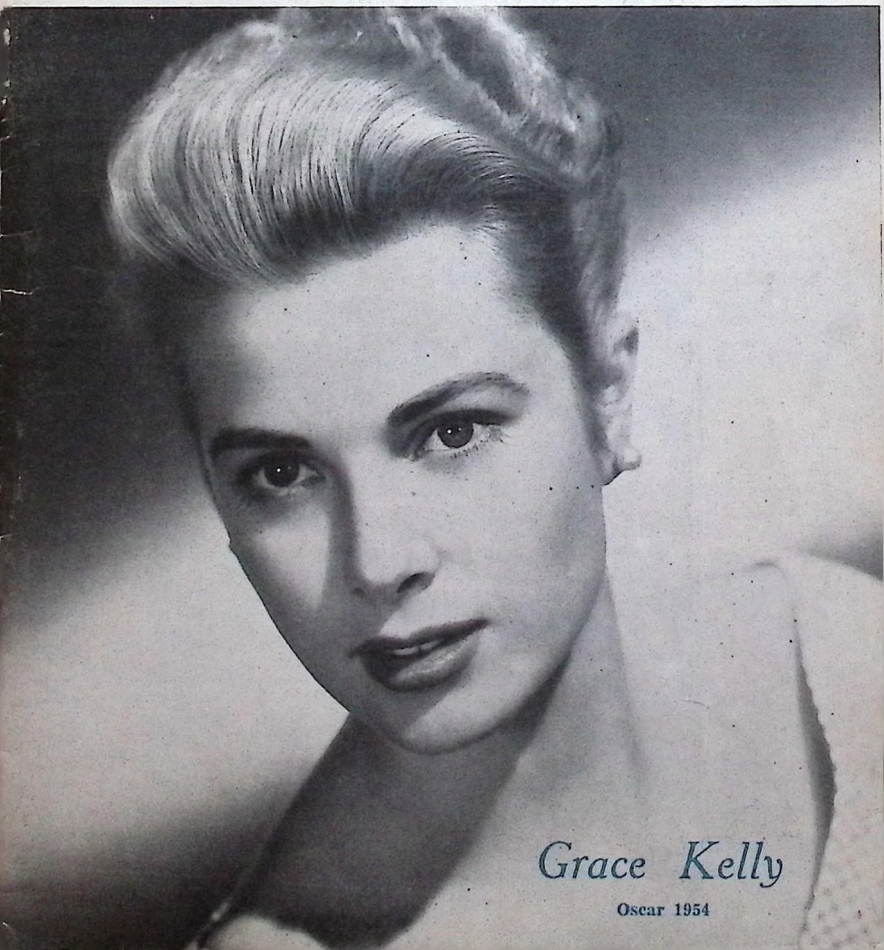


VENEZUELA Cine

AÑO IV

23 - 24



Grace Kelly

Oscar 1954

COFRAM presentará próximamente



PALACE - LAS PALMAS

NOTICARIO NACIONAL

"AL SUR DE MARGARITA", la película de Napoleón Ordozgoiti, según "rumores", se estrenará a finales de Junio.

EN LA PROXIMA película de Napoleón, cuyo rodaje empezará muy pronto, actuarán dos periodistas de cine.

NUESTRO AMIGO, José Hurtado, redactor del periódico "El Universal" y miembro del C.C.C.C. y del "Cine Club de Venezuela", contrajo matrimonio con la cantante Luz Felicidad, José!

EL CINE CLUB DE VENEZUELA no ha podido proyectar la película "La Bandera", en uno de sus "Miercoles Selectos", por estar la copia en mal estado. La culpa no fué del "Cine Club", sino del distribuidor. Se canceló también la exhibición de "Las perlas de la corona", que distribuye la misma casa, por prudencia...

AL FESTIVAL DE BERLIN, asistirá el señor Luis Villegas Blanco, Director de la "Bolívar Films".

IGUALITO COMO SU PAPA, la película que terminó Juan Corona se estrenará, según ciertos rumores, muy pronto.

NUESTRA PORTADA

Grace Kelly, la estrella de Hollywood que ha alcanzado la popularidad con meteórica rapidez, demuestra su talento en la película "La que volvió por su amor", por la cual ella recibió la más alta distinción norteamericana, la del Oscar 1954.

LOS FESTIVALES DE 1955

Por Amy B. Courvoisier

Si hasta cierto punto, el octavo Festival Internacional del Film, celebrado en Cannes, entre el 25 de Abril y el 11 de Mayo, no ha sido del agrado de ciertos críticos severos, ha demostrado, sin embargo, algunos aspectos del cine contemporáneo, que nos parecen instructivos y de interesante significación.

Es verdaderamente imposible pretender que el cine se renueve sin cesar y que modifique constantemente las formas de su expresión.

Incluso en las demás Artes, fijándonos en aquellas que se encuentran más libres de contingencias materiales, no existe renovación más que por épocas, o bien cuando surge un talento poderoso.

¿Qué decir del cine, que es el arte más esclavo de la materia, del capital, del negocio?

El "cine" es, ante todo, una industria, al menos para los que lo dirigen. El esfuerzo de Cannes consiste justamente en separar de la "materia" el poco "sprit" que todavía encierra el celuloide...

Después de Cannes, las gentes del cine, dirigen su vista hacia Berlín, donde desde el 24 de Junio al 5 de Julio, se celebrará el "V Festival Internacional del Film", que se propone "llamar la atención del público sobre el desenvolvimiento cinematográfico, a fin de establecer un intercambio de ideas y opiniones entre las personalidades más competentes de la película internacional, y contribuir a una mejor comprensión y amistad entre las naciones".

He aquí unos propósitos que pueden rendir un gran servicio al cine que, como expresión social, saldrá beneficiado si se amplía el sentimiento amistoso entre diversas naciones.

A continuación tenemos dos festivales: Uno inmediatamente después del de Berlín; y es la simpática manifestación cineasta, de resonancia mundial, que se celebra en Locarno, una de las más bellas ciudades suizas.

Locarno es el festival de la calma, del cielo azul, donde los asistentes están libres de incomodidades, de empujones, de esas molestias que, en general, proporcionan estas grandes aglomeraciones.

Es el festival del orden y del reposo.

El segundo festival, que acaba el ciclo, es el de Venecia, que cuenta con la más antigua tradición, y cuyo veredicto suele ser criticado bastante a menudo, pero muy escuchado en su conjunto.

Así terminará el año cinematográfico en Europa, pues en los demás continentes ya sabemos que aún habrá dos festivales en América y dos en Asia, si es que no olvidamos algún otro...

El cine se impone cada vez más. Los gobiernos y los públicos del mundo entero tienen un interés siempre creciente por la pantalla blanca.

EL CINE FRANCES QUIERE LUCHAR CON ARMAS IGUALES...

por: GEORGES CHARENSOL

Se ha dicho frecuentemente: el "cine", con la música, es la más internacional de todas las artes; es evidente que en la época del "cine" mudo su lenguaje era comprendido por todas partes, sin que hubiera necesidad de recurrir a traducciones o adaptaciones. Gracias a subterfugios como el doblaje y los subtítulos, se ha podido restituirle esa universalidad que hubiera podido hacerle perder la introducción de la palabra en el terreno que fué durante mucho tiempo el del silencio.

En todas las épocas, pues, se han establecido contactos entre los grandes países productores de películas. Esto se ha hecho por intercambios de estrellas, de autores, de técnicos, de modo que estos cambios han constituido siempre como una especie de vasos comunicantes. Sin embargo, desde hace algunos años, se ha producido un acontecimiento importante que conmociona actualmente la economía y los medios artísticos de que puede disponer el "cine". Me refiero a esos acuerdos de co-producción que Francia ha firmado primeramente con Italia, y que después se han extendido progresivamente a España, Alemania, Inglaterra, etc...

¿Por qué en un determinado momento de su existencia ha sentido el "séptimo arte" la nece-

sidad de romper de una manera más completa de lo que lo había hecho hasta entonces las barreras que se alzan en nuestra época en todas las fronteras? Porque los precios de coste de las películas no han cesado de aumentar en Europa, de tal modo que los ingresos en un solo territorio no bastan para amortizar los centenares de millones de francos que se invierten en las producciones de alguna importancia.

La experiencia nos ha demostrado, efectivamente, que si el "cine" francés quiere luchar con armas iguales con la película norteamericana, debe presentar al público, como ésta, grandiosas escenificaciones y grandes artistas. El éxito que han obtenido obras de un precio elevado como *Fanfán el Invencible*, *Beldades Nocturnas*, *Si me contaran*, *Versalles*, etc..., muestra que es frecuentemente preferible invertir sumas enormes en producciones cuyo éxito está asegurado por adelantado, que reducir los gastos para obtener ingresos que con frecuencia no cubren los modestos fondos empleados. Esta comprobación ha conducido al "cine" francés a una revisión de su política general, y de este modo se ha visto como productores de varios países se han asociado para facilitar actores y capitales, con el fin de que esas co-producciones tengan la seguridad de ser acogidas favorablemente en Francia, como en Italia, por ejemplo.

Este sistema ha sido criticado por aquellos que consideran, muy justamente, que una película corre el riesgo de perder de este modo su carácter nacional, y de caer en las cosas convencionales de las obras anónimas hechas para que gusten a todos los públicos. Este peligro no debe ser subestimado, pero como el sistema es el único que puede permitir, no sólo al "cine" francés, sino al de todo el Continente europeo, el que se desarrolle, habrá que admitir que, después de un breve período de tanteos que hay que desear que sea lo más breve posible, se logre un equilibrio que puede encontrarse bastante fácilmente.

Como las "grandes" películas son mucho más numerosas que antes, es natural que las producciones medias se hagan en menos grandes cantidades. Si la cifra de los primeros meses de 1954 es inferior a la del mismo período de los años precedentes, creo que no hay en ello nada de alarmante, ya que, contrariamente a lo que dicen a veces los inveterados pesimistas, la situación de la producción francesa es notablemente estable; el número de películas producidas en Francia durante los cinco últimos años, está siempre en torno a cien —108 en 1949; 117 en 1950; 111 en 1953—, y los ingresos no han cesado de aumentar; de veintidós mil millones de francos en 1949, han alcanzado más de treinta y ocho mil millones en 1952. (Sigue en la pág. 11.)

Jacques Chabassol, uno de los jóvenes intérpretes de talento de "Antes del Diluvio", la extraordinaria película de André Cayatte



GLOSAS SOBRE CINEMA

por LUIS ALVAREZ MARCANO

Lo que más asombra en "Carmen Jones" es su fuerza, es esa aparición sobre la pantalla de sus principales elementos constructivos, los cuales nos toman de la mano, se apoderan de nosotros y nos sorprenden de un modo absoluto, como quien hubiera recibido en el rostro un golpe de viento. Todo por obra y gracia de esa diosa negra de la línea y de lo sensual que es Dorothy Dandridge, la protagonista de este film americano de última hora.

Todo se olvida al aparecer Carmen en la pantalla. Ni la música de Bizet, ni la anécdota de Merimée, ni las arias clásicas. Todo se relega en el olvido ante el paso de la artista negra, que se desenvuelve en un aire sexual de almendras y de lotos nocturnos.

Este film de Preminger es la más viva demostración de la fuerza del cinema y de su intenso poder creador cuando hay de por medio una sensibilidad. Pintura de ambiente, color, personajes, detalles hasta los más pequeños, todo está estudiado, confiado, a la magia de la imagen, que se crece, se acentúa, ya en la sonrisa secular de Carmen, ya en el baile estilizado de los negros en el cabaret, ya en el humo de los gruesos habanos que llenan de humo los cuartos de hotel.

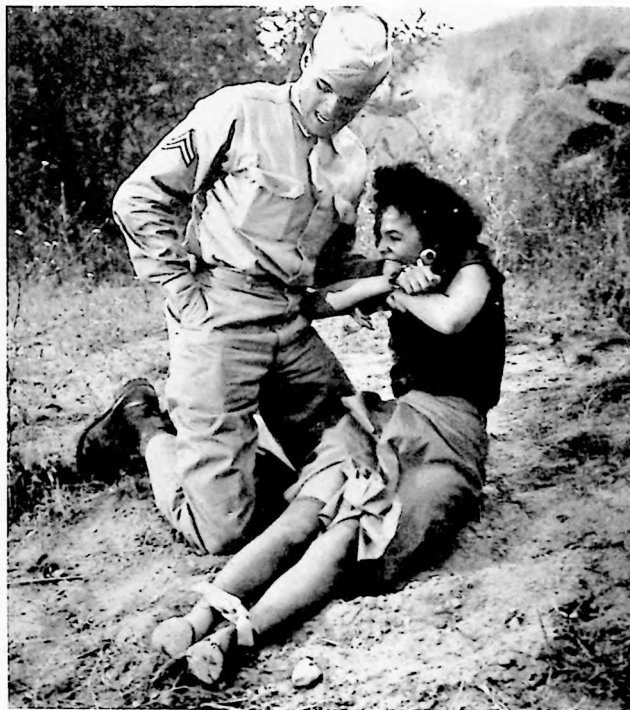
"Carmen Jones" es un film potente, expresión fidelísima de las posibilidades del cinema yanqui.

Es un ensayo, es un intento recio y logrado sobre algo que se quiere buscar. Es la explotación de una de las mil fuentes del cinema: la imaginación. Por medio de ella, el realizador viaja, sueña, vuela y transforma. Por eso la primera impresión que produce es la de la fuerza, la de la cosa avasalladora. Una fuerza sensual, desbordada, que huele a mujer desde el otro lado del "ecran".

Los que critican la anécdota, los que creen en irrespeto a Bizet, los que reclaman la ausencia de números musicales, los que no gustan de la unión de

"Las Habaneras" con los compases modernos de la música prieta, éstos deben olvidar todos esos detalles para dedicarse de lleno a la admiración de este producto cinematográfico, uno de los más interesantes y originales a los cuales haya dado nacimiento el cinema de California.

"Carmen Jones" es un film, repetimos, de audiencia mundial. Irá por el mundo repartiendo su sombra luminosa como un perfume capitoso. Y muchos quedarán a su lado, conquistados por su aroma de penumbras y por su audacia como celuloide de sueño y pasión.



Dorothy Dandridge interpreta la "Carmen" con fuego y temperamento

ANIMACION DEL CELULOIDE

"El Romance del Transporte" es una película animada, producida por el Instituto Cinematográfico Canadiense en 1952. Para los que no les sea familiar el término "animación", diremos que se refiere a la acción fílmica realizada con dibujos, distinta de la acción realizada con fotografía "viva". Las películas cómicas animadas son generalmente llamadas "cortos de dibujos"; al "Romance del Transporte" se le ha llamado corto, lo cual nos complace grandemente.

La animación, si se usa debidamente, tiene la facultad de simplificar, de tratar fácilmente de cosas esenciales. Puede, por ejemplo, relatar acontecimientos de muchos períodos históricos y de lugares aislados y remotos.

Este tema, la historia del transporte en el Canadá, nos atrajo primeramente, porque pensamos que podíamos dibujar diligencias, barcos de vela, trenes primitivos y otras máquinas fascinantes, que ahora casi nunca se ven, y hacer que ellas se muevan a través de los paisajes de su propio período.

Así concebimos la trama o argumento (una serie de bosquejos indicando la continuidad que debía utilizarse). Entonces alguien preguntó de qué trataba la historia del transporte en el Canadá. ¿Trata solamente de toda cla-

se de vehículos, o también de la gente que los usa? Esta pregunta cambió totalmente nuestra manera de abordar el tema y, creemos, que facilitó humor a la película.

Cuatro personajes principales aparecen durante toda la película, luchando con los problemas suscitados por la forma de viajar. El aventurero, que es todo exuberancia; él es el que inicia el camino; al hacerlo, a menudo, queda atascado, accidentalmente, con los otros. Aparece el hombre más conservador, práctico, pero muy batallador, que consolida ganancias efectivas. El tercer hombre, el policía, quiere simplemente que las cosas vayan lo más suavemente posible, con tan pocos accidentes como sea posible. El cuarto personaje es el comentarista (la voz de la banda del sonido); éste es un historiador, quizá un poco demasiado inclinado a generalizaciones sobre su tema. El desconoce absolutamente lo que está pasando en la pantalla. Aunque la acción en la pantalla intenta ilustrar su conferencia, es imposible ilustrar literalmente una generalización. De esta manera, lo visual procede a mostrar lo que pudiera haber sucedido o lo que podía aún suceder; sugiere que la conducta de los individuos y sus semejantes es a menudo impronosticable, y

no se puede siempre relacionar con los resúmenes o condensaciones del historiador.

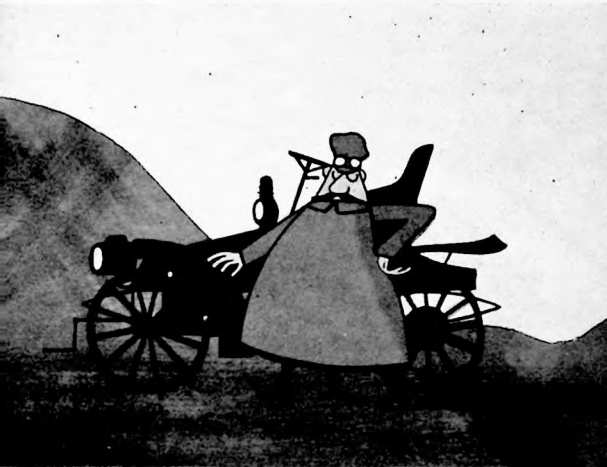
Los cuatro personajes principales de la película nunca se evidencian como tales, con la excepción, quizás, del comentarista. De hecho, estoy seguro que el público apenas se percibe de su existencia. No fué realmente nuestra intención que aparezcán como tales, pero nos fué necesario pensar en ellos como personajes, con el objeto de imaginar cómo pudieran conducirse en una situación dada.

Después de completar la trama, nos pareció que la película sería útil no solamente en las escuelas, sino que pudiera gustar también al público asistente a los "cines". Por lo tanto, la filmamos en 35 mm., para poder hacer buenas copias en 16 mm. para uso no comercial, con la esperanza de que "Columbia Pictures of Canada" pudiera distribuir la como una de las películas de la serie "Canadá en Marcha", que aparece una vez al mes en los teatros comerciales. Nos vimos muy complacidos con la aceptación de nuestra proposición.

La técnica que usamos se llama "animación del celuloide". Existían otras técnicas posibles, pero creímos que ésta era la que mejor convenía a la variedad de situaciones y acciones que ocupaban nuestra mente.

Esta técnica puede describirse como sigue. Se hace una serie de dibujos sobre papel de las diferentes posiciones que un objeto ocupa al moverse de un lugar a otro. Después, los dibujos se calcan sobre láminas de celuloide con tinta o pintura, y luego se agrega el color. La acción debe diseñarse cuidadosamente para que encaje con el fondo que se coloca detrás de los celuloides cuando están listos para ser fotografiados. La cámara que se usa está especialmente diseñada para tomar una fotografía o cuadro cada vez. Cada celuloide se fotografía en un orden apropiado sobre el trozo de película. Cuando se dibuja, es posible medir la velocidad de la acción con bas-

(Sigue en la pág. 8.)





Me asombra considerablemente que los Poderes Públicos no se den cuenta del maravilloso instrumento de propaganda y de educación que es el "cine".

Víctor Perrot (1921)

El "cine" es un auxiliar de "la verdad" en su lucha contra la mentira de "las palabras".

Jacques Kayser.

El cinema es en nuestra época lo que eran los Juegos de Circo durante el imperio de Nerón. Es el verdadero espectáculo de "nuestro tiempo".

Musidora.

El "cine" es una industria, y nosotros queremos que sea el séptimo arte.

Canudo (1919).

Los gustos del público se van afinando gradualmente. La asistencia a los "cines" ha permitido que se forme una élite de cultura cada vez más sensible a los espectáculos depurados.

Jean Pascal.

V Festival Internacional Cinematográfico

Este año, el V Festival Internacional Cinematográfico, que tendrá lugar en Berlín del 24 de junio al 5 de julio, reunirá alrededor de 28 países, entre los cuales podemos citar, además de Alemania, a Estados Unidos, México, Francia, Italia, Inglaterra, España, India, Suecia, Finlandia, etc. A estos nombres hay que añadir el de Venezuela que tomará parte presentando un documental en colores, producido por nuestra primera productora nacional Bolívar Films.

Sólo podemos elogiar la iniciativa de los productores de "La balandra Isabel", al presentar en Berlín un film que servirá los colores nacionales. La presencia de Venezuela en todas estas manifestaciones internacionales sólo puede ayudar nuestro prestigio en largo plano, y al mismo tiempo esta "presencia" puede servir de estimulante a nuestras iniciativas. El mundo se interesa por nosotros, esto lo podemos decir sin orgullo. Se habla de nosotros, pero con frecuencia no se nos conoce. El cine es uno de los más potentes medios de difusión de las ideas y de la realidad. Por la imagen podemos hacernos conocer por numerosos países; a innumerables espectadores podemos hablar a través de la pantalla. En el plano de los films documentales, podemos regularmente estar presentes en los Festivales. El primer paso fué en Cannes, en 1952. El pasado año estuvimos en Punta del Este. Este año estaremos en Berlín.

V. INTERNATIONALE FILMFESTSPIELE BERLIN

24. JUNI - 5. JULI 1955

Berlin-Dahlem el 31 de Enero de 1955
Am Hirschsprung 4
Tel.: 76 24 40

Señor Presidente
de Bolívar-Films
1 A, Ave. Santa Eduvigis
Caracas / Venezuela

Muy señor mío y de mi consideración:

Tengo el gran honor de invitar a Vd. y a su apreciada casa a tomar parte en el

V Festival Internacional Cinematográfico de Berlín 1955.

El Festival de Berlín se celebrará desde el 24 de junio al 5 de julio de 1955 y será organizado por el Senado del Gobierno de la República Federal de Alemania y las asociaciones de la industria.

Con motivo de su quinto aniversario tiene especial significación el mundo. Uno de sus fines y productores cinematográficos, que les permitirá anualmente facilitar entrar en relación con el Festival.

El Festival Internacional Cinematográfico de Berlín es un festival de los mundos - es por parte de la Fédération Internationale de Films. Como lo saben todos, vorable de estrenar películas con ventajas en el mercado. Su impo participantes que sigue elevándose.

Le ruego a Vd. se sirva hacer asistencia como huésped de honor a la esperanza de que Vd. en el Festival de Berlín algunas de las películas más valiosas y características de su nueva producción así como una delegación de artistas de cine. La ciudad de Berlín espera y confía poder saludar aquí junto a Vd., como sus huéspedes de honor, también a algunos de los directores y a algunas estrellas de su país.

K. A. Bauer
(Dr. A. Bauer)

Festival Internacional Cinematográfico de Berlín 1955
La Dirección del Festival



Bolívar Films recibió del Comité de organización del Festival Internacional Cinematográfico de Berlín, una invitación para asistir a esta manifestación importante. La Bolívar Films mandó un documental sobre la Caracas de hoy.

CANNES 1955

Por BERNARD LIPNITZKI

Cannes, Mayo de 1955

(De nuestro enviado especial)

No acabo de comprender qué es lo que constituye el principal atractivo del Festival de Cannes: si la acogida, siempre amable, que se da a los periodistas; si la misma atmósfera de la ciudad, con su profusión de luz y de sol; o si, la manifestación cinematográfica en sí misma... De todos modos, creo que todo ayuda a que este Festival Mediterráneo sea uno de los más extraordinarios y más atractivos para los amantes del séptimo arte.

Este año tuvimos en Cannes la visita de muchas 'estrellas', entre las cuales hemos de citar a la deportista Esther Williams y a la encantadora Grace Kelly, Oscar 1954; y, entre los astros, a Gene Kelly, Van Johnson, del lado americano; a Jean Pierre Aumont, Jean Gabin, además de Marcel Pagnol, presidente del Jurado; Jean Renoir, Marcel Achard, Marcel L'Herbier y muchos otros, del lado francés. Vittorio de Sica hizo una breve estancia, solamente para asistir a la presentación de su film "El oro de Nápoles". Igualmente, las italianas Sofia Loren, Silvana Mangano, Gina Lollobrigida, hicieron una aparición relámpago. La famosa intérprete negra de "Carmen de fuego", Dorothy Dandridge, vino también a Cannes, acompañada del director de esa película, Otto Preminger. Además, asistieron más de 500 periodistas...

El Festival de Cannes, aunque no nos ha ofrecido obras extraordinarias, o que señalen una etapa en la historia del cine, nos ha presentado varias películas que nos hacen reflexionar. Así, en la selección norteamericana, una obra especialmente nos ha mostrado que el cine puede ser algo más que un espectáculo aparatoso de "belleza" y sensualidad: "Marty". Esta película sencilla, cuyos héroes son gente sencilla también, con sus problemas cotidianos, es muy superior a las decenas de

Western en Cinemascope, contruidos siempre bajo el mismo guión falso y sin ninguna resonancia artística. "Marty" posee la sensibilidad de las grandes obras. Dos actores se destacan en este film: Betsy Blair (esposa de Gene Kelly, casi desconocida hasta hoy) y Ernest Borgnine, al que habíamos visto en "De aquí a la eternidad" en un papel secundario...

Hay que decir que la selección americana no ha sido del todo insignificante. Aparte de "Marty", la película de Elia Kazan "Al Este del Edén", atrajo la atención, y ciertos periodistas la hallaron superior incluso a "Marty". La obra de Sea-ton, "La que volvió por su amor", adaptación de una obra teatral, tampoco es insignificante, lo mismo por su tema que por su interpretación, compartida entre Bing Crosby, en un papel excesivamente dramático, William Holden y Grace Kelly, el último descubrimiento de Hollywood. El cuarto film americano, "Conspiración de silencio", valió a su intérprete, Spencer Tracy, el premio a la mejor interpretación

masculina. Esta película está bastante inspirada en "A la hora señalada", de Zinnemann, aunque no llegue a igualarla. Otra película americana, presentada fuera de concurso, "Carmen de fuego", fué recibida con verdadero entusiasmo por público y prensa; y, con razón, pues es una obra potente y bella, que tiene que agradar a todo el mundo. Por primera vez, los Estados Unidos presentan en un Festival varias obras, ninguna de ellas indiferente. No sin razón ha recibido tres premios...

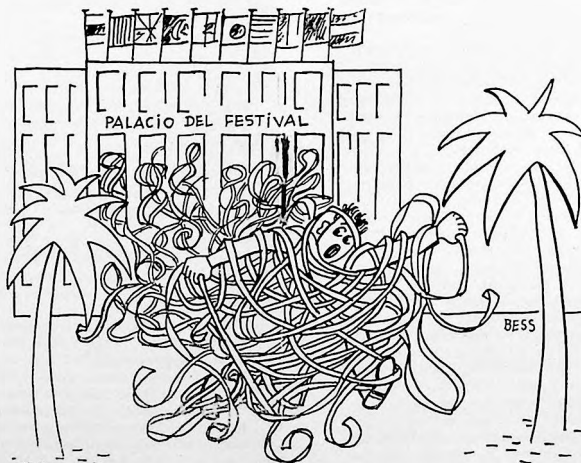
Hay que hablar también de la participación francesa, que, sin ser excepcional, nos presentó dos films interesantes: "Du Rififi", de Jules Dassin, y "Dossier noir", de André Cayatte. El primero recibió el premio de dirección, compartido con una película de allende la cortina de hierro; "Los héroes de Chipka", que, sin ser una obra completa, tiene secuencias admirables.

Las películas rusas, excepto el 'ballet "Romeo y Julieta", que tiene el mérito de ser interpretado por la gran bailarina Ulianova, no nos aportaron nada nuevo.

El Japón, que desde hace varios años es el país de las sorpresas, este año se ha mostrado poco feliz. Lo mismo que la India y Egipto, que, sin embargo, comienzan a figurar en el tablero cinematográfico.

España ha sido más feliz, con "La muerte de un ciclista", presentada fuera de concurso, película valiosa, a la que la crítica cinematográfica galardonó con su premio, al igual que México con "Raíces", premiada, asimismo, por la crítica. Gran Bretaña nos presentó la última película de Carol Reed, e Italia un poético "Continente perdido", además del extraño "Oro de Nápoles", de Vittorio de Sica.

Es difícil destacar todos los méritos de cada una de las películas. Pero, lo que vale, no son tal vez las obras de calidad que nos presenta Cannes, sino el espíritu magnífico que se manifiesta en esta gran exhibición internacional, que atrae las miradas y la curiosidad del mundo entero.





PEDRO INFANTE, IDOLO DE MULTITUDES

por RAUL VELASCO R.

Este muchachote, bonachón y sonriente, se gana la simpatía de todo el mundo; no necesita hablar; sus facciones y sus ojos expresan lo que nos dirá después. Esa es la clave de su éxito.

Cuando empezó en el "cine" con su primer estelar: "Nosotros, los pobres", y después "Ustedes, los ricos", se convirtió en lo que es ahora: un ídolo popular. En dichas cintas demostró grandes cualidades dramáticas, y tenía a su cargo el papel de un tipo clásico del pueblo: un carpintero —que ya en la vida real había sido—, y al ser un tipo del pueblo, lógico es que se identifique plenamente con éste y aún con la clase social elevada.

Pedro ha hecho varias películas de serie, que precisamente por el éxito de la primera, los productores han visto la posibilidad de ganar dinero haciendo una continuación de la película; éstas han sido, primero: las citadas anteriormente; después, "Los tres García" y "Vuelven los García", para continuar con "A toda máquina" y "Qué te ha dado esa mujer".

Pues bien, ahora se estrena en esta capital la última de sus películas: "El Mil Amores", una cinta que cuenta con doble simpatía: la de Rosita Quintana y la de Pedro Infante, dos ídolos del gran público y grandes actores también. En dicha película, Pedro canta como nunca, y Rosita se da a conocer como cantante de ranchero, modalidad que le ha dado muchos éxitos en la televisión y sus giras por el interior de la República.

La simpatía, la personalidad, el "ángel" y todas esas cosas de que hablábamos anteriormente, están reunidas en el papel de Pedro, ese gran "Perico", que, cuando se presenta en público, necesita salir escoltado por la policía para que no lo destrocen sus admiradoras. Y esto es verídico; en una ocasión, durante la semana de homenaje a Gabriel Figueroa, organizada por "Pecime", Pedro se prestó gentilmente a contribuir a dicho homenaje con su presentación personal; al salir a la calle, aquello parecía un manicomio; cinco policías y tres periodistas lo escoltábamos; una señorita se mordió, porque no la dejaba tocarlo, y cuando al fin

logró su cometido, ante nuestra imposibilidad, de rescatarlo, gritó feliz: ¡lo toqué en la cara!, y así, como ese caso, otros muchos, en los que le quitan la corbata, le rompen el saco, y si fuera posible hasta los zapatos le robarían, solamente para tener como trofeo una prenda de Pedro Infante, el ídolo popular número uno en México y otros países de habla española.

EL ROMANCE...

(Viene de la pág. 4.)

tante exactitud. En un segundo de tiempo se proyectan en una pantalla 24 fotografías o cuadros sobre un trozo de película de movimiento. Calculando la acción en segundos de tiempo, el artista puede saber cuántos dibujos separados serán necesarios. Es posible desarrollar acción en cuatro, algunas veces aún más, planos de celuloide a la vez. Esto se hace por medio de dibujos como los que aparecen en las ilustraciones de la exclusiva del canal. Combinados con fondos que se muevan, las posibilidades de animación parecen infinitas.

El trabajo fué realizado principalmente por tres personas. Uno dibujó y "animó" todos los personajes de la película. Los otros dos, colaboraron en el diseño y pintura de los fondos.

Otras dos personas ayudaron a trasladar los dibujos del papel al celuloide (un trabajo llamado "inking and painting" — "entintado y pintura") y realizaron la animación de efectos especiales, tales como el humo y los explosivos. Otros hicieron también contribuciones importantes a la película en trabajos de cámara y titulación, en el comentario, efectos de sonido y la música. La película fué creada por individuos que realizaron su labor conjunta en grupo. Fué posible debido a la existencia de una organización filílica. La certidumbre de que la historia del transporte en el Canadá no trata solamente de la evolución de vehículos y máquinas para viajar, sino que trata también de la gente que los utiliza, ocupaba lugar predominante en la mente de los que hicieron la película, y creemos que sirve para explicar la existencia del éxito alcanzado.

México, mayo de 1955. (Especial de INFORCIMEX, distribuido por Pulido Tamayo, Organización.)

Pocos "astros" del "cine" mexicano pueden hablar con orgullo justificado de sus reiterados éxitos en la pantalla. En cambio, son muchos los que cuentan en su haber fracasos por docenas. Y es que el privilegio de la gloria lo tienen unos cuantos, pues para tenerlo, intervienen muchos factores, a saber: el "ángel" o "jet", que es ese no sé qué con el que cuentan algunos actores o actrices para "pegar" con el público. Dentro de ese "ángel" está comprendida la simpatía personal, la buena actuación y unas veces el ser buen tipo, otras el ser feo con personalidad. Pero hay que analizar qué es la personalidad; se podría decir que algo indefinido, pues cuantas veces vamos por la calle y nos llama mucho la atención cierta persona, no sabemos por qué, pero es así; ese individuo tiene personalidad, y esa misma personalidad se puede dividir en dos ramas más: personalidad de simpatía o de antipatía. En el "cine" es la misma cosa: hay actores como Carlos López Moctezuma, que lo vemos en la pantalla y el papel que representa nos hace sentir una franca aversión en contra de él; en cambio, en la vida real, después de tratarlo, es el hombre del chiste continuo. Pero no nos apartemos de nuestro cometido y hombre a tratar; el actor que tiene más simpatía entre el público es Pedro Infante.

IX FESTIVAL DE LOCARNO

En la encantadora ciudad de Locarno se inaugurará, el 9 de julio, el IX Festival Internacional del Film, que durará unos diez días. Terminará por consiguiente el 19 de julio. Una vez más esta ciudad suiza servirá de marco absolutamente extraordinario, de una manifestación internacional de gran clase. Si, en cierta medida, el carácter de este Festival parece íntimo y poco espectacular, nada pierde de su significación, que es la de ser una especie de revista de la más reciente y valerosa producción mundial. La ausencia de una competición, la carrera hacia el premio, da a este Festival un sello, más sereno, diríamos hasta "académico", y esta palabra la empleamos aquí en el sentido más positivo.

Este año se anuncia la participación de unas quince naciones, que presentarán lo mejor de su producción.

Se ha previsto para las proyecciones en el teatro al aire libre, una pantalla de 22 metros de ancho por 9 de largo, para poder exhibir las películas americanas en Cinemascope, además de las películas corrientes. Esta pantalla será seguramente la más grande al aire libre que existe hoy día.

VENEZUELA CINE estará representada en Locarno por la persona de su redactor jefe.



Anuario de Radio - Cine - Televisión

Próximamente entrará en circulación un libro que va a llenar un vacío en nuestro medio. Nos referimos al ANUARIO DE RADIO, CINE Y TELEVISION.

CONTENIDO (parcial):

Historia de la radio en Venezuela.

Nómina de los artistas radiales.

Nómina del personal técnico y administrativo de la radio.

Lista de las estaciones de radio, etc.

Historia del cine en Venezuela.

Nómina de los artistas.

Nómina del personal técnico, etc.

Laboratorios de cine en el país.

Lista de las empresas productoras.

Lista de las empresas distribuidoras de películas, etc.

Nómina de los artistas de Televisión.

Nómina del personal técnico, etc.

La inserción de los datos de los artistas y los técnicos en este Anuario es completamente gratis.

El Anuario contendrá alrededor de 192 páginas, tamaño 16.

El precio de la propaganda es de Bs. 250,00 por página interior.

Para informaciones, dirigirse a la Redacción de VENEZUELA CINE: Edificio V. Mendoza, of. 37. Gradillas a San Jacinto, 6. Apartado 2.534, Teléfono 93.293.

EL COLOR TIENE SUS FUEROS

Por Francisco Graciani.



Max Ophuls, director que nos ha dado varios films muy buenos y entre ellos "La Ronda", película inolvidable, guarnecida de buen gusto artístico, nos va a proporcionar m y pronto otra sorpresa.

Sorprende a medias, porque dada la fiebre de publicidad que estamos atravesando, las películas se conocen con profusión de detalles tan pronto como comienza el rodaje en los estudios, y aún antes.

Pero, en fin, vamos al grano. Max Ophuls le ha metido mano nada menos que a Lola Montes, la bella mujer que, según sus biógrafos, tuvo ciento cuarenta y ocho amantes conocidos, hazaña francamente extraordinaria. Ni aun en nuestros días, que las "ciencias" han adelantado de manera prodigiosa, es posible llegar a ese "record" tan elevado. En tiempos de Lola Montes, el período de belleza y juventud no duraba quince años; hoy se ha doblado el tiempo...

Ophuls, sigue empleando el sistema de "secuencias". La primera transcurre en 1850, cuando Lola Montes, en plena decadencia, exhibe los restos de su escandalosa belleza en un circo ambulante.

De allí pasamos a una vista retrospectiva y, sucesivamente, vemos desfilar por la pantalla la existencia de la fabulosa mujer que fué amante de Liszt, de Will Quadflieg, de Luis II de Baviera, de Anton Walbrook, cuando sus escándalos estuvieron a punto de hacer estallar una revolución. La mujer que tomaba baños de champán en la fastuosa corte de Rusia, por la que los hombres se

arruinaban y se mataban entre sí. La mujer que todo lo tuvo y que fué a morir, lamentablemente, medio desnuda, sobre una pista de circo.

Para encarnar este personaje de fama legendaria, Max Ophuls ha elegido a Martine Carol, la encantadora rubia del cine francés.

Esta deliciosa artista, de dulces ademanes, ha tenido que aprender acrobacias y, encaramada en un trapezio, se lanza a la red desde quince metros de altura, igual que hacía Lola Montes.

Max Ophuls, en esta película, ha ejecutado su mejor trabajo: ha convertido a Martine Carol en una actriz auténtica, en una estrella verdadera, y ha conseguido —era inevitable—, que la fal-

sa rubia, recobre el color negro de su cabellera, igual que la tenía Lola Montes.

Resulta extraño ver a Martine Carol desprovista de su pelo dorado como un sol de amanecer, pero bajo el matiz oscuro de su cabeza, le brotan de los ojos unos reflejos de espiritualidad que no existen en sus anteriores películas. Aquí, en un ambiente de talento positivo, lucen con más intensidad, la belleza y los "encantos" de Martine Carol.

En cuanto a otros detalles del film, adelantemos que es una obra en colores y cinematocópica, si bien la pantalla recobra sus dimensiones normales en las escenas íntimas; y se amplía para darnos, por ejemplo, las visiones del circo, o los panoramas campestres.

EL CINE FRANCÉS...

(Viene de la pág. 2.)

Sin embargo, conviene señalar que durante el mismo período, los gastos se han elevado en una proporción más considerable, de tal modo que se hubiera manifestado un desequilibrio si los poderes públicos no hubieran tomado la iniciativa de crear lo que primeramente se llamó la Ley de Ayuda, y que, en la actualidad, se ha convertido en el Fondo Especial de Ayuda Temporal, cuyo objeto es compensar ese desequilibrio entre ingresos y gastos.

Un pequeño aumento en el precio de las localidades, permite reunir sumas destinadas, por una parte, a los productores de películas, y, por otra parte, a mejorar las salas o a la construcción de nuevas salas. Francia no posee, efectivamente, más que 5.385 cines, cifra débil en relación con su población.

En lo que se refiere a la producción, ha recibido, durante el año 1953, cinco mil setecientos millones de francos, que le han permitido mantener e incluso desarrollar su industria cinematográfica.

A causa de estas subvenciones y de la política de co-producción, apoyada por el gobierno francés, hemos podido ver durante los últimos meses muchas obras importantes que no hubieran podido ser realizadas de otro modo. Entre ellas, podemos citar Don Camilo, de Julien Duvivier; El Salario del Miedo, de Clouzot; Los Orgullosos, co-producción franco-mexicana de Yves Allégret; Teresa Raquin, de Marcel Carné; Lucrecia Borgia, de Christian Jaque; Todos somos asesinos y Antes del Diluvio, de André Cayatte; Monsieur Ripois, de René Clément, por no citar más que algunas obras entre las que honran a la producción francesa.

NO DESPERDICIE EL AGUA

COLABORE CON LA CAMPAÑA

DE LOS

ACUEDUCTOS DE

CARACAS

Instituto Nacional de Obras Sanitarias



La más alta calidad artística identifica a las películas, seleccionadas por el Cine Club de Venezuela para ser proyectadas en sus "Miércoles Selectos", que tienen lugar en el Teatro Palace, en cuatro funciones: 4-6-8-10 p.m.

Estas funciones están destinadas al público y especialmente a los socios del Cine Club de Venezuela. El precio de la entrada es de Bs. 4,00 y 3,00. Los socios gozarán de un precio especial para las butacas, previa presentación del carnet.

Próximos estrenos en Caracas

¡LA MÁXIMA AVENTURA DE TARZÁN!

LA CREACIÓN DE
EDGAR RICE BURROUGHS

TARZAN en la
SELVA SECRETA

co-estrellas
GORDON SCOTT
VERA MILES • PETER VAN EYCK
con JACK ELAM y ZIPPY

A black and white movie poster for 'Tarzan en la Selva Secreta'. The top half features a man (Gordon Scott) and a woman (Vera Miles) in a romantic pose. The title 'TARZAN en la SELVA SECRETA' is prominently displayed in the center. Above the title, it says 'LA MÁXIMA AVENTURA DE TARZÁN!' and 'LA CREACIÓN DE EDGAR RICE BURROUGHS'. Below the title, it lists the cast: 'co-estrellas GORDON SCOTT VERA MILES • PETER VAN EYCK con JACK ELAM y ZIPPY'. On the right side, there is a small illustration of Tarzan and a logo for RKO Radio Pictures.

**¡Pulmones acuáticos,
aletas natatorias,
anteojos plásticos...
y peligros mortales
en el fondo del océano!..
HOWARD HUGHES
presenta a
JANE
RUSSELL
en
La SIRENA del CARIBE**

color por
TECHNICOLOR

SUPERSCOPE

co-estrellas
GILBERT ROLAND • RICHARD EGAN • LORI NELSON

A black and white movie poster for 'La Sirena del Caribe'. The left side contains promotional text: '¡Pulmones acuáticos, aletas natatorias, anteojos plásticos... y peligros mortales en el fondo del océano!.. HOWARD HUGHES presenta a JANE RUSSELL en La SIRENA del CARIBE'. Below the title, it says 'color por TECHNICOLOR'. On the right side, there is a large illustration of Jane Russell in a swimsuit, looking upwards. At the bottom, it lists the co-stars: 'co-estrellas GILBERT ROLAND • RICHARD EGAN • LORI NELSON'. There is also a 'SUPERSCOPE' logo and an 'RKO Radio Pictures' logo.



El goce de los adelantos y comodidades que nos brinda la vida moderna, con frecuencia nos hace olvidar que no siempre existieron o no han sido siempre tal cual hoy los conocemos. Entérese usted de la interesante historia de su evolución, sintoniizando el ameno programa

'Gira la Rueda del Tiempo'

TODOS LOS SABADOS DE 7.30 A 8 P.M. POR RADIO CARACAS, ONDAS PORTENAS de Puerto La Cruz, RADIO BARQUISIMETO, LA VOZ DEL TACHIRA de San Cristóbal, RADIO 810 de Valencia y RADIO CABIMAS

Y TODOS LOS MIERCOLES DE 7.30 A 8 P.M. POR RADIO POPULAR de Maracaibo, RADIO CORO Y ONDAS DEL CARIBE de Punto Fijo.



Patrocinado por

COMPANIA SHELL DE VENEZUELA



Jane Russell

que admiraremos muy pronto en
"La Sirena del Caribe"