

● VENEZUELA Cine



Arlene Dahl

No. 9-10 - cine - teatro - televisión - Bs. 0.50

Después del éxito sin precedentes de la película sueca
"UN SOLO VERANO DE FELICIDAD"
delicioso poema juvenil,



nos presenta actualmente una película extraordinaria, galardonada con el
Gran Premio del Festival Internacional de Cannes:

SEÑORITA JULIA

(FROEKEN JULIE)

Basada en la obra de Strindberg
y Dirigida por ALF SJÖBERG

con

ANITA BJÖRK
y
ULF PALME

Esta película retrata violentamente en su drama de una noche, la historia de un amor hecho de entusiasmo, rencor, deseo y una sensualidad brutal, instintiva, imperiosa.

Películas como "Un solo verano de felicidad," y "Señorita Julia," confirman el renacimiento del cine sueco.

Estreno en los Teatros PALACE y ACACIAS



Para un Festival Internacional en Caracas

por AMY B. COURVOISIER

VENEZUELA Cine

REVISTA QUINCENAL
DE CINE Y TELEVISION

AÑO II

No. 9-10

25 de Septiembre de 1953

La idea de organizar un Festival Internacional del Film en Caracas, la habíamos lanzado hace más de un año, en las columnas de diversos diarios y revistas. Esta idea que quizá pareció demasiado audaz hace tiempo, no puede parecerlo hoy y si agradar a las gentes de cine y a los que dirigen el destino de nuestro país. Un Festival del Film en un país como el nuestro donde la industria y el arte cinematográfico están en sus comienzos tiene su razón de ser en el enorme interés que el pueblo lleva al arte más popular, el cine.

Este interés es indiscutible y la prueba está en la cantidad de salas que hay en el país, la cantidad de clubs públicos y familias que viven diariamente con la ayuda de su aparato de proyección.

Las estadísticas nos muestran este interés siempre en aumento y las rentas municipales nos dan la prueba de lo que los poderes públicos ganan como impuesto sobre los espectáculos. Pero fuera del interés que todos sin excepción tienen en el cine, existe también el interés que puede

ser parecido Festival para el renombre mundial de Venezuela. Europa y frecuentemente el Continente Americano conocen poco o mal los proyectos realizados después de los últimos años en Venezuela. Gracias a este Festival, numerosos extranjeros que vendrían al suelo del país, podrían darse cuenta de lo que Venezuela ha realizado y de lo que representa como potencial no sólo material sino también moral.

Los uruguayos con el Festival anual de Punta del Este han hecho conocer Uruguay a través de numerosos continentes. Este país no tiene prácticamente nada, o muy poca industria cinematográfica. Por lo tanto a pesar de su pobreza ha tenido la audacia de convocar a países extranjeros bajo su suelo, reunir a los mejores cineastas del mundo en un Festival Internacional.

¿Por qué no podemos hacer nosotros lo mismo? ¿Por qué no aprovechar la X Conferencia de los Estados Americanos que tendrá lugar el año próximo en Caracas para la Organización de un Festival Internacional del Film en Caracas?

NOTICIARIO NACIONAL

SE HABLA de un nuevo renacimiento del cine nacional. El productor alemán Karl Ditter llegó a Caracas (y ya se ha ausentado para la Guayana) con proyectos de filmación. Ojalá y este intento no siga la misma vía de sus predecesores.

EL C.C.C.C. ha inaugurado su segunda temporada de Cine de Medianoche. Esta idea, que se originó en su sede, sufrió la desmedida comercialización, por lo que el C.C.C.C. había suprimido los patrocinios en medianoche. Ahora, con "EL PLACER", "NO HAY PAZ BAJO LOS OLIVOS" y "SEÑORITA JULIA", ha decidido seguir el camino de la imposición del buen cine.

LA SHELL acaba de terminar su primera película, filmada en nuestro país y con la ayuda de nuestros técnicos. Se trata de una película documental. Quizá el simpático dirigente de la unidad filmica Shell, Lionel Cole, nos un día de estos.

EL CINE CLUB DE VENEZUELA presentará el 12 de octubre uno de sus originales programas. Por primera vez serán exhibidos en Venezuela noticieros alemanes de la "U.F.A." de 1941 y noticieros franceses de 1946 en visión comparativa de la situación mundial por esa época. Además se exhibirá la película "CHAPLIN SOLDADO", una especie de "noticiero" de la primera guerra mundial. Desde ahora nos parece que ese "Lunes Clásico" ha de ser algo verdaderamente interesante.

PARIS 1.900 es el título de una deliciosa película de Nicole Vedrès, que pronto será exhibida por el Cine Club de Venezuela en sus sesiones de cine de 16 mm., en la Casa de Italia.



Esta gráfica es del film "Roma a las 11.", de Giuseppe De Santis que tuvo mucho éxito ultimamente en Caracas. Del mismo director se estrena actualmente "No hay paz bajo los Olivos", obra casi sin defectos.

ASOCIACION CINEMATECA NACIONAL

CENTRO DE DOCUMENTACION

ANDRE CAYATTE;

ANTES DEL DILUVIO

André Cayatte está filmando una nueva película. Ha sido también en colaboración con Charles Spaak como el realizador ha concebido y adaptado su argumento. Este argumento servirá para presentar un nuevo problema a todas las conciencias humanas.

Para el autor de "Y se hizo Justicia", la inmensa audiencia del cine, debe aprovecharse para formar una moral social y humana, para dar a cada cual el sentido de responsabilidad, así bien colectiva que individualmente. Es el problema de la juventud a lo que el cineasta se consagra en esta ocasión.

Las primeras vistas han sido tomadas tan sólo hace unas semanas, en la carretera de Sentis. Había que aprovechar un momento de mal tiempo para hacer un breve episodio de la película: una huelga de obreros agrícolas ante sus campos de remolacha. Verdaderos campesinos reemplazaron a los extras y el realizador no tuvo que hacer gran esfuerzo para hacerlos comprender de qué se trataba. La convicción se manifestaba en todos los rostros.

André Cayatte se encuentra trabajando actualmente en los estudios, después de haber hecho unas cuantas escenas exteriores, rodadas principalmente en el Fuerte de Vincennes, cerca de París.

Es en ese lugar donde nos hemos encontrado con el equipo técnico y con dos de los intérpretes: Balpétré, cara conocida en las películas de Cayatte, un viejo músico, sospechoso de haber "colaborado" con los alemanes, que acaba de hacer cinco años de presidio y Jacques Fayet su hijo, de diez y seis años, uno de los seiscientos jóvenes que Cayatte ha convocado e interrogado antes de decidirse.

La entrada de la vieja torre de Philippe Auguste, figura como si fuera la Cárcel, en donde el padre, puesto en libertad, encontrará a su hijo. Pero será un hombre agriado el que volverá a la vida; un hombre obsesionado por la idea de la persecución.

¿Qué padre puede ser, a partir de entonces, para su hijo?

Es necesario que se sepa, nos ha dicho inmediatamente André Cayatte, que "Antes del Diluvio", no tiene nada de común con la historia de "Los Jóvenes Criminales". Aquí no existe, no el mismo problema, no las mismas personas. Los cuatro jóvenes cuyo encuentro y aventuras constituyen el drama, no son ni descarados ni anormales. Son muchachos, como los demás, como la mayoría, serios, inteligentes y que quizás decepcionados por el ejemplo que les dan sus padres y la sociedad sueñan con evadirse, preservando el valor que dan a su amistad, en la confianza y en el amor. Quisieran ser más inteligentes, demostrar más sentido común.

¿Por qué fracasan, entonces en el Tribunal?

—Este es el problema que presenta la película. Hay dos responsabilidades. La primera es la de la época (la acción se sitúa en 1950) de las circunstancias: inquietud, clima angustioso, la guerra "fría". La segunda, más permanente, incumbe a los padres que deberían haberse esforzado por comprender a sus hijos, ayudándoles en sus intentos por conseguir un mundo mejor.

—Los seiscientos jóvenes que he visto, me han suministrado ellos mismos las respuestas a la encuesta. "Antes del Diluvio" se hará por ello una película a través de la cual, intento decir a los padres: "Mirad vuestros hijos, tratad de comprenderlos". Desconfiad de los excesos, tanto los de cariño como los de severidad". Mucha atención a los odios, a vuestros rencores.

A través del proceso de los jóvenes que se encuentran en el banco de los acusados, la película será sobre todo el proceso de los padres, y los colocará ante sus propias responsabilidades.

Según la fórmula de Cayatte, "Antes del Diluvio" desarrolla a través del estudio de cuatro casos diferentes, una acción sólidamente establecida y muy centrada sobre un tema profundo.

Es por eso, por lo que se advierte que esta nueva película tendrá la misma importancia que las precedentes: "Y se hizo Justicia" y "Todos somos asesinos".

AMERICA LATINA

ENTUSIASMO DE SIEMPRE. A pesar de los rumores que trae la prensa de la baja de producción de Ciudad de México, la cosa marcha y hasta hace poco los favoritos del público continuaban trabajando con el mismo entusiasmo de siempre.

JULIO BRACHO HA ESTRENADO UNA CINTA. — Un drama escrito por Edmundo Báez fue el tema que escogió Bracho cuando se comprometió con esta nueva realización, y los intérpretes seleccionados son bastante conocidos todos ellos: Rosita Quintana, Columba Domínguez, Andrea Palma.

El título que se escogió fue "MUJERES QUE TRABAJAN".

TITO GUIZAR FRENTE A LAS CAMARAS. — Guizar ha regresado a los estudios y en el Tepeyac le vimos junto con Emilia Güil y Eduardo Noriega filmando unas escenas.

BUÑUEL TERMINA "CUMBRES BORRASCOSAS". — En los estudios, Luis Buñuel se ocupa de dejar terminada su última realización que se llama, nada menos, que "CUMBRES BORRASCOSAS". Ya todos Uds. recuerdan la interpretación de Lawrence Olivier y Merle Oberon en ese drama del muchacho gitano venido al seno de una familia en la vieja Inglaterra y sus amores desgraciados. Fue William Wyler quien dirigió en aquella ocasión; veremos ahora cómo nos resulta la nueva versión de Buñuel.

MARIA FELIX EN "REPORTAJE". — Nosotros sabemos que "María Bonita" está siempre en los reportajes, pero esta vez no se trata precisamente de eso, sino de que la bella está haciendo una película llamada "REPORTAJE". Por cierto que los otros días, la circulación del tráfico se puso un tanto desagradable para los agentes y todo porque estaban filmando unos exteriores en las calles de México con María.

Nuestra Portada

Arlene Dahl, recientemente nombrada como la actriz más bella de Hollywood, junto con el galán latino Fernando Lamas y Patricia Medina constituyen el triángulo amoroso de la cinta de Edward Ludwig para la Paramount en 3 dimensiones: "SANGARI" (Sangareo).

GLOSAS

sobre cinema

por LUIS ALVAREZ MARCANO

El Cine de Media Noche, una de las más exitosas realizaciones del entusiasta Círculo de Cronistas Cinematográficos de Caracas, había venido a menos con la profusión de sesiones similares deformadas por el criterio comercial.

Lo que constituyó una nota de selección, de celo y cuidado en la programación bajo el competente auspicio del CCCC, se convirtió de la noche a la mañana en una serie de simples sesiones comerciales, inspiradas no por el criterio inicial del proyecto sino por el simple y superficial deseo de exhibir. Así, el público se sintió defraudado, acostumbrado como estaba a que estas sesiones de alta noche estuvieran regidas por un criterio severo inspirado en altas miras de arte.

Pero afortunadamente, el CCCC ha vuelto por lo suyo. Después del receso casi obligatorio a que se vio sometido por los motivos ya expuestos, ha reanudado su cadena de media noche con dos films que pueden contarse ya entre las cías de antología para cualquier estudio del arte de las imágenes.

El primero, "No Hay Paz Bajo los Olivos", el más reciente film de Giuseppe de Santis llevado a nuestras pantallas, lleva el sello inconfundible del excelente Realizador italiano. Mezcla de documental regional y de hondo sabor humano, con una realización fotográfica enviable, con un diálogo hermoso y sin alardes enfáticos, a pesar de bordear lo melodramático, lo hace de manera tan sobria y dentro de un clima con tan rico sabor de vida que esto más bien constituye uno de sus méritos.

El otro film pertenece a la poética escuela escandinava. "La Señorita Julia", film de vanguardia, realizado con esa misma lentitud de lied, característica del cine alemán, hace digna pareja de "Un Solo Verano de Felicidad" que tanto aplaudiera nuestro público. Las mismas imágenes de campo fresco, empapadas de poesía; las mismas dazas nocturnas y la misma sobriedad de parlamentos. Al lado de

eso, el film nos trae la presentación de una nueva artista, Anita Björk, clásica hasta en sus menores gestos, elegante y atractiva, personal en su tipo físico, y sobre todo dándonos una señorita Julia como ha debido soñarla el mismo Strindberg.

El público conocedor ya y acostumbrado al criterio escogido del CCCC ha estimulado con su presencia la reanudación de las sesiones sabatinas de media noche de la Asociación que hoy vea por la depuración del espectáculo.



El camino hacia un posible festival de cine en Caracas se percibe cada vez mejor si pensamos en las pequeñas manifestaciones de este tipo que han sido organizadas por el C.C.C.C., tales como el "Mes de Cine Francés" de hace poco, el Festival Internacional del Documento de Arte y Experimental y la próxima "Semana del Cine Italiano", en la cual veremos la película de Vittorio de Sica, "UMBERTO D".

LA MUSICA confiere a la imagen una fuerza asombrosa

Al principio del cine mudo, la adición de la música durante la proyección fue una iniciativa del afán de explotación, ajena a toda finalidad artística, y no tenía más objeto que el de disimular, gracias al piano, el ronronear del proyector.

Procedió entonces a componer partituras con fragmentos de obras generalmente célebres, cuidadosamente marcadas y que se sucedían según el carácter de las secuencias que debían acompañar. Entonces, "La Caballería Ligera" reservó mejor para el ataque a las diligencias por los indios, y la "Barcarola" de los "Cuentos de Hoffmann" para la escena de amor en el parque. Este modo de obrar continuó hasta en el cinema parlante, y en ocasiones llegó a lograr que la música confiriese a la imagen una resonancia, una fuerza acrecentada asombrosa; de ahí la idea de ordenar a un compositor de renombre una partitura escrita especialmente para la película y en la que los efectos de la intervención sonora y visual es estudian especialmente en función de la acción.

En 1921, Marius Francois Gailhard escribió para "El Dorado", de Marcel L'Herbier, la primera partitura original para cine. En 1922, para "La Roue", Abel Gance pidió a Arthur Honegger una adaptación musical que contuviera trozos compuestos especialmente para apoyar a las imágenes, siguiendo su ritmo en particular en la famosa secuencia del montaje acelerado del tren expreso. En los conciertos este trozo lleva el título de "Pacific 231".

Una nueva etapa la abrió el "Entreacte" de René Clair, ballet cinematográfico para el que Erik Satie escribió una partitura memorable, en la que sin llegar a una fusión absoluta del ritmo musical con el ritmo de la imagen establecían correspondencias sonoras con los principales temas visuales. El desenvolvimiento de la película pudo entonces servir de guía a cada instante a la batuta del director de

orquestas.

En seguida encargó una partitura a Arthur Honegger para "El Milagro de los lobos". Mas, es preciso asistir al cinema habiendo a fin de aquilatar seriamente los problemas de la relación del sonido a la imagen. En los Estados Unidos, compositores como Miklós Rosza (músico de The Lost Week End, Double Indemnity, etc.), Bernal Herrmann (colaborador de Orson Welles) se han especializado en la música para el cine y se esfuerzan en perfeccionar la técnica particular requerida.

Por desgracia, los compositores ilustres tienen la tendencia a considerar el cinema como un medio fácil de ganar dinero. Citemos aquí a Maurice Jaubert, uno de los mejores músicos para el cine de su generación que se dedica sobre todo al carácter popular de las partituras antes que consagrarse a un arte que quisiéramos popular entre todos.

Directores cinematográficos co-

mo Chaplin y Grémillon, a fin de resolver el problema, han ensayado a componer por sí mismos la música de sus películas.

Mas, el solo gran compositor de nuestra época para quien el cine ha llegado a ser un nuevo medio de expresión es Prokofiev. Las partituras de "Iván el Terrible" y sobre todo de "Alejandro Nevsky", en las que él ha estudiado especialmente la combinación de timbres instrumentales destinados en asociación rítmica con ciertas imágenes, a producir efectos emotivos particulares, cuentan entre las obras maestras de la música moderna.

Con todo, es sólo gracias al film proyectado especialmente como se llega a la fusión casi perfecta del sonido y de la imagen. Así, en los primeros cortos de Mickey, los instrumentos musicales cobraban vida bajo una forma más o menos humana y el ritmo se inspiraba visualmente en cuanto aparecía en la pantalla.



Jean Grémillon, el director de "Amor y Tentaciones" (Pattes Blanches), encontró nuevas fórmulas para el problema de la adaptación musical de los films.

Cine y Realidad de America



Por nuestro corresponsal:
BERNARD LIP

SIMONE SIGNORET HA RECIBIDO EL "OSCAR" BRITANICO.—Hace algunos días Simone Signoret recibió oficialmente de manos del director general del Centro Nacional de la Cinematografía, el "Oscar" inglés que le ha sido concedido por su interpretación en "CASCO DE ORO". La ceremonia se efectuó en los estudios de Neuilly, donde Simone Signoret rueda actualmente la película "Teresa Raquin" bajo la dirección de Marcel Carne.

HENRI DECOIN REGRESO DE LAS INDIAS.— Antes de comenzar su nueva película, Henri Decoin, ha realizado un rápido viaje a las Indias para preparar su film anglo-indio que comenzará en junio con técnicos franceses y actores indios. Henri Decoin también fué a Saigon en vista de otro film "SOL EN EL VIENTRE", que será rodado el próximo otoño en Viet-Nam.

NUOVA PELICULA DE GERARD PHILIPPE.— Gérard Philippe, a su regreso a México, donde ha filmado "Los Orgullosos", bajo la dirección de Yves Allégret, será el protagonista de "Arsenio Lupin".

LA PROXIMA PELICULA DE GIUSEPPE DE SANTIS.— La encantadora actriz Silvana Pampanini aparecerá en breve en el film de Giuseppe de Santis, realizador del famoso film "Roma a las Once", "No hay marido para Ana".

Durante largos años, la pantalla cinematográfica mundial rara vez reflejó los problemas, los ambientes o los paisajes de nuestra América Latina.

Pasaron varias décadas sin que las cámaras se asomaran a contemplar y recoger la realidad y la belleza de estas comarcas vírgenes para el objetivo. Y en las escasas ocasiones en que alguna película debía tratar o rozar en su contenido algún tema de estos países, se refería, casi siempre, mostrar una "reproducción" improvisada en los propios estudios con el auxilio de informaciones no muy veraces, que daban por resultado peregrinas versiones muy poco fieles a nuestra realidad.

Esta situación se mejoró en parte —no mucho— cuando algunos cineastas más inquietos se allegaron a estos países ávidos de filmar primicias y de obtener imágenes novedosas. Pero, aún así, privó en ellos el afán

de captar lo típico y lo exótico, como si nuestra América fuera un muestrario de curiosidades, cuyos detalles o rasgos excepcionales se daban luego como normas o como aspectos generales de nuestra vida cotidiana.

Fué solamente cuando surgió nuestro propio cine, cuando logramos erigir nuestros centros de producción de películas en Argentina y México —y más recientemente en Brasil— cuando esa situación cambió para dejar paso definitivamente a la verdad.

Fué gracias a nuestras propias películas, que salieron a exhibir en todas partes del mundo el fiel reflejo de estos países latinoamericanos, con sus temas y sus problemas, con sus personajes y ambientes verdaderos, con su mentalidad y sus sentimientos, cuando el mundo pudo apreciar con toda exactitud a través de la elocuencia indiscutible de la imagen, lo que es la vida y el alma de Latinoamérica.



Nuestra Contraportada

Anita Björk, la alucinante protagonista del film sueco de Alf Sjöberg "LA SEÑORITA JULIA" (Froken Julie), basado en la popular obra de Augusto Strindberg

Toda la belleza del puerto de Manzanillo, de México, ha sido plasmada maravillosamente por el laureado camarógrafo Alex Phillips en la película de Reforma Films, "LA RED". La encantadora Rossana Podestà y el galán Crox Alvarado tienen a su cargo los roles estelares, bajo la dirección de Emilio Fernández

PAN TALA



INFIERNO EN LA TIERRA

Título original "Stalag 17". Película norteamericana. Dirección: Billy Wilder. Interpretación: Otto Preminger, William Holden, etc. 1952. — Distribución: Paramount.

Esta película es la última realización de Billy Wilder, famoso director de Hollywood, después de haber sido guionista y en general hombre de cine, en Europa. A él le debemos "El Ocaso de una Vida" film que provocó muchas discusiones, y que nos mostraba la imagen de Hollywood, en una época en que el sonoro ensombrecía a numerosas artistas. En esta película como en la mayoría de sus realizaciones, domina un gusto pronunciado por lo "negro" y la decadencia humana. Es un poco el sello de su estilo. En cierto sentido su último film, que podemos ver esta semana en las pantallas de Caracas "Infierno en la tierra" también se inclina hacia la decadencia humana. Es la pintura de los enemigos de la humanidad,

presentada de manera que no carece de grandeza.

No se trata de una película de guerra, si bien la acción transcurre en un campo de prisioneros norteamericanos en los últimos años de la guerra. Se trata más bien de un trozo de vida llena de miserias y grandeza, donde se ven las reacciones de distintas personas ante las dificultades.

Numerosos films sobre prisioneros de guerra se han realizado en la última década, pero raramente han tenido la fuerza de expresión de "Infierno en la tierra". Los héroes son verídicos, humanos, y la intriga se desarrolla alrededor de un delator y está llevada con la maestría que sólo puede poseer un gran director.

"Infierno en la tierra" es un film de calidad y que es necesario ver para darse cuenta de "un lado" de la guerra desconocida para la mayoría de las gentes, y también para observar el trabajo de uno de los mejores directores de Hollywood.



"OTROS TIEMPOS", de Alessandro Blasetti, es un film de "sketches" basado en narraciones de escritores del siglo pasado

OTROS TIEMPOS

Altri tempi, película italiana; dirección: Alessandro Blasetti; basada sobre las novelas de Renato Fucini, Eduardo Scarfoglio, Luigi Pirandello, Camillo Boito y Guido Gobbi; protagonistas: Aldo Fabrizi, Vittorio de Sica, Gina Lollobrigida, Amedeo Nazzari, Rina Morelli, etc. — 1953. Distribución: Fidelec. Teatros: Avila-San Bernardino-Arauca.

El film de Alessandro Blasetti, que los cines de Caracas presentan actualmente, es una obra, si no maestra, al menos de cierta calidad, y ésta aparece sobretodo en la transposición romántica de la época "feliz", la de 1900.

Esta época ha atraído siempre a todos los cineastas, por el hecho de que el cine gusta hacer

incursiones en el pasado y de esta manera con frecuencia hace la idealización de la realidad anterior.

Desde hace varios años hemos visto numerosos films tratando de la "época feliz". Entre éstos destaca un documental bastante romántico que se titula "Paris 1900", de Nicoles Vedres. Este film, compuesto de noticieros unos por una lógica firme, nos muestra el aspecto brillante de fin de siglo. La película se presentará en Caracas próximamente por el Cine Club de Venezuela.

También hemos visto la encantadora realización de René Clair "Beldades Nocturnas", en la que la idealización del pasado va más allá de 1900, llegando a la edad de piedra de nuestro planeta.

Numerosas películas inspiradas también en los cuentos de Mau-

"El Placer", "La Ronda", etc., passant, como "Tres Mujeres", nos transportaban a la época que nuestras abuelas siempre añoran.

Hoy día, '1900', nos llega reconstruida por los italianos y la experiencia de Blasetti con "Otros Tiempos" es bastante concluyente. Blasetti es uno de los realiza-

dores italianos más en vista en la Italia contemporánea. Fué crítico de cine antes de abordar la dirección en 1928 con "Sole". En 1930 realiza "Tierra Madre" y después varios documentales. Por otra parte, ha guardado en sus films posteriores una tendencia hacia la expresión documental, lo cual le ha conducido hacia el film histórico. Blasetti ama volver al pasado; por esto en 1933 hizo la película "1860" y el año siguiente "Vieja Guardia". Este director es polifacético y su obra se compone de numerosas películas. Pero la cantidad no es siempre la calidad. Rara vez ha logrado una obra maestra, y sólo hasta no hace mucho su film "Cuatro pasos en las nubes" atrajo la atención sobre él.

Su última realización, "Otros tiempos", tiene todos los defectos y cualidades de este creador. De todas maneras la realización de Blasetti no está malograda. Ha sabido expresar con cierta ternura la nostalgia de los días felices. Existe siempre cierta dificultad cuando se trata de expresarlo por sketches. Se pasa de una secuencia a la otra, justo cuando esperamos un desarrollo detallado de la historia. Pero debo confesar que encuentro gran placer precisamente en esta rápida sucesión de hechos y de historias. Las secuencias (o sketches) nos recuerdan las acuarelas que son un simple bosquejo de delicadeza y gracia, pero sin ser nada profundo.

El cine es igualmente un arte destinado a divertirnos y "Otros Tiempos" es precisamente el género encantador y ligero que nos produce cierta nostalgia sin profundizar nuestra tristeza.

El arte cinematográfico brinda tal variedad de indagaciones, exige tal cantidad de trabajos de toda clase y reclama una atención tan fija, que no dudo en proclamarlo, de buena fe, el de más atractivo y el más interesante de todos ya que utiliza un poco de todos.

George Melies. (1912)

De todas las artes, el cine es el más completo. Es, además, el más comprensible, simplemente porque es el que está al mismo tiempo más cerca de la realidad y del sueño.

Marcel Collet.

El cinematógrafo es un arte figurativo.

Marcel L'Herbier.

Un buen film es un buen teorema.

Louis Dellue.

Sí, ha nacido un arte flexible, precioso, violento, risueño, poderoso. Está por todas partes, en todo y sobre todo. Todas las cosas se precipitan hacia él con más velocidad que acuden las palabras a la pluma cuando el pensamiento las llama.

Abel Gance.

Seguro que me gusta el Cine-ma. Es un arte encantador, nuevo. Un arte en el cual se hacen descubrimientos.

Anatole France (1925).



Los prisioneros del campo de concentración en el drama de Billy Wilder "INFIERNO EN LA TIERRA" (Stalag 17)

El Director de la Fotografía

Por: ROGER HUBERT

El tipo de caricatura del viejo operador cinematográfico de antaño, dando vueltas a la manivela, tal y como nos lo presenta con gracia René Clair en "El silencio es Oro" ha sido reemplazado por el técnico experimentado, por el especialista competente que nuestros cófrades americanos llaman con justa razón: "Director de Fotografía".

Duro trabajo si pensamos por un momento que tiene que satisfacer a todo el mundo, desde el realizador hasta el tapicero, pasando por los actores, decorador y el jefe del guardarropa, cada cual queriendo que su trabajo tenga un máximo realce.

La palabra "Fotogenia" ha pasado de moda, a pesar de que Jean Epstein dijo que es "la más pura expresión del cinematógrafo". Así pues, es importante, tanto para el realizador como para su brazo derecho, el director de la

fotografía, de hacer que resulte lo más fotogénicamente posible, el argumento escogido.

Con dicho fin, la luz está considerada como el instrumento principal, como el material primordial, debiendo reinar por encima de los rostros de los actores, de las decoraciones y sus accesorios así como de los menores objetos.

Deberá situar también el clima de la película bien sea trágica, divertida, o fantástica. Las decoraciones no adquieren toda su significación si no es gracias a la relación que se establece entre la luz directa y la acción que se desarrolla. Gracias a la proyección de la luz sobre un decorado, éste puede suscitar en el espectador una impresión de drama o de diversión (y esto antes aun de que intervengan los actores), impresión que puede ejercer una cierta atracción, aumentando su credulidad ante la narración que la imagen le

presenta.

A continuación tratará de mantener durante toda la película, un ambiente en las imágenes en armonía con sus fases sucesivas.

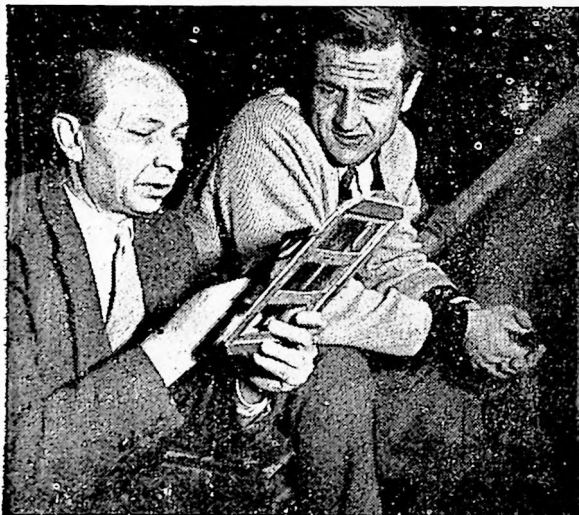
Cuando los preparativos de la película están a punto, el argumento preparado, los artistas contratados, las decoraciones escogidas y el orden del rodaje establecido, sin tratar de ofender a nadie ni disminuir el valor de ninguno de los que colaboran en la película, hay que reconocer que los verdaderos obreros constructores de la película, los que hacen y deshacen todo el escenario del estudio, son el realizador y el director de la fotografía.

Lo ideal del caso es que el realizador y el director de la fotografía se entiendan a la perfección y que bajo el signo de la amistad, formen equipo.

Esta atmósfera se manifiesta generalmente durante el estudio del argumento, el examen de las maquetas y sobre todo durante el trabajo realizado para crear el ambiente de la película.

¿Sería necesario señalar los demás trabajos que incumben al director de la fotografía? Vigila de cerca el delicado trabajo del Laboratorio, siendo el único capaz de poder decir el valor de un cliché según la luminosidad, dando las necesarias indicaciones para que no pueda ser desvirtuado, durante se revela la banda, ni mientras que no pueda ser desvirtuado, durante se revela la banda, ni mientras que se secan las copias. Deberá tener presente las posibles diferencias de las emulsiones en la película para hacer frente a los defectos de unidad a que darían lugar. Debe indicar a sus segundos y para cada objetivo, tanto el diafragma como los filtros. Y finalmente, debe seguir de cerca la constante evolución de la técnica al objeto de mantenerse al día.

Fuera de la cámara tendrá que participar, dando su opinión con el tapicero, sobre los tintes y transparencia de las cortinas.



Roger Hubert, eminente cameraman francés, es el autor de este artículo

(Sigue en la pág. 12)

CANCION DE LA SARDINA

Cuando vea mi próxima forma
Una vez reencarnado
Entonces me convenceré
Gozando del futuro
Pero cuando deje este mundo
Lo que me conforta el corazón
Es el saber que volveré
En cualquier otra forma

Pero yo no quiero ser
Un árbol
Fijado en la tierra
Prefiero ser una pulga
No quiero ser una flor
Esperando horas por horas
Que el polen
Se pose sobre mi
Así cuando dejare de existir
Quiero volver
Quiero volver
Quiero volver al mar

Ah la vida de una sardina
Esa es la vida hecha para mi
Enloqueciendome
Reproduciendome
Cada mañana
Bajo el profundo mar azul
Sin tener miedo
De la tempestad o del viento
Cuando espero alcanzar
La cola de una ballena
Oh la vida de una sardina
Eso es la vida para mi



BESS

Mucho se ha escrito sobre diversos temas y problemas de los procedimientos técnicos relativamente nuevos, en la pantalla. Relieve, Cinerama, Cinemascope etc...

No vamos a insistir sobre esto, pero precisamente hace poco tuvimos la ocasión de presenciar en el cine Rex de la capital francesa, una sesión de Cinemascope, ofrecida por la casa Fox.

El Cinemascope no es un solo procedimiento sino la reunión de tres procedimientos: empleo del hipergon que comprime, al hacer la toma de vistas la imagen de la película y al ser proyectada en una pantalla más larga de lo acostumbrado, le devuelve sus dimensiones. También se emplea una pantalla luminosa, ligeramente cóncava y proporciones nuevas. Se utiliza el sonido estereofónico producido por tres altavoces colocados en medio y a los lados de la pantalla.

Cualesquiera que sean las cualidades de la nueva pantalla o el interés todavía limitado del sonido estereofónico, es evidente que lo que más llamó nuestra atención fué la nueva forma de imagen. Y ante esta nueva imagen no sabemos en verdad qué decir: es al mismo tiempo sencilla y sutil. No es en realidad muy fácil de creer que nuestra visión se agranda por el sólo motivo de alargar la pantalla, por ambos lados.

La costumbre evidentemente, si el procedimiento se generaliza llegará, pero el problema se-

guirá siendo el mismo. Hacer buenas películas sea como sea la pantalla. No hay ninguna razón en ir contra el Cinemascope, que a pesar de todo es una forma de progreso, pero es pueril, el entusiasmarse demasiado. Muchos tienen miedo de ponerse en ridículo de la misma manera que aquellos que creyeron que el cine sonoro era un absurdo.

El sonoro en efecto era una revolución puesto que nos traía un elemento nuevo, la palabra. Aquí no existe eso, sólo se trata de un perfeccionamiento, una evolución técnica. Todos los procedimientos son antiguos, es la necesidad económica (televisión, crisis de cine) lo que les ha hecho que pasen a un período activo y de aplicación. La industria cinematográfica se defiende, y se burla del arte. La manera de presentar la Fox, el procedimiento en París, nos muestra bien claro el verdadero aspecto de la operación: han decidido lanzar el procedimiento y no fijarse en subtilidades estéticas. Esto carece de importancia con tal que el éxito del Cinemascope permita a los cineastas continuar su arte. El Cinemascope no aporta consigo "el cine en el espacio" y corre el riesgo de hacer, al principio, malas películas. ¿Traerá una modificación de la estructura del film? Es posible. Hasta el momento parece que los grandes cineastas hayan concebido un arte vertical de cielos, escaleras, ascensores y personas de pie.

Después es convertido en modisto, tendrá que apreciar los matices de los vestidos, o bien el corte de un abrigo. Finalmente le encontraremos como diplomado en Artes Plásticas, rectificando un aderezo o afeitando iluminando una mirada o bien como mago dando juventud a los rostros envejecidos.

Profesión llena de pasión, cierto, pero muy fatigosa. El director de la fotografía, siempre de pie, deberá responder a todas las exigencias de la realización. Sin descanso alguno estará junto a los maquinistas, electricistas, decoradores y continuará en el estudio, después que los demás equipos se han marchado para preparar junto con el realizador, las decoraciones y el trabajo para el día siguiente.

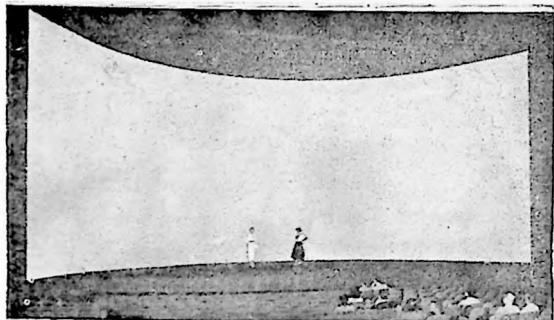
Esta suma de esfuerzos continuos, un día terminará por proyectarse en la pantalla, con motivo de la presentación de una película, lanzada hacia su destino como un navío. Disimulando su nerviosidad en el fondo de la butaca, ansiosamente mirará su "foto" no sin cierta emoción que recompensa todo su penoso trabajo, si siente esos murmullos de aprobación que siempre provocan las bellas imágenes.

AQUI CARACAS

LA HORA 10 DEL C.C.C.C. serán una sesión de cine retrospectivo que inaugurará el Círculo en un teatro del centro. Se trata de buenas cintas de hace algún tiempo que van a ser estrenadas en una función semanal. Vemos con muy buen agrado esta nueva iniciativa del C.C.C.C.

REFORMA en los estatutos del Cine Club. Como consecuencia de la campaña para la inscripción de miembros se ha acordado rebajar la cuota trimestral a Bs. 5.00. La dirección del C.C.V. es: Edificio Víctor Mendoza, Of. 37. Tel. 93293.

"LA KERMESE HEROICA", "Carnet de Baile", "Ademai, bandido de honor" y otras cintas, que serán proyectadas en el Teatro Radio City, forman parte de las funciones de cine retrospectivo organizadas por el Cine Club en esta sala. La "Kermese" se ha exhibido el 26 de septiembre.



Un aspecto de la pantalla panorámica del Cinemascope

Parada Hollywoodense

La actuación de Marlon Brando en "JULIO CESAR" de Joseph Mankiewicz, ha tenido por resultado que circule su nombre en la cabecera de la lista de los aspirantes al Premio Oscar de 1953. Sus más peligrosos rivales son Alan Ladd y Van Heflin por su actuación en el film de la Paramount que dirigió George Stevens, "EL DESCONOCIDO" (Shane), y William Holden por su caracterización en la cinta de Billy Wilder, "INFIERNO EN LA TIERRA" (Stalag 17).

Tony Curtis, intérprete con su bella esposa, la rubia Janet Leigh, de la película "EL GRAN HOUDINI" (Houdini) de George Marshall, basada en la vida del famoso ilusionista, tiene en su haber un récord importantísimo: haberse hecho famoso en setenta segundos. Si, señor. Setenta segundos fué lo que duró su primera aparición en la pantalla y, a pesar de eso, empezó a llegar tanto correo de los admiradores, que los directivos se rascaban la cabeza. ¡Como que el muchacho recibía más cartas que algunas estrellas! De aquí vino que se le dieran papeles importantes en algunas películas al joven triguero Tony Curtis quien, después de interpretar unos doce films, se ha convertido ahora con su mujer Janet Leigh en uno de los éxitos taquilleros del momento, como lo prueba el alcanzado por "EL GRAN HOUDINI".

Desde ultramar llegan noticias de que la actriz alemana Hildegard Neff, está de lo más interesada por Gregory Peck.

A propósito de Gregory Peck, pronto tendrán Uds. la ocasión de admirarle junto a la deliciosa Audrey Hepburn en "LA PRINCESA QUE QUIERE VIVIR" filmada toda ella por la Paramount en Roma, con un argumento original y entretenido.

Huelga decir que la belleza cuenta mucho en Hollywood, pero Arlene Dahl, considerada la actriz más bella de la meca del

cine, e intérprete con Fernando Lamas de la superproducción "SANGARI", dice lo siguiente: "No es necesario ser una belleza para ser una actriz, aunque ello ayuda, naturalmente. Pero también puede ser un obstáculo. Es verdaderamente peligroso confiar sólo en la belleza. Hay ciertas beldades con un aire estático, autosatisfecho, como de mujeres pagadas de su belleza, y eso hará que no progresen nunca en su profesión permaneciendo y quedándose en beldades más bien que actrices".

Ahora que ya hemos hablado de la belleza femenina en Hollywood, nos toca hablar de la belleza masculina, o de la falta de belleza, pues tal parece la nueva moda que se está imponiendo. Fijense si no en los rostros de los noveles de gran éxito: Jack Palance y Charlton Heston. Palance es uno de los astros de la película del Oeste "EL DESCONOCIDO", y su rostro de rasgos bruscos, como se estilaba, acusa su pasado de boxeador. En cuanto a Charlton es un ejemplar de lo que calificaríamos "sex-appeal" masculino heterodoxo. Pero hay que ver como arrebatada al público femenino que presencia su última película, "HOGUERA DE ODIO".

Harry Cohn, presidente de la Columbia, insiste en que no quiere a Mario Lanza en sus estudios, bajo ninguna circunstancia, pero hay rumores de que se está considerando un argumento para el rollizo actor y tenor. Por cierto que Mario Lanza rechazó una oferta de treinta y cinco mil dólares por una semana, que le ofrecían por cantar en un cabaret de Las Vegas, arguyendo que su "bel canto" no iba con tales lugares y que jamás cantaría en un cabaret.

Al serle presentado el ex-rey Farouk a la frívola Zsa Zsa Gabor, le dijo aquél: "Sé todo lo de usted tiene a la prensa en contra". A lo que respondió Zsa Zsa: "¡Lo mismo que usted!".



Arlene Dahl: bella pero inteligente, no se deja llevar de su puro atractivo y dedica su tiempo a estudiar para ser una gran actriz. Así aparece en la película "SANGARI", de Edward Ludwig



¿Qué es ANNA?

Una película italiana que colmó las taquillas en los EE. UU.

¿Quién es-

A N N A ?

¿La mujer cuyos errores podían manchar su alma?

¿Quién es ANNA?

¿La muchacha que quería cambiar de vida?

A N N A es la interpretación máxima de la
revelación de **"ARROZ AMARGO"**

SILVANA MANGANO

La película italiana de Alberto Lattuada protagonizada
además por las dos hermosas hermanas de Silvana
y Vittorio Gassman

Próximo estreno en Caracas el 8 de Octubre
Distribuye: TROPICAL FILMS S. A.

Instituto Nacional de Obras Sanitarias

ACUEDUCTOS DE CARACAS

AVISO

Se participa a los suscriptores que a partir del 7 de este mes, inclusive, dejará de efectuarse el cobro del servicio de Acueductos por intermedio del Banco Industrial y sus Agencias. La Dirección de los Acueductos de Caracas reasumirá dicho cobro de manera directa, e decir, por intermedio de Cobradores, quienes portarán un carnet que les identifique como empleados recaudadores, —a los efectos de percibir el pago en efectivo,— contra recibo.

En caso de que el suscriptor no pudiese cancelar en el momento de presentarse el recibo correspondiente, se le dejará una notificación, previa firma del recibo, para que dicho suscriptor pueda pagar en una de las taquillas colocadas al efecto en el lugar que indique la notificación, dentro de un plazo de 7 días a contar después de las 24 horas de ser notificado — y no antes de las 24 horas aludidas, en espera de que el Cobrador devuelva al día siguiente el recibo notificado y de esta manera no pierda su visita a la Oficina indicada.

El cobro directo, por motivos de la reorganización del sistema empezará el 21 de este mismo mes.

Las personas que durante el lapso del 7 al 20 d/c. tengan necesidad de efectuar alguna operación con sus inmuebles podrán pasar por las Oficinas de los Acueductos de Caracas del Instituto Nacional de Obras Sanitarias — Mijares a Mercedes 33 — para la cancelación del servicio en el cual están interesados.

LA DIRECCION.

Caracas, 10. de Septiembre de 1953.



LUNES CLASICOS

PROGRAMA DEL MES DE OCTUBRE

- 5 de Octubre.—“ARROZ AMARGO” (Rizo Amaro) de Giuseppe de Santis. Guión de Santis y G. Puccini, C. Lizzani, Perilli, Monicelli, Russo. Imágenes: Otello Martelli. Interp.: Silvana Mangano, Vittorio Gassman, Prod.: Lux, 1949. Distrib. Tropical films.
- 12 de Octubre.—“EL TESORO DE LA SIERRA MADRE” (The Treasure of Sierra Madre) de John Huston. Basado en la novela de B. Traven adaptada por el propio Huston. Imágenes: Ted Mc Cord. Intérpretes: Humphrey Bogart, Tim Holt, Walter Huston y Bruce Bennet. Warner Bros.
- 19 de Octubre.—VISION HISTORICA 1941-1946. Por primera vez se hará la presentación en Venezuela de una sesión de este tipo para la que se ha escogido noticieros franceses en la Segunda Guerra Mundial, y también noticieros alemanes de la misma guerra. Además se presentará el film “Cherlot Soldado” de Charlie Chaplin (1918).
- 26 de Octubre.—“LA RONDA” (La Ronde) de Ophuls. Basado en el libro Arthur Schnitzler. Guión de Jacques Natanson. Imágenes Christian Matras. Intérop: Simone Signoret, Simone Simon, Danielle Darrieux, Odette Joyeux, Isa Miranda, etc. Dist Cofram, 1950.

Las proyecciones tienen lugar todos lunes en el Teatro Montecarlo, Reducto a Glorieta 77, en tres funciones: 5.15, 7.15, 9.20 p. m.

VENEZUELA
Cine



Anita Björk