

VENEZUELA Cine

No. 5 - revista de cine y televisión - Bs. 0.50



Número especial dedicado al Festival de Cannes

La alegre sátira de un doncel que se conservó casto a pesar de **TODO**
en el film de **JEAN BOYER**

EL PREMIO DE LA VIRTUD

(LE ROSIER DE Mme. HUSSON)

CON EL GENIAL
BOURVIL

*Desechando las tentaciones, huyendole al mal; pero divirtiendonos con
millares de carcajadas*



Basada en una obra de **GUY DE MAUPASSANT**
ADAPTADA POR **MARCEL PAGNOL**

Esté pendiente del más picaresco y atrevido
estreno de la temporada, el 21 de Mayo
en los cines **PALACE - ACACIAS**

SELECCION COFRAM

CANNES 1953

espejo de la calidad

por: AMY B. COURVOISIER

Hemos seguido con atención especial el desarrollo del VI Festival Internacional de Cannes, y podemos decir que este año, más que en años anteriores, ha constituido una verdadera manifestación de calidad.

No vamos a decir que todo haya sido perfecto y lograse un éxito total, porque es sabido que en estas competiciones internacionales, el material de las diferentes naciones no depende de la selección de los organizadores.

De esta manera la responsabilidad de la elección queda limitada por la selección hecha por las mismas naciones.

Los premios no se conceden basándose en el criterio abstracto de la calidad, de lo que debe ser una obra verdaderamente artística, sino sobre aquello que es mejor y se distingue del resto.

Pero nosotros, observadores un poco alejados, pero bien informados por nuestra revista y gracias a sus corresponsales, hemos podido seguir el Festival día por día; los resultados nos parecen más que positivos.

Semejantes manifestaciones están llenas de significación, y nos hacen creer en un porvenir del cine.

Que una película como "El Salario del miedo" haya recibido el Gran Premio Internacional, no tiene nada de extraordinario, cuando es conocido el desarrollo del arte de H. G. Clouzot.

Después de "El cuervo" y aún anteriormente, cuando Clouzot solo era adaptador y dialoguista, demostró una poderosa personalidad que afirmó más tarde con "Crimen en París" y "Manón",

angel perverso"

El resto de los premios, examinando el conjunto de las obras presentadas, hacen igualmente honor a aquellos que han tenido la responsabilidad de premiar la calidad.

No podemos poner en duda el gusto artístico del Jurado, que presidido por Jean Cocteau, y compuesto por personalidades de verdadero mérito ha demostrado un tacto y buen gusto excepcionales.

Cannes, una vez más, ha sido el espejo de la calidad, para servir a la causa del cine, del buen cine, del verdadero Arte,

VENEZUELA Cine

REVISTA QUINCENAL
DE CINE Y TELEVISION

AÑO II

No. 5

20 de Mayo de 1953

Noticiario Nacional

LUNES DE CINE ARTISTICO EN EL INTERIOR

Acabamos de saber que en San Tomé, la sección de cine de la Mene Grande Oil Co. ha inaugurado los "Lunes Clásicos de cine artístico".

Por consiguiente, la idea de un cine de calidad toma pie y aprovechamos la ocasión para felicitar a los organizadores de San Tomé.

Las películas presentadas anteriormente fueron "La Malquerida" y "El rebozo de Soledad" proponiéndose presentar próximamente la magnífica película de Jacques Becker "Casco de Oro".



En Cannes el presidente del Jurado, Jean Cocteau, acogió con simpatía a nuestra revista, en la persona de su representante, Ruth Bessouod



JEAN DELANNOY VA A REALIZAR "LA RUTA DE NAPOLEON". — En mayo próximo comenzará la filmación de esta cinta en la que toma parte Pierre Fresnay como figura estelar.

LA ULTIMA PELICULA DE JEAN RENOIR. — "La Carroza de Oro" de Renoir, con Ana Magnani en el papel principal y filmada en technicolor, se estrena actualmente en París.

SE CELEBRO EL CONGRESO DEL CORTO METRAJE. — El 40. Congreso Internacional del Film de Corto Metraje tuvo lugar el pasado mes en París. Más de 30 naciones estuvieron representadas en este congreso que trató sobre el documental, el film educativo y el corto metraje.

HENRY POUPON HA MUERTO.—El actor marsellés, Henry Poupon, acaba de morir a la edad de 68 años en su propiedad de Bandol. Habiendo debutado como cantante de canciones populares, Henry Poupon se hizo posteriormente actor. Desde 1930 hasta la fecha interpretó más de 40 películas, siendo el intérprete preferido de Marcel Pagnol.

EL PREMIO "JEAN VIGO" CONCEDIDO A "CRIN BLANCA".—El Premio "Jean Vigo", fundado en 1931 y destinado a recompensar un joven cineasta por su originalidad y su técnica, ha sido concedido a "Crin Blanca", documental poético sobre la vida de un caballo salvaje. "Crin Blanca" ha sido presentado en Londres durante la semana del CINE FRANCES.

Un Aniversario

El segundo aniversario del C.C.C.C. ha pasado casi inadvertido. Esta organización profesional de los críticos de cine, que fué fundada el 23 de febrero de 1951, ha desarrollado un trabajo no muy frecuente en las otras ramas de la profesión periodística.

El C.C.C.C. no se contentó sólo con fomentar la crítica, que hasta entonces era una cosa esporádica y casi insignificante. Quiso ayudar a la implantación del cine de calidad patrocinando de una parte el Cine Club de Venezuela y, por otra, organizando las famosas sesiones de Medianoche.

Esta última tarea ha dado resultados sorprendentes. El público reaccionó favorablemente ante el buen cine y los distribuidores y empresarios se animaron a presentar películas que creían inaceptables por el público.

En este trabajo, en favor del cine de calidad, se debe destacar particularmente el esfuerzo realizado por nuestro compañero José Ratto Ciarlo, que al frente del C.C.C.C. durante dos años, supo dirigir con tesón la primera asociación de críticos de cine independientes.

En esos dos años, Ratto Ciarlo estimuló la crítica publicando diariamente en "El Nacional" críticas e informaciones cinematográficas. Dió oportunidad a todos los miembros del C.C.C.C. para que pudieran expresar libremente sus opiniones sobre el cine. Gracias a él se han realizado numerosas iniciativas en beneficio de la cultura cinematográfica. Nosotros, sus compañeros de trabajo, nos felicitamos de haber colaborado juntamente con este sincero entusiasta del buen cinema.

Nuestra Contraportada

Jane Wyman, la gran actriz norteamericana, tan conocida por sus papeles dramáticos, como "Belinda", o "El Velo Azul", aparece ahora en una película musical de la Paramount, titulada "Solo para ti",



JOHN WAYNE además de ser uno de los actores de alta cotización en Hollywood es también un hombre de negocios y hace más dinero él solo, que muchos actores juntos y actualmente negocia la compra de dos hoteles en México.

MARIO LANZA, aunque trabaja en "EL PRINCIPE ESTUDIANTE" tiene acumuladas un total de demandas por casi 6 millones de dólares.

ROSEMERY CLOONEY, es la nueva cenicienta de Hollywood; hace poco ganaba un mísero sueldo de cantante provinciana y actualmente tiene un sueldo de cuatro cifras a la semana. Además será una sensación en la nueva cinta: "CANTEMOS, CO-RAZON".

ALY KHAN Y GENE TIERNEY no progresan tan rápidamente en su idilio como se auguró en la meca del cine.

"LA ISLA DEL PLACER", es un film para el cual hubo de traer la Paramount tres jovencitas inglesas desde su país, una de ellas es la simpática: Joan Elan.



La gran actriz María Casares es la estrella de la realización de Jean Cocteau "ORFEO", que se exhibirá desde el 21 en el Metropol

GLOSAS

sobre cinema

por: LUIS ALVARES MARCANO

H. G. Clouzot, director francés nuevo en las lides del cinema, es decir sin la veterania de una larga actuación ha sido el verdadero triunfador de Cannes en el reciente festival cinematográfico que acaba de finalizar en la cálida ciudad del mediodía francés.

Los primeros pasos de Clouzot en el orden internacional fueron con otro film laureado, "Manón", que sirvió para la presentación de Cecile Aubry menuda, inquietante, artista en los menores detalles y con una expresión dramática envidiable. "Manón", fracaso comercial, fué un triunfo pleno en el dominio artístico. Adaptación moderna de la conoci-

da novela que sirve de base a la ópera, caprichosa en su concepción, brillante por demás en su trama porque Clouzot echó mano de un problema de actualidad traído por la postguerra, triunfó por su alta calidad, y por su fotografía clásica de alto relieve. Recordemos aquellas escenas blancas de la muerte de Manón con sus cabellos semienterrados bajo la arena caliente, mientras el grupo de inmigrantes vislumbra la tierra prometida.

Otro de sus puntos de referencia fué la adaptación musical de la obra. Ella sola ganó el galardón. En los films de Clouzot, como en los Chaplin, o en los de

Carol Reed o en los de Orson Welles, todos grandes del Séptimo Arte, la música juega un rol de protagonista, actúa, tiene ojos y pies y se hace sentir. Así en este film que le ha dado el triunfo magno de Cannes, "El Salario del Miedo". La música de Georges Auric, un tema corto con variaciones hace buen fondo de angustia a la trama intensa del film, una novela con una línea central de trama como para realizarla de un solo tirón.

Hemos dicho al comienzo que el verdadero triunfador de Cannes ha sido el francés Clouzot porque la victoria de "El Salario del Miedo" frente a tantos intereses encontrados junto a poderosas ramificaciones interesadas en el fracaso, es una especie de conciencia de la hora y del momento. Desde todos los puntos de vista, sobre todo desde el político, se le encontraron defectos y fallas al film procurando su no aceptación en el Concurso. Los protagonistas, uno de ellos tachado de comunista (Yves Montand), el asunto (una novela de Georges Arnaud) desarrollado en un ambiente nuestro, suramericano, y la nacionalidad del capataz (norteamericano), sirvieron para que las voces interesadas denostaran, alegando que el film era parte de una inmensa campaña contra lo que se ha dado en llamar imperialismo americano.

Y Clouzot triunfó contra todos estos obstáculos. Se impuso el criterio apolítico del buen gusto, del sentimiento selectivo. La creación de Clouzot, estrictamente cinematográfica, fué lo único que privó en el ánimo del jurado, entre el que se encontraba un yanqui, el magnífico actor Edward G. Robinson. Así el triunfo del realizador francés fué total. Contra todos los vientos. Y a pesar de las mareas, altas y bajas, que provocó su adaptación cinematográfica del libro de Arnaud.

Los cineastas de estos lados del mundo, acostumbrados a satisfacer nuestro apetito del celuloide con el grueso de la producción americana y con algunos films europeos que nos llegan muy retardados, esperamos con ansia este film de Clouzot, abocado a tener gran éxito entre nosotros por el ambiente de su realización y lo fuerte de su trama.



Ruth Bessoudo tuvo oportunidad de presentar "VENEZUELA CINE" a H. G. Clouzot, el realizador de "EL SALARIO DEL MIEDO". En la foto aparece el gran cineasta leyendo nuestra revista con atención

¿Reemplazará el Cine tridimensional al Cine plano?

por: LUIS DOMINGUEZ

¿Es una novedad el cine tridimensional? No, sinceramente no, y es más, parece ser bastante antiguo a tal punto que el más anciano sistema de proyección tiene ya casi un siglo.

Viajemos en el tiempo para asistir a una curiosa reunión: donde los personajes se hayan sentado y provistos de unos extraños lentes binoculares (uno verde y uno rojo), ¿qué hacen? Pues sencillamente esperan, ya que se han dado cita para contemplar un espectáculo insólito: la proyección de dos imágenes sobre una pantalla —una verde y una roja—. Empezará el espectáculo y como por arte de magia esas dos imágenes se funden en una blanca y negra de un satisfactorio relieve. He aquí, pues, que hemos asistido a la primera demostración del luego llamado ANAGLIFO.

¿Y qué fue del Anaglifo? Pues que como consistía en la superposición de dos imágenes por medio de un espejo o por dos objetos que correspondan a la visión de esa imagen por un ojo derecho y otro izquierdo, y no se prestaba en absoluto para la reproducción del color, a más del agravante de los anteojos, hoy está más olvidado que el "Sermon de la Montaña".

¿Y todo se quedó en eso? Pues, a la verdad, no. Ya que si no, no tendría objeto esta crónica y sabemos que son muchos los sistemas que se trabajan hoy día. Recordemos que en 1940 uno de esos procedimientos se alargó los pantalones y se fue a la calle, nada menos que a hacer negocios: es Ivanov que ha logrado un gran adelanto en sus trabajos al reemplazar la pantalla corriente por una red de hilos tendidos en profundidad en el interior de un marco de fusión. En 1946 con este mismo procedimiento se presenta en Moscú la cinta "Robinson Crusoe", en la que la sensación la constituía una selva virgen en la que los espectadores se sentían vivir al ver los monos balancearse en las altas ramas sobre sus cabezas.

Entonces: ¿o se modifica la pantalla o se usan lentes? Sí, precisamente es allí donde reside la principal dificultad del cine

en relieve: los espectadores no aceptan llevar lentes más que por algunos minutos, y los otros procedimientos significan la modificación de todas las salas de cine del mundo y eso de por sí es un obstáculo, principalmente para Hollywood, que vive tanto del consumo filmico del exterior como del de su propio mercado. Así, pues, a pesar de la polvareda de la tercera dimensión, de las fotos que nos muestran el entusiasmo de Jack Warner por su "visión natural" o el celo de los otros que hacen vigilar la preciosa cámara por un "policeman" en el silencio del estudio, creemos que al cine plano le quedan, todavía muchos años de vida por delante, mientras que el otro se desarrollará en pequeña escala en salas especiales o quizá dé el salto a la TV, que se presta más para remediar sus múltiples problemas por su división de tipo individual o familiar.

¿En definitiva, habrá o no reemplazo? Quizá, pero en todo caso es lueno recordar que el relieve, como el sonido, es sólo un medio, no un fin, ya que el cine es un arte y la finalidad de todo arte no puede ser otra cosa que embellecer.

**Los Clasicos
DEL FILM**

El cine es una forma de expresión internacional por medio de las imágenes. El idioma de los diversos pueblos dará a cada film una coloración musical.

Rene Clair.

...

Se acabaron las concepciones teatrales, llegó la agonía de las concepciones literarias. Es la hora del cinema.

Louis Daquin.

...

Con el cine tenemos una historia escrita que todo el mundo comprende. Es la escritura universal de los primeros tiempos, pero más perfeccionada, más rápida. Es una taquigrafía de la historia visible para todos.

Victor Perrot (1911).

...

Esta sutil máquina de imprimir la vida se nos ha presentado como una potencia pragmática de gran poder.

Marcel L'Herbier (1918).

...

Al lado de films que hacen pensar hay otros que sirven para descanso de nuestro espíritu.

Marcel Carné (1929).



En una charla encontramos al profesor Chretien, inventor de un procedimiento para películas tridimensionales sin anteojos, adoptado por la Fox. A la izquierda, nuestra enviada especial, Ruth Bessoudo

Clouzot

habla para VENEZUELA CINE

Cannes, abril de 1953.

Conocí a Clouzot, el famoso director, el mismo día de mi llegada a la Costa Azul. Debo confesar que su personalidad fué lo que más me agradó del Festival de Cannes.

Su gentileza y falta absoluta de vanidad cautivan desde el primer momento. En Clouzot, todo es sencillo y simple, hasta su lenguaje es neto, claro y dice directamente aquello que quiere decir.

Naturalmente nuestra conversación giró alrededor de su película "El salario del miedo" recibida en el Festival, con un entusiasmo raramente visto.

—¿Basándose en la novela de Georges Arnaud, para el argumento de la película. Usted, vió para cuadro de la película, Venezuela?

—Para decirle la verdad, tomé Venezuela como decorado de mi película, —me respondió Clouzot, y continúa:

—El autor de la novela se inspiró en dicho país, que conocía, puesto que vivió en él. Pero para evitar susceptibilidades, no he nombrado ningún país. Digamos: En alguna parte de América Central o del Sur ...

—Pero antes de salir de Caracas tuve ocasión de hablar con uno de sus amigos de allí que me decía

—Ah, si le hablaría de las cucarachas. Si, ordené que me mandasen unas muestras de estos animales, a la vez que cierta documentación.

—Porque me gusta situar la acción en un marco preciso.

—Pero en cierta ocasión usted declaró que no era partidario de las películas "prefabricadas".

—Exacto, no soy de los que siguen de cerca y obligatoriamente, en una realización, ni el manuscrito ni la serie de dibujos preconcebidos. No creo en las cosas predeterminadas. Es imposible imaginarse con anticipación, toda una película.

No obstante, Clouzot prepara minuciosamente su guión: hace un encuadre, preciso rigurosa-

mente, anotado; no se fía mucho de la inspiración espontánea.

Clouzot, que es un maestro del montaje nos dice:

—En el "Salario del miedo" he tratado de realizar un montaje por choques permanentes juxtaponiendo planos de dimensiones parecidas, completamente diferentes. Para mí, lo mejor es acentuar los contrastes al máximo, las puntas extremas del drama, quedando separadas por "zonas neutras"....

Clouzot es un creador que sigue una línea, que sabe lo que quiere hacer y que siempre lo logra.

Tenemos la prueba con esta película extraordinaria que es "El salario del miedo".

PREVERT adora a las serpientes

No pudimos ver a Jacques Prévert en Cannes. No hizo mas que una rápida aparición, ya que no es amante de la vida mundana, ni siquiera en el momento del Gran Festival.

Nosotros queríamos encontrar al gran dialoguista, autor de "Muelle de las brumas" y "Los niños del paraíso", ya que nuestro amigo Courvoisier nos había encargado saludarle en nombre de una vieja amistad.

Por lo tanto nos pusimos en camino de San Paul de Vence, donde Prévert pasa una gran parte del año. Yves Montand nos había dicho:

—Le encontrarán en el albergue "Paloma de oro".

Efectivamente allí estaba, preparándose a comer, con un short negro y camisa blanca.

(sigue en la pág. 11)

R. B.



El más grande guionista del cine francés, Jacques Prévert ("El Muelle de las Brumas", "Los hijos del Paraíso", etc.), se encontraba en el campo, residiendo en un pequeño hotel, y hasta allí fué nuestra enviada Ruth Bessoudo a entrevistarsele

Honores del VI Festival Internacional del Film en Cannes

El Festival de Cannes ha terminado con la distribución de premios. He aquí el Cuadro de Honor:

GRAN PREMIO INTERNACIONAL DEL FILM a la película francesa "El Salario del miedo", de H. G. Clouzot.

PREMIO INTERNACIONAL DEL FILM DE AVENTURAS, con mención especial para la música, al film brasileño "O Canaceiro", de Lima Barreto.

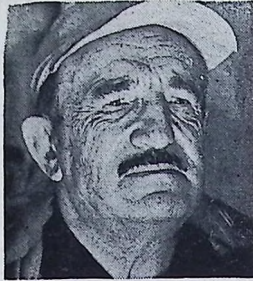
PREMIO INTERNACIONAL DEL FILM DRAMÁTICO a la película norteamericana "Sin rastro del pasado" (Come back little Sheba), de Daniel Mann, con mención especial para Shirley Booth, considerada como la mejor intérprete femenina.

PREMIO INTERNACIONAL DEL FILM DE BUEN HUMOR, con mención especial para el argumento, a la película española "Bienvenido Mr. Marshall", de Luis G. Berlanga.

AL FILM DE DIVERSION, con mención especial para la interpretación tan encantadora, a la película norteamericana "Lili", de Charles Walters.

PREMIO INTERNACIONAL DEL FILM DE LEYENDA a la película finlandesa "El Reno blanco" de Erick Blomberg.

PREMIO INTERNACIONAL DEL FILM DE EXPLORACION, con mención especial para el co-



El premio a la mejor actuación masculina correspondió a Charles Vanel por "EL SALARIO DEL MIEDO"

lor, al film italiano "Magia Verde", de Gian Gaspare Napolitano y Mario Craveri.

PREMIO INTERNACIONAL DEL FILM MEJOR RELATADO por medio de la imagen, a la película mexicana "La Red", de Emilio Fernández, fotografiada por Alex Phillips.

PREMIO INTERNACIONAL DE LA MEJOR INTERPRETACION MASCULINA, al actor francés Charles Vanel, protagonista del film "El Salario del Miedo".

HOMENAJE ESPECIAL a Walt Disney por el conjunto de sus obras.

HOMENAJE ESPECIAL a la

película española "Flamenco", de Edgar Neville.

PREMIOS A LOS DOCUMENTALES Y CORTOS-METRAJES

GRAN PREMIO INTERNACIONAL al film francés "Crim blanca", de Albert Lamorisse.

PREMIO INTERNACIONAL DE LA FANTASIA al film inglés "The Stranger left no card".

PREMIO INTERNACIONAL DE LA REALIDAD al film holandés "Houen Zo".

PREMIO INTERNACIONAL DEL FILM SOBRE ARTE al film sueco "Doderhultarn".

PREMIO INTERNACIONAL DE ANIMACION al film canadiense "Deportes y Transportes".

PREMIOS FUERA DEL JURADO DEL FESTIVAL

PREMIO DE LA CRITICA INTERNACIONAL al film francés "Las vacaciones del Sr. Hulot", de Jacques Tati.

PREMIO DE LA OFICINA CATOLICA INTERNACIONAL DEL CINE al film francés "Horizontes sin fin", de Jean Gréville.



Los tres grandes premios de Cannes fueron: Gran Premio Internacional del Film, a la película "EL SALARIO DEL MIEDO", de H. G. Clouzot; Premio de la Crítica Internacional (fuera del Jurado), a la película "LAS VACACIONES DEL SR. HULOT", de Jacques Tati, y el Gran Premio Internacional del Corto-metraje, al film: "CRIN BLANCA", de Albert Lamorisse.

COCTEAU Y "REVERON"

Jean Cocteau, el famoso Cocteau, es el Presidente del Jurado del Festival. Se encuentra un poco en todas partes, le llaman, se lo lluevan. Imposible ponerle la mano encima.

Si le preguntamos la opinión sobre alguna película, nos responde:

—Imposible, soy miembro del jurado...

Hablando de Venezuela, parecía conocer muy bien la latitud geográfica del país. No nos preguntó:

—¿Cuál es la capital de Venezuela?

—¿Qué lengua se habla?

Esto nos ha sucedido con varios actores bien conocidos.

Pero Cocteau, está terriblemente cansado por todo el trabajo y responsabilidad que tiene.

A pesar de todo pudimos conseguir su opinión sobre "Reveron":

—Interesante, muy interesante, nos dijo....

NO HAN PREMIADO

AUSTRIA: 1o. de Abril, año 2,000

ARGENTINA: Sala de Guardia

BELGICA: Bongolo

ESPAÑA: Doña Francisquita

ESTADOS UNIDOS: Call me Madame.

GUATEMALA: Naskara

INGLATERRA: Intimate Relations
Nuestro pueblo, de Lindberg
El fondo del problema

ITALIA: La provinciana
Estación Termino, de De Sica

INDIA: Awara

JAPON: Los hijos de Hiroshima
La saga del Gran Buda

MEXICO: El, de Luis Buñuel
Las tres perfectas casadas

PERU: Machu Picchu

SUECIA: Para los ardientes amores de mi juventud

YUGOSLAVIA: Equinocio

VENEZUELA: Reveron
Luz en el páramo

Estas películas son las más importantes presentadas en el Festival, fuera, bien entendido, de las que han sido premiadas.

Italia e Inglaterra solamente han recibido un premio por un corte metraje.

Japón, vencedor en todos los Festivales desde hace dos años, no ha obtenido ningún premio.

Los grandes triunfadores del Festival, han sido Francia y España.



La película "SIN RASTRO DEL PASADO" recibió el premio a la mejor película dramática y su protagonista Shirley Booth el de la mejor actuación femenina

Nuestra Portada

La encantadora actriz francesa

GISELLE PASCAL, nos manda de

Cannes un saludo cordial



VENEZUELA

en el Festival

Las invitaciones se recibieron con alguna anticipación por lo que hubo suficiente tiempo para hacer la selección que nos representaría en Cannes. Por su parte Caroni Films envió su documental "REVERON" de Nadler Benacerraf-Doroslovacki y "Bolívar Films" se decidió por su película, aún sin estrenar "LUZ EN EL PARAMO" del director mexicano Víctor Urruchua.

El documental de la vida de Reverón fué filmado en Macuto en varias semanas y el pintor se prestó entusiasmado para la película. El pequeño equipo tuvo por ello que vivir unas cuantas semanas en el vecino balneario. El esfuerzo realizado fué tremendo, por cuanto las dificultades de orden material abundaron a tal punto que hubo un retraso de un año en la filmación.

"LUZ EN EL PARAMO" fué filmada bajo la dirección del realizador Urruchúa que tenía en su pasado unas cuantas cintas "comerciales".

En Cannes el jurado que estaba encabezado por Jean Cocteau tenía el criterio de que los films seleccionados fuesen ante todo una buena representación del país participante y para Venezuela decidió que se presentara "REVERON". (Además de "Luz en el páramo").

En efecto, el día 24 de Abril se llevó a cabo la presentación del corto-metraje, conjuntamente con algunos otros films. La vida del artista desfiló en imágenes por espacio de algunos minutos en la pantalla. Y al final los comentarios para el documental fueron muchos y en general se puede decir que fué bastante discutido. El cable nos ha informado de que si en verdad no era una obra maestra, por lo menos era un serio ensayo en el campo del documental que llevaba a Venezuela a competir con países de una larga tradición cinematográfica.

El largo-metraje de Bolívar Films también fué presentado en



Reveron, Doroslovacki y Margot Benacerraf durante el rodaje del documental venezolano "REVERON", que fuera presentado en Cannes

Cannes, y aunque no tenemos la te irregular, más mínima información sabemos. Así pues, Venezuela participó en un festival más.



Desde hace dos años el cine japonés recibe con regularidad las más altas distinciones en los festivales internacionales. Este año la película "LOS HIJOS DE HIROSHIMA", sin haber recibido premio, fué, sin embargo, destacada por su realismo y su significación

La Moda en Cinelandia

Por EDITH HEAD

Directora de modas de
Paramount.

Para las damitas que gustan de saber lo que de nuevo trae la moda, esta cronista tiene una noticia de interés: Lo más original y bello que nos trae esta temporada es el traje sastre de mangas cortas.

JANE WYMAN introduce este traje sastre con mangas cortas en su nueva película "Solo para ti" (Just for You) en la que también aparecen BING CROSBY y ETHEL BARRYMORE. Se trata de un modelo azul gris, de fina lana, con chaqueta entallada y falda estrecha. Las mangas cortas y la ausencia de solapas son los detalles nuevos. Los únicos adornos son unos puños y un chaleco blanco.

ARLENE DAHL, que aparece con JOHN PAYNE en "Oro del Caribe" (Caribbean Gold), estrenó otro de estos "tailleurs" sin mangas. El de ella, de cachemira azul turquesa, es muy propio para la primavera. La falda de pliegues sin planchar; la chaqueta corta de líneas favorecedoras y el cuello de chal hacen este modelo muy favorecedor. El forro de la chaqueta es de seda azul turquesa con pequeñas letras que deletrean el nombre de la actriz, estampadas en blanco.

Otra actriz que gusta de estos trajes es la linda GLORIA GRAHAME, que tanto éxito alcanzó en "El espectáculo más grande del Mundo" (The Greatest Show On Earth), de Cecil B. DeMille. La GRAHAME modela un traje de lana estampado con florecitas que se complementan con accesorios de charol. MARILYN MAXWELL, a quien veremos con Bob Hope y Mickey Rooney en "Off Limits", también tiene uno de los "tailleurs" sin mangas, en este caso en seda azul con puños y cuellos de satén azul bordados en perlas. La MAXWELL usa con su precioso traje sastre un par de zapatos del mismo tono y guantes y toquilla del mismo satén azul.



PREVERT adora a las serpientes

(Viene de la pág. 7)

Prévert es la gentileza personificada. No pude preguntarle nada, ya que fué él quien me las hizo a mí. Se interesó mucho por Venezuela, la cual le gustaría conocer. Se interesó por las serpientes y me preguntó qué clase se encontraban aquí.

Me dijo:

—Yo adoro las serpientes...

Le enseñé la revista "Venezuela Cine" y se entusiasmó con las fotos de "Candilejas".

—Chaplin, me dijo, es un gran genio...

Actualmente Prévert no tiene ningún proyecto de películas. Descansa y escribe poemas.

Los tiempos heroicos del "Muelle de las Brumas" han pasado...

LOQUIBAMBIA



—Lo que son las exageraciones del cine; imagínate que acabo de ver una película con un tipo feísimo llamado Frankenstein.

CINE-COMPRIMIDOS

"LUZ EN EL PARAMO" se presentó en Cannes. Sin embargo reinó la más completa oscuridad porque nadie entendió nada de nada, ya que el film no tenía ni un solo título . . . en francés.

CINE-DIALOGOS

—¿Cómo es eso de que vas a estudiar Anatomía al cine, Juanito?

—Es que hoy pasan una película de Marilyn Monroe, Mamá.

PANTALA CARAQUEÑA

"LA MUJER QUE AUMENTO EL AMOR"

"LA COTORRA"

"MAL PARA CUAL"

"LA NOCHE INOLVIDABLE"

"LOS COCINEROS DE LA INDIA"

"CONTRA TODAS LAS CADERAS"

"TODOS FUERON PESCADORES"

"EL PIRATA GALGO"

ACUEDUCTOS DE CARACAS

el agua es necesaria

no la desperdicie

colabore

con el

INSTITUTO NACIONAL DE OBRAS SANITARIAS

**SRES. PROPIETARIOS Y DISTRIBUIDORES
DE PELICULAS**

Los Laboratorios Cinematográficos



COMPAÑIA ANONIMA

Ponen en su conocimiento la nueva tarifa de precios
para la edición de

CONTRATIPOS Y COPIAS

Realización de contratipos a Bs. 0,12 el pie. (Este precio disminuirá en escala con arreglo al número de copias que se nos encargue).

Ejemplo:

En 2 copias, el contratipo Bs. 0,10 el pie

En 3 copias, el contratipo Bs. 0,08 el pie

En 4 copias, el contratipo Bs. 0,06 el pie

de 5 copias en adelante a Bs. 0,05 el pie

Realización de **copias** a Bs. 0,12 el pie.

Cambiamos títulos, con filmación en blanco y negro y EN COLOR con banda sonora en 24 horas.

El Champaña mas viejo del Mundo

SELECCION BARON PH. DE ROTHSCHILD



Agencias Franco-Venezolanas C. A.

Apartado 3722

CARACAS

Tel. 57.065



La Filmoteca Shell ofrece sus documentales cinematográficos a instituciones industriales y comerciales, centros gremiales, colegios, liceos, escuelas especializadas y centros docentes en general que deseen aprovecharlos para exhibiciones educativas.

Cualquier entidad que desee recibir el Catálogo de Películas Shell o hacer uso de los servicios de la Filmoteca, puede dirigirse a la siguiente dirección:

SHELL CARIBBEAN PETROLEUM COMPANY
 APARTADO 809 CARACAS TELEFONO: 56.171

VENEZUELA
Cine

