

VENEZUELA Cine

No. 4 - revista de cine y televisión - Bs. 0.50





LOS LUNES CLASICOS

• • •

La denominación de "lunes clásicos" podría parecer pretenciosa para aquellos que consideran el cine como un arte inferior a los demás. Y les parece inferior, porque desde su nacimiento el cine se ha convertido en un arte de producción y venta. Se hacen películas de la misma manera que se fabrican automóviles o cualquier otro objeto destinado al mercado.

Pero desde su nacimiento, el cine se ha convertido en un arte joven, evidentemente, puesto que su edad no pasa de los 58 años, pero un arte ya formado y que tiene su historia.

Los "lunes clásicos" se esfuerzan en buscar y poder presentar al público las obras más prometedoras sin las cuales el cine no sería lo que es hoy.

Pero, si las películas de

Festival Chaplin, o la famosa "Kermesse Heroica" de Feyder, son verdaderos ejemplos del clasicismo como un arte cinematográfico, por el contrario hay otras que son inferiores, porque desde su nacimiento el cine se ha convertido en un arte de producción y "clásicas". Es muy difícil hacer una selección de películas de calidad excepcional, puesto que no es tarea fácil encontrarlas.

Pero en la medida de aquello que nos presentan todos los lunes el Cine-Club de Venezuela en el Teatro Montecarlo, hemos de agradecer a los organizadores de esta iniciativa.

Nadie debe perder la implantación del buen gusto en el público. Por el contrario, el cine de baja calidad hace perder la fe en este arte, reduciéndolo al estado de un espectáculo de diversión únicamente.



María Fiore y Vincenzo Musolino son los intérpretes de la extraordinaria realización "Dos centavos de Esperanza" (Due Soldi di Speranza), de Renato Castellani. Esta película será presentada en Gran Gala en función de medianoche, bajo el patrocinio del C.C.C.C.

VENEZUELA Cine

REVISTA QUINCENAL
DE CINE Y TELEVISION

AÑO II

No. 4

25 de Abril de 1953

Noticiario Nacional

Recientemente se llevó a cabo la elección de una nueva junta directiva del Círculo de Cronistas Cinematográficos de Caracas en la sede de la A.V.P. El Dr. Alvarez Marcano es el nuevo presidente, Amy B. Courvoisier el vice-presidente; continúa así mismo Cristóbal Rodríguez O. en la Secretaría y José Ratto Ciarlo, como tesorero.

Chaplin en el Cine-Club. Con motivo de la exhibición de la película última de Charlie Chaplin, "Candilejas", el Cine-Club de Venezuela presentó en abril en sus funciones de los "Lunes Clásicos" un Festival Chaplin compuesto de algunas películas excepcionales y que tal vez son las mejores obras antiguas del genial comediante de la pantalla: "El Chicuelo" (The Kid), "Armas al hombro" (Shoulder arms), "El Atorrante" y "El Banco". Un público escogido de todos los medios capitalinos llenó la sala a tal punto que el éxito repercutió aún y es por ello que probablemente se repita esta función en fecha próxima.

La Tercera Dimensión está ya apareciendo en las pantallas caraqueñas; pero nos parece que el material que se exhibe no es del todo nuevo. En fin ya veremos si en el futuro hay alguna novedad.

El Cine-Club de Venezuela después de las vacaciones de Semana Santa se prepara de nuevo a entrar en acción y el programa que se piensa montar es como para dejar chiquito al más pintado. Imaginense que se mencionan los siguientes títulos: "Mientras la Ciudad duerme", de John Huston; "Hoy es Mañana", de René Clair; "La Mujer Deseada", de Jean Renoir; "La Ciudad Desnuda", de Jules Dassin; "Electra", de Dudley Nichols; un "Festival Rouquier" y las películas "¿Por qué luchamos?" de Frank Capra.

Tres Dimensiones

Por Ali ALMEIDA

El tema cinematográfico del momento está guiado hacia el aspecto tridimensional. Lo interesante del asunto es que ya es un hecho esta nueva etapa del cine. La Reina Isabel II se quedó casi asombrada al asistir a una prueba de cine en relieve en estos días. Orson Welles dijo: "Con esto el cine pisará otra era", y un aficionado fílmico caraqueño argumentó: "Tenemos que ver par acreeer". Siguiendo, pues, la sentencia tomasiana, estamos en vísperas de juzgar el acontecimiento de las tres dimensiones.

Recientemente presenciamos, en un teatro del centro, la exhibición de un corto en relieve por el sistema "METROS COPIX", inventado hace mucho tiempo, y presentado al público en 1936. Naturalmente que tuvimos que utilizar los lentes. La novedad vendrá con los nuevos sistemas que se han inventado y patentado ya, y que el mundo conocerá durante pocos meses. La compañía FOX, ya en rueda de prensa anunció aquí su primera cinta en CINEMASCOPE para el mes de octubre. Entre tanto, la empresa de ARTISTAS UNIDOS está anunciando para el 28 de este mismo mes de abril, muy posiblemente, la primera película de largo metraje en tres dimensiones y cuyo título es "BWANA DEVIL" (El Diablo de Bwana), y la cual será proyectada en los Teatros Rialto y Castellana. Los equipos especiales de proyección ya están siendo instalados, según las informaciones (la pantalla será modificada, operarán dos máquinas proyectoras con variación de lentes).

En este mes presenciaremos, pues, en Caracas este acontecimiento; mientras tanto surge la pregunta: ¿será ésta la mayor revolución de todos los tiempos en el arte más popular del mundo...?

NUESTRA CONTRAPORTADA

Silvana Pampanini actúa en la película "LAS AVENTURAS DE MANDRINI Y POMPADOUR" de Mario Soldati. Esta película será estrenada dentro de poco en las pantallas de la Capital.

En el reparto figuran también Michele Philippe, Jacques Castetot y Roland Armentel.

(Foto "Artfilms")



CHARLES BOYER, no nos estará permitido verle por algún tiempo en la pantalla, pues le han ofrecido lo indecible para que actúe con Mary Martin en una obra teatral próxima a estrenarse en un teatro de Broadway.

RHONDA FLEMING, asistió en México a la toma de posesión de Ruiz Cortínez y luego se fué a presenciar el estreno de su película "Zona Tropical", en la que comparte honores con Ronald Reagan.

GREGORY PECK, estará pronto en nuestras pantallas en la cinta "Fiesta Romana", donde hace su debut una nueva estrella: Audrey Hepburn.

CECIL B. DE MILLE ha sido proclamado "Darshaka Brahma", que en sánscrito quiere decir "Padre del Arte Cinematográfico", por la Asociación de Aficionados al Cine de la India, después de haber visto su cinta "El espectáculo más grande del Mundo".

BETTE DAVIS, sigue cosechando aplausos en una obra de Broadway en la que ella tiene un papel insólito: el de una heroína de comedia musical que canta y baila.

"EL PRINCIPE ESTUDIANTE" es la última película de Mario Lanza, en donde él pone en peligro su garganta valorada en un millón de dólares, a causa de un duelo a espada.

BILLY WILDER, es el realizador de un melodrama en el que dos soldados norteamericanos de la primera Guerra Mundial están prisioneros en Alemania. Los protagonistas serán Don Taylor y William Holden.

VICTOR YOUNG, el popular director de orquesta y compositor, ha dicho que "para componer baladas de amor, la primera cosa es enamorarse". Young ha obtenido un gran éxito por la partitura de "¿Quién me quiere a mí?"

CARMEN MIRANDA trabajará al lado de "Patiquin" y "Pancholo", en la cinta "Muerte de Miedo" (Scared Stiff).

Desde España

Por nuestro corresponsal
MIGUEL SALES

MADRID.—José Luis Sáenz de Heredia está preparando una película dramática lírica, al estilo de "Las Zapatillas Rojas", en la que quizá Rita Hayworth o Ava Gardner hará el papel principal. El galán, probablemente sería francés o italiano; pero la parte principal del film será la intervención del bailarín Antonio.

SEVILLA.—La actriz Ava Gardner ha hecho reservaciones por medio de una tercera persona en un hotel de Sevilla para los días de la próxima Feria.

MADRID.—La antigua ciudad de Sagunto, en Levante, ha sido elegida para la filmación de los exteriores de "UN LUGAR EN LA TIERRA", de Eduardo Manzanos, con Fernando Rey y la bailarina María Luz Galicia.

BARCELONA.—Ya está en Hollywood el informe técnico que enviarán unos estudios de esta ciudad con relación al viaje del director John Brahm, realizador de "LUZ DIVINA", quien se propone rodar un film titulado "Barcelona". Se menciona como protagonistas a Richard Basehart y Valentine Cortesse.

MADRID.—Comenzó el rodaje de la película de Ramón Torrado, "Nadie lo Sabrá", de la que es protagonista Fernando Fernán Gómez.

MADRID.—Adolfo Marsillach encarnará a Felipe II en "Jeromin", basada en la obra del padre Luis Coloma y que está realizando Luis Lucía. Según los retratos de pintores de aquella época, el parecido del rey y el actor es sorprendente.

MADRID.—Regresaron a Madrid, cada cual por su lado, desde Sevilla, Gene Kelly y Lana Turner-Lex Barker. El bailarín-director no quiso asistir al estreno de "CANTANDO EN LA LLUVIA", por temor al público, aunque se le advirtió que en España no era tan fuerte la admiración por su persona como para temer una alteración del orden de su persona.

En cuanto a Lana Turner, nada más al llegar se recluyó en su hotel y sólo saldrá para asistir a la fiesta flamenca.

GLOSAS sobre cinema

Por Luis Alvarez Marcano

La etapa actual de la industria cinematográfica, a pesar de la influencia todopoderosa del productor, puede calificarse como perteneciente al Director. El interés del público, sobre todo de cierto público, ha sabido desviarse inteligentemente hacia el rol creador del Realizador, verdadero autor del film cuando lo anima una potencialidad y lo ampara un guión responsable.

Entre los Directores del día, con larga trayectoria por cierto, se destaca el francés René Clair, calificado en muchas partes como el menos comercial de los realizadores, por ser su especialidad nada popular. Cultivando los mundos que se han dado en llamar chaplinescos, no posee

quizás la densidad filosófica y doctrinaria del genial inglés ni el atractivo de multitudes que supone la figura ya clásica del tipo Chaplin con su conocido sombrero hongo, su saco raído y su bastón de celuloide, especie de vara mágica para despertar la risa contenida.

René Clair se ha movido siempre dentro de un mundo poético. Ironía finura y lirismo forman la trilogía de su ambiente. Una especie de burla de la realidad, de evasión del problema por la mejor puerta abierta que se encuentra: el buen humor.

Los primeros films de Clair se remontan a épocas preteritas bastante alejadas. Su época fué la época de los Garat, de Meg Lemonnier, de Anny Ondra, de René Lefevre. Con ellos trabajó

librando batallas gloriosas imponiendo criterios y trajinando el mundo de la ironía de una manera muy personal, burlándose de los conceptos y de los convencionalismos típicos del momento, como en su inolvidable "Sombrero de Paja de Italia", todavía proyectado en algunos cine-clubs de París.

Como todo film de sátira, de caricatura de lo real, el mundo de René Clair siempre envuelve un comentario mordaz bajo la fina envoltura de un sprit muy francés. Lo que Chaplin, por ejemplo, nos da en un diálogo de fondo o en un contraste de imágenes, René Clair lo soluciona con una salida humorística de fina ley, plena de talento e ingeniosidad.

De su producción anterior, el film que más lo acercó a Chaplin fué "A Nous la Liberté". Siempre hay que hablar de Chaplin cuando se escriba sobre René Clair. Ambos mojan sus manos en el mismo material humano. Su crónica del mundo actual toma las mismas rutas cruzadoras. Sus temas son idénticamente mordaces. Con la salvedad de que en René Clair el paisaje es más ágil, hay más sol claro, más árboles y más frescura exterior.

La etapa actual de René Clair es un regreso a lo estrictamente poético-humano. Sus últimos films "El Silencio es Oro" y "Beldades Nocturnas" demuestran no nuevos caminos sino nuevas precisiones, casi definiciones. El segundo de los films nombrados es una evasión de la realidad. La angustia de encontrar algo lejano creyendo que no lo tenemos al lado nuestro, nos da la tesis sencilla y valiosa de que lo presente vale la pena de vivirlo y de que no hay que pensar tanto en el pasado, que como se aparece en estampa se ve mejor. Con este tema sin complicaciones René Clair juega con la verdad, con la mentira y con los mismos personajes, conduciéndolos al través de mundos estilizados, dentro de un clima poético, elevado.



El realizador René Clair, en medio de Martine Carol y Gerard Philippe, da instrucciones bajo los "Sun lights" de "Beldades Nocturnas"

INTOLERANCIA de Griffith

Punto de conversión del Cine en verdadero arte

Los historiadores de cine que han mencionado unas veces el 5 y otras el 6 de septiembre como la fecha de estreno de *Intolerancia*, tienen igualmente razón. La "premiere" de gala, anunciada a las 8.05 P.M. en el Liberty Theatre, de Nueva York, sólo pudo comenzar una hora más tarde debido a la tremenda conmoción que el evento (primero de su clase en la historia del cine) produjo en el Broadway de aquella época. Dividida la proyección en tres partes, con dos intermedios, las 3 horas y 35 minutos de la versión original se prolongaron, efectivamente, desde el final del día 5 hasta los albores del día 6 de septiembre.

Aun cuando un año antes el mismo Broadway había presenciado durante 44 semanas consecutivas *El nacimiento de una nación*, primer film épico y culminación en la carrera de Griffith que hizo posible la casi milagrosa producción de *Intolerancia*, la calidad espectacular, la profundidad filosófica y los atrevimientos técnicos de este último film fueron reconocidos inmediatamente por la crítica y su aparición señalada desde entonces como el momento que decidió la grandeza del cine. Treinta y un años después de su estreno, *Intolerancia* continúa siendo el único film en cuyo contenido en-

ciclopédico se puede estudiar el desarrollo del cine desde sus comienzos hasta nuestros días.

El gran primer plano (close-up) y el rápido montaje emocional que comúnmente se atribuye a los maestros rusos del período revolucionario, así como la movilidad de la cámara atribuida a los maestros alemanes del veinte, fueron empleados por Griffith en el *Nacimiento de una nación* y más sistemáticamente en *Intolerancia*, como elementos típicamente cinematográficos no derivados de otra forma conocida. A Griffith se debe el primer intento por introducir en el cine un vocabulario retórico equivalente al que poseen la literatura y la poesía. La estilización, la abstracción de detalles humanos o de objetos inanimados como símbolos, el contraste rápido de situaciones, el paralelismo de acciones análogas en distintas épocas, todo esto da a entender muy claro que el principio de la idea elemental trascendiendo lo puramente narrativo, ya era conocido por Griffith años antes que los rusos lo tomaran por base de su dialéctica cinematográfica. En el epílogo, ejemplo máximo de síntesis comparable a la coda de una gran sinfonía, la composición pictórica de prisioneros que se debaten impotentes contra una inmensa pared cuya vastedad se



El cine norteamericano y el cine en general deben mucho a la figura de David W. Griffith

pierde en el espacio, da a la escena validez universal en más de un significado simbólico y anticipa en varios años idénticas composiciones cinematográficas del cine alemán (*Los Nibelungos*, *Metrópolis*, etc.). El cine ruso no comenzó en Rusia, sino en los vastos escenarios construidos por Griffith en Hollywood para el rodaje de *Intolerancia*. Eisenstein, Pudovkin, Zoltansev, Trauberg y otros grandes han aclamado en diversas ocasiones a Griffith como su maestro y a *Intolerancia* como uno de sus principales modelos.

La influencia de *Intolerancia* en el desarrollo posterior del cine abarca todos los aspectos de este mágico producto del ingenio y la técnica de siglo XX. En lo industrial *Intolerancia* marcó el comienzo de la subdivisión administrativa que hoy gobierna con precisión matemática toda la complicada maquinaria de producción. Aún cuando el propio Griffith ideó y supervisó todos los detalles de producción, desde el libreto, que solamente se conocía porque lo llevaba en la cabeza, hasta la tarea final de distribución, que también debió organizar él mismo ante la negativa de los distribuidores establecidos, es lógico que un hombre no habría podido entonces ni ahora hacer frente solo a una producción en que se gastó la fantástica suma de \$1.750.000 (cuyo equivalente proporcional hoy serían \$25.000.000); que duró en rodaje dos años largos, y en cuya actuación participaron no menos de 65 "es-



La obra de Griffith "Intolerancia" señala el punto de conversión del cine en verdadero arte

(Sigue en la pag. 10)



He aquí a nuestra enviada especial al Festival de Cannes: la Srta. Ruth Bessoudo en plena labor

La Costa Azul nos ha recibido con sus colores vivos, su cielo azul que es único, sus gentes hospitalarias y amables

El servicio de prensa del VI Festival Internacional del Film que nos recibe está bien organizado como la complicada máquina de un reloj. Su secretaria, Sra. Christiane Rochefort, es la personificación de la gentileza y la famosa hospitalidad francesa.

Hemos llegado a Cannes, precedentes de Caracas, el día de la inauguración del Festival y ya teníamos reservada nuestra habitación en el hotel y en nuestra casilla del Palacio del Festival un numeroso correo nos esperaba. Una lista adjunta nos indicaba la fecha de una gran cantidad de fiestas y cocktails.

La inauguración de esta fiesta (y concurso) internacional del cine se ha efectuado en la fecha y hora indicadas: el 15 de abril. La ceremonia de apertura revisió un brillo muy particular. Una fila de guardias en uniforme de gala recibía en el hall del Palacio de los Festivales a numerosas personalidades, entre las cuales se destacaban el gran pintor de nuestro siglo, Picasso, la actriz norteamericana Olivia de Havilland, el famoso Orson Welles, el actor Edward G. Robinson, la esposa del Ag a Khan y el director H.G. Clouzot (conocido en Venezuela por las películas "Crimien en París" y "Manon, ángel

perverso"), el poeta Jacques Prevert, Simone Signoret (la magnífica "Casco de oro"), Yves Montand, Jean Cocteau (Presidente del Jurado), etc.

El gala de la inauguración estuvo consagrado al film, tan esparado, de H.G. Clouzot, "El salario del miedo". Para nosotros, gente de Venezuela, esta película no puede dejarnos indiferentes, puesto que la acción se desarrolla en nuestro país. Los grandes campos de petróleo, los pueblos con sus ranchos y sus gentes simples y simpáticas, nos hacen ver un poco de Venezuela. Evidentemente la película no especifica el lugar exacto de la acción, ya que se trata de "alguna parte en América del Sur". Pero sabemos

Festival fué el film brasilero "O Cangaceiro", del director Lima Barreto. Es un film violento, de acción constante y se desarrolla en la selva norte del Brasil. Los héroes son "cangaceiros", gentes que viven fuera de la ley, crueles y brutales, que no desdfean las anomalías por amorales que sean pero que tienen un concepto especial del honor y de la rectitud.

Este film tiene ciertos errores de montaje y es también un poco largo. Pero las imágenes son perfectas y la interpretación excelente. Hace honor a la joven cinematografía brasilera...

Entre tanto las fiestas fuera del recinto del Palacio de los Festi-

FESTIVAL y ENCANTOS de la COSTA AZUL

Por nuestra enviada especial R. BESSOU DO

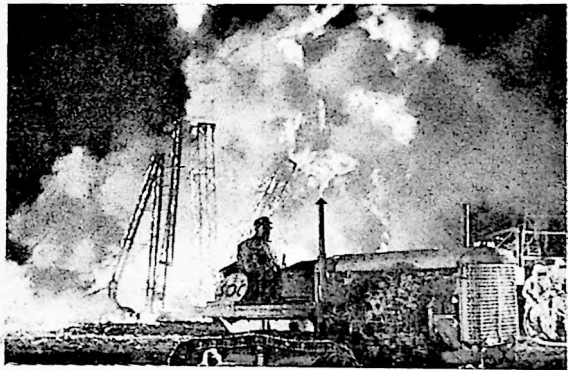
que el autor del libro, que ha servido para argumento de la película, Georges Aznaud, ha vivido numerosos años en Venezuela.

El film de Clouzot es muy fuerte, un poco "negro", como la mayoría de las obras de este director, pero de una gran sobriedad. El melodrama se desvanece ante la imagen de los que arriesgan su vida para terminar con el trabajo y recibir la recompensa. Se puede solamente reprochar al autor del argumento de haber basado toda la historia sobre hechos que no corresponden exactamente a la realidad

La segunda "revelación" del

vales continúan. La última es la de la Municipalidad y que tuvo como decorado la encantadora isla Santa Margarita. Eramos 400 periodistas llegados de todos los rincones del mundo. Con nosotros también se encontraban las estrellas Kirk Douglas, Ann Baxter, Tilda Thamar, Arletty y muchas otras. Walt Disney se encuentra igualmente en Cannes.

Por el momento vamos a gozar de los paisajes azules, del espectáculo de las flores —las más hermosas del mundo—, y también de algunas copas de champagne — único en el mundo ...



Una escena de "El Salario del Miedo", un film fuerte, un poco "negro", pero de una gran sobriedad



RENE CLAIR

Durante 30 años, Clair ha seruido una vía de una unidad raramente vista en la historia del cine. Sus películas, desde la primera (Paris dormido, 1923) a la última (Beldades Nocturnas, 1932) mantienen una continuidad sin falla, y sus 24 obras, salvo algunas excepciones, son todas de un valor inestimable para la evolución de este arte. Es difícil imaginar el cine sin la presencia de Clair. Sin él, este arte habría estado privado de lirismo, y podría haberse perdido en los caminos del pesimismo y de la morbosidad. El da al cine un hábito de realismo y le ha levantado al nivel de los grandes clásicos del teatro francés. Pero solamente en el sentido espiritual y no en el sentido teatral.

Clair ha liberado el cine de la huella literaria, sin ponerle al servicio de la escena. Toda su creación es puramente visual y sólo hace raras incursiones al dominio de otras artes. Tal pureza solamente la conoce el arte de Chaplin. Por otra parte, probablemente, sólo Charlot ha ejercido influencia sobre Clair. Aunque este último ha sabido guardar un estilo personal, un matiz y una atmósfera que no son las de Chaplin.

Clair, por su parte, también ha ejercido cierta influencia sobre Chaplin, ya que "Tiempos Modernos" nos recuerda "A nosotros la libertad" y "Candilejas" en cierta medida a "El silencio es oro".

Aquel que conozca los 24 films de Clair, verá en su obra una de la más brillante ilustración de nuestra época. Como un barómetro, su obra refleja lo mejor de los últimos treinta años de este siglo. Aunque queda directamente ligado a Francia y sobre todo a París, que René Clair canta como raramente alguien ha sabido hacerlo. Y cuando no es París es una ciudad típicamente francesa, como la de "Beldades Nocturnas". Ninguna nota falsa en esta pintura realista y romántica, verdadera, hasta cuando es vista a través de los sueños.

"Venezuela Cine" relata la historia de "Las Beldades Nocturnas"

Un muchacho que llamaremos Claudio, profesor en una pequeña ciudad de provincia, está descontento de su suerte. Lamenta no haber vivido en otra época más a su gusto, sin encontrarse dentro de esta vida tan ruidosa como es la que vive cada día en el garage su amigo Rogelio, donde no se oyen sino ruidos de motores. Pablo, el ayudante de farmacia, y León, que es agente de policía son sus únicas amistades y sus relaciones de cuando era niño. Y los días pasan así uno tras otro, monótonos, con los mismos quachaceres, las preocupaciones de dinero, los ruidos callejeros, las mujeres que ni siquiera le miran, los rumores de guerra, que aparecen en los diarios; todo esto parece llevar a Claudio al pesimismo. Qué época!

Unas cuantas notas musicales oídas en el castillo del lugar, donde Claudio da lecciones de música, hacen que las gamas que interpreta el muchacho se transformen para Claudio en una música deliciosa.

Claudio se encuentra en medio de un salón en 1900. Acaba de interpretar una melodía maravillosa, que él mismo compuso. Se le aplaude, se le felicita. La dueña de casa se acerca a él. Le admira. Se lo dice. Todas las personas presentes cantan la gloria nacientes de Claudio. Y Claudio

confiesa a su nueva amiga que ha escrito una ópera.

Pero con esas mismas notas musicales Claudio se despierta. Se encuentra de nuevo en la época presente, y con y todos los inconvenientes que suponen para él esa vida. Si pudiera por lo menos encontrar de nuevo en la noche el hilo de su sueño. Y he aquí que se reanuda su sueño musical. De nuevo se encuentra le comunica que su ópera será a su lado la dama de 1900. Esta muy pronto representada. En la sonrisa que le ofrece al despertar, Claudio comprende que le ama. Todo en la calle es alegre y feliz. Qué suerte vivir en el año 1900!

—Ud. bromea, amigo mío, le dice un señor de edad. Esa época es horrible. Si hubiera Ud. conocido Paúris en la época de ni juventud...

Y antes de que pudiera contestar, Claudio se encuentra transportado en 1840, bajo el Rey Luis Felipe. Claudio se encuentra con un uniforme camino de Argelia, donde pronto se olvida de 1900 y de las mujeres. Argelia es rápidamente conquistada, a la vez que una joven argeliana, que parece ser de una gran familia. Qué vida tan dulce!

—¿La dulzura de la vida? Ud. no puede saber lo que es si no ha vivido en...

Y nos encontramos en los úl-

timos días del reinado de Luis XVI. Claudio se encuentra dando una lección de música a una joven llamada Susana, en plena época de la Revolución. ¿A quién encontramos entre los revolucionarios? A Claudio, naturalmente. Su elocuencia le hace célebre en un solo día, pero no por eso deja sus lecciones musicales con Susana, declarándole su amor, el cual parece ser correspondido por Susana. Con tanta felicidad de una época a otra, tanto amor y éxitos, Claudio sería el más feliz de los hombres si durara siempre la noche.

Un ruido de motor lo despierta. Pobre Claudio, tiene que levantarse, seguir de nuevo el curso de sus molestias. Su contrariedad es tal, que ese día comete las peores torpezas. Lo despiden del colegio donde enseñaba música. Se pelea con su amigo Rogelio, y un incidente tras otro, le conducen a la cárcel. A consecuencia de esos disgustos se encuentra arrestado por su propio amigo León, el agente de policía. Pero todo esto no altera a Claudio. Cuanto más mala suerte tiene más se empeña en encontrar de nuevo el paraíso que se le presenta en sus sueños.

Y así, Claudio vuelve a sus sueños, viviendo en épocas distintas y siendo siempre un personaje distinto en cada una de ellas.

De nuevo la hora de levantar-

se, Claudio quisiera quedarse en la cárcel, donde las horas de la noche le proporcionan tanta felicidad. Pero por desgracia para él, sus amigos, al enterarse de su encarcelamiento, deciden intervenir para ayudarlo en su desafortunada suerte. Y después de haber dejado sus amigos y de regresar a su casa no logra conseguir el sueño hasta muy entrada la noche.

Y es así como llega tarde a las tres citas que tuvo la noche anterior. Trágicas consecuencias trajeron ese retraso! En 1900, un marido celoso hizo precisamente su aparición en el momento menos oportuno. En 1840, los hermanos de la joven argeliana sorprenden a Claudio junto con su hermano. De un salto, Claudio se junta con Susana en 1793. Por desgracia, la joven ha sido arrestada, y Claudio, que trató de salvarla, ha sido encerrado en las celdas del Terror.

Que época tan mala, declara un sacerdote cerca de él. Cuando pienso en mi bisabuelo que mandaba los mosqueteros del Rey.

Y he aquí a Claudio transportado a la época de Luis XIII. No se queda sino un instante. Ha caído en los brazos de una mujer que es nada menos que la amada de d'Artagnan. Este aparece, y Claudio, encontrándose desarmado, no le queda más remedio que huir. Para Claudio,

aparecen por donde quiera amenazas, y se da cuenta de que los buenos tiempos antiguos no son siempre tan buenos como se suele decir.

Se encuentra en su dormitorio. Sus amigos que hacen guardia ante su puerta, le rodean. Lo oyeron gritar y acuden. Con gran placer los vuelve a ver. Cuando le dejan, Claudio baja a la calle, pasea, para no volver a quedar envuelto en el mundo inquieto de los sueños.

Y es entonces cuando Claudio se encuentra a Susana, una joven idéntica a la de sus sueños de 1793. Es el presente el que ahora aparece con los mismos colores de sus sueños. Esta Susana, él la amaba, pero no intentó nunca decirselo. Y ella también amaba a Claudio, pero siempre creía que él vivía muy lejos de este mundo...

En 1900, el esposo celoso provoca a su rival en un duelo, y de ahí Claudio se encuentra en 1840, cuando los dos hermanos de la argeliana lo apresan. Logra escaparse y cae en 1793 al pie de la guillotina. Huyendo de nuevo, se encuentra en la época de Luis XIII, donde se le enfrentan las espadas. Va así cambiando de época a época y se enfrenta con una persecución a través de los siglos, en un crescendo musical donde aparecen todos los personajes de sus sueños y algunos del presente.

El despertar salva a Claudio de varios castigos. Y todo le aparece maravilloso. Acepta la carta certificada que no quiso recibir del cartero. Esta carta contiene la firma del Director de la Ópera, fijándole una cita. Nadie sabía que Claudio había escrito una ópera. Y sus amigos averiguan que Claudio había avanzado su obra a París, pero que había perdido toda esperanza de recibir una respuesta.

Poco a poco se disipan sus pesadillas, pero Claudio duda si en realidad está despierto cuando abre los ojos sobre el mundo que lo rodea, este mundo real, donde sucede que a veces se puede ser feliz, este mundo donde uno puede encontrar el amor y la amistad y donde a veces pueden realizarse milagros, como en los sueños.



Por encima de los muchísimos atractivos del último film de René Clair, "Beldades Nocturnas", hay otro: Estas cuatro encantadoras damas: Gina Lollobrigida, Magali Vendeuil, Martine Carol y Marilyn Butler

TODOS SOMOS AMIGOS

Por FRANCISCO GRACIANI

En Pisa a la sombra de la torre inclinada —simbólica inclinación—, se ha fundado el grupo de Amigos de Silvana Pampanini.

Todos somos amigos de la Venus del celuloide. Y admiradores. Y enamorados. No hace falta hurgar en la subconsciencia de los hombres para traducir sus intenciones con respecto a Silvana Pampanini.

Al espectador masculino le duelen los ojos cuando termina de ver una película de Silvana Pampanini, cosa que, desde la invención del "sex-appeal" a nuestros días, no sucedió jamás.

¿Qué tiene la diosa de los estudios romanos para ocupar "con exclusiva" el trono de la admiración? Ni su escasez de ropa, ni su inocente descoco, ni su mirada picaresca, ni aún sus ademanes de gata en celo, bastan para inspirar a los hombres, con absoluta unanimidad un sentimiento, difícil de explicar, pero que, usted, señor; y usted, señora, comprenden perfectamente.

¿Por qué?

No se trata de una belleza

perfecta, ni mucho menos.

Coja usted una pierna de Silvana Pampanini. Mentalmente ¿eh? Verá usted en seguida que no es un modelo anatómico; pues súeltela usted y agárese a esos argumentos que ella esgrime con cruel insistencia. Demasiada abundancia. Pero no continuemos. Ni aún desde el punto de vista profesional, que, aunque no haga falta advertirlo, es el que nos interesa, podemos analizar por entero a esta mujer, que tiene el secreto de la llamada del sexo. No, no se puede desmenuzar el conjunto de Silvana Pampanini. Hay que tomarla entera. Y, entonces, automáticamente, su cegadora belleza es una trampa de cazar hombres, de aprisionar en masa al género masculino.

Sus amigos de Pisa se proponen, según nos dice el cable, "valorizar en la persona de Silvana Pampanini, la típica belleza italiana". Trabajo inútil. La belleza italiana no se debe confundir con la lira. No ha perdido valor. Prueba de ello es, que la consecuencia de muchas generaciones seguidas de mujeres bellas, han producido una Silvana Pampanini, ante quién, con la famosa torre, se inclinan sus amigos de allá y sus enamorados de acá en una gentil reverencia de homenaje al auténtico "sex-appeal".

F. G.



No ponemos comentario con el nombre: Silvana Pampanini, y lo que está a la vista basta

Foto segunda pagina

..

Ah, tiempos de la juventud, tiempo del primer beso, de la primera emoción... He aquí a Terry Moore y Richard Jaeckel, jóvenes y enamorados, pareja que junto con Sairley Booth —la ganadora del "Oscar" 1952— y Burt Lancaster actúan en los principales papeles de la película "Sin rastro del pasado" ("Come back, little Sheba), una producción de la Paramount Pictures.

Esta película será estrenada pronto en los teatros Rialto, Castellana y El Conde.

PROGRAMA DE LOS

"LUNES CLASICOS"

27 de abril: EL PURITANO (Le Puritain), película francesa de Jef Musso, con Viviane Romance, Pierre Fresnay y Jean-Louis Barrault. Francés con títulos.

4 de mayo: LOS OLVIDADOS, película mexicana de Luis Bunuel, con Estella Inda. Música de Gustave Pittaluga. Premiada en el Festival de Cannes. Premio Nacional Cantaclaro de 1951.

11 de mayo: LA CASA DEL MALTES, película francesa de Pierre Chenal, con Viviane Romance y Dalio. Francés con títulos.

18 de mayo: FESTIVAL CHAPLIN, con las películas: "El Chicuelo" (The Kid), "Armas al hombro" (Shoulder Arms), "El Banco" (The Bank) y "El Atorante" (The Vagabond).

A estas funciones, destinadas al público y especialmente a los socios del Cine Club, se les hará una rebaja de un bolívar (Bs. 1), a estos últimos, previa presentación del Carnet.

INTOLERANCIA

(Viene de la pagina No. 6)

trallas" y un total de 16.000 extras en una sola escena. Su método de organización y distribución de multitudes en el campo o en los gigantescos "sets", agrupadas en secciones bajo el mando de subdirectores (especie de sargentos vestidos como los "extras"), comunicados por teléfonos de campaña y altoparlantes, ha servido de modelo a muchos directores, y salvo por algunos adelantos técnicos y cambios impuestos por el sonido, continúa insuperado en nuestros días.

Los diez mandamientos, Rey de Reyes, El signo de la Cruz, Cleopatra y otros super-espectáculos con que Cecil de Mille recargó la pantalla a partir de 1924, descendieron directamente de Intolerancia, bien que solamente en lo exterior. Otras eminencias del cine europeo como F. W. Murnau, Karl Dreyer, Abel Gance, Fritz Lang y Ernst Lubitsch, confesaron en diversas ocasiones su admiración por Intolerancia en films que imitan en su estilo episódico contrapunto de varios motivos que Griffith empleó por primera vez como un sinfonista en Intolerancia.

LOQUIBAMBIA



TAQUILLA HUMORISTICA

CINE-ENMIENDAS

“¿Me traes de un ala?” ¿Y desde cuándo las serpientes tienen alas?

—o0o—

CINE-AUGURIOS

Aquel espectador resolvió no entrar al cine a ver “El noveno Mandamiento” porque vio el nombre del director: Clemente Fracassi.

CINE-ESPERANZAS

LA DE AQUEL ESPECTADOR que vivió el momento más feliz de su vida cuando oyó decir a Pedro Infante “Ahora soy rico” y se imaginó por un momento que iría a agregar... “y podré retirarme del cine”. Lástima que los sueños... sueños son.

LO CONTRARIO DE UN BUEN no es un mal actor. Lo contrario de un buen actor es Robert Taylor.

CORTADITO

Por Laguela Carson

Jane W., que era rubia, se volvió verde —de envidia— porque su Estudio dió el papel que andaba buscando a la chica del secante.

* Bob T. cambió de parecer sobre el divorcio mientras filmaba en el polo “Sábanas Ardientes”.

* Margarita C. firmó contrato con la “Mono” por 93 años para filmar una serie de películas sobre un ‘nuevo’ asunto: el Oeste norteamericano.

ARROCITOS

Por José Gas

Ginger en el “Ritz” apurruñadita con su galán 44 de este año.

* Tana, que lleva muy bien sus 93 años, está encantadora, a pesar de que su tataranieta ha debutado en televisión.

* Uva se emborrachó de lo lindo en la fiesta de caridad de esta temporada.

—o0o—

PANTALLA CARAQUEÑA

“POCOS ASES”

“MESA LIMPIA”

“TACON DE MUJER”

“CANTAR O DORMIR”

“EL FONDO DEL

MAR COJO”

“TODO LO QUE TENGO

ES TUCO”



“Traición de Mujer”

SRES. PROPIETARIOS Y DISTRIBUIDORES DE PELICULAS

Los Laboratorios Cinematográficos



**CARACAS
FILMS**

COMPANÍA ANONIMA

Ponen en su conocimiento la nueva tarifa de precios
para la edición de

CONTRATIPOS Y COPIAS

Realización de contratipos a Bs. 0,12 el pie. (Este
precio disminuirá en escala con arreglo al número de
copias que se nos encargue).

Ejemplo:

En 2 copias, el contratipo Bs. 0,10 el pie

En 3 copias, el contratipo Bs. 0,08 el pie

En 4 copias, el contratipo Bs. 0,06 el pie

de 5 copias en adelante a 0,05 el pie

Realización de **copias** a Bs. 0,12 el pie.

Cambiamos títulos, con filmación en blanco y negro y EN COLOR con banda sonora en 24 horas.

Gran Premio del Festival de Cannes

LA PELICULA ITALIANA

“DOS CENTAVOS DE ESPERANZA”

(Due Soldi di Speranza)

Dirigida por RENATO CASTELLANI

Protagonizada por MARIA FIORE y VICENZO MUSOLINO

Será presentada en función de Medianoche, pronto en el teatro

METROPOLITANO

Este película, de calidades extraordinarias, forma parte del

“FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE CALIDAD

que patrocina el C.C.C.C.

Instituto Nacional de Obras Sanitarias

ACUEDUCTOS DE CARACAS

A V I S O

De acuerdo con los avisos que ha venido publicando la Dirección de los Acueductos de Caracas, se recuerda nuevamente a los suscriptores el deber de ocurrir a cancelar sus cuentas, y se hace saber que atendiendo al orden cronológico se ha ordenado suprimir el servicio a todos los que han sido notificados, quedando obligados a pagar el total de la deuda más el valor de la reinstalación para obtener el restablecimiento del servicio de agua.

Caracas, marzo de 1953.

LA DIRECCION.

El Champaña mas viejo del Mundo

SELECCION BARON PH. DE ROTHSCHILD

RESERVA

ESTE LIBRO NO SALE DEL
RECINTO DE LA BIBLIOTECA
CINEMATECA NACIONAL



CUVÉE BARON PHILIPPE DE ROTHSCHILD



Agencias Franco-Venezolanas C. A.

Apartado 3722

CARACAS

Tel. 57.065



Edificio Imperial - Plaza Candelaria, 5o. Piso - Teléfono 53.546

Presenta las mas grandes superproducciones del Cine Italiano
y Frances

- LUCREZIA BORGIA, en colores con, Pedro Armendáriz y Martine Carol
AIDA, en colores, con Gino Bechi y Sofía Loren
ULISSE, en colores, con Silvana Mangano y Kirk Douglas
PUCCINI, en colores, con Marta Toren y Gabriele Ferzetti
SIN VELOS, en colores, con Isa Barzizza y Gino Matterna
LA MUJER DE FARAON, en colores, con Ivonne de Carlo y Rossano
Brazzi
EL MISTERIO DE LA JUNGLA NEGRA, en colores, con Lex Barker
y Rossana Podestá
LA NAVE DE LAS MUJERES PERDIDAS, en colores, con May Britt
y Ettore Manni
SPARTACO, en blanco y negro, con Gianna María Canale-Massimo
Girotti
ANNA, en blanco y negro, con Silvana Mangano y Raf Vallone
EL RETORNO DE DON CAMILO, en blanco y negro, con Gino Cervi
y Fernandel
DESTINOS, en blanco y negro, con Claudette Colbert - Michele Mor-
gan - Martine Carol
SEÑORA DE, en blanco y negro, con Charles Boyer-Danielle Darrieux-
Vittorio de Sica
UMBERTO D, en blanco y negro, un film de Vittorio de Sica
EL MUNDO LAS CONDENA, en blanco y negro, con Alida Valli y
Amedeo Nazzari
PERDONAME, en blanco y negro, con Antonella Lualdi y Raf Vallone
MANDRIN Y POMPADOÜR, en blanco y negro, con Silvana Pampani-
ni y Raf Vallone
MUJERES PROHIBIDAS, en blanco y negro, con Eleonora Rossi -
Baldini
LA MUJER QUE INVENTO EL AMOR, en blanco y negro, con Sil-
vana Pampanini y Rossano Brazzi
PERDICION, en blanco y negro, con Alida Valli y Amedeo Nazzari
EL SUEÑO DEL ZORRO, en blanco y negro, con Delia Scala y Walter
Chiari
YOLANDA, LA HIJA DEL CORSARIO NEGRO, en blanco y negro,
con May Britt y Marc Lawrence
VIRGINIDAD, en blanco y negro, con Eleonora Rossi-Baldini.

Distribuida por "TROPICAL FILMS C. A.,,"

