



Actualmente se desempeña como Coordinador de investigación del área de Artes de la Imagen y del Espacio del Centro de Estudios Latinoamericanos y del Caribe "Rómulo Gallegos.

Es tutor de dos doctorantes del Programa Nacional de Formación Avanzada Artes y Culturas del Sur, de Unearte.

Además forma parte de la Fundación Colectivo de Arquitectura ¿Cuál Ciudad?: tanque de pensamiento sobre la arquitectura y la ciudad, comprometidos con los cambios sociales y la justicia social, llevando a cabo proyectos de investigación sobre la colonialidad del habitar..

Ha sido Profesor de la Universidad Central de Venezuela desde 1969 hasta 2020. Fue Profesor de Diseño y Teoría de la Arquitectura en el programa de pregrado la Escuela de Arquitectura de la UCV, 1979-2020 y, Profesor de cursos de posgrado, siendo fundador de la Maestría en Diseño Arquitectónico, 1979-2020.

Ha sido profesor invitado de la Universidad Simón Bolívar, Universidad del Zulia, Universidad Nacional Experimental Politécnica De La Fuerza Armada Nacional y Escuela Venezolana de Planificación. Así como, de la Delft University of Technology, en los Países Bajos.

Fue decano de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UCV (1996-2002), Coordinador de la Comisión de Preservación de la Ciudad Universitaria de la UCV (2000-2002), y Presidente de la Fundación Fondo Andrés Bello, para el Desarrollo Inmobiliario de las Zonas Rentales de la UCV (2004-2007).

Campos de Investigación:

- Epistemología del conocimiento y pensamiento descolonial.
- Teoría y práctica de la planificación participativa y protagónica de las comunidades en el desarrollo de la ciudad comunal
- Teoría y práctica de la planificación estratégica de ciudades y sectores urbanos
- Racionalidad de la gerencia de grandes proyectos urbanos y de proyectos de inversión inmobiliaria, incluyendo análisis de potencialidad urbanística y factibilidad económica en relación al ordenamiento jurídico vigente.
- Teoría y práctica del proyecto arquitectónico.
- Análisis de estructuras organizacionales y gestión de empresas.

Estudios Universitarios

Doctorado en Artes y Culturas del sur

Universidad Nacional de las Artes (Unearte), Programa Nacional de Formación Avanzada: Artes y Culturas del Sur, 2018-2024.

Master en Arquitectura (M. Arch.) y Master en Planificación urbana (M.C.P.)

Programa de diseño urbano de la Universidad de Pennsylvania, UPenn, GSFA, (Joint master program), para la formación de expertos en diseño y planificación de grandes conjuntos urbanos, Filadelfia, EEUU, 1976-1978.

Título de Arquitecto

Universidad Central de Venezuela, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Escuela de Arquitectura, 1969-1975.

Diploma especialización en Gerencia

Universidad Central de Venezuela, Facultad de Ciencias Económicas y Sociales, **Faces**, 2003-2004.

Programa de formación y capacitación para instructores de diseño.

Elaborado por el Sector Diseño de la Escuela de Arquitectura y Sistema de Actualización Docente del Profesorado de la Universidad Central de Venezuela (Sadpro), Coordinador y promotor, Prof. Luis Jiménez Damas, 1980-81.

1979-2004 / 2011-2019: **Escuela de Arquitectura, Facultad de Arquitectura y Urbanismo (FAU), Universidad Central de Venezuela**

25 años de actividad académica ininterrumpida, en los campos de la docencia, investigación, extensión y administración académica, acogiéndose a la jubilación en 2004. Entre 2011 y 2019 se reintegra a la docencia de diseño, completando 33 años de docencia en la UCV.

Ingresa a la FAU como profesor instructor de diseño mediante concurso de oposición en marzo de 1979. Siendo su tutor el profesor Hugo Zapata A.

Ascensos en el escalafón universitario: Asistente en 1982, Agregado en 1991 y Asociado en 2003

Dedicaciones: Medio Tiempo 1979-85 / Tiempo Completo, 1985-93 / Dedicación Exclusiva 1993-2004 / Tiempo Convencional 2011-2019.

Acreditado como Investigador activo del Programa de Estímulo al Investigador, 1997-2002.

Docencia de pregrado:

Profesor de las asignaturas Taller de Diseño (1º a 10º semestres) en Taller Galia (1979-81), Unidad Docente 5 (1981-88), Experiencia de Diseño Taller Isla de Margarita (1988-90), Unidad Docente 4 (1990-1996) y Taller 300 (2011-2019).

Profesor de las siguientes asignaturas en el área de las teorías de la arquitectura: Teoría del Diseño (1980), Programación y Crítica de Proyectos (1981-82), Introducción a las tipologías arquitectónicas (1990-94), Opera Prima: Nueva Arquitectura Venezolana (1996), Premios nacionales de arquitectura (1997) y Teorías de la Arquitectura (1992 -2000).

Docencia de postgrado:

Dictó el seminario de extensión de Formulación de proyectos de diseño urbano: bajo el enfoque de la planificación estratégica y utilización de metodología PMI® en el programa de postgrado del Instituto de Urbanismo de la UCV (2011-2012).

Profesor fundador de la primera Maestría en Diseño Arquitectónico coordinador de las asignaturas del área de teoría de la arquitectura y del programa de investigación en Tipologías Arquitectónicas (1996).

Profesor y coordinador académico del curso de ampliación de conocimientos de postgrado "Teoría y crítica de la arquitectura en América Latina", invitados internacionales Dr. Cesar Nasseli, Universidad de Córdoba, Argentina y Dr. Humberto Eliash, Chile (1998).

Ha participado como jurado en las siguientes actividades académicas:

VI Bial Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo, Premios a los proyectos de investigación, Lisboa, Portugal (07/2007)

Premios Axis a la excelencia en diseño, promovidos por la Dirección de la Escuela y el Centro de Información y Documentación, FAU-UCV (1997 al 2002)

1º Bial de Arquitectura de Caracas, promovido por el Colegio de Arquitectos de Venezuela, Categoría Mejor Tesis de Grado (2001)

2º Concurso Internacional de ensayos Carlos Raúl Villanueva, promovido por Decanato FAU-UCV (2000)

XII Encuentro Latinoamericano de Estudiantes de Arquitectura, "Identidad y regionalismo latinoamericano, hacia donde vamos", Premios a las mejores tesis de grado, Lima, Perú (1995).

Publicaciones

Libros publicados:

El Aula Magna y la síntesis de las artes, 2003, Caracas: Ediciones de la Dirección de Cultura de la UCV.

Ideas y posiciones acerca de la universidad y la arquitectura, 2002, Caracas: Ediciones de la Biblioteca de Arquitectura, UCV (Colección ensayos críticos sobre la arquitectura venezolana,

Las tipologías arquitectónicas: Una antología de ensayos críticos, 1999, Caracas: Ediciones del Vicerrectorado Académico de la UCV.

La cuestión de las tipologías arquitectónicas, 1991, Ediciones de la Biblioteca de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UCV.

Libros a ser publicado:

LA COLONIALIDAD DEL HABITAR: PREMISAS PARA DESCOLONIZAR EL ESPACIO HABITABLE EN LAS CIUDADES Y LAS ARQUITECTURAS VENEZOLANAS. Tesis para optar al grado de doctor en Artes y Culturas del Sur, en el Programa Nacional de Formación Avanzada en Artes y Culturas del Sur de la Universidad Nacional de las Artes (Unearte). Fue aprobada por el Jurado Calificador, mereciendo el Reconocimiento Honorífico y Mención de Publicación, 11/2024.

Artículos publicados en libros arbitrados

“Modelo para otra docencia de arquitectura: formando cuadros técnicos críticos transformadores de los modos de habitar”, 2019, en **Migraplan IV: Migración, urbanización rápida y desafíos de la interculturalidad**, Tarija, Bolivia: Universidad Católica Boliviana, 29-08-2019

“Para comprender el tema de las continuidades”, pp. 34-37; “Para comprender el tema de la sectorización clasista”, pp. 40-41; “Para comprender el tema de la segregación socio-espacial”, pp. 42-43; “Para comprender el tema de la movilidad”, pp. 44-46; “La Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y la materia urbanística”, pp., 102-104; “Problemas de la legislación nacional vigente, IV republicana o gatopardiana”, pp. 105-106; “Instrumentos jurídicos de la revolución para la gestión urbana”, pp. 107-110; “La potencialidad de las ordenanzas municipales”, pp. 111-113; “El catastro como Instrumento de gestión de los bienes inmuebles de la ciudad”, pp. 117-118; “Política y planes urbanos revolucionarios”, pp. 136-138; y, “Definiciones necesarias para entender el plan urbano estructurante”, pp. 139-141; en libro colectivo elaborado en el Seminario “La Idea de Ciudad”, de la 3ª edición de la Catedra Libre: Pensar el socialismo, dictado por el arquitecto y profesor Francisco Sesto en la Escuela Venezolana de Planificación, ente adscrito al Ministerio del Poder Popular de Planificación, febrero a septiembre 2018. Publicado como Sesto, Farruco et. al. (2018). **La Idea de Ciudad. Por una gestión para la transformación urbana revolucionaria**. Caracas: EVP.

“Mausoleo del Libertador. Espacio y Paseo Monumental en homenaje al Libertador”, 2013, en **El Mausoleo del Libertador**, Oficina Presidencial de Planes y Proyectos Especiales, Caracas: Proyecto Editorial OPPPE, Noviembre de 2013, páginas 297-315.

“Urban and Real Estate Development of Central University of Venezuela Central Zone”, 2008, en: **Global Universities and Urban Development, Case Studies and Analysis**, Win Wiewel y David C. Perry (editores), New York M.E. Sharpe Press, pp.181-203.

“Urban and Real Estate Development of Central University of Venezuela Central Zone”, 2006, en **Abstracts: 2º World planning schools congress**, World Planning Schools Congress (editor), México; UNAM/ALEUP, pp.498-499.

"The Beginning Architectural Design Studio as an Object of Knowledge", 1997, en **Not only but also, Proceedings 14th National Conference on Teaching the Beginning Design Student**, Bruce Lindsey and Laura Lee (editors), Pittsburgh, Pa.: ACSA- School of Architecture, Carnegie Mellon University, abril 3-6, pp. 29-38.

Artículos publicados en revistas arbitradas

"Teoría tectónica de la arquitectura: Una visión tipológica", 1996, en **Revista Tecnología y Construcción**, publicación del Instituto de desarrollo de la construcción de la Universidad Central de Venezuela, Nº 12, Vol. II, Julio-diciembre, pp. 19-29.

"El concepto de tipo en las teorías de la arquitectura", 1994, en **De arquitectura**, Revistas de la Facultad de Arquitectura y arte de la Universidad de Los Andes, Año 2, Vol. 2, julio, pp. 35-45.

Ponencias presentadas en seminarios académicos y publicados en las actas respectivas

"*Urban and Real Estate Development of Central University of Venezuela Central Zone*", ponencia presentada en el **2º World planning schools congress: Planning for diversity and multiplicity: a new agenda for world planning**, Ciudad de México, julio 2006, y en el seminario Universidades internacionales como Desarrolladores urbanos (**International Universities as Developers Seminar**, organizado por los profesores Win Wiewel y David C. Perry, The Lincoln Institute of Land Policy, Cambridge, Mass., mayo, 2004.

"*The Beginning Architectural Design Studio as an Object of Knowledge*", ponencia presentada en The **ACSA 14th National Conference on Teaching the Beginning Design Student**, abril, 1997. (Bruce Lindsey and Laura Lee, Conference Proceedings, School of Architecture, Carnegie Mellon University, Pittsburgh, Pa., pp29-38.

"*The Beginning Student Program at Central University of Venezuela*": Lecture and paper presented to the **ACSA 10th National Conference on Teaching the Beginning Design Student**, March 26-28, 1993. (Don Gatzke and Scoot Wall, Conference Proceedings, School of Architecture, Tulane University, New Orleans, La, pp 143-155.

Investigaciones presentadas como trabajos de ascenso en el escalafón universitario:

Los ideales de Carlos Raúl Villanueva: de las bellas artes al minimalismo, Proyecto de investigación (2000-2003), presentado al Jurado examinador designado por el Consejo de la Facultad, para su defensa oral con el fin de ascender a profesor asociado en el escalafón universitario de la Universidad Central de Venezuela, 2003.

Las tipologías arquitectónicas como fundamentos teóricos de la arquitectura, Proyecto de investigación (1988-1991), presentado al Jurado examinador designado por el Consejo de la Facultad, para su defensa oral con el fin de ascender a profesor agregado en el escalafón universitario de la Universidad Central de Venezuela, 1991.

Síntesis: el acto creativo en el diseño arquitectónico, Proyecto de investigación (1979-1982), presentado al Jurado examinador designado por el Consejo de la Facultad, para su defensa oral con el fin de ascender a profesor asistente en el escalafón universitario de la Universidad Central de Venezuela, 1982.

Otras investigaciones elaboradas en el contexto de la crítica de la arquitectura:

Carlo Scarpa: Un recorrido arquitectural para develar la poética del Pabellón de Venezuela en la Bienal de Venecia. Ensayo crítico elaborado para Instituto de las Artes, la Imagen y el Espacio (IARTES), con motivo de la Bienal de Arte de 2017. 04-02-2017

La poética espacial del Pabellón de Venezuela en la Bienal de Venecia: Análisis Tipológico del proyecto diseñado por Arq. Carlo Scarpa, Ensayo crítico con gráficos elaborado para Instituto de las Artes, la Imagen y el Espacio (IARTES), con motivo de la Bienal de Arte de 2017, 04 02-2017

Estado de la crítica de arquitectura en Venezuela en tiempos de revolución. Ponencia presentada en el Simposio Diálogos sobre arte y política: debates sobre el sentido, organizado por el Instituto de las Artes, la Imagen y el Espacio (IARTES), en el marco de la I Bienal Del Sur. Pueblos en Resistencia, 22-02-2016.

La Gran Misión Vivienda Venezuela como política de Estado: Un programa social efectivo para la construcción de viviendas en el ámbito nacional, en relación a metas, logros y cifras. Reseña del Ciclo de debates en Museo de Arquitectura, 05-06-2013.

Impacto positivo de la Gran Misión Vivienda Venezuela en la construcción de las ciudades socialistas. ¿Cómo la GMVV afecta a la realidad de la ciudad actual? Reseña del Ciclo de debates en Museo de Arquitectura, 12-06-2013.

La Gran Misión Vivienda Venezuela: Las nuevas soluciones tipológicas y arquitectónicas en el país. La experiencia de la Oficina Presidencial de Planes y Proyectos Especiales (OPPPE). Reseña del Ciclo de debates en Museo de Arquitectura, 19-06-2013.
<https://arqueoarquitectural.blogspot.com/2013/08/la-gmvv-y-la-experiencia-de-la-oficina.html>

Una mirada al habitar el territorio: Arquitecturas recientes desde la modernidad reinterpretada y la diversidad de Iberoamérica. Ensayo crítico a propósito de la VI Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo, Lisboa, Portugal (07/2007)

Aproximación al conocimiento de las teorías de la arquitectura. Reflexiones fueron elaboradas en víspera de iniciarse el curso de postgrado, **El pensamiento contemporáneo en las teorías de la Arquitectura**, 1995, organizado por la Maestría en Diseño Arquitectónico de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Central de Venezuela, 1995.

La teoría de la arquitectura dentro de la maestría en diseño arquitectónico. Reflexión sobre el papel de las teorías y la estructura del programa académico de las asignaturas del área de teoría en la Maestría en Diseño Arquitectónico de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Central de Venezuela, 1995.

La trilogía arquitectónica de Vitruvio y su impacto en las ideas de diseño de Carlos Raúl Villanueva para el diseño del Museo de Bellas Artes (1935) y la Ampliación (1968), Tesis presentada al jurado evaluador del Concurso de Oposición para ingresar a la cátedra de diseño de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Central de Venezuela, para la prueba del Concurso público de Oposición, 1979.

Penn's Landing: Waterfront. A Case Study in Urban Design (El Muelle de Penn: Frente costero. Un caso de estudio en diseño urbano). Proyecto síntesis final de grado (capstone design studio), del Programa de diseño urbano de la Universidad de Pennsylvania, GSFA, (Máster conjunto en arquitectura y urbanismo), para la formación de expertos en diseño y planificación de grandes conjuntos urbanos, Filadelfia, EEUU, 12-1978.

Otros trabajos de investigación realizados y presentados como ponencias en conferencias nacionales e internacionales:

Primer Encuentro con la Arquitectura: La Docencia del Diseño Para Estudiantes Novicios, 1993

Programación de la Asignatura Diseño Arquitectónico, 1980

A Building Criticism Based on Vitruvius's Ideas, 1977

Civic Center an Urban Archetype, 1976

Actividades académicas en otras universidades

Ha sido profesor invitado para dictar conferencias en las escuelas de arquitectura de las siguientes universidades: Universidad Politécnica de Puerto Rico (2001), Universidad del Zulia (2000), Universidad Simón Bolívar, Caracas y Universidad Santa María (1999) y Florida International University, Miami, USA (1998)

Ha sido profesor visitante para dictar materias electivas u optativas en las siguientes universidades:

Gestión de Proyectos de Transporte Ferroviario, en el posgrado de la Especialización En Gerencia De Proyectos Ferroviarios, de la Universidad Nacional Experimental Politécnica De La Fuerza Armada Nacional, Unefa (septiembre-noviembre 2013 y enero-febrero 2014).

Teoría del Diseño y Teoría de la Forma e Ilustración en el Programa de Pregrado en Diseño Gráfico en la **José María Vargas University**, en Pembroke Pines, Florida, Estados Unidos de Norteamérica (07/2009 al 03/2010).

La cuestión de las Tipologías arquitectónicas, en el Departamento de Arquitectura, de la Universidad Simón Bolívar (enero-abril, 1999 y septiembre-diciembre 1997).

Las tipologías arquitectónicas y el proyecto arquitectónico, en el pregrado de arquitectura de la Delft University of Technology, Delft, Holanda (abril-mayo 1998)

Algunos Cargos De Administración Académica En La Universidad Central De

07/1993–05/1996: Coordinador Administrativo de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo.

1999-2000: Coordinador de la Comisión Centenario del Nacimiento del Arq. Carlos Raúl Villanueva,

2000-2003: Director fundador, del Consejo de Preservación y Desarrollo de la UCV (COPRED),

2003: Promotor institucional de la exposición itinerante, Ciudad Universitaria de Caracas, Patrimonio Mundial: París 2002, Viena, Grats, Berlín y Bruselas, Caracas 2003.

1996. Promotor institucional y fundador de la Unidad de Investigación del Centro de Información y Documentación de la Facultad de Arquitectura, desarrollando los siguientes proyectos de investigación: Registro de la arquitectura Moderna, investigador Alberto Sato, Guía de la Ciudad Universitaria de Caracas, investigador responsable, investigador Iván González V. y Ciudad Universitaria de Caracas. Patrimonio, investigadora Ana María Marín, proyecto desarrollado con el objetivo de postular la Ciudad Universitaria de Caracas como Patrimonio Cultural de la Humanidad, obteniendo financiamientos del Consejo Nacional de la Cultura y del Consejo de Desarrollo Científico de la UCV. Lográndose la postulación en el año 1999 y la declaratoria en el 2000.

1997-2002 Coordinador de la Serie Ensayos Críticos de la Arquitectura Venezolana publicada por la Biblioteca de Arquitectura, FAU, UCV, (7 Títulos editados): Debate y disquisiciones sobre el anón y el cambur, autores: Juan Pedro Posani y Alberto Sato; Diseño y riesgos. hacia una arquitectura pertinente autor: Mercedes Marrero; Elementos para el diseño de edificaciones en paisajes de riberas, autor: Ernesto Curiel; La Plaza, Autor: Guadalupe Tamayo, La razón estructural, autor: José Manuel Rodríguez; Las reservas de biosfera: estrategia de protección ambiental y desarrollo sustentable, autor: Omar Ovalles; Plan de Estudios de la Escuela de Arquitectura, autores Profesores de la FAU, UCV, y Textos escogidos de Carlos Raúl Villanueva, 2 volúmenes, editor: Carlos Vaccaro.

Ha sido articulista de temas de arquitectura y diseño para revistas de arquitectura y arte entre 1998-2002 (Caviar, Clase Aparte, De Arquitectura y Entre Rayas) y para los diarios El Universal y la Página de Arquitectura de Economía Hoy.

Actividad de Gestión y Consultoría

Es consultor senior de proyectos de planificación, arquitectura y diseño urbano desde 1980. Con amplia experiencia en gerencia, diseño y desarrollo de proyectos de arquitectura y diseño urbano; y, también de planes de ordenamiento estratégico urbanístico y de evaluación de factibilidad socio-económica financiera de proyectos de desarrollo inmobiliario.

2022 al presente: Director-Fundador de la empresa **Constructora Acacias 2030, CA**, Caracas.

- 09/2022–01/2025: Participó junto a los arquitectos Carlos Pou, Héctor Torres Casado y Ricardo Fajardo, en Gerencia técnica para proyecto de mantenimiento correctivo, de los siguientes museos nacionales: Museo de Bellas Artes, Museo de Ciencias Naturales, Museo de Arte Contemporáneo Armando Reverón, Galería de Arte Nacional, Fundación Celarg, Archivo General de la Nación, Museo Alejandro Otero, Museo de la Estampa y el Diseño Carlos Cruz Diez, Museo de Arquitectura y Museo complejo Foro Libertador, en Caracas. Museo Michelena, Museo de Calabozo, Museo de Coro, Museo de Barinas y Museo de Valencia en el interior del país, contratado por Vicepresidencia de la República (Arq. Dulce Medina). Etapas: estrategia y plan de trabajo, diagnóstico del estado de conservación de cada edificación y anteproyecto técnico de mantenimiento correctivo.

Membrecías Profesionales:

- Colegio de Ingenieros de Venezuela N° 14.326
- Colegio de Arquitectos de Venezuela N° 2.746
- Asociación Internacional de Críticos de Arte (AICA), Capítulo Venezuela, N° 54

RECONOCIMIENTOS Y ÓRDENES

Reconocimiento del Consejo de Facultad por su “valiosa y destacada labor como Decano de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, durante los períodos 1996-1999 y 1999-2002”. Junio, 2002

Orden al Mérito en el Trabajo, en su Segunda Clase, conferida por el Ministerio de Interior y Justicia. Otorgada en el año 2001.

Orden Universidad Central de Venezuela, conferida por el Consejo Universitario de la Universidad Central de Venezuela, 2005

Datos Personales

Residenciado en Caracas. Cédula de Identidad 3.254.186

Teléfono: 0414-2888240 / Correo electrónico: abnercolmenaresguevara@gmail.com

Sitio web: <https://arqueoarquitectural.blogspot.com/>

FB: <https://www.facebook.com/abner.arq/> -- IG: @abnerccs

AJC/abril-2025