

# Gutiérrez, Jesús Eloy



## *Datos personales*

Fecha de nacimiento: 11 de noviembre de 1972

Lugar de nacimiento: Cumaná, Estado Sucre

Dirección de habitación: La Candelaria, Caracas, DC-Venezuela

E-mail: leccionesdehistoria2021@gmail.com: jesuseloy26@gmail.com

## *Estudios realizados*

### **Postgrado:**

Doctorado en Historia del Mundo Hispano.  
Universidad San Pablo CEU, Madrid, España, 2012-2015.  
Calificación: Sobresaliente CUM LAUDE.

Diploma de Estudios Avanzados.  
Universidad San Pablo CEU, Madrid, España, 2011-2012.

Programa Superior de Escritura Creativa  
Instituto de la Creatividad. ICREA, Caracas, 2006-2007.

Máster en Historia del Mundo Hispánico.  
Consejo Superior de Investigaciones Científica-CSIC. Madrid-España, 2004-2005.  
Calificación: Sobresaliente CUM LAUDE.

Magíster en Teatro Latinoamericano Contemporáneo,  
Universidad Central de Venezuela, 2000-2003.

### **Pregrado:** Historia

Escuela de Historia, Universidad Central de Venezuela, 1992-1998.  
Licenciado en Historia. Posición: 1

## *Cursos, talleres o seminarios*

*III Jornadas de Investigación Histórica.* Caracas, Universidad Central de Venezuela, 1994.

**Ponente.** *Primer Congreso Nacional de Estudiantes de Historia: Mario Briceño Iragorry.* Maracaibo. Facultad de Humanidades y Educación, Universidad del Zulia, 1994.

*Ciclo de foros: La Revolución de octubre 1945-1948.* Caracas. Fundación Celarg-Fundación Rómulo Betancourt, 1995.

*II Jornadas de Historia Eclesiástica.* Caracas, Centro de Investigaciones Eclesiásticas Venezolana, 1995.

*La Gestión Cultural de las ciudades.* Caracas, Ateneo de Caracas, 1995.

*Elites, prácticas y representaciones en la Venezuela Colonial.* Caracas. Fundación Celarg, 1996.

*Venezuela bajo el gobierno español. Introducción a la historia colonial 1498-1810.* Caracas. Fundación Celarg, 1996.

*Seminario de investigación y lectura de textos de psicoanálisis.* Dictado Por el Dr. Ronald Portillo. Caracas. Universidad Simón Bolívar, 1996.

*Seminario: Conservación de zonas coloniales-un problema socio-cultural del urbanismo.* Caracas, Asociación Cultural Humboldt, 1996.

*III Jornadas Eclesiásticas de Historia Venezolana: La Iglesia en los avatares del siglo XIX.* Caracas, Centro de Investigaciones Eclesiásticas Venezolana, 1996.

*Historia política y de las ideas en la época del general Cipriano Castro (1899-1908).* Caracas, Universidad Central de Venezuela, 1997.

*Dinámica del cuerpo creativo.* Caracas, Centro de Documentación de la Danza-Trayectodanza, 1997.

**Ponente.** *V Congreso de Historia Nacional de Historia Regional y Local.* Valencia, Universidad de Carabobo, 1998.

*I Congreso Nacional de Cultura, Plataforma de Bibliotecas.* Caracas, Octubre 2006.

**Conferencista.** Teatro Teresa Carreño. Tema: “Desde una relectura de la biografía de Teresa Carreño”. Caracas, 12 de junio de 2007.

**Conferencista** en Biblioteca Nacional de Venezuela. Tema: “Los caminos pedagógicos de Teresa Carreño” Caracas, 20 de noviembre de 2007.

**Ponente.** *I Jornadas de Investigación Teatral en Venezuela,* IUDET. Guanare, 24 de noviembre 2006.

**Ponente.** *I Encuentro Nacional de Centros de Investigación y Documentación,* Celarg. Caracas, 28 de octubre de 2006.

**Conferencista.** Archivo General de la Nación. Tema: “Vida y obra de Teresa Carreño”. Caracas, julio de 2004.

**Ponente.** *VIII Jornadas de Investigación Humanística y Educativa- Facultad de Humanidades y Educación UCV.* Caracas, 27 de noviembre de 2003.

**Ponente.** *III Congreso Sudamericano de Historia,* Universidad de Los Andes, Mérida (Venezuela), 24 de julio 2007.

**Coordinador del Simposio** “Religiones en Sudamérica”. *III Congreso Sudamericano de Historia,* ULA, Mérida (Venezuela), 24 de julio 2007.

**Ponente** *VI Congreso de Investigación y Creación Intelectual de la UNIMET.* Caracas, 5 al 9 de mayo de 2008.

**Ponente.** *II Jornadas de Investigación Teatral en Venezuela,* UNEARTE, Caracas, diciembre 2008.

*III Congreso de Historia Regional en Miranda.* Instituto Pedagógico de Miranda José Manuel Siso Martínez. La Urbina, 22 al 24 de enero de 2009.

**Conferencista.** *V Encuentro Internacional de Historiadores de la Prensa y el Periodismo en Iberoamérica.* Zacatecas, México, 2008.

**Conferencista.** *I Encuentro Internacional de Historia.* Chiclayo, Perú, 2010.

**Ponente y coordinador** de la mesa “Prensa y Política” en el *VI Encuentro de Historiadores de la Prensa y el Periodismo en Iberoamérica.* San José, Costa Rica, 2010.

**Ponente.** *XXXI Convegno Internazionale di Americanistica,* Perugia (Italia), 9 de mayo 2009.

**Ponente.** *VII Congreso Ecuatoriano de Historia, 2009/ IV Congreso Sudamericano de Historia Las independencias, un enfoque mundial. Conmemoración del bicentenario de la Revolución de Quito.* Del 10 de agosto de 1809. Quito, 27 al 31 de julio del 2009.

**Ponente** *VII Congreso de Investigación y Creación Intelectual de la UNIMET.* Caracas, 24 al 28 de mayo de 2010.

**Ponente.** 54 Congreso Internacional de Americanistas (ICA) *Construyendo Diálogos para las Américas,* Viena, julio de 2012.

I Jornadas de Fortificaciones Hispánicas en Venezuela. Caracas, 19 al 21 de noviembre de 2019.

## ***Publicaciones***

### ***Libros***

*Información sobre el fascismo en el diario católico La Religión, 1923-1938*. Caracas, Contraloría General de la República, 1999. Prólogo: Jesús Sanoja Hernández.

*Diccionario de Cultura Popular* de Rafael Strauss, Fundación Bigott, 1999. Colaborador.

*Teatro Teresa Carreño. XV Aniversario*, Fundación Teresa Carreño, 1999. Cronología.

*Para conocer a Teresa Carreño*. Cuaderno de difusión N° 2, Teatro Teresa Carreño, 2003 (primera edición), 2016 (segunda edición) y 2019 (tercera edición Amazon).

*Religiosidad en Hispanoamérica durante los siglos XVIII y XIX* (Comp. Laura Febres). Caracas: Universidad Metropolitana, 2009. Artículo: “La Iglesia católica en Venezuela ante la Junta Suprema de Caracas y la Primera República”, pp.79-103.

*Conversaciones con “El Chamo”*. Testimonios de Arturo González Ubán. Caracas. Comala, 2009.

*Residuos míticos: temática religiosa en la dramaturgia latinoamericana contemporánea*. Editorial Académica Española, 2011.

*In- Migraciones: Historia oral y escrita en América Latina*. Editora Anna Wendorff. Editorial TextoPrint, 2017.

*SOS Brutalism a global Survey*. Berlín, Park Books, 2017.

*Cartas y documentos de Teresa Carreño*: compilación documental. La Campana Sumergida, 2018.

*La Iglesia católica y el fascismo*. Amazon, 2019.

Co-autor de *Teatro, cuerpo y memoria en América Latina*. La Campana Sumergida, 2020.

### **Artículos y comentarios**

- “Apuntes sobre el fascismo en el diario *La Religión* 1923-1938”. *Tierra Firme*, N° 70, abril-junio 2000.
- “La pérdida de la fe religiosa en la dramaturgia de Vicente Huidobro”, sept-dic. De 2002 ([www.dramateatro.arts.ve](http://www.dramateatro.arts.ve))
- “Breves apuntes sobre la historia del Teatro Municipal de Caracas”, septiembre de 2003, ([www.dramateatro.arts.ve](http://www.dramateatro.arts.ve))
- “Teresa como compositora: una faceta desconocida”, *El Correo de Teresa*, Caracas, junio-julio 2004.
- “Las historias de Teresa”, *El Correo de Teresa*, Caracas, agosto-septiembre de 2004.
- “A cuatrocientos años de *El Quijote*”, comentario al Programa del ballet Suite Don Quijote (TTC), agosto de 2004.
- “Del autor de *El amor brujo*”, texto para el Programa del ballet *El amor brujo*, octubre de 2005.
- “*El cascanueces* en el Teatro Teresa Carreño”, programa del ballet *El cascanueces*, diciembre de 2005.
- “El Tango y su historia”, programa de mano del espectáculo “Gardel...vivito y tanguendo” (abril de 2004).
- "El maestro del silencio", *Revista de Teatro/Celcit* 35/36.
- “Catolicismo y fascismo en la prensa católica hispanoamericana: Venezuela y España”. *Revista Procesos Históricos* (ULA). Publicado: 4 de febrero de 2010. <http://www.saber.ula.ve/handle/123456789/4794/items-by-author?author=Guti%C3%A9rrez%2C+Jes%C3%BA+BAs+Eloy>
- Book Review: “La educación o la utopía necesaria”, *La educación encierra un tesoro*.
- (eng. *Learning: The treasure within: report to UNESCO of the International Commission on Education for the Twenty-first Century*. Paris, France: Unesco Publishing.). By: Delors, Jacques, Madrid: Santillana-Ediciones UNESCO 2010, ISBN 9788429449785. Disponible en: <http://johdaw.com/2018/05/14/no-24-2017/>
- “El último prisionero del Vaticano”, *Revista de Historia*. 6/6/2019. Disponible: <https://revistadehistoria.es/el-ultimo-prisionero-del-vaticano/>
- “Benito Mussolini, el mayor promotor moral”, *Revista de Historia*. 20/11/2019. Disponible: <https://revistadehistoria.es/benito-mussolini-el-mayor-promotor-moral/>
- Editor del Blogs “lapaginadeteresa”. <http://lapaginadeteresa.blogspot.com/>
- “¿Ha caído el muro? Apuntes en torno a la libertad. A propósito de los 30 años de la caída del muro de Berlín”. *Revista Procesos históricos*. N° 041, Julio-diciembre de 2021.
- Comentario al libro de Adrián Muñoz y Gabriel Martino, *Historia Mínima del yoga*, Colegio de México, 2019, 294, pp. *Revista Procesos históricos*. N° 042, Julio-diciembre de 2022.
- “La dimensión cultural del gomecismo”. *Revista Comunicación*. Caracas, no 207-208, 2024.

## ***Experiencia docente***

**Escuela de Historia**, Facultad de Humanidades, Universidad Central de Venezuela, 2017-(actual).

Cursos impartidos: “Seminario de Investigación Las historias y la Historia de Teresa Carreño”; “Historia de Venezuela siglo XX”; “Introducción a la Historia de Venezuela”; “Historia Económica del siglo XX”, “Economía de Venezuela Contemporánea”, “Seminario Fascismo o los fascismos: historiografía, temas y fuentes para el estudio desde Venezuela”; “Seminario El Yoga como objeto de Investigación Histórica”, “Técnicas de Investigación documental I”, Seminario “Percepciones sobre la democracia representativa venezolana (1958-1998)”.

Tutor de trabajos de grado en pregrado y posgrado.

**Escuela de Antropología**, Facultad de Ciencias Económicas y Sociales, Universidad Central de Venezuela, 2007-2015.

Cursos impartidos: “Formación Social Venezolana I” y “Formación Social Venezolana II”.

**Universidad Pedagógica Experimental Libertador**. Instituto Pedagógico Rafael Alberto Escobar Lara.

**Tutor** del trabajo de maestría: “La Heptalogía Hyronimush de Rafael Spregelburg: un teatro de la postmodernidad” de Laritzabell Carlés, 2009.

**Universidad Experimental de las Artes (UNEARTE)**.

**Tutor** del trabajo de licenciatura en Teatro. Mención Diseño teatral: “Propuesta para la creación de un sistema de Inventario y Catalogación para el depósito de Vestuario del Teatro Teresa Carreño” de Jorge Marcelino Hernández Arciles, 2013.

## ***Experiencia en Investigación***

**Fundación Bigott**. 1993-1996. Asistente de investigación: Proyecto: *Diccionario de Cultura Popular* de Rafael Strauss K.

**Fundación para la Defensa del Patrimonio Cultural de Caracas** (Fundapatrimonio), 1995-1997. Auxiliar de Investigación Histórica.

**Proyecto de Investigación Histórica del prof. Guillermo Luque**: *La Sociedad Venezolana de Maestros de Instrucción Primaria y su Revista Pedagógica, 1932.1936*. Consejo de Desarrollo Científico y Humanístico de la UCV (1998). Investigador del área hemerográfica.

**Centro de Documentación e Investigación de la Danza** (Trayectodanza) 2002-2006. Investigador y redactor de las entradas referentes a los “espacios escénicos” del *Diccionario de la Danza en Venezuela* (obra inédita).

**Centro Documental, Teatro Teresa Carreño**. 1997-2006. Investigador y documentalista.

**Teatro Teresa Carreño**. 2011-2012. Investigador y co-curador de la exposición documental y fotográfica *Memorias del Ballet Teresa Carreño (1979-2011)*.

**Teatro Teresa Carreño**. 2011-2012. Investigador y curador de la exposición documental y fotográfica *Celebrando a Nebraska*.

**Teatro Teresa Carreño**, Biblioteca Nacional/ Panteón Nacional (2007). Curador y productor de la exposición documental *Teresa Carreño: 90 años después...*

**Teatro Teresa Carreño**, (2017). Investigación Histórica, selección de piezas e imágenes de la exposición *Teresa Carreño: Centenario (1917.2017)*, *Colección Teresa Carreño*.

**Teatro Teresa Carreño/Universidad Católica Andrés Bello/ Goethe Institut**: “Teresa Carreño en Alemania” (2024-actual).

## ***Trayectoria profesional***

Auxiliar de Investigación Histórica. Fundación para la Defensa del Patrimonio Cultural de Caracas, 1995-1997.

Fundación Biblioteca Ayacucho. *Bibliografía obra Pensamiento político Latinoamericano* (varios autores). Contratado.

Investigador y documentalista. Centro Documental, Teatro Teresa Carreño. 1997-2006.

Jefe de Unidad de la Unidad de Investigación (Centro Documental) del Teatro Teresa Carreño (2006-2023).  
Coordinador del Centro Documental del Teatro Teresa Carreño (2023-actual).  
Asesor en documentación en la Compañía Nacional de Teatro (contratado, Venezuela, 2008).  
Vicepresidente de la Asociación Civil TrayectoDanza. Centro de Documentación e Investigación de la Danza (2017-2019).  
Secretario del Consejo de Escuela de la Escuela de Historia de la Universidad Central de Venezuela (2024-actual)  
Jefe de Departamento de Formación Pluridisciplinar (E) (2025).

## ***Méritos académicos y profesionales***

Premio del *II Concurso Literario Aristides Rojas 1999* (categoría ensayo). Contraloría General de la República y la Fundación Centro de Estudios Superiores de Auditoría de Estado Gumersindo Torres. Jurado Germán Carrera Damas, Karl Crispín y Enrique Vilorio Vera. 20 de agosto de 1999.  
Premio *Exposición Documental Celebrando a Nebrada* (categoría mejor trabajo de Investigación en Danza). Consejo Bolivariano de Libertador, 2013.

## ***Méritos gremiales y culturales***

Miembro del Consejo Editorial de la revista electrónica de teatro: [www.dramateatro.com](http://www.dramateatro.com) (primera etapa)  
Fue miembro del Centro Studi Americanistici “Circolo Amerindiano (Perugia, Italia).  
Miembro de la Red Iberoamericana de Historiadores de la Prensa (México).  
Cofundador del Centro Documental del Teatro Teresa Carreño (Caracas, Venezuela).  
Co-fundador de Salud Integral Ahora (Caracas-Venezuela).

## **Otras actividades**

Instructor de Gimnasia Psicofísica y Yoga certificado por la Gran Fraternidad Universal (Caracas) 2015-2018.  
Instructor de Gimnasia Psicofísica y Yoga en Instituto Los Arcanos e Instituto de Yoga del Este (GFU) 2016-2019.  
Formación en Yoga con el Profesor indio Sharad Munde. Club de Yoga de la UCV. (2019-2020).  
Formación en Pranavana Yoga. Escuela Yogasadhana de Venezuela (2022-2023).  
Profesor de Historia y filosofía del Yoga (2022-actual).  
Colaborador de la edición del libro *Teresita y el misterio del piano* de Luis Carlos Neves y Isabel de los Ríos (2018).  
Co-editor de *Teatro, cuerpo y memoria en América Latina*. La Campana Sumergida, 2020.  
Editor del libro *Creando realidades* de Orlando Jiménez V. (2023)