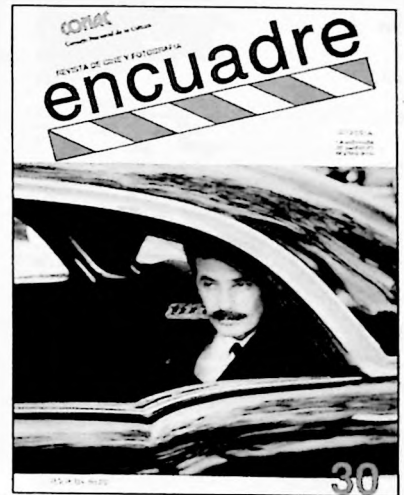


encuadre

INDICE

NUMEROS 28 - 33 / 1991



REALIZADORES

A

ADLON, Percy: Bagdad Cafe (Héctor Concarl)	33-74
ALCALDE, José: Los del galpón (II Festival de Ciudad Guayana - Alexandra Cariani)	31-11
ALLEN, Woody: Alice/Alice (Héctor Concarl)	33-73
ANZOLA, Edgar: Filmografía completa en Edgar Anzola - El paradigma del pionero (Pedro Herrera)	33- 4
APTED, Michael: El proceso final/Class Action (Paula Segovia) ..	31-59
ARANCIBIA, Ernesto: Lauracha (Los Estudios cinematográficos argentinos y el Star-System en las décadas '30, '40 y '50). (José Martínez Suárez)	28-17
ARANDA, Vicente: Amantes (8vo. Festival de Cine Español - Ricardo Azuaga-Héctor Concarl)	32-73
ARMIRAN, Jaime de: MI General (VII Festival de Cine Español - Héctor Concarl)	29-75
ARCAND, Denys: Jesús de Montreal (Luis Sedgwick Báez)	30-74
Jesús de Montreal (VII Festival de Cine Francés - Rodolfo Graziano)	29-77
ASCANIO, Haydée: Unas son de Amor (Luis Salazar - Pedro Herrera) ..	29- 8
AVATI, Pupri: Fiesta de graduación/Festa di laurea (Cinecittà. Ciclo de Cine Italiano - Antonio Mendoza Wolske)	30-84
AZPURUA, Carlos: Disparen a matar (Héctor Concarl)	33-70
Disparen a matar (Detrás de las Cámaras - Tulio Hernández)	33-20

B

BARRERA, Olegario: Pequeña revancha (II Festival Infantil de Ciudad Guayana - Alexandra Cariani)	31-10
BAUER, Tristán: Después de la tormenta (12vo. Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano - Luis Britto García)	29-14
Después de la tormenta (II Festival de Cine Iberoamericano - Ricardo Azuaga)	28-74
BAYER, Wolfgang: Los Llanos, tierra de contrastes; La Fiebre del Oro; La Gran Sabana, tierra de tepuyes. (Tulio Hernández)	30-12
BELEN, Ana: Como ser mujer y no morir en el intento (8vo. Festival de Cine Español - Ricardo Azuaga - Héctor Concarl)	32-72
BELIKOV, Mikhail: Colapso/Raspad (Gran Angular - Alberto Valero) ..	31-14
BEMBERG, María Luisa: Yo, la peor de todas (12vo. Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano - Luis Britto García)	29-11
BENIGNI, Roberto: No queda más que llorar/Non ci resta che piangere (Cinecittà - Antonio Mendoza Wolske)	30-88
BERRY, Claude: Jean de Florette/Manon de los Manantiales/Jean de Florette/Manon des sources (Jean de Florette, 2da. parte) (VII Festival de Cine Francés - Rodolfo Graziano)	29-77
Urano (Noticiero de la Imagen)	29-84
BERTOLUCCI, Bernardo: Refugio para el amor/The sheltering ski (Ricardo García)	32-60
Refugio para el amor (Gran Angular - Alberto Valero)	28-42
BEUCHOT, Pierre: Aventura de Catarina C/Aventure de Catarina C (VII Festival de Cine Francés - Rodolfo Graziano) ..	29-76
BIGAS LUNA, Juan José: Las edades de Lulú (Ricardo Azuaga)	33-76
BOUGHEDIR, Ferid: Hallaoulina (Gran Angular - Alberto Valero)	30-29
BURNETT, Charles: Filmografía completa en Dossier (Rodolfo Restifo - John Stewart)	33-25
BURTON, Tim: El joven manos de tijera/Edward Scissorhands (Ricardo García)	30-69

C

CAIOZZI, Silvio: La luna en el espejo (12vo. Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano - Luis Britto García)	29-14
CAMINO, Jaime: Dragón Rapido (II Festival de Cine Iberoamericano - Ricardo Azuaga)	28-76
CAMERON, James: Terminator 2. Julcio Final/Terminator 2. Judgment Day (Eloy Pasolobo)	32-65
CASAUS, Víctor: Bajo presión (12vo. Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano - Luis Britto García)	29-15
CASTELLON, Alfredo: Las gallinas de Carvantes (II Festival de Cine Iberoamericano - Ricardo Azuaga)	28-76
CERDA, Clemente de la: El Crimen del Penalista (Luis Salazar - Pedro Herrera)	29- 7
CERVI, Tonino: El Avaro/L'Avaro (Cinecittà - Antonio Mendoza Wolske)	30-86
CLEMENTS, Ron: La Sirenita/The Little Mermaid (Ela Dines)	29-70
COEN, Joel: De paseo a la muerte/Miller's crossing (Héctor Concarl)	30-66
Blood simple (Maríanela Tovar)	32-66
COPPOLA, Francis: Colton Club (Héctor Concarl)	29-63
El Padrino, parte III/The Godfather, part III (Eloy Pasolobo)	30-72
CORTES, Fernando: Amanecer a la vida (Luis Salazar - Pedro Herrera) ..	29- 5
Venezuela también canta (Luis Salazar - Pedro Herrera)	29- 6
CORTES, Joaquín: Asesino nocturno (Luis Salazar - Pedro Herrera) ..	29- 8
CORREA, Luis: La Malanza de Santa Bárbara (Luis Salazar - Pedro Herrera)	29- 8
COSTNER, Kevin: Danza con lobos/Dances with wolves (Héctor Concarl)	30-64
CUERDA, José Luis: Amanece, que no es poco (VII Festival de Cine Español - Héctor Concarl)	29-75
CRESPO, Mario: Mujer Transparente (Zoe) (12vo. Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano - Luis Britto García)	29-12
CRONENBERG, David: Extrañas relaciones/Dead ringers (Héctor Concarl)	31-57

CH

CHALBAUD, Román: Cuchillos de Fuego (12vo. Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano - Luis Britto García)	29-14
Cuchillos de Fuego (II Festival de Cine Iberoamericano - Ricardo Azuaga)	28-76
CHAUVEL, Charles: Jedda (Gran Angular - Alberto Valero)	31-15
CHAVARRI, Jaime: Yo soy el que tu buscas (II Festival de Cine Iberoamericano - Ricardo Azuaga)	28-76
Las cosas del querer (8vo. Festival de Cine Español - Ricardo Azuaga - Héctor Concarl)	32-71

D

DEMME, Jonathan: El silencio de los inocentes/The silence of the lambs (David Suárez)	30-72
DE CRESCENZO, Luciano: Así habló Bellavista/Così parlò Bellavista (Cinecittà - Antonio Mendoza Wolske)	30-84
DE PALMA, Brian: La hoguera de las vanidades/The bonfire of the vanities (Isabel González)	31-58
DE PEDRO, Manuel: Dossier (Alexandra Cariani - Ambretta Marosu - Alberto Valero)	29-21
DICKINSON, John: Entre golpes y boleros (Ela Dines)	30-60
DIEZ, Miguel Ángel: Luces de bohemia (De España con un poco de amor - Luis Sedgwick Báez)	30-79
DOTTA, Massimo: Expedición fluvial; Nebfina, mundo misterioso; Amazonas: La última frontera; Cuare: Paraiso en peligro; Donde nace el Orinoco; Urumaco, las huellas del tiempo; Sarisarlhama. (Tulio Hernández)	30-12
DURAN, Jorge: El color de su destino/A cor do seu destino (Muestra de cine Chileno - Paula Segovia)	32-69

E

EDEL, Uli: Camino sin salida/Last exit to Brooklyn (Liliana Sáez)	32-58
EDWARDS, Blake: Una rubia caída del cielo/Switch (Carlos Paul Alfonso V.)	32-64
EXPEDICION (Detrás de las Cámaras - Tulio Hernández)	30-12

F

FASSBINDER, Rainer Werner: (La desesperación según Rainer Werner Fassbinder - Antonio Mendoza Wolske)	31-63
FELLINI, Federico: La voz de la luna/La voce della luna (Cinecittà - Antonio Mendoza Wolske)	30-82
Ginger y Fred/Ginger e Fred (Cinecittà - Antonio Mendoza Wolske)	30-85
E la nave va (Antonio Mendoza Wolske)	32-68
FERNÁN GÓMEZ, Fernando: El mar y el tiempo (VII Festival de cine español - Héctor Concarí)	29-75
Mambrú se fue a la guerra (De España con un poco de amor - Luis Sedgwick Báez)	30-79
FONS, Jorge: Rojo amanecer (12vo. Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano - Luis Britto García)	29-15

G

GARCIA ESPINOSA, Julio: La inútil muerta de mi socio Manolo (Antonio Mendoza Wolske)	31-49
GARCIA SANCHEZ, José Luis: El vuelo de la paloma (VII Festival de Cine Español - Héctor Concarí)	29-74
La corte del faraón (De España con un poco de amor - Luis Sedgwick Báez)	30-79
Dolores (De España con un poco de amor - Luis Sedgwick Báez)	30-78
GAVIDIA, Víctor: Rodrigo D. No futuro (12vo. Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano - Luis Britto García)	29-13
GILBERT, Brian: No me irá sin mí hija/No without my Daughter (Eloy Pasolobo)	33-82
GIUDI, Roberto: Mosaico criollo El mentir de los demás (Los estudios cinematográficos - José Martínez Suárez)	28-15
GONZALEZ, Edgar: Botes sin vela (Soledad, Sociedad y Ecología - Marjorie Miranda García)	30-9
GOVORUKHIN, Stanislav: Así no puede vivirse (Gran Angular - Alberto Valero)	29-31
GUERRA, Ruy: Fábula de la bella palomera (II Festival de Cine Iberoamericano - Ricardo Azuaga)	28-75
GUTIERREZ ARAGON, Manuel: Maravillas (De España con un poco de amor - Luis Sedgwick Báez)	30-77

H

HALLSTROM, Lasse: Mi querido intruso/Once around (Luis Sedgwick Báez)	31-60
HANSON, Curtis: Malas Influencias/Bad Influence (Rhayda Guzmán)	29-68
HENRIQUEZ, Leonardo: Tierna es la noche (Tres revelaciones - Alexandra Cariani K.)	28-7
Tierna es la noche (Detrás de las Cámaras - Juan Antonio González)	32-14
HERMOSILLO, Jaime: El verano de la señora Forbes (II Festival de Cine Iberoamericano - Ricardo Azuaga)	28-75
HEYNEMANN, Laurent: Falsos papeles/Faux et usage de Faux (VII Festival de cine francés - Rodolfo Graziano)	29-76
HOOGESTEIJN, Solveig: Dossier (Ambretta Marroso - Pedro José Martínez - Eloy Pasolobo)	28-21

I

IRVING, John: Las aventuras de Robin Hood/The Adventures of Robin Hood (Robin Hood: Dos héroes y un destino - Rhayda Guzmán)	32-13
ISASI-ISASMEIDI, Antonio: El aire de un crimen (VII Festival de cine español - Héctor Concarí)	29-74
ISAVA, Miguel S.: Al galope (Luis Salazar - Pedro Herrera)	29-4
IVORY, James: Maurice (Luis Sedgwick Báez)	33-81

J

JACKSON, Mick: L. A. Story (Hortensia Pérez Machado)	33-80
JOFFE, Roland: La ciudad de la alegría/La cité de la Joie (Gran Angular - Alberto Valero)	30-31
JOHNSTON, Joe: Rocketeer (Eloy Pasolobo)	32-61
JUSTINIANO, Gonzalo: Caluga o Menta (12vo. Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano - Luis Britto García)	29-14

K

KAUFMAN, Phillip: Henry y June/Henry and June (Gran Angular - Alberto Valero)	28-44
(Ela Dines)	29-65
KOEBER, Martin: Un Berlín perdido (Berlín en el cine - Antonio Mendoza Wolske)	29-79
KUROSAWA, Akira: Rapsodia de Agosto Sueños/Dreams (Gran Angular - Alberto Valero)	32-21
KLEISER, Randal: Colmillo Blanco/White Fang (Ela Dines)	33-74
KLOVES, Steve: Un amor compartido (Héctor Concarí)	29-72

L

LABUDDA, Gerhard: Magic Eight (Berlín en el cine - Antonio Mendoza Wolske)	29-79
LACONTE, Patrice: El señor Hire/Monsieur Hire (VII Festival de cine francés - Rodolfo Graziano)	29-77
LAMATA, Luis Alberto: Jericó (Tres revelaciones - Alexandra Cariani K.)	28-7
Jericó (Ela Dines)	33-71
LAUDADIO, Francesco: Hecho a la medida/Fatto su misura (Cinecittà - Antonio Mendoza Wolske)	30-86
LEAN, David: (Alberto Valero)	30-10
LEDUC, Paul: Latino Bar (Antonio Mendoza Wolske)	33-72
LEE, Spike: Haz lo correcto/Do the right thing (Pedro José Martínez)	28-69
Jungle Fever (Gran Angular - Alberto Valero)	32-20
LEHMANN, Michael: Hudson Hawk, El Halcón/Hudson Hawk (Hortensia Pérez Machado)	32-60
LELOUCH, Claude: Itinerario de un niño consentido/Itinéraire D'un enfant gâté (VII Festival de cine francés - Rodolfo Graziano)	29-76
LEVINSON, Barry: Avalon/Avalon (Cristina Pérez San Luis)	31-51
LICHY, Atahualpa: Rio Negro (Tres revelaciones - Alexandra Cariani K.)	28-7
Detrás de las Cámaras - David Suárez)	30-19
LINARES, Andrés: Dolores (De España con un poco de amor - Luis Sedgwick Báez)	30-78
LISBERGER, Steven M.: Furia del viento/Slipstream (Eloy Pasolobo)	33-78
LITTIN, Miguel: Sandino (12vo. Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano - Luis Britto García)	29-15
Sandino (8vo. Festival de cine español - Ricardo Azuaga - Héctor Concarí)	32-73
LOBOGUERRERO, Camila: María Cano (12vo. Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano - Luis Britto García)	29-13
LOMBARDI, Francisco: Caídos del cielo (12vo. Festival del Nuevo Cine Latinoamericano - Luis Britto García)	29-13
LOUNGINE, Pavel: Taxi Blues (Luis Sedgwick Báez)	28-78
LUBERT, Orlando: La Colonia/Die Kolonie (Muestra de cine chileno - Paula Segovia)	32-69
LUCIEN, Oscar: Un sueño en el abismo (Detrás de las Cámaras - Tulio Hernández)	29-16
Un sueño en el abismo (Ela Dines)	31-48
LUMET, Sidney: Triángulo de corrupción/Question and answer (David Suárez)	31-62
LYNCH, David: Corazón salvaje/Wild at heart (Eloy Pasolobo)	31-53
LYNE, Adrian: Alucinaciones del pasado/Jacob's ladder (Liliana Sáez)	31-50

M

MALLE, Louis: Locuras de una primavera/Milou en may (Pedro José Martínez)	29-67
MALDONADO, Pepe: Hay algo allá afuera (12vo. Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano - Luis Britto García)	29-14
MARUMA, Oily: (Noticiero de la Imagen)	30-92
MARSHALL, Frank: Aracnofobia/Aracnophobia (Eloy Pasolobo)	29-62
MARSHALL, Penny: Despertares/Awakings (Ela Dines)	30-66
MARTINEZ, Eduardo: (Detrás de las Cámaras - Tulio Hernández)	30-12
MARTINEZ, María Eugenia: Febrero (Soledad, Sociedad y Ecología - Marjorie Miranda García)	30-7
MASELLI, Francesco: Historia de amor/Storia D'Amore (Cinecittà - Antonio Mendoza Wolske)	30-87
MATJI, Manuel: La Fibra sube a El Pao (Detrás de las Cámaras - Javier Vidal)	30-24
MAZURSKY, Paul: Escenas en un centro comercial/Scenes from a mall (Eloy Pasolobo)	32-59
MEERAPHEL, Jeannine: La Amiga (Conversación con Clpe Lincovsky - Luciano Castillo)	29-88
MERCERO, Antonio: Espérame en el cielo (De España con un poco de amor - Luis Sedgwick Báez)	30-80
Don Juan mi querido fantasma (8vo. Festival de cine español - Ricardo Azuaga - Héctor Concarí)	32-72
MIGNONA, Eduardo: Flop (12vo. Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano - Luis Britto García)	29-15
MIKHALKOV, Nikita: Urga (Gran Angular - Alberto Valero)	33-18
MILLER, George: La Historia sin fin II: El capítulo siguiente/The neverending Story II: The next chapter (Ela Dines)	29-66
MIRA, Carlos: Karnaval (De España con un poco de amor - Luis Sedgwick Báez)	30-79
MOGLIA BARTH, Luis J.: Fango Los estudios cinematográficos argentinos y el Star-System en las décadas '30, '40 y '50 - (José Martínez Suárez)	28-15
MOLINA, Josefina: Esquilache (VII Festival de cine español - Héctor Concarí)	29-74
Lo más natural (8vo. Festival de cine español - Ricardo Azuaga - Héctor Concarí)	32-73
MONDEJAR, Omar: Máscara rota (Antonio Mendoza Wolske)	28-66
MONTE, Peter Del: Julia y Julia/Julia & Julia (Ricardo Azuaga)	30-74
MOYLE, Allan: Suban el volumen/Pump up the volume (Ela Dines)	32-63
MUEHLEN, Irmgard von Zur: Berlín en tiempos del Emperador. Escenarlo Mundial Berlín/Los años veinte (Berlín en el cine - Antonio Mendoza Wolske)	29-78
MUSKER, John/CLEMENTS, Ron: La Sirenita/The little mermaid (Ela Dines)	29-70

N

NICHOLS, Mike: Recuerdos de Hollywood/Postcards from the edge (Luisela Alvaray)	29-69
NUTI, Francesco: Toda la culpa es del paraíso/Tutta colpa del Paradiso (Cinecittà - Antonio Mendoza Wolske)	30-86

O

OUEDRAOGO, Idrissa: Tilal (Gran Angular - Alberto Valero)	30-29
OLIVEIRA, Manoel De: No, o la vana gloria de mandar (Luis Sedgwick Báez)	28-79

P

PACULL, Emilio: Tierra sagrada (12vo. Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano - Luis Britto García)	29-14
PADRON, José: Un día en Atarés (12vo. Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano - Luis Britto García)	29-13

PAGES, Anthony:
Chemobyl, el alerta final (Gran Angular - Alberto Valero) 31-14

PARIS, Rogelio:
Caravana (12vo. Festival del Nuevo Cine Latinoamericano - Luis Britto García) 29-15

PARISCA, Alejandro:
El archipiélago de Los Roques: un oasis en el mar (Tulio Hernández) 30-12

PARKER, Alan:
Bienvenidos al Paraíso/Come see the Paradise (Eloy Pasolobo) 31-52

Locos por la fama/The Commitments (Juan Antonio González) 33-75

PARRIOT, James D.:
Dos locos contra el crimen/Heart condition (Eloy Pasolobo) 30-67

PEREZ, Fernando:
Hello Hemingway (12vo. Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano - Luis Britto García) 29-11

PEREZ FERRE, Carlos:
Héctor, el estigma del miedo (De España con un poco de amor - Luis Sedgwick Báez) 30-78

PETERSON, Horacio/SEVERINO, Ariel:
Territorio verde (Luis Salazar - Pedro Herrera) 29- 6

PINEDA BARNET, Enrique:
La bella del Alhambra (II Festival de Cine Iberoamericano - Ricardo Azuaga) 28-73

PINO, Haydée:
La Ventana (Soledad, Sociedad y Ecología - Marjorie Miranda García) 30- 5

POLLACK, Sydney:
Havana (Luis Sedgwick Báez) 31-58

POSTIGLIONI, Gustavo:
De regreso (12vo. Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano - Luis Britto García) 29-14

PULIDO, Abraham:
Lily (Luis Salazar - Pedro Herrera) 29- 7

R

RAIMI, Sam:
Darkman (Eloy Pasolobo) 28-67

RAMOS, Henry:
El Caso Bruzual (Héctor Concarí) 28-65

RAPPENEAU, Jean-Paul:
Cyrano de Bergerac (Javier Vidal) 30-63

REGUIERO, Francisco:
Padre Nuestro (De España con un poco de amor - Luis Sedgwick Báez) 30-78

REINER, Rob:
Misericordia/Misery (Eloy pasolobo) 33-82

REINERT, Al:
Para toda la humanidad/For all mankind (Antonio Mendoza Wolske) 28-68

REITMAN, Iran:
Un detective en el kinder/Kindergarten Cop (Eloy Pasolobo) 29-73

RENE, Norman:
Juntos para siempre/Longtime companion (David Suárez) 30-75

REYNOLDS, Kevin:
Robin Hood: The prince of thieves/Robin Hood: Dos héroes y un destino (Rhayda Guzmán) 32- 9

RIO, Mario Del:
Al Galope (Luis Salazar - Pedro Herrera) 29- 9

RIOS, Teodoro/RIOS, Santiago:
Guarapo (VII Festival de cine español - Héctor Concarí) 29-75

RIVA, Juan Antonio de la:
Pueblo de madera (12vo. Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano - Luis Britto García) 29-15

ROBERT, Yves:
La Gloria de mi padre/Gloire de mon père (VII Festival de cine francés - Rodolfo Graziano) 29-77

RODRIGUEZ, Ana:
Mujer transparente (Laura) (12vo. Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano - Luis Britto García) 29-12

ROEG, Nicolas:
Las Brujas/The witches (Liliana Sáez) 29-62

RUBEN, Joseph:
Durmiendo con el enemigo/Sleeping with the enemy (Cristina Pérez San Luis) 31-55

RUDOLPH, Alan:
Pensamientos mortales/Mortal Thoughts (Pablo Abraham) 33-83

Sorpresas de amor/Love at large (Pablo Abraham) 29-71

S

SAN MIGUEL, Santiago:
La casa del paraíso (Luis Salazar - Pedro Herrera) 29- 7

SANCHEZ, Jorge Luis:
El Fanguito (12vo. Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano - Luis Britto García) 29-13

SARACENI, Paulo Cesar:
Natal de Portela (12vo. Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano - Luis Britto García) 29-14

SAURA, Carlos:
¡Ay, Carmela! (8vo. Festival de cine español - Ricardo Azuaga - Héctor Concarí) 32-71

SCOLA, Ettore:
Macarrones/Maccheroni (Cinecitta - Antonio Mendoza Wolske) 30-83

SCORSESE, Martin:
Buenos Muchachos/Goodfellas (Luisela Alvaray) 30-62

SCHLESINGER, John:
El Inquillino/Pacific Heights (Luisela Alvaray) 30-68

SCHOEDER, Barbet:
El misterio von Bulow/Reversal of fortune (David Suárez) 30-70

SCHUMACHER, Joel:
Todo por amor/Dyng young (Jacqueline Mejías Miste) 33-84

SEVERINO, Ariel/PETERSON, Horacio:
Territorio verde (Luis Salazar - Pedro Herrera) 29- 6

SINISE, Gary:
Lejos de casa/Miles from home (Ela Dines) 28-70

SUÁREZ, Gonzalo:
Remando al viento (De España con un poco de amor - Luis Sedgwick Báez) 30-77

SKOLIMOVSKI, Jerzy:
Ferdynand (Gran Angular - Alberto Valero) 30-30

SPIELBERG, Steven:
(Gran Angular - Alberto Valero) 33-16

SPOTTISWOODE, Roger:
Locos por el peligro/Air America (Eloy Pasolobo) 28-72

SQUITIERI, Pasquale:
El Arrepentido/Il pentito (Cinecitta - Antonio Mendoza Wolske) 30-87

STONE, Oliver:
The Doors (David Suárez) 31-54

SYNGLETON, John:
Boyz'n the hood (Gran Angular - Alberto Valero) 32-20

SZABO, Istvan:
Encuentro con Venus/Meeting Venus (Luis Sedgwick Báez) 33-77

T

TAVERNIER, Bertrand:
Daddy Nostalgie (Luis Sedgwick Báez) 29-64

TINAYRE, Daniel:
Mateo (Los Estudios Cinematográficos y el Star-System - José Martínez Suárez) 28-15

TIM, Peter:
Meler (Berlín en el cine - Antonio Mendoza Wolske) 29-80

TORNATORE, Giuseppe:
Estamos todos bien/Stanno tutti bene (Héctor Concarí) 31-56

THORRY, Juan Carlos:
Yo quiero una mujer así (Luis Salazar - Pedro Herrera) 29- 5

TROISI, Massimo:
No queda más que llorar/Non ci resta que piangere (Cinecitta - Antonio Mendoza Wolske) 30-88

TROTTA, Margarethe von:
(Luisela Alvaray) 31-73

U

URRUCHUA, Victor:
Luz en el páramo (Luis Salazar - Pedro Herrera) 29- 8

V

VELAZQUEZ, José Gregorio:
Fugaz (Pablo Abraham) 32-57

VERA, Luis:
Consuelo (Muestra de cine chileno - Paula Segovia) 32-70

VERA, Marilú:
Señora Bolero (Isabel González) 32-56

VILLIERS, Francois:
Manika, una vida más tarde/Manika, une vie plus tard (VII Festival de cine francés - Rodolfo Graziano) 29-77

VIVANCO, Jorge:
Tequilman 31-11

W

WAJIDA, Andrej:
Korczak (Gran Angular - Alberto Valero) 29-31

WARD, David S.:
Su majestad Ralph/King Ralph (Ela Dines) 32-62

WEIR, Peter:
Matrimonio por conveniencia/Green Card (Eloy Pasolobo) 30-76

WERTMULLER, Lina:
Una intriga complicada de mujeres, callejuelas y delicias/Un complicado intrigo di donne, vicoli e delizie (Cinecitta - Antonio Mendoza Wolske) 30-88

Z

ZAMBRANO, Roque:
La otra ilusión (Marjorie Miranda García) 30-61

ZEFIRELLI, Franco:
Hawái (Javier Vidal) 33-79

ZUCKER, Jerry:
Ghost, La sombra de un amor/Ghost (Marjorie Miranda García) 29-65

PELICULAS

A

Aire de un crimen. El, de Antonio Isasi-Irasmendi, (Héctor Concarí) 29-74

Alicia (Alicia), de Woody Allen (Héctor Concarí) . 33-73

Alucinaciones del pasado (Jacob's Ladder), de Adrian Lyne (Liliana Sáez) 31-50

Amanceba, que no es poco, de José Luis Cuerda (Héctor Concarí) 29-75

Amantes, de Vicente Aranda. (Ricardo Azuaga, Héctor Concarí) 32-73

Amargas lágrimas de Petra von Kant. Las, (Die bitteren tränen der Petra von Kant), de Rainer Werner Fassbinder. (Antonio Mendoza Wolske) 31-65

Amazonas, la última frontera (1er. episodio). Amazonas: entre la verdad y la leyenda (2do. episodio), de Massimo Dotta, (Tulio Hernández) ... 30-12

Amor es más frío que la muerte. El, (Liebe ist kälter als der Tod), de Rainer Werner Fassbinder (Antonio Mendoza Wolske) 31-63

Aracnofobia (Aracnophobia), de Frank Marshall (Eloy Pasolobo) 29-62

Arrepentido. El, (Il pentito), de Pasquale Squitieri. (Antonio Mendoza Wolske) 30-87

Así habló Bellavista. (Cosí parlò Bellavista), de Luciano De Crescenzo (Antonio Mendoza Wolske) 30-84

Avalon (Avalon), de Barry Levinson (Cristina Pérez San Luis) 31-51

Avaro. El, (L' Avaro), de Tonino Cervi (Antonio Mendoza Wolske) 30-86

Aventura de Catherine C (Aventura de Catherine C), de Pierre Beuchot (Rodolfo Graziano) 29-76

Aventuras de Robin Hood (The adventures of Robin Hood), de John Irving (Rhayda Guzmán) . 32- 9

¡Ay, Carmela!, de Carlos Saura (Ricardo Azuaga/Héctor Concarí) 32-71

B

Bagdad Café (Bagdad Cafe), de Percy Adlon. (Héctor Concarí) 32-74

Bajo presión, de Victor Casaus (Luis Britto García) 29-15

Bella del Alhambra. La, de Enrique Pineda Barnett (Ricardo Azuaga) 28-73

Berlín en tiempos del Emperador, de Irmgard von zur Muehlen. (Antonio Mendoza Wolske) ... 29-78

Bienvenidos al Paraíso. (Come see the Paradise), de Alan Parker (Eloy Pasolobo) 31-52

Blood Simple, de Joel Coen (Marianela Tovar) .. 32-66

Botes sin vela, de Edgar González (Marjorie Miranda) 30- 5

Bremer Freiheit, de Rainer Werner Fassbinder (Antonio Mendoza Wolske) 31-63

Buenos muchachos (Goodfellas), de Martin Scorsese (Luisela Alvaray) 30-62

Brujas. Las, (The witches), de Nicolas Roeg (Liliana Sáez) 29-62

C

Caidos del cielo, de Francisco Lombardi (Luis Britto García) 29-13

Caluga o menta, de Gonzalo Justiniano (Luis Britto García) 29-14

Camino sin salida (Last exit to Brooklyn), de Ulf Edell. (Liliana Sáez) 32-58

Caso Bruzual. El, de Henry Ramos (Héctor Concarí) 28-65

Clé de la Jole. La, de Roland Joffé (Alberto Valero) 30-31

Colmillo Blanco (White fang), de Randal Kleiser. (Ela Dines) 33-74

Colonia. La, (Die Kolonie), de Orlando Lübert (Paula Segovia) 32-69

Color de su destino. El, (A cor do seu destino), de Jorge Durán (Paula Segovia) 32-69

Como ser mujer y no morir en el intento, de Ana Belén (Ricardo Azuaga/Héctor Concarí) 32-72

Consuelo, de Luis Vera (Paula Segovia) 32-70

Corazón Salvaje (Wild at heart), de David Lynch (Eloy Pasolobo) 31-53

Corte del Faraón. La, de José Luis García Sánchez (Luis Sedgwick Báez) 30-79

Cosas del querer. Las, de Jaime Chavarrí (Ricardo Azuaga/Héctor Concarí) 32-71

Cotton Club, de Francis Coppola (Héctor Concarí) 29-63

Cuare: Paraíso en peligro de Massimo Dotta-Programa Expedición (Tulio Hernández)	30-12
Cuchillos de fuego, de Román Chalbaud. (Ricardo Azuaga)	28-76
Cuchillos de fuego, de Román Chalbaud (Luis Britto García)	29-14
Cyrano de Bergerac, de Jean-Paul Rappeneau (Javier Vidal)	30-63

D

Daddy Nostalgie (Daddy Nostalgie), de Bertrand Tavernier (Luis Sedgwick Báez)	29-64
Daddy Nostalgie (Daddy Nostalgie), de Bertrand Tavernier (Rodolfo Graziano)	29-77
Danza con lobos (Dances with wolves), de Kevin Costner (Héctor Concarí)	30-64
Darkman. El rostro de la venganza, de Sam Raimi (Eloy Pasolobo)	28-67
De lo más natural, de Josefina Molina (Ricardo Azuaga/Héctor Concarí)	32-73
De paseo a la muerte (Miller's crossing), de Joel Coen (Héctor Concarí)	30-66
De regreso, de Gustavo Postiglioni (Luis Britto García)	29-14
Desesperación (Despair), de Rainer W. Fassbinder (Antonio Mendoza Wolske)	31-64
Después de la tormenta, de Tristan Bauer (Ricardo Azuaga)	28-74
Después de la tormenta, de Tristan Bauer (Luis Britto García)	29-14
Despertares (Awakenings), Penny Marshall. (Ela Dines)	30-66
Dioses de la peste. Los (Götter der Pest), de Rainer Werner Fassbinder (Antonio Mendoza Wolske)	31-64
Dispáren a matar, de Carlos Azpúrua (Héctor Concarí)	33-70
Dispáren a matar, de Carlos Azpúrua (Tulio Hernández)	33-20
Dolores, de Andrés Linares y José Luis García Sánchez (Luis Sedgwick Báez)	30-78
Don Juan, mi querido fantasma, de Antonio Mercero (Ricardo Azuaga/Héctor Concarí)	32-72
Donde nace el Orinoco, de Massimo Dotta, Programa Expedición (Tulio Hernández)	30-12
Doors. The, de Oliver Stone (David Suárez)	31-54
Dos locos contra el crimen (Heart condition), de James D. Parriott (Eloy Pasolobo)	30-67
Dragon Rapido, de Jaime Camino (Ricardo Azuaga)	28-76
Durmiendo con el enemigo (Sleeping with the enemy), de Joseph Ruben (Cristina Pérez San Luis)	31-55

E

E la nave va, de Federico Fellini (Antonio Mendoza Wolske)	32-68
Edades de Luzú. Las, de Juan José Bigas Luna (Ricardo Azuaga)	33-76
Encuentro con Venus (Meeting Venus), de Istvan Szabo (Luis Sedgwick Báez)	32-77
Entre Golpes y Boleros, de John Dickinson (Ela Dines)	30-60
En Sabana Grande siempre es de día, de Manuel De Pedro (A. Cariani, A. Marrou, A. Valero)	29-21
Escenario Mundial Berlín (Los años veinte), de Irmgard von zur Muehlen (Antonio Mendoza Wolske)	29-78
Escenas en un centro comercial (Scenes from a mall), de Paul Mazursky (Eloy Pasolobo)	32-59
Espérame en el cielo, de Antonio Mercero (Luis Sedgwick Báez)	30-80
Esquillache, de Josefina Molina (Héctor Concarí)	29-74
Estamos todos bien (Stanno tutti bene), de Giuseppe Tornatore (Héctor Concarí)	31-56
Expedición fluvial, de Massimo Dotta (Tulio Hernández)	30-12
Extrañas relaciones (Dead Ringers), de David Cronenberg (Héctor Concarí)	31-57

F

Fábula de la bella palomera, de Ruy Guerra (Ricardo Azuaga)	28-75
Falsos papeles (Faux et usage de faux), de Laurent Heynemann (Rodolfo Graziano)	29-76
Fabrera, de María Eugenia Martínez (Marjorie Miranda)	30-5
Ferdýdyrka, de Jerzy Skolimowski (Alberto Valero)	30-30
La fiebre sube a El Pao, de Manolo Matji (Javier Vidal)	30-24
Fiesta de graduación (Festa di laurea), de Pupi Avati (Antonio Mendoza Wolske)	30-84
Fontane etfi Brest, de Rainer Werner Fassbinder (Antonio Mendoza Wolske)	31-67
For all mankind, (Para toda la humanidad), de Al Reinert (Antonio Mendoza Wolske)	28-68
Fugaz, de José Gregorio Velásquez (Pablo Abraham)	32-57
Furia del viento (Slipstream), de Steven M. Lisberger (Eloy Pasolobo)	33-78

G

Gallinas de Cervantes. Las, de Alfredo Castellón (Ricardo Azuaga)	28-76
Ghost, la sombra de un Amor (Ghost), de Jerry Zucker (Marjorie Miranda García)	29-65
Ginger y Fred (Ginger e Fred), de Federico Fellini (Antonio Mendoza Wolske)	30-85
Gloria de mi Padre. La, (La gloire de mon père), de Yves Robert (Rodolfo Graziano)	29-76
Guarapo, de Teodoro Ríos, Santiago Ríos (Héctor Concarí)	29-75

H

Hamlet (Hamlet), de Franco Zeffirelli (Javier Vidal)	33-79
Havana, de Sydney Pollack (Luis Sedgwick Báez)	31-58
Haz lo correcto (Do the right thing), de Spike Lee (Pedro José Martínez)	28-69
Hecho a la medida (Fatto su misura), de Francesco Laudadio. (Antonio Mendoza Wolske)	30-86
Héctor, el estigma del miedo, de Carlos Pérez Ferré (Luis Sedgwick Báez)	30-78
Hello Hemingway, de Fernando Pérez (Luis Britto García)	29-11
Henry y June (Henry and June), de Philip Kaufman (Ela Dines)	29-66
Hermanas alemanas. Las, (Die bielerne zeit), de Margarethe von Trotta (Luisela Alvaray)	31-75
Hermanas o El balance de la felicidad (Schwestern oder die balance des Glücks), de Margarethe von Trotta (Luisela Alvaray)	31-74
Historia de amor (Storia d'amore), de Franco Maselli (Antonio Mendoza Wolske)	30-87
Historia sin fin II. La, El capítulo siguiente (The neverending story II: the next chapter), de Georges Miller (Ela Dines)	29-66
Hoguera de las vanidades. La, (The bonfire of the Vanities), de Brian De Palma (Isabel González)	31-58
Honor perdido de Katharina Blum. El, (Die Verlorene ehre der Katharina Blum), de Margarethe von Trotta. (Luisela Alvaray)	31-74
Hudson Hawk. El Halcón (Hudson Hawk), de Michael Lehmann (Hortensia Pérez Machado)	32-60

I

Iniciación de un Shaman. La, Manuel De Pedro (A. Cariani, A. Marrou, A. Valero)	29-21
Inquillino. El, (Pacific heights), de John Schlesinger (Luisela Alvaray)	30-68
Inútil muerte de mi socio Manolo. La, de Julio García Espinosa (Antonio Mendoza Wolske)	31-49
Itinerario de un niño consentido (Itineraire d'un enfant gate), de Claude Lelouch (Rodolfo Graziano)	29-76

J

Jean De Florette/Manon de los manantiales (Jean De Florette/manon des sources: Jean De Florette 2da. parte), de Claude Berri (Rodolfo Graziano)	29-77
Jedda, de Charles Chauvel (Alberto Valero)	31-15
Jericó, de Luis Alberto Lamata (Ela Dines)	33-71
Jericó, de Luis Alberto Lamata (Alexandra Cariani K.)	28-7
Jesús de Montreal, de Denys Arcand (Luis Sedgwick Báez)	30-74
Jesús de Montreal, de Denys Arcand (Rodolfo Graziano)	29-76
Joven manos de tija. El, (Edward Scissorhands), de Tim Burton (Ricardo García)	30-69
Juan Vicente Gómez y su época, de Manuel De Pedro (A. Cariani, A. Marrou, A. Valero)	29-21
Julia y Julia (Julia & Julia), de Peter Del Monte (Ricardo Azuaga)	30-74
Juntos para siempre (Longtime companion), de Norman René (David Suárez)	30-75

K

Kamaval, de Carlos Mira (Luis Sedgwick Báez) .	30-79
Killer of sheep, de Charles Burnett (Rodolfo Restifo/John Stewart)	33-25
Korczak, de Andrzej Wajda (Alberto Valero)	29-31

L

L.A. Story (L.A. Story), de Mick Jackson (Hortensia Pérez Machado)	33-80
Latino Bar, de Paul Leduc (Antonio Mendoza Wolske)	32-72
Lejos de casa (Miles from home), de Gary Sinise (Ela Dines)	28-70
Libertad de Bremer. La, (Bremer freiheit), de Rainer Werner Fassbinder (Antonio Mendoza Wolske)	31-66
Lili Marleen (Lili Marleen), de Rainer Werner Fassbinder (Antonio Mendoza Wolske)	31-69
Línea Mortal (Flatliners), de Joel Schumacher (Rhayda Guzmán)	28-71

Locos por el peligro (Air America), de Roger Spottiswoode (Eloy Pasolobo)	28-72
Locos por la fama (The commitments), de Alan Parker (Juan Antonio González)	32-75
Locuras de una primavera (Milou en may), de Louis Malle (Pedro José Martínez)	29-67
Lola (Lola), de Rainer Werner Fassbinder (Antonio Mendoza Wolske)	31-69
Los del galpón, de José Alcalde (Alexandra Cariani)	31-10
Luces de bohemia, de Miguel Angel Díez (Luis Sedgwick Báez)	30-79
Lúcida locura (Heiler Wahn), de Margarethe von Trotta (Luisela Alvaray)	31-75
Luna en el espejo. La, de Silvio Calozzi (Luis Britto García)	29-14

LL

Llamada (Strohfeuer), de Volker Schlöndorff. (Luisela Alvaray)	31-75
Llanos, tierra de contrastes maravillosos. Los, de Wolfgang Bayer (Tulio Hernández)	30-12

M

Macarrones (Maccheroni), de Ettore Scola (Antonio Mendoza Wolske)	30-83
Magie eight, de Gerhard Labudda (Antonio Mendoza Wolske)	29-79
Malas Influencias (Bad Influence), de Curtis Hanson (Rhayda Guzmán)	29-69
Mambrú se fue a la guerra, de Fernando Fernán Gómez (Luis Sedgwick Báez)	30-79
Manika, una vida más tarde (Manika, une vie plus tarde), de Francois Villiers (Rodolfo Graziano)	29-77
Mar y el tiempo. El, de Fernando Fernán Gómez. (Héctor Concarí)	29-75
Maravillas, de Manuel Gutiérrez Aragón (Luis Sedgwick Báez)	30-77
Máscara rota, de Omar Mondéjar (Antonio Mendoza Wolske)	28-66
Matrimonio de Maria Braun. El, (Die ehe der Maria Braun), de Rainer Werner Fassbinder (Antonio Mendoza Wolske)	31-69
Matrimonio por conveniencia (Green Card), de Peter Weir (Eloy Pasolobo)	30-76
Maurice (Maurice), de James Ivory (Luis Sedgwick Báez)	32-81
Meler, de Peter Timm (Antonio Mendoza Wolske)	29-80
Miedo a comer almas (angst essen seele auf), de Rainer Werner Fassbinder (Antonio Mendoza Wolske)	31-67
Mi General, de Jaime de Armiñan (Héctor Concarí)	29-75
Mi querido intruso (Once Around), de Lasse Hallstrom (Luis Sedgwick Báez)	31-60
Miseria (Misery), de Rob Reiner (Eloy Pasolobo)	33-82
Mistero von Bulow. El, (Reversal of fortune), de Barbet Schroeder (David Suárez)	30-70
Moral de Ruth Halbfass. La, (Die moral der Ruth Halbfass), de Volker Schlöndorff (Luisela Alvaray)	31-75
Mujer transparente (Varios Autores) (Luis Britto García)	29-12
My brother's wedding, de Charles Burnett (Rodolfo Restifo/John Stewart)	33-25

N

Natal de Portela, de Paulo Cesar Saraceni (Luis Britto García)	29-14
Nefilina, Mundo misterioso, de Massimo Dotta, Yoshiharu Sekino (Tulio Hernández)	30-12
No me irá sin mi hija (Not without my daughter), de Brian Gilbert (Eloy Pasolobo)	33-82
No queda más que llorar (Non ci resta che piangere), de Massimo Troisi, Roberto Benigni (Antonio Mendoza Wolske)	30-88

O

Otra ilusión. La, de Roque Zambrano (Marjorie Miranda García)	30-61
---	-------

P

Padre Nuastro, de Francisco Regueiro (Luis Sedgwick Báez)	30-7
Padrino III. El, (The Godfather part III), de Francis Ford Coppola (Eloy Pasolobo)	30-72
Pensamientos mortales (Mortal thoughts), de Alan Rudolph (Pablo Abraham)	33-83
Proceso final. El, (Class Action), de Michael Apted (Paula Segovia)	31-59
Pueblo de madera, de Juan Antonio de La Riva (Luis Britto García)	29-10

Q

Querelle (Querelle), de Rainer Werner Fassbinder (Antonio Mendoza Wolske)	31-71
---	-------

R

Recuerdos de Hollywood (Postcards from the edge), de Mike Nichols (Luisela Alvaray) 29-69

Refugio para el amor (The sheltering sky), de Bernardo Bertolucci (Ricardo García) 32-60

Remando al viento, de Gonzalo Suárez (Luis Sedgwick Báez) 30-77

Río Negro, de Atahualpa Lichy (Alexandra Cariani K.) 28- 7

Río Negro, de Atahualpa Lichy (David Suárez) 30-19

Robin Hood (Robin Hood: The Prince of Thieves), de Kevin Reynolds (Rhayda Guzmán) 32- 9

Rocketeer (Rocketeer), de Joe Johnston (Eloy Pasolobo) 32-61

Rodrigo D. No futuro, de Víctor Gaviria (Luis Britto García) 29-13

Rojo amanecer, de Jorge Fons (Luis Britto García) 29-15

Ruleta china (Chinesische roulette), de Rainer Werner Fassbinder (Antonio Mendoza Wolske) 31-68

S

Sandino, de Miguel Littín (Ricardo Azuaga/Héctor Concarl) 32-73

Sandino, de Miguel Littín (Luis Britto García) 29-15

Sarrafina, de Massimo Dotta-Expedición (Tullo Hernández) 30-12

Segundo despertar de Christa Klages. El, (Das zweite erwachen der Christa Klages), de Margarethe von Trotta (Luisela Alvaray) 31-74

Señor Hra. E. (Monsieur Hra), de Patrice Laconte. (Rodolfo Graziano) 29-77

Señora Boiero, de Marilú Vera (Isabel González) 32-56

Several friends, de Charles Burnett (Rodolfo Restifo/John Stewart) 33-25

Silencio de los inocentes. El, (The silence of the lambs), de Jonathan Demme (David Suárez) 30-72

Sirenita. La, (The little mermaid), de John Musker y Ron Clements (Ela Dines) 29-70

Sorpresas de amor (Love and large), de Alan Rudolph (Pablo Abraham) 29-71

Suban el volumen (Pump up the volume), de Allan Moyle (Ela Dines) 32-63

Su majestad Ralph (King Ralph), de David S. Ward (Ela Dines) 32-63

T

Terminator 2. Juicio final (Terminator 2. Judgment day), de James Cameron (Eloy Pasolobo) 32-65

The Horse, de Charles Burnett (Rodolfo Restifo/John Stewart) 33-25

Tierra Sagrada, de Emilio Pacull (Luis Britto García) 29-14

Tierra es la noche, de Leonardo Henriquez (Alexandra Cariani K.) 28- 7

Tierra es la noche, de Leonardo Henriquez (Juan Antonio González) 32-14

Toda la culpa es del Paraíso (Tutta colpa del paradiso), de Francesco Nuti (Antonio Mendoza Wolske) 30-86

Todo por amor (Dying young), de Joel Schumacher (Jacqueline Mejías Mislé) 33-84

To sleep with anger, de Charles Burnett (Rodolfo Restifo, John Stewart) 33-25

Triángulo de corrupción (Question and Answering), de Sidney Lumet (David Suárez) 31-62

U

Un amor compartido, de Steve Kloves (Héctor Concarl) 29-72

Un Berlín perdido, de Martin Koerber (Antonio Mendoza Wolske) 29-79

Un detective en el kinder (Kindergarten Cop), de Ivan Reitman (Eloy Pasolobo) 29-73

Un sueño en el abismo, de Oscar Lucien (Ela Dines) 31-48

Un sueño en el abismo, de Oscar Lucien (Detrás de las cámaras - Tulio Hernández) 29-16

Una intriga complicada de mujeres, callejuelas y delitos (Un complicado intrigo di donne, vicoli e delitti), de Lina Wertmüller (Antonio Mendoza Wolske) 30-88

Una rubia caída del cielo (Switch), de Blake Edwards (Carlos Paúl Alfonso V.) 32-64

Urumaco, las huellas del tiempo, de Massimo Dotta (Tullo Hernández) 30-12

Urga, de Nikita Mikhalkov (Alberto Valero) 33-19

V

Ventana. La, de Haydée Pino (Marjorie Miranda García) 30- 5

Verano de la señora Forbes. El, de Jaime Humberto Hermosillo (Ricardo Azuaga) 28-75

Viaje hacia la luz. Desesperación (Eine reise ins licht/Despair), de Rainer Werner Fassbinder (Antonio Mendoza Wolske) 31-68

Voz de la luna. La, (La voce della luna), de Federico Fellini (Antonio Mendoza Wolske) 30-82

Vuelo de la paloma. El, de José Luis García Sánchez (Héctor Concarl) 29-75

Y

Yo, la peor de todas, de María Luisa Bemberg (Luis Britto García) 29-11

Yo soy el que tú buscas, de Jaime Chávarri (Ricardo Azuaga) 28-75

DOSSIERS

BURNETT, Charles (Rodolfo Restifo - John Stewart) 33-26

DE PEDRO, Manuel (Alexandra Cariani K., Ambretta Marrosu, Alberto Valero) 29-22

HOOGESTEIJN, Solveig (Ambretta Marrosu, Pedro José Martínez, Eloy Pasolobo) 28-22

ENTREVISTAS

Carlos Aspúrua (Tullo Hernández/Detrás de las cámaras) 33-20

Expedición (Tullo Hernández/Detrás de las cámaras) 30-12

Leonardo Henriquez (Juan Antonio González/Detrás de las cámaras) 32-14

Solveig Hoogesteijn (Carmen Luisa Cisneros) 31- 2

Atahualpa Lichy (David Suárez/Detrás de las cámaras) 30-19

Oscar Lucien (Tullo Hernández/Detrás de las cámaras) 29-16

Manolo Matjí (Javier Vidal/Detrás de las cámaras) 30-24

FESTIVALES

El cine venezolano en Mérida: las nuevas propuestas tras el desorden y la crisis (Juan Antonio González) 28- 2

12º Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano (Luis Britto García) 29-10

II Festival Infantil de Ciudad Guayana (Alexandra Cariani K.) 31- 9

39 Festival de Cine de San Sebastián (Carmen Luisa Cisneros) 33-10

ACTORES Y PERSONAJES

Edgar Anzola: El paradigma del pionero (Pedro Herrera) 33- 4

Aurora Doubain: Una leyenda artística (Pedro Herrera) 32- 5

Carlos Flores: Actor por casualidad (Pedro Herrera) 31- 6

Sir David Lean (Alberto Valero) 30-10

Luis Salazar (Pedro Herrera) 29- 3

CICLOS

El amargo sabor de Cinecittá. (Juan Antonio González) 30-81

Berlín en el cine. (Antonio Mendoza Wolske) 29-78

Cinecittá. Ciclo de cine italiano. (Antonio Mendoza Wolske) 30-28

La desesperación según Rainer Werner Fassbinder. (Antonio Mendoza Wolske) 31-63

De España con un poco de amor. (Luis Sedgwick Báez) 30-77

VII Festival de cine español. (Héctor Concarl) 29-74

VII Festival de cine francés. (Rodolfo Graziano) 29-76

II Festival de cine iberoamericano. (Ricardo Azuaga) 28-73

Margarethe von Trotta. (Luisela Alvaray) 31-73

Muestra de cine chileno. (Paula Segovia) 32-69

Octavo festival de cine español. (Ricardo Azuaga, Héctor Concarl) 32-70

LIBROS RESEÑADOS. CINE (Ambretta Marrosu)

Cahiers du Cinema: Cuatro décadas de rigor crítico. (Reseña por Luis Sedgwick Báez) 32-53

Cine, Antropología y Colonialismo. (Adolfo Colombres) 30-57

Cine Latinoamericano años 30-40-50. (XI Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano. Dirección General de Actividades Cinematográficas, Coordinación de Difusión Cultural/UNAM) 29-59

El Cine Español después de Franco: 1973-1988. (John Hopewell) 32-53

El Cine que nos ve. (Julio E. Miranda) 31-45

Le Cinema Cubain. (Paulo Antonio Paranaagua) 33-68

Los Comics en Hollywood. Una mitología del siglo. (Javier Coma y Román Gubern) 29-59

Luces y Sombras del Cine Negro. (Javier Coma y José María Latorre) 28-63

Reflexión sobre el Discurso Audiovisual. (Alonso Aznar, Marcelino Bisbal, Oswaldo Capriles, René-Pierre Famelart, Jules Gritti, Gary McElhinney, Fernando Rodríguez) 28-62

Sesión Continua. (Silvia Cordollani) 30-56

Sol de la Calle El Sol. Romance de la Mia Gente. (Panfleto del Querer. Josefina Jordan) 30-56

Un Hacedor de Sueños: Luis Guillermo Villegas Blanco. Pionero de la Industria Cinematográfica Venezolana. (Alfredo Cabrera) 32-52

Una Nota sobre Cine al Día. (reseñado por Isabel González) 31-45

TEMAS

Apuntes acrílicos para una metacrítica de la crítica cinematográfica venezolana (Frank Balz Quevedo) 32- 3

Los estudios cinematográficos argentinos y el Star-system en las décadas '30, '40 y '50 (José Martínez Suárez) 28-14

Robin Hood: Dos Héroes y un destino (Rhayda Guzmán) 32- 9

Solveig Hoogesteijn, presidenta de la ANAC (Carmen Luisa Cisneros) 31- 2

Lesiones de la imaginación (Jesús Enrique Guédez) 29- 2

Maracay en la exhibición cinematográfica o el paradiso perdido (Santiago Rojas P.) 30- 2

La segunda etapa de la Cinemateca Nacional (Alberto Valero) 33- 2

Soledad, sociedad y ecología (Marjorie Miranda García) 30- 5

Tres revelaciones: Tierra es la noche, Río Negro y Jericó (Alexandra Cariani) 28- 7

Las trampas de la fe (Roque Zambrano) 28-10

SEPARATAS

La aventura de Varennes (Aproximación al film de Ettore Scola) (Antonio Mendoza Wolske) Nº 6/30

Comics y cine (Luis Britto García) Nº 8/32

Ella pronuncia ni nombre (Cuentos acerca de madonnas, cristas, capercucitas y el cine. Puro Cuento). (Pedro José Martínez) Nº 4/28

Nuevos desafíos del cine cubano (Paulo Antonio Paranaagua) Nº 7/31

AUTORES DE LOS TEXTOS

A

ABRAHAM, Pablo:
Críticas cinematográficas 29-71; 32-57; 33-83

ALFONZO, Carlos Paul
Crítica cinematográfica 32-64

ALVARAY, Luisela:
Ciclo de Margarethe von Trotta 31-73

Críticas cinematográficas 29-69; 30-62; 31-74; 75

AZUAGA, Ricardo:
II Festival de Cine Iberoamericano 28-73

Bvo. Festival de Cine Español 32-70

Críticas cinematográficas 30-74; 33-76

B

BAIZ, Frank:
Apuntes acrílicos para una metacrítica de la crítica cinematográfica venezolana 32- 3

BLANCO, Rosaura:
Presentación Portafolio Oswaldo Blanco Muñoz 29-52

BRITTO GARCIA, Luis:
12º Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano 29-10

Separata: Comics y cine 8-32

C

CARIANI, Alejandra:
Tres revelaciones: Tierra es la noche, Río negro y Jericó 28- 7

II Festival Infantil de Ciudad Guayana	31- 9
Dossier: Manuel De Pedro	29-22
CASTILLO, Luclano:	
Conversación con una amiga: Cipe Lincovsky ..	29-88
CISNEROS, Carmen Luisa:	
Entrevista a Solveig Hoogesteijn	31- 2
39 Festival de Cine de San Sebastián	33-10
CONCARI, Héctor:	
Bvo. Festival de Cine Español	32-70
VII Festival de Cine Español	29-74
Críticas cinematográficas. 28-65; 29-63; 29-72; 30-64; 30-66; 31-56; 31-57; 33-70; 33-73	

D**DINES, Ela:**

Críticas cinematográficas. 28-70; 29-66; 30-60; 30-66; 31-48; 33-74.	
--	--

G**GARCIA, Ricardo:**

Críticas cinematográficas	30-69; 32-60
---------------------------------	--------------

GONZALEZ, Isabel:

Libros Cine	31-45
-------------------	-------

Críticas cinematográficas	31-58; 32-56
---------------------------------	--------------

GONZALEZ, Juan Antonio:

El amargo sabor de Cinecittá	30-81
------------------------------------	-------

El cine venezolano en Mérida	28- 2
------------------------------------	-------

Detrás de las cámaras/Tierra es la noche	32-14
--	-------

Crítica cinematográfica	33-75
-------------------------------	-------

GRAZIANO, Rodolfo:

VII Festival de Cine francés	29-76
------------------------------------	-------

GUEDÉZ, Jesús Enrique:	
-------------------------------	--

Lesiones de la imaginación	29- 2
----------------------------------	-------

GUZMAN, Rhydad:	
------------------------	--

Robin Hood: Dos héroes y un destino	32- 9
---	-------

Crítica cinematográfica	29-68; 28-71
-------------------------------	--------------

H**HERRERA, Pedro:**

Edgar Anzola: El paradigma del pionero	33- 4
--	-------

Carlos Flores: Actor por casualidad	31- 6
---	-------

Aurora Doubain. Una leyenda artística	32- 5
---	-------

Luis Salazar	29- 3
--------------------	-------

HERNANDEZ, Tulio:	
--------------------------	--

Detrás de las cámaras/Disparen a matar	33-20
--	-------

Detrás de las cámaras/Un sueño en el abismo ..	29-16
--	-------

Detrás de las cámaras/Expedición	30-12
--	-------

M**MARROU, Ambretta:**

Sección Libros (cine) 28-62; 29-59; 30-56; 31-45; 32-52; 33-68	
--	--

Presentación portafolio Franca Donda	32-40
--	-------

Dossier Manuel De Pedro	29-21
-------------------------------	-------

Dossier Solveig Hoogesteijn	28-21
-----------------------------------	-------

MARTINEZ, Pedro José:	
------------------------------	--

Dossier Solveig Hoogesteijn	28-21
-----------------------------------	-------

Separata No. 4/Ella pronuncia mi nombre	28
---	----

Críticas cinematográficas	28-69; 29-67
---------------------------------	--------------

MARTINEZ SUAREZ, José:	
-------------------------------	--

Los estudios cinematográficos argentinos y el Star-system	28-14
---	-------

MEJIAS MISLE, Jacqueline:	
----------------------------------	--

Crítica cinematográfica	33-84
-------------------------------	-------

MENDOZA WOLSKE, Antonio:	
---------------------------------	--

Separata No. 5/La aventura de Varennes	30
--	----

Ciclo Berlín en el cine	29-78
-------------------------------	-------

Ciclo Cinecittá	30-82
-----------------------	-------

Ciclo la desesperación según Rainer Werner Fassbinder	31-62
---	-------

Críticas cinematográficas 28-66; 28-68; 31-49; 32-68; 33-72	
---	--

MIRANDA GARCIA, Marjorie:	
----------------------------------	--

Soledad, Soledad y Ecología	30- 5
-----------------------------------	-------

Críticas cinematográficas	29-65; 30-61
---------------------------------	--------------

P**PARANAGUA, Paulo Antonio:**

Separata No. 7/Nuevos desafíos del cine cubano	31
--	----

PASOLOBO, Eloy:	
------------------------	--

Dossier Solveig Hoogesteijn	28-21
-----------------------------------	-------

Críticas cinematográficas: 28-67; 28-72; 29-62; 29-73; 30-67; 30-72; 30-76; 31-52; 31-53; 32-59; 32-61; 32-65; 33-78	
--	--

PEREZ MACHADO, Hortensia:	
----------------------------------	--

Críticas cinematográficas	32-60; 33-80
---------------------------------	--------------

PEREZ SAN LUIS, Cristina:	
----------------------------------	--

Críticas cinematográficas	31-51; 31-55
---------------------------------	--------------

R**RESTIFO, Rodolfo:**

Dossier Charles Burnett	33-25
-------------------------------	-------

ROJAS P., Santiago:	
----------------------------	--

Maracay en la exhibición cinematográfica nacional	30- 2
---	-------

S**SAEZ, Lillana:**

Críticas cinematográficas	28-62; 31-50; 32-58
---------------------------------	---------------------

SEDGWICK BAEZ, Lula:

Cartelera de Encuadre	28-78
-----------------------------	-------

De España con un poco de amor	30-77
-------------------------------------	-------

Críticas cinematográficas: 28-64; 30-73; 31-58; 31-60; 33-77; 33-81	
---	--

SEGOVIA, Paula:	
------------------------	--

Muestra de cine chileno	32-69
-------------------------------	-------

Crítica cinematográfica	31-59
-------------------------------	-------

STEWART, John:	
-----------------------	--

Dossier Charles Burnett	33-25
-------------------------------	-------

SUAREZ, David:	
-----------------------	--

Detrás de las cámaras/Río Negro	30-19
---------------------------------------	-------

Críticas cinematográficas: 30-70; 30-72; 30-75; 31-54; 31-61	
--	--

T**TOVAR, Marianela:**

Crítica cinematográfica	32-66
-------------------------------	-------

V**VALERO, Alberto:**

Dossier Manuel De Pedro	29-21
-------------------------------	-------

Gran Angular	28-42; 29-31; 30-29; 31-14; 32-18; 33-16
--------------------	--

Sir David Lean	30-10
----------------------	-------

La segunda etapa de la Cinemateca Nacional ..	33- 2
---	-------

VIDAL, Javier:	
-----------------------	--

Detrás de las cámaras/La fiebre sube a El Pao ..	30-24
--	-------

Críticas cinematográficas	30-63; 33-79
---------------------------------	--------------

Z**ZAMBRANO, Roque:**

Las trampas de la Fe	28-11
----------------------------	-------

Críticas cinematográficas	28-11
---------------------------------	-------

Críticas cinematográficas	28-11
---------------------------------	-------

Críticas cinematográficas	28-11
---------------------------------	-------

Críticas cinematográficas	28-11
---------------------------------	-------

Críticas cinematográficas	28-11
---------------------------------	-------

Críticas cinematográficas	28-11
---------------------------------	-------

Críticas cinematográficas	28-11
---------------------------------	-------

Críticas cinematográficas	28-11
---------------------------------	-------

Críticas cinematográficas	28-11
---------------------------------	-------

Críticas cinematográficas	28-11
---------------------------------	-------

Críticas cinematográficas	28-11
---------------------------------	-------

Críticas cinematográficas	28-11
---------------------------------	-------

Críticas cinematográficas	28-11
---------------------------------	-------

Críticas cinematográficas	28-11
---------------------------------	-------

Críticas cinematográficas	28-11
---------------------------------	-------

Críticas cinematográficas	28-11
---------------------------------	-------

Críticas cinematográficas	28-11
---------------------------------	-------

Críticas cinematográficas	28-11
---------------------------------	-------

Críticas cinematográficas	28-11
---------------------------------	-------

Críticas cinematográficas	28-11
---------------------------------	-------

Críticas cinematográficas	28-11
---------------------------------	-------

Críticas cinematográficas	28-11
---------------------------------	-------

Críticas cinematográficas	28-11
---------------------------------	-------

Críticas cinematográficas	28-11
---------------------------------	-------

Críticas cinematográficas	28-11
---------------------------------	-------

Críticas cinematográficas	28-11
---------------------------------	-------

Críticas cinematográficas	28-11
---------------------------------	-------

Críticas cinematográficas	28-11
---------------------------------	-------

Críticas cinematográficas	28-11
---------------------------------	-------

Críticas cinematográficas	28-11
---------------------------------	-------

Críticas cinematográficas	28-11
---------------------------------	-------

Críticas cinematográficas	28-11
---------------------------------	-------

Críticas cinematográficas	28-11
---------------------------------	-------

Críticas cinematográficas	28-11
---------------------------------	-------

Críticas cinematográficas	28-11
---------------------------------	-------

Críticas cinematográficas	28-11
---------------------------------	-------

Críticas cinematográficas	28-11
---------------------------------	-------

Críticas cinematográficas	28-11
---------------------------------	-------

Críticas cinematográficas	28-11
---------------------------------	-------

Críticas cinematográficas	28-11
---------------------------------	-------

Críticas cinematográficas	28-11
---------------------------------	-------

Críticas cinematográficas	28-11
---------------------------------	-------

Críticas cinematográficas	28-11
---------------------------------	-------

Críticas cinematográficas	28-11
---------------------------------	-------

Críticas cinematográficas	28-11
---------------------------------	-------

Críticas cinematográficas	28-11
---------------------------------	-------

Críticas cinematográficas	28-11
---------------------------------	-------

Críticas cinematográficas	28-11
---------------------------------	-------

Críticas cinematográficas	28-11
---------------------------------	-------

Críticas cinematográficas	28-11
---------------------------------	-------

Críticas cinematográficas	28-11
---------------------------------	-------

Críticas cinematográficas	28-11
---------------------------------	-------

Críticas cinematográficas	28-11
---------------------------------	-------

Críticas cinematográficas	28-11
---------------------------------	-------

Críticas cinematográficas	28-11
---------------------------------	-------

Críticas cinematográficas	28-11
---------------------------------	-------

Críticas cinematográficas	28-11
---------------------------------	-------

Críticas cinematográficas	28-11
---------------------------------	-------

Críticas cinematográficas	28-11
---------------------------------	-------

Críticas cinematográficas	28-11
---------------------------------	-------

Críticas cinematográficas	28-11
---------------------------------	-------

Críticas cinematográficas	28-11
---------------------------------	-------

Críticas cinematográficas	28-11
---------------------------------	-------

Críticas cinematográficas	28-11
---------------------------------	-------

Críticas cinematográficas	28-11
---------------------------------	-------

Críticas cinematográficas	28-11
---------------------------------	-------

Críticas cinematográficas	28-11
---------------------------------	-------

Críticas cinematográficas	28-11
---------------------------------	-------

Críticas cinematográficas	28-11
---------------------------------	-------

Críticas cinematográficas	28-11
---------------------------------	-------

Críticas cinematográficas	28-11
---------------------------------	-------

SEDGWICK BAEZ, Lula:	
Cartelera de Encuadre	

NOGUERA, José:
La fotografía periodística en Venezuela (IV) (Carlos Abreu) 29-34
NOGUERA, Luis:
La fotografía periodística en Venezuela (IV) (Carlos Abreu) 29-34

P

PEREZ, Francisco Edmundo "Gordo":
La fotografía periodística en Venezuela (IV) (Carlos Abreu) 29-34
PEREZ LUNA, Alexis:
Lo ambiental-urbano como tema en la fotografía (Giovanna Merola R.) 28-49
El retrato, el escenario y la soledad (Juan Alberto Pujol) 33-42

Q

QUIJANO, Juan:
La fotografía periodística en Venezuela (IV) (Carlos Abreu) 29-34

R

RAMOS, Felipe Luis:
La fotografía periodística en Venezuela (V) (Carlos Abreu) 30-32
REY, Jesús Alberto:
La fotografía periodística en Venezuela (IV) (Carlos Abreu) 29-34
RIVERO, Anibal:
La fotografía periodística en Venezuela (IV) (Carlos Abreu) 29-34
RODRIGUEZ, Alex:
La fotografía periodística en Venezuela (V) (Carlos Abreu) 30-36
RODRIGUEZ, Luis:
La fotografía periodística en Venezuela (IV) (Carlos Abreu) 29-34
RONDON, Héctor:
La fotografía periodística en Venezuela (V) (Carlos Abreu) 30-32
De aquí a la eternidad (Luigi Scotto) 31-21
RYTKA, Zygmunt:
Un encuentro polaco: La luz en el espacio (Alexander Duarte) 32-38

S

SALGADO, Sebastiao:
Sebastiao Salgado en Caracas (María Teresa Boulton) 29-43
SALOMON, Erich:
Erich Salomón, testigo o participante (Elizabeth Lizarralde) 33-51
SANDEVAL, Héctor:
La fotografía periodística en Venezuela (IV) (Carlos Abreu) 29-34
SARDA PINO, José:
La fotografía periodística en Venezuela (IV) (Carlos Abreu) 29-34
SAVARIA, Germán:
La fotografía periodística en Venezuela (V) (Carlos Abreu) 30-36
SEQUERA, Armando José:
Lo ambiental-urbano como tema en la fotografía (Giovanna Merola R.) 28-49
SERSA, Vladimir:
El paisaje como nostalgia y ternura (Maritza Jiménez) 33-46
SIGALA, José:
Soy el niño que vio al Rey desnudo (Maritza Jiménez) 28-52
SOBECKI, Tomasz:
Un encuentro polaco: La luz en el espacio (Alexander Duarte) 32-39
SOCORRO, Manuel:
La fotografía periodística en Venezuela (IV) (Carlos Abreu) 29-34
SOLORZANO, Francisco (Frasso):
La fotografía periodística en Venezuela (V) (Carlos Abreu) 30-38
SOSA, Fernando "Pollo":
La fotografía periodística en Venezuela (V) (Carlos Abreu) 30-32
De aquí a la eternidad (Luigi Scotto) 31-21
SCOTTO, Luigi:
La fotografía periodística en Venezuela (V) (Carlos Abreu) 30-37
De aquí a la eternidad (Luigi Scotto) 31-21
SMOCZYNICI, Nicolás:
Un encuentro polaco: La luz en el espacio (Alexander Duarte) 32-38

T

TEJADA, Daniel E.:
Los argentinos y el trabajo (Ricardo Azuaga) ... 29-41
TOMASELLI, Vieri:
Lo ambiental-urbano como tema en la fotografía (Giovanna Merola R.) 28-49

¿Zonas urbanas no controladas? (Giovanna Merola R.) 31-25
TRUJILLO, Luis:
Las formas de Luis Trujillo (Mario Antonio Socorro) 32-30

V

VEVE MACHADO, Juan:
Lo ambiental-urbano como tema en la fotografía (Giovanna Merola R.) 28-49
VILLASMI, Ramón:
La fotografía periodística en Venezuela (V) (Carlos Abreu) 29-34

Z

ZERPA, Honorio:
La fotografía periodística en Venezuela (V) (Carlos Abreu) 30-36

EXPOSICIONES

Lo ambiental-urbano como tema en la fotografía (Giovanna Merola R.) 28-49
El retrato, el escenario y la soledad (Juan Antonio Pujol) 33-42
Los argentinos y el trabajo (Ricardo Azuaga) ... 29-40
Victor Flores Olea. Viaje a través de una mirada (José Gregorio Bello Porras) 30-39
Creatividad, caos y buena voluntad: La experiencia venezolana de la Folwang-Schule (María Teresa Boulton) 30-42
De aquí a la eternidad (Luigi Scotto) 31-21
¿Zonas urbanas no controladas? (Giovanna Merola R.) 31-25
La ciudad de Gasparini (José Gregorio Bello Porras) 31-30
Gorka Dorronsoro. Silencio y soledad (Elizabeth Lizarralde) 32-22
Retrato Interior (Josune Dorronsoro) 32-26
El VI Salón de Fundarte y las vertientes en la expresión fotográfica (María Teresa Boulton) .. 32-33
La luz en el espacio (Alexander Duarte) 32-37
Erich Salomón, testigo o participante (Elizabeth Lizarralde) 33-51

TEMAS:

La fotografía periodística en Venezuela (III) (Carlos Abreu) 28-45
La fotografía periodística en Venezuela (IV) (Carlos Abreu) 29-34
La fotografía periodística en Venezuela (V) (Carlos Abreu) 30-32
Coleccionismo de fotografía: Una tarea compleja (José Antonio Navarrete) 29-47
Las formas de Luis Trujillo (Mario Antonio Socorro) 32-30
José Antonio Salas, fotógrafo oficial del Ilustre Americano (Separata - Manuel Barroso Alfaro) . 5
Van Dyck ¿Fotógrafo? (Separata - José Antonio Navarrete) 9
María Teresa Boulton. ¿Qué fotógrafo puede agarrar un carro para irse a la aventura? (David Suárez) 31-17

PORTAFOLIOS:

BECERRA, Luis Alberto:
Visiones de Helsinki 33-54
BLANCO MUÑOZ, Oswaldo:
Poderosamente invisibles 29-52
DIAZ MIRELES, Osmer:
La Gente 30-46
DONDA, Franca:
Con ojos de mujer 32-40
MARTINETTO, Raúl:
A la espera de un algo que nunca llegará 31-33
PARRA, Jorge:
Vendedores de ilusiones y otros artefactos 28-55

SEPARATAS:

José Antonio Salas, fotógrafo oficial del Ilustre Americano (Manuel Barroso Alfaro / N° 5) 29
Van Dyck ¿Fotógrafo? 33
(José Antonio Navarrete / N° 9) 33

LIBROS

Anotaciones sobre la fotografía venezolana contemporánea (María Teresa Boulton) 31-46
Apuntes para una historia de la fotografía en Navarra (Carlos Cánovas) 28-64
Cuba, La fotografía de los años 60 (Fotos: Raúl Corrales, Ernesto Fernández, Mario García Joya, Alberto Korda, Osvaldo Salas. Presentación: Roberto Fernández Retamar) 29-61

Che. Album fotográfico (Fotos: Raúl Corrales y Alberto Korda. Textos: Jorge Amado, Antonio Socoli, Carla Beltrami) 30-59
**Ernesto Cardenal en Solentinamo. Crónica de un encuentro (Fotos: Alexis Pérez Luna - Texto: Ildemaro Torres - Dibujos: Pedro León Zapata) . 28-63
Foto-Diseño. Joan Fontcuberta. Joan Costa ... 32-65
Manual de fotografía de prensa (Petr Tausk) ... 30-58
**Moment della storia (Fotos: Alberto Korda. Textos: Giuliana Scime, Giorgio Mondolfo) 29-60
Sobre la superficie bruniada de un espejo. Fotografías del Siglo XIX (Texto: Rosa Casanova-Olivier Debroise) 32-55****

AUTORES DE LOS TEXTOS

A

ABREU, Carlos
La fotografía periodística en Venezuela III 28-45
La fotografía periodística en Venezuela IV 29-34
La fotografía periodística en Venezuela V 30-32
AZUAGA, Ricardo:
Los argentinos y el trabajo 29-40

B

BARROSO ALFARO, Manuel:
José Antonio Salas, fotógrafo oficial del Ilustre Americano (Separata N° 5) 29
BELLO PORRAS, José Gregorio:
Sección Libros: 28-62
Retrato Interior 30-58
Retrato Interior (Josune Dorronsoro) 31-46
Victor Flores Olea. Viaje a través de una mirada La Ciudad de Gasparini 32-54
Victor Flores Olea. Viaje a través de una mirada La Ciudad de Gasparini 32-33

BOULTON, María Teresa:
Creatividad, caos y buena voluntad: la experiencia venezolana de la Folwang-Schule 30-42
El VI Salón de Fundarte y las vertientes de la expresión fotográfica 32-33
Sebastiao Salgado... en Caracas 29-43
BLANCO, Rosaura:
Poderosamente invisible. Portafolio de Oswaldo Blanco Muñoz 29-53

D

DORRONSORO, Josune:
Retrato Interior 32-26
DUARTE, Alexander:
Un encuentro polaco: La luz en el espacio 32-37

J

JIMENEZ, Maritza:
José Sigala: Soy el niño que vio al Rey desnudo Vladimir Sersa: El paisaje como nostalgia y ternura 33-46

L

LIZARRALDE, Elizabeth:
Gorka Dorronsoro. Silencio y soledad 32-22
Erich Salomón, testigo o participante 33-51

M

MARROSU, Ambretta:
"Con ojos de mujer". Portafolio de Franca Donda 32-41
MEROLA, Giovanna R.:
Lo ambiental-urbano como tema en la fotografía 28-49
¿Zonas urbanas no controladas? 31-25

N

NAVARRETE, José Antonio:
Coleccionismo en fotografía: una tarea compleja 29-47
Van Dyck ¿Fotógrafo? 33
(Separata N° 9) 33

P

PUJOL, Juan Antonio:
El retrato, el escenario y la soledad 33-42

S

SCOTTO, Luigi:
Con mi amigo Rondón. De aquí a la eternidad .. 31-21
SOCORRO, Mario Antonio:
Las formas de Luis Trujillo 32-30
SUAREZ, David:
María Teresa Boulton 31-17