

ELIAS EDUARDO CASTRO HERRERA

Resumen curricular

Datos personales

Nombre: Elías Eduardo Castro Herrera,

Dirección de trabajo: Ciudad Universitaria de Caracas, Residencias Estudiantiles n° 3,
Facultad de Humanidades y Educación, Escuela de Artes.

Email: eliascastroucv@gmail.com, elias.castro@ucv.ve

ORCID:

<https://orcid.org/0009-0003-4385-0910>

Redes académicas:

<https://www.linkedin.com/in/el%C3%ADas-castro-40381b24/>

[Elías Castro - Google Académico](#)

<https://ucv.academia.edu/El%C3%ADasCastro>

Estudios realizados

Pregrado:

Universidad Central de Venezuela, Facultad de Humanidades y Educación,
Escuela de Artes. Título obtenido: **Licenciado en Artes, mención Artes Plásticas**. Año:
1992

Postgrado:

Universidad Latinoamericana y del Caribe.

Doctorado en Patrimonio Cultural y del Caribe. Doctorando.

Universidad Central de Venezuela. Facultad de Humanidades y Educación. **Maestría en Artes Plásticas: Historia y Teoría**. Cohorte: 2012. Estudios culminados.

Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Instituto Pedagógico de Caracas.

Maestría en Artes, mención Estética. 1993-1995. Escolaridad completa.

Universidad Central de Venezuela. Facultad de Arquitectura. Comisión de Estudios de Postgrado. **Curso de Ampliación de Conocimientos**: “La investigación histórica de la arquitectura y del patrimonio”. Certificado de aprobación. Año: 2002

Universidad Santa María. Coordinación de Postgrado en Humanidades y Ciencias Sociales.

Taller-seminario de postgrado: “Investigación y docencia en la ciencia de la Historia”.
Año: 1992

Experiencia laboral:

Museo de Arte Afroamericano. Curador Invitado (Convenio UCV-FHE-FNSCH). Agosto, 2021 hasta la fecha (ad honorem).

Universidad Central de Venezuela. Facultad de Humanidades y Educación, Escuela de Artes. Profesor de las asignaturas: Artes Plásticas I y II, Principios Críticos de las Artes Plásticas I, II, III y IV, Metodología de la Investigación en las Artes Plásticas I y II. Tutor y Jurado de Trabajos de Grado. Período: 1995 hasta la fecha. Coordinador Académico: 2015-2024. Director: 2024.

Fundación Galería de Arte Nacional. Gerencia de Conservación y Registro, Departamento de Registro. Cargo: Coordinador del Gabinete de Dibujo, Estampa y Fotografía. Período: 1996-1998.

Consejo Nacional de la Cultura, Dirección General Sectorial de Artes Visuales. Cargo: Coordinador de Investigación. Coordinador del proyecto editorial “Colección Arte y Crítica”. Período: 1992-1996

Tesis y trabajos de ascenso:

“El neogótico europeo como estilo medievalista del historicismo romántico: pintura, literatura, decoración y arquitectura”. Tesis para optar al título de Licenciado en Artes, Mención Artes Plásticas. UCV-FHE-Escuela de Artes. Caracas, 1992.

“Informalismo y objeto en la obra de Elsa Gramcko”. Trabajo de Ascenso a la categoría de Asistente. UCV-FHE-Escuela de Artes. Caracas, junio, 2015.

“Elsa Gramcko y la modalidades del Informalismo”. Trabajo de Grado para optar al título de Magister Scientiarum en Artes Plásticas, Historia y Teoría. UCV-FHE-Comisión de Estudios de Postgrado. Caracas, Octubre, 2023.

Publicaciones:**Artículos de divulgación y textos de catálogos de exposiciones:**

“Una madre en el Museo”. Museos.VE. Revista Nacional de Museos. Edición digital, n° 44, mayo-julio, 2022.

“Los maravillosos mutantes de William Veloz”. Texto para el catálogo de la exposición **Mutantes**, de William Veloz. Museo de Arte Afroamericano, Caracas, Septiembre-Diciembre, 2023

“Un Museo que es Escuela”. Museos.VE. Revista Nacional de Museos. Edición digital, n° 42, noviembre 2021-enero, 2022.

“El arte de ser monedita de oro. Paleomonedas en el Museo de Arte Africano de Caracas”. El Nacional · 24 ago. 2021.

“Notas sobre pintura y filosofía: Héctor Poleo en clave postmoderna”. Academia.edu · 13 feb. 2018

"Variaciones de la imagen" .UCV-CONAC-Ateneo de Caracas-Fundación Cultural Chacao · 15 ago. 1998. Exposición colectiva, en el marco de los 20 años de la Escuela de Artes de la UCV, exhibida en la Galería Los Espacios Cálidos, en el Ateneo de Caracas, y curada por el autor.

"Para una lectura crítica del XVI Salón de Pintura del Ateneo de Carúpano". CONAC, Dirección General Sectorial de Artes Visuales, Ateneo de Carúpano · 9 nov. 1996. Texto para el catálogo del XVI Salón de Pintura del Ateneo de Carúpano. El autor fue también jurado de este Salón, junto a Carmen Hernández, Curadora del Museo de Bellas Artes de Caracas, y Luis Miguel Rodríguez, del CONAC.

"Para ver lo sagrado". La Brújula. CONAC, Caracas · 30 ago. 1996. Reseña crítica de "Para ver lo sagrado", de Eduardo Planchart Licea. Libro de ensayos, de edición al cuidado de Elías Castro y Domingo Machado.

"La mirada hacia adentro". CONAC, Dirección General Sectorial de Artes Visuales, Caracas · 15 ene. 1996. Texto para el catálogo de la exposición "De Occidente a Oriente: una visión contemporánea", CONAC, 1995-1996.

"Sergio Rangel: tras el enigma de la fe" · 15 jun. 1995. Ensayo sobre la obra del joven artista Sergio Rangel, a propósito de su exposición individual, curada por el autor y Jacqueline Rousset, y exhibida en la Alianza Francesa, en Caracas, entre abril y mayo de 1992.

"Tapestries from Venezuela". The Philbrook Museum of Art · 14 abr. 1995. The Philbrook Museum of Art · 14 abr. 1995. Texto para la exposición homónima en The Philbrook Museum of Art, Tulsa, USA.

"Pablo Benavides, paisajismo y modernidad". El Universal, Caracas · 8 ene. 1994. Apareció publicado sin firma.

"La Criba y Principio y Fin, dos esculturas de Manuel De la Fuente en la colección del Museo de Bellas Artes". Tiriguá · 1 abr. 1993.

"Una década de Realismo Social en la pintura venezolana". CONAC. Revista Imagen · 1 mar. 1990. Reseña crítica de "El Realismo Social en la pintura venezolana", de Simón Noriega (ULA, Mérida, 1989).

"Grabados de Mary Brandt". Galería de Arte Nacional, Caracas. Texto para el catálogo de la exposición homónima, exhibida en el Gabinete de Dibujo, Estampa y Fotografía del referido museo, y curada por el autor.

"Juan Pedro López y la tradición barroca". Versión digital en Academia. edu.

Artículos académicos:

"Elsa Gramcko, entre materia y poesía. Pintura informalista en Venezuela". *Akaderos*. UCV-FHE-Comisión de Estudios de Postgrado. Caracas, 2019. Vol. 21, N° 1 y 2, pp. 35-47.

Ponencias:

"Maternidad y fecundidad en el arte africano. Una experiencia museográfica". IV Encuentro en Investigación en feminismos, estudios de las mujeres y de género. UCV-FACES-Centro de Estudios de la Mujer. Caracas, 10-12 de octubre de 2023. Resumen en Academia. edu.

"El Museo de Arte Afroamericano y su colección de paleomonedas. Balance y valoración crítica". Universidad Central de Venezuela, Facultad de Humanidades y Educación, Caracas · 2022. Ponencia presentada en las XIII Jornadas de Investigación Humanística y Educativa de la Facultad de Humanidades y Educación de la UCV. Resumen en Academia. edu.

"Elsa Gramcko, entre materia y poesía. Pintura informalista en Venezuela". Universidad Central de Venezuela, Facultad de Humanidades y Educación, Caracas · 15 jun. 2015. Ponencia presentada en las XI Jornadas de Investigación Humanística y Educativa de la Facultad de Humanidades y Educación de la UCV. Resumen en Academia.edu.

Otras actividades:

Curador de las exposiciones *Variaciones de la imagen*. Galería Los Espacios Cálidos, Ateneo de Caracas, agosto, 1998 y *Salón 20 años de la Escuela de Artes*, UCV, Galería Universitaria de Arte, octubre-diciembre, 1998.

Universidad Central de Venezuela. Consejo de Desarrollo, Científico y Humanístico. Investigador adscrito al P.E.I. (Programa de Estímulo del Investigador). Período 1999-2000.

Miembro del Comité Editorial de la revista *Escritos* y árbitro de artículos. UCV, Dirección de Cultura y Escuela de Artes. Revista arbitrada en proceso de indización. Período: 1999-2002.

Miembro del Consejo Asesor de Artes Visuales. UCV, Dirección de Cultura. Período: 2000-2005.

Miembro principal del Jurado del Concurso de Oposición en el Área de Expresión Plástica. Instituto Pedagógico de Caracas. Departamento de Arte. Noviembre, 2004.

Miembro principal del Jurado del Concurso de Oposición en Artes Plásticas I y II. Universidad Central de Venezuela. Escuela de Artes. Departamento de Artes Plásticas y Museología.

Miembro de la Comisión de Especialistas designado por el CNU para la evaluación de la propuesta de la Licenciatura en Artes Plásticas, mención Pintura y Escultura, de la Universidad Sur Occidental Andina. Enero, 2005.

Autor de artículos de divulgación en materia de artes visuales (textos de catálogos y artículos de prensa).

Jurado de salones de arte a nivel nacional.

Filmografía:

Documentales en los cuales ha participado como Curador del Museo de Arte Afroamericano.

“La maternidad en el arte africano”. Canal Nabor Zambrano TV. Producción Nabor Zambrano. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=HxyiXgO0I_M

“Tejidos en el Museo de Arte Afroamericano”. Canal Nabor Zambrano TV. Producción Nabor Zambrano. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=l5SkbrPPPeK>

“Travesía de Navíos y Collares”. Canal Nabor Zambrano TV. Producción Nabor Zambrano. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=roccOM3Rx7E>

“Paleomonedas en el Museo Afroamericano”. Canal Nabor Zambrano TV. Producción Nabor Zambrano. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=YklOCSfNRXc>

Entrevistas:

-Chapellín, Eduardo. “El arte de ser monedita de oro llega a Caracas. Una muestra de la <paleomoneda> se instalará en el Museo Afroamericano”. Entrevista en *El Correo del Orinoco*. Caracas, 9 de septiembre de 2021, págs. 8 y 9.

Elías Castro - #HomenajeGramcko (Entrevista en el marco del homenaje a Elsa Gramcko llevado a cabo por la Asociación Cultural Humboldt. Octubre, 2014). Disponible en: [\(87\) Elías Castro - #HomenajeGramcko \(teaser\) - YouTube](#)