

Franklin Salvador Perozo Díaz

Msc. Literatura Comparada- Lic. Filosofía - T.S.U. Administración. Mención Mercadeo y Ventas- Fotógrafo

franklinperozo@hotmail.com, franklinperozodiaz@gmail.com
IG: @perozofranklin /tw: @quiraguera / IG: @narrativascursoriales

DATOS PERSONALES

Nombre:	Franklin Salvador Perozo Díaz
C.I.	V-12.113.845
Lugar de Nacimiento:	Baruta. Miranda
Fecha de Nacimiento:	24 06 1974
Nacionalidad:	Venezolano
Estado civil:	Casado

ESTUDIOS REALIZADOS

2023	Seminario Virtual: “Estéticas descoloniales desde el Sur. Arte, memorias y cuerpo.” Duración 90 horas. Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales CLACSO.
2021	Seminario de formación a distancia “Fotografía: imagen y poder en el Caribe insular” Duración 90 horas. Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales CLACSO.
2021	Diplomado: Formación integral para el docente de la UCV “ALETHEIA”. Duración 200 horas académicas. Vicerrectorado Académico, Sistema de Actualización Docente del profesorado, Dirección de extensión universitaria
2019	Especialización en Museología. En curso. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad Central de Venezuela. Caracas, Venezuela. (en tesis)
2018	Maestría en Literatura Comparada. Facultad de Humanidades y Educación. Universidad Central de Venezuela. Caracas, Venezuela.
2009	Licenciado en Filosofía. Facultad de Humanidades y Educación. Escuela de Filosofía. Universidad Central de Venezuela. Caracas, Venezuela.
1998	Técnico Superior Universitario en Administración, Mención Mercadeo y Ventas. Instituto Universitario de Tecnología “Dr. Federico Rivero Palacio”. Región Capital, Km.8. Carretera. Panamericana, Caracas. D.C. Venezuela.

IDIOMAS

Bilingüe: español –portugués / Inglés: avanzado / Francés: básico

EXPERIENCIA PROFESIONAL

- 2021-2023 Jefe especialista en investigación y curador. Museo de Bellas Artes de Caracas
- 2018- 2021 Jefe especialista en investigación y curador. Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Armando Reverón. Caracas, Venezuela.
- 2016-2017 Director de apoyo técnico y promoción de las artes. Instituto de las Artes y el Espacio (IARTES). Caracas, Venezuela.
- 2015-2016 Investigador en Artes Visuales. Instituto de las Artes y el Espacio (IARTES). Caracas, Venezuela.
- 2014-2015 Investigador en Artes. Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos, CELARG. Caracas, Venezuela.

EXPERIENCIA CURATORIAL

- 2021 **CRONUS**. Artista: Alejandro Plaza Museo de Arte Contemporáneo de Caracas “Armando Reverón”. Sala 08
- 2019 **COLOR PROFANO**. Artista: David González “guarapo simple” Museo de Arte Contemporáneo de Caracas “Armando Reverón”. Sala 08
- 2018 **HIBRIS CITADINA**. Artista: Alexander Martínez. Museo de Arte Contemporáneo de Caracas “Armando Reverón”. Sala 06
- 2018 **Sombras**. Artista: David Cedeño. Museo de Arte Contemporáneo de Caracas “Armando Reverón”. Sala 08
- 2017 **Memorias de la Tierra**. Obras del maestro Demetrio Silva. Sala Gladis Meneses, IARTES.
- 2016 **Del gesto a la poética**. Artista: Norma Morales. Sala Gladis Meneses, IARTES.
2016. **Bienal del Sur: Pueblos en resistencia**. Instituto de la Imagen las Artes y el Espacio IARTES primera y segunda edición.

2015. **Cuerpos Políticos, Poéticas Feministas**. Colectiva de mujeres artistas. Centro de Estudios Latinoamericanos “Rómulo Gallegos” Curador

EXPERIENCIA DOCENTE

2010- Actual Profesor Instructor. Medio Tiempo. Escuela de Idiomas Modernos. Departamento de Estudios Generales. Universidad Central de Venezuela. Caracas, Venezuela. Materias Dictadas Metodología de la Investigación y Seminario de Tesis. Supervisor Renato Cerulo. Septiembre 2010- actualmente.

2018 – Actual Docente del Módulo IV Éticas, Identidades, Memorias y Culturas del Caribe en el Diplomado de Estudios del Caribe Insular. Instituto de Investigaciones sobre África y su Diáspora. Caracas, Venezuela.

2021 Facilitador del Taller Narrativas Curatoriales: Horizontes Interpretativos del Arte. La Fundación Museos Nacionales. Programa de Formación en Museología del Sistema Nacional de Museos. Desde el 22 de febrero hasta el 01 de abril de 2021. 24 horas académicas. Caracas, Venezuela.

2009-2012 Profesor Contratado. Tiempo Convencional. Departamento de Pedagogía. Materias Dictadas: Ética y Docencia; Introducción a la Filosofía, Cine, Filosofía y Educación. Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Instituto Pedagógico de Caracas (UPEL-IPC).

2009-2012 Docente de la materia Historia de la Fotografía. Diplomado en Fotografía General. Asociación Venezolana de la Comunidad Fotográfica y Afines – AVECOFA/ Universidad Monteavila
Instructor del Taller de Fotografía Digital I y II
Instructor del Taller de Fotografía Digital en blanco y negro. Tema: El Desnudo.

2012-2014 Instructor del taller La Fotografía en Manos del Poder Popular (octubre 2013-junio 2014 / del 22 de junio al 20 de junio de 2012/ 20 horas Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos, CELARG

2010 Facilitador del Taller en Fotografía Ambiental “Hacia una Nueva Cultura Ambiental”. IV Encuentro Integrado de Educación, Ambiente y Calidad de Vida. 8 horas junio de 2010. Caracas, Venezuela

2010 Facilitador del Taller en Fotografía “Sensibilidad Ambiental”. I Encuentro de Arte y Ambiente. 12 horas. Del 26 de febrero 2010. Caracas, Venezuela.

ARTÍCULOS

- 2021 Reflexionar sobre la estética es hacer política. Conversaciones con Casimira Monasterio. Conexión, (15), 153-161. Recuperado a partir de <https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/conexion/article/view/24058>
- 2021 Post de página web: Tensiones en la Construcción de Masculidades no Patriarcales: Traicionando a la Tradición. Movimiento Afrolatino Seattle. enero, 2021 <http://www.movimientoafrolatino.org/2021/01/13/tensiones-en-la-construccion-de-masculidades-no-patriarcales-traicionando-a-la-tradicion/>
- 2020 Co-autoría con Meyby Ugueto-Ponce post de página web: “El Espejo sin Vidrio” *Conversaciones sobre mestizaje, latinidad y racismo. Un encuentro con MÁS.* Movimiento Afrolatino Seattle. Agosto, 2020. [“El Espejo sin Vidrio”: Conversaciones sobre mestizaje, latinidad y racismo. Un encuentro con MÁS – Movimiento Afrolatino Seattle](#)
- 2014 Caracas: Historias Visuales. Transformaciones de la Ciudad. Simposio Pensar la Ciudad: Realidades, Procesos y Utopías. Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos, CELARG. Del 20 al 23 de mayo de 2014. Caracas, Venezuela. <http://www.elperroylarana.gob.ve/pensar-la-ciudad/>
- 2012 La Traducción. Un Enfoque Hermenéutico. VI Jornadas de Investigación. Escuela de Idiomas Modernos, Universidad Central de Venezuela, 25 de octubre de 2012. Caracas, Venezuela. http://saber.ucv.ve/ojs/index.php/rev_evts/article/download/12145/11834

EXPERIENCIA PROFESIONAL INDEPENDIENTE EN FOTOGRAFÍA

- 2021 Jurado en el Concurso de Fotografía “Pueblos Indígenas en las Américas”. Departamento de Inclusión Social, Secretaría de Acceso a Derechos y Equidad. Organización de los Estados Americanos (OEA). 20 de octubre del 2020. Washington D.C., EEUU.
- 2014 Exposición Colectiva: “Interpretaciones”. Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos CELARG. Diciembre 2013-marzo 2014.
- 2010-2011 Muestra Colectiva Itinerante: “Iconografía de las Venezolanidades”. Instituto Venezolano de Investigaciones Científicas IVIC. Diciembre 2010. Universidad Central de Venezuela, Hall Biblioteca Central. Marzo 2011.

- 2011 Muestra Colectiva: “Foto-gráfica. Imprimir y Proyectar Solidaridad”. Serie: “Desde mi Casa”. Sala RG. Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos CELARG. Mayo 2011.
- 2011 Muestra Colectiva: “Ficha Técnica”. Serie: “Desde Mi Casa”. Sala NG. Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos CELARG. Mayo 2011.
- 2011 Muestra Colectiva: “Iconografías de El Caribe. Una Mirada Bicentenaria”. Serie: “Desayuno Domingero”. MPP Cultura / Plataforma de las Artes de la Imagen y el Espacio y el Gabinete Estadual de Aragua. Museo Nacional de la Fotografía. Maracay. Estado Aragua. Mayo 2011.
- 2009 Ponente en Fotoforo: “Diálogo entre el Documento y la Identidad”. 04, 11 y 18 de noviembre de 2009. Caracas, Venezuela.
- 2009 Muestra fotográfica sobre Curiepe. Museo de Antropología J. M. Cruxent. Instituto Venezolano de Investigaciones Científicas (IVIC). Febrero 2009. Caracas, Venezuela.
- 2008 realización de Fotos a la Colección Arqueológica del Museo de Antropología J. M. Cruxent. Instituto Venezolano de Investigaciones Científicas (IVIC). Julio 2008. Caracas, Venezuela.
- 2009 Miembro de la Cooperativa Es-Foto Agencia.
- 2010 Instructor del Taller de Fotografía Digital. PDVSA La Campiña. 60 horas, tres niveles. Junio-agosto. 2010. Caracas, Venezuela.
- 2010 Instructor del Taller de Fotografía Digital. PDVSA La Estancia. 60 horas, tres niveles Septiembre –noviembre 2010. Caracas, Venezuela.
- 2011 Instructor del Taller de Fotografía Digital. PDVSA La Estancia. 60 horas, tres niveles. Mayo-julio 2011. Caracas, Venezuela.
- 2008-2009 Instructor de Fotografía Digital. Núcleo Fotosensible.
Taller: Manejo Básico y Avanzado de Fotografía Digital.
Taller: Principios de Fotografía en Blanco y Negro.
Taller: Principios de Fotografía a Color.
Taller: Prácticas de Campo.
- 2008 Instructor Asistente del Taller de Fotografía Digital I. Centro de Arte La Estancia. Agosto 2008. Caracas, Venezuela.
- 2008 Asistente de Fotografía. julio 2008, Caracas, Venezuela:
.- Fotos Sala y Obras Exposición Mateo Manaure. Centro de Arte La Estancia.

- .- Fotos de Sala y Obras Artista Francisco Salazar. Exposición: La Persistencia de lo Mínimo. Sala Mendoza. Universidad Metropolitana.
 - .- Fotos Sala y Obras en Periférico de Caracas. Artistas: Emilia Azcárate, Eugenio Espinoza, Valerie Brathwaite
 - .- Fotos Obras. Artista Plástico Josefina Rondón. Fotos realizadas para el Centro de Arte la Estancia.
 - .- Fotos del 175 Aniversario Biblioteca Nacional. Linda Arias. Julio 2008.
- 2008 Exposición: “Su Niño, su Sancocho”. Exposición Comunitaria sobre El Niño Jesús de Curiepe. Casa de la Sociedad de Nuestra Señora de Altagracia. Curiepe. Estado Miranda. 24 de diciembre de 2007 – 7 de enero de 2008.
- 2011 El imaginario de la Modernidad y el Mundo para Vivir. I Encuentro de Filosofía UPEL-IPC. Del 25 al 28 de abril de 2011. Caracas, Venezuela.
- 2010 Reflexiones a Propósito de la Postmodernidad”. I Encuentro de Directores e Investigadores del Teatro Postmoderno. 28 de junio 2010. Caracas, Venezuela.
- 2010 De lo Ético a lo Erótico: El Proyecto de Vida en y con el Otro. Foro de Educación en Valores entre la Comunidad y la Escuela, Eros y Educación. Del 09 al 11 de junio de 2010. Caracas, Venezuela.

FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

- 2021 Asistente al webinar: La Producción de Vídeo como Herramienta Didáctica. SADPRO, Universidad Central de Venezuela. 5 de marzo de 2021. Caracas Venezuela
- 2019 Taller: Programa de Formación en Museología del Sistema Nacional de Museos Plan Museológico, una Herramienta de Gestión (Teoría y Práctica). Facilitador: Edgar Ernesto González. 10 horas académicas. Sala Adolfo Ernst del Museo de Ciencias. Ministerio del Poder Popular para la Cultura. Fundación Museos Nacionales. Del 12 y 26 de agosto de 2019. Caracas, Venezuela.
- 2012 Curso: Antropología Visual. Prof. Mgs. Gonzalo Chacón. Laboratorio de Antropología del Desarrollo. Centro de Antropología J. M. Cruxent. Instituto Venezolano de Investigaciones Científicas. 48 horas académicas del 20 de marzo al 10 de mayo del 2012. Caracas, Venezuela.
- 2012 Taller: Teórico-Práctico sobre Paleografía. Prof. Dr. Joel Manzanero. Laboratorio de Etnohistoria y Oralidad. Centro de Antropología J.M. Cruxent.

- Instituto Venezolano de Investigaciones Científicas. Julio 2012. Caracas, Venezuela.
- 2012 Taller: Programa Computacional Atlas.ti para el Análisis y Estructuración Teórica de “Datos” Cualitativos. Facilitadores: Carlos Manterota y Marlene Fermín. Departamento de Psicología. Escuela de Educación. UCV. Abril 2012. Caracas, Venezuela.
- 2008-2010 Diplomado en Fotografía General. CENAF. Museo de Bellas Artes, UNEARTE, Núcleo Fotosensible. Caracas, Venezuela.
- 2008 Curso: Fotografía Blanco y Negro III. 20 horas. Núcleo Fotosensible. Facilitador: Rodrigo Benavides. Julio – agosto 2008. Caracas, Venezuela.
- 2008 Curso: Sentidos de la Composición. 20 horas. Núcleo Fotosensible. Facilitador: Rodrigo Benavides. 9 de julio de 2008.
- 2008 Curso: Fotografía Blanco y Negro II. 20 horas. Núcleo Fotosensible. Facilitador: Rodrigo Benavides. 6 de abril – 27 abril 2008. Caracas, Venezuela.
- 2008 Curso: Iluminación I. 20 horas. Núcleo Fotosensible. Facilitador: Rodrigo Benavides. 6 marzo 2008. Caracas, Venezuela.
- 2007 Curso: Totografía Documental. 20 horas. Núcleo Fotosensible. Facilitador: Rodrigo Benavides. Septiembre 2007. Caracas, Venezuela.
- 2007 Curso: Fotografía Blanco y Negro I. 20 horas. Núcleo Fotosensible. Facilitador: Rodrigo Benavides. 26 de agosto de 2007. Caracas, Venezuela.
- 2007 Curso: Fotografía de Desnudos y Glamour. 20 horas. Núcleo Fotosensible. Facilitador: Rigoberto Rodríguez. 4 de agosto de 2007. Caracas, Venezuela.
- 2007 Curso: Análisis e Interpretación de la Imagen Fotográfica I. 20 horas. Núcleo Fotosensible. Facilitador: Gabriel Atayde. 6 de julio de 2007. Caracas, Venezuela.
- 2007 Curso: Fotografía Digital I. Núcleo Fotosensible. 20 horas. Facilitador: Jorge Reventós. 14/04/2007. Caracas, Venezuela.
- 2007 Curso: Desarrollo de Competencias Avanzadas de Supervisión. 24 horas. Trimileniun UPR. Consultores Estratégicos. 28 – 29 y 30 de noviembre de 2007. Caracas, Venezuela.

- 2007 Curso: Desarrollo de Competencias Básicas de Supervisión. 24 horas. Trimilenium. UPR. Consultores Estratégicos. 25 – 27 de julio de 2007. Caracas, Venezuela.
- 2007 Seminario: Participación en el Seminario Internacional “¿Por qué Compran los Clientes y Cómo Venderles Más”? American Marketing Association. Expositor: Jorge Quesada. Hotel Radisson Plaza Eurobuilding. Febrero 2007. Caracas, Venezuela.
- 2007-2008 Curso: Idioma Francés. Alianza Francesa. 4 niveles (básico). Noviembre 2007– agosto 2008. Caracas, Venezuela.
- 2005 Curso: Decreto de Reforma Parcial de la Ley de Licitaciones y Medidas de Promoción de Desarrollo Económico. Servicio Nacional de Contrataciones. 12 -14 de abril de 2005. Caracas, Venezuela.
- 2004 Curso: CISCO CCNA. Escuela de computación, Universidad Central de Venezuela. Enero – dic. 2004.
- 2002 Congreso: V Congreso Sudamericano de Filosofía. Realidades en Clave filosófica. Universidad Católica Andrés Bello. 11 de octubre de 2002. Caracas, Venezuela.
- 2001 Curso: Creación y Gestión de Empresas. FEDECAMARAS, Confederación Española de Organizaciones Empresariales. 19 al 27 de noviembre de 2001. Facilitadores: Francisco Vásquez Romero y Juan J. Roca Muñoz. Caracas, Venezuela.
- 2001 Curso: Internacionalización de la PYME Venezolana. FEDECAMARAS, Confederación Española de Organizaciones Empresariales. 28 al 30 de noviembre de 2001. Facilitador: Mike Moesch. Caracas, Venezuela.
- 2001 Foro: ¿Por qué filosofía? Una Aproximación a la Madre de Todas las Ciencias. Παντα ρει. Facultad de Humanidades y Educación. UCV. 24 de enero de 2001. Caracas, Venezuela.
- 1998 Seminario: “Productividad en Ventas. Cómo Maximizar las Ventas en el Entorno del Centro Comercial. Cámara Venezolana de Centros Comerciales”. Agosto 1998. Encargados: Scott Sorensen, Nancy Walters.
- 1998-1999 Curso: Idioma portugués. Instituto Brasil Venezuela. Caracas, Venezuela.
- 1997-1998 Curso: Superior de Escritura Creativa. Instituto de Creatividad y Comunicación (ICREA) 1997-1998.

EXPERIENCIA PROFESIONAL EN MERCADEO Y VENTAS

Netuno. Caracas, Venezuela

- 2006-2008 Gerente de Venta de Servicios Residenciales..
- 2005-2006 Coordinador de Negocios de Interconexión.
- 2004-2005 Consultor de negocios senior.
- 2004 Consultor de negocios senior (medium).
- 2003-2004 Consultor de negocios senior (small).

- 1998-2002 Administrador de ventas. Studio sportswear. Caracas, Venezuela.
- 1998 Encargado de Proyecto: H & M Consultores. Caracas, Venezuela.
- 1998-1997 Pasante - cargo final: Sub Gerente de Ventas. Bimbo Internacional Comercializadora. C.A. Caracas, Venezuela.
- 1995 Encuestador. Inversora Eco Datos I.D.C. C.A. Caracas, Venezuela.
- 2002 Instituto Latinoamericano de Investigaciones Sociales (ILDIS). Asistente Ejecutivo.