

## SÍNTESIS CURRICULAR – ACADÉMICA

NOMBRE: XIOMARA LETICIA MORENO.

- FACULTAD: ESCUELA DE ARTES DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN.
- DEDICACIÓN: EXCLUSIVA.
- UNIVERSIDAD: UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
- CATEGORÍA: TITULAR.
- CARGO: DOCENTE E INVESTIGADORA DE PRE Y POSTGRADO.
- ANTIGÜEDAD EN LA UCV: DESDE el 04 de septiembre de 1994
- CARGOS ADMINISTRATIVOS, COMISIONES Y DIRECTIVOS:
  - REPRESENTANTE DEL ÁREA DE ARTES EN A COMISIÓN DE POSTGRADO
  - COORDINADORA DE LA MAESTRÍA EN TEATRO LATINOAMERICANO DESDE 2013
  - COORDINADORA DEL DIPLOMADO EN DRAMATURGIA “Isaac Chocrón” 2013.
  - MIEMBRO DEL COMITÉ DE LA MAESTRÍA DE TEATRO LATINOAMERICANO (Desde 2010)
  - DIRECTORA DE LA ESCUELA DE ARTES DESDE 2002 HASTA 2006.
  - JEFE DE DEPARTAMENTO DE ARTES ESCÉNICAS DESDE 1997 HASTA 2002 y de 2019 a 2023 (Ratificada en el 2023 hasta el 2025)
- FECHAS DE CONCURSOS DE OPOSICIÓN Y DE CADA UNO DE LOS ASCENSOS:
  - FECHA DE ASCENSO A TITULAR: MARZO 2.014
  - FECHA DE ASCENSO A ASOCIADO: 07 FEBRERO 2010
  - FECHA DE ASCENSO A AGREGADO: 07.octubre de 2003
  - FECHA DE ASCENSO A ASISTENTE: 06 de abril de 2000
  - FECHA DE CONCURSO DE OPOSICIÓN: 06 de octubre de 1997
- PUBLICACIONES DE LIBROS:
  - (2014): *Arte, cultura e historia. Cinco Artículos*. Caracas. Fondo Editorial de la FHE. UCV. Colección Libros de Textos. Serie Cuadernos.
  - (2013): *Obras Completas de Xiomara Moreno (1982-2012)*. Caracas: Fundarte.
  - (2007): *Biografía de Fernando Gómez*. Caracas: IAEM.
  - (2002): *Último Piso en Babilonia*. Madrid: Casa de las Américas.
  - (1996): *Obituario*. Caracas. Editorial Arte Atid.
  - (1995): *Último Piso en Babilonia*. Caracas: Fundarte.
  - (1993): *Perlita Blanca como sortija de señorita*. Caracas: Fundarte.
- PUBLICACIÓN EN REVISTAS:
  - *Revista Ollantay trabajo* sobre el teatro venezolano (N.Y. 2.011)
  - *Revista Ollantay trabajo sobre la audiencia al teatro venezolano actual*. (N.Y 2003)
  - *Revista Conjunto* artículo sobre estructura dramática y publicación de obra breve “De una mujer” (Habana, 2.005)
  - *Revista Ade Teatro: trabajo monográfico sobre el teatro venezolano de los últimos diez años del siglo XX*. (Madrid, 2001)
- MAESTRÍAS, ESPECIALIDADES Y DOCTORADOS:
  - DOCTORADO EN DERECHO DE LA CULTURA. INSTITUTO INTERUNIVERSITARIO PARA LA COMUNICACIÓN CULTURAL. UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID/UNED. ESPAÑA DESDE 2.008 HASTA 2.016. (TESIS DEFENDIDA EL 02.02.2016)
  - PERFECCIONAMIENTO PROFESIONAL COMPLETO (DE 3 AÑOS) EN FILOSOFÍA DE LA UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR (2009- 2.011)
  - DIPLOMADO EN COOPERACIÓN CULTURAL EN LATINOAMÉRICA Y EL CARIBE. UNIVERSIDAD SIMÓN RODRIGUEZ. (2005) (CONCLUIDO)
  - MAESTRÍA EN GESTIÓN CULTURAL. UNIVERSIDAD DE BARCELONA, ESPAÑA, 2002-2004 (CONCLUIDO)

- MAESTRÍA EN TEATRO LATINOAMERICANO. UCV. 1995-1997. (CONCLUIDO)
- ESPECIALIDAD EN COOPERACIÓN IBEROAMERICANA. UNIVERSIDAD DE BARCELONA, ESPAÑA. 1994-1995 (CONCLUIDO)
- PONENCIAS y PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN:
  - JORNADAS DE INVESTIGACIÓN DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN 2014. (*La Parodia en Aquiles Nazoa*; CARTEL: *Las investigaciones sobre César Rengifo de la Escuela de Artes*)
  - CONGRESO DE FILOSOFÍA 2010 (*Periferia y Centro en el Arte*)
  - JORNADAS DE INVESTIGACIÓN DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN 2009 (*Derecho de la cultura*)
  - JORNADAS DE INVESTIGACIÓN DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN 2006. (CARTEL: *Las Lecturas Dramatizadas*)
  - JORNADAS DE INVESTIGACIÓN NACIONAL 2005 (PONENCIA: *La violencia en South Park*)
  - JORNADAS DE INVESTIGACIÓN DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN 2003. (PONENCIA: *Bases de la Estructura Dramática*)
  - Tesis Doctoral (Universidad Carlos III de Madrid- UNED): *La cultura en la Constitución de 1.999 (República Bolivariana de Venezuela)*. (2013).
  - Tesina para optar al DEA (Universidad Carlos III y UNED): *La ley de cultura en Venezuela* (2010)
  - Proyectos de Gerencia Cultural para el Caribe: *Oyendo la mar* (2005)
  - Trabajo de ascenso a Agregado: *Nociones básicas de la estructura dramática* (2003)
  - Trabajo de Grado a Asistente con Tesis de Maestría: *La doble realidad en el teatro de los escritores del Boom Latinoamericano (Carlos Fuentes, Gabriel García Márquez, Mario Vargas Llosa y Manuel Puig)* (1997)
  - Tesis: *Teatro político venezolano desde 1969 hasta 1979*. (1983)
- PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS:
  - Premio de Dramaturgia Rafael Briceño 2019 (CNT)
  - Jurado del Premio de Jóvenes Directores 2016 (Teatro Trasnocho- Fundación Chacao)
  - Premio Isaac Chocrón 2015 (Dramaturgia)
  - Maestra Honoraria de la Universidad Experimental de las Artes (2013)
  - Premio Municipal de Literatura (2013)
  - Premio Municipal de Teatro en Dramaturgia (2005)
  - Premio Municipal de Teatro en Dramaturgia (2003)
  - Condecoración Orden al Trabajo en Primera, Segunda y Tercera Clase (1999, 1997, 1995)
- ACTIVIDADES EXTRA CÁTEDRA EN EL ÁREA:
  - Directora, productora y escritora de teatro, televisión y ópera (Desde 1983)
  - Presidenta y directora General de la Asociación Civil X. M. Producciones (Desde 1992)
  - Miembro Honorario y Fundador del Grupo Theja (Desde 1983 hasta 1992)
  - Dramaturga Invitada Internacional de Tinta Fresca Buenos Aires (2000); del Goethe Institut de Berlín (1997); de SGAE-Barcelona, España (1996); del ITI (Instituto Internacional del Teatro) (1994); entre otros.
  - Inscrita en SAPI (Sociedad Anónima de Propiedad Intelectual) (2010) y en SGAE (Sociedad General de autores de España) (1996).
  - Premio Rafael Briceño por su trayectoria como dramaturga 2021.
  - Coordinadora del Premio para Nuevos Dramaturgos “Javier Moreno” desde 2023.