



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA

Facultad de Humanidades y Educación

Escuela de Educación

**PROPUESTA DEL USO DE TEXTOS INSTRUCCIONALES PARA PROMOCIONAR
LA LECTURA EN ESTUDIANTES DE LA PRIMERA ETAPA DE EDUCACIÓN
BÁSICA**

Autor: León G. Aury.

Tutora: Hernández Nayesia

Caracas, noviembre, 2010



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA

Facultad de Humanidades y Educación

Escuela de Educación

**PROPUESTA DEL USO DE TEXTOS INSTRUCCIONALES PARA PROMOCIONAR
LA LECTURA EN ESTUDIANTES DE LA PRIMERA ETAPA DE EDUCACIÓN
BÁSICA**

Trabajo Especial de Grado presentado para obtener la Licenciatura en Educación

Autor: León G. Aury.

Tutora: Hernández Nayesia

Caracas, noviembre, 2010

DEFENSA DE TRABAJOS DE LICENCIATURA VEREDICTO

Quienes suscriben, miembros del jurado designado por el Consejo de la Escuela de Educación en su sesión _____ de fecha _____ para evaluar el Trabajo de Licenciatura presentado por AURY LEON GUERRA, C.I. 17.123.123 _____ C.I.

_____, y _____, C.I. _____ bajo el Título Propuesta del uso de Textos Instruccionales para Promocionar la lectura en Estudiantes de la 1a. Etapa de Educación Básica, para optar al Título de LICENCIADO EN EDUCACIÓN, dejan constancia de lo siguiente:

1. Hoy 19/11/2010 nos reunimos en la sede de la Escuela de Educación para que su(s) autor(es) lo defendiera(n) en forma pública.
2. Culminada la Defensa Pública del referido Trabajo de Licenciatura, conforme a lo dispuesto en el Art. 14 del "Reglamento de Trabajos de Licenciatura de las Escuelas de la Facultad de Humanidades y Educación" adoptando como criterios para otorgar la calificación: rigurosidad en el razonamiento, coherencia en la exposición, claridad y pertinencia en los procesos metodológicos empleados, adecuación del sustento teórico, así como la calidad de la exposición oral y de las respuestas dadas a las preguntas formuladas por el jurado, acordamos calificarlo como:

APLAZADO ☐

APROBADO ☒ otorgándole la mención:

SUFICIENTE ☐ DISTINGUIDO ☒ SOBRESALIENTE ☐

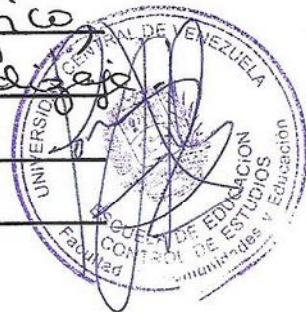
3. Las razones que justifican la calificación otorgada son las siguientes:

El trabajo
representa un acercamiento a un área
novedosa al relacionar la experiencia
de la cocina con el tema pedagógico
en los procesos de enseñanza y aprendizaje.
Colmina con una propuesta de
orientación al docente.

Isabel Lopez N.
Prof.(a) Isabel Lopez N.

Angel Alvarado
Prof.(a) ANGEL ALVARADO

Nayenia Hernández
Tutor(a)
Prof.(a) Nayenia HERNÁNDEZ



APROBACIÓN DEL TUTOR

Quien suscribe, Profesora Nyesia Hernández, de la Universidad Central de Venezuela, adscrito a la Escuela de Educación, en mi carácter de tutor del Trabajo de Grado titulado Propuesta del uso de textos instruccionales para promocionar la lectura en estudiantes de la primera etapa de Educación Básica, realizado por la ciudadana Aury León C. I. 17123123. Manifiesto que he revisado en su totalidad la versión definitiva de los ejemplares de este trabajo y certifico que se le incorporaron las observaciones y modificaciones indicadas por el jurado evaluador.

En Caracas a los 22 días del mes de noviembre de 2010.

Profesora

AGRADECIMIENTOS

Al finalizar un trabajo tan arduo y lleno de dificultades como el desarrollo de una tesis es inevitable que te asalte un muy humano egocentrismo que te lleva a concentrar la mayor parte del mérito en el aporte que has hecho. Sin embargo, el análisis objetivo te muestra inmediatamente que la magnitud de ese aporte hubiese sido imposible sin la participación de personas e instituciones que han facilitado las cosas para que este trabajo llegue a un feliz término. Por ello, para mí es un verdadero placer utilizar este espacio para ser justa y consecuente con ellas, agradeciendo a DIOS por haberme dado la vida, sabiduría, paciencia, valor y constancia durante estos 5 años.

A mis padres por sus consejos y apoyo incondicional en todos mis proyectos y decisiones a lo largo de corta pero larga existencia.

A mi Alma Mater la Universidad Central de Venezuela, por abrirme las puertas y darme las herramientas para poder desenvolver en el campo académico y laboral, a todos los profesores que durante 5 años estuvieron poniendo a mi disposición todos sus conocimientos, al personal obrero y administrativo que con su trabajo permitieron que este celebrando este triunfo.

A la profesora Nyesia Hernández por su apoyo y confianza en este y su capacidad para guiar mis ideas, no solamente en el desarrollo de esta estudio, sino también en mi formación como investigadora. Por aceptarme para realizar este trabajo, por su importante aporte y participación, debo destacar, por encima de todo, su disponibilidad y paciencia que hizo que nuestras reuniones redundaran benéficamente tanto a nivel técnico como personal. No cabe duda que su colaboración ha enriquecido el trabajo realizado.

DEDICATORIA

No puedo concebir esta dedicatoria sin mencionar en primer lugar a DIOS, y María Auxiliadora que son los que logran que las cosas sean posibles, han sido ellos quien ha permitido a mis padres el que yo viniera al mundo a vivir, respirar, caminar y disfrutar de la alegría que me ha brindado.

A mis padres no los puedo dejar a un lado, ellos se han esforzado en todos los sentidos para que mis hermanos y yo triunfemos en la vida, significando esto para mis progenitores sacrificios en sus vidas, y gozo para nosotros en nuestras vidas. El apoyo de mis papás ha sido importante, han logrado como resultado el avance en mis objetivos y el logro de mis metas.

A mis hermanos; José Manuel y Ulises que con sus diferencias y semejanzas, guían, evalúan, apoyan y se burlan de mi toma de decisiones. Ellos dos, quienes en tantas ocasiones me llevaron en sus brazos y hombros, sin duda alguna ha sido mi apoyo y son mis más fieles compañeros.

A mi hermano Eduardo, mi Moro, con quien las diferencias son el mejor acuerdo y aunque la vida nos separe en años es mi Morocho del alma, mi compañero de juego y de vida.

A mi Pablito, quien me ha acompañado a lo largo de tantos años, siendo la gasolina para mi motor, mi ilustrador estrella, mi alumno, mi maestro y amigo favorito en el mundo que ambos creamos.

A Minimi (Barbará Miranda), quien ha sido mi conejito de indias desde la barriga de su madre, con quien he inventado, jugado, cocinado, enseñado y aprendido. Gracias por tantas alegrías.

A mis hermanas del alma, esas que la naturaleza no me dio, pero la vida me puso en mi camino para alegrarlo; Josimar (La Mía) mi mano izquierda a lo largo de 6 años. Ginahí, Luzvelyn y Damelis, definitivamente las mejores acompañantes de camino.

A mis “Brothers and Sister”, amigos de infancia y de la Escuela, con quienes he compartido buenos momentos y amargos también, no puedo dejar pasar nombres como: David (El Mio), Yenys, Marian (Mian), Melissa, Virginia, Antonio , Guadalupe, Sigfrido, José Rivero, Gregori Reis Particia y Elvis Cañizales. Entre otros pero no alcanza el espacio, disculpen las omisiones pero en mi mente siempre estarán.

A la Familia Reis, quienes a lo largo de los años han sido mi otra familia acogiéndome entre sus brazos; Alice gracias por todas las guías, ayudas y consejos, Sthepanie, Magoo e Isabel y más allá del cielo Paulo. Muito Obrigado

A Abel Alejandro, Santiago, Minimi, Gabriel Andrés, Luis David, Luis José y Lain . Y a otros tantos niños que han sido y serán mis peques, mi aprendizaje y experiencia.

En fin, a todas aquellas personas e instituciones, que de una u otra manera me ha prestado su ayuda.

“Educar es un asunto del Corazón”

Don Bosco

Aury L. León Guerra.

ÍNDICE GENERAL

LISTA DE CUADROS	v
RESÚMEN.....	vi
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I El Problema	
1. Planteamiento del Problema.....	3
2. Justificación de la Investigación.....	5
3. Objetivos de la Investigación.....	7
3.1 Objetivo General.....	7
3.2 Objetivos Específicos.....	7
CAPITULO II Marco Teórico	8
1. Antecedentes de la Investigación.....	8
2. Bases Teóricas.....	12
2.1 Promoción de la Lectura.....	13
2.2 Textos Instructivos.....	17
2.3 Cocina Pedagógica.....	19
2.4 El aprendizaje según Vygoyski.....	21
2.5 Currículo Básico Nacional.....	23
2.5.1 Educación Básica.....	23
2.5.2 Ejes Transversales.....	25
2.5.2.1 Eje Transversal de Lenguaje.....	26
2.5.2.2 Eje Transversal Desarrollo de Pensamiento.....	29
2.5.3 Área de Lengua y Literatura en tercer grado de Educación Básica....	32
2.5.3.1 Bloques de Contenido.....	34
2.5.3.2 Objetivos del Área.....	36
2.2.3.3Relación de Competencia e Indicadores.....	37
CAPITULO III Marco Metodológico	40
1. Enfoque, Alcance y Tipo de Investigación.....	40
2. Diseño de la Investigación.....	41

3. Población y Muestra.....	43
4. Instrumentos de la Investigación.....	44
CAPITULO IV. La Propuesta	46
1. Diseño y Elaboración del recetario de cocina para niños “Me las como Leyendo”.....	46
2. Diseño y Elaboración de la “Guía Didáctica para el Docente”.....	47
CAPITULO V Análisis de los Resultados	50
1. Entrevista realizada al Docente encargado de la Biblioteca Escolar (Diagnóstico)	50
2. Entrevista realizada a los Docentes (Diagnóstico).....	52
3. Entrevista realizada a los Docentes (Evaluación).....	55
4. Comentarios de la aplicación de la Propuesta.....	57
CONCLUSIONES.....	60
RECOMENDACIONES.....	63

LISTA DE CUADROS

CUADRO 1: Eje Transversal Lenguaje.....	27
CUADRO 2: Eje Transversal Desarrollo del Pensamiento.....	30
CUADRO 3: Competencias del Área de Lenguaje y Literatura en tercer grado de Educación Básica	37
CUADRO 4: Características de la muestra.....	44
CUADRO 5: Categorización de la Entrevista al Docente encargado de la Biblioteca Escolar (Diagnostico).....	50
CUADRO 6: Categorización de la Entrevista Docente (Diagnostico).....	53
CUADRO 7: Categorización de la Entrevista Docente. Evaluación.....	56

UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA

Facultad de Humanidades y Educación

Escuela de Educación

**PROPUESTA DEL USO DE TEXTOS INSTRUCCIONALES PARA PROMOCIONAR
LA LECTURA EN ESTUDIANTES DE LA PRIMERA ETAPA DE EDUCACIÓN
BÁSICA.**

Aury Lucina León Guerra, C.I. 17. 123. 123

Actualmente, a nivel mundial, se evidencia un desinterés por la lectura por parte de los más jóvenes. Un diagnóstico dentro de dos aulas pertenecientes a la Unidad Educativa Nacional “El Libertador” arrojó que los docentes no están empleando estrategias y recursos innovadores en sus alumnos para promocionar la lectura, de igual manera se percibió el desuso de los textos instructivos específicamente recetarios de cocina para dicha tarea. Por tanto se propuso brindarle a los docentes una nueva estrategia para promocionar la lectura en los niños/as, enfocándose en las competencias en el área de lengua y literatura en la cual sus alumnos se muestran más apáticos y con mayores dificultades. Se planteó como objetivo general proponer el uso de recetarios de cocina infantil, como recurso didáctico para la promoción de la lectura en los estudiantes del 3º grado, en la U. E. N. “El Libertador”, que les aporte a los docentes una manera diferente de promocionar la lectura en el aula. Como objetivos específicos se obtuvieron: elaborar un recetario de cocina para niños, diseñar una guía didáctica dirigida a los docentes para la promoción de la lectura con el uso de recetarios de cocina para niños, y por último implementar la guía didáctica como recurso pedagógico para la promoción de la lectura en estudiante del 3º grado en la Unidad. Educativa. Nacional. “El Libertador”. El enfoque metodológico fue cualitativo, con un alcance descriptivo, siendo una investigación de campo focalizado en un estudio de caso tipo instrumental. Como resultados se obtuvieron un recetario de cocina para niños con su respectiva guía didáctica para el docente. Con la implementación se contribuyó a la actualización académica del perfil profesional del docente y a la motivación hacia la lectura en el grupo de alumnos.

Palabras claves: Promoción de la lectura, Textos instructivos, Recetario de cocina infantil, Recurso, Cocina.

UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA

Facultad de Humanidades y Educación

Escuela de Educación

**OFFER OF THE USE OF TEXTS INSTRUCCIONALES TO PROMOTE THE READING
IN STUDENTS OF THE FIRST STAGE OF BASIC EDUCATION.**

Aury Lucina León Guerra, C.I. 17. 123. 123

Nowadays, worldwide, a disinterest is demonstrated by the reading on the part of the youngest. A diagnosis inside two classrooms belonging to the Unidad Educativa Nacional “El Libertador” fearlessness that the teachers are not using strategies and innovative resources in his pupils to promote the reading, of equal way perceived the disuse of the instructive texts specifically recipes of kitchen for the above mentioned task. Therefore it proposed to offer to the teachers a new strategy to promote the reading in the children, focusing in the competitions in the area of language and literature in which his pupils prove to be more apathetic and with major difficulties. It considered as general aim to propose the use of recipes of infantile kitchen, as didactic resource for the promotion of the reading in the students of 3 ° degree, in her U. E. N. “El Libertador” who they contributes to the teachers a different way of promoting the reading in the classroom. Specific aims were obtained: to elaborate a kitchen recipes for children, to design a didactic guide directed the teachers for the promotion of the reading with the use of recipes of kitchen for children, and finally the didactic guide implements as pedagogic resource for the promotion of the reading in student of 3 ° degree in the Unidad Educativa Nacional “El Libertador”. The methodological approach was qualitative, with a descriptive scope, being an investigation of field focused in a study of case instrumental type. Since results obtained a kitchen recipes for children with his respective didactic guide for the teacher. With the implementation, I contribute to the academic update of the professional profile of the teacher and to the motivation towards the reading in the group of pupils.

Key words: Promotion of the reading, instructive Texts, Recipes of infantile kitchen, Resource, Kitchen.

UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA

Facultad de Humanidades y Educación

Escuela de Educación

**PROPUESTA DEL USO DE TEXTOS INSTRUCCIONALES PARA PROMOCIONAR
LA LECTURA EN ESTUDIANTES DE LA PRIMERA ETAPA DE EDUCACIÓN
BÁSICA.**

Aury Lucina León Guerra, C.I. 17. 123. 123

Actualmente, a nivel mundial, se evidencia un desinterés por la lectura por parte de los más jóvenes. Un diagnóstico dentro de dos aulas pertenecientes a la Unidad Educativa Nacional “El Libertador” arrojó que los docentes no están empleando estrategias y recursos innovadores en sus alumnos para promocionar la lectura, de igual manera se percibió el desuso de los textos instructivos específicamente recetarios de cocina para dicha tarea. Por tanto se propuso brindarle a los docentes una nueva estrategia para promocionar la lectura en los niños/as, enfocándose en las competencias en el área de lengua y literatura en la cual sus alumnos se muestran más apáticos y con mayores dificultades. Se planteó como objetivo general proponer el uso de recetarios de cocina infantil, como recurso didáctico para la promoción de la lectura en los estudiantes del 3º grado, en la U. E. N. “El Libertador”, que les aporte a los docentes una manera diferente de promocionar la lectura en el aula. Como objetivos específicos se obtuvieron: elaborar un recetario de cocina para niños, diseñar una guía didáctica dirigida a los docentes para la promoción de la lectura con el uso de recetarios de cocina para niños, y por último implementar la guía didáctica como recurso pedagógico para la promoción de la lectura en estudiante del 3º grado en la Unidad. Educativa. Nacional. “El Libertador”. El enfoque metodológico fue cualitativo, con un alcance descriptivo, siendo una investigación de campo focalizado en un estudio de caso tipo instrumental. Como resultados se obtuvieron un recetario de cocina para niños con su respectiva guía didáctica para el docente. Con la implementación se contribuyó a la actualización académica del perfil profesional del docente y a la motivación hacia la lectura en el grupo de alumnos.

Palabras claves: Promoción de la lectura, Textos instructivos, Recetario de cocina infantil, Recurso, Cocina.

UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA

Facultad de Humanidades y Educación

Escuela de Educación

**OFFER OF THE USE OF TEXTS INSTRUCCIONALES TO PROMOTE THE READING
IN STUDENTS OF THE FIRST STAGE OF BASIC EDUCATION.**

Aury Lucina León Guerra, C.I. 17. 123. 123

Nowadays, worldwide, a disinterest is demonstrated by the reading on the part of the youngest. A diagnosis inside two classrooms belonging to the Unidad Educativa Nacional “El Libertador” fearlessness that the teachers are not using strategies and innovative resources in his pupils to promote the reading, of equal way perceived the disuse of the instructive texts specifically recipes of kitchen for the above mentioned task. Therefore it proposed to offer to the teachers a new strategy to promote the reading in the children, focusing in the competitions in the area of language and literature in which his pupils prove to be more apathetic and with major difficulties. It considered as general aim to propose the use of recipes of infantile kitchen, as didactic resource for the promotion of the reading in the students of 3 ° degree, in her U. E. N. “El Libertador” who they contributes to the teachers a different way of promoting the reading in the classroom. Specific aims were obtained: to elaborate a kitchen recipes for children, to design a didactic guide directed the teachers for the promotion of the reading with the use of recipes of kitchen for children, and finally the didactic guide implements as pedagogic resource for the promotion of the reading in student of 3 ° degree in the Unidad Educativa Nacional “El Libertador”. The methodological approach was qualitative, with a descriptive scope, being an investigation of field focused in a study of case instrumental type. Since results obtained a kitchen recipes for children with his respective didactic guide for the teacher. With the implementation, I contribute to the academic update of the professional profile of the teacher and to the motivation towards the reading in the group of pupils.

Key words: Promotion of the reading, instructive Texts, Recipes of infantile kitchen, Resource, Kitchen.

INTRODUCCION

La lectura es una de las competencias de mayor importancia dentro de la formación académica de un/ niño/a, debido a que a través de ella sea amplia el vocabulario, la capacidad de reflexión, el conocimiento general y la formación personal.

El tercer grado de Educación Básica, constituye el final de una etapa, en la que se requiere que el niño haya obtenido las competencias referentes a la lectura, sin embargo en muchos casos aun no se han adquirido. Una de estas competencias es el hábito a lectura, siendo ella misma uno de los puntos de quiebre dentro de la práctica docente en el aula de clases. Los niños no están leyendo.

La presente investigación, nació a partir del deseo de promover la lectura en alumnos. Para esto se diseñaron y elaboraron dos recursos didácticos para el docente titular de aula de tercer grado. El primer recurso didáctico es un texto instructivo, específicamente un recetario de cocina para niños, el cual se titula “Me las como leyendo”, dicho recetario va a acompañado de una “Guía didáctica para el Docente” siendo este el segundo recurso elaborado. Dicha propuesta fue aplicada en dos aulas de tercer grado, pertenecientes a la Unidad Educativa Nacional “El Libertador”, ubicada en el Municipio Chacao. Con la propuesta del uso de los recursos didácticos elaborados, se pretendió promover la lectura en los estudiantes.

Para lograr tanto la aplicación como el diseño y elaboración de los recursos, fue necesario trabajar de manera sistemática, a fin de organizar la investigación y su ejecución. Así pues se presentan los siguientes capítulos:

Primeramente, lo referido a la problemática, es decir el planteamiento del problema, su justificación y los objetivos de la investigación. Mediante esto se concreta el problema a trabajar, su caracterización justificación, que permitieron posteriormente precisar un objetivo general y tres objetivos específicos, que perseguirá la investigación para lograr solucionar el problema inicialmente planteado.

Seguidamente, el segundo capítulo, con todo lo referido al Marco Teórico, el cual está constituido por los antecedentes que avalan la investigación, además de los aspectos teóricos que justifican, apoyan y sustentan el presente trabajo investigativo.

El Marco Metodológico, enmarca el tercer capítulo, en el cual se presentan los diferentes elementos que conformaron la metodología utilizada para realizar la investigación y lograr cumplir con los objetivos establecidos. Estos elementos son el enfoque, alcance, tipo y diseño de la investigación, además de considerar la población y muestra y los instrumentos utilizados para recolectar datos.

Seguido a este capítulo, se encuentra lo referente a la propuesta elaborada, en donde se expresa en que consistió el diseño y elaboración de los recursos didácticos.

Al aplicar la propuesta, fue necesario analizar los resultados obtenidos, ya que estos permitirían elaborar las conclusiones y recomendaciones además de ser el momento idóneo para analizar si se cumplieron o no los objetivos propuestos.

Por último, se presentan las conclusiones y recomendaciones, con la finalidad de dar a conocer aquellos aspectos resaltantes acerca de de la profesión docente, la actualización docente y el rol como promotor de la lectura en estos.

CAPÍTULO I

El Problema

1. Planteamiento del Problema

Actualmente, a nivel mundial, se evidencia un desinterés por la lectura por parte de los más jóvenes, Salaberria (2009) lo expresa; “En las sociedades desarrolladas, el protagonismo adquirido por la cultura audiovisual y las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC) ha modificado el interés por la lectura... en la infancia, adolescencia, juventud muestran una realidad preocupante: la disminución severa de las prácticas lectoras...” (p. 28). Latinoamérica no escapa de la situación y particularmente Venezuela se encuentra en la misma problemática de lectura, generando así un estancamiento en el desarrollo integral de las competencias que deben adquirir los/as niño/as en su formación para la lectura.

La lectura representa una ventana hacia el universo. Para los/as niños/as se presenta como una oportunidad de conocimiento, crecimiento y sin duda alguna diversión. Sin embargo, al realizarse un diagnóstico en la Unidad Educativa Nacional “ El Libertador”, se evidencio que leer en el aula se presenta con frecuencia como una acción aburrida, obligada y necesaria para los niños/as; quienes muestran resistencia, apatía y poco agrado por la maravillosa acción lectora.

Para Burns, Griffin &, Snow (2000), “leer es un proceso complejo y multifacético, y los niños necesitan un método de aprendizaje que integre muchos elementos...” (p.17), estos elementos están enmarcados en la diversidad de la enseñanza y aprendizaje, el interés de cada aprendiz y en el docente de cada aula. Aún cuando el leer se entiende como una acción multifacética, se evidenció que los alumnos/as pertenecientes a dos salones de tercer grado de Educación Básica están leyendo textos descontextualizados que les resultan aburridos, además del uso por parte de ambos docentes de estrategias de promoción de la lectura obsoletas, resultando así en estudiantes sin ánimo de leer y maestros/as poco capacitados y motivados a la acción educativa.

La situación de la promoción de la lectura dentro de las dos aulas de la Unidad Educativa Nacional “ El Libertador” lleva a analizar la importante labor que desarrolla el/la

docente como promotor de lectura. Es bien entendido por el/la maestro/a su deber como promotor y facilitador de la lectura. Sin embargo, al revisar las acciones y estrategias utilizadas por los docentes pertenecientes a las aulas se encuentra que existen deficiencias tanto en las estrategias utilizadas para llevar a cabo tal cometido por otra parte, el uso de estrategias de enseñanzas adecuadas a los nuevos tiempos en que viven los/las estudiantes. A esto se agrega el interés de los alumnos hacia diversos temas no necesariamente educativos, las diferentes situaciones sociales que vive cada educando y, sin duda alguna, el avance y cambio indetenible que posee la tecnología y su implicación en los niños y jóvenes.

La escuela y los/as docentes están llamados a innovar estrategias y técnicas que permitan al niño un aprendizaje integral y sobre todo de calidad, sin descontextualizarlos de su entorno, de su momento histórico y mucho menos de sus intereses individuales. Para ello, el Ministerio de Educación (Resolución N° 1, 1996) establece que:

Un énfasis prioritario en la formación del docente debe ser el cultivo de la capacidad de reflexión permanente en la acción desde la acción, para lograr la transformación creadora del acto educativo y las condiciones que limitan el aprendizaje de los alumnos al tiempo que se estimula el propio desarrollo profesional del educador. (p.3)

Por tanto el/la maestro/a no sólo debe estar capacitado, sino también mostrarse reflexivo y crítico hacia su práctica, detectando así que su mayor obstáculo es la falta de motivación propia en su tarea y en la búsqueda de estrategias que permitan al estudiante aprender de su propia experiencia, generando así un aprendizaje significativo que se expresa buenos lectores, lectores críticos y apasionados por los textos.

El uso de estrategias de motivación a la lectura que sean novedosas, divertidas y llamativas para los/as pequeños/as lectores no debería representar un problema para los/as docentes de aulas. Estos pueden valerse de los intereses naturales de los infantes para crear técnicas y estrategias de enseñanza que generen espacios de aprendizaje y crecimiento entretenidos, en los cuales la manera de aprender es jugando. Así, no solo se obtendrán buenos lectores sino también un ambiente de compañerismo y convivencia.

La lectura de recetarios de cocina dirigido a los/as niños/as representa una actividad lúdica, divertida, responsable e interesante. Por medio del uso de los recetarios de cocina para niños se promueve la lectura y la comprensión lectora, el conocimiento de diversos tipos de textos, el trabajo colaborativo y el desarrollo de procesos lógicos como mezclar, manipular, separar; así como procesos sensoriales como oler, degustar, observar. Además de estimular el interés por la sana alimentación

En lo expuesto anteriormente, se plantea las siguientes interrogantes ¿El uso de los recetarios de cocina promoverá la adquisición de la lectura en niños de la Primera Etapa de Educación Básica?, ¿Cuenta el docente de la Primera Etapa de Educación Básica con una guía didáctica para el uso de recetarios infantiles como herramienta didáctica para la promoción de la lectura?,

2. Justificación de la Investigación

El siguiente proyecto tiene como finalidad elaborar una propuesta de promoción a la lectura, basada en la elaboración e implementación de un texto instruccional (recetario de cocina infantil) y su guía didáctica para docentes de la Primera Etapa de Educación Básica. El uso de la cocina con fines pedagógicos constituye una acción agradable, divertida, lúdica y de interés para los/as niños/as, favoreciendo el proceso de adquisición de la lectura además de valores como compañerismo, convivencia, responsabilidad, colaboración, entre otros.

Solé (1997) establece que:

la enseñanza de la lectura necesariamente ha de incorporar su dimensión lúdica, personal e independiente,... donde pudieran vincular la lectura no sólo a un conjunto de reglas de descifrado, sino sobre todo a la posibilidad de acceder al significado del texto y al placer de leer..." (p. 4)

Por tanto, la lectura no debe seguir siendo una labor aburrida y obligada por parte del docente, debe ser innovadora e integradora de conocimiento, ir más allá de la enciclopedia escolar, la biblioteca de aula y el control de lectura, salir del aula y abordar temas y acciones en los cuales los niño/as se sientan a gusto generando su propio aprendizaje.

La promoción de la lectura debe estar abierta a diversos tipos de textos dentro de la prosa y el verso. Particularmente el uso de textos instruccionales o instructivos es importantes, ya que

permite al joven lector mejorar sus habilidades de lenguaje, comprensión y seguimiento de indicaciones, siendo esto de gran importancia en el aprendizaje integral de los/as niños/as ya que las instrucciones y normas están presentes día a día. Los recetarios de cocina son textos instruccionales, por tanto permiten a los alumnos una lectura sencilla, amena, animada y secuenciada (se debe mantener un orden cronológico al leer).

Para Burns, Griffin & Snow (2000), “la receta permite que los niños exploren la sintaxis y el vocabulario. Asimismo, ejercita a los niños en aspectos de comprensión y en la lectura de palabras nuevas” (p. 94) esto sin incluir la maravillosa experiencia de elaborar la receta.

El uso de la cocina como estrategia de enseñanza aprendizaje en diferentes situaciones es percibido como un espacio integral de crecimiento que permite a los/as estudiantes expresar libremente sus dudas, dificultades, emociones y gustos, en un ambiente integral, permitiendo que el individuo construya su propio aprendizaje, de manera sistematizada, dirigida y tanto de forma individual como colectiva, además de divertirse por la estrategia innovadora en la cual no está acostumbrado a participar.

Para el/la docente esta innovación representa un avance en su rol de facilitador ya que está generando condiciones favorables y divertidas para que sus estudiantes aprendan no sólo a leer sino también se vincula con diversos ejes transversales del Currículo de Educación Nacional, ya que se trabaja con medidas (Matemática), ingredientes autóctonos (Historia y Geografía), seguimiento de hábitos de higiene y alimentación (Educación para la Salud y Ciencias Naturales). También estrecha vínculos emocionales y afectivos con los estudiantes, debido a que se interrelaciona y se vuelve un actor activo en el proceso de adquisición del aprendizaje.

Todo esto incentivo a la creación de la presente propuesta, con el fin de abrir nuevas brechas a estrategias novedosas para la promoción de la lectura, e invitar y capacitar al docente en su práctica educativa del día a día.

3. Objetivos de la Investigación.

3.1 Objetivo General:

Proponer el uso de recetarios de cocina infantil, como recurso didáctico para la promoción de la lectura en estudiantes de tercer grado, en la Unidad Educativa Nacional “El Libertador”.

3.2 Objetivos Específicos:

1. Elaborar un recetario de cocina para niños.
2. Diseñar una guía didáctica dirigida al docente para la promoción de la lectura con el uso de recetarios de cocina para niños.
3. Implementar la guía didáctica como recurso pedagógico para la promoción de la lectura en estudiantes de la Primera Etapa de Educación Básica.

CAPÍTULO II

Marco Teórico

*“La palabra escrita llega entonces a nuestra mente...
Como un juego complejo que poco a poco llegamos a entender.
Es el mensaje misterioso de las generaciones,
que nos entrega la llave para comunicarnos con los demás.
Nos entrega la palabra”.*

María Uribe.

1. Antecedentes de la Investigación

Los presentes antecedentes son escritos consultados, en su mayoría referidos a la promoción de la lectura, a la enseñanza de la lectura y a la situación actual de la lectura en los niños y jóvenes. Primeramente se reseña un trabajo de grado elaborado por estudiantes de la Universidad Central de Venezuela, optando por la Licenciatura en Educación.

El trabajo realizado por Goncalves y Rangel (2007) tuvo como propósito describir la importancia de la expresión plástica como estrategia para la motivación a la lectura, aplicado en un grupo de estudiantes pertenecientes al primer grado de una escuela en la comunidad de Guatire, Edo Miranda. Se trabajó bajo la metodología de investigación acción, realizando un estudio de campo de nivel descriptivo. Goncalves y Rangel (2007) diseñaron, implementaron y evaluaron diversas estrategias referidas a la expresión plástica como estrategia para la promoción de la motivación hacia la lectura, y concluyeron lo importante que es la disposición del docente de aula hacia el uso de nuevas estrategias en su práctica diaria, además de la importancia del desarrollo de la expresión plástica ya que a través de las artes el niño descubre la belleza del lenguaje.

Estas autoras evidenciaron que los docentes en aula no emplean técnicas novedosas en la motivación a la lectura y que no poseen conocimiento acerca de nuevas estrategias, sin embargo

los docentes de aula se muestran dispuestos al uso de estas nuevas estrategias de motivación a la lectura siempre y cuando conozcan como emplearla.

Las conclusiones fueron tomadas en cuenta, para la elaboración de la guía didáctica para el uso de recetarios de cocina para niños, pretendiendo así ofrecer al docente de aula el conocimiento de cómo emplear la propuesta para promoción de la lectura. La revisión de este trabajo de grado permite evidenciar el interés de la nueva generación de docentes por mejorar la práctica educativa actual.

Dentro del ámbito de publicaciones periódicas, *la Revista Candidus Infantil* en su número correspondiente al N° 11- 12 (2004) presenta la publicación; Cómo fomentar el gusto por la lectura en los niños. Su autor, Alfonzo (2004), comparte estrategias y actividades para fomentar el gusto de lectura haciendo más fuerte la lectura del docente a los alumnos, para promover la lectura en voz alta. También se recomienda el uso de la biblioteca escolar, el periódico y revistas.

Alfonzo (2004) establece que “Se aprende a leer como se aprende a hablar” (p. 28). Por tanto, invita a ver el aprendizaje de la lectura como proceso sistemático que requiere tiempo, dedicación y paciencia por parte del docente y padres. El niño y la niña deben contar con diferentes materiales escritos tanto en el salón de clases como en su hogar. Para Alfonzo, la formación de pequeños lectores es un trabajo compartido (colegio – casa). Se debe fomentar el gusto por la lectura para formar buenos lectores que disfruten de la acción de leer.

A lo largo del artículo Alfonzo (2004), reitera la importancia de que el/la maestro/a trabaje fuertemente por formar buenos lectores, sin olvidar que es el/la estudiante quien debe protagonizar el proceso de enseñanza aprendizaje. Concluye invitando a los padres y representantes que sean partícipes en el aprendizaje de sus hijos, de esta manera el niño y la niña logran ver la lectura como una lengua universal y no como una obligación o tarea más.

Esta publicación resulta significativa para la investigación debido a que muestra varias actividades para fomentar el gusto de la lectura que si bien ya son practicadas en aula permite el diseño y aplicación de nuevas estrategias y técnicas de fomento de la lectura en el aula, cómo es el caso del uso de textos instructivos.

Yepes (2001) en un artículo llamado *La encrucijada del siglo XXI. La Promoción de la lectura*, perteneciente a la publicación periódica *Cuadernos de Literatura Infantil y juvenil*, hace referencia a como la lectura será esencial incluso para desempeñar los oficios más simples; el aprendizaje de la lectura no se podrá automatizar y, por lo tanto, será una tarea que ocupará muchos años de la infancia.

Yepes (2001) afirma que “sin la lectura no será posible participar en la vida social, económica, asociativa, democrática, ni siquiera en la del entretenimiento. Así las cosas, lo esencial seguirá siendo < Saber leer el mundo>” (p. 24). Esta investigación fue publicada y realizada bajo la inspiración de Jacques Attali. La promoción de la lectura como parte y posible solución a un todo de diferentes realidades que bordean a toda América Latina, los índices de pobreza, los diferentes estratos sociales y cómo se está formando a los individuos del siglo XXI.

Si bien la investigación de Yepes (2001) no está orientada a recomendaciones o estrategias para la promoción de la lectura, realiza un llamado de atención importante a la realidad de que la literatura y por ende la lectura no sólo se está quedando en el siglo pasado sino que también no avanza dentro del contexto actual, generando interrogantes como ¿cómo se forman los lectores del futuro?, ¿cómo se están formando los lectores del presente?, ¿qué nuevas estrategias adaptadas a los intereses de los jóvenes se están utilizando para promover la lectura en el aula?

Por tanto Yepes (2001) propone que la promoción de la lectura del siglo XXI está llamada a ser práctica (más no rápida), útil y sobre todo crítica y reflexiva sin olvidar su carácter libre. De aquí a que siempre, y entiéndase bien, siempre hay que promocionar la lectura, la buena lectura, la reflexiva, la completa y por que no la imaginativa y divertida, porque al final los libros perpetuamente nos acompañaran.

El artículo perteneciente a la *Revista Digital Ciencia y Didáctica*, titulado *Proceso Básicos de la Lectura y la Escritura*. Aguilera (2009) en el que se sostiene que la escritura es un proceso del lenguaje escrito, que con el aprendizaje de la lectura se logra en parte entender. En el artículo de investigación. Esta autora comparte de manera breve diferentes teorías que apoyan la importancia del aprendizaje de la lectura tales como: la teoría psicológica, psicológica cognitiva y

neuropsicología, estableciendo así la importancia de que el docente de aula conozca las teorías, ya que a través de ella conocerán como el/la niño/a aprende a leer y los errores que esté en su proceso de aprendizaje puede cometer.

Además, Aguilera (2009) hace un recorrido por las diferentes rutas que toma el proceso de aprensión a la lectura y la escritura, también muestra los errores y fallas por parte del lector, de manera de poder detectarlo a tiempo y favorecer su corrección siempre y cuando se pueda hacer en el aula sin ayuda de un especialista. En la publicación se reitera la importancia de conocer que sucede dentro del niño y la niña (a nivel cognoscitivo) para emplear estrategias y actividades que favorezcan no sólo el aprendizaje de la lectura sino también su desarrollo a nivel cognitivo. De esta manera se evitará frustrar al niño o no potenciarlo en su aprendizaje. Por eso, siguiendo a la autora, se considera necesario el conocimiento del proceso cognitivo del niño para la elaboración tanto del recetario de cocina para niños como de la guía didáctica para docentes.

Perteneciente a la misma Revista, se encuentra el articulado Talleres de Cocina en el Aula. En el cual Guzmán (2009) invita a los infantes a la elaboración de diversas recetas de cocina, bajo la modalidad de trabajo en talleres, cuya característica más resaltante es el trabajo colaborativo y netamente práctico. Este autor señala comparte como la cocina pedagógica influye en los/as niños/as y en su aprendizaje integral. Para esto el/la docente debe tener presente que la cocina es un ambiente familiar para los niños y niñas y que la acción de cocinar les causa curiosidad, por tanto la cocina pedagógica se muestra como una estrategia innovadora para el proceso de enseñanza aprendizaje, permitiéndole al estudiante protagonizar su construcción cognitiva, de manera integral, divertida y diferente sin dejar de lado el trabajo enmarcado en normas y valores como cooperación, responsabilidad, colaboración.

La cocina pedagógica permite a los niños/ llevar a cabo bajo la supervisión y con colaboración del docente diversas recetas culinarias, esto sin dejar de lado la función pedagógica. Por tanto el trabajo realizado por Guzmán (2009) se toma como referencia a la aplicación del recetario de cocina para niños y su guía didáctica. El recetario es una propuesta para la promoción de la lectura, los alumnos tendrán la oportunidad de elaborar las recetas y publicarlas

El recorrido por publicaciones periódicas concluye con La importancia del Mediador. Una experiencia en la formación de lectores. Revista de Educación, Sociedad Lectora y Educación. Su autor Sainz (2005), enmarca la importancia del mediador como eje fundamental en la formación de lectores, ya que de la actitud que asuma este al tender el puente entre los libros y los/as niños/as dependerá la respuesta de éstos/as y la manera en que adopten la lectura como un elemento indispensable en sus vidas. En este estudio de caso se presentan los resultados obtenidos en un proyecto integral de promoción de lectura llevados a cabo en una institución educativa privada en la Ciudad de México, en el cual se pone en evidencia la importancia que tiene el docente como promotor.

Sainz (2005) muestra en este artículo lo que un buen docente de aula utilizando todos sus recursos y su disposición puede lograr como promotor de la lectura. Reconociéndose a sí mismo como promotor de la lectura, lo que conlleva a ser un maestro/a organizado y decidido que busca tener todas las competencias para dar un vuelvo a las realidades establecidas. ¿Cómo se logró? Con capacitación a los docentes, creando ambientes de lectura y estableciendo tiempo de lectura, además de dotar a la institución de materiales nuevos de lectura sin nombrar la disposición de todos los docentes.

Sainz (2005) en su estudio de caso muestra que la clave del cambio en la práctica docente está en el mismo docente y que con formación, capacitación y motivación además de brindarles a los/as maestros/as nuevos recursos didácticos se puede emprender un nuevo rumbo en la manera de educar. Esto es lo que se quiere obtener en esta investigación con la propuesta del uso de los recetarios de cocina para niños y su guía didáctica dirigida a los docentes de aula de Primera Etapa de Educación Básica.

2. Bases Teóricas

En este apartado se presentan los principios teóricos que encaminaron la investigación, en el cual se desarrollan sus términos significativos con el fin de ofrecer la línea epistémica por la que se realizó el trabajo que se presenta.

Los términos que se desarrollaron están apoyados por bibliografías reconocidas con las que se relacionan, a fin de justificar la idea con que se llevó a cabo la investigación.

2.1. Promoción de la lectura

Leer una de las habilidades necesarias para la comunicación en todos los tiempos, pero, ¿Qué es leer? Para Burns, Griffin & Snow (2000), “leer es un proceso complejo y multifacético...” (p.17), de cómo las letras pasan de simples gráficos o trazos a convertirse en un medio para el acercamiento y conocimiento del mundo que integramos de una manera más real y profunda.

La adquisición de la lengua escrita (tanto la lectura como la escritura), representan uno de los aspectos más importantes dentro de la formación integral que deben recibir los/as niños/as dentro de la Escuela, es así como el Currículo Básico Nacional contiene como una de las competencias del perfil del egresado, la expresión y comunicación en todas sus formas. Es por tanto de vital importancia que el docente de aula diseñe y aplique estrategias de aprendizaje que fomenten el desarrollo de esta competencia.

Pérez (2006) expresa que: “la lectura no sólo es un medio privilegiado para acceder a nuevos conocimientos y cultivar la inteligencia, sino que fomenta la sensibilidad, la imaginación, la creatividad y el pensamiento crítico...” (p.11). Es esto, sin duda alguna, uno de los cometidos buscan los docentes formar en sus estudiantes. Para esto los maestros deben estimular la reflexión, el intercambio oral y los valores personales y sociales con su grupo de alumnos/as. La lectura representa una manera de favorecer estas características.

La lectura representa conjuntamente con la escritura una forma de expresión y comunicación, sin embargo es en este asunto, donde se perciben mayores inconvenientes. Figueroa (2009), afirma que; “... una de las causas fundamentales del fracaso escolar se debe a la falta de adquisición de competencias básicas de lectura y escritura por parte de los alumnos...”, (p. 13). Esta situación no sólo se evidencia dentro del territorio nacional sino también Latinoamericano y sobre pasa el nivel de Educación Básica.

Ante tal situación cabe juzgar el papel altamente importante de la promoción de la lectura dentro del aula y el rol fundamental del docente en dicha actividad. Para Morales, Rincón, & Romero (2006):

La promoción de la lectura es una práctica social dirigida a transformar positivamente las maneras de percibir, sentir, valorar, imaginar, usar, compartir y concebir la lectura como construcción sociocultural. Desde esta perspectiva, la promoción de la lectura relaciona al hombre con la lectura. Esta no siempre es consciente e intencionada, pero sí voluntaria, comprometida, militante y de convicción.

Es por tanto que la promoción de la lectura no debe ser vista como una actividad aislada a la acción pedagógica, recreativa ni formativa de los educando, ni tampoco debe considerarse efectiva bajo una sola estrategia. La promoción de la lectura abre sus puertas a cualquier idea, estrategia, recurso y espacio que lleve como finalidad la masificación de lectura y el gusto por la misma. Petit, (citado por Morales, Rincón, & Romero 2006), establece que: “es introducir a los niños y adolescentes y adultos a una mayor familiaridad y a una naturalidad en el acercamiento a los textos escritos”, es así como abraza múltiples opciones, encuentros, actividades que propongan el uso de la lectura como medio para imaginar, valorar, amar y vivir.

Durante la lectura, el lector es un participante activo, quien va construyendo el significado del texto leído a través de su conocimientos y experiencias previas, su desarrollo cognitivo y sus estructuras afectivas, de igual manera se suma el texto en sí. Por tanto la lectura podría lograr que el lector sea niño o adulto represente experiencias y anécdotas esplendidas, descubra el mundo o nuevos mundos.

La importancia de la promoción de la lectura en los niños/as tiene que ver con la formación del hábito de leer, además de fomentar un gusto a leer que trascienda la tradicional lectura obligada, aburrida y meramente formativa. El alumno tiene el derecho de leer para recrearse y de jugar para aprender, es pues, momento de abrir las aulas escolares a nuevas estrategias, que permitan a los estudiantes acercarse de manera diferente al logro de las competencias que se le exigen para aprobar un grado, nivel o etapa educativa.

Es por esto, que se hace tan significativo desarrollar estudios y propuestas que contribuyan al diseño, elaboración y uso de nuevas estrategias para la enseñanza. Figueroa (2009) establece que “tales estudios se centrarían en el rol de el/la docente como mediador(a) y en el uso de estrategias de enseñanza que permita a los/as estudiantes aprender a aprender”, (p. 15). Con

esto se ratifica la importancia del docente de aula como mediador y promotor de la lectura en los estudiantes.

Con esto no se quiere responsabilizar sólo a la escuela de la labor de promoción a la lectura, ni mucho menos adjudicar dicha tarea únicamente al maestro, sin embargo si desea enaltecer la labor del docente como modelo de lectura, ya que si el educador se muestra como persona asidua y amante de la lectura favorecerá tan solo con su ejemplo la lectura en sus estudiantes. La creación de condiciones y espacios para que los alumnos y alumnas construyan sus propios conocimientos marcaría sin duda alguna la diferencia.

Es importante recalcar el rol del docente como promotor de la lectura en sus estudiantes, Pérez (2006) invita a los docentes a acercar a los/as niños/as:

A la lectura gozosa, leyéndose y proporcionándoles materiales de su agrado que cultiven su imaginación, su fantasía, su sed de aventuras, o respondan a sus inquietudes y necesidades, pues no se aprende realmente a leer hasta que no se disfruta de la lectura. (p. 18)

Con esto el docente no sólo llevará a los alumnos por el camino adecuado, a través de la correcta selección de recursos, estrategias y hasta textos para promover la lectura. Estas directrices representan un asunto a considerar, puesto que el docente puede contar o no con estrategias para la promoción de la lectura en el aula, sin embargo el secreto recae en las estrategias en sí misma y en su correcta aplicación con los estudiantes.

Usualmente la lectura es vista como un problema en el aula únicamente cuando se está refiriendo a si los alumnos leen o no, las deficiencias en la lectura oral y la poco o inexistente comprensión de los textos leídos. El gusto y formación del hábito de leer también debe generar inquietud en los docentes de aula, ya que, se debe formar lectores para la vida. Nuevamente el rol del docente como promotor juega un papel importante, bríndale acompañamiento al nuevo lector, asegurándole recursos y textos de lectura adecuado a todos los intereses posibles.

Dado que la promoción de la lectura en la escuela esta tan centralizada al docente de aula o al encargado de la biblioteca escolar, hay que mostrar una visión de las demás tarea o asignaciones que tiene el educador para con sus alumnos. El docente tiene una planificación que

completar a cabalidad en un tiempo estipulado, además debe también formar en valores, alimentar los intereses y fortalezas individuales de cada alumno y llegar conocerlos a plenitud, todo esto sin dejar de mediar sus aprendizajes y logro de las competencias estipuladas dentro del Currículo Básico Nacional. Es muy común ver como el docente pasa de ser mediador a ser únicamente transmisor, repitiendo año tras año las mismas clases y cerrándose a nuevas estrategias, al trabajo investigativo y al diseño y elaboración de recursos para el aprendizaje.

Particularmente lo que se refiere a la promoción de la lectura, se utilizan habitualmente una única tipología de texto y temas que no necesariamente interesan a los niños y niñas, Prieto (2006), considera que "...a veces los maestros y quienes seleccionan la literatura infantil no van a esos ricos acervos en busca de cosas interesantes y se quedan en las que se han dado en llamar niñerías", (pág. 29). Es pues altamente necesario que para la promoción de la lectura en los pequeños y nuevos lectores se incluyan textos divertidos, pensado para niños inteligentes y porque textos que se lean diariamente fuera del contexto escolar como: revistas, folletos, periódicos, caricaturas, recetas de cocina, entre otros. En palabras de Ferreiro (1999), "...la lengua escrita es importante en la escuela porque es importante fuera de ella y no al revés".

Según Petit (citado por Romero, Rincón, & Morales 2006), refiriéndose a la promoción de la lectura expresa: "... los esfuerzos se centran en determinar qué es lo que se debe leer, qué está proscrito, cuál es la buena y la mala literatura...", dejando de lado las estrategias que se utilicen para promover la lectura. En lo que se logre encaminar a los estudiantes en el arte de leer, serán ellos mismo quienes decidan que leer y ellos mismos serán quienes juzguen bajo sus propios criterios que es bueno para leer y que no lo es. Ante esto subyace el aporte a una formación integral que la lectura proporciona al ligarse de manera personal al lector.

Las diferentes estrategias para estimular el gusto por la lectura y salir de las habituales clases y enseñanzas, deben aportar un enfoque pedagógico en donde, Morales, Rincón, & Romero (2006) expresan que: "el maestro se convierta en un guía, en un acompañante del estudiante, quien no coarta su libre aprendizaje y crea estrategias interestructurantes, las cuales permiten establecer una relación más productiva tanto para el docente como para sus estudiantes". La escuela y el docente promotor deben reconocer el rol activo que cumple cada estudiante como lector.

Como se ha dicho anteriormente, el docente de aula debe actuar como promotor de lectura, para esto el educador debe “ser una persona que ame los libros” Petit (citado por Morales, Rincón, & Romero, 2006), ya que, en muchas ocasiones funge el papel de presentador o anfitrión a la lectura y a los libros. Para esto el docente solo necesita sentir el deseo de construir nuevos lectores. Jiménez (citado por Morales, Rincón, & Romero, 2006) expresa que: “el promotor de la lectura es quien siembra y abona en el otro la necesidad y el interés de leer, a través de la oralidad, los saberes cotidianos que sirven de bien para la lectura”. Sin embargo si nos referimos al diseño y elaboración de estrategias para la promoción de la lectura el educador o promotor de lectura debería poseer algún conocimiento acerca de pedagogía, psicología y didáctica.

2.2. Textos Instructivos

Las instrucciones están presentes diariamente en nuestra vida, tanto en la escuela como fuera de ella. En los último tiempo existe un alza en lo que se refiere al desarrollo científico y tecnológico, lo que exige un mayor uso del discurso instruccional. Según Adam (citado por Pérez 2006), “la dirección o instrucción es un tipo específico de texto, cuya función principal es ordenar, orientar la conducta ajena o aconsejar.” El texto instructivo tiene como objetivo enseñar o guiar al lector en la realización de determinada acción o actividad.

Dichas instrucciones o indicaciones se encuentran ordenadas de acuerdo a un criterio cronológico lineal. Según la clasificación de Longrace y Levinsohn, (citado por Ciapuscio, 1991) se evidencia un “discurso procedural”, ya que existe; “un orden en el procedimiento que en este caso no se expresa mediante el tiempo verbal sino que se deduce del significado léxico de los verbos” es decir, al leer por ejemplo una receta de cocina usualmente se perciben las indicaciones en el siguiente orden: primero, se mezclan los ingredientes, luego se agrega el agua. Esta forma de reflejar de manera escrita permite el rápido entendimiento de lo que se debe hacer. En lo que se refiere a instrucciones siempre se deben seguir paso a paso, sin alterar el orden lineal estipulado.

Para el seguimiento de instrucciones se necesita comprender lo que se debe hacer y el cómo hacerlo, este proceso reflexivo está inmerso en la comprensión lectora. La comprensión lectora conforma una de las competencias establecidas por el Currículo Básico Nacional para los

niños y niñas cursante de tercer grado de Educación Básica, es por esto que se elaboro un texto instructivo como propuesta para la promoción de la lectura en niños y niñas.

Pérez (2006), expresa que los textos instructivos poseen características específicas siendo algunas de ellas las siguientes:

- Requiere de un formato especial y característico.
- Desarrollo de procedimientos compuestos por pasos detallados que deben cumplirse para conseguir un resultado. Lenguaje claro, directo y lineal.
- se utiliza el infinitivo, el modo imperativo, o las formas impersonales.
- Puede acompañarse con gráficos, ilustraciones y/o dibujos, según el tipo de texto instructivo a desarrollar.
- Todo texto instructivo cumple una función conativa al producir un efecto en el destinatario.

Dentro de la presente investigación fue necesario el conocimiento de los textos instructivos, sus características y como se debían elaborar, esto debido a que dentro de la propuesta desarrollada para la promoción de la lectura en el aula se diseño y elaboro un recetario de cocina para niños titulado “ Me las como leyendo”. Las recetas culinarias son textos instructivos, representando así un recurso innovador para la promoción de la lectura en niños y niñas.

Para el diseño y la elaboración del recetario de cocina para pequeños lectores “Me las como leyendo” se tomaron en consideración las recomendación para la elaboración de textos instructivo por Pérez (2006):

En la redacción del texto instructivo es común encontrar:

- Verbos en infinitivo y verbos en modo imperativo
- Predominan las funciones apelativa y representativa del lenguaje.
- Se utilizan las formas del imperativo
- Se usan conectores tanto espaciales (dentro, fuera) como de adición (además, asimismo).
- Se utilizan organizadores textuales de apertura, de cierre y de orden.

Los textos instructivos presentan una información estructurada de forma lineal, no existe jerarquización ni ideas principales o secundarias, esto debido a que cada paso complementa el anterior estableciendo así el nivel de importancia en todo el texto.

Es importante destacar, que el uso de textos instructivos como los recetarios de cocina para niños fomentar la lectura comprensiva en el aula. Particularmente las recetas de cocina: “permite que los niños exploren la sintaxis y el vocabulario. Asimismo, ejercita a los niños en aspectos de comprensión y en la lectura de nuevas palabras” Burns y Griffin (2000, p. 94).

Sin duda alguna los textos instructivos, específicamente las recetas de cocina, son una manera innovadora, divertida e integral de promocionar la lectura en el aula. El docente debe llamado al uso de nuevas estrategias dentro de su práctica profesional, con el uso de recursos que no se encuentren aislados de las diferentes realidades de los niños y niñas. - Algunos tipos: instrucciones de uso, eslogan, recetas, las guías, “resumen de las instrucciones necesarias para desarrollar una tarea, manejar un producto, resolver un problema o llevar a cabo una actividad intelectual o material” (Pérez, 2006).

2.3 Cocina Pedagógica

La cocina pedagógica, es sin duda alguna un término bastante nuevo, el cual no se refiere a otra cosa que llevar la cocina al aula. En palabras de Belocopitow (1999, p. 12), utilizar la cocina como “instrumento de aprendizaje y formación infantil”, favoreciendo así el desarrollo de las capacidades del ser, conocer, hacer y convivir (Currículo Básico Nacional, 1997, p. 5)

“La cocina, como ninguna otra actividad, es una mezcla de juego, ciencia y arte, que ejercita permanente la capacidad de observar, experimentar y crear”, Belocopitow (1999, p. 12), además de fomentar la lectura comprensiva en los niños y niñas, favoreciendo la adquisición de lenguaje nuevo, seguimiento de instrucciones, trabajo colaborativo, y el desarrollo de conductas nutricionales sanas.

Guzmán, (p. 111) expresa que: “es muy importante realizar talleres de cocina en el aula para trabajar distintos contenidos, así como para fomentar una alimentación sana y equilibrada, la igualdad entre ambos sexos, valores (cooperación, diálogo, respeto,...)”. No se debe pasar por alto, la distinción que hace la autora ante “la igualdad de sexos”, ya que tanto niños y niñas disfrutan del ejercicio culinario y a partir de esta igualdad se recomienda invitar a los/as alumnos/as a agradecer y valorar el rol de sus padres o madres como cocineros en el hogar. Es importante hacer referencia al trabajo enmarcado en valores que está inmerso en la cocina

pedagógica; el respeto a los gustos y opiniones de los demás, la cooperación como regla de trabajo grupal y la igualdad.

Tras encontrarse la lectura en una situación de desolación (poca promoción de la lectura, dificultades en comprensión lectora, desconocimiento de diferentes tipos de textos) y alumnos pocos motivados es que se decidió innovar con la propuesta del uso de textos instructivos como recurso para la promoción de la lectura, siendo el texto instructivo un recetario de cocina para pequeños lectores.

Si bien en esta investigación solo se consideraron las competencias relacionadas con la lectura y la promoción de la misma, cabe acotar que la cocina pedagógica favorece, por una lado, el desarrollo matemático, a través del uso de criterios de pesos, medidas y cálculos aritméticos, y por el otro propicia la interacción social con el medio ambiente en el que los/as niños/as se desenvuelven permitiéndoles conocer alimentos típicos de su región o país, la historia de esos alimentos y como impactan en la economía de su sociedad.

Preparar recetas en el aula, es una estrategia que debe ir más allá de la simple acción de preparar un alimento; que si bien ya es una actividad completa, necesita el apoyo y justificación pedagógica, estar contemplada dentro de la planificación docente y tener un objetivo a lograr. La idea de la cocina pedagógica no es cocinar por cocinar, sino por el contrario aprender cocinando. Belocopitow establece que:

El aprendizaje de cocina por parte de los chicos de 4 a 14 años es de gran potencial formativo en el aspecto manual, artístico, científico, nutricional y afectivo, y en el que se han borrado las diferencias entre el juego, la necesidad y la utilidad. Lo que el niño aprende casi como un juego va a serle útil desde ese momento y por el resto o de su vida” (1999, p. 13),

Para los/as alumnos/as, elaborar recetas de cocina, manipular alimentos y comerlos resulta muy divertido. El docente debe en todo momento acompañarlos, previendo cualquier accidente, motivarlos a que disfruten la realidad que están elaborando, invitarlos a tener una alimentación sana y balanceada y por último fomentar el valor y aprecio hacia el trabajo. De igual manera debe hacer hincapié, en el seguimiento correcto de instrucciones, el respeto a las normas de convivencia y en el mantenimiento de normas de higiene.

Aunque la cocina pedagógica, resulta ser una estrategia innovadora y especial para los estudiantes, requiere un docente atrevido, sin miedo a destacarse ni a ofrecerles a sus alumnos actividades realmente significativas para su desarrollo integral. Como estrategia para la promoción de la lectura, juega con todos los elementos favorecedores para tal cometido, ya que se debe organizar todo el espacio para llevar a cabo la elaboración de la receta, se debe invitar a los/as alumnos/as a leer las recetas, investigar acerca de los ingredientes, preparar la receta y por ultimo comerla. Se reitera la necesidad de contemplar la cocina en el aula como una estrategia justificada dentro de la planificación docente.

2.4 El Aprendizaje según Vygotski.

Los aportes de Vygotski a la psicología trascienden naturalmente al ámbito pedagógico, a través de sus postulados acerca del rol desempeñado tanto por el docente como por sus alumnos. Vygotski, (citado por Ganen y Ragasol 2010,) plantea que “en lugar de que el docente dicte el significado a los estudiantes para que lo reciten en el futuro, debe colaborar con ellos para generar significados de manera que los alumnos puedan hallar los suyos propios” Es decir, el docente tiene una labor mediadora más que de transmisor de conocimiento, es pues tarea del educador propiciar situaciones para el aprendizaje.

Tanto el alumno como su grupo de estudio son cruciales para que se propicie el aprendizaje, ya que este postulado se basa en el aprendizaje social y personal. Esto presupone un modelo de enseñanza reciproca al cual Ganen y Ragasol (2010, p.57) se refieren como aquella que “permite la creación de un dialogo entre los estudiantes y los profesores” generando así una estrategia educacional que “anime a los estudiantes a ir mas allá”, a no quedarse con una parte de lo pueden aprender sino a buscar el aprendizaje total.

El docente dentro de su rol de mediador, es el mejor acompañante para promocionar la lectura en sus estudiantes, la lectura no debe ser un aprendizaje forzado, sino por el contrario abierto al dialogo y reciproco. Para esto el alumno necesita “esa persona que lo acompaña, que lo orienta y estimula en su proceso de adquisición de los aprendizajes” pudiendo ser este “el docente, los alumnos más aventajados” Peña, Barboza y otros (2006, p. 14).

Para el diseño de la propuesta se escogieron los planteamientos de Vygotski debido a que establece que es el aprendiz quien se forja su propio aprendizaje, desplazando el rol del docente a mediador. El gusto por la lectura es sin duda alguna una característica personal de cada individuo, sin embargo el acercamiento que este tenga a la acción lectora ayudara o empeorara el gusto o disgusto por la lectura. Si desde el aula de clases el educador bajo su rol de mediador favorece el acercamiento personal del estudiante hacia la lectura y le permite su libre desenvolvimiento, sin presiones, regañones ni obligaciones, es más probable que se esté formando un alumno asiduo a la acción lectora.

La adquisición de la lectura no queda desamparada ante los postulados de Vygotski. Peña, Barboza y otros (2006, p. 159) comentan que “para Vygotski la acción educativa está mediada por instrumentos, entre los cuales incluyo la lengua oral y escrita” Ambos instrumentos (la lengua oral y escrita) forman parte necesaria y protagónica en cualquier actividad que se lleve a cabo dentro del aula. Si nos referimos a un aula del nivel de Educación Básica, la lengua oral y escrita forman parte de las competencias a alcanzar por los/as alumnos/as. Es así como a través de las propias competencias a adquirir el alumno logra desenvolver dentro de su ambiente de aprendizaje, adquiere nuevos conocimientos y potencia la adquisición de sus compañeros.

La potenciación de los aprendizajes en los estudiantes es lo que Vygotski (1978) denomina Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) y se define como: “La distancia entre el nivel real de desarrollo; determinado por la solución independiente de problemas y el nivel de desarrollo posible; precisado mediante la solución de problemas con la dirección de un adulto o colaboración de otros compañeros más diestros. Figueroa (2009, p. 37)

La ZDP es el momento en el un estudiante con las condiciones educativas apropiadas adquiera el aprendizaje esperado. Es dentro de la ZDP donde el docente interviene como compañero de trabajo para lograr las tareas que el alumno por sí mismo no ha logrado alcanzar. Es importante destacar que es en este momento donde se evidencia un trabajo colaborativo ya que el mediador puede ser el docente o un compañero de estudio que se encuentre más diestro o con mayor destrezas en la competencia a desarrollar.

Leer no es para nada sencillo, es fundamental que se entienda esta acción como compleja, en la que el estudiante debe seguir sus propias pistas y estrategias para elaborar y comprobar sus hipótesis y pasar de un nivel a otro construyendo su aprendizaje, superando sus errores y avanzando en su desarrollo. En tal sentido, es necesario que el maestro conozca los niveles que caracterizan este proceso para poder orientarlos, respetando su evolución individual, y propiciando su avance por las diferentes fases hacia la adquisición del sistema convencional.

2.5 Currículo Básico Nacional: Programa de Educación Básica

El Ministerio Popular para la Educación es el ente encargado de diseñar, elaborar y publicar los programas de las diferentes áreas de estudio que rigen la educación formal en los diferentes niveles de educación venezolana. Dichos textos o publicaciones reciben el nombre Currículo, en el cual se plantean los planes y programas de estudio, perfil de los egresados de la educación básica, la evaluación a realizar, entre otros aspectos, todo esto con el fin de asegurar coherencia, continuidad y uniformidad entre las distintas etapas de los niveles de educación.

Con lo que respecta a esta investigación, es de merecida importancia conocer el Currículo que se refiere al programa perteneciente al Nivel de Educación Básica, específicamente aquellos elementos relacionados directamente con el tercer grado, el área de lenguaje y literatura, siendo estos los que constituyen la investigación.

El Currículo Básico Nacional, se caracteriza por estar centrado en la escuela, sustentándose en teorías del aprendizaje, siendo consensuado, abierto y flexible, mostrando los conocimientos a adquirir por los estudiantes organizados por tipos de contenidos.

2.5.1 Educación Básica

Dentro del Currículo Básico Nacional (CBN, 1997) se exponen la definición y características de lo que es el Nivel de Educación Básica. Es relevante conocerlo, dado que dentro de este nivel se llevo a cabo la investigación. En este orden de ideas el CBN, expresa que:

En el nivel de Educación Básica se ofrece a los niños y adolescentes una formación:

- Integral al abarcar todos los aspectos del desarrollo: lo afectivo, lo cognitivo y lo biosocial.

- General por cuanto promueve aprendizajes y conocimientos variados de los elementos humanísticos, artísticos y científicos de la cultura nacional y universal. ... (p.4)

Dichas características engloban el tipo de educación con el que se pretende formar a cada individuo: una formación integral y global, donde tengan libre acceso a la información, y simultáneamente generen sus propios aprendizajes, siendo de igual manera capaces de asimilarlos y acomodarlos con sus experiencias previas.

El Nivel de Educación Básica, conjuntamente con los planteamientos curriculares y bases legales plantea como algunas de sus finalidades del Nivel las siguientes (CBN, 1997, p. 4):

- La formación integral del educando.
- La formación para la vida.
- El desarrollo de sus destrezas y su capacidad científica, técnica, humanista y artística.
- El desarrollo de las capacidades del ser, conocer, hacer y convivir de cada individuo de acuerdo a sus aptitudes.

Estas finalidades enmarcaron el diseño de la guía didáctica para docentes, justificando en ellas los fines que persigue la educación básica en la formación de los niños/as.

La presente investigación se llevo a cabo en tercer grado, el cual pertenece a la primera etapa de Educación Básica. A continuación se presentan algunos objetivos pertenecientes a la primera etapa, dichos objetivos se encuentran reseñados en Currículo Básico Nacional (1997); en esta etapa, el educando:

- Adquiere las destrezas básicas que le permiten comprender e interpretar diferentes tipos de lenguaje, utilizar recursos expresivos y desarrollar la creatividad para el logro de un individuo sensible. Adquiere conceptos, procedimientos, actitudes y valores necesarios para analizar, interpretar y reflexionar acerca de su entorno y realidad social.
- Desarrolla procesos cognitivos que le permitan construir el conocimiento, basado en experiencias significativas para consolidar habilidades, aplicar el razonamiento y tomar decisiones a fin de enfrentar situaciones o problemas de su vida cotidiana.
- Adquiere conocimientos útiles para la vida, para la consolidación, futura de un ciudadano crítico, participativo, cooperativo, solidario; como una manera de lograr una actitud positiva hacia: la preservación y conservación del patrimonio histórico y del medio ambiente, consciente sobre las posibles incidencias de las propias actitudes y comportamientos habituales en el equilibrio del entorno. (p. 58)

Dichos objetivos, permiten afirmar que el educando mediante la lectura, la comprensión lectora y la construcción de su propio aprendizaje a través de experiencias significativas propiciadas por el docente de aula, podrá desenvolverse en su entorno, preparándose así para la vida y para la sociedad.

Es por esto que con un banco de estrategias innovadoras, atractivas y divertidas para los alumnos en lo que respecta a la promoción de la lectura, se pudo contribuir de manera a través de sus docentes a alcanzar la formación que se pretende en esta etapa del nivel.

2.5.2 Ejes transversales

Uno de los componentes que conforman el Currículo Básico Nacional son los Ejes Transversales, siendo estos a su vez parte importante de la planificación que se lleva a cabo para trabajar con los alumnos en aula. La transversalidad está definida como: el “mecanismo que permite la interrelación entre el contexto escolar, familiar y socio cultural...” y que “garantiza la integración de todas las áreas académicas”. (Currículo Básico Nacional, 1997, p. 11). Dentro del Modelo Curricular para el Nivel de Educación Básica (1997) se señala explícitamente que los ejes transversales “... constituyen una dimensión educativa global interdisciplinaria que impregna todas las áreas y que se desarrolla transversalmente en todos los componentes del currículo...” Estos son: Lenguaje, Desarrollo del Pensamiento, Valores y Trabajo.

Los docentes de aula de la Unidad Educativa Nacional “El Libertador” siguen su planificación y acción pedagógico bajo estos lineamientos, por tanto durante el diseño de la guía didáctica para docentes se incluyeron estrategias que permitan el logro de las competencias en el área de Lengua y Literatura utilizando el recetario de cocina de cocina para niños y su guía didáctica como recursos didáctico. Es importante destacar que la decisión de desarrollar un recetario de cocina para niños va sujeto al programa de y a los bloques de contenido que el Currículo Básico Nacional propone para este nivel.

Se trabajo principalmente con dos ejes transversales: El eje correspondiente a Lenguaje y el correspondiente a Pensamiento, debido a que mediante la lectura se ven inmersa la capacidad de reflexionar, el debatir, la comprensión, entre otras en las que se enmarcan estos dos ejes fundamentalmente.

2.5.2.1 Eje Transversal Lenguaje

Si bien los cuatro ejes transversales son importantes, siendo aun mas importante su interrelación; el eje lenguaje representa para investigación una alta importancia ya que el/la niño/a debe manejar y dominar lo referente al este eje particularmente, reiterando así la importancia de que el docente de aula vaya de la mano a los establecido acá. Por tanto fue relevante conocer la justificación, las dimensiones, alcances e indicadores que constituyen este eje (Lenguaje) principalmente.

En el Currículo Básico Nacional (CBN, 1997) se justifica su importancia “para la formación integral del individuo como ser social...” debido a que:

Gracias a él se adquiere un conjunto de experiencias que permite la conformación y desarrollo del individuo como ser social identificado cultural y afectivamente con su comunidad regional y nacional. En este sentido, es misión fundamental de la escuela enriquecer el conocimiento lingüístico que posee el niño al desarrollar sus capacidades para apropiarse progresivamente de los varias o usos del lenguaje impuesto por la cultura en la cual se desenvuelve. (p. 14)

De igual manera, afirma que existen situaciones claves que el/ la docente debe propiciar para que el/la alumno utilice la comunicación concreta, siendo este eje transversal el encargado de reforzarlo. Las situaciones concretas de comunicación son (CBN, 1997):

Satisfacer necesidades concretas , intercambiar ideas, expresar puntos de vista, expresar curiosidad acerca del por qué de las cosas, transmitir mensajes, **manejar el lenguaje de las normas e instrucciones**, inventar mundos posibles a través de la palabra oral o escrita, leer imágenes e ilustraciones, mapas , gráficos, señales, jugar con las palabras. (p. 15)

Las estrategias que se le brindaron a los docentes participantes y ejecutores, mediante la guía didáctica para docentes, que se les facilito conjuntamente con el recetario para pequeños lectores “Me las como Leyendo”, tuvieron como principal finalidad acercarlo al favorecimiento de las diversas situaciones concretas de comunicación, haciendo mayor hincapié en el manejo del lenguaje de las normas e instrucciones. En este sentido, es importante destacar la afirmación del Currículo Básico Nacional: “es necesario, por lo tanto, que el maestro cree ambientes propicios, diseñe estrategias didácticas que estimulen la potencialidad comunicativa de los niños” (p. 15)

A continuación se presentan las dimensiones, alcances e indicadores del Eje Transversal Lenguaje:

DIMENSIONES	ALCANCES	INDICADORES
Comunicación	★ Respete las normas y valores inherentes al intercambio comunicativo en la familia, la escuela y la comunidad. ★ Aprecie los usos lingüísticos característicos de la comunidad a la que pertenece como expresión de su identidad. ★ Valore la importancia comunicativa del lenguaje. ★ Aprecie la literatura como un valor estético que representa un saber y un pensar social. ★ Valore la importancia de los roles de escritor y lector en interacción comunicativa escrita.	★ Comunicación y cambio social. ★ Comunicación, convivencia, solidaridad, responsabilidad. ★ Comunicación y autoestima. ★ Comunicación e identidad nacional. ★ Comunicación e identidad regional. ★ Comunicación e identidad personal. ★ Comunicación y lenguaje. ★
	★ Exprese interés por la producción de textos orales y escritos coherentemente organizados. ★ Valore la importancia de los roles de hablante en la interacción comunicativa oral.	★ Valoración de los procesos hablar y escribir. ★ Producción textual y creatividad.

Producción (Hablar y Escribir)	★ Tome conciencia de su capacidad crítica al opinar sobre los problemas de su entorno. ★ Evalúe su actuación y la de otras personas en situaciones comunicativas. ★ Valore sus capacidades personales para crear textos orales y escritos. ★ Valore la importancia de la gestualidad en la comunicación oral.	★ Producción lingüística y capacidad crítica y reflexiva. ★ Producción lingüística y coherencia. ★ Producción lingüística y contexto socio-cultural. ★ Producción lingüística y gestualidad. ★
Comprensión (Escuchar y Leer)	★ Aprecie la lectura como instrumento para obtener información y como medio para ampliar el conocimiento del mundo que lo rodea. ★ Disfrute la lectura como medio e recreación. ★ Valore la importancia de prestar atención al contenido del mensaje oral. ★ Aprecie la importancia del seguimiento de las normas e instrucciones al compartir actividades lúdicas o laborales. ★ Aprecie la importancia de la lectura de materiales propios del lenguaje no verbal: mapas, gráficos, imágenes,	★ Valoración del proceso oír-comprender-responder. ★ Valoración del proceso leer-comprender. ★ Lectura y autodesarrollo. ★ Lectura e imaginación. ★ Lectura, información e investigación.

	ilustraciones, señales de tránsito. ★ Tome conciencia de los procesos de composición escrita.	★ Lectura, contexto escolar y contexto familiar. ★ Lectura y lenguaje no verbales
--	--	--

CUADRO 1: Eje transversal Lenguaje

(Tomado del Currículo básico Nacional, 1997, p.16)

2.5.2.2 Eje Transversal Desarrollo del Pensamiento

La formación del niño/a dentro de escuela debe ser integral, por tanto en todo momento debe estar presente un “ conjunto de herramientas y de habilidades necesarias para el adecuado procesamiento de la información, la resolución de problemas, la transferencia de conocimientos, la toma de decisiones, entre otros” Currículo Básico Nacional, 1997, p. 17). Es por esta razón que se incorporo a la presente investigación este eje transversal, además de ser un logro posible dentro de las estrategias que se les brindaron a los docentes participantes de la propuesta investigativa.

El Currículo Básico Nacional (CBN, 1997, p. 17) centraliza las características del eje ratificando que “ ... permite considerar, en todas las actividades que realicen en la escuela, el desarrollo de habilidades cognitivas y actitudes que propicien el uso adecuado de información para tomar decisiones e interactuar efectivamente en el medio socio- cultural” (p.17).

Es totalmente imprescindible que el/ la docente de aula fomente el desarrollo del pensamiento es sus alumnos con diferentes estrategias, actividades y recursos que realice dentro de su jornada diaria. Pekisn (citado por CBN, 1997, p. 17) se refiere al importante papel del docente en el desarrollo del pensamiento” los educadores tiene la gran responsabilidad de propiciar el desarrollo del pensamiento en los estudiantes, suministrando condiciones, experiencias que conduzcan a valorar la acción inteligente, creativa y racional. Las conductas inteligentes pueden ser enseñadas, practicadas y aprendidas”.

A continuación se presenta las dimensiones, alcances e indicadores del Eje Transversal Desarrollo del Pensamiento:

DIMENSIONES	ALCANCES	INDICADORES
Pensamiento Lógico	★ Identifique características, propiedades y relaciones entre elementos usando todos los sentidos. ★ Encuentre aspectos comunes y no comunes entre ideas, objetos y procesos. ★ Regrese al punto de partida en un razonamiento y tome conciencia de las diferentes alternativas que pudo haber considerado. ★ Exponga razones y conclusiones usando inducción, deducción e inferencia. ★ Profundice conocimientos en la comprensión de una situación global. ★ Secuencie eventos. ★ Planifique hechos futuros. ★ Describa sucesos con palabras.	★ Observación. ★ Descripción. ★ Clasificación. ★ Seriación. ★ Comparación. ★ Analogía. ★ Reversibilidad. ★ Razonamiento. ★ Análisis. ★ Síntesis. ★ Nociones de espacio y tiempo.

Pensamiento Efectivo	★ Analice situaciones, estableciendo pasos que pueda realizar. ★ Plantee estrategias diferentes antes de abordar la solución de problemas. ★ Comprenda las instrucciones de un trabajo antes de comenzar. ★ Esclarezca metas y planifique estrategias de solución a los problemas. ★ Explore estrategias de solución de problemas. ★ Considere posibilidades alternativas. ★ Emita juicios. ★ Genere productos, soluciones y técnicas (ingeniosas, propias). ★ Transforme en palabras sus ideas. ★ Describa qué sabe y qué necesita saber. ★ Describa su plan de acción en diferentes actividades. ★ Revise sus trabajos en función de criterios que debía seguir (normas, reglas, modelos, etc.).	★ Actuar bajo incertidumbre. ★ Control de la impulsividad. ★ Flexibilidad del pensamiento (metacongnición). ★ Creatividad. ★ Crecimiento del deseo de la exactitud. ★ Pensamiento crítico. ★ Aplicación de conocimientos a situaciones nuevas. ★ Solución de problemas. ★ Análisis de diferentes alternativas en las mismas situaciones.
------------------------------------	---	--

	★ Solicita datos para apoyar conclusiones o suposiciones de otros. ★ Plantee problemas caracterizados por el condicional “si”. ★ Explique sus acciones en términos de analogías con experiencias anteriores. ★ Transfiere los aprendizajes. ★ Establezca prioridades básicas. ★ Muestre independencia en la resolución de problemas.	
--	---	--

CUADRO 2: Eje Transversal Desarrollo del Pensamiento

(Tomado del currículo Básico Nacional, 1997, p 18.)

2.5.3 Área de Lengua y Literatura en Tercer Grado de Educación Básica

Los diferentes contenidos que se estudian a lo largo de Escuela Básica, están organizados en áreas académicas, de esta manera se garantiza coherencia en su contenido. Estas áreas académicas están comprendidas por procedimientos que permiten integrar, en sí mismas, los ejes transversales, generando así un proceso de enseñanza – aprendizaje integral.

Las áreas establecidas para la Primera Etapa del Nivel de Educación Básica: Lengua y Literatura, Matemática, Ciencias Naturales y Tecnología, Ciencias Sociales, Educación Estética y Educación física. En la presente investigación se trabajó únicamente con el área de Lengua y Literatura

El Currículo Básico Nacional estructura las áreas académicas en tres tipos de contenidos: Conceptuales, Procedimentales y Actitudinales.

Coll y Otros (citado por el CBN, 1997, p. 67) define los contenidos como: “el conjunto de saberes relacionados con lo cultural, lo social, lo político, lo económico, lo científico, lo

tecnológico, etc.... cuya asimilación y apropiación por los alumnos es considerada esencial para su desarrollo y socialización”. El Currículo Básico Nacional (1997) los define:

- **Contenidos Conceptuales:** se refieren al conocimiento que tenemos de las cosas, datos, conceptos, principios y leyes que se expresan con un conocimiento verbal.
- **Contenidos Procedimentales:** están referidos a cómo ejecutar las habilidades intelectuales y motrices, las cuales abarcan destrezas, estrategias y procesos que el/la niño/a debe efectuar a través de la realización de acciones u operaciones de manera ordenada para conseguir un fin.
- **Contenidos Actitudinales:** están constituidos por valores, normas, creencias y actitudes dirigidas al equilibrio personal y a la convivencia social.

Cada estudiante es un ser social, que integra una realidad social, la cual está integrada por relaciones entre individuos, generando interacciones, comunicaciones e informaciones entre los participantes. El área de Lengua y Literatura pretende potencializar al individuo para que sea capaz de compartir y convivir dentro de la dinámica social en la que está inmerso. El Currículo Básico Nacional (1997) afirma que “este enfoque atiende al desarrollo de la competencia comunicativa del alumno” (p. 94), por lo que el docente de aula debe utilizar estrategias para lograr en sus estudiantes competencias comunicativas.

Mediante la lectura se logra fomentar situaciones en las que los/as estudiantes, reflexionen, interactúan y se comunican de manera efectiva, ya que dentro del aula son seres sociales.

Según el Currículo Básico Nacional, el área de Lengua y Literatura está comprendida por contenidos que buscan que el/la alumno/a:

La reflexión acerca del funcionamiento de la lengua y el acercamiento a la literatura para su disfrute y valoración, ya que los textos de creación literaria juegan un papel fundamental en la formación de los lectores autónomos. El área estimula el acceso a la escritura y a la lectura como acciones placenteras que proporcionan un enriquecimiento personal. Al atender a los procesos de comprensión y producción tanto de la lengua oral como escrita, se considera esencial la participación del alumno en actividades que le permitan analizar, sintetizar, opinar,

parafrasear, inferir, anticipar, investigar... para construir, así, a partir de sus conocimientos previos, su propio proceso de aprendizaje. (p. 94)

Por tanto, esta investigación pretendió brindarle al maestro en aula un recurso innovador para complementar su práctica docente con respecto a la promoción de la lectura. Ofreciéndole un recetario de cocina para niños y su guía didáctica, conformada por un banco de estrategias a aplicar para promover la lectura en los estudiantes.

2.5.3.1 Bloques de Contenido

Tras abordar el área de Lengua y Literatura, es necesario conocer su organización y conformación. Dicha estructura expone los contenidos que se debe desarrollar a lo largo del periodo escolar. El Currículo Básico Nacional (1997, p.97), define los contenidos como aquellos que: "... encierran todo lo que le alumno recibe en el ámbito escolar y le permiten incrementar su saber, desarrollar sus capacidades y su formación humana", dentro del se especifica que " cada una de las actividades realizadas en la escuela conlleva a un aprendizaje, los contenidos procedimentales, actitudinales y conceptuales explicitan estos aprendizajes" Dichos bloques de contenido son: (CBN, 1997, p. 96)

- **El Intercambio Oral:**

El intercambio oral agrupa los contenidos que se adquieren en experiencias de aprendizaje relacionadas con el uso de la lengua oral en actividades de producción de textos (hablar) y de comprensión (escuchar).

- **¡A leer y a escribir!:**

Agrupa los contenidos que se adquieren en experiencias de aprendizaje relacionadas con el uso de la lengua escrita en actividades de comunicación a través de la comprensión (leer) y la producción (escribir) de textos escritos.

- **Reflexiones sobre la Lengua:**

Agrupa los contenidos que se adquieren en experiencias de aprendizaje relacionadas con los aspectos normativos y convencionales a los que obliga el uso de la lengua. De acuerdo con la concepción de este programa estos aspectos no serán objeto de estudio en forma descontextualizada. Es decir, no serán estudiados como conceptos, normas y definiciones aisladas. Por el contrario, serán tratados a medida que surjan en las situaciones de interacción escolar o como producto de estrategias planificadas a partir de contextos significativos para el niño.

- **Literatura: el mundo de la imaginación:**

El mundo de la imaginación, se refiere a las experiencias de aprendizaje relacionadas con el disfrute y la recreación que permite la interacción con la literatura, y promueve la creatividad y el desarrollo de la fantasía en la producción espontánea de textos imaginativos

El niño al llegar a la escuela posee conocimientos previos sobre la lengua, ya que domina el castellano como lengua materna, por tanto es trabajo del docente de aula afianzar los aprendizajes preexistentes e incorporar los nuevos en forma progresiva dentro de un contexto significativo.

El estudiante debe desarrollar las competencias referidas a la comprensión y producción de textos orales con finalidades como: informarse, conversar, contar, describir, argumentar, entre otras, tomando en cuenta las diversas situaciones comunicativas que se le presentan en ambiente escolar, familiar y en la comunidad donde reside. El/la niño/a se entrenará en el uso de la entonación, la articulación y otros recursos propios de la oralidad, se iniciará en el proceso de establecer relaciones lógicas de pensamiento, y hará las transferencias correspondientes a nuevas situaciones de aprendizaje.

Con respecto a la apropiación del sistema de la lengua escrita, es importante destacarlo como uno de los objetivos principales de este Nivel de Educación Básica. De aquí la reiterada insistencia en los actos de lectura y escritura. El estudiante debe aprender a leer, leyendo y a escribir, escribiendo. En tal sentido el uso de recursos y estrategias innovadoras para la promoción de la lectura genera sus frutos, debido a que motivar en el/la niño/a el deseo de leer y escribir facilita el proceso de adquisición de la competencia. En esta etapa del desarrollo del niño se presenta el momento justo para orientarlo hacia la apreciación del texto escrito y la apropiación del código de lectura, haciendo hincapié en su función social.

Lo que respecta a las reflexiones sobre la lengua recae en las propias experiencias de aprendizaje que vivan los estudiantes, para esto los/as niños/as emplean procesos tales como: observación, clasificación, solución de conflictos, entre otros logrando así que el estudiante descubra por sí mismo, el funcionamiento del lenguaje.

La literatura es indudablemente importante y debe considerarse uno de los pilares fundamentales para la formación de lectores autónomos y que disfruten de la lectura. El bloque referido a la literatura, es un espacio para la recreación, para el disfrute y el libre transitar por un sinnúmero de mundos posibles. Aquí se encuentran los textos de imaginación y fantasía, las poesías, esas que con naturalidad fascinan a los niños y niñas. La función imaginativa de la literatura permite al alumno el crecimiento personal, descubrir el conocimiento cultural. De su entorno social y reafirma su identidad

Estos bloques de contenido que conforman el área de Lenguaje y Literatura, no deben ser vistos como unidades aisladas, los contenidos de cada bloque se relacionan entre sí y no deberían ser trabajados por separado. Los contenidos de los dos primeros bloques funcionan a nivel cognitivo, afectivo y estético en el desarrollo de todas las asignaturas o áreas académicas, debido a que están presente en varias de las actividades que se realizan en los proceso de comprensión y de producción ya sea en forma oral o escrita. Por su parte los dos bloques finales se refieren más específicamente al área ya que contemplan el trabajo con materiales literarios y la reflexión sobre el funcionamiento de la lengua.

3.5.3.2 Objetivos Generales del Área

Para el diseño y aplicación de la propuesta, fue necesario conocer los objetivos que se deben desarrollar dentro del área, para así relacionarlos con las estrategias que se diseñaron. En este sentido, el Currículo Básico Nacional (1997, p. 99) expresa que “al finalizar la primera etapa del Nivel de Educación básica se aspira que el educando:

- Desarrolle capacidades comunicativas que favorezcan la interacción con el contexto social y natural para la satisfacción de sus necesidades.
- Participe como oyente en procesos de comprensión de textos orales estableciendo relaciones con sus vivencias y opiniones.
- Lea textos diversos apropiados a su nivel de desarrollo que le permitan obtener información e incorporarse de una manera significativa a su mundo.
- Desarrolle el sentido de la responsabilidad y la solidaridad, el respeto a las ideas ajenas, la capacidad para autoevaluarse y evaluar a los demás, para expresar sus ideas personales y dialogar, como condiciones indispensables de un individuo activo, participativo y democrático
- Descubra en la literatura oral y escrita una fuente de disfrute y recreación.
- Manifieste sus posibilidades creativas en situaciones en las cuales juega con la fantasía y la imaginación.

Con el uso de textos instructivos para la promoción de la lectura, es posible cumplir con estos objetivos.

3.5.3.3 Relación de Competencias e Indicadores.

Con base al Currículo Básico Nacional, se exponen a continuación las competencias e indicadores, por los cuales el docente de aula debe guiarse para la evaluación de cada alumno.

Este aspecto se tomo en cuenta para la elaboración de la propuesta, ya que se deseo brindar al docente en aula un recurso didáctico completo, cuya finalidad principal es la promoción de la lectura, sin embargo se pretendió que el docente pudiera utilizarlo para cualquier otra actividad en el aula, que el considerara apropiada. Es importante destacar que las competencias e indicadores son tomados del Currículo Básico Nacional (1997), sin embargo sólo se cotejaron los que se podían fomentar y evaluar con el recurso didáctico propuesto. Las competencias e indicadores fueron los siguientes:

COMPETENCIAS	INDICADORES
Participa en intercambios orales comunicativos orales con propiedad y adecuación	★ Escucha con atención e interés, logra centrar su atención, comprender mensajes de textos orales en la interacción comunicativa en la escuela, la familia y la comunidad, y actuar en consecuencia. ★ Analiza los usos lingüísticos frecuentes. ★ Valora las normas de intercambio oral. ★ Comprende y produce instrucciones. ★ Narra con secuencia lógica ★ Expone y argumenta con claridad sus puntos de vistas y opiniones.

Lee diversos tipos de textos	★ Realiza lectura comprensiva de textos que responden a diferentes intenciones comunicativas.
Produce textos escritos significativos de acuerdo con los aspectos convencionales del sistema alfabético	★ Enriquece su vocabulario. ★ Avanza en los proceso de construcción de significados a partir de textos escritos relacionándolos con sus saberes y factores afectivos. ★ Utiliza la lectura y la escritura para comunicarse, recrearse, informarse, resolver problemas y socializar. ★ Disfruta de la lectura y escritura de textos.
Reconoce y utiliza adecuadamente elementos normativos y convencionales básicos del sistema de la lengua oral y escrita	★ Usa los signos de puntuación: como, punto, signos de interrogación y de exclamación. ★ Identifica y usa sinónimos y antónimos. ★ Respeta las normas y concepciones de la lengua. ★ Muestra colaboración y solidaridad en el trabajo de equipo.

Descubre la literatura como fuente de disfrute y recreación	★ Lee textos literarios y produce significados personales. ★ Construye textos imaginativos. ★ Se inicia en la valoración estética de las manifestaciones artísticas.
Manifiesta sus potencialidades creativas a través de la función imaginativa del lenguaje	★ Reconoce la literatura como fuente de recreación y goce estético. ★ Valora en sus creaciones la autenticidad y espontaneidad como reflejo de sus propios logros. ★ Respeta las relaciones de sus compañeros.

CUADRO 3: Competencias del área de Lengua y Literatura en Tercer Grado de Educación Básica

(Tomado del Currículo Básico Nacional, 1997, p. 110)

CAPÍTULO III.

Marco Metodológico

La metodología organiza a la investigación de manera tal que las acciones realizadas sigan una misma línea. En este apartado se presenta la metodología que dirigirá el desarrollo de la investigación desde sus inicios hasta su culminación.

1. Enfoque, Alcance y Tipo de investigación.

Al iniciar la investigación y establecer los objetivos de la misma, es necesario precisar el enfoque que se le dará a la investigación el cual es cualitativo. El alcance de la investigación es descriptivo. En el diagnóstico realizado se evidenció que las estrategias y los recursos utilizados en el aula para la promoción de la lectura son limitadas. Esto por razones personales, matrícula, falta de tiempo en aula, recursos entre otras. En función a este diagnóstico se inició a trabajar en base a los factores detectados, los cuales fueron abordados a lo largo del desarrollo del trabajo; por tanto se recurrió a la inducción, la cual permitió trabajar en base a la realidad de la Escuela.

La investigación dirige su estrategia metodológica a una investigación de campo, la cual Arias (2006) caracteriza como:

... aquella que consiste en la recolección de datos directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos (datos primarios), sin manipular o controlar variable alguna, es decir, el investigador obtiene la información pero no altera las condiciones existentes. (p. 31).

Dado que la característica más importante de la investigación de campo es que la información es extraída directamente de la realidad estudiada. Siendo este el caso presentado, en la Unidad Educativa Nacional “El Libertador” las necesidades fueron detectadas mediante entrevistas y encuestas realizadas a los Docentes de aula 3º grado y a un grupo de estudiante pertenecientes a su misma aula, además de al docente encargado de la Biblioteca Escolar.

El tipo de investigación de campo que caracterizara la presente investigación es el Estudio de Casos, el cual es definido por Yin (citado por Yacuzzi, 2005, p. 3) como aquella “ investigación empírica que estudia un fenómeno contemporáneo dentro de su contexto de la vida real”, además que “ trata con una situación técnicamente distintiva en la

cual hay muchas más variables de interés que datos observacionales; y, como resultado, se basa en múltiples fuentes de evidencia”; como lo es el caso investigado.

Para el desarrollo de la presente investigación se trabajo con el tipo de estudio de caso instrumental, el cual Satake (citado por Hernández, Fernández & Batiptista 2003, p. 330) describe como aquel en que ese “examinan para proveer de insumos de conocimiento a algún tema o problema de investigación...” lo cual fue evidenciado al ejecutar la formación de los docentes de aula para el uso del Recetario de cocina infantil y su guía didáctica, durante la cual se le aportaron a los docentes diferentes estrategias innovadoras para la promoción de la lectura en su aula de desempeño.

2. Diseño de la investigación

Según Hernandez, Fernandez y Baptista (2003), el “termino ‘diseño’ se refiere al plan o estrategia concebida para obtener la información que se desea” (p. 184). Tomando en consideración que el enfoque tras el cual se desarrollo la investigación es el cualitativo, estos autores señalan al respecto que “en las investigaciones cualitativas se traza un plan de acción en el campo para recolectar información, y se concibe una estrategia de acercamiento al fenómeno, evento, comunidad o situación a estudiar.” (p. 184)

En base a lo anterior, se presentan el diseño de los bloques de trabajo, los cuales se llevaron a cabo para el desarrollo de la investigación. Se estructuraron dos bloques y siete etapas, siendo estas:

BLOQUE PRE EJECUCIÓN

I Etapa: Selección de la población con la cual se realizará la investigación (escuela, docentes, aula). En esta etapa se da inicio a la investigación contactando a la Unidad Educativa Nacional “El Libertador”.

II Etapa: Diseño y aplicación de los instrumentos para la recolección de datos. Luego de conocer el caso a trabajar y la bibliografía que respalda, se realizaron el diseño y aplicación de los instrumentos en los participantes, esto con el fin de conocer sus características, opiniones y acciones respecto al caso de estudio.

III Etapa: Investigación documental. Ya conocido el caso a estudiar, se procedió a realizar una consulta bibliográfica relacionada con la temática de investigación. Esto se logro mediante:

- Búsqueda, recolección y clasificación del material informativo.
- Lectura y análisis de libros, tesis de grado, revistas, ensayos, artículos, publicaciones web, entre otros.

Para la recolección de los materiales informativos se visitaron centros de documentación tales como:

- Biblioteca Universidad Central de Venezuela.
- Biblioteca de Escuela de Educación, UCV
- Centro de Documentación de la UCV.
- Biblioteca Banco del Libro.
- Librerías varias.
- Internet.

IV Fase: Diseño y elaboración de la propuesta. Tras conocer el caso y con apoyo de la bibliografía consultada, se diseñó y elaboró tanto el recetario de cocina para niños y niñas como la guía didáctica para docentes.

BLOQUE EJECUCIÓN

V Etapa: Aplicación de la propuesta.

Tras diseñar y finalizar la elaboración de los materiales didácticos, se procedió a la aplicación de los mismos con el docente y su grupo de estudiantes.

VI Etapa: Análisis e interpretación

Al finalizar la aplicación de la propuesta, se analizaron los resultados obtenidos, para verificar si los objetivos iniciales fueron alcanzados.

VII Etapa: Conclusiones y recomendaciones:

Finalizada la aplicación de la propuesta y el análisis de sus resultados, se elaboraron conclusiones y recomendaciones tomando en cuenta las limitaciones de la investigación, las dificultades y los resultados obtenidos.

3. Población y muestra

La investigación se llevó a cabo en la Unidad Educativa Escolar “El Libertador” ubicada en la Av. Francisco de Miranda, Municipio Chacao, Estado Miranda. Dicha institución atiende dos niveles de Educación formal, siendo estos Preescolar y Básica (tanto Primera como Segunda Etapa) en dos turnos académicos (mañana y tarde). Posee una población total de 2000 alumnos aproximadamente (divididos en ambos turnos). La Unidad Educativa es de carácter oficial cuya dependencia es el Ministerio Popular para la Educación. Cuenta con personal obrero, administrativo, directivo, profesorado y especialistas tanto de aéreas: biblioteca escolar, ciencias naturales, deporte, educación para el trabajo, computación y música, como también especialistas en bienestar estudiantil: odontólogo escolar, enfermería escolar además de trabajadores sociales y psicopedagogos

De esta manera la Población y la Muestra estará representada el docente encargado de la biblioteca escolar, dos docentes titulares de aula y 15 estudiantes. Ambos docentes pertenecen al turno de la mañana, siendo uno el titular del 3º grado sección “C” y el otro del 3º grado sección “D”.

Los quince estudiantes estaban conformado de la siguiente manera: ocho estudiantes pertenecientes a la sección “C” y siete a la sección “D” elegidos al azar con una media de 9 años de edad.

Es importante destacar que se trabajo con los docentes de aula a lo largo de una parte de la investigación, sin embargo la participación del grupo de alumnos fue durante la aplicación del Recetario de cocina para niños y su guía didáctica por parte de sus docentes de aula.

A continuación se presentan las características generales de la muestra utilizada en la presente investigación:

Docente	Sección	Sexo	Nivel Académico	Tiempo de Servicio
1	C	Masculino	Lic. En Educación	8 años
2	D	Masculino	Lic. En Educación	8 años
Bibliotecario	Sexo	Nivel Académico		Tiempo de Servicio
1	Masculino	Licenciado		3 años

CUADRO 4: Características de la muestra

4. Instrumentos de la investigación

Desde el comienzo de la investigación hasta su culminación fue indispensable la aplicación de instrumentos que permitieran recolectar información indispensable para diagnosticar, justificar, apoyar y por ultimo evaluar diferentes aspectos de la presente investigación, por tanto se elaboraron:

- a. Tres guiones de entrevistas semiestructurados los cuales Arias (2006) caracteriza como aquellos en que “aun cuando existe una guía de preguntas, el entrevistado puede realizar otras no contempladas inicialmente” Dado que la entrevista semiestructurada es flexible, permite diversos tipos de preguntas. En este caso los guiones de entrevista fueron constituidos por preguntas estructurales las Grinnel (ob. cit.) las define como aquellas donde “el entrevistado solicita al respondiente una lista de ítems a manera de conjunto o categoría (p. 455). Dichas entrevistas fueron aplicadas a:
 1. Docente encargado de la Biblioteca Escolar, con la cual se deseó indagar acerca de las diversas actividades para la promoción de la lectura que se llevaban a cabo dentro de la Biblioteca Escolar con la finalidad de conocer el funcionamiento de la Biblioteca Escolar y la respuesta de los alumnos hacia la acción lectora. (ANEXO C- 1)
 2. Docentes de aula de ambas secciones participantes en la propuesta con la finalidad de conocer su perfil profesional, sus estrategias de promoción a la lectura y su planificación de clases. Esta fue una entrevista diagnostica.(ANEXO C-2)
 3. Docentes de aula participantes en la propuesta, a fin de conocer sus percepciones y recomendaciones acerca de la propuesta y su ejecución dentro de su aula de clases,

indagando ítems relacionados con los recursos manejados durante la ejecución, estrategias propuestas y su opinión personal acerca de la ejecución. (ANEXO C- 3)

- b. Observación de campo, que permitió describir el ambiente y las actividades que se realizaron durante la ejecución de la propuesta por parte de los docentes y sus alumnos. El papel de observador fue participante, de una duración breve y con un enfoque focalizado en el desempeño docente. Durante la observación se tomaron de notas que fueron utilizadas para el análisis de resultados.

CAPITULO IV

PROPUESTA

“ Me las como leyendo” es el nombre que recibe el Recetario de Cocina para pequeños lectores que fue propuesto y aplicado dentro de la Unidad Educativa Nacional “ El Libertador”, el cual pretendió brindarle a los docentes de aula una manera diferente, innovadora y divertida de motivar a sus alumnos a leer; esto a través de un texto instructivo (recetario de cocina para niños) que permite a los alumnos desarrollar competencias referidas al área de lenguaje tales como: lectura oral, comprensión lectora, análisis de textos escritos, conocimiento de textos instructivos, seguimiento de instrucciones, investigación.

Estas competencias se consideran importantes en la formación y desarrollo de cada individuo desde su inicio escolar, por tanto es de suma relevancia que los docentes de aulas cuenten con estrategias y recursos que los promueva en sus alumnos.

Es importante destacar que la propuesta se encontró constituida por dos recursos para el docente: un recetario de cocina para niños, titulado Me las como leyendo y una guía didáctica para el docente.

A continuación se presenta el diseño y estructura tanto del recetario de cocina para niños “Me las como leyendo” como también de la Guía didáctica para el docente.

1. Diseño del recetario de cocina para niños “Me las como leyendo”

“Me las como leyendo” fue diseñado y elaborado por la investigadora, basándose inicialmente en las características particulares de los textos instructivos, además de llevarse a cabo una distinguida selección de recetas de cocina de fácil elaboración, dichas recetas de cocina fueron adaptadas al grupo de niños y niñas al que sería aplicado, tomando en cuenta el programa de estudio propuesto en el Currículo de Educación Básica para el tercer grado.

“Me las como leyendo” está constituido por:

1. Portada: aquí se encuentra el título del recetario y de su autor e ilustrador.
2. Dedicatoria por parte del autor.

3. Aquí encontraras: tabla de contenido de las recetas que se encuentran en el recetario
4. Antes de cocinar: normas y consejos que se deben tener en cuenta antes de empezar a elaborar cualquier receta perteneciente al recurso para la promoción de la lectura.
5. Recetas: una selección y adaptación de 12 sencillas y explícitas recetas de cocina para niños, presentadas en dos partes: ingredientes (alimentos que se necesitan para llevar a cabo la receta seleccionada) y elaboración (pasos a seguir para la elaboración de la receta seleccionada). Cada receta está acompañada de una o algunas imágenes alusivas a la preparación o ingredientes de dicha receta.
6. Diver Tips y A que no sabias: pequeñas notas informativas acerca de algún ingrediente perteneciente a la receta a elaborar.

“Me las como leyendo” fue elaborado como recurso didáctico para ser utilizado conjuntamente con la guía didáctica para el docente de aula. Si bien podría ser utilizado únicamente como recetario de cocina para niños, es importante resaltar que comprende un recurso didáctico para la promoción de la lectura, sin embargo se recomendó a los docentes de aula utilizarlo dentro de su planificación ya sea dentro de un Proyecto Pedagógico de Aula, planificación diaria o alguna actividad especial que el docente desee realizar, sin importar el área a trabajar ya que la cocina pedagógica permite al docente trabajar de manera práctica diferentes contenidos de áreas como: matemática, ciencias naturales, educación para la salud y fomenta en el aula el trabajo colaborativo.

2. Diseño y elaboración de la Guía Didáctica para el Docente.

La guía didáctica para docentes fue elaborada por la investigadora y está dirigida a los docentes de aula, representando así una ayuda para la promoción de la lectura dentro de las aulas de 3º grado. Mediante esta guía didáctica, el docente se proveerá de diferentes estrategias para promocionar la lectura en su aula, esto con la finalidad de que los niños y niñas aprecie la acción lectora desde una visión divertida, útil y práctica explorando así el mundo de la lectura desde la cocina pedagógica.

Dentro de la guía didáctica se contemplan los siguientes objetivos:

1. Incentivar en los alumnos el interés y la motivación hacia la lectura.
2. Desarrollar en los alumnos las competencias referidas al Área de Lenguaje y Literatura estipuladas dentro del Currículo básico Nacional.
3. Desarrollar en los alumnos las capacidades para la comprensión de textos escritos.
4. Motivar a los alumnos a la acción investigativa.
5. Cultivar en los alumnos la importancia del trabajo colaborativo y enmarcado en valores.
6. Sensibilizar a los alumnos a la actividad culinaria como una divertida manera de aprender.
7. Sensibilizar a los alumnos a conocer, disfrutar y saborear nuevos alimentos.
8. Concientizar a los alumnos sobre la importancia de una dieta saludable.
9. Concientizar a los alumnos la importancia de poseer hábitos de higiene.

Para el logro de los objetivos propuestos se diseñaron siete diferentes estrategias, siendo estas:

- Subasta de Recetas
- Banco de Olores
- Espía Culinario
- Inspectores Culinarios
- Conociendo a un Chef
- En la cocina también hay Glosarios
- Feria Gourmet

Cada actividad muestra el tiempo aproximado de duración, los materiales y recursos que se van a utilizar, la explicación y desarrollo de la estrategia y recomendaciones para el maestro.

Cada docente es libre de escoger la estrategia de su preferencia y aplicarla conjuntamente a la elaboración de una receta del recetario para pequeños lectores “Me las como leyendo”.

CAPITULO V

Análisis de Resultados

En este capítulo, se exponen e interpretan los resultados obtenidos a lo largo de la investigación con el fin de, posteriormente llegar a una conclusión.

La propuesta se llevo a cabo dentro de la Unidad Educativa Nacional “EL Libertador” ubicada en el municipio Chacao, del Distrito Capital. Se realizaron tres entrevistas diagnósticas, siendo los entrevistados dos docentes titulares de tercer grado y el docente encargado de la biblioteca escolar, de igual manera tras la aplicación de la propuesta se le solicito a los docentes de aula una evaluación.

1. Entrevista realizada al Docente encargado de la Biblioteca (Diagnóstico)

El primer instrumento aplicado fue un guion de entrevista semiestructurado al docente encargado de la Biblioteca Escolar de la Unidad Educativa Nacional “El Libertador”.

Para analizar los resultados obtenidos en dicha entrevista, se categorizo el área en la que se obtuvieron resultados:

CATEGORIA	SUBCATEGORIAS
Promoción a la lectura	Estudiantes atendidos
	Estrategias para la promoción de la lectura
	Motivación a la lectura
	Tipos de textos
	Actividades realizadas por los estudiantes

CUADRO 5. Categorización de la Entrevista # 1. Docente Encargado de la Biblioteca Escolar. Diagnóstico

La Biblioteca Escolar atiende únicamente a los estudiantes pertenecientes al primero, segundo y tercer de Educación Básica, dichos alumnos asisten a la biblioteca una vez por semana durante 45 minutos, divididos en dos grupos (una mitad del total del salón se dirige a la biblioteca y la otra mitad de estudiantes se dirige a alguna otra especialidad como: el laboratorio de ciencias naturales o música). Dado que el salón es compartido en dos grupos, el docente encargado

atiende aproximadamente a 20 niños por sesión. Cabe resaltar que la biblioteca mantiene sus puertas abiertas a todos los estudiantes de la institución durante la hora del receso, en dicho transcurso de tiempo, los estudiantes solicitan al encargado el libro de su preferencia, el cual utilizaran hasta que se termine el receso. El docente encargado de la Biblioteca Escolar manifestó que cada vez son menos los estudiantes que pasan su recreo dentro de este espacio.

Con respecto a las estrategias utilizadas para la promoción de la lectura, el docente encargado comenta que suele leerles a los/as niños/as, para que ellos luego internalicen lo leído y realicen una ilustración acerca de lo que mas le llamo la atención del texto seleccionado.

Por su parte lo referente a la motivación de la lectura, el docente encargado comento acerca el desinterés que percibe por parte de los estudiantes a leer, resaltando que los alumnos del primero y tercer grado son los mas apáticos dentro de la biblioteca. El docente expreso que suele invitarlos a que se acerquen en la hora del receso, sin embargo no suelen asistir y se muestran muy intranquilos durante las horas semanales que le corresponden la biblioteca.

Se quiso conocer acerca de la diversa de tipos de textos que se les facilita a los alumnos dentro de la Biblioteca Escolar. Ante esto el docente encargado manifestó facilitarte textos como: cuentos, poesías, caricaturas y adivinanzas, siendo para el las adivinanzas y los cuentos de miedo los que más le agradan a los niños y niñas.

Lo referente a las actividades realizadas dentro de la Biblioteca Escolar, el docente encargado expreso que en este espacio los niños y niñas, leen, escriben, dibujan e investigan, siendo esta última actividad la que menos se presencia.

Por último al preguntarle si estaba dispuesto a aplicar estrategias innovadoras respondió de manera afirmativa.

El uso de la Biblioteca Escolar, por parte de los alumnos es libre, si bien los grupos pertenecientes a primero, segundo y tercer grado tienen horas semanales contempladas dentro de sus planificaciones, los alumnos de cuarto, quinto y sexto grado también pueden asistir en horas del receso. Se evidencia como leer nos es una de las actividades que mas interesen a los estudiantes de la institución, de igual manera se percibe como dentro de la Biblioteca Escolar no se favorece de forma divertida ni diferente la acción lectora. Los niños y niñas asisten a una lectura compartida y al momento de dibujar, ya que no se evidencio la realización de una actividad diferente.

Fue importante conocer que actividades se llevaban a cabo dentro de la Biblioteca Escolar, ya que el docente encargado debe trabajar conjuntamente con la planificación del docente titular de aula, favoreciendo así una formación integral, unánime e igualitaria.

2. Entrevista realizada a los Docentes (Diagnóstico)

Tras el acercamiento a la Escuela se realizó un diagnóstico que permitiera en caminar el abordaje de la investigación. Es así como, se selecciono el grado con el que se trabajaría, a fin de poder diseñar y elaborar los instrumentos de recolección de datos que abordarían a los participantes. Se selección el tercer grado de Educación Básica puesto que es el grado dentro de la institución que mayor interés presta por la promoción de la lectura, además de contar con los niños/as con edad propicia para fomentar el habito de la lectura y la lectura de diferentes tipos de textos.

Se diseñaron dos entrevistas semiestructuradas, que se le aplicaron a los docentes. La primera entrevista (véase ANEXO), estaba dirigida a los docentes de aula, en la cual dieron a conocer sus datos de identificación y formación docente, igualmente expresaron en forma escrita su práctica docente referente a la promoción de la lectura en el aula, obteniéndose las siguientes categorías para el análisis de la información:

CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS
Planificación	Frecuencia
	Valores
	Estrategias Pedagógicas
	Recursos
	Actividades Innovadoras
	Aéreas de Estudio
	Estrategias Pedagógicas

Promoción de la Lectura	Frecuencia
	Motivación

CUADRO 6: Categorización de la Entrevista #2 Docentes. Diagnóstico

Los datos obtenidos en esta primera entrevista arrojaron que ambos profesionales, con varios años de ejercicio docente y de servicio dentro la institución, no poseía ningún tipo de actualización ni formación dentro del área de promoción a la lectura, sin embargo contemplan la importancia de la lectura dentro de sus actividades diarias. Ambos docentes afirman que leen con frecuencia. La frecuencia de la lectura de los docentes es un aspecto que se considera importante debido a que si estos poseen el hábito de la lectura lo fomentaran en sus alumnos/as.

Con respecto a su desempeño en el aula, ambos docentes planifican trimestral, sin embargo sólo uno de los maestros elabora planes semanales. Con respecto a los valores trabajados en aula uno de los docentes expreso trabajar en aula únicamente el valor respeto, por su cuenta el otro docente fomenta el trabajo en valores tales como: responsabilidad, puntualidad, honestidad, solidaridad, respeto y tolerancia. EL trabajo en aula enmarcado en valores se considero para el diseño de la propuesta, ya que se diseñaron estrategias para la promoción de la lectura que estuvieran enmarcadas en valores.

Las estrategia pedagógicas que utilizan los maestros al llevar a cabo sus clases difieren, siendo altamente significativo que uno de los docentes solo realice lecturas comprensivas. Este resultado fue bastante llamativo ya que ratifica la necesidad de utilizar en el aula nuevas estrategias durante la jornada diaria. Por su parte el otro docente realiza estrategias grupales como: debates, Phillips 66 e individuales como redacción de ensayos; este docente comento su preocupación por la falta de desenvolvimiento oral que muestran sus niño/as y su deseo de lograr la adquisición de dicha competencia.

Para el logro de las competencias estipuladas para este nivel de Educación Básica, los docentes difieren en las estrategias utilizadas, siendo de mayor uso por uno de los maestros las exposiciones orales y manualidades y por el otro docente la lectura, banco de imágenes y construcción de textos escritos. Si bien el primer docente utiliza menos estrategias apertura el aula a las manualidades brindándole a si a sus alumnos/as una estrategia diferente y recreativa. En referencia a los recursos utilizados ambos educadores coinciden en el uso de la pizarra

acrílica, papelografos y carteleras, uno de los educadores en ocasiones entrega materiales impresos y el otro docente tiene utiliza video beam y laptop. Sin embargo es importante destacar que ninguno de los docentes hace referencia a elaboración de sus propios recursos para la enseñanza en el aula ni tampoco contemplan ninguna actividad innovadora dentro de sus planificaciones. Esta situación justifica la necesidad de llevar a los docentes de aula un recurso didáctico que les permita no sólo realizar actividades innovadoras (como cocinar en este caso) sino también que los invite a desarrollar sus propios recursos con ayuda de su grupo de estudiante como se demuestra y solicita en la Guía Didáctica para docentes que fue elaborada como parte de la propuesta.

Dentro de las aéreas del programa que requieren mayor esfuerzos por parte de los alumnos ambos educadores hacen referencia al área de Lenguaje y Literatura, específicamente a la lectura oral y a la comprensión lectora, solo uno de los educadores comenta su preocupación referente al área de matemática.

Específicamente lo referente a la promoción de la lectura ambos docentes afirman realizar actividades que promociónen la lectura en el aula. Uno de los educadores realiza lecturas recreativas libre, acondicionando el salón de clases con sabanas y almohadas con la finalidad de crear un espacio propicio y diferente. Por su parte el otro educador plica como estrategia el escuchar música y la realización del palabreo. Ambas respuestas resultaron ser altamente significativas para el desarrollo de la propuesta, ya que se evidencio como ninguno de los docentes realizan estrategias que favorezcan la promoción de la lectura, primeramente acondicionar un espacio para libre lectura no representa en si una estrategia, lo mismo sucede con la acción de escuchar música. La promoción de la lectura requiere el acompañamiento del docente y el uso estrategias didácticas significativas para lograr la adquisición de la competencia.

En referencia a la frecuencia de lectura en el aula ambos docentes afirman que diariamente emplean actividades de lectura en el aula. La lectura es una acción de promoción diaria ya que nos acompaña a lo largo de la vida. Tras conocer que la lectura está presente diariamente en ambas aulas, es importante conocer la motivación de los alumnos hacia la lectura. Uno de los docentes expresa que la motivación a leer está sujeta al tema de lectura y si este es o no interesante para el alumno, por su parte el otro docente expresa que no existe motivación por parte de los alumnos a leer ya que es una actividad en la que no reciben seguimiento en casa. Ambas repuestas resultaron significativas para el diseño y elaboración de la propuesta, ya que se

tomaron en consideración para elaborar estrategias que resultaran atractivas para los estudiantes y con el uso del recetario de cocina para niños motivar a los niños y niñas a una lectura amena, diferente y divertida que puedan compartir en casa con sus familiares.

Por último al preguntarles a los docentes si estaban dispuestos a realizar actividades para la promoción de la lectura que fueran innovadoras, ambos docentes respondieron afirmativamente, abriendo así las puertas de sus aulas para la aplicación de la propuesta del uso de textos instructivos como recurso didáctico para la promoción de la lectura. En dicha propuesta ambos docentes con su grupo de alumnos debían elaborar una o varias recetas pertenecientes al recetario de cocina para pequeños lectores y utilizar alguna de las estrategias que se encontraban en la guía didáctica.

3. Entrevista a los Docentes participantes de la Propuesta (Evaluación)

Una vez aplicada la propuesta, se realizó la evaluación de la misma. La forma como fue evaluada fue mediante una entrevista semiestructurada a los docentes participantes. A continuación se presenta la categorización de los aspectos evaluados por parte de los participantes

CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS
Propuesta	Logro de objetivos
	Desarrollo de la propuesta
Recetario para Pequeños Lectores	Diseño del recetario
	Recetas
	Imágenes
	Notas informativas (Diver Tips y A qué no sabías)
	Logro de objetivos

Guía didáctica para el Docente	Diseño de la Guía Didáctica
	Estrategias

CUADRO 7. Categorización entrevista #3. Docentes. Evaluación de la propuesta

Ambos docentes participantes comentaron sentirse satisfecho con el logro de los objetivos de la propuesta, ya observaron cómo sus estudiantes se mostraron mas dispuestos a leer y a participar en la actividad realizada. El Docente participante del primer salón comento que la propuesta le pareció innovadora y divertida para aplicar con su grupo de estudio, además de resultar más sencilla de lo que inicialmente pensó. Por su parte el otro Docente comento que le pareció una muy buena manera de fomentar el trabajo colaborativo en los estudiantes. Los dos Docentes coincidieron en calificar la propuesta para la promoción de la lectura como innovadora y efectiva no sólo para promocionar la lectura sino también para trabajar otros contenidos pertenecientes a este grado.

Acerca del Recetario para pequeños lectores “Me las como leyendo”. Ambos Docentes expresaron que el diseño era muy agradable para los niños y niñas, además de ser sencillo, de fácil lectura e interpretación, elaborado en un material adecuado y resistente al las manos y usos de sus estudiantes. Con respecto a las recetas, expresaron que estaban muy acertadas, ya que permitían el uso de diferentes ingredientes tales como frutas, lácteos y verduras, considerando así la cantidad de recetas adecuadas para el recetario. Uno de los Docentes hizo referencia a la importancia de invitar a los niños y niñas a consumir frutas y verduras y expreso su sorpresa tras evidenciar como sus estudiantes disfrutaron consumir la receta que habían elaborado con diversas frutas.

Las imágenes que integraban el recetario fueron catalogadas de adecuadas, ya que se referían a algún ingrediente de la receta. Uno de los docentes expreso que eran agradables a la vista de los estudiantes ya que parecían dibujos realizados por niños.

Acerca de las notas informativas, uno de los Docentes expreso que los “ A qué no sabias” permitían a los alumnos conocer acerca de diferentes ingredientes. El otro Docente expreso que resultaron notas muy originales e interesantes, que generaban en los alumnos curiosidad de saber más, siendo una invitación a investigar.

Ambos docentes expresaron que el recurso favorece la promoción de la lectura en los niños y niñas. Debido a que es creativo, innovador y divertido.

Con respecto a la Guía Didáctica para el Docente, ambos docentes expresaron que para ellos se habían logrado los objetivos propuestos. De igual manera expresaron que el diseño de la Guía Didáctica es adecuado ya que es sencillo y de fácil aplicación.

Con referencia a las estrategias, ambos Docentes, consideraron que la guía contenía estrategias suficientes, sin embargo uno de los Docentes expreso que ya quedaba de parte de el incluir mas estrategias a la Guía Didáctica, además de llevar a cabo el resto de las estrategias presentadas en la Guía Didáctica. Los dos docentes expresaron que las estrategias son adecuadas para promocionar la lectura en el aula. Uno de los Docentes recalco que no sólo puede ser utilizada conjuntamente con el recetario sino también con algún otro texto.

Por último se le solicito que expresaran algunas observaciones, los dos Docentes recalcaron la importancia del diseño de nuevas propuestas y estrategias para trabajar en aula.

4. Comentarios de la Aplicación de la Propuesta.

Tras haber acordado con ambos docentes como se llevaría a cabo la aplicación de la propuesta, escogiendo el día y hora para la aplicación, la receta a elaborar y las estrategias a realizar con el grupo de alumnos, llego el día de la aplicación.

El primer grupo en aplicar estaba integrado 7 por niños y niñas, el docente previamente había escogido realizar la receta Frutas en Flechas (perteneciente al recetario para pequeños lectores “Me las como leyendo”), por su parte decidió llevar a cabo la estrategia “Inspectores Culinarios” ya que deseaba no sólo promover la lectura sino también realizar una actividad colaborativa en la cual reforzara las normas de convivencia.

Tras organizar el espacio donde se llevaría a cabo la actividad (el salón de educación para el trabajo) el docente llevo a su grupo de alumnos al espacio de trabajo, indicándoles primeramente que se realizaría una actividad especial, en la que se debía tener mucha atención a la lectura que realizaría para evitar accidentes. Lo primero en realizarse fue la estrategia “Inspectores Culinarios” Los alumnos escogieron una niña como secretaria que estaría encarga da

de escribir las propuestas para la elaboración de un manual de normas de higiene y seguridad para trabajar con instrumentos de cocina.

Tras la elaboración del manual de seguridad e higiene el docente procedió invitar a los niños a leer la receta que se prepararía y aprovecho la oportunidad de trabajar con frutas naturales, para explicarles a sus alumnos la importancia del consumo de frutas en la dieta diaria, el cuidado que se debe tener al consumirlas y al manipularlas. Luego de que los niños leyeran la receta, el docente le pidió a algunos alumnos que le explicaran con sus palabras lo que debían hacer, haciendo énfasis en que no olvidaran las normas previas antes de cocinar (lavarse las manos, estar atentos a sus materiales, entre otras).

Luego de la lectura comprensiva por parte del grupo de alumnos, se procedió a la elaboración de la “Flechas de Frutas”. Durante la actividad el grupo de estudiantes respetaron las normas del manual de higiene y seguridad que habían realizado, se mostraron muy motivados no sólo hacia la preparación de la receta sino también a la lectura tanto del recetario como de las estrategias.

Este grupo sólo elaboró una receta y una estrategia para la promoción de la lectura, sin embargo el docente manifestó su agrado hacia la actividad y asignó como tarea una breve investigación acerca de las frutas que se utilizaron en la elaboración de la receta, de igual manera hizo hincapié en sus alumnos en el cumplimiento permanente de las normas de seguridad e higiene que ellos mismos elaboraron.

Con respecto al segundo grupo en llevar a cabo la propuesta, se tuvo dos secciones: la primera orientada únicamente a la realización de una de la estrategia “Subasta de Recetas” contemplada en la guía didáctica para docentes. El docente dirigió la subasta en el aula de clases, en la cual el grupo de alumnos conformado por 8 niños y niñas, luego de haber leído la selección de recetas del recetario para pequeños lectores “Me las como Leyendo” votaron de por las recetas de su preferencia. Es importante destacar que si bien la subasta debía ser dirigida por un alumno del grupo, el docente prefirió hacerlo el mismo para evitar desorden en el aula. Las recetas seleccionadas fueron “Frutas en Flechas” y “Submarinos de Atún”.

En la siguiente sesión con el mismo grupo de alumnos se llevó a cabo primero la elaboración de las recetas. En primer lugar el docente guió la elaboración de las “Frutas en

Flechas”, nuevamente el miedo al desorden impidió que la actividad fuera dirigida por uno de niños. A diferencia del grupo anterior este docente no realizó ningún comentario complementario hacia la receta o a sus ingredientes.

Seguidamente a la elaboración de la primera receta se inició la segunda “ Submarinos de Atún”, para esta receta el docente sí permitió que un alumno guiara la actividad, invitándolo a leer en voz alta para todo el grupo, luego pidió a un compañero que explicara paso por paso que se debía hacer. Este momento de la actividad estuvo más organizado y los alumnos se mostraron más motivados, ya que ellos tuvieron la oportunidad de dirigir su actividad.

Luego de terminar la elaboración de la receta el docente invitó a los alumnos a realizar la estrategia perteneciente a la guía didáctica para el docente la cual era “feria Gourmet”. Los estudiantes debían presentar en una mini feria, realizada en el aula de clases sus alimentos preparados y llenar la ficha de presentación para cada alimento. A la “ Feria gourmet asistieron algunos docentes de la Institución y parte del personal administrativo.

Para la elaboración de las fichas de presentación, el docente invitó a los alumnos a consultar información dentro de la Biblioteca Escolar de la institución.

Si bien para los niños y niñas, preparar alimentos fue lo más divertido, el hecho de tener que leer la receta formó parte de la diversión. Entre ellos comentaban los pasos a seguir para realizar la receta y hasta expresaron su deseo de copiarlas para compartirlas con su familia. Ambos grupos de estudiantes comentaban la importancia de leer con atención las indicaciones para evitar accidentes o que la “receta no quede rica”.

CONCLUSIONES

Leer representa sin duda alguna una de las competencias más importantes a adquirir dentro de la formación escolar. La lectura acompaña al individuo a lo largo de su vida, permitiéndole adquirir toda clase de información, formación y disfrute, abriéndole las puertas del desarrollo al futuro y el regreso al pasado. La situación de la lectura en el aula no es la ideal, los estudiantes se encuentran cada vez más desmotivados hacia la lectura y por su parte los docentes se sumergen en la preocupación de que sus estudiantes poseen deficiencias en este ámbito.

Desde el inicio de la investigación, se percibió como el maestro de aula, se encuentra en un completo desuso de estrategias innovadoras, creativas y divertidas que le permitan crear condiciones adecuadas para que sus estudiantes se apropien de los conocimientos que deben adquirir. Esta situación genera alumnos con incompleta adquisición de las competencias requeridas, bajo rendimiento escolar y tristemente mucho aburrimiento en las aulas de clases. El docente, se convierte en un transmisor de conocimientos, elevado en un pedestal que lo separa de la realidad de sus niños y niñas.

La presente investigación realizada en el ámbito de la lectura específicamente en lo referente a la promoción de la lectura, reveló como dentro de las aulas de tercer grado de la Unidad Educativa Nacional “El Libertador”, los estudiantes se han desmotivado hacia la lengua escrita, generando así un problema a investigar e intentar solucionar a través de la propuesta del uso de textos instructivos para promocionar la lectura. Para esto se elaboro un recetario de cocina para niños y una guía didáctica para el docente con diferentes estrategias que pretendieron ayudar al maestro en su rol de promotor de lectura.

Es por esto que se decidió diseñar, elaborar y aplicar una propuesta que el docente aplicara de manera práctica con su grupo de estudiantes, que favoreciera no solo la promoción de la lectura sino también el trabajo colaborativo, el pensamiento lógico y reflexivo, el seguimiento de instrucciones y normas, la adquisición de hábitos de higiene y la buena alimentación. Enmarcando esto algunas de las ventajas y beneficios que los docentes participantes obtuvieron de la propuesta.

De los resultados obtenidos se puede afirmar que los docentes, tras su participación como ejecutores de la propuesta, cuentan con un banco de estrategias para la promoción de la lectura,

que le permitirán trabajar las competencias pertenecientes al área de lengua y literatura, siendo estas de gran importancia para los docentes participantes, ya que, es una de las áreas en las que sus alumnos cuentan con mayores deficiencias. Mediante la propuesta, los maestros lograron desarrollar estrategias grupales enmarcadas en valores, favoreciendo así una formación integral y recalcando además la importancia de la lectura como forma de comunicación social.

La realidad que vive el docente de aula en su desempeño profesional, suele diferir de lo aprendido en las diferentes casas de estudio de formación docente. Al llegar al aula se produce un choque entre la teoría y la práctica; lo que obliga al maestro a un constante mejoramiento de su práctica docente. Es por esto que se considera importante el diseño de nuevas estrategias que el maestro pueda aplicar a su realidad en el aula, a sus alumnos y a sus propias competencias como educador. Mientras mejor este preparado el educador, mejor adquieren las competencias sus alumnos.

Sin embargo, hay que destacar, que muchos docentes de aula, no tienen apertura a la aplicación de nuevas estrategias, esto se evidencio durante la investigación, específicamente cuando se solicitó la participación de los educadores en la propuesta, sólo los dos docentes participantes se aventuraron, el resto de los educadores titulares pertenecientes a la institución se mostraron poco o nada interesados a la propuesta y a sus objetivos planteados. Los dos docentes que sí decidieron participar en la propuesta, se mantienen en constante actualización profesional a través de la participación en cursos, seminarios y diplomados, que le permiten avanzar en su carrera docente.

Si bien la idea de cocinar en el aula, resultó poco pedagógica para algunos docentes, los docentes que decidieron participar, vieron en ella la oportunidad de brindarles a sus alumnos una manera diferente de que se apropiaran de diferentes conocimientos. Tras haber realizado la aplicación y la evaluación de la propuesta, ambos docentes agradecieron la oportunidad de participar en la investigación y recalcaron la importancia de utilizar nuevas estrategias en el aula. De igual manera comentaron sobre los niños y niñas de las nuevas generaciones, que se muestran más “hambrientos” de conocimientos prácticos y más carentes de valores familiares y sociales, siendo esto de suma preocupación para los educadores.

Finalmente, quedo evidenciado que dentro de la dinámica escolar, sus problemas recurrentes, las diferentes deficiencias del sistema y el mal pago a los educadores, aun existen educadores de corazón que se muestran preocupados por forjar un futuro mejor, ya sea a través de la lectura de literatura o del compartir la elaboración de una receta. Son educadores que se preocupan por sus alumnos, sus carencias y sus preocupaciones. Sin estos los docentes que deben servir de ejemplo para los maestros en formación y es el deseo de mejorar la práctica educativa (sea o no con la presente propuesta) el resultado más resaltante de la presente investigación.

RECOMENDACIONES

Al finalizar el trabajo de investigación, y haber llegado a conclusiones puntuales, se presenta una serie de recomendaciones, con la idea lograr mejorar las situaciones vivenciadas en este recorrido.

Primeramente se recomienda analizar diferentes problemas de investigación, los cuales recaigan en las dificultades que se evidencian dentro de las prácticas educativas. Al seleccionar una línea de investigación y temática, la invitación es a la selección de investigaciones innovadoras y reales, porque solo así se lograra obtener esa educación que todos queremos.

Tras realizar toda la investigación, llega el momento de la aplicación, ante esto se recomienda acercarse con suficiente antelación a la Escuela seleccionada, esto debido a que usualmente solicitan diversos permisos que demoran tiempo en su aprobación, a este se le debe adicionar el posible rechazo por parte de los docentes a colaborar y participar en la propuesta ofrecida.

Acompañar a los docentes durante la el tiempo y espacio que estos brindan, ya que, los educadores restan tiempo de su práctica docentes apara atender al investigador. Es muy importante agradecer su participación, porque sin ella la investigación no se lograría culminar.

Las Escuelas, están en la obligación de incentivar el mejoramiento de sus profesionales. Se recomienda al personal directivo, brindarles a sus docentes cursos de actualización profesional en diferentes áreas. En el caso de la Unidad Educativa Nacional “El Libertador” no se obtuvo ninguna información acerca de la actualización docente, ni cursos de formación docente.

Con respecto a la promoción de la lectura, se recomienda a los docentes de aula aventurarse al uso de más estrategias para este fin dentro del aula. Existen diversos tipos de textos, diferentes estrategias y actividades que pueden llevar al aula para favorecer el aprendizaje de sus alumnos. De igual manera se recomienda abrir espacio únicamente para la lectura recreativa.

En lo que se refiere a la Biblioteca Escolar, se recomienda la aplicación de nuevas estrategias, que fomenten el gusto por la lectura. El Docente encargado debe tener competencias de promotor de lectura, poseer conocimientos acerca de literatura juvenil e infantil, tipos de

textos y temas de interés de los niños y niñas, para ofrecerles así los mejores materiales durante su estancia en la Biblioteca. También se recomienda que no sólo los estudiantes de los primeros grados asistan semanalmente; las horas semanales dentro de la Biblioteca Escolar son igualmente importante para los alumnos pertenecientes al cuarto, quinto y sexto, en donde también se evidencian dificultades en la lectura comprensiva. En los grados superiores se recomienda la lectura de literatura juvenil y el acercamiento a investigaciones documentales.

La Unidad Educativa Nacional “El Libertador”, cuenta con una serie de espacios didácticos que se deben ser aprovechados al máximo; una sala de informática, un aula de música, dos laboratorios de ciencias naturales y el salón de educación para el trabajo. Las actividades realizadas por los alumnos en estos espacios debe ir de la mano de la planificación del docente de aula, solo así se recibirá una formación integral. Se recomienda que todos los docentes estén comunicados y al tanto de lo que los alumnos realizan en los diferentes espacios.

Particularmente con el salón de educación para el trabajo, se recomienda hacer más actividades enmarcadas en la cocina pedagógica, si bien cuentan con el espacio físico (cocina, lavaplatos, mesones, horno), no son utilizados con regularidad para este fin. Cocinar con los alumnos, es una experiencia satisfactoria, práctica y real.

Dentro de la Unidad Educativa Nacional “ El Libertador”, se encuentra una sala de la lectura; resultado de una campaña para promoción de la lectura, patrocinada por Coca Cola, sin embargo, no se pudo obtener ningún tipo de información respecto a dicha sala. Se observo que se encuentra en completo desuso. Se recomienda a la institución, diagnosticar el estado de la sala de lectura y de sus recursos, formar a docentes como promotores de la lectura y reinaugurar el espacio, permitiéndole así tanto a docentes como a estudiantes un espacio diferente para leer.

Se recomienda a los docentes de aula y a los maestros en formación, realizar planificaciones enmarcadas en la cocina pedagógica orientada al desarrollo de otras competencias vinculadas a áreas como ciencias naturales, matemática y ciencias sociales.

Finalmente, se resalta la importancia de apoyar y guiar investigaciones, cuyo objetivos a desarrollar se deriven de la práctica profesional y de lo vivenciado como estudiante de educación superior. Como estudiante se observan muchas discordancias entre lo aprendido en la Alma

Mater y el espacio profesional. Es hora pues de apoyar propuestas innovadoras que en muchos casos son tan novedosas que se ven limitadas.

REFERENCIAS

- Alfonso J. (2004). Cómo fomentar el gusto por la lectura en los niños. *Revista Candidus Infantil*, 3 (11-12), 28-29.
- Aguilera A. (2009). Procesos Básicos de la Lectura y la Escritura. *Revista Digital Ciencia y Didáctica*, (11), 12- 21. Recuperado el 28 de noviembre de 2009, de http://www.enfoqueseducativos.es/ciencia/ciencia_11.pdf
- Arias F. (2006). El Proyecto de Investigación. Introducción a la metodología científica. Caracas, Venezuela: Episteme
- Belocopitow S. (1999). La Cocina: antigua en la cultura, moderna en la pedagogía infantil. *Educación Inicial*, 13(128), 12- 13.
- Bergna, C. (2007). Recetas para compartir, Cacao. Caracas, Venezuela: Playco Editores.
- Bergna, M. (2002). Recetas para compartir, galletas y dulces. Caracas, Venezuela: Playco Editores.
- Burns S., Griffin P., & Snow C. (2000). Un buen comienzo. Guía para promover la lectura en la infancia. México: Fondo de Cultura Económica
- Cardona, E., Castillo, S. (2009). La enseñanza de la lectura académica: un objeto de formación docente. *Lectura y Vida*, 57- 66.
- Ciapuscio G. (1994). Tipos Textuales, Enciclopedia Semiológica. Buenos Aires, Argentina: Universidad de Buenos Aires
- Corona, M. (2000). Habito lector. “La lectura como fuente de aprendizaje.” *Cuadernos de Pedagogía*, 289, 53- 56. Barcelona, España
- Currículo Básico Nacional (1996). Programa de Estudio de Educación Básica. Programa de Tercer Grado de Educación Básica. Caracas, Venezuela: Ministerio de Educación

Díaz F & Hernández G. (1999). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista. Atizapán de Zaragoza, México: McGraw – Hill

Figuerola, P. (2009). Escribir no es copiar, la enseñanza de la lengua escrita una experiencia en el aula. Caracas, Venezuela: Editora El Nacional

Fraca, L. (2003). Una didáctica estratégica para la lengua escrita: Aplicaciones para el Currículo Básico Nacional. Lingua Americana. Revista de Lingüística, 12. Maracaibo, Venezuela: Ediciones Astro Data

Ganem, P., Ragasol, M., (2010). Piaget y Vygotski en el aula. México: Editorial Limusa

Goncalves, L & Rangel, L. (2007). *La Expresión plástica como estrategia para promover la motivación hacia la lectura en estudiantes de la Primera Etapa de Educación Básica*. Trabajo de Grado de Licenciatura, Universidad Central de Venezuela, Caracas

González, X. (2006). La animación de la lectura en niños de primer grado centrada en actividades lúdicas a partir de la narración oral. Trabajo de Grado de Licenciatura, Universidad Central de Venezuela, Caracas

Guzmán M. (2009). Talleres de Cocina en el Aula. *Revista Digital Ciencia y Didáctica*, (11), 111-118. Recuperado el 28 de noviembre de 2009, de http://www.enfoqueseducativos.es/ciencia/ciencia_11.pdf

Hernández, Y. (2009). *La Biblioteca de Aula como recurso didáctico de enseñanza en proyectos pedagógicos de aprendizaje para los docentes de la U. E. N. “República de Indonesia”*. Trabajo de Grado de Licenciatura, Universidad Central de Venezuela, Caracas

Iribarren, E. (1993). Las recetas de Misia Elena. Caracas, Venezuela: Ediciones Ekaré.

Ley Orgánica de Educación (1980). Caracas, Venezuela

López, J. (1997). Ganas de leer. En ronda de Libros. Caracas, Venezuela: Ministerio de Educación

Lucarelli E. & Corre E. (1999). Enseñemos a aprender. D. F., México: Santillana, S.A.

Narváez C & Cadena C. (2009). La enseñanza de la lectura académica: un objeto de formación docente. , *Lectura y Vida*, 56- 67.

Nazoa, C. (1986). Mesas de Aguinaldo. Caracas, Venezuela: Ediciones María Di Mase

Ortiz, M. (2006). Fundamentos teóricos y orientaciones didácticas. En propuesta didáctica para la enseñanza de la lectura y escritura en la educación básica. Zulia, Venezuela: Fe y Alegría

Puerta, M., Aguirre, R., Serrano, S, & otros. (2006). Un espacio para leer y escribir, estrategias para la promoción de la lectura, la escritura y la literatura. Carcas, Venezuela: Editora El Nacional

Prieto, F. (2005). La magia de los libros. (5ª ed.) Caracas, Venezuela: Ministerio de la Cultura. Consejo Nacional de la Cultura

Quintanal J. (2006). La Animación lectora en el aula. Técnicas, estrategias y recursos. Madrid: CCS

Rodríguez, A., Blanco, J. (1982). Cocinar es un juego muy sabroso. Caracas, Venezuela: Ediciones María Di Mase.

Sacristán, J. (2000). La experiencia de leer. Formas de socialización cultural a través de la lectura. *Cuadernos de Pedagogía*. (N° 289). Barcelona, España, 79-84

Sainz, L. (2005). La importancia del Mediador. Una experiencia en la formación de lectores. *Revista de Educación, Sociedad Lectora y Educación*, (extraordinario), 357-362. Recuperado el 02 de diciembre de 2009, de http://www.revistaeducacion.mec.es/re2005/re2005_24.pdf

Salabarría, G. (2009). La animación lectora como experiencia. *Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil*, 22 (223), 25- 31

Sampieri R., Fernández C. & Baptista P. (2003) Metodología de la Investigación. (3ª ed.). D. F., México: McGraww- Hill Interamericana

Silva, M (2001). Escuelas para la lectura: Cómo transformar la escuela en un entrono lector. Caracas, Venezuela: Banco del Libro

Solé, I. (1995). El placer de leer. *Lectura y Vida*, 2- 8

Solé, I. (1997). La lectura, un proceso estratégico. *Aula De Innovación Educativa*, 59, 23- 27.

Tiempo de Cocinar I. *Maestra Jardinera*, 2009

Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Vicerrectorado de Investigación y Postgrado (2010). *Manual de trabajos de grado de especialización y maestría y tesis doctorales*. 4ª ed.). Caracas, Venezuela: FEDEUPEL.

Yacuzzi, E. (2005). El estudio de caso como metodología de investigación: teoría, mecanismos causales, validación. Universidad del CEMA. Recuperado el 18 de febrero de 2010 de <http://www.cema.edu.ar/publicaciones/download/documentos/296.pdf>

Yepes, L. (2001). La Encrucijada del siglo XXI. La Promoción de la Lectura. *Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil*, 14(138), 24-29.

Zendrer, L. (2009). Una Deuda con la lectura. *Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil*, 22 (226), 82.

ANEXOS

ANEXO A. “Recetario ilustrado para pequeños lectores “Me las como leyendo”

Recopilación de recetas: Aury León

Ilustraciones: Pablo Reis

Me las como leyendo

Recetario Ilustrado para Pequeños Lectores

 Aury Editores

Recopilación de recetas: Aury León

Ilustraciones: Pablo Reis



Recetario Ilustrado para Pequeños Lectores

**A mamá, papá, Ule, Moro y
Pablito por comerse, sin dudar,
mis inventos
AuryLe**



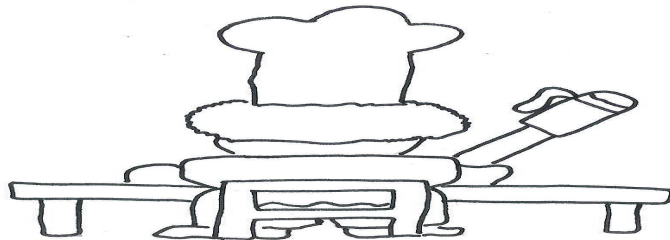
Recopilación de Recetas: Aury León

Adaptación de Recetas: Aury León

Ilustraciones: Pablo Reis

Diver Tips y A qué no sabías: Aury León

Diseño y Edición: Aury León y Pablo Reis



Aquí encontrarás:

Antes de Cocinar

Pelotitas de Colores

Gomitas Alegres

Submarinos de Atún

Frutas en Flechas

Heladísimo de Mango

Arepitas Felices

Cambur Split

Sandwich Fresquito

4 Leches Facilito

Medallones de Chocolate

Huevitos de Colores

Papas Sorpresas

Antes de Cocinar

Son muchas las cosas que he aprendido y vivido dentro de la cocina, recuerdo cuando aprendí a medir, a contar y a leer tan solo con una receta.

Este recetario te presenta 11 sencillas, practicas y ricas recetas que podrás elaborar con ayuda de tus padres y toda tu familia., ya que no hay mejor gusto que el compartir la elaboración y el resultado con nuestros amigos y familia.

¡Buen Appetito!

Antes de empezar te sugiero que:

- ★ Leas toda la receta.
- ★ Fíjate en los Divertips y aprende con los A qué no sabías.
- ★ Si hay algo que no comprendas pregúntalo antes de empezar.
- ★ Lávate las manos muy bien antes de empezar
- ★ Utiliza un delantal
- ★ Limpia todo antes y después de preparar tus recetas
- ★ Prepara siempre todos los ingredientes antes de utilizarlos.
- ★ Ten mucho cuidado con los alimentos calientes
- ★ Solicítale a un adulto que te ayude y te acompañe en todo momento.



Algo se está Preparando

Pelotitas de Colores

40 Pelotitas

Ingredientes:

1 lata de leche condensada

2 tazas de leche en polvo

1 y 1 / 2 tazas azúcar pulverizada

2 gotas de colorante comestible azul

2 gotas de colorante comestible verde

2 gotas de colorante comestible rojo

4 cucharadas de leche en polvo

**DIVER
TIPS**

Pasa tus pelotitas listas por leche en polvo, así no se pegaran unas con otras.

Preparación:

Coloca en un recipiente la leche condensada, la leche en polvo y por último el azúcar pulverizada. Amasa hasta que la mezcla no se pegue a tus dedos, puedes añadir más azúcar pulverizada si es necesario. Divide la mezcla en cuatro partes iguales y agrégale a cada parte un color de colorante diferente, debes dejar una parte en blanco (sin color) y mézclalo, obtendrás un efecto marmoleado. Toma un poquito de cada una de las mezclas (azul, rojo y verde) y amásalas formando tus pelotitas.

Gomitas Alegres

40 Gomitas

Ingredientes:

7 cucharadas de gelatina sin sabor

3 tazas de azúcar

2 tazas de agua

1 taza de gelatina de cualquier sabor

A azúcar para decorar

!!!! CUIDADO !!!!

**Solicita ayuda a un adulto,
al momento de utilizar la
cocina y objetos cortantes
como cuchillos.**

No olvides pasar
tus gomitas ya
listas por azúcar

**DIVER
TIPS**

Utiliza cortadores de
galletas, para darle formas
divertidas a tus gomitas

Preparación:

Con ayuda y supervisión de un adulto, coloca en una olla la gelatina sin sabor, el azúcar y el agua. Cocina hasta que hierva (veras como se hacen burbujitas), removiendo constantemente. Agrégale la gelatina de sabor y deja hervir hasta que notes una peliculita en la superficie, cocina un poco más y pide que le bajen el fuego. Moja con agua fría un molde refractario y de forma rectangular y vierte ahí la mezcla, déjala reposar toda una noche, veras como queda firme. Corta tus gomitas de la forma que prefieras y con mucho cuidado.

Submarinos de Atún

2 submarinos

Ingredientes:

1 lata de atún al natural

3 cucharadas de mayonesa

Baguettes

Rodajas de T omate

Lechuga

Alfalfa

A QUE
NO SABIAS

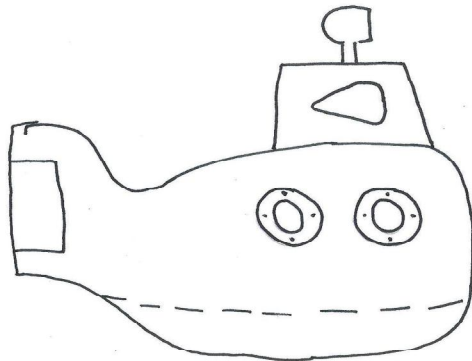
Los Baguettes son una
variedad de pan que se
caracteriza por ser mucho más
largo que ancho y por su cru-

La alfalfa procede de Irán y fue
utilizada como alimento para los
caballos del ejército persa

A QUE
NO SABIAS

Preparación:

Con ayuda de un adulto vierte el contenido de la lata de atún en un recipiente, con un tenedor desmenuza el atún. Agrégale la mayonesa y mézclalo hasta integrar los dos ingredientes. Pídele a un adulto que te abra la baguette por la mitad e incorpórale la mezcla de atún y mayonesa. Colócale las rodajas de tomate, las hojas de lechuga y la alfalfa.



**DIVER
TIPS**

Puedes agregarle a tus
submarinos, mostaza, salsa
de tomate, queso o lo que
quieras!!!



Frutas en Flechas

5 Flechas

Ingredientes:

Cubos de piña

Gajos de Naranja

Cubitos de Manzana

Rodajas de Cambur

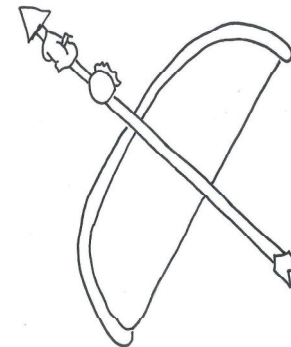
Trozos de Melón

Leche Condensada, miel o sirope

Palitos para brochetas

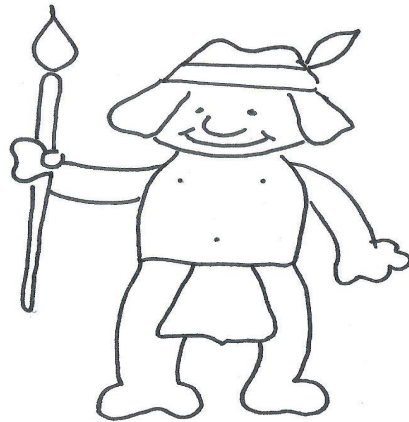
¡¡¡ CUIDADO !!!

Solicita ayuda a un adulto,
que te corte las frutas y te
ayude a insertarlas en los
palitos



Preparación:

Con mucho cuidado y supervisión de un adulto, inserta en los palitos para brochetas las frutas ya cortadas, organízalas de acuerdo a su color, a su sabor o según prefieras. Recuerda no abarrotarlas de frutas, ya que el peso podría quebrar el palito. Sírvelas en platos llanos y báñalas con la leche condensada, la miel o el sirope.



**DIVER
TIPS**

**Prueba también tus
flechas con kiwi,
pera, lechosa o la
fruta que quieras**

Heladísimo Mango

10 Heladitos

Ingredientes:

1 taza de leche

2 ó 4 mangos maduros, troceados

A zúcar al gusto

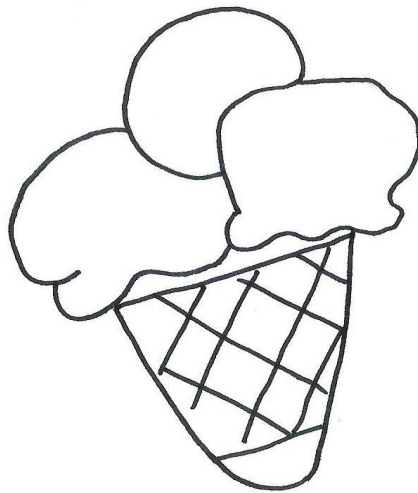
Bolsitas plásticas pequeñas

A QUE NO SABIAS

El mango es bajo en calorías,
aporta al organismo
antioxidantes, vitamina C y
vitamina B5. Apropiaada para
problemas en la piel. Es una
fruta de muy fácil digestión

Preparación:

Con la ayuda de un adulto, licúa los trozos de mango en la licuadora, agrégale la leche y el azúcar al gusto. Cuélalo y sírvelo en las bolsitas plásticas, anúdalas y mételas en el refrigerador por dos horas o hasta que esté, bien duritos.



"Mango Bajito"

DIVER
TIPS

Sustituye el mango por otra fruta como la fresa, melón o la lechosa.

Arepitas Felices

12 Arepitas

Ingredientes:

2 tazas de harina de maíz precocida

1 y 1/2 tazas de queso blanco D U R O rallado

2 y 1/4 tazas de agua

1 pizca de sal

2 tazas de aceite de maíz

Q uesto amarillo rallado

A QUE
NO SABIAS

La Arepa es s el plato
tradicional por excelencia de la
cultura culinaria venezolana .

Preparación:

Coloca las dos tazas de harina de maíz en un recipiente donde quepan tus manos e incorpórale el queso blanco rallado Mézclalos y ve añadiendo el agua mientras amasas. Al tener todos los ingredientes integrados, forma bolitas de masa y luego aplánalas con tus manos. Pídele a un adulto que caliente en un caldero las dos tazas de aceite y fría las arepitas felices hasta que estén doraditas. Rellena las arepitas con el queso amarillo rallado



Antes de freír tus arepitas, dibújale con un palillo los ojos y una gran sonrisa

Cambur Split

1 Cambur Split

Ingredientes:

1 cambur

1 cucharada de helado de fresa

1 cucharada de helado de chocolate

1 cucharada de helado de mantecado

Crema Batida

Siropes de diferentes sabores

El cambur es familia del plátano, existen diversas variaciones del cambur, por ejemplo, el manzana, el topocho, el morado entre otros

**A QUE
NO SABIAS**

Pídele a un adulto que
te rebane el cambur
en do tajadas

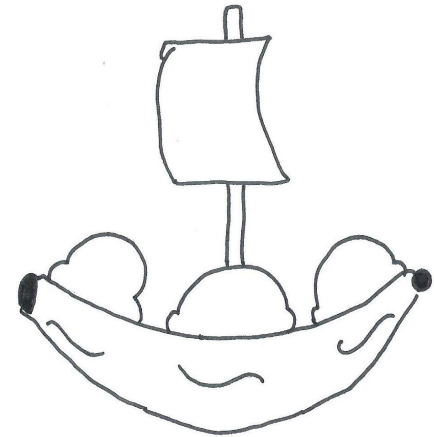
Preparación:

En una fuente para servir, coloca de cada lado una mitad del cambur. En el medio agrégale las bolas de helado de los tres sabores, luego por encima decóralo con la crema batida, la cual puedes comprar lista para usar en el supermercado. Termina bañándolo con los siropes de tu preferencia y con cerezas, nueces, lluvia de chocolate o lo que quieras.

Derrite con ayuda de un adulto una tableta de chocolate y agrégale 2 cucharadas de leche condensada.

¡DELICIOSO SIROPE CASERO!

**DIVER
TIPS**



Sandwich Fresquito

2 Sandwich

Ingredientes:

2 panes de pita

Hojas de lechuga

Rodajas de tomate

Alfalfa

Tajadas de aguacate maduro

El pan de Pita es de influencia árabe y forma parte de la tradición culinaria de muchas culturas. Este pan se caracteriza por ser plano

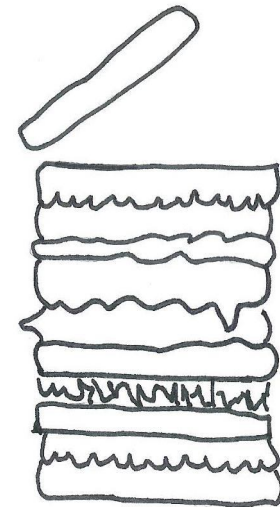
A QUE
NO SABIAS

Preparación:

Pídele a un adulto que te hornee el pan de pita hasta que se infle, luego que con un tenedor y un cuchillo los abra. Cuando esté frío coloca sobre una de las tapas las hojas de lechuga, las rebanadas de tomate ,las tajadas de aguacate y un puñado de alfalfa. Tapa el sándwich y presiónalo un poquito para que se compacte.

Para que tu sandwich permanezca fresco, debes armarlo justo cuando lo vayas a comer. Este sandwich es muy característico, ya que posee mucha fibra que es un excelente aliado de nuestro sistema digestivo

**DIVER
TIPS**



4 Leches Facilito

1 torta

Ingredientes:

1 lata de leche condensada

1 lata de crema de leche

1 lata de leche evaporada

1 taza de leche

24 galletas plantillas

1 taza de arequipe

La Leche condensada es leche entera a la cual se le ha añadido azúcar y se a evaporado, reduciendo su grado de agua y dando así ese color oscuro y su sabor tan dulce

**A QUE
NO SABIAS**

Utiliza una manga
repostera para
decorar tu torta

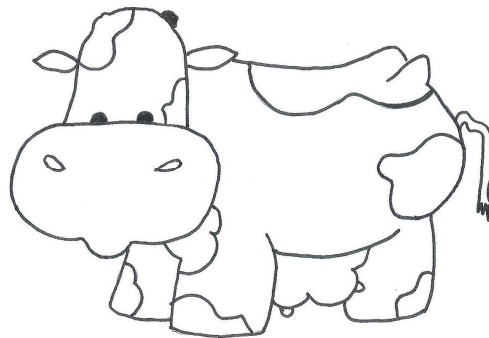
DIVER
TIPS

Si lo prefieres puedes
sustituir el arequipe por
crema batida.

Preparación:

En molde refractario de forma rectangular coloca las plantillas hasta formar un nivel. Licúa con supervisión de un adulto la leche evaporada, la crema de leche, la taza de leche y la leche condensada. Vierte la mitad del preparado sobre las galletas plantillas. Arma otro nivel de plantillas con las galletas sobrantes y agrega el resto del preparado de las cuatro leches.

Decora con el arequipe



El Arequipe se conoce en
otros países con el nombre de
Dulce de Leche, Cajeta o
Manjar de Leche

A QUE
NO SABIAS

Medallones de Chocolate

20 Medallones

Ingredientes:

1 taza de leche condensada

1 tableta de chocolate para taza

Galletas Marías

Galletas tipo plantillas

Papel envoplast

En el siglo XVII unos monjes
prohibieron el uso del chocolate,
pues juzgaron que era una bebida
demasiado buena para no ser
mala.

A QUE
NO SABIAS

**Prueba tus medallones agregándoles
almendras tostadas, nueces, galletas
de chocolate o lo que se te ocurra.**

**DIVER
TIPS**

Preparación:

Con mucho cuidado tritura los dos tipos de galletas, hazlo de tal manera que no te que den trozos muy grandes. Pídele a un adulto que te ayude a derretir el chocolate y añádele la leche condensada. Cuando el chocolate esté frío, amásalo agregándole las galletas trituradas. Corta dos trazos medianos de papel envoplast y agrega en ellos la mezcla de chocolate y galleta, envuélvelo en el papel y ruédalo por un mesón para formar un cilindro o una culebrita. Refrigera hasta que este durito. Sácalo fuera del refrigerador y con cuidado córtalos en rueditas.

Huevitos de Colores

2 Huevitos

Ingredientes:

6 huevos frescos

2 tazas de agua

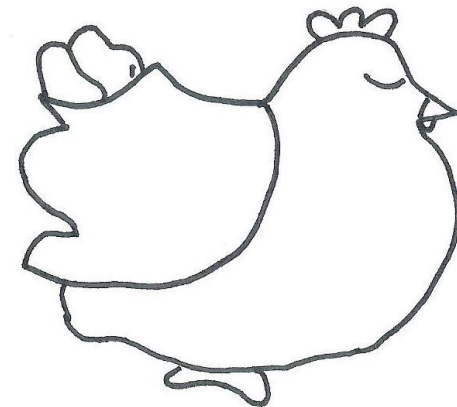
6 gotas de colorante comestible azul

Los huevos son muy ricos
en proteínas además de
ser muy sabrosos

A QUE
NO SABIAS

!!! CUIDADO !!!

Solicita ayuda a un adulto,
al momento de utilizar la
cocina y objetos cortantes
como cuchillos.



**Repite el procedimiento de cocción
tantos veces quieras utilizando más
variedad de colorantes comestibles**

**DIVER
TIPS**

Preparación:

Coloca en una olla las 2 tazas de agua y agrega las gotas del colorante comestible. Con mucho cuidado introduce los huevos y pídele ayuda a un adulto para llevar la olla al fuego. Cuando el agua este hirviendo (veras como se hacen burbujitas), retira los huevos del fuego, sácalos del agua y golpéalos suavemente con una cuchara hasta quebrar la cascara, devuélvelos a la olla y cocínalos por 5 minutos más. Al retirarlos del fuego, permite que se enfríen y luego pélalos. Descubrirás que los huevos están de color.

Papas Sorpresas

2 Papas Sorpresas

Ingredientes:

2 papa grandes

3 tazas de agua

100 gramos de queso crema

100 gramos de queso ricotta

100 gramos de tocineta cocida

100 gramos de nueces

¡¡¡ C U I D A D O !!!

**Solicita ayuda a un adulto,
al momento de utilizar la
cocina y objetos cortantes
como cuchillos.**



La papa es originaria de
América del Sur y fue
llevada a Europa por los
conquistadores españoles

A QUE
NO SABIAS

Preparación:

Vierte en una olla el agua y coloca las papas previamente lavadas. Con ayuda y supervisión de un adulto lleva la olla al fuego hasta que las papas estén blandas. Retíralas del fuego y déjalas enfriar completamente. Con una cuchara réalízale un hueco a las papas justo en el centro y retírale con mucho cuidado parte de su relleno, veras como formas un espacio para rellenar tu papa. En un recipiente coloca el queso crema, el queso ricotta, la tocineta y las nueces e intégralas con ayuda de un tenedor y una chuchara. Utiliza tú mezcla para rellenar tus papas sorpresas.



El aprendizaje más eficaz y efectivo no es el que se
obtiene a través del juego por el juego. No se aprende
jugando exactamente, sino jugando con lo que se aprende
(conferencia de Avilio de Gregorio, 2003)

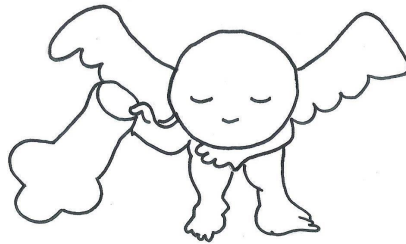
Me las como leyendo

Recetario Ilustrado para Pequeños Lectores

 **Editores** 2009

ANEXO B. “Guía Didáctica Docente”

Guia Didáctica para el Docente



Introducción

La siguiente guía didáctica está dirigida a los docentes de aula, representando así una ayuda para la promoción de la lectura dentro de las aula de 3º grado. Mediante esta guía didáctica, el docente se proveerá de diferentes estrategias para promocionar la lectura en su aula, esto con la finalidad de que los niños y niñas aprecie la acción lectora desde una visión divertida, creativa útil y práctica explorando así el mundo de la lectura desde la cocina pedagógica.

Se recomienda el uso de la presente guía didáctica como recurso complementario del recetario para pequeños lectores “Me las como leyendo” ya que ambos recursos juntos complementan una propuesta diferente, divertida de promocionar la lectura en el aula.

El objetivo fundamental de la presente guía didáctica, es proporcionar a los docentes diferentes estrategias que le permitan a sus alumnos expresarse libremente, creativamente sin dejar de lado la adquisición de las competencias estipuladas dentro del programa de 3º grado de Educación Básica.

De igual manera esta guía didáctica permite a los maestros aventurarse en la creación de nuevas metodologías y estrategias de enseñanza en el aula, traspasando así la educación convencional, tradicional y en muchos aburrida a la que están acostumbrados los pequeños lectores. Todo esto sin dejar de contribuir en su desarrollo integral.

Esta guía didáctica fue diseñada y elaborada para ser empleada por los docentes en su grupo de alumnos. Está conformada por siete diferentes actividades, siendo estas:

- Subasta de Recetas
- Banco de Olores
- Espía Culinario

- Inspectores Culinarios
- Conociendo a un Chef
- En la cocina también hay Glosarios
- Feria Gourmet

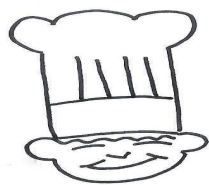
Cada actividad muestra el tiempo aproximado de duración, los materiales y recursos que se van a utilizar, la explicación y desarrollo de la estrategia y recomendaciones para el maestro.

A continuación se presentan un repertorio de actividades prácticas y sencillas para ser trabajadas con los pequeños lectores **utilizando el Recetario Ilustrado “Me las como leyendo”** como recurso complementario.

Objetivos de la Guía Didáctica para Docentes

1. Incentivar en los alumnos el interés y la motivación hacia la lectura.
2. Desarrollar en los alumnos las competencias referidas al Área de Lenguaje y Literatura estipuladas dentro del Currículo básico Nacional.
3. Desarrollar en los alumnos las capacidades para la comprensión de textos escritos.
4. Motivar a los alumnos a la acción investigativa.
5. Cultivar en los alumnos la importancia del trabajo colaborativo y enmarcado en valores.
6. Sensibilizar a los alumnos a la actividad culinaria como una divertida manera de aprender.
7. Sensibilizar a los alumnos a conocer, disfrutar y saborear nuevos alimentos.
8. Concientizar a los alumnos sobre la importancia de una dieta saludable.
9. Concientizar a los alumnos la importancia de poseer hábitos de higiene.

Actividades



★ Subasta de Recetas ★

★ **Tiempo de duración:** 1 jornada diaria

★ ¿Qué utilizaremos?

- Recetario Ilustrado “Me las como leyendo”
- Los ingredientes estipulados para la receta escogida
- Los instrumentos de cocina necesarios para la receta escogida
- Pizarra
- Tizas

★ ¿Qué haremos?

En el aula se escogerá mediante una subasta la receta a elaborar, la cual se puede realizar en el salón de Educación para el Trabajo de la institución.

Se inicia la subasta escribiendo en la pizarra las recetas candidatas, se elige a un chico que sea el subastador; el dirigirá la subasta, ofreciendo las recetas y contabilizando los puntos que esta obtenga. Los compañeros botarán levantando la mano derecha a favor de la receta subastada en ese momento.

Al finalizar la subasta, se realizará la receta que ganó la subasta obteniendo más puntos de votación.

Para realizar la receta subastada, se les invitara a leer a los niños y niñas el apartado del recetario referente a lo que se debe hacer antes de cocinar. Seguido de esto se da inicio a la elaboración de la receta siguiendo las instrucciones dadas en el recetario.

★Recomendaciones:

- Es importante que los chicos lean las recetas propuestas para la subasta, ya que solo así conocerán los ingredientes que se necesitan y como se realizan.
- El trabajo de valores como cooperación, tolerancia, colaboración, paciencia, entre otros deben ser trabajados tanto al momento de la subasta como a la hora de realizar la receta
- La asignación de diferentes roles, garantiza la participación de todos los alumnos, también les delega la responsabilidad de estar atento a su labor.

★ Banco de Olores ★

★ **Tiempo de duración:** 45 minutos

★ ¿Qué utilizaremos?

- 8 recipientes pequeños
- Entre 6 y 8 pañuelos o pañueletas
- Cronometro
- Mini habladores (ver anexo 1)
- Pequeñas muestras de:
 - ★ Café
 - ★ Chocolate oscuro
 - ★ Clavitos de olor
 - ★ Orégano
 - ★ Vainilla
 - ★ Canela

★ ¿Qué haremos?

Se dividirá al grupo en sub grupos que estén integrados por 8 participantes, dentro de cada sub grupo los jóvenes deberán escoger a un “lazarillo” y a un organizador, estas dos personas serán las responsables de guiar al resto del grupo y de organizar las muestras de olores, solo ellos pueden conocer las muestras a descubrir.

Se prepara una mesa con las muestras y sus respectivos habladores (cada hablador tiene escrito el nombre de la muestra por ejemplo orégano). La maestra será la encargada de cronometizar el tiempo que tarda cada grupo en descifrar todos los olores. Al tener las muestras listas, los organizadores y lazarillos organizan a su grupo en una fila y les vendan los ojos con los pañuelos.

Pasara primero un grupo por la mesa de muestras, cada “catador” será situado frente a su muestra y deberá adivinar a que corresponde el olor por

ejemplo “este olor es vainilla”. Cuando todo el grupo allá reconocido todas las muestra se parara el cronometro y pasara el siguiente grupo. El grupo que reconozca mas muestra en menos tiempo podrá escoger una muestra para trabajar con ella en otra actividad.

La muestra seleccionada por los ganadores deberá ser unos de los ingredientes de una de las recetas próximas a elaborar.

★Recomendaciones:

- Se pueden colocar cualquier número de muestras.
- Las muestras trabajadas podrían ser investigadas por los alumnos.
- La actividad se puede variar, colocando un número mayor de muestras y cronometizar quien reconoce más olores en un determinado tiempo por ejemplo 2 minutos.
- Se debe trabajar con los alumnos la sana competencia, ya que esta actividad genera un grupo ganador.
- Otra variación de la actividad, es colocar los mini habladores dentro de una caja y los participantes tendrían que ubicar el nombre de la muestra en su respectivo envase.

★ Espía Culinario ★

★ **Tiempo de duración:** 2 jornadas diarias

★ ¿Qué utilizaremos?

- Recetario ilustrado “Me las como leyendo”

★ ¿Qué haremos?

Con apoyo del recetario “Me las como leyendo” y de sus “A qué no sabías”, los estudiantes deberán escoger un ingrediente a “espiar”.

Al estudiante escoger su ingrediente debe iniciar una investigación con la cual deberá recolectar datos curiosos, anécdotas, todo lo que el “espía” considere necesario saber acerca de su ingrediente.

El “espía” deberá realizar un perfil de su ingrediente y exponerlo a sus compañeros de manera que estos también conozcan al espiado.

Es importante que se le advierta a los niños y niñas que no pueden decir cual es su ingrediente a espiar, ya que el trabajo de un espía se basa en una investigación secreta.

★ Recomendaciones:

- Antes de introducir esta actividad, se puede compartir con los estudiantes relatos de investigadores privados, ya sea de novelas como Sherlock Hol de Agatha Cristie o Las Aventuras de Tintin de Georges Remi.
- Trabajar con los estudiantes lo importancia de mantener un secreto, la honestidad, la discreción y el respeto.
- Invitarlos a utilizar como recurso de la investigación la biblioteca del aula como la de la institución.

★ Inspectores Culinarios ★

★ **Tiempo de duración:** 45 minutos

★ ¿Qué utilizaremos?

- Hojas de papel
- Pizarrón
- Tizas
- Lápices

★ ¿Qué haremos?

Dentro del aula de clases, se escogerá un secretario, el cual escribirá en la pizarra las propuestas del grupo.

Con ayuda de las normas de convivencia del aula, entre todos los alumnos se elaborara un manual de normas para trabajar en la cocina y con los compañeros.

El secretario deberá ir anotando en la pizarra las propuestas, luego se procederá a elegir que normas estarán establecidas dentro del manual. En este manual también debe haber normas de higiene y seguridad.

Finalmente las normas establecidas serán transcritas en papeles y se colocaran a la vista de todos dentro del salón de clases.

★ Recomendaciones:

- Brindarles a los alumnos información acerca del trabajo de la SANIDAD, sus normas y como los locales deben sujetarse a ellas.
- Trabajar con los estudiantes la importancia de estar en un ambiente normado y con valores.
- Investigar con los alumnos el trabajo de un inspector sanitario.
- Es muy importante motivar constantemente a los chicos y chicas acerca del cumplimiento de las normas que ellos mismos crearon.

★ Conociendo a un Chef ★

★ **Tiempo de duración:** 1 jornada diaria.

★ ¿Qué utilizaremos?

- Biografías de diferentes chefs VENEZOLANOS.
- Traje de chef, conformado por gorrito y delantal.
- Bol o caja.
- Materiales de provecho o reciclables.

★ ¿Qué haremos?

Los alumnos deben realizar una investigación acerca de los chefs venezolanos más destacados y conocidos y se elabora una lista con los famosos chefs.

Dentro de bol o caja se introducirán pelitos con los nombres de chef venezolanos, además de roles que componen un programa de televisión (entrevistador, camarógrafo, productor, entrevistado).

Los alumno deberán montar un programa de televisión en el cual se entreviste al chef quien deberá utilizar su gorro y su delantal, los camarógrafos y productores deberán elaborar las cámaras y el set con materiales de provecho.

Las preguntas y las respuestas del programa de entrevistas deben ser elaboradas en función a la investigación realizada.

★Recomendaciones:

- De tener una cámara filmadora, se puede grabar el programa en vivo y luego ser transmitido.
- Si se conoce a una persona que sea chef se puede invitar al programa.
- Es muy importante que los alumnos caractericen al personaje sin burlarse ni mofarlo, mostrando respeto a sus logros.
- La elaboración del guión de la entrevista y del programa debe ser una actividad grupal.

★ En la cocina también hay Glosarios ★

★ **Tiempo de duración:** 45 minutos

★ ¿Qué utilizaremos?

- Diccionarios
- Diferentes recetas de cocina
- Recetario Ilustrado “ Me las como leyendo”

★ ¿Qué haremos?

Con la ayuda de las recetas de cocina tanto las del recetario ilustrado como las de las recetas llevadas por los niños y niñas realizarán una búsqueda de todas las palabras desconocidas, ya sean herramientas de cocina, ingredientes o procedimientos.

Ya al tener todas la palabras desconocidas, se buscara su significado en el diccionario, se ordenaran alfabéticamente y se presentara en formato libro.

Es importante que por palabra se coloquen al menos dos definiciones.

★ Recomendaciones:

- Reforzar en los alumnos el uso del diccionario como herramienta útil.
- Fomentar el uso de nuevas palabras dentro del vocabulario.
- Invitar a la lectura y a la búsqueda de palabras desconocidas.

★ Feria Gourmet ★

★ **Tiempo de duración:** 1 jornada diaria

★ ¿Qué utilizaremos?

- Recetario Ilustrado “Me las como leyendo”
- Los ingredientes establecidos por cada receta
- Los materiales determinados por cada receta.
- Ficha de presentación (ver anexo 2).

★ ¿Qué haremos?

Cada alumno o pareja de alumno seleccionara una receta del recetario ilustrado, dicha receta va a ser elaborada por ellos y expuesta en una feria gourmet, la cual estará abierta a la comunidad educativa.

Cada demostración deberá ser presentada con una ficha descriptiva (ver anexo 2), la cual los estudiantes deben llenar. De igual manera cada grupo de estudiante deberá exponer brevemente al público su creación.

★ Recomendaciones:

- Incentivar a los jóvenes a perder el medio a la palabra oral.
- La participación de la familia es muy importante, permítales participar.
- Compartir la degustación de las recetas elaboradas fomenta la cohesión grupal y la valoración del trabajo ajeno.
- Esta actividad es ideal para el cierre de un Proyecto de Aprendizaje.

Anexo's



Café	Orégano
Chocolate Oscuro	Vainilla
Claritos de Olor	Canela

Ficha de Presentación

- ★ Receta:
- ★ Ingredientes:
- ★ Ingrediente Principal:
- ★ Características del ingrediente principal:
- ★ Toque personal:
- ★ Elaboración:
- ★ Recomendaciones:

ANEXO C. Instrumentos

ANEXO C – 1.

Entrevista a Docente encargado de la Biblioteca Escolar (Diagnostico)

Fecha: _____

★ Datos Personales

Nombre y Apellido: _____ Edad: _____

Grado: _____ Sección: _____ Años de Servicio: _____ Años en la Institución: _____

Número de estudiantes en aula: _____

★ Datos Académicos

Institución de la cual egreso: _____

Título obtenido: _____ Año de graduación: _____

Fecha y área de su última actualización: _____

¿Acostumbra a leer? Si la respuesta es afirmativa, indique frecuencia de lectura

★ Promoción de la Lectura

¿Qué grupo de estudiantes atiende semanalmente? _____

¿Aplica estrategias para la promoción de la lectura en los diferentes grupos de alumnos? Si:

___No:___

Si la respuesta es afirmativa ¿Cuáles? _____

¿Podría afirmar que los diferentes grupos de estudio se encuentran motivados a la actividad lectora? Justifique su respuesta _____

¿Qué tipo de libros ofrece usted a los diferentes grupos de estudiantes que asisten a la Biblioteca Escolar?

Cuentos: _____ Enciclopedias: _____ Biografías: _____ Poesías: _____ Novelas: _____
Diccionarios: _____ Recetarios de cocina: _____ Otro: _____

¿Qué actividades realizan los estudiantes al asistir a la Biblioteca Escolar?

Leer: _____ Escribir: _____ Jugar: _____ Investigar: _____ Compartir ideas: _____ Dibujar: _____

¿Está dispuesto a realizar actividades para la promoción de la lectura, que sean innovadoras y lúdicas? Si: _____ No: _____

ANEXO C- 2**Entrevista a Docentes (Diagnóstico)**

Fecha: _____

★ Datos Personales

Nombre y Apellido: _____ Edad: _____

Grado: _____ Sección: _____ Años de Servicio: _____ Años en la Institución: _____

Número de estudiantes en aula: _____

★ Datos Académicos

Institución de la cual egreso: _____

Título obtenido: _____ Año de graduación: _____

Fecha y área de su última actualización: _____

¿Acostumbra a leer? Si la respuesta es afirmativa, indique frecuencia de lectura

★ Planificación

¿Cuál es la frecuencia de su planificación escolar? _____

¿Cuales valores trabaja actualmente en su planificación? _____

Mencione algunas estrategias pedagógicas que usa para llevar a cabo sus clases

¿Cuales estrategias utiliza con mayor frecuencia para alcanzar el logro de las competencias en su grupo de estudiantes? _____

¿Cuales recursos utiliza con mayor regularidad?_____

¿Dentro de sus planificaciones contempla actividades innovadoras?_____

¿Cuál es el área del programa de estudio de tercer grado que considera que requiere de mayor esfuerzo para cumplir con las competencias en los estudiantes? ¿Motivos?_____

★ *Promoción de la Lectura*

¿Aplica estrategias para la promoción de la lectura en su grupo de alumnos? Si: __No:__

Si la respuesta es afirmativa ¿Cuáles?_____

¿Con que frecuencia emplea actividades de lectura en su planificación?_____

¿Podría afirmar que su grupo de estudio está motivado a la actividad lectora? Justifique su respuesta _____

¿Está dispuesto a realizar actividades para la promoción de la lectura, que sean innovadoras y lúdicas? Si: _____ No: _____

ANEXO C-3**Entrevista Docente (Evaluación)**

Fecha: _____

Nombre y Apellido: _____

★ Apreciación general de la Propuesta

¿Considera que los objetivos planteados dentro de la propuesta fueron logrados? _____

Realice una breve evaluación acerca del desarrollo de la propuesta:

¿Considera que la propuesta representa una nueva manera de promover la lectura en el aula? _____

★ Del Recetario para pequeños lectores “Me las como Leyendo”

¿Qué opina acerca del diseño del recetario de cocina para pequeños lectores “Me las como Leyendo”?

¿Considera que la cantidad de recetas fue adecuada?, ¿Por qué? _____

¿Las imágenes presentadas fueron adecuadas a los textos? ¿Por qué?

¿Qué opina acerca de las notas informativas (Diver Tips y A que no sabias)?

¿Considera que el recurso favorece la promoción de la lectura en los niños y niñas? ¿Por qué?

★ De la Guía Didáctica para el Docente

¿Considera que se lograron algunos o todos los objetivos propuestos en ella?

¿Qué opina acerca del diseño de la Guía Didáctica para el Docente?

¿Considera que la cantidad estrategias?, Por qué?_____

¿Las estrategias presentadas fueron adecuadas para promover la lectura en su aula?¿Por qué?_____

Observaciones._____
