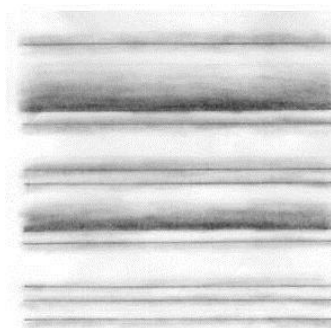
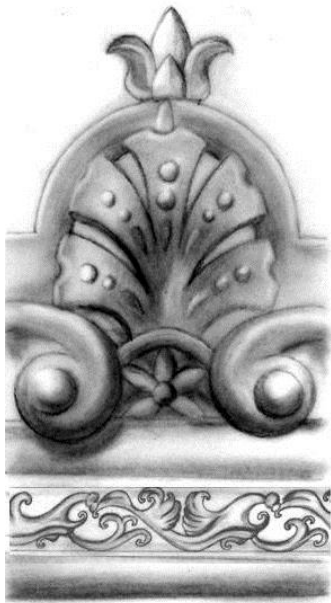


UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
ESCUELA DE ARQUITECTURA CARLOS RAÚL VILLANUEVA
Trabajo de Ascenso para la Categoría de Asistente en el Escalafón
Universitario
Autora: Prof. Claudia Rodríguez Pérez, Junio 2013



**“CORNISAS Y ÁTICOS. El remate ornamental de la
fachada de la casa tradicional, en Barquisimeto.
Siglos XIX-XX.”**

DEDICATORIA.

El resultado de este proyecto está dedicado a DIOS, con el todo se puede, a mis hijos Máximo y Bárbara, la razón de mi vida, y a la sonrisa de mi nieta Estefanía, mi mejor regalo, mi gran motivación.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a ese ser que está en cada uno de nosotros irradiando amor y esperanza: DIOS, que puso en mi camino, para acompañar y motivar la culminación de este trabajo, a un grupo de personas llenas de entusiasmo y mucha paciencia. En especial mi más profundo agradecimiento al Profesor Juan José Pérez Rancel, quien, con cariño y mucha dedicación, lo acompañó y me animó en todo momento a continuar; al Profesor Enrique Cerón, mi maestro, quien confió en mí en todo momento; a las pasantes, hoy arquitectas: Alejandra Yépez, María de los Ángeles Márquez y Nayleth Crespo, y a la Br. Génesis González, que hicieron posible la recopilación de parte de la información ; a la arquitecta Yoliani Colmenárez por sus excelentes sombreados; a la Profesora Reina de Partidas por toda su ayuda, estímulo y compañía, en fin y a todos aquellos amigos y compañeros que hicieron y hacen posible que el camino se haga al andar.

CONTENIDO

EL PROBLEMA	1
OBJETIVO GENERAL	2
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	2
JUSTIFICACIÓN	3
MARCO TEÓRICO	4
Antecedentes de la Investigación.	4
Bases Teóricas.	5
MARCO METODOLÓGICO	9
Planteamiento de la Investigación.	9
Metodología.	10
Delimitación del Área de Estudio.	10
Trabajo de campo.	10
INTRODUCCIÓN	14
CAPITULO I	16
BARQUISIMETO, EVOLUCIÓN HISTÓRICA	16
La ciudad antes y después del terremoto de 1812	24
CAPITULO II	29
LA ARQUITECTURA EN BARQUISIMETO DESDE 1870	29
La vivienda de Barquisimeto.	46

CAPITULO III	50
LA FACHADA DE LA CASA TRADICIONAL DE BARQUISIMETO.	50
La fachada de la casa de finales del siglo XIX y comienzos del XX.	50
Componentes de la fachada	52
Técnicas y materiales.	56
Reglamentación y ordenanzas s. XIX-XX. Relación con el medio urbano.....	59
CAPITULO IV	62
ANÁLISIS MORFOLÓGICO Y FUNCIONAL DEL ENTABLAMIENTO DE LA FACHADA. CORNISA Y CUERPO ÁTICO.	62
Descripción	62
Análisis de componentes	64
Ubicación de tipos.	68
Características formales de los componentes del cuerpo ático.	73
Catalogación por características formales y lenguajes estilísticos del cuerpo ático	74
CONCLUSIONES.	99
GLOSARIO	103
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.	109
Bibliografía.....	109
Hemerografía.....	110
Fuentes documentales y publicaciones oficiales.	110
LISTADO DE ILUSTRACIONES	111
Imágenes.....	111
Planos.....	112
Figuras.....	113
ANEXO A.	114
Fichas de campo	114

EL PROBLEMA

La evolución de la arquitectura en la ciudad se puede entender a partir de la interpretación de los procesos de cambio que a lo largo del tiempo ella ha experimentado. Entendiendo la evolución como la consolidación de recursos formales y tecnológicos, la arquitectura encuentra nuevas vías en las técnicas de construcción, al propio tiempo que la ciudad se consolida. En este sentido, en la historiografía de la ciudad de Barquisimeto se hace poca referencia a la arquitectura, el urbanismo y la construcción, aún cuando se analiza el desenvolvimiento económico, social y productivo. Al hacer un recorrido por la zona mas antigua de la ciudad, entendida como la zona más tradicional en terminos formales y constructivos, esta puede mostrar los signos de la arquitectura de un cierto periodo histórico, cuya interpretación daría las claves de la correspondencia del tiempo urbano, la tecnología y la arquitectura a partir de un momento histórico.

Para un necesario reconocimiento de la ciudad se hace obligante el análisis de la relación tiempo-tecnología y ciudad a partir de la expresión simple de la arquitectura, que al manejar cierto repertorio formal, toma naturaleza propia. A este respecto, se propone un estudio que parta del establecimiento de los medios de reconocimiento, registro e inventario de los distintos levantamientos formales que constituyen los datos, de en este caso todos los ejemplos de arquitectura doméstica construida en el área más antigua de la ciudad de Barquisimeto, y que permitan determinar los cambios en la arquitectura, el urbanismo y la técnica generados por la evolución de la ciudad luego del largo período de reconstrucción posterior al terremoto de 1812 y las guerras derivadas de la época de la independencia hasta la consolidación de las instituciones del Estado a partir de 1910, período en el cual se da una instancia de arquitectura doméstica que se mantiene hasta finales de la tercera década del siglo XX. En este sentido, es necesario realizar el análisis formal de la arquitectura fundamentado en el asentamiento de todos los componentes, en un banco de datos configurado en una estructura de todo un universo contenido en el ámbito del centro histórico de la ciudad.

En virtud de que el paisaje urbano se puede entender a partir del análisis de la relación formal, compositiva y técnica de los distintos elementos presentes en la fachadas de las edificaciones, y partiendo de que la fachada, la calle y su construcción son componentes que se pueden desagregar para estudios más exhaustivos, es que se propone iniciar la investigación estudiando las fachadas y su composición. Ahora bien, entendiendo que la composición de la fachada se da a partir de diversos elementos, es de particular interés en un primer estudio, analizar el remate superior de la misma, dado que su concepción, incorporación, definición y construcción se da a través de la diferenciación en el uso del lenguaje.

La valoración obtenida a través de las diversas lecturas debe permitir establecer las características de los componentes y sus relaciones, a la vez de determinar su composición y construcción, el lenguaje e importancia en el paisaje urbano.

OBJETIVO GENERAL.

Determinar las características formales, compositivas y técnicas del remate superior, cornisas y cuerpo ático de las fachadas en las casas del Centro de la ciudad de Barquisimeto, construidas a finales del siglo XIX y la primera mitad del siglo XX.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- Identificar los tipos o variedades del remate superior, cornisas y cuerpo ático, de las fachadas en las casas de la primera mitad del siglo XX, del Centro de la ciudad de Barquisimeto.
- Analizar morfológicamente el remate superior, cornisas y cuerpo ático, de las fachadas en las casas del Centro de la ciudad de Barquisimeto.
- Documentar los tipos formales y constructivos del remate superior, cornisas y cuerpo ático, de las fachadas en las casas del Centro de la ciudad de Barquisimeto.

- Determinar el significado técnico, arquitectónico y urbanístico de la incorporación de los tipos de remate superior a las casas de Barquisimeto en la primera mitad del siglo XX.
- Valorar la incorporación del remate superior en las fachadas de las casas de Barquisimeto, como reflejo de un momento histórico y de una sociedad

JUSTIFICACIÓN

La escasa documentación de las características formales, espaciales y técnicas de la arquitectura doméstica¹ de finales del siglo XIX y principios del XX en el país dificulta la determinación de su evolución hasta el presente y más aún, su valoración como reflejo de un momento histórico y de una sociedad.

Una de las ciudades en Venezuela con poca documentación sobre las características arquitectónicas del periodo señalado es Barquisimeto, a pesar de que aún se conserva en el centro de la ciudad un conjunto de edificaciones domésticas que mantienen sus características formales, compositivas y técnicas, las cuales están en riesgo de desaparecer para dar paso a nuevos desarrollos.

Barquisimeto, ciudad fundada en 1552 en la región centro occidental de Venezuela; se ubica en la meseta que definen los ríos Turbio y Claro. Durante doscientos años de su historia la ciudad se desarrolló lentamente, ya que los ejes de comunicaciones seguían otras vías; sin embargo, a partir de los intentos de modernización de los gobiernos de tendencia liberal durante el fin del siglo XIX, se abrieron nuevas posibilidades al crecimiento comercial industrial de las áreas centrales del país. La arquitectura va a manifestar ese impulso, generando cambios en sus estructuras, en el concepto de espacio, en sus acabados, a través de la incorporación de nuevos materiales de importación, además del hierro, el cemento y la producción en sitio de componentes constructivos en serie.

¹ Arquitectura Doméstica: Edificaciones destinadas al uso de vivienda familiar. *Cfr.* Glosario al final

Lo antes señalado nos permite fundamentar una búsqueda de los tipos y variedades de estos materiales y sus modos de uso, que se incorporan a la arquitectura doméstica en la ciudad.

Documentar de forma sistemática las características de estos elementos arquitectónicos, permitiría establecer una serie de indicadores de carácter formal y constructivo, que ayudarán a definir las características de la arquitectura de esa época, referida a la fachada y su lenguaje. Por consiguiente, el registro documental nos referiría al establecimiento de pautas de identidad tipológica y a sustentar documentalmente la investigación.

De igual manera, el análisis exhaustivo de los detalles constructivos permitirá establecer y sistematizar las formas de ese lenguaje de sustitución y su observación sincrónica con los antiguos detalles primarios.

MARCO TEÓRICO

Antecedentes de la Investigación.

En la historia de la región del Estado Lara se hace poca referencia a la arquitectura, el urbanismo y la construcción. De hecho, sobre la investigación propuesta solo se tienen reseñas en algunos estudios históricos y relatos de viajeros y cronistas que mencionan tangencialmente algunos aspectos relacionados con la forma la ciudad y de sus edificaciones.

Como antecedentes metodológicos a la investigación se puede citar la investigación que en la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad del Zulia, FAD: LUZ, realizaron los profesores Alexis Pirela y Miguel Sempere, quienes en los trabajos Casas de Maracaibo 1674 .- 1930 y Maracaibo Ciudad y Arquitectura, se han dedicado a estudiar las viviendas de Maracaibo desde la perspectiva arquitectónica y técnica, a fin de determinar sus orígenes y evolución hasta las primeras décadas del siglo XX, sustentándose en documentos históricos que reseñan las características formales y técnicas de la arquitectura doméstica marabina.

Bases Teóricas.

La reconstrucción de la ciudad de Barquisimeto luego del terremoto 1812, iniciada después de las guerras independentistas, mantiene el trazado cuadrícula de sus calles y el esquema espacial - constructivo en sus casas. Se debe estudiar formal, espacial y constructivamente la casa en el periodo anterior., para poder comprender el proceso de transformación.

Históricamente se puede determinar que la casa de finales del siglo XIX e inicios del XX en Barquisimeto, se corresponde con el planteamiento formal de la casa tradicional urbana en Venezuela, en la cual la planta se articula en torno al patio, siendo este el generador de todos los espacios que se integran y fluyen a su alrededor, la fachada se mantiene alineada a la calle. Es en ella donde se comienzan a manifestar cambios formales, se sustituye el alero por un cuerpo ático de decoradas cresterías de fabricación semi industrial, que descansan sobre cornisas a manera de ménsulas, el enrejado de madera en las ventanas se cambia por protectores de hierro, los contornos de los vanos de ventanas y puertas fueron decorados con molduras lisas que sobresalen del plano del muro.

El esquema formal y espacial de la casa mantiene su organización a partir del patio, entendido como centro de la vida familiar, tal como lo describe Gasparini: *“El patio: corazón y pulmón de la casa; fuente de luz y aire. Fue el espacio de mayor importancia en el desenvolvimiento de las actividades familiares y el sitio predilecto para el estar íntimo”*²:

Es así como alrededor del patio central o principal se ubican los corredores que dan acceso a los espacios propios de la casa, en las crujiás³ que lo circundan, las habitaciones, el salón, y el comedor; los zaguanes, como espacios de

². G. Gasparini (1978), Caracas. La Ciudad Colonial y Guzmancista. pg. 137

³ Crujiá. Espacio comprendido entre dos muros de carga. *Cfr.* Glosario al final

comunicación que parten de los corredores, uno a la calle y el otro al segundo patio o patio de servicio; el segundo patio, alrededor del cual se organizan de manera más sencilla los espacios de servicio de la casa. Sin embargo, la organización espacial de la casa colonial varía en formas y dimensiones de acuerdo al tamaño de la parcela donde se ubica. En relación con la distribución de los espacios en la casa, Gasparini la describe así:

*“La distribución interior de la vivienda urbana se desarrolló siempre dentro de un recinto rectangular cuyos lados más largos estaban definidos por las paredes medianeras, mientras que uno de los cortos lo constituía la fachada sobre la calle. Lógicamente, cuando la casa ocupaba una esquina de la manzana eran dos los frentes que daban a la calle”*⁴

En reconstrucción de las casas en la ciudad de Barquisimeto, este esquema funcional se mantiene, solo que adaptándolo a las nuevas dimensiones de las parcelas, producto de la demanda del suelo urbano. Es así como la casa conserva el patio y su concepto, en dimensiones menores y con los corredores y crujías que lo rodean por tres de sus lados. Sobre lo señalado, Sempere refiere que:

“El tipo “clásico” de la casa colonial descrito por Gasparini en su libro “La Casa Colonial Venezolana” es difícil de encontrar en la actualidad en las más importantes ciudades venezolanas, debido a las presiones generadas por la demanda del suelo urbano en el siglo XIX, que dan nuevas soluciones, donde la presencia del patio se mantiene en su función original quedando rodeado por los corredores en dos o tres de sus lados y con sus dimensiones reducidas”

(...) “esto empieza a manifestarse en una organización lineal de la planta que desvirtúa el esquema concéntrico anterior”.⁵

⁴ Gasparini, G, (1985). La Arquitectura Colonial en Venezuela, tercera edición pg.123

⁵ Sempere, M. (2000) Maracaibo. Ciudad y Arquitectura, pg. 238.

Ahora bien, es en la fachada de la casa en la que se comienzan a evidenciar los cambios, producto de las modas y de las transformaciones de la técnica constructiva, por las características formales de los elementos decorativos semi industriales utilizados que le imprimen otra expresión. En relación a esto, Graciano Gasparini en *Arquitectura Colonial en Venezuela, (1985)*, describe que en los exteriores de las casas venezolanas de la época de la colonia, la larga extensión del muro remataba en alero, siendo este uno de los elementos más característicos de nuestra arquitectura civil colonial y que estéticamente es el remate lógico de la casa. Afirma que con el cambio de gusto producido por el arte neoclásico de finales del siglo XVIII, los aleros fueron sustituidos por pesadas cornisas en el remate de los frentes.

En relación con lo expuesto, Möller, señala que “el elemento imprescindible en nuestra arquitectura colonial fue el alero, prolongación del techo que resguarda la fachada”. Puntualiza a su vez que:

*“Hacia finales del siglo XVIII se emprende una reacción en contra del estilo barroco y se imponen las líneas del estilo neoclásico. Las casas en este periodo continúan con la misma planta; pero las fachadas y algunos detalles del interior se adaptan a la nueva moda. Entre los cambios se puede apreciar en muchos casos la sustitución del alero por cornisas de albañilería”.*⁶

Los cambios formales en la fachada, producto de la utilización de piezas semi industriales, se dieron en todas las ciudades importantes de Venezuela. Tal como lo señala Posani J. (1998) sobre la arquitectura en Caracas:

“Entre 1890 y 1920 tuvieron gran difusión las piezas en cemento premoldeado. La “Fábrica Nacional de Mosaicos, Tubos de Cemento,

⁶ Möller, C, (1962).Paginas Coloniales, pg. 39

*objetos de ornamentación y piedra artificial” de Eusebio Chellini, continuaba la labor ya comenzada con un taller más modesto en El Paraíso”*⁷

En relación con los cambios que se dieron en las fachadas de las casas de Maracaibo en el siglo XIX, Semper señala que:

“Hubo entonces, igual que hoy, un proceso de modernización por medio del cual las construcciones del siglo XVIII y principios de XIX, y que por tanto tenían unas características formales que en ese momento debieron ser calificadas de tradicionales, fueron transformadas a partir de mediados del siglo XIX de acuerdo a las nuevas formalizaciones que se estaban concretando; esas mismas que a su vez reciben de nosotros el apelativo de tradicionales, y que son transformadas a partir de mediados del siglo XIX de acuerdo a aquello que en cada momento represente lo moderno.

*Este proceso debió ser muy intenso, dada la forma como prácticamente se eliminó cualquier vestigio anterior, lo que nos muestra también el grado de aceptación social que tuvieron las nuevas formalizaciones”*⁸

Los cambios formales y constructivos presentes en las fachadas de las casas de la ciudad de Barquisimeto de finales del siglo XIX y principios de XX, producto de modas y gustos por lo neo clásico generalizado en todo el país, en especial en las principales ciudades, siguiendo costumbres importadas, como consecuencia de la mejora en la comunicación y el intercambio con Europa, llevaron a las autoridades locales a normar las dimensiones y aspectos formales de las fachadas de las casas, dando a la ciudad un compacto tejido que se mantiene hasta bien entrado el siglo XX. En consecuencia, el conocimiento de estos cambios y su valoración como reflejo de un momento histórico y de la sociedad, permitirá determinar su evolución hasta nuestros días.

⁷ Gasparini G. (1988). Caracas a través de su Arquitectura. Pg.291

⁸ Sempere, M, (2000). Maracaibo. Ciudad y Arquitectura. pg. 247.

MARCO METODOLÓGICO

Planteamiento de la Investigación.

En la historiografía de la arquitectura venezolana se hace poca mención al estudio del remate superior de las fachadas de la arquitectura doméstica en las décadas finales del siglo XIX y primeras del XX, lo cual dificulta la determinación de su desarrollo desde el momento de su aparición, aun conociéndose que su uso y características fueron establecidas por ordenanzas municipales que perseguían “modernizar” el paisaje urbano.

Pretendemos desarrollar una base de datos que haga posible la identificación, sistematización y registro de las características formales y técnicas del remate superior, cornisas y cuerpo ático, de las fachadas en las casas del centro de la ciudad de Barquisimeto. Esto permitirá documentar las características de este patrimonio, y formular un conjunto de recomendaciones y acciones para recuperación y conservación de las edificaciones.

Con esta investigación se da inicio al levantamiento de la información gráfica, planimétrica, documental, de imágenes, y la codificación de cada uno de los componentes esenciales presentes en las fachadas de las edificaciones seleccionadas. Esto permitirá establecer las características formales y tipológicas del componente constructivo objeto de estudio y su relación con la fachada.

La utilización del remate superior o cuerpo ático en reemplazo del alero tradicional de las fachadas en la arquitectura doméstica urbana, producto de leyes y ordenanzas locales desde 1894, trae como consecuencia una mayor demanda que modifica las características técnicas y formales de los componentes debido a la incorporación de nuevos materiales y formas en una producción artesanal estandarizada, realizada en pequeños talleres y fábricas, con un variado catálogo de diseños y formas. La comercialización de las piezas se hacía en casas distribuidoras de materiales de construcción en la región.

Metodología.

La investigación documental y de campo, se basó en la identificación, registro y clasificación de los distintos componentes formales y constructivos de las fachadas de las casas del centro de la ciudad de Barquisimeto, en un área urbana delimitada por las carreras 19 y el borde de la meseta, y las calles 19 y 45. Esta área urbana es donde más se conserva la conformación compacta del tejido urbano, incluye el área fundacional de la ciudad, en la cual se encontraron variaciones en 77 unidades, a las que pertenecen cada una de las muestras, sobre 141 manzanas analizadas.

El estudio de las fachadas, de las cornisas y cuerpo ático fundamentó el establecimiento de diferencias formales dentro del contexto tipológico que en general presentan todos los ejemplos levantados foto-planimétricamente.

Se realizó el despiece de los componentes de las fachadas y se llevó a cabo el levantamiento detallado de los remates o cornisamentos superiores de las mismas, mediante la elaboración de una ficha de cada caso. La lectura de estos componentes permitió la determinación de las diferencias que definen las diversas expresiones formales que generaron los modelos de fabricación semi industrial.

Delimitación del Área de Estudio.

En el ámbito de la ciudad tradicional se estableció, por recorridos de observación, la existencia de casas que presentaban las características de carencia de aleros y presencia de cuerpo ático con o sin gárgolas, lo cual determinó el área de estudio dentro de la retícula urbana.⁹

Trabajo de campo.

Para establecer el universo de estudio, en sucesivos recorridos por las calles que configuran la retícula, en el ámbito determinado, se constató la presencia de ejemplares dentro de la tipología de fachadas sin alero para luego incorporarlo en la

⁹ Ver plano No 1.

lista de casas seleccionadas y ubicarlos dentro del casco central. Esta información fue vertida en un plano del sector urbano en estudio. (Plano No 1)

Para facilitar la lectura se utilizó un código convencional para las manzanas y sus respectivas parcelas a los fines del estudio. A las manzanas se les asignó números partiendo del “1”, iniciando en el noreste, av. Vargas con carrera 19, en sentido sur hasta la carrera 16 y nuevamente de la carrera 19 al sur, calle por calle hasta llegar a la calle 45 con el número “141”. A las parcelas se les asignó una letra, iniciando con la “a” a partir de la esquina noreste de derecha a izquierda.

Delimitación del Área de Estudio



Plano N° 1. Área de Estudio. C. Rodríguez y A. Yépez. 2009

En visitas sucesivas se recopiló la información planimétrica y gráfica de las unidades seleccionadas, para su evaluación y clasificación. Cada una de aquellas se reseñó en una ficha de campo, (Cfr anexo A), las cuales constituyen el banco de información de la investigación.

El análisis y evaluación posterior del banco de información permitió establecer la tipología y los subsiguientes modelos de remates superiores en las fachadas de las casas estudiadas.



INTRODUCCIÓN.

El presente estudio comprende el análisis formal del componente constructivo semi industrial, incorporado como sustituto del alero tradicional en las fachadas urbanas de la arquitectura doméstica de la ciudad de Barquisimeto. Esta incorporación se produjo en un periodo aproximado de cincuenta años, comprendidos entre finales del siglo XIX y principios del XX, y que, con modelos de desarrollo local, puede encontrarse en casi todo el territorio nacional. Esta sustitución del alero es promovida por las ordenanzas que impulsan los cambios modernizadores del trazado y de la imagen de la ciudad. En éstas ordenanzas se norman los anchos de las calles, las alturas de las casas, así como la eliminación del alero tradicional; el criterio modernizador que promueve la norma acelera la difusión de ésta en todo el territorio nacional.

La tecnología de la construcción de la arquitectura doméstica, incorporará igualmente otros componentes constructivos como: tuberías, mosaicos, plafones, carpintería, piezas sanitarias, entre otros, lo cual tendrá expresión formal y eventualmente afectará la visión de la calle como elemento urbano.

Son parte del estudio el registro planimétrico-fotográfico y la ubicación catastral, para establecer su universo, así como detalles formales y acabados, extrayendo la información básica y necesaria para la configuración del lenguaje tipológico y modelos de proyección, hasta la lectura integral con otros componentes de la fachada y su posible proyección a la calle como hecho urbano. La visión integrada de todos los componentes de la fachada y su extensión a lo urbano permitirán aproximar dimensión, formas y significados hasta encontrar una lectura como hecho formal de los detalles ornamentales presentes en las fachadas de un conjunto de casas tradicionales de la ciudad, por demás no documentadas y en riesgo de desaparecer.

El estudio se inicia específicamente en el cornisamento, por ser el elemento decorativo que reemplaza, por ordenanza municipal de finales del siglo XIX, al alero de la casa tradicional y define el tope de la fachada. Está compuesto por la cornisa y el cuerpo ático, el cual, tal como se utilizó en la arquitectura decimonónica, oculta la techumbre y remata el plano de fachada.

Barquisimeto, ciudad ubicada en la zona Centro occidental del país data de 1552, su desarrollo se da durante tres siglos, desde la colonia hasta la segunda mitad del siglo XIX. La reconstrucción posterior al terremoto de 1812 se inicia después de las guerras de independencia, manteniendo el trazado cuadrangular de las calles y el esquema espacial y constructivo de la colonia en sus casas. El centro de la ciudad aún conserva un conjunto de casas de finales del siglo XIX y principios del XX; su alineación con la calle y las características formales de las mismas, le imprimen un lenguaje característico al paisaje urbano.

Por ser la fachada de la casa, límite y fachada misma de la calle, es expresión de decoro¹⁰ y orden¹¹ en la ciudad, así que registrar las características formales, compositivas y técnicas de los elementos decorativos que la componen permitirá documentar la historia edilicia de la ciudad y la determinación de su evolución hasta el presente, y más aún, su valoración como reflejo de un momento histórico y de una sociedad que moderniza sus casas para adaptarlas a las nuevas tendencias estilísticas de la época y que son posibles gracias a los nuevos componentes de fabricación semi industrial.

La zona más antigua de la ciudad de Barquisimeto presenta en las fachadas de las casas un amplio catálogo de diseños y formas con tecnologías constructivas innovadoras para el momento histórico de su construcción. El remate superior de las fachadas, conjuntamente con las repisas de las ventanas, la utilización de herrería en el cerramiento exterior las ventanas, el zócalo y las molduras lisas de acento vertical que enmarcan los vanos de ventanas y puertas, constituyen la fachada de la calle de la ciudad de casas alineadas.

¹⁰ Decoro. Dar a los edificios el aspecto y propiedad que les corresponde. Que su apariencia se adecúe a la perfección al destino para el que se van a usar. *Cfr.* Glosario al final.

¹¹ Orden. Disposición y proporción de las partes que forman el todo arquitectónico.



CAPITULO I

BARQUISIMETO, EVOLUCIÓN HISTÓRICA.

En Venezuela, hacia finales del siglo XVIII, eran los ingenieros militares españoles los que construían edificaciones civiles, eclesiásticas y obras públicas con características formales de influencia neoclásica, mientras que la arquitectura doméstica mantenía el esquema formal y espacial tradicional. Este impulso constructivo fue interrumpido por la guerra de independencia, luego de la cual, entre los años de 1821 y 1870, se inicia un lento proceso de reconstrucción de las ciudades más importantes del país, que introduce cambios en la tecnología constructiva al adecuarla a las nuevas exigencias sociales y técnicas de construcción, importadas o interpretadas de Europa, y por el uso de nuevos materiales que, como el cemento y el hierro, empezaron a llegar al país.

Algunas muestras aisladas de arquitectura se dieron en Caracas y en las ciudades más importantes del país, como por ejemplo: el anexo sur de la Universidad de Caracas y El Palacio de Gobierno de Maracaibo, por Olegario Meneses, El Palacio de Gobierno, (actual Casa Amarilla), la Iglesia de Nuestra Señora del Rosario en Antimano, y la fachada de la Catedrales de Maracaibo y de Valencia, entre otras. Es solo a partir de 1872 que Antonio Guzmán Blanco institucionalizó la arquitectura, a través de la construcción de obras públicas, especialmente luego de la fundación del Ministerio de Obras Publicas en 1874.

Sin embargo la arquitectura doméstica venezolana en el siglo XIX siguió utilizando los sistemas constructivos de la colonia, definidos por el uso de muros portantes, techos en estructura de pares de varas de madera con forro de caña amarga o entablado y cubierta en tejas. Las formas arquitectónicas academicistas traídas de Europa y aplicadas sobre estas edificaciones no se correspondían con

sus estructuras portantes y por lo tanto, carecían de utilidad teórica para caracterizarlas.

El desarrollo de la ciudad de Barquisimeto fue lento en los tres siglos que transcurren desde su fundación hasta la segunda mitad del siglo XIX, lo cual se explica por la escasa actividad económica de la ciudad y del país. La ciudad desde los tiempos de su fundación, se adecúa a las características topográficas del área de asentamiento, mediante un trazado simple y sencillo: calles ortogonales que parten de la plaza en dirección de los puntos cardinales, como red y soporte del tejido de la ciudad, tal como lo señala el plano de Barquisimeto que acompañó la relación geográfica del 3 de mayo de 1559 (Figura No 1). El crecimiento de la malla reticular en la segunda mitad del siglo XIX, se acompaña con un elemento lineal, el ferrocarril, que da inicio a un rompimiento parcial de la forma de la ciudad, que se puede ver al comparar los planos de la ciudad de 1876, (Figura No 2), de 1915, (Figura N°4), y de 1940, (Figura N° 5). Para mediados del siglo XX, la retícula se mantiene compacta a medida que se expande aun apareciendo manzanas nuevas y de distintas dimensiones hacia el norte y hacia el oeste, como se puede observar en los planos de la ciudad de 1940 y 1946 (Figuras N° 5 y 6). En la actualidad la mayoría de las calles conservan este trazado, que se ha transformado en este tiempo en un valor urbano particular de la ciudad.

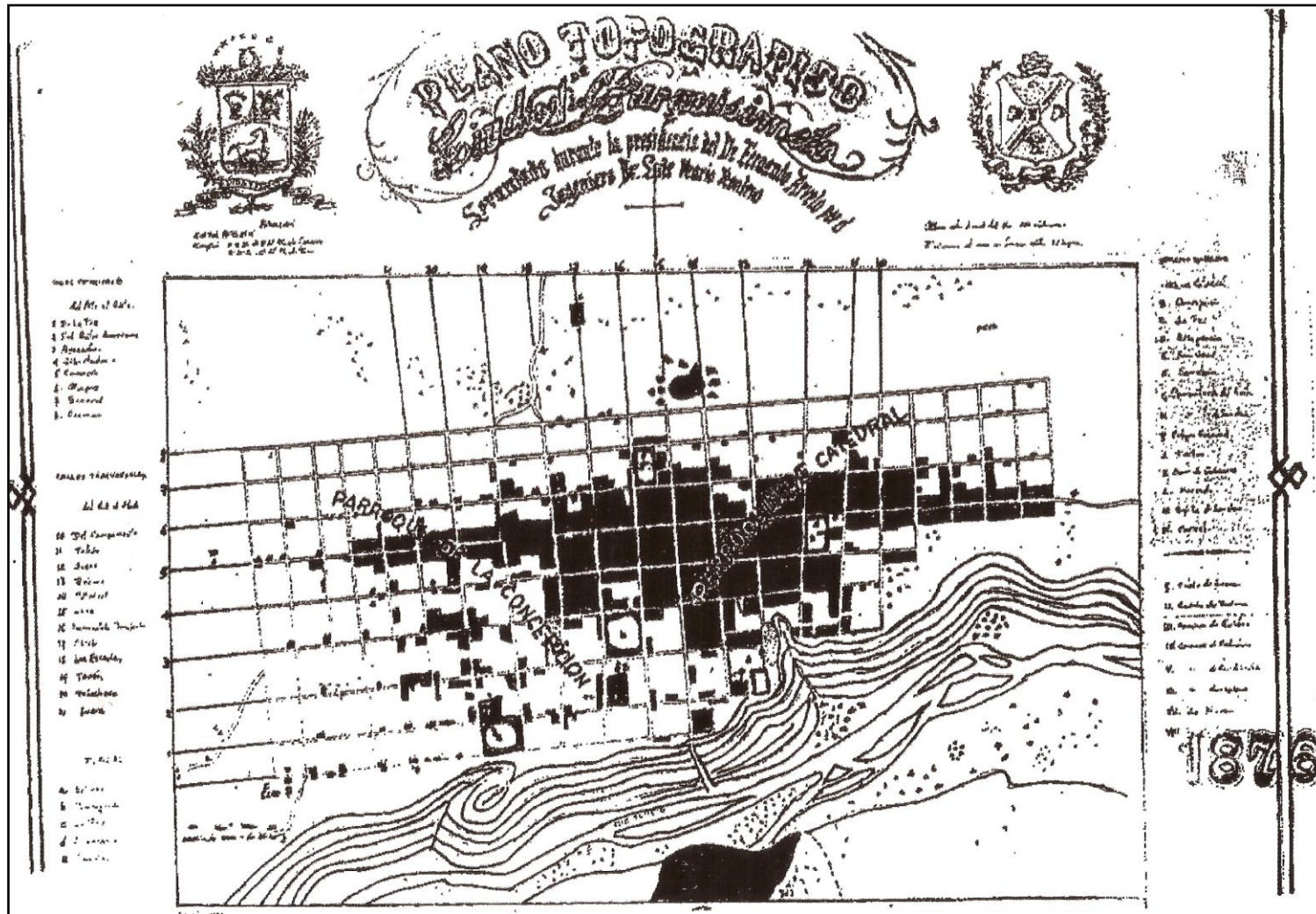


Figura N° 2. Plano de Barquisimeto 1876. Fuente. Querales, Ramón, Nomenclaturas de Barquisimeto
La línea del ferrocarril da inicio a un rompimiento parcial de la forma de la ciudad

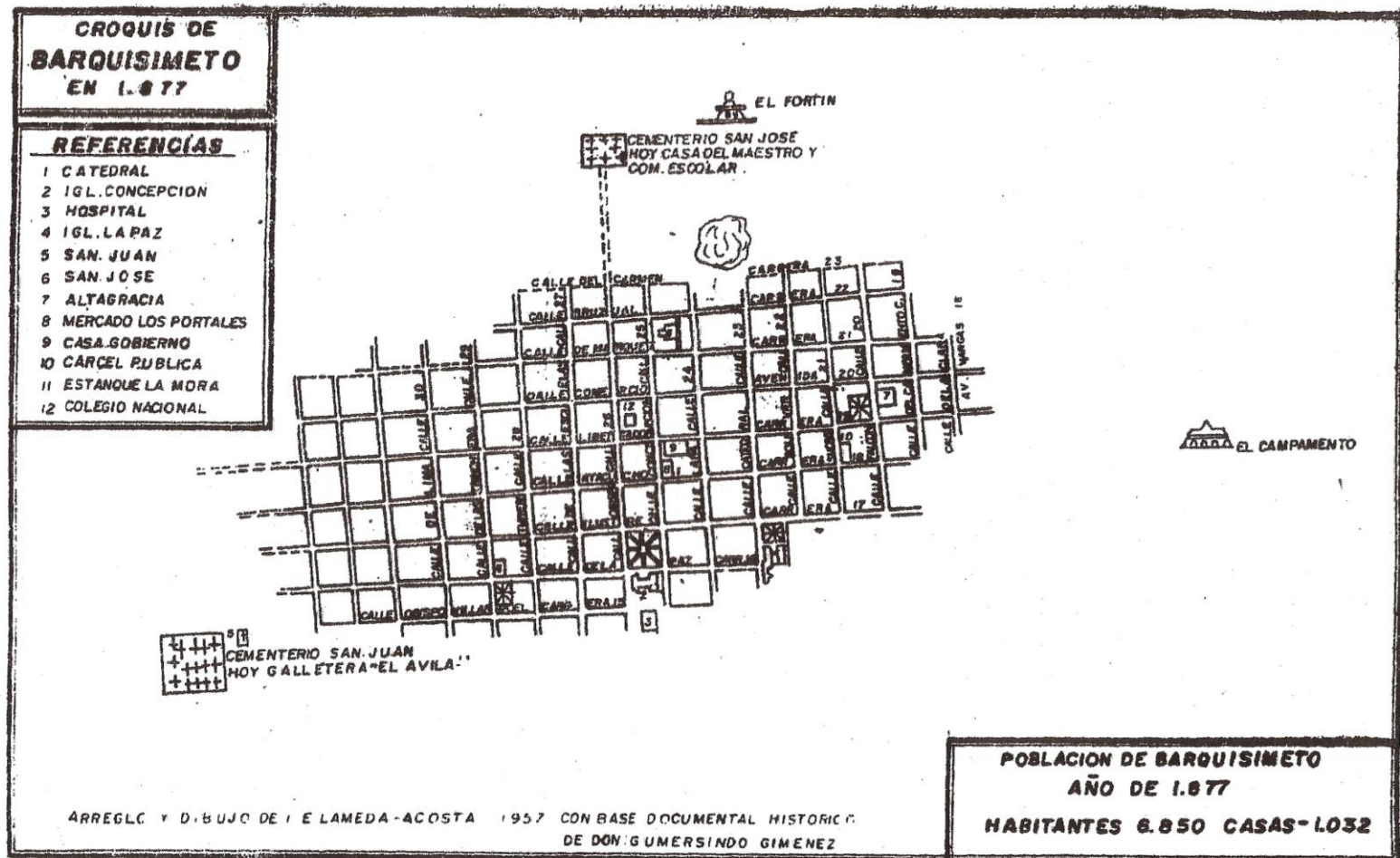


Figura N° 3. PLANO DE BARQUISIMETO 1876. Fuente. Querales Ramón. Nomenclaturas de Barquisimeto
El plano repite las características del de 1870, se señalan en él, de manera detallada, las edificaciones más importantes para la fecha, así como los cementerios, el campamento al este y el fortín al norte

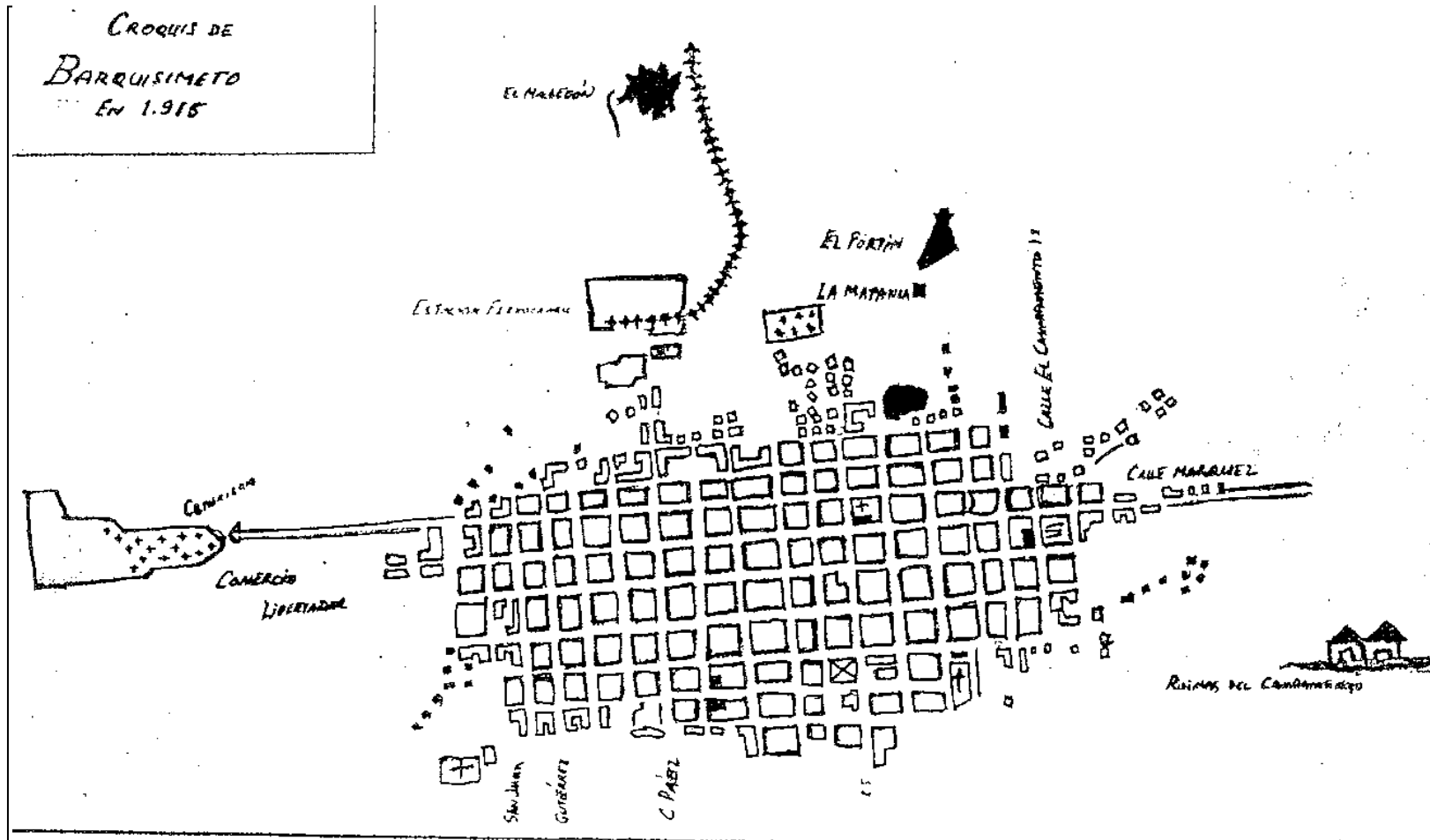


Figura N° 4. CROQUIS, SIN ESCALA, DE BARQUISIMETO 1915. Fuente. Querales Ramón. Nomenclaturas de Barquisimeto El plano evidencia la tendencia de crecimiento de la ciudad hacia el norte y oeste así como el nuevo cementerio

La ciudad antes y después del terremoto de 1812

Para entender la ciudad y su evolución recurrimos a lo señalado por algunos viajeros, quienes dan nociones de cómo era el territorio, aunque en algunos casos se debe entender de una forma clara que esas nociones estaban prejuiciadas por los mismos viajeros.

Los relatos de los viajeros y cronistas hacen notar las características de la ciudad y la estética de su arquitectura.

En 1704, el misionero jesuita Miguel Alejo Schabel, describe en sus relatos: *“una ciudad pequeña (...) su mayor extensión es de tres cuadras de cien pasos cada una, con casas de cal y ladrillo y teja, las más de ellas bajas...”*¹²

El viajero Dauxion Lavaysse, que estuvo en Venezuela entre los años de 1805 y 1812, señala que para el momento de su visita, Barquisimeto cuenta con 15.000 habitantes y está bien construida. En este mismo orden de ideas señala Soteldo¹³ que la ciudad, poco antes del terremoto de 1812, contaba con seis calles pavimentadas y dotadas de aceras, estas calles son en la actualidad las carreras 15 a la 19.

El Terremoto de 1812 y las luchas independentistas dejan la ciudad prácticamente destruida, solo quedaron 10 a 12 casas en pie. Durante los siguientes dos años luego del terremoto la ciudad y sus alrededores fueron escenario de importantes batallas, la agitación política se prolongó debido a que la región quedó bajo el gobierno español hasta 1820, cuando pasó nuevamente a la nueva República. En relación con el estado de la ciudad, diez años más tarde Richard Bache señala en “Notes on Colombia, taken in de years 1822 a 1823” que: *“En la calle principal de la ciudad han sido reconstruidas las viviendas, pero que aún se ven, en las dos que corren paralelas muchos escombros”*

El comercio florece nuevamente en Barquisimeto, en 1830 se separa de las jurisdicciones de Valencia y Caracas y es elevada a capital de provincia, lo que le permite continuar, aunque lentamente, con la reconstrucción del centro de la ciudad. Adicionalmente, una calamidad para el desarrollo de Barquisimeto fue, en

¹² Avellan, N. (1994). Pg.221

¹³ Gormsen E. (1966). Pg. 47; SilvaU. (1941) pg. 125; Felice C. (1952) pg.8.

1855, la epidemia de cólera producto de la cual y por la cantidad de víctimas obligo a improvisar un cementerio especial, al Noroeste de la ciudad.

En relación con el estado de la ciudad, en 1871 Appun escribe:

“Barquisimeto es, después de Valencia, la ciudad más grande en el interior de Venezuela, asemejándose a ésta por el estilo de las casas, las calles malísimas, los edificios en ruina y las diferentes plazas conservadas en gran desorden (...) La fundación data desde viejos tiempos y las calles son retorcidas e intrincadas, con chozas y casas revueltas.” Appun (1871, p. 411)

Y sobre las calles de Barquisimeto señala Tejera en 1875 así: “calles tiradas a cordel...”; lo que discrepa con lo planteado por Appun y se explica porque las casas, aunque situadas en calles rectas, no estaban alineadas.

Ya para 1877 los informes de Jiménez, hacen pensar que la ciudad no gozaba de gran prosperidad, pues varios edificios importantes estaban en pésimo estado.

Así mismo, Sievers en 1888, luego de describir el Valle del Turbio, prosigue:

“... tanto más fea es la ciudad, calles largas y uniformes, mal conservadas y su empedrado insoportable, máxima monotonía, ninguna plaza pública que se destaque, en fin, nada digno de atención...”. (Sievers, 1888: 247, 248)

Por consiguiente, se puede inferir que no se había producido cierta mejoría desde el final de los años cincuenta, ya que en 1918 Dalton, después de sus viajes efectuados las primeras décadas del 1900, señala que:

“En los recientes años de perturbaciones, los partidos en conflicto parecen haberse enfrentado en y alrededor de Barquisimeto, y de resultas llama a

uno la atención las pesadas puertas de hierro, fuertemente cacarañeadas por las balas, de las grandes casas de comercio que así eran tornadas en fortalezas". (Dalton, 1918, pg. 172)

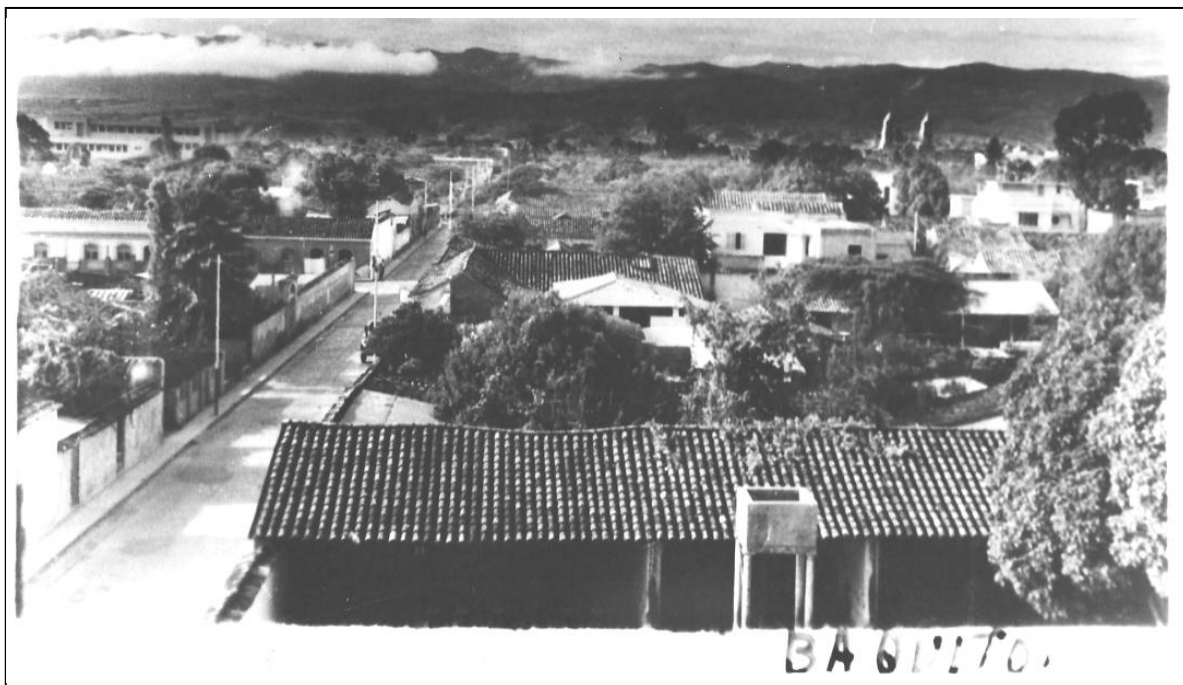


Imagen N° 1. Panorámica Calle Ayacucho

Fuente: Colección Oficina del Cronista de la ciudad de Barquisimeto

Es así como la reconstrucción de la ciudad se inicia hacia el este del centro fundacional, por estar este en ruinas. Se declara la Iglesia Altagracia como parroquia y el Consejo Municipal sesiona por primera vez en la calle 20 con la av. 19.

Las casas reconstruidas o nuevas mantienen el esquema funcional de la casa de patio colonial de Venezuela; responden a la alineación de las fachadas al borde de la calle y se corresponden en altura y ritmo, tanto horizontal como vertical, dando forma y fachada a la calle. Este esquema fue utilizado hasta entrado el siglo XX. (Imágenes N°1, N°2 y N°3)

La organización actual de la ciudad de Barquisimeto se remonta hasta finales del siglo XIX debido a que las ordenanzas, que rigen el crecimiento de la

ciudad desde entonces, señalan claramente la forma y dimensión de las calles así como las características formales de las edificaciones. El 16 de febrero de 1894, año de la guerra restauradora, por decreto de construcción, se contempla que las calles deben ser rectas, ortogonales y de un ancho y longitud determinado. Estas disposiciones tienen vigencia en las ordenanzas de 1905, 1914 y 1942 y son respetadas en las sucesivas ordenanzas de construcción y arquitectura pública, a los efectos de una gestión urbanística más efectiva.

El artículo 13 de la ordenanza de construcciones del 30 de diciembre de 1905 se indica que:

“Las nuevas calles que se construyan, serán invariablemente rectas, de diez metros de latitud y cortadas en ángulos de noventa grados. En cuanto a la longitud de las cuadras se procurará en lo posible que tengan un hectómetro siempre que esta longitud sea compatible con la extensión general que llevan las calles centrales y pobladas”

Igual redacción tiene el artículo 21 de la ordenanza de arquitectura de fecha 7 de enero de 1914, que lo deroga; en marzo de 1942 el Concejo Municipal del Distrito Iribarren decretando:

“En vista de las necesidades del tránsito urbano, previniendo el futuro crecimiento de la población, y las necesidades del mismo, se fija para las calles de Barquisimeto, la anchura de doce metros, que se contarán como distancia entre fachada y fachada”

En el crecimiento de la ciudad de finales del siglo XIX y principios del XX se mantiene el trazado cuadrícula de sus calles, producto de la implementación de las normas y ordenanzas locales, solo se ven cambios en las dimensiones de las parcelas y su forma de agruparse, producto de las presiones económicas dada la creciente demanda del suelo urbano. Hasta la fecha la ciudad sigue manteniendo en su expansión el mismo trazado regular como valor urbano particular.



Imagen N° 2. . Panorámica del Centro de la Ciudad.

Fuente: Colección Oficina del Cronista del Municipio Iribarren.

Las calles rectas, cortadas en ángulo de noventa grados. Las fachadas de las casas reconstruidas, alineadas y con altura similar, sin aleros. Cumpliendo con lo señalado por las ordenanzas de 1905, 1914, 1917 y 1920



Imagen N° 3. Carrera 17 vista desde el Puente Bolívar.

Fuente: Colección Oficina del Cronista del Municipio Iribarren.

La calle con el ancho establecido en el artículo 21 de la ordenanza de arquitectura del 7 de enero de 1914 del Concejo Municipal del Distrito Iribarren



CAPITULO II

LA ARQUITECTURA EN BARQUISIMETO DESDE 1870.

Antes del siglo XIX la ciudad se refleja en muy pocos elementos decorativos que se inscriben en un contexto formal vernáculo, ya que eran trabajo de alarifes con conocimiento empírico de construcción y decoración. Al ubicarnos en el siglo XIX y por las mismas razones, se hace inconveniente utilizar el término *estilo* para el análisis formal. Utilizamos el término *tipo* para los detalles ornamentales que componen la fachada, entendiéndolo como los elementos que sirven de norma al modelo y relacionándolos con su origen, fundamentalmente, clásico o barroco.

La reconstrucción de la ciudad de Barquisimeto posterior al terremoto de 1812, se inició luego del año de 1830. Sobre la arquitectura de la ciudad en estos años, H. Garmendia ¹⁴ señala que las casas de la calle Ayacucho son obras carentes de atractivo arquitectónico, fabricadas por rústicos albañiles, así como que la ciudad de Barquisimeto es de calles empedradas, con las ruinas del terremoto.

Dado el estado ruinoso en que quedo del centro fundacional de la ciudad, producto del terremoto, los habitantes se ven obligados a construir nuevas edificaciones en los alrededores de la actual calle 21 y carrera 19, donde estaban la cárcel y la Iglesia (hoy Altagracia). Sobre estas edificaciones señala H. Garmendia¹⁵ :

“y de la laboriosa cuchara de los alarifes, van surgiendo en ciertas manzanas de la ciudad, grandes moradas familiares que muestran a la calle

¹⁴Garmendia, H, (1965), Barquisimeto Hasta el Novecientos, pg. 128

¹⁵ Ídem pg.160

un rostro sobrio: pared con lechada de cal y zócalo de almagre donde vienen a resaltar las altas ventanas de balaustres torneados, con cantoneras para atisbar hacia el exterior, desde los poyos”

Es así como para los años de 1837 y 1841, siendo gobernador del Estado Lara el Dr. Juan de Dios Ponte, quien según H. Garmendia era uno de los hombres más ilustrados de la época, se da inicio a la reconstrucción de la Iglesia de La Concepción en el costado sur de la Plaza Miranda, (hoy Plaza Bolívar). Edificación de planta basilical de tres naves, que data de principios del 1600 y destruida casi en su totalidad por el terremoto, a la que le fueron agregadas las cúpulas del presbiterio y de las capillas laterales. Sobre las columnas de la nave fueron fabricados arcos de medio punto en ladrillos de arcilla. La fachada, según señala G. Gasparini ¹⁶, fue casi totalmente reconstruida con un elevado imafronte¹⁷, medias columnas apoyadas en altos pedestales que enmarcan cada uno de los accesos de vanos de medio punto, tímpanos sobre los accesos laterales de la fachada y segundo cuerpo sobre el acceso central de características barrocas. A la torre se le construyeron dos cuerpos superiores, siendo el último cilíndrico y cubierto por una pequeña cúpula, (Imagen N° 4). Las obras de reconstrucción de esta iglesia concluyen en 1853.

¹⁶ Gasparini G. Templos Coloniales de Venezuela, (1976). Pg. 170

¹⁷ Imafronte. Fachada de los pies o comienzo de la iglesia, opuesta a la cabecera de la misma. *Cfr.* Glosario al final



Imagen N° 4. . Templo La Concepción. Carrera 16 esquina norte calle 26.
Imagen posterior a la reconstrucción. Fuente. Colección Luis Ruiz Berti

Frente a la Iglesia se construye la primera edificación de dos plantas de la ciudad, (demolida), donde funcionó una escuela y para 1869, sería la sede del Palacio Episcopal, (Imagen N° 5).

A un costado de la Plaza Miranda, hoy Bolívar, se levantó una galería que serviría por largo tiempo de mercado, conocido como Los Portales.



Imagen N° 5. Frente a la Iglesia de La Concepción la primera edificación de dos plantas de la ciudad. Foto: F. Reyes Yanez. (1852). Fuente: Colección de la Gobernación del Estado Lara.

En la misma época, de 1837 a 1841, se inicia la reconstrucción de la Iglesia Catedral, hoy Templo de San Francisco, edificación con planta de tres naves separadas por columnas, cúpulas en el presbiterio y las capillas laterales, el imafronte de características barrocas en dos cuerpos claramente separados por la imposta¹⁸, columnas cilíndricas que enmarcan los accesos, y frontispicio ondulado, la torre de tres cuerpos, el último de los cuales de sección cilíndrica y cubierto por una pequeña cúpula, (Imagen N° 6), la reconstrucción concluye en 1865.

¹⁸ Imposta. Moldura o Saledizo que separa dos plantas de un edificio. *Cfr.* Glosario al final



Imagen N° 6. Iglesia San Francisco luego de su reconstrucción.
Fuente: viejobarquisimeto.blogspot.com/2012/08

Bajo la gobernación del Dr. J. Ponte se dota a la ciudad de alumbrado público, se inicia la construcción de una Casa de Gobierno, se moderniza la Cárcel Pública, creando en ella una Escuela de Artes y Oficios, se emprenden obras de vialidad y se abren escuelas públicas.

Entre los años de 1843 y 1847, en la gobernación del General Jacinto Lara, periodo que según H. Garmendía (1965, p.154) fue la Época de Oro de la ciudad, se inicia en Barquisimeto la etapa del ladrillo cocido que sustituye al adobe y a la tierra pisada en la construcción, permitiendo muros más esbeltos y resistentes; el ladrillo en pavimento en su forma cuadrada o en rombos, viene a constituir la señal de progreso en materia de urbanismo. Es en ese material que se construye la antigua Casa de Gobierno para albergar los poderes públicos, la cual se ubicó en la calle Libertador, actual Av. 19 cruce con la calle 23, ángulo noroeste, (hoy demolida). En la nueva construcción se observan cambios en el tipo utilizado en las fachadas para la época, entre los que se pueden señalar: la ausencia de alero del techo, aparición de molduras onduladas que enmarcan los planos y vanos de

la fachada, aparecen las gárgolas lisas para evacuar las aguas de lluvia de la cubierta y los protectores en hierro en las ventanas, (Imagen N° 7).



Imagen N° 7. Casa de Gobierno, ubicada en la actual av. 19 esquina noroeste de la calle 23.
Fuente: viejobarquisimeto.blogspot.com/2013/03

Fue el General Lara quien trajo a la ciudad a maestros carpinteros y ebanistas, entre ellos al francés Julio Coput, del cual muchos carpinteros locales aprenden el oficio. Esta iniciativa trajo como consecuencia cambios en las costumbres y la vida de la ciudad. En este periodo se promueve la cultura en todas sus expresiones, teatro, música, danza; se improvisan polémicas ilustradas sobre filosofía; se editaron cinco periódicos y se forma la “Sociedad Liberal Guzmancista”.

En el año de 1881, siendo presidente del Estado Lara del General Jacinto Fabricio Lara, se construyeron: La Plaza Bolívar, (actual), sobre las ruinas de la Plaza Miranda, (Imagen No 8), y el Puente Bolívar, en el lugar donde existió el Puente de La Santísima Trinidad, (destruido por una crecida), en la carrera 17 entre calles 21 y 22; con una estructura en forma de arco en ladrillo cocido y piedras. Sobre el Puente señala, F. Orellana: *“El puente tenía la forma en sus*

*flancos, de dos bancos largos con espalderas de adoboncitos; la gente solía sentarse por las tardes en sus laterales”.*¹⁹



Imagen N° 8. . Plaza Bolívar de Barquisimeto, construida sobre la antigua Plaza Miranda.
Foto: Reyes Yanez.1852. Fuente: Colección de la Gobernación del Estado Lara

En la presidencia del Estado del General J. F. Lara se iniciaron también las obras de construcción del Mercado de las Cien Puertas, el Cuartel y la reedificación de la cárcel.

El Mercado de las Cien Puertas, (demolido), ubicado en el terreno que hoy ocupa el Edificio Nacional, fue construido con planos del Sr. Evaristo Buroz y el alarife Roseliano Guzmán. Según R. Azparren (1972) tenía una estructura “fuerte y elegante” que constituía un orgullo para la ciudadanía. La edificación era de planta simétrica, cubierta plana, con cuatro fachadas de características neoclásicas. Cada una de las fachadas con un acceso central al interior del edificio claramente diferenciado por el uso de columnas dobles de sección cilíndrica que enmarcan el vano de arco de medio punto. A cada lado de los accesos, una sucesión de arcos de medio punto enmarcados por pilastras rectangulares de

¹⁹ F. Orellana, La ciudad y El Tiempo, (1980), pg.140:

fuste estriado y capitel corintio, que dan acceso, desde la calle, a los locales comerciales. Sobre las columnas y pilastras el entablamento. Toda la construcción del edificio es en ladrillos de arcilla cocida a la vista. (Imágenes N° 9 y N° 10)

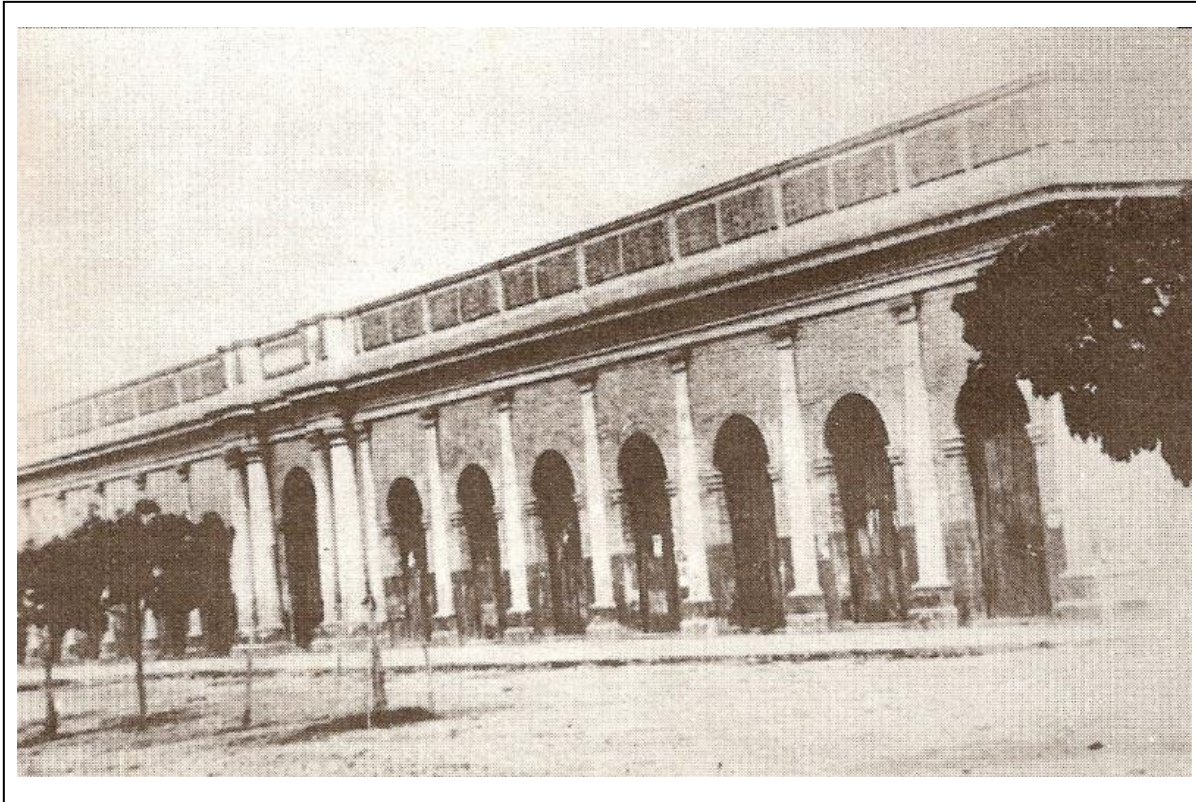


Imagen N° 9. Fachada norte del Mercado de las cien puertas o de los cien arcos.
Fuente: 95 aniversario. Revista encartada en el Diario El Impulso. 17 de enero 1999



Imagen N° 10. . Mercado de las cien puertas o de los cien arcos, fachadas sur y oeste, se observa el costado este de la Plaza Bolívar. Fuente Colección Diario El Impulso

Es durante la presidencia de la Republica de Raimundo Andueza Palacios y la presidencia del Estado Lara de Don Tesalio Fortoul en 1891, que se inaugura el tramo El Hacha – Barquisimeto del Ferrocarril Bolívar, gracias a lo cual la ciudad progresivamente crece comercialmente, se establecen alrededor de la zona del comercio, hoy Av. 20, tal como lo señala R. Rojas²⁰, las casas comerciales Blohm y Cía., R&O Kolster, Boulton y Cía., Calderón e hijos, Lindheimer & Loeb. La estación terminal del ferrocarril, se ubicó en los terrenos que hoy ocupa la Catedral Metropolitana, Av. Venezuela con calle 30. La edificación de la Estación terminal fue un gran espacio de estructura metálica, cubierto con láminas de zinc dispuesto a dos aguas, con corredores exteriores que servían de anden y cerramientos de ladrillo cocido, (Imágenes N° 11 y N°12).

²⁰ Rojas, R. (2002). De Variquecemeto a Barquisimeto. Siete Estudios Históricos. Pg. 185



Imagen N° 11. . Estación de Barquisimeto, Ferrocarril Bolívar.1941
 Fuente: 95 aniversario. Revista encartada en el Diario El Impulso. 17 de enero 1999



Imagen N° 12. Estación de Barquisimeto. Ferrocarril Bolívar.
 Fuente: Blog. Viejo Barquisimeto en fotos, <http://viejobarquisimeto.blogspot.com>.

Ya para los años de 1891 a 1898, siendo Gobernador del Estado el Sr. Aquilino Juárez, que según R. Silva²¹ (1981, p.454) fue uno de los hombres públicos más notables que ha tenido el Estado, progresista e ilustrado, que se contó como ingeniero al servicio del Estado con el Dr. Luis Muñoz Tébar²², al que se le solicita, en agosto del año de 1896, emprendiese el proyecto y la construcción de una nueva cárcel que sustituyese a la antigua, (ubicada en la carrera 18 con calle 21), en un terreno ubicado en la carrera 15 entre calles 31 y 32. La edificación fue de lenguaje ecléctico, dada la presencia de diferentes variantes decorativas en ella, (Imagen N° 13): dos torres cilíndricas con cubierta cónica que se elevan del plano de la fachada enmarcando el único acceso con forma de arco de medio punto, una tercera torre, también cilíndrica, de cubierta plana hacia lo interno, altos muros perimetrales completamente lisos y con garitas en los ángulos e intersecciones entre los muros.



Imagen N° 13. Cárcel Pública conocida como Cárcel de las Tres Torres. Destruída luego de la muerte de Juan Vicente Gómez. Ubicada en la carrera 15 entre calles 31 y 32. Foto: Evaristo Reyes Yáñez. Fuente: Blog. Viejo Barquisimeto en fotos (<http://viejobarquisimeto.blogspot.com>)

²¹ Enciclopedia Larense, Tomo 1

²² Luis Muñoz Tébar. Ingeniero y arquitecto, proyectista y constructor.

Fue en el año de 1891, por decreto del Presidente de la Republica, Dr. Andueza Palacios, que se ordena la construcción del Teatro Municipal (luego Teatro Juárez). Con proyecto del Dr. Muñoz Tébar se construye la edificación de características eclécticas por la presencia en las fachadas de elementos que recuerdan los de estilos clásico, manierista y barroco. (Imagen N°14).



Imagen N° 14. . Imagen del Teatro Municipal, hoy Teatro Juárez.

Fuente: Colección Gobernación del Estado Lara. Foto: Evaristo Reyes Yáñez, 1910.

En el año de 1848 se decide la demolición parcial del teatro y son modificadas sus fachadas. Se reinaugura para la celebración del cuatricentenario de la ciudad de Barquisimeto

Es así como al finalizar el siglo XIX Barquisimeto, ocupa el cuarto lugar entre las ciudades del país y en 1908 el Presidente de la Republica General. Cipriano Castro, en su visita a Barquisimeto, decreta la construcción del Palacio de Gobierno para la sede de los poderes Ejecutivo, Legislativo, Judicial y Municipal. La edificación se ubica en la esquina de la Av. 19 con la calle 25 frente al Teatro Municipal, sobre una plazoleta existente en el lugar conocida como La Hidalguía. Con proyecto de Muñoz Tébar, en ese mismo año de 1908 se inician las obras de construcción y fue en 1930, 22 años después, que fue concluida por

el Ing. Roland Coultrix durante la presidencia del Estado de Eustoquio Gómez. Se trata de una edificación de dos plantas, con patio central, de fachadas alineadas a la calle y cubierta plana carente de aleros. Las fachadas de dos cuerpos separados por una cornisa, con características eclécticas dada la presencia de elementos clásicos, manieristas y barrocos, (Imagen N°15). En la actualidad la edificación carece de la crujía norte la cual fue demolida para ampliar la actual av. 19.



Imagen N° 15. Calle 25 esquina carrera 19. Fuente: 95 Aniversario El Impulso 1936-1958. Revista encartada en el Diario El Impulso del 17 de enero de 1999. Autor José Francisco Chávez Chávez, 1948. En la imagen: El Palacio de Gobierno a la derecha, esquina sur este, Teatro Municipal a la izquierda, esquina sur oeste, edificio la Francia en el centro, esquina noroeste

Para Ramón Querales²³, Cronista del Municipio Iribarren, en Barquisimeto hacia 1909 se construía con materiales de fabricación doméstica (adobes, tejas, ladrillos, maderas de los bosques cercanos y cal). En esos años de principios del siglo XX, la ciudad se extendía en 400 o 500 viviendas ubicadas entre las actuales calles 19 y 31, de este a oeste, y desde las carreras 15 y 23, de sur a norte,

²³ Revista Aniversario del diario El impulso del 31 de enero de 1999, pg.6

también señala Querales que hasta los años 50 el aspecto urbano de la ciudad no varía mucho.

En el 1911 se inauguran nuevos pabellones en el Hospital de la Caridad y se abre la Biblioteca Pública.

Para el año de 1918 se inaugura el nuevo edificio del Hospital de la Caridad en la manzana delimitada por las carreras 14 y 15 y las calles 25 y 26. La edificación es de planta simétrica con dos patios y cubierta a dos aguas sobre cada crujía, fachadas alineadas a la calle de características neoclásicas, (Imagen N°16). La fachada norte presenta frontis en el centro que se eleva sobre el acceso principal y en las esquinas, zócalo en la parte inferior, ventanas en forma de arco de medio punto enmarcadas por molduras, y sucesión pilastras rectangulares sobre las que se apoya el entablamento.

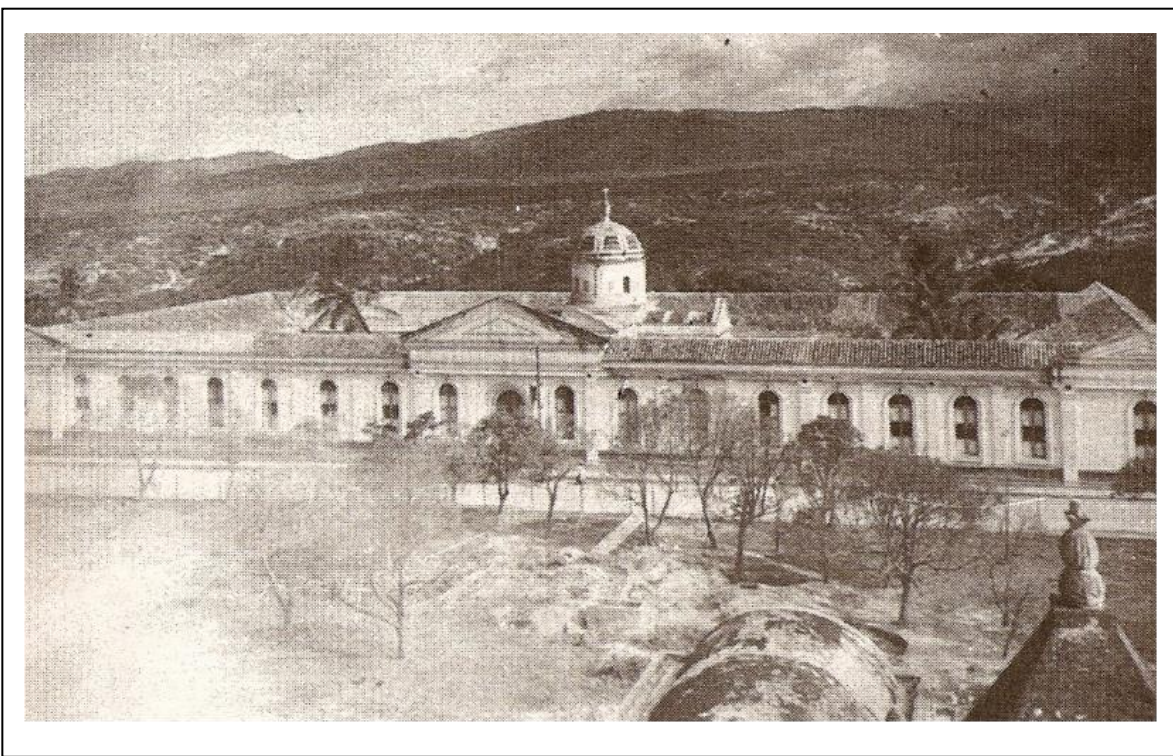


Imagen N° 16. . Hospital de la Caridad. Vista desde la torre de la Iglesia La Concepción. Fuente: 95 Aniversario El Impulso 1936-1958. Revista encartada en el Diario El Impulso del 17 de enero de 1999. Foto: Florencio Sequera, 1939
Se observa la fachada norte de la edificación

Ya para principios del siglo XX la calle Comercio, actual avenida 20, era el centro de comercio de la ciudad. Se establecieron en ella casas exportadoras e

importadoras, tiendas especializadas, bancos y en las calles laterales los artesanos y los servicios, muchos de los edificios fueron tomados para los nuevos usos y la población residente disminuyó, lo cual hizo elevar los costos de los terrenos, (Imagen N°17).



Imagen N° 17. Edificio de Correos y Telégrafos, (3 pisos), calle Comercio y sus edificaciones comerciales. Fuente: Colección Gobernación del Estado Lara. Foto: José Francisco Chávez Chávez. 1932

Según F. Orellana (1980.pg.157), en los años de 1920 a 1923 se construyen en la ciudad las primeras viviendas multifamiliares para arrendamiento por el Sr. Juan José Viganoni; el primer grupo se edificó detrás del cuartel Nacional, y fue conocido como “barrio Romano”, construido con adobes, cañas, maderas y tejas, con techos a media agua.

Entre los años 1929 y 1935, durante la presidencia del Estado Lara de Eustoquio Gómez, se aplican en la ciudad las políticas nacionales de Juan Vicente Gómez, en cuanto a: inversiones en vías, puentes y construcción de nuevas

plazas. En 1930 se ordenó la construcción del “Cuartel “Jacinto Lara” al ingeniero Roland Coultrou, la edificación, inaugurada el 19 de diciembre de 1933, se levantó sobre las ruinas del Cuartel Nacional que en 1876 había ordenado construir el general Fabricio Lara en homenaje a Guzmán Blanco. El volumen del nuevo edificio mantiene la continuidad y escala urbana, presenta a la calle una fachada en revival neogótico y lenguaje de carácter medievalista, (Imagen N°18)

En la época del mandato de Eustaquio Gómez se construyeron en la ciudad edificaciones de corte neoclásico y ecléctico. Las edificaciones religiosas (iglesias, conventos) se adaptan a nuevos usos, educativos, gubernamentales y asistenciales, es así como el Antiguo Seminario Santo Tomás de Aquino se transforma en Colegio Nacional.

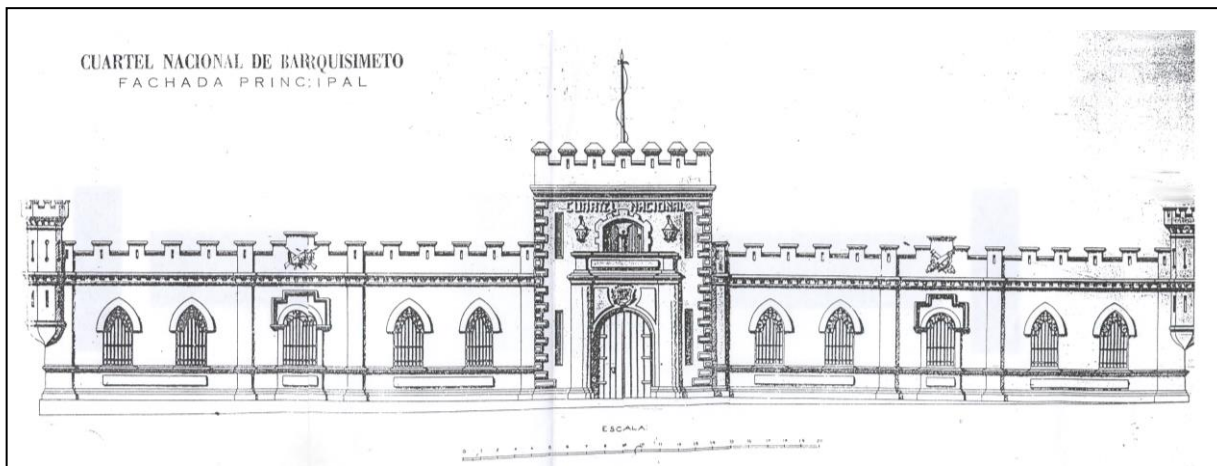


Imagen N° 18. Dibujo de la fachada norte del Cuartel Nacional, luego llamado Jacinto Lara.



Figura N° 7. Barquisimeto en la primera década del siglo XX. Ubicación de edificaciones de mencionadas en el texto. C. Rodríguez 2013.

En la actualidad la estructura urbana del área de la ciudad de Barquisimeto, tomada en cuenta para el análisis, es compacta, las edificaciones de fachadas alineadas, según el trazado urbano de calles rectas que van en dirección de los puntos cardinales, proporcionan decoro²⁴, proporción²⁵, ritmo²⁶ y escala²⁷. La ciudad a partir de finales del siglo XIX tuvo un crecimiento que la hizo adquirir características de ciudad moderna, comercial e industrial.

La vivienda de Barquisimeto.

El terremoto de 1812 destruyó gran parte de las casas de la ciudad de Barquisimeto, su reconstrucción se inició después de las guerras de independencia, siguiendo el mismo sistema de la colonia, casas de patio central construidas con tapia, adobe con rafas²⁸ de ladrillos o mampostería, sobrecimiento de cal y canto y techo de estructura de pares de varas de madera, forro de caña amarga o entablado y cubierta de tejas, (Grafico No 1, en el cual se esquematiza un corte transversal a la crujía.)

En aquellas casas, el techo sobresalía en forma pronunciada desde el muro de la fachada como alero, (Imagen N° 19), el sobrecimiento sobresale del piso como zócalo (Imágenes N°19 y N°20), las ventanas presentan repisa en saledizo, con protectores de hierro forjado, sin quitapolvo²⁹ (Imagen N°20) y el portal de acceso estaba enmarcado con molduras lisas o pilastras que sobresalen del plano del muro de la fachada, elementos que en conjunto representan el tipo colonial que se repite con muy pocas variaciones en las primeras reconstrucciones en la ciudad. Una de las variaciones que se pueden observar es el remate del plano del muro en una cornisa moldurada que da apoyo al alero.

²⁴ Decoro. Dar a los edificios el aspecto y propiedad que les corresponde. Que su apariencia se adecúe a la perfección al destino para el que se van a usar. *Cfr.* glosario al final.

²⁵ Proporción. Correspondencia debida de las partes de un elemento con el todo, o con elementos relacionados entre sí. *Cfr.* glosario al final.

²⁶ Ritmo. Principio ordenador. Sucesión armónica, acompasada y fluida de elementos arquitectónicos. *Cfr.* glosario al final.

²⁷ Escala. Percepción del tamaño de una edificación, o de partes de ella, en relación con un conjunto. *Cfr.* glosario al final.

²⁸ Rafa. Término técnico referido a un refuerzo en esquina o en encuentro de muros, de fábrica de ladrillos y en forma de sierra. *Cfr.* glosario al final.

²⁹ Quitapolvo. Molduras en saledizo que se colocan sobre los vanos para protegerlos. *Cfr.* glosario al final.



Imagen N° 19. . Calle 23 esquina carrera 17
Foto: C. Rodríguez año 2010



Imagen N° 20. . Fachada oeste de la Plaza Lara
Foto: C. Rodríguez 2009

Espacialmente, la casa se organiza alrededor de un patio central como elemento articulador y organizador, rodeado de los corredores que dan acceso a los diferentes espacios de la casa, la techumbre hacia lo interno descansa sobre la viga solera de madera que se apoya en pilares de madera o ladrillo. Las habitaciones están dispuestas en dos crujías paralelas a los lados del patio. Según Nieves Avellan de Tamayo (1992): “el ala derecha corresponde a los aposentos de las mujeres y a la izquierda a los varones”, (Avellan, 1992: Pg. 225.), todos los espacios ventilan a través de ventanas que abren sobre los corredores. Cierra el claustro los espacios sociales de la casa que van paralelos a la calle con ventanas al exterior, el comedor en el corredor frente al zaguán con el patio de por medio. El comedor se comunica por un zaguán al segundo patio, rodeado también de corredores pero más sencillo, alrededor del cual se ubican las habitaciones de los empleados y los servicios. En algunos casos al final de la casa se ubica un tercer patio o solar para el huerto y los animales. Como única comunicación con el exterior el zaguán, espacio semi público, y las ventanas.

La vivienda en la segunda mitad del siglo XIX en Barquisimeto se organiza a partir de los principios básicos del tipo colonial ya antes descrito, incorporándole aspectos formales y técnicos particulares, por parte de sus ocupantes, que lo modifican y transforman, permitiendo variaciones individuales dentro de la homogeneidad a la que obligan las ordenanzas locales.

Las plantas de las casas en la ciudad evidencian cambios debido a las nuevas dimensiones, más reducidas, que comienzan a tener las parcelas, fenómeno este que se da de manera similar en el resto de las ciudades del país.

Cuando las condiciones sociales cambian, producto del desarrollo económico y político, presionan los cambios tipológicos en la casa que se evidencian en las fachadas con modificaciones superficiales producto de la influencia neoclásica de la época (moda de estilos), lo cual representa una ruptura con el tipo colonial.

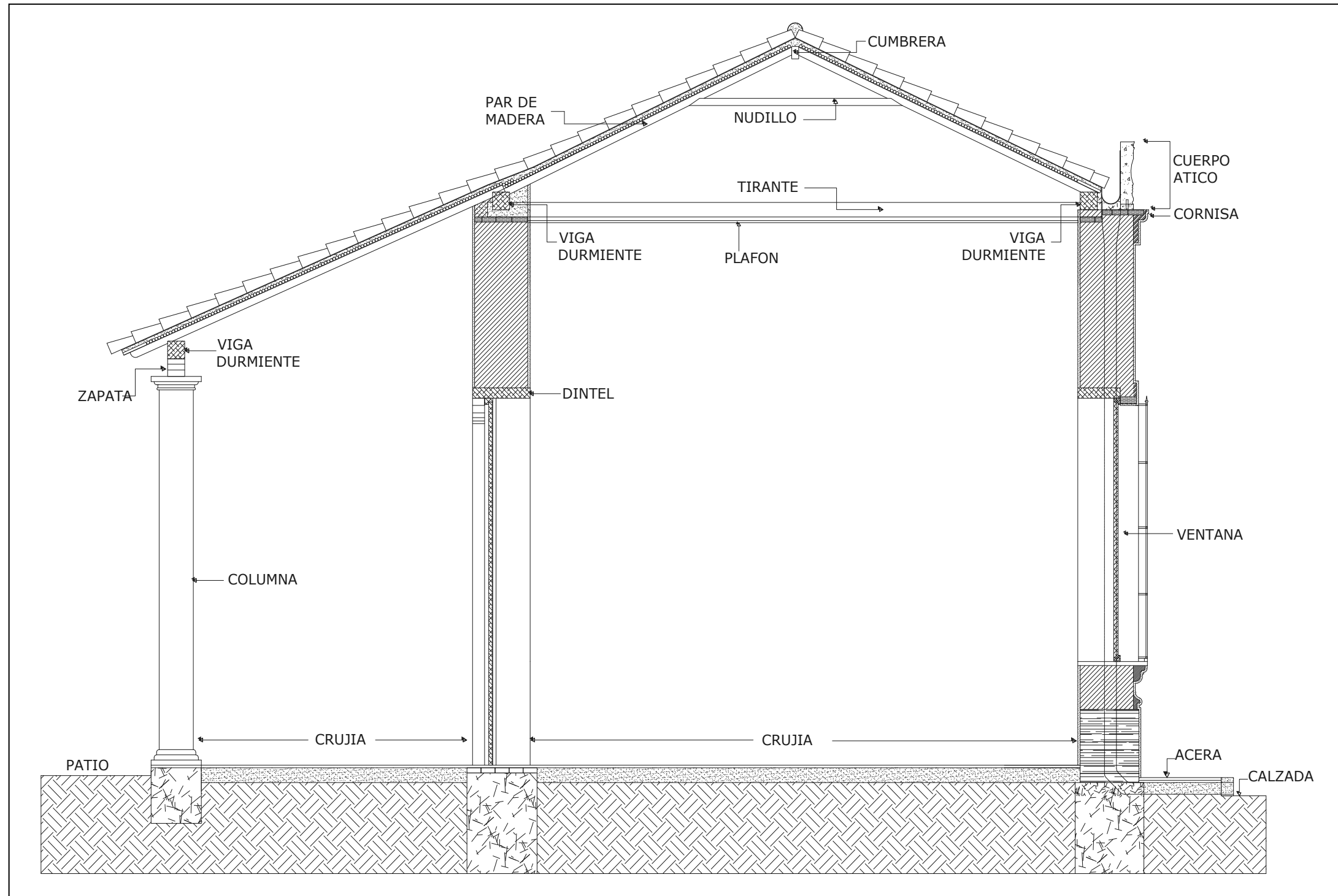


Grafico N° 1. Corte transversal esquemático de una crujía. C. Rodríguez, 2012



CAPITULO III

LA FACHADA DE LA CASA TRADICIONAL DE BARQUISIMETO.

La fachada de la casa de finales del siglo XIX y comienzos del XX.

La fachada de la casa, como expresión de decoro y orden, puede entenderse a partir de la lectura de sus componentes, formas y ritmo.

El acabado particular utilizado para cada cerramiento: en la ventana la repisa para unir las jambas, en las puertas pilastras o molduras lisas; así como: el zócalo en la parte inferior; el alero de la techumbre apoyado en molduras y posteriormente el cuerpo ático, permiten entender la composición formal como lenguaje que se adecua a modelos decimonónicos.



Imagen N° 21. . Carrera 18 esquina calle 27
Foto: C. Rodríguez. 2009

En el proceso de reconstrucción de la ciudad de Barquisimeto a mediados del siglo XIX, las fachadas de las casas mantienen el tipo “tradicional”, es solo hasta después del decreto de construcción de 1894 del Consejo Municipal del Distrito Iribarren en el cual se elimina el alero del techo, que empieza a transformarse el modelo existente adaptándose a lo que representa, para la época, lo “moderno”, con la inclusión de nuevos elementos, entre ellos el Cuerpo Ático.



Imagen N° 22. . Panorámica de una sección de la actual carrera 19.
Foto: Reyes Yáñez. Colección Oficina del Cronista de la ciudad de Barquisimeto.
Calle de fachadas alineadas que evidencian cambios formales como la eliminación de los aleros y la incorporación del cuerpo ático

La decisión de normar en la ciudad la altura de las casas, el ancho de las calles, la longitud de los lados de las manzanas, así como la normativa de eliminar el alero de los techos, imprime a las fachadas y a la calle uniformidad de lenguaje en cuanto a escala, proporción y ritmo

Componentes de la fachada

La fachada de la casa está compuesta por: el zócalo, proyección sobre el nivel de piso del sobrecimiento que marca una franja horizontal inferior, el muro o paramento que contiene los vanos de ventanas y puertas y el cuerpo ático marcando la franja horizontal de remate en la parte superior. Las ventanas y puertas con molduras planas que las enmarcan generando el ritmo de las líneas verticales. (Imagen N°23) (Esquema N° 1)

CUERPO ÁTICO
Como remate superior

MURO O PARAMENTO.

ZÓCALO
Remate inferior



Imagen N° 23. . Foto: C. Rodríguez 2008

En se señalan los tres cuerpos en que se divide la fachada de la casa del Centro de Barquisimeto para este estudio.

El zócalo o remate inferior, es la proyección del sobrecimiento que sirve de asiento al muro de la fachada, sobresale del plano y le da protección en la parte baja, solo se interrumpe en el portal de acceso

El muro o paramento, es el plano o superficie de mayor área que contiene los vanos de ventanas y puertas, que con su ubicación le imprimen ritmo al conjunto. Los elementos decorativos tales como: pilastras, con o sin capitel, y las molduras lisas, enfatizan la verticalidad de la fachada, las repisas de las ventanas completan la composición rítmica del muro de la fachada

El Cornisamento es el remate superior del plano de la fachada, está compuesto por la cornisa y el cuerpo ático. (Esquema N°1). En el cuerpo ático es donde se pueden destacar diversas formas decorativas a partir de la utilización de elementos seriados prefabricados que empezaron a homogenizar las soluciones y restarle valor a lo expresivo con una gama de soluciones a partir de la interpretación individual del tipo, reemplaza al alero de la casa colonial, colocándose a manera de parapeto para ocultar la techumbre y corona la fachada. Está formado por: La cornisa, elemento lineal moldurado y en saledizo a modo de ménsula sobre la cual descansa la crestería, compuesta por: moldura, gola y faja; y la crestería formada por piezas modulares prefabricadas de variadas formas, donde se utilizaron manuales y catálogos de detalles decorativos. Estas piezas prefabricadas eran distribuidas en Barquisimeto casas comerciales ubicadas en el centro de la ciudad, carreras 21 y 22 entre calles 22 y 24.

En la construcción de las casas a finales del siglo XIX se mantiene la técnica constructiva tradicional en la cual el estilo es solo referencia formal, a nivel artesanal, que representa el impulso económico y que le imprime a la ciudad, en su reconstrucción, un nuevo carácter.

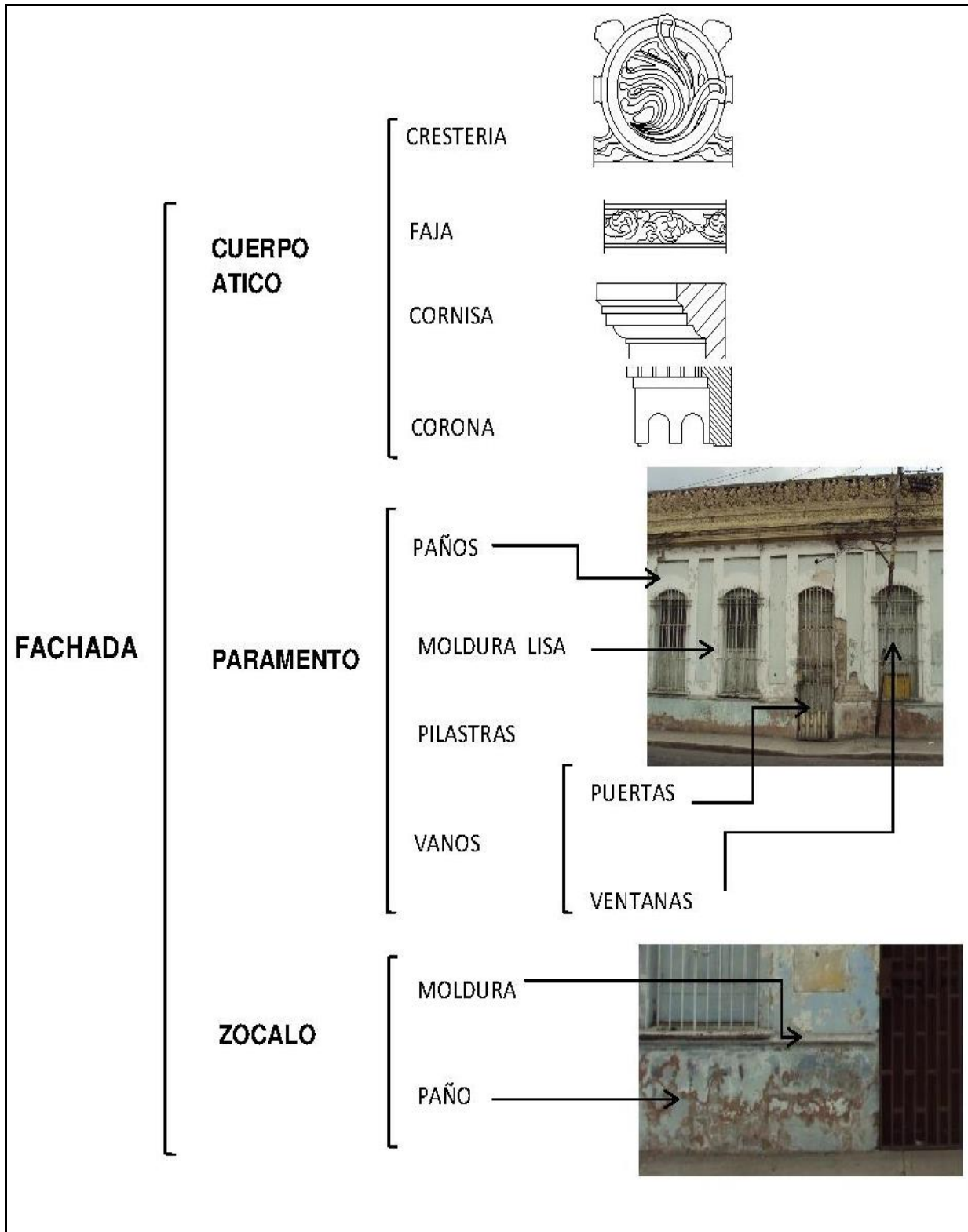


Grafico N° 2. Esquema de fachada. C. Rodríguez 2012

Utilizando la modulación geométrica se pudo determinar que las tres partes que componen el plano de la fachada de la casa sin alero, guardan proporción entre sí. Tomando como base la altura del cuerpo ático, se determinó que la altura del muro o paramento es de cuatro módulos y el zócalo de tres cuartos a un módulo, es decir que tanto el cuerpo ático como el zócalo representan la cuarta parte de la altura del paramento. Del análisis geométrico modular se puede inferir que el uso de estas proporciones guarda relación con las utilizadas en la arquitectura clásica, que localmente fueron interpretadas.

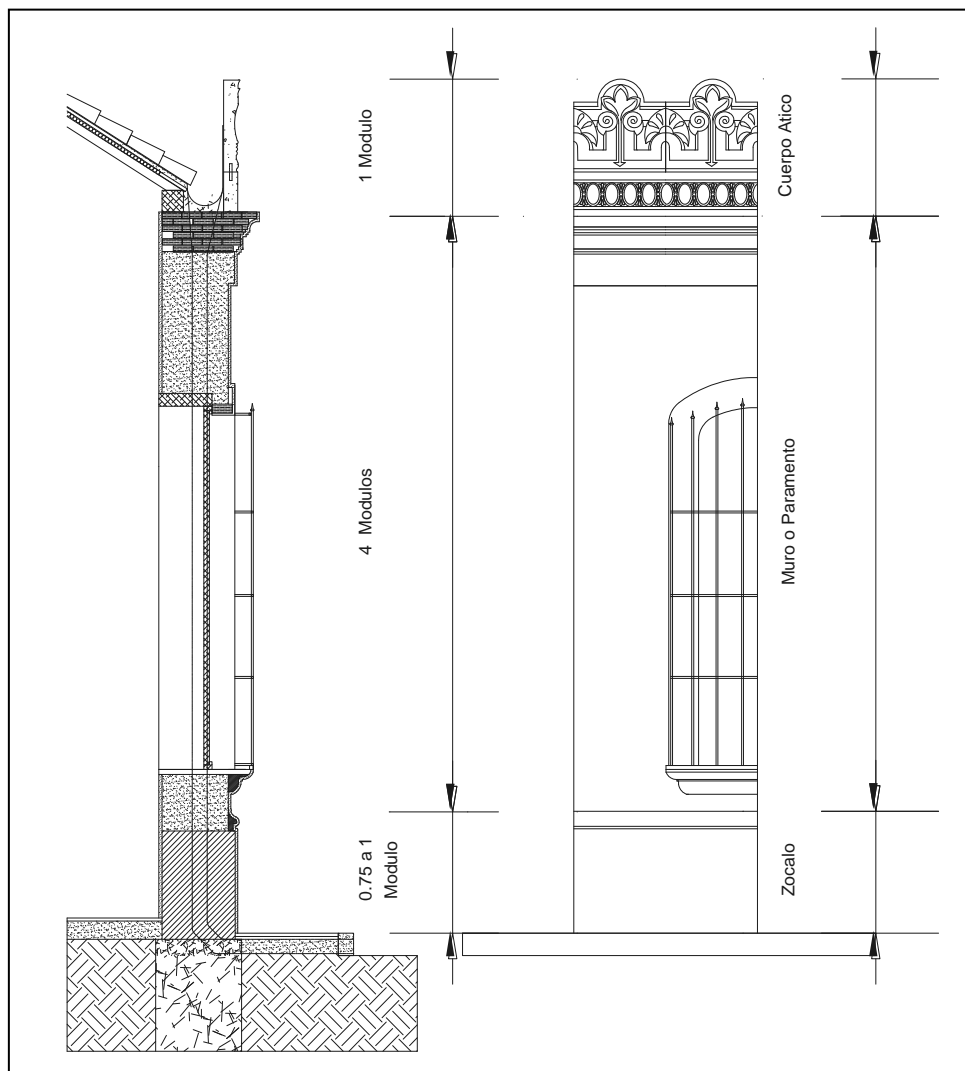


Gráfico N° 3. Proporciones de la fachada.
C.Rodríguez.2013

Técnicas y materiales.

Para la reconstrucción de la ciudad de Barquisimeto, luego del terremoto de 1812 y de las guerras posteriores, en la edificación de las casas se utiliza el mismo sistema constructivo de la época colonial. Los muros son construidos de tapia o adobe con rafas, y solo en algunos casos en ladrillos de arcilla, frisado con morteros de cal, sobre un sobrecimiento y cimiento ciclópeo; la techumbre a dos aguas, con una vertiente hacia la calle y otra sobre el patio, en estructura de madera que se apoya en los muros perimetrales, forro encañado o entablado y cubierta de tejas.

El muro de la fachada en su parte superior se ensancha por la colocación de una cornisa moldurada a manera de ménsula corrida, fabricada con ladrillos de arcilla cocida, permitiendo el apoyo de la vertiente de la cubierta y de un friso continuo, (faja), (Imagen N° 25) sobre el cual se coloca, a manera de parapeto simplemente apoyada, la crestería compuesta de piezas seriadas prefabricadas en concreto armado. (Imagen N° 24).

La colocación de este cuerpo de remate superior en la fachada obliga a canalizar las aguas de lluvia mediante una canal recolectora, detrás de este, y a disponer de uno o más bajantes embutidos en el muro, tal como se esquematiza en el grafico No 2. (Imagen N° 26)



Imagen N° 24. .Foto C. Rodríguez 2012



Imagen N° 25. .Foto C. Rodríguez 2012

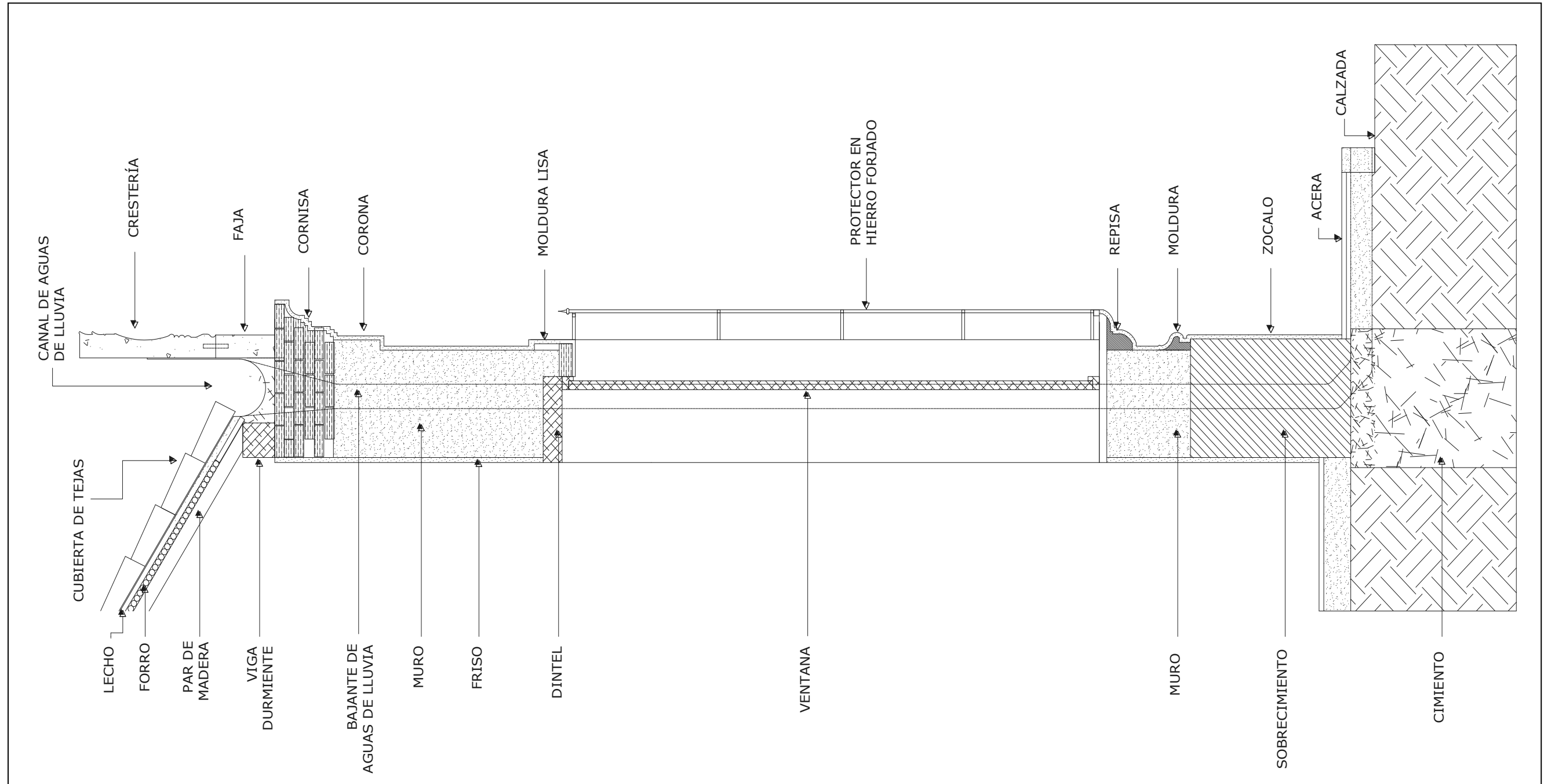


Grafico N° 4. Corte esquemático del muro de fachada. C. Rodríguez, 2012



Imagen N° 26. .Foto. C. Rodríguez, 2010.

Entre 1890 y 1930 tuvo gran difusión la utilización de piezas de cemento premoldeado, se generalizó en la ciudad de Barquisimeto el uso de elementos constructivos y decorativos estandarizados de producción prefabricada, con sistemas de medidas, referencias y coordinación modular, tales como: molduras, cresterías y cornisas, que fueron utilizados en las fachadas de las casas. Esta normalización se mantuvo hasta entrado el siglo XX.

Las piezas de producción semi industrial fueron distribuidas, entre otros, por: Agustín Alvarado Materiales de Construcción y Ornamentación, actual carrera

21 entre calles 22 y 23, Montero y Segura Importadores y Exportadores, carrera 21 N° 205 y por Alfredo Reina fabricante de bloques de cemento, carrera 22 N°191, tal como lo reseñan las guías comerciales de la época. (Imagen 24)

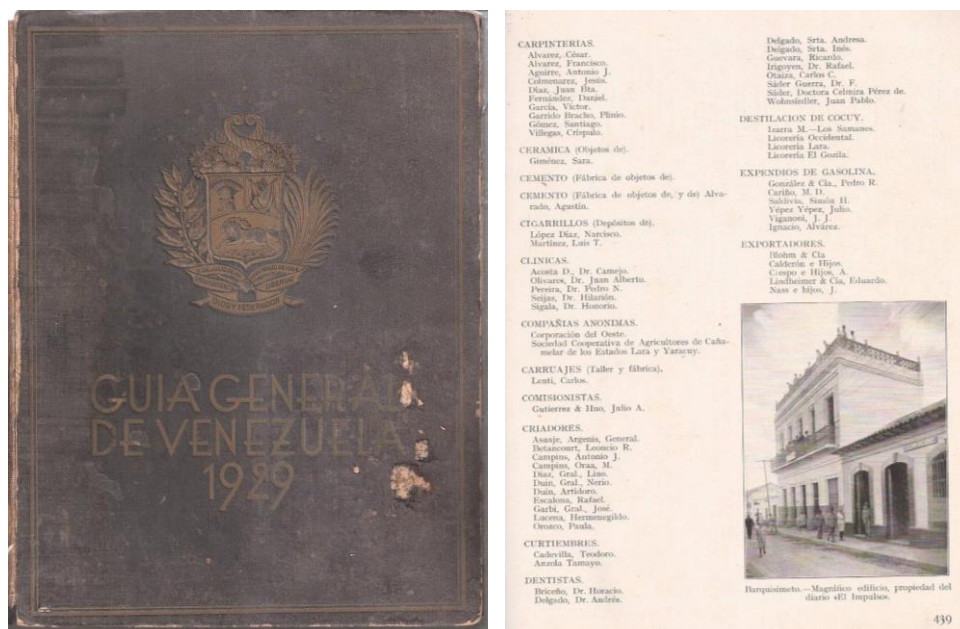


Imagen N° 27. Guía General de Venezuela 1929. Portada y Pag.439. En la Guía se nombra la casa que fabrica objetos de cemento en la ciudad

Reglamentación y ordenanzas s. XIX-XX. Relación con el medio urbano.

- Concejo Municipal del Distrito Barquisimeto, 30 de diciembre de 1905, Ordenanza de Construcciones, (deroga el Decreto de Construcción del 16 de febrero de 1894).
 - Artículo 15: *“Las casas que se construyan o reconstruyan dentro del perímetro deberán tener cuatro metros de altura por lo menos, quedando al arbitrio de sus propietarios hacerles cuerpo ático o corniza. **No se permiten los aleros”***
- Concejo Municipal del Distrito Barquisimeto, 7 de enero de 1914, Ordenanza de Arquitectura (Deroga la Ordenanza del 30 de diciembre de 1905)
 - Artículo 19: *“El estilo arquitectónico y la decoración de las fachadas quedan al arbitrio de sus propietarios, pero en la*

construcción deben cumplirse las condiciones de seguridad que las leyes requieran”.

- Artículo 24: *“Las casas que se construyan o reconstruyan dentro del perímetro deberán tener cinco metros de altura por lo menos fuera del cuerpo ático o cornisa. No se permiten los aleros dentro del perímetro. ”*
- Artículo 26: *“Las personas que edifiquen en una misma cuadra, deberán hacerlo de modo que los nuevos edificios guarden uniformidad y armonía con los ya construidos, a juicio del Agrimensor Municipal, de cuya decisión podrá reclamarse para ante el Concejo, así cuanto a la altura, como en cuanto al estilo arquitectónico de la construcciones exterior”*
- Concejo Municipal del Distrito Barquisimeto, 22 de enero de 1917. Ordenanza de Ejidos y de Arquitectura Publica (deroga las Ordenanzas de ejidos y Construcciones sancionadas el 1 de mayo de 1916 y 17 de enero de 1914 respectivamente)
 - Artículo 50: *“El estilo arquitectónico y la decoración de las fachadas quedan al arbitrio del sus propietarios pero en la construcción deben cumplirse las condiciones de seguridad que las leyes requieren”*
 - Artículo 55: *“Las casas que se construyan o reconstruyan dentro del perímetro deberán tener cinco metros de altura, por lo menos, fuera del cuerpo ático o cornisa. No se permiten los aleros dentro del perímetro fijado en el artículo 61”*
- Concejo Municipal del Distrito Barquisimeto, 26 de octubre de 1920. Ordenanza de Ejidos y de Arquitectura Publica (deroga la Ordenanza de ejidos y Construcciones del 22 de enero de 1917)
 - Artículo 55: *“ Las casas que se construyan o reconstruyan en las calles principales, longitudinales y transversales, deberán tener cinco metros de altura, y las que se edifiquen en las calles en*

proyecto queda a juicio del Agrimensor y del Sindico la altura que a estas debe dárseles

Único: No se permite construir aleros dentro del perímetro de la ciudad”



CAPITULO IV

ANÁLISIS MORFOLÓGICO Y FUNCIONAL DEL ENTABLAMENTO DE LA FACHADA. CORNISA Y CUERPO ÁTICO.

Descripción

Cuando desaparece el alero, el cornisamento -cornisa y cuerpo ático-, define el tope de la fachada. Estos elementos, conjuntamente con las repisas de las ventanas, el zócalo y las molduras lisas que enmarcan los vanos de ventanas y puertas, constituyen la fachada principal de las casas a la calle, ampliando la incidencia de la luz sobre las fachadas y dando una imagen tubular a la calle



Imagen N° 28. . Foto C. Rodríguez, 2009.

La sustitución del alero de la techumbre por la cornisa y el cuerpo ático, que en oportunidades está profusamente decorado, es un cambio que va más allá de lo tecnológico y formal, modifica el tratamiento formal, el funcionamiento mecánico del muro de fachada y el mantenimiento general de la vivienda, así como las proporciones de la fachada y el paisaje urbano, y el sistema de recolección de

aguas de lluvia, por lo tanto modifica la técnica del tejado y la techumbre en general.



Imagen N° 29. . Remate con cornisa y Remate con Cuerpo Ático.
Foto C. Rodríguez, 2012.

Análisis de componentes

- Fachada con alero. Se proyecta el techo fuera del muro de fachada

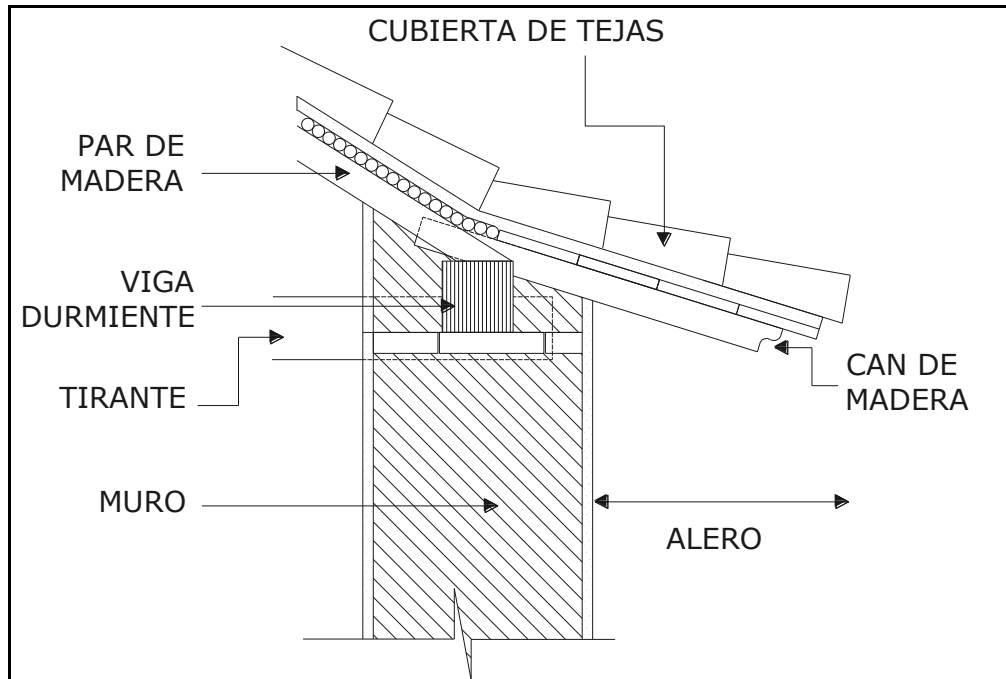


Grafico N° 5. .Detalle de Remate de Fachada en alero. C. Rodríguez 2012



Imagen N° 30. .Remate en alero. Foto C. Rodríguez 2012

- Fachada con cornisa moldurada.

Se recorta la cubierta y se adiciona una cornisa moldurada a manera de ménsula rematando el plano

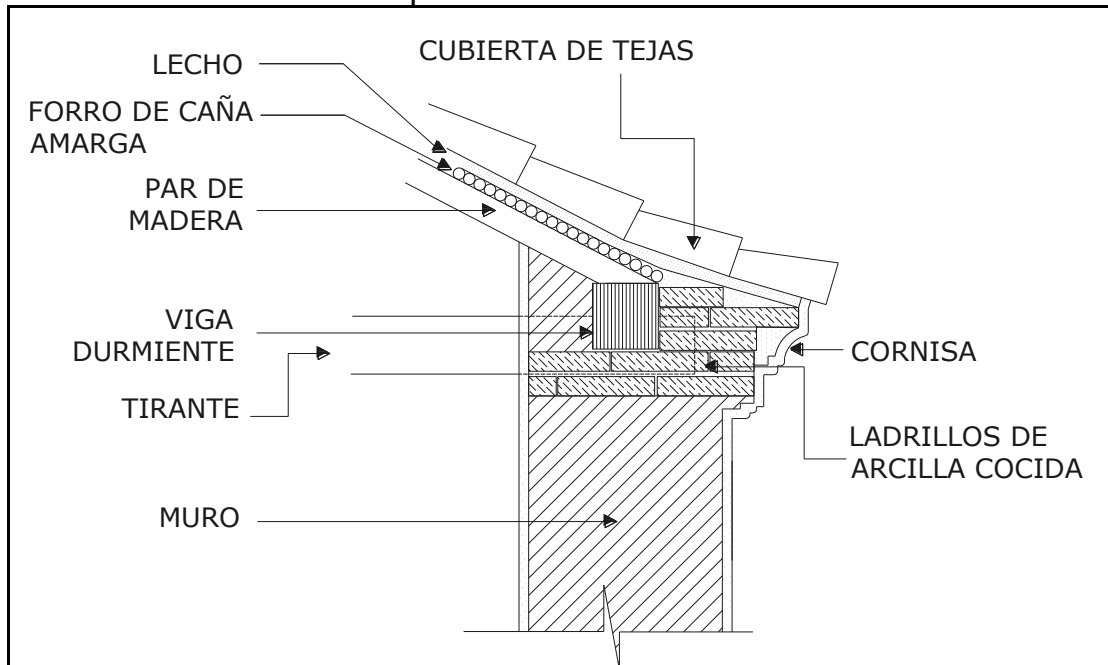


Grafico N° 6. Detalle de Remate de Fachada con cornisa. C. Rodríguez 2012



Imagen N° 31. Remate con cornisa. Foto C. Rodríguez, 2011

- Fachada con cuerpo ático

Se recorta la cubierta, se aumenta la sección del muro en la parte superior, se coloca un canal de drenaje, se embute un bajante para aguas de lluvia y se coloca el cuerpo ático a manera de parapeto.

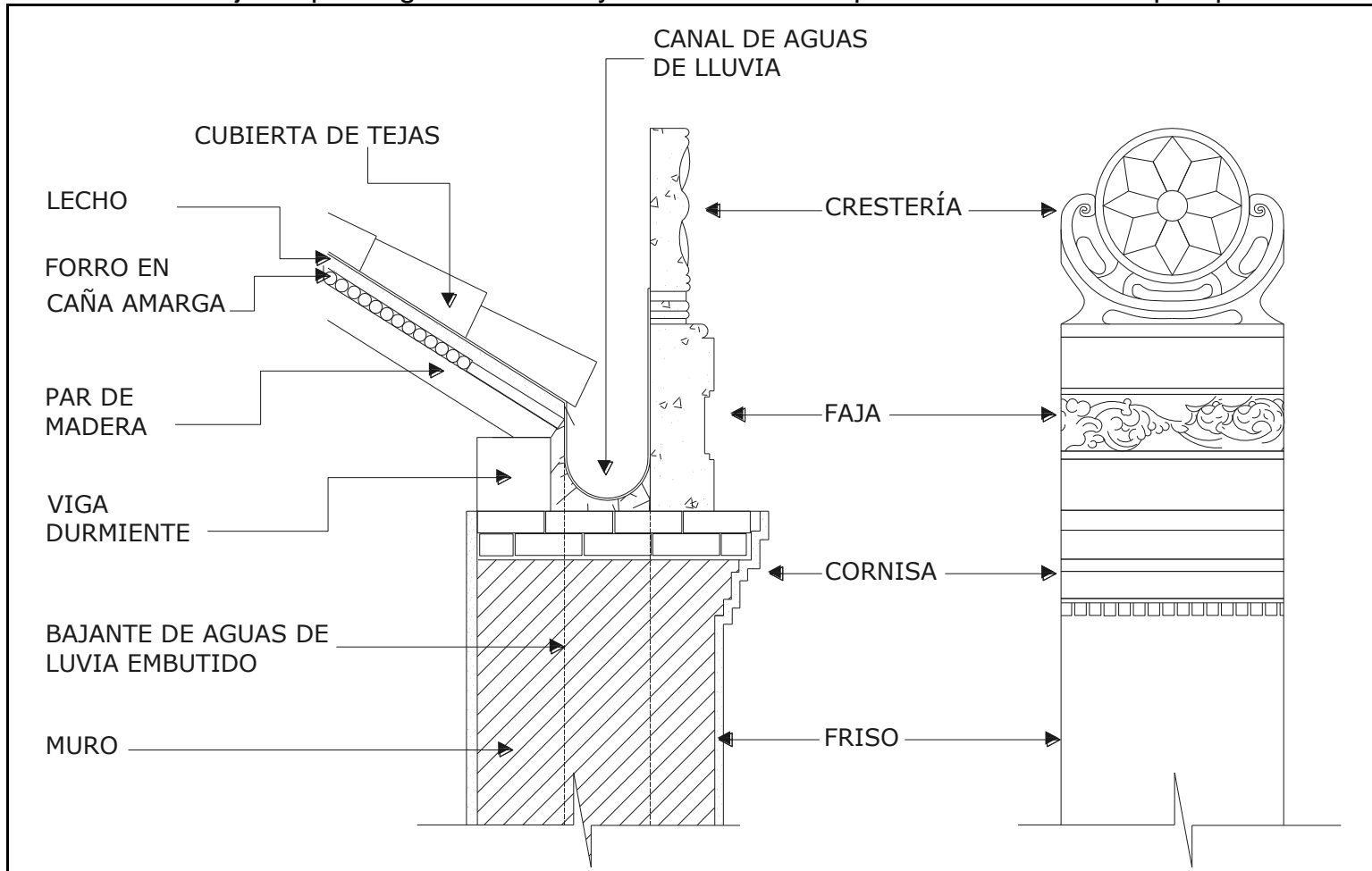


Grafico N° 7. Detalle de Remate de Fachada con Cuerpo Ático. C. Rodríguez. 2012.



Imagen N° 32. Foto C. Rodríguez, 2009

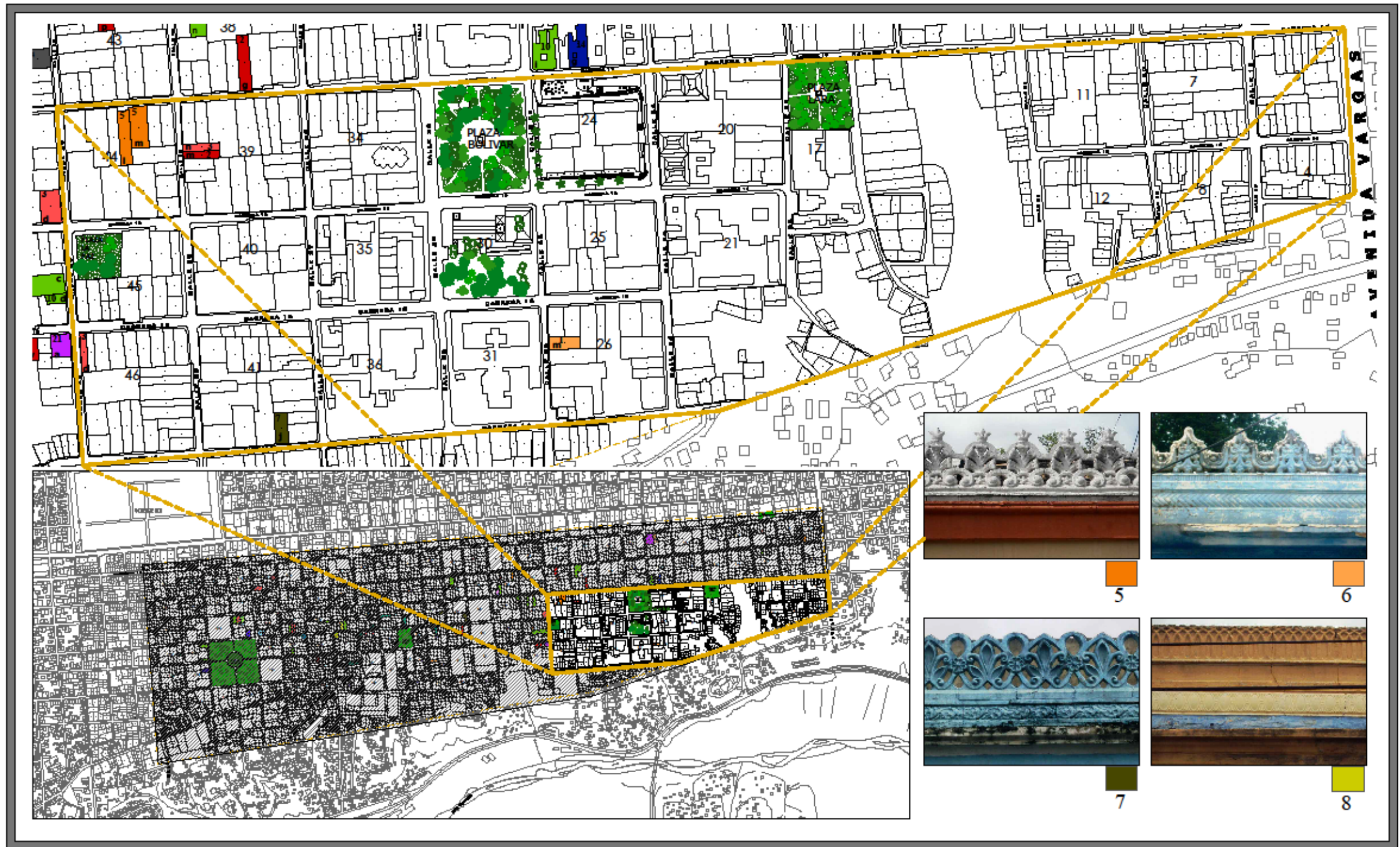
Los gráficos e imágenes muestran los cambios constructivos y técnicos que experimentan el muro de la fachada y los componentes estructurales de la cubierta. El primero de ellos es la eliminación de los canes de madera, elementos que se proyectan del plano del muro formando el alero del techo, y su sustitución por ladrillos de arcilla cocida en saledizo dando forma y proyección a la cornisa; esta variación mantiene la evacuación de las aguas de lluvia de la techumbre directamente sobre la calle. El segundo cambio es la eliminación definitiva del alero del techo y su sustitución por el cuerpo ático, colocado simplemente apoyado sobre el muro a manera de parapeto que oculta la cubierta. Esta solución de proyección del plano vertical obliga a la disposición de un canal recolector de aguas de lluvia en su parte posterior y a la colocación de un bajante embutido en el muro.

Ubicación de tipos.

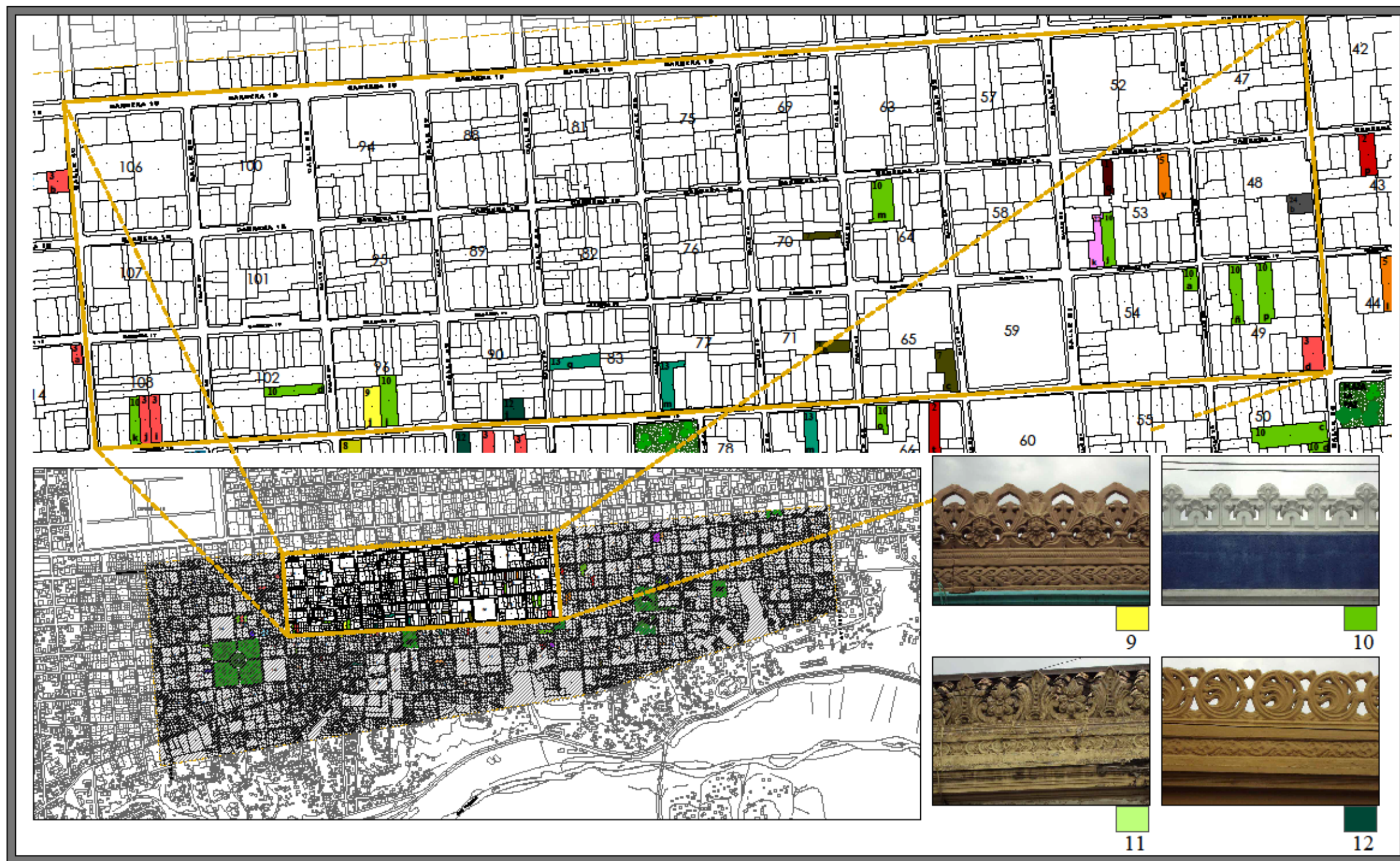
La ubicación de las casas con presencia de cuerpo ático se señalan en los planos con números y letras, y los tipos con color.



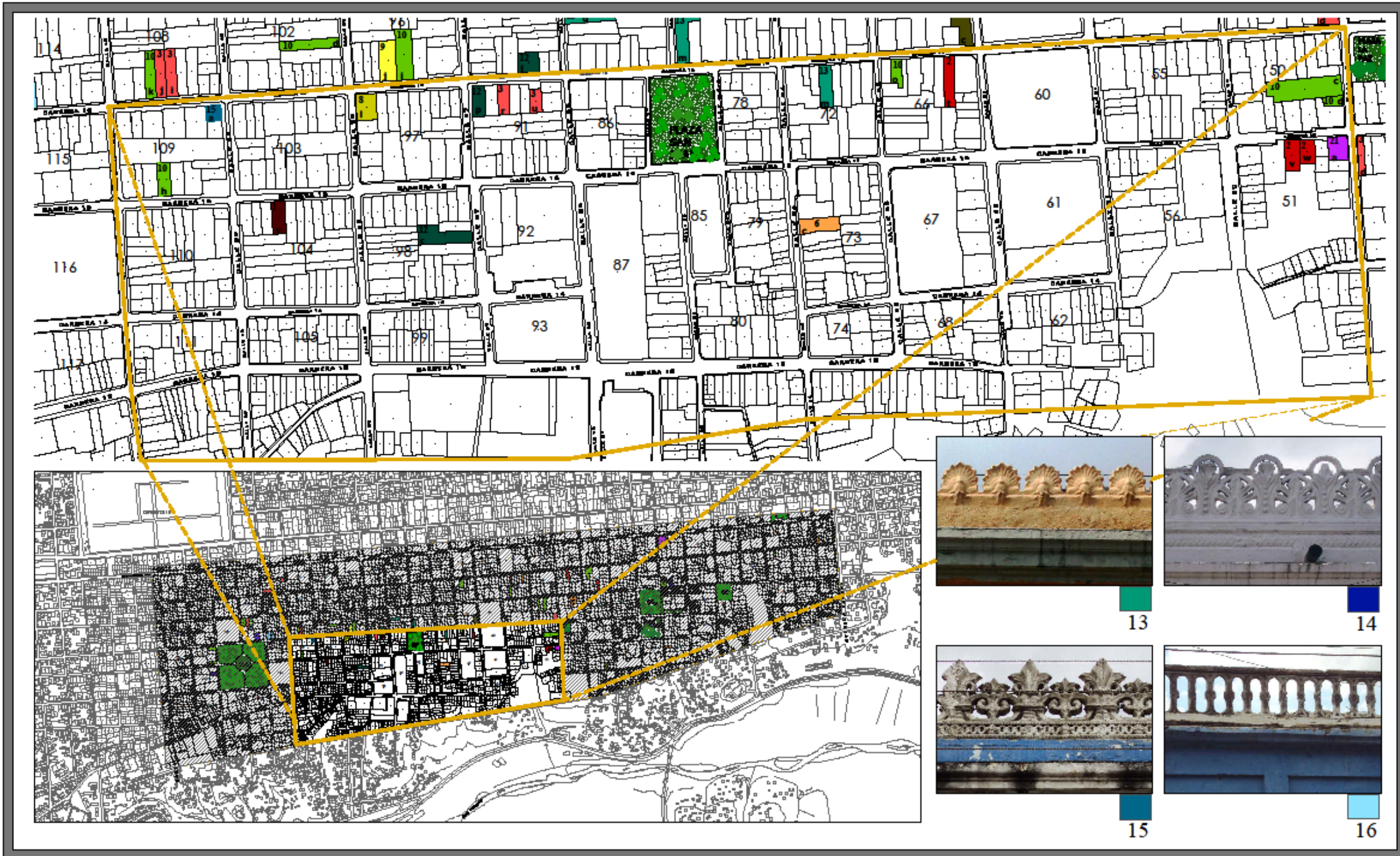
Plano N° 2. . Ubicación de Tipos 1



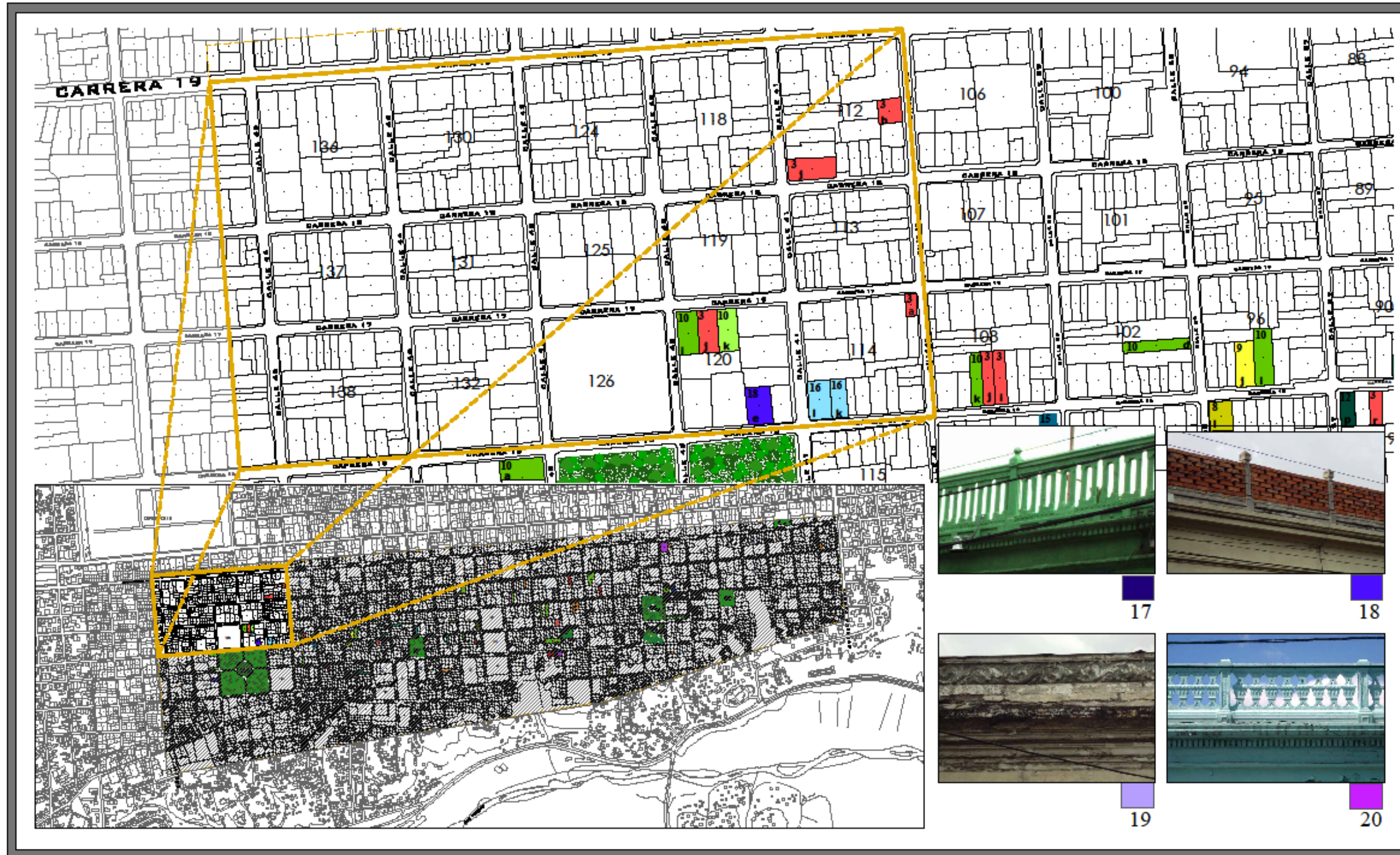
Plano N° 3. . Ubicación de Tipos 2.



Plano N° 4. Ubicación de Tipos 3



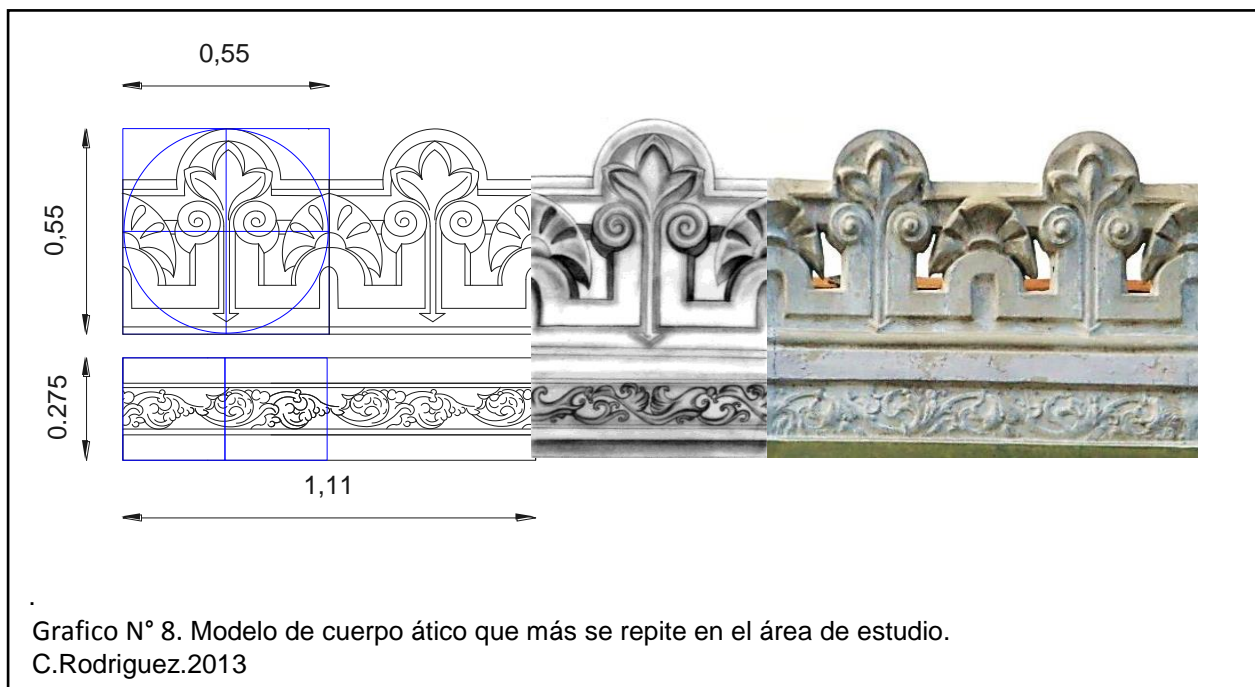
Plano N° 5. Ubicación de Tipos 4.



Plano N° 6. Ubicación de Tipos 5.

Características formales de los componentes del cuerpo ático.

En el universo de edificaciones estudiadas y componentes decorativos documentados, se pudo determinar que el modelo de crestería identificado como Tipo 10 es el que más se repite, su diseño se basa en un trifolio central con volutas y conchas de influencia clásica. Completa la composición del cuerpo ático la faja, determinándose que el modelo más utilizado con la crestería antes señalada, fue el denominado de follaje.



El componente decorativo, cuerpo ático, utilizado para sustituir el alero en la fachada de las casas guarda proporción entre sus partes, es así que, el alto de la faja es la mitad de la altura de la crestería, medio modulo, y el ancho se repite dos veces. Esta modulación permite la fabricación en serie de partes, su combinación formal y el montaje e instalación.

Catalogación por características formales y lenguajes estilísticos del cuerpo ático

En la catalogación de los tipos se utilizó la información presente en la ficha de campo elaborada para cada edificación de interés a fin de este trabajo, así como las referencias estilísticas de la arquitectura de la antigüedad.

Referencias estilísticas

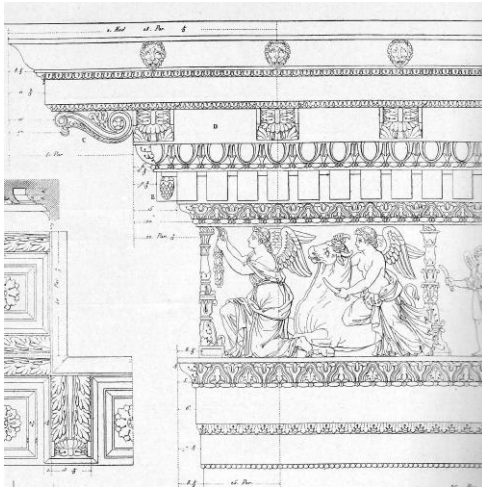


Imagen N° 33. Orden Corintio. pag. 37

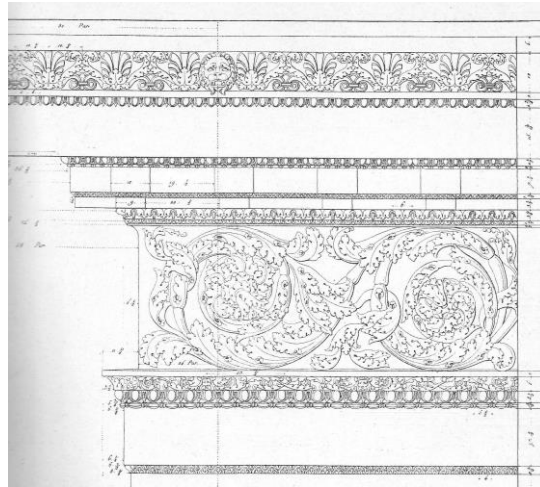


Imagen N° 34. Orden Corintio. pag. 40.

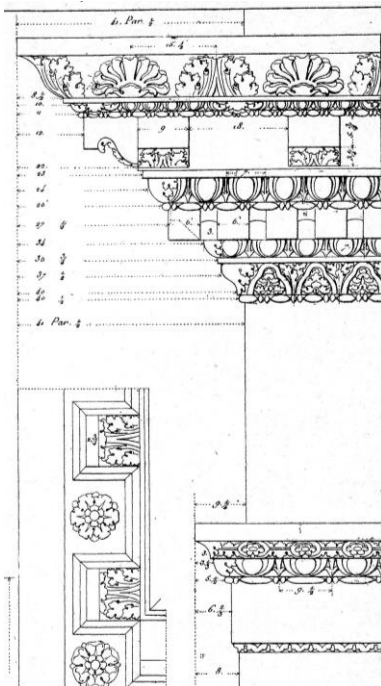


Imagen N° 35. . Orden Compuesto. pag. 56

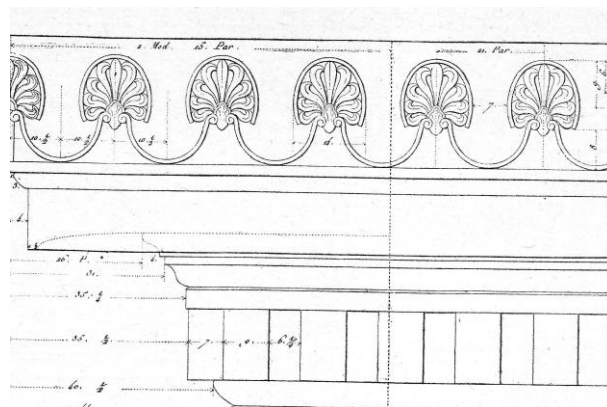


Imagen N° 36. Orden Corintio Griego. pág. 103

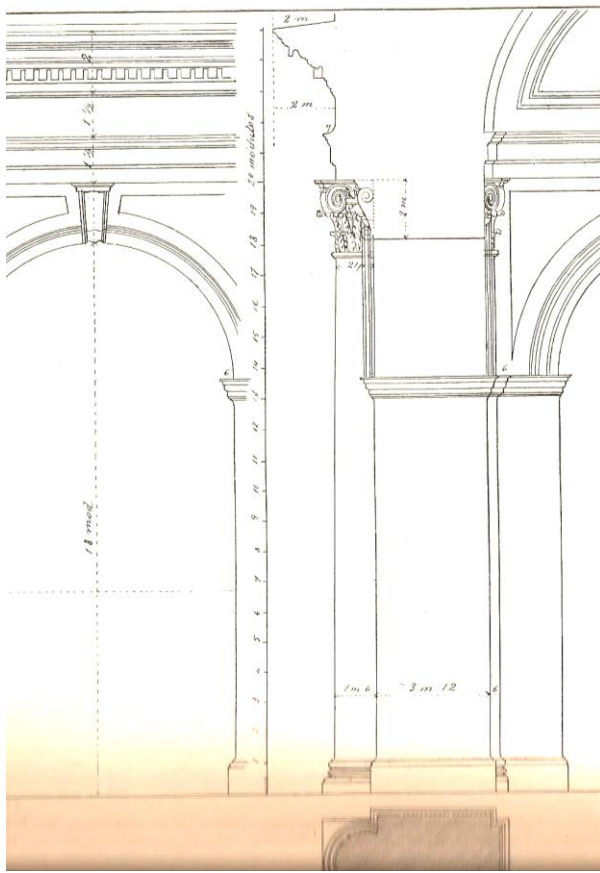


Imagen N° 37. . Orden Compuesto pag. 47
Fuente Tratado Práctico de Arquitectura. J. Coll

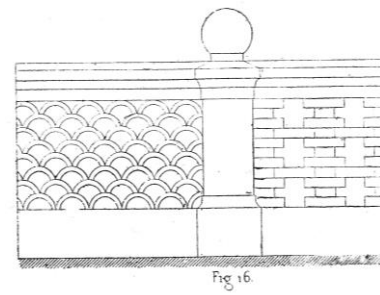
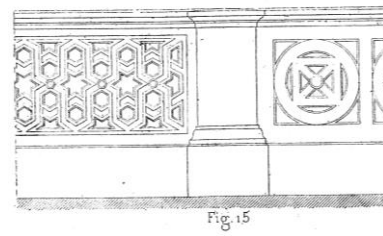
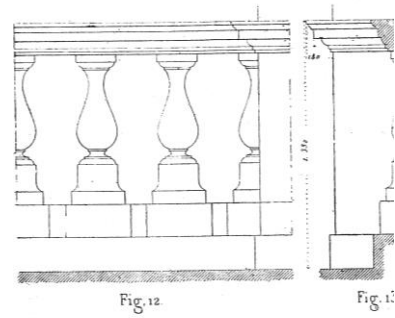


Imagen N° 38. Balastradas Romanas.pag.195

La catalogación por características formales y lenguajes estilísticos están señalados en los cuadros a continuación



CRESTERÍA

FAJA

CORNISA

DESCRIPCIÓN

Trifolio con follajes

Con follajes

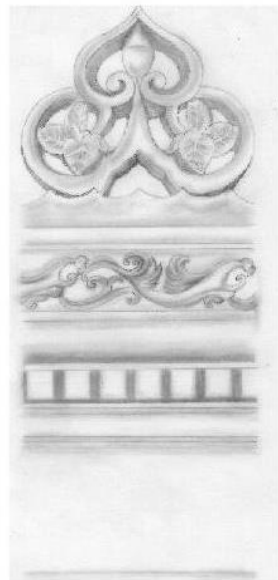
Sucesión de molduras rectas, golas y denticulos

TIPOLOGÍA

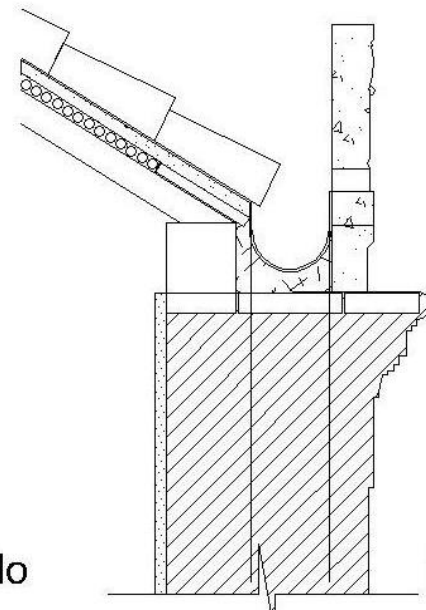
Barroca

Clásica

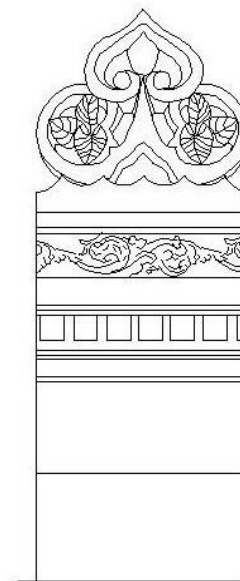
Clásica



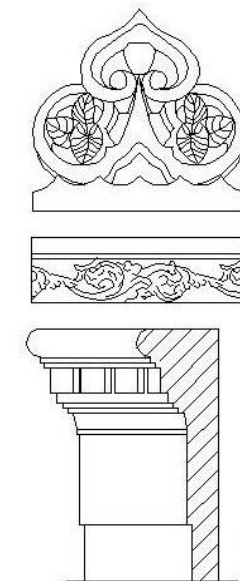
Sombreado



Corte



Alzado



Despiece

CUERPO ÁTICO 1



CRESTERÍA

FAJA

CORNISA

DESCRIPCIÓN

Sucesión de arcos ojivales entrelazados

Con follajes

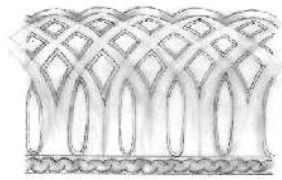
Sucesión de molduras rectas, golas y denticulos

TIPOLOGÍA

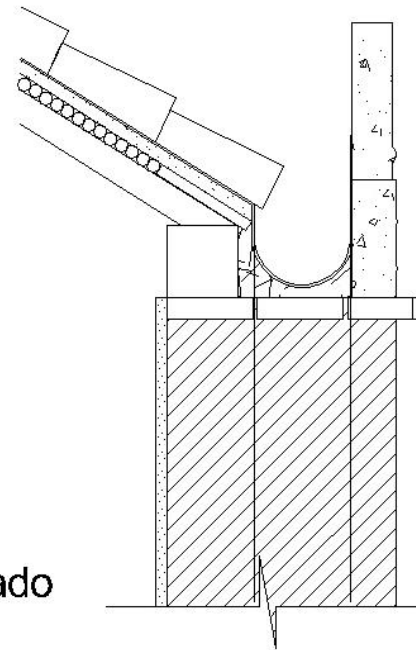
Elementos del gótico

Clásica

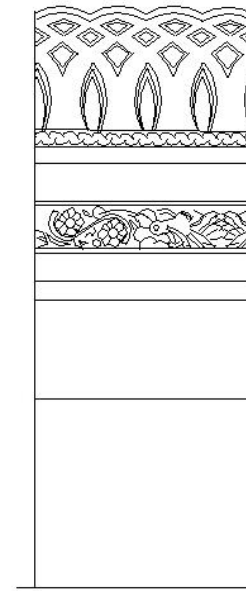
Clásica



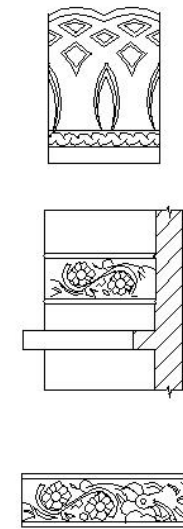
Sombreado



Corte



Alzado



Despiece

CUERPO ÁTICO 2



CRESTERÍA

FAJA

CORNISA

DESCRIPCIÓN

Patera con flor

Con follajes

Sucesión de molduras rectas

TIPOLOGÍA

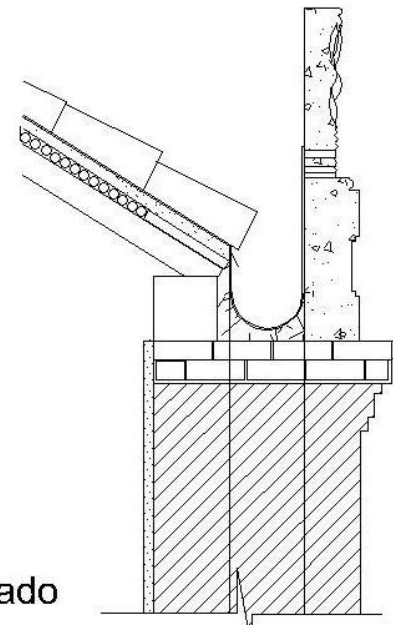
Clásica

Clásica

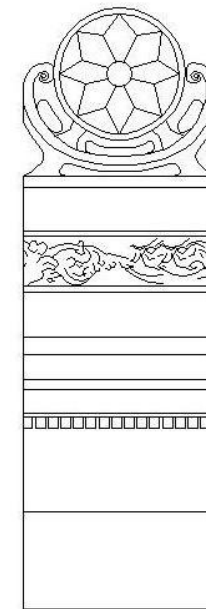
Clásica



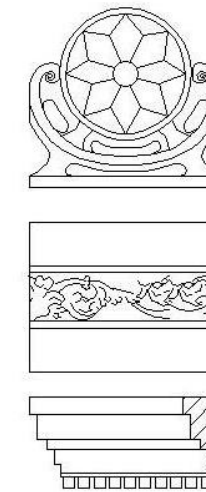
Sombreado



Corte



Alzado



Despiece

CUERPO ÁTICO 3



CRESTERÍA

FAJA

CORNISA

DESCRIPCIÓN

Mascarón coronado entrelazado

Con follajes

Sucesión de molduras rectas lisas

TIPOLOGÍA

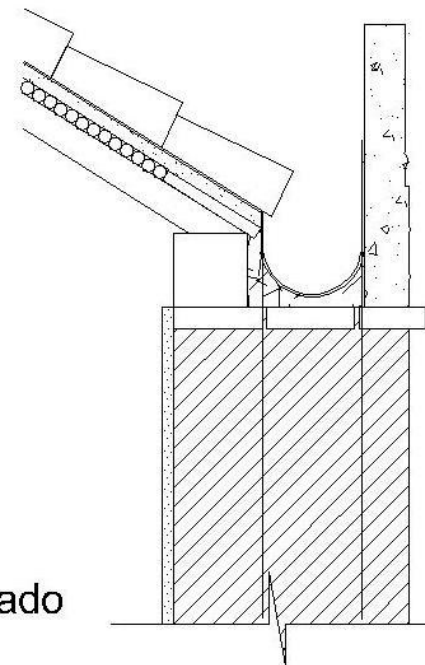
Barroca

Clásica

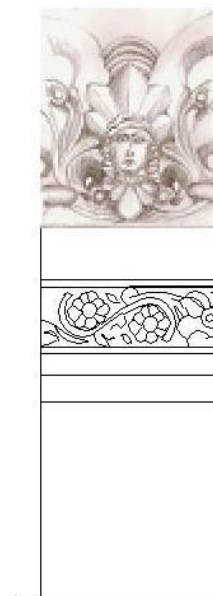
Clásica



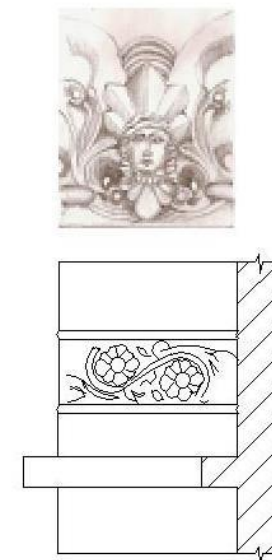
Sombreado



Corte



Alzado



Despiece

CUERPO ÁTICO 4



CRESTERÍA

DESCRIPCIÓN

Palmetas con follajes y volutas

TIPOLOGÍA

Barroca

FAJA

Con follajes

Clásica

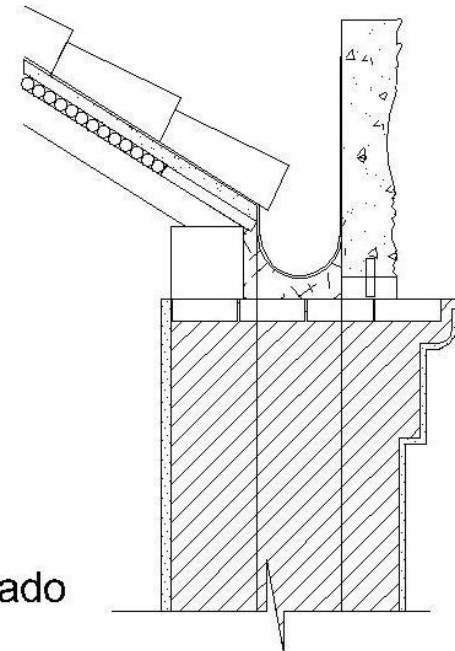
CORNISA

Sucesión de molduras rectas y gola

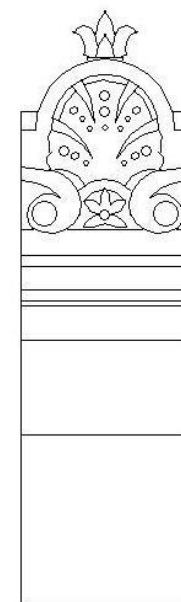
Clásica



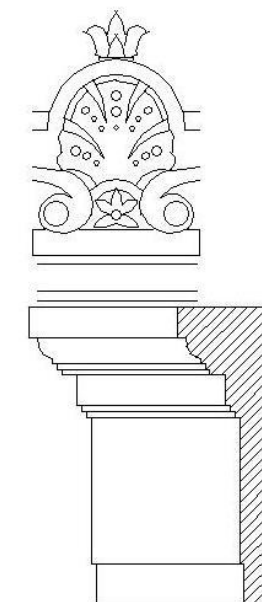
Sombreado



Corte



Alzado



Despiece

CUERPO ÁTICO 5



CRESTERÍA

FAJA

CORNISA

DESCRIPCIÓN

Arco de gola entrelazado con florón

Lacerías

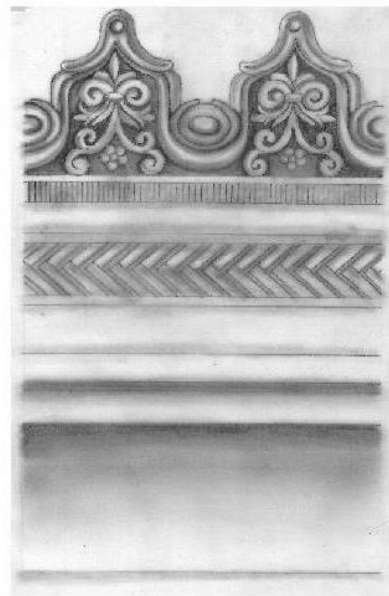
Sucesión de molduras rectas

TIPOLOGÍA

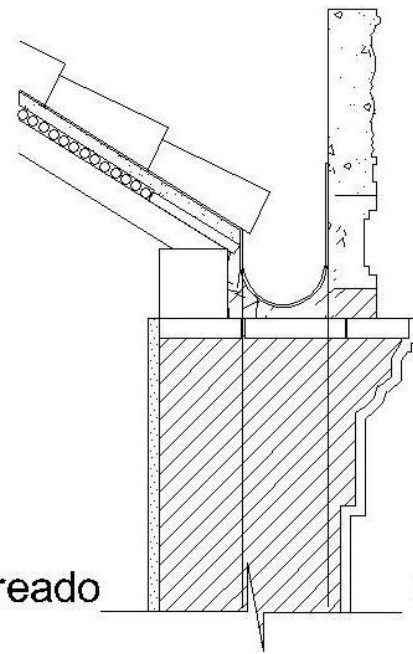
Barroca

Morisca

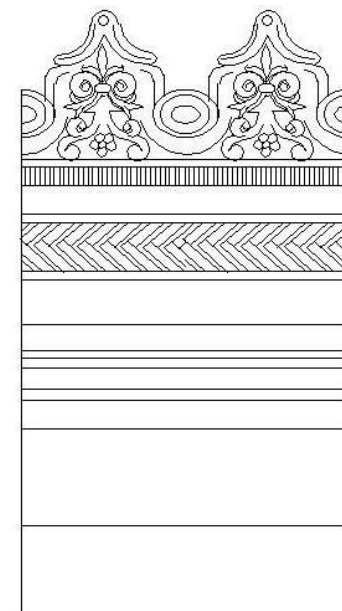
Clásica



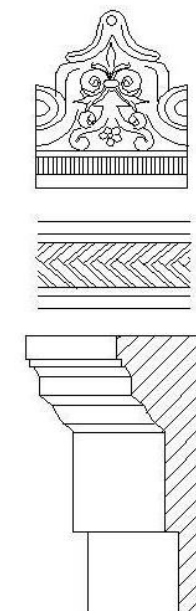
Sombreado



Corte



Alzado



Despiece

CUERPO ÁTICO 6



CRESTERÍA

FAJA

CORNISA

DESCRIPCIÓN

Flor de lis con rosetas

Con follajes

Sucesión de molduras rectas y gola

TIPOLOGÍA

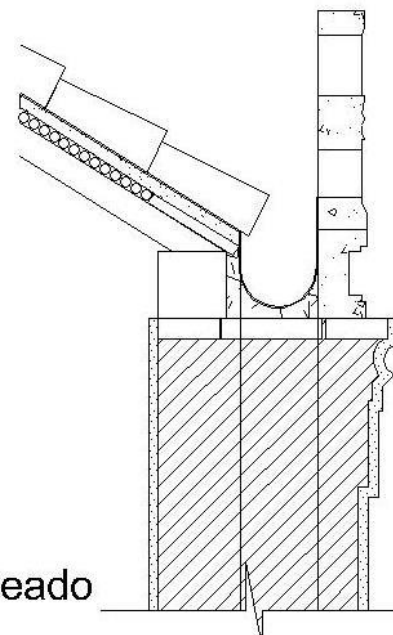
Clásica

Clásica

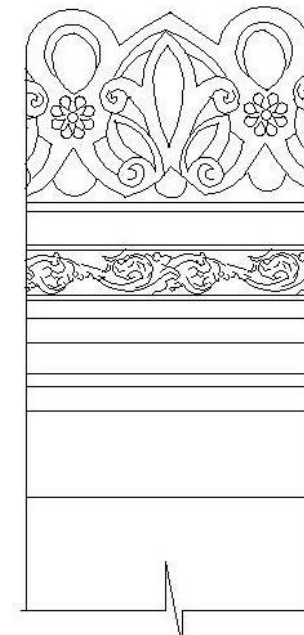
Clásica



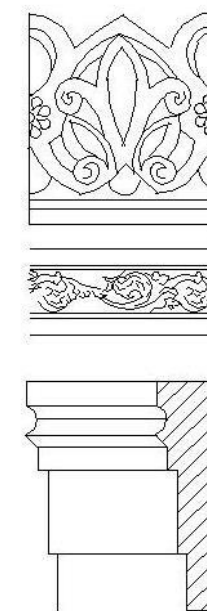
Sombreado



Corte



Alzado



Despiece

CUERPO ÁTICO 7

	DESCRIPCIÓN	TIPOLOGÍA
CRESTERÍA	Sucesión de arcos ojivales entrelazados	Elementos del gótico
FAJA	En óvalos decorados y entrelazados	Morisco
CORNISA	Sucesión de molduras rectas	Clásico

Sombreado **Corte** **Alzado** **Despiece**

CUERPO ÁTICO 8



CRESTERÍA

FAJA

CORNISA

DESCRIPCIÓN

Mascarón con volutas y trifolios

Lacerias

Sucesion de molduras rectas

TIPOLOGÍA

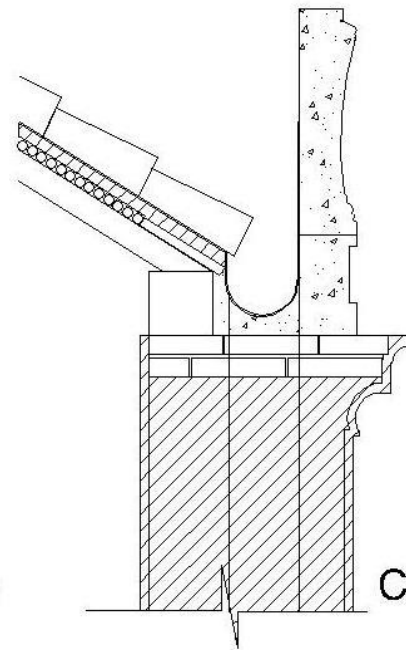
Barroco

Morisco

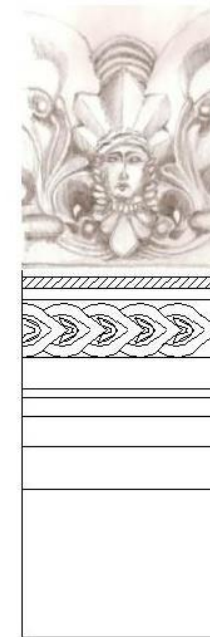
Clásico



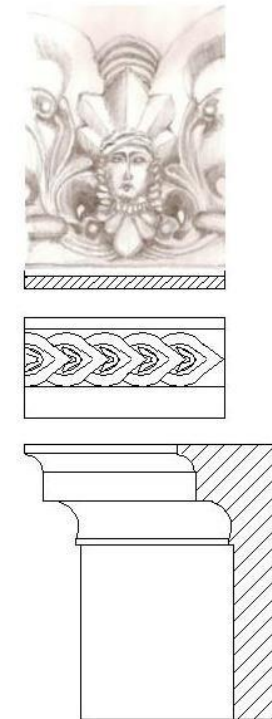
Sombreado



Corte

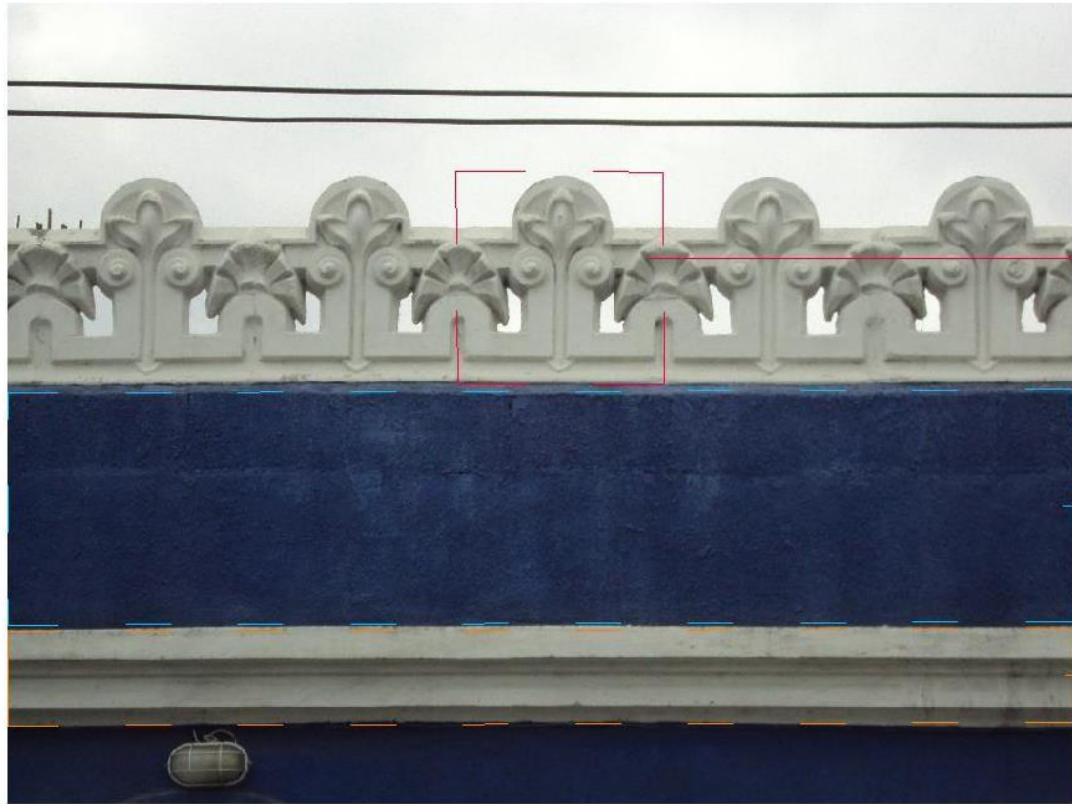


Alzado



Despiece

CUERPO ÁTICO 9



CRESTERÍA

DESCRIPCIÓN

Trifolio con volutas y palmetas

TIPOLOGÍA

Clásico

FAJA

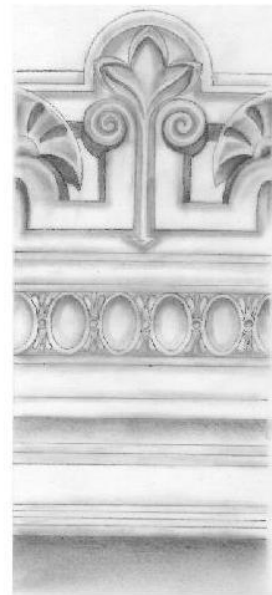
Lisa

Sin tipo

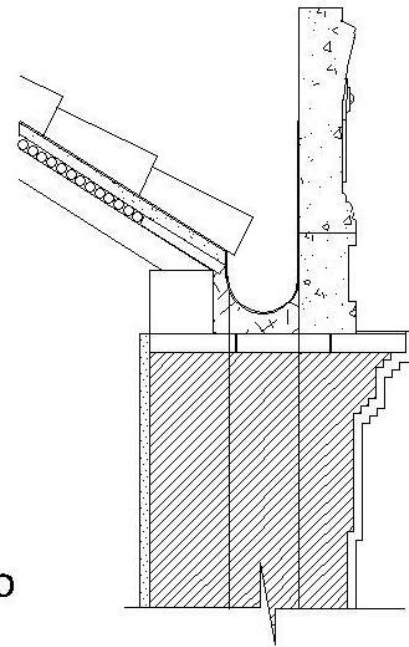
CORNISA

Sucesión de molduras rectas

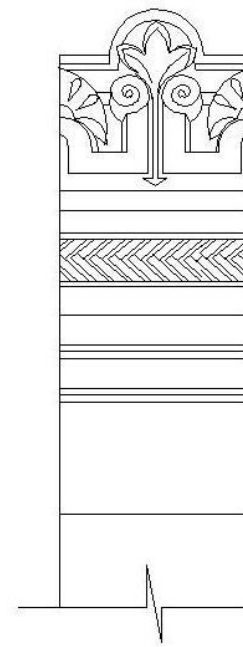
Clásico



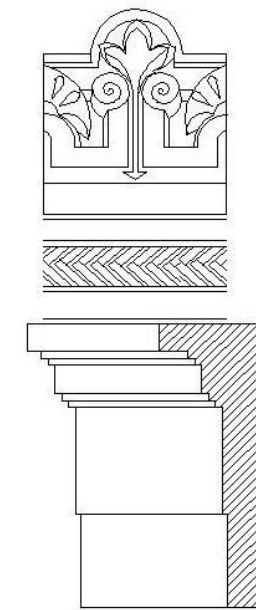
Sombreado



Corte



Alzado



Despiece

CUERPO ÁTICO 10



CRESTERÍA

FAJA

CORNISA

DESCRIPCIÓN

Trifolio entrelazada con follaje

Lacerías

Sucesión de molduras rectas y gola

TIPOLOGÍA

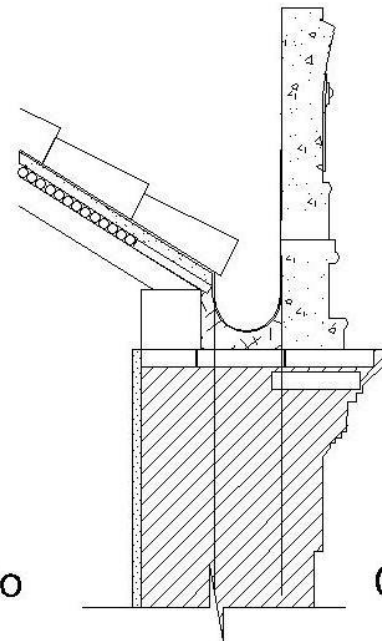
Clásica

Morisco

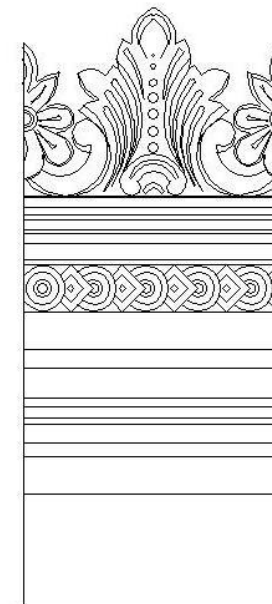
Clásico



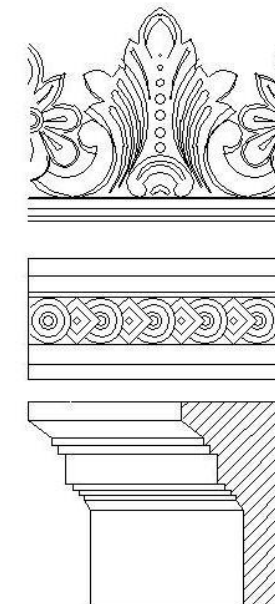
Sombreado



Corte



Alzado



Despiece

CUERPO ÁTICO 11



CRESTERÍA

DESCRIPCIÓN

Patera con ondas y columnillas

TIPOLOGÍA

Clásica

FAJA

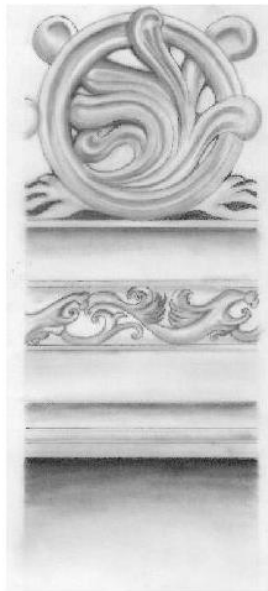
Con follajes

Clásica

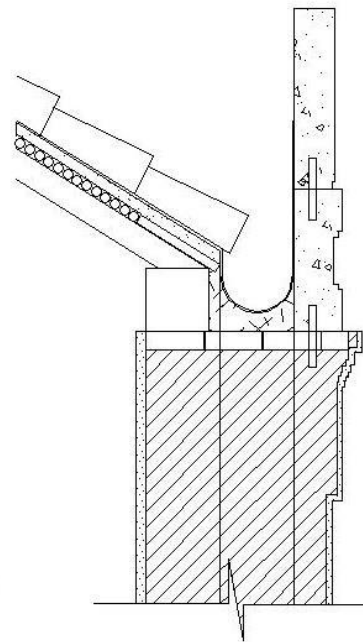
CORNISA

Sucesión de molduras rectas y gola

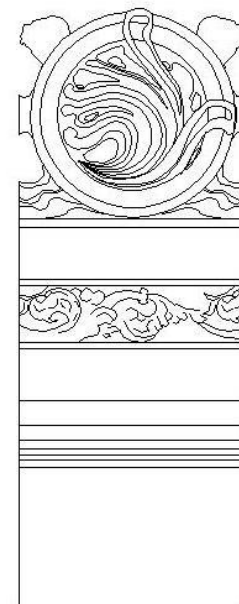
Clásica



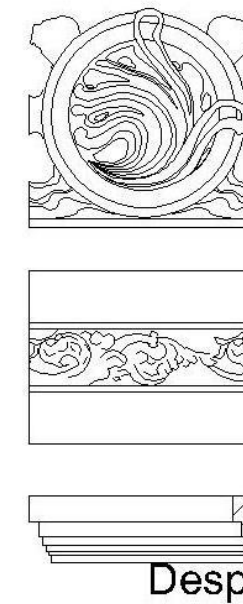
Sombreado



Corte



Alzado



Despiece

CUERPO ÁTICO 12



CRESTERÍA

DESCRIPCIÓN

Conchas con follaje

TIPOLOGÍA

Barroco

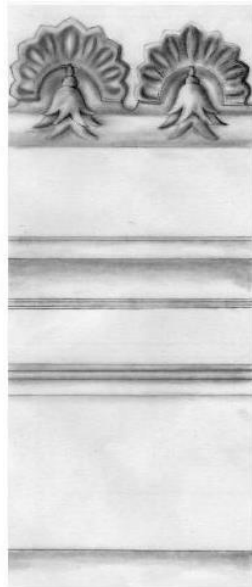
FAJA

Sin tipo

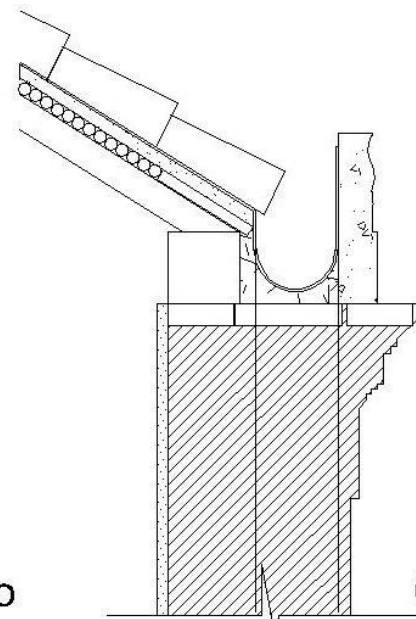
CORNISA

Sucesión de molduras rectas

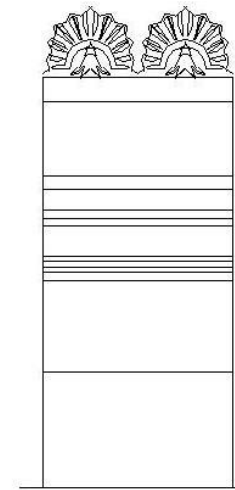
Clásica



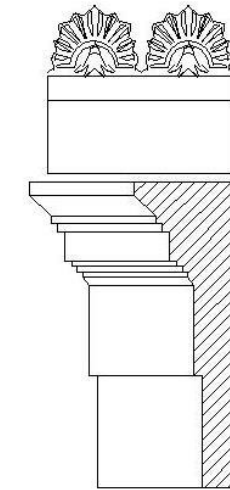
Sombreado



Corte



Alzado



Despiece

CUERPO ÁTICO 13



CRESTERÍA

DESCRIPCIÓN

Palmeta, trífolio y volutas

TIPOLOGÍA

Clásica

FAJA

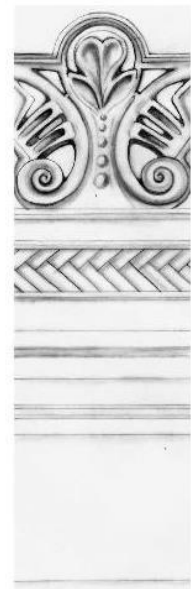
Lacerias

Morisco

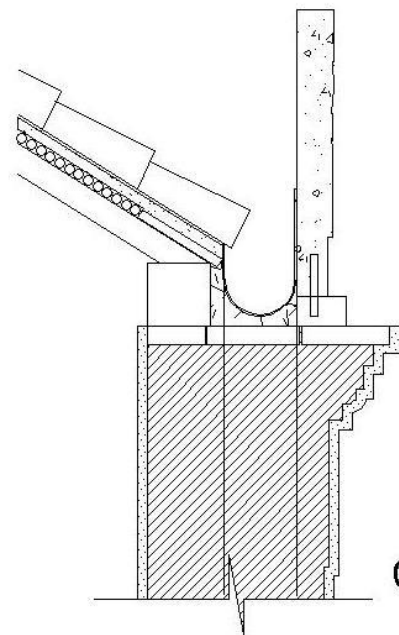
CORNISA

Sucesión de molduras rectas

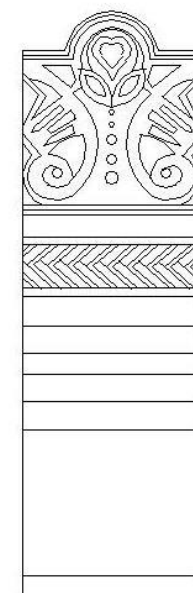
Clásica



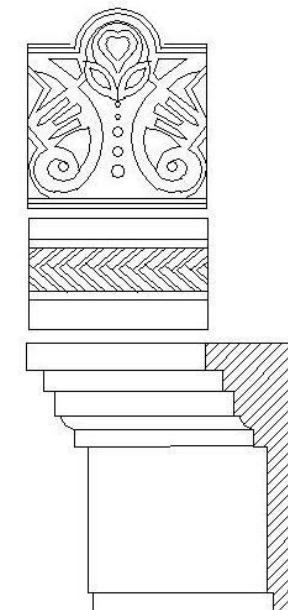
Sombreado



Corte



Alzado



Despiece

CUERPO ÁTICO 14



CRESTERÍA

FAJA

CORNISA

DESCRIPCIÓN

Flor de lis entrelazada y lacerías

Lisa

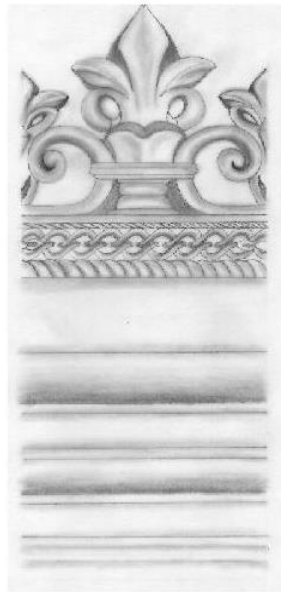
Sucesión de molduras rectas y gola

TIPOLOGÍA

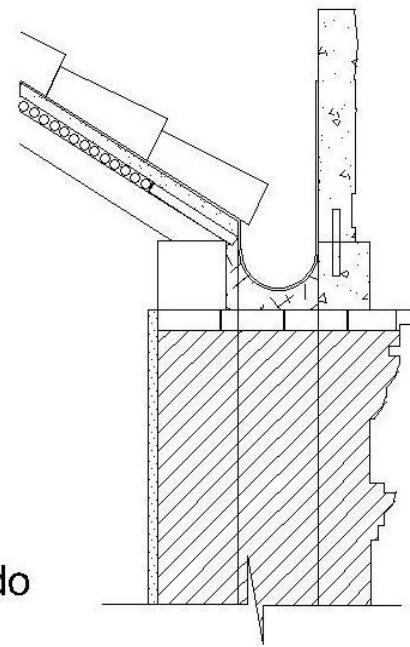
Barroco

Sin tipo

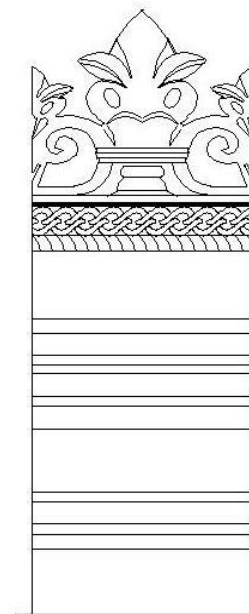
Naturaleza



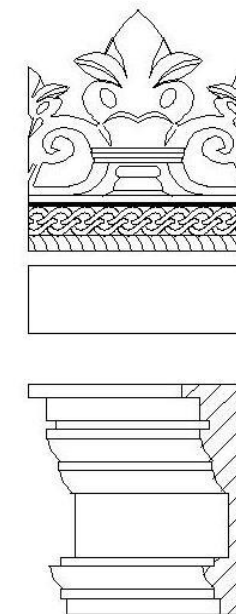
Sombreado



Corte



Alzado



Despiece

CUERPO ÁTICO 15



BALAUSTRADA

CORNISA

DESCRIPCIÓN

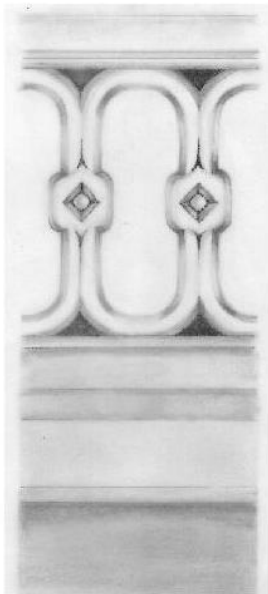
Arcos entrelazados y aplique geométrico central en el balaustre

TIPOLOGÍA

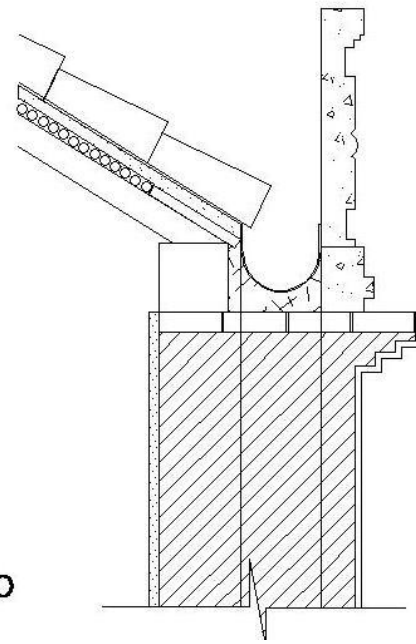
Clásica

Sucesión de molduras rectas

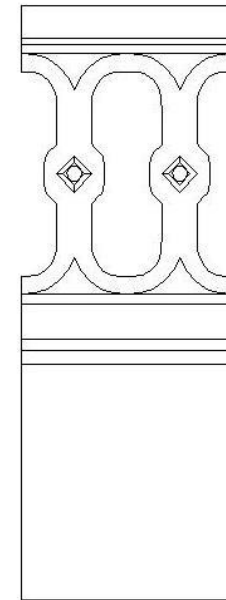
Clásica



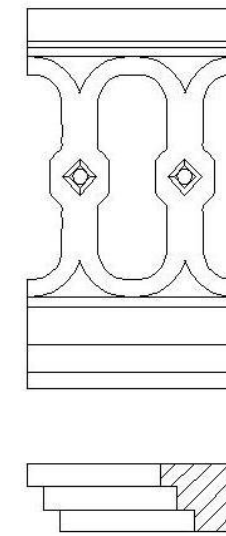
Sombreado



Corte



Alzado



Despiece

CUERPO ÁTICO 16



BALAUSTRADA

CORNISA

DESCRIPCIÓN

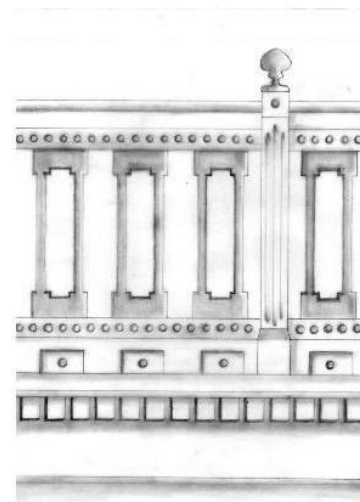
Balaustrada con columnillas

Sucesión demolduras rectas y denticulos

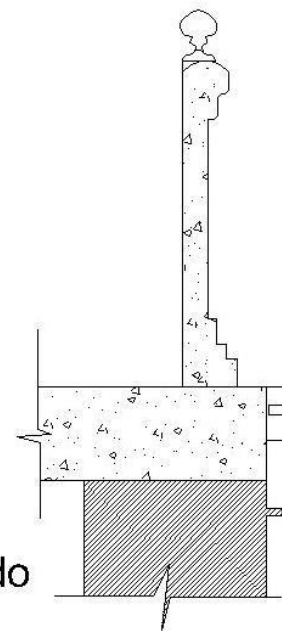
TIPOLOGÍA

Clásica

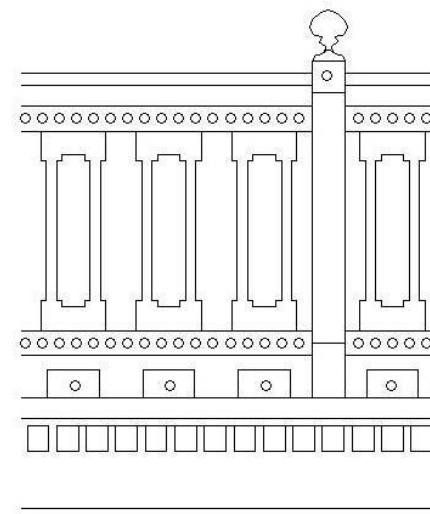
Clásica



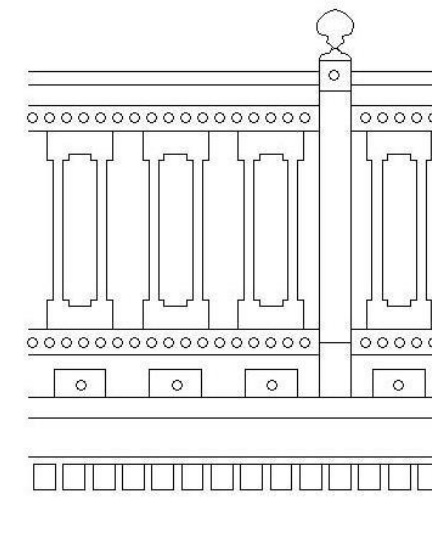
Sombreado



Corte



Alzado



Despiece

CUERPO ÁTICO 17



BALAUSTRADA

CORNISA

DESCRIPCIÓN

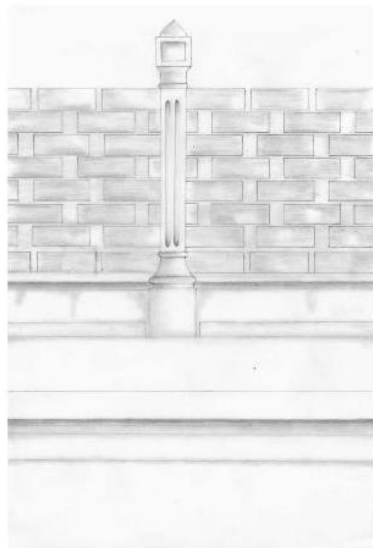
Antepecho de ladrillos de arcilla intercalados y pelestales prefabricados

TIPOLOGÍA

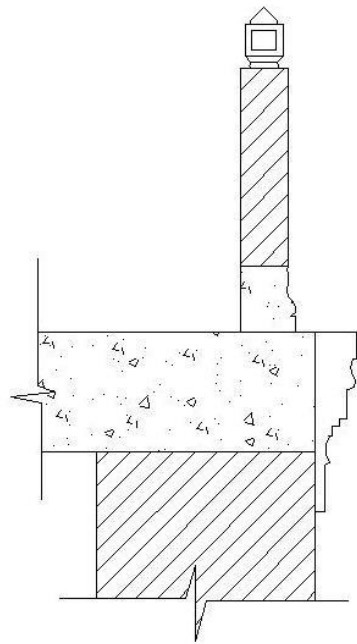
Clásica

Sucesión de molduras rectas y gola

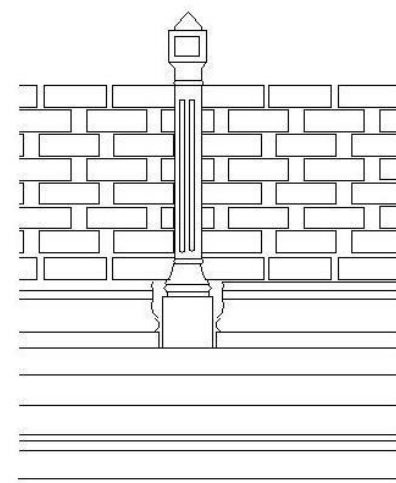
Clásica



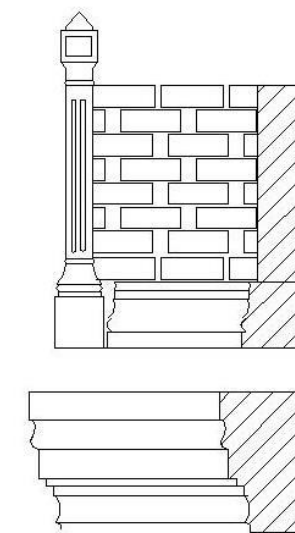
mbreado



Corte



Alzado



Despiece

CUERPO ÁTICO 18



FAJA

CORNISA

DESCRIPCIÓN

Con follajes

Trifolio con decoración de follajes

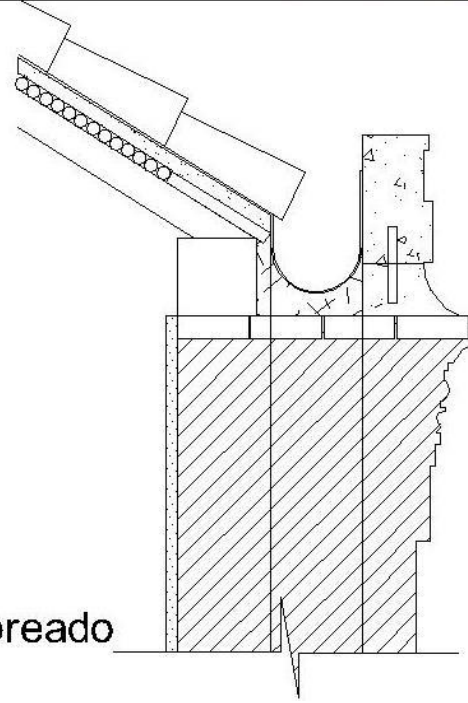
TIPOLOGÍA

Clásica

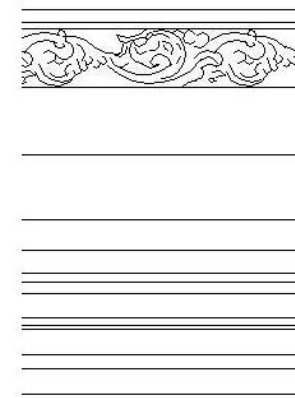
Naturaleza



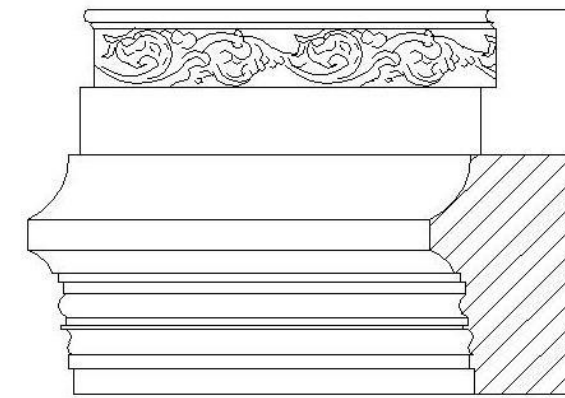
Sombreado



Corte



Alzado



Despiece

CUERPO ÁTICO 19



BALAUSTRADA

CORNISA

DESCRIPCIÓN

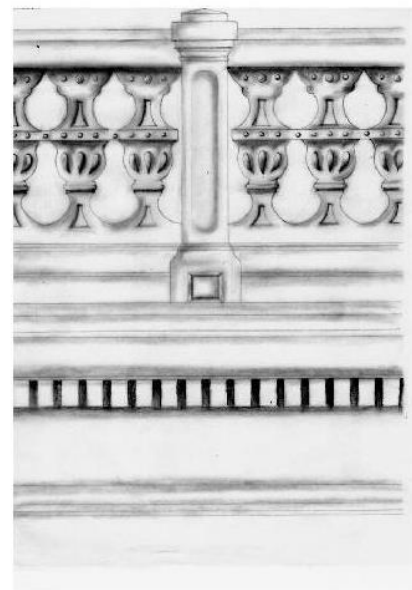
Balaustrada con predominio de formas curvas, con columnillas

TIPOLOGÍA

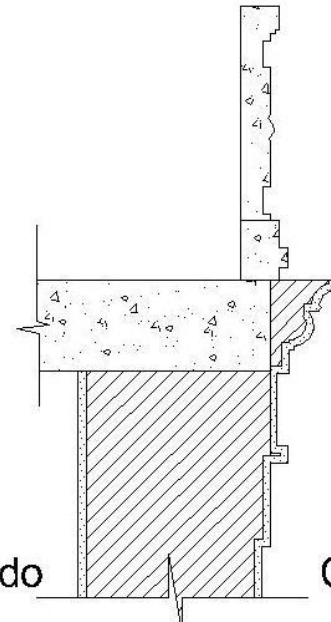
Clásica

Sucesión de molduras rectas con astrágalo y denticulos

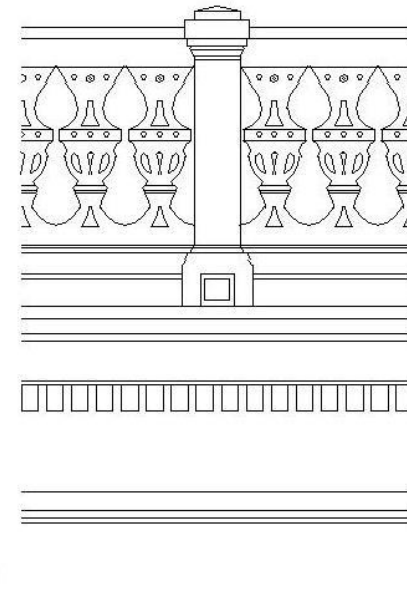
Clásica



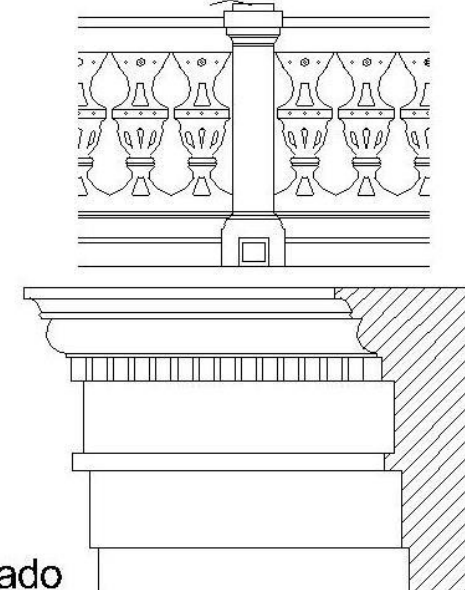
Sombreado



Corte



Alzado



Despiece

CUERPO ÁTICO 20



CRESTERÍA
FAJA
CORNISA

DESCRIPCIÓN

Lisa y ciega

Con follajes

Sucesión de molduras rectas y dentículos

TIPOLOGÍA

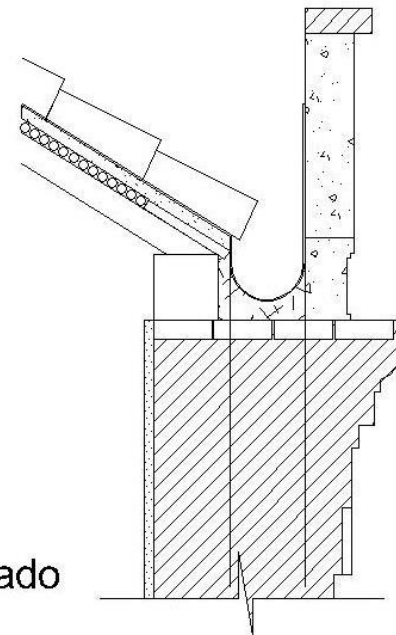
Lisa

Clásica

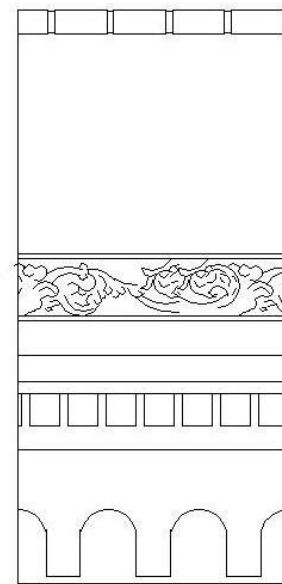
Clásica



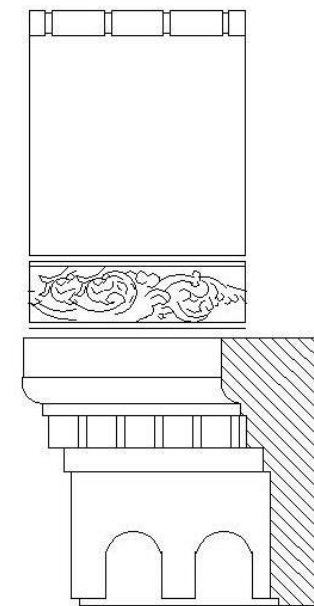
Sombreado



Corte

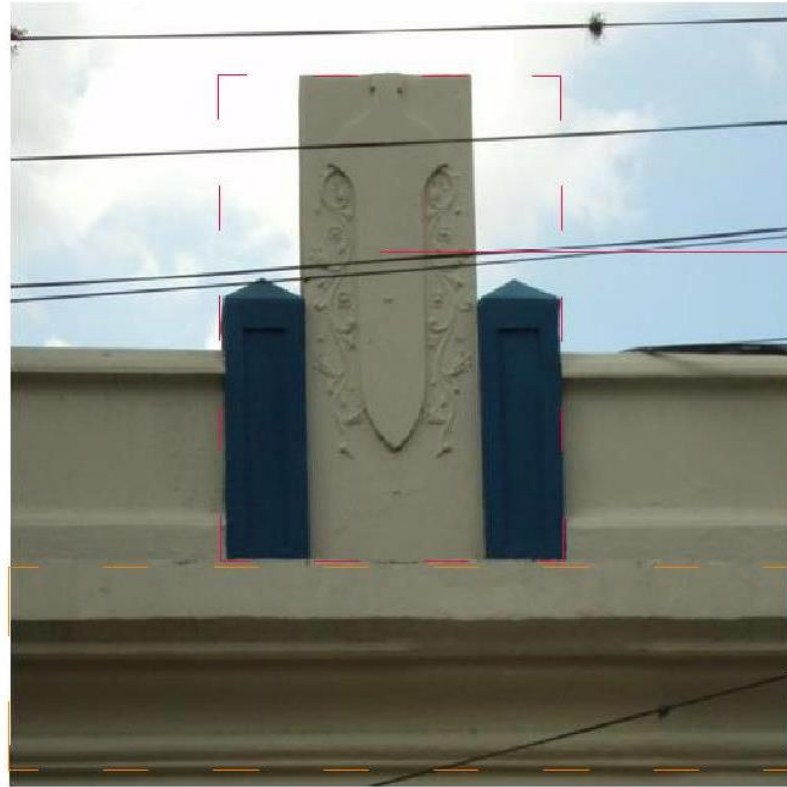


Alzado



Despiece

CUERPO ÁTICO 21



CRESTERÍA

CORNISA

DESCRIPCIÓN

Cuerpo de friso liso
moldura superior e inferior
columnillas que enmarcan
cuerpo más alto y decorado

TIPOLOGÍA

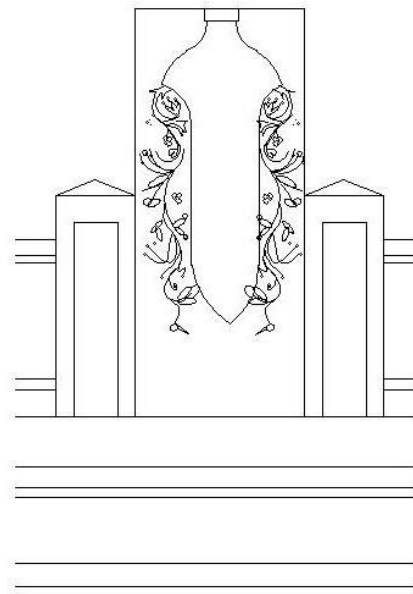
Barroca

Sucesión de molduras rectas
y astrágalo

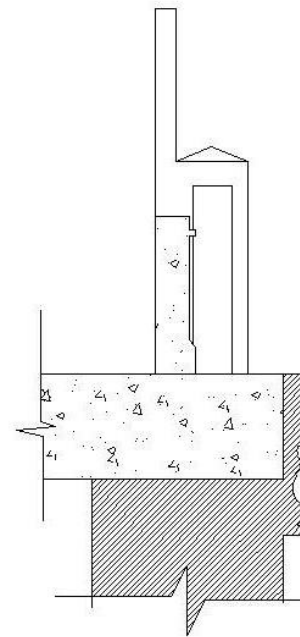
Clásica



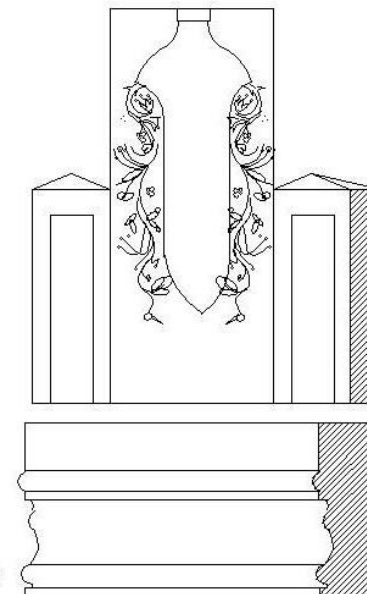
Sombreado



Corte



Alzado



Despiece

CUERPO ÁTICO 22



DESCRIPCIÓN

TIPOLOGÍA

CRESTERÍA

Sin tipo

FAJA

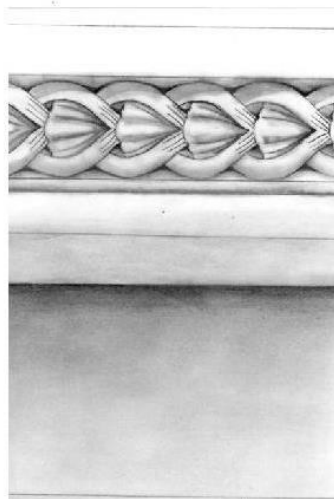
Lacerías

Morisco

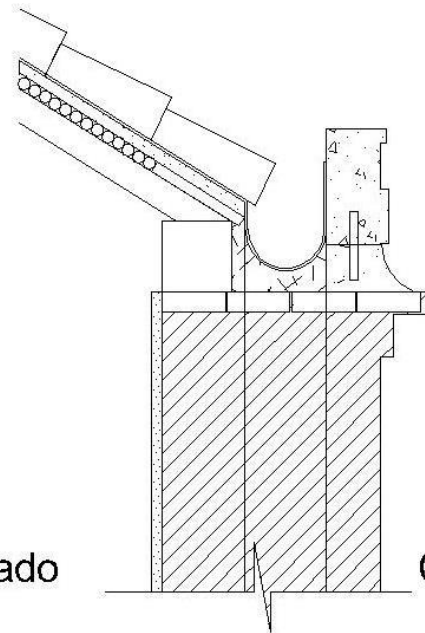
CORNISA

Moldura recta

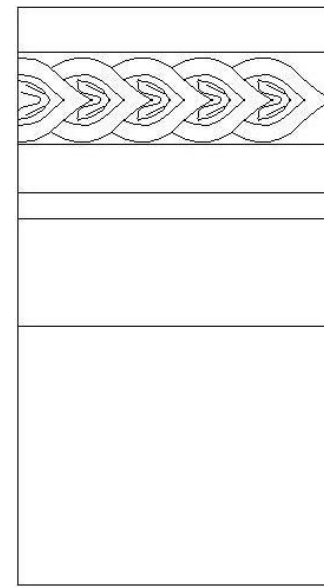
Sin tipo



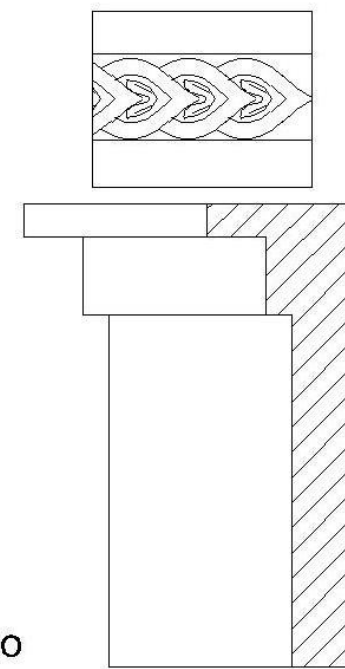
Sombreado



Corte



Alzado



Despiece

CUERPO ÁTICO 23



CONCLUSIONES.

La ciudad de Barquisimeto actual tiene como base de su desarrollo a la ciudad colonial y su posterior reconstrucción, luego del terremoto de 1812 y el fin de las guerras independentistas. El crecimiento urbano producto del desarrollo económico de las décadas finales del siglo XIX y primeras del XX, es regulado por ordenanzas locales a partir de 1894 en las cuales se establecen las alturas, el aspecto formal de las edificaciones y el ancho de las calles. Estas regulaciones traen como consecuencia cambios en el paisaje urbano y en la arquitectura doméstica de la ciudad.

La realización de esta investigación permitió determinar los cambios formales experimentados en la arquitectura y en la ciudad producto de la implementación de la nueva reglamentación urbana. Es por ello que, el análisis formal de la arquitectura doméstica en la época que se considera significativa para este estudio, se fundamentó en el asentamiento de todos sus componentes, en un banco de datos configurado en una estructura de todo un universo contenido en el ámbito del centro histórico de la ciudad

A lo largo del trabajo se realizó el catastro, registro e inventario de las edificaciones urbanas que por sus características formales, espaciales y técnicas, se consideran ejemplos representativos de los cambios experimentados en la arquitectura doméstica de la ciudad a finales del siglo XIX y principios del XX. En este sentido, se logró determinar, en el proceso de observación y registro, que la casa se mantiene dentro del concepto tradicional, modificando sus dimensiones a fin de adaptarse a la nueva distribución de los terrenos urbanos. En ella se conserva el esquema de patio central como articulador y ordenador, pero en dimensiones más reducidas. Es en la fachada donde se evidencian los cambios

formales y compositivos a fin de adaptarse a las nuevas reglamentaciones urbanas, que se ajustan a las nuevas tendencias de diseño, donde la ornamentación aplicada tiene papel fundamental. Aun cuando estos elementos son productos semi industriales, combinan la técnica del detalle constructivo con la estética y la proporción entre sus partes

Así mismo, el análisis de las fachadas en los ejemplos seleccionados permitió determinar que la generación de la solución del recorte de los aleros, contemplado por la ordenanza local, implicó el diseño y estructuración de varios componentes provenientes de otros términos constructivos. Es así, como la cubierta fue rearticulada, se adicionó un sistema de recolección y disposición final de aguas de lluvia, se colocó una cornisa moldurada y se incluyó un cuerpo ático como remate superior del plano de la fachada. Formalmente el estudio se hizo a partir de las manifestaciones propias de la estética decimonónica de influencia neo clásica y neo barroca predominante en Venezuela a finales del siglo XIX que se deriva de la “moda” y el afán modernizador de la ciudad en su reconstrucción y crecimiento. Este conjunto de cambios modificó la composición y lectura integral del plano de la fachada, y formalmente se puede afirmar que contribuyó a cambiar la percepción y lenguaje de la calle tradicional; así como también se logró determinar que la composición del conjunto guarda una relación proporcional entre sus partes las cuales se pueden relacionar con la arquitectura clásica.

Por otra parte, se estudió en detalle el cuerpo ático de las fachadas como componente de sustitución, en las casas ubicadas dentro de la zona más antigua de la ciudad, carreras 15 a la 18 entre las calles 18 y 45. Allí es donde se encontraron la mayor cantidad de edificaciones que evidencian cambios formales en sus fachadas; determinas a partir de un estudio metodológico fundamentado en la observación y soportado por la información catastral y el levantamiento gráfico, fotográfico y planimétrico, lo que permitió establecer las características formales, compositivas y técnicas de cada uno de los elementos y su relación con el conjunto. Logrando determinarse que es en los componentes prefabricados del

cuerpo ático: faja y crestería, donde se encuentra una amplia variedad de formas las cuales fueron estudiadas, documentadas y catalogadas de acuerdo a sus características. El universo estudiado quedó conformado por 82 edificaciones, en cuyas fachadas estudiadas se registraron 23 modelos de cresterías y 6 de fajas, en las que predominan los diseños de inspiración neoclásica y neobarroca.

Igualmente, se determinó que la utilización de partes prefabricadas en la decoración de las fachadas es posible gracias al establecimiento en la ciudad de casas comerciales, fabricantes y comercializadoras de materiales para la construcción y piezas en serie, que pudieron ser identificadas a lo largo de la investigación. Así mismo los adelantos técnicos y las mejoras en las redes de comunicación permitieron la producción y comercialización de piezas seriadas modulares semi industriales, fabricadas con nuevos materiales de construcción, para la época, como lo son: el acero, el cemento y las piezas de arcilla cocida. La variedad de piezas disponibles, tales como: cresterías y fajas en diversos modelos, que podían ser combinadas entre sí, permitió que se pudieran encontrar, en el área de estudio, casas con remates que presentan, por ejemplo: una crestería con flor de lis con una faja en follaje y otra con la misma crestería con faja de lacerias y diversas combinaciones con los modelos existentes que se adaptaban a los “gustos” de los propietarios.

Como resultado de esta investigación se puede señalar que se logró una base de datos que cuenta con el inventario de las edificaciones domésticas existentes en el área más antigua de la ciudad de Barquisimeto, que carecen de aleros, construidas entre finales del siglo XIX y principios del XX, así como el registro gráfico, fotográfico y planimétrico de los componentes del remate superior, cuerpo ático, que como elemento de sustitución le fue incorporado a las fachadas de cada una de ellas. El análisis de la información recabada permitió determinar las relaciones de proporción existentes entre los componentes de la fachada de las casas estudiadas, así como identificar y documentar los tipos y variedades

presentes en los componentes del cuerpo ático, los cuales fueron catalogados morfológicamente y estilísticamente.

De igual manera fueron estudiadas, analizadas y graficadas las variaciones incorporadas al sistema constructivo de la casa tradicional a fin de adaptarlo a los nuevos requerimientos estructurales y formales, producto de la incorporación del cuerpo ático como sustituto del alero. Lo cual se encuentra especificado tanto en el cuerpo del trabajo de investigación como en las fichas de campo.

El registro, análisis y documentación de los componentes decorativos de la fachada de la arquitectura domestica barquisimetana se inició en el presente trabajo con el cornisamento, se continuará en futuras investigaciones a fin obtener la lectura integral del conjunto y la completa interpretación de lenguaje.

La importancia de estos trabajos de investigación es la documentación y registro de los cambios en la arquitectura en Barquisimeto necesarios para comprender la evolución y crecimiento de la ciudad manteniendo el lenguaje del trazado urbano que la caracteriza

GLOSARIO

A

Antefija. Adorno de palmeta colocado verticalmente en los aleros de los tejados, para ocultar las tejas

Arco Carpanel o rebajado: en forma de asa o elipse, se puede trazar por varios centros, siendo de tres puntos o Anse de Panier; de cuatro puntos rebajados y de cinco puntos.

Arco de gola: arco que parte de arranques convexos, siguiendo como un par hasta la cima terminada en lomo.

Arquitectura clásica: Arquitectura que emplea las formas y los cánones derivados de la arquitectura de la antigüedad griega y romana.

Arquitectura Domestica: Edificaciones destinadas al uso de vivienda familiar.

Astrágalo: Moldura convexa de sección semicircular, que se puede decorar.

Ático: En la arquitectura Clásica, construcción levantada sobre la cornisa del entablamento para disimular el comienzo de la techumbre y como ornato del edificio. Cuerpo o volumen colocado sobre la cornisa de un edificio para ocultar las vertientes del tejado o equilibrar la composición.

Atrio: En la casa romana, patio central descubierta al que daban todas las habitaciones; por extensión, cualquier espacio central de circulación.

B

Balaustrada: Antepecho de balaustres. Serie de balaustres que soportan un pasamano.

Balaustre: Columnilla o pequeño pilar que parte de una forma parecida al fruto del granado o de jarrón, que se une con otros iguales. Poste que se compone de zoclo, base, fuste y capitel, al alinearse varios producen barandales o pasamanos, o antepechos, llamados balaustradas.

Barroca, arquitectura: Arquitectura del siglo XVIII caracterizada por una decoración exuberante y el uso de formas curvas

C

Cima recta: Moldura superior de una cornisa formada por una doble curvatura con la curva superior cóncava y la inferior convexa.

Cima reversa: Moldura superior de una cornisa con doble curvatura en forma de ese “S”, con la curva superior convexa y la inferior cóncava.

Cimacio: Moldura superior de una cornisa

Clasicismo: Vuelta a los principios arquitectónicos de Grecia y Roma. Tendencia artística caracterizada por el sentido de las proporciones, el gusto por las composiciones equilibradas y estables, y la búsqueda de la armonía de las formas. Principios de composición y proporción, así como repertorio de formas y detalles, de las arquitecturas de las antiguas Grecia y Roma.

Clásico: Se aplica al estilo y a las obras de los antiguos griegos y romanos. Se llama arquitectura clásica a la que emplea las formas y cánones derivados de la arquitectura de la antigüedad griega y romana, se aplica a cualquier creación en que predominen la razón y el equilibrio.

Cornisa: En los órdenes clásicos, parte superior y sobresaliente de un entablamento. En general, cuerpo compuesto de molduras que sirve de remate a otro. Su forma depende del estilo de cada orden. Conjunto de molduras o hilada volada que forma el remate superior de la fachada. Las molduras pueden ser coronas, boceles, filetes, golas, equinos, escotas, talones, entre otros.

Cornisamento. Conjunto de molduras que coronan una edificación por lo general las arquivada, el friso y la cornisa.

Corona. Protección plana vertical que corona la parte superior de una cornisa, bajo el cimacio y la gola.

Crestería. Remate ornamental de una construcción que corona una fachada o un tejado profusamente decorado y en ocasiones calado. Ornamentación superior en la cornisa, o base de hojas, flores o pequeñas almenas.

Crujía. Espacio comprendido entre dos muros de carga o dos hileras de pilares. También: cada una de las naves o partes principales en que, desde el punto de vista constructivo, se divide la planta de un edificio.

D

Decoro. Dar a los edificios el aspecto y propiedad que les corresponde. Que su apariencia se adecúe a la perfección al destino para el que se van a usar.

Dentículos: (diente) Pequeños bloques de forma rectangular o cuadrada, que son ubicados en serie en la parte superior de los frisos de los órdenes jónicos, corintio y compuesto.; algunas veces del dórico.

E

Eclecticismo: Combinación de elementos seleccionados de diversas fuentes para formar un todo. Uso de estilos históricos de épocas anteriores para establecer vínculos asociativos entre aspecto y uso funcional.

Entablamento. Conjunto de molduras que coronan la parte superior de un edificio. En la arquitectura clásica, parte superior de un orden que se compone de arquitrabe, friso y cornisa.

Escala: Percepción del tamaño de una edificación, o de partes de ella, en relación con un conjunto.

Estilo: Conjunto de características que individualizan la tendencia artística de una época.

F

Fachada neoclásica: En la arquitectura neoclásica, tratamiento decorativo de una fachada consistente en unas columnas que sostienen un frontón, a manera de templo un clásico

Faja: Moldura de sección uniforme que perfila el sentido del trazo de las arcadas. Moldura plana horizontal que aparece algunas veces en el arquitrabe, presentándose en dos o tres bandas superpuestas, separadas entre ellas por pequeñas molduras.

Filete. Elemento superior de una cornisa. Faja lisa y estrecha, rectangular, empleada para separar otras dos molduras de mayor tamaño de secciones cóncavas o convexas.

Flor de lis: flor abstracta estilizada, que no tiene existencia real y se usa para decorar. Adorno empleado como remate en varias terminaciones de elementos arquitectónicos, como los son las cruces atriales, flechas, etc.

Florón: En el arte clásico los adornos esculpidos que representan flores y follajes de diferentes figuras en la composición general. En el gótico motivo de remate de elementos arquitectónicos en forma de hojas y/o flores

Friso. Sección central del entablamento, entre el arquitrabe y la cornisa. Banda decorada en la parte superior de los muros y paredes debajo de la cornisa.

G

Gárgola: Caño o canal sobresaliente por donde se vierte el agua de los tejados, puede ser esculpido.

Gola. Moldura con perfil de doble curvatura una convexa y una cóncava.

Grutesco: Decoraciones con estilo que tenían los siguientes rasgos: adornos sin simetría y caprichosos, que representaban elementos militares, quimeras, follajes, figuras naturales y humanas. Esta ornamentación se diferencia marcadamente de los arabescos de figuras abstractas y regulares con modulaciones.

H

Historicismo: Referencia a periodos históricos del pasado; uso de formas arquitectónicas derivadas del pasado, de un solo periodo, para un mismo edificio

I

Imafronte: Fachada de los pies o comienzo de la iglesia, opuesta a la cabecera de la misma.

Imposta: Moldura o Saledizo que, en la fachada, separa dos plantas de un edificio.

J

Jamba: Cada una de las piezas laterales que forman el vano de una puerta o una ventana

L

Lacería: Adorno que se forma al entretrejer varias cintas, que en sus intersecciones generan infinidad de polígonos y /o figuras geométricas. Diseño geométrico con entrelazados de líneas, cintas y algunas veces flores.

M

Mascarón: Cara grande fantástica o grotesca que se utiliza como elemento ornamental, realizada en cualquier material y ubicada en entablamentos, fuentes, balcones, claves de arcos, etc.

Ménsula: Elemento que sobresale de un plano vertical y sirve para sostener una cornisa, alero, balcón.

Modillones: Pequeña ménsula, consola o saliente de piedra o mampostería parecida a los canes de madera, que sirve para soportar una cornisa, un arco o el vuelo de una galería, muy empleado en el orden clásico corintio o compuesto, también en el románico se empleó como elemento importante.

N

Neoclasicismo: Tendencia arquitectónica desarrollada en la segunda mitad del siglo XVIII y primeras décadas del XIX, que se caracterizó por la reproducción total o parcial de edificios clásicos griegos y romanos de la antigüedad

O

Orlas: Ornamento.

Ornamento. Decoración de espacios arquitectónicos.

Óvolos: Moldura convexa de un cuarto de círculo y ancha, también se denomina cuarto bocel. Adorno con figuras alternadas de huevos y puntas de flechas, también llamadas ovas y flechas.

P

Palmeta: Ornato Clásico en forma de abanico, donde se señalan divisiones como hojas de palma

Patera: ornamento circular u oval decorado con hojas de acanto o pétalos de rosa, empleado en la arquitectura clásica.

Paramento: Superficies exteriores de los elementos, cada una de las dos caras de una pared o muro

Pilastra: Columna de base rectangular que sobresale ligeramente de la pared o muro y que en los órdenes arquitectónicos clásicos sigue las proporciones y líneas correspondientes.

Portada: Obra de ornamentación con que se realiza la puerta o fachada principal de un edificio.

Proporción. Correspondencia debida de las partes de un elemento con el todo, o con elementos relacionados entre sí.

R

Remate: Puntos de interés visual que se resaltan con la intención de rematar formalmente. Pueden ser escultóricos, con resaltado carácter plástico.

Ritmo: Principio ordenador. Sucesión armónica, acompasada y fluida de elementos arquitectónicos.

Roseta: De rosa. Adorno pequeño circular en forma de rosa.

T

Trifolio: tracería realizada con tres arcos, formándose puntillas o vértices entrantes.

Triglifio: Bloque vertical que lleva labradas dos canales, y que se emplea como motivo repetido en la ornamentación del friso dórico.

V

Voladizo: Elementos de construcción que sobresalen del plano vertical; también: parte de un edificio que no reposa directamente sobre un apoyo.

Voluta: Decoración en espiral de un capitel.

Voluta corrida: Ornamento clásico utilizado para decorar el friso

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

Bibliografía

- AVELLAN, N, (1994). La Nueva Segovia de Barquisimeto, Tomo I, Caracas: Biblioteca de la academia Nacional de la Historia 213.
- AZPARREN, R. Barquisimetaneidad, personajes y lugares. Barquisimeto: C.A.N.T.V
- AZPARREN, R, (1972). Barquisimeto, paisaje sentimental de la ciudad y su gente. Caracas: .Talleres Tipográficos de MERSIFRICA.
- CAMACHO, M. (1998, reimp 2001). Diccionario de Arquitectura y Urbanismo, Editorial Trillas. Mexico: Trillas.
- COLL J, y MARCH, (1952). Tratado práctico de Arquitectura. Barcelona: Ediciones Artísticas
- DE MEDINACELI, A, (1995). Del Manteco a Mercabar, Crónica de un Mercado, Caracas: Fundación Polar – Fudeco.
- GARMENDIA, H, (1965). Barquisimeto hasta El Novecientos, Barquisimeto: Gran Motors de Barquisimeto S.A.
- GASPARINI, G, Caracas La ciudad Colonial y Guzmancista, Caracas: Armitano Editores C.A.
- GASPARINI, G, (1992). Casa Venezolana. Caracas: Armitano Editores C.A.
- GASPARINI, G y POSANI, J. (1998) Caracas a través de su arquitectura. Caracas: Armitano Editores C.A.
- GASPARINI, G, (1985). La Arquitectura Colonial en Venezuela, Caracas: Armitano Editores C.A.
- GASPARINI, G, (1978). Caracas. La Ciudad Colonial y Guzmancista. Caracas: Armitano Editores, C.A.
- GASPARINI, G, (1976). Templos Coloniales de Venezuela. Caracas: Graficas Armitano, C.A.
- GIMENEZ, G. (1993). Plano Histórico de la Ciudad de Barquisimeto. Barquisimeto: Consejo Municipal de Barquisimeto.

- GORMSEN, E. (1966). Barquisimeto, una Ciudad Mercantil en Venezuela, Caracas: Editorial Arte.
- MÖLLER, C. (1962). Paginas Coloniales. Caracas: Editorial Arte.
- ORELLANA, F. (1980). La Ciudad y El Tiempo. Medellin: Editorial Bedout S.A.
- PIRELA, A. (2007). Casas de Maracaibo 1674 – 1930, Maracaibo: Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad del Zulia.
- QUERALES, R. (1995). Nomenclaturas de Barquisimeto. Barquisimeto: Consejo Municipal de Barquisimeto.
- ROJAS, R. (2002). De Variquecemeto a Barquisimeto, Siete Estudios Históricos. Barquisimeto: Fondo Editorial Fundación Buría.
- SEMPERE, M. (2000). Maracaibo Ciudad y Arquitectura, Maracaibo: Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad del Zulia.
- SILVA, R. (1981). Enciclopedia Larense, Tomo I. Caracas: Ediciones de la Presidencia de la Republica.
- ZAWISZA L, (1998). La Crítica de la arquitectura en Venezuela durante el siglo XIX. Caracas: Consejo Nacional de la Cultura
- ZAWISZA L, (1988). Arquitectura y Obras Publicas en Venezuela siglo XIX. Caracas: Ediciones de la Presidencia de la Republica.

Hemerografía.

- Barquisimeto en 100 años, Revista El Impulso. Barquisimeto, 2000.
- Revista 31 de Enero, 95 Aniversario Diario El Impulso. Barquisimeto 1999.
- Revista 10 de Enero, 95 Aniversario Diario El Impulso. Barquisimeto 1999.

Fuentes documentales y publicaciones oficiales.

- Concejo Municipal del Distrito Iribarren, (30 de diciembre de 1905) Ordenanza de Construcciones

- Concejo Municipal del Distrito Iribarren, (7 de enero de 1914).
Ordenanza de Arquitectura.
- Concejo Municipal del Distrito Iribarren, (17 de enero de 1914).
Ordenanza de ejidos y Construcciones.
- Concejo Municipal del Distrito Iribarren, (1 de mayo de 1916).
Ordenanza de ejidos y Construcciones.
- Concejo Municipal del Distrito Iribarren, (22 de enero de 1917).
Ordenanza de ejidos y de Arquitectura Publica.
- Concejo Municipal del Distrito Iribarren, (26 de octubre de 1920)
Ordenanza de ejidos y de Arquitectura Publica.
- Concejo Municipal del Distrito Iribarren. Decreto de fecha 4 de abril de 1942.

LISTADO DE ILUSTRACIONES

Imágenes.

Imagen N° 1. Panorámica Calle Ayacucho	26
Imagen N° 2. . Panorámica del Centro de la Ciudad.	28
Imagen N° 3. Carrera 17 vista desde el Puente Bolívar.	28
Imagen N° 4. . Templo La Concepción. Carrera 16 esquina norte calle 26.	31
Imagen N° 5. Frente a la Iglesia de La Concepción	32
Imagen N° 6. Iglesia San Francisco luego de su reconstrucción.	33
Imagen N° 7. Casa de Gobierno, actual av. 19 esquina noroeste de la calle 23.	34
Imagen N° 8. . Plaza Bolívar de Barquisimeto,	35
Imagen N° 9. Fachada norte del Mercado de las cien puertas o de los cien arcos... 36	
Imagen N° 10. . Mercado de las cien puertas o de los cien arcos,	37
Imagen N° 11. . Estación de Barquisimeto, Ferrocarril Bolívar.1941	38
Imagen N° 12. Estación de Barquisimeto. Ferrocarril Bolívar.	38
Imagen N° 13. Cárcel Pública conocida como Cárcel de las Tres Torres.	39
Imagen N° 14. . Imagen del Teatro Municipal, hoy Teatro Juárez.	40
Imagen N° 15. Calle 25 esquina carrera 19.	41
Imagen N° 16. . Hospital de la Caridad.	42
Imagen N° 17. Edificio de Correos y Telégrafos, (3 pisos),	43

Imagen N° 18. Dibujo de la fachada norte del Cuartel Nacional,	44
Imagen N° 19. . Calle 23 esquina carrera 17	47
Imagen N° 20. . Fachada oeste de la Plaza Lara.....	47
Imagen N° 21. . Carrera 18 esquina calle 27	50
Imagen N° 22. . Panorámica de una sección de la actual carrera 19.	51
Imagen N° 23. . Foto: C. Rodríguez 2008	52
Imagen N° 24. .Foto C. Rodríguez 2011 Imagen N° 25. .Foto C. Rodríguez 2012	56
Imagen N° 26. .Foto. C. Rodríguez, 2010.	58
Imagen N° 27. Guía General de Venezuela 1929. Portada y Pag.439.	59
Imagen N° 28. . Foto C. Rodríguez, 2009.	62
Imagen N° 29. . Remate con cornisa y Remate con Cuerpo Ático.....	63
Imagen N° 30. .Remate en alero. Foto C. Rodríguez 2012.....	64
Imagen N° 31. Remate con cornisa. Foto C. Rodríguez, 2011	65
Imagen N° 32. Foto C. Rodríguez, 2009.....	67
Imagen N° 33. Orden Corintio.	74
Imagen N° 35. . Orden Compuesto.	74
Imagen N° 37. . Orden Compuesto.....	75

Gráficos

Grafico N° 1. Corte transversal esquemático de una crujía.	49
Grafico N° 2. Esquema de fachada.	54
Grafico N° 3. Proporciones de la fachada.	55
Grafico N° 4. Corte esquemático del muro de fachada.	57
Grafico N° 5. Detalle de Remate de Fachada en alero.	64
Grafico N° 6. Detalle de Remate de Fachada con cornisa.	65
Grafico N° 7. Detalle de Remate de Fachada con Cuerpo Ático.....	66
Grafico N° 8. Modelo de cuerpo ático que más se repite en el área de estudio.	73

Planos.

Plano N° 1. Área de Estudio.	12
Plano N° 2. . Ubicación de Tipos 1	68
Plano N° 3. . Ubicación de Tipos 2.....	69
Plano N° 4. Ubicación de Tipos 3	70
Plano N° 5. Ubicación de Tipos 4.	71

Plano N° 6. Ubicación de Tipos 5.	72
--	----

Figuras

Figura N° 1. . PLANO DE BARQUISIMETO 1579.	18
Figura N° 2. Plano de Barquisimeto 1876.	19
Figura N° 3. PLANO DE BARQUISIMETO 1876.	20
Figura N° 4. CROQUIS, SIN ESCALA, DE BARQUISIMETO 1915.....	21
Figura N° 5. PLANO DE BARQUISIMETO 1940.	22
Figura N° 6. CROQUIS DE BARQUISIMETO 1946.	23
Figura N° 7. Barquisimeto en la primera década del siglo XX.	45

ANEXO A.
Fichas de campo