



**UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS Y SOCIALES
ESCUELA DE TRABAJO SOCIAL
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO**

**UNA EXPERIENCIA RESILIENTE A TRAVÉS DE ACTIVIDADES
RECREATIVAS Y CULTURALES DEL ADULTO MAYOR EN LA
FUNDACIÓN CULTURAL DANZAS ARTÍSTICAS PRINCESAS DE
VENEZUELA, GUARENAS, ESTADO MIRANDA, 2016-2017.**

**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADOS EN
TRABAJO SOCIAL DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA.**

**Tutora:
Profa. Margarita Rojas de Duarte**

**Autores:
Ángel Arrechedera
Faviola Campos**

Caracas, octubre de 2017



**UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS Y SOCIALES
ESCUELA DE TRABAJO SOCIAL
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO**

CARTA DE ACEPTACIÓN DE TUTORÍA ACADÉMICA

Quien suscribe, profesora **Margarita Rojas de Duarte**, de la Escuela de Trabajo Social de la Universidad Central de Venezuela, por medio de la presente hago constar que he aceptado ser la Tutora del Trabajo de Grado Titulado: **Una experiencia resiliente a través de actividades recreativas y culturales del adulto mayor en la Fundación cultural danzas artísticas Princesas de Venezuela**, presentado por los bachilleres, **Campos Faviola C.I. 10.698.719 y Arrechedera Ángel C.I. 10.182.007**, para optar al título de Licenciados en Trabajo Social, de la Universidad Central de Venezuela.

En la ciudad de Caracas, a los veinte (20) días del mes de septiembre de 2017.

Atentamente

Profa. Margarita Rojas de Duarte



**UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS Y SOCIALES
ESCUELA DE TRABAJO SOCIAL
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO**

CARTA DE APROBACIÓN DE LA TUTORA

Quien suscribe, profesora **Margarita Rojas de Duarte**, de la Escuela de Trabajo Social de la Universidad Central de Venezuela, en mi carácter de tutora del Trabajo de Grado titulado: **Una experiencia resiliente a través de actividades recreativas y culturales del adulto mayor en la Fundación cultural danzas artísticas Princesas de Venezuela**, cohorte septiembre 2017, presentado por los bachilleres, **Campos Faviola, C.I. 10.698.719** y **Arrechedera Ángel, C.I. 10.182.007**, para optar al título de Licenciados en Trabajo Social, manifiesto que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se designe.

En la ciudad de Caracas a los veinte (20) días del mes de septiembre de 2017.

Atentamente

Profa. Margarita Rojas de Duarte



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS Y SOCIALES
ESCUELA DE TRABAJO SOCIAL
COMISIÓN DE TRABAJO ESPECIAL DE GRADO



VEREDICTO

Reunidos en: la Sala Usos Múltiple ETS, el día 18.10.17, los
Profesores: José Ibarró, Brígida Barrios y Margarita Rojas designados
por el Consejo de Escuela en su Sesión de fecha 09.10.2017, para examinar el
Trabajo Especial de Grado, titulado:

"Una Experiencia Resiliente a través de Actividades Recreativas
y Culturales del Adulto Mayor en la Fundación
Cultural Danzas Artísticas Princesas del Venezuela, Guzmán,
Estado Miranda, 2016-2017"

Presentado por los Bachilleres: Ángel Anechedero y Fátima Campos
titulares de la cédula de identidad números: 10.182007 10.698719,
hemos decidido evaluarlo con la calificación de:

Aprobado, mención honorífica.

Jurado Evaluador



[Signature]

Prof.

Tutor

Prof.

[Signature]
Jurado

Prof.

[Signature]
Jurado

DEDICATORIA

Dedico primeramente este Trabajo de Grado, al dueño de la vida, al creador, mi Dios, ese que me dio la oportunidad de vivir, voluntad, aliento, y siempre me da fuerza para seguir adelante

A mi Madre Lesbia, que, aunque no entienda mucho sobre estas cosas, siempre ha sido un apoyo invaluable y un ejemplo de vida a seguir.

A mis hijos Oriana y Argenis, mis motores, mis fuerzas, los amo, sigan este humilde ejemplo, de que cuando se quiere se puede.

A Ángel David, Dios te bendiga donde estés, este logro también es tuyo hijo.

A mis hermanos Scarlet, David, Gilberto, Asdrúbal, Guillermo y Romina, aunque no se los diga mucho, los amo y los extraño, al igual que a mis hijos, les digo: si se puede. Y mi sobrina ahijada Victoria Montaña, hermosa te amo, gracias por tu sonrisa y tu amor.

A Juan Carlos Benítez, persona especial, que me da aliento, aprendizaje, colaboración y paciencia en nuestro encuentro por la vida. ¡Gracias!

A la Profesora Ana Blanco, siempre con una palabra de aliento: ¡NO DESFALLEZCAS!, siempre con una oración, siempre con una sonrisa, siempre estando allí. ¡Gracias!

A Elida Orta, amiga hermosa como me hubiese gustado que estuvieras aquí, pero se, que me estás viendo y estas feliz de este logro. Te extraño mucho

Por último, a todo aquel que estuvo involucrado en este proceso que saben quiénes son... Gracias miles... Dios los bendiga

Faviola Campos.

DEDICATORIA

En primer lugar, dedico este Trabajo de Grado a Dios padre de nuestro señor Jesucristo, quien con su infinita misericordia que se renueva cada mañana, me dio la sabiduría y fortaleza para asumir este reto tan importante para mi vida.

A mi amada esposa Carmen Montero, quien siempre estuvo allí para darme esa palabra de ánimo en el momento indicado, que con paciencia supo esperar muchas veces sola que terminara con mis obligaciones académicas, gracias por amarme y apoyarme siempre.

Mis hijos personas claves para la inspiración de realizar esta carrera, al igual que su madre siempre dando su apoyo, Saurelys como mi compañera de viajes y hasta de clases fiel ucevista y Ángel Fernando quien sin saber me inspiraba solo con el hecho de sentirse orgulloso de que su papá estuviese estudiando en la UCV, gracias esta es por ustedes.

A mi papá Ángel Arrechdera, quien está en su eterno descanso en la presencia del señor, sé que sentía mucho orgullo de que su hijo se estuviese formando en la universidad, mi madre Inés Rosas quien ha sido una fuente de inspiración para este trabajo por su manera de sobreponerse y disfrutar su vida.

Y, por último, pero no menos importante a todos mis compañeros de Escuela con quienes generé un vínculo muy especial, a los profesores de quienes aprendí mucho, y mis compañeros de trabajo de la UCV, a todos muchas gracias, he terminado la carrera, he llegado a la meta.

Ángel Arrechdera.

AGRADECIMIENTO

A nuestro Padre misericordioso, Dios todopoderoso por habernos dado la vida y la fe necesaria para enfrentar este gigante y poder vencerlo.

A nuestra tutora académica profa. Margarita Rojas de Duarte, quien con su paciencia y valiosas orientaciones nos brindó, importantes aportes a este Trabajo de Grado.

A la licenciada Fermina Herrera, amiga quien tuvo la gentileza de colaborarnos con sus aportes y sabios consejos, nos enriqueció nuestra investigación.

A la Fundación cultural danzas artísticas Princesas de Venezuela, todas sus integrantes en especial la sra. Maritza Carusi, quienes siempre se mostraron interesadas y prestas en nuestra investigación. Miles gracias por su apoyo y colaboración.

A la casa que vence las sombras, amada Universidad Central de Venezuela, gracias, por darnos esta oportunidad en la meritoria Escuela de Trabajo Social, por permitirnos formarnos en sus aulas y lograr en el momento perfecto esta victoria en nuestro paso por la vida.

A los profesores, José Ibarra, Brigett Barrios, Xiomara García, Magaly Zuloaga, Alma Clara Añez, Alexander Albarrán, Gustavo Bastardo, Migdalia Vilas, Elizabeth Sojo, Jesús Escobar, Cesar Barrantes, Yudi Chaudary, Margarita Rojas, Gustavo Maíz, entre otros, agradecidos por sus valiosas enseñanzas, vean el producto de sus conocimientos impartidos.

Faviola y Ángel



**UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS Y SOCIALES
ESCUELA DE TRABAJO SOCIAL
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO**

**UNA EXPERIENCIA RESILIENTE A TRAVÉS DE ACTIVIDADES
RECREATIVAS Y CULTURALES DEL ADULTO MAYOR EN LA
FUNDACIÓN CULTURAL DANZAS ARTÍSTICAS PRINCESAS DE
VENEZUELA**

Autores: Faviola Campos y Ángel Arrechdera

Tutora: Profa. Margarita Rojas de Duarte

Fecha: septiembre 2017

RESUMEN

Esta investigación se realizó con el propósito de estudiar la recreación a través de las experiencias resilientes de las adultas mayores que participan en actividades recreativas y culturales ejecutadas por la Fundación cultural danzas artísticas Princesas de Venezuela, en Guarenas, Estado Miranda. La misma tiene como objetivo principal el rescate, promoción y conservación de la tradición venezolana de danzas culturales y recreación del Adulto Mayor, así como disminuir el tiempo de ocio de éstos, mediante la ocupación de su tiempo libre en actividades recreativas y culturales y otras inherentes al bienestar social y familiar. La investigación estuvo enfocada desde la metodología cualitativa, lo que involucró una serie de aproximaciones al trabajo de campo para obtener la información necesaria, con el uso de la técnica del relato de vida, permitiendo el acceso a las vivencias de las cinco adultas mayores. Pudieron establecerse las motivaciones personales de las adultas mayores para incorporarse a ser participantes activas. A su conclusión, pudo determinarse los efectos beneficiosos de la actividad física y mental en las personas adultas mayores que participan en las actividades recreativas y culturales que imparte la Fundación cultural danzas artísticas Princesas de Venezuela, actuando como factores de protección en ellas, ayudando, en cierta medida, a minimizar los factores de riesgos que implica una adecuada aceptación y adaptación durante el proceso de envejecimiento y por consiguiente, disfrutar de bienestar social.

Descriptores: Adulto mayor, recreación, tiempo libre, resiliencia, bienestar social.

INDICE GENERAL

Contenido:	Págs.
CARTA DE ACEPTACIÓN DE TUTORÍA ACADÉMICA.....	i
CARTA DE APROBACIÓN DE LA TUTORA.....	ii
DEDICATORIA	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
RESUMEN.....	vi
INDICE GENERAL.....	vii
LISTA DE GRAFICOS	x
LISTA DE ANEXOS	xi
INTRODUCCIÓN	12
CAPÍTULO I	
SITUACIÓN PROBLEMA	14
1.1 Planteamiento del Problema.....	14
1.2 Objetivo General.....	21
1.3 Objetivos Específicos	21
1.4 Justificación de la Investigación	22
CAPÍTULO II	
MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN	24
2.1 Antecedentes de la Investigación	24
2.1.1 Investigaciones Internacionales.....	24
2.1.3 Investigaciones Nacionales.....	25
2.2 Bases Teóricas	27

2.2.1 Noción Histórica de la Vejez	27
2.2.2 Envejecimiento y Vejez.....	30
2.2.3 Teorías sobre el Envejecimiento	32
2.2.4 Vejez.....	34
2.2.5 Algunos Mitos de la Vejez.....	36
2.2.6 Resiliencia y sus Diferentes Teorías	36
2.2.7 Factores de Riesgos y de Protección.....	45
2.2.8 La Recreación.....	48
2.2.9 Bienestar Social	51
2.2.10 Tiempo Libre	54
2.2.11 Bases Jurídicas	56
CAPÍTULO III	
CONTEXTO FUNDACIÓN CULTURAL DANZAS ARTÍSTICAS PRINCESAS DE VENEZUELA.....	61
3.1 Reseña Histórica	61
3.1.2 Misión:.....	62
3.1.3 Visión:.....	62
3.1.4 Valores:.....	62
3.1.5 Objetivo General:.....	63
3.1.6 Objetivos Específicos:.....	63
3.1.8 Como se llegó al Trabajo de Investigación.....	64
CAPÍTULO IV	
MARCO METODOLÓGICO	66
4.1 Tipo de Estudio.....	66
4.2 Diseño de la Investigación	67
4.3 Diseño para la selección de las informantes.	68
4.4 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos Primarios y Secundarios.....	69

4.5 Técnicas de Análisis de Datos.....	71
4.6 Categorías de análisis	72
4.6.1 Recreación y Bienestar Social.	72
4.6.2 Actividades desarrolladas por la Fundación	72
4.6.3 Actitud y percepción asumida.....	72
4.6.4 Experiencia Resiliente.....	73
CAPÍTULO V	
PRESENTACIÓN DE RESULTADOS Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN	76
5.1 Describiendo a las Adultas Mayores.....	77
5.2 Presentación y Categorías de Análisis de la Información	83
5.2.1 Recreación y Bienestar Social.	83
5.2.2 Actividades desarrolladas por la Fundación	86
5.2.3 Actitud y percepción asumida:.....	88
5.2.4 Experiencia Resiliente:	92
5.3 Presentación de Resultados	95
CONCLUSIONES	100
RECOMENDACIONES.....	104
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	105
ANEXOS	

LISTA DE GRÁFICOS

Gráfico:	Pág.
Gráfico N°1. Población por grupos. Esperanza de vida. Población 2050	19
Gráfico N° 2: Cambios en el envejecimiento.....	31
Gráfico N° 3 Conceptualización cronológica de la vejez.....	35
Gráfico N° 4: Cambios físicos y biológicos de la vejez	35
Gráfico N° 5. Organigrama de la fundación	64
Gráfico N° 6. Tabla de codificación.....	74

LISTA DE ANEXOS

Anexo:	N°.
Cuadro operacionalización de variables.....	1
Guía para observación de campo.....	2
Guía de observación.....	3
Guía de entrevista.....	4
Entrevistas transcritas.....	5
Diario de campo 1.....	6
Diario de campo 2.....	7
Diario de campo 3.....	8
Diario de campo 4.....	9
Diario de campo 5.....	10
Reconocimientos y certificaciones. Año 2011-2012. (Series).....	11
Reconocimientos y certificaciones. Año 2013-2014. (Series).....	12
Reconocimientos y certificaciones. Año 2015-2016. (Series).....	13
Reconocimientos y certificaciones. 2016. (Series).....	14
Entrevistas julio-agosto 2017.....	15
Acompañamiento enero-mayo / junio-septiembre 2017.....	16
Primeros acercamientos noviembre y diciembre 2016.....	17

INTRODUCCIÓN

La **recreación** conforma un aspecto importante para el **bienestar social** del individuo, expresado en un conjunto de actividades que permiten desarrollar destrezas de los aspectos: físico, social, psicológico y educativo, propiciando el desarrollo integral de las experiencias grupales e individuales.

La recreación del **adulto mayor**, es un importante factor de estímulo y, por ende, un espacio social que contribuye a generar distracción, entretenimiento y crecimiento de capacidades creativas, lo que les permite sentirse integrados, importantes y útiles a el contexto social al cual pertenece.

El adulto mayor cuenta con el mayor **tiempo libre**, ya que no tienen obligaciones como el trabajo y la crianza de los hijos. Al disponer de tanto tiempo, aumentan los sentimientos tales como: “no valer” y “no poder”. Es por ello que se debe cambiar ese esquema y apoyarlos a que se conviertan en actores activos de su propio tiempo.

El término **resiliencia** proviene del latín “resilio” que significa ser rechazado, adaptarse, rebotar como un resorte después de una experiencia difícil. El enfoque de resiliencia indica que cuando ésta se pone en acción, logra una buena respuesta frente a una situación adversa. La resiliencia se refleja en la sorprendente capacidad que muestran muchos seres humanos de crecer y desarrollarse en medios adversos y alcanzar niveles de competencia y salud

A partir de estas consideraciones la presente investigación se orientó en una experiencia resiliente a través de actividades recreativas de las personas adultas mayores, en la Fundación cultural danzas artísticas Princesas de Venezuela, en el Estado Miranda, considerando la recreación como un indicador de bienestar social.

De acuerdo con lo expresado, se estructura de la siguiente manera:

El estudio está constituido en cinco (5) capítulos:

El capítulo I, en el cual se describe la realidad objeto de estudio, la contextualización propiamente dicha del problema, las interrogantes, los objetivos general y específicos que se orientaron las acciones a seguir en la investigación, así como la justificación en la cual se plantea la relevancia social, educativa y científica del estudio.

El capítulo II por su parte, incluye un avance de los apoyos teóricos representados en los antecedentes, tanto internacionales como nacionales que permiten evidenciar el abordaje realizado de investigaciones similares en este tópico de estudio. Asimismo, se plantean las teorías de la temática de investigaciones concernientes y bases legales.

Capítulo III Comprende el contexto institucional de la Fundación cultural danzas artísticas Princesas de Venezuela

En el capítulo IV, se plasma el marco metodológico el cual comprende el tipo de estudio, diseño, técnicas empleadas e instrumentos aplicados que orientó la investigación.

En el capítulo V, se presenta la información de los resultados obtenidos y análisis de las categorías de los mismos.

Y finalmente las conclusiones y recomendaciones.

CAPÍTULO I

SITUACIÓN PROBLEMA

1.1 Planteamiento del Problema

La naturaleza tiene sus propias leyes y regularidades, que a medida que se va investigando y acrecentando los conocimientos se va descubriendo, que los seres vivos son partícipes de esa naturaleza. Los cuales se desenvuelven en la vida gracias a la realización de esas leyes naturales; permitiendo aceptar la vejez y la muerte. Y, por lo tanto, no se sufriría pensando el por qué no es inmortal, ni tratando de encontrar el elixir de la eterna juventud. (Arana, 2013). Según la expresión de Frank Kafka (1910) “La juventud es feliz, porque posee la capacidad de percibir la belleza. Quien la consigue y la conserva, no envejecerá nunca”.

Anteriormente el término con el cual se distinguía a las personas de edad avanzada era anciano, actualmente tiene varias connotaciones como: tercera edad, adultos mayores, viejos, longevos, personas añosas, persona de edad avanzada, pures, entre otras. Según Jacob (2001), refiere que el adulto mayor es aquella persona que tenga más de 60 años.

Por su parte, Fornos (1996), refiere que:

Es una responsabilidad ética de los organismos nacionales e internacionales mejorar la situación de la población envejecida, puesto que sin el apoyo suficiente, difícilmente lograrían un nivel de satisfacción que esté de acuerdo con sus características personales y sociales, sin embargo, ésta tarea no es fácil con una mantenida tendencia a utilizar el concepto de “Viejísimo”, cuyo significado está orientado a conceptualizar al adulto mayor como un ser no valiente, sin capacidades, que cada día va sumiéndose en una mayor decadencia. (pp. 9-12)

Considerando que el concepto de viejísimo, en los adultos mayores provoca la llamada “Profecía autocumplida” o “Efecto Pigmaleón” que convence a este grupo etéreo, que sólo por el hecho de serlo, desarrollan incapacidades y/o enfermedades. En la medida de lo posible, un adulto mayor requiere de la atención y apoyo de los demás, permitiéndoles sobrellevar este proceso de la vida y salir de esos prejuicios enmarcados en la sociedad, haciéndoles cambiar de percepción o paradigma, que solo por el hecho de envejecer, no es una etapa de la vida sino la última y el término de todo lo bueno, de ahí el pensamiento “Todo tiempo pasado fue mejor” (Forciea, 1996, p. 25).

Al respecto, La Organización Mundial de la Salud, (OMS, 2001), refiere que uno de los grandes problemas que afecta a este grupo etéreo es el de la dependencia por déficit de funcionalidad, que se relaciona con la necesidad de ayuda para interactuar multidireccionalmente con el contexto socioambiental.

Un ejemplo de esto son las características especiales del adulto mayor, entre las cuales confluyen, aspectos intrínsecos del envejecimiento fisiológico como el declinar paulatino de la funcionalidad de los órganos y sistemas, disminución de la reserva funcional y alteración en el nivel precario de la homeostasia del organismo, aumentan la vulnerabilidad o fragilidad de este grupo ante situaciones de estrés y enfermedades propias de los tiempos actuales, es así como representan un segmento singular de la población con características y problemas de salud que constituyen un desafío en el diseño e implementación de programas eficaces destinados a ellos.(Forciea, 2009).

Es significativo mencionar que el concepto de funcionalidad a nivel mundial es citado con múltiples sinónimos, y diferentes connotaciones, asociándose generalmente con la evaluación física o clínica del individuo. Con el objetivo de unificar criterios con respecto a la dependencia y funcionalidad

la Organización Mundial de la Salud (OMS), aprobó en el año 2001 la Clasificación Internacional del Funcionamiento la Discapacidad y la Salud (CIF), originaria de la clasificación Internacional de Deficiencias, Discapacidades y Minusvalías (CIDDM), que considera la funcionalidad como “funcionamiento” con una visión integral, donde se relacionan las diferentes funciones y estructuras del organismo, la actividad y participación en un marco socioambiental.

En relación al adulto mayor, en la presente investigación se acepta el enfoque propuesto por la OMS, que considera aparte de la evaluación física, aspectos psíquicos y sociales, que hacen de esta valoración un apoyo al enfoque holístico de salud. (OMS, 2001). En éste mismo accionar, la segunda conferencia internacional sobre el envejecimiento, propone a los gobiernos, a las organizaciones internacionales y a la sociedad civil, promulgar políticas y programas que mejoren la salud, la participación y la seguridad de los ciudadanos de mayor edad, reconociendo las características comunes del envejecimiento y los problemas que presenta. (Naciones Unidas, 2002).

Es necesario manejar para la investigación, la situación del adulto mayor en un marco de envejecimiento activo, bajo políticas y programas que promueven las relaciones entre la salud mental y social tan importantes como los que mejoran las condiciones de salud física (OMS, ob. cit.).

Por lo tanto, en este escenario adquiere relevancia el concepto de resiliencia, desde la perspectiva de la fortaleza, las posibilidades y las oportunidades que rescata la posibilidad de aprender del esfuerzo permanente y consistente que hacen las personas más desfavorecidas para sobrevivir.

Sobre este punto, se considera que la resiliencia consiste en la capacidad que tienen los niños, adultos o familias para actuar correctamente y tener éxito a las circunstancias adversas que lo rodean para recuperarse después de vivir eventos estresantes y asumir con éxito su actividad habitual. (Hernández, 2002).

Al decir del autor, la resiliencia es una cualidad que se encuentra en el interior de cada ser humano, activada en cualquier momento, empleando los mecanismos adecuados para ello, caso mencionado el adulto mayor.

Se puede decir que en la tercera edad la activación de la resiliencia, adquiere mucha importancia, debido a que es un ciclo de la vida en que suelen ocurrir con más frecuencia eventos críticos como los problemas de salud, la pérdida de seres queridos y, en muchos casos, un detrimento en la situación económica. Es por eso que, a pesar de haber sufrido tales dificultades, muchas personas mayores se encuentran en buena condición de salud psico-emocional que incluso dan muestras de estados saludables con gran vitalidad, buen humor y entusiasmo en realizar actividades que los mantengan ocupados y demuestren gran interés en seguir contribuyendo y participando con su familia y amigos.

Por ello es pertinente mencionar el reto del siglo XXI, debido a que tiene entre sus prioridades promocionar las actividades recreativas y culturales, en tal sentido, muchas instituciones a nivel mundial se han preocupado en destacar la importancia de las actividades recreativas, para que los seres humanos se estimulen al realizar diferentes tareas o acciones que les permita disminuir sus tedios y tiempo libre, fortaleciendo de esta forma sus condiciones biopsicosociales, en especial en las personas de la tercera edad; quienes disponen de mayor tiempo de ocio.

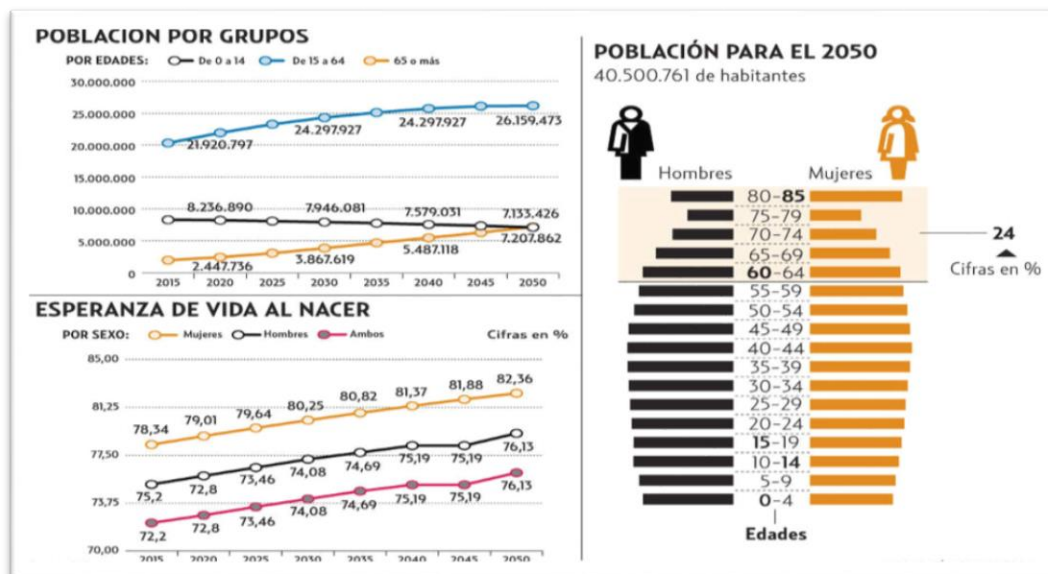
El último censo poblacional, ejecutado en 2011, Venezuela quedó retratada como una nación joven, las proyecciones del Instituto Nacional de Estadísticas (INE) muestran a contraluz la radiografía de un país que tiende a envejecer y que exhibe los vestigios inaplazables del tiempo que se consume el bono demográfico, con edades productivas entre 15 y 59 años. Materano (2016), De acuerdo con indicadores del INE, **en 2050 24% de la población, lo que equivale a 9.596.206 habitantes, tendrá entre 60 y más de 100 años,**

un escenario que ha despertado la inquietud de algunas instituciones como la Alcaldía Metropolitana de Caracas (AMC), que responde a ese envejecimiento con un dato que plantea urgencia y adelanta el panorama una década: ya en 2040 21% de los caraqueños estará al margen de la edad productiva, según parámetros estadísticos.

Para ese período, **el INE estima una esperanza de vida general de 78,77 años, de acuerdo con las proyecciones calculada el segundo trimestre del 2013.** Ello significa un aumento de 3,42 años más de vida, con respecto a la expectativa actual que se ubica en 75,35 años.

En el Estado Miranda, en el Municipio Plaza, tenemos para el 2011 según el INE (2011), una población de mujeres de 255.400, de las cuales poseemos una urbe de 130.303, adultas mayores, en edades comprendidas desde 50 años y más. Se trata de una proyección demográfica en la que diversos especialistas fijaron su mirada en un tema de la ancianidad que, más allá de estadísticas, esboza una realidad que alude a ancianos enfermos, abandonados y desprovistos de atención y sin servicios de salud. (Ver gráfico N°1).

Gráfico N°1. Población por grupos. Esperanza de vida. Población 2050



Fuente: Julio Materano. (2016) El universal: La población Envejece y exige repensar la ciudad

Una de las necesidades básicas del ser humano en todas las edades, pero especialmente en la edad avanzada, es la necesidad de actividades creadoras y de la recreación. No obstante, durante mucho tiempo ha sido aceptado como una filosofía general, (ya nombrado, como el “efecto Pigmalión”) que el hecho de haber alcanzado cierta edad, se es viejo e inútil. Satisfactoriamente puede afirmarse que nos acercaremos a un concepto más dinámico, en el que se acepta al adulto mayor, deben mantenerse incorporados a diferentes actividades que les den un bienestar individual.

El Dr. Alexis Carrell (premio Nobel de Medicina), fue uno de los primeros en expresar la actividad continuada, específicamente, se refiere a que el proceso de envejecimiento no debe el individuo, ni dejar de trabajar, ni retirarse. Es decir, durante el proceso de envejecimiento las personas adultas mayores deberían continuar activas, ya que la inactividad hace pobre el valor del tiempo libre y el ocio es aún más peligroso.

Otros estudios coinciden en señalar que la recreación constituye una

necesidad de suma importancia, que le permite al individuo liberar tensiones, derivadas como mínimo de las dinámicas que implica el día a día de la vida cotidiana.

El uso del tiempo libre en actividades recreativas, es reconocido como temporal y libre de obligación laboral y la intensidad de los ritmos de vida (Ramírez, 1994, pág. 64). Actualmente el adulto mayor puede encontrar espacios para la ocupación de actividades culturales, recreativas y de sano esparcimiento, dirigidas a reforzar la seguridad personal y la capacidad de vivir y experimentar con suficiente serenidad y comprensión, los efectos derivados del proceso de envejecimiento.

Ante la presencia de procesos de innovación de valores socioculturales que dinamizan la vida moderna, la ocupación y aprovechamiento del tiempo, son concebidos como espacios temporales articulados a la dimensión del tiempo social en el cual transcurre la vida de los hombres (Ramírez, 1994, pág. 65). Aquí vemos la importancia atribuida al uso de la recreación y el derecho al tiempo libre, como proceso de relación interactiva de socialización, a través de grupos y fundaciones organizadas, de forma voluntaria o espontánea en las actividades socio-culturales y recreativas, que contribuyen al desarrollo de la personalidad y seguridad del adulto mayor.

Es importante destacar, como es el caso particular de la Fundación cultural danzas artísticas Princesas de Venezuela, con sede en la ciudad de Guarenas, Estado Miranda, conformada por un grupo de mujeres adultas mayores, desde los 50 años de edad, que se unen y reúnen para realizar actividades socioculturales y recreativas en diversos bailes, en particular un emblema venezolano como lo es la burriquita, hecho que evidencia que los adultos mayores pueden realizar actividades de tipo sociocultural, como una alternativa para afrontar los diferentes procesos estructurales propios de la vejez, pues la funcionalidad es una herramienta que contribuye a mejorar la

calidad de vida, y el entorno de este importante grupo de la población, demostrando capacidad de la resiliencia a pesar de los años cumplidos. Siendo esta fundación ejemplo de la capacidad de autogestión

Del anterior planteamiento surgen las siguientes interrogantes como expectativas del interés científico del tema:

¿Cuáles son las actividades recreativas y culturales realizadas en la Fundación cultural danzas artísticas Princesas de Venezuela en Guarenas Estado Miranda?

¿Cuál es la actitud y percepción de las personas adultas mayores participantes en las actividades recreativas y culturales en la Fundación cultural danzas artísticas Princesas de Venezuela en Guarenas Estado Miranda?

¿Cómo es la experiencia resiliente a través de las actividades recreativas y culturales de las personas adultas mayores en la la Fundación cultural danzas artísticas Princesas de Venezuela en Guarenas Estado Miranda?

1.2 Objetivo General

Estudiar la recreación como indicador de bienestar social de la población adulta mayor participante en la Fundación cultural danzas artísticas Princesa de Venezuela.

1.3 Objetivos Específicos

1.3.1. Explorar las actividades recreativas y culturales realizadas por las personas adultas mayores en la Fundación cultural danzas artísticas Princesas de Venezuela en Guarenas Estado Miranda.

1.3.2. Identificar la actitud y percepción que tienen las personas adultas mayores en relación a las actividades recreativas y culturales desarrolladas en la Fundación cultural danzas artísticas Princesas de Venezuela en Guarenas Estado Miranda.

1.3.3. Describir la experiencia resiliente de las personas adultas mayores

a través de las actividades recreativas y culturales realizadas en la Fundación cultural danzas artísticas Princesas de Venezuela en Guarenas Estado Miranda.

1.4 Justificación de la Investigación

Se considera que la presente investigación es importante ya que contribuirá al fortalecimiento de la Fundación cultural danzas artísticas Princesas de Venezuela, el cual viene desarrollando actividades recreativas en beneficio de la población adulta mayor, en la comunidad de Guarenas, Municipio Plaza del Estado Miranda, desde el año 2011.

Dicha investigación es significativa porque proporcionará conocimientos sobre la resiliencia como un factor determinante en la modificación de estilos de vida saludables, en los adultos mayores, así como también identificar la actitud y percepción de los sujetos de estudio y los beneficios que les aporta a nivel individual, familiar y social.

A su vez, esta investigación es relevante, debido a que ofrece una diversidad de sugerencias y/o recomendaciones acerca de las actividades que se realizan en la Fundación cultural danzas artísticas Princesas de Venezuela, en especial, las actividades recreativas, ya que a través de ellas se les brinda a los adultos mayores las herramientas necesarias que contribuyan al desarrollo emocional, físico y social de los mismos.

Por lo tanto, esta investigación beneficiará tanto a la población adulta mayor como a la Fundación que lleva a cabo las actividades recreativas, ya que centraran su actuación desde la perspectiva del enfoque de la resiliencia como dato significativo, pues esta actitud, se considera uno de los factores involucrados dentro del envejecimiento exitoso, pues promueve la salud y la percepción de bienestar social en el individuo. Siendo esta información de utilidad para familiares, cuidadores y la sociedad en general, manejando de manera provechosa todas las actividades que permitan incrementar la resiliencia de los adultos mayores.

Por otra parte, esta investigación contribuirá con próximos estudios sobre la resiliencia en los adultos mayores a través de la práctica de actividades recreativas y culturales como indicador del bienestar social, aportando un marco teórico referencial a profesionales e instituciones que sientan interés por la temática, en especial a la Universidad Central de Venezuela. En cuanto a los autores del estudio, el presente trabajo investigativo les permitió desarrollar habilidades y destrezas con la puesta en práctica de los conocimientos adquiridos durante su formación académica.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

Este capítulo tiene el propósito de fundamentar la investigación, se presentan antecedentes de otras investigaciones que se consideran válidos para el correcto encuadre del estudio, las teorías y los enfoques teóricos para interpretar los resultados del estudio.

2.1 Antecedentes de la Investigación

2.1.1 Investigaciones Internacionales

En el plano internacional es importante destacar los aportes de Barrantes, Marín y Morillo (2013), quienes realizaron un estudio titulado **“Factores protectores con relación a la calidad de vida de las adultas mayores del grupo acción”**. La investigación se llevó a cabo en la Universidad de Concepción-Chile, destinada a conocer la autoestima y el funcionamiento social de los ancianos según roles de carácter social. En ella Barrantes, Morin y Morillo, abordaron el tema desde la perspectiva que la situación actual de dependencia de los ancianos ha sido creada por la política social. Una política social en muchas ocasiones no publicada. Se aplicó una encuesta en domicilio, con tres escalas: Groningen Social Disabilities Schedule; Escala de Funcionamiento Familiar de Smilkeinstein y el Test de Autoestima de Rosenberg. Este aporte a la política social tiene sus bases, pues los resultados de esta investigación podrán ser considerados por los profesionales de salud para que en el trabajo con ancianos y sus familias se fomente la independencia, la funcionalidad y la calidad de vida.

Esta referencia externa permite aportar conocimientos sobre el abordaje

desde los factores de protección en los adultos mayores y su calidad de vida, ya que proporciona argumentos referenciales en relación a favor de una vejez activa y saludable.

Por otra parte, Cortés (2012), realizó un estudio titulado “**Resiliencia con estilos de vida de los adultos mayores autovalentes**” cuyo objetivo fue relacionar la capacidad de resiliencia de un grupo de adultos mayores autovalentes de la comuna de Chillán Viejo (Perú), respecto a sus estilos de vida. Para cumplir con dicho objetivo, (Cortés, 2012), procedió al análisis de material bibliográfico específico y entrevista a expertos en la temática. En su estudio el precitado autor, observó que la capacidad de resiliencia depende significativamente de la situación de pareja, la mantención de actividad sexual, las actividades recreativas y el estado de ánimo. Concluyendo su trabajo e indicando efectos beneficiosos de la actividad física en las personas mayores por sobre la salud psicológica, participando además como efecto antidepresivo, por lo que se considera a la resiliencia como un componente de la adecuada adaptación psicosocial, que se asocia con la salud mental, la cual durante los últimos años ha acentuado el interés por el potencial papel de la personalidad y la neurobiología en la configuración de la resiliencia.

En razón al antecedente consultado se evidencia la relación que tiene con el trabajo de investigación, debido a que es una preocupación en la actualidad la situación de la población envejecida, por lo tanto, se debe trabajar a diario con los adultos mayores bajo un contexto común, y comparable de acuerdo a sus propias creencias, capacidades, características y costumbres, con el único horizonte de mejorar su calidad de vida.

2.1.3 Investigaciones Nacionales

En el ámbito nacional, la problemática de la integración social del adulto mayor ha trascendido diversos espacios, con lo que resulta conveniente destacar entre las experiencias más relevantes los estudios realizados por:

Bethancourt, Hernández y Rodríguez (1995), quienes en su trabajo de investigación titulado: **“Importancia de la recreación para los ancianos institucionalizados: un estudio realizado en la Unidad Gerontológica “Dr. Joaquín Quintero Quintero” años 1994-1995”**. Universidad Central de Venezuela. Caracas.

La investigación, se realizó con diseño de campo, nivel descriptivo, población de 86 ancianos, se aplicó una encuesta en las actividades que se realizan, los cuales fueron seleccionados de manera intencional. Así mismo se aplicó una entrevista a los trabajadores sociales que laboran en la Unidad. En cuanto a los resultados de esta investigación, se comprobó que los ancianos que participan en actividades recreativas que se ejecutan en la institución adquieren una serie de beneficios físicos, psicológicos y sociales, produciéndoles la realización de estas actividades tranquilidad mental, satisfacción individual que se expresa en mayores niveles de relaciones, tolerancia, seguridad, autoestima y confianza en sí mismos.

Con este estudio se logra dar un aporte a la situación del adulto producto de nuestras reflexiones, siendo lo más relevante la necesidad de educar a la población para la vejez con la finalidad de tomar en cuenta a los adultos mayores para la formulación de políticas que los tienen como población objetivo.

Por último, tenemos a Fuentes, Molina y Rodríguez (1997), en su trabajo de investigación titulado: **“Vejez y Recreación: Evaluación del Área Recreativa del Programa de Atención Integral al Adulto Mayor Ejecutado por la Alcaldía de Chacao en el Periodo Enero-Julio 1996”**. Universidad Central de Venezuela. Caracas.

Los investigadores centraron su interés en la temática vejez y recreación a través del Programa de Atención Integral al Adulto Mayor en el Municipio Chacao, donde evaluaron el programa según los siguientes aspectos

conocimiento del programa y nivel de satisfacción d la población participante y el nivel de conocimiento del equipo técnico que atiende dicho programa. Su muestra fue de 75 adultos mayores, participantes del programa de forma aleatoria, con el diseño de campo, se le aplico un cuestionario cerrado, donde los resultados arrojados de esta investigación, corroboró que el Programa de Atención Integral al Adulto Mayor en el Municipio Chacao cumple con las expectativas de los usuarios y del equipo técnico.

Por último, y dentro de este orden de ideas, las investigaciones anteriores son un aporte significativo a esta investigación, ya que los criterios tomados en cuenta por los autores en cuanto al adulto mayor, bienestar a través de los diferentes medios o programas establecidos, coinciden con nuestra investigación, donde se quiere mostrar un enfoque distinto y positivo del adulto mayor.

2.2 Bases Teóricas

2.2.1 Noción Histórica de la Vejez

En la presente temática, se elabora un análisis general, acerca del adulto mayor, a través de los diferentes estadios de la humanidad.

El hombre prehistórico, en la medida que se adecuaba a los cambios ambientales, desarrolló la necesidad de la organización y cooperación sobre la base del trabajo, requiriendo para ello la división de funciones y tareas González (1980).

(...) con igualdad de obligaciones y derechos los individuos participaron en todas las tareas del grupo, a partir de una sencillísima división del trabajo las actividades más rudas y peligrosas, como la caza, correspondían a los varones adultos en plenitud de sus facultades; en tanto que las menos pesadas y de menores riesgos como la preparación de los alimentos, se repartían entre las mujeres, ancianos y los niños (pág.22)

Aquí podemos observar la necesidad de las tribus de distribuirse las

tareas, para lograr un equilibrio en las actividades de cada miembro de la misma, todos son tomados en cuenta, todos son útiles, incluso los ancianos.

En el Primer Estadio Histórico de las Humanidad, cuando las tribus, tenían la alimentación y la supervivencia asegurada, y ningún tipo de amenaza, el viejo goza de una posición envidiable. Aureolado por el prestigio sobrenatural que le confiere la longevidad, es honrad, respetado y desempeña un papel importante. Minois (1987). En las antiguas sociedades el anciano poseía un estatus privilegiado en la tribu, se le asociaba la edad, con el don de la sabiduría y la experiencia, que lo convertía en un maestro.

En la civilización griega, los ancianos tenían un rol concreto en la sociedad, en el caso de los hombres, eran designados como consejeros soberanos del príncipe o herederos, y las mujeres cumplían funciones como médicas y comadronas, asignándoles el respeto y veneración, instruían a las vírgenes y novicias en el arte del amor y fidelidad. Minois (1987). Esta sociedad aprovechaba al máximo la experiencia y sabiduría de sus ancianos.

El filósofo Platón en su obra La República, hizo una reflexión sobre la vejez, consideró que los longevos, por su experiencia vivencial debían tener una mayor participación política, convirtiéndose en una apologista de las gerontocracias como sistema de gobierno, donde los ancianos desempeñan un rol trascendental, ya según él **“es algo evidente que los que mandan deben ser las personas de más edad, mientras que los mandados deben ser los más jóvenes”** Minois (1987, pág. 89). A la edad de 80 años Platón culmina su obra “Las Leyes”, señalando las obligaciones de los hijos de honrar y cuidar a sus ancianos padres. Platón desde su vivencia, cimienta bases para la asistencia familiar y los cuidados de los ancianos.

En las Sociedades Romanas, el sistema de gobierno estaba conformado por un senado, el cual lo integraba personas de avanzada edad. Seneca, filósofo romano consideraba que la vejez representaba un estado de

equilibrio y armonía.

La Edad Media, en este estadio comienza el símbolo del rejuvenecimiento, considerando la juventud como sinónimo de lozanía y vitalidad. Concibiendo la vejez como una imagen del pasado. Esta apreciación generó mitos de rejuvenecimiento como por ejemplo elixires de juventud y talismanes Minois (1987). Podemos decir que la Edad Media se caracterizó por el periodo oscurantista, regido también por la religión, que estigmatizaba la vejez como símbolo de pecado y sufrimiento.

La Edad Moderna, en este contexto histórico, el anciano representaba una naciente clase social como lo fue el feudalismo, son considerados dignos de respetos y consideración, durante la Revolución Francesa, en la Fiesta de la Federación, los ancianos eran los que la presidían.

La Edad Contemporánea, caracterizada por el surgimiento y expansión del capitalismo y la burguesía, se produce promueven dos visiones del anciano, el de la clase trabajadora, que se le consideró una fuerza de trabajo en decadencia, considerándoseles un problema social y los ancianos de la clase capitalista, considerados como providencias y atendidos como monarcas, producto de las riquezas.

En 1889, en Alemania se aprobó la Ley de Seguro Social Obligatorio de Vejez e invalidez, que se dio a partir de las luchas por las reivindicaciones del movimiento obrero. A finales del siglo XIX, la legislación social, representó un equilibrio al orden social establecido, a través de instancias mediadoras en las relaciones obrero-patrón, basándose en el principio de conciliación y paz laboral.

Por consiguiente, se observa cómo ha cambiado la concepción en relación al adulto mayor, el cual es considerada como sujeto de atención según lo estipulado por las diferentes leyes y se le debe prestar una atención integral

cuando lo requiera, siendo el Estado el garante de preservar sus derechos sociales.

2.2.2 Envejecimiento y Vejez

El envejecimiento según la Organización Mundial de la Salud (OMS, 2000), lo define como el “proceso fisiológico que ocasiona cambios –positivos, negativos o neutros- característicos de la especie durante todo el ciclo de la vida”. Determinado por diversos procesos tales como:

- ✓ Ocurre en todos los seres vivos.
- ✓ Comienza en el momento de nacer.
- ✓ Se acentúa en los últimos años.
- ✓ No es un proceso uniforme (no todos los órganos envejecen al mismo tiempo).
- ✓ Es diferente de un individuo a otro

El envejecimiento es un proceso de la vida que conlleva a la vejez, cuya tendencia ha sido restringida a partir de los 55 años y más. Esta tendencia generalizada es refutada por numerosos autores, que manifiestan que no se puede establecer un parámetro cronológico para expresar si una persona está vieja o no, por lo cual se hace difícil de explicar cuando se empieza a ser anciano. La vejez es un subconjunto de fenómenos y procesos que forman parte de un concepto global: el envejecimiento. Nacemos envejeciendo, vivimos envejeciendo, y así morimos. Y es la vejez la etapa de la vida en que los síntomas del envejecimiento se hacen más evidentes.

El envejecimiento es multifacético, Hidalgo (1997), menciona que éste consiste en procesos sociales, psicológicos como también biológicos; no es fijo en el tiempo, sino que varía con la estructura y el cambio social. El proceso de envejecimiento comienza a acontecer desde la concepción misma en el vientre materno, cuando el individuo se desarrolla, diferencia y especializa.

Luego en el contexto social, ese desarrollo, diferencia y especialización del individuo, adquieren dimensiones sociales particulares, que tienen que ver con su sexo, estatura, raza, contextura, entre otros.

Vivir y envejecer son aspectos del mismo continuo, así como el lapso de vida de un individuo es uno solo: nacemos, vivimos y morimos envejeciendo.

Gráfico N° 2: Cambios en el envejecimiento.



Fuente: Dra. García Sevilla y Peñaranda Ortega (s/f). Envejecimiento saludable: aportaciones desde la psicología. Universidad de Sevilla.

Sánchez, Delia (1995), considera el envejecimiento como un “proceso biológico, individual, longitudinal, continuo, e irreversible de cambios a ritmo variable que comienza en la concepción y termina en la muerte”, cuyos aspectos fundamentales son de orden biofísico, psicológico y social”.

De tal manera, que el envejecimiento social es un proceso de re-diferenciación y reintegración de roles y funciones sociales, que deviene a medida que el individuo envejece cronológicamente, sin embargo, se considera que cada persona envejece en función de cómo han vivido, y por tanto, el envejecimiento es un proceso diferencial, de allí se asume que la vejez es una etapa más de la vida, al igual que lo es la niñez o la adolescencia, y

por lo tanto es un proceso en constante evolución, determinado por las transformaciones que la sociedad demanda, sustentado por las teorías del envejecimiento.

2.2.3 Teorías sobre el Envejecimiento

La búsqueda de la comprensión del envejecimiento, que comenzó como objetivo de una teoría que lo abarcaba todo, ha evolucionado hasta descubrir que múltiples procesos pueden afectar el envejecimiento de los humanos. La velocidad y la progresión del envejecer varían enormemente entre individuos, hecho que se denota, cuando un grupo de personas mayores se reúne hay una gran variedad en el aspecto que tienen, en la forma en que expresan sus actitudes, forman parte de actividades recreativas y sociales y en los problemas de salud relacionados.

Goldstein y colaboradores (s/f) las han revisado extensamente y finalmente las han dividido en dos grandes categorías: las que afirman que el proceso de envejecimiento sería el resultado de la suma de alteraciones que ocurren en forma aleatoria y se acumulan a lo largo del tiempo (teorías estocásticas), y las que suponen que el envejecimiento estaría predeterminado (teorías no estocásticas).

Teorías Estocásticas: consideran al envejecimiento como consecuencia de alteraciones que ocurren en forma aleatoria y se acumulan a lo largo del tiempo. Entre ellas se encuentran las siguientes:

Teoría del error catastrófico: esta teoría propone que con el paso del tiempo se produciría una acumulación de errores en la síntesis proteica, que en último término determinaría daño en la función celular. Se sabe que se producen errores en los procesos de transcripción y translación durante la síntesis de proteínas, pero no hay evidencias científicas de que estos errores se acumulen en el tiempo (en contra de esta teoría está la observación de que

no cambia la secuencia de aminoácidos en las proteínas de animales viejos respecto de los jóvenes; no aumenta la cantidad de tRNA defectuoso con la edad, entre otros aspectos). Actualmente hay poca evidencia que apoye esta teoría (Orgel, 1963)

Este enfoque alude al **envejecimiento biológico**, explicado desde nuestro organismo, debido a que este va sufriendo una serie de cambios o modificaciones que afectan a aparatos, órganos y sistemas que empiezan a ser más evidentes conforme pasa el tiempo. Esos cambios se manifiestan en la apariencia física (acumulación de grasa, deformación de articulaciones, flacidez de pechos, calvicie, aparición de arrugas entre otros), y en la capacidad de respuesta motriz e intelectual, ya que se produce una ralentización en las funciones nerviosas que afectan a la recepción de estímulos y a la elaboración y emisión de las respuestas" (Febrer y Soler, 1996). Basada en el daño progresivo que sufren las células y los órganos por el proceso de cumplir sus funciones normales en el entorno cotidiano. Cada individuo asumirá estos cambios según su personalidad, su nivel de integración en la sociedad y el rol socioeconómico que desempeñe en ella.

Teorías no Estocásticas: consideran que el envejecimiento está predeterminado, proponen que el envejecimiento sería la continuación del proceso de desarrollo y diferenciación, y correspondería a la última etapa dentro de una secuencia de eventos codificados en el genoma. Hasta el momento no existe evidencia en el hombre de la existencia de un gen único que determine el envejecimiento, pero a partir de la Progeria (síndrome de envejecimiento prematuro), se puede extrapolar la importancia de la herencia en el proceso de envejecimiento.

Entre ellas se encuentran las siguientes:

Teoría del marcapasos: los sistemas inmune y neuroendocrino serían "marcadores" intrínsecos del envejecimiento. Su involución estaría

genéticamente determinada para ocurrir en momentos específicos de la vida. El Timo jugaría un rol fundamental en el envejecimiento, ya que al alterarse la función de los linfocitos T, disminuye la inmunidad y aumenta, entre otros, la frecuencia de cánceres. "Reloj del envejecimiento".

Teoría genética: es claro que el factor genético es un importante determinante del proceso de envejecimiento, aunque no se conocen exactamente los mecanismos involucrados.

En fin, estas teorías, aunque no explican de forma global el proceso de envejecer, sí analizan aspectos parciales del mismo y permiten una mejor comprensión del fenómeno y hace posible acercarnos a la reflexión del envejecimiento, bajo el enfoque de la resiliencia.

2.2.4 Vejez

Como ya observamos en la Noción Histórica de la Vejez, la misma era considerada en la antigua Roma y Grecia como un infortunio. No obstante, Platón y Cicerón, en sus obras las *República* y *De Senectute*, respectivamente destacan la vejez como referente a la experiencia recogida en las etapas de vidas anteriores y de las facultades intelectuales de los ancianos (Rodríguez, 2011)

Rodríguez citando a Costa A, define la vejez como “la etapa de la vida reservada a pocos afortunados que fueron capaces de vencer la muerte, los agentes agresivos y las enfermedades; la demostración de fortaleza en relación con otros más jóvenes, quienes fallecieron y quedaron en el camino”. Rodríguez citando a Zetina M. habla de la vejez y sus sinónimos (anciano, senil, longevo) como un periodo amplio y variante. Esta variedad de palabras con significados referentes a personas de la “tercera edad” crea estereotipos que pueden llegar a ser despectivos y subvalorantes, donde el “viejo” “es un miembro disfuncional de la vida activa y productiva, un ser decadente en edad de deterioro sin crecimiento, ni desarrollo”.

Gráfico N° 3 Conceptualización Cronológica de la Vejez

Autor v/o Institución	Grupo de edad	Concepto
Brocklehursts 1974	60-74	Senil
	75-89	Ancianidad
	90 y más	Longevidad
De Nicola 1979	45-50	Presenil
	50-72	Senectud gradual
	72-89	Vejez declarada
	90 y más	Grandes viejos
Sociedad de Geriatria y Gerontología de México	45-59	Prevejez
	60-79	Senectud
	80 y más	Ancianidad
Stieglitz 1964	40-60	Madurez avanzada
	61-75	Senectud
	76 y más	Senil

Fuente: Rodríguez (2011). Vejez y Envejecimiento. Universidad del Rosario. Escuela de Medicina. Tomado de Zetina M. (1999). "Conceptualización del proceso de Envejecimiento".

Existen muchas concepciones sobre la vejez. Según la visión de quien la define, Médicos, Geriátras, Gerontólogos, Psicólogos, Trabajadores Sociales, o Biólogos. Ángela Rodan estima que el envejecimiento, es un proceso de cambios determinados por factores biofisiológicos, anatómicos, psicológicos y sociales. F. Verzar, gerontólogo austriaco, estima que el envejecimiento es una disminución de la capacidad de adaptación.

Gráfico N° 4: Cambios físicos y biológicos de la vejez

Algunos cambios físicos y biológicos propios de la vejez
✚ Pérdida progresiva de la capacidad visual: Síntomas que conducen a la presbicia, miopía, cataratas, etc. ✚ Pérdida de la elasticidad muscular. ✚ Pérdida de la agilidad y capacidad de reacción refleja. ✚ Degeneración de estructuras óseas: osteoporosis, artritis reumatoideas.

- ✚ Pérdida de la tonicidad muscular.
- ✚ Aumento de la hipertensión arterial.
- ✚ Disminución del colágeno de la piel y de la absorción de proteínas, aparición de arrugas.
- ✚ Pérdida progresiva de los sentidos del gusto y de la audición.
- ✚ Pérdida progresiva de la libido, disminución de la espermatogénesis en el hombre, menopausia en la mujer.

Fuente: Dra. García Sevilla y Peñaranda Ortega (s/f). Envejecimiento saludable: aportaciones desde la psicología. Universidad de Sevilla.

2.2.5 Algunos Mitos de la Vejez

- ✓ Los ancianos son personas enfermas y con grandes dosis de discapacidad.
- ✓ Los ancianos son personas carentes de recursos, los que los hace estar solos y deprimidos.
- ✓ Los ancianos son percibidos con deterioro cognitivo y trastornos mentales.
- ✓ Los ancianos son personas psicológicamente rígidas e incapaces de adaptarse a los cambios.
- ✓ Los ancianos no tienen la capacidad fisiológica que les permita mantener relaciones sexuales.
- ✓ Los adultos mayores no tienen necesidades sexuales o sus necesidades sexuales están fuera de lugar.

2.2.6 Resiliencia y sus Diferentes Teorías

El término **resiliencia** proviene del latín “resilio” que significa ser rechazado, adaptarse, rebotar como un resorte después de una experiencia difícil. El término se deriva de la física en donde resiliencia es la capacidad de ciertos materiales de volver a su estado natural luego de ser forzados a deformarse. En la psicología, se refiere a la capacidad de ciertos individuos de sobreponerse a las adversidades, traumas o situaciones extremas y lograr un desarrollo sano, adecuado, feliz y exitoso. (RAE, 2017).

Siendo así, la palabra resiliencia se ha tomado de la metalurgia y se entiende por tal como la capacidad de los metales de resistir a los golpes y

recuperar su estructura interna. Buscando el origen de la palabra se encontró que ya en el campo de la salud la usan en la osteología para expresar la capacidad que tienen los huesos para crecer en el sentido correcto, después de una fractura. En el campo del desarrollo del ser humano tiene exactamente ese sentido, capacidad del ser humano para recuperarse de la adversidad; vale destacar que en la actualidad esta es la definición más aceptada; por ello se habla de la combinación de factores que permiten a un ser humano afrontar los problemas y adversidades de la vida (Suárez, 1996).

2.2.6.1 Definiciones de Resiliencia

Desde la óptica de diversos autores, citados por Ríos Diez (s/f), estos son:

- Edith Henderson Grotberg (1998): La capacidad humana de enfrentar, superar, aprender y aun verse transformado ante las adversidades inevitables de la vida.
- Boris Cyrulnik (2001): La capacidad del ser humano para reponerse de un trauma y, sin quedar marcado de por vida, ser feliz
- Stefan Vanistendael (1995): La capacidad de proteger la propia integridad bajo presión y más allá de esta resistencia, capacidad para forjar un comportamiento vital positivo pese a las circunstancias difíciles.
- Luthard y Cols (2000): proceso dinámico que tiene por resultado la adaptación positiva en contextos de gran adversidad.
- Michael Rutter (1985) La resiliencia no debe ser concebida como algo innato o adquirido en el desarrollo, sino que se trataría de un proceso que caracteriza a un complejo sistema social, en un determinado momento del tiempo.
- Gordon, K. (1996): La resiliencia es la habilidad de crecer, madurar e incrementar la competencia de cara a circunstancias adversas y

obstáculos, recurriendo a todos los recursos, tanto personales como ambientales.

- Gardiner (1994): La resiliencia como una interacción creativa entre los recursos personales y los recursos sociales.
- Garmezy (1994): La resiliencia significa las habilidades, destrezas, conocimientos, insight (introspección) que se acumula con el tiempo a como las personas luchan por levantarse de la adversidad y afrontar retos. Es un continuo y desarrollador donde de energía y destrezas que puede ser utilizado en las luchas actuales.
- Master & Garmezy (1990): la resiliencia es el proceso, la capacidad de o el resultado de una adaptación exitosa a pesar de circunstancias retadoras y amenazantes.

Por su parte, Puerta y Vázquez (2012), en su publicación sobre *Caminos para la Resiliencia*, destacan que el concepto surge de la inquietud por identificar aquellos factores que facilitan a las personas sobreponerse de manera exitosa a la adversidad y dificultades que se presentan en sus vidas. Hallándose que la palabra resiliencia se ha tomado de diferentes disciplinas: en osteología se ha usado para expresar la capacidad que tienen los huesos para crecer en sentido correcto después de una fractura (Badilla, 1999); en metalurgia e ingeniería civil, la resiliencia describe la capacidad de algunos materiales de recobrar su forma original después de ser sometidos a una presión deformadora (Munis, Santos, Klotliренко, Suarez, Infante y Grotberg, 1997); para las ciencias sociales la resiliencia se utiliza para caracterizar a aquellos sujetos que a pesar de nacer y vivir en condiciones de alto riesgo, se desarrollan psicológicamente sanos y socialmente exitosos. Donde la resiliencia se activa en situaciones adversas para la persona, logrando superar los factores de riesgo creando un escudo protector contra las situaciones estresantes y adversas.

Igualmente, Puerta y Vázquez (2012), resaltan que las definiciones de resiliencia pueden centrarse en:

- En el individuo: Se manejan conceptos como: capacidad, cualidad, mentalidades, característica universal, escudo protector, entre otras.
- En el proceso: definiciones centradas en enfatizar la interacción que existe entre capacidades personales y el medio ambiente.
- En el resultado: Definiciones centradas en la superación de la adversidad.

2.2.6.2 Teorías sobre Resiliencia

Puig y Rubio (2011), citados por Pérez (2013), hacen mención sobre el desarrollo de las teorías acerca de la Resiliencia, tres orientaciones:

- En Europa, se encuentran sus principales exponentes, Boris Cyrulnik y Stefan Vanistendael y, sus premisas son la genética y el aprendizaje, así como la promoción de la resiliencia.
- En Latinoamérica, se encuentran Jorge Barudy, quien valora los buenos tratos en la infancia, y Néstor Suarez Ojeda, quien da importancia a los pilares comunitarios y la comunidad como red humana.
- Y la orientación anglosajona, con exponentes como Edith Henderson Grotberg quien trabaja con la construcción de la autoestima y Wolin y Wolin, quienes manifiestan el reconocer la fortaleza mas allá de la debilidad.

2.2.6.3 Desarrollo de la Resiliencia

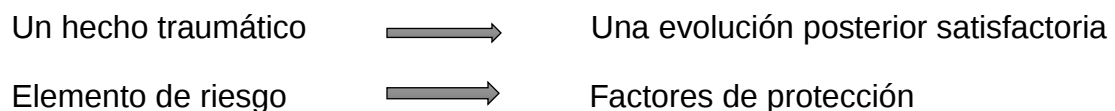
Según Bermejo (2003, p. 12) citado por Pérez (2013), refiere que la resiliencia es:

Un proceso, que se aleja de ser un concepto que puede ser aprendido, ya que en su construcción interviene diversos factores

de tipo social, persona, afectivo y cultural. La resiliencia es la capacidad, fruto de la interacción de diferentes variables personales con factores ambientales, que permiten al individuo enfrentarse y resolver, de manera adecuada e integrada en su entorno cultural, diferentes situaciones de adversidad, riesgo o traumáticas por diferentes motivos, permitiéndole alcanzar una situación normalizada y adaptada a su medio cultural.

El ser humano en resiliencia según Badilla y Sancho (1997), entra en una dinámica en la que recursos personales y sociales se manifiestan interactuando de tal manera que constituyen una amalgama de posibilidades que producen respuestas asertivas y satisfactorias que permiten no solo la solución de conflictos, sino también el desarrollo y potencialidades de otras posibilidades en las que se incluye como aspecto fundamental, la comunicación interpersonal, la interacción e intercambio de recursos (capacidades, habilidades, valores, convicciones, significados) que constituyen a su vez, el bagaje de conocimientos prácticos con que la persona y comunidades de éxito enfrentan su realidad.

Como lo menciona el Dr. Ríos Diez (s/f), existen dos circunstancias inseparables que marcan a fuego a la Resiliencia, siendo:



Por lo tanto, la presencia de un hecho traumático y una evolución posterior satisfactoria y por el otro de elementos de riesgos y factores de protección, son la constante en cualquier situación resiliente.

Por otro lado, Puig y Rubio (2011), en su Manual de Resiliencia Aplicada, ubican los pilares para el desarrollo de la resiliencia como:

- Sentido del humor
- Confianza

- Iniciativa
- Moralidad
- Independencia
- Espiritualidad
- Identidad
- Creatividad y
- Educación.

Ahora bien, para identificar el desarrollo de la resiliencia, según el Dr. Ríos Diez (s/f), menciona que la persona resiliente posee el siguiente perfil:

- Es trabajadora
- Es optimista
- Posee sentido de participación
- Cuenta con redes de apoyo
- Es realista
- Es cooperativa
- Posee habilidades de liderazgo
- Tiene capacidad para solucionar problemas
- Mantiene un sentido del humor
- Es socialmente competente
- Posee un pensamiento crítico
- Tiene capacidad de resolver problemas
- Es capaz de tomar decisiones
- Asume la iniciativa
- Es firme en sus propósitos
- Tiene una visión positiva
- Mantiene intereses especiales por temas particulares
- Cuenta con una fuerte motivación interna
- Se rodea de relaciones positivas
- Posee un adecuado afrontamiento

- Es asertiva

Igualmente, Puig y Rubio (2011, p. 20) en su Manual de Resiliencia Aplicada, afirman que es necesario encontrar a los “héroes anónimos, gente común y corriente de la que podamos rescatar ejemplos de resiliencia en personas cercanas, sin necesidad de acudir a los libros”. Esta premisa resulta fundamental en la presentación de historias o relatos de vida de personas comunes que presenten aspectos positivos de resiliencia frente a situaciones de adversidad por las cuales han atravesado.

2.2.6.4 La resiliencia desde un enfoque hacia el envejecimiento satisfactorio

La resiliencia se refleja en la sorprendente capacidad que muestran muchos seres humanos de crecer y desarrollarse en medios adversos y alcanzar niveles de competencia y salud. Esta modalidad de ajuste “permite tolerar, manejar y aliviar las consecuencias psicológicas, fisiológicas conductuales y sociales provenientes de experiencias traumáticas sin una mayor desviación del curso del desarrollo, con la comprensión adecuada de la experiencia y sus subsecuentes reacciones” (Pynoos, 1984). Esta es una posibilidad de respuesta a las situaciones que se tornan cada vez más fundamental, dada la presencia creciente de riesgos en la vida moderna.

De tal manera que el enfoque de resiliencia indica que cuando ésta se pone en acción, logra una buena respuesta frente a una situación adversa. El resultado realimenta a la persona y es un aprendizaje que favorece el posterior desarrollo de la actitud resiliente y va a seguir creciendo en la medida en que la persona se atreva a explorar, reconocer el peligro y enfrentarlo debidamente, pues un valor del concepto de resiliencia, radica en que ha permitido reconocer que las reacciones ante los eventos negativos no son linealmente proporcionales, debido a que existen características en el ser humano que le dan un potencial diferencial para el enfrentamiento con la adversidad (Dina Krauskopf, 1996).

El enfoque de la resiliencia, expone que es una dimensión personal intermitente que se desarrolla a partir de la configuración de factores constitutivos del bagaje biopsicológico del individuo, como lo son el temperamento y la capacidad intelectual, así como de otras características que se adquieren y estructuran a partir de experiencias que fomentan familiaridad con las dificultades, vinculaciones positivas consigo mismo, las vinculaciones afiliativas con los demás y las posibilidades de avance en la realidad.(Dina Krauskopf, ob. cit. 1996).

Además, se ha planteado que la resiliencia tiende a desarrollar la capacidad de las personas para transformar factores adversos en elementos de estímulo y proyección, en aquellas circunstancias que a cualquier otra persona, tal vez la hubiera desmotivado o pérdida del sentido de la vida, pero determinados individuos lo proyectan hacia arriba. Al respecto, también se ha mencionado que actualmente se piensa que existan varias fuentes de Resiliencia o componentes principales, entre ellos están aquellos factores congénitos que ya vienen inscritos en el genoma de cada ser humano, pero también se piensa que puede haber un ambiente facilitador o medio favorecedor de estas características.

En base a lo planteado, las actitudes de resiliencia, según BICE (1994, pág. XX) comprenden los siguientes elementos:

- La aptitud de resistir a la destrucción, es decir, preservar la integridad en circunstancias difíciles. La actitud de reaccionar positivamente a pesar de las dificultades.
- La resiliencia es un resultado, es el conocimiento de los factores que contribuyen y que pueden ser intervención social esencial.

2.2.6.5 Características de la Resiliencia

- Se sitúa entre la acción y la investigación.

- Reconoce la existencia de problemas, pero presenta un optimismo realista.
- Constituye un esfuerzo sistemático para aprender de los pobres y de los oprimidos.
- Corresponde a una aproximación holística y considera a la persona completa, que tiene un rol a desempeñar entre el individuo y su entorno.
- La resiliencia se construye en un contexto cultural oral.
- La resiliencia de unos puede sofocar la de otros.

El concepto de resiliencia ofrece un método para descubrir como las personas o grupos sobreviven exitosamente a privaciones de sus satisfactores, se refleja en la gran capacidad que muestran muchos seres humanos de crecer y desarrollarse en medios adversos y alcanzar niveles de competencia y salud. Es un ajuste que permite tolerar, manejar y aliviar las consecuencias psicológicas, fisiológicas y sociales provenientes de experiencias traumáticas sin una mayor desviación del curso del desarrollo, con la comprensión adecuada de la experiencia y cuyo resultado retroalimenta a la persona, y es un aprendizaje que favorece el posterior desarrollo de la actitud resiliente con los recursos que desarrolla un individuo y los apoyos que encuentre en su entorno para poder manifestarlos.

La resiliencia provee una interacción creativa entre los recursos personales los recursos sociales, además, se le define como la capacidad o propiedad de recuperar rápidamente la forma o la condición después de haber sido forzado, presionado o lastimado (Friendrich Losel, 1994:8).

Otra perspectiva es la de Meg Gardinier (1994) citado por BICE (1994), que argumenta que la Resiliencia se construye en una interacción entre el individuo con su medio (BICE, 1994, pág. 6). Esta perspectiva asume que los problemas, tensiones, stress, entre otros, son experiencias universales y

cotidianas y que las experiencias negativas son comunes a todos; sin embargo, algunas personas pueden llevar una vida productiva a pesar de esas situaciones y otras nunca consiguen resolver lo generado por la adversidad especialmente en los períodos vulnerables o críticos del proceso de organización y maduración que todo ser humano sufre BICE. 1996 citando a Eisenstein (1996).

Cabe destacar, que la resiliencia se debe cultivar con constancia y trabajo, esto con el fin de dar el cambio, encontrarle sentido a la vida en cada circunstancia y ver en toda situación una oportunidad para lograr un para qué, y seguir adelante. Donde la preferencia de integrar el enfoque de resiliencia debe estar en las acciones familiares, sociales, educativas y de salud, abarcando a todos los individuos de todas las edades, minimizando los factores de riesgos y poniendo de manifiesto los factores de protección.

2.2.7 Factores de Riesgos y de Protección

La interacción entre los factores riesgo y de protección en la resiliencia, no deben concentrarse únicamente a nivel individual, si no a nivel familiar y social, ya que existen variables a tomar en cuenta, que pueden producir otros niveles de influencia, los cuales deben reflejar el vínculo de ambos factores, reduciendo los de riesgo y favoreciendo los de protección.

2.2.7.1 Factores de Riesgos

Los factores de riesgo, como elementos de influencia que propician una menor calidad de vida y la marginación social como fenómenos que se relacionan con situaciones que ponen en riesgo el cumplimiento y la adquisición de habilidades intelectuales, desempeño de roles o mecanismos de adaptación necesarios para una adecuada integración social, son los elementos con gran posibilidad de provocar o asociarse al desencadenamiento de un determinado suceso indeseable, o mayor posibilidad de enfermar o morir (Eisenstein, 1996).

Al factor de riesgo, también se le llama moderador porque marca o influye sobre el aumento de probabilidad de ocurrencia de un daño. Existe una asociación de causas y efectos multiplicadores que interactúan sobre el aumento de probabilidad y/o desencadenamiento del suceso. En el comportamiento de riesgo casi siempre existe la noción consciente del riesgo o los peligros consecuentes. Sin embargo, conflictos inconscientes, mal resueltos, generan un estado de tensión y excitación que pueden llevar a la compulsión del desafío prosiguiendo en ese comportamiento. Tales situaciones de riesgos frecuentes en los adultos mayores según Eisenstein, (1996) se encuentran los siguientes:

- Trastornos alimentarios y desnutrición.
- Violencia o desestructuración familiar.
- Síndrome posterior a un trauma o una pérdida.
- Cirugías, cicatrices o amputaciones.
- Disturbios afectivos o de conducta.
- Depresión y ansiedad.
- Disturbios de la personalidad o de pensamiento, ideas suicidas u homicidas.
- Uso de drogas, alcohol y otras sustancias tóxicas.
- Abandono, malos tratos.
- Trabajo inadecuado

Al estudiar la teoría de la resiliencia se encuentra que siempre al lado de un factor de riesgo como los anteriormente mencionados, las personas cuentan con un factor protector que les brinde la oportunidad de superarse y mejorar su calidad de vida.

2.2.7.2 Factores Protectores

Los factores protectores son los recursos personales o sociales que atenúan o neutralizan el impacto de riesgo a través de mecanismos

conscientes o inconscientes de adaptación (Eisenstein, 1996). Entre ellos se destacan:

- Buen desarrollo familiar.
- Educación.
- Atención, afecto, apoyo emocional.
- Saneamiento ambiental.
- Buen estado de nutrición y adecuados hábitos alimentarios.
- Trabajo apropiado
- Buena utilización del tiempo libre, práctica de deportes, actividades artísticas y culturales, ocio bien programado.
- Acceso a servicios de salud de buena calidad.
- Educación en salud.
- Redes sociales de apoyo.
- Respeto a los derechos de cada ciudadano.

Según Kotliarenco, Caceres y Fontecilla (1997), señalan que los factores protectores pasan a ser influencias que modifican, mejorando o alterando la respuesta de un individuo ante algún peligro. No significando esto, que ellos tengan que constituir experiencias positivas o benéficas. Es decir, un factor protector, no necesariamente puede ser un suceso agradable. Es por ello que los factores protectores, actúan en general de manera directa, ya que se espera un resultado apropiado, ya que modifican la respuesta del individuo. Este proceso ha sido observado, por ejemplo, en el efecto que han tenido en las personas adultas mayores pertenecientes a la Fundación cultural danzas artísticas Princesas de Venezuela, para enfrentar las diferentes situaciones que les ha tocado vivir. Como bien lo señalan Kotliarenco, Caceres y Fontecilla, (1997. p.13) “un factor protector puede no constituir una experiencia en absoluto, sino una cualidad o característica individual de la persona”.

Entre los factores protectores, como recursos personales y sociales que contribuyen en la mejora y elevación de la calidad de vida de las personas, está la recreación.

2.2.8 La Recreación

La recreación en su sentido etimológico, proviene del latín, “Recreatio” siendo su significado el renovar, restaurar, asociado a un proceso vivencial de actividades de cooperación e integración en el contexto de la autorrealización y desarrollo del intelecto del hombre.

Según Dumazedier (1971), la recreación es un conjunto de ocupaciones a las que el individuo puede entregarse con pleno consentimiento, ya sea para descargar, para divertirse, para desarrollar su participación social voluntaria, su información, o formación desinteresada, después de haberse liberado de todas sus obligaciones profesionales, familiares y sociales.

La profesora Chaudary (1995) define la recreación como el conjunto de actividades con planificación o sin esta que realiza el hombre en espacios abiertos o cerrados como una actividad complementaria de sus obligaciones sociales, es decir, en el tiempo libre y pueden ser realizadas en forma aisladas en o en grupo.

Con respecto a estas visiones, se puede señalar que la recreación representa un conjunto de actividades para el desarrollo personal, psicológico, educativo y social, que permite las destrezas de aspectos corporales y verbales, y contribuye a la satisfacción de una necesidad social, a nivel general de las personas y en particular en las personas adultas mayores, vinculados a su entorno familiar y comunal.

2.2.8.1 La Recreación en el adulto mayor

La recreación, en el adulto mayor, ha de entenderse y apreciarse como algo más allá de lo simplemente personal, en cuanto al empleo del tiempo libre

ha de verse más bien como una acción que proyectada desde lo social puede crear las condiciones que faciliten la elevación de la calidad de vida de estas personas, y contribuya al desarrollo de estilos de vida más saludables y autónomos a esta edad. (Calzado, Cortina y Muñiz: 2013).

El interés de los autores, consiste en señalar que un enfoque simplista de la recreación en la tercera edad, llevaría a considerarlas como una mera opción individual del tiempo libre, y se dejaría de apreciar su carácter desarrollador, por los niveles de participación y de actualización que pueden generar; sobre todo si se les considera como recurso potenciador, herramientas de acción social que permiten elevar el bienestar y la calidad de vida de las personas de la tercera edad. Los sujetos que envejecen adecuadamente utilizan y disfrutan de todas las posibilidades que existen en su entorno social y en sus propias personas, y están preparados para aceptar, sin claudicar, las propias limitaciones, la disminución de sus fuerzas y la necesidad de recibir algún tipo de ayuda; pero no renuncian a mantener, dentro de rangos razonables y posibles, determinados niveles de independencia y autodeterminación.

En resumen, en la tercera edad, la actividad física-intelectual y el interés por el entorno canalizadas a través de actividades de recreación y ocio productivo, favorecen el bienestar y la calidad de vida de los individuos, pues la tercera edad no tiene necesariamente que ser un período de la vida en el que predomine o se haga inevitable un deterioro fatal de las capacidades físicas e intelectuales, ya que si los sujetos muestran la necesaria motivación y la intención de mantener un estilo de vida activo y productivo, y se les propician las condiciones para desenvolverse en un entorno rico y estimulante, en el cual se favorezcan experiencias de aprendizajes y se reconozcan y estimulen los esfuerzos por alcanzar determinados logros, en cuanto a participación en actividades de diversa índole, la senectud puede evitarse o demorarse.

Los mismos autores estiman que la recreación, desde esta visión, resultan generadores de beneficios múltiples para las personas de la tercera edad, entre ellos podemos mencionar los siguientes:

- Potenciar la creatividad y la capacidad estética y artística.
- Favorecer el mantenimiento de un funcionamiento psicomotriz adecuado.
- Fomentar los contactos interpersonales y la integración social.
- Mantener, en cierto nivel, las capacidades productivas.
- Hacer frente a las disminuciones y limitaciones físicas.
- Mantener equilibrio, flexibilidad y expresividad corporal.
- Servir como medio de distensión y enfrentamiento activo al estrés y las tensiones propias de esta etapa de la vida.
- Contribuir al mantenimiento del sentimiento de utilidad y autoestima personal.
- Fomentar la creatividad y productividad en el uso del tiempo libre.
- Mantener o desarrollar la capacidad del disfrute lúdico y la apertura hacia nuevos intereses y formas de actividades.
- Fomentar la comunicación, la amistad y el establecimiento de relaciones interpersonales ricas y variadas.
- Propiciar el bienestar y la satisfacción personal.

Las modalidades de recreación que pueden ser instrumentadas, dejando siempre abierta la opción de libre elección, serían:

- Recreación artística y cultural.
- Recreación deportiva.
- Recreación pedagógica.
- Recreación ambiental.
- Recreación comunitaria.
- Recreación terapéutica.

Los tipos de recreación artística, cultural, deportiva y pedagógica tienen por finalidad principal el mantenimiento, desarrollo y recuperación de habilidades diversas; servir de estímulo de la creatividad y posibilitar experiencias que contribuyan al bienestar y autoestima de los participantes. Por otra parte, estas actividades propician el establecimiento de relaciones interpersonales y la integración social de los sujetos, con independencia de sus favorables efectos sobre la salud y el bienestar psicológico.

La recreación ambiental, además de propiciar el disfrute de las relaciones con el medio ambiente, propicia la identificación con este, y fomenta el desarrollo de una cultura sostenible y la motivación por su preservación.

En el caso de la recreación comunitaria, esta se orienta a la creación o fortalecimiento de redes de apoyo social, especialmente para las personas que viven solas, o tienen escasos recursos.

La recreación terapéutica, puede estar orientada a personas con problemas funcionales, físicos o psicológicos y puede ser ella misma vehículo o instrumento de rehabilitación o complemento de programas diseñados a estos fines.

En fin, de lo que se trata es de emplear las actividades de ocio y de recreación para el fomento de estilos de vida en el adulto mayor, que propicien su salud, bienestar y lo impliquen en acciones que le sirvan como instrumento para el crecimiento, la autodeterminación personal y su adecuada inserción en la vida comunitaria y social, es decir, la consecución del Bienestar Social.

2.2.9 Bienestar Social

El Bienestar Social, según Ander-Egg (2011, p. 12) citando a Heinz. (2001), lo define como el “grado en el cual una determinada sociedad, comunidad, sector social, grupo o familia, (...) logra niveles satisfactorios de vida, así como relaciones personales y sociales...”. En otras palabras, el bienestar social hace referencia a los efectos que percibe el individuo en su

calidad de vida. Por su parte, el Ilustre Colegio Nacional de Doctores y Licenciados en Ciencias Políticas y Sociología (1987), define el Bienestar Social como “un valor social que expresa lo ideal, lo deseable, la forma en que las personas tienen de entender su naturaleza y las relaciones con los demás...”

En efecto, el Bienestar Social se configura como un valor socialmente compartido que establece como finalidad que todos los miembros de la sociedad deben disponer de los medios precisos para satisfacer las necesidades demandadas.

Para Moix (1986, p. 27), el término bienestar, tiene una dimensión individual y otra social. La primera hace referencia a los requisitos básicos, necesarios para el bienestar del ser humano en general, incluyendo los elementos relativos al mínimo de salud y prosperidad económica, indispensables para él. En su dimensión social, se refiere a las necesidades de las personas relativas al establecimiento de un orden social compartido que impulse, fomente y potencie el logro por parte de los ciudadanos de su propio bienestar personal lo que constituye una expansión de la autonomía a través de la integración y aceptación dentro del contexto de la sociedad donde conviven e interactúan, sintiéndose parte de ésta y respondiendo a las condiciones sociales que les permitan sentirse bien o satisfechos.

Desde estas perspectivas, el bienestar social según Blanco y Díaz (2005) citando a (Keyes, 1998, pgs. 122,123), viene a hacer la valoración dada a las circunstancias y el funcionamiento dentro de la sociedad, el cual está compuesto de las siguientes dimensiones:

1. Integración social: Esta dimensión tiene que ver con la evaluación de la calidad de las relaciones que se mantiene con la sociedad y con la comunidad. Las personas sanas se sienten parte de la sociedad,

cultivan el sentimiento de pertenencia, tienden lazos sociales con familia, amigos y vecinos.

2. Aceptación social: Esta dimensión refiere que es imprescindible estar y sentirse perteneciente a un grupo, a una comunidad, pero es necesario que dicha pertenencia disfrute, al menos, de dos cualidades: confianza, aceptación y actitudes positivas hacia los otros (atribución de honestidad, bondad, amabilidad, capacidad), y aceptación de los aspectos positivos y negativos de nuestra propia vida.
3. Contribución social: Esta dimensión comprende el sentimiento de utilidad, de que se es un miembro vital de la sociedad, que se tiene algo útil que ofrecer al mundo, y que lo que se aporta es valorado.
4. Actualización social. Esta dimensión implícita la firme creencia de que la sociedad controla su destino, sabe dónde va y traza intencionadamente el horizonte hacia dónde quiere llegar en el futuro. La gente más saludable desde el punto de vista mental, confía en el futuro de la sociedad, en su potencial de crecimiento y de desarrollo, en su capacidad para producir bienestar.
5. Coherencia social: Esta dimensión se refiere a la capacidad que se tiene para entender la dinámica. Viene a ser la percepción de la cualidad, organización y funcionamiento del mundo social, e incluye la preocupación por enterarse de lo que ocurre en el mundo.

Así mismo Blanco y Díaz (2005), refieren que para medir estas cinco dimensiones propuestas por Keyes (1998), éste desarrolló un instrumento conocido como “Escala de Bienestar Social” (Social Well-Being Scales). Apoyándose de manera especial en la integración social, la cual se asocia con necesidades socioemocionales (pertenencia, apoyo, vínculos sociales, identidad, autoestima) y actualización social, en la confianza que despierta la sociedad como generadora de un progreso y de un nivel de bienestar social.

Dentro de este orden de ideas, el bienestar social en los adultos mayores debe enlazarse con el contacto social y las relaciones interpersonales, con los contactos de amistad, con la participación social, con la familia, y con las experiencias positivas en su entorno social inmediato, logrando disfrutar de un nivel de vida satisfactorio, aquí juega un papel fundamental el adecuado uso del tiempo libre.

2.2.10 Tiempo Libre

Moreno, (2007, p. 5) define el tiempo libre como aquel que “forma parte del tiempo disponible del ser humano que le permite proyectarse, educarse y desarrollarse”. Igualmente, Moreno (2007, p.8), citando a Weber en su libro “El Problema del Tiempo Libre”, este lo define “Como aquel tiempo que queda tras realizar trabajos heterónomos (...), así como después de restar el tiempo necesario para dormir, ir al trabajo, comer y cuidar del propio cuerpo”.

Por su parte, Artega, (2003), señala que el tiempo libre es aquel que la gente le dedica a aquellas actividades que no corresponden a su trabajo formal ni a tareas domésticas esenciales. Su rasgo diferencial es que se trata de un tiempo recreativo el cual puede ser utilizado por “su titular” a discreción, es decir, a diferencia de lo que ocurre con aquel tiempo no libre en el cual la mayoría de las veces no se puede elegir el tiempo de realización, en este, la persona puede decidir cuántas horas destinarle.

Por consiguiente, cada individuo tiene la oportunidad de elegir libremente lo que quiere hacer en su tiempo libre. Cuando éste se utiliza de forma creativa, desarrolla capacidades y destrezas; favoreciendo el equilibrio personal y fomentando su autorrealización, proporcionándole alternativas sanas. (INTEF, 2006).

Dentro de este orden de ideas, es de suma importancia que los las personas Adultas mayores, aprovechen su tiempo libre en todas aquellas

actividades recreativas y culturales, de manera creativa y saludable, permitiéndoles mantener el cuerpo y la mente sanos y activos, favoreciendo la participación y las relaciones sociales en esta etapa de vida.

2.2.10.1 Tiempo Libre en los adultos mayores

Moreno (1997), refiere que, en esta etapa de la vida, en comparación con el resto de las edades, esta población cuenta con el mayor tiempo libre, ya que no tienen obligaciones como el trabajo y la crianza de los hijos. Al disponer de tanto tiempo, aumentan los sentimientos tales como: “no valer” y “no poder”. Es por ello que se debe cambiar ese esquema y apoyarlos a que se conviertan en actores activos de su propio tiempo.

2.2.10.2 Áreas y Usos del Tiempo Libre

Según Aguilar (2005), las actividades del tiempo libre están clasificadas en doce (12) áreas importantes para el desarrollo adecuado en el ser humano, estas son: físico-deportiva, al aire libre, acuática, lúdica, manual, artística, conmemorativa, social, literaria, entretenimiento y aficiones, técnica, comunitaria, mantenimiento a la salud. La utilidad que se destina al uso del tiempo libre debe tener fines como:

- ✓ Actividades placenteras, de descanso, creativas.
- ✓ Actividades de capacitación y formación personal.
- ✓ Actividades deportivas, recreativas y culturales.

2.2.10.3 Objetivos del Tiempo Libre

Entre los objetivos que se plantean durante la utilización del tiempo libre, según Pérez (2001), se señalan los siguientes:

- ✓ Recuperar la energía perdida.
- ✓ Mejorar la salud mental.
- ✓ Mejorar las habilidades motoras.

- ✓ Mejorar las habilidades sociales.
- ✓ Reducir tensiones emocionales.
- ✓ Fortalecer la autoestima.
- ✓ Mejorar la tolerancia a la frustración.
- ✓ Permitir la gratificación.
- ✓ Fomentar la calidad de vida
- ✓ Reforzar sentimientos de éxito y fracaso.

Cabe destacar que, en la población adulta mayor, estos objetivos deben llevarse a cabo, logrando diversificar y enriquecer las necesidades recreativas y culturales que favorezcan la producción de un nivel de bienestar social y calidad de vida a las personas de la tercera edad.

2.2.10.4 Tiempo Libre, Calidad de Vida y Desarrollo Personal.

Pérez (2002), menciona que la utilización adecuada del tiempo libre presupone una relación de forma dialéctica entre la salud física y mental de cada persona, debido a que, por un lado, la realización de actividades recreativas – físicas fortalecen la salud, y por otro lado, una buena salud posibilita a un mejor aprovechamiento del tiempo libre a la creación de estilos de vida saludables. Disfrutar del tiempo libre solo, en pareja, en familia o grupos de amigos, permitirá alcanzar un desarrollo integral, el cual viene a ser parte de los derechos humanos contemplados en las leyes.

En otras palabras, es muy importante que los adultos mayores, aprovechen su tiempo libre en aquellas actividades recreativas y culturales, las cuales le permitirán mantener el cuerpo y la mente sano y activo; y a la vez, favorecen la participación y las relaciones interpersonales en esta etapa crucial de su vida.

2.2.11 Bases Jurídicas

En este apartado se incluyen todas las referencias legales que soportan el

tema o problema de investigación. Entre ellas la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, las Leyes Orgánicas y otros dispositivos apropiados.

2.2.11.1 Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999)

Establece todos los parámetros generales que rigen y protegen a los individuos, y en este caso, a la población adulto mayor.

Artículo 80 expresa...

El Estado garantizará a los ancianos y ancianas el pleno ejercicio de sus derechos y garantías. El Estado, con la participación solidaria de las familias y la sociedad, está obligado a respetar su dignidad humana, su autonomía y les garantiza atención integral y los beneficios de la seguridad social que eleven y aseguren su calidad de vida. Las pensiones y jubilaciones otorgadas mediante el sistema de Seguridad Social no podrán ser inferiores al salario mínimo urbano. A los ancianos y ancianas se les garantizará el derecho a un trabajo acorde a aquellos y aquellas que manifiesten su deseo y estén en capacidad para ello. (Garay, 2013, p. 65)

Artículo 86 expresa...

Toda persona tiene derecho a la seguridad social como servicio público de carácter no lucrativo, que garantice la salud y asegure protección en contingencias de maternidad, paternidad, enfermedad, invalidez, enfermedades catastróficas, discapacidad, necesidades especiales, riesgos laborales, pérdida de empleo, desempleo, vejez, viudedad, orfandad, vivienda, cargas derivadas de la vida familiar y cualquier otra circunstancia de previsión social. El Estado tiene la obligación de asegurar la efectividad de este derecho, creando un sistema de seguridad social universal, integral, de financiamiento solidario, unitario, eficiente y participativo, de contribuciones directas o indirectas. La ausencia de capacidad contributiva no será motivo para excluir a las personas de su protección. Los recursos financieros de la seguridad social no podrán ser destinados a otros fines. Las cotizaciones obligatorias que realicen los trabajadores y las trabajadoras para cubrir los servicios médicos y asistenciales y demás beneficios de la

seguridad social podrán ser administrados sólo con fines sociales bajo la rectoría del Estado. Los remanentes netos del capital destinado a la salud, la educación y la seguridad social se acumularán a los fines de su distribución y contribución en esos servicios. El sistema de seguridad social será regulado por una ley orgánica especial. (Garay, 2013, p. 68)

La Constitución establece los parámetros que garantizan a la vida y a la salud de todos los ciudadanos venezolanos, particularmente la población del adulto mayor, considerada una de los grupos poblaciones de mayor vulnerabilidad.

2.2.11.2 La Ley Orgánica de Salud (1998)

Regulará igualmente los deberes y derechos de los beneficiarios, el régimen cautelar sobre las garantías en la prestación de dichos servicios, las actividades de los profesionales y técnicos en ciencias de la salud, y la relación entre los establecimientos de atención médica de carácter privado y los servicios públicos de salud contemplados en esta Ley.

Artículo 25 enuncia que...

Prevé la promoción y conservación de la salud como uno de los objetivos para el logro de la salud de las personas, la familia y de la comunidad, como instrumento primordial para su evolución y desarrollo, donde el Ministerio de Salud debe actuar para garantizar que se eleve el nivel socioeconómico y el bienestar de la población, con un estilo de vida sano que disminuya los riesgos de salud, a través de la creación y conservación del ambiente y la prevención.

El artículo mencionado hace referencia a la promoción de la salud para elevar el nivel socioeconómico de la población en particular el adulto mayor considerando sus necesidades para brindarle un estilo de vida adecuado, en particular, con actividades recreativas y culturales.

2.2.11.3 Ley Orgánica del Sistema de Seguridad Social (1999)

La Ley Orgánica del Sistema de Seguridad Social en el Título III – Capítulo II. Régimen Prestacional de Servicios Sociales al Adulto Mayor y Otras Categorías de Personas, expresa en el artículo 17 que el Sistema de Seguridad Social es el garante del derecho a la salud del adulto mayor y el artículo 18 garantiza las prestaciones al adulto mayor en su numeral 2, respecto a los programas de recreación, utilización del tiempo libre, descanso y turismo social y su numeral 6, establece la protección integral para la vejez.

Artículo 58 establece que...

Se crea el Régimen Prestacional de Servicios Sociales al Adulto Mayor y Otras Categorías de Personas, que tiene por objeto garantizarles atención integral, a fin de mejorar y mantener su calidad de vida y bienestar social bajo el principio de respeto a su dignidad humana.

Artículo 59 en su numeral 4 establece el turismo y recreación al adulto mayor. En otras palabras, esta ley contempla el derecho que tiene la persona adulto mayor a recibir una atención integral y de calidad, donde se respete su condición y el derecho al disfrute del bienestar social.

2.2.11.4 La Ley de Servicios Sociales (2007)

En su artículo 7. Numeral 1, define al adulto mayor como la persona natural con edad igual o mayor a sesenta años, en su numeral 10. La atención integral que comprende todas aquellas acciones destinadas a satisfacer las necesidades económicas, físicas, materiales, emocionales, sociales, laborales, culturales, educativas, recreativas, productivas y espirituales de las personas protegidas por esta Ley.

Así mismo en el numeral 13 expresa lo siguiente:

La Integración social: Proceso de desarrollo de capacidades y

creación de oportunidades en los órdenes económico, social y político para que los individuos, familias o grupos sujetos de protección de esta Ley, puedan reincorporarse a la vida comunitaria con pleno respeto a su dignidad, identidad y derechos sobre la base de la igualdad y equidad de oportunidades para una vida activa y productiva. (P.7)

Y, por último, se destaca: la Recreación, Tiempo Libre y Turismo Social contemplado en el siguiente artículo:

Artículo 27. El ministerio con competencia en materia de turismo, deberá impulsar la participación de las personas protegidas por esta Ley en los programas de recreación, utilización del tiempo libre y turismo social.

La Ley de Servicios Sociales, debe garantizar a la población adulto mayor el disfrute de todos los beneficios que vayan en garantía de su bienestar social, familiar y comunitario.

CAPÍTULO III

CONTEXTO FUNDACIÓN CULTURAL DANZAS ARTÍSTICAS PRINCESAS DE VENEZUELA

3.1 Reseña Histórica

La Fundación cultural danzas artísticas Princesas de Venezuela, es una institución sin fines de lucro, que se encarga de realizar y ejecutar bailes tradicionales, entre otras actividades, para el desarrollo cultural y social del adulto mayor del pueblo de Guarenas del Estado Miranda. Entre sus funciones están la divulgación de actividades culturales, y el desarrollo integral de todo público en especial el adulto mayor. Su inicio fue como un grupo de danzas en el año 2009, con el fin de hacer actividades culturales y recreativas extras, a un grupo de abuelos, pertenecientes al Guarenas Municipio Plaza del Estado Miranda. Para el mes de mayo del año 2011, se constituyó formalmente la Fundación cultural danzas artísticas Princesas de Venezuela debidamente registrada en la ciudad de Guarenas, Estado Miranda, cuyo domicilio se encuentra en Avenida Principal de Ruiz Pineda, sector el Piñal I.

La Fundación cultural danzas artísticas Princesas de Venezuela merece ser objeto de estudio, ya que ha mantenido una actividad in-interrumpida a lo largo de los años, permitiéndole un desarrollo de bienestar social a un grupo de mujeres adultas mayores. Teniendo un rol como institución difusora y promotora de la cultura, danzas, teatro entre otras artes, que ha servido como medio significativo, para la recreación del adulto mayor.

La Fundación actualmente realiza presentaciones en diferentes comunidades, escuelas, alcaldías y gobernaciones del país, en especial en la zona de Guatire y Guarenas. Logrando obtener innumerables reconocimientos importantes, entre ellos el premio a la Excelencia del Tamanaco de Oro y

3.1.2 Misión:

Fomentar, divulgar y ofrecer experiencias culturales populares y recreativas al adulto mayor, que estimulen su espíritu participativo en el realce los bailes tradicionales venezolanos con el objeto de coadyuvar en la solución de los diferentes escenarios personales y sociales de los mismos para el impulso de su desarrollo integral.

3.1.3 Visión:

Ser una Fundación cultural de referencia nacional e internacional, que promueva y diseñe acciones sociales dirigidas a satisfacer y reforzar tradiciones, que contribuyan al bienestar social del adulto mayor, bajo el principio de respeto a los valores culturales nacionales. Así como también establecer alianzas o convenios de participación conjunta con entes públicos o privados, identificados con la fundación y sus actividades, que permitan diversificar e impulsar nuestra cultura a través de bailes tradicionales folclóricos y otras actividades de la misma, para la atención de la población adulta mayor y otros.

3.1.4 Valores:

- Dignidad.
- Honestidad, ética e integridad.
- Responsabilidad y organización.
- Solidaridad.
- Cultura por calidad.
- Conciencia de mejoramiento continuo.
- Compromiso.
- Profesionalismo.

- Excelencia.
- Trabajo en equipo, como base fundamental de nuestra misión.
- Cooperación y solidaridad entre el equipo de trabajo e integrantes de la fundación
- Respeto entre el grupo de trabajo,
- Sensibilidad social

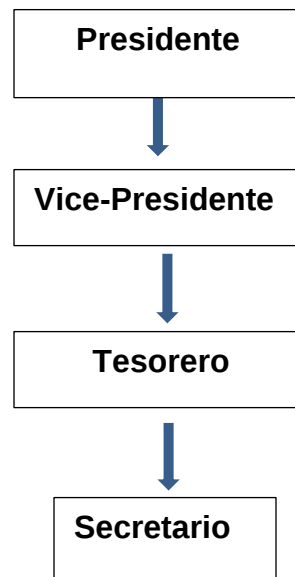
3.1.5 Objetivo General:

Ser una herramienta organizacional que permita el rescate, promoción y conservación de la tradición venezolana de danzas culturales y recreación del adulto mayor, que les permita proyectarse a nivel nacional e internacional.

3.1.6 Objetivos Específicos:

- Definir la estructura organizacional formal y real de la fundación para el desarrollo cultural de las actividades propuestas.
- Establecer la misión, visión objetivo y funciones de cada una.
- Incentivar y promover, en coordinación con entes públicos o privados, que permitan diversificar la cultura popular a través de los bailes tradicionales folclóricos.
- Incentivar a los adultos mayores y niños en la cultura popular y la proyección de danzas nacionales.
- Lograr reconocimiento nacional e internacional

Gráfico N° 5. Organigrama de la Fundación Cultural Danzas Artísticas Princesas de Venezuela.



3.2 Como se llegó al Trabajo de Investigación

Faviola Campos:

Todo comienza desde las prácticas profesionales, que se realizaron en la Alcaldía de Chacao, en la dirección de Bienestar Social, bajo la asesoría del profesor de prácticas profesionales Licenciado Gustavo Maíz, se pudo conocer los diferentes programas que tienen en atención a esta comunidad. Hubo un interés especial de la bachiller Faviola Campos, en dos programas que fueron: Gobierno Municipal Juvenil de Chacao (de niños, niñas y adolescentes) y Juventud Prolongada (de Adulto Mayor).

Culminada las prácticas profesionales de la Escuela de Trabajo Social de la Universidad Central de Venezuela, en la materia Taller de Investigación con la profesora Xiomara García, se comenzó con el proyecto de niña, niño y adolescente, en la temática de Participación Ciudadana. Por la misma situación país (movilizaciones y/o marchas) trabajar con este grupo fue

bastante difícil ya que nunca podíamos coincidir en sus reuniones para un primer acercamiento, sin embargo, la receptividad de los funcionarios adscritos al programa fue muy buena. Al principio se inició la investigación con la bachiller Génesis Castro, luego con Ángel Arrechadera, ambos trabajan en la misma institución y siempre coincidían en el transitar hacia sus oficinas, a quien le propuse que se uniera a nosotras en el proyecto. En vista de la poca receptividad y ausencias de los niños niñas y adolescentes para culminar satisfactoriamente el Trabajo Especial de Grado, se decidió trabajar con la población adulto mayor en la misma Alcaldía de Chacao, ya que como había hecho las prácticas allí, tenía los diferentes contactos. Allí es cuando el compañero, me propone hacerlo sobre la Fundación cultural danzas artísticas Princesas de Venezuela, donde su madre es participante de las actividades que allí se realizan.

Ángel Arrechadera:

Una vez que la bachiller Faviola Campos hace la propuesta de trabajar con la población adulta mayor adscritos a los programas que desarrolla la Alcaldía de Chacao, hubo una contra propuesta de parte del bachiller Ángel Arrechadera, ya que la idea de trabajar con dicha población fue motivada a investigar sobre una serie de cambios conductuales que estaba observando en su madre, quien es participante de la Fundación cultural danzas artísticas Princesas de Venezuela, y distinguir cómo influyen las actividades recreativas que realiza dicha fundación en el bienestar del adulto mayor.

Es importante destacar, que se ha tenido la oportunidad de compartir mucho con varias de las integrantes de la fundación, entre ellas la presidenta de la misma pudiendo ser testigo de cómo ellas también hablan de los cambios que han experimentados desde que forman parte de las actividades y los bailes.

CAPÍTULO IV

MARCO METODOLÓGICO

El marco metodológico comprende los diferentes aspectos que se incorporan en la investigación, describiéndose métodos, procedimientos y técnicas, aplicados para alcanzar los objetivos planteados.

En este sentido, Balestrini (2003, p.136) refiere, que la metodología facilita “una visión (...) a nivel del método de investigación, el diseño (...) las técnicas e instrumentos de recogida de datos, las técnicas de análisis de datos y de presentación de los resultados...” que fueron utilizados para llevar a cabo dicha investigación. Sabino (1992, p. 27) por su parte señala, que la metodología es... “el estudio y análisis de los métodos, reservando los términos, técnicas y procedimientos...” asumidos durante la trayectoria de los diversos procesos operativos que comprende el desarrollo de la investigación bajo determinado enfoque.

4.1 Tipo de Estudio

La presente investigación estuvo determinada por el uso del enfoque cualitativo, el cual según Martínez (2009 p. 66), busca “identificar la naturaleza profunda de las realidades, (...) comportamientos y manifestaciones”. Dicho estudio se centró en la comprensión de los fenómenos sociales, a través de la percepción de los propios sujetos involucrados.

Igualmente, el estudio según sus objetivos intrínsecos es de tipo descriptivo, Sabino, (1992, p. 43) señala que “... las investigaciones descriptivas utilizan criterios sistemáticos que permiten poner de manifiesto la estructura o el comportamiento de los fenómenos en estudio...”. Para Arias

(2006, p. 24), el estudio descriptivo busca “la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento”.

Por consiguiente, dicha investigación se apoyó en el enfoque cualitativo, el cual permitió la comprensión, caracterización y análisis sobre los datos descriptivos de los significados de las experiencias e interacciones de la realidad vivida de la población adulta mayor, que participan en las actividades recreativas que ofrece la Fundación Cultural Danzas Artísticas Princesas de Venezuela. Los cuales permitieron profundizar en los aspectos subjetivos inherentes al estudio sobre la recreación como un indicador del bienestar social.

4.2 Diseño de la Investigación

En el diseño de la investigación es donde el investigador se plantea las estrategias a seguir durante la investigación. Para Hernández, Fernández y Baptista (2010, p. 108), “...el diseño señala al investigador lo que debe hacer para alcanzar sus objetivos de estudio, contestar las interrogantes que se ha planteado...”. Igualmente, Arias (2006, p. 26) señala que el diseño de la investigación es “la estrategia general que adopta el investigador para responder al problema planteado”.

Atendiendo lo antes referido, la presente investigación fue orientada desde la visión “teórica metodológica de Relatos de Vida”. Según lo expresado por Moreno (2000, p. 27), sobre las historias y los relatos de vida en las investigaciones, éstas “Son tomadas como fuente de datos y utilizados para encontrar en ellos lo que se busca, más allá de ellos”. Igualmente, Martín (1995, p. 47) citando a Pujadas (1992), señala que los relatos de vida son tomados como “una técnica cualitativa a partir de la cual el investigador recoge la narración (...) no necesariamente la elaboración de una historia de vida (...), sino como método para la obtención de la información”. Entorno a esto,

Córdoba (1990, p. 41) citando a Bernabé Sarabia, señala que “otro elemento del método, (...) es el criterio temático, donde el investigador sigue un determinado tema...”. En tal caso, el relato de vida puede ser concebido como un subgénero de la historia de vida, menos amplia pero completa, mediante el cual se abordan los diversos aspectos importantes para los investigadores, a través de una narrativa temática específica que el narrador ha construido.

Sobre las bases de las ideas expuestas, los investigadores se apoyaron en el diseño narrativo temático, el cual permitió conocer e indagar de manera sistemática a través de los relatos de vida, el significado o apreciaciones subjetivas de la realidad vivida de los adultos mayores, durante su participación en las actividades recreativas que llevan a cabo la Fundación Cultural Danzas Artísticas Princesas de Venezuela, ubicada en Guarenas Edo. Miranda. A tal efecto, Hernández, Fernández y Baptista (2010, p.701), refieren que “...en los diseños narrativos los investigadores recolectan la información y datos sobre las (...) experiencias de las personas, para hacer una descripción y análisis de las mismas”.

4.3 Diseño para seleccionar a los informantes

El diseño estuvo determinado a partir de la investigación de campo, la cual es definida por la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL, 2006), en el Manual de Trabajos de Grado de Especialización y Maestrías y Tesis Doctorales, define a este tipo de investigación de campo como:

...el análisis sistemático de problemas en la realidad, con el propósito bien sea de describirlos, interpretarlos, entender su naturaleza y factores constituyentes, explicar sus causas y efectos o predecir su ocurrencia, haciendo uso de métodos característicos de cualquiera de los paradigmas o enfoques de investigación conocidos o en desarrollo. Los datos de interés son recogidos en forma directa de la realidad; en éste sentido se trata de investigaciones a partir de datos originales o primario. (p. 18).

Para los efectos de la presente investigación y selección de los informantes, los investigadores se apoyaron en una investigación de campo. De acuerdo con lo expresado por Sabino, (1992, p. 67), ésta “se basa en informaciones o datos primarios, obtenidos directamente de la realidad” y contexto de estudio, permitiendo confrontar ideas con los hechos para dar respuesta a las interrogantes planteadas. Por otra parte, (Hernández 1991, p. 279), refiere que, en la investigación cualitativa, “los sujetos-tipo (...) se utilizan (...) en estudios (...), donde el objetivo es analizar (...) los significados de un determinado grupo social”. En este sentido, se aplicaron criterios específicos tales como:

- ✓ Edad entre 50 a 90 años
- ✓ Residir en Guarenas
- ✓ Años participando en las actividades recreativas
- ✓ Interés y entusiasmo para asistir a las actividades programadas.
- ✓ Habilidad y espontaneidad para responder a la entrevista
- ✓ Situaciones personales superadas desde la participación en la Fundación.

4.4 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos Primarios y Secundarios.

Las técnicas e instrumentos son aquellos que permiten la recolección de los datos necesarios para la obtención de la información, con el fin de obtener un conocimiento más amplio de la realidad a investigar.

En concordancia sobre los datos a recolectar de la presente investigación, el trabajo de campo para la recolección de los datos primarios, que se hizo en la Fundación Cultural Danzas Artísticas Princesas de Venezuela, los cuales permitieron entender la realidad desde el contexto o

entorno donde desarrollan las actividades recreativas impartidas a los adultos mayores.

Se utilizó la entrevista abierta, como una de las técnicas para la obtención de información. Monasterios (1987), refiere que ésta permite al entrevistado responder de manera fluida e informal y con mayor libertad y al entrevistador formular las preguntas como en forma de diálogo. De acuerdo con Sabino (1992, p. 106), la entrevista “es una forma específica de interacción social que tiene por objeto recolectar datos para una investigación”. Es así que los mismos actores sociales narraron sus propias experiencias en base a las vivencias que han tenido desde que participan las actividades recreativas de la Fundación Cultural Danzas Artísticas Princesas de Venezuela, dando como resultados datos primarios.

Otra técnica que se aplicó fue la observación. Al respecto, Sabino (1992, p.101), refiere que “...observar científicamente es percibir (...) la realidad exterior con el propósito de obtener los datos primarios (...) aquellos que surgen del contacto directo de la realidad empírica”, atendiendo lo físico, social y humano. Para Córdova (1990, p. 47), la observación viene a estar directamente ligada a “...las expresiones, los movimientos involuntarios, las costumbres, (...) los comportamientos reales que pueden afirmar o modular la propia información que se ha tenido...”. Dicha técnica permitió la búsqueda de información relevante del comportamiento de las personas adultas mayores participantes directos en las actividades recreativas que ofrece la Fundación Cultural Danzas Artísticas Princesas de Venezuela.

Y por último, se utilizó la lectura exploratoria como técnica, permitiendo examinar y revisar diversas fuentes de información, ubicando a los investigadores en la temática de estudio y la recolección de datos secundarios. Al respecto, Sabino (1992 p. 100), establece que éstos “...son registros escritos (...) que ya han sido recogidos y muchas veces procesados por otros investigadores.” Dichos datos secundarios fueron obtenidos mediante la

revisión de trabajos de investigación, documentos entre otros, que permitieron sustentar las bases teóricas que fundamentan dicha investigación.

En cuanto a los instrumentos de recolección de datos primarios, Sabino (1992, p. 99), señala que éste viene a ser "...cualquier recurso de que se vale el investigador para acercarse a los fenómenos y extraer de ellos información". Por lo tanto, uno de los instrumentos que se aplicó para la recolección de los datos primarios, fue una guía de entrevista contentiva de aspectos temáticos relativos al tema de estudio, el cual permitió a los investigadores recopilar la información requerida. En este sentido, Córdova (1990 p.46) refiere que las guías "...proporcionan el primer marco de categorías (...) y centra el relato sobre ciertas pautas de lo vivido" El otro instrumento utilizado fue una guía de observación semi-estructurada. Obteniéndose datos sobre el contexto y actores involucrados en la experiencia observada, permitiendo una aproximación al análisis de la realidad estudiada.

4.5 Técnicas de Análisis de Datos

El proceso para el análisis de los datos recolectados, en primer lugar, fue necesario desgravar y transcribir las entrevistas textualmente como fueron narradas por los adultos mayores; y en segundo lugar, comprender e interpretar los aspectos significativos que orientaran la categorización. A este respecto, Martínez (2012, p. 69), refiere que la categorización consiste en "...clasificar, (...) codificar con un término (...) claro..." cada categoría descriptiva. Para Hernández, Fernández y Baptista (1991, p.338), las categorías "son los niveles donde serán caracterizadas las unidades de análisis", los cuales vienen a ser segmentos del contenido de los relatos de vida. Con respecto a las categorías éstas vienen a ser la herramienta más importante del análisis cualitativo, el cual consiste en clasificar conceptualmente las unidades que son cubiertas por un mismo tópico o significado

En el caso de la presente investigación, las categorías de análisis se sacaron de los contenidos de los diferentes Ítems contenidos en los instrumentos aplicados. Se procesó la información a partir de la caracterización y análisis de las situaciones y se expresaron la calidad de los hallazgos de la investigación, para así evaluar los resultados en forma parcial, lo que facilitó la comprensión global de la información, esto con el fin de estudiar la recreación como un indicador de bienestar social en la población adulta mayor que participan en las diversas actividades que se realizan en la Fundación Cultural Danzas Artísticas Princesas de Venezuela, mediante las categorías de análisis. A continuación, se presentan las unidades temáticas y sus respectivas:

4.6 Categorías de análisis

4.6.1 Recreación y Bienestar Social.

- Desarrollo de habilidades
- Aprendizaje continuo
- Satisfacción

4.6.2 Actividades desarrolladas por la Fundación

- Participación
- Actividades Deportivas
- Actividades Educativas
- Actividades Culturales
- Actividades Recreativas
- Colaboración

4.6.3 Actitud y percepción asumida

- Cambios conductuales
- Variación y uso del tiempo libre

- Niveles emocionales y físicos
- Adaptación ante el proceso de envejecimiento

4.6.4 Experiencia Resiliente

- Superación de adversidades
- Capacidad de afrontar los problemas
- Habilidad para seguir adelante
- Cambios de los escenarios negativos a positivos

Gráfico N° 6. Tabla de Codificación

Codificador 1	Material a analizar: Cinco (5) entrevistas realizadas a las Sras. Maritza, Carmen, Inés, Carmen Elena y Josefina.					
Fecha: 31/07/2017 07/08/2017						
Ítem	Unidades Temáticas	Categorías de Análisis				
1, 3, 5, 6, 7, 10,12, 14,15,	Recreación y Bienestar	Desarrollo de habilidades				
		Aprendizaje continuo				
		Satisfacción				
		Actividades Recreativas	Actividades Educativas	Actividades Culturales	Actividades Deportivas	
4, 6, 8, 9	Actividades desarrolladas por la Fundación	Participación				
		Colaboración				
1, 5, 9, 15, 16	Actitud y percepción asumida	Motivación a los Cambios conductuales				
		Variación del uso del tiempo libre				
		Niveles emocionales y físicos				
		Adaptación ante el proceso de envejecimiento				
1,3,4,6,7,9, 12,14,16	Experiencia Resiliente	Superación de adversidades				
		Capacidad de afrontar los problemas				
		Habilidad para seguir adelante				
		Cambios de los escenarios negativos a positivos				

Fuente: Elaboración propia (2017).

Variables

Las variables según Bavaresco (1994, p. 76), "representan diferentes condiciones, cualidades, características o modalidades que asumen los objetos en estudio desde el inicio de la investigación". Para Arias (2006, p. 55), "la variable es un característica, cualidad o medida que puede sufrir cambios y que es objeto de análisis, medición o control en una investigación". Igualmente señala, que el sistema de variables puede ser definidas conceptual y operacionalmente, mediante un cuadro, donde se especifiquen sus dimensiones e indicadores..." En lo que respecta a variables cualitativas, Sabino (1992), son aquellas que se refieren a atributos o cualidades del fenómeno en estudio.

Operacionalización de Variables

La operacionalización de las variables parte de la definición conceptual de las mismas, revisando los datos ya disponibles y analizando los conceptos en profundidad, para encontrar el conjunto de indicadores que expresen consistentemente el comportamiento de dichas variables.

La operacionalización de variables, según Claret (2014, p. 95), comprende tres tipos de definiciones:

- 1) Nominal: es el nombre de la variable que le interesa al investigador.
- 2) Real: consiste en determinar las dimensiones que contienen las variables nominales.
- 3) Operacional: o indicadores. Esta da las bases para su medición y la definición de los indicadores que constituyen los elementos más concretos de una variable y de donde el investigador derivará los ítems o preguntas para el instrumento con que recolectará la información.

La operacionalización de variables, es fundamental porque a través de ella se precisan los aspectos y/o elementos relevantes del estudio. (Ver anexo N° 1).

CAPÍTULO V

PRESENTACIÓN DE RESULTADOS Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

En este capítulo se presenta y analiza la información recolectada a través de los cinco (5) relatos de vida de las adultas mayores, con respecto a sus experiencias vividas, mediante la participación en las actividades recreativas y culturales que ofrece la Fundación Cultural Danzas Artísticas Princesas de Venezuela.

Durante el proceso para la obtención de la información y su posterior presentación y análisis, se recurrió a las diversas fuentes de información obtenidas durante la investigación como las entrevistas, observaciones, diarios de campos, documentos teóricos referenciales, materiales fotográficos y audiovisuales, permitiendo obtener una visión objetiva sobre los aspectos que comprendieron dicho estudio.

En lo que respecta a las categorías de análisis presentadas, éstas surgieron de la información recolectada, las cuales se organizaron tomando como punto de referencia las unidades temáticas en correspondencia con los objetivos de la investigación. La cual se procesó a partir de la significación de algunos acontecimientos o sucesos en la vida de las adultas mayores según sus relatos, expresándose las situaciones o la calidad de los hallazgos.

A continuación, las descripciones de las adultas mayores, la presentación y análisis de la información.

5.1 Describiendo a las Adultas Mayores

Sra. Maritza

La señora Maritza tiene 67 años de edad, venezolana, estado civil, viuda, posee un grado de instrucción de 5to. Año de Bachillerato, habita en la parroquia Guarenas del Municipio Plaza, Estado Miranda. Es madre de 3 hijos, actualmente vive sola.



Motivada por la pasión que desde niña ha tenido por el baile, la música y sobre todo de sentirse alegre y en armonía consigo misma; para el año 1999 crea la Fundación Cultural Danzas Artísticas Princesas de Venezuela, la cual contempla bailes folclóricos tradicionales como la “burriquita”, el vals, entre otros. Cabe destacar, que la precitada Fundación hoy en día pertenece a la Red Nacional de Burras y Burriquetas de Venezuela.

Por otra parte, la señora Maritza, además de ser la fundadora, también se encarga de coordinar, realizar la coreografía, diseñar los trajes de cada baile y de buscar las invitaciones para las presentaciones en los diferentes escenarios que han de asistir. Dice sentirse identificada con cada uno de los roles que cumple en la fundación, mencionando que “me siento con bastante trabajo, pero me gusta mi trabajo, soy la que estoy pa’ rriba y pa’ bajo. Destacando que su experiencia hasta ahora es “...bastante bien, espero que así sea pa’ todo”.

Lo particular e importante de esta fundación que dirige la señora Maritza, es que está dirigida a un público participante específico, las adultas mayores, refiriendo que la fundación la ayuda a ella y a la vez ayuda a “las abuelas encajonadas, en su casa, haciendo oficio, atendiendo a los abuee, a sus hijos, a sus nietos, y entonces es un esparcimiento”. Logrando hoy en día contar con alrededor de 20 adultas mayores, participantes en las diversas actividades que

se desarrollan. Así como también, la incorporación de un grupo de danzas y obras de teatro.

Dice sentirse satisfecha por la relación y comunicación que se da entre todas las participantes, ya que cuando están reunidas disfrutan en armonía, donde se complementan y comprenden unas a otras, donde todo el grupo está comprometido “como una familia”. Se siente compensada con lo que hasta ahora está haciendo a través de la fundación que preside, incentivando a las adultas mayores a salir de su rutina y se distraigan, se organizarse y planifiquen que hacer en su tiempo libre, sobre todo lo que hagan, lo disfruten a plenitud.

Sra. Carmen

La señora Carmen actualmente tiene 90 años, es venezolana, de estado civil viuda, su grado de instrucción es 6to. Grado de Educación Primaria, tiene una hija, reside en la parroquia Guarenas del Municipio Plaza, Estado Miranda, vive sola e independiente y su lema es “vivo sola para hacer lo que yo quiera”.



Ella es una de las participantes de la Fundación Cultural Danzas Artísticas Princesas de Venezuela, desde hace 15 años. Es la “Princesa mayor”. Se muestra receptiva y sus expresiones verbales y corporales expresan esa actitud positiva ante la vida, “me siento bien, (...) porque todo el mundo me aplaude, me quieren, soy la abuela querida...”.

Al relatar su experiencia lo hace con orgullo, emoción y satisfacción, señalando que se siente “maravillosamente bien” de pertenecer a la Fundación Cultural Danzas Artísticas Princesas de Venezuela. Se siente alegre, entusiasmada y motivada a seguir participando en las actividades, ya que le gusta viajar y conocer otros lugares, “me llevan para todas partes, vamos a pasear, salimos para la playa”.

La señora Carmen refiere que desde que participa en la Fundación Cultural se siente bien, “cuando estoy ahí me siento bien, me siento otra (...) me motivan los aplausos, las cosas, ahí mire esta abuela como baila”. Su nivel de bienestar y satisfacción tanto físicos como emocionales han sido excelente, señalando que se siente alegre y en armonía, “me siento satisfecha, me siento orgullosa (...) no me duele nada”.

Sra. Inés

La señora Inés tiene 73 años, es venezolana, de estado civil viuda, su grado de instrucción es 6to. Grado de Educación Primaria, tiene seis hijos y reside en la parroquia Guarenas del Municipio Plaza, Estado Miranda. Actualmente vive con un hijo y una nieta.



Su incursión en las actividades que ofrece la Fundación Cultural Danzas Artísticas Princesas de Venezuela, es desde hace diez (10) años aproximadamente, esto ocurrió en un paseo donde las participantes realizaban su presentación y le dijeron “bueno y porque tu no bailas y me pusieron la ropa, falda y eso y desde allí estoy ahí metida”.

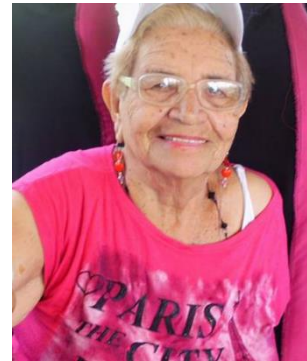
Durante su relato se mostró receptiva, expresando sus experiencias con una actitud optimista, pero a la vez triste por la recién pérdida de su esposo, quien falleció a consecuencia de una insuficiencia renal. Pero a pesar de estar pasando por un proceso de duelo, se siente dispuesta a seguir participando en las actividades de la Fundación por su bienestar físico y emocional, señalando que desde que participa en las actividades, éstas la han ayudado a sentirse saludable, refiriendo que:

Desde que yo estoy en esto, más nunca he pisado una clínica, no me enfermo más, no me duele nada, (...) me siento bien, y el médico me recomendó que no dejara mis actividades, porque eso me tenía bien, que eso me hace bien.

Igualmente refiere, que la Fundación es parte de su vida, “es una experiencia bonita, demasiado bien (...) todas somos unidas”. Y sobre los cambios que ha experimentado señala que “todo ha sido bien maravilloso, para mi edad me siento fuerte, activa y bien pues, bien de salud y de todo”.

Sra. Carmen Elena

La señora Carmen Elena tiene 85 años, venezolana, oriunda del Estado Trujillo, viuda, con 6to grado de educación primaria, tiene ocho (8) hijos y reside en la parroquia Guarenas del Municipio Plaza, Estado Miranda. Actualmente vive con su hija Josefina, pero, señala que pasa un tiempo en con cada uno de sus hijos, “vivo como la mariposa de casa en casa”.



Su ingreso a la Fundación Cultural Danzas Artísticas Princesas de Venezuela, se dio por medio de su hija Josefina, la cual también participa en las actividades de dicha fundación. Señala que su experiencia “ha sido muy, muy buena, porque ahí me divierto, ahí disfruto, ahí conozco amistades (...) entonces lo disfruto mucho”. “me tratan bien, me tienen cariño”. Dice sentirse motivada a seguir participando ya que le trae recuerdos de su niñez, de su adolescencia cuando solía disfrutar de eventos culturales y de bailes con su papá, así como también, con su ya fallecido esposo, señalando que era un hombre alegre y “muy echador de broma”.

Durante su relato se mostró satisfecha, alegre y receptiva, destacando que disfruta la relación social en la fundación y, con una actitud optimista y motivada a seguir participando, señalando que:

...esa Fundación me trae muchos recuerdos, de que, hacen años, años, años, taba, si le digo pequeña, bueno que yo no crecido mucho (risas). Estaba muchachita cuando yo vi unas burriquititas, que salieron en ese tiempo, que andaban y entonces, yo decía: Llegara yo a disfrazarme así. Entonces me motivo tanto, que me siento identificada y parte de la fundación.

En cuanto a los cambios físicos y emocionales estos están a la vista, ya que se siente activa “desde que bailo, porque disfruto y me divierto...”.

Sra. Josefina

La señora Josefina tiene 60 años, venezolana, caraqueña, casada en segundas nupcias, de profesión enfermera. Tiene 2 hijos, reside en Guarenas, municipio Plaza del Estado Miranda. Actualmente vive con su esposo y su mamá Carmen Elena.



Su incursión a participar en las actividades que ofrece la Fundación Cultural Danzas Artísticas Princesas de Venezuela, se dio mediante una sorpresa dispuesta para agasajar a su mamá, la cual fue preparada por ella y una vecina quien ya pertenecía a la fundación, allí conocen a las otras integrantes. Desde ese entonces se sintió inspirada a “ingresar al grupo”. Refiriendo que su experiencia ha sido “excelente (...) porque me he sentido tan bien allí, con ese grupo maravilloso, (...) somos familia...”.

Se siente motivada a seguir participando en dicha fundación, la emoción la embarga cuando relata que “quisiéramos estar siempre bailando, danzando, ehh estar todas juntas”. Menciona que asiste a todas las actividades y ensayos, trata de no faltar, ya que esto para ella significa “compañerismo (...) son mis hermanas, son mi familia y me siento identificada con la Fundación.”

En lo que respecta al estado físico y emocional, ha cambiado refiriendo que se siente “buenisimaaaa (...) porque antes me dolía la cintura, me dolía algo (...) siempre tamos haciendo ejercicios, (...) ya no me duele nada”. En cuanto a su estado emocional señala que se siente satisfecha con lo que hace, de pertenecer a “una nueva familia” junto a su mamá que también participa en las actividades, pero, sobre todo, sus hijos están orgullosos de ella y su relación conyugal es de comunicación y armonía, motivo por el cual la ha llenado de

alegría y satisfacción. Asumiendo esta etapa de adulta mayor con energía para seguir aportando cosas positivas a la sociedad.

5.2 Presentación y Categorías de Análisis de la Información

A continuación, se presentan las unidades temáticas contentivas de las categorías y sus respectivos análisis.

5.2.1 Recreación y Bienestar Social.

- **Desarrollo de habilidades:** esta categoría comprende todas aquellas acciones emprendidas para llevar a cabo diferentes actividades o tareas, utilizando los conocimientos que se poseen hasta convertirlos en hacer y saber.

“Me siento activa, (...) desde que bailo, porque disfruto y me divierto, no se siente amargado. Cuando voy a una presentación me siento una alegría tan grande, porque me siento alegre contenta, viendo tanta gente, a uno lo aplauden, soy la artista...”. (Sra. Carmen Elena).

“...yo soy la coordinadora, soy la que hace los trajes, soy la que busca las invitaciones, soy la que monta la coreografía, soy la que estoy pa’ rriba y pa’ bajo...” (Sra. Maritza)

“...tantas cosas tan lindas, que quisiéramos estar siempre bailando, danzando (...) cuando salimos a bailar con la burriquita, cuando nos estamos preparando para un baile o vamos a viajar, cuando nos tamos preparando inclusive para ir a ensayar... y siempre tamos haciendo ejercicios, siempre tamos practicando...” (Sra. Josefina).

“...a mí me gusta bailar. Yo bailo de todo”. (Sra. Carmen)

Bueno (...) si no tenemos actividad, la buscamos, pa la playa nos vamos a de paseo y eso ve, pero siempre estamos activas. Si no es el baile, es en el teatro o pa la playa, siempre activa”. (Sra. Inés).

Todas las informantes relatan que han logrado desarrollar habilidades durante la participación en las actividades recreativas y culturales, esto les ha permitido desenvolverse en cuanto a la comunicación, la planificación y la competencia; concientizándolas y garantizándoles mayor seguridad en la asimilación de los modos de actuar y una adecuada orientación de cómo se debe proceder en esta etapa de la vida y lograr disfrutar de bienestar en su dinámica familiar y social.

- **Aprendizaje continuo:** esta categoría está relacionada con la búsqueda de información útil que permita el fortalecimiento de las capacidades personales y aprovechar de aprender de la propia experiencia y la del entorno donde se desenvuelve.

“Yo no conocía tantas cosas, por ahí conocí Caripito, conocí a San Fernando. Ya conozco muchas cosas (...) Y la unión con todas mis amigas, con todas mis compañeras...” (Sra. Carmen)

“... ah bueno, estamos con un grupo de danzas, estamos en teatro también, (...) ya hemos presentado como cuatro obras de teatro. Esteee, aparte de eso, yo soy cuentacuentos, cuentacuentos para niños, cuentacuentos para adultos mayores. Aparte de eso, soy artista ejecutiva...” (Sra. Maritza).

“...ahí conozco amistades. Que eso es lo más agradable de uno, conocer amistades, entonces lo disfruto mucho”. (Sra. Carmen Elena).

“...y de hecho hemos salido, que no tenemos quien nos dé, el transporte, y nos vamos pagando su pasaje. Para donde sea, Caripito...” (Sra. Inés).

“... ir a los sitios, a las instituciones y que vean que somos unas personas mayores, (...) y eso es un ejemplo que le damos a la, a las personas pues, (...) donde hay personas que, que están enfermas y vamos y las apoyamos”. (Sra. Josefina).

La voluntad de aprender y adquirir nuevos conocimientos ha motivado a las adultas mayores a la adquisición de habilidades y destrezas, asumiendo nuevos retos, apropiándose de todo aquello que les beneficie tanto a ellas como a la sociedad. Generando conductas o valores como resultado de las nuevas experiencias de aprender a ser, a hacer, a conocer y a convivir y trabajar por un fin en común.

- **Satisfacción:** esta categoría se encuentra relacionada con el sentimiento o estado de bienestar que siente o experimenta la persona, cuando tiene cubierta una necesidad, deseo, placer y alegría.

“Para mí ha sido, muy animosa, muy animada. Como le digo, esplendido pues, me satisface mucho, porque este..., me ayudo yo misma y ayudo a las abuelas “encajonadas”, en su casa, haciendo oficio, atendiendo a los abuee, a sus hijos, a sus nietos, y entonces es un esparcimiento, algo así, ya que lo motiva, algo más, más divertido pues, tienen algo, alguna... Salen de su rutina diaria, ve. Eso más o menos es así.” (Sra. Maritza).

“¿Qué satisfacción? Exacto la que te digo que no me enfermo más nunca pues, desde que yo estoy ahí, no me duele nada, yo no he ido más a clínica, me siento bien, y el médico me recomendó que no dejara mis actividades, porque eso me tenía bien, que eso me hace bien”. (Sra. Inés).

“...muy bueno, porque ya no me duele nada, tengo una nueva familia, y siempre estamos pendiente las unas con las otras, siempre unidas, y muy satisfecha de verdad, y mis hijos orgullosos de mí”. (Sra. Josefina).

“... me he sentido tan bien allí, con ese grupo maravilloso, que me siento ya como...somos familia, somos un grupo muy bello”. “Bueno, todo está bien, me siento satisfecha, físicamente y moralmente me siento bien orgullosa de estar en esa Fundación.” (Sra. Carmen).

“Buenooo me emociona y me trae muchos recuerdos (...) de cuando estaba niña, que salía con mi papa, y disfrutaba; me llevaba a bailes...” (Sra. Carmen Elena).

En lo expresado por las adultas mayores, con respecto a su nivel de satisfacción es alto, ya que la seguridad y energía demuestran esa sensación de plenitud en lo que hacen, contribuyendo a mantener un estado de armonía o de bienestar mental, siendo más optimistas, alegres y felices.

5.2.2 Actividades desarrolladas por la Fundación

- **Participación:** Dentro de esta categoría se establecen las diversas actividades que se planifican e implementan en función del tiempo libre y varían según el nivel de motivación e interés que tengan las participantes con el desarrollo de las mismas, estas son:

- . **Actividades Deportivas:** El nivel de participación es bajo, debido a que las adultas mayores no están motivadas a participar en este tipo de actividades.

- . **Actividades Educativas:** El nivel de participación es media, debido, que las participantes han sido instruidas de manera integral en cuestiones de los bailes tradicionales, danzas, teatro, entre otros, los cuales se han mantenido al ritmo de la planificación.

- . **Actividades Culturales:** Estas han tenido un alto nivel de participación, debido a que la planificación de la agenda de la Fundación va específicamente a este tipo de actividades.

- . **Actividades Recreativas:** Ésta igualmente han tenido un alto nivel de participación, ya que las adultas mayores se identifican con este tipo de actividades, ya que les permiten distraerse y disfrutar de bienestar y calidad de vida.

“Magnífica (...) porque todos participamos en todas las actividades que nos invitan ahí estamos, nosotros no dejamos de trabajar, siempre estamos trabajando, viernes, sábado y domingo, (...) todo el tiempo estamos activos...” (Sra. Maritza).

“Con todassssss, todas para ir a mis ensayos y estar reunida con mi grupo...” (Sra. Josefina).

“Bueno, cuando puedo, horita casi no, por la enfermedad, pero siempre cuando me llaman, estoy ahí. Siempre estoy con Maritza, con todas mis compañeras. Si toy bien, no pelo una”. (Sra. Carmen).

“Bueno, horita en lo que participo más en la burrita y este... tírame al piso (risas) cuando me pica la culebra (risas), en el baile sambarabule”. (Sra. Carmen Elena)

En todas, (...) la Burra, Danza, cuando vamos en danza, con las burras, todo lo que se ahí, en todas las danzas, en todas yo estoy presente. (Sra. Inés).

- **Colaboración:** Dentro de esta categoría se establece el nivel de colaboración por parte de todos los integrantes, en cuanto a la proporción y distribución de las responsabilidades y compromisos asumidos con respecto a la logística y el desarrollo de las actividades.

“Bueno, yo asisto a todas, porque prácticamente yo soy la fundadora de la Fundación, (...), yo soy la que le monto la coreografía, (...) y tengo que estar todo el tiempo ahí”. (Sra. Maritza).

“... todo bien, todas somos unidas, una arregla a la otra la que está mal, la otra la arregla, y así entre todas pues. (Sra. Inés).

“... si hemos colaborado bastante, cuando vamos a instituciones y colaboramos con ellos y los ponemos a participar con nosotros.” (Sra. Josefina).

“...si una tiene una cosa la otra la tiene, uno, se lo presta, tamos unidas pues, tenemos esa unión”. (Sra. Carmen)

Se puede reflejar mediante lo expresado por cuatro (4) de las adultas mayores entrevistadas, sobre el trabajo en conjunto que efectúan para llevar a cabo las actividades de la Fundación, las mismas cooperan de una manera u otra a la hora de sacar adelante una presentación, coordinando esfuerzos de solidaridad y corresponsabilidad en las tareas, resaltando los valores de hermandad que las identifican “como una familia”.

5.2.3 Actitud y percepción asumida:

- **Cambios conductuales:** Esta categoría hace una comparación entre el estado inicial de la persona al momento de ingresar o participar en una actividad y los cambios ocurridos durante su estadía dentro de la misma.

“¡¡¡Buenísimo!!!..... sí claro porque desde que yo estoy en esto, más nunca he pisado una clínica, y yo no salía de una clínica enferma, y desde que estoy en esto más nunca he ido. Bueno todo, todo ha sido, bien maravilloso, para mi edad me siento fuerte, activa y bien pues, Bien de salud y de todo”. (Sra. Inés)

“Maravillosamente bien, me siento bien, me siento de...regocijada, porque todo el mundo me aplaude, me quieren, soy la abuela querida, verdad y lo... (..) Bueno, yo creo que mejor me da la pastillita “bailando la burra” (risas) que ta en mi casa... (Sra. Carmen).

“Me siento activa, toda la vida me he sentido, desde que bailo, porque disfruto y me divierto, uno se siente activo y no se siente amargado. Cuando voy a una presentación me siento una alegría tan grande, porque me siento alegre contenta, viendo tanate gente, a uno lo aplauden...” (Sra. Carmen Elena).

“... yo siempre ha sido igual, pero sí, me he dado cuenta que he sido un poco más ágil...me siento, todavía joven (...) yo siempre estoy haciendo ejercicios, y uno siente que se eleva cambia todo”. (Sra. Maritza).

“Los cambios físicos es que estoy adelantada en los arreglos de mi casa, para ir con mi grupo, este trato de adelantar las cosas, hacer las cosas de mi casa para ir a mi grupo y estar ahí activa. Y emocionales chévere, porque cuando llego, vengo enseñándole a mi esposo, mira como bailo” (Sra. Josefina)

En estas respuestas se evidencia, que una de las características que identifica a la Fundación, es lograr que los adultos mayores desarrollen sus habilidades y potencialidades y disfruten de las oportunidades que ésta les ofrece, de igual forma que adopten actitudes y conductas útiles y logren

superar las adversidades. Optando a dar esos cambios positivos y disfrutar de bienestar social y satisfacción personal.

- **Variación y uso del tiempo libre:** Esta categoría hace una comparación entre la cantidad de tiempo libre disfrutado por el individuo haciendo énfasis en el antes y el después de entrar a la fundación.

“El tiempo de ocio para uno, eso lo enferma, ahora estando, uno en esas cosas así actividades así, le duele la cabeza, uno se le quita el dolor de cabeza, si tiene hambre, uno se le va el hambre, ah porque uno está disfrutando. Disminuye el tiempo libre de nosotros”. (Sra. Carmen Elena).

“Y van a tener el tiempo ocupado ehhh, con las actividades, con los ensayos y con las salidas sobre todo”. (Sra. Josefina).

“... yo arreglo mi casa, yo lavo plancho, cocino y salgo a pasia salgo con maritza pa todas partes y sola, yo me defiendo a capa y espada...” (Sra. Carmen).

“... nosotras viajamos ve, viajamos todo el tiempo (...) horita viajamos pa´ Caripito, hemos ido pa´ Yare, fuimos pa´ San Cristóbal, hemos ido pa´ Yaracuy, ehh todos esos pueblitos de acá abajo hemos ido, Santa Teresa, Charallave, Ya somos, pa´ decirle algo, somos internacionales, Hemos viajado a Cuba 3 veces ya, a Cuba a bailar tres bailes y la burriquita solamente ve...” (Sra. Maritza).

La mayoría de las expectativas de las adultas mayores, donde cuatro de ellas dieron respuestas al uso del tiempo libre en provecho a su desarrollo integral, ya que muestran un progreso en como planificar el uso del mismo, en actividades productivas que les generen recreación y esparcimiento que les permite crecer dentro de sí mismos y obtener un nivel de autoestima que les ayude a superar cualquier adversidad por la que pueden estar atravesando en su vida.

- **Niveles emocionales y físicos:** esta categoría se relaciona con los cambios emocionales y físicos que han experimentado desde que participan en las actividades recreativas y culturales.

“...Triste y deprimida nunca yo sé, (...) me siento agradada porque cuando uno la están aplaudiendo, cuando uno va pa’ la calle: ¡mira ahí va Maritza, la de las burriquetas!, (...) ya todo el mundo me conoce, (...) todo muy bueno”. (Sra. Maritza).

“Maravillosamente bien, me siento bien, me siento de...regocijada, porque todo el mundo me aplaude, me quieren, soy la abuela querida. Físicamente y moralmente me siento bien orgullosa de estar en esa Fundación”. (Sra. Carmen)

Bueno todo, todo ha sido, bien maravilloso, para mi edad me siento fuerte, activa y bien pues, bien de salud y de todo. Mientras yo ando en mis cosas, yo no, no estoy triste (Sra. Inés)

Los cambios físicos es que estoy adelantada en los arreglos de mi casa, para ir con mi grupo, estee trato de adelantar las cosas, hacer las cosas de mi casa para ir a mi grupo y estar ahí activa. Y emocionales chévere, porque cuando llego, vengo enseñándole a mi esposo, mira como bailo (Sra. Josefina)

“... desde que bailo, porque disfruto y me divierto, uno se siente activo y no se siente amargado. Cuando voy a una presentación me siento una alegría tan grande, porque me siento alegre contenta...”. (Sra. Carmen Elena)

Con respecto a los cambios tanto emocionales como físicos que han presentado las adultas mayores, antes de formar parte de la Fundación, se encontraban inmersas en distintas problemáticas, principalmente de salud, acarreándoles dificultad para continuar desenvolviéndose en su dinámica familiar y social. Desde su participación en las actividades, éstas les han garantizado una recreación física y mental.

- **Adaptación ante el proceso de envejecimiento:** Esta categoría comprende el proceso de cambios biológicos, psicológicos y

sociales que caracterizan esta etapa, requiriendo el uso de estrategias para afrontarla.

“...para mi edad me siento fuerte, activa y bien pues, Bien de salud y de todo. Mientras yo ando en mis cosas, yo no, no estoy triste...” (Sra. Inés).

...yo siempre he sido igual, pero sí, me he dado cuenta que he sido un poco más ágil...me siento, todavía joven (...). Triste y deprimida nunca yo sé, que nunca estoy, porque mi vida es tranquila y sé que nunca tengo esa etapa, pero me siento agradada porque cuando uno la están aplaudiendo (Sra. Maritza)

Me siento activa, toda la vida me he sentido, desde que bailo, porque disfruto y me divierto, uno se siente activo y no se siente amargado. Cuando voy a una presentación me siento una alegría tan grande, porque me siento alegre contenta, viendo tanta gente, a uno lo aplauden, soy la artista (Sra. Carmen Elena)

...orgullosa de ser adulto mayor, la asumí, buenísimo, lo que faltaba era estar en el grupo, la flor que le faltaba al ramo pues (Sra. Josefina)

...yo arreglo mi casa, yo lavo plancho, cocino y salgo a pasia salgo con maritza pa todas partes y sola, yo me defiando a capa y espada, esos 90 años a mi no me paran para nada pa lante es pa ya mas nada Dios los bendiga a todos. (Sra. Carmen)

Lo expresado por las adultas mayores, evidencian que han afrontado su proceso de envejecimiento desde una perspectiva positiva, adaptándose de manera efectiva a los cambios experimentados, sin dejar de hacer frente a situaciones y darle soluciones. A la vez, sentirse motivadas a seguir activas a través de la participación en actividades que les brinden distracción y esparcimiento haciéndolas menos vulnerables al proceso degenerativo propios de la vejez.

5.2.4 Experiencia Resiliente:

- **Superación de adversidades:** esta categoría está referida a todas aquellas acciones que se realizan a partir de su propia fuerza interior en el afrontamiento y vencimiento de situaciones negativas que puedan perturbar la salud emocional o física.

...te digo que no me enfermo más nunca pues, desde que yo estoy ahí, no me duele nada, yo no he ido más a clínica, me siento bien, y el médico me recomendó que no dejara mis actividades, porque eso me tenía bien, que eso me hace bien. Lo más difícil ha sido la muerte de mi esposo, lo mejor la fundación que me ayudado a salir de esta tristeza. (Sra. Inés)

... o sea el ánimo que tengo, ve, con mi fundación y con mi baile, que me dedico a eso, y se me olvida todo y todo lo que tengo pues. (Sra. Maritza)

...uno en esas cosas así actividades así, le duele la cabeza, uno se le quita el dolor de cabeza, si tiene hambre, uno se le va el hambre, ah porque uno está disfrutando. (Sra. Carmen Elena)

...antes me dolía la cintura, me dolía algo, tenía problemas, horita no me duele nada y siempre tamos haciendo ejercicios, siempre tamos practicando... no me duele nada (Sra. Josefina)

... cuando estoy enferma, estoy mala porque no estoy ahí ve. Quisiera curarme rapidito para tar con mi baile, porque eso es lo que me mantiene. Son 90 años. (Sra. Carmen)

Lo expresado por las adultas mayores, reflejan una actitud positiva, cargada de optimismo, adaptación y predisposición para buscar soluciones a sus problemas o carencias, más allá de la vulnerabilidad que puedan tener, imponiéndose ante las adversidades y logran salir adelante por sí mismas.

- **Capacidad de afrontar los problemas:** se refiere principalmente a los niveles de compromiso y responsabilidad consigo mismo dentro de su

entorno familiar y social, en función de garantizar un estado de bienestar sano y armónico.

“...cuando me llaman, estoy ahí. Siempre estoy con Maritza, con todas mis compañeras. Si voy bien, no pego una. (Sra. Carmen)

...en realidad estamos comprometidas, todo el grupo ve, estamos como se dice activa y sentimos como una familia, estamos muy unidas, hay mucha unión pues. Cuando falta una, ya uno está preocupado, y así ve, todo muy ameno todo el grupo. (Sra. Maritza).

“...desde que estoy ahí, me siento bien pues y no me pierdo ni una actividad. (Sra. Inés)

Tres (3) de las adultas mayores demuestran esa capacidad de resolver y afrontar las dificultades y/o problemas, proporcionando respuesta /producto, a partir de la situación que las inquietan, emprendiendo las acciones necesarias que les permitan buscar las alternativas de manera creativa para dar soluciones acertadas, valorando el tiempo invertido y el trabajo en equipo con responsabilidad y compromiso.

- **Habilidad para seguir adelante:** Se refiere a los avances o impulsos efectuados para superar los problemas y darle respuestas, concentrándose en la solución y no en el problema.

“...muy animosa, muy animada (...). me ayudo yo misma y ayudo a las abuelas “encajonadas”, en su casa...” (Sra. Maritza)

“...de hecho hemos salido, que no tenemos quien nos dé, el transporte, y nos vamos pagando su pasaje...” (Sra. Inés)

“...las instituciones gubernamentales, nos colaboren sería muy bueno, pero no nos importa, porque ellos no nos colaboran y nosotras vamos.” (Sra. Josefina).

Uno de los motivos que han impulsado a seguir adelante a las adultas mayores, ha sido el afrontando de manera positiva a la situación o crisis por

las cuales está atravesando, siendo capaces de controlar los obstáculos de sus propias reacciones emocionales negativas de ansiedad, miedo, frustración, sufrimiento y desamparo, y buscar aliados positivos que les permitan pasarlo bien con amigos, divertirse y reír, dándole respuesta es su bienestar físico y emocional.

- **Cambios de los escenarios negativos a positivos:** En esta categoría se establece la influencia que ejerce los infortunios sufridos, por un modo favorable para la vida emocional y física del adulto mayor.

...horita que tengo un espolón, y me duele al caminar pa' todos lados, pero cuando estoy bailando a mí, se me olvida TODO, ve, porque concentro en eso yyyyy, ósea el ánimo que tengo, ve, con mi fundación y con mi baile, que me dedico a eso, y se me olvida todo y todo lo que tengo pues. (Sra. Maritza).

... yo no salía de una clínica enferma, y desde que estoy en esto más nunca he ido." (Sra. Inés).

... uno en esas cosas así actividades así, le duele la cabeza, uno se le quita el dolor de cabeza, si tiene hambre, uno se le va el hambre, ah porque uno está disfrutando (Sra. Carmen Elena).

Buenisimaaaaa, porque antes me dolía la cintura, me dolía algo, tenía problemas, horita no me duele nada y siempre tamos haciendo ejercicios, siempre tamos practicando... no me duele nada. (Sra. Josefina).

Maravillosamente bien, me siento bien, me siento de...regocijada, porque todo el mundo me aplaude, me quieren, soy la abuela querida, verdad y lo... malo es que siempre sufro de la tensión, horita estaba de reposo, que se me subió la tensión casi en 200/10, y el doctor me dijo que no bailara dentro de dos meses, pero eso me tiene....bueno, yo creo que mejor me da la pastillita "bailando la burra" (risas) que ta en mi casa. (Sra. Carmen).

Los cambios en la vida de las adultas mayores han estado enmarcados dentro de todas aquellas soluciones lógicas que les permitan darle la vuelta a las adversidades que les ha tocado vivir, partiendo de innovar desde la

creación y puesta en práctica de aquellas actividades como el baile, la música, los viajes y el compartir, centradas en resolver diversas situaciones a la vez.

Una vez desplegadas las categorías de análisis, a continuación, se presenta la tabla de codificación que contiene la información ordenada y resumida de manera estratégica, a fin de facilitar la presentación y análisis de los resultados obtenidos en la investigación.

5.3 Presentación de Resultados

Los resultados de la presente investigación se dirigen a analizar la Resiliencia a través de las actividades recreativas y culturales, como indicador de bienestar social en la población adulta mayor que participan en la Fundación Cultural Danzas Artísticas Princesas de Venezuela, ubicado en Guarenas, Municipio Plaza del Estado Miranda. Partiendo de que los investigadores se formaron ideas y conceptos adecuados sobre el fenómeno que estudiaron, allanando el camino hacia la comprensión y transformación de la experiencia vivida en una expresión textual de su esencia. (Martínez, 2004).

De esta manera se da el análisis de la información recabada a partir de los relatos de vida, los cuales formaron parte importante de la investigación, debido a que proporcionaron “elementos de veracidad y sutileza para explorar fenómenos sociales a través de experiencias” (Bertaux ,2005, p. 15). Logrando así poder determinar el desarrollo de la resiliencia en las adultas mayores, quienes con determinación y energía alcanzaron vencer aquellas experiencias traumáticas y encontrar o darles sentido a sus vidas, hallando elementos que les infundieran a dar el cambio a esas experiencias personales y enrumbarse hacia la búsqueda de su propio bienestar y calidad de vida.

Donde los relatos de vida vinieron a ser una herramienta que permitió el acceso a lo vivido por las cinco (5) mujeres (adultas mayores), que, de manera subjetiva, y para reflexión de los investigadores, éstas se mostraron

emotivas al referirse a las actividades de la fundación, pero sin saber expresarse de manera amplia en cada una de las temáticas abordadas, siendo esto un obstáculo para profundizar en la información suministrada. Dándose el caso, de apoyarlas en algunas descripciones con otras interrogantes que permitieran ampliar sus respuestas.

En este sentido, Herrera, Santiago y Chacón (2015, pp. 172-173), refieren que “esto es perfectamente válido y posible que ocurra, cuando se asume este enfoque investigativo de aproximaciones a la realidad desde sus propios actores y desde sus construcciones cotidianas de la realidad”.

Siendo así que (Bertaux. 1980, p. 2), menciona que “los relatos de vida aportan conocimientos, sobre relaciones socioestructurales, hechos culturales y procesos sociohistóricos”. Los cuales se tomaron segmentos de la vida de las entrevistadas, en un lapso o una situación determinada, dando cabida a la búsqueda de significados de los comportamientos del fenómeno en estudio.

Luego de conocer la experiencia vivida de la mano de las protagonistas de los relatos de vida, quienes lograron desarrollar resiliencia en el transcurso de su vida. Permitiendo aportar datos significativos para la identificación de algunas estrategias y/o aprendizajes de vida, aplicados para hacer frente a todas aquellas adversidades tales como: enfermedades, procesos degenerativos propios de la vejez, pérdidas de seres queridos, abandono y maltrato. Pasando a ser personas que se convirtieron en ejemplos existentes de resiliencia, logrando superarlas y transformar sus historias de sufrimiento, traumas y dolor, en oportunidades de vida tanto para ellas como para su entorno familiar y social. Esto lo lograron a través de su participación activa en las actividades de índole recreativas y culturales que les brinda la Fundación Cultural Danzas Artísticas Princesas de Venezuela, la cual les da otra visión o perspectiva de vida para el disfrute de un estado de bienestar tanto emocional como físico.

Partiendo de la importancia que tiene la **recreación** en las adultas mayores, según (Calzado, Cortina y Muñiz: 2013), estas le generan actividad física-intelectual a través de la recreación, favoreciendo el bienestar y la calidad de vida. Donde la motivación a mantener un estilo de vida activo y productivo, que les aportan beneficios físicos, psicológicos y sociales, produciéndoles tranquilidad mental para el logro del desarrollo de habilidades y destrezas en todos aquellos aspectos corporales que les ofrezcan un aprendizaje continuo y, sobre todo, la satisfacción individual expresada en mayores niveles de relaciones, seguridad, autoestima y confianza en sí mismas (Bethancourt, Hernández y Rodríguez, 1995).

Igualmente, el favoreciendo de experiencias y logros o efectos positivos que las adultas mayores perciben de la valoración dada a las circunstancias y el funcionamiento dentro de la sociedad a partir de la integración, aceptación, y contribución, desde las relaciones interpersonales, la participación social, la familia y de su entorno social inmediato, logrando disfrutar de un nivel de vida satisfactorio (Blanco y Díaz. 2005). Donde la participación activa en todas actividades recreativas, culturales, educativas y deportivas, disminuyan los **factores de riesgos** y sobre todo, tener presente el aumento de los **factores protectores**, los cuales son esenciales en el favorecimiento de una vejez activa y saludable (Marín y Morillo.2013), permitiéndoles contar con los recursos personales o sociales que atenúen o neutralicen el impacto de aquellas circunstancias que les afecten, adquiriendo y desarrollando habilidades para el desempeño de roles o mecanismos de adaptación a través de la utilización y puesta en práctica de actividades artísticas, culturales y del **tiempo libre**. (Eisenstein, 1996).

Por lo tanto, en esta etapa de la vejez, las adultas mayores cuentan con mayor **tiempo libre**, ya que no tienen obligaciones como el trabajo y la crianza de los hijos. Al disponer de tanto tiempo, aumentan los sentimientos tales como: “no valer” y “no poder”. Es por ello que se debe cambiar ese esquema

y apoyarlos a que se conviertan en actores activos de su propio tiempo. (Moreno (1997), a través del afecto familiar y de las redes sociales de apoyo, los cuales tendrán efectos beneficiosos sobre los **cambios conductuales** y el estado físico y emocional, que les permitirán mantener el cuerpo y la mente sano y activo; y a la vez, favorecen la participación y las relaciones sociales en esta etapa crucial de su vida.

Al analizar los resultados obtenidos, es necesario resaltar la importancia que ha tenido la Fundación cultural danzas artísticas Princesas de Venezuela en el bienestar físico y psicosocial que disfrutaban las adultas mayores participantes en las actividades recreativas y culturales que allí se implementan. Las cuales han permitido el fortalecimiento y las ganas de seguir adelante a pesar de las adversidades que les ha tocado vivir, convirtiéndose en personas resilientes, con capacidad de sobreponerse a cualquier situación que le produce sufrimiento, dolor y volver a su condición original de bienestar. Esto lo lograron a través de afrontar de manera positiva las adversidades, claro está, poniendo en práctica estrategias y/o aprendizajes que las llevaron a ser personas resilientes, a partir de:

- Aceptar el cambio: afrontando la adversidad que le tocó vivir, dándose un tiempo para experimentar las emociones dolorosas y tristes, centrándose en todo lo vivido y luego visualizar el presente para reorientar su vida.
- Capacidad para resolver los problemas: creyendo en sí misma y en sus capacidades y, enfrentando esa calamidad como retos que solo ella puede superar.
- Ser optimista: confiando en que todos los problemas son superables y que saldrá adelante convirtiéndolos en retos y creando las condiciones para que mejoren o cambien.

- Darle sentido a su vida: planteándose objetivos alcanzables, siendo constante en cada paso hacia el camino trazado, orientando y reorientado según las circunstancias que le toque enfrentar.
- Desarrollar el sentido del humor: esto ayuda a relativizar los problemas dándole el valor adecuado de importancia en relación con otros que ya ha superado, es decir, no dramatizar ni sobredimensionarlos.
- Y participar en una red social de apoyo: creando o uniéndose a una red social de apoyo sólida de personas que se apoyen mutuamente cuando lo necesiten.

En definitiva, la **resiliencia** indica que cuando ésta se pone en acción, logra una buena respuesta frente a una situación adversa. El resultado realimenta a la persona y es un aprendizaje que favorece el posterior desarrollo de la actitud resiliente. (Dina Krauskopf, 1996).

CONCLUSIONES

A lo largo de la historia de la humanidad, el hombre ha pasado por diversas etapas de vida (infancia, niñez, adolescencia, adultez y vejez). Esta última, las sociedades han generado la necesidad de replantearse actividades y obligaciones que los adultos mayores según su edad y experiencia son capaces de ejecutar y seguir aportando en la construcción de su propio bienestar y de su entorno familiar y social.

Pero también es cierto que, durante el proceso de la vida, ésta pone a prueba a los seres humanos con diversas situaciones como enfermedades, pérdida de un ser querido, pérdida de la pareja, incapacidades físicas y/o motoras, crisis económica, crisis familiar y desastres naturales. Es allí cuando algunas personas desarrollan la **resiliencia**, ya que no se dejan vencer por las adversidades y logran salir airoosamente favorecidos. Esto se da al no centrarse en lo sufrido o perdido, sino en todo aquello que se puede lograr u obtener. Afrontando lo sucedido y concentrándose en todo aquello que le queda, especialmente en sí mismo y su entorno inmediato.

En momentos difíciles, es importante abrirse a un abanico de oportunidades y contar con personas a las que se les pueda expresar todo lo que se está sintiendo. Así como también, rodearse de personas positivas que ayuden a superar la adversidad y empezar a visualizar la vida desde otra perspectiva y se incentiven a experimentar actividades que les ofrezcan distracción, satisfacción y alegría, convirtiéndose en un ser resiliente.

Los relatos de vida de cinco (5) mujeres adultas mayores que narraron sus experiencias de lo vivido y desde que participan en las actividades recreativas y culturales que ofrece la Fundación Danzas Artísticas Princesas de Venezuela, personas que aun sin saberlo, son ejemplos indiscutibles de lo que se conoce como resiliencia. De situaciones o sucesos vitales sufridos, no

se permitieron abandonarse y dejarse abatir por las adversidades que se les presentaron. Dándose la oportunidad de cambiar lo negativo a positivo mediante metas u objetivos por cumplir, los cuales se convirtieron en el motor fundamental de sus existencias.

El primer relato de vida, se trata de la señora Maritza, luego de sufrir la pérdida o fallecimiento de su pareja, permitiéndole salir de la rutina, de estar “encajonada” y de hacer lo que siempre le gusto, “el baile”, así que volcó su atención en crear una fundación para adultos mayores. Donde la empatía hacia todas las participantes y colocándose en el lugar del otro, para calmarles o ayudarles a solucionar sus problemas, convirtiéndose en la líder del grupo y ejemplo para cada una. Ya que al dar u ofrecer una mano se siente cada vez más fuerte para seguir adelante con su misión de vida, proyectándose como productora de actividades recreativas.

El segundo relato de vida se trata de la señora Carmen, quien se caracteriza por ser una persona alegre y activa, pero el paso de los años le ha traído consigo enfermedades cardiovasculares como hipertensión arterial e igualmente ha sufrido la pérdida de su pareja o compañero de vida, de tantos años. Su afán es divertirse y disfrutar cada momento de su vida como si fuera el último. Además, demostrarse a sí misma que cuando se quiere se puede. Procurando no descuidar su salud y sobre todo sus relaciones sociales que la mantienen feliz y llena de energía para seguir defendiéndose sola.

El tercer relato concierne a la señora Inés, mujer sencilla y humilde que le ha tocado luchar contra enfermedades y la pérdida de su esposo, esto “la ha llevado a derrumbarse”, pero gracias al apoyo recibido por parte de sus compañeras de la fundación, logra activarse nuevamente en la práctica de actividades socio-culturales. Aunque aún está en proceso de desarrollo de la resiliencia, ya que al momento de narrar lo sucedido con su esposo, su voz se quiebra y llora.

El cuarto relato de vida es de la señora Carmen Elena, al escuchar su narración remontada a las diversas etapas de su vida, llena de tradiciones familiares y fidelidad ante las promesas hechas. Es una mezcla de añoranzas y sueños por cumplir; es amabilidad, humor y esperanza de que si se puede seguir dando y recibiendo. Ella es el mejor ejemplo de resiliencia a pesar de la pérdida de su esposo y de los procesos degenerativos lo cuales no han sido impedimentos para seguir luchando por lograr vivir a plenitud el resto de vida que Dios le dé, se siente alegre, optimista y motivada a seguir aportado un granito de arena para que en este proceso de vejez en el cual se encuentra sea más ameno y armonioso.

El quinto y último relato de vida, se trata de la señora Josefina hija mayor de la señora Carmen Elena, al oír su relato sobre el significado que ha tenido la fundación en todo su proceso de aprendizaje y desarrollo de resiliencia, señala que se siente orgullosa y feliz de participar junto con su madre en las actividades que ofrece la fundación. Esto la ha ayudado a superar las dificultades y aceptar con orgullo y dignidad esta etapa de la vida, fortaleciéndola y templando aún más su carácter emprendedor que le permita disfrutar de su libertad y de su tiempo libre.

Por consiguiente, y en base a los resultados obtenidos a través de los relatos de vida, acerca de la Recreación como indicador de bienestar social de la población Adulta Mayor participante en la Fundación Cultural Danzas Artísticas Princesas de Venezuela, ubicada en Guarenas, Estado Miranda, y sobre los objetivos específicos que guiaron la investigación, se plantean las siguientes conclusiones:

En relación al primer objetivo específico referido a la exploración de actividades recreativas y culturales realizadas por las personas adultas mayores en la Fundación, se pudo apreciar a través de las entrevistas y los relatos, que la práctica de los bailes, los paseos, viajes a las playas, las presentaciones de

bailes culturales como la Burriquita y el Sambarabule, entre otros, han contribuido en el mejoramiento de su calidad de vida.

Con respecto a la actitud y percepción que presentan las adultas mayores de pertenecer a la Fundación Cultural Danzas Artísticas Princesas de Venezuela, se evidenció que desde que participan en las actividades que desarrolla dicha fundación, la motivación y los cambios, generaron escenarios positivos mediante el fortalecimiento, el respeto, la solidaridad y hermandad; contribuyendo a disminuir el tiempo libre, o de ocio, lo cual reducen los factores de riesgos a los que son vulnerables en esta etapa de vida.

Y por último, se concluye que la experiencia Resiliente que han desarrollado las adultas mayores a través de su participación en las actividades recreativas y culturales, han sido factores determinantes para mantenerse activas y con energía de seguir afrontando de manera positiva aquellas experiencias adversas, sobre diversas situaciones propias de la vida. Permitiéndoles ajustarse a manejar y reorientar su vida acertadamente.

En definitiva, el efecto de la resiliencia desarrollada gracias al significado que cada una le dé a su vida, convirtiéndose en la constructora de su destino y de su alegría. Demostrando que a pesar del dolor o sufrimiento son capaces de afrontarlos con fortaleza y salir adelante. Donde las adversidades de la vida forjan el carácter, permitiendo el rescate de los valores, capacidades y habilidades que aún no saben que poseen. Transformando el dolor en esa fuerza motora que las empuja para superarse y encontrar la voluntad y firmeza para salir fortalecidas de ellas y darle sentido a la vida.

“La tercera edad es una bendición de Dios”

José Gregorio Melo Sánchez.

RECOMENDACIONES

A partir de la experiencia Resiliente a través de las actividades recreativas y culturales del Adulto Mayor que desarrolla la Fundación Cultural Danzas Artísticas Princesas de Venezuela, luego de los resultados obtenidos y conclusiones de la misma, se hacen las siguientes recomendaciones:

1. Restructuración de la Fundación Cultural Danzas Artísticas Princesas, para mejorar de su funcionamiento.
2. Procurar una sede adecuada, en donde puedan desarrollar sus actividades y atender a las adultas mayores de manera apropiada.
3. Gestionar con instituciones Públicas y Privadas, todo lo referente a los recursos económicos y humanos.
4. Poner en práctica el objetivo principal de la fundación, el cual contempla las diversas actividades de índole recreativa, educativa y cultural plasmadas en el acta constitutiva y estatutos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arias, F. (2006). *El Proyecto de Investigación: Guía para su elaboración*. (5°. Ed). Caracas. Editorial Episteme.
- Aguilar, L. (2005). *Recreación y Animación. De la Teoría a la Práctica*. Armenia: Editorial Kinesis
- Ander-Egg, E., (2011). *Diccionario de Trabajo Social*. (25° ed.) Instituto de Ciencias Sociales Aplicadas. Editorial Brujas.
- Artega, N. (2003). *El espacio de la violencia: un modelo de interpretación social*. [Página Web]. Disponible: <http://www.revistasociologica.com.mx/pdf/5205.pdf>. [Consulta: abril 25, 2017].
- Balestrini, M. (2003). *Como se Elabora el Proyecto de Investigación*. Caracas. BL Consultores Asociados. Servicio Editorial.
- Barrantes, A. Marín M. Murillo F. (2013). *Factores protectores con relación a la calidad de vida de las adultas mayores del grupo acción*. Universidad de Costa Rica Facultad de Ciencias Sociales.
- Bavaresco, Aura M. (2006). *Proceso metodológico en la Investigación: Cómo hacer un Diseño de Investigación*. (5a. ed.). Editorial Universidad del Zulia. (EDILUZ). Venezuela.
- Bethancourt, Hernández y Rodríguez (2015), *Importancia de la recreación para los ancianos institucionalizados: un estudio realizado en la Unidad Gerontológica "Dr. Joaquín Quintero Quintero" años 1994-1995*. Universidad Central de Venezuela. Caracas.
- Bertaux, Daniel. (2005). *Los Relatos de Vida. Perspectiva Etnosociológica*. Bellaterra. España.
- Bertaux, Daniel. (1980). El enfoque biográfico: su validez metodológica, sus potencialidades. *Revista Propositiones* 29, Universidad de Costa Rica.

- BICE. (1994). *La infancia en el mundo: Familia y resiliencia*. Volumen 5, Publicación N°3.
- Blanco, A.; Díaz D. (2005). El bienestar social: su concepto y medición. *Psicothema* [en línea]. [Fecha de consulta: 25 de abril de 2017]. Disponible: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=72717407> [Consultado: Abril 26, 2017].
- Calzado J., Cortina R. y Muñiz M. (2013). *Gerontología: Aspectos Básicos*. Editorial Nacional de Salud y Seguridad Social. Cuadernos de Gerontología 10.
- Claret V., A. (2014). *Cómo hacer y Defender una Tesis*. (27^{va}. Ed. Amp.). Grupo Impregráficas. Caracas. Venezuela.
- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999). *Gaceta Oficial N°* 36860 diciembre 30, 1999. Caracas.
- Córdova, Víctor. (1990). *Historias de Vida. Una metodología alternativa para las ciencias Sociales*. Comisión de Estudios de Postgrado. FaCES/UCV. Caracas.
- Corbetta, Piergiorgio. (2003). *Metodología y Técnicas de Investigación Social*. Madrid: McGraw Hill Interamericana de España.
- Cortés J. (2012). *Relacionar la capacidad de resiliencia de un grupo de adultos mayores autovalentes respecto a sus estilos de vida*. Chile: Marco.
- Chaudary, Judith, (1995) *Política Social y Recreación al Aire Libre*, Universidad Central de Venezuela. FaCES, Comisión de Posgrado. Caracas,
- Dumazedier, Joffre (1971). *Ocio y Sociedad de clases*. Editorial Fontanela. España.
- Eisenstein, E. (1996). *Situaciones de riesgo para la salud en niños y adulto mayor*. ECEIP. Río de Janeiro, Brasil.
- Febier, A. y Soler Ángeles V. (1996). *Cuerpo, dinamismo y vejez*. (2a. ed.). Barcelona, España.
- Forciea, M. (1996). *Secretos de la geriatría*. México: McGraw-Hill Interamericana (4a. ed.), México.

- Fornós, M. (1996). *Estereotipos, Prejuicios y Vejez*. Editorial La Tardor .España.
- Fuentes, C., Molina, H. y Rodríguez, F (1997). *Vejez y Recreación: Evaluación del Área recreativa del Programa de Atención Integral al Adulto Mayor ejecutado por la Alcaldía de Chacao*.
- García y Peñaranda (s/f). *Envejecimiento saludable: aportaciones desde la psicología*. Universidad de Sevilla. Disponible: <http://www.um.es/aulademayores/docs>. [Consultado: Julio 20, 2017].
- González Llaxa, Edmundo (1980) *Alternativas del Ocio*. Fondo de Cultura Económica. México
- Grotberg, E.H. (2006): *La resiliencia en el mundo de hoy*. Gedisa. Barcelona.
- Herrera, F., Santiago, Y. y Chacón, M. (2015). Evaluación del Programa “Comunidades Libres de Violencia”, desde la perspectiva y significado de vida para los adolescentes beneficiarios.
- Hernández, Fernández, y Baptista. (2010). *Metodología de la Investigación*. (5ta. Ed.) México. Editorial. Mcgraw-Hill / Interamericana Editores, S.A. De C.V.
- Hernández, H. (2002). *La atención de los ancianos: Un desafío para los años noventa*. México: Instituto de Salud Pública. Disponible: <http://www.redalyc.org/pdf/106/10638618.pdf>. [Consulta: 2017, Marzo, 28].
- Hernández Sampieri, R., Fernández, C. y Baptista, P. (1991). *Metodología de la Investigación*. México. Mcgraw- Hill Interamericana.
- Hidalgo, J. (1997). *Gerencia de casos*. Revista Trabajo Social. CCSS. Año 11, N° 39. Octubre.
- Hurtado, Jaqueline (2010) *El Proyecto de Investigación. Comprensión holística de la metodología y la investigación*. Quirón Ediciones Bogotá
- Hurtado, Jaqueline (2012) *Como Formular los objetivos de Investigación. Comprensión holística*. Quirón Ediciones Bogotá

Ilustre Colegio Nacional de Doctores y Licenciados en Ciencias Políticas y Sociología (1987). *Conceptos Básicos del Bienestar Social: Seminario taxonómico del Ilustre Colegio Nacional de Doctores y Licenciados en Ciencias Políticas y Sociología*. Comisión de Sociología del Bienestar Social. Editorial Madrid.

Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Fomento del Profesorado. (INTEF, 2006). *Tiempo Libre y Ocio Saludable*. Disponible: <http://ntic.educacion.es/w3/recursos/secundaria/transversales/ocio/>. [Consulta: Abril 25, 2017].

Jacob, Ricardo. "Proyectar la vida." Edit. Manantial. Buenos Aires.m 2001

Kafka, F. (1910). *Una novela de juventud*, Colombia: Planeta.

Kotliarenco, M y Cáceres I. (1997). Estado de Arte en resiliencia. Organización Panamericana de la Salud Oficina Sanitaria Panamericana, Oficina Regional de la Organización Mundial de la Salud. Disponible: <http://www1.paho.org/hq/dmdocuments/2009/Resil6x9.pdf>. [Consultado: Julio 20, 2017].

Krauskopf, D. (1996). *La jubilación*. EDNASSS-CCSS. Cuadernos de Gerontología.

Ley Orgánica de Salud (2005). Gaceta Oficial N° 36.579. Noviembre 11,1998

Ley Orgánica del Sistema de Seguridad Social, (1999). Gaceta Oficial N° 39.912. Abril 30, 2012.

Lösel, F. (1994). *La resiliencia en el niño y adolescente*. USA. Revista Complutense, Universidad Complutense de Madrid.

Martin, G. Antonio V. (1995). *Fundamentación Teórica y uso de las Historias y Relatos de Vida como Técnicas de Investigación en Pedagogía Social*. Facultad de Educación. Universidad de Salamanca. Disponible: http://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/69201/1/Fundamentacion_teorica_y_uso_de_las_hist.pdf. [Consulta: 2017, Abril, 18].

Martínez, M. Miguélez (2009). *Ciencia y Arte en la Metodología Cualitativa*. México, Edit. Trillas. Disponible:

<http://miguelmartinezm.atspace.com/cienciayarte.html>. [Consulta: 2017, Abril, 17].

Mateo S., Jorge L. (2014). Las actividades recreativas: sus características, clasificación y beneficios. Disponible: <http://www.efdeportes.com/efd196/las-actividades-recreativas-clasificacion.htm>. [Consultado: Abril 25, 2017].

Michael B. (1993). *La resiliencia: Consideraciones conceptuales*. U.S.A Disponible: <http://www.trabajosocial.or.cr/common/web/ojs/index.php/revista/article/viewFile/229/255> [Consultado: Abril 20, 2017].

Minois, Georges (1987) *Historia de la Vejez. De la antigüedad del renacimiento*. Editorial Nerea. Madrid.

Moix M., M. (1976). *De la política social al Bienestar Social*. Editorial Parthenon. Madrid.

Monasterios, Lithya y Rubén. (1987). *Estudio del Caso Familiar*. Escuela Técnica Popular Don Bosco. Caracas.

Moreno, Alejandro. (2002). "Historias de Vida" e Investigación. Centro de Investigaciones Populares (CIP). Caracas, Venezuela.

Moreno, I. (2007). *Todos Tenemos Tiempo. Nueva Práctica del Tiempo Libre en el Siglo XXI*. Editorial Lumen – Humanitas.

Moreno I. (2007) *Tiempo Libre y Recreación*. Disponible: <http://www.inesmoreno.com.ar/estudio/wp-content/uploads/2016/04/tiempo-libre.pdf> [Consultado: Abril 25, 2017].

Naciones Unidas. (2002). *Asamblea Mundial sobre el envejecimiento*. Viena, Suiza.

Organización Mundial de la Salud, (2001). *Declaración Universal de los Derechos Humanos*.

Orgel, L. (1963). *Los orígenes de la vida: moléculas y selección natural*. Alianza Editorial

Pérez, A. (2002). *Tiempo, Tiempo Libre y Recreación y su relación con la Calidad de Vida y el Desarrollo Individual*. Fundación Latinoamericana

- de Tiempo Libre y Recreación - FUNLIBRE Costa Rica. [Página Web]. Disponible:
<http://www.redcreacion.org/documentos/congreso7/APerez>. [Consulta: Abril 25, 2017].
- Pérez, J. y Gardey, A. (2012) Definición de actitud. Disponible:
 (<http://definicion.de/actitud/>) . [Consultado: Abril 25, 2017].
- Pynoos, I. (1984). *Exposición de los adolescentes a la violencia en la comunidad*. USA: Johns Hopkins University, USA
- Rutter, M.. (1993). *La vejez, tratamiento adecuado*. México: Mc Graw Hill.
- Sabino, C. (1992). *El Proceso de Investigación*. Caracas, Editorial Panapo.
 Disponible:http://paginas.ufm.edu/sabino/word/proceso_investigacion.pdf [Consulta: 2017, Abril, 18].
- Sánchez, Delia. (1995). *La gerontología como campo de estudio*: U.S.A.
- Seijas, Félix. (1993). *Investigación por Muestreo* (2da ed.) Caracas: FACES/UCV.
- Suárez, E. (1996). *Resilience: Capacidad de sobreponerse a la adversidad*. Washington, D.C.
- Trianes, M. y Mena, M. (2004). Estereotipos negativos hacia la vejez y su relación con variables sociodemográficas. Universidad de Málaga Departamento de Psicología Evolutiva y de la Educación Tesis Doctoral. Disponible:
 :<http://www.biblioteca.uma.es/bbldoc/tesisuma/16704046.pdf>.
 [Consultado: Julio 20, 2017].
- UNESCO (2009). Marco de Estadísticas Culturales. Disponible:
<http://www.uis.unesco.org/culture/Documents/framework-cultural-statistics-culture-2009-spa.pdf>. [Consultado: Abril 25, 2017].
- Universidad Pedagógica Experimental Libertador (2006). (4ª. ed.). *Manual de Trabajos de grado de Especialización y Maestría y Tesis Doctorales*. Caracas. FEDUPEL.
- Zarebski, Y. (2011). *Envejecimiento y vejez en América Latina y el Caribe: políticas públicas y las acciones de la sociedad*. Chile: Trika.

ANEXOS

[Anexo N° 1]

CUADRO OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Objetivo General: Estudiar la Recreación como indicador de bienestar social de la población Adulta Mayor, participante en la Fundación Cultural Danzas Artísticas Princesa de Venezuela.

Objetivos Específicos	Variables	Definición Nominal	Dimensiones	Ítems
Explorar las actividades recreativas y culturales realizadas en la Fundación Cultural Danzas Artísticas Princesas de Venezuela.	Actividades Recreativas	- Son todas las actividades realizadas por el sujeto en el tiempo libre elegidas libremente que le proporcionen placer y desarrollo de la personalidad. Mateo (2014).	- Se identifican los tipos de entretenimiento o diversión (música, juegos, paseos y atracciones).	4, 7, 8
	Actividades Culturales	- Son todas las acciones que se realizan para crear, difundir o desarrollar la cultura. (UNESCO, 2009).	- Se identifican las distintas formas y expresiones, (Artísticas, religiosas y educativas).	4, 7, 12
Identificar la actitud y percepción de las Personas adultas mayores, participante en las actividades Recreativas y Culturales en la Fundación Cultural Danzas Artísticas Princesas de Venezuela.	Actitud de las personas participantes en las actividades recreativas y culturales.	- Consiste en el estado de ánimo que expresa un individuo o grupo que se predispone a sentir y reaccionar de una manera determinada ante algunos estímulos. Pérez, J. y Gardey, A. (2012).	Se identifican las diversas manifestaciones del estado de ánimo. (Positiva, Negativa, desinteresada e integradora).	5, 9, 13, 14, 16
Analizar la experiencia Resiliente a través de las actividades recreativas y culturales de las personas Adulto Mayor en la Fundación Cultural Danzas Artísticas Princesas de Venezuela.	Resiliencia individual	- Es la capacidad del ser humano para hacer frente a las adversidades de la vida, superarlas y ser transformado positivamente por ellas. Grotberg, E. (2006).	Identificar las situaciones adversas y superación a nivel (fisiológico, emocional, actitudinal y psicológico).	3, 6, 10, 15

Fuente: Elaboración propia. (2017)

[Anexo N° 2]



**UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS Y SOCIALES
ESCUELA DE TRABAJO SOCIAL
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO**

GUIA PARA OBSERVACIÓN DE CAMPO

Este instrumento tiene como objetivo observar de manera directa y registrar la información del desarrollo de las actividades recreativas de la Fundación Cultural Danzas Artísticas Princesas de Venezuela, durante el año 2017, ubicada en Guarenas, Municipio Plaza del Estado Miranda.

Lugar: _____ Fecha: _____

Hora inicio: _____ Hora finalización: _____

Observador (a): _____

Tipo de Actividad a observar: _____

- 1.- Condiciones de las instalaciones donde se llevan a cabo las actividades.
- 2.- Organización por parte de los encargados para la realización de las actividades.
- 3.- Características relevantes de los adultos mayores.
- 4.- Desempeño de los adultos mayores durante la realización de las actividades.
- 5.- Actuación del equipo organizador de las actividades.
- 6.- Cumplimiento de las actividades planificadas.
- 7.- Personal capacitado para la ejecución de las actividades.
- 8.- Organizaciones externas que colaboran en la realización de las actividades.
- 9.- Integración entre los participantes y organizadores de las actividades.
- 10.- Actitud de los adultos mayores durante el desarrollo de las actividades programadas.
- 11.- Otra información descriptiva relevante.

[Anexo N° 3]



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS Y SOCIALES
ESCUELA DE TRABAJO SOCIAL
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO

GUÍA DE OBSERVACIÓN

La presente guía de observación semi – estructurada, tiene como objetivo recolectar información mediante la percepción de los investigadores, en cuanto a la comunicación y conducta de los adultos mayores, participantes en las actividades recreativas de la Fundación cultural danzas artísticas Princesas de Venezuela, durante el desarrollo de la entrevista.

Lugar: _____ Fecha: _____

Hora inicio: _____ Hora finalización: _____

Observador (a): _____

Sección	Aspectos a observar	Si	No
1	Actitud y disposición durante la entrevista:		
	a) Receptivo (a)		
	b) Dispuesto (a) a responder		
	c) Actitud positiva		
2	En la entrevista se muestra:		
	a) Tranquilo (a)		
	a) Orgullosa (a)		
	b) Satisfecho (a)		
3	Lenguaje verbal:		
	a) Tono de voz suave		
	b) Se expresa con oraciones positivas		
	c) Se expresa con oraciones simples		

4	Lenguaje corporal:		
	a) Contacto visual con el entrevistador (a)		
	b) Sonrie durante la entrevista		
	c) Realiza gestos con las manos		

[Anexo N° 4]



**UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE CIENCIAS ECONOMICAS Y SOCIALES
ESCUELA DE TRABAJO SOCIAL
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO**

GUIA DE ENTREVISTA

Lugar: _____ Fecha: _____

Hora: _____ Entrevistador (a): _____

Objetivo: El instrumento que se presenta a continuación tiene como finalidad dar respuesta a unas interrogantes que nos permitirán como investigadores, estudiar la recreación de las integrantes adultas mayores pertenecientes a la Fundación cultural danzas artísticas Princesas de Venezuela, en Guarenas Estado Miranda período (2016-2017).

Cabe destacar, que la información aquí suministrada es con fines académicos y será estrictamente confidencial. Por lo tanto, se agradece su valiosa colaboración y aportes que pueda brindar a fin de llevar a cabo y culminar nuestro proyecto.

- ✓ Lea cuidadosamente cada pregunta
- ✓ Sea objetivo al contestar
- ✓ No deje ninguna pregunta sin contestar

¡Muchas Gracias!

Faviola Campos
Ángel Arrechedera

Datos Personales

Nombre: _____

Edad: _____ Sexo: _____ Estado Civil: _____

Nacionalidad: _____ Nivel de Instrucción: _____

Dirección: _____

Hijos: _____ Con quien convive: _____

1.- ¿Cómo ha sido su experiencia desde que participa en las actividades que ofrece la Fundación Cultural Danzas Artísticas Princesas de Venezuela?

2.- ¿Desde Cuándo y Como Ingreso a la Fundación Cultural Danzas Artísticas Princesas de Venezuela?

3.- ¿Qué le Motivo a seguir participando en la Fundación Cultural Danzas Artísticas Princesas de Venezuela?

4.- ¿Con que frecuencia asiste usted a las actividades de la Fundación?

5.- ¿Qué significa para usted la Fundación Cultural Danzas Artísticas Princesas de Venezuela y diga si, se siente identificada con la misma?

6.- ¿Cómo ha sido su experiencia desde que participa en las actividades que ofrece la Fundación Princesas de Venezuela?

7.- ¿Está conforme con las actividades que se llevan a cabo en la Fundación?

8.- De las actividades que ofrece la Fundación, ¿En cuáles participa actualmente?

9.- ¿Cómo es la relación social entre todos los participantes de la Fundación?

10.- ¿Cómo ha sido hasta ahora la atención y el apoyo recibido desde la Fundación para los adultos mayores?

11.- ¿De qué manera, incentivan a los adultos mayores a incursionar en las actividades recreativas y culturales que se llevan a cabo en la Fundación?

12.- ¿Cómo ha sido hasta ahora el nivel de bienestar o satisfacción que ha tenido Ud. desde que participa en las actividades de la Fundación?

13.- ¿Cree Ud. que la Fundación ha colaborado en el nivel de bienestar social mediante la atención y apoyo a los adultos mayores?

14.- Qué opinión tiene Ud. Sobre las actividades implementadas en la Fundación para la disminución del tiempo libre de los adultos mayores e incentivarlos a seguir aportando a la sociedad.

15.- ¿Cuáles han sido los cambios tanto físicos como emocionales que Ud. ha experimentado desde que participa en las actividades de la Fundación?

16.- En esta etapa de la vida (adulto mayor), ¿Cómo la ha asumido Ud., le ha hizo difícil aceptarla?

[Anexo N° 5]



**UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE CIENCIAS ECONOMICAS Y SOCIALES
ESCUELA DE TRABAJO SOCIAL
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO**

ENTREVISTAS TRANSCRITAS

Lugar: Guarenas, Urb. Villa Panamericana Fecha: 07-08-2017

Hora: 2: 00 pm Entrevistador (a): Faviola Campos

Datos Personales

Nombre: **Carmen Elena Perdomo**

Edad: 85 años. Sexo: Femenino. Estado Civil: Viuda

Nacionalidad: venezolana. Nivel de Instrucción: 6to. Grado.

Dirección: Guarenas, Urb. Villa Panamericana, Edif. Alcatraz Piso 2-

Hijos: 8 hijos. Con quien convive: Vivo como la mariposa, (de casa en casa) pero más convivo aquí en la Villa.

1.- ¿Cómo ha sido su experiencia desde que participa en las actividades que ofrece la Fundación Cultural Danzas Artísticas Princesas de Venezuela?

Bueno, la experiencia mía, ha sido muy, muy buena, porque ahí me divierto, ahí disfruto, ahí conozco amistades. Que eso es lo más agradable de uno, conocer amistades, entonces lo disfruto mucho.

2.- ¿Desde Cuándo y Como Ingreso a la Fundación Cultural Danzas Artísticas Princesas de Venezuela?

Esteeee. Hacen como dos o tres años que ingrese, estee, bueno por medio de Josefina, mi hija y por medio de, de Gloria, que nos entusiasmos, que ya Gloria, estaba, y ya Josefina (mi hija) también.

3.- ¿Qué le Motivo a seguir participando en la Fundación Cultural Danzas Artísticas Princesas de Venezuela?

Buenooo, Me emociona y me trae muchos recuerdos... **¿Cuáles recuerdos?**, Recuerdos de cuando estaba niña, que salía con mi papa, y disfrutaba; me llevaba a bailes, después que me case, yo disfrute también, porque nunca me quito mi esposo de que fuera...a una fiesta. A bailar. Él, era muy echador de broma no, y entonces me decía, vaya y baile con aquella y me deja a mi bailar solo (risas).

4.- ¿Con que frecuencia asiste usted a las actividades de la Fundación?

Cuando nos invitan. **¿Siempre, no se pierde ninguna?** Bueno, si me he perdido, porque tengo que ir al médico o porque yo ando como la mariposa, si no estoy aquí, toyo donde la otra hija.

5.- ¿Qué significa para usted la Fundación Cultural Danzas Artísticas Princesas de Venezuela y diga si, se siente identificada con la misma?

Bueno, esa Fundación me trae muchos recuerdos, de que, hacen años, años, años, taba, si le digo pequeña, bueno que yo no crecido mucho (risas). Estaba muchachita cuando yo vi unas burriquetas, que salieron en ese tiempo, que andaban y entonces, yo decía: Llegara yo a disfrazarme así. Entonces me motivo tanto, que me siento identificada y parte de la fundación.

6.- ¿Cómo ha sido su experiencia desde que participa en las actividades que ofrece la Fundación Cultural Danzas Princesas de Venezuela?

Mi experiencia es, de que todas mis amistades allá, me tratan bien, me tienen cariño, tanto las compañeras como la profesora.

7.- ¿Está conforme con las actividades que se llevan a cabo en la Fundación?

Yo, si **¿Por qué esta conforme?** Porque me divierto y me alegro, Y... como que cambio mucho, la actitud.

8.- De las actividades que ofrece la Fundación, ¿En cuáles participa actualmente?

Bueno, horita en lo que participo más en la burrita y este... tírame al piso (risas) cuando me pica la culebra (risas), en el baile sambarabule. Porque en las otras no participo. **¿Y en teatro?** Bueno en teatro participaba antes, cuando estaba estudiando- **¿Pero en la Fundación ha participado en teatro?**, Bueno, esteeee, creo que no, no hemos participado en teatro, ah bueno cuando estamos bailando, sí.

9.- ¿Cómo es la relación social entre todos los participantes de la Fundación?

Bueno la relación social es que entre todas ya nos conocemos, somos amigas, no hemos tenido problemas, gracias a Dios.

10.- ¿Cómo ha sido hasta ahora la atención y el apoyo recibido desde la Fundación para los adultos mayores?

Ha sido muy bien, porque lo tratan a uno, las que van, las tratan muy bien, la profesora bien, **¿Los apoyan?** Si, **¿Y la atención?** Muy bien.

11.- ¿De qué manera, incentivan a los adultos mayores a incursionar en las actividades recreativas y culturales que se llevan a cabo en la Fundación?

Buenoooo, a mí me, me conquistaron de, tábamos hablando, así entonces, me invitaron pa ya, me invitaron y fui y me conquistaron.

12.- ¿Cómo ha sido hasta ahora el nivel de bienestar o satisfacción que ha tenido Ud. desde que participa en las actividades de la Fundación?

De bienestar, de bienestar, me siento bien **¿Y satisfacción?** Muy bien, muy bien.

13.- ¿Cree Ud. que la Fundación ha colaborado en el nivel de bienestar social mediante la atención y apoyo a los adultos mayores?

Buenos, esteeee, deeee así, de que lo tratan a uno bien, bien, hay bienestar- porque triste fuera, que uno vaya a una a una parte, le salgan con una cara, o

le salgan con una retrechería, y unas compañeras también, no hombre, entonces aquí me siento bien.

14.- Qué opinión tiene Ud. Sobre las actividades implementadas en la Fundación para la disminución del tiempo libre de los adultos mayores e incentivarlos a seguir aportando a la sociedad.

El tiempo de ocio para uno, eso lo enferma, ahora estando, uno en esas cosas así actividades así, le duele la cabeza, uno se le quita el dolor de cabeza, si tiene hambre, uno se le va el hambre, ah porque uno está disfrutando. Disminuye el tiempo libre de nosotros.

15.- ¿Cuáles han sido los cambios tanto físicos como emocionales que Ud. ha experimentado desde que participa en las actividades de la Fundación?

Me siento activa, toda la vida me he sentido, desde que bailo, porque disfruto y me divierto, uno se siente activo y no se siente amargado. Cuando voy a una presentación me siento una alegría tan grande, porque me siento alegre contenta, viendo tanate gente, a uno lo aplauden, soy la artista (risas)

16.- En esta etapa de la vida (adulto mayor), ¿Cómo la ha asumido Ud., le ha sido difícil aceptarla?

No, porque hay personas que les cuesta mucho, no sé si será el pensamiento de ellas, pero yo lo he aceptado.

Lugar: Guarenas, Urb. Villa Panamericana Fecha: 07-08-2017

Hora: 2: 00 pm Entrevistador (a): Faviola Campos

Datos Personales

Nombre: **Josefina Vásquez** (hija de Carmen Elena Perdomo)

Edad: 60 años Sexo: Femenino. Estado Civil: Casada

Nacionalidad: venezolana Nivel de Instrucción: Soy enfermera

Dirección: Guarenas, Urb. Villa Panamericana, Edif. Alcatraz Piso 2-04

Hijos: 2 hijos Con quien convive: Mi mama y mi esposo.

1.- ¿Cómo ha sido su experiencia desde que participa en las actividades que ofrece la Fundación Cultural Danzas Artísticas Princesas de Venezuela?

Bellísimo, excelente, orgullosa de estar en mi fundación. **¿Su experiencia como persona?** Bellaaaaa, porque me he sentido tan bien allí, con ese grupo maravilloso, que me siento ya como....somos familia, somos un grupo muy bello.

2.- ¿Desde Cuándo y Como Ingreso a la Fundación Cultural Danzas Artísticas Princesas de Venezuela?

Ehhh, aproximadamente 3 años, todo fue por una vecina, que me hablo que estaba en esa fundación y las invite para mi urbanización con los carros antiguos de mis hermanos, para darle una sorpresa a mi mama, y vinieron mis hermanos y ellas, en sus carros. Eso fue hermoso, que bueno, qué eso me inspiro para ingresar al grupo y desde allí es que estoy en el grupo.

3.- ¿Qué le Motivo a seguir participando en la Fundación Cultural Danzas Artísticas Princesas de Venezuela?

¿Qué me ha motivado?...tantas cosas tan lindas, que quisiéramos estar siempre bailando, danzando, ehh estar todas juntas. **¿Cuáles son esas cosas lindas, especifique?** Cuando salimos a bailar con la burriquita, cuando nos estamos preparando para un baile o vamos a viajar, cuando nos tamos

preparando inclusive para ir a ensayar, parecemos unas niñas que vamos a la escuela o vamos a alguna excursión.

4.- ¿Con que frecuencia asiste usted a las actividades de la Fundación?

Con todassssss, todas para ir a mis ensayos y estar reunida con mi grupo, y tratar de nunca faltar. ¡No señor!, y colaborar siempre con mi grupo

5.- ¿Qué significa para usted la Fundación Cultural Danzas Artísticas Princesas de Venezuela y diga si, se siente identificada con la misma?

Que significa, que hay mucho compañerismo, que esteeee, y significan que son mis hermanas, son mi familia y me siento identificada con la Fundación.

6.- ¿Cómo ha sido su experiencia desde que participa en las actividades que ofrece la Fundación Cultural Danzas Princesas de Venezuela?

Buenisimaaaaa, porque antes me dolía la cintura, me dolía algo, tenía problemas, horita no me duele nada y siempre tamos haciendo ejercicios, siempre tamos practicando... no me duele nada

7.- ¿Está conforme con las actividades que se llevan a cabo en la Fundación?

Si, y si es de superarse un poco más pues... **¿Qué sugeriría?** De que nos tomaran más en cuenta, sobretodo laaa, las instituciones gubernamentales, nos colaboren sería muy bueno, pero no nos importa, porque ellos no nos colaboran y nosotras vamos (risas)

8.- De las actividades que ofrece la Fundación, ¿En cuáles participa actualmente?

En todassss, la más especial espectacular fue cuando bailamossss, esteee la hawaiana, y yo era la diablita, esa me fascino.

9.- ¿Cómo es la relación social entre todos los participantes de la Fundación?

Buenísima, toda la relación entre nosotras son muy buena, todas nos las llevamos muy bien.

10.- ¿Cómo ha sido hasta ahora la atención y el apoyo recibido desde la Fundación para los adultos mayores?

Ese es el motivo de nosotras, ir a los sitios, a las instituciones y que vean que somos unas personas mayores, bueno en el grupo, creo que soy la más joven, las demás son ya, señoras ya mayores, y eso es un ejemplo que le damos a la, a las personas pues, sobre todo a los vecinos, con mi mama pues son orgullosos de que mi mama anda bailando y anda siempre contenta y eso los motiva pues. **¿Y asisten a asilos a apoyar a los adultos mayores?** Si, si vamos a sitios así, donde hay personas que, que están enfermas y vamos y las apoyamos

11.- ¿De qué manera, incentivan a los adultos mayores a incursionar en las actividades recreativas y culturales que se llevan a cabo en la Fundación?

Primero, cuando vamos y nos ven bailando y luego los incentivamos porque nos ponemos a bailar con ellos, sacamos a un abuelito a bailar, pa que participe con nosotros, sobre todo cuando bailamos la burriquita. Todoss, no les duele nada, se ponen a bailar.

12.- ¿Cómo ha sido hasta ahora el nivel de bienestar o satisfacción que ha tenido Ud. desde que participa en las actividades de la Fundación?

Bueno como lo dije antes, muy bueno, porque ya no me duele nada, tengo una nueva familia, y siempre estamos pendiente las unas con las otras, siempre unidas, y muy satisfecha de verdad, y mis hijos orgullosos de mí.

13.- ¿Cree Ud. que la Fundación ha colaborado en el nivel de bienestar social mediante la atención y apoyo a los adultos mayores?

Sí señor, si hemos colaborado bastante, cuando vamos a instituciones y colaboramos con ellos y los ponemos a participar con nosotros.

14.- Qué opinión tiene Ud. Sobre las actividades implementadas en la Fundación para la disminución del tiempo libre de los adultos mayores e incentivarlos a seguir aportando a la sociedad.

Bueno, la idea también de cuando uno va a los centros es para que las personas se motiven y se vengán con nosotros y muchos lo han hecho, se han venido, hemos ido algún sitio y las personas se quieren integrarse al grupo, eso es lo importante, que se vengán con nosotros y vean pues, el ejemplo de que no les va a doler nada, de que vamos a salir, sobre todo cuando dicen que vamos a paseo y se emocionan. Y van a tener el tiempo ocupado eh, con las actividades, con los ensayos y con las salidas, sobre todo.

15.- ¿Cuáles han sido los cambios tanto físicos como emocionales que Ud. ha experimentado desde que participa en las actividades de la Fundación?

Los cambios físicos es que estoy adelantada en los arreglos de mi casa, para ir con mi grupo, este trato de adelantar las cosas, hacer las cosas de mi casa para ir a mi grupo y estar ahí activa. Y emocionales chévere, porque cuando llego, vengo enseñándole a mi esposo, mira como bailo

16.- En esta etapa de la vida (adulto mayor), ¿Cómo la ha asumido Ud., le ha sido difícil aceptarla?

No señor, orgullosa de ser adulto mayor, la asumí, buenísimo, lo que faltaba era estar en el grupo, la flor que le faltaba al ramo pues (risas).

17.- ¿Como su familia, en especial su esposo ha asumido, que usted Este en la Fundación?

Bueno, mi esposo contento, siempre me dice, vas a ir con tus amigas y él a veces me dice: mira me llamo mi amigo y te vio en el periódico, te vio en un video, y entonces él se siente orgulloso, porque yo ando con mi grupo y siempre me motiva, me, me dice vas a ir, siempre está pendiente de que si necesito algo para estar con mi grupo. Él no ha ido a verme en las presentaciones, pero siempre le enseño las fotos, los videos, y creo que hasta en algún momento nos acompañe en un viaje.

Lugar: Guarenas, Urb. 27 de febrero Fecha: 31-07-2017

Hora: 3: 00 pm Entrevistador (a): Faviola Campos

Datos Personales

Nombre: Inés de Arrechedera

Edad: 73 años Sexo: Femenino. Estado Civil: Viuda

Nacionalidad: venezolana Nivel de Instrucción: 6to. Grado.

Dirección: Guarenas, 27 de Febrero, Bloque 60, Piso 7, Apto 7-05

Hijos: 6 hijos Con quien convive: 1 Nieta y 1 Hijo

1.- ¿Cómo ha sido su experiencia desde que participa en las actividades que ofrece la Fundación Cultural Danzas Artísticas Princesas de Venezuela?

¡¡¡Buenísimo!!!..... sí claro porque desde que yo estoy en esto, más nunca he pisado una clínica, y yo no salía de una clínica enferma, y desde que estoy en esto más nunca he ido. He ido para chequeo así, pero no a estar hospitalizada, ni nada. **Su experiencia ha sido, se puede decir que saludable...¡¡¡EXACTAMENTE!!!**

2.- ¿Desde Cuándo y Como Ingreso a la Fundación Cultural Danzas Artísticas Princesas de Venezuela?

¿Desde cuándo?...Hace como diez (10) años, si, si como diez años... **¿Y cómo ingreso?** Bueno, fui a un paseo que Maritza (Carusi) me invito, y entonces como llevaban ropa demás, allá me dijeron: ¿bueno y porque tu no bailas?, y me pusieron la ropa, falda y eso y desde allí estoy ahí metida.

3.- ¿Qué le Motivo a seguir participando en la Fundación Cultural Danzas Artísticas Princesas de Venezuela?

Bueno, como te digo de queeeee, es mi vida pues, mi salud y más nunca me enfermado, y ahí toy bien y me gusta, y de hecho hemos salido, que no tenemos quien nos dé, el transporte, y nos vamos pagando su pasaje. Para donde sea, Caripito, hemos ido pagando pasaje.

4.- ¿Con que frecuencia asiste usted a las actividades de la Fundación?

Todo el tiempo. **¿No se pierde ninguna?** No ninguna.

5.- ¿Qué significa para usted la Fundación Cultural Danzas Artísticas Princesas de Venezuela y diga si, se siente identificada con la misma?

Maravillosa...Esteee como que te digo, exactamente, si parte de mi vida, porque de ahí, desde que estoy ahí, me siento bien pues y no me pierdo ni una actividad

6.- ¿Cómo ha sido su experiencia desde que participa en las actividades que ofrece la Fundación Cultural Danzas Princesas de Venezuela?

Ehhh, bueno, una experiencia bonita, demasiado bien, y así pues, todo bien, todas somos unidas, una arregla a la otra la que está mal, la otra la arregla, y así entre todas pues. Somos todas muy unidas y es una experiencia muy bonita pues

7.- ¿Está conforme con las actividades que se llevan a cabo en la Fundación?

Claro que sí, **¿No le agregaría o no quitaría nada?** No, todo está perfecto y todo me gusta, todo lo que pasa ahí es buena.

8.- De las actividades que ofrece la Fundación, ¿En cuáles participa actualmente?

En todas, **¿Cuáles son todas?**, La Burra, Danza, cuando vamos en danza, con las burras, todo lo que se ahí, en todas las danzas, en todas yo estoy presente.

9.- ¿Cómo es la relación social entre todos los participantes de la Fundación?

Bueno, todas son buenas, todas somos unidas pues, es una sola familia. **¿La relación es de hermandad?** Sí.

10.- ¿Cómo ha sido hasta ahora la atención y el apoyo recibido desde la Fundación para los adultos mayores?

Bien, todo bien. **¿Las apoyan siempre?** Si, en todo. Ehh la fundación es la que nos da los trajes, es la que nos da todo y está pendiente de todo.

11.- ¿De qué manera, incentivan a los adultos mayores a incursionar en las actividades recreativas y culturales que se llevan a cabo en la Fundación?

Bueno Esteeeeeeee, como nos incentivan, bueno la profesora pues que ella es con todas muy unidas, ella nos da todo y siempre andamos todas unidas, pues y ta pendiente de que estemos todas juntas, todas unidas. **¿Que considera usted todo?** Ah, todas las compañeras, **Pero cuando usted se refiere que la profesora le da todo, ¿Qué es para usted todo?** Bueno, ella es la dueña de toda la ropa, ella es la que nos viste pues, ella es la que nos viste, la que nos da todo

12.- ¿Cómo ha sido hasta ahora el nivel de bienestar o satisfacción que ha tenido Ud. desde que participa en las actividades de la Fundación?

¿Qué satisfacción? **La que me estaba diciendo...** Exacto la que te digo que no me enfermo más nunca pues, desde que yo estoy ahí, no me duele nada, yo no he ido más a clínica, me siento bien, y el médico me recomendó que no dejara mis actividades, porque eso me tenía bien, que eso me hace bien.

13.- ¿Cree Ud. que la Fundación ha colaborado en el nivel de bienestar social mediante la atención y apoyo a los adultos mayores?

Sí, ahh porque si pues, porque ella vive pendiente de todo, **¿sobre todo de los adultos mayores?** Exactamente, ella vive muy pendiente de nosotras, sentimos ese apoyo

14.- Qué opinión tiene Ud. Sobre las actividades implementadas en la Fundación para la disminución del tiempo libre de los adultos mayores e incentivarlos a seguir aportando a la sociedad.

Bueno eso de queeee, tamos más fuera, estamos pendiente de de las actividades, y si no tenemos actividad, la buscamos, pa la playa nos vamos a de paseo y eso ve, pero siempre estamos activas. Si no es el baile, es en el teatro o pa la playa, siempre activa.

15.- ¿Cuáles han sido los cambios tanto físicos como emocionales que Ud. ha experimentado desde que participa en las actividades de la Fundación?

Bueno todo, todo ha sido, bien maravilloso, para mi edad me siento fuerte, activa y bien pues, Bien de salud y de todo. Mientras yo ando en mis cosas, yo no, no estoy triste, de hecho mis hijos estaban atrás que vuelve a la actividad, que anda, que agarra tu burra, que vente que esto, que lo otro, y ellos me motivaron a, otra vez. **¿A partir de que la motivaron, que le ha sucedido a usted, la muerte de su esposo? (un silencio, por espacio de dos minutos luego se puso a llorar)... ¿quiere decir que estando en la Fundación se ha sentido mejor? (Asintió con la cabeza, pero visiblemente afectada aun por la pérdida de su esposo. Nos manifestó que estuvo 50 años de casada. Se le dio agua, y esperamos que tomara aire, para seguir con la entrevista.**

16.- En esta etapa de la vida (adulto mayor), ¿Cómo la ha asumido Ud., le ha hizo difícil aceptarla?

No, normal, lo más difícil ha sido la muerte de mi esposo, lo mejor la fundación que me ayudado a salir de esta tristeza.

Lugar: Guarenas, Urb. 27 de febrero Fecha: 31-07-2017

Hora: 3: 00 pm Entrevistador (a): Angel Arrechadera

Datos Personales

Nombre: Maritza Carusi

Edad: 67 años Sexo: Femenino. Estado Civil: Viuda

Nacionalidad: venezolana Nivel de Instrucción: 5to Año de Bachillerato.

Dirección: Guarenas, Av. Ppal. de Ruiz Pineda, El Piñal 1, Casa N° 05

Hijos: 3 hijos Con quien convive: Sola

1.- ¿Cómo ha sido su experiencia desde que participa en las actividades que ofrece la Fundación Cultural Danzas Artísticas Princesas de Venezuela?

Para mí ha sido, muy animosa, muy animada. Como le digo, esplendido pues, me satisface mucho, porque este....., me ayudo yo misma y ayudo a las abuelas “encajonadas”, en su casa, haciendo oficio, atendiendo a los abuee, a sus hijos, a sus nietos, y entonces es un esparcimiento, algo así, ya que lo motiva, algo más, más divertido pues, tienen algo, alguna... Salen de su rutina diaria, ve. Eso más o menos es así.

2.- ¿Desde Cuándo y Como Ingreso a la Fundación Cultural Danzas Artísticas Princesas de Venezuela?

Eso, nace el 13 de abril de 1999, empezamos con bailes folklóricos, yo bailaba simplemente la burriquita, yo solamente no. Después se incorporaron unas señoras, después las incorpore a dos, y así sucesivamente, cuando solamente empezamos con bailes tradicionales. Después con el transcurso del tiempo, empezamos con la burriquita. Que la baila yo, y empecé hacer burriquetas a las señoras...Y bueno nos quedamos con la burriquita, y somos muy, muy nombradas con las burriquetas pues. Y también tengo bastantes bailes tradicionales.

3.- ¿Qué le Motivo a seguir participando en la Fundación Cultural Danzas Artísticas Princesas de Venezuela?

Bueno, sigo participando en esta organización porque en realidad me gusta, ve por lo menos yo sufro...horita que tengo un espolón, y me duele al caminar pa todos lados, pero cuando estoy bailando a mí, se me olvida TODO, ve, porque concentro en eso yyyyy, ósea el ánimo que tengo, ve, con mi fundación y con mi baile, que me dedico a eso, y se me olvida todo y todo lo que tengo pues.

4.- ¿Con que frecuencia asiste usted a las actividades de la Fundación?

Bueno, yo asisto a todas, porque prácticamente yo soy la fundadora de la Fundación, yo soy la que le hago lo trajes, yo soy la que le monto la coreografía, yo soy la que le busca eh las presentaciones, y soy la utiliti pues, ve, y tengo que estar todo el tiempo ahí frecuente.

5.- ¿Qué significa para usted la Fundación Cultural Danzas Artísticas Princesas de Venezuela y diga si, se siente identificada con la misma?

Completamente identificada, identificada en que forma, porque yo soy por lo menos, yo soy la coordinadora, soy la que hace los trajes, soy la que busca las invitaciones, soy la que monta la coreografía, soy la que estoy pa rriba y pa bajo. Y me siento... con bastante trabajo, pero me gusta mi trabajo

6.- ¿Cómo ha sido su experiencia desde que participa en las actividades que ofrece la Fundación Cultural Danzas Princesas de Venezuela?

Bueno, pa mí es un... bastante bien hasta el momento bastante bien, espero que así sea pa todo.

7.- ¿Está conforme con las actividades que se llevan a cabo en la Fundación?

Clarooooo, claro que sí. Súper conforme. **¿Qué le agregaría?**, ah bueno, estamos con un grupo de danzas, estamos en teatro también, con Manuel Aponte y ya hemos presentado como cuatro obras (de teatro). Tuvimos una que fue muy solicitada..., tuvo mucha, mucha, como le digamos, salió hasta en el periódico pues...**Tuvo mucho auge**, si tuvo mucha publicidad. Esteee,

aparte de eso, yo soy, no digamos así no, pero soy cuentacuentos. Cuentacuentos para niños, cuentacuentos para adultos mayores. De hecho, he trabajado en casa de hogar, contándoles cuentos a los abuelos y trabaje con una señora que se llamaba Gladys La Porte, que también eh, trabaje con ella, contándoles cuentos a los niños pues, recreando los niños en esa actividad. Aparte de eso, soy artista ejecutiva, que doy clase a los abuelos, las abuelitas y a los jóvenes también.

8.- De las actividades que ofrece la Fundación, ¿En cuáles participa actualmente?

Esta pregunta no se realizó, porque en la condición de la señora Maritza como fundadora y creadora de la fundación es obvia, ya que participa en todas las actividades, y ella misma lo expresa en la respuesta de la pregunta anterior.

9.- ¿Cómo es la relación social entre todos los participantes de la Fundación?

Esto, yo le diría que es como una familia, porque tenemos mucha complementación, todas nos comprendemos todas pues, y en realidad estamos comprometidas, toito el grupo ve, estamos como se dice activa y sentimos como una familia, estamos muy unidas, hay mucha unión pues.

¿Han creado un vínculo estrecho? Si, bastante. Cuando falta una, ya uno está preocupado, y así ve, todo muy ameno todo el grupo.

10.- ¿Cómo ha sido hasta ahora la atención y el apoyo recibido desde la Fundación para los adultos mayores?

¿Nosotros? ¿Dándoles a ellos? **Sí.** Magnifica porque trabajamos prácticamente con adulto mayor, trabajamos con niños también. Ve la actividad de nosotros es con adultos mayores y con los niños, pero también está incluido todo público en general, porque todos participamos en todas las actividades que nos invitan ahí estamos, nosotros no dejamos de trabajar, siempre estamos trabajando, viernes, sábado y domingo, cuando no es viernes es un sábado, cuando no es un sábado es un domingo, pero todo el

tiempo estamos activos, no solamente acá, si no también varios estados, que hemos estado también.

11.- ¿De qué manera, incentivan a los adultos mayores a incursionar en las actividades recreativas y culturales que se llevan a cabo en la Fundación?

Nosotros no insistimos o sea así, sino cuando las personas adulto mayor cuando nos ven. Lo primero: Ay yo quisiera estar metía. Ay yo quisiera participar, ¡vengase! Ay yo quisiera... ¡Vengase! Pero mi vestuario es de diez, sin embargo, yo tengo como 18, vamos a poner, 18 señoras, pero cuando, no está una, tá la otra, Y si hay 10 vestidos, 10 vestuarios, que son 10 trajes, entonces yo le junto dos más aparte.

12.- ¿Cómo ha sido hasta ahora el nivel de bienestar o satisfacción que ha tenido Ud. desde que participa en las actividades de la Fundación?

Muy bueno, todo bien, bien, bien. No tengo nada que decir, de eso en particular **¿Se ha sentido bastante satisfecha?** Si, bastante satisfechas con mis señoras, con mis abuelas, me siento bastante satisfecha y bien, me siento como se dice bien, bien

13.- ¿Cree Ud. que la Fundación ha colaborado en el nivel de bienestar social mediante la atención y apoyo a los adultos mayores?

Claro que sí, porque nosotros, nos las pasamos con ese...un apoyo, que, que nosotros, vamos por lo menos a los asilos y ya eso es un apoyo, que por ejemplo estamos dando. Aquí al anciano. Y a los asilos, a club de los abuelos y así ve, siempre participamos cuando hay la semana del adulto mayor, siempre estamos ahí y todo el tiempo. Trabajo con Inager (Inass) También.

14.- Qué opinión tiene Ud. Sobre las actividades implementadas en la Fundación para la disminución del tiempo libre de los adultos mayores e incentivarlos a seguir aportando a la sociedad.

Bueno, un poco complicada la preguntica pero, **Si, es como, sabe que hay actividades que ustedes implementan, verdad dentro de fundación, lo que hace es que disminuye el tiempo libre, el tiempo de ocio, el tiempo**

que tiene los abuelos sin hacer nada, que no están encerrados en su casa. Desde la fundación ustedes están generando unas actividades. **¿Cree que esas actividades, vienen a compensar y ocupar ese tiempo libre?** Claro que sí, porque hay muchas abuelas, yo conozco una que esta por aquí cerquita, que se para tempranito, a hacer el desayuno, el almuerzo y la cena, y que yo quiero ir, me quiero ir y se va enseguida, hay otra que también, por ahí, que siempre buscan la manera ve, de irse rápido porque quieren bailar, quieren distraerse, porque eso es una distracción ¿porque distracción? Porque ellas bailan, disfrutan. Le gustan que los aplaudan, Aparte de eso nosotras viajamos ve, viajamos todo el tiempo **¿hacia dónde viajan?** infinitudes de partes, horita viajamos pa Caripito, hemos ido pa Yare, fuimos pa San Cristóbal, hemos ido pa Yaracuy, ehh todos esos pueblitos de acá abajo hemos ido, Santa Teresa, Charallave, Ya somos, pa decirle algo, somos internacionales, Hemos viajado a Cuba 3 veces ya, a Cuba a bailar tres bailes y la burriquita solamente ve. Pertenecemos a la red y somos patrimonio de la nación

15.- ¿Cuáles han sido los cambios tanto físicos como emocionales que Ud. ha experimentado desde que participa en las actividades de la Fundación?

Bueno nosotras siempre tenemos, yo siempre ha sido igual, pero sí, me he dado cuenta que he sido un poco más ágil...me siento, todavía joven. **En cuanto a los cambios físicos, ¿tiene todavía fuerza, ganas de seguir?,** si fuerza, porque esto, una baila pero ya esto es un ejercicio que uno está haciendo, aparte de eso, yo siempre estoy haciendo ejercicios, no pero al bailar ya hacemos ejercicios y uno siente que se eleva cambia todo y lo que te dije me duele mi espuelón. Caminar y cuando uno baila, a mí se me olvida todo. **Y a nivel emocional, ¿Cómo cree usted Que le ha beneficiado? osea ¿ha visto algún cambio a nivel emocional?** Triste y deprimida nunca yo sé, que nunca estoy, porque mi vida es tranquila y sé que nunca tengo esa etapa, pero me siento agradada porque cuando uno la están aplaudiendo, cuando

uno va pa la calle: ¡mira ahí va Maritza, la de las burriquititas!, ahí va Maritza la que baila esto, ahí va Maritza, ve, ya todo el mundo me conoce, no se quiénes son, pero igualito yo los saludos, porque me doy cuenta que uno hace el baile pa la gente, mas no la ve, ellos si lo ven a uno, y sabe quiénes somos ve, entonces uno lo saluda, todo muy bueno.

16.- En esta etapa de la vida (adulto mayor), ¿Cómo la ha asumido Ud., le ha hizo difícil aceptarla?

Bueno, esta etapa del Adulto Mayor, como dice ella, yo lo imaginaba desde pequeña, que iba a ser bailarina y de hecho estoy bailando desde los 13 años, participe en un concurso en la televisión por venevisión tuve el primer lugar despue participe en otro tuve segundo lugar, y siempre mi sueño fue ese pue que yo iba a ser lo que soy y lo estoy haciendo y consumiendo y asi sera y me siento bien relajada como si nada.

Lugar: Guarenas, Urb. 27 de febrero Fecha: 31-07-2017

Hora: 3: 00 pm Entrevistador (a): Ángel Arrechadera

Datos Personales

Nombre: **Carmen María Hernández**

Edad: 90 años Sexo: Femenino. Estado Civil: Viuda

Nacionalidad: venezolana Nivel de Instrucción: 6to. Grado.

Dirección: Guarenas, Urb. Oropeza Castillo, Vereda 27, Casa N° 3

Hijos: 1 hija Con quien convive: Sola, para hacer lo que yo quiera.

1.- ¿Cómo ha sido su experiencia desde que participa en las actividades que ofrece la Fundación Cultural Danzas Artísticas Princesas de Venezuela?

Maravillosamente bien, me siento bien, me siento de...regocijada, porque todo el mundo me aplaude, me quieren, soy la abuela querida, verdad y lo... malo es que siempre sufro de la tensión, horita estaba de reposo, que se me subió la tensión casi en 200/10, y el doctor me dijo que no bailara dentro de dos meses, pero eso me tiene....bueno, yo creo que mejor me da la pastillita "bailando la burra" (risas) que ta en mi casa.

2.- ¿Desde Cuándo y Como Ingreso a la Fundación Cultural Danzas Artísticas Princesas de Venezuela?

Bueno, viendo. Una vez fui a ver a Maritza bailando, y me gusto, y cuando ella, nos daba el ensayo, en el parque (de trapichito), yo le pregunte, si podía estar y me dijo: que como no, y ahí entre. Ya yo tengo 15 años, en la Fundación.

3.- ¿Qué le Motivo a seguir participando en la Fundación Cultural Danzas Artísticas Princesas de Venezuela?

Bueno, me ha motivado que, me llevan para todas partes, vamos a pasear, salimos para la playa. Ya, yo no conocía tantas cosas, por ahí conocí Caripito, conocí a San Fernando. Ya, conozco muchas cosas... Y la unión con todas mis amigas, con todas mis compañeras, eso es lo que me ha motivado.

4.- ¿Con que frecuencia asiste usted a las actividades de la Fundación?

Bueno, cuando puedo, horita casi no, por la enfermedad, pero siempre cuando me llaman, estoy ahí. Siempre estoy con Maritza, con todas mis compañeras. Si toy bien, no pelo una.

5.- ¿Qué significa para usted la Fundación Cultural Danzas Artísticas Princesas de Venezuela y diga si, se siente identificada con la misma?

Para mí, eso es como un familiar, me siento bien, me siento orgullosa, me siento...me distraigo, me siento regocijada. **¿Ud. es una Princesa de Venezuela? (Risas)** La princesa mayor.

6.- ¿Cómo ha sido su experiencia desde que participa en las actividades que ofrece la Fundación Cultural Danzas Princesas de Venezuela?

Muy bien, si, me siento bien cuando estoy ahí me siento bien, me siento otra, porque me motivo, me motivan, los, los aplausos, las cosas, ahí mire esta abuela como baila.

7.- ¿Está conforme con las actividades que se llevan a cabo en la Fundación?

Si, con todas las actividades.

8.- De las actividades que ofrece la Fundación, ¿En cuáles participa actualmente?

En todas... **¿En teatro?** Bueno nada más, hice teatro con el Señor Manuel (Aponte), este, pero la verdad no he participado. Me gusta, pero no he participado, sino una sola vez. **¿...Y eso porque?** Porque no he tenido chance, cuando ellos van, yo estoy enferma, por cuestiones de salud, porque no he podido participar.

9.- ¿Cómo es la relación social entre todos los participantes de la Fundación?

Maravillosamente bien, todos nos queremos como hermanos, si una tiene una cosa la otra la tiene, uno, se lo presta, tamos unidas pues, tenemos esa unión. **Ud. pudiera decir allí que la relación es familiar...** Si, Familiar, ahí no hay problema, **¿Y quién es la mama de todas ellas?** MARITZA (risas)

10.- ¿Cómo ha sido hasta ahora la atención y el apoyo recibido desde la Fundación para los adultos mayores?

Muy bien, yo me siento bien. Maritza para nosotros es todo. Maritza nos acompaña, nos ayuda, si tamos enferma, está pendiente, la ropa, esto es así, esto es asao, me acomoda, todas nos acomodamos, **¿Y cree Ud. que Maritza necesita un ayudante?, porque tiene trabajo.** Tiene trabajo bastante, hace la ropa, ehh como combinamos, como esto, te pones esto, y como yo soy la más querida, porque soy la más vieja, y la más niñita, ella me atiende aquí (ella es mi mama) yo soy su mama, de ella.

11.- ¿De qué manera, incentivan a los adultos mayores a incursionar en las actividades recreativas y culturales que se llevan a cabo en la Fundación?

Bueno, vengo las invito y le digo: Mira vamos a meternos en la comparsa de Maritza, que en Maritza, se baila se goza, un, uno tá otro mundo pues, con sus bailes, aquí lo atienden bien. Hay que to me quiero meter en la comparsa de la burriquita, vamos pa hablar con Maritza y te mete y no hay problema. **¿Desde su experiencia Ud. invita a la gente a participar?** Si y las llevo, para que vean, ya vamos a presentar bailes. Tú vas para que veas como se baila, si te gusta, te queda.

12.- ¿Cómo ha sido hasta ahora el nivel de bienestar o satisfacción que ha tenido Ud. desde que participa en las actividades de la Fundación?

Bueno te digo que siento satisfacción, siento alegría, armonía, me siento bien, cuando estoy enferma, estoy mala porque no estoy ahí ve. Quisiera curarme rapidito para tar con mi baile, porque eso es lo que me mantiene. Son 90 años. No son 2 años. Y esto es lo que mantiene a mí me gusta bailar. Yo bailo de todo. **Doy fe de eso (risas). De verdad que sí.**

13.- ¿Cree Ud. que la Fundación ha colaborado en el nivel de bienestar social mediante la atención y apoyo a los adultos mayores?

Si, lo único que necesitamos nosotros es que nos apoyen con los viajes, que nos paguen a un autobús, una cosa para salir, que a veces que nosotras,

tenemos que, como nos gusta pagamos de su bolsillo ve, pa ir pa todas partes y Maritza nos responde. **Ayuda.... Desde entidades gubernamentales, privadas o algo no tienen ustedes, esto sale de sus pensiones,** de su pensión de nosotros y porque nos gusta y no importa, mira que vamos pa Caripito no tenemos real no importa pagamos, cada quien paga su pasaje y así estamos porque a nosotros nos gusta eso, **ok es importante es importante ese dato allí, porque sabía usted que la constitución habla que desde el Estado debería haber un apoyo hacia el adulto mayor hacia la recreación,** no no nada **y ustedes no han contado con nada de eso,** nada, gracias a Dios que donde vamos a Caripito nos dan la comida, un sancochito nos ponen, nos han atendió bien; pero lo principal es el transporte que a veces no tenemos pero como nos gusta pagamos su pasaje.

14.- Qué opinión tiene Ud. Sobre las actividades implementadas en la Fundación para la disminución del tiempo libre de los adultos mayores e incentivarlos a seguir aportando a la sociedad.

Estamos ocupadas pero salimos pa lante, no tiene nada que ver, si tengo algo que hacer en mi casa. Yo lo dejo y me voy, ahí es que estamos, y gracias a Dios tenemos salud, porque esto es lo que mantiene.

15.- ¿Cuáles han sido los cambios tanto físicos como emocionales que Ud. ha experimentado desde que participa en las actividades de la Fundación?

Bueno, todo está bien, me siento satisfecha, físicamente y moralmente me siento bien orgullosa de estar en esa Fundación. **El orgullo viene de la emoción, pero físicamente en cuanto a enfermedades, a pesar de que la tensión a veces le echa broma. Sí. Pero ¿no sufre de otra cosa? No, no me duele nada, para nada (risas) imagínese Ud. yo acabo de cumplir 50 y me duele todo voy a tener que bailar con ustedes (risas)**

16.- En esta etapa de la vida (adulto mayor), ¿Cómo la ha asumido Ud., le ha hizo difícil aceptarla?

No, yo me he sentido bien la hija mia a veces es que me presiona y yo le digo hasta ahí, paralo ahí, porque yo soy yo sola, yo arreglo mi casa, yo lavo plancho, cocino y salgo a pasia salgo con maritza pa todas partes y sola, yo me defiando a capa y espada, **90 años esos le cayeron de maravilla**, esos 90 años a mi no me paran para nada pa lante es pa ya mas nada Dios los bendiga a todos y que Dios bendiga a maritza que siempre esta alli.

[Anexo N° 6]



**UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS Y SOCIALES
ESCUELA DE TRABAJO SOCIAL
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO**

DIARIO DE CAMPO 1

El presente Diario de Campo, tiene como objetivo recolectar información mediante la percepción de los investigadores, en cuanto al acompañamiento en las diferentes actividades y desarrollo conductual de los adultos mayores, participantes en las actividades recreativas de la Fundación Cultural Danzas Artísticas Princesas de Venezuela, durante el desarrollo de la celebración de la fiesta de carnaval Urbanización el Torreón.

Lugar: Guarenas,

Fecha: 26/02/2017

Hora inicio: 2:30 PM

Hora finalización: 06:00 PM

Investigador(a): Ángel Arrechdera

Registro de la Observación:

- Al llegar a la urbanización se hizo contacto la señora Maritza y con la bachillera Faviola Campos.
- Se observó que el lugar estaba preparado para la presentación de varios grupos para la celebración de las fiestas de carnaval, ya que había una tarima equipada con las cornetas y equipos de sonido, contaban también con una joven animadora.
- Se pudo contactar que las adultas mayores se estaban cambiando y preparándose con todo el atuendo que utilizan para sus presentaciones

para eso le habilitaron la oficina de vigilancia como camerino, en la espera se pudo ver la presentación de grupos de niñas y adolescentes.

- El grupo de la Fundación Cultural Danzas Artística Princesas de Venezuela, se presentó como a las cuatro de la tarde, sorprendiendo a todos los presentes ya que no se esperaban que un grupo de adultas mayores pudiera amenizar una actividad de carnaval de la manera como ellas lo hicieron.
- Las señoras realizaron varios bailes y se cambiaron en tres oportunidades, llamo mucho la atención el ver a personas adultas mayor con una agilidad en el escenario, disfrutando cada uno de los bailes, con una sincronía excelente.
- Se pudo notar que las personas organizadoras del evento estuvieron muy pendientes de la atención de cada una de las señoras, ya que le dieron refrigerio y aseguraron su retorno a sus casas al proveerles para los pasajes.
- Se pudo tener una cercanía con las adultas mayor donde se conversó y se corrobora la manera como disfrutaban lo que estaban haciendo, son señoras llenas de mucho carisma y una gran pasión para bailar les gusta mucho que les aplaudan, en especial la señora Carmen de 89 años ya que de todas fue la más sobresaliente en carisma.
- Tienen una manera de relacionarse entre ellas que consideran ser familia la una de la otra, las que tienen menos limitaciones ayudan a las que están un poco más limitada físicamente, se cuidan entre sí y no hay reproches ni críticas al ocurrir alguna equivocación.

La presentación de las adultas mayor finalizó a las 6:00 PM de la tarde bajo una gran ovación de todas las personas presentes en el sitio.

[Anexo N° 7]

DIARIO DE CAMPO 2

El presente Diario de Campo, tiene como objetivo recolectar información mediante la percepción de los investigadores, en cuanto al acompañamiento en las diferentes actividades y desarrollo conductual de los adultos mayores, participantes en las actividades recreativas de la Fundación Cultural Danzas Artísticas Princesas de Venezuela.

Lugar: Guarenas, Urb. El Torreón

Fecha: sábado 13-05-17

Hora inicio: 2:20 pm

Hora finalización: 5:30 pm

Investigador(a): Faviola Campos

Atendiendo a una Invitación hecha por una comunidad de Guarenas con Motivo del día de las Madres, siendo las 2:20 pm, hacen acto de presencia, a la Urb. El Torreón, la agrupación de la Fundación Cultural Danzas Artísticas Princesas de Venezuela, son Aproximadamente 15 personas, se presentaron con su indumentaria correspondiente para su presentación.

Aproximadamente a las: 3:45 pm, se les llama, para su presentación, piden un área para vestirse como corresponde y se les presta un apartamento de una vecina. Luego salen bailando su baile cultural de las burriquita, se nota entre cambio y cambio de vestimenta una camaradería entre las Adultas Mayores y un buen ambiente de trabajo.

Luego de Tres presentaciones, se nota mucha algarabía en el público y en los organizadores del evento, donde las aplauden y les brindan refrigerios entre presentación y presentación.

Terminan Aproximadamente a las 5:00 pm, y quedan disfrutar un poco del evento, y se retiran a las 7:00 pm

Se observó una buena actitud y disposición por parte de las adultas mayores integrantes del grupo y estuvieron prestas a una nueva invitación.

[Anexo N° 8]

DIARIO DE CAMPO 3

El presente Diario de Campo, tiene como objetivo recolectar información mediante la percepción de los investigadores, en cuanto al acompañamiento en las diferentes actividades y desarrollo conductual de los adultos mayores, participantes en las actividades recreativas de la Fundación Cultural Danzas Artísticas Princesas de Venezuela.

Lugar: Guarenas, Urb. El Torreón
Hora inicio: 3:00 pm
Investigador(a): Faviola Campos

Fecha: sábado 01-07-17
Hora finalización: 6:30 pm

Atendiendo a una segunda Invitación hecha por una comunidad de Guarenas con Motivo del día de los niños, siendo las 3:00 pm, hacen acto de presencia, a la Urb. El Torreón, la agrupación de la Fundación Cultural Danzas Artísticas Princesas de Venezuela, son Aproximadamente 10 personas adultas mayores que se presentaron a este segundo llamado.

Aproximadamente a las: 4:20 pm, se les llama, para su primera presentación de ese día, ahí piden un área para vestirse como corresponde y esta vez se le acondiciona la oficina de condominio. Luego salen bailando su baile cultural sambarabule, y luego se cambian para un nuevo baile al final fueron 4 bailes en total, las Adultas Mayores salen fortalecidas y con una actitud positiva entre baile y baile. Se nota una gran colaboración entre ellas y se maquillan y peinan unas a las otras

Mientras unas se están cambiando ocurrió un impasse con una persona pasada de tragos ya que quería una de las sillas que ocupaban las adultas mayores y que solo una se quedó a cuidar la Sra Carmen Elena, y lo su respuesta fue: llévesela si eso le hace feliz yo ya he vivido, viva usted hija Terminan Aproximadamente a las 6:30 pm, hacen un brindis y quedan disfrutar un poco del evento solo 3 de ellas, y se retiran a las 8:00 pm aproximadamente donde uno de los organizadores las lleva a sus respectivas casas.

[Anexo N° 9]

DIARIO DE CAMPO 4

El presente Diario de Campo, tiene como objetivo recolectar información mediante la percepción de los investigadores, en cuanto al acompañamiento en las diferentes actividades y desarrollo conductual de los adultos mayores, participantes en las actividades recreativas de la Fundación Cultural Danzas Artísticas Princesas de Venezuela.

Lugar: Guarenas, Urb. Menca de Leoni

Fecha: lunes 31-07-2017

Hora inicio: 3:00 pm

Hora finalización: 5:20 pm

Investigador(a): Faviola Campos

Siendo aproximadamente las 3 pm nos acercamos a las Urb, Menca de Leoni, la bachiller Faviola Campos y en acompañamiento la Lic. Fermina Herrera, para guiarnos y colaborar al lugar donde reside las Sra Ines Arrechdera para hacer las primeras entrevistas para nuestro Trabajo Especial de Grado, en la misma se encontraban el bachiller Angel Arrechdera y las Sras Martza Carusi, Carmen Hernandez y la Sra Arrechdera.

Fuimos Recibidos con mucha cordialidad los investigadores, se empezó con la Sra Maritza Carusi, Fundadora y Coordinadora de todo lo que se refiere a la Fundación Cultural Danzas Artísticas Princesas de Venezuela, Fue la persona que más dialogo y fue muy locuaz en cuanto las respuestas dadas a cada pregunta que se hizo. Luego se entrevistó a la Sra. Carmen Hernández, quien estuvo muy alegre y animosa como ella misma manifestó, para la entrevista, ya que se sintió importante y tomada en cuenta, hablo puntual y serio mucho. Y finalmente se entrevistó a la Sra. Inés Arrechdera, muy amena al principio y dispuesta a contestar todas las preguntas del instrumento, luego se quebrantó y lloro, aun afectada por la pérdida de su esposo después de 50 años de convivencia, hacia 8 meses atrás. Luego toma aire y prosigue.

Luego reflexionamos y cerramos las entrevistas con un jugo y toma de fotos para los posteriores anexos correspondientes

Nos retiramos a las 5:20 pm, con la meta cumplida de las primeras tres entrevistas para nuestro analisis de resultados de nuestro Trabajo Especial de Grado.

[Anexo N° 10]

DIARIO DE CAMPO 5

El presente Diario de Campo, tiene como objetivo recolectar información mediante la percepción de los investigadores, en cuanto al acompañamiento en las diferentes actividades y desarrollo conductual de los adultos mayores, participantes en las actividades recreativas de la Fundación Cultural Danzas Artísticas Princesas de Venezuela.

Lugar: Guarenas, Urb. La Villa Panamericana Fecha: lunes 07-08-2017

Hora inicio: 2:00 pm

Hora finalización: 4:20 pm

Investigador(a): Faviola Campos

Siendo aproximadamente las 2 pm nos acercamos a las Urb, Villa Panamericana, los entrevistadores Angel Arrechdera y Faviola Campos y la mama del Sr Arrechdera a realizar las entrevistas correspondientes a las Sras Carmen Elena Perdomo y Josefina Vasquez, hija de la Sra Carmen.

Nos reciben en su apartamento muy cordialmente y nos brindan café, empezamos a las entrevistas con la Sra Carmen Elena, entre pregunta y pregunta salieron anécdotas de su vida, y se le observa con gran satisfacción su vida vivida.

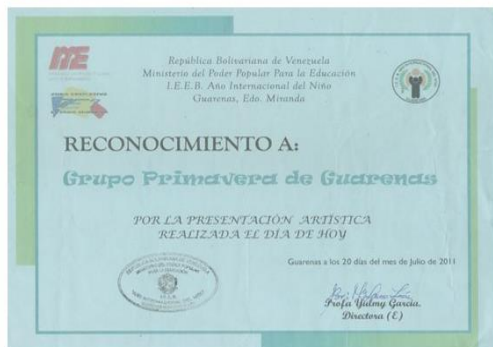
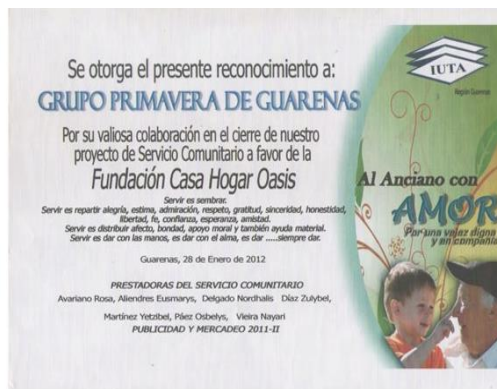
Luego entrevistamos a las Sra Vasquez, persona muy amable y respondió a todas las preguntas que se les hicieron, se hizo ameno el encuentro, por ser personas amables y prestas a responder y colaborarnos con nuestros requerimientos para nuestro instrumentos.

Mientras hacíamos las entrevistas llovio mucho, pero nos dio tiempo a que escampara, al final se tornó en una visita amigable, el encuentro y escuchamos muy atentamente las experiencias de las dos entrevistadas desde que están en la Fundación, sus cambios conductuales y su disposición para los eventos, como prioridad de sus vidas.

Nos retiramos a las 4:20 pm, con la meta cumplida de las dos últimas entrevistas realizadas.

RECONOCIMIENTOS Y CERTIFICACIONES. Año 2011-2012.

(Series)



[Anexo N° 12]

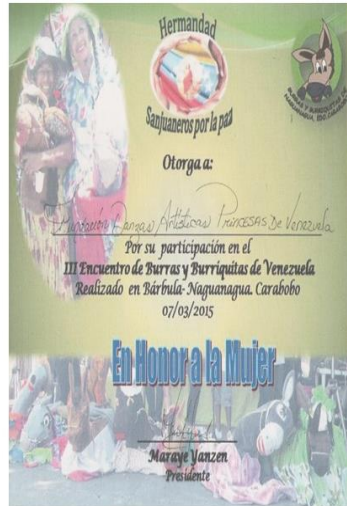
RECONOCIMIENTOS Y CERTIFICACIONES. Año 2013-2014.

(Series)



RECONOCIMIENTOS Y CERTIFICACIONES. Año 2015-2016.

(Series)



[Anexo N° 14]

RECONOCIMIENTOS Y CERTIFICACIONES. 2016. (Series)



[Anexo N° 15]
ENTREVISTAS JULIO-AGOSTO 2017



[Anexo N° 16]

ACOMPAÑAMIENTO ENERO-MAYO / JUNIO-SEPTIEMBRE 2017



[Anexo N° 17]

PRIMEROS ACERCAMIENTOS NOVIEMBRE Y DICIEMBRE 2016

