



Universidad Central de Venezuela

Facultad de Humanidades y Educación

Escuela de Artes

Departamento de Artes Escénicas

La crítica social, moral y sentimental en tres obras del
dramaturgo carioca Nelson Rodrigues

Caracas, 28 de Mayo de 2009

Autora:

Lucy Henriques

Tutor: Orlando Rodríguez

AGRADECIMIENTOS:

En primer lugar a Dios, por permitirme seguir el camino de las Artes

A mis padres, por estar siempre presentes y brindarme su ayuda.

A Alexis Delgado, porque con paciencia siempre esta en las buenas y en las malas, escuchándome, orientándome y brindándome su cariño sin importar ni las horas ni los días.

Al profesor Orlando Rodríguez mí tutor, por ofrecerme su conocimiento para la cultivación de mi carrera, su paciencia y esfuerzo para sacar esta investigación adelante, pero sobre todo por estar siempre presente para los alumnos y brindarnos sus consejos.

Al Profesor y Director Costa Palamides, por haberme suministrado información con libros del autor Nelson Rodrigues en portugués para la realización de este trabajo.

A los Amigos: Geraldine Delgado, Sara Tovar, Duvraska Plaza, y en especial a Carlos Alberto Sánchez, por su ayuda como lectores de este trabajo y su incondicional amistad.

Y por ultimo a todos los que de alguna manera estuvieron conmigo a lo largo de mi carrera.

Dedicado a:

Yhon Veloza (el chino), por su bella amistad y ser un gran actor,
porque donde quiera que este, siempre nos trasmitirá
lo grande y hermoso que es hacer Teatro.

INDICE

	Pág.
.	
Introducción.....	1
Marco Teórico.....	5
Biografía del Autor	6
Marco Histórico.....	11
<i>Vestido De Novia</i>	19
Argumento.....	20
Análisis de los personajes principales.....	22
Relación de la obra con su época.....	25
Crítica Social y Moral.....	28
<i>Señora de los Ahogados</i>	31
Argumento.....	31
Análisis de los personajes principales.....	34
Relación de la obra con la época.....	38
Crítica Social y Moral.....	39
<i>Toda Nudez será Castigada</i>	42
Argumento.....	43
Análisis de los personajes principales.....	48
Relación de la obra con su época.....	51
Crítica Social y Moral.....	53
Conclusiones.....	56
Bibliografía.....	59

	Pág.
Infografía.....	60
Filmografía.....	61
Anexos	

INTRODUCCIÓN

En la oportunidad de plantearse un tema de tesis, se quiso abordar un tema que, no solo tuviera el objeto de cumplir un requisito obligatorio para obtener el título de Licenciada en Artes. En tal sentido se indagó profundamente en aras de buscar una temática que, contribuyera con las investigaciones en el área teatral de la Escuela de Artes de la Universidad Central de Venezuela.

Luego de numerosas indagaciones se reparó en la figura de Nelson Rodrigues, quien fue un dramaturgo de notable importancia en la evolución del teatro brasileño. Su nombre está asociado con la modernidad del teatro carioca, hasta el punto de ser reconocido como “el padre del teatro moderno en Brasil”.

Ya teniendo una incipiente idea para desarrollar como tesis, la investigación se propuso indagar con detalles en lo que fue la vida y la obra de Nelson Rodrigues. No obstante, sin haber avanzado mucho en la investigación, la misma se topó con el primer inconveniente metodológico, el cual acompañó al proyecto en todo su proceso de elaboración. Dicha problemática fue la poca información referente a Nelson Rodrigues que existe en las bibliotecas locales, en donde, muchas de las existentes se encuentran escritas en portugués. Sin embargo, esta problemática, lejos de desmotivar la intención de trabajar a Nelson Rodrigues, incrementó el interés de hacer una contribución en español de tan controvertido autor.

La vida y la obra de Nelson Rodrigues se vio inmersa en una realidad brasileña de gran importancia en lo político y lo social. Pero más importante aún, Nelson

Rodrigues fue una suerte de catalizador en un proceso coyuntural del teatro brasileño, el cual, antes de la obra de Rodrigues era de un cariz poco expresivo y que, con la presencia de directores de la talla de y de drama Ziembinski y de dramaturgos del nivel del mencionado Rodrigues cambiaron las concepciones de las tablas cariocas para siempre.

Teniendo ya una idea de la importancia nacional del autor, el siguiente paso consistió en ver la temática en intencionalidad teatral del Rodrigues dramaturgo, ya que también poseía una vida de periodista y cuentista. En tal sentido, los esfuerzos de la investigación se centraron en hacer un sondeo general sobre las temáticas de las que, para las fuentes consultadas eran las piezas teatrales de mayor importancia. Luego de dicho análisis, se pudo notar que Rodrigues fue un autor que en su personalidad teatral se dedicó a hacer una clara crítica a una sociedad brasileña que, en su momento histórico estaba influenciada por una exagerada moralidad, fruto, en buena medida al gobierno dictatorial de Getulio Vargas primero y, posteriormente en el régimen militarista precedido de Castello Branco. En tales condiciones sociopolíticas, la sociedad brasileña se vio forzada a vivir una moralidad que, tras su cara pura tenía una contra portada en la cual se afianzaron los escritos de Rodrigues.

Ya zanjada la problemática de las temáticas desarrolladas por el autor, la investigación se dedicó a realizar un profundo sondeo acerca de los escritores que se han dedicado a escribir sobre las piezas teatrales de Nelson Rodrigues. Entre los numerosos escritores que han invertido sus escritos en definir y criticar la obra de Rodrigues resalta la presencia de Sábato Magaldi, quien, no solo dedicó muchos escritos en estudiar al gran dramaturgo, sino que, además tiene entre sus

contribuciones el hecho de dividir o clasificar la obra teatral de Rodrigues en tres grandes grupos de acuerdo con las temáticas de cada obra. Dichas clasificaciones son las siguientes: Piezas psicológicas, tragedias cariocas y piezas míticas. En tal sentido, los esfuerzos de la obra tenían ya un gran cúmulo de datos que fueron dándole forma a la delimitación del desarrollo del trabajo. En tal sentido se procedió a elegir una obra representativa de cada clasificación propuesta por Magaldi para desarrollar un estudio sistemático. Por este motivo se escogió: *Vestido de Novia* para las piezas psicológicas, *Señora de los Ahogados* en representación de las obras míticas y *Toda Nudez Será Castigada* para el caso de las tragedias Cariocas. No obstante, a medida que las investigaciones se intensificaron, arrojando datos importantes del autor y su obra, surgió la necesidad de desarrollar cual sería la forma en la cual se desglosaría cada pieza teatral en aras de una mayor comprensión. En este punto, debido a que todas las fuentes, contrastándolas con los argumentos de cada obra desarrollada daban cuenta de un carácter predominantemente psicológico en el estilo de escritura de Nelson Rodrigues, entonces se decidió darle un peso relevante a este aspecto y, por ello se tomó como esquema de trabajo el siguiente: Argumento de la Obra: en donde se relatan los acontecimientos acaecidos en cada obra.

Personajes: en donde se procede a dar cuenta de la actitud física y psicológica de cada uno de los personajes que le dieron vida a la obra.

Crítica: este apartado se dedica a exponer desde un punto de vista analítico la crítica que Nelson Rodrigues reflejó en cada una de las obras seleccionadas, así como un desglose de los aspectos simbólicos y psicológicos presentes en cada pieza.

Por último, se quiere reflejar que cada obra se analizará tomando en cuenta la relación dicotómica existente entre el amor, la envidia y el odio en cada

argumentación de las obras escogidas. Se hizo de este modo para abarcar al personaje de Nelson Rodrigues en toda su dimensión y no remitirse a desglosar sus obras, sino que a través de ellas ver al dramaturgo como un crítico de la moral de su país.

MARCO TEÓRICO

En este apartado se va a hacer un esfuerzo por definir una serie de conceptos que se encontrarán mencionados en el desarrollo de esta investigación. El motivo fundamental de la conceptualización de estos términos está orientado en aras de una comprensión que abarque en su totalidad el enfoque propuesto.

MODERNISMO: Es la denominación que se le designo a una corriente artística de renovación, desarrollada a finales del siglo XIX y principios del XX el cual tuvo la intención de crear un arte nuevo llevando a cabo así la ruptura con los estilos dominantes en aquella época.

EXPRESIONISMO: es una corriente artística que busca la expresión de las emociones y sentimientos del autor huyendo más allá de la representación de la realidad objetiva, revelando de este modo el lado pesimista de la vida dado por las circunstancias históricas del momento.

TEATRO DESAGRADABLE: fue la calificación y conceptualización con la que se definió la obra de Nelson Rodrigues ya que su idea de teatro reflexivo consistía en remover en el espectador todos aquellos conflictos sentimentales (el incesto, la prostitución, la homosexualidad, la discriminación racial entre otros) que de alguna manera perturbaban la moral de la sociedad del Brasil.

BIOGRAFÍA DEL AUTOR

Nelson Rodrigues fue un importante, escritor, periodista y dramaturgo brasileño. Nació el 23 de agosto de 1912 en Recife, Pernambuco. Fue hijo del periodista y diputado Mario Rodrigues y Maria Esther Falcão. Desde pequeño se mudan a Río de Janeiro ya que su padre era un perseguido político, una vez allí su padre trabaja como redactor del periódico *Correio da Manhã*. Nelson Rodrigues registraba todo lo que sucedía en su entorno social (las vecinas que chismeaban, viejas solteronas etc.), de allí que salgan algunos de los personajes de sus obras. A la edad de siete años le pide a su madre que lo inscriba en el colegio, allí aprendió a leer rápidamente. A la edad de 8 años escribe su primera obra (para un concurso en el colegio) en la que escandalizó a la maestra con una redacción escolar que contenía su primera historia de adulterio (con muerte final de la infiel, a cuchilladas). En el año de 1925, Mario Rodrigues fundó el periódico *A Manhã*. Aquí a la edad de trece años es cuando Nelson comienza su carrera como periodista, haciendo los reportajes de sucesos policiales. Los relatos de crímenes pasionales incendiaban la imaginación del adolescente romántico, que luego utilizaría para muchas de sus historias futuras.

A pesar de los esfuerzos de su padre Nelson Rodrigues abandona la escuela en 1927, la cual no vuelve a retomar. El 26 de diciembre de 1929 con apenas 17 años Nelson presencia la primera escena de violencia de su vida, cuando su hermano mayor Roberto fue asesinado a tiros en las oficinas del periódico. Este hecho marcó sin duda al autor hasta el punto que, nadie pudiera entender el teatro de Nelson Rodrigues sin saber lo que significó la tragedia de la muerte de su hermano.

Meses después de la muerte de su hijo, Mario Rodrigues de 44 años de edad sufre una trombosis cerebral y fallece.

En 1934 a Nelson le fue diagnosticado tuberculosis. Desde abril de ese año hasta junio de 1935 lo pasó recluido en un hospital recuperándose. En este año Nelson realiza su primera experiencia dramática, con una propuesta que le realizó uno de los enfermos donde él estaba recluido, y de esta manera Nelson fue el encargado de escribir, un sketch cómico que hablaba sobre ellos mismos.

En 1936 conoce a Elza, una joven de 19 años, quien sería su futura esposa.

En 1941 escribe su primera obra *A mulher sem pecado (La mujer sin pecado)*. en principio y estando necesitado de dinero, ofrece su obra a dos actores importantes de la época, Dulcina y Jaime Costa, pero estos se rehúsan y busca situarla por medio de críticos y directores pero no logra llevarla a escena.

Nace Joffre, su primer hijo pero el autor por órdenes médicas no podía estar cerca de su primogénito.

Después de tanta lucha el 09 de diciembre de 1942, *A mulher sem pecado* fue llevada a escena por la *Comedia Brasileira*, bajo la dirección de Rodolfo Mayer, en el Teatro Carlos Gomes, ubicado en Río de Janeiro. Estuvo en temporada solo dos semanas y no fue un gran éxito de taquilla, pero fue muy elogiada por los críticos, lo cual para el autor eso bastaba y hacía que se sintiera recompensado.

En enero de 1943, Nelson escribe su segunda pieza teatral, *Vestido de Noiva*. Elza, su esposa sacó más de 20 copias para que fuera repartida entre periodistas, amigos y críticos. La crítica periodística fue muy buena, pero todos decían que era una pieza que exigía un escenario muy complejo y con costos muy elevados. No obstante fue el director polaco Zbigniew Ziembinski (quien tenía poco tiempo de haber llegado a Brasil), quien vio y tomó la obra del autor y dijo "*No conozco nada en el teatro mundial algo que se parezca a esto*", es aquí cuando habla con el autor y da inicio a 8 meses de ensayos 8 horas cada día. Luego de un arduo trabajo el 28 de diciembre de ese mismo año se estrena la obra, y la reacción del público fue sorprendente.

En marzo de 1945 es atacado nuevamente por la tuberculosis y con Elza su esposa esperando un nuevo niño. Sus obras anteriores se exhibían con gran éxito en el teatro, comienza a escribir *Álbum de Família* y en Febrero de 1946 fue prohibida por la censura y no puede ser llevada a escena. Sin embargo las opiniones de esta obra se encontraban divididas entre los intelectuales, los periodistas y los críticos (unos a favor otros en contra).

En abril de 1948 se estrena su obra *Anjo negro* y como siempre generó comentarios polémicos. *Senhora dos afogados* es prohibida ese mismo año. En 1949 escribe *Dorotéia* y muchos la consideraron como su mejor trabajo teatral.

Nelson solía usar seudónimos de mujer para sus publicaciones de folletines, al principio usaba Susana Flag y luego cambia a Myrna y con la cual respondía a las cartas de sus lectores.

En junio estrena su nueva pieza *Valsa n.º 6*, un monologo que no tubo éxito de taquilla y otra decepción para el autor.

El 08 de junio de 1953 estrena en el Teatro Municipal de Río la pieza *A Falecida*, la cual fue escrita en 26 días, dando un ciclo distinto en la dramaturgia de Nelson. *Senhora dos Afogados* fue estrenada en 1954, bajo la dirección de Bibi Ferreira, pero la reacción del publico se dividió en 2, unos gritaban que el autor era un “genio” y los otros que era un “tarado”.

Perdoa-me por me traíres, otra de las piezas de Nelson tuvo también problemas con la censura. *Viúva, porém honesta*, es estrenada el 13 de septiembre de 1957.

En 1961 estrena *Boca de Ouro* con mucho éxito. También estrena *Beijo no asfalto* la cual hacia fuerte criticas al periódico en el que el trabajaba para ese momento llamado *Ultima Hora*.

Nelson escribe lo que sería la primera telenovela para la TV brasilera *A morte sem expelo* y fue autorizada a ser pasada en el horario de las once y media de la noche, luego a las diez y luego tuvo que ser terminada rápidamente puesto que era muy fuerte.

Toda nudez será castigada es estrenada el día 21 de junio de 1965 y se convierte en todo un suceso. Luego de varias presentaciones por distintas partes de Brasil la obra es prohibida. En 1966 *Álbum de Familia* es liberada de la censura y llevada a escena, es muy aplaudida por el público pero ya no tenía el mismo efecto de antaño.

1970 marca el inicio de los años duros de la dictadura militar en Brasil. Su hijo Nelsinho es uno de los terroristas mas buscado por las fuerzas Armadas, pero este es apresado y es aquí cuando comienza la nueva lucha del autor para mantener a su hijo vivo.

A finales de 1973 Nelson escribe *Anti-Nelson Rodrigues*. A mediados de 1979 el autor redacta su gran ultima pieza *A Serpente* y su hijo es finalmente liberado.

Nelson Rodrigues falleció la mañana del 21 de diciembre de 1980.

A lo largo de su vida escribió miles de artículos periodísticos, diecisiete obras de teatro, y varias novelas.

MARCO HISTÓRICO:

Si bien es cierto que el marco histórico de éste proyecto debería cubrir los años en los que están inscritas las tres (3) obras de Nelson Rodrigues (1943-1965), por decisiones metodológicas, se ha preferido retrotraer el período de estudio de dicho entorno histórico hasta 1930. Las razones son esencialmente que: En primer lugar, Nelson Rodrigues ya escribía en ese tiempo. Y, en segundo término, porque la historia contemporánea del Brasil cambia por completo en 1930, debido a que comienza una era de transformación modernizadora.

En 1930, en las elecciones presidenciales, dos candidatos se disputaron el más alto cargo ejecutivo; ellos eran: Julio Prestes y Getulio Vargas. El primero ganó el nombramiento. Antes de que tomara posesión como presidente el vencedor de las elecciones, se desencadenó una rebelión dirigida por Getulio Vargas gobernador de Río Grande Do Sul, quien mantendría el protagonismo en la vida política brasileña hasta su muerte en 1954. La situación económica era difícil y se agravó por la política de subvenciones a la producción de café.

En 1934, se promulgó una nueva Constitución que reforzaba el poder del gobierno central. Tres años más tarde, el Presidente Vargas asumió el poder e hizo pública una Nueva Constitución que consagraba "El Estado Novo", en la cual todo el poder se concentraba en manos de Vargas y no quedaba sitio para la oposición.

Como contrapeso a esta política autoritaria, se realizaron numerosas reformas:

- Sociales, que mejoraron la situación de los trabajadores (Legislación Social).
- Políticas:

- Recortar la competencia de los distintos Estados.
- Fomentó el Nacionalismo.
- Abandonó la política proteccionista respecto al café.
- Impulsó el desarrollo de la Industria y la diversificación de la agricultura.

Brasil, tomó partido por la causa aliada en la Segunda Guerra Mundial, con el envío de tropas a Italia.

Se firmó con EE. UU., diversos convenios relacionados con el desarrollo económico; se estableció la Planta de Volta Redonda (Compañía Siderúrgica).

Vargas fue depuesto en 1945, por un grupo de militares.

En 1946, se reformó la Constitución, y se permitieron las actividades de los partidos políticos.

En las elecciones de 1950, le dieron la victoria a Vargas. Los primeros años de su gobierno fueron fuertemente atacados por sus adversarios políticos, sin embargo Vargas mantuvo un precario equilibrio.

Surge un movimiento favorable a la nacionalización de los recursos naturales que culminó en 1953, con la creación de Petrobras.

Las sucesivas crisis de la presidencia de Vargas se cerraron con un escándalo por corrupción que involucró a miembros de la guardia personal del presidente. En

agosto de 1954, al día siguiente de haberle sido solicitada la dimisión por un grupo de oficiales, Vargas se suicidó.

Después de un período de interinidad en la Presidencia de la República, en 1956 tomó posesión como Presidente Juscelino Kubislchek, antiguo gobernador de Minas Gerais, que era considerado por una gran parte de la población el heredero político de Vargas. Durante su mandato se produjo una profunda transformación del país, haciendo hincapiés en el Nacionalismo.

Se llevaron a cabo ambiciosos programas de construcción de autopistas e instalaciones hidroeléctricas, se incrementó la producción de hierro, acero petróleo y carbón.

Una de las realizaciones más destacadas fue la construcción de Brasilia, la nueva capital inaugurada en 1960.

Con el apoyo del más poderoso de los Partidos Conservadores Brasileños, la Unión Democrática Brasileña (U.D.N.), Janio Quadros fue elegido presidente en 1960. Había prometido una escrupulosa honestidad en todos los escalones de la administración.

El joven político João Goulart, se convierte en el principal dirigente del Partido de los Trabajadores Brasileños (P.T.B.).

En las elecciones celebradas en 1961, sale electo Presidente Janio Quadros y Vicepresidente João Goulart.

Al presentar su renuncia siete meses después Quadros, la crisis política se agravó, ya que a Goulart se le oponían tanto los sectores conservadores del clero y la gran Burguesía, por su conducta populista, y quien además era acusado de comunista.

Goulart, para el momento de la renuncia de Quadros se encontraba en la República Popular China, lo que despertó mayores sospechas, originándose una fuerte oposición para que Goulart fuera aceptado como Presidente.

Al conocerse de la oposición a que era objeto Goulart, se produjeron manifestaciones a su favor por parte de algunos gobernadores, sectores populares y parte del ejército.

Goulart, representaba un peligro para los intereses de la burguesía brasileña y del imperialismo norteamericano; por lo que debían detener al Presidente y sus seguidores.

La conspiración estaba presente:

- Fuerzas Armadas.
- Los Gobernadores
- El Imperialismo

A finales de marzo de 1964, el Gobernador de Minas Gerais, Magalhães Pinto, hizo una declaración pública rechazando la autoridad del Presidente Goulart.

Goulart, se trasladó a Porto Alegre, desde donde dominaría el golpe en su contra y donde las Fuerzas Armadas acantonadas en esa región le seguían fielmente, como también el Gobernador Brizola.

Al conocerse de su salida a Porto Alegre el Congreso nombró Presidente a Ranieri Mazzilli, quien se desempeñaba como Vicepresidente de la Cámara de Diputados.

En Río, dos influyentes Generales, se proclamaron contra el gobierno legítimo; Castello Braco y Decio Palmeiro, denunciando la conducta de Goulart, expresando “que el Presidente con su conducta le negaba al pueblo un clima de paz y tranquilidad, destruyendo sus queridas tradiciones: Democráticas y Cristianas”.

El 2 de abril, Goulart abandona el país alegando que dejaba el poder por la vía pacífica, porque había que evitar el derramamiento de sangre.

La administración norteamericana reconoció diplomáticamente al nuevo gobierno brasileño.

No se puede empezar hablar de los aspectos culturales sin nombrar este hecho de gran importancia para las artes como lo fue: La Semana de Arte Moderno en Brasil, un acontecimiento cultural en el año de 1922 en la ciudad de [São Paulo](#), Brasil. En dicho acontecimiento se buscó hacer una ruptura de los cánones académicos existentes hasta el momento en las propuestas artísticas gestando el cambio a lo que se denominó el modernismo brasileño. Estuvieron presentes la música, literatura, y exposiciones de arte. El emblema de la modernidad artística, no contó con la presencia del teatro. Sólo en la década siguiente cuando Oswald de Andrade uno de sus líderes, publicó tres obras de teatro.

Ahora, en el aspecto cultural-teatral, se puede evidenciar que, en el Brasil, la comedia de costumbres, inaugurada en el siglo anterior, seguía siendo el género más apetecido en las tablas cariocas. Ésta tendencia no se alteró sino hasta 1933, cuando surge un cambio paradigmático debido a Flávio de Carvalho, quien en Sao Paulo,

realiza una propuesta de cambio, no sólo en la dramaturgia, sino también a nivel del espectáculo, con la creación del teatro da Experiencia reuniendo a aficionados y simpatizantes, puso en escena *El Baile del Dios Muerto*, cuyas representaciones fueron interrumpidas por la policía después de 3 sesiones. Uno de los autores a los que Flávio de Carvalho convenció de la necesidad que se crearan nuevos textos para lograr una nueva escena fue Oswald de Andrade, importante literato de aquella época.

En 1938, en la ciudad de Río de Janeiro surge un importante paso para la modernización del teatro brasileño, el cual es el teatro Os Comediantes. Dicho grupo teatral se conformaba de algunos liberales, personajes de la sociedad y aficionados, los cuales estuvieron dirigidos por Brutus Pedreira y Tomás Santa Rosa. Dicho grupo aficionado tenía por sede la Asociación de Artistas Brasileños y luego de dos años de trabajo, en 1940 hacen los montajes de las obras *La Verdad de cada uno*, de Pirandello, y *Una mujer y tres payasos*, de Marcel Achard. Sin embargo, las expectativas de dichas presentaciones no fueron del todo favorables para el grupo teatral, el cual se volvió a presentar tres años después. .

Como consecuencia de la segunda guerra mundial, algunos personajes ligados al teatro emigraron al Brasil y se vincularon con éste cambio de actitud teatral. Entre ellos se tiene que hacer un claro énfasis en el director polaco Zbigniew Ziembinski, emigrado durante dicho período, quien se había integrado al grupo (Os comediantes), con el que había dirigido *Fin de la jornada* y *Vestido de novia* de Nelson Rodrigues. Con este nuevo personaje y la dramaturgia de Nelson Rodrigues se comienza a

madurar ese tan ansiado cambio paradigmático que saco al teatro brasileño de la monotonía que le caracterizaba

El triunfo de Os Comediantes se debe analizar en dos aspectos fundamentales: El primero de ellos es la preponderancia de la dramaturgia de calidad, de donde *Vestido de Novia* es uno de los ejemplos de mayor categoría, puesto que su autor se esmeró en realizar un cambio en la temática de la dramaturgia brasileña del momento. Por otro lado se debe notar la participación de gran protagonismo del director, de donde se destaca sin lugar a dudas la participación del antes mencionado Ziembinski como punto de partida de éste proceso. *La realización de la puesta en escena de Zbigniew Ziembinski, entremezclando efectos de luz de nítido sabor expresionista con una rigurosa preparación de los actores en los moldes de Stanislavski, se evidencio como una verdadera obra maestra en términos de espectáculo.*¹ Con esto y la escenografía del pintor Santa Rosa, fueron fundamentales para su modernización y que se denominara como un espectáculo de gran éxito y algo nunca antes visto.

Otro de los antecedentes que fortaleció la industria del espectáculo en Brasil fue la creación de la Empresa Cinematográfica de Vera Cruz en 1949.

Durante los últimos años de la década de los cincuenta, en la presidencia de Juscelino Kubitschek se abrieron las puertas, en el campo de la producción

¹ Edelcio Mostaço, *1930-1960 Un período dominado por el TBC*, en “Escenario de dos mundos”. Madrid. 1998 pág.250

intelectual, universitaria y artística, a nuevas discusiones, pesquisas y formulaciones de las teorías sobre la realidad brasileña. Fue en estos años cuando el teatro brasileño fue dejando atrás el complejo de inferioridad y comparación con las tendencias mundiales. Esto fue hecho realidad gracias al Teatro Brasileiro de Comedia (TBC) y de compañías teatrales derivadas de ésta.

En éste contexto, el teatro brasileño recuperó en menos de 20 años el desfase que lo separaba de las tendencias estéticas que revolucionaron la escena europea en las tres primeras décadas del siglo XX.

También a finales de los cincuenta se originó un nuevo género musical llamado: Bossa Nova, incentivado por un grupo de estudiantes y músicos pertenecientes a las clases medias y provenientes de Copacabana e Ipanema, en Rio de Janeiro, mezclando así el ritmo tradicional de la Samba con el jazz.

Para los comienzos de los años sesenta, en Brasil se había incrementado notablemente el número de salas de teatro para ver el desempeño de las cada vez más numerosas empresas teatrales hijas del TBC. De éste modo el teatro cobró en el Brasil su importancia natural de cultura e entretenimiento, hasta el punto de hacer que en los lugares en donde no existía ni el teatro autóctono, se gozara de ejecuciones de calidad. Éste fue el entorno que formó la figura de Nelson Rodrigues como reformador y modernizador del teatro del Brasil del siglo XX.

VESTIDO DE NOVIA

Esta, de las obras seleccionadas para estudiar en esta investigación, e incluso en toda la obra de Nelson Rodrigues, es la de mayor complejidad y valor dentro de su dramaturgia. Esto se debe en su mayor parte por el excelente manejo que el autor emplea en el escrito en donde se evidencia tres planos dentro de la misma obra, la realidad, la alucinación y el recuerdo. Estos tres estados de la conciencia son los que de manera discontinua se van superponiendo para conformar la obra y dar vida a la argumentación de la misma. En el plano de la realidad se provee a lector de rápidas informaciones sobre lo que ocurre en la actualidad de la protagonista, Alaide. En el plano correspondiente a la alucinación y el de la memoria se alternan en función mostrar con libertad la fantasía y el mundo interno del personaje, ubicándolo en diversos momentos de su pasado y de su imaginación en un orden que no está sujeto a un lineamiento temporal y que no sigue un orden a los hechos que están aconteciendo. En el plano de la alucinación es donde únicamente se va a ver la presencia de madame Clessi. Algunas de las intervenciones acontecen en la oscuridad y las voces de madame Clessi y Alaide son percibidas por los espectadores por medio del empleo de micrófonos.

Amor, obsesión, delirio y envidia son algunos de los sentimientos claramente presentes en *Vestido de Novia* de Nelson Rodrigues, obra que significó toda una aventura y proeza para su montaje en las tablas debido a la complejidad de los tres planos antes mencionados, lo que en parte le dio mayor importancia en la época debido a que rompió los paradigmas teatrales del momento.

Vestido de Novia fue estrenada el día 28 de diciembre de 1943 bajo la dirección del polaco Zbigniew Ziembinski, y de inmediato se dio a conocer su carácter revolucionario, no solamente desde el punto de vista de la dramaturgia, que de por si ya era notorio, sino que además significó todo un cambio para la ejecución teatral y más aún para la puesta en escena, la cual se componían en dividir el escenario en tres partes, en donde cada uno de los segmentos representaba a los estados psicológicos en los que se encuentra dividida la obra.

ARGUMENTO:

Es un drama en tres actos que plantea una discusión entre hermanas por un mismo hombre.

Alaide, la protagonista de esta obra es una mujer joven, de clase media alta, la cual sufre un accidente automovilístico que la hace entrar en coma hasta causarle la muerte. Inconsciente de este acontecimiento, se percibe dentro de su alucinación como Alaide llega desesperadamente a un bar en busca de madame Clessi, quien fue una famosa cocotte a principios del siglo XX (1905) asesinada por su amante víctima de los celos y antigua dueña de la casa donde Alaide moraba con su familia. En un comienzo se muestra a Alaide con una imposibilidad para recordar los datos más relevantes de su vida y, es junto a Madame Clessi que irá descubriendo quien es ella y de como llegó a ese lugar. Alaide recurre en su alucinación en la búsqueda de este personaje debido a que había encontrado en su casa el diario de la madame,

obsesionándose con su lectura y con el hecho de ser como Madame Clessi por el espíritu de libertad que ella representaba para Alaide.

Clessi estimula a Alaide en el plano de la alucinación para que ella descubra todos los resquicios que le son oscuros. Entre esos espacios en blanco que la protagonista no puede recordar y que lo hace gracias a la ayuda de la prostituta está el hecho de que se encuentra casada con Pedro. De igual modo también Alaide recuerda que ella simulaba en ocasiones ante Pedro que ella era Madame Clessi. Otro de los recuerdos que se le revelan de manera poco clara a Alaide es que, en el día de su boda con Pedro había una mujer con un velo que le cubría el rostro y ella no sabía identificar. Gracias a las insistencias de Clessi, Alaide logra recordar que tiene un conflicto con su hermana Lucía, quien luego de tanto recordar por las constantes insistencias de Clessi, Alaide la reconoce como la mujer del velo, la cual le confesó en el día de su boda con Pedro la relación amorosa que mantenían ellos dos, revelándose de este modo el tema de la rivalidad fraterna.

En escenas previas al desenlace de esta obra se celebra el funeral de Alaide, y en medio de este se percibe una conversación entre su hermana Lucía y Pedro, donde se recriminan la culpabilidad por la muerte de su hermana Alaide. Lucía quien queda muy afectada y aturdida por esta muerte, escucha la voz de su hermana fallecida quien acusa a su esposo Pedro y a ella misma de ser los únicos culpables de su trágica muerte.

Los padres de las hermanas se preocupan por la salud mental de la hija que aún vive y, la mandan a realizar un viaje, debido a que ella quedó perturbada no sólo por el

conflicto y la muerte de su hermana, sino que también el viudo, Pedro, le propuso matrimonio quien era su antiguo novio antes de casarse con Alaide, la cual le robó su amor interponiéndose entre ellos aprovechando la ausencia de Lucía por estar convaleciente de una enfermedad.

Al regreso de su viaje, Lucía ha aceptado la propuesta de matrimonio de Pedro y en los preparativos para la nueva boda se circunscribe la última escena, en donde aparece Lucía entrando al altar y el fantasma de Alaide que le entrega el ramo de novia al momento que se escucha una contraposición de la marcha nupcial y la marcha fúnebre.

En cada acto de la obra, suceden velozmente las escenas de intercambio de planos. Rodrigues toca en esta obra los temas de la vida después de la muerte, la rivalidad, la falta de comunicación entre otras.

ANÁLISIS DE LOS PERSONAJES PRINCIPALES:

En cada obra de Nelson Rodrigues se va a evidenciar claramente el comportamiento psicológico de sus personajes, debido a que ese es uno de los más notorios recursos que emplea el autor para realizar sus obras.

ALAIDE: Es una señora joven, frágil, vestida con sobriedad y con buen gusto. Se encuentra profundamente enamorada de su esposo Pedro y está obsesionada con el espíritu libre y la personalidad que ha descubierto en el diario de madame Clessi. Es el personaje principal de la obra, vive en una constante mentira ante la imposibilidad de poder recordar con exactitud datos de importancia de su vida y que solo se le revelará la verdad cuando toma conciencia de su muerte.

Es un personaje de gran complejidad y con una marcada variedad de emociones fluctuantes en su personalidad.

Entre las características mentales de Alaide también se puede notar que es una mujer muy insegura de si misma, debido a que no está convencida de que Pedro la ama de la misma manera que él a ella. En parte esta desconfianza es originada por el hecho que ella le robó el novio a Lucía y siente que entre su esposo y su hermana aún hay amor.

Por otra parte, se puede entender al personaje de Alaide como la representación arquetípica de las mujeres de la alta sociedad carioca de la época.

MADAME CLESSI: Aunque para el plano de la realidad ella no existe ya que se encuentra muerta mucho tiempo atrás. No obstante, gracias al diario que encuentra Alaide y más aún con su presencia en el plano de la alucinación, se puede ver que Clessi posee una belleza anticuada pero característica de su tiempo. En lo físico, Clessi es una mujer coqueta, divertida, usa un corsé con el cual realza su sensual figura, usa un sombrero de plumas. En lo abstracto, Clessi es un espíritu libre y

liberal que, en la obra, siempre en el plano de la alucinación, va a servirle a Alaide como consejera y, hasta podría decirse que hace un papel de psicoanalista a Alaide en su búsqueda de información para reconstruir los espacios vacíos de su memoria a corto plazo.

A pesar de que en vida era pretendida por notables caballeros de la época, con los que en ocasión compartió con algunos de ellos, sin embargo jamás se enamoró de alguno ni tomó en serio las propuestas de tan distinguidas personalidades. No obstante quedó prendada de un joven de solo 17 años, el cual se convirtió en su amante y en un acceso de furia y celos le dio muerte.

PEDRO: En un principio era el novio de Lucía, pero, al esta caer en una enfermedad, su hermana Alaide, aprovechó las circunstancias para enamorar a Pedro y robarle el amor a su hermana. La personalidad de Pedro va a versar en una dicotomía de bondad y agresividad. Con esa característica de una personalidad dual va a precipitar la idea en Alaide de que Pedro y Lucía, en especial el primero, son capaces de asesinarla.

Pedro, si se quiere es el típico hombre de la cultura latinoamericana que no tiene mayores inconvenientes desde el punto de vista moral, debido a que no tiene ningún tipo de pudor al momento de abandonar a Lucía por su hermana Alaide y, a la muerte de esta, pedir en matrimonio a Lucía con la cual contrae nupcias, dando fin con esto a la obra.

LUCÍA: Este personaje se puede entender en dos aspectos claramente definidos. El primero de ellos es el de la hermana de Alaide, la cual es desposeída del amor de su novio Pedro. El otro aspecto es originado en el estado de la memoria de Alaide, en donde aparece con un velo y le reclama a Alaide el por qué de su traición y, aunque en un principio Alaide no reconoce que se trata de su hermana, luego de tanto indagar logra reconocerla.

De igual modo, Lucía también va a transitar en dos estados de ánimos perfectamente disímiles. Dichos estados de ánimos, el primero de ellos es el amor que siente por su novio Pedro. El segundo es el rencor y resentimiento productos de la traición de Pedro y Alaide cuando se Casan.

A nivel psicológico, Lucía se vio claramente afectada por la muerte de Alaide, debido a que sentía que el espíritu de su hermana le reclamaba que había formado parte en su muerte

RELACIÓN DE LA OBRA CON SU ÉPOCA:

Nelson Rodrigues no era exactamente un dramaturgo de formación académica, sino que hacía su trabajo de una manera oficiosa. Como se ha dicho en páginas anteriores, el dramaturgo objeto de estudio en este trabajo era un periodista que, en repetidas ocasiones fue víctima directa o indirecta de las censuras del momento histórico al cual le tocó presenciar. En tal sentido, su obra teatral se puede

comprender como un vehículo de expresión, en el cual Nelson Rodrigues encontró la fórmula de hacer una crítica cruda y real de los acontecimientos del Brasil de mediados del siglo XX.

Vestido de Novia, además de su gran valor en la dramaturgia brasileña, en donde está considerada como un hito de la evolución teatral carioca, también es portadora de una gran carga crítica de la sociedad brasileña que, bajo un velo de moralidad social, permanecía en una suerte de doble vida. Por una parte, la sociedad juzgaba con gran ligereza cualquier presunto tema fuera de las buenas costumbres del momento histórico, dando de este modo una idea de vida moral, la cual en no pocas ocasiones no dejaba de ser más que una fachada. Tras ese velo de moralidad exacerbada se encontraba la vida oculta de una sociedad plagada de todo lo contrario al comportamiento moral. Esta “vida oculta carioca” recogida por Rodrigues en su entorno, es la que refleja insistentemente en sus obras.

Tampoco se puede juzgar con tanta vehemencia el comportamiento social del Brasil de los años 40, que es donde se circunscribe *Vestido de Novia*, debido a que dicha postura tiene, desde una perspectiva socio-histórica una justificación. En dichos años, el Brasil discurría en una fuerte inestabilidad política, plagada de ruda represión social y de golpes militares al poder gubernamental que no encontraba una fórmula exacta para poder afianzarse. En una sociedad caracterizada por tantas privativas, se tenía que escudar en una fachada de moralidad para, de un modo esconder el verdadero comportamiento social por temor de ser objeto de la cruda represión del gobierno militarista y nacionalista de Getulio Vargas.

Por estos motivos es que las obras de Rodrigues fueron censuradas en tantas oportunidades, debido a que fue el primer autor que inició el estilo de la dramaturgia moderna y rompió con los cánones hasta ese momento vistos.

Por otra parte, sería una postura errónea de quien esta investigación suscribe, hacer una falsa idea de la sociedad del Brasil de inicios de los años 40. No se trata de entender a Brasil como una suerte de Sodoma y Gomorra en versión latina, lo cierto es que el Brasil del momento no era tan diferente de la realidad de los demás países que lo rodean. Lo que ocurre es que en dicho momento coyuntural no se permitía un libre comportamiento social. La moral castrense impuesta por el régimen militarista de Getulio Vargas fue, de manera drástica y violenta encerrando a los brasileños en una cúpula de moralidad obligada. Además, parte del talento de Rodrigues consistía en utilizar el recurso de la exageración con el claro objeto de hacer un teatro desagradable que reflejara de forma superlativa las contradicciones del deber ser social y el verdadero comportamiento social. Nociones que denotan en el autor un conocimiento de las teorías psicológicas del momento, pero ya se ahondará en este tema más adelante.

Otro aspecto al cual se debe hacer alusión para comprender la realidad histórica del Brasil de la década de los años 40, es la fuerte migración de europeos que llegaban al mencionado país suramericano como escapatoria de la segunda guerra mundial. Esta característica, aunado al hecho de la fácil permeabilidad cultural del momento, hicieron que Brasil entrara en la modernidad cultural. Un claro ejemplo de la contribución de estos foráneos se puede encontrar en los aportes del director polaco

Ziembinski, el cual, con sus conocimientos del área, aunados a la interacción con las tendencias universales del momento fomentaron, el desarrollo del teatro brasileño.

CRÍTICA SOCIAL Y MORAL:

Como se ha adelantado en el ítem anterior, Nelson Rodrigues utilizó su dramaturgia para hacer una crítica a la sociedad brasileña de su momento. Para el caso específico de Vestido de Novia, Rodrigues se dejó influenciar claramente por las teorías sociales de la época, más exactamente las teorías y estudios freudianos. Es necesario hacer un alto en este punto para hacer un paréntesis informativo al respecto. La teoría social de Freud consiste en estudiar el pensamiento y comportamiento de los individuos (tanto individual como grupal), partiendo de los sentimientos y motivaciones. Entre esas sensaciones están incluidas las emociones tales como la envidia, el sexo, la codicia y todo un conjunto de motivaciones que la sociedad entiende como negativas. Para este tipo de estudio, denominado psicoanálisis, Freud dividió la personalidad en tres estadios, cada uno orientado a la realidad en la que conviven los seres humanos. Dichos estadios son los siguientes:

- Ego: en este estadio se almacenan las necesidades y bajos instintos de los hombres, los cuales se expresan en el plano de la inconsciencia.

- Yo: Aquí es donde se ve al individuo interactuando con la sociedad, tanto con sus aciertos como con sus desaciertos.
- Súper Yo: Este es el deber ser que imponen las sociedades a los individuos en función de la cultura de cada hábita.

Es importante entender, aunque sea de manera superficial los estudios de Freud para poder asimilar en toda su complejidad la crítica expresada por Nelson Rodrigues en *Vestido de Novia*.

En la obra se ven claramente reflejados los tres estadios de la personalidad planteados por Freud, con la diferencia que le cambia los nombres por, realidad, memoria y alucinación. En el plano de la realidad se van sucediendo acontecimientos relacionados con el comportamiento de los individuos en el estadio del Yo. En la alucinación se evidencian circunstancias relativas a los sentimientos reprimidos y conflicto de personalidad, por ende está asociada al estadio del Ego. Por último, Nelson Rodrigues fundamenta en buena medida la crítica social y moral en el plano de los recuerdos, ya que en ellos es donde se van a ver con mayor claridad las traiciones, bajos sentimientos, entre otras y los contraponen de un modo con la moral de la época, la cual se hace presente en el pensamiento de los espectadores.

Por otra parte, el empleo de Madame Clessi como personaje en el plano de la alucinación no debe entenderse bajo ninguna circunstancia como colocada al azar por el dramaturgo. La búsqueda y la admiración de Alaide con el personaje de Madame Clessi quiere simbolizar la necesidad, tanto individual como grupal del brasileño promedio de una vida más libre y hasta liberal, usando como método la imitación del comportamiento de los foráneos y del pasado reciente del país.

La obligada moral empleada por Getulio Vargas viene a estar representada desde cierto punto de vista en los conflictos de personalidad reflejados por Alaide.

Prosiguiendo con la crítica sentimental de la obra, se puede ver la presencia del amor de dos mujeres por el mismo hombre. Esta no es una circunstancia muy diferente a la que se encuentra en muchos dramas, no obstante, Nelson Rodrigues añade a esta trama el hecho que las dos mujeres son hermanas. En tal sentido se hace presente en *Vestido de Novia* una interacción de esa dicotomía amor-odio. Esa relación sentimental es uno, o mejor dicho el motor fundamental del desarrollo de la temática de la obra y, nuevamente se encuentra la participación del estadio del Ego, ya que son las bajas pasiones o sentimientos ocultos y prohibidos los que emergen para hacer turbia y hasta desagradable la temática de la obra.

SEÑORA DE LOS AHOGADOS

Según la división propuesta por Sabato Magaldi², esta es una de las piezas míticas del dramaturgo. Esta pieza trata de representar o acercarse en un moderno estilo a lo que son los mitos griegos, pero con el perjuicio y el furor que el autor suele dar a sus personajes. Escrita en 1947, esta obra fue censurada y solo pudo ser estrenada hasta el 1 de junio de 1954, bajo la dirección de Bibí Ferreira. Esta tragedia se encuentra narrada en tres actos y seis cuadros y el conflicto se sitúa en el seno de la familia Drummond. Señora de los ahogados hace referencia una vez más a los diversos trazos culturales que componen el mosaico de la vida brasileña, tocando así los temas preferidos por Nelson Rodrigues como lo son: las pasiones prohibidas, incesto, venganza, deseos, asesinatos y todo aquello que encierre la vida de una familia y que no quiere ser mostrado ante la sociedad.

ARGUMENTO:

La obra transcurre en una noche, para ser más exactos cuando se celebra el 19 aniversario de la boda entre Doña Eduarda y Misael Drummond. En esta misma fecha hace 19 años Misael, mató a una prostituta con la cual se relacionaba y que la mañana de su matrimonio le exigió que la llevara a la casa de la que sería su esposa para acostarse en su cama. Como único testigo de este crimen, se encuentra a Doña Marianinha la mamá de Misael y referida en la obra como Avó (Abuela), quien luego

² Sabato Magaldi: Periodista, crítico e historiador teatral, encargado de estudiar la obra de Nelson Rodrigues.

de este hecho queda loca. Paulo, Moema, Dora y Clarinha, son los hijos que conforman este matrimonio. Estas dos últimas se encuentran muertas (ahogadas) y sus cuerpos desaparecidos en el mar, desde el comienzo de la obra. Según la abuela en su delirio decía: que el destino de las mujeres de la familia Drummond era el de ser arrastradas por el mar. El día del funeral de Clarinha, Las mujeres do Caís (lugar de mujeres de la mala vida), también rezaban por el alma de la prostituta que murió hace 19 años.

Paulo emprende una búsqueda junto al novio de Moema, quien es un ex oficial de la marina para encontrar el cuerpo de Clarinha, el cual había sido arrastrado por el mar hace días.

Moema es quien asesina a Dora y Clarinha para ser la única dueña del amor de su padre. La razón de que Moema asesine a sus hermanas ahogadas en el mar, es para que los cuerpos se pierdan en su inmensidad y de ese modo no existiese un funeral de cuerpos presentes para que el padre no sufriera ni le diera el último beso de despedida a las hermanas porque eso haría sufrir a Moema.

El amor incestuoso que Moema siente por su padre, también tiene su resonancia en el odio que siente por su madre, doña Eduarda, con quien Moema rivaliza de una manera que llegará hasta la muerte. La única similitud aparente entre madre e hija son las manos, ya que tienen movimientos muy semejantes, estas coincidencias van a resultar de gran importancia a la hora de precipitar los acontecimientos.

El novio de Moema es el hijo de la prostituta (asesinada al inicio) con Misael. El joven se acerca a la familia con el único propósito de vengar la muerte de su madre. Dicha venganza consistía en tener por amante a la mujer que amara a su padre. Doña Eduarda, no consentía los amores de Moema con el novio, porque este tenía mala reputación, por ser bebedor y estar siempre acompañado por mujeres do Caís³. No obstante, cuando doña Eduarda se entera de todos los sucesos, se apasiona por el novio de Moema y huye con él. Todo esto también se debe al odio que siente Moema hacia su madre, quien esperando su desgracia, estimuló varias veces a su mamá a dejarse seducir por el que era su novio, diciéndole en varias oportunidades que él la miraba mucho y dejándolos solos esperando el día en que ella cayera en su trampa de ser infiel a Misael.

De los acontecimientos perpetrados por Moema se van a desprender otras muertes y trágicos sucesos familiares como lo son: La muerte de Avó, quien estaba a cuidado de Moema y, esta olvidó alimentarla por algunos días, lo que originó la muerte de Avó. Otro suceso fue, el que Paulo, el cual siente un amor platónico por la madre, es instigado por Moema para asesinar a su novio en venganza por estar de amores con doña Eduarda. A partir de aquí las escenas transcurren en el café do Caís. Moema lleva a su hermano hasta el lugar donde se encuentra su madre para que verifique su infidelidad. Al quedar este totalmente convencido del engaño de su madre en el momento menos esperado corre y apuñala al novio por la espalda causando su muerte. Con esto, no solo se pierde la pureza que Paulo ve en su madre, sino que se

³ En la obra *Señora de los Ahogados*, Café do Caís es un lugar referido a mujeres de la mala vida o la isla donde están las prostitutas

rompe con la tradición de 300 años de mujeres en la familia sin ser infieles:”Na nossa familia todas as esposas São fiéis”.

Moema también convence a su padre para que le quite la vida cortándole las manos, a su esposa doña Eduarda, en venganza por el adulterio que ella cometió.

El doctor Misael no resistiendo los funestos hechos, de haber matado a la prostituta y luego a su esposa más el dolor por la confesión de Moema que asesinó a sus hermanas para ser la única en tener su amor, acaba muriendo por la pena.

Al final de la obra, Moema queda sola y aturdida por sus crímenes a causa de la pasión y los violentos celos que generó el amor por su padre.

ANÁLISIS DE LOS PERSONAJES PRINCIPALES:

MOEMA: Este es el personaje principal de Señora de los ahogados. Moema es una joven de aproximadamente 18 años de edad, de una palidez casi espectral, de rostro duro, hierático y inescrutable. Ella es la hija mayor del matrimonio entre doña Eduarda y Misael y, la única característica de similitud que se encuentra entre ella y sus padres es, la gran semejanza que poseen sus manos con la de su madre, esta característica va a mortificar a Moema en toda la obra y, va a precipitar el porque Misael asesine a doña Eduarda cortándole las manos.

En el aspecto psicológico, Moema es un personaje de notoria complejidad patológica, ya que ella es una representación del padecimiento del complejo de Electra, la cual es una anomalía mental caracterizada por la atracción de una mujer hacia la figura paterna. Gracias a este comportamiento compulsivo de Moema es que se van a originar la mayor parte de las desgracias presentes en la obra. Los celos por ser la única mujer en la vida de Misael, son los que van a impulsar a este personaje a asesinar por vía de ahogamiento a sus dos hermanas menores, va a intrigar y manipular a su hermano Paulo para que asesine a el amante de doña Eduarda. Así como también, Moema va a sonsacar a su madre para que se escape con el Novio, para, por último, impulsar a Misael a asesinar a su esposa cortándole las manos y, de ese modo se deshace de doña Eduarda y de su molesta similitud de gestos con las manos.

En el aspecto simbólico, se puede encontrar que, en la acción donde Moema deja de alimentar a Avó para que muera, se evidencia un mensaje claro, Moema, con esta acción, no solo acaba con un miembro de su familia, sino que elimina la representación de la consciencia y la moral, para de este modo tener mayor libertad de llevar a cabo las acciones que le conviertan en la única mujer para su padre. Por otro lado, también se encuentra un sentir simbólico cuando, Moema hace que sus hermanas mueran en el mar y, que este se lleve los cuerpos, ya que de ese modo ya no existiría ningún resquicio físico que hiciera que Misael recordara a las jóvenes hijas.

Por último se encuentra que, Moema impulsa a su padre a que le corte las manos a su madre por la traición. Este es otro rasgo característico en el comportamiento

patológico del complejo de Electra, ya que la persona enferma no puede sentir ninguna similitud entre su persona y la compañía de la persona que ama, es decir, su padre.

MISAEL: Es el patriarca de la familia Drummond. Es un hombre no muy viejo pues lleva casado 19 años, mas sin embargo este personaje se muestra cansado y fatigado, en él hay algo profético, unos ojos duros, una barba intensa y negra, mejillas hundidas y hace pensar en una intensa sensualidad. Es el Ministro del pueblo y nombrado Juez. En lo referente a los aspectos psicológicos de este personaje, se puede encontrar una variedad de aspectos. En primer lugar, los acontecimientos de la obra se van a originar en torno a la figura de Misael, debido a que en la noche que él asesinó a la prostituta fue que se dio inicio a las acciones. En la personalidad de Misael se puede ver como se encarna la figura de la culpabilidad, ya que, el hecho de que él se vea como un anciano cuando en realidad es un hombre maduro se debe a que, la culpa de haber asesinado a la mujer en el inicio de la obra le da una imagen de cansancio que se le refleja como una vejez prematura. Por otra parte, en el aspecto simbólico, se encuentra que Misael, representa la impureza oculta que existe detrás de un hombre “correcto y ejemplo de un grupo de personas”, puesto que, aunque es una personalidad de relevancia en el pueblo, sobre todo en su aspecto moral porque es un juez, detrás de esa careta existe un pasado turbio que se muestra como un secreto a voces entre los vecinos.

DOÑA EDUARDA: Es la esposa de Misael y madre de sus cuatro hijos. Con una edad aproximada de 40 años. Es todavía muy hermosa a pesar de sus canas, es casta y severa y viste luto muy cerrado sin nada de pintura en la cara. Tiene un parecido con su hija Moema, sobre todo en las manos y sus movimientos y posee una palidez sobrenatural.

En el aspecto psicológico, se puede notar que Doña Eduarda en un principio posee las características típicas del comportamiento moral de una época no especificada, en donde las mujeres eran obligadas por tradición a mantener un comportamiento casto. No obstante, Doña Eduarda es víctima de las intrigas y el odio de Moema, de la venganza del Novio y del pasado turbio de Misael. En el aspecto simbólico, este personaje representa, el como, las buenas costumbres y tradiciones pueden ser consumidos por los vicios y los malos sentimientos hasta el punto de llevarlos a una tragedia.

PAULO: Es un joven de aproximadamente 17 años, de carácter tranquilo, con rasgos algo infantiles o hasta femeninos. Su personalidad es muy voluble, por lo que calló rápidamente en las intrigas de Moema. En el aspecto psicológico, Paulo es un claro ejemplo del complejo de Edipo, ya que tiene una atracción, no sexual sino ideal platónico hacia la figura de su madre. Por este amor idealizado fue que Paulo se escandaliza con el amante de doña Eduarda, lo que le hace caer en la trampa de su hermana y, por ello asesina al amante de su madre.

AVÓ: Es la anciana de la familia, la cual se encuentra bajo los cuidados de Moema y, al esta, olvidarse de alimentarla, muere. Este personaje, aunque podría parecer irrelevante porque no ejecuta grandes acciones, si tiene una importancia marcada. En primer lugar, Avó perdió la cordura al convertirse en el único testigo presencial del asesinato de la prostituta por parte de Misael. En la perspectiva psicológica, este personaje va a ser una suerte de consciencia, la cual va a señalar las faltas de la familia y va a profetizar la desaparición de las mujeres de la familia a causa del mar.

RELACIÓN DE LA OBRA CON LA ÉPOCA:

Señora de los Ahogados fue escrita en el año de 1947 en un marco coyuntural del Brasil de mucha inestabilidad política, de la cual se desprenden otra serie de crisis. Dos años antes de que fuera escrita *Señora de los Ahogados* (1945), había sido derrocado el dictador Getulio Vargas. Con su deposición, se sucede una serie de presidentes provisionales que, se habían comprometido a velar por la seguridad de los ciudadanos y, como medida transitoria a la paz se legalizaron los partidos políticos que, bajo el mandato de Vargas tenían prohibida su participación en la dinámica política del Brasil, concentrando los poderes en la envergadura presidencial. No obstante, muchas de estas medidas tuvieron un carácter meramente populista, ya que la censura moral y política que caracterizó al mandato de Vargas se mantuvo y, en algunos casos se recrudeció. Ejemplo claro de esas censuras se puede

encontrar en *Señora de los Ahogados*, la cual fue escrita, como se ha mencionado en líneas anteriores en, 1947, pero fue prohibida o censurada de inmediato, debido a que se le catalogó de inmoral. De este modo, Nelson Rodrigues seguía haciéndole honor a su apodo de “Ángel Pornográfico”, así como su estilo de escritura fue ganando cada vez mayor importancia, ya que se hacía evidente que si censuraban su estilo de escritura por parte de los órganos oficiales era, porque no les convenía que escritos de esas temáticas se divulgaran.

En las elecciones de 1950, resulta ganador Getulio Vargas, pero desde el mismo iniciode su mandato, la gestión del gobierno fue claramente acosada por la oposición, la cual denunció importantes casos de corrupción que involucraba a importantes personajes de la gestión de Vargas. Tanta presión desembocó en el suicidio de Vargas en 1954.

Señora de los Ahogados no pudo ser llevada a las tablas sino hasta siete años después de ser escrita, es decir en 1954.

CRÍTICA SOCIAL Y MORAL:

Señora de los ahogados, es una de las obras de Nelson Rodrigues enmarcadas en la clasificación de Sábato Magaldi, como mítica. La razón de esta clasificación se debe a que, en la temática empleada por Rodrigues en esta obra, posee una gran similitud con el mito griego de Electra, aunque, por supuesto está adaptada a una realidad carioca, la cual contiene la marca de la dramaturgia de Nelson Rodrigues,

debido a que, en *Señora de los Ahogados* se hace presente la temática social controvertida. *Senhora dos afogados, expressa de forma contundente a sensação de beco sem saída de uma classe social (como a dos Drummond), incapaz de se renovar e que persiste por séculos enclausurada nos seus preconceitos e frustrações.*⁴

Como se vio en *Vestido de Novia*, Rodrigues se valió de nociones psicológicas para darle vida al argumento de su obra, de igual manera, en *Señora de los Ahogados* también se evidencian el empleo de conceptos de dicha disciplina, aunque en este caso, en vez de tomar los distintos estadios de la consciencia (psicoanálisis), como en *Vestido de Novia*, el dramaturgo apeló a los complejos de Edipo y Electra, así como una manifestación sutil de el inconsciente colectivo.

El complejo de Electra, es el más fácil de decantar a la hora de hacer un estudio psicológico de la obra. Dicha patología se encuentra, como se ha dicho en los puntos anteriores en el personaje de Moema. Por su parte, el complejo de Edipo, se encuentra en el personaje de Paulo, aunque es necesario aclarar que se evidencia con un peso de mucho menor grado que el complejo de Electra que, en buena medida es el motor de los acontecimientos que conforman la temática de *Señora de los Ahogados*.

⁴ “Señora de los ahogados expresa de forma contundente la sensación de un callejón sin salida de una clase social (como la de los Drummond), incapaz de renovarse y que persiste por siglos enclaustrada en sus prejuicios y frustraciones”. Sacado del texto original en portugués de Eudinyr Fraga, *Nelson Rodrigues Expresionista*. Brasil 1998 pág.128

El inconsciente colectivo se hace presente en el coro de los vecinos, los cuales hacen una suerte de consciencia de lo que se debe y no se debe hacer, lo que es moral e inmoral en los personajes y diversas acciones que se van sucediendo en la obra.

En *Señora de los Ahogados*, Nelson Rodrigues busca hacer una crítica a las anomalías psicológicas que existen en la sociedad. De igual modo, en la obra se ven críticas con menor intensidad, así como lo son: El, como se pierde la moral y las tradiciones de fidelidad a causa de las venganzas. La opinión y acusaciones de los vecinos con respecto a los sucesos de una comunidad y una familia. Otra de las críticas duras que, Nelson Rodrigues hace en *Señora de los Ahogados* es, la frecuente situación, en donde una alta figura de una comunidad que, por dicho cargo supone una conducta moral intachable. Pero más allá de esa careta de moralidad se encuentra a unos individuos con un pasado oscuro y turbulento como en el caso de Misael, quien, no solo tiene un pasado que negar, sino que dicho pasado repercute en el presente para desatar una serie de desgracias.

TODA NUDEZ SERÁ CASTIGADA

Toda Nudez será castigada, fue escrita en el año de 1965 y llevada a las tablas el 21 de junio de ese mismo año bajo la dirección Zbigniew Ziembinski, en el Teatro Serrador de la ciudad de Río de Janeiro. Clasificada por el autor como una obsesión en tres actos y denominada por Sabato Magaldi como una tragedia carioca. Esta obra de gran complejidad social y psicológica versa en la historia de un hombre, Herculano, el cual es de un fuerte y severo carácter moral y que enviuda. Al ocurrir este acontecimiento se van a originar la mayor parte de las vicisitudes presentes en el desarrollo del argumento de la obra.

En *Toda Nudez será castigada* se evidencia una crítica clara a los patrones psicológicos típicos de una sociedad en extremo moralista.

Al inicio de la pieza se muestra a Herculano llegando a su casa y no encontrando a Geni quien estaría a su espera. Nazaré, la criada, le dice que Geni ha salido sin decir a donde y le ha dejado una cinta grabada con su voz, para que Herculano la escuchase al llegar, así cuando este lo hiciera ella ya estuviera muerta por suicidio. A partir de este hecho los acontecimientos son revelados al espectador en flash back y alternándose de vez en cuando con la cinta grabada con la voz de Geni contando los hechos, dando así la secuencia a la evolución y revelación de los acontecimientos.

ARGUMENTO:

Herculano es un hombre de 42 años, que pertenece a una familia conservadora en la cual vive con sus tres tías solteronas y su hermano Patricio. Herculano, queda viudo y con un hijo bajo su cuidado, quien le hace jurar que no estaría más nunca con ninguna otra mujer. Por la muerte de su esposa Herculano se sumerge en una gran depresión llegando a pensar hasta en matarse y le confiesa a su hermano que no se mete una bala en la cabeza por su hijo.

Con Herculano viudo y cada vez más solo y triste, sus tías se preocupan y como son muy devotas le piden el favor a Patricio de que vaya a buscar al padre Nicolau, a ver si las puede ayudar, pero Patricio tuvo una idea genial y le manifiesta a sus tías que él conocía a una mujer que le podía ser de ayuda a Herculano mas rápido que el padre Nicolau.

Esa mujer es Geni, una prostituta con la que se relacionaba Patricio y con la que va a dar inicio a la aproximación ente ella y su hermano.

Patricio le comenta a Geni que su cuñada murió de cáncer en el seno y Geni le transmite que tiene miedo pues ella también esta condenada a morir de lo mismo. Patricio le da algunos datos sobre su hermano y le dice que el es “el luto más cerrado del Brasil”, y le pide a ella que por favor lo ayude porque Herculano no se puede morir pues depende económicamente de él. Entonces Patricio le pide una foto en la que Geni sale completamente desnuda para mostrársela a su hermano.

Estando en casa y viendo la degradación de su hermano Patricio, le lleva una botella de whisky y la foto de la prostituta para persuadirlo y así Herculano vaya al encuentro de Geni.

Herculano se cansó de decirle que ella era una vagabunda y Patricio alegaba que ella no era como las otras prostitutas, que ella tenía humanidad y con ella se podía hablar. Patricio aconseja a el hermano a que se tome un trago y se emborrache pero esté recibe una respuesta agresiva de Herculano pues él no podía ver el alcohol. Contrariado por la negativa de su hermano, Patricio le deja la botella y la foto de Geni.

En la escena siguiente, se nos presenta a Herculano despertándose en la cama de Geni sin saber en donde se encontraba. Geni comienza a contarle que él había llegado allí hace 72 horas atrás y que estaba borracho, llorando y pidiéndole que lo acogiera. Luego de que comenzó a escuchar lo que le contaba Geni de cómo habían hecho el amor y cuantas veces, Herculano se molesta y comenzó a insultarla y a tratarla de vagabunda y de que ella era como un urinario público, que nunca en su vida había estado con una prostituta. Geni, en respuesta a sus ofensas le contó que cuando hacían el amor el solo gritaba que su mujer era una tonta fastidiosa y que no llegaba a sus pies.

Herculano enseguida le refuta y le dice que no repita eso por que su mujer era una santa y que si lo repetía seria capaz de matarla. Geni continuó hablando y riéndose

hasta que cayeron en el tema de la enfermedad que le dio muerte a su esposa (cáncer en el seno) y de que ella tiene el palpito de que morirá de lo mismo

Herculano le cuenta que tiene un hijo y le pide que por favor no lo difame delante de él, porque él le juro al morir su esposa que no estaría con ninguna otra mujer, que esas 72 horas no existieron en su vida y que no regresaría más nunca a ese lugar y mucho menos a verla.

Una semana después, Herculano llama por teléfono a Geni con la intención de hacerle la pregunta de ¿Cómo podía soportar esa vida? Y se muestra arrepentido por todo lo que le dijo. Ella lo invita a que vaya hasta donde esta pero el dice que no iría. Geni apela a otro recurso y le comenta que apareció una heridita en el pecho y que quisiera que él viniera a examinarla, pues aunque no fuera médico tenía la experiencia de su esposa. Herculano va al lugar alegando que va por una cuestión de solidaridad y poder ver la herida que le apareció en el seno y de su sospecha de que fuera el comienzo de cáncer.

Herculano va siendo cada vez más movlizado por un torrente emocional con el cual Geni lo sensibiliza y maneja, haciendo que se él comience a quitarse la ropa para luego decirle que no se la quite pues él solo podrá tocarla cuando estén casados.

En escenas siguientes encontramos a Serginho recriminándole a su padre por haberse quitado el luto y que no quisiera a su madre en vida pues no asiste al cementerio todos los días como lo hace él y que hablándole a su tumba, su madre lo escucha y de vez en cuando lo visita por las noches en su habitación. Herculano, le

reclama a sus tías por la crianza que le han dado a su hijo y por la cual actúa de esa manera.

Pasado 28 días del ultimátum que le diera Geni a Herculano para que se casaran, él la cita en un lugar apartado para no ser vistos, para pedirle que si ella era capaz de dejar ahora mismo esa vida que lleva jurándole no volver allá más, él la querría y se casarían, a lo que Geni accedió Feliz. Herculano se la lleva a vivir a una casa que el tiene a las afueras de la ciudad ofreciéndole todas las comodidades necesarias hasta que él pudiera enviar de viaje a su hijo Serginho y así poder casarse. Aparte de esto Herculano también quería enviar a su hijo de viaje para separarlo un poco de sus tías y así el pudiese iniciar una nueva vida incluyendo la sexual, pues a él no se le conoce ninguna novia, pero tanto como Serginho y sus tías se oponen a ese viaje.

Una semana después Herculano va hacia la casa donde se encuentra Geni para decirle que su hijo no se irá de viaje. Luego de una larga discusión hacen el amor pasando así la noche.

En la mañana se escuchan varios golpes fuertes a la puerta acompañado de gritos, es una de las tías de Herculano que viene a contarle que su hijo esta mal en el hospital debido a que ayer lo vio teniendo sexo con Geni y enfurecido se fue a un bar a beber, luego en medio de una riña lo metieron preso y estando en la celda un ladrón boliviano lo violó. Herculano asiste al hospital y una vez allí en la habitación de Serginho, llora y le promete que al salir irán por ese ladrón boliviano.

Geni va al hospital a ver a Serginho para manifestarle la pena que sentía por lo sucedido tratando de calmarlo diciendo que debía olvidar el hecho. Ante esto Serginho le pide que cierre la puerta de la habitación con llaves y humilla a Geni manifestándole que quiere que se saque toda la ropa y saber todo lo que le hacia a su padre, pues así estaría vengando a su madre, pero la rechaza y le dice que solo haría eso cuando ella estuviera casada con su papá.

Luego de un mes se casan Geni y Herculano tanto por civil como por la iglesia. Con Geni casada Patricio incita a su sobrino a vengarse.

Serginho, quien tenia tiempo relacionándose sexualmente con Geni hace que eso se convierta en un amor lleno de celos, pues Serginho se cansaba de reclamarle el tener que compartirla con su padre. Un día Serginho le da la terrible noticia a Geni quien lo ha sentido distante que se irá a realizar un viaje al extranjero. Discutiendo Geni le dice que lo ama y le pide que no se vaya, pero este no lo hace.

Geni se entera que Serginho se fue de viaje con el ladrón boliviano, cayendo así en una gran depresión y desolación.

Al final de la obra se escucha la voz de Geni grabada en la cinta diciendo que ella morirá sola como lo está ahora y maldiciendo a Herculano, a su hijo Serginho, a esa familia solo de tías y a sus propios senos.

ANÁLISIS DE LOS PERSONAJES PRINCIPALES:

HERCULANO: Es el personaje principal de la obra. Es un hombre de 42 años, recatado y de un carácter moral exageradamente conservador. Al enviudar cae en un estado de depresión tan crónico que la única razón que evita que no se suicide es por su hijo Serginho. En este personaje se puede ver una gran complejidad psicológica, así como una presión familiar desmesurada por parte de su hijo y sus tías. Herculano cree que es un individuo de una moral en extremo conservadora, no obstante, con el transcurso de las acciones, se va dando cuenta que en realidad él solo es el producto de las manipulaciones de una sociedad moralista, más específicamente como se ha dicho anteriormente, por parte de su familia. Se sostiene esta idea, debido a que una vez que Herculano se relaciona con Geni se va dando cuenta que le gusta la mujer, más no su reputación, por lo que se denota que es un hombre moral, pero sin embargo, él quiere seguir con ella y sacarla del mundo de la prostitución, hasta llegar al punto cumbre de casarse con ella a pesar de todas las complicaciones. Herculano es un personaje que se puede entender como una víctima de las circunstancias y de los prejuicios sociales que tanto le gustaba criticar a Nelson Rodrigues.

GENI: Es una joven prostituta de gran belleza que se encuentra obsesionada con el palpito de que se va a morir de cáncer de seno. En ella se va a reflejar el como una sociedad excluye a una persona por el trabajo que desempeña. Si bien es cierto que en el inicio ella seduce a Herculano por las manipulaciones de Patricio, con el

transcurrir de las acciones ella llega a amar sinceramente a Herculano. Tras esa una relación confusa entre la manipulación, el amor, la piedad y la venganza, Geni queda profundamente apasionada con Serginho, quien la seduce para vengarse de Herculano. En un punto máximo del sentimiento de culpa, Geni, con la partida de Serginho, decide contarle a Herculano toda la verdad por medio de una grabación, mientras ella se quita la vida.

SERGINHO: Es el hijo de Herculano. Es un chico joven de 18 años con aspecto afeminado, criado en buena medida por las tías de Herculano. Gracias a la forma de crianza que tuvo, aunado al dolor que representó la muerte de su madre, Serginho se convierte en un individuo sumamente posesivo con su padre, lo cual lo lleva a exigirle a Herculano que le jure que no va a estar con ninguna mujer nunca más pues él no acepta el acto sexual. Al enterarse de la relación entre su padre y Geni, Serginho se encuentra con su padre y le manifiesta su desagrado por esa situación, con lo que Serginho cambia mucho su forma de ser y se vuelve agresivo. Este comportamiento hace que caiga en la cárcel, en donde es violado por un ladrón boliviano. Con este hecho se termina de transformar la personalidad de Serginho, ya que en él aparece por primera vez el deseo de la venganza hacia su padre y, con el transcurrir de las acciones se va a dar cuenta de su homosexualidad reprimida y es cuando decide viajar a Europa con el ladrón boliviano.

PATRICIO: Es el hermano de Herculano. En él se van a ver representados todos los bajos comportamientos y malos sentimientos que se pueden hacer presentes en una sociedad. Patricio, busca presuntamente ayudar a Herculano al relacionarlo con Geni,

pero las verdaderas razones por las cuales lo hace es porque a él no le conviene que Herculano muera ya que Patricio depende de él económicamente. La envidia y rencor que siente Patricio hacia su hermano es lo que hace que delate la relación de Herculano y Geni ante Serginho. Se puede afirmar que gracias a la figura del personaje de Patricio es que se van a precipitar las acciones, ya que, no solo le presentó a Geni a Herculano, sino que también le dijo a Serginho que su padre estaba teniendo una relación con una mujer. Todas las acciones que Patricio hace contra su hermano son porque su personalidad es muy resentida.

LAS TÍAS: Aunque son tres tías, en este análisis se ha preferido desglosarlas como una sola entidad dentro de la obra, ya que sus actuaciones poseen un mismo patrón de conducta. Las tías son tres señoras mayores que quedaron solteronas y que por esta condición criaron a Serginho de una manera tan dependiente y hasta afeminada. El comportamiento de las tías es de una moral exagerada que obliga a Herculano a comportarse de la manera que lo hace y, gracias a la crianza que ellas le dan a Serginho, es que él se ve influenciado a obligar a su padre a que le jure que no va a tener otra mujer. En síntesis, estos personajes van a ser el vehículo perfecto para que Nelson Rodrigues critique la exagerada moral de su época.

RELACIÓN DE LA OBRA CON LA ÉPOCA:

La obra *Toda Nudez Será Castigada*, fue escrita por Nelson Rodrigues en el año de 1965. No obstante, en aras de una comprensión más óptima del complicado período en el cual estaba inmerso el Brasil para ese momento histórico, se cree necesario hacer una breve reseña de los acontecimientos sociales y políticos cariocas desde el año 1961.

En las elecciones celebradas en 1961, resulta electo Presidente Janio Quadros y Vicepresidente João Goulart.

Al presentar su renuncia siete meses después Quadros, la crisis política se agravó, ya que a Goulart se le oponían tanto los sectores conservadores del clero y la gran Burguesía, por su conducta populista, y quien además era acusado de tener tendencias ideológicas comunistas.

Goulart, para el momento de la renuncia de Quadros se encontraba en la República Popular China, lo que despertó mayores sospechas, originándose una fuerte oposición para que Goulart fuera aceptado como Presidente.

Al conocerse de la oposición a que era objeto Goulart, se produjeron manifestaciones a su favor, ya que en los sectores populares poseía una buena aceptación.

Las medidas tomadas por el gobierno de Goulart para modernizar la sociedad brasileña no fue bien vista por los intereses de las empresas extranjeras, debido a que

consistían en gran medida a la nacionalización de los principales servicios públicos y recursos naturales como: la telefonía y el petróleo.

En marzo de 1964, el presidente Goulart convoca a un discurso político abierto en la ciudad de Río de Janeiro. La situación político-social se caldea y, una semana posterior al mitin presidencial, los sectores opositores, apoyados fuertemente por los trabajadores de las empresas internacionales, llevan a cabo una gran manifestación. Desde ese acontecimiento se recrudece la presión política, hasta el punto que a finales de ese mismo mes de marzo, un sector medio de la marina brasileña se alza contra los abusos a los que estos eran sometidos por parte del gobierno de Goulart. Ante este movimiento el sector oficial responde castigando duramente a los líderes de la revuelta.

Los acontecimientos llegaron a su fin el día 31 de marzo de 1964, cuando por medio del alzamiento del alto mando militar brasileño, ayudados de un contingente de marines norteamericanos, el presidente Goulart fue forzado a huir del país.

Con la deposición del presidente Goulart se instaura un régimen militarista iniciado por Castello Branco, quien era el jefe del Estado Mayor Militar. Desde ese momento la política del Brasil se tornó totalmente anti populista y adoptó medidas económicas y sociales de gran dureza.

CRÍTICA SOCIAL Y MORAL:

El dramaturgo Nelson Rodrigues, en su pieza teatral *Toda Nudez Será Castigada* hace una crítica fuerte a los prejuicios sociales del Brasil de la década de los años 60. El método del cual se sirve para hacerlo es nuevamente las áreas de estudio de la psicología, siendo esta una de las principales características de Nelson Rodrigues como dramaturgo.

En *Toda Nudez Será Castigada*, su autor utiliza como principal hilo conductor del argumento de la obra el empleo de una imagen psicológica conocida como arquetipo. Este puede definirse como una representación de una tipología o comportamiento definido por medio de una imagen reconocida internacionalmente. La obra está llena de arquetipos característicos de una sociedad moralista, la cual impulsa y, hasta en ocasiones obliga a sus individuos a olvidar su carácter y comportamiento individual para adoptar un patrón de conducta prefabricado por la sociedad. De una sociedad que se comporte de ese modo siempre va a existir la imagen del descarriado, el cual está separado de los cánones del comportamiento aceptado por la colectividad y, por esta razón está mal visto. Ese comportamiento arquetípico, en la obra está representado por Patricio, el cual, ajeno a cualquier moralidad se ocupa exclusivamente de sus necesidades, dejando marginadas las consecuencias que pueden generar sus actos en las demás personas. Patricio vendría representando la imagen del “demonio” incitador desencadenando así el mal camino a los otros personajes.

El arquetipo de la seducción y la corrupción de un alma pura, se encarna en la obra en el personaje de Geni, el cual afirma su arquetipo de seducción con gran frecuencia

con las menciones a lo lindo de sus senos, los cuales, por excelencia son el símbolo universal de la feminidad.

Herculano, en el contexto de la pieza teatral viene a cumplir la importante función arquetípica del alma pura que es corrompida por las manipulaciones. Debido a esa corrupción del alma de Herculano, quien no es más que una víctima, es que los acontecimientos van tomando un cariz dual, en donde, en un sentido él quiere cumplir el juramento que le hizo a su hijo.

Pero por otra parte, Herculano quiere rehacer su vida al lado de Geni. Esta suerte de encrucijada moral es la principal crítica social que Nelson Rodrigues realiza por medio de *Toda Nudez Será Castigada*. *Mais uma vez Nelson Rodrigues tem ra intuição brilhantemente perspicaz para sondar o inconsciente humano, em atribuir ao sexo a origem da moral que abaliza o que é mal e o que é bom no comportamento do homem.*⁵

El comportamiento de asco hacia el acto sexual que se encuentra en el personaje de Serginho, así como su posterior descubrimiento homosexual, denota una crítica muy dura a la crianza con extrema sobreprotección que es frecuente, como lo refiere la obra, en las mujeres mayores solteras. Por esa crianza aberrada es que se van a precipitar las acciones, en una constante lucha entre la moral y la inmoralidad.

⁵ “Una vez más Nelson Rodrigues tiene razón, con su intuición brillantemente perspicaz para hondar en el inconsciente humano, en atribuir al sexo el origen de la moral que evalúa lo que es malo y lo que es bueno en el comportamiento del hombre”. Tomado del texto Original en portugués de: Carmine Martuscello, *O teatro de Nelson Rodrigues*. São Paulo, Brasil 1993 pág. 223

Las tres tías son el arquetipo común del patrón de comportamiento moral que impone una sociedad, el cual, en no pocos casos atenta con la felicidad plena de los individuos. La crítica, el egoísmo y la sobreprotección escudadas en un halo de religiosidad es la crítica social que Nelson Rodrigues lleva a cabo por medio de estos tres personajes.

Toda Nudez Será Castigada es una crítica tan completa que, hasta el empleo de un personaje tan referencial como resulta el Inspector de policía, sugiere una gran crítica al funcionamiento deplorable de muchos funcionarios públicos que, no se conducen ante una situación tan delicada como lo fue en la obra, la violación de Serginho en la cárcel.

En síntesis, la obra *Toda Nudez Será Castigada* de Nelson Rodrigues es, más allá de una tragedia, es una crítica social profunda que hace reflexionar en lo posible que puede ser el argumento de esta obra en la vida real.

CONCLUSIONES:

Se desarrolló la crítica social y moral en tres obras del dramaturgo brasileño Nelson Rodrigues, *Vestido de Novia*, *Señora de los Ahogados* y *Toda Nudez Será Castigada*, porque se consideró que este autor no debe ser entendido y estudiado solo como un dramaturgo vanguardista de su país. Nelson Rodrigues, desde la óptica de esta investigación es un autor controvertido pero con un gran valor en su crítica social.

Rodrigues, como se ha visto en el desarrollo de esta investigación, se valió en su obra, al menos en las escogidas en este trabajo, de los conocimientos psicológicos para llevar a cabo un estilo de escritura que buscaba tener una respuesta, si se quiere de repulsión en los espectadores: *Minhas peças têm um moralismo agressivo. Nos meus textos, o desejo é triste, a volúpia é trágica e o crime é o próprio inferno. O espectador vai para casa apavorado com todos os seus pecados passados, presentes e futuros. Numa época em que a maioria se comporta sexualmente como vira-latas, eu transformo um simples beijo numa abjeção eterna.*⁶ No se debe entender este estilo de escritura como un mero cliché, en realidad es destacable el esfuerzo elaborado por Rodrigues, ya que todos los personajes que empleó en sus obras tenían un cometido psicológico bien específico. Además, Nelson Rodrigues demostró un

⁶ “Mis piezas tienen un moralismo agresivo. En mis textos, el deseo es triste, el placer es trágico un crimen el propio infierno. El espectador se regresa a su casa aterrorizado con sus pecados pasados, presentes y futuros en una época en que la mayoría se comporta sexualmente como perros callejeros, yo transformo un simple beso en una bajeza eterna”. Tomado del texto original en portugués de: <http://nelsonrodrigues-teatro.blogspot.com/>

conocimiento importante de la estructura del pensamiento humano y de las teorías psicológicas para darle vida a sus obras y a sus personajes. En ninguna de las obras que se estudiaron en este trabajo se ve una repetición de un estilo y, más importante aún no hay repetición de estructuras psicológicas. En vestido de Novia, se hace presente los tres estados de la mente humana (consciente, subconsciente e inconsciente). En señora de los Ahogados, Rodrigues se sirvió de la teoría del inconsciente colectivo. Por su parte, en Toda Nudez Será Castigada se puede ver la presencia de la figura representativa de los arquetipos.

Ahora para vincular estas tres obras, se tiene que determinar primero el hilo conductor que engloba a las mismas: En todas ellas se puede evidenciar que el tema predominante o principal es el empleo de los bajos sentimientos. En tal sentido se puede ver que en Vestido de Novia se encuentra la presencia de Alaide, quien le quita el novio a su hermana. En Señora de los Ahogados, está presente el personaje de Moema, la cual no tiene reparo de ningún tipo para asesinar a sus hermanas para quedarse con el amor del padre. Por su parte, en Toda Nudez Será Castigada, se encuentra la figura de Patricio, quien enreda todas las circunstancias, las cuales van a repercutir en la destrucción de la vida de su hermano Herculano.

El carácter controvertido de las temáticas de las obras de Nelson Rodrigues repercutieron en que algunos de sus trabajos fueran censurados por el gobierno de turno, como fue el caso de Señora de los Ahogados, no obstante, el espíritu de

rebeldía de Rodrigues no dejó que eso lo desanimara, ya que en su concepto sostenía que: *Não admito censura nem de Jesus Cristo.*⁷

Aunque es de gran valor los estudios de Sábato Magaldi a la hora de analizar a Nelson Rodrigues, ya que fue quien planteó una división de las obras por su temática en : Piezas Psicológicas, Tragedias Cariocas y Piezas Míticas. Sin embargo, en la opinión de este trabajo, todas las piezas del dramaturgo carioca Nelson Rodrigues tienen una alta inclinación altamente psicológica, debido a que todos los argumentos, así como sus personajes dependen mucho de la psicología para lograr causar el efecto deseado, el cual era hacer una crítica a la inmoralidad oculta tras el velo de una moral exacerbada.

⁷ “No admito censura ni de Jesús Cristo”. Tomado de <http://www.centrocultural.sp.gov.br/>

BIBLIOGRAFIA

ALVES DE LIMA, Mariangela *De la dictadura militar a la democracia*. Escenario de dos mundos Nº1. Centro de Documentación Teatral. Madrid. 1988 Pág., 256 -270

DE ALMEIDA PRAGO, Désio *O teatro brasileiro moderno*. Brasil, Edición de la Universidad de São Paulo 1988. P.147

FRAGA, Eudinyr *Nelson Rodrigues Expresionista*. Brasil Editorial Atelie. 1998. Pág. 128

LIMA LINS, Ronaldo *O teatro de Nelson Rodrigues uma realidade em agonia*. Brasil, Rio de Janeiro Alves editores S.A. 1978. P.223

MAGALDY, Sabato *Nelson Rodrigues, el pionero*. Escenario de dos mundos Nº1. Centro de Documentación Teatral. Madrid. 1988. Pág.:271-273

MAGALDY, Sabato *Nelson Rodrigues dramaturgia e encenações*. São Paulo, Brasil Editorial perspectiva. 1992 P. 206

MARTUSCELLO, Carmine *O teatro de Nelson Rodrigues*. Editora Siciliano. São Paulo, Brasil 1993 P. 260

MOSTACO, Edelcio *1930- 1960 un periodo dominado por el TBC*. Escenario de dos mundos Nº1. Centro de Documentación Teatral. Madrid. 1988 Pág. 247-255

RAUSSEO, José Antonio, *Historia Contemporánea del Brasil (tesis doctoral)*. Caracas, Universidad Católica Andrés Bello, 1996. P 350.

RODRIGUES, Nelson. *Vestido de novia*. Selección teatral N° 77. Ediciones del carro de Téspis. Buenos Aires. 1961

RODRIGUES, Nelson *Senhora dos afogados*. Editora Nova Fronteira. Brasil, Rio de Janeiro. 2004

RODRIGUES, Nelson. *Toda nudez será castigada*. Traductor Luíz Carlos Neves. Investigaciones Intely, Proyecto Brasil. S/F

INFOGRAFIA

[http:// www.reilecturas.com/nelson/bio.asp](http://www.reilecturas.com/nelson/bio.asp) Nogueira Arnaldo: “Biografía de Nelson Rodrigues” en: *RELEICTURAS–RESUMO BIOGRÁFICO E BIBLIOGRÁFICO*. Revisión: 18 de junio del 2007.

[http:// www. jornalismoufcs.br/.NELSON Rodrigues/teatro](http://www.jornalismoufcs.br/.NELSON_Rodrigues/teatro). Revisión 8 de febrero del 2008

[http:// www. nelsonrodrigues.com.br](http://www.nelsonrodrigues.com.br). Revisión: 18 de junio del 2007.

<http://www.centrocultural.sp.gov.br/>. Revisión: 14 de diciembre del 2008

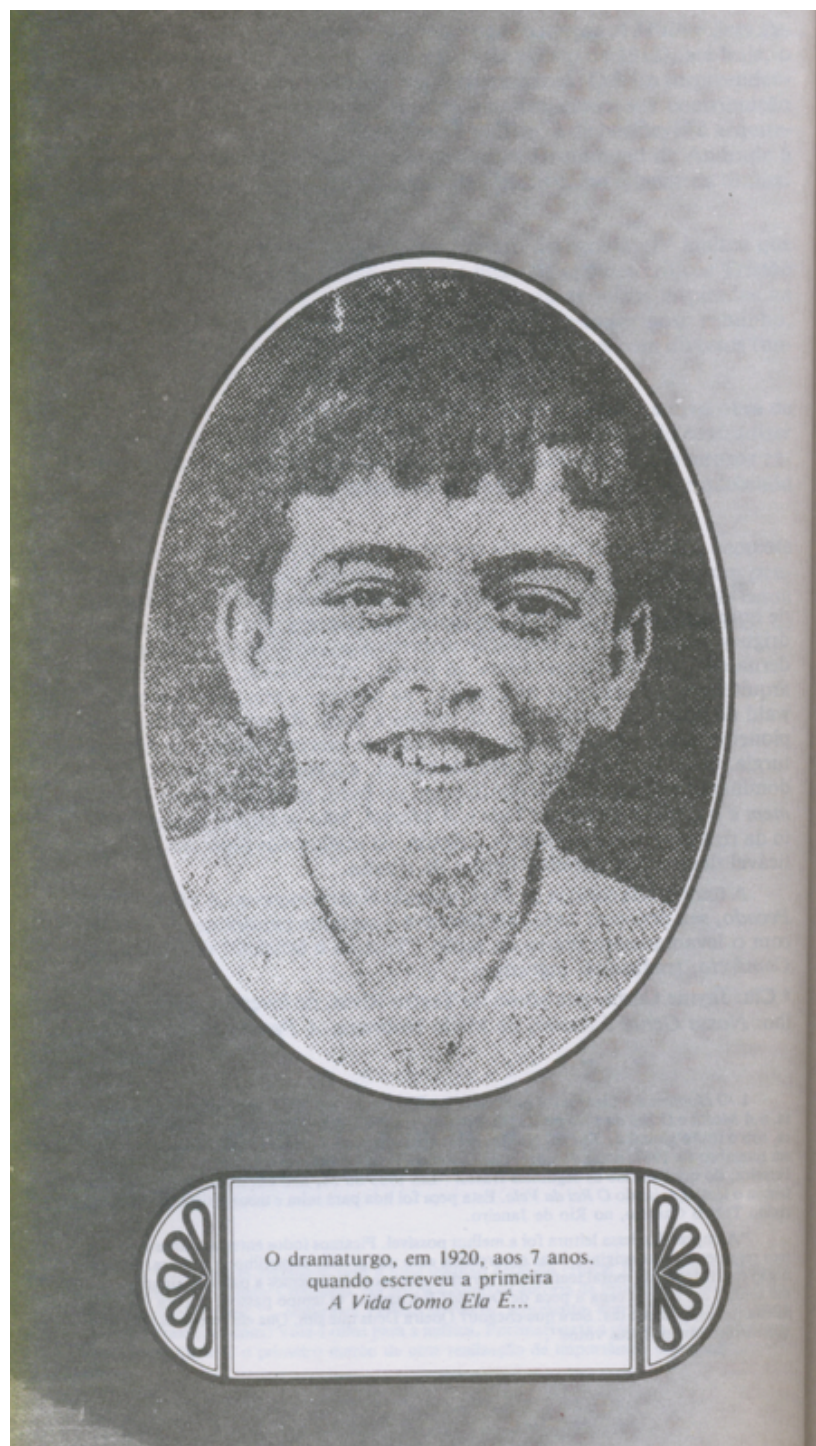
<http://nelsonrodrigues-teatro.blogspot.com/> Revisión 14 de diciembre del 2008

FILMOGRAFÍA

Arnaldo Javor, *Toda Nudez será Catigada*, Brasil, 1973

Joffre Rodrigues, *Vestido de Noiva*. Brasil, 2006

Anexos



“El dramaturgo, en 1920, a los 7 años cuando escribió su primera pieza”

Sacado del libro de Sabato Magaldi, *Nelson Rodrigues dramaturgia e encenações*.

São Paulo, Brasil Editorial perspectiva. 1992



“El Dramaturgo, después de haberse curado de tuberculosis en 1937”

Sacado del libro de Sabato Magaldi, *Nelson Rodrigues dramaturgia e encenações*.

São Paulo, Brasil Editorial perspectiva. 1992



El Reportero Nelson Rodrigues, a sus 22 años, entrevista para el periódico *O Globo* del 5 de agosto de 1935, a la contralto Gabriela Besanzoni Lage.

Sacado del libro de Sabato Magaldi, *Nelson Rodrigues dramaturgia e encenações*.

São Paulo, Brasil Editorial perspectiva. 1992

BIOGRAFEMAS DE NELSON RODRIGUES



Foto de casamento de D. Elza e Nelson Rodrigues, em 1940.

Nascido no Recife, a 23 de agosto de 1912, Nelson Falcão Rodrigues muda-se, em 1917, para Aldeia Campista, no Estado do Rio de Janeiro. Seu pai, o jornalista Mário Rodrigues, vem a tornar-se um dos redatores do *Correio da Manhã*, então de propriedade de Edmundo Bittencourt. Após alguns anos ele funda *A Manhã*, um jornal concorrente, dirigindo críticas ao antigo patrão. Foi nele que Nelson iniciou, aos 17 anos, sua carreira jornalística, cobrindo assuntos policiais.

Extinto o jornal, Mário Rodrigues, funda *Crítica*, vespertino ainda mais escandaloso que o primeiro, procurando manter-se justamente através da exploração de assuntos policiais e desferindo ataques ao regime político de Washington Luiz. A página de escândalos sociais era ilustrada por Roberto, irmão de Nelson. A propósito de uma destas reportagens, no dia 25 de dezembro de 1929, Silvia Serafim adentrou à redação e matou Roberto, tentando salvar sua honra pelos ataques recebidos relativos ao processo que movia contra o ex-marido, dr. Thibau. O episódio marcou profundamente Nelson, que assistiu ao crime ("sempre que uma mulher mata um homem num dos meus textos, é meu irmão Roberto que está morrendo novamente").

O periódico extinguiu-se em 1930, empastelado pelos adeptos de Getúlio Vargas. Tempos depois o irmão mais velho da casa funda o *Jornal dos Sports*, onde Nelson iniciará suas crônicas esportivas, transportando para o futebol muito de sua concepção dramática da existência humana. Em 1935, vítima de tuberculose, juntamente com o irmão Jofre, iniciará uma prolongada estada em Campos do Jordão. Seu irmão morre e Nelson volta a trabalhar no jornalismo, desta vez n' *O Jornal*, de propriedade de Assis Chateaubriand.

Ali publicará seu primeiro romance-folhetim, *Meu Destino é Pecar*, sob o pseudônimo de Suzana Flag. Outros surgirão: *Escravas do Amor* e *Minha Vida*. Em 1939 escreve sua

Foto del Matrimonio de Elza y Nelson Rodrigues.

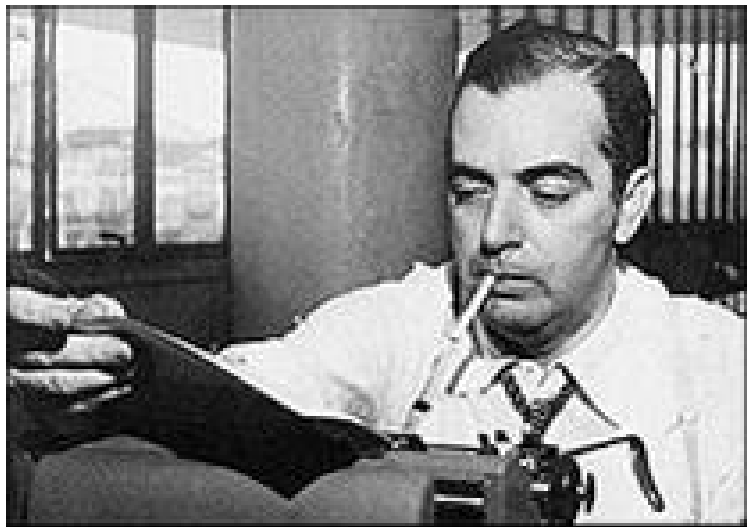
Sacado de: <http://nelsonrodrigues-teatro.blogspot.com/>



En su incansable actividad periodística, Nelson como reportero del periódico O
Globo, entrevista al pintor Candido Portinari.

Sacado del libro de Sabato Magaldi, *Nelson Rodrigues dramaturgia e encenações*.

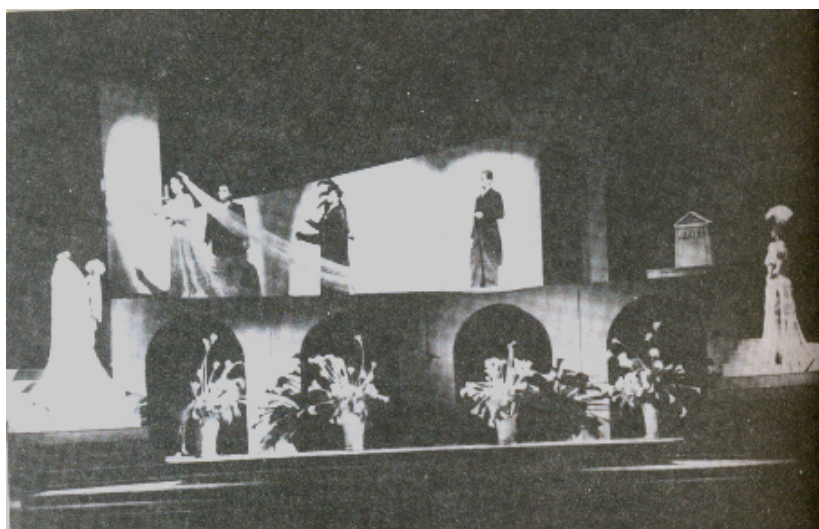
São Paulo, Brasil Editorial perspectiva. 1992





La actriz Polonesa Irene Stypinska, la nueva Madame Clessi, en el montaje de *Vestido de Novia*, 1945, al lado del director Ziembski y Nelson Rodrigues. Sacado del libro de Sabato Magaldi, *Nelson Rodrigues dramaturgia e encenações*.

São Paulo, Brasil Editorial perspectiva.



Alaide entregando el buqué de novia a su hermana Lucía, en el final de la obra de *Vestido de Novia*



Montaje de la obra *Toda Nudez Será Castigada*

Escena de Serginho y Geni

Sacado del libro de Sabato Magaldi, *Nelson Rodrigues dramaturgia e encenações*.

São Paulo, Brasil Editorial perspectiva. 1992



Toda Nudez Será Castigada, en el espectáculo *Nelson 2 Rodrigues*, llevado a escena en 1984 en el Teatro Anchieta de São Paulo.

Sacado del libro de Sabato Magaldi, *Nelson Rodrigues dramaturgia e encenações*.

São Paulo, Brasil Editorial perspectiva. 1992





Programa de mano del montaje del Teatro Universitario de la U.C.V, en el año 2007,
bajo la dirección de Costa Pálamides.



Escena de *Señora de los ahogados*, en el montaje hecho por el Teatro universitario de la U.C.V en el año 2007, Bajo la dirección de Costa Palamides



Escena final de *Señora de los ahogados*, Moema y su padre fallecido, en el montaje
hecho por el Teatro universitario de la U.C.V en el año 2007, Bajo la dirección de
Costa Palamides



Escena de *Señora de los ahogados*, en el montaje hecho por el Teatro universitario de la U.C.V en el año 2007, Bajo la dirección de Costa Palamides



...” Yo transformo un simple beso en una bajeza eterna