

Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Artes
Departamento de Cine



Realización Cinematográfica

Reflejo

Trabajo Especial de Grado para optar al título de Licenciado en Artes

Tutor:
Manuel De Pedro

Elaborado por:
Yohana M. Contreras F.

Caracas, mayo de 2009

Ficha Técnica

Título: Reflejo

Género: Ficción

Año: 2008

Duración: 17 minutos aproximadamente.

País: Venezuela

Guión, Producción y Dirección: Yohana Contreras

Cámara: Yohana Contreras

Asesor Académico: Manuel De Pedro

Sinopsis

Frente a la computadora, se ve la silueta de una mujer joven, Elizabeth, de aproximadamente 28 años, de aspecto cansado y algo triste, que se encuentra escribiendo incesantemente sobre el teclado. Es una joven que siempre tuvo pasión por escribir, lo cual se demuestra en su actitud ante esto, siempre tiene la necesidad de hacerlo, por lo que no se separa de su cuaderno, el cual lleva para todos lados. Desde niña siempre soñó con plasmar sus historias en papel, cosa que en ocasiones logró hacer, pero sus padres nunca apreciaron su talento, por lo que nunca tuvo su apoyo.

En ocasiones les mostraba alguna pequeña historia a sus padres y estos no le prestaban la atención necesaria o simplemente la ignoraban. Toda esta situación hizo que con el tiempo se encerrara en su cuarto a escribir y a guardar para sí lo que creaba. Parte de todos estos escritos son los que se encuentran sobre su biblioteca, los cuales revisa en ocasiones, junto a algunos libros que de pequeña solía leer.

Ya adulta Elizabeth se conformó con trabajar realizando la redacción de algunos artículos sin importancia en un periódico poco conocido. A pesar de estar metida en su mundo cuando escribe, es una joven muy sociable, por lo que comparte con sus compañeros de trabajo y amigas, a la hora del almuerzo conversa y comparte con ellas. Al llegar a su casa Elizabeth deja sus cosas sobre la cama, entra en el baño, mientras que al fondo se escucha que alguien entra al apartamento, un hombre joven aproximadamente de la edad de Elizabeth, bien vestido, su nombre es Eduardo, trabaja como contador en una pequeña empresa.

Elizabeth lleva una vida cotidiana, trabaja, comparte con sus amigas, con su novio, y en ciertos momentos se dedica a escribir cuando esta sola y nadie puedan molestarla, por momentos camino a casa se sienta cerca de una plaza a ver la gente pasar y anotar sus ideas en una pequeña libreta, y luego se encierra en su estudio a escribir, incesantemente, incluso pasando la noche en ello. Esto era como entrar en otro mundo en el cual existía nada más ella y sus ideas, por lo que cada vez que estaba en esa habitación se entregaba completamente a escribir y nada más.

Una noche Elizabeth no puede dormir, por lo que se encuentra sentada en su estudio, solo se puede ver su mano dándole vueltas a una pequeña nota. Por momentos la habitación se encuentra totalmente en silencio, hasta que Elizabeth repentinamente comienza a escribir en la computadora, dando la impresión de que pasaban horas, hasta que finalmente se queda dormida.

A la mañana siguiente, Elizabeth se despierta en su estudio, al salir, Eduardo se encuentra sentado frente a la mesa del comedor, esperándola, le explica que entró anoche al estudio y encontró la nota, ella le cuenta que allí anotó los números de una editorial que solicitaba a nuevos escritores para publicar sus historias, él la escucha y la convence de llamar, Elizabeth luego de discutirlo un poco con Eduardo, decide hacerlo. Elizabeth va hasta la editorial y luego de esperar un rato, logra hablar con el encargado del lugar dejándole el borrador de una de sus historias.

Luego Elizabeth sentada frente a su escritorio busca la pequeña tarjeta en su maletín, la ve y comienza a marcar el número en el teléfono, le atiende la recepcionista y luego de identificarse le informa que el editor no se encuentra y que le devolverá la llamada.

Elizabeth repitió lo mismo por varios días, llamaba y las veces que lograba ser atendida, le daban la misma respuesta. Al llegar se encuentra con Eduardo, se acerca a él con un semblante melancólico y abrazándolo le dice que ya no esperaba respuesta alguna, que no iba a insistir más sobre ello. Él le dice que debe insistir que las cosas no le caerán del cielo, ella le reclama que si está tan interesado en eso que vaya él hasta la editorial y reclame, él molesto le dice que lo único que quiere es que ella haga algo para salir de esa pocilga en la que viven y molesto se aleja de ella.

Toda esta situación afectaba el ánimo de Elizabeth y por supuesto también a Eduardo, quien se mostraba más hostil y amargado, a pesar de estar constantemente al lado de Elizabeth ayudándola a escribir, no hablaba mucho con ella después de eso, simplemente se acostaba en su cama, mientras ella no conseguía dormir. Por las noches Elizabeth se levantaba a intentar de nuevo, esta vez sola, pero no lograba obtener mucho, ya que máximo lograba escribir una hoja de la cual borraba la mitad.

Una tarde, luego de haber llegado del trabajo Elizabeth y Eduardo se encuentran en el estudio, ella le mostraba a su novio unas cuantas hojas de lo que parecía una historia que poco a poco habían logrado construir hasta ahora. Eduardo simplemente se detiene en seco y la observa, rompiendo lentamente las hojas y tirándolas al suelo, le grita que eso no sirve, que no es nada comparado a lo que había escrito antes y que tenía que intentarlo de nuevo, ella discute con él, lo que hace molestarlo aún más, por lo que se acerca a la pared y arranca con rudeza las hojas pegadas allí, rompiéndolas, ella molesta le grita que si no le gusta lo que hace se puede ir, Eduardo sale de la habitación y tomando sus cosas se va de la casa.

A partir de esta situación Elizabeth decide dejar de escribir, por lo que ya no entra en su estudio, ya no va al trabajo y pasa el día completo en su casa, totalmente sola, mientras que Eduardo se muestra insistente llamándola continuamente. Hasta que un día paseando ve aquella plaza en donde solía sentarse a escribir, por lo que observándola por un momento, decide ir a su casa, aquella noche un recuerdo de su niñez volvió a hacerla sentir viva. Al día siguiente recoge y acomoda su estudio de nuevo, recogiendo todos los papeles regados en el piso y comenzando a escribir de nuevo.

Un día el teléfono suena, ella atiende y una mujer le informa que su proyecto enviado a la editorial fue aprobado por lo que necesitan de su presencia allá, ella contenta deja caer unas lagrimas. Luego podemos ver a Elizabeth sentada frente a una mesa en una librería mientras frente a ella una larga fila de gente espera su firma en la edición de su libro, Eduardo la observa desde afuera, ella lo ignora y sigue como si él no estuviera allí, enviando a un hombre que se encuentra a su lado que cierre la puerta de la librería.

Luego en su casa podemos ver a Elizabeth sentada frente a su computadora, primera vez con un semblante feliz y jovial, mientras escribe en la computadora y al fondo puede verse aquella pared ahora vacía y al lado la pequeña biblioteca en donde ahora algunos libros en los cuales puede ver su nombre escrito junto a ese libro viejo y descuidado.

Justificación Artística

El primer paso que tomé para la realización de este proyecto fue plantearme una idea que a pesar de no estar basada en hechos reales ni de sucesos cercanos a mi, si pudiera resultarme lo suficientemente interesante a la hora de darle forma en la creación de una historia y de unos personajes que giraran alrededor de una trama bien definida.

Dicha idea es contada desde el punto de vista de una mujer que escribe la historia de una joven que tiene desde niña el sueño de vivir de la escritura, lo cual es frustrado por la presión de sus padres para que deje de escribir y se dedique a hacer otras cosas. Todo esto influye en ella a tal punto, en que intenta llevar una vida normal, aislando la escritura para si misma y disfrutando solo ella de eso. Con ella vive su novio, que motivado por la ambición la obliga hasta cierto punto, a escribir, a crear historias, solo con la idea de ganar dinero de ello. Toda esta situación desencadena una serie de realidades, en donde ella se ve enfrentada con su propio deseo, y con el ideal de su novio, hasta que al final logra superarse a si misma logrando tener éxito y hacer lo que toda su vida soñó, sin la ayuda o la presión de alguien mas.

Esto luego de ser desarrollado, nos da la idea de una historia feliz, pero que solo es el reflejo de una realidad que no existe y que para nada se parece a lo que se nos muestra, es solo el ideal de vida de una mujer que siempre quiso dar su vida a la escritura, pero que al contrario, nunca pudo hacer realidad su sueño, por lo que termina sola deseando y plasmando a duras penas en papel, una vida que nunca tuvo pero que quiso tener.

Tomé esta idea por que me parece muy interesante plasmar como el ser humano es capaz de idealizar hasta tal punto una vida que no tiene, pero que siempre quiso tener, y más por que todos nosotros hemos tenido en algún momento de nuestras vidas esas sensación de vacío, en el cual desde niños nos aferramos a un ideal de vida, o a conseguir algo en especifico en un futuro, pero a la final no es así, y pensamos luego que hubiera sido de nuestra vida si lo hubiésemos logrado.

Oro punto muy importante en el por qué de esta historia, es la idea de mostrar a personajes que por un lado recalcan el valor de los ideales, de los logros personales, de los deseos y sueños como ser humano, y por otro la ambición por un estilo de vida mejor, el egoísmo, el inconformismo.

En un primer momento, solo tenía una historia vacía y superficial, sin una estructura dramática, ni acciones consistentes que le dieran forma a una historia que se pudiera contar, por lo que acudí a mi tutor, que luego de conversar bien sobre lo que quería realmente plasmar en este proyecto, y basándonos en su propuesta para la realización de guiones, pudimos comenzar creando acciones y situaciones, en las cuales los personajes involucrados pudieran desarrollarse y a través de ellos ir dándole forma a la idea principal, este fue el punto de partida, lo cual fue bastante duro para mí, ya que no conseguía crear un universo para dichos personajes, pero después de intentarlo y de haber modificado la idea varias veces, se pudo conseguir un relato más consistente.

Luego de esto era importante definir bien la personalidad de cada uno de los personajes, ya que es una historia que se basa en la manera en que asumen y reaccionan ante ciertas situaciones, esto fue un proceso un poco lento, pero se pudo lograr al final, dando como resultado la historia de Elizabeth, una mujer de 28 años aproximadamente, que desde niña siempre tuvo pasión por escribir, cosa que no pudo hacer como soñaba, gracias a la presión de sus padres, por lo que ya adulta termina trabajando en un pequeño periódico. Con ella vive su novio Eduardo, un joven, trabajador pero ambicioso, es contador en una empresa, pero continuamente vive quejándose de su estilo de vida, pero a pesar de esto lleva una buena relación con Elizabeth. Todo esto cambia cuando, Eduardo comienza a ver el talento de Elizabeth por la escritura y la presiona a que escriba y de a conocer su talento en una editorial cercana, las cosas por un tiempo van bien, pero luego de que Elizabeth decida no intentarlo más Eduardo se torna violento, y esto hace que terminen su relación. A partir de esto, Elizabeth se da cuenta de que no necesita de nadie para escribir así que la vemos a ella triunfante y feliz luego de haber logrado su sueño de vivir de su pasión por la escritura.

En este sentido la historia global radica en mostrar como el ser humano puede llegar a idealizar hasta tal punto, una vida que no existe y que no tienen, mientras que la historia personal esta representada en la historia de Elizabeth, una mujer que siempre escondía su gusto por escribir, y trataba de llevar una vida normal junto a su novio Eduardo, quien este caso representa el punto de partida para que Elizabeth evolucione como personaje pero que al mismo tiempo es una de los obstáculos en la vida de Elizabeth, ya que a pesar de ayudarla en su pasión por la escritura, era una tranca en su evolución como persona, este enfrentamiento, hace que Elizabeth al final se de cuenta de su verdadero potencial y que no necesita de nadie para lograr sus metas.

Con todo esto, se puede decir que lo mas importante de esta historia es mostrar la visión subjetiva de un personaje que se ve inmerso en una serie de situaciones que influyen en sus decisiones personales, por lo que nunca pudo realizar algo por si misma, hasta el final. Es la evolución de una forma de ser y de una forma de ver la vida, no a través de los ojos de otros, si no a través de su propia forma de ver el mundo, cosa que solo podía hacer a través de sus escritos y solo para ella misma.

Todos estos elementos le dan forma a la estructura dramática de la historia, dejando que las acciones de los personajes sean los que empujen y le den vida al relato, a través de su manera de pensar, de reaccionar y de ver el mundo que los rodea.

Ya teniendo la historia definida ahora hablare del tratamiento cinematográfico, primero es importante decir que este proyecto es una película de drama, y el reto en este caso, es lograr presentar la historia sin depender de los diálogos presentados, ya que es importante solo dar a conocer algunos detalles a través de las palabras y no explicar todo a través de ellos. Es importante dar a entender la idea principal con imágenes y acciones de los personajes.

Tratamiento Técnico

Para este proyecto utilizaré una cámara de video formato Hi8, con respecto a las luces, tendré tres luces, ya que la mayoría de las escenas son en interiores, y algunas se desarrollan en la noche, en el caso de las escenas en exterior utilizaré en su mayoría luz natural. Para el sonido utilizaré micrófonos de balita, ya que es necesario a la hora de captar mejor los diálogos entre los personajes.

El punto de vista será el de Elizabeth en su mayoría, en pocos casos el punto cambiará a Eduardo, pero en general se intentará que el espectador se identifique con este personaje sabiendo solo lo que ella sabe, lo que ella ve y siente, para esto se realizarán los diferentes planos desde la perspectiva de Elizabeth, en su gran mayoría.

En cuanto a planos, se realizaran generalmente planos abiertos, como los generales, americanos y subjetivos, ya que muchas de las escenas es para conocer que es lo que está alrededor de este personaje, y en muchos de los casos, saber como ella lo ve. En otras ocasiones se utilizarán planos cerrados, para conocer las reacciones de los personajes ante ciertas situaciones y para ver con detalles objetos que son importantes para la historia. Por otro lado, se hará uso con frecuencia del Paning de derecha a izquierda y viceversa, y el Dolly in y out, para mostrar movimientos de los personajes y objetos.

En este caso, se hará cámara en mano en algunos movimientos siguiendo a las personajes, pero en la mayoría de los casos se utilizara cámara fija. También se harán planos secuencias ya que es la manera más cómoda de resolver muchas de las escenas, ya que hay movimientos de los personajes que se dan para realizar este tipo de planos.

El montaje será lineal, ya que a pesar de que la película se desarrolla en días distintos, no hay grandes saltos temporales, sólo los que se hacen en los flash back a la niñez de Elizabeth y a las escenas que representan la realidad de la mujer que escribe, cosa que se hará al principio y al final del cortometraje. Se hará uso del fundido a negro, de disolvencias y con más frecuencia los cortes directos a la escena siguiente.

ESCENA 1. INT. / CASA / DÍA

Un lugar pequeño, algo oscuro y desordenado, botellas, cigarrillos y papeles se encuentran tirados en el piso, al fondo se ven dos figuras, un hombre acostado sobre la cama con una botella de licor cerca de su mano, y una mujer con aspecto viejo, cansado y descuidado, sentada frente a una mesa, escribiendo incesantemente sobre una hoja de papel.

Fundido a Negro

ESCENA 2. INTERIOR/ ESTUDIO DE ELIZABETH / DÍA

Un pequeño escritorio en el cual se encuentra una computadora, rodeada de algunos papeles arrugados. Cerca, también se ve una pequeña libreta vieja junto a un lapicero y un porta retrato con lo que parece ser la foto de una mujer, su esposo y su pequeña hija. En una esquina, una especie de biblioteca en donde se encuentran unos libros muy viejos junto a montones de hojas acomodadas de tal manera que dieran la impresión de ser trabajos viejos guardados. Luego, justo al lado se encuentra una gran pared, cubierta por algunos pedazos de hojas, algunas de estas escritas por completo, otras solo a medio escribir, pero en general todas están sucias, tachadas o rasgadas y colocadas sin ningún tipo de orden o coherencia. A lo largo de esta pared palabras o frases escritas y algunas tapadas por las hojas, describiendo cosas como "Escribir y escribir, con felicidad"

"La vida es muy traicionera"

"Soy como escribo"

"Escribir para mí es un acto de soledad"

"Escribo quizá para curarme."

Todo esto termina de darle un aspecto sombrío a la habitación. Frente a la computadora, se ve la silueta de una mujer joven, Elizabeth, de aproximadamente 28 años, de aspecto cansado y algo triste, quien se encuentra escribiendo incesantemente sobre el teclado, por momentos se detiene para tomar su cuaderno, en el cual tiene escritos pequeños apuntes, los lee con detenimiento, para luego seguir escribiendo, borrando párrafos y rehaciéndolos continuamente. Luego, deteniéndose, decide levantarse e ir hasta la biblioteca, allí toma uno de los libros, el más viejo de los que se encontraban allí, en la portada puede verse el nombre, "Cuentos" de H. Quiroga, y abriéndolo cuidadosamente se detiene en la primera hoja, su nombre esta escrito en él y debajo una nota "Algún día escribirás así" Tu tía.

Disolvencia

ESCENA 3. INT. / HABITACIÓN DE ELIZABETH / DÍA

Elizabeth una niña de aproximadamente 6 años, escribe sobre unas hojas, las toma y sale de la habitación, se esconde detrás de una de las paredes y ve a su madre, Carmen, distraída en la cocina, mientras su padre, Alberto, la ayuda. Ella se acerca a ellos con un aire de felicidad y llamando su atención les entrega lo que acaba de escribir, su padre rápidamente toma las hojas y si observar a su hija por un momento las coloca sobre uno de los estantes cerca de la basura, sin prestarle la más mínima atención. Elizabeth los observa un poco triste, su madre se percató de ello y acercándose le da un beso en la mejilla y con cariño le dice

Carmen

Eli, mejor sal a jugar como los otros niños.

Elizabeth

No mamá, no quiero.

Carmen

Pero es que no es bueno que te la pases encerrada en ese cuarto.

Elizabeth

Es lo que me gusta mamá, estar ahí y escribir.

Carmen

(Con tono molesto)

Ya te lo he dicho no puedes pasarte los días escribiendo.

Elizabeth la observa y sin decir palabra alguna se dirige a cuarto cerrando la puerta tras ella. Se sienta en la silla, coloca su rostro sobre la mesa mientras sus brazos lo cubren, al fondo, en la ventana se ven la figura de unos niños jugando en la calle.

Fundido a Negro

ESCENA 4. INT. / OFICINA-PERIÓDICO / DÍA

Elizabeth está sentada en uno de los escritorios, rodeada de papeles y escribiendo frente a su computadora. Se encuentra concentrada terminando lo que parece ser un pequeño artículo que le encargaron redactar. Por un momento deja de escribir y con aspecto cansado, se queda pensativa observando a su alrededor, cómo algunas personas caminan de un lado para otro, unos apurados, otros a paso lento. Ve los diversos escritorios, sillas, computadoras y mesas que ocupan el lugar, observando con detenimiento cada una de las

personas, un joven apuesto, pero distraído que saca fotocopias cerca de allí, una mujer muy bien vestida pasa camina con rapidez y entra en una de las puertas, las cuales se encuentran unas cerradas otras abiertas dejando ver algunas oficinas. Por momentos se concentra en escuchar los constantes pasos, el incesante sonido de las teclas de cada una de las computadoras, las voces, gritos y conversaciones de las personas que colman el lugar, logrando que ante sus ojos todo pasara muy rápido y estar en constante movimiento.

En ese momento, Ángel pasa por su lado saludándola.

Ángel

Aquí te dejo estos papeles,
revísalos y luego me dices tú
opinión.

Elizabeth

Claro, no te preocupes, luego voy
a tu oficina.

Elizabeth retoma luego su trabajo, cerca de ella se encuentra una de las ediciones de un periódico, en el cual se observa un encabezado, "La Voz", en letras grandes y de un color muy llamativo, y debajo de esto, al final de un pequeño artículo, casi imperceptible, el nombre de Elizabeth Rodríguez.

Corte A.

ESCENA 5. INT. / CAFETERÍA / DÍA

A la hora del almuerzo Elizabeth se encuentra sentada sola en una de las mesas, mientras que algunas personas conversan a su alrededor, unas sentadas en las mesas cercanas a ella, otras simplemente caminando por el lugar. Elizabeth observa lo que sucede a su alrededor, ve a cada una de las personas que se encuentran allí, al que vende la comida, a los que alegremente comen y entablan alguna conversación sonrientes con otros, a aquellos que alejados como ella se encuentran solos. Elizabeth fijando su atención en todos estos detalles, toma un poco de su café y saca de su bolso una pequeña libreta descuidada y vieja, la abre y comienza a escribir en ella, es en este momento en que todos aquellos sonidos comienzan a cesar, hasta el punto en que no se distingue una cosa de otra, a pesar de que todo a su alrededor sigue transcurriendo de forma normal, Elizabeth poco a poco concentrada en lo que escribe se interna en su propio mundo, quedando todo completamente en silencio, solo se puede escuchar su propia voz, que con rapidez dice frases sin ninguna coherencia sobre lo que sucede a su alrededor.

Elizabeth

(Voz en Off)

"Mi entorno, aquella mujer que
junto a sus amigas, ríe y mira

coqueta al hombre junto a ella, y
aquel joven que sentado solo,
observa a los demás".

Hasta que instantáneamente los sonidos vuelven y su voz se apaga con rapidez, y frente a ella dos compañeras de trabajo, Karla y Andrea, sonrientes la saludan con cariño.

Karla
Elizabeth, ¿supiste la nueva?

Elizabeth
¿La nueva? ¿Qué paso?

Andrea
Que botaron al jefe, no puede ser
que no te enteraste

Elizabeth
¿Al jefe? No me enteré, ni idea que había
pasado eso.

Karla
Te la pasas soñando todo el tiempo,
a ver si dejas de estar siempre en
las nubes.

Elizabeth por un momento distraída las ve y guardando su cuaderno con disimulo, conversa con ellas como si nada hubiera pasado.

Corte A.

ESCENA 6. EXT. / PLAZA / DÍA

Elizabeth sentada en un banco de una pequeña plaza ve con detenimiento a las personas que transitan a su alrededor, niños juegan, parejas caminan cariñosamente tomadas de manos, mientras ella comienza a escuchar en su cabeza susurros diciendo "Elizabeth". Ella sorprendida se detiene por un momento pero viendo a su alrededor y sin prestar mucha atención abre su libreta y comienza a escribir.

Disolvencia

ESCENA 7. INT. / CASA DE ELIZABETH / NOCHE

Elizabeth se acuesta en su cama, mientras oye música clásica a todo volumen, al fondo se escucha que alguien entra al apartamento, un hombre joven aproximadamente de la edad de Elizabeth, bien vestido, con una camisa de botones, un pantalón de vestir, una corbata y en una de sus manos sostiene su maletín, dando la impresión de ser una persona importante. Su nombre es Eduardo, trabaja como contador en una pequeña empresa, lo cual puede verse en el carnet que cuelga de su cuello. Al llegar suelta sus cosas sobre el sofá, ve alrededor buscando a Elizabeth, mientras camina hacia la habitación, en donde la encuentra acostada. Se acerca a ella, la saluda con cariño, dándole un pequeño beso en los labios, mientras cariñosamente lo abraza.

Eduardo
(Voz Alta)
¡Coño, Baja la música!

Él se sienta sobre la cama y ella se acerca, mientras con el control baja el volumen, lo abraza por la espalda y rodeándolo con sus brazos le pregunta

Elizabeth
Cuéntame, ¿alguna mejora hoy en el trabajo?

Eduardo
No, todo sigue igual.

Elizabeth
Pero no te preocupes, seguro que todo irá bien.

Eduardo
No Elizabeth, yo me siento estancado, no veo ningún progreso.

Elizabeth le da un pequeño beso en el cuello, mientras él se acuesta en la cama y acercándola a él la besa con pasión.

Disolvencia

ESCENA 8. INT. /OFICINA / DÍA

Elizabeth se encuentra sentada frente a su escritorio, transcribiendo sobre la computadora, mientras que por momentos conversa con Javier.

Corte A.

ESCENA 9. INT. / CAFETERÍA / DÍA

Algunas personas sentadas alrededor de una mesa, mientras Elizabeth se encuentra comiendo en una de ellas, acompañada de dos amigas, conversan y ríen. De igual manera se le ve con una ropa distinta.

Corte A.

ESCENA 10. EXT. / PLAZA / DÍA

Elizabeth camina alrededor del lugar, observando aún a la gente, mientras anota en su pequeña libreta.

Corte A.

ESCENA 11. / ESTUDIO / DÍA

Elizabeth parada frente a la pared comienza a releer lo que allí está escrito, camina de un lugar a otro, mientras ella no escucha sonido alguno, percibe casi un silencio absoluto, solo logra percibir diferentes susurros que repiten frases que no se entienden muy bien, una tras otra. Luego se sienta frente al teclado y al momento de empezar a escribir, aquella especie de silencio se rompe y se escucha al fondo la voz de Eduardo.

Eduardo
Eli, Ya llegué mi amor.

Elizabeth se levanta y con normalidad apaga su computadora y sale de la habitación.

Elizabeth
Hola amor, no escuché la puerta.

Eduardo
Cómo me vas a escuchar si te la pasas metida en ese cuarto.

Elizabeth
No me digas lo mismo otra vez.

Eduardo
(Molesto)
Entonces haz lo que quieras, yo me voy a descansar.

Él la observa y sin mucho interés se dirige a su habitación, ella entra al estudio y cierra la puerta.

Fundido a Negro

ESCENA 12. INT. / OFICINA / DÍA

Elizabeth ve sobre su escritorio el periódico en el que hay un aviso, en ese momento de nuevo vuelve a escuchar el susurro en su cabeza, "Elizabeth..." ella se queda inmóvil por un momento y un poco nerviosa se sienta y pero comienza a leer lo que allí dice, se trata de una pequeña casa editorial, que estando nueva en la ciudad solicita que escritores desconocidos lleven sus borradores, ella lo observa por un momento, detallando los números de teléfono que allí estaban escritos, observando a su alrededor ella anota aquellos números en una tarjeta, luego la guarda y sigue su trabajo.

Corte A.

ESCENA 13. INT. / ESTUDIO / NOCHE

Eduardo, medio dormido comienza a buscar a Elizabeth en su lado de la cama, al no sentirla se levanta a buscarla, pero aún así y sin mucho cuidado sale y comienza a ver a su alrededor, camina lentamente dirigiéndose al estudio, allí se detiene y al ver la puerta cerrada intenta entrar hasta que logra abrirla fácilmente. Luego entra en la habitación a oscuras y antes de encender la luz ve a Elizabeth completamente dormida sobre el escritorio, aun sosteniendo en su mano aquella pequeña tarjeta. Por un momento se devuelve unos pasos, con la intención de salir de allí, pero rápidamente se detiene y despacio se acerca, tratando de no despertar a Elizabeth, por primera vez comienza a sentir curiosidad por los asuntos de su novia, le quita con cuidado de la mano la nota a Elizabeth y comienza a leer lo que se encontraba escrito en la computadora.

Corte A.

ESCENA 14. INT. / HABITACIÓN / DÍA

Eduardo se encuentra sentado en la cama en su habitación esperándola, ella lo ve un poco sorprendida

Elizabeth
¿Qué haces levantado a estas horas?

Eduardo coloca sobre la mesa la pequeña nota con los números de la editorial. Elizabeth lo observa y se acerca.

Eduardo
Antes que me digas algo, lo

encontré anoche.

Elizabeth toma la nota y se sienta frente a Eduardo.

Elizabeth
Anoté este número en la oficina

Eduardo
¿Y qué piensas hacer?

Elizabeth
Aún no lo sé, ni si quiera se por
qué lo anoté

Eduardo
Si lo sabes Eli, llama, esta es tu oportunidad

Elizabeth
¿Oportunidad?, No lo se, no me veo
haciendo algo así, nunca lo he
hecho.

Eduardo
Pero deberías, anoche también leí
lo que escribiste, y de verdad
tienes talento.

Elizabeth
¿Lo leíste? ¿Por qué? si a ti ni siquiera
te gusta entrar en mi estudio.

Eduardo
Lo sé, pero lo hice, lo leí, y me
gustó.

Elizabeth
Aún así, no sé si de verdad pueda
hacerlo.

Eduardo
Te lo dije, es nuestra oportunidad,
de mostrar lo que escribes y de
salir de este lugar.

Elizabeth tenía la mirada baja, observando la tarjeta en sus manos, pero al escuchar esto observa extrañada a Eduardo.

Elizabeth
¿Salir de aquí? pero si vivimos
bien.

Eduardo
No, para mí no, y por eso necesitas
hacer esto.

Eduardo toma la mano de Elizabeth mientras ella aun pensativa lo observa.

Eduardo
Con esto puedes dar a conocer tú
talento y hacer lo que de verdad te
gusta.

Elizabeth sonríe y acercándose a él lo abraza.

Fundido a Negro

ESCENA 15. INT. / ESTUDIO / DÍA

Elizabeth se encuentra acostada en el suelo, pensativa, con los ojos cerrados y uno de sus brazos cubriendo parte de su rostro, mientras que con la otra sostiene el retrato de sus padres, en ese momento comienza a escuchar de nuevo los susurros en su cabeza, luego repentinamente abre los los ojos y los sonidos en su cabeza cesan, y con lentitud levanta el retrato acercándolo a ella, lo observa detalladamente, ve a su madre, la mirada de su padre, y pasa uno de sus dedos sobre su propio rostro de niña.

Disolvencia

ESCENA 16. INT. / CASA ELIZABETH NIÑA / DÍA

Elizabeth tomada de la mano de su mamá, ve como su padre entra en su habitación y comienza recoger sus hojas escritas, sus lápices, colores, un cuaderno y su pequeño libro.

Alberto
Esto es por tu bien Eli.

Su madre, Carmen la sigue tomando de la mano sacándola de la habitación, mientras ella con aspecto triste observa a sus padres. Elizabeth siente como una pequeña lágrima resbala por su rostro pero rápidamente la limpia, procurando que sus padres no la vean llorar.

Carmen
Vamos, Eli, salgamos.

Elizabeth sigue a su madre hasta la puerta de la casa.

Disolvencia

ESCENA 17. INT. / HABITACIÓN DE ELIZABETH / DÍA

Al regresar a su casa, Elizabeth se sienta en su cama, teniendo en una mano el teléfono y en la otra la pequeña nota. Ella aun pensativa toma el teléfono y llama, la voz de una mujer le atiende, primero se escucha la voz de ella y luego solo a Elizabeth.

Secretaria

Buenas Tardes, ¿En qué puedo ayudarle?

Elizabeth

Llamo por lo del aviso en el periódico, el llamado que hicieron para los nuevos escritores.

Elizabeth

Claro, mi nombre es Elizabeth Rodríguez.

Elizabeth

Perfecto, estaré allí mañana a las 3:00 PM. Muchas Gracias, Hasta Luego.

Elizabeth cuelga el teléfono.

Fundido a Negro

ESCENA 18. EXT. / EDITORIAL / DÍA

Elizabeth está sentada esperando en una pequeña sala que da a una oficina, ve a su alrededor un poco nerviosa, y observa su reloj. Luego ve a una mujer se acerca a ella, guiándola a la oficina, ella se levanta y la sigue a una puerta cercana a ella, la abre y entra allí se encuentra con un escritorio y un hombre sentado frente a él. En ese momento ella coloca la mano sobre su bolso ya que su celular comienza a sonar, ella sonrío nerviosa y lo toma, ve el nombre de Eduardo y atiende.

Elizabeth
(Casi en susurro)
No puedo hablar ahora, llámame
luego.

Ella ve al sujeto frente a ella mientras pone a vibrar su celular y se acerca al escritorio. El celular comienza a vibrar constantemente, y ella coloca la mano sobre el bolso y lo ignora.

José Luís
Sra. Rodríguez, mucho gusto mi
nombre es José Luis Pérez, por
favor siéntese.

Elizabeth
Un Placer Sr. Pérez.

José Luís
Dígame, ¿En qué la puedo ayudar?

Elizabeth
Yo vengo por lo del anuncio que
ustedes publicaron en el periódico.

Elizabeth, saca de su maletín un pequeño manojito de hojas, guardadas en una carpeta, la cual coloca sobre el escritorio.

José Luís
Muy bien Sra. Rodríguez, con gusto
leeré su borrador y en un semana la
llamaremos.

Elizabeth
Muchas Gracias, esperare su
llamada. Hasta Luego.

Elizabeth se levanta cuidadosamente y despidiéndose de José Luís, sale de la oficina. Al salir se despide con una señal de la secretaria, toma su celular y llama a Eduardo.

Eduardo
(Gritando)
¿Por qué no me atendiste?!

Elizabeth
Estaba ocupada, ¿Qué te pasa?

Eduardo
Solo quería saber si lo entregaste
o no.

Elizabeth
Si, ya lo hice, no se por que te
comportas así.

Eduardo
(Molesto)
Estoy normal, hablamos cuando
llegues.

Elizabeth guarda su celular molesta y sale del lugar con rapidez.

Disolvencia

ESCENA 19. INT. / CASA DE ELIZABETH / DÍA

Elizabeth llama desde su casa, sentada en el comedor, mientras que a su lado se encuentra Eduardo, quien la observa ansioso.

Elizabeth
Disculpe, llamo para saber si tiene
alguna respuesta con respecto al
borrador que entregue hace unos
días.

Por un momento se queda callada, mientras Eduardo toma su mano, ella escucha atentamente y luego con una expresión un tanto triste cuelga el teléfono, Eduardo sorprendido suelta su mano.

Eduardo
¿Que te dijeron? ¿Qué pasó?

Elizabeth
Lo mismo de siempre, que debo
esperar a que ellos me llamen.

Eduardo
(Molesto)
Elizabeth pero tú no puedes esperar
que todo te caiga del cielo.

Elizabeth
¿Y qué quieres que haga? Si ellos

mismos me están diciendo que espere.

Eduardo
(Molesto)
Coño, que te muevas, ve para allá y reclama.

Elizabeth
No sé, Eduardo déjame pensar que hago.

Eduardo
¿Pensar Elizabeth? No pienses, haz algo , no vas a lograr nada así

Eduardo tras decir esto se levanta y se va a la habitación. Elizabeth comienza a poner las manos sobre su cabeza, los susurros comienzan a escucharse de nuevo, pero esta vez no se entiende lo que dicen, ella se levanta y de repente los sonidos vuelven a ser normales, se dirige luego hasta su estudio.

Corte A.

ESCENA 20. EXT. / CALLE / DÍA

Luego de salir de su trabajo, Elizabeth se desvía de su camino y se va hasta el sitio donde se encuentra la editorial, va con paso firme y decidido hasta detenerse frente al escritorio de la secretaria.

Secretaria
Ya se lo he dicho Sra. Rodríguez,
no tenemos respuesta para usted aún.

Elizabeth
(Molesta)
Pero ya ha pasado casi un mes y nunca me llaman.

Secretaria
¿Se lo vuelvo a repetir Sra.? El Sr. José Luis no se encuentra por lo tanto no tenemos información aun para darle.

Elizabeth la observa molesta por un momento y luego sin decir nada más sale de aquel lugar.

Corte A.

ESCENA 21. INT. / CASA DE ELIZABETH / NOCHE

Al llegar a su casa se encuentra con Eduardo, se acerca a él con un semblante melancólico y lo abraza.

Elizabeth
No puedo seguir en esto.

Eduardo
¿Seguir en qué?

Elizabeth
Con la editorial, ya me rindo, no llamo más.

Eduardo
¿Que fue lo que pasó?

Elizabeth
Que estoy cansada de que siempre me digan lo mismo cada vez que llamo.

Eduardo
Pero ¿te vas a rendir tan fácil?
Sigue insistiendo

Elizabeth
No puedo, me cansé.

Eduardo
(Alzando un poco la voz)
¡Pero es que tienes que seguir insistiendo!

Elizabeth
Si estas tan interesado ¿por que no lo haces tú?

Elizabeth lo observa y se aleja un poco de él dejando sus cosas sobre el mueble.

Eduardo
(Voz alta)
¡Esta es nuestra oportunidad de
salir de esta pocilga y tú la echas
a perder!

Elizabeth se detiene y observa a Eduardo, acercándose a él.

Elizabeth
¿Pocilga? Pero si siempre hemos
vivido bien aquí.

Elizabeth ve como Eduardo se acerca a ella y la ve fijamente a los ojos.

Eduardo
Realmente tú no puedes hacer nada
bien.

Él la aparta de sí, la ve por un instante y sin decir
palabra alguna se aleja de ella, dejándola sola en medio de
la sala. Elizabeth con un semblante triste se encierra en su
estudio, sentándose frente a su computadora viendo fijamente
la pantalla.

Disolvencia

ESCENA 22. INT. / HABITACIÓN / DÍA

Elizabeth no le dirige la palabra a Eduardo, simplemente se levanta, se baña y se viste para
ir a trabajar, muy rápidamente, luego abre la puerta y observa a Eduardo parado frente a
ella esperándola, ella lo ignora por un momento y éste se acerca a ella y la abraza.

Eduardo
Discúlpame Eli, no debí actuar así.

Ella lo escucha, pero no dice nada, mantiene sus brazos abajo, hasta que siente como él la
rodea con más fuerza y la acerca más a él, ahí ella con suavidad se deja llevar y lo abraza
también.

Corte A.

ESCENA 23. INT. / ESTUDIO / DÍA

Elizabeth observa con detenimiento la computadora frente a ella, mientras al fondo se escucha la voz de Eduardo.

Eduardo
Escribe algo diferente, alguna
historia de policías, de crímenes.

Elizabeth
Coño Eduardo, yo no he escrito
nunca algo así.

Eduardo
¿Como así? pero intenta con algún
cuento para niños, algo de eso
tiene que funcionar esta vez.

Elizabeth
Pero es que yo no funciono así, yo
escribo sobre cosas que tienen que
ver conmigo, con mi vida.

Él sin prestarle mucha atención seguía dando vueltas y más vueltas.

Eduardo
¿Pero no puedes ni siquiera
intentarlo? esto es importante Eli,
para mí y para ti.

En ese momento se acerca a ella viéndola a los ojos.

Eduardo
Tienes que arriesgarte.

Elizabeth
¿Arriesgarme?

Eduardo
Eli, es hacer lo que te gusta y al
mismo tiempo, obtener dinero de eso.

Elizabeth lo observa fijamente.

Elizabeth
Está bien, lo voy a intentar.

Así que vuelve a colocarse de frente a la pantalla, por un momento suspira y comienza a escribir.

Disolvencia

ESCENA 24. INT. / ESTUDIO / DÍA

Elizabeth ve a con aspecto preocupado la pantalla de su computadora, hasta que por momentos desvía su mirada hacía Eduardo que camina de un lado a otro.

Corte A.

ESCENA 25. INT. / ESTUDIO / DÍA

Elizabeth ve con atención a Eduardo mientras lo escucha anotando algunas cosas en su libreta, los dos con diferente ropa.

Corte A.

ESCENA 26. INT. / ESTUDIO / NOCHE

Elizabeth parada junto al escritorio, observa a Eduardo alterado caminando de un lado a otro mientras le grita. Ella simplemente con rostro cansado lo escucha pero sin verlo fijamente solo tiene la mirada perdida.

Corte A.

ESCENA 27. INT. / ESTUDIO / DÍA

Elizabeth y Eduardo se encuentran en el estudio, ella pensativa lo observa caminar de un lado a otro.

Eduardo
¿Qué te parece una historia de amor?

Elizabeth
No.

Eduardo
Una mujer que esta con su esposo,
pero a la tiene a la vez un amante.

Elizabeth
A mi no me sirve eso, amor

Eduardo
Mmmm, quizás puedes agregarle
alguna especie de crimen.

Ella escribe unos cuantos párrafos, mientras se escuchan aun unos cuantos susurros de su propia voz, hasta que se cortan súbitamente y ella borra parte de lo que estaba allí escrito y se levanta con rapidez.

Elizabeth
Necesito salir de aquí.

Eduardo
¿Salir? ¿Para Qué? si aún no hemos
terminado.

Elizabeth
Tengo que despejar la mente, amor,
no puedo seguir así.

Eduardo se acerca a ella agarrándola fuerte por los hombros.

Eduardo
(Molesto)
¿No puedes? Pues vas a tener que
seguir igual.

Ella un poco asustada se suelta, mientras sigue escuchando los susurros en su cabeza.

Elizabeth
(Alzando la voz)
¿Que es lo que te pasa? Así no voy
hacer nada.

Elizabeth ve como Eduardo la ve con odio para luego salir de allí cerrando con fuerza la puerta tras él.

Corte A.

ESCENA 28. INT. / CASA DE ELIZABETH / DÍA

Elizabeth está sentada en el comedor con una de sus manos sosteniendo un montón de hojas, en ese momento ve a Eduardo entrar lo observa mientras el se percata de su

presencia, él se acerca, mientras ella le da el borrador de lo que escribió, éste se sienta y comienza a leer. Elizabeth espera, hasta que Eduardo al terminar, la ve por encima de las hojas y con crueldad rompe el borrador, ella simplemente lo observa sorprendida, por un momento no sabe cómo actuar o que decir.

Eduardo
(Molesto)
¡Esto no sirve! ¿Tanto tiempo
perdido para esto?

Elizabeth
Pero...

Sin dejarla hablar se dirige hasta el estudio,

Eduardo
(Alzando la voz molesto)
¡Esto es Basura Elizabeth!

Elizabeth
(Molesta)
¿Cómo me vas a decir eso? ¿que es
lo que te pasa?

Eduardo
(Gritando)
¿Tú crees que esos papeles pegados
en la pared y esa pedazo de libreta
te iban a ayudar en algo?

Elizabeth
¿Qué estás diciendo?

Eduardo
(Gritando)
Nada te sirvió, no tienes talento
no pudiste ni siquiera con una
tonta historia.

Así que mientras hablaba se dirigió hacia la gran pared y allí comenzó a arrancar cada una de las hojas tirándolas al suelo, Elizabeth intentaba detenerlo agarrando sus brazos, pero Eduardo era más fuerte así que alejándola de él, toma uno de las hojas y acercándose la arruga cerca del rostro de Elizabeth.

Eduardo
(Molesto)
¡Tú no sirves para nada!

Elizabeth secando sus lágrimas comienza a tomar un aspecto seguro.

Elizabeth
(Gritando)
¡Tú eres el que no sirve! ¡Durante todo este tiempo me hiciste sentir miserable!

Eduardo
(Gritando)
¡Es precisamente eso lo que te mereces!

Elizabeth
(Gritando)
¿Sí? ¡Pues no lo voy a permitir más por mi te puedes ir ya de aquí!

Él la toma por los brazos con fuerza.

Eduardo
(Gritando)
¿Ahora quieres que me vaya? ¡Tú que siempre quisiste que viviéramos en esta cochina!

Elizabeth
(Gritando)
¡Pues sí! ¡Además eras tú el que siempre me sacaba en cara que no te gustaba estar aquí!

Eduardo
(Gritando)
¡Porque yo no pienso conformarme con esta vida mediocre!

Elizabeth
(Gritando)
¡Entonces vete!

Eduardo la suelta con brusquedad y sonriendo ve a su alrededor.

Eduardo
(Molesto)
¡Estás loca! ¿tú crees que

encerrarse todo el tiempo aquí es normal?

Elizabeth
(Gritando)
¡No me importa si es normal o no!
si no te gusta te puedes ir!

Eduardo
(En un tono más bajo)
¡Tú nunca vas a ser alguien sin mí!

Dirigiéndose a la habitación comienza a recoger sus cosas para luego salir del apartamento, mientras ella dolida comienza a llorar luego de que él cerrara la puerta tras él.

Disolvenca

ESCENA 29. EXT. / CALLE-PLAZA/DÍA

Elizabeth camina sin rumbo fijo, va con paso despacio, algunas personas pasan a su lado, pero ella sin notar su presencia sigue su camino, de nuevo los sonidos se pagan, solo dando paso a pequeños murmullos y susurros que provienen de su mente, todos no con una sola voz sino muchas hablando al mismo tiempo, hasta que de repente observa algo con detenimiento, aquel banco en la plaza, vacío siempre esperándola, el lugar aún desierto.

Corte A.

ESCENA 30. INT. / CASA DE ELIZABETH / DÍA

Al llegar a su casa, después de una gran caminata, Elizabeth se da un baño largo, y observándose en el espejo ve su rostro triste y demacrado, mientras que sigue escuchando aquellos murmullos en su cabeza, luego pasa su mano sobre el espejo, dejando las marcas de sus dedos en el. Al salir camina hacia su estudio, entra y lo observa con melancolía, se acerca a una de las gavetas del escritorio, en donde guarda su cuaderno y el lapicero, y saliendo de allí cierra la puerta tras ella.

Disolvenca

ESCENA 31. INT. / CASA DE ELIZABETH / DÍA

Sentada en el comedor, la vemos comiendo sola, en silencio, viendo al vacío, mastica sin apuros, hasta que por un momento ve hacía la puerta de su estudio. De repente, comienza a sonar el teléfono, Elizabeth deja de comer y lo atiende, se escucha la voz de Karla, su amiga.

Karla
Elizabeth, ¿qué pasa contigo? no
has ido más a la oficina.

Elizabeth
No quiero hablar ahora de eso
Karla.

Karla
Pero ¿estás bien? Respóndeme

Elizabeth
Si, estoy bien, no te preocupes.

Elizabeth cuelga el teléfono, para luego tomar su plato y levantarse, pero vuelve a repicar, ella atiende y esta vez escucha la voz de Eduardo.

Eduardo
Eli, no cuelgues, necesitamos
hablar.

Ella sin decir nada cuelga, luego toma su plato se va a la cocina, mientras comienza a repicar de nuevo el teléfono, ella lo ignora y se dirige a su habitación cerrando

Corte A.

ESCENA 32. INT. / HABITACIÓN / NOCHE

Elizabeth no logra dormir, daba vueltas en la cama tratando de conciliar el sueño, pero era inútil, sus ojos pasean por el techo de su habitación, viendo las sombras que se proyectaban en el, mientras fuera se escucha el débil sonido del teléfono repicando, pero que ella ignoraba. En su cabeza aun se escuchan los débiles susurros de su propia voz repitiendo frases y palabras difíciles de entender, en ese momento cierra los ojos y por su mente comienzan a aparecer recuerdos de su infancia, de lo feliz que se sentía escribiendo y recuerda aquel pequeño libro con su nombre escrito.

Corte A.

ESCENA 33. INT. /HABITACIÓN / DÍA

Elizabeth de niña alegre, sonriendo mientras lee aquel pequeño libro, luego toma uno de sus colores y escribe en la primera hoja su nombre. Luego lo cierra y lo guarda en una pequeña cajita debajo de su cama.

Corte A.

ESCENA 34. INT. / ESTUDIO / DÍA

Elizabeth abre la puerta de su estudio lentamente, allí todo lucía triste y desolado, todos los papeles que antes estaban en la pared ahora permanecían en el suelo regados y rotos. Ella lentamente entra y se acerca a la biblioteca, toma con cuidado aquel libro y con sus dedos acaricia las letras de su nombre grabadas en una de las hojas. Luego con decisión Elizabeth recoge los papeles del suelo, botándolos todos a la basura, era momento de comenzar de cero, por lo que se sienta frente a la computadora, y comienza a escribir, "Éste es el momento del miedo, empezar a escribir y sentirse sin fuerzas para hacerlo, sin inspiración, con un abatimiento que no parece posible vencer. Éste es el momento que hay que salvar siempre, como se da un salto para salvar una zanja, sintiendo de golpe toda la torpeza y la cobardía del cuerpo, este es mi momento." Luego, abre aquella gaveta en donde guarda su libreta, la toma y la coloca cerca de ella, así como su libro.

Disolvencia

ESCENA 35. INT. / CASA DE ELIZABETH / DÍA

Elizabeth sentada sobre su cama escucha sonar el teléfono que apaga todos los susurros de su cabeza, ella despreocupada lo deja sonar, pero luego atiende, pero al esperar escuchar la voz de un hombre su rostro muestra sorpresa, ya que la que hablaba esta vez era una mujer, Elizabeth la reconoce por lo que comienza a escuchar atentamente.

Por un instante la voz se escucha fuerte y clara.

Secretaria
¿Se encuentra la Sra. Elizabeth
Rodríguez?

Elizabeth
Si, claro con ella habla.

Secretaria
Disculpe que hayamos tardado tanto
en llamarla.

Luego aquella voz va disminuyendo, hasta quedar todo en silencio, pero Elizabeth que sorprendida se sienta en la cama mientras que tapando su boca con una de sus manos algunas lágrimas comienzan a resbalar por su rostro.

Fundido a Negro

ESCENA 36. INT. / LIBRERÍA / DÍA

Elizabeth con un aspecto más radiante y feliz se encuentra en una librería, sentada frente a una pequeña mesa, en donde tiene la primera edición de su libro, y un lapicero en su mano. En frente, algunas personas esperando por su firma, ella sonriente los saluda uno a uno, mientras que por un momento observa hacia fuera, en donde ve la figura de un hombre conocido que la ve con tristeza. Eduardo esperando fuera de la tienda con unas flores en la mano, la saluda de lejos, ella lo ve por un momento y sin prestar mucha atención le dice algo al oído de un hombre que se encuentra parado junto a ella, éste se dirige luego hacía la puerta y sin importar que Eduardo estuviera allí, la cierra. Eduardo sorprendido se queda afuera, observando a Elizabeth de lejos mientras ella seguía feliz, actuando como si él no estuviera allí.

Disolvencia

ESCENA 37. INT. / ESTUDIO / DÍA

De nuevo se puede ver aquella habitación, esta vez con un aspecto más alegre y vivo, en el piso ya no hay papeles regados y lo que ocupaba aquella biblioteca no eran libros viejos o papeles amontonados, ahora eran unos cuantos libros nuevos, con el nombre de Elizabeth escritos en ellos, no solo los que recientemente logró escribir, si no los que toda su vida había escrito. En la pared donde estaban pegadas aquellas hojas, ya solo quedaban algunas frases borrosas de lo que antes estaba escrito allí, y en el escritorio, una computadora y Elizabeth escribiendo. Junto a ella su lapicero y su cuaderno lleno de anotaciones, y en frente el retrato de sus padres aun volteado. Elizabeth deja de escribir por un momento y toma la fotografía en sus manos, la observa y sonriente la coloca de nuevo sobre el escritorio, esta vez con los rostros de sus padres viendo hacía ella.

Disolvencia

ESCENA 38. INT. / CASA / DÍA

Se puede ver la fotografía de sus padres esta vez pegada sobre una pared, con sus rostros tachados, junto a esta se encuentra otra foto, rasgada por la mitad, así que solo puede verse a una persona en ella, a Eduardo tomando la mano de alguien más, sobre él una gran X lo cubre, mientras que la otra mitad está en el suelo, en ella puede verse la figura de una mujer, Elizabeth, sonriente. Cada una de estas fotografías están rotas, sucias y arrugadas, formando parte de una gran cantidad de papeles que, pegados sobre la pared se encuentran en el mismo estado. Es una habitación sucia y descuidada, en el suelo hay gran cantidad de papeles, botellas y cigarrillos ya fumados, cerca de estos se ve la figura de Elizabeth que se encuentra escribiendo sentada en el suelo sobre pedazos de papel. Luego podemos ver su mano escribiendo lo que parece el final de la historia de Elizabeth, "Elizabeth deja de escribir por un momento y toma la fotografía en sus manos... ", y luego se van resaltando las siguientes palabras: "Esta historia esta llena de una parte de la realidad que he vivido

durante mucho tiempo y de una quebrada y amarga ilusión, pero escribir es lo único que sé y puedo hacer, mientras que lo único que espero es ser leída". En ese momento entra Eduardo con una botella de licor en la mano, observa a Elizabeth y pateando algunas hojas sueltas en el suelo, sale del lugar, cerrando la puerta tras él con brusquedad.

Elizabeth lo observa luego se levanta y pega aquel ultimo pedazo de papel junto a otros que se encuentran minuciosamente ordenados sobre la pared, luego poco a poco puede verse aquella última frase debajo de esta "No basta con imaginar mi vida"

Fundido a Negro

Descripción Técnica

- **Nombre del Proyecto:** Reflejo
- **Formato:** Digital 8
- **Cámara:** Digital Video Camera Recorder Sony Modelo No. DCR-TRV280
- **Post-Producción:** Adobe Premier Pro o
- **Formato Final:** DVD

Plan de Financiamiento

Tomando en cuenta que este proyecto es de carácter académico, el plan de financiamiento en este caso se realizará de la siguiente manera:

- **Desarrollo del Proyecto:** El mismo será realizado en mayor parte por mi persona, incluyendo en esto el Guión, la Producción y Dirección, por lo que no habrá ningún tipo de gasto por el trabajo hecho.
- La Cámara,, Asistencia de Dirección, Sonido y Script serán realizados por compañeros de la mención Cine y algunos amigos afines a la carrera.
- Con respecto a la actuación se contará con la ayuda de compañeros estudiantes de teatro que participaran en el corto cobrando un costo mínimo por su trabajo, lo cual será cubierto en su totalidad por mi persona.
- **Equipo Técnico:** Cámara y una Luz son propios, por lo que se alquilará Dos luces más y los micrófonos necesarios el rodaje.
- La Edición será realizada por unos amigos y por mí, con una computadora personal, por lo que no se necesitará pagar por este servicio.

**Yohana Contreras Proyecto de Tesis
Reflejo**

Presupuesto

Artículo	Cantidad por día/hora	Unidad c/u o p/p	Costo por Día	10 Días
Cassette Hi8	5			510,00
Luces	2	18,00	36,00	360,00
Micrófonos de Balita	2	15,00	30,00	300,00
Edición	8 horas aprox.	40,00		400,00
Actores	3	15,00	45,00	450,00
Locaciones	3	70,00	210,00	2,100
DVD Virgen	8	4,00		32,00
Personal técnico	5	20,00	100,00	1,000
Almuerzo	15	20,00	300,00	3.000
Transporte	10	5,00	50, 00	500, 00
Total				8.652 Bs.

Informe Final

Reflejo

Mediante el siguiente informe se dará a conocer todo el proceso efectuado para la realización del proyecto de ficción llamado *Reflejo*, pasando por las diferentes fases del mismo, desde la concepción de la idea y la creación del guion, hasta la etapa de producción y post-producción, detallando cada uno de los pasos que se dieron para llegar al producto final, y tomando en cuenta los obstáculos y dificultades que se fueron presentando en todo el proceso de creación de dicho proyecto.

La concepción de la idea de este proyecto surgió mediante un proceso de selección de diversos temas que quería desarrollar desde hace algún tiempo, siendo este en particular el escogido ya que englobaba en gran medida lo que en el momento quería expresar, la vida de una mujer que a causa de sus frustraciones pasadas y presentes, decide vivir a través de una fantasía que ella misma crea en lo que escribe y sueña. Teniendo ya la base para el desarrollo de un guión pude recurrir a mi tutor el Prof. Manuel de Pedro, quien, me fue guiando en todo el proceso para el desarrollo de la misma, lo cual no fue fácil, pero poco a poco pudimos darle forma a lo que al principio era solo una pequeña idea. Primero era importante definir el punto de vista, luego de haberlo logrado, el segundo paso era precisar la estructura dramática, lo cual fue un proceso de ensayo y error, ya que lo primordial era encontrar la mejor manera de contar lo que quería expresar, por lo que se le hicieron diversos cambios a la concepción original, y a partir de este momento pude comenzar a realizar el guión.

Definido ya el tratamiento cinematográfico que se le daría, que en este caso se basa en una historia de drama, comienza el proceso de pre-producción, en este caso, antes de buscar las locaciones era importante preparar todo lo referente al guión técnico, el plan de rodaje, y el presupuesto, que forma parte del proyecto que tiene que ser entregado en el departamento de cine de la escuela de artes.

Recibiendo la aprobación por parte de los profesores de la mención de cine, pude comenzar la búsqueda de locaciones y la selección de las mismas, proceso que fue bastante difícil, ya que mi historia requería de diversos sitios, tanto exteriores como interiores, incluyendo, oficinas, un apartamento, biblioteca y plaza. Tardé unos meses en conseguirlos todos, aunque tuve dificultades a la hora de organizar el plan de rodaje en algunas de dichas locaciones, inclusive tuve que omitir una de ellas ya que se me hacía imposible grabar allí, debido al choque entre la disponibilidad del recinto y los horarios de los actores.

Por otro lado, a la hora de conseguir lo actores tuve rápidamente la disponibilidad de una estudiante actriz de teatro, que desde un comienzo se mostro dispuesta a grabar conmigo, pero que de igual manera presentaba una dificultad a la hora de grabar, ya que su color de cabello no era el adecuado para mi personaje, por lo que tuve que recurrir a la compra de una peluca, para que pudiera adaptarse a lo que yo tenía concebido. En el caso del actor principal fue un poco más difícil conseguirlo, ya que no encontraba quien pudiera grabar conmigo, por lo que eventualmente la actriz me facilitó a un joven que hacia teatro con ella. A partir de este momento, ya después de tener a mis dos protagonistas, pude buscar a las demás personas que interpretarían a los personajes restantes, en este caso conté con la ayuda y colaboración de amigos y familiares. De igual manera es importante acotar que ninguno de los dos actores principales cobraron por su trabajo, dedicaron su tiempo y talento en pro de la realización de este proyecto.

En el aspecto técnico tuve la ayuda de mi compañera de clases, quien me facilitó la cámara y las luces y su mano de obra a la hora de realizar las grabaciones, al igual que algunos de mis familiares, que colaboraron en la organización de las locaciones, la comida y el transporte. Todo este proceso estuvo monitoreado por mí, la logística, la iluminación, la cámara, la producción y la dirección.

Luego de tener los actores seleccionados y las locaciones principales listas, decidí comenzar las grabaciones, las primeras escenas filmadas salieron bastante bien, pero comencé a tener inconvenientes con el actor escogido, tomando en cuenta que solo podía grabar los fines de semana, perdimos muchos días de filmación, por lo que el proceso se

hizo bastante largo, llegando al punto en el que mi actor decidió no participar más en el proyecto, por lo que tuve que recurrir un estudiante de la escuela de artes, que ya después de haber participado en otra tesis de realización, se mostro entusiasmado en ayudarme.

Después de todo el tiempo y las escenas perdidas, pudimos comenzar de nuevo las grabaciones, con el nuevo actor que a la final resulto ser muy bueno, llenando completamente las expectativas que yo esperaba a la hora de darle vida a mi personaje. El proceso de grabación fue bastante fuerte, pero muy rápido, a pesar que paralelamente a esto yo seguía buscando las locaciones que faltaban, las cuales pudieron conseguirse a la final y a medida que nos daban permiso para grabar allí íbamos planeando el orden del rodaje. Fue un proceso arduo, ya que solo contábamos con los fines de semana para realizar las filmaciones, debido al tiempo que podían dedicar a esto los actores y por supuesto a la disponibilidad de las locaciones.

Después de esto el proceso se fue haciendo más rápido, a pesar de los problemas que antes se me habían presentado, se pudo solucionar todo de la mejor manera. Al culminar el proceso de filmación comencé por la fase de postproducción, por lo que recurrí a un amigo que me ayudaría a la edición del cortometraje. Al principio todo se fue dando muy bien, el montaje y la edición del mismo fue rápida, hasta que eventualmente el programa que utilizamos para la edición dejó de funcionar, por lo que no nos permitía abrirlo ni recuperar todo el trabajo realizado, realmente fue un momento muy difícil, ya que todo el tiempo dedicado y el trabajo obtenido no servía, y eso implicaba una pérdida de tiempo muy grande, lo cual me preocupaba muchísimo ya que mi intención era graduarme lo más pronto posible. Después de muchos intentos por recuperar lo que se había hecho, desistimos de la idea, y comenzamos el proceso desde cero, bajando un nuevo programa que nos sirviera, lo cual también fue difícil, hasta que hayamos uno con el cual pudimos seguir trabajando.

Luego de esto se obtuvo una primera edición, la cual entregué a mi tutor para que le hiciera las correcciones necesarias y yo poder ir dándole forma a mi historia. Por un primer momento se había hecho un buen trabajo pero en este caso la preocupación estaba en cómo darle vida a la historia, que tuviera el impacto que se necesitaba y el que se había concebido

al momento de escribir el guión, por lo que eventualmente fui haciéndole cambios al cortometraje inicial, reduciendo escenas, reordenándolas y creándole un sentido al relato plasmado. En medio de este proceso surgieron más problemas con respecto a los programas de edición, que me preocupaban aún más, pero que eventualmente se fueron solventando.

La realización de este proyecto fue un proceso de aprendizaje para mí, ya que tuve que esforzarme en darle vida y forma a una historia difícil de contar y en este caso difícil de filmar. Era la primera vez que trabajaba con tantos personajes y locaciones, el proceso de producción fue bastante difícil, principalmente por todos los inconvenientes que se presentaron, y además que era la primera vez que me involucraba tanto con el proceso de post producción.

Actualmente me siento satisfecha con lo que he logrado después del esfuerzo puesto en la realización de este trabajo, a pesar de los errores cometidos, siento que es una manera de aprender a hacer las cosas mucho mejor en un futuro, y es muy importante acotar que esto para mí fue un gran reto, que a la final pude llevar a cabo hasta el final y que representa un paso mas allá de lo que antes era capaz de hacer.