



Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Artes
Departamento de Cine



Semillas brasileras Raíces venezolanas

Proyecto de realización

Trabajo especial de grado para optar por el título de Licenciada en Artes,
mención Cine.

Autora: Gisela del C. Cádiz Torcat

Tutor: Manuel De Pedro

Caracas, Marzo de 2009

DEL PROYECTO AL PRODUCTO FINAL

Siempre pensé que la ejecución de un proyecto de realización permite a su director explorar dentro de una amplia gama de posibilidades, para así lograr expresar lo que desea. Como integrante del grupo Raíces do Brasil y estudiante de la mención Cine, me pareció oportuno realizar este corto de tipo documental el cual me ha permitido hacer que dos de mis más grandes pasiones: Capoeira y Cine, se entrelacen.

Con este trabajo pretendo enseñarles un poco de lo que es la Capoeira y, si me lo permiten, contagiarles también de esa emoción que se siente al vivirla. La Capoeira forma parte de una realidad tangible, la Capoeira es vida, la Capoeira es fuerza, y me valgo de la imagen para resaltar todos estos aspectos.

El proyecto ***Semillas brasileras, Raíces venezolanas*** constituyó una gran experiencia debido a todas las dificultades, logros y el conocimiento que he alcanzado. El proceso de realización del guión pasó por varias etapas. En primer lugar vale destacar que ya yo manejaba esta idea desde el Taller de Guión. Después de haber culminado dicha materia, decidí seguir desarrollando la idea para presentarla como tema del Trabajo Especial de Grado. Estuve trabajando varios meses sobre este guión con otro profesor, pero sólo obtuve resultados frustrantes, y por esta razón pedí tutoría al profesor Manuel De Pedro, quien amablemente aceptó, y hasta ahora me ha guiado en la elaboración de este trabajo.

Durante la pre-producción del documental tuve que lidiar con varios inconvenientes. Uno de ellos, y el más grave de todos, fue la disolución del grupo de Capoeira, por lo cual tuve que efectuar cambios en el plan de rodaje, e incluso en el mismo guión, pues ya el grupo no era el mismo. Este retraso trajo como consecuencia que yo me quedase sola a la hora

de ir a grabar, porque las personas con las que yo contaba para que me ayudaran en el rodaje, tenían otros proyectos los cuales no podían dejar por mí.

Después que el grupo Raíces do Brasil se unificó nuevamente y después de haber conseguido un nuevo equipo técnico, pude comenzar el rodaje. No tuve inconveniente alguno durante la grabación de los entrenamientos, salvo varios días de lluvia que frustraron las pautas. Sin embargo, a la hora de realizar las entrevistas, se presentaron infinidad de inconvenientes pues las personas del grupo, por razones que aún no entiendo, se negaban a hablar frente a la cámara. Mestre Chocolate fue el único capaz de afrontar la entrevista. Es por eso que sólo lo vemos a él hablando en representación del grupo.

La primera escena del guión no pudo llevarse a cabo por razones ajenas a mi voluntad. Se suponía que esta escena debía ser grabada en una plantación de café, pero la mayoría de las personas del grupo estudian o trabajan, y sencillamente no podían movilizarse fuera de la ciudad. Pensé también en utilizar los espacios del Jardín Botánico o de La Estancia, pero en vista de la premura, el tutor y yo decidimos sustituir la escena con ilustraciones alusivas a la esclavitud.

Las locaciones en donde se llevó a cabo el rodaje fueron el Parque del Este (una de las sedes del grupo) y el auditorium de la Biblioteca Nacional, en donde fue realizado el Batizado.

El rodaje, tomando en cuenta que el grupo tiene dos clases por semana en el Parque del Este y que en ciertos días la lluvia frustró las pautas, tuvo una duración tres semanas. Sin incluir la grabación del Batizado, que se hizo en mayo de 2008. En este sentido podría decir que el documental, aún cuando en su estructura muestre un orden cronológico específico, en su ejecución este orden no pudo ser respetado pues la fecha del Batizado ya estaba pautada por el grupo.

Cabe acotar que algunas escenas fueron suprimidas o sustituidas, y que al final decidí darle otro orden a las imágenes. Esto en ningún momento fue refutado por el tutor. Al contrario, fue siguiendo sus sugerencias que omití ciertas cosas, como por ejemplo, las imágenes de archivo de Mestre Bimba y Mestre Pastinha. A parte de esto, incluí material de archivo que muestra la Capoeira practicada en su ambiente original. Esto, aunado al nuevo planteamiento y reordenamiento de las imágenes, lejos de cambiar el sentido del documental, creo que le añade más emoción.

Para la realización de este proyecto no fue necesario alquilar ningún equipo. En los entrenamientos siempre hice uso de luz natural, rebotada en algunos casos, y durante el Batizado tuve que conformarme con la luz del escenario, pues no me fue permitido llevar equipos de iluminación. Asimismo, puedo decir que el equipo de video utilizado me pertenece.

Los espacios cerrados son escasos a lo largo del rodaje. Las escenas en exteriores constituyen gran mayoría del documental. Los planos son muy variados. Van desde los planos detalle hasta los grandes planos generales. En los planos generales se busca primero la ubicación espacio-temporal y segundo tener una visión más panorámica de la lucha entre los capoeiristas en el centro de la roda y del entrenamiento.

En cuanto a la iluminación, puedo decir que sólo trabajé con luz natural ya que las clases de capoeira se llevan a cabo a partir de las 3 pm hasta las 5 pm.

El sonido de ambiente es imprescindible en este trabajo. El canto de los capoeiristas, los sonidos de los birimbaos, el atabaque, los pandeiros y las palmas, son de vital importancia para introducir al espectador dentro de la atmósfera del documental.

En cuanto a la duración de los planos ésta es variable y depende básicamente de las acciones de los capoeiristas. Hago uso de las voces

en off cuando en algunas escenas muestro la entrevista de Mestre Chocolate, y luego superpongo este sonido a la escena siguiente.

La continuidad espacio-temporal de las clases y rodas de capoeira está alternada con la participación del entrevistado y de las imágenes de archivo. La edición y la musicalización son clave en la realización de este documental en vista de que le imprimen mucho dinamismo. Para esto he incluido algunas transparencias de imágenes, paralelismos, y diversas canciones de Capoeira en ritmos lentos y rápidos entre otros.

El proceso de post-producción fue el más largo y el más problemático. Se realizó una primera edición del cortometraje en Final Cut, pero después de inconvenientes con el editor, quien actuó de manera irresponsable, tuve que buscar de inmediato un nuevo editor para mi documental, pues yo carezco de los conocimientos y las herramientas para realizar una edición profesional.

El primer editor, sólo me entregó una secuencia de imágenes que no respetaba el sentido que tenía el guión original. Siguiendo las correcciones del tutor, eliminé casi diez minutos de ese material de 20 minutos que me había sido entregado. El formato de la entrega dificultó mucho más las ediciones posteriores, pues estando en DVD, era muy poco lo que yo podía modificar. Por esta razón, en conjunto con la segunda editora, comencé un arduo trabajo durante dos semanas para reacomodar todo lo que se había hecho anteriormente. Prácticamente habíamos creado una película nueva, distinta a la que me había entregado el primer editor.

Después de mostrarle esta nueva versión al tutor, éste se mostró más complacido, pero me hizo la última corrección la cual tuve que hacer con una nueva editora. En esta oportunidad ya el documental habría quedado terminado y listo para ser presentado.

La experiencia al realizar este documental ha sido una mezcla entre risas y lágrimas. A lo largo de este camino se presentaron numerosos obstáculos que finalmente fueron superados satisfactoriamente, gracias a Dios. Si volviese a tener la oportunidad de hacerlo, al menos tomaría toda esta experiencia como referencia, y seguramente no volvería a caer en los mismos errores que cometí esta vez.

SEMILLAS BRASILERAS, RAÍCES VENEZOLANAS

Sinopsis

Mestre Chocolate habla con sus alumnos acerca de lo que es la capoeira y la evolución de la misma a lo largo de la historia, así mismo habla del nacimiento del grupo Raíces do Brasil. Al comenzar la clase, los alumnos siguen las instrucciones del mestre. Las prácticas se realizan bajo un ambiente musical.

Coelho, alumno graduado del grupo muestra cada uno de los instrumentos que conforman la batería en la Capoeira, y explica la importancia de cada uno de ellos. Los entrenamientos de fin de semana están, básicamente, dirigidos hacia la ejecución de los movimientos del piso, que son parte vital de la técnica que debe implementarse a la hora de defender o atacar en la lucha.

Todos los alumnos se juntan en una sola roda. Comienza a sonar la música de la batería, conformada por tres Birimbaos, un Atabaque y un Pandeiro. El grupo entero canta y bate palmas. El Birimbao Gunga (instrumento principal) da la orden de comenzar a jugar. Al pie de éste se agachan dos Capoeiristas que esperan una señal para salir al centro de la Roda a jugar. Otros Capoeiristas entran en el medio de la roda también. La batería acelera poco a poco el ritmo de la música; comienzan con Benguela y terminan en Saobento Grande. Con este ritmo tan acelerado, que transmite mucha energía, el juego de Capoeira se hace más rudo y hay mucho más contacto entre los capoeiristas. Los golpes son fuertes y certeros y por lo general cumplen su objetivo.

Mestre Chocolate explica que la Capoeira no es un juego inofensivo como la gente suele creer. De hecho fue creada para matar, y hay que tener cuidado a la hora de practicarla, pues podría dejar lesiones graves en los capoeiristas, razón por la cual requiere de mucha técnica y atención.

Una contraposición de dos documentales (imágenes de archivo de documental del Mestre Pastinha y del Mestre Bimba) nos deja ver cómo ha sido la evolución de la Capoeira en el tiempo.

La celebración del Batizado es de suma importancia dentro del grupo, pues en ésta se le da la bienvenida a nuevos alumnos y los más antiguos suben de nivel. Este evento supone la evolución de los alumnos dentro del grupo en cuanto a la técnica, su disposición para el combate y su actitud ante el combate. De alguna forma, el Batizado evidencia el avance del grupo en cuanto al rescate de los fundamentos de la capoeira.

ESCENA 1

EXT.PLANTACIÓN DE CAFÉ.DÍA

Recreación de situación de esclavitud en donde se muestra cómo se hacía capoeira. Varios hombres trabajan en un sembradío y a lo lejos se ve otro grupo practicando movimientos de capoeira.

Un hombre toca Birimbao y canta una canción de Capoeira.

(Créditos se superponen)

Fundido a_

ESCENA 2

EXT.PARQUEDELESTE.DÍA

Sentados en el terraplain, dentro del Parque del Este, Mestre Chocolate, venido desde Brasil cuenta a su grupo de alumnos acerca de lo que es la Capoeira: una lucha ancestral creada por los esclavizados para liberarse de sus señores. También nos comenta acerca de la evolución de la capoeira y del origen del grupo Raíces do Brazil.

Fundido a_

ESCENA 3

EXT.PARQUEDELESTE.DÍA

Comienza la clase de las 4:00pm. Mientras la música de la batería suena, Mestre Chocolate dirige el calentamiento. Todos trotan alrededor del lugar. Los alumnos se organizan en filas y siguen la secuencia de movimientos indicada por el mestre al ritmo de la música.

El mestre toca el pandeiro aumentando y disminuyendo la velocidad del toque; los alumnos juegan en parejas poniendo en práctica las técnicas dadas en la clase y aumentan o disminuyen el ritmo del juego dependiendo de lo que indique el mestre con su toque.

Esta escena da cuenta de la importancia del ritmo dentro de la Capoeira, y muestra cómo el Mestre prepara a sus alumnos en esta clase dedicada a este fundamento.

Corte a_

ESCENA 4

EXT. PARQUE DE LESTE. DÍA

Entrevista a Coelho, alumno graduado del grupo. Él nos habla de la importancia de la música dentro de la capoeira; los instrumentos y qué representan. Al principio no usaban música, pero luego comenzaron a usar instrumentos y a cantar para disfrazar la lucha.

Imagen de la batería (varios hombres tocando instrumentos) mientras otros juegan capoeira.

Imagen de un birimbao (instrumento principal de la Capoeira), y de cómo se arma. Voz en off explica del significado y la importancia del birimbao dentro de la capoeira.

Corte a_

ESCENA 5

EXT. PARQUE DE LESTE. DÍA

Aquí se realizan los entrenamientos de fin de semana del grupo Raízes do Brasil. Se reúnen en un lugar techado frente a la concha acústica para hacer sus clases. Esta clase está orientada totalmente hacia esa búsqueda de la esencia de la Capoeira. Se practican más los movimientos en el piso (Rolé, Desida Básica, Negativa, Au, Rastrera de costa, queda de cuatro, perrito, etc.)

Voz en off de Rasta, Profesor del grupo Raízes do Brazil, que comenta acerca del origen de los movimientos que actualmente se usan en la Capoeira.

Con este testimonial se busca conocer los tipos de movimientos que se realizan actualmente en Capoeira, cuál ha sido su evolución en el tiempo, cuál es su utilidad y por qué surgen.

Corte a_

ESCENA 6

(Imágenes de archivo) Documental Mestre Bimba.

Fundido a_

ESCENA 7

EXT. PARQUE DE LESTE. DÍA

Comienza la clase de con un calentamiento. Los alumnos trotan alrededor del espacio y hacen movimientos de estiramiento. Los alumnos comienzan a Gingar y a repetir movimientos indicados por el mestre. Se practican movimientos de defensa y ataque.

Fundido a_

ESCENA 8

EXT. PARQUE DE LESTE. DÍA

Todos los alumnos se juntan en una sola roda. Comienza a sonar la música de la batería, conformada por tres Birimbaos, un Atabaque y un Pandeiro. El grupo entero canta y bate palmas. El Birimbao Gunga (instrumento principal) da la orden de comenzar a jugar. Al pie de éste se agachan dos Capoeiristas (generalmente los de mayor rango) que esperan una señal para salir al centro de la Roda a jugar; al escuchar la orden del Birimbao, éstos hacen una reverencia al mismo y salen a jugar. Otros Capoeiristas entran en el medio de la roda también. El juego de Capoeira se desenvuelve acorde al ritmo y a la melodía que toca la

batería. La batería acelera poco a poco el ritmo de la música; comienzan con Benguela y terminan en Saobento Grande. Con este ritmo tan acelerado, que transmite mucha energía (axé), el juego de Capoeira se hace más rudo y hay mucho más contacto entre los capoeiristas. Los golpes son fuertes y certeros y por lo general cumplen su objetivo.

Fundido a_

ESCENA 9

EXT. PARQUEDELESTE.DÍA

Mestre Chocolate explica que la Capoeira no es un juego inofensivo como la gente suele creer. De hecho fue creada para matar, y hay que tener cuidado a la hora de practicarla, pues podría dejar lesiones graves en los capoeiristas, razón por la cual requiere de mucha técnica y atención.

Con esta intervención de Mestre Chocolate, advertimos el verdadero carácter bélico de la Capoeira

Corte a_

ESCENA 10

(Imágenes de archivo) Documental de capoeira de Mestre Pastinha.

Corte a_

ESCENA 11

EXT. PARQUEDELESTE.DÍA

Entrevista a algunos alumnos del grupo, quienes nos comentan acerca de sus experiencias en la Capoeira y sus motivaciones para practicarla.

Con esta entrevista se pretende profundizar en el significado que tiene la Capoeira para los alumnos, y de qué forma es percibida la energía para cada uno de ellos.

Corte a_

ESCENA 12

INT.TEATRO.DÍA

Batizado de Capoeira. En este evento se da la bienvenida a los alumnos iniciantes y otros ascienden de nivel (cambian de corda)

Corte a_

ESCENA 13

Collage de imágenes (mismo que se muestra en la escena 3)

Fundido a_

ESCENA 14

Imagen en silueta de un hombre tocando Birimbao y cantando una canción. (Continuación de la imagen que se muestra en la escena 2)

Fundido a_

ESCENA 15

Créditos finales. (Banda de sonido de la escena 19 continua hasta el final de la canción)

SEMILLAS BRASILENAS, RAÍCES VENEZOLANAS

Justificación artística

La evidente popularización de la Capoeira, ha hecho que este deporte se aleje cada vez más de sus orígenes, es por eso que en el grupo Raíces do Brazil se ha manifestado la intención de redireccionar las clases hacia un método que permita un mayor apego a los fundamentos de la Capoeira. Mediante el aprendizaje de las técnicas, historia, instrumentos y otras manifestaciones culturales se pretende lograr el objetivo.

Después de haber revisado la historia de la esclavitud en Brasil, y de haber estudiado el origen y los fundamentos de la Capoeira se ha decidido comenzar el documental con una evocación al pasado mediante la recreación de una situación de esclavitud. Esta escena es fundamental pues con ella el espectador puede situarse en lo que era la realidad en aquel momento, y por lo tanto puede entender mejor el hecho de que el surgimiento de la capoeira se confunde con la historia de la resistencia de los negros en Brasil; pues cansados del cautiverio los negros esclavos descubrieron en el cuerpo un instrumento para su libertad.

Este fenómeno lúdico y musical, heredero de la cultura oral, en virtud de su origen mestizo, preserva su tradición pero no se cierra al progreso. La posibilidad de adaptar el pasado al presente, garantiza su continuidad en el tiempo.

Entre las características más importantes de la Capoeira, y nuestro documental también intenta rescatar, encontramos la libertad de culto, raza y género; su estricta obediencia a los rituales y a los de mayor jerarquía, lo que conlleva a los que la practican, que también mantengan y promuevan estas actitudes en otros ámbitos de sus vida. Asimismo el hecho de que fomenta el compañerismo y el interés por el deporte, punto que es vital para que la mente se mantenga alejada del ocio y los vicios.

No existe, hasta ahora, en la escuela de Artes un trabajo que hable sobre esta expresión cultural brasilera. Es por esta razón que, como estudiante de la mención Cine y también como capoeirista, ha surgido en mí el interés de realizar este corto de tipo documental, con el cual pretendo resaltar los valores que tiene la Capoeira como práctica ancestral, y que se ponen de manifiesto en el grupo Raíces do Brasil: Semillas brasileras, raíces venezolanas.

SEMILLAS BRASILERAS, RAÍZES VENEZOLANAS

Descripción técnica

Puesta en Escena

La utilización de espacios cerrados como el gimnasio Eugenio Mendoza y el anfiteatro de la biblioteca nacional, son escasos a lo largo del rodaje. Las escenas en exteriores constituyen gran parte del documental, y son predominantes las que ocurren en el parque del este. Planos generales de las clases de capoeira, planos contraplanos de las luchas

Iluminación

La iluminación en su mayoría será natural rebotada ya que las clases de capoeira se llevan a cabo a partir de las 3 pm hasta las 5 pm. En algunas ocasiones sí se empleara un set de luces básico, pues se harán grabaciones en interiores.

Cámaras

Los planos son muy variados. Van desde los planos detalle hasta los grandes planos generales. En los planos generales se busca primero la ubicación espacio-temporal y segundo al grupo en los entrenamientos, y tener una visión más panorámica de la lucha entre los capoeiristas en el centro de la roda.

Sonido

Contaremos con comentarios emitidos por los entrevistados. El sonido de ambiente es imprescindible en este trabajo. El canto de los capoeiristas, los sonidos de los birimbaos, el atabaque, los pandeiros y las palmas, son de vital importancia para introducir al espectador dentro del documental.

Montaje

La continuidad espacio-temporal de las clases y rodas de capoeira estará alternada con la participación de los entrevistados. La edición será clave, en la realización de este documental, y le imprimirá mucho dinamismo. Hay desplazamientos de personajes, hay acciones simultáneas donde es necesario el corte y en las entrevistas los personajes estarán realizando alguna acción (mostrando algún elemento como algún instrumento musical o la corda)

En cuanto a la duración de los planos ésta es variable y dependerá de las acciones antes señaladas de los personajes así como también del sonido. Habrá algunas en la que se escucha al personaje para luego, superponer ese sonido con la escena siguiente.

El producto final tendrá una duración aproximada de 20 minutos.

- **NOMBRE DEL PROYECTO:** CAPOEIRA: SEMILLAS BRASILERAS, RAÍZES VENEZOLANAS
- **FORMATO:** MiniDV
- **CÁMARA:** Sony HDV HVR-V1N
- **SONIDO:** Micrófono inalámbrico Sony UWP-C1
- **POST-PRODUCCIÓN:** Programa de edición: *Final Cut*.
PLATAFORMA: *MacBook PRO*

SEMILLAS BRASILERAS, RAÍZES VENEZOLANAS

Documentación

Alrededor del siglo XVI, son llevados a Brasil, procedentes de Angola, Congo, Guinea y otros lugares donde Portugal tenía colonias, una gran cantidad de negros esclavos los cuales eran transportados en los llamados *navíos negreiros*¹. La causa de esta aproximación entre América y África radica en que la conquista de América, con todas las riquezas naturales y perspectivas de desarrollo que ofreció a sus conquistadores, requería de la complementación indispensable de mano de obra para la apropiación de tales riquezas y la obtención de ventajas en la explotación económica de tan vastas zonas.

África tendrá el "monopolio" en el abastecimiento de la fuerza de trabajo necesaria, en calidad de esclavos. Alrededor del año 1550 comienza un flujo incesante de esclavos importados desde África, que durará cuatrocientos años, en el cual millones de hombres y mujeres atravesarán compulsivamente en barcos negreros el Océano Atlántico para posteriormente ser vendidos a los colonizadores de América.

Nace la *Capoeira*² ante la necesidad de libertad que tenían estos esclavos. Fue en las *Senzalas*³ donde se produjeron las primeras manifestaciones de esta lucha. Aplicando esta forma de defensa los esclavos provocaron cantidades de revoluciones en las que intentaban escapar y, de hecho, muchos lo consiguieron. Al lograrlo, éstos se organizaban en Quilombos, que eran repúblicas libres de esclavos fugitivos situadas en lugares de difícil acceso.

¹ Su traducción al español es "Barcos Negreros", en los cuales eran transportados los negros capturados desde África hasta América

² La palabra "Capoeira", que es de origen indígena *tupi-guaraní*, significa *Matorral-Pequeño*, o césped cortado. Surgió en el siglo XVII en la época de la guerra de Palmares.

³ Lugar donde vivían y dormían los esclavos.

Entre varios Quilombos que existieron en Brasil el de *Palmares* fue el que más impresionó al país. Palmares fue una nación completa, un Estado negro donde se hablaban varios dialectos africanos, una comunidad económica que se mantuvo autosuficiente por más de un siglo. La sociedad era multirracial; eran aceptados indios y blancos, perseguidos por el estado colonial. Un país dentro de Brasil que acogió 30.000 habitantes, la sexta parte de la población de la época.

En el *Quilombo do Palmares* gobernaron dos jefes, el primero su creador, *Ganga-Zumba*, que fue traicionado por los portugueses blancos cuando intento negociar la paz. El segundo, que no creía en la paz y se quedó en Palmares con la mayoría de la población, fue *Zumbi*⁴, auténtica leyenda de la lucha por la libertad. Toda vez que se convirtió en jefe envió espías a los pueblos, ejecutó a desertores y transformó a *Macaco*⁵ en una gigantesca fortaleza.

Tiempo después los blancos, en su afán por recuperar a sus esclavos fugitivos, fueron desarticulando Quilombos, incluido el de Palmares. Luego de la guerra de Palmares los negros recapturados reinsertaron la *Capoeira* en las haciendas, que fue prohibida por los señores de las mismas. Es en este momento cuando la *Capoeira* sufre su primera transformación. Esto es, por la necesidad de continuar su práctica, los negros la camuflaron dentro de las ruedas de *batucadas*⁶ que hacían de noche en las haciendas después del día del trabajo.

Muchos de estos negros libertos fueron hacia las ciudades y se organizaron en grupos llamados *Maltas*⁷, que se dedicaban a provocar disputas en fiestas populares y demás eventos públicos. El año 1831 estuvo marcado por las temibles hazañas de estos grupos clandestinos de *Maltas* y *Capoeiristas*, los cuales eran incluso contratados por políticos

⁴ Zumbi, en dialecto africano significa *Señor de la Guerra*

⁵ Capital de Palmares. Asimismo significa *mono* en portugués, además de ser el nombre de un movimiento de fuga en Capoeira.

⁶ Tradición africana de baile.

⁷ La formación de estos grupos fue preponderante para la abolición de la esclavitud.

para la extorsión. Esto fue reforzando el carácter marginal de *la Capoeira*, lo que hizo que su práctica, o su simple mención, se prohibieran. La ley castigaba la práctica de la capoeira con 300 azotes y el calabozo, pero el mayor auge de la represión sobrevino cuando, en 1890, queda instituido la deportación de los que practicaban capoeira a la isla *Fernando de Noronha*.

Con la llegada de la República en 1889, el presidente Fonseca, presionado por la creciente ola de la criminalidad, crea en 1890 el código penal donde se condena de dos a seis meses a los practicantes de los ejercicios de agilidad y destreza corporal conocidos por la denominación de *Capoeira*. Esta situación se prolonga hasta entrados los años treinta, cuando por esta visión marginal que se tenía de la capoeira y por el auge de las artes marciales asiáticas en todo el mundo, *Manoel Dos Reis Machado*⁸ (Mestre Bimba) saca la capoeira de las calles y la introduce en los gimnasios, gracias a que el 9 de julio de 1937, bajo el mandato de *Getulio Vargas*, es oficializada. Es por esto que se afirma que la *Capoeira* nació en Bahía, y desde aquí se extendió al resto de Brasil. Más adelante es reconocida, por el comité olímpico, como deporte nacional.

⁸ Conocido como Mestre Bimba, padre de la Capoeira Regional.

Fundamentos de la capoeira

La práctica de la capoeira se desenvuelve obedeciendo los siguientes parámetros:

➤ **Ritmo *ijexá* regido por el berimbau⁹**

Por ser una manifestación coreográfica de ritmo africano *ijexá*, el encuadramiento de los movimientos de la capoeira al mismo, es fundamental para su práctica, conservando la continuidad de su dinámica, sin que se quiebre la secuencia de los mismos.

➤ **Movimientos rituales ritmo-dependientes**

El conjunto de los movimientos de los participantes, para ser reconocido como juego de capoeira, debe ser ajustado al ritmo-melodía del toque de la orquesta o batería y obedecer las reglas tradicionales de cada estilo, especialmente aquellas que garantizan la seguridad de su práctica, y por sobre todo la no-violencia.

Además del encuadramiento de los movimientos al ritmo y a la melodía, es indispensable la estricta adhesión a su ritual, esto quiere decir, a las reglas tradicionales que rigen su práctica y garantizan la seguridad de los participantes.

➤ **Disciplina y respeto a la tradición, a los mas viejos y a los compañeros**

En las sociedades de cultura oral, como las africanas, la ligación entre las generaciones es indispensable para la sobre vivencia del grupo y de los individuos, valorizando a los mas viejos como depositarios confiables de la sabiduría y de la experiencia, imprescindibles para la educación de los mas jóvenes y menos experimentados.

⁹ Instrumento principal de la Capoeira.

La postura de respeto a los mas viejos ciertamente conlleva aquella de respeto, estima y consideración a los compañeros de generación, a sus compañeros, uniendo al grupo social, transformándolo en una familia, en un clan, en un agrupamiento tribal, en una unidad fundamental indisoluble de la cual todos se sienten orgullosos de pertenecer, como todos lo hacemos con nuestra roda de capoeira.

➤ **Camaradería**

Del respeto a las tradiciones y a los más viejos fácilmente alcanzamos la noción de camaradería, indispensable para el aprendizaje, la enseñanza y la práctica de la capoeira.

La capoeira, actividad fundamentalmente guerrera, intrínsecamente belicosa, potencialmente dañina y mortal, no puede ser practicada sin confianza reciproca, sin un compromiso de no-agresividad, de no-violencia, de respeto mutuo, como son sus tradicionales reglas de juego y de su ritual. A este eslabón de compañerismo y respeto mutuo lo llamamos de "camaradería", sin él, morirían todos los alumnos en el inicio del aprendizaje o desistirían, debido a la gravedad de sus lesiones.

“Sin la camaradería
Cada volta al mundo sería una batalla
Con la muerte del vencido y sin vencedor!
La Capoeira sería entonces el propio Apocalipsis
Cada Mestre su Caballero”

Mestre Pastinha

➤ **Movimientos en esquiva, circulares y descendientes**

En la capoeira, los movimientos, principalmente los dislocamientos, deben ser circulares o mejor esféricos, girando en torno del centro de gravedad del compañero, escapando de su ataque y contorneando su flanco en la búsqueda de un punto débil o abertura en la guardia.

Las esquivas descendientes, generan movimientos mejor apoyados en el suelo, por lo tanto más seguros, permitiendo también el alcance de los puntos más bajos del cuerpo, habitualmente los más vulnerables del adversario.

Con la ventaja de que el jugador puede utilizar, en esta postura, los cuatro miembros y la cabeza como puntos de apoyo en el suelo, además de disponer de mayor amplitud de dislocamiento, que aumenta la velocidad y fuerza viva de los ataques y contraataques.

➤ **Disimulo de la intención**

En concordancia con la definición y concepto de la capoeira bahiana como una disimulación de lucha bajo forma de danza, adquiere la simulación de la intención y la disimulación del propósito o objetivos, un papel preponderante en esta lucha

Juega mejor el más inteligente, el más mañoso, el más malicioso, el más engañador, el más mentiroso, el más mandingueiro; aquel que consigue convencer al compañero de algo que jamás hará y aprovecharse del gesto en falso del compañero para lanzar su golpe verdadero.

➤ **Alerta, calma, relajamiento y auto confianza permanente**

El capoeirista necesita mantener continua sintonía con la mente del compañero para detectar sus reales intenciones y así poder anticiparse a sus gestos y movimientos, sea de floreo, sea de ataque o de esquiva.

De esta postura mental brota naturalmente el permanente acoplamiento del individuo al ambiente vecino. Una eterna vigilancia. Un nexo inconsciente entre el individuo y el medio, que otorga al capoeirista un ajuste instantáneo a las variables exteriores sean ellas físicas o espirituales, que le conduce a la premonición de los peligros y a las reacciones, defensivas o de esquivas, adecuadas.

Podemos así valorar la advertencia de Mestre Pastinha *"Mientras más calmo el capoeirista... mejor para el capoeirista..."*

➤ **Estado de conciencia modificado (transe capoeirano)**

Bajo la influencia del campo energético generado por el ritmo-melodía *ijexá* y por el ritual de la capoeira, su practicante alcanza un estado modificado de conciencia en que el SER se comporta como parte integrante del conjunto armonioso en el que se encuentra inserto en aquel momento.

El capoeirista deja entonces de percibirse a si mismo como individualidad conciente, fusionándose al ambiente en que se desarrolla el juego de capoeira. Pasa a actuar como parte integrante del cuadro ambiental en desarrollo. Actuando como si conociese o percibiese simultáneamente el pasado, el presente y el futuro... todo lo que ocurrió, ocurre y ocurrirá a continuación... ajustándose natural, insensible e instantáneamente al proceso actual.

SEMILLAS BRASILERAS, RAÍZES VENEZOLANAS

Plan de rodaje

MARTES 10 DE JUNIO DE 2008

3 EXT DÍA **Parque del Este**
Clase de Capoeira

JUEVES 12 DE JUNIO DE 2008

4 EXT DÍA **Parque del Este**
Entrevista a Coelho

11 INT DÍA **Parque del Este**
Entrevista a algunos alumnos del grupo

SÁBADO 17 DE JUNIO DE 2008

5 EXT DÍA **Parque del Este**
Clase de Capoeira de fin de semana

MARTES 24 DE JUNIO DE 2008

2 EXT DÍA **Parque del Este**
Charla del Mestre Chocolate con sus alumnos

7 EXT DÍA **Parque del Este**
Clase de Capoeira

JUEVES 26 DE JUNIO DE 2008

8 EXT DÍA **Parque del Este**
Roda De Capoeira

9 INT DÍA **Parque del Este**
Entrevista a Mestre Chocolate

SÁBADO 28 DE JUNIO DE 2008

1 EXT DÍA **Sembradío**
Recreación de situación de esclavitud

14 EXT DÍA **Sembradío**
Imagen en silueta de hombre tocando birimbao

SÁBADO 5 DE JULIO DE 2008

12 INT DÍA **Auditórium Biblioteca Nacional**
Batizado de Capoeira.

SEMILLAS BRASILERAS, RAÍZES VENEZOLANAS

Plan de financiamiento

En vista de que no se cuenta con ningún tipo de patrocinio, por parte de algún ente estatal o privado, todos los recursos requeridos para la realización de este proyecto, serán aportados por mí.

Fuentes Consultadas

- Mestre Decanio Filho. *Informações Gerais Sobre Capoeira da Bahia*.
- Extracto del libro *Ao Som do Berimbau*. Barcelona, España: Editorial Alas
- Nestor Capoeira. (1992). *Pequeno manual do Jogador*. Río de Janeiro, Brasil: Editorial Record

Fuentes electrónicas consultadas

- Wikipedia. Junio de 2007. <http://es.wikipedia.org/wiki/Capoeira>
- Fortunecity. España. Junio de 2007.
<http://www.fortunecity.es/sopa/patos/411/index5.htm>
- Senzala. Mayo de 2008. <http://senzala.multiply.com/journal/item/3>

