

UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE ARTES
MENCIÓN CINE

Informe final sobre el documental

Cristóbal Cisneros y el Encanto: crónica de un cine de barrio de Petare, 1968-1974

Caracas, noviembre, 2008.

Tesista: Cristina Rojas Rosas

Tutora: Yolanda Sueiro

El proyecto *Cristóbal Cisneros y el Encanto. Historia de un cine de barrio en Petare. 1968-1974*, se inscribe dentro de la categoría de tesis histórica de tipo mixto, pues combina y complementa la técnica de la investigación documental con la metodología de la historia oral y las historias de vida.

El principal propósito de la misma, tal y como se expresó en el anteproyecto, es exponer el funcionamiento de este cine de barrio ubicado en el casco histórico de la parroquia Petare, desde 1968 a 1974, tomando como eje principal la narración de Cristóbal Cisneros, uno de sus proyeccionistas.

Cristóbal Cisneros, quien laboró como en el Encanto durante el período de tiempo investigado, constituye así una fuente primaria invaluable que nos ofrece su aporte para la reordenación de datos en el área de lo que José Miguel Acosta explica en su texto *Venezuela se asoma al siglo XX. Los cines de Caracas (1935-1945)* y que define como “cines de barrio”.

Partiendo entonces de la necesidad de “reivindicar un aspecto importante del conocimiento de lo social que es la propia experiencia humana, la propia subjetividad como fuente de conocimiento”¹, el testimonio de Cristóbal Cisneros nos permitió reconstruir las dinámicas inherentes al cine Encanto y, por tanto, alcanzar así el objetivo general planteado al inicio de este proyecto.

Otro elemento significativo y valiosísimo para la presente Tesis de grado fue el encuentro de Generoso Uris Pena, encargado del cine Encanto desde los años 50 hasta el cierre del mismo en los años 80. Evidentemente, ambas narraciones se complementan y nos brindan una visión mucho más amplia.

Para ampliar el contexto histórico-social, se recurrió al Sr. Francisco Rodríguez, cronista popular de Petare y quien a lo largo de los años se ha dedicado a

¹ Córdova, Víctor. 2003. *Historias de vida (Una metodología alterativa para Ciencias Sociales)* Caracas, Fondo Editorial Trópicos, FACES-UCV p7.

pintar escenas petareñas según lo que recuerda de su niñez, o bien a partir de fotografías suyas o de otros, a fin de dejar testimonio del pasado de esta población. De hecho, su colección de fotografías de Petare es la más amplia hallada, pues ni siquiera en el Concejo Municipal de Petare cuentan con suficientes imágenes, es por ello que pese a no coincidir exactamente a nivel cronológico, las mismas fueron incluidas en nuestro trabajo –gracias a la generosidad del Sr. Rodríguez-, por su profundo valor histórico.

En cuanto a Francisco Rodríguez, consideramos que su personalidad e identidad como cronista popular de Petare coincidía mejor con los otros dos personajes entrevistados –Cristóbal Cisneros y Generoso Uris-, por tratarse todos de fuentes primarias, lo que al fin y al cabo, seguía la línea de las historias de vida propuesta en el anteproyecto. Esto explica porqué se le prefirió en vez de a un historiador oficial suministrado por el Concejo Municipal.

Por otra parte, todos los objetos pertenecientes al cine Encanto fueron enviados por Generoso Uris a su tío en España –recordemos que fue éste quien mandó construir el teatro y luego le legó su funcionamiento a Generoso- ; de allí que sólo conserve las fotografías en blanco y negro junto al proyector original que incluimos en el documental. Tampoco Cristóbal Cisneros conserva nada de la época relacionado con el cine. De hecho, las entradas que se muestran en la película forman parte de los objetos del viejo Petare exhibidos por Francisco Rodríguez en *La Minita*, el negocio familiar que aún atiende.

Es importante agregar que, como queda claro en el documental, la antigua sala de cine es hoy salón de “Pare de sufrir”, lo cual imposibilitó la grabación en el interior de la misma.

Ahora bien, podemos afirmar que cada uno de los objetivos específicos planteados en el anteproyecto han sido logrados, pues en el documental –que como desde un principio se mencionó, se erige en corpus principal de este TEG- quedan claramente especificados los siguientes puntos:

- 1.- La experiencia de Cristóbal Cisneros en el Encanto, desde sus inicios hasta el aprendizaje de las labores de proyccionista.
- 2.- Las vivencias de generoso Uris Pena y sus conocimientos del funcionamiento de la sala de cine.
- 3.- El tipo de películas exhibidas
- 4.- Señalamiento de tarifas y horarios.
- 5.- Especificidades del proyector.
- 6.- Las relaciones entre los habitantes de Petare y su sala de cine. En este apartado es el cronista popular de Petare, el Sr Francisco Rodríguez, el encargado de narrar la situación de Petare en aquel entonces, indispensable para hacer la reconstrucción histórica y social del área.

Quedan sin embargo sin resolver dos temas que, aunque no fueron contemplados en el anteproyecto, surgieron en el desarrollo de la investigación:

- 1.- El salario del proyccionista.

Ninguno de los entrevistados pudo recodar este dato y ante este vacío, no existen fuentes distintas que puedan aportar algo al respecto.

- 2.- La censura en el Encano.

Si bien en el documental Cristóbal Cisneros y Generoso Uris mencionan este tema, no pudo constatarse vía documentos para tener mayor claridad, pues los archivos más antiguos al respecto que se hallan en el Concejo Municipal de Petare, corresponden a la década de los 90.

Mención aparte merece la búsqueda en periódicos y diarios de la época, lo que nos lleva a aseverar que, dadas las particularidades de la sala de cine de barrio, la cartelera del Encanto, sólo figuraba en el diario Últimas Noticias.

Además, queda ampliamente retratada la importancia del período de Semana Santa para dicha sala de cine, por constituirse especialmente en esos días en divertimento casi exclusivo para la comunidad petareña.

Tal y como expone Víctor Córdova en Historias de vida –nuestro principal pilar teórico y metodológico-:

El método biográfico no sólo discute esa postura que reivindica lo cuantitativo como señal de objetividad, por cuanto puede ser manipulable, puede ser falseable, es decir, construida desde los escritorios y oficinas de los sociólogos y sobre todo, lo cual es el problema más grave de esa metodología, la gente real, la gente de carne y hueso, no existe.²

Nuestra tesis entonces da rostro y voz a estos personajes anónimos de la historia del cine venezolano, y decimos ello, pues tal y como se planteó desde los inicios, el capítulo del Encanto puede servirnos de guía y punto de inicio para crear de a poco la reordenación de datos en esta área tan urgida de investigación, estudio y análisis.

Ciertamente, en el proceso de edición mucho material debió dejarse de lado, y entre éste destaca la mención hecha por Francisco Rodríguez a las estrellas invitadas al Encanto –Lucho Gatica, por ejemplo-. Sin embargo, sólo se recordó este hecho y, además, no consideramos conveniente incluirle por motivos cronológicos y de objetivos.

En el apartado sobre cómo evaluar y constatar la evidencia recogida, Víctor Córdova cita a Paul Thompson, quien propone 3 medidas:

En primer término asegurar la consistencia interna de cada entrevista, esto es, leerla como un todo (...) En segundo término es la comprobación con otras fuentes (...) En tercer término, situar la evidencia dentro de un contexto más amplio.³

² Íbid.- p10

³ Íbid. p 58

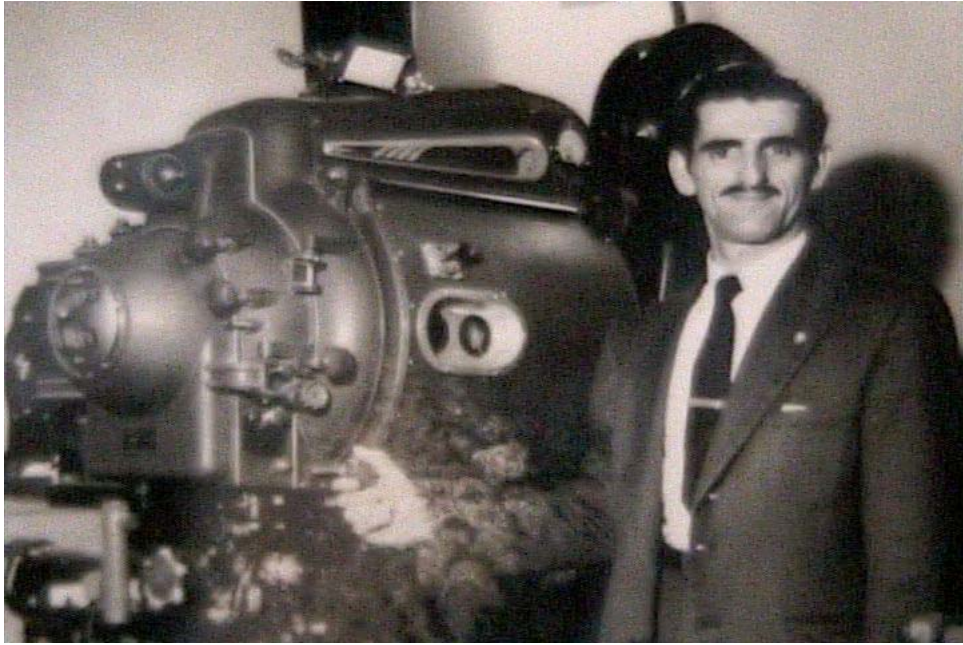
Este proceso es el que llevamos a cabo en la edición y montaje del documental, aun antes de darle forma en el plano audiovisual. Partir de la experiencia de Cristóbal Cisneros, constatar hechos por medio de la narración de Generoso Uris, el uso de fuentes hemerográficas, fotográficas y la contextualización de todo ello gracias al discurso de Francisco Rodríguez, quien sitúa al relato en un espacio-tiempo determinado que, a su vez, le otorga un valor incalculable: la experiencia de un proyeccionista es la vivencia de un inmigrante que tampoco nada sabía de cine, es el recuerdo vívido de un habitante del pueblo y en general, la historia de todo un modo de vida, de todo un lugar que existe en tanto ellos narran y pueden ser escuchados.

Partiendo del material excluido y de aquel que sólo llegó a rozar la investigación, podemos ya hablar sobre aquellas aristas abiertas que podrían desarrollarse en el futuro:

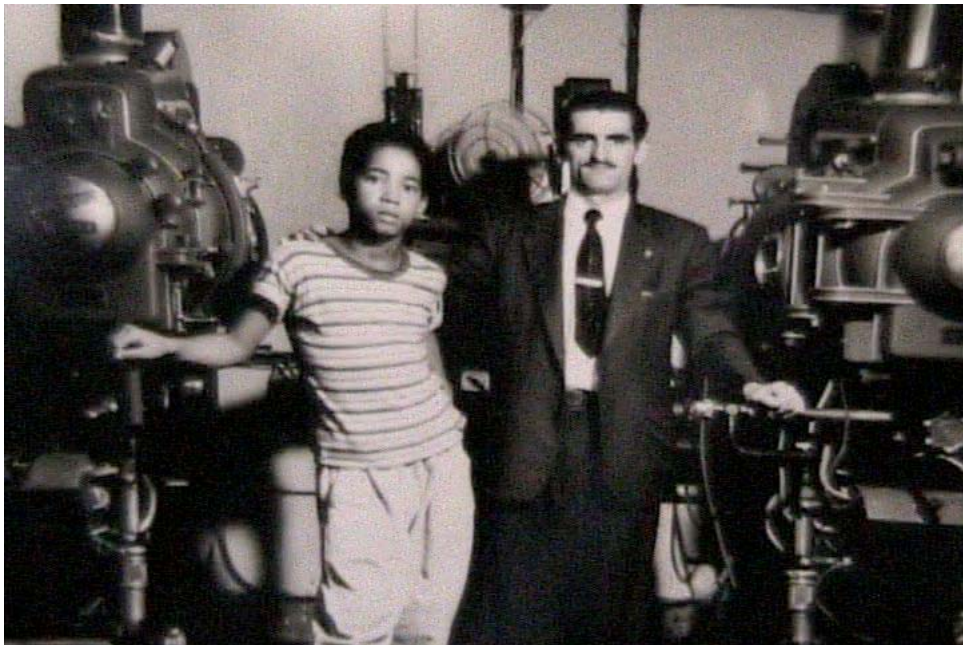
En primer lugar, nuestra tesis llega hasta el año 1974 pues es allí cuando Cristóbal Cisneros abandona el Encanto. Sin embargo, la sala continuó funcionando hasta los años ochenta, por lo cual, bien podría investigarse dicho período de tiempo: ¿se proyectaban entonces las mismas películas? ¿continuó igual el funcionamiento de la sala? ¿qué causas llevaron el cierre?

Una segunda opción es Generoso Uris como guía principal de la investigación: su llegada a Venezuela; sus primeras conexiones con el cine; su visión del país y del Petare de aquellos años; todas las múltiples vivencias como encargado del cine Encanto.

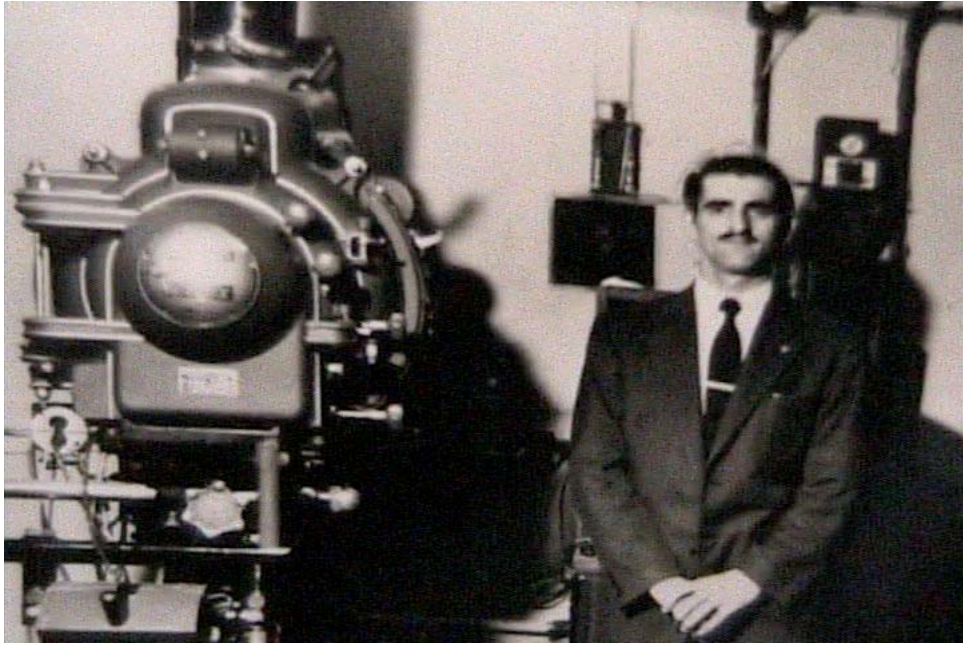
Finalmente, consideramos de provecho la realización de un documental sobre la figura del Sr. Francisco Rodríguez: cronista, pintor y sobreviviente a un Petare ya inexistente.



1.-



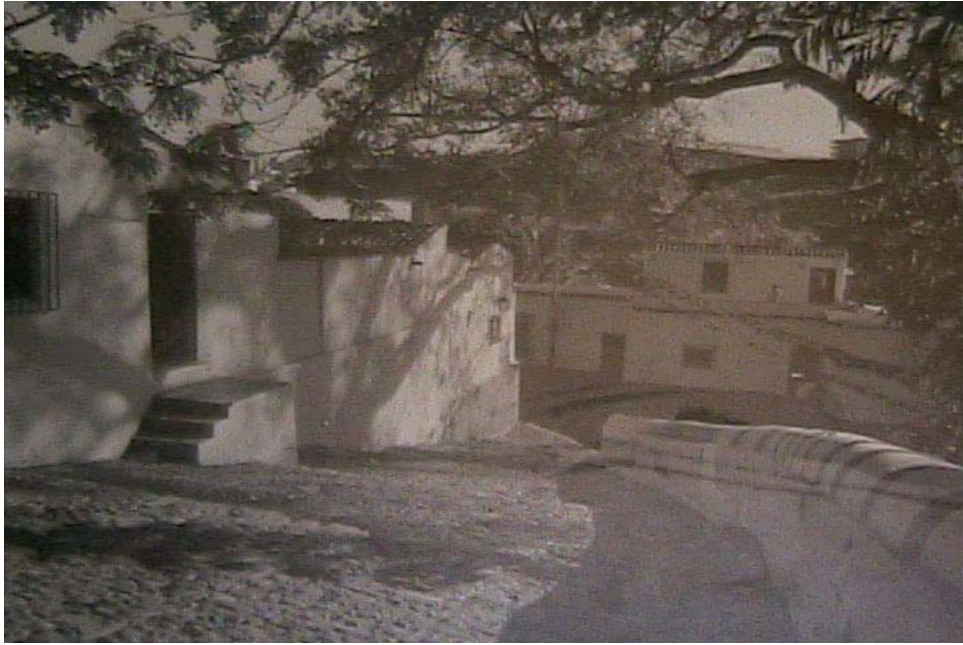
2.-



3.-



4.-



5.-

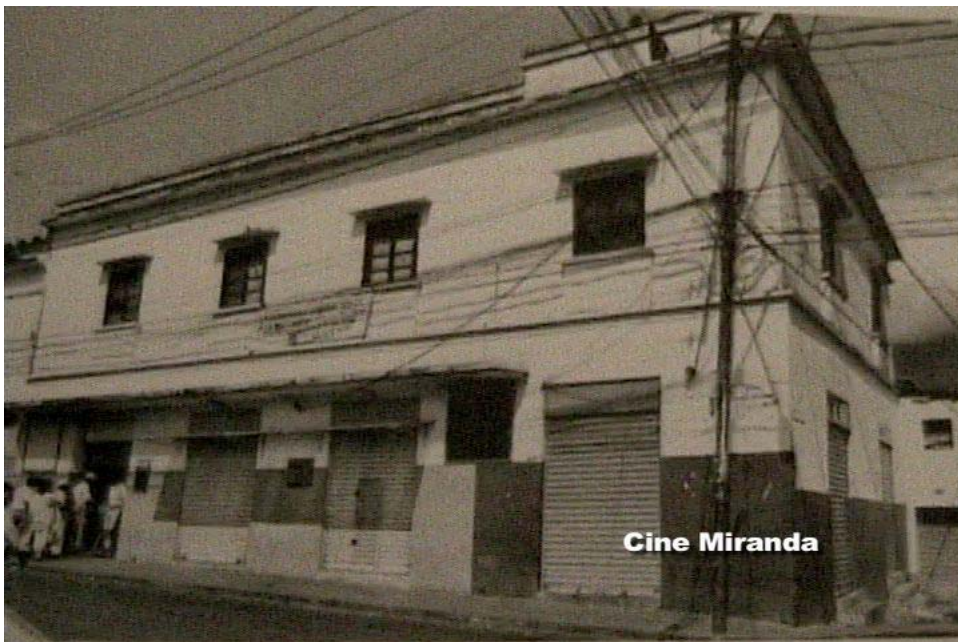


6.-



Cine Encanto

7.-



Cine Miranda

8.-



9.-



10.-



11.-



12.-



13.-



14.-



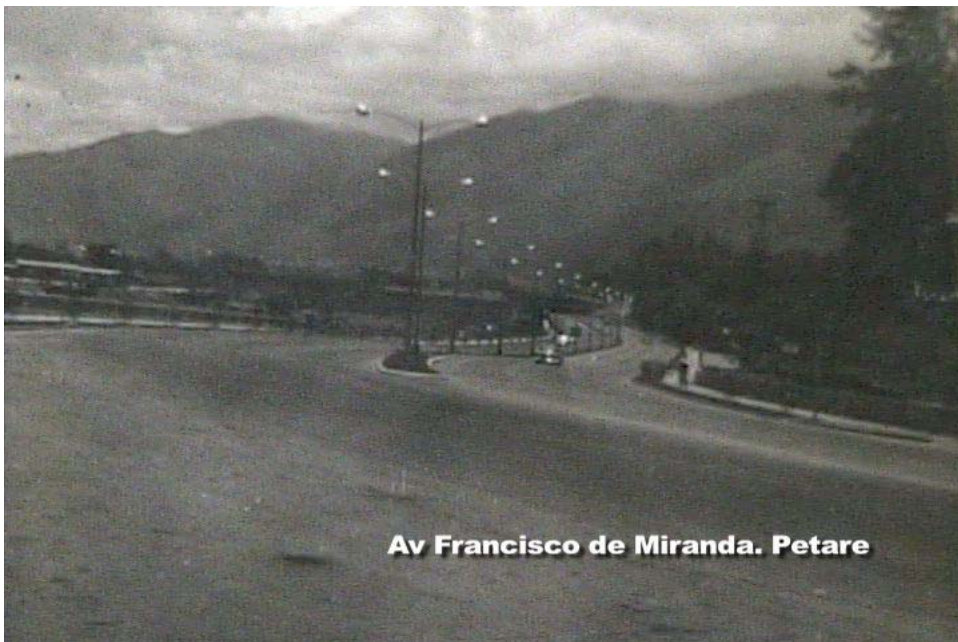
15.-



16.-



17.-



18.-



Petare, 1940

19.-



Petare, calle Pacheco, 1944

20.-



21.-



22.-



23.-



24.-



Petare, calle Miranda, 1942

25.-



Petare, plazoleta El Calvario, 1942

26.-



27.-



28.-

Leyenda:

Imágenes 1, 2 y 3: Generoso Uris Pena. (s.f) Cortesía del Sr. Generoso Uris Pena.

Imágenes 4, 5 y 6: Petare, casco histórico. (s.f) Propiedad del Concejo Municipal de Petare.

Imágenes 7 y 8: Cine Encanto y cine Miranda. (s.f) Extraídas del texto *Memoria del olvido*, de Guillermo Barrios.

Imágenes 9-28: Propiedad del Sr Francisco Rodríguez.

Bibliografía

ACEVES LOZANO, Jorge. 1996. *Introducción. La historia oral contemporánea: una mirada plural, en historia oral. Ensayos y aportes de investigación*, México, CIESAS.

ACOSTA FABELO, José Miguel. 1999. *Ordenanzas que reglamentan los cines de Caracas entre 1935 y 1945*. Ensayos Históricos. Anuario del Centro de Estudios Hispanoamericanos. 2da etapa, Número 11. Caracas, UCV, Facultad de Humanidades y Educación, Consejo de Desarrollo Científico y Humanístico.

ACOSTA FABELO, José Miguel. *Venezuela se asoma al siglo XX. Los cines de Caracas (1935-1945)* En: otrocampo.com, 1999-2003. infotrocampo.com. Disponible en: <http://www.otrocampo.com/8/cinesdecaracas2html>.

BARRIOS, Guillermo. *Memoria del olvido*. 1992. Caracas. Fundación Cinemateca Nacional. CANTV. Fundarte.

BRESCHAND, Jean. 2004. *El documental: la otra cara del cine*. Barcelona, España, Ediciones Paidós Ibérica, S.A.

CÓRDOVA, Víctor. 2003. *Historias de vida (Una metodología alternativa para Ciencias Sociales)*. Caracas, Fondo Editorial Tropykos, FACES-UCV.

MARTÍNEZ OMAÑA, María Concepción. 1999. *El uso diverso y complementario de las fuentes de información en historia oral*. En: *Razón y palabra*. Número 15, año 4. Disponible en: <http://www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n15/maconcep15.html>

ORAL HISTORY ASSOCIATION. Evaluation Guidelines. Pamphlet number 3. Adopted 1989, Revised Sept.2000. Disponible en: http://omega.dickinson.edu/organizations/oha/pub_eg.html.