



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE ARTES
MENCIÓN: CINE

Trabajo de Licenciatura
Informe final para la realización del corto
documental: *Suelten al Santo*

Tutor:

Rafael Marziano Tinoco

Autora:

Br: Nohelia Rodrigues Andrade

Caracas, noviembre de 2007.



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE ARTES
MENCIÓN: CINE

Trabajo de Licenciatura
Informe final para la realización del corto
documental: *Suelten al Santo*

**Trabajo de Licenciatura presentado ante la UCV para
optar por el título de Licenciatura en Artes.**

Caracas, noviembre de 2007

El 24 de junio es el día más largo del año, ese día en los estados Miranda, Carabobo, Vargas, entre otros muchos de Venezuela, se celebra la fiesta de San Juan Bautista, antigua tradición en la que se realizan diferentes actos religiosos y culturales durante la medianoche del 23, el amanecer del 24 y en el atardecer del 25. En Venezuela, los festejos en honor a San Juan Bautista poseen una gran importancia y trascendencia histórica, desde la época de la colonia hasta nuestros días. Esta fecha, 24 de junio, fue establecida por la iglesia para conmemorar al Santo (único santo que junto al niño Jesús celebra su día de nacimiento) y coincide con el solsticio de verano, ambas de gran trascendencia, en las que se reúnen prácticas rituales paganas destinadas a revivir y conservar el culto al sol y la lluvia, como fuentes principales de vida, veneradas por el hombre desde la antigüedad. Esta mezcla de rituales sagrados y profanos es el interés principal de la tesis de realización (cortometraje-documental) *Suelten al Santo*. La fiesta de San Juan es celebrada desde los tiempos de la colonia, a la cual, los primeros esclavos traídos de África junto a sus descendientes, fueron incorporando sus antiguos ritos paganos junto al trabajo de agricultura que desarrollaron en las haciendas de cacao. Curiepe, ubicado en el Distrito Brión, Estado Miranda es una de los pueblos que desde la época de la esclavitud hasta ahora celebra esta fiesta. Por su cercanía con la costa, hace que sea muy concurrida por turistas durante los días de festividad a San Juan, que consta de tres: el 23 de junio (velorio), 24 de junio (misa, procesión) y 25 (encierro de san Juan). Cabe resaltar que, casualmente, la fecha del 24 coincide que con una festividad de carácter patrio, en el cual, se conmemora La Batalla de Carabobo, haciendo más permisible la visita a Curiepe en esta fecha.

En el año 2004 nació el interés hacia esta fiesta. En un simple viaje como turista, como observador el día 24 de junio llegué al pueblo de Curiepe. A las once de la mañana en la plaza, frente a la iglesia, había gran cantidad de personas vestidas, algunos de blanco, con pañuelos rojos esperando a que terminara la misa y saliera la imagen de San Juan. Al llegar las doce, la gente estaba impaciente porque se retrazaba la salida. Cuando dieron quince minutos después de las doce la gente gritaba desesperada que soltaran al Santo. Después de diez minutos la imagen sale de la iglesia y comienza a sonar las campanas con un fuerte repique de del tambor Mina que iba al ritmo de los cantos eufóricos de los devotos que estaban esperando su salida. Desde ese momento empezó la recolección de material fotográfico de la fiesta, habitantes, turistas y de lugares importantes, como la iglesia, la plaza, la casa de la cultura, el río y alrededores del pueblo.

A mi llegada a Caracas la investigación empezó hacerse en bibliotecas, consultando material bibliográfico relacionado con la festividad, todo esto para desarrollar la primera idea del guión, que se fue escribiendo en el taller de Guión de la Escuela de Artes de la UCV. En un primer comienzo la idea estaba basada en el conflicto que a primera vista llamó mi atención de esta localidad y la celebración. El aspecto turístico y consumista de la festividad. El turismo es hoy en día una parte esencial de la festividad. En un principio el objetivo principal de esta película era el de contrastar el turismo y consumo de alcohol en contraposición a los valores y antiguas tradiciones de la fiesta de San Juan. Tenía como finalidad demostrar como el alcohol y la llegada de turistas al pueblo influía de forma negativa en la celebración de la fiesta, ya que las

quejas de los habitantes de Curiepe acusan a los turistas o habitantes de otros pueblos cercanos de ir a embriagarse, a bailar alrededor del tambor, a divertirse y buscar pareja en la fiesta. Pero tal idea fue perdiendo validez al transcurrir el tiempo y las investigaciones en la relación al pueblo, a los habitantes y a la historia de Curiepe.

Para el año 2005 la idea fue cambiando de rumbo. En este mismo año fue hecha la primera visita a Curiepe sin celebrarse ninguna festividad. Se hicieron las primeras entrevistas y tomas de calle que contribuyeron a conocer la opinión sobre la fiesta de San Juan Bautista de los habitantes de ese pueblo. Después de entrevistar a varios curieperos, dos llamaron nuestra atención. Ellos nos contaron los orígenes de la imagen y de la festividad. Pero muchas de sus opiniones con respecto al Santo no coincidían y se contraponían, sobre todo a la pertenencia del santo, ¿de quién es del la iglesia del pueblo? Para uno San Juan es parte de la iglesia y para el otro es parte de la historia de liberación de la esclavitud del pueblo, de la gente. Estas contradicciones sentaron bases para plantear un nuevo conflicto. Lo profano en oposición a lo sagrado. Lo profano es el origen y todo lo que envuelve la festividad, los ritos paganos, tales como la hechicería, que trajeron los esclavos africanos y que fueron “sustituidos” o acoplados a las creencias cristianas. A partir de aquí se fue desarrollando el segundo guión en el Taller de Seminario II. Después de ser aprobado el guión, se empezó a desarrollar el plan de rodaje y presupuesto. El tiempo estimado de grabación en un principio era de cinco días, dos en las cuales se harían el resto de las entrevistas y tres para grabar los días de la festividad (23,24 y 25 de junio). El 23 (día del velorio) llegamos en la noche y

empezamos a grabar a grabar el velorio que se hace en una casa de los habitantes de Curiepe a la imagen de San Juan. A su alrededor habían velas encendidas y cestas de frutas. En una esquina, estaban unos músicos tocando y cantando alrededor del tambor, música que no dejó de sonar hasta el amanecer. En la mañana del 24 grabamos la procesión desde esta casa a otra, en la cual, se iba a preparar el Santo para la misa. Al igual que todos los años la imagen de San Juan entra en la iglesia y recibe su acostumbrada misa. A las doce el Santo, nuevamente, tarda en salir. Los habitantes que están afuera culpan al Padre del retraso del Santo y piden que lo liberen. Podemos ver que esto es un hecho reiterativo, se repitió en el año 2004, 2005 y 2006. Después de salida del Santo grabamos la procesión hasta su casa y esperamos para grabar al día siguiente. El 25 de junio, día del encierro de san Juan desde el mediodía toda la población está en la calle. En cada una de las esquinas del pueblo la gente espera al Santo para bailar con él, ya que a las seis de la tarde lo vuelven a cerrar en la iglesia dando fin a la fiesta.

Todas estas tomas, se llevaron a cabo, pero al ver después de unos meses el material documental y por consejo del tutor, se prefirió recolectar más material. En el año 2006 volví a Curiepe junto a mi equipo de trabajo. Realizamos tomas de las plantaciones de cacao. Tomas que fueron necesarias para completar el documental. Las escenas fueron grabadas en la hacienda de cacao de los familiares de la señora Carmen Piña, señora que entrevistamos y que nos mostró como es la recolección de cacao. También se hicieron más tomas documentales sobre el 24 de junio del 2006.

Posteriormente vino el proceso de edición que se viene haciendo desde finales del año 2006 e inicios del año 2007. Antes de esto, por supuesto, vino el trabajo de selección de material y de pasar escrito a papel todas las entrevistas. Esto tomó un tiempo de cuatro a seis meses aproximadamente. Ya para marzo del año 2007 estaba hecha la primera selección de material que duraba en montaje una hora aproximadamente. Para el mes de junio, con la supervisión del tutor este tiempo se fue reduciendo a un tiempo de media hora. Pero la estructura para esta fecha no estaba clara. Durante los meses de agosto y septiembre fuimos avanzando en la edición haciendo más comprensible la idea que se quiere plantear en un tiempo un poco más reducido.

El proyecto que fue aprobado por el Departamento de Cine de la Escuela de Artes de la Universidad Central de Venezuela ha sufrido algunas modificaciones, en cuanto al guión, plan de rodaje y presupuesto. En relación al guión, los actos y los puntos de retornos presentan algunas variaciones, pero esto no altera el sentido original de la historia, todo lo contrario la enriquece. En cuanto al plan de rodaje su variación también ha sido mínima. Se agregaron dos días más de grabaciones que se realizaron en el año 2006 en la hacienda de cacao. Por consecuencia, el precio del presupuesto inicial se vio afectado. Se agregó dos días más de salarios a uno de los camarógrafos, incluyendo viáticos, hospedaje y transporte. En el trabajo de postproducción del documental se requirieron los trabajos de un profesional en el área del sonido, ya que muchas de las entrevistas y parte de la música fueron grabadas directamente y necesitaban ser corregidas. En el caso de algunas de las

entrevistas el audio sonaba muy bajito, lo cual dificultaba el entendimiento del corto y por otro lado la música necesitaba ser profundamente trabajada. Estos cambios fueron efectuados a finales del mes de octubre y principio del mes de noviembre del presente año para la defensa que se realizará a mediados de este último mes.

Sinopsis:

San Juan Bautista es uno de los santos más celebrados y con mayor devoción en la población de Curiepe-Barlovento en el Estado Miranda. Durante tres días, 23, 24 y 25 de junio, la imagen de San Juan es adorada y festejada por sus devotos. Fechas que coinciden con el solsticio de verano y con el cierre de la cosecha de cacao en la localidad de Curiepe. El 23 a las doce de la noche las mujeres empiezan hacer rituales relacionados con la fertilidad y para predecir el futuro. El 24 por las calles de Curiepe mujeres del pueblo caminan vestidas con trajes típicos de la localidad. Cuando el Santo ya está listo sale de su casa hacia la iglesia en donde se va a celebrar la misa en su nombre. Entra a la iglesia y empieza la misa. Algunas personas, como músicos, historiadores y organizadores hablan sobre los orígenes de la festividad y de las promesas que Él ha cumplido, sobre todo, a mujeres que tenían problemas para salir en estado. En los alrededores de la iglesia se aglomera gran cantidad de gente vestida, en su mayoría, de rojo para esperar a las doce la salida del Santo. Después de veinte minutos sale San Juan de la iglesia. Empieza la procesión junto al repicar de los tambores, el pueblo baila en todas las calles de Curiepe. San Juan es puesto en el altar de una casa y es adorado y visitado por sus fieles junto al repicar de los tambores, el canto y el baile.

Justificación artística:

Desde sus orígenes, los estilos del documental han evolucionado, y sido representados de distintas maneras. Encontramos, en su historia, documentales que muestran solo una realidad sin transgredirla y otros que toman esa misma realidad y la transforman expresando su opinión y pensamiento. En la actualidad, existen gran variedad de estilos documentales que se mezclan en un filme. Por esta razón, escoger un solo estilo para definir un documental es una tarea casi absurda. El documental como dice Barnouw: “Es un género que combina distintos estilos entre sí”. Barnouw, Erik. *El documental. Historia y estilo*. (1998). Es claro que existen documentales, en los cuales, predominan más un estilo que otro, pero al final se unen para crear nuevas propuestas. Algunas con el fin de presentarnos una realidad basada en la observación y otras buscando expresar a través de la imagen y el sonido experiencias estéticas que expresan poéticamente la realidad tomada.

En el documental *Suelten al Santo* se pueden identificar dos tipos de estilos: el observador y el poético.

Si nos vamos a los comienzos del documental observador sabemos que una de sus principales peculiaridades está basada en la creación de equipos más ligeros para apreciar de una manera más directa los sonidos y los ritmos orales. En este documental observar los sonidos y los movimientos de las imágenes es de principal interés. Dejar que el sonido y la imagen se fundan, sin una intervención directa del director, es de una vital importancia para la historia

del documental. Estas imágenes estarán representadas, más que todo, en los bailes y cantos de los habitantes de la población de Curiepe.

Del estilo observador partimos al otro estilo presente en este documental, el poeta. Nos encontramos con un documental poeta, en el cual, aparece una ligera intervención y percepción individual del guionista y director. Se expresará esto, en la película, con la siembra y recolecta en las plantaciones de cacao y de cómo esto se relaciona con la Fiesta de San Juan en Curiepe y la participación de sus habitantes.

La fuente utilizada en la fotografía será de luz de ambiente. Gran parte de las escenas fueron grabadas con luz natural, unas en las primeras horas de la mañana y otras del mediodía hasta las cuatro de la tarde a más tardar.

Descripción técnica:

Para esta película se realizó una investigación basada en materiales bibliográficos como la consulta de libros, revistas y tesis con el fin de complementar y enriquecer el tema del documental. Las tesis consultadas fueron la de Albino Toro, Adriana. (2004). *Elementos de la teatralidad presentes en la fiesta de San Juan Bautista en Curiepe*, y la de Rada, Nazareth, *Ritos implícitos en la manifestación cultural de los tambores de San Juan de Curiepe*. Los libros y revistas consultadas fueron *África en Venezuela* de Jesús García y *Curiepe: Orígenes Históricos*. De castillo Lara, ambos editados por Cuadernos Lagoven. Y, por último, se consultó el libro de Pollack-Eltz titulado *Vestigios africanos en la cultura del pueblo venezolano*.

Las imágenes para la realización de este documental fueron grabadas directamente, de acuerdo con los días de filmación programados en el plan de rodaje. Este documental prescinde de imágenes de archivo audiovisual o prensa.

El registro de audio y de musicalización se hicieron de manera directa. El micrófono a utilizar será de tipo balita.

La cámara a utilizada para la grabación fue una digital Mini-DV.

La edición fue realizada en Vegas 6.0.

El formato utilizado: 9:16.

Ficha Técnica:

Guión y dirección: Nohelia Rodrigues Andrade.

Producción General: Nohelia Rodrigues Andrade.

Asistentes de producción: Jaime Ardizon.

Camarógrafos: Jonás Romero y Daniel Carrillo.

Asistentes de cámara: Carlos Rodríguez y Carlos Contreras.

Sonido y musicalización: Carlos Pérez

Alimentación y control de personal: Nohelia Rodrigues Andrade.

Edición: Nohelia Rodrigues Andrade.

Plan de distribución:

Hasta el momento no se ha realizado ningún contacto con alguna institución gubernamental o privada para la proyección o distribución de la película documental *Suelten al Santo*. Después de la defensa de Tesis el primer paso será registrar mi película, para evitar cualquier tipo de plagio y problemas futuros. Posteriormente, entraré en contacto con organismos del Estado para la proyección de mi película. Tal es el caso de la Cinemateca Nacional, que cada cierto tiempo ofrece proyecciones gratuitas en la sala ubicada en el Museo de Bellas Artes. También se plantea inscribir el corto en concursos o festivales a nivel nacional. Concursos realizados, en algunos casos, por el CNAC y otras veces por empresas independientes.

