



**UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN**

**EL MODELAJE CON ARCILLA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA
PARA EL MANEJO DE LA MOTRICIDAD FINA Y GRUESA EN LOS
NIÑOS(AS) DE PREESCOLAR**

Tutor: Lcdo. Castellano, José

Autoras:

Poyer, Lolyta C.I: 10.296.759
Sifontes, Ygnacia C.I: 12.577.156

Barcelona, Julio 2015.



**UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
ESTUDIOS UNIVERSITARIOS SUPERVISADOS
NÚCLEO BARCELONA**



**EL MODELAJE CON ARCILLA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA
PARA EL MANEJO DE LA MOTRICIDAD FINA Y GRUESA EN LOS
NIÑOS(AS) DE PREESCOLAR**

**Trabajo de grado presentado ante la Universidad Central de Venezuela
para optar a la Licenciatura en Educación.**

Barcelona, Julio 2015.



Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Educación
Coordinación Académica



DEFENSA DE TRABAJOS DE LICENCIATURA

VEREDICTO

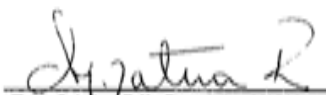
Quienes suscriben, miembros del jurado por el Consejo de la Escuela de Educación en su sesión 1573 de fecha 01/07/15, para evaluar el Trabajo de Licenciatura presentado por: POYER VASQUEZ, LOLYTA DEL VALLE, C.I. 10.296.759, SIFONTES, YGNACIA DEL VALLE, C.I. 12.577.156, bajo el título, "EL MODELAJE CON ARCILLA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL MANEJO DE LA MOTRICIDAD FINA Y GRUESA EN LOS NIÑOS(AS) DE PREESCOLAR", dejan constancia de lo siguiente:

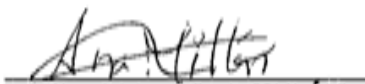
1. Hoy 18-09-15, nos reunimos en la sede de la Escuela de Educación, para que su(s) autor(es) lo defendiera(n) en forma pública.
2. Culminada la Defensa Pública referido Trabajo de Licenciatura, conforme a lo dispuesto en el Art. 14 del "Reglamento de Trabajos de Licenciatura de las Escuelas de Facultad de Humanidades y Educación" adoptando como **criterios para otorgar la calificación**: rigurosidad en el razonamiento, coherencia en la exposición, claridad y pertinencia en los procesos metodológicos empleados, adecuación del sustento teórico, así como la calidad de la exposición oral y de las respuestas dadas a las preguntas formuladas por el jurado, acordamos calificarlo como:

APLAZADO ☐ APROBADO ☒ otorgándole la mención:
SUFICIENTE ☐ DISTINGUIDO ☒ SOBRESALIENTE ☐

3. Las razones que justifican la calificación otorgada son las siguientes:

Representa un aporte a la Educación
inicial, ya que desarrolla habilidades
motrices, fomenta la participación y mo-
tivación entre estudiantes y maestros.


Prof (a). OLGA NATERA


Prof (a). ANA MILLÁN


Tutor Prof. JOSE CASTELLANO

APROBACIÓN DEL TUTOR

Quién suscribe, Licenciado José Castellano, de la Universidad Central de Venezuela, adscrito a la ESCUELA DE COMUNICACIÓN, en mi carácter de Tutor del Trabajo de Grado titulado **EL MODELAJE CON ARCILLA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL MANEJO DE LA MOTRICIDAD FINA Y GRUESA EN LOS NIÑOS(AS) DE PREESCOLAR**, realizado por los(as) ciudadanos(as) Poyer Vásquez, Lolyta C.I.: 10.296.759 y Sifontes, Ygnacia C.I.: 12.577.156, manifiesto que he revisado en su totalidad la versión definitiva de los ejemplares de este trabajo y certifico que se le incorporaron las observaciones y modificaciones indicadas por el jurado evaluador durante la discusión del mismo.

En Anzoátegui Lugar Barcelona a los 22 días del mes de Septiembre del 2015.



Prof. JOSÉ CASTELLANO

C. I. 9.818.365

**UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACION
ESCUELA DE EDUCACION
ESTUDIOS UNIVERSITARIOS SUPERVIADOS
NÚCLEO BARCELONA – ESTADO ANZOATEGUI**

**EL MODELAJE CON ARCILLA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA
PARA EL MANEJO DE LA MOTRICIDAD FINA Y GRUESA EN LOS
NIÑOS(AS) DE PREESCOLAR**

TUTOR: Lcdo. José Castellano

AUTORAS: Poyer, Lolyta
Sifontes, Ygnacia

RESUMEN

La presente investigación, de carácter descriptivo, con diseño de campo, estuvo orientada a proponer el modelaje con arcilla como estrategia didáctica para el manejo de la motricidad fina y gruesa en los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Juan Germán Roscio”, ubicado en la población de Santa Fe, Parroquia Raúl Leoni, Municipio Sucre del Estado Sucre. Los enfoques teóricos que sirvieron de fundamentación al trabajo fueron: Perspectiva Social del Aprendizaje de Bandura, la teoría Cognitiva de Piaget y la teoría Sociocultural de Vygotsky. A través de la observación inicial, realizada a las docentes que laboran en los niveles mencionados, se pudo constatar que no utilizaron estrategias y técnicas adecuadas para el manejo de la motricidad de los niños de dicho Centro de Educación Inicial, en consecuencia, la propuesta se enmarcó en la utilización del modelaje con arcilla como una estrategia para el desarrollo de la motricidad fina y gruesa. Una vez aplicada la propuesta, se realizaron nuevas observaciones a los niños y docentes, dando como resultado un óptimo desempeño y un desarrollo adecuado de la motricidad fina y gruesa, como conclusiones resaltantes, se propuso la actualización de las docentes en el uso de nuevas estrategias y la inclusión del modelaje con arcilla como una propuesta que contribuya al desarrollo integral de los niños y niñas de preescolar y así contribuir con un aporte a las transformaciones necesarias para elevar la calidad del egresado del Nivel de Educación Inicial.

Palabras Clave: Estrategias didácticas, expresión plástica, modelaje, desarrollo psicomotriz, motricidad fina y motricidad gruesa.

**UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTY AND EDUCATION HUMAN
SCHOOL OF EDUCATION**

**THE MOLDING OF CLAY LIKE A DIDACTIC STRATEGY FOR A
REFINED AND THICK MOTOR OF THE CHILDREN WHO
STUDIED AT THE INITIAL EDUCATION**

Tutor: Lcdo. José Castellano

Authors: Poyer, Lolyta
Sifontes, Ygnacia

ABSTRACT

This research has a descriptive aspect with a field design. It was guided to propose the molding of clay like a didactic strategy for a refined and thick motor of the children who studied at the Initial Education Center "Juan Germán Roscio", which is located in the town of Santa Fe, Raul Leoni Parish, Sucre Municipality of Sucre State. The theoretical approaches which sustained this research were: Social Perspective of Learning of Brandon, Cognitive Theory of Piaget and Cultural Social Cognitive Theory of Vygotsky. Through the initial observance of the teachers working in the previous mentioned levels, it resulted that they did not use any adequate strategy or technic for the motor of children of that initial education center. As a consequence of this, the proposal was guided to the usage of clay molding like a strategy for the development of the refined and thick motor of the children taken as a sample. After applying the proposal, some new observances were made to the children and teachers giving as a result a correct performance and adequate development of the refined and thick motor. Because of this, it was proposed that teachers received up to date information about the usage of new strategies and the clay molding during class which could help second and third level children to improve their abilities and skills. Also, it could contribute to make some necessary transformations in order to better the educational quality of graduates from initial Education Level of our country.

Keywords: Didactic strategies, plastic expression, molding, pschycomotor development, refined and thick motor.

DEDICATORIA

A ti mi Dios que me has dado las fuerzas necesarias para luchar contra toda adversidad y seguir adelante.

A mi Virgencita del Valle, por ampararme y guiarme con todo su amor.

A mi hijo Diego Alejandro, dueño de mi corazón. Que todo el esfuerzo que he realizado sirva para inculcarle la importancia del estudio en la vida, así como también el modelo a seguir para que pueda formarse profesionalmente en un futuro. Te amo mi rey.

A mis padres José Ramón Poyer y Josefa de Poyer, papi y mami, mi triunfo se lo debo a ustedes, por creer en mí y apoyarme tanto.

A mis hermanos Boris, Steller, Igor, Frederic y Stalin, por no dejar de creer en mi “su hermanita” a pesar de tantas cosas.

A mis siempre queridos sobrinos con cariño para ustedes.

A todas y cada una de las personas que hicieron posible este maravilloso momento, la culminación de mi trabajo de grado, mi cariño por siempre.

Lolyta Poyer

DEDICATORIA

A Dios Padre, Hijo y Espíritu Santo, por estar siempre a mi lado, dándome fortaleza y la voluntad necesaria para lograr mi meta.

A la Santísima Virgen María, que siempre me guía en mis pasos y encomienda mis oraciones a Dios Padre.

A mis difuntos Padres, quienes con su amor, dedicación y esfuerzo supieron darme lo mejor de ellos. Con la humildad y sencillez de ellos, recibí el apoyo que me dieron en cada momento de sus vidas.

A la persona más importante de mi vida, mi hija Laura Verónica, que con su ternura y amor me ha dado fuerza para enfrentar todas las dificultades que se me han presentado durante la culminación de mi carrera. También a mi otro bebé que viene en camino que me da el estímulo para seguir adelante.

A mi hermana Rosa, de quien he recibido apoyo incondicional y me tiene presente siempre en sus oraciones.

A mis hermanos: José D., Robertina y Josefa, que con su amor y dedicación han cuidado a mi pequeña Laura durante la culminación de mi carrera.

A mi compañero y pareja de convivencia Willian Rosales, que con su amor me ha apoyado en cada momento y A todos mis familiares, amigos, quienes me apoyaron en todo momento y siempre tuvieron una palabra de aliento en las ocasiones más difíciles durante mi carrera.

Ygnacia del Valle Sifontes

AGRADECIMIENTO

A mi amado Dios por sobre todas las cosas, ha sido mi fuerza y mi roca hoy, mañana y siempre.

A mi Virgen del Valle, Madre Santísima gracias por cubrirme con tu manto y ampararme en todo momento.

A mi hijo Diego Alejandro, mi rey desde que naciste mi vida cambió, pero no así mis ganas de seguir adelante. Gracias “hijito” por existir en mi vida, eres mi fuente de inspiración y el incentivo para luchar con cualquier obstáculo.

A mi madre Josefa Vásquez de Poyer, “mami” gracias por tanto amor, por apoyarme, por ayudarme con mi hijo, por darme esas palabras de fe, de esperanza y por creer en mí después de tanta lucha, solo tú sabes lo largo que fue.

A mi padre José Ramón Poyer, por apoyarme, por ayudarme con Dieguito, y jugando con él por largas horas cuando a mí se me hacía tan difícil atenderlo.

A mis padres infinitas gracias, sin ustedes no lo había logrado.

A la Universidad Central de Venezuela, por recibirme en sus aulas y hacerme sentir orgullosa de ser Ucevista.

Al profesor José Castellanos, nuestro tutor, por guiarnos y apoyarnos en el desarrollo y culminación de esta investigación.

A los profesores, Jesús Fernández, Wilfredo Pino, Bertalina Quijada y Carolina Calderón por ayudarnos y colaborarnos.

A mi amiga Tahimy Escobar, gracias por ayudarme de tantas maneras desde que entre a la universidad, por apoyarme y darme ánimo a seguir adelante.

De igual manera a todas aquellas personas que hicieron posible la realización y exitosa culminación de nuestro trabajo de grado, muchas gracias a todos.

Lolyta Poyer

AGRADECIMIENTO

Primeramente agradezco a Dios Todopoderoso y a la Virgen María, por estar siempre a mi lado, haciendo realidad hoy lo que ayer sola era un sueño. Gracias Rey de Reyes.

Agradezco mucho a mis difuntos padres, quienes con amor, confianza y dedicación contribuyeron en mi formación integral. Gracias padres amados, Dios los tenga en el cielo y en su santa gloria.

A mi hija Laura Verónica que me da estímulo a cada instante para enfrentar mis metas. Gracias.

A mis hermanos, quienes me han dado apoyo en los momentos más difíciles, que también con su amor y dedicación han cuidado de mi hija para que yo pudiera seguir con el desarrollo de este proyecto y lograr esta meta. Gracias.

A mi hermano Beltrán quien me ha apoyado en la culminación de este proyecto. Gracias.

A la Ilustre y Gran Universidad Central de Venezuela. Por estar distribuida en diferentes partes del país y darme la oportunidad de alojarme en sus aulas, dándome la oportunidad de desarrollarme como profesional. Gracias.

Al Profesor José Castellano, mi tutor académico quien aceptó ser mi guía y apoyarme fundamentalmente en el desarrollo de este proyecto. Gracias.

A Tahimy, quien estuvo pendiente de ayudarme en todo momento para la culminación de este proyecto. Gracias.

A todo el personal administrativo y obrero que labora en los EUS Barcelona, por su apoyo que me dieron durante toda la carrera. Gracias.

A todos los profesores de la U.C.V Barcelona, que tuvieron que ver con la formación y preparación académica de mi carrera. Gracias.

A la Profesora María Leoni. Quien con sus consejos y palabras de aliento me dio la fuerza para seguir adelante en la culminación de mi carrera. Gracias.

A mis Amigas Rosairis y Yusbelis Ortiz, quienes fueron buenas compañeras de estudios.

A la Subdirectora del Centro de Educación Inicial “Juan Germán Roscio”, por darme la oportunidad de desarrollar y culminar este proyecto en, dicha escuela. También a las docentes de esa institución donde nos prestaban y colaboración. Gracias.

A mi amiga Susan Mesas quien me apoyo durante este proyecto.

A mi compañera de tesis Lolyta Poyer, quien aceptó trabajar conmigo para la elaboración de tesis. Gracias.

Ygnacia del Valle Sifuentes

INDICE GENERAL

	Pág.
DEDICATORIA	i
AGRADECIMIENTO	iii
LISTA DE CUADROS	ix
LISTA DE GRAFICOS	xi
 INTRODUCCIÓN.....	 1
 CAPÍTULO I. EL PROBLEMA	
1.1.- Planteamiento del Problema.....	6
1.2.- Interrogantes de la Investigación.....	10
1.3.- Justificación de la Investigación.....	11
1.4.- Objetivos de la Investigación.....	14
1.4.1.- Objetivo General.....	14
1.4.2.- Objetivos Específicos.....	14
 CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO	
2.1.- Antecedentes de la Investigación.....	16
2.2.- Bases Teóricas.....	24
2.2.1.- Teoría del Aprendizaje Social.....	24
2.2.2.- Teoría del Desarrollo Cognitivo de Piaget	29
2.2.3.- Teoría Cognitiva Sociocultural de Vygotsky (1981).....	37
2.3.- Definición de Términos Básicos Relacionados con la Investigación	41
2.4.- Bases Legales.....	53
 CAPÍTULO III. MARCO METODOLÓGICO	
3.1.- Diseño de Investigación.....	63
3.2.- Tipo de Investigación.....	64
3.3.- Población y Muestra	65
3.4.- Técnica e Instrumento de Recolección de Datos	68
3.4.1.- Dirigida a los Docentes.....	68
3.4.2.- Dirigidas a los Alumnos	69
3.5.- Validación de los Instrumentos.....	70
3.6.- Confiabilidad del Instrumento	70
3.7.- Técnicas de Análisis de Datos	71
3.8.- Operacionalización de las Variables.....	72
 CAPÍTULO IV. PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS DATOS	
4.1.- Presentación y Análisis de Resultados.....	77
4.1.1. Instrumento N° 1: Encuesta aplicada a las docentes de preescolar.....	77

4.1.2. Instrumento N° 2: Análisis de la Lista de Cotejo aplicada a las docentes de preescolar.....	78
4.1.3. Instrumento N° 3: Análisis de la Escala de observación aplicada a los niños (as) del segundo y tercer nivel del Centro de Educación Inicial “Juan Germán Roscio”. Comunidad de Santa Fe, Parroquia Raúl Leoni, Municipio Sucre, Edo Sucre.....	78

CAPÍTULO V. PROPUESTA

5.1. Presentación.....	105
5.2. Justificación.....	107
5.3. Objetivos de la Propuesta.....	110
5.3.1. Objetivo General.....	110
5.3.2. Objetivos Específicos.....	110
5.4. Estructura de la Propuesta.....	111
5.4.1. Taller: “Técnicas básicas para el Modelado con Arcilla”.....	111
5.4.2. Guía de estrategias metodológicas para trabajar el modelaje con arcilla en los niños y niñas de segundo y tercer nivel del Centro de Educación Inicial “Juan Germán Roscio”. Santa Fe. Estado Sucre.....	114

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones	125
Recomendaciones.....	128

REFERENCIAS.....	129
-------------------------	------------

ANEXOS

Anexo N° A. Instrumento de recolección de datos.....	134
Anexo N° B. Instrumento de Validación por experto.....	139

LISTA DE CUADROS

	Pág.
Cuadro 1. Subetapas del periodo sensorio motriz.....	32
Cuadro 2. Distribución de la población docente y alumnos Escuela de Educación Inicial “Juan Germán Roscio”	66
Cuadro 3. Distribución de la muestra docente y alumnos Escuela de Educación Inicial “Juan Germán Roscio”	67
Cuadro 4. Definición operacional de variables en base a objetivos específicos.....	72
Cuadro 5. Tabla de operacionalización de variables.....	74
Cuadro 6. Título obtenido por los docentes del Centro de Educación Inicial “Juan Germán Roscio”	79
Cuadro 7. Docentes graduadas en la especialidad de Educación Inicial.....	80
Cuadro 8. Consideración de los docentes del desarrollo de las destrezas motrices en los niños (as).....	81
Cuadro 9. Grado de importancia que le atribuyen los docentes a los niños (as) sientan satisfacción e interés por las actividades que realizan.....	82
Cuadro 10. Importancia que le atribuyen los docentes a planificar estrategias didácticas que promuevan el desarrollo motriz de sus alumnos.....	83
Cuadro 11. Tiempo que dedican los docentes, durante su jornada semanal, a la planificación de estrategias destinadas al desarrollo de las destrezas motrices.....	84
Cuadro 12. Estrategias que utilizan los docentes para el desarrollo de las destrezas motrices.....	85
Cuadro 13. Dotación de material necesario para la ejecución de las estrategias que contribuyan al desarrollo de las destrezas motrices.....	86
Cuadro 14. Importancia que le atribuyen los docentes al uso del modelaje con arcilla como estrategia para el desarrollo de la creatividad en los niños(as)	87
Cuadro 15. Importancia que le atribuyen los docentes al modelaje con arcilla como estrategia para desarrollar la motricidad fina en los niños (as).....	88
Cuadro 16. Imparte instrucciones claras y precisas antes de iniciar una actividad...89	89
Cuadro 17. Utiliza diariamente en el aula de clases actividades de movimiento para que el niño y la niña desarrollen las destrezas corporales.....	90
Cuadro 18. Realiza ejercicios previos de relajación con los niños(as).....	91
Cuadro 19. Realiza ejercicios para que los niños(as) representen animales y/o personas.....	92
Cuadro 20. Grado de satisfacción de los niños(as) por las actividades que realizan con sus docentes.....	93
Cuadro 21. Corre a diferentes distancias, de acuerdo a instrucciones.....	94
Cuadro 22. Salta adecuadamente en uno o en ambos.....	95
Cuadro 23. Lanza o recibe pelotas, de acuerdo a instrucciones.....	96
Cuadro 24. Pinta la figura sin salirse de la silueta.....	97

Cuadro 25. Corta correctamente la figura con las tijeras.....	98
Cuadro 26. Pliega una hoja en forma de acordeón.....	99
Cuadro 27. Amasa correctamente la arcilla.....	100
Cuadro 28. Modela figura de objetos o animales.....	101
Cuadro 29. Muestra satisfaccion por la actividad de modelaje con arcilla.....	102

LISTA DE GRÁFICOS

	Pág.
Gráfico 1. Título Universitario obtenido por los docentes del Centro de Educación Inicial “Juan German Roscio”.....	79
Gráfico 2. Docentes graduadas en la especialidad de Educación Inicial.....	80
Gráfico 3. Como considera las docentes el desarrollo de las destrezas motrices en los niños y niñas.....	81
Gráfico 4. Grado de importancia que le atribuyen las docentes a que los niños (as) sientan satisfacción e interés por las actividades que realizan.....	82
Gráfico 5. Importancia que le atribuyen las docentes a planificar estrategias didácticas que promuevan el desarrollo motriz d sus alumno.....	83
Gráfico 6. Tiempo que dedican las docentes, durante su jornada semanal, a la planificacion de estrategias destinadas al desarrollo de las destrezas motrices.....	84
Gráfico 7. Estrategias que utilizan las docentes para el desarrollo de las destrezas motrices.....	85
Gráfico 8. Dotacion de matrial necesario para la ejecucion de las estrategias que contribuyan al desarrollo de las destrezas motrices.....	86
Gráfico 9. Importancia que le atribuyen las docentes al uso del modelaje con arcilla como estrategia para el desarrollo de la creatividad en los niños(as)	87
Gráfico 10. Importancia que le atribuyen las docentes al modelaje con arcilla como estrategia para desarrollar la motricidad fina en los niños(as).....	88
Gráfico 11. Imparte instrucciones claras y precisas antes de iniciar una actividad....	89
Gráfico 12. Utiliza diariamente en el aula de clases actividades de movimiento para que el niño (a) desarrollen las destrezas corporales.....	90
Gráfico 13. Realiza ejercicios previos de relajación con los niño(as).....	91
Gráfico 14. Realiza juegos para que los niños(as) representen animales y/o personas.....	92
Gráfico 15. Los niños (as) muestran satisfacción por las actividades que realizan con sus docentes.....	93
Gráfico 16. Corre a diferentes distancias, de acuerdo a instrucciones.....	94
Gráfico 17. Salta adecuadamente en uno o en ambos.....	95
Gráfico 18. Lanza o recibe pelotas, de acuerdo a instrucciones.....	96
Gráfico 19. Pinta la figura sin salirse de la silueta.....	97
Gráfico 20. Corta correctamente la figura con las tijeras.....	98
Gráfico 21. Pliega una hoja en forma de acordeón.....	99
Gráfico 22. Amasa correctamente la arcilla.....	100
Gráfico 23. Modela figura de objetos o animales.....	101
Gráfico 24. Muestra satisfacción por la actividad de modelaje con arcilla.....	102

INTRODUCCIÓN

La Educación venezolana, en sus distintos niveles y modalidades, contempla como fines fundamentales el pleno desarrollo humano, la formación de un ciudadano crítico, solidario, creativo, constructor de sus propios procesos de aprendizaje y sobre todo capaz de aplicar lo aprendido para mejorar las condiciones socio-culturales de la sociedad donde se desenvuelve, en síntesis, brindarle a los educandos todas las herramientas necesarias para que pueda enfrentarse con éxito a la vida.

Esos fines, descritos anteriormente, cobran mayor importancia en la Educación Inicial, esta etapa, dirigida a los niños y niñas de 0 y 6 años, se define como una etapa de atención integral concebida para promover el desarrollo de las potencialidades físicas e intelectuales de los educandos, objetivo que sólo podrá lograrse en la medida que se implementen desde el aula de clase las estrategias o métodos más adecuados para el logro de este objetivo.

En este sentido, hay que tomar en cuenta que, al nacer, el ser humano viene dotado de un aparato esqueleto-muscular que hace posible actividades como gatear, sentarse, mover brazos y piernas, balancearse y posteriormente, caminar, correr, saltar, trepar, agarrar, balancearse, arrojar o recibir objetos, movimientos que se conocen como motricidad gruesa. Paralelamente va ocurriendo un proceso llamado mielinización, mediante el cual, el cerebro desarrolla la coordinación ojos-manos, permitiendo la actividades de motricidad fina como rasgar, dibujar, amasar, modelar y todos aquellos movimientos que implican el uso de dedos y manos de manera coordinada.

Por lo expuesto anteriormente, el desarrollo integral del ser humano dependerá en gran medida, de las oportunidades que se le brinden de realizar espontáneamente o bajo instrucciones, múltiples y variadas acciones, que no solo contribuirán al pleno

desarrollo de las potencialidades motrices del educando sino a desenvolverse con éxito en su medio, a desarrollar su imaginación, su lenguaje y a contribuir con su proceso de socialización.

Desde este punto de vista, la Educación Inicial debe ofrecer todas las posibilidades necesarias, como recreación, juegos y actividades variadas, para que el niño (a) puedan desarrollar tanto la motricidad fina como la motricidad gruesa y, en consecuencia, ampliar su contexto socio educativo y cultural que le permitirán de manera progresiva, el desarrollo pleno de sus potencialidades para que pueda encarar con éxito la escolarización de la Educación Básica.

En consecuencia, la tarea del docente de Educación Inicial es de gran responsabilidad, ya que debe poseer la formación pedagógica necesaria y la actualización profesional idónea para que, entre otras funciones, planifique, formule y desarrolle estrategias didácticas novedosas que favorezcan la potenciación o el desarrollo de la motricidad gruesa, motricidad fina y el dominio de los conceptos espacio-tiempo.

Partiendo de la consideración anterior, es necesario realizar de manera planificada y organizada, estrategias metodológicas orientadas a fortalecer el desarrollo motor del niño (a) en edad preescolar. Sin embargo, no todo tipo de estrategia es igualmente efectiva para todos los niños. El docente ha de tener presente que, para lograr sus objetivos, debe tomar en consideración, la edad, los intereses y necesidades del educando, así como propiciar un ambiente educativo efectivo que le permita potenciar sus habilidades motrices de manera precisa y coordinada.

En ese sentido, una de las estrategias didácticas que podría contribuir a incrementar los procesos de coordinación motora, percepción visual-auditiva y a consolidar la madurez psicológica - social del niño (a) que aprende, consiste en

investigar los atributos y propiedades de los objetos de su ambiente, realizando, entre otras, actividades como: manipulación y modelaje de materiales como el barro, la plastilina o la arcilla, por cuanto, es a través de las manos, como el organismo recibe una gran cantidad de información sensorial como: temperatura, textura, formas y superficies de objetos y materiales, que permiten al individuo la exploración del espacio y la localización corporal.

Por lo expuesto anteriormente, en la presente investigación, se propone el modelaje con arcilla como estrategia didáctica para el manejo de la motricidad fina y gruesa en los niños (as) del segundo y tercer nivel del Centro de Educación Inicial “Juan Germán Roscio”, ubicado en la población de Santa Fe. Parroquia Raúl Leoni. Municipio Sucre del Estado Sucre.

El trabajo está estructurado de la forma siguiente:

En el capítulo I se hace referencia al planteamiento del problema, justificación y sus objetivos.

Consecutivamente, en el capítulo II se desarrolla el marco teórico, los diversos antecedentes de trabajos y/o investigaciones que se han realizado en torno a esta temática, sustentadas por los diversos autores relacionados con la problemática planteada.

En el capítulo III se aborda el marco metodológico, que comprende: la metodología de investigación aplicada, características, procedimientos, la población escogida, la muestra a utilizar, la validez de los instrumentos, además de señalar la operacionalización de las variables.

En el capítulo IV se presentan en cuadros, gráficos y se analizan los resultados obtenidos.

El capítulo V se propone el modelaje con arcilla como estrategia didáctica para el manejo de la motricidad fina y gruesa en los niños del de segundo y tercer nivel del Centro de Educación Inicial “Juan Germán Roscio”, ubicado en la población de Santa Fe, Parroquia Raúl Leoni, Municipio Sucre del Estado Sucre y finalmente se dedica a las conclusiones y recomendaciones

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. Planteamiento del Problema

En América Latina y particularmente en Venezuela, se han hecho grandes esfuerzos para buscar nuevos enfoques educativos que conduzcan a satisfacer las necesidades de formación de sus habitantes y alcanzar el desarrollo que tanto se anhela. Lo que significa, que a la educación se le ha asignado la inmensa responsabilidad de preparar a los ciudadanos para los nuevos tiempos; promoviendo en ellos el deseo de aprender a aprender, aprender a hacer y a aprender a convivir con otros, en otras palabras, aprender a ser, dimensiones en las que se centra el nuevo paradigma de desarrollo de la persona y de la sociedad.

En consecuencia, los objetivos de la educación venezolana, en todos sus niveles y modalidades, están orientados a que el educando logre una formación integral y consolide su dimensión ético-moral, inspirada en valores, además deben promover el desarrollo pleno de sus capacidades, cognitivas-intelectuales, cognitivas-motrices y cognitivas-afectivas. En otras palabras, la educación debe contribuir a formar un individuo autónomo capaz de desenvolverse como sujeto consciente de sus derechos y deberes en la sociedad en que vive. También que adquiera las herramientas necesarias para su superación personal mediante el uso del pensamiento científico, el razonamiento lógico-verbal y matemático, la creatividad, la sensibilidad estética y la expresión corporal.

En este orden de ideas, la Educación Inicial reviste una vital importancia en el logro de los objetivos anteriormente descritos, ya que, como modalidad del Sistema

Educativo Venezolano, está dirigida especialmente para atender población de niños y niñas desde maternal a preescolar, entre 0 a 6 años de edad, es decir la etapa clave para que los niños y niñas desarrollen los mecanismos, biológicos motrices, psicológicos y sociales que lo conlleve a involucrarse con éxito en los procesos de adaptación . De allí que se señale como la etapa primordial para el desarrollo integral de todo ser humano.

Por lo tanto, se puede afirmar que es en la Educación Preescolar, donde los niños empiezan su vinculación social, durante este periodo comienzan una nueva etapa de adquisición de hábitos y de relación con su medio ambiente y con sus semejantes, lo que implica un adecuado desarrollo de los procesos de percepción motora, visual auditiva y de los procesos psicológicos que intervienen para que el educando desarrolle la capacidad motora de acuerdo a su nivel evolutivo. Por ello el proceso de desarrollar la motricidad del niño (a) en edad preescolar juega un papel muy importante para el logro de los objetivos previstos para esta etapa. Este proceso involucra la motricidad fina y la motricidad gruesa. Muñoz (2006) define la motricidad fina así:

La motricidad fina consiste en movimientos de los pequeños músculos de la mano como producto de la coordinación óculo-manual, coordinación que es esencial para el dominio de acciones y de instrumentos, así como para el desarrollo de las habilidades intelectuales, es el tipo de motricidad que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos. Se ubica en la Tercera Unidad funcional del cerebro, donde se interpretan emociones y sentimientos (unidad efectora por excelencia, siendo la unidad de programación, regulación y verificación de la actividad mental) localizada en el lóbulo frontal y en la región pre-central. Es compleja y exige la participación de muchas áreas corticales, hace referencia a la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos. El desarrollo del control de la motricidad fina es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa y se desarrolla a medida que el sistema neurológico madura. (p. 33).

Por lo expuesto anteriormente, es mediante actividades que implican motricidad fina, que el niño se vincula con los objetos del mundo que lo rodea, asimilando no solo el contenido de la experiencia motora, sino también desarrollando procesos de pensamiento como la creatividad y la adquisición de hábitos de socialización.

Por otra parte, Salinas (2005) define la motricidad gruesa como:

La habilidad que el niño (a) va adquiriendo, para mover armoniosamente los músculos del cuerpo y mantener el equilibrio, además de adquirir agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos. Sin embargo, el ritmo de evolución varía de un sujeto a otro, de acuerdo con la madurez del sistema nervioso, su carga genética, su temperamento básico y la estimulación ambiental.” Sostiene la autora que, “la motricidad gruesa se va desarrollando en orden, es decir, descendiendo desde la cabeza hasta los pies con un orden definido y previsible”. (p. 12)

En este sentido, menciona que:

El niño debe ir adquiriendo nuevas capacidades progresivamente, primero controla la cabeza, luego el tronco, se sienta, se para con apoyo, gatea, camina con ayuda, se para solo y por último camina solo”. Por otra parte, afirma la autora, “es importante la estimulación sensorial porque de otro modo es difícil que el niño (a) sienta ganas de explorar su entorno. (p. 12)

Evidentemente, la motricidad gruesa en los niños en edad preescolar se desarrolla de manera cotidiana, ya sea caminando, corriendo, saltando, trepando, lanzando o recibiendo objetos. Pero, adicionalmente, los docentes pueden incentivar estas destrezas, aplicando diversas actividades destinadas a desarrollar la coordinación, el equilibrio y la orientación como por ejemplo: juegos grupales donde se apliquen las nociones espaciales, esquemas corporales, las nociones básicas de la lateralidad como arriba, abajo, derecha, izquierda, delante y detrás.

Desde esta perspectiva, el éxito en el proceso de desarrollo de la motricidad en los niños(as) de Educación Inicial, dependerá no solamente de las capacidades físicas y psicológicas innatas de cada uno de ellos, sino también, de la calidad de orientación pedagógica que reciba de los docentes. Por lo tanto, el docente de Educación Inicial, debe tener como objetivo prioritario en su desempeño, actualizarse profesionalmente para aplicar estrategias metodológicas novedosas orientadas a fortalecer la motricidad fina y la motricidad gruesa en los (as) niños (as) en edad preescolar en consecuencia, estimular y potenciar en los educandos, el pleno desarrollo humano.

Ahora bien, aun cuando, está plenamente reconocida la importancia de la aplicación de estrategias didácticas adecuadas para el uso de recursos y medios pedagógicos cónsonos con la edad, capacidades o necesidades de los educandos, para el desarrollo de la motricidad, se pudo constatar, mediante observación realizada a las docentes del Centro de Educación Inicial “Juan Germán Roscio”, ubicado en Santa Fe, Parroquia Raúl Leoni, Municipio Sucre, Estado Sucre, que utilizan, en sus jornadas de trabajo con los niños y niñas, estrategias tradicionales, repetitivas y poco estimulantes de la creatividad, como por ejemplo: el recortado y coloreado de figuras sin tomar en consideración los intereses individuales, la postura, la posición correcta para la toma de la tijera y los colores, con su mano dominante, así como, la posición de la hoja del papel.

Asimismo, se observó en los niños, al trazar líneas y colorear, fuerte presión del lápiz sobre el papel con trazos a menudos gruesos y erráticos, lo que evidencia poco desarrollo de la motricidad fina. Se pudo notar, en muy pocas oportunidades, el uso de recursos naturales del entorno y la utilización de materiales maleables, como la plastilina o masa flexible, herramientas didácticas útiles para que los niños (as) aprendan a expresar sus propios intereses, estimular las habilidades psico-motrices, desarrollar su creatividad, además de ubicarse en su espacio y tiempo. No se observó el uso de estrategias novedosas y diferenciadas, para desarrollar la

motricidad gruesa, éstas se limitaron a movimientos de brazos y piernas, ya que por las limitaciones de espacio del aula, la mayoría de las veces los alumnos permanecieron sentados.

Por ello, en la presente investigación, se propone el modelaje con arcilla como estrategia didáctica para el manejo de la motricidad fina y gruesa en los (as) niños (as) del Centro de Educación Inicial “Juan Germán Roscio” ubicado en Santa Fe, Parroquia Raúl Leoni, Municipio Sucre, Edo. Sucre. En este sentido, se presenta a las docentes de educación inicial de la Institución en estudio una propuesta planificada, factible de ejecutar, con el propósito de que la misma contribuya tanto a la actualización de las docentes, como a estimular y potenciar el pleno desarrollo de sus educandos.

1.2. Interrogantes de la Investigación

Planteada la situación anterior, surgen una serie de interrogantes que, una vez respondidas, servirán para dar mayor coherencia a la investigación así como para aportar información en relación a este tópico de marcada relevancia en el ámbito educativo:

¿Qué estrategias didácticas utilizan las docentes para contribuir al desarrollo de la motricidad fina y gruesa en los niños (as)?

¿Presentan los niños (as) que asisten a la institución en estudio, debilidades en el desarrollo de su motricidad, tanto fina como gruesa?

¿Aplican las docentes, el modelaje con arcilla como estrategias para desarrollar la motricidad fina y gruesa?

¿Están las docentes del Centro de educación inicial “Juan Germán Roscio.” motivadas a actualizarse en el diseño de estrategias didácticas basadas en el modelaje con arcilla?

1.3. Justificación

Actualmente, un tercio de la población infantil que ingresa a Educación Primaria, en Venezuela, tiene problemas de motricidad que posteriormente repercuten en la escritura. El gran número de niños con disgrafías (mala letra) se debe simplemente a la falta de estimulación de la motricidad durante su etapa de Educación Inicial. Como es bien sabido, el aprendizaje de la escritura es un proceso que evoluciona gradualmente, gracias al desarrollo de la motricidad fina.

Por lo tanto, es fundamental que padres, representantes, docentes y directivos, tomen conciencia de que se puede adecuar la forma, dirección, uniformidad, espaciamiento de las letras y en consecuencia, mejorar la ortografía, utilizando estrategias de enseñanza basadas en la estimulación de los dedos, músculos de las manos y antebrazos.

Igualmente, el ingreso a la Educación Primaria, representa un reto para muchos niños y niñas que, una vez egresados de Educación Inicial, aún no han logrado consolidar habilidades y destrezas para la sociabilización y adaptación a trabajos en equipo, ya que la metodología utilizada en esta nueva etapa de su aprendizaje, amerita ejecución de exposiciones, defensa de proyectos y evaluaciones de índole cualitativa.

Por estas razones, si el docente de Educación Inicial, no implementa estrategias metodológicas innovadoras, actualizadas y dirigidas a potenciar el desarrollo integral de sus educandos, lo más probable es que con el paso del tiempo

estas dificultades desemboquen en otros problemas mayores en los niños como: bajo rendimiento escolar, baja autoestima, inseguridad y deserción escolar.

En ese sentido, las estrategias didácticas, dirigidas a manipular, amasar, moldear y estar en contacto con materiales moldeables como la plastilina, la masa flexible, el barro o la arcilla ofrecen un universo ilimitado de posibilidades para contribuir, de manera lúdica y creativa, al desarrollo de las potencialidades biopsicosociales de los niños (as), que le garanticen un tránsito exitoso por la Educación Primaria.

En consecuencia, se propone el modelaje con arcilla como estrategia didáctica para que las docentes contribuyan a mejorar la motricidad fina y gruesa, al mismo tiempo fortalezcan el desarrollo de la creatividad, la socialización, la inspiración, la apertura del pensamiento divergente y la búsqueda de nuevas experiencias en los niños(as) de la institución antes mencionada.

El modelaje con arcilla, como estrategia didáctica, implica, estimular en los niños un proceso creador, ya que para representar objetos, animales o personas es necesario conseguir un equilibrio entre lo que se vive y lo que se expresa, entre pensamiento y lenguaje plástico, además de encontrar una “forma de expresarse”, en este caso una manera artística y lúdica. Tal como lo señala Santrock J. (2001):

El arte provee una dimensión perceptual considerable para comprender el mundo interior de los niños, con el pueden expresar como perciben el espacio, la distancia y como experimentan los patrones de su medio ambiente. Los niños pequeños empiezan a hacer garabatos para representar personas, carros y muchos otros objetos del mundo. (p. 30).

Además, alega este mismo autor, que, “esta es la sub-etapa simbólica del niño, donde expresa la habilidad artística de crear y representar su percepción del mundo que lo rodea”. (p. 30)

Así mismo, el uso de la arcilla, como expresión plástica, tiene un fuerte valor procedimental como recurso didáctico para la comprensión de los contenidos de otras áreas. Con respecto a su valor actitudinal el modelaje con arcilla, es el medio idóneo para propiciar valores como: responsabilidad, trabajo en equipo, pulcritud, entre otros.

En este orden de ideas, la presente investigación contiene aportes teóricos que orientan a las docentes en su práctica pedagógica diaria, ya que incluye fundamentos que destacan y sintetizan las principales concepciones y enfoques sobre la importancia del modelaje con arcilla y sus posibles aplicaciones como estrategia, en la modalidad de educación inicial.

De igual modo, la investigación contiene aportes metodológicos que contribuyen a mejorar la práctica pedagógica y a optimizar el desempeño docente, por cuanto se ofrecerá a todos las docentes de la institución antes mencionada, técnicas actualizadas de modelaje con arcilla, para ser utilizada como estrategia didáctica con el objetivo de desarrollar la motricidad en los niños (as) que asisten a dicha institución.

Adicionalmente, la propuesta se presenta como una metodología de trabajo idónea y factible de aplicar, para generar un clima de confianza mutuo donde la docente y los niños perciban la importancia del modelaje con arcilla como medio de expresión plástica que permitirá estimular y motivar la capacidad creadora.

Por lo tanto, esta investigación contribuye, no solo, a la actualización e innovación de las docentes en su desempeño y en consecuencia, en la mejora de la calidad del proceso de enseñanza aprendizaje en la etapa de educación inicial, sino también, a elevar el nivel de desarrollo de la capacidad biopsicosocial de los niños (as), lo que se traduce en mayores oportunidades de éxito en su ingreso a la Educación Primaria. Por último, la investigación, servirá de referencias a futuras investigaciones.

1.4. Objetivos de la Investigación

1.4.1. Objetivo General:

Desarrollar estrategias didácticas dirigidas a los docentes para el fortalecimiento y manejo de la motricidad fina y gruesa mediante el uso de la arcilla en los niños (as) del preescolar Escuela de Educación Inicial “Juan Germán Rocío” Comunidad de Santa Fe, Parroquia Raúl Leoni, Municipio Sucre, Edo. Sucre.

1.4.2. Objetivos Específicos:

- Determinar las estrategias que utilizan los docentes para la promoción y el manejo de la motricidad fina y gruesa.
- Aplicar las diferentes técnicas para el manejo de la arcilla como recurso didáctico.
- Formular estrategias para desarrollar la motricidad fina y gruesa, mediante el uso del modelaje con arcilla.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la Investigación

Para llevar a cabo esta investigación, se consultaron trabajos previos vinculados al modelaje con arcilla como estrategia didáctica en la Educación Inicial para el desarrollo motriz en los niños (as). La información para el presente estudio fue recopilada a través de la revisión de materiales bibliográficos e investigaciones tanto a nivel internacional, nacional como regional.

A nivel internacional se presentan los antecedentes siguientes:

Cevallos Q., Marina C. (2010). En su tesis no publicada conducente a la obtención del grado de Licenciada en Ciencias de la Educación. Universidad de Loja. Quito, Ecuador, titulada: “La Aplicación de la Psicomotricidad para el Desarrollo del Aprendizaje de Lectoescritura en los niños de primer año de Educación Básica del Jardín experimental “Lucinda Toledo” de la ciudad de Quito, Ecuador”.

El objetivo principal de este trabajo de investigación, consistió en: Determinar si la aplicación de la Psicomotricidad, influye en el desarrollo del aprendizaje de la lectoescritura, en los niños de primer año de Educación Básica.

Las bases teóricas que sustentaron este trabajo fueron:

Teoría de la Reeducción Psicomotriz de Wallon, quien afirmaba que la motricidad es la relación entre cuerpo y pensamiento, ya que, mediante el cuerpo y su

movimiento el niño se siente a sí mismo, siente a los demás y conoce su entorno.

Teoría Sensorio-motriz de Piaget, quien sostenía que el niño aprendía y según la madurez y la experiencia y las teorías constructivistas de Ausubel, Bruner y Vygotsky, quienes compartieron los mismos principios sobre la importancia a las primeras estructuras sensorio- motrices, y la construcción del conocimiento mediante la interacción constante con el medio.

El tipo de metodología aplicada fue el enfoque cualitativo, bajo la modalidad de proyecto social factible utilizando estudio descriptivo y la investigación de campo.

La muestra seleccionada fue de 9 maestras de aula y 70 niños(as) de Primero de Básica, a las maestras se les aplicó una encuesta y a los niños una lista de cotejo

La investigación reveló como conclusiones destacadas: La necesidad de aplicar estrategias adecuadas para desarrollar la motricidad. La importancia de planificar y aplicar durante todo el año lectivo la psicomotricidad como apoyo al aprendizaje de la lectoescritura de los niños(as) del primer año de básica de la institución y realizar eventos frecuentes de capacitación con la temática de psicomotricidad para las docentes del Jardín Experimental “Lucinda Toledo”, como propuesta, para solventar las deficiencias detectadas, la autora, diseñó y coordinó la aplicación de una guía de actividades de psicomotricidad, dirigida a los docentes, para el desarrollo de la lecto-escritura en el Primer Año de Educación Básica.

Fernández S. y otras (2011) “Las destrezas motrices en el desarrollo de las capacidades intelectuales durante el proceso de aprendizaje de los niños y niñas de primero y segundo año de Educación Básica de la Escuela “Gualberto García Ponce” del Cantón Montalvo, provincia de los Ríos” Tesis de grado no publicada para optar al título de Licenciadas en Educación Básica de la facultad de Ciencias de la

Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar
- Ecuador.

Como objetivo general de esta investigación, las autoras plantearon lo siguiente: Desarrollar las destrezas motrices a través de técnicas pedagógicas innovadoras que ayuden a reforzar la capacidad intelectual de los estudiantes.

El proyecto se aplicó a los niños (as) de 5 y 6 años que corresponden al primer y segundo año de educación básica, por considerarlo la base fundamental donde se desarrollan y se refuerzan todas las habilidades y destrezas.

Como metodología utilizada fue una investigación de campo, de carácter descriptivo sustentada por los métodos: Científico, analítico-sintético, inductivo y deductivo.

La muestra en estudio, consistió en 4 docentes y 50 estudiantes. Para la recolección de datos se aplicaron las técnicas de entrevista y la observación directa y como instrumentos el cuestionario de entrevista y una guía de observación que fueron aplicadas a docentes y a estudiantes. En la observación inicial se pudo comprobar que los niños presentaban deficiencia en el desarrollo de las destrezas motrices, como consecuencia de, entre otras razones a que: Las docentes utilizan, la mayoría de las veces, como única estrategia, la clase expositiva tradicional. No aplican correctamente las técnicas para el desarrollo de la motricidad. No dedican el tiempo suficiente a actividades de modelado, expresiones artísticas o actividades lúdicas.

Luego de ejecutada la propuesta, que consistió en: Capacitar a los docentes mediante talleres y dinámicas para la adquisición de habilidades y destrezas que ayudaran al desarrollo de una motricidad fina, se aplicaron y analizaron los instrumentos de investigación, obteniendo como resultado, un mejor desempeño de

los niños en la ejecución de ejercicios que implicaban destrezas intelectuales y una mayor integración, dinamismo y socialización para incorporarse a las actividades grupales.

Velastegui P. (2013): En su tesis de grado, no publicada, titulada: “La expresión plástica y su incidencia en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas del primer año de educación Básica en el Instituto Tecnológico Experimental Consejo Provincial de Pichincha de la ciudad de Quito”, conducente a la obtención del grado de Licenciado en Ciencias de la Educación. Mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia. Universidad de Loja. Quito, Ecuador.

El objetivo general planteado para esta investigación fue: Adiestrar a las docentes en el uso de elementos de expresión plástica para desarrollar la creatividad en los niños (as) del Primer Año de Educación Inicial.

Los fundamentos teóricos que apoyaron el trabajo fueron: La teoría socio-cultural de Vigotsky, el enfoque ecológico de desarrollo humano de Bronfenbrenner y la teoría cognitiva social de Albert Bandura.

La metodología utilizada fue una investigación de campo, de carácter descriptivo sustentada por los métodos: Científico, analítico-sintético, inductivo y deductivo.

La muestra seleccionada estuvo conformada por 10 docentes y 35 niños, la técnica aplicada a los docentes fue el cuestionario y como instrumento la encuesta, con la finalidad de conocer aspectos relacionados con la utilización de la Expresión plástica en su trabajo diario. Se aplicó a los niños una guía de observación para determinar el grado de desarrollo de creatividad, que poseían antes de desarrollar la propuesta.

Una vez aplicado y analizado el instrumento a las docentes, se pudo concluir que: Las actividades de expresión plástica que utilizan en su jornada de trabajo son tradicionales y repetitivas como: Dibujos, recortado, arrugado y plegado. Los recursos utilizados para desarrollar sus actividades fueron: Revistas, papeles, colores de cera o madera, pinturas no tóxicas, pinceles y desechables. La guía de observación inicial aplicada a los niños, reveló poca motivación e interés en las actividades que realizaban y escasa creatividad, limitándose a seguir instrucciones dadas por las docentes.

La propuesta aplicada, consistió en adiestrar a las docentes en modernas técnicas y estrategias didácticas actualizadas para el desarrollo de la creatividad, utilizando el modelaje con arcilla, plastilina y pasta para moldear, haciendo énfasis también en el desarrollo de la motricidad a través de juego de roles, imitaciones, teatro y canto. Una vez desarrollada la propuesta se aplicó nuevamente una guía de observación y se obtuvieron los siguientes resultados:

Entre los resultados obtenidos se pudo observar: Un aumento significativo en el interés y satisfacción por las actividades que realizaron, iniciativa y actitud independiente para participar en los juegos, creatividad y originalidad al momento de presentar las creaciones, producto del modelaje con arcilla y otros materiales maleables.

A nivel nacional los antecedentes consultados fueron:

Palomo R. (2012) “Diseño de estrategias metodológicas para fortalecer el desarrollo de la motricidad en los niños (as) del Jardín de Infancia Bolivariano 12 de Octubre de Valle de la Pascua. Estado Guárico”. Tesis de postgrado no publicada para optar al título de Magister en Educación Inicial. Universidad Latinoamericana y del Caribe - ULAC. Caracas. Venezuela.

Esta investigación fue abordada bajo la modalidad de proyecto factible apoyada en una investigación de campo, de carácter descriptivo. La muestra en estudio estuvo conformada por 12 docentes de la institución antes mencionada. Para realizar la recolección de datos de la investigación se utilizó como técnica la encuesta y como instrumento un cuestionario de 15 ítems, con alternativas de respuesta de orden cerrada (si - no), este instrumento fue sometido a la correspondiente validación a través de juicios de expertos. La confiabilidad se determinó mediante el método K-R20 (Kuder-Richardson) y los resultados fueron representados en cuadros estadísticos y gráficos circulares con sus respectivos análisis.

Como conclusiones relevantes destacan: El desarrollo de la motricidad a temprana edad es importante para la formación integral del niño (a). Es en la edad preescolar donde se construyen progresivamente el conocimiento, la experiencia y la interacción social con el entorno en que se desenvuelven. En la mayoría de los casos los niños (as) de la institución en estudio, se mantienen coloreando sin realizar otras actividades que faciliten el desarrollo de la motricidad fina y gruesa. Los educadores deben implementar estrategias de aprendizaje acordes con el desarrollo evolutivo del educando en edad preescolar. Los docentes, deben ser capacitados en estrategias dinámicas para fortalecer la motricidad de manera plena e integral. No se utilizan los juegos en las actividades diarias, debido a que el espacio de las aulas de la institución en estudio, es muy reducido, lo que ocasiona, que la mayor parte del tiempo los niños y niñas se mantengan en el aula de clase sin desplazarse hacia otros ambientes.

Una vez aplicada la propuesta, se comprobó la eficacia de las estrategias metodológicas aplicadas por los docentes, mediante la observación de las actividades desarrolladas por los niños y niñas durante una jornada de clase.

A nivel regional, los antecedentes consultados fueron:

Rodríguez, M. (2002): En su tesis de grado no publicada, para optar al título de Licenciada en Educación Inicial, realizada en la Universidad Simón Rodríguez. Barcelona, Estado Anzoátegui, propuso un “Manual de Estrategias para el uso de las Artes Plásticas como herramienta para desarrollar la motricidad fina en los niños de Educación Inicial en los Institutos Privados de Barcelona Estado Anzoátegui.”

Las teorías que sustentaron esta investigación fueron: Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget y la Teoría Socio-Cognitiva de Lev Vygotsky.

El tipo de investigación fue descriptiva, con un diseño de investigación de campo. La muestra consistió en 4 docentes y 40 niños. A los docentes se les aplicó una encuesta y a los niños(as) una guía de observación, en dos fases: una fase preliminar, donde se observó que las estrategias de expresión plástica que utilizaron las docentes son tradicionales y repetitivas, en los niños(as) se observó poca motivación e interés en las actividades que realizaban y escasa participación. Una vez puesto en práctica, el Manual de Estrategias para el uso de las artes plásticas, se aplicaron, en una segunda fase, los instrumentos y se analizaron los resultados, la autora concluyó que los niños, utilizando las artes plásticas, obtuvieron mayor control y dominio del cuerpo, alcanzaron logros de locomoción, desarrollaron significativamente la capacidad para tomar objetos, mantener el equilibrio y realizar esquemas corporales, en otras palabras, se evidenció aumento en el control de los movimientos principales de desplazamiento (motricidad gruesa) y manipulación (motricidad fina). Así como también se observaron logros significativos en la aplicación práctica de la dimensión espacio-tiempo y en ejercicios relacionados con las destrezas óculo-manuales del niño.

Betancourt y otras (2010): En un trabajo de investigación, no publicado, titulado: “Diseño y validación de un modelo instruccional empleando la arcilla como

técnica didáctica, en la U.E “Dr. José Bernardo Gómez”, de Barcelona Edo. Anzoátegui”.

Las teorías que sustentaron esta investigación fueron: Teoría Cognitiva de Piaget y la Teoría Socio-Cultural de Vygotsky.

El tipo de metodología fue un estudio de campo y como modalidad el proyecto factible.

El objetivo general fue: Proponer el diseño y validación de un modelo instruccional empleando la arcilla como técnica didáctica. La muestra seleccionada consistió en 6 docentes de Educación Inicial y 45 niños(as) de 2do y 3er nivel. Los instrumentos aplicados fueron la escala de observación y la escala de estimación.

Una vez aplicados y analizados los instrumentos, las autoras concluyeron que: El desempeño de las docentes de Educación Inicial en esta Institución, se caracterizaba por el uso excesivo de técnicas grupales y clases magistrales, las actividades que más realizaron fueron: recortar, pegar y dibujar, observándose un apego a la metodología tradicional. En las actividades manuales, solo trabajan con plastilina. No emplean la arcilla, siendo este último un material que ofrece más ventajas por ser de origen natural, posee gran plasticidad y de fácil manipulación, lo que le permite al niño, desarrollar aspectos psicomotrices como mezclar, amasar enrollar y modelar figuras, al mismo tiempo que contribuye a su desarrollo intelectual y aporta elementos significativos para la socialización. En resumen, la investigación evidenció que la incorporación del modelado con la arcilla como técnica didáctica en la escuela es ideal para lograr un aprendizaje significativo, agradable, incentivar la experimentación y motivar al alumno a ser independiente, creador y constructor de su propio aprendizaje.

Los antecedentes anteriormente citados, guardan relación directa con la presente investigación, debido a que plantean, que los docentes de preescolar, a través de la aplicación de diversas estrategias, utilización de herramientas y métodos de enseñanza activos, estimulen y desarrollen la motricidad fina y gruesa necesarias para que el educando alcance la plenitud y armonía en sus movimientos.

2.2. Bases Teóricas

A continuación se presentan los supuestos teóricos que están vinculados con esta investigación. Se tomaron en cuenta los aportes más relevantes de diversos autores sobre: los principios pedagógicos educativos en la enseñanza de Educación Inicial, la fundamentación de la motricidad infantil y los procesos cognitivos que orientan al modelaje social.

Para este estudio, se abordaron las teorías siguientes: Aprendizaje Social de Albert Bandura, teoría cognitiva de Jean Piaget y la Teoría Socio-Cognitiva de Lev Vygotsky.

2.2.1. Teoría del Aprendizaje Social

La Teoría del Aprendizaje Social tiene como principal representante a Albert Bandura (1977). Según la misma, considera el aprendizaje como el resultado de observar, imitar modelos y recibir reforzamiento de los factores personales, medio ambiente y acontecimientos del entorno, cada uno de estos elementos ejerce una influencia relativa, que varía de acuerdo con la actividad, el individuo y la situación. El autor sostiene, que el desarrollo de la motricidad parte de un modelo de determinación recíproca entre el ambiente, la conducta, los factores personales y los

intercambios que entre ellos son bidimensionales continuos, en cuanto un mismo suceso puede ser un estímulo, una respuesta o un reforzador ambiental dependiendo del lugar de acción. A esta influencia la llamó determinismo recíproco. (p. 184)

La Teoría del Aprendizaje Social, relaciona el aprendizaje con la observación y el autocontrol, dando una importancia relevante al papel que juega el medio ambiente, plantea esta corriente que existen mecanismos internos de representación de la información que se recibe, que son cruciales para que exista el aprendizaje en un individuo. Estas representaciones son construidas a partir de las asociaciones estímulo-respuesta y ellas son las que en definitiva determinan el aprendizaje. Por tanto el autor asume que el contenido del aprendizaje es cognitivo. Es así, que un individuo presta atención a los refuerzos que genera una conducta, ya sea propia o de un modelo, luego codifica internamente la conducta modelada, posteriormente la reproduce y al recibir refuerzo de esta, la incorpora definitivamente como un elemento de su aprendizaje.

Para Bandura, los humanos adquirimos destrezas y conductas de modo operante e instrumental rechazando así que nuestro aprendizaje se realice según el modelo conductista, pone en relieve que la observación y la imitación intervienen como factores cognitivos que ayudan al sujeto a decidir si lo observado se imita o no. También, comprueba que, mediante un modelo social significativo se adquiere una conducta más perdurable que, empleando solamente el aprendizaje instrumental, (Manipular una variable y luego medir sus efectos) característico del conductismo, con su énfasis sobre los métodos experimentales.

Bandura llevó a cabo múltiples investigaciones sobre el aprendizaje inducido por medio del moldeamiento. En un principio, esta forma de aprendizaje fue llamada “imitación” debido a que los aprendices eran expuestos primero a modelos filmados que representaban una serie de conductas en forma exagerada y luego eran

observados para ver cuánto imitaban a estos modelos cuando eran colocados en la misma situación.

Debido a que el término “imitación” es algo erróneo, Bandura usó el término modelamiento para referirse al aprendizaje que ocurre como resultado de observar modelos. En la medida que ese modelamiento se hace de manera sistemática, puede ser un factor significativo en la socialización de las actitudes, creencias y conductas de los estudiantes.

Bandura enfatizó su interés por el aprendizaje observacional, a través de experimentos, demostró que los seres humanos adquieren conductas nuevas sin un refuerzo obvio y hasta cuando carecen de la oportunidad para aplicar el conocimiento. El único requisito para llevar a cabo una determinada conducta y convertirla en aprendizaje puede ser que la persona observe a otro individuo, o modelo. El comportamiento no se desarrolla exclusivamente a través de lo que aprende el individuo directamente por medio del acondicionamiento operante y clásico, sino que también a través de lo que aprende indirectamente (vicariamente) mediante la observación y la representación simbólica de otras personas y situaciones.

Este aprendizaje por observación, se divide en los procesos de atención, retención, reproducción y motivación.

Atención: Hace referencia a la actividad perceptiva y capacidad receptora del observador la cual permite registrar los fenómenos observables. Según el autor, si se va a aprender algo, se necesita estar prestando atención. De la misma manera, todo aquello que suponga un freno a la atención, resultará en detrimento del aprendizaje, incluyendo el aprendizaje por observación. Si por ejemplo, estás adormilado, drogado, enfermo, nervioso o incluso “hiper activo”, aprenderás menos bien. Algunas de las cosas que influyen sobre la atención tienen que ver con las

propiedades del modelo. Por ejemplo, si el modelo es colorido, dramático, es atractivo o prestigioso o parece ser particularmente competente, prestaremos más atención.

Retención: Es un proceso mediante el cual, las experiencias transitorias son transformadas en conceptos simbólicos que funcionan como modelos internos que orientan las respuestas y generan los criterios que sirven para corregirlas. Esta retención aumenta al repasar la información, codificándola en forma visual, gestual o escrita.

Reproducción: Consiste en traducir o manifestar en términos de conductas o comportamientos, aquello que está guardado en el sistema de la memoria en imagen o en forma verbal. Las conductas se comparan con la representación conceptual (mental) personal y la retroalimentación ayuda a corregir discrepancias.

Motivación: Explica el hecho de que la gente es capaz de realizar imitativamente, conductas como consecuencia, a menudo, del grado con que haya sido motivada. La ejecución de la conducta aprendida por observación depende de tres tipos de incentivos: Directos, vicarios y autoproducidos. Los incentivos externos pueden ser beneficios materiales, estimulación sensorial agradable o desagradable.

Según Bandura el aprendizaje es mediado usando cuatro capacidades cognoscitivas básicas:

Simbolización: con base en las experiencias sociales se construyen modelos cognitivos de la realidad social para guiar el pensamiento y la toma de decisiones acerca de la conducta social.

Aprendizaje vicario: al observar a los demás se aprende acerca de acciones potenciales y sus consecuencias probables, integrando este aprendizaje al conocimiento social que incluye habilidades, valores y actitudes. En los primeros años los padres y educadores serán los modelos básicos a imitar.

Previsión: se puede recurrir al aprendizaje social acumulado a fin de generar ideas acerca de acciones potenciales y predecir sus consecuencias probables.

Autorregulación: en respuesta al modelamiento y socialización de otros que son significativos, se desarrollan normas concernientes a la conducta aceptable e inaceptable.

Las ideas, propuestas por la Teoría del Aprendizaje Social de Bandura, anteriormente expuestas, se relacionan de manera directa con la presente investigación, ya que, según los principios de esta corriente cognoscitiva social, observar modelos (el desempeño de la docente de Educación Inicial) no garantiza, por sí solo, el aprendizaje ni la capacidad para exhibir más tarde las conductas deseadas (desarrollo de la motricidad), sino que cumple funciones de información y motivación, comunica la probabilidad de las consecuencias, los actos y modifica el grado de motivación de los observadores para actuar del mismo modo. En consecuencia, las docentes, del Centro de Educación Inicial “Juan Germán Roscio” al planificar las estrategias para el fortalecimiento y manejo de la motricidad fina y gruesa mediante el modelaje con arcilla en los niños (as), deben tomar en cuenta los factores que influyen en el aprendizaje y el desempeño como lo son: el estadio de desarrollo del aprendiz, el prestigio y la competencia pedagógica de sí mismos, como modelos, así como las consecuencias vicarias, las metas, las expectativas y la autoeficacia.

Este enfoque cognitivista, le da mucha importancia a la construcción del conocimiento por parte del sujeto, explica que los niños aprenden no sólo por lo que hacen, sino también observando las conductas de otras personas y las consecuencias de estas conductas, porque se dispone de la capacidad para poder representar mentalmente lo que percibimos.

2.2.2. Teoría del Desarrollo Cognitivo de Piaget

Las investigaciones de Jean Piaget (1952) en psicología del desarrollo y epistemología genética, tenían un gran y único objetivo, que era entender cómo se desarrollaba el conocimiento de los niños.

Como producto de múltiples observaciones, investigaciones, experimentos y tests aplicados, Piaget, concluyó que el conocimiento de los niños era consecuencia de una construcción progresiva de estructuras lógicas que iban escalando de manera tal que las etapas superadas van incorporándose a las nuevas que, a su vez, van tornándose más sofisticadas en términos de capacidad lógica hasta llegar a la adultez, el autor sostenía que la lógica y procesos del pensamiento de niños y adultos eran completamente diferentes.

Su teoría sobre el desarrollo cognoscitivo se refiere a los cambios que ocurren en las estructuras cognoscitivas, las capacidades y los procesos de un individuo. Según Piaget, dos principios importantes dirigen el crecimiento intelectual y el desarrollo biológico: Adaptación y organización.

Adaptación: Según este principio, para que los individuos sobrevivan en un determinado ambiente, deben poner en juego todas las estructuras físicas e intelectuales necesarias que le permitan asimilar los estímulos y acontecimientos

externos y convertirlos en conocimientos para incorporarlos a sus estructuras mentales. La asimilación y la acomodación son parte de ese principio de adaptación. Piaget afirmó que los seres humanos poseen la estructura mental para acomodar nuevos e inusuales acontecimientos, incluso si constantemente cambian aspectos del ambiente externo.

Organización: Piaget sostuvo que la mente está organizada de maneras compleja e integrada y que cada ser humano posee una predisposición innata para modificar las estructuras cognoscitivas con tal de restaurar el equilibrio. Conforme el niño va madurando, va integrando los patrones físicos simples o esquemas mentales sencillos a sistemas más complejos. El nivel más simple es el esquema, una representación mental de una cierta acción física o mental que se pueda realizar de un objeto, un acontecimiento, o un fenómeno. “Piaget sostenía que los esquemas de los niños, o las estructuras mentales lógicas, cambian con la edad y su desarrollo sensorio-motor”. (Driscoll, 1994). (p. 11).

Según Piaget el funcionamiento cognoscitivo en niños está asociado directamente a la etapa cognoscitiva del desarrollo que está pasando. Por ejemplo, si un niño estuviera en la etapa pre-operacional (edad 2 a 6/años), no podría con éxito dominar tareas de un niño de la etapa operacional concreto (edades 6/ a 11/años).

La teoría de Piaget describe los estadios de desarrollo cognitivo desde la infancia a la adolescencia y la define como las estructuras psicológicas que se desarrollan a partir de los reflejos innatos, se organizan durante la infancia en esquemas de conducta, se internalizan durante el segundo año de vida como modelos de pensamiento, y se desarrollan durante la infancia y la adolescencia en complejas estructuras intelectuales que caracterizan la vida adulta.

Piaget divide el desarrollo cognitivo en cuatro periodos importantes:

- 1- Sensorio motriz
- 2- Pre operacional
- 3- Operaciones concretas
- 4- Operaciones formales

1- Período sensorio motriz (0-2 años)

La etapa sensorio motriz, determina que la inteligencia toma la forma de acciones motoras.

En esta etapa, los docentes deben intentar proveer un ambiente que estimule a los niños a jugar con objetos. Durante esta etapa, los infantes y los niños "piensan" con sus ojos, sus oídos, y sus manos. Aprenden poco a poco a generalizar sus actividades a una gama más amplia de situaciones y a coordinarlas en cadenas cada vez más largas del comportamiento. (Palella y otros, 2006).

Este período se subdivide a su vez en seis etapas, que se muestran en el cuadro siguiente:

Cuadro 1.
Sub etapas del período sensorio motriz.

Sub etapas	Acciones
1.- Reflejos (nacimiento al 1er mes)	- Succionar. - Seguir movimientos con los ojos. - Agarrar objetos con la palma de las manos. - Repetir acciones (pasarse la mano por la cara).
2.- Hábitos-reacciones circulares primarias (1er al 4to mes)	Acciones surgidas de condicionamientos clásicos u operantes. Entre visión y movimiento. - Repetir acciones con objetos externos (jugar con interruptor de luz).
3.- Coordinación -reacciones circulares secundarias- (4to al 8vo mes)	- Permanencia de objetos (aunque no los vea, sabe que están ahí)
4.- Desarrollo de la lógica - coordinación esquemas secundarios (8 a 12 meses)	- Entendimiento entre fin y medios. - Planificación de pasos para lograr un objetivo.
5.- Descubrimiento nuevos métodos reacciones circulares terciaria (12 a 18 meses)	- Busca nuevos métodos para lograr sus objetivos. - Busca soluciones a los desafíos que se le presentan.
6.- Comienzo de la creatividad- combinaciones mentales- (18 a 24 meses)	- El niño se hace capaz de encontrar medios nuevos, ya no solo por tanteos exteriores o materiales, sino por combinaciones interiorizadas, que desembocan en una comprensión repentina o insight.

Fuente: Palella y otros (2006).

2- Periodo pre operacional (3-7 años)

La inteligencia en el período pre-operacional es intuitiva, su naturaleza en esta edad, según Piaget, es que los niños adquieren habilidades de representación en el área de las imágenes mentales, y especialmente de la lengua.

Están orientados a sí mismos, y tienen una visión egocéntrica; es decir, los niños pre-operacionales pueden utilizar estas habilidades para tener una visión del mundo desde su propia perspectiva.

Algunas funciones propias en esta etapa son:

Función simbólica: Se caracteriza por el uso de símbolos mentales, palabras o dibujos que el niño utiliza para representar lo que no está presente físicamente.

Centralización: El niño se concentra en solo un aspecto del estímulo o situación.

Pensamiento intuitivo: Cuando el niño cree en algo sin saber porque. Solo lo cree intuitivamente.

Egocentrismo: El niño ve todo desde su propia perspectiva. Es incapaz de ponerse en la situación del otro

Serialización: La capacidad del niño de organizar las cosas por tamaño, forma u otra característica.

Clasificación: La capacidad de nombrar e identificar objetos según su apariencia, tamaño u otra característica.

Inhabilidad de conservación: Incapacidad del niño de percibir la transformación de la forma, masa o volumen, cuando la forma inicial ha cambiado.

Animismo: El niño cree que las cosas inanimadas tienen vida

3- Periodo de operaciones concretas (8-11 años)

Durante esta etapa la estructura cognoscitiva operacional concreta es lógica pero depende de referentes concretos. En comparación con niños pre-operacionales, los niños en la etapa concreta de las operaciones pueden considerar el punto de vista de otra persona y considerar más de una perspectiva simultáneamente, con su proceso del pensamiento siendo más lógico, flexible, y organizado que en la niñez temprana. Pueden también representar transformaciones así como situaciones estáticas. Aunque pueden entender problemas concretos, Piaget discutiría que no pueden todavía solucionar problemas abstractos, y que no pueden considerar todos los resultados lógicamente posibles.

Los niños tendrían en esta etapa la capacidad de resolver problemas sencillos de clasificación, ordenación, localización, y conservación usando objetos concretos.

Algunas características propias en esta etapa son:

Descentralización: Cuando el niño es capaz de considerar más aspectos de una situación. (Ej. Puede percibir que un recipiente ancho y angosto no necesariamente contiene más líquido que uno angosto y alto).

Reversibilidad: La capacidad del niño de entender que las cosas y los números pueden cambiar. (Ej. $4+4=8$, $8-4=4$).

Conservación: El niño ya tiene capacidad de entender que el volumen, masa u otra cualidad de un elemento, no tiene relación con el tamaño de los objetos que la contienen (Ej. Vasos iguales con líquidos, se mantienen igual si se vierten en envases de diferente tamaño).

Eliminación de egocentrismo: El niño ya es capaz de ponerse en la situación de otros y ver las cosas desde la perspectiva de su interlocutor.

4- Periodo de operaciones formales (12-15 años)

En la etapa final de las operaciones formales, el pensamiento implica la capacidad de hacer abstracciones. Son capaces del pensamiento lógico y abstracto. Pueden también razonar teóricamente. Piaget consideraba esto la última etapa del desarrollo.

En esta etapa los individuos van más allá de las experiencias concretas y piensan en términos abstractos más que lógicos. Como parte de este pensamiento más abstracto, los adolescentes desarrollan imágenes de circunstancias ideales.

Pueden pensar cómo podrían ser los padres ideales y comparar a sus padres con esta idea estándar. Comienzan a considerar posibilidades para el futuro y se fascinan con lo que pueden llegar a ser.

En la resolución de problemas, los pensadores operacionales formales son más sistemáticos, desarrollan hipótesis sobre el porqué algo está ocurriendo de la forma que lo hace, después evalúan estas hipótesis de forma deductiva.

Los fundamentos teóricos, expresados por Piaget, sirven de basamento para la propuesta contenida en la presente investigación, ya que, de acuerdo con esos

fundamentos, el desarrollo psico-motriz depende de la actividad constructiva que desarrolle el niño(a), con todos los errores que puedan resultar y el tiempo adicional que podría requerir. Los procesos de asimilación y acomodación para lograr el aprendizaje, requieren de un estudiante activo, no pasivo, debido a que las habilidades para la resolución de problemas no pueden enseñarse, sino que deben ser descubiertas, el docente debe proveer un aprendizaje activo, que favorezca el espíritu investigativo, crítico, creativo y autónomo.

En consecuencia, el desarrollo de habilidades motrices e intelectuales depende de la preexistencia de habilidades más elementales, por lo tanto, el conocimiento significativo y perdurable se logra a partir de la acción, lo que implica favorecer la interacción del sujeto con su medio ambiente (manipulando objetos y materiales, desorganizando y organizando, armando y desarmando).

En el caso de la propuesta de estrategias para el fortalecimiento de la motricidad fina y gruesa mediante el modelaje con arcilla en los niños (as), las docentes del Centro de Educación Inicial “Juan Germán Roscio, debe internalizar que, el proceso de educar a los niños, conlleva un compromiso para: seleccionar contenidos significativos en la vida del niño que promuevan su curiosidad, diseñar estrategias constructivistas orientadas a lograr aprendizajes significativos, utilizar recursos y materiales que estimulen la creatividad y proveerlos de conocimientos, habilidades y destrezas para que su adaptación de un nivel de desarrollo a otro sea positivo, todo ello en el marco de un ambiente de clases diseñado para lograr que las actividades previstas sean exitosas.

Al poner en práctica estrategias de modelaje con arcilla, éstas deben ser diseñadas no como un conjunto definido o prescrito de habilidades que deben ser dominadas por los niños(as), sino como un conjunto de experiencias de aprendizaje activas, estrategias de exploración y creación, que permitan el desarrollo de su

motricidad, lo que significa brindar pedagógicamente al niño(a) todos los recursos para que tenga la oportunidad de observar la arcilla, manipularla, experimentar con ella, crear objetos, usarlos, ponerlos a prueba, hacerlos funcionar, jugar con ellos e intentar responder preguntas relacionadas al ¿Cómo los realizó.?

2.2.3. Teoría Cognitiva Sociocultural de Vygotsky (1981)

Para Vygotsky (1987) “el movimiento humano depende ampliamente del medio socio-cultural donde se desarrolle”. (p. 64). Según este autor, el origen del movimiento y de toda acción voluntaria, no yace ni dentro del organismo, ni en la influencia directa de la experiencia pasada; sino en la historia social del hombre. Así, defiende la idea de que la verdadera fuente de la acción voluntaria, está en el periodo de comunicación entre el adulto y el niño, siendo compartida la función entre dos personas. Vygotsky rechaza el intento de buscar raíces biológicas en la acción voluntaria y reafirma su carácter social, posibilitando los principios básicos para un análisis psicológico del movimiento.

Vygotsky considera que el comportamiento del estudiante está arraigado en la interacción social, ya que en el proceso del desarrollo, la sociabilidad desempeña un papel formador y constructor. Por lo tanto, los seres humanos tiene la capacidad de combinar y de crear algo nuevo durante su ciclo vital, es decir, el aprender es un proceso natural de desarrollo, donde el aprendizaje se presenta como un medio que fortalece este proceso natural y amplía las posibilidades naturales del individuo para reestructurar sus funciones mentales.

Además, considera los aprendizajes como un proceso personal de construcción de nuevos conocimientos a partir de los saberes previos (actividad instrumental), pero inseparable de la situación en la que se produce. Al respecto Vygotsky mantiene que

el constructivismo social es aquel modelo de conocimiento que, además de formarse a partir de las relaciones ambiente-yo, es la suma del factor entorno social a la ecuación, lo que indica que los nuevos conocimientos se forman a partir de los propios esquemas de la persona producto de su realidad y su comparación con los esquemas de los demás individuos que los rodean. Es decir, el niño o niña al tener más experiencia con determinadas tareas va utilizando las herramientas cada vez más complejas y especializadas.

Un esquema muy simple es el que construye cuando aprende a agarrar los objetos, que suele denominarse esquema de aprehensión que consiste en rodear un objeto total o parcialmente con la mano. El niño (a) cuando adquiere este esquema, pasa de una actividad motriz desordenada a una regularidad que le permite sostener los objetos y no sólo empujarlos o taparlos.

Por lo tanto, el desarrollo del individuo llega a su plenitud en la medida en que se apropia, hace suyo, interioriza las habilidades interpsicológicas. En el primer momento, depende de los otros; en un segundo momento, a través de la interiorización, el individuo adquiere la posibilidad de actuar por sí mismo y de asumir la responsabilidad de su actuar.

Al respecto, Vygotsky (1987) señala “el camino que va del niño al objeto y del objeto al niño pasa a través de otra persona”. (p.67). De acuerdo con el autor, el reconstruir las propiedades de un objeto de conocimiento implica tener que interactuar con el propio objeto pero además con otro individuo, lo que le da el carácter de interacción social donde las acciones del uno afecta al otro. Esto implica que los niños(as) construyen su propio esquema de conocimiento a través de la interacción social con adultos, como padres y docentes, de igual manera aprenden sobre los significados y las interpretaciones culturales asociadas con los objetos, los eventos y las expresiones.

En particular el lenguaje hablado o escrito, es lo que media entre las situaciones que se experimentan y los significados que estas transmiten pero también la música, las artes plásticas o varios tipos de símbolos pueden desempeñar el papel. Esto lo considera el autor, como construcción social o construcción conjunta de significado.

Las investigaciones de Vygotsky, plasmadas en su Teoría Sociocultural, guardan estrecha relación con los objetivos de la presente investigación, ya que para la planificación y ejecución de estrategias didácticas para el desarrollo de la motricidad en los niños (as), utilizando el modelaje con arcilla, se deben tomar en cuenta conceptos fundamentales, expresados por Vigotsky en su teoría, como lo son: El concepto de Zonas de Desarrollo esta definición es básica en el marco de los aportes de esta teoría a la presente investigación, para definir esta Zona de Desarrollo, se deben analizar dos niveles en la capacidad de un alumno: por un lado el límite de lo que él solo puede hacer, denominado nivel de desarrollo real y por otro, el límite de lo que él puede hacer con ayuda, llamado el nivel de desarrollo potencial.

Este análisis es válido para definir con precisión las posibilidades de un alumno para manipular y modelar con arcilla y especialmente porque permite delimitar en que espacio o zona debe planificarse y realizarse las estrategias de enseñanza y qué papel tienen en el desarrollo de las destrezas motrices.

Otro de los conceptos que guarda relación con la investigación es la Zona de Desarrollo Potencial (ZDPO) ésta es considerada, la distancia entre el nivel de resolución de una tarea que una persona (el niño o niña de preescolar) puede alcanzar actuando independientemente y el nivel que puede alcanzar con la ayuda de un compañero más competente o experto en esa tarea (el docente). Entre la Zona de Desarrollo Real y la Zona de Desarrollo Potencial, se abre la Zona de Desarrollo Próximo (ZDPR) que puede describirse como: el espacio en que gracias a la

interacción y la ayuda de otros, una persona puede trabajar y resolver un problema o realizar una tarea de una manera y con un nivel que no sería capaz de tener individualmente.

En el caso del modelaje con arcilla como estrategia didáctica, para cada alumno y para cada actividad de aprendizaje existe una zona que esta próxima a desarrollarse y otra que en ese momento está fuera de su alcance, entonces, para lograr los objetivos propuestos, es importante que no se utilice solo la explicación y/o demostración del docente en el grupo, sino que haya un tiempo de diseño de juegos, explicaciones entre compañeros, manipulación del material, donde el profesor pueda intervenir de forma más individualizada

Otro de los aportes fundamentales que se relacionan con la investigación, es el papel primordial que le asigna Vigotsky a la utilización del lenguaje como herramienta fundamental para desarrollar los procesos de pensamiento, en ese sentido, el docente de preescolar del Centro de Educación Inicial “Juan Germán Roscio”, al incentivar a los niños(as), para que expresen verbalmente a sus compañeros, padres o docentes, las vivencias , experiencias y sensaciones vividas al modelar con arcilla, están contribuyendo de manera decidida al desarrollo integral de sus alumnos, ya que mediante el lenguaje se fortalece el pensamiento creador y se aportan herramientas para una adecuada adaptación a los distintos contextos socioculturales que le corresponderá enfrentar.

2.3. Definición de Términos Básicos Relacionados con la Investigación

Arcilla:

Es una sustancia mineral plástica compuesta principalmente de silicatos de aluminio hidratados, se formó, primero a partir de la descomposición de las formaciones rocosas y, por la acción de distintos factores, presión tectónica, movimientos sísmicos, distintos tipos de erosión, etc., y segundo por la adquisición, durante el viaje hasta su lugar de sedimentación, de diferentes impurezas de origen mineral; por lo tanto, dependiendo de las características de la roca de origen, existen innumerables tipos de arcillas, cada una de las cuales posee unas propiedades particulares.

Tipos de Arcilla para Manualidades Escolares

Según Villegas, M. (2008), hoy en día hay arcillas de diferentes colores y diferentes texturas. Pero hay que tomar en cuenta que, este material para ser utilizado en labores escolares, debe poseer características especiales, como estar libre de sustancias tóxicas o químicas y con una textura muy suave para ser manipulada por los niños. Esta autora las clasifica en:

- Arcilla con base de aceite: Son Las plastilinas, tipo de arcilla que pueden realizarse muchas veces ya que se secan fácilmente. Son moldeables y fáciles de manejar a temperatura ambiente. Vienen de varios colores que se pueden mezclar o combinar.
- Arcilla a base de agua: Es la más común en las manualidades ya que seca y no requiere de horno o de calor. Tiene la cantidad correcta de humedad para

poder trabajar. Para que no se seque de un día para otro se protege con bolsa plástica.

- Masa para modelar hecha de polímero: Viene de varios colores generalmente se utiliza para proyectos de joyerías. Se puede secar en horno casero, algunas se secan para hacer gomas de borrar.
- Arcilla para cerámica: Generalmente seca al aire de hornearse a altas temperaturas para tomar su brillo característico. Se utiliza para hacer vajillas platos.

Artes Plásticas:

Las artes plásticas son técnicas y procedimientos relacionados con la expresión artística, de materiales y recursos tecnológicos que persiguen cultivar la libertad personal de pensamiento, enseñanza y aprendizaje del educando, por lo tanto las artes plásticas juegan un papel fundamental en este proceso ya que, con sus propios elementos comunicativos ayuda a la libre expresión tanto de la realidad exterior como el mundo interior del niño. (Currículo Básico Nacional (1997). (p.270)

Desarrollo Motor:

Shaffer, D. (1990), describe el desarrollo motor como “el despliegue de una secuencia de eventos programadas genéticamente en la que los nervios y músculos maduran siguiendo una dirección hacia abajo hacia afuera”. (p. 361).

De acuerdo con este señalamiento se puede decir que el niño y la niña van exhibiendo las habilidades motoras de acuerdo con la edad tales como correr, caminar. Esto se debe a que cuando un niño empieza a dar sus primeros pasos se cae

con frecuencia mientras alcanza la maduración de sus movimientos mantendrá más equilibrio y coordinara mejor sus movimientos al caminar.

La maduración contribuye al desarrollo motor, este autor plantea que las oportunidades para practicar las habilidades también son importantes para el desarrollo motor de los niños y niñas”.

Este mismo autor cita a Denni (1960) quien concluyó que “la maduración es necesaria pero no suficiente para el desarrollo de las habilidades motoras”. (p. 361).

Didáctica:

Es una ciencia que se usa como herramienta en un plan de acción durante el proceso de enseñanza aprendizaje.

Al respecto Mastache (1970) la define como “el arte y la ciencia de la enseñanza o como la dirección técnica del aprendizaje”.

Con este carácter positivo Lavalee M. (1973) la define como “el estudio científico y organizado de las situaciones de aprendizaje que vive el alumno para alcanzar un objetivo determinado”.

Por lo que la didáctica, son medios para contribuir una acción que consiste en dar señales, pautas, mostrar el camino a los estudiantes y las estudiantes por medio de un conjunto de recursos técnicos que tienen por finalidad dirigir el aprendizaje.

Para Cano B. (2004). Una estrategia didáctica “es rica en contenidos, convoca a la expresión de los participantes en todas sus formas, emergiendo de ella la

producción de contenidos en forma personal y en forma colectiva, logrando que la interacción constante contribuya a la formación integral”.

Didáctica de las nociones temporales:

Esta consiste en ayudar a los niños(as) en la educación infantil a superar la percepción egocéntrica del tiempo. Lo cual significa ayudarles a concebir el tiempo más allá de su experiencia personal y a reconocer su visión objetiva. Para lograr esto es necesario programar actividades de acuerdo con sus edades. Estas se pueden trabajar mediante los siguientes aspectos:

- La adquisición de la conciencia del tiempo personal. Se genera a partir de la recepción de los ritmos biológicos (ingestión, excreción, descanso).
- La capacidad de orientación en el tiempo.
- Las categorías temporales que sirven para orientarse en el tiempo (pasado, presente, futuro).

A partir de los tres años de edad el niño(a) pueden reforzar la comprensión de las categorías temporales.

Esquemas Conductuales o Sensorio Motores:

Un esquema conductual es un patrón de comportamiento organizado que el utiliza para explicar o responder ante otro o experiencia (Shaffer. D., 1990, p. 30). Estas son las dos primeras estructuras intelectuales que surgen durante los dos primeros años de vida (objeto y experiencia).

- Esquema Simbólico:

(Shaffer D. (1990):

En esta etapa los niños y niñas pueden representar las experiencias en forma mental y usar otros símbolos mentales o esquemas simbólicos, para satisfacer sus objetivos, mediante estos esquemas los niños y las niñas hacen representaciones usando el garabateo. Es necesario citar un ejemplo de la vida real: Laura es niña de dos años y medio escribe en forma simbólica algunos objetos, animales y personas, un día se le dijo: escribe moto e intentó con un dibujo en forma circular. (p. 40).

- Esquema Operacional:

Según Piaget citado por Shaffer, D. (1990) “el pensamiento de los niños de siete años y mayores se caracteriza por ser esquemas operacionales. Una operación cognitiva es una acción mental interna que ejecuta una persona sobre objetos de pensamiento para llegar a una conclusión lógica” (p.231).

Estrategias Metodológicas:

Mello (2006) señala que las estrategias metodológicas “son todas aquellas acciones intencionadas que están destinadas a ejecutar prácticamente los propósitos y supuestos por medio de métodos y procedimientos que permiten orientar los logros de los objetivos” (p. 73). Según el autor, las estrategias metodológicas dependiendo de la naturaleza de la misma, buscan el rendimiento de los niveles de enseñanza aprendizaje en el niño (a) en edad preescolar, lograr el entrenamiento de las habilidades cognitivas y darle consistencia al trabajo del educador en la práctica educativa. Por lo tanto, para lograr los fines de la Educación Inicial, se requiere un docente reflexivo, crítico e investigador capacitado para diseñar, desarrollar, evaluar

y formular estrategias y programas de intervención educativa que aborden la realidad del educando de modo eficaz.

Díaz Barriga (2002) señala que:

Las estrategias metodológicas son un conjunto de actividades y procedimientos que se programan de acuerdo a las necesidades encontradas en un determinado ambiente de enseñanza, para incrementar la probabilidad de aprendizaje de un determinado objetivo que se desea lograr y que el agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para proveer el logro de los aprendizajes significativo en los estudiantes. (p. 45)

En este mismo orden de ideas, Bixio (2000) las define como “el conjunto de las acciones planificadas que realiza el docente con clara y explícita intención pedagógica”.

Principios de la Estrategia Didáctica. Cano B. (2004):

Diversidad e Integridad: Es necesario diversificar las estrategias a utilizar, los estudiantes se cansan si se monopoliza una determinada estrategia, se debe tener en cuenta al estudiante como ser integral y las áreas de conocimiento para integrarlos.

Ritmo y Gradualidad: Es necesario buscar la forma de llevar un ritmo prudencial para evitar la fatiga por exceso o el desgano por defecto.

Lúdica y Esfuerzo: Las estrategias y recursos deben permitir el goce, el disfrute con el de que las actividades que se realizan no fatiguen, ni desalienten.

Participación y Organización: Las estrategias deben diseñarse para que muevan a la participación de todos de manera organizada, atendiendo el tema y a los logros propuestos.

Autonomía y Cooperación : Las estrategias deben respetar la autonomía de los participantes, que se puedan expresar, que se puedan sentir, hacer sus propuestas y ser escuchados, además deben promover la interacción aun cuando haya momento de trabajo individual.

Respeto y Afecto: Las estrategias deben contribuir a la práctica de un sin número de valores, en su planificación y posterior ejecución, deben estar presente principios que conlleven el respeto mutuo, solidaridad y responsabilidad.

Expresión Plástica

Es la manifestación de sujetos que utilizan algunas materias maleables, empleo de modelo de sensibilización de tipo icónico en que la relación entra en el modelado y su representación se percibe de un modelo sensible, elementos comunicativos comunes que conllevan a la libre expresión del pensamiento. La plástica emplea ciertas cualidades de las imágenes mediante la combinación de elementos de expresión línea, color, textura, superficie, materiales, técnicas y recursos. Tomado del Currículo Básico Nacional (1997). (p. 270)

Motivación Escolar:

Díaz, B. y Hernández, R. (2002): “La motivación escolar no es una técnica o método de enseñanza particular sino un factor cognitivo afectivo”. (p. 34)

Según estos autores son tres los propósitos perseguidos mediante el manejo de la motivación escolar:

1º Despertar interés en el alumno y dirigir su atención.

2º Estimular el deseo de aprender que conduce al esfuerzo.

3ª Dirigir estos intereses y esfuerzos hacia el logro de fines apropiados y la relación de propósitos definidos.

Motricidad:

U.N.A psicología II. (2005):

Es la relación que existe entre el desarrollo social, cognitivo afectivo y motriz que incide en el desarrollo integral de los niños y niñas como una unidad. (p. 157)

Motricidad fina:

Según Farías (2006) define la motricidad fina como “el conjunto de movimientos que corresponden a los músculos cortos de la mano, dedos y muñecas; comprende todos los actos de prensión manual” (p. 88). De acuerdo con la autora, la motricidad fina se desarrolla en los seres vivientes en íntima relación con la percepción visual e involucra también la percepción óptica.

El desarrollo integrado de la motricidad fina y de la percepción visual da lugar a las coordinaciones finas entre la mano y el ojo, que es lo que se conoce como coordinación óculo-manual o visomotora. Desde este punto de vista, el desarrollo de la motricidad fina va a facilitar un conjunto de movimientos dirigidos y específicos para cada actividad determinada. Por ejemplo, en la praxis de colorear o pintar, los movimientos de los dedos son muy finos, así como el comer también es una actividad

motora fundamental de las manos. Por lo tanto, es a través de las manos como el organismo recibe una gran cantidad de información sensorial como: la temperatura, la textura, las formas y las superficies entre otros, que permiten al individuo la exploración del espacio y la localización corporal.

Asimismo, Hernández (2008) señala que la motricidad fina “Son habilidades que el niño va adquiriendo progresivamente, para realizar actividades finas y precisas con sus manos permitiéndole tomar objetos, sostenerlos y manipularlos con destreza”. (p. 45).

Según el autor, el ritmo de evolución de estas conductas motrices dependerá de la integración neuro-sensorial, de la madurez neuromuscular, del desarrollo de la coordinación óculo manual y de la estimulación ambiental recibida. Por consiguiente, las actividades manuales comenzaran a realizarse a partir de la actividad motora. Dicha actividad va a permitir que el niño y niña a la edad de tres años se inicie en el movimiento y la prensión manual, para dar paso a la capacidad de copiar un círculo, una línea y una cruz. Tales apreciaciones las indica Giordano citado por Ortega (2007) quien señala que “el pequeño descubre que si usa el lápiz sujetándolo, utilizando la pinza índice-pulgar y lo pasa sobre una superficie, éste se modifica quedando en ella impresiones de formas extrañas, que llaman poderosamente su atención”. (p. 151).

De acuerdo al planteamiento del autor, el uso continuo del lápiz o el color van a permitir que el educando pueda llegar a su expresión más acabada y compleja que es la escritura. Por supuesto, en ella intervienen de manera coordinada y armónica todos los músculos cortos de las manos para potenciar las habilidades y destrezas del educando al ejecutar los movimientos necesarios para iniciarse en el trazado de rayas o letras. Es por ello, que el niño (a) en los primeros años de vida en el preescolar deben estar expuesto a numerosas actividades de naturaleza visomotriz como recortar,

pegar, armar, abotonar y trazar, actividades que se van desarrollando de forma paralela con la motricidad gruesa para desarrollar las habilidades y destrezas a medida que continua s desarrollo motor.

Por otra parte, la motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión. Para conseguirlo, se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo con el niño(a) partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades.

En este sentido, para fortalecer la motricidad fina se hace necesario el entrenamiento de la coordinación visomanual, la cual le permite al educando en edad preescolar el dominio del brazo, el antebrazo, la muñeca y la mano para realizar de forma coordinada los movimientos requeridos para recortar, armar, rasgar y trazar. Asimismo, la motricidad facial; es un aspecto de suma importancia porque facilita la posibilidad de comunicación y relación a través de gestos voluntarios e involuntarios de la cara. Dichos movimientos le permiten al niño(a) poder exteriorizar sentimientos, emociones y expresar actitudes de respeto al mundo que le rodea.

Por otra parte, la motricidad fonética; es un aspecto dentro de la motricidad muy importante a estimular y a seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma. Por último, la motricidad gestual que consiste en expresiones corporales. Según, Peña (2006) para que el niño(a) logre estas habilidades y destrezas es necesario pasar por tres fases hasta llegar a su dominio. La primera fase se arrastra de la etapa de lactante, aún en el primer semestre del segundo año de vida, los niños(as) manipulan los objetos, aunque no saben utilizarlos, la acción no corresponderá con el uso designado a los mismos. Sin embargo, en su relación con ellos, pasa a la segunda fase donde la acción y el objeto están estrechamente ligados entre sí. Por último, en la

tercera fase estará en condiciones de complementar la acción asimilada para seguir con el desarrollo de la capacidad motriz

Motricidad gruesa:

Según Ortega (2007) la motricidad gruesa “consiste en acciones del organismo como una totalidad e implican la acción coordinada de la musculatura larga del cuerpo que permite acciones como la de lanzar una pelota, correr, trepar, sentarse, pararse”. (p. 56).

De acuerdo con el autor, la mayor parte de la actividad humana, si bien corresponde predominantemente a un tipo de motricidad específica en cada caso, casi siempre involucra al cuerpo en su totalidad.

En efecto, aun cuando el individuo parezca estar ocupado en tareas que solo demande motricidad fina, parte de la actividad que se realice depende también de los músculos mayores para el mantenimiento de la postura y del tronco. Asimismo, la coordinación dinámica general relacionada con los músculos largos del cuerpo se manifiestan a través de las siguientes conductas motrices: equilibrio, postura, marcha o locomoción que representan expresiones corporales propias de la motricidad gruesa.

Además, González (2007) define la motricidad gruesa como “la habilidad que el niño-niña va adquiriendo, para mover armoniosamente los músculos de su cuerpo y mantener el equilibrio”. (p. 18). De acuerdo con las palabras de la autora, la adquisición de la agilidad, la fuerza y la velocidad en los movimientos depende del ritmo de evolución de un sujeto a otro, de la madurez del sistema nervioso, de la carga genética, del temperamento básico y de la estimulación ambiental.

Asimismo, Berrueta (2007) señala que los movimientos gruesos “comprenden los grandes desplazamientos y gestos que implican la utilización coordinada de

grandes grupos musculares de todo el cuerpo”. (p. 29). Según el autor, la motricidad gruesa permite acciones como lanzar una pelota, recibir una pelota, correr, trepar, saltar, pararse en un solo pie, entendiéndose que en estos movimientos intervienen la musculatura larga del cuerpo y su coordinación se manifiesta a través de las conductas motrices como el equilibrio, la postura y la marcha o locomoción, que representan expresiones corporales propias de la motricidad gruesa.

De acuerdo a lo antes señalado, Mayer citado por Díaz B. y Hernández (2008) afirma que:

Existen movimientos que pertenecen predominantemente a la motricidad gruesa, entre los cuales están: el control del cuerpo, las posturas equilibradas y estables, así como la equilibración tónica, control de sí, independencia segmentaria (brazo-hombro, antebrazo-mano) y permiten estabilizar la atención en el niño. (p.38)

Las apreciaciones antes mencionadas, permiten al docente de preescolar, elaborar técnicas de enseñanza orientadas a fomentar el área psicomotriz del niño y niña de Educación Inicial, en un espacio que les brinde libertad, motivación y buena convivencia, para lograr las condiciones solidarias y creativas que contribuyan al desarrollo de la personalidad del educando, potenciando sus habilidades y capacidades motrices apropiadas a su coordinación motora.

Es así como la coordinación motora global o gruesa se va desarrollando con la participación de los grandes grupos musculares. Por ejemplo, cuando se observa un niño o niña de tres años, encontramos que puede atender una gran variedad de actividades a la vez y se puede desenvolver con gran seguridad y destreza. Corre con más armonía, existiendo una adecuada alternación de miembros superiores e inferiores y aumentando o disminuyendo la velocidad de la carrera. Además, puede

subir escaleras sin ayuda, alternando el movimiento de los pies, ejecutar saltos hacia arriba y pararse en un solo pie.

Psicomotricidad:

Según Woolfolk, (citado por Díaz, B. Hernández, 1997):

Es la actividad humana que resulta de un proceso de recepción, elaboración y expresión de estímulos a través del movimiento. Es por medio de esta acción que el cuerpo vivencia y crea la noción de espacio. A medida en que el niño (a) consigue controlar su desarrollo psicomotriz va enriqueciendo su madurez física y mental y se favorece el avance en su proceso evolutivo. La madurez motiva al niño a explorar y modificar las características del ambiente y para hacerlo se sirve principalmente de los desplazamientos, la sensibilidad, la recepción la presión y la práctica. (p. 73)

Shaffer, D. (1990): “La psicomotricidad estudia la influencia del movimiento en la organización psicológica general ya que asegura el paso del cuerpo anatómico-fisiológico al cuerpo cognitivo y afectivo.” (p. 30).

2.4. Bases Legales

En materia de proponer el modelaje con arcilla, como estrategia didáctica para el manejo de la motricidad fina y motricidad gruesa en los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Juan Germán Roscio”, ubicado en la población de Santa Fe. Parroquia Raúl Leoni del Municipio Sucre del Estado Sucre, la fundamentación legal se refiere a todas aquellas disposiciones jurídicas que sustentan dicha temática. Por tal razón se tomaron en consideración las siguientes fuentes: Constitución Nacional de la República Bolivariana de Venezuela (1999), Ley Orgánica de Educación (2009),

Ley Orgánica para la Protección del Niño y del Adolescente 2007, Curriculum de Educación Inicial (2005) la Resolución 266

Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999)

Artículo 102. “La educación es un derecho humano y un deber social fundamental, es democrática, gratuita y obligatoria. El estado la asumirá como función indeclinable y de máximo interés en todo sus niveles y modalidades, y como instrumento del conocimiento científico, humanístico y tecnológico al servicio de la sociedad”.

De acuerdo con el artículo anterior, todo niño y niña en desde temprana edad tiene derecho a una educación de calidad, basada en los principios que rige la constitución. El estado debe garantizar una educación gratuita y obligatoria en todos los niveles y modalidades del sistema educativo para formar a un ser social e integral.

Artículo 103. “Toda persona tiene derecho a una educación de calidad, permanente en igualdad de condiciones y oportunidades, sin más limitaciones que las derivadas de sus actitudes, vocaciones y aspiraciones”.

Este artículo establece el derecho que tiene todo ciudadano y ciudadana de recibir una educación de calidad sin discriminación alguna en igualdad de condiciones de acuerdo a las capacidades y aptitudes de cada individuo.

Artículo 104. “La educación estará a cargo de personas de reconocida moralidad y de comprobada idoneidad académica. El estado estimulará su actualización permanente les garantizara la estabilidad en el ejercicio de la carrera docente”.

El artículo señala que la educación de todo ciudadano y ciudadana debe ser ejercida por personas de comprobada preparación académica para el desempeño de esta función formadora.

Ley Orgánica de Educación (2009)

Artículo 4. “La Educación como derecho humano y deber social fundamental, orientada al desarrollo del potencial creativo de cada ser humano en condiciones históricamente determinadas...”

El artículo recalca que el docente debe ser inventivo, expresivo y representativo, para ejercer su profesión de tal manera que promueva el desarrollo integral de cada educando fomentando valores que les permita asumir con responsabilidad las nuevas transformaciones que está enfrentando la sociedad.

Artículo 7. “El estado mantendrá en cualquier circunstancia su carácter laico en materia educativa, preservando su independencia respecto a todas las corrientes y organismos religiosos”.

De acuerdo con el artículo, en el ámbito educativo cada docente debe respetar la postura religiosa de cada educando y no incurrir en obligar al niño o niña a participar en actividades que el educando considere que va en contra de su postura religiosa.

Artículo 15. “Desarrollar el potencial creativo de cada ser humano para el pleno ejercicio de su potencialidad y ciudadanía, en una sociedad democrática basada en la valoración ética y social del trabajo liberador y en la participación activa, consciente, protagónica, responsable y solidaria, comprometida con los procesos de transformación social”.

Cada docente debe promover en el aula de clase un clima de afectividad y socialización para desarrollar el potencial creativo de cada educando con un verdadero sentido de pertenencia y compromiso. Asumiendo la creatividad en el acto educativo, con responsabilidad hacia las nuevas visiones educativas.

Ley Orgánica para la Protección de Niños, Niñas y Adolescentes (2007)

Artículo 53. “Todos los niños, niñas y adolescentes tienen el derecho a la educación gratuita y obligatoria, garantizándoles las oportunidades y las condiciones para que tal derecho se cumpla, cercano a su residencia aun cuando estén cumpliendo medidas socioeducativa en el Sistema Penal de Responsabilidad del Adolescente”.

Este artículo hace referencia a que los niños, niñas y adolescentes merecen una educación de calidad para todos y todas en igualdad de condiciones. Asimismo, queda establecido que el estado debe garantizar espacios físicos para el beneficio del proceso de enseñanza-aprendizaje del niño, niña en edad preescolar y adolescente o de ser posible brindarle una educación de calidad aun si el ciudadano o ciudadana se encuentra privado o privada de su libertad.

Artículo 55. “Todos los niños, niñas y adolescentes tiene el derecho a ser informados e informadas y a participar activamente en su proceso educativo. El mismo derecho tienen el padre, la madre, representantes o responsables en relación al proceso educativo”.

El artículo anterior, establece el derecho que tiene todos los niños, niñas y adolescente a ser informados sobre las actividades a desarrollar por el docente en el proceso de enseñanza aprendizaje. Asimismo, la ley establece la corresponsabilidad

de los padres, madres, representantes o responsables en participar de manera activa y permanente en el proceso de enseñanza aprendizaje de sus hijos e hijas.

Artículo 56. “Todos los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a ser respetados y respetadas por sus educadores y educadoras, así como recibir una educación basada en el amor, el afecto, la comprensión mutua, la identidad nacional, el respeto recíproco, a ideas y creencias y la solidaridad”.

El artículo anterior, deja claro, que el docente debe ser garante del respeto a los niños, niñas y adolescentes y a ejercer una educación basada en los principios y valores que garanticen su formación y permanencia en todo el proceso educativo.

Curriculum de Educación Inicial (2005)

El nuevo Curriculum de Educación Inicial, promulgado por el Ministerio del Poder Popular para la Educación, en Septiembre 2005, establece en sus capítulos I y II la definición, caracterización y objetivos de la Educación Inicial en Venezuela:

“La Educación Inicial es una etapa de atención integral al niño y la niña desde la gestación hasta cumplir los 6 años o hasta su ingreso al primer grado de Educación Primaria, a través de la Atención Educativa Convencional y Atención Educativa No Convencional con la participación de la familia y la comunidad”.

Atención Educativa Convencional:

Es el tipo de atención que se ofrece en los Centros de Educación Inicial los cuales están dedicados a la atención integral de los niños y/o niñas, en edades comprendidas entre cero (0) y seis (6) años, cuyo objeto es la atención pedagógica y la prestación de servicios sociales o desarrollo de programas en las áreas de salud,

nutrición, asistencia legal, recreación y otros, para garantizar la educación integral y de calidad, con la participación de la familia y la comunidad.

Los Centros de Educación Inicial Convencionales brindan atención integral a los niños y/o niñas en edad maternal de cero (0) a tres (3) años y/o en edad preescolar de tres (3) a seis (6) años, en horarios de turno integral (8 horas) y 5 horas en la mañana o tarde de lunes a viernes.

Atención Educativa no Convencional:

Es aquella que se imparte en espacios comunitarios; ofrece atención pedagógica a los niños y/o niñas entre cero (0) y tres (3) años, sin excluir aquellos entre tres (3) y seis (6) años que no tengan acceso a la atención convencional, con la participación de docentes y adultos significativos o promotores de las comunidades, en locales y espacios diversos que incluyen ambientes comunitarios, Hogar, familiar y comunitario, ludotecas, centros comunitarios de atención integral y arreglos espontáneos de cuidado infantil.

La Educación Inicial comprende dos niveles: Maternal y Preescolar:

El nivel maternal hace referencia a la atención integral de niños y niñas desde la gestación hasta cumplir los 3 años de edad.

El nivel preescolar atiende niños y niñas desde los 3 años hasta cumplir los 6 años, y al igual que en el nivel maternal, forman parte importante: las aulas, la familia y la comunidad.

En ambos niveles se hace énfasis en las áreas de aprendizaje pedagógica ejecutada por distintos actores educativos o personas significativas, los cuales promueven experiencias de naturaleza cognoscitiva, lingüística, física, psicomotora, social y emocional, que faciliten el desarrollo pleno de las potencialidades del niño y la niña, ya que uno de sus fines es formar las competencias requeridas para el ingreso al primer grado de Educación Primaria.

El aspecto de atención integral para ambos niveles se refiere al cuidado, educación, recreación, protección, higiene, alimentación y salud infantil. El aspecto pedagógico incluye el fortalecimiento del desarrollo integral y del aprendizaje, bajo la responsabilidad de la familia y de los actores educativos formados para tal fin. En los niveles maternal y preescolar, se brinda la atención educativa por las vías convencional y no convencional.

Objetivos de la Educación Inicial:

Contribuir al desarrollo integral de niños y niñas, desde la gestación hasta su ingreso al primer grado del Sistema Educativo Bolivariano. La formación está orientada a las áreas: social, emocional, cognoscitiva, del lenguaje y psicomotora, atendiendo al desarrollo de sus potencialidades y aprendizajes, en función al contexto en el cual se desenvuelven.

Contribuir a la formación de niños y niñas sanos, participativos, creativos, autónomos, espontáneos, capaces de pensar por sí mismos, de resolver sus problemas, y desenvolverse armoniosamente en diferentes contextos.

Proveer a los niños y niñas de experiencias significativas que enriquezcan su vida y faciliten el desarrollo pleno de sus potencialidades en las diversas áreas de su personalidad. La formación de valores de identidad personal, cultural y nacional, de

respeto y cuidado hacia el entorno, de amor por el trabajo, de libertad, de justicia, de honestidad, de comprensión, de tolerancia y de convivencia.

Contribuir a la formación de hábitos de trabajo cooperativo y de convivencia social, que permitan la participación del niño y la niña en la vida democrática, en ejercicio de sus deberes y derechos, contribuyendo a la solución de los problemas de la comunidad.

Fortalecer las familias y a las comunidades en sus capacidades para la organización y conducción de la acción educativa, facilitando el desarrollo infantil dentro de un proceso de colaboración mutua.

Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela

La Resolución N° 266 publicada en la Gaceta Oficial del 20 de Diciembre de 1.999, manifiesta lo siguiente en relación a las finalidades del nivel de Educación Básica:

- a) La formación integral y holística del educando, para la vida, la convivencia en una sociedad democrática, justa, libre, sustentada en la familia como célula fundamental de la sociedad;
- b) El logro de un individuo sano, crítico, consciente de sus derechos y deberes, apto para el ejercicio de la democracia, comprometido en el cumplimiento de sus responsabilidades sociales a través de su participación activa, responsable y solidaria en los procesos de transformación social;

- c) La formación de un individuo consustanciado con valores fundamentales de la humanidad como: la ética, la Identidad Nacional, el amor y respeto por la vida, la libertad, la perseverancia, la honestidad, la convivencia, la comprensión, la tolerancia, la solidaridad y demás actitudes que favorezcan la construcción de una sociedad más justa y equitativa;
- d) La formación de un ciudadano que se identifique y contribuya con el fortalecimiento de la paz entre las naciones y los vínculos de integración y solidaridad latinoamericana;
- e) El desarrollo de un individuo consciente de la necesidad de preservar el ambiente y de participar en el uso racional de los recursos naturales;
- f) El desarrollo de destrezas, de la capacidad científica, técnica, humanística, cultural y deportiva;
- g) La consolidación en el educando de las destrezas para el manejo del lenguaje, de los procesos de pensamiento y la valoración hacia el trabajo.

Las bases legales antes mencionadas sustentan la presente investigación, por cuanto guían y orientan la filosofía de la acción educativa en la formación integral de cada estudiante para el desarrollo cognitivo de sus potencialidades y aptitudes que le permitirá un mejor desenvolvimiento y adaptabilidad en la sociedad actual.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

A continuación se describen los aspectos relacionados con el diseño, nivel, tipo y modalidad de la investigación, los procedimientos empleados para la recolección de los datos, la población, la muestra, las técnicas de recolección de datos, así como, la validez, la confiabilidad de los instrumentos empleados para recopilar los datos.

3.1. Diseño de la Investigación

La presente investigación es de campo, según Arias (2006) “Es aquella que consiste en la recolección de datos directamente de los sujetos investigados o de la realidad, donde ocurren los hechos”. (p. 31). De acuerdo con el autor, el investigador obtiene la información del medio ambiente donde ocurren los hechos, sin manipular o controlar variable alguna. De allí su carácter de investigación no experimental. En este mismo orden, se recogen en forma directa de ese mismo medio ambiente toda la información que procede del objeto de estudio.

En el caso de la presente investigación, la información fue recopilada por los autores, a través de instrumentos aplicados directamente tanto a docentes de la Escuela de Educación Inicial “Juan Germán Roscio”, Comunidad de Santa Fe, Parroquia Raúl Leoni, Municipio Sucre, Edo Sucre, como a los niños y niñas cursantes de primero, segundo y tercer nivel.

El nivel de investigación tal como la plantea Op.cit p. 23 se refiere “Al grado de profundidad con que se aborda un fenómeno u objeto de estudio”. Al respecto,

Palella (2003) señala que el propósito es el de “Interpretar realidades de hechos. Incluyen descripción, registro, análisis e interpretación de la realidad actual”. (p. 86).

Igualmente, Van Dalen y Meyer (1998), afirman lo siguiente sobre la investigación descriptiva: “El objetivo de la investigación descriptiva consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas. Su meta no se limita a la recolección de datos, sino a la predicción e identificación de las relaciones que existen entre dos o más variables. Los investigadores no son meros tabuladores, sino que recogen los datos sobre la base de una hipótesis o teoría, exponen y resumen la información de manera cuidadosa y luego analizan minuciosamente los resultados, a fin de extraer generalizaciones significativas que contribuyan al conocimiento.”

De acuerdo con los supuestos teóricos, descritos anteriormente, la presente investigación se ubica en el nivel descriptivo, puesto que se procedió a recopilar toda la información, según los objetivos planteados, se tabularon los resultados para caracterizarla y establecer el comportamiento de sus principales indicadores, estos resultados fueron analizados y posteriormente sirvieron para elaborar las conclusiones y recomendaciones.

3.2. Tipo de Investigación

De acuerdo a la naturaleza y característica del problema objeto de estudio, esta investigación se enmarca dentro de la investigación de proyecto factible, ya que propone alternativas o propuestas en torno a la problemática existente. Al respecto, Vélez (2006) señala que el proyecto factible consiste en la investigación, elaboración y desarrollo de una propuesta de un modelo operativo viable para solucionar un problema”. (p. 47). De acuerdo al planteamiento antes citado, el proyecto factible está orientado al diseño de modelos, programas, métodos o procesos. En este sentido, la

presente investigación está dirigida a Desarrollar estrategias didácticas dirigidas a los docentes para el fortalecimiento y manejo de la motricidad fina y gruesa mediante el uso de la arcilla en los niños y niñas del preescolar: Escuela de Educación Inicial “Juan Germán Roscio”, Comunidad de Santa Fe, Parroquia Raúl Leoni, Municipio Sucre, Edo Sucre.

3.3. Población y Muestra

Para Balestrini (2000) se entiende por población “Cualquier conjunto de elementos de la que se requiere conocer o investigar, alguna o algunas de sus características”. (p. 122). Asimismo, Rincón y Arnal (2003) la población “es un conjunto de todos los individuos (objetos, eventos, entre otros), en los que se desea estudiar el fenómeno”. (p. 56).

Según las citas anteriores, la población estudiada se refiere a la investigación de los sujetos involucrados directamente en el área de estudio. En tal sentido, la población objeto de estudio está conformado por ocho (08) docentes de Educación Inicial que prestan servicio en el Centro de Educación Inicial “Juan Germán Roscio” Comunidad de Santa Fe, Parroquia Raúl Leoni, Municipio Sucre, Edo Sucre, y una matrícula de noventa (90) niños(as), que cursan Maternal, primero, segundo y tercer nivel en dicha Institución, distribuidos, docentes y alumnos, según el cuadro siguiente:

Cuadro 2.
Distribución de la población de docentes y alumnos de la Escuela de
Educación Inicial “Juan Germán Roscio”

Niveles	Secciones	Nº de docentes	Nº de alumnos
Maternal	02	02	20
Primer	02	02	20
Segundo	02	02	25
Tercer	02	02	25
Totales	08	08	90

Fuente: Dirección de la Institución.

Por otra parte, la muestra es definida por Op. Cit p. 83 como “Un subconjunto representativo y finito que se extrae de la población accesible”. Según el autor, la muestra se refiere a un conjunto de individuos representativos de la totalidad del universo en estudio y que puede determinarse mediante afijación procedimental porcentual recomendada para investigaciones educativas cuya población no sea mayor de $N=200$, pudiendo fijarse un rango entre 40% y 60% de la totalidad.

En el caso específico de esta investigación para la selección de la muestra de docentes, se aplicó el método de la afijación porcentual tomando el 50% de la totalidad de la población. Al respecto, Véliz (2008) plantea que la población pequeña o finita “Es aquella que poseen o incluyen un número limitado de medidas y observaciones”. (p. 76). Desde este punto de vista, la muestra de docentes está constituida por un número de cuatro (04) docentes de la institución objeto de estudio (dos que laboran en el segundo nivel y dos que laboran en el tercero).

Con respecto a los alumnos, para la selección de la muestra, también se aplicó el método de la afijación porcentual para investigaciones educativas cuya población no sea mayor de $N=200$, seleccionando un porcentaje del 40%, que está dentro del rango de afijación entre 40% y 60% de la totalidad de la población.

En el caso de la presente investigación, para efectos de aplicación de la propuesta, el tipo de muestra fue intencional; ya que estuvo dirigida sólo a niños de 5 y 6 años que corresponden al segundo y tercer nivel de Educación Inicial, por considerar que a esta edad, poseen mayor capacidad para manipular materiales maleables y en consecuencia evitar que puedan llevárselos a la boca o a los ojos, ocasionando situaciones riesgosas, otra de las razones para seleccionar estos niveles fue el hecho de que, a estas edades el refuerzo de habilidades y destrezas motrices, es fundamental para que los niños ingresen con mayores herramientas de éxito al primer grado de Educación Primaria. Para la selección y extracción de la muestra, se aplicó el muestreo al azar, colocando todos los nombres de los niños de segundo y tercer nivel, en una caja y extrayendo dieciocho (18) de ellos de cada nivel, sin tomar en cuenta la variable sexo.

La muestra seleccionada de docentes y alumnos se muestra en el cuadro siguiente:

Cuadro 3.
Distribución de la muestra de docentes y alumnos de la Escuela de Educación Inicial “Juan Germán Roscio”.

Niveles	Secciones	Nº de docentes	Nº de alumnos
Maternal	02	-	-
Primer	02	-	-
Segundo	02	02	18
Tercer	02	02	18
Totales	08	04	36

Fuente: Dirección de la Institución

3.4. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos

Para recopilar la información requerida de las docentes, se emplearon técnicas e instrumentos de recolección de datos, la técnica es definida por Arias F. (1999), como “las distintas formas o maneras de recolectar la información. Son ejemplos de técnicas la observación directa, la encuesta (en sus dos modalidades la entrevista o el cuestionario), el análisis documental, el análisis de contenidos, los tests, entre otras”.

Los instrumentos, los define el citado autor, como “los medios materiales que se emplean para recoger y almacenar la información. Ejemplo: las fichas, las guías o escalas de observación, las guías de entrevista, los cuestionarios, las listas de cotejo, escalas de estimación, escalas de Likert, etc.” (p. 22)

3.4.1. Dirigidas a los docentes (encuesta)

En el caso de la presente investigación, se aplicó como técnica la encuesta a las docentes que laboran en el segundo y tercer nivel, la misma estuvo dirigida a conocer las estrategias didácticas que utilizan para el desarrollo de las destrezas motrices y a determinar el grado de importancia que le atribuyen al modelaje con arcilla como estrategia para desarrollar la motricidad fina y gruesa en los niños(as) y como instrumento el cuestionario, éste estuvo integrada por interrogantes, con alternativas fijas de respuesta, del tipo: Muy importante, Importante, Poco importante y Ninguna importancia. Este cuestionario fue anónimo, para garantizar la confidencialidad de los informantes.

Posteriormente se aplicó a la muestra de docentes, mediante la técnica de la observación, una lista de cotejo, la cual, de acuerdo a López e Hinojosa (2005) “es un instrumento de que permite identificar comportamientos con respecto a actitudes, habilidades y contenidos de asignaturas o temas específicos”. (p.26)

Asimismo, Arias F. (1999), la define como “un instrumento adecuado para evaluar desempeños o bien productos de trabajos realizados”. (p. 22)

Para Tovar y Serna (2010). Una lista de cotejo, consiste en una serie de aseveraciones que describen detalladamente las características del desempeño o el producto a evaluar y cuyo objetivo es registrar la presencia o ausencia de cada característica. (p. 45)

En el caso de la presente investigación, la lista de cotejo estuvo dirigida a observar las estrategias didácticas que utilizan las docentes para el desarrollo de las destrezas motrices en los niños(as).

3.4.2. Dirigidas a los alumnos (escala de observación)

Para recopilar la información requerida de los niños y niñas, se aplicó como técnica la observación directa y como instrumento la escala de observación, definida por Díaz B. (2010) como “un instrumento que sirve para registrar la observación de las potencialidades desarrolladas por los alumnos y la intensidad en la cual se manifiestan para realizar posteriormente, informes descriptivos.

Las Escalas de observación se utilizan para evaluar actitudes hacia: la lecto-escritura, cumplimiento de responsabilidades y observación de rasgos de conducta. Asimismo son recomendadas para evaluar contenidos relacionados con destrezas (Ejercicios físicos, realización de maquetas, pinturas, trabajos prácticos, producciones orales, escritas y otros...). Las escalas de observación contienen un conjunto de características que van a ser evaluadas mediante algún tipo de escala para indicar el grado en que cada una de éstas está presente.

Este tipo de instrumento, al igual que otros instrumentos de evaluación, debe ser construido de acuerdo con las conductas a ser evaluadas y debe usarse cuando hay suficiente oportunidad de realizar la observación que se desea.”(p.67)

En el caso de la presente investigación, la escala de observación aplicada a los niños y niñas, estuvo dirigida a observar las actividades que realizan durante su jornada diaria de actividades y especialmente las actividades dirigidas a desarrollar y potenciar las destrezas motrices.

3.5. Validez de los instrumentos

Según Veliz (2008) la validación se refiere “Al grado en que un instrumento realmente mide la variable que pretende medir”. (p. 23). Así mismo, Palella (2006) define la validez “Como la ausencia de sesgos”. (p. 46).

En la presente investigación, los instrumentos fueron revisados por tres expertos en la materia, para constatar el vocabulario, la redacción de los ítems y si el contenido de los mismos mide lo que se desea medir. Los expertos hicieron las observaciones y recomendaciones, las cuales fueron evaluadas por las autoras, para efectuar las debidas correcciones, en los casos que se consideró necesario.

3.6. Confiabilidad

De acuerdo con Baptista (2006) la confiabilidad “Se refiere al grado que en su aplicación repetida al mismo sujeto u objeto, produce iguales resultados”. (p. 24). Para efectos de la presente investigación y con la finalidad de determinar la confiabilidad de los instrumentos, se realizó una prueba piloto a un pequeño grupo con características similares a la de la población objeto de estudio, para verificar si los resultados o porcentajes obtenidos son aproximadamente los mismos.

3.7. Técnicas de Análisis de Datos

Según Altuve (2006) el análisis de los datos permite “que los mismos puedan ser resumidos, analizados e interpretados para obtener conocimiento de ello”. (p. 63). En el caso de la presente investigación, una vez corregidos y tabulados los resultados de los instrumentos, se clasificaron en cuadros de distribución de frecuencias, se graficaron en barras y gráficos circulares y se analizaron. Finalmente, esta interpretación cualitativa contribuyó a la elaboración de inferencias, que sirvieron para sustentar la propuesta en estudio.

3.8 Operacionalización de variables

Cuadro 4.
Definición operacional de variables en base a objetivos específicos.

Objetivos	Variables	Definición	Dimensiones	Indicadores
1. Determinar las estrategias que utilizan las docentes para el manejo de la motricidad en los niños del preescolar Escuela de Educación Inicial “Juan Germán Roscio” Comunidad de Santa Fe, Parroquia Raúl Leoni. Municipio Sucre. Edo Sucre.	Estrategias metodológicas	Conjunto de actividades, juegos o actitudes seleccionados por el educador para el logro de los objetivos propuestos (manejo de la motricidad)	Actividades Juegos Actitudes	- Importancia de las estrategias metodológicas - Planificación y desarrollo de: - Actividades de relajación - Actividades con movimientos Corporales. - Juegos de calentamiento. - Juegos de roles. - Actividades de Socialización
2. Aplicar las diferentes técnicas para la utilización de la arcilla como recurso didáctico.	Técnicas para el uso de la arcilla	Serie de pasos o procedimientos que permiten la utilización de la arcilla como elemento de expresión (Mezcla-Amasado-Enrollado y Modelaje)	Mezcla Amasado Enrollado Modelaje	Aplicación de las técnicas adecuadas para: - Mezclar - Amasar - Enrollar y - Modelar

Objetivos	Variables	Definición	Dimensiones	Indicadores
3. Formular estrategias para desarrollar la motricidad fina y gruesa, mediante el uso del modelaje con arcilla.	Desarrollo Motriz	Incluye las destrezas, habilidades y el dominio progresivo de los grandes y pequeños grupos musculares, para facilitar el movimiento en el individuo y el desarrollo de la expresión corporal.	Motricidad gruesa Motricidad fina	Habilidades para: - Correr - Saltar - Girar - Obedecer instrucciones habilidades para: - Amasar - Recortar - Rasgar - Mezclar - Colorear - Modelar

Fuente: Las autoras (2014).

Cuadro 5.
Tabla de Operacionalización de variables.

Variables	Indicadores	Técnicas	Instrumentos	Ítems
Estrategias Metodológicas	- Reconoce la importancia del desarrollo motriz en los niños(as) - Planifica estrategias para el desarrollo motriz en los niños(as) - Reconoce la importancia del modelaje con arcilla para el desarrollo motriz en los niños(as)	Cuestionario	Encuesta	1 a 5
	Realizan: - Actividades con movimientos corporales. - Actividades de relajación - Juegos de calentamiento. - Juegos de roles. - Actividades de Socialización.	Observación	Lista de cotejo	6 a 10 1 y 2 3 y 4 5 y 6 7 y 8 9 y 10
Técnicas para el uso de la arcilla	Las docentes: Imparten instrucciones claras y precisas acerca de las actividades a realizar	Observación	Guía de Observación	1 al 3
	Aplican las técnicas adecuadas para: - Mezclar - Amasar - Enrollar y - Modelar			4 al 8

Variables	Indicadores	Técnicas	Instrumentos	Ítems
Desarrollo Motriz	Los alumnos demuestran habilidades para: - Correr - Saltar - Girar - Obedecer instrucciones	Observación	Guía de Observación	1 al 4
	Los alumnos demuestran habilidades para: - Mezclar - Recortar - Rasgar - Amasar - Colorear - Modelar			5 al 10

Fuente:Las autoras (2014).

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN

Y

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

4.1. Presentación y Análisis de Resultados

Una vez aplicados los instrumentos de recolección de datos, se presentan los resultados con la finalidad de analizarlos cuantitativa y cualitativamente para determinar su coherencia con las variables e indicadores planteados.

Los datos obtenidos, fueron presentados mediante tablas de frecuencias absolutas y relativas, para permitir una lectura sencilla de los resultados y se representaron mediante gráficos de barras y gráficos circulares.

4.1.1. Instrumento N° 1: Encuesta aplicada a las docentes de preescolar.

A continuación se procede al análisis de la encuesta aplicada a cuatro (4) docentes de Educación Inicial que laboran en segundo y tercer nivel en el Centro de Educación Inicial “Juan Germán Rocío”, Comunidad de Santa Fe, Parroquia Raúl Leoni, Municipio Sucre, Edo. Sucre.

Para la elaboración de los cuadros, la representación gráfica y el análisis se seleccionaron los ítems más relevantes en relación con las variables en estudio y su correspondencia con las Dimensiones y los indicadores.

4.1.2. Instrumento N° 2: Análisis de la Lista de Cotejo aplicada a las docentes de preescolar.

A continuación se procede al análisis de la Lista de Cotejo aplicada a las cuatro(4) docentes de Educación Inicial que laboran en segundo y tercer nivel en el Centro de Educación Inicial “Juan Germán Roscio”, Comunidad de Santa Fe, Parroquia Raúl Leoni, Municipio Sucre, Edo Sucre.

Para la elaboración de los cuadros, la representación gráfica y el análisis se seleccionaron los ítems más relevantes en relación con las variables en estudio y su correspondencia con las dimensiones y los indicadores

4.1.3. Instrumento N° 3: Análisis de la Escala de observación aplicada a los niños(as) del segundo y tercer nivel del Centro de Educación Inicial “Juan Germán Roscio”. Comunidad de Santa Fe, Parroquia Raúl Leoni, Municipio Sucre, Edo Sucre.

A continuación se procede al análisis de la Escala de Observación aplicada a los treinta y seis (36) niños seleccionados (18 de segundo nivel y 18 de tercer nivel).

Se asignó a cada observadora un grupo de cada nivel, cada una de ellas observó y registró los resultados de la observación, durante 3 jornadas. Estas observaciones se realizaron durante las actividades en las aulas de clase.

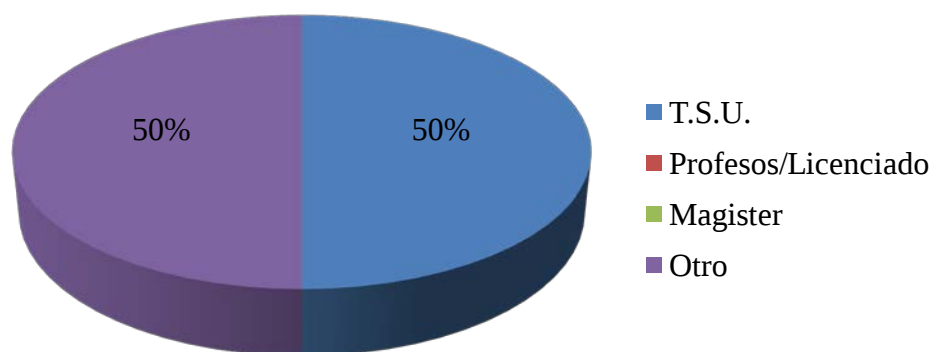
Para la elaboración de los cuadros, la representación gráfica y el análisis se seleccionaron los ítems más relevantes en relación con las variables en estudio y su correspondencia con las dimensiones y los indicadores.

Cuadro 6.
Título obtenido por las docentes del Centro de Educación Inicial
“Juan Germán Roscio”.

Título Obtenido	Docentes	Porcentaje
T.S.U.	2	50%
Profesor/Licenciado	-	-
Magister	-	-
Otro	2	50%
Total	4	100%

Fuente: Dirección de la Institución

Gráfico 1.
Título obtenido por las docentes del Centro de Educación
Inicial “Juan Germán Roscio”.



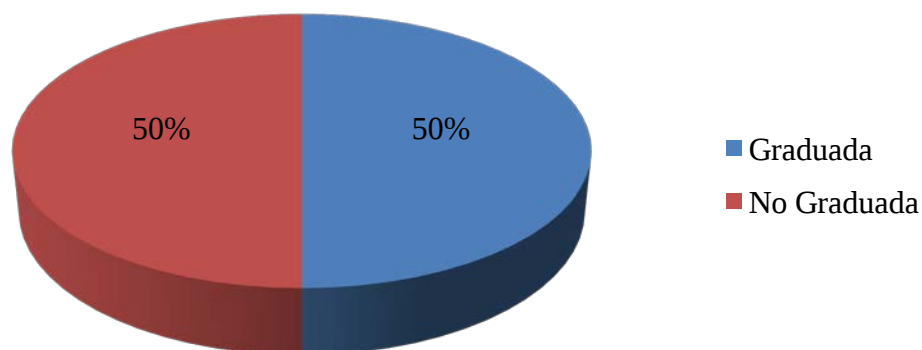
Análisis: De los cuatro (4) docentes del Centro de Educación Inicial “Juan Germán Roscio”, que representaron el 100%, dos (2) de ellos que son el 50% obtuvieron el título de Técnico Superior Universitario, dos (2) docentes que es el 50% restante han obtenido otro título profesional, por lo que se deduce que no presentaron una titulación profesional universitaria.

Cuadro 7.
Docentes graduadas en la especialidad de Educación Inicial.

Graduado en Educación Inicial	Docentes	Porcentaje
Sí	2	50%
No	2	50%
Total	4	100%

Fuente: Las autoras (2014)

Gráfico 2.
Docentes graduadas en la especialidad de Educación Inicial.



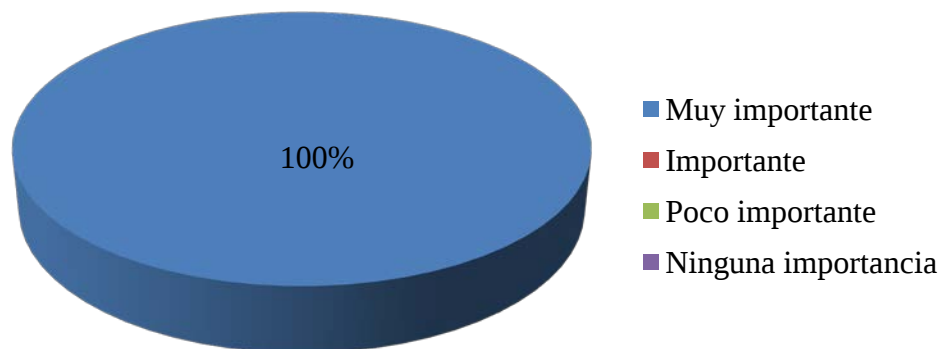
Análisis: De los cuatro (4) docentes el 100%, se puede observar que el 50% son graduadas en Educación Inicial, mientras que el otro 50% aún estudia, pero también en la especialidad, estos resultados representan un aporte positivo para el logro de los objetivos de la investigación, ya que el conocimiento del curriculum y dominio de la metodología y contenidos propios de este nivel, permitirán la aplicación de la propuesta.

Cuadro 8.
Consideración de las docentes en cuanto al desarrollo de las destrezas motrices en los niños (as).

Consideración de las docentes	Docentes	Porcentaje
Muy importante	4	100%
Importante	-	-
Poco importante	-	-
Ninguna importancia	-	-
Total	4	100%

Fuente: Las autoras (2014)

Gráfico 3.
Consideración de las docentes referido al desarrollo de las destrezas motrices en los niños (as).



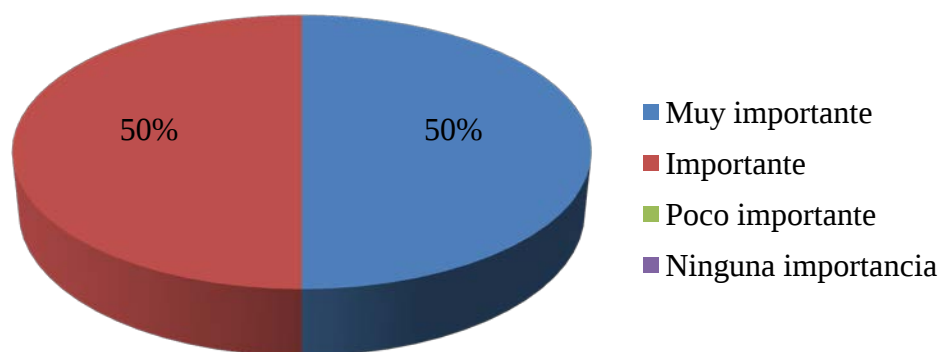
Análisis: Se puede observar que el 100% de las docentes encuestadas, consideran como muy importante la adquisición de destrezas sensorio-motrices, tanto finas como gruesas, que contribuyan al desarrollo integral de los niños y niñas, este reconocimiento, representa un aporte positivo para la ejecución de la propuesta.

Cuadro 9.
Grado de importancia, satisfacción e interés que sienten los niños (as) por las actividades que realizan.

Grado de importancia	Docentes	Porcentaje
Muy importante	2	50%
Importante	2	50%
Poco importante	-	-
Ninguna importancia	-	-
Total	4	100%

Fuente: Las autoras (2014)

Gráfico 4.
Grado de importancia que le atribuyen las docentes a que los niños (as) sientan satisfacción e interés por las actividades que realizan.



Análisis: De las cuatro (4) docentes encuestadas, dos (2) de ellas consideran como muy importante, a que los niños y niñas sientan satisfacción e interés por las actividades que realizan, mientras que las 2 restantes (50%), lo considera importante, sin embargo, estos últimos acotan que hay que tomar en cuenta a la hora de planificar las actividades, no sólo el grado de satisfacción e interés que puedan sentir, sino también otros factores como: los objetivos que se persiguen con la actividad, el uso adecuado de los recursos de la institución y el tiempo disponible.

Cuadro 10.

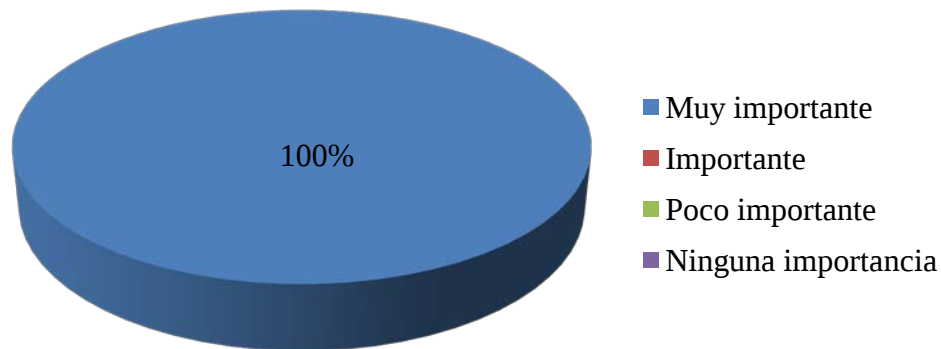
Grado de importancia, que le atribuyen las docentes a planificar estrategias didácticas que promuevan el desarrollo motriz de sus alumnos.

Grado de importancia	Docentes	Porcentaje
Muy importante	4	100%
Importante	-	-
Poco importante	-	-
Ninguna importancia	-	-
Total	4	100%

Fuente: Las autoras (2014)

Gráfico 5.

Grado de importancia que le atribuyen las docentes a planificar estrategias didácticas que promuevan el desarrollo motriz de sus alumnos.



Análisis: Se observa que la totalidad de las docentes encuestadas (100%), considera como muy importante planificar y ejecutar estrategias didácticas que conlleven al logro de destrezas motrices, tanto finas como gruesas, que faciliten el desarrollo pleno de las potencialidades del niño y la niña, ya que uno de sus fines es formar las competencias requeridas para el ingreso al primer grado de Educación Primaria.

Cuadro 11.

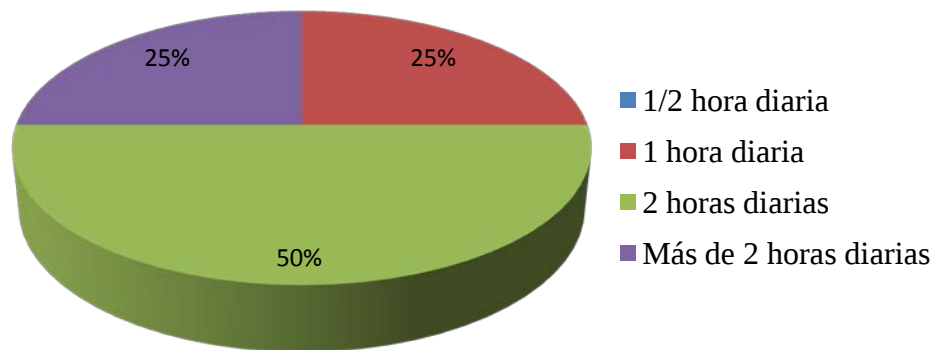
Tiempo que dedican las docentes, durante su jornada semanal, a la planificación de estrategias destinadas al desarrollo de las destrezas motrices.

Tiempo que dedican	Docentes	Porcentaje
½ hora diaria	-	-
1 hora diaria	1	25%
2 horas diarias	2	50%
Más de 2 horas diarias	1	25%
Total	4	100%

Fuente: Las autoras (2014)

Gráfico 6.

Tiempo que dedican las docentes, durante su jornada semanal, a la planificación de estrategias destinadas al desarrollo de las destrezas motrices.



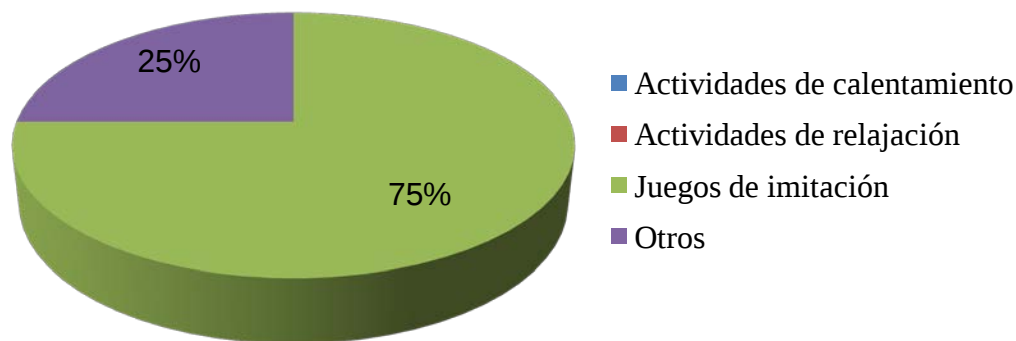
Análisis: Se puede observar que una de las docentes encuestadas (25%) dedica sólo 1 hora diaria, dos de ellas (50%) dedican 2 horas diarias y sólo una de ellas (25%) dedica más de 2 horas diarias. Estos resultados revelan una debilidad y nos permiten inferir que 75% de las docentes dedican la mayoría de la jornada diaria a actividades relacionadas con lectura, escritura, coloreado, recortado de figuras y otras, mientras que sólo una de ellas dedica más de dos horas diarias, que es lo recomendable, a actividades que propicien o contribuyan al desarrollo de las destrezas motrices.

Cuadro 12.
Estrategias que utilizan las docentes para el desarrollo de las destrezas motrices.

Estrategias	Docentes	Porcentaje
Actividades de calentamiento	-	-
Actividades de relajación	-	-
Juegos de imitación	3	75%
Otros	1	25%
Total	4	100%

Fuente: Las autoras (2014)

Gráfico 7.
Estrategias que utilizan las docentes para el desarrollo de las destrezas motrices.



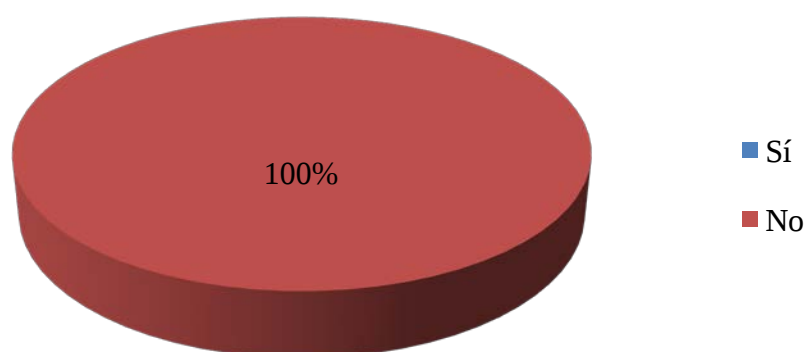
Análisis: De las 4 docentes (100%), tres de ellas (75%) afirmaron que realizan juegos de imitación (animales o roles de adultos), mientras que una de ellas (25%) respondió que utiliza ejercicios como saltar en uno o dos pies, pero que debido a que el espacio de las aulas es muy reducido, la mayor parte del tiempo las y los niños se mantienen en el aula de clase sin desplazarse hacia otros ambientes, permaneciendo la mayor parte del tiempo sentados coloreando sin participar en actividades deportivas y recreativas fuera del aula, lo que trae como consecuencia, que no ejerciten apropiadamente los grandes grupos musculares necesarios para la coordinación motora gruesa.

Cuadro 13.
Dotación de material necesario para la ejecución de las estrategias que contribuyan al desarrollo de las destrezas motrices.

Material	Docentes	Porcentaje
Sí	-	-
No	4	100%
Total	4	100%

Fuente: Las autoras (2014)

Gráfico 8.
Dotación de material necesario para la ejecución de las estrategias que contribuyan al desarrollo de las destrezas motrices.



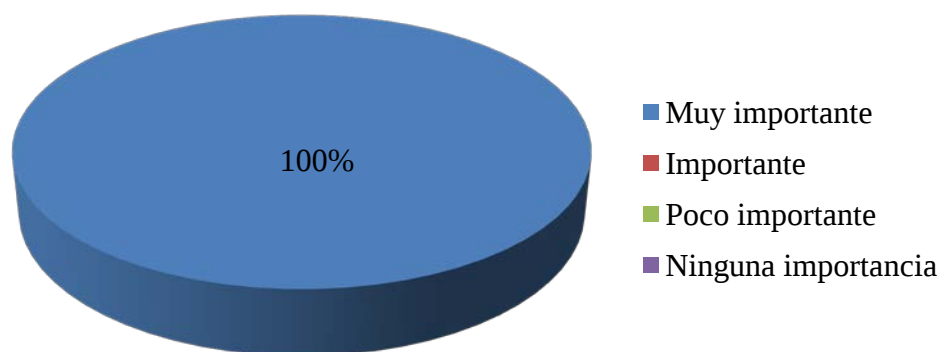
Análisis. El 100% de las docentes opinó que no poseen esta dotación de recursos, lo que repercute negativamente en el logro de los objetivos propuestos y obliga a las docentes a realizar solo actividades de corte tradicional como: coloreado y recortado de figuras.

Cuadro 14.
Importancia que le atribuyen las docentes al uso del modelaje con arcilla como estrategia para el desarrollo de la creatividad en los niños(as).

Importancia	Docentes	Porcentaje
Muy importante	4	100%
Importante	-	-
Poco importante	-	-
Ninguna importancia	-	-
Total	4	100%

Fuente: Las autoras (2014)

Gráfico 9.
Importancia que le atribuyen las docentes al uso del modelaje con arcilla como estrategia para el desarrollo de la creatividad en los niños(as)



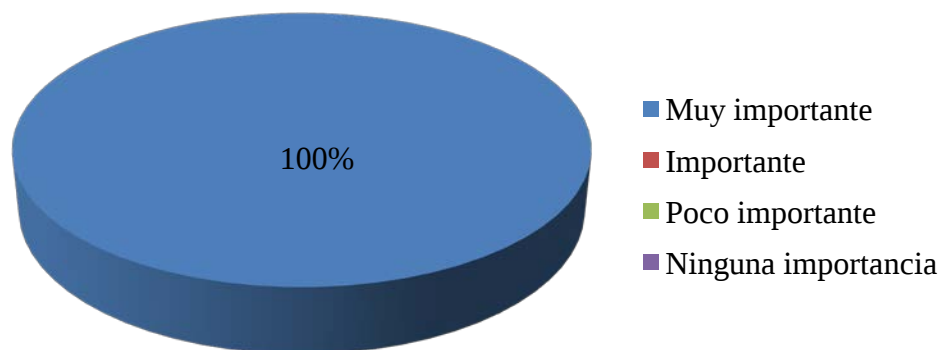
Análisis: Se puede observar que el 100% de ellas manifestaron que la consideran muy importante, ya que permitiría que los niños y niñas, expresarán sus cualidades artísticas, contribuyendo además a fomentar el espíritu crítico, de compañerismo y cohesión grupal.

Cuadro 15.
Importancia que le atribuyen las docentes al modelaje con arcilla como estrategia para desarrollar la motricidad fina en los niños(as).

Importancia	N° Docentes	Porcentaje
Muy importante	4	100%
Importante	-	-
Poco importante	-	-
Ninguna importancia	-	-
Total	4	100%

Fuente: Las autoras (2014)

Gráfico 10.
Importancia que le atribuyen las docentes al modelaje con arcilla como estrategia para desarrollar la motricidad fina en los niños(as).



Análisis: Se puede observar que el 100% de ellas, manifestaron que la consideran muy importante, acotando que contribuiría al desarrollo integral de los niños y niñas, este reconocimiento, representa un aporte positivo para la ejecución de la propuesta.

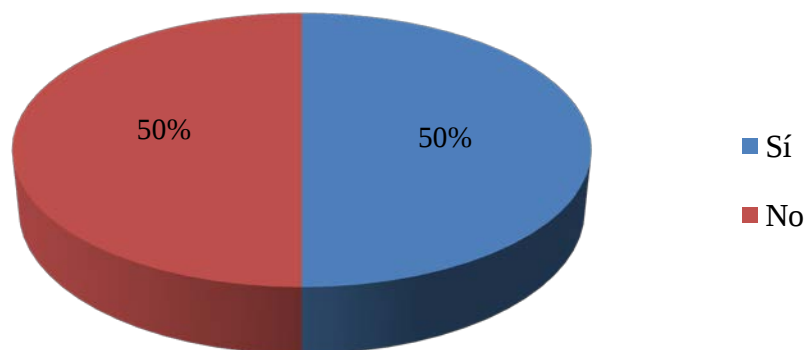
Parte II: Resultados de la aplicación de la Lista de Cotejo

Cuadro 16.
Imparte instrucciones claras y precisas antes de iniciar una actividad.

Instrucciones claras	Docentes	Porcentaje
Sí	2	50%
No	2	50%
Total	4	100%

Fuente: Las autoras (2014)

Gráfico 11.
Imparte instrucciones claras y precisas antes de iniciar una actividad.



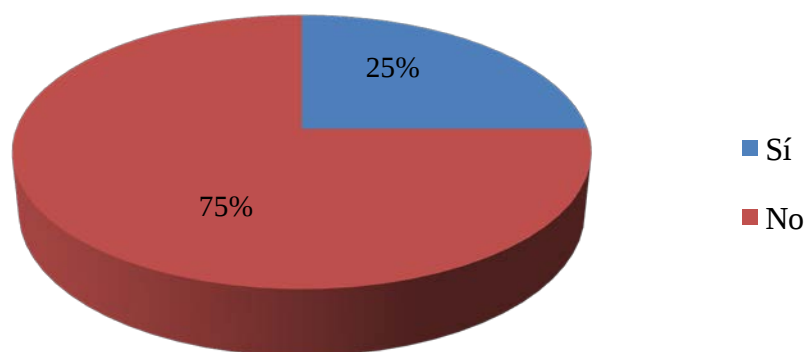
Análisis: Al observar a las 4 docentes (100%), se pudo constatar que el 50% de ellas impartió instrucciones claras y precisas a los niños y niñas acerca de la actividad o estrategia que se iba a desarrollar, mientras que un 50% no lo hizo de manera clara y precisa, a juicio de las autoras, representa una debilidad, por cuanto los niños se mostraron desorganizados y con poco interés en realizar las actividades.

Cuadro 17.
Utiliza diariamente en el aula de clase actividades de movimiento para que el niño y (a) desarrollen las destrezas corporales.

Actividades de movimiento	Docentes	Porcentaje
Sí	1	25%
No	3	75%
Total	4	100%

Fuente: Las autoras (2014)

Gráfico 12.
Utiliza diariamente en el aula de clase actividades de movimiento para que el niño (a) desarrollen las destrezas corporales.



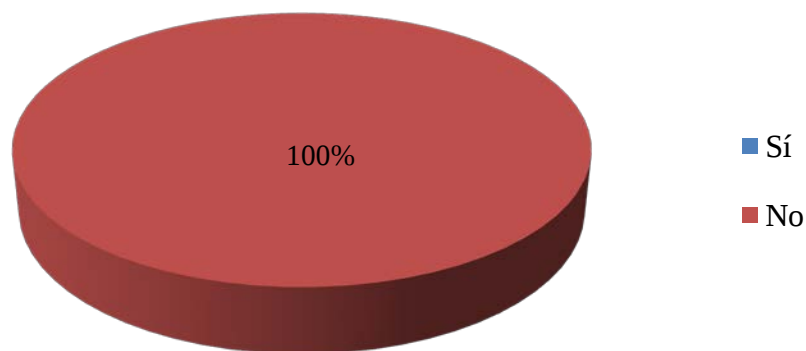
Análisis: De acuerdo con los resultados de la observación a las 4 docentes (100%), solo una de las docentes (25%) utilizó actividades de movimiento (mover los brazos, saltar en uno o dos pies, girar el tronco...) mientras que tres de ellas, iniciaron sus actividades diarias con actividades de lecturas de cuentos, dibujo de figuras o cantos infantiles. Lo que demuestra que la mayoría de las docentes no utilizan actividades que contribuyan al desarrollo motriz de los niños y niñas de este Centro de Educación Inicial.

Cuadro 18.
Realiza ejercicios previos de relajación con los niños (as).

Ejercicios	Docentes	Porcentaje
Sí	-	-
No	4	100%
Total	4	100%

Fuente: Las autoras (2014)

Gráfico 13.
Realiza ejercicios previos de relajación con los niños (as).



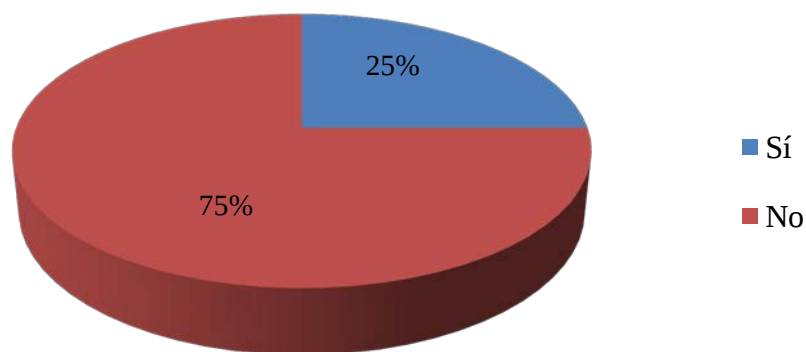
Análisis: Se pudo constatar que ninguna de las docentes (100%), realizó ejercicios previos de relajación con los niños y niñas, este resultado nos indica que las docentes presentan debilidades en la aplicación de estrategias que fomenten o contribuyan a desarrollar la motricidad, como consecuencia de la falta de relajación mental y/o muscular los niños y niñas se mostraron con poco interés en realizar las actividades y manifestaban cansancio o fastidio a los pocos minutos de comenzar.

Cuadro 19.
Realiza juegos para que los niños (as) representen animales y/o personas.

Juegos	Docentes	Porcentaje
Sí	1	25%
No	3	75%
Total	4	100%

Fuente: Las autoras (2014)

Gráfico 14.
Realiza juegos para que los niños (as) representen animales y/o personas.



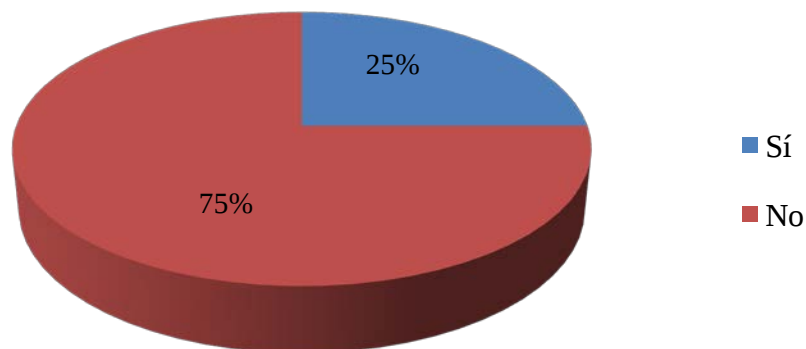
Análisis: De acuerdo con los resultados de la observación a las 4 docentes (100%), sólo una de las docentes (25%) realizó juegos en los cuales los niños representaron animales o personas, mientras que, un 75%, tres de ellas, iniciaron sus actividades diarias con actividades tradicionales como de lectura de cuentos, dibujo de figuras o cantos infantiles, lo que nos permite inferir que la mayoría de las docentes no realiza estrategias de roles o imitaciones que contribuyan al desarrollo integral de los niños(as).

Cuadro 20.
Los niños y niñas muestran satisfacción por las actividades que realizan con sus docentes.

Grado de satisfacción	Docentes	Porcentaje
Sí	1	25%
No	3	75%
Total	4	100%

Fuente: Las autoras (2014)

Gráfico 15.
Los niños y niñas muestran satisfacción por las actividades que realizan con sus docentes.



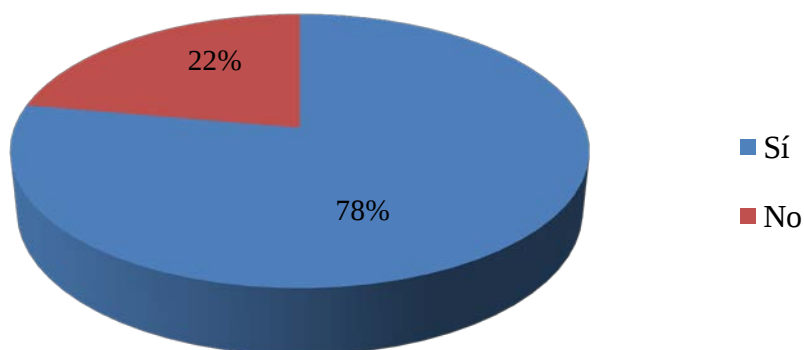
Análisis: Mediante la observación del desempeño de cada una de las cuatro docentes (100%) durante su jornada diaria, se pudo constatar que en sólo una de ellas (25%) se observó muestras de interés, satisfacción, alegría de los niños y niñas por las actividades que realizaban, mientras que en tres de ellas, un 75% , se pudo observar que los niños y niñas, se mostraron apáticos, desinteresados y con tendencia a aburrirse durante las actividades, lo que demuestra, a juicio de las autoras, la necesidad de incorporar estrategias novedosas, divertidas y que le permitan a los niños una mayor expresión de sus potencialidades, como el modelaje con arcilla.

Cuadro 21.
Corre a diferentes distancias, de acuerdo a instrucciones.

Corre	Niños(as)	Porcentaje
Sí	28	78%
No	08	22%
Total	36	100%

Fuente: Las autoras (2014)

Gráfico 16.
Corre a diferentes distancias, de acuerdo a instrucciones.



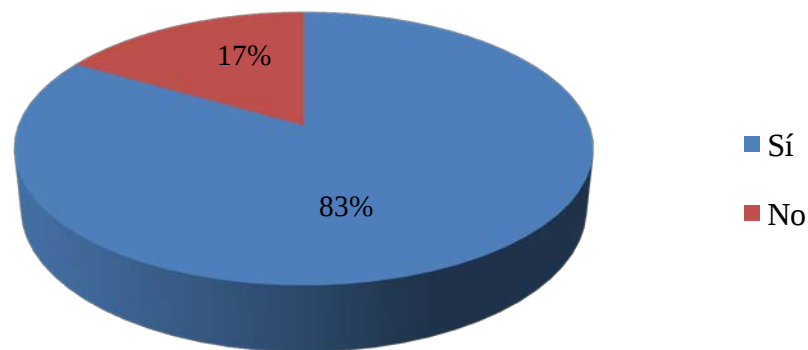
Análisis: De los 36 niños observados (100%), se pudo constatar que 28 niños, es decir el 78%, realizó de manera satisfactoria esta acción de correr a diferentes distancias o direcciones, de acuerdo con instrucciones de las docentes, (lento, rápido, deténganse, continúen, derecha, izquierda, etc.) mientras que sólo 08 de ellos, el 22%, no lo hizo satisfactoriamente o se mostró desinteresado(a) en hacerlo. Este porcentaje del 22%, resulta significativo para efectos de la propuesta ya que, nos permite inferir que los niños no están acostumbrados a esta actividad.

Cuadro 22.
Salta adecuadamente en uno o en ambos pies.

Salta	Niños(as)	Porcentaje
Sí	30	83%
No	06	17%
Total	36	100%

Fuente: Las autoras (2014)

Gráfico 17.
Salta adecuadamente en uno o en ambos pies.



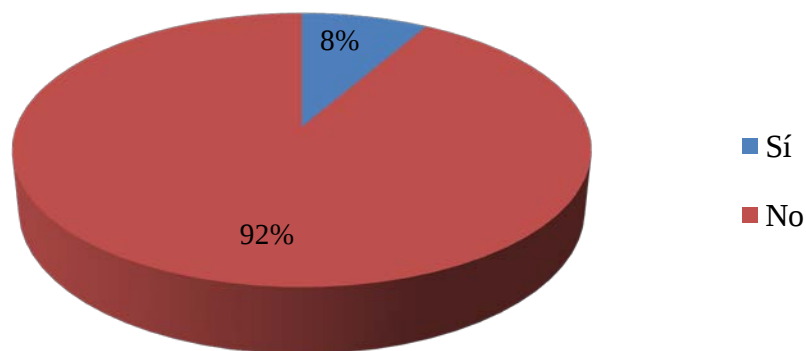
Análisis: Al observar el desempeño de los 36 niños (100%) en la actividad de saltar en uno o ambos pies, se pudo constatar que, la mayoría de ellos, el 83% la realizó de manera satisfactoria y con entusiasmo, mientras que sólo 06 de ellos, el 17%, lo hizo a medias. A juicio de las observadoras, este alto porcentaje de logro, se debe a que es la actividad que ejecutan, con más frecuencia, debido a las limitaciones de espacio y comodidades que supone realizarlas en el aula.

Cuadro 23.
Lanza o recibe pelotas, de acuerdo a instrucciones.

Lanza/recibe pelotas	Niños(as)	Porcentaje
Sí	03	08%
No	33	92%
Total	36	100%

Fuente: Las autoras (2014)

Gráfico 18.
Lanza o recibe pelotas, de acuerdo a instrucciones.



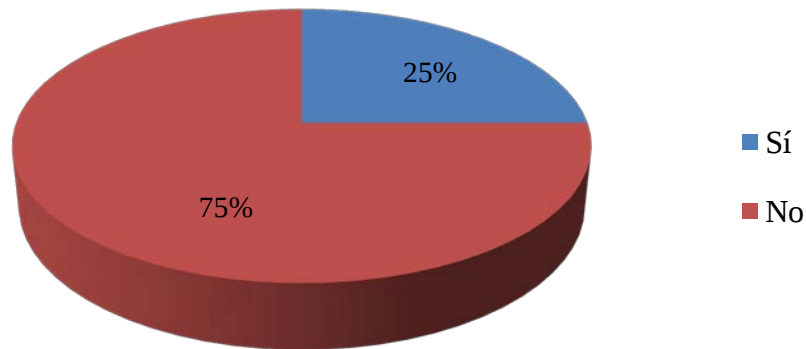
Análisis: De los 36 niños seleccionados para la muestra (100%), 33 de ellos, es decir, el 92% demostró que no realizan adecuadamente actividades de lanzamiento o recibimiento de pelotas. Lo que nos permite deducir, que la mayoría de los docentes no utiliza regularmente esta estrategia para que los niños y niñas desarrollen el dominio progresivo de su cuerpo.

Cuadro 24.
Pinta la figura sin salirse de la silueta.

Pinta	Niños(as)	Porcentaje
Sí	09	25%
No	27	75%
Total	36	100%

Fuente: Las autoras (2014)

Gráfico 19.
Pinta la figura sin salirse de la silueta.



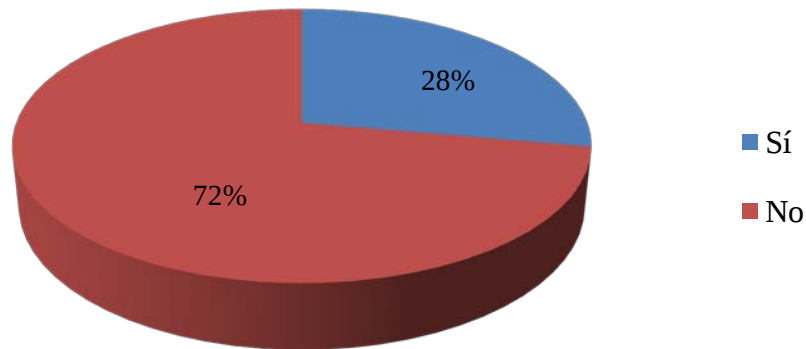
Análisis: De los 36 niños seleccionados para la muestra (100%), se pudo evidenciar que la mayoría (75%) no pintaron correctamente las figuras suministradas, observándose poco desarrollo de la motricidad fina, En consecuencia, se debe integrar a la propuesta, recomendaciones que permitan resolver las limitaciones presentadas.

Cuadro 25.
Corta correctamente la figura con las tijeras.

Corta	Niños(as)	Porcentaje
Sí	10	28%
No	26	72%
Total	36	100%

Fuente: Las autoras (2014)

Gráfico 20.
Corta correctamente la figura con las tijeras



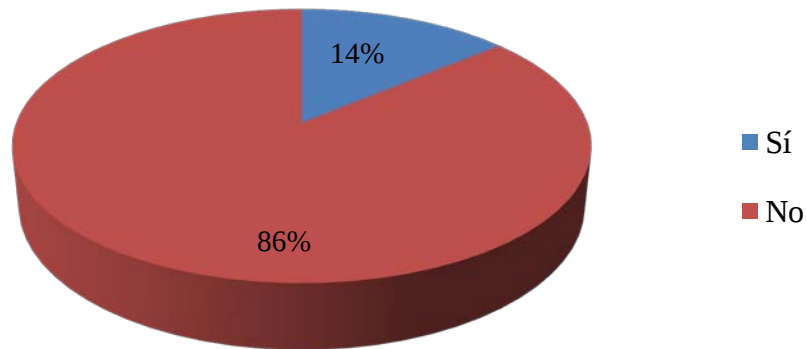
Análisis: De los 36 niños seleccionados para la muestra (100%), se pudo verificar que la mayor parte de ellos(as) (72%), no recortan con facilidad la silueta de una figura, utilizando las tijeras, aun cuando, 10 de ellos(as), un 28%, lo hicieron con cierta facilidad, se puede inferir que es necesario implementar estrategias que ayuden desarrollar las destrezas motrices en los mismos.

Cuadro 26.
Pliega una hoja en forma de acordeón.

Pliega	Niños(as)	Porcentaje
Sí	05	14%
No	31	86%
Total	36	100%

Fuente: Las autoras (2014)

Gráfico 21.
Pliega una hoja en forma de acordeón.



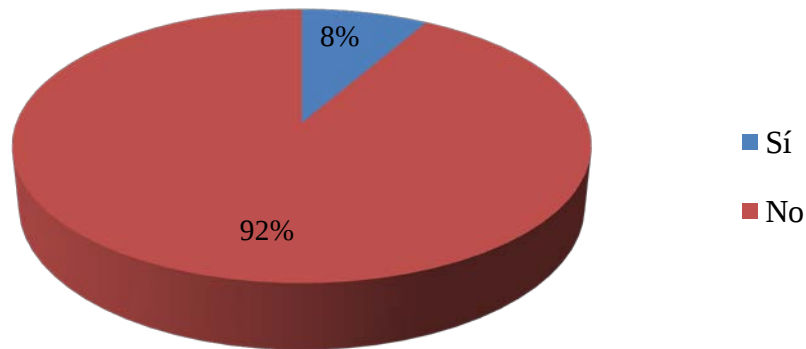
Análisis: De los 36 niños seleccionados para la muestra (100%), se comprobó que la mayoría de ellos (un 86%) presentaron dificultades para plegar correctamente hojas de papel en forma de acordeón, este ítem tenía como finalidad, comprobar el grado de desarrollo de la motricidad fina y la coordinación oculo-motriz, por lo tanto, estos resultados negativos, avalan la propuesta para que las docentes incorporen estrategias que logren un mejor desarrollo de la motricidad fina en los y las estudiantes.

Cuadro 27.
Amasa correctamente la arcilla.

Amasa	Niños(as)	Porcentaje
Sí	03	08%
No	33	92%
Total	36	100%

Fuente: Las autoras (2014)

Gráfico 22.
Amasa correctamente la arcilla.



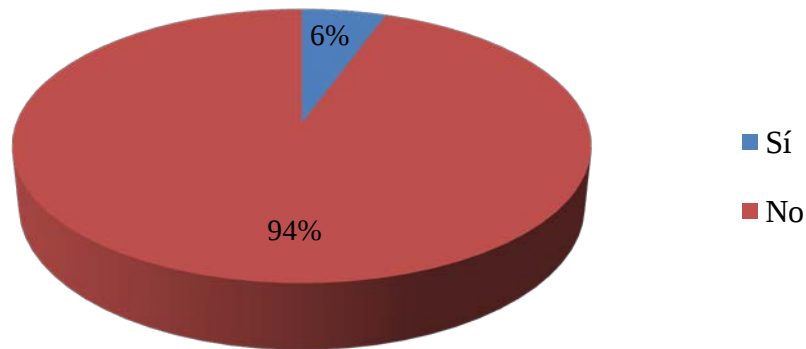
Análisis: De los 36 niños seleccionados para la muestra (100%), se pudo constatar que un 92% de ellos presentaron dificultades para amasar correctamente un pequeño trozo de arcilla suministrado por las docentes, aun cuando la mismas, dieron las instrucciones pertinentes y realizaron una demostración, los niños y niñas, no lo realizaron correctamente, limitándose a golpear la arcilla y a hundir sus dedos en ella, demostrando que no están familiarizados con esta experiencia. Los resultados de este ítem, representan los argumentos principales para justificar nuestra propuesta.

Cuadro 28.
Modela figura de objetos o animales.

Modela	Niños(as)	Porcentaje
Sí	02	06%
No	34	94%
Total	36	100%

Fuente: Las autoras (2014)

Gráfico 23.
Modela figura de objetos o animales.



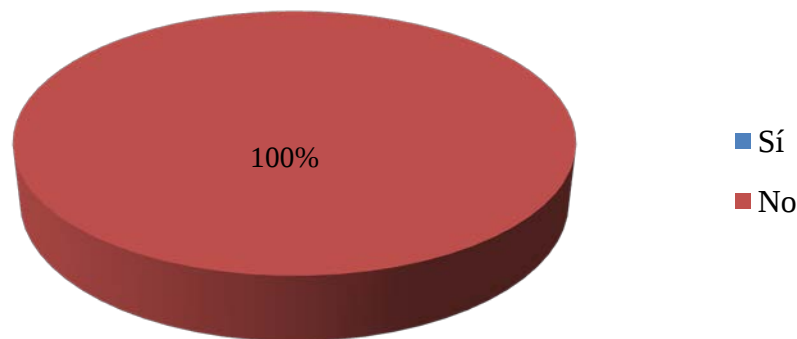
Análisis: De los 36 niños seleccionados para la muestra (100%), sólo 02 de los niños y niñas (el 06%) modelaron dos o tres figuras-con ayuda de la docente- mientras que la gran mayoría (94%) del grupo de estudiantes observados presentan escasas habilidades motrices para formar figuras de objetos y/o animales con arcilla, como consecuencia de no cumplir adecuadamente el paso de amasado previo del material. descrito en el ítem anterior.

Cuadro 29.
Muestra satisfacción por la actividad de modelaje con arcilla.

Satisfacción	Niños(as)	Porcentaje
Sí	36	100%
No	-	-
Total	36	100%

Las autoras (2014)

Gráfico 24.
Muestra satisfacción por la actividad de modelaje con arcilla.



Análisis: Al observar el desempeño de los niños y niñas durante la actividad del amasado y modelaje de pequeños trozos de arcilla, se puede evidenciar que la totalidad (el 100%) de ellos, mostraron interés, satisfacción y disposición al realizar las actividades. Es de hacer notar, que, aun cuando no están familiarizados con la manipulación de este material, en todo momento, se mostraron entusiastas y dispuestos a realizar las actividades indicadas por las docentes, lo que representa un gran apoyo para la implementación de la propuesta de: Formular estrategias para desarrollar la motricidad fina y gruesa, mediante el uso de la arcilla en los niños y niñas del segundo y tercer nivel del Centro de Educación Inicial “Juan Germán Roscio”, Comunidad de Santa Fe, Parroquia Raúl Leoni, Municipio Sucre, Edo Sucre.

CAPÍTULO V

LA PROPUESTA



**UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
ESTUDIOS UNIVERSITARIOS SUPERVISADOS
CENTRO REGIONAL BARCELONA**



PROPUESTA

**ESTRATEGIAS DIDACTICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD
FINA Y GRUESA MEDIANTE EL MODELAJE CON ARCILLA EN
LOS NIÑOS (AS) DEL CENTRO DE EDUCACION INICIAL
“JUAN GERMAN ROSCIO”. SANTA FE, ESTADO SUCRE.**

**Autoras: Poyer, Lolyta
Sifontes, Ygnacia**

Barcelona, Marzo de 2014

5.1. Presentación

El docente de Educación Inicial debe crear y brindar posibilidades para satisfacer en los niños(as) que atiende, necesidades como la recreación y el juego, fundamentos básicos para el desarrollo y el aprendizaje, además, debe contar con recursos variados, funcionales y actualizados, así como los lugares o espacios físicos en los cuales los educandos tengan oportunidades para: explorar, armar, separar, rodar, manipular, observar, juntar, comparar, agregar y desagrupar objetos. Igualmente, puedan realizar espontáneamente múltiples y variadas acciones vigorosas como correr, saltar, balancearse, apoyarse, arrojar y recibir objetos, acciones que van a contribuir a fortalecer el desarrollo de la motricidad de manera armónica e integral.

Es por ello que, las estrategias metodológicas que se utilicen dentro y fuera del aula de preescolar, deben tener como propósito fundamental, estimular diariamente la motricidad fina y ofrecer diversas posibilidades para que el niño(a) puedan expresarse y desplazarse de acuerdo a sus potencialidades para desarrollar la motricidad gruesa.

En este sentido, la presente propuesta surge como producto de las debilidades detectadas en la actuación de las docentes del segundo y tercer nivel del Centro de Educación Inicial “Juan Germán Roscio”. Santa Fe, Parroquia Raúl Leoni. Municipio Sucre. Estado Sucre, planteándose el modelado con arcilla como una alternativa para fortalecer el desarrollo de la motricidad en los niños(as) y en consecuencia, contribuir a mejorar la calidad del desempeño docente en las aulas de preescolar.

En esta investigación, se orienta a las docentes de preescolar, brindándole estrategias didácticas y técnicas sencillas, para que los niños(as) utilicen el moldeado con arcilla para expresar su creatividad y transmitir aquellas experiencias que han

sido significativas en su vida a través de animales u objetos representativos, ya que la arcilla es uno de los medios de expresión plástica que ofrece mayores posibilidades para estimular el tacto e incentivar la imaginación creadora. Al mismo tiempo, estas estrategias, le permitirán a las docentes, realizar actividades que contribuyan a la interrelación de los niños y niñas en pro del desarrollo de su personalidad.

El propósito es que, las docentes cuenten con una guía de apoyo novedosa en su labor diaria, pero al mismo tiempo, tengan a su disposición ejercicios prácticos para apoyarse mutuamente en el aula de clase y fuera de ella, en la búsqueda de brindar una educación con calidad y calidez a los niños y niñas del Centros de Educación Inicial “Juan Germán Roscio”, con la finalidad de propiciar el desarrollo del potencial creativo y motor a través del moldeado con arcilla, pero no entendido como simple manualidad, sino con la idea de que aquello que se hace con las manos, parte del cerebro y culmina en él, ofreciendo al individuo el desarrollo pleno de sus potencialidades para que pueda encarar con éxito la escolarización de la Educación Básica.

Las autoras

5.2. Justificación

El desarrollo motriz representa, tanto en el presente como en el futuro, el fundamento esencial para la formación integral del ser humano. En este sentido, la atención al niño (a), desde su gestación hasta cumplir los 6 años debe abordarse con estrategias que favorezcan el desarrollo de sus potencialidades y le permita avanzar a las etapas sucesivas a través de las cuales se irán produciendo los cambios que habrán de conducirlo hasta la adolescencia y la adultez. Aun cuando cada niño y niña, en edad preescolar, tiene su propio ritmo y estilo de desarrollo y aprendizaje, los docentes de este nivel, no deben dejar de incluir, en su jornada diaria, estrategias que contribuyan al desarrollo motor, ya que los resultados de esta práctica constante, se reflejarán positivamente en la adquisición de destrezas y habilidades en el niño(a).

Por lo tanto, el desarrollo de la motricidad se constituye en el punto de partida, para que el docente de Educación Inicial organice su práctica educativa con el objetivo de fortalecer el desarrollo pleno de sus estudiantes. Para ello, el eje central de su acción educativa debe consistir en planificar estrategias que favorezcan las destrezas motrices, tomando en cuenta dos premisas de vital importancia:

La primera de ellas, consiste en que todas las actividades que el docente de Educación Inicial realice con los niños(as), deben adecuarse al proceso y ritmo de su desarrollo, respetando los intereses y habilidades de cada educando y graduándose de acuerdo a la secuencias con que aparecen las diferentes necesidades.

La segunda premisa, es que las actividades deben planificarse, con propósitos bien definidos, tomando en consideración aquellas que incidan favorablemente en aspectos puntuales como: la postura, equilibrio y movimientos del cuerpo (motricidad gruesa) y manipulación de materiales u objetos, agarre y coordinación visual-motriz (motricidad fina).

En este sentido, los niños(as) en edad preescolar requieren que sus docentes planifiquen y ejecuten estrategias metodológicas efectivas pero, al mismo tiempo, gratificantes que, no solo faciliten la evolución positiva de sus potencialidades motrices, sino también contribuyan al desarrollo integral de su personalidad. En este nivel, se puede trabajar las destrezas manuales de los niños y niñas, con diferentes actividades y juegos que favorezcan la coordinación de la vista con los músculos finos de las manos y ayudan a obtener la pericia necesaria para obtener en el momento preciso una escritura legible.

En ese orden de ideas, los docentes del Centro de Educación Inicial “Juan Germán Roscio”, asumen con responsabilidad y entusiasmo su labor educativa, sin embargo, se pudo evidenciar, a través de las observaciones realizadas, que presentan debilidades, siendo las más frecuentes: Insuficiente trabajo para el desarrollo de la motricidad fina y gruesa en los niños(as) de segundo y tercer nivel, falta de conocimientos actualizados sobre estrategias que contribuyan a potenciar la motricidad fina y gruesa y falta de materiales, recursos y espacios idóneos para la ejecución de actividades, en consecuencia, estas debilidades de las docentes se traducen en deficiencias mostradas por los niños(as) en su desarrollo motor. Entre otras: Presentan dificultades en los músculos de la mano y en establecer una relación óculo - manual (ojo y mano), tienen dificultades en la realización de los trazos, dificultades en la coordinación de los movimientos de las manos, dificultades en la lateralidad en rasgar, recortar y falta de precisión para colorear y trazar.

De allí, la necesidad de proponer recursos didácticos que contribuyan a subsanar las debilidades detectadas, para mejorar la acción educativa y fortalecer el desarrollo de la motricidad de los niños (as) pero de manera más eficiente, se propone, en consecuencia, estrategias y ejercicios que ayuden a estimular y mejorar la motricidad fina y gruesa, mediante el modelaje con arcilla, para obtener mayor precisión en sus diferentes movimientos y en especial de sus manos. La concepción

del diseño es flexible y puede ser utilizada en función de las particularidades de la escuela y los intereses /necesidades de los niños (as), permitirá una atención diferenciada teniendo en cuenta la individualidad de cada niño (a).

Cuando las estrategias se realizan con arcilla, es importante tener en cuenta que organizar el trabajo propio de esta actividad implica asumir normas (limpieza, orden, seguridad y trabajo en equipo), todo ello fomenta valores de respeto y de aceptación de los demás, tan beneficiosos para los niños(as) de preescolar, a la vez que fomentan el respeto a la naturaleza y al entorno social. Para nuestros alumnos, podríamos decir que, el modelado con arcilla ha demostrado ser muy beneficioso para adquirir códigos espaciales, mediante el modelado, los niños(as) mejoran sus habilidades motrices y cognitivas ya que resulta una vía más de conocer el mundo exterior y de representarlo mentalmente

La presente propuesta es factible de aplicar debido a que los materiales y recursos necesarios para llevar a la práctica las estrategias metodológicas propuestas, son de fácil adquisición en el medio donde funciona la escuela. Igualmente, se cuenta con la disposición de los docentes en Educación Inicial para cumplir a cabalidad la propuesta. Además de contar con el tiempo disponible para cumplir con todas las actividades planificadas para fortalecer el desarrollo de la motricidad en los niños(as) del Centro de Educación Inicial “Juan Germán Roscio”. Santa Fe, Parroquia Raúl Leoni. Municipio Sucre. Estado Sucre,

5.3. Objetivos de la Propuesta

5.3.1. Objetivo General

Elaborar una guía de estrategias didácticas dirigida a las docentes del Centro de Educación Inicial “Juan Germán Roscio”. Santa Fe. Estado Sucre, con la finalidad de contribuir al fortalecimiento del proceso de desarrollo de la motricidad fina y gruesa en los niños(as) de segundo y tercer nivel de Educación Inicial, mediante ejercicios y actividades integradoras, utilizando el modelaje con arcilla.

5.3.2. Objetivos Específicos

Adiestrar a las docentes de preescolar en los conocimientos y técnicas básicas del modelado con arcilla.

Motivar a las docentes en la investigación de nuevas técnicas y estrategias para el desarrollo de la motricidad fina y gruesa en niños (as) de segundo y tercer nivel.

Facilitar alternativas de trabajo para el desarrollo de la motricidad fina y gruesa dentro y fuera del salón de clases.

Lograr que los niños (as) incrementen su creatividad, socialización y motricidad fina al modelar con arcilla.

5.4. Estructura de la Propuesta

La propuesta está dividida en dos fases: En la primera se propone la realización de un taller introductorio dirigido a las docentes, con la finalidad de brindarles los conocimientos y técnicas básicas del modelado con arcilla, para que a su vez, en una segunda fase, apliquen esos conocimientos y técnicas con sus alumnos(as), utilizando una guía de estrategias metodológicas, tomando en cuenta las particularidades, necesidades e intereses de cada grupo.

5.4.1. Taller: “Técnicas básicas para el Modelado con Arcilla”

Taller: “Técnicas básicas para el Modelado con Arcilla”
Dirigido a: Docentes de Preescolar
Duración: 2 sesiones de 4 horas cada una.
Contenidos: Características de la arcilla-Preparación de la mezcla, técnicas de amasado, enrollado, modelado, secado y protección de la creación terminada.
Recursos: Humanos: Docente especialista en cerámica, escultura o modelaje con arcilla Materiales: Agua, arcilla comercial, pinceles, cubiertos o cuchillos plásticos, tempera, pintura al frío, palillos, rodillo de cocina o botella de vidrio, espátulas o buriles de cortar, paletas de madera, esponjas, trapos para limpieza, bolsas plásticas y nylon.

Desarrollo del Taller
Primera sesión: Actividades previas: Una vez dispuesto el salón o espacio de trabajo, las docentes preparadas con la indumentaria adecuada, y organizados los materiales necesarios. Actividades a realizar: La facilitadora explicará las características técnicas de la arcilla: colores, procedencia, usos, métodos para su preparación y conservación adecuadas. Demostrará, paso a paso, el procedimiento adecuado para mezclar y amasar la arcilla, usando los instrumentos pertinentes, hasta lograr la consistencia deseada. Cada docente seleccionará una cantidad de arcilla indicada por la facilitadora y procederá a realizar el procedimiento de mezclado y amasado hasta lograr la consistencia señalada por la facilitadora. Una vez amasada la arcilla se formará un cuadrado y se conservará hasta el día siguiente, envuelta en trapos húmedos y metida en una bolsa de plástico. Aprendizajes que se esperan lograr con esta actividad: Al realizar las actividades previstas en esta primera sesión, las docentes, adquirirán conocimientos y habilidades necesarias para lograr desarrollar en los niños: coordinación visual-motriz, ya que la arcilla produce sensaciones táctiles, que permiten por su plasticidad, descargar tensiones al mezclar, amasar, golpear, dividir la masa, desarrollar el sentido de la proporción, cantidad y la distinción de texturas y conceptos diversos como: pegajoso, blando, delgado, frío o caliente, además el amasado contribuye al fortalecimiento de los músculos de la mano, antebrazo y desarrolla la coordinación mental-táctil-visual.

Segunda sesión:

Actividades a realizar: La facilitadora explicara oralmente, mientras demuestra el procedimiento a realizar para humedecer y lograr la consistencia necesaria del trozo de arcilla preparada el día anterior.

Una vez obtenida la consistencia deseada, se procede al alisado de la arcilla, se extiende la masa, utilizando el rodillo de cocina o una botella de vidrio, hasta lograr un grosor de más o menos un centímetro.

Se procede a cortar la masa obtenida en segmentos o tiras de 2 a 3 centímetros cada una y con cada una de ellas se realizara las actividades siguientes: Ahuecado, enrollado, formación de espirales, formación de bolitas y figuras geométricas.

Una vez realizadas las actividades anteriores, se compacta de nuevo la masa y la facilitadora da instrucciones para modelar objetos, a seleccionar, por cada docente: tazas, platos, floreros, animales, jarrones, vasijas y otros.

Después de un tiempo prudencial, los objetos modelados, se decoran utilizando la tempera, pintura al frio, palillos o los dedos, luego se dejan secar para ser expuestos como actividad de cierre del taller.

Aprendizajes que se esperan lograr con esta actividad:

Al finalizar las actividades previstas en esta segunda sesión, los docentes, deben asumir como propósito, que al ejecutarlas con los niños (as), estos logren: Diferenciar una parte de su cuerpo (mano derecha e izquierda), incentivar la capacidad de observación, estimular la percepción táctil y valorar las producciones propias y de los demás, y sirve también para desarrollar la motricidad fina, es decir, aquella que se relaciona con el movimiento de los dedos, lo cual facilita los procesos posteriores de escritura. A través del modelado de objetos, los pequeños expresan lo que sienten, ya que estos les permiten hacer relación entre su mundo interno y el mundo exterior.

5.4.2. Guía de estrategias metodológicas para trabajar el modelaje con arcilla en los niños (as) de segundo y tercer nivel del Centro de Educación Inicial “Juan Germán Roscio”. Santa Fe. Estado Sucre.

Consideraciones previas:

Antes de poner en práctica las estrategias descritas en la presente guía, las docentes deben tomar en cuenta lo siguiente:

- En el nivel de Preescolar, la planificación de las estrategias y actividades diarias requiere flexibilidad y adecuación a la rutina establecida en los proyectos pedagógicos de aula: bienvenida, desayuno, actividades grupales e individuales, intercambio, recuento y despedida, tomando en cuenta los ritmos de los niños(as), sin olvidar nunca los momentos de fatiga que habrá que respetar, procurando que haya un espacio dentro del aula, de tranquilidad y reposo donde el niño pueda relajarse cuando lo necesite.
- Las actividades que exigen mayor atención, son aquellas que se basan en el movimiento y manipulación de la arcilla. En la organización del tiempo se debe respetar sus necesidades: afecto, actividad, relajación, descanso, alimentación, experiencias directas con los objetos, relación y comunicación.
- Las docentes desarrollaran las estrategias, estableciendo rutinas cotidianas, lo que contribuirá a estructurar esquemas mentales de organización en el niño o la niña y favorecerá la interiorización de marcos de referencia temporales.
- No debe existir tiempos rígidos para cada estrategia ni para la permanencia de un niño o niña en una actividad o proceso determinado, pero se calcula entre 45 minutos y una hora, aparte del tiempo que dedican los niños y niñas a

preparar el área de trabajo y posteriormente a recoger y dejar ordenado el salón.

- El desarrollo de esta guía de estrategias puede tener una duración variable, dos o tres semanas, o prolongarse durante un tiempo mayor. Pero, se debe tomar en cuenta, la posibilidad de modificar el horario habitual, para dedicar más tiempo a un trabajo concreto. En algunas ocasiones, esto será imprescindible para que los niños adquieran el aprendizaje esperado.

Estrategia N° 1: “Conociendo la arcilla y otros materiales moldeables”		
Objetivo	Actividades	Recursos
Que los niños reconozcan los materiales moldeables, sus características y se relacionen con conceptos como: textura, temperatura y color de los materiales.	La docente, conjuntamente con los niños y niñas, prepara el ambiente de trabajo: Cubre las mesas con material plástico Verifica que los niños y niñas tengan su delantal plástico lavable o en su defecto ropa adecuada de trabajo: franelas viejas o batas que cubran el uniforme Constata la existencia de los materiales necesarios Organiza a los niños y niñas en grupos. Inicia colocando en las mesas de cada grupo los siguientes materiales: arcilla, pasta para moldear no toxica, harina, plastilina, barro, arena, los tacos de madera y las piedrecitas en las mesas. Presenta a os niños y niñas los materiales Ofrece la oportunidad a niños y niñas para que exploren cada uno de los materiales. Brinda la oportunidad a niños y niñas de palpar, manipular, amasar y triturar cada uno. Realiza preguntas relacionadas con cada material: ¿Lo conocen? ¿Dónde lo han visto? ¿En su casa? ¿Qué hacen en su casa con la...? ¿Cómo se siente al tocarlo?	Agua. Arcilla comercial. Paletas de helados. Palillos. Cubiertos o cuchillos plásticos. Esponjas. Tempera. Pintura al frío. Pinceles. Harina. Plastilina. Barro. Pasta no toxica para moldear. Arena. Pequeñas piedrecitas. Tacos de madera. Rodillos de madera para amasar. Trapos. Bolsas plásticas.

	¿Por qué creen que se alargan? ¿Qué podemos hacer con...? Una vez finalizada la actividad pide a los niños que expresen sus experiencias y da instrucciones para la siguiente estrategia.	
Aprendizajes esperados: Los niños y niñas al manipular diversos tipos de materiales, pondrán en ejercicio su capacidad de observación y su coordinación visual – motora al mismo tiempo que se promueve el trabajo en equipo y se estimula la capacidad de expresar sus vivencias.		

Estrategia N° 2: “Preparando la arcilla”		
Objetivo	Actividades	Recursos
Identificar el proceso de preparación de la arcilla para poder moldearla	La docente inicia la actividad colocando en las mesas de cada grupo los siguientes materiales: Recipientes con agua y una cantidad adecuada de arcilla en su estado original a cada niño o niña. Presenta a los niños y niñas los materiales a utilizar en esta actividad. Da las instrucciones, mientras demuestra paso a paso, el procedimiento para humedecer la arcilla, amasarla, aplanarla con el rodillo y convertirla en una masa manejable. Ofrece la oportunidad a los niños y niñas para que realicen el procedimiento anteriormente descrito. Brinda ayuda, en todo momento a niños y niñas en el amasado y utilización correcta del rodillo para aplanar. Una vez lograda la textura adecuada, pide a los niños y niñas que formen una bola, la envuelvan en trapos húmedos y la guarden en bolsas plásticas a las cuales la docente colocará el nombre de cada niño o niña con un marcador o etiqueta, las cerrará y las guardará para el día siguiente. Una vez finalizada la actividad pide a los niños que expresen sus experiencias. Finalmente da instrucciones para la limpieza de manos, limpieza y ordenamiento del material utilizado y del sitio de trabajo.	Agua. Arcilla comercial. Paletas de helados. Palillos. Cubiertos o cuchillos plásticos. Esponjas. Tempera. Pintura al frío. Pinceles. Harina. Plastilina. Barro. Pasta no tóxica para moldear. Arena. Pequeñas piedrecitas. Tacos de madera. Rodillos de madera para amasar. Trapos. Bolsas plásticas.

Aprendizajes esperados:

Los niños y niñas al amasar la arcilla y utilizar el rodillo para aplanarla, ejercitan los dedos, músculos del brazo, antebrazo y manos, (Motricidad fina y gruesa) , simultáneamente, se estimula su coordinación visual y se habitúa al cumplimiento de normas de trabajo en equipo y limpieza.

Estrategia N° 3: “Modelando con arcilla”		
Objetivo	Actividades	Recursos
Lograr que los niños y niñas incrementen su motricidad fina y creatividad al modelar con arcilla.	La docente, conjuntamente con los niños y niñas, prepara el ambiente de trabajo: Cubre las mesas con material plástico. Verifica que los niños y niñas tengan su delantal plástico lavable o en su defecto ropa adecuada de trabajo: franelas viejas o batas que cubran el uniforme. Inicia la actividad llamando a cada niño o niña por su nombre y entregándole la bolsita plástica donde se colocó la bola de arcilla preparada en la sesión anterior. La docente da las instrucciones, mientras demuestra paso a paso, el procedimiento para humedecer la arcilla, amasarla, aplanarla con el rodillo y convertirla nuevamente en una masa manejable. Pide a los niños y niñas que realicen el procedimiento anteriormente descrito. Brinda ayuda, en todo momento a niños y niñas en el amasado y utilización correcta del rodillo. Una vez lograda la textura adecuada, pide a los niños que, utilizando, los cuchillos plásticos, corten tiras de	Agua. Arcilla comercial. Paletas de helados. Palillos. Cubiertos o cuchillos plásticos. Esponjas. Tempera. Pintura al frío. Pinceles. Harina. Plastilina. Barro. Pasta no tóxica para moldear. Arena. Pequeñas piedrecitas. Tacos de madera. Rodillos de madera para amasar.

	arcilla. Utilizando cada tira de arcilla pide a los niños que realicen bolitas pequeñas “culebritas”, espirales, letras sencillas y figuras geométricas simples. A continuación, pide que compacten todo el material y procedan a modelar libremente, los objetos o figuras que deseen. Después de un tiempo prudencial y visto el objeto o figura terminada, se solicita a los niños y niñas que expresen lo que representa. La docente realiza preguntas relacionadas con cada producción de los niños: ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué otras figuras u objetos les gustaría realizar?	
Aprendizajes esperados: Los niños y niñas, al modelar con arcilla, expresan, a través de los objetos o figuras modeladas, lo que sienten, al mismo tiempo que transmiten aquellas experiencias que han sido significativas en su vida.		

Estrategia N° 4: “Decorando mis creaciones de arcilla”		
Objetivo	Actividades	Recursos
Lograr que los niños y niñas expresen ideas, vivencias y sentimientos a través de la decoración de sus producciones en arcilla	Tomando en cuenta la actividad realizada en la estrategia anterior, la docente, debe, en todo momento, utilizar frases de estímulo y reconocimiento al trabajo realizado por los niños y niñas, utilizando expresiones, tales como: “que bien lo hiciste”, “te quedó estupendo” “te felicito” y otras... La docente da las instrucciones para que los niños y niñas decoren, a su gusto, los objetos o figuras modelados, utilizando la tempera, pintura al frío, palillos, los dedos o cualquier recurso. Brinda ayuda, en todo momento a niños y niñas en la utilización de la tempera, pintura al frío o cualquier material que utilicen. Una vez terminada la decoración, coloca a cada creación de los niños y niñas una etiqueta con su nombre Explica que es necesario esperar un tiempo necesario para el secado Finalmente da instrucciones para la limpieza del área de trabajo y ordenamiento del material utilizado.	Agua. Arcilla comercial. Paletas de helados. Palillos. Cubiertos o cuchillos plásticos. Esponjas. Tempera. Pintura al frío. Pinceles. Harina. Plastilina. Barro. Pasta no tóxica para moldear. Arena. Pequeñas piedrecitas. Tacos de madera. Rodillos de madera para amasar.

Aprendizajes esperados:

Los trabajos realizados con arcilla, en esta 4ta estrategia son importantes para el desarrollo intelectual y la estimulación de la creatividad de los niños y niñas, ya que permiten expresar su estado psicológico y bienestar emocional, es además un medio de socialización para con los demás compañeros de aula.

Estrategia N° 5: “Exponiendo mis creaciones de arcilla”

Objetivo	Actividades	Recursos
Lograr que los niños y niñas manifiesten interés y respeto por las producciones artísticas propias y ajenas	Una vez culminada la estrategia número 4, la docente puede, en sesiones posteriores, implementar actividades para que los niños y niñas vayan incrementando sus niveles de exigencia, modelando objetos y/o figuras de mayor complejidad y tamaño. Antes de concluir el año escolar y contando con un número considerable de objetos y figuras modeladas por los niños y niñas, las docentes de segundo y tercer nivel, organizarán una exposición, con la presencia de padres y representantes. En esa exposición, los niños y niñas expresarán sus vivencias durante el trabajo con arcilla y compartirán sus experiencias con sus compañeros(as), padres y docentes.	Producciones de los niños y niñas.

Aprendizajes esperados:

Los niños y niñas al ver expuestos sus creaciones en arcilla, se sienten motivados para la realización de proyectos más ambiciosos, esta actividad, además, contribuye a la pérdida del miedo escénico, y es una excelente oportunidad para desarrollar la capacidad de verbalizar las operaciones realizadas.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Tomando en cuenta el objetivo general de la investigación: Desarrollar estrategias para desarrollar la motricidad fina y motricidad gruesa, mediante el uso de la arcilla en los niños y niñas del segundo y tercer nivel del Centro de Educación Inicial “Juan Germán Roscio”, Comunidad de Santa Fe, Parroquia Raúl Leoni, Municipio Sucre. Edo Sucre y una vez presentados y analizados los resultados se procede a emitir las conclusiones y recomendaciones vinculándolas a cada uno de los objetivos específicos.

Conclusiones

En referencia a los datos generales, podemos concluir que de las cuatro docentes encuestadas (100%), 2 de ellas (50%) son T.SU en la especialidad de Preescolar, una de ellas (25%) es estudiante a nivel de Técnico Superior en Preescolar y otra (25%) estudia Licenciatura en el área, lo que representa un aporte positivo para el logro de los objetivos de la investigación.

La totalidad de los docentes reconocen la importancia de implementar estrategias didácticas que contribuyan a fortalecer el desarrollo de la motricidad fina y la motricidad gruesa en las niñas y niños.

La mayoría de las docentes dedican el mayor tiempo de su jornada diaria, a actividades relacionadas con lectura, escritura, coloreado, recortado de figuras y otras, mientras que dedican poco tiempo, a actividades que propicien o contribuyan al desarrollo de las destrezas motrices.

Se evidenció, que no se utiliza actividades de calentamiento y/o relajación con los niños(as), debido a que el espacio de las aulas es muy reducido, lo que ocasiona que la mayor parte del tiempo los niños y niñas se mantengan en el aula de clase sin desplazarse hacia otros ambientes.

Por otra parte, los resultados demostraron que la mayoría de los docentes (100%) no incluyen en su planificación actividades como recibir o lanzar pelotas o correr en diferentes direcciones.

Se comprobó que los docentes en Educación Inicial emplean estrategias como colorear y rasgar para desarrollar la motricidad fina. Sin embargo, se deja de lado estrategias importantes como el recortado, actividad necesaria para la toma o el agarre apropiado de las tijeras.

En cuanto al modelaje con arcilla, el 100% manifestaron que la consideran muy importante, ya que permitiría que los niños (as), expresaran sus cualidades artísticas, contribuyendo además a fomentar el espíritu crítico, de compañerismo y cohesión grupal.

Las docentes manifestaron que no poseen los materiales y recursos necesarios para desarrollar actividades que permitan que los niños(as) ejerciten apropiadamente los grandes grupos musculares necesarios para la coordinación motora gruesa.

Finalmente, podemos concluir que, los niños y niñas que asisten al Centro de Educación Inicial Juan Germán Roscio”. Comunidad de Santa Fe, Parroquia Raúl Leoni. Municipio Sucre. Edo Sucre, necesitan que se les facilite el desarrollo progresivo del dominio de su cuerpo y sus movimientos, ya que en la mayor parte del tiempo la dedican a actividades tradicionales como: lectura de cuentos, dibujo de figuras o cantos infantiles, sentados sin participar en actividades deportivas y

recreativas fuera del aula, lo que trae como consecuencia, que no ejerciten apropiadamente los grandes grupos musculares necesarios para la coordinación motora gruesa. Así mismo, es de hacer notar que, los niños (as), aun cuando no están familiarizados con la manipulación de la arcilla, en todo momento, mostraron interés, satisfacción y disposición a realizar las actividades.

Recomendaciones

Se recomienda motivar y fortalecer los movimientos corporales de los niños(as) mediante juego, roles de imitación, actividades que son necesarias para facilitar el desarrollo del dominio progresivo de la expresión corporal, la creatividad y la socialización.

Facilitar en el niño(a) el desarrollo de la motricidad gruesa, mediante actividades que puedan realizarse fuera del aula de clase.

Utilizar diariamente el recortado sobre el papel para que el niño (a) logren fortalecer los pequeños músculos de la muñeca, de la mano y los dedos, movimientos que son importantes para desarrollar la motricidad fina.

Realizar, diariamente, actividades como amasar y modelar con masa flexible, o plastilina para familiarizar a los niños(as) con estos materiales y lograr afinar los movimientos de las manos.

Implementar la propuesta de estrategias didácticas dirigidas a los docentes para el fortalecimiento y manejo de la motricidad fina y gruesa mediante el uso de la arcilla en los niños (as) del segundo y tercer nivel del Centro de Educación Inicial “Juan Germán Rocío” Comunidad de Santa Fe, Parroquia Raúl Leoni. Municipio Sucre. Edo Sucre.

Invitar a especialistas a dictar talleres de actualización y mesas de trabajo, por lo menos dos veces al año, con los docentes de Centro de Educación Inicial “Juan Germán Roscio”, para impulsar la práctica sistemática de planificar y ejecutar estrategias novedosas, que permitan lograr el desarrollo de destrezas motrices tanto a nivel de motricidad gruesa como motricidad fina en sus alumnos.

REFERENCIAS

- Arias, F. (2001). "El proyecto de investigación". Caracas: Editorial Episteme. Quinta Edición.
- Altuve, S. (2006). Metodología de la Investigación. Modulo Instruccional. Edic. Universidad Experimental Simón Rodríguez-Caracas
- Balestrini, M. (2002) "Cómo se elabora un proyecto de investigación". Editorial Panapo. Caracas
- Bandura A. "Aprendizaje social y desarrollo de la personalidad". Ed. Alianza, Séptima Edición. Madrid. 2001.
- Baptista y otros (2006). Metodología de la Investigación. Edic. Mc Gran Hill-México.
- Beristaín, J. "Desarrollo motor del niño y del adolescente". Edit. McGraw-Hill. México. 1967.
- Betancourt, A. y otras (2010): "Diseño y validación de un modelo instruccional empleando la arcilla como técnica didáctica, en la U.E "Dr. José Bernardo Gómez", de Barcelona Estado Anzoátegui", trabajo de investigación, no publicado, para optar al título de Licenciada en Educación Inicial, realizado en la Universidad Simón Rodríguez. Barcelona, Estado Anzoátegui.
- Berrueta, D. (2007). "La mente y el cuerpo". Edic. El Nacional. Caracas.
- Cano B.: La Alegría de Ser Maestro (Pedagogía y Didáctica de la Educación Ética y los Valores Humanos), Bogotá Colombia, Grupo Editorial Latinoamericano, Primera Edición, 2004.
- Cevallos M. (2010) La Aplicación de la Motricidad para el desarrollo del Aprendizaje de Lectoescritura en los niños de Primer Año de Educación Básica. Trabajo de licenciatura. No publicado, Universidad Central de Ecuador, Quito, 2010.
- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999). Gaceta Oficial 5.908 Extraordinario), Marzo 24, 2000.
- Currículo de Educación Inicial. Publicaciones del Ministerio del Poder Popular Para la Educación. Caracas Venezuela, 2005.

- Curriculum Básico Nacional: (2007) Orientaciones para su implementación. Publicaciones del Ministerio del Poder Popular Para la Educación. Caracas Venezuela.
- Díaz, B y otros: Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo, (Una Interpretación constructivista), Editorial McGraw. Hill, 1997.
- Driscoll, M. (2001). “Psicología, enseñanza e instrucción”. Edit: Allyn an Bacion.
- Enciclopedia General de la Educación OCÉANO tomo I, Barcelona España/ MCMXCIX, Océano, Grupo Editorial.
- Farías, R. La psicomotricidad y su desarrollo. Editorial El Ateneo. Buenos Aires Argentina 2006.
- Fernández S, y otras (2011) “Las destrezas motrices en el desarrollo de las capacidades intelectuales durante el proceso de aprendizaje de los niños y niñas de primero y segundo año de Educación Básica de la Escuela: “Gualberto García Ponce del Cantón Montalvo, Provincia de los Ríos”. Trabajo de grado no publicado para optar al título de Licenciatura en Educación Básica. Universidad Estatal de Bolívar. Ecuador.
- González, A. (2008).” Hacia la integración plena del educando. Publicaciones del III Congreso en orientación educativa. Universidad Nacional Experimental Rómulo Gallegos. San Juan de los Morros .Estado Guárico. Venezuela.
- Guía práctica de actividades para los niños de preescolar. (Tomos I y II) Publicaciones del Ministerio de Educación. Caracas. Venezuela. 1997.
- Hernández J y Rodríguez J: (2008) “La praxiología motriz: fundamentos y aplicaciones” INDE Ediciones. Barcelona. España.
- Izaguirre, M. y otros: Organizador de Aula en preescolar. Editorial Santillana. Caracas 2008.
- Lavalee, M. (1973). “Paradigmas de la Educación y la enseñanza”. Editorial G.R.E.C. Montreal. Canadá.
- Ley Orgánica de educación (2009), Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela 5.929 (Extraordinario), Agosto 15, 2009.
- Ley Orgánica para la Protección de Niños, Niñas y Adolescentes (2007) Gaceta oficial 5.859 (Extraordinario), Octubre 02, 2007.

- Martínez, P. Psicomotricidad y educación preescolar. Edit. Larousse. Caracas: 2008.
- Mastache, R. (1996) “Didáctica General”. Editorial Herrero. México.
- Mello, N. (2006) “Nuevas propuestas para la gestión educativa”. Biblioteca para la actualización del maestro. Ministerio de Educación y Cultura, Buenos Aires. Argentina.
- Muñoz, J: Propuesta de un plan de acción para desarrollar la expresión corporal a través del juego. Tesis de Maestría, no publicada. Colegio Universitario de Caracas. Caracas. 2006,
- Ortega J. y Alonso J. (2007) “Manual de Psicomotricidad”. Ediciones la Tierra Hoy. Madrid. España.
- Palella, S. Metodología de la investigación cuantitativa. Ediciones FEDEUPEL. Caracas: 2003.
- Palomo, R. (2012) “Diseño de estrategias metodológicas para fortalecer el desarrollo de la motricidad en los niños y niñas del Jardín de infancia Bolivariano 12 de Octubre de Valle de la Pascua. Estado Guárico”. Tesis de postgrado no publicada para optar al título de Magister en Educación Inicial. Universidad Latinoamericana y del Caribe - ULAC. Caracas. Venezuela.
- Piaget, J. La equilibración de las estructuras cognoscitivas. Ediciones Latino-Austral. s.a. Quinta reimpresión. 1963.
- Peña, F. (2000) “Metodología de la Investigación”. Edit. Mc Gran Hill –México.
- Rodríguez, M.: (2002). “Manual de Estrategias para el Uso de las Artes Plásticas como Herramienta para Desarrollar la Motricidad Fina en los Niños de Educación Inicial en los Institutos Privados de Barcelona Estado Anzoátegui.”. Tesis de grado no publicada para optar al título de Licenciada en Educación Inicial. Universidad Simón Rodríguez, Barcelona, Estado Anzoátegui. Venezuela.
- Salinas, B. Estrategias facilitadoras del aprendizaje para alumnos con necesidades educativas especiales. Buenos Aires Argentina. Editorial Lesa. 2008.
- Santrock, J.: Psicología de la Educación, University of Texas, Editorial Mc Gran .Hill, 2001.

- Shaffer, D.: Psicología del Desarrollo (Infancia y Desarrollo). Edit. Trillas, Quinta Edición, 1990.
- Shunk, D: Teorías del Aprendizaje. Edit Trillas. México 2004.
- Van Dalen y Meyer (2000). Manual de Técnicas de Investigación. Edit. Paidós. Buenos aires.
- Velastegui P. (2013): “La expresión plástica y su incidencia en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas del primer año de Educación Básica en el Instituto Tecnológico Experimental Consejo Provincial de Pichincha de la ciudad de Quito”, tesis de grado, no publicada para optar al grado de Licenciado en Ciencias de la Educación. Mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia. Universidad de Loja. Quito. Ecuador.
- Vélez., A (2008) Metodología de la Investigación. Edit. Texto. Caracas.
- Vigotsky, L. Pensamiento y Lenguaje. Editorial Trillas. México. 3ra reimpresión 1965.
- Villegas, M: (2008). Guía de Manualidades con arcilla. Grupo Editorial Oceano. Madrid. España.
- Waisburd, G. y otros: Expresión Plástica y Creativa (Guía Práctica para el Maestro), Edit. Trillas, México, 2005.
- Wallon H. (1987) “Psicología y educación del niño: una comprensión dialéctica del desarrollo y la educación infantil. Edit: Visor, Madrid0
- Woolfolk, A. (1997) “Psicología Educativa”. Ediciones Prentice Hall. México.

ANEXOS

ANEXO A

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS



**UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
ESTUDIOS UNIVERSITARIOS SUPERVISADOS
NÚCLEO REGIONAL BARCELONA
ESTADO ANZOÁTEGUI**

Lista de Cotejo dirigida a las Docentes que laboran en segundo y tercer nivel de Educación Inicial en el Centro de Educación Inicial “Juan Germán Roscio”. Santa Fe, Municipio Sucre, Estado Sucre.

PARTE I: Datos Generales

Título obtenido: TSU () Profesor-Licenciado () Magíster () Otro ()

¿Es graduado(a) en la especialidad de Educación Inicial? Sí () No ()

Nº	INDICADORES A OBSERVAR	SI	NO
1	Imparte instrucciones claras y precisas antes de iniciar una actividad.		
2	Utiliza diariamente en el aula de clase actividades de movimiento para que el niño y la niña desarrollen las destrezas corporales.		
3	Realiza ejercicios previos de relajación con los niños y niñas.		
4	Utiliza cantos o música de fondo para favorecer la relajación de los niños y niñas.		
5	Realiza juegos o dinámicas para calentar los músculos.		
6	Realiza ejercicios de respiración durante el calentamiento.		
7	Realiza juegos para que el niño y la niña representen animales y/o personas.		
8	Utiliza el juego de roles para que el niño y la niña imiten a personajes.		
9	Los niños y niñas muestran satisfacción por las actividades que realizan.		
10	Los niños y niñas se integran rápidamente a las actividades que propone la docente.		



**UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
ESTUDIOS UNIVERSITARIOS SUPERVISADOS
NÚCLEO REGIONAL BARCELONA
ESTADO ANZOÁTEGUI**

**Encuesta dirigida a las Docentes que laboran en segundo y tercer nivel de Educación Inicial en el Centro de Educación Inicial “Juan Germán Roscio”.
Santa Fe, Municipio Sucre, Estado Sucre.**

PARTE I: Datos Generales

Título obtenido: TSU () Profesor-Licenciado () Magíster () Otro ()

¿Es graduado(a) en la especialidad de Educación Inicial? Sí () No ()

PARTE II: Importancia de las estrategias didácticas, su planificación y ejecución.

Marque con una X su selección.

1. ¿Cómo considera usted, el desarrollo de las destrezas motrices en los niños y niñas?

Muy importante () Importante () Poco importante () Ninguna importancia ()

2. ¿Qué grado de importancia le atribuye usted a que los niños y niñas sientan satisfacción e interés por las actividades que realizan?

Muy importante () Importante () Poco importante () Ninguna importancia ()

3. ¿Qué importancia le atribuye usted a planificar estrategias didácticas que promuevan el desarrollo motriz de sus alumnos?

Muy importante () Importante () Poco importante () Ninguna importancia ()

4. ¿Qué tiempo dedica usted, durante su jornada semanal, a la planificación de estrategias destinadas al desarrollo de las destrezas motrices?

½ hora diaria ()

1 hora diaria ()

2 horas diarias ()

Más de 2 horas diarias ()

5. ¿Qué estrategias utiliza para el desarrollo de las destrezas motrices?

Actividades de calentamiento ()

Actividades de relajación ()

Juegos de imitación ()

Otros ()

Especifique: _____

6. ¿Posee en su aula de clases o ambiente pedagógico, el material necesario para la ejecución de las estrategias que contribuyan al desarrollo de las destrezas motrices?

Sí () No ()

7. ¿Qué recursos y/o materiales utiliza usted para el desarrollo de las destrezas motrices?

Artículos deportivos ()

Materiales maleables ()

Material impreso ()

Otros ()

Especifique: _____

8. ¿Qué importancia le atribuye usted al uso del modelaje con arcilla como estrategia para el desarrollo de la creatividad en los niños(as)?

Muy importante () Importante () Poco importante () Ninguna importancia ()

9. ¿Qué importancia le atribuye usted al modelaje con arcilla como estrategia para motivar a los niños(as) y fomentar un ambiente de trabajo cordial?

Muy importante () Importante () Poco importante () Ninguna importancia ()

10. ¿Qué importancia le atribuye usted al modelaje con arcilla como estrategia para desarrollar la motricidad fina en los niños(as)?

Muy importante () Importante () Poco importante () Ninguna importancia ()



**UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
ESTUDIOS UNIVERSITARIOS SUPERVISADOS
NÚCLEO REGIONAL BARCELONA
ESTADO ANZOÁTEGUI**

Escala de observación dirigida a los niños(as) que estudian en segundo y tercer nivel de Educación Inicial en el Centro de Educación Inicial “Juan Germán Roscio”. Santa Fe, Municipio Sucre, Estado Sucre.

Fecha de la observación _____ Lugar de la observación _____

Alumno observado: _____

Nº	INDICADORES A OBSERVAR	SI	NO
1	Corre a diferentes distancias, de acuerdo a instrucciones.		
2	Salta adecuadamente en uno o en ambos pies.		
3	Lanza o recibe pelotas, de acuerdo a instrucciones.		
4	Salta con los pies juntos sin tomar impulso.		
5	Pinta la figura sin salirse de la silueta.		
6	Corta correctamente la figura con las tijeras.		
7	Pliega una hoja en forma de acordeón.		
8	Amasa correctamente la arcilla.		
9	Modela figura de objetos o animales.		
10	Muestra satisfacción por la actividad de modelaje con arcilla.		

Observaciones _____

ANEXO B

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN DE EXPERTO



**UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACION
ESCUELA DE EDUCACION
ESTUDIOS UNIVERSITARIOS SUPERVISADOS
BARCELONA-ESTADO ANZOATEGUI**

Ciudadano(a)

Licenciado(a): _____

La presente tiene como finalidad, solicitar su valiosa colaboración con el objeto de validar los siguientes instrumentos:

Encuesta y Lista de Cotejo, ambos dirigido a las docentes de segundo y tercer nivel del Centro de Educación Inicial “Juan Germán Roscio”, ubicado en la población de Santa Fe. Parroquia Raúl Leoni. Municipio Sucre del Estado Sucre, con la finalidad de determinar las estrategias que utilizan para la promoción y el manejo de la motricidad fina y gruesa

Guía de Observación para ser aplicada a los niños de segundo y tercer nivel del Centro de Educación Inicial “Juan Germán Roscio”, ubicado en la población de Santa Fe. Parroquia Raúl Leoni. Municipio Sucre del Estado Sucre, con la finalidad de verificar la efectividad de las estrategias aplicadas para la promoción y el manejo de la motricidad fina y gruesa.

Agradecemos altamente cualquier sugerencia que pueda hacer para optimizar la efectividad de los instrumentos presentados.

Atentamente:

Lolyta Poyer
C.I.: 10.296.759

Ygnacia Sifontes
C.I.: 12.577.156

Se anexa:

- 1.- Objetivo de la Investigación.
- 2.- Tabla de Operacionalización de Variables.
- 3.- Instrumentos de Recolección de Datos.
- 4.- Tablas de Validación.

TABLA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS

Ciudadano(a): Wilfredo Pino
 Licenciado(a): _____

Estimado(a) Licenciado(a):

Una vez revisado el instrumento de recolección de datos (**Lista de Cotejo**), de acuerdo con su criterio, señale con una X en el formato que se muestra a continuación, la opción de acuerdo con la pertinencia de los objetivos de la investigación.

Indique todas las observaciones que considere necesarias y en caso de requerirlos, sírvase a escribir las sugerencias y correcciones sobre el enunciado del ítem..

Item nro	Aceptar la pregunta como está	Mejorar la pregunta	Eliminar la pregunta	Observaciones
1	✓			
2	✓			
3	✓			
4	✓			
5	✓			
6	✓			
7	✓			
8	✓			
9	✓			
10	✓			

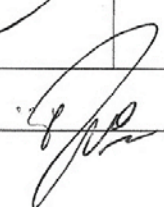
Validado por:  Cédula de identidad 5193537

TABLA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS

Ciudadano(a):
 Licenciado(a): Wilfredo Pino

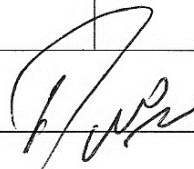
Estimado(a) Licenciado(a):

Una vez revisado el instrumento de recolección de datos (**Cuestionario**), de acuerdo con su criterio, señale con una X en el formato que se muestra a continuación, la opción de acuerdo con la pertinencia de los objetivos de la investigación.

Indique todas las observaciones que considere necesarias y en caso de requerirlos, sírvase a escribir las sugerencias y correcciones sobre el enunciado de la pregunta.

Item nro	Aceptar la pregunta como está	Mejorar la pregunta	Eliminar la pregunta	Observaciones
1	✓			
2	✓			
3	✓			
4	✓			
5	✓			
6	✓			
7	✓			
8	✓			
9	✓			
10	✓			

Validado por:



Cédula de identidad

5198532

TABLA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS

Ciudadano(a):
 Licenciado(a): Betelina Quijada

Estimado(a) Licenciado(a):

Una vez revisado el instrumento de recolección de datos (**Lista de Cotejo**), de acuerdo con su criterio, señale con una X en el formato que se muestra a continuación, la opción de acuerdo con la pertinencia de los objetivos de la investigación.

Indique todas las observaciones que considere necesarias y en caso de requerirlos, sírvase a escribir las sugerencias y correcciones sobre el enunciado del ítem..

Item nro	Aceptar la pregunta como está	Mejorar la pregunta	Eliminar la pregunta	Observaciones
1	✓			
2	✓			
3	✓			
4	✓			
5	✓			
6 X		X		Mejorar la redacción!
7	✓			
8	✓			
9	✓			
10	✓			

Validado por: Betelina Quijada Cédula de identidad 2796382

TABLA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS

Ciudadano(a): Bertalena Quijada
 Licenciado(a):

Estimado(a) Licenciado(a):

Una vez revisado el instrumento de recolección de datos (**Cuestionario**), de acuerdo con su criterio, señale con una X en el formato que se muestra a continuación, la opción de acuerdo con la pertinencia de los objetivos de la investigación.

Indique todas las observaciones que considere necesarias y en caso de requerirlos, sírvase a escribir las sugerencias y correcciones sobre el enunciado de la pregunta.

Item nro	Aceptar la pregunta como está	Mejorar la pregunta	Eliminar la pregunta	Observaciones
1	✓			
2	✓			
3	✓			
4	✓			
5	✓			
6	✓			
7	✓			
8	✓			
9	✓			
10	✓			

Validado por: Bertalena Quijada Cédula de identidad 2776382
 144

TABLA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS

Ciudadano(a):

Licenciado(a): Maria C Calderon G

Estimado(a) Licenciado(a):

Una vez revisado el instrumento de recolección de datos (**Lista de Cotejo**), de acuerdo con su criterio, señale con una X en el formato que se muestra a continuación, la opción de acuerdo con la pertinencia de los objetivos de la investigación.

Indique todas las observaciones que considere necesarias y en caso de requerirlos, sírvase a escribir las sugerencias y correcciones sobre el enunciado del ítem..

Item nro	Aceptar la pregunta como está	Mejorar la pregunta	Eliminar la pregunta	Observaciones
1	✓			
2	/			
3	✓			
4	✓			
5	✓			
6	/			
7	/			
8	/			
9	/			
10	✓			

Validado por: Maria C Calderon Cédula de identidad 8.254.671

TABLA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS

Ciudadano(a):
 Licenciado(a): María C Calderón G

Estimado(a) Licenciado(a):

Una vez revisado el instrumento de recolección de datos (**Cuestionario**), de acuerdo con su criterio, señale con una X en el formato que se muestra a continuación, la opción de acuerdo con la pertinencia de los objetivos de la investigación.

Indique todas las observaciones que considere necesarias y en caso de requerirlos, sírvase a escribir las sugerencias y correcciones sobre el enunciado de la pregunta.

Item nro	Aceptar la pregunta como está	Mejorar la pregunta	Eliminar la pregunta	Observaciones
1	✓			
2	✓			
3	✓			
4	✓			
5	✓			
6	✓			
7	✓			
8	✓			
9	✓			
10	✓			

Validado por: María C Calderón Cédula de identidad 8.254.671

UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
ESTUDIOS UNIVERSITARIOS SUPERVISADOS
CENTRO REGIONAL BARCELONA



Barcelona, 6 de Mayo de 2014

INFORME DE EXPERTO SOBRE LA VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

Yo, Prof. Wilfredo Pino, portador de la cedula de identidad N° 5.193.532, en calidad de experto, me permito informar a las Tesisistas Ygnacia Sifontes y Lolyta Poyer, que de acuerdo a la lectura e interpretación de la propuestas del trabajo de investigación "El modelaje con arcilla como estrategia didáctica para el manejo de la motricidad fina y gruesa en los niños y niñas de preescolar" dirigido a los Docentes de Educación Inicial de la Escuela Juan Germán Roscio. Santa Fe. Parroquia Raúl Leoni. Municipio Sucre. Estado Sucre, pude evidenciar el sentido de pertinencia con relación a los requerimientos para su implementación, permitiendo con ello que el planteamiento del diseño instruccional se desarrolle con éxito, favoreciendo la práctica pedagógica y el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Sin más que hacer referencia, se suscribe,

Wilfredo Pino

C. I. 5.193.532

UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
ESTUDIOS UNIVERSITARIOS SUPERVISADOS
CENTRO REGIONAL BARCELONA



Barcelona, 6 de Mayo de 2014

INFORME DE EXPERTO SOBRE LA VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

Yo, Prof. Bertalina Quijada, portadora de la cedula de identidad N° 2.796.382, en calidad de experto, me permito informar a las Tesisistas Ygnacia Sifontes y Lolyta Poyer, que de acuerdo a la lectura e interpretación de la propuestas del trabajo de investigación "El modelaje con arcilla como estrategia didáctica para el manejo de la motricidad fina y gruesa en los niños y niñas de preescolar" dirigido a los Docentes de Educación Inicial de la Escuela Juan Germán Roscio. Santa Fe. Parroquia Raúl Leoni. Municipio Sucre. Estado Sucre, pude evidenciar el sentido de pertinencia con relación a los requerimientos para su implementación, permitiendo con ello que el planteamiento del diseño instruccional se desarrolle con éxito, favoreciendo la práctica pedagógica y el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Sin más que hacer referencia, se suscribe,

Bertalina Quijada

C. I. 12.557.156

UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
ESTUDIOS UNIVERSITARIOS SUPERVISADOS
CENTRO REGIONAL BARCELONA



Barcelona, 6 de Mayo de 2014

INFORME DE EXPERTO SOBRE LA VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

Yo, Prof. María C. Calderón, portadora de la cedula de identidad N° 2.796.382, en calidad de experto, me permito informar a las Tesisistas Ygnacia Sifontes y Lolyta Poyer, que de acuerdo a la lectura e interpretación de la propuestas del trabajo de investigación "El modelaje con arcilla como estrategia didáctica para el manejo de la motricidad fina y gruesa en los niños y niñas de preescolar" dirigido a los Docentes de Educación Inicial de la Escuela Juan Germán Roscio. Santa Fe. Parroquia Raúl Leoni. Municipio Sucre. Estado Sucre, pude evidenciar el sentido de pertinencia con relación a los requerimientos para su implementación, permitiendo con ello que el planteamiento del diseño instruccional se desarrolle con éxito, favoreciendo la práctica pedagógica y el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Sin más que hacer referencia, se suscribe,

María C. Calderón

C. I. 8.254.671



Participantes expresan sus propias expectativas con respecto al taller de arcilla.



Ejecución de diferentes técnicas de acuerdo a las ideas de cada participante.



Desarrollaron y elaboraron objetos utilitarios en pequeñas escalas.



Demostraron y expresaron sus propuestas considerando sus tradiciones y costumbres.



Propuestas y trabajos en proceso de elaboración por parte de los (as) integrantes del taller



Los participantes se mostraron participativos y presentaron sus creaciones al resto del grupo



Se les apoyó en todo momento, para que logaran sus proyectos recreativos



Desarrollaron un carácter lúdico y manual al igual que demostraron destrezas manuales y creativas



Presentación y explicación de elementos importantes para que desarrollaran nuevas habilidades



Se le suministro a cada participante plantillas y modelos de figuras para que pudieran crear nuevas técnicas