

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES CINEMATOGRAFICAS

MANOS DULCES
Cortometraje documental

Autor: Yaray Nieves

Tutor: Rafael Marziano Tinoco

Caracas, Noviembre del 2016

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi carácter de tutor del Trabajo de Grado **Manos Dulces** cortometraje documental presentado por la ciudadana Yaray Atsabeth Nieves Gil: Cédula de identidad N° CI V-23.000.386 , para optar al Grado de Licenciada en Artes, Mención Cinematografía, considero que dicho trabajo reúne los requisitos y los méritos suficientes para ser sometidos a la presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se designe.

En la ciudad de Caracas, a los 28 días del mes de noviembre del 2016

Prof. Rafael Marziano Tinoco

Tutor

C.I N° V-5.113.435

ÍNDICE

1. Resumen
2. Informe del proceso de realización
3. Cesión de derechos o uso de derechos musicales
4. Ficha técnica
5. Presupuesto real de cierre de producción
6. Pressbook
7. Afiche

1. Resumen

En la hacienda El Pilón, entrada del pueblo Elorza (Estado Apure, Venezuela), con el sol del llano, GREGORIO (58) y ZULEIMA (55) cortan caña de azúcar; CRISTOFER rastrilla el patio limpiando las hojas. Detrás de la casa con el trapiche varias personas exprimen caña, donde se cuela y se embotella. En el puente entrando al pueblo GREGORIO vende jugo de caña en un pequeño quiosco, en la hacienda ZULEIMA recoge los frijoles secos. Con el sol inundando el estero GREGORIO corta y limpia la caña, la lleva a exprimir, para colarla y embotellar. El cielo se nubla, el viento mueve las matas, se escuchan truenos, van cayendo gotas de lluvia, las gallinas y los guineos se cubren de la fuerte lluvia bajo las matas. El estero lleno de agua forma una laguna, el cielo se nubla mientras GREGORIO sentado observa la fuerte lluvia y se sacude la plaga. El camino de tierra a orilla del Rio Arauca se inunda. En el patio los patos y las gallinas alrededor de ZULEIMA mientras friega, GREGORIO sentado en el caney silva. Estero, siembra de maíz, con el cielo oscureciéndose ZULEIMA y GREGORIO cocina y muelen café. Gotas de lluvia caen al lado del perro acostado; CRISTOFER camina por el terreno, toca las matas, agarra una semilla, juega con los árboles. GREGORIO guadaña las matas crecidas de todo el terreno mientras ZULEIMA abre huecos en la tierra para sembrar. Estero con poco sol, ropa tendida en la cerca que rodea la hacienda; ZULEIMA corta un árbol caído en el patio de la casa, CRISTOFER recoge los mangos. A orillas del rio Arauca ZULEIMA y GREGORIO arman una cerca que rodea la hacienda, caminan hacia la casa con las palas en el hombro.

2. Informe del proceso de realización

En la realización del proyecto cortometraje documental “Manos dulces” fue necesario realizar un viaje desde la ciudad de Caracas a la hacienda El Pilón en el pueblo Elorza en el estado Apure, Venezuela. En un primer viaje se conocieron a los protagonistas de dicha obra (Gregorio de Jesús García Flores, Zuleima Marina Hernández de García y Cristofer de Jesús García) donde pudimos apreciar cómo se vive en los llanos venezolanos. Fue muy curioso descubrir que residen en la entrada del pueblo y no en el pueblo donde hay más vida citadina; ver que viven al lado del río con la angustia de que llegue invierno y comiencen las inundaciones (donde llueve por 6 meses) y donde queda esperar el verano (sequía) para comenzar a trabajar. En el primer encuentro durante cuatro días pudimos apreciar el proceso de cortar caña, lavarla, exprimirla en un “trapiche”, colarla y embotellarla para ir a vender en el puente de la entrada del pueblo. Esta es la principal actividad y fuente de ingreso de la familia durante los meses de sequía, aunque también se dedican a la siembra de diversos alimentos. Al ver este estilo de vida podemos reflexionar que existe algo más allá de la vida de la ciudad, ya que vemos felicidad en estas personas que están rodeados de naturaleza, donde dependen de la lluvia, del sol, de los animales para llevar un ritmo de vida.

En el segundo viaje, con doce horas en carretera de Caracas a Elorza, nos encontramos con el verano, conviviendo con ellos diez días. Desde muy temprano en la mañana se encontraban trabajando, ya habían cortado gran cantidad de caña de azúcar y sacando frijoles secos de la siembra. En el llano la vida puede parecer muy larga y el trabajo de este documental es aprender a apreciar todos los detalles. Diez días trabajando como ellos, documentando con fotografías y tratando de descubrir cómo piensan. Ya para el tercer encuentro, el tercer viaje, desde el día uno se comenzó a seguir los pasos de Gregorio, Zuleima y Cristofer, para capturar todos sus movimientos y cada pensamiento. Todo lo que hacían quedó registrado, cada actividad del día, cada trabajo y cada descanso.

En los meses de junio, julio y agosto, en invierno donde cada día llueve y el río crece. Cuando llega esta temporada el trabajo se paraliza, debido a la lluvia no se puede sacar caña ni ningún otro alimento. Fue el momento para capturar cada pensamiento y con tomas largas podemos apreciar a los personajes pensativos, admirando la lluvia, sembrando, cortando pasto y haciendo los oficios del hogar. Esto no es preocupación, es un tiempo para admirar a la naturaleza.

Ya que nos encontramos con el llano y una hacienda en el medio de mucha naturaleza, los paisajes forman gran parte importante del discurso del film. Con ellos retratamos la tranquilidad y el tiempo pausado que se vive en el llano y como viven estas personas. De ella depende el ritmo que llevan los personajes, y su lucha para sobrevivir en ella.

Cuando entramos en diciembre, enero y febrero. el trabajo rudo comienza. Todo el día se va en trabajo de un lado a otro para aprovechar la cosecha, y los lugareños comienzan a pasar por el puente buscando el jugo de caña refrescante de Gregorio.

Durante todo el proceso de filmación pudimos vivir como ellos, dar vueltas al trapiche para exprimir caña, cocinar a leña, cocinar granos de café y molerlos; una experiencia para capturar cada momento del día. Como se explicó anteriormente, se siguieron los pasos de cada personaje adentrándonos en el mundo de cada uno de ellos. Durante el cortometraje hubo más presencia de la señora de la casa, Zuleima, que se encarga de cocinar, trabajar, atender el hogar y cuidar a su nieto. Vemos en ella más actividad, por lo tanto nos enfocamos en acompañarla en todo. En cualquier instante puede estar sacando caña, luego irse a sacar frijoles, a la hora de la comida ir a cocinar, y de repente la vemos exprimiendo caña o cargando y cortando las ramas de un árbol caído.

Este documental es una reflexión de que existe una vida más allá de la que está a nuestro alrededor, necesaria de conocer y admirar. El encuentro entre el hombre y la naturaleza todavía es real, la familia depende de cómo van fluyendo los días y se adaptan a cada situación que se presenta. Es la lucha con el río, para que no les inunde el terreno y la casa; es la lucha con la lluvia, porque

les paraliza el trabajo; es la lucha con los animales, para que no les coman la siembra.... Y sin embargo, hay felicidad.

Para la post- producción del cortometraje se hizo uso de la estructura dramática de cinco actos para formar el discurso del film, logrando un montaje coherente con todo el material filmado. Este proceso de montar fue el que más tiempo llevó de toda la realización, para poder llegar al discurso que tenemos actualmente. El diseño sonoro fue el menos relevante ya que por el estilo de documental manejado no se necesitó música extra ni efectos especiales. Se trabajó con la naturaleza, es decir, se mejoró el audio original dejando el sonido de ambiente (pajaritos, brisas, animales, diálogos, viento y lluvia) lo más natural posible; además de que no se utilizaron casi diálogos. En cuanto al color podemos apreciar una gran diferencia entre el primer acto y los demás, ya que el primero fue en temporada de verano donde se ve una luz naranja, magenta y un sol muy potente. Para el segundo acto y hasta el final de la obra notamos unos tonos más verdes, grises y azules debido a la temporada de invierno. Los colores forman gran parte del discurso cinematográfico por el cambio que le da al espectador al notificarle que ha avanzado el tiempo, por lo tanto la fotografía es una de la protagonista de este documental.

3. Cesión de derechos o autorización de uso de derechos musicales.

AUTORIZACIÓN

Yo, Jorge Fernando Guerrero Sánchez, venezolano, portador de la cédula de identidad Nro. 10.016.868, mayor de edad y debidamente hábil, por medio de la presente autorizo la utilización de dos (2) canciones de mi autoría las cuales son "De Nuevo en el Arpa" y "Añoranzas", para un cortometraje documental titulado "Manos Dulces" destinado a la presentación del trabajo de grado de Yaray Nieves, cursante de la carrera de Artes, mención Cine, de la Universidad Central de Venezuela (U.C.V).

Sin más que agregar

Atte:

Jorge F. Guerrero S.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Jorge F. Guerrero S.', with a stylized flourish at the end.

4. Ficha técnica

Título	Manos dulces
Año	2016
Género	Documental
Duración	26 minutos
Idioma	Español
País	Venezuela
Dirección, producción y guión	Yaray Nieves
Asistente de producción	Génesis Gil
Edición y Montaje	Alan Ohep
Asistente de edición	Ricardo León
Diseño sonoro	Efraín Méndez
Música	Jorge Guerrero
Reparto	Gregorio de Jesús García Flores, Zuleima Marina Hernández de García y Cristofer de Jesús García

1. Pre-Producción					
	Requerimientos	Unidad	Costo unitario	Cantidad	Total
1.1 Traslado Local					
1.1.1	Terrestre	paquete	2.700.00	4.0	10.800.00
1.1.2	Aéreo	0	0	0	0
1.1.3	Marítimo	0	0	0	0
1.2 Traslado Nacional					
1.2.1	Terrestre	0	0	0	0
1.2.2	Aéreo	0	0	0	0
1.2.3	Marítimo	0	0	0	0
1.3	Alimentación	Semana	3.000.00	3.0	9.000.00
1.4	Hospedaje	0	0	0	0
1.5	Papelería	paquete	1.500.00	1.0	1.500.00
1.6	Llamadas	Mensual	250.00	1.0	250.00
1.7 Honorarios					
1.7.1	Director	0	0	0	0
1.7.2	Asistente de dirección	0	0	0	0
1.7.3	Productor	0	0	0	0
1.7.4	Director de fotografía	0	0	0	0
1.7.5	Director de Sonido	0	0	0	0
1.7.6	Editor	0	0	0	0
1.7.7	Musicalización	0	0	0	0
1.7.8	Script	0	0	0	0
				Sub-total en bolívares 1: 21.550.00	

5. Presupuesto real de cierre de producción.

1. Producción					
	Requerimientos	Unidad	Costo unitario	Cantidad	Total
2.1 Honorarios de realización					
2.1.1	Director	0	0	0	0
2.1.2	Asistente de dirección	0	0	0	0
2.1.3	Script	0	0	0	0
2.2 Honorarios de Producción					
2.2.1	Productor general	semana	800.00	7.0	5.600.00
2.3 Honorarios de Fotografía					
2.3.1	Director de fotografía	0	0	0	0
2.4 Honorarios de Sonido					
2.4.1	Director de Sonido	0	0	0	0
2.5 Costos de producción					
2.5.1 Traslado local					

2.5.1.1	Terrestre	Paquete	1.500.00	4.0	6.000.00
2.5.1.2	Aéreo	Día	8.000.00	1.0	8.000.00
2.5.1.3	Marítimo				
2.5.2	Alquiler de locaciones	0	0	0	0
2.5.3	Alimentación	Semana	3800.00	7.0	26.600.00
2.5.4	Hospedaje	0	0	0	0
2.5.5 Equipamiento técnico					
2.5.5.1	Cámara de otro formato (Reflex Nikon D3100)	0	0	0	0
2.5.5.2	Filtro	0	0	0	0
2.5.5.3	Trípode	0	0	0	0
2.5.5.4	Grabadora Zoom H4	0	0	0	0
2.5.5.5	Micrófono Boom	0	0	0	0
2.6 Talento					
2.6.1	Principal (1)	0	0	0	0
2.6.2	Principal (2)	0	0	0	0
2.6.3	Principal (3)	0	0	0	0
					Sub-total en bolívars 2: 46.200.00

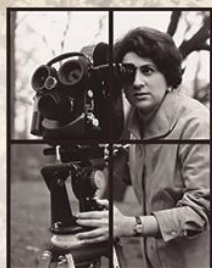
1. Post-producción					
	Requerimiento	Unidad	Costo unitario	Cantidad	Total
3.1	Honorarios del editor	paquete	100.000.00	1.0	85.000.00
3.2	Edición Sonora	paquete	60.000.00	1.0	45.000.00
3.3	Musicalización	0	0	0	0
3.4	Música original	0	0	0	0
3.5	Alimentación	Semana	7.000.00	1.0	7.000.00
3.6	Transporte	Día	4.500.00	1.0	4.500.00
					Sub-total en bolívars 3: 141.500.00

Total General en bolívars: 209.250.00
--

MANOS DULCES

Una película de Yaray Nieves

Escrito, dirigido y producido por YARAY NIEVES



MANOS DULCES

Sinopsis

En la hacienda El pilon, pueblo de Elorza, Gregorio y Zuleima cortan caña de azúcar y Cristofer rastrilla el patio. Detrás de la casa se exprime jugo de caña para embotellar y venderla en el pueblo. El viento mueve las matas, el cielo se nubla y gotas de lluvia comienzan a caer. Las gallinas y los patos se cubren de la lluvia, el estero se llena de agua, y Gregorio sentado observa las gotas que caen sacudiéndose la plaga; mientras Zuleima está en los oficios del hogar. Cristofer juega, mientras sus abuelos conversan en el caney. Gregorio corta el pasto, Zuleima siembra y Cristofer recoge los mangos caídos.



Escrito, dirigido y producido **YARAY NIEVES**

Edición y montaje **ALAN OHEP**

Diseño sonoro **EFRAÍN MÉNDEZ**

Asistente de producción **GÉNESIS GIL**

Música **JORGE GUERRRO**

Elenco: Gregorio de Jesús García Flores,
Zuleima Marina Hernández de García,
Cristofer de Jesús García



Género: Documental

Idioma: Español

Año: 2016

Diración: 26 min

País: Venezuela



MANOS DULCES

Una película de Yaray Nieves

Zuleima Hernández de García
Gragorio García Flores

Cristofer García

Escrito, dirigido y producido por **Yaray Nieves**
Edición y Montaje **Alan Ohep** Diseño Sonoro **Efraín Mendez**

