



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN

**LAS CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA.
PROPUESTA DE FORMACIÓN PARA ESTUDIANTES DE LA ESCUELA
DE EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA**

Tutora: Jacqueline Frontado

Integrantes:

Mambel, Yenireé C.I: 19.739.628

Valerio, Henny C.I: 20.841.205

Caracas, Julio de 2015

**UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN**



**LAS CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA.
PROPUESTA DE FORMACIÓN PARA ESTUDIANTES DE LA ESCUELA
DE EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA**

Trabajo de grado presentado ante la Universidad Central de Venezuela para optar al
Título a la Licenciatura en Educación Mención Preescolar y básica.

Caracas, Julio de 2015



VEREDICTO

Quienes suscriben, miembros del jurado designado por el Consejo de la Escuela de Educación en su sesión 1573 de fecha 01-07-2015 para evaluar el Trabajo de Licenciatura presentado por YENIREE C. MAMBEL M., C.I. 19.739.628; HENNY K. VALERIO MALDONADO, C.I. 20.841.205, bajo el Título: LAS CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA. PROPUESTA DE FORMACIÓN PARA ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA, para optar el Título de LICENCIADO EN EDUCACIÓN, mención PREESCOLAR, dejan constancia de lo siguiente:

1. Hoy 20/7/15 nos reunimos en la sede de la Escuela de Educación para que su(s) autor(es) lo defendiera(n) en forma pública.
2. Culminada la Defensa Pública del referido Trabajo de Licenciatura, conforme a lo dispuesto en el Art. 14 del "Reglamento de Trabajos de Licenciatura de las escuelas de la Facultad de Humanidades y Educación" adoptando como criterios para otorgar la calificación: rigurosidad en el razonamiento, coherencia en la exposición, claridad y pertinencia en los procesos metodológicos empleados, adecuación del sustento teórico, así como la calidad de la exposición oral y de las respuestas dadas a las preguntas formuladas por el jurado, acordamos calificarlo como:

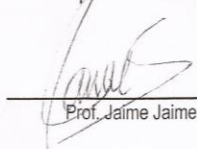
APLAZADO ☐

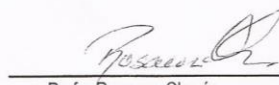
APROBADO ☒ otorgándole la mención:

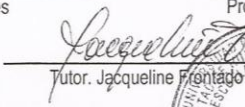
SUFICIENTE ☐ DISTINGUIDO ☐ SOBRESALIENTE ☒

3. Las razones que justifican la calificación otorgada son las siguientes:

La tesis constituye un aporte sustancial para el proceso de transformación curricular que vive la escuela y para la práctica ético pedagógica de las autoras


Prof. Jaime Jaimes


Profa. Rossana Chacín


Tutor. Jacqueline Frontado



APROBACIÓN DEL TUTOR

Quien suscribe, Profesora Jacqueline Frontado, de la Universidad Central de Venezuela, adscrita a la Escuela de Educación, en mi carácter de tutora del trabajo de grado titulado Las canciones infantiles como estrategia didáctica, propuesta de formación para estudiantes de la escuela de educación de la Universidad Central de Venezuela, realizado por las ciudadanas Yenireé Mambel C.I N° 19.739.628 y Henny Valerio C.I. N° 20.841.205, manifiesto que he revisado en su totalidad la versión definitiva de los ejemplares de este trabajo y certifico que se le incorporaron las observaciones y modificaciones indicadas por el jurado durante la discusión del mismo.

En la ciudad de Caracas a los 22 días del mes de Junio de 2015.



Prof. Jacqueline Frontado
C.I. 6.010.878

UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACION
ESCUELA DE EDUCACION

**LAS CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA.
PROPUESTA DE FORMACIÓN PARA ESTUDIANTES DE LA ESCUELA
DE EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA**

Autoras:
Mambel M. Yenireé C.
Valerio M. Henny K.
Tutora: Jacqueline Frontado
Fecha: Mayo 2015

RESUMEN

La presente investigación constituye un estudio de campo de nivel descriptivo cuyo objetivo general es el de Diseñar y validar un taller sobre las canciones infantiles como estrategia didáctica dirigido a los estudiantes de segundo año de la Mención Preescolar y Primera Etapa de Básica Escuela de Educación Universidad Central de Venezuela. Para ello fue necesario emprender ciertas acciones las cuales parten en primera instancia de un diagnóstico para determinar el conocimiento que poseen dichos estudiantes con respecto al contenido de investigación. De igual manera se analizan los beneficios que promueve el uso de canciones como estrategia didáctica en el proceso de enseñanza aprendizaje, proporcionando ciertos aspectos relacionados a la base teórica vinculada al tema. Para dicho estudio se tomó como población la totalidad de los participantes, es decir, 14 estudiantes correspondiente al año lectivo 2014-2015 a los cuales se les aplicaron una serie de instrumentos, comenzando por un cuestionario diagnóstico, posteriormente se dictó el taller elaborado con el fin de nutrir conocimientos y por último se aplicó otro cuestionario que validara el resultado obtenido del taller con la intención de sustentar su efectividad y la posibilidad de extenderlo a futuro a toda la población perteneciente a la escuela de educación.

DESCRITORES: Canciones infantiles, Educación Inicial, Estrategia didáctica.

UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTY OF HUMANITY AND EDUCATION
EDUCATION SCHOOL

**NURSERY RHYMES AS A DIDACTICAL STRATEGY. FORMATION
PROPOSAL FOR STUDENTS OF THE UNIVERSIDAD CENTRAL DE
VENEZUELA**

Authors:

Mambel M. Yenireé C.

Valerio M. Henny K.

Tutor: Jacqueline Frontado

Date: May 2015

SUMMARY

The following investigation consists on a field test on a descriptive level with the general objective of Designing and validate a nursery rhymes activity as a didactical strategy directed towards second year students of Preschool Mention and First Stage of Basic School of the Universidad Central de Venezuela. To that end, it was necessary to take certain actions which are based on a diagnosis to determine the knowledge which each student possessed in relation with the topic of investigation. Likewise, an analysis concerning the benefits of the use of nursery rhymes as a didactical strategy in the process of teaching, giving certain aspects related to the theory linked to the subject. For this study, it took the global quantity of participants, in this case, 14 students coursing the 2014-2015 period to which were applied a series of tools, starting with a diagnostical test, after this, a didactical work was done with the end of giving knowledge and wisdom, and finally another test was applied to validate the results obtained with the feeding of knowledge so it can it's effectiveness can be measured and applied to future uses and expand it across the scholar system.

WORDS: Nursery Rhymes, Initial Education, Didactic Strategy.

DEDICATORIA

En primer lugar a Dios, por haberme permitido llegar hasta este punto y haberme dado salud para lograr mis objetivos, además de su infinita bondad y amor.

A mi madre, por ser el pilar fundamental en todo lo que soy, en toda mi educación, tanto académica, como de la vida, por su incondicional apoyo perfectamente mantenido a través del tiempo.

A mi padre y mi tía, que desde el cielo me guían y protegen, por ser mi mayor pilar y por haberme educado para ser la persona que soy hoy.

A mis hermanos, quienes han sabido levantarme en los momentos que he caído y guiarme por el mejor camino.

A mi sobrino, quien con su sonrisa y travesuras logra hacerme reír cuando más lo necesito y así poder olvidarme de los problemas.

A mi novio, quien con su apoyo y tolerancia ha sabido guiarme durante éste camino y tener siempre un consejo oportuno para poder seguir adelante.

Todo este trabajo ha sido posible gracias a ellos

Yenireé Mambel

DEDICATORIA

Esta Tesis se la dedico Principalmente a mi Dios, quien supo guiarme y darme fortaleza y mucha paciencia al momento de construir la tesis, a mi hermano José Jesús y mi abuela Alejandrina, que están en el cielo que con mucho amor se la dedico, sé que desde allá arriba están muy orgullosos y me guían para que todo me salga bien. A mis padres por su apoyo en todo momento, por sus consejos, sus valores y por la motivación constante que me ha permitido lograr este objetivo, pero más que nada por su amor incondicional y sobre todo por ser un excelente ejemplo de vida a seguir.

Henny K. Valerio

AGRADECIMIENTO

A Dios, por darme la oportunidad de vivir y por estar conmigo en cada paso que doy, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente y por haber puesto en mi camino a aquellas personas que han sido mi soporte y compañía durante todo el período de estudio.

A mis padres, por los ejemplos de perseverancia y constancia que los caracterizan y que me han infundado siempre, por el valor mostrado para salir adelante, por motivarme siempre a superarme y principalmente por su amor.

A mis hermanos, por ser mi ejemplo a seguir y estar a mi lado en todo momento.

A mi novio, por acompañarme incondicionalmente durante todo este proceso recordándome siempre la importancia de llegar hasta el final y ser uno de los principales impulsos para seguir adelante.

A nuestra tutora Jacqueline Frontado, quien con su dedicación, amor y bondad que la caracterizan a sabido guiarnos y asesorarnos en la elaboración de este estudio, y permitirnos nutrirnos de sus conocimientos. Además de tener siempre un consejo oportuno y palabras de aliento para motivarnos a continuar, por todo esto infinitas gracias mi profe bella.

A mi compañera de esta investigación, quien me ha acompañado a lo largo de todo la trayectoria académica, y sobre todo por haberme aceptado como compañera cuando todos creían que era un error, gracias por tu confianza y apoyo. Por todo esto y más muchísimas gracias amiga, siempre juntas hasta el final y más allá

A todos las estudiantes de segundo año de la Mención Preescolar y Primera Etapa de Educación Básica de la Escuela de Educación de la Universidad Central de Venezuela cohorte 2014-2015, quienes brindaron su máximo apoyo y colaboración para llevar a cabo ésta investigación, sin ellas no hubiese podido ser posible éste sueño.

Yenireé Mambel

AGRADECIMIENTO

Le agradezco a Dios por haberme acompañado y guiado a lo largo de mi carrera, por ser mi fortaleza en los momentos de debilidad y por brindarme una vida llena de aprendizajes, experiencias y sobre todo felicidad.

Gracias, de corazón, a mi Tutora Jacqueline Frontado, primero por habernos aceptado y orientado en todo momento, por su paciencia, dedicación, motivación, criterio y aliento ya que ha sido un privilegio y una bendición contar con su guía y ayuda.

Gracias a mi compañera de tesis por su paciencia, constancia y sobre todo por ser excelente amiga.

Gracias, a mi prima Lineth que fue un inmenso apoyo en todo el recorrido de la tesis por sus consejos, motivación constante, criterio, su especial cariño y por ser un ejemplo de desarrollo profesional a seguir.

Gracias, a mi novio Ernesto por su apoyo, comprensión, ayuda en los momentos difíciles y por su amor incondicional.

Gracias a mi hermano Juan Carlos y mi sobrina Arianna, por ser parte importante de mi vida y darme apoyo y motivación en todo el transcurso de mi carrera.

Henny K. Valerio

ÍNDICE GENERAL

	pp.
DEDICATORIA.....	i
AGRADECIMIENTO.....	iii
LISTA DE TABLAS.....	viii
LISTA DE GRÁFICOS.....	x
LISTA DE ANEXOS.....	xii
INTRODUCCIÓN.....	1

CAPÍTULOS

I. EL PROBLEMA

1.1 Planteamiento del problema.....	4
1.2 Objetivos del estudio.....	8
1.2.1Objetivo General	
1.2.2Objetivos específicos	
1.3 Justificación e importancia de la investigación.....	9

II. MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación.....	10
2.2 Bases teóricas.....	13
2.2.1 Educación inicial.....	14
2.2.2 Desarrollo integral del niño.....	15
2.2.2.1 Desarrollo motor y percepción.....	16
2.2.2.2Desarrollo del lenguaje.....	17
2.2.2.3Desarrollo cognitivo.....	17
2.2.2.4 Desarrollo socio-afectivo.....	18
2.2.2.5Desarrollo Moral.....	18
2.2.3 Rol del Educador.....	19
2.2.4 Estrategia que debe utilizar el docente de educación inicial para favorecer el desarrollo integral del niño.....	20
2.2.5 Música.....	21
2.2.6 La música y el canto en el currículo de educación inicial venezolano.....	22
2.2.7 Beneficios de la música para el niño.....	23
2.2.8 Canción.....	25
2.2.9 Canciones infantiles.....	25
2.2.10 Importancia del canto en educación inicial.....	26
2.2.11Beneficios de la canción infantil.....	27
2.2.11.1En cuanto al desarrollo cognitivo.....	28

2.2.11.2	En cuanto al desarrollo de lenguaje.....	29
2.2.11.3	En cuanto al desarrollo psicomotriz.....	29
2.2.11.4	En cuanto al desarrollo socio-afectivo.....	29
2.2.11.5	En cuanto al desarrollo moral.....	30
2.2.12	Clasificación del canto infantil y el uso adecuado.....	31
2.2.12.1	Canciones de cuna.....	31
2.2.12.2	Canciones de juegos infantiles.....	31
2.2.12.3	Canciones seriadas y enumerativas.....	31
2.2.12.4	Canciones tradicionales.....	32
2.2.12.5	Canciones de Habilidad.....	32
2.2.12.6	Himnos.....	32
2.2.13	Tips para cantar forma adecuada a los niños.....	33
2.2.13.1	Tu postura.....	34
2.2.13.2	Respira.....	34
2.2.13.3	No grites.....	34
2.2.13.4	Escenifica.....	34
2.2.13.5	Actívalos.....	35
2.2.14	Diseño Instruccional.....	35
2.2.14.1	Análisis.....	36
2.2.14.2	Diseño.....	36
2.2.14.3	Desarrollo.....	37
2.2.14.4	Implementación.....	37
2.2.14.5	Evaluación.....	37
2.3	Bases Legales.....	38
III. MARCO METODOLÓGICO		
3.1	Metodología de la investigación.....	50
3.2	Enfoque de la investigación.....	50
3.3	Modalidad de la investigación.....	50
3.4	Nivel de investigación.....	51
3.5	Fases de la investigación.....	52
3.6	Sistema de Variables.....	53
3.7	Población y muestra.....	56
3.8	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	57
3.9	Validación de los instrumentos de recolección de información.....	58
3.10	Técnicas o herramientas de procesamiento de análisis de datos.....	59
IV. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS		
4.1	Presentación de resultados.....	61
4.2	Fase de Análisis.....	61

4.3 Resultados Cuestionario N°1.....	61
4.4 Fase de diseño.....	75
4.5 Fase de desarrollo.....	76
4.6 Fase de implementación.....	80
4.7 Fase de Evaluación.....	80
4.8 Resultados Cuestionario N° 2.....	81
4.9 Análisis general de los resultados.....	88
 V. DISEÑO Y VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA	
5.1 Taller Las Canciones Infantiles como Estrategia Didáctica.....	91
 VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	
6.1 Conclusiones.....	98
6.2 Recomendaciones.....	100
 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	102

LISTA DE TABLAS

	pp.
Tabla 1. Operacionalización de variables.....	54
Tabla 2. Operacionalización de variables.....	55
Tabla 3. Canciones infantiles como estrategia de aprendizaje en el proceso de enseñanza de los niños.....	61
Tabla 4. Importancia de las canciones infantiles dentro del proceso de aprendizaje del niño.....	63
Tabla 5. Asesoramiento recibido por parte de la Escuela de Educación de la Universidad Central de Venezuela sobre el uso de canciones infantiles como estrategia didáctica en educación inicial.....	64
Tabla 6. Formación recibida por parte de la Escuela de Educación de la Universidad Central de Venezuela para hacer uso adecuado de las canciones infantiles dentro del aula de clases.....	66
Tabla 7. Canciones aprendidas en las Escuela de Educación de la Universidad Central de Venezuela.....	68
Tabla 8. Áreas de desarrollo que son potenciadas con el uso de las canciones infantiles como estrategias didácticas.....	69
Tabla 9. Beneficios que genera el uso de las canciones infantiles como estrategia didáctica en educación inicial en el aprendizaje del niño.....	71
Tabla 10. Tips para el uso correcto de las canciones infantiles como estrategia didáctica.....	73
Tabla 11. Desarrollo del taller	76
Tabla 12. Importancia del conocimiento de los contenidos manejados en el taller.....	81
Tabla 13. Aporte de los contenidos del taller en la formación Docente.....	82

Tabla 14. Participación del taller incentiva el uso de las canciones infantiles como estrategia didáctica en la praxis docente.....	83
Tabla 15. Impacto del taller en el conocimiento sobre la implementación adecuada de las canciones infantiles como estrategia didáctica en Educación Inicial.....	84
Tabla 16. Conocimiento de los beneficios que generan las canciones infantiles dentro del proceso de aprendizaje de los niños posterior a la participación en el taller.....	85
Tabla 17. Coherencia y facilidad de las estrategias utilizadas en el desarrollo del taller.....	86
Tabla 18. Efectividad de las facilitadoras al transmitir los contenidos del taller.....	87

LISTADO DE GRÁFICOS

pp.

Gráfico N° 1. Áreas de desarrollo del niño.....	16
Gráfico N° 2. Elementos que conforman la música.....	22
Gráfico N° 3. Fases del material instruccional.....	37
Gráfico N° 4. Canciones infantiles como estrategia de aprendizaje en el proceso de enseñanza de los niños.....	61
Gráfico N° 5. Importancia de las canciones infantiles dentro del proceso de aprendizaje del niño.....	62
Gráfico N° 6. Asesoramiento recibido por parte de la Escuela de Educación de la Universidad Central de Venezuela sobre el uso de canciones infantiles como estrategia didáctica en educación inicial.....	64
Gráfico N° 7. Formación recibida por parte de la Escuela de Educación de la Universidad Central de Venezuela para hacer uso adecuado de las canciones infantiles dentro del aula de clases.....	66
Gráfico N° 8. Canciones aprendidas en la Escuela de Educación de la Universidad Central de Venezuela.....	68
Gráfico N° 9. Áreas de desarrollo que son potenciadas con el uso de las canciones infantiles como estrategias didácticas.....	69
Gráfico N° 10. Beneficios que genera el uso de las canciones infantiles como estrategia didáctica en educación inicial en el aprendizaje del niño.....	71
Gráfico N° 11. Tips para el uso correcto de las canciones infantiles como estrategia didáctica.....	73
Gráfico N° 12. Importancia del conocimiento de los contenidos manejados en el taller.....	81

Gráfico N° 13. Aporte de los contenidos del taller en la formación Docente.....	82
Gráfico N° 14. Participación del taller incentiva el uso de las canciones infantiles como estrategia didáctica en la praxis docente.....	83
Gráfico N° 15. Impacto del taller en el conocimiento sobre la implementación adecuada de las canciones infantiles como estrategia didáctica en Educación Inicial.....	84
Gráfico N° 16. Conocimiento de los beneficios que generan las canciones infantiles dentro del proceso de aprendizaje de los niños posterior al taller.....	85
Gráfico N° 17. Coherencia y facilidad de las estrategias utilizadas en el desarrollo del taller.....	86
Gráfico N° 18. Efectividad de las facilitadoras al transmitir los contenidos del taller.....	87

LISTA DE ANEXOS

ANEXOS

A INSTRUMENTOS

A-1 Instrumento cuestionario N°1.....	107
A-2 Instrumento cuestionario N°2.....	110

B MATRIZ DE VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS

B-1 Matriz de validación cuestionario N° 1.....	115
B-2 Matriz de validación cuestionario N° 2.....	116
B-3 Matriz de validación del Taller.....	117

D ACTA DE VALIDACIÓN

D-1 Acta de validación experto N°1.....	118
D-2 Acta de validación experto N°2.....	119

E MATERIAL ENTREGADO A LAS PARTICIPANTES

EN EL TALLER.....	120
-------------------	-----

F IMÁGENES CAPTURADAS DURANTE LA APLICACIÓN DEL TALLER.....

132

INTRODUCCION

La educación reviste gran importancia para la sociedad, puesto que está ligada en la formación social, política y cultural, necesarias para la sana convivencia humana. De allí la necesidad de incorporar estrategias, métodos y herramientas de enseñanza que permitan orientar las practicas docentes, haciéndolas cada vez más efectivas. En este contexto surgen las canciones como herramienta de enseñanza, que ayude en la construcción del conocimiento, afianzando las habilidades y destrezas en los estudiantes, así como también propiciando la integración, participación y el trabajo creativo, logrando con ello salir del método tradicional de la enseñanza, e innovando con mecanismos que se muestran más agradables y placenteros para los estudiantes.

Ciertamente, la música es un instrumento de comunicación de carácter masivo y de gran valor, ya que puede movilizar a personas de cualquier edad, condición social, y provenientes de cualquier parte del mundo. Es considerada como un lenguaje universal que además de transmitir palabras, también transmite sentimientos y emociones, por lo que es considerada como herramienta valiosa dentro del campo educativo.

El Currículo de educación inicial 2005 nos ofrece una perspectiva con respecto al tema de la música, dentro del cual se describe lo siguiente: “La música tiene un valor formativo extraordinario, por ello se considera como un medio idóneo para el desarrollo y el aprendizaje, sobre todo en los primeros a los de vida. Por ser una manifestación estética es espiritual” (p.275).

En los centros de educación inicial, normalmente el medio más recurrente para trabajar la música en el aula, cuando se recurre a ella, es la canción, sobre todo las infantiles, debido a los grandes beneficios que ocasionan, en el aspecto socio-afectivo del niño, se evidencia que el uso de las canciones puede cambiar el humor del mismo, puesto que facilita las relaciones sociales con los demás y ayuda a exteriorizar las emociones. En cuanto al desarrollo cognitivo desarrolla el oído musical del niño/a, la

imaginación y la capacidad creativa y refuerza la memoria. En cuanto al desarrollo de lenguaje ayuda en el tratamiento de los problemas comunicación y de la expresión oral y escrita, en cuanto al desarrollo psicomotriz, entre otras cosas ayuda a anticipar, organizar y sincronizar el movimiento y también acompañar el canto con algún instrumento que ayuda a la estimulación del tacto y en cuanto al desarrollo moral contribuye con el fomento y cumplimiento de normas en el aula, dirigiendo el comportamiento a través de valores acordes con el contexto socio-cultural en el cual se desenvolverán los infantes.

En función de lo antes descrito, se pretende con este trabajo proponer un taller que promueva el uso de las canciones infantiles como estrategia didáctica en educación inicial para que de ésta manera romper con el esquema tradicional de enseñanza, desarrollando métodos innovadores y más divertidos, que partiendo de lo lúdico promuevan la mayor aceptación de los contenidos, la integración grupal y en definitiva el desarrollo integral de los infantes. Para tal fin se estructuró la presente investigación en seis capítulos, en el **Capítulo I**, se muestra el planteamiento del problema, el objetivo general y los específicos y la justificación. En el **Capítulo II**, que corresponde a la fundamentación teórica de la investigación se presentan los antecedentes de la misma y las bases teóricas que la sustentan. El **Capítulo III** corresponde a la parte metodológica en la cual se detalla enfoque, modalidad, nivel y fases de la investigación, además se determina la población y muestra con la que se trabaja, y se describen los instrumentos con los cuales se realiza la recolección de datos y las técnicas de análisis para finalmente presentar los resultados, de acuerdo con el **Capítulo IV** para, en función de estos, elaborar la propuesta de taller sobre las canciones infantiles como estrategia didáctica, dirigido a los estudiantes de 2do año de la mención preescolar y primera etapa de básica de la Escuela de Educación de la Universidad Central De Venezuela, el cual se contempla en el **Capítulo V**. Finalmente, el **Capítulo VI** expone las conclusiones y recomendaciones, donde se culmina la investigación y se plantean alternativas para un mejor desenvolvimiento en

el aula. Adicionalmente se muestran las referencias consultadas y los respectivos anexos.

Partiendo de todo lo expuesto y con el fin de darles a conocer más acerca de la investigación se les invita a continuar leyendo lo que a continuación se les presenta.

CAPITULO I

EL PROBLEMA

Un proyecto de investigación comienza con la identificación del problema que es susceptible de ser investigado. En tal sentido, en este capítulo se incluye el planteamiento del problema y las interrogantes que se derivan del mismo, así como la justificación del estudio y los objetivos (General y específicos) desarrollados en esta investigación.

1.1 Planteamiento del problema

Para los primeros habitantes de la tierra, existían dos señales que evidenciaban la distancia entre la vida y la muerte: el movimiento y el sonido. El hombre primitivo percibía música en la naturaleza y en su propia voz. Improvisaba instrumentos rudimentarios con huesos, troncos y conchas para producir sonidos, de ahí que el audio y por ende la música han evolucionado con el individuo, adquiriendo diversos usos según el contexto histórico-social en el cual se ubiquen.

La música en Egipto albergaba avanzados conocimientos que eran reservados para los sacerdotes. En Mesopotamia los músicos eran prestigiosos, tanto así que acompañaban al monarca en los actos de culto y suntuosas ceremonias de palacio y en las guerras. Sin embargo, son los griegos quienes le asignaron un importante valor pedagógico, siendo los pioneros en la implementación de la misma como herramienta educativa o de enseñanza

En la actualidad, el proceso educativo contempla una infinita gama de herramientas didácticas, que permiten amenizar y fortalecer el vínculo alumno-maestro, para cristalizar el aprendizaje y ejecutar a través de ellas, las experiencias pedagógicas planificadas para cada nivel de educación, considerando las características fundamentales de los individuos a formar.

La etapa escolar, es decisiva en la vida tanto personal, como académica de un individuo, ya que es el primer contacto con espacios de aprendizajes que con la guía de un docente-facilitador, propician el desarrollo integral del sujeto.

Los lineamientos curriculares actuales destacan que la construcción de conocimientos por parte del niño, debe darse en ambientes agradables, afectuosos, organizados y dotados de materiales idóneos. Por otra parte, el educador es clave en el período de formación escolar siendo indispensable que en su trabajo docente actúe como un interlocutor atento, y que además ofrezca una intervención potenciadora de los aprendizajes del niño, considerando la superación de los obstáculos que se le puedan presentar.

Para que el proceso de enseñanza-aprendizaje se lleve a cabo de forma efectiva y amena entre ambas partes, es recomendable que el docente utilice dentro de su práctica, estrategias pedagógicas adecuadas, que promuevan la participación activa del docente logrando que la experiencia educativa se materialice de manera compartida y eficiente.

En este orden de ideas, Fernández, Gonzales & Molero (2011), define: “Las estrategias pedagógicas son un medio de instrucción que permiten que los niños construyan un criterio propio y un sentido de pertenencia” (p. 9). En tal sentido, es necesario que éstas sean enfocadas a la innovación, y que vayan más allá de generar conocimientos en el estudiante, propiciando en su lugar un ambiente de construcción de aprendizajes significativos.

Así el canto puede convertirse en una valiosa estrategia, tal como señaló (Silvia, 2012). Que las canciones otorgan vocabulario y gramática, promueven una pronunciación y vocalización, además de favorecer al conocimiento y enriquecimiento cultural, sin omitir los factores emocionales y sensitivos que las canciones permiten manifestar, permitiendo la memorización y repetición de contenidos.

(Piaget, 1969) en su teoría de Psicología y Pedagogía, expone los Periodos de Desarrollo Cognitivo, establece que luego de los 18 meses de edad, el niño se encuentra capacitado para realizar descripciones de su ambiente, desarrollar acciones secuenciales y esencialmente capta y entiende algunas simbologías o representaciones imaginarias, que le permiten la simulación y el estímulo de la imaginación. Por medio del canto, se le permite al niño no solo identificar símbolos simples, sino también comprender y memorizar contenidos, contribuye con la integración social y la adquisición de conocimientos geográficos, históricos y sociales, que entre otros, lo ayudan a identificar su ambiente.

Sin embargo, a pesar de que el canto es una herramienta que permite una amplia aplicación, se puede observar su uso inadecuado en diversos planteles y aulas, ya que las canciones son utilizadas como recurso de entretenimiento, mas no como herramientas que facilitan y refuerzan el aprendizaje. Esta problemática fue percibida por las autoras, no solo en sus respectivas etapas escolares, sino también en su período práctico profesional, destacando en ambos escenarios, que el canto y la música, se usan como instrumento para propiciar tranquilidad y distracción en el aula de clases, además de ser el elemento principal y característico de actos culturales, pruebas de talentos, entre otros, debilitándolo o desviándolo de su aplicación más trascendente, como lo es facilitar el aprendizaje.

Es necesario destacar que en relación a las prácticas profesionales exigidas por la Escuela de Educación en la Mención Preescolar y Primera Etapa de Básica de la Universidad Central de Venezuela, los cuales inician a partir del segundo año de la carrera, los estudiantes establecen el primer contacto con los infantes dentro de un aula de clases, sin contar con la capacitación adecuada ni suficiente para la implementación eficaz y eficiente de diversas herramientas didácticas relacionadas al canto, lo cual se traduce en una dificultad para promover aprendizajes significativos en los niños.

A esto se suma el hecho de que en el pensum de la carrera no se contempla ninguna asignatura relacionada con las canciones infantiles como estrategia didáctica, por lo que las investigadoras consideran imperativo proponer un taller sobre éste tópico, dirigido a los estudiantes del año y carrera antes mencionado, iniciando así el presente estudio el cual parte de las siguientes interrogantes:

¿Actualmente, los estudiantes de segundo año de Mención Preescolar y Primera Etapa de Básica Escuela de Educación de la Universidad Central de Venezuela están siendo formados para utilizar las canciones infantiles como estrategia didáctica?

¿Qué conocimiento poseen los estudiantes de segundo año de la Mención Preescolar y Primera Etapa de Básica Escuela de Educación de la Universidad Central de Venezuela a sobre el uso de las canciones infantiles como herramienta didáctica?

¿Qué beneficios promueve el uso de canciones infantiles como Estrategia didáctica?

A fin de dar respuesta a todas las interrogantes planteadas, de inmediato se formulan los objetivos que orientan y guían la presente investigación.

1.2 Objetivos del Estudio

1.2.1 Objetivo General

Diseñar y validar un taller sobre las canciones infantiles como estrategia didáctica dirigido a los estudiantes de segundo año de la Mención Preescolar y Primera Etapa de Básica de la Escuela de Educación de la Universidad Central de Venezuela.

1.2.3 Objetivos Específicos

- Determinar el conocimiento que poseen los estudiantes de segundo año Mención Preescolar y Primera Etapa de Básica de la Escuela de educación de la UCV en relación al uso adecuado de las canciones infantiles como estrategia didáctica.
- Analizar los beneficios que promueve el uso de canciones como estrategia didáctica en el proceso enseñanza aprendizaje.
- Diseñar un taller sobre las canciones infantiles como estrategia didáctica dirigido a los estudiantes de segundo año de la Mención Preescolar y Primera Etapa de Básica de la Escuela de Educación de la Universidad Central de Venezuela.
- Validar el taller sobre las canciones infantiles como estrategia didáctica dirigido a los estudiantes de segundo año de la Mención Preescolar y Primera Etapa de Básica de la Escuela de Educación de la Universidad Central de Venezuela.

1.3 Justificación e importancia de la investigación

La presente investigación tiene como propósito fundamental, diseñar un taller que propicie el uso de las canciones infantiles como estrategia didáctica, especialmente dirigido a aquellos estudiantes que han decidido formarse como docentes de educación inicial.

Dicho estudio se considera de suma importancia, pues propone una alternativa pedagógica que complementa la formación que se ofrece a los estudiantes de segundo año de la Mención Preescolar y Primera Etapa de Básica de la Escuela de Educación de la Universidad Central de Venezuela, con miras a optimizar su desempeño en las primeras prácticas profesionales, ya que les permite aplicar el canto como una herramienta diferente y divertida para propiciar aprendizajes, fomentando y generando confianza entre niño-docente en un ambiente de participación y de agrado para ambos.

Distintas posturas han surgido sobre la evolución del proceso cognitivo de los niños, pero poco se ha hablado sobre las canciones infantiles como herramienta didáctica, la cual facilita el conocimiento y desarrollo, entre otros beneficios y aportes. Al permitir que los niños y niñas tengan la oportunidad de interactuar con música, se logrará despertar en ellos la identificación de elementos propios a su ambiente, propiciando el reconocimiento de sí mismos y otros semejantes en la sociedad. Es importante destacar que la educación en la actualidad está en la búsqueda de mejoras para garantizar la construcción de conocimientos por vías múltiples e innovadoras, por esta razón es oportuno considerar la necesidad de formar docentes activos, capacitados e investigadores que puedan emplear eficaz y eficientemente nuevas herramientas en el aula de clase.

Adicionalmente, la investigación se destaca por su originalidad y factibilidad, ya que no hay evidencias de otras investigaciones realizadas en la UCV, que estén enfocadas en esta problemática, además el taller que se propone puede ser aplicado en distintas casas de estudios y en todos los niveles de educación.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Con respecto al marco teórico Ander-Egg (2000) indica:

Se expresan las proposiciones teóricas generales, las teorías específicas, los postulados, los supuestos, categorías y conceptos que han de servir de referencia para ordenar la masa de los hechos concernientes al problema o problemas que son motivo de estudio e investigación (p.45).

Partiendo de esta definición es posible mencionar que el marco teórico tiene la finalidad de dar a la investigación un esquema lógico, bien organizado, coordinado y coherente de conceptos y proposiciones fundamentadas en teorías que permitan el abordaje del problema. De inmediato se presentan tanto los antecedentes del estudio como las bases teóricas que lo sustenta.

2.1 Antecedentes de la investigación

A continuación se presentan estudios previos relacionados con el área temática del presente trabajo de grado que trata sobre Las canciones infantiles como estrategia didáctica en el nivel de educación inicial.

“Los antecedentes reflejan los avances y el Estado actual del conocimiento en un área determinada y sirven de modelo o ejemplo para futuras investigaciones” (Arias, 2006, p.15). Se refieren a todos los trabajos de investigación que anteceden al presente estudio. En tal sentido, son antecedentes de esta investigación los siguientes:

Trabajo Especial de Grado, Universidad Católica Andrés Bello, elaborado por Correia, Z. Ramos, A. y Sánchez, M. (2002), cuyo título es: “*Efecto Mozart como medio para mejorar las habilidades lógico- matemático de clasificación en alumnos de cuarto grado de Educación Básica*”. El propósito de esta investigación fue diseñar un programa para desarrollar y mejorar las habilidades básicas de pensamiento tomando en cuenta la musicoterapia.

El enfoque de investigación fue Mixto con un diseño de Campo de carácter exploratorio. Las técnicas de recolección de datos fueron la observación y la encuesta, utilizando instrumentos como: lista de cotejo para los criterios de adquisición de conducta y la ausencia de la misma (si y no), registros descriptivos en los cuales pudieron observar la conducta de los alumnos, con el fin de determinar la posible adaptación de los niños a los programas aplicados, registros anecdóticos en los cuales pudieron observar la actuación espontánea de algunos alumnos que presentan casos especiales y por último entrevistas que se llevaron a cabo de forma individual. La población fue de 40 alumnos, y ya que la misma era una cantidad pequeña y fácil de manejar la muestra fue la misma cantidad dividida de la siguiente forma: 24 niñas y 16 niños.

Con relación a los resultados obtenidos, se pudo concluir que dentro del aula en la cual se aplicó el programa de Mozart y su clasificación, se pudo lograr esa relajación propia de dicho efecto, desarrollaron la creatividad a través del uso de la música, algunos de los infantes que dibujaban poco observaron que tenían mayor interés en la música, así mejoraron su capacidad y originalidad para la presentación de forma simbólica.

Dicha investigación se basó en el estudio de la música como estrategia didáctica, elaborando un programa para desarrollar las habilidades básicas del pensamiento a través de la música. Tal propuesta se asemeja notablemente al propósito del presente estudio con respecto a diseñar un taller que permita a los futuros docentes formados en la UCV implementar herramientas de canto en las aulas para favorecer aprendizajes significativos en los niños.

Otro antecedente de ésta investigación es el trabajo de: Meza, N. (2006), Pontificia Universidad Católica del Perú, el cual lleva por título: *“Las Canciones infantiles: Una estrategia que favorece el aprendizaje significativo de la Lecto-Escritura en alumnos cursantes de preescolar con cinco años de edad”*. El propósito de esta investigación fue crear una herramienta que propiciara la apertura de la Lecto-Escritura espontánea en los niños de preescolar, contribuyendo en la elección de

temas de manera autónoma con una variedad de matices expresivos y creativos, dando inicio a la manifestación escrita, a la lectura de manera instintiva, dado que toda expresión gráfica: dibujos, escrituras, cuentos, canciones, entre otros; conforman un instrumento comunicacional, de conocimiento, de exploración y evaluación diagnóstica.

El enfoque de investigación fue Mixto con un diseño de campo de carácter exploratorio, las técnicas de recolección de datos fueron la observación del participante y entrevista informal para los docentes de los grupos, con el propósito de recaudar información en relación del uso de algunas estrategias de aprendizaje que aplican para el desarrollo del lenguaje; además se aplicó una encuesta para recaudar información de la situación Socio-Económica de los padres de los niños que estudiaban en el colegio. Como métodos de análisis de datos se utilizaron: lista de términos, registros descriptivos, lista de cotejo. En base a la investigación se obtuvo los siguientes resultados: utilización de alguna estrategia en particular para el desarrollo del lenguaje 85% de la población, el uso de actividades lúdicas y el 15%. En relación a las teorías de aprendizaje en las cuales se apoyan para el desarrollo de la Lecto-Escritura mediante un vocabulario ampliado, la totalidad de los entrevistados se pronunciaron por el constructivismo.

La investigación antes mencionada tuvo como principal objetivo, incorporar las canciones infantiles como una herramienta didáctica para potenciar el aprendizaje en los estudiantes, dicho objetivo coincide con el que pretende alcanzar la presente investigación.

También, es posible mencionar como antecedente la investigación realizada por: Alejos, S. y Mujica, A. (2009), Universidad Tecnológica Equinoccial, Quito Ecuador, titulada: *“Enseñanza de la función imaginativa del lenguaje apoyada en la música. Validación de una Unidad Didáctica a los estudiantes de la primera Etapa de Básica”*. El propósito de la investigación fue desarrollar una Unidad didáctica en el Área Estética para el logro de la función imaginativa del lenguaje apoyada en la

música y obtener así aprendizajes significativos, para que el educando adquiriera destrezas que le permitan comprender e interpretar diferentes tipos de lenguaje.

Con relación a la metodología, está la investigación se realizó bajo el tipo de campo a nivel descriptivo. Las técnicas de recolección de datos que utilizaron fueron la observación directa y una entrevista no estructurada utilizando una población conformada por 254 estudiantes entre 6 y 7 años, tomando un muestreo intencional el cual es pertinente a aquellos casos en los que el investigador conoce la población de estudio y selecciona la muestra a criterios que él mismo establece.

En los resultados se pudo evidenciar la eficacia de la unidad didáctica pues, en la prueba piloto los estudiantes minimizaron las debilidades en lectura y escritura, dentro de las cuales es posible nombrar: dificultad para leer en la pizarra, reconocer letras, uso de sílabas y palabras para la construcción de oraciones sencillas. Las diferentes estrategias utilizadas propiciaron la interacción de los estudiantes mediante el canto y expresión corporal, permitió además valorar el trabajo individual y grupal para el logro de los objetivos. El trabajo realizado por los autores mencionados, se relaciona con el proyectado en la presente investigación, puesto que toman en consideración la música con relación al proceso de enseñanza aprendizaje, pretendiendo establecer esta herramienta como estrategia para fortalecer el lenguaje de los infantes. Lo antes expuesto concuerda con el objeto de estudio de ésta investigación ya que ambas proyectan la música más allá de su principal significado e intentan tomarla como estrategia didáctica.

2.2 Bases Teóricas

En esta sección del trabajo se desarrollan los aspectos teóricos que fundamentan el problema y que propician su comprensión para el abordaje investigativo.

Dentro de ésta sección, como se mencionó anteriormente, es importante enfatizar los principales aspectos teóricos que contribuirán en la comprensión de la investigación, para tal efecto se irán desglosando las ideas principales vinculadas al

tema, dando comienzo por el ámbito de la educación inicial motivado a que es la etapa de la educación a la cual va dirigida.

2.2.1 Educación Inicial

Dentro de las definiciones que representan gran importancia para el desarrollo de ésta investigación se encuentra la de educación inicial, esto motivado a que es el campo que se desea explorar donde se encuentra la población que mayor beneficio recibirá de los resultados obtenidos en la misma. El Currículo de Educación inicial (2005), define esta etapa de la educación de la siguiente forma:

La Educación Inicial se concibe como una etapa de atención integral al niño y la niña desde su gestación hasta cumplir los 6 años, o cuando ingresen al primer grado de Educación Básica, a través de la atención convencional y no convencional, con la participación de la familia y la comunidad. Comprende dos niveles: maternal y preescolar, con base al artículo 103 de la CRBV

El nivel maternal se refiere a la educación integral de niños y niñas, desde la gestación hasta cumplir los 3 años de edad (...) El nivel preescolar se orienta a niños y niñas desde los 3 años hasta cumplir los 6 años o hasta su ingreso a primer grado de Educación Básica, al igual que el nivel maternal ofrece atención en instituciones educativas, en la familia y en la comunidad. Se continúa con la atención integral del niño y la niña, fortaleciendo el área pedagógica ejecutada por distintos actores educativos o personas significativas, que promueven experiencias de aprendizaje que faciliten el desarrollo pleno sus potencialidades, para que puedan encarar con éxito la escolarización de la Educación Básica. (p. 66)

De lo anterior se desprende que la educación inicial tiene como fin fundamental acompañar al niño en sus primeros pasos, es decir desde los 0 a los 6 años de edad, propiciando su desarrollo integral.

Dentro de la importancia de ésta etapa de la educación es posible resaltar, que en ella se sientan bases para la formación de la personalidad, el aprendizaje, el desarrollo afectivo, la capacidad del diálogo y tolerancia en las relaciones interpersonales así como el entendimiento de su cultura; de ésta dependerá su actual y posterior

desarrollo integral en todo su proceso de enseñanza y aprendizaje. La misma requiere de un tratamiento específico, porque los primeros años de la vida de todo niño son decisivos para su vida y para el logro de un aprendizaje significativo que favorezca su integración y participación en la sociedad actual. Lo antes mencionado lleva a tratar el desarrollo integral del niño.

2.2.2 Desarrollo integral del niño

Entendemos al desarrollo del niño como producto continuo de los procesos biológicos, psicológicos y sociales de cambio en los que éste resuelve situaciones cada vez más complejas, en los cuales las estructuras logradas son la base necesaria de las subsiguientes.

Lo antes expuesto se sustenta, con lo afirmado por (Santurini, 2013) “El desarrollo integral del niño y la niña se entiende como una serie de procesos que se inician desde la etapa embrionaria, caracterizados por cambios y transformaciones que se suceden y continúan hasta la adultez en las áreas física, cognitiva, lenguaje, psicomotora, moral, sexual, social y afectiva” (p. 53).

El educador debe orientar su labor a la formación y aprendizaje del niño, sin embargo dentro de su formación profesional es de suma importancia que conozca el proceso de desarrollo integral del infante, y conocer a su vez, el tipo de estrategia adecuado en cada proceso. Para lo cual el Currículo de Educación Inicial (2005) indica:

La etapa entre los 0 y 3 años es el período de vida del niño y la niña en la que suceden los cambios más acelerados e importantes de todo su ciclo vital. El niño y la niña pasan de una total dependencia de los adultos, a desplazarse, obtener objetos y comunicarse verbalmente en forma independiente.

Con respecto al desarrollo integral del niño en edad comprendida entre los 3 y 6 años (Papalia, 2009), indica que es la etapa en la cual el niño ya comienza a desenvolverse solo desarrollando tareas cotidianas más complejas y adquiriendo

mayor cantidad de conocimiento. Es decir comienza a independizarse de sus padres explorando por sus medios el mundo que lo rodea.

Cuando se habla de desarrollo integral, es inevitable pensar en cada una de las áreas de desarrollo que lo conforman, de inmediato se realiza una breve descripción de cada una de ellas en base a lo planteado por el autor antes mencionado.

Gráfico 1. *Áreas de desarrollo del niño*



Elaborado por Mambel y Valerio 2015.

2.2.2.1 Desarrollo motor y percepción

Tomando como base lo planteado por Papalia el desarrollo motor consiste principalmente en desarrollar acciones cada vez más complejas que le permiten al niño ir descubriendo sus habilidades y comenzar a manejar la capacidad de movimientos que puede realizar con su cuerpo, aprendiendo a su controlarlo. Éstos movimientos se encuentran conformados principalmente por habilidades motoras gruesas, que involucran a los grandes músculos, como correr y saltar, y en habilidades motoras finas, habilidades de manipulación que implican coordinación ojo-mano y de pequeños músculos, como abotonarse y dibujar. La evolución de todas

estas habilidades va a depender de factores de gran importancia en el desarrollo del niño, tales como La madurez, el contexto y la motivación.

La percepción sensorial permite que aprendan acerca de sí mismos y de su ambiente de modo que puedan realizar mejores juicios acerca de cómo manejarse dentro del mismo. La experiencia motora, junto con una conciencia de su cuerpo cambiante, define y modifica su comprensión perceptual acerca de lo que es probable que suceda si se mueven de determinada manera. Esta conexión bidireccional entre percepción y acción, mediada por el cerebro en desarrollo, les proporciona mucha información útil acerca de sí mismos y de su mundo. La percepción de la profundidad se encuentra presente a una edad muy temprana y se relaciona con el desarrollo motor.

2.2.2.2 Desarrollo del lenguaje

En base a lo planteado por Papalia es posible expresar que ésta área consiste en estimular el sistema de comunicación donde se incluyen sonidos, gestos, símbolos y gráficos. Depende de la capacidad intelectual, los estímulos ambientales, y la maduración. Esto es la habilidad del niño para comprender y poder usar el lenguaje. Por ejemplo, esto incluye a un bebé de 12 meses poder decir sus primeras palabras, una niña de 2 años nombrar las partes de su cuerpo, ó un niño de cinco años aprender a decir “roto” en vez de “rompido”.

2.2.2.3 Desarrollo cognitivo

De igual forma Papalia expresa que ésta área se basa en un conjunto de procesos donde se organiza mentalmente información que se recibe para resolver situaciones nuevas, con base a experiencias pasadas, el cual permite el cambio en las capacidades mentales, como el aprendizaje, atención, memoria, lenguaje, pensamiento, razonamiento y creatividad. Piaget lo divide en físico, lógico-matemático y social. Esta es la habilidad del niño para aprender y resolver problemas. Por ejemplo, esto

incluye a un bebé de dos meses el cual está aprendiendo a explorar el ambiente con las manos u ojos, un niño de cinco años el cual está aprendiendo a resolver problemas simples de matemáticas.

2.2.2.4 Desarrollo socio-afectivo

Esta área Papalia la describe como el proceso de desarrollo que inicia desde la concepción y dura toda la vida. Involucra lo social y afectivo, es decir el ámbito emocional del individuo. Esta es la habilidad en la cual el niño puede convivir con otras personas, incluyendo el ayudarse a sí mismo y el control de sí mismo. El patrón característico de reacciones emocionales de una persona se empieza a desarrollar durante la lactancia y es un elemento básico de la personalidad.

2.2.2.5 Desarrollo moral

Con respecto a esta área de desarrollo Papalia expresa que se basa en un sentido de justicia y en capacidades cognitivas crecientes. Es la Interiorización de normas morales familiares, escolares y socioculturales, el control del bien y el mal y aprender a aceptar las situaciones para el bienestar del otro.

Es importante aclarar que este proceso es Continuo, progresivo e irreversible. Todos estos diversos factores influyen de manera directa en su aprendizaje, grado de confianza, nivel de autonomía, base de conocimiento..., entre otros. Aunque si bien es cierto hay secuencias predecibles en el desarrollo de un niño, cabe señalar que cada niño es una persona única y diferente al resto, con su propia configuración biológica. En este sentido, cada niño tiene su propia forma de ser, temperamento, capacidad de aprendizaje y tiempo para crecer.

Resulta claro que el niño es un individuo que en sus primeros años se encuentra en proceso de formación de todos los aspectos fundamentales de su vida, es decir, está comenzando a explorar todo lo que se encuentra involucrado a su alrededor, para lo cual deben potenciarse los aspectos enfocados en aprender a conocer, a hacer, a

convivir y a ser, impulsando a que el mismo desarrolle todo su potencial cumpliendo sus etapas acorde a su edad y la capacidad de aprendizaje que su edad le permita, para ello debe existir un mediador para que cumple la función de guía y estímulo en la etapa de desarrollo del niño, funciones que dentro del aula de clases debe desarrollar el educador.

2.2.3 Rol del Educador

Es importante establecer quien se encargará del proceso de aprendizaje en la escolarización, papel que estará desempeñado por el educador, quien es la persona que dentro de la institución escolar de guiará el aprendizaje del niño y desarrollara al máximo todo su potencial, con relación al tema el Currículo de Educación Inicial (2005), establece el papel que debe desempeñar el docente dentro del período de la educación inicial.

En la Educación Inicial, se concibe el rol del/la educador(a) como mediador(a) de experiencias de aprendizaje. Entendiendo la mediación como el proceso mediante el cual se produce una interacción social entre dos o más personas que cooperan en una actividad conjunta, con el propósito de producir un conocimiento. En consecuencia, requiere de un profundo conocimiento del desarrollo del niño y la niña, de las formas como aprende, de sus derechos, sus intereses, sus potencialidades y de su entorno familiar y comunitario. (p.60)

Se asume que la calidad de la relación educativa depende, en alto grado, de la capacidad de/la educador(a), por ello es necesario que éste(a) tenga una formación que le permita fortalecer el desarrollo de las potencialidades del niño y la niña, lo que se logra a través de una adecuada mediación de los aprendizajes. (p.61)

Dicho de otro modo el docente de educación inicial debe servir como mediador asumiendo la comprensión y la significación como factores fundamentales del aprendizaje del niño, solo desde esta base se puede conectar con las potencialidades e intereses y de ésta forma ampliar sus esquemas perceptivos, en definitiva se aspira a que el docente en su rol de mediador organice y planifique las actividades en función

de las experiencias que dan lugar a los aprendizajes; todo en concordancia con el contexto y tomando en cuenta principalmente la etapa de desarrollo en la cual se encuentra el niño.

2.2.4 Estrategia que debe utilizar el docente de educación inicial para favorecer el desarrollo integral del niño

El docente en su praxis educativa, debe ser incentivo de aprendizaje para el niño, para lo cual debe apoyarse en la mayor cantidad de estrategias posibles y de esta forma lograr que el infante pueda construir el aprendizaje como parte de un proceso fácil y divertido.

En cuanto a la definición de estrategia Verrier (2008) señala que:

La estrategia didáctica para el desarrollo de aprendizajes, es un conjunto de elementos relacionados, con un ordenamiento lógico y coherente, que van a mediar las relaciones entre el docente, y los estudiantes en formación (sujetos), durante la solución de los problemas que se manifiestan en la enseñanza de los contenidos de las asignaturas pedagógicas (el objeto), con el fin de formar las habilidades específicas y básicas. (p5)

La presente investigación se desarrolla dentro de este horizonte y tiene como finalidad lograr dicho cometido e incentivar al docente a que no se enfoque solo en las estrategias de uso cotidiano sino que logre aprovechar todas sus herramientas al máximo, generando ambientes de aprendizajes innovadores y divertidos. Todo lo antes expuesto se ve sustentado en el Currículo de Educación Inicial (2005) cuando señala que:

El/la mediador(a) se ubica en la comprensión y la significación como factores fundamentales del aprendizaje, así, el trabajo educativo debe estar orientado a superar el memorismo, la metodología tradicional de los ambientes educativos y lograr un aprendizaje significativo, más integrador, comprensivo y autónomo. La práctica del docente parte siempre de lo que el niño y la niña tienen y conocen, respecto de aquello que se pretende que aprendan. Sólo desde esa base se puede conectar con sus potencialidades e intereses y puede ampliar sus esquemas perceptivos (p.44).

Por otra parte, en éste mismo documento se afirma que los ejes curriculares que orientan la acción educativa en educación inicial son: la afectividad, lo lúdico y la inteligencia, en concordancia con los aprendizajes fundamentales: convivir, saber y hacer para el desarrollo del ser social” (p.53).

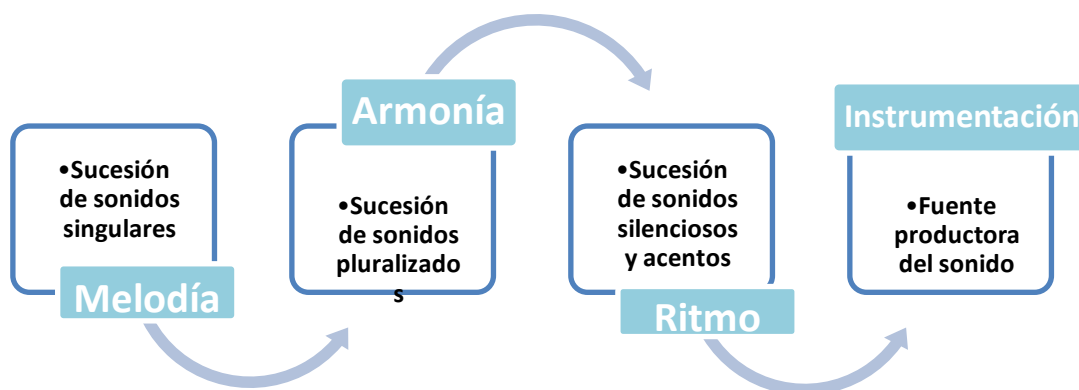
En cuanto a éstos ejes, el de mayor relación para ésta investigación es el lúdico, el cual consiste en afirmación la valoración del placer de jugar y aprender, mediante la interacción con el ambiente natural, social y cultural en situaciones diversas que promuevan el aprendizaje. Tal definición fundamenta la visión de ésta investigación, la cual consiste en que el niño sienta que el proceso de aprender es un placer, enfocando esto a través del canto.

A fin de estimular al niño en su desarrollo el docente puede valerse de las herramientas que le proporciona la música, varios estudios han comprobado que el aprendizaje acompañado de este instrumento fortalece la mayoría, por no decir todos los aspectos que rodea a un individuo, esto es posible evidenciarlo ya que la música nos acompaña desde incluso antes de nacer, en nuestro día a día y en diversas formas, puede generar cambios de humor en un individuo, conocimiento, autodescubrimiento, potenciar la motricidad, en fin genera muchos beneficios los cuales serán desarrollados más adelante, sin embargo antes de llegar a ese punto es importante destacar el aspecto musical, para lo cual en breve se define:

2.2.5 Música

La música es una de las expresiones más fabulosas del ser humano ya que logra transmitir de manera inmediata diferentes sensaciones que otras formas de arte quizás no pueden. Para Guevara (2010): “La música es el arte de combinar sonidos agradablemente al oído según las leyes que lo rigen” (p.6). El oído musical recibe sonidos pero estos no resultan ser aislados, debe cumplir características propias que le resultan agradables al oído, estos sonidos no son individuales, resultan ser colectivos. Estas características invitan a analizar lo que conforma los elementos de la música: La melodía, el ritmo, la armonía y la instrumentación.

Gráfico 2. *Elementos que conforman la música*



Elaborado por Mambel y Valerio 2015

Cuando se habla de los elementos conformantes de la música (los cuales agradan al oído), no es necesario que estén presente todos, lo que se puede explicar cuando suena una melodía sin llevar el tiempo, pero con una cualidad rítmica, de lo contrario sería un ruido.

A fin de concatenar el ámbito musical con el educativo se han implantado muchas teorías, sin embargo dentro de la esta investigación tomaremos como principal opinión la establecida en el currículo de educación inicial.

2.2.6 La música y el canto en el currículo de educación inicial venezolano

El Currículo de Educación Inicial 2005 nos ofrece una perspectiva con respecto al tema de la música, dentro del cual se describe lo siguiente: “La música tiene un valor formativo extraordinario, por ello se considera como un medio idóneo para el desarrollo y el aprendizaje, sobre todo en los primeros años de vida. Por ser una manifestación estética es espiritual” (p.275).

Con lo antes expuesto es posible evidenciar que dicho basamento teórico apoya el postulado de ésta investigación, es decir también visualiza a la música como una

herramienta valiosa dentro del aula de clases, el cual potencia el desarrollo y aprendizaje del niño, con respecto a esto añade:

El desarrollo integral del niño y la niña puede ser potenciado a través de la música al interpretar una canción sencilla acompañada de instrumentos de percusión, compartir la experiencia con otros compañeros/as y adultos significativos, se fortalece la socialización, también ayuda a trabajar hábitos experimentar sentimientos, emociones e incrementar la moción de grupo. Del mismo, modo permite apoyar la adquisición de normas y reglas propias de la actividad musical, potencia el desarrollo motor fino y grueso, al bailar, danzar, percutir su cuerpo, imitar gestos, posiciones y movimientos y establecer relaciones entre su cuerpo y objetos.

La música contribuye al desarrollo del lenguaje, al favorecer el aprendizaje de palabras y frases nuevas, utilizar otras ya conocidas, e inventar letras para las condiciones. Por lo general la herramienta musical más relacionada con la Educación inicial es el canto, el niño(a) canta cuando juega, al realzar actividades que le son de su agrado, al sentirse feliz y a veces, sin motivo aparente; esto facilita la *retención*, le da un carácter placentero al aprendizaje, incremento el vocabulario y propicia una mayor fluidez en la expresión oral. También el canto se constituye en una herramienta clave para el inicio de la lectura y la escritura a través de los ejercicios rítmicos. Por otra, parte la música favorece la *seguridad* del niño y la niña al desplazarse y ubicarse en el espacio y el tiempo. (p.277).

En lo antes expuesto es posible ver sustentado el ideal de que la música genera infinidad de beneficios en el desarrollo cognitivo, psicológico, motriz, socio afectivo y moral del infante, Se mencionan los procesos que puede potenciar dicha estrategia dentro del aula, entre los cuales es posible mencionar el lenguaje, aprendizaje de las letras, facilita retención, seguridad en sí mismo, propicia un humor agradable, incrementa vocabulario, distinguir intensidades de sonidos y ubicar su procedencia, lateralidad, lo impulsa a explorar, a querer conocer, y muchísimos más.

A continuación se aborda con más profundidad el tema de los beneficios que ofrece la música al infante.

2.2.7 Beneficios de la música para el niño

La música y más específicamente las canciones infantiles tienen incidencias educativas positivas, que favorecen el desarrollo integral del niño. Al respecto se

puede mencionar a Castillo (2004) quien plantea que el método de enseñanza de la música se basan en tres elementos que constituyen la música y que de algún modo representan tres aspectos de la vida del ser humano; siendo estos el ritmo, la melodía y la armonía. El autor en referencia plantea que es posible establecer relación entre estos elementos y las dimensiones de la vida humana afirmando que: El ritmo se vincula a la dimensión fisiológica, la melodía a la dimensión emocional la armonía a la dimensión intelectual y todo lo anterior lo relaciona al desarrollo de habilidades lectoras tal como lo describe a continuación:

Las clases de educación musical contribuyen a desarrollar de forma integrada la *Dimensión fisiológica*, capacidad de reacción ante los estímulos musicales con dominio de los movimientos corporales integración y desarrollo de la percepción visual y auditiva, mediante la combinación de secuencias de imágenes y música: *Dimensión emocional* capacidad de expresión de sentimientos mediante la ejecución y creación de música aceptación y valoración de sí mismo y de los demás por medio de actividades grupales de ejecución musical. *Dimensión intelectual* desarrollo de las habilidades lectoras, de escritura y lenguaje, desarrollo de la imaginación unido de la facultad de escuchar (p. 17).

En síntesis, la música si es bien utilizada puede contribuir en el desarrollo de todas las áreas de aprendizaje del infante, motivándolo a que pueda llevar a cabo actividades desde la más sencilla hasta la más compleja para la edad en la que se encuentre, lo que nos indica que siempre y cuando sea manejada de la forma adecuada la música puede convertirse en una de las herramientas más valiosas del educador.

Si bien es cierto, la música en toda su expresión es útil en el aula, sin embargo, dentro de la investigación se tomará con mayor aprecio el uso de las canciones. Las razones se irán resaltando en el transcurrir de la investigación comenzando sin embargo, por definir éste concepto.

2.2.8 Canción

A fin de dar complemento a esta investigación es de suma relevancia abordar el tema de las canciones, para lo cual se tomó como referencia la definición establecida por Gavino (2006): “Es la actividad de emitir con la voz sonidos melódicos y rítmicos producidos a través del aparato fonador. La boca, en efecto, es el primer órgano en la producción de la voz en los seres humanos, e incluso de algunos animales que posee este órgano que le permite producir melodías” (p.19).

La canción no es más que la manifestación de sonidos mediante la utilización del aparato fonador, sin embargo para que pueda considerarse canción estos deben mantener armonía entre la melodía y el ritmo, de lo contrario sería solo un sonido desagradable, siendo esto el aspecto que los diferencia o visto desde otro aspecto, la esencia que conforma la canción.

Dentro de éste marco es importante mencionar que existen diversos géneros en el mundo de la canción, teniendo cada uno una función diferente. Existen desde las canciones más fuertes capaces de alterar a una persona, hasta las más pausadas que pueden llegar a calmar los ánimos. En síntesis cada uno se ajusta a cada necesidad, por ende dentro del aula es importante tomar en cuenta este aspecto a fin de que el infante logre sentirse a gusto y que logre disfrutar de la canción, por tal motivo existe un género expresamente dirigido a esta población el cual es denominado Canciones infantiles.

2.2.9 Canciones infantiles

Una vez definido lo que son las canciones, se continúa con el enfoque de esta investigación el cual es fortalecer en los docentes el uso de las canciones, en específico infantiles, y que éstos puedan aprovechar todos sus beneficios en el proceso de aprendizaje de los niños, para lo cual es necesario conocer en qué consisten estas herramientas. Tomando como referencia a Cerrillo (2005), propone la siguiente definición: “Composiciones líricas de carácter popular que son de uso

exclusivo del niño, o aquéllas en las que él representa o asume el papel esencial” (p.36).

Se plantea entonces que este género es principalmente enfocado a los niños, por tanto ellos asumen el rol esencial dentro de éstas a fin de que mediante su uso puedan desenvolverse a gusto y logren disfrutar de esta actividad.

Resulta curioso que dentro de un mundo tan amplio como lo son las canciones sean tomados en cuenta los niños, a tal efecto que se creó un género única y exclusivamente para ellos. Si bien es cierto que el mundo se ocupó de pensar en estos individuos, es de gran relevancia analizar los aspectos en los cuales se basaron para tomarlos como prioridad, partiendo de esta forma desde el significado que tiene el canto en el proceso educativo de un infante.

2.2.10 Importancia del canto en educación inicial

Esta investigación busca enlazar la herramienta del canto con el proceso educativo del niño, dentro de lo cual la primera relación del niño/niña con el medio ambiente es a través del oído, desde el primer instante escuchan los sonidos más diversos: voces, pisadas, ruido de los objetos al caer y otros del medioambiente, el canto de la madre o de los familiares que los rodean canciones y melodías que impresionaran favorablemente al infante. Es posible apreciar la reacción que produce en los pequeños los diferentes efectos sonoros, especialmente el canto de la madre y la educador/a, pues el niño/a lo manifiesta con una sonrisa o con el movimiento de brazos y piernas. A veces cuando esta lloroso o intranquilo, el canto dulce y suave de ellas/os le provocara una gran placidez.

Resulta claro el vínculo que presenta esta herramienta con el aspecto socio-afectivo del niño, donde se evidencia que el uso de las canciones puede cambiar el humor del mismo manejando sus sentimientos acorde a la sensación que sienta con la canción que se entona, éste puede variar de triste si se entona una melodía de este tipo, o estar alegre si esta es la emoción que causa la entonación.

También, la combinación de canciones con movimientos rítmicos, donde la madre o educador/a le mueven las manos y pies; o flexionan ambos la cabeza, divertirá enormemente al pequeño/a. El ambiente en el que se desarrolla el niño/a influirá notablemente en su formación musical; está demostrado que los buenos ejemplos vocales desde los primeros meses de vida, constituirán un aspecto decisivo en el desarrollo de la sensibilidad, el gusto por la música, del oído y de su futura musicalidad, mientras más pequeño sea el niño/a es necesario hablarle con voz más dulce, más suave y más clara.

Al niño/a le agrada la repetición y el hablar rítmico con variedad de sonidos. Para contribuir a la formación musical, debemos partir de la base de que todo niño/a, es capaz de educarse musicalmente, para lo cual es indispensable ofrecerle sonidos puros, agradables y de gran calidad.

El interés por la música, o el canto afinado o desentonado de un niño/a de edad preescolar está directamente relacionado con el ambiente que lo rodea, así como con una adecuada dirección pedagógica en la educación musical que recibe en el círculo infantil. Siendo esta la mayor importancia que posee el canto dentro de la escuela, que estimula los gestos artísticos del niño haciendo notar habilidades que el mismo pudiera tener en cuanto al área a fin de que éstas sean manejadas más a fondo. Además de formar personas más sensible, cultas e interesadas por el arte.

Otro aspecto, es que el canto puede ayudar al docente a potenciar diversas áreas de aprendizaje, y su utilización como herramienta en este proceso, contribuye en diversos aspectos los cuales son denominados beneficios, para los cuales se ofrece una explicación a continuación.

2.2.11 Beneficios de la canción infantil

A fin de dar sustento a la base teórica es importante exponer los beneficios que aportan las canciones para el desarrollo evolutivo de los niños y el papel que puede jugar dentro de su formación y aprendizaje, Aguilera (2005) que señaló a la canción

como un recurso lúdico que tenemos más a mano, pues puede utilizarse para conseguir distintos objetivos, pero siempre, hace que el camino para llegar hasta ellos sea un camino fácil y divertido de andar. Entre sus beneficios el autor en referencia destaca que:

2.2.11.1 En cuanto al desarrollo cognitivo:

-Desarrolla el oído musical del niño/a. Facilita su introducción al mundo de la música y le ayuda a reconocer y distinguir los distintos sonidos que nos acompañan en nuestra vida cotidiana. Hay canciones, sobre todo dirigidas a los más pequeños, en las que aparecen onomatopeyas o sonidos conocidos por el niño; cantar este tipo de canciones les ayuda a identificar estos sonidos cuando aparecen en contexto real.

-Refuerza la memoria. Un aspecto muy importante que trabajan las canciones es la memoria; algunas estructuras lingüísticas se fijan más fácilmente en la memoria acompañadas de música. Además propicia al niño a aprender los nombres de objetos mediante la letra que escucha. Un ejemplo claro de esto, es cuando aprenden los nombres de los animales gracias a las canciones en las cuales escuchan sus onomatopeyas, al escuchar estos sonidos en su ambiente recuerdan la canción y saben qué animal están viendo.

-Desarrolla la imaginación y la capacidad creativa. Ofrecen elementos suficientes para desarrollar la imaginación y la capacidad creativa de nuestros niños. A menudo podemos ver, en las clases de niños, una pared llena de dibujos elaborados a partir de las audiciones de las canciones y en los que se reflejan elementos o motivos que aparecen en las letras, lo que evidencia que el niño al escuchar las canciones infantiles deja volar su imaginación y todo lo que crea en su mente lo grafica mediante el dibujo, estimulando a su vez su creatividad.

2.2.11.2 En cuanto al desarrollo de lenguaje

-**Ayuda en el tratamiento de los problemas de lenguaje.** Algunos niños tienen problemas de pronunciación u otro tipo de problemas o retrasos en el aprendizaje del lenguaje. Gracias a las canciones, el niño trabaja sus dificultades lingüísticas sin que esto suponga un gran esfuerzo para él.

- **Permite mejorar la pronunciación de palabras,** ya que le permite escuchar la forma adecuada en que se realiza y poder asimilarlo.

- **Permite ampliar vocabulario,** integrando palabras nuevas y adquiriendo conocimiento sobre el significado de cada una de las mismas.

2.2.11.3 En cuanto al desarrollo psicomotriz

-**Ayuda a anticipar, organizar y sincronizar el movimiento.** Bailar, dar palmas o caminar al ritmo de una canción son actividades que trabajan ritmo y movimiento conjuntamente.

-**Acompañar el canto con algún instrumento ayuda a la estimulación del tacto,** ya que no todos los instrumentos se tocan de igual manera ni dejan la misma sensación en las manos. Resulta divertido y enriquecedor seguir el compás de una canción con instrumentos musicales de ejecución táctil.

2.2.11.4 En cuanto al desarrollo socio-afectivo

-**Facilita las relaciones sociales con los demás.** Gracias al canto coral, es decir, a cantar con otros niños, nuestro hijo aprende a relacionarse con sus compañeros.

-**Integración.** Las canciones populares son una valiosa fuente de aspectos culturales. Con ello queremos decir que enseñar una canción a un niño es mostrarle un elemento más de la sociedad en la que vive, y por lo tanto le ayuda a integrarse y adaptarse mejor en ella.

-Ayuda a exteriorizar las emociones. Una canción nos permite llegar hasta el corazón de los niños. A veces podemos adivinar su estado de ánimo oyendo las canciones que escoge espontáneamente. La música-terapia trabaja mucho en este sentido, no sólo para hacer un diagnóstico del niño sino también para tratar de mejorar su estado emocional con la ayuda de la música y las canciones.

2.2.11.5 En cuanto al desarrollo moral

-Facilita el cumplimiento de normas sociales así como el aprendizaje de las mismas mediante las canciones el niño puede aprender normas que ya están establecidas en la sociedad permitiéndole conocer el comportamiento que debe mostrar en su entorno, aprendiendo a diferenciar lo que es correcto de lo que no lo es.

-Permite el aprendizaje de valores logrando distinguirlos, aprendiendo a asociarlos a cada situación, promoviendo de ésta forma que se eduque con estos principios de buena convivencia.

Como se mencionó en párrafos anteriores la mayor influencia que puede causar el uso de ésta estrategia es el estímulo por el arte en el niño lo que propicia además que desarrolle toda habilidad que pueda tener el mismo y de ésta forma poder perfeccionarla.

Se plantean entonces los diversos beneficios que las canciones como estrategia didáctica ofrece dentro del proceso de aprendizaje del infante, entre los más destacados es posible mencionar los aportes que puede dejar en el lenguaje, ya que el cantar estimula al niño a hablar bien sea por repetición o memorismo, además amplía el vocabulario ya que va agregando palabras a su memoria, lo que refuerza a su vez este último factor, viéndose esto reflejado cuando el niño ya canta canciones por sí sólo sin necesidad de un guía o de repetir.

Además es posible mencionar que influye en la socialización ya que motiva al niño a compartir con sus compañeros y de ésta forma integrarse de a poco con el grupo de clases.

Por último las canciones en los niños puede llegar a estimular sus sentimientos logrando que este pueda sentirse cómodo en su entorno y dejarlos salir sin inconvenientes, lo que es posible también comprobar mediante las canciones que entona o las que son de su preferencia. A su vez puede permitirle ampliar su imaginación, creando mundos a su antojo y gustos o simplemente ir imaginando la letra que le va indicando la canción.

Es por ello que dentro del género de la canción infantil existe una clasificación de subgéneros, que permite delimitar la intención para la cual se utiliza cada una de ellas, estando clasificadas de la siguiente forma.

2.2.12 Clasificación del canto infantil y el uso adecuado

Para interpretar los distintos géneros del canto infantil es indispensable conocer a fondo el contexto, características y utilización de la obra. Entre los distintos géneros podemos mencionar, algunos exclusivamente para niños/as y otros de carácter más general. Para lo cual se manejará la clasificación que propone Nettl (1985):

2.2.12.1 Canciones de cuna: es el tipo de cantos con los que las madres arrullan, acallan y duermen a sus hijos pequeñines. Los entonan a media voz al mecer la cuna sobre la que el niño reposa, y también al arrullar a éste mantenido sobre el regazo. Dentro del aula es posible utilizar este tipo de melodías al momento de la siesta o descanso de los niños, a fin de que puedan relajar cuerpos y mentes y descansar sin complicaciones.

2.2.12.2 Canciones de juegos infantiles: Son las que aplican a las ruedas, saltos cuerda. Pero hay otras que sirven a juegos mímicos en los que intervienen en pocas ocasiones fáciles pasos y figuras de baile. Para fortalecimiento pedagógico puede ser enfocado para manejar motricidad, aprender a distinguir las partes del cuerpo entre otras, utilizándolos en momentos libres bien sea el receso o alguna actividad al aire libre.

2.2.12.3 Canciones seriadas y enumerativas: Se caracterizan el presentar una sucesión de elementos, objetos e ideas que durante el canto se hacen acumulativas y le dan a este género un argumento de

atención y diversión. Éste tipo de canciones pueden ser enfocadas a manejar seriación y aprendizaje de los números. Son muy útiles al momento de manejar contenidos de matemática, e las cuales se pueden utilizar objetos de distintos tamaños, grosores, colores, entre otros que le permitan al niño realizar estas dos acciones y muchas más.

2.2.12.4 Canciones tradicionales: Son canciones, en su mayoría, entonadas por adultos, que se han transmitido de unas regiones a otras. Muchas son conocidas, y todavía se siguen entonando en celebraciones. Los momentos adecuados para el uso de este tipo de canciones es en actos culturales, días de fiesta nacional (feriados o festivos), entre otros. Le permite al docente inculcar en el niño las tradiciones de su sociedad y así ir creando sentimiento de pertenencia con su país e ir nutriendo su nacionalidad.

2.2.12.5 Canciones de Habilidad: En las cuales el niño debe poner a prueba habilidades como lo son memoria, velocidad y conocimiento. Dentro de este tipo de canciones tenemos las que son conformadas por adivinanzas, trabalenguas, retahílas y escenificaciones.

2.2.12.6 Himnos: Como su nombre lo dice son aquellos que se enfocan a celebrar heroísmo, tales como el Himno nacional entre otros, los cuales son entonados en eventos que lo ameriten como días feriados o festivos en los cuales se conmemoren actos relacionados con nuestra identidad nacional. ejemplo Himno nacional y el Himno a Caracas. (p.121).

Es evidente que existe un tipo de canción que se adapta a cada necesidad dentro del aula y a los procesos de formación del niño, un claro ejemplo es el arrullo o nana, el cual es muy útil al momento de tomar la siesta o de calmar al niño cuando esta alterado o del mal humor. En general cada tipo de canción infantil si es bien manejado es posible enfocarlo a cubrir las necesidades básicas de los niños y potenciar el desarrollo integral del infante.

Además de lo antes expuesto es importante tomar en consideración los aspectos que nos ofrece el Currículo de Educación Inicial 2005 con la intención de hacer buen uso de esta estrategia:

1. El niño y la niña cuando se expresan a través de las diferentes manifestaciones musicales, muestran su sensibilidad artística. Los adultos significativos para planificar acciones que favorezcan dicha sensibilidad, deben conocer y tomar en cuenta las capacidades estético- naturales que ellos y ellas traen.
2. (...) El/La docente o adulto significativo puede incluir en sus planes y proyectos didácticos, estrategias que desarrollen la percepción, observación, identificación, comparación, reconocimiento y memorización progresiva del sonido y la música.
3. (...) La música no debe abordarse con ligereza en los escenarios educativos, sólo como adorno en actos culturales, o como relleno de encuentros ocasionales con la comunidad. El/La docente tiene el compromiso de resguardar los espacios para el conocimiento, apreciación y sensibilización del lenguaje musical.
4. El rol del/la docente u otros adultos significativos para el niño y la niña de 0 a 6 años, es el de lograr el tránsito desde la imitación hasta la creación. (p. 276 y 278).

Es importante mencionar que todas estas canciones pueden ir acompañadas con todos los instrumentos que se le puedan imaginar tanto al docente como al estudiante a fin de que la experiencia sea complementada.

Otro aspecto relevante es que según el tema que se quiera manejar, estas canciones pueden ser mezcladas, es decir podemos manejar dos clasificaciones de canciones para un solo tema, por ejemplo para manejar lenguaje podemos utilizar una canción de juegos infantiles con una de habilidad, con la finalidad de abarcar por completo el tema y estimular más el aprendizaje.

2.2.13 Tips para cantar forma adecuada a los niños

Al momento de cantar el docente debe cumplir ciertos aspectos a fin de que pueda realizar éste proceso de forma correcta y que logre dos objetivos fundamentales, el primero relacionado con el ámbito personal con la intención de que no se haga ningún tipo de daño bien sea a nivel de cuerdas vocales, corporal, entre otros; y en segundo lugar vinculado con el niño logrando incentivarlo y que la estrategia genere el efecto

deseado. Con respecto a la actitud correcta que debe tener el docente al momento de entonar una canción para niños, González, M. (1985) destaca las siguientes pautas:

2.2.13.1 Tu postura: Los pies deben estar asentados en línea (vertical) con los hombros. La columna recta, hombros y brazos relajados a fin de no tensionar el cuello. La barbilla recta (apuntando al suelo) para mirar siempre al frente. No fijar la mirada en punto alguno, para no perder la concentración.

2.2.13.2 Respira: La inspiración deberá ser siempre nasal pues la nariz funciona como un filtro del aire. Si se utiliza la boca se estará inspirando todas las impurezas pudiendo ocasionar dolencias inflamatorias en el aparato respiratorio. Se utiliza para el canto la respiración diafragmática, costo-diafragmática o abdominal-intercostal se debes inspirar por la nariz y canalizar ese aire en dirección a la región abdominal (llenando la barriga de aire). Es importante que los hombros y el pecho no se muevan. Espira, por la boca observando que en cuanto el aire es expelido la barriga se va vaciando lentamente hasta suposición normal

2.2.13.3 No grites: Si el maestro canta con naturalidad, así cantará el alumno; si lo hace con alguna tensión, así será el resultado. Un maestro que cante con una voz agradable aunque pequeña, inmediatamente transmite a los niños el deseo de cantar.

2.2.13.4 Escenifica: El docente al momento de cantar para los niños debe hacer mayor cantidad de gestos posibles pero sin caer en la exageración, es decir debe valerse en principio de todo su cuerpo a fin de escenificar la letra de la canción, bien sea moverse, palmear, zapatear, hacer mímicas para las emociones y objetos, entre otras. Esto con la finalidad de que el niño pueda visualizar lo que le están diciendo, con lo que además de comprender va a dejar volar su imaginación. Además puede utilizar objetos que le permitan el mismo fin, bien sea imágenes, instrumentos musicales u objetos asociados a la canción. Sin embargo como se mencionó en principio siempre hay que evitar la exageración, ya que mientras más pequeños son

los niños/as son más sensibles y podrían asustarse produciendo efectos no deseados que obstaculizan el desarrollo de su sensibilidad.

2.2.13.5 Actívalos: El docente debe ser esencialmente activo, ya que la experiencia debe preceder al conocimiento, por tal motivo la actividad musical en la escuela debe desarrollarse en un clima de alegría y total participación de los niños. En estas estrategias se debe tener la participación de todos los infantes, a fin de que se sientan activos dentro de la misma, puedan disfrutarla y que el objetivo de ésta se logre.

Si al momento de cantar se cumplen todos estos aspectos el docente estará aplicando la estrategia de forma correcta, logrando de ésta forma alcanzar el objetivo de incentivar al niño y que éste pueda obtener todos los beneficios que se le ofrecen y además lo estará realizando de forma sana.

Para efecto de la presente investigación es vital desarrollar aspectos teóricos que conciernen al tópico del diseño instruccional, motivado a que ésta es la vía seleccionada para dar respuesta a la problemática en estudio, concretándose en un taller sobre las canciones infantiles como estrategia didáctica en la educación inicial.

2.2.14 Diseño Instruccional

Yukavetsky, G. (2008) al referirse al diseño instruccionales destaca que: “En su definición más sencilla, es un proceso sistemático, planificado y estructurado donde se produce una variedad de materiales educativos atemperados a las necesidades de los educandos, asegurándose así la calidad del aprendizaje”.

Para la elaboración de un diseño instruccional se ubican en la literatura variados modelos. En el caso particular de la presente investigación, se asumirá el modelo interactivo ADDIE (Análisis, Diseño, Desarrollo, Implementación y Evaluación). Este fue desarrollado en el año 1980 en la Universidad Estatal de Florida y es considerado el modelo básico de diseño instruccional, pues contiene las fases básicas del mismo. Se caracteriza por ser un modelo interactivo ya que resultados de la evaluación formativa de cada fase pueden conducir al diseñador instruccional de

regreso a cualquiera de las fases previas. A continuación se describen las fases de este modelo:

2.2.14.1 Análisis: El paso inicial es analizar el alumnado, el contenido y el entorno cuyo resultado será la descripción de una situación y sus necesidades formativas. En esta fase se determinan los siguientes aspectos:

1. Las características de la audiencia.
2. Lo que necesita aprender la audiencia.
3. El presupuesto disponible.
4. Los medios de difusión.
5. Si existen limitaciones.
6. Fecha límite para entregar o implantar la instrucción.
7. Las actividades que necesitan hacer los estudiantes para el logro de las competencias.

2.2.14.2 Diseño: Se desarrolla un taller deteniéndose especialmente en el enfoque pedagógico y en el modo de secuenciar y organizar el contenido. En esta fase se realizan las siguientes acciones:

1. Selección del mejor ambiente (ya sea electrónico o tradicional). Examinando los tipos de destrezas cognitivas que se requieren para el logro de la meta.
2. Señalamiento de los objetivos instruccionales.
3. Selección de estrategias pedagógicas.
4. Bosquejo actividades y distribución del tiempo.
5. Diseño del contenido del curso teniendo en cuenta los medios interactivos electrónicos.
6. Selección de tipos de instrumentos de evaluación.

2.2.14.3 Desarrollo: La creación real (producción) de los contenidos y materiales de aprendizaje basados en la fase de diseño. En esta fase se debe efectuar lo siguiente:

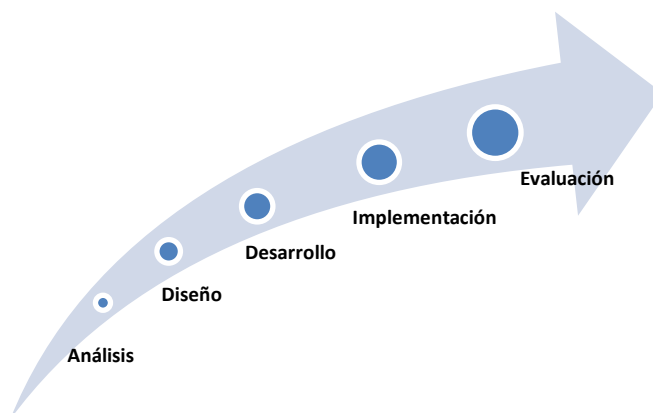
1. Se selecciona, obtiene o se crea el medio requerido.
2. Se utiliza el internet para presentar la información en formatos variados.
3. Se determinan las interacciones apropiadas. Las mismas deben dirigir al estudiante hacia una experiencia creativa, innovadora y de exploración.
4. Planificación de actividades que le permitan al estudiantado construir un ambiente social de apoyo.

2.2.14.4 Implementación: Ejecución y puesta en práctica de la acción formativa con la participación de alumnos durante esta fase se debe contemplar lo siguiente:

1. Reproducción y distribución del material.
2. Desarrollo del taller.
3. Resolución de problemas técnicos eventuales.

2.2.14.5 Evaluación: Esta fase consiste en llevar a cabo la evaluación formativa de cada una de las etapas del proceso ADDIE y la evaluación sumativa a través de pruebas específicas para analizar los resultados de la acción formativa.

Gráfico 3. *Fases del material instruccional*



Elaborado por Mambel y Valerio 2015.

En base a lo antes expuesto es posible concluir que existen cinco fases primordiales para la elaboración de un diseño instruccional educativo, comenzando por el análisis donde se verifican todos los aspectos principales de la estrategia como presupuesto, tiempo, limitaciones entre otras. Luego sigue el diseño, en el cual se comienza la producción como tal tomando en cuenta todos los aspectos que lo conforman, buscando los medios más idóneos para lograr el objetivo. Continúa el desarrollo fase en la cual se crea todo el material que se utilizará en la aplicación del taller. Posterior está la implementación, fase en la cual se aplica o se pone en práctica todo lo elaborado. Para finalizar esta la evaluación, la cual permitirá verificar la efectividad del producto final, analizando fase por fase.

Una vez mencionados los aspectos teóricos más relevantes del tema de investigación es importante también señalar el ámbito legal que sustenta ésta investigación, por lo tanto a continuación se comienza a abordar este basamento.

2.3 Bases Legales

Las bases legales constituyen un conjunto de documentos de naturaleza legal que sirven de testimonio referencial y de soporte a la investigación, los cuales pueden ser: Normas, Leyes, Reglamentos, Decretos, Resoluciones, entre otros.

En relación al ámbito educativo son diversas las leyes que lo abarcan, sin embargo para efecto de ésta investigación se hará mención de las más relevantes y las que conllevan más relación al tema.

Por medio de estas bases, se hace referencia que la presente investigación ha sido desarrollada dentro de los términos constitucionalmente legales.

Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999)

Dentro de los derechos establecidos en la CRBV, los ciudadanos venezolanos cuentan con el derecho a la educación, artículo que se menciona a continuación, el

cual da sustento a la presente investigación por manejarse dentro del ámbito educativo.

Artículo 14. La educación es un derecho humano y un deber social fundamental concebida como un proceso de formación integral, gratuita, laica, inclusiva y de calidad, permanente, continua e interactiva, promueve la construcción social del conocimiento, la valoración ética y social del trabajo, y la integralidad y preeminencia de los derechos humanos, la formación de nuevos republicanos y republicanas para la participación activa, consciente y solidaria en los procesos de transformación individual y social, consustanciada con los valores de la identidad nacional, con una visión latinoamericana, caribeña, indígena, afrodescendiente y universal. La educación regulada por esta Ley se fundamenta en la doctrina de nuestro Libertador Simón Bolívar, en la doctrina de Simón Rodríguez, en el humanismo social y está abierta a todas las corrientes del pensamiento. La didáctica está centrada en los procesos que tienen como eje la investigación, la creatividad y la innovación, lo cual permite adecuar las estrategias, los recursos y la organización del aula, a partir de la diversidad de intereses y necesidades de los y las estudiantes.

La educación ambiental, la enseñanza del idioma castellano, la historia y la geografía de Venezuela, así como los principios del ideario bolivariano son de obligatorio cumplimiento, en las instituciones y centros educativos oficiales y privados.

De igual forma dicha base legal establece los fines para los cuales está orientada la educación, dentro de los cuales se encuentra enmarcada la presente investigación ya que en la misma prevalecen fines educativos, tales como desarrollar potencial creativo, y la capacidad de abstracción y pensamiento crítico.

Artículo 15. La educación, conforme a los principios y valores de la Constitución de la República y de la presente Ley, tiene como fines:

1. Desarrollar el potencial creativo de cada ser humano para el pleno ejercicio de su personalidad y ciudadanía, en una sociedad democrática basada en la valoración ética y social del trabajo liberador y en la participación activa, consciente, protagónica, responsable y solidaria, comprometida con los procesos de transformación social y consustanciada con los principios de soberanía y autodeterminación de los pueblos, con los valores de la identidad local, regional, nacional, con una visión indígena, afrodescendiente, latinoamericana, caribeña y universal.
2. Desarrollar una nueva cultura política fundamentada en la participación protagónica y el fortalecimiento del Poder Popular, en la democratización del saber y en la promoción de la escuela como espacio de formación de ciudadanía y de participación comunitaria, para la reconstrucción del espíritu público en los nuevos republicanos y en las nuevas republicanas con profunda conciencia del deber social.
3. Formar ciudadanos y ciudadanas a partir del enfoque geohistórico con conciencia de nacionalidad y soberanía, aprecio por los valores patrios, valorización de los espacios geográficos y de las tradiciones, saberes populares, ancestrales, artesanales y particularidades culturales de las diversas regiones del país y desarrollar en los ciudadanos y ciudadanas la conciencia de Venezuela como país energético y especialmente hidrocarburífero, en el marco de la conformación de un nuevo modelo productivo endógeno.
4. Fomentar el respeto a la dignidad de las personas y la formación transversalizada por valores éticos de tolerancia, justicia, solidaridad, paz, respeto a los derechos humanos y la no discriminación.

5. Impulsar la formación de una conciencia ecológica para preservar la biodiversidad y la sociodiversidad, las condiciones ambientales y el aprovechamiento racional de los recursos naturales.
6. Formar en, por y para el trabajo social liberador, dentro de una perspectiva integral, mediante políticas de desarrollo humanístico, científico y tecnológico, vinculadas al desarrollo endógeno productivo y sustentable.
7. Impulsar la integración latinoamericana y caribeña bajo la perspectiva multipolar orientada por el impulso de la democracia participativa, por la lucha contra la exclusión, el racismo y toda forma de discriminación, por la promoción del desarme nuclear y la búsqueda del equilibrio ecológico en el mundo.
8. Desarrollar la capacidad de abstracción y el pensamiento crítico mediante la formación en filosofía, lógica y matemáticas, con métodos innovadores que privilegien el aprendizaje desde la cotidianidad y la experiencia.
9. Desarrollar un proceso educativo que eleve la conciencia para alcanzar la suprema felicidad social a través de una estructura socioeconómica incluyente y un nuevo modelo productivo social, humanista y endógeno.

La presente investigación se centra en el aspecto educativo, el cual como se refleja en artículo antes mencionado es un derecho humano y un deber social al cual todos los ciudadanos de la República Bolivariana de Venezuela deben tener acceso y además el Estado debe suministrarle los medios idóneos para recibir tal beneficio.

Artículo 40. La carrera docente constituye el sistema integral de ingreso, promoción, permanencia y egreso de quien la ejerce en instituciones educativas oficiales y privadas. En los niveles desde inicial hasta media, responde a criterios de evaluación

integral de mérito académico y desempeño ético, social y educativo, de conformidad con lo establecido en la Constitución de la República. Tendrán acceso a la carrera docente quienes sean profesionales de la docencia, siendo considerados como tales los que posean el título correspondiente otorgado por instituciones de educación universitaria para formar docentes. Una ley especial regulará la carrera docente y la particularidad de los pueblos indígenas.

En éste artículo es posible observar el perfil establecido por dicha ley para que un ciudadano venezolano pueda realizar estudios en la profesión de la docencia, ámbito que es desarrollado dentro de la investigación.

Artículo 102. La educación es un derecho humano y un deber social fundamental, es democrática, gratuita y obligatoria. El Estado la asumirá como función indeclinable y de máximo interés en todos sus niveles y modalidades, y como instrumento del conocimiento científico, humanístico y tecnológico al servicio de la sociedad. La educación es un servicio público y está fundamentada en el respeto a todas las corrientes del pensamiento, con la finalidad de desarrollar el potencial creativo de cada ser humano y el pleno ejercicio de su personalidad en una sociedad democrática basada en la valoración ética del trabajo y en la participación activa, consciente y solidaria en los procesos de transformación social consustanciados con los valores de la identidad nacional, y con una visión latinoamericana y universal. El Estado, con la participación de las familias y la sociedad, promoverá el proceso de educación ciudadana de acuerdo con los principios contenidos de esta Constitución y en la ley.

Éste artículo se relaciona con la investigación ya que establece que la educación, es decir, el tema hacia el cual se enfoca la misma, es derecho de todos los ciudadanos.

Artículo 103. Toda persona tiene derecho a una educación integral, de calidad, permanente, en igualdad de condiciones y oportunidades, sin más limitaciones que las derivadas de sus aptitudes, vocación y aspiraciones. La educación es obligatoria en todos sus niveles, desde el maternal hasta el nivel medio diversificado. La impartida

en las instituciones del Estado es gratuita hasta el pregrado universitario. A tal fin, el Estado realizará una inversión prioritaria, de conformidad con las recomendaciones de la Organización de las Naciones Unidas. El Estado creará y sostendrá instituciones y servicios suficientemente dotados para asegurar el acceso, permanencia y culminación en el sistema educativo. La ley garantizará igual atención a las personas con necesidades especiales o con discapacidad y a quienes se encuentren privados de su libertad o carezcan de condiciones básicas para su incorporación y permanencia en el sistema educativo. Las contribuciones de los particulares a proyectos y programas educativos públicos a nivel medio y universitario serán reconocidas como desgravámenes al impuesto sobre la renta según la ley respectiva.

En tal sentido el Estado se encuentra encargado de velar por la educación gratuita en todos sus niveles desde el maternal hasta el pregrado, dando facilidad a todas las personas por igual custodiando que todos tengan posibilidades de cumplir con su derecho.

Lo antes expuesto lleva a concluir que éste artículo se encuentra vinculado con ésta investigación ya que se enfoca a un derecho constitucional vinculado al contexto de ésta investigación.

Artículo 104. La educación estará a cargo de personas de reconocida moralidad y de comprobada idoneidad académica. El Estado estimulará su actualización permanente y les garantizará la estabilidad en el ejercicio de la carrera docente, bien sea pública o privada, atendiendo a esta Constitución y a la ley, en un régimen de trabajo y nivel de vida acorde con su elevada misión. El ingreso, promoción y permanencia en el sistema educativo, serán establecidos por ley y responderá a criterios de evaluación de méritos, sin injerencia partidista o de otra naturaleza no académica.

La Constitución de la República Bolivariana de Venezuela como principal fundamento legal de la República establece el perfil que debe cumplir un docente a fin de poder cumplir sus funciones y los beneficios que debe otorgarle el Estado a fin

de que puede ejercer su profesión sin limitantes. Siendo ésta la profesión para la cual se encuentra orientada ésta investigación.

Ley orgánica de educación (2009)

Artículo 14. La educación es un derecho humano y un deber social fundamental concebida como un proceso de formación integral, gratuita, laica, inclusiva y de calidad, permanente, continua e interactiva, promueve la construcción social del conocimiento, la valoración ética y social del trabajo, y la integralidad y preeminencia de los derechos humanos, la formación de nuevos republicanos y republicanas para la participación activa, consciente y solidaria en los procesos de transformación individual y social, consustanciada con los valores de la identidad nacional, con una visión latinoamericana, caribeña, indígena, afrodescendiente y universal. La educación regulada por esta Ley se fundamenta en la doctrina del Libertador Simón Bolívar, en la doctrina de Simón Rodríguez, en el humanismo social y está abierta a todas las corrientes del pensamiento. La didáctica está centrada en los procesos que tienen como eje la investigación, la creatividad y la innovación, lo cual permite adecuar las estrategias, los recursos y la organización del aula, a partir de la diversidad de intereses y necesidades de los y las estudiantes.

En éste artículo se establece mediante Ley que la educación es un derecho humano y un deber social de carácter gratuita, laica, inclusiva y de calidad, permanente continua e interactiva que promueve el conocimiento y construcción social en todo su significado. Agregando además que la didáctica está centrada en los procesos que tienen como eje la investigación, la creatividad y la innovación que permiten adecuar las estrategias, recursos y organización presente en el aula atendiendo de esta forma la diversidad de intereses y necesidades de los estudiantes.

Lo antes expuesto se vincula al tema de investigación ya que se ve reflejado mediante ley que la educación debe buscar estrategias didácticas que incentiven el proceso de investigación, creatividad e innovación, finalidad que busca éste estudio.

Artículo 15. La educación, conforme a los principios y valores de la Constitución de la República y de la presente Ley, tiene como fines:

1. Desarrollar el potencial creativo de cada ser humano para el pleno ejercicio de su personalidad y ciudadanía, en una sociedad democrática basada en la valoración ética y social del trabajo liberador y en la participación activa, consciente, protagónica, responsable y solidaria, comprometida con los procesos de transformación social y consustanciada con los principios de soberanía y autodeterminación de los pueblos, con los valores de la identidad local, regional, nacional, con una visión indígena, afrodescendiente, latinoamericana, caribeña y universal.
2. Desarrollar una nueva cultura política fundamentada en la participación protagónica y el fortalecimiento del Poder Popular, en la democratización del saber y en la promoción de la escuela como espacio de formación de ciudadanía y de participación comunitaria, para la reconstrucción del espíritu público en los nuevos republicanos y en las nuevas republicanas con profunda conciencia del deber social.
3. Formar ciudadanos y ciudadanas a partir del enfoque geohistórico con conciencia de nacionalidad y soberanía, aprecio por los valores patrios, valorización de los espacios geográficos y de las tradiciones, saberes populares, ancestrales, artesanales y particularidades culturales de las diversas regiones del país y desarrollar en los ciudadanos y ciudadanas la conciencia de Venezuela como país energético y especialmente hidrocarburífero, en el marco de la conformación de un nuevo modelo productivo endógeno.
4. Fomentar el respeto a la dignidad de las personas y la formación transversalizada por valores éticos de tolerancia, justicia, solidaridad, paz, respeto a los derechos humanos y la no discriminación.

5. Impulsar la formación de una conciencia ecológica para preservar la biodiversidad y la sociodiversidad, las condiciones ambientales y el aprovechamiento racional de los recursos naturales.
6. Formar en, por y para el trabajo social liberador, dentro de una perspectiva integral, mediante políticas de desarrollo humanístico, científico y tecnológico, vinculadas al desarrollo endógeno productivo y sustentable.
7. Impulsar la integración latinoamericana y caribeña bajo la perspectiva multipolar orientada por el impulso de la democracia participativa, por la lucha contra la exclusión, el racismo y toda forma de discriminación, por la promoción del desarme nuclear y la búsqueda del equilibrio ecológico en el mundo.
8. Desarrollar la capacidad de abstracción y el pensamiento crítico mediante la formación en filosofía, lógica y matemáticas, con métodos innovadores que privilegien el aprendizaje desde la cotidianidad y la experiencia.
9. Desarrollar un proceso educativo que eleve la conciencia para alcanzar la suprema felicidad social a través de una estructura socioeconómica incluyente y un nuevo modelo productivo social, humanista y endógeno.

Este artículo establece que la educación, tiene como finalidad: Desarrollar el potencial creativo de cada ser humano para pleno ejercicio de su personalidad y ciudadanía, en una sociedad democrática, basada en la valoración ética y social del trabajo del libertador y en la participación consiente. Fomentar el respeto a la dignidad de las personas y la formación transversalizada por los valores éticos de tolerancia, justicia, solidaridad, paz, respeto a los derechos humanos y a la no discriminación.

Con la propuesta se busca desarrollar el potencial creativo, actitud hacia el respeto, pensamiento crítico de los niños que fomente el logro de una personalidad apta para la vida en sociedad, tal como está planteado en la Ley Orgánica de Educación.

Artículo 25. El Sistema Educativo está organizado en:

1. El subsistema de educación básica, integrado por los niveles de educación inicial, educación primaria y educación media. El nivel de educación inicial comprende las etapas de maternal y preescolar destinadas a la educación de niños y niñas con edades comprendidas entre cero y seis años (...)

Establece que el sistema educativo se organiza en: El subsistema de educación básica, integrado por el nivel de educación inicial comprendido por las etapas de maternal y preescolar destinada para niños en edades comprendidas entre los cero y seis años, etapas a las cuales se enfoca este estudio.

Reglamento del ejercicio de la profesión docente (2000)

Artículo 4. El ejercicio profesional de la docencia constituye una carrera, integrada por el cumplimiento de funciones, en a las condiciones, categorías y jerarquías establecidas en este Reglamento. La carrera docente estará a cargo de personas de reconocida moralidad y de idoneidad docente comprobada, provista del título profesional respectivo.

Artículo 9. Todo profesional de la docencia de reconocida moralidad y de idoneidad docente comprobada, podrá optar a cargos docentes de conformidad con el régimen que se establece en el presente reglamento.

Como se expresa en los artículos anteriores es necesario contar con el personal preparado que pueda asumir los retos educativos planteados, asimismo para poner en práctica la estrategia planteada en éste estudio, es necesario que el docente tenga la preparación académica necesaria puesto que la misma va a permitir que el docente pueda identificar la herramienta más adecuada partiendo del nivel de desarrollo del niño y de sus necesidades.

Ley Orgánica para la Protección del niño y adolescente (2007)

Artículo 53. Derecho a la educación. Todos los niños, niñas y adolescentes tienen el derecho a la educación gratuita y obligatoria, garantizándoles las oportunidades y las condiciones para que tal derecho se cumpla, cercano a su residencia, aun cuando estén cumpliendo medida socioeducativa en el Sistema Penal de Responsabilidad del Adolescente.

Parágrafo Primero. El Estado debe crear y sostener escuelas, planteles e institutos oficiales de educación, de carácter gratuito, que cuenten con los espacios físicos, instalaciones y recursos pedagógicos para brindar una educación integral de la más alta calidad. En consecuencia, debe garantizar un presupuesto suficiente para tal fin.

Parágrafo Segundo. La educación impartida en las escuelas, plantel es e institutos oficiales será gratuita en todos los ciclos, niveles y modalidades, de conformidad con lo establecido en el ordenamiento jurídico.

Artículo 55. Derecho a participar en el proceso de educación. Todos los niños, niñas y adolescentes tienen el derecho a ser informados e informadas y a participar activamente en su proceso educativo. El mismo derecho tienen el padre, la madre, representantes o responsables en relación al proceso educativo de los niños, niñas y adolescentes que se encuentren bajo su Patria Potestad, representación o responsabilidad. El Estado debe promover el ejercicio de este derecho, entre otras formas, brindando información y formación apropiada sobre la materia a los niños, niñas y adolescentes, así como a su padre, madre, representantes o responsables.

Artículo 56. Derecho a ser respetados y respetadas por los educadores y educadoras. Todos los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a ser respetados y respetadas por sus educadores y educadoras, así como a recibir una educación, basada en el amor, el afecto, la comprensión mutua, la identidad nacional, el respeto recíproco a ideas y

creencias, y la solidaridad. En consecuencia, se prohíbe cualquier tipo de castigo físico o humillante.

Con respecto a estos artículos es posible mencionar que dentro de la LOPNA, también se ampara el derecho de los niños y adolescentes a recibir educación gratuita y de calidad, garantizada en primera instancia por el Estado. Además de ser respetados por los educadores prohibiendo cualquier tipo de castigo y garantizando un proceso educativo basado en el amor, afecto y comprensión mutua, respetando los ideales de ambas partes. Siendo el niño miembro activo de su educación y teniendo derecho a la participación.

CAPITULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 Metodología de la investigación

La finalidad del marco metodológico es definir la estrategia mediante la cual se desarrollará la investigación, siendo ésta el conjunto de métodos y técnicas necesarias para la realización de la misma.

Según Arias (2006) “La metodología incluye el tipo o tipos de investigación, las técnicas e instrumentos que serán utilizados para llevar a cabo la indagación. Es el “como” se realizará el estudio para responder al problema planteado” (p. 110). De inmediato se presentan estos aspectos:

3.2 Enfoque de la investigación

La presente investigación está orientada bajo el enfoque cuantitativo ya que los datos fueron recolectados con el fin de dar respuesta a las interrogantes planteadas, serán expresados de forma numérica y analizados utilizando métodos estadísticos.

Lo antes mencionado es posible sustentarlo en base a lo planteado por Sampieri (2003) “El enfoque cuantitativo utiliza la recolección de datos para contestar preguntas de investigación y probar hipótesis establecidas previamente, y confía en la medición numérica, el conteo y frecuentemente en el uso de la estadística para establecer con exactitud patrones de comportamiento en una población”(p. 10)

3.3 Modalidad de la investigación

La modalidad de la investigación es la estrategia que se utilizó para resolver el fenómeno planteado. Con relación al tema Arias (2006) menciona: “Es la estrategia general que adopta el investigador para responder al problema planteado.

En atención al diseño, la investigación, se clasifica en: documental, de campo y experimental” (p. 26).

Correspondiéndose en éste caso a la modalidad de campo, ya que los datos se recolectaron directamente en el lugar donde se producen, permitiendo a las investigadoras tomar la información directamente del lugar donde se desarrolla la población, pudiendo evidenciar más aún la posible deficiencia.

Al respecto, Arias (2006) señala: “La investigación de campo es aquella que consiste en la recolección de datos directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos (datos primarios), sin manipular o controlar variable alguna, es decir, el investigador obtiene la información pero no altera las condiciones existentes. De allí su carácter de investigación no experimental” (p.31).

3.4 Nivel de investigación

El nivel de investigación lo determina el grado de profundidad, hasta el cual se abordará el problema. La investigación es descriptiva cuando establece la estructura o comportamiento del objeto de estudio, describiendo tópicos fundamentales del mismo. Con relación a esto Arias (2006) señala que: “La investigación descriptiva consiste en la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento. Los resultados de establecer este tipo de investigación se ubican en un nivel intermedio en cuanto a la profundidad de los conocimientos se refiere” (p.24).

Lo antes expresado permite concluir que el presente estudio es de nivel descriptivo, debido a que se caracteriza el objeto de estudio, siendo en éste caso el poco uso del canto como estrategia pedagógica por parte de los estudiantes de la mención preescolar y primera etapa de educación básica perteneciente a la escuela de educación de la Universidad Central de Venezuela.

3.5 Fases de la investigación

En este caso, se implementaron las siguientes fases para ejecutar la investigación:

- Primera fase: En primer lugar establecimos el nivel de conocimiento y la necesidad de formación, que se fortalecerían con el Taller, basado en Canciones infantiles como herramienta didáctica. Al mismo tiempo construimos, validamos y aplicamos un instrumento (cuestionario), para recolectar la información necesaria para estudiar el fenómeno, realizando de ésta forma un diagnóstico que nos permitiera verificar la carencia que poseían las estudiantes en cuanto al conocimiento y de ésta forma verificar la factibilidad de la elaboración del taller.
- Segunda fase: Diseñamos el taller, basado en las canciones infantiles como herramienta didáctica, partiendo de las necesidades halladas en los resultados obtenidos de la aplicación del primer instrumento, dicho taller fue validado mediante la técnica de juicio de expertos, los cuales aseguraron su efectividad y aprobaron que fuera aplicado.
- Tercera Fase: Aplicamos el taller, a la población seleccionada, es decir, a las estudiantes de segundo año de Educación Mención Preescolar y Primera Etapa de Educación Básica de la Escuela de Educación de la Universidad Central de Venezuela del año lectivo 2014-2015, quienes expresaron haber quedado satisfechas con los resultados obtenidos de su participación en el taller.

- Cuarta fase: Validamos el taller sobre las canciones infantiles como herramienta didáctica, utilizando para ello un cuestionario a fin de que las participantes evaluaran el desarrollo del mismo en cuanto a diseño, aplicación y desarrollo. Los resultados obtenidos permitieron hacer los arreglos pertinentes, con la finalidad de mejorar aspectos que permitieran el mayor índice de efectividad, quedando validado definitivamente para futuras aplicaciones.

3.6 Sistema de Variables

Cuando se realizan investigaciones es importante establecer los eventos de estudio en un concepto más amplio que referirnos solo a las variables, para Sampieri (2003). “Es una propiedad que puede variar y cuya variación es susceptible de medirse”. Además Añade: “Las variables son los elementos que vamos a medir, controlar y estudiar dentro del problema formulado, de allí que se requiera la posibilidad real y cierta de que se puedan cuantificar. Ese trabajo de manejarlas, insertarlas en cuadros, manipularlas en los instrumentos del caso se llama Operacionalización”. (p.75).

De ésta forma, en la presente investigación la operacionalización de las variables permitió verificar el cumplimiento de los objetivos. Tal como lo plantea Palella & Martins (2010): “Al identificar las variables que serán estudiadas, se pasa a establecer el significado que el investigador le atribuye dentro del estudio” (p.73).

Para lo cual a continuación se anexan los cuadros de Operacionalización de variables.

Tabla 1. Operacionalización de variables.

Objetivo General: Diseñar y validar un taller sobre las canciones infantiles como estrategia didáctica dirigida a los estudiantes de segundo año de la Mención Preescolar y Primera Etapa de Básica de la Escuela de Educación de la Universidad Central de Venezuela.								
Objetivo específico N°1 y 2	Variable n°1	Definición	Dimensión	Indicadores	Fuente	Procedimiento	Instrumento	Ítems
1. Determinar el conocimiento que poseen los estudiantes de segundo año de la Mención Preescolar y Primera Etapa de Básica de la Escuela de Educación de la Universidad Central de Venezuela, en relación al uso adecuado de las canciones infantiles como estrategia didáctica. 2. Analizar los beneficios que promueve el uso de canciones como estrategia didáctica en el proceso enseñanza aprendizaje.	Nivel de conocimiento	Conocimiento es el conjunto de información almacenada mediante la experiencia o el aprendizaje	Formación del estudiante	* Asistencias a cursos o talleres	Estudiantes de segundo año de la Mención Preescolar y Primera Etapa de Básica de la Escuela de Educación de la Universidad Central de Venezuela.	Encuesta	Cuestionario N°1	N°3
				* Entrenamiento recibido en la Escuela de Educación				
				* Manejo de información respecto a las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje				
		Beneficio es la utilidad o provecho que se obtiene de una acción.		* Uso de las canciones como estrategia didáctica en su praxis				
				Utilidad				
								N°4, 5, 6
								N°1
								N°2, 8
								N°7

Elaborado por Mambel y Valerio 2015

Tabla 2. Operacionalización de variables.

Objetivo General: Diseñar y validar un taller sobre las canciones infantiles como estrategia didáctica dirigida a los estudiantes de segundo año de la Mención Preescolar y Primera Etapa de Básica de la Escuela de Educación de la Universidad Central de Venezuela.							
Objetivo específico N°1	Variable N°1	Definición	Dimensión	Indicador	Fuente	Procedimiento	Instrumento
Validar un taller de canciones infantiles como estrategia didáctica dirigida a los estudiantes de segundo año de la Mención Preescolar y Primera Etapa de Básica de la Escuela de Educación de la Universidad Central de Venezuela.	Taller sobre canciones infantiles como estrategia didáctica dirigida a los estudiantes de segundo año de la Mención Preescolar y Primera Etapa de Básica de la Escuela de Educación de la Universidad Central de Venezuela.	Herramientas didácticas que deben desarrollar el docente para el uso de canciones infantiles en el aprendizaje de los estudiantes de la Universidad Central de Venezuela.	Desarrollo teórico del taller	* Aborda aspectos teóricos relevantes al tema	Estudiantes de segundo año de la Mención Preescolar y Primera Etapa de Básica de la Escuela de Educación de la Universidad Central de Venezuela.	Encuesta	Cuestionario N°2
				* Define los beneficios del uso de las canciones infantiles como estrategia didáctica para cada área de aprendizaje			
				* Establece las características que debe cumplir el docente al momento de cantar			
				* Existe un vínculo entre el tema tratado y el ámbito educativo			
				* Se aplica el aspecto teórico			
				* Estrategias relacionadas al tema y acorde al público al que va dirigido			
				* El tiempo utilizado es suficiente			
				* El ambiente utilizado es acorde a las necesidades del taller			
							N°1, 4
							N°5
							N°9
							N°3
							N°2
							N°6,7
							N°8

Elaborado por Mambel y Valerio 2015

3.7 Población y muestra.

La población es el conjunto de todos los individuos (objetos, personas, eventos, etc.) que son de interés para un investigador, las cuales coinciden en una característica común con relación al fenómeno que se desea estudiar. Arias (2006) define población de la siguiente forma: “La población, o en términos más precisos *población objetivo*, es un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación. Ésta queda delimitada por el problema y por los objetivos del estudio” (p. 81).

En este estudio la población está representada por las once estudiantes de segundo año de educación Mención Preescolar y Primera Etapa de Educación Básica, pertenecientes a la Escuela de Educación de la Universidad Central de Venezuela, concernientes a la cohorte 2014-2015.

Los datos fueron extraídos por medio del muestreo intencional, ya que se tomó en cuenta para el estudio la población con mayor vinculación al contenido tratado, y no se realizó por medio de selección, lo cual accedió a realizar un análisis objetivo del fenómeno en estudio. Tamayo, T. & Tamayo, M (1997), afirman que: “La muestra es el grupo de individuos que se toma de la población, para estudiar un fenómeno estadístico” (p.38).

A tal modo, en éste estudio la muestra es igual a la población, es decir, el cien por ciento de la misma. Por tal razón, se aplicó el instrumento de recolección de datos a todos los estudiantes de segundo año cohorte 2014-2015, de educación mención preescolar y primera etapa de educación básica, perteneciente a la Escuela de Educación de la Universidad Central de Venezuela, con el fin de obtener la información necesaria; prescindiéndose del uso del muestreo y así obtener información confiable y representativa.

3.8 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Una vez definida la población y la muestra se procede a determinar las técnicas y los instrumentos a ser empleados para la recolección de los datos. Por ser una investigación de campo, parte de fuentes primarias, es decir de las informaciones recolectadas por el investigador en el lugar de los hechos. Con respecto a esto Arias, (2006) señala: “las técnicas de recolección de datos son las distintas formas o maneras de obtener la información” (p.53).

Para efecto de éste estudio, la técnica a utilizar es la encuesta, la cual es una técnica de la investigación que consiste en obtener información de las personas encuestadas mediante el uso de cuestionarios diseñados en forma previa para la obtención de información específica. Trespalacios, Vázquez & Bello (2005) la define como: “Técnica de investigación descriptiva que precisa identificar a priori las preguntas a realizar a las personas seleccionadas en una muestra representativa de la población” (p.65).

Dicha Técnica se realizó utilizando el cuestionario el cual es un instrumento de recolección de datos, donde se plantean preguntas a los encuestados con el fin de obtener información con relación a un tema, siendo éste definido por Arias, F. (2006): “Es la modalidad de encuesta que se realizará de forma escrita mediante un instrumento o formato en papel contentivo de una serie de preguntas. Se le denomina cuestionario autoadministrado ya que debe ser llenado por el encuestado, sin intervención del encuestador”.

En específico se elaboró un cuestionario de preguntas cerradas, de selección simple, en el cual solo se establecerán las posibles respuestas de las cuales los encuestados deben elegir la que más se asemeje a su situación, Arias, F (2006) lo define como: “Son aquellas que establecen previamente las opciones de respuesta que puede elegir el encuestado. Éstas se clasifican en: dicotómicas: cuando ofrecen sólo

dos opciones de respuesta; y de selección simple, cuando se ofrecen varias opciones, pero se escoge sólo una”.

Es importante mencionar que dicha herramienta es la que será utilizada dentro de la investigación con el fin de recabar la mayor cantidad de datos posible. El mismo será aplicado a los sujetos de estudio de la población con la que se trabajará.

Así pues, se elaboraron dos cuestionarios, el primero referido a diagnosticar el nivel de conocimiento en cuanto al uso de las canciones infantiles como estrategia didáctica y las necesidades de enseñanza sobre éste tópico y la segunda para determinar la efectividad del taller en cuanto a fortalecimiento de los contenidos trabajados en el mismo.

3.9 Validación de los instrumentos de recolección de información

La validación de los instrumentos de recolección de datos se realizó a través del juicio de expertos. De esta manera se enriquecieron los mismos y se efectuaron las correcciones y reformulaciones sugeridas a los fines de la investigación. La validación de los mismos estuvo a cargo de un experto en el ámbito de currículum y prácticas docentes y otro experto en el área de psicología del niño y prácticas docentes.

Con respecto a las correcciones de éstos expertos se realizaron ajustes en cuanto a redacción de las preguntas y en el cuestionario número 1 se agregaron los ítems 7 y 8.

En relación al taller las correcciones fueron enfocadas a aspectos de redacción y sugirieron además abarcar el área de desarrollo moral en los beneficios, ya que la misma no había sido abarcada.

De ésta manera, todas las sugerencias y recomendaciones ofrecidas por los expertos validadores fueron tomada en cuenta y ajustadas en los respectivos instrumentos antes de su aplicación.

Además se utilizó otra técnica de validación. La cual estuvo en manos de las participantes del taller, a las cuales se les facilitó un instrumento (Cuestionario), con preguntas que permitieran la evaluación tanto del diseño como aplicación del taller. En el cual sólo hubo sugerencias al momento de aplicar el taller.

3.10 Técnicas o herramientas de procesamiento de análisis de datos

En relación a este aspecto, Arias (2006) afirma que las técnicas o herramientas para el análisis de los datos: “(...) describen las distintas operaciones a las que serán sometidos los datos que se obtengan: clasificación, registro, tabulación y codificación si fuere el caso” (p.111).

En éste estudio, una vez se obtuvo la información a través de los instrumentos utilizados, se interpretó por medio de la tabulación, la cual es definida por Amador (2008) como: “(...) la contabilización que se efectúa de cada una de las preguntas para determinar numéricamente las respuestas obtenidas del cuestionario aplicado en la investigación, resumiendo los datos en tablas estadísticas” (p.55).

Partiendo de esta definición, es posible mencionar que la información que se alcanzó obtener en los instrumentos aplicados, fue procesada mediante el procedimiento de tabulación, la cual permitió establecer de forma porcentual las respuestas obtenidas de los instrumentos aplicados, procedimiento que a su vez facilitó el análisis de los datos.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

Con referencia al análisis de los resultados Balestrini, M (2002) menciona: “El propósito del análisis de los resultados es resumir las observaciones llevadas a cabo de forma tal que proporcionen respuestas a las interrogantes de investigación. El análisis implica el establecimiento de categorías, la ordenación, y la manipulación de los datos para resumirlos y poder sacar algunos resultados en función de las interrogantes de la investigación”.

Partiendo de lo antes mencionado es posible mencionar que este capítulo tiene como objetivo proporcionar respuestas a las interrogantes planteadas al comienzo.

Una vez que se ha recolectado los datos que constituyen el marco de los resultados de la investigación, se procede a realizar el procesamiento de los mismos.

Posterior al realizar el análisis de la información se realiza la interpretación de la misma; es decir, se busca reunir la totalidad de la información en un conjunto de afirmaciones y proposiciones que permitan la explicación de los hechos y fenómenos estudiados.

A continuación se mostrará los resultados obtenidos del instrumento aplicado, en base al modelo seleccionado, es decir, ADDIE.

4.1 Presentación de resultados

4.2 Fase de Análisis

4.3 Resultados obtenidos del cuestionario N° 1

Esta fase, fue desarrollada en base al primer cuestionario aplicado a la población con la que se trabajó, permitiendo así establecer el nivel de conocimiento en torno al uso de las canciones infantiles como estrategia didáctica y la necesidad de formación que tiene al respecto las estudiantes a fin de plantear las metas de enseñanza del taller con la finalidad de superar las debilidades detectadas y fortalecer el contenido seleccionado. Con respecto a los resultados obtenidos a continuación se describe con más detalle la información obtenida de éste análisis.

Cuestionario N° 1

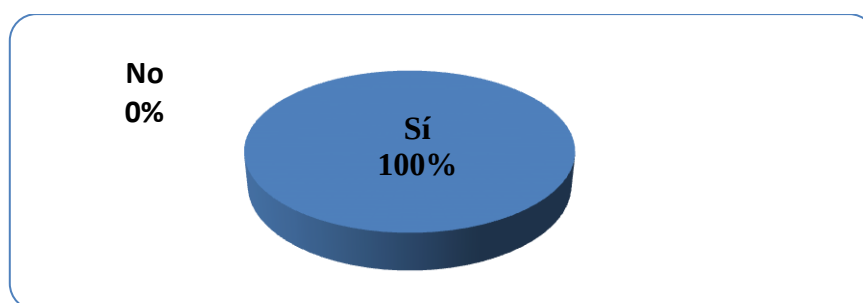
1. ¿Cree usted que las canciones infantiles puedan utilizarse como estrategias de aprendizaje en el proceso de enseñanza de los niños?

Tabla 3. *Canciones infantiles como estrategia de aprendizaje en el proceso de enseñanza de los niños*

Respuesta	N°	%
Sí	11	100 %
No	0	0 %

Fuente: Elaborado por Mambel y Valerio 2015.

Gráfico 4. *Canciones infantiles como estrategia de aprendizaje en el proceso de enseñanza de los niños*



Fuente: Elaborado por Mambel y Valerio 2015

Como respuesta a ésta interrogante el 100% de la población encuestada indicó que las canciones infantiles pueden utilizarse como estrategias de aprendizaje en el proceso de enseñanza de los niños.

En base a las evidencias reflejadas es posible concluir que las estudiantes coinciden en que sí es factible la propuesta de esta investigación la cual consiste en darle utilidad a las canciones infantiles como una herramienta poco utilizada dentro del aula de clases para convertirla en una estrategia de aprendizaje.

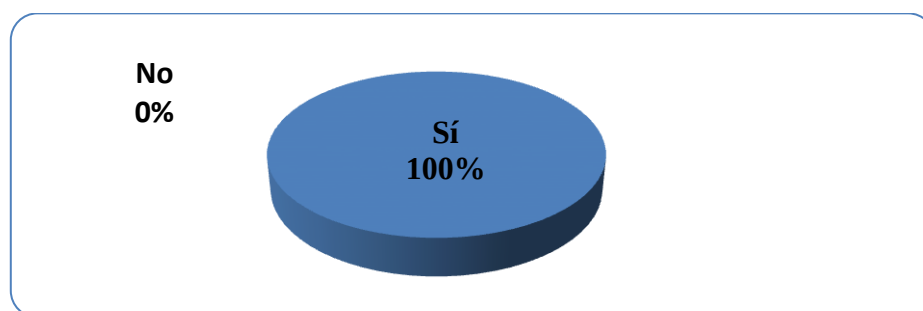
2. Considera usted que el uso de las canciones infantiles ¿Es importante dentro del proceso de aprendizaje del niño?

Tabla 4. *Importancia de las canciones infantiles dentro del proceso de aprendizaje del niño*

Respuesta	Nº	%
Sí	11	100 %
No	0	0 %

Fuente: Elaborado por Mambel y Valerio 2015.

Gráfico 5. *Importancia de las canciones infantiles dentro del proceso de aprendizaje del niño*



Fuente: Elaborado por Mambel y Valerio 2015.

El 100% de las participantes al dar respuesta a esta interrogante aseguran que las canciones infantiles son importantes dentro del proceso de aprendizaje del niño.

Partiendo de los resultados obtenidos en éste diagnóstico, es posible sustentar la intención del taller, ya que la población encuestada afirma que las canciones infantiles juegan un papel importante dentro del proceso de aprendizaje del niño, hecho que confirma que es necesaria la realización de taller a fin de nutrir por completo el conocimiento de las participantes.

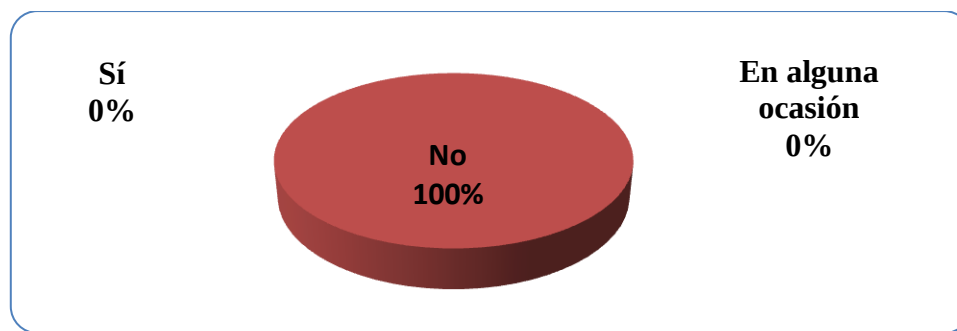
3. Dentro de su formación en la escuela de Educación de la Universidad Central de Venezuela ¿Ha recibido asesoramiento sobre el uso de canciones infantiles como estrategia didáctica en educación inicial?

Tabla 5. *Asesoramiento recibido por parte de la Escuela de Educación de la Universidad Central de Venezuela sobre el uso de canciones infantiles como estrategia didáctica en educación inicial*

Respuesta	Nº	%
Sí	0	0%
En alguna ocasión	0	0%
No	11	100%

Fuente: Elaborado por Mambel y Valerio 2015.

Gráfico 6. *Asesoramiento recibido por parte de la Escuela de Educación de la Universidad Central de Venezuela sobre el uso de canciones infantiles como estrategia didáctica en educación inicial*



Fuente: Elaborado por Mambel y Valerio 2015.

Los resultados arrojan que las estudiantes de segundo año de Educación Mención Preescolar y Primera Etapa de Básica de la Escuela de Educación de la Universidad Central de Venezuela, durante su corta trayectoria por ésta institución no han sido asesoradas en cuanto al uso de las canciones infantiles como estrategia didáctica en educación inicial, a pesar de que necesitan estos conocimientos para la prácticas que realizan en educación maternal durante éste mismo año.

Tal planteamiento permite dar respuesta a una de las interrogantes la cual consiste en determinar el grado de conocimiento que poseen dichas estudiantes con respecto a la temática, dejando por sentado que no cuentan con el entrenamiento necesario para poder utilizar esta herramienta como estrategia de aprendizaje, lo que justifica la propuesta de taller que se realiza en éste estudio.

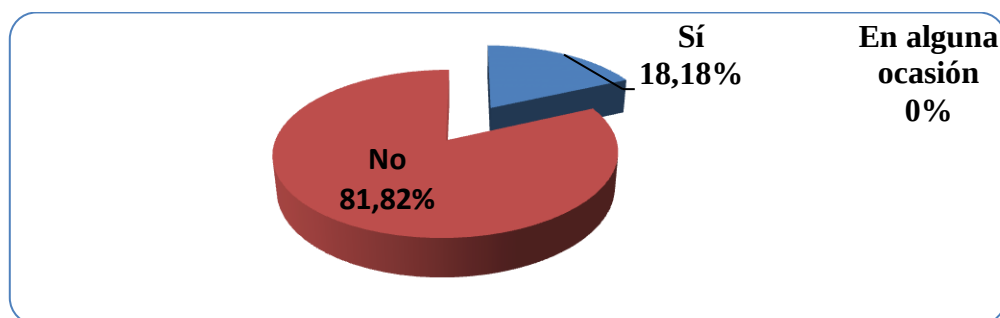
4. ¿Dentro de su formación en la Escuela de Educación de la Universidad Central de Venezuela ha sido formado para hacer uso adecuado de las canciones infantiles dentro del aula de clases?

Tabla 6. *Formación recibida por parte de la Escuela de Educación de la Universidad Central de Venezuela para hacer uso adecuado de las canciones infantiles dentro del aula de clases*

Respuesta	Nº	%
Sí	2	18,18 %
En alguna ocasión	0	0 %
No	9	81,82 %

Fuente: Elaborado por Mambel y Valerio 2015.

Gráfico 7. *Formación recibida por parte de la Escuela de Educación de la Universidad Central de Venezuela para hacer uso adecuado de las canciones infantiles dentro del aula de clases*



Fuente: Elaborado por Mambel y Valerio 2015.

En ésta interrogante las encuestadas arrojan que un 81,82% de las encuestadas no fueron formadas en la Escuela de Educación de la Universidad Central de Venezuela para usar las canciones infantiles dentro del aula de clases.

No obstante, el 18,18% de la población aseguró que en cierta oportunidad y de manera informal dentro de su paso por la Escuela de Educación se les facilitó alguna información sobre las canciones infantiles dentro del aula de clases.

Los resultados antes expuestos sustentan lo afirmado en la interrogante anterior, en relación a que las participantes no cuentan con una formación que les brinde la oportunidad de adquirir el conocimiento relacionado a ésta temática, lo que permite determinar las carencias que pretenden ser abordadas con el diseño y aplicación del taller sobre las “Canciones infantiles como estrategia didáctica”, que se propone en éste estudio.

5. Dentro de su formación en la escuela de Educación de la Universidad Central de Venezuela ¿Le han enseñado canciones infantiles?

Tabla 7. *Canciones aprendidas en las Escuela de Educación de la Universidad*

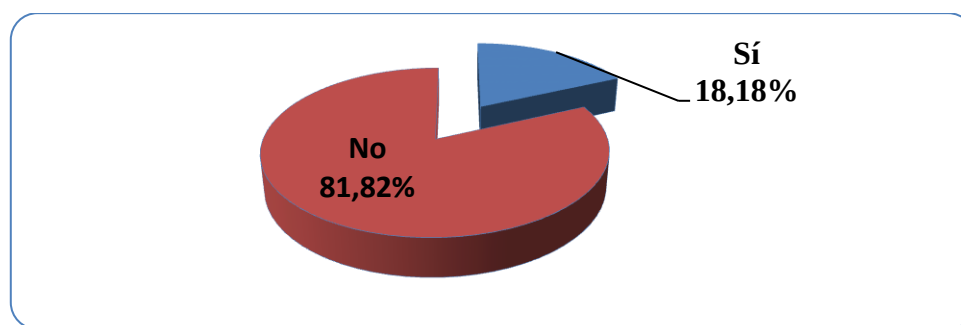
Central de Venezuela

Respuesta	Nº	%
Sí	2	18,18 %
No	9	81,82 %

Fuente: Elaborado por Mambel y Valerio 2015.

Gráfico 8. *Canciones aprendidas en las Escuela de Educación de la Universidad*

Central de Venezuela



Fuente: Elaborado por Mambel y Valerio 2015.

Con respecto a ésta interrogante al igual que en la anterior hubo una división en cuanto a las respuesta, para lo cual el 81,82% de la población aseguró que en su trayectoria por la Escuela de Educación no le habían enseñado en lo absoluto canciones infantiles.

A su vez un 18,18% de las encuestadas afirmó que sí le habían enseñado canciones infantiles en la Escuela de Educación, siendo igual la población de la respuesta anterior.

Ambos resultados justifican la necesidad de suplir las carencias y fortalecer los logros en cuanto al aprendizaje de canciones infantiles por parte de las futuras docentes formadas en la Escuela de Educación de la Universidad Central de Venezuela, lo que pretende lograrse con la implementación del taller sobre las “Canciones infantiles como estrategia didáctica”, que se propone en éste estudio.

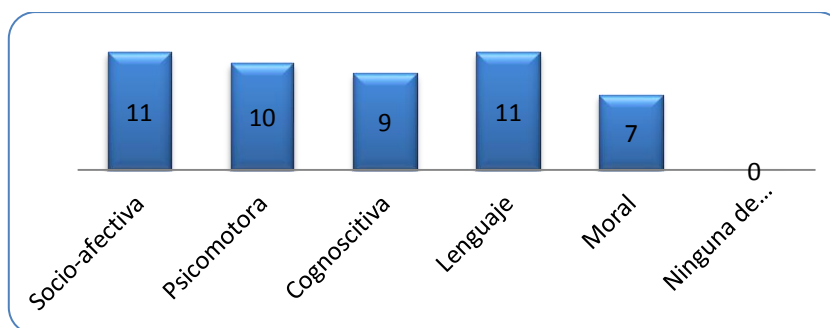
6. ¿Cuál de las siguientes áreas de desarrollo considera usted que son potenciadas con el uso de las canciones infantiles como estrategias didácticas?

Tabla 8. *Áreas de desarrollo que son potenciadas con el uso de las canciones infantiles como estrategias didácticas*

Respuesta	Nº	%
Socio-afectiva	11	100 %
Psicomotora	10	90,90 %
Cognoscitiva	9	81,82 %
Lenguaje	11	100 %
Moral	7	63,63 %
Ninguna de las anteriores	0	0 %

Fuente: Elaborado por Mambel y Valerio 2015.

Gráfico 9. *Áreas de desarrollo que son potenciadas con el uso de las canciones infantiles como estrategias didácticas*



Fuente: Elaborado por Mambel y Valerio 2015.

En cuanto a las áreas de desarrollo que son potenciadas con el uso de las canciones infantiles como estrategias didácticas, la opinión de las participantes estuvo bastante acertada, ya que a pesar de no contar con éste tipo de conocimiento previo al taller, dieron respuestas positivas a ésta interrogante.

Al momento de dar respuesta el 100% de las encuestadas indicó que tanto el área de desarrollo de lenguaje y socio-afectivo se potenciaba con el uso de esta estrategia.

A su vez con relación al área psicomotora un 90,90% indicó que ésta era fortalecida con ésta estrategia y por último un 81,82% señaló como posible área potenciada por las canciones infantiles al aspecto cognoscitivo. Por último, en relación al área moral solo un 63,63% lo asoció a los beneficios de ésta estrategia.

Lo anterior arroja como resultado que a pesar de que no contaban con conocimiento previo con respecto a la temática, todas seleccionaron al menos un área, lo que demuestra que sus concomimientos profesionales le han demostrado o las han hecho asumir los posibles beneficios que les puede proporcionar el uso de las canciones dentro del aula de clases.

Sin embargo, el hecho de que no se obtuvo el 100% de en todas las áreas de desarrollo indica la presencia de carencias en cuanto a éste tópico, lo que pretende abordarse en el diseño y aplicación del taller que propone la presente investigación.

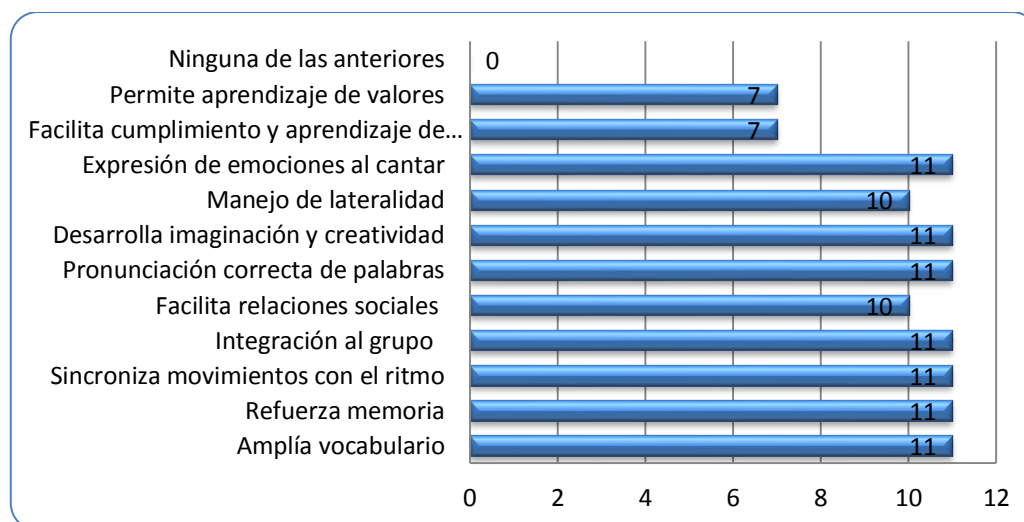
7. ¿Cuál de los siguientes beneficios considera usted que genera el uso de las canciones infantiles como estrategia didáctica en educación inicial?

Tabla 9. *Beneficios que genera el uso de las canciones infantiles como estrategia didáctica en educación inicial en el aprendizaje del niño*

Respuesta	Nº	%
Amplía vocabulario	11	100 %
Refuerza memoria	11	100 %
Sincroniza movimientos con el ritmo	11	100 %
Integración al grupo	10	90,90 %
Facilita relaciones sociales	11	100 %
Pronunciación correcta de palabras	11	100 %
Desarrollo de imaginación y creatividad	10	90,90 %
Manejo de lateralidad	11	100 %
Expresión de emociones al cantar	11	100 %
Facilita cumplimiento y aprendizaje de normas social	7	63,63 %
Permite aprendizaje de valores	7	63,63 %
Ninguna de las anteriores	0	0 %

Fuente: Elaborado por Mambel y Valerio 2015.

Gráfico 10. *Beneficios que genera el uso de las canciones infantiles como estrategia didáctica en educación inicial en el aprendizaje del niño*



Fuente: Elaborado por Mambel y Valerio 2015.

Las encuestadas afirman en un 100% que las canciones infantiles posiblemente generan los siguientes beneficios: Amplia vocabulario, Refuerza memoria, Sincroniza movimientos con el ritmo, Integración al grupo, Pronunciación correcta de las palabras, Desarrollo de la imaginación y creatividad y Expresa Emociones al cantar.

Por su parte con relación a los beneficios vinculados a Facilita las relaciones sociales y Manejo de lateralidad fueron seleccionados por el 90,90% de la población encuestada.

A su vez un 63,63% indica que son posibles beneficios de esta estrategia Facilita cumplimiento y aprendizaje de normas social, Permite aprendizaje de valores.

En ésta interrogante al igual que en anteriores el hecho de que no en todas se haya obtenido el 100% de las respuesta indica que aún existe cierto grado de desconocimiento en cuanto a los beneficios que aporta el uso de las canciones infantiles como estrategia didáctica, lo que justifica claramente la propuesta de taller que surge en el siguiente estudio.

8. ¿Cuáles de los siguientes Tips considera usted que deben implementarse para el uso correcto de las canciones infantiles como estrategia didáctica?

Tabla 10. *Tips para el uso correcto de las canciones infantiles como estrategia didáctica*

Respuesta	Nº	%
Buena postura	5	45,45 %
Emoción	11	100 %
Tono de voz	11	100 %
Respiración	10	90,90 %
Ninguna de las anteriores	0	0 %

Fuente: Elaborado por Mambel y Valerio 2015.

Gráfico 11. *Tips para el uso correcto de las canciones infantiles como estrategia didáctica*



Fuente: Elaborado por Mambel y Valerio 2015.

Con relación al conocimiento de las participantes, respecto a los posibles tips o técnicas que se pueden usar al momento de entonar una canción infantil, a fin de mejorar su efecto en los niños, las mismas a pesar de no contar con conocimiento respecto a la temática como se evidencia en las respuestas anteriores, fueron bastante acertadas.

El 100% de la población indicó que la emoción y el tono de voz son los principales factores que influyen al momento de entonar una canción infantil. En segundo lugar se encuentra la respiración alcanzando un 90,90% de respuestas, y por último la técnica menos asociada fue la correspondiente a la buena postura con un 45,45%.

Tal porcentaje justifica la propuesta del taller sobre las canciones infantiles como estrategia didáctica ya que se evidencia la necesidad de las participantes de adquirir ésta información y poder complementar su formación profesional.

4.4 Fase de Diseño

A fin de concretar el proceso instruccional se realizó la planificación de un Taller. Siguiendo a Molina (2006) se asume como planificación didáctica “El proceso intencionado y deliberado, mediante el cual el o la docente toma decisiones acerca de los recursos que empleará para llevar a cabo la acción educativa y cumplir con los objetivos instruccionales” (p.60). Como en toda planificación se asumen los componentes básicos de la misma para presentar las decisiones instruccionales, las cuales se describen a continuación:

- **Tipo de diseño instruccional:** Taller
- **Duración:** 5 Horas
- **Objetivo General:** Sensibilizar a las estudiantes de segundo año de la Mención Preescolar y Primera Etapa de Básica de la Escuela de Educación de la Universidad Central de Venezuela, sobre la importancia del uso de las canciones infantiles como estrategia didáctica para propiciar el desarrollo integral de los niños en el nivel de educación inicial.
- **Objetivos específicos:**
 - Desarrollar recursos basados en canciones infantiles para hacer más divertido e interesante el proceso de aprendizaje
 - Incentivar a los participantes a implementar estrategias didácticas a partir de canciones infantiles.
 - Analizar los beneficios que proporciona el uso de canciones infantiles como estrategia de aprendizaje.

Contenidos:

- Definición de música.
- Definición de canción.
- Definición de canción infantil.
- Clasificación de las canciones infantiles y el uso adecuado dentro del aula.

- Importancia del canto en educación inicial.
- Beneficios de las canciones infantiles como estrategia didáctica, vinculados a las áreas de desarrollo del niño.
- Tips para cantar forma adecuada a los niños.

4.5 Fase de Desarrollo:

En el siguiente cuadro se describen las actividades y recursos didácticos utilizados en el desarrollo el taller, en base a la planificación del tiempo establecido.

Tabla 11. *Desarrollo del Taller*

Actividad	Recursos	Duración
Presentación de las investigadoras e introducción al taller	Presentación en Prezi	10 min
Presentación de fundamentos teóricos y Objetivos del taller: Se divide a los participantes en grupos conformados de la siguiente forma: dos de 4 participantes y dos de 3 participantes. - Discusión de conceptos básicos que orienten el entendimiento de todo el aspecto teórico del taller, dicho aspecto será manejado con una dinámica, la cual está estructurada de la siguiente forma: - En primer lugar se esconderán en cuatro espacios distintos del ambiente, en este caso la escuela de educación de la Universidad Central de Venezuela, 4 palabras o frases claves asociadas a cada concepto básico que se estará manejando en las bases teóricas. (Música, Canción, Canciones infantiles y Estrategia). - Se les dará a seleccionar de un Bowl un área en la cual harán la búsqueda. Otorgándoles 10 minutos para que realicen la búsqueda. - Al llegar nuevamente al auditorio se organizaran en sus espacios y en grupo utilizaran lo hallado para formar una definición, a la cual tendrán que otorgarle el concepto que crean le corresponde.	Presentación en Prezi Marcadores Hojas de papel Lápices Bowl	120 min

Al finalizar la estrategia las facilitadoras les darán a conocer cada una de las definiciones y mediante la utilización de una presentación elaborada en Prezi. Posteriormente se abordará el tema de la importancia de las canciones infantiles en la etapa de educación inicial, para lo cual se les pedirá la opinión a los participantes, pidiéndoles que digan cuales a su criterio son los aspectos que conforman este aspecto, ideas que se irán escribiendo en el pizarrón a fin de que al finalizar se engrane todo lo mencionado y posteriormente se les dará a conocer los resultados obtenidos en la investigación haciendo uso nuevamente de la presentación en Prezi. Al finalizar se continuará con los aspectos que debe cumplir el docente al momento de entonar una canción infantil, este aspecto se estará trabajando con la siguiente estrategia: Se pedirá tres voluntarias, los cuales tendrán que cantar cualquier canción infantil. Al finalizar las tres voluntarias, se les pedirá al resto de los participantes que digan si la forma en la que lo realizaron es la adecuada, de ser afirmativo que indiquen en que se basan y de ser negativos que indiquen cuales son las condiciones que creen no fueron las correctas. Por último para tratar el punto de los beneficios que tiene el uso de las canciones infantiles en el aula de clases se utilizará la siguiente estrategia:		
--	--	--

Todas las participantes que haga un círculo y se sienten en el piso, se les pide que cierren los ojos, se les coloca una canción de rock pesado y se les dice que imaginen la situación que más las hace molesta y que exterioricen lo que sienten, luego se les coloca una canción de cuna indicándoles que deben dejarse llevar por lo que escuchan a fin de que logren relajarse. Posteriormente se escuchará una canción electrónica, con el fin de que logren sentir euforia, ganas de moverse y acciones semejantes, luego se aplicará la misma estrategia y se escuchará otra canción de cuna con la intención de que logren calmarse nuevamente.		
Esta estrategia dará pie para tratar los aspectos teóricos relacionados a este punto, de igual forma con la ayuda de la presentación de Prezi.		
Receso: Se les otorgará este tiempo para que puedan descansar e ir al baño. Además se les dará un refrigerio para que puedan disfrutar.	Refrigerio	20 min

Desarrollo de Actividad Grupal (Dinámica): - Los participantes deben formarse en tres grupos de máximo 5 personas. - Cada grupo debe nombrar un líder. -Cada líder debe elegir una canción entre las suministradas por las facilitadoras. - Las facilitadoras entregan las letras de las canciones impresas a cada grupo y adicionalmente se reproducirá el audio de las canciones. - Posteriormente cada grupo debe realizar la estrategia didáctica seleccionada en congruencia con la canción asignada, considerando que dicha estrategia debe estimular la creatividad auditiva de los niños, incentivar el gusto por la música, además de facilitar el proceso de aprendizaje a través del juego y las dinámicas. - Para finalizar, el líder de cada equipo debe hacer una presentación previa de su grupo y posteriormente el grupo pondrá en práctica la estrategia propuesta.	-Cartulina doble faz. -Marcadores. -Tijeras. -Pega. -Cinta adhesiva. -Revistas. -Periódicos. -Letras de las canciones impresas. -Equipo de sonido. -Lápices. -Bolígrafos. -Hojas de papel.	60 min
Interacción grupal: Se les pedirá a los participantes su opinión verbal en cuanto al aprendizaje alcanzado en el taller, y se aclararán además cualquier tipo de dudas o inquietudes que pudieran surgir		30 min
Evaluación del Taller: Se hará entrega de cuestionario de la evaluación y aporte de observaciones referentes al taller.	Cuestionario en físico.	15 min
FeedBack: Se realizará un intercambio de ideas, sentimientos y experiencias vividas en el desarrollo del taller, en el cual los participantes mencionen los aspectos positivos y negativos tanto del taller como de las facilitadoras.		30 min

Fuente: Elaborado por Mambel y Valerio 2015.

4.6 Fase de implementación:

El taller diseñado se implementó en el marco de la asignatura Prácticas Profesionales II con un total de 11 participantes, estudiantes pertenecientes al segundo año de la carrera Educación Preescolar y primera etapa de básica, de la Escuela de Educación de la Universidad central de Venezuela. La actividad se desarrolló el día 19 de mayo del año 2015, en un horario comprendido entre 08:00 am y 12:00 pm., siguiendo todas las actividades pautadas en el plan de clase sin que se presentara ningún contratiempo ni modificación. En líneas generales el grupo se mostró muy atento e interesado en cada uno de los contenidos y estrategias realizadas. De igual manera la participación de estas estudiantes fue activa, creativa y entusiasta. Esto es posible evidenciarlo con las fotografías realizadas ese día (Ver anexo E).

4.7 Fase de evaluación

Con la finalidad de validar el nivel de efectividad y satisfacción del grupo con relación al taller desarrollado, se aplicó un cuestionario al final de la actividad (ver anexo X). En éste cuestionario se tomaron en cuenta los aspectos básicos didácticos y los resultados pueden observarse en posterior a éste breve resumen.

Partiendo de dichos resultados es posible concluir que el taller logró un índice de 100% de efectividad, ya que la totalidad de las participantes expresaron su satisfacción en relación a los contenidos, actividades, recursos y desempeño de las facilitadores en el desarrollo del taller.

Es importante resaltar que las participantes a lo largo del taller mencionaron que era la primera vez dentro de su formación en la escuela que le transmitían información con respecto a esta temática, asegurando además que éste tipo de herramientas según su corta experiencias le sería de más utilidad si se las proporcionarían al iniciar el primer año de la mención, para que de ésta forma estuvieran más preparadas al momento de su primer contacto con los niños.

Además sugirieron abordar a más profundidad el tema, para lo cual propusieron que éste contenido fuera parte del pensum de estudios, logrando además que las futuras generaciones no contaran con la misma falencia que ellas.

4.8 Resultados Cuestionario N° 2

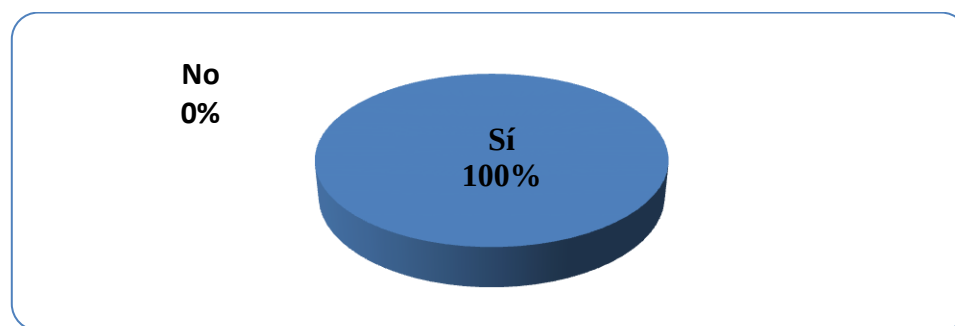
1. ¿Considera usted que es importante conocer los contenidos desarrollados por el taller?

Tabla 12. *Importancia del conocimiento de los contenidos manejados en el taller*

Respuesta	Nº	%
Sí	11	100 %
No	0	0 %

Fuente: Elaborado por Mambel y Valerio 2015.

Gráfico 12. *Importancia del conocimiento de los contenidos manejados en el taller*



Fuente: Elaborado por Mambel y Valerio 2015.

De acuerdo con los resultados obtenidos del instrumento el 100% de la población encuestada concuerda en que los contenidos manejados en el taller significan gran importancia para la formación docente.

Éstos resultados respaldan el objetivo específico de la investigación que abarca la validación del taller, siendo posible realizar esta afirmación ya que el 100% de la población asegura que el conocimiento de ésta información reviste gran importancia, lo que justifica el diseño y aplicación del taller sobre la canciones infantiles como estrategia didáctica, como vía válida y factible para dar respuesta al problema en estudio.

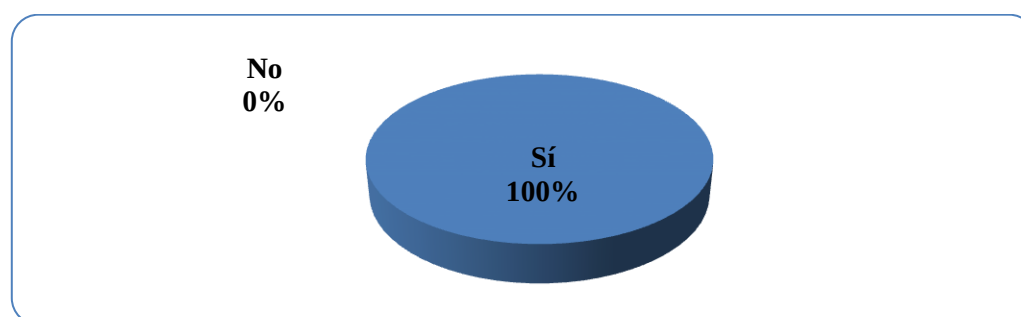
2. ¿Cree usted que el contenido del taller recibido sobre las canciones infantiles enriquece su formación docente?

Tabla 13. *Aporte de los contenidos del taller en la formación docente*

Respuesta	Nº	%
Sí	10	100 %
No	0	0 %

Fuente: Elaborado por Mambel y Valerio 2015.

Gráfico 13. *Aporte de los contenidos del taller en la formación docente*



Fuente: Elaborado por Mambel y Valerio 2015.

En cuanto a ésta interrogante la totalidad de los encuestados aseguran que el conocimiento de la información ofrecida contribuye en su formación como docente.

El resultado antes expuesto sustenta la principal intención de taller, la cual es fortalecer la formación de los estudiantes de la escuela de educación, para que al momento de comenzar a ejercer cuenten con las herramientas necesarias para poder ser un docente eficiente que vela y promueve el desarrollo integral del niño, y esta afirmación la comparte la población estudiada.

3. ¿Cómo futuro educador, el haber participado en este taller incentiva el uso de las canciones infantiles como estrategia didáctica en su praxis docente?

Tabla 14. *Participación del taller incentiva el uso de las canciones infantiles como estrategia didáctica en la praxis docente*

Respuesta	Nº	%
Sí	10	100 %
No	0	0 %

Fuente: Elaborado por Mambel y Valerio 2015.

Gráfico 14. *Participación del taller incentiva el uso de las canciones infantiles como estrategia didáctica en la praxis docente*



Fuente: Elaborado por Mambel y Valerio 2015.

En base a los resultados antes mencionados es posible afirmar que la asistencia a éste taller fue incentivo para que las participantes utilicen las canciones infantiles como estrategia didáctica dentro del aula de clases. Tanto en su rol actual de pasantes como en el de futuras educadoras.

Los resultados justifican de igual forma la intencionalidad del taller la cual es nutrir los conocimientos de las estudiantes respecto a la temática abordada, arrojando como conclusión que el taller es de utilidad para la formación de estas estudiantes y es posible que a partir de esta experiencia comiencen a tomar en cuenta esta estrategia para sus planificaciones pedagógicas.

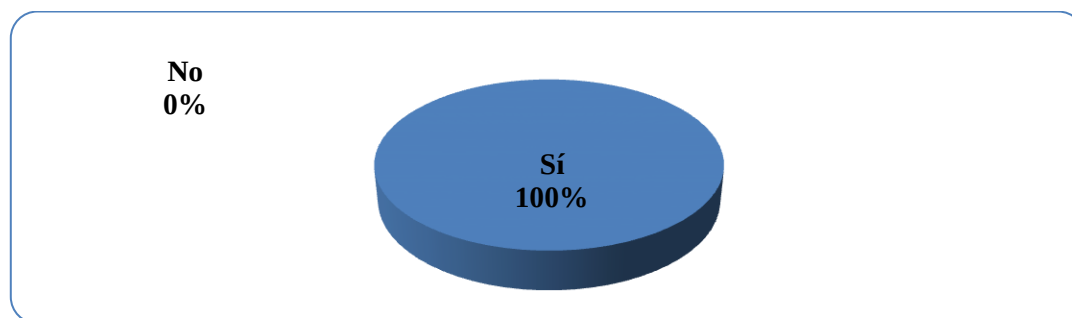
4. ¿Considera usted que el taller amplió su conocimiento sobre la implementación adecuada de las canciones infantiles como estrategia didáctica en Educación Inicial?

Tabla 15. *Impacto del taller en el conocimiento sobre la implementación adecuada de las canciones infantiles como estrategia didáctica en Educación Inicial*

Respuesta	Nº	%
Sí	10	100 %
No	0	0 %

Fuente: Elaborado por Mambel y Valerio 2015.

Gráfico 15. *Impacto del taller en el conocimiento sobre la implementación adecuada de las canciones infantiles como estrategia didáctica en Educación Inicial*



Fuente: Elaborado por Mambel y Valerio 2015.

En cuanto a ésta interrogante, los resultados obtenidos indican que el taller generó total impacto en el conocimiento de las participantes sobre la implementación adecuada de las canciones infantiles como estrategia didáctica en Educación Inicial.

Tales resultados sustentan uno de los objetivos de la presente investigación que consiste en validar el taller, ya que el 100% de las participantes aseguran que esta actividad pedagógica influyó positivamente dentro de su formación, lo que apoya la intencionalidad planteada por las investigadoras de contribuir con el aumento del nivel de conocimiento de ésta información y propiciar a su vez el uso de las canciones como estrategia idónea para favorecer el desarrollo integral de los infantes.

5. ¿Posterior al taller considera usted que las canciones infantiles generan beneficios dentro del proceso de aprendizaje de los niños?

Tabla 16. *Conocimiento de los beneficios que generan las canciones infantiles dentro del proceso de aprendizaje de los niños posterior a la participación en el taller*

Respuesta	Nº	%
Sí	10	100 %
No	0	0 %

Fuente: Elaborado por Mambel y Valerio 2015.

Gráfico 16. *Conocimiento de los beneficios que generan las canciones infantiles dentro del proceso de aprendizaje de los niños posterior al taller*



Fuente: Elaborado por Mambel y Valerio 2015.

En cuanto a ésta interrogante la totalidad de la población encuestada coincide en que su conocimiento con respecto a los beneficios que brindan las canciones infantiles como estrategia didáctica, se amplió posterior a la participación en el taller.

Tal unanimidad sustenta el logro de dos objetivos específicos de la investigación los cuales consisten en analizar los beneficios que promueven el uso de las canciones infantiles como estrategia, y el objetivo de validar el taller justificado con la opinión de las estudiantes con la cual aseguran que sus conocimientos se ampliaron debido a la participación en el taller.

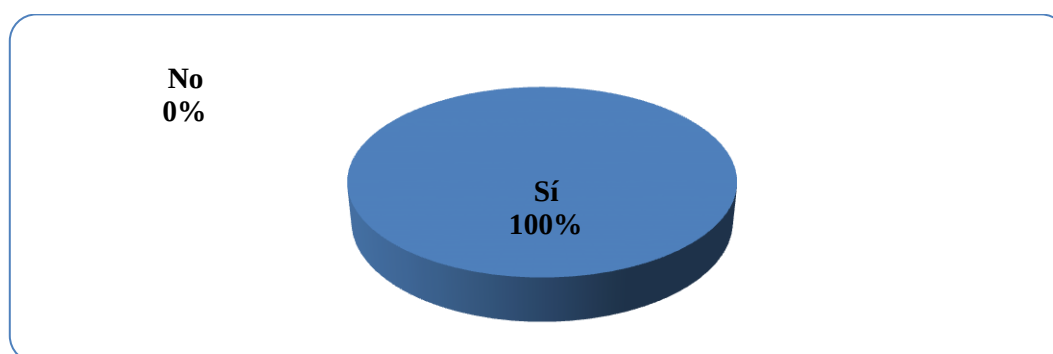
6. ¿Considera que las estrategias utilizadas durante la explicación del contenido del taller estuvieron acorde y fueron de fácil entendimiento?

Tabla 17. *Coherencia y facilidad de las estrategias utilizadas en el desarrollo del taller*

Respuesta	Nº	%
Sí	10	100 %
No	0	0 %

Fuente: Elaborado por Mambel y Valerio 2015.

Gráfico 17. *Coherencia y facilidad de las estrategias utilizadas en el desarrollo del taller*



Fuente: Elaborado por Mambel y Valerio 2015.

En cuanto a las estrategias utilizadas para la explicación de los contenidos del taller, el 100% de las participantes opinó que las mismas estuvieron acorde con cada tema y fueron fáciles de realizar.

Los resultados antes expuestos, dejan claro que el taller se realizó de una forma fácil y sencilla mediante la aplicación de estrategias coherentes a la temática tratada y que ayudaron a su comprensión, lo que determina la validez de éste taller y su efectividad.

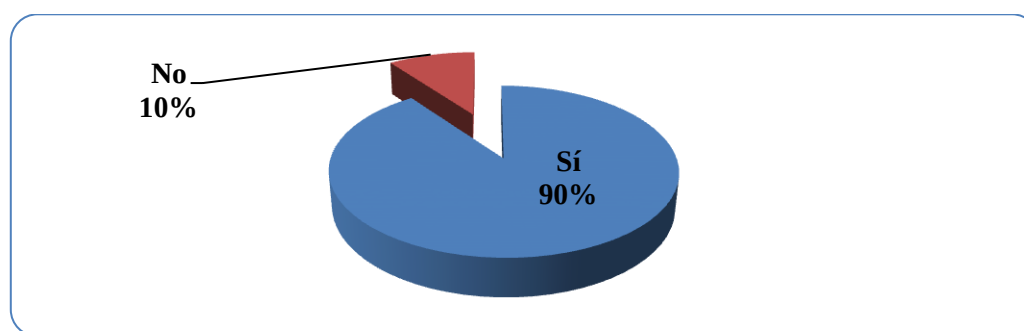
7. ¿Las facilitadoras lograron transmitir por completo el contenido del taller?

Tabla 18. *Efectividad de las facilitadoras al transmitir los contenidos del taller*

Respuesta	Nº	%
Sí	10	90,91 %
No	1	9,09 %

Fuente: Elaborado por Mambel y Valerio 2015.

Gráfico 18. *Efectividad de las facilitadoras al transmitir los contenidos del taller*



Fuente: Elaborado por Mambel y Valerio 2015

Con relación a ésta interrogante el 90,09% de las participantes aseguraron que las facilitadoras lograron transmitir por completo el contenido del taller, a su vez un 9,09% indicó no haber quedado satisfecha con la explicación de las mismas

El alto porcentaje de satisfacción justifica la efectividad del taller y determina su validación pues el mismo permitió ofrecer todas las herramientas a las estudiantes de segundo año de la Mención Preescolar y Primera Etapa de Educación Básica de la Escuela de Educación de la Universidad Central de Venezuela, en cuanto al uso de canciones infantiles como estrategia didáctica en el nivel de educación inicial, contribuyendo así con su formación profesional.

4.9 Análisis general de los resultados

A continuación se resalta la tendencia de los resultados más significativos obtenidos de la aplicación de los instrumentos para la recolección de la información que permitieron orientar ésta investigación.

Con respecto a la información abordada en el taller, las participantes coinciden en que sí representa importancia para su formación como futuras docentes, además de que es posible utilizar las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje, ya que éstas representan importancia dentro de dicho proceso.

Alegando además que dentro de su formación en ésta institución no han sido orientadas en relación al tema y que el contenido no ha sido abordado en sus clases, es decir, que no le ha proporcionado las herramientas para poner en práctica de forma adecuada ésta estrategia.

A su vez, las estudiantes asociaron en su mayoría las áreas de desarrollo a los beneficios que produce el utilizar las canciones infantiles como estrategia didáctica, sin embargo al no obtener el 100% de respuestas en todas las áreas y beneficios deja por sentado las carencias que tenían las mismas en cuanto a ésta área. Las cuales fueron aclaradas durante su participación en el taller.

En relación a las técnicas que deben emplearse para hacer uso correcto de las canciones infantiles como estrategia didáctica, se evidenció la necesidad de las participantes de adquirir ésta información a fin de poder aplicar ésta herramienta de forma adecuada.

Por último, en relación al cuestionario que permitió la validación del taller, los resultados arrojaron un índice de 100% de efectividad en cuanto al diseño del mismo, ya que la temática abordada cubría las carencias presentes en las participantes con relación a ésta información, alegando que todo lo trabajado durante éste taller representaba importancia en su profesión, ya que amplió su conocimiento y las incentivó a implementar esta estrategia en su praxis docentes.

Con relación a la aplicación, al principio hubo inconformidad por parte de las participantes en cuanto a la explicación del tópico de la clasificación de las canciones infantiles, sin embargo una vez culminado el taller se les solicitó que realizaran las preguntas que desearan a fin de que solventaran cualquier duda, espacio en el cual fue abordado de manera más amplia este contenido, y por lo tanto se aclararon todas las dudas que presentaron.

CAPÍTULO V

DISEÑO Y VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

A fin de dar respuesta al último objetivo de esta investigación, se procedió diseñar y validar una propuesta instruccional basada en la planificación de un taller con su respectivo material de apoyo.

Tal como fue descrito en el marco teórico del presente trabajo, los diseños instruccionales adquieren sus características según el modelo o enfoque de aprendizaje que asume. De ésta forma, para el desarrollo de la propuesta asumió el enfoque constructivista, ya que el mismo permite partir del conocimiento previo que poseen los estudiantes, sugiriendo actividades y recursos que favorezcan experiencias de aprendizaje contextualizadas y concretas que propiciarán acciones de construcción cognitiva y afectiva. No se pretende simplemente efectuar un taller netamente teórico en el que se presente la información recabada, interesa más bien ofrecer experiencias significativas que permitan al estudiante establecer ideas, opiniones, apreciaciones, valoraciones y conceptos que le permitan fijar una posición ética ante el compromiso de utilizar las canciones infantiles como estrategias pedagógicas que promuevan el desarrollo integral de los niños.

La propuesta elaborada responde a las fases complementadas en el modelo ADDIE, el cual fue descrito previamente en el marco teórico, comprendido por las etapas de Análisis, Diseño, Desarrollo, Implementación y Evaluación. De inmediato se presenta el diseño del taller “Canciones infantiles como estrategia didáctica en Educación Inicial”.

5.1 Taller Las canciones infantiles como estrategia didáctica



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN

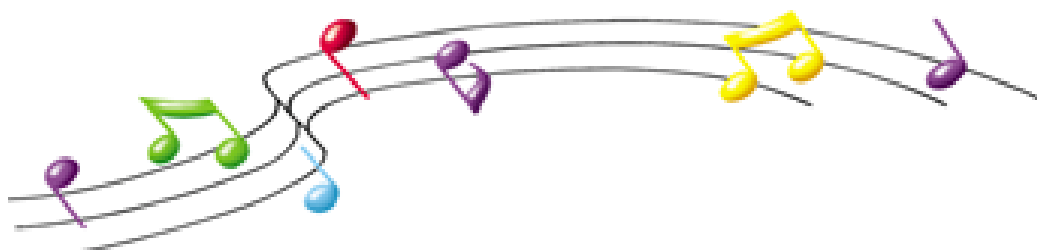


Diseñado y Aplicado por:

Henny Korina Valerio

Yeniree Mambel

Caracas, Mayo de 2015



Diseño

A fin de concretar el proceso instruccional se realizó la planificación de un Taller. Siguiendo a Molina (2006) se asume como planificación didáctica “El proceso intencionado y deliberado, mediante el cual él o la docente toma decisiones acerca de los recursos que empleará para llevar a cabo la acción educativa y cumplir con los objetivos instruccionales” (p.60). Como en toda planificación se asumen los componentes básicos de la misma para presentar las decisiones instruccionales, las cuales se describen a continuación:

- **Tipo de diseño instruccional:** Taller
- **Duración:** 5 Horas
- **Objetivo General:** Sensibilizar a las estudiantes de segundo año de la Mención Preescolar y Primera Etapa de Básica de la Escuela de Educación de la Universidad Central de Venezuela, sobre la importancia del uso de las canciones infantiles como estrategia didáctica para propiciar el desarrollo integral de los niños en el nivel de educación inicial.

- Objetivos específicos:

- Desarrollar recursos basados en canciones infantiles para hacer más divertido e interesante el proceso de aprendizaje

- Incentivar a los participantes a implementar estrategias didácticas a partir de canciones infantiles.

- Analizar los beneficios que proporciona el uso de canciones infantiles como estrategia de aprendizaje.

- Contenidos:

- Definición de música.

- Definición de canción.

- Definición de canción infantil.

- Clasificación de las canciones infantiles y el uso adecuado dentro del aula.

- Importancia del canto en educación inicial.

- Beneficios de las canciones infantiles como estrategia didáctica, vinculados a las áreas de desarrollo del niño.

- Tips para cantar forma adecuada a los niños

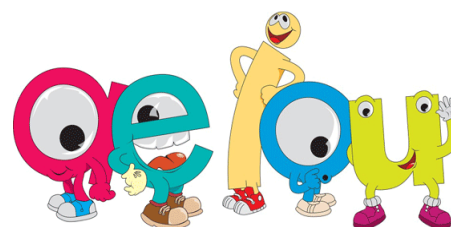
En el siguiente cuadro se describen las actividades y recursos didácticos utilizados en el desarrollo el taller, en base a la planificación del tiempo establecido.

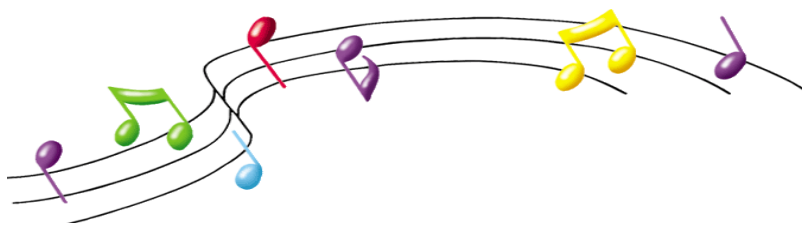


Actividad	Recursos	Duración
Presentación de las investigadoras e introducción al taller	Presentación en Prezi	10 min
Presentación de fundamentos teóricos y Objetivos del taller: Se divide a los participantes en grupos conformados de la siguiente forma: dos de 4 participantes y dos de 3 participantes. - Discusión de conceptos básicos que orienten el entendimiento de todo el aspecto teórico del taller, dicho aspecto será manejado con una dinámica, la cual está estructurada de la siguiente forma: - En primer lugar se esconderán en cuatro espacios distintos del ambiente, en este caso la escuela de educación de la Universidad Central de Venezuela, 4 palabras o frases claves asociadas a cada concepto básico que se estará manejando en las bases teóricas. (Música, Canción, Canciones infantiles y Estrategia). - Se les dará a seleccionar de un Bowl un área en la cual harán la búsqueda. Otorgándoles 10 minutos para que realicen la búsqueda. - Al llegar nuevamente al auditorio se organizaran en sus espacios y en grupo utilizaran lo hallado para formar una definición, a la cual tendrán que otorgarle el concepto que crean le corresponde.	Presentación en Prezi Marcadores Hojas de papel Lápices Bowl	120 min



Al finalizar la estrategia las facilitadoras les darán a conocer cada una de las definiciones y mediante la utilización de una presentación elaborada en Prezi. Posteriormente se abordará el tema de la importancia de las canciones infantiles en la etapa de educación inicial, para lo cual se les pedirá la opinión a los participantes, pidiéndoles que digan cuales a su criterio son los aspectos que conforman este aspecto, ideas que se irán escribiendo en el pizarrón a fin de que al finalizar se engrane todo lo mencionado y posteriormente se les dará a conocer los resultados obtenidos en la investigación haciendo uso nuevamente de la presentación en Prezi. Al finalizar se continuará con los aspectos que debe cumplir el docente al momento de entonar una canción infantil, este aspecto se estará trabajando con la siguiente estrategia: Se pedirá tres voluntarias, los cuales tendrán que cantar cualquier canción infantil. Al finalizar las tres voluntarias, se les pedirá al resto de los participantes que digan si la forma en la que lo realizaron es la adecuada, de ser afirmativo que indiquen en que se basan y de ser negativos que indiquen cuales son las condiciones que creen no fueron las correctas. Por último para tratar el punto de los beneficios que tiene el uso de las canciones infantiles en el aula de clases se utilizará la siguiente estrategia:		
--	--	--





Todas las participantes que haga un círculo y se sienten en el piso, se les pide que cierren los ojos, se les coloca una canción de rock pesado y se les dice que imaginen la situación que más las hace molesta y que exterioricen lo que sienten, luego se les coloca una canción de cuna indicándoles que deben dejarse llevar por lo que escuchan a fin de que logren relajarse. Posteriormente se escuchará una canción electrónica, con el fin de que logren sentir euforia, ganas de moverse y acciones semejantes, luego se aplicará la misma estrategia y se escuchará otra canción de cuna con la intención de que logren calmarse nuevamente.		
Esta estrategia dará pie para tratar los aspectos teóricos relacionados a este punto, de igual forma con la ayuda de la presentación de Prezi.		
Receso: Se les otorgará este tiempo para que puedan descansar e ir al baño. Además se les dará un refrigerio para que puedan disfrutar.	Refrigerio	20 min

Desarrollo de Actividad Grupal (Dinámica): - Los participantes deben formarse en tres grupos de máximo 5 personas. - Cada grupo debe nombrar un líder. - Cada líder debe elegir una canción entre las suministradas por las facilitadoras. - Las facilitadoras entregan las letras de las canciones impresas a cada grupo y adicionalmente se reproducirá el audio de las canciones. - Posteriormente cada grupo debe realizar la estrategia didáctica seleccionada en congruencia con la canción asignada, considerando que dicha estrategia debe estimular la creatividad auditiva de los niños, incentivar el gusto por la música, además de facilitar el proceso de aprendizaje a través del juego y las dinámicas. - Para finalizar, el líder de cada equipo debe hacer una presentación previa de su grupo y posteriormente el grupo pondrá en práctica la estrategia propuesta.	- Cartulina doble faz. - Marcadores. - Tijeras. - Pega. - Cinta adhesiva. - Revistas. - Periódicos. - Letras de las canciones impresas. - Equipo de sonido. - Lápices. - Bolígrafos. - Hojas de papel.	60 min
Interacción grupal: Se les pedirá a los participantes su opinión verbal en cuanto al aprendizaje alcanzado en el taller, y se aclararán además cualquier tipo de dudas o inquietudes que pudieran surgir		30 min
Evaluación del Taller: Se hará entrega de cuestionario de la evaluación y aporte de observaciones referentes al taller.	Cuestionario en físico.	15 min
FeedBack: Se realizará un intercambio de ideas, sentimientos y experiencias vividas en el desarrollo del taller, en el cual los participantes mencionen los aspectos positivos y negativos tanto del taller como de las facilitadoras.		30 min



CAPITULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones

Actualmente los docentes de educación inicial se enfrentan a niños que representan grandes retos al momento de captar su atención, por ende el docente debe contar con estrategias que le permitan alcanzar tal fin, de tal forma que el niño sienta interés por lo que está aprendiendo y se convierta en un verdadero protagonista al construir aprendizajes significativos. Sin embargo esto no es tarea únicamente del docente, la universidad como formadora de excelentes profesionales, debe en su ejercicio proporcionarle a los futuros docentes los conocimientos y herramientas que le permitan cumplir la labor educativa con éxito.

Debido a los cambios acelerados y continuos de nuestra sociedad y de la dinámica educativa en sí, en muchas ocasiones éstas instituciones no pueden enfrentar los ajustes necesarios al mismo ritmo, lo que ocasiona grandes consecuencias, ya que el docente llega a su práctica profesional sin herramientas que le permitan favorecer el desarrollo integral del niño de manera lúdica e innovadora.

Lo antes expuesto se ve evidenciado con las vivencias obtenidas del taller, tanto en testimonios de las participantes como en la respuesta de los cuestionarios. A continuación se detallan las conclusiones obtenidas del proceso de investigación, las cuales se encuentran enmarcada en los objetivos específicos del estudio.

Con respecto al primer objetivo “Determinar el conocimiento que poseen los estudiantes de segundo año Mención Preescolar y Primera Etapa de Básica de la Escuela de educación de la UCV en relación al uso adecuado de las canciones infantiles como estrategia didáctica”. Se evidenciaron debilidades en las estudiantes en cuanto al uso de ésta estrategia, ya que en su mayoría manifestaron desconocer los aspectos teóricos que dicha temática conlleva y hasta antes de su participación en el

taller no asociaban las canciones infantiles como estrategia idónea para enseñar a los niños.

Es importante resaltar que en la Escuela de Educación de la Universidad Central de Venezuela, existen carencias con relación a la formación de las futuras docentes, que se manifiestan en los resultados de los instrumentos. Estos demuestran que las participantes no cuentan con información que las incentive a aplicar estrategias innovadoras que estimulen el desarrollo integral del niño, ocasionando cierta inseguridad en sus prácticas profesionales.

Con relación al segundo objetivo “Analizar los beneficios que promueve el uso de canciones como estrategia didáctica en el proceso enseñanza aprendizaje”, se pudo evidenciar que el uso de las canciones infantiles como estrategia didáctica dentro del aula genera múltiples beneficios, los cuales abarcan todas las áreas de desarrollo, entre los cuales es posible mencionar: estimula el lenguaje, aumenta vocabulario, refuerza memoria, estimula la creatividad, fomenta el seguimiento de normas sociales, facilita las relaciones grupales, ayuda a exteriorizar las emociones y a integrarse a sus compañeros, y a anticipar, organizar y sincronizar el movimiento. En fin son diversos los beneficios que el uso de las canciones infantiles aporta.

Para dar cumplimiento al objetivo N°3 se tomaron en cuenta las necesidades que expresaron las participantes en el cuestionario N° 1, las cuales justifican el diseño del taller sobre las canciones. Una vez diseñado se procedió a aplicar, con el fin de proporcionarle todas las herramientas y así nutrir el contenido, además de demostrar la forma correcta de usar dicha estrategia y ser incentivo para el rescate de ésta herramienta como estrategia de aprendizaje.

Para dar cumplimiento, al cuarto objetivo “Validar el taller sobre las canciones infantiles como estrategia didáctica dirigido a los estudiantes de segundo año de la Mención Preescolar y Primera Etapa de Básica de la Escuela de Educación de la Universidad Central de Venezuela”, se realizó utilizando dos medios, el primero consistió en un juicio de expertos, en el cual se tomó la opinión de dos docentes activos de la escuela de educación, una con experiencia en el ámbito de psicología del

niño y otro en el ámbito de prácticas profesionales, quienes mediante la utilización de una matriz de evaluación avalaron en base a sus conocimientos el diseño del mismo, aprobando su aplicación y factibilidad. A su vez a las participantes se les aplicó al finalizar el taller un cuestionario con interrogantes que les permitiera evaluar aspectos como aplicación, desarrollo, contenido e importancia del taller, arrojando como resultado 100% de índice de efectividad.

Una vez validado el taller se concluye que el mismo constituye un diseño instruccional eficiente y factible para aumentar el nivel de conocimiento que tienen las estudiantes sobre el uso de las canciones infantiles como estrategia didáctica. Lo que indica además que éste puede seguir siendo aplicado a fin de seguir complementando la formación de futuras generaciones mientras se solventa ésta carencia en el pensum de estudio de ésta institución.

En definitiva, las canciones infantiles sí pueden ser tomadas como estrategia didáctica dentro del aula de clases. A su vez el uso de esta herramienta es importante dentro de la praxis docente, ya que además de contribuir de forma innovadora en el proceso evolutivo del niño, le permite alcanzar un aprendizaje significativo, favoreciendo además su desarrollo integral.

6.2 Recomendaciones

Partiendo de las conclusiones antes expuestas y dada la importancia de la temática abordada en éste estudio surgen las siguientes recomendaciones:

- Aprovechando la coyuntura de la transformación curricular que se gesta en la escuela de educación se recomienda incluir éste tópico en algunas de las asignaturas a partir de segundo año de la carrera, facilitándole a las estudiantes el adquirir éste conocimiento y prepararlas para aplicarlo en su praxis profesional, además de permitirle a ésta casa de estudio formar

docentes integrales y totalmente capacitadas para cumplir cabalmente con el “Rol de docentes mediadores”.

- Evaluar más a fondo las posibles debilidades que puedan presentar los estudiantes al momento de implementar las canciones infantiles como estrategia didáctica, a fin de solventarlas y poder formar docentes totalmente preparados.
- Dictar talleres de éste índole a los estudiantes de ésta casa de estudios en todas sus menciones, con la finalidad ampliar sus conocimientos sobre este tema tan importante para el rol de todo educador.
- Aperturar una asignatura de tipo electiva, concerniente a ésta temática, en la cual se amplíen los contenidos a maternal, preescolar y primera etapa de educación básica.
- Dictar el taller elaborado en todos los años de la carrera, adaptando los contenidos a las edades de los niños y nivel educativo donde hacen prácticas, es decir, Maternal, Preescolar y primera etapa de básica.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilera, Bladimir 2005 *La canción como recurso didáctico. Centro de Investigación, Difusión y Educación de Benítez (CINDIEB.)* Universidad Nacional Experimental "Simón Rodríguez" (UNESR). El Pilar, Estado Sucre, Venezuela.
- Alejos, Silvia y Mujica, Ana. (2009), *Enseñanza de la función imaginativa del lenguaje apoyada en la música. Validación de una Unidad Didáctica a los estudiantes de la primera Etapa de Básica.* Caracas. Venezuela.
- Amador, Manuel (2008). *Metodología de la Investigación, Análisis de Datos.* Editorial. Editorial Paraninfo.
- Ander-Egg, Ezequiel. (2000) *Cómo elaborar un proyecto: guía para diseñar proyectos de intervención socio-educativa.* Editorial Lumen Argentina.
- Arias, F. (2006). *El Proyecto de Investigación. Introducción a la metodología científica. (5ª ed).* Caracas: Editorial Espíteme, C.A.
- Balestrini, M (2002). *Como se elabora el proyecto de investigación BI consultores asociados,* Servicio editorial, Caracas.
- Castillo, P. (2004) Incidencia de la música en el desarrollo de habilidades lectoras [Tesis en línea]. Trabajo de grado para optar al título de Bibliotecario Documentalista no publicado, Universidad de Santiago de Chile. Disponible: <http://eprints.relis.org/6911/1serie9.pdf> [Consulta 2014 Abril 26].

- Cerrillo, Pedro C. (2005) *La voz de la memoria: Estudios sobre el cancionero popular infantil*. Cuenca. Ediciones de la Universidad de Castilla La Mancha.
- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela. (2000). Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela, 5.453 (Extraordinario), Caracas, Venezuela.
- Correia, Ramos, & Sánchez (2002) “*Efecto Mozart como medio para mejorar las habilidades lógico- matemático de clasificación en alumnos de cuarto grado de Educación Básica*” Caracas Venezuela
- Currículo de Educación Inicial (2005). Ministerio de Educación y Deportes. Edición Venezolana.
- Fernández, Gonzales & Molero (2011). *Estrategias Pedagógicas para la Formación en Valores en el Subsistema de Educación Inicial*.
- Gavino, N. (2006). Canto como recurso pedagógico en una escuela EBI de puno. [Tesis en línea]. Trabajo de Postgrado no publicado, Universidad mayor de San Simón Bolivia. Disponible <http://www.teoría.comde,lamusica.pdf> [Consulta: 2014, Febrero 20].
- González, María E. (1985). *Didáctica de la música*. Ediciones vista global.
- Guevara, J. (2010). Teoría de la música. [Documento en línea]. Disponible: <http://www.mailmail.com/curso../experienciasmusicaleseducacionprimaria1> [consulta: 2015, Marzo 20].
- Ley Orgánica de educación. (2009) Gaceta oficial de la República Bolivariana de Venezuela 39.012 (Extraordinario), Septiembre 9. 2008. Eduven: Caracas, Venezuela.

Ley Orgánica para la Protección del niño y adolescente (2007) Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela 5.859 (Extraordinario), Octubre 10. 2007.

Meza, Neida. (2006), “*Las Canciones infantiles: Una estrategia que favorece el aprendizaje significativo de la Lecto- Escritura en alumnos cursantes de preescolar con cinco años de edad*” Caracas Venezuela.

Molina José. (2006), “*Planificación: Concepto e importancia*”. Barina Venezuela

Música en la Antigüedad, Mundo antiguo (5000 a. C.-476 d. C.), Wikipedia, última modificación 7 jul 2014, a las 09:07.

Nettl, Bruno (1985) *Música folklórica y tradicional de los continentes occidentales*. Madrid. Alianza Música.

Palella S. y Martins, F. (2010). *Metodología de investigación Cuantitativa*. Caracas: FEDUPEL.

Papalia D. (2004) *Psicología del desarrollo de la infancia a la adolescencia*. Undécima edición. Editorial McGrawhill.

Piaget, J. 1996. *Psicología y pedagogía*. Editorial crítica.

Reglamento del Ejercicio de la Profesión Docente. (Decreto N° 1.011). (2000, Octubre 4). Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela, 5.469 (Extraordinario), Octubre 31, 2000.

Sampieri Roberto (2003). *Metodología de la investigación*. Tercera Edición. Editorial McGrawHill.

Silvia Betty (2012) “*La Canción Moderna en una clase de Español como Lengua Extrajera*”. Ediciones Palmera.

- Saturnini, N (2013). *Desarrollo integral del niño de 3 a 6*. Consultado el 15 de Marzo de 2015 en: <http://salonvirtual.upel.edu.ve/course/info.php?id=94>
- Tamayo, T, & Tamayo, M. (1997). Guía para la formulación y ejecución de proyectos de investigación. Fundación PIEB.
- Trespalcios, Juan., Vázquez Rodolfo., y Bello Laurentino. (2005) *Investigación de mercados: métodos de recogida y análisis de la información para la toma de decisiones*.
- Verrier Rodríguez, R. A. (2005). *El Sistema de Evaluación en la Educación Superior*.
- Yukavetsky, G (2008). *¿Qué es el Diseño Instruccional?* [Material en línea] Encontrado en: <http://ticsunermb.wordpress.com>. [consulta: 2015, Enero 24].

ANEXOS

ANEXO A INSTRUMENTOS

ANEXO A-1



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN

Cuestionario N° 1

Estimado/a compañero/a:

El presente instrumento ha sido diseñado como parte del trabajo de grado, titulado **LAS CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA. PROPUESTA DE FORMACIÓN PARA ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA (ANUAL-PREESCOLAR)**. Teniendo como finalidad recolectar datos importantes para realizar el trabajo de grado a fin de obtener el título de licenciada en educación. Tales datos serán de vital importancia para verificar los conocimientos del tema que se ha enfocado en esta investigación. En virtud a lo anterior se le agradecerá de forma muy especial su colaboración para responder las preguntas que encontrara a continuación. No está demás enfatizar que los datos que usted exponga serán tratados con profesionalismo, discreción y responsabilidad que los datos. Por favor leer con sumo cuidado las preguntas y marcar con una (X) la respuesta que crea conveniente para su situación

Una vez más gracias por su colaboración.

1. ¿Cree usted que las canciones infantiles puedan utilizarse como herramienta de aprendizaje en el proceso de enseñanza de los niños?

Sí

☐

No

☐

2. ¿Considera usted que el uso de las canciones infantiles es importante dentro del proceso de aprendizaje del niño?

Sí

☐

No

☐

3. Dentro de su formación en la escuela de educación de la universidad central de Venezuela ¿Ha recibido asesoramiento sobre el uso de canciones infantiles como estrategia didáctica en educación inicial y primera de básica?

Sí

☐

En alguna ocasión

☐

No

☐

4. ¿Dentro de su formación en la escuela de educación de la universidad central de Venezuela ha sido formado para hacer uso adecuado de las canciones infantiles dentro del aula de clases?

Sí

☐

En alguna ocasión

☐

No

☐

5. Dentro de su formación en la escuela de educación de la universidad central de Venezuela ¿Le han enseñado canciones infantiles?

Sí

☐

No

☐

6. ¿Cuál de las siguientes áreas de desarrollo considera usted que son potenciadas con el uso de las canciones infantiles como estrategias didácticas?

Socio-afectiva ☐ Psicomotora ☐ Cognoscitiva ☐
Moral ☐ Ninguna de las anteriores ☐

7. ¿Cuál de los siguientes beneficios considera usted que genera el uso de las canciones infantiles como estrategia didáctica en educación inicial en el aprendizaje del niño?

Amplía vocabulario ☐ Pronunciación correcta de palabras ☐
Refuerza memoria ☐ Desarrolla imaginación y creatividad ☐
Sincroniza movimientos con el ritmo ☐ Manejo de lateralidad ☐
Integración al grupo ☐ Expresión de emociones al cantar ☐
Facilita relaciones sociales ☐ Permite aprendizaje de valores ☐
Facilita cumplimiento y aprendizaje de normas sociales ☐ Ninguna de las anteriores ☐

8. ¿Cuáles de los siguientes Tips considera usted que deben implementarse para el uso correcto de las canciones infantiles como estrategia didáctica?

Buena Postura ☐ Tono de voz ☐ Respiración ☐
Emoción ☐ Ninguna de las anteriores ☐

ANEXO A-2



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN

CUESTIONARIO N° 2

Estimado/a compañero/a:

El presente instrumento ha sido diseñado como parte del trabajo de grado, titulado **LAS CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA. PROPUESTA DE FORMACIÓN PARA ESTUDIANTES DE LA ESCALA DE EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA (ANUAL-PREESCOLAR)**. Teniendo como finalidad recolectar datos importantes para realizar el trabajo de grado a fin de obtener el título de licenciada en educación. Tales datos serán de vital importancia para verificar los conocimientos del tema que se ha enfocado en esta investigación. En virtud a lo anterior se le agradecerá de forma muy especial su colaboración para responder las preguntas que encontrara a continuación. No está demás enfatizar que los datos que usted exponga serán tratados con profesionalismo, discreción y responsabilidad que los datos. Por favor leer con sumo cuidado las preguntas y marcar con una (X) la respuesta que crea conveniente para su situación

Una vez más gracias por su colaboración.

1. ¿Considera usted que es importante conocer los contenidos desarrollados por el taller?

Sí

☐

No

☐

2. ¿Cree usted que el contenido del taller recibido sobre las canciones infantiles enriquece su formación docente?

Sí

☐

No

☐

3. ¿Cómo futuro educador, el haber participado en este taller incentiva el uso de las canciones infantiles como estrategia didáctica en su praxis docente?

Sí

☐

No

☐

4. ¿Considera usted que el taller amplió su conocimiento sobre la implementación adecuada de las canciones infantiles como estrategia didáctica en Educación Inicial y Primera Etapa de Básica?

Sí

☐

No

☐

5. ¿Posterior al taller considera usted que las canciones infantiles generan beneficios dentro del proceso de aprendizaje de los niños?

Sí

☐

No

☐

6. ¿Considera que las estrategias utilizadas durante la explicación del contenido del taller estuvieron acorde y fueron de fácil entendimiento?

Sí

☐

No

☐

7. ¿Las facilitadoras lograron transmitir por completo el contenido del taller?

Sí

☐

No

☐

ANEXO B
MATRIZ DE VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS

UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN

Ciudadano(a):

Lic.

Presente.-

Nos dirigimos a usted en la oportunidad de solicitarle sus buenos oficios; en el sentido que considere la posibilidad de formar parte de los integrantes del juicio de expertos que tendrá la responsabilidad de evaluar los instrumentos de recolección de información (Dos Cuestionarios, y un Taller) del Trabajo Especial de Grado titulado **LAS CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA. PROPUESTA DE FORMACIÓN PARA ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA (ANUAL-PREESCOLAR).**

Para facilitar el proceso de evaluación se presenta a continuación la siguiente información:

1. Objetivo General

Diseñar y validar un taller sobre las canciones infantiles como estrategia didáctica dirigido a los estudiantes de segundo año de la Mención Preescolar y Primera Etapa de Básica de la Escuela de Educación de la Universidad Central de Venezuela.

2. Objetivos Específicos:

- Determinar el conocimiento que poseen los estudiantes de segundo año Mención Preescolar y Primera Etapa de Básica de la Escuela de educación de la UCV en relación al uso adecuado de las canciones infantiles como estrategia didáctica.
- Analizar los beneficios que promueve el uso de canciones como estrategia didáctica en el proceso enseñanza aprendizaje.
- Diseñar un taller sobre las canciones infantiles como estrategia didáctica dirigido a los estudiantes de segundo año de la Mención Preescolar y Primera Etapa de Básica de la Escuela de Educación de la Universidad Central de Venezuela.
- Validar el taller sobre las canciones infantiles como estrategia didáctica dirigido a los estudiantes de segundo año de la Mención Preescolar y Primera Etapa de Básica de la Escuela de Educación de la Universidad Central de Venezuela.

Matriz de Evaluación

Agradecemos sus observaciones por cuanto las mismas permitirán validar dicho instrumento, dada la experiencia que tiene usted en el área temática.

Atentamente,

Br. Mambel M. Yenireé C.

Br. Valerio M. Henny K.

CUESTIONARIO DE OPINIÓN

Como estudiantes de educación mencion preescolar y primera etapa de educación básica de la Universidad Central de Venezuela, deseamos contar con su valiosa colaboración al responder la siguiente encuesta. Este instrumento es la base para el desarrollo del Trabajo Especial de Grado, titulado: **LAS CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA. PROPUESTA DE FORMACIÓN PARA ESTUDIANTES DE LA ESCALA DE EDUCIACIÓN DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA (ANUAL-PREESCOLAR).**

Agradecemos la mayor colaboración y sinceridad en sus respuestas.

INSTRUCCIONES

- a) Marque con una “X” en el espacio la opción que se ajuste a su criterio.
- b) Se agradece responder todas las preguntas con la mayor sinceridad. si necesita ayuda, por favor consultar con el alumno solicitante.
- c) Si desea hacer alguna observación respecto a la pregunta citada, colocarla en el espacio indicado.
- d) Si sus observaciones son muy extensas utilice una hoja adicional para las mismas, indicando el número de la pregunta cuestionada.

Nuevamente gracias por su colaboración.

ANEXO B-1
MATRIZ DE VALIDACIÓN CUESTIONARIO N° 1



MATRIZ DE EVALUACIÓN CUESTIONARIO N° 1

PREGUNTA	¿LA PREGUNTA ESTA BIEN REDACTADA ?		¿EL ITEM SE ENTIENDE CON FACILIDAD?		¿EL ITEM RECOGE LA INFORMACION PRECISA DEL INDICADOR EVALUADO?		¿LA PREGUNTA INDUCE A UNA RESPUESTA EN EL ENCUESTADO?		OBSERVACIONES
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									

Firma: _____
Fecha: _____

ANEXO B-2
MATRIZ DE VALIDACIÓN CUESTIONARIO N° 2



MATRIZ DE EVALUACIÓN CUESTIONARIO N° 2

PREGUNTA	¿LA PREGUNTA ESTA BIEN REDACTADA ?		¿EL ITEM SE ENTIENDE CON FACILIDAD?		¿EL ITEM RECIBE LA INFORMACION PRECISA DEL INDICADOR EVALUADO?		¿LA PREGUNTA INDUCE A UNA RESPUESTA EN EL ENCUESTADO?		OBSERVACIONES
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									

Firma: _____ Fecha: _____



MATRIZ DE EVALUACIÓN TALLER

ANEXO B-3
MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL TALLER

	E	B	I	R	D
1. La importancia de los contenidos desarrollados en el taller.					
2. El nivel de profundidad de los contenidos abordados en el taller.					
3. Las actividades y dinámicas grupales propuestas.					
4. Las recomendaciones generales que se brindaron potencian el desarrollo integral del niño.					
5. El material de apoyo didáctico utilizado durante el taller.					
6. La utilidad de los aprendizajes obtenidos, para el ejercicio docente					
7. Nivel de importancia de este taller para los futuros docentes					

Firma: _____ Fecha: _____

ANEXO D-1
ACTA DE VALIDACIÓN EXPERTO N° 1

ACTA DE VALIDACIÓN

Yo Rosaura Chacín titular de la C.I. N° 11308935

En mi condición de experto, hago constar que revise los instrumentos denominados Cuestionario N° 1, Cuestionario N° 2 y Taller Las canciones infantiles como estrategia didáctica en el nivel de educación inicial. Presentado por Yenireí Mambel y Henny K. Valerio, correspondiente al trabajo **de investigación titulado LAS CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA. PROPUESTA DE FORMACIÓN PARA ESTUDIANTES DE LA ESCALA DE EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA (ANUAL-PRERESCOLAR), considerando que reúne todos los requisitos en función de los objetivos de investigación y Operacionalización de variables, por lo tanto autorizo a su aplicación en el contexto de la investigación**

Datos del Experto:

Nombres y Apellidos: Rosaura Chacín

C.I.: 11308935

Título: Doctora en Educación

Lugar de trabajo: UCV (Escuela de Educación)

Cargo que desempeña: Docente

Rosaura Chacín

Firma

ANEXO D-2
ACTA DE VALIDACIÓN EXPERTO N° 2

ACTA DE VALIDACIÓN

Yo Maria de Lourdes Seijas titular de la C.I. N° 10-992-516

En mi condición de experto, hago constar que revise los instrumentos denominados Cuestionario N° 1, Cuestionario N° 2 y Taller Las canciones infantiles como estrategia didáctica en el nivel de educación inicial. Presentado por Yeniré Mambel y Henny K. Valerio, correspondiente al trabajo **de investigación titulado LAS CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA.**

PROPUESTA DE FORMACIÓN PARA ESTUDIANTES DE LA ESCALA DE EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA (ANUAL-PREESCOLAR), considerando que reúne todos los requisitos en función de los objetivos de investigación y Operacionalización de variables, por lo tanto autorizo a su aplicación en el contexto de la investigación

Datos del Experto:

Nombres y Apellidos: Maria de Lourdes Seijas Pérez

C.I: 10-992-516

Título: Lic. en Educación. Espec. en Educación Inicial

Lugar de trabajo: UCV

Cargo que desempeña: Profesora



Firma

ANEXO E
MATERIAL ENTREGADO A LAS PARTICIPANTES EN EL TALLER



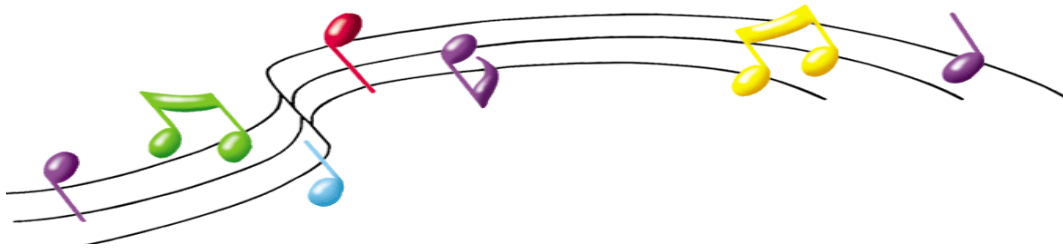
UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN



Diseñado y Aplicado por:

Henny Korina Valerio
Yeniree Mambel

Caracas, Mayo de 2015



Querido lector,

Ante todo queremos agradecerte tu participación en el desarrollo de esta estrategia, ten la seguridad de que tus aportes serán tomados en cuenta a fin de nutrir aún más la experiencia vivida.

A su vez con la finalidad de complementar la temática abordada a lo largo del taller , las facilitadoras, me realizaron a fin de que en futuras oportunidades puedas tenerme presente y en caso de necesitarlo tener la facilidad de refrescar los puntos abordados

Además de tener una herramienta que te oriente al momento de que quieras aventurarte a aplicar lo trabajado, con la intención de que consultes todas tus dudas y al momento de usarme puedas hacerlo con total seguridad, cualquier tipo de dudas no pienses en consultarme.

Otro obsequio que las facilitadoras quisieron dejarte, es un CD con canciones infantiles para que puedas practicar o simplemente colocarlo en tu aula de clases.

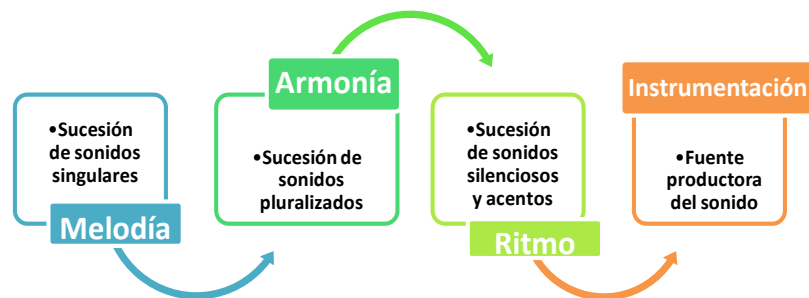
La principal intención que tienen mis creadoras es que te atrevas a utilizar lo aprendido y que contribuyas en el rescate del uso de esta estrategia, no permitas que las canciones sean tomadas a la ligera o simplemente olvidado.

Una vez más gracias por tu participación.

BASES TEORICAS

Música

Para Guevara (2010): “La música es el arte de combinar sonidos agradablemente al oído según las leyes que lo rigen” (p.6). El oído musical recibe sonidos pero estos no resultan ser aislados, debe cumplir características propias que le resultan agradables al oído, estos sonidos no son individuales, resultan ser colectivos. Estas características invitan a analizar lo que conforma los elementos de la música: La melodía, el ritmo, la armonía y la instrumentación.



Canción

A fin de dar complemento a esta investigación es de suma relevancia abordar el tema de las canciones, para lo cual se tomó como referencia la definición establecida por Gavino (2006): Es la actividad de emitir con la voz sonidos melódicos y rítmicos producidos a través del aparato fonador. La boca, en efecto, es el primer órgano en la producción de la voz en los seres humanos, e incluso de algunos animales que posee este órgano que le permite producir melodías”. (p.19)

Canciones infantiles

Una vez definido lo que son las canciones, continuamos con el enfoque de esta investigación el cual es fortalecer en los docentes el uso de las canciones, en específico infantiles, y que éstos puedan usar todos sus beneficios en el proceso de aprendizaje de los niños, para lo cual es necesario conocer en qué consisten estas herramientas. Tomando como referencia a Cerrillo Pedro 2005, propone la siguiente definición: “Composiciones líricas de carácter popular que son de uso exclusivo del niño, o aquellas en las que él representa o asume el papel esencial” (p.36).



Importancia del canto en educación inicial

Esta investigación busca enlazar la herramienta del canto con el proceso educativo del niño, dentro de lo cual la primera relación del niño/niña con el medio ambiente es a través del oído, desde el primer instante escuchan los sonidos más diversos: voces, pisadas, ruido de los objetos al caer, y otros del medioambiente, el canto de la madre o de los familiares que los rodean, con canciones y melodías que impresionaran favorablemente al lactante. Es posible apreciar la reacción que produce en los pequeños los diferentes efectos sonoros, especialmente el canto de la madre y la educador/a, pues el niño/a lo manifiesta con una sonrisa o con el movimiento de brazos y piernas. A veces cuando está lloroso o intranquilo, el canto dulce y suave de ellas/os le provocará una gran placidez.

Resulta claro el vínculo que presenta esta herramienta con el aspecto socio-afectivo del niño, donde se evidencia que el uso de las canciones puede cambiar el humor del mismo manejando sus sentimientos acorde a la sensación que sienta con la canción que se entona, éste puede variar de triste si se entona una melodía de este tipo, o estar alegre si esta es la emoción que causa la entonación.

También, la combinación de canciones con movimientos rítmicos, donde la madre o educador/a le mueven las manos y pies; o flexionan ambos la cabeza, divertirá enormemente al pequeño/a. El ambiente en el que se desarrolla el niño/a influirá notablemente en su formación musical; está demostrado que los buenos ejemplos vocales desde los primeros meses de vida, constituirán un aspecto decisivo en el desarrollo de la sensibilidad, el gusto por la música, del oído y de su futura musicalidad, mientras más pequeño sea el niño/a es necesario hablarle con voz más dulce, más suave y más clara.

Al niño/a le agrada la repetición y el hablar rítmico con variedad de sonidos. Siempre hay que evitar la exageración, ya que mientras más pequeños son los niños/as son más sensibles y podríamos asustarlos produciendo efectos no deseados que obstaculizan el desarrollo de su sensibilidad. Para contribuir a la formación musical, debemos partir de la base de que todo niño/a, es capaz de educarse musicalmente, para lo cual es indispensable ofrecerle sonidos puros, agradables y de gran calidad.



El interés por la música, o el canto afinado o desentonado de un niño/a de edad preescolar está directamente relacionado con el ambiente que lo rodea, así como con una adecuada dirección pedagógica en la educación musical que recibe en el círculo infantil y en la escuela primaria. Siendo esta la mayor importancia que posee el canto dentro de la escuela, que estimula los gestos artísticos del niño haciendo notar habilidades que el mismo pudiera tener en cuanto al área a fin de que éstas sean manejadas más a fondo. Además de formar personas más sensible, culta e interesada por el arte.

Otro aspecto, es que el canto puede ayudar al docente a manejar diversas áreas de aprendizaje, y su utilización como herramienta en este proceso contribuye en diversos aspectos los cuales son denominados beneficios, para los cuales se ofrece una explicación a continuación.

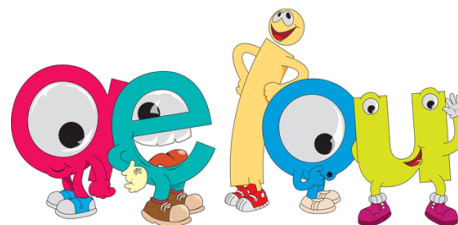
Beneficios de la canción infantil

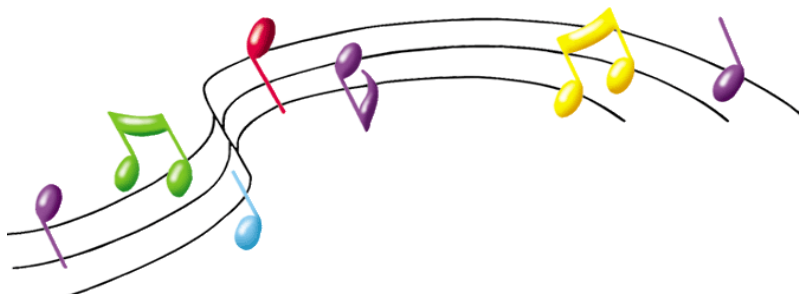
A fin de dar sustento a la base teórica es importante exponer la importancia que tiene la canción en los niños y el papel que puede jugar dentro de su formación y aprendizaje, Aguilera O. 2005, que señaló a la canción como un recurso lúdico que tenemos más a mano, pues puede utilizarse para conseguir distintos objetivos, pero siempre, hace que el camino para llegar hasta ellos sea un camino fácil y divertido de andar. Entre sus beneficios el autor en referencia destaca que:

En cuanto al desarrollo cognoscitivo:

-Desarrolla el oído musical del niño/a. Facilita su introducción al mundo de la música y le ayuda a reconocer y distinguir los distintos sonidos que nos acompañan en nuestra vida cotidiana. Hay canciones, sobre todo dirigidas a los más pequeños, en las que aparecen onomatopeyas o sonidos conocidos por el niño; cantar este tipo de canciones les ayuda a identificar estos sonidos cuando aparecen en contexto.

-- **Refuerza la memoria.** Un aspecto muy importante que trabajan las canciones es la memoria; algunas estructuras lingüísticas se fijan más fácilmente en la memoria acompañadas de música. Además propicia al niño a aprender los nombres de objetos mediante la letra que escucha. Un ejemplo claro de esto, es cuando aprenden los nombres de los animales gracias a las canciones en las cuales escuchan sus onomatopeyas, al escuchar estos sonidos en su ambiente recuerdan la canción y saben que animal están viendo.





-Desarrolla la imaginación y la capacidad creativa. Ofrecen elementos suficientes para desarrollar la imaginación y la capacidad creativa de nuestros niños. A menudo podemos ver, en las clases de niños, una pared llena de dibujos elaborados a partir de las audiciones de las canciones y en los que se reflejan elementos o motivos que aparecen en las letras. Lo que evidencia que el niño al escuchar las canciones infantiles deja volar su imaginación y todo lo que crea en su mente lo gráfica mediante el dibujo, estimulando a su vez su creatividad.

En cuanto al desarrollo de lenguaje

-Ayuda en el tratamiento de los problemas de lenguaje. Algunos niños tienen problemas de pronunciación u otro tipo de problemas o retrasos en el aprendizaje del lenguaje. Gracias a las canciones, el niño trabaja sus dificultades lingüísticas sin que esto suponga un gran esfuerzo para él.

En cuanto al desarrollo psicomotriz

-Ayuda a anticipar, organizar y sincronizar el movimiento. Bailar, dar palmas o caminar al ritmo de una canción son actividades que trabajan ritmo y movimiento conjuntamente.

-Acompañar el canto con algún instrumento ayuda a la estimulación del tacto, ya que no todos los instrumentos se tocan de igual manera ni dejan la misma sensación en las manos. Resulta divertido y enriquecedor seguir el compás de una canción con instrumentos musicales de ejecución táctil.

En cuanto al desarrollo socio-afectivo

-Facilita las relaciones sociales con los demás. Gracias al canto coral, es decir, a cantar con otros niños, nuestro hijo aprende a relacionarse con sus compañeros.

-Integración. Las canciones populares son una valiosa fuente de aspectos culturales. Con ello queremos decir que enseñar una canción a un niño es mostrarle un elemento más de la sociedad en la que vive, y por lo tanto le ayuda a integrarse mejor en ella.

-Ayuda a exteriorizar las emociones. Una canción nos permite llegar hasta el corazón de los niños. A veces podemos adivinar su estado de ánimo oyendo las canciones que escoge espontáneamente. La música-terapia trabaja mucho en este sentido, no sólo para hacer un diagnóstico del niño sino también para tratar de mejorar su estado emocional con la ayuda de la música y las canciones.

En cuanto al desarrollo moral

-Facilita el cumplimiento de normas sociales así como el aprendizaje de las mismas mediante las canciones el niño puede aprender normas que ya están establecidas en la sociedad permitiéndole conocer el comportamiento que debe mostrar en su entorno, aprendiendo a diferenciar lo que es correcto de lo que no lo es.

-Permite el aprendizaje de valores logrando distinguirlos, aprendiendo a asociarlos a cada situación, promoviendo de ésta forma que se eduque con estos principios de buena convivencia.



Como se mencionó en párrafos anteriores la mayor influencia que puede causar el uso de ésta estrategia es el estímulo por el arte en el niño lo que propicia además que desarrolle toda habilidad que pueda tener el mismo y de ésta forma poder perfeccionarla.

Se plantean entonces los diversos beneficios que ésta estrategia ofrece dentro del proceso de aprendizaje del infante, entre los más destacados es posible mencionar los aportes que puede dejar en el lenguaje, ya que el cantar estimula al niño a hablar bien sea por repetición o memorismo, además amplía el vocabulario ya que va agregando palabras a su memoria, lo que refuerza a su vez este último factor, lo que se ve reflejado cuando el niño ya canta canciones por sí sólo sin necesidad de un guía o de repetir.

Además es posible mencionar que influye en la socialización ya que motiva al niño a compartir con sus compañeros y de ésta forma integrarse de a poco con el grupo de clases.

Por último las canciones en los niños puede llegar a estimular sus sentimientos logrando que este pueda sentirse cómodo en su entorno y dejarlos salir sin inconvenientes, lo que es posible también comprobar mediante las canciones que entona o las que son de su preferencia. A su vez puede permitirle ampliar su imaginación, creando mundos a su antojo y gustos o simplemente ir imaginando la letra que le va indicando la canción.

Es por ello que dentro del género de la canción infantil existe una clasificación de subgéneros, que permite delimitar la intención para la cual se utiliza cada una de ellas, estando clasificadas de la siguiente forma.



Clasificación del canto infantil y el uso adecuado

Para interpretar los distintos géneros del canto infantil es indispensable conocer a fondo el contexto, características y utilización de la obra. Entre los distintos géneros podemos mencionar, algunos exclusivamente para niños/as y otros de carácter más general. Para lo cual se manejará la clasificación que propone Nettl (1985):

Canciones de cuna: es el tipo de cantos con los que las madres arrullan, acallan y duermen a sus hijos pequeñines. Los entonan a media voz al mecer la cuna sobre la que el niño reposa, y también al arrullar a éste mantenido sobre el regazo. Dentro del aula es posible utilizar este tipo de melodías al momento de la siesta o descanso de los niños, a fin de que puedan relajar cuerpos y mentes y descansar sin complicaciones.

Canciones de juegos infantiles: Son las que aplican a las ruedas, saltos cuerda. Pero hay otras que sirven a juegos mímicos en los que intervienen en pocas ocasiones fáciles pasos y figuras de baile. Para fortalecimiento pedagógico puede ser enfocado para manejar motricidad, aprender a distinguir las partes del cuerpo entre otras, utilizándolos en momentos libres bien sea el receso o alguna actividad al aire libre.

Canciones seriadas y enumerativas: Se caracterizan el presentar una sucesión de elementos, objetos e ideas que durante el canto se hacen acumulativas y le dan a este género un argumento de atención y diversión. Éste tipo de canciones pueden ser enfocadas a manejar seriación y aprendizaje de los números. Son muy útiles al momento de manejar contenidos de matemática, e las cuales se pueden utilizar objetos de distintos tamaños, grosores, colores, entre otros que le permitan al niño realizar estas dos acciones y muchas más.

Canciones tradicionales: Son canciones, en su mayoría, entonadas por adultos, que se han transmitido de unas regiones a otras. Muchas son conocidas, y todavía se siguen entonando en celebraciones. Los momentos adecuados para el uso de este tipo de canciones es en actos culturales, días de fiesta nacional (feriados o festivos), entre otros. Le permite al docente inculcar en el niño las tradiciones de su sociedad y así ir creando sentimiento de pertenencia con su país e ir nutriendo su nacionalidad.



Canciones de Habilidad: En las cuales el niño debe poner a prueba habilidades como lo son memoria, velocidad y conocimiento. Dentro de este tipo de canciones tenemos las que son conformadas por adivinanzas, trabalenguas, retahílas y escenificaciones.

Himnos: Como su nombre lo dice son aquellos que se enfocan a celebrar heroísmo, tales como el Himno nacional entre otros, los cuales son entonados en eventos que lo ameriten como días feriados o festivos en los cuales se conmemoren actos relacionados con nuestra identidad nacional. ejemplo Himno nacional y el Himno a Caracas. (p.121).

Es evidente que existe un tipo de canción que se adapta a cada necesidad dentro del aula y a los procesos de formación del niño, un claro ejemplo es el arrullo o nana, el cual es muy útil al momento de tomar la siesta o de calmar al niño cuando esta alterado o del mal humor. En general cada tipo de canción infantil si es bien manejado es posible enfocarlo a cubrir las necesidades básicas de los niños y potenciar el desarrollo integral del infante.

Además de lo antes expuesto es importante tomar en consideración los aspectos que nos ofrece el Currículo de educación inicial 2005 con la intención de hacer buen uso de esta estrategia:

El niño y la niña cuando se expresan a través de las diferentes manifestaciones musicales, muestran su sensibilidad artística. Los adultos significativos para planificar acciones que favorezcan dicha sensibilidad, deben conocer y tomar en cuenta las capacidades estético- naturales que ellos y ellas traen.

(...) El/La docente o adulto significativo puede incluir en sus planes y proyectos didácticos, estrategias que desarrollen la percepción, observación, identificación, comparación, reconocimiento y memorización progresiva del sonido y la música.

(...) La música no debe abordarse con ligereza en los escenarios educativos, sólo como adorno en actos culturales, o como relleno de encuentros ocasionales con la comunidad. El/La docente tiene el compromiso de resguardar los espacios para el conocimiento, apreciación y sensibilización del lenguaje musical.





El rol del/la docente u otros adultos significativos para el niño y la niña de 0 a 6 años, es el de lograr el tránsito desde la imitación hasta la creación. (p. 276 y 278).

Es importante mencionar que todas estas canciones pueden ir acompañadas con todos los instrumentos que se le puedan imaginar tanto al docente como al estudiante a fin de que la experiencia sea complementada.

Otro aspecto relevante es que según el tema que se quiera manejar, estas canciones pueden ser mezcladas, es decir podemos manejar dos clasificaciones de canciones para un solo tema, por ejemplo para manejar lenguaje podemos utilizar una canción de juegos infantiles con una de habilidad, con la finalidad de abarcar por completo el tema y estimular más el aprendizaje.

Tips para cantar forma adecuada a los niños

Al momento de cantar el docente debe cumplir ciertos aspectos a fin de que pueda realizar éste proceso de forma correcta y que logre dos objetivos fundamentales, el primero relacionado con el ámbito personal con la intención de que no se haga ningún tipo de daño bien sea a nivel de cuerdas vocales, corporal, entre otros; y en segundo lugar vinculado con el niño logrando incentivarlo y que la estrategia genere el efecto deseado. Con respecto a la actitud correcta que debe tener el docente al momento de entonar una canción para niños, María Elena González a lo largo de su libro hace mención a estos aspectos, de lo cual se extrajo un análisis de lo planteado obteniendo los siguientes resultados:

Tu postura: Los pies deben estar asentados en línea (vertical) con los hombros. La columna recta, hombros y brazos relajados a fin de no tensionar el cuello. La barbilla recta (apuntando al suelo) para mirar siempre al frente. No fijar la mirada en punto alguno, para no perder la concentración.

Respira: La inspiración deberá ser siempre nasal pues la nariz funciona como un filtro del aire. Si utilizamos la boca estaremos inspirando todas las impurezas pudiendo ocasionar dolencias inflamatorias en el aparato respiratorio. La inspiración deberá ser siempre nasal, pues éste órgano funciona como un filtro de aire. Utilizaremos para el canto la respiración diafragmática, costo-diafragmática o abdominal-intercostal. Debemos inspirar por la nariz y canalizar ese aire en dirección a la región abdominal (llenando la barriga de aire). Es importante que los hombros y el pecho no se muevan. Espira por la boca observando que en cuanto el aire es expelido la barriga se va vaciando lentamente hasta suposición normal.

No grites: Si el maestro canta con naturalidad, así cantará el alumno; si lo hace con alguna tensión, así será el resultado. Un maestro que cante con una voz agradable aunque pequeña, inmediatamente transmite a los niños el deseo de cantar.

Escenifica: El docente al momento de cantar para los niños debe hacer mayor cantidad de gestos posibles pero sin caer en la exageración, es decir debe valerse en principio de todo su cuerpo a fin de escenificar la letra de la canción, bien sea moverse, palmear, zapatear, hacer mímicas para las emociones y objetos, entre otras. Esto con la finalidad de que el niño pueda visualizar lo que le están diciendo, con lo que además de comprender va a dejar volar su imaginación. Además puede utilizar objetos que le permitan el mismo fin, bien sea imágenes, instrumentos musicales u objetos asociados a la canción. Sin embargo como se mencionó en principio siempre hay que evitar la exageración, ya que mientras más pequeños son los niños/as son más sensibles y podríamos asustarlos produciendo efectos no deseados que obstaculizan el desarrollo de su sensibilidad.

Actívalos: El docente debe ser esencialmente activo, ya que la experiencia debe preceder al conocimiento, por tal motivo la actividad musical en la escuela debe desarrollarse en un clima de alegría y total participación de los niños. En estas estrategias se debe tener la participación de todos los infantes, a fin de que se sientan activos dentro de la misma, puedan disfrutarla y que el objetivo de ésta se logre.

Si al momento de cantar se cumplen todos estos aspectos el docente estará aplicando la estrategia de forma correcta, logrando de ésta forma alcanzar el objetivo de incentivar al niño y que éste pueda obtener todos los beneficios que se le ofrecen y además lo estará realizando de forma sana.



ANEXO F
IMÁGENES CAPTURADAS DURANTE LA APLICACIÓN DEL TALLER



