



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN

**UNIDADES DIDÁCTICAS BASADAS EN CANCIONES COMO
HERRAMIENTA DE ENSEÑANZA DIRIGIDAS A DOCENTES DE
EDUCACIÓN PRIMARIA**

Autoras:

Maldonado, Margarita C.I. 12.461.183

Zambrano, Nancy C. I. 6.425.825

Tutora: Zoraida Flores

Caracas, Febrero de 2015



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
ESTUDIOS UNIVERSITARIOS SUPERVISADOS
NÚCLEO REGIÓN CAPITAL



**UNIDADES DIDÁCTICAS BASADAS EN CANCIONES COMO
HERRAMIENTA DE ENSEÑANZA DIRIGIDAS A DOCENTES DE
EDUCACIÓN PRIMARIA**

Trabajo de grado presentado ante la Universidad Central de Venezuela para optar a la
Licenciatura en Educación

Caracas, Febrero de 2015



VEREDICTO

Quienes suscriben, miembros del jurado designado por el Consejo de la Escuela de Educación en su sesión 1551 de fecha 03-12-2014 para evaluar el Trabajo de Licenciatura presentado por **MARGARITA MALDONADO, C.I. 12.461.183; NANCY ZAMBRANO, C.I. 6.425.825**, bajo el Título: **UNIDADES DIDÁCTICAS BASADAS EN CANCIONES COMO HERRAMIENTA DE ENSEÑANZA DIRIGIDAS A LOS DOCENTE DE EDUCACIÓN PRIMARIA**, para optar el Título de **LICENCIADO EN EDUCACIÓN**, dejan constancia de lo siguiente:

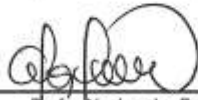
1. Hoy 25-2-2015 nos reunimos en la sede de la Escuela de Educación para que su(s) autor(es) lo defendiera(n) en forma pública.
2. Culminada la Defensa Pública del referido Trabajo de Licenciatura, conforme a lo dispuesto en el Art. 14 del "Reglamento de Trabajos de Licenciatura de las escuelas de la Facultad de Humanidades y Educación" adoptando como criterios para otorgar la calificación: rigurosidad en el razonamiento, coherencia en la exposición, claridad y pertinencia en los procesos metodológicos empleados, adecuación del sustento teórico, así como la calidad de la exposición oral y de las respuestas dadas a las preguntas formuladas por el jurado, acordamos calificarlo como:

APLAZADO ☐

APROBADO ☒ otorgándole la mención:

SUFICIENTE ☐ DISTINGUIDO ☐ SOBRESALIENTE ☒

3. Las razones que justifican la calificación otorgada son las siguientes: el trabajo ofrece un producto significativo donde incorporan la música o temas de las canciones para trabajar los contenidos programáticos propios del Currículo en Educación Primaria. Constituye un aporte sistemático en la utilización de las unidades didácticas en los ambientes escolares, a su vez abre posibilidades para nuevas investigaciones.


Profa. Alexandra Franco


Prof. Gerardo Lugo


Tutora Zoraida Flores



APROBACION DEL TUTOR

Quien suscribe, Profesora Zoraida Flores, de la Universidad Central de Venezuela, adscrita a la Escuela de Educación, en mi carácter de tutora del Trabajo de grado titulado **UNIDADES DIDÁCTICAS BASADAS EN CANCIONES COMO HERRAMIENTA DE ENSEÑANZA DIRIGIDAS A DOCENTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA**, realizado por las ciudadanas Margarita Maldonado C.I. 12 461.183 y Nancy Zambrano C.I. 6. 425.825, manifiesto que he revisado en su totalidad la versión definitiva de los dos ejemplares de esta trabajo de grado y certifico que se le incorporaron las observaciones indicadas por el jurado evaluador durante la discusión del mismo.

En Caracas a los 25 días de mes de febrero de 2015

Zoraida R. Flores B.
Zoraida Flores
C.I. 4.318.653



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
ESTUDIOS UNIVERSITARIOS SUPERVISADOS
REGIÓN CAPITAL

**UNIDADES DIDÁCTICAS BASADAS EN CANCIONES COMO
HERRAMIENTA DE ENSEÑANZA DIRIGIDAS A DOCENTES DE
EDUCACIÓN PRIMARIA**

Autoras:

Margarita Maldonado

Nancy Zambrano.

Tutora: Zoraida Flores

Fecha: Febrero 2015

RESUMEN

La investigación tuvo como objetivo principal proponer unidades didácticas basadas en canciones como herramienta de enseñanza en Educación Primaria, dirigida a los docentes de la Unidad Educativa Educativa Graciela Navas Tovar ubicada en la carretera vieja Caracas-La Guaira. Se basó en un diseño de investigación no experimental, de campo y apoyada en un nivel descriptivo. De igual forma, el área de estudio estuvo constituida por treinta y nueve (39) personas, de los cuales treinta y seis (36) son docentes que laboran de primero a sexto grado en la Institución y tres (3) son directivos. Para la recolección de los datos se aplicó el instrumento llamado cuestionario, estructurado en preguntas cerradas con opción a respuestas dicotómicas (sí y no), la primera parte dirigida a diagnosticar las necesidades formativas en los niños y la segunda parte dirigida a determinar las áreas académicas que se fortalecieron en el diseño de las Unidades Didácticas basadas en las canciones. La validación del instrumento (cuestionario) fue realizada por especialistas en las áreas de educación y de música, se aplicaron los criterios de juicios de expertos y la confiabilidad se realizó mediante el coeficiente de Kuder y Richarson. El procesamiento de la información fue determinado mediante procedimiento estadístico sobre frecuencias y porcentajes, se realizó el análisis sobre la base de cálculo porcentual obtenido para cada indicador, determinándose la pertinencia de diseñar Unidades Didácticas basadas en canciones como herramienta de enseñanza dirigida a los docente de Educación Primaria.

Descriptor: Canciones, Unidades Didácticas, Educación Primaria, formación, enseñanza y herramienta.



CENTRAL UNIVERSITY OF VENEZUELA
FACULTY OF HUMANITIES AND EDUCATION
SCHOOL OF EDUCATION
SUPERVISED UNIVERSITY STUDIES
CAPITAL REGION

**BASEDS TEACHING ON UNITS SONGS LIKE TOOL FOR
STRENGTHENING THE TEACHING DIRECTED PRIMARY EDUCATION
TEACHERS**

Authors:
Margarita Maldonado
Nancy Zambrano.
Tutor: Zoraida Flores
Date: February 2015

ABSTRACT

The study's main objective was to propose Teaching units based on songs as a teaching tool in Elementary Education, directed to teachers of School Graciela Tovar Navas located on the old road Caracas La Guaira. It was based on a non-experimental design, field and supported on a descriptive level research. Similarly, the study area consisted of thirty-nine (39) persons, of whom thirty-six (36) are teachers working in first through sixth grade in the institution and three (3) are managers. For data collection instrument called the questionnaire, structured questions with option to dichotomous responses (yes and no), the first part aimed at diagnosing the training needs of children and the second part aimed at determining academic areas applied which strengthened in the design of teaching units based on the songs. The validation of the instrument (questionnaire) was conducted by specialists in the field of education and music, expert judgment criteria were applied and reliability was performed by the coefficient Kuder and Richardson. The information processing was determined by statistical procedure on frequencies and percentages, analysis based on percentage calculation obtained for each indicator was performed, determining the relevance of designing teaching units based on songs as a teaching tool aimed at teachers of Education Primary.

Descriptors: Songs, teaching units, Elementary Education, training, teaching, tool.

DEDICATORIA

- ✧ A mi madre y mi padre, que con su apoyo y sabiduría siempre me guiaron en la vida, ayudándome a convertirme en la mujer que soy.
- ✧ A mi hermana, que con su lucha incansable en las dificultades de su vida sirvió como ejemplo de perseverancia y dedicación.
- ✧ A mis amigos que siempre me apoyaron las mestas planteadas.

A todos ustedes gracias, por ser parte de mi vida y siempre estarán en mis pensamientos.

Margarita Maldonado

DEDICATORIA

- ✧ Este trabajo de grado está especialmente dedicado a Dios nuestro Señor por permitirme culminar con éxito la carrera de Educación.
- ✧ También dedico este trabajo a mis padres, aunque ya no están les llevo en mi corazón por siempre. ¡Gloria Dios!

Nancy Zambrano

AGRADECIMIENTO

Al culminar este trabajo de grado quiero dar mi más sincero agradecimiento a Zoraida Flores tutora de la tesis, por su apoyo y orientaciones asertivas en todo momento, a Margarita Maldonado mi compañera de tesis, por su paciencia y apoyo incondicional durante el desarrollo de la misma, a mi familia que en todo momento me apoyo y auparon en los momentos difíciles para que continuara adelante y mis compañeras de trabajo de la U E D Graciela Navas Tovar y sobre todo a sus estudiantes quienes sirvieron de observación y aplicación de las canciones e instrumentos en la finalización de la tesis.

También quiero agradecer de manera especial a Jacqueline Rivero, Ana María Bordonos quienes me ayudaron y fortalecieron en mis dudas, en los principios de la elaboración del trabajo orientaciones que me guiaron hacia la finalización exitosa de la carrera.

Igualmente mi agradecimiento a la Doctora Silvia Tortoza autora de las mayoría de las canciones aquí trabajadas. Gracias a la U C V, a la Facultad de Humanidades y Educación, a la Escuela de Educación, a EUS y al personal en general, quienes aportaron los conocimientos necesarios para la culminación de este trabajo de grado. Mil gracias que Dios les bendiga.

Nancy Zambrano

ÍNDICE GENERAL

pp.

DEDICATORIA.....	i
AGRADECIMIENTO.....	iii
LISTA DE CUADROS.....	vii
LISTA DE GRÁFICOS.....	ix
INTRODUCCIÓN.....	01

CAPÍTULOS

I EL PROBLEMA

Planteamiento del Problema.....	04
Objetivos del estudio	11
Objetivo general.....	11
Objetivos específicos.....	11
Justificación e importancia de la investigación.....	12

II MARCO REFERENCIAL

Antecedentes de la investigación.....	14
Bases teóricas.....	18
Teorías del aprendizaje.....	18
Enfoque sociocultural de Vigotsky	19
Aprendizaje cognitivo.....	20
Característica de los docente de Educación Primaria.....	25
Características de los estudiantes de Educación Primaria.....	27
Áreas de aprendizajes que se consolidan con las unidades didácticas según el Currículo Básico Nacional.....	29
Áreas de aprendizajes que se consolidan con las unidades didácticas según el Currículo Nacional Bolivariano.....	32
Las canciones.....	35
Las canciones como herramienta de enseñanza.....	35
La música en las canciones.....	36
La música y el canto en el currículo venezolano.....	39
El diseño instruccional que sustenta las unidades didácticas	43
La unidad didáctica.....	44
Contenidos de la unidad didáctica según Ontoria, Ballesteros y Cueva.....	46

Componentes de la unidad didáctica según Ontoria, Ballesteros y Cueva	47
Bases legales.....	49
Definición de términos básicos.....	51

III MARCO METODOLÓGICO

Diseño de investigación.....	53
Tipo de investigación.....	54
Fases de investigación.....	54
Sistema de variables.....	54
Población y muestra.....	59
Técnica de recolección de datos.....	60
Instrumento para la recolección de los datos.....	60
Corrección de los expertos.....	61
Validez.....	62
Confiabilidad del instrumento.....	63
Procesamiento de los datos.....	64

IV ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS..... 66

V PROPUESTA

Unidades didácticas basadas en canciones como herramienta de Enseñanza dirigida a docentes de Educación Primaria.....	102
---	-----

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones	163
Recomendaciones	166

REFERENCIAS.....168

ANEXOS

A Instrumentos de recolección de datos dirigido a los docentes.....	173
A-1 Cuestionario e instrucciones.....	174
A-2 Parte II Instrucciones del instrumento.....	175
A-3 Sección I Necesidades de enseñanza aprendizaje.....	176
A-4 Sección II Diseño de la unidad didáctica.....	177

B	Acta de validación del cuestionario dirigido a los docentes e instrumentos para la recolección de datos de los expertos ...	178
	B-1 Juicio de experto instrucciones.....	179
	B-2 Validación del cuestionario.....	180
	B-3 Acta de validación experto 1.....	181
	B-4 Acta de validación experto 2.....	182
	B-5 Acta de validación experto 3.....	183
C	Instrumento para validad las unidades didácticas dirigida a los expertos	184
	C-1 Instrucción juicio de experto.....	185
	C-2 Criterios de evaluación.....	186
	C-3 Acta de validación experto 1.....	189
	C-4 Acta de validación experto 2.....	190
	C-5 Acta de validación experto 3.....	191
D	Confiabilidad del instrumento.....	192
	D-1 Matriz para el cálculo de la confiabilidad.....	193
	D-2 Calculo de la confiabilidad.....	194

LISTA DE CUADROS

CUADRO

	pp.
1. Matriz para la unidad didáctica.....	48
2. Operacionalización de las variables.....	57
3. Distribución del personal docente y directivo.....	59
4. Distribución de frecuencias sobre los principios de comunicación.....	67
5. Distribución de frecuencia sobre el uso del lenguaje verbal.....	68
6. Distribución de frecuencia sobre pedir la palabra para hablar	69
7. Distribución de frecuencia sobre el uso del lenguaje coloquial.....	70
8. Distribución de frecuencia sobre la articulación de sonidos y entonación adecuada.....	71
9. Distribución de frecuencia sobre la necesidad de reforzar la lectura.....	72
10. Distribución de frecuencia sobre la comprensión lectora	73
11. Distribución de frecuencia sobre la escritura de textos.....	74
12. Distribución de frecuencia sobre las normas de escritura	75
13. Distribución de frecuencia sobre los fenómenos naturales	76
14. Distribución de frecuencia sobre la identificación de los procesos que realizan los seres vivos	77
15. Cuadro de distribución de frecuencia sobre el desarrollo de la ubicación Espacial.....	78
16. Distribución de frecuencia sobre los procesos que realiza el sistema Solar	79
17. Distribución de frecuencia sobre el reconocimiento del sistema óseo	80
18. Distribución de frecuencia sobre adaptación e integración al medio	81
19. Distribución de frecuencia sobre el respeto por los demás	82
20. Distribución de frecuencia sobre la entonación del Himno Nacional.....	83
21. Distribución de frecuencia sobre prestar atención durante la enseñanza.....	84
22. Distribución de frecuencias sobre el cumplimiento de la disciplina.....	85
23. Distribución de frecuencia sobre la identificación del espacio geográfico venezolano.....	86
24. Distribución de frecuencia sobre la alimentación saludable	87
25. Distribución de frecuencia sobre la comunicación asertiva usando canciones.....	88
26. Distribución de frecuencia sobre la comprensión de lectura usando canciones.....	89

27. Distribución de frecuencia de enseñar las normas de escritura usando Canciones.....	90
28. Distribución de frecuencia sobre fortalecer la lengua materna usando Canciones.....	91
29. Distribución de frecuencia usando canciones para reforzar conocimiento sobre los seres vivos.....	92
30. Distribución de frecuencia sobre enseñar las funciones del cuerpo humano usando canciones.....	93
31. Distribución de frecuencia sobre enseñar cambios ambientales usando canciones.....	94
32. Distribución de frecuencia sobre enseñar sobre el universo usando canciones.....	95
33. Distribución de frecuencia sobre ampliar el conocimiento de la orientación espacial usando canciones.....	96
34. Distribución de frecuencia sobre el fortalecimiento de la convivencia en sociedad usando canciones.....	97
35. Distribución de frecuencias del fomento de la conciencia ciudadana usando canciones.....	98
36. Distribución de frecuencia en fomentar el desarrollo de la responsabilidad ciudadana usando canciones.....	99

LISTA DE GRÁFICOS

GRÁFICO

pp.

1. Supuestos fundamentales de la teoría de Piaget elaborados con datos obtenidos del teorías vigentes sobre el desarrollo humano Tejada. Ríos y Silva (2011).....	22
2. La inteligencia. Elaborado con información obtenido del teoría de la inteligencia múltiple de Gadner (2000).....	23
3. Lenguaje, Comunicación y Cultura. Tomado del diseño Curricular del Sistema Educativo Bolivariano (2007).....	32
4. Matemática, Ciencias Naturales y Sociedad. Tomado del diseño Curricular del Sistema Educativo Bolivariano (2007).....	33
5. Ciencias Sociales, Ciudadanía e Identidad. Tomado del diseño Curricular del Sistema Educativo Bolivariano(2007).....	34
6. Elemento de la Música. Elaborado de Guevara (2010).....	37
7. Características de una unidad didáctica. Elaborados con datos obtenidos del texto mapas conceptuales de Ontoria, Ballesteros y Cueva....	45
8. Organización de los contenidos de la unidad didáctica. Elaborados con datos obtenidos del texto mapas conceptuales de Ontoria y otros (2001).....	46
9. Principios de comunicación.....	67
10. Lenguaje verbal	68
11. Pedir el derecho para hablar.....	69
12. Uso del lenguaje coloquial.....	70
13. Entonación adecuada.....	71
14. Reforzar la lectura.....	72
15. Compresión de la lectura.....	73
16. Escritura de textos.....	74
17. Normas de escritura.....	75
18. Fenómenos naturales.....	76
19. Identifican los procesos de seres vivos.....	77
20. Desarrollar ubicación espacial.....	78
21. Proceso que el sistema solar.....	79
22. Reconocen el sistema óseo.....	80
23. Adaptarse e integrarse al medio.....	81
24. Respetar las ideas de los otros.....	82
25. Entonación del Himno Nacional.....	83
26. Prestan atención durante el proceso de enseñanza.....	84
27. Disciplina	85

28. Identificar el espacio geográfico venezolano.....	86
29. Alimentación saludable	87
30. Comunicación asertiva usando canciones.....	88
31. Comprensión de lectura usando canciones.....	89
32. Enseñar las normas de escritura usando canciones.....	90
33. Fortalecer la lengua materna usando canciones.....	91
34. Canciones para reforzar conocimiento sobre los seres vivos.....	92
35. Enseñar las funciones del cuerpo humano usando canciones.....	93
36. Enseñar cambios ambientales usando canciones.....	94
37. Enseñar sobre el universo usando canciones.....	95
38. Ampliar el conocimiento de la orientación espacial usando canciones.....	96
39. Fortalecer la convivencia en sociedad usando canciones.....	97
40. Fomentar respeto hacia ciudadana usando canciones.....	98
41. Fomentar el desarrollo de la responsabilidad ciudadana usando canciones.....	99

INTRODUCCIÓN

La educación reviste una importancia fundamental para toda la vida de la sociedad, requiriendo estar internamente ligada a la formación social, política y cultural que integre la teoría y la práctica, procurando de esta forma el desarrollo de los pueblos. De allí la necesidad de incorporar estrategias, métodos y herramientas de enseñanzas que permitan orientar las prácticas docentes. En este contexto se pudiera incorporar las canciones como herramienta de enseñanza que ayuden en la construcción del conocimiento, afianzando las habilidades y destrezas en los estudiantes así como también, fomentar la integración, la participación, elevar el trabajo creativo, en fin motivar, lográndose con ello salir del método tradicional de la enseñanza e innovando con mecanismos que sean agradables y placenteros para los estudiantes.

Así pues, son muchas las alternativas que el docente tiene a su disposición a la hora de crear e implementar herramientas y estrategias, en función de lograr el aprendizaje en sus estudiantes. Por ello, es necesario contar con el personal preparado para asumir grandes retos, por siguiente, que puedan utilizar las canciones como un medio de enseñanza para consolidar el aprendizaje aprovechando los elementos comunicacionales que están presentes.

Con respecto, al presente estudio se enmarco en el enfoque cuantitativo, cuyo objetivo fue proponer unidades didácticas basadas en las canciones como herramienta para la enseñanza en Educación Primaria, la investigación fue ejecutada en la Escuela Graciela Navas Tovar. Se efectuó bajo la modalidad de proyecto factible, sustentada en una investigación descriptiva, la cual permitió obtener resultados valiosos, principalmente recabar los insumos para la construcción de las unidades didácticas y ofrecer la propuesta para el mejoramiento de la práctica que los docentes desempeñan en sus espacios formativos.

En cuanto a las incidencias; se espera que después de aplicar el compendio de canciones los alumnos mejoren su memoria, su inteligencia emocional, afectiva,

motivacional, por supuesto, la auditiva, así como también puedan responder sus tareas. Esto quiere decir, que si al tema de un objetivo o propósitos, el docente realiza secuencias variadas de actividades utilizando canciones, permitirá trabajar la clase de manera innovadora y se producirá la enseñanza.

Asimismo, el trabajo está estructurado de la siguiente manera:

El Capítulo I correspondiente al Planteamiento del Problema, aquí se describe el fenómeno de estudio, se presentan los objetivos los cuales se dividen en objetivo general y específicos, se plantea la justificación de la investigación y su importancia.

El Capítulo II contiene el Marco Referencial en el cual se sustenta el estudio, con algunos antecedentes de la investigación relacionados con información acerca de la utilización de las canciones como herramienta de enseñanza y la implementación de las unidades didácticas para estructurar los contenidos teóricos que deben estudiar los niños. Contiene además las bases teóricas que justifican la pertinencia de la utilización de las canciones en ámbitos educativos, como un reto planteado frente a las exigencias de la sociedad actual igualmente, se incluyen las bases legales sobre las cuales se apoya la investigación y el glosario de términos básicos.

El Capítulo III es el Marco Metodológico que describe los métodos de investigación con los cuales se llevó a cabo el estudio. Igualmente, el tipo y diseño de la investigación así como, las técnicas e instrumentos de recolección de datos, validación y confiabilidad de los instrumentos finalmente, la operacionalización de las variables.

El Capítulo IV está referido al análisis y presentación de los resultados, contempla la manera cómo se alcanzaron los objetivos planteados a través del cotejo y tabulación de los datos recolectados.

El Capítulo V presenta las unidades didácticas, las mismas son propuestas por las autoras para contribuir con el acto de enseñanza realizado por los docentes en la Unidad Educativa Graciela Navas Tovar ubicada en la carretera vieja Caracas La Guaira.

El Capítulo VI contiene las conclusiones y recomendaciones, donde se finaliza la investigación y se proponen alternativas para la buena praxis. Igualmente se hace alusión a las referencias consultadas y los respectivos anexos.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

Planteamiento del problema

El Sistema Educativo en general amerita estar estructurado en función de las características de los individuos y la sociedad en la cual interactúa desde este punto de vista la práctica docente requiere de los principios teóricos y prácticos que hagan posible la actuación directa y eficaz de los diferentes actores involucrados en el proceso escolar. De hecho, brindarle a los estudiantes una enseñanza acorde con su desarrollo biopsicosocial, capaz de mejorar sus propias experiencias en función de su vida social y laboral.

De manera que, es necesario revisar los viejos paradigmas de hacer las cosas y replantear el escenario escolar para darle paso no solo a los nuevos esquemas pedagógicos sino también a los enfoques que permitan utilizar algunas herramientas instruccionales para optimizar la acción escolar teniendo presente que el docente es el eje fundamental de dicho proceso.

La Ley Orgánica de Educación (2009), en su artículo 4 plantea que: La educación es un derecho humano y deber social fundamental orientada al desarrollo del potencial creativo de cada ser humano en condiciones históricamente determinadas, constituye el eje central en la creación, transmisión y reproducción de las diversas manifestaciones y valores culturales, invenciones, expresiones, representaciones y características propias para apreciar, asumir y transformar la realidad. También, en su artículo 25. El Sistema Educativo está organizado en:

1. El sistema de educación básica, integrado por los niveles de educación inicial, educación primaria y educación media. El nivel de educación inicial comprende las etapas de maternal y preescolar destinadas a niños con edades entre cero y seis años.

El nivel de educación primaria comprende seis años y conduce a la obtención del certificado de educación primaria.

Ahora bien, en el Currículo Nacional Bolivariano (2007) específicamente en el Sistema Educativo Bolivariano (SEB) establece para la Educación Primaria, una formación desde una perspectiva organizativa y globalizadora del aprendizaje que involucra a la institución escolar en todos sus aspectos. Se instrumenta a través de los Proyectos de Aprendizajes (PA), conjuntamente con el Proyecto Educativo Integral Comunitario (PEIC). En ambos se concretan los procesos de reflexión sobre la práctica educativa; se desarrollan experiencias significativas y actividades didácticas que responden a una concepción constructivista, de reflexión y humanista del aprendizaje, fundamentados en los pilares de aprender a crear, aprender a convivir y participar, aprender a valorar y aprender a reflexionar.

Por consiguiente, el Currículo Nacional Bolivariano busca promover actitudes hacia el amor, el respeto hacia la patria, con una visión integracionista y de cooperación hacia los pueblos de Latinoamérica, del Caribe y el mundo, basado en la pedagogía crítica de Paulo Freire, en los postulados de educación humanista del Maestro Luis Beltrán Prieto y los procesos socializantes descritos por Lev Vigotsky.

Por otro lado, el Currículo Básico Nacional (1997) plantea una visión holística, integral, sistémica, sustentada en las teorías del humanismo, la teoría genética de Piaget; la teoría Socio-cultural de los procesos superiores de Vygotsky; la teoría del aprendizaje significativo planteada por Ausubel; la teoría del procesamiento de la información; las teorías neurofisiológicas y el constructivismo, implementando el Proyecto Pedagógico de Aula (PPA) y el Proyecto Pedagógico Plantel (PPP).

Igualmente, el Currículo Básico Nacional (1997) está basado en los pilares de la UNESCO, organizando el perfil en torno a los cuatro aprendizajes fundamentales: aprender a ser, aprender a conocer, aprender a convivir y aprender a hacer, en los cuales se integran las competencias cognitivas- intelectuales, cognitivas-motrices y cognitivas-afectivas a objeto de lograr una formación integral y holística del educando. Así mismo, busca que los estudiantes desarrollen una dimensión ético-

moral inspirada en los valores básicos para la vida y para la convivencia, enmarcado en un sistema de valores dirigido a fomentar una actitud democrática, responsable, tolerante que favorezca la participación activa y solidaria en la sociedad.

Según lo expresado anteriormente en la Ley Orgánica de Educación (2009), en el Currículo Bolivariano (2007) y en el Currículo Básico Nacional (1997) en cuanto: A la orientación que debe tener la educación, a las necesidades individuales y colectivas de los estudiantes, a las teorías utilizadas, todo en correspondencia con las necesidades prioritarias del país. Por ello, se necesitan docentes con el perfil requerido para asumir las áreas de aprendizajes y los retos planteados ya que los profesores inciden directamente en la adquisición de las competencias básicas establecidas para los estudiantes, logrando formar una persona apta para la vida y el trabajo.

Por otra parte, la realidad educativa venezolana presenta índices de deserción escolar, bajo rendimiento académico, debilidades de lectura, escritura y utilización de métodos de enseñanza monótonos y repetitivos, además, del divorcio entre la enseñanza con la vida cotidiana. Sin embargo, la Constitución Nacional de la República Bolivariana de Venezuela (1999) en su artículo 103 establece que toda persona tiene derecho a una educación integral, de calidad, permanente, en igualdad de condiciones y oportunidades sin más limitaciones que las derivadas de sus aptitudes, vocación y aspiraciones.

Es por ello, que la Educación Primaria viene a ser la que desarrolle de manera efectiva la educación integral siempre y cuando se tenga a los docentes preparados para ello. Así pues, al planificar el acto educativo es pertinente utilizar herramientas adecuadas para lograr el aprendizaje.

En consecuencia, resulta pertinente utilizar las unidades didácticas al planificar en el nivel de Educación Primaria debido a que las mismas suponen una unidad de trabajo articulado y completo en la que se deben precisar los objetivos y contenidos, las actividades de enseñanza, de aprendizaje y de evaluación, los recursos materiales

y la organización del espacio y tiempo, así como todas aquellas decisiones encaminadas a ofrecer una adecuada atención a la diversidad del alumnado.

De acuerdo con Antúnez, Rodríguez y Romero (2002) “la unidad didáctica es una forma de planificar el proceso de enseñanza-aprendizaje alrededor de un elemento de contenido que se convierte en el eje integrador del proceso, aportándole consistencia y significatividad” (p.63) es decir, permite a los docentes organizar sus objetivos instruccionales, las actividades, recursos, contenidos y primordialmente las estrategias estas últimas bien diseñadas pueden ofrecer una alternativa novísima a los estudiantes y fomentar de manera efectiva el aprendizaje.

A continuación y como caso práctico a tratar en esta investigación se presenta la Unidad Educativa Graciela Navas Tovar ubicada en el kilómetro 13 de la carretera vieja Caracas La Guaira; Barrio el Limón; en donde el personal docente que labora en dicha unidad realiza sus actividades de manera monótona y repetitiva, no poseen materiales instruccionales, ni estrategias que centren la atención de los niños, también el talento humano administrativo y docente integrado por administradores, economistas y bachilleres que son personas indispensables en otros campo de trabajo no obstante, en la institución antes mencionada solo genera deficiencias en el proceso de enseñanza.

Por otra parte, se evidenciaron marcadas debilidades formativas en los estudiantes por ejemplo, poco uso del vocabulario, limitaciones en el estilo del lenguaje, uso inadecuado de la entonación durante las conversaciones, poco uso de las normas para la correcta escritura así mismo, dificultades en la comprensión lectora y análisis, principalmente en los primeros grados (primero, segundo y tercer grado).

Dicha información se manifestó en los resultados obtenidos en la culminación del año escolar anterior cursado por los estudiantes de primero a sexto grado. De la matrícula de cada sección el 4% alcanza la literal “A”, el 6% obtiene la literal “B”, el 20%, obtiene la literal “C”, el 60% obtiene la literal “D”, para pasar al grado inmediatamente superior y finalmente el 10% debe repetir y los que obtuvieron el literal “D” deben ser nivelados en siguiente año por lo cual, es importante el

aprendizaje obtenido por los estudiantes que cursan Educación Primaria, porque éstos deben permitir la apropiación de otros saberes que se incorporarán en los niveles subsiguientes.

Así pues, los docentes tienen un papel importante en el proceso de enseñanza de los estudiantes bajo su responsabilidad debido a que estos son las guías directas, razón por la cual los medios verbales, físicos y afectivos pueden influir en el comportamiento de los estudiantes. De esta manera, es recomendable utilizar adecuadamente las estrategias, por ejemplo, cuando se enseña la forma correcta de lectura, se debe leer con un tono de voz moderado lentamente y con calma evitando dar órdenes.

Por lo tanto, las estrategias, el estilo y las diferentes concepciones educativas que tengan los docentes entre otros aspectos, dependerá el éxito o fracaso de sus alumnos y el éxito o fracaso del desempeño de sus funciones, motivo por el cual los maestros deben hacer su mejor esfuerzo, en este aspecto la educación debe estar bajo la responsabilidad de una persona con todas las características personales y académicas para realizar la enseñanza de sus pequeños discípulos. Sin embargo, no todos los métodos utilizados por los docentes, llegan a consolidar el aprendizaje de los estudiantes de Educación Primaria.

En este contexto, resulta pertinente mencionar el valor cultural que constituyen las canciones usadas como estrategias para la enseñanza, las mismas pueden ser una expresión artística, un instrumento de transmisión e internalización de valores culturales; en este sentido, cumple un rol importante en la formación, ayudando a los estudiantes a reforzar su identidad, permite desarrollar sus vivencias, sentimientos, alegría y contribuye en su desarrollo integral, siendo las canciones una valiosa herramienta para la enseñanza llevada por los docentes.

Partiendo de lo antes expuesto, surge la propuesta de creación de varias unidades didácticas: agrupadas por áreas de conocimiento en Lengua y Literatura, Ciencias Sociales, Ciencias de la Naturaleza y Tecnología, basadas en canciones como herramienta de enseñanza dirigidas a los docentes de Educación Primaria.

Se consideró pertinente incluir canciones dentro de la planificación del docente de aula y, la escuela venezolana no se opone a la educación utilizando música y canciones, pero la limita a simples cantos infantiles de preescolar. Por lo tanto, el sistema educativo no debe minimizar el espíritu infantil, sino por el contrario, se debe tener presente que hoy en día se vive en un mundo sonoro y musical. Por ello, es conveniente diseñar unidades didácticas (herramienta), con la que el niño pueda aprender disfrutando, no está demás dejar por sentado que las canciones, desarrollan diferentes formas de aprendizajes.

Entonces, la propuesta pretende fortalecer el proceso de enseñanza realizado por los docentes en sus diferentes áreas y grados de Educación Primaria, en la Unidad Educativa Graciela Navas Tovar; con la finalidad de sumar estrategias que coadyuven en la enseñanza que imparte el docente.

Así pues, basar las unidades didácticas en canciones promueve en los estudiantes el disfrute del ritmo y la melodía, lo que se evidencia cuando los estudiantes siguen el compás con el pie, golpeando o sacudiendo algún objeto con el ritmo de la canción, promoviendo, la inteligencia interpersonal, la inteligencia intrapersonal y la inteligencia musical esta última fomenta la capacidad de percibir, discriminar, transformar y expresar las formas musicales.

También, la música tiene una influencia maravillosa en el desarrollo de lenguaje en los niños, así como en sus habilidades motoras, de memoria y de oído, tal como lo plantea Hannaford (2005), al afirmar que el movimiento es parte indispensable del aprendizaje y el pensamiento, así pues “adquieren habilidades para memorizar conforme aprende a cantar con variedad de canciones con diferentes ritmos, armonías y varias piezas musicales” (p. 32). Por ello, la educación musical a temprana edad ofrece una forma agradable y efectiva de preparar a un niño para el aprendizaje de las tareas escolares. En este sentido Beauport, (2004) dice que “el ritmo ayuda en el desarrollo de valores profesionales, hábitos o personalidad” (p.305). Por lo tanto, las canciones cumplen con esta función siempre y cuando sean utilizadas por los docentes con fines educativos. En este escenario, las canciones

permitirán trabajar de manera organizada, estructurando el cuerpo de conocimiento para incorporarlo en la estructura mental y se consolide el aprendizaje.

Partiendo de lo planteado, se derivan las siguientes interrogantes

¿Cuáles elementos deben conformar las unidades didácticas basada en canciones como herramienta de enseñanza para Educación Primaria?

De la cual se derivan tres interrogantes adicionales.

¿Cómo serían las aplicaciones de las unidades didácticas basadas en canciones para fortalecer el proceso de enseñanza de Educación Primaria?

¿Cuáles serían las canciones que deben incluirse en las unidades didácticas para desarrollar los contenidos dispuestos por el currículo para la Educación Primaria?

¿Qué resultados se obtendrían con la validación de las unidades didácticas basadas en canciones como herramienta de enseñanza para Educación Primaria?

Objetivos del estudio

Objetivo general

Proponer unidades didácticas basadas en canciones como herramienta de enseñanza en Educación Primaria.

Objetivos específicos

Diagnosticar la necesidad de enseñanza que se fortalecerá con las unidades didácticas basada en canciones.

Diseñar unidades didácticas basadas en canciones como herramienta de enseñanza en Educación Primaria.

Validar las unidades didácticas basadas en canciones como herramienta de enseñanza en Educación Primaria.

Justificación e importancia de la investigación

La propuesta de diseñar unidades didácticas basadas en canciones como herramienta de enseñanza dirigida a docentes de Educación Primaria, responde a la necesidad de generar alguna alternativa para optimizar el acto educativo y solventar la problemática estudiada asimismo, se justifica en:

La investigación posee relevancia social: Ya que, existe un beneficio para toda la Unidad Educativa principalmente a los docentes al ofrecer una alternativa para optimizar las prácticas educativas y en consecuencia producir el aprendizaje en los estudiantes. También, puede servir de base para futuras investigaciones que promuevan la enseñanza en los niños utilizando las canciones.

Así pues, propone solventar la problemática que se presenta en el plantel en cuanto a las debilidades formativas existentes en los estudiantes.

Por tanto, las canciones vienen a ser una importante herramienta para la instrucción debido a que por siglos la música y las canciones han sido motivo de alegría, forma de expresar felicidad, también usadas para la estimulación temprana y para arrullar a los bebés; así pues, con el uso de las canciones no solo se puede desarrollar el sentido rítmico de la voz, del movimiento, del gesto y de la expresión corporal, se adquieren técnicas de respiración y relajación, se mejora la articulación y la emisión de la voz, así como el fraseo y como valor agregado se pueden enseñar contenidos educativos.

También, permiten desarrollar el potencial creativo de cada ser humano, dentro de una sociedad democrática cuyos valores son: La ética de trabajo, la participación activa y solidaria en el proceso de transformación social, los valores de la identidad nacional. De tal modo, que las canciones usadas con fines educativos permiten desde el mejoramiento de la lectoescritura, el desarrollo de la capacidad para relacionarse con otras personas, que el niño pueda interpretar y entender su entorno así mismo, al conjugar la música con los movimientos corporales se desarrolla la capacidad de expresión, entre otros aspectos.

Por ello, la utilización de las canciones dentro de las aulas como herramienta didáctica ayuda a los niños a desarrollar habilidades y destrezas con mayor rapidez, sobre todo en los estudiantes de los primeros grados (de primer a tercer grado) debido a que los niños de estas edades tienen más posibilidades de lograr aprendizajes con el uso de la música.

Asimismo, en la escuela objeto de estudio Unidad Educativa Graciela Navas Tovar, a muchos de los niños les agrada cantar, esto se ha evidenciado en los últimos años cuando se han realizado los Festivales de la Voz Infantil, con mucha participación de la población estudiantil de esta institución, esta actividad se realiza con la finalidad de llevar a los ganadores a los encuentros zonales y regionales.

Entonces, la Unidad Educativa objeto de estudio al no contar con docentes en el área de música, se consideró pertinente proponer algunas canciones para enseñar contenidos académicos dispuestos en el currículo. De este modo, las canciones vienen a ser un aporte al proceso de enseñanza liderizado por los trabajadores de la educación en dicha institución, y a su vez, el aprendizaje será significativo para los niños.

CAPÍTULO II

MARCO REFERENCIAL

El marco teórico está conformado por los aspectos precedentes en la investigación, es la sección en la cual se hace referencia a todas las teorías utilizadas, también incluye las bases legales que sustentan y complementan el tema que se pretende estudiar. De acuerdo con el Manual de Trabajos de Grados de Especializaciones y Maestrías de la UPEL (2010), “comprende una revisión de los trabajos previos realizados sobre el problema de estudio y (o) de la realidad contextual en la que se ubica” (p.34).

Antecedentes de la investigación

Mediante la revisión de algunas investigaciones que ofrecieron bases importantes al presente estudio, se analizó la posibilidad de utilizar las canciones como herramienta de enseñanza que permitan lograr una educación integral en los estudiantes.

De esta manera, se indagó en algunas investigaciones y trabajos que abordaron el tema de la música, las canciones y la utilización de la unidad didáctica para planificar.

Al respecto las autoras Galíndez, Peralta y Sosa (2012) en su trabajo titulado: *Unidades didácticas para disminuir las conductas agresivas en Educación Primaria en la Escuela Bolivariana Media Jornada Ayacucho*, con el objetivo de “diseñar una unidad didáctica para la disminución de las conductas agresivas en el aula de clase de 5to grado de Educación Primaria”. La investigación adoptó un diseño de campo de tipo descriptivo, bajo la modalidad de proyecto especial. Con una población compuesta por tres (3) docentes, setenta y nueve (79) estudiantes y setenta y nueve

(79) representantes así pues, se extrajo una muestra integrada por el 30% de la población. Se aplicaron diversas técnicas e instrumentos de recolección de información; entre ellas la recolección y análisis de las fuentes documentales, la observación y la entrevista.

La investigación arrojó los siguientes resultados: se evidencio la existencia de violencia verbal y física en el aula de clase por lo cual hay que aplicar algún tipo de estrategia para disminuir las conductas agresivas, permitiendo concluir: Que en las aulas de clase consideradas en el estudio se identificaron conductas agresivas, caracterizadas por agresiones verbales, físicas y psicológicas de cierto grupo de estudiantes en contra de otros que tratan de evitar este tipo de confrontaciones.

Conforme a la situación anterior se encontraron evidencias del problema de agresividad en el aula, lo cual indujo al diseño de una unidad didáctica, en la que se establece un catálogo de opciones en forma de estrategias motivacionales y creativas mediante las cuales los docentes de 5to grado pueden desarrollar contenidos y al mismo tiempo activar en los estudiantes un proceso participativo, creativo, protagónico, critico, reflexivo, instructivo y humanista para generar en ellos actitudes positivas.

Es importante destacar que las autoras antes mencionadas basaron su unidad didáctica en el modelo propuesto por Ontoria, Ballesteros y Cuevas, la misma sirvió de referencia para organizar los contenidos de la presente investigación.

Otro trabajo de investigación realizado por Meza (2006), titulado: *Las canciones infantiles una estrategia que favorece el aprendizaje significativo la lecto-escritura en alumnos cursantes de preescolar con 5 años de edad*, cuyo objetivo fue “analizar la práctica de las canciones infantiles como una estrategia que favorece el aprendizaje significativo en alumno de preescolar con edad de 5 años”. La investigación comprende un enfoque mixto: Derivado de un diseño cuantitativo dentro de una modalidad de investigación de campo; así como el análisis cualitativo con apoyo a un estudio de caso complementada con algunos rasgos cualitativos, con una población de ciento catorce (114) alumnos y la muestra seleccionada correspondió a

un número de veinticuatro (24) alumnos todos de cinco (5) años. La recolección de los datos se realizó mediante la observación participante e investigación de campo, los instrumentos utilizados: Guía de entrevista formal, lista de términos y registros descriptivos.

El estudio arrojó los siguientes resultados: Las estrategias utilizadas por los docentes son tradicionales (uso del pizarrón, tiza y memorización), sistema que frena la creatividad de los estudiantes convirtiendo a los educando en personas desanimadas y autómatas.

Entonces, se llegó a la siguiente conclusión: Utilizando las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje se promovió la comprensión de la lecto-escritura que, consecuentemente incrementó el conocimiento previo de los educando y aumento la fluidez de información dentro de un esquema organizado, permitiendo al estudiante poner en práctica las teorías cognitivas y desarrollar su creatividad y originalidad.

La autora presenta concordancia con la problemática estudiada en la Unidad Educativa Graciela Navas y refuerza la idea que las canciones infantiles permiten lograr la enseñanza de contenidos académicos a los niños de Educación Básica.

Para Alejos y Mujica (2009) en el trabajo titulado: *Enseñanza de la función imaginativa del lenguaje apoyada en la música (validación de una unidad didáctica) dirigida a los estudiantes de primera etapa de Educación Básica*, las autoras se plantearon el siguiente objetivo: “Desarrollar una unidad didáctica para la enseñanza de la función imaginativa del lenguaje, apoyada en la música, dirigida a los estudiante de primera etapa de Educación Básica”. La investigación de campo con nivel descriptivo en la modalidad de propuesta de proyecto tecnológico orientado a estudiar la realidad en su contexto natural. Con una población de doscientos cincuenta y cuatro (254) estudiantes, se extrajo una muestra integrada por el 30% de la población. Para la recolección de los datos se utilizó la técnica de la observación directa y el instrumento la entrevista no estructurada.

Los resultados permiten afirmar que la unidad didáctica se configura como una herramienta mediante la cual se pudiera aminorar la problemática relacionada con la

lecto-escritura a través de la función imaginativa del lenguaje con auxilio de la estrategia apoyada en la música, razón que avala la recomendación de su aplicación de manera formal en el aula.

Así pues, se llegó a las siguientes conclusiones: Se evidencia la eficacia de la unidad didáctica al dar soluciones a diferentes problemas instruccionales que puedan presentar los estudiante; por tanto, este estudio basado en la propuesta de proyecto tecnológico demostró en la prueba piloto que los estudiante minimizaron las debilidades en escritura y lectura ya que en su mayoría, se les dificultaba leer de la pizarra, reconocer letras, silabas y palabras para la construcción de oraciones sencillas porque les parecía muy aburrido Por ello, expresaron la importancia de reforzar los contenidos aprendidos usando la música, esta última incentiva el desarrollo de la lecto-escritura en los niños y el docente es un mediador que debe guiarlos en el proceso de aprendizaje.

Esta investigación apporto una orientación directa a la presente investigación de como planificar el proceso de enseñanza a través de la Unidad Didáctica además de incorporar la música como estrategia para enseñar lectura y escritura.

Bases teóricas

Dentro de los textos consultados y antecedentes de trabajos realizados por varios autores, se pudo observar cómo las canciones pueden ser utilizadas para promover los aprendizajes significativos. De esta manera se sustenta esta investigación en los principios las teorías de Vigotsky, de Ausubel, de Bandura, de Bruner, el desarrollo cognitivo de Piaget y la teoría de las inteligencias Múltiples de Gardner, elemento determinante para el aprendizaje.

También se incorpora en esta investigación algunas consideraciones sobre las característica personales de los docentes, el desarrollo del niño en edad de Educación Primaria, el estudio de las canciones y sus implicaciones educativas entre otros aspectos. Así pues, el problema en estudio se sustenta en las bases teóricas bajo un conjunto de conocimientos sólidos y confiables que permitan orientar la búsqueda y ofrezcan una conceptualización adecuada de los términos que se van a utilizar, tal como lo establece el Manual de Trabajos de Grados de Especializaciones y Maestrías de la UPEL (2010).

Teorías del aprendizaje

Algunas teorías de aprendizajes ofrecen la explicación sistémica, coherente y unitaria de cómo se aprende, cuáles son los límites del aprendizaje, por qué se olvida lo aprendido, razón por la cual existen diferentes teorías, en torno al aprendizaje.

De acuerdo al enfoque de la presente investigación se tomará como base la información de algunos autores y sus postulados, tal como se plantea a continuación:

El enfoque sociocultural de Vigotsky (1988-1995)

Establece que los procesos cognitivos superiores han aparecido y evolucionado en el ser humano producto del carácter eminentemente social del hombre. Así pues, el conocimiento también es un producto social. Estos procesos psicológicos superiores (entre ellos el aprendizaje) son asimilaciones de acciones externas, interiorizaciones desarrolladas a través del lenguaje que permite formar abstracciones y el conocimiento y la actividad mental del niño se originan durante la interacción con otras personas.

Vigotsky y la Escuela de Psicología Soviética plantearon la relación inseparable entre ambos factores, aprendizaje y desarrollo; llegando a afirmar que es el desarrollo el que sigue al aprendizaje, para ello diferencia el nivel de desarrollo efectivo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema sin ayuda de un tercero; y nivel de desarrollo potencial, determinado por la capacidad de resolver problemas bajo la guía o colaboración de otra persona.

Así pues, Vigotsky (citado en Tejada, Ríos y Silva, 2011) definió la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP):

Como el contraste entre la ejecución con ayuda y la ejecución sin ayuda; es decir, como la distancia existente entre el nivel de desarrollo real, medido por la resolución de una tarea de manera independiente y el nivel de desarrollo potencial, medido por la resolución de una tarea bajo la dirección de un adulto o en colaboración con niños más capaces (p.81).

Es aquí donde debe incidir el docente para que el alumno, con la colaboración de otros alumnos o del profesor mismo pueda efectuar aprendizajes que hagan avanzar el nivel de desarrollo lo que quiere decir que el aprendizaje es el factor determinante del propio desarrollo.

Partiendo de lo anterior el aprendizaje supone acciones de discusiones dirigidas por el profesor donde se estudian temas en profundidad, intercambiando opiniones y negociando significados e implicaciones, él mismo es construido de forma cooperativa trabajando en parejas o grupos pequeños.

También las actividades musicales incluyendo las canciones como fenómeno lúdico tiene la presencia de una situación o escenario imaginario, permitiendo enseñar y aprender mientras los estudiantes se divierten, las canciones pueden incorporar ciertas reglas de comportamiento que tienen un carácter social y cultural.

Más aun, las canciones promueven el aprendizaje social (dos o más personas cooperan en una actividad como plantea Vigotsky) permitiendo que el proceso formativo del niño se desarrolle más rápido.

Aprendizaje cognitivo

Otro teórico que enfoca el aprendizaje como la integración de nuevo conocimiento a las estructuras previas es Ausubel (1976)

Quien expresa que el aprendizaje cognitivo se concibe como la integración de los nuevos conocimientos en las estructuras mentales establecidas por el sujeto, el autor continuo diciendo que el aprendizaje se produce en la situación concreta de aula donde el vehículo fundamental de la adquisición de conocimientos es el lenguaje oral o escrito (p. 59).

Así pues, con las canciones se vienen a incorporar nuevos elementos que generarán enseñanzas de maneras divertidas, permitiendo modificar la estructura mental del estudiante al incorporar nuevas nociones. El docente debe planificar el proceso de enseñanza, utilizando los cuatro factores planteados por este autor para producir el aprendizaje: Aprendizaje por recepción; el alumno recibe los contenidos ya estructurados, completos; sólo le queda asimilarlos. Aprendizaje por descubrimiento; para poder asimilarlo debe descubrir y organizar el mismo adaptándolo a su estructura cognitiva. Aprendizaje significativo; da significado propio a los contenidos que asimila y relaciona con los conocimientos previos. Aprendizaje repetitivo; los asimila al pie de la letra sin hacerlos suyos.

Desde esta perspectiva, la tarea del docente consiste en programar, organizar y secuenciar los contenidos de las unidades didácticas de modo que el alumno pueda realizar un aprendizaje significativo, encajando los nuevos conocimientos en su

estructura cognitiva previa, eliminado lo repetitivo, para lo cual es necesario que el profesor proporcione a los alumnos organizadores previos antes de afrontar el aprendizaje de nuevos contenidos.

Es allí, donde la utilización de las canciones como herramienta permite que los docentes organicen sus contenidos de una manera innovadora que los estudiantes puedan asimilarlos e incorporarlos a sus estructuras mentales existentes. Se trata de proporcionar un puente entre lo que el sujeto ya conoce y lo que necesita conocer para asimilar significativamente los nuevos conocimientos.

Bandura y Walters (1963) incorpora otros aspectos relevantes relacionados con el aprendizaje cognitivo y conductual, que el docente debe aprovechar durante el desarrollo del acto instruccional, es decir, “el aprendizaje conductual presupone que el entorno de las personas causan que estas se comporten de una manera determinada” (p.36) y el “aprendizaje cognitivo presupone que los factores psicológicos son importantes influencias en las conductas de las personas” (p.38).

En este contexto, los profesores cuando enseñan utilizando las canciones como herramientas, deben combinar factores sociales y ambientales, que evidentemente impactaran en la conducta generando modificaciones en ella.

Por otro lado, Bruner (1964); se enfatizó en la importancia de hacer que los alumnos se percaten de la estructura del contenido que se va a aprender y de las relaciones entre sus elementos de modo que pueda ser retenido como un todo organizado también, en permitir a los estudiantes aprender por medio del descubrimiento guiado por la curiosidad.

Partiendo de lo anterior, los profesores deben proporcionar situaciones problemáticas que estimulen a los alumnos a descubrir por sí mismos las estructuras de las distintas áreas de conocimiento en lugar de explicar el problema y dar contenido acabado, éste debe proporcionar el material adecuado y estimular a los alumnos para que mediante la observación, la comparación, el análisis de semejanzas y diferencias entre otros, lleguen a descubrir el conocimiento de un modo activo.

De hecho, el andamiaje como lo denomina Bruner (1964) “le proporciona al profesor la posibilidad de estimular a los alumnos para que formulen suposiciones intuitivas que posteriormente intentarán confirmar sistemáticamente” (p.193)

Así pues, Piaget (1977): “Prefiere hablar de aumento de conocimiento para referirse al aprendizaje” (p. 69). En esta perspectiva solo hay aprendizajes cuando el esquema de asimilación sufre acomodación, de esta forma los docentes deben conocer los niveles de desarrollo en que se encuentran sus aprendices, para poder facilitar o complejizar las actividades académicas de los estudiantes.

Este teórico establece los estadios de desarrollo como un momento dentro del proceso de crecimiento del niño, que no es más que un periodo, fase o etapa. Los estadios no tienen orden cronológico sino orden sucesorio. Siendo los elementos más importantes de la teoría Piagetiana la adaptación asimilación, acomodación, el esquema y el equilibrio tal como se muestra en el Gráfico 1.

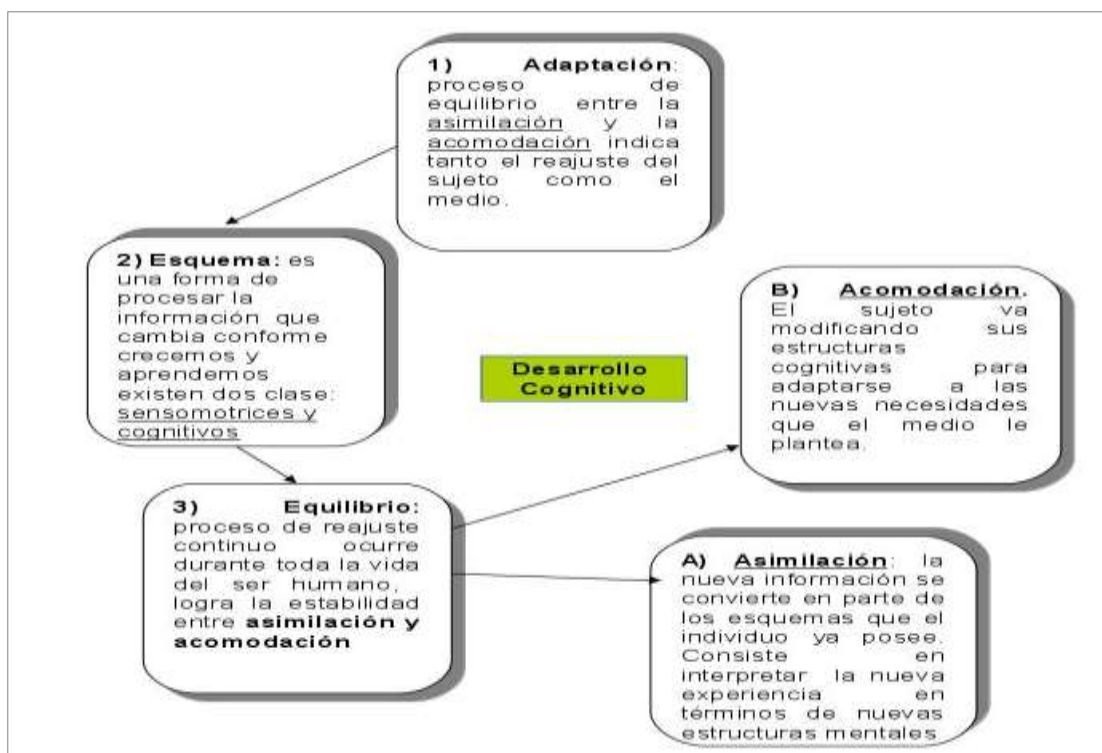


Gráfico 1. Supuestos fundamentales de la teoría de Piaget. Elaborados con datos obtenidos de las teorías vigentes sobre el desarrollo humano de Tejada, Ríos y Silva (2011)

Como caso práctico, tratado en esta investigación donde se propone utilizar canciones como herramientas de enseñanza dirigidas a los docentes de Educación Primaria al incorporar en el acto de enseñanza una herramienta adicional; donde los maestros deben identificar el esquema mental del estudiante y motivar el proceso de acomodación, en donde el aprendiz modifica su estructura y asimila el contenido pudiendo interpretarlo desde su experiencia.

Teoría de las inteligencias múltiples

Gadner (1983), sostiene que para cubrir el ámbito de la cognición humana no es suficiente quedarse con la tradición psicométrica y que por el contrario, se debe incluir un repertorio de aptitudes más universales.

Pretende demostrar que no todo el mundo aprende de la misma manera y que en el salón de clases el docente debe desarrollar estrategias educativas para atender las diversas necesidades individuales de los estudiantes. Define la inteligencia como la capacidad para resolver problemas cotidianos, generar nuevos problemas, crear productos y ofrecer servicios (p. 30).

El concepto tradicional de la inteligencia está enfocada en aprendizajes individualizados donde se generan pensamientos uniformes y resultados iguales para todos, tal como muestra el Gráfico 2.

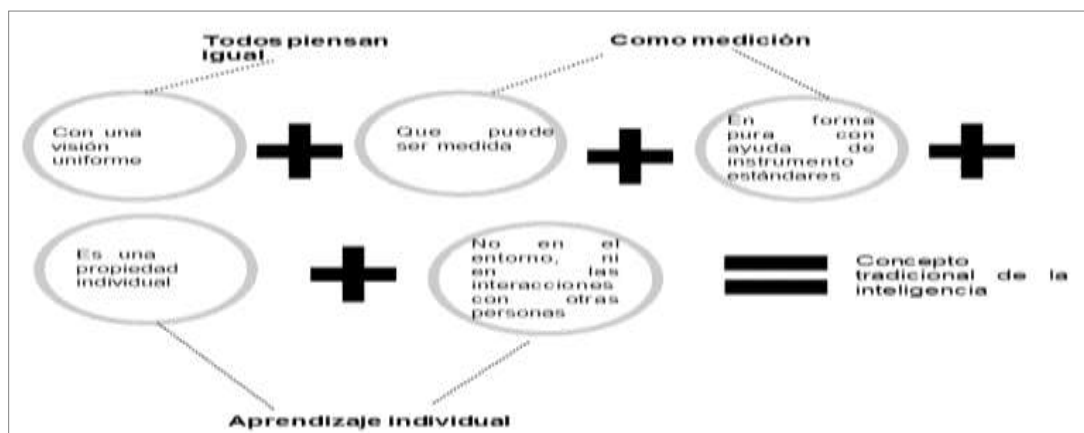


Gráfico 2. La inteligencia. Elaborado con información obtenida de la teoría de las inteligencias múltiples de Gadner (1983)

Gadner se enfoca en elementos que nada tiene que ver con el enfoque tradicional sobre la inteligencia el plantea ocho (8) categorías para definirla en inteligencia Lingüística, lógico-matemática, naturalista, kinestésica, espacial, interpersonal intrapersonal y musical, de esta forma la inteligencia viene a ser una capacidad humana que se convierte en una destreza que puede ser desarrollada.

Asimismo, las canciones utilizadas como herramientas de enseñanzas inciden directamente en el desarrollo de la inteligencia interpersonal afectando positivamente los estados de ánimos, motivación y sentimiento con otras personas, expresión facial, voz y los gestos.

Al respecto Gadner (1983) define la inteligencia interpersonal como:

La capacidad de percibir y establecer distinciones en los estados de ánimo, las intenciones, las motivaciones, y los sentimientos de otras personas. Esto puede incluir la sensibilidad a las expresiones faciales, la voz y los gestos, la capacidad para discriminar entre diferentes clases de señales interpersonales y la habilidad para responder de manera efectiva a estas señales en la práctica (p. 53).

De modo que, un estudiante cuando tiene conocimiento de sí mismo y de sus habilidades, es consciente de sus estados de ánimo e intenciones pudiendo identificarlos y generar autocontrol desarrollado la inteligencia intrapersonal, esta última es promovida de manera directa por la música.

También Gadner (1983) define la inteligencia musical como; “la capacidad de percibir discriminar, transformar y expresar las formas musicales. Esta inteligencia incluye la sensibilidad al ritmo, el tono, la melodía, el timbre o el color tonal de una pieza musical” (p.53).

Por tanto, las canciones no solamente fueron creadas para generar ambientes amistosos, aunque suelen ser vertidas por lo general, también ayudan a desarrollar algunos tipos de inteligencias.

Características de los docentes de Educación Primaria

Por ello, resulta pertinente mencionar algunos rasgos (perfil) que debe poseer el docente para desarrollar las actividades académicas en este aspecto, para cualquier profesional el perfil está determinado por las competencias y actividades inherentes que éste debe desarrollar para responder a unas funciones y tareas específicas,

Aunque resulte difícil establecer las características idóneas que deben poseer los docentes de aula ya que cada uno como individuo tiene personalidad diferente deben poseer la capacidad para desarrollar habilidades y destrezas necesarias que permitan mantener niveles elevados de efectividad dentro de su ámbito laboral. En el caso de los docentes venezolanos el perfil está determinado por los postulados planteados en las leyes y demás documentos de tipo normativo.

Al respecto la Constitución de la Republicana Bolivariana de Venezuela (2009), en su Art. 104 establece que la educación estará a cargo de personas de reconocida moralidad y de comprobada idoneidad académica. El Estado estimulará su actualización permanente y les garantizará la estabilidad en el ejercicio de la carrera docente (p. 111).

También en el Art.106 indica que toda persona natural o jurídica, previa demostración de su capacidad, cuando cumpla de manera permanente con los requisitos éticos, académicos, científicos, económicos, de infraestructura y los demás que la ley establezca, puede fundar y mantener instituciones educativas privadas bajo la estricta inspección y vigilancia del Estado, previa aceptación de éste.

Asimismo, la Ley Orgánica de Educación (2009), en su Art. 37 hace referencia al perfil del educador indicando que es función indeclinable del Estado la formulación, regulación, seguimiento y control de gestión de las políticas de formación docente a través del órgano con competencia en materia de Educación Universitaria, en atención al perfil requerido por los niveles y modalidades del Sistema Educativo y en correspondencia con las políticas, planes, programas y proyectos educativos emanados del órgano con competencia en materia de educación básica (p. 33).

Igualmente en su Art. 38 señala que: La formación permanente es un proceso integral continuo que mediante políticas, planes, programas y proyectos, actualiza y mejora el nivel de conocimientos y desempeño de los y las responsables y los y las corresponsables en la formación de ciudadanos y ciudadanas. La formación permanente deberá garantizar el fortalecimiento de una sociedad crítica, reflexiva y participativa en el desarrollo y transformación social que exige el país (p.34).

Por ello, la educación académica que tengan maestros es de suma importancia para lograr avanzar en la preparación del hombre y mujer que la sociedad necesita.

En el Reglamento del Ejercicio de la Profesión Docente en su Art. 6 establece que son deberes del personal docente:

Observar una conducta ajustada a la ética profesional, a la moral, a las buenas costumbres y a los principios establecidos en la Constitución y leyes de la República. Cumplir las actividades docentes conforme a los planes de estudios y desarrollar la totalidad de los objetivos, contenidos y actividades, establecidos en los programas oficiales, de acuerdo con las previsiones de las autoridades competentes, dentro del calendario escolar y de su horario de trabajo, conforme a las disposiciones legales vigentes. Planificar el trabajo docente y rendir oportunamente la información que le sea requerida. Cumplir con las disposiciones de carácter pedagógico, técnico, administrativo y jurídico que dicten las autoridades educativas. Cumplir con las actividades de evaluación. Cumplir con eficacia las exigencias técnicas relativas a los procesos de planeamiento, programación, dirección de las actividades de aprendizaje, evaluación y demás aspectos de la enseñanza- aprendizaje. Asistir a todos los actos académicos y de trabajo en general para los cuales sea formalmente convocado dentro de su horario de trabajo. Orientar y asesorar a la comunidad educativa en la cual ejerce sus actividades docentes (p. 3)

Por otro lado, el Currículo Básico Nacional (1997) hace referencia al docente “como uno de los factores determinantes para el logro de los propósitos del modelo educativo venezolano. El docente de la primera y segunda etapa, como un elemento mediador no sólo entre el conocimiento y el aprendizaje de los niños” (p.37) por ello, el docente debe estar en un proceso de formación permanente, que le permita adaptarse a los cambios, que se presentan dentro del modelo educativo.

Características los estudiantes de Escuela Primaria

En cualquier proceso educativo es necesario conocer la etapa del desarrollo psicológico, físico y social del niño asimismo, la presente investigación cuyo objetivo está referido a proponer unidades didácticas basadas en canciones como herramienta de enseñanza en Educación Primaria, resulta conveniente mencionar las características de los estudiantes en esta etapa de la educación a razón de estructura correctamente los contenidos y estrategias educativas dispuesto para la unidad didáctica puesto, que estas varían dependiendo del grado que curse el estudiante.

Al respecto Piaget (mencionado en Tejada, Ríos y Silva, 2011) divide por periodos el proceso de desarrollo cognitivo del niño en:

El sensoriomotriz: Comprende de cero (0) a dos (2) años con experiencias de tipo sensoriales (chupar, agarrar) y motrices (agitar y golpear).

Preparación para el pensamiento conceptual el cual está conformado por: El pre-operacional que va de dos (2) a seis (6) años el mismo está referido al momento antes que el niño tenga la capacidad de realizar operaciones lógicas y el de operaciones concretas que va de siete (7) a diez (10) años en donde el niño puede mantener una conversación continua e imita los datos que llaman su atención (p.36-37).

Por ello, es necesario que el docente tenga nociones sobre el periodo del desarrollo cognitivo o intelectual del niño lo cual, va a permitir que esté seleccione una estrategia de enseñanza que proporcione una experiencia significativa al estudiante. Así pues, este desarrollo es determinante en la capacidad de aprender del individuo y no es posible aprender nada por encima del límite de su capacidad.

Igualmente, en las primeras etapas del desarrollo humano que involucran al cuerpo y la conciencia, se puede incluir desarrollo de la música por medio del órgano auditivo (oído) el mismo empieza a formarse desde las primeras semanas de gestación del feto, empezando a funcionar a partir del cuarto mes, es necesario precisar que lo primero que hace una madre con su bebe es jugar con los instrumentos que la naturaleza biológica le proporciona. En otras palabras, con su voz, con su cara, con los movimiento del cuerpo y con las manos.

Otro elemento importante, es la característica y potencialidad que se pretende desarrollar en los niños (el perfil), éstas son reflejadas en algunos documentos y reglamentos venezolanos, como el caso del Sistema Educativo Bolivariano (2007) que establece como perfil del egresado y la egresada del subsistema de Educación Primaria Bolivariana:

Los niños y las niñas serán poseedores y poseedoras de características que abarcan: Persona integral que debe tener conciencia de su identidad venezolana. Ambientalista y cosmovisión que le permita entender que el futuro de la humanidad depende de su forma de ser, pensar, valorar y accionar. Con valores sociales como: Libertad, solidaridad, cooperación, justicia, equidad entre otros aspectos (p. 61).

Igualmente, el Currículo Básico Nacional de la Educación Primaria (1997), “expresa en el perfil de competencias aspectos de formación en las dimensiones del ser, conocer, hacer y convivir con énfasis en el desarrollo de un individuo; libre, democrático, autónomo, crítico consciente de su rol en la sociedad, transformador y productivo en beneficio de la sociedad venezolana” (p. 21).

Ahora bien, en Educación Básica se busca el desarrollo de las competencias cognitivas, intelectuales, motrices y afectivas con el objeto de lograr el desarrollo pleno del individuo.

En otras palabras, en ambos currículos se fomenta una educación integral, justa y en igualdad de condiciones tal como establece la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999). Con respecto, a la Unidad Educativa objeto de estudio aplican el Currículo Básico Bolivariano en lo referido a los Proyectos de Aprendizajes con la incorporación de algunos contenidos académicos del Currículo Básico Nacional sin embargo, las unidades didácticas propuestas pueden utilizarse en cualquiera de los currículos referidos anteriormente.

En definitiva, el niño de la Escuela Primaria debe formarse como un ser integral que es parte de una realidad globalizada, que no vive en un mundo aislado y que sus conocimientos tienen una aplicación práctica en la vida diaria.

Áreas del aprendizaje que se consolidan con las unidades didácticas basadas en canciones según el Currículo Básico Nacional

Es importante resaltar, que las Unidades Didácticas incorporan contenidos orientados a fomentar la enseñanza en los estudiantes de manera integral, también existente congruencia entre el Currículo Básico Nacional y Currículo Nacional Bolivariano es decir, puede utilizarse la herramienta propuesta en ambos Currículos.

Los programas concebidos en el Currículo Básico Nacional (1997) diseñados para la enseñanza y aprendizaje de conocimientos conceptuales, procedimentales y actitudinales.

El conocimiento conceptual: Comprende los paradigmas, los principios, los conceptos, las leyes, los hechos y los datos. El conocimiento procedimental: Comprende los procedimientos, los procesos, las técnicas, las habilidades cognitivas introspectivas, las habilidades psicomotoras (gruesas y finas). El conocimiento actitudinal: Se refiere a la formación de actitudes, valores e interiorización de normas. (p. 29).

Área de Lengua y Literatura

La inclusión del lenguaje en el diseño obedece a su importancia para la vida y la formación integral del individuo como ser social ubicado en un contexto cultural determinado. Asimismo, obedece a un espacio educativo donde se observan deficiencias en el uso del lenguaje. Así lo reflejan los resultados evidenciados en los Proyectos de Aprendizajes de la Unidad Educativa Graciela Navas de los egresados de Educación Básica quienes no poseen las destrezas necesarias para la correcta utilización y la comprensión del lenguaje oral y escrito, lo que amerita atención a esta problemática desde las distintas áreas académicas del currículo.

El ser humano, mediante el uso del lenguaje, es capaz de tomar parte en procesos sociales de entendimiento que le permitan afianzar su propia identidad, interactuar en una sociedad específica y compartir una misma cultura.

El enfoque comunicativo establece que es necesario explicar lo que se ha llamado el currículo oculto (es la interpretación y aplicación que hace el docente del currículo formal; contenidos a enseñar) de manera que los participantes en el proceso educativo puedan fijar posición sobre el modelo de sociedad y persona que se desea lograr. La educación, desde esta dimensión, es responsable de la atención al contexto sociocultural en el cual se desarrolle la acción escolar. Esta concepción socio pedagógica está en sintonía con las orientaciones que se formulan para la enseñanza de la lengua y como fundamento del eje lenguaje.

Las unidades didácticas para el bloque de contenido de Lengua y Literatura según el programa del Currículo Básico Nacional desarrolla para primer grado: A leer y a escribir, para segundo grado: El intercambio oral y el mundo de la imaginación, para tercer grado: Reflexión de la lengua escrita.

Área de Ciencias de la Naturaleza y Tecnología

El programa busca que los estudiantes conozcan los cambios e interacciones del mundo socio-natural que comprendan los problemas relacionados con la prevención, mantenimiento y promoción de la salud corporal, mental y social. Permite la adquisición de conocimientos relevantes, que conectan lo que se aprende en la escuela con el entorno del niño.

Contribuye a entender los problemas y a formar valores pro-sociales en los diversos niveles como la familia, escuela, comunidad y planeta también, los estudiantes deben buscar soluciones lógicas a los problemas con una óptica desde la cual se observen los avances de la ciencia y tecnología, en función de los auténticos valores humanos.

En este ámbito permite a formar un ser humano sensible ante la belleza, armonía y diversidad de la naturaleza; solidario ante los problemas globales, críticos ante la destrucción del ambiente y capaces de actuar en los diferentes niveles de su ámbito, gracias a la consolidación del pensamiento global.

Las unidades didácticas para el bloque de contenido de Ciencias de la Naturaleza y Tecnología según el programa del Currículo Básico Nacional desarrolla para primer grado: La Tierra y el universo, para segundo grado: Los seres vivos, para tercer grado: El sistema óseo, la locomoción de humanos y animales y el Sol, la Tierra y la Luna.

Área de Ciencias Sociales

El estudio de las Ciencias Sociales es uno de los pilares fundamentales para la formación y consolidación de los valores morales y cívicos; de solidaridad, convivencia social, tolerancia, respeto por la familia, valoración por el trabajo, conservación del ambiente e identidad nacional, lo cual contribuye a la formación integral de los alumnos además proporciona conocimientos, habilidades, actitudes y la participación responsable en la transformación de la sociedad.

En efecto, propicia la formación de un venezolano capaz de construir socialmente su escala de valores que a partir de ella desarrolle criterios como el análisis de la realidad, permitiendo su intervención en el proceso de transformación y así ofrecer una mayor calidad de vida.

Al mismo tiempo las unidades didácticas para el bloque de contenido de Ciencias Sociales según el programa del Currículo Básico Nacional desarrolla para primer grado: Nuestro pasado histórico, para segundo grado: Niño – Escuela y Comunidad y para tercer grado: La sociedad venezolana y su espacio geográfico.

Áreas del aprendizaje que se consolidan con las Unidades Didácticas basadas en canciones según el Currículo Nacional Bolivariano

Área Lenguaje, Comunicación y Cultura

Experiencias comunicativas, participativas donde expresen y comprendan mensajes, logrando una comunicación efectiva al expresar sus necesidades, intereses, sentimientos y experiencias en la Familia, Escuela y Comunidad, respetando la diversidad en los códigos lingüísticos, fortaleciendo hábitos efectivos de lectura y afianzando el proceso productivo de la lengua (hablar y escribir), con énfasis en idioma materno (castellano e indígena) y los receptivos (escuchar y leer).

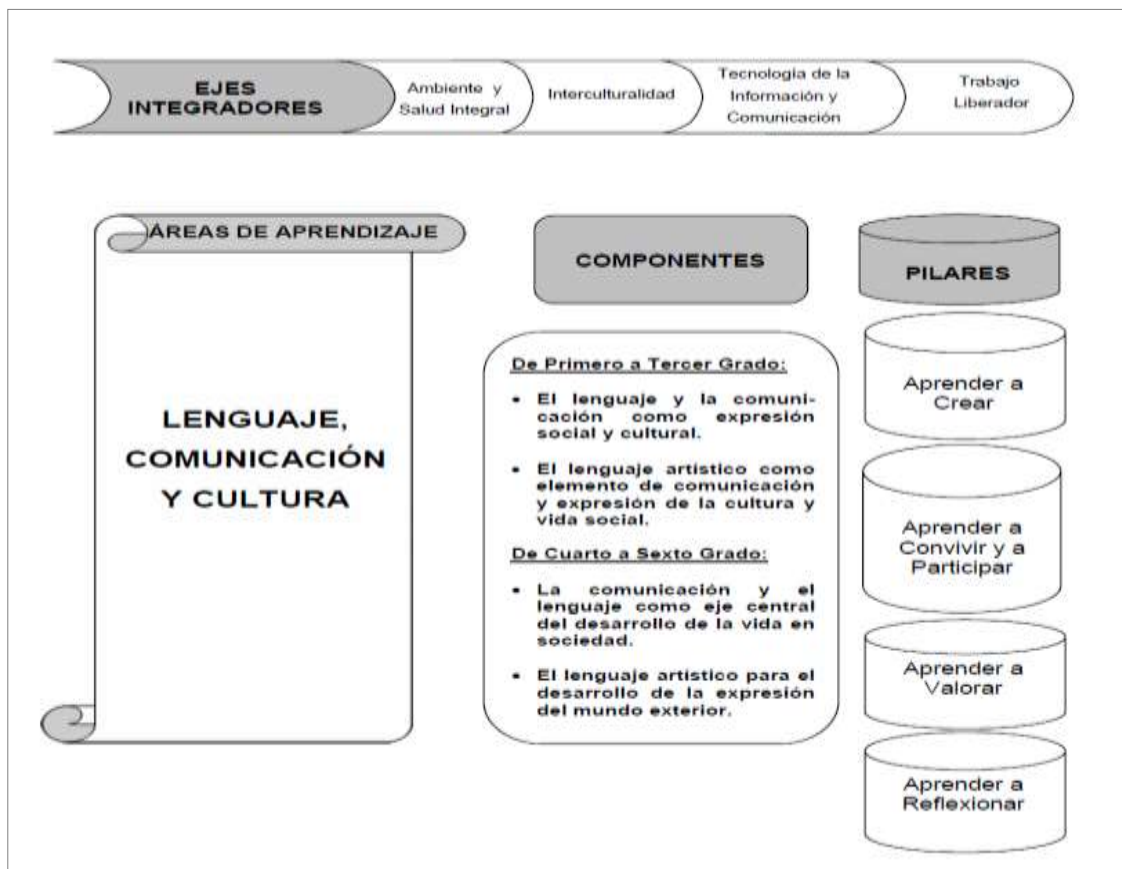


Grafico 3. Lenguaje, Comunicación y Cultura. Tomado del Diseño curricular del Sistema Educativo Bolivariano (2007)

De manera que, en las unidades didáctica propuesta en esta investigación fortalecen las áreas de aprendizajes de: Lenguaje, Comunicación y Cultura tal como se muestran en el Grafico 3. Específicamente en los componentes: Comunicación oral, escrita y el lenguaje.

Áreas de Matemática, Ciencias Naturales y Sociedad

La concepción de las matemáticas que asume el currículo del Sistema Educativo Bolivariano, implica concebirlas en interconexión con las ciencias. Esta área contribuye significativamente en desarrollar lo metódico, el pensamiento ordenado y el razonamiento lógico para que los seres humanos actores del hecho educativo

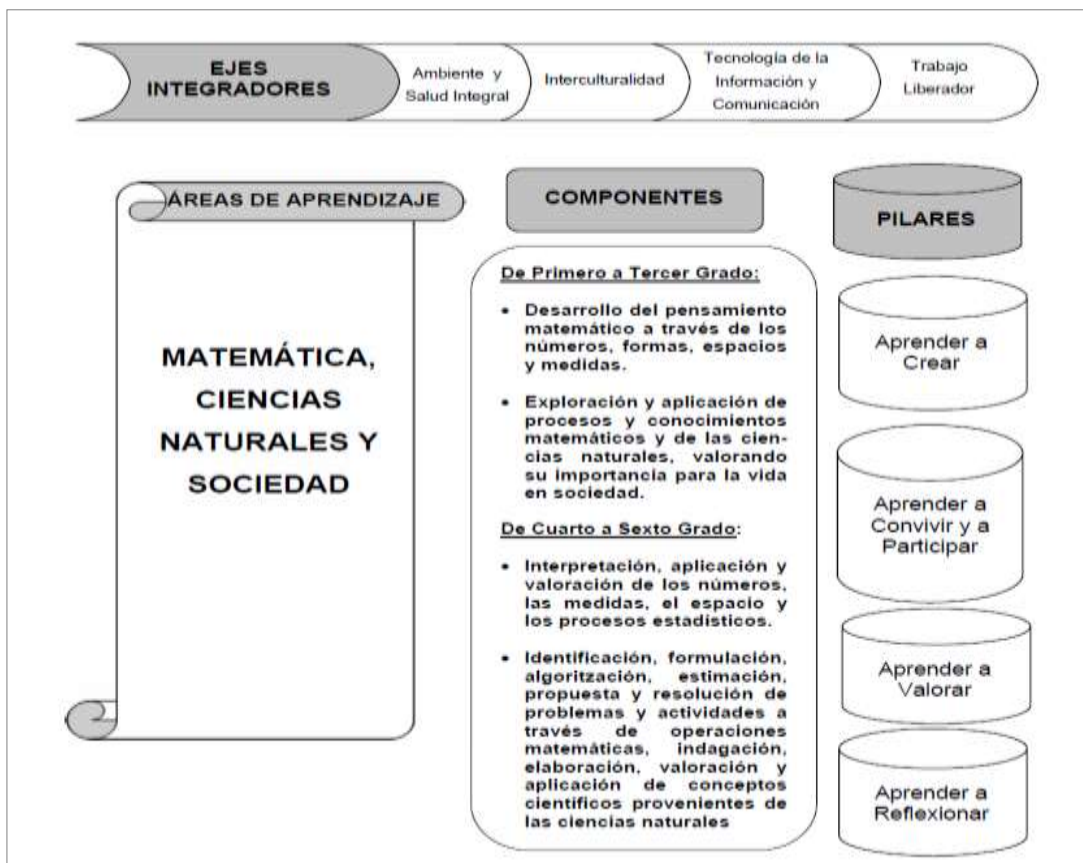


Gráfico 4. Matemática, Ciencias Naturales y Sociedad. Tomado del Diseño Curricular del Sistema Educativo Bolivariano (2007)

Igualmente, las unidades didáctica propuesta en esta investigación desarrollan las áreas de aprendizajes de: Ciencia de la Naturaleza y Sociedad tal como se muestran en el Grafico 4. Específicamente en los componentes: Valoración de la vida, respeto, y la tolerancia.

Áreas de Ciencias Sociales, Ciudadanía e Identidad

El área de Ciencias Sociales, Ciudadanía e Identidad constituye la materialización de una importante aspiración en la formación de un nuevo ciudadano venezolano y una nueva ciudadana venezolana. Implica la toma de conciencia y el fortalecimiento de la identidad venezolana, latinoamericana, caribeña y universal, desde una perspectiva geo-histórica para el reconocimiento de lo local, estatal, regional, nacional e internacional.

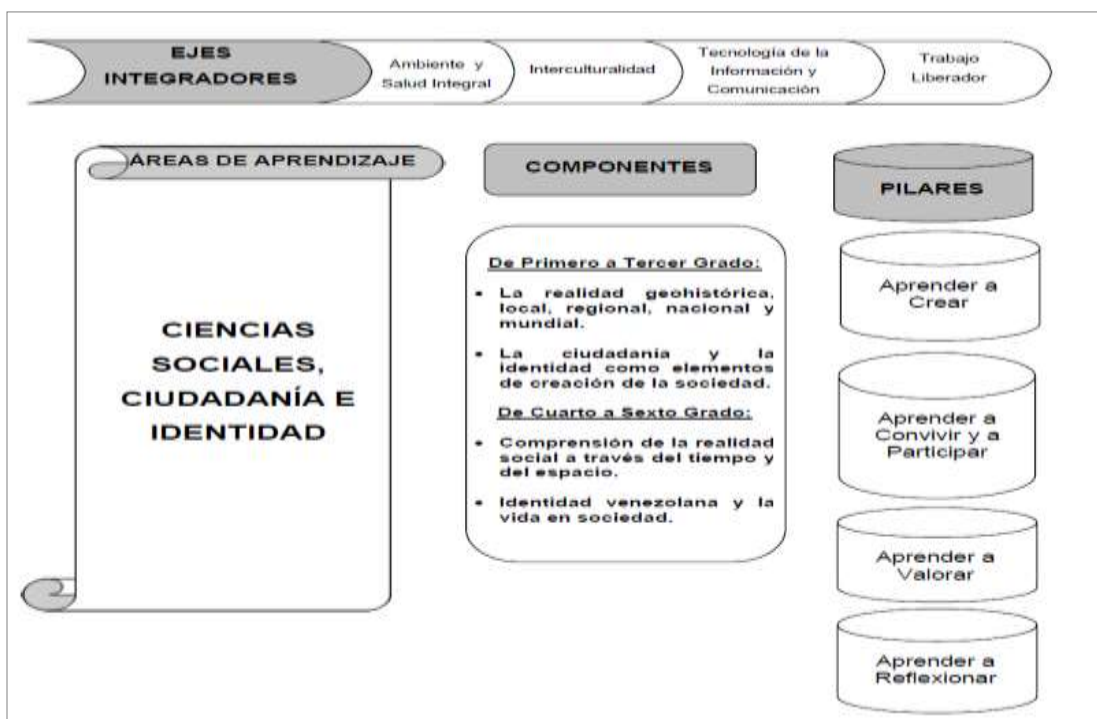


Gráfico 5. Ciencias Sociales, Ciudadanía e Identidad. Tomado del Diseño Curricular del Sistema Educativo Bolivariano (2007).

Análogamente, las unidades didáctica propuesta en esta investigación desarrollan las áreas de aprendizajes de: Ciencia Sociales, Ciudadanía e Identidad tal como se muestran en el Gráfico 5. Específicamente en los componentes: Realidad local, regional e identidad venezolana.

Las canciones

Para el abordaje de las canciones en esta investigación se tomó como referencia el concepto de Gavino (2006):

Es la actividad de emitir con la voz sonidos melódicos y rítmicos producidos a través del aparato fonador. La boca, en efecto, es el primer órgano en la producción de la voz en los seres humanos, e incluso de algunos animales que poseen este órgano que le permite producir melodías” (p. 19).

Igualmente Gavino (2006) expresa que:

Es una manifestación cultural, es un conjunto de frases interpretadas al ritmo de una melodía que expresa sentimientos, pensamientos, la concepción que posee el mudo circundante. El texto de la canción, sin música, es poesía; de manera que se conjuga la música y los textos en la expresión del canto. (p. 20)

Lo anteriormente expresado explica que las canciones están muy ligadas a la música.

Las canciones como herramienta de enseñanza

En este sentido, al hacer referencia a las herramientas de enseñanzas este estudio se conciben: como el recurso pedagógico que permite orientar el proceso de enseñanza, contribuyendo en la generación de diversas repuestas cognitivas que posibilitan la consecución de los objetivos educativos propuestos.

En otras palabras, en la ejecución del acto educativo un recurso, material o herramienta, los constituye todos aquellos elementos que coadyuven en el aprendizaje de los niños así pues, las canciones revisando las concepciones de los autores citados,

constituye entonces, una herramienta en el desarrollo de las actividades educativa de los estudiantes.

De modo similar, Valdez (2000) *en su trabajo titulado las canciones en el aprendizaje de la lengua española:*

Expresa como las canciones son una herramienta fundamental en el aprendizaje debido a que forman parte de la identidad, además de apoyar en el desarrollo y práctica de habilidades auditivas, pronunciación y adquisición de vocabulario, plantea que desde tempranas edades se puede identificar palabras y objetos a través de canciones, por lo que se asume que este proceso puede canalizarse y usarse con fines educativos (p. 45).

De esta manera, las canciones utilizadas como herramienta para la enseñanza ayudan en la comunicación, implementándose en forma de cuento o novela, permitiendo enseñar tiempos verbales, pronombres, adjetivos, sustantivos o simplemente enseñar vocabulario. También permite desarrollar la memoria y la retención.

La música en las canciones

La música vista como una parte de las canciones con sus diferentes manifestaciones viene acompañando al ser humano desde el inicio de su vida, a partir del momento en que se nace se escucha las canciones de cuna entonada por las progenitoras. También la música es considerada la lengua universal.

En los primeros años de vida del niño, la música de las canciones ayuda a desarrollar la capacidad auditiva y la atención; favorece el desarrollo la capacidad expresión y recreación. Asimismo, coadyuva a identificar y retener los sonidos de la melodía que se escucha, contribuyendo en lo posterior a identificar los sonidos fonológicos de la lengua.

Para Guevara (2010): “La música es el arte de combinar sonidos agradablemente al oído según las leyes que lo rigen” (p. 6). El oído musical recibe sonidos pero estos no resultan ser aislados, debe cumplir características propias que le resultan

agradables al oído estos sonidos no son individuales, resultan ser colectivos. Estas características invitan a analizar lo que conforma los elementos de la música: La melodía, el ritmo, la armonía y la instrumentación, tal como se muestra en el Gráfico 6.

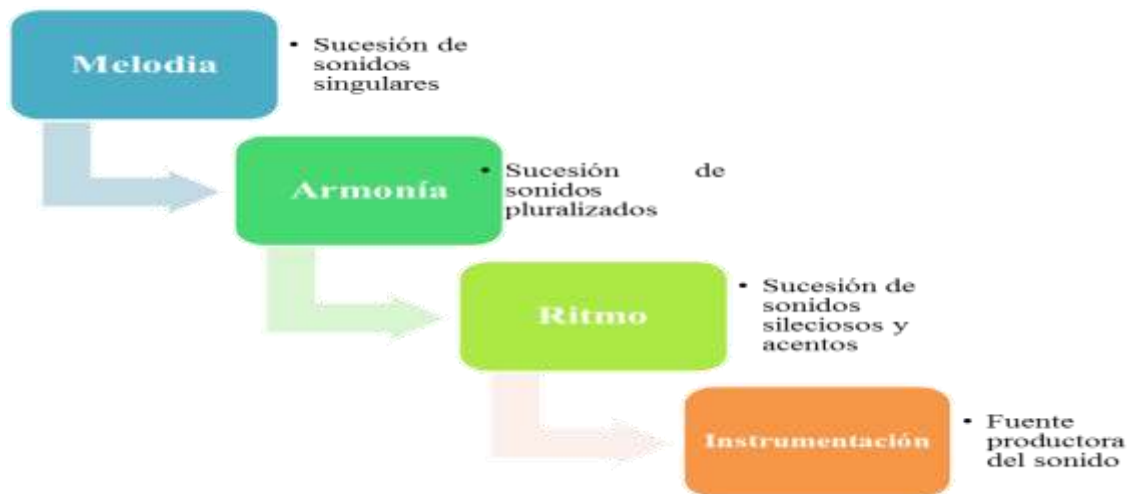


Gráfico 6. Elemento de la Música. Elaborado con datos obtenidos de Guevara (2010)

Por ello, que cuando se habla de los elementos conformantes de la música, los cuales agradan al oído no es necesario que estén presente todos, lo que se puede explicar cuando suena una melodía sin llevar el tiempo, pero con una cualidad rítmica, de lo contrario sería un ruido.

Ahora bien, en las canciones están presentes los elementos de la música estos últimos también tiene incidencias educativas, al respecto se puede mencionar a Castillo (2004) en su trabajo titulado: *Incidencia de la música en la habilidades lectoras* plantea que el método de enseñanza de la música de Dalcroze, de Carl Orff y Suzuki se basan en tres elementos que constituyen la música y que de algún modo representan tres aspectos de la vida del ser humano; siendo estos el ritmo, la melodía y la armonía también, Willems hace importante aporte en cuanto a enseñanza de la

música y los beneficios colaterales que los niños obtiene así pues, algunas canciones favorecen el dominio del ritmo; otras preparan el oído musical, ya sea por intervalos o por la armonía, se plantea la cuestión de cómo percibir, sentir, vivir y utilizar el ritmo. Para ello, Willems (1970) sugiere que el educador debe: (...) despertar el instinto rítmico en los principiantes, desarrollarlo en todos los alumnos y corregirlo en aquellos que, debido a una práctica errónea, están casi desprovistos de él” (p. 44).

En este contexto las clases de educación musical contribuyen a desarrollar de forma integrada la dimensión fisiológica, dimensión emocional y la dimensión intelectual entonces, Castillo (2004) plantea que al separar la relación entre estos elementos (ritmo, melodía armonía) y las dimensiones de la vida humana afirmando que: El ritmo se vincula a la dimensión fisiológica, la melodía se vincula a la dimensión emocional, la armonía se vincula a la dimensión intelectual y todo lo anterior lo relaciona el desarrollo de habilidades lectoras (p. 17).

Así pues, la música ofrece muchos elementos satisfactorios, que pueden ayudar a realizar los procesos de aprendizajes de manera satisfactoria y amena, permitiendo desarrollar en los niños y niñas los diferentes tipos de inteligencia. Según Balbuena, Escamilla y González (2012):

La expresión a través de las artes plásticas se basa en que el niño sea capaz de explicar su forma de ver, interpretar y entender su entorno, para luego poder relacionarse con él. La música es el estímulo de la capacidad creadora que permite liberar el pensamiento en muchas ideas sin subordinar las necesidades del niño. Las experiencias de aprendizaje situado correlacionan y proporcionan el hilo necesario para que la experiencia pedagógica asociada con la música y el arte tome significación en el niño preescolar sobre cualquier ambiente. Así, en este tipo de aprendizaje es posible trabajar de manera conjunta contenidos disciplinares, procedimentales y actitudinales (p. 90)

Estos autores, expresan que la música dirige al alumno con experiencias reales para descubrir conocimientos de forma presencial, contextual y colaborativa, identificando intereses propios y retomando valores del procedimiento metodológico de la actividad didáctica realizada y su escenario, deriva necesidades específicas que generan motivaciones y conocimientos significativos para el niño preescolar.

De lo anteriormente expresado, se evidencia como la música ofrece muchos beneficios educativos así pues, ayudar a desarrollar el pensamiento creativo el cual permite producir algo nuevo, crear una idea o un pensamiento original y que se sale de lo convencional, de lo habitual. Al respecto Lipman (mencionado por Pineda, 2004) "la creatividad puede ser desarrollada con la ayuda de las comunidades de investigación (trabajo en equipo incluido el docente) así pues, en ellas se establecen diálogos lógicamente disciplinados que fomentan el pensamiento creativo" (p. 35).

Por ende, la creatividad es una capacidad natural que poseemos los seres humanos, pero debemos crear en un ambiente libre, la propia creatividad nos permite entender el mundo de diferentes formas, porque cada individuo tiene una personalidad diferente y diferente es la manera de ver las cosas.

Partiendo de lo anterior, el docente debe concientizarse y no continuar utilizando métodos memorísticos y repetitivos para la enseñanza, debido a que esto implica un trabajo tedioso para el niño. Por el contrario debe tomar en cuenta los conocimientos que este trae al ingresar al sistema educativo y no establecer pasos arbitrarios que se alejan mucho del proceso espontáneo del niño, en muchos casos, lo inhiben o bloquean.

En fin, las canciones guardan estrecha relación con la educación, el lenguaje y el contenido expresado en sus letras. En esta investigación particularmente, las canciones son una herramienta que debe ayudar en el proceso formativo de los estudiantes de primer a tercer grado resaltándose en estas edades que las canciones así como el juego se encuentran en las actividades preferidas por los niños.

La música y las canciones en el currículo venezolano

En la actualidad el Currículo de Educación Primaria en Venezuela no contempla la enseñanza de la música, por otra parte no se opone a la educación utilizando música y canciones pero la limita a simples cantos infantiles de preescolar.

No obstante, se consideró prudente esbozar brevemente el proceso histórico de inclusión de la música en los planes y programas de estudio de las escuelas venezolanas realizado por García (2009), tal como se expresa en los siguientes párrafos.

Según la autora el proceso histórico de la música en Venezuela inicia con:

La promulgación del Decreto sobre Instrucción Pública Gratuita y Obligatoria fechado en Caracas el 27 de junio de 1870 por el Presidente Antonio Guzmán Blanco, en este momento histórico la educación pública se encuentra descuidada y el centralismo sustituye al centro-federalismo, asegurando uniformidad y estabilidad. Los Colegios Nacionales de la época (La Paz, Roscio, la Unión Venezolana y la Independencia) se encontraban supervisados por el gobierno central y continúa la falta de recursos para sostenerlos. (p. 335).

Sin embargo, por esa época se tienen noticias de algunas iniciativas particulares, como por ejemplo las del músico e intelectual Eduardo Calcaño, por querer vincular el arte de la música con otras materias de formación escolar.

Igualmente Guevara (2009) expresa:

En una carta escrita por el general Ramón de La Plaza en 1871 dirigida a Calcaño haciendo referencia al tema, expresa lo siguiente: Debo francamente confesarte que es mi mejor deseo ver establecida la enseñanza musical obligatoria en todas las escuelas primarias, haciendo tan popular la música como sea posible, exigiendo al propio tiempo una enseñanza normal para los profesores.

Años más tarde, en 1877, iniciada la gestión gubernamental del General Francisco Linares Alcántara y fue fundado el Instituto de Bellas Artes por Decreto del 3 de abril de ese mismo año, en donde se incluyeron las escuelas de dibujo y pintura y de música, surgiendo así la primera escuela oficial de música del país (p. 336).

A partir del año 1912, iniciándose el período conocido como el gomecismo, el sistema educativo en Venezuela comienza a estar orientado mediante programas oficiales y la educación escolar, bajo la guía del Ministerio de Instrucción Pública.

En 1913, según Decreto del 11 de abril de ese mismo año, el Conservatorio de Música y Declamación como parte del Instituto Nacional de Bellas Artes, se independiza y comienza a funcionar separado de las Artes Plásticas. En esta época, dentro de las actividades en las Escuelas Elementales (Primaria), ya se ejecutaban los cantos escolares y el Himno Nacional.

Por otra parte, se observa que para 1914, por Resolución Oficial, se incluye dentro las asignaturas contempladas en los programas de estudios de la Escuela Normal de mujeres la enseñanza de la música, que comprendía cantos escolares, notación musical, sistema de intervalos de la escala, lecciones modelos y métodos que habían de seguirse y canciones representativas del folklore nacional, que dichos cantos fueron incluidos como materia complementaria para vincular al niño y al joven con una de las más importantes manifestaciones artísticas y, además, utilizarlos como medio para presentar actos culturales.

En el gobierno de Eleazar López Contreras en la Gaceta Oficial de Número Extraordinario del 12 de noviembre de ese año 1936 se publica el programa del Primer Ciclo, el cual comprende los primeros, segundos y terceros grados de la Escuela Primaria, estando constituido por las siguientes materias: Actividades de iniciación de la vida escolar; Educación social (Geografía e Historia, Moral y Educación Cívica, Higiene y Urbanidad); Estudio de la Naturaleza; Idioma Nacional, Aritmética, Sistema Métrico y Geometría; Trabajos manuales, Labores femeninas, Dibujo; Educación Física; Música y Canto.

En 1966, bajo el gobierno de Raúl Leoni, se incluye de manera oficial la música en los programas de estudio de primaria y secundaria. De igual manera, es creado un departamento de pedagogía musical y otro de supervisión musical, cuya misión era hacer cumplir la ejecución de los programas establecidos y controlar la labor de los docentes. La dirección de estas entidades estuvo a cargo de Flor Roffé, quien era

profesora y le correspondió encargarse de organizar e instruir al personal docente encargado de dictar los programas de educación musical en las escuelas de educación primaria y secundaria.

De esta forma, se puede acotar que el canto para aquel entonces fue muy significativo, aunque fueron canciones pedagógicas y cívicas de los cuales aún permanecen el Himno Nacional, Himno a la Bandera, Himno al Árbol, que eran entonados con dedicación, amor y honor a la patria, canciones que fueron aprendidas por todos los estudiantes, incluso los niños que tenían dificultades de aprendizaje.

El 26 de julio de 1980 es promulgada la Ley Orgánica de Educación, la cual reforma el sistema educativo en los niveles de Educación Preescolar, Educación Básica, Educación Media, Diversificada y Profesional, Educación Superior y en varias modalidades como Educación Especial, Educación Estética y Formación para las Artes, Educación Militar, Educación para Ministros del Culto, Educación de Adultos, y Educación Extra Escolar.

La mencionada Ley establece que la educación musical debe convertirse en una materia obligatoria dentro del programa de la Educación Básica y Media, e incluirse dentro de la modalidad de Educación Estética y de la Formación para las Artes.

Más tarde, en 1983, según la Resolución N° 12 publicada en la Gaceta Oficial del 24 de enero del mismo año, queda establecido que la Educación Básica, el primer ciclo, será impartida por el denominado Maestro o Docente Integrador quien debe enseñar cada materia incluyendo la música, y la Educación Básica del segundo ciclo, la que enseñará el denominado Docente Especialista con mayores conocimientos de música. En esta década la unidad curricular de Educación Musical está constituida por las materias.

En la actualidad la educación musical no es una asignatura reglamentaria en el sistema educativo venezolano así pues, las canciones pueden ser utilizadas por los docentes por iniciativa propia en el aula para fomentar el aprendizaje, además de ser una herramienta agradable que motivadora a los estudiantes y propiciar en ellos el

deseo de aprender nuevas experiencias significativas para la vida, en consecuencia al emplearse podría desarrollar el pensamiento creativo en los estudiantes.

Con la Propuesta de diseñar unidades didácticas deja expresado el valor que tiene para la escuela utilizar las canciones como una herramienta que permita a los niños aprenden mientras se divierten y como valor agregado la música tiene lugar no solo en la cabeza sino en todo el cuerpo todos los sentidos son activados con la música la disposición a cooperar y los sentimientos de comunidad y la energía que se extrae tiene efectos positivos sobre la capacidad de concentración.

Diseño instruccional que sustentan las unidades didácticas

En este contexto la unidad didáctica viene a ser una herramienta que el docente puede utilizar para planificar equilibradamente interrelacionando todos los componentes con la intención de mejorar las necesidades instruccionales que pueden tener los estudiantes, para organizar a qué, cómo, cuándo enseñar y evaluar, exponiendo de manera reflexiva las actividades y el empleo de recursos.

En otras palabras, está sustentada por el diseño de instrucción el cual es una planificación sobre el curso que se desea impartir (que se pretende, a quien estará dirigido, que recurso, que actividades serán necesarias, como se evaluara y como se mejorara) para lo cual se requiere organizar la información y definir objetivos de aprendizaje, claros y medibles.

Al respecto Dorrego (1986) plantea que el diseño instruccional “se basa diseñar planes para orientar el aprendizaje de un individuo, tomando en cuenta las características del que aprende y los resultados esperados del aprendizaje y el modelo comprende tres aspectos: diseño de la instrucción, diseño del medio y diseño de la evaluación formativa del medio instruccional” (p. 83)

Existen diversos modelos para el diseño de la instrucción, los cuales se fundamentan en la teoría de sistema.

Según Banathy (mencionado en Dorrego y García, 1991)

Señala que el enfoque de sistema aplicado a la educación implica: Formular objetivos de aprendizaje, desarrollar pruebas para medir el grado de alcance de los objetivos, evaluar las características de entrada, identifica lo que ha de ser aprendido, instalar el sistema para recoger la información (p. 19).

Si pues, las unidades didácticas propuestas en esta investigación están concebidas dentro del diseño instruccional sistémico, que sirve descubrir los problemas existentes en el sistema y para elegir o diseñar mejores o más modernos recursos para hacerlo funcionar.

La unidad didáctica

Para Ontoria, Ballester, y Cuevas (2001) definen la unidad didáctica “como la unidad de trabajo relativa a un proceso de enseñanza-aprendizaje, articulado y completo. Supone pues, la concreción de los contenidos, objetivos, actividades de enseñanzas-aprendizajes y actividades de evaluación” (p.83). Permitted estructurar por niveles los contenidos académicos y de forma secuencial.

Por otro lado, Escamilla (2003) establece que la unidad didáctica

Es una forma de planificar el proceso de enseñanza-aprendizaje alrededor de un elemento de contenido que se convierte en un eje integrador del proceso, aportándole consistencia y significatividad. Esta forma de organizar el conocimiento y experiencias debe considerar la diversidad de elemento que contextualiza el proceso (nivel de desarrollo del estudiante, medio socio-cultural y familiar, recursos disponibles), seleccionar los objetivos básicos que pretenden conseguir, las pautas metodológicas que se trabajan, las experiencias de enseñanza aprendizaje necesarias para perfeccionar el proceso (p. 27)

La unidad didáctica plantea un trabajo integrado donde se deben precisar los, objetivos, contenidos, materiales y recursos entre otros aspectos. Al incluir de manera organizada los contenidos, la misma permite una programación del trabajo que se ajusta a las necesidades educativas, tal como se muestra en el Gráfico 7, referido a las características de la unidad didáctica.

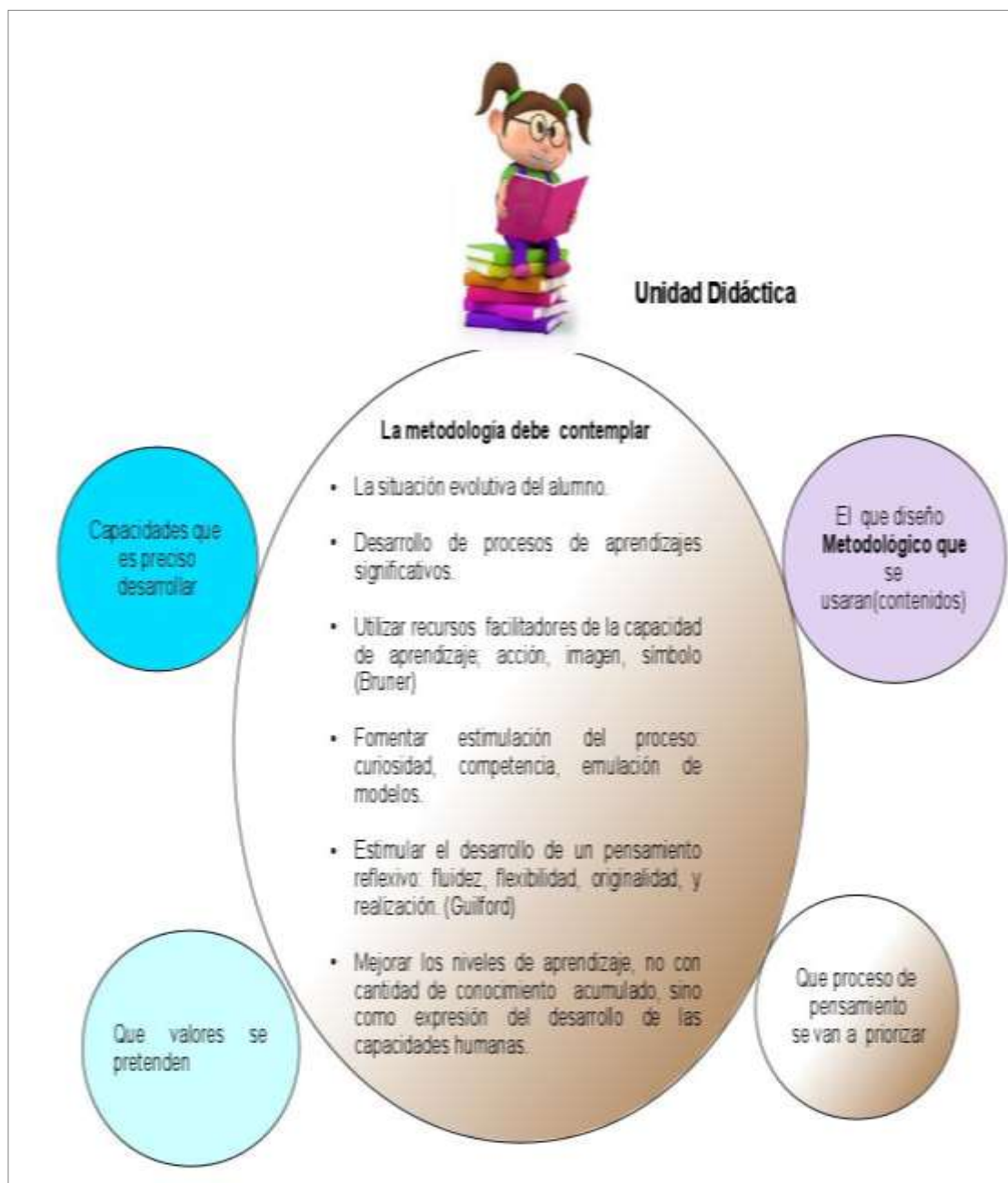


Gráfico 7. Características de la unidad didáctica. Elaborados con datos obtenidos del texto mapas conceptuales de Ontoria y otros (2001).

Es importante resaltar que los aprendizajes deben estar orientado por la unidad didáctica, considerándose pues como la unidad de trabajo escolar, en ella se

presentan los diferentes objetivos, contenidos, actividades de enseñanzas aprendizajes, actividades para la evaluación, así como la contemplación de adaptaciones curriculares, para asegurar la individualización de aquellos alumnos que necesiten ayuda pedagógica a causas de sus intereses, motivacionales o discapacidades, tomando en cuenta los componentes básicos de una unidad didáctica: contenidos, estrategias metodológicas y evaluación

Contenidos de la unidad didáctica según Ontoria, Ballester, y Cuevas

La unidad didáctica, debe permitir organizar los contenidos que serán desarrollados en el encuentro educativo, ofreciendo tanto al docente como al participante una visión similar del proceso a realizarse, los mismos se presentan de manera globalizadas y se clasifican en conceptuales, procedimentales y actitudinales. Tal como se muestra en el Gráfico 8, referido a la organización de los contenidos de la unidad didáctica

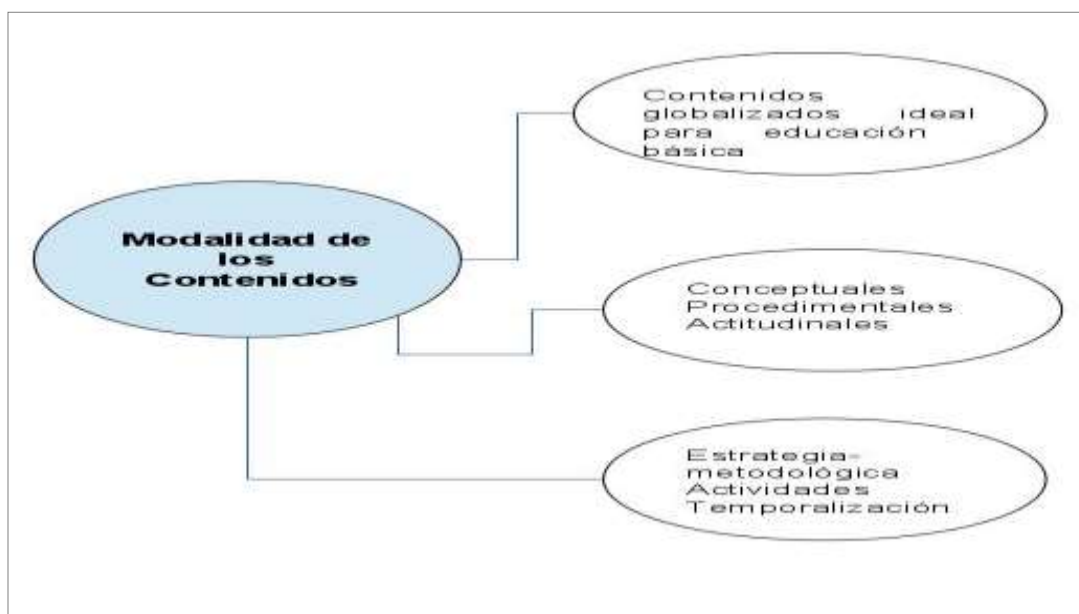


Gráfico 8. Organización de los Contenidos de la unidad didáctica. Elaborados con datos obtenidos del texto mapas conceptuales de Ontoria y otros (2001)

Componentes de la unidad didáctica por Ontoria, Ballester, y Cuevas

Los componentes de la unidad didáctica están relacionados, con los objetivos que se plantean, el aprendizaje esperado y el propósito, así como los elementos que forman parte del entorno de los estudiantes, es decir, del contexto sociocultural donde estos se desenvuelven.

Tal como se muestran en el Cuadro Número 1 referido a la matriz para la unidad didáctica siendo el que se utilizó en esta investigación para presentar de manera organizada y estructurada el compendio de canciones propuestas como herramienta de enseñanza dirigidas a los docentes de Educación Primaria de la Escuela Graciela Navas Tovar.

Con el modelo de unidad didáctica de Ontoria, Ballester y Cuevas (2001): El cual permite generar un plan de trabajo articulado donde se identifican los objetivos de aprendizaje, el área implicada, se profundiza en los contenidos conceptuales, actitudinales y procedimentales los mismos varían dependiendo del área vinculada también, las actividades deben estar detalladas para orientar al docente en su aplicación, los recursos instruccionales se vinculan con la actividad al igual que el tiempo y se diseñan diferentes instrumentos de evaluación de acuerdo al grado del niño y la asignatura.

Matriz para la unidad didáctica

Fuente: Datos tomados del texto mapas conceptuales de Ontoria, Ballesteros y Cuevas 2001(p. 92).

Bases legales

Las canciones utilizadas como estrategias para los docentes de la Escuela Primaria permiten el mejoramiento de las personas, la sociedad y la cultura. Basándose en un conjunto de principios derivados de la normativa legal vigente. En este sentido, los textos legales que regulan el funcionamiento de la Sistema Educativo Venezolano, así como las Leyes Nacionales que se pudieran aplicar por analogía, en cuanto fuere procedente, se pueden mencionar; La Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, la Ley Orgánica de Educación y el Reglamento del Ejercicio de la Profesión Docente.

La Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999), en su Art. 103 establece que toda persona tiene derecho a una educación integral de calidad, permanente, en igualdad de condiciones y oportunidades, sin más limitaciones que las derivadas de sus aptitudes, vocación y aspiraciones.

En la presente investigación al utilizar la unidad didáctica como instrumento de planificación de las actividades de enseñanza se respetó el principio de integralidad consagrado en la constitución.

La Ley Orgánica de Educación (2009), Art. 5 establece que el Estado docente es la expresión rectora del Estado en Educación, en cumplimiento de su función indeclinable y de máximo interés como derecho humano universal y deber social fundamental, inalienable, irrenunciable y como servicio público que se materializa en las políticas educativas.

La Unidad Educativa Graciela Navas, se encuentra ubicada físicamente en este país por ello, se rige por los principios legales y políticas educativas establecidas por el Estado docente tal como se expresa en el artículo anterior.

La Ley Orgánica de Educación en su Art. 15 establece que la educación, conforme a los principios y valores de la Constitución de la República y de la presente ley, tiene como fines: Desarrollar el potencial creativo de cada ser humano para el pleno ejercicio de su personalidad y ciudadanía, en una sociedad democrática

basada en la valoración ética y social del trabajo liberador y en la participación consiente. Fomentar el respeto a la dignidad de las personas y la formación transversalizada por valores éticos de tolerancia, justicia, solidaridad, paz, respeto a los derechos humanos y a la no discriminación.

Con la propuesta se busca desarrollar el potencial creativo, actitud hacia el respeto, pensamiento y crítico de los niños que fomente el logro de una personalidad apta para la vida en sociedad, tal como está planteado en los fines de la educación.

Ley Orgánica de Educación en su Art. 25 establece que el Sistema Educativo se organiza en: El subsistema de educación básica, integrado por los niveles de educación inicial, educación primaria y educación media.

También las unidades didácticas están dirigidas al subsistema de Educación Básica específicamente en Educación Primaria en consonancia con el artículo anterior.

En el Reglamento del Ejercicio de la Profesión Docente en su Art. 9 establece que todo profesional de la docencia de reconocida moralidad y de idoneidad docente comprobada, podrá optar a cargos docentes de conformidad con el régimen que se establece en el presente Reglamento.

Tal como expresa el artículo anterior es necesario contar con el personal preparado que pueda asumir los retos educativos planteados, asimismo para poner en práctica las unidades didácticas propuestas es necesario que el maestro tenga la preparación académica necesaria puesto que la misma va a permitir que el docente pueda identificar la herramienta que mejor se adapte al nivel de desarrollo del niño.

Definición de términos básicos

Aprendizaje: Según Dewey (2000) es el desarrollo o crecimiento saludable de la experiencia individual y corresponde al proceso interno que se da en el individuo que aprende. (p. 23)

Canto: Según Mora y Azuaje (2009) el canto es sinónimo de prosodia así pues, la prosodia es la música de la expresión oral, contribuye en la organización de las palabras que conforman enunciados, determinan el sentido de la palabra (p. 18)

Didáctica: Según León (1998) es el arte de enseñar en otras palabras es el arte de aplicar las elaboraciones teóricas de la pedagogía (p. 173)

Diseño instruccional: Según Dorrego (1991) es un proceso sistémico mediante el cual se analiza las necesidades y metas de la enseñanza y a partir de ese análisis se seleccionan y desarrollan las actividades y recursos para alcanzar esas metas, así los procedimientos para evaluar el aprendizaje en alumnos y para revisar toda la instrucción.(p.84)

Diseño curricular: según Arnas (2003) Es la acción de organizar y sistematizar los fundamentos, bases y elementos significativos del currículo. (p. 26)

Enseñanza: Díaz (2006) consiste en la transmisión a otra persona de saberes, tanto intelectuales, como artísticos, técnicos o deportivos, actividad que desempeña el docente (p. 35)

Estrategias: Para Ontoria y otros, (2001) las estrategias son procesos para la elección, coordinación y planificación de habilidades. En el campo cognitivo, la secuenciación de acciones se orienta a la adquisición y asimilación de nueva información (p. 88).

Estrategias didácticas: Son un conjunto de acciones que realiza el docente con clara y explícita intencionalidad pedagógica, definición que aborda dos aspectos claves, el papel del docente y la intencionalidad pedagógica. Por tanto, se concibe como una herramienta para el docente que permite la estimulación del aprendizaje

con mayor aprovechamiento de los espacios pedagógicos y replantear las metas de acuerdo al periodo de aprendizaje.

Herramienta: Según Gavino (2006) toda clase de soportes con atributos que permitan viabilizar los procesos de enseñanzas y aprendizaje, contribuyendo en la generación de ciertas respuestas cognitivas (p. 34)

Instrucción: Según Dorrego (1991) Es un proceso mediante el cual se orienta el aprendizaje de un individuo, tomando en cuenta los resultados esperados del aprendizaje, así como las características y fases de este último proceso (p.83).

Planificación: Según Arnaz (2003) aplicación metodológica científica en la resolución de problemas prácticos con el propósito de orientar la acción y realizarla con mayor eficiencia (p.85).

Recursos instruccional: Para Díaz (2006) es recurso instruccional aquellos materiales o equipos que son adaptados por el facilitador como instrumentos andragógicos en el proceso enseñanza aprendizaje (p.63).

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

El Marco Metodológico, está referido y alude al conjunto de procedimientos lógicos e implícitos en la investigación, con el objeto de ponerlos de manifiesto y sistematizarlos asimismo, la propuesta se enmarcó en un proyecto factible que permite solucionar un problema de manera viable tal como lo establece el Manual de Trabajos de Grados de Especialización y Maestrías y Tesis Doctorales, de la UPEL (2010): “Una propuesta de un modelo operativo viable para solucionar problemas, requerimiento o necesidad. El Proyecto debe tener apoyo de una investigación de campo” (p.21).

Por otro lado, se utilizó la clasificación planteada por Palella y Martins (2010) para referirse al diseño, tipo y nivel de la investigación también, se utilizó el enfoque cuantitativo donde se recogen y analizan datos mensurables sobre variables de estudio.

Diseño de la investigación

Es la fase en la cual se determinó la manera o procedimiento operativo que se aplicó para recoger la información, siendo un diseño no experimental el empleado en esta investigación, todo ello consonó con el tipo de datos recolectado para llevar a cabo la investigación que permitió el logro del objetivo, el cual fue proponer unidades didácticas basadas en canciones como herramienta de enseñanza en Educación Primaria. De esta manera, para Hernández, Fernández y Batista (2010) “el diseño es el plan o la estrategia que se desarrolla para obtener la información que se refiere en una nueva investigación” (p. 120).

Según Palella y Martins (2010): “En diseño no experimental el investigador observa el hecho tal y como se presenta en un contexto real y en un tiempo determinado o no, para luego analizarlo (p. 87). Este diseño permitió no sólo observar el fenómeno, sino recolectar los datos directamente de la realidad objeto de estudio, en su ambiente cotidiano, que posteriormente se analizaron para interpretar los resultados de esta investigación.

Tipo de investigación

El presente trabajo es una investigación de campo, por cuanto se analizó en forma objetiva la situación actual en relación a las estrategias de enseñanzas utilizadas por el personal docente que labora en la Unidad Educativa Graciela Navas Tovar.

Al respecto Palella y Martins (2010):

Define este tipo de investigación como la que se basa en informaciones o datos primarios, obtenidos directamente de la realidad (...) para cerciorarse de las verdaderas condiciones en que se han conseguido sus datos, haciendo posible su revisión o modificación en el caso de que surjan dudas respecto a su calidad (p.94).

Nivel de la investigación

El nivel de la investigación de este estudio es descriptivo, por cuanto pretende describir los fenómenos que integran el problema, además de determinar las relaciones planteadas en las variables. Para Arias (2006) el estudio descriptivo “se refiere al grado de profundidad con que se aborda un fenómeno u objeto de estudio” (p. 23). De esta forma el fin último fue la búsqueda de información que permitió determinar las debilidades educativas a ser fortalecidas con la utilización de las unidades didácticas y con ello mejorar el proceso instruccional que realizan los docentes en la Escuela Graciela Navas Tovar. De modo similar Hurtado (2012):

La define como: Descripción con precisión, acerca de las singularidades de una realidad estudiada (...) al exponer el evento estudiado, haciendo una

enumeración detallada de sus características (...) trabaja con uno o varios eventos de estudio, pero su intención no es establecer relaciones de causalidad entre ello (p.109).

Finalmente, el carácter descriptivo del estudio ayudó en la interpretación y análisis para producir las conclusiones más satisfactorias en la resolución del problema en cuestión.

Fases de la investigación

En este caso se establecieron las siguientes fases para ejecutar la investigación:

Primera fase: Diagnosticar la necesidad de enseñanza que se fortalecerán con las unidades didácticas basadas en canciones como herramienta, al mismo tiempo se aplicó un instrumento (cuestionario) para recolectar información y poder estudiar el fenómeno.

Segunda fase: Diseñar las unidades didácticas basadas en las canciones como herramienta de enseñanza en Educación Primaria.

Tercera fase: Validar las unidades didácticas basadas en canciones como herramienta de enseñanza en Educación Primaria.

Sistema de variables

Cuando se realizan investigaciones es importante establecer los eventos de estudio en un concepto más amplio que referirnos solo a las variables, para Hurtado (2012):

Los eventos implican precisar cuál o cuáles serán los fenómenos, eventos, hechos, características, procesos o situaciones a estudiar. Exige definirlos conceptualmente y también determinar de qué manera se va a medir o como se va a obtener la información requerida (p. 138).

Es por ello, que las variables permitieron en esta investigación estudiar y medir el fenómeno y para establecer el sistema de variable, fue necesario aclarar la definición conceptual y operacional, las dimensiones e indicadores.

Al respecto Pérez (2012):

La definición conceptual también conocida como variable nominal: Es el concepto de una variable que el estudiante toma de una bibliografía especializada. La definición operacional también conocida como variable real: Se refiere a ella como el conjunto de actividades y procedimientos que observa el investigador.

La dimensión concebida como una sub variables con un nivel más cercano al indicador y este último mide cada ítem, son expresiones concretas (p. 79-80)

De esta forma, en la presente investigación la operacionalización de las variables permitió verificar el cumplimiento de los objetivos. Tal como lo plantea Palella y Martins. (2010): “Al identificar las variable que serán estudiadas, se pasa a establecer el significado que el investigador le atribuye dentro de la estudio” (p. 73).

Cuadro 2

Operacionalización de las Variables

Objetivo general	Proponer Unidades Didácticas basadas en canciones como herramienta de enseñanza en Educación Primaria				
Objetivo específico N°1	Variable N°1	Dimensión	Indicador	Cuestionario dirigido a los docentes	Ítems
Diagnosticar la necesidad de enseñanza que se fortalecerán con las Unidades Didácticas basada en las canciones como herramienta.	Diagnosticar las necesidades de enseñanzas	Lengua y Literatura	Reforzar el proceso de comunicación		1
			Reforzar el lenguaje verbal		2-3-4-5
			Comprensión de la lectura		6-7
			Escribir adecuadamente		8-9
		Naturaleza y Tecnología	Reconocer las Ciencias Naturales		10-11
			Identificar el espacio geográfico y global		12-13
			Identificar el cuerpo humano y los procesos que realiza		14
		Ciencias Sociales	Percibir los cambios y adaptarse al medio		15
			Actitud hacia el amor y el respeto		16-17
			Prestar atención al proceso de enseñanza		18-19
			Identificar el espacio geográfico venezolano		20
			Actitud hacia los hábitos saludables		21

Fuente: Elaborado por Maldonado y Zambrano 2014

Cuadro 2 (cont.)

Objetivo general	Proponer Unidades Didácticas basadas en canciones como herramienta de enseñanza en Educación Primaria				
Objetivo específico N° 2	Variable N°2	Dimensión	Indicador	Cuestionario dirigido a los docentes	Ítems
Diseñar Unidades Didácticas basada en las canciones herramienta de enseñanza en educación primaria.	Canciones como Herramienta utilizada para la enseñanza	Lengua y Literatura	Reforzar los procesos de comunicación		22
			Desarrollar la comprensión de la lectura		23
			Reforzar la lengua oral y escrita		24-25
		Naturaleza y Tecnología	Reforzar el conocimiento de los diferentes seres vivos del planeta.		26-27
			Aplicar los conceptos científicos		28-29-30
		Ciencias Sociales	Reforzar los procesos de convivencia y respeto		31
			Desarrollar la conciencia ciudadana para la vida cotidiana		32
			Promover la responsabilidad		33

Fuente: Elaborado por Maldonado y Zambrano 2014

Población y muestra

Población

La presente investigación realizada en la Unidad Educativa Graciela Navas Tovar, la población estudiada era finita, por esta razón se utilizó la totalidad, es decir, cuando una población de estudio no pasa de cien (100) individuos puede considerarse todo el universo. Tal como lo plantea Hernández, Fernández y Baptista (2010) “la distribución de la muestra de cien (100) o más elementos tiende a ser normal y esto sirve para el propósito de hacer estadística inferencial” (generalizar de la muestra al universo)” (p. 189).

Así pues, la población con los requisitos necesarios para el estudio fue conformada por los docentes y directivos de esta Unidad Educativa, los mismos sumaron treinta y nueve (39) individuos distribuidos de la siguiente manera:

Cuadro 3

Distribución del personal docente y directivo

UNIDADES DE ESTUDIO	DOCENTES Y DIRECTIVO DE LA INSTITUCIÓN
Docentes de aula	36
Directivos docentes	03
TOTALES	39

Fuente: Elaborado por Maldonado y Zambrano 2014

De esta forma, Arias (2006) define la población como “El conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación” (p. 81)

Los datos fueron extraídos por medio del muestreo intencional, el cual permitió realizar un análisis objetivo del fenómeno en estudio, al respecto Palella y Martins (2010) establece que en el muestro intencional: “El investigador establece previamente los criterios para seleccionar las unidades de análisis, las cuales reciben el nombre del tipo de muestra. De tal manera que estará constituida por todos aquellos que cumplan con los requisitos” (p. 114).

A tal modo, la población de estudio permitió obtener información confiable y representativa, para generar algunas conclusiones.

Técnicas de recolección de datos

Para recolectar los datos en la Unidad Educativa Graciela Navas Tovar, se utilizó el instrumento tipo cuestionario con la técnica de la encuesta, aplicada a todos los docentes y directivos que laboran en la Unidad Educativa, para determinar la implementación de las canciones como herramienta de enseñanza por parte de los docentes. De acuerdo con Hurtado (2012) la técnica “es la que tiene que ver con un procedimiento utilizados para la recolección de datos, es decir, el cómo” (p. 161).

Asimismo, esta técnica permitió recoger los datos que se expresaron en números y posteriormente se utilizaron para argumentar la investigación.

Instrumento para la recolección de datos

Con la aplicación del cuestionario como instrumento dirigido a los docentes y al personal directivo que laboran en la Unidad Educativa Graciela Navas Tovar en el nivel de Educación Primaria, permitió obtener la información directa de la realidad de estudio, es decir, se recolectaron los datos requeridos, de la problemática estudiada, luego se analizaron y arrojaron conclusiones pertinentes.

Al respecto, Palella y Martins (2006): “Establecen que el cuestionario es un instrumento de recolección de datos que forma parte de la técnica de la encuesta. En

principio es cualquier recurso del cual pueda valerse el investigador para acercarse a los fenómenos y extraer de ellos información” (p. 137). El propósito del instrumento fue recolectar información necesaria que permitió argumentar la investigación.

Sus preguntas presentaron alternativas de respuesta SI y NO, ajustadas al Escalograma de Guttman, dicho escalograma se caracteriza por medir las intensidades de las actitudes a través de un conjunto de ítems. La escala es unidimensional siempre y cuando sea de carácter acumulativo, es decir, que los ítems que la integran posean un escalamiento perfecto, están relacionados entre sí de forma que la unidad de análisis expresa estar de acuerdo con el primer ítem, significa que está de acuerdo con el resto que conforma el escalograma.

Igualmente, Hernández, Fernández y Batista (2010) establecen: “Este escalograma es una técnica para medir actitudes al igual que Likert se fundamenta en juicios, antes los cuales los participantes externar su opinión seleccionando uno de los puntos o categoría de la escala respectiva” (p. 260)

Así pues, el instrumento se estructuró en dos partes la primera referida a diagnosticar las necesidades de enseñanza en los estudiantes y la segunda para determinar las áreas que se fortalecerán con mayor profundidad con las unidades didácticas y promover la enseñanza utilizando para ello las canciones (ver anexo A-3 y A-4).

En definitiva, las preguntas realizadas por medio del cuestionario permitieron recabar información necesaria para el análisis, este último buscó un significado más amplio a las respuestas mediante su comparación con otros conocimientos disponibles: Leyes, teorías, entre otros. Básicamente el análisis e interpretación de los datos es la culminación de todo proceso de investigación, porque las fases precedentes se ordenan en función de estas.

Corrección de los expertos

Con la presentación a los expertos del instrumento (cuestionario) que se aplicó a los maestros (anexo B), se obtuvieron las siguientes recomendaciones:

Experto N°1. Observaciones: En general el experto considera que el instrumento está bien elaborado así pues, reúne las condiciones para ser aplicado a los docentes. Recomendación: dividir las áreas de aprendizaje con títulos para facilitar las visualizaciones de los ítems.

Experto N°2. Observaciones: El experto afirmó que el instrumento puede ser aplicado a la muestra seleccionada para el estudio.

Recomendación: algunos de los ítems parecieran preguntar lo mismo por ello, oriento a reformular las preguntas parecidas.

Experto N°3. Observaciones: Considero que el instrumento es adecuado con lo que se pretende estudiar.

Recomendación: Separar los contenidos instruccionales por área de estudio.

Validez

Es de hacer notar la importancia para esta investigación que tuvo la construcción y posterior aplicación de los instrumentos, que en la práctica permitió conocer aspectos interesantes de la problemática estudiada. El instrumento fue sometido a pruebas de validez, determinándose que los ítems poseen validez de contenido, de criterio y de constructo de esta manera.

Por tanto, la validez de los instrumentos según Hernández, Fernández y Batistas (2010): “Establecen que se refiere al grado en que un instrumento mide la variable que pretende medir” (p. 203). De esta afirmación se desprende que la validez de un instrumento de recolección de información se relaciona directamente con la problemática analizada, los objetivos de la investigación, las variables e indicadores definidos para el estudio, al respecto Palella y Martins (2010):

Quienes aseguran que en la mayoría de los casos se recomienda determinar la validez mediante la técnica del juicio de experto, que consiste en entregarle a tres, cinco o siete expertos (siempre en números impares) en la materia objeto de estudio y en metodología y/o instrucción de instrumentos un ejemplar del (los) instrumento(s) con su respectiva matriz de respuesta acompañada de los objetivos de la investigación, el sistema de variables y una serie de criterios para calificar las preguntas (p. 161).

Es importante resaltar que la validez del cuestionario estuvo a cargo de especialistas en el área de Educación Universitaria (ver anexo B-4), en Educación y Orientación (ver anexo B-5), finalmente en Música y Educación (ver anexo B-3). Los cuales avalaron la confiabilidad de dicho instrumento.

Para la validez de las unidades didácticas se entregó a los tres expertos una versión preliminar de las unidades didácticas y el formato de validación (Anexo C).

Confiabilidad del instrumento.

En lo correspondiente a la confiabilidad del instrumento de recolección de información, se usó una escala para ítems dicotómicos en el cual presentaron aseveraciones y las personas optaron por las respuestas SÍ o NO. Para Hernández y otros (2010) argumentan que la confiabilidad: “Se refiere al grado en que su aplicación repetida al mismo sujeto u objeto produce resultados iguales” (p. 346).

Es decir, la confiabilidad en esta investigación garantizó el proceso de recolección de la información para su análisis. De forma tal, que las respuestas obtenidas se procesaron bajo el análisis de homogeneidad de los ítems donde se establecen puntajes de 1 y 0 respectivamente como lo plantea el coeficiente de Kuder y Richarson ($KR_{20/21}$). Asimismo Palella y Martins (2010) plantean que para el cálculo del coeficiente de Kuder y Richarson “se divide el instrumentos en tantas partes como tenga el ítems, este coeficiente se aplica para instrumentos cuyas respuestas son dicotómicas (si-no) lo que permite examinar cómo ha sido respondido cada ítems en relación con los restantes” (p. 168) es decir, que el coeficiente $KR_{20/21}$ de Kuder-

Richardson es usado para medir la consistencia interna de escalas de ítems dicotómicos.

Partiendo de lo anterior se aplicó a una prueba piloto a siete (7) docentes que no forman parte de los sujetos de estudio, cuyas características eran similares a la población investigada.

Una vez obtenidos los puntajes totales se procedió a tabular los resultados y ordenarlos en una matriz; se obtuvo de ellos la desviación estándar, el promedio y la varianza de cada uno de los ítems del test, finalmente para obtener el coeficiente de cada test se aplicó la fórmula de Kuder Richardson (r):

Dónde:

K= número de ítems

$\Sigma \alpha^2$ = varianza

P= afirmaciones

Q= negaciones

$$r = \frac{K}{K - 1} \left[1 - \frac{\sum_{i=1}^K p_i q_i}{\sigma_X^2} \right]$$

Tal como se evidencia en la matriz diseñada para el cálculo de dicho coeficiente (anexo D-1), los resultados de la aplicación de dicha fórmula arrojo un coeficiente de confiabilidad de 0,97 el cual según Kuder y Richarson se considera que existe una muy alta confiabilidad, la misma está delimitada por los valores que se encuentran de 0,81 a 1.00

Procesamiento de los resultados

El procesamiento de los resultados se realizó mediante la utilización de una hoja de cálculo computarizada que permitió realizar frecuencias y porcentajes, con la finalidad de obtener representación gráfica y mejor visualización de las variables de

estudio, con base en la estadística descriptiva la cual permite realizar la distribución en una tabla de frecuencias. Al respecto Handan (2005) “para la presentación de los datos estadísticos se emplean tablas y gráficos estadísticos; usando el diseño más apropiado para ello, de acuerdo con los datos que se pretenden presentar” (p. 31).

De forma tal, que para el análisis de los datos obtenidos se utilizó cálculos porcentuales de los datos provenientes de cada indicador.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

En el siguiente capítulo se presenta el análisis e interpretación de los datos en base a los resultados obtenidos de la aplicación del instrumento, este último fue administrado a la totalidad de la población conformada por treinta y nueve (39) individuos, de los cuales treinta y seis (36) son docentes de aula y tres (3) son directivos de la Escuela Graciela Navas Tovar para la recolección de la información referente a las variables de estudio, este instrumento permitió diseñar las unidades didácticas agrupadas por áreas académicas basada en canciones como herramienta de enseñanza que pueden ser utilizadas por los docentes.

De igual manera, se procesó la información obtenida de la medición de los instrumentos; la misma contiene todas las dimensiones que se plantearon medir en correlación directa con cada indicador; además se calcularon los porcentajes para la interpretación de las variables, dimensiones en estudio y así poder describir las necesidades de enseñanza detectadas, para proponer las unidades didácticas.

En otras palabras, reforzar los contenidos de las asignaturas donde se encontraron mayor dificultad en la enseñanza con la finalidad de orientar los resultados obtenidos del cuestionario, los mismos se exponen a continuación y describe la información arrojada por el instrumento en correspondencia con el análisis cuantitativo por variables e indicadores.

PARTE I Diagnóstico

Variable 1. Necesidades de enseñanza

Dimensión: Lengua y Literatura

Ítem N°1. ¿Es necesario fortalecer en los estudiantes los principios de comunicación?

Cuadro 4

Distribución de frecuencias sobre los principios de comunicación

OPCIÓN	FRECUENCIA	Porcentaje %
SI	20	51
NO	19	49
TOTAL	39	100%

Fuente: Elaborado por Maldonado y Zambrano, 2014

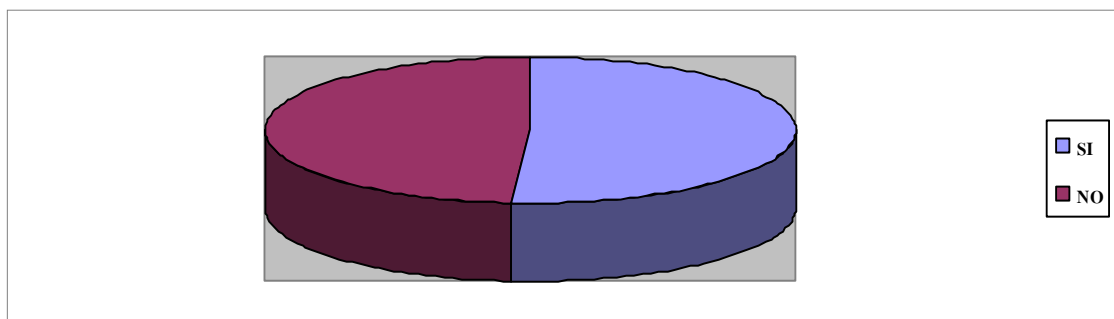


Gráfico 9. Principios de Comunicación

En el Cuadro 4 y el Gráfico 9 referido a los principios de comunicación, se observó que el 49% de los encuestados respondió que no es necesario fortalecer los principios de comunicación, mientras que el 51% respondió que si es necesario mejorar los principios de comunicación en los estudiantes.

En base las evidencias reflejada en los datos anteriores, se puede presumir que existe una tendencia central en las respuestas es decir, no hay diferencias significativas entre las mismas sin embargo, todo espacio formativo debe poseer buena comunicación para que la información pueda ser decodificada adecuadamente y se puede producir la enseñanza.

Variable 1. Necesidades de enseñanza
Dimensión: Lengua y Literatura

Ítem N°2. ¿Todos los estudiantes bajo su responsabilidad utilizan de manera adecuada el lenguaje verbal?

Cuadro 5

Distribución de frecuencia sobre el uso del lenguaje verbal

OPCIÓN	FRECUENCIA	%
SI	17	44
NO	22	56
TOTAL	39	100%

Fuente. Elaborado por Maldonado y Zambrano 2014

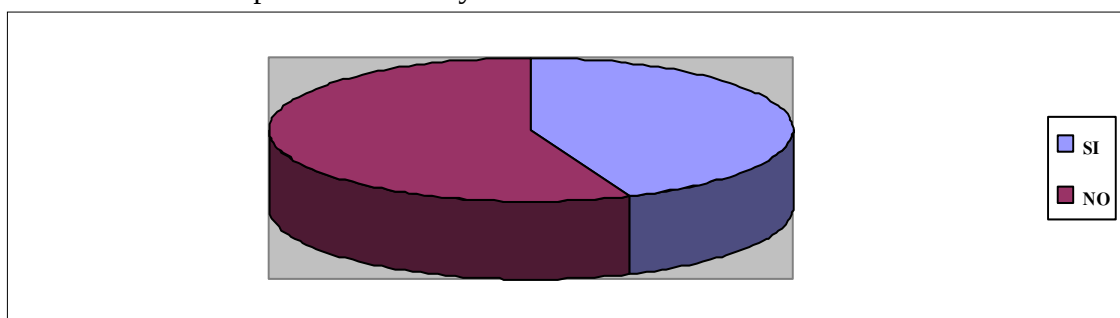


Gráfico 10. Lenguaje verbal

En el Cuadro 5 y el Gráfico 10 referido al uso del lenguaje el 56% de los docentes respondió que no todos los estudiantes bajo su responsabilidad utilizan de manera adecuada el lenguaje verbal, mientras que el 44% considera que los estudiantes si utilizan un buen lenguaje en el aula de clases.

Partiendo de los resultados provenientes del diagnóstico realizado a los docentes de la Unidad Educativa objeto de estudio la mayoría de ellos expresaron que existe una necesidad de enseñanza en el vocabulario usado por los estudiantes en los ambientes formativos, el mismo es importante debido a que en los primeros años se forman las bases educativas para los siguientes niveles por ello, debe tomarse en consideración este elemento al momento de diseñar las unidades didácticas.

Variable 1. Necesidades de enseñanza

Dimensión: Lengua y Literatura

Ítem N°3. ¿Todos los estudiantes piden la palabra cuando van hablar?

Cuadro 6

Distribución de frecuencia sobre pedir la palabra para hablar

OPCIÓN	FRECUENCIA	%
SI	14	36
NO	25	64
TOTAL	39	100%

Fuente. Elaborado por Maldonado y Zambrano 2014

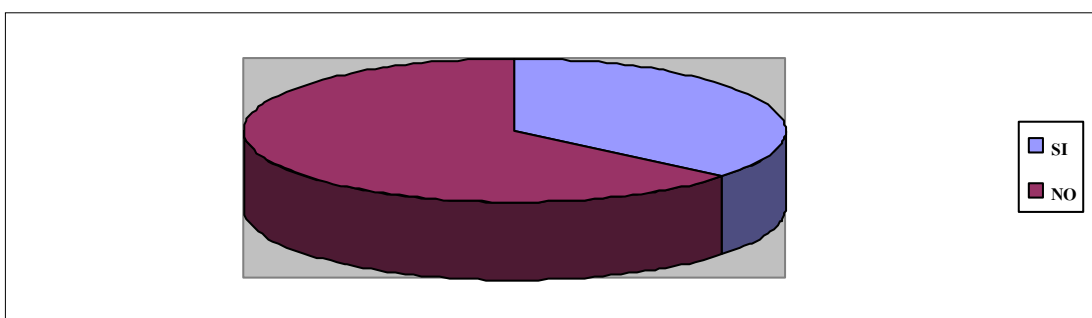


Gráfico 11. Pedir el derecho para hablar

Los resultados obtenidos muestran que el 64% de los docentes consideran que la mayoría de los estudiantes bajo su responsabilidad no piden la palabra cuando van hablar, por otro lado el 36% opinan que los estudiantes si piden la palabra cuando van hablar.

Partiendo de los resultados anteriores provenientes del diagnóstico de las necesidades de enseñanza realizado a los docentes de la Unidad Educativa objeto de estudio donde el 64% opino que los estudiantes no piden el derecho de palabra; se debe considerar la posibilidad en el propuesta de las unidades didácticas de dirigir por lo menos una actividad que deba reforzar las normas para la correcta comunicación.

Variable 1. Necesidades de enseñanza
Dimensión: Lengua y Literatura

Ítem N°4. ¿Algunos estudiantes utilizan lenguaje coloquial dentro del aula?

Cuadro 7

Distribución de frecuencia sobre el uso del lenguaje coloquial

OPCIÓN	FRECUENCIA	%
SI	24	64
NO	15	36
TOTAL	39	100%

Fuente. Elaborado por Maldonado y Zambrano 2014

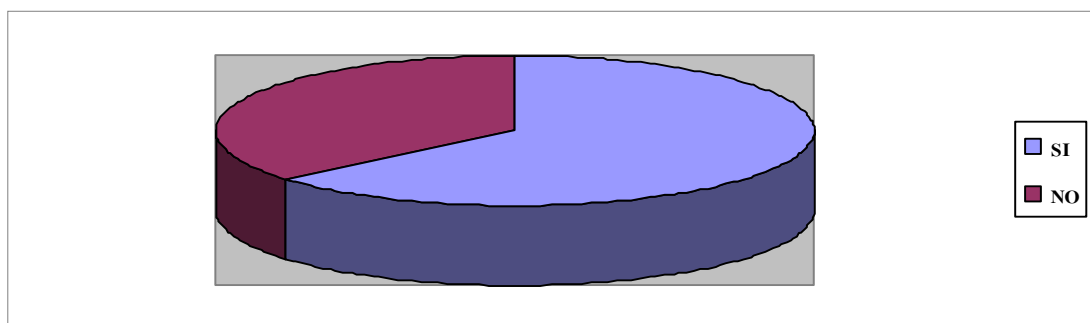


Gráfico 12. Uso del lenguaje coloquial

En el Cuadro 7 y el Gráfico 12 referidos al uso del lenguaje se observa que el 36% de los docentes consideran que los estudiantes no utilizan el lenguaje coloquial, mientras que el 64% opinó que si utilizan el lenguaje coloquial.

Partiendo de los resultados anteriores provenientes del diagnóstico de las necesidades de enseñanza realizado a los docentes de la Unidad Educativa objeto de estudio donde el 64% opino que los estudiantes utilizan el lenguaje coloquial; se debe dirigir alguna actividad en las unidades didáctica relacionada a incrementar el vocabulario del idioma español.

Variable 1. Necesidades de enseñanza

Dimensión: Lengua y Literatura

Ítem N°5 ¿Todos los estudiantes realizan la articulación de sonido y entonación adecuada?

Cuadro 8

Distribución de frecuencia sobre la articulación de sonidos y entonación adecuada

OPCIÓN	FRECUENCIA	%
SI	09	23
NO	30	77
TOTAL	39	100%

Fuente. Elaborado por Maldonado y Zambrano 2014

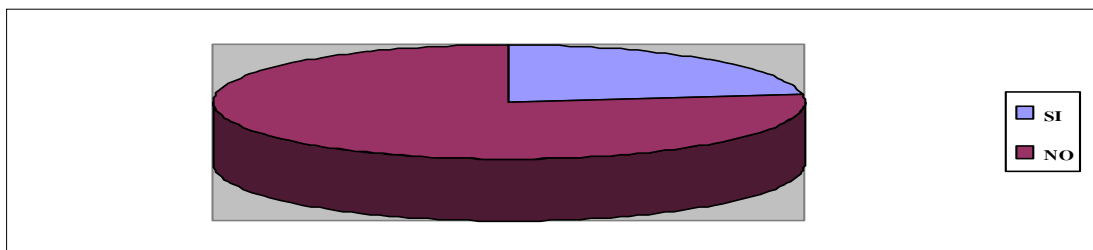


Gráfico 13. Entonación adecuada

En el Cuadro 8 y el Gráfico 13 referidos a la articulación de sonidos y la entonación se observó que el 77% de los encuestados consideran que la mayoría de los estudiantes no realizan la articulación de los sonidos y la entonación adecuada, mientras que el 23% considero que la mayoría de los estudiantes de la Unidad Educativa objeto de estudio si articula y entona de manera correcta.

Es importante resaltar que gran cantidad de los encuetados opinaron no entonan ni articulan correctamente los sonidos lo anterior permite visualizar hacia donde deben realizarse las recomendaciones en las unidades didácticas ya que, la entonación y la articulación de los sonidos del hablante mejora el desarrollo cognitivo de los estudiantes y ayuda en la comprensión lectora.

Variable 1. Necesidades de enseñanza
Dimensión: Lengua y Literatura

Ítem N° 6. ¿Es necesario reforzar la lectura en los niños?

Cuadro 9

Distribución de frecuencia sobre la necesidad de reforzar la lectura

OPCIÓN	FRECUENCIA	%
SI	26	67
NO	13	33
TOTAL	39	100%

Fuente. Elaborado por Maldonado y Zambrano 2014

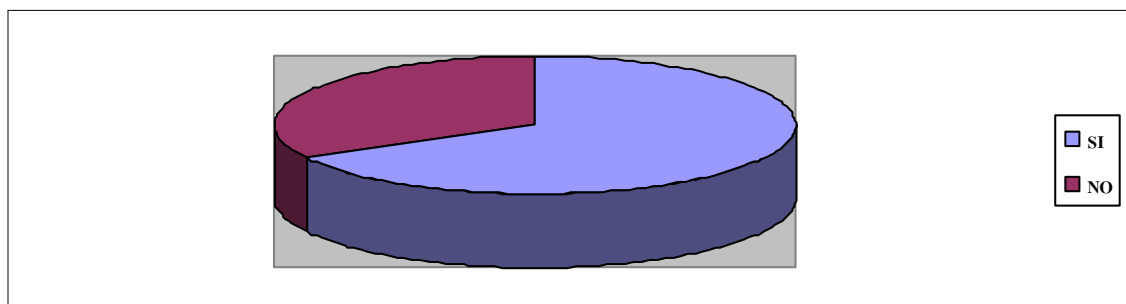


Gráfico 14. Reforzar la lectura

En el Cuadro 9 y el Gráfico 14 referidos a reforzar la lectura en los estudiantes el 33% de los docentes a los cuales se le aplicó el instrumento consideraron que no es necesario reforzar la lectura en los estudiantes, por otro lado el 67% consideró que si es necesario dicha acción.

De modo que, en la dimensión de estudio referida a Lengua y Literatura y en base a los resultados obtenidos en el diagnóstico se evidencia la importancia de profundizar en los hábitos de lectura por lo cual, es necesario dotar a los docentes de algunas herramientas que permitan hacer la enseñanza de manera divertida para los niños y como valor agregado desarrollar el uso de las técnicas para mejorar la lectura lo cual se adquieren en la Escuela Primaria.

Variable 1. Necesidades de enseñanza
Dimensión: Lengua y Literatura

Ítem N° 7. ¿La mayoría de los estudiantes comprende la lectura?

Cuadro 10

Distribución de frecuencia sobre la comprensión lectora

OPCIÓN	FRECUENCIA	%
SI	10	26
NO	29	74
TOTAL	39	100%

Fuente. Elaborado por Maldonado y Zambrano 2014

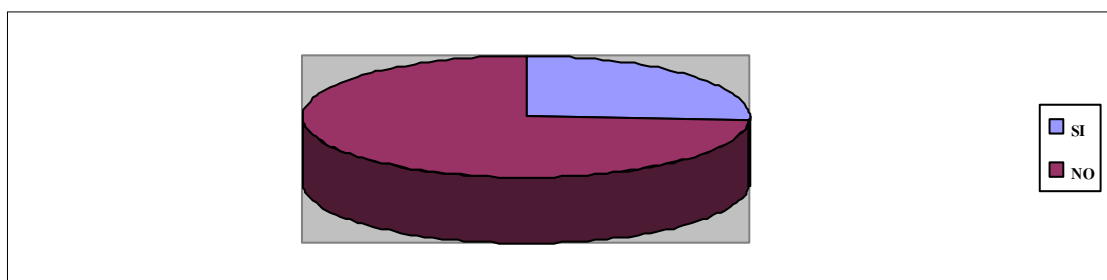


Gráfico 15. Compresión de la lectura

En el Cuadro 10 y el Gráfico 15 referidos a la comprensión de la lectura el 74% de los encuestados considera que la mayoría de los estudiantes no comprenden la lectura, mientras que el 26% considera que la mayoría de los estudiantes si comprende la lectura.

Partiendo de los resultados anteriores donde los encuestados opinaron que la mayoría de los estudiantes no comprenden la lectura a primera vista se puede indicar en esta variable que el método de enseñanza para comprender la lectura usado por los maestros debería ser mejorado por ello, se debe dirigir alguna actividad en las unidades didáctica relacionada con desarrollar el entendimiento de la lectura para los primero grados.

Variable 1. Necesidades de enseñanza
Dimensión: Lengua y Literatura

Ítem N° 8. ¿La mayoría de los estudiantes escribe textos cortos de forma adecuada?

Cuadro 11

Distribución de frecuencia sobre la escritura de textos

OPCIÓN	FRECUENCIA	%
SI	25	64
NO	14	36
TOTAL	39	100%

Fuente. Elaborado por Maldonado y Zambrano 2014

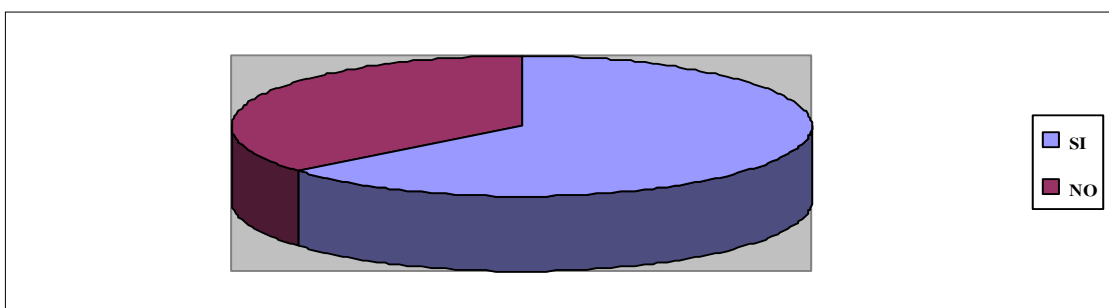


Gráfico 16. Escritura de textos

En el Cuadro 11 y el Gráfico 16 referidos a la escritura de texto cortos por los niños el 36% de los docentes de la Escuela Graciela Navas Tovar, considera que la mayoría de los estudiante no puede escribir textos cortos, mientras que el 64% opina que la mayoría de los estudiantes si puede escribir textos cortos.

En lo que se refiere a la dimensión de estudio para Castellano y Literatura y en base a los resultado anteriores expone que la mayoría de los niños puede escribir textos cortos entonces, las estrategias para la enseñanza utilizadas por los docente en la actualidad al parecer ofrece resultados aceptable puesto que los niños alcanzan requerimiento mínimo exigido.

Variable 1. Necesidades de enseñanza
Dimensión: Lengua y Literatura

Ítem N° 09. ¿La mayoría de los estudiantes utiliza adecuadamente la norma de escritura?

Cuadro 12

Distribución de frecuencia sobre las normas de escritura

OPCIÓN	FRECUENCIA	%
SI	19	48
NO	20	52
TOTAL	39	100%

Fuente. Elaborado por Maldonado y Zambrano 2014

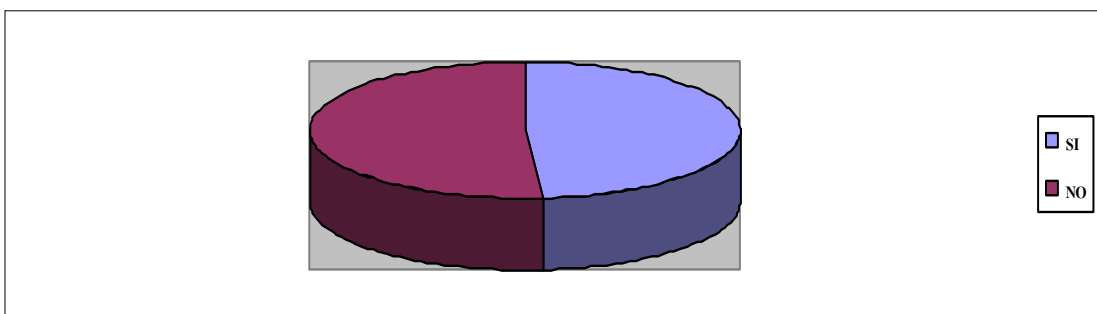


Gráfico 17. Normas de escritura

En el Cuadro 12 y el Gráfico 17 referidos al uso de la norma para la correcta escritura el 52% de los docentes encuestados opinaron que los estudiantes bajo su responsabilidad no utilizan adecuadamente la norma para la escritura y el 48% considero que si utilizan la norma de escritura correctamente.

Partiendo de los resultados anteriores la diferencia existente entre los que usan la norma para escribir correctamente y los que no es pequeña observándose una tendencia central entre las repuestas sin embargo, podría incorporarse alguna actividad en las unidades didácticas referida fortalecer este aspecto debido a que en Educación Básica es donde se aprende hábitos para la correcta escritura.

Variable 1. Necesidades de enseñanza

Dimensión: Naturaleza y Tecnología

Ítem N° 10. ¿Los estudiantes identifican los fenómenos de la naturaleza?

Cuadro 13

Distribución de frecuencia sobre los fenómenos naturales

OPCIÓN	FRECUENCIA	%
SI	27	69
NO	12	31
TOTAL	39	100%

Fuente. Elaborado por Maldonado y Zambrano 2014

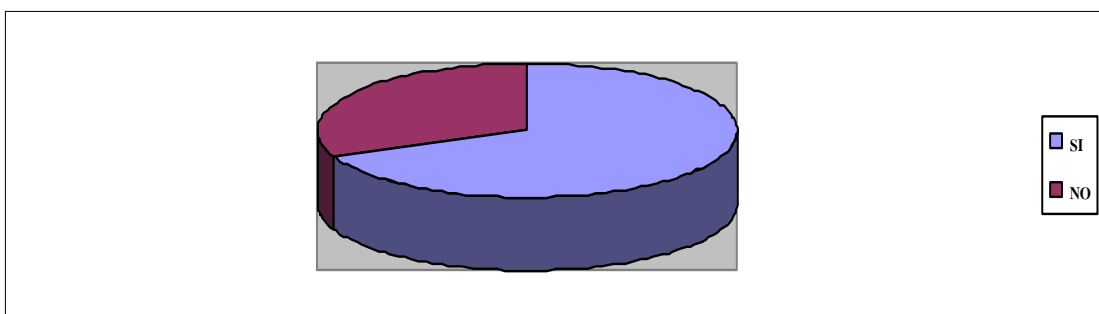


Gráfico 18. Fenómenos naturales

En el Cuadro 13 y el Gráfico 18 referido identificar los fenómenos que ocurren en la naturaleza el 31% de los docentes consideran que los estudiantes no pueden identificar los fenómenos ambientales, mientras que el 69% consideran que sí pueden.

Partiendo de los resultados anteriores los encuestados exponen que la mayoría de los niños puede identificar los fenómenos que ocurren en la naturaleza entonces, las actividades propuestas en las unidades didácticas deben fortalecer otros aspectos de la variable en estudio no obstante, se puede inferir que la estrategia usada por los docentes es adecuada para enseñar sobre los cambios que ocurren en el ambiente.

Variable 1. Necesidades de enseñanza
Dimensión: Naturaleza y Tecnología

Ítem N° 11. ¿Los estudiantes identifican los procesos que realizan los seres vivos?

Cuadro 14

Distribución de frecuencia sobre la identificación de los procesos que realizan los seres vivos

OPCIÓN	FRECUENCIA	%
SI	17	56
NO	22	44
TOTAL	39	100%

Fuente. Elaborado por Maldonado y Zambrano 2014

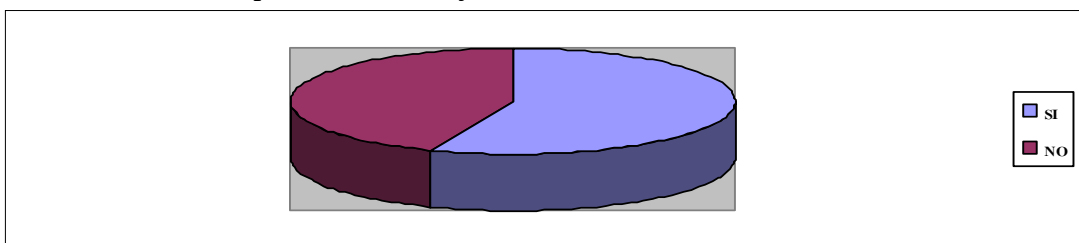


Gráfico 19. Identifican los procesos de seres vivos

En el Cuadro 14 y el Gráfico 19 referidos a la identificación de los procesos que realizan los seres vivos, se puede observar que el 44% de los encuestados consideran que los estudiantes no identifican los procesos realizados por los seres vivos y el 56% si, considera que los estudiantes identifican el proceso que realizan los seres vivos.

Partiendo de los resultados anteriores y en relación con la variable necesidades de enseñanza se observó que la mayoría de los encuestados consideraron que los niños identifican los procesos que realizan los seres vivos entonces, las actividades propuestas en las unidades didácticas deben fortalecer otros aspectos de la variable en estudio que la población considere que deba ser fortalecida, sin restar importancia al indicador asociado a los seres vivos.

Variable 1. Necesidades de enseñanza
Dimensión: Naturaleza y Tecnología

Ítem N° 12. ¿Es necesario desarrollar en la mayoría de los estudiantes la ubicación en el espacio y tiempo?

Cuadro 15

Cuadro de distribución de frecuencia sobre el desarrollo de la ubicación espacial

OPCIÓN	FRECUENCIA	%
SI	30	77
NO	09	23
TOTAL	39	100%

Fuente. Elaborado por Maldonado y Zambrano 2014

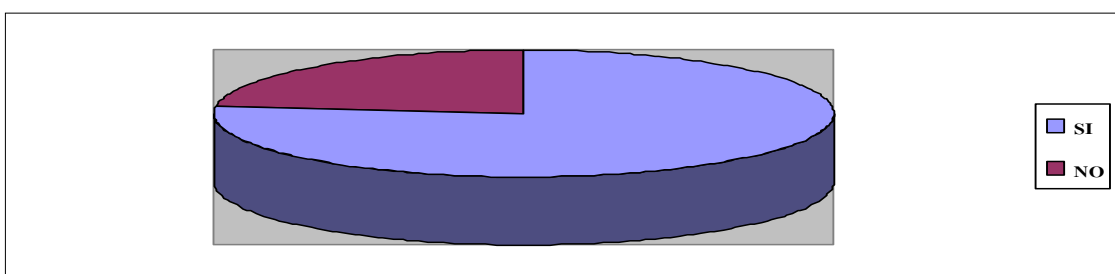


Gráfico 20. Desarrollar ubicación espacial

En el Cuadro 15 y el Gráfico 20 referidos a desarrollar la ubicación de espacio y tiempo el 23% de los encuestados opinaron que no es necesario mientras que el 77% respondieron que si es necesario desarrollar la ubicación espacial.

En lo que respecta a la variable necesidades de enseñanza y en base a los resultados obtenidos en cuanto al indicador ubicación espacial el mismo debe ser tomado en consideración al diseñar las unidades didácticas en virtud de la diferencia porcentual proveniente de las opiniones asimismo; se debe proponer algunas alternativas para que se realice efectivamente la enseñanza de la ubicación del espacio.

Variable 1. Necesidades de enseñanza
Dimensión: Área de la Naturaleza y Tecnología

Ítem N° 13. ¿Los estudiantes conocen los procesos que realiza el sistema solar?

Cuadro 16

Distribución de frecuencia sobre los procesos que realiza el sistema solar

OPCIÓN	FRECUENCIA	%
SI	19	49
NO	20	51
TOTAL	39	100%

Fuente. Elaborado por Maldonado y Zambrano 2014

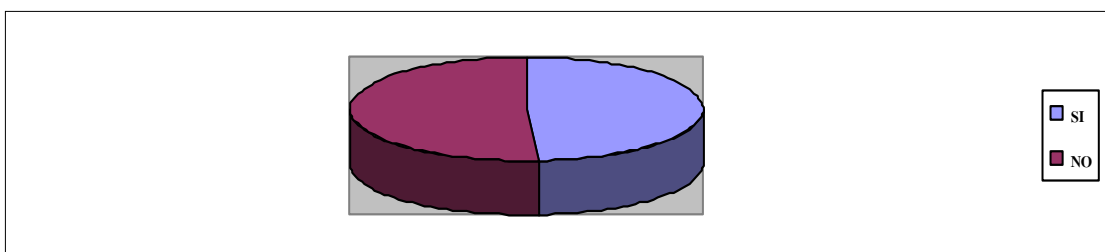


Gráfico 21. Proceso que el sistema solar

En el Cuadro 16 y el Gráfico 21 referido a los procesos que realiza el sistema solar según los encuestados el 51% de los estudiantes no conoce los procesos que realiza el sistema solar mientras que el 49% de los estudiantes si conoce los procesos que realiza el sistema solar.

Se puede decir, que la diferencia porcentual es pequeña entre los que conocen las funciones del sistema solar y lo que no sin embargo, la mitad más uno de la población estudiada considera que es necesario profundizar en la enseñanza del sistema solar. De modo tal, que las actividades propuestas en las unidades didácticas pueden fortalecer este aspecto.

Variable 1. Necesidades de enseñanza

Dimensión: Área de la Naturaleza y Tecnología

Ítem N° 14. ¿La mayoría de los estudiantes identifican el sistema óseo?

Cuadro 17

Distribución de frecuencia sobre el reconocimiento del sistema óseo

PCIÓN	FRECUENCIA	%
SI	16	40
NO	23	60
TOTAL	39	100%

Fuente. Elaborado por Maldonado y Zambrano 2014

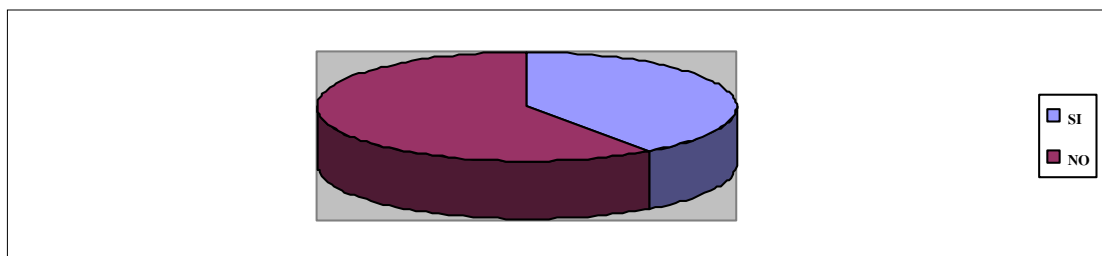


Gráfico 22. Reconocen el sistema óseo

En el Cuadro 17 y el Gráfico 22 referidos al sistema óseo donde el 60% de los encuestados respondieron que la mayoría de los estudiantes bajo su responsabilidad no identifican el sistema óseo y el 40% restante respondió que si conocen el sistema óseo.

De los resultados anteriores donde la mayoría de los encuestados consideran que los estudiantes deben desarrollar conocimientos sobre el sistema óseo se hace necesario proponer en las unidades didácticas algunas estrategias para que los docentes puedan profundizar en la enseñanza del esqueleto humano y que los niños dependiendo del nivel educativo en que se encuentren puedan identificar los huesos del cuerpo y la importancia de ellos para la vida.

Variable 1. Necesidades de enseñanza

Dimensión: Ciencias Sociales

Ítem N° 15. ¿Los estudiantes logran adaptarse e integrarse al medio?

Cuadro 18

Distribución de frecuencia sobre adaptación e integración al medio

OPCIÓN	FRECUENCIA	%
SI	25	64
NO	14	36
TOTAL	39	100%

Fuente. Elaborado por Maldonado y Zambrano 2014

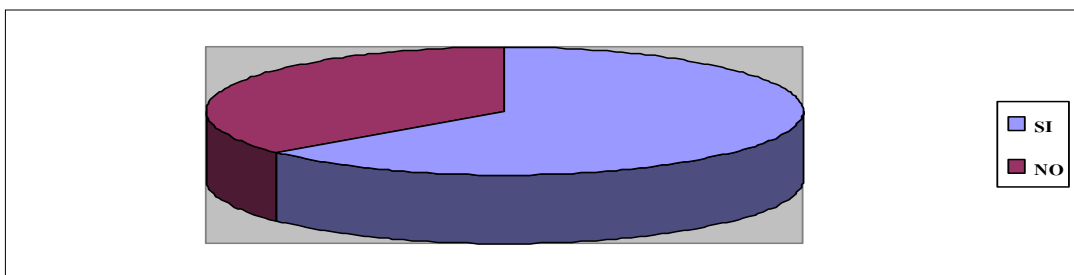


Gráfico 23. Adaptarse e integrarse al medio

En el Cuadro 18 y el Gráfico 23 referidos a la adaptación al medio el 36% de los encuestados opinaron que la mayoría de los estudiantes bajo su responsabilidad no logran adaptarse al medio y el 64% opinó que los estudiantes si logran adaptarse.

Partiendo de los resultados en los cuales la mayoría de los encuestados opinaron que los niños logra adaptarse al medio entonces, la propuesta de unidades didácticas debe atender de manera prioritaria las áreas consideradas de mayor importancia por la población objeto de estudio en esta investigación ya que, en este indicador se logra la enseñanza.

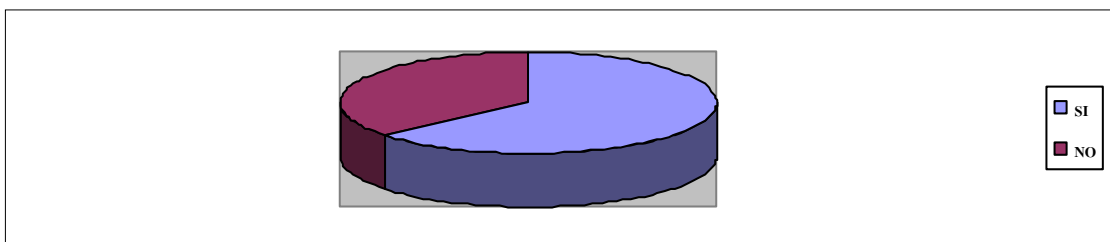
Variable 1. Necesidades de enseñanza**Dimensión: Ciencias Sociales**

Ítem N° 16. ¿La mayoría de los estudiantes respetan las ideas de los demás?

Cuadro 19**Distribución de frecuencia sobre el respeto por los demás**

OPCIÓN	FRECUENCIA	%
SI	25	64
NO	14	36
TOTAL	39	100%

Fuente. Elaborado por Maldonado y Zambrano 2014

**Gráfico 24. Respetar las ideas de los otros**

En el Cuadro 19 y el Gráfico 24 referido a respetar las ideas de los demás el 36% de los docentes expresaron que sus estudiantes no respetan las ideas de los demás, mientras que el 64% si, respetan las ideas de los otros estudiantes.

Se puede decir, en relación a la variable necesidades de enseñanza vinculada al indicador respeto por los demás se puede inferir en función al porcentaje anterior que los docentes poseen algunas estrategias efectivas para dicha enseñanza por ello, las unidades didácticas deben atender otros aspectos que la población objeto de estudio considere con mayor relevancia.

Variable 1. Necesidades de enseñanza**Dimensión: Ciencias Sociales**

Ítem N° 17. ¿La mayoría de los estudiantes entonan el Himno Nacional?

Cuadro 20**Distribución de frecuencia sobre la entonación del Himno Nacional**

OPCIÓN	FRECUENCIA	%
SI	11	28
NO	28	72
TOTAL	39	100%

Fuente. Elaborado por Maldonado y Zambrano 2014

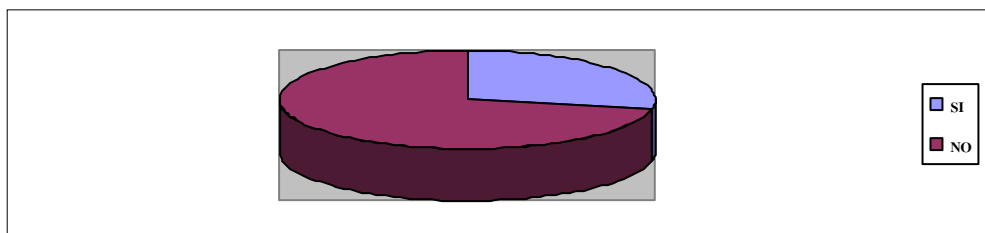


Gráfico 25. Entonación del Himno Nacional

En el Cuadro 20 y el Gráfico 25 referido a la entonación del Himno Nacional el 72% de los docentes que respondieron que los estudiantes bajo su responsabilidad no entonan el Himno Nacional, mientras que el 28% consideran los estudiantes sí.

Los resultados relacionados con la variable necesidades de enseñanza vinculada a la entonación del Himno Nacional se detecta la necesidad de profundizar en el conocimiento de los símbolos patrios así pues, es necesario que las unidades didácticas puedan ofrecer alguna alternativa de enseñanza para los docentes; a su vez permita a los estudiantes de la Unidad Educativa Graciela Navas que puedan entonar el Gloria al Bravo Pueblo correctamente además de fortalecer la identidad por la nación.

Variable 1. Necesidades de enseñanza y aprendizajes

Dimensión: Ciencias Sociales

Ítem N° 18. ¿Solo algunos estudiantes prestan atención al proceso de enseñanza?

Cuadro 21

Distribución de frecuencia sobre prestar atención durante la enseñanza

OPCIÓN	FRECUENCIA	%
SI	19	49
NO	20	51
TOTAL	39	100%

Fuente. Elaborado por Maldonado y Zambrano 2014

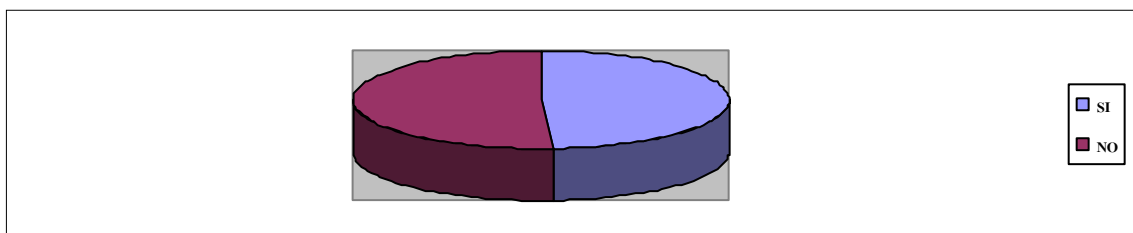


Gráfico 26. Prestan atención durante el proceso de enseñanza

En el Cuadro 21 y el Gráfico 26 donde el 51% de los encuestado considera que los estudiante no prestan atención al proceso de enseñanza, mientras que el 49% opina que si prestan atención.

Partiendo de los resultados anteriores en los cuales la diferencia existente entre los que prestan atención y los que no es pequeña visualizándose una tendencia central en los datos no obstante, las actividades propuestas en las unidades didácticas podrían fortalecer esté aspecto a razón que la mitad más uno no presta atención asimismo, pudiera tomarse en consideración otro indicador de la variable en estudio que no expresara tendencia central y que fuera de mayor relevancia para la población.

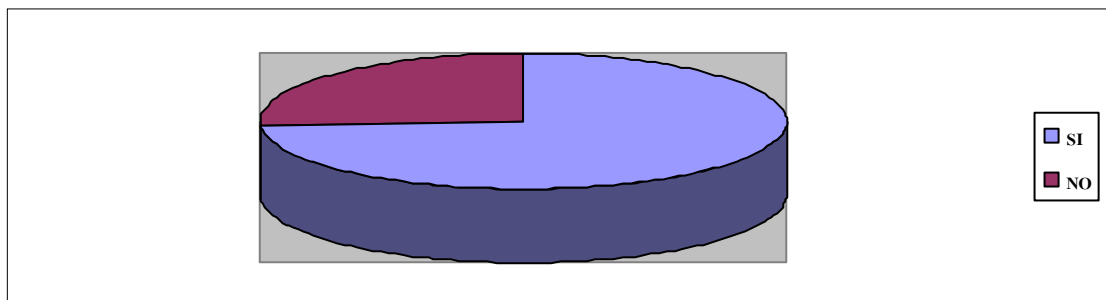
Variable 1. Necesidades de enseñanza**Dimensión: Ciencias Sociales**

Ítem N° 19. ¿Los estudiantes cumplen con sus deberes en forma disciplinada?

Cuadro 22**Distribución de frecuencias sobre el cumplimiento de la disciplina**

OPCIÓN	FRECUENCIA	%
SI	29	74
NO	10	26
TOTAL	39	100%

Fuente. Elaborado por Maldonado y Zambrano 2014

**Gráfico 27. Disciplina**

En el Cuadro 22 y el Gráfico 27 se observa que el 74% de los docentes que laboran en la U E D Graciela Navas Tovar consideran que los estudiantes cumplen con sus deberes en forma disciplinada, mientras que el 26% de los encuestados consideran que no cumplen con sus deberes escolares en forma disciplinada.

En relación a los resultados anteriores donde el 74% de los encuestados opinaron que los estudiantes cumplen con la disciplina escolar y en relación a la variable necesidades de enseñanza se puede inferir en función al dato porcentual que los docentes poseen algunas estrategias efectivas para dicha enseñanza por ello, las unidades didácticas deben atender otros aspectos que la población objeto de estudio considere con mayor relevancia.

Variable 1. Necesidades de enseñanza**Dimensión: Ciencias Sociales**

Ítem N° 20. ¿La mayoría de los estudiantes identifican el espacio geográfico venezolano?

Cuadro 23**Distribución de frecuencia sobre la identificación del espacio geográfico venezolano**

OPCIÓN	FRECUENCIA	%
SI	14	36
NO	25	64
TOTAL	39	100%

Fuente. Elaborado por Maldonado y Zambrano 2014

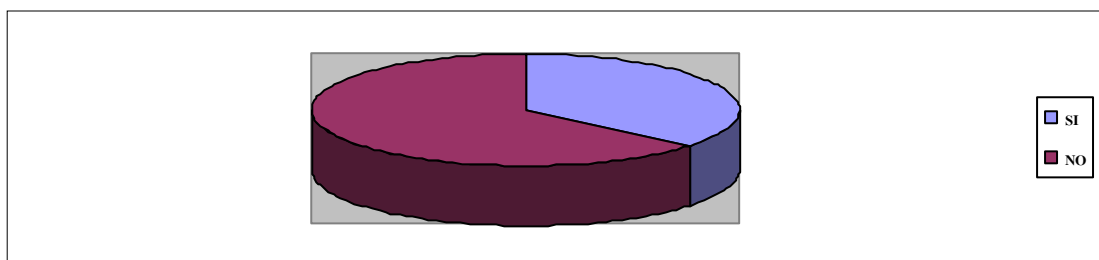


Gráfico 28. Identificar el espacio geográfico venezolano

En el Cuadro 23 y el Gráfico 28 se observa que el 64% de los docentes de la Unidad Educativa Graciela Navas Tovar consideran que la mayoría de los estudiantes no identifican el espacio geográfico venezolano, mientras que el 36% de los encuestados consideran que los estudiantes si lo identifican.

Partiendo de los resultados anteriores en los cuales la mayoría de la población estudiada consideró que es necesario generar actividades educativas que logren fijar en los estudiantes el espacio geográfico venezolano así pues, resulta pertinente considerar este indicador en la propuesta de unidades didácticas dirigida a los docentes.

Variable 1. Necesidades de enseñanza

Dimensión: Ciencias Sociales

Ítem N° 21. ¿La mayoría de los estudiantes reconocen la importancia que tiene consumir alimentos saludables para una buena vida?

Cuadro 24

Distribución de frecuencia sobre la alimentación saludable

OPCIÓN	FRECUENCIA	%
SI	31	79
NO	08	21
TOTAL	39	100%

Fuente. Elaborado por Maldonado y Zambrano 2014

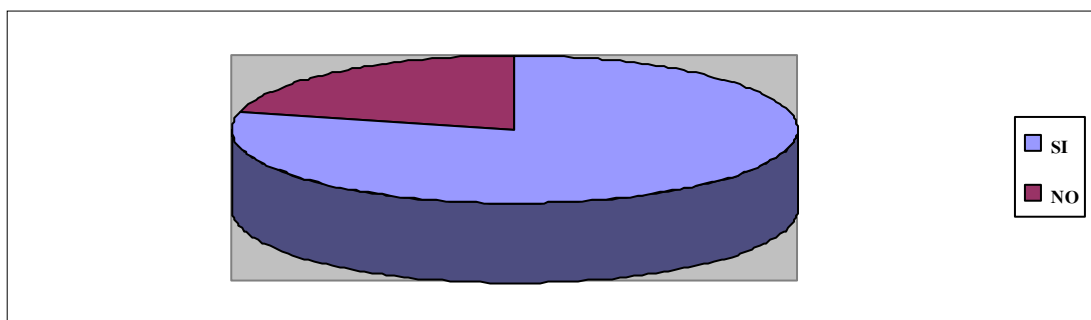


Gráfico 29. Alimentación saludable

En el Cuadro 24 y el Gráfico 29 se observa que el 21% de los docentes que laboran en la U E D Graciela Navas Tovar consideran que algunos estudiantes no reconocen la importancia que tiene el consumo de alimentos sanos, mientras que el 79% de los encuestados consideran que los estudiantes sí reconocen dicha importancia.

Partiendo de los resultados anteriores en los cuales la mayoría de los encuestado consideraron que los niños si conocen la importancia de consumir alimentos saludables entonces, las actividades propuestas en las unidades didácticas deben fortalecer otro indicador de la variable del estudio considerada de mayor relevancia por la población.

PARTE II Diseño de las Unidades Didácticas

Variable 2. Canciones como herramienta utilizada para la enseñanza

Dimensión: Lengua y Literatura

Ítem N°22. ¿Considera usted que se pueda fortalecer en los niños la comunicación asertiva como forma de expresión usando canciones?

Cuadro 25

Distribución de frecuencia sobre la comunicación asertiva usando canciones

OPCIÓN	FRECUENCIA	%
SI	08	20
NO	31	80
TOTAL	39	100%

Fuente. Elaborado por Maldonado y Zambrano 2014

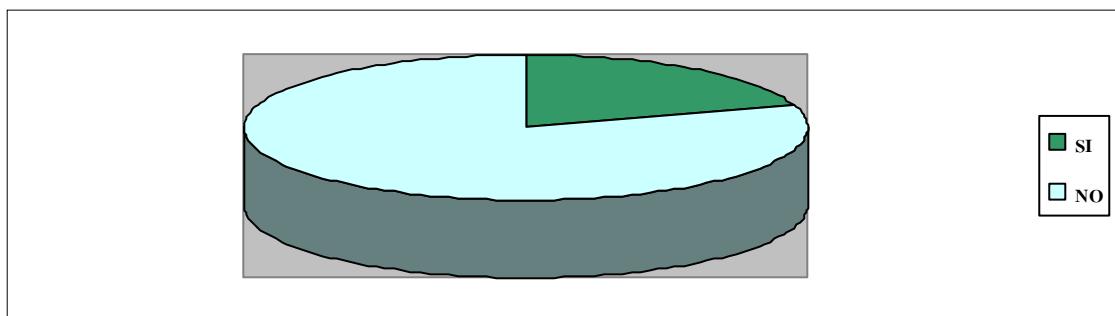


Gráfico 30. Comunicación asertiva usando canciones

En el Cuadro 25 y el Gráfico 30 donde el 20% de los encuestados consideraron que si es posible fortalecer en los estudiantes la comunicación asertiva usando canciones, mientras que el 80% consideró que no es posible fortalecer la comunicación asertiva usando canciones.

Partiendo de los resultados anteriores donde la mayoría de los encuestados consideraron que comunicación asertiva no puede ser fortalecida usando canciones por ello, las actividades propuestas en las unidades didácticas deben fortalecer otro indicador de la variable del estudio considerada de mayor relevancia por la población.

Variable 2. Canciones como herramienta utilizada para la enseñanza
Dimensión: Lengua y Literatura

Ítem N° 23. ¿Cree usted que se podría enseñar comprensión de la lectura en los estudiantes usando canciones?

Cuadro 26

Distribución de frecuencia sobre la comprensión de lectura usando canciones

OPCIÓN	FRECUENCIA	%
SI	31	79
NO	08	21
TOTAL	39	100%

Fuente. Elaborado por Maldonado y Zambrano 2014

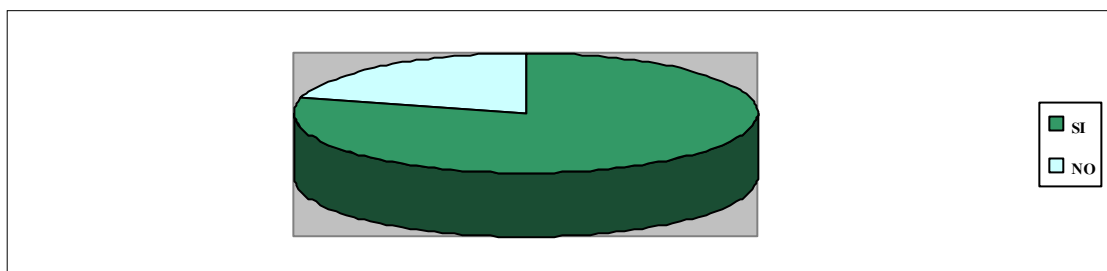


Gráfico 31. Comprensión de lectura usando canciones

El 21% de los encuestado consideró que no es posible enseñar comprensión lectora usando canciones, mientras que el 79% considera que si es posible que los estudiantes puedan comprender la lectura usando canciones.

En base a los resultados anteriores y en relación directa con la variable canciones como herramienta utilizada para la enseñanza; donde la mayoría de los encuestados consideraron que con el uso de las canciones es posible fomentar este aprendizaje lo cual aportando valiosa información al diseño de las unidades didácticas. También, las canciones ofrecen muchos beneficios educativos como por ejemplo; desarrollar el pensamiento creativo en los niños esté permite trabajar los diferentes contenidos disciplinares de manera integral.

Variable 2. Canciones como herramienta utilizada para la enseñanza
Dimensión: Lengua y literatura

Ítem. N° 24. ¿Considera usted que se puede desarrollar en los estudiantes las normas para la correcta escritura de la lengua española usando canciones?

Cuadro 27

Distribución de frecuencia de enseñar las normas de escritura usando canciones

OPCIÓN	FRECUENCIA	%
SI	22	56
NO	17	44
TOTAL	39	100%

Fuente. Elaborado por Maldonado y Zambrano 2014

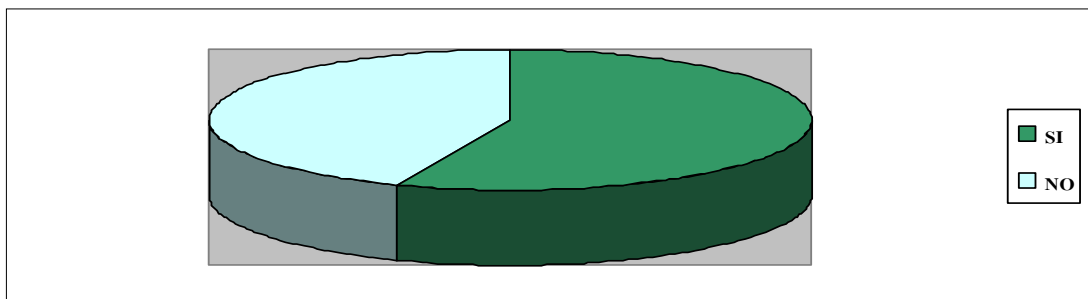


Gráfico 32. Enseñar las normas de escritura usando canciones

En el Cuadro 27 y el Gráfico 32 donde el 44% de los encuestados consideraron que no es posible desarrollar en los estudiantes la norma para la correcta escritura de la lengua española usando canciones y el 56% consideró que si es posible.

Por consiguiente y en base a los resultados obtenidos en el indicador: Reforzar la lengua escrita con ayuda de las canciones donde la mayoría de los encuestados consideraron que si es posible estimular a los estudiantes con esta herramienta para producir el aprendizaje en efecto, las canciones acompañada de música ofrece una alternativa en la enseñanza que puede ser incorporada por los docentes de la Unidad Educativa objeto de estudio

Variable 2. Canciones como herramienta utilizada para la enseñanza
Dimensión: Lengua y Literatura

Ítem N° 25. ¿Cree usted que se puede fortalecer la lengua materna en los estudiantes usando canciones?

Cuadro 28

Distribución de frecuencia sobre fortalecer la lengua materna usando canciones

OPCIÓN	FRECUENCIA	%
SI	17	44
NO	22	56
TOTAL	39	100%

Fuente. Elaborado por Maldonado y Zambrano 2014

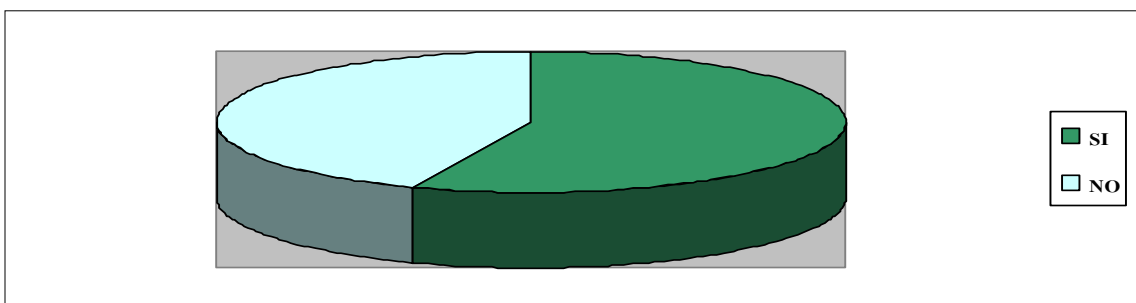


Gráfico 33. Fortalecer la lengua materna usando canciones

En el Cuadro 28 y el Gráfico 33 donde el 44% de los docentes consideró que si es posible fortalecer la lengua materna en los estudiantes usando canciones, mientras que el 56% de los encuestados consideró que no es posible fortalecer la lengua materna usando canciones.

En relación a los resultados anteriores en los cuales la mayoría de los encuestados opinaron que no es posible usando fortalecer la lengua materna, esta estrategia debe ser enfocada en otro indicador considerado de mayor importancia para la población objeto de estudio y poder incorporar las canciones para profundizar en la enseñanza.

Variable 2. Canciones como herramienta utilizada para la enseñanza
Dimensión: Naturaleza y Tecnología

Ítem N°26. ¿Según su opinión con canciones se puede reforzar en los estudiantes el conocimiento sobre los seres vivos?

Cuadro 29

Distribución de frecuencia usando canciones para reforzar conocimiento sobre los seres vivos

OPCIÓN	FRECUENCIA	%
SI	27	62
NO	12	38
TOTAL	39	100%

Fuente. Elaborado por Maldonado y Zambrano 2014

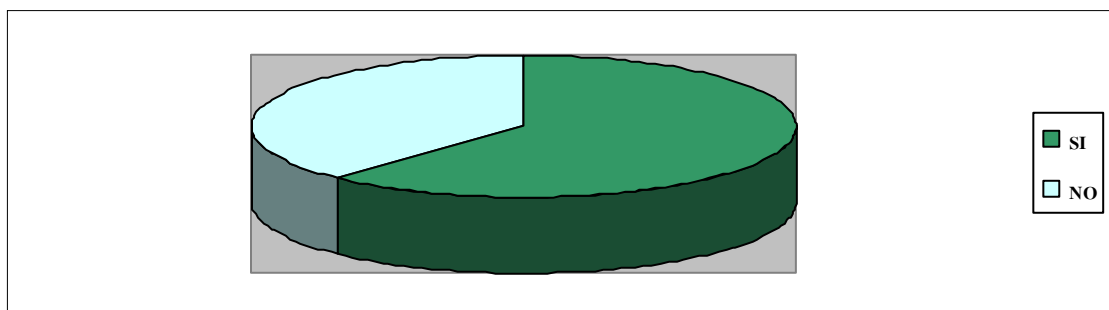


Gráfico 34. Canciones para reforzar conocimiento sobre los seres vivos

En el Cuadro 29 y el Gráfico 34 donde el 38% de los encuestado consideró que no se puede reforzar en los estudiantes el conocimiento sobre los seres vivo usando canciones, mientras que el 62% considero que si es posible hacerlo.

Partiendo de los resultados anteriores donde la mayoría de los encuestados consideran que las canciones pueden reforzar los conocimientos de los seres vivos está tendencia apoya la idea de diseñar unidades didácticas basadas en canciones además, las mismas incorporan el aprendizaje colaborativo; el cual se produce con la integración de todos los intervinientes en el proceso educativo (niños y maestro).

Variable 2. Canciones como herramienta utilizada para la enseñanza
Dimensión: Naturaleza y Tecnología

Ítem N°27. ¿Se podría enseñar a los estudiantes el funcionamiento del cuerpo humano usando canciones?

Cuadro 30

Distribución de frecuencia sobre enseñar las funciones del cuerpo humano usando canciones

OPCIÓN	FRECUENCIA	%
SI	23	59
NO	16	41
TOTAL	39	100%

Fuente. Elaborado por Maldonado y Zambrano 2014

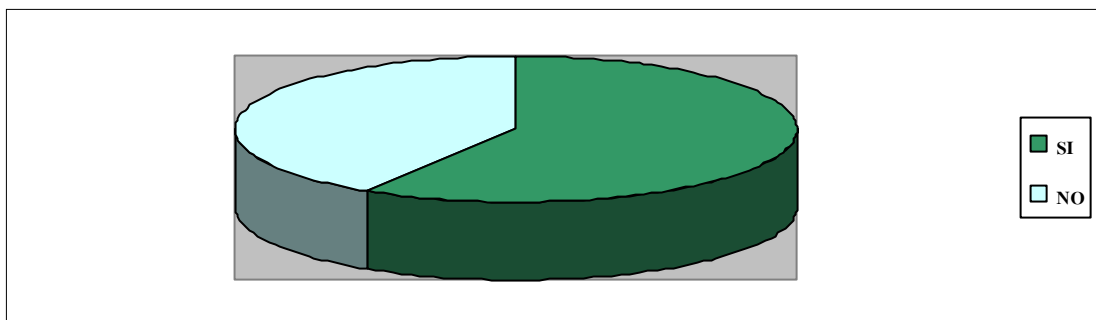


Gráfico 35. Enseñar las funciones del cuerpo humano usando canciones

El Cuadro 30 y el Gráfico 35 donde el 41% de los encuestado consideró que no se puede enseñar a los estudiantes el funcionamiento del cuerpo humanos, mientras que el 59% consideró que si es posible hacerlo.

Partiendo de los resultados anteriores donde la mayoría de los encuestados consideran que las canciones pueden ayudar en la enseñanza del funcionamiento del cuerpo humano, dicha tendencia está en correspondencia con la variable objeto de estudio y fomenta la idea de diseñar unidades didácticas basadas en canciones además, las mismas llevan al alumno a experiencias reales que ayudan en la construcción de conocimientos.

Variable 2. Canciones como herramienta utilizada para la enseñanza
Dimensión: Naturaleza y Tecnología

Ítem. N° 28. ¿Se podría enseñar a los estudiantes sobre los cambios del medio ambiente usando canciones?

Cuadro 31

Distribución de frecuencia sobre enseñar cambios ambientales usando canciones

OPCIÓN	FRECUENCIA	%
SI	10	26
NO	29	74
TOTAL	39	100%

Fuente. Elaborado por Maldonado y Zambrano 2014

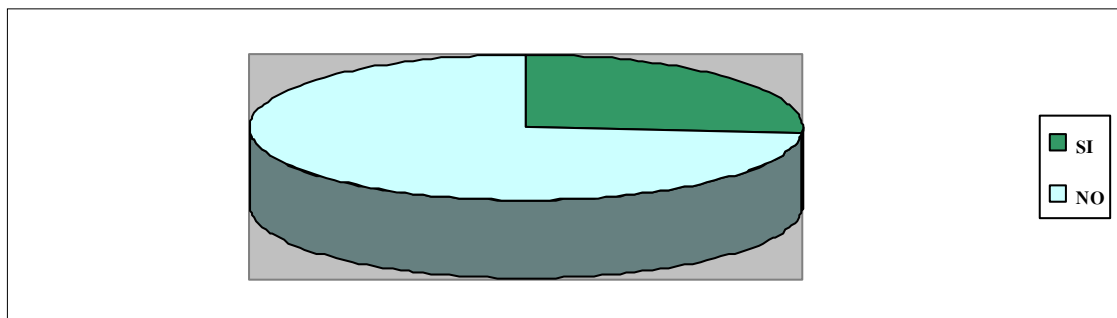


Gráfico 36. Enseñar cambios ambientales usando canciones

El Cuadro 31 y el Gráfico 36 donde el 26% de los encuestados consideró que si se puede enseñar sobre los cambios ambientales usando canciones, mientras que el 74% opinó que no es posible enseñar sobre los cambios ambientales a los estudiantes con el uso de canciones.

Los resultados obtenidos en los cuales la mayoría de los encuestados consideran que las canciones no pueden ayudar en la enseñanza de los cambios ambientales dichas opiniones no guardan correspondencia con la variable objeto de estudio: Utilizar las canciones como herramienta para la enseñanza así pues, la población estudiada cree que es innecesario incorporar esta herramienta en la enseñanza de este tema.

Variable 2. Canciones como herramienta utilizada para la enseñanza
Dimensión: Naturaleza y Tecnología

Ítem N° 29. ¿Cree usted que podría enseñarse a los estudiantes sobre el universo usando canciones?

Cuadro 32

Distribución de frecuencia sobre enseñar sobre el universo usando canciones

OPCIÓN	FRECUENCIA	%
SI	28	72
NO	11	28
TOTAL	39	100%

Fuente. Elaborado por Maldonado y Zambrano 2014

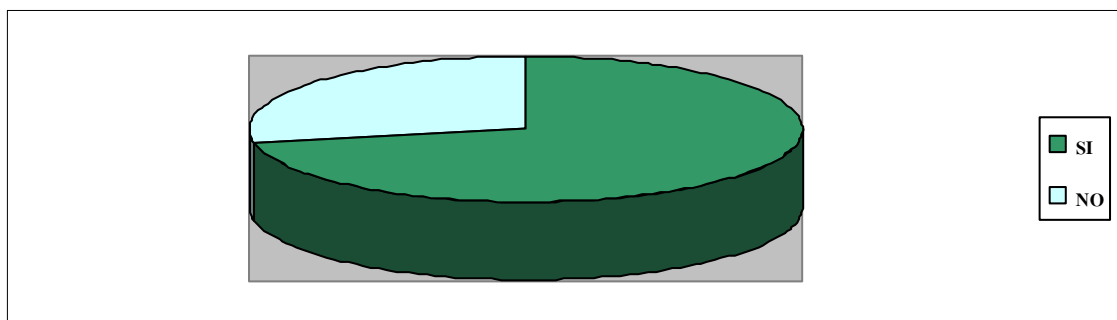


Gráfico 37. Enseñar sobre el universo usando canciones

El Cuadro 32 y el Gráfico 37 donde el 28% de los encuestado consideraron que no se puede enseñar a los estudiantes las funciones del universo usando canciones, mientras que el 72% consideró que si es posible hacerlo.

Partiendo de los resultados anteriores donde la mayoría de los encuestados opinaron que las canciones pueden ayudar en la enseñanza sobre el universo dicha tendencia está en correspondencia con la variable objeto de estudio y fomenta la idea de diseñar unidades didácticas basadas en canciones puesto, que la utilización de canciones para enseñar algunos contenidos educativos puede ser eficaz generando un buen ambiente pedagógico y motivacional; es decir, cuando se usan canciones los estudiantes tienden a ser cooperativos, logran captar la atención e interés y, finalmente, se consolida el aprendizaje.

Variable 2. Canciones como herramienta utilizada para la enseñanza

Dimensión: Naturaleza y Tecnología

Ítem N° 30. ¿Cree usted que los estudiantes pueden aprender sobre la orientación espacial y temporal utilizando canciones?

Cuadro 33

Distribución de frecuencia sobre ampliar el conocimiento de la orientación espacial usando canciones

OPCIÓN	FRECUENCIA	%
SI	22	56
NO	17	44
TOTAL	39	100%

Fuente. Elaborado por Maldonado y Zambrano 2014

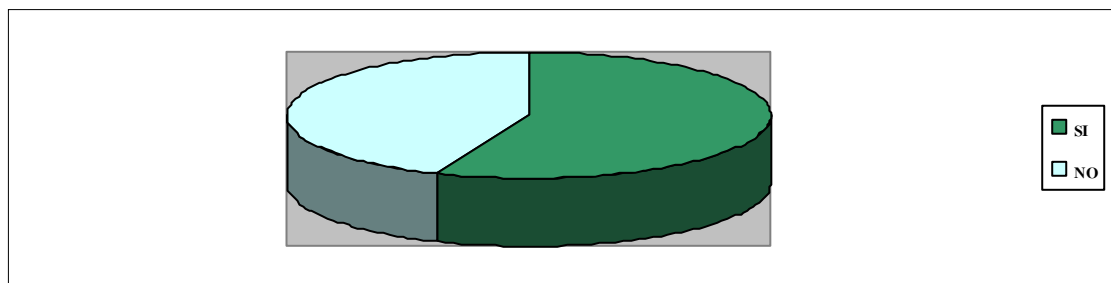


Gráfico 38. Ampliar el conocimiento de la orientación espacial usando canciones

En el Cuadro 33 y el Gráfico 38 donde el 44% de los encuestado consideró que no se puede ampliar los conocimientos sobre la orientación espacial usando canciones, mientras que el 56% opinó que si es posible hacerlo.

Partiendo de los resultados anteriores donde la mayoría de los encuestados creen que las canciones pueden ayudar en la enseñanza de la orientación espacial teniendo correspondencia con la variable objeto de estudio y fomentando la idea de diseñar unidades didácticas basadas en canciones así pues, la propuesta busca mejorar la enseñanza y por supuesto el aprendizaje, por medio de actividades divertidas que al mismo tiempo motiven también, al usar el ritmo del baile se puede ayudar en el proceso de retención de la memoria, por ejemplo el aplaudir para llevar el ritmo mejora la conciencia fonológica (comprender palabra constituidas por sílabas y fonemas).

Variable 2. Canciones como herramienta utilizada para la enseñanza

Dimensión: Ciencias Sociales

Ítem N° 31. ¿Cree usted que se puede fortalecer la convivencia y vida en sociedad de los estudiantes utilizando las canciones como herramienta para su enseñanza?

Cuadro 34

Distribución de frecuencia sobre el fortalecimiento de la convivencia en sociedad usando canciones

OPCIÓN	FRECUENCIA	%
SI	21	53
NO	18	47
TOTAL	39	100%

Fuente. Elaborado por Maldonado y Zambrano 2014

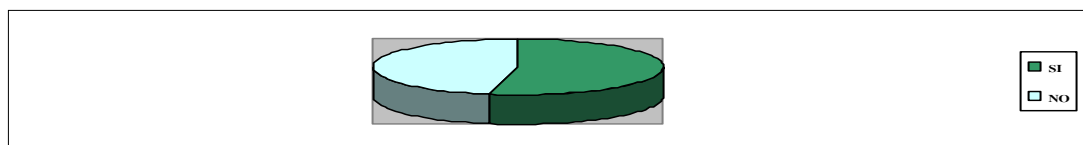


Gráfico 39. Fortalecer la convivencia en sociedad usando canciones

En el Cuadro 34 y el Gráfico 39 donde el 47% de los encuestado opinaron que no es posible enseñar la convivencia y vida en sociedad a los estudiantes usando canciones y el 53% restante manifestó que si es posible hacerlo.

Partiendo de los resultados anteriores donde la mayoría de los encuestados consideran que las canciones pueden fortalecer la convivencia y vida en sociedad está la tendencia apoya la ideas de diseñar unidades didácticas basadas en canciones como herramienta de enseñanza y las opiniones de la mayoría están en correspondencia con la variable objeto de estudio de este modo, la propuesta busca que la herramienta de enseñanza desarrolle la inteligencia interpersonal, la mismas afecta positivamente los estados de ánimos, motivación y sentimiento con otras personas, expresión facial, voz y los gestos, tal como lo expresa Gardner (1983) cuando se refiere a este tipo de inteligencia.

Variable 2. Canciones como herramienta utilizada para la enseñanza

Dimensión: Ciencias Sociales

Ítem N° 32. ¿Cree usted que se puede fomentar el respeto hacia la creación de una conciencia ciudadana utilizando las canciones como herramienta de enseñanza?

Cuadro 35

Distribución de frecuencias del fomento de la conciencia ciudadana usando canciones

OPCIÓN	FRECUENCIA	%
SI	10	26
NO	29	74
TOTAL	39	100%

Fuente. Elaborado por Maldonado y Zambrano 2014

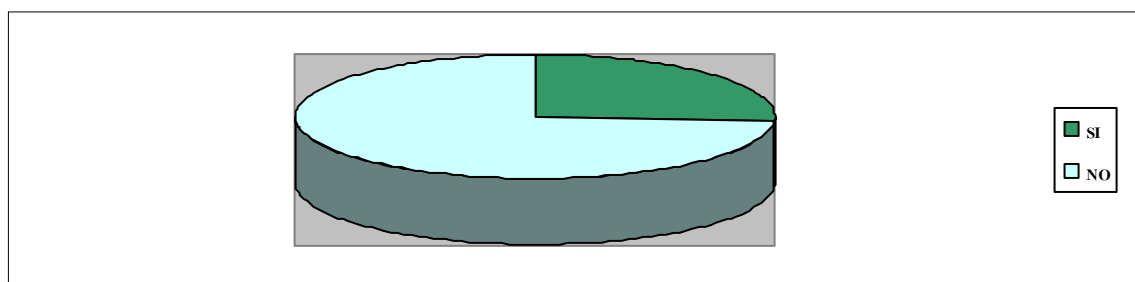


Gráfico 40. Fomentar respeto hacia conciencia ciudadana usando canciones

En el Cuadro 35 y el Gráfico 40 donde el 26% de los encuestados consideró que se puede fomentar el respeto hacia la conciencia ciudadana usando canciones, por otro lado el 74% considero que no es posible.

Los resultados obtenidos en los cuales la mayoría de los encuestados consideran que las canciones no fomentan el respeto hacia la vida ciudadana y no apoyan la idea de la variable objeto de estudio: Utilizar las canciones como herramienta para la enseñanza así pues, se puede inferir que la población estudiada cree innecesario incorporar en la propuesta algunas estrategias dirigidas a fomentar el respeto ciudadano.

Variable 2. Canciones como herramienta utilizada para la enseñanza

Dimensión: Ciencias Sociales

Ítems N° 33 ¿Se puede fomentar con el uso de canciones el desarrollo de las responsabilidades ciudadanas?

Cuadro 36

Distribución de frecuencia en fomentar el desarrollo de la responsabilidad ciudadana usando canciones

OPCIÓN	FRECUENCIA	%
SI	23	59
NO	16	41
TOTAL	39	100%

Fuente. Elaborado por Maldonado y Zambrano 2014

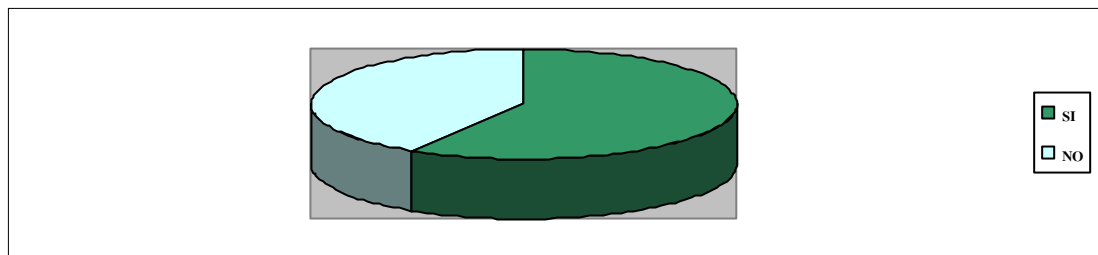


Gráfico 41. Fomentar el desarrollo de la responsabilidad ciudadana usando canciones

En el Cuadro 36 y el Gráfico 41 donde el 41% de los encuestado consideró que no se puede fomentar el desarrollo de la responsabilidad ciudadana usando canciones, mientras que el 59% consideró que si es posible hacerlo.

Partiendo de los resultados anteriores donde la mayoría de los encuestados consideran que las canciones pueden ayudar a fomentar el desarrollo de la responsabilidad ciudadana además apoyan la propuesta plantada en la investigación sin embargo, la diferencia porcentual de las opiniones no resulta ser muy amplia.

En resumen, la propuesta busca desarrollar el trabajo colaborativo elemento esencial en el desarrollo de la tolerancia y en cualquier espacio formativo es necesario fomentar la responsabilidad para la vida ciudadana.

Análisis general de los resultados

A continuación se resalta la tendencia de los resultados más significativos obtenidos de la aplicación del instrumento para la recolección de la información que permitieron orientar la propuesta al diseñar las unidades didácticas dirigidas a los docentes de Educación Primaria de la Unidad Educativa Graciela Navas Tovar:

En cuanto a la variable número o uno referida a: Diagnosticar las necesidades de enseñanza en la *dimensión Lengua y Literatura*; la mayoría de las respuestas por parte por de los encuestados expresaron algunas debilidades a fortalecerse en; el uso del lenguaje verbal, poco uso de las normas para una correcta conversación, el uso frecuente del lenguaje coloquial y poca articulación de las palabras análogamente, en la lectura se encontró que es necesario profundizar en la comprensión y fluidez de la misma sin embargo, pudiera asomarse en base a los resultados que las herramientas usadas por los docentes no promueve efectivamente la enseñanza.

Se resalta, que el maestro tiene una gran responsabilidad en la consolidación del aprendizaje de los niños por ello, debe buscar la mejor alternativa para que sus discípulos alcancen las competencias requeridas en cada grado cursado. Aunque, no existe métodos, o estrategias de enseñanza universales que sean adecuadas para todos los momentos, los contextos y todos los estudiantes sin embargo, el docente al intervenir indirectamente en el aprendizaje de sus estudiantes debe propiciar el uso de estrategias adecuadas que generen un ambiente favorable para la adquisición de conocimiento por parte de los estudiantes al respecto Tapia y Arteaga (2009) establecen que: “El uso de estrategias metodológicas por parte de los docentes, debe ser siempre en base a una reflexión seria de su práctica” (p. 120)

Por otro lado, en la *dimensión Naturaleza y Tecnología*; la mayoría de las opiniones se enfocaron en reforzar la ubicación espacial, el sistema solar y el sistema óseo Asimismo, en lo referido a la *dimensión Social*; los encuestados opinaron que se debía fortalecer la entonación del Himno Nacional realizada por los niños además

ofrecer alguna herramienta que ayude a los estudiantes a identificar el espacio geográfico venezolano

Ahora bien, en la variable número dos referida a: Canciones como herramienta utilizada para la enseñanza; en la mayoría de las respuesta de los ítems se afirmó que las canciones pueden utilizarse como herramienta para mejorar la enseñanza aunque, existieron opiniones que negaban la posibilidad de incorpora las canciones como herramienta de enseñanza las diferencia porcentual entre ello no era muy amplia.

En consecuencia, las unidades didácticas fueron diseñadas de acuerdo a las áreas priorizadas por la población objeto de estudio con la finalidad de apoyar las consideradas con mayor vulnerabilidad y de esta forma contribuir con la insigne labor que le toca realizar a los docente de Educación Primaria donde se construye las bases necesarias para los próximos niveles educativos que deben transitar los niños a lo largo de su vida estudiantil.



CAPITULO V

PROPUESTA

UNIDADES DIDÁCTICAS BASADAS EN CANCIONES COMO HERRAMIENTA DE ENSEÑANZA DIRIGIDAS A DOCENTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA (PRIMER GRADO, SEGUNDO GRADO Y TERCER GRADO)

Elaborado por:

Margarita Maldonado

Nancy Zambrano

Caracas, 2014





Tabla de Contenido

Aspectos Introductorios	104
Fundamentación de las unidades didácticas.....	105
Justificación de las unidades didácticas	106
Estructura de las unidades didácticas.....	107
Propósitos.....	108
Orientaciones adicionales para su uso y aplicación	102
Desarrollo de las unidades didácticas	110
Área de Lengua y Literatura.....	111
Unidad didáctica: Las Mayúsculas para a primer grado	112
Unidad didáctica: Pedir la Palabra para segundo grado	116
Unidad didáctica: La Pulga y el Piojo para segundo grado	120
Unidad didáctica: Los Acentos para tercer grado	124
Área de Ciencias de la Naturaleza y Tecnología.....	128
Unidad didáctica: Nuestro Universo para primer grado	129
Unidad didáctica: El Aparato Digestivo para segundo grado	133
Unidad didáctica: El Esqueleto tercer grado	137
Unidad didáctica: Soy la Tierra para tercer grado	141
Unidad didáctica: La Atmósfera para tercer grado	145
Área de Ciencias Sociales	149
Unidad didáctica: El Himno Nacional de la República Bolivariana de Venezuela para primer grado	150
Unidad didáctica: Mi Disciplina para segundo grado	154
Unidad didáctica: Límites de Venezuela para tercer grado	158



Aspectos introductorios

Con la propuesta presentada de las unidades didácticas basadas en canciones como herramienta de enseñanza dirigidas a los docentes de Educación Primaria de la U E D Graciela Navas Tovar, se busca mejorar la actuación educativa de los profesores en la Unidad Educativa objeto de estudio valiéndose de las bondades que ofrece planificar por medio de la matriz de la unidad didáctica, al unísono los docentes pueden incentivar la formación integral en los estudiantes, combinando los principales componentes de la unidad didáctica (contenidos, estrategias y evaluación) fomentando el desarrollo de las capacidades cognitivas- intelectuales, cognitivas- motrices y cognitivas afectivas.

Igualmente, se potencia la utilización de las canciones como una herramienta para fortalecer el proceso de enseñanza lo cual, permite que los estudiantes aprendan de manera divertida desarrollando el pensamiento, así como también, conozcan, comprendan y aprecien las distintas manifestaciones artísticas.

Con estas unidades didácticas se pretende dotar de herramientas a los docentes de Educación Primaria de la Escuela Graciela Navas Tovar promoviendo el uso de las canciones como estrategia para la enseñanza dirigida principalmente a estudiantes de primero, segundo y tercer grado debido a que los niños de estas edades tienen más posibilidades de lograr aprendizajes con el uso de las canciones en virtud que entre las actividades infantiles el canto y el juego son las acciones preferidas por los niños pequeños por ello, las canciones en esta edades tiene mayor impacto.

Asimismo, para su aplicación se recomienda al docente familiarizarse con las unidades didácticas antes de utilizarlas para que pueda identificar las canciones que más se ajuste a sus necesidades instruccionales también, se sugiere organizar el ambiente educativo de acuerdo a los recursos que serán utilizados





Fundamentación de las unidades didácticas

En lo que respecta a los profesionales en el ejercicio de la docencia, las Unidades Didácticas vienen a fortalecer el proceso de enseñanza al dotar de herramientas necesarias que permitan fortalecer de manera directa los procesos de enseñanzas, tal como lo plantea la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999) la educación estará a cargo de una persona de reconocida moralidad y de comprobada idoneidad académica por ello, los docentes deben ser profesionales altamente preparados para asumir el reto planteado en los espacios educativos también, las unidades didácticas se fundamentan en el Currículo Básico Nacional (1997), en el Currículo Nacional Bolivariano (2007) al permitir planificar el trabajo de manera integral.

Por lo tanto, los estudiantes tienen la oportunidad de participar en su propio aprendizaje, desde la búsqueda del tema y nombre del proyecto en conjunto con el docente, de una manera activa, recreativa y motivadora. En este escenario, la incorporación de las canciones como estrategia de enseñanza proporcionará al docente una ayuda para consolidar el proceso aprendizaje en los estudiantes.

De igual manera, se fundamenta en Ley Orgánica de Educación (2009), al desarrollar el potencial creativo de cada ser humano para el pleno ejercicio de su personalidad y ciudadanía. De modo tal, que la utilización de las canciones para mejorar el proceso de enseñanza de los docentes, va a permitir que los estudiantes puedan generar ideas nuevas así mismo, la implementación de las canciones ofrecen un sin número de beneficios educativos, siempre y cuando sea direccionado de manera correcta por los docentes.

Por consiguiente, el proceso de aprendizaje que vive cada persona tiende a desarrollarse en la medida en que se va incorporando más información, experiencias y



saberes, es decir, el individuo va adaptándose a cada cambio que surge en el medio donde se desenvuelve y éstos cambios tienen repercusiones en las conductas adoptadas por los estudiantes. En este sentido, las unidades didácticas se sustentan en las concepciones de aprendizaje de Vygotsky, Piaget, Bandura, Ausubel, Bruner y la teoría de aprendizajes múltiples de Gardner. De manera tal que los docentes de Educación Primaria deben incentivar el aprendizaje en sus estudiantes generando ambientes motivadores, innovadores y creativos que fomenten aprendizajes y saberes para la vida.

Finalmente, las unidades didácticas basadas en canciones como herramienta de enseñanza, dirigidas a docentes de Educación Primaria de la U E D Graciela Navas Tovar, van a permitir que el centro educativo tenga de primera mano una herramienta útil integrada a la enseñanza, ofreciendo un valor agregado a cada encuentro pedagógico desarrollado por los docentes.

Justificación de las unidades didácticas

Estas unidades didácticas ofrecen a los estudiantes la oportunidad de aprender mientras se divierten con las canciones también, al estar diseñadas para ser usadas de primero a tercer grado permite al docente de Educación Primaria en cualquiera de estos grados la posibilidad de incorporar alguna de las canciones para enseñar los contenidos dispuesto en el área de Castellano y Literatura, Ciencias de la Naturaleza y Ciencias Sociales según sea el caso, adicionalmente, fomenta el desarrollo del oído musical en los estudiantes.

Es importante resaltar, que la institución al no contar con docentes en el área de música, se consideró pertinente proponer algunas canciones para enseñar contenidos académicos dispuestos en el currículo.



De este modo, las canciones vienen a ser un aporte al proceso de enseñanza liderizado por los trabajadores de la educación en dicha institución, y a su vez, el aprendizaje será significativo para los niños también, Willems propone desarrollar el tema de la música y las canciones como un factor importante para la formación de la personalidad humana así mismo, este autor establece que el educador debe buscar el desarrollo de las capacidades del ser humano a través de la música, y no solo las del intelecto.

De manera, que las canciones usadas con fines educativos permiten desde el mejoramiento de la lecto-escritura, el desarrollo de la capacidad para relacionarse con otras personas, que el niño pueda interpretar y entender su entorno así mismo, al conjugar la música con los movimientos corporales se desarrolla la capacidad de expresión, entre otros aspectos.

Estructura de las unidades didácticas

La propuesta está constituida por doce Unidades Didácticas agrupadas por área del conocimiento, las mismas están dirigidas a los niños de primero a tercer grado.

Las canciones utilizadas para elaborar las Unidades Didácticas en su mayoría son una compilación del trabajo realizado por la Doctora Silvia Tortoza, en el cual escribió canciones infantiles con contenidos educativos, este material (las canciones) está disponible en el fondo editorial IPASME ubicado en el Calle Chile con la Avenida Presidente Medina, la Acacias locales IPASME, Municipio Libertador, Caracas, los contactos: Teléfono 0212-6335330 o por el correo fondoeditorial_ipasme@yahoo.com

Es importante resalta que la matriz utilizada para organizar los contenidos educativos, los objetivos y las estrategias entre otros aspectos, fue la diseñada por Ontoria, Ballesteros y Cuevas.



Propósitos

- Potenciar las actividades educativas realizadas por docentes de Educación Primaria.
- Promover algunas nociones consideradas como prioritarias en los estudiantes y que serán utilizados en los siguientes niveles de la educación.
- Dotar de herramientas a los docentes para un mejor ejercicio de su labor educativa, puesto que cantar resulta ser una actividad agradable y divertida.
- Permite a los educadores de primero a tercer grado utilizar las canciones para que los estudiantes aprendan de forma divertida y amena.

Orientaciones adicionales para su uso y aplicación

Es importante que los docentes antes de utilizar las Unidades Didácticas revisen con detenimiento la herramienta, para lo cual es necesario:

- Escuchar o leer la canción antes de usarla
- Revisar el instrumento de evaluación para determinar si este se ajusta a la necesidad del docente y del estudiante.
- Las unidades didácticas impresas están organizadas en áreas :
 - Lengua y Literatura (actividades para primero, segundo y tercer grado)
 - Ciencias de la Naturaleza y Tecnología (actividades para primero, segundo y tercer grado)
 - Ciencias Sociales (actividades para primero, segundo y tercer grado)





- Para usar la unidad didáctica digital (en el disco compacto) se coloca el disco en la computadora de inmediato aparecerá la presentación en un formato power point, debe dar clic en la aplicación, al abrir el documento la primera lámina es para la unidad didáctica del área de Lengua y Literatura para primer grado, la siguiente lámina es la canción y para escuchar el tema debe dar clic a la corneta



Haz clic aquí

- Las unidades didácticas digitales se encuentran organizadas por áreas de conocimiento y secuenciadas de la misma forma que las presentadas en el material impreso, la diferencia está en que la presentación digital es más resumida y la canción puede escucharse.
- Si no se dispone de un computador se puede utilizar un equipo de sonido, debe seleccionar la pista correspondiente a cada tema, los cuales se organizan de la siguiente forma:
 - Pista1: Las Mayúsculas, para primer grado área de Lengua y Literatura
 - Pista 2: Pedir la Palabra, para segundo grado área de Lengua y Literatura
 - Pista 3: La Pulga y el Piojo, para segundo grado área de Lengua y Literatura
 - Pista 4: Los Acentos, para tercer grado área Lengua y Literatura
 - Pista 5: Nuestro Universo, para primer grado área Ciencias de la Naturaleza y Tecnología





- Pista 6: El Aparato Digestivo, para segundo grado área Ciencias de la Naturaleza y Tecnología
 - Pista 7: El Esqueleto, para tercer grado área Ciencias de la Naturaleza y Tecnología
 - Pista 8: Soy la Tierra, para tercer grado área Ciencias de la Naturaleza y Tecnología
 - Pista 9: La Atmósfera, para tercer grado área Ciencias de la Naturaleza y Tecnología
 - Pista 10: El Himno Nacional, para primer grado área Ciencias Sociales
 - Pista 11: Mi Disciplina, para segundo grado área Ciencias Sociales
 - Pista 12: Límites de Venezuela, para tercer grado área Ciencias Sociales
- De no contar con ningún equipo para reproducción del material digital en el espacio formativo, se puede trabajar con el documento impreso y el docente puede cantar con su voz y si este sabe manejar el instrumento musical el cuatro venezolano, las unidades didácticas en físico cuentan con los tonos básicos para el arranque. Para finalizar se considera necesario que el docente



UNIDADES DIDÁCTICAS



unidades didácticas para el área de:
Lengua y Literatura





1° Grado	
Organización de los Contenidos	
Título: Las Mayúsculas	
Objetivo: Desarrollar capacidades comunicativas que favorezcan la interacción con el contexto social y natural con el uso de la canción	Bloque: A leer y a escribir
Contenidos Conceptuales: Aspectos formales de la lengua escrita; forma de las letras, uso de las mayúsculas y minúsculas; signos de puntuación, presentación, sangría y margen. Procedimentales: Producción de textos narrativos y epistolares, con atención a los aspectos formales elementales de la lengua escrita. Actitudinales: Valoración del uso adecuado de la lengua escrita como medio para la expresión personal, la representación y la interacción social.	Actividad: Leer, escribir, y aprender cantar la canción las Mayúsculas
	Recursos: Equipo de sonido o computadora disco compacto (CD), con el tema musical las Mayúsculas. Letra de la canción impresa, pega, lápices y marcadores.
	Estrategia metodológica: Reforzamiento de contenidos académicos mediante la canción
Tipo de evaluación: Formativa	Instrumento de evaluación: Lista de cotejo
Temporización 45 minutos	



H

Desarrollo de la actividad

Inicio: La maestra escribirá la canción en la pizarra, luego le hablará al grupo sobre el uso de las letras mayúsculas, y de cuales palabras se escriben al inicio con letra mayúscula.

Desarrollo: Se entregará la canción impresa a cada niño o niña y con su ayuda subrayarán los ejemplos de palabras que se deben escribir al inicio con letra mayúscula.

Cierre: Se procede a la utilización del equipo de sonido y se coloca el disco compacto seleccionando la canción las Mayúsculas la escucharán una o dos veces, luego la cantarán junto con la maestra (si no se posee equipo de sonido o computador donde pueda escucharse la canciones se proceda a cantarla con la voz). Finalmente pegarán la canción en el cuaderno.



Canción las Mayúsculas
Música y letra: Dra. Silvia Tortoza

Coro

Son propios los nombres
que voy a decir
no olviden su letra
si se va escribir
es letra mayúscula
su letra inicial
en los nombres propios
si vas a copiar **(Bis)**.

I

Los nombres de personas
se deben copiar
con letra mayúscula
su letra inicial.

II

Es letra mayúscula
su letra inicial
los de institución
estado y capital.

III

Picos y montañas
que un nombre le han dado
también de animal
si los han nombrado

Tonalidad para el Cuatro

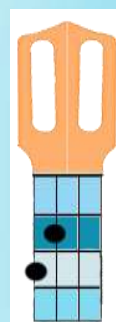
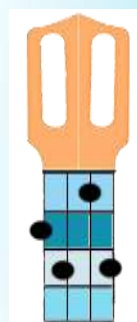
G

D7



G

C





Canción: Las Mayúsculas

Instrumento de evaluación: Escala de estimación

Grado: 1°

Bloque: A leer y escribir

Criterios de evaluación	Indicadores					
	Indicador N°1.		Indicador N°2.		Indicador N°3.	
Regular: Solo logró un indicador	Escribe nombre de las personas con mayúscula		Escribe después de un punto con mayúscula		Escribe al iniciar el texto escrito con mayúscula	
Muy bien: Logró dos indicadores						
Excelente: Logró todos los indicadores						
Nombre y Apellido	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1-						
2-						
3-						
4-						
5-						
6-						
7-						
8-						
9-						
10-						
11-						
12-						
13-						





2° Grado	
Organización de los Contenidos	
Título: Pedir la Palabra	
Objetivo: Fortalecer el uso de las normas para realizar intercambios orales así como, fomentar el respeto y la cortesía entre los hablantes.	Bloque: Intercambio oral
Contenidos Conceptuales: El intercambio oral en la vida cotidiana, la conversación, el dialogo y la discusión. Procedimentales: Diferenciación del papel del hablante y del oyente al participar en conversaciones y discusiones sobre temas de interés general. Diferenciación y uso de fórmulas de cortesía y de tratamiento en intercambios orales diversos. Actitudinales: Valoración del lenguaje como medio de comunicación eficaz. Respeto de los turnos en la conversación.	Actividad: Aprender la canción Pedir la Palabra
	Recursos: Equipo de sonido o computadora disco compacto (CD), con el tema musical Pedir la Palabra. Letra de la canción impresa, pega, lápices y marcadores.
	Estrategia metodológica: Usar la canción Pedir la Palabra como estrategia para enseñar sobre las normas de intercambios orales.
Tipo de evaluación: Continua	Instrumento de evaluación: Escala de estimación
Temporización 45 minutos	



Desarrollo de la actividad

Inicio: El docente procede a explicar al grupo de niños el significado de la palabra DISCUSIÓN el mismo se refiere a cuando se va a conversar sobre un tema en clase y no que se trata de pelear con palabras.

Desarrollo: Aclarar que la DISCUSIÓN es una conversación en la que el grupo de personas que participan dan su opinión sobre el tema para llegar a un acuerdo como por ejemplo la elaboración las normas de convivencia dentro del salón de clase, y que para poder intervenir en la conversación cada uno debe pedir su derecho de palabra y así podemos escuchar a todos adecuadamente.

Cierre: Finalmente se entregará una hoja impresa con la canción Pedir la Palabra, se leerá en voz alta y luego se colocará en el equipo de sonido (si se posee) el CD con la canción para reforzar la actividad.

Canción: Pedir la palabra
Letra y Música: Dra. Silvia Tortoza.

Coro

Pedir la palabra que bonito es **(Bis)**
 todos escuchamos, todos a la vez **(Bis)**
 hacemos silencio una y otra vez **(Bis)**.

I

A veces en el salón cuando un tema conversamos
 la palabra no pedimos y el tema lo atropellamos

(Bis).

II

Cuando mi maestra explica y comienza a
 preguntar
 todos a la misma vez le queremos contestar **(Bis)**.

III

Si presenta un problema cada quien quiere aclarar
 no pedimos la palabra y no dejamos de hablar.

(Bis)

Tonalidad para el Cuatro

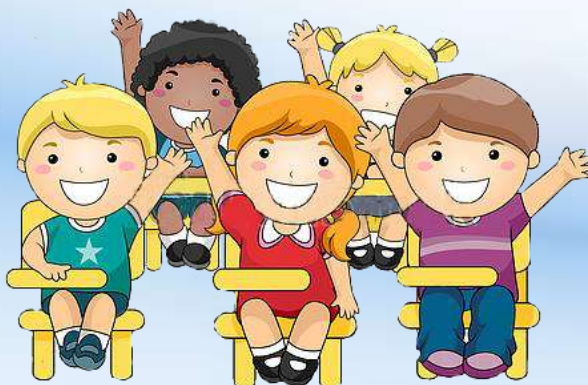
F#7

B-



A

E7





Canción: Pedir la palabra

Área: Lengua y Literatura

Instrumento de evaluación: Escala de estimación

Grado: 2ºBloque:

Intercambio ora

Criterios de evaluación	Indicadores					
	Indicador N°1		Indicador N°2		Indicador N°3	
Regular: Solo logró un indicador	Pide la palabra para intervenir		Mantiene la atención durante la conversación y respeta el derecho de palabras de otros		Utiliza las normas al conversar	
Muy bien: Logró dos indicadores						
Excelente: Logró todos los indicadores						
Nombre y Apellido	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1-						
2-						
3-						
4-						
5-						
6-						
7-						
8-						
9-						
10-						
11-						
12-						
13-						



2° Grado	
Organización de los Contenidos	
Título: La Pulga y el Piojo	
Objetivo: Desarrollar las actitudes y valores necesarios para la convivencia.	Bloque: El mundo de la imaginación.
Contenidos Conceptuales: La función imaginativa del lenguaje, articulación de los sonidos, la entonación, la acentuación. Procedimentales: Participación en dramatizaciones, simulación y escritura. Actitudinales: Sensibilización y aceptación del lenguaje oral y escrito como medio para crear y recrear.	Actividad: Aprender la canción la Pulga y el Piojo
	Recursos: Equipo de sonido o computadora disco compacto (CD), con el tema musical la Pulga y el Piojo. Letra de la canción impresa, pega, lápices y marcadores.
	Estrategia metodológica: Usar la canción la Pulga y el Piojo como estrategia para enseñar valores.
Tipo de evaluación: Formativa	Instrumento de evaluación: Lista de cotejo
Temporización 45 minutos	



Desarrollo de la actividad

Inicio: La maestra entregará a cada estudiante la letra de la canción, luego colocará en el equipo de sonido el CD con la canción la pulga y el piojo, pedirá a los estudiantes leer en silencio la canción a medida que avanza el CD si no se posee equipo de sonido o computadora la maestra procederá a cantar la canción con su voz.

Desarrollo: Luego cantarán junto con el CD dos o tres veces hasta aprender la canción. La maestra explicará a los estudiantes que esta canción es una dramatización, porque los cantantes simulan las voces de los animales que en ella se nombran.

Cierre: La maestra les preguntará quiénes desean participar en esta dramatización, los anotará en el cuaderno para que no se olviden y le pedirá a los seleccionados a representar o imitar las voces que seleccionen, y finalmente copiarán en su cuaderno el animal que seleccionaron.

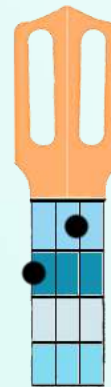
Canción: La Pulga y el Piojo.
Letra y Música: Serenata Guayanesa.

La pulga y el piojo se quieren casar.
 pero no se casan por falta de pan
 respondió el gorgojo desde su trigal:
 hágase la boda que yo doy el pan.
 ya no es por el pan que ya lo tenemos
 ahora es el baile ¿dónde lo hallaremos?
 respondió la vaca desde su corral:
 hágase la boda que yo iré a bailar.
 ya no es por baile que ya lo tenemos
 ahora es quien cante ¿dónde la hallaremos?
 respondió la rana desde el platanal:
 hágase la boda que yo iré a cantar.
 ya no es por el canto que ya lo tenemos,
 ahora es quien coma ¿dónde lo hallaremos?
 exclamó el zamuro: jejeje, que buen paladar
 hágase la boda que yo iré a almorzar.
 ya no es quien almuerce que ya lo tenemos,
 ahora es quien trabaje, ¿dónde lo hallaremos?
 salto la pereza del algarrobal:
 hágase la boda que yo iré a trabajar.

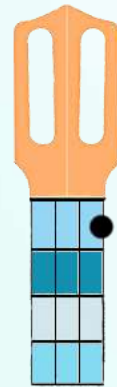
Ya no es quien trabaje que ya lo tenemos,
 ahora es la luz ¿dónde lo hallaremos?
 respondió el cocuyo desde el Chamizal,
 hágase la boda que yo iré alumbrar.
 ya no es por la luz que ya la tenemos,
 ahora es el perfume ¿dónde lo hallaremos?
 salió el mapurite desde el matorral,
 hágase la boda que yo iré a perfumar.
 ya no es el perfume que ya lo tenemos.
 ahora es el padrino ¿dónde lo hallaremos?
 dijo el ratoncito bueno me importa un comino
 si encierra la gata yo soy el padrino.
 ya no es el padrino que ya lo tenemos,
 ahora es la madrina ¿dónde lo hallaremos?
 respondió la gata desde la concina.
 hágase la boda yo soy la madrina.
 todos se durmieron por el ron y el vino
 entonces la gata miauuuuuuu
 se comió al padrino.,

Tonalidad para el Cuatro

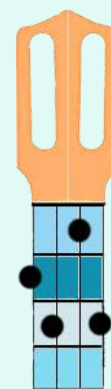
“G”



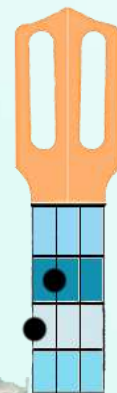
“D”



“G7”



“C”



Canción: **La Pulga y el Piojo**

Área: Lengua y Literatura

Instrumento: Lista de cotejo

Grado 2°

Bloque: El mundo de la imaginación

Nombres y apellidos del participante: _____

Criterios	Si	No
Lee textos sencillos		
Respeto a sus compañeros		
Utiliza un tono de voz adecuado		
Reconoce algunos signos de puntuación		
Culmina las actividades siguiendo las normas		
Se integra fácilmente		

Observaciones

3° Grado	
Organización de los Contenidos	
Título: Los Acentos	
Objetivo: Utilizar adecuadamente elementos normativos y convencionales básicos del sistema de la lengua oral y escrita con la implementación de las canciones.	Bloque: El Intercambio Oral
Contenidos Conceptuales: Nociones acerca del funcionamiento de la lengua oral y escrita Procedimentales: Análisis de textos sencillos producidos colectivamente para determinar las palabras que lo integran y la acentuación de cada una de ellas. Actitudinales: Respeto por las normas y convenciones de la lengua oral y escrita.	Actividad: Aprender la canción los acentos
	Recursos: Equipo de sonido o computadora disco compacto (CD), con el tema musical los acentos. Una hoja con lecturas cortas y hoja con oraciones sencillas que contengan palabras agudas, graves y esdrújulas previamente identificadas por el docente, también es necesario tener la letra de la canción impresa
	Estrategia metodológica: usar la canción los Acentos como estrategia para enseñar elementos normativos de la lengua.
	Instrumento de evaluación: Escala de estimación
Tipo de evaluación: Continua	
Temporización 45 minutos	

Desarrollo de la actividad

Inicio: Explicar a los estudiantes que según la posición de la sílaba tónica las palabras se clasifican en agudas, graves y esdrújulas.

Desarrollo: Profundizar en la explicación sobre que las palabras agudas son aquellas cuya sílaba tónica es la última sílaba. Ejemplo Yara**cu**y y las palabras que tienen una sola sílaba como **mar**, **yo**, **sol**, son monosílabas y agudas, explicar que las palabras graves son aquellas cuya sílaba tónica es la penúltima como : Bolívar, **tecl**ado, también indicar que las palabras esdrújulas son las que tienen la sílaba tónica en la antepenúltima sílaba como: **Tá**chira, posteriormente se le entregará a los alumnos, un artículo breve y sencillo que contenga ejemplos de palabras agudas, graves y esdrújulas y solicitarles que subrayen con el color de su preferencia las palabras trabajadas.

Cierre: Para finalizar se le entregará a los alumnos la hoja con la letra de la canción se colocará el CD con la canción, se escuchará en primer momento, y luego se cantará varias veces para reforzar la actividad realizada, si no tiene equipo de sonido ni computadora solo se procederá a cantar la canción con la voz

Canción: Los Acentos.
Autor(a): Dra. Silvia Tortoza.
(Coro)

Hay acentos en palabras
que se deben colocar
graves, esdrújulas y agudas
vamos todos anotar
no te olvides, no lo olvides
acentuar, acentuar **(Bis)**.

I

Para acentuar las graves
en cuenta debes tomar
que su penúltima sílaba
allí lo debe llevar. **(Bis)**.

II

Antepenúltima sílaba
la tienes que acentuar
estas se llaman esdrújulas
no lo vayas a olvidar. **(Bis)**.

III

Fíjate que las agudas
terminan en N, S o vocal
el acento es facilito
siempre último lugar. **(Bis)**

Tonalidad para el Cuatro

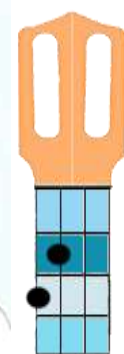
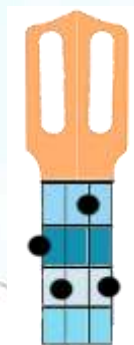
D7

G



G7

C



Biología

Helicóptero

Café

Canción los Acentos

Área: Lengua y Literatura

Instrumento de evaluación: escala de estimación

Grado: 3°

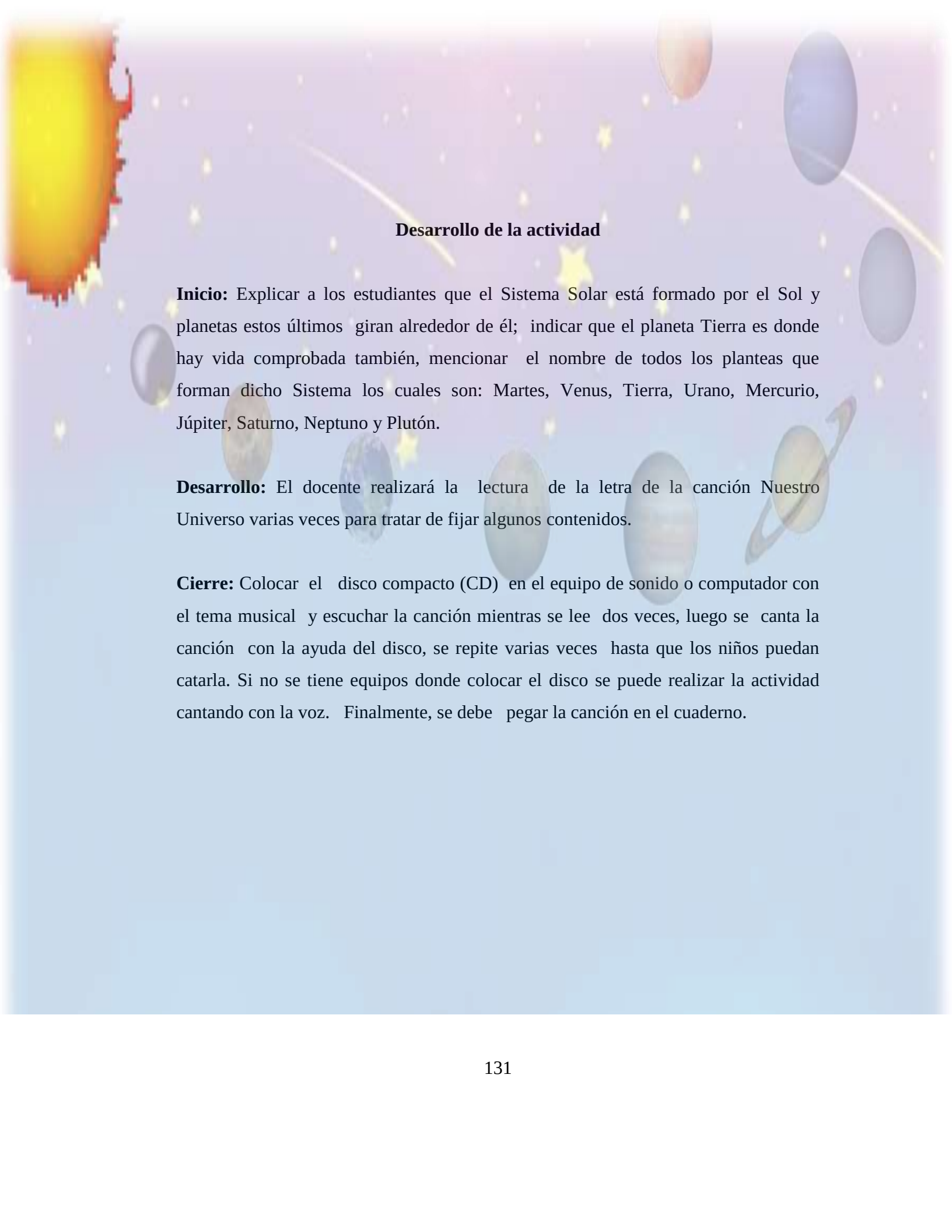
Bloque: Reflexiones de la lengua escrita

Criterios de evaluación	Indicadores					
	Indicador N°1		Indicador N°2		Indicador N°3	
Regular: Solo logró un indicador	Analiza textos sencillos producidos colectivamente		Analiza oraciones sencillas observando las palabra que lo integran		Identifica las palabras graves, agudas o esdrújulas	
Muy bien: Logró dos indicadores						
Excelente: Logró todos los indicadores						
Nombre y Apellido	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1-						
2-						
3-						
4-						
5-						
6-						
7-						
8-						
9-						
10-						
11-						
12-						
13-						

unidades didácticas para el área de:
Ciencias de la Naturaleza y Tecnología.



1 ° Grado	
Organización de los Contenidos	
Título: Nuestro Universo	
Objetivo: Identificar algunos planetas del sistema solar con ayuda de la canción.	Bloque: Sol, Tierra y Luna
Contenidos Conceptuales: Los fenómenos que ocurren en la tierra por la interacción del sol Procedimentales: Identificar algunos planetas del sistema solar Actitudinales: Sensibilidad con el medio ambiente	Actividad: Cantar y aprender sobre el universo
	Recursos: Letra de la canción nuestro universo impresa en papel, el disco compacto (CD), equipo de sonido, computadora
	Estrategia metodológica: Usar la canción Nuestro Universo como estrategia para enseñar sobre el universo y sus planetas
Tipo de evaluación: Formativa	Instrumento de evaluación: Escala de estimación
Temporización 45 minutos	



Desarrollo de la actividad

Inicio: Explicar a los estudiantes que el Sistema Solar está formado por el Sol y planetas estos últimos giran alrededor de él; indicar que el planeta Tierra es donde hay vida comprobada también, mencionar el nombre de todos los planetas que forman dicho Sistema los cuales son: Marte, Venus, Tierra, Urano, Mercurio, Júpiter, Saturno, Neptuno y Plutón.

Desarrollo: El docente realizará la lectura de la letra de la canción Nuestro Universo varias veces para tratar de fijar algunos contenidos.

Cierre: Colocar el disco compacto (CD) en el equipo de sonido o computador con el tema musical y escuchar la canción mientras se lee dos veces, luego se canta la canción con la ayuda del disco, se repite varias veces hasta que los niños puedan catarla. Si no se tiene equipos donde colocar el disco se puede realizar la actividad cantando con la voz. Finalmente, se debe pegar la canción en el cuaderno.

Canción: Nuestro Universo
Música y letra: Dra. Silvia
 Tortoza.

I

Nuestro universo
 tiene un sistema
 el sistema solar
 nueve planetas
 y sus estrellas
 que lo hacen resaltar
 todos podemos mirar
 nuestro sistema solar.

Coro

Venus, Martes, Urano
 Júpiter, Saturno y la Tierra
 viene Plutón y Mercurio
 y Neptuno con él nueve son.

II

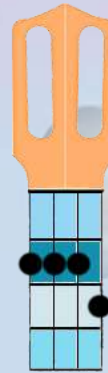
Nuestro sistema
 tiene cometas
 y estrellas a millar
 constelaciones y meteoritos
 que lo hacen resaltar
 satélites para mirar
 y el sol como astro central.

Tonalidad para el Cuatro

“A”



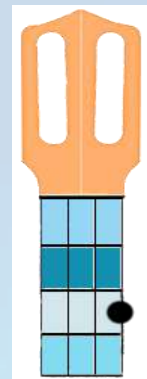
“E7”



“A7”



“D”



Canción: Nuestro Universo

Área: Ciencia de la Naturaleza y Tecnología

Instrumento de evaluación: Escala de estimación

Grado: 1°

Bloque: Sol, Tierra y Luna

Criterios de evaluación	Indicadores					
	Indicador N°1		Indicador N°2		Indicador N°3	
Regular: Solo logró un indicador	Identifica algunos planetas		Reconoce el planeta tierra como el lugar donde vivimos		Identifica el Sol como generador de la luz	
Muy bien: Logró dos indicadores						
Excelente: Logró todos los indicadores						
Nombre y Apellido	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1-						
2-						
3-						
4-						
5-						
6-						
7-						
8-						
9-						
10-						
11-						
12-						

Organización de los Contenidos

Título El Aparato Digestivo

Objetivo Desarrollar los rasgos positivos de su personalidad, orientados hacia el crecimiento personal, el desarrollo humano usando canciones

Bloque: Los seres vivos

Contenidos

Conceptuales: La digestión

Procedimentales: Reconocer algunos de los órganos del aparato digestivo y de las funciones que cumplen

Actitudinales: Apreciación de la salud bucal para la prevención de enfermedades, buena digestión y presentación personal

Actividad: Aprender sobre el aparato digestivo catando

Recursos: Llevar algunos dibujos sobre el aparato digestivo señalando los órganos que lo conforman.

Lápices y creyones.

Equipo de sonido.

Disco compacto (CD) con la canción el aparato digestivo.

Computadora y letra impresa con la canción.

Estrategia metodológica: Usar la canción el Aparato Digestivo como estrategia para enseñar las partes de mismo

Tipo de evaluación: Formativa

Instrumento de evaluación: Escala de estimación

Temporización 45 minutos

Desarrollo de la actividad

Inicio: Explicar a los estudiantes algunas funciones del aparato digestivo que el mismo está acompañado de varios órganos que son: la boca y el estómago.

Desarrollo: Explicar que los alimentos ingeridos pasan por el sistema digestivo y algunos son usados por el cuerpo. El docente debe entregar a los estudiantes un dibujo para colorear identificando alguno de los órganos de aparato.

Cierre: Colocar disco compacto (CD) en el equipo de sonido o computador con el tema el Aparato Digestivo escuchar varias veces, luego repiten todos juntos varias veces la canción. Si no se tiene equipos donde colocar el disco se puede realizar la actividad cantando con la voz.

Canción: El Aparato Digestivo
Letra y Música: Dra. Silvia Tortoza.

En nuestro cuerpo tenemos
 el aparato digestivo **(Bis)**.

I

Que transforma nuestros alimentos
 que todos al comer sientes un momento
 lo vuelve a ella en su tiempo
 en sustancias sencillitas
 que por la sangre
 puede ser asimilable.

II

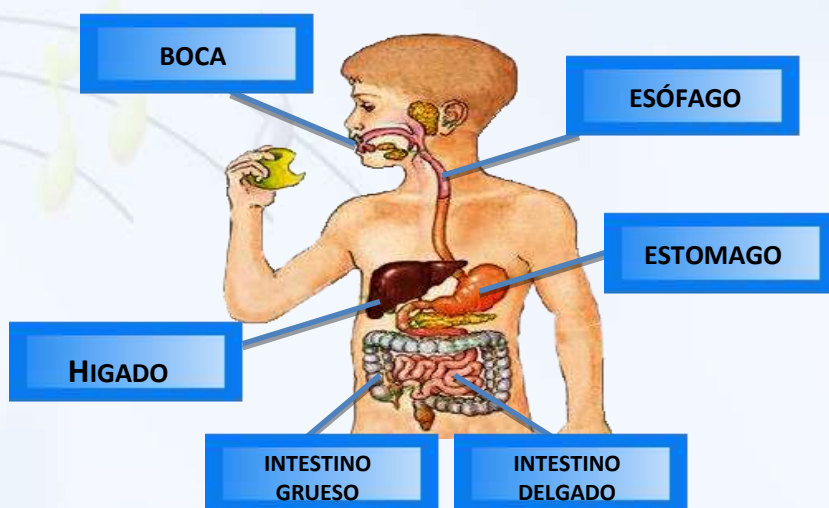
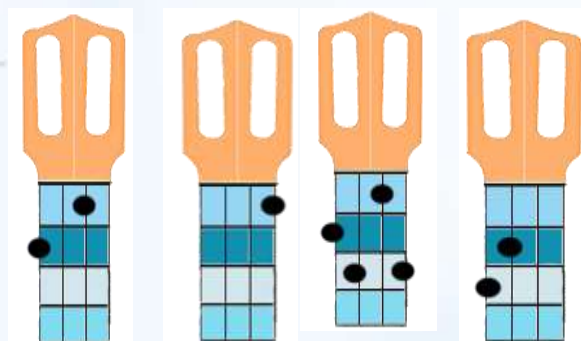
El aparato está formado
 por la boca, la faringe
 el esófago, el estómago
 intestino delgado, Intestino grueso.

III

En la boca los alimentos
 con la saliva se mezclan, **(Bis)**
 convierten en bolo alimenticio
 a través del esófago
 al estómago pasan
 allí los jugos gástricos
 actúan sobre ellos
 los convierte en quimo
 y luego el quimo
 va al intestino delgado.

Tonalidad para el Cuatro

G D7 G7 C



Canción: El Aparato Digestivo

Área: Ciencia de la Naturaleza y Tecnología

Instrumento: Escala de estimación

Grado 2°

Bloque: Los seres vivos

CRITERIOS DE EVALUACION Suficiente= alcanzó un indicador Satisfactorio= logró dos indicadores Destacado= logró todos los indicadores	APRENDIZAJES ESPERADOS					
	Indicador 1 Se integró a las actividad grupal para cantar la canción		Indicador 2 Reconoce algunas partes del aparato digestivo		Indicador 3 Afianza los conocimientos del recorrido del bolo alimenticio por el aparato digestivo	
Alumno(a)	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1.-						
2.-						
3.-						
4.-						
5.-						
6.-						
7.-						
8.-						
9.-						
10.-						
11.-						
12.-						
13.-						
14.-						
15.-						
16.-						
17.-						

3° Grado	
Organización de los Contenidos	
Título: El Esqueleto	
Objetivo: Determinar la importancia que tiene prevenir accidentes como medida para preservar la vida humana.	Bloque: El sistema óseo, la locomoción de humanos y animales
Contenidos	Actividad aprender sobre el sistema óseo cantando
Conceptuales: Partes articuladas del cuerpo.	Recursos: Llevar algunos dibujos identificando algunos la cabeza el tronco y las extremidades. Equipo de sonido. Disco compacto (CD) con la canción del sistema óseo. Computadora y letra impresa con la canción
Procedimentales: Observación de esqueletos humanos y sus articulaciones. Actitudinales: Valoración, reconocimiento y prevención de accidentes del cuerpo humano.	
Tipo de evaluación: Formativa	Estrategia metodológica: Usar la canción el Esqueleto como estrategia para enseñar las partes del cuerpo humano
	Instrumento de evaluación: Lista de cotejo
Temporización 45 minutos	

Desarrollo de la actividad

Inicio: Explicar a los estudiantes que el conjunto de todos los huesos de nuestro cuerpo forman o constituyen el esqueleto el mismo está compuesto por tres partes fundamentales (cabeza, tronco y extremidades).

Desarrollo: Repartir al grupo de estudiantes un dibujo del esqueleto humano para que lo puedan visualizar y dar instrucciones para marcar con una “X” la cabeza el tronco y las extremidades, finalizada esta actividad, repartir a los niños la letra de la canción el Esqueleto.

Cierre: Colocar el disco en el equipo de sonido o la computadora y escuchar la canción dos veces, luego repetir la canción para cantarla hasta aprenderla. Si no se posee ningún dispositivo que permita escuchar la canción el docente deberá cantarla con su voz.

Canción: El esqueleto
Música y letra: Dra. Silvia Tortoza

I

En los hombres y en los animales
allí podemos encontrar
el tejido óseo
que en ellos va a formar
el esqueleto con todos sus huesos
articulaciones que se moverán **(Bis)**.

II

En el cráneo están los parietales
temporales y un frontal
un occipital
Todos ellos allí están
el etmoides y el esfenoides
son los huesos de la bóveda craneal **(Bis)**.

Coro

El esqueleto, el esqueleto
ese armazón tiene tres partes
cabeza, tronco y extremidades **(Bis)**.

III

En el tronco están las costillas
la columna vertebral
y el esternón
que a las costillas se han de juntar
las extremidades, unas superiores
otras inferiores podrás encontrar **(Bis)**

Tonalidad para el Cuatro

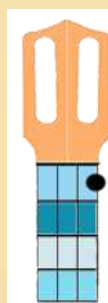
D



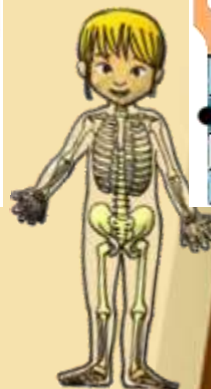
A7



D7



G



Canción: El Esqueleto

Área: Ciencia de la Naturaleza y Tecnología

Instrumento: Lista de cotejo

Grado 3°

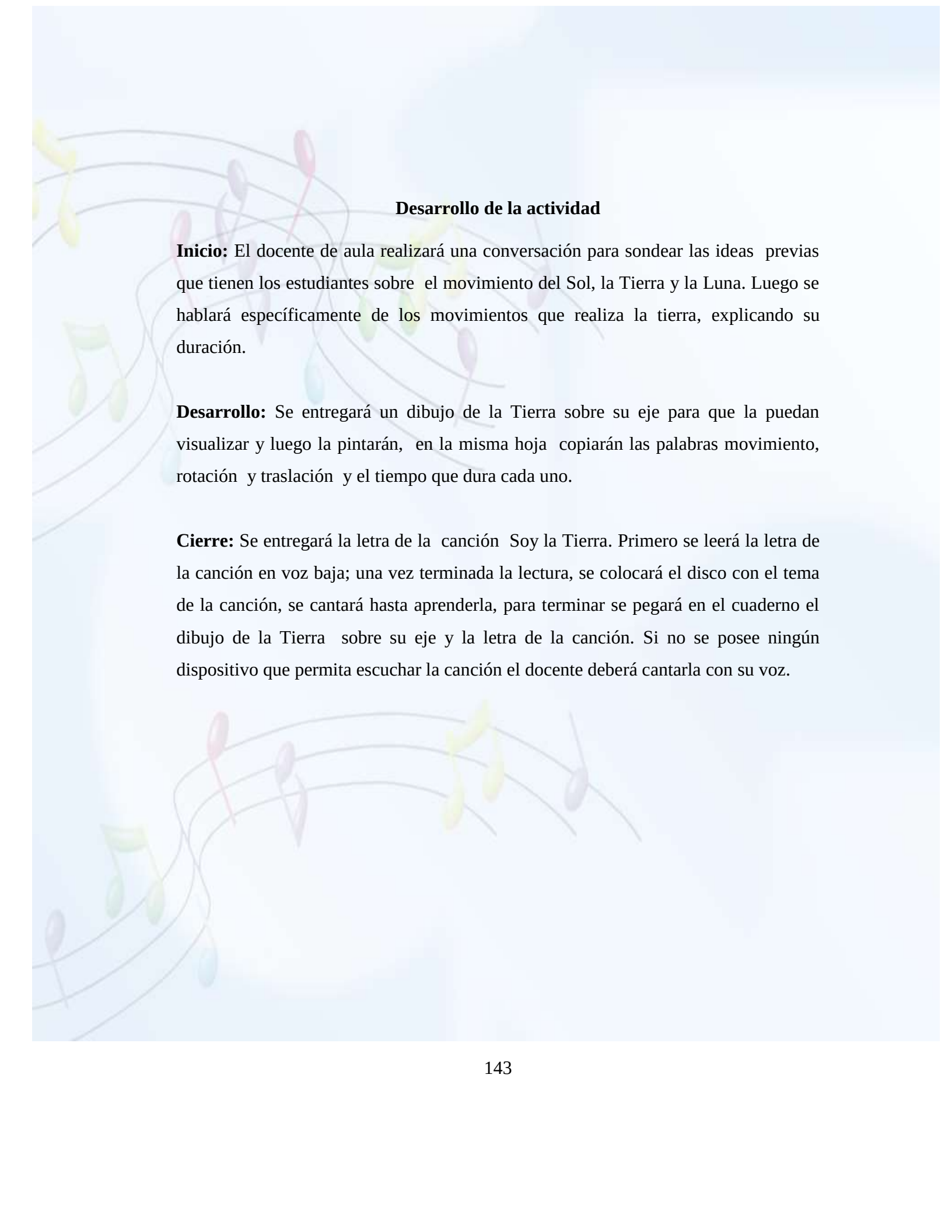
Bloque: El sistema óseo, la locomoción humana y de los animales

Nombre y apellidos del participante:

Criterios	Si	No
Reconoce el sistema óseo humano		
Reconoce el sistema óseo de los animales		
Señala las partes del cuerpo		
Reconoce las funciones del cuerpo		
Señala las tres partes fundamentales del cuerpo (cabeza tronco y extremidades)		

Observaciones

3° Grado	
Organización de los Contenidos	
Título: Soy la Tierra	
Objetivo: Identificar los cambios que se producen en el entorno, producto del movimiento de la Tierra, utilizando para ello las canciones.	Bloque : Sol , Tierra y Luna
Contenidos Conceptuales: Nociones de los movimientos del sol, de la luna y de la tierra Procedimentales: Evocación y conversación acerca de las ideas previas que tienen del sol, la luna y la Tierra Movimiento de la tierra sobre su eje y alrededor del sol Actitudinales: Sensibilidad para percibir los cambios que se producen en los componentes de su entorno Respeto por las ideas de los demás	Actividad: Aprender sobre los movimientos de la tierra cantando
	Recursos: Llevar algunos dibujos en los cuales se pueda identificar la tierra y su eje. Equipo de sonido. Disco compacto (CD) con la canción Soy la Tierra. Computadora y letra impresa con la canción.
	Estrategia metodológica: Usar la canción el Soy la Tierra para enseñar sobre los movimientos de la tierra.
Tipo de evaluación: Formativa	Instrumento de evaluación: Escala de estimación
Temporización 45 minutos	

The background of the page features a light blue gradient. Overlaid on this are several thin, grey, curved lines that resemble musical staves. Scattered across these staves are various musical notes in soft colors: yellow, pink, purple, green, and blue. In the upper center, there is a faint, light blue outline of a globe showing continents.

Desarrollo de la actividad

Inicio: El docente de aula realizará una conversación para sondear las ideas previas que tienen los estudiantes sobre el movimiento del Sol, la Tierra y la Luna. Luego se hablará específicamente de los movimientos que realiza la tierra, explicando su duración.

Desarrollo: Se entregará un dibujo de la Tierra sobre su eje para que la puedan visualizar y luego la pintarán, en la misma hoja copiarán las palabras movimiento, rotación y traslación y el tiempo que dura cada uno.

Cierre: Se entregará la letra de la canción Soy la Tierra. Primero se leerá la letra de la canción en voz baja; una vez terminada la lectura, se colocará el disco con el tema de la canción, se cantará hasta aprenderla, para terminar se pegará en el cuaderno el dibujo de la Tierra sobre su eje y la letra de la canción. Si no se posee ningún dispositivo que permita escuchar la canción el docente deberá cantarla con su voz.

Canción: Soy la Tierra
Letra y música: Dra. Silvia Tortoza

Coro

Yo soy redondita y me gusta girar
 soy la Tierra un planeta
 un planeta del sistema solar
 en mí vives, en mí creces (Bis)
 y me tienes que cuidar.

I

Si me quieres conocer
 pues te debes acercar
 tengo cinco continentes
 agua de río y de mar (Bis).

II

Y dos son mis movimientos
 uno es el de rotación
 dura veinticuatro horas
 un año el de traslación (Bis)

III

Soy achatada en los polos
 abultada en el ecuador
 tengo climas tropicales
 variedad en cada nación (Bis).

IV

Mis recursos naturales
 al hombre le dan la vida
 cuida mi capa de ozono
 sin ella estaré perdida (Bis).

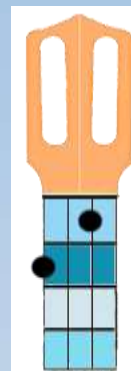
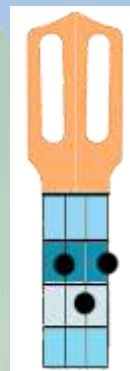
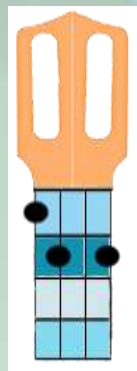
Tonalidad para el Cuatro

B-

F#7

A

G



La tierra es un regalo de
DIOS
 Nosotros debemos
 cuidarla.

Canción: Soy la Tierra

Área: Ciencia de la Naturaleza y Tecnología

Instrumento: Escala de estimación

Grado 3°

Bloque: Sol- Tierra-Luna

CRITERIOS DE EVALUACION Suficiente= alcanzó un indicador Satisfactorio= logró dos indicadores Destacado= logró todos los indicadores	APRENDIZAJES ESPERADOS					
	Indicador 1 Tiene algunas nociones sobre el movimiento del Sol, la Luna y de la Tierra		Indicador 2 Relaciona el movimiento de la tierra sobre su propio eje con el día y la noche		Indicador 3 Identifica la tierra como parte del Sistema Solar	
Alumno(a)	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1.-						
2.-						
3.-						
4.-						
5.-						
6.-						
7.-						
8.-						
9.-						
10.-						
11.-						
12.-						
13.-						
14.-						
15.-						
16.-						
17.-						
18.-						

3° Grado	
Organización de los Contenidos	
Título: La Atmósfera	
Objetivo: Ampliar los conocimientos de las capas gaseosas que conforman el planeta Tierra con ayuda de la canción.	Bloque: Sol, Tierra y Luna
Contenidos Conceptuales: Las distintas geósferas Procedimentales: Establecimiento de relación entre los estados de la materia y el estado predominante en cada una de las geósferas (hidrosfera, atmósfera, litosfera, biosfera y tecnosfera). Actitudinales: Valoración de la observación para conocer los cambios del ambiente. Apreciación de la belleza y diversidad de los fenómenos naturales.	Actividad: Aprender sobre la atmosfera cantando.
	Recursos: Llevar algunos dibujos en los cuales se pueda identificar la tierra y su eje. Equipo de sonido. Disco compacto (CD) con la canción la atmosfera. Computadora y letra impresa con la canción
	Estrategia metodológica: Usar la canción la Atmósfera como estrategia de enseñanza de los elementos que compone las capas gaseosas de la Tierra
Tipo de evaluación: Formativa	Instrumento de evaluación: Escala de estimación
Temporización 45 minutos	

Desarrollo de la actividad

Inicio: El docente indagará un poco sobre qué conocen los estudiantes de las capas de la atmósfera de la Tierra para lo cual realizará algunas preguntas relacionadas con el tema, después explicará a los estudiantes.

Desarrollo: Luego conversar sobre la atmósfera; que es una capa gaseosa que envuelve la Tierra y que tiene características especiales, que es rica en oxígeno, nitrógeno y agua en forma de vapor. Entregará a cada alumno la letra de la canción: La Atmósfera, los estudiantes deben subrayar las palabras, anhídrido, atmósfera, nitrógeno, y vapor de agua, luego solicitar que busquen el significado en el diccionario y copiarlo en su cuaderno de tareas.

Cierre: Finalmente colocar el CD con el tema de la canción, se escuchará y luego cantan la canción hasta aprenderla. Si no se posee ningún dispositivo que permita escuchar la canción el docente deberá cantarla con su voz.



Canción: La Atmósfera
Letra y Música: Dra. Silvia Tortoza.

Coro

Se llaman atmósfera y envuelvo a la Tierra **(Bis)**
 me compone el aire con el oxígeno
 nitrógeno vapor de agua y anhídrido
 anhídrido carbónico **(Bis)**.

I

Suministro el aire
 así como doy la vida
 sin mí la temperatura
 a cien grado subiría
 en el día, en el día
 y ciento ochenta grado
 bajo cero de noche bajaría
 de noche bajaría.

II

Sirvo como filtro
 de radiaciones solares
 fenómenos produzco
 de formas generales
 nubes y huracanes
 vientos y tormentas
 lluvias fuertes y torrenciales
 con lluvias fuertes y torrenciales



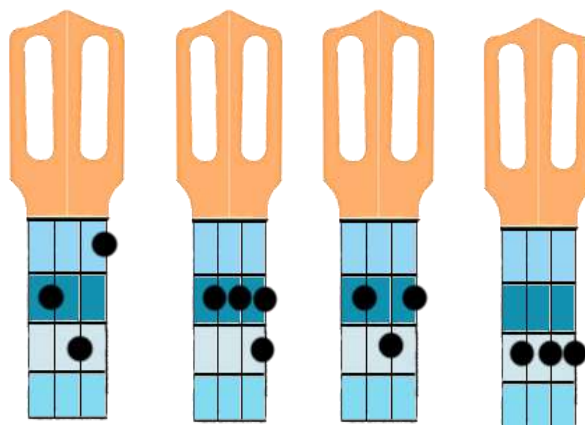
Tonalidad para el Cuatro

A -

E 7

A

D-



Canción: La Atmósfera

Área: Ciencia de la Naturaleza y Tecnología

Instrumento de evaluación: escala de estimación

Grado: 3°

Bloque: El Sol, la Tierra y la Luna

Criterios de evaluación	Indicadores					
	Indicador N°1		Indicador N°2		Indicador N°3	
Regular: Solo logró un indicador	Reconoce algunos de los componentes de la atmósfera		Identifica algunas funciones de la atmósfera		Tiene conocimiento de orientación espacial y su relación con la vida cotidiana.	
Muy bien: Logró dos indicadores						
Excelente: Logró todos los indicadores						
Nombre y Apellido	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1-						
2-						
3-						
4-						
5-						
6-						
7-						
8-						
9-						
10-						
11-						
12-						
13-						

unidades didácticas para el área de:
Ciencias Sociales





1 ° Grado	
Organización de los Contenidos	
Título: El Himno Nacional	
Objetivo: Fortalecer la identidad personal y familiar fundamentados en la convivencia, la solidaridad, la responsabilidad, la colaboración y el respeto hacia la creación de una conciencia ciudadana con la ayuda de las canciones.	Bloque: Nuestro pasado
Contenidos Conceptuales: Los símbolos patrios y los símbolos del Estado Procedimental: Identificación de situaciones en las que valora la patria. Identificación del significado de los símbolos patrios. Actitudinales: Actitud de respeto por los símbolos patrios del Estado.	Actividades: Aprender a entonar adecuadamente la letra del Himno Nacional Gloria Al Bravo Pueblo
	Recursos: Letra del Himno Nacional Gloria Al Bravo Pueblo, disco compacto (CD) con la letra y música del Himno, equipo de sonido, computadora.
	Estrategia metodológica: Afianzar los valores por los símbolos patrios entonando el Himno Nacional
Tipo de evaluación: Continua	Instrumento de evaluación: Lista de cotejo
Temporización 45 minutos	



Desarrollo de la actividad

Inicio: El docente explicará cuáles son símbolos patrios de Venezuela y que estos nos identifican en cualquier parte del mundo, entre ellos el Himno Nacional.

Desarrollo: El docente realizará la lectura de la letra del Gloria al Bravo Pueblo.

Cierre: Colocar el disco compacto (CD) en el equipo de sonido o computador con el tema del el Himno Nacional para escuchar varias veces, luego todos al mismo tiempo repiten la canción junto con la música del CD. Si no se tiene equipo donde colocar el disco se puede realizar la actividad cantando con la voz. Finalmente se debe pegar la canción en el cuaderno.

Música: Juan José Landaeta (1810)

Letra: Vicente Salías (1810)

Arreglo: Juan Bautista Salas (1947)

Introducción (Instrumental)

CORO

F C7 F Gm C
Gloria al bravo pueblo que el yugo lanzó

F Gm C F
la ley respetando la virtud y honor
gloria al bravo pueblo que el yugo lanzó
la ley respetando la virtud y honor.

I

F
"¡Abajo cadenas! ¡abajo cadenas!"

Gm C
gritaba el señor, gritaba el señor,

C7 F C7 F
y el pobre en su choza libertad pidió.

F7 Bb F Bb
A este santo nombre tembló de pavor,

Gm D Gm G7 C
el vil egoísmo, que otra vez triunfó.

C7 F
a este santo nombre,

Dm Gm C
a este santo nombre tembló de pavor,

C7 F Gm C Db...(rit.)...
el vil egoísmo, que otra vez triunfó

C7 F Gm C7 F

el vil egoísmo, que otra vez triunfó.

II

Gritemos con brío, gritemos con brío,
"¡Muera la opresión! ¡Muera la opresión!"
compatriotas fieles, la fuerza es la unión.

Y, desde el Empíreo el Supremo Autor
un sublime aliento al pueblo infundió.

Y, desde el Empíreo,

y, desde el Empíreo el Supremo Autor
un sublime aliento al pueblo infundio
un sublime aliento al pueblo infundió.

III

Unida con lazos, unida con lazos,
que el cielo formó, que el cielo formó,
la América toda existe en nación.

y si el despotismo levanta la voz,
seguid el ejemplo que Caracas dio

y si el despotismo,

y si el despotismo levanta la voz,
seguid el ejemplo que Caracas dio

seguid el ejemplo que Caracas dio.

Canción: Himno Nacional de la República Bolivariana de Venezuela

Área: Ciencia Sociales

Instrumento de evaluación: Lista de cotejo

Grado: 1°

Bloque: Nuestro pasado

Nombre y apellidos del participante:

Criterios	Si	No
Respetar los símbolos patrios		
Reconoce algunas palabras del Himno Nacional		
Identifica algunos significados de los símbolos patrios		
Volara la patria		

Observaciones



2 ° Grado	
Organización de los Contenidos	
Título: Mi Disciplina	
Objetivo: Reforzar los valores familiares fundamentados en la convivencia, la solidaridad, la responsabilidad, con la ayuda de las canciones.	Bloque: Niño, niña, Familia, Escuela y Comunidad
Contenidos Conceptuales: Derechos y deberes del niño y de la niña. Procedimentales: Descripción de experiencias de la vida diaria que sean ejemplo de respeto de los derechos que les corresponden al niño y la niña como personas. Actitudinales: Valoración y cumplimiento de los deberes como forma de la disciplina y convivencia.	Actividades: Cantar el tema musical mi Disciplina para aprender algunos elementos de la convivencia.
	Recursos: Algunos dibujos referentes a la disciplina, letra con la canción mi disciplina impresa, disco compacto (CD) con la canción, equipo de sonido o computadora. Creyones, marcadores y lápices.
	Estrategia metodológica: Usar la canción mí Disciplina como estrategia para enseñar valores para la convivencia
Tipo de evaluación: Continua	Instrumento de evaluación: Escala de estimación
Temporización 45 minutos	



Desarrollo de la actividad

Inicio: El docente explicará en qué consiste la disciplina en la escuela, con la familia y amigos.

Desarrollo: Indicará algunas normas para la convivencia como; el respeto y la convivencia dentro del salón, luego entregará a cada alumno una hoja con dibujos relacionados con la convivencia para que los niños colorean.

Cierre: Colocará el CD en el equipo de sonido o en la computadora primero la cantara el docente y luego con los niños entonarán la canción con su maestro la repetirán hasta aprenderla cuando, terminen pegarán las hojas con la canción en su cuaderno de tareas.

**Tonalidad
para el Cuatro
“G”**

Canción: Mi disciplina
Letra y música: Dra. Silvia Tortoza

Coro (1)

yo tengo mi disciplina
y la quiero compartir
ella me da la alegría y libre me hace sentir
es mi amiga en todas partes
y no me hace quedar mal
una vez la conocí y no la pude dejar.

I

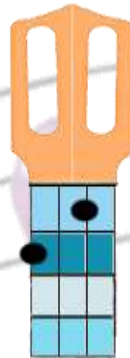
la clase no la escuchaba
mucho hablaba y molestaba
pero con mi disciplina
de eso ya no queda nada

Coro (2)

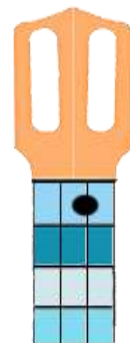
yo tengo mi disciplina y la quiero compartir
ella me da alegría y libre me hace sentir
es mi amiga en todas partes
y no me hace quedar mal
una vez la conocí y no la pude dejar.

II

tareas yo la escondía y casi nunca las llevaba
hoy las hago con disciplina
y eso no me cuesta nada.



“D7”



“C”



Coro (3)

yo tengo mi disciplina y la quiero
compartir
ella me da alegría y libre me hace sentir
es mi amiga en todas partes
y no me hace quedar mal
una vez la conocí y no la pude dejar.

III

disciplina es respeto a toditos los demás
a maestros, compañeros, hermanos, papá
y mamá
son mis hábitos de higiene también es
puntualidad
son mis hábitos de estudio es
responsabilidad.



Canción: Mi Disciplina

Área: Ciencias Sociales

Instrumento de evaluación: escala de estimación

Grado: 2°

Bloque: Niño, niña, familia, escuela y comunidad.

Criterios de evaluación	Indicadores							
	Indicador N°1 Participa disciplinadamente en actividades.		Indicador N°2 Culmina las actividades escolares siguiendo las normas establecidas		Indicador N°3 Utiliza un tono de voz adecuado		Indicador N°4 Demuestra actitudes favorables para mantener el orden en el aula y escuela	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Nombre y Apellido								
1-								
2-								
3-								
4-								
5-								
6-								
7-								
8-								
9-								
10-								
11-								
12-								
13-								

3° Grado	
Organización de los Contenidos	
Título: Límites de Venezuela	
Objetivo: Comprender el estudio del espacio geográfico venezolano.	Bloque: La sociedad venezolana y su espacio geográfico (límites de Venezuela)
Contenidos Conceptuales: Límites de Venezuela Procedimentales: Identifica los elementos del espacio geográfico. Actitudinales: Reconocer los puntos cardinales para orientarse y desplazarse espacialmente.	Actividad: Aprender sobre los límites de Venezuela cantando.
	Recursos: Dibujo del mapa de Venezuela y sus límites. Equipo de sonido. Disco compacto (CD) con la canción límites de Venezuela. Computadora y letra impresa con la canción
	Estrategia metodológica: Usar la canción los límites de Venezuela como estrategia para enseñar aspectos relacionados con el espacio geográfico venezolano
Tipo de evaluación: Formativa	Instrumento de evaluación: Escala de estimación
Temporización 45 minutos	

Desarrollo de la actividad

Inicio: Repartir a los estudiantes la letra de la canción los Límites de Venezuela, luego colocar el CD en el equipo de sonido y pedirles a los y las estudiantes que escuchen y lean la letra de la canción mientras que suena el CD. Pedirles a los niños que subrayen los límites de Venezuela que se nombran en la canción.

Desarrollo: Explicar a los niños y niñas para qué sirven los límites. Dibujar el mapa de Venezuela y colocarlos límites.

Cierre: Colocar nuevamente el CD escuchar la canción una vez más y luego cantar hasta aprender la canción los Límites de Venezuela



Canción: Límites de Venezuela
Letra y Música: Dra. Silvia Tortoza.

Coro

Venezuela está ubicada
 en el hemisferio occidental
 al norte de la América del Sur
 allí la podemos encontrar
 en el centro del continente
 a Venezuela se puede visualizar, **(Bis)**.

I

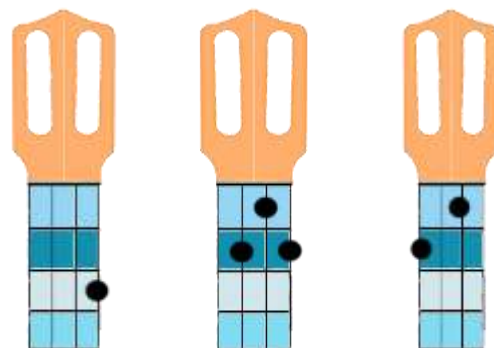
Por el norte limita con el Mar Caribe
 por el Sur limita con Brasil
 por el Este el Océano Atlántico
 y limita con Guyana allí también, **(Bis)**

II

por el Oeste su límite es con Colombia
 con asuntos aún por resolver
 por problemas de limitación
 que en un futuro todos tendremos que ver



Tonalidad para el Cuatro
D A7 G



Canción: Límites de Venezuela

Área: Ciencias Sociales

Instrumento de evaluación: escala de estimación

Grado: 3°

Bloque: La sociedad venezolana y su espacio geográfico

Regular: solo logro un indicado Muy bien: logro dos indicadores Excelente: Logro todos los indicadores Nombre y Apellido	Indicadores							
	Indicador N°1 Reconoce los puntos cardinales		Indicador N°2 Ubica algunos puntos cardinales.		Indicador N°3 Reconoce los límites de Venezuela en el mapa		Indicador N°4 Reconoce la utilidad de la orientación.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1-								
2-								
3-								
4-								
5-								
6-								
7-								
8-								
9-								
10-								
11-								
12-								
13-								

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

En este capítulo se presentan los aspectos concluyentes derivados de los hallazgos de mayor significación obtenidos durante el período de investigación de campo, tomando en cuenta algunas sugerencias válidas para interpretar las condiciones actuales de cómo viene dándose el proceso de enseñanza entre los docentes y estudiantes, en Escuela Graciela Navas Tovar con la finalidad de ofrecer una herramienta para mejorar la situación encontrada.

Conclusiones

Las conclusiones se enmarcan en los objetivos específicos del estudio los cuales se presentan ante las respuestas contenidas en los hallazgos de mayor relevancia detectados en el proceso de investigación.

En primer objetivo referido a “Diagnosticar la necesidad de enseñanza que se fortalecerán con las unidades didácticas basadas en las canciones”, se evidenciaron debilidades en los estudiante en cuanto a la expresión verbal y en el uso de las normas para una correcta escritura, en la comprensión de la lectura, resaltándose la poco o inexistente hábitos para el estudio, no se cumple con la disciplina escolar, mediana atención al proceso de enseñanza dirigido por el docente, falta de ubicación espacial, debilidades en el conocimiento del cuerpo humano (sistema óseo) estos resultados fueron los más relevantes arrojados por la aplicación del cuestionario.

Por ello, requiere que las estrategias, técnicas y herramientas usadas por los docentes sean flexibles para permitir la creación de una estructura pedagógica que logre despertar el interés de los estudiantes consonó con la atención de las áreas académicas.

De hecho, en la etapa de Educación Primaria los estudiantes se caracterizan por la diversidad de intereses, expectativas y estilos razón por la cual el docente tiene un papel de suma importancia en el proceso formativo de sus pequeños discípulos puesto que, al intentar lograr su propósito educativo debe atender las diferentes necesidades formativas del alumnado logrando de esta manera una educación integral.

En el segundo objetivo referido a: “Diseñar unidades didácticas basadas en las canciones como herramienta de enseñanza en Educación Primaria”, donde los resultados obtenidos del instrumento aplicado a los docentes de la Escuela Graciela Tovar Nava orientaron el diseño de la propuesta en esta investigación en los cuales, la mayoría de los docentes encuestados consideraron pertinente incorporar las canciones como herramienta para la enseñanza que ellos realizan con sus estudiantes.

Partiendo de lo anterior, se organizaron las unidades didácticas por áreas académicas de primero a tercer grado quedando de la siguiente manera:

Unidades didácticas en el área de Lengua y Literatura que permitan desarrollar en los estudiantes la escritura de textos breves y significativos adecuados a los diferentes contextos comunicativos y a los aspectos normativos elementales para la lengua escrita, también adquirir las destrezas básicas para comprender e interpretar diferentes tipos de lenguaje, utilizar recursos expresivos y desarrollar la sensibilidad, incorporar en sus saberes los conceptos, procedimientos, actitudes y valores necesarios para analizar, interpretar y reflexionar acerca de su entorno y realidad social.

Unidades didácticas en el área de Ciencia de la Naturaleza y Tecnología; fomentan en los estudiante la adquisición y comprensión de conocimientos conceptuales, procedimentales y actitudinales, referidos a las nociones de espacio, tiempo y movimiento; seres vivos; sistema solar, los alimentos y que conozca sus relaciones con salud, la tecnología y la sociedad; finalmente, las unidades didácticas en el área de Ciencias Sociales en las cuales se fortalece la

identidad personal y familiar fundamentado en la convivencia, la solidaridad, la responsabilidad, la colaboración y el respeto hacia la creación de una conciencia ciudadana.

En tercer objetivo referido a “Validar las unidades didácticas basadas en las canciones como herramienta de enseñanza en Educación Primaria”, Dicha validación consistió en entregar a tres (3) expertos las unidades didácticas para que realizarán observaciones que permitieran mejorar la propuesta educativa dirigida a los docentes de la Escuela Graciela Navas Tovar. Así pues, las opiniones de los expertos en cuanto a diseño de las Unidades Didácticas expresaron:

La Profesora Iraida Sulbarán consideró que se debía trabajar con objetivos específicos en lugar de globalización en las unidades didácticas así como también, recomendó organizar las actividades en inicio desarrollo y cierre y colocar a cada instrumento de evaluación su respectivo indicador.

La Profesora María Janet Ríos consideró que los ítems para evaluar las unidades didácticas estaban muy generales y recomendó evaluar por bloque o áreas específicas de acuerdo a las unidades didácticas. En cuanto a la estructura orientó a mencionar a la autora de las canciones la Dra. Silvia Tortoza, pues las investigadoras realizaron una compilación de sus canciones para incorporarlas en las unidades didácticas y finalmente, recomendó orientar como debía usarse el material digital que contiene las unidades didácticas.

La Profesora Jannet Perdigão recomendó profundizar más en los contenidos actitudinales, colocar el instrumento de evaluación justo después de la unidad didáctica. También elaborar un índice de contenidos que permita al docente que utilizará la herramienta una mayor claridad en cuanto a la aplicación, indicó la necesidad de incorporar unas orientaciones adicionales para el uso del disco compacto contentivo de las unidades didácticas en formato digital.

Se tomaron decisiones en función a las consideraciones de los expertos y se realizaron las correcciones pertinentes al diseño de las unidades didácticas.

En definitiva, se hace necesario incorporar algunas herramientas adicionales que permitan mejorar el acto educativo realizado por los maestros de la Unidad Educativa Graciela Navas por ello, las canciones viene a ser una opción como herramienta de enseñanza puesto que la Unidad Educativa objeto de estudio no cuenta con docente especialista en el área de música y las canciones acompañadas de música ofrecen un novedad para los estudiantes en este caso asimismo, se lograron los objetivos planteados en la investigación.

Recomendaciones

En atención a las conclusiones que anteceden y dada la importancia que posee el proceso de enseñanza dirigido por los docentes de la Unidad Educativa Graciela Navas Tovar se sugieren las siguientes recomendaciones:

Tomar en consideración el presente estudio ya que, la propuesta de unidades didácticas basadas en canciones dirigidas a los docentes de dicha institución ofrece una alternativa para la enseñanza además, los beneficios educativos que ofrecen las canciones y la música al impactar directamente en el desarrollo afectivo de los niños.

Por ello, se recomienda a los docentes de Educación Primaria incorporar las canciones en sus prácticas formativas las mismas permiten mejorar el proceso de enseñanza llevado con los estudiantes y al mismo tiempo que éstos puedan aprender de manera divertida, aprovechando los beneficios de las canciones y la música.

Como valor agregado las canciones y la música refuerzan el autoestima, desarrollan actividades comunicativas, amplían el vocabulario, se articulan correctamente y promueven el desarrollo de las inteligencias múltiples como diría Gardner (1983) “un estudio de la inteligencia musical podría ayudarnos a comprender el sabor especial de la música y al mismo tiempo podría iluminar su relación con otras formas de intelecto” (p. 137).

En lo que respecta al marco curricular la propuesta pedagógica esbozada en las unidades didácticas recoge los principios filosóficos fundamentos en el enfoque del

Currículo Básico Nacional, éste no es muy diferente del Currículo Básico Bolivariano de manera tal, que la misma puede ser utilizada por ambos currículos aunado a ello la investigación desarrolla los principios y valores educativos establecido por las Constitución de la República Bolivariana de Venezuela.

Es importante resaltar, que aunque el currículo no tiene un apartado referido a la enseñanza usando canciones y mucho menos la educación musical, tampoco niega la posibilidad de incorporarla como herramienta para optimizar la enseñanza impartida por los docentes, es recomendable incorporar las canciones en la práctica diaria de los docentes de Educación Primaria, en vista de los numerosos beneficios educativos que pueden obtenerse tal como se describió en párrafos anteriores.

REFERENCIAS

- Alejos, p. y Mujica, A. (2009). La enseñanza de la función imaginativa del lenguaje apoyada en la música: Validación de una unidad didáctica dirigida a los estudiantes de la Primera Etapa de Educación Básica. Tesis de grado no publicada. Universidad Central de Venezuela, Barquisimeto.
- Arias, G. (2006). *El proyecto de Investigación* (5ª ed.). Caracas: Episteme.
- Arnaz, J. (2003). *La planeación curricular*. México: Trillas.
- Ausubel, D. (1976). *Psicología Educativa un punto de vista cognoscitivo*. México: Trillas.
- Antúñez, P., Rodríguez, L. y Romero, M. (2002). *Las Unidades Didácticas y el Aprendizaje: Teoría y práctica* (3ª ed.). México: Trillas.
- Balbuena, A., Escamilla, I. y González, M. (2013). Construcción ciudadana. [Revista en línea], 1. Disponible: http://search.babylon.com/?s=web&babsrc=hp_ss&rlz=0&q=implicaciones+educativas+de+la+musica [consulta 2013, Junio 29]
- Bandura, A. y Walters, R. (1963). *Aprendizaje Social y Desarrollo de la Personalidad*. Alianza editorial.
- Beauport, E. (2004). *Las tres caras de la mente*. Caracas: Galac
- Bruner, J. (1964). Aprendizajes y procesos cognoscitivos complejos (comp.). [Libro en línea]. Disponible www.biblio3.url.edu.gt/Libros/2012/Teo-Apra/6.pdf [Consulta 2013, Junio 29]
- Castillo, P. (2004). Incidencia de la música en el desarrollo de habilidades lectoras [tesis en línea]. Trabajo de grado para optar al título de Bibliotecario Documentalista no publicado, Universidad de Santiago de Chile. Disponible: <http://eprints.rclis.org/6911/1/serie9.pdf> [Consulta 2013, junio 26]
- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999). Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela. 5453. Marzo 3, 2000.
- Díaz, B. (2006). *Enseñanza situada*. México: McGraw-Hill

- Dewey, J. (2000). *Experiencia y educación*. Buenos Aires: Losada
- Dorrego, E. (1986). *Propuesta para la producción y evaluación formativa de medios instruccionales*. Caracas: OEA-UNA-UNESR
- Dorrego, E. y García, A. (1991). *Dos modelos para la producción y evaluación de materiales instruccionales*. Caracas: UCV.
- Escamilla, G. (2003). *Diseño de unidades didácticas en las áreas de ciencias experimentales*. Madrid.
- Galindez, R., Peralta, A. y Sosa, D. (2012). Unidades didácticas para disminuir las conductas agresivas en Educación Primaria. Tesis de grado no publicada, Universidad Central de Venezuela, Barquisimeto.
- Meza, C. (2006). Las canciones infantiles una estrategia que favorece el aprendizaje significativo de la lectura-escritura en alumnos cursantes de preescolar con cinco años de edad. Tesis de grado no publicada, Universidad Central de Venezuela, Caracas.
- García, Z. (2009). Inclusión de la música en los planes y programas de estudio en las escuelas venezolanas. *Revista de Pedagogía* [Revista en línea], 30 (87). Disponible <http://www.scielo.org.ve/pdf/p/v30n87/art06.pdf> [Consulta: 2013, febrero 20]
- García, G. (2012). Las bases psicológicas de la educación musical (Edgar Willems). [Revista en línea], 8. Disponible <http://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd11605.pdf> [Consulta: 2015, febrero 03]
- Gardner, H. (1983). Teoría de las inteligencias múltiples [Libro en línea]. Disponible: <Http://www.uvadoc.uva.es/bbitstreaan.pdf> [Consulta: 2014, Junio 18]
- Gavino, N. (2006). Canto como recurso pedagógico en una escuela EBI de Puno. [Tesis en línea]. Trabajo de Postgrado no publicado, Universidad mayor de San Simón de Bolivia. Disponible: <http://www.teoria.comde.lamusica.pdf> [Consulta: 2014, febrero 03]
- Gómez, H. (1996). La Pulga y el Piojo [Grabado por H. Gamboa] en Serenata Guayanesa. Venezuela.

- Guevara, J. (2010). Teoría de la música. [Documento en línea]. Disponible: http://www.teoria.com/articulos/.../guevara_sanin-teoria_de_la_musica.pdf [Consulta: 3013, diciembre 13]
- Handan, N. (2005). *Métodos Estadísticos en Educación*. Caracas: Universidad Central de Venezuela
- Hannaford, C. (2005). The book Smart Moves. [Libro en línea] Disponible: http://www.mailmail.com/curso../experienciasmusicales_educación_primaria1 [Consulta: 2013 julio 18]
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2010). *Metodología de la Investigación*. México: Mc. Graw Hill.
- Hurtado, J. (2012). *El proyecto de investigación*. Caracas: Quirón.
- Ley Orgánica de Educación (2009). Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela. 39.012. (Extraordinaria) Septiembre 9. 2008. Eduven: Caracas, Venezuela.
- León, A. (1998). *Enciclopedia de Psicología y Pedagogía Visual*. Caracas: Getinho.
- Ministerio de Educación. (1997). Programa de Estudio de Educación Básica I Y II Etapa. Caracas: IPASME
- Ministerio de Educación. (1997). Currículo Básico Nacional. Caracas: Autor.
- Ministerio de Educación. (2007). Currículo Básico Nacional Bolivariano del subsistema de Educación Primaria. Caracas: Autor.
- Mora, E. y Azuaje, R. (2009). El canto de la palabra: Una iniciación al estudio de la prosodia. [Libro en línea]. Disponible en <http://www.serbi.ula.ve/seriula.../prosodia.pdf>. [Consulta: 2014, octubre 27]
- Ontoria, A., Ballester, A., Cuevas, C., Giraldo, L. y otros. (2001) *Mapas Conceptuales* Madrid: Narcea, S.A. De Ediciones
- Palella, S. y Martins, F. (2010). *Metodología de investigación Cuantitativa*. Caracas: FEDUPEL.

- Pérez, A. (2012). *Guía Metodológica para Anteproyectos de Investigación*. Caracas: FEDUPEL.
- Piaget, J. (1977). *Psicología de inteligencia*. Río de Janeiro: Zahar Editores.
- Reglamento del Ejercicio de la Profesión Docente. (Decreto N° 1.011). (2000, Octubre 4). Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela, 5.496 (Extraordinario), Octubre 31, 2000.
- Tapia, F. y Arteaga, Y. (2009). Estrategia para la enseñanza aplicada por docentes de Educación Básica. *Revista Educare*, 15 (1), 97-120.
- Tejera, M., Ríos, P. y Silva A. (2011). *Teorías vigentes sobre el desarrollo humano* Caracas: FEDUPEL
- Tortosa S, (2003). *Método pedagógico escolar cuatro en el cuatro preescolar I y II etapa de Educación Básica* Caracas: IPASME
- Tortosa, S. (2003). *Método pedagógico aprendo cantando*. Caracas: IPASME
- Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Vicerrectorado de Investigación y Postgrado. (2010). *Manual de Trabajo de Grado de Especialización y Maestría y Tesis Doctorales*. Caracas: FEDUPEL.
- Valera, G., Madriz, G. y Carpio, A. (Comps.). (2008). *la filosofía como una experiencia para pensar*. Caracas: CIPUST
- Valdez, S. (2000). Canciones en el aprendizaje de la lengua Española [resumen en línea]. Tesis de maestría no publicada. Universidad de Quintana Roo de México. Disponible: <http://www.uvadoc.uua.es/bistrear.pdf> [Consulta: 2014, junio 18]
- Vigotsky, L. (1988). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. México: Editorial Crítica, Grupo editorial Grijalbo.
- Vigotsky, L. (1995). *Pensamiento y lenguaje*. Buenos Aires: Fausto.

ANEXOS

ANEXO A
INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS DIRIGIDO A LOS
DOCENTES
(CUESTIONARIO)



ANEXO [A-1]

[Cuestionario e Instrucciones]



El presente cuestionario está dirigido a los docentes de Educación Primaria que laboran en la Unidad Educativa Graciela Navas Tovar ubicada en la carretera vieja Caracas la Guaira. Este instrumento tiene la finalidad de recolectar información referente a todos los aspectos relacionados con las herramientas y estrategias de enseñanza y aprendizaje utilizado por los maestros. El mismo consta de dos partes, la primera referida a los datos personales de los maestros que laboran en la institución, la segunda permite recabar la información que sustentara la investigación planteada.

De la veracidad de la información que usted aporte dependerá el logro de los objetivos propuestos, y todos los datos suministrados serán manejados en forma confidencial y sólo serán utilizados para los fines previstos en el estudio.

Autoras:

Margarita Maldonado. C I. 12 461.183

Nancy Zambrano. C I. 6 425.825

Caracas, 2014

ANEXO [A-2]
PARTE II INSTRUMENTO
INSTRUCCIONES

En esta parte se conforma por dos secciones la sección I presenta una serie de ítems referido a identificar las debilidades (diagnóstico) educativas de los niños bajos su responsabilidad, y la sección II referida a los ítems relacionados con la propuesta (diseñar las unidades didácticas) lo cual permitirá generar herramientas de enseñanza aprendizaje para mejorar el desempeño docente.

- ✧ Lea cuidadosamente y responda de manera sincera y precisa.
- ✧ El cuestionario consta de un total de treinta y tres 33 ítems.
- ✧ Marque con una X la respuesta que usted, selecciones como correcta.
- ✧ Cuando necesite borrar, hágalo con cuidado y borre completamente la marca.
- ✧ Cualquier duda, pregunte al encuestador.

Gracias por su colaboración

ANEXO [A-3]
[Sección I necesidades de enseñanza aprendizaje (diagnóstico)]

ÍTEMS	CRITERIOS	
	SI	NO
Área de Lengua y Literatura		
1. ¿Es necesario fortalecer en los estudiantes los principios de comunicación?		
2. Todos los estudiantes bajo su responsabilidad utilizan de manera adecuada el lenguaje verbal		
3. ¿Todos los estudiantes piden la palabra cuando van hablar?		
4. ¿Algunos estudiantes utilizan lenguaje coloquial dentro del aula?		
5. ¿Todos los estudiantes realizan la articulación de sonido y entonación adecuada?		
6. ¿Es necesario reforzar la lectura en los niños?		
7. ¿La mayoría de los estudiantes comprende la lectura?		
8. ¿la mayoría de los estudiantes escribe textos cortos de forma adecuada?		
9. ¿La mayoría de los estudiantes utiliza adecuadamente la norma de escritura?		
Área de la Naturaleza y Tecnología		
10. ¿los estudiantes identifican los fenómenos de la naturaleza?		
11. ¿los estudiantes identifican los procesos que realizan los seres vivos?		
12. ¿Es necesario desarrollar en la mayoría de los estudiantes la ubicación en el espacio y tiempo?		
13. ¿Los estudiantes conocen los procesos que realiza el sistema solar?		
14. ¿la mayoría de los estudiantes identifican el sistema óseo?		
Área de Ciencias Sociales		
15. ¿Los estudiantes logran adaptarse e integrarse al medio?		
16. ¿La mayoría de los estudiantes respetan las ideas de los demás?		
17. ¿La mayoría de los estudiantes entonan el Himno Nacional?		
18. ¿Solo algunos estudiantes prestan atención al proceso de enseñanza?		
19. ¿Los estudiantes cumplen con sus deberes en forma disciplinada?		
20. ¿La mayoría de los estudiantes identifican el espacio geográfico venezolano?		
21. ¿La mayoría de los estudiantes reconocen la importancia que tiene consumir alimentos saludables para una buena vida?		

ANEXO [A-4]
[Sección II diseño de la unidad didáctica]

ÍTEMS	CRITERIOS	
	SI	NO
Área de Lengua y Literatura		
22. ¿Considera usted que se pueda fortalecer en los estudiantes la comunicación asertiva como forma de expresión usando canciones?		
23. ¿Cree usted que se podría enseñar comprensión de la lectura en los estudiantes usando canciones?		
24. ¿Considera usted que se puede desarrollar en los estudiantes las normas para la correcta escritura de la lengua española usando canciones?		
25. ¿Cree usted que se puede fortalecer la lengua materna en los estudiantes usando canciones?		
Área de la Naturaleza y Tecnología		
26. ¿Según su opinión con canciones se puede reforzar en los estudiantes el conocimiento sobre los seres vivos?		
27. ¿Se podría enseñar a los estudiantes el funcionamiento del cuerpo humano usando canciones?		
28. ¿Se podría enseñar a los estudiantes sobre los cambios del medio ambiente usando canciones?		
29. ¿Cree usted que podría enseñarse a los estudiantes sobre el universo usando canciones?		
30. ¿Cree usted que los estudiantes pueden aprender sobre la orientación espacial, temporal utilizando canciones?		
Área de Ciencias Sociales		
31. ¿Cree usted que se puede fortalecer la convivencia y vida en sociedad de los estudiantes utilizando las canciones como herramienta para su enseñanza?		
32. ¿Cree usted que se puede fomentar el respeto hacia la creación de una conciencia ciudadana utilizando las canciones como herramienta de enseñanza?		
33. ¿Se puede fomentar con el uso de canciones para contribuir con el desarrollo de las responsabilidades ciudadanías?		

ANEXO B
ACTA DE VALIDACIÓN DEL CUESTIONARIO DIRIGIDO A LOS
DOCENTES E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS DE
LOS EXPERTOS



ANEXO [B-1] JUICIO DE EXPERTO INSTRUCCIONES



Estimado
Prof.
Presente

Tenemos el agrado de dirigirnos a usted en su condición de expertos (a), a fin de solicitar su valiosa colaboración en la evaluación del instrumento que se anexa. El mismo tiene como propósito recopilar información sobre el proceso indagatorio cuyo título es: **UNIDADES DIDÁCTICAS BASADAS EN CANCIONES COMO HERRAMIENTA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA ENSEÑANZA DIRIGIDO A DOCENTE DE EDUCACIÓN PRIMARIA.**

Puede orientar su revisión con los aspectos que, a continuación se le sigue:

42. **Congruencia:** Si el ítem se relaciona con el indicador, dimensión y variable.
43. **Claridad:** En cuanto a la sintaxis, su expresión gramatical y ortografía.
44. **Pertinencia:** Su consideración en relación a la adecuación y conveniencia de los elementos que lo conforman.
45. **Recomendaciones:** Aportes o sugerencias sobre los ítems, en función de su modificación, posible sustitución exclusión del instrumento u otra que considere conveniente. Puede sugerir cambios concretos descartándolo en la columna de observaciones para cada ítem o en el espacio de observaciones generales.

Cuando uno de esos criterios de valoración podrá ser catalogado de acuerdo a su nivel de satisfacción, sean estos:

37. **Satisfactorio** (que ese criterio en el ítem para usted, es el adecuado)
38. **Poco satisfactorio** (que ese criterio en el ítem para usted, debe ser mejorado)
39. **Insatisfactorio** (que ese criterio en el ítem no está presente o su presencia no es conveniente)

ANEXO [B-2] VALIDACIÓN DEL CUESTIONARIO

Evaluación del cuestionario: Marque con una equis (x) la opción que mejor se adapte a su opinión, de acuerdo a su nivel de satisfacción: **A:** Satisfactorio **B:** Poco satisfactorio **C:** Insatisfactorio

Ítems	Aspectos a evaluar									
	Congruencia			Redacción			Pertinencia			Recomendaciones
	A	B	C	A	B	C	A	B	C	
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										
13										
14										
15										
16										
17										
18										
19										
20										
21										
22										
23										
24										
25										
26										
27										
28										
29										
30										
31										
32										
33										

**ANEXO [B-3]
ACTA DE VALIDACIÓN EXPERTO 1**



Acta de validación

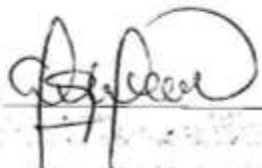
Yo Alexander Franco titular de la C.I. 11919326

En mi condición de experto, hago constar que revise el instrumento denominado Cuestionario

Presentado por Nancy Zambrano y Margarita Maldonado, correspondiente al trabajo de investigación titulado: **UNIDADES DIDÁCTICAS BASADA EN LAS CANCIONES COMO HERRAMIENTA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA ENSEÑANZA, DIRIGIDO A DOCENTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA**, considerando que reúne todos los requisitos en función de los objetivos de investigación y operacionalización de variables, por lo tanto autorizo su aplicación en el contexto de la investigación.

Datos del experto:

Apellidos y Nombres Franco, Alexander
C.I. 11919326
Título Magister en Ciencias de la Psicología
Lugar de trabajo UCV
Cargo que desempeña Prof. de Catedra Psicología Evolutiva

Firma 

**ANEXO [B-4]
ACTA DE VALIDACION EXPERTO 2**



Acta de validación

Yo Doris Villanuel titular de la C.I. 4.973.820.

En mi condición de experto, hago constar que revise el instrumento denominado Questionario dirigido a los docentes de Educación Primaria de la Unidad Educativa "Granada Nueva Isla" Presentado por Nancy Zambrano y Margarita Maldonado, correspondiente al trabajo de investigación titulado: **UNIDADES DIDÁCTICAS BASADA EN LAS CANCIONES COMO HERRAMIENTA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA ENSEÑANZA, DIRIGIDO A DOCENTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA**, considerando que reúne todos los requisitos en función de los objetivos de investigación y operacionalización de variables, por lo tanto autorizo su aplicación en el contexto de la investigación.

Datos del experto:

Apellidos y Nombres Villanuel, Doris

C.I. 4.973.820

Título Especialista en Docencia en Educación Superior

Lugar de trabajo Universidad Central de Venezuela

Cargo que desempeña jefa de Departamento de Psicología Educativa

Firma

Doris Villanuel





ANEXO [B-5]
ACTA DE VALIDACION EXPERTO 3



Acta de validación

Yo Yannet Perdigão titular de la C.I: V-13580.200

En mi condición de experto, hago constar que revise el instrumento denominado Necesidades de Enseñanza y Diseño de Unidad Didáctica

Presentado por Nancy Zambrano y Margarita Maldonado, correspondiente al trabajo de investigación titulado: **UNIDADES DIDÁCTICAS BASADA EN LAS CANCIONES COMO HERRAMIENTA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA ENSEÑANZA, DIRIGIDO A DOCENTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA**, considerando que reúne todos los requisitos en función de los objetivos de investigación y operacionalización de variables, por lo tanto autorizo su aplicación en el contexto de la investigación.

Datos del experto:

Apellidos y Nombres Perdigão M., Yannet A.
C.I V-13.580.200
Titulo Lic. en Educación y Magister en Orientación
Lugar de trabajo DEPTO. PSICOLOGIA EDUCATIVA.
Cargo que desempeña Docente

Firma Yannet Perdigão

ANEXO C
INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA DIRIGIDO
A LOS EXPERTOS



ANEXO [C-1] INSTRUCCIONES



JUICIO DE EXPERTO

Estimado
Prof.
Presente

Tenemos el agrado de dirigirnos a usted en su condición de expertos (a), a fin de solicitar su valiosa colaboración en la evaluación DE LAS UNIDADES DIDACTICAS. El mismo tiene como propósito recopilar información sobre el proceso indagatorio de la investigación cuyo título es **UNIDADES DIDÁCTICAS BASADA EN CANCIONES COMO HERRAMIENTA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA ENSEÑANZA DIRIGIDO A DOCENTE DE EDUCACIÓN PRIMARIA.**

Recomendaciones: Marque con una equis (x) la opción que mejor se adapte a su opinión, de acuerdo a su nivel de satisfacción y registre las observaciones si existieran en el espacio destinado para tal fin.

**ANEXO [C-2]
CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

LENGUA Y LITERATURA										
Aspecto / Canción		Las Mayúsculas		Pedir la palabra		La pulga y el piojo		Los acentos		Observaciones
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Estético (Impreso y CD)	1. ¿Los dibujos se corresponden con los contenidos desarrollados?									
	2. ¿El tamaño de la letra facilita la lectura?									
	3. ¿Los colores utilizados resultan agradables para el lector?									
Estructura de las Unidades Didácticas	4. ¿El objetivo de las Unidades Didácticas expresa claramente la intención?									
	5. ¿Tiene pertinencia la utilización de las canciones como herramienta para fortalecer la enseñanza?									
	6. ¿Las canciones tienen correspondencia con los contenidos dispuestos en el currículo?									
	7. ¿La matriz especifica claramente los contenidos que deben ser abordados en cada grado de Educación Primaria?									
	8. ¿Los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales tiene correspondencia con las canciones?									
	9. ¿Las Unidades Didácticas poseen las condiciones para ser aplicada en la institución objeto de estudio?									
Evaluación	10. ¿Los instrumentos de evaluación están acorde a los contenidos dispuesto para cada grado?									
	11. ¿En los instrumento se expresa claramente el criterio para la evaluación?									

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

CIENCIA DE LA NATURALEZA Y TECNOLOGÍA												
Aspecto / Canción		Nuestro universo		El aparato digestivo		El esqueleto		Soy la tierra		La atmosfera		Observaciones
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Estético (Impreso y CD)	1. ¿Los dibujos se corresponden con los contenidos desarrollados?											
	2. ¿El tamaño de la letra facilita la lectura?											
	3. ¿Los colores utilizados resultan agradables para el lector?											
Estructura de las Unidades Didácticas	4. ¿El objetivo de las Unidades Didácticas expresa claramente la intención?											
	5. ¿Tiene pertinencia la utilización de las canciones como herramienta para fortalecer la enseñanza?											
	6. ¿Las canciones tienen correspondencia con los contenidos dispuestos en el currículo?											
	7. ¿La matriz especifica claramente los contenidos que deben ser abordados en cada grado de Educación Primaria?											
	8. ¿Los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales tiene correspondencia con las canciones?											
	9. ¿Las Unidades Didácticas poseen las condiciones para ser aplicada en la institución objeto de estudio?											
Evaluación	10. ¿Los instrumentos de evaluación están acorde a los contenidos dispuesto para cada grado?											
	11. ¿En los instrumento se expresa claramente el criterio para la evaluación?											

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

CIENCIAS SOCIALES								
Aspecto / Canción		Gloria al Bravo Pueblo		Mis disciplina		Límites de Venezuela		Observaciones
		SI	N O	SI	N O	SI	N O	
Estético (Impreso y CD)	1. ¿Los dibujos se corresponden con los contenidos desarrollados?							
	2. ¿El tamaño de la letra facilita la lectura?							
	3. ¿Los colores utilizados resultan agradables para el lector?							
Estructura de las Unidades Didácticas	4. ¿El objetivo de las Unidades Didácticas expresa claramente la intención?							
	5. ¿Tiene pertinencia la utilización de las canciones como herramienta para fortalecer la enseñanza?							
	6. ¿Las canciones tienen correspondencia con los contenidos dispuestos en el currículo?							
	7. ¿La matriz especifica claramente los contenidos que deben ser abordados en cada grado de Educación Primaria?							
	8. ¿Los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales tiene correspondencia con las canciones?							
	9. ¿Las Unidades Didácticas poseen las condiciones para ser aplicada en la institución objeto de estudio?							
Evaluación	10. ¿Los instrumentos de evaluación están acorde a los contenidos dispuesto para cada grado?							
	11. ¿En los instrumento se expresa claramente el criterio para la evaluación?							

ANEXO [C-3]
ACTA DE VALIDACIÓN EXPERTO 1



Acta de validación



Yo Iraida Sulbarán Titular de la C.I.: 6004694

En mi condición de experto, hago constar que revise el instrumento diseñado para evaluar las unidades didácticas, presentado por las bachilleres Margarita Maldonado y Nancy Zambrano del trabajo titulado **UNIDADES DIDÁCTICAS BASADA EN CANCIONES COMO HERRAMIENTA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA ENSEÑANZA DIRIGIDO A DOCENTE DE EDUCACIÓN PRIMARIA.** Considerando que reúne todos los requisitos en función de los objetivos de investigación.

Datos del experto

Apellidos y Nombres Iraida Sulbarán

C.I. 6004694

Titulos Maestra de Educación Primaria Urbana, Lic. en Educación
maestría Planificación Educativa, Especialista en Docencia en
Educación Superior, Magister en Evaluación Educativa.

Lugar de trabajo U.C.V. Escuela de Educación.

Cargo que desempeña Profesor de la cátedra de Currículum

Firma

**ANEXO [C-4]
ACTA DE VALIDACIÓN EXPERTO 2**



Acta de validación



Yo Maria Jueth Rios C. Titular de la C.I.: 9.611.769

En mi condición de experto, hago constar que revise el instrumento diseñado para evaluar las Unidades Didácticas, presentado por las bachilleres Margarita Maldonado y Nancy Zambrano del trabajo titulado **UNIDADES DIDÁCTICAS BASADA EN CANCIONES COMO HERRAMIENTA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA ENSEÑANZA DIRIGIDO A DOCENTE DE EDUCACIÓN PRIMARIA**. Se considerando que reúne todos los requisitos en función de los objetivos de investigación.

Datos del experto

Títulos que posee Licenciada en Educación; Magister en Educación - Mención: Investigación Educativa; Especialista en Tutoría en Entornos Virtuales de Aprendizaje
Lugar de trabajo Universidad Central de Venezuela - Escuela de Educación
Cargo que desempeña Docente

Firma



ANEXO [C-5]
ACTA DE VALIDACIÓN EXPERTO 3



Yo Yannet Rodríguez Titular de la C.I. V-13.580.200

En mi condición de experto, hago constar que revise el instrumento diseñado para evaluar las Unidades Didácticas, presentado por las bachilleres Margarita Maldonado y Nancy Zambrano del trabajo titulado **UNIDADES DIDÁCTICAS BASADA EN CANCIONES COMO HERRAMIENTA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA ENSEÑANZA DIRIGIDO A DOCENTE DE EDUCACIÓN PRIMARIA**. Se considerando que reúne todos los requisitos en función de los objetivos de investigación.

Datos del experto

Titulos que posee Licenciada en Educación, Mención: Educ. Preescolar y I Etapa de Básica. Magister en Educación, Mención Orientación.
Lugar de trabajo Escuela de Educación - UCV.
Cargo que desempeña Docente y jefa de la Cátedra de Orientación Educativa.

Yannet Rodríguez
Firma

ANEXO D
CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO

ANEXO [D-1]
MATRIZ PARA EL CÁLCULO DE LA CONFIABILIDAD

x_p	(X-μt)	(X-μpt)²	x_q	(X-μqt)	(X-μt)²
5	0,63	0,3969	2	-0,63	0,3969
2	-2,37	5,6169	5	2,37	5,6169
3	-1,37	1,8769	4	1,37	1,8769
4	-0,37	0,1369	3	0,37	0,1369
2	-2,37	5,6169	5	2,37	5,6169
7	2,63	6,9169	0	-2,63	6,9169
6	1,63	2,6569	1	-1,63	2,6569
0	-4,37	19,0969	7	4,37	19,0969
1	-3,37	11,3569	6	3,37	11,3569
2	-2,37	5,6169	5	2,37	5,6169
5	0,63	0,3969	2	-0,63	0,3969
5	0,63	0,3969	2	-0,63	0,3969
6	1,63	2,6569	1	-1,63	2,6569
3	-1,37	1,8769	4	1,37	1,8769
2	-2,37	5,6169	5	2,37	5,6169
4	-0,37	0,1369	3	0,37	0,1369
4	-0,37	0,1369	3	0,37	0,1369
3	-1,37	1,8769	4	1,37	1,8769
4	-0,37	0,1369	3	0,37	0,1369
3	-1,37	1,8769	4	1,37	1,8769
0	-4,37	19,0969	7	4,37	19,0969
4	-0,37	0,1369	3	0,37	0,1369
7	2,63	6,9169	0	-2,63	6,9169
7	2,63	6,9169	0	-2,63	6,9169
7	2,63	6,9169	0	-2,63	6,9169
7	2,63	6,9169	0	-2,63	6,9169
5	0,63	0,3969	2	-0,63	0,3969
4	-0,37	0,1369	3	0,37	0,1369
5	0,63	0,3969	2	-0,63	0,3969
7	2,63	6,9169	0	-2,63	6,9169
5	0,63	0,3969	2	-0,63	0,3969
6	1,63	2,6569	1	-1,63	2,6569
5	0,63	0,3969	2	-0,63	0,3969
6	1,63	2,6569	1	-1,63	2,6569
7	2,63	6,9169	0	-2,63	6,9169
153		142,1715	92		142,1715

**ANEXO [D-2]
CALCULO DE LA CONFIABILIDAD**

$\mu_p =$	4,37
$\mu_q =$	2,63
$\mu_t = \mu_p + \mu_q / 2$	5,69
σ_t^2	4,06
$p =$	0,62
$q =$	0,38
$r =$	0,97

$$r = 35/34(1 - 0,62 * 0,34 / 4,06)$$

$$r = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum_{i=1}^K p_i q_i}{\sigma_X^2} \right]$$