



**UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTA DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN**

**PROMOCIÓN DE LA LECTURA EN NIÑAS Y NIÑOS DEL
TERCER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA A TRAVÉS DE
DISPOSITIVOS MÓVILES**

Tutora:

Nayesia Hernández

Autores:

Freitas, N. Ana, K. C.I. 19.789.549

Lucena, A. Daniela, V. C.I. 20.228.278

Ciudad Universitaria de Caracas, Julio 2015



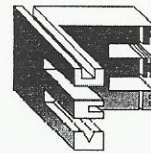
**UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTA DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN**



PROMOCIÓN DE LA LECTURA EN NIÑAS Y NIÑOS DEL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA A TRAVÉS DE DISPOSITIVOS MÓVILES

Trabajo de Grado presentado ante la Universidad Central de Venezuela para optar a la Licenciatura en Educación, Mención Educación Preescolar y Primera Etapa de Educación Básica.

Ciudad Universitaria de Caracas, Julio 2015



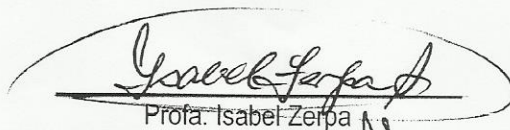
VEREDICTO

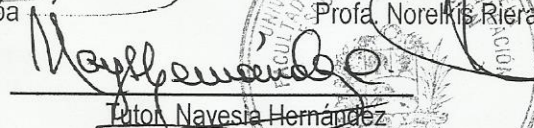
Quienes suscriben, miembros del jurado designado por el Consejo de la Escuela de Educación en su sesión 1573 de fecha 01-07-2015 para evaluar el Trabajo de Licenciatura presentado por ANA K. FREITAS N., C.I. 19.789.549; DANIELA V. LUCENA A., C.I. 20.228.278, bajo el Título: **PROMOCIÓN DE LA LECTURA EN NIÑOS Y NIÑAS DEL 3ER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA A TRAVÉZ DE DISPOSITIVOS MÓVILES**, para optar el Título de LICENCIADO EN EDUCACIÓN, mención PREESCOLAR, dejan constancia de lo siguiente:

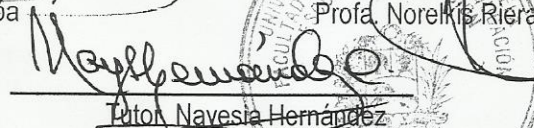
1. Hoy 27/7/15 nos reunimos en la sede de la Escuela de Educación para que su(s) autor(es) lo defendiera(n) en forma pública.
2. Culminada la Defensa Pública del referido Trabajo de Licenciatura, conforme a lo dispuesto en el Art. 14 del "Reglamento de Trabajos de Licenciatura de las escuelas de la Facultad de Humanidades y Educación" adoptando como criterios para otorgar la calificación: rigurosidad en el razonamiento, coherencia en la exposición, claridad y pertinencia en los procesos metodológicos empleados, adecuación del sustento teórico, así como la calidad de la exposición oral y de las respuestas dadas a las preguntas formuladas por el jurado, **acordamos calificarlo como:**

APLAZADO ☐ APROBADO ☒ otorgándole la mención:
SUFICIENTE ☐ DISTINGUIDO ☐ SOBRESALIENTE ☒

3. Las razones que justifican la calificación otorgada son las siguientes: Representa una propuesta innovadora en relación con el uso de las tecnologías para la promoción de la lectura en niños y niñas de educación básica. Se valora significativamente la exposición oral por su claridad y pertinencia. El trabajo genera reflexión para tres investigaciones vinculadas con las temáticas desarrolladas. Por todas estas razones se recomienda su publicación.


Prof. Isabel Zerpa


Prof. Norelvis Riera

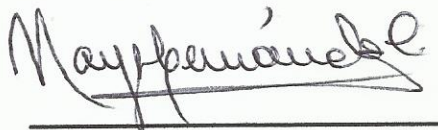

Tatón Navesia Hernández



APROBACION DEL TUTOR

Quien suscribe, profesora Nyesia Hernández, de la Universidad Central de Venezuela, adscrita a la Escuela de Educación, en mi carácter de tutora del Trabajo de Grado titulado "Promoción de la lectura en niñas y niños del tercer grado de Educación Básica a través de dispositivos móviles", realizado por las ciudadanas **Freitas Natera Ana Kalenka C.I: 19.789.549** y **Lucena Angulo Daniela Valentina C.I: 20.228.278**, manifiesto que he revisado en su totalidad la versión definitiva de los ejemplares de este trabajo y certifico que se le incorporaron las observaciones y modificaciones indicadas por el jurado evaluador durante la discusión del mismo.

En Caracas a los 29 días del Mes de Septiembre del año 2015.



Nyesia Hernández

C.I: 4.928.252

UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN

**Promoción de la Lectura en Niñas y Niños del Tercer Grado de Educación
Primaria a través de Dispositivos Móviles**

Autoras: Freitas, N. Ana, K.

Lucena, A. Daniela, V.

Tutora: Lic. Nayesia Hernández.

Año: 2015

RESUMEN

La lectura constituye un proceso fundamental que se debe desarrollar en la escuela desde sus primeros niveles. Para ello, el docente debe implementar estrategias que favorezcan el aprendizaje de esta destreza cognoscitiva, garantizando al mismo tiempo el desarrollo del hábito lector y el gusto por la lectura. En tal sentido, es importante que este proceso sea innovador y aproveche los múltiples avances de la tecnología. En la presente investigación se describe una propuesta de m-learning para la promoción de la lectura de cuentos infantiles con niños y niñas de tercer grado del Colegio El Claret. Para ello, se desarrolló un estudio exploratorio de campo, con la aplicación de un cuestionario diagnóstico dirigido a los alumnos y al docente del grado a objeto de identificar las necesidades y factibilidad. Este diagnóstico permitió determinar que la mayoría de los alumnos lee adecuadamente, pero sólo algunos muestran deleite por la lectura de cuentos infantiles. De igual manera, se confirmó la disponibilidad de equipos móviles con acceso a internet por parte de los estudiantes, así como su entusiasmo por participar en actividades innovadoras de lectura que incluyeran estos dispositivos. Con base en estos resultados, se diseñó e implementó, a manera de prueba piloto, la experiencia m-learning. Su valoración final por parte de los alumnos que participaron y sus representantes dejó ver el agrado e interés por seguir contando con este tipo de oportunidades innovadoras. Destaca en los resultados la necesidad de propiciar la formación y sensibilización en los docentes y representantes para que brinden a los niños y niñas un acompañamiento adecuado durante el desarrollo de este tipo de actividades.

Palabras clave: promoción de lectura, cuentos infantiles, m-learning.

UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN

**Promotion of Reading to Children of Third Grade of Primary Education
through Mobile Devices**

Authors: Freitas, N. Ana, K.

Lucena, A. Daniela, V.

Tutor: Lic. Nyesia Hernández.

Año: 2015

SUMMARY

Reading is a fundamental process that must be developed at the school since its early levels. To do this, teachers must implement strategies that promote this skill of cognitive learning, while ensuring the development of the reading habit and love for reading. In this meaning, it is important that this process be innovative and takes advantage the many advances in technology. The present investigation describes an approach to m-learning for promoting reading fairy tales in children of third grade at Claret School. To do this, an exploratory study field was developed with the application of a diagnostic questionnaire aimed at students and teachers of such grade to identify the needs and the feasibility. This diagnosis allowed to determine that the majority of pupils read adequately, but only some show delight by reading children's stories. Similarly, the availability of mobile computers with internet access to the students was confirmed, just like their enthusiasm for participating in innovative reading activities with these devices. Based on the results, it was designed and implemented, as a pilot test, the m-learning experience. Participating Students and their representatives' final review was the liking and interest of continuing to have such innovative activities. The results show the need to form and sensibilize the teachers and representatives for them to give the children the adequate assistance in the development of these kinds of activities.

Keywords: reading promotion, children's stories, m-learning.

AGRADECIMIENTOS

Queremos agradecer primeramente a Dios, en quien conseguimos la fortaleza faltante para continuar cuando sentíamos que el camino se nos hacía cuesta arriba.

Gracias muy especialmente a nuestra Tutora Nyesia Hernández, quien sin todo su cariño y apoyo no hubiese sido posible la realización de este trabajo de grado.

Gracias a la Lic. Raquel Rodríguez, quien desde un principio nos mantuvo las puertas abiertas y nos atendió con el cariño y paciencia de una madre. Sin ella esta investigación no hubiese llegado tan lejos.

Gracias a Luis Palomo, apoyo incondicional en el desarrollo de este trabajo. Con sus consejos y su ayuda pudimos cumplir nuestra meta y obtener la excelencia que buscábamos. Gracias por todo tu cariño y paciencia.

Gracias al profesor Saturno por brindarnos parte de su tiempo para guiarnos y aconsejarnos y así enriquecer esta tesis.

Gracias a nuestra familias por todo su amor y apoyo en estos años de estudios. Sin ellos no seríamos quienes somos.

DEDICATORIA

Este trabajo de grado está dedicado primeramente a Dios, mi Virgencita de la Rosa Mística y Del Valle y Santa Gema Galgani. Que Inspiraron en mí la fuerza necesaria en los momentos de flaqueza.

A la UCV, mi casa de estudio durante estos años de aprendizaje atropellados con la búsqueda de un mejor país.

Mi familia, pilar importante en cada paso y etapa de mi vida. Mi abuela Carmen, quien siempre ha sido, es y será la otra mitad de mi alma. Mi madre Marina, que con cada angustia y regaño ha forjado en mí la persona que soy hoy en día e impulsarme a ser cada vez mejor. Mi padre Marcos, que a pesar de mis caídas siempre creyó en mí y fue un apoyo incondicional en todo momento.

Mi hermana de otra madre, María Belén. Siempre a mi lado en cada paso, tropiezo y logro. Gracias por creer en mi y por darme la oportunidad de tener el amor de la hermana que nunca tuve.

Mis amistades, desde el colegio hasta la universidad he estado rodeada y he conocido personas maravillosas que siempre han estado a mi lado brindándome todo el mejor cariño y los mejores consejos que me han sabido dar. Gracias Irene, Alyce, Jessi y Ori. Gracias Ale, Kari, Kaky y Pedro.

Mis compañeras de estudio, que juntas hemos recorrido este camino hasta perdernos en las Nubes de Calder con nuevos retos por venir. Gracias Lizzy, Liss, Lore, Chule, Mafe, Chrys, Nina y Lea.

Por último, gracias a todos y cada uno de mis profesores para que, con sus conocimientos, pudiera realizarme profesionalmente y haber llegado a esta, mi meta y mi sueño.

Daniela Lucena.

DEDICATORIA

En primer lugar le dedico este trabajo de investigación a Dios, le agradezco por guiarme hasta aquí y acompañarme en este logro tan importante, cómo lo es concluir mi carrera Universitaria exitosamente.

A mi mama, porque gracias a ella estoy en éste mundo y es por ella que soy hoy en día lo que soy gracias a su amor, cariño, apoyo, comprensión, dedicación y sobretodo paciencia. Gracias por enseñarme todo lo que se, por creer en mi, por enseñarme la importancia de ser humilde y luchadora. Mami te dedico este logro porque también es tuyo, tu garrapata ya es licenciada. Te amo.

A mi hermano, por siempre apoyarme y verme como un ejemplo a seguir, por decirme esas palabras motivadoras cuando más las necesite. Jamás olvidare cuando mama y tú me dijeron esa noche que tenía un ataque de nervios: que pasa Kaky? Tú puedes, tú eres el orgullo de la familia.

A mi novio, por la paciencia que desarrolló para soportar mis cambios emocionales durante la elaboración de este trabajo de grado, él fue quien aguantaba mis gritos, mis lágrimas, mis alegrías y me recordaba que ya todo iba a terminar y pronto seria toda una licenciada. Gracias mi amor.

A mis abuelos porque sé que deseaban verme estudiar y concluir mi carrera universitaria, para convertirme en toda una profesional. Abuela yo soñaba con darte la alegría de verme graduándome en mi aula magna, pero dios te mando a llamar antes de que esto sucediera y aunque sé que no estarás físicamente ese día conmigo sé que lo estarás espiritualmente a mi lado como lo haces siempre.

A mi amada UCV por haber sido mi segunda casa en estos años de carrera y por haberme enseñado tanto, en el ámbito personal y profesional. Nunca me cansare de agradecerte.

A mis profesores entre ellos, mi tutora Nyesia Hernández, quienes nunca desistieron al enseñarme y depositaron sus conocimientos y esperanzas en mí.

A mi compañera de tesis, amiga, vecina y hermana mayor de vida por apoyarme y soportarme en esta etapa de nuestras vidas que tuvimos la oportunidad de compartir con felicidad, nervios, ansiedad y traspasos. Juntas comenzamos y juntas terminamos. Gracias por todo amiga.

A mis amigas de la universidad con las que compartí tantas experiencias enriquecedoras, no hay nada que hicieramos que no nos dejara una enseñanza, compartimos alegrías, tristezas, enfermedades, viajes y hasta embarazos. Fuimos una pequeña gran familia ucevista y espero que luego de alcanzar este logro continuemos en contacto, gracias por todo su apoyo. Las quiero.

Para todos ellos es esta dedicatoria, pues es a ellos a quienes se las debo por su apoyo incondicional. Este triunfo no es solo mío, es de todos ustedes.

Ana Kalenka Freitas.

INDICE GENERAL

	Pág.
AGRADECIMIENTOS	i
DEDICATORIA	ii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	vii
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I- OBJETO DE ESTUDIO	3
1.1-Planteamiento del problema.	6
1.2- Preguntas de investigación	7
1.3-Objetivos	7
1.3.1- Objetivo general	7
1.3.2- Objetivos específicos	7
1.4-Justificación	8
1.5- Glosario de términos	9
CAPÍTULO II- MARCO TEÓRICO	11
2.1- Antecedentes	11
2.2- Bases teóricas	13
2.2.1- Enseñanza de la lectura	13
2.2.2- El hábito lector	18
2.2.3- Fundamentación teórica del aprendizaje aplicado a la lectura	20
2.2.4- El cuento en la enseñanza de la lectura	25
2.2.5- Promoción de la lectura	28
2.2.6- Promoción de la lectura y las TIC	31
2.2.6.1- Dispositivos móviles y m-learning	34
2.2.6.2- Aula Virtual	41
CAPÍTULO III- MARCO METODOLÓGICO	43
3.1- Tipo de investigación	43
3.2- Sistema de Variables	44
3.2- Población y muestra	47
3.3- Técnicas e instrumentos de recolección de datos	48
3.4- Fases de la investigación	49
CAPÍTULO IV- PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS	51
4.1- Resultados de la consulta a estudiantes	55
4.2- Resultados de la consulta a docente	55
4.3- Análisis global de los resultados obtenidos	56

CAPÍTULO V- PROPUESTA	58
5.1- Diseño de la propuesta	58
5.2- Descripción de la implementación de la propuesta	73
5.3- Resultados de la implementación de la propuesta	77
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	81
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	84
ANEXOS	89
Anexo 1: Carta de solicitud de autorización al plantel	90
Anexo 2: Cuestionario dirigido al docente	91
Anexo 3: Cuestionario dirigido a alumnos	93
Anexo 4: Carta de solicitud de autorización dirigida a representantes	95
Anexo 5: Carta de instrucciones dirigida a representantes	97
Anexo 6: Cuestionario de evaluación de experiencia dirigida a alumnos	98
Anexo 7: Carta de recordatorio dirigida a los representantes	99
Anexo 8: Cuestionario de evaluación de experiencia dirigido a los representantes	100
Anexo 9: Cuento 1	101
Anexo 10: Cuento 2	102
Anexo 11: Cuento 3	104
Anexo 12: Cuento 4	106

ÍNDICE DE GRÁFICOS

	Pág.
Gráfico 1: Nivel de agrado por las actividades de lectura en clase	52
Gráfico 2: Disponibilidad de cuentos infantiles en casa	52
Gráfico 3: Disponibilidad de celular con acceso a internet	53
Gráfico 4: Opinión acerca de la comodidad para la lectura desde su celular	54
Gráfico 5: Disponibilidad de tablet en casa	54

INTRODUCCIÓN

La lectura, más que una destreza cognoscitiva constituye una experiencia sensorial que representa uno de los procesos centrales de la educación. Desde los primeros niveles del Sistema Educativo se propicia el desarrollo de las habilidades lectoras en niños y niñas.

Sin embargo, este no es un proceso sencillo y en la actualidad son muchas y muy variadas las dificultades y debilidades detectadas en esta importante habilidad. El docente, en el marco de las ideas desarrolladas por Vygotsky, cumple una importante labor por ser el encargado de propiciar las “interacciones asimétricas” requeridas para favorecer el desarrollo pleno del niño, como plantea Ramírez (2009): “el niño desarrolla sus actividades de infancia con el acompañamiento y la ayuda de una persona adulta” (p.76). Por ello, el docente como adulto significativo, debe tomar decisiones pedagógicas para propiciar experiencias significativas de aprendizaje de la lectura, y las nuevas tecnologías de la información y la comunicación ofrecen un campo amplio de posibilidades en este sentido.

El predominio de prácticas educativas tradicionales para la enseñanza de la lectura, centradas en la mera actividad decodificadora, acompañada en el mejor de los casos por actividades de verificación de la comprensión lectora, han ocasionado un enorme deterioro en los hábitos y gusto por la lectura en la población. Por tal motivo, resulta fundamental desarrollar propuestas innovadoras que ofrezcan nuevos ámbitos de acción pedagógica para la promoción de la lectura con niños y niñas de educación Primaria.

Los enormes y acelerados avances en la tecnología muestran nuevos senderos para transitar experiencias educativas. Los niños y niñas hoy en día nacen y crecen rodeados de posibilidades tecnológicas que le resultan atractivas e interesantes, pues forman parte de su cotidianidad. Por ello, en la presente investigación se busca “Diseñar una propuesta didáctica dirigida a docentes de tercer grado del Colegio Claret, para la animación a la lectura de cuentos a través

del uso de dispositivos móviles”. De esta manera el presente trabajo se encuentra estructurado de la siguiente manera:

En el Capítulo I se describe el objeto de estudio y las razones que justifican su abordaje y atención, para definir los objetivos investigativos.

En el Capítulo II se exponen las bases teóricas en las que se fundamenta la investigación, de igual forma los antecedentes teóricos que anteponen el tema a tratar.

En el Capítulo III se describen las acciones metodológicas empleadas para lograr cada uno de los objetivos planteados en la investigación.

En el Capítulo IV se exponen los resultados de la consulta diagnóstica efectuada a docentes y alumnos de tercer grado del Colegio Claret.

Finalmente, el Capítulo V se describe el diseño, implementación y valoración de la propuesta m-learning dirigida a la promoción de la lectura de cuentos infantiles.

CAPÍTULO I

OBJETO DE ESTUDIO

1.1- Planteamiento de problema

La lectura es un proceso que se desarrolla de forma progresiva desde los primeros niveles educativos. Se vincula, no solamente al logro cognoscitivo, sino también a procesos sociales y afectivos. Como parte de la experiencia de formación como docentes, pudimos evidenciar durante el desarrollo de las Prácticas Profesionales IV, la notable falta de interés de gran parte de los niños, con relación a la lectura.

Con preocupación, se observa el innegable deterioro progresivo de la motivación por la lectura. Se ha perdido esa costumbre de leer libros y crear conciencia de la importancia de este acto, especialmente a los más pequeños de la casa. Este problema tiene consecuencias graves para nuestra sociedad, pues no sólo se trata del acto lector asociado con el alfabetismo, sino que también tiene incidencia en el denominado analfabetismo funcional, el cual consiste en la baja comprensión de la lectura y por consiguiente la incapacidad de realizar funciones en las cuales la lectura sea un instrumento indispensable (Morles, 1997). Por ello los docentes tienen la ardua e importante tarea de fomentar la lectura de cuentos infantiles con ellos, a través de estrategias innovadoras que acerquen a los niños al disfrute de la literatura infantil.

Generalmente, la actividad de la lectura es llevada a cabo por los docentes de una forma tradicional, la cual en ocasiones, se torna tediosa para los niños. La lectura está implícita en su rutina diaria, imponiendo así un libro único para dicha actividad, estableciendo también una lectura determinada, con la finalidad de enseñar contenidos programáticos en el proceso de enseñanza-aprendizaje y reforzar áreas de conocimientos. Los especialistas explican que el ambiente de lectura en las escuelas venezolanas es poco estimulante para propiciar el hábito

de la lectura (Elley, 1992). Los materiales para el desarrollo de la lectura, utilizados por los docentes en Venezuela, no están apropiadamente diseñados y no incentivan el proceso de su adquisición (Villamizar y Pacheco, 1998). Esta situación se observa en el Preescolar y se extiende al Nivel de Educación Primaria, en el que la lectura suele estar concentrada en actividades meramente académicas y poco vinculadas al disfrute y al desarrollo de un verdadero hábito lector.

De esta manera, se observa que las actividades de lectura en la escuela son llevadas a cabo sin tomar en cuenta el interés y necesidades de los niños. Es a raíz de esto que muchos docentes, no sabiendo aprovechar esta herramienta, le han dado un uso inapropiado a la lectura, viéndola en muchos casos como una forma de castigo o simplemente haciendo actividades repetitivas que no son del total agrado de los alumnos, ni hacen que sea algo llamativo para ellos. En definitiva, sin darse cuenta, le restan encanto y le quitan la magia de lo que debería significar el acto de leer para los niños. Los autores mencionados anteriormente coinciden al afirmar que esta práctica tiene un impacto negativo en la motivación de los niños hacia la lectura.

Como afirma Inizan (1992) “una actividad es motivadora si presenta una promesa de éxito” (p. 26); es decir, que si dicha actividad le recuerda otra que ya vivió y de la cual conserva un buen recuerdo (o constituyó un momento de placer), esta actividad será motivadora. Igualmente afirma que es una tarea difícil para el maestro mantener la motivación en sus estudiantes, y que sólo una didáctica de calidad tanto a nivel estratégico como metodológico puede asegurar el éxito de este mantenimiento. Por ello, recomienda que la actividad de lectura en el aula se desligue de su uso tradicional de verificación del proceso de decodificación (lectura en voz alta), lo cual suele generar estrés y preocupación por parte de los niños. Es fundamental asociar este proceso con actividades libres y autónomas en las que el niño no se sienta intimidado sino motivado. Desde este punto de vista, Uzcategui (2006) expresa que: “El docente debe compartir interesantes actividades, mediante la lectura, que estimulen la curiosidad o le abran esas

ventanitas para que el niño o niños aprendan a encontrar, mirar y descubrir haciendo" (p. 15).

Es necesario que los docentes lleven a cabo actividades que generen mayor motivación por parte de los niños hacia la lectura. Para lo que, resulta interesante explorar las potencialidades que pueden ofrecer estrategias utilizando herramientas innovadoras que ayuden a fomentar el interés en el niño hacia la lectura. Tal es el caso de la incorporación de las nuevas tecnologías a los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lectura, fomentando a su vez la motivación y el interés por los mismos.

Hoy en día existen dos aspectos de gran relevancia que influyen en el desarrollo de la sociedad en cuanto a la comunicación, adquisición de información y relaciones interpersonales, son la red de internet y los dispositivos móviles. En los últimos diez años, se ha percibido un significativo aumento en la venta de telefonía celular y otros dispositivos móviles, al igual que el desarrollo de aplicaciones y proveedores de servicios para generar productos innovadores que llenen las expectativas y necesidades de los usuarios. Es así como en nuestros días el uso de los teléfonos celulares se ha transformado de ser un dispositivo exclusivamente para la comunicación, a ser un componente con "sofisticadas" plataformas de información y entretenimiento, las cuales cumplen una función vital en el día a día para las personas de diferentes edades y estratos sociales para la comunicación entre los entes y su entretenimiento

En la actualidad, los niños tienen cierta facilidad con el manejo de los aparatos tecnológicos desde temprana edad, ya que el contexto social en el que les ha tocado crecer, se encuentra rodeado por este tipo de elementos tecnológicos. Los niños asisten a la escuela (desde muy temprana edad) con sus celulares y en muchos casos poseen tablets. De esta manera, los niños han desarrollado un alto nivel de interés por todo el mundo digital; por ello algunos usan el término: "nativos digitales" (acuñado por el educador estadounidense Marc Prensky), para denominar a quienes conforman una generación global que nació

inmersa en una cultura tecnológica y digital, en la que computadoras, consolas de juego, celulares y otros dispositivos similares son parte de la vida cotidiana que modifican la forma de incorporar conocimiento. Esto, bien manejado, puede ser aprovechado por los docentes en su área de trabajo como una herramienta didáctica para impartir sus clases.

En este orden de ideas, si bien los niños tienen facilidad para el manejo de la tecnología, no le dan un uso más allá de su propio entretenimiento, enfrascándose en juegos, visitas a redes sociales y páginas web de diferente índole, bien sea para su diversión o distracción; desaprovechando así, toda la información educativa que se encuentra en la web para su aprendizaje y enriquecimiento. Es labor de los docentes, ayudar a sus alumnos a darle un enfoque didáctico en el uso de los dispositivos móviles, siendo esta una herramienta complementaria en su trabajo. Al respecto, Aguirre (2000) indica que:

La visión actual sobre la enseñanza de la lectura y la escritura enfatiza sobre la importancia de que los niños hagan sus primeros inicios como lectores y escritores con todos los medios materiales posibles a su disposición, inclusive utilizando el teclado para enseñar a escribir, lo que eliminaría los problemas que para el niño representa el trazado de las letras, centrando así su atención, entonces, en el significado que pretende comunicar. (p. 148)

Tomando en cuenta los problemas en el proceso de adquisición del hábito lector debido a la falta de motivación en los niños, se propone desarrollar una investigación que explore las potencialidades del uso de los dispositivos móviles como medio para animar a la lectura a través del cuento, en las aulas de clase del 3er grado de Educación Básica en la Unidad Educativa Colegio Claret.

Se seleccionó esta institución por sus características socio-económicas de quienes asisten al mismo. Estas características facilitarán el desarrollo de la propuesta por las herramientas (dispositivos móviles) de trabajo que requerimos para llevarlo a cabo.

1.2- Preguntas de investigación

1) ¿Qué hábito lector en cuentos poseen los niños del tercer grado del Colegio Claret?

2) ¿Cuáles estrategias didácticas pueden ser propuestas al docente para motivar a los alumnos en el hábito lector en cuentos, a través del uso de los dispositivos móviles?

1.3- Objetivos de la Investigación

1.3.1- Objetivo General:

Diseñar e implementar una propuesta didáctica (aula virtual) dirigida a docentes de tercer grado del Colegio Claret, para la promoción de la lectura de cuentos infantiles a través del uso de dispositivos móviles.

1.3.2- Objetivos Específicos:

- Caracterizar el hábito lector actual de los alumnos del tercer grado del Colegio Claret.
- Explorar la disponibilidad y uso que le dan los alumnos y docentes del tercer grado del Colegio Claret a los dispositivos móviles.
- Determinar la factibilidad de aplicación de estrategias de lectura de cuentos infantiles con apoyo en dispositivos móviles a los alumnos del tercer grado del Colegio Claret.
- Formular estrategias didácticas en m-learning, que puedan ser utilizadas por docentes de tercer grado para potenciar el hábito lector en cuentos infantiles con sus alumnos.

1.4- Justificación

Tomando en cuenta la importancia que tiene el proceso lector en el desarrollo intelectual y emocional de todo individuo, resulta fundamental, propiciar experiencias de animación a la lectura significativa y motivadora en los primeros grados del nivel de Educación Primaria. Las prácticas rutinarias y tradicionales que suelen aplicar los docentes traen consecuencias negativas, pues tiene relación directa con el analfabetismo funcional. Por ello, este trabajo de investigación pretende proporcionar a los docentes diferentes herramientas y estrategias de animación a la lectura de cuentos infantiles, aprovechando la tecnología a través de los dispositivos móviles (específicamente telefonía celular y tablets con acceso a internet), como instrumentos para la promoción de la lectura de cuentos infantiles con niños de tercer grado de la Unidad Educativa Colegio Claret, ubicado en la ciudad de Caracas.

Con el desarrollo de la presente investigación, los docentes tendrán la oportunidad de presentarles a sus alumnos, de forma innovadora, un aula virtual que le será de apoyo para reforzar el hábito de la lectura en los niños y niñas. Por tal motivo, se considera que este estudio cuenta con relevancia práctica, ya que representará un aporte al trabajo docente en su acción pedagógica de enseñanza y animación a la lectura.

Por otra parte, esta investigación será un aporte a la innovación en el aula ya que promueve el empleo de los dispositivos móviles como estrategia para promocionar la lectura. Esto traerá como beneficio el interés y la motivación de los niños y niñas, ayudándolos a ver la tecnología como una herramienta, no solo para la recreación en su tiempo libre, sino también una forma llamativa y diferente para sumergirse aún más en el mundo de la literatura infantil, la historia, el desarrollo de las ciencias sociales, entre otros temas. De esta forma, se pretenden formular estrategias innovadoras que tiendan a la modernización e incorporación de las tecnologías para promoción de la lectura, específicamente de cuentos, acercando al maestro a las necesidades e intereses de las nuevas generaciones.

Estas estrategias tecnológicas no son solamente funcionales en el área de la lectura, sino que puede desarrollarse en otros ámbitos de estudio según el interés del docente y del niño propio, de acuerdo a sus curiosidades e intereses. La tecnología te brinda un sin fin de formas para desarrollar estrategias didácticas que se amoldan al área en el que quieras incursionar con los niños, con diferentes asignaturas tales como geografía, matemática, ciencias, que fácilmente puedes idear y diseñar para trabajar con tus alumnos, todo depende de tu imaginación y creatividad buscando las herramientas necesarias para desarrollar el proyecto ideado.

1.5- Glosario de términos

A continuación se definen los términos considerados básicos y centrales de la presente investigación:

Lectura: Es una actividad cognoscitiva, que requiere del proceso de decodificación, pero que a su vez implica una relación constructiva entre el lector y el texto. De esta manera, la lectura representa la interpretación que hace el lector del mensaje escrito que proporciona el texto. En esta interpretación, intervienen las propias características y conocimientos del lector en particular.

Hábito lector: constituye un comportamiento impulsado por altos niveles conciencia, voluntad y afectividad, que llevan al sujeto a acercarse a la actividad de lectura con frecuencia. El hábito lector, más que ser una conducta rutinaria y automática, se fundamenta en el verdadero gusto por la lectura.

Promoción de lectura: representa la acción de encantar y acercar afectivamente al sujeto a la lectura. Se fundamenta en acciones que promuevan la motivación del otro, por ello, las acciones atienden fundamentalmente lo emocional, sin descuidar las habilidades que deben estar implícitas en el acto de leer.

Dispositivos móviles: aparatos tecnológicos que permiten la comunicación y acceso a la información sin requerimiento de un cableado. De esta manera, los dispositivos móviles permiten su uso en cualquier lugar y condición.

M-learning: modalidad del proceso de enseñanza y aprendizaje basado en el uso de los dispositivos móviles. Esta modalidad se caracteriza por la posibilidad de acceder a los contenidos de aprendizaje en cualquier lugar y momento, sin depender de estaciones informáticas de trabajo (computadoras).

Aula Virtual: espacio simbólico en el que se produce la relación entre los participantes en un proceso de enseñanza y aprendizaje que, para interactuar entre sí y acceder a la información relevante, utilizan un sistema de comunicación mediada por dispositivos con acceso a la red donde está disponible el espacio.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

En el presente capítulo se desarrollan los antecedentes de la investigación y las bases teóricas que apoyan el estudio planteado. Tal como lo indica Hernández y otros (2006) el marco teórico de una investigación permite “sustentar teóricamente el estudio, ello implica analizar las teorías, enfoques, investigaciones y antecedentes en general, que se consideran para el encuadre del estudio”. (p.64); con ello será posible orientar su realización y ampliar la visión de las investigadoras para tomar las decisiones metodológicas de este proyecto.

2.1- Antecedentes

A continuación se presentan estudios previos relacionados con el tema de este trabajo especial de grado. Resulta importante mencionar que resultó muy difícil ubicar trabajos investigativos que hayan sido realizados en la temática específica, incluso en la Universidad Central de Venezuela. Por tal motivo se amplió el campo de búsqueda y se tomaron como antecedentes algunos trabajos relacionados con el uso de las tecnologías y los cuentos para promover la lectura en niños y niñas.

Cuevas (2007) presentó su trabajo **Incorporación de los dispositivos móviles como herramienta para auxiliar la lectura a nivel primaria**, para optar al título de Ingeniero en Computación en la Universidad Tecnológica Mixteca. El autor se planteó como objetivo general de este trabajo de tesis auxiliar el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura comprensiva a nivel de primaria, así como realizar pruebas sobre el uso del dispositivo móvil como herramienta de lectura en la materia de español. Para ello, se planteó como objetivos específicos:

1-Desarrollar un visualizador de texto con imágenes para niños en un dispositivo móvil Palm.

2-Lograr un diseño del visualizador de tal forma que sea fácil de usar.

3-Establecer un formato para los documentos tipo cuento que sea fácil y sencillo de editar y crear.

El producto desarrollado por el autor se fundamentó en el método global para ser aplicado en la asignatura de español y forma parte del proyecto Edumóvil. Aún cuando esta tesis fue realizada para un área de ingeniería, resulta altamente beneficiosa para el presente trabajo de investigación, ya que ofrece pautas técnicas que deben ser consideradas para el desarrollo de propuestas educativas similares.

Mayoral (2004) realizó una investigación en México titulada: **Programa de apoyo con soporte tecnológico para el aprendizaje de la lecto-escritura en el nivel preescolar**, como trabajo de grado para optar al título de Maestro en Ciencias, área Tecnología y Educación. El autor se planteó como objetivo de la investigación, aplicar un programa de soporte tecnológico para promover el aprendizaje de la lectura y escritura en niños de preescolar y evaluar el impacto del mismo por medio de un grupo control. Fue un estudio cuasiexperimental, con pre y post test aplicado a niños del Kinder 2 (con 4 años de edad). El programa multimedia fue seleccionado por el autor, con base a un enfoque cognitivo del aprendizaje. Una vez desarrollado el estudio con los niños, se evidenció una mejoría en el proceso de lectura de un 50% con relación al grupo control que no participó en el programa. En tal sentido, el autor comprobó que el uso de la tecnología para apoyar los procesos de aprendizaje de la lectura, resulta favorable. Por tal motivo, este trabajo proporciona un marco de referencia metodológico que puede ser aprovechado para la presente investigación.

Cortez y Faicán (2013) presentaron el trabajo de grado **Importancia de los Cuentos infantiles para fortalecer la lecto-escritura en los niños**, para optar al título de Licenciada en Psicología Educativa, en la Universidad de Cuenca. Las autoras se plantearon como objetivo: Analizar la importancia de la labor docente en la enseñanza de la lecto-escritura con apoyo en los cuentos infantiles. Las

autoras afirman que el docente, quien debe estar preparado durante todas las actividades de lectura, la misma que tiene una serie de procesos que deben seguirse y con la gran diversidad de cuentos que poseen variados mensajes, estará preparado para responder las dudas que siempre plantean los niños frente a los nuevos contenidos de información, y como los infantes, ya pueden reconocer las imágenes que existen dentro del mismo, exigirán respuestas inmediatas, todo con un solo objetivo, el de poder dar pautas necesarias al educador para que alcance sus metas planeadas como mediador en la enseñanza de la lectura y así brindar la oportunidad de fortalecer en los niños este mecanismo de aprendizaje, y que después con las representaciones mentales que ellos poseen, procederán a plasmarlas en un papel, dando inicio a las primeras gráficas que ayudarán al niño a formarse de manera adecuada en estos saberes, adentrándose aun más al mundo de la lecto-escritura. De esta manera, el trabajo presenta la importancia de la figura docente en el proceso de promoción de la lectura y el uso de los cuentos con los niños. Así, estos dos elementos serán considerados para la construcción de la propuesta que se efectuó en la presente investigación.

2.2 Bases teóricas

2.2.1- Enseñanza de la lectura

La educación venezolana tiene como principal función propiciar en los niños, niñas y adolescentes las bases para afrontar las distintas competencias que le permitirán integrarse en la sociedad, así como también recorrer con éxito los distintos niveles educativos. En este sentido, el Ministerio de Educación y Deportes (2005) planteaba que “el lenguaje se considera un instrumento del pensamiento, un medio de comunicación que abarca tanto los procesos productivos de la lengua (hablar y escribir) como los receptivos (escuchar y leer).” (p. 4).

La lectura es una destreza cognoscitiva realmente importante que permite al ser humano orientar su destino y encontrar su verdad a los hechos. Es también una actitud mental que evoluciona la emotividad y la inteligencia con el fin de

lograr en las personas la sensibilidad para así transformar su realidad, comprender el medio, reforzar su identidad y procurar el reencuentro con su persona, su cultura y con la sociedad.

En la medida que el individuo lee se apropia de más información, enriquece su vocabulario y por consecuencia el desempeño del mismo en los distintos ámbitos profesionales será más exitoso y eficiente, en vista que la lectura permite no solo conocer, sino también recrear, analizar, reflexionar y por lo tanto pensar. Larrosa (2003) engloba el concepto de lectura como experiencia, a través de una frase simple pero certera: “La experiencia será lo que nos pasa. No lo que pasa, sino lo que nos pasa” (p. 28); la lectura debe dejar de ser entendida como un proceso que se reduce a la decodificación e inclusive como uno que lleva a una simple comprensión de lo escrito, y es que leer es estar en contacto con lo desconocido, que pronto será conocido, a través del placer, los sentidos y una motivación propia.

Al dar una mirada histórica a lo que ha sido la lectura y su enseñanza, encontramos que, durante muchísimo tiempo (antes de la invención de la imprenta) leer y escribir eran considerados unos privilegios en las sociedades antiguas, que poseían sólo unos pocos vinculados a la religión y al gobierno (básicamente los escribas). Cerella (2010) explica que:

Leer no era para todo el pueblo sino para algunos que tenían la posibilidad de acceder a distintos textos escritos y conocían las técnicas para descifrarlos. La tradición oral era la forma más común de transmitir la historia y las costumbres de la civilización (p.53).

De esta manera, la lectura representó una herramienta de dominación por mucho tiempo. Se controlaba a los pueblos al mantenerlos desinformados y ajenos al acceso de la cultura y la educación, manteniendo así el poder durante la Edad Media. De igual manera, Cerlalc (2004) explica que durante mucho tiempo la lectura fue considerada una actividad incluso peligrosa, que debía ser vigilada y controlada. A quienes se les otorgaba el derecho a la lectura, sólo podían leer en voz alta y con la tutela de sacerdotes y preceptores. Además, se imponía la lectura

de determinados libros y se prohibía la de otros. Quienes se salían de estas normas eran perseguidos y castigados (CERLALC, 2004).

Cerrella (2010) explica que:

El derecho a leer y a leer en silencio, es bastante reciente. Tiene relación directa con una visión de la lectura que se refiere al derecho que tiene cada individuo de desarrollar sus propias capacidades intelectuales, el derecho a aprender, a desarrollarse y a crecer. (p. 54)

Fue con el movimiento de la “Ilustración” que se vio en la lectura y en los libros “una forma de liberación” (Peña, 2004). La invención de la imprenta marcó a su vez, un nuevo momento histórico en la lectura, pues originó la propagación y edición de libros abriéndose la posibilidad de acceso a este tipo de materiales, aunque el aprendizaje de la lectura seguía siendo un privilegio reservado. Varios siglos tuvieron que pasar para que aprender a leer y escribir se convirtiera en un derecho de todos los individuos y se comprendiera que la educación en general era un beneficio para el desarrollo de la sociedad en su conjunto. Que la lectura pasara a ser popular y una herramienta indispensable en la formación del individuo, resultaba peligroso para algunos sectores más poderosos de la sociedad. Por lo que durante algún tiempo constituyó tema de debate público, generando ideas a favor y en contra. Finalmente, al establecerse la escolaridad obligatoria se promueve la voluntad de los estados en convertir a la instrucción en una prioridad política y por lo tanto abrir a toda la población la posibilidad de aprender a leer y escribir, es decir, alfabetizarse(Cerella, 2010).

Hoy en día la UNESCO (2000), al abordar la problemática mundial acerca de la lectura, ha señalado que “Los libros y el acto de leer constituyen los pilares de la educación y la difusión del conocimiento, la democratización de la cultura y la superación individual y colectiva de los seres humanos” (p. 4). De esta manera, el acto de leer implica siempre percepción crítica, interpretación y reescritura. Al respecto, Martínez (2000) explica la importancia de asumir la lectura con un enfoque que va más allá de la simple decodificación. Este autor indica que es

importante que la persona que lee, llegue a la comprensión y la crítica del texto que leyó:

El cambio de enfoques sobre la lectura implica que hasta ahora se entiende como un proceso que va mucho más lejos que el desciframiento de signos. Al revisar las definiciones actuales de lectura que se hacen desde el campo teórico, se percibe que la actividad de leer siempre subyace la comprensión de lo que se lee. En general, las definiciones de lectura hacen hincapié en la interacción del lector con el texto y en la construcción de significados. (p. 185)

La lectura entonces, va más allá de lo que el lector tiene en sus manos, es todo lo que sucede dentro de él que aviva esa pasión, interés, recuerdos, sentimientos, posturas, pensamientos, ideas e imágenes, que tienen una puesta en común para entender la historia narrada y para vivirla como si fuese real. Pipkin (1998) explica que la lectura es:

...una actividad cognoscitiva, que implica una relación constructiva en la que interactúan texto y lector. El lector construye una representación mental del texto –modelo de significado- que es una de las representaciones posibles de éste. Es decir que la lectura es la interpretación del mensaje escrito a partir de la información que proporciona el texto, de sus características y de los conocimientos del lector. (p. 37)

Finalmente, Petit (2003) señala que la lectura permite formalizar, agrandar, explorar y reparar el mundo interior a través del exterior, además de permitirle al niño a través de esta experiencia de introspección, construir un pensamiento independiente, desarrollando a la vez su personalidad. Son muchas pues, las ganancias de la lectura vista como experiencia, ya que su fin último no es decodificar, ni siquiera aún comprender, su fin último es que el lector, en este caso el infante, juegue, explore, experimente y entre en contacto con un mundo que la palabra escrita u oral le ofrece.

Un aspecto importante de señalar es que, la lectura y la comprensión lectora son dos aspectos que no pueden ser desligados, ambos forman un todo

indivisible en el proceso de enseñanza y aprendizaje, pertenecientes a la habilidad de leer.

De acuerdo con Dubois (1991), si se observa en retrospectiva todas las investigaciones en lo que a comprensión lectora se refiere que se han realizado en las últimas décadas, se puede notar que existen tres conceptos teóricos en relación al proceso de la lectura. El primer concepto que prevaleció hasta mediados de los años sesenta aproximadamente, considera la lectura como un conjunto de habilidades o como una completa transferencia de información. El segundo concepto concibe que la lectura es el resultado de la interrelación entre el pensamiento y el lenguaje, y paralelamente, el tercer concepto define a la lectura como un proceso de acuerdo entre el lector y el texto.

Aunado a esto, desde mediados de los años setenta también surgen estudios que plantean una orientación comunicativa y funcional de la lengua, dentro de la cual se enmarca el desarrollo de la comprensión lectora. A partir de esta orientación se aprecia que el aprendizaje de la lengua escrita es un proceso que comienza a una edad muy temprana y se amplía durante toda la vida; también considera que en la sociedad en la que nos desenvolvemos está llena de estímulos escritos que los niños ven en sus hogares, calles y demás centros. Gracias a dichos estímulos, los niños llegan a la escuela siendo hablantes competentes, y con algún tipo de conocimiento acerca de la comunicación escrita. Sin embargo, es de vital importancia que los estudiantes desarrollen medios intelectuales, y simultáneamente refuercen y usen de manera adecuada sus conocimientos; para que así los estudiantes descubran el significado de lo que leen y puedan así expresarse de manera lógica y coherente por escrito.

2.2.2- El hábito lector

El término: hábito está asociado comúnmente a la repetición mecánica, autómatas o inconsciente de una conducta. Sin embargo, aunque en cierta medida es cierto que el hábito supone cierto nivel de automatismo para algunos procesos, su formación exige altos niveles conciencia, voluntad y afectividad. De esta manera, Covey (2004) define el hábito como una intersección de conocimiento, capacidad y deseo. Por tal motivo, cuando se hace referencia al hábito lector, se asume que en este están implicados una serie de conocimientos, capacidades y motivaciones los cuales permiten que se constituya el hábito. Así pues, resultará imposible que un sujeto desarrolle hábito lector si no sabe leer o si no se siente motivado a hacerlo.

Sin embargo, tal como lo expresa Salazar (s/f) “tanto el conocimiento que implica un saber leer, como la capacidad, que supone movilizarse con soltura en el mundo de la lectura y sus objetos, pueden existir sin generar el hábito lector” (p. 32). Según lo que plantea este autor, es el deseo o la motivación a querer leer, el que marca la diferencia entre los lectores habituados y los no lectores. Por tal motivo, el deseo de leer parece ser el factor determinante para generar hábitos de lectura. Vale destacar que, esta motivación o deseo surge al asociar esta actividad al placer, a la satisfacción, a la sensación de logro y al entretenimiento. Muchas personas saben leer y tienen libros a disposición, pero no desean leer, entonces no se produce la lectura.

En efecto, el deseo de leer es el componente productor y legitimador del hábito (Covey, 2004; Bustamante y Jurado, 1997; Salazar, 1999). Según lo expuesto, se puede afirmar que el deseo de leer es la manifestación del gusto por la lectura y representa esa disposición o inclinación básica, que hace que el sujeto incurra con frecuencia en el acto de leer, para lo cual realiza acciones de selección y adquisición de objetos como libros, revistas, búsquedas por internet, etc. Adicionalmente, busca espacios y tiempos para leer, y tiende a preferir la interacción con sus pares lectores.

De esta manera, al hablar de hábito lector, es fundamental atender al componente emocional que este acto implica. El gusto es, entonces, una inclinación básica inconsciente, estructurada en el interior del sujeto, que le hace desear y seleccionar determinados objetos, propiedades y prácticas porque le resultan placenteras. El gusto se expresa en la elección de determinados deportes, comidas, libros, vestuario, lugares de recreación, entre otros. En el desarrollo del gusto por alguna actividad, influye mucho el contexto social y las personas significativas (familia, maestros, amigos, etc.).

La formación del gusto por la lectura tiene como base la experiencia comunicativa acumulada por el sujeto. Esto ocurre desde la más temprana edad. Salazar (s/f), explica que las primeras lecturas del ser humano (construcción de significados y elaboración de sentidos de los mensajes) las realiza en el rostro de la madre, en su mirada y su sonrisa, en sus gestos; es decir, en el desarrollo del proceso comunicativo. Por otra parte, durante el primer año de vida, hay una rica interacción entre padres e hijos: los contactos oculares, las expresiones faciales, junto con las vocalizaciones, todo lo cual representa un aspecto esencial de la interacción entre los padres y sus hijos en esta fase del desarrollo. Por ello, el docente de Educación Inicial y Primaria, juega un papel fundamental en el desarrollo del hábito lector de sus alumnos, ya que con estrategias apropiadas y, sobretodo, con ejemplo puede modelar e impulsar este gusto por la lectura y por tanto propiciar el desarrollo del hábito lector.

De esta manera, resalta de lo dicho hasta ahora que gusto y hábito son dos cosas diferentes. Mientras el gusto por la lectura se manifiesta en la simpatía por todo lo escrito, en ese estado de alerta hacia las novedades bibliográficas, y en la debilidad del compromiso personal y planificado con la actividad (razón por la cual a veces se lee y a veces no); por el contrario, el hábito supone el trabajo consiente del sujeto sobre sus propios actos de leer y la interacción con el mundo y los objetos relacionados. Pero no queda duda que, el hábito es una construcción

facilitada por el gusto, pero que requiere de la voluntad, de la fijación de objetivos claros y la estructuración de procesos mediados.

Por tal motivo, en la presente investigación se aborda la animación a la lectura, como acción dirigida a desarrollar el gusto por la lectura en niños de Educación Primaria, a fin de promover el desarrollo de su hábito lector.

2.2.3- Fundamentos teóricos del aprendizaje aplicados a la lectura

El aprendizaje ha sido ampliamente estudiado y existen variadas teorías que ofrecen aportes para comprenderlo y propiciarlo. Algunas de estas teorías (como la de Piaget) le otorga mayor importancia a las condiciones biológicas y genéticas que determinan en gran medida el aprendizaje (sin dejar de lado el elemento social y educativo, pero en segundo plano). Otras teorías resaltan los aspectos culturales y sociales del aprendizaje, haciendo énfasis en estos sin desconocer las condiciones biológicas requeridas. De esta amplia gama de teorías, resulta importante destacar, para efectos del presente trabajo, la de Lev Vygotsky, quien destacaba el rol activo de los niños como constructores de sus propios conocimientos y el contexto social que los favorece.

El autor mencionado señala el carácter principalmente social del ser humano, indicando que lo que nos hace humanos es nuestra capacidad de interactuar con otros y de vivir en una sociedad y cultura. Uno de sus postulados claves, es entonces, la sociabilidad primaria, que establece la definición del hombre como un ser social por naturaleza. De esta manera, parece muy importante el tipo de relaciones que el niño y la niña viven desde temprana edad, pues la interacción con el otro permite que se vayan desarrollando las funciones psicológicas superiores. Sobre esto, Vygotsky (citado por Ramírez, 2009) explica lo siguiente:

Un proceso interpersonal queda transformado en otro intrapersonal. En el desarrollo cultural del niño, toda función aparece dos veces: primero a escala social, y más tarde, a escala individual; primero entre persona (inter psicológico), y después, en el interior del propio niño (intrapsicológica). Esto puede aplicarse igualmente a la atención

voluntaria, a la memoria lógica y a la formación de conceptos. Todas las funciones psicológicas superiores se originan como relaciones entre seres humanos. (p.9)

Con estas palabras se enfatiza la interacción social como un elemento clave en el desarrollo de la persona y su papel “formador y constructor”. De lo anterior se deriva algo muy importante: la educación como un medio importante para garantizar aprendizajes que permitan al niño desarrollarse plenamente, por tanto la educación no debe “esperar” que el niño esté maduro para aprender, al contrario son los aprendizajes los que garantizarán y favorecerán dicha madurez. (Cohen, 1982).

Sobre la base de la interacción social, Vygotsky plantea lo importante que desde la primera infancia: “son las interacciones asimétricas, es decir las interacciones con adultos” (Ivich, 1994:3-4) ya que estas favorecen el desarrollo pleno del niño. Por ello, desde los primeros años de vida, la interacción con otros, especialmente con los adultos, es fundamental pues favorece el aprendizaje, en palabras de Ramírez (2009): “el niño desarrolla sus actividades de infancia con el acompañamiento y la ayuda de una persona adulta” (p 76).

Esto refiere al acompañamiento del adulto como base para el desarrollo del niño pequeño, pues producto de esa interacción es que podrá alcanzar las funciones mentales superiores y al mismo tiempo remite a dos conceptos sumamente importantes y complementarios que son: zona de desarrollo próximo o potencial y mediación.

De esta manera, la zona de desarrollo próximo es uno de los aportes más significativos de la teoría sociocultural de Vygotsky y puede describirse como la diferencia entre lo que puede lograr un niño por sí solo y lo que pudiese lograr con la ayuda o acompañamiento de un adulto o un par más capaz. Así, en palabras del propio Vygotsky (citado por Gómez y Mejías, s/f):

La distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz. (p.3).

Según Vogler, Crivello y Woodhead (2008), es en la zona de desarrollo próximo donde se da la transición entre aprendizaje y desarrollo, ya que es la interacción social con el otro lo que origina primeramente el aprendizaje y luego la reestructuración de las funciones mentales o psicológicas superiores que se traduce en el desarrollo de la persona.

Otro concepto interesante de las ideas planteadas por Vygotsky es el de mediación, la cual es ese acompañamiento del otro que sirve de puente y de “medio” entre lo que el niño sabe o conoce solo (zona de desarrollo real) y lo que puede conocer con su apoyo y colaboración (zona de desarrollo próximo). Como se señaló anteriormente, Vygotsky partía de que las personas son gestoras de sus conocimientos, por tanto los construyen activamente, sin embargo esta construcción requiere de la participación de dos actores: el niño o estudiante y el adulto o docente.

La relación entre ambos actores debe ser interactiva y participativa, ya que ambos son elementos cruciales para alcanzar un aprendizaje satisfactorio y significativo. La concepción constructivista, según los planteamientos de Vygotsky, resalta la importancia del docente, pues es éste el encargado de crear ambientes suficientemente ricos y estimulantes para que el niño aprenda y se desarrolle. Son los docentes, en este caso, los encargados de mediar entre lo que el alumno conoce hoy y lo que potencialmente puede conocer mañana gracias a su colaboración y coordinación.

El adulto, y en particular, el maestro como mediador, es un facilitador del proceso de aprendizaje. Así lo explica Vidal (2011):

El profesor en su rol de mediador es quien debiera preocuparse intencionalmente de seleccionar, organizar y planificar estímulos tendientes a producir desarrollo en el alumno. Asimismo, mediar la interacción para que el alumno vaya haciéndose consciente de sus propios procesos de aprendizaje y se involucre en éste. De la misma forma, brindar una experiencia trascendental que implique que el estudiante sienta la

necesidad de profundizar y transferir a otras situaciones, otorgando una connotación afectiva y significativa a su aprendizaje.

De esta manera, se encuentran aportes interesantes de la teoría de Vygotsky, que apoyan las ideas centrales de la presente investigación. Las más resaltantes son las siguientes:

- ***Anteponer el aprendizaje al desarrollo:*** Si bien Vygotsky acepta que existen unas funciones mentales inferiores que son determinadas genética y biológicamente, el autor explica que es a través del aprendizaje basado en la interacción social, que la persona desarrolla las funciones mentales superiores. Sin esta mediación, difícilmente se logrará el desarrollo de todas las potencialidades de la persona.
- ***El concepto de zona de desarrollo próximo:*** Elemento importantísimo al planificar cualquier acción pedagógica, ya que reafirma que a través de la ayuda y la interacción con los otros y con el docente, es que se puede alcanzar el verdadero aprendizaje y es ésta interacción la que posibilita el desarrollo de las funciones mentales superiores.
- ***El docente como mediador:*** Se destaca el papel del maestro como planificador y constructor de espacios y estrategias de aprendizaje que ofrezcan variedad de experiencias al niño. Además describe su rol como un apoyo o “andamio” en el aprendizaje del mismo, como encargado de tender el puente entre lo conocido y lo desconocido por el niño, entre su zona de desarrollo real y la zona de desarrollo próximo. De esta manera, en el proceso de promoción de lectura, es el docente, quien lleva dicho proceso, quien acompaña al alumno y quien va promoviendo en él el desarrollo de las estructuras cognitivas que posibilitarán la lectura en un futuro.

De igual manera, resulta importante hacer referencia a la teoría constructivista del aprendizaje, ya que ofrece fundamentos importantes al momento de hablar del proceso lector y la promoción de la lectura. Esta teoría explica que el aprendizaje es una construcción personal que se va produciendo

como resultado de su interacción con el ambiente (con lo cual se corresponde con los postulados de Vygotsky). Los constructivistas suponen que vinculamos la información adquirida en nuestro ambiente con los conocimientos previos para formar significados nuevos. De esta manera, el que aprende crea conocimientos mediante el proceso de aprendizaje con la ayuda de la acción docente. Por ende, los constructivistas enfatizan la enseñanza centrada en el estudiante, Díaz y Hernández (1999).

De esta manera, Vygotsky ofrece valiosos aportes a los docentes para estructurar adecuadamente las sesiones de aprendizaje. Recomienda al maestro controlar los elementos de la tarea que están lejos de las capacidades iniciales del estudiante, de manera que pueda concentrarse en dominar los que puedan lograr con rapidez. Es así como, desde la propuesta de este autor, en las situaciones de aprendizaje, al principio el maestro hace la mayor parte del trabajo, pero después, comparte la responsabilidad con el alumno. En la medida que estudiante se vuelve más diestro, el profesor va retirando el andamiaje de apoyo, para que este se desenvuelva de forma más autónoma.

Desde este punto de vista constructivista, la finalidad de la educación es entonces promover el aprendizaje personal del alumno propiciando la interacción con su medio cultural. Para lo cual resulta importante que el docente desarrolle en sus clases prácticas auténticas y significativas destacando la importancia de la actividad y del contexto, para favorecer en el alumno una actividad mental constructiva, Coll (1988), citado por Díaz y Hernández (ob. Cit.)

Esta teoría constructivista se apoya, a su vez, en los postulados fundamentales del aprendizaje significativo presentado por David Ausubel. Tal como lo expresa esta teoría, para que haya aprendizaje significativo es necesario que la tarea de aprendizaje pueda relacionarse, de modo no arbitrario y sustancial, con lo que el alumno ya sabe. De esta manera, se resalta la importancia de los conocimientos previos que posee el alumno como antecedente necesario para aprender. Sin ellos será poco lo que pueda aprender, aún cuando el material de

aprendizaje esté bien elaborado, Ausubel y otros (2003). Vale destacar que el logro del aprendizaje significativo comprende la disposición o voluntad de aprender, sin la cual todo tipo de ayuda pedagógica fracasaría, Díaz y Hernández (ob. Cit.). Por ello, en este trabajo se centra la importancia de la promoción de la lectura, como principal vía para formar futuros lectores. La promoción precisamente pretende dirigir la atención a la motivación e interés del alumno hacia la lectura, para despertar su interés y disposición (base fundamental del aprendizaje significativo).

La revisión de estos fundamentos teóricos permite enmarcar el tipo de trabajo que se desea impulsar con la propuesta presentada en este trabajo. Asumir el aprendizaje como una construcción personal (constructivismo) que posee un componente biológico (Piaget), pero sobre todo social (Vygotsky) permite centrar la atención de la propuesta en la labor que puede desarrollar el docente al propiciar experiencias de intercambio, dentro y fuera del aula, que sean significativas porque surgen de las necesidades, experiencias previas e intereses del alumno (Ausubel), propiciando la innovación con la incorporación de nuevas tecnologías.

2.2.4- El cuento en la enseñanza de la lectura

Para la enseñanza de la lectura, el docente o adulto significativo debe valerse de materiales o recursos apropiados para ello. Uno de los recursos más apreciados por los niños y niñas son los cuentos. El cuento es considerado como un género literario (Anderson, 2007). Este mismo autor explica que etimológicamente, la palabra “cuento” proviene del verbo contar o computare, aclarando que este término puede ser empleado en un sentido numérico o en un sentido narrativo (como en el caso que nos interesa). Explica que, inicialmente, el cuento estuvo unido a la tradición oral, que luego con la invención de la imprenta pasó a estar escrito pero conservando las características de la oralidad. Por su parte, Ochoa, Parra y García (2006) indican que el cuento es “una narración corta

en la que intervienen personajes que realizan acciones en un lugar y un tiempo determinados” (s/p).

Desde muy pequeños, el cuento capta la atención del infante siempre que este reúna las características apropiadas para la edad. Tal como lo expresa Bettelheim (1978), el cuento constituye un valioso estímulo para el desarrollo del niño, y un certero apoyo para el educador. Camacho (2003) explica que:

Se puede afirmar que, aunque ayudado por un mercantilismo y una industria editorial desenfrenada, ediciones de lujo y las convocatorias cada vez más frecuentes a concursos nacionales e internacionales, en los últimos años “el cuento” ha logrado con cierta justicia colocarse, casi en un lugar preferencial, debido a que ha habido un mayor foco de interés en los textos escolares y los manuales para escritores. (p. 63)

En líneas generales, se puede afirmar que el cuento es un relato breve, que presenta un desarrollo argumental sencillo respetando la estructura básica. El propósito o argumento central del cuento puede ser muy variado, pasando por temáticas morales, creativas, fantasiosas, etc. Por su parte, Ribes (2006) explica que el cuento posee un alto valor pedagógico y social, pues “prepara para la vida al ofrecer modelos de comportamiento posibles” (p. 575). La autora explica que los cuentos también “alientan el pensamiento crítico” (p. 575) cuando no presentan la moraleja explícita sino que invitan o emplazan al niño a juzgar y sacar sus propias conclusiones de la situación contada. En este caso, el docente puede estimular el debate de ideas para hacer un verdadero aprovechamiento pedagógico del cuento. Esta misma autora indica que el cuento, a su vez, “desarrolla la sensibilidad hacia la belleza y la expresión” (p. 576) y, finalmente, “favorecen el interés por el aprendizaje de la lectura” (p. 577). Al respecto, Ochoa, Parra y García (2006) también expresan que el cuento:

...contribuye al disfrute de la lectura por parte de los niños y niñas ya que les permite relacionarse y transportarse a un mundo mágico e imaginario, tomando como base todo lo vivido en su mundo real; a su vez permite que los pequeños y pequeñas piensen, imaginen y hasta lleguen a realizar sus propias creaciones. (s/p)

Zabala (2009), explica que son muchos los autores que han presentado clasificaciones de cuentos y a partir de estos describe la siguiente que atiende a las preferencias de temáticas según la edad:

- Cuentos de fórmulas. Apropriados para alumnos(as) de cinco (5) a seis (6) años tiene una estructura verbal rítmica y repetitiva. Interesa la forma en que se cuentan y el efecto que causan en el niño, más que el contenido de los mismos. A este tipo corresponden los cuentos mínimos, como el cuento de la Banasta: “este es el cuento de la Banasta y con esto basta que basta”; los cuentos de nunca acabar, que se va enlazando y no tienen fin; los cuentos acumulativos, en los que se acumulan y se van repitiendo todos los elementos.
- Cuentos de animales. Para alumnos(as) de seis (6) a siete (7) años. Los protagonistas son animales y a cada uno corresponde un arquetipo o personalidad determinada: el zorro es astuto, la tortuga es perseverante... u otros.
- Cuentos maravillosos. Para alumnos de siete (7) a nueve (9) años en adelante. Son todos aquellos en los que intervienen aspectos mágicos o sobrenaturales. Pueden tener su origen en los mitos o culturas antiguas. Aparecen personajes con características fuera de lo común, como hadas, brujas, príncipes. Ocurren encantamientos, hay misterios y fenómenos mágicos, como la capacidad para hacerse invisible, convertirse en otro personaje, los cuentos maravillosos suelen responder al siguiente esquema y tienen tres momentos clave en su estructura interna, a saber: una fechoría inicial que crea el nudo de la intriga; las acciones del héroe como respuesta a la fechoría; y el desenlace feliz, el restablecimiento del orden.
- A partir de los 10 u 11 años, empieza el interés por las novelas cortas con capítulos, con temáticas centradas en el humor, la ciencia ficción, aventura. Resulta también notorio que los niños son atraídos por las historias de terror y de suspenso. A partir de esta edad, ya pueden comenzar a seleccionar a sus escritores preferidos.

El autor describe una serie de condiciones que pueden orientar la selección del cuento a fin de garantizar la atención de los intereses y capacidades del niño y la niña. En concordancia con esto, Ribes (Ob. Cit.) expresa que “El primero y más importante criterio de selección de cuentos es adaptarnos a las características psicoevolutivas del alumnado” (p. 581). De esta manera, en atención a las características de los niños con quienes se desarrollará esta investigación, interesará seleccionar cuentos del tipo “maravillosos” en el que se desarrollen historias fantásticas con protagonistas villanos y héroes; sin embargo, se tendrá que prestar atención también a historias que incorporen elementos de terror o suspenso, pues en tercer grado, los niños se encuentran entre 9 y 10 años de edad.

Por otra parte, existen también otras clasificaciones de cuentos que atienden más a sus características internas. De esta manera, según Alonso (2005) se pueden conseguir los siguientes tipos de cuentos: cuento fantástico, que se caracteriza por la imposibilidad real de su personaje, lugares o temas; cuento de hadas, una historia con personajes folklóricos, tales como hadas, gigantes y otros, esta historia involucra con frecuencia a príncipes y princesas y las versiones modernas suelen tener un final feliz y una moraleja, es decir, la enseñanza que el/ la autor/a quiere transmitir como conclusión de su obra, empleada principalmente en obras didácticas normalmente dirigidas a niños y niñas, a través del cuento y la fábula como un relato breve de ficción, protagonizado por animales que hablan y escriben con una intención didáctica formulada la mayor parte de las veces al final, en la parte denominada moraleja. Puede estar escrita en prosa o en verso.

2.2.5- Promoción de la lectura

La promoción de la lectura es una práctica que busca la transformación de la sociedad y así modelar la forma de percepción de las personas en concordancia a los textos, enalteciendo la función y los beneficios que conllevan

el desarrollo de la lectura tanto en el ámbito personal como sociocultural. Para Varela (1999) “la promoción de la lectura implica todas aquellas actividades que propician, ayudan, impulsan y motivan un compartimiento lector favorables, o en algunos casos, más intenso del que se acostumbraba.” (p. 11)

La promoción de la lectura, desde un punto de vista abarcador, en el que se incluyen además no solo a niños y adolescentes, sino también a los adultos, consiste en familiarizar e introducir los textos de forma que se transmita curiosidad y pasión por estos, propiciando el hallazgo de estos.

Según Núñez (2002), la promoción de la lectura es “...la actividad encaminada a la formación de hábitos de lectura adecuado, la cual se logra con la orientación planificada a una población de lectores (en activo y potenciales) sobre qué leer, cuánto leer y cómo leer.” (p. 13).

Sumado a esto, también se plantea una orientación comunicativa y funcional de la lengua, en la que despliega la comprensión lectora. De acuerdo a esta orientación se valora el proceso que conlleva el aprendizaje de la lengua escrita desde una temprana edad, la cual se desarrolla el resto de su vida; agregado a los múltiples estímulos escritos a los que se enfrenta los niños en sus diferentes entornos. Gracias a estos estímulos es que los niños llegan a la escuela con ciertos conocimientos respecto a la comunicación escrita. Sin embargo deben desarrollar los medios intelectuales y explotar de manera adecuada sus conocimientos, de esta forma los estudiantes puedan ser conscientes del significado de los textos y puedan tener un buen manejo de la comunicación.

Cerella (2010) explica que existe una diferencia importante entre la promoción y la animación a la lectura, destacando que esta última es la que le compete a la escuela y al docente, mientras que la promoción se encuentra vinculada a políticas públicas de impulso de la lectura en los miembros de la sociedad. Según el Diccionario de la Real Academia Española (2001) la animación es definida como: “conjunto de acciones destinadas a impulsar la

participación de las personas en una determinada actividad, y especialmente en el desarrollo sociocultural del grupo de que forman parte”. Según las ideas de la autora precitada, la animación implica acercar al niño al texto, con el propósito de generar el gusto por la lectura, lo cual involucra afectos y emociones. De igual manera, la autora explica que: “Las estrategias que se aplican son de diferente naturaleza y pueden ser tantas como la imaginación y la creatividad del animador a cargo de la actividad.” (p. 80).

De la Cruz (2009) resalta la importancia de la motivación a la lectura para referirse a la promoción de la misma. El autor explica existen dos tipos de motivación: la extrínseca y la intrínseca y ambas son necesarias al momento de la promoción a la lectura. La motivación extrínseca viene determinada por factores externos al alumno y se relacionan con recompensas o reconocimientos. Por su parte, la motivación intrínseca es natural y depende de la voluntad interna de la persona. Cerella (2010) explica que las motivaciones que puede tener una persona para acercarse a la lectura pueden ser de muy diversa índole. La autora acota que cuando se habla de motivaciones, se hace referencia a las acciones que se realizan por voluntad propia, por lo que quedan excluidas aquellas que obedecen a la obligación o son impuestas por factores externos al individuo. Esta autora explica que ya está más que comprobado que cuando a una persona se le obliga a leer, los resultados por lo general son contrarios: “Existen más probabilidades de que sienta rechazo por la lectura, que motivación hacia ella” (p. 65). Por estas razones, resulta fundamental, abordar la enseñanza de la lectura desde la promoción, la animación, el encanto, el enamoramiento, la motivación y no desde la obligación.

Diversos autores abordan el tema de la animación a la lectura. En particular Actis (2003), explica que el interés por la lectura se despertará

... a través de la frecuencia de actos de lectura variados y en diferentes contextos... leer mucho y diverso: no sólo literatura y sus géneros tradicionales (narrativa, lírica, teatro), sino historietas, chistes, adivinanzas, coplas, trabalenguas, diarios, revistas, textos expositivos sobre temáticas y disciplinas variadas, enciclopedias, material de

divulgación científica, etc... comentar las experiencias personales de lectura y los propios modos de leer;... (p. 18-19)

Cerella (2010) señala que “Para que la animación cumpla con sus fines es necesario contar con mediadores de lectura capacitados y calificados para generar en el individuo el gusto por la lectura” (p. 80). En tal sentido, el docente representa una pieza clave en esta animación. Las estrategias y recursos didácticos que emplee serán determinantes al momento de motivar a los alumnos, por ello, la innovación y la creatividad para innovar. En la actualidad, los docentes tienen a su disposición cada vez más variados recursos para desarrollar estrategias de animación a la lectura, entre estos se ubican los tecnológicos.

2.2.6- Promoción de la lectura y las TIC

Tal como se mencionó, la lectura es un proceso complejo, una experiencia cognitiva. Las actividades de animación a la lectura empiezan desde el aprendizaje de los inicios del aprendizaje de este proceso y para ello, los docentes se valen de diversos materiales y recursos que tienen a la mano. Aguirre (2000) resalta que “La visión actual sobre la enseñanza de la lectura y la escritura enfatiza sobre la importancia de que los niños hagan sus primeros inicios como lectores y escritores con todos los medios materiales posibles a su disposición” (p. 148).

En nuestros días, el recurso tecnológico ha cobrado gran auge y ha sido incorporado paulatinamente a las aulas de clase. Las afirmaciones de Millán (2000) sobre la importancia de la lectura son ampliamente ilustrativas cuando revaloriza la importancia de la lectura en la era de la tecnología. Igualmente, Cassany (2006) indica que las nuevas tecnologías proporcionan una forma de lectura en la que no sólo es necesario comprender, sino saber seleccionar y encontrar lo que se busca, que no siempre resulta fácil.

Por su parte, Parra y otros (2011) explican que:

La aplicación de las TIC en el proceso de enseñanza-aprendizaje es importante ya que eleva la calidad del proceso educativo al permitir la superación de las barreras de espacio y tiempo, una mayor comunicación e interacción entre maestros y estudiantes, la construcción de crecientes fuentes de información, la participación activa en el proceso de construcción colectiva de conocimiento y la potenciación de los actores gracias al desarrollo de las habilidades y destrezas que esto implica. (s/p)

De esta manera, la incorporación de las TIC en el aula, ha abierto un nuevo panorama de posibilidades para realizar la promoción a la lectura. Sin embargo, no se puede olvidar que existen ideas contrarias que incluso ubican el uso de las tecnologías por parte de niños, niñas y jóvenes como algo dañino. Así, Paredes (2005) para referirse a este tipo de ideas plantea que:

Las TIC parecen ser un nuevo enemigo de la lectura, que conviene sumar a los medios de comunicación (principalmente la televisión y el vídeo), y los videojuegos. Por ello, plantear usos de las TIC en la animación a la lectura no deja de ser problemático y aún más pensando en aquellos que aprenden y afianzan sus habilidades lectoras, al final de la Educación Infantil o en la Primaria; o quienes ocupan tanto tiempo con estos dispositivos, escolarizados en Secundaria. (p. 255)

El autor explica que estas ideas se ubican en una postura de “tecnofobia” que afortunadamente se ha ido superando poco a poco e indica que: “los soportes digitales pueden ser tan dignos como otros vehículos culturales” y “Pueden ser integradas con naturalidad en la vida de los estudiantes, utilizadas de forma activa y sus usos traspasar el mero artefacto, como pasa con los libros”. (p. 256). Sin embargo, el autor resalta que no basta con incluir computadoras al aula, es necesario que el docente aprenda a aprovecharlas.

Schmidt y otros (2004) indican que el desconocimiento es una de las principales causas de resistencia al uso de las TIC y a reconocer sus ventajas en la educación. Por ello, resulta fundamental atender la formación inicial de los docentes para incorporar este tipo de aprendizajes. Los autores agregan que cuando los docentes se sienten confiados en los usos que pueden hacer de las TIC (porque forman parte de sus propias vidas cotidianas) es más probable su utilización en situaciones educativas.

En tal sentido, Toledano (2002) propone una lista de consideraciones individuales, sociales y escolares que se deben tener en cuenta al desarrollar proyectos de animación o promoción a la lectura con TIC:

- La relación con la lectura es un largo proceso que cada alumno sigue de forma individual. No pueden esperarse éxitos espectaculares a corto plazo.
- La influencia de los primeros maestros y de la propia familia suelen ser dos factores determinantes en la actitud hacia la lectura.
- La tarea de animación a la lectura exige una minuciosa planificación: selección adecuada de textos y actividades antes, durante y después de la lectura.
- Conviene conocer la experiencia lectora de nuestros alumnos. Los modos de trabajar de nuestros compañeros son un buen punto de arranque.
- La lectura no es sólo el acercamiento al canon literario. Literatura es lectura.
- La tarea de leer no se puede aislar de la actividad de escribir: animar a leer es, también, animar a escribir. Se puede leer y escribir en los dos soportes

De igual manera, diversos autores (Leu y Kinzer, 1999; Valmont, 2003) defienden que la enseñanza de la lectura y la escritura, que en sus niveles básicos se desarrolla durante la Educación Primaria y que consiste no sólo en trabajar con literatura infantil de calidad, mejorar los talleres de lectoescritura y apoyar la lectura guiada, complementados por las TIC; va más allá, incorporando nuevos códigos, buscando en las TIC nuevas posibilidades dentro de sus potencialidades, desde materiales servidos por dispositivos electrónicos o albergados en sitios web a gráficos, animaciones y otras posibilidades generadas por unos programas muy variados. Paredes (2005) explica que:

Las fronteras entre dispositivos y programas de creación literaria van desapareciendo. Tecnológicamente hablando, existen herramientas para atender todas los principios de la animación a la lectura. (p. 276).

El autor indica que en la actualidad se dispone de variadas opciones de materiales para la incorporación de las TIC a la promoción y animación a la

lectura, por ejemplo: cuentos audiovisuales, programas de diseño y disfrute de cuentos electrónicos, fabuladores y cuentos electrónicos, materiales multimedia para la lectura, etc. Por otra parte, los dispositivos móviles, incluyendo teléfonos inteligentes y tabletas, posibilitan nuevas alternativas tecnológicas. El número creciente de suscriptores de dispositivos móviles, unido a la evolución sin precedentes de éstos, han abierto la puerta a una mirada de usos educativos. Instituciones de aprendizaje en todo el mundo están explorando alternativas para que sus sitios Web, sus materiales educativos, sus recursos y las oportunidades que ofrecen estén todas disponibles en línea y optimizadas para dispositivos móviles. Actualmente, la faceta más llamativa del aprendizaje móvil, son las aplicaciones (Apps) para estos dispositivos. Los teléfonos inteligentes y las tabletas han redefinido lo que entendemos por computación móvil y en los cuatro o cinco años anteriores, los Apps se han convertido en una oleada de desarrollo, que ha dado como resultado una plétora de Apps para la productividad y el aprendizaje. Estas herramientas que van desde aplicaciones para anotaciones y mapas mentales hasta las que posibilitan explorar el espacio exterior o mirar en profundidad sustancias químicas complejas, permiten a los usuarios, donde quiera que estén, aprender y experimentar nuevos conceptos y muchas veces usando múltiples dispositivos.

De esta manera, el auge de la tecnología y su aprovechamiento en la educación, ofrece nuevas formas de promocionar la lectura con niños de Educación primaria. Queda de parte del docente incorporarlas provechosamente en su labor de enseñanza.

2.2.6.1- Dispositivos móviles y m-learning

Los avances tecnológicos en la sociedad actual evidencian los pasos que se han dado para dar respuesta a las necesidades de estar en continua conexión con la información y las comunicaciones. Es así como, actualmente se dispone de las tecnologías con dispositivos móviles que han dado paso a lo que Cantillo y otros (2012) denominan “un nuevo paradigma social, cultural y educativo” (p. 2).

Este nuevo paradigma da inicio a un nuevo estilo educativo denominado m-learning. Ya a mediados de los años ochenta del siglo XX, se contaba con la educación basada en computadoras que, aunque contaba con una limitada interactividad, dio lugar al e-Learning o Educación online en los años noventa, el cual está caracterizado por la separación espacial entre el docente y el alumno y por el uso de medios tecnológicos para desarrollar los procesos de enseñanza y aprendizaje con características de flexibilidad, permanencia y sincronía. Ahora el surgimiento del m-Learning suma a estas características anteriores, la posibilidad de desarrollar los procesos de enseñanza y aprendizaje, en distintos contextos (virtuales o físicos) haciendo uso de las tecnologías móviles.

Cantillo y otros (ob. Cit) explican que el término “tecnología móvil” se asocia a las “capacidades de comunicación electrónica de forma no cableada o fija entre puntos remotos y en movimiento” (p. 4). Las tecnologías móviles propician que el usuario (en este caso el estudiante) no requiera estar en un lugar particular o predeterminado para aprender (donde tenga ubicado su computadora), lo cual da paso al aprendizaje que puede darse en cualquier momento y en cualquier lugar. Así lo afirma Beretta (citado por Morales, 2010) al explicar que el m-Learning implica que “la recuperación o el acceso al contenido puede hacerse en movimiento, sin importar el lugar y obteniendo un mayor provecho del tiempo disponible”. Esto implica que el estudiante podría ponerse en contacto con los contenidos y actividades estando en el metro, en un parque, en el mercado, etc. ya no tendría que esperar a llegar a su casa y sentarse frente a la computadora para “conectarse”.

De esta manera, algunas de las principales características que se le atribuyen al m-Learning son:

- Portabilidad, debido al pequeño tamaño de los dispositivos.
- Inmediatez y conectividad mediante redes inalámbricas.
- Ubicuidad, ya que se libera el aprendizaje de barreras espaciales o temporales.
- Adaptabilidad de servicios, aplicaciones e interfaces a las necesidades del usuario. También existe la posibilidad de incluir accesorios como teclados o lápices para facilitar su uso (Cantillo y otros: 2012: 4).

Es así como, las tecnologías móviles hoy en día representan una nueva posibilidad de desarrollar ambientes de enseñanza y aprendizaje, cada vez más libres y, a su vez, dirigidos a la educación permanente (en cualquier momento y en cualquier lugar). Por tal motivo, la idea es que los docentes aprovechen cada vez más estos novedosos y poderosos aparatos en las aulas y en los centros educativos.

Aunque tradicionalmente la tecnología móvil se ha relacionado con la telefonía móvil, en realidad existen múltiples dispositivos que ofrecen la posibilidad de acceder a Internet, ya sean teléfonos móviles, smartphones, ordenadores portátiles, tabletas, consolas de videojuegos portátiles, entre otros. A su vez, todos estos dispositivos evolucionan con gran rapidez y aparecen todos los años nuevos dispositivos móviles (no solamente teléfonos) o nuevas versiones de los dispositivos ya existentes. La tendencia que se observa es a la reducción del tamaño de los mismos y el aumento de los servicios y beneficios que ofrecen, por lo que el uso de estos dispositivos ha tenido una gran expansión.

Pese a los grandes beneficios del uso de los dispositivos móviles en la educación (los cuales han sido analizados y abordados en numerosas investigaciones), se observa que en los niveles de Educación Primaria y Secundaria continúan siendo prohibidos en el aula de clase. Por lo general esta prohibición viene justificada por los malos usos que se supone que el alumnado hace del dispositivo: con las distracciones que le ocasiona, con el registro y posterior publicación en la red de imágenes en fotos o en video de humillaciones y agresiones a compañeros y hasta al mismo profesorado. De esta manera, se observa que incluso las escuelas poseen como parte de sus “Manuales de Convivencia”, normas relacionadas con la prohibición de uso de los dispositivos móviles, con sanciones que implican el “decomiso” del aparato si se observa el incumplimiento. De esta manera, la escuela pone una barrera de separación con la realidad habitual del alumno, quien suele vivir inmerso en el mundo tecnológico

porque forma parte de su realidad cotidiana, a través de redes sociales y mensajerías de texto.

Según Cantillo y otros (2012), resulta fundamental encontrar soluciones a esto que representa una problemática es:

...desarrollar proyectos educativos que ligen la escuela con el entorno social y tecnológico en el que se desenvuelve el alumnado fuera de ella, es optar por una entrada de los dispositivos móviles autoregulada por el propio profesorado y el alumnado a la vez, exponiendo el tema en común y buscando entre todos soluciones por consenso. (p.8).

Tomando en cuenta las oportunidades y ventajas que ofrecen los dispositivos móviles, la idea es lograr incorporarlos al aula de clase, como parte de la planificación didáctica, es decir, con usos e intencionalidades definidas por el docente, para garantizar este aprovechamiento. Para ello, es necesario que el docente sea también usuario de esta tecnología y desarrolle capacidades para identificar sus potencialidades pedagógicas e incorporar el m-learning a sus clases. No debemos despreciar las facilidades tecnológicas que nos aporta un aparato de tan reducido tamaño. Vale destacar que los docentes que hasta ahora se limitan al uso de la pizarra y, en el mejor de los casos al trabajo en las aulas de informática del plantel, a veces no son capaces de ver las posibilidades de un objeto tan al alcance de todos y tan conocido por todos.

Resulta importante recordar que los teléfono móviles dejaron hace tiempo de ser meros mediadores comunicativos para convertirse en centros de información, comunicación, registro y edición de audio y video, depósito de recursos y contenidos, etc. Aprovechar este instrumento en el proceso de enseñanza y aprendizaje tiene muchas más ventajas de las que podemos imaginar y, además, está más al alcance de nuestra mano.

Según lo plantean Cantillo y otros (2012), los dispositivos móviles tienen grandes posibilidades educativas ya que, su uso y aprovechamiento apropiado en

el aula de clases, puede contribuir en el desarrollo de competencias básicas tales como:

1. Competencia en comunicación lingüística: referida a la capacidad de utilizar correctamente el lenguaje en la comunicación tanto oral como escrita, de saber interpretarlo y comprenderlo en los diferentes contextos, así como, permitir formarse juicios críticos, generar ideas y adoptar decisiones. Son innumerables las aplicaciones para móvil en diccionarios, entre otros.

2. Competencia matemática: vinculada a la capacidad para utilizar y relacionar números, sus operaciones básicas y el razonamiento matemático y la capacidad para interpretar la información, ampliar conocimientos y resolver problemas tanto de la vida cotidiana como del mundo laboral. Para esto, se cuenta con una gran variedad de aplicaciones para móviles de calculadoras científicas que, combinadas con una interfaz táctil capaz de mostrar cualquier tipo de botones y una pantalla gráfica, tienen grandes posibilidades educativas.

3. Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico: Esta competencia se refiere a la habilidad para analizar, interpretar y obtener conclusiones en distintos ámbitos como la salud, el consumo o la ciencia. El acceso a revistas científicas, como el caso de “Nature” a través de iPhone y el caso de “Redalyc Movil App” a través de Android, hace del móvil una inestimable fuente de información y referencia. Numerosas revistas científicas están haciendo esfuerzos por llevar sus contenidos a las pantallas de los dispositivos móviles apostando por formatos multimedia como videos y podcasts (archivos de sonido) que enriquecen sus contenidos, hasta ahora solo basados en el texto y la imagen. Adicionalmente, con la cámara de video y la cámara de fotos de los dispositivos móviles, los alumnos pueden realizar pequeños documentales sobre los temas desarrollados en clase o grabar experimentos científicos durante las prácticas del laboratorio.

4. Tratamiento de la información y competencia digital: referida a la capacidad del alumno para buscar, obtener, procesar y comunicar información y transformarla en conocimiento, así como hacer uso de los

recursos tecnológicos para resolver problemas reales de modo eficiente. La propia tecnología de los dispositivos móviles puede ser muy útil en la práctica diaria en las aulas. Por ejemplo, con el bluetooth se puede propiciar el intercambio de material digital entre alumnos y profesores, lo cual puede resultar muy útil al momento de repartir ejercicios de forma individual en clase o para compartir documentos, fotos, videos, música o archivos de sonido entre alumnos y entre éstos y profesores.

5. Competencia social y ciudadana: vinculada a las habilidades para participar activa y plenamente en la vida cívica, en concreto se refiere a la capacidad de expresar las ideas propias y escuchar las ajenas comprendiendo los diferentes puntos de vista y valorando tanto los intereses individuales como los de un grupo, en definitiva se refiere a la capacidad para la participación.

6. Competencia cultural y artística: Esta competencia se refiere a la capacidad de conocer, comprender, apreciar y valorar críticamente las distintas manifestaciones culturales o artísticas, y cómo emplear algunos recursos de la expresión artística para realizar creaciones propias. Existen muchas aplicaciones artísticas para dispositivos móviles. Las más comunes son aquellas que permiten recopilar y almacenar obras de arte de los museos más importantes del mundo, pero también se encuentran aplicaciones para dibujar y pintar, con herramientas como selector de color, la herramienta cuentagotas, cubo de pintura, pinceles, propiedades de pincel y borrador, y la posibilidad de rehacer o deshacer cualquier acción y poder trabajar por capas. Con relación a contenidos del área de música, también se cuenta con diversas aplicaciones para mezclar temas y grabar el resultado final, conectarse a Internet para descargar nuevos sonidos, transferir sonidos a la Red, acceder a almacenes de sonidos especiales y efectos acústicos, tocar una batería virtual con diferentes estilos, aplicaciones que pueden adivinar canciones con tan solo unos segundos de muestra, reproductores que permiten múltiples personalizaciones, guitarras virtuales, etc.

7. Competencia para aprender a aprender: Esta es una importante competencia que se relaciona al aprendizaje a lo largo de la vida, es decir a la habilidad de continuar aprendiendo de manera eficaz y autónoma una vez finalizada la etapa escolar. Para el desarrollo de esta competencia se puede utilizar el video para generar tutoriales o la cámara de fotos para después desarrollar el tutorial en power point o a través de una infografía. También se puede utilizar el video para desarrollar experiencias de autoevaluación y de aprendizaje colaborativo práctico.

8. Autonomía e iniciativa personal: Está vinculada al desarrollo de la responsabilidad, perseverancia, autoestima, creatividad, autocrítica o control personal, habilidades que permiten al alumno tener una visión estratégica de los retos y oportunidades a los que se tiene que enfrentar a lo largo de su vida y le facilitan la toma de decisiones. Las actividades relacionadas con la autorregulación del uso del móvil en el aula entre alumnos y profesores son muy enriquecedoras para el desarrollo de la responsabilidad, la autocrítica y el control personal. También se pueden desarrollar junto con el alumnado unas reglas de etiqueta a la hora de usar el móvil en público o en casa junto a la familia. (Cantillo y otros: 2012),

De esta manera, los dispositivos móviles ofrecen múltiples herramientas y aplicaciones que pueden y deberían ser aprovechadas por el docente al momento de mediar el aprendizaje de los alumnos. Por tal motivo, en el presente trabajo se desarrolla una propuesta para fomentar el hábito lector en niños de Educación Primaria, con base en el uso de dispositivos móviles a fin de motivar al aprendizaje y propiciar el m-learning (con todas sus características de portabilidad, inmediatez, aplicabilidad, oblicuidad).

2.2.6.2- Aula Virtual

Un Aula Virtual es un espacio simbólico en el que se produce una relación entre los participantes de un proceso de enseñanza y aprendizaje que, en donde para interactuar entre sí y acceder a la información relevante, utilizan un sistema de comunicación mediada por dispositivos con acceso a la red donde funciona dicho espacio.

Generalmente un Aula Virtual vive en internet, pero en una ampliación del concepto general, puede decirse que un Aula Virtual es un medio de enseñanza donde el aprendizaje se da escapando del ámbito de “aula” física, donde visualizamos a los alumnos frente a un docente.

Entre los ejemplos más significativos de aulas virtuales a nivel mundial, tenemos algunos desarrollados e implementados por grandes corporaciones en diferentes áreas y rubros. Algunos de ellos son Pluralsight, Udemy, Cisco WebEx Training Center y Microsoft Lync.

Es muy común hoy en día apreciar el uso del Aula Virtual a nivel empresarial y educativo en todas las ramas del conocimiento científico y humano. La herramienta, en la mayoría de los casos se hospeda en internet y así se hace accesible, no solo a un grupo específico de individuos, si no a nivel global; a veces bajo una visión comercial, donde el acceso al aula es privado y se paga en diferentes monedas, y otras veces sin costo alguno.

Según Hiltz R. (1995) un Aula Virtual como concepto educativo:

...ha sido diseñado con fin de crear un entorno ficticio, que sin suplantar al aula presencial tradicional, busca superar las desventajas tradicionales de la educación a distancia. No pretende ser un sistema autosuficiente. La experiencia actual demuestra que los entornos de educación a distancia deben ser dirigidos a grupos específicos o como complemento a cursos tradicionales (apoyo a tutorías o consultas y documentación en línea). (p.45)

En este orden de ideas el Aula Virtual no pretende reemplazar la enseñanza del aula presencial, sino ser un apoyo para superar las decadencias que esta conlleva, siendo así un vehículo para satisfacer y atraer las necesidades de

enseñanza-aprendizaje de los estudiantes. Por otra parte, es una forma de desarrollar la imaginación y creatividad de los docentes al tener la oportunidad de crear un espacio propio para su enseñanza, aunado a las cientos de posibilidades de metodologías que se pueden desplegar en un Aula Virtual, brindándole así a sus alumnos, y ellos mismos, la oportunidad de acercarse a la tecnología y darles una visión de esta importante herramienta, no solo recreativa sino de aprendizaje.

A continuación, se explica el marco metodológico asumido en este estudio.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

En el presente capítulo se describe la metodología que se utilizó para alcanzar los objetivos de la investigación. Según Stracuzzi y Pestana (2006), la metodología es:

...una guía procedimental producto de la reflexión que provee pautas lógicas generales pertinentes para desarrollar y coordinar operaciones destinadas a la consecución de objetivos del modo más eficaz posible (...) implica la elaboración de un plan y la selección de las técnicas más idóneas para su desarrollo. (p.87)

De esta manera, se presenta el plan de investigación asumido, tomando en cuenta: el tipo de investigación, los procedimientos e instrumentos que se aplicaron y el cronograma de actividades realizadas para el logro de los objetivos.

3.1- Tipo de investigación

De acuerdo a lo que ya ha sido mencionado en el capítulo I, el objetivo central del presente trabajo de grado fue diseñar e implementar para los docentes de tercer grado, estrategias didácticas que pudieran ser empleadas para la promoción del hábito lector en niños del tercer grado, a través del uso de dispositivos móviles. Por ello, se considera que este trabajo se ubicó en el nivel de investigación exploratoria. Tal como lo plantea Arias (2006) este tipo de investigación “es aquella que se efectúa sobre un tema u objeto desconocido o poco estudiado.” (p.23). Hernández, Fernández y Baptista (2003) indican que la investigación exploratoria sirve:

...para aumentar el grado de familiaridad con fenómenos relativamente desconocidos, obtener información sobre la posibilidad de llevar a cabo una investigación más completa sobre un contexto particular de la vida real, investigar problemas del comportamiento humano que consideren cruciales los profesionales de determinada área, identificar conceptos o variables promisorias, establecer prioridades para investigaciones posteriores o sugerir afirmaciones (postulados) verificables. (p. 36)

De esta manera, el presente trabajo representa una primera aproximación al tema seleccionado ya que Venezuela carece de producciones investigativas que aborden el uso de dispositivos móviles para la promoción del hábito lector en la escuela primaria. Como lo indica el autor precitado, se espera que este trabajo represente un aporte para iniciar una línea investigativa vinculada a este objeto de estudio.

Para efectuar este estudio exploratorio se recurrió a un diseño investigativo de campo que permitió atender los tres primeros objetivos con la caracterización del hábito lector, la disponibilidad y uso que le dan los involucrados a dispositivos móviles y su disposición a aprovecharlos para potenciar el hábito lector. El trabajo de campo resultó pertinente para la presente investigación ya que, en palabras de Sabino (citado por Stracuzzi y Pestana, 2006, p-98), este se basa en “informaciones o datos primarios, obtenidos directamente de la realidad”. En el caso del presente trabajo, se realizó una consulta directa a los alumnos y las maestras del grado para solicitarles la información requerida. Al respecto, Stracuzzi y Pestana (2006) explican que:

En la investigación de campo no se formulan hipótesis y las variables se enuncian en los objetivos de investigación que se desarrollará. Esto por cuanto está dirigida al conocimiento del presente, a encontrar respuesta a los problemas teóricos y prácticos que tejen la trama educativa (p.102).

Este diagnóstico sirvió de base para el diseño de la propuesta atendiendo a su pertinencia y factibilidad.

3.2- Sistema de variables utilizadas en este estudio

Para la realización de la presente investigación, se han definido un conjunto de variables derivadas de los objetivos trazados y de la revisión de las bases teóricas descritas en este capítulo. Las variables son definidas como un atributo que puede variar de una o más maneras y que sintetiza conceptualmente lo que se requiere conocer actualmente acerca de las unidades de análisis (Sabino, 2006).

Arias (2006) afirma que “la variable es una característica o cualidad; magnitud o cantidad, que puede sufrir cambios, y que es objeto de análisis, medición, manipulación o control en una investigación” (p.57). También explica que las variables de naturaleza cualitativa son “características o atributos que se expresan de forma verbal (no numérico), es decir, mediante palabras” (p.58), siendo éste tipo de variable la que está presente en esta investigación, ya que se estudiará el hábito lector de los alumnos del tercer grado del colegio El Claret, así como la disponibilidad y uso que le dan (alumnos y docentes) a los dispositivos móviles. El estudio de estas variables permitió analizar la factibilidad de diseñar estrategias para incrementar el hábito lector en los niños, con el apoyo de dispositivos móviles. De esta manera, las variables de la investigación de carácter cualitativo.

A fin de caracterizar el sistema de variables de esta investigación resultó necesario establecer su definición conceptual y operacional. Según el manual de la Universidad Pedagógica Experimental (2004): “La definición conceptual de la variable es la expresión del significado que el investigador le atribuye y con ese sentido debe entenderse durante todo el trabajo. En las investigaciones constituyen el centro de estudio y se presentan incorporadas en los objetivos específicos” (p. 36).

Por su parte, según este mismo manual la definición operacional de la variable “representa el desglosamiento de la misma en aspectos cada vez más sencillos que permiten la máxima aproximación para poder medirla, estos aspectos se agrupan bajo las denominaciones de dimensiones, indicadores y de ser necesarios subindicadores” (p.37). Por su parte, Sabino (2000) explica que la operacionalización implica identificar “las características y factores básicos que forman parte del problema de estudio que permiten a través de ellas explorarlo, describirlo o explicarlo” (p.74). Siguiendo estas pautas, se presentan a continuación las definiciones conceptuales y operacionales de las variables de esta investigación:

Objetivos	Variables	Definición Conceptual	Indicadores
Caracterizar el hábito lector de cuentos infantiles de los alumnos del tercer grado del Colegio Claret.	Hábito lector de cuentos infantiles de los alumnos.	El hábito lector de cuentos infantiles es el comportamiento caracterizado por la frecuencia de lectura, la cual representa una intersección de conocimiento, capacidad y deseo (Covey, 2004). Una vez que la persona domina el acto propio de la lectura, el hábito vendrá dado por el gusto y deseo que siente por esta actividad (Covey, 2004; Bustamante y Jurado, 1997; Salazar, 1999).	- El alumno demuestra capacidad de lectura (sabe leer). - El alumno evidencia agrado por la lectura de cuentos infantiles. - El alumno muestra buena disposición ante las actividades de lectura que propone el docente. - El alumno realiza lecturas libres (sin que el docente se lo solicite). - El alumno trae voluntariamente al aula material de lectura.
Explorar la disponibilidad y uso que le dan los alumnos y docentes del tercer grado del Colegio Claret a los dispositivos móviles.	Disponibilidad y uso que le dan a dispositivos móviles.	La disponibilidad, en este caso, implica que tanto el docente del aula como los alumnos posean equipos móviles (celulares o tablets). Por su parte, el uso tiene que ver con lo que suelen hacer con sus equipos móviles.	-Posee un equipo móvil para su uso personal. -Usos que suele darle a su equipo móvil: llamadas, mensajes de texto, video conferencias, búsqueda de información, redes sociales, etc.

Objetivos	Variables	Definición Conceptual	Indicadores
Determinar la factibilidad de aplicación de estrategias de lectura de cuentos infantiles con apoyo en dispositivos móviles con alumnos del tercer grado del Colegio Claret.	Factibilidad de aplicación.	La factibilidad es la posibilidad real de lograr el propósito establecido. En el caso de esta variable, serán considerados, como señales de factibilidad, los resultados obtenidos en la variable anterior y la disposición de los docentes de tercer grado del Colegio Claret, para aplicar estrategias de lectura con apoyo en dispositivos móviles, con sus alumnos.	-El docente expresa su interés por contar con estrategias de animación a la lectura para promover el hábito lector en sus alumnos, con apoyo en los dispositivos móviles. -El docente expresa disposición a aplicar estrategias para promover el hábito lector en sus alumnos, con apoyo en los dispositivos móviles.

3.3- Población y muestra

A fin de determinar las características de las fuentes de información, resultó necesario determinar la población y la muestra de la investigación. La población o universo lo define Pérez (2005) como “el conjunto finito o infinito de unidades de análisis, individuos, objetos o elementos que se someten a estudio; pertenecen a la investigación y son la base fundamental para obtener la información” (p.75). Por otra parte, Balestrini (2006) la define como “conjunto finito o infinito de personas, cosas o elementos que presentan características comunes con el fenómeno que se investiga...” (p. 210). En la presente investigación, la población está conformada por los alumnos y las maestras de tercer grado del Colegio Claret.

Se seleccionó este colegio ya que se consideró que tenía las características socio-económicas adecuadas para poder desarrollar con mayor facilidad y certeza el proyecto, puesto que es un colegio al que asisten alumnos con mayores recursos económicos por lo tanto había una mayor probabilidad de que la

población a trabajar tendrían a su disposición los dispositivos móviles que requeríamos para que participaran en las actividades.

Por otro lado, se tomó en cuenta al momento de su selección, el compromiso que podrían tener los padres para servir de apoyo a sus hijos durante todo el proceso y el tiempo que se llevaría a cabo para culminar con el proyecto.

Por su parte, Pérez (2005) explica que la muestra es “una porción, un subconjunto de la población que selecciona el investigador de las unidades en estudio, con la finalidad de obtener información confiable y representativa” (p.75). La muestra representa entonces, un subgrupo de la población que es seleccionada para el estudio debido a diversas razones: cuando una población es muy grande, el tiempo previsto para realizar el estudio no es suficiente, imposibilidad de acceso a todos los individuos de la población, etc., Por ende la muestra debe ser una representación fiel, sobre la cual se aplicaran los diversos instrumentos para obtener la información para el estudio. Debido a que en el caso de esta investigación se presentan las razones mencionadas, se tomó una muestra de 10 niños seleccionados del primer instrumento aplicado, tomando en cuenta la disponibilidad de dispositivos móviles con acceso a internet y su interés por la lectura. De esta muestra seleccionada, se trabajó solo con 6 niños (3 niños y 3 niñas) en vista de que los 4 restantes no participaron en el aula virtual por razones personales.

3.4- Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para realizar la consulta inicial o diagnóstica mencionada, resultó importante determinar la técnica y el instrumento más adecuado para efectuar la consulta. Stracuzzi y Pestana (2006), explican que la diferencia entre técnicas e instrumentos de recolección de datos, radica en que la primera es la forma de obtener la información (encuestando, fichando datos teóricos) y la segunda es el recurso con el cual se obtiene (grabadora, registros diarios, cuestionarios, lista de cotejo, entre otras). De esta manera, la técnica que se empleó para realizar la

consulta a estudiantes y maestras fue la encuesta, que de acuerdo con Arias (2006):

...constituye una de las técnicas más utilizadas en la investigación de campo y consiste en la recolección de información estandarizada, a partir de una muestra representativa de las unidades que componen el universo en estudio. (p.76).

El instrumento que se aplicó fue un cuestionario de preguntas cerradas en el cuál, según Arias (ob. Cit.), "...se establecen previamente las opciones de respuesta que puede elegir el encuestado". (p.74). Este tipo de cuestionario permitió obtener una información en concreto, ya que el investigador fue quien planteó las opciones de respuesta. Por tal motivo resultó de mucha utilidad para la presente investigación.

El cuestionario diagnóstico fue validado a través de "juicio de experto", para lo cual se le pidió colaboración a tres profesores de la Escuela de Educación de la UCV, quienes brindaron sugerencias que enriquecieron los mismos, al efectuar las correcciones y reformulaciones necesarias a los fines de la investigación.

Vale destacar que también se aplicó este tipo de instrumento para la recolección de información que permitiera evaluar la experiencia. Así, se diseñó y aplicó un cuestionario a los niños y uno a los representantes, a fin de conocer sus apreciaciones en cuanto a la experiencia desarrollada en el aula virtual (ver pág. 59) que se diseñó e implementó.

3.5- Fases de la investigación

Para el desarrollo de la presente investigación se contemplaron las siguientes fases de trabajo:

Fase 1: Diagnóstico inicial, para conocer el hábito lector y disponibilidad de equipos móviles en el grupo. Para efectuar el diagnóstico referido, resultó necesario solicitar el permiso formal al director de la institución, a los fines de

efectuar el estudio con los niños (ver anexo 1).El diagnóstico se desarrolló mediante la aplicación de dos cuestionarios: uno dirigido a las docentes los y otro dirigido a estudiantes (ver anexos 2 y 3 respectivamente).

Fase 2: Diseño de la propuesta.

Fase 3: Implementación y validación de la propuesta a través de prueba piloto. Se seleccionaron 10 alumnos del grado para desarrollar con ellos las estrategias diseñadas. Para ello, resultó necesario enviar cartas de autorización que debían ser completadas por sus representantes (ver anexo 4), así como una carta con las instrucciones para ingreso y registró en la plataforma (ver anexo 5), igualmente dirigida a los representantes pues este procedimiento lo deben efectuar adultos. Luego de la aplicación, se efectuó la evaluación de esta experiencia. Para ello, se aplicó un cuestionario a los niños para consultarles sus opiniones y apreciaciones de la experiencia (ver anexo 6). Igualmente, se les envió un correo electrónico a los representantes para conocer sus impresiones con respecto a la experiencia (ver anexo 8).

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS DEL DIAGNÓSTICO INICIAL

A objeto de conocer las características del hábito lector y la disponibilidad de equipos móviles en el grupo de alumnos objeto de este estudio, se aplicó una encuesta tipo cuestionario al docente y otro a los 32 alumnos de tercer grado del Colegio Claret. De esta manera, se elaboraron y validaron los respectivos cuestionarios y posteriormente se aplicaron en la institución mencionada el día 14 de mayo de 2015. A continuación se detallan los resultados obtenidos de cada cuestionario:

4.1- Resultados de la consulta a los estudiantes:

El cuestionario aplicado a los estudiantes estuvo conformado por 13 preguntas cerradas, algunas de las cuales contemplaba un final abierto con pregunta de respuesta breve, que permitió concretar información específica. A continuación se describen los resultados obtenidos para cada una de estas preguntas:

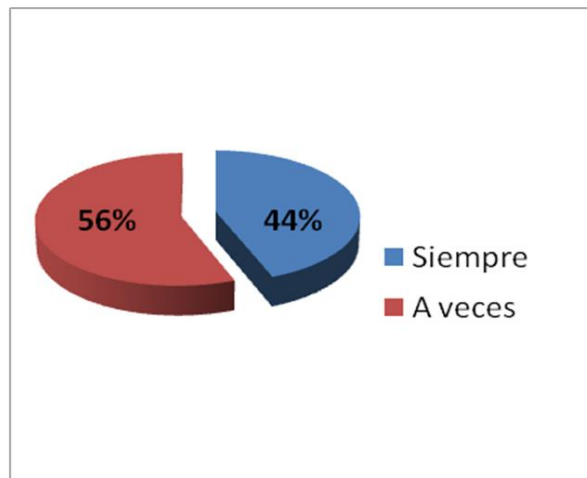
- Pregunta ¿Te gusta leer?

La totalidad de los estudiantes consultados (100%) respondió afirmativamente a esta pregunta.

- Pregunta ¿Te gustan las actividades de lectura de cuentos infantiles que haces en el colegio?

La mayoría de los estudiantes expresaron agrado por las actividades de lectura de cuentos infantiles que propone la docente en el aula. Sin embargo, una importante parte del grupo (56%) aclara que sólo a veces sienten tal agrado, mientras que sólo 44% indica que “siempre” le agradan.

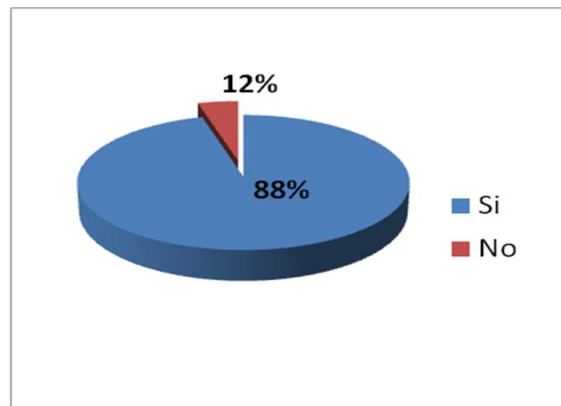
Gráfico No. 1: Nivel de agrado por las actividades de lectura que se desarrollan en clase



- Pregunta ¿Tienes cuentos infantiles?

La mayoría de los niños indicaron tener cuentos infantiles en sus casas. Vale destacar que, para contar con mayor detalle acerca de esta pregunta, se les pidió que escribieran el nombre de sus cuentos y en todos los casos de respuestas afirmativas los niños señalaron al menos dos títulos de cuentos.

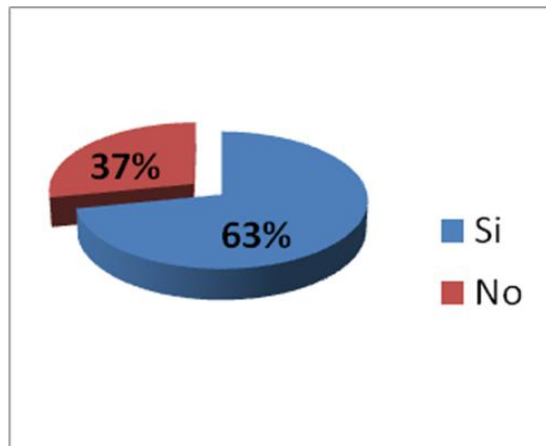
Gráfico No. 2: Disponibilidad de cuentos infantiles en casa



- Pregunta ¿Tienes celular con internet?

Con esta pregunta se logró conocer si la idea de ofrecer actividades de lectura por la modalidad m-learning era factible. Al respecto, se pudo conocer que la mayoría de los niños posee celular con acceso a internet.

Gráfico No. 3: Disponibilidad de celular con acceso a internet

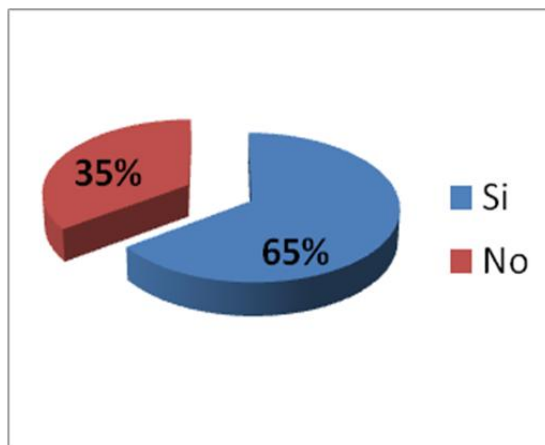


A objeto de conocer más detalles acerca de las características y usos que suelen darle a sus celulares, aquellos niños que sí lo poseen (63%), se incluyeron las preguntas correspondientes en el cuestionario. Al respecto, se pudo conocer que la mayoría de los que poseen celulares con acceso a internet, cuentan con equipos marca Samsung y Iphone, los cuales son considerados de última generación. Los principales usos que le dan a sus celulares son (en orden de prioridad detectada en las respuestas) los siguientes:

- 1- Hacer y recibir llamadas.
- 2- Enviar y recibir mensajes de texto.
- 3- Buscar información.
- 4- Jugar.

Adicionalmente, algunos niños manifestaron que también utilizan su celular para tomar fotos, utilizar el WhatsApp, recordar cosas (con la alarma), grabar sus contactos. Por otra parte, la mayoría manifestó que este equipo le resulta cómodo para leer textos:

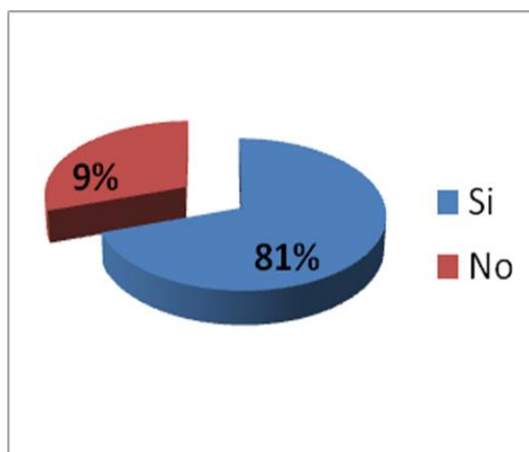
Gráfico No. 4: Opinión acerca de la comodidad para la lectura desde el celular



- Pregunta ¿Tienes tablet?

Con esta pregunta se logró identificar si cuenta con esta otra opción de dispositivo móvil. Al respecto se pudo obtener la siguiente información:

Gráfico No. 5: Disponibilidad de tablet en casa



Vale destacar que al cruzar la información de la pregunta anterior con esta, se logró identificar que al menos 8 de los 12 alumnos que no poseen celular con acceso a internet, sí cuentan con una tablet que les brinde este beneficio. Con ello se ubican 4 estudiantes del grupo consultado que no poseen dispositivos móviles (celulares o tablets) con acceso a internet y que, por lo tanto, no podrían participar en las actividades que se proponen en este trabajo investigativo.

De los alumnos que indicaron poseer tablet, se identificó que la mayoría cuenta con equipos marca Samsung. Adicionalmente, se pudo conocer que de los alumnos que poseen tablets, para la mayoría (92%) resulta cómodo leer en este equipo, mientras que sólo dos alumnos (8%) expresaron indicaron que no les resulta cómodo. Finalmente se pudo detectar que la mayoría de los alumnos que poseen tablet, utilizan este equipo para jugar y para buscar información, aunque algunos también indicaron que la utilizan para ver videos, estudiar y comunicarse con familiares que están fuera del país.

- Pregunta ¿Cuál de las siguientes aplicaciones utilizas con tu celular o tablet?

Esta pregunta permitió identificar que las aplicaciones que más utilizan los alumnos de tercer grado del Colegio Claret son en orden de mayor selección, las siguientes:

- 1- WhatsApp
- 2- Facebook
- 3- Twitter
- 4- Gmail

4.2- Resultados de la consulta efectuada al docente

En la consulta efectuada al docente, se incluyeron preguntas relacionadas con las características del hábito lector que le atribuye a sus alumnos; su disponibilidad y uso de dispositivos móviles, así como su disposición a aprovechar estos equipos para la animación a la lectura en su grupo de alumnos. De esta manera, se obtuvo la siguiente información:

- La docente consultada expresa que la mayoría de sus alumnos lee adecuadamente, posee buenos hábitos lectores, pero sólo algunos evidencian agrado por la lectura de cuentos infantiles y traen cuentos de su casa al aula de clase.

- Aún cuando la docente manifestó que en este momento no posee celular con acceso a internet y que nunca ha utilizado este recurso para el desarrollo de actividades escolares con sus alumnos, está interesada en conocer estrategias de promoción de lectura de cuentos infantiles apoyados en el uso de equipos móviles, pues está dispuesta a aplicarlas cuando cuente nuevamente con este tipo de dispositivos.

4.3- Análisis global de los resultados obtenidos

Los resultados de dichos cuestionarios permitieron obtener la información requerida para los tres primeros objetivos específicos de este trabajo:

- a. Caracterizar el hábito lector actual de los alumnos del tercer grado del Colegio Claret. Con relación a este objetivo, se pudo apreciar en las respuestas aportadas por los propios estudiantes que, expresan agrado por la lectura y por muchas de las actividades que realiza la docente el aula para fomentarla. El hecho de indicar que cuentan con cuentos en sus casas y que recuerden los nombres de los mismos, así como el título del cuento que leyeron recientemente, deja ver que existe un hábito lector desarrollado. Adicionalmente, si tomamos en cuenta las respuestas de la docente al respecto, encontramos que da cuenta del buen desarrollo de la lectura y hábito lector. Sin embargo, resulta importante tomar en cuenta su apreciación vinculada al poco agrado que ella percibe en sus alumnos por los cuentos infantiles. En este caso, resulta conveniente seleccionar cuentos que, de acuerdo a la edad promedio del grupo (9-10 años), se ubican en la clasificación de su preferencia. Según Zabala (2009) para esta edad son convenientes y atractivos los cuentos maravillosos, así como novelas cortas con temáticas centradas en el humor, la ciencia ficción y la aventura.

- b. Explorar la disponibilidad y uso que le dan los alumnos y docentes del tercer grado del Colegio Claret a los dispositivos móviles. Tal como se evidencia en las respuestas aportadas por los estudiantes de tercer grado del Colegio Claret, la gran mayoría posee dispositivos móviles con acceso a internet (bien sea celulares o tablets). De igual manera, expresan sentirse cómodos (en su mayoría) leyendo en estos dispositivos, de hecho, casi todos indican que consultan información a través de los mismos (aún cuando el mayor uso que le dan es de tipo comunicativo, con llamadas o mensajes de texto). En el caso de la docente consultada, se detectó que en la actualidad no cuenta con dispositivo móvil con acceso a internet, sin embargo expresó su interés en conocer las estrategias que en esta investigación se proponen para aplicarlas con sus alumnos.
- c. Determinar la factibilidad de aplicación de estrategias de lectura de cuentos infantiles con apoyo en dispositivos móviles con alumnos del tercer grado del Colegio Claret. Con la información recabada y presentada para los dos objetivos anteriores, se concluye que es factible desarrollar estrategias de lectura de cuentos infantiles con apoyo en dispositivos móviles para ser implementadas con el grupo de alumnos seleccionado. Aún cuando la maestra no cuenta con el equipo ideal en la actualidad, se muestra muy interesada y dispuesta a implementarlo desde equipo tipo de computación de escritorio mientras obtiene un nuevo equipo móvil.

Se concluye que es factible desarrollar estrategias de lectura con apoyo en dispositivos móviles para ser implementadas con el grupo de alumnos seleccionado.

CAPÍTULO V

LA PROPUESTA DIDÁCTICA

El diagnóstico efectuado permite constatar las características actuales de la población de niños con los que se pretende efectuar el estudio. De igual manera, permitió verificar la factibilidad de cumplir con lo estimado en el cuarto objetivo específico de esta investigación: Formular estrategias didácticas en m-learning, que puedan ser utilizadas por docentes de tercer grado para potenciar el hábito lector en cuentos con sus alumnos.

De esta manera, con la exploración diagnóstica efectuada con niños, niñas y la docente, se detectó la factibilidad de desarrollar una propuesta de aplicación de estrategias de lectura de cuentos infantiles con apoyo en dispositivos móviles mediante un aula virtual, donde participaron alumnos del tercer grado del Colegio Claret para hacer posible la implementación de dicha propuesta como la que se formula en este apartado.

5.1- Diseño de la propuesta

Para el diseño de la propuesta, se partió del basamento teórico y pedagógico expuesto en el capítulo II del presente trabajo. Así, tomando en cuenta las bases teóricas de la presente investigación, fundamentada en la teoría de aprendizaje social de Vygotsky, se asumió la importancia de las acciones que pueda desarrollar el adulto significativo (en este caso el docente) para propiciar, en los niños, el acercamiento a la lectura de una forma paulatina y que atienda, en principio, a tareas muy sencillas y acompañadas para, progresivamente, ir fomentando la autonomía en el aprendizaje. En tal sentido, las estrategias fueron diseñadas partiendo de este criterio y de la información relacionada con el hábito lector de los niños y niñas del grado (descrito en el capítulo anterior), para garantizar la potenciación de la lectura.

Adicionalmente, se tomaron en cuenta los criterios de selección de cuentos (Zabala, 2009) en atención al grupo de alumnos, quienes cuentan con edades de entre 9 y 10 años. Según lo planteado por el autor, los cuentos deben poseer aspectos mágicos o sobrenaturales, que evidencien los tres momentos: una travesura inicial que crea el nudo de la intriga; las acciones del héroe como respuesta a la travesura; y el desenlace feliz, el restablecimiento del orden (ajustado a los intereses de niños de 9 años). De igual manera, se contemplaron cuentos de humor, miedo o suspenso para despertar la intriga y el interés por continuar la lectura (ajustado a los intereses de niños de 9 años en adelante).

Como plataforma tecnológica de soporte a la propuesta, se seleccionó Wordpress (Manejador de contenido), que funciona gracias a un servidor Apache (HTTP/S) con PHP (Procesamiento del lado del servidor) y MySQL (Base de datos).

Esto implicó lo siguiente:

- Comprar por un precio de 1 Unidad Tributaria, el nombre de dominio en nic.ve (cuentameuncuento.com.ve) que permitiría a los usuarios la fácil ubicación de la plataforma por un nombre sencillo y recordable.
- Registrarse en Openshift (un manejador de software como servicio que funciona en base a Amazon Web Services).
- Registrarse en clouddns (un servidor de DNS gratuito donde podremos manejar el dominio sin costos adicionales y con mayor flexibilidad)
- Apuntar el dominio comprado previamente (cuentameuncuento.com.ve) en la web de nic.ve hacia los servidores de nombre (DNS) de clouddns.
- En CloudDNS configurar el dominio para que redirija a la cuenta de Openshift.
- Instalar WordPress en Openshift usando el dominio previamente configurado.
- Configurar los plugins (Watu Quizes, Cimy user extra Fields, WP Wall, Redirect to login if not logged in)

- Instalar un tema (apariencia personalizada e imágenes) y configurarlo según las necesidades del proyecto.
- Crear los cuentos y las actividades usando Watu Quizes (Previamente configurado)
- Crear el menú para facilitar el acceso a las actividades.
- Solicitar a los usuarios a que se registren o inicien sesión antes de realizar los “quiz” (actividades).

A continuación se presentan las “captura de pantalla” de cada uno de los espacios que conforman el aula virtual creada:

- Página de inicio con la bienvenida e instrucciones generales:

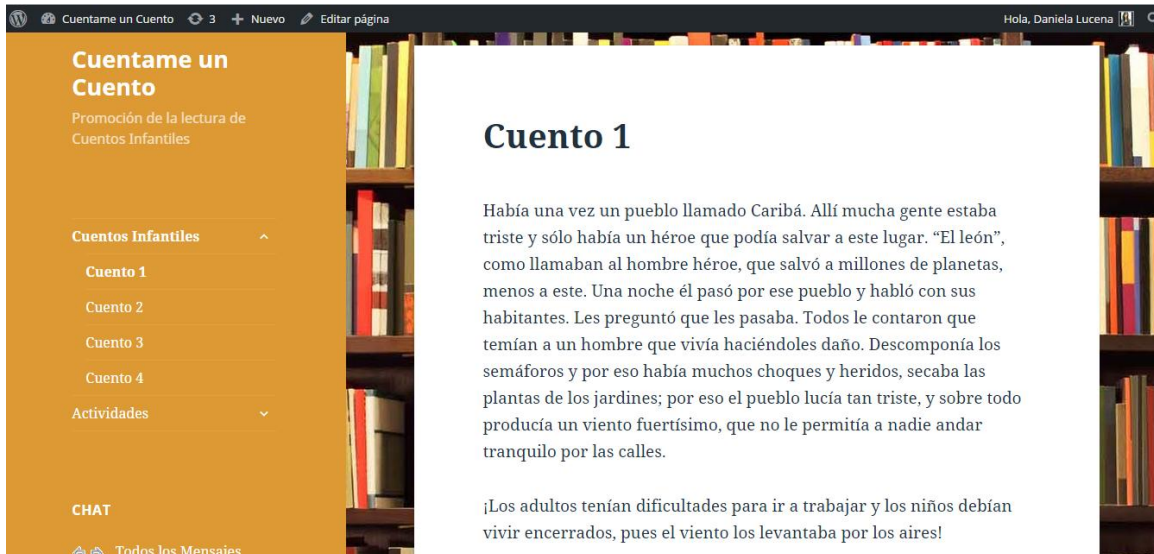
Aquí puede pulsar e ingresar a los cuentos y actividades que están alojadas en la plataforma

- Selección de cuentos o actividades a elección del estudiante:

Al pulsar se despliegan cuatro cuentos con sus respectivas cuatro actividades

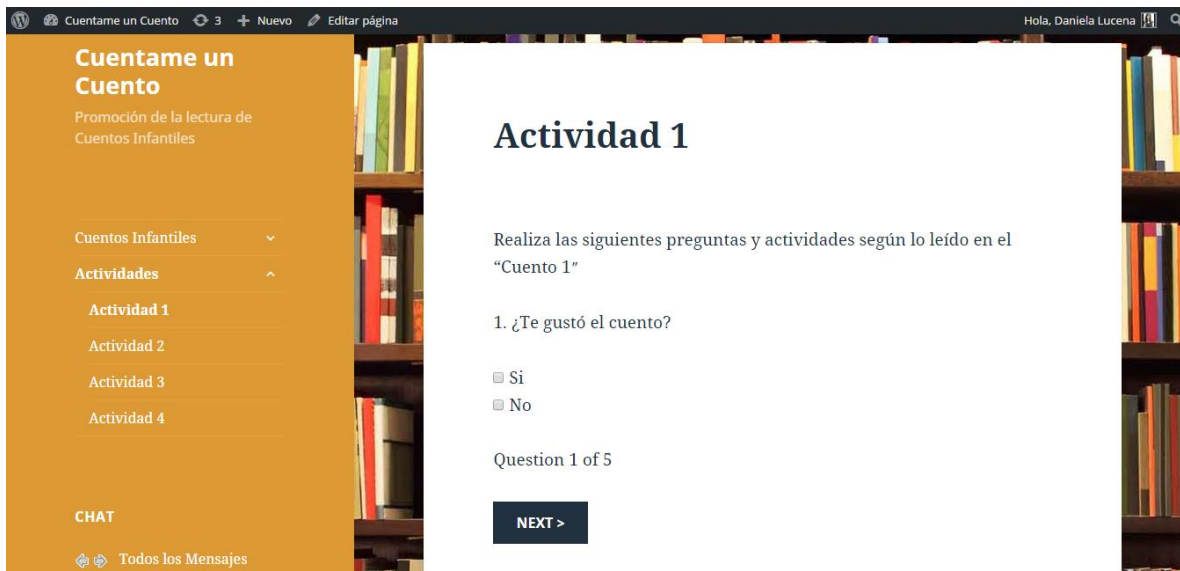
- El estudiante tiene la oportunidad de pulsar y leer los cuentos que se le indican para leerlo y luego realizar las actividades correspondientes. A continuación se presenta una muestra de los

cuentos y actividades alojadas en la plataforma (para ver el material completo, puede ingresar y registrarse en: <https://www.cuentameuncuento.com.ve/>)



Las actividades correspondientes a cada cuento se presentan de forma separada y el estudiante debe ir respondiendo una por una para avanzar, esto con la finalidad de que los niños y las niñas se detengan en cada una y puedan tener un momento reflexivo y de internalización de sus ideas a la hora de responder, para continuar con la siguiente pregunta. El propósito de realizar las preguntas de esta manera, una por una, fue para que los niños y las niñas tuvieran la oportunidad de vivir la experiencia de reflexionar, analizar y recordar lo leído en los cuentos y hacer uso de sus conocimientos previos para responder la opción que crean asertiva según las opciones que se le dan.

A continuación se presenta una muestra por “captura de pantalla”:



A continuación se describen el resto de las actividades alojadas en la plataforma para el cuento 1 (Cuento 1 en el Anexo 9):

Preguntas y actividades (Cuento 1):

- ¿Te gustó el cuento?
 - Si
 - No
- ¿Qué título le pondrías a este cuento?
- ¿Por qué crees que apodaban “el león” al hombre héroe del pueblo? Describe cómo te lo imaginas.
- ¿Qué crees que es un “Araguaney”?
 - Un animal
 - Un árbol
 - Un muro grande
- Seleccione la palabra que falta en la siguiente oración:
Cuentan que cuando _____ después de un viaje larguísimo, no se acordaba de nada.
 - calló
 - cayó

Resultados:

5 Puntos cada preguntas de selección múltiple.

15 - 10 Excelente

10 - 5 Regular

5 - 0 Puedes mejorar

Feedback o retroalimentación:

4. ¿Qué crees que es un “Araguaney”?

- Un animal
- Un árbol ✓
- Un muro grande



El Arguaney fue declarado Árbol Nacional de Venezuela el 29 de Mayo de 1948 y se da a lo largo y ancho del territorio Nacional.

Entre los meses de Febrero y Abril, el Arguaney se cubre de amarillo cuando nacen sus flores.

Tomado de: <http://arboles.foroambientalista.org/2010/10/12/arguaney-arbol-nacional-de-venezuela/>

5. Seleccione la palabra que falta en la siguiente oración:

Cuentan que cuando _____ después de un viaje larguísimo, no se acordaba de nada.

- calló
- cayó ✓

Regla Ortográfica:

Muchas palabras pueden escribirse con “y” o con “ll” según lo que signifiquen (palabras que se pronuncian igual pero con diferente significado):

Cayó → Del verbo “caer”

Calló → Del verbo “callar”

Tomado de: Larousse Ortografía, Lengua Española, Reglas y Ejercicios 2001, p 47.

The screenshot shows a web application interface. On the left is a sidebar with an orange background. At the top of the sidebar, it says 'Cuentame un Cuento' and 'Promoción de la lectura de Cuentos Infantiles'. Below this is a section 'Cuentos Infantiles' with a list of links: 'Cuento 1', 'Cuento 2' (which is highlighted), 'Cuento 3', and 'Cuento 4'. There is also a link for 'Actividades'. At the bottom of the sidebar is a 'CHAT' section with a link 'Todos los Mensajes'. The main content area has a white background and is titled 'Cuento 2'. It features a drawing of a robot-like machine with a clock face and various buttons. To the right of the drawing is the title 'La máquina de hacer tareas'. Below the title is a paragraph: 'Un día llamó a nuestra puerta un tipo extraño: Un hombrecillo que llevaba, cargada a la espalda, una bolsa más grande que él.' followed by a dialogue line: '-Aquí traigo aparatos para vender -dijo.' Below this is another dialogue line: '-Enseñemelos -dijo papá.' At the bottom of the main content area is a paragraph: '-Esto es una máquina de hacer las tareas. Apretando el botoncito rojo se resuelven los problemas; el botoncito amarillo es para desarrollar los temas y el botoncito verde sirve para aprender geografía. La

A continuación se describen las actividades contempladas en la plataforma para el cuento 2 (Cuento 2 en el Anexo 10):

Preguntas y actividades (Cuento 2):

- 1 ¿Te gustó el cuento?
 - Si
 - No
- 2 ¿Te gustaría tener una máquina de hacer tareas? ¿Por qué?
- 3 Marca las oraciones en las que creas que está correctamente escrito el verbo.
 - El niño echó a volar por la habitación.
 - El niño hechó a volar por la habitación.
 - Inmediatamente el niño a echo la tarea.
 - Inmediatamente el niño a hecho la tarea.
- 4 ¿Qué crees que es un “canario”?
 - Una persona sin cerebro
 - Un tipo de ave
 - Algo pequeño

Resultados:

5 Puntos cada preguntas de selección múltiple.

15 - 10 Excelente

10 - 5 Regular

5 - 0 Puedes mejorar

Feedback o retroalimentación:

3 Marca las oraciones en las que creas que está correctamente escrito el verbo.

- El niño echó a volar por la habitación. ✓
- El niño hechó a volar por la habitación.
- Inmediatamente el niño a echo la tarea.
- Inmediatamente el niño a hecho la tarea. ✓

Regla Ortográfica

Muchas palabras pueden escribirse con “h” o sin ella, según lo que signifiquen (palabras que se pronuncian igual pero con significado diferente):

Echo → Del verbo “echar”

Hecho → Del verbo “hacer”

Tomado de: Larousse Ortografía, Lengua Española, Reglas y Ejercicios 2001, p. 26.

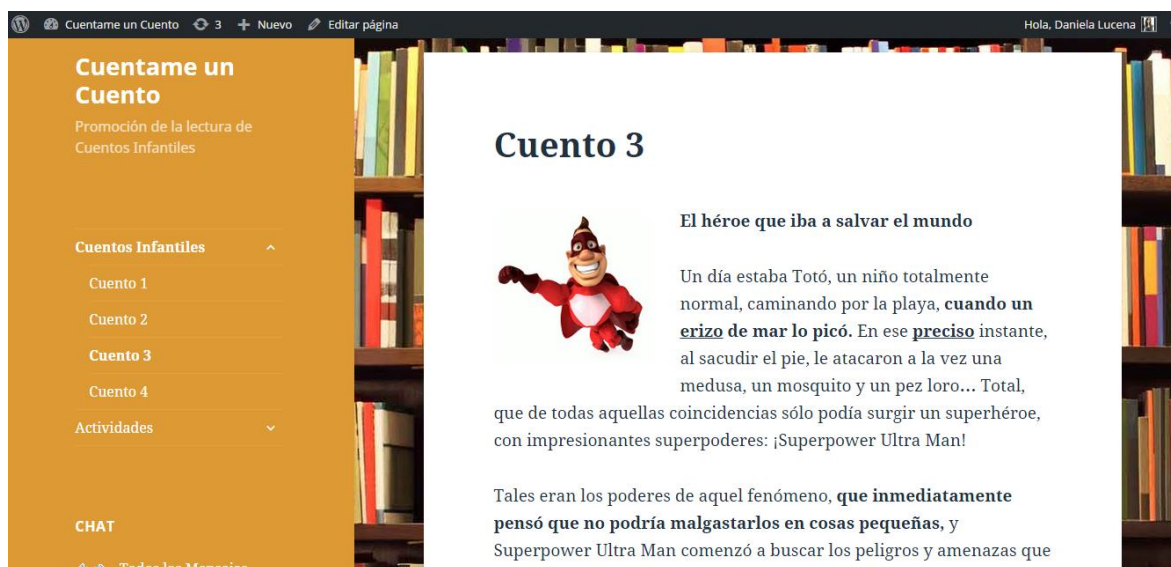
4 ¿Qué crees que es un “canario”?

- Una persona sin cerebro
- Un tipo de ave
- Algo pequeño



El canario es un ave doméstica. Los colores más comunes de su plumaje son el blanco, rojo, naranja, amarillo y bronce. Los canarios se alimentan básicamente de granos y semillas.

Tomado de: <http://www.vivapets.es/raza/canario/93>



A continuación se describen las actividades contempladas en la plataforma para el cuento 3 (Cuento 3 en el Anexo 11):

Preguntas y actividades (Cuento 3):

Realiza las siguientes preguntas y actividades según lo leído en el “Cuento 3”.

- 1 ¿Te gustó el cuento?
 - Si
 - No
- 2 ¿Qué opinas de Superpower Ultra Man?
- 3 Seleccione la palabra que falta en la siguiente oración:
Superpower Ultra Man estaba tan _____ a pensar las cosas a lo grande.
 - Acostunbrado
 - Acostrunvrado
 - Acostumbrado
- 4 Completa la siguiente “Sopa de letras” con las palabras resaltadas en la lectura, son 6 (seis). Escríbelas en el recuadro que se encuentra abajo.

C	O	N	Q	U	I	S	T	A	R	A
Z	A	I	E	L	B	H	S	N	O	R
Q	U	M	R	E	Z	A	Q	S	Z	A
E	X	H	I	B	I	C	I	O	N	Ñ
O	C	F	Z	H	D	C	U	K	Z	A
T	V	Ñ	O	P	E	F	G	Ñ	B	Z
S	U	P	E	R	H	E	R	O	E	O
C	O	I	P	C	I	D	E	N	G	S

- 5 Escribe una oración con cada una de las siguientes palabras:
preciso, exhibición y erizo.

5 Puntos cada preguntas de selección múltiple.

15 - 10 Excelente

10 - 5 Regular

5 - 0 Puedes mejorar

Feedback o retroalimentación:

3 Seleccione la palabra que falta en la siguiente oración:

Superpower Ultra Man estaba tan _____ a pensar las cosas a lo grande.

- Acostunbrado
- Acostrunvrado
- Acostumbrado ✓

Regla ortográfica

Se escribe siempre “m” antes de “p” y de “b”.

Ejemplo: amparar, reemplazar, hambre.

Tomado de: Larousse Ortografía, Lengua Española, Reglas y Ejercicios 2001, p. 69.

4 Completa la siguiente “Sopa de letras” con las palabras resaltadas en la lectura, son 6 (seis). Escríbelas en el recuadro que se encuentra abajo.

- erizo ✓
- preciso ✓
- conquistar ✓
- exhibición ✓
- superhéroe ✓
- arañazos ✓

Cuentame un Cuento

3

Nuevo

Editar página

Hola, Daniela Lucena

Cuentame un Cuento

Promoción de la lectura de Cuentos Infantiles

Cuentos Infantiles

Cuento 1

Cuento 2

Cuento 3

Cuento 4

Actividades

CHAT

Cuento 4



Mis vecinos

Siempre me pregunté por qué mis **vecinos** no salían de su casa. Mis padres me decían que ellos eran raros, que no los molestara, pero a mí me causaba mucha curiosidad. *¿Cómo puede ser que una persona no salga de su **casa** ni para ir a trabajar? Sus hijos iban al mismo colegio que yo, pero siempre se mantenían alejados de todos.*

Realmente era muy extraño *¿Estarían encantados o son fantasmas?*

No lo sabía, así que me armé de valor y con mis **amigos** planeamos

A continuación se describen las actividades contempladas en la plataforma para el cuento 4 (Cuento 4 en el Anexo 12):

Preguntas y actividades (Cuento 4):

Realiza las siguientes preguntas y actividades según lo leído en el "Cuento 4".

- 1 ¿Te gustó el cuento?
 - Si
 - No
- 2 Construye una frase en la que utilices las siguientes palabras, todas juntas: disecados, pánico, extinguiera, aparentan.
- 3 Inventa tu propio final al cuento y compártelo. En tu cuento ¿Qué ocurre cuando los chicos entran a la casa misteriosa?
- 4 Señala en cuales de las siguientes oraciones se utiliza adecuadamente "porque" o "por qué".
 - Siempre me pregunté porque mis vecinos no salían de su casa.
 - Siempre me pregunté por qué mis vecinos no salían de su casa.
 - Me sentí aliviado por qué me di cuenta que todo era una broma.
 - Me sentí aliviado porque me di cuenta que todo era una broma.

Resultados:

5 Puntos cada preguntas de selección múltiple.

15 - 10 Excelente

10 - 5 Regular

5 - 0 Puedes mejorar

Feedback o retroalimentación:

- 4 Marca las oraciones que creas que corresponde el "porque" o "por qué" correctamente.
 - Siempre me pregunté porque mis vecinos no salían de su casa.
 - Siempre me pregunté por qué mis vecinos no salían de su casa. ✓
 - Me sentí aliviado por qué me di cuenta que todo era una broma.
 - Me sentí aliviado porque me di cuenta que todo era una broma. ✓

Regla ortográfica

Llamamos la atención sobre el caso particular de dos de las formas homófonas (palabras que se pronuncian igual) siguientes:

Por qué:

Preposición *por*, más pronombre interrogativo *qué*: ¿Por qué se queman tantos bosques? No entiendo por qué no avisa cuando va a venir.

Porque:

Conjunción de causa, introduce subordinadas causales: No acabó la carrera de Medicina porque tuvo que ponerse a trabajar. Durmió muchas horas porque estaba muy cansado.

Tomado de: Larousse Ortografía, Lengua Española, Reglas y Ejercicios 2001, p. 123, 124.

5.2- Descripción de la implementación de la propuesta.

La propuesta fue implementada a manera de prueba piloto del 19 de mayo al 12 de junio. Para dicha implementación, la maestra del grupo seleccionó a diez estudiantes con los cuales se aplicó el procedimiento de solicitud de autorización con los representantes. Una vez cumplida esta etapa, se procedió a enviarle a cada estudiante y a su representante la invitación para registrarse en el aula virtual diseñada “Cuéntame un cuento” y proceder a participar en las distintas actividades allí previstas.

Algunos niños se registraron de forma casi inmediata y otros demoraron algunos días para hacerlo. Por tal motivo, se diseñó y envió una carta a manera de recordatorio dirigida a los representantes, a fin de lograr la incorporación de todos los niños invitados a participar (ver anexo 7). Finalmente, se logró el registro (voluntario) y la participación activa de 6 estudiantes de los 10 seleccionados e invitados a participar. De acuerdo a información suministrada por la psicóloga del plantel, una razón que puede dar explicación a que 4 niños de los seleccionados nunca ingresaran al aula virtual, es la poca importancia que le dan algunos representantes a las actividades extracurriculares, ya que tienen muchas ocupaciones. De esta manera, al no contar con el apoyo y acompañamiento de

sus padres, los niños no pueden ingresar y registrarse en el aula virtual diseñada (ya que esta es una condición de la plataforma). Por otra parte, en una visita al plantel los niños nos comentaron sobre un problema en específico que tuvieron al entrar en la página. Aún cuando este problema fue solventado de inmediato, quizá esto ocasionó confusión al momento de entrada y pudo ser una razón por la que no se tuvo más registros de niños.

La participación en las distintas actividades fue variada. Destacó la experiencia con dos estudiantes que leyeron y resolvieron las 4 actividades en un solo día. El resto del grupo fue seleccionando las actividades al azar y las cumplió de forma libre y progresiva.

Los resultados de la implementación, permitieron detectar que en la mayoría de las actividades los estudiantes participaron y brindaron respuestas satisfactorias. En líneas generales, las actividades que mayor cantidad de respuestas equivocadas presentaron, fueron las vinculadas a reglas ortográficas.

A continuación se comparten algunas de las respuestas de los estudiantes en las preguntas vinculadas a los cuentos propuestos:

De la actividad No. 1

¿Por qué crees que apodaban “el león” al hombre héroe del pueblo? Describe cómo te lo imaginas.

- **Creo que lo apodan "El León" porque es valiente como el León. Me lo imagino alto, fuerte, con cabello largo, simpático y generoso.**
- **Porque ese era su apellido y era una persona muy grande, valiente, de color moreno y afro amarillo**

De la actividad No. 2

¿Te gustaría tener una máquina para hacer tareas? ¿Por qué?

- ***No me gustaría tener una máquina de hacer tareas porque no quiero que me quiten el cerebro y quiero hacer las tareas yo sola porque me gusta.***
- ***la verdad es que no porque debes en cuando disfruto haciéndola con mis amigos y mi hermano***

De la actividad No. 3

¿Qué opinas de Superpower Ultra Man?

- ***que superpower ultra manrecorrio la galaxia y el planeta ninguna persona quería explotar el planeta.***
- ***honestamente no se que decir , fue algo vergonzoso y ya .***

Escribe una oración con cada una de las siguientes palabras: Preciso, exhibición y erizo.

- ***en una exhibición de biología fue muy preciso como el erizo salto***
- ***en este preciso momento esta lloviendo yo estoy viendo una***
- ***Mi tía llamo en el preciso momento que salíamos de viaje.***
- ***Mañana voy a la exhibición de autos.***
- ***Yo me pinche con un erizo en la playa exhibicion sobre perros***
- ***En ese preciso momento llegó Superpower Ultra Man.***
- ***Para la exhibición él mostró sus poderes.***
- ***El erizo le pinchó en el pié.***

De la actividad No. 4

Construye una frase en la que utilices las siguientes palabras, todas juntas: disecados, pánico, extinguiera, aparentan.

- *los dinosaurios me producen pánico y si la raza se extinguiera por las fieras que aparentan ser*
- *una vez habían unos dinosaurios que se murieron de pánico y fueron disecados y lo hicieron hasta que se extinguiera la raza de dinosaurios*
- *Esos animales aparentan estar vivos pero al ver que estaban disecados hizo que el pánico se extinguiera y seguí caminado hacia ellos.*

Inventa tu propio final al cuento y compártelo. En tu cuento ¿Qué ocurre cuando los chicos entran a la casa misteriosa?

- *ocurre que cuando entran estaba lleno de zombis y se comió los cerebros de sus dos amigos*
- *los mandan a un laboratorio y escapan cuando se van los vampiros a buscar su perro, mientras los niños salen por la ventana los vampiros se mueren porque habían salido a la luz y los cuerpos los mandan a los mejores laboratorios del mundo para investigar*
- *La niña lo sentó para morderlo, sintió que la sangre le corría por el cuello y en ese momento cayó al suelo y se despertó, dándose cuenta que todo era un sueño y que la sangre era su baba que le corría por el cuello.*
- *Al entrar a la casa los niños hicieron mucho ruido y los vecinos se dieron cuenta y los descubrieron, los niños corrieron por todos lados rompiendo todo a su paso, se escondían pero como olían a salchicha los perros los encontraban facilito y ellos otra vez salían corriendo muy asustados, hasta que decidieron entregarse y entonces descubrieron que sus vecinos misteriosos eran unos encantadores abuelitos que por ser muy mayores no podían salir, muy apenados por el desastre que hicieron se ofrecieron a limpiar todo, ayudarlos y visitarlos diariamente.*

Tal como se aprecia en las respuestas de los estudiantes, poseen una gran creatividad y evidencian comprensión lectora. Sin embargo, demuestran importantes problemas de ortografía.

5.3- Resultados de la implementación de la propuesta

A objeto de valorar la propuesta formulada e implementada, interesó recoger información con relación a:

1. La opinión de los niños y niñas que participaron en esta prueba piloto. Para conocer los resultados alcanzados con los alumnos que participaron en el aula virtual, se diseñó y aplicó un cuestionario a los niños para conocer la opinión personal acerca de la experiencia. En los resultados de esta evaluación se encontró que los niños manifestaron su agrado por el trabajo realizado en el aula virtual, expresando en la mayoría de los casos que les resultó divertido y sencillo de participar. En la siguiente tabla se describen las respuestas de cada uno de los 6 alumnos que participaron en el aula virtual:

Pregunta	Respuestas de los alumnos					
	1	2	3	4	5	6
¿Te gustó la experiencia en el aula virtual “ Cuéntame un cuento ”? Explica brevemente.	si me gustó porque hacia actividades	sí me gustó la experiencia en el aula virtual	sí, porque todos los cuentos eran divertidos y las preguntas te ponen a pensar	(no respondió)	sí me gustó mucho	sí me gustó porque es muy divertido y así aprendo
¿Qué le agregarías a esta aula virtual?	le agregaría 5 lecturas porque me gustaron	yo le agregaría a esta aula virtual mas cuentos divertidos	mas cuentos y un espacio para uno mismo poner cuentos	más color	nada	sí
¿Qué tipo de dispositivo móvil utilizaste?	Tablet	Tablet	Tablet	Tablet	Tablet	Tablet
¿Te pareció el diseño fácil de manejar en tu dispositivo móvil? ¿Por qué?	Sí, porque puedo tocar la pantalla y listo	sí me pareció el diseño fácil de manejar porque era fácil	sí, porque no era muy complejo	Sí, porque era táctil	sí y porque mi Tablet es rápida	sí, porque es cómodo y divertido
¿Te pareció el diseño atractivo? ¿Por qué?	si por que puedo jugar tocando la pantalla	si me pareció el diseño atractivo porque era divertido	si, una de las razones es porque uno mismo podía elegir los colores principales	Sí	si y porque me gustan esos colores	sí, porque era infantil
¿Tuviste problema con la conectividad en tu dispositivo móvil? ¿Por qué?	porque se me llenaba la tarjeta de memoria	no tuve problema con la conectividad porque tenía buena conectividad	No	sí por que a cada ratico cambiaba la contraseña	no y porque mi mamá lo intentó muchas veces	no, porque es mi casa y señal
¿Te gustaría seguir trabajando en un aula virtual usando tu dispositivo móvil? ¿Por qué?	sí porque me divierte mucho	sí me gustaría seguir trabajando en el aula virtual porque me pareció divertido	no porque ya estoy leyendo la colección de tintin (en inglés) y luego “los juegos del hambre o también conocido como the hunger games	sí porque es divertido	sí porque estaba divertido	sí, porque me entretiene y es educativo

2. La opinión de los representantes de los niños que participaron. Para conocer las opiniones y sugerencias de los representantes, se les envió un correo electrónico con tres preguntas: ¿Qué le pareció la experiencia del aula virtual con su hijo/a? ¿Le gustaría que se realizaran actividades de este tipo para la enseñanza-aprendizaje dentro del plantel? Sugerencias o comentarios. Sólo dos representantes respondieron el correo. A continuación se describen las respuestas:

Pregunta	Respuestas de los representantes	
	1	2
¿Qué le pareció la experiencia del aula virtual con su hijo(a)?	Muy buena, solo que costó entrar a la página. Pudimos realizar solo una actividad. Intentamos ingresar reiteradas veces.	En verdad me parece que este tipo de actividades que estimulen la lectura son muy buenas, mi hijo normalmente no se encuentra motivado por la misma y el ver el puntaje al final le motivó a tratar de hacer la próxima mejor.
¿Le gustaría que se realizaran actividades de este tipo para la enseñanza-aprendizaje dentro del plantel?	Si! muy didáctica, práctica y funcional	Sii sería interesante que semanalmente tuvieran una lectura para realizar en clase o casa o por lo menos cada 15 días.
Sugerencias o comentarios	Muchos éxitos! gracias	Recomiendo que la lectura tenga vocabulario, historias y nociones generales adaptadas a la edad. Que sean historias divertidas para los niños para que así siempre estén motivados.

De esta manera se observa que, los padres manifiestan agrado por las actividades propuestas. De acuerdo a información suministrada por la psicóloga del plantel, la baja participación de los padres al responder a este correo obedece a las múltiples ocupaciones de estos. Ella explica que esto suele ocurrirles con los padres, en especial en este periodo del año escolar por las características extracurriculares de la actividad.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

En la literatura consultada, se observó que los grandes y acelerados avances en las tecnologías de la información y la comunicación, brindan un nuevo contexto para el desarrollo de actividades educativas. En la actualidad, los niños, jóvenes y adultos desarrollan la mayoría de sus actividades apoyados en la red de internet y los dispositivos móviles. De hecho, el aumento en las ventas de telefonía celular y otros dispositivos móviles, al igual que el desarrollo de aplicaciones y proveedores de servicios para generar productos innovadores, dan cuenta de este nuevo estilo de vida. Los niños y niñas crecen con un amplio dominio y familiaridad en el manejo de los aparatos tecnológicos desde temprana edad, por lo que han recibido la denominación de “nativos tecnológicos”, ya que el contexto social en el que les ha tocado crecer, se encuentra rodeado por este tipo de artefactos, por lo que muchas veces ocupan el centro de su interés y atención.

En tal sentido, el campo educativo también ha ido transformando sus ámbitos de acción para incorporar el recurso tecnológico. De esta manera, se han desarrollado diversas opciones y formatos aplicables a diversas actividades que anteriormente se realizaban dentro de un aula de clase, apoyadas generalmente por la pizarra o el libro de texto. Con estos nuevos recursos tecnológicos en la educación se logra estimular la participación activa del alumno en su proceso de aprendizaje.

La lectura constituye uno de los procesos centrales de la educación. Desde los primeros niveles del Sistema Educativo se contempla el desarrollo de las habilidades lectoras en niños y niñas. Sin embargo, este no es un proceso sencillo y en la actualidad son muchas y muy variadas las dificultades y debilidades detectadas en esta importante habilidad. El docente, en el marco de las ideas desarrolladas por Vygotsky, cumple una importante labor ya que es el encargado de propiciar las “interacciones asimétricas” requeridas para favorecer el desarrollo

pleno del niño, ya que como plantea Ramírez (2009): “el niño desarrolla sus actividades de infancia con el acompañamiento y la ayuda de una persona adulta.” (p.76). Por ello, el docente como adulto significativo, debe tomar decisiones pedagógicas para propiciar experiencias significativas de aprendizaje de la lectura, y las nuevas tecnologías de la información y la comunicación ofrecen un campo amplio de posibilidades en este sentido.

En la actualidad se dispone de múltiples opciones de materiales para la incorporación de las TIC a la promoción y animación a la lectura, por ejemplo: cuentos audiovisuales, programas de diseño y disfrute de cuentos electrónicos, fabuladores y cuentos electrónicos, materiales multimedia para la lectura, etc. Al respecto, los dispositivos móviles (teléfonos inteligentes y tablets) se muestran como una alternativa práctica y factible para aprovechar materiales de lectura en ambientes tecnológicos, desde la opción que ha ido denominada m-learning.

En nuestro trabajo exploratorio, pudimos determinar que el desarrollo e implementación de una propuesta didáctica para la promoción de la lectura de cuentos infantiles con niños y niñas de tercer grado del Colegio Claret permitió verificar la necesidad de ofrecer alternativas motivadoras con el apoyo de dispositivos móviles, ya que en el diagnóstico inicial efectuado se detectó (según lo expresado por la docente) que la mayoría de los alumnos leen adecuadamente, pero sólo algunos evidencian agrado por la lectura de cuentos infantiles, ya que no demuestra la lectura de forma espontánea. De igual manera, se confirmó la disponibilidad de equipos móviles con acceso a internet por parte de los estudiantes, así como su entusiasmo por participar en actividades innovadoras de lectura que incluyeran estos dispositivos, lo cual le otorga factibilidad al desarrollo de propuestas m-learning para la promoción de la lectura.

La implementación de la propuesta m-learning diseñada para la promoción de lectura de cuentos infantiles con niños y niñas de tercer grado del Colegio Claret, arrojó como resultado un adecuado nivel de participación acompañado de la expresión directa de agrado por este tipo de actividades y el interés por

continuar contando con las lecturas y actividades en el aula virtual diseñada, por parte de los niños que participaron así como de sus representantes.

Recomendaciones

Es necesario sensibilizar y lograr un mayor compromiso por parte de los representantes y docentes, para el desarrollo de actividades como las propuestas en el aula diseñada e implementada, ya que no se logró la incorporación de todos los niños seleccionados para la prueba piloto debido a que no recibieron la ayuda y acompañamiento de un adulto para registrarse e ingresar en la plataforma (lo cual constituía un requisito). En tal sentido, se considera importante acompañar el desarrollo de propuestas como estas, con procesos formativos y de sensibilización dirigido a padres y docentes, de manera tal que se involucren en la actividad y se comprometan en el apoyo y acompañamiento de los niños.

Dentro del aula virtual, se recomienda además, una biblioteca de cuentos infantiles de diferentes categorías y estilos. Una entrada de fácil acceso para los niños que, gracias al interés proporcionado por el uso de dispositivos móviles como herramienta de ingreso al aula virtual, se sientan atraídos a la lectura. De esta forma, este espacio estaría invitándolos a participar más y buscar nuevas e interesantes lecturas que sean de su agrado.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Actis, B. (2003). *¿Qué, cómo y para qué leer?* Argentina: Homo Sapiens Ediciones.
- Aguirre, R. (2000) *Dificultades de aprendizaje de la lectura y la escritura*. En Revista EDUCERE. Año 4, No. 1. Recuperado de: http://www.oei.es/fomentolectura/dificultades_aprendizaje_lectura_escritura_aguirre.pdf.
- Alonso, D. (2005). Literatura infantil. Disponible en: <http://es.wikipedia.org/wiki/> (Consulta: abril, 2015)
- Anderson, E. (2007) Teoría y técnica del cuento. Barcelona, Ariel S.A.
- Arias, F. (2006). *El Proyecto de Investigación: Introducción a la Metodología Científica*. (5° ed.). Caracas: Episteme.
- Ausubel, D y otros (2003) Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo. México, DF: Trillas.
- Balestrini, M (2006). *Cómo se Elabora el Proyecto de Investigación*. Caracas: BL Consultores Asociados. Servicio Editorial.
- Bettelheim, B. (1978). Psicoanálisis de los Cuentos de hadas. España, Editorial Crítica, Grijalbo.
- Bustamante, G. y Jurado, J. (1997). Entre la lectura y la escritura: hacia la producción interactiva de los sentidos. Santa Fé de Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio
- Camacho, L. (2003) El arte de escribir cuentos. Coord. Diógenes Valdéz. República Dominicana, Editorial Manatí.
- Cantillo, C. y otros (2012) Tendencias en el uso de dispositivos móviles en educación. Documento en línea. Disponible en: http://educoas.org/portal/la_educacion_digital/147/pdf/ART_UNNED_EN.pdf
- Cerella, M. (2010). La promoción de la lectura y la alfabetización en información: pautas generales para la construcción de un modelo de formación de usuarios de la información en el marco del Plan Nacional de Lectura de Uruguay. Tesis Doctoral en línea. Disponible: <http://e->

archivo.uc3m.es/bitstream/handle/10016/9158/tesis%20%20ceretta.pdf;jsessionid=6A6E451EC1A51F206D4D66BE4C250E7A?sequence=1

Cassany, D. (2006) *Leer tras las líneas Sobre la lectura contemporánea*. Barcelona España.

Cohen, A. (1982) *Belonging: Identity and Social Organisation in British Rural Cultures*. Manchester University Press.

Cortez A. y Faicán G. (2013) *Importancia de los Cuentos infantiles para Fortalecer la Lecto-Escritura en los Niños*. Tesis en línea recuperada de: <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/3384/1/TESIS.pdf>

Covey, S. (2004) *Los siete hábitos de la gente altamente efectiva: la revolución ética en la vida cotidiana y en la empresa*. Buenos Aires: Paidós

Cuevas, E (2007) *Incorporación de los dispositivos móviles como herramienta para auxiliar la lectura a nivel primaria*. Tesis en línea recuperada de: <http://mixteco.utm.mx/~resdi/historial/Tesis/Tesis-Cuevas.pdf>

De la Cruz, F. (2009) *Tareas para la animación y la motivación a la lectura para alumnos de educación primaria*. En Revista electrónica: Innovación y Experiencias Educativas. Disponible en: http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_15/Francisco%20Manuel_D_E%20La%20Cruz_1.pdf

Díaz, F. y Hernández, G. (1998) *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. México: McGraw Hill Interamericana

Dubois, M.E (1991). *El proceso de la lectura: de la teoría a la práctica*. Buenos Aires: Aique

Freire, P (1981). *La importancia del acto de leer*. Sao Paulo.

Giovannucci, M (2006). *Guía Instruccional basada en estrategias Cognitivas dirigida a los docentes para desarrollar habilidades lectoras en alumnos de segunda etapa*. Disponible en línea: <https://blu171.mail.live.com/default.aspx?id=64855#!/mail/ViewOfficePreview.aspx?messageid=779e5756-fbac-11e2-b617-00237de4618e&folderid=00000000-0000-0000-0000-000000000001&attindex=0&cp=-1&attdepth=0&n=612780597>.

- Gómez, L. y Mejía, R. (s/f). **Vygotsky: La perspectiva Vygotskyana**. [Documento en línea]. Disponible en: <http://cmapspublic2.ihmc.us/rid%3D1JJ36VHDJ-2B3LNXN-XWF/lev%2520vygotsky.pdf>
- Hernández, R. Fernández, C. y Baptista P. (2003). Metodología de la investigación. (3ªed). México: Mc Graw Hill.
- Hiltz, R. (1995). Teaching in a virtual classroom. Valletta, Malta
- Inizan, A (1992). *Aprender a leer y prepararse a su tiempo y a su ritmo*. En Lebrero, M (1992) *Cómo formar buenos lectores. Lectura y escritura: diferentes perspectivas.*, Madrid: Española S.A.
- Ivich, I. (1994). **Lev Semionovich Vygotsky**. [Documento en línea]. Disponible en: <http://www.ibe.unesco.org/publications/ThinkersPdf/vygotskys.PDF>.
- Elley, W (1992). *How in the world do students read?* Hamburgo: The International Association for the Evaluation of Educational Achievement (IEA).
- Larrosa, J. (2003). *La experiencia de la lectura: estudios sobre literatura y formación*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Leu, D. Kinzer, C. (1999) *Effective literacy instruction*. Upper Saddle River, Prentice Hall.
- Martínez, A. (2000). El enfoque comunicativo y funcional de la lengua. México
- Mayoral, P.J. (2004) *Programa de apoyo con soporte tecnológico para el aprendizaje de la lecto-escritura en el nivel preescolar*. Tesis en línea recuperada de: <http://www2.ucol.mx/flex/memorias/2004/01.swf>.
- Millan, J. A. (2000). La lectura y la sociedad del conocimiento. Documento en línea. Disponible en: <http://jamillan.com/lecsoco.htm>
- Ministerio de Educación y Deporte (2005). Educación inicial lenguaje oral y escrito. Caracas – Venezuela.
- MORALES, M (2010): Dispositivos móviles al servicio de la educación. Disponible en: http://www.e-learning-social.com/article.php?article_id=411
- Núñez, P (2002). Enfoque teórico-metodológico para la determinación dinámica de las necesidades que deben atender los sistemas de información en las organizaciones o comunidades. Ciudad de la Habana.

- Ochoa, D; Parra, M; Garcia, C. (2006) Los cuentos infantiles: niñas sumisas que esperan un príncipe y niños aventureros, malvados y violentos. **Revista Venezolana de Estudios de la Mujer**, Caracas, v. 11, n. 27. Disponible en <http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-37012006000200009&lng=es&nrm=iso>.
- Paredes, J. (2005) animación a la lectura y tic: creando situaciones y espacios. *Revista de Educación*, núm. extraordinario 2005, pp. 255-279.
- Parra y otros (2011) *Transformación del modelo educativo a partir del uso de las TIC*. Recuperado de http://www.diarioeltiempo.com.ve/V3_Secciones/index.php?id=52992011&Proc=Desp
- Peña, L. (2004). Las políticas públicas de lectura: una visión desde sus actores. En: CERLALC. Conferencia: Cartagena de Indias, Colombia
- Pérez, A. (2005). *Guía Metodológica para Anteproyectos de Investigación*. (2° ed.). Caracas: FEDUPEL.
- Petit, M (2003). La lectura, íntima y compartida. Billobar.
- Pipkin, M. (1998) *La lectura y los lectores ¿Cómo dialogar con los textos?* Rosario, Homo Sapiens
- Ramírez, R. (2009). La noción de mediación semiótica en el enfoque constructivista vigotskyana. [Documento en línea]. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=73711473005>
- Ribes, M. (2006) Educador de Educación Infantil. Sevilla, Editorial MAD S.A.
- Sabino, C (1992/2000). El proceso de investigación. Caracas, Panapo.
- Salazar, S. y Ponce, D. (1999). Hábitos de lectura. Lima: INLEC
- Schmidt, F. (2004). Methods of meta-analysis: Correcting error and bias in research findings. Iowa, Estado Unidos.
- Stracuzzi, S y Pestana, F (2006). *Metodología de la Investigación Cuantitativa*. Caracas: FEDUPEL.
- Toledano, F. (2002) *Utilización de las TIC e Internet en tareas de animación a la lectura. Actividades y recursos para Primaria y Secundaria*. Recuperado de <http://www.cpr-cr.org/~plandelectura/recursos/ticlectura.doc>

- UNESCO. Informe sobre la educación en el mundo 2000. Madrid: UNESCO: Santillana, 2000. p. 183
- Uzcategui, J (2006). El docente de preescolar en su rol de orientador. Mérida.
- Valmont, W (2003) *Technology for literacy teaching and learning*. Boston, Houghton Mifflin
- Varela, M (1999). La promoción de la lectura desde la biblioteca. Los Andes.
- Vidal, H. (2011). Guía para Educadoras y Agentes Educativos: Fomento Lector de 0 a 4 años (Plan Nacional de Fomento de la Lectura, Lee Chile Lee). [Documento en línea]. Disponible: <http://www.leechilelee.cl/recursos/guia-para-educadoras-y-agentes-educativos-fomento-lector-de-0-a-4-anos>.
- Villamizar, G.y Pacheco, M. (1998). *La lecto-escritura en el sistema escolar. Metodología de enseñanza de la lecto-escritura*. Cuadernos de Educación. Caracas: Laboratorio Educativo. 2ª ed
- Vogler, P., Crivello, G., Woodhead, M. (2008). La investigación sobre las transiciones en la primera infancia: Análisis de nociones, teorías y prácticas.
- Zabala L (2009). El Cuento. Edición Trillas. México.

ANEXOS

Anexo 1: Carta de solicitud de autorización al plantel



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN ESCUELA DE EDUCACIÓN

Caracas 28 de Abril del 2015

Estimado Director, **Lic. Gustavo León**
Colegio El Claret

Ante todo un cordial saludo.

Nos dirigimos a usted con la finalidad de solicitar su apoyo a fin de que podamos llevar a cabo una visita en la institución que usted dirige para la administración de dos (2) cuestionarios basados en el uso y manejo de dispositivos móviles para promover, a través de los mismos, la lectura de cuentos infantiles. Estos instrumentos van dirigidos a los docentes y a los alumnos del tercer grado, con una duración máxima de 20 minutos en cada aula, esto con el objetivo de recabar la información necesaria para así tomar una muestra de 5 hembras y 5 varones de una sola sección.

El objetivo de esta investigación es la de crear un aula virtual para la enseñanza de la lectura de cuentos infantiles. Esta aula tendrá un periodo de duración de dos semanas, a partir del lunes 04 de mayo al viernes 15 de mayo.

De ninguna manera se va a interferir con la planificación y las actividades ordinarias que se llevan a cabo en este último lapso.

Por otra parte, estamos también solicitando a los padres y representantes su anuencia para encuestar a los niños seleccionados.

De antemano, le agradecemos su valiosa colaboración y aportes para enriquecer el trabajo que realizamos.

Atentamente,

Br. Ana Kalenka Freitas

Br. Daniela Lucena

Prof. Nyesia Hernández
Tutora de la tesis

Anexo 2: Cuestionario dirigido a docente



Cuestionario

Estimado/a docente:

El presente instrumento ha sido diseñado como parte del trabajo de investigación: **Promoción de la Lectura de Cuentos Infantiles en Niñas y Niños del Tercer Grado de Educación Primaria a través de Dispositivos móviles**. El propósito es obtener información vinculada al hábito lector y disponibilidad de equipos móviles personales, a fin de verificar la pertinencia y factibilidad de desarrollar estrategias al respecto. En tal sentido, resulta muy importante que responda todas las preguntas con total sinceridad.

Para responder este cuestionario, lea detenidamente cada pregunta y escriba brevemente su respuesta en el espacio asignado o marque con una X la opción que se corresponda con su apreciación, de ser el caso. Si tiene alguna duda, consulte con el investigador que aplica el instrumento. Muchas gracias por su amable colaboración.

1- ¿Ya saben leer adecuadamente sus alumnos?

La mayoría_____ Sólo algunos_____

2- ¿Considera usted que a sus alumnos les agrada leer cuentos infantiles?

A la mayoría_____ Sólo a algunos_____

3- ¿Cómo caracterizaría usted el hábito lector de sus alumnos?

Muy bueno____ Bueno____ Regular____ Deficiente_____

4- Según lo que ha observado, ¿considera usted que sus alumnos muestran interés y agrado por leer cuentos infantiles?

La mayoría_____ Sólo algunos_____

5- ¿Ha observado usted que sus alumnos traen cuentos infantiles voluntariamente al aula para leerlos?

La mayoría_____ Sólo algunos_____

6- ¿Posee usted equipo móvil con acceso a internet?

Sí____ No____

De ser positiva su respuesta señale de qué tipo es su equipo:

Celular____ Tablet____ Otro (indique)_____

7- ¿Cuál es el uso que suele usted darle a su equipo móvil?

Llamadas____

Envío y recepción de mensajes de texto____

Participación en video conferencias____

Búsqueda de información en la web____

Intercambio en redes sociales____

Otros usos:_____

8- ¿Ha utilizado usted su equipo móvil para el desarrollo de actividades escolares con sus alumnos?

Sí____ No____

De ser positiva su respuesta describa brevemente qué tipos de actividades escolares:

9- ¿Le gustaría conocer estrategias de promoción de lectura de cuentos infantiles apoyados en el uso de equipos móviles?

Sí____ No____

10- ¿Estaría usted dispuesto/a a aplicar estrategias de promoción de lectura de cuentos infantiles a sus estudiantes, con el uso de su equipo móvil?

Sí____ No____

Anexo 3: Cuestionario dirigido a alumnos



Cuestionario para alumnos

Este es un cuestionario dirigido a conocer tu gusto por la lectura. Encontrarás una serie de preguntas que debes responder con mucha sinceridad. No hay respuestas correctas ni incorrectas, no nos interesa evaluarte, sólo conocer lo que te gusta y lo que no te gusta de la lectura para proponerle actividades nuevas a tu maestra.

Para responder este cuestionario, lee con cuidado cada pregunta y marca con una X la respuesta de tu opinión.

¡Muchas gracias!!

1- ¿Te gusta leer?

Sí _____ No _____

2- ¿Te gustan las actividades de lectura de cuentos infantiles que haces en el colegio?

Siempre _____ Algunas veces _____ Nunca _____

3- ¿Tienes cuentos infantiles en tu casa?

Sí _____ No _____

¿Cuáles? _____

4- ¿Cómo se llama el último cuento infantil que leíste? _____

5- ¿Tienes celular con internet?

Sí _____ No _____

6- ¿De qué marca y modelo es tu celular? _____

7- ¿Te parece cómodo para leer en tu celular?

Sí _____ No _____

8- ¿Para qué utilizas tu celular?

Para hacer y recibir llamadas_____ Para enviar y recibir mensajes de texto_____

Para buscar información _____ Para jugar_____

Otro_____

9- ¿Tienes una tablet?

Sí _____ No _____

10- ¿De qué marca y modelo es tu tablet?_____

11- ¿Te parece cómodo para leer en tu tablet?

Sí _____ No _____

12- Si la tienes, ¿Para qué la usas generalmente?

Para buscar información _____ Para jugar_____

Otro_____

13- ¿Cuál de las siguientes aplicaciones utilizas con tu celular o tablet?

Twitter Sí _____ No _____

Facebook Sí _____ No _____

Gplus (gmail) Sí _____ No _____

WhatsApp Sí _____ No _____

Anexo 4: Carta de solicitud de autorización dirigida a representantes



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN

Caracas, 28 de Abril del 2015

Estimado Representante,

Ante todo un cordial saludo.

Nos dirigimos a usted en esta oportunidad para informarle que su representado ha sido seleccionado para formar parte de un plan piloto, llevado a cabo por estudiantes de la Universidad Central de Venezuela, a fin de poder culminar sus estudios y obtener su licenciatura en Educación, mención Preescolar y Básica. Su trabajo de grado está titulado: *Promoción de la Lectura de cuentos infantiles en Niñas y Niños del Tercer Grado de Educación Primaria a través de Dispositivos Móviles*.

Necesitamos de ustedes su permiso y aprobación para que su representado pueda participar en la siguiente fase, la cual consiste en la intervención de su hijo/a dentro de un Aula Virtual durante el lapso de tiempo de dos semanas. En esta Aula se encontrará una serie de cuentos infantiles y actividades sencillas en las que se trabaja la redacción, ortografía y vocabulario, con un espacio para interactuar sobre su experiencia. Para ello contamos con la ayuda de la profesora de aula, quien le indicará a su representado cuando haya sido diseñada una nueva actividad y así pueda realizarla desde la comodidad de su casa y con su supervisión, si así lo desea.

Si usted aprueba que su representado participe en esta actividad, por favor llene el siguiente formato y envíelo al colegio (por medio de su representado), a la brevedad posible.

De antemano, gracias por su colaboración.

Br. Ana Kalenka Freitas

Br. Daniela Lucena

Lic. Gustavo León
Director Colegio El Claret

Prof. Nyesia Hernández
Tutora de la tesis
Escuela de Educación, UCV

Yo, _____,
representante de _____, apruebo que mi
representado participe, a través de los dispositivos móviles, en las
actividades de lectura de cuentos infantiles del aula virtual que
coordinarán las bachilleres Ana Kalenka Freitas y Daniela Lucena.

Anexo 5: Carta de instrucciones dirigida a representantes



Caracas, 18 de Mayo del 2015

Sr (a). Representante de _____

Nos dirigimos a usted, en esta nueva oportunidad, con el fin de agradecerle por haber permitido la participación de su representado(a) en este estudio.

A continuación las instrucciones a seguir durante las próximas 2 (dos) semanas de trabajo.

Ingresa a: www.cuentameuncuento.com.ve

Paso 1: Crear usuario (Una vez que se hayan creado el usuario, las próximas veces será solo ingresar)

Paso 2: Leer "Cuento 1" (sujeto a cambio de acuerdo al número de Cuento que les toque leer)

Paso 3: Realizar "Actividad 1" (sujeto a cambio de acuerdo al número de Actividad que les toque realizar)

Paso 4: Verificar sus resultados

Paso 5: Dejar un comentario (si lo desean)

De antemano, gracias por toda su colaboración.

Br. Ana Kalenka Freitas

Br. Daniela Lucena

Anexo 6: Cuestionario de evaluación de experiencia dirigida a alumnos

Cuestionario

Este es un cuestionario que nos permitirá conocer cómo fue tu experiencia en nuestra aula virtual “Cuéntame un cuento”. Te invitamos a responder las siguientes preguntas:

1- ¿Te gustó la experiencia en el aula virtual **“Cuéntame un cuento”**? Explica brevemente.

2- ¿Qué le agregarías a esta aula virtual?

3- ¿Qué tipo de dispositivo móvil utilizaste? Marca con un “X”.

Tablet _____

Celular _____

4- ¿Te pareció el diseño fácil de manejar en tu dispositivo móvil? ¿Por qué?

5- ¿Te pareció el diseño atractivo? ¿Por qué?

6- ¿Tuviste problema con la conectividad en tu dispositivo móvil? ¿Por qué?

7- ¿Te gustaría seguir trabajando en un aula virtual usando tu dispositivo móvil? ¿Por qué?



Nos agradó mucho compartir esta experiencia contigo.

¡Muchas gracias!

Anexo 7: Carta de recordatorio dirigida a los representantes



Caracas, 3 de Junio del 2015

Señor Representante de _____

Reciba un cordial saludo.

En esta oportunidad nos dirigimos a usted con el fin de solicitar una vez más su colaboración con relación a la participación de su representado(a) en las actividades del aula virtual. Tal y como le informáramos en la comunicación anterior, dichas actividades constituyen la parte práctica de nuestra tesis de grado. La Universidad nos exige finalizar esta fase del trabajo en esta semana. Mucho sabríamos agradecer su valiosísimo apoyo y el de su niño(a) al ingresar a la página para llevar a cabo las lecturas correspondientes.

Si usted ha tenido alguna dificultad en el ingreso de la página web, aquí le traemos algunas instrucciones para ayudarlo.

Ingresa a: www.cuentameuncuento.com.ve

Paso 1: Registrar o acceder a su usuario.

Paso 2: Leer Cuento 1, 2, 3 y 4.

Paso 3: Realizar Actividad 1, 2, 3 y 4.

Paso 4: Verifica tus resultados.

Paso 5: No olvides dejar tu comentario.

Muy agradecidas por su colaboración,

Ana Kalenka Freitas.

Daniela Lucena.

Anexo 8: Cuestionario de evaluación de experiencia dirigida a los representantes

Buenos días Sr(a) representante de _____:

Nos ponemos en contacto con usted a través de su correo electrónico el cual registro en la página web **cuentameuncuento.com.ve**

Su representado(a) realizó una serie de actividades en nuestra página web como parte de una prueba piloto en el desarrollo de una investigación de un trabajo de grado. Pedimos su colaboración en solicitarle cinco (5) minutos de su tiempo a fin de que nos pueda usted apoyar en responder unas sencillas preguntas referente a la experiencia compartida con su hijo(a) en el aula virtual, que nos ayudará a tener una mejor apreciación en cuanto al desarrollo del mismo.

A continuación las preguntas a responder:

- ¿Qué le pareció la experiencia del aula virtual con su hijo(a)?
- ¿Le gustaría que se realizaran actividades de este tipo para la enseñanza-aprendizaje dentro del plantel?
- Sugerencias o comentarios.

Agradeciendo de ante mano su colaboración,

Daniela Lucena

Ana Kalenka Freitas

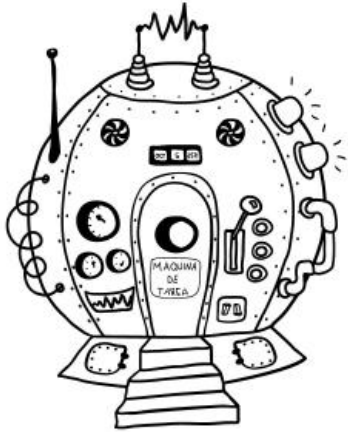
Anexo 9: Cuento 1

Había una vez un pueblo llamado Caribá. Allí mucha gente estaba triste y sólo había un héroe que podía salvar a este lugar. “El león”, como llamaban al hombre héroe, que salvó a millones de planetas, menos a este. Una noche él pasó por ese pueblo y habló con sus habitantes. Les preguntó que les pasaba. Todos le contaron que temían a un hombre que vivía haciéndoles daño. Descomponía los semáforos y por eso había muchos choques y heridos, secaba las plantas de los jardines; por eso el pueblo lucía tan triste, y sobre todo producía un viento fuertísimo, que no le permitía a nadie andar tranquilo por las calles.

¡Los adultos tenían dificultades para ir a trabajar y los niños debían vivir encerrados, pues el viento los levantaba por los aires!

Considerando que esto no podía ser, “el león” decidió ayudarlos. Se escondió atrás de un gran araguaney y esperó que apareciera el enemigo del pueblo. Esa mañana lo descubrió justo cuando estaba por encender un motor gigante con el cual provocaba esos vientos terribles. Una vez que empezó a soplar muy fuerte le dio un empujón que lo puso delante de la máquina y el viento que él mismo había producido se lo llevó muy, pero muy lejos. Cuentan que cuando cayó después de un viaje larguísimo, no se acordaba de nada y nunca más supo cómo volver al pueblo. Toda la gente salió de sus casas y festejó feliz. Por eso hoy Caribá es uno de los pueblos más lindos del planeta.

Anexo 10: Cuento 2



La máquina de hacer tareas

Un día llamó a nuestra puerta un tipo extraño:

Un hombrecillo que llevaba, cargada a la espalda, una bolsa más grande que él.

—Aquí traigo aparatos para vender —dijo.

—Enséñemelos —dijo papá.

—Esto es una máquina de hacer las tareas. Apretando el botoncito rojo se resuelven los problemas; el botoncito amarillo es para desarrollar los temas y el botoncito verde sirve para aprender geografía. La máquina lo hace todo ella sola, en un minuto.

—¡Cómpramela, papá! —dije yo.

—Bueno. ¿Cuánto pide por ella?

—No quiero dinero —dijo el hombrecillo.

— ¡No trabajará sólo por amor al arte!

—No, pero no quiero dinero por la máquina. Quiero el cerebro de su hijo.

— ¿Está loco? —exclamó papá.

–Escúcheme, señor –dijo el hombrecillo, sonriendo–, si la máquina le hace las tareas, ¿para qué quiere un cerebro?

–¡Cómprame la máquina papá! –imploré–¿Para qué quiero el cerebro?

Papá me miró un instante y después dijo:

–Bueno, llévese su cerebro y no se hable más.

El hombrecillo me quitó el cerebro y lo guardó en una bolsita. ¡Qué ligero me sentía sin cerebro! Tan ligero que eché a volar por la habitación, y si papá no me hubiese agarrado a tiempo habría salido volando por la ventana.

–Tendrá que meterlo en una jaula –dijo el hombrecillo.

–¿Por qué? –preguntó papá.

–Porque ya no tiene cerebro. Por eso. Si lo deja suelto volará hasta los bosques como un pajarillo y en pocos días morirá de hambre.

Papá me encerró en una jaula, como si fuera un canario. La jaula era pequeña, estrecha, no podía moverme. Las barras me apretaban, me apretaban tanto que... Me desperté asustado. ¡Menos mal que sólo había sido un sueño!

Inmediatamente me puse a hacer la tarea.

Anexo 11: Cuento 3



El héroe que iba a salvar el mundo

Un día estaba Totó, un niño totalmente normal, caminando por la playa, **cuando un erizo de mar lo picó**. En ese **preciso** instante, al sacudir el pie, le atacaron a la vez una medusa, un mosquito y un pez loro... Total, que de todas aquellas coincidencias sólo podía surgir un superhéroe, con impresionantes superpoderes: ¡Superpower Ultra Man!

Tales eran los poderes de aquel fenómeno, **que inmediatamente pensó que no podría malgastarlos en cosas pequeñas**, y Superpower Ultra Man comenzó a buscar los peligros y amenazas que acechaban al mundo para salvarnos a todos de los malos más malísimos.

Pero por más que buscó con su supervisión, por más que recorrió el mundo con su velocidad y escuchó los cielos con su oído digital multifrecuencia, **no encontró a nadie tratando de conquistar la galaxia o de hacer explotar el planeta**. Por no encontrar, ni siquiera encontró a ningún villano tratando de secar los mares o robar tan sólo una montañita. Parecía que todo el mundo, los buenos y los malos, se dedicaban a cosas mucho más comunes y que sólo tenían problemas normales. **Así que el bueno de Superpower Ultra Man pasaba los días aburrido explorando los cielos en busca de misiones imposibles a la altura de un superhéroe de su valía.**

Tanto se aburría, que cuando le ofrecieron hacer un programa de televisión para demostrar sus habilidades terminó por aceptar, aunque sólo se tratase de una triste **exhibición** en la que apenas podría rescatar a varias decenas de personas. Y cuando por fin llegó ese momento de gloria con el que sueña todo **superhéroe**, resultó que la demostración fue un desastre. **Superpower Ultra Man estaba tan**

acostumbrado a pensar las cosas a lo grande, que no sabía cómo agarrar a una sola persona y ponerla a salvo. Lo hacía de 20 en 20, sin controlar su fuerza o su velocidad, **así que aquello acabó en una ensalada de golpes**, chichones, **arañazos**, gritos, huesos rotos y ropas destrozadas. Adoloridos, **los “salvados” terminaron llamando al superhéroe de todo menos guapo**, entre las sonoras risas del público y los periodistas.

Posiblemente ningún superhéroe haya pasado nunca tanta vergüenza. Y es que desde aquel día, **cada vez que alguien renuncia a hacer algo por considerarlo demasiado poco**, todos le recuerdan el caso de Superpower Ultra Man, diciendo: “No seas tan Superpower ni tan Ultra Man, que si no haces lo pequeño con lo grande nunca podrás”.

Anexo 12: Cuento 4



Mis vecinos

Siempre me pregunté por qué mis **vecinos** no salían de su casa. Mis padres me decían que ellos eran raros, que no los molestara, pero a mí me causaba mucha curiosidad. *¿Cómo puede ser que una persona no salga de su **casa** ni para ir a trabajar? Sus hijos iban al mismo colegio que yo, pero siempre se mantenían alejados de todos.*

Realmente era muy extraño *¿Estarían encantados o son fantasmas?*

No lo sabía, así que me armé de valor y con mis **amigos** planeamos acercarnos para ver la casa por una ventana. Así que, esa noche fuimos como espías vestidos con ropa negra, cuando de repente a mí me asusta mi sombra y grito. Salí corriendo y mis amigos me siguieron, así que no pudimos ver nada. Un intento fallido.

Al día siguiente nos preparamos para ver de día, pues si eran vampiros estarían dormidos. Cuando saltamos la reja del frente sin que nadie nos viera vimos que tenían un **perro** pequeñito, no era gran problema pero, como era de esperarse, al intentar empujar la puerta para ver si estaba abierta, un perro como de dos metros y medio salió por debajo de la casa y nos miró directo a los ojos. Cuando nos mostró sus dientes yo era el único que seguía allí parado y terminé con la ropa toda desgarrada, como hubiera sido atacado por un monstruo hecho de alambre de púas. Este fue nuestro segundo intento **fallido**.

A la tercera es la vencida como dice mi **papá**, él siempre dice que en la tercera oportunidad siempre es la **decisiva**, así que planeamos distraer al perro grande con unas cuantas salchichas que uno de mis amigos trajo. Llegamos a la casa, llamamos al perro y cuando vino corriendo le lancé las salchichas para que no

atacara y de un solo bocado se comió tres. Mientras el perro estaba ocupado corrimos y nos metimos temblando de miedo a la casa de los vecinos para ver qué pasaba en verdad allí dentro...

Cuando entramos a la casa vimos muchas cosas raras, como **animales disecados** en poses muy terroríficas, muebles antiguos, candelabros... Decidimos que cuando alguien se asustara que cerrara los ojos para que pase el susto. Así lo hicimos y dentro de la casa escuchamos que alguien venía bajando por las escaleras, así que nos escondimos detrás de un sofá que era largo y cabíamos todos, pero el sofá estaba del lado del patio trasero y nunca vimos que de ese lado la pared era de cristal y que el señor de la casa nos estaba observando desde que entramos a su casa. Nos miramos unos a otros como si buscáramos algo en la cara del otro una solución a este problema en el que nos habíamos metido. El señor nos llamó con la mano, indicándonos que nos sentáramos frente a él. Cuando lo hicimos, sólo abrió la boca y nos dijo una palabra con un tono macabro: “hola”, sin ninguna expresión en su rostro. El **señor** tenía como de unos cincuenta años y el pelo algo canoso, le daba un aire de misterioso que nos producía **pánico**.

Nosotros le contestamos con otro saludo, cuando nos preguntó que hacíamos en su casa, por qué entramos sin permiso y por qué alimentamos a su perro con salchichas. No supimos que responder, pero en ese momento entraron



en la habitación los **chicos** que iban a nuestra escuela. Entonces, se nos ocurrió decir que vinimos a verlos a ellos, que éramos sus compañeros del cole y el señor nos creyó. Entonces nos pidió que fuéramos con ellos, a un cuarto a la derecha en el primer piso, la puerta negra. Eso nos dio más miedo aún, pero no teníamos otra opción. Fuimos a la puerta negra y entramos cuando de repente los chicos

encienden la luz y nos sonríen con unos **colmillos enormes**, como de vampiros. La puerta se cerró sola y nosotros no sabíamos qué hacer... la chica se acercó a mí y me tomó la mano, me guió a una silla e hizo que me sentara. En ese momento yo sólo esperaba mi fin, cuando ella se acerca a mi cuello y me muerde, yo grito, era como si mi vida se **extinguiera** como los fuegos artificiales que vemos en Navidad. Sentía que la sangre corría y se derramaba por mi hombro.

Miré a mis amigos, ellos no decían nada, ni siquiera me miraban, y yo pensaba en todo lo que una vez quise hacer, en todo lo que hice, a la vez que pensé que no debí meterme en esta casa y empecé a caerme, me golpeé la cabeza y me dolió muchísimo. Cuando me levanté, miré a mis amigos y ellos estaban riéndose de mí, yo no entendía nada, hasta que miro arriba y veo al señor de la casa con una manguera de la cual salía un líquido rojo, todo era una **broma** que habían planificado para mí...

Yo por un lado me sentí un poco tonto por lo ocurrido, por otro lado me sentí aliviado de que mis vecinos no fueran unos monstruos que comían niños. Aproveché y les pregunté por qué nunca veía que ellos salían de la casa y me dijeron que sí salían, pero que siempre lo hacían por el patio de atrás, donde tenían otra salida a la calle.

Ahora sé que **no siempre las cosas son lo que aparentan**.