

**UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**



Autana-Kuawai

“Morada de Wahari”: Patrimonio de los Piaroa

(Reportaje Informativo-Audiovisual)

**Trabajo de Grado para optar al título de
Licenciada en Comunicación Social**

Autora: Br. Clemencia Sánchez

Tutora: Profesora, Luisa Villamizar

Caracas, octubre 2008

Dedicatoria

Dedico este trabajo a mis inolvidables abuelos Ramón González y Liliana Miraval, quienes me regalaron mucho cariño y me enseñaron que con la constancia y perseverancia se logran las metas.

A mis abuelos Rosa Márquez y Francisco Sánchez, quienes fueron mi inspiración para llevar a cabo mi trabajo de grado.

A mi madre Carmen, una mujer luchadora y humilde. Me siento orgullosa de ti madre. ¡Te amo!

Dedico este trabajo de grado a toda la familia González, por acogerme y recibirme como miembro de su familia, y brindarme un hogar con mucho amor. Sin ustedes no hubiese podido llegar hasta aquí.

A la Universidad Central de Venezuela, porque en esta casa de estudio viví los mejores momentos de mi vida.

Clemencia Sánchez

Agradecimiento

En primer lugar le doy gracias a Dios y la Virgen por la culminación de la tesis. De igual manera, la elaboración de este trabajo fue posible, gracias a muchas personas que contribuyeron en el desarrollo del trabajo.

A todas mis familias y amigos que siempre me apoyaron en los momentos más difíciles de la realización del trabajo: Jaime Payema, Marioxi Aguilar, Maria Alejandra Mendoza, Félix Sánchez, Jeancary Valdés, Iván Padrón, Carlos Silva, Aquilino Conde, Windri Torrealba y Claudia de Torrealba.

A Rafael Augusto Gómez, por haberme acompañado a la selva y apoyarme con la grabación del video. Gracias, por tu paciencia y comprensión.

A la profesora Luisa Villamizar, por brindarme su apoyo incondicional.

A los organismos gubernamentales, por su cooperación para mi traslado a al Cerro Autana: Gobernación del estado Amazonas, Ministerio del Poder Popular para los Pueblos Indígenas y la Alcaldía del Municipio Autana.

Mi infinito agradecimiento a los pueblos indígenas piaroa, quienes aportaron sus testimonios y datos valiosos sobre su cultura ancestral. En especial, a las comunidades de: Pendare, Barranco Tonina, Caño Rana, Mavako, Caño Palmera y Ceguera.

Clemencia Sánchez

Introducción

El cerro Autana, se caracteriza por su bella natural y símbolo mítico de la selva amazónica venezolana. Este tepuy es consagrado por los indígenas piaroa, como “Árbol de la Vida”, y que con su caída se esparcieron todos los frutos sobre la tierra. En la actualidad, solo el tronco permanece de ese gran árbol. Esta historia legendaria, se remonta en los tiempos de *Rúa-Wahari*, quien es el padre los piaroa.

De esta leyenda ancestral surge el interés de proyectar un reportaje informativo audiovisual, con el objeto de difundir y preservar los valores culturales de los indígenas piaroa del estado Amazonas, ubicado al sur de Venezuela, específicamente en el Municipio Autana.

En este sentido, el trabajo de investigación abordará la mitología del cerro Autana, tomando en cuenta, únicamente la versión de la etnia piaroa, quienes habitan alrededor la montaña.

Este trabajo está estructurado en 6 capítulos, los cuales ofrecen una información precisa para la comprensión de la cultura de los pueblos indígenas piaroa. A continuación presentamos una breve reseña de cada uno:

- **Capítulo I Autana: Montaña Sagrada de los Piaroa:** En este primer capítulo se expone el planteamiento del problema de investigación,

formulación del problema, sistematización del problema, objetivos de investigación, justificación del tema y limitación.

- **Capítulo II Fundamentos Teóricos:** El marco teórico está estructurado en 2 variables; la primera está relacionada con la mitología del cerro Autana; y la segunda parte trata sobre el género periodístico, haciendo énfasis el reportaje informativo audiovisual.
- **Capítulo III Amazonía: Biodiversidad del Mundo:** En este capítulo se incorpora la región Amazonía, población del estado Amazonas, Amazonía venezolana, las zonas del Áreas Bajo Régimen de Administración Especial (ABRAE), y particularmente las del estado Amazonas.
- **Capítulo IV Vida y Costumbres Piaroa:** En este capítulo se hace énfasis el modo de vida de los *Uwotjuja* (piaroa), y se describe sus principales actividades y sus costumbres.
- **Capítulo V Leyenda del Cerro Autana-Kuawai:** En este capítulo se narra la mitología de la etnia piaroa, específicamente de la leyenda del “árbol de la vida”. También se hace referencia a los tiempos de *Rúa-Wahari* (dios-creador), y se describe algunos sitios sagrados que relacionan con su permanencia en la tierra.

- **Capítulo VI Reportaje Informativo Audiovisual:** El sexto capítulo se desarrolla la metodología aplicada y la propuesta del reportaje informativo audiovisual que se titula “Autana-Kuawai “Morada de Wahari”: Patrimonio de los Piaroa. Basada en la realización de pre-producción, producción del reportaje y los guiones que respaldaron la elaboración del video.

El diseño de este trabajo se enmarca en la modalidad de la investigación de campo, el cual cubre varias etapas: la documentación, exploración y observación directa. También se enmarca dentro del género periodístico de reportaje informativo audiovisual.

El propósito del reportaje informativo audiovisual titulado Autana-Kuawai “Morada de Wahari”: Patrimonio de los Piaroa, es aportar a una amplia divulgación de las voces ancestrales de los indígenas piaroa y promoverlo en los medios audiovisuales.

Por último, se propone difundir las manifestaciones culturales indígenas del estado Amazonas, que han permanecidos pese a las invasiones e imposiciones de otras culturas. Es así, que la propuesta de este trabajo apunta a la preservación de las culturas ancestrales y proyectar las raíces venezolanas a las generaciones presentes y futuras.

Capitulo I.-

Autana: Montaña Sagrada de los Piaroa

Venezuela es un país que se caracteriza por su variedad de paisajes naturales que se entrelazan entre: montañas, llanos, costas y selvas. Por lo tanto, la población venezolana y extranjera tiene la oportunidad de escoger los sitios que más le llamen la atención y conocer la gran vitalidad de recursos naturales que tiene el país.

El estado Amazonas es uno de esos sitios digno de conocer, ubicado al sur de Venezuela con 180.000 Km². Ocupa la quinta parte del territorio nacional venezolano, limita al Norte con el estado Bolívar; al Sur y Este con la República de Brasil, y al Oeste con Colombia. Tiene aproximadamente 138.000 habitantes distribuidos a lo largo de la región, donde predomina la población indígena. Observar Cartograma N° 1.

Amazonas es uno de los pocos espacios naturales que a pesar de la intervención colonizadora, aún conserva gran parte de su ambiente natural, por lo cual, es conocido como el “Pulmón Verde del Planeta”.

El Municipio Autana, pertenece al estado Amazonas y es lugar donde se encuentra el tronco del “Árbol de la Vida”, que se percibe como un gran cerro rocoso, con más de 1.000 metros de altura por unos 300 de ancho aproximadamente que se levanta de la selva.

Este cerro Autana ha sido objeto de atracción, tanto de investigadores como de turistas que se han acercado para explorarlo, pero aún falta mucho para descifrar las incógnitas de la “montaña sagrada” que guarda las voces ancestrales de los Piaroa.

Cartograma N° 1.



División Política - Territorial del estado Amazonas

Fuentes: www.amazonas.gob.ve

La Fundación Eugenio Mendoza, fue una de las instituciones que se interesó por conocer la morada de Wahari (Dios) y editó un libro titulado “Autana: Montaña Sagrada” en 1998.

En el mismo se relata que “el Cerro Autana, árbol de los frutos de la vida, nos da la valoración de nuestra pequeñez, pero nos abre el camino hacia nuevas jornadas”.

Es así, como un grupo de trabajadores de la Fundación Eugenio Mendoza se trasladaron al cerro Autana y quedaron admirados por la belleza natural y a la vez se preguntaban: “¿Qué será del Autana en un futuro que parece confabularse para su autodestrucción al irse desplomando lentamente, piedra a piedra, cayendo al piso de la selva?”.

Por otro lado, hay otro material audiovisual titulado “Autana: Árbol de la Vida”, que narra el significado que tiene este Monumento Natural para la etnia Piaroas, que se remonta en el origen de la vida representada por Wahari (Dios) uno de los dioses que conmemoran estos indígenas.

Por otra parte, cabe destacar que no hay mucho material de los piaroa narrando con su idioma acerca de la leyenda del cerro Autana, ya que estos indígenas son muy reservados a la hora de revelar su mitología y creencias que han mantenido durante muchos años.

Por esta razón, nace la idea de hacer un documental audio-visual sobre el patrimonio cultural de la etnia piaroa, destacando el tepuy místico (Autana), como símbolo de la creación del mundo.

I. Formulación del Problema:

¿Cómo crear un material audiovisual educativo basado en los testimonios de los nativos (Piaroas) que promueva sus creencias autóctonas y el rescate de su identidad cultural?

I.1. Sistematización del Problema:

- 1.- ¿Qué importancia tienen los testimonios de los indígenas Piaroa que narren en su idioma la leyenda mitológica del “Árbol de la Vida”?
- 2.- ¿Cuál es la importancia en la actualidad que los grupos étnicos (Piaroa) conservan o no sus costumbres y creencias ancestrales?
- 3.- ¿De qué manera se puede rescatar y promover el patrimonio cultural de los Piaroa?

1. 2. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN:

Objetivo General:

Analizar la importancia del rescate y conservación de las raíces indígenas (Piaroas), en la actualidad y demostrar a través de la leyenda del “Árbol de la vida” mejor conocido como el cerro Autana, patrimonio cultural de la etnia Piaroa del estado Amazonas y Monumento Natural del país, con la finalidad de aportar un material educativo basado en los testimonios de los nativos (Piaroa) que promueva sus creencias autóctonas y el rescate de su identidad cultural.

Objetivos Específicos:

- 1.- Presentar testimonios de los indígenas Piaroa para que narren con su idioma la leyenda mitológica del “Árbol de la Vida”.
- 2.- Establecer si en la actualidad los grupos étnicos (Piaroa) conservan o no sus costumbres y creencias ancestrales.
- 3.- Destacar y difundir los valores del patrimonio cultural de los Piaroa, a través de un material audiovisual.

I.3. Justificación:

Surge la necesidad de difundir el conocimiento de los valores culturales de los pueblos indígenas del país. Esto debido a que Venezuela no escapa de la transculturización de las etnias, desde la época de la conquista. Sin embargo, nuestros ancestros han logrado mantener sus propias costumbres y creencias.

Es por ello que cobra importancia realizar un reportaje informativo audiovisual que permita proyectar a las generaciones presentes y futuras los testimonios acerca del patrimonio cultural de los pueblos indígenas (Piaroas) del estado Amazonas, a través de su mitología fundamentada en la creación del mundo y de donde surge su leyenda del “Árbol de la Vida”, es decir, el Cerro Autana como símbolo emblemático.

Por otro lado, la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela de 1999, reza en su Art. 121. “Los pueblos indígenas tienen derecho a mantener y desarrollar su identidad étnica y cultural, cosmovisión, valores, espiritualidad y sus lugares sagrados y de culto. El Estado fomentará la valoración y difusión de las manifestaciones culturales de los pueblos indígenas, los cuales tienen derecho a una educación propia y a un régimen educativo de carácter intercultural y bilingüe, atendiendo a sus particularidades socioculturales, valores y tradiciones”.

De igual manera, a la Ley Orgánica de Pueblos y Comunidades Indígenas, responde a la necesidad de rescatar la cultura propia y resalta en su Art. 80. “A fin de preservar, fortalecer y promover en el ámbito nacional e internacional las culturas de los pueblos

indígenas, el Estado creará los espacios para el desarrollo artístico, fomentará la investigación y el intercambio entre los creadores o artistas indígenas y el resto de la sociedad venezolana e impulsará la difusión a nivel nacional e internacional”

Por esta razón, surge la inquietud de proyectar un documental audiovisual que sirva como un aporte educativo apegado a los valores de identidad cultural de los indígenas piaroa, que con el paso del tiempo han mantenido sus costumbres, y a pesar de la intervención de otras culturas han conservado su modo vida.

1.4. Limitaciones:

- Dificultad para acceder a las fuentes vivas (etnias)
- Desconocimiento de la lengua piaroa, por el cual, se requiere la presencia de un traductor para realizar la entrevistas.
- Falta de material bibliográfico en relación la leyenda mitológica (Árbol de la Vida)
- El factor climático para la grabación del reportaje (estado del tiempo / lluvia)

Capitulo II.-

Fundamentos Teóricos

II.- Mitos aborígenes

Ronny Velásquez, explica en su trabajo titulado “Mitos de Creación de la cuenca del Río Orinoco” los mitos de los indígenas:

Los mitos aborígenes poseen una gran vitalidad, es decir, los mitos viven. No son ficción ni sólo literatura, y aunque asuman elementos de ambas expresiones también conlleva la presencia de valores axiológicos y reorientan el comportamiento y la conducción chamánica que requiere de rituales y cada ritual y ceremonia están sustentados por procesos místicos. Velásquez R. (1993,p, 16).

Velásquez, asegura que la mayor parte de las actividades de los aborígenes de Venezuela, que vive un chamanismo central, e inclusive periférico, no están desvinculados de la concepción mítica. Y que por lo tanto, los yanomami, los Yekuana, los Piaora, Akawaio, Ñengatú, entre otros, indígenas del país, llevan a cabo sus actividades de subsistencia unidos al conocimiento de su universo mítico.

II.1.- Mitología Piaroa

La mitología de los piaroas es muy amplia. Sin embargo, una de las principales leyendas es del cerro Autana-*Kuawai* (Árbol de la Vida), debido que a partir del derrumbe del mismo, se originaron los alimentos que por hoy se consumen. De esta manera, los dioses de la mitología “gira alrededor de *Buoka, Wahari, Chejeru, Puruna* y *Kuwemoi*. Andulze, P. (1974,pág, 104).

Es decir, que *Wahari* es el personaje principal de la mitología piaroa, pues, aparece casi en todos los relatos, como el creador de todas las cosas. Para ellos, ante *Wahari* no había nada, todo estaba desolado. Entonces, *Wahari* decidió crear a los piaroa para que habitaran en el mundo.

Los piaroa consideran a *Wahari*, como padre. Porque, aparte que los trajo al mundo, él les enseñó su modo de vivir. Una de las enseñanzas, más importante para ellos, es el trabajo. Tienen que trabajar mucho para sobrevivir en la tierra creada por *Wahari*.

II.2.- Origen y concepto piaroa

El nombre de los piaroa presenta muchas variantes. Sin embargo, podemos mencionar algunos calificativos como: *Dearuwa*, *Wothuha*, *Wotjüja*. Anteriormente, se conocían como *Piaruwa*, y finalmente Piaroa. Hoy en día es muy frecuente escuchar el término piaroa para referirse a estos indígenas que habitan en el territorio del estado Amazonas.

Alexander Mansutti, a propósito de estos términos, explica los nombres y el significado de la siguiente manera:

Uwóthuha es la autodenominación Piaroa y en sus diferentes variantes ortográfica (*Uwotjuja*, *Uhuottöja*, *Huatia*, *Wothuha*, *Wothuha*, *Wotiha*, *Wo`tiheh*) aparece cada vez con más frecuencia en la literatura especializada; también se les conoce como *De'aruwa*, expresión que en idioma Piaroa significa 'dueños de la selva'. Mansutti, A. (1990, pág.1.)

Es decir, que la denominación Piaroa es un término que utilizan los diferentes autores que han publicado sus trabajos sobre estos indígenas.

De igual manera, se menciona en un trabajo titulado “Mitos de Creación de la Cuenca del Orinoco” patrocinado por la Fundación de Etnomusicología y Folklore (FUNDEF) que “el término Piaroa, es una deformación de De Aruwe, significa, dueños de la selva”.

Por su parte, Pablo Andulze, establece que el termino Piaroa es el nombre que deriva de *Dearuwa*, y que así se llaman a sí mismo. De esta manera, se puede apreciar a lo largo de su libro titulado “*Dearuwa: Dueños de la Selva*” (1974), utilizó el nombre de *Dearuwa* para referirse a estos indígenas.

También, se puede observar en algunos folletos realizado por el Museo Etiológico “Monseñor Enzo Ceccarelli” de Puerto Ayacucho, que los Piaroa se autodenomina: “nosotros los Uwotjuja; nombre que significa ‘gente pacífica o piaroa, como prefieran llamarnos los “criollos”’.

Es decir que no hay un término específico para referirse a los Piaroa, por lo cual, es valido utilizar cualquiera de los términos, ya mencionados en los anteriores párrafos.

Sin embargo, podemos señalar una pequeña diferencia entre Uwotjuja y *Dearuwa*. La primera se refiere a las personas que viven la selva, pero que habitan en casas o *churuatas*. La segunda se refiere a las personas que viven en la selva, pero sin casas.

En las comunidades piaroa, que logramos visitar, durante muestras investigación, que todos se autodenominan como Uwojtuja. Aunque, no tenga una escritura oficial, todos coinciden en la pronunciación, por el cual, podemos destacar que ellos son los Uwojtuja.

“Los wotjüja somos un pueblo del estado Amazonas, conocido o de`arua; estos son sólo algunos de los muchos nombre que nos han dado durante siglos personas ajenas a nuestra cultura”. Otero (2005.p, 30)

II.3.- Lengua Piaroa

Lingüísticamente los Piaroa pertenecen a la filiación *Sáliva* e integran al grupo *independiente*. Cabe destacar, que los grupos indígenas del estado Amazonas conforman tres familias lingüísticas: *Independientes*, *Arawaka* y *Caribe*.

Familia Lingüística del Estado Amazonas

Arawakos:	Baniba Baré Warekena Kurripako Piapoco Yavitero
Caribe:	Ye kuana Yabarana Joti
Independiente:	Yanomani Piaroa Guajiro Puinave

Fuente: Iribertegui, R. (1991).

Los piaroa pronuncian las palabras por la nariz, es decir en tono nasal. A continuación podemos observar algunas palabras:

Castellano	Piaroa
Maíz	Yamü
Conuco	Pätjá
Totuma	We`chä
Pajaro	Pjijuwä
Sol	Kjäwa
Camino	Mänä

Es importante mencionar, que no existe una escritura formal del idioma piaroa, aunque se han hecho varios intentos, aún no existe un material didáctico. Sin embargo, podemos observar en algunos textos realizados por varios investigadores que han plasmado diferentes escrituras y pronunciación de los indígenas piaroa.

II.4.- Población Piaroa

La población indígena piaroa, según los cálculos que se realizaron en los años 1968, se encontraban entre dos y tres mil personas. De esta forma, se constató que la mayor población se concentraba hacia los lados del río Sopapo, con aproximado de 350 aborígenes. Overing y Kaplan (1988).

También, destacan que para el año 1970, el autor Monod, estimó 4.000 piaroa. Pablo Andulze, cuatro años, más tarde, señaló que la población piaroa era de 1.736 habitantes. Y que el Censo Indígenas de 1982 arrojó un total de 7.031 Wóthuha, según la Oficina Central de Estadísticas e Informáticas. De igual manera, hacen énfasis de que, no existen textos que estime la antigua población del grupo étnico.

Y para el año 1993, “la etnia piaroa representa el 3,6 % del total de los indígenas venezolanos y se ubica principalmente en el estado Amazonas (80,5 %). El 50 % de la misma es analfabeta y el 47 % de los mayores de 5 años de edad carece de nivel educativo”. Gran Enciclopedia de Venezuela. Vol.2 (1998, p.79)

De acuerdo, a María Luisa Allais, Antropóloga y asesora del Instituto Nacional de Estadísticas (INE), elaboró un trabajo titulado “Población Indígena Según los Censos Oficiales”, en la cual, destaca que para el Censo Nacional 2001, la población étnica piaroa, arrojó 14.494 con un porcentaje 2,8.

Allais, señala a los piaroa, entre los 10 grupos con mayor volumen de población que representan el 86.5% del total indígenas nacional. Así, lo demuestra en el siguiente cuadro la muestra de distribución de las poblaciones étnicas. Observar cuadro N° 1.

Cuadro N°1.

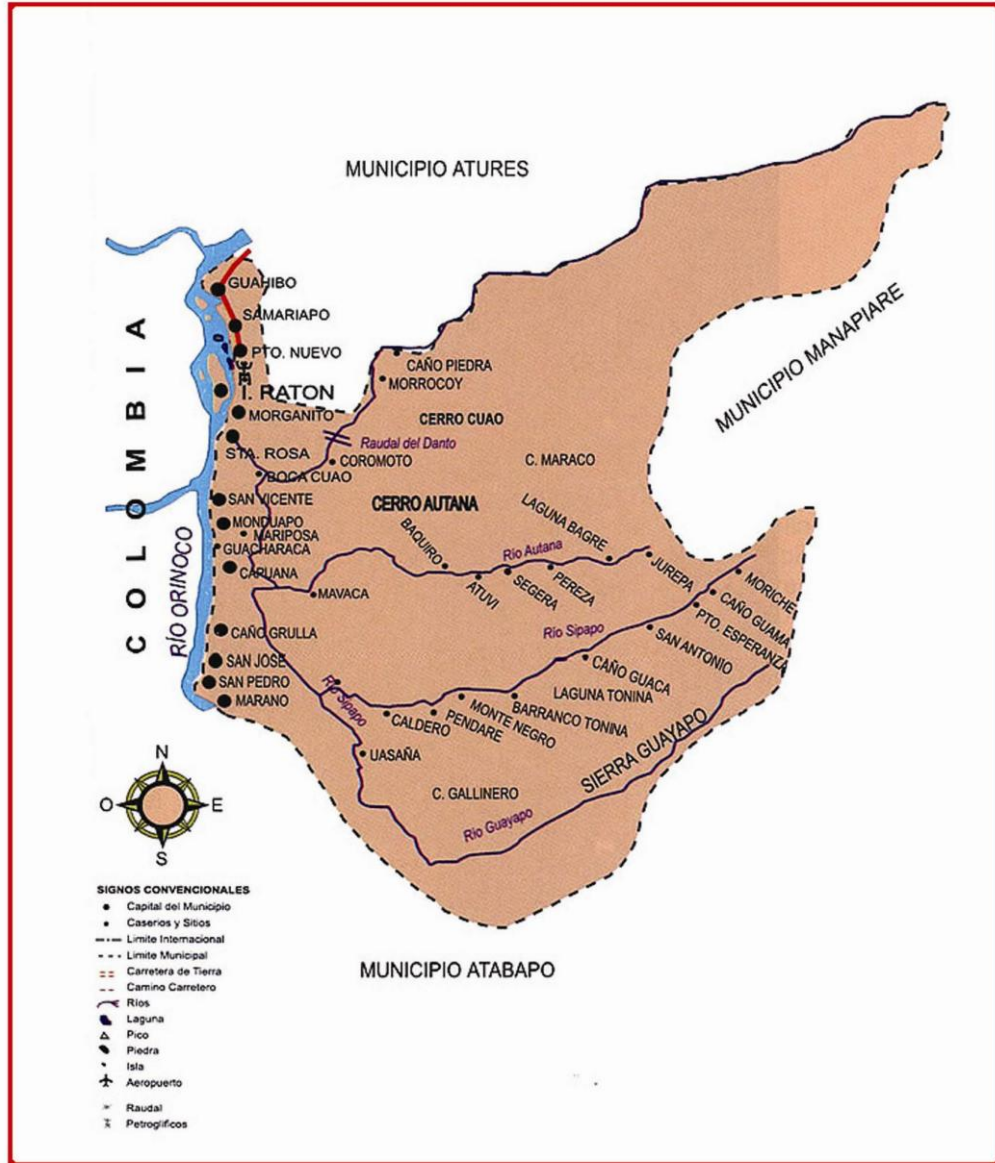
Censo Nacional 2001 10 grupos con mayor Población		
Pueblo	Población	Porcentaje del Total
Wayuu	293.777	57,5
Warao	36.027	7,0
Pemón	27.270	5,3
Kariña	16.679	3,3
Guajibo	14.751	2,9
Piaroa	14.494	2,8
Yanomami	12.234	2,4
Añu	11.205	2,2
Pume	7.904	1,5
Yukpa	10.424	2,0
Otros	66.78	13,0
Total	551.243	100

Fuente: Allais (2004,p, 12).
No incluye población corregida.

II.5.- Ubicación Geográfica del Municipio Autana

Se hace referencia al Municipio Autónomo Autana, porque es el área de estudio. La cual, se ubica al Norte con el Municipio Atures, al Este con el Municipio Manapiare, al Sur con el Municipio Atabapo y al Oeste con la República de Colombia. Observar Cartograma N° 2.

Cartograma N° 2.



Municipio Autana

Fuentes: www.amazonas.gob.ve

El Carmen de Ratón, es la ciudad capital de este municipio y se encuentra en una pequeña isla. Su nombre debe en honor a la Virgen del Carmen, así, lo destaca la página Web de la Alcaldía del Autana:

... la fundación de dicha Isla, suceso éste protagonizado por varias familias, entre las cuales figuran los nombres de: Pedro Loroima, Calendario Dadure, Nicudemo Sánchez, Felix Padrón y María Zamora entre otros, personajes estos, que accedieron a dicha Isla principalmente por vía fluvial, pero al transcurrir de los años y dada la precariedad de accesos terrestres, los cuales prolongaban excesivamente dichos viajes fluviales, inmigraron entre los años 40 y 50 nuevas familias que atrajeron visitas turísticas e institucionales por vía aérea. Entre los años 60 y 70 junto con la llegada de la Misión Salesiana a dicho territorio, se inicia de los pobladores criollos e indígenas, una gran devoción a la Virgen del Carmen, motivo éste último, por el cual se antepone al nombre original el de dicha virgen, quedando finalmente como nombre para esta Capital “El Carmen de Ratón”. (www.autana-amazonas.gov.ve)

Pero el nombre del Municipio Autana, surgió en conmemoración al Monumento Natural Autana, que hoy en día, no solo es símbolo de esta localidad, sino del estado Amazonas y de Venezuela. Además, podemos destacar que en este municipio es habitada netamente por las etnias piaroa.

II.6.- Monumento Nacional Cerro Autana

El Cerro Autana fue decretado Monumento Natural bajo la primera presidencia de Carlos Andrés Pérez, a través del Decreto N° 2.987, de fecha 12 de diciembre de 1978, publicado en Gaceta Oficial de la República de Venezuela N° 2.417-E, de fecha 7 de marzo de 1979.

El cerro Autana se encuentra ubicado, al este del Río Orinoco, entre los ríos Cuao y Autana, y al extremo norte del estado Amazonas, el mismo tiene una altitud de aproximadamente 1.300 metros y cuenta con una superficie de 30 hectáreas. Su formación de piedra arenisca de origen precámbrico hace de este emblemático tepuy un símbolo del estado Amazonas.

En lengua indígena Kuawai que significa “Árbol de la Vida”. Desde la distancia se destaca su imponente altura de 1.300 metros, elevándose como una gigantesca torre sobre la selva amazónica.

Su formación es de piedra arsénica perteneciente al precámbrico inferior. Este cerro gigante, en la parte superior, es atravesado por una cueva formada de cuarcitas, única en el mundo, galería que presenta 395 metros de longitud, alcanzando una altura de 40 metros, formando así una gran cúpula natural.

La vegetación endémica es escasa y se han hallado diversas especies nuevas. La vegetación corresponde a la formación de bosque muy húmedo.

Por lo antes expuesto, los indígenas consideran sagrado al cerro Autana-Kuäwäi, pues simboliza un árbol gigante lleno de diferentes frutos, que existió en los tiempos del dios Rua-Wäjäri, y del que se originaron todos los frutos comestibles para el mundo.

II.7.- Reportaje informativo audiovisual

El reportaje es un trabajo más profundo en comparación con la noticia. Este género abarca muchos temas de interés social. Entonces el reportaje informativo desarrolla sobre un hecho noticioso, apoyándose con detalles, entrevistas para que el lector aclare sus dudas o se informe de lo sucedido.

A continuación presentamos algunas definiciones del reportaje de varios autores:

1.- « El reportaje es un género informativo que se caracteriza por presentar y poner al descubierto de modo real y elocuente el sentido social de un acontecimiento sustancial del cual ha sido testigo o participante el propio periodista... ». Díaz, R (1990, pág. 74).

2.- «... el reportaje debe ser eminentemente interpretativo, debe ir al ‘trasfondo de la noticia’ y explicar el significado y la trascendencia de los acontecimientos. Debe estar dirigido al intelecto del sujeto receptor, profundizar en el tema para ayudar al lector, al oyente o al televidente, a pensar con más claridad y acierto acerca de los problemas y asuntos de interés colectivos». Díaz, R (1990, pág. 75).

3.- «El reportaje es considerado como el género periodístico más completo. Es nota informativa ya que casi siempre tiene como antecedente una noticia. En ella encontramos sus génesis, su actualidad, su interés y puede iniciarse de acuerdo con esa técnica... ». Díaz, R (1990, pág. 75).

4.- “La palabra reportaje, proveniente del latín *reportare* que significa traer o llevar noticias. En otras palabras, reportaje es conseguir, traer y llevar una información, con

carácter noticioso, que busca ser extensa y más detallada que la simple noticia.”. Gómez M. (1994, pág. 39).

5.- Reportaje “es el más vasto de los géneros periodísticos. En él caben todos los demás. Es un género complejo que suele contener noticias, entrevistas o crónicas, así como recursos de otros géneros literarios, como el ensayo, la novela corta y el cuento.” Marín, C. (2004, pág.66).

➤ **Tipos de Reportaje**

Podemos señalar que los reportajes se clasifican de la siguiente manera:

- Informativo:
- Investigativo:
- Interpretativo:

Por otro lado, en la página web (rincondelvago.com/documentales-y-reportajes-televisivos.html), recoge un trabajo realizado por varios profesores de la Universidad del Zulia, específicamente de la Escuela de Comunicación Social Departamento de Periodismo Audiovisual Cátedra: Producción de Televisión, en la cual, abordan el tema de reportaje audiovisual y desatacan lo siguiente:

“El reportaje es un género informativo que relata, de manera libre pero directa, un hecho noticioso. Permite que el periodista el que suscite la información en lugar de esperar a que acontezca. A su vez, cede la rigidez a otros géneros, para dar paso a la creatividad; Claro, sin olvidar que se trata de una narración informativa.

En el periodismo se trabaja, fundamentalmente, con dos tipos de reportajes: El informativo y el interpretativo. Ambos de diferencias, lógicamente, por el tipo de tratamiento que se le da a sus contenidos.

El reportaje es un género periodístico propio del medio impreso. Se presume que apareció por primera vez en 1880 en la prensa británica *Pall Mall Gazzete*, A raíz de una investigación realizada por sus reporteros sobre la trata de blancas en Londres.

Luego, fue adoptado por otros medios como el fotográfico y el cine. Este último, partió de la base fotográfica y evolucionó hasta llegar al noticiero fílmico (*Newsreel*). De esta manera, los medios audiovisuales empiezan a tomar géneros periodísticos impresos.

Fue a mediados de la Segunda Guerra Mundial, cuando el cine se convierte en el único canal posible de información visual para un público cada vez más interesado por los sucesos de todo el mundo; de allí, surge el conocido reportero de guerra. Pero, con la llegada de los años cincuenta, y con ellos la implantación televisiva, el género periodístico cinematográfico empieza a desaparecer. El reportaje desde ese momento pasó a ser televisivo, decayendo así el *Newsreel*.

El reportaje televisivo, según el profesor Edgar Fernández, es todo relato periodístico esencialmente informativo, libre en cuanto a tema, objetivo en cuanto al modo y redactado preferentemente en estilo directo, en el que se da cuenta de un hecho o suceso de interés actual o humano.

Todo reportaje debe cumplir con una serie de requisitos formales, como son:

- Claridad: Deben emplearse palabras del uso común que se adapten al tema a tratar. De la misma manera, serán presentadas las ideas y exposiciones.
- Originalidad: El ser original está en el enfoque que se le de al tema. La magia del reportaje estará en el cómo se cuente la historia, no en las palabras.
- Brevedad: Un reportaje largo no es signo de calidad (pero tampoco de deficiencia). Debe ser conciso. Edgar Fernández recomienda que si el reportaje es muy largo porque se tiene mucha información, y sobretodo si es buena información, hacer un seriado con los múltiples reportajes.
- Variedad: Cuando se habla de reportajes variados no se refiere, exclusivamente, al uso de diferentes temas; sino también, a los distintos enfoques que el productor le puede tornear al reportaje (Descripciones, diálogos, humor, anécdotas, reflexiones, conclusiones, entre otros).

Los reportajes son frutos de una cuidadosa investigación. En esa misión, el periodista debe bucear en muchos lugares, hablar con personas, enterarse de cosas que han podido ser ocultadas. Debe recolectar el mayor número posible de datos para, con esa herramienta y una vez seleccionada, dar forma a la información. Si la información conseguida es confidencial, la exclusiva de la misma otorgará al reportaje gran clase, superior si cuenta con un material gráfico de calidad”.

Capítulo III.

Amazonia: Biodiversidad del Mundo

III.- Amazonía

La amazonia, está conformada por 8 países sudamericanos: Brasil, Bolivia, Colombia, Ecuador, Guyana, Perú, Surinam y Venezuela. Estas naciones son consideradas como territorios de la “Amazonia”, por su extensa selva que comprende, aproximadamente 7'999,124 km². Observar Cartograma N° 3.

La Amazonía es considerada como reservorio vegetal del mundo, por su característica particular de reunir una gran variedad de especies y plantas.

En un trabajo realizado por el Tratado de Cooperación Amazónica (1999, Pp.11, 12, 13,14), podemos observar las características y extensión de cada uno de los países que integran Amazonía:

- 1). **Bolivia:** La amazonía de este país, comprende cerca de 398,00 Km² . Representa el 65,9% de su territorio nacional. Tiene 150 especies propias de la región amazónicas
- 2). **Brasil:** Esta región amazónica abarca a rededor de 4'982,00 Km² y comprende el 58.5% del país.
- 3). **Colombia:** El amazonía de este país comprendería una superficie de 403,00 Km² que representa el 35.4% del territorio nacional.
- 4). **Ecuador:** La amazonía ecuatoriana, representa aproximadamente 131,137 Km², el cual, alcanza el 50.3% de su territorio nacional.
- 5). **Guyana:** Abarca la región amazónica de 164,997 Km² .

6). **Perú:** La cuenca del Amazonas comprende una extensión de 956.751 Km² y los territorios del bosque tropical amazónico 774,00 Km².

7). **Surinam:** Cuenta con 150,000 Km² de la selva amazónica.

8). **Venezuela:** La amazonía venezolana ocupa el 53,000 Km², específicamente en el Estado Amazonas.

Cabe destacar, que estos países se unieron, a través del Tratado de Cooperación Amazónica (TCA), la cual, fue fundada por los 8 países, ya mencionados, el 3 de julio del año 1978. Y más tarde, se establece la actual Organización del Tratado de Cooperación Amazónica (OTCA), que surge en el año 1995.

Así, establecieron un acuerdo, inicialmente con el Tratado de Cooperación Amazónica (TCA), para fortalecer el desarrollo de las regiones amazónicas y preservar el “medio ambiente” y velar por el buen uso adecuado de la naturaleza.

El organismo internacional (OTCA), tiene su sede principal en la ciudad de Brasilia, capital de Brasil. Para esta organización, “la Amazonía, por poseer uno de los más ricos patrimonios naturales del planeta, es estratégica para estimular el futuro desarrollo de nuestros países y de la región; un patrimonio que debe ser preservado...”

(www.turimo.gov.ec)

Cartograma N° 3.



Mapa Amazonía
Fuente: www.google.com

De igual manera, aparece reflejado en el primer artículo del Tratado de Cooperación Amazónica, que reza de la siguiente manera:

Artículo I.- “Las Partes Contratantes convienen en realizar esfuerzos y acciones conjuntas para promover el desarrollo armónico de sus respectivos territorios amazónicos, de manera que esas acciones conjuntas produzcan resultados equitativos y mutuamente provechosos, así como para la preservación del medio ambiente y la conservación y utilización racional de los recursos naturales de esos territorios”.

Por otra parte, en la página Web oficial de la OTCA (www.otca.org.br), se manifiesta la convicción que tiene esta organización por el área de la Amazonía, que posee “uno de los más ricos patrimonios naturales del Planeta, es estratégica para impulsar el futuro desarrollo de nuestros países y de la región, un patrimonio que debe ser preservado, pero, esencialmente, promovido, en consonancia con los principios del desarrollo sostenible”.

Tratado de Cooperación Amazónica (TCA), suscrito por los amazónicos, ratificado por el Congreso de la República de Venezuela mediante Ley Aprobatoria en fecha 28/5/1980 (Gaceta Oficial N° 31.993), en el cual se establece realizar esfuerzos y acciones conjuntas para promover el desarrollo amazónico: aprovechar la flora y la fauna de manera planificada para mantener el equilibrio ecológico; preservar las especies; fomentar la investigación científica y el intercambio de información y personal técnico entre los respectivos países, a fin de ampliar el conocimiento de sus territorios. (Esteves y Dumith, (1998, pág.,19)

A partir de este tratado, Venezuela adquiere compromiso que garantiza el desarrollo de todas las regiones amazónicas y cumplir con las normativas establecidas en la Ley Aprobatoria del Tratado de Cooperación Amazónica, “publicada en la Gaceta Oficial de la República de Venezuela N° 31.993 Extraordinaria, del 10-10-10-93, y en la

Declaración de Manaus, adoptada por Venezuela en el Marco de la II Reunión de Presidentes de los países Amazónicos, celebrada en Manaus, Brasil, en febrero de 1992.” (Esteves y Dumith, 1998, p.21)

Por último, la Amazonía representa un bosque selvático considerado fuente vital para el mundo, ya que reúne una riqueza de plantas, animales, agua, bosques que hacen de este ambiente un reservorio para la humanidad.

III.1.- Una mirada a la Amazonía venezolana

El estado Amazonas representa la “Amazonía” venezolana, y se localiza geográficamente al extremo sur de Venezuela, específicamente, en la Región Guayana. Limita al norte con el estado Bolívar; al sur con la República de Brasil; al este con Brasil y el estado Bolívar; y al oeste con Colombia.

Además, la “Amazonía” venezolana cuenta con una superficie aproximadamente de 177 617 Km². “Esta región representa el 5.6 % de la superficie terrestre venezolana y el 0.7 % del total de los 7 350,622 Km², de la Amazonia Política convencida para el Tratado de Cooperación Amazónica”. Tratado de Cooperación Amazónica. (1999, pág. 15).

La selva amazónica, está caracterizada por un “biogeográfico” y diversidad de especies y vegetación única en el mundo. “La fauna silvestre es muy diversa. Aunque no se han realizado inventarios, se conoce de la existencia de: danta, jaguar, cunaguaro y varias especies de monos, entre los mamíferos; la boa esmeralda, la anaconda y la mapanare

verde y el trepador pico negro...”. Esteves y Dumith. (1998, p. 80).

La entidad federal recibe el nombre de *Amazonas* porque gran parte de su territorio pertenece a la llamada «área amazónica» de la América del Sur, caracterizada por grandes selva e intensa pluviosidad. El nombre de «Amazonas» se lo dieron los primeros exploradores españoles por creer que en esa región existían tribus indígenas constituidas por mujeres. Gran Enciclopedia de Venezuela. (1998, pág.71)

La Amazonía de Venezuela fue explorada por un monje español de la orden de los franciscanos, en 1681. El cual, propició para la revisión y corrección de los límites fronterizos del territorio por las comisiones hispanoportuguesas, en 1760, y así quedo fijada la frontera con Brasil. Atla Geográfica Universal y de Venezuela (2001, p. XXIV).



1. La selva “amazónica” venezolana.

Foto: Rafael Gómez y Clemencia Sánchez

Por otro lado, el estado Amazonas y el estado Bolívar, integran el “escudo guayanés, donde alternan mesetas y altiplanicies, como el cerro Duida (2 400 m), con montaña, como el pico Marahuaca (2 579 m)”. Atla Geográfica Universal y de Venezuela. (2001, p. XXIV).

La ciudad capital del estado Amazonas es Puerto Ayacucho (Municipio Atures), desde el año 1928, por decreto del Ejecutivo Nacional. Esta población, fue fundada por el ingeniero Santiago Aguerreve en el año 1924. Anteriormente, la capital había sido, por muchos años, San Fernando de Atabapo, cuando aún tenía la categoría de Territorio Federal de Amazonas. Hoy en día, Atabapo, sólo es uno de los 7 municipios que integran al estado.



2.- Puerto Ayacucho, capital del estado Amazonas.
Foto: Rafael Augusto Gómez y Clemencia Sánchez

También es importante, señalar que el estado Amazonas, ha tenido varios cambios ante de llegar a la categoría de estado, podemos mencionar, entre ellos, que el Congreso Nacional del año 1856, establece la “Provincia de Amazonas” por medio de la Ley de División Territorial. Y para el año 1864 la Constitución Federal lo lleva a la categoría de “Territorio Amazonas”.

En 1881, bajo la presidencia de General Guzmán Blanco dicho Territorio fue dividido en dos: Territorio Alto Orinoco con capital en San Fernando de Atabapo y Territorio Amazonas con su capital Maroa. Nuevamente fue centralizado en Territorio Federal Amazonas, capital San Fernando de Atabapo en 1893 bajo la presidencia del General Joaquín Crespo. (www.amazonas.gob.ve)

Así, se conservó por varios años, hasta que el antiguo Congreso Nacional, cambió al Territorio Federal Amazonas, a la categoría de estado en el año 1992, según la Gaceta Oficial de la República de Venezuela, 35.015 el 29 de julio del mismo año. Y la división política territorial, quedó establecido con 7 municipios autónomos: Atures, Autana, Manapiare, Atabapo, Alto Orinoco, Maroa y Río Negro.

Por otra parte, podemos destacar que el estado Amazonas, cuenta con los recursos naturales como: Oro, diamante, titanio, estaño, uranio y molibdeno, caolín, bauxita, mica, cristal de roca, manganeso, estaño, cromo.

Esta región es habitada en su mayoría por los pueblos indígenas. De allí, su cultura llena de encanto, de magias, de leyendas y mitos que guardan la diversidad de sus paisajes a lo largo de su extenso territorio.

Estos pobladores han vivido diferentes procesos de transformación, desde los tiempos de la conquista. En primer lugar, el impacto que ocasionó el encuentro con los colonizadores que llegaron a sus tierras. Así, lo menciona Ramón Iribertegui:

“Los españoles subieron Orinoco arriba llegando a Atures y San Fernando de Atabapo, donde está el capitán de los Guaipuinabes, el famoso Casero. Con ellos llegaron los misioneros, que no entendían nuestras costumbres y nos decían que la fiesta del Yuruparí era la fiesta del diablo, que teníamos que ser como ellos. Todo cambió desde entonces. Los pueblos no eran los mismos. Unos se fueron, otros desaparecieron y murieron, otros se fueron mezclando y perdieron toda su cultura”. Iribertegui, R. (1991, pág. 51).

Desde entonces, los pueblos indígenas han sobrevivido, y permanecen en la selva del Amazonas. A pesar, de estas intervenciones de otras culturas ajenas, aún mantienen sus costumbres, con algunos cambios. Pues, en los últimos años, han venido incorporándose a la educación y han aprendido a leer y escribir en idioma español. También, hoy en día se han convertidos en comerciantes.

III.2. .- Población del estado Amazonas

De acuerdo, al último Censo 2001 realizado por el Instituto Nacional de Estadísticas (INE), Amazonas es el estado que tiene menos habitantes en comparación con otros estados del país. Ver cuadro N° 2.

**Población y Vivienda, según municipio
Censo 2001
Estado Amazonas
Cuadro N° 2.**

Población								
	Total	%	Total	%				
Total	70.469	100,0	55.717	100,0	2,2	26,5	16.680	100,0
Alto Orinoco 1/	655	0,9	471	0,8	3,0	39,1	124	0,7
Atabapo 1/	3.123	4,4	3.446	6,2	-0,9	-9,4	729	4,4
Ature 1/	62.824	89,2	43.021	77,3	3,5	46,0	14.859	89,1
Autana 1/	768	1,1	2.487	4,5	-10,1	-69,1	148	0,9
Maroa 1/	890	1,3	1.140	2,0	-2,2	-21,9	271	1,6
Manapiare 1/	991	1,4	4.036	7,2	-11,9	-75,4	272	1,6
Rio Negro 1/	1.213	1,7	1.116	2,0	0,8	8,7	277	1,7

Nota: La estructura municipal corresponde a la Ley Político Territorial de la entidad, vigente para el momento del empadronamiento.

1/: No se incluye la población empadronada en el censo de comunidades indígenas.

Fuentes: Instituto Nacional de Estadísticas, INE - Censo 2001

La población, según el Censo 1990-2001, realizado por el (INE), fueron censados 70.464 habitantes, 35.626 hombres y 34.838 mujeres. Presentó un “incremento de 14.747 personas (26,5%)”, en comparación al censo del año 1990.

Asimismo, se puede observar que el Municipio Atures, concentra la mayor afluencia de habitantes con 89,2 % de la población del estado Amazonas. Una de las razones, se debe a que en el municipio se localiza la ciudad capital de esa región.

Por otro lado, Amazonas es uno de los estados que concentra mayor población indígenas de Venezuela. Observar cuadro N° 3 y ver Cartograma N° 4.

La Población indígena de Venezuela según los censos nacionales

Cuadro N° 3

Entidad	Total Población	Población Indígena	Porcentaje Indígena
Amazonas	118.129	59.718	50,6%
Anzoátegui	1.342.910	14.633	1,1%
Apure	413.937	9.481	2,3%
Bolívar	1.354.097	50.361	3,7%
Delta Amacuro	130.251	31.088	23,9%
Monagas	755.547	8.735	1,2%
Nueva Esparta	396.802	3.540	0,9%
Sucre	840.660	3.814	0,5%
Zulia	3.249.895	333.058	10,2%
Otras	16.209.550	20.388	0,1%
Total	24.748.531	534.816	2,2%

Fuente: Allais, M. (2004,p, 10)
Incluye población corregida

De esta manera, Maria Luisa Allais, antropóloga y Asesora del Instituto Nacional de Estadísticas (INE), destaca en su trabajo titulado “**La Población indígena de Venezuela según los censos nacionales**”, donde muestra la distribución de la población indígena por entidad federal, la cual, destaca al estado Amazonas con un porcentaje de 50.6%.

II.3.- Las zonas del Áreas Bajo Régimen de Administración Especial (ABRAE) en Venezuela

Antes de hablar de estas Áreas Bajo Régimen de Administración Especial (ABRAE), es preciso tener claro su definición. A continuación conozcamos algunas de ellas:

Las Áreas Bajo Régimen de Administración Especial (ABRAE): son espacios geográficos, sitios y elementos del medio con características biofísicas singulares o con otras cualidades y potencialidades en lo socio-cultural, las cuales ameritan recibir del Estado una protección efectiva y permanente bajo un régimen de administración sui generis que garantice la integridad física sin merma de sus valores, mediante una utilización acorde con esos objetivos y una protección y manejo adecuados a dichas características... Gondelles, R. (1992, p.13).

De acuerdo, esta definición, podemos señalar que las Áreas Bajo Régimen de Administración Especial (ABRAE), comprende a todas aquellas áreas o zonas del medio ambiente natural que tiene un valor ecológica, por su condición natural o histórica, por el cual, merece ser administrada para la conservación y de un manejo adecuado.

Venezuela. El sistema Nacional de áreas Bajo Régimen de Administración Especial (ABRAE) comprende actualmente, entre sus figuras más restrictivas, 43 Parques Nacionales, 36 Monumentos Naturales, 2 Reserva de Biósfera, 7 Refugios de Fauna Silvestre, 2 Reserva de Fauna Silvestre, 10 Reservas Forestales y 56 Zonas Protectoras que totalizan 51`522,601 ha y que representan el 55% del territorio nacional. Tratado de Cooperación Amazónica. (1999, p. 91).

A partir, de está clasificación, podemos, decir, que las zonas consideradas como ABRAE, se reúnen de la siguiente manera:

- 1) Parques Nacionales.
- 2) Zonas Protectoras.
- 3) Reservas de Fauna Silvestre.
- 4) Reserva Forestales.
- 5) Santuarios de Fauna Silvestre.
- 6) Áreas Especiales de Seguridad y Defensa.
- 7) Refugios de Fauna Silvestre.
- 8) Monumentos Naturales
- 9) Zonas de Interés Turístico.
- 10) Área sometidas a un régimen de administración especial consagradas en los tratados internaciones.

Aunque todas estas áreas, ya mencionadas son importantes, en esta ocasión, sólo puntualizaremos dos categorías que predominan en el ámbito geográfico de nuestro estudio: Parques Nacionales y Monumentos Naturales. A continuación presentamos algunas definiciones:

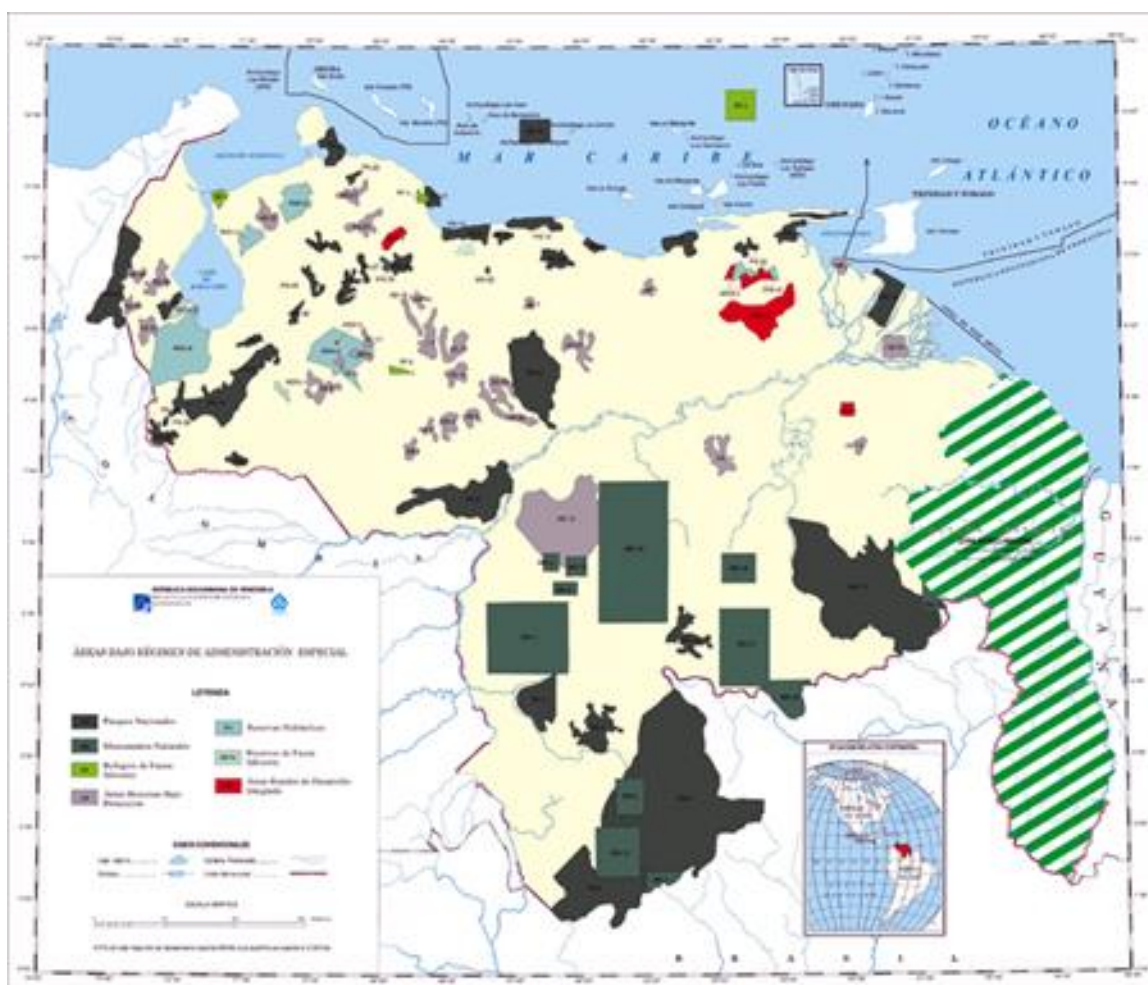
Parque Nacional: “se entenderá por parques nacionales; las regiones establecidas para la protección y conservación de las bellezas escénicas naturales y de la flora y la fauna de importancia nacional, de las que el público pueda disfrutar al ser puesta bajo la vigilancia oficial”. Gondelles, R. (1992, p. 27).

Son áreas naturales relativamente extensas que encierran muestras representativas excepcionales de la naturaleza y paisaje singulares no enteramente modificados por la acción humana. Ellas se declaran como tales en primer lugar, con fines de protección de esos valores y en segundo lugar, con fines de recreación, educación, investigación y aprovechamiento turístico. No se permite en estos parques la explotación extractiva de sus recursos naturales con fines comerciales (como fauna, bosques y minerales), ni la intromisión de usos no conformes como el urbanístico, industrial, militar y agropecuario; en éste, salvo casos excepcionales como el de las comunidades indígenas residentes y, temporalmente, el de residentes, el de residentes con derechos de propiedad legítimos. Gondelles, R. (1992, p. 28).

Como lo señalamos, anteriormente, Venezuela tiene cuarenta y tres Parques Nacionales que abarca una superficie de 13.031.531 ha. Todos estos parques se encuentran dispersos en los diferentes estados del país. Observar Cartograma N°5.

Monumentos Naturales: “Las regiones, los objetos o las especies vivas de animales o plantas de interés estético o valor histórico o científico, a los cuales se les da protección absoluta. Los Monumentos Naturales se crean con el fin de conservar un objeto específico o una especie determinada de flora o fauna, declarado una región, un objeto o una especie aislada, monumento natural inviolable excepto para realizar investigaciones científicas debidamente autorizadas, o inspecciones gubernamentales”. Gondelles, R. (1992, Pp. 31, 32).

Cartograma N° 5.



Fuente: Pág. Web IMPARQUES

Por otro lado, Gondelles, señala que la justificación de la creación las ABRAE, en Venezuela, se fomenta como un instrumento para la conservación, defensa y mejoramiento de los recursos forestales mediante la ordenación y manejo de las reservas y lotes de boscosos; para la reglamentación y control del uso de la tierra y demás recursos naturales en las cuencas altas, zonas protectoras, reservas hidráulicas y de fauna silvestre, parques litorales y áreas críticas con prioridad de tratamiento.

II.4.- La zona del Áreas Bajo Régimen de Administración Especial (ABRAE), del estado Amazonas.

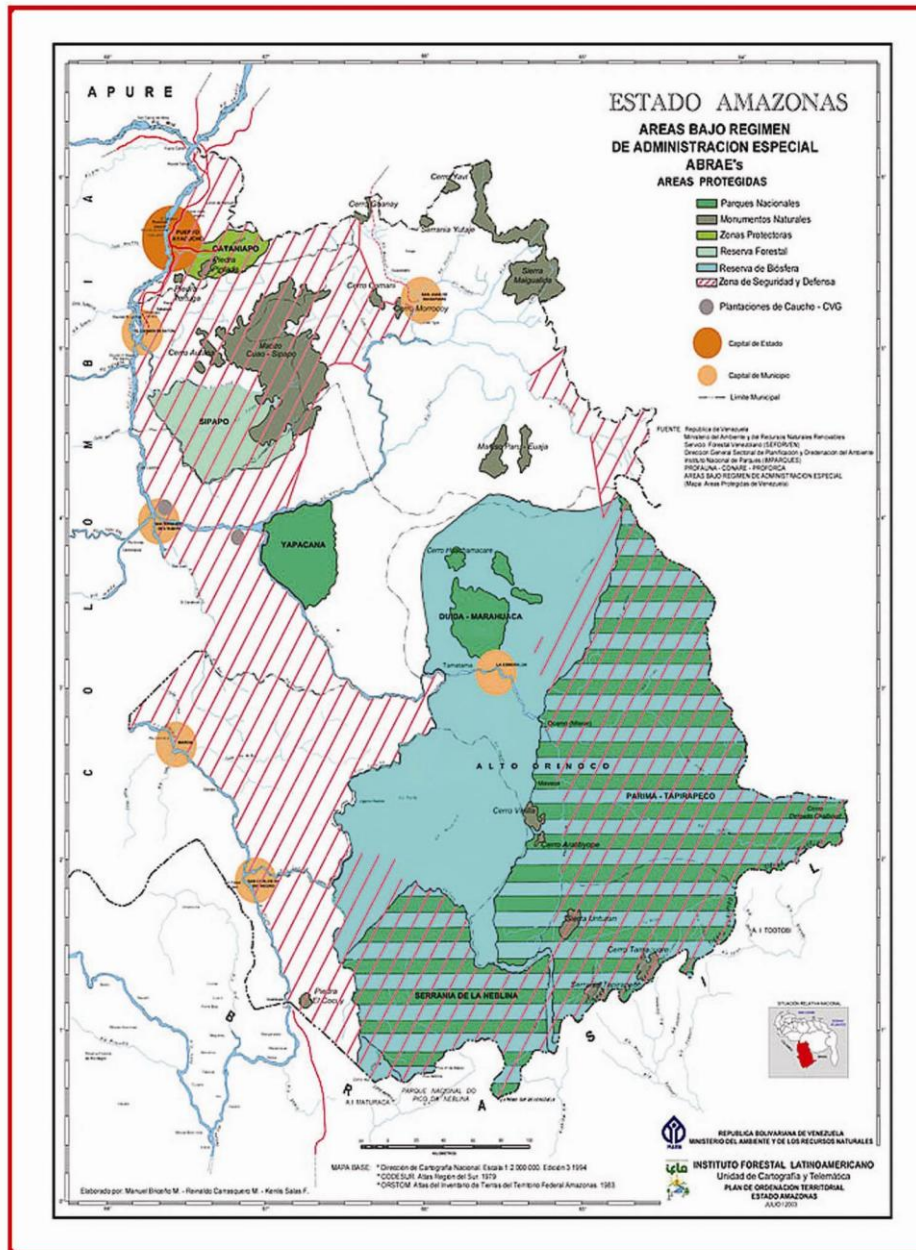
Específicamente, el estado Amazonas, gran parte de su territorio, ha sido designado bajo las Áreas Bajo Régimen de Administración Especial (ABRAE). Observar Cartograma N° 6.

El estado Amazonas cuenta con 4 Parques Nacionales, 14 (catorce) Monumentos Naturales, 1 Reserva de Biosfera, 1 Reserva Forestal, 1 Zona Protectora. Estas áreas que en conjunto constituyen la mayor reserva natural de Venezuela ocupan una superficie de 12.033.796 hectáreas y representan el 68% del Estado. Tratado de Cooperación Amazónica, (1999, p. 91).

Las áreas protegidas designadas ocupan casi la mitad del territorio del Estado Amazonas y se consideran de gran importancia porque contienen la más alta diversidad de ecosistema, especies y germoplasma únicos. (Esteves y Dumit, 1998, p. 122).

Por este, motivo el estado Amazonas es una región que se encuentra bajo las ABRAE, para su preservación y uso adecuado de su espacio selvático.

Cartograma N° 6.



Fuentes: www.amazonas.gob.ve

También en el siguiente cuadro, podemos observar las ABRAE, del estado Amazonas. Observar cuadro N° 4.

ÁREAS DESIGNADA BAJO RÉGIMEN DE ADMINISTRACIÓN DEL ESTADO AMAZONAS
Cuadro N° 4.

PARQUES NACIONALES	DECRETO	FECHA	SUPERFICIE (ha)
Serranía la Neblina	2.979	07/03/79	1.360.000
Yapacana	2.960	07/03/79	320.740
Duida-Marahuca	2.961	07/03/79	373.740
Parima-Tapirapeco	1.636	05/06/91	3.900.000
MONUMENTOS NATURALES			
Piedra del Cocuy	2.986	07/03/79	15
Cerro Autana	2.987	07/03/79	30
Piedra La Tortuga	2.351	11/11/92	1.950
Piedra Pintada			
RESERVA FORESTAL	RESOLUCIÓN N°		
Sipapo	16	07/01/63	1.215.000
RESERVA DE BIOFERA	DECRETO		
Alto Orinoco	1.636	05/06/91	8.400.000

Fuentes: Esteves y Dumith (1998, p. 80). Cuadro N° 4.

Podemos, concluir que la amazonía venezolana, constituye una región de una gran riqueza natural, donde está ubicado el cerro Autana, que representa un símbolo mitológico de la etnia piaroa.

Capitulo IV.-

Vida y Costumbre Piaroa o *Uwotjuja*

IV.- Modo de vida de los *Uwotjuja* (piaroa)

...Los Dearuwa no son fácil de investigar, pues siguen dominados por inhibiciones y resistencias, aun con los de a su aparente confianza. De las mujeres es casi imposible obtener datos, éstas son aún más herméticas... La investigación se facilitaría si los Dearuwa de hoy tuvieran algún conocimiento de sus antecedentes. Desgraciadamente muy poco saben y lo poco es por demás confuso. Andulze, P. (1974, pág, 18).

Por muy extraño que suene, la mayoría de los piaroa son muy celosos, con su cultura y conocimientos. En este sentido, se reservan mucho, ante las preguntas de las personas ajena a su pueblo. Además, no les gustar hablar tanto, más bien son callados y muchas veces, no le miran los ojos, cuando intercambia palabras con personas ajenas.

Los Uwotjuja dedican su mayor tiempo en el trabajo de agricultura y cacería de acuerdo a las distintas épocas del año. Por lo cual, son muy conocidos, como expertos en la siembra del *conuco* y por el uso de la *cerbatana* para cazar animales.

Buscan los sitios más cercanos a los ríos, lagunas, y caños para construir sus viviendas. Es muy raro, cuando construyen en la sabana. Es así, como los piaroa van conformando pequeñas comunidades a los largo del territorio del Estado Amazonas.

El antropólogo Alexander Mansutti, menciona en su trabajo “Los Piaroas y su territorio” que la ubicación geográfica de estos indígenas es la siguiente:

“...su territorio está ubicado en el extremo occidental del Escudo Guayanés y ocupa la zona que se extiende entre los 3° y los 7° de latitud norte, y los 66 y 68 de longitud o este; allí se encuentran las cuencas de los ríos Sopapo, Marieta, Camani, Paruaza, Cataniapo, Samariapo, Paria Grande y Paria Chiquito, Parhueña, la margen derecha del Manapiare, el Guaviarito hasta el nacimiento en Wanai, y el Chiviapure. También hay comunidades Piaroa a lo largo del eje carretero El Burro-Puerto Ayacucho-Samariapo; en la margen derecha del Orinoco, entre la boca del Ventuari y el puerto de Samariapo; y en el Alto Orinoco en los alrededores de Tamatama...” Mansutti, A. (1990, pág. 1).

Pero cabe destacar que todos, estos sitios surgieron del río Autana. Con el pasar del tiempo, fueron emigrando, poco a poco, hacia otros lugares más lejanos, donde se encuentran en la actualidad.

Además, en el río Autana, es donde se encuentra el *Kuawai* (árbol de todos los frutos), mejor conocido como el cerro Autana, el cual, representa simbólicamente el origen de la vida, y que por lo tanto es venerado por todos los piaroa.

Es precisamente, en este lugar donde nació la mitología de la creación del universo. Así, lo manifiestan los piaroa, quienes han mantenido, estas creencias, de generación, en generación, a través del lenguaje oral.

Por otro parte, los piaroa practican las enseñanzas que les dejaron sus antepasados. Esta tarea fue asignada al *Shaman*, quien es el encargado instruir a su pueblo. Pues, es el único representante o jefe de todos los piaroa.

En cuanto, el rol de las mujeres, podemos decir, que son muy trabajadoras, pues, siempre acompañan a sus esposos en todas sus actividades, menos, cuando se reúnen por

las noches con el *Shaman*. Esto debido, a que, en esa reunión los hombres, consumen *yopo* y fuman tabaco, mientras escuchan los relatos del sabio anciano.

Las mujeres *piaroa*, no fuman, ni consumen *yopo*. Tampoco es permitido a los niños, ni adolescentes, hasta que sean hombres. Mientras tanto, los padres enseñan a los pequeños al trabajo y casería, hasta que llegue el momento de casarse.

Antiguamente, los padres escogían las esposas de sus hijos. Y los jóvenes tenían que casarse, sin protestar. Es decir, que los padres de ambos novios, llegaban a un acuerdo, antes que llegaran a la adolescencia.

En la actualidad, ya no se ve este tipo de unión. Ahora los jóvenes escogen sus esposas con la que van a compartir sus vida. Lo que sí mantienen, es que el hombre tiene que ayudar en las tareas de sus suegros, mientras que él haga su propio *conuco* y su propia casa.

Cabe destacar, que los *Uwotjuja* no hacen ceremonia de matrimonio. Lo que acostumbraban era que los novios se iban a dormir juntos, y al día siguiente compartían el plato de comida. Esto ha cambiado con el tiempo.

De esta manera, van conformando su núcleo familiar. Las mujeres tienen hijos, aproximadamente de 15 años, y los hombres entre 18 y 19 años de edad. No planifican el número de hijos que van a tener.

Los *Uwotjuja*, viven, sin mucha preocupación, más que de buscar sus alimentos diarios para que no les falten comida. Así, lo afirma Ramón Nieve (*piaroa*), que para ellos,

tener alimentos en casa, es suficiente para estar feliz. No tienen ambiciones de grandeza, ni de lujos.

Alexander Mansutti, uno de los antropólogos dedicado a investigar a las etnias piaroa resalta lo siguiente:

“... el hecho cultural más resaltante de los piaroas es su negación absoluta al ejercicio de la violencia física o verbal. Severos en su auto control (cuando no median factores perturbadores como el alcohol), rigurosos y disciplinados, se horrorizan de aquel que no es capaz de domesticar sus emociones. Por ello, frente a las destemplanzas tienden a huir temerosos del peligro representado por el descontrol”. Mansutti (www.gobiernoonlinea.gob.ve)

De igual manera, Daniel Otero, docente piaroa se suma a esta afirmación, pues, señala en su libro “La Abuela de las Garzas” que “como pueblo amante de la paz aprendemos desde pequeños a controlar nuestras emociones, a no levantar la voz ni a ofender a nadie”. Otero, D. (2005, p., 31).

Durante nuestras visitas a las comunidades indígenas, netamente piaroa, también pudimos constatar con la tranquilidad que viven los Uwojuja un ejemplo digno de admirar. Existe entre ellos un respeto mutuo, nadie se mete con nadie.

En lo particular, en la comunidad de Pendare (río Sipapo), que es uno de los pueblos, más grandes de los piaroa, se observó que todos conviven en total armonía.

IV.1.- El conuco

El *conuco* es el lugar de la agricultura, donde los piaroas siembran una gran variedad de alimentos como: Yuca amarga, ocumo, ñame, mapuey, guama, merey, pijiguao, auyama, patilla, caña, tabaco, pijiguao, temare, ají, barbasco, jengibre, cambur, cucura, batata, túpiro, maíz y plátano.

Cada año se hace un nuevo conuco. La tala del *conuco* lleva su tiempo. Pues, primero se busca el sitio adecuado, preferiblemente en los lugares altos y secos de la selva. Esta tarea la realizan los hombres que se encargan de buscar los terrenos apropiados para el *conuco*. Los terrenos del *conuco* quedan lejos de sus viviendas, aproximadamente de una hora hasta dos horas para llegar.

Inmediatamente, de escoger el terreno apropiado para el *conuco*, se procede a limpiar la zona. Cada familia se dedica a limpiar, primero comienzan con el monte más pequeño con machete y luego derrumbar los árboles más grandes con hachas.

Después, de haber terminado estos procedimientos, los piaroas esperan que las estrellas les indique el momento ideal para quemar el *conuco*. Ellos, aprendieron a leer a las estrellas que le avisa el tiempo de la tala de sus *conucos*, para esto, observan por las noches las posiciones de cada estrella y cuando ven que una de ellas se ha movido, de inmediato interpretan el mensaje. La tala del mismo se lleva a cabo entre los meses de Marzo y Abril.

Después, de las primeras lluvias comienzan a sembrar. Las mujeres cargan el *Catumare* (cargador espaldar) lleno de trozos de troncos de la mata de yuca amarga y lo guardan bajo sombra cerca del terreno donde van a sembrar. Y los hombres van remojando los granos de maíz para sembrar.

Es costumbre de las mujeres piaroa sembrar primero que nada la yuca, y después el ñame y mapuey. Mientras que los hombres comienzan a sembrar maíz. De esta manera, van abriendo unos huecos pequeños con un palo puntiagudo para enterrar los troncos de la mata de yuca. En cada hueco se va metiendo 2 o 3 tallos de la yuca. Luego se siembran frutas de todas clases.

Para limpiar el *conuco* las mujeres van podando las matas de yuca y van arrancando el monte pequeño y, así lo van acumulándolos para quemarlo. Los piaroa, dicen que el humo ayuda a espantar los mosquitos. Luego de limpiar, si no es tiempo de recoger las cosechas, solo llevan a sus casas leñas en el *catumare*.

Cada año se tala un *conuco*. Así tienen siempre un *conuco* nuevo, otro donde tienen la mayor parte de los alimentos diarios y uno viejo que ya no produce mucho; el *conuco* se abandona completamente, sólo cuando desaparecen sus plantas durables como el *pijiguo*, *capi* y el *barbasco*. Catálogo del Museo Etnológico “Monseñor Enzo Ceccarelli”. (1988, pág, 61).

De esta manera, mantienen el *conuco* para obtener el sustento diario, sin ocasionar daños al ambiente, por el contrario cuidan la naturaleza, porque se consideran parte de ella.



3.- En el *conuco*: una mujer carga su *Catumare* (caño Rana - Sipapo).
Foto: Clemencia Sánchez.

IV.2.- Sus principales alimentos

El *mañoco* y el *casabe* son el pan de cada día de los piaroas. Los dos alimentos son a base de la yuca amarga. Es interesante conocer que la yuca amarga es venenosa, pero estos indígenas buscaron la manera de consumirla.

De la yuca se prepara el casabe y mañoco. Podríamos afirmar que casi nunca falta el casabe ni el *mañoco* en casa de los piaroa. Para no quedarse sin estos rubros. Ellos guardan el *mañoco* en *mapire* que elaboran del bejuco y le colocan hojas grandes y lo amarran en grandes cantidades. Esta cesta abarca dos latas. La misma lata que abarca 12 kilos, y que hoy en día los piaroas utilizan para vender su *mañoco*.

El *mañoco* sale del tubérculo de la yuca amarga. Se come de distinta manera; se acompaña con carne y pescado. También se prepara una bebida que se llama *yucuta*, el cual es mezclado con mañoco y agua. Esta bebida se prepara para acompañar todas las comidas o simplemente la toman calmar la sed, además la comparten con todas las familias. Es decir, que se van pasando la taza o *totuma* para beber de la misma.

El proceso de elaboración del *mañoco* es casi igual al del *casabe*. La yuca se pela y se lava; después se ralla con una madera plana que tiene piedritas afiladas y se obtiene la masa. Inmediatamente, esta masa se tapa bien y se deja fermentar durante dos días o más.

El zumo que sacan de la masa de yuca es aprovechada para hacer ajiceros o picantes. Se hierve y se le va agregando los ají fresco y finalmente se le hecha bachacos que recogen de la selva. Este preparado es conocido como la *Catara* y que nunca falta en la comida.

Una vez terminado el proceso de extracción del líquido de la masa se logra obtener una harina. Rápidamente, echan esa harina en *budare* bien caliente y moldeando la torta de casabe con tablita. En el caso del *mañoco* se echa en una plancha cuadrada y larga para tostarlo.

Todas sus comidas van acompañado del casabe o *mañoco*. Para ellos es muy importante producir suficiente casabe o *mañoco* para que dure mucho tiempo. También, hoy en día hacen mucho *mañoco* para venderlo o cambiarlo por otros artículos que necesiten.



4.- Sebucán: exprime la masa de la yuca y luego se hace la harina para hacer el casabe y el mañoco.
Caño Rana – Sipapo.
Foto: Clemencia Sánchez

Por otra parte, los piaroa se alimentan de muchas frutas silvestres. Dependiendo, de la temporada que se da las frutas. Recorren varias horas en la selva para recoger las frutas. Inician su jornada, desde muy temprana hora de la mañana y regresan en la noche.

Una de las frutas silvestres que consumen los Piaroa es el ceje. Los cejes son unos racimos que sale de una palmera grande y se consigue en la selva. Para agarrarlos los piaroa se montan en las palmeras para cortar el racimo. Luego se recoge y se va echando al *cuturamre* y se envuelve con hojas para que no se salga.

El ceje se prepara con agua tibia y luego se echa en un pilón pequeño para tritararlo. Se le va agregando agua poco a poco, y finalmente se cuele para beberlo con *mañoco*. En la ciudad de Puerto Ayacucho muchas personas lo beben con azúcar.

También el *moriche* es una de las frutas silvestres que comen los piaroa. Lo buscan en los caños y ríos cercanos a las sabanas. Se come de dos maneras: se quita la concha para extraer la crema de la semilla; y la otra forma es hacer una masa para preparar jugo.

Por otro lado, se alimentan de los peces, aves y animales grandes como: baquiro, lapa, venado entre otros. Aunque, anteriormente los piaroa no comían todo tipo de animales, porque imaginaban que tenían enfermedades. El Shaman, tenia que preparar una bebida, antes de consumir las presas de estos animales. Con el tiempo, esto ha variado mucho, ahora los piaroa consumen, casi todos los animales, sin necesidad de rezo, más los cazan hasta para venderlos.

Cuando no hay pescado ni nada para cocinar, ellos tranquilamente, pasan el día comiendo casabe o tomando *yucuta*. No todos los días van de cacería, ni a pescar, sino que se dedican a otras actividades, como puede ser: buscar leña; hacer *mañoco*; limpiar el *conuco*; hacer *curiaras* y *canaletes*.

Por último, podemos decir que los piaroa se alimentan sanamente. Además que sus comidas no contiene sal, ni aceite. Todo lo comen sancochado y ahumado. Para darle sabor a la comida, solo le agregan picante.



3.- Mañoco.

Foto: Clemencia Sánchez

IV.3.- Vestimenta Piaroa

Los Uwojtuja se visten con guayucos blancos combinado con collares de mostacillas de color blanco, azul, rojo, plumas y dientes de Báquiro o cochino de monte.



5.- Comunidad de San Rafael de Manuare (Municipio Atures).

Foto: Clemencia Sánchez

Para la elaboración del guayuco se requiere de algodón silvestre para tejer y algunos palos para sostenerlo. Hay dos tipos de guayucos para hombres y mujeres. El del hombre tiene una forma rectangular y termina con algunos hilos en las puntas que cuelgan por los lados. Mientras, que el guayuco de las mujeres, por delante es cuadrado y por detrás un hilo.

Por lo general, las mujeres usaban sus guayucos acompañado de muchos collares de mostacillas y se pintaban con onoto. Realizaban una tablita de madera para diseñar diferentes figuras y adornar su cuerpo.

De igual forma, los piaroa diseñaban unas coronas tejidas con plumas de Guacamaya, loro, tucán y paují. Los hombres se la colocan en la cabeza para que las plumas le cuelguen en la espalda. No todos los días usan las coronas de plumajes, sino en días festivos o rituales.

Otros accesorios que se colocan mucho, eran collares hechos con los dientes de báquiros, y otras veces pueden cargar colares de semillas que recogen de las sabanas.

Para mantener sus guayucos blancos los Uwotjuja lo lavan con arcilla blanca que sacan de los ríos. De esta manera, las mujeres piaroas se encargaban de conservar sus guayucos blancos y duraderos.

Las mujeres Piaroas utilizan el guayuco, solo en parte inferior. En la parte de arriba solo se colocaban muchos collares. Esto ha cambiado, hoy en día se visten de

camisa, pantalón y vestido occidental. Sin embargo, llevan sus collares debajo de su nuevo vestido que compran en la ciudad.

IV.4.- La pesca y la cacería

Los piaroas son conocidos como expertos en la cacería y en la pesca. Estos indígenas implementan varias técnicas para la pesca y la cacería. Todo depende de la época del año.

Los *Uwotjuja* no cazan toda clase de animales. En el caso específico del Danto, no lo cazaban, ni comían, porque el espíritu de su Dios *Wahari*, reencarnó en este animal. También, se creía que la mayoría de los animales grandes, como Lapa, Venado, Baquiro y Danto, tenían enfermedades malignas que los podían transmitir.

En la actualidad, ya lo consumen. Pero primero el Shaman tiene que preparar una bebida que todos ingieren antes de comer la carne de los animales sagrados.

También, hoy en día, ya cazan Lapa y Báquiro, entre otros animales, que antes no lo cazaban. Es importante señalar que los *Uwotjuja* comparten su casería grande con toda la comunidad.

Por otro lado, arman trampas en medio de los caños para atrapar muchos peces. En la noche tapan los caños. Esto consiste en colocar palos y palmas para que los peces

no pasen y queden atrapados en varias cestas hondas que se colocan en medio del cañito.

Otra técnica es preparar barbasco para atrapar a los peces. El barbasco es una raíz venenosa para los peces. Con el cual, aprovechan recoger los peces con cestas como esta:



6.-Cesta para recoger peces. Caño Palmera - Autana.
Foto: Clemencia Sánchez.

Es importante señalar que el veneno que saca de la raíz de una mata, no causan ningún daño al ambiente. Ellos, toman todas las medidas de previsión, y sólo se realiza en los caños pequeños en temporada de verano.

Sin embargo, hoy en día esto ha cambiado un poco, pues ahora pescan con anzuelos. Se van en una canoa pequeña a los ríos más cercanos de sus comunidades para pescar.

Anteriormente, los Uwotjuja utilizaban su arma conocida como la *Cerbatana* para la cacería. Esta arma se elaboraba con un palo muy delgado y sólido. Se escogía la mata más firme y larga. Luego se limpiaba el tallo por dentro y, así hacían un agujero.

Al mismo tiempo, se va preparando la boquilla de la cerbatana con madera y lo moldeaban con un pegamento. Luego, elaboran los palitos de las palmas y lo afilan colocándoles algodón silvestre en la parte inferior y se le coloca *curare* en las puntas. El *curare* es el veneno que mata a los animales grandes y pequeños.

En los últimos años, los piaroa han dejado de implementar esta arma (cerbatana), pues, ahora cazan con escopeta. Pero hace 40 años atrás, eran las únicas armas que tenían para sus caserías de animales grandes.

IV.5.- La “Churuata”: morada comunal

Los Piaroa construyen una casa comunal, mejor conocida como la *Churuata* que más que una casa de refugio representa un espacio de encuentro para venerar las voces de sus antepasados. El shaman vive en la *Churuata* con su familia y otras personas más allegadas que no pasan de 20 personas.

La construcción de la *Churuata* lleva tiempo. Lo primero que hacen los Uwotjuja es buscar palos de diferentes tamaños. De igual manera, buscan las palmeras de *temiches* y bejucos en grandes cantidades.

Ramón Nieve (piaroa), dice que: “el “shaman” ordena a cada grupo de familia a traer diversos materiales de construcción de la *Churuata*; unos se encargaban de traer palos, otros sólo las palmas, los demás solo bejucos. Y así, los Uwotjuja obedecían al cacique y cumplían sus tareas asignadas y lo cumplían”.

Una vez recolectados todos los implementos, armaban la *Churuata*. Para levantar la misma, participan todos los miembros de las familias: mujeres, hombres y niños. Pero también, hay casos en que tres o más personas levantan esta casa comunal.

Esta *Churuata* se mantiene durante 4 y hasta 8 años. Por lo que los Piaroas cambian sus viviendas y a veces de sitios cada cierto tiempo. Alrededor de la *Churuata* hay otras viviendas más pequeñas, pero todos se reúnen en la gran *Churuata* para festejar cualquier motivo.

Otra característica de esta vivienda es que tiene una sola entrada principal muy pequeña, tanto que es necesario agacharse para poder entrar. Es curioso observar que no tiene puerta ni seguro, sino unas palmeras de *moriche* finas para que no entre la plaga u otros insectos. En la cúpula de la *Churuata* tiene un palo pequeño diseñado para que los pájaros se monten para cantar.

El recinto de la *Churuata* es amplio. Cuando se entra por primera vez cuesta observar bien, por lo oscuro. Pero eso va pasando poco a poco y se va aclarando el ambiente. Luego las personas se dan cuenta que no es tan oscuro, sino que es un cambio de estar a la luz del día y al entrar a la *Churuata*, se siente una sensación de estar medio de la oscuridad.

La familia que habitan en la *churuata* cuelga sus chinchorros a los lados, y así mantener despejado el centro. Ocupan todas las áreas de laterales y van colocando sus pertenencias. Cada familia tiene sus fogatas aparte, pero comparten todas sus comidas.

Por otra parte, la *churuata* es lugar donde el *Shaman* recibe a los enfermos para curarlos. Además, es el sitio donde se reúnen los hombres para compartir el alucinógeno conocido como el *Yopo*.

En la *churuata* se lleva a cabo la fiesta de *Warime* que celebran los Uwotjuja, en honor a sus antepasados o simplemente por sus buenas cosechas. Y reciben a todos los invitados que asisten a la fiesta de *Warime*.

Anteriormente, todos los Uwotjuja vivían en una sola *churuata*, no había más casas, pero hoy en día se observa otras casas pequeñas en las comunidades. Podemos señalar, que en la actualidad, casi no se observa las *churuatas*, sino, casas de *bareque*.

Estas nuevas viviendas lo fueron adoptando de otros grupos étnicos. Y en los últimos 40 años se han venido construyendo viviendas de bloque. Tal es caso de la comunidad de Pendare del río Sipapo, entre otras, que ya cuentan con escuelas y plantas de electricidad.



7.- “Churuata” casa comunal de los Piaroa. Grulla del Autana.
Foto: Clemencia Sánchez

También se observa, una casita más pequeña cerca de la churuata, que sirve para hacer mañoco y casabe. De igual modo, sirve para guardar todos los implementos que se requieren para la elaboración de alimentos a base de la yuca, como lo es: el casabe y el mañoco.

Aunque, en los últimos años se ve pocas *Churuatas* en las comunidades piaroas. La construcción de la *Churuata* es verdaderamente admirable, y su arquitectura es única. Los piaroas se destacan haciendo su vivienda comunal.

IV.6.- Fiesta de Warime

Cerca de la Churuata se observa la casita de *Warime*. Los Uwojtuja acostumbran celebrar la fiesta de *Warime* cada año y dura dos meses. A esta fiesta asisten muchas personas de todas partes procedentes de las comunidades más lejanas. Y asisten los invitados especiales del *Shaman*, quienes son sus colegas curanderos que llegan para compartir el gran evento.

En la casita pequeña se visten los bailarines y los animadores de la fiesta *Warime*. Solo pueden asistir los hombres para ayudar a los personajes con sus trajes y máscaras. Mientras, ellos se visten todos se van reuniendo en la gran *Churuata*.

Con la proximidad de los días que se celebra la fiesta de *Warime* todos se muestran contentos. El *Warime*, sin duda es una fiesta comunal. Muchas personas aprovechan casarse durante esta festividad.

La fiesta de *Warime* se realiza con objetos y cantos sagrados que recuerdan a los primeros creadores *Rua-Wahari* y *Buoka*. No todo el mundo puede cantar y tocar los objetos sagrados, solo las personas autorizadas, por lo general lo realizan los ancianos que acompañan al shaman anfitrión.

Para esta fiesta los Uwojtuja adornan sus cuerpos con pinturas rojas, a base de onoto u otras pinturas negras y blancas. Se ponen sus mejores guayucos y atuendos especiales, tales como: collares de plumas, colmillos de animales y de semillas silvestres.

Los protagonistas del baile *Warime* y el baile de *reré* son los hombres únicamente. Por su parte, las mujeres participan en la fiesta, una vez que los personajes entran a la *Churuata*. Las mujeres se encargan de servir las bebidas fermentadas a base de yuca y batata.

En la fiesta de *Warime* hay varios personajes que animan el evento. Los personajes se visten en la casita de *Warime* que queda cerca de la *Churuata*. Nadie puede saber quienes son los hombres que se esconden detrás de las máscaras. Por eso, todas las mujeres y niños tienen que permanecer dentro del recinto de la gran *Churuata*, mientras que los protagonistas se preparan para entrar.

Los protagonistas se esconden detrás las máscaras de Chácharo. Se dice que estas máscaras la diseñó Rúa-Wahari para poder bailar y cantar sin ser reconocido por su hermana *Chejeru*.

El traje de *Warime* se confecciona con las hojas de palma de cucurito, que se amarra por uno de sus extremos con corteza de majagua, quedando colgando el resto de la hoja. Luego de confeccionar las prendas o faldas, son amarradas una al cuello y otra a la cintura del danzante, quedando, quedando éste totalmente cubierto. Luego se procede a colocarle en la parte superior la máscara simbólica, quedando así conformando el traje completo. Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano (2004-2006.p.35).

También, en la fiesta *Warime* se tocan algunos instrumentos musicales que los piaroa consideran como sagrado. El momento más importante de la fiesta es cuando comienzan a escucharse los cantos que recuerdan a los primeros creadores Rúa-Wahari y a *Buoka*.

Para elaborar el traje de Reyo, ubica en la selva el árbol de marima, que es cortado y reducido a un tronco de aproximadamente tres metros. En el sitio se procede a golpear todo el tronco, utilizando un mazo hecho de madera tallada, para de esta manera desprender la corteza, la cual se expande y desprender del tallo... La elaboración del traje de Reyo debe hacerse con la corteza aún húmeda, dada su flexibilidad para manipularla y coserla en este estado. Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano (2004-2006).

La fiesta se inicia con el baile *reré*. Esta música suena al frotar la concha de una tortuga pequeña. Se baila entrelazados por los hombros haciendo un círculo.



8.- Casa sagrada de *Warime* (Grulla del Autana).

Foto: Clemencia Sánchez

Cuentan los piaroa que *Rúa-Wahari*, dejó esta fiesta de *Warime* para que recordaran, por medio del canto *meñe*. Esté canto no lo puede cantar cualquier persona, sino los *shamanes* que poseen con mucha sabiduría.

“... el Warime no es una simple fiesta como suele llamársele desde afuera. Para los principios cultores es la representación de los orígenes del mundo en la cual se reproducen los ritos de control para la pervivencia y armonía con la naturaleza. Los principales personales de Warime son Ojwo-Da´e, que representa dualidad Tapir-Anaconda”. Velásquez, R. (1993.p. 21)

Los *shamanes* recuerdan durante la ceremonia de *Warime* las enseñanzas que dejó *Rúa-Wahari* entonando el canto *meñe*. Este canto va acompañado de varios instrumentos musicales: *vorá*, *chuvó*, *buotsa*, *yäjó*, *suriyã audochu*.

Entonces, podemos decir, que fiesta de *Warime* es un rito que esta estrechamente relacionado con el mundo mitológico de los Uwojjuja. Y que mediante el canto los *shamanes* adquieren más sabiduría y poderes, para curar a su pueblo de todas las enfermedades. Pues, los cantos son rezos, que fueron creados por los dioses: Buoka, *Rúa-Wahari*.

IV.7.- Shaman Uwojjuja

El *Shaman* se forma desde muy joven. Pero no todos nacen para ser un *shamanes*. Anteriormente, era muy común que uno de los hijos del *shaman* se convirtiera en *shaman*, después de su muerte. No obstante tenía que recibir todos los conocimientos y pruebas de resistencia física.

Antonio Sánchez (Shaman), cuenta que anteriormente para convertirse en *shaman* tenía que superar varias pruebas: 1; someterse a las picadas de avispa, sólo cubriendo el rostro 2; aguantar las picadas de las hormigas por el cuerpo 3; aguantar la perforación de la lengua con el filo de una raya (animal de agua).

Asimismo, recibía todos los días las instrucciones del *shaman* y el aprendiz tenía que cumplirlo. También lo desenseñaban a ser un hombre responsable con su familia y su comunidad. Y por las noches escuchaba los cantos del *shaman* y repetía para varias veces para aprendérselo de memoria.

También tendría que tener un liderazgo para conducir el destino de su pueblo. Porque, el *shaman* toma decisiones importantes y que los Uwojjuja tienen que acatar, sin protestar. Además, el *shaman* es el que cura las enfermedades que sufre su gente.

Una de las capacidades que aprende el *shaman* a aspirar *yopo*. El mismo es un alucinógeno que preparan los *shamanes* para hacer rituales. Es como una droga que utilizan los hombres para oír relatos que complementa la sabiduría que les dejaron sus creadores y sus antepasados.

El *shaman* consume *yopo* para obtener más sabiduría y para curar las enfermedades. Bajo el efecto del *yopo* va entonando *el canto meñe*. Luego, coloca la mano en cabeza de la persona enferma y va soplando con el humo del tabaco, poco a poco. Y finalmente, le va poniendo la mano en la espalda y agarra con las manos unas piedritas (cuarzo), que le indica el mal que padecen las personas.

Los *shamanes* se sientan o se acuestan en sus chinchorros al rededor de una fogata a fumar tabaco, siempre pensativo con su mirada fija que logran mantener por varios minutos, lo que refleja su poder de concentración.



9.- Shaman sentado en su silla (Caño Palmera Autana)
Foto: Clemencia Sánchez

En otros tiempos los *shamanes* usaban atuendos debajo de la barbilla. El cual, era elaborado con un hilo que sostenía un metal. Y también, fueron los últimos que dejaron de usar sus guayucos. Sin embargo, hoy en día, aún se puede ver, a algunos shamanes con sus guayucos y collares.

Finalmente, los piaroa constituyen uno de los grupos indígenas más importantes del estado Amazonas y se autodenominan *wotjüja*.

Capitulo V.-

Leyenda del Cerro Autana-Kuawai

V.- El cerro Autana-Kuawai: escenario de la leyenda “Árbol de la Vida”

Antes de relatar la leyenda del cerro Autana, es necesario señalar que la misma tiene varias versiones fundamentada por tres grupos indígenas que nutren esta mitología: Yekuana, Guajibo y Piaroa.

Es importante, aclarar que de todas estas versiones, se escogió para este trabajo de investigación, únicamente la versión de los piaroa. Por lo cual, haremos mención solamente, los relatos de los *Uwotjuja*.

V.1.- Origen de los primeros hombres en la tierra

Cuentan los piaroa, que antes de *Buoka*, no había seres humanos en la tierra. *Buoka* fue el primer hombre que salió, desde el fondo de la tierra y vivía con los *Ojuodaii* (parecidos a lagartos), estos personajes tenían poderes mágicos. Por lo que se piensa, que fueron ellos, quienes trajeron al mundo a *Buoka*.

El lugar de donde salió *Buoka* es conocido como *Morojä Inäwä* y queda en el medio del río Cuao. Las piaroa, afirman que aún se puede observar el hueco en medio de una piedra de donde salió *Buoka*.

Los *Ojuodaii*, le dijeron a *Buoka*, que debajo de la tierra no podía vivir, más bien le recomendaron salir del fondo. Al mismo tiempo, le prepararon una bebida para darle

poderes de conocimientos espirituales. Y lo sacaron a empujones fuera de la superficie diciéndole:

_Aquí debajo de la tierra, no puedes vivir. Tu destino está fuera de este lugar oscuro.

De esta manera, *Buoka* surgió de la tierra para hacer su vida. Cuando, salió se dio cuenta que no había nada, todo estaba en silencio, solo se escuchaba el viento que soplaba, y así, permaneció durante mucho tiempo.

Un día *Buoka* recordó que había soñado que tenía un hijo llamado *Rúa-Wahari*. Entonces, *Buoka* regresó al del lugar de su origen, donde estaban los *Ojuodaii* para contarle el sueño que tuvo. Ellos le dijeron, tú tienes poderes para hacer lo que quieras allá arriba, aquí nada puedes hacer, tu misión esta afuera.

Estando fuera de la superficie, *Buoka* sacó un espejo para verse el rostro y se quedo mirando fijamente a sus ojos y vio que sus pupilas se movían. Eran tres espíritus de un pescado, una mujer y de un hombre.

En aquel momento agarró un palito de la tierra conocido como *Diyäi*, y se lo introdujo en sus ojos para sacar primero el espíritu del pescado grande llamado *Poyatsiya o Jädiyä*. Pero lo botó hacia el norte para que se quedara viviendo por esos lados.

Del mismo modo, se introdujo de nuevo el palito y sacó a la primera mujer que fue *Chejeru*. Y por último sacó al segundo hombre que viene siendo *Rúa-Wahari*.

Después de haber sacado los espíritus de *Chejeru* y *Rúa-Wahari*. *Buoka* se detuvo a pensar cómo los traería al mundo. Pues, tenía vergüenza que los demás compañeros pensarán que estuvo embarazado y se burlaran de él. Esto debido a que solo las mujeres son las únicas que pueden salir embarazadas.

Entonces, busco la ayuda de su madre, para pedirle que, a través de su vientre vinieran al mundo. La madre acepto llevarlos en su vientre. Luego, *Buoka* le pasó los espíritus a la barriga de su madre, por medio de magia y así, quedo embarazada.

Después, de varios meses la madre de *Buoka*, dio a luz a *Rúa-Wahari*. Pero, antes sufrió mucho. Se decía que podría morir durante el parto. Esta noticia llego hasta los oídos de los *Ojuodaiü*. Al enterarse se trasladaron rápidamente al lugar donde estaba la madre de *Buoka*.

Cuando llegaron al sitio vieron a la madre de *Buoka*, desmayada, aún con la barriga grande. Los *Ojuodaiü* les dijeron que no iba a morir, y que los dolores era algo normal, pues todas las mujeres iban sufrir mucho para traer a sus hijos al mundo. Dicen los piaroa, que es por esta razón todas las mujeres hoy en día tienen que aguar los dolores para dar a luz.

Relatan los indígenas que *Rúa-Wahari*, nació con el cordón umbilical cruzado en el pecho. Y que este símbolo, significa, según los *Uwotjuja* que el niño cuando sea grande será alguien importante en la vida.

Por su parte, *Chereju*, nació para ser diosa de las mujeres y dueña de las frutas. Es por eso, que se dice que *Chereju* fue la única mujer que nació con poderes mágico como los hombres.

Paso el tiempo y *Rúa-Wahari* se hizo hombre. Entonces regreso al lugar donde nació al subterráneo donde se encuentra *Ojuodaii*. Al entrar le dijo a los *Ojuodaii*, yo soy un ser importante y necesito que me conviertan en un hombre con grande poderes. *Rúa-Wahari* pensaban que no tenía poderes.

Pero los *Ojuodaii* le respondieron que no era necesario, por que ya había nacido con todos los poderes para ser dueño del mundo. Y diciéndole eso, le dieron una bebida preparada y un poco tabaco para fumar.

Al terminar de fuma *Rúa-Wahari* dijo:

_Yo soy jefe, soy dueño absolutamente de todos los ríos, cerros, peces. Y los *Ojuodaii* le respondieron, sí es cierto; tú eres dueño del mundo y te llamas *Rúa-Wahari*.

De igual manera, los *Ojuodaii* le dijeron a *Rúa-Wahari*: aquí no es el sitio adecuado para hacer tu vida. Y lo sacaron a empujones como hicieron con *Buoka*.

Cuando salió de la superficie *Rúa-Wahari* encontró a su hermano mayor *Buoka* sentado inclinado sufriendo de la vista, porque ya no tenía sus pupilas. *Rúa-Wahari* se le acerco y le dijo: “trae un poco de agua para curarte”. Así, fue que *Buoka* recupero de nuevo la vista.

Después, *Rúa-Wahari* se dedicó a crear la naturaleza: montaña, árboles, ríos, el sol, las estrellas. Para finalizar, solo le quedaba crear a los seres humanos y los alimentos.

V.2.- Rúa-Wahari creó a los Uwojuja

Cuentan los piaroa que *Rúa-Wahari*, fue quien los creó a ellos. Y por eso es el padre de todos, ellos, incluso de todos los seres humanos de la tierra. Narran que para traerlos al mundo, solo necesitó *Yopo*.

Algunos dicen que *Rúa-Wahari* le robó la idea a su hermano *Buoka*, porque se le adelantó a crear a los *Uwojuja*. Y que *Buoka* sólo observó como *Rúa-Wahari* creaba a los *Uwojuja*.

Podemos decir, que hay varias versiones sobre la creación de los *Uwojuja*. No todos coinciden de la manera que fueron hechos, ni el sitio donde *Rúa-Wahari*, hizo a los hombres. De modo, que conseguimos 3 versiones sobre la creación de los *Uwojuja*. La primera es que *Rúa-Wahari* fue a pescar cerca de una laguna y que con la carne de los peces, fue haciendo a los hombres. Así lo señalan los siguientes autores:

Rúa-Wahari primero preparó una masa de carne de pescado en una Laguna. Mientras descansaba, vinieron los cangrejos y se comieron la carne preparada. Por eso, *Rúa-Wahari* se fue a otra orilla de la laguna para agarrar más peces. *Rúa-Wahari* pescó y preparó más carne humana; de la masa de carne hizo el cuerpo, el cuello y, por último, el corazón. Siguió pescando y con cada pez que sacaba iba haciendo los ojos, el pelo, las orejas, la boca y la nariz. Así hizo *Rúa-Wahari* hasta completar la pareja. Otero, Jiménez, Hernández y Signi (2002.p, 4)

Según, estos autores, *Rúa-Wahari* hizo a la primera pareja con la carne del pescado, y que así, se procrearon los seres humanos. Y que luego, *Rúa-Wahari* se dedicó a hacer

los alimentos que comerían el resto de sus vidas, sin antes haberles dichos los males que sufrirían los *Uwotjuja*.

La segunda versión vendría siendo la del autor Luis Boglár, que describe que *Wahari*, creó a los *Uwotjuja* en medio del relámpago. Así, lo obtuvimos en su trabajo “Cuentos y mitos de los Piaroa”. A continuación podemos observar parte del texto: “...Wajari sentado en el borde del relámpago creó al hombre. Preparó todas sus partes: la piel, los huesos los ojos... Mientras tanto relampagueaba constantemente. Y Wajari dio al relámpago distintas voces, suaves y fuertes”. Boglár (1978. p, 20).

En esta versión se dice que *Buoka*, participó en la creación del hombre, y que fue él quien ayudó a Wajari a colocarles las orejas a los seres humanos. Es decir, entre los dos hicieron a los *Uwotjuja*.

La tercera versión es del *Shaman* piaroa Antonio Sánchez, quien es uno de pocos ancianos sabios que quedan y vive en la cercanía del cerro Autana-Kuawai. Relata que sus abuelos murieron cuando él era pequeño, pero que su padre el gran jefe de los piaroa Santa María, le contaba el origen de sus antepasados.

Antonio cuenta que *Rúa-Wahari*, creó a los *Uwotjuja* en lugar llamado Yuwema-a, ubicado a los pies del cerro Autana y del río Cuao. Según, su versión los hizo de la tierra y poco a poco fue formando el cuerpo hasta obtener un cuerpo completo. Y que es por eso, que *Uwotjuja* viven alrededor del cerro Autana-Kuäwäi, y en los cuatros ríos que rodean a este tepuy: Cuao, Autana, Guayapo y Autana.

Aunque las versiones varían, en cuanto la manera que *Rúa-Wahari*, creó a los *Uwotjuja*. Podemos señalar que todos coinciden que fue *Rúa-Wahari*, quien los hizo *Rúa-Wahari*, de eso no cabe duda. Todos dicen que es su padre.

V.3.- Cae el Autana-Kuawai “Árbol de la Vida”

Después, de haber creado a los seres humanos *Rúa-Wahari* hizo los frutos para que se alimentaran. Pero todos los frutos, estaban concentrados en solo árbol gigante. De este modo, *Rúa-Wahari*, inventó los alimentos que necesitan los seres humanos para vivir.

Rúa-Wahari, era dueño de ese árbol que tenía todos los frutos. Para comer del árbol, primero la gente tenían que pedirle permiso. Sin su permiso, nadie podía arrancar ni una fruta. Si embargo, no todos obedecieron a sus órdenes, pues, había alguien que le robaba los frutos.

Un día *Rúa-Wahari* se dio cuenta que alguien se comía sus frutas a escondidas. Y era el *Cuchicuchi* quien le robaba las frutas. Y esto le causo mucha molestia y se enojo.

Por esta razón, decidió derrumbar el árbol gigante para que todos, pudieran tener los alimentos. Desde el momento que lo creó el árbol, pensó en derribarlo, pero no tan apresurado como lo tuvo que hacer.

Así, *Rúa-Wahari* había empezado a limpiar las áreas por donde caería el gran árbol. Hoy en día estas zonas que logro limpiar son las grandes sabanas que se encuentran dentro de la selva.

Para cortar el árbol, *Rúa-Wahari* recurrió a sus sobrinos hijos de *Chejeru* para que lo ayudaran. En vista que tenía que cortar el árbol lo antes posibles.

Pero los sobrinos de *Rúa-Wahari*, no sabían mucho del plan. Ellos empezaron a cortar el lado que le asignó su tío sin preguntar mucho. No se dieron cuenta que su tío los ubicó a cortar el lado más duro del árbol.

Por eso, ellos se agotaron rápido y querían beber agua. Y le preguntaron a su tío:
_¿Dónde tomas agua? Tenemos sed.

_Solo las mujeres piden agua -Contestó-. Los hombres fuman tabaco y un poquito de *yopo*.

Los sobrinos se quedaron quietos con la respuesta que les dio su tío. Pero se dieron cuenta del plan y buscaron una estrategia para que le tocara el lado duro del árbol, para ver si no se cansaba.

Luego se retiraron del árbol en busca agua. Mientras que *Rúa-Wahari* se quedó solo cortando el árbol. Al instante se cansó como sus sobrinos y quería tomar agua. En ese momento, se dice que, sintió en carne propia la sed que sintieron sus sobrinos. Entonces reflexionó y dijo:

_¿Por qué dije eso?

En seguida salió a buscar a sus sobrinos que se encontraban cerca del árbol. Al llegar lo vio recuperados del cansancio y les pregunta:

_ ¿Sobrinos dónde bebieron agua?

_Allí cerca donde se escucha la cascada –respondieron ellos.

_¿Y dónde hicieron pupú? -les volvió a preguntar.

_ Un poquito más adelante donde se escucha la cascada –contestaron.

Todo lo que le ocurrió a *Rúa-Wahari*, fue una mala jugada de sus sobrinos para se fuera lejos y así, poder tumbar el árbol, sin que él estuviese presente.

Así, los sobrinos se apresuraron en tumbar el gigantesco árbol. Pero se sorprendieron cuando vieron que el árbol no se caía, sino que se tambaleaba.

Lo que no sabían, era que *Rúa-Wahari*, tenía el árbol amarrado con un bejuco que lo sostenía con el cielo. No entendían porque no se caía el gran árbol.

De inmediato se reunieron para enviar a alguien que subiera al árbol y averiguara que ocurría. Primero mandaron a *Cuchicuchi*, pero no pudo subir a los altos del árbol, porque *Rúa-Wahari* colocó un tramo para no pudiera pasar nadie, pero logro ver que había una cuerda que sostenía el árbol.

Luego mandaron a una ardilla vieja que en piaroa se le llama *Tuäriü ka*, pero tampoco pudo alcanzar la cuerda. No era fácil tener acceso a la cuerda que sostenía al árbol. Sólo faltaba uno que subiera al árbol. Y era una ardilla muy pequeña que andaba brincando entre los árboles.

Esta ardilla pequeña era muy hábil. De inmediato, se subió con un hacha pequeña en su espalda. Dicen los piaroa que es por eso es que hoy en día la ardilla lleva su cola en la espalda como llevó el hacha para cortar el nudo que hizo *Rúa-Wahari* en el medio del árbol.

Una vez que la ardilla, pasó la primera dificultad comenzó a comer muchas frutas que antes no había podido comer.

Todos abajo se preguntaban porque la Ardilla se tardaba tanto. Mientras tanto la ardilla disfrutaba de comer muchas frutas. Después de devorar todas las frutas la ardilla, finalmente, decidió cortar el gran bejuco que sostenía el árbol.



10.- Ardilla.

Foto: Clemencia Sánchez

Cuenta el shaman, Antonio (Piaroa) que la ardilla fue que cortó la cuerda para que cayera el árbol de todos los frutos. También dice que cuando el Kuawai cayó se escuchó un gran ruido que estremeció al mundo entero.

Cuando se derribó el árbol la ardilla logró saltar. Cuentan que el río Orinoco se puede observar una montaña pequeña con la figura de la ardilla, cuando saltó del gran árbol.

De esta manera, el Kuāwāi (árbol) se desplomó al suelo y sus frutos se dispersaron por todas partes del mundo. Para que toda la humanidad obtuviera alimentos.



11.- El Cerro Autana-Kuawai.

Foto: Rafael Gómez y Clemencia Sánchez

El Kuawai (árbol) cayó a los lados que *Rúa-Wahari*, no había planificado. Y los lugares que limpió para que cayera el árbol, ahora son las sabanas que se encuentran entre la selva amazónica.

El gran árbol cayó hacia los lados de Manapiare, y que hoy en día esa tierra es muy fértil. Que muchas veces crecen las frutas sin necesidad de sembrarlo. También, dicen que este fenómeno se ve hacia los lados del río Cuao.

Mientras los sobrinos derribaban el árbol, *Rúa-Wahari* andaba perdido a los lados del río Guaviare y que sólo escuchó el gran ruido cuando el árbol cayó. De inmediato, se dirigió en dirección de donde provenían los sonidos fuertes.

Cuando *Rúa-Wahari* llegó, ya era muy tarde, pues el Kuawai (árbol) lo habían tumbado sus sobrinos. Y les preguntó:

—¿Que clase de frutas comieron?

—No comimos nada —respondieron, solo comimos pajas.

Pero *Rúa-Wahari*, sabía que habían comido muchas frutas de su árbol. Cuando buscó cerca del tronco y sólo consiguió una piña podrida. Por eso, se dice que la *Danta* hoy en día se rasca la nariz, porque comió piña.

Por último, *Rúa-Wahari* se montó en el tronco que quedó de su gran Kuawai (árbol). Los piaroa cuentan que la lomita que se ve el cerro Autana- Kuäwäi es cuerpo completo del danto. Y que el espíritu del creador *Rúa-Wahari* encarnó en el cuerpo del Danto.

Hoy en día, de aquel inmenso Kuawai (árbol), sólo queda el tronco que sobresale la selva amazónica del estado Amazonas. Y es conocido por todos como el cerro Autana y en Piaroa se le conoce como Kuawai.

Es así como el cerro Autana- Kuawai se convirtió símbolo emblemático de la mitología de la creación de todos los alimentos. Entre los frutos que cayeron del árbol la yuca entre otros. Por lo cual, los piaroa le guardan mucho respeto y lo veneran como sagrado. Por lo tanto el cerro Autana- Kuawai, es patrimonio cultural de los indígenas piaroa.

V.4.- En los tiempos de Rúa-Wahari

Los *Uwotjuja* relatan que hace mucho tiempo vivió en la tierra su dios *Rúa-Wahari*. Y que a parte de dedicarse a crear todas las cosas en el mundo. También compartió su vida con su esposa *Yamuütü* y con sus dos hijos varones: *Juinü* y *Yamuwiri*.

También, cuentan los ancianos piaroa, que *Rúa-Wahari*, no se llevaba bien con su suegro *Kuemoy*. Porque este hombre era carnívoro y muy malo. Dicen que *Kuemoy* tenía dos cabezas grandes. La vivencia de *Rúa-Wahari* en los tiempos místicos, sirve de enseñanza para los pueblos *Uwotjuja*. Y lo llevan presente en cada momento de sus vidas., sobre todo en sus actos rituales.

También, *Rúa-Wahari* es recordado como un buen pescador de aquellos tiempos. Los piaroa, señalan que su Dios, fue un hombre trabajador y que a pesar de ser dios con poderes, él trabajaba mucho para conseguir alimentos para toda su familia.

En el raudal “Pereza” hay varios jeroglíficos en las orillas de las piedras. Dicen los piaroa que esos son figuras pertenecieron a *Rúa-Wahari*, y explican que hay una cesta con la que él agarraba a los peces. Más adelante, pudimos ver otras figuras, estas,

según ellos, era la vestimenta que dejó para que se secase con el sol, porque había mojado mucho atrapando a los peces.



12. Petroglifo (cesta para agarrar peces). Raudal de Pereza – Río Autana.
Foto: Clemencia Sánchez.

Estos petroglifos, hoy en día casi no se ven, con tiempo se ha venido borrando, pero los piaroa, saben perfectamente donde están ubicado las huellas de su creador *Rúa-Wahari*. Finis Bossio (piaroa), cuenta que estas figuras, son sagradas, y que no deben tocar, porque las personas que los tocan se enferman.

De igual forma, en el trabajo realizado por la Fundación Eugenio Mendoza, mencionan a estos petroglifos que se encuentra en el “raudal de Pereza”, a continuación presentamos parte del texto:

...Nos llevaron a un sitio muy cerca de donde cayó el helicóptero y con aire de grandes conocedores en la materia nos informaron que el problema había sido que el helicóptero había aterrizado sobre unas piedras sagradas. El cacique, para confirmar su sentencia, nos llevó a unas piedras cercanas donde pudimos observar que, en efecto, existían petroglifos que lucían muy antiguos sobre la superficie de la piedra... Los expedicionarios, desde Sir Walter Raleigh hasta Humboldt y Bonpland en los siglos XVII, XVIII y XIX habían reportado estos signos muy extraños y antiguos... Fundación Eugenio Mendoza (1988.p, 12).

Cuentan los *Uwotjuja*, que el “raudal de Pereza”, fue una trampa que armó, Rúa-Wahari, para atrapar peces, sobre todo para agarrar *bocones* (Pescado que por hoy consumen), cuando subían o bajan por el raudal. En verano se puede observar en la orilla de la piedra grande, unos huecos profundos, que en temporada secas se llenan de peces.

Francisco Sánchez (anciano piaroa), durante nuestro recorrido, nos iba explicando, cada uno de las figuras sagradas. Nos relataba que Rúa-Wahari, frecuentaba mucho ese lugar, para pescar o simplemente iba bañarse con su familia.

Por otra parte, desde el “raudal de Pereza”, se puede apreciar muy bien el Kuawai o cerro Autana. Desde allí, nos explicaba, Francisco Sánchez, que los cerros que se encuentran cerca del Autana, eran casas de *Rúa-Wahari* y del suegro Kuemoy.



13.- Raudal de Pereza – Río Autana.
Foto: Clemencia Sánchez.

Narran los piaroa, que Rúa-Wahari se llevaba bien con su hermana *Chejeru*, y antes de casarse vivió con ella y el esposo *Puruna*. De este, personaje, no se sabe mucho, ni de donde surgió, sólo se mencionado en la leyenda como el cuñado de Rúa-Wahari. Para algunos, fue quien los salvo de las enfermedades que Rúa-Wahari, pensaba dejarle los seres humanos para que sufrieran.

Antonio Sánchez (Shaman), relata que *Puruna* se enfrentó con Rúa-Wahari, para que no le dejara tantos males a los seres humanos, que él mismo creó. Rúa-Wahari, pensaba que todos tenían que morir padeciendo de enfermedades.



14. Se observan los cerros que eran las casas de Rúa-Wahari y Kuemoy. Río Autana.
Foto: Rafael Gómez y Clemencia Sánchez.

Pero *Puruna*, le dijo a Rúa-Wahari:

-Tú piensas muy mal.

-Ellos tienen que morir sufriendo –contestó

Antonio Sánchez (shaman), dice que *Puruna* le ganó a Rúa-Wahari, porque no le permitió llevar a cabo sus objetivos. Así, Rúa-Wahari, perdió todos sus poderes mágicos. Luego, *puruna* le armó una trampa a su cuñado para que muriera. Lo invitó a consumir yopo, cerca de un hueco grande que hizo para empujar a Rúa-Wahari. De esta manera, fue, como murió el gran Rúa-Wahari.

Según, esta versión de Antonio Sánchez, hoy en día el espíritu de Rúa-Wahari, quedó en el danto. Y que es por eso, se quedo en aquí en la tierra, y nunca regreso al cielo. El Shaman, dice que toda persona que se porte mal se queda aquí en la tierra, y los demás reencarnan en el cuerpo de los animales.



15.- Petroglifo (Huellas de Wahari). Piedra Danto. Río Autana.
Foto: Clemencia Sánchez.

Hay otras versiones sobre la muerte de Rúa-Wahari. Para algunos lo mataron unos perros que lo perseguían por todas partes. A continuación podemos leer parte del texto que lo sustenta:

Apenas se puso en camino, los perros se le tiraron. Por fin Wajari cayo desmayado de tanto correr y lo mataron las lanzas de los Mabu y los Wohitemu. Cumplieron las órdenes de los Kikaipuro... Yubeku transformó la carne de Wajari en una planta comestible y se la comió... Boglar L. (1978. p, 34).

Por ultimo, podemos señalar que existen muchas versiones de la muerte de Wahari. Por ejemplo en el documental realizado por “Expediciones”, señalan: “Wahari, nunca muere, él nunca desaparece”.

Capítulo VI.

**Reportaje Informativo Audiovisual
Autana-Kuawai “Morada de Wahari”**

VI.- Marco Metodológico

El presente trabajo se fundamenta en el marco metodológico de investigación documental y la modalidad de investigación de campo. A partir de este diseño de investigación se consideró proyectar un reportaje informativo audiovisual de 12 minutos aproximadamente.

También, el trabajo de grado se ajusta dentro del género periodístico conocido como reportaje informativo audiovisual, el cual, permitirá conocer el tema de selección de estudio.

Para llevar a cabo el reportaje se estableció varias etapas que se detalla a continuación:

➤ Primera Etapa: Documentación

- Búsqueda de referencias bibliográficas referentes al tema de los pueblos indígenas (piaroa) del estado Amazonas.
- Ubicar los documentos sobre el Cerro Autana en las diferentes bibliotecas o ente gubernamentales.
- De igual manera, se indagó los materiales hemerográfico y audiovisuales, sobre la leyenda del “Árbol de la Vida”.

➤ Segunda Etapa: Trabajo de Campo

- Viaje al estado Amazonas, específicamente al Municipio Autana, para llevar a cabo el trabajo de campo, y hacer el contacto directo con los pueblos indígenas (Piaroa).
- Entrevista con los shamanes de las comunidades piaroa a lo largo los ríos Sipapo y Autana: Pendare, Barranco Tonina, Caño Rana, Mavako, Caño Palmera y Ceguera.
- Tomando en cuenta que no todo los piaroa conocen la leyenda del “Árbol de la Vida”, sólo entrevistó a shamanes.
- Entrevista al antropólogo Ronny Velásquez, quien ha realizado trabajo de investigación, sobre los indígenas Piaroa.

➤ **Tercera Etapa: Pre-producción**

- En esta etapa de pre-producción se elaboró todo lo referido para llevar a cabo el reportaje informativo audiovisual Autana- Kuawai “Morada de Wäjäri”: patrimonio de los piaroa.
- Realización de un cronograma tentativo de trabajo que sirvió de guía.

➤ **Cuarta Etapa: Producción**

- En esta etapa de producción se efectuó las pautas previstas en la pre-producción, la cual, consistía en la grabación de las entrevistas de los piaroa y del Autana.
- También, se tomaron fotos que serviría de soporte al reportaje.
- Se grabaron algunas comunidades de la etnia piaroa.
- Se logró grabar una sola churuata (vivienda comunal).

➤ **Guión Literario**

- Se hizo necesario redactar un guión literario, con la finalidad de realizar las grabaciones.

➤ **Guión Técnico**

- En esta etapa, se elabora el guión técnico, que reúne todos los datos necesarios: tiempo, imágenes, música, personajes.

➤ **Edición**

- Esta etapa consiste en montar imágenes y música seleccionadas para video.

VI.1.- Hace falta difundir la cultura de las etnias piaroas

Tomando en cuenta que el Cerro Autana (Árbol de la Vida), representa un símbolo mitológico de gran importancia para los indígenas piaroa, que se encuentran en el estado Amazonas, se consideró pertinente, elaborar un trabajo audiovisual para difundir la lengua, la historia y cosmovisión como una manera de promover su cultura legendaria.

De esta manera, el reportaje informativo audiovisual, partirá del arraigo y atributo que tienen los piaroa hacia el grandioso cerro Autana, debido que guarda enigmas mitológicos sobre la creación del universo.

Cabe destacar que las tradiciones y valores culturales de etnia piaroa, están estrechamente relacionados con el cerro Autana-Kuäwäi, desde los tiempos remotos, pues así, lo han transmitido de generación en generación. Esto hace del tepuy un interesante símbolo de la creación del mundo, aparte de que alberga una belleza natural única en el mundo.

Es importante resaltar, que las enseñanzas de conocimientos rituales y mito de los indígenas piaroa, es transmitida a través del lenguaje oral. El shaman de cada comunidad es quien trasmite la sabiduría ancestral mediante el canto. Por esta razón, es necesario resguardar la memoria oral de los piaroa, ya que, no utilizan la escritura como medio de expresión.

Este es uno de los motivos, porque se escogió el medio audiovisual, el cual, incorpora testimonios directos de los indígenas piaroa, a objeto de promover las manifestaciones culturales para que sus voces se escuchen más allá de la selva amazónica venezolana.

Otro aspecto en consideración, fue que en la actualidad, quedan muy pocos conocedores de la mitología de la leyenda del “Árbol de la Vida”, debido que la mayoría los indígenas, ya van adoptando otras culturas ajenas.

Asimismo, lo reseñado en el libro titulado “Dearúwa, los dueños de la Selva”, dice “Cada día se hace más difícil obtener datos sobre este aspecto. La gente joven ya no se preocupa por esos conocimientos”. Anduze P. (1974, pág, 112),

Por otro lado, también encontramos en la página Web, gobierno en línea un texto redactado por el antropólogo Alexander Mansutti, quien señala:

“Hasta hace alrededor de unos treinta años utilizaban casi todos los elementos tradicionales de su cultura material: hermosos guayucos blancos de algodón finamente adornados, casas comunitarias de forma cónico elíptica cuyos techos de palma llegaban hasta el suelo, cerbatanas cuyas flechas eran humedecidas con el mejor curare del Amazonas venezolano, pinturas vegetales, embarcaciones monóxilas y canaletes. Hoy han cambiado mucho su cotidianidad. La gran mayoría se viste y adorna como lo hacemos sus vecinos criollos,” Mansutti, A. (www.gobiernoenlinea.gob.ve).

Por lo que es necesario aportar un mecanismo que garantice la preservación las costumbres, creencias y modo de vida de los originarios, y ello, fortalecer la identidad cultural, para las generaciones presentes y futuras.

En este sentido, el reportaje permitirá no sólo conocer las narraciones mitológicas en el idioma originario piaroa, sino que también incluirá la traducción al castellano, para que las personas interesadas en conocer la mitología ancestral del pueblo piaroa, puedan obtener información en un formato de video.

Es importante, aclarar que para la propuesta sobre el mito del cerro Autana, toma en cuenta la versión de los piaroa, ya que la leyenda varía en cada grupos étnico: Yekuana, Guahíbos y Piaroa. Por lo cual, muchas veces se desvirtúa la leyenda, debido al desconocimiento de la cosmovisión de los pueblos indígenas del Amazonas. Así, se verificó en las pocas publicaciones y videos sobre la leyenda del cerro Autana, que no se percataron de verificar las distintas versiones de cada etnia.

Sin embargo, algunos trabajos nos sirvieron para llevar a cabo el reportaje, sobre la leyenda del cerro Autana, según los pueblos indígenas piaroa. Obtuvimos dos videos, sobre los piaroa, que nos servirá de apoyo a la realización del trabajo audiovisual. Ya que poseen imágenes que hoy en día es muy difícil de conseguir.

Por último, la propuesta de difusión recoge la esencia y la historia del cerro Autana-Kuäwäi, y la cultura de los piaroa, que se encuentra en pleno corazón de la selva Amazónica venezolana.

VI.2.- Pre-Producción del reportaje informativo audiovisual

- **Idea:** Presentar a través de un programa audiovisual, la historia cultural de la etnia Piaroa, destacando el origen legendario del “Árbol de la Vida”, como dádiva de creación divina, para que su valor e idiosincrasia quede grabado, más que en una cinta, en la memoria de sus espectadores.
- **Sinópsis:** La etnia Piaroa y sus más fervientes guardianes cuentan la historia maravillosa de este patrimonio natural que encierra misterios dentro de su tronco. La importancia de hacer un reportaje informativo audiovisual del cerro Autana, partirá del arraigo y el respeto que le tienen los Piaroa y su relación cósmica con el *Wahari- Kuawai* o Árbol de la Vida. Con este trabajo se busca difundir la cultura indígena y destacar su identidad cultural.

Para ello se requiere la ejecución del trabajo de investigación, por lo cual, en esta etapa de pre-producción se planificó todo lo relacionado a la realización del reportaje

informativo audiovisual Autana- Kuäwäi “Morada de Wäjäri”: Patrimonio de los piaroa.
Consiste fundamentalmente en programar las pautas a seguir.

➤ **Puntos de ubicación:**

- Monumento Natural Autana
- Comunidades indígenas piaroa: Pendare, Barranco Tonina, Caño Rana, Mavako, Caño Grulla Autana, Ceguera, Caño Palmera.
- Puerto Ayacucho capital del estado Amazonas.

➤ **Fuentes Vivas para la entrevista:**

- Antropólogo Rony Velásquez
- Shamanes piaroa (de diferentes comunidades)

➤ **Equipo de Producción:**

- 1 Productora

➤ **Componente Técnico:**

- Cintas: Mini DVD, HI 8.
- Cámaras: Filmación y fotográfica.
- Trípodes.
- Pilas.
- Grabadora

De esta manera, se comenzó a concretar el proyecto de investigación, a mediados de enero 2006, y de inmediato se procedió contactar a las autoridades regionales del estado Amazonas, en busca de apoyo logístico que nos permitiera llegar al cerro Autana, ubicada en el Municipio Autana.

Luego de varios intentos se logró una audiencia con el gobernador Liborio Guarulla, quien no solo ofreció el transporte fluvial, sino un guía que nos acompañara a las comunidades indígenas piaroa más cercanas del tepuy, con el fin de buscar testimonios sobre la leyenda del Árbol de la Vida.

Con este apoyo, se obtuvo una fecha concreta para 17 de abril de 2006, para el primer viaje al Monumento Natural Autana, que nos ayudaría conocer los posibles entrevistados y comunidades. Para este momento, aún no se sabía con certeza cuantas veces tendríamos volver al Autana.

VI.3.- Plan de Producción

En esta etapa de producción se procedió a ejecutar todas las actividades previstas. Sin embargo, el cronograma planificado se fue modificando en el transcurso de las grabaciones debido a varias dificultades imprevistas que se presentó constantemente. Uno de los obstáculos fue el factor climático, muy común en la selva amazónica, casi siempre llovió durante nuestra estadía. Otro inconveniente fue que los shamanes piaroa, relatan sus conocimientos ancestrales, sólo en las noches y como no contábamos con suficientes equipos de iluminación, se nos hizo poco difícil, grabar bien a nuestros entrevistados.

Es importante acotar, que fueron muy poco los entrevistados, debido a que la mayoría de los indígenas piaroa, ya no conocen la mitología del “Árbol de la Vida”. Por esa razón, fue que sólo se logro constatar a 4 chamanes durante nuestro recorrido a lo largo de los ríos Sipapo y Autana.

Se realizaron varias grabaciones de diferentes planos:

- Se grabó en el primer viaje el tepuye Autana desde el raudal de Pereza. Y se contacto al shaman Antonio Sánchez, radicado en el caño Palmera muy cerca del cerro Autana. Para este encuentro el shaman no acepto la entrevista audiovisual.
- Para el segundo viaje contamos con más suerte, el tiempo nos favoreció y logramos grabar varias comunidades y algunas costumbres de la etnia piaroa.
- Se grabó la quema del conuco.
- También llegamos al caño Grulla Autana, donde conseguimos la única “churuata” que logramos ver por esos lados.
- Se tomó fotos a los petroglifos, localizados en piedra Danto y raudal Pereza.
- También en segundo viaje entrevistamos a Ramón Bossio y a su hijo Luciano Bossio en la comunidad de Pendare.
- Finalmente en el tercer viaje y último conseguimos entrevistar al Shaman, Antonio Sánches.
- También subimos al cerro más cercano al Monumento Natural Autana, para llegar a la cima y observar de cerca. Primero caminamos media hora bajo el agua y luego atravesamos la selva. De manera se grabó y tomó fotografía del paisaje de la selva amazónica venezolana.

A parte de las grabaciones propias, se incluye varias tomas de algunos trabajos audiovisuales que se consiguió durante la recopilación documental. Asimismo, se percató escoger de estos videos, sólo las imágenes que ya no se consiguen fácilmente.

Por otro parte, las grabaciones se realizaron en formato MiniDVD y con una cámara muy sencilla, por lo cual, la calidad de la imágenes no son tan perfecto, pero se logró grabar imágenes inéditas.

VI.4.- Guión Literario

Autana-Kuawai “Morada de Wahari”: Patrimonio de los Piaroa
Reportaje Informativo Audiovisual
UCV
Julio 2006

Video	Audio
<p>Insert generador de caracteres</p> <p>UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA</p> <p>FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN</p> <p>ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL.</p> <p>PRESENTA</p> <p>AUTANA- KUAWAI “MORADA DE WAHARI ”: PATRIMONIO DE LOS PIAROA</p>	<p>INTRO MÚSICA</p>
<p>DISOLVENCIA A:</p> <p>MAPA SURAMÉRICA</p> <p>DISOLVENCIA A:</p> <p>IMAGEN MAPA VENEZUELA</p> <p>DISOLVENCIA:</p> <p>IMAGEN MAPA DEL ESTADO AMAZONAS</p>	<p>SIGUE MÚSICA DE FONDO</p>

<p>Disolvencia a: MUNICIPIO AUTANA</p>	<p>SIGUE MÚSICA DE FONDO</p>
<p>Disolvencia a: COLLAGE FOTOS DEL AUTANA</p>	<p>SIGUE MÚSICA DE FONDO CANTO MEÑE</p>
<p>Disolvencia a: ENTREVISTA 1</p>	<p>SONIDO AMBIENTE DESDE: “... HASTA: ...”</p>
<p>Disolvencia a: IMAGEN DEL AUTANA</p>	<p>LOC. OFF: KUÄWÄI SIGNIFICA ARBOL DE LA VIDA, DE ACUERDO CON LA</p>

<p>Corte a: FOTO DEL ARBOL</p>	<p>MITOLOGIA PIAROA EXISTIÓ EN EL PASADO, UN INMENSO ARBOL CARGADO FRUTOS Y CAYÓ A LA TIERRA PARA QUE HUBIESE ALIMENTO.</p>
<p>Disolvencia a: IMAGEN DEL CERRO AUTANA</p> <p>Corte a: IMAGEN DE APOYO CASCADA</p> <p>Corte a: IMAGEN DE UNA PERSONA</p> <p>Corte a: IMAGEN DE LA SELVA</p>	<p>LOC. OFF: DESPUÉS, DE QUE EL CREADOR DEL MUNDO RUA-WÄJÄRI FORMA LOS RÍOS, LAS MONTAÑAS Y A LOS SERES HUMANOS, VE LA NECESIDAD DE ALIMENTAR A LOS SERES VIVIENTES, PORQUE NO HABÍA NADA QUE COMER.</p>
<p>Corte a: IMAGEN DE ÁRBOLES</p> <p>Disolvencia a: IMÁGENES DE LAS RAMAS DE LOS ÁRBOLES</p> <p>Corte a: IMAGEN DE LA SIEMBRA DE MAÍZ</p> <p>Corte a: IMAGEN DE LA PIÑA</p> <p>Corte a: IMAGEN DE LA YUCA</p>	<p>LOC. OFF: WÄJÄRI AGARRÓ UN PALO Y CON SU PODER MÁGICO, EMPUJÓ HACIA ARRIBA PARA QUE LOS FRUTOS QUEDARAN EN LAS RAMAS DEL ÁRBOL, DICEN QUE HABÍA TODO LOS FRUTOS DE LA TIERRA ENTRE ELLOS, MAÍZ, AUYAMA, PIÑA, CAMBUR, LECHOSA Y YUCA.</p>

<p>Disolvencia a: IMAGEN DEL AUTANA</p> <p>Disolvencia a: IMAGEN DE LA SELVA Y RÍOS</p> <p>Disolvencia a: IMAGEN DEL AUTANA</p>	<p>LOC. OFF:</p> <p>RÚA-WAHARI COMO ÚNICO DUEÑO DEL ÁRBOL GIGANTE ERA MUY CELOSO, Y SOLO CON SU PERMISO SE PODIA AGARRAR LAS FRUTAS</p>
<p>Disolvencia a: IMAGEN DEL AUTANA</p> <p>Corte a: FOTO DE ANIMALES</p>	<p>LOC. OFF:</p> <p>UN DÍA WAHARI SE DIÓ CUENTA QUE ALGUIEN COMÍA DE SU ÁRBOL A ESCONDIDAS. Y ERA EL CUCHICUCHI QUIEN LE ROBABA LAS FRUTAS. Y ESTO LE</p> <p>CAUSO MUCHA MOLESTIA Y ENOJO.</p>

<p>Corte a: IMAGEN DEL AUTANA</p> <p>Corte a: IMAGEN DE UNA PERSONA SELAÑALANDO UN ÁRBOL</p> <p>Corte a: IMAGEN DE VARIOS ÁRBOLES</p>	<p>LOC. OFF: POR ESTA RAZÓN, ADELANTO SU PLAN DE DERRUMBAR EL GRAN ÁRBOL PARA QUE TODOS, PUDIERAN OBTENER LOS ALIMENTOS.</p>
<p>Disolvencia a: IMAGEN DE LA SELVA Y RÍOS</p> <p>Corte a: FOTO DEL ÁRBOL</p> <p>Corte a: IMAGEN DE PIEDRA</p> <p>Corte a: IMAGEN DE RÍO</p>	<p>LOC. OFF: DE ESTA MANERA COMENZÓ A LIMPIAR LOS SITIOS DONDE CAERIA EL ÁRBOL FRONDOSO, Y SUS FRUTOS. SE DICE QUE ESTOS LUGARES SON AHORA LAS SABANAS QUE EXISTEN EN MEDIO DE LA SELVA.</p>
<p>Corte a: IMAGEN PERSONAS BAJANDO DEL CERRO</p> <p>Disolvencia a: IMAGEN DEL AUTANA ENTRE LAS NUBES</p> <p>Corte a: IMÁGENES DE VARIAS PIEDRAS</p>	<p>LOC. OFF: LOS QUE AYUDARON A CORTAR EL ÁRBOL A RÚA-WAHARI FUERON SUS DOS SOBRINOS JUIÑÜ Y YAMUWIRI HIJOS DE SU HERMANA CHEJERU. A ESTOS JOVENES LES TOCO TALAR EL LADO MÁS DURO DEL ÁRBOL, Y AL VERSE TAN AGOTADOS ACUDEN A SU TIO</p>

<p>GRANDES</p>	<p>PARA PEDIIRLE AGUA Y ASI CALMAR SU SED.</p>
<p>Corte a: IMAGEN DE UNA PERSONA PREPARANDO YOPO</p> <p>Corte a: IMAGEN DEL BOSQUE</p> <p>Disolvencia a: IMAGEN DE SELVA ADENTRO</p>	<p>LOC. OFF: RÚA-WAHARI LES CONTESTA: SOLO LAS MUJERES PIDEN AGUA, LOS HOMBRES FUMAN TABACO Y UN POQUITO DE YOPO. LOS SOBRINOS SE QUEDARON QUIETOS CON LA RESPUESTA QUE LES DIO</p> <p>SU TÍO.</p>
<p>Corte a: IMAGEN DEL CERRO AUTANA</p> <p>Corte a: IMAGEN DE UNA PIEDRA GIGANTE</p>	<p>LOC. OFF: ENTONCES JUIÑÜ Y YAMUWIRI BUSCARON UNA ESTRATEGIA PARA QUE A WAHARI TALARA TAMBIEN EL LADO DURO DEL ÁRBOL, A VER SI CON ESA DURA TAREA NO SE CANSABA.</p>

<p>Corte a: IMAGEN DE UNA PIEDRA ENTRE LAS NUBES</p> <p>Corte a: IMAGEN DE UN CERRO</p>	<p>LOC. OFF: LUEGO SE RETIRARON DEL ÁRBOL EN BUSQUEDA DE AGUA. MIENTRAS TANTO, RÚA-WAHARI SE QUEDÓ SOLO CORTANDO EL ÁRBOL</p>
<p>Corte a: IMAGEN DE UNA PIEDRA ENTRE LAS NUBES</p> <p>Corte a: IMAGEN DE UNA PIEDRA GRANDE</p>	<p>LOC. OFF: AL INSTANTE SE CANSÓ COMO SUS SOBRINOS Y SINTIO SED. EN ESE MOMENTO REFLEXIONÓ Y DIJO: ¿POR QUÉ LES DIJE ESO? Y EN SEGUIDA SALIÓ A BUSCAR A SUS SOBRINOS QUE SE ENCONTRABAN CERCA. Y LOS VIO RECUPERADOS DEL CANSANCIO</p>
<p>Corte a: IMAGEN DE UNA PIEDRA ENTRE LAS NUBES</p> <p>Corte a: IMAGEN DEL RÍO</p> <p>Disolvencia a: IMAGEN DE LA CASCADA</p>	<p>LOC. OFF: Y LES PREGUNTA: ¿SOBRINOS DÓNDE BEBIERON AGUA? ELLOS RESPONDEN: ¡ALLÁAA DONDE SE ESCUCHA LA CASCADA...! LO ENGAÑARON INDICANDOLE UN SITIO LEJANO DONDE SUPUESTAMENTE BEBIERON AGUA</p>

<p>Corte a: IMAGEN DE LA SELVA</p> <p>Corte a: IMAGEN DE ÁRBOLES</p>	<p>LOC. OFF: DE ESTA MANERA APROVECHARON LA AUSENCIA DE WAHARI PARA TUMBAR EL ARBOL, PERO SE SORPRENDIERON CUANDO NOTARON QUE EL ÁRBOL NO SE CAÍA, SINO QUE TAMBALEABA.</p>
<p>Corte a: IMAGEN DE ÁRBOLES</p> <p>Disolvencia a: IMAGEN DE VARIOS ÁRBOLES</p>	<p>LOC. OFF: ELLOS NO ENTENDIAN PORQUE EL ÁRBOL NO TERMINABA DE CAER. DE INMEDIATO SE REUNIERON PARA ENVIAR A ALGUIEN QUE SUBIERA AL ÁRBOL Y AVERIGUARA QUE OCURRÍA. PRIMERO MANDARON A CUCHICUCHI, PERO NO PUDO PASAR EL TRAMO QUE COLOCÓ WAHARI EN MEDIO DEL TRONCO</p>
<p>Corte a: IMAGEN DE LA ARDILLA</p> <p>Corte a: IMAGEN DE LA ARDILLA ENTRE LAS MATAS</p>	<p>LOC. OFF: LUEGO MANDARON A UNA ARDILLA VIEJA QUE EN PIAROA SE LE LLAMA TUÄRÜ'KA, PERO TAMPOCO PUDO ALCANZAR LA CIMA DEL ÁRBOL.</p>

<p>Corte a:</p> <p>IMAGEN DE LA ARDILLA ENTRE LOS ÁRBOLES</p> <p>Corte a:</p> <p>IMAGEN DE LA ARDILLA</p>	<p>LOC. OFF:</p> <p>POR ULTIMO, MANDARON A UNA ARDILLA PEQUEÑA, PERO MUY AGIL. TODOS SE PREGUNTABAN PORQUE LA ARDILLA SE TARDABA TANTO.</p>
<p>Corte a:</p> <p>IMAGEN DE LA ARDILLA COMIENDO</p> <p>Corte a:</p> <p>IMAGEN DE LA ARDILLA COMIENDO</p>	<p>LOC. OFF:</p> <p>MIENTRAS TANTO LA ARDILLA DISFRUTABA DE COMER TODAS LAS FRUTAS QUE NO HABIA PODIDO COMER. DESPUES TERMINAR DE DEBORARSELAS, FINALMENTE DECIDE CORTAR EL GRAN BEJUCO QUE SOSTENÍA EL ÁRBOL DEL CIELO.</p>
<p>Corte a:</p> <p>IMAGEN DE VARIOS ÁRBOLES</p> <p>Corte a:</p> <p>IMAGEN DE LA ARDILLA COMIENDO</p>	<p>LOC. OFF:</p> <p>DE ESTA MANERA EL KUÄWÄI CAE Y SE ESCUCHA UN GRAN RUIDO QUE ESTREMECIÓ AL MUNDO ENTERO Y DE INMEDIATO SUS FRUTOS SE DISPERSARON POR TODAS PARTES DE LA TIERRA PARA QUE TODA LA HUMANIDAD OBTUVIERA ALIMENTOS.</p>

<p>Corte a: IMAGEN DE VARIOS ÁRBOLES</p> <p>Corte a: IMAGEN DE LA SELVA</p>	
<p>Corte a: IMAGEN DE LA SELVA</p> <p>Corte a: IMAGEN DE LA PIÑA</p>	<p>LOC. OFF: PERO RÚA-WAHARI, SABÍA QUE ELLOS HABÍAN COMIDO MUCHAS FRUTAS DE SU ÁRBOL. CUANDO BUSCÓ CERCA DEL TRONCO SÓLO CONSIGUIÓ UNA PIÑA PODRIDA.</p>
<p>Corte a: IMAGEN DE LOS ÁRBOLES</p> <p>Corte a: IMAGEN DE LA DANTA</p>	<p>LOC. OFF: TAMBIEN CUENTAN LOS PIAROA QUE LA LOMITA QUE SE VE EL CERRO AUTANA- KUÄWÄI ES EL CUERPO COMPLETO DE RÚA-WAHARI. Y QUE EL ESPÍRITU ENCARNÓ EN EL CUERPO DE LA DANTA.</p>

<p>Corte a:</p> <p>IMAGEN DEL CERRO AUTANA ENTRE LAS NUBES</p> <p>Disolvencia a:</p> <p>IMAGEN DEL AUTANA</p>	<p>LOC. OFF:</p> <p>HOY EN DÍA DE AQUEL INMENSO ÁRBOL, SOLO QUEDA EL TRONCO, QUE SOBRE SALE LA SELVA DEL ESTADO AMAZONAS Y ES CONOCIDO POR TODOS COMO EL CERRO AUTANA.</p>
<p>Corte a:</p> <p>Entrevistado 1</p>	<p>SONIDO AMBIENTE</p> <p>DESDE: “... HASTA: ...”</p>
<p>Disolvencia a:</p> <p>IMAGEN DE LA DANTA</p> <p>Disolvencia a:</p> <p>IMAGEN DEL CERRO AUTANA</p>	<p>LOC. OFF:</p> <p>CUELTAN LOS NATIVOS QUE RÚA- WAHARI ANTES DE CONVERTIRSE A DANTA DEJO MUCHAS ENSEÑAZAS Y UNA DE ELLAS FUE EL CANTO MEÑE.</p>

<p>Insert:</p> <p>IMAGEN Y SONIDO DEL DOCUMENTAL “LAS MASCARA DE LOS DIOSES”.</p>	<p>MUSICA DE FONDO</p> <p>LOC. OFF:</p> <p>ES POR EELO QUE EL CANTO MEÑE SE ENTONA EN LA FIESTA DE WARIME DONDE SE RINDE TRIBUTO A LOS PRIMEROS CREADORES.</p>
<p>Corte a:</p> <p>IMAGEN DE LA CASA WARIME</p> <p>Corte a:</p> <p>IMAGEN DE LA CHURUATA</p> <p>Insert:</p> <p>IMAGEN Y SONIDO DEL DOCUMENTAL “LAS MASCARA DE LOS DIOSES”.</p>	<p>MUSICA DE FONDO</p> <p>LOC. OFF:</p> <p>TODOS LOS PERSANAJES SALEN DE LA CASA WARIME QUE SE UBICA MUY CERCA DE LA GRAN CHURUATA DONDE TODOS SE REUNEN Y ESPERAN A QUE ENTREN LOS BAILARINES PARA COMENZAR LA CEREMONIA.</p>
<p>Corte a:</p> <p>FOTO DE HUELLAS (PETROGLIFOS)</p>	<p>LOC. OFF:</p> <p>POR OTRO LADO, RÚA-WAHARI DEJO SUS HUELLAS EN LA TIERRA PARA QUE LO RECORDARAN SIEMPRE.</p>

<p>Corte a:</p> <p>IMAGEN DEL RÍO AUTANA</p> <p>Corte a:</p> <p>Testimonio 2</p>	<p>SONIDO AMBIENTE</p> <p>DESDE: “... HASTA: ..”.</p>
<p>Corte a:</p> <p>Testimonio 2</p> <p>Corte a:</p> <p>IMAGEN DE LOS CERROS</p>	<p>SONIDO AMBIENTE</p> <p>DESDE: “... HASTA: ...”</p>
<p>Corte a:</p> <p>IMAGEN DE LA DANTA</p> <p>Disolvencia a:</p> <p>IMAGEN DE LA DANTA</p>	<p>LOC. OFF:</p> <p>TAMBIEN SEÑALAN LOS PIAROA QUE WAHARI COMIO TANTA PIÑA, POR EL CUAL, HOY EN DÍA LA DANTA SE RASCA MUCHO LA NARIZ.</p>

<p>Corte a: IMAGEN DE UNA COMUNIDAD PIAROA</p> <p>Corte a: IMAGEN DEL CERRO AUTANA</p> <p>Corte a: FOTO DE UNA NIÑA PIAROA</p> <p>Corte a: IMAGEN DEL AUTANA</p> <p>Corte a: IMAGEN DE LA DANTA</p>	<p>LOC. OFF: DE ESTA MANERA, LOS PIAROA MANTIENEN LA CREENCIA EN QUE EXITIO SU DIOS WAHARI EN LA TIERRA Y QUE TUVO UNA HERMANA LLAMADA CHEJERU, QUIEN ES DIOSA DE LA MUJERES Y NUNCA MURIO. LA LEYENDA CUENTA QUE RUA-WAHARI MURIO DE MUCHAS MANERAS, Y QUE SU ESPIRITUD QUEDO EN LA DANTA</p>
<p>Disolvencia a: FOTO DE UN PIAROA</p> <p>Corte a: FOTOS DE NIÑOS PIAROA EN UNA CANOA</p> <p>Corte a: FOTOS DE NIÑOS PIAROA EN EL RÍO</p>	<p>LOC. OFF: DESDE TIEMPOS REMOTOS LOS PIAROA O WOTJÛJA TRANSMITEN ORALMENTE SU LEYENDA DEL ARBOL DE LA VIDA DE GENERACIÓN EN GENERACIÓN.</p>

<p>Disolvencia a: IMAGEN DEL CERRO AUTANA</p>	<p>LOC. OFF: DE ESTA MANERA, EL CERRO AUTANA SE CONVIRTIO EN SIMBOLO Y PATRIMONIO DE LA CULTURA PIAROA</p>
<p>Disolvencia a: IMAGEN DEL CERRO AUTANA</p> <p>Corte a: IMAGEN DEL CERRO AUTANA</p>	<p>LOC. OFF: ESTE TEPUY ESTA UBICADO AL EXTREMO NORTE DEL ESTADO AMAZONAS Y AL OESTE DEL RÍO ORINOCO, ENTRE LOS RÍOS CUAO Y AUTANA.</p>
<p>Disolvencia a: IMAGEN DEL CERRO AUTANA</p> <p>Corte a: IMAGEN DEL CERRO AUTANA</p>	<p>LOC. OFF: ES UNA INMENSA TORRE FORMADA DE PIEDRA ARENISCA Y TIENE UNA SUPERFICIE APROXIMADAMENTE DE TREINTA HECTÁREAS Y UNA ALTITUD DE MIL TRECIENTOS METROS.</p>

<p>Disolvencia a: IMAGEN DEL CERRO AUTANA</p> <p>Corte a: IMAGEN DEL CERRO AUTANA</p>	<p>LOC. OFF: TAMBIEN FUE DECLARADO MONUMENTO NATURA, MEDIANTE EL DECRETO NUMERO DOS MIL NOVECIENTOS OCHENTA Y SIETE EL DOCE DE DICIEMBRE DE MIL NOVECIENTO SENTENTA Y OCHO.</p>
<p>Disolvencia a: FOTO DE UN PIAROA</p>	<p>LOC. OFF: LOS INDIGENAS PIAROA CONSTITUYEN UNO DE LOS GRUPOS ETNICOS MÁS IMPORTANTE DEL ESTADO AMAZONAS Y SE AUTODENOMINAN WOTJÜJA.</p>
<p>Disolvencia a: IMAGEN DEL MAPA QUE MARCA LA ZONA DONDE HABITAN LOS PIAROA</p>	<p>LOC. OFF: HABITAN EN LA SELVA A LO LARGO DE LOS RIOS: AUTANA, CUAO, SIPAPO Y GUYAPO. LOS CUATROS RIOS QUE RODEAN AL CERRO AUTANA.</p>

<p>Disolvencia a: IMAGEN DE MUJER PIAROA EN SU CONUCO</p> <p>Corte a: FOTO DE MAÑOCO</p> <p>Disolvencia a: IMAGEN DE QUEMA DE CONUCO</p>	<p>LOC. OFF: DEDICAN SU MAYOR TIEMPO AL CULTIVO DE SUS CONUCOS PARA OBTENER SUS ALIMENTOS, EN ESPECIAL LA YUCA AMARGA, DE LA CUAL SACAN CASABE Y MAÑOCO, Y CADA AÑO TALAN NUEVO CONUCO</p>
<p>Corte a: IMAGEN DE LA SIEMBRA</p> <p>Corte a: IMAGEN DE UNA PERSONA AGARRANDO UNA ARAÑA</p> <p>Corte a: UNA MUJER CON UNA CESTA EN RÍO</p> <p>Corte a: FOTO DE LA MATA DE QUE HACEN LA SERBATANA</p>	<p>LOC. OFF: TAMBIEN SE DEDICAN A LA CAZA Y A LA PESCA. TODO DEPENDE DE LA EPOCA DEL AÑO. SU ARMA MAS CONOCIDA PARA LA CASERÍA ES LA CERBATANA, LA CUAL LLEVA EN LAS PUNTAS DE LOS DARDOS VENENO LLAMADO CURARE.</p>

<p>Corte a:</p> <p>IMAGEN DE LA CHURUTA</p> <p>Disolvencia a:</p> <p>IMAGEN DE LA CHURUATA Y OTRAS CASAS PEQUEÑAS</p>	<p>LOC. OFF:</p> <p>LOS PIAROA CONSTRUYEN UNA CASA COMUNAL CONOCIDA COMO LA CHURUATA, DONDE VIVEN VARIAS FAMILIAS. EN CADA COMUNIDAD HAY UNA SOLA CHURUATA Y VARIAS CASAS AL ARREDEDOR.</p>
<p>Disolvencia a:</p> <p>IMAGEN DE CEMENTERIO PIAROA</p>	<p>LOC. OFF:</p> <p>LA PERMANENCIA DE LAS VOCES ANCESTRALES CONSTITUYEN UN PATRIMONIO CULTURAL DE LA ETNIA PIAROA DEL ESTADO AMAZONAS</p>
<p>Disolvencia a:</p> <p>IMAGEN DE LA SELVA AMAZONICA</p> <p>Corte a:</p> <p>IMAGEN DEL AUTANA</p> <p>Disolvencia a:</p> <p>IMAGEN DE UN PIAROA</p>	<p>LOC. OFF:</p> <p>DESDE ESTA ESPECTATIVA EL CERRO AUTANA REPRESENTA UN SIMBOLO EMBLEMATICO DE LA CULTURA Y SABIDURIA DE LOS INDIGENAS PIAROA.</p>

<p>Disolvencia a:</p> <p>FOTO DE UN SHAMAN SENTADO EN SU SILLA</p> <p>Corte a:</p> <p>FOTO DE UN PIAROA CON SUS ATUENDOS</p> <p>Corte a:</p> <p>FOTO DE UN SHAMAN SENTADO DE ESPALDA</p>	<p>LOC. OFF:</p> <p>QUIENES HOY POR HOY LLEVAN DEBAJO DE SU VESTIMENTA SUS GUAYUCOS Y COLLARES AUTOCTONAS. Y SOBRE TODO NO OLVIDAN SUS ORIGENES. POR ELLO MANTIENEN VIVAS SUS CREENCIAS Y COSTUMBRES ANCESTRALES.</p>
<p>Disolvencia a:</p> <p>IMAGEN DEL AUTANA</p> <p>Corte a:</p> <p>IMAGEN DEL AUTANA</p>	<p>MÚSICA DE FONDO Y</p> <p>LOC. OFF:</p> <p>SE RECOMIENDA EN CASO DE VISITAR EL CERRO AUTANA CUIDAR EL LUGAR, PORQUE LA CONSERVACIÓN DEL MARAVILLO TEPUY DEPENDERA DEL COMORTEMIENTO RACIONAL DE LOS VISITANTES.</p>
<p>Insert:</p> <p>CRÉDITOS</p>	<p>SIGUE MÚSICA DE FONDO Y</p>

VI.4.- Guión Técnico

Autana-Kuawai “Morada de Wahari”: Patrimonio de los Piaroa
Reportaje Informativo Audiovisual
UCV
Agosto 2008

Video	Audio
<p>Insert:</p> <p>UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA</p> <p>FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN</p> <p>ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL.</p> <p>PRESENTA</p> <p>AUTANA- KUAWAI “MORADA DE WAHARI ”: PATRIMONIO DE LOS PIAROA</p>	<p>INTRO MÚSICA</p>
<p>DISOLVENCIA A:</p> <p>MAPA SURAMÉRICA</p> <p>DISOLVENCIA A:</p> <p>IMAGEN MAPA VENEZUELA</p> <p>DISOLVENCIA:</p> <p>IMAGEN MAPA DEL ESTADO AMAZONAS</p>	<p>SIGUE MÚSICA DE FONDO</p>

<p>DISOLVENCIA A: MUNICIPIO AUTANA</p>	<p>SIGUE MÚSICA DE FONDO</p>
<p>DISOLVENCIA A: COLLAGE FOTOS DEL AUTANA</p>	<p>SIGUE MÚSICA DE FONDO CANTO MEÑE RAMÓN NIEVE</p>
<p>ENTREVISTADO 1 CLOSE UP SHAMAN ANTONIO SÁNCHEZ</p>	<p>SONIDO AMBIENTE DESDE: “EL KUAWAI NOS... HASTA: ... FRUTOS Y DE LA VIDA”.</p>
<p>PLANO GENERAL</p>	<p>LOC. OFF: KUÄWÄI SIGNIFICA ARBOL DE LA VIDA, DE ACUERDO CON LA</p>

<p>IMAGEN DEL AUTANA</p> <p>CLOSE UP</p> <p>FOTO DEL ARBOL</p>	<p>MITOLOGIA PIAROA EXISTIÓ EN EL PASADO, UN INMENSO ARBOL CARGADO FRUTOS Y CAYÓ A LA TIERRA PARA QUE HUBIESE ALIMENTO.</p>
<p>CORTE A:</p> <p>TOMA AEREA</p> <p>IMAGEN DE CASCADA</p> <p>CORTE A:</p> <p>PLANO GENERAL</p> <p>IMAGEN DE UNA PERSONA A ORILLA DEL RÍO AUTANA</p> <p>CORTE A:</p> <p>PLANO GENERAL</p> <p>IMAGEN DE LA SELVA</p>	<p>LOC. OFF:</p> <p>DESPUÉS, DE QUE EL CREADOR DEL MUNDO RUA-WÄJÄRI FORMA LOS RÍOS, LAS MONTAÑAS Y A LOS SERES HUMANOS, VE LA NECESIDAD DE ALIMENTAR A LOS SERES VIVIENTES, PORQUE NO HABÍA NADA QUE COMER.</p>
<p>DISOLVENCIA A:</p> <p>PANORAMICA</p> <p>CONTRA PICADA DE ABAJO HACIA ARRIBA LAS RAMAS DE LOS</p>	<p>LOC. OFF:</p> <p>WÄJÄRI AGARRÓ UN PALO Y CON SU PODER MÁGICO, EMPUJÓ HACIA ARRIBA PARA QUE LOS FRUTOS QUEDARAN EN LAS RAMAS DEL</p>

<p>ÁRBOLES</p> <p>PANEO IZQUIERDA</p> <p>IMÁGENES DE LAS RAMAS DE LOS ÁRBOLES</p> <p>CORTE A:</p> <p>PANEO DERECHA</p> <p>IMAGEN DE LA SIEMBRA DE MAÍZ</p> <p>CORTE A:</p> <p>PLANO GENERAL</p> <p>IMAGEN DE LA PIÑA</p> <p>CORTE A:</p> <p>PLANO GENERAL</p> <p>IMAGEN DE LA YUCA</p>	<p>ÁRBOL, DICEN QUE HABÍA TODO LOS FRUTOS DE LA TIERRA ENTRE ELLOS, MAÍZ, AUYAMA, PIÑA, CAMBUR, LECHOSA Y YUCA.</p>
---	---

<p>PLANO GENERAL</p> <p>IMAGEN DEL AUTANA</p> <p>PANEO A LA DERECHA</p> <p>IMAGEN DE LA SELVA</p>	<p>LOC. OFF:</p> <p>RÚA-WAHARI COMO ÚNICO DUEÑO DEL ÁRBOL GIGANTE ERA MUY CELOSO, Y SOLO CON SU PERMISO SE PODIA AGARRAR LAS FRUTAS</p>
<p>CORTE A:</p> <p>PLANO GENERAL</p> <p>FOTO DE ANIMALES</p>	<p>LOC. OFF:</p> <p>UN DÍA WAHARI SE DIÓ CUENTA QUE ALGUIEN COMÍA DE SU ÁRBOL A ESCONDIDAS. Y ERA EL CUCHICUCHI QUIEN LE ROBABA LAS FRUTAS. Y ESTO LE CAUSO MUCHA MOLESTIA Y ENOJO.</p>

<p>CORTE A:</p> <p>PLANO GENERAL</p> <p>IMAGEN DEL AUTANA</p> <p>CORTE A:</p> <p>PLANO GENERAL</p> <p>IMAGEN DE UNA PERSONA SELAÑALANDO UN ÁRBOL</p> <p>CORTE A:</p> <p>PANEO IZQUIERDO</p> <p>IMAGEN DE VARIOS ÁRBOLES</p> <p>PANEO A LA DERECHA</p> <p>IMAGEN DE VARIOS ÁRBOLES</p>	<p>LOC. OFF:</p> <p>POR ESTA RAZÓN, ADELANTO SU PLAN DE DERRUMBAR EL GRAN ÁRBOL PARA QUE TODOS, PUDIERAN OBTENER LOS ALIMENTOS.</p>
<p>DISOLVENCIA A:</p> <p>PLANO GENERAL</p> <p>IMAGEN DE LA SELVA Y RÍOS</p> <p>CORTE A:</p> <p>CLOSE UP</p> <p>FOTO DEL ÁRBOL</p> <p>CORTE A:</p> <p>PLANO GENERAL</p> <p>IMAGEN DE PIEDRA</p> <p>CORTE A:</p> <p>PANEO A LA DERECHA</p>	<p>LOC. OFF:</p> <p>DE ESTA MANERA COMENZÓ A LIMPIAR LOS SITIOS DONDE CAERIA EL ÁRBOL FRONDOSO, Y SUS FRUTOS. SE DICE QUE ESTOS LUGARES SON AHORA LAS SABANAS QUE EXISTEN EN MEDIO DE LA SELVA.</p>

<p>IMAGEN DE RÍO Y PIEDRA</p>	
<p>CORTE A:</p> <p>PLANO GENERAL</p> <p>IMAGEN DEL CERRO AUTANA</p> <p>CORTE A:</p> <p>PICADA</p> <p>IMAGEN PERSONAS BAJANDO DEL CERRO</p> <p>ZOOM IN</p> <p>IMAGEN DEL CERRO AUTANA</p> <p>DISOLVENCIA A:</p> <p>IMÁGENES DE VARIAS PIEDRAS GRANDES</p>	<p>LOC. OFF:</p> <p>LOS QUE AYUDARON A CORTAR EL ÁRBOL A RÚA-WAHARI FUERON SUS DOS SOBRINOS JUIÑÜ Y YAMUWIRI HIJOS DE SU HERMANA CHEJERU. A ESTOS JOVENES LES TOCO TALAR EL LADO MÁS DURO DEL ÁRBOL, Y AL VERSE TAN AGOTADOS ACUDEN A SU TIO PARA PEDIIRLE AGUA Y ASI CALMAR SU SED.</p>
<p>CORTE A:</p> <p>CLOSE UP</p> <p>IMAGEN DE UNA PERSONA PREPARANDO YOPO</p> <p>CORTE A:</p>	<p>LOC. OFF:</p> <p>RÚA-WAHARI LES CONTESTA: SOLO LAS MUJERES PIDEN AGUA, LOS HOMBRES FUMAN TABACO Y UN POQUITO DE YOPO. LOS SOBRINOS SE QUEDARON QUIETOS CON LA RESPUESTA QUE LES DIO SU TÍO.</p>

<p>PANEO A LA DERECHA</p> <p>CONTRAPICADO</p> <p>IMAGEN DEL BOSQUE</p>	
<p>CORTE A:</p> <p>PLANO GENERAL</p> <p>CONTRA PICADO</p> <p>IMAGEN DEL CERRO AUTANA</p> <p>CORTE A:</p> <p>PLANO GENERAL</p> <p>IMAGEN DE UNA PIEDRA GIGANTE</p>	<p>LOC. OFF:</p> <p>ENTONCES JUIÑÜ Y YAMUWIRI BUSCARON UNA ESTRATEGIA PARA QUE A WAHARI TALARA TAMBIEN EL LADO DURO DEL ÁRBOL, A VER SI CON ESA DURA TAREA NO SE CANSABA.</p>
<p>CORTE A:</p> <p>PANEO A LA DERECHA</p> <p>IMAGEN DE UNA PIEDRA ENTRE LAS NUBES</p> <p>CORTE A:</p> <p>PANEO IZQUIERDO</p> <p>IMAGEN DE UNA PIEDRA GIGANTE</p>	<p>LOC. OFF:</p> <p>LUEGO SE RETIRARON DEL ÁRBOL EN BUSQUEDA DE AGUA. MIENTRAS TANTO, RÚA-WAHARI SE QUEDÓ SOLO CORTANDO EL ÁRBOL.</p>

<p>CORTE A:</p> <p>PANEO A LA DERECHA</p> <p>IMAGEN DE UNA PIEDRA ENTRE LAS NUBES</p> <p>CORTE A:</p> <p>PLANO GENERAL</p> <p>IMAGEN DE UNA PIEDRA ENTRE LAS NUBES</p>	<p>LOC. OFF:</p> <p>AL INSTANTE SE CANSÓ COMO SUS SOBRINOS Y SINTIO SED. EN ESE MOMENTO REFLEXIONÓ Y DIJO: ¿POR QUÉ LES DIJE ESO? Y EN SEGUIDA SALIÓ A BUSCAR A SUS SOBRINOS QUE SE ENCONTRABAN CERCA. Y LOS VIO RECUPERADOS DEL CANSANCIO</p>
<p>CORTE A:</p> <p>PLANO GENERAL</p> <p>IMAGEN DE UNA PIEDRA ENTRE LAS NUBES</p> <p>CORTE A:</p> <p>ZOOM IN</p> <p>IMAGEN DEL RÍO</p> <p>TOMA AEREA</p> <p>IMAGEN DE LA CASCADA</p>	<p>LOC. OFF:</p> <p>Y LES PREGUNTA: ¿SOBRINOS DÓNDE BEBIERON AGUA?</p> <p>ELLOS RESPONDEN: ¡ALLÁAA DONDE SE ESCUCHA LA CASCADA...! LO ENGAÑARON INDICANDOLE UN SITIO LEJANO DONDE SUPUESTAMENTE BEBIERON AGUA.</p>

<p>CORTE A:</p> <p>PANEO A LA IZQUIERDA</p> <p>IMAGEN DE LA SELVA</p>	<p>LOC. OFF:</p> <p>DE ESTA MANERA APROVECHARON LA AUSENCIA DE WAHARI PARA TUMBAR EL ARBOL, PERO SE SORPRENDIERON CUANDO NOTARON QUE EL ÁRBOL NO SE CAÍA, SINO QUE TAMBALEABA.</p>
<p>CORTE A:</p> <p>PLANO GENERAL</p> <p>CONTARA PICADO</p> <p>IMAGEN DE ÁRBOL</p> <p>DISOLVENCIA A:</p> <p>PANEO A LA IZQUIERDA</p> <p>CONTRAPICADO</p> <p>IMAGEN DE VARIOS ÁRBOLES</p>	<p>LOC. OFF:</p> <p>ELLOS NO ENTENDIAN PORQUE EL ÁRBOL NO TERMINABA DE CAER. DE INMEDIATO SE REUNIERON PARA ENVIAR A ALGUIEN QUE SUBIERA AL ÁRBOL Y AVERIGUARA QUE OCURRÍA. PRIMERO MANDARON A CUCHICUCHI, PERO NO PUDO PASAR EL TRAMO QUE COLOCÓ WAHARI EN MEDIO DEL TRONCO.</p>

<p>CORTE A:</p> <p>PLANO MEDIO</p> <p>IMAGEN DE LA ARDILLA</p> <p>DISOLVENCIA A:</p> <p>IMAGEN DE LA ARDILLA ENTRE LAS MATAS</p>	<p>LOC. OFF:</p> <p>LUEGO MANDARON A UNA ARDILLA VIEJA QUE EN PIAROA SE LE LLAMA TUÄRÜ'KA, PERO TAMPOCO PUDO ALCANZAR LA CIMA DEL ÁRBOL.</p>
<p>DISOLVENCIA A:</p> <p>IMAGEN DE LA ARDILLA ENTRE LAS MATAS</p>	<p>LOC. OFF:</p> <p>POR ULTIMO, MANDARON A UNA ARDILLA PEQUEÑA, PERO MUY AGIL. TODOS SE PREGUNTABAN PORQUE LA ARDILLA SE TARDABA TANTO.</p>
<p>CORTE A:</p> <p>PLANO GENERAL</p> <p>IMAGEN DE LA ARDILLA COMIENDO</p>	<p>LOC. OFF:</p> <p>MIENTRAS TANTO LA ARDILLA DISFRUTABA DE COMER TODAS LAS FRUTAS QUE NO HABIA PODIDO COMER. DESPUES TERMINAR DE DEBORARSELAS, FINALMENTE DECIDE CORTAR EL GRAN BEJUCO QUE SOSTENÍA EL ÁRBOL DEL CIELO.</p>

<p>CORTE A:</p> <p>PLANO GENERAL</p> <p>CONTARA PICADO</p> <p>IMAGEN DE ÁRBOL</p> <p>CORTE A:</p> <p>PICADA</p> <p>PLANO GENERAL</p> <p>MAGEN DEL ÁRBOL</p>	<p>LOC. OFF:</p> <p>DE ESTA MANERA EL KUÄWÄI CAE Y SE ESCUCHA UN GRAN RUIDO QUE ESTREMECIÓ AL MUNDO ENTERO Y DE INMEDIATO SUS FRUTOS SE DISPERSARON POR TODAS PARTES DE LA TIERRA PARA QUE TODA LA HUMANIDAD OBTUVIERA ALIMENTOS.</p>
<p>CORTE A:</p> <p>PLANO GENERAL</p> <p>IMAGEN DE LA SELVA</p> <p>CORTE A:</p> <p>PLANO GENERAL</p> <p>IMAGEN DE LA PIÑA</p> <p>PLANO GENERAL</p> <p>CONTARA PICADO</p> <p>IMAGEN DE ÁRBOL</p>	<p>LOC. OFF:</p> <p>PERO RÚA-WAHARI, SABÍA QUE ELLOS HABÍAN COMIDO MUCHAS FRUTAS DE SU ÁRBOL. CUANDO BUSCÓ CERCA DEL TRONCO SÓLO CONSIGUIÓ UNA PIÑA PODRIDA.</p>

<p>CORTE A:</p> <p>PLANO GENRAL</p> <p>IMAGEN DEL CERRO AUTANA</p> <p>CORTE A:</p> <p>CLOSE UP</p> <p>IMAGEN DE LA DANTA</p>	<p>LOC. OFF:</p> <p>TAMBIEN CUENTAN LOS PIAROA QUE LA LOMITA QUE SE VE EL CERRO AUTANA- KUÄWÄI ES EL CUERPO COMPLETO DE RÚA-WAHARI. Y QUE EL ESPÍRITU ENCARNÓ EN EL CUERPO DE LA DANTA.</p>
<p>CORTE A:</p> <p>PLANO GENRAL</p> <p>IMAGEN DEL CERRO AUTANA ENTRE LAS NUBES</p> <p>CORTE A:</p> <p>PLANO GENRAL</p> <p>IMAGEN DEL CERRO AUTANA</p>	<p>LOC. OFF:</p> <p>HOY EN DÍA DE AQUEL INMENSO ÁRBOL, SOLO QUEDA EL TRONCO, QUE SOBRE SALE LA SELVA DEL ESTADO AMAZONAS Y ES CONOCIDO POR TODOS COMO EL CERRO AUTANA.</p>
<p>CORTE A:</p> <p>ENTREVISTADO 1</p> <p>PLANO MEDIO</p> <p>SHAMAN ANTONIO SÁCHEZ</p>	<p>SONIDO DE AMBIENTE</p> <p>DESDE: EL CERRO AUTANA ES DE ...</p> <p>HASTA: ...NUESTRO PARIMONIO”</p>

<p>DISOLVENCIA A:</p> <p>ZOOM OUT</p> <p>IMAGEN DE LA DANTA</p> <p>DISOLVENCIA A:</p> <p>PLANO GENERAL</p> <p>IMAGEN DEL CERRO AUTANA</p>	<p>SIGUE MÚSICA DE FONDO Y</p> <p>LOC. OFF:</p> <p>CUENTAN LOS NATIVOS QUE RÚA-WAHARI ANTES DE CONVERTIRSE A DANTA DEJO MUCHAS ENSEÑAZAS Y UNA DE ELLAS FUE EL CANTO MEÑE.</p>
<p>INSERT:</p> <p>IMAGEN Y SONIDO DEL DOCUMENTAL “LAS MASCARA DE LOS DIOSSES”.</p>	<p>SIGUE MÚSICA DE FONDO Y</p> <p>LOC. OFF:</p> <p>ES POR ESO ES QUE EL CANTO MEÑE SE ENTONA EN LA FIESTA DE WARIME DONDE SE RINDE TRIBUTO A LOS PRIMEROS CREADORES.</p>
<p>INSERT:</p> <p>IMAGEN Y SONIDO DEL DOCUMENTAL “LAS MASCARA DE LOS DIOSSES”.</p> <p>CORTE A:</p> <p>PANEO A LA DERECHA</p> <p>IMAGEN DE UNA CASITA Y DE LA CHURUATA</p> <p>INSERT:</p> <p>IMAGEN Y SONIDO DEL DOCUMENTAL “LAS MASCARA DE</p>	<p>SIGUE MÚSICA DE FONDO Y</p> <p>LOC. OFF:</p> <p>TODOS LOS PERSANAJES SALEN DE LA CASA WARIME QUE SE UBICA MUY CERCA DE LA GRAN CHURUATA DONDE TODOS SE REUNEN Y ESPERAN A QUE ENTREN LOS BAILARINES PARA COMENZAR LA CEREMONIA.</p>

<p>LOS DIOSSES”.</p>	
<p>CORTE A: CLOSE UP FOTO DE HUELLAS (PETROGLIFOS) CORTE A: PANEO A LA DERECHA IMAGEN DEL RAUDAL PEREZA</p>	<p>LOC. OFF: POR OTRO LADO, RÚA-WAHARI DEJO SUS HUELLAS EN LA TIERRA PARA QUE LO RECORDARAN SIEMPRE.</p>
<p>CORTE A: PLANO MEDIO TESTIMONIO 2 CARLOS SILVA CORTE A: PLANO GENRAL IMAGEN DEL CERRO</p>	<p>SONIDO AMBIENTE DESDE: “EL CERRO ESE EL MÁS GRANDE... HASTA: ...QUIEN ES KUAMOY”.</p>

<p>CORTE A:</p> <p>PLANO MEDIO</p> <p>TESTIMONIO 2</p> <p>CARLOS SILVA</p> <p>CORTE A:</p> <p>PLANO GENRAL</p> <p>FOTO DEL CERRO</p>	<p>SONIDO AMBIENTE</p> <p>DESDE: “EL CERRITO ESE...</p> <p>HASTA:...CUANDO TUMBÓ EL ÁRBOL”</p>
<p>CORTE A:</p> <p>PRIMER PLANO</p> <p>IMAGEN DE LA DANTA</p> <p>DISOLVENCIA A:</p> <p>ZOOM OUT</p> <p>IMAGEN DE LA DANTA</p>	<p>LOC. OFF:</p> <p>TAMBIEN SEÑALAN LOS PIAROA QUE WAHARI COMIO TANTA PIÑA, POR EL CUAL, HOY EN DÍA LA DANTA SE RASCA MUCHO LA NARIZ.</p>

<p>CORTE A:</p> <p>PANEO IZQUIERDO</p> <p>IMAGEN DE UNA COMUNIDAD PIAROA</p> <p>CORTE A:</p> <p>PLANO GENERAL</p> <p>IMAGEN DEL CERRO AUTANA</p> <p>CORTE A:</p> <p>ZOOM OUT</p> <p>FOTO DE UNA NIÑA PIAROA</p> <p>CORTE A:</p> <p>PLANO GENERAL</p> <p>IMAGEN DEL AUTANA</p> <p>CORTE A:</p> <p>PRIMER PLANO</p> <p>IMAGEN DE LA DANTA</p>	<p>LOC. OFF:</p> <p>DE ESTA MANERA, LOS PIAROA MANTIENEN LA CREENCIA EN QUE EXITIO SU DIOS WAHARI EN LA TIERRA Y QUE TUVO UNA HERMANA LLAMADA CHEJERU, QUIEN ES DIOSA DE LA MUJERES Y NUNCA MURIO. LA LEYENDA CUENTA QUE RUA-WAHARI MURIO DE MUCHAS MANERAS, Y QUE SU ESPIRITUD QUEDO EN LA DANTA</p>
<p>DISOLVENCIA A:</p> <p>PLANO GENERAL</p> <p>FOTO DE UN PIAROA</p> <p>CORTE A:</p> <p>PLANO GENERAL</p> <p>FOTOS DE NIÑOS PIAROA EN UNA CANOA</p>	<p>LOC. OFF:</p> <p>DESDE TIEMPOS REMOTOS LOS PIAROA O WOTJÚJA TRANSMITEN ORALMENTE SU LEYENDA DEL ARBOL DE LA VIDA DE GENERACIÓN EN GENERACIÓN.</p>

<p>CORTE A:</p> <p>PLANO GENERAL</p> <p>FOTOS DE NIÑOS PIAROA EN EL RÍO</p>	
<p>DISOLVENCIA A:</p> <p>ZOOM OUT</p> <p>IMAGEN DEL CERRO AUTANA</p>	<p>LOC. OFF:</p> <p>DE ESTA MANERA, EL CERRO AUTANA SE CONVIRTIO EN SIMBOLO Y PATRIMONIO DE LA CULTURA PIAROA.</p>
<p>DISOLVENCIA A:</p> <p>ZOOM OUT</p> <p>IMAGEN DEL CERRO</p> <p>IMAGEN DEL CERRO AUTANA</p>	<p>LOC. OFF:</p> <p>ESTE TEPUY ESTA UBICADO AL EXTREMO NORTE DEL ESTADO AMAZONAS Y AL OESTE DEL RÍO ORINOCO, ENTRE LOS RÍOS CUAO Y AUTANA.</p>

<p>DISOLVENCIA A: PLANO GENERAL IMAGEN DEL CERRO AUTANA</p>	<p>LOC. OFF: ES UNA INMENSA TORRE FORMADA DE PIEDRA ARENISCA Y TIENE UNA SUPERFICIE APROXIMADAMENTE DE TREINTA HECTÁREAS Y UNA ALTITUD DE MIL TRECIENTOS METROS.</p>
<p>CORTE A: PLANO GENERAL IMAGEN DEL CERRO AUTANA</p>	<p>LOC. OFF: TAMBIEN FUE DECLARADO MONUMENTO NATURA, MEDIANTE EL DECRETO NUMERO DOS MIL NOVECIENTOS OCHENTA Y SIETE EL DOCE DE DICIEMBRE DE MIL NOVECIENTO SENTENTA Y OCHO.</p>
<p>DISOLVENCIA A: PLANO GENERAL FOTO DE UN PIAROA</p>	<p>LOC. OFF: LOS INDIGENAS PIAROA CONSTITUYEN UNO DE LOS GRUPOS ETNICOS MÁS IMPORTANTE DEL ESTADO AMAZONAS Y SE AUTODENOMINAN WOTJÚJA.</p>

<p>DISOLVENCIA A:</p> <p>ZOOM OUT</p> <p>IMAGEN DE MAPA QUE MARCA LA ZONA DONDE HABITAN LOS PIAROA</p>	<p>LOC. OFF:</p> <p>HABITAN EN LA SELVA A LO LARGO DE LOS RIOS: AUTANA, CUAO, SIPAPO Y GUYAPO. LOS CUATROS RIOS QUE RODEAN AL CERRO AUTANA</p>
<p>DISOLVENCIA A:</p> <p>PLANO MEDIO</p> <p>IMAGEN DE MUJER PIAROA EN SU CONUCO</p> <p>CORTE A:</p> <p>CLOSE UP</p> <p>FOTO DE MAÑOCO</p> <p>DISOLVENCIA A:</p> <p>PANEO IZQUIERDO</p> <p>IMAGEN DE QUEMA DE CONUCO</p>	<p>LOC. OFF:</p> <p>DEDICAN SU MAYOR TIEMPO AL CULTIVO DE SUS CONUCOS PARA OBTENER SUS ALIMENTOS, EN ESPECIAL LA YUCA AMARGA, DE LA CUAL SACAN CASABE Y MAÑOCO, Y CADA AÑO TALAN NUEVO CONUCO.</p>
<p>CORTE A:</p> <p>PANEO A LA DERECHA</p> <p>IMAGEN DE LA SIEMBRA</p> <p>CORTE A:</p> <p>PLANO MEDIO</p> <p>IMAGEN DE UNA PERSONA AGARRANDO UNA CESTA</p>	<p>LOC. OFF:</p> <p>TAMBIEN SE DEDICAN A LA CAZA Y A LA PESCA. TODO DEPENDE DE LA EPOCA DEL AÑO. SU ARMA MAS CONOCIDA PARA LA CASERÍA ES LA CERBATANA, LA CUAL LLEVA EN LAS PUNTAS DE LOS</p>

<p>CORTE A:</p> <p>ZOOM OUT</p> <p>FOTO DE LA MATA DE QUE HACEN LA SERBATANA</p>	<p>DARDOS VENENO LLAMADO CURARE.</p>
<p>CORTE A:</p> <p>PLANO GENERAL</p> <p>IMAGEN DE LA CHURUTA</p> <p>DISOLVENCIA A:</p> <p>ZOOM IN</p> <p>IMAGEN DE LA CHURUATA</p> <p>CORTE A:</p> <p>PANEO IZQUIERDO</p> <p>CASAS PEQUEÑAS</p>	<p>LOC. OFF:</p> <p>LOS PIAROA CONSTRUYEN UNA CASA COMUNAL CONOCIDA COMO LA CHURUATA, DONDE VIVEN VARIAS FAMILIAS. EN CADA COMUNIDAD HAY UNA SOLA CHURUATA Y VARIAS CASAS AL ARREDEDOR.</p>
<p>DISOLVENCIA A:</p> <p>ZOOM IN</p> <p>IMAGEN DEL CEMENTERIO DE LOS PIAROA</p>	<p>LOC. OFF:</p> <p>LA PERMANENCIA DE LAS VOCES ANCESTRALES CONSTITUYEN UN PATRIMONIO CULTURAL DE LA ETNIA PIAROA DEL ESTADO AMAZONAS.</p>

<p>DISOLVENCIA A:</p> <p>PANEO IZQUIERDO</p> <p>IMAGEN DE LA SELVA VENEZOLANA</p> <p>CORTE A:</p> <p>PANEO IZQUIERDO</p> <p>IMAGEN DEL AUTANA</p> <p>DISOLVENCIA A:</p> <p>IMAGEN DE UN PIAROA</p>	<p>LOC. OFF:</p> <p>DESDE ESTA ESPECTATIVA EL CERRO AUTANA REPRESENTA UN SIMBOLO EMBLEMATICO DE LA CULTURA Y SABIDURIA DE LOS INDIGENAS PIAROA.</p>
<p>DISOLVENCIA A:</p> <p>ZOOM OUT</p> <p>FOTO DE UN SHAMAN SENTADO EN SU SILLA</p> <p>CORTE A:</p> <p>ZOOM OUT</p> <p>FOTO DE UN PIAROA CON SUS ATUENDOS</p> <p>CORTE A:</p> <p>CLOSE UP</p> <p>FOTO DE UN SHAMAN SENTADO DE ESPALDA</p> <p>CORTE A:</p> <p>ZOOM OUT</p> <p>INDIGENA CON SU ATUENDO</p>	<p>LOC. OFF:</p> <p>QUIENES HOY POR HOY LLEVAN DEBAJO DE SU VESTIMENTA SUS GUAYUCOS Y COLLARES AUTOCTONAS. Y SOBRE TODO NO OLVIDAN SUS ORIGENES. POR ELLO MANTIENEN VIVAS SUS CREENCIAS Y COSTUMBRES ANCESTRALES.</p>

<p>DISOLVENCIA A:</p> <p>ZOOM IN</p> <p>IMAGEN DEL AUTANA</p> <p>CORTE A:</p> <p>PLANO GENERAL</p> <p>IMAGEN DEL AUTANA</p> <p>DISOLVENCIA A:</p> <p>PALNO MEDIO</p> <p>IMAGEN DEL AUTANA</p>	<p>MÚSICA DE FONDO Y</p> <p>LOC. OFF:</p> <p>SE RECOMIENDA EN CASO DE VISITAR EL CERRO AUTANA CUIDAR EL LUGAR, PORQUE LA CONSERVACIÓN DEL MARAVILLO TEPUY DEPENDERA DEL COMPORTEMIENTO RACIONAL DE LOS VISITANTES.</p>
<p>INSERT:</p> <p>CRÉDITOS</p>	<p>SIGUE MÚSICA DE FONDO Y</p>

Conclusión

El estado Amazonas es conocido por su escenario de paisaje natural, y es uno de los estados más grandes de Venezuela, pero con menor porcentaje de población. Sin embargo, reúne una riqueza de reservorio vegetal y de cultura étnica, debido a que en esta región se concentra más de 18 grupos indígenas con diferentes costumbres e idiomas.

Durante el recorrido por algunas comunidades del Municipio Autana, donde se encuentra la etnia piaroa o *Uwotjuja*, se pudo constatar que experimentan una inserción de otras culturas, por lo cual, este proceso de cambio socio-cultural ha traído nuevos patrones de vida. En la actualidad, la mayoría de las comunidades, ya tienen planta de electricidad, escuelas, medicaturas, viviendas de concretos, y su medio de transporte ahora es una voladora con motores fuera de bordas.

Asimismo, se observó algunas instalaciones de diferentes organizaciones misioneras, entre ellas: evangélicos y católicos.

Es por eso, que hoy en día la etnia piaroa ha cambiado algunas modalidades, en caso de la vestimenta es muy evidente, pues ya no andan solo en guayucos, incluso hasta algunos shamanes se visten de camisa manga larga y pantalones. Sin embargo, no les gusta usar zapatos, algunos solo se lo colocan para ir a la ciudad Puerto Ayacucho.

Pero lo más interesante, es que los *Uwotjuja* son muy apegados a sus creencias y costumbres a pesar de incluir nuevas tradiciones ajenas. Estos indígenas guardan sus

leyendas ancestrales y lo transmiten oralmente de generación en generación. No todos pueden narrar mito ni leyenda, pues, los encargados de enseñar los conocimientos mitológicos son los shamanes.

La compleja figura del shaman como jefe, se hizo un poco difícil conseguirlo, porque hoy en día, ya quedan muy pocos. Es por eso, que hay una sola entrevista grabada en video que apoya el reportaje, aunque las demás entrevistas también sirvieron de apoyo.

Es preciso, aclarar que cuando llegamos a las diferentes comunidades netamente piaroa, preguntando quien nos podía narrar la leyenda del “árbol de la vida”, todos nos recomendaban entrevistar al shaman Antonio Sánchez, quien vive en Caño Palmera, muy cerca del cerro Autana.

En la cultura *Uwotjuja* hay mucho respeto hacia los shamanes, aunque vivan lejos, ellos no se atreven a desobedecerlo, porque esta figura se encarga dirigir el destino del pueblo piaroa, además de curar todas sus enfermedades.

Otro aspecto importante, fue en primer lugar, que para hablar con el shaman se tenía que pedir permiso con anticipación, y solo con su aprobación se puede acercarse a él. En segundo lugar, el shaman narra las mitologías solamente en la noche acompañado de varios hombres y jóvenes sentados en cunclillas que escuchan en silencio. En tercer lugar las mujeres ni los niños participan en esta reunión, solo pueden escuchar desde lejos.

No obstante, mi presencia fue aceptada por el shaman Antonio Sánchez, debido a los esfuerzos de varias personas que apoyaron el trabajo de investigación. De esta manera, fue posible la entrevista con el shaman y escuchar la narración de la leyenda del cerro Autana-Kuawai, siendo una mujer.

Los piaroa consideran que la naturaleza tiene un significado, y en el caso específico del cerro Autana, estos indígenas lo consagran como el “Árbol de la Vida”, y es por eso que lo respetan y lo cuidan como un tesoro sagrado. Por respeto no han permitido que nadie construya casa a los pies del cerro. Ellos prefieren mantenerlo intacto y admirarlo desde lejos.

Por otra parte, a los piaroa no les gusta mucho que se acerquen personas ajenas a explorarlo. Sin embargo, hoy en día existe una ruta específica para todos los visitantes que quieran ver de cerca el tepuy. Por lo cual, se recomienda a todas las personas, que visite el cerro Autana, respeten y cuiden el lugar. Para que tengan conciencia de preservar el monumento que ha permanecido allí durante muchos años.

Por último, el desconocimiento sobre la mitología del “Árbol de la Vida”, por parte de los jóvenes piaroa es una muestra de la creciente transculturización en los últimos años. Este fenómeno ha causado un impacto positivo, pero también amenaza con la pérdida de su identidad cultural. Sin embargo, los piaroa hasta hoy permanecen en la selva del estado Amazonas, con sus costumbres, creencias y tradiciones originarias.

Glosario

Bejuco: Planta sarmentosa y trepadora, propia de regiones tropicales.

Caño: Curso de agua de caudal irregular y lento, por el cual fluyen los ríos y lagunas de las regiones bajas.

Conuco: Pequeña parcela de tierra que se destina al cultivo de frutos que no tienen necesidad de regadío ni laboreo.

Cuchicuchi: Mamífero carnívoro que tiene el cuerpo delgado, los ojos grandes y las patas cortas; además de un pelaje largo, suave y de color amarillo claro.

Mitología: Conjunto de mitos de un pueblo o de una cultura.

Petroglifos: Son dibujos rupestres de carácter simbólico, hechos directamente sobre la piedra por los habitantes de la región hace miles de años.

Tepuy: Formación rocosa grande y elevada, generalmente aislada muy propia del Macizo Guayanés.

Wahari: El más nombrado de los seres mitológico de los dearuwa, quién les dio los alimentos de que hoy disfrutan.

Bibliografía

1. Anduze, P. (1974). “Dearuwa, los dueños de la Selva”. Academia Ciencias, Matemáticas y Naturales. Caracas, Venezuela.
2. Allais, Maria L. (2004). La población indígena de Venezuela según los censos nacionales.
3. Atla Geográfica Universal y de Venezuela. (2001). Océano Grupo Editorial, S.A.
4. Balestrini Acuña, M. (2002). Como se elabora el proyecto de investigación. BL Consultores Asociados, Servicio Editorial. Caracas, Venezuela.
5. Boados, A. (1983). Geografía del Amazonas Venezolano. Editorial Ariel-Seix Borral. Caracas, Venezuela.
6. Boglár, L. (1978). Cuentos y Mitos de los Piaroa. Montalbán. Caracas, Venezuela.
7. Constitución de la República Bolivariana de Venezuela 1999. Conforme a la Gaceta Oficial No 5.453 de fecha 24 de marzo de 2000. Imprenta Nacional.
8. Catálogo del Museo Etnológico “Mons. Enzo Ceccarelli” (1998). Arte y Vida – Los piaroa. Vicariato Apostólico de Puerto Ayacucho. Territorio Federal Amazonas. Venezuela.
9. Diario El Nacional (2006). Sepia Viaje Mágico por Venezuela – Amazonas. Santillana, S.A.
10. Diario El Nacional. (2003). Atla Práctico de Venezuela – Amazonas. Caracas, Venezuela.
11. Díaz, R. (1990). Miraflores fuera de Fuego. Edición Alfadil. Caracas, Venezuela.

12. Eco, U. (1982). Cómo se hace una Tesis. Editorial Gedisa S.A. Buenos Aires, Argentina.
13. Esteves, Julio y Dumit, Deud A. (1998). Diversidad biológica en Amazonas Base para una Gestión. Servicio Autónomo para el Desarrollo Ambiental de Amazonas. Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo. Fundación Polar. Caracas, Venezuela.
14. Fundación Eugenio Mendoza. (1998). Autana: Montaña Sagrada. Caracas, Venezuela.
15. Fundación La Salle de Ciencias Naturales. (1988). Los Aborígenes de Venezuela. Editores Monte Ávila, C, A. Caracas Venezuela.
16. Gómez, M, (1994). El libro del Periodista. Editores Educar Cultural Recreativa.
17. Gondelles, R. (1992). Régimen de Área Protegidas de Venezuela. Fundación Banco Consolidado. Caracas, Venezuela.
18. Gran Enciclopedia de Venezuela. (1998) Volumen 2. Editorial Globe.
19. Instituto Nacional de Estadística. Censo Población y Vivienda 2001. Venezuela.
20. Iribertegui, R.(1991). ¡Hola! Nosotros Somos Arawakos. Colección Soy venezolano. Librería Editorial Salesiano, S,A. Vicariato Apostólico de Puerto Ayacucho, Venezuela.
21. Mansutti, A. (1990). Los Piaroa y su Territorio. Centro Venezolano de Investigaciones en Antropología y Población (CEVIAP).
22. Marín, C, (2004). Manual de Periodismo. Colección Debate. Caracas, Venezuela.
23. Otero, D. (2005). La Abuela de las Garzas. Monte Ávila Editores Latinoamericana, C. A.

24. Otero, Jiménez, Hernández y Signi (2002). Dearuwä Wotjuja Los Piaroa y la Selva. Editores Museo Etnológico de Amazonas “Mons. Enzo Ceccarelli”. Puerto Ayacucho, Venezuela.
25. Tratado de Cooperación Amazónica. (1999). Editado por Secretaría Tempore del Tratado de Cooperación Amazónica. Caracas, Venezuela.

❖ **Hemerografía**

1. Ledezma, C. (Domingo 7 de mayo de 2006). La realidad y la fantasía del Autana se entremezclan desde un bongo. El Nacional. Págs. E/6 y E/7 – Turismo, Caracas.

❖ **Fuentes Electrónicas**

1. www.gobiernoenlinea.gob.ve
2. www.autana-amazonas.gov.ve
3. www.amazonas.gob.ve
4. www.otca.org.br
5. www.rincondelvago.com

❖ **Fuentes Vivas**

1. Ramón Nieve, shaman piaroa.
2. Antonio Sánchez, shaman piaroa.
3. Ramón Bossio (piaroa).
4. Francisco Sánchez, shaman piaroa.
5. Carlos Silva (piaroa).
6. Aquilino Conde (piaroa).