



**UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
COMISIÓN DE ESTUDIOS DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN COMUNICACIÓN SOCIAL**

**LA EDUCOMUNICACIÓN EN EL SISTEMA DE ORQUESTAS Y COROS
JUVENILES DE VENEZUELA. NÚCLEO LA RINCONADA**

Autora: María T. Canelones F. **C.I:** 15.589.802
Tutora: Johanna Pérez Daza **C.I:** 14.881.154

Caracas, Febrero de 2015

República Bolivariana de Venezuela, Ministerio del Poder Popular para la Cultura, Instituto Autónomo Biblioteca Nacional y de Servicios de Bibliotecas, División de Depósito Legal. Por LUIS MACHADO, venezolano, mayor de edad, titular de la cédula de identidad N° 4.357.123, en mi carácter de Jefe Encargado de la División de Depósito Legal, carácter este que consta en Providencia Administrativa N° 34 de fecha 12 de julio de dos mil once, emanada del Instituto Autónomo Biblioteca Nacional y de Servicios de Bibliotecas en uso de la atribución legal contenida en el Artículo 14° de la Ley de Depósito Legal en el Instituto Autónomo Biblioteca Nacional y de Servicios de Bibliotecas, en concordancia con los Artículos 31° y 41° del Reglamento de la citada Ley, por medio del presente documento doy constancia que le he asignado a María Teresa Canelones Fernández al Nro 104872015382162 depósito Legal, para la obra, producto o producción de: María Teresa Canelones Fernández cuyo título es: La Educomunicación en el Sistema de Orquestas y Coros Juveniles de Venezuela. Núcleo La Rinconada. Cabe destacar que el número indicado deberá ser impreso, conforme a lo establecido en los Artículos 16°, 17°, 18° y 19° del Reglamento de la Ley de Depósito Legal, y deberá consignar ante la División de Depósito Legal los ejemplares de la obra, producto o producción dentro de los treinta (30) días siguientes a su publicación y antes de su circulación, distribución y venta, acatando lo dispuesto en el Artículo 14° del Reglamento de la Ley de Depósito Legal. En consecuencia, dentro del lapso antes citado deberá remitir un escrito indicando la cantidad de ejemplares que consigna con las especificaciones contenidas en los Artículos 16° y 21° del Reglamento de la Ley de Depósito Legal. El incumplimiento de las obligaciones que impone la Ley de Depósito

Legal acarreará la imposición de una multa conforme a lo previsto en el Artículo 11º de la Ley de Depósito Legal, en concordancia con el Artículo 51º del Reglamento de la citada Ley. En caso de que el número otorgado no sea utilizado, el mismo deberá ser devuelto por medio de notificación escrita a la División de Depósito Legal, tal y como lo contempla el Artículo 34º del citado Reglamento. Constancia que se expide a petición de parte interesada en Caracas, a los nueve (09) días del mes de febrero de dos mil quince.

Luis Machado
LUIS MACHADO





**UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
COMISIÓN DE ESTUDIOS DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN COMUNICACIÓN SOCIAL**

**LA EDUCOMUNICACIÓN EN EL SISTEMA DE ORQUESTAS Y COROS
JUVENILES DE VENEZUELA. NÚCLEO LA RINCONADA**

Trabajo presentado como requisito para optar al título de Magíster Scientiarum en Comunicación Social

Autora: María T. Canelones F. **C.I:** 15.589.802
Tutora: Johanna Pérez Daza **C.I:** 14.881.154

Caracas, Febrero de 2015

ÍNDICE GENERAL

LISTA DE CUADRO.....	Pp. v
RESUMEN.....	vii
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I. LA EDUCOMUNICACIÓN	
La educomunicación.....	6
Las medicaciones sociales y la educomunicación.....	8
Teoría de la socialización.....	11
La educación en valores.....	11
Valores y actitudes que lo fomentan.....	13
¿Cómo educar en valores?.....	15
Educar para la convivencia.....	21
Actitud.....	22
CAPÍTULO II. SISTEMA DE ORQUESTAS JUVENILES	
Sistema de orquestas juveniles.....	25
Referencias históricas de las orquestas en el mundo.....	26
Cronología de las orquestas en Venezuela.....	28
Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela	29
Más allá de nuestras fronteras.....	32
¿Qué son los núcleos?.....	34
Impacto de los núcleos en la población infantil y juvenil en Venezuela.....	34
Núcleo La Rinconada.....	39
CAPÍTULO III. LA MUSICA COMO ELEMENTO DE SOCIALIZACIÓN	
La música como elemento de socialización	41
Comunicar la música.....	48
La música para comunicar e incluir.....	50
El arte como terapia.....	51
La música como terapia.....	52
Pedagogía musical.....	54
Sistema de Educación en Venezuela y sus vínculos con el área artístico y musical.....	54
CAPÍTULO IV. RESULTADOS	
Resultados	56
Informe analítico descriptivo del instrumento aplicado a los informantes clave.....	58
Guía de entrevistas aplicadas a los sujetos participantes.....	59
Análisis de la entrevista aplicada a los representantes.....	61

Entrevistas aplicadas al personal de la Orquesta Sinfónica.....	66
Entrevistas realizadas a los estudiantes.....	69
Conclusiones del diagnóstico.....	78
CONCLUSIONES.....	85
RECOMENDACIONES.....	87

CAPÍTULO V. EL MANUAL

Título.....	88
Presentación	88
Objetivos del manual.....	88
Objetivo General.....	88
Objetivos Específicos.....	89
Estructura del manual.....	89
Manual de Educomunicación para la formación de valores.....	90
BIBLIOGRAFÍAS.....	134

LISTA DE CUADROS

Cuadr o N°	Descripción	Pp.
1	Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela de acuerdo a la edad de atención en Venezuela.....	32
2	Núcleos de orquestas infantiles y juveniles de Venezuela existentes para el año 2010.....	35
3	Beneficiados por Núcleos de orquestas infantiles y juveniles de Venezuela existentes para el año 2010.....	35
4	Beneficiados por Núcleos de orquestas infantiles y juveniles de Venezuela existentes para el año 2010.....	36
5	Población atendida por el Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela en los últimos años.....	37
6	Personal adscrito al Núcleo La Rinconada.....	38
7	Cronograma de entrevistas	39
8	Guía de entrevista aplicada a los representantes	39
9	Guía de entrevista aplicada al personal docente del Núcleo La Rinconada.....	60
10	Guía de entrevista aplicada a los estudiantes del Núcleo La Rinconada	60
11	Entrevista realizada a Adriana Ramos, Representante (abuela) de Orianny y Elianni Duque, ambas huérfanas de madre.....	60
12	Entrevista realizada a María Angélica Silvera, madre de las morochas María Gabriela y María Bárbara Vielma. La primera es una adolescente especial, por presentar un retardo a consecuencia de una enfermedad viral (lechinas moradas) que contrajo a los 4 años de edad.....	61
13	Entrevista realizada a Ítala Canelones, madre de Leonel, María Alejandra, y Gabriel Salinas, y es parte del personal de limpieza del Núcleo de La Rinconada.....	62

14	Entrevista realizada a Vicentica Almeida, madre de Beatriz Ortega, niña de 5 años de edad, y quien se encuentra en recuperación, luego de haber padecido meningitis en su primer año de vida.	63
15	Entrevista realizada a Magali Reyes, madre de Abraham Hernández, adolescente con problemas de conducta.....	64
16	Entrevista realizada a Eugenio Carreño, Director del Núcleo La Rinconada, FUNDAMUSICAL Simón Bolívar.....	65
17	Entrevista realizada a Profesor Roberto Ramos- Director de la Orquesta Juvenil La Rinconada.....	66
18	Entrevista realizada a Socióloga del Núcleo La Rinconada Maricela Rosales.....	67
19	Entrevista realizada a Orianny Duque, 12 años (Ejecuta Violín – Infantil)	68
20	Entrevista realizada a Elianni Duque, 10 años (Ejecuta Corno- Britten).	69
21	Entrevista realizada a María Gabriela Vielma, 13 años (Integrante del Coro-Lauro-Plaza) Retardo por contraer lechinas moradas a los 4 años.	70
22	Entrevista realizada a María Bárbara Vielma 13 años Sana (Integrante del Coro-Lauro-Plaza).....	71
23	Entrevista realizada a Leonel Salinas, 10 años (Ejecuta el Contrabajo- Beethoven).....	72
24	Entrevista realizada a María Alejandra Salinas, 15 años (Ejecuta el Clarinete- Beethoven).....	73
25	Entrevista realizada a María Alejandra Salinas, 15 años (Ejecuta el Clarinete- Beethoven).....	74
26	Entrevista realizada a Abraham Hernández, 14 años (Ejecuta la Viola- Beethoven).....	75
27	Entrevista realizada a Beatriz Ortega, 5 años (Ejecuta la Viola- Divertimento) Superó la meningitis.....	76
28	Entrevista realizada a Beatriz Ortega, 5 años (Ejecuta la Viola- Divertimento) Superó la meningitis.....	77



**UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
COMISIÓN DE ESTUDIOS DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN COMUNICACIÓN SOCIAL**

**LA EDUCOMUNICACIÓN EN EL SISTEMA DE ORQUESTAS Y COROS
JUVENILES DE VENEZUELA. NÚCLEO LA RINCONADA**

Autora: María Teresa Canelones F.

Tutora: Johanna Pérez Daza

Fecha: Febrero, 2015

RESUMEN

El presente estudio se encuentra enmarcado dentro de una investigación de enfoque cualitativo y diseño de campo de tipo documental cuyo objetivo general esta orientado a elaborar un manual educomunicacional para la formación en valores humanos y pedagogía musical a docentes del Sistema de Orquestas Venezolano, Núcleo La Rinconada, debido a que en ese contexto social se visualiza como problema que niños, niñas y adolescentes son vulnerables a situaciones desfavorables como drogadicción, delincuencia, embarazo a temprana edad por la carencia de orientación y ocupación adecuadas. Como muestra se seleccionan al azar simple cinco (5) docentes, cinco (5) representantes y 12 estudiantes entre niños, niñas y adolescentes quienes serán los informantes clave. Como técnica se emplea la observación directa y como instrumento tres (3) guías de entrevistas formales de cinco (5) preguntas cada una para ser utilizada con docentes, estudiantes y representantes. En este ámbito, se orienta la formación axiológica en el ser humano utilizando como medio fundamental la música y el descubrimiento del talento artístico en la población infanto juvenil para crear en ellos factores condicionantes hacia un futuro promisor, lejos de los problemas sociales comunes en las barriadas caraqueñas, por lo tanto, allí se les enseña, además de sentir la música, a comunicarse con otros de manera correcta, basándose en el respeto, la tolerancia, convivencia y trabajo en equipo como una visión alentadora para las generaciones de relevo que la patria requiere.

Palabras Claves: Educomunicación, Pedagogía Musical, Educación en Valores, Mediación y Comunicación.

INTRODUCCIÓN

El hecho de estudiar la Educomunicación en el Sistema de Orquestas y Coros Juveniles de Venezuela. Caso: Núcleo La Rinconada y al mismo tiempo diseñar una propuesta para formarlos en valores humanos y pedagogía musical, supone un desafío investigativo de carácter cualitativo, debido a que la ejecución misma del proyecto se desarrollará en un campo de acción protagonizado por diversos grupos infantiles y prejuveniles, inmersos en cargas emocionales permanentes que, en diferentes grados, resultan señalativas y hasta perturbadoras en su cotidianidad.

En el Núcleo de la Rinconada, se inscriben anualmente un aproximado de 800 niños, niñas y adolescentes, quienes son beneficiados con este proyecto. A este centro académico ingresan niños de diferentes partes de Caracas, sin embargo, predominan los de sectores vecinos como: Barrio Las Mayas, Coche, Cohecito, El Valle, Santa Mónica, Municipio Baruta, El Cementerio, y todos los barrios y comunidades cercanos al Núcleo. En los diversos programas que funcionan en este espacio y de acuerdo a la edad de los niños, los más pequeños vienen a sus clases dos o tres veces por semana y el resto del universo acuden diariamente de 2:00 pm a 6:00 pm, incluyendo los sábados de 9:00 am a 1:00 pm.

En ese sentido, la razón por la que surgió esta iniciativa científico-social, fue para examinar desde cerca ¿cómo la música y su relación con la comunicación, inciden en el rescate de la ciudadanía?, partiendo en el potenciamiento del cambio cultural, que significa la transformación de las vidas de los niños, niñas y adolescentes, así como en el resultado de bienestar directo e indirecto alrededor de la comunidad, gracias a planes de corte artístico, como el Programa de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela.

Ante esta necesidad y haciendo referencia a los objetivos y logros que se persiguen alcanzar se plantea como propósito principal elaborar un manual educomunicacional para la formación en valores humanos y pedagogía musical a docentes del Sistema de Orquestas Venezolano, Núcleo La Rinconada; para ello es

preciso estudiar los principales enfoques teóricos en educomunicación que puedan contribuir con la formación de los docentes del Sistema, luego analizar experiencias significativas en el ámbito nacional e internacional sobre la pedagogía musical y la educación en valores con la finalidad de organizar una serie de actividades para diseñar un manual de pedagogía musical y educación en valores que pueda contribuir con el proceso de enseñanza que proporcionan los docentes al desarrollo biopsicosocial de los estudiantes de este sistema de orquestas.

Actualmente los niveles de crímenes y contextos de violencia extrema en el país se han incrementado de forma vertiginosa, y aunque para muchos parezca una utopía, el Sistema de Orquestas representa una esperanza, porque los escenarios con mayor amenaza, son precisamente aquellos por los que éste se ha preocupado en transformar positivamente con la formación de miles de niños, niñas y adolescentes venezolanos, representando una alternativa viable para ocupar eficazmente la población infantojuvenil en posible riesgo.

Es importante señalar que en la sociedad actual existe una variedad de medios que rigen la dinámica del mundo en que se vive los cuales orientan la actuación del ser humano, siendo la música un elemento esencial que se debe establecer para el desarrollo de la interacción personal y social, factor que ha adquirido gran complejidad considerando la necesidad de poner en práctica los valores y fomentar el lenguaje compartido. Esta situación permite establecer coherencia a la pluralidad de voluntades y actuaciones que se dan en un entorno, generando aprendizajes que parten del conocimiento de saberes innatos que se desarrolla a través de la práctica y la experiencia.

Tomando en cuenta los señalamientos anteriores, es necesario formar a los músicos del Sistema de Orquestas en pedagogía musical y educación en valores, para reforzarlos en niños y adolescentes que forman parte del sistema educativo tanto formal y no formal. Esto contribuye a establecer en la población infanto juvenil alternativas de ocupación del tiempo libre mediante tácticas que contribuyen a fortalecer tanto la iniciativa para inducirlos en el arte de la música como en el descubrimiento de talentos y destrezas que hasta el momento desconocen.

Lo anterior surge debido a que en la actualidad, el Ministerio del Poder Popular para la Educación, no cuenta con ningún programa artístico cultural y social dirigido a los docentes que laboran tanto en el Sistema de Orquestas como en el entorno educativo formal. Sin embargo, se debe mencionar que en la educación primaria sólo se imparten clases de música desde una óptica recreativa, que no aprovecha suficiente y adecuadamente sus potencialidades, especialmente en el ámbito sociocultural, pues se encuentran limitados a cumplir con actividades programáticas y, en muchos casos los docentes especialistas encargados de esta área académica no poseen las habilidades y conocimientos necesarios respecto a la música, es decir, vocalización y destrezas en la instrumentación.

El hecho de formalizar un programa en pedagogía musical y educación en valores en la comunidad docente del Sistema de Orquesta venezolano contribuiría con el enriquecimiento y fortalecimiento del conocimiento para orientar a la sensibilización de los académicos en la enseñanza de la música como una propuesta viable a desarrollar en un futuro cercano. En este sentido, la presente investigación se encuentra inmersa dentro de la línea de la educomunicación que permite integrar proyectos comunitarios a contextos sociales y comunicativos.

En sintonía con el problema de estudio, esta investigación también surge con el fin de reflejar parte del trabajo de formación y rescate que realiza el Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela, específicamente en el Núcleo de La Rinconada, donde según indagaciones previas, es una de la zonas donde se encuentra gran parte de los niños y adolescentes sensibles a episodios desfavorables, tanto internos (familiares) como externos (zonas de barrio), en los que es importante señalar la drogadicción, abandono, familias disfuncionales, ausentismo de los padres, delincuencia, embarazos a temprana edad, entre otros.

Como parte fundamental del desarrollo del estudio se presentan algunos antecedentes relacionados con elaborar un manual educomunicacional para la formación en valores humanos y pedagogía musical a docentes del Sistema de Orquestas Venezolano, Núcleo La Rinconada, por lo tanto, se puede mencionar que existen estudios precedentes que sirven para documentar el tema antes mencionado.

Burgos (2006), desarrolló un estudio titulado “El Eco de la Orquesta: Análisis de los valores humanos reflejados en las crónicas sobre las presentaciones de la Orquesta Sinfónica Juvenil Venezolana Simón Bolívar. Esta investigación de campo descriptiva tuvo como finalidad determinar cuáles son los principios y valores humanos presentes en la fundación, en sus miembros y si éstos eran transmitidos durante sus presentaciones a la audiencia. El autor concluyó acerca de la importancia de promover valores éticos y estéticos como una fortaleza de la humanidad, especialmente cuando se busca promover la cultura en la ciudadanía.

Efectivamente, este trabajo se asemeja al presente estudio porque uno de sus objetivos es contribuir a la formación en valores humanos de los músicos para lograr ciudadanos responsables y comprometidos con su entorno; de igual manera mediante la formación musical los niños y adolescentes éstas mantienen al margen de los vicios y la violencia.

Silva (2009), desarrolló un trabajo enfocado en “La Música como estrategia educativa en el proceso enseñanza aprendizaje para el aprovechamiento académico de los estudiantes a nivel elemental en la región educativa de Bayamón, Puerto Rico”. El estudio de carácter descriptivo documental orientó su objetivo general hacia explorar los beneficios que tiene la música en el aprovechamiento académico de los estudiantes a nivel elemental.

Esta investigación guarda relación con el presente trabajo de grado por el hecho de mostrar la música como elemento catalizador en lo intelectual, en los diferentes grupos sociales y culturales, especialmente en los niños, niñas y adolescentes, quienes son el fundamento de la humanidad y las generaciones de relevo que la patria requiere formar bajo criterios y valores éticos y estéticos que contribuyan a fomentar el arte y la cultura como parte de del desarrollo integral de la colectividad.

González (2012), presentó un artículo titulado “A propósito del Espacio Afectivo y la Motivación que Representa la Música en los Adolescentes de Enseñanza Secundaria”. La investigación de campo descriptiva orientada en un enfoque cualitativo documental, instó a estimular en los adolescentes cursantes de educación secundaria a practicar la música en sus diferentes aspectos, debido a que genera

formas de expresión de sus sentimientos más profundos permitiéndoles aflorar conductas represivas y mejorar su comportamiento.

Este artículo se corresponde con el actual estudio, motivado a que relaciona lo afectivo, lo cognitivo y lo social, integrando la sana convivencia, el respeto, la creatividad y expresión artística; del mismo modo, concuerda particularmente con elaborar un manual educomunicacional para la formación en valores humanos y pedagogía musical a docentes del Sistema de Orquestas Venezolano, Núcleo La Rinconada.

En efecto, cada uno de los estudios reseñados están vinculados con el presente estudio porque se proyecta la importancia de la educomunicacional para la formación en valores humanos y pedagogía musical a docentes del Sistema de Orquestas Venezolano, particularmente desarrollando en niños, niñas y adolescentes de las zonas adyacentes al Núcleo la Rinconada la oportunidad de insertarse la descubrimiento y práctica de su talento artístico, al mismo tiempo que les permite enfocarse en la acción del proceso educativo desde diferentes puntos de vista, especialmente cuando se propone establecer una línea de acción referente a la difusión cultural y la promoción de valores humanos

A fin de dar respuesta a los objetivos planteados, este trabajo se estructuró en cinco (05) capítulos organizados de la siguiente manera: I denominado La Educomunicación, el II, señala el Sistema de Orquestas. Con respecto al capítulo III, La Música como Ámbito Educativo; en el capítulo IV se establecen los resultados y el V, muestra el Manual que se establece como propuesta de solución. Finalmente se presentan las bibliografías consultadas.

CAPÍTULO I

LA EDUCOMUNICACIÓN

La educomunicación

La educomunicación se concibe como un campo de intervención cultural donde se promueve, desde un enfoque pedagógico, la adquisición de conocimientos y se busca capacitar al ser humano desde el aspecto crítico y reflexivo para que considere y asuma que mediante la educación puede transmitir al mundo toda su capacidad creativa utilizando para ello la comunicación mediante sus diferentes medios.

En el contexto social, educar hacia la comunicación y educación desde la infancia y la adolescencia, Hernández (2011), señala que ambas:

Se inscriben dentro del marco conformado por la Educomunicación como interdisciplina emergente, en el contexto de la sociedad del conocimiento. Integra diferentes abordajes teórico-metodológicos para generar recursos interpretativos de utilidad tanto para la planificación educativa o la planificación de agenda de medios de comunicación, como para la formulación de proyectos de desarrollo social enfocados en el empoderamiento de las comunidades. (p. 46).

Estos preceptos de comunicación y educación proporcionan elementos para orientar a la colectividad acerca de entender un contexto de cambio cultural en el que se proyecte la interacción asertiva y armónica como parte dialógica de transmitir hechos y mensajes críticos al mundo, siendo los procesos sociales tópicos permanentes de transmisión de conocimientos y de educación popular.

Indudablemente, la educomunicación se presenta como una interacción permanente y sistemática entre la comunicación y la educación que articuladas desarrollan potencialidades en el ser humano, pues determina las formas de estudiar, aprender y enseñar, por lo tanto, el sistema de Orquestas y Coros Juveniles de Venezuela a través de este contexto, permite a niños, niñas y adolescentes un

aprendizaje en la formación de valores y su puesta en práctica en la sociedad además de su desarrollo intelectual en el conocimiento y aplicación de la música.

De acuerdo con García (2009), la educomunicación:

Aspira dotar a toda persona de competencias expresivas imprescindibles para su normal desenvolvimiento comunicativo y para el desarrollo de su creatividad. Asimismo, ofrece los instrumentos para comprender la producción social de comunicación, saber valorar cómo funcionan las estructuras de poder, cuales son las técnicas y los elementos expresivos que los medios manejan para poder apreciar los mensajes con suficiente distanciamiento crítico, minimizando los riesgos de manipulación. (p. s/n).

El contexto anterior señala la importancia de la educomunicación en la formación académica de niños y jóvenes que viven en zonas de riesgos porque contribuye a formarles en aspectos positivos que les permitan observar cuáles son las opciones que les favorecen y aquellas que pudieran afectarles, para que así eviten cualquier tipo de manipulación de personas que les puedan vulnerar y afectarles un futuro promisorio como el que les ofrece el sistema de orquestas juveniles al integrarlos en una formación artística e intelectual en la cual puedan analizar qué es lo que desean, al mismo tiempo que incorpora a sus familias a este modelo educativo.

En este sentido, la educomunicación pone en práctica métodos y técnicas para comprender la dinámica comunicacional en sus diversos ámbitos, con el fin de hacerla accesible en los espacios socioculturales, permitiendo la practica de valores que contribuyen a fortalecer el comportamiento humano desde la perspectiva de la comprensión de su contexto inmediato, demostrando mediante acciones su desempeño creativo.

Por otra parte, la UNESCO (s/f), considera que la educomunicación relacionándola con la educación para la comunicación se enfoca en:

Todas las formas de estudiar, aprender y enseñar, a todos los niveles y en toda circunstancia, la historia, la creación, la utilización y la evaluación de los medios de comunicación como artes prácticas y técnicas, así como el lugar que ocupan los medios de comunicación en la sociedad, su repercusión social, las consecuencias de la comunicación mediatizada, la

participación, la modificación que producen en el modo de percibir, el papel del trabajo creador y el acceso a los medios de comunicación. (p. s/f).

De acuerdo a lo anterior, la educomunicación es multidisciplinaria por el hecho de interactuar con diferentes áreas del saber y elementos comunicacionales vinculados a aspectos internos y externos que influyen en la toma de decisiones de las personas de acuerdo a su escala económica, social, cultural y educativo, mediante la transmisión de información que las industrias creativas y culturales les ofrecen a través de los medios.

Las mediaciones sociales y la educomunicación

De acuerdo con las aportaciones de Martín, Barbero y Muñoz (1992), respecto a la educomunicación como mediación social, consideran que es “aquella instancia cultural desde la cual los significados y sentidos son producidos y apropiados por la audiencia. Representan el lugar desde donde es posible comprender la interacción entre el espacio de la producción y el de la recepción”. (p. 20). Esto determina la necesidad de orientar hacia un contexto social de reconocimiento de cada hecho desde una acción pedagógica de aprendizajes compartidos, donde niños, niñas y adolescentes, a través de la comunicación, puedan identificar diversos factores de su contexto sociocultural.

En este orden de ideas, Orozco (1996), sostienen que la mediación es:

El proceso de recepción donde se crean y recrean significados y sentidos desde la interacción de la audiencia con el medio y con las otras instancias sociales. Las mediaciones son una zona franca, donde cualquier significado es posible y donde no manda ninguna lógica cultural. (p. 82).

Esta interacción social a través de la mediación social permite la resolución de cualquier situación, especialmente haciendo posible la transmisión cultural en los niños, niñas y adolescentes contribuyendo a fortalecer la comunicación y actuación de manera armónica y coherente para favorecer la convivencia.

Orozco (1996), reflexiona sobre la mediación y la señala como:

El conjunto de influencias, que provienen de la mente de la persona y del contexto socio-cultural en que se encuentra. Ellas estructuran el proceso de aprendizaje e incluyen intervenciones de los agentes sociales e instituciones en el proceso de recepción. Esta se origina en varias fuentes: en la cultura, en la política, en la economía, en la clase social, en el género, en la edad, en la etnicidad, en los medios de información, en las condiciones internacionales y contextuales, en las instituciones y en los movimientos sociales. También se origina en la mente del sujeto, en sus emociones y sus experiencias” (p. 84).

Indudablemente, la mediación en cualquier ámbito influye en los aspectos mentales y psicológicos contribuyendo con la actitud de las personas, particularmente en el área de la música donde se busca compenetrar al ser humano con sus instintos y sentimientos de manera que los exteriorice y comunique al mundo, haciendo de ellos parte de la cultura que se manifiesta en cada lugar de la sociedad.

Dimensiones de la educación en los medios

Haciendo referencia a las dimensiones de la educación en los medios, en palabras de Pérez Tornero, existen varias dimensiones donde se evalúa al sujeto como ente crítico, social y creativo; durante el proceso crítico, el autor señala que existe una permanente postura de resistencia individual y colectiva ante la hegemonía dominante presentada a través de las múltiples y repetidas propuestas audiovisuales, impresas, radiofónicas y digitales, nacidas con un carácter ideológico colonizador bien marcado, ajeno a las realidades inmediatas de cada cultura.

En este orden de ideas Pérez (s/f), señala que:

Para el sujeto crítico, el objetivo es explicar y dar a conocer a la gente, que los medios manipulan a la audiencia, alienan y contribuyen a un orden social injusto. Por lo que propone usar los medios con sentido crítico, analizar la transmisión de valores y develar mecanismos de manipulación. (p. s/n).

Según los señalamientos anteriores, el sujeto social, integra a su procesos de aprendizaje a la familia, la escuela y sus diversos contextos naturales, afirmando que

su interpretación mediática forma parte de una entidad mediadora entre lo que se transmite y los valores ya aprendidos.

Por otra parte, el sujeto social considera los medios como un espacio de encuentro, un lugar donde se puede discutir. Tiene la dimensión de querer mejorar la sociedad, asegurando que las redes sociales traducen el significado de la comunicación social, el periodismo ciudadano y los blogs. Además cree que hay mayor consenso si se negocia socialmente los significados, por lo tanto hay que ir más allá que el dominio de la ideología y de las políticas de los medios, ya que los medios son parte de la cultura y esto va más allá de los dominios de las hegemonías”.

En lo que respecta al sujeto creativo, se perfila como un activador de un discurso cultural, a través de la interpretación y materialización creativa como respuesta a los mensajes emitidos por los medios dominantes. En esta dimensión los grupos son conscientes y críticos de lo que consumen de la industria creativa. Al mismo tiempo, el sujeto disfruta de un aprendizaje lúdico y significativo.

Parafraseando a Toda y Terrero (s/f), en las seis dimensiones en la educación para los medios que en principio existe un sujeto alfabetizado mediáticamente que entiende el lenguaje audiovisual desde una perspectiva crítica, lo que le permite diferenciar las subjetividades de la realidad a la que se corresponde. Asimismo, se refiere a un sujeto consciente, el cual considera está claro de los intereses políticos y comerciales de los medios masivos, éstos en su mayoría a merced de actividades lucrativas que promuevan los excesos sociales.

En este orden de ideas, el sujeto activo, al no ser pasivo, tiene “una relación activa con el mundo a su alrededor”, lo que le permite hacer análisis discursivos de reconocimiento de su identidad y contexto social. De igual manera el sujeto crítico, cuestiona lo transmitido por los medios, de ser presentada información que atente con sus valores y convicciones ideológicas. Mientras el sujeto social practica los valores humanos, la interactividad, el trabajo en equipo, la solidaridad, la participación y cooperación y utiliza los medios desde el intercambio y la discusión crítica de su realidad inmediata. Por último, considera que el sujeto creativo “sabe cómo producir

mensajes audiovisuales originales, que sean útiles para la sociedad y que estén basados en las contribuciones y valores discutidos y aceptados por su comunidad”.

Teoría de la Socialización

El enfoque socio-cultural de Galeno, toma como referente el contexto en el proceso cultural y comunitario adecuándolo a las características de cada sociedad en particular, tomando en cuenta su realidad ética, lingüística y comunicativa del contexto. Además se consideran los principios psicopedagógicos. Parafraseando a la Universidad Nacional Abierta (UNA, 2004), la socialización es el principio de la necesidad de desarrollo de la comunicación y el acompañamiento de los aprendizajes sostenidos por Vigotski cuya teoría se basa principalmente en el aprendizaje sociocultural de cada individuo en el medio del cual se desarrolla como el resultado del proceso histórico y social donde el lenguaje desempeña un papel esencial, quien además menciona que todo aprendizaje en la escuela siempre tiene una breve historia.

Efectivamente, esta teoría de socialización tiene relación con el presente estudio por cuanto busca fomentar valores humanos a través de la educomunicación en el sistema de orquestas y coros juveniles de Venezuela como una forma de interacción armónica entre niños, niñas y adolescentes de las zonas adyacentes al Núcleo la Rinconada, promoviendo asertividad y cumplimiento de normas que contribuyan a su desenvolvimiento eficaz.

La educación en valores

La educación de los seres humanos no es una actividad que sólo concierne a la escuela pues este es un compromiso que debe asumir la familia y la sociedad para formar individuos autónomos y con gran valor moral y sensibilidad que contribuya a hacerlo un ser integral, transformador y con amplios sentimientos de amor a sus semejantes y al mundo que le rodea.

Con respecto a la educación en valores, Carrera, Eijos, Estany (2008), establecen que:

La escuela, pues, debe interesarse y ocuparse de la educación moral que forma parte de la educación integral de la persona, ayudando a los alumnos

y alumnas a construir sus propios criterios, permitiéndoles tomar decisiones, para que sepan como enfocar su vida y como vivirla y orientarla. (p. 22).

Efectivamente, las instituciones escolares tienen como fundamento formar personas altamente morales, regidos por principios elementales de justicia, respeto, amor y tolerancia para que de esta manera pueda insertarse y ser aceptado en cualquier entorno social. Si bien es cierto que la escuela asume este compromiso, la familia es la principal responsable de la formación de valores ya que es la primera institución del Estado y la garante del afianzamiento de la integridad de los ciudadanos y ciudadanas desde la infancia hasta la edad adulta aunque cada individuo posea sus propias formas de pensar y actuar.

A pesar que el tema de los valores abarca casi todas las esferas de disertación, no ha sido fácil desprenderse de la realidad educativa en que las aulas de las instituciones escolares los aprendizajes son netamente instructivos, se satura de conocimientos a los estudiantes pero no se educa al hombre para vivir su realidad y compartir con sus semejantes.

Ortega, Minués y Gil (2008), señalan que la “es la escuela la institución donde los ciudadanos inician el aprendizaje de aquellos valores y actitudes que aseguran una convivencia libre y pacífica” (p. 13). Estas implicaciones refuerzan que las instituciones escolares a parte de formar buenos ciudadanos, personas solidarias, tolerantes, amantes de la paz y preocupadas por el ambiente, también enseñan a adquirir conocimientos debido a que el hombre es algo más que pensamientos o inteligencia.

Efectivamente, la educación en valores presenta características específicas que la distinguen claramente de otro tipo de aprendizajes, pues las instituciones educativas pueden enseñar los contenidos de las diferentes áreas curriculares para formar en cada estudiante los conocimientos necesarios para que se desenvuelva dentro de la sociedad y en el entorno educativo sin requerir de la familia y la colectividad, porque la enseñanza y aprendizaje de los valores no se identifica con la transmisión de saberes e ideas, pero es imprescindible rescatar el valor vinculándolo a

los aconteceres de la vida cotidiana que se encuentran en los compañeros de clases, familia, amigos, vecinos y conocidos.

Valores y actitudes que los fomentan

A continuación se plasma un orden de las características fundamentales que definen a los valores y actitudes en los niños, niñas y adolescentes señaladas por Suárez (s/f):

Salud: Interés por el cuidado del propio cuerpo, su desarrollo y su salud, que genera hábitos de nutrición, higiene...

Cuerpo: (a) Aceptación y valoración del propio cuerpo, su presentación, (b) Aceptación y visión positiva de la sexualidad. (c) Aceptación de las propias características y limitaciones corporales y (d) Responsabilidad en cuanto a lo que significa engendrar nuevas vidas.

Autonomía de pensamiento: (a) Interés por la ciencia y el conocimiento (b) Curiosidad y criticidad y (c) Capacidad de dar y de recibir críticas.

Razonabilidad: (a) Coherencia entre lo que se piensa, se dice y se hace, (b) Logicidad y rigurosidad de razonamiento, (c) Aceptación de los argumentos y opiniones ajenas y (d) Actitud de escucha y respeto hacia ellas.

Creatividad: (a) Búsqueda de caminos nuevos para el conocimiento, la comunicación, las vivencias, (b) Interrogación, hipótesis, imaginación, (c) Interés e iniciativa.

Sociabilidad: (a) Búsqueda de armonía, (b) Aprecio hacia las personas y sus diversos comportamientos, culturas, credos e ideologías, (c) Respeto a las normas de convivencia, (d) Amor y respeto a los compañeros, amigos, padres y a todas las personas en general.

Estética: (a) Interés y gusto por las diversas artes. (b) Contemplación y fruición de los bellos. (c) Deseo de expresar la belleza en todas sus formas: cuerpo y palabra.

Ecología: (a) Aprecio y respeto por el medio natural, su limpieza y cuidado, (b) Búsqueda de armonía y goce con la naturaleza, (c) Uso racional de los recursos naturales.

Honestidad: (a) Tendencia a actuar con veracidad y transparencia. (b) Respeto a la propiedad ajena y comunitaria. (c) Cuidado con las cosas.

Libertad: (a) Conocimiento y aprecio de sí mismo en sus capacidades y limitaciones. (b) Espontaneidad y tranquilidad en la expresión de lo que se piensa y en saber lo que se hace. (c) Ausencia de temor al que dirán, a la imagen... (d) Tendencia a afirmar el propio valer y a crear márgenes de autonomía. (e) Capacidad de autocrítica.

Responsabilidad: (a) Integridad en todo lo que soy y hago. (b) Cumplimiento de mis deberes. Sentido del deber. (c) Intención de hacer las cosas lo mejor posible. (d) Aceptación de los propios errores. (e) Rigor, esfuerzo y perseverancia en el trabajo.

Justicia: (a) Intención de dar a cada cual lo que es suyo y se merece. (b) Reconocimiento de los méritos personales y ajenos. (c) Defender de abusos contra cualquiera. (d) Respeto y acatamiento a las leyes justas. (e) Reconocimiento de los derechos de los demás.

Bondad: (a) Búsqueda del bien en las personas, cosas y situaciones. Positividad. (b) Generosidad, perdón y compasión. (c) Interés por los otros, especialmente los más débiles y los que sufren.

Pertenencia: (a) Conciencia de grupo y de comunidad. (b) Participación en las actividades comunes. (c) Cumplimiento de los deberes ciudadanos y defensa de sus derechos. (c) Aprecio por la propia cultura y sus manifestaciones.

Solidaridad: (a) Cooperación y colaboración en actividades comunes y causas filantrópicas. (b) Capacidad de sacrificarse por los demás.

Respeto y tolerancia: (a) Respeto por la dignidad humana. (b) Aprecio por las diversas ideas y culturas. (c) Sentimiento de igualdad. Ninguna discriminación por raza, clase social...

Trascendencia: (a) Sentido de dependencia y gratitud hacia los otros. (b) Empeño constante de mejorar lo que es, lo que se hace y su entorno. (c) Deseo de dejar buenas huellas que lo immortalicen.

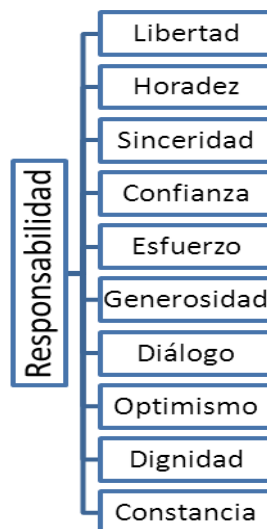
¿Cómo educar es valores?

De acuerdo con Camps y Giner (2007), el término valor como, “un objetivo que nos proponemos y que parte de la idea que se tenga del hombre y que le ayuda a ser más persona. Es sencillamente la convivencia razonada de que algo es bueno o malo para llegar a ser más humanos”. (p. 164). De igual manera se concreta que, “el mundo de los valores también es la guía del individuo en sus deseos de autorrealización y perfección. Educar en valores es educar moralmente, porque son los valores los que enseñan al individuo a comportarse como hombre, establecer una jerarquía entre las cosas, llegar a la convicción de que algo importa o no importa, vale o no vale, es un valor o contravalor.

Con base en las investigaciones de Camps y Giner (2007), señalan que se presentan doce (12) formas de conjugar los distintos valores que deben estar presentes en el desenvolvimiento del ser humano. A su vez los relacionamos con la labor que ha venido desempeñando el Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela, a través del Núcleo de la Rinconada, quienes permanentemente han insistido en el cultivo de valores positivos para los niños, niñas y adolescentes que lo integran.

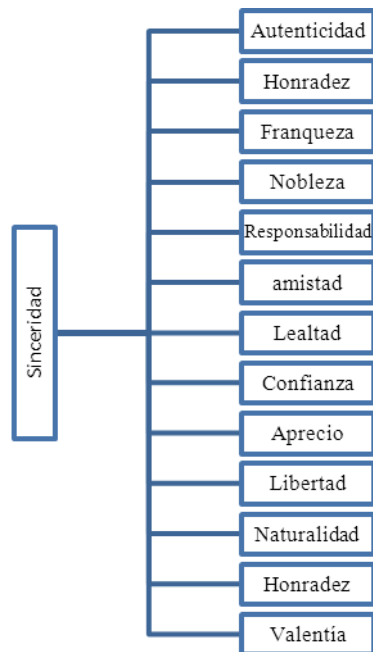
1.- Responsabilidad: Es la capacidad de sentirse obligado a dar una respuesta o a cumplir un trabajo sin presión externa alguna.

Interacción de algunos valores respecto a la Responsabilidad



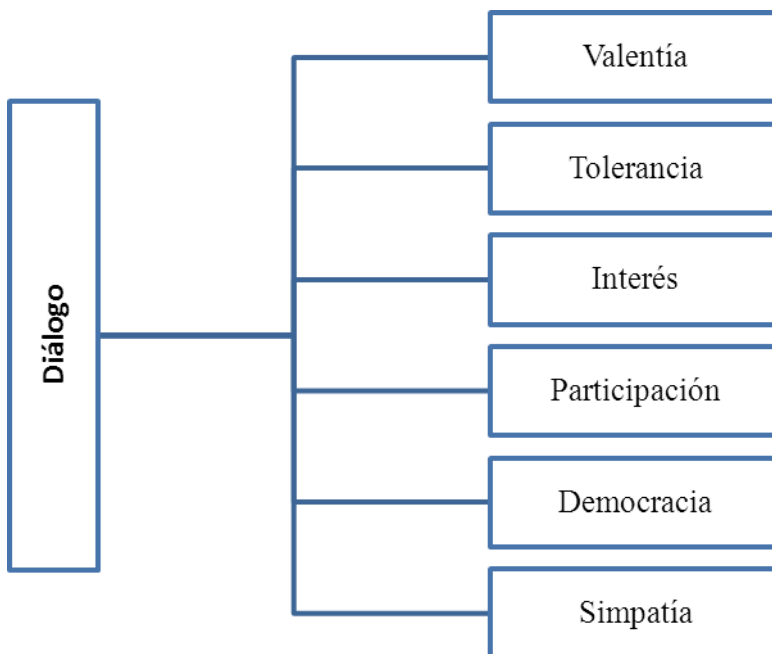
2.- Sinceridad: Significa expresarse sin fingimiento, con sencillez y veracidad.

Interacción de algunos valores respecto a la Sinceridad



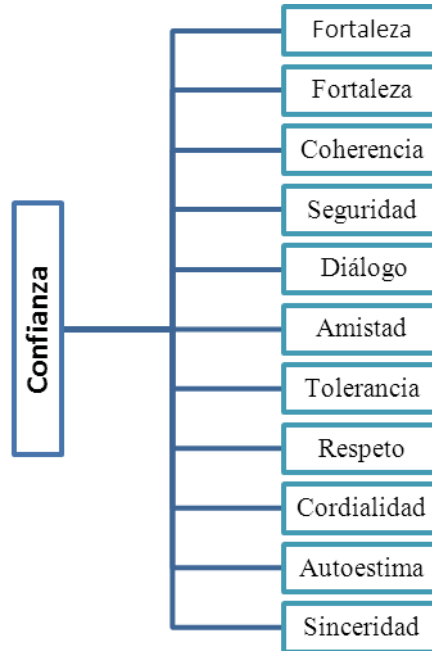
3.- Diálogo: Es un coloquio o conversación entre dos o más personas. El dialogar con plenitud nos permite desvelar actitudes favorables en la búsqueda del interés común y de la cooperación social.

Interacción de algunos valores respecto al Diálogo



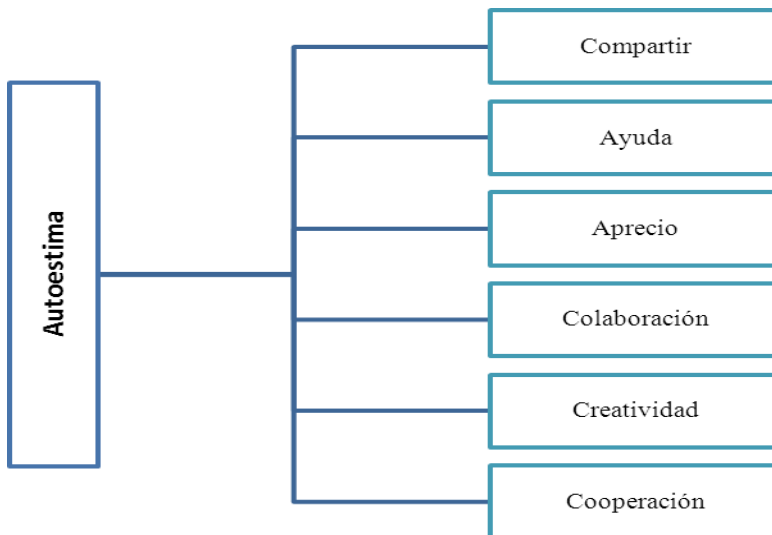
4.- Confianza: Se manifiesta cuando la persona se siente respetada, comprendida, alentada y acogida, en el contexto de una relación dialogante y respetuosa.

Interacción de algunos valores respecto a la Confianza



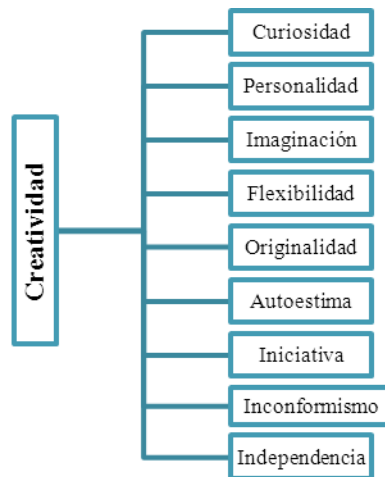
5.- Autoestima: Es la percepción personal que tiene un individuo sobre sus propios méritos y actitudes, o dicho de otro modo, es el concepto que tenemos de nuestra valía personal y de nuestra capacidad.

Interacción de algunos valores respecto a la Autoestima



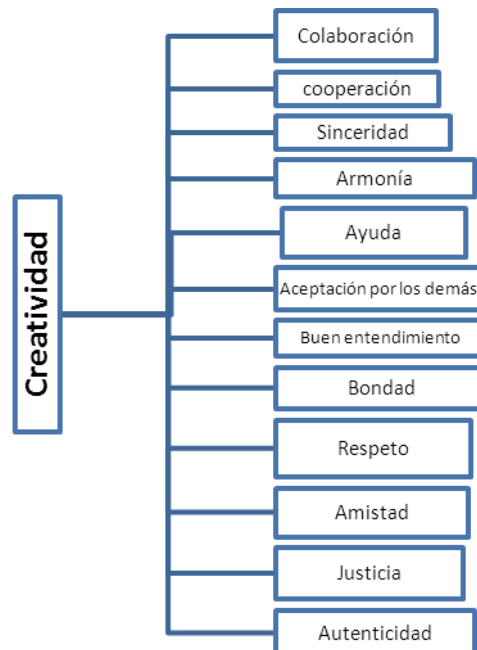
6.- Creatividad: Es la característica fundamental de aquellas personas que: son originales en sus ideas, hechos y producciones, tienen un pensamiento divergente, son imaginativas y curiosas, tienen capacidad de concentración, son flexibles y tienen iniciativa.

Interacción de algunos valores respecto a la Creatividad



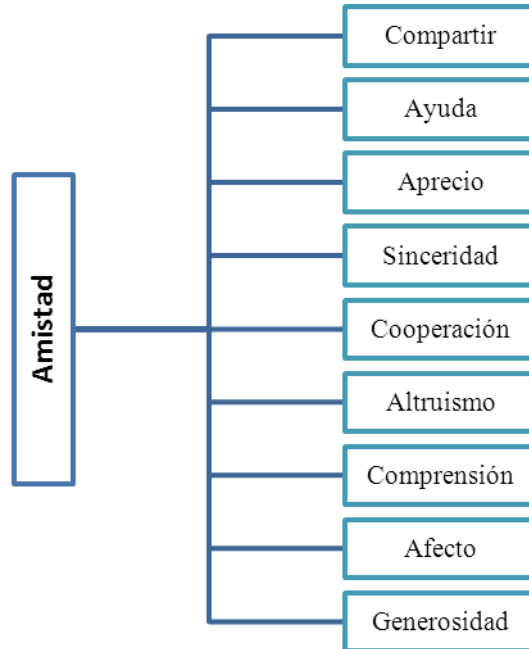
7.- Paz: Es el entendimiento y conocimiento entre las personas. Mayor equilibrio psíquico. Aceptación de las diferencias individuales. Respeto al medio.

Interacción de algunos valores respecto a la Paz



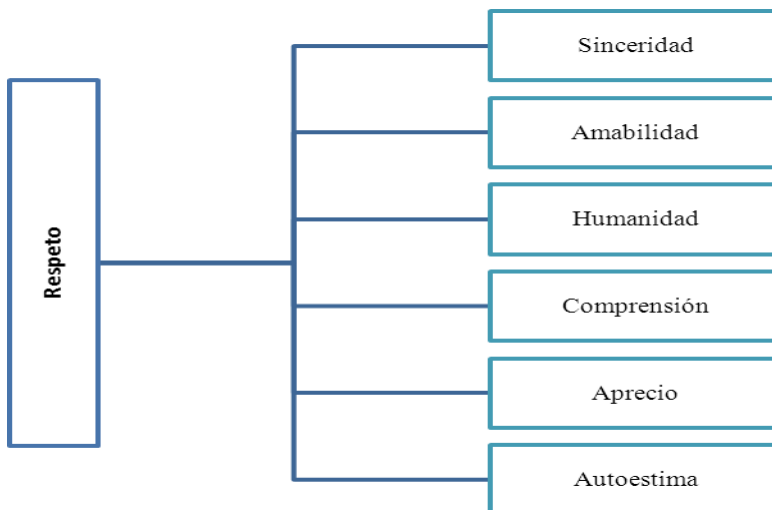
8.- Amistad: Se puede definir como un afecto personal puro y desinteresado, ordinariamente recíproco, que nace y se fortalece con el trato. Los cimientos en que se apoya la verdadera amistad son la sinceridad, la generosidad y el afecto mutuo.

Interacción de algunos valores respecto a la Amistad



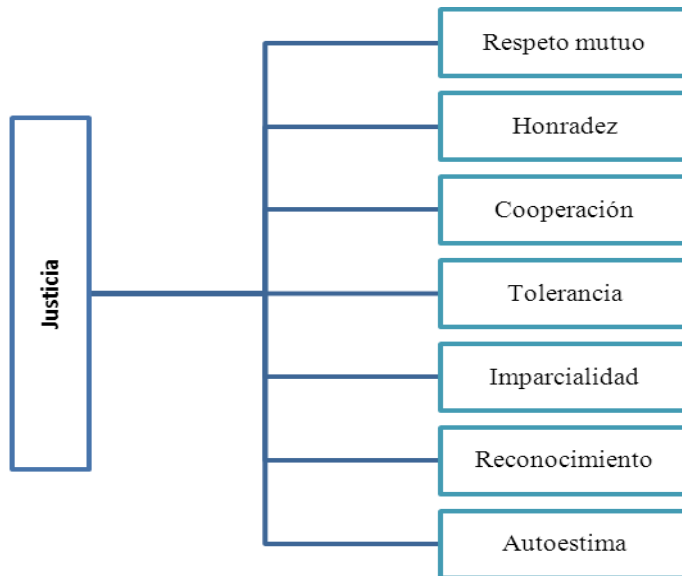
9.- Respeto: Es la consideración, atención, deferencia o miramiento que se debe a una persona. Podemos decir también que es el sentimiento que lleva a reconocer los derechos y la dignidad de otro. Este valor se fundamenta en la dignidad de la persona.

Interacción de algunos valores respecto al Respeto

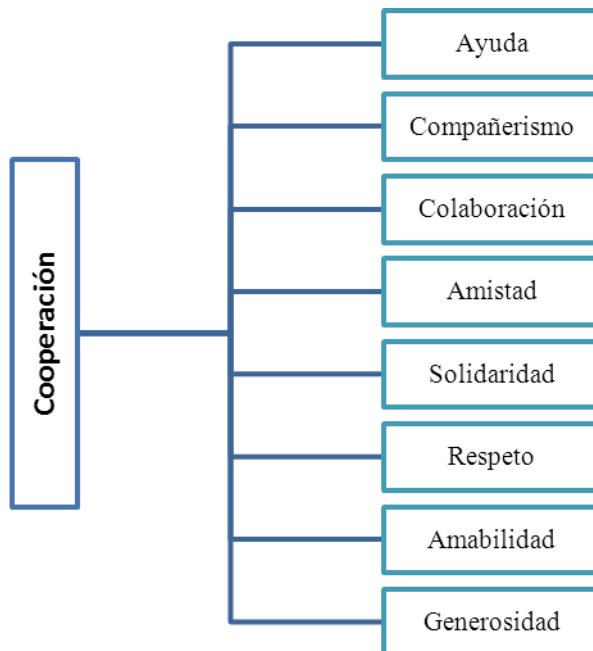


10.- Justicia: Actitud moral o voluntad decidida de dar a cada uno lo que es suyo.

Interacción de algunos valores respecto la Justicia

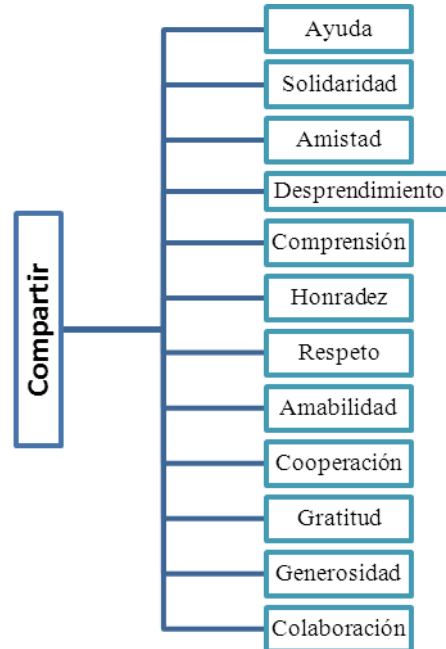


11.- Cooperación: Es la acción que se realiza juntamente con otro u otros individuos para conseguir un mismo fin.



12.- Compartir: Es un acto de participación mutua en algo, ya sea material o inmaterial.

Interacción de algunos valores respecto al Compartir



Educar para la convivencia

A través del tiempo una de las tareas más difíciles a la que los seres humanos se han tenido que enfrentar es la convivencia, pues no es tarea fácil compartir y cohabitar con otros de su misma especie de manera cordial. Es importante acotar que el hombre como el resto de los animales está condicionado por su herencia biológica para interactuar con otros de su misma especie.

Con relación a esto Camps y Giner (2007), señalan que:

Es claro que la coexistencia entre seres tan peculiares y heterogéneos no puede ser tan fácil. Prueba de ello es que dedicamos una enorme cantidad de esfuerzo, cada día de nuestras vidas a superar conflictos, armonizar voluntades, alcanzar acuerdos, hacer concesiones, supeditar nuestra voluntad a la de otras personas, o imponerla sobre ellos. Es tan notorio que el conflicto es endémico entre nosotros como que sin ponerle coto o superarlo la convivencia sería terriblemente difícil cuando no imposible. (p.12).

En atención a los señalamientos anteriores se constata que los seres humanos poseen enormes diferencias unos entre otros, aún proviniendo del mismo grupo familiar, pues la personalidad de cada cual los hace únicos e irrepetibles, razón por la cual la convivencia presenta diversas características para los individuos. Aunque es cierto que unos tratan de hacer menos conflictivo el compartir la vida con otros, los valores y sentimientos que practique son fundamentales debido a que imprescindible la tolerancia, el amor y el respeto para poder armonizar con el conglomerado que le rodea.

Según el Diccionario Océano Color (2003), la convivencia es “el valor de vivir o cohabitar con otras personas en forma cordial”. (p. 892). En efecto, en todo grupo social se requiere fortalecer los valores de convivencia para poder coexistir de manera complaciente y contribuir a la práctica de valías personales que favorezcan la mancomunidad. Esto contribuye a superar el individualismo, la desigualdad social y económica y hacer del éxito personal un éxito colectivo. De igual forma asegura que educar para la convivencia, es educar para la empatía, la tolerancia, el respeto, la comprensión, la dignidad, la responsabilidad y la solidaridad.

Para Ianni y Pérez (2008), para construir la convivencia tanto familiar como escolar es necesario sobre todo “crear espacios para la comunicación y ámbitos para la participación, concretos, que excedan de intenciones de no realizarse, en lo que cada uno de los actores pueda escucharse”. (p. 16). En este aspecto se considera que la convivencia se concreta cuando cada uno de los miembros del grupo que comparten determinadas situaciones interactúa efectivamente entre sí, utilizando un diálogo cortés y practicando los valores universales de respeto, responsabilidad, compromiso, participación, vida, libertad, bien, solidaridad, tolerancia, igualdad y justicia que conducen a toda persona a compartir independientemente con los demás.

Actitud

La actitud se refiere a un sistema personal de creencias que la persona construye de acuerdo a las experiencias vividas que le lleva a emitir una conducta, dependiendo de la interpretación que de a un evento similar al que precedió la

situación actual, que será gratificante o desagradable, dependiendo de los factores intervinientes en el mismo. De acuerdo con García (2006), es un “estado de disposición mental, nerviosa, organizado a través de la experiencia, que ejerce una influencia sobre la respuesta del individuo a todos los objetos, situaciones con los que está relacionado, es una respuesta a situaciones concretas” (p. 52).

Es preciso acotar que la actitud es una disposición mental que se organiza a partir de la experiencia que ejerce una influencia directriz o dinámica sobre las reacciones del individuo respecto a todos los objetos y a todas las situaciones que le corresponden, como un estado espiritual y neural de la preparación de la respuesta organizada a través de la experiencia, como una tendencia o predisposición aprendida, más o menos generalizada y de tono afectivo, a responder de un modo bastante persistente y característico, por lo común positiva o negativamente (a favor o en contra), con referencia a una situación, idea, valor, objeto o clase de objetos materiales, o a una persona o grupo de personas.

En este sentido, Carrera (2008), plantea que las actitudes están compuestas por tres aspectos: (a) Cognoscitivos (conocimientos, creencias, opiniones); (b) Afectivos (sentimientos, evaluación) y (c) Conductuales (conducta resultante) (p. 34). Además, son formas de actuar de una persona, el comportamiento que emplea un individuo para realizar las cosas, puede además considerarse como cierta forma de motivación social de carácter, por tanto, secundario frente a la motivación biológica de tipo primario que impulsa y orienta la acción hacia determinados objetivos y metas.

En síntesis, la relevancia de las actitudes y valores está en la capacidad que ofrecen para interpretar el mundo, en su función instrumental como adaptativa, su importancia para la autoestima y el autoconcepto, para la estructuración cognitiva, de la personalidad, así como para el desarrollo de la competencia y la moralidad que deben ir paralelas a un cambio cognitivo formado por las percepciones y creencias hacia un objeto así como por la información que se tiene acerca del mismo, puesto que su desconocimiento e igualmente aquello sobre lo que no se posee información difícilmente conduciría a la generación de actitudes.

De acuerdo con Rodríguez (2006), la actitud es el sentimiento en favor o en

contra de un objeto social. Es el componente más característico de las actitudes. Aquí radica la diferencia principal con las creencias y las opiniones que se caracterizan por su componente cognoscitivo. El mismo actúa sobre actitudes, valores y opiniones del individuo que generan tendencias a actuar a favor o en contra de las personas, los hechos o las estructuras e intervienen en el desempeño del trabajo.

Los procesos de motivación, están guiados por dos polos referidos al agrado y desagrado, dado que la mente guía hacia el agrado y rechaza o separa del desagrado. Por consiguiente, se plantea la actitud como la disposición del individuo para valorar de manera favorable o desfavorable algún símbolo, objeto o aspecto del medio. Por esto, Johnson (1999), plantea que "Las actitudes incluyen el núcleo afectivo o sensible de agrado o desagrado y los elementos cognoscitivos o de creencias que describen el efecto de la actitud, sus características y sus relaciones con otros objetos del entorno" (p. 196).

Por consiguiente, la conducta de la persona está motivada por lo que experimenta ante una situación determinada según sean sus emociones de agrado o desagrado, dado que los procesos cognitivos no surgen solamente después de haberse producido una reacción fisiológica y como interpretación de la misma, sino que se produce una evaluación primaria de la situación ambiental antes incluso de la propia reacción fisiológica, se trata de una primera interpretación global del estímulo como bueno o malo.

CAPÍTULO II

EL SISTEMA DE ORQUESTAS JUVENILES

Sistema de Orquestas Sinfónicas Juveniles

La labor humanista desempeñada por el Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela, ha venido en ascenso en los últimos doce años (2000-2012) con el rescate de niños y adolescentes en situación de vulnerabilidad familiar y social, porque los integra a realizar actividades artísticas y culturales que contribuyen con su formación integral ocupándolos en acciones útiles, dinámicas y recreativas.

Este referencial artístico venezolano, ya es inspiración dentro de la dinámica musical de la industria orquestal como Berlín, Viena, Londres, Chicago, Los Ángeles, Boston y Nueva York, no sólo por su magistral técnica y dirección, sino por su original forma de hacer y expresar sus composiciones en escenarios cargados de juventud, quienes difunden mensajes de amor y solidaridad. Ante esta crucial iniciativa, surge esta investigación con el fin de reflejar parte del trabajo de formación y rescate que realiza el Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela, puntualmente en el Núcleo de La Rinconada, donde según indagaciones previas, es una de la zonas donde se encuentran gran parte de los niños y adolescentes sensibles a episodios desfavorables, tanto internos (familiares) como externos (calle).

Es importante destacar que la formación artística que se induce desde la niñez hará del ser humano una persona más sensible hacia la realidad social, fortaleciéndolo en sus convicciones por un mundo mejor donde él forma parte fundamental, de allí, el compromiso asumido por este sistema orquestal, a través de su misión y visión.

Con respecto a la misión de la Fundación Musical Simón Bolívar, señalada por Borzacchini (2010), constituye:

Una obra social del Estado Venezolano consagrada al rescate pedagógico, ocupacional y ético de la infancia y la juventud, mediante la instrucción y práctica colectiva de la música dedicada a la capacitación, prevención y

recuperación de los grupos más vulnerables del país, tanto por sus características etarias como por su situación socioeconómica. (p. s/n).

Este propósito del Sistema de Orquestas Juveniles de Venezuela busca incorporar a niños, niñas y adolescentes a descubrir sus habilidades y calidades artísticas para que les favorezca dentro de su desarrollo integral, proporcionándoles las tácticas tanto artísticas como ocupacionales que los alejen del peligro presente en las calles y en los que pudieran ser víctimas de incurrir por estar desocupados; por ello, esta organización tiene como finalidad inducir a la población infanto juvenil de zonas precarias a la práctica de la música como una alternativa viable para mejorar su situación social, educativa y familiar.

Por otra parte, la visión del sistema de orquestas según Borzacchini (2010), se fundamenta en:

Ser una institución abierta a toda la sociedad, con un alto concepto de excelencia musical, que contribuya al desarrollo integral del ser humano. Se vincula con la comunidad a través del intercambio, la cooperación y el cultivo de valores trascendentales que inciden en la transformación del niño, el joven y el entorno familiar. Se cuenta con un recurso humano dirigido al logro de una meta común, con mística y gozo, formando equipos multidisciplinarios altamente motivados e identificados con la Institución. (p. s/f).

Esta prospectiva de accionar hacia la comunidad a favor de la población infanto juvenil para alejarla de las situaciones vulnerables que las zonas etarias de las barriadas caraqueñas puedan suscitar a las generaciones de relevo, hace que la Fundación de Orquestas Juveniles trabaje ahincadamente a favor de descubrir el talento artístico en cada niño, niña, adolescente y joven que se incorpora a esta institución, contando con profesionales capacitados para orientarlos en su desenvolvimiento ético, moral, social y artístico dentro de la organización como en la familia y la comunidad.

Referencias históricas de las orquestas en el mundo

"Lugar para danzar", es el significado que se le dio originalmente al término "orquesta" durante el siglo V, era visto como una especie de anfiteatro en el que

hacían gala de sus actuaciones artísticas cantantes, bailarines e instrumentistas. En la actualidad la palabra “orquesta” se define el Diccionario Océano Color (2003), como “un grupo numeroso de músicos tocando juntos”. (p.1835).

Según indagaciones históricas de Romero (2004), las orquestas con mayor data son:

Viena, Londres y París constituyeron los principales focos musicales del siglo XIX y acumularon una honda tradición orquestal. Célebres compositores como Wolfgang Amadeus Mozart, Johannes Brahms y, más tarde, Richard Strauss e Igor Stravinski fueron asimismo afamados directores de orquesta. Durante el siglo XX sobresalieron entre otros los nombres de Arturo Toscanini, Claudio Abbado, Otto Klemperer, Erich Kleiber, Herbert von Karajan, Leopold Stokowski, Zubin Mehta y Daniel Barenboim. (p. s/n).

Dentro de los tipos de orquestas existentes en el mundo en la actualidad se hace referencia a las de cuerda, las sinfónicas, las bandas de música, las de armonía, orquestas de cámara y las orquestas de uso especial, sin embargo, durante esta investigación ocupará la línea musical filarmónica, conformada por instrumentos de viento en madera y en metal, así como por instrumentos de percusión y un grupo de cuerda, por ser los que se utilizan comúnmente en la orquesta del Núcleo La Rinconada.

Parafraseando a Romero (ob. cit.), argumenta que en la orquesta sinfónica los ejecutantes interpretan las composiciones bajo la visión y organización de un director, su figura emblemática, que interpreta la pieza musical y coordina la acción conjunta. La sección de cuerdas, configurada por unos sesenta músicos, circunda al director en una primera línea en la que se ordenan, de izquierda a derecha, los primeros y segundos violines, las violas, los violoncelos y los contrabajos; el concertino o violín principal asume el papel de primer colaborador del director y se encarga de la afinación previa de todos los instrumentos de la orquesta.

En este orden de ideas, se sitúa la sección de viento y madera, con alrededor de cuatro ejecutantes de flautas, oboes, clarines y fagotes. La tercera línea y más alejada posee unos doce instrumentos de metal, entre los que figuran trompas, trompetas, trombones y tubas, y a su izquierda se encuentra la sección de percusión, constituida

por bombos, tambores, timbales, platillos, cajas chinas, xilófonos, triángulos, campanas, etc. El grupo orquestal puede completarse con una o dos arpas, un órgano y un piano de acompañamiento. El solista, en las obras de concierto, se sitúa en el centro del escenario, a la izquierda del director”.

Cronología histórica de las orquestas en Venezuela

- 1771 Inauguración de la Escuela de Chacao
- 1808 Primera Compañía de Ópera
- 1831 Fundación Sociedad Filarmónica
- 1930 Se constituye el Orfeón Lamas y la Orquesta Sinfónica de Venezuela
- 1958 Inicia la Orquesta Sinfónica de Maracaibo
- 1965 Creación del Estudio de Fonología Musical del Instituto Nacional de Cultura y Bellas Artes (INCIBA)
- 1974 desarrollo del movimiento de orquestas juveniles en Venezuela
- 1975 Comienza la Orquesta Nacional de la Juventud Venezolana “Simón Bolívar”
- 1975 Creación de la Sociedad Civil Orquesta Nacional Juvenil “Juan José Landaeta”
- 1979 Inauguración Orquesta Filarmónica Nacional
- 1979 El Gobierno venezolano funda el Sistema Nacional de las Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela (FESNOJIV)
- 1980 Creación de la Orquesta Sinfónica Municipal de Caracas
- 1981 Fundación de la Orquesta Filarmónica de Mérida
- 1982 La Organización de Estados Americanos (O.E.A.), aprueba un proyecto multinacional de Extensión Latinoamericana y del Caribe tomando como modelo el sistema educativo musical creado por la Orquesta Nacional Juvenil de Venezuela. A partir de allí, comienzan a desarrollarse orquestas juveniles similares a las de Venezuela en países como Colombia, Chile, Ecuador y Trinidad.

- Basado en el modelo desarrollado en Venezuela, la UNESCO resuelve consolidar el Sistema Mundial de Orquesta y Coros Juveniles e Infantiles. De esta manera, en la 28 Conferencia de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, las Ciencias y la Cultura (UNESCO), acuerda la creación del Sistema Mundial de las Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles.

Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela

Tal cual se plasma en el trabajo periodístico (2010), “Venezuela en el Cielo de los Escenarios”, en el año 1975, se moldeó una agrupación dinámica, moderna y exigente, la Orquesta Juvenil e Infantil de Venezuela como se describe a continuación:

La Fundación Musical Simón Bolívar (FUNDAMUSICAL BOLIVAR), es el Órgano Rector del Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela, conocido también como El Sistema. Es una obra social del Estado venezolano fundada por el maestro José Antonio Abreu para la sistematización de la instrucción y la práctica colectiva de la música a través de la orquesta sinfónica y coro como instrumentos de organización social y desarrollo comunitario. Funda Musical Bolívar está adscrita al Ministerio del Poder Popular del Despacho de la Presidencia de la República Bolivariana de Venezuela. (p. s/n).

Según declaraciones del maestro Abreu El Sistema es una escuela de vida social y cuya red coral y orquestal aglutina ya a 300.000 jóvenes y niños que ejercen una importante influencia sobre su núcleo familiar. Con estas actividades, de forma directa e indirecta, un millón de venezolanos están vinculados a este sistema creado en 1975 y dirigido especialmente a la formación de los niños con menos recursos, según el maestro. Asimismo, comenta que hay demanda creciente por parte de las familias, especialmente de medianos y bajos recursos, porque sus niños participan, no sólo de los beneficios de la educación musical, sino del hecho de estar incorporado intensamente al estudio y a la práctica de la música en su coro o en su orquesta, porque de esta forma el joven no está en la calle ni en la droga.

Indudablemente, mediante el sistema de orquestas y coros juveniles se busca luchar contra las adversidades que la calle brinda a la población infanto juvenil, por

ello, esta organización presenta un reto diario en la superación como estímulo para cada uno de los integrantes de sus integrantes fomentando valores de solidaridad, trabajo en equipo y motivación al logro.

Abreu, manifiesta que las premisas de dicho sistema, están orientadas a la esfera personal e individual y a la esfera social-comunitaria. Sus premisas según el insigne, se traducen en los siguientes conceptos:

Disfrute y aprendizaje como derecho social: El arte se consolida como derecho social de nuestros pueblos. Capacitación, rehabilitación e inserción social: Por su índole técnica y artística, aumentan y facilitan sus capacidades y habilidades para el trabajo. Integración y atención al individuo, familia y comunidad: Desarrollo espiritual, moral, intelectual y afectivo de niños, adolescentes y jóvenes involucrados en el programa musical. La pobreza material vencida por la riqueza espiritual: Muchos de los integrantes pertenecen a estratos sociales excluidos y vulnerables de la población venezolana. La música insertada en la vida cotidiana de los pueblos: Se sustenta una formación orientada por principios éticos. Superación de falsos paradigmas Musicales: El lenguaje universal de la música, de manera natural, espontánea y sin prejuicios. Caminos para la meritocracia y el progreso del país: Es un medio de superación basado en el esfuerzo, la constancia y la disciplina. (p. s/n).

Efectivamente, se le desarrolla la autoestima, la seguridad y confianza en sí mismo, convirtiéndolo en un ser humano integral; en la esfera familiar el niño se constituye en un modelo para su madre y padre, al descubrirse importante para su familia comienza a buscar nuevos caminos de superación y aspira también a que su familia conquiste mejoras sociales y económicas. Pertenecer a una orquesta provoca que un niño pueda tocar y practicar el instrumento en su casa, mientras el padre trabaja y la madre realiza, en muchos casos, labores domésticas. Indudablemente, toda la familia se involucra en esa atmósfera de estudio y trabajo del pequeño, y luego, participen todos con júbilo y orgullo en los conciertos y actividades de las orquestas.

En la esfera comunitaria, las orquestas se revelan como nuevos espacios creadores de cultura. Plazas, teatros, escuelas, iglesias y parques se han visto literalmente tomados por el auge creador de las orquestas juveniles e infantiles de

Venezuela. Cada región del país, cada pueblo y cada comunidad siente hoy día a sus orquestas como patrimonio musical común y vivo, incorporando a niños abandonados, en situaciones de riesgo y con muy pocas oportunidades económicas y sociales, además de aquellos jóvenes que no han contado con herramientas para desarrollar una profesión, y les ofrece capacitación laboral, por ejemplo, en la construcción y reparación de instrumentos musicales, con el objetivo de afianzar una red nacional de microempresas fabricantes de instrumentos destinados al mercado nacional y latinoamericano.

Es importante destacar que la música y ejecución de instrumentos hacen referencia a la riqueza espiritual, lo que implica un aporte en el desarrollo personal, familiar y comunitario, de manera natural y espontánea, se inserta en la vida de pueblos y ciudades. La música no queda excluida del ser y del quehacer diario, sino que nutre y es nutrida por esa cotidianidad, despertando su sentido estético, haciendo que sin posturas artificiales se cultiven la armonía y la belleza en diferentes espacios: la naturaleza, la ciudad y el propio individuo. Se aprende entonces a encontrar el arte, no solamente en los museos y conciertos, sino en los ambientes, en las personas y en el quehacer diario.

Con respecto a los valores intrínsecos de las diversas estéticas musicales se conjugan en un repertorio orquestal planeado para atender el desarrollo académico de los beneficiarios directos y el disfrute de los beneficiarios indirectos. Los recursos orquestales se utilizan en función de producir un discurso musical que no se limita a los esquemas de la música académica occidental. Lo clásico, lo académico, lo popular, lo folklórico, lo elitesco, lo vanguardista, lo tradicional, lo experimental y lo erudito en materia musical, todo eso es percibido y proyectado por El Sistema”.

Es importante destacar que dentro de las bondades de El Sistema, según Borzacchini (2010), se destacan las siguientes:

- (a) Hombres y mujeres felices. (b) Autoestima y seguridad afectiva. (c) Desarrollo del sentido estético. (d) Escenario para la socialización. (e) Aprendizaje y concentración. (f) Disciplina a prueba de retos. (g) Competitividad. (h) Convivencia, solidaridad y tolerancia. (i) Fijación de

metas y propósitos. (j) Perseverancia y tenacidad. (k) Visión de futuro y campo laboral. (l) Excelencia y liderazgo. (ll) Nacionalismo. (p. s/n).

Cuadro N° 1

Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela de acuerdo a la edad de atención en Venezuela

Cantidad	Organización	Edades que atiende
285	Orquestas preinfantiles	4 a 6 años
220	Orquestas infantiles	7 a 16 años
180	Orquestas juveniles	16 a 22 años
30	Orquestas profesionales	
360	Agrupaciones de corales	
1335	Agrupaciones de corales afiliadas	
20	Talleres de Luthería	
15.000	Profesores a nivel nacional	

Fuente: Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela (2013).

Más allá de nuestras fronteras

Es importante destacar el impacto social generado por la experiencia venezolana a través del Sistema Nacional de las Orquestas Juveniles e Infantiles ha despertado el interés y la admiración de múltiples instituciones extranjeras, quienes han enviado a sus representantes para conocer de cerca el fenómeno musical venezolano y desarrollar diversas actividades mediante la suscripción y ejecución de convenios y programas de intercambio y cooperación internacional.

El efecto multiplicador de este programa en el ámbito internacional ha sido posible gracias a la promoción obtenida en las Giras Internacionales de Conciertos que han realizado las Orquestas pertenecientes a El Sistema en los más prestigiosos escenarios del mundo, como al desarrollo de un mecanismo de cooperación y asistencia técnica, que ha permitido la creación y consolidación de sistemas de

orquestas infantiles y juveniles similares en diversos países de América Latina y el Caribe.

Es oportuno resaltar el reconocimiento ofrecido por el Parlamento Sueco al otorgarle al Doctor José Antonio Abreu, Director Fundador del Sistema de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela, el Premio Nobel Alternativo “Por una Vida Ejemplar”, que le fue entregado el 7 de diciembre de 2001 en Estocolmo, y el cual lo consagra como pionero y artífice de esta gran iniciativa en Venezuela y en el Continente Americano por haberle dedicado su vida a la formación musical y el desarrollo integral de la infancia y la juventud de la región.

El Sistema será una universidad abierta de enseñanza musical especializada, como sedes de orquestas y conciertos para constituirse en el centro académico musical por excelencia en el cual se dictarán clases magistrales impartidas por reconocidos maestros para formar al cuerpo docente a escala nacional y también recibirá a jóvenes solistas de otros países que deseen perfeccionar sus conocimientos y habilidades musicales.

Debido a que el programa de educación musical que ha implementado El Sistema principalmente dirigido a la población infanto juvenil vulnerable, este modelo ha sido tomado como ejemplo en otros países donde niños, niñas, adolescentes y jóvenes presentan características similares de abandono, analfabetismo, marginalidad y exclusión social para implementarlo, haciendo de ello, una referencia positiva a esta organización venezolana.

De acuerdo con el Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela (2013), su proyección ha sido reconocida internacionalmente de la siguiente manera:

En más de 42 países han sido creados programas de educación musical que siguen el modelo venezolano. Entre estos países se encuentran: Argentina, Australia, Bolivia, Brasil, Canadá, Chile, Colombia, Corea del Sur, Costa Rica, Cuba, Ecuador, El Salvador, Escocia, Estados Unidos, Francia, Guatemala, Japón, Honduras, Inglaterra, Italia, Jamaica, India, México, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, Portugal, Puerto Rico, República Dominicana, Trinidad y Tobago y Uruguay. Adicionalmente se estableció la iniciativa de un programa de postgrado para jóvenes y talentosos músicos que

desean convertirse en embajadores de El Sistema y están comprometidos en desarrollar el programa fuera de Venezuela. (p.s/n).

Las expectativas que se demuestran además de que El Sistema es un modelo como ejemplo a seguir internacionalmente para la consolidación de núcleos musicales como instituciones de ayuda infantil y juvenil, además de enseñarles un arte que les favorecerá su desarrollo futuro, también les proporciona la oportunidad de cursar estudios avanzados en el área musical poniendo de manifiesto su formación profesional y personal.

¿Qué son los núcleos?

Un Núcleo es un modelo y escuela de vida social, donde interactúan profesores, gerentes culturales, niños, niñas, adolescentes, trabajadores y familias voluntarias. Son autónomos en su funcionamiento, con personalidad jurídica propia, pero todos trabajan por alcanzar una sola meta: la excelencia y el liderazgo musical de su región. Se da el caso de regiones que tienen núcleos muy cercanos, a tan sólo 100 kilómetros de distancia, y son diferentes, porque cada uno tiene sus propias exigencias y responde a las necesidades de la población que atienden. Cada uno está conformado por cinco (5) componentes: Lenguaje Musical, Instrucción Instrumental Sistemática, Instrucción Orquestal, Entrenamiento Coral y Servicio a la Comunidad en término de Participación e Integración.

Impacto de los núcleos en la población infantil y juvenil en Venezuela

En el año 2005, el Sistema Nacional de Orquestas contaba con 96 núcleos en todo el país y para abril de 2010 alcanzó los 230. Para la fecha atendían una población de 300 mil niños y jóvenes quienes hacían música en 396 orquestas. Algunos de los estados más emblemáticos en cuanto al crecimiento acelerado de los núcleos durante el año 2010 fueron: Aragua quien contaba con 12; Miranda 20; Yaracuy tiene 17; Monagas 11; Táchira 15; Vargas 9; Zulia 13; Carabobo 8; Mérida 13 y Distrito Capital 16. Asimismo, los estados que beneficiaron mayormente a niños y

jóvenes en el 2010 fueron: Distrito Capital (más de 32.000), Miranda (más de 10.000), Aragua (más de 6.000), Guárico (más de 7.000), Yaracuy y Trujillo (más de 5.000 cada uno).

Cuadro N° 2
Núcleos de Orquestas Infantiles y Juveniles de Venezuela existentes para el año 2010

Cantidad	Estado
12	Aragua
20	Miranda
17	Yaracuy
11	Monagas
15	Táchira
9	Vargas
13	Zulia
8	Carabobo
13	Mérida
16	Distrito Capital

Fuente: Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela (2013).

Cuadro N° 3
Beneficiados por Núcleos de Orquestas Infantiles y Juveniles de Venezuela existentes para el año 2010

Núcleo por Estado	Cantidad de Beneficiados
Aragua	6.000
Miranda	10.000
Yaracuy y Trujillo	5.000
Guárico	7.000
Distrito Capital	32.000
Total de Beneficiados	58.000

Fuente: Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela (2013).

De acuerdo a la información suministrada Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela (2013), para el año 2010, beneficiaba a 58.000 individuos, especialmente en edades comprendidas entre los cuatro (4) y veintidós (22) años en gran parte del territorio nacional, siendo esta una oportunidad que se brinda a la sociedad, especialmente a niños, niñas, adolescentes y jóvenes en situación de riesgo o vulnerables a problemas de índole social, para que se incorporen al aprendizaje efectivo de la música.

Cuadro N° 4
Agrupaciones pertenecientes al Sistema de Orquestas Infantiles y Juveniles de Venezuela para el año 2011

Cantidad	Organización
285	Núcleos en todo el país
200	Kínder musicales
150	Orquestas preinfantiles
200	Orquestas infantiles y juveniles
13	Programas de educación especial
7	Conservatorios
20	Talleres de luthería
7	Programas de red penitenciaria
42	Grupos de música criolla
22	Estudiantinas
20	Bandas
190	Cantorías infantiles
360	Coros asociados

Fuente: Departamento de prensa de El Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela (2011).

La información suministrada permite analizar la evolución de El Sistema y su aceptación a nivel nacional apoyando a la población de diferentes edades y escalas sociales a aprender con la música, observándose que existen para el año dos mil once

(2011), un total de mil quinientas cincuenta y cinco (1555) agrupaciones atendidas por seis mil (6.000) docentes. Según Ces, la proliferación de núcleos ha sido un fenómeno excepcional y único en el país. Cada semana se reciben solicitudes de apertura de nuevos núcleos provenientes de todas las regiones, barrios, comunidades, gobernaciones, alcaldías, municipios y poblaciones de Venezuela, que desean insertar a sus niños y jóvenes en las orquestas.

Cuadro N° 5
Población atendida por el Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela en los últimos años

Año	Cantidad de beneficiados
2010	300.000
2011	329.809
2012	400.000
2013	500.000

Fuente: Departamento de prensa de El Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela (2013).

Esta altísima demanda, tanto de los padres como de los propios gobernantes y promotores culturales regionales, ha provocado dos experiencias muy positivas: en primer lugar se ha propiciado y logrado la autogestión de muchos núcleos, porque son los emprendedores, la sociedad civil y las comunidades organizadas las que gestionan, conjuntamente con FESNOJIV, la fundación de éstos en las regiones, y como complemento, cada vez es más creciente la inspiración, el apoyo y las propuestas de los gobernantes de cada región en la creación de nuevos núcleos, hacemos alianzas estratégicas porque nos necesitamos mutuamente: las autoridades regionales requieren ejecutar soluciones y planes culturales y educativos, y nosotros, como es nuestro objetivo, seguimos expandiendo las virtudes de El Sistema para que llegue a todos los niños y jóvenes del país.

Cuadro N° 6
Población atendida por el Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela hasta el 2014

Población atendida
623.000 niños, niñas, adolescentes y jóvenes
385 núcleos
1340 módulos
828 orquestas juveniles, infantiles y pre-infantiles
7.000 docentes
364 Coros juveniles e infantiles
530 de las comunidades indígenas atendidos
2800 atendidos por el Programa de Educación Especial
16 Núcleos tienen Programa de Educación Especial
500 niños y adolescentes participan en el Programa de Atención Hospitalario
1600 madres embarazadas, padres, bebés, niños y niñas de 1 a 3 años de edad participan en el Programa de nuevos Integrantes
73 agrupaciones del Programa Alma Llanera
7900 hombre y mujeres Programa Académico Penitenciario
927 grupos de iniciación musical de 1 a 6 años tiene El Sistema
50 Pre-escolares han establecido el Programa Orquesta de Papel, 12.000 niños son incorporados a este programa
27 talleres de Luthería tiene El Sistema en todo el país y 300 estudiantes se preparan allí
3344 agrupaciones dedicadas a todos los géneros musicales tiene El Sistema

Fuente: Departamento de prensa de El Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela (2014).

Núcleo La Rinconada

Según Eugenio Carreño, Director del Núcleo La Rinconada, en este espacio se inscriben anualmente un aproximado de 800 niños, quienes se benefician del proyecto. A este Centro Académico ingresan niños de todos los sectores de Caracas que deseen llegar, pero específicamente niños y jóvenes de los sectores vecinos como lo son: Barrio las Mayas, Coche, Cochecito, El Valle, Santa Mónica, parte del Municipio Baruta, El Cementerio, y todos los barrios y comunidades cercanos al núcleo. Esta organización se encuentra ubicada en el Colegio Fe y Alegría de Las Mayas, al lado del Hipódromo La Rinconada, estando bajo la coordinación de Evelyn Grateron.

Cuadro N° 7
Personal adscrito al Núcleo La Rinconada

Cantidad	Personal
Gerentes	2 un director y una coordinadora
Docentes	42 docentes que enseñan como ejecutar diferentes instrumentos
Socióloga	1 quien se encarga de estudiar los casos personales
Administrativo	2 secretarias y 5 asistentes
De mantenimiento	7 obreros
Total	54 personas que prestan su servicio a esta organización musical

Fuente: Información recolectada en el Núcleo La Rinconada (2014).

En relación al contexto de rescate social que cumple esta iniciativa, dijo el maestro que al nuestro núcleo ingresan niños desde muy temprana edad provenientes de barrios y comunidades con altos índices de violencia, razón por la que el mismo es

altamente positivo, debido a que por medio de la música se genera una integración entre la familia y la comunidad en su totalidad. Con respecto a la dinámica de estudio y formación de los niños y adolescentes, el director informó que en los diversos programas que funcionan en el Núcleo y de acuerdo a la edad de los niños, los más pequeños vienen a sus clases dos o tres veces por semana y el resto del universo tienen clases diariamente de 2 a 6 pm, incluyendo los sábados de 9am a 1pm.

No obstante, los resultados que presenta el núcleo son todos a corto y mediano plazo, ya que el niño en su primer año de estudios presenta resultados académicos que lo llevan a posesionarse de un instrumento e ingresar inmediatamente a una Orquesta. El largo plazo es su especialización y profesionalización que va influir notablemente en su desenvolvimiento personal, artístico y profesional.

CAPÍTULO III

LA MÚSICA COMO ELEMENTO DE SOCIALIZACIÓN

La música como elemento de sociabilización

La música como un ente dinamizador de los procesos de aprendizaje en los niños, niñas y adolescentes juega un papel fundamental en el desarrollo de su vida en valores porque contribuye a que interactúen efectivamente con sus semejantes desde lo emocional e intelectual permitiéndoles el trabajo en equipo, actuar con responsabilidad, con sentido de pertenencia, demostrando tolerancia y construyendo desde la diversidad parte de su futuro.

En entrevista realizada al Maestro José Antonio Abreu por Padrón (s/f), en el Documental “Tocar y Luchar”, del cineasta venezolano Beto Arvelo, expresó que:

Es evidente que la música tiene que ser reconocida como un elemento de sociabilización, como un elemento de desarrollo social en el más alto sentido porque transmite los más altos valores sociales que son: la solidaridad, la armonía, la mutua compasión y la capacidad para unirse toda una comunidad y expresar sentimientos sublimes. El arte fue inicialmente una cuestión de minorías para minorías, luego de minorías para mayorías y nosotros estamos iniciando una nueva era en la que el arte es una empresa de mayorías para mayorías. (p. s/n).

En este reportaje el autor señala que la música es un elemento que permite la socialización entre las personas aun teniendo diferentes formas de pensar, actuar así como diversidad en edad, sexo y clase social, pues ella actúa como un ente que transmite valores, fortalece nexos amistosos y no posee barreras de tiempo y espacio.

Haciendo referencia a Padrón (ob. cit.), quien manifiesta en una entrevista hecha por el escritor Leonardo Padrón que:

Yo observo que en el niño no hay, en absoluto, la categoría analítica que le permite distinguir entre lo clásico y lo popular. Para él eso no existe. Solamente es una música que lo fascina, lo fascina –además- el hecho de tocarla en conjunto. Ese niño muchas veces sin familia, encuentra una familia bellísima. Sus hermanitos son los que tocan o conforman la orquesta, sus padres o su hermana o su tía lo llevan al ensayo, están ahí con él. Sobre todo el niño comienza adquirir autoestima e identidad. Santa Teresa de Calcuta dice algo que es conmovedor: que lo más terrible de la pobreza no es ni la falta de pan ni la falta de techo, sino la falta de identidad. (p. s/n).

En este orden de ideas, las aseveraciones anteriores permiten conocer que la música no solo refleja identidad, sino también unión, debido a que fomenta valores, rescate de lo autóctono y permanencia en el tiempo como un documento histórico que puede ser utilizado tanto por el folklore como por la ciudadanía para fortalecer su autoestima, así como la valoración ética y estética de quien la proclama, dirige y ejecuta.

Finalmente, Padrón (ob. cit.), señala que el maestro Abreu asevera que:

Todos los niños y jóvenes que participan en esto puede decirse, con toda certeza, que están salvados absolutamente, exentos del riesgo de incurrir en la droga o en la violencia. El alma de un niño formado en el seno de la música es un alma que, por supuesto, asume de la música lo más alto: la noción de ritmo, la vivencia del orden, de la estructura estética y artística. El niño adquiere, en su personalidad, ese ritmo, ese orden, y el sentido de la armonía. (p. s/n).

Estas aportaciones permiten analizar la importancia de las orquestas juveniles e infantiles, pues a través de ellas se fomenta el despertar del talento artístico así como la ocupación en actividades que contribuyan a su formación personal e intelectual que le alejen de situaciones que pongan tanto su vida como actuación en riesgo, contribuyendo a formarles una actitud cívica de aspiraciones a ser un mejor ser humano con valores y sentido de pertenencia hacia un futuro prometedor.

La música es la expresión del alma, es una frase célebremente conocida por toda la humanidad debido a que a través de ella se pueden transmitir diversas emociones, en tal sentido, Borda y Páez (2003), señalan que “el trabajo musical se efectúa para

desarrollar la sensibilidad auditiva, simultáneamente, estimula otros centros de aprendizaje como: memoria, coordinación motriz, atención, capacidad creadora y expresiva”. (p. 95). No necesariamente hay que ser cantante para comprender la música o ser un experto para componer, pero lo que es verdaderamente cierto es la influencia que posee la música en la conducta de los seres vivos, especialmente en el hombre.

Es significativo señalar que para la producción musical se requiere del uso de una diversidad de instrumentos, pero lo importante es que la clase de música puede darse dentro del aula relacionándola con las demás áreas académicas a fin de hacer más práctica y divertida la enseñanza escolar en la escuela. Es fundamental resaltar que muchos de los instrumentos musicales pueden ser contruidos por los estudiantes con recursos del medio, manifestando su habilidad creativa y valorando el trabajo que realizan empleando la expresión plástica.

Abreu, manifiesta que las premisas de El Sistema, están orientadas a “la esfera personal e individual y a la esfera social-comunitaria” y se traducen en los siguientes conceptos:

1. Disfrute y aprendizaje como derecho social: “El arte deja de ser un monopolio de las élites y se consolida como derecho social de nuestros pueblos. En consecuencia, la educación artística de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes se convierte en símbolo de una revolución social sin exclusiones y estigmas de ningún tipo. La democratización y masificación del arte musical, el carácter de programa social prioritario para la capacitación de las nuevas generaciones se impone como instrumento de desarrollo social”.

2. Capacitación, rehabilitación e inserción social: “Por su índole técnica y artística, el quehacer orquestal y coral implica, necesariamente, formación, educación, entrega de conocimientos y de herramientas que aumentan y facilitan sus capacidades y habilidades para el trabajo. Respecto al alcance de esta premisa, El Sistema

contempla, además, un programa especial, de alcance nacional, para niños, niñas, adolescentes y jóvenes con necesidades especiales -sordomudos, invidentes, con Síndrome de Down y con otras dificultades- a manera de tratamiento y rehabilitación -entre ellos la musicoterapia-, a fin de que progresivamente sanen y se incorporen a la sociedad con toda normalidad.

Asimismo, el Sistema incorpora a niños abandonados, en situaciones de riesgo y con muy pocas oportunidades económicas y sociales, además de aquellos jóvenes que no han contado con herramientas para desarrollar una profesión, y les ofrece capacitación laboral, por ejemplo, en la construcción y reparación de instrumentos musicales, con el objetivo de afianzar una red nacional de microempresas fabricantes de instrumentos destinados al mercado nacional y latinoamericano.”

3. Integración y atención al individuo, familia y comunidad: “En la esfera personal es relevante el desarrollo espiritual, moral, intelectual y afectivo de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes involucrados en el programa musical. Y es por eso que el desarrollo del niño en la orquesta y el coro lo proyectan con una identidad noble y lo convierten en un modelo para su familia y para su comunidad; se transforma en un mejor estudiante, en sus estudios regulares, porque se le exige un sentido de disciplina, de constancia, de puntualidad que lo ayuda enormemente en sus estudios. Es decir, se le desarrolla la autoestima, la seguridad y confianza en sí mismo, convirtiéndolo en un ser humano integral.

En la esfera familiar el niño se constituye en un modelo para su madre y padre. Al descubrirse importante para su familia comienza a buscar nuevos caminos de superación y aspira también a que su familia conquiste mejoras sociales y económicas. Pertenecer a una orquesta provoca que un niño pueda tocar y practicar el instrumento en su casa, mientras el padre trabaja y la madre realiza, en muchos casos, labores domésticas. Indudablemente, toda la familia se involucra en esa atmósfera de estudio y trabajo del pequeño, y luego, participen todos con júbilo y orgullo en los conciertos y actividades de las orquestas. En la esfera comunitaria, las orquestas se

revelan como nuevos espacios creadores de cultura. Plazas, teatros, escuelas, iglesias y parques se han visto literalmente tomados por el auge creador de las orquestas juveniles e infantiles de Venezuela. Cada región del país, cada pueblo y cada comunidad siente hoy día a sus orquestas como patrimonio musical común y vivo”.

4. La pobreza material vencida por la riqueza espiritual: “Muchos de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes integrantes de El Sistema, pertenecen a estratos sociales excluidos y vulnerables de la población venezolana. El estar involucrados en el movimiento orquestal les posibilita la materialización de nuevas metas, proyectos y sueños. La riqueza espiritual que les proporciona la música y la ejecución de un instrumento musical, salva a estos niños y niñas de las orquestas de la pobreza moral, de los complejos sociales y le da herramientas psicológicas e intelectuales para vencer la pobreza material”.

5. La música insertada en la vida cotidiana de los pueblos: “El Sistema sustenta una formación orientada por principios éticos, en cuyo proceso el estudiante participa activamente escuchando, haciendo, tocando y cooperando. Así, la música y lo que ella implica en el desarrollo personal, familiar y comunitario, de manera natural y espontánea, se inserta en la vida de pueblos y ciudades. La música no queda excluida del ser y del quehacer diario, sino que nutre y es nutrida por esa cotidianidad, despertando su sentido estético, haciendo que sin posturas artificiales se cultiven la armonía y la belleza en diferentes espacios: la naturaleza, la ciudad y el propio individuo. Se aprende entonces a encontrar el arte, no solamente en los museos y conciertos, sino en los ambientes, en las personas y en el quehacer diario”.

6. Superación de falsos paradigmas Musicales: “Las orquestas pertenecientes a El Sistema incluyen en sus repertorios música académica y música popular. El lenguaje universal de la música, de manera natural, espontánea y sin prejuicios se integra a la cultura de nuestro pueblo en sus conciertos. Los valores intrínsecos de las diversas

estéticas musicales se conjugan en un repertorio orquestal planeado para atender el desarrollo académico de los beneficiarios directos y el disfrute de los beneficiarios indirectos. Los recursos orquestales se utilizan en función de producir un discurso musical que no se limita a los esquemas de la música académica occidental. Lo clásico, lo académico, lo popular, lo folklórico, lo elitesco, lo vanguardista, lo tradicional, lo experimental y lo erudito en materia musical, todo eso es percibido y proyectado por El Sistema”.

7. Caminos para la meritocracia y el progreso del país: “El Sistema promueve la meritocracia, entendida como medio de superación basado en el esfuerzo, la constancia y la disciplina; contribuye además al desarrollo social y muestra logros que subrayan a Venezuela como sinónimo de éxito, excelencia y futuro. El Sistema contribuye a la promoción de una imagen exitosa de los músicos venezolanos, al dar a los participantes la posibilidad de desarrollar una carrera profesional que goza de estatus y aceptación social. Y, al mismo tiempo, ha proporcionado, cada vez más, importantes emblemas de triunfo y de reconocimiento mundial, tales son los casos del maestro José Antonio Abreu, de Gustavo Dudamel y de muchos otros músicos nacidos en el seno de El Sistema”.

Asimismo, otras de las bondades de El Sistema, afirma Abreu son las siguientes:

1 Hombres y mujeres felices: “Ser atendidos, tener el apoyo de su familia, contar con amigos en la orquesta, convertirse en el talentoso músico de su comunidad, poseer un instrumento, estudiar, viajar y ser artista... esa es la felicidad”.

2 Autoestima y seguridad afectiva: “Hacer música ayuda a la construcción de un mundo interior, ser tomados en cuenta, apreciados y necesarios en el conjunto orquestal, enfrentar retos y obtener aplausos, fortalecen la valoración de sí mismo”.

3 Desarrollo del sentido estético: “Las hermosas sonoridades de las obras sinfónicas, la delicadeza de los instrumentos, la elegancia arquitectónica de los teatros, el vestuario pulcro y sobrio para los conciertos, enseña a apreciar la belleza”.

4 Escenario para la socialización: “La orquesta es un grupo, una sociedad con líderes (el director) y ciudadanos (los músicos); allí comparten el atri, actúan en equipo y logran sonidos armoniosos. El colectivo predomina sobre el individuo”.

5 Aprendizaje y concentración: “Hay que estar atentos cuando el director alza su batuta, dedicar varias horas a las prácticas orquestales e individuales, tener precisión en la lectura de partituras y memorizar el repertorio. Todo es atención”.

6 Disciplina a prueba de retos: “Aprenden a cumplir normas: hacer silencio mientras el director explica, ser puntuales, cumplir con el horario, con las jornadas de ensayos y con la agenda de conciertos. Deben saber comportarse durante las giras y las presentaciones”.

7 Competitividad: “Desarrollan un positivo sentido de la competencia: llegar a la primera de violines, ser el concertino, pertenecer a la SJVSB. Sin ese espíritu, ni Gustavo Dudamel ni Edicson Ruíz hubiesen ganado los concursos internacionales”.

8 Convivencia, solidaridad y tolerancia: “En clases y ensayos comparten momentos de tensión y de alegrías, intercambian acontecimientos personales y desechan actitudes inquisitivas. En la orquesta aprenden a corregir errores propios y ajenos con tolerancia”.

9 Fijación de metas y propósitos: “Quiero ser director de orquesta”, “Deseo ser solista”, “Sueño con llegar a la Filarmónica de Berlín”. Y cada año El Sistema les

plantea nuevas exigencias en el rendimiento musical para conservar su lugar en la orquesta”.

10 Perseverancia y tenacidad: “Tocar y luchar” es el lema de El Sistema, porque deben insistir en sus prácticas orquestales y ensayar una y otra vez hasta que la obra musical suene perfecta. Saben que el trabajo diario y constante otorga el éxito”.

11 Visión de futuro y campo laboral: “Obtienen herramientas de desempeño, conocimientos y habilidades. Desde pequeños forjan una profesión bien remunerada: músico, solista, compositor, arreglista, gerente de FESNOJIV o luthier, entre otras”.

12 Excelencia y liderazgo: “Como profesionales concientizan que la excelencia es el norte. La frase “quiero ser el mejor” los convierte en líderes de todo lo que ejecutan. En El Sistema se premian a meritocracia y el rigor”.

13 Nacionalismo: “Cuando usan sus chaquetas tricolores y resuenan las ovaciones en todo el mundo, salta el orgullo nacionalista. Todos los músicos de El Sistema saben que Venezuela es vanguardia musical internacional”.

Comunicar la música

La música como lenguaje universal, es un elemento de comunicación clave en el desenvolvimiento del quehacer humano por estar vinculado a la objetividad y subjetividad de las acciones protagonizadas por los diversos grupos sociales prestos a la transmisión de saberes mediante expresiones creativas que logren un acercamiento y comprensión de la vida misma desde diferentes perspectivas.

En atención a los señalamientos de Palomares (2004), con respecto a comunicar la música afirma que:

La música está organizada como un lenguaje que nos permite expresarnos con ella, creándola, haciéndola, experimentando y recreando, y sugiere la

idea de cómo puede llegar a evocar, describir, representar, relatar, discurrir y razonar; todos estos rasgos permiten entender que la música funciona también como medio de comunicación. (p. 3).

Es importante resaltar que la música es el lenguaje del alma como hace referencia un proverbio popular, pues mediante ella, se expresa un lenguaje armonioso, creativo que permite transmitir sentimientos, emociones y relatos que los oyentes pueden asimilar, tanto en sus pensamientos como en la mente contribuyendo a elaborar imágenes mentales que favorecen tanto la relajación como la formación de conocimientos, por lo tanto, del intelecto.

Tomando en consideración los estudios realizados por Román (2011), con respecto al poder de la música en la comunicación señala que:

Las investigaciones realizadas en el campo de la neurociencia demuestran que la actividad musical pone en funcionamiento ambos hemisferios cerebrales, potenciando las conexiones neuronales, de tal forma que los niños que reciben desde edad temprana una estimulación musical adecuada y tienen contactos continuados con la música, desarrollan su personalidad de forma más armónica, evolucionando más rápidamente no solo en el aprendizaje musical sino también en el de otras materias. (p. s/n).

Es preciso acotar que la comunicación de la ciencia trasciende los parámetros conceptuales para ajustarse a los paradigmas científicos comunicológicos; tal es el caso de su importancia en los procesos neuronales del ser humano desde su infancia donde el contacto con la música le permite establecer lazos sólidos afectiva y socialmente que contribuyan a su formación integral.

De acuerdo con Glowacka (2011), la música ha de interpretarse como un vehículo de expresión y comunicación, por lo tanto, la deduce como:

La música como medio de comunicación no tiene necesidad de palabras, ella no conoce las fronteras y su contenido íntimo es la nobleza, la dignidad y el orgullo humano. Para preservar este arte y ayudar al hombre a vivir en simbiosis con la naturaleza los demás humanos, tenemos que transmitirla a las nuevas generaciones. La música es tan indispensable en el hombre como la respiración. (p. 57).

Efectivamente, la música como lenguaje del alma transmite valores y sentimientos sin límite de espacio y tiempo que favorecen la articulación entre las personas con el mundo que les rodea, permitiéndoles desarrollar valores humanos dentro de lo ético y estético para desarrollar en las personas la armonía e interacción efectiva que se requiere para sensibilizar a la población desde un contexto comunicativo.

La música para estimular e incluir

La música permite analizar múltiples factores que estimulan a niños y jóvenes a integrarse a agrupaciones, atendiendo a sus necesidades de formación, conocimientos, valores, objetivos a cumplir así como las metas individuales y colectivas que se posean, por lo tanto, promueve la inclusión por su acción socializadora y difusión cultural en la sociedad a través del tiempo.

Considerando el impacto comunicacional de la música para estimular e incluir niños y jóvenes, Duffau (2011) explica que:

La música es formadora de la identidad de las personas en la época clave de la adolescencia. Es vínculo social y fuerza espiritual. Orienta a los jóvenes en su búsqueda de autonomía y les brinda un medio de expresión. La música opera como medio de expresión. Los buenos valores son profundamente formativos y seguramente tendrían mucha más importancia si se inculcaran en edades tempranas. La música puede llegar a ser un importante medio para inculcar valores y determinar ideales. (p. 63).

Indudablemente, la música permite a través de las diferentes escuelas e instituciones formadoras de talentos artísticos, así como aquellos que se crean de manera innata, fortalecer en el ser humano su autoestima, donde reconoce sus habilidades y destrezas al mismo tiempo que les brinda oportunidades de carácter intelectual, social y económico para destacarse en cualquier evento de la vida cotidiana.

Del mismo modo, la música estimula e incluye a niños y jóvenes con carencias afectivas y económicas y a su vez funciona como formadora social e intelectual,

favoreciendo las habilidades cognitivas y lingüísticas. Esto lo hace mediante programas de captación y apoyo que poseen las orquestas infantiles y juveniles donde ingresan a población infanto juvenil vulnerable de acuerdo a sus zonas de residencia. No obstante, habitantes de otras comunidades también poseen las alternativas de acceso, ajustándose según sus horarios escolares.

Haciendo referencia a Duffau (ob. cit.), cuando señala la importancia de la música en su acción de inclusión determina que:

La música tiene un aspecto sociológico. Ella es parte de la superestructura cultural, producto de las clases sociales, pero también de los medios de producción. La sociedad genera la música como su producto cultural. A su vez, ese producto modifica la sociedad misma, porque la agrupa de diferentes maneras, genera grupos de pertenencia, produce alienación, implanta valores, ideales, los difunde, genera modelos e ídolos, inserta nuevos actores sociales y se generan nuevas creencias, formándose un ciclo de constante resignificación. (p. 68).

Esta resignificación se deduce como la reinterpretación de una situación social donde la música contribuye a la inclusión de los diferentes grupos sociales estimulando valores, creencias, tradiciones, tolerancia, nexos amistosos así como la comunicación asertiva sin condicionamiento alguno, sino como factor determinante del respeto y la estimulación a alcanzar metas que favorezcan su desempeño personal e integral.

El arte como terapia

En el mundo de la cultura el arte engloba todas las creaciones realizadas por el ser humano para expresar una visión sensible acerca del mundo, ya sea real o imaginario, mediante recursos plásticos, lingüísticos o sonoros, permitiendo expresar ideas, emociones, percepciones y sensaciones.

En este orden de ideas, Quintana (2010), señala que el arte “es el uso de la habilidad y la imaginación, para crear objetos, experiencias, melodías o entornos con el fin de lograr el placer estético en el observador”. (p.211). Dentro de este aspecto se

enfatan valores culturales de identidad nacional e internacional donde estas categorías son consideradas exclusivamente como productos ideológicos y no como resultado concreto y temporal de procesos históricos, localizados en territorios definidos.

Haciendo referencia al arte como terapia Mendelson (2011), establece que su objetivo central es “facilitar la expresión medios diversos y lenguajes simbólicos tanto el lenguaje corporal, gestual, musical, lenguaje de señas y plástico”. (p. s/n). En este sentido, esto facilita la relajación, estimulación y placer para desarrollar tanto habilidades artísticas como personales con la finalidad de formar actitudes específicas, desarrollar capacidades, conocimientos, hábitos necesarios para percibir los valores estéticos de la expresión corporal y de música.

La música como terapia

Las actividades de relajación son fundamentales en el ser humano indiferentemente de su edad, clase social u ocupación, por ello, la música contribuye a ser una terapia que estimula al placer y el descanso. Para Vaillancourt (2009), su importancia radica en que:

Son muchas las actividades musicales terapéuticas que se pueden llevar a cabo en un programa de educación adaptado a niños que viven con una discapacidad intelectual. También ellos necesitan identificar sus sentimientos y emociones y expresarlos posteriormente. Deben adquirir autonomía y aprender a vivir en sociedad. Los instrumentos se convierten en un medio de expresión muy interesante, porque los niños que tienen una deficiencia intelectual presentan normalmente problemas de elocución. (p. 9).

Tomando como referencia el trabajo que ha venido desempeñando el Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela, a través del Núcleo de La Rinconada, el cual sostiene que la música desarrolla en el niño la intuición y su capacidad de crear y a su vez sirve de terapia para mejorar, mantener y restablecer la condición física y psicológica de una persona. Esto contribuye a pensar

y actuar de manera efectiva, pues no son presa del estrés ni condiciones que pueden afectar su interacción con el resto del mundo.

Parafraseando a Vaillancourt (ob. cit.), la música ocupa un lugar importante en la vida de los jóvenes. A través de ella se expresan todas sus emociones: rebeldía, tristeza, miedo y valentía. La música es un espejo en el que se reconocen y, según sus elecciones, forman grupos a los que se adscriben. La musicoterapia permite mejorar la comunicación, vivir las emociones en frío, aprender a expresarlas, reducir la ansiedad, tolerar la frustración y tener más confianza en sí mismo.

Indiscutiblemente, la música como elemento de relajación constituye un factor fundamental en el desarrollo integral de niños, niñas y adolescentes ya que les permite coordinar acciones y pensamientos, evitar actitudes negativas como el rencor, odio, iras y rabias que son características de las malas acciones que están afectando el comportamiento de la población infanto juvenil de las sociedades que habitan en las zonas vulnerables, debido a que conduce a bajas autoestimas que pueden desencadenar en violencia y consumo de drogas.

Por otra parte, Álvarez (2011), distingue las siguientes características de la música como terapia “(a) La búsqueda espiritual es un elemento muy importante al igual que la investigación científica interdisciplinaria. (b) Mayor sensibilidad y una pérdida de las barreras entre el mundo interior y el mundo exterior”. (p. s/n). No obstante, estos elementos contribuyen a fortalecer las necesidades humanas para fortalecer sus actitudes ante la vida, las formas de interpretar el mundo a través de la dinámica que generan los elementos sonoros.

En este contexto, la música como terapia permite interpretar los elementos del sonido como parte de la relajación que brinde al ser humano, especialmente contribuyendo a fortalecer la tranquilidad y armonía necesaria en niños, niñas, adolescentes y jóvenes que vienen de localidades con múltiples circunstancias sociales que afectan su estabilidad emocional y personal, por lo tanto, mediante la práctica de esta técnica, en diversas sesiones experimentan diversas emociones que minimicen sus estados de temor y ansiedad.

Pedagogía musical

La producción de conocimientos en el ámbito musical permite establecer en los promotores de saberes o docentes de música distintas estrategias, métodos y tácticas que faciliten el proceso de enseñanza y aprendizaje a través de percibir melodías e interpretarlas dándole sentido a una perspectiva de inducir a su vida un nuevo oficio o la práctica de habilidades, destrezas y capacidades que le permitan desarrollar su talento artístico.

La pedagogía musical consiste en las formas de enseñar y aprender la música, por ello, De Aguilera, Johan-Eliues y Málaga (2010), determina que este es un lenguaje que:

Se tiene que aprender como la lengua materna, a base de escuchar, repetir e imitar lo escuchado. Sólo mucho después, se aprenderá lenguaje musical de la misma manera que, mucho después de aprender a hablar, se aprende a escribir. Cada clase debe estar llena de momentos de música en vivo, de música que exprese sentimientos humanos, estados de ánimo, sensaciones y por supuesto la alegría de vivir. (p. 18).

Es importante señalar que generalmente, la música se aprende siendo necesario sentirla, pero debe ser estimulada en forma creativa y protagónica por el maestro quien dirige y motiva al estudiante a desarrollar y explorar sus talentos a favor del arte, utilizando para ello diversos métodos y actividades de audición y entonación, según el caso.

En síntesis, la música es una experiencia que la escuela debe proporcionar, pues su aprendizaje implica un gran trabajo y esfuerzo, por ello, es necesario transmitirles a los estudiantes entusiasmo y amor, tratando de que los recursos y medios pedagógicos empleados provean una experiencia fortalecedora, educativa y placentera.

Sistema de Educación en Venezuela y sus vínculos con el área artístico y musical

La educación tiene como misión contribuir con el desarrollo de las capacidades necesarias del individuo, además para que sea competente al desenvolverse en la

sociedad que les corresponda vivir, dichas habilidades están sustentadas en los conocimientos, actitudes y valores, que debe adquirir el hombre, en función de las metas que se proponga. Además, la instrucción también tiene que abordar el aspecto de la enseñanza general, proponiendo un proceso que fortalezca toda la existencia humana, desde la familia, la calle, la escuela y la sociedad, donde el desarrollo artístico promueve características intelectuales y cognitivas que van aunadas a la parte afectiva, al ingenio y sensibilidad determinado a través de cualidades y habilidades que desde la niñez haya desplegado.

Por lo antes expuesto, es necesario fomentar el desarrollo artístico y musical en la población infanto juvenil, donde el tiempo y el espacio se diluyan en lo lúdico: dibujando, pintando, cantando, creando sus propias reglas y no como procesos sujetos al entretenimiento para un tiempo residual. Por lo tanto la enseñanza debe implementarse en la escuela y también fuera de ella. De allí que, el Ministerio del Poder Popular para la Educación (MPPE, 2007), señala que entre las finalidades de la formación académica está:

Formar un hombre que sea capaz de aprender a ser, que sea cada día más humano; que sea capaz de aprender a hacer, que ponga en actividad su mente y sus manos y capaz de aprender a conocer, que esté dispuesto a adquirir el conocimiento, procesarlo y transformarlo... capaz de aprender a convivir en una sociedad más justa y más democrática (p.15).

Según lo establecido, se busca fortalecer en niños, niñas, adolescentes y jóvenes el conocimiento general, la sensibilidad que brinda la expresión artística y musical sin dejar de lado la enseñanza efectiva y significativa que pueda proporcionar el goce estético y una adaptación social más humana y equilibrada. Evidentemente, el proceso de aprendizaje no sólo debe centrarse a los tópicos de leer, escribir y calcular sino que también requiere de la apreciación y disfrute de elementos sonoros que complementen la formación biopsicosocial del individuo.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

Toda investigación requiere una revisión de la naturaleza metodológica donde está enmarcada, por esa razón, la mayoría de las investigaciones se rigen por un enfoque, en tal sentido, el enfoque en el cual está centrada la investigación es cualitativo de acuerdo a la concepción materialista dialéctica que considera que los cambios surgen de la suma de los eventos cuantitativos que originan cambios cualitativos.

Para efectos del presente estudio se orientó en un enfoque cualitativo, los cuales se sustentan más en la capacidad y juicios del investigador que en los procedimientos predominantemente reconocidos y aceptados como científicos, por su misma característica de flexibilidad permiten abordar los fenómenos sociales, considerando que éstos se mantienen en constante movimiento, basados en una realidad social con dimensión autoformadora, autotransformadora o abierto al cambio intencional, lo cual implica una relación polisémica entre el significante observable y el significado latente.

Según Taylor y Bogdan (2000), en la metodología cualitativa:

El investigador ve al escenario y a las personas en una perspectiva holística; ellos no son reducidos a variables, sino considerados como un todo. El investigador cualitativo suspende o aparta sus propias creencias, perspectivas y predisposiciones. Este investigador no busca "la verdad" o "la moralidad", sino una comprensión detallada de las perspectivas de otras personas. El científico social cualitativo es alentado a crear su propio método. Se siguen lineamientos orientadores, pero no reglas. (p. 45).

En este sentido, la metodología cualitativa permite captar a través del investigador las situaciones de los diferentes contextos, buscando siempre la verdad ante la realidad que se presenta en los diferentes escenarios que estudia y directamente analizando las opiniones de los actores directos o informantes claves.

Aquí se estudia el significado de los discursos individuales y sociales a través de diferentes perspectivas según el discurso de cada individuo así como desde su posición personal.

Tomando como referencia el ámbito al cual se refiere el diseño de investigación que se desarrolla en este estudio, está señalado como de campo, establecido por la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL, 2011), como:

El análisis sistemático de problemas en la realidad, con el propósito bien sea de describirlos, interpretarlos, entender su naturaleza y factores constituyentes, explicar sus causas y efectos, o proceder su ocurrencia, haciendo de uso de métodos característicos de cualquiera de los paradigmas o enfoques de investigación conocidos o en desarrollo. Los datos de interés son recogidos en forma directa de la realidad; se trata de investigaciones a partir de datos originales o primarios. (p. 12).

Es importante destacar que el diseño de la investigación está determinado como de campo, porque la información se recopila directamente de la fuente donde ocurren los hechos. Para ello, se realizó una observación directa a la muestra seleccionada determinando la necesidad de elaborar un manual de educomunicación en el Sistema de Orquestas y Coros Juveniles de Venezuela. Caso: Núcleo La Rinconada, a fin de dar respuestas a las interrogantes planteadas y las situaciones detectadas dentro del contexto social de los niños, niñas y adolescentes insertos en esta organización, así como de los docentes y padres, madres y representantes vinculados a ella

Considerando que el presente estudio es de tipo documental se basó en fuentes vivas como estudiantes, docentes, padres, madres y representantes, así como documentales entre las que destacan documentos escritos como libros, informes investigativos, tesis, prensa, revistas, fotografías, reproducciones impresas entre otras. Del mismo modo, se hizo alocución a fuentes electrónicas para buscar información; también se tomaron en cuenta fuentes audiovisuales de ser necesarias para sustentar la investigación. Todo lo señalado sirvió como referente para la recolección de información de campo permitiendo indagar y fundamentar las teorías relacionadas con la educomunicación en el ámbito cultural, particularmente en el sector La Rinconada.

Haciendo referencia a los informantes clave que fueron considerados como población por ser quienes suministraron la información requerida para la ejecución de la presente investigación estuvo caracterizada por veintidós (22) personas, descritas de la siguiente manera: cinco (05) docentes, cinco (05) madres y representantes y doce (12) niños, niñas y adolescentes, estudiantes del Sistema de Orquestas y Coros Juveniles de Venezuela. Caso: Núcleo La Rinconada.

Tomando en consideración los elementos necesarios para la recolección de información se requirió de la técnica de la entrevista, donde se da un encuentro cara a cara con los informantes clave o muestra seleccionada donde la investigadora debe captar el mayor número de aspectos y detalles para garantizar que la información que registra sea la más certera para su estudio a fin de analizar las situaciones detectadas y dar respuestas a las interrogantes planteadas previamente. Esta se basó en una guía de preguntas de carácter flexible ya que pueden cambiar según la dinámica interactiva que se establece con los entrevistados de manera que permita captar el discurso, el lenguaje del entrevistado.

Debido a que el estudio es cualitativo, la validez se realizó mediante la triangulación, aquí se relacionan las informaciones emitidas en las cuales se difiere, coincide u oponen las circunstancias de acuerdo a los aportes realizados. Se evalúa la triada caracterizada por los informantes clave, fuente e investigadora para determinar si el instrumento satisface las necesidades de información que se requieren. Cada uno de los aspectos señalados inciden en que las respuestas emitidas por los informantes clave y las interpretaciones de la investigadora sean organizadas y sistematizadas para ser presentadas bajo los criterios de triangulación e informes analíticos para exponer los tópicos determinados en la entrevista formal o estructurada.

Informe analítico descriptivo del instrumento aplicado a los informantes clave

En este informe se reflejan las impresiones de los niños, adolescentes, padres, representantes y docentes participantes, en los instrumentos que sustentan parte de esta investigación, orientada a diseñar un manual comunicacional para la

formación en valores humanos y pedagogía musical a docentes del Sistema de Orquestas Venezolano, Núcleo La Rinconada de Venezuela en la población. Caso: Núcleo La Rinconada.

Cuadro N° 8
Cronograma de entrevistas

Fecha	Descripción de la actividad
26-10-2012	Es importante destacar que antes de realizar las entrevistas, la investigadora sostuvo un primer encuentro en el Núcleo de la Rinconada, con la socióloga, docentes y comunicadores sociales de la institución musical, con el fin, de entrar en contexto y familiarizarse con la realidad inmediata de cada una de las historias estudiadas en el presente trabajo de tesis.
13-11-2012	Se realizó un encuentro entre la investigadora con los niños, adolescentes, padres y representantes, concebida para que explicar respetuosamente a los entrevistados, en qué consistirían las preguntas a formularles, así como también para comunicarles la esencia del proyecto en desarrollo y del por qué era relevante la participación de cada uno de ellos, tomando en cuenta la contribución que harían en el campo de la comunicación, vista desde la música.
01-12-2012	Se aplicó el instrumento a los niños, adolescentes, padres, representantes, docentes y socióloga, en la Escuela de Planificación Venezolana, ente adscrito al Ministerio del Poder Popular de Planificación y Finanzas, y en el que la orquesta posee espacios a través de convenios, para la enseñanza de la música clásica a las nuevas generaciones que hacen vida en la comunidad de La Rinconada.

Fuente: Elaboración propia. (2014).

Guías de entrevistas a los sujetos participantes

Cuadro N° 9

Guía de entrevista aplicada a los representantes

N°	Interrogante
1	¿Cómo influye el núcleo en las labores cotidianas y escolares de los niños y adolescentes?
2	Su opinión acerca del núcleo como habitante de la comunidad. ¿Cuál es su valoración al respecto?
3	¿Cómo influye el núcleo en la comunicación con su hijo?
4	¿Ha habido cambios positivos en la familia con la participación del niño y adolescente en el núcleo?

Fuente: Elaboración propia. (2014).

Cuadro N° 10

Guía de entrevista aplicada al personal docente del Núcleo La Rinconada

N°	Interrogante
1	Niños y niñas ¿cuántos y cuáles comunidades participan?
2	¿Cuál es la dinámica de estudio – formación?
3	¿Cuál ha venido siendo la participación del Núcleo de la Rinconada en el rescate de niños y adolescentes en situación de violencia y delincuencia?
4	¿Cuál es el impacto del Núcleo de la Rinconada en los niños, adolescentes y en la de sus familiares?
5	¿Cuántos niños y adolescentes se han beneficiado del Núcleo de la Rinconada en los últimos años?
6	Su importancia en la comunidad
7	Resultados a corto, mediano y largo plazo

Fuente: Elaboración propia. (2014).

Cuadro N° 11

Guía de entrevista aplicada a los estudiantes del Núcleo La Rinconada

N°	Interrogante
1	¿Qué sientes al ir al núcleo?
2	¿Qué has aprendido?
3	¿En qué te ha ayudado el haberte integrado a este espacio?
4	¿Por qué decidiste formar parte de este espacio?
5	¿Cómo era tu vida antes de venir al núcleo y cómo es ahora?

Fuente: Elaboración propia. (2014).

Análisis de la entrevista aplicada a los representantes

Cuadro N° 12

Entrevista realizada a Adriana Ramos, Representante (abuela) de Orianny y Elianni Duque, ambas huérfanas de madre.

Interrogante	Respuesta
1) ¿Cómo influye el núcleo en las labores cotidianas y escolares de los niños y adolescentes?	Ha influido en la toma de conciencia, en cuanto al factor tiempo, es decir, ahora mis nietas reconocen la importancia de aprovechar la vida, asumiendo tareas que las fortalecen desde el conocimiento y como personas. Ahora son más responsables no sólo con la orquesta, sino también con sus quehaceres escolares.
2) Su opinión acerca del núcleo como habitante de la comunidad. ¿Cuál es su valoración al respecto?	Este núcleo es importante porque influye positivamente en el autoestima de los niños y adolescentes, como le decía anteriormente, mis representadas hoy día están más comprometidas con su cotidianidad académica escolar y orquestal. Su mañana lo analizan con firmeza, cada vez que va camino al núcleo.
3) ¿Cómo influye el núcleo en la comunicación con su hijo?	Siempre nos comunicamos por medio de preguntas como: ¿qué hicieron durante el día? ¿Cómo se sienten? ¿En qué creen que han fallado?, ese tipo de interrogantes que de alguna manera les permite reflexionar sobre sus acciones diarias y a su vez les genera confianza y apoyo en mí como figura maternal, que este caso me corresponde ocupar como su abuela.
4) ¿Han habido cambios positivos en la familia con la participación del niño y adolescente en el núcleo?	La familia las apoya y las motiva para que permanezcan en el núcleo, recordándoles siempre la importancia que tiene para cualquier ser humano realizar sus sueños. Soy muy feliz que ambas sean parte de este proyecto porque siempre he pensado que al niño desde pequeño se le deben impartir valores y principios; ellas saben que en la vida hay que luchar para poder triunfar y que cuando las cosas se consiguen luchando se aprecian más.

Fuente: Elaboración propia. (2014)

Cuadro N° 13
Entrevista realizada a María Angélica Silvera, madre de las morochas María Gabriela y María Bárbara Vielma. La primera es una adolescente especial, por presentar un retardo a consecuencia de una enfermedad viral (lechinas moradas) que contrajo a los 4 años de edad.

Interrogante	Respuesta
1) ¿Cómo influye el núcleo en las labores cotidianas y escolares de los niños y adolescentes?	En realidad para mí ha sido una maravilla que haya sido aceptada en el núcleo porque es una niña especial; su neurólogo me dice que ha tenido un gran avance, que esto de la música le ha hecho muy bien. Cuando no se quiere tomar las medicinas le digo que no irá a la escuela de música, entonces me obedece.
2) Su opinión acerca del núcleo como habitante de la comunidad. ¿Cuál es su valoración al respecto?	Gracias a la orquesta, han disminuido las conductas de ocio en los niños y adolescentes de La Rinconada.
3) ¿Cómo influye el núcleo en la comunicación con su hijo?	Gracias a la aceptación que ha tenido la niña en la orquesta, nuestra comunicación ha mejorado vertiginosamente. Anteriormente era difícil establecer un contacto totalmente amable con ella, porque en el colegio y en una escuela de modelaje a la que asistía, la rechazaban, en la actualidad gracias a su conexión con la música, su calidad de vida ha mejorado significativamente.
4) ¿Han habido cambios positivos en la familia con la participación del niño y adolescente en el núcleo?	Ha sido muy positivo porque a través de la música se ha producido un acercamiento mayor de la familia con ambas niñas, puesto que nos cuentan sobre las actividades que realizan en el núcleo. También hay que destacar que los profesores han jugado un papel fundamental en el sano desenvolvimiento de las niñas porque influyen acertadamente en su comportamiento.

Fuente: Elaboración propia. (2014).

Cuadro N° 14

Entrevista realizada a Ítala Canelones, madre de Leonel, María Alejandra, y Gabriel Salinas, y es parte del personal de limpieza del núcleo de La Rinconada.

Interrogante	Respuesta
1) ¿Cómo influye el núcleo en las labores cotidianas y escolares de los niños y adolescentes?	Los ayuda a que sean disciplinados y a tener un buen rendimiento en el colegio.
2) Su opinión acerca del núcleo como habitante de la comunidad. ¿Cuál es su valoración al respecto?	Es muy positivo, porque yo soy trabajadora del núcleo y es para mis hijos y para mí, nuestra segunda casa.
3) ¿Cómo influye el núcleo en la comunicación con su hijo?	Nuestra comunicación es muy buena, porque la orquesta les da un equilibrio entre el colegio y la música, como su actividad extracátedra.
4) ¿Han habido cambios positivos en la familia con la participación del niño y adolescente en el núcleo?	El núcleo nos ha unido más como familia.

Fuente: Elaboración propia. (2014)

Cuadro N° 15
Entrevista realizada a Vicentica Almeida, madre de Beatriz Ortega, niña de 5 años de edad, y quien se encuentra en recuperación, luego de haber padecido meningitis en su primer año de vida.

Interrogante	Respuesta
1) ¿Cómo influye el núcleo en las labores cotidianas y escolares de los niños y adolescentes?	Influye en el desarrollo cognoscitivo de la niña, la ayuda en la recuperación porque la motiva. Vivimos distantes del núcleo y sin embargo, me esfuerzo porque cumpla con su asistencia y tareas. Se entristece cuando no va porque lo tomó como parte de su vida desde los 2 años y 4 meses de edad.
2) Su opinión acerca del núcleo como habitante de la comunidad. ¿Cuál es su valoración al respecto?	Súper contenta. Otros núcleos me quedan más cerca, pero fue éste el que me dio apoyo moral y hasta material cuando la niña se enfermó.
3) ¿Cómo influye el núcleo en la comunicación con su hijo?	Es una niña muy comunicativa, habla perfecto desde chiquitita, me cuenta todo lo que hace en el núcleo.
4) ¿Han habido cambios positivos en la familia con la participación del niño y adolescente en el núcleo?	Es el único músico de la familia, así que el apoyo es total.

Fuente: Elaboración propia. (2014)

Cuadro N° 16
Entrevista realizada a Magali Reyes, madre de Abraham Hernández,
adolescente con problemas de conducta.

Interrogante	Respuesta
1) ¿Cómo influye el núcleo en las labores cotidianas y escolares de los niños y adolescentes?	De forma positiva porque su día a día se desarrolla entre el liceo y la orquesta.
2) Su opinión acerca del núcleo como habitante de la comunidad. ¿Cuál es su valoración al respecto?	Muy complacida por su existencia. Simplemente me encanta esta iniciativa cultural porque aleja a mi hijo del ocio.
3) ¿Cómo influye el núcleo en la comunicación con su hijo?	Ha mejorado muchísimo, así como su hiperactividad.
4) ¿Han habido cambios positivos en la familia con la participación del niño y adolescente en el núcleo?	Si los ha habido, y cada día nuestra relación seguirá mejorando gracias a la música.

Fuente: Elaboración propia. (2014)

Entrevistas Aplicadas al Personal de la Orquesta Sinfónica

Cuadro N° 17

Entrevista realizada a Eugenio Carreño, Director del Núcleo La Rinconada, FUNDAMUSICAL Simón Bolívar

Interrogante	Respuesta
1) Niños y niñas ¿cuántos y cuáles comunidades participan?	A nuestro Centro Académico ingresan niños de todos los sectores de Caracas que deseen llegar, pero específicamente tenemos niños y jóvenes de los sectores vecinos como lo son: Barrio las Mayas, Coche, Cohecito, El Valle, Santa Mónica, parte del Municipio Baruta, El Cementerio, y todos los barrios y comunidades cercanos al Núcleo.
2) ¿Cuál es la dinámica de estudio – formación?	En los diversos programas que funcionan en el Núcleo y de acuerdo a la edad de los niños, los más pequeños vienen a sus clases dos o tres veces por semana, el resto del universo tienen clases diariamente de 2 a 6 pm, incluyendo los sábados de 9am a 1pm.
3) ¿Cuál ha venido siendo la participación del Núcleo de la Rinconada en el rescate de niños y adolescentes en situación de violencia y delincuencia?	En el contexto de Rescate Social que cumple nuestro Núcleo, pensamos que nuestro aporte con relación al tema de la violencia y delincuencia ha sido fundamental. A nuestro Núcleo ingresan niños desde muy temprana edad provenientes de barrios y comunidades con altos índices de violencia. Por lo tanto pensamos que en este sentido, el rescate infantil y juvenil en el Núcleo La Rinconada ha sido muy importante.
4) ¿Cuál es el impacto del Núcleo de la Rinconada en los niños, adolescentes y en la de sus familiares?	Altamente positivo, ya que por medio de la música, la integración de la familia y de la comunidad es total.
5) ¿Cuántos niños y adolescentes se han beneficiado del Núcleo de la Rinconada en los últimos años?	En nuestro Núcleo se inscriben anualmente un aproximado de 800 niños, por ende todos ellos son beneficiados de nuestro proyecto.
6) Su importancia en la comunidad	La importancia que ha adquirido nuestro Núcleo, es fundamental para toda la comunidad, ya que nuestros representantes manifiestan que sus niños al pasar por la Orquesta se ven beneficiados altamente e integrados a la sociedad de manera muy positiva.
7) Resultados a corto, mediano y largo plazo	Los resultados que presenta el Núcleo son todos a corto y mediano plazo, ya que el niño en su primer año de estudios presenta resultados académicos que lo llevan a posesionarse de un instrumento e ingresar inmediatamente a una Orquesta. El largo plazo es su especialización y profesionalización.

Fuente: Elaboración propia. (2014)

Cuadro N° 18
Entrevista realizada a Profesor Roberto Ramos- Director de la Orquesta Juvenil
La Rinconada

Interrogante	Respuesta
1) ¿Cuál es la dinámica de estudio y formación?	El Núcleo debe mantener una dinámica activa. Sino es así, se corre el riesgo que los jóvenes integrantes del Núcleo pierdan interés, por eso, hay que mantenerlos siempre ocupados con clases individuales, talleres, seccionales, ensayos generales, seminarios y conciertos. Esta dinámica garantiza una mejor formación y desenvolvimiento con el instrumento y jornadas formativas.
2) ¿Cuál es el impacto del Núcleo de La Rinconada, en la vida de los niños, adolescentes y de sus familiares?	La labor social del núcleo consiste en brindar un apoyo a la sociedad mediante el estudio de la música. Tal vez un porcentaje de los integrantes no vayan a ser músicos, pero se refuerza la disciplina, mérito y constancia para que los puedan aplicar en otros trabajos que quieran desempeñar, así como en su vida cotidiana. Generalmente el núcleo trata de involucrar completamente a la familia del estudiante, mediante actividades en el núcleo y conciertos.
3) Importancia del núcleo en la comunidad de La Rinconada	El núcleo ataca a los niños que por alguna u otra razón conviven en situaciones y lugares peligrosos y llenos de malas costumbres, para ello se ha desarrollado un plan de cambio de mentalidad que ayudará al joven alejarse de los malos pasos y que le ayude discernir entre lo bueno y lo malo.
4) Resultados a corto, mediano y largo plazo	Los resultados a corto plazo son evidentes en poco tiempo, ya que se trata de involucrar más al alumno creando conciencia y cultivando valores necesarios para el desarrollo en el núcleo y en la vida personal. Si el joven persiste y es talentoso puede aspirar a una vida emocional y económica más tranquila de la que puedan llevar. Cabe destacar que no todos son de bajos recursos pero se debe actuar del mismo modo ya que el objetivo del sistema es crear y fomentar fraternidad e igualdad.

Fuente: Elaboración propia. (2014)

Cuadro N° 19

Entrevista realizada a Socióloga del Núcleo La Rinconada Maricela Rosales

Interrogante	Respuesta
1) ¿Cómo influye el Sistema Nacional de Orquesta, desde el ámbito sociológico en el desenvolvimiento social y familiar de los niños y adolescentes, que en este caso participan en el Núcleo de La Rinconada?	Influye de manera positiva ya que les permite a los niños, niñas y adolescentes, desenvolverse dentro y fuera de su núcleo; creándole valores de responsabilidad, respeto, solidaridad, y compromiso. Forjándose un camino, que para muchos jóvenes integrantes del núcleo, va a incidir en su proyecto de vida.
2) ¿Cómo influye el Sistema Nacional de Orquesta, -desde el ámbito sociológico- en el accionar de padres y representantes de los niños y adolescentes, que en este caso participan en el Núcleo de La Rinconada?	Influye en los padres permitiéndoles que se integren conjuntamente a las actividades que se realizan en el Núcleo, a través de la Asociación Civil amigos de la Orquesta Juvenil la Rinconada (ACAOSJIR) donde se les manifiesta a los niños, niñas y adolescentes sentirse apoyados en su entorno musical.
3) ¿Cómo influye el Sistema Nacional de Orquesta, -desde el ámbito sociológico- en comunidades con debilidad social y familiar, en este caso del Núcleo de La Rinconada?	Influye positivamente en la comunidad debido a que ayuda a los niños, niñas y adolescentes en utilizar su tiempo de ocio y que no tienen otra opción, bien sea por razones económicas o por falta de tiempo de sus padres; quienes ven en el Sistema la oportunidad de que sus hijos se relacionen a través del intercambio de valores que inciden en la transformación del niño, niña y adolescente.
4) ¿Qué papel juega la música -desde el ámbito sociológico- en la vida de los seres humanos en general y especialmente en aquellos con debilidades sociales, económicas, familiares y culturales?	El papel que juega la música es de vital importancia, ya que a través de ella se logra integrar a todos los individuos sin distinción de clases sociales, considerándose privilegiados dentro de este medio; actualmente el Sistema de Orquesta está marcando la diferencia en la sociedad venezolana.
5) ¿Cuál ha sido su experiencia como socióloga en el Núcleo de La Rinconada?	En mi experiencia como Socióloga en el Núcleo La Rinconada, considero que ha sido muy enriquecedora, debido a que me ha permitido analizar las principales dimensiones sociales, desde donde se puede observar la música, la cultura, el arte y la comunicación muy importantes al momento de poder ayudar a los niños, niñas y adolescentes y a toda la comunidad que forma parte de La Rinconada. Cabe destacar que al momento de presentarse o plantearse algún problema, tengo la satisfacción de poder ayudar en la búsqueda de posibles soluciones a la situación planteada, reforzando los valores a los jóvenes, para que así puedan sentirse incluidos en el mundo de la música y no excluidos de éste medio.

Fuente: Elaboración propia. (2014)

Entrevistas Realizadas a los Estudiantes

Cuadro N° 20

Entrevista realizada a Orianny Duque, 12 años (Ejecuta Violín – Infantil)

Interrogante	Respuesta
1) ¿Qué sientes al ir al núcleo?	Mucho aprecio por la música, porque además de permitarnos aprender el lenguaje musical, también logramos una integración grupal, a través del compartir entre los niños y adolescentes.
2) ¿Qué has aprendido?	Además de aprender a tocar el violín, a ser más solidaria con mis compañeros.
3) ¿En qué te ha ayudado el haberte integrado a este espacio?	A cambiar mi manera de pensar sobre la música, porque anteriormente sólo la veía como una distracción y ahora la veo como una disciplina.
4) ¿Por qué decidiste formar parte de este espacio?	Un día estaba viendo la televisión y de repente comenzó un documental sobre el sistema de orquestas, entonces me animé a integrarme al núcleo porque pensé que sería muy especial el cursar una carrera musical.
5) ¿Cómo era tu vida antes de venir al núcleo y cómo es ahora?	Antes era rutinaria y ahora tengo muchas actividades por hacer, y lo más importante es que me gustan y agradan.

Fuente: Elaboración propia. (2014)



Cuadro N° 21
Entrevista realizada a Elianni Duque, 10 años (Ejecuta Corno- Britten)

Interrogante	Respuesta
1) ¿Qué sientes al ir al núcleo?	Me siento muy feliz
2) ¿Qué has aprendido?	A tocar el corno.
3) ¿En qué te ha ayudado el haberte integrado a este espacio?	A integrarme con mis compañeros, gracias al núcleo tengo muchos amigos
4) ¿Por qué decidiste formar parte de este espacio?	Porque me gusta la música, porque es bonita.
5) ¿Cómo era tu vida antes de venir al núcleo y cómo es ahora?	Antes era aburrida y ahora es alegre.

Fuente: Elaboración propia. (2014)



Cuadro N° 22

Entrevista realizada a María Gabriela Vielma, 13 años (Integrante del Coro-Lauro-Plaza) Retardo por contraer lechinas moradas a los 4 años.

Interrogante	Respuesta
1) ¿Qué sientes al ir al núcleo?	Siento que los maestros y mis compañeros me apoyan.
2) ¿Qué has aprendido?	A cantar.
3) ¿En qué te ha ayudado el haberte integrado a este espacio?	Me ha ayudado a practicar las notas con mis maestros.
4) ¿Por qué decidiste formar parte de este espacio?	Porque me gusta la música y quiero avanzar, quiero ser como mi hermana, quiero leer la música, quiero aprender a tocar muchos instrumentos.
5) ¿Cómo era tu vida antes de venir al núcleo y cómo es ahora?	Antes no luchaba por mis sueños y ahora cuando sea grande quiero enseñar música a los niños.

Fuente: Elaboración propia. (2014)



Cuadro N° 23
Entrevista realizada a María Bárbara Vielma 13 años Sana (Integrante del Coro-Lauro-Plaza)

Interrogante	Respuesta
1) ¿Qué sientes al ir al núcleo?	Alegría porque comparto con mis amigos.
2) ¿Qué has aprendido?	Acerca de la salud vocal, porque canto en el coro. Más adelante me gustaría aprender a tocar el fagott.
3) ¿En qué te ha ayudado el haberte integrado a este espacio?	A hacer actividades extracurriculares como: conciertos, seminarios, y asimismo a compartir con niños y adolescentes de otros núcleos.
4) ¿Por qué decidiste formar parte de este espacio?	Porque me gusta la música y es algo bueno para mi vida.
5) ¿Cómo era tu vida antes de venir al núcleo y cómo es ahora?	Aburrida, porque hacía cosas que no me satisfacían.

Fuente: Elaboración propia. (2014)



Cuadro N° 24
Entrevista realizada a Leonel Salinas, 10 años (Ejecuta el Contrabajo-Beethoven)

Interrogante	Respuesta
1) ¿Qué sientes al ir al núcleo?	Amor y una alegría muy grande, es como si fuera al cielo.
2) ¿Qué has aprendido?	A tocar el contrabajo, además de valores y a ser disciplinado.
3) ¿En qué te ha ayudado el haberte integrado a este espacio?	Para tranquilizarme, porque antes era muy tremendo.
4) ¿Por qué decidiste formar parte de este espacio?	Fue una iniciativa de mi mamá, pero me quedé porque me gustó.
5) ¿Cómo era tu vida antes de venir al núcleo y cómo es ahora?	Antes, sin objetivos y ahora tomo mis decisiones.

Fuente: Elaboración propia. (2014)



Cuadro N° 25
Entrevista realizada a María Alejandra Salinas, 15 años (Ejecuta el Clarinete-Beethoven)

Interrogante	Respuesta
1) ¿Qué sientes al ir al núcleo?	Me siento yo misma. Cuando estoy fuera del núcleo, es como si fuese otra persona
2) ¿Qué has aprendido?	Comencé cuando estaba en 6 grado y ya estoy en cuarto año. Inicié con el contrabajo y aunque me gustó me di cuenta que lo mío era el clarinete. Trato de ser una esponja para aprender todo lo que pueda de los profesores.
3) ¿En qué te ha ayudado el haberte integrado a este espacio?	A entender más la vida y verla desde otro punto de vista, porque antes nos decían que los músicos se pierden de las mejores cosas, como por ejemplo de ir a fiestas, y ahora que soy músico quizás perdemos pero ganamos más cosas, porque perdiendo una fiesta, puedo ganar un concierto, y en un concierto puedo aprender e ir creciendo como persona.
4) ¿Por qué decidiste formar parte de este espacio?	Al principio estaba dudosa por cuestiones de la edad, pero después decidí entrar a la orquesta porque me di cuenta que la música está en todos lados.
5) ¿Cómo era tu vida antes de venir al núcleo y cómo es ahora?	Antes no socializaba y ahora sí. A los niños y jóvenes les diría que si les gusta la música que lo hagan porque de lo contrario se perderán de algo muy bello.

Fuente: Elaboración propia. (2014)



Cuadro N° 26
Entrevista realizada a María Alejandra Salinas, 15 años (Ejecuta el Clarinete-Beethoven)

Interrogante	Respuesta
1) ¿Qué sientes al ir al núcleo?	Me siento cómodo, como en otro mundo, porque la ciudad es muy estresante.
2) ¿Qué has aprendido?	He aprendido a tocar el contrabajo y a explorarlo cada día para lograr la excelencia.
3) ¿En qué te ha ayudado el haberte integrado a este espacio?	A encontrarme conmigo mismo.
4) ¿Por qué decidiste formar parte de este espacio?	Porque la vida es nada sin la música, todo es música.
5) ¿Cómo era tu vida antes de venir al núcleo y cómo es ahora?	Antes era aburrida y ahora conozco más personas.

Fuente: Elaboración propia. (2014)



Cuadro N° 27
Entrevista realizada a Abraham Hernández, 14 años (Ejecuta la Viola-Beethoven)

Interrogante	Respuesta
1) ¿Qué sientes al ir al núcleo?	Emoción porque estoy realizando algo que verdaderamente me gusta.
2) ¿Qué has aprendido?	A convivir y a tocar la viola.
3) ¿En qué te ha ayudado el haberte integrado a este espacio?	A compartir.
4) ¿Por qué decidiste formar parte de este espacio?	Porque me salva del aburrimiento y el ocio.
5) ¿Cómo era tu vida antes de venir al núcleo y cómo es ahora?	Antes era aburrida y ahora ocupada, ya no tengo tiempo para pensar en cosas malas.

Fuente: Elaboración propia. (2014)



Cuadro N° 28
Entrevista realizada a Beatriz Ortega, 5 años (Ejecuta la Viola-Divertimento)
Superó la meningitis

Interrogante	Respuesta
1) ¿Qué sientes al ir al núcleo?	Me siento bien porque estoy con mis compañeros.
2) ¿Qué has aprendido?	A tocar la viola y las notas musicales.
3) ¿En qué te ha ayudado el haberte integrado a este espacio?	A compartir con mis maestros.
4) ¿Por qué decidiste formar parte de este espacio?	Porque me gusta.
5) ¿Cómo era tu vida antes de venir al núcleo y cómo es ahora?	Ahora tengo más amigos y antes estaba sola.

Fuente: Elaboración propia. (2014)



Conclusiones del Diagnóstico

Por medio de las entrevistas hechas a los informantes clave, surgen diversos elementos vinculados a la variable “impacto comunicacional”, que a continuación se desarrollará a través de un análisis que recoge la esencia de cada historia de vida estudiada a partir de la observación participante.

El primer caso abordado, fue el de dos niñas en condición de huérfanas de madre, quienes fueron entregadas a su abuela materna para su crianza. Esta realidad sujeta a la pérdida, al abandono indirecto y a la experimentación de emociones como la inseguridad personal y el desgano ante la vida, fue desechada por completo cuando Elianni (10 años) y Orianny Duque (12 años) ingresaron al Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela, específicamente en el Núcleo de “La Rinconada”.

Según la representante de las hermanas Duque (abuela) Adriana Ramos, el haberlas integrado al núcleo produjo en ellas cambios significativos relacionados al aumento de su responsabilidad no sólo con sus tareas musicales, sino también para con sus actividades escolares, lo que en lo sucesivo les ha permitido mejorar sus calificaciones. Al mismo tiempo, las menores han asumido comportamientos desde la constancia y disciplina para con los diversos escenarios en los que se desenvuelven (escolar, musical, familiar, comunidad).

Otro de los aspectos fundamentales desarrollados por Elianni y Orianny con gran madurez y conciencia, ha sido el tema de la “autoestima”, pues el quererse y valorarse así mismas desde las carencias afectivas, les ha permitido conocerse como seres humanos y artistas. De igual manera esta aceptación individual las ha conllevado a participar en el reconocimiento del otro a través de la solidaridad e integración grupal.

La realización de los objetivos, metas y anhelos, como parte crucial para lograr la felicidad momentánea, o a corto, mediano o largo plazo, es otra de las variables impresas en el componente de la existencia misma, y en esta situación en particular está presente como una constante de amor y sabiduría por cualquier proyecto que se

emprenda. Con respecto a la comunicación como base del entendimiento, representa el intercambio de ideas y saberes para que exista una interacción efectiva entre cada uno de los miembros de la organización permitiendo interactuar e intercambiar información para cooperar con esta población infanto juvenil, particularmente para que comprendan las oportunidades que se les están otorgando y que pueden cambiar sus vidas.

Uno de los casos más sentidos de esta investigación, fue el de la adolescente maría Gabriela Vielma (13 años), quien presenta un retardo cerebral a consecuencia de haber contraído lechinas moradas a los 4 años de edad. Esta historia de vida aunque parezca conmovedora para cualquier comunidad escolar, no es así, puesto que la madre de la púber, María Angélica Silvera, contó que su hija fue rechazada en diferentes oportunidades por algunos centros de educación y de formación extra cátedras.

Esta es la razón por la que una vez más el Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela, funge también como una opción de desarrollo pleno para niños, niñas y adolescentes en situación de exclusión –en este caso por limitación mental-. Evidentemente esta es una muestra que el Sistema trabaja en pro de garantizar a sus integrantes –con diferencias económicas, de comportamiento, físicas y mentales- una mayor calidad de vida, partiendo de la inclusión y la diversidad.

Una de las mejoras más relevantes experimentadas por la adolescente dentro de su contexto familiar, ha sido la comunicación, puesto que anterior a su ingreso a la coral de la orquesta, presentaba problemas relacionados a su rechazo permanente a ingerir los medicamentos controladores de su retardo, y la forma de tomarlos para su estabilidad de salud mental era que le exigieran hacerlo para poder asistir al núcleo, por ello, su progenitora cuenta que en la actualidad pocas veces desobedece, debido a que El Sistema es su mayor motivador y entiende que al hacerlo no le permitirán asistir a su más amado y admirado espacio musical.

Es importante mencionar que María Gabriela tiene una hermana morocha, quien también es integrante del coro. Sin embargo, María Bárbara (13 años) no fue víctima de la enfermedad contraída por la primera. María G, asegura que admira a su hermana y desea ser como ella en todo momento, especialmente en su faceta de modelo, tomando en cuenta que fue rechazada por niñas de su edad en una académica de modelaje, producto de su discapacidad.

La inclusión continúa siendo la bandera del Sistema, al sumar una historia de tres (3) hermanos, hijos de Ítala Canelones, quien es parte del personal de limpieza del Núcleo La Rinconada. Leonel (10 años), María Alejandra (15 años) y Gabriel Salinas (16 años), son ejemplo auténtico de rendimiento escolar, disciplina, integración grupal, valores y principios, según lo afirmaron ellos mismos.

De igual forma, contaron que a tan corta edad, están claros con lo que respecta a su proyecto de vida como personas y profesionales de la música, -como ya se proyectan-. Destacaron que el hecho de tener sus objetivos definidos, los ayuda a tomar decisiones diariamente tanto en su vida personal, familiar, en comunidad y con el Sistema.

El mérito como inspiración, tal expresaron, forma parte de su motor e impulso a seguir desenvolviéndose en el exigente y competitivo camino de la música orquestal, pues reconocen que es el principal garante del éxito indistintamente el área del conocimiento en el que participen o se dediquen a cultivarse. Lograr la excelencia, fue otra de las expresiones manifestada por los adolescentes, quienes destacaron que es uno de los términos impartidos desde el Sistema, ya que piensan que esa palabra no sólo está dirigida a conseguir la perfección en el instrumento que ejecutan, sino también implica ser cada día un mejor ciudadano, trabajador, hijo, familiar, amigo y ser humano en su totalidad.

Encontrarse con sí mismos, fue otro de los argumentos en positivo que se agregan a las bondades de la orquesta, pues los testimonios revelan que por medio de la música los niños, niñas y adolescentes logran conectarse con su realidad espiritual, trascendiendo los parámetros preestablecidos de su contexto inmediato. De esta

manera se inculca en las nacientes generaciones, sensibilidad y compromiso para con cualquier labor que lleven a cabo. El Sistema como garante de la unión familiar, es otro de los principios encontrados en este caso, el cual recoge una cantidad de variables comunicacionales relevantes, concentradas en el presente estudio.

Otro de los informantes clave fue Abraham Hernández (14 años), un adolescente con problemas de conducta social y familiar (agresividad e hiperactividad) y quien por muchos años estuvo a merced de la tentación en cuanto a vicios de calle, sin embargo, no probó drogas ni estuvo involucrado en actos delictivos. Gracias al Sistema, este joven venezolano así como muchos otros de vivencia similar, encontró un lugar colmado de paz, en el que él mismo enfatiza que aprendió a convivir desde el respeto, la solidaridad y la tolerancia, y en el que pone en práctica principios y valores alineados al sentido social y al compromiso por las tareas que asume con su escolaridad regular, la orquesta y con protección civil, esta última una nueva jornada de aprendizaje que fortalecerá su integración grupal.

Las mejoras en la comunicación familiar -especialmente con su madre- es otra de las ganancias de Hernández, para con su desempeño como ser humano vinculado a relaciones afectivas que más que crear dependencia, para su edad de púber, lo favorecen en el plano de sus individualidades y acciones colectivas. Su progenitora, Magali Reyes, dijo durante la entrevista que la hiperactividad de Abraham ha menguado progresivamente desde su ingreso a la orquesta.

Referente a su estabilidad emocional o manejo de las emociones, el participante halló un equilibrio fundamentado en el cronograma de actividades diarias que debe desarrollar en su rutina familiar, escolar y orquestal. Este orden de prioridades con ciertos grados de satisfacción, evidentemente producen en su conducta niveles de armonía mental y física propicias en su accionar, evaluado desde situaciones sencillas y complejas. Otro rasgo a considerar es la proactividad manifiesta por el mismo adolescente, al comentar que desde que forma parte del Sistema de Orquestas se ha convertido en un ser más ocupado, creativo y que logra apartar de sí pensamientos negativos, que anteriormente habitaban en él constantemente.

El último caso es el de la niña Beatriz Ortega (5 años) quien en su primer año de vida presentó Meningitis. Su madre, Vicentica Almeida, cuenta que gracias al apoyo moral y material del Sistema de Orquesta, su hija pudo salir adelante por medio de su permanente participación en el mismo, a través de la ejecución de la viola, instrumento que ella misma eligió con convicción, según comentó su progenitora.

Entre las razones expuestas por Ortega concerniente a la exitosa recuperación de su hija, fue el hecho de la estimulación y desarrollo cognoscitivo que tuvo la menor por medio de la música, lo que aceleró casi de manera instantánea y espontánea su adaptación al entorno, mostrando niveles sorprendentes de independencia y de aprendizaje para con el lenguaje musical e instrumento que practica. Nuevamente esta iniciativa musical de escala global, muestra su carácter incluyente, en consonancia con los valores y principios humanos orientados hacia la integración grupal, la diversidad, la solidaridad y el respeto del otro, tomando en cuenta sus inquietudes, diferencias, limitaciones y preferencias.

En atención a las entrevistas realizadas al personal directivo y docente se observó el nivel de compromiso existentes en cada uno de ellos, considerando la preocupación por un proceso de enseñanza y aprendizaje de la música y de los valores humanos necesarios a fortalecer en cada individuo, particularmente por su situación de convivencia comunitaria que les puede generar riesgos en su desarrollo futuro.

En este orden de ideas, tanto los gerentes como docentes expresan su amplio compromiso tanto con El Sistema como con los estudiantes y la sociedad para fomentar a través de la música aspectos educativos, comunicacionales y de trabajo en equipo que influyan en la toma de decisiones respecto a la visión de futuro que debe existir en cada uno de los estudiantes así como sus impulsar sus intereses a proyectarse como artistas e interpretes que merecen reconocimiento nacional e internacional.

Evidentemente, es admirable el compromiso de los gerentes y docentes de esta importante organización que brinda apoyo educativo, de orientación vocacional así como ayuda personal y familiar para superar situaciones que afectan su

desenvolvimiento porque les enseñan a aceptarse como son, a asumir retos, vencer obstáculos y adversidades al mismo tiempo que les impulsan a descubrir sus cualidades artísticas y sus destrezas musicales.

Con respecto al personal administrativo así como de mantenimiento y servicio, también se observa su interés por el trabajo realizado, el sentido de colaboración con los estudiantes y las familias para que la población estudiantil se desenvuelva eficazmente en la ejecución de instrumentos musicales, por ello, son parte importante de El Sistema, pues cada uno desde sus funciones laborales son entes indispensables para que el proceso de enseñanza y aprendizaje y la adquisición y fortalecimiento de valores humanos éticos y estéticos se arraiguen cada vez más a estos niños, niñas, adolescentes y jóvenes que han tomado la decisión de ser parte del sistema de orquestas sinfónicas infantiles y juveniles de Venezuela.

Haciendo referencia al Artículo 103 de la Constitución Bolivariana de Venezuela (1999), reza que, “toda persona tiene derecho a una educación integral, de calidad, permanente, en igualdad de condiciones y oportunidades, sin más limitaciones que las derivadas de sus aptitudes, vocación y aspiraciones (....). La ley garantizará igual atención a las personas con necesidades especiales o con discapacidad (....) para su incorporación y permanencia en el sistema educativo”. En consonancia con el apartado expuesto, podría decirse que el Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela, más allá de cumplir con la Carta Magna, viene forjando una labor que trasciende las normas y preceptos legales, pues su trabajo es el más fiel reflejo del amor y la pasión volcado en niños, niñas, adolescentes, jóvenes venezolanos y del mundo entero.

Cada una de las historias plasmadas es una digna representación de los diversos valores humanos en sus más sentidas expresiones. A través de esta investigación la investigadora pudo constatar una “variable comunicacional” amplificadas desde escalas emocionales, afectivas, prácticas e intelectuales, ante el hecho del estudio de un entorno que se sostiene entre bemoles, disonancias y armonías, prestas finalmente para lograr un fin común, el aprender a vivir en comunidad.

La esencia de este trabajo fue más allá de acertar en criterios conceptuales y experimentales, pues expone desde un retrato humanista, el contexto de las nacientes sociedades vinculadas a principios artísticos y culturales como un ejercicio posible para la sana convivencia, la paz, el conocimiento y el cultivo de las artes y oficios para beneficio de las individualidades y colectivos en cualquier nación que comulgue con distintas creencias, ideologías y disciplinas.

El Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela, más que reconocerse en el planeta entero como un hacedor de seres sorprendentes en técnica instrumental y buen comportamiento familiar y ciudadano, es una referencia universal en la practicidad de valores y principios, pues desde su génesis lleva impresa rasgos profundamente éticos de gran sostenibilidad y alcance en el tiempo y en constante desafío con los procesos humanos concebidos desde sus múltiples variables (sociales, económicas, políticas, culturales, religiosas, entre otras).

La actualidad social del país, referida a temáticas de inclusión y participación que involucran a niños, niñas, adolescentes y jóvenes, podría decirse que pasa a ser un paradigma mundial por el alto grado de oportunidades en materia educativa y cultural, opciones que cada día más se intensifican desde el compromiso y la conciencia en la cotidianidad de las familias venezolanas -desde las más humildes hasta las más pudientes- como un rasgo característico entre los quehaceres y ámbitos prioritarios a desarrollar como premisa de ciudadanía.

CONCLUSIONES

La educomunicación en la actualidad, presenta características que contribuyen a fortalecer la comunicación en el ámbito educativo que fortalecen los nexos amistosos así como el fomento de los valores de convivencia a través del desempeño musical que se desarrolla en el Sistema de Orquestas venezolanas, especialmente en el Núcleo La Rinconada, por su condición de incorporar a niños, niñas y adolescentes que residen en suburbios caraqueños con condiciones sociales de riesgo tales como violencia, drogadicción, embarazo a temprana edad, delincuencia juvenil, ocio, familias desintegradas, entre otros que pueden generar influencias negativas en la formación integral de las generaciones de relevo.

Por otra parte, los valores en educación tanto en la escuela como en la familia plantean la necesidad de exigir la incorporación de nuevas actividades en las aulas para crear una integración efectiva entre cada uno de los entes involucrados en el sistema escolar. Es de hacer notar que en la actualidad, existe una multiplicidad de factores que influyen en la poca participación de padres, madres y representantes a las actividades escolares, dejando de lado el sentido de responsabilidad que poseen tanto con sus hijos como con la sociedad.

Es importante destacar que se realizó un estudio de los principales enfoques teóricos en educomunicación que puedan contribuir con la formación de los docentes del Sistema, con la finalidad de orientar su incorporación al proceso de enseñanza con la finalidad de fomentar la interacción armónica y asertiva con los estudiantes y representantes a fin de integrarlos activamente al aprendizaje de la música y los valores que transmite al ser humano y a la familia en general.

También se analizaron las experiencias significativas en el ámbito nacional e internacional sobre la pedagogía musical y la educación en valores para determinar las formas de incorporarlos en un manual educomunicacional donde se incluya la pedagogía musical como parte de la formación de los grupos de niños, niñas y

adolescentes que constituyen el Sistema de Orquestas venezolanas, especialmente en el Núcleo La Rinconada.

Finalmente, se diseñó un manual de pedagogía musical y educación en valores dirigido a los docentes del Sistema de Orquestas venezolanas, especialmente en el Núcleo La Rinconada para darles a conocer que es la educomunicación y como utilizarla para el fomento de los valores y la enseñanza de la música como alternativa que contribuya a fortalecer principios de convivencia, ética y responsabilidad que les conlleve a planear su futuro y consolidar sus sueños mediante una formación pedagógica de la música en sus diferentes características haciéndolos posteriormente grandes interpretes y artistas talentosos.

Es necesario destacar que el diseño del manual de educomunicación se establece bajo la necesidad de proporcionar al personal docente estrategias a aplicar con los estudiantes para orientarles acerca de la importancia de una comunicación efectiva fomentada en valores y principios que contribuyan a expresar y recibir mensajes sin riesgos a enfatizar violencia entre ellos, por lo tanto, se establecen criterios de tolerancia, convivencia y respeto como parte elemental de la armonía y la amistad que requiere cada ser humano.

Por otra parte, mediante el uso del manual de educomunicación la pedagogía musical ha de ser más efectiva, dinamizadora y práctica, estimulando a la población escolar a utilizar las orientaciones metodológicas para el desarrollo de la actividad en el aula atendiendo a la especialidad o familia instrumental, estimulándole hacia el trabajo productivo, la demostración de eficacia y eficiencia en el desempeño de sus habilidades artísticas y musicales para cumplir con las planificaciones y evaluaciones pertinentes y verificar la evolución de cada uno de los estudiantes.

Evidentemente, la escuela es el espacio para la convivencia y socialización que permiten la integración y el fomento de valores humanos como la responsabilidad, por lo tanto, los docentes son los primeros responsables al aplicar las tácticas adecuadas y pertinentes para estimular a los padres y representantes a trabajar en equipo, en este caso particular con el Sistema de Orquestas de Venezuela del Núcleo

La Rinconada que representa una opción tanto educativa como de formación de talentos artísticos en el área musical.

Recomendaciones

Tomando en consideración el análisis de los resultados y en función de las conclusiones abordadas se presentan las siguientes recomendaciones:

Realizar talleres de educomunicación a través de la música.

Organizar actividades de comunicación interactiva entre estudiantes y docentes.

Realizar encuentros culturales y deportivos entre estudiantes y padres, madres y representantes.

Desarrollar actividades de valija didáctica, enfocadas en valores de convivencia, tolerancia, respeto y perseverancia. Este es un elemento de orientación educativa dirigida a los docentes para que estimulen en los estudiantes a través de cuentos literarios y fábulas el descubrimiento de moralejas axiológicas.

Planificar y ejecutar talleres de escuela para padres para fomentar la convivencia familiar con los estudiantes en sus hogares considerando que muchos de ellos poseen situaciones particulares.

Realizar actividades de socialización entre docentes, comunidad y estudiantes para fortalecer los nexos de convivencia y responsabilidad.

Organizar actividades culturales para promover la comunicación e interacción entre estudiantes, familia y escuela.

Desarrollar conciertos en las comunidades con la finalidad de demostrar a la población los logros y alcances de los estudiantes con el Sistema de Orquestas de Venezuela del Núcleo La Rinconada.

Interactuar con los estudiantes para crear en ellos fortalezas a través de la música y proyectos de vida que puedan consolidar a corto, mediano y largo plazo.

CAPÍTULO V

EL MANUAL

Título

Impacto de la Educomunicación en la Formación en Valores y la Pedagogía Musical

Presentación

La educomunicación se presenta en la actualidad como una relación entre la comunicación y el ámbito educativo buscando incorporar el uso de medios alternativos como la tecnología, interactuando con la sociedad para fortalecer la convivencia y las relaciones interdependientes precisan una reflexión y un análisis en profundidad, siendo conscientes de la importancia de los valores que fomenta la integración entre personas que se desenvuelven en grupos con intereses comunes.

Es importante señalar que, con la propuesta de elaborar un manual educomunicacional para la formación en valores y pedagogía musical para docentes del Sistema de Orquestas Venezolanas, se busca que en el Núcleo La Rinconada, se fortalezcan valores de convivencia entre los estudiantes que allí acuden a recibir formación musical como un elemento de formación para la vida que contribuye a ocupar su tiempo libre y descubrir talentos artísticos que pueden generar una forma de vivir alejados de la violencia y los problemas sociales que se observan cada día en las ciudades venezolanas.

Objetivos del Manual

Objetivo General

Determinar el impacto de la educomunicación en la formación en valores y la pedagogía musical.

Objetivos Específicos

Analizar la importancia de la educomunicación para la convivencia.

Describir estrategias para la formación en valores.

Fortalecer la praxis de la pedagogía musical a través de la educomunicación.

Estructura del manual

Para determinar el impacto de la educomunicación en la formación en valores y la pedagogía musical, se estructuró en tres (03) Sesiones como a continuación se describe:

Sesión I: Importancia de la educomunicación para la convivencia.

Sesión II: Estrategias para la formación en valores.

Sesión III: La pedagogía musical a través de la educomunicación.

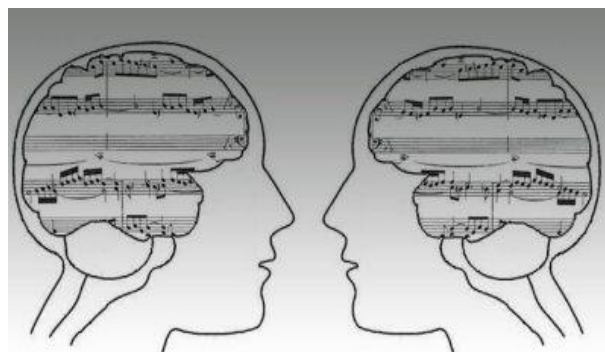
Sección IV: Impacto Comunicacional de El Sistema de Orquestas Juveniles e Infantiles en Venezuela y el Mundo.

*Impacto de la Educomunicación
en la Formación en Valores
y la Pedagogía Musical
Dirigida a los Docentes del Sistema
de Orquestas Venezolanas
del Núcleo La Rinconada*

*Manual de orientación para el personal
docente*

Autora: María Teresa Canelones Fernández

[illegible][illegible][illegible]



ESTRUCTURA DEL MANUAL

SESIÓN I

IMPORTANCIA DE LA EDUCOMUNICACIÓN PARA LA CONVIVENCIA

Educomunicación

La música como ámbito de educación

Educación para la convivencia

SECCIÓN II

ESTRATEGIAS PARA LA FORMACIÓN EN VALORES

La educación en valores

El docente como orientador de las actividades interpersonales

SECCIÓN III

LA PEDAGOGÍA MUSICAL A TRAVÉS DE LA EDUCOMUNICACION

Pedagogía musical

La música como terapia

SESIÓN IV

IMPACTO DEL SISTEMA NACIONAL DE ORQUESTAS Y COROS JUVENILES E INFANTILES EN VENEZUELA Y EL MUNDO

El Sistema en la historia

Impacto social y cultural

Impacto en el mundo



SESIÓN I

IMPORTANCIA DE LA EDUCOMUNICACIÓN PARA LA CONVIVENCIA

¿Qué es la Educomunicación?

Su objetivo es educar en la recepción crítica de los medios de comunicación de manera que el ciudadano sea consciente de cómo se construyen los mensajes que recibe para tomar decisiones más razonadas.

La educomunicación o educación en medios es una disciplina que defiende la integración de la enseñanza sobre y con los medios de comunicación en el currículo escolar.

La educomunicación es un proceso de aprendizaje autónomo para toda la vida y su objetivo es que los estudiantes apliquen nuevas situaciones a pensar críticamente. Interesa la autonomía crítica: enseñar a transferir, a usar y aplicar las destrezas aprendidas en situaciones nuevas de la vida.



Educomunicación

Todo educador debe de recordar que la comunicación educativa a través de las nuevas tecnologías para la comunicación y la información no compite con la educación tradicional. Esto significa que todas aquellas recomendaciones relacionadas con el ambiente agradable en el aula, la empatía, la paciencia y sobre todo el concepto de aprender enseñando, están y seguirán vigentes, a pesar de que los medios para enseñar y de aprender, seguirán evolucionando.



¿Cómo Aplicar la Educomunicación?

Formar equipos de trabajo.

Fortalecer las relaciones
interpersonales.

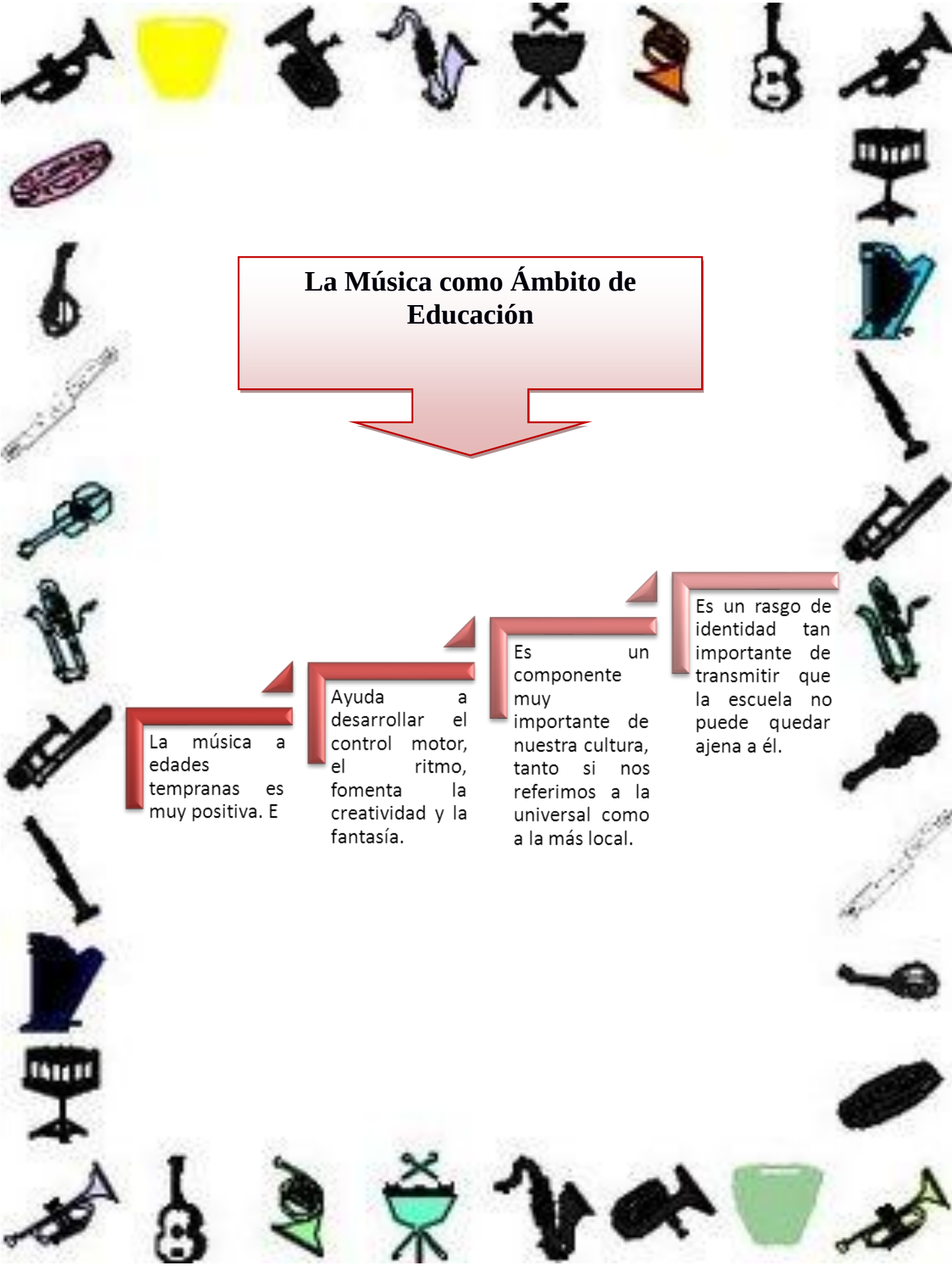
Trabajar en función de mejorar
la comunicación.

Desarrollar actividades grupales
a favor de la convivencia
institucional y comunitaria.

Implementar el uso de la
tecnología para comunicarse
eficazmente.

Fortalecer los grupos musicales
para trabajar en forma
sinérgica.





La Música como Ámbito de Educación

La música a edades tempranas es muy positiva. E

Ayuda a desarrollar el control motor, el ritmo, fomenta la creatividad y la fantasía.

Es un componente muy importante de nuestra cultura, tanto si nos referimos a la universal como a la más local.

Es un rasgo de identidad tan importante de transmitir que la escuela no puede quedar ajena a él.

Importancia de la Música en la educación

1. La integración de las capacidades de las personas, para desarrollar personalidades equilibradas.

2. Permitir a las personas el descubrimiento de sus fantasías, de su autoexpresión y de su liberación emocional a través de experiencias musicales auditivas e interpretativas.

3. Permitir la realización y planeamiento de trabajos creativos recreativos, que permitan el descubrimiento de conceptos musicales y los conduzcan a desarrollar su creatividad.

4. Permitir que el alumno o la persona conozca, comprenda y utilice el idioma musical, teniendo experiencias práctico vivenciales con ella.

5. Privilegiar el hacer música, sobre el conocer información musical.

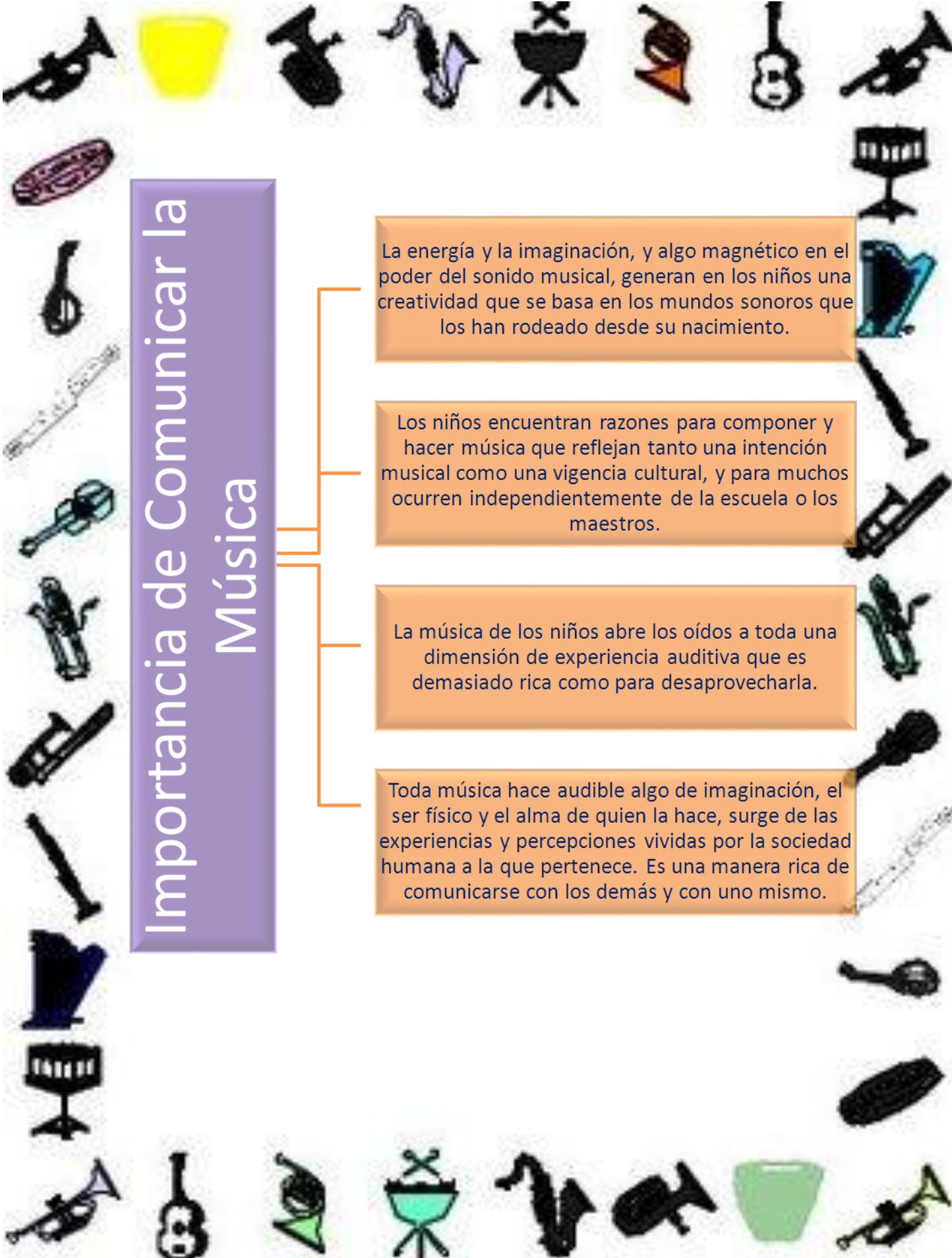




El potencial creativo y comunicativo de la música debe trabajarse y potenciarse desde la escuela, el educador no siempre debe decir qué hay que hacer y cómo hay que hacerlo, debe ser un guía que propone las tareas a efectos de planificar las actividades con un necesario orden de trabajo y que siempre ayudará ante cualquier dificultad de realización o comprensión, respetando el punto de vista de los alumnos, estimulando y fomentando la creatividad en los mismos. El desarrollo creativo se puede hacer tanto individualmente como de manera colaborativa con otra persona, ofreciendo este trabajo posibilidades ilimitadas de comunicación y desarrollo. Incluso los más pequeños que nunca hablan en la escuela, a veces son capaces de entablar colaboraciones musicales con otro niño o adulto.

Comunicar la Música





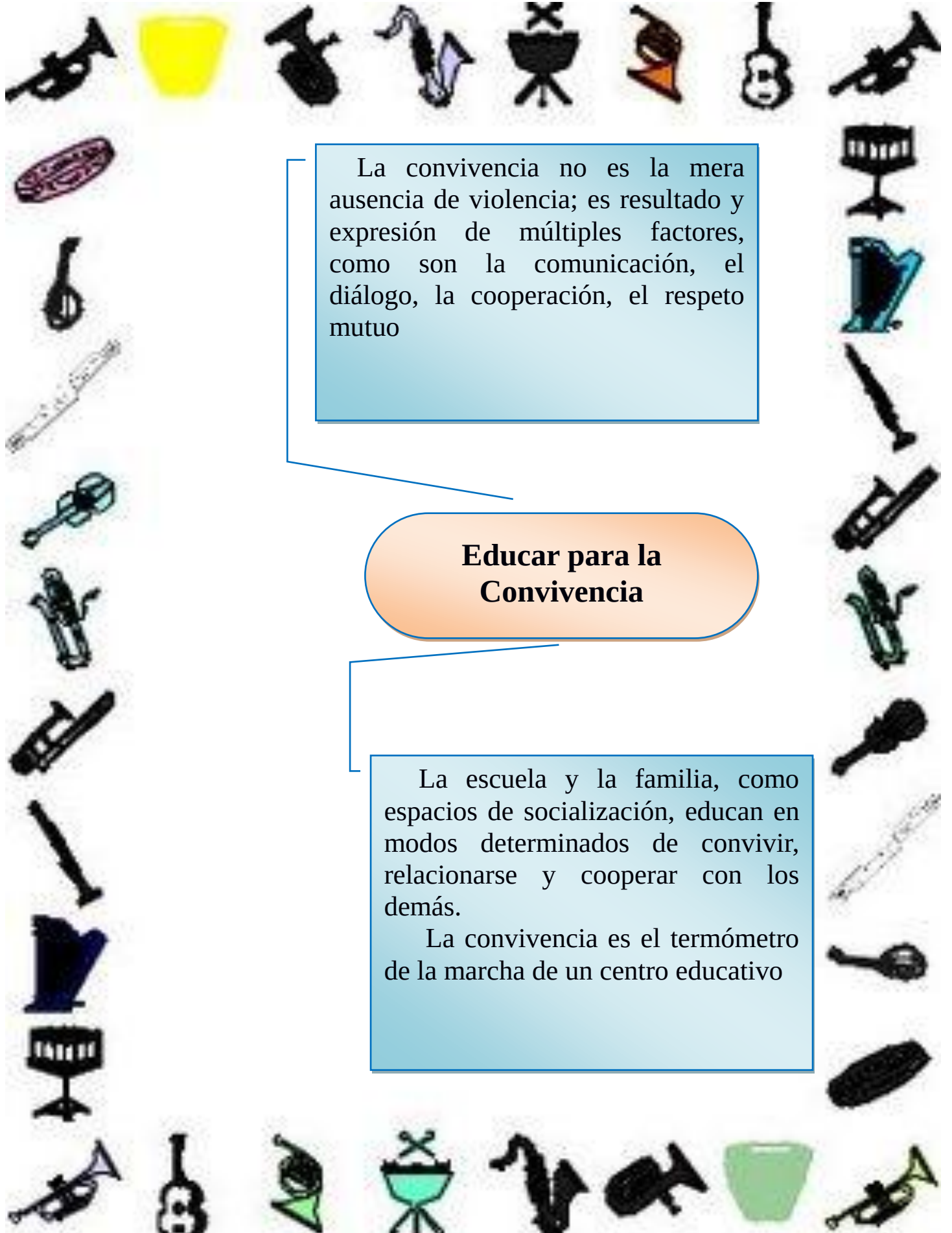
Importancia de Comunicar la Música

La energía y la imaginación, y algo magnético en el poder del sonido musical, generan en los niños una creatividad que se basa en los mundos sonoros que los han rodeado desde su nacimiento.

Los niños encuentran razones para componer y hacer música que reflejan tanto una intención musical como una vigencia cultural, y para muchos ocurren independientemente de la escuela o los maestros.

La música de los niños abre los oídos a toda una dimensión de experiencia auditiva que es demasiado rica como para desaprovecharla.

Toda música hace audible algo de imaginación, el ser físico y el alma de quien la hace, surge de las experiencias y percepciones vividas por la sociedad humana a la que pertenece. Es una manera rica de comunicarse con los demás y con uno mismo.



La convivencia no es la mera ausencia de violencia; es resultado y expresión de múltiples factores, como son la comunicación, el diálogo, la cooperación, el respeto mutuo

Educar para la Convivencia

La escuela y la familia, como espacios de socialización, educan en modos determinados de convivir, relacionarse y cooperar con los demás.

La convivencia es el termómetro de la marcha de un centro educativo

A decorative border of various musical instruments, including trumpets, guitars, drums, and flutes, arranged in a circular pattern around the central text box.

20 propuestas para educar en la convivencia

1. Bienestar emocional
2. Comunicación y retroinformación
3. Toma de decisiones
4. Satisfacción
5. Expresividad
6. Cultura de éxito
7. Afrontar los conflictos
8. Organización social del aula
9. Diversidad
10. Libertad y respeto
11. Liderazgo, comunidad y ciudadanía
12. Atención a los marginales
13. Democracia educativa global
14. Atención individualizada
15. Clima escolar positivo
16. Negociación sin perdedor
17. Autoestima
18. Inteligencia compartida
19. Asertividad y dignidad
20. Inteligencia moral

SESIÓN II

ESTRATEGIAS PARA LA FORMACIÓN EN VALORES



ESTRATEGIAS PARA LA EDUCACION EN VALORES

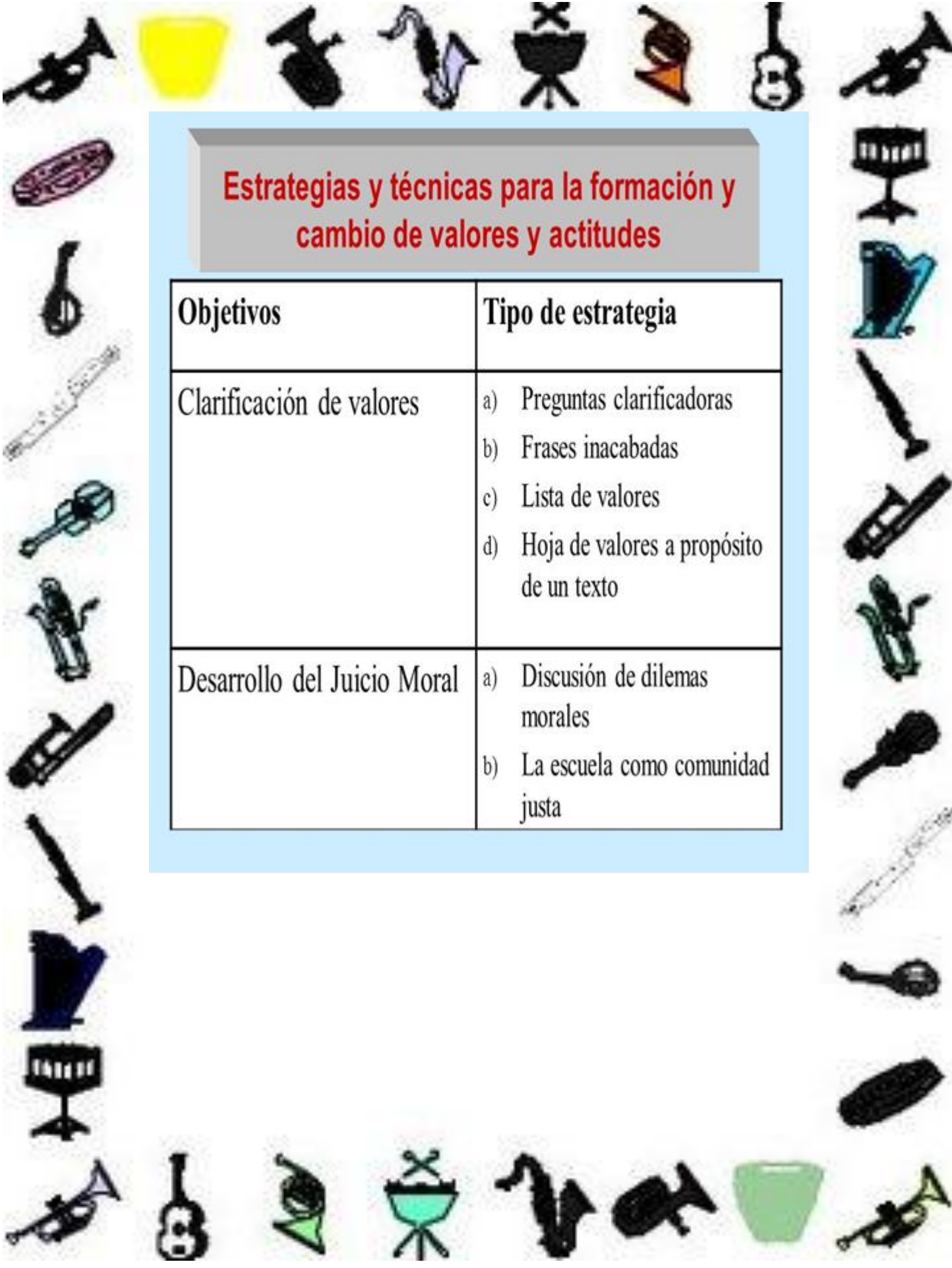
Estrategias para el análisis y la comprensión crítica de los temas moralmente relevantes	- Construcción conceptual - Comentario de texto
Estrategias para el desarrollo del juicio moral	- Discusión de dilemas morales - Diagnóstico de situaciones
Estrategias de autoconocimiento, expresión y desarrollo de la perspectiva social	- Ejercicios auto expresivos - Clarificación de valores - <i>Role playing</i> - <i>Role model</i>
Estrategias orientadas al desarrollo de las competencias auto reguladoras	- Habilidades sociales - Auto regulación y autocontrol de la conducta





- Reconoce, en los siguientes recuadros, actitudes positivas.
- Recórtalas, pégalas en tu cuaderno y redacta qué te sugiere cada una.



A decorative border surrounds the central content, featuring various musical instruments including trumpets, guitars, saxophones, drums, and flutes, arranged in a circular pattern around the central text and table.

Estrategias y técnicas para la formación y cambio de valores y actitudes

Objetivos	Tipo de estrategia
Clarificación de valores	a) Preguntas clarificadoras b) Frases inacabadas c) Lista de valores d) Hoja de valores a propósito de un texto
Desarrollo del Juicio Moral	a) Discusión de dilemas morales b) La escuela como comunidad justa

¿Qué es la Educación en Valores?

Educación en valores consiste en la transmisión de valores, principios y creencias que orienten a los jóvenes en la práctica de unas conductas sanas que les ayuden en su desarrollo y crecimiento personal. Su objetivo es doble: por una parte, persigue la prevención y solución de conductas antisociales provocadas por la falta de valores; en segundo lugar, el horizonte último de la educación en valores es el cultivo de una actitud mental positiva, clave de lo que se viene llamando “salud mental”, la cual es indispensable para la felicidad humana. Educar en valores es, pues, lo mismo que educar para la felicidad.

Educación en valores consiste en la transmisión de valores, principios y creencias que orienten a los jóvenes en la práctica de unas conductas sanas que les ayuden en su desarrollo y crecimiento personal. Su objetivo es doble: por una parte, persigue la prevención y solución de conductas antisociales provocadas por la falta de valores; en segundo lugar, el horizonte último de la educación en valores es el cultivo de una actitud mental positiva, clave de lo que se viene llamando “salud mental”, la cual es indispensable para la felicidad humana. Educación en valores es, pues, lo mismo que educar para la felicidad.

A decorative border surrounds the central text box, featuring various musical instruments including trumpets, a guitar, a saxophone, a drum, a harp, a violin, a flute, a clarinet, a bassoon, a double bass, a piano, a keyboard, a microphone, and a megaphone, all rendered in a stylized, colorful manner.

VALORES TRADICIONALES

I. Se dan instrucciones para que cada participante llene en forma independiente una “Hoja de Trabajo”, sin discusión previa con los demás. Se les pide sentarse en silencio y reflexionar en sus valores mientras los demás terminan la tarea.

II. Se forman dos subgrupos, de tal manera que los integrantes de cada uno tengan características comunes (por ejemplo, un subgrupo de chicas y otro de chicos; uno de alumnos que vivan en una ciudad y otros que vivan en zonas rurales, etc.) A cada subgrupo se le da un folio y un marcador, para lo cual un voluntario escribirá los valores que sean rechazados por todo el grupo. Estos subgrupos no tendrán más de doce participantes. Se pueden formar varios subgrupos del mismo tipo, para estar seguro de que todos participen adecuadamente. Se dan treinta minutos para esta etapa.

III. Los participantes reciben de nuevo las Hojas de Trabajo y se les pide las llenen, pero ahora lo harán como si fueran del grupo contrario. Están, en efecto, tratando de predecir cuál puede o no puede ser el valor que sostendrá el otro grupo, o sea, la media hipotética de las personas del otro grupo. Esto se hace en forma independiente.

IV. Los subgrupos reciben folios y se les pide que encuentren cuáles serían los valores más comunes con los que se identifica a las personas.

V. Se colocan los dos juegos de hojas en la pared y se les pide que las lean, pero sin discutir las.

VI. Se vuelven a formar los subgrupos para encontrar sus predicciones y lo acertado de ellas.

VII. El educador conduce una discusión del ejercicio, solicitando a los participantes que expresen dos afirmaciones personales (lo que aprendí de mí y del otro grupo) y que proceda con la otra afirmación (lo que aprendí acerca de los estereotipos).

HOJA DE TRABAJO DE VALORES

INSTRUCCIONES

Marca con (V) a la izquierda los valores que corresponden a los tuyos y marca con una (X) los que rechazas. Luego ordena los valores marcados con (V), numerándolos con 1 al que consideres un valor de primer orden, con el 2 el que considere es el que sigue y así sucesivamente. De la misma manera, numera los valores que rechazas.

ES VALIOSO:

Vivir en un ambiente natural		Tener fama	
Ser creativo y productivo		Ser poderoso	
Luchar por lo que creo correcto		Tener cultura y educación	
Ir en busca de la felicidad		Cumplir las normas sociales	
Trabajar duro		Vivir en libertad	
Ganar siempre		Ser religioso	
Tener cargos importantes		Honrar a mis padres	
Ser el primero		Ser un buen ciudadano	
Ser honesto		Tener muchos amigos	
Tener mucho dinero		Ser buen patriota	
Ser tolerante		Obedecer las leyes	
Ayudar a los demás		Ser autosuficiente	



MI MEDIO MINUTO DE FAMA

El profesor propone al grupo la siguiente situación:

“Como alguien dijo una vez, todos acabaremos por tener nuestro medio minuto de fama en la televisión.

En esta dinámica se hace uso de 30 segundos para comunicar a toda la clase qué es lo que más preocupa e importa. Debéis imaginar que el “anuncio” se va a retransmitir en hora de máxima audiencia a todo el mundo: los presidentes, reyes, gobernantes, artistas, militares, científicos... de todas partes os van a poder escuchar. ¿Qué les diríais?

»Para que vuestro anuncio tenga un fundamento que podamos debatir, dedicaremos primero 15 minutos a reflexionar sobre lo que más nos importa, aquello que queríais contar para que los más poderosos os escuchasen. Debéis elaborar una lista de valores que os importan, poniendo primero los más fundamentales, y después los secundarios. Luego, dedicaremos 5 minutos a pensar el modo en que podemos hacer el anuncio. Como los de la televisión, debería tener una frase corta y fácil de recordar, un eslogan impactante que nos deje pensando... para poder influir en los demás”.

Después de los 20 minutos de trabajo individual, algunos alumnos (o todos si se considera conveniente) intervienen exponiendo su anuncio a los demás. Conviene dedicar algo de tiempo al final para debatir en grupo los valores que hemos escogido y la forma en que los hemos presentado a los demás.

Preguntas para el debate

1. ¿Qué valores han sido escogidos por la mayoría como fundamentales? ¿Estábamos todos de acuerdo en los valores básicos?
2. ¿Qué frase o frases os han parecido más impactantes? ¿Hay alguna que os haya hecho pensar, o que se os haya quedado grabada en la mente?
3. ¿Creéis que, si pudieran ver vuestro anuncio, los poderosos se pararían a reflexionar sobre vuestra propuesta? ¿Por qué?
4. ¿Cómo crees que podemos influir nosotros en las personas que nos rodean para que nuestra escala de valores les haga reflexionar y cuestionarse

**Para educar en valores los docentes deben
orientar hacia la convivencia**

**TRABAJO
EN
EQUIPO**

HONESTIDAD

**VALORES
HUMANOS**

VALORES

PROFESIONALISMO

AMISTAD

TRANSPARENCIA



Es importante que los docentes enseñen estas normas de convivencia:

REGLAS BÁSICAS DE CONVIVENCIA

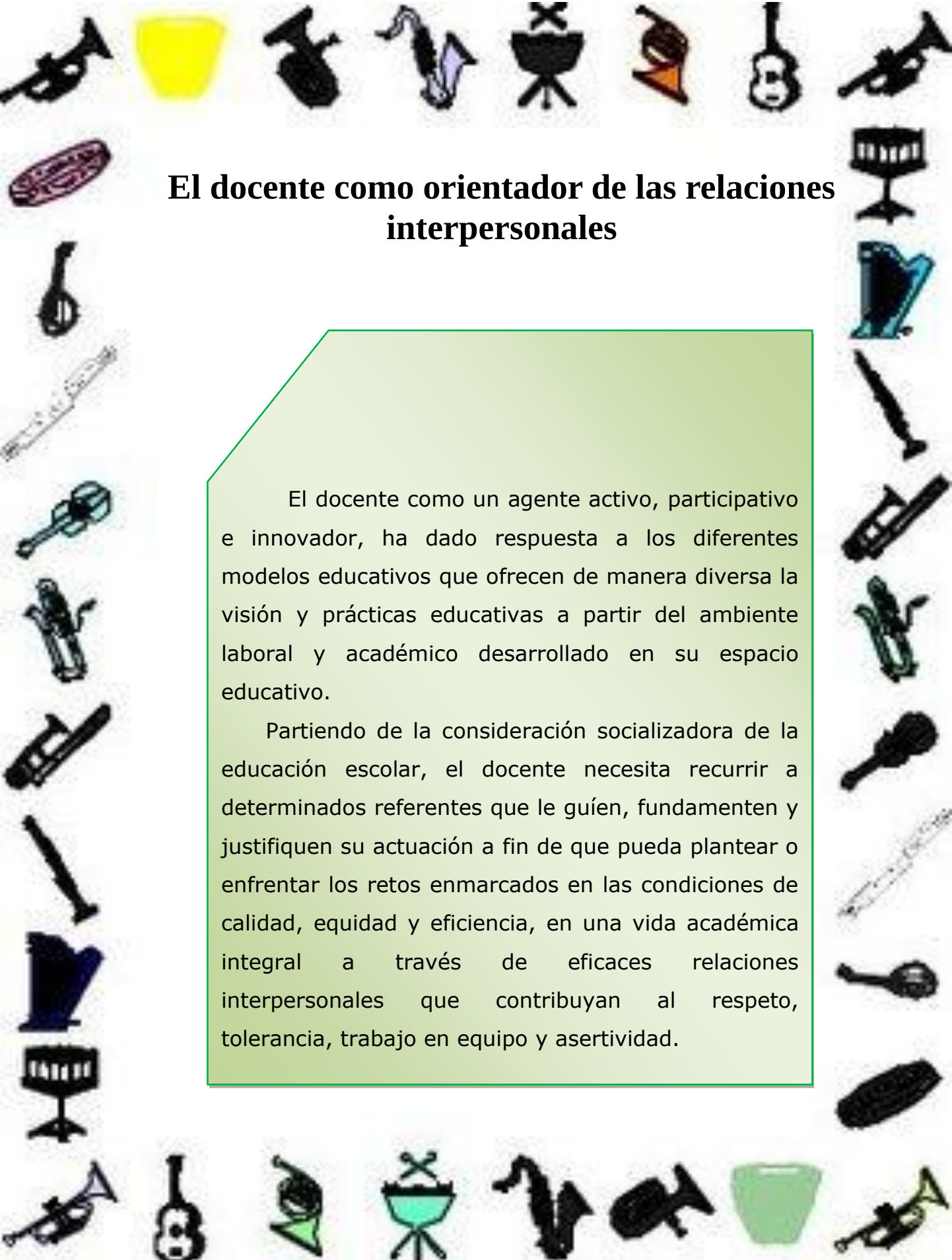
¿llegas?	saluda	¿no te cae bien?	respeta
¿te vas?	despídete	¿amas?	muéstraselo
¿recibes un favor?	agradece	¿no vas a ayudar?	no estorbes
¿prometes?	cumple	¿rompes?	repara
¿ofendes?	discúlpate	¿pides prestado?	devuélvelo
¿no entiendes?	pregunta	¿te hablan?	contesta
¿tienes?	comparte	¿enciendes?	apaga
¿no tienes?	no envidies	¿abres?	cierra
¿ensucias?	limpia	¿compras?	paga
¿te gustaría que los demás te traten así?		comportate TÚ así	
¿te ha gustado?		compártelo	

Actividades sugeridas para educar en valores de convivencia

- Celebración de efemérides: día escolar de La Paz, día de los Derechos Humanos, día contra la discriminación racial, etc.
- - Campañas de solidaridad con fines educativos.
- - Intercambios y actos culturales intercentros.
- - Actividades de acogida a los distintos miembros de la comunidad.
- - Actividades de convivencia intercultural
- - Juegos y actividades cooperativas.
- - Biblioteca de aula y de centro que favorezcan el desarrollo de valores democráticos.
- - Exposiciones, revistas, teatro, que pongan de relieve valores de convivencia.

- 
- Actividades sugeridas para educar en valores de convivencia

 - Celebración de efemérides: día escolar de La Paz, día de los Derechos Humanos, día contra la discriminación racial, etc.
 - - Campañas de solidaridad con fines educativos.
 - - Intercambios y actos culturales intercentros.
 - - Actividades de acogida a los distintos miembros de la comunidad.
 - - Actividades de convivencia intercultural
 - - Juegos y actividades cooperativas.
 - - Biblioteca de aula y de centro que favorezcan el desarrollo de valores democráticos.
 - - Exposiciones, revistas, teatro, que pongan de relieve valores de convivencia.

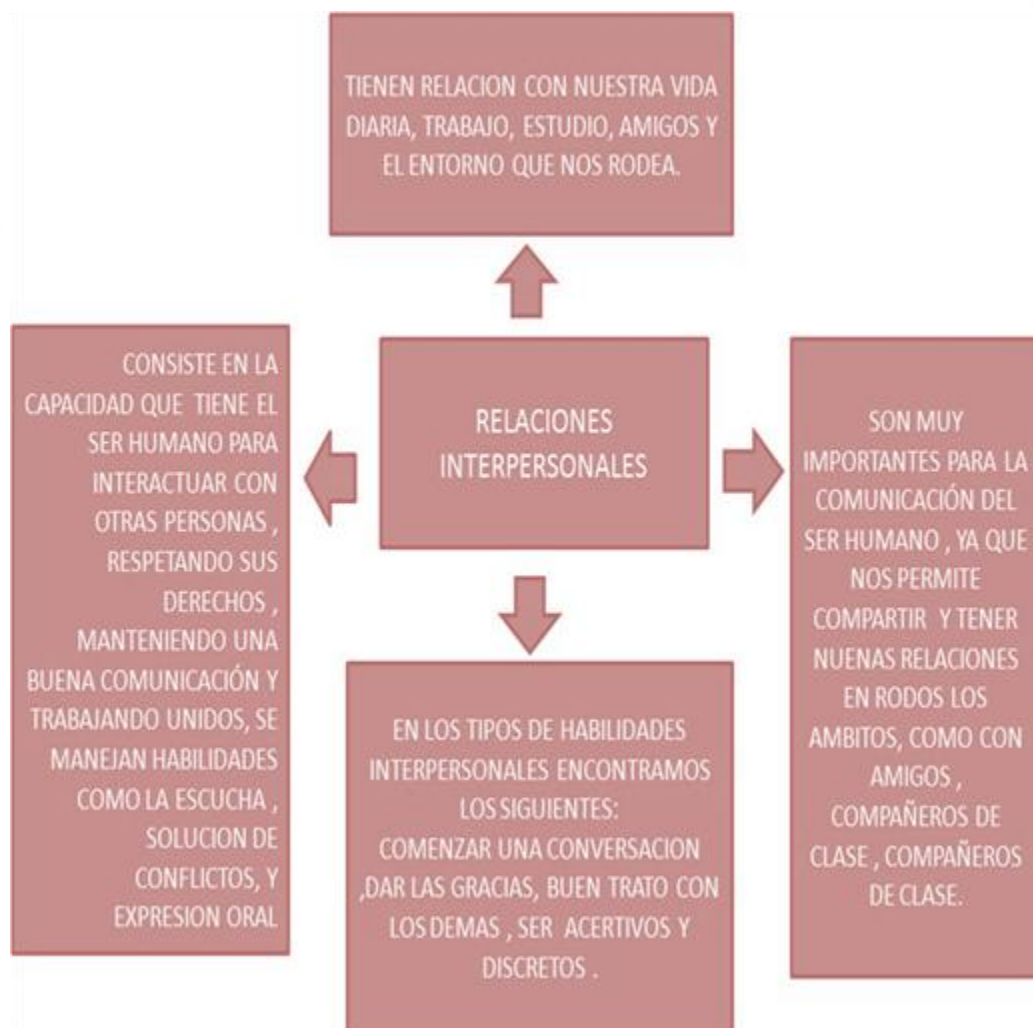
A decorative border composed of various musical instruments, including trumpets, guitars, drums, and other instruments, arranged in a circular pattern around the central text.

El docente como orientador de las relaciones interpersonales

El docente como un agente activo, participativo e innovador, ha dado respuesta a los diferentes modelos educativos que ofrecen de manera diversa la visión y prácticas educativas a partir del ambiente laboral y académico desarrollado en su espacio educativo.

Partiendo de la consideración socializadora de la educación escolar, el docente necesita recurrir a determinados referentes que le guíen, fundamenten y justifiquen su actuación a fin de que pueda plantear o enfrentar los retos enmarcados en las condiciones de calidad, equidad y eficiencia, en una vida académica integral a través de eficaces relaciones interpersonales que contribuyan al respeto, tolerancia, trabajo en equipo y asertividad.

Relaciones Interpersonales



RELACIONES INTERPERSONALES

RELACIONES INTERPERSONALES

la capacidad de obtener una relación interpersonal con una persona es muy exacta, ya que nosotros establecemos comunicación con personas

que nos aporten de cualquier forma algo

Las relaciones interpersonales son una oportunidad para acercarnos a otras experiencias y valores, así como para ampliar nuestros conocimientos.

Cuándo nos relacionamos con los demás esperamos reciprocidad, esto quiere decir que deseamos dar; pero también recibir, escuchar y ser escuchados, comprender y ser

Toda las personas establecemos numerosas relaciones a lo largo de nuestra vida, como las que se dan con nuestros padres, nuestros hijos, con amistades o con compañeros de trabajo y estudio

La aceptación y el reconocimiento de nosotros mismos, nos puede ayudar a superar estas actitudes negativas y mejorar la relación con otras personas, es decir, la aceptación de los demás con sus cualidades y defectos, y a que surja la confianza en nosotros mismos y en los demás

En ocasiones llegamos a pensar que si nos relacionamos con gritos y golpes, lograremos que nos vean con estimación y autoridad. ¡GRAN EQUIVOCACIÓN!, si nos queremos y respetamos a nosotros mismos no podemos

Si piensas en miedo, en carencias, en desamor y fracaso, actuarás como un imán para ello, atrayéndolo de manera natural, instantánea, convirtiéndose en tu realidad inmediata

Es una interacción recíproca
entre dos o mas personas.
Es vivir en sociedad siendo
un aspecto esencial y básico
para tener una vida feliz

Relaciones interpersonales

Habilidad para
comunicarse
efectivamente
El escuchar
La solución de conflictos
La expresión autentica
Autoimagen positiva
Confianza
Asertividad
Comprensión

Relaciones
Interpersonales
Vivir en sociedad
Relaciones
Laborales
Familiares

COOPERATIVAS

VIRTUALES

SOCIALES

SESION III

LA PEDAGOGÍA MUSICAL A TRAVÉS DE LA EDUCOMUNICACIÓN

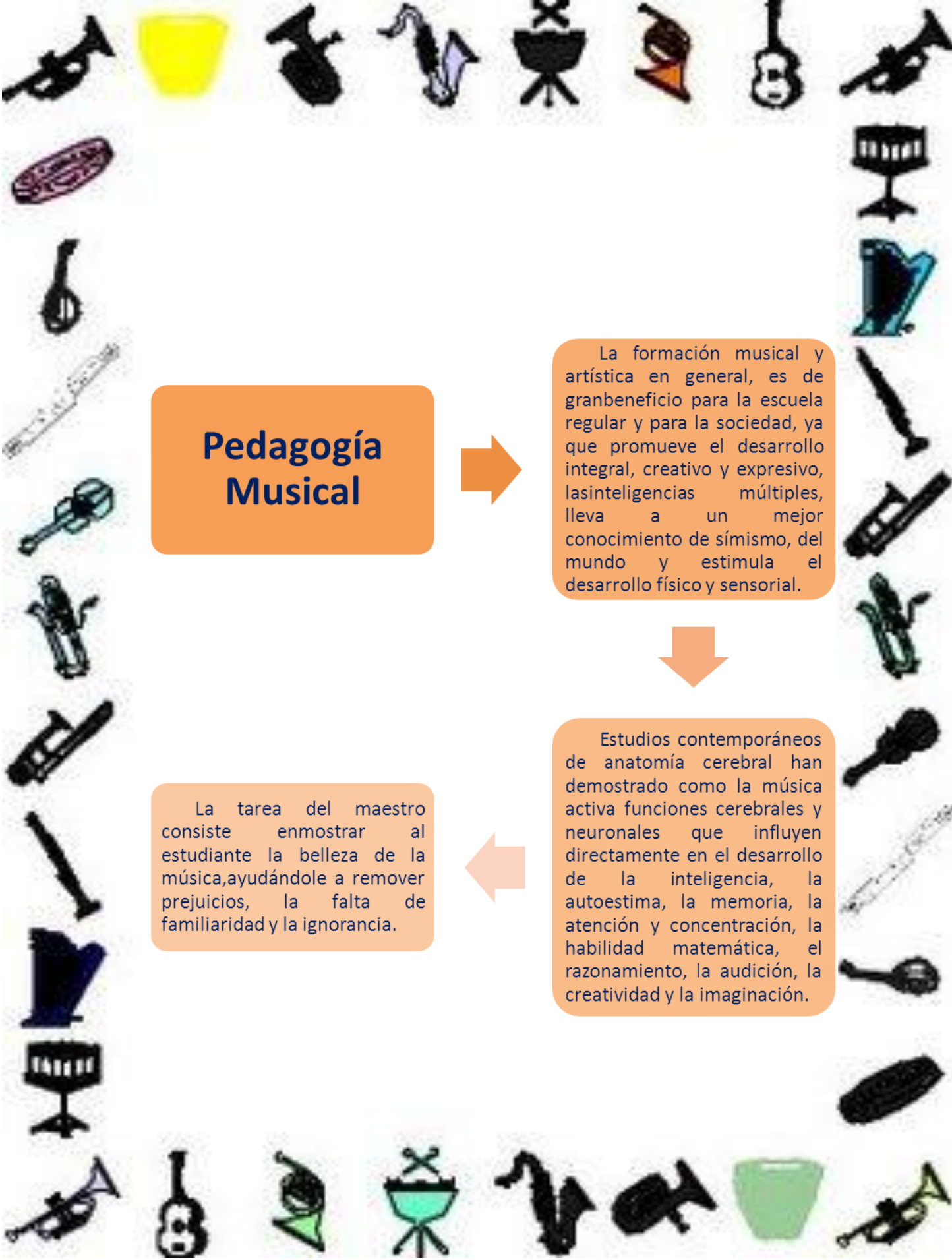




La Pedagogía Musical

La pedagogía musical forma parte de aquellas disciplinas que emplean técnicas idóneas descubiertas y empleadas para la formación humana y el desarrollo de una personalidad creadora el papel de la formación musical basado en el aprendizaje de los instrumentos musicales, debería tratarse a un nivel secundario y complementario, posterior al dominio del solfeo hablado y cantado, pues corresponden a un *valor agregado* que ha sido impulsado por la necesidad de extender los registros sonoros vocales mediante el empleo de timbres que no son parte de la naturaleza, pero que los oídos buscan y gustan de percibir también dentro de sus correspondientes escalas y armónicos.

De esta forma, el aprendizaje instrumental es la consecuencia de haber concebido la música como una idea madurada por el descubrimiento de nuestra propia expresión de belleza vocal en armonía con la creación que rodea al mundo.

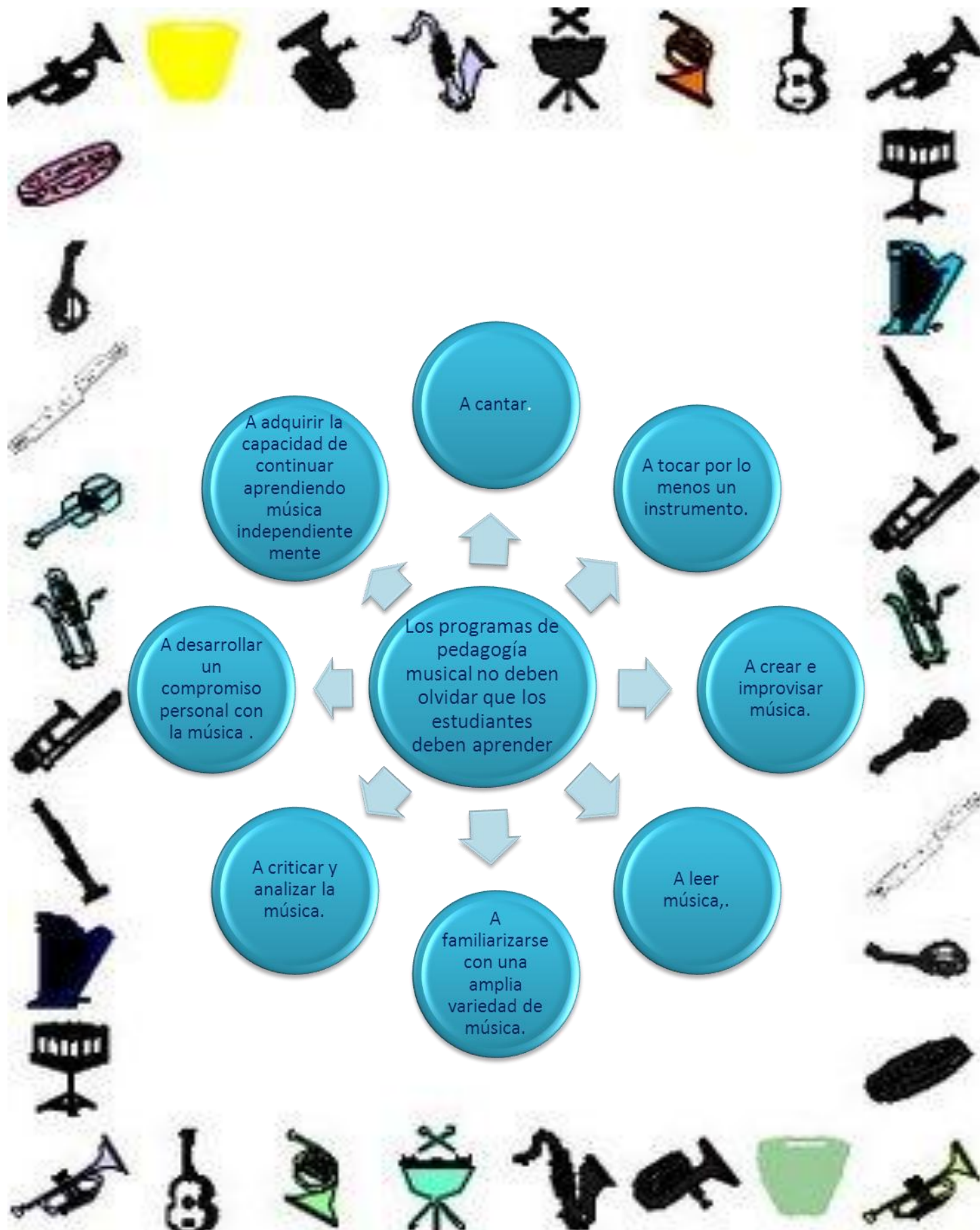


Pedagogía Musical

La formación musical y artística en general, es de gran beneficio para la escuela regular y para la sociedad, ya que promueve el desarrollo integral, creativo y expresivo, las inteligencias múltiples, lleva a un mejor conocimiento de sí mismo, del mundo y estimula el desarrollo físico y sensorial.

La tarea del maestro consiste en mostrar al estudiante la belleza de la música, ayudándole a remover prejuicios, la falta de familiaridad y la ignorancia.

Estudios contemporáneos de anatomía cerebral han demostrado como la música activa funciones cerebrales y neuronales que influyen directamente en el desarrollo de la inteligencia, la autoestima, la memoria, la atención y concentración, la habilidad matemática, el razonamiento, la audición, la creatividad y la imaginación.



Importancia de la Pedagogía Musical

La música es un arte, una ciencia y una técnica, por lo que su práctica y ejecución nos va a favorecer un desarrollo cerebral y nervioso muy completo al comprender estas tres facetas tan diferentes y complejas.

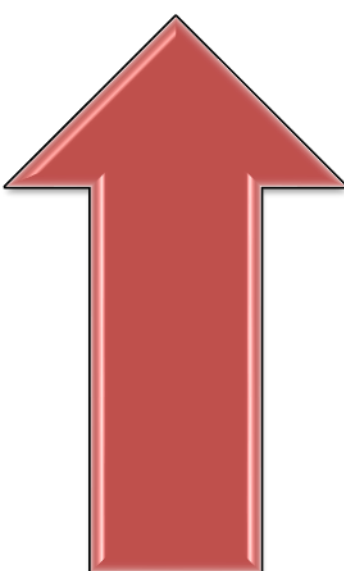
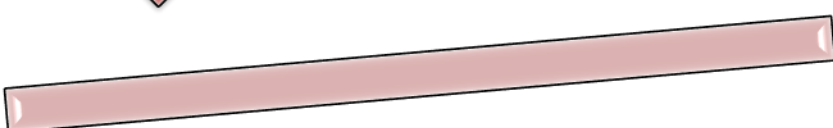
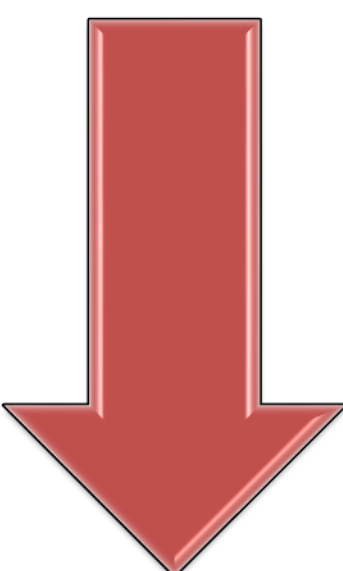
La ejecución musical, al desarrollar las posibilidades de nuestros circuitos neuromusculares, permite no sólo cultivar el sistema nervioso, sino trabajar también en los estados afectivos, receptividad y atención.

Aumento de las capacidades cerebrales:

HEMISFERIO IZQUIERDO:
Percepción rítmica, control motor, rige mecanismos de ejecución musical, el canto, aspectos técnicos musicales, lógica y razonamiento, captación de lo denotativo, percepción lineal.

HEMISFERIO DERECHO:
Percepción y ejecución musical, creatividad artística y fantasía, captación de la entonación cantada, percepción visual y auditiva, percepción melódica y del timbre, expresión musical, apreciación musical.

**Valor
Formativo de
la Pedagogía
Musical**



Reviste una gran importancia en la formación integral y globalizadora del hombre, proporciona experiencias cognitivas (lenguaje y ciencia) y sensitivas (arte) de un modo armónico participando del valor educativo de estas tres ramas del saber y representa una ayuda valiosa para el resto de materias del currículo escolar aportando madurez para aprendizajes futuros. De ahí se desprende la necesidad de su inclusión en los planes de estudio de la enseñanza general de todo individuo.

La Música como Terapia

La música puede producir efectos positivos que ayudan a curar o reducir algunos problemas de salud.

La utilización de la música como apoyo en la curación de enfermedades es tan antigua como la medicina. Sin embargo, sólo desde hace muy poco se empezó a utilizarla de manera científica y a considerar su aplicación con un fin terapéutico y preventivo.

La musicoterapia parte del principio de que todas las situaciones de angustia, tristeza y duda, se originan en el cerebro.





Ventajas de la Música como Terapia

La música posee cualidades no verbales, creativas, estructurales y emocionales que facilitan el contacto, la interacción, la conciencia de sí, el aprendizaje, la expresión, el desarrollo personal y la comunicación en una relación terapéutica.

La musicoterapia no es la panacea, es bueno que vaya acompañada de otro tipo de terapias.

Trata de mejorar la calidad de vida de una persona, ayudándole a desarrollarse y a utilizar sus recursos.

La musicoterapia es eficaz con frecuencia para crear un ambiente tranquilo y seguro, que favorezca el desarrollo global de la persona. Se cura antes una persona feliz que una persona triste



La Música a través de las Orquestas Sinfónicas

- 1. Disfrute y aprendizaje como derecho social:** “El arte deja de ser un monopolio de las élites y se consolida como derecho social de nuestros pueblos.
- 2. Capacitación, rehabilitación e inserción social:** “Por su índole técnica y artística, el quehacer orquestal y coral implica, necesariamente, formación, educación, entrega de conocimientos y de herramientas que aumentan y facilitan sus capacidades y habilidades para el trabajo. Respecto al alcance de esta premisa.
- 3. Integración y atención al individuo, familia y comunidad:** “En la esfera personal es relevante el desarrollo espiritual, moral, intelectual y afectivo de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes involucrados en el programa musical.
- 4. La pobreza material vencida por la riqueza espiritual:** Muchos de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes integrantes de El Sistema, pertenecen a estratos sociales excluidos y vulnerables de la población venezolana. La riqueza espiritual que les proporciona la música y la ejecución de un instrumento musical, salva a estos niños y niñas de las orquestas de la pobreza moral, de los complejos sociales y le da herramientas psicológicas e intelectuales para vencer la pobreza material”.
- 5. La música insertada en la vida cotidiana de los pueblos:** sustenta una formación orientada por principios éticos, en cuyo proceso el estudiante participa activamente escuchando, haciendo, tocando y cooperando.
- 6. Superación de falsos paradigmas Musicales:** Los valores intrínsecos de las diversas estéticas musicales se conjugan en un repertorio orquestal planeado para atender el desarrollo académico de los beneficiarios directos y el disfrute de los beneficiarios indirectos.
- 7. Caminos para la meritocracia y el progreso del país:** “se entiende como medio de superación basado en el esfuerzo, la constancia y la disciplina; contribuye además al desarrollo social y muestra logros que subrayan a Venezuela como sinónimo de éxito, excelencia y futuro.



Bondades de El Sistema de Orquestas

1 Hombres y mujeres felices: “Ser atendidos, tener el apoyo de su familia, contar con amigos en la orquesta, convertirse en el talentoso músico de su comunidad, poseer un instrumento, estudiar, viajar y ser artista... esa es la felicidad”.

2 Autoestima y seguridad afectiva: “Hacer música ayuda a la construcción de un mundo interior, ser tomados en cuenta, apreciados y necesarios en el conjunto orquestal, enfrentar retos y obtener aplausos, fortalecen la valoración de sí mismo”.

3 Desarrollo del sentido estético: “Las hermosas sonoridades de las obras sinfónicas, la delicadeza de los instrumentos, la elegancia arquitectónica de los teatros, el vestuario pulcro y sobrio para los conciertos, enseña a apreciar la belleza”.

4 Escenario para la socialización: “La orquesta es un grupo, una sociedad con líderes (el director) y ciudadanos (los músicos); allí comparten el atril, actúan en equipo y logran sonidos armoniosos. El colectivo predomina sobre el individuo”.

5 Aprendizaje y concentración: “Hay que estar atentos cuando el director alza su batuta, dedicar varias horas a las prácticas orquestales e individuales, tener precisión en la lectura de partituras y memorizar el repertorio. Todo es atención”.

6 Disciplina a prueba de retos: “Aprenden a cumplir normas: hacer silencio mientras el director explica, ser puntuales, cumplir con el horario, con las jornadas de ensayos y con la agenda de conciertos”.

7 Competitividad: “Desarrollan un positivo sentido de la competencia: llegar a la primera de violines, ser el concertino, pertenecer a la SJVSB. Sin ese espíritu, ni Gustavo Dudamel ni Edicson Ruíz hubiesen ganado los concursos internacionales”.

8 Convivencia, solidaridad y tolerancia: “En clases y ensayos comparten momentos de tensión y de alegrías, intercambian acontecimientos personales y desechan actitudes inquisitivas. En la orquesta aprenden a corregir errores propios y ajenos con tolerancia”.

9 Fijación de metas y propósitos: “Quiero ser director de orquesta”, “Deseo ser solista”, “Sueño con llegar a la Filarmónica de Berlín”. Y cada año El Sistema les plantea nuevas exigencias en el rendimiento musical para conservar su lugar en la orquesta”.

10 Perseverancia y tenacidad: “Tocar y luchar” es el lema de El Sistema, porque deben insistir en sus prácticas orquestales y ensayar una y otra vez hasta que la obra musical suene perfecta. Saben que el trabajo diario y constante otorga el éxito”.

11 Visión de futuro y campo laboral: “Obtienen herramientas de desempeño, conocimientos y habilidades. Desde pequeños forjan una profesión bien remunerada: músico, solista, compositor, arreglista, gerente de FESNOJIV o luthier, entre otras”.

12 Excelencia y liderazgo: “Como profesionales concientizan que la excelencia es el norte. La frase “quiero ser el mejor” los convierte en líderes de todo lo que ejecutan. En El Sistema se premian a meritocracia y el rigor”.

13 Nacionalismo: “Cuando usan sus chaquetas tricolores y resuenan las ovaciones en todo el mundo, salta el orgullo nacionalista. Todos los músicos de El Sistema saben que Venezuela es vanguardia musical internacional”.

SESION IV

IMPACTO DEL SISTEMA

NACIONAL DE

ORQUESTAS Y COROS

JUVENILES E INFANTILES

EN VENEZUELA Y EL

MUNDO





EL SISTEMA EN LA HISTORIA

El Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela es una obra social y cultural del Estado venezolano. También conocido como El Sistema, fue concebido y fundado en 1975 por el maestro y músico venezolano José Antonio Abreu para sistematizar la instrucción y la práctica colectiva e individual de la música a través de orquestas sinfónicas y coros, como instrumentos de organización social y de desarrollo humanístico.



Impacto Social y Cultural



Desde su primer año de actividades en el año 1975, la Sinfónica Juvenil Juan José Landaeta, agrupación primigenia de El Sistema, significó un fenómeno artístico y de pedagogía musical dentro y fuera de Venezuela. Sus primeras presentaciones no solo causaron impacto en Escocia, México, Colombia, Estados Unidos, realizadas casi al año de fundada, sino que cada estado y pueblo del país, quería seguir el ejemplo de Caracas y contar con sus orquestas juveniles.



Por ello, muchos de los músicos pioneros regresaron a sus estados nativos para fundar orquestas infantiles, juveniles y núcleos de formación. De esta manera, se multiplicaron las agrupaciones orquestales, la población musical y los profesores de música en el oriente, el occidente, el sur y en el centro de todo el territorio nacional, hasta completar el rico mapa de la Venezuela sembrada de orquestas y coros, que hoy día conocemos como El Sistema: una poderosa red de orquestas, coros, módulos, programas especiales, núcleos, escuelas de música y centros de lutería y fabricación de instrumentos musicales.

Impacto en el Mundo

Son muchos los organismos y organizaciones internacionales que reconocen a El Sistema como un programa de educación musical único, digno de ser implementado en todas las naciones del mundo y, principalmente, en aquellos países que buscan disminuir sus niveles de pobreza, analfabetismo, marginalidad y exclusión en su población infantil y juvenil.

En más de 42 países han sido creados programas de educación musical que siguen el modelo venezolano. Entre estos países se encuentran: Argentina, Australia, Austria, Bolivia, Brasil, Canadá, Chile, Colombia, Corea del Sur, Costa Rica, Cuba, Ecuador, El Salvador, Escocia, Estados Unidos, Francia, Guatemala, Japón, Honduras, Inglaterra, Italia, Jamaica, India, México, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, Portugal, Puerto Rico, República Dominicana, Trinidad y Tobago, y Uruguay.

El Sistema inspiró a la OEA a promover la creación de la Orquesta Juvenil de las Américas, la cual debutó en el año 2000 en Nueva York, y del Programa de Orquesta para Jóvenes en Riesgo en el Caribe en 2009. De manera similar nació la Sinfónica Juvenil Iberoamericana, la cual hizo su debut en 1997 con el apoyo del convenio Andrés Bello-UNESCO, y dentro del marco de la VII Cumbre Iberoamericana de Jefes de Estado. También inspirada en El Sistema, la Corporación Andina de Fomento, brazo financiero de la Comunidad Andina de Naciones (Bolivia, Colombia, Ecuador y Perú), impulsó en esa región un sistema de coros juveniles.

Romero Juan (2008) *Comunicar La Música. Música, Creatividad y Comunicación*. Artículo de opinión. Maestro especialista en educación musical en primaria.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez, M. (2011). *Habilidades y Destrezas Implícitas en el Ser Humano*. Trillas. México.
- Borda, E. y Páez, E. (2003). *Ayudas Educativas. Creatividad y Aprendizaje*. Editorial Aula Abierta. Santa Fe. Colombia.
- Borzacchini, C. (2010). *Venezuela en el cielo de los escenarios*. Fundación Bancaribe. Caracas. Venezuela.
- Burgos, G. (2006). *El Eco de la Orquesta: Análisis de los valores humanos reflejados en las crónicas sobre las presentaciones de la Orquesta Sinfónica Juvenil Venezolana Simón Bolívar*. Trabajo de Ascenso. Universidad central de Venezuela. Caracas.
- Camps, V. y Giner, E. (2007). *Los Valores en la Educación*. Anaya. Madrid-España.
- Carrera, L. (2008). *El Desarrollo Cultural*. Editorial Oveja negra. Caracas. Venezuela.
- Carreras, L. Eijo, P. Estany, A. (2008). *Cómo Educar en Valores. Materiales, Textos, Recursos y Técnicas*. (7ª ed.). Nancea. S.A. Madrid- España.
- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (2009). Gaceta Oficial N° 5.453. Caracas – Venezuela.
- Deffau. C. (2011). *La música para estimular e incluir niños y jóvenes. Facultad de Diseño y Comunicación*. Universidad de Palermo. Centro de Producción en Diseño y Comunicación. Buenos Aires, Argentina Año 7. Número 38. Mayo. Eje 3. Consumo y globalización.
- De Aguilera, M. Joan-Elies, A. y Málaga, B. (2010). *Apropiaciones imaginativas de la música en los nuevos escenarios comunicativos*. Editorial Popular. Barcelona, España.
- Diccionario Ilustrado Océano Color (2003). Océano Editores. España.
- González, M. (2006). *A propósito del espacio afectivo y la motivación que representa la música en los adolescentes de enseñanza secundaria*. Documento en línea disponible en: <http://www.buenastareas.com/ensayos/motivacion-Musica/620785.html>. Consulta: Marzo, 2014.

- García, A. (2009). *Educomunicación en el siglo XXI*. Documento en línea disponible en: dacticaeducomunicacion.wikispaces.com/Educomunicación. Consulta: Julio, 2014.
- García, J. (s/f). *Creatividad y Educación*. Editorial Aula Abierta. Santa Fe. Colombia.
- González, L. (2012). *A propósito del Espacio Afectivo y la Motivación que Representa la Música en los Adolescentes de Enseñanza Secundaria*. Trabajo de Maestría No Publicado. Universidad Valle del Momboy. Mérida.
- Glowacka, L. (2011). *Teorías de Comunicación*. Universidad Católica Andrés Bello. Núcleo Guayana.
- Hernández, L. (2011). *La Cultura Popular*. Editorial Girasol. Caracas- Venezuela.
- Ianny, I. y Pérez, J. (2008). *Teoría y Práctica de los Valores*. Eudema. Madrid. España.
- Martín, J., Barbero, L., y Muñoz, A. (1992). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical*. Biblioteca de Eufonía. Serie Didáctica de la Expresión Musical. Editorial GRAÓ. Barcelona.
- Mendelson, J. (2011). *¿Qué es arte terapia?* Documento en línea disponible en: <http://holistica2000.com.ar/Articulos/que-es-arte-terapia.html>. Fecha de consulta: Julio, 2014.
- Ministerio del Poder Popular para la Educación. (2007). *Currículo Básico Bolivariano*. Editorial Nuevas Ideas. C.A. Caracas Venezuela.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). (2008). *Cultura de los Pueblos de América*. Autor.
- Ortega, P. Minués, R. y Gil, R. (2008). *Valores y Educación*. Editorial Ariel. Barcelona- España.
- Orozco, T. (1996). *La integración social de los niños y jóvenes pobres, a través de la música: Proyectos de orquestas juveniles en América Latina y en la Argentina*.
- Padrón, L. (s/f). *Los Imposibles*. Entrevista al maestro José Antonio Abreu.
- Palomares, J. (2004). *Comunicar la música*, núm. 23, 2004, pp. 13-16, Grupo Comunicar. España. Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal. Sistema de Información Científica. Documento en línea disponible en: <http://www.redalyc.org/pdf/158/15802303.pdf>. Consulta: marzo,

2014.

Pérez Tornero, *La educación para los medios*. Documento en línea disponible en: <http://travesiadesvestida.wordpress.com/asignaturas/fundamentos-de-comunicacion-y-educacion/las-seis-dimensiones-en-la-educacion-para-los-medios/>

Quintana, M. (2010). *Cuaderno de Pintura*. Monte Ávila Editores Latinoamericana. Caracas, Venezuela.

Rodríguez, O. (2006). *Recursos Pedagógicos. Estrategias para una Enseñanza Creativa*. Editorial Cognitus. Caracas-Venezuela.

Román, S. (2011). El poder de la música. Revista Comunicar. Documento en línea disponible en: <http://revistacomunicar.wordpress.com/2011/10/13/el-poder-de-la-musica/> Consulta: marzo, 2014.

Romero, N. (2004). *Propuesta para la implementación de un proceso de un proceso de autogestión de la Orquesta Sinfónica Juvenil e Infantil de Guiría como organización de aporte social a la comunidad*". Trabajo de maestría No Publicado. UCV. Caracas.

Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela. (2013). *Sistema Nacional de Orquestas de Venezuela*. Fundación Musical "Simón Bolívar. Caracas. Venezuela.

Taylor, S. y Bogdan, R. (2000). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación. Introducción. Ir hacia la gente*. Tercera Edición. Editorial Mc Graw Hill. Colombia.

Toda y Terrero José Martínez. *Las seis dimensiones en la educación para los medios*. <http://www.uned.es/ntedu/espanol/master/primer/modulos/teorias-del-aprendizaje-y-comunicacion-educativa/artimartinez.htm>

Universidad Nacional Abierta. (2004). *Psicología educativa*. Caracas. Autor.

Universidad Pedagógica Experimental Libertador. (2006). *Manual de Trabajos de Grado de Especialización y Maestría y Tesis Doctorales*. Editorial FEDUPEL. Venezuela. Autor.

Vaillancourt G. (2009). *Música y Musicoterapia. Su importancia en el Desarrollo Infantil*. Editorial Narcea. Serie Educación Especial. Editorial PEARSON Educación. México.