UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
Facultad de Humanidades y Educación
Maestría en Educación
Mención Tecnologías de la Información y la Comunicación

Diagnóstico y prospectiva de los Centros Audiovisuales en la Universidad Central de Venezuela (1943-2000)

Autor: Lic. Marino Márquez Pineda

Tutor: Dr. Gustavo Hernández Díaz
ININCO-UCV

Caracas, junio de 2011

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi carácter de Tutor de la Tesis presentada por el Ciudadano Marino Márquez Pineda CI: 2.966.339 para optar al grado de Magister en Maestría en Educación, Mención Tecnologías de la Información y la Comunicación.

Considero que dicha Tesis reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometida a la presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se designe.

En la Ciudad de Caracas a los 21 del mes junio de 2011.

Doctor Gustavo Hernández Díaz
CI: 6.094.797

APROBADO EN NOMBRE DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA

POR EL SIGUIENTE JURADO EXAMINADOR:

Dr. Gustavo Hernández Díaz
Profesor Titular
Tutor - Coordinador

Marina Polo
Profesor Asociado

Oscar Lucien
Profesor Asociado

Agradecimientos

A mi SEÑOR, origen del universo y sostén de la vida en este hermoso planeta.

A mis padres Crisanto e Isidra, autores de mis días.

A mi esposa Rosaura leal e incondicional compañera.

A mis hijos Sofía, Daniel y Gabriel continuación de mi vida.

A mi nieto Horus.

A la Profesora Elena Dorrego ejemplo de dedicación y entrega universitaria.

A todos mis profesores por sus ideas y orientación.

A mis compañeros de la División Audiovisual.

Los que se fueron y los que quedan.

Por todos los años dedicados a nuestra “Alma Mater”.

A José Carlos por su apoyo.

Al Profesor Gustavo Hernández Díaz.

Por su seriedad y apoyo como tutor de esta investigación.

Resumen

En esta investigación se presentan los factores relacionados con la actividad audiovisual realizada en la Universidad Central de Venezuela desde 1943 hasta el 2000, presentando situaciones y mencionando distintos documentos sobre el tema. El trabajo se realizó siguiendo una cronología de eventos en lapsos de tiempo, desde 1943 a 1957 se realizó una consulta en bibliográfica y fuentes hemerográficas desde el inicio de la obras de la ciudad universitaria, la mudanza de la UCV al recién construido "campus universitario" y caída de Pérez Jiménez. El periodo de 1958 a 1970 se reconstruyó en base a la Memorias y Cuenta de la UCV de 1958 a 1969. De 1971 a 1979 fue un tiempo marcado por cambios tecnológicos, se pregonan las bondades de los medios audiovisuales, se propone la tele enseñanza a través de los organismos multinacionales como solución a los problemas de la masificación, fue un periodo donde surgieron la mayoría de los centros audiovisuales de la UCV y se inició a nivel académico la formación en tecnología educativa en pregrado y postgrado. De 1980 a 1989 se efectuó a nivel de todas las instituciones una reflexión teórica sobre los alcances y perspectivas de la tecnología educativa, la crisis económica del país incidió en su crecimiento por la falta de recursos económicos para la compra de equipos y contratación de personal para los centros audiovisuales. De 1990 al 2000 fue un periodo decisivo en los cambios de la historia audiovisual en la UCV, hacen su aparición las TIC, que originan la convergencia digital de todos medios en el computador y sus facilidades para aplicaciones en educación. La UCV se incorpora a la Asociación de Televisión Educativa Iberoamérica (ATEI) y a la Asociación de Televisión Educativa Venezolana (ATEVÉ), paradójicamente en este tiempo se produce el colapso de la mayoría de las Centros Audiovisuales de la UCV, se jubila la mayoría del personal profesional y técnico de los centros audiovisuales, se elimina la División Audiovisual de la Dirección de Bibliotecas y el Departamento Audiovisual de la Dirección de Cultura, los sucesos políticos y sociales en el país se aceleran y se inicia un periodo lleno de incertidumbres y esperanzas a nivel nacional y mundial.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

APROBACIÓN DEL TUTOR II
APROBACIÓN DEL JURADO III
AGRADECIMIENTOS IV
RESUMEN V
ÍNDICE DE CONTENIDOS 6
ÍNDICE DE CUADROS 10
ÍNDICE DE GRÁFICOS 11
ANEXOS EN CD 11
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA 12
JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO 21
LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN 26
OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN 28
ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN 29
CAPÍTULO I: LOS MEDIOS Y LOS CENTROS AUDIOVISUALES 36
1.1 Breve Historia de los Medios 36
1.1.1 Evolución de los Centros Audiovisuales 39
1.1.2 La Guerra Fría, la Carrera Espacial y la Tecnología Educativa 40
1.1.3 Conceptos de medios y recursos audiovisuales 42
1.1.4 Clasificación de los medios audiovisuales 45
1.1.5 Aplicación de los medios en el aula 48
1.1.6 La Fotografía y montajes audiovisuales 49
1.1.7 El cine en la enseñanza 49
1.1.7.1 El cine en la Investigación científica 50
1.1.7.2 El cine en la capacitación y el adiestramiento 53
1.1.8 El Retroproyector "proyector alto" 54
1.1.9 La Televisión 55
1.1.9.1 La televisión como medio de enseñanza 57
1.1.9.2 El video como medio de enseñanza 57
1.1.10 Las Aulas Audiovisuales 59
1.1.11 Las presentaciones audiovisuales informatizadas 60
CAPÍTULO II: MEDIOS AUDIOVISUALES EN LA UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA 61
2.1 Primer lapso desde 1943 a 1957 61
2.1.1 Creación de la Ciudad Universitaria de Caracas 61
2.1.1.1 Carlos Raúl Villanueva y la construcción de la Ciudad Universitaria 63
2.1.2 La Reforma Universitaria 65
2.1.3 La Escuela Nacional de Periodismo 67
2.1.4 El Dr. Julio de Armas Rector de la UCV (1948-1951) 68
2.1.4.1 Fundación del Círculo de Cine Universitario 69
2.1.4.2 La Radio en la UCV 72
2.1.4.3 La Enseñanza Objetiva en la Universidad 73
2.1.5 La Intervención a la UCV y el consejo de reforma 74
2.1.6 Traslado de la Facultad de Filosofía y Letras a la Ciudad Universitaria 76
2.1.7 El Instituto de Artes de la Facultad de Humanidades 76
2.1.8 Universidad Central. Periódico Informativo Semanal 78
2.1.9 Primer espacio televisivo de la UCV 79
2.2 Segundo lapso desde 1958-1970 80
2.2.1 La Autonomía Universitaria 80
2.2.2 Las Elecciones de 1958 82
2.2.3 Enseñanza y Extensión en la Universidad Central de Venezuela 83
2.2.4 Creación del Departamento de Información de la UCV 85
2.2.5 Museo Pedagógico de Arte 87
2.2.6 Departamento de Radio y Televisión de la Dirección de Cultura 88
2.2.6.1 Programación de Radio de la Dirección de Cultura 91
2.2.7 Departamento Audiovisual de la Biblioteca Central 92
2.2.8 Departamento Audiovisual de la Facultad de Odontología 95
2.2.8.1 Laboratorio de Fotografía y Cine de la Facultad de Odontología 99
2.2.9 Laboratorio de Fotografía del Instituto de Medicina Experimental 100
2.2.9.1 Servicio Audiovisual del Instituto Anatomopatológico 100
2.2.9.2 Museo del Instituto de Medicina Tropical 101

2.2.10 Laboratorio de Fotografía de la Facultad de Ciencias 101
2.2.11 Laboratorio de Fotografía de la Facultad de Arquitectura 102
2.2.12 Laboratorio de Fotografía en el Instituto de Investigaciones de Prensa 104
2.2.13 Departamento Audiovisual de la Escuela de Periodismo 104
2.2.14 Actividades audiovisuales de la Escuela de Educación 108
2.2.15 Laboratorio de Fotografía de la Facultad de Farmacia 109
2.2.16 Laboratorio de idiomas del Departamento de Idiomas Modernos 110
2.2.17 Laboratorio de Idiomas en la Facultad de Ciencias Veterinarias 111
2.2.18 Matrícula en la Universidad Central en 1963 111
2.2.19 Noticias sobre el uso de Medios Audiovisuales en la UCV 113
2.2.20 Investigación "El Estudio de Caracas" 116
2.2.21 Allanamientos a la UCV durante el Gobierno de Raúl Leoni 117
2.2.22 Evento Audiovisual "La Imagen de Caracas" 121
2.2.23 La Renovación Universitaria 122
2.2.24 El Departamento de Cine de la Universidad de Los Andes 126
2.2.24.1 "La Universidad vota en contra" de Guedez y Arrieti 127
2.2.24.2 "Estallido" de Arrieti 127
2.2.24.3 "Como la desesperación toma el poder" de Anzola 128
2.2.24.4 "22 de mayo" de Cine Urgente 127
2.2.24.5 " Noti-Urgente" de Cine Urgente 128
2.2.24.6 "Renovación" de Toro y Myerston 129
2.2.24.7 "TVenezuela" de Solé 130
2.2.24.8 "Santa Teresa" de Anzola 131
2.2.24.9 "La Autonomía ha Muerto" de Siso, Myerston y Arellano 132
2.2.25 Allanamiento e Intervención a la UCV 132
2.2.25.1 Intervenida la Autonomía Universitaria 134
2.2.25.2 El Modelo Tecnocrático-Desarrollista para las Universidades y el País 135
2.3 Tercer lapso 1970-1979 137
2.3.1 Instituto de Solidaridad Internacional (I.S.I.) de la Fundación Konrad Adenauer 138
2.3.2 La Universidad Central de Venezuela abre de nuevos sus puertas 140
2.3.3 El Boom Audiovisual 141
2.3.4 Tecnología Pedagógica en la UCV. Teleducación. Los Medios Audiovisuales y otros 142
2.3.5 Proyecto Audiovisual. Dirección de Bibliotecas de la UCV 144
2.3.5.1 Curso de Programación y Realización en Cine, Radio y TVE 148
2.3.5.2 Espacio físico de la División Audiovisual en la Biblioteca Central 149
2.3.5.3 Jefatura de la División Audiovisual 151
2.3.5.4 Departamento de Programación Audiovisual de la DAV 151
2.3.5.5 Departamento de Producción Audiovisual de la DAV 152
2.3.5.6 La DAV se inicia la producción audiovisual 153
2.3.6 Lo Audiovisual en Expansión 154
2.3.6.1 Los equipos portátiles de video de ½ pulgada blanco y negro 156
2.3.6.2 Muestras de Video en la "Sala C" 157
2.3.7 Sistema de Actualización Docente del Profesorado (SADPRO-UCV) 161
2.3.7.1 Comisión Organizadora de SADPRO-UCV 162
2.3.7.2 Inicio de Actividades de SADPRO-UCV 164
2.3.7.3 Unidad de Recursos para el Aprendizaje SADPRO-UCV 164
2.3.8 Departamento de Tecnología Educativa de la Facultad de Odontología 165
2.3.8.1 Producción Audiovisual de Odontología 166
2.3.9 VI Seminario Latinoamericano de Teleducación Universitaria 167
2.4 Cuarto Lapso 1980-1989 **170**
2.4.1 Los Centros Audiovisuales de la UCV en los ochenta 172
2.4.1.1 Uso de los Medios Audiovisuales en la UCV 175
2.4.2 Producción audiovisual en la UCV entre 1980 a 1990 176
2.4.3 Producción de la DAV-UCV 176
2.4.3.1 La serie UCV-0:24 179
2.4.3.2 Encuentro de Teatro y Video, "PUEBLEA" 183
2.4.3.3 Exposición Tres Culturas una Nación 184
2.4.4 El Sistema de Actualización Docente del Profesorado (SADPRO-UCV) 186
2.4.4.1 Producción de Videos en SADPRO-UCV 186
2.4.5 Recursos para el Aprendizaje de la Facultad de Medicina (AREA) 187

2.4.6 Centro de Experimentación de Recursos Instruccionales (CERI) 189
2.4.6.1 La Revista del CERI "REVERSO" 191
2.4.7 Laboratorio de Fotografía y Cine de la Facultad de Ciencias 192
2.4.8 Departamento Audiovisual de la Dirección de Cultura 194
2.4.9 Departamento Audiovisual de (FACES) 195
2.4.10 El Centro de Recursos Audiovisuales (CRA), de la Facultad de Veterinaria 196
2.4.11 Unidad de Tecnología Educativa de la Facultad de Agronomía (FAGRO) 197
2.4.12 Centro de Recursos para la Enseñanza y el Aprendizaje (CREA) 198
2.4.13 Otros Centros Audiovisuales de la UCV 198
2.4.14 Eventos sobre Tecnología Educativa en la Década de los 80 199
2.4.10.1 Primeras Jornadas del CRADIC-UCV 201
2.4.10.1.1 Propuesta de Capacitación del CRADIC-UCV 203
2.4.10.1.2 Propuesta del CRADIC-UCV a la Fundación UCV 204
2.4.10.2 Primeras Jornadas de Tecnología Educativa 205
2.4.10.3 Tecnología Educativa en la Década de los 80 207
2.4.10.4 Segundas Jornadas de Tecnología Educativa en Venezuela 210
2.4.10.5 Convención Nacional de Cooperación Audiovisual para la Educación 213
2.4.10.6 Primer Seminario de Producción de Materiales Audiovisuales 215
2.4.10.7 Terceras Jornadas Nacionales de Tecnología Educativa 216
2.4.10.8 Primer Simposio Internacional "Reflexión sobre el Discurso Audiovisual" 219
2.4.11 Informe Audiovisual en la UCV Oficina Central de Asesoría Administrativa 221
2.5 Quinto Lapso 1990-2000 **223**
2.5.1 Las Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación 224
2.5.2 Planteamientos en Torno a la División Audiovisual (DAV-UCV) 226
2.5.2.1 Reestructuración de la División Audiovisual 229
2.5.2.2 Propuesta de Estructura Organizativa para la DAV-UCV 223
2.5.3 Jornadas y Asociaciones de Tecnología Educativa 235
2.5.3.1 IV Jornadas de Tecnología Educativa en Venezuela 235
2.5.3.2 Asociación Venezolana de Tecnología Educativa (ASVETE) 240
2.5.3.4 Jornada "Universidad Audiovisual" 241
2.5.3.5 II Simposio Internacional Reflexión sobre el Futuro Audiovisual 248
2.5.4 La Asociación de Televisión Educativa Iberoamericana (ATEI) 250
2.5.4.1 Producción Audiovisual de las Universidades Venezolanas y la ATEI 252
2.5.4.2 Participación de la UCV en ATEI 253
2.5.5 La Asociación de Televisión Educativa Venezolana (ATEVÉ) 254
2.5.5.1 Objetivos de la Asociación de la Televisión Educativa Venezolana (ATEVÉ) 255
2.5.5.2 Producción Audiovisual realizada por ATEVÉ 259
2.5.5.3 Formación en Ciencias: Docentes de Educación Básica (FORCIENCIA) 260
2.5.5.4 Jornada de reflexión sobre Producción Audiovisual organizadas por ATEVÉ 262
2.5.5.5 Cambio de la Directiva de ATEVÉ 264
2.5.5.6 Disolución de ATEVÉ por parte del Ministerio de Educación 264
2.5.6 Programa de Televisión Educativa (PTVE-UCV) 265
2.5.7 Programa UCV-0:24, nueve años en el aire 267
2.5.7.1 Foro sobre Política Comunicacional en la UCV 267
2.5.8 Videoconferencias con la Universidad de San Diego, California 269
2.5.9 La Televisión Universitaria 270
2.5.9.1 Una Estación de Televisión para La Facultad de Agronomía de la UCV 272
2.5.9.2 Solicitud de un Canal Educativo por Cable para la UCV 273
2.5.9.3 La Televisión Ucevista (UCV-TV) 273
2.5.10 Entrega de TVN-5 a la Iglesia y las Empresas Privadas de TV 276
2.5.11 Eliminación de la DAV-UCV de la Dirección de Bibliotecas 280
2.5.12 Maestría en Educación. M@estic 283
CAPÍTULO III: LA MEMORIA AUDIOVISUAL **284**
3.1 Almacenamiento y Conservación de los Programas Audiovisuales 284
3.1.1 Archivos Audiovisuales de Venezuela. Diagnóstico y Recomendaciones 284
3.1.2 Archivo Audiovisual de la DAV-UCV 286
3.1.3 Servicio de Información Tecnología Educativa para la Educación Superior 287
3.1.4 Conservación y restauración de los materiales audiovisuales en la UCV 289
CAPITULO IV: METODOLOGÍA UTILIZADA **295**
4.1 Tipo de Investigación 295

4.2 Diseño de la Investigación 296
4.3 Criterios generales para la investigación 297
4.4 Técnicas de recolección de datos 298
4.4.1 Personas seleccionadas para las entrevistas semiestructuradas 299
4.4.2 Como se estructuró la información 300
4.4.3 Categorización 300
4.4.4 El guión para las entrevistas semiestructuradas 301
4.4.5 Categorías y Subcategorizas Descriptivas Utilizadas 304
4.4.6 Textos parciales de las entrevistas realizadas 309
4.5 Frases seleccionadas según las subcategorías establecidas 379
4.5 Comentarios a la Categoría. Cine Documental en los Años 60 382
4.6 Comentarios a la Categoría. La radio en la UCV 384
4.7 Comentarios a la Categoría. Centros Audiovisuales de la UCV 387
4.8 Comentarios a la Categoría. Equipamiento de los Centros Audiovisuales UCV 390
4.9 Comentarios a la Categoría. Producción Audiovisual de la UCV 395
4.10 Comentarios a la Categoría: Capacitación equipo humano de los Centros UCV 410
4.11 Comentarios a la Categoría: Aporte de los Medios a La Enseñanza Universitaria 401
4.12 Comentarios a la Categoría: Política Comunicacional de la UCV 405
4.13 Comentarios a la Categoría: Financiamiento de la Producción Audiovisual UCV 408
4.14 Comentarios a la Categoría. Gestión de los Medios en la UCV 410
4.15 Comentarios a la Categoría. Mercadeo de los productos audiovisuales UCV 412
4.16 Comentarios a la Categoría. Integración de los Centros Audiovisuales UCV 417
4.17 Comentarios a la Categoría. Eventos Audiovisuales UCV 421
4.18 Comentarios a la Categoría. Televisión Universitaria (TV-UCV) 424
4.19 Comentarios a la Categoría. Proyectos de Televisión Educativa 427
4.20 Comentarios a la Categoría: La Memoria Audiovisual UCV 433
4.21 Comentarios a la Categoría. Tecnologías de la Información y la Comunicación. 440
4.22 Comentarios a la Categoría. Globalización de la Enseñanza 445
4.23 Comentarios a la Categoría: Investigación sobre los Medios UCV 447
CAPITULO V: PROSPECTIVA AUDIOVISUAL EN LA UCV **450**
5.1 Tecnologías de la Información y la Comunicación en la UCV 450
5.2 La prospectiva tecnológica 452
5.3 Prospectiva de las Tecnologías aplicadas a la educación 453
5.4 Prospectivas de las TIC en la Universidad Central de Venezuela 458
CAPITULO VI: CONSOLIDACIÓN **461**
CONCLUSIONES 461
GLOSARIO 465
FUENTES CONSULTADAS 479

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro Nº 1: Matricula Estudiantil en la UCV 1947-1958 67
Cuadro Nº 2: Crecimiento Estudiantil en la UCV para 1965 113
Cuadro Nº 3: Proyección de Matricula Total 1965-1980 142
Cuadro Nº 4: Muestra de Video blanco y negro - Festival de Caracas 2 al 9 de febrero 1979 160-161
Cuadro Nº 5: Programas de Televisión a color producidos en la División Audiovisual 178-179
Cuadro Nº 6: Tipos de Programas producidos en SADPRO-UCV 187
Cuadro Nº 7: Ponencias Presentadas en las 1ras. Jornadas de Tecnología Educativa 207
Cuadro Nº 8: Foros en las 2das. Jornadas de Tecnología Educativa 211-212
Cuadro Nº 9: Experiencias Presentadas en las 2das. Jornadas de Tecnología Educativa 212-213
Cuadro Nº 10: Instituciones Universitarias con Estudios de Televisión 214-215
Cuadro Nº 11: Foros en las III Jornadas de Tecnología Educativa 217-218
Cuadro Nº 12: Ponencias de las III Jornadas de Tecnología Educativa 218-219
Cuadro Nº 13: Conferencias del I Simposio Internacional sobre el Discurso Audiovisual 220-221
Cuadro Nº 14: Asignaciones del Presupuesto a la DAV-UCV 234
Cuadro Nº 15: Proyectos Presentados por el Personal de la DAV-UCV 228
Cuadro Nº 16: Organizadores de las IV Jornadas de Tecnología Educativa en Venezuela 236-237
Cuadro Nº 17: Mesas de Trabajo en la Jornada “Universidad Audiovisual” 242-243
Cuadro Nº 18: II Simposio Internacional: Reflexión sobre el Futuro Audiovisual. Sueño y realidad. 249
Cuadro Nº 19: Desarrollo de la Televisión Educativa Iberoamericana 1992-2000 250-251
Cuadro Nº 20: Proyectos ATEI en los que participó la Universidad Central de Venezuela 254
Cuadro Nº 21: Franjas de Programación de ATEI Satélites Hispasat I y II -1995 257

Cuadro Nº 22: Programas Realizados por ATEVÉ 259-260
Cuadro Nº 23: Integrantes de la Comisión Coordinadora del Programa de TV Educativa UCV 266
Cuadro Nº 24: Las personas seleccionadas originalmente para las entrevistas 304
Cuadro Nº 25: Categorías y Subcategorias Descriptivas 306-308
Cuadro Nº 26: Entrevista a Jorge Solé (Textos Parciales) 1 de 3 310-312
Cuadro Nº 27: Entrevista a Fernando Toro (textos parciales) 1 de 3 313-315
Cuadro Nº 28: Entrevista a Rafael Rojas (textos parciales) 1 de 4 316-319
Cuadro Nº 29: Entrevista al Profesor Alfonso Orantes (textos parciales) 1 de 4 320-323
Cuadro Nº 30: Entrevista Profesora Ana Rosa Varone H. (textos parciales) 1 de 2 324-325
Cuadro Nº 31: Entrevista al Profesor Carlos Ayesta (textos parciales) 1 de 5 326-331
Cuadro Nº 32: Entrevista a la Profesora Elena Dorrego (textos parciales) 1 de 4 332-335
Cuadro Nº 33: Entrevista a la Licda. Zelmira López (textos parciales) 1 de 2 336-337
Cuadro Nº 34: Entrevista a la Licda. Carmen Noria (textos parciales) 1 de 2 338-339
Cuadro Nº 35: Entrevista al Lic. Gustavo Marín (textos parciales) 1 de 4 340-344
Cuadro Nº 36: Entrevista al Profesor Pedro Grijalva (textos parciales) 1 de 3 345-348
Cuadro Nº 37: Entrevista al Lic. Danny Guarenas (textos parciales) 1 de 2 349-350
Cuadro Nº 38: Entrevista al Lic. Jaime Parra (textos parciales) 1 de 3 351-353
Cuadro Nº 39: Entrevista a la Profesora Celina Paredes (textos parciales) 1 de 3 354-356
Cuadro Nº 40: Entrevista a la Profesora Leonor Aquerreta de SADPRO (textos parciales) 1 de 5 357-361
Cuadro Nº 41: Entrevista al Lic. Nelson Ramos del CERI (textos parciales) 1 de 4 362-365
Cuadro Nº 42: Entrevista al Profesor Arnaldo Este (textos parciales) 1 de 3 366-368
Cuadro Nº 43: Entrevista al Profesor Oscar Lucien del ININCO (textos parciales) 1 de 4 369-373
Cuadro Nº 44: Entrevista al Profesor Gustavo Hernández del ININCO (textos parciales) 1 de 2 374-376
Cuadro Nº 45: Entrevista al Profesor Adolfo Herrera (textos parciales) 1 de 2 377-378
Cuadro Nº 46: El Cine Documental de los Años 60 380-381
Cuadro Nº 47: La Radio en la Universidad Central de Venezuela 383-384
Cuadro Nº 48: Los Centros Audiovisuales de la UCV 385-387
Cuadro Nº 49: Equipamiento de los Centros Audiovisuales UCV 389-390
Cuadro Nº 50: Producción Audiovisual de la UCV 392-395
Cuadro Nº 51: Capacitación del equipo humano Audiovisual UCV 397-399
Cuadro Nº 52: Aporte de los Medios Audiovisuales a La Enseñanza Universitaria 400-401
Cuadro Nº 53: Política Comunicacional de la UCV 402-405
Cuadro Nº 54: Financiamiento Producción Audiovisual de la UCV 407-408
Cuadro Nº 55: Gestión de los Medios en la UCV 409-410
Cuadro Nº 56: Mercadeo Productos Audiovisuales de la UCV 411-412
Cuadro Nº 57: Integración de los Centros Audiovisuales de la UCV 413-417
Cuadro Nº 58: Eventos Audiovisuales de la UCV 420-421
Cuadro Nº 59: Televisión Universitaria (TV-UCV) 422-424
Cuadro Nº 60: Proyectos de Televisión Educativa 426-427
Cuadro Nº 61: La Memoria Audiovisual de la UCV 429-433
Cuadro Nº 62: Tecnologías de la Información y la Comunicación 437-440
Cuadro Nº 63: Globalización de la Enseñanza 443-445
Cuadro Nº 64: Investigación sobre Medios en la UCV 447

GRÁFICOS

Grafico Nº 1: Propuesta de Gerencia General para la División Audiovisual 223

ANEXOS EN CD-ROM.

Documentos Anexos 501

1. Hacia una Tecnología Pedagógica en la Universidad Central de Venezuela Teleducación
2. Contenidos Parciales. Proyecto Audiovisual. Dirección de Bibliotecas: 1972
3. Contenidos parciales. Proyecto Sistema de Actualización Docente (SADPRO-UCV)
4. Ponencia: Propuesta para la Creación de un Centro Audiovisual de la Universidad Central de Venezuela
5. Catalogo de Videos de la División Audiovisual-UCV
6. Catálogo de Documentales y Reportajes presentados en la Exposición "Tres Culturas y una Nación"
7. Catalogo de Videos (SADPRO)
8. Catálogo de videos de AREA
9. Catálogo Medios Instruccionales producidos por el CERI
10. Catálogo Videos del Laboratorio de fotografía de la Facultad de Ciencias
11. Catalogo de Películas del CRA-Veterinaria.
12. Catálogo de Películas del CREA-Psicología
13. Documentos CRADIC-UCV
14. Informe sobre los Centros Audiovisuales de la UCV de la Oficina Central de Asesoría Administrativa
15. Planteamientos en Torno a la División Audiovisual de la Profa. Eudis Borra
16. Manual de Sistema de Gestión de la División Audiovisual
17. Universidad Audiovisual. Documento Base.
18. Intervención en la Jornada Universidad Audiovisual del Prof. José M. Cadenas Vicerrector Académico UCV
19. Comunicación Nº 99 del Ministerio de Transporte y Comunicaciones. Estación de Televisión Agronomía.
20. Borrador de Convenio con las empresas de cable TV
21. La televisión Universitaria. Un Proyecto del Futuro…Ahora.
22. Informe "Dataline CA" para difundir la señal de TV en la Ciudad Universitaria
23. Un Servicio de Información sobre Tecnología Educativa y Medios Audiovisuales para la Educación Superior (SISTEMA)
24. Historia Audiovisual de la UCV en Imágenes

Textos completos de las entrevistas

25. Sr. Jorge Solé
26. Sr. Fernando Toro
27. Sr. Rafael Rojas
28. Profesor Alfonso Orantes
29. Profesora Ana Rosa Varone H.
30. Profesor Carlos Ayesta
31. Profesora Elena Dorrego
32. Licenciada Zelmira López
33. Sra. Carmen Noria
34. Profesor Pedro Grijalva
35. Licenciado Dany Guarenas
36 Licenciado Jaime Parra
37 Profesora Celina Paredes
38 Profesora Leonor Aquerreta
39 Licenciado Nelson Ramos
40 Profesor Arnaldo Este
41 Profesor Oscar Lucien
42 Profesor Gustavo Hernández
43 Profesor Adolfo Herrera
44 Licenciado Gustavo Marín

Tesis de Grado

45. Texto completo de la Tesis de Grado
46. PowerPoint de la defensa

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Los medios o recursos para la instrucción, son componentes activos del currículo en la educación universitaria, un recurso por excelencia siempre ha sido el texto escrito, el cual ocupa sitial de honor en los procesos de enseñanza-aprendizaje. En la medida que históricamente se han venido desarrollado diferentes medios de comunicación; fotografía, cine, radio, televisión, video y en la actualidad las posibilidades que ofrecen las redes de internet. Los métodos para obtener información y registrar los procesos de investigación han ido variando y se han multiplicado las posibilidades de su aplicación en la enseñanza universitaria.

El Arquitecto Carlos Raúl Villanueva en el proyecto de construcción de la Ciudad Universitaria, sede de la Universidad Central de Venezuela, previó en las edificaciones, aulas anfiteátricas y auditórium con facilidades para que los profesores usaran medios para la enseñanza en cada tiempo histórico; modelos para demostraciones, fotografías, proyectores de cuerpo alto (retroproyectores), proyectores de filminas, proyectores de cine. A final de los años cuarenta y los años cincuenta, los profesores universitarios contaban con el apoyo del Centro Audiovisual del Ministerio de Educación. Una vez en la Ciudad Universitaria se empezaron a instalar laboratorios de fotografía y cine, en Ingeniería, Farmacia, Odontología, Medicina, Arquitectura, Ciencias, Biblioteca Central y Prensa.

A finales de los cincuenta se montó la Facultad de Odontología, por primera vez en una universidad venezolana la novedosa tecnología de un circuito cerrado de televisión en blanco y negro (CCTV), el cual permitió mostrar intervenciones odontológicas, a grupos numerosos de estudiantes transmitidas desde una sala clínica, hasta aulas acondicionadas para la recepción de la señal televisiva, posteriormente se instalaron CCTV en las Medicina e Ingeniería.

Desde los años cincuenta, Leal, Guédez, García y Levy. (1994), y Leal (1981) se informa de la realización de filmaciones en 16 mm en diversas actividades; culturales, investigación y extensión universitaria. En la Memoria y Cuenta de la Universidad Central de Venezuela del año 1963, informa que la Escuela de

Sociología y Antropología a través de los Profesores Rodolfo Quintero y Jeannet Abouhamad, (Memoria y Cuenta Universidad Central de Venezuela. (1963: 499)

> "(…) consideró oportuna y de gran trascendencia científica una investigación de la Ciudad de Caracas en todos los aspectos que ofrecen interés científico: el demográfico, el sociológico, el económico, el cultural, el institucional, el urbanístico, etc., en su trayectoria histórica, desde la fundación de la ciudad hasta el presente. Esta investigación permitirá presentar resultados significativos para la oportunidad en que se celebre el Cuatricentenario de su fundación"

Para el proyecto de investigación "Estudio de Caracas", se incorpora el registro fotográfico y filmaciones en cine 16 mm, de distintos escenarios de esta investigación, parte de estas filmaciones las usó el Profesor de la UCV Jesús Enrique Guédez (1930-2007) para en sus documentales, "La ciudad que nos ve" (1966). "Los niños callan" (1969). "Pueblo de lata" (1973). Guédez (1930-2008) dejo su testimonio en estas palabras, "no es la historia de Caracas, sino un recuento de los distintos testimonios y distintas escenas de lo que pasa en los cerros de Caracas, y lo que sucede en esta ciudad que nos están viendo desde arriba" [1].

Finalizando la década de sesenta e iniciándose la década de los setenta, siendo presidente de Venezuela Rafael Caldera (1969-1974), fundaciones como la Konrad Adenauer (KAS), de Alemania, y el Instituto de Solidaridad Internacional (ISI), con sede en Lima, Perú y la OEA a través del Proyecto Multinacional de Tecnología Educativa, enfatizaban en una propuesta formulada a las Instituciones Educativas Universitarias del ámbito latinoamericano, para que implementaran la "teleeducación", como modelo para solucionar los problemas de la creciente masificación de la enseñanza.

Trascurriendo el año 1975 en el Proyecto Ratelve (1975), "Diseño para una nueva política de radiodifusión del Estado venezolano", se señalaba, que los centros audiovisuales de las diferentes Instituciones educativas existentes en el país,

[1] D'Jesús López, María del Carmen, (2003). Entrevista a Jesús Enrique Guédez. Hablemos de poesía. Blog de Miguel Guédez. Disponible en World Wide Web: http://migueleguedez.wordpress.com/category/jesus-enrique-guedez/. (Consulta el 15 agosto 2010).

tenían una orientación muy disímil entre sí; unos se enfocaban a la producción de recursos para el aprendizaje, otros se especializaban en capacitación para docentes, y otros centraban su esfuerzo en la realización de programas informativos para los medios de comunicación de masas, dentro de este contexto se observaba una gran dispersión de esfuerzos y recursos. Igualmente quedó en evidencia una controversia, sobre la orientación de la producción audiovisual, dentro de las Universidades y Dependencias Oficiales, sobre la formación académica que deben tener los profesionales, que asumen la producción de medios audiovisuales dentro de las instituciones educativas. Esta contradicción se ha mantenido en el tiempo, y se evidenció en el uso, orientación, producción y control de los medios audiovisuales en las universidades y otras instituciones educativas, como señala Orantes[2]. "era pues una típica visión periodística, programas que se sacaban en televisión eran programas periodísticos y noticiosos". De igual manera en la actualidad se produce debate entre las dependencias burocráticas que administran las redes y servidores de internet, con los docentes y profesionales que trabajan en videoconferencias y producción de Medios Didácticos Computarizados.

El tema, sobre el uso de los medios en la enseñanza superior es complejo, en la UCV no se solucionó con la fundación de diversos centros o unidades audiovisuales y su correspondiente dotación de espacios y equipos. En la práctica se demostró que se requiere de algo más: A) Claridad en las políticas comunicacionales de las autoridades universitarias y su continuidad en el tiempo. B) Financiamiento adecuado a los proyectos audiovisuales. C) Coordinación Institucional entre las diferentes unidades de producción. D) Capacitación del Personal técnico y docente. E) Implementación de proyectos audiovisuales en diferentes medios, gerenciados por equipos interdisciplinarios, para planificar y producir materiales para la instrucción. F) Dotación apropiada de equipos para que los docentes puedan usar los medios en el aula. G) Docentes

[2] Orantes A. Fragmento de entrevista personal. 2003.

capacitados y motivados, para valerse de los medios en los procesos de enseñanza e investigación con toda su potencialidad.

En una visión retrospectiva, desde que se inició la mudanza de la Universidad Central de Venezuela al "campus" de la Ciudad Universitaria cuando las edificaciones estuvieron disponibles, se observa inversión en diversos recursos audiovisuales en facultades y escuelas de UCV, la cual se concretó en la instalación de departamentos de fotografía y cine. Esta tendencia se inició en los cincuenta, se mantuvo en los sesenta, se interrumpió con el allanamiento y cierre de la UCV con la 'Operación Canguro' en octubre de 1969, del primer gobierno de Caldera (1969-1974), durante el allanamiento muchos de los equipos audiovisuales fueron sustraídos o dañados, cuando se reabrió la universidad, muchas de las personas que trabajaban en el área se jubilaron o se marcharon a otras instituciones universitarias.

Posteriormente, cuando la UCV abre de nuevos sus puertas en 1971, la tendencia audiovisual se acentúa con otra orientación marcada por las políticas en educación superior que asumió el gobierno socialcristiano. En los setenta se implementaron proyectos que condujeron a la creación de nuevos centros audiovisuales, la División Audiovisual (DAV) de la Dirección de Bibliotecas y el Sistema de Actualización Docente del Profesorado de la Universidad Central de Venezuela (SADPRO) del Vicerrectorado Académico, continúa el Departamento Audiovisual de la Dirección de Cultura y se cambia de nombre al de Odontología por Departamento de Tecnología Educativa, igual ocurre en otras escuelas y facultades de la UCV, la tendencia se mantuvo hasta los ochenta culminando con el denominado 'viernes negro'.[3]

Para 1981, existían en la UCV cerca de treinta y dos estructuras audiovisuales con diferentes denominaciones; a) centros audiovisuales, b) departamentos audiovisuales, c) unidades de tecnología educativa, d) laboratorios de fotografía y e) división audiovisual. La UCV en los ochenta contaba con espacios

[3] El Viernes Negro, se refiere en Venezuela, al día viernes 18 de febrero de 1983, cuando el bolívar sufrió una devaluación frente al dólar estadounidense, derivado de políticas económicas heredadas de Carlos Andrés Pérez (1974-1979) y las implementadas por Luis Herrera Campins (1979-1984) que recurrió al control de cambio, imponiendo una restricción a la salida de divisas.

acondicionados como estudios de televisión, estudios de radio y laboratorios fotográficos, infraestructuras técnicas dotadas con equipos para realizar programas audiovisuales, algunas de estas unidades contaban con personal profesional capacitado para producir programas de radio y televisión, en otras, el equipo humano fue muy reducido.

En la UCV, durante los años 60, 70, 80 y 90, hubo una variada producción audiovisual en fotografía, radio, cine, televisión y video para apoyar la docencia y la extensión universitaria. La programación de radio salió al aire por Radio Nacional y otras radioemisoras del país. Las emisiones televisivas en los cincuenta y sesenta se difundieron por el Canal 2, Televisa Canal 4 y Televisora Nacional Canal 5, hasta 1963. Al reabrirse la UCV después de la intervención se mantuvo la programación radiofónica, las emisiones de televisión se en los ochenta hasta 1996 en el segundo gobierno del Dr. Caldera (1994-1999), donde quedó fuera del aire el magazine universitario UCV-024. La programación Radiofónica del Departamento Audiovisual de la Dirección de Cultura continúa al aire por el Canal Ligero y Clásico de la Radio Nacional hasta julio del 2000.

Un hecho a resaltar es que la Televisora Nacional de Venezuela (TVN-5), que tradicionalmente había apoyado la televisión educativa, después de un estrangulamiento económico que duró varios años, en el segundo gobierno de Rafael Caldera (1994-1999), fue entregado a la Jerarquía Eclesiástica de Venezuela y al Grupo Cisneros de la televisión privada en diciembre de 1988, creándose “Vale TV”, el cual sale al aire por la frecuencia que correspondía a (TVN-5).

Es importante señalar que entre 1993 a 1995, la UCV firmó convenios de Televisión Educativa, con la Asociación de Televisión Educativa Iberoamericana (ATEI), y la Televisión Educativa Venezolana (ATEVE), y se creó el Programa de Televisión Educativa de la UCV (PTEUCV), que dependía del Rectorado.

Es significativo indicar que desde el punto de vista del curriculum se insistió en el diseño instruccional, la producción y uso de los medios para la enseñanza en sectores de la docencia, siempre contando con el estímulo, la dedicación y el

interés de algunos profesores de diferentes escuelas y facultades, los cuales, estuvieron convencidos de la importancia de incluir sistemáticamente los medios audiovisuales en los procesos de la enseñanza-aprendizaje. Igualmente es importante establecer la contribución realizada por profesionales que trabajaron en los centros audiovisuales con formación en Tecnología Educativa, egresados de Comunicación Social, Educación, Arte, Psicología, Sociología, etc.

Haciendo un balance, sobre la inversión realizada en la UCV durante todos estos años en talento humano, equipos, e instalaciones, se observa como resultado una producción significativa de programas de televisión y radio dirigidos a la docencia, investigación y extensión universitaria. Sobre este último aspecto, la extensión universitaria fue uno de los usos más habituales que se le dio al trabajo audiovisual, se produjeron programas de televisión para divulgar la investigación, la música, el arte, los deportes, e información institucional de las autoridades universitarias.

La problemática fue que en la UCV no se unificaron criterios para un proyecto audiovisual de la institución, que permitiera consolidar los métodos académicos sobre el uso de los medios en la enseñanza, en la academia prevalecieron siempre los enfoques tradicionales de la enseñanza presencial, y el uso de los medios audiovisuales en la docencia se limitó a iniciativas muy puntuales dentro de algunas facultades y escuelas universitarias.

Se puede señalar que la imposibilidad en la UCV para consolidar un proyecto audiovisual para la enseñanza, obedeció a diversos factores; a) la estructura burocrática descentralizada facilitó el surgimiento de unidades audiovisuales sin presupuestos apropiados para su funcionamiento, b) estructuras audiovisuales que se formaron con adquisiciones iniciales de equipos, sin continuidad presupuestaria para su actualización técnica, c) unidades audiovisuales sin el personal profesional requerido para asumir una producción de calidad.

La política administrativa descentralizada de la universidad facilitó la dispersión de recursos debido a que:

- No se pudo garantizar entre las diversas facultades y escuelas una producción coordinada de programas televisivos por la falta de presupuesto.
- No existió una oferta institucional precisa para capacitar al profesorado universitario en el diseño, producción y evaluación de medios audiovisuales.
- No hubo una dotación tecnológica para el uso de los medios en las aulas universitarias.
- La mayoría del profesorado universitario no se sintió motivado para usar los medios en la enseñanza y la investigación.

En las diferentes gestiones universitarias se evidenciaron contradicciones internas por los intereses contrapuestos de las individualidades que asumieron la dirección de la Universidad. Entre 1970 al 2000, no hubo acuerdo sobre una política comunicacional permanente de la Institución para la producción de radio y televisión aplicada la enseñanza presencial y estudios universitarios supervisados de la UCV.

En relación al país se evidenció un cerco institucional de los gobiernos de turno, los cuales intentaron el control de las Universidades por motivos de su orientación política. En 1958 se estableció la autonomía universitaria en la Ley de Universidades, pero muy pronto, se iniciaron regulaciones a la ley por parte de gobierno. En 1966 durante el gobierno de Leoni (1964-1969), se aprobó el reglamento a la Ley de Universidades y en 1969 durante el gobierno de Caldera (1969-1974), se produjo su Intervención, y en 1970 se aprobó la Reforma a la Ley de Universidades hasta 1999 cuando se consagra la Autonomía Universitaria en la Constitución de la República.

En todo este tiempo los gobiernos de turno nunca otorgaron los permisos para la radio y la televisión universitaria y cuando el organismo responsable de las telecomunicaciones en el país el Ministerio de Transporte y Comunicaciones, mostró cierto interés en el proyecto de la radio universitaria faltó la disposición de las autoridades universitarias del momento.

No se tomó en cuenta el proyecto presentado por varias universidades y Tecnología Educativa del Ministerio de Educación, para que el Estado cediera la señal del Canal 5 (TVN-5) para crear una Televisora Educativa, y en 1988 el Estado Venezolano entregó esta señal de televisión a la Jerarquía Eclesiástica y a la televisión privada.

Es importante considerar que el interés de los dueños de las televisoras privadas es contrapuesto a la educación, para los canales privados la televisión es un negocio, se ofrece entretenimiento banal a la población y se venden productos, desde los inicios de la televisión en Venezuela la utilidad comercial del medio se antepone a las motivaciones del sistema educativo. Por ello no ceden espacios de servicio público en su programación, a pesar de estar señalado en el artículo 11 de la Ley Orgánica de Educación (1980)[4].

Desde el punto de vista informativo, los medios privados de comunicación; prensa escrita, radio y televisión, estuvieron en conexión directa con el Estado sesgados con orientaciones partidistas y sustentaron sus políticas informativas manteniendo desinformada a la población sobre la acción positiva de la universidad pública venezolana. En especial, la Universidad Central de Venezuela fue objeto de un cerco mediático, solo fue noticia para los medios privados y públicos, cuando sucedían, "eventos violentos contra el orden legal", pero la actividad creadora e innovadora en beneficio del país, en áreas de docencia, investigación y extensión, siempre quedó omitida, aun cuando las oficinas de prensa de las distintas instituciones universitarias, enviaban información periódica sobre el quehacer científico y creativo universitario, a través de boletines de prensa, grabaciones de radio y televisión, sólo en contadas ocasiones , se reseñaron noticias positivas sobre la Universidad.

En esta investigación, a partir del diagnóstico de la actividad audiovisual realizada en la UCV entre 1943 al 2000, se establecerá una prospectiva de lo audiovisual en la enseñanza superior, bajo la óptica de las experiencias actuales

[4] Ley Orgánica de Educación, dada, firmada y sellada, en el Palacio Federal Legislativo, en Caracas, a la los nueve días del mes de julio de mil novecientos ochenta. Publicada en Gaceta Oficial N° 2.635 de fecha 28 de julio de 1980.

con las tecnologías de la información y la comunicación aplicadas a la educación (TIC), para las modalidades de la enseñanza presencial y a distancia que esté sustentada en los medios; radio, televisión, sistemas multimedia y redes telemáticas.

Igualmente en este estudio se menciona el uso, conservación, distribución, intercambio y comercialización de diversos medios instruccionales producidos para el trabajo académico y de investigación realizado por docentes de distintas cátedras universitarias, facilitar su utilización en diferentes modalidades de enseñanza. De igual manera medios audiovisuales para difundir el trabajo de enseñanza, investigación, y extensión universitaria, a la comunidad universitaria, colectividad nacional, latinoamericana y mundial.

JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

La importancia de esta investigación radica, en que aporta una serie de elementos para el análisis histórico, que facilitan la comprensión del proceso vivido en los diferentes Centros y Unidades Audiovisuales de la Universidad Central de Venezuela entre 1943 al 2000, lo que permitió establecer algunos lineamientos, bajo la óptica actual de las (TIC), para el establecimiento de estrategias, en la gerencia de producción, uso y distribución de medios para la instrucción en modalidades presenciales y a distancia.

La preocupación para incorporar medios audiovisuales en la enseñanza universitaria, siempre estuvo presente, por parte de algunos profesores e investigadores, y se sustentó en el trabajo de profesionales y técnicos universitarios en diversas áreas de la producción audiovisual. Este interés se evidencia en este trabajo, a través la consulta de diversos documentos generados en jornadas, congresos, y reuniones, y propuestas entregadas a las autoridades universitarias y a las jurisdicciones educativas del país.

Históricamente se observa disposición al uso de medios basado en la "enseñanza objetiva" en ciencias de la salud, tecnología y sociales. Después de la intervención a la universidad en 1969, se implementó el Proyecto Audiovisual (DAV) de la Dirección de Bibliotecas en 1972 y el Vicerrectorado Académico crea en 1975 el Sistema de Actualización Docente del Profesorado Universitario (SADPRO). Uzcátegui (2004) en su cronología del desarrollo institucional de la Escuela de Educación, expone que en el 01 de diciembre del año 1971, el Consejo Universitario de la UCV, aprobó la creación de los Estudios Universitarios Supervisados, y el CNU autoriza su establecimiento con carácter experimental. El 15 de julio de 1972, el Consejo Universitario aprobó, el reglamento de la Comisión de Estudios Universitarios Supervisados de la UCV, y el 21 de noviembre de 1974, el Consejo de los Estudios Universitarios Supervisados de la UCV aprobó, la implementación de los Estudios Universitarios Supervisados (EUS) en el Ciclo Básico, de la Licenciatura en Educación, estos estudios se inician en 1975, en base al Plan de Estudios de la Escuela de Educación vigente en ese

momento, sin embargo, los estudios supervisados, no están adscritos a la Escuela de Educación, son dirigidos por una Comisión presidida por el entonces Decano de la Facultad de Humanidades y Educación, el Profesor Félix Adam[5].

La creación de los Estudios Universitarios Supervisados (EUS), requirió del uso sistemático de medios audiovisuales, sin embargo su aplicación quedo muy restringida, se limitó básicamente al uso de materiales impresos.

En el campo de la formación académica, en 1974, se inicia en la Escuela de Educación el funcionamiento de las menciones en áreas técnico-pedagógicas, correspondientes a las menciones de Tecnología Educativa, Planificación, Orientación, Administración Escolar y Educación Preescolar y se establece la presentación de una Tesis Especial de Grado como requisito para otorgarse el título de licenciado en educación.

A nivel del Postgrado de la Facultad de Humanidades y Educación, en 1978 se aprobó el Proyecto de Maestría en Tecnología Educativa, los egresados de la Facultad, tuvieron la posibilidad de especializarse en esta área del conocimiento, y de esta manera pudieron ofertar sus servicios profesionales en aplicaciones específicas de tecnología educativa para la instrucción en la educación formal y no formal.

La formación del talento humano en el área audiovisual en la UCV se fue concretando en la Escuela de Comunicación Social, la Escuela de Arte, y a través de cursos y talleres dictados en los distintos departamentos audiovisuales, institutos especializados del país se crearon, e instituciones y universidades del exterior, donde se formaron los profesionales que trabajaron en las áreas de diseño, producción, uso y evaluación de las aplicaciones de tecnología educativa.

En la década de los ochenta, la UCV participa junto con otras instituciones educativas del país, en diversas Jornadas de Tecnología Educativa. En 1994, la Universidad Central de Venezuela se incorpora a la "Asociación de Televisión Educativa Iberoamericana" (ATEI), en 1995 la UCV se une a la "Asociación de

[5] Félix Adam fue electo decano de la Facultad de Humanidades y Educación de la UCV en el período (1972-1975), durante su gestión se fundaron los estudios universitarios a distancia.

Televisión Educativa Venezolana" (ATEVE). En 1996 el Rectorado de la UCV crea el Programa de Televisión Educativa Universitaria (PTVE-UCV), con la finalidad, de coordinar actividades que permitieran implementar el uso de la Televisión Educativa en diferentes facultades y escuelas universitarias.

En la década de los noventa, el desarrollo de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC), produjo el giro tecnológico de la digitalización, que facilitó la convergencia de todos los medios en el computador. La digitalización repotencia significativamente, las posibilidades de uso sistemático de los medios en la enseñanza entre otras razones al reducir al computador las aplicaciones tecnológicas. Estos avances permitieron actualizar la discusión académica, sobre la incorporación de la tecnología en los procesos de enseñanza aprendizaje, se empezaron a conocer experiencias exitosas de otros países a través de congresos, jornadas nacionales e internacionales, y los portales de la red.

En 1997 se crea en el Postgrado de la Facultad de Humanidades y Educación, la “Maestría en Educación, mención Tecnologías de la Información y la Comunicación”, lo cual constituyó un aporte significativo para formar los profesionales de cuarto nivel, que incidirán en el mejoramiento de la calidad de la educación, a través del uso de las tecnologías de la información.

El nuevo milenio que se inicia con el Siglo XXI, sin duda alguna el futuro de la Educación Superior, estará centrado en un nuevo tipo de instituciones universitarias, no solamente por los nacientes roles que tendrán que asumir en la sociedad local y global, sino porque la expansión y la masificación de la enseñanza universitaria, se sustentará en gran medida en los nuevos desarrollos de las Tecnologías de la Información y la Comunicación. Las aplicaciones de las TIC en la enseñanza universitaria exigen actualización de los docentes en los nuevos modelos de aprendizaje, la enseñanza universitaria requiere renovar los procedimientos y técnicas de producción de conocimiento, y el desarrollo de nuevas estrategias de búsqueda, organización, procesamiento y utilización de la información.

A través de las redes telemáticas los medios audiovisuales y su integración en los formatos multimedia, se permitirá la implementación de sistemas de enseñanza más abiertos y flexibles. Los modelos pedagógicos apoyados en las TIC, cambian las relaciones en el proceso de enseñanza-aprendizaje, tal como la conocemos ahora, los entornos de educativos tienden a ser más flexibles y adaptados a las necesidades del estudiante, en los contextos presencial, a distancia o en modelos mixtos, a nivel local o global.

Para tener acceso a los volúmenes de información existentes y poder procesarlos eficientemente, se requiere que los canales de distribución permitan el ingreso de investigadores, docentes y estudiantes a la gran diversidad de materiales educativos existentes: bases de datos, bibliotecas virtuales, enciclopedias, videotecas, centros de documentación, y la posibilidad de ponerse en contacto a tiempo real o diferido, con expertos en diferentes áreas del conocimiento a través de plataformas de videoconferencia conectadas a sistemas satelitales.

Según Pérez A. (1999) la implementación de estos sistemas a través de las redes de fibras ópticas e inalámbricas, permiten la participación e interacción de estudiantes y docentes en modelos en aprendizaje colaborativo. En la actualidad las aplicaciones de las TIC en la enseñanza, presentan un abanico de posibilidades, que tienden a superar, diversificar y especializar con creces la oferta la clásica de la enseñanza presencial y todo está relacionado a las formas como se organizan los nuevos centros de tecnologías de la información, para facilitar la enseñanza y la investigación universitaria.

Los nuevos desarrollos tecnológicos para la producción de videos digitales, las aplicaciones de televisión en internet, la TV de alta definición, en 3D, e interactiva, los móviles, los sistemas multimedia, el uso de videoconferencias a tiempo real, marcan el desarrollo y evolución de los centros de tecnología educativa[6], en base a su actualización tecnológica para asumir el reto de los

[6] Ver a Heredia Y. Escorza y Guadalupe J. Perspectivas de la tecnología educativa. http://es.scribd.com/doc/15790655/Perspectivas-de-la-Tecnologia-Educativa. (Consulta 10 de mayo 2009).

cambios organizacionales que exige la universidad pública del siglo XXI, de esta reflexión se deriva la necesidad de identificar, cuáles serán las nuevas formas organizativas, que deberán asumir los nuevos centros de tecnologías de la información.

Un elemento importante a considerar, en cuanto a los materiales producidos y los existentes en las bibliotecas, videotecas, sonotecas, centros de documentación, es la preservación de los documentos audiovisuales, existentes en las instituciones universitarias y organismos oficiales del país. Este proceso implica, la preservación de documentos audiovisuales, muchos de los cuales forman parte del patrimonio histórico de las Instituciones en el siglo XX. Para ello se requiere, la transferencia de los archivos y programas: fotografías, películas, videos y grabaciones sonoras, a registros digitales lo que permitirá la conservación de la memoria audiovisual existente en las organizaciones educativas para el uso de investigadores de la imagen, productores audiovisuales, distribución, almacenamiento, e intercambios a través de las redes telemáticas.

En esta investigación se ofrece una visión, basada en la experiencia del autor obtenida durante más de veinticinco años de trabajo en la División Audiovisual de la Dirección de Bibliotecas Información, Documentación y Publicaciones de la UCV. El abordaje de las nuevas interrogantes que se plantean, sobre el desarrollo, criterios de integración, actividades y hacia dónde se dirige el uso de las TIC en la Universidad Pública del siglo XXI, se expone una prospectiva sobre la organización que realice el diseño, producción, evaluación, uso, conservación, distribución, e intercambio de diversos productos tecnológicos aplicados a la docencia, la investigación y la extensión en la Universidad Central de Venezuela.

LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

La limitación más axiomática, encontrada para realizar este trabajo, fue la falta de indagaciones previas sobre el tema especifico de la Historia Audiovisual de la UCV, esto, pudo ser considerado una restricción severa, sin embargo, se constituyó en una fortaleza, ya que permitió indagar en una serie de documentos, a los cuales se pudo tener acceso al visitar las distintas unidades audiovisuales existentes en la UCV. Esta búsqueda permitió reconstruir un relato histórico para determinar las formas metodológicas para organizar la búsqueda de información, la cual se orientó sobre la base de; consulta de materiales impresos y digitales, y entrevistas semiestructuradas a profesores, investigadores y profesionales universitarios que trabajaron en diferentes períodos en los centros y unidades audiovisuales de la Universidad Central de Venezuela.

En los primeros años del estudio, las fuentes bibliográficas sobre la historia audiovisual de la UCV no son amplias y contienen escasa información sobre el tema, sin embargo, la lectura de su contenido, remite de manera inmediata a las fuentes hemerográficas, a través de las cuales se constató la existencia de una serie de hechos para presentar una estructura cronológica. Una vez obtenidos los datos necesarios, se procedió al cotejo de la información, obteniéndose como resultado, una serie de elementos que permitieron un acercamiento a la realidad, a través de su lectura se evidenciaron acciones y reacciones por parte del sector gubernamental y las posturas, a veces contradictorias en el sector universitario.

En relación a las entrevistas, la limitación más notoria, fue la disponibilidad de las personas a las que pretendía entrevistar, la mayoría se habían jubilado de la Universidad y no estaban asequibles al momento de efectuar la recolección de la información, este impedimento sucedió en especial, para cubrir los primeros lapsos de tiempo de 1943 a 1970, la mayoría de las personalidades que desempeñaron roles importantes en el proceso, algunos habían fallecido para el momento en que inicié este trabajo, y otros no pudieron ser localizados.

Una de las fuentes de consulta que utilicé para suplir esta carencia, fue el Quincenario Informativo de la Universidad Central, (1953-1969) y La Memoria y Cuenta de la Universidad Central de Venezuela (1958-1969), y los textos de Leal I. (1981), Leal I., Guédez M., García G., y Levy L. (1994). La indagación para los años siguientes se basó en el análisis de diversos documentos que se produjeron en los centros audiovisuales y en la UCV, entre 1970 al 2000, los cuales contienen información sobre su fundación y aprobación de las gestiones universitarias del momento. Otros documentos consultados fueron las discusiones y conclusiones de diferentes eventos, jornadas y congresos, donde participaron docentes y profesionales de la UCV y otras instituciones educativas del país involucradas en el diseño, producción y evaluación de medios audiovisuales.

También se consultaron, investigaciones en papel y en línea realizadas por diferentes estudiosos, nacionales y foráneos, sobre los problemas del diseño, producción y uso de los medios aplicados a la educación, en las diversas modalidades de la enseñanza, presenciales, semipresenciales y a distancia. De igual manera se consultaron estudios que abordan, la gerencia para el cambio a través de la planeación, entrenamiento, desarrollo y el estudio de las nuevas tendencias administrativas, que se están implementando referidos a las TIC en un mundo cada vez más globalizado.

OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

Objetivo General

Diagnosticar el desarrollo de los Centros Audiovisuales de la Universidad Central de Venezuela entre los años 1943 al 2000.

Objetivos Específicos

1. Indagar diversas referencias históricas, sobre la actividad audiovisual en la Universidad Central de Venezuela, en los lapsos de tiempo comprendidos entre 1943 al 2000.

2. Estudiar a las unidades y departamentos audiovisuales de la Universidad Central de Venezuela en los siguientes aspectos: factor humano, recursos técnicos, instalaciones, producción y actualización tecnológica.

3. Plantear una visión prospectiva, para el funcionamiento de los nuevos establecimientos de Tecnologías de la Información en la Universidad Central de Venezuela, considerando gestión, uso, conservación y distribución, de los diversos productos de tecnología instruccional.

ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Las referencias de la actividad audiovisual en la Universidad Central de Venezuela, entre 1943 a 1970 fueron extraídos de las Memorias del Ministerio de Educación, Memoria y Cuenta de la Universidad Central de Venezuela (1958-1969), Universidad Central. Periódico Informativo Quincenal (1953-1969). Historia de la UCV de Leal I. (1981) y Leal I., Guédez M., García G., y Levy L. (1994).

A partir de la década de los setenta existen documentación sobre diversos planes audiovisuales en la UCV: El Proyecto "Hacia una Tecnología Pedagógica en la Universidad Central de Venezuela" (1972) de la Dirección de Economía y Planeamiento de la UCV. El Proyecto Audiovisual (1972) de la Dirección de Bibliotecas, Información, Documentación y Publicaciones de la UCV para la creación de la División Audiovisual. Documento sobre la creación de SADPRO en el año 1975, Documento para la creación de un Departamento de Tecnología Educativa para Facultad de Odontología de la Dra. Myrian G. de Puche (1978), y El Proyecto de Tecnología Educativa aplicada a la Enseñanza Médica de Francisco Cróquer y Félix Oletta (1976).

Sobre la evolución de los centros en 1981, un grupo de profesores y productores de las diversas unidades audiovisuales de la UCV, se agruparon para implementar en un esfuerzo conjunto, una propuesta sobre el uso de los medios, como apoyo a la docencia y la investigación universitaria y se conformó lo que se denominó, Centros de Recursos de Apoyo a la Docencia, la Investigación y la Divulgación Cultural, CRADIC-UCV (1981), según señala el documento mimeografiado "Consideraciones Sobre Los Recursos de Apoyo Docente, Investigación y Extensión" (1981: 14)[7]

> "(...) el estudio de algunos criterios que orienten la administración de sus centros de recursos para el aprendizaje, específicamente atendiendo a criterios de concentración, desconcentración, centralización, costos, personal, interdisciplinaridad, efectividad,

[7] Dorrego E. Ayesta C. y otros (Abril de 1981) Documento mimeografiado. Primeras Jornadas CRADIC-UCV. "Consideraciones sobre los Recursos de Apoyo Docente, Investigación y Extensión". Caracas. UCV. p. 14.

> eficiencia, a los fines de una mejor integración y permanencia de lo existente (....)"

Se examinó la tesis de Martínez R. (1995) "Aportes destinados a mejorar el funcionamiento del Centro de Experimentación de Recursos Instruccionales (CERI) en los aspectos de infraestructura física, recursos humanos, organización y conservación de los materiales instruccionales y de los servicios al usuario ofrecidos por este". En esta investigación Martínez (1985), desarrolla en el Capitulo 2 el tema sobre "Evolución histórica de los Centros Audiovisuales" y en el Capítulo 6, se refiere a la catalogación y conservación de los materiales audiovisuales.

Se consultó la tesis de Grijalva P. (1986), en la Maestría en Tecnología Educativa "Análisis de Factibilidad para la Implantación de un Sistema de Televisión para la Enseñanza-Aprendizaje en la Universidad Central de Venezuela" donde Grijalva señala (1986: 438):

> (...) la dispersión de proyectos y esfuerzos tecnológicos educativos en la UCV han contribuido a la creación de "feudos" aislados más que entes integrales de un Sistema Común. Esta situación rompe las posibilidades de cualquier plan general por mejor preparado que se haga. Esto implica, obligatoriamente, una evaluación a fondo de cada Centro, División u Oficina de Recursos Audiovisuales, Tecnología Educativa, Ayudas Instruccionales o bien de Adiestramiento Docente.

De igual manera se consultaron, los documentos producidos como resultado de las primeras, segundas, terceras y cuartas Jornadas de Tecnología Educativa en Venezuela, donde participó activamente, personal docente, profesional y técnico, de algunos centros audiovisuales de la UCV, de otras Instituciones universitarias del país, y de la División de Tecnología Educativa del Ministerio de Educación.

En el año 1987, la Oficina Central de Asesoría Administrativa de la Universidad Central de Venezuela, produce un documento sobre "La Situación Actual de los Centros Audiovisuales", en sus recomendaciones señala (1987: 17)[8]. "Es

[8] OCAA. Oficina Central de Asesoría Administrativa. Universidad Central de Venezuela. (1987) Informe sobre la Situación de los Núcleos o Centros Audiovisuales. (Informe administrativo no publicado). Caracas. Venezuela.

importante que el área audiovisual en el ámbito central, deba tener la suficiente jerarquía para la coordinación armónica de las diferentes unidades audiovisuales de la Institución".

Para 1993 la UCV ingresa como Institución, en la "Asociación de Televisión Educativa Iberoamericana" (ATEI). En este año el Vicerrectorado Académico de la Universidad Central de Venezuela propicia y organiza a través de SADPRO y otros centros audiovisuales de la UCV, un evento que se denominó, "Jornada Universidad Audiovisual", donde se señaló en sus conclusiones, la necesidad de crear una empresa audiovisual universitaria, a través de la Fundación UCV, que autofinanciara los gastos de duplicación, producción, reposición de equipos y contrataciones requeridas. Igualmente, se planteó, la necesidad de integrar esfuerzos entre las diferentes unidades audiovisuales en la orientación, servicios, y producción de los materiales de apoyo docente, investigación y extensión, se sugirió que las Autoridades Universitarias definieran una política comunicacional, en lo interno y lo externo, bajo la premisa de vender la imagen de la Universidad Central de Venezuela, sobre la base de la proyección de sus logros en todas las áreas del conocimiento, pero esta iniciativa no se llego concretar.

En 1994, la UCV se incorpora a la "Asociación de Televisión Educativa Venezolana" (ATEVE), y ese mismo año el Rectorado de la UCV en base a una iniciativa presentada por la Profesora Elena Dorrego, crea el Programa de Televisión Educativa Universitaria. (PTVE-UCV), para coordinar las actividades e implementar el uso de la Televisión Educativa en la enseñanza universitaria y poder cumplir con los compromisos adquiridos con ATEI y ATEVE. En 1996, la Dirección de Bibliotecas de la UCV, firma un convenio con la *"San Diego State University, International Training Center*", el cual consistía, en recibir y difundir en las Salas "C" y "E" de la Biblioteca Central, doce videoconferencias mensuales de dos horas de duración cada una trasmitidas vía *Broadcasting TV*.

A mediados de los años noventa, se plantea un nuevo paradigma en relación al uso de los medios audiovisuales en la enseñanza, por la entrada en lo que se denominó "la autopista de la información", referida a la red de internet y del impulso de la Tecnologías de la Información y la Comunicación.

En 1997, se abre la primera cohorte en el Postgrado de la Facultad de Humanidades y Educación para cursar la Maestría en Educación, mención "Tecnologías de la Información y la Comunicación aplicadas a la Educación". Estos antecedentes llevan a señalar que los cambios educativos, van paralelos a la evolución de la sociedad, como señala Romero R. (1999: 15).

> "La innovación significará adoptar una posición crítica tal que lejos de justificar lo que hagamos por ser novedoso, lo justifiquemos por ser valioso, legítimo, inspirado en ideologías sociales y educativas de progreso más cercanas a la utopía realizable que en el pragmatismo viable y rentable a corto plazo."

Durante los últimos veinticinco años, se han venido configurando en el mundo universitario varios escenarios, para darle paso a las innovaciones en el campo educativo, se han sugerido patrones organizativos, donde se proponían algunos elementos para definir una política comunicacional, que cubriera todos los aspectos de la actividad universitaria en docencia, investigación y extensión. A partir de la década de los noventa quedó demostrada la importancia, de las tecnologías de la información y la comunicación aplicadas a la educación, y su significado para la innovación y los cambios necesarios que han de efectuar la universidad para adaptarse al nuevo milenio, donde su presencia jugará un papel de primera línea, participando con la diversidad de instituciones de educación superior, en base a intereses y metas comunes. Un factor determinante en este cambio necesario es el profesorado universitario. Al respecto señala Torre P. (1994: 174).

> El profesor constituye por sí solo un verdadero subsistema dentro de otros sistemas como la innovación o la educación. Su pensamiento sobre la innovación, concepción educativa, expectativas, intereses personales y profesionales, sentimientos, entorno familiar, formación recibida, aptitudes etc. Conforman un cuadro complejo como variable de una situación a otra. La innovación terminará siendo aquello que los profesores hagan de ella.

Los procesos de transformación tecnológica requieren de un clima de consenso entre las personas para aceptar e implementar las innovaciones, y los resultados siempre van a depender del contexto en el cual se apliquen. Estamos

viviendo unos tiempos donde existe mucha incertidumbre y los cambios son acelerados, por lo cual hay que adaptarse, al ritmo de una sociedad que se está transformando constantemente. En la actualidad estos factores están presentes y existe el consenso en la mayoría de los docentes, sobre la importancia que revisten las TIC en la enseñanza. La UCV por su condición de ser la Universidad con más prestigio en el país no puede estar ajena a estas transformaciones, sólo se requiere de las autoridades universitarias una voluntad política, académica y administrativa para propiciarlos e implementarlos.

En la década de los setenta, se incrementó la creación de centros audiovisuales en las universidades venezolanas, el objetivo de este trabajo no es ahondar sobre ello, sin embargo es significativo para la comprensión del mismo, hacer una breve reseña a dos Centros Audiovisuales: la Unidad de Medios Audiovisuales de la Universidad Simón Bolívar y el Centro de Televisión Educativa de la Universidad del Zulia, dos experiencias diversas, en dos universidades venezolanas, en el campo de la producción audiovisual. La Unidad de Medios Audiovisuales (UMAV) de la Universidad Simón Bolívar fue creada por su Consejo Directivo, el 18 de febrero de 1970 bajo la dirección del Profesor Ángel Ara (Antiguo Profesor de la Escuela de Periodismo de la UCV), con la finalidad de ofrecer apoyo a la labor docente e implementar la teleducación. Desde sus inicios, la Unidad de Servicios Audiovisuales de la USB, estuvo dotada con una infraestructura completa; edificio propio, dos estudios profesionales de televisión totalmente equipados, personal profesional, técnico y espacios para el trabajo de arte, animación, servicios técnicos, depósitos, escenografía, maquillaje, etc., con la capacidad instalada para producir diversos materiales audiovisuales en apoyo a la docencia y la extensión universitaria.

Al iniciarse la UMAV de la USB, dispuso de un circuito cerrado de televisión a través del cual se grababa en los estudios de televisión, y luego se transmitían las clases pregrabadas a diferentes aulas de la universidad. Esta actividad se mantuvo por un tiempo siguiendo los lineamientos de la teleducación, pero los

resultados de esta iniciativa no resultaron favorables, por lo cual se decidió suspenderla.

Posteriormente en 1986 en la USB se crea la "Fundación para el Desarrollo del Arte Audiovisual" "Artevisión". La USB, a través de Artevisión, desarrolla producción audiovisual, educativa, de entretenimiento y publicitaria, ofrece servicios de alquiler de los dos estudios de televisión y los equipos de grabación, para la industria publicitaria, el cine y la televisiva privada.

La producción de televisión de Artevisión, sale al aire por el Canal 27 UHF "Simón TV", un canal alternativo de televisión dedicado a la transmisión de programas de orientación educativa, se ofrece una programación en dos segmentos, uno entretenimiento educativo, con una programación adquirida en el mercado internacional, proveedores de programación educativa y producción propia, y otro para educación a distancia, de producción propia, adquirida de proveedores internacionales de televisión educativa u obtenida a través de convenios institucionales con diferentes embajadas, una programación televisiva con la finalidad de aumentar las capacidades para el trabajo en la población venezolana.

El Centro de Televisión Educativa (CTE) de la Universidad del Zulia (LUZ). En 1972, el profesor Sergio Facchi, presentó un trabajo de ascenso titulado: "Proposiciones para la instalación de un sistema de TV Educativa en LUZ". El profesor Facchi fundador del Centro Audiovisual de la Facultad de Humanidades y Educación, hizo un acopió experiencias sobre el uso de los recursos tecnológicos para contribuir a minimizar problemas de la enseñanza[9].

El 5 de junio de 1974, el Consejo Universitario de la Universidad del Zulia, dictó una resolución para crear el Centro de Televisión Educativa (CTE) de LUZ. El CTE cuenta desde sus inicios con una edificación propia, dotada con dos estudios

[9] TEVELUZ. Universidad del Zulia. Un poco de Historia. Proposiciones para la instalación de un sistema de TV Educativa en LUZ Sergio Facchi. Disponible en World Wide Web: http://www.teve.luz.edu.ve/index.php?option=com_content&task=view&id=21&Itemid=136. (Revisado 12 de junio 2008).

.

profesionales de televisión, espacios para cubrir las aéreas de producción en escenografía, maquillaje, taller técnico, depósito de equipos y oficinas para todo el personal.

El CTE inició la producción de la Televisión Educativa, para servir de apoyo a la División de Estudios Generales de la Facultad Experimental de Ciencias, y se fue ampliando en forma escalonada a toda la Universidad del Zulia. El CTE de LUZ se responsabilizó de la capacitación en Diseño Instruccional, Producción de Materiales Educativos y Televisión Educativa, a los profesores de la División de Estudios Generales, Centro Television Educativa LUZ, Soto A. (1974: 11)

> "La razón de comenzar la programación de los Estudios Generales se debió a que es allí donde la problemática educativa de la Universidad alcanza proporciones alarmantes, debido a que sus aulas resultan insuficientes para albergar la creciente masa estudiantil que ingresa cada año"

La dinámica de la universidad llevó a extender las actividades al resto de las facultades, iniciándose por Odontología, Medicina, Ingeniería y Agronomía. En una etapa posterior el proyecto instaló una red integral de Televisión a Circuito Cerrado para cubrir toda el área universitaria, para distribuir una programación informativa y cultural.

En el año 2001, la Universidad de Zulia aprueba una política comunicacional que le permita establecer las bases institucionales para el uso y manejo de la información. En el año 2006, el Consejo Universitario designa la Comisión Reestructuradora del Centro de Televisión Educativa de LUZ, para crear la Televisora de la Universidad del Zulia (Teveluz).

CAPÍTULO I: LOS MEDIOS Y LOS CENTROS AUDIOVISUALES

1.1 Breve Historia de los Medios

Las crónicas en la historia de la humanidad sobre lo audiovisual se remontan a las pinturas rupestres en la cuevas de Altamira, a los petroglifos, símbolos grabados en piedra por los aborígenes en este continente, al teatro de sombras, a la cámara oscura y la linterna mágica, pero es a mediados del siglo XIX cuando el desarrollo tecnológico catapulta los medios audiovisuales y los coloca de manera protagónica en la historia de la humanidad, su avance continúa sin pausa durante todo el Siglo XX, y en el siglo XXI con las TIC se perfilan adelantos inimaginables.

En la época moderna las técnicas de reproducción comenzaron con la imprenta, la litografía, continuaron con el surgimiento de la fotografía, el cinematógrafo, los procedimientos de duplicación del sonido, el fonógrafo, la radio y la televisión. Estas técnicas constituyeron formas de multiplicar y canalizar los bienes culturales de la humanidad. Lo que se inició como un facsímil condujo al desarrollo de los medios masivos de comunicación los cuales en la actualidad forman parte del gran negocio de la información.

Desde su invención estas nuevas formas de ver y escuchar al mundo, se vieron como una inversión altamente lucrativa y a finales del siglo XIX se empezaron a constituir los primeros monopolios trasnacionales de la industria audiovisual, empresas que centralizaron y distribuyeron en Europa y los Estados Unidos, imágenes de países del tercer mundo: paisajes, gente, flora, fauna y como contraparte, estas naciones recibieron imágenes y sonidos de las maravillas tecnológicas del mundo civilizado.

En los Estados Unidos, Canadá, Francia, Alemania, Inglaterra etc. se establecieron las primeros empresas y archivos audiovisuales, dedicados al rescate y conservación de documentos, utilizando las nuevas formas de registro, los clasificaron por su valor histórico, político, artístico y social, surgieron,

organizaciones como: *Royal Photographic Society*[10] (1853 Londres), *National Geografic Society*[11] (USA 1888), *Library of Congress*[12] (Washington 1800). *The Detroit Photographic Company*[13] (1888). *American Mutoscope and Biograph Company*[14] (1895-1928). Estas instituciones propiciaron el registro fotográfico y cinematográfico de los acontecimientos en los países industrializados como testimonio de su evolución histórica y se dieron a la tarea de acopiar, clasificar y catalogar; discos, fotografías, películas de los distintos países, en particular los de naciones de la periferia donde las potencias económicas tenían sus intereses coloniales.

Las metrópolis perfilaron un tipo de colonización a través de la dependencia cultural, e impusieron a los países dependientes profundos vínculos de subordinación, siempre en relaciones simbióticas de carácter expoliador, concretadas a través de la explotación de sus materias primas, y controladas por las corporaciones, las cuales exportaban mercancías, ideas, modelos y patrones de conducta.

En el Capítulo 2 del trabajo de grado Martínez R. (1985), desarrolla el punto referido a la historia de los centros audiovisuales expresando Martínez R. (1985: 26).

> "Los documentos audiovisuales fueron materiales de exportación y penetración usados por los países de las metrópolis por la posibilidad que ellos ofrecían como reproductores de conductas y estados a través de las imágenes (sonoras y visuales) y como una gran inversión que

[10] Royal Photographic Society. La Real Sociedad Fotográfica, se fundó en Reino Unido en 1853 para promover el arte y la ciencia de la fotografía. Disponible en World Wide Web: http://en.wikipedia.org/wiki/Royal_Photographic_Society. (Consulta 15 de junio 2008).

[11] National Geographic Society. Fundada en Estados Unidos el 27 de enero de 1888 para el incremento y la difusión del conocimiento geográfico. Disponible en World Wide Web: http://es.wikipedia.org/wiki/National_Geographic_Society. (Consulta 15 de junio 2008).

[12] Library of Congress. La Biblioteca del Congreso, se estableció el 24 de abril de 1800. Disponible en World Wide Web: http://en.wikipedia.org/wiki/Library_of_Congress. (Consulta 15 de junio 2008).

[13] The Detroit Photographic Company. La Sociedad Fotográfica de Detroit, se fundó en la ciudad de Detroit en 1888. Disponible en World Wide Web: http://www.photochrom.com/Detroit.html. (Consulta 15 de junio 2008).

[14] American Mutoscope and Biograph Company, se funda en 1895 y activo hasta 1928. Fue la primera compañía en los Estados Unidos dedicada a la producción cinematográfica. Disponible en World Wide Web: (Consultado 15 de junio 2008). http://en.wikipedia.org/wiki/American_Mutoscope_and_Biograph_Company.

> producía abundantes ganancias. Y sobre todo como elemento de información; ya que a través de ellos se podía disponer de un gran registro sobre la vida, las costumbres, la flora, la fauna, la geografía, la tipología humana, las formas de vida, su historia etc. Es decir una información completa sobre la cultura material, social y ambiental de los pueblos penetrados".

En la actualidad gran cantidad de documentos audiovisuales de finales del siglo XIX e Inicios del siglo XX, de carácter histórico sobre los países del tercer mundo, se localizan en los centros culturales de Inglaterra, Canadá y EEUU; universidades, museos, bibliotecas, fundaciones estadales y privadas. Venezuela no escapó a estas relaciones de dependencia establecidas por el orden económico mundial, los primeros documentos audiovisuales realizados en el país a finales del siglo XIX y principios del siglo XX, fueron producidos por las compañías *Underwood & Underwood Company*[15] (Ottawa, 1881) y la *Keystone View Company*[16] (Pennsylvania USA 1892), las cuales tenían el monopolio de realización y comercialización de fotografías estereoscopias de Venezuela, según Martínez (1985: 28)

> "Los primeros registros de envergadura realizados en Venezuela para esta época fueron hechos por una parte por las compañías Underwood and Underwood Company, Johm L. Gihon y la Keystone View Company y la Keystone & Cía. Las cuales obtuvieron el monopolio de la comercialización y producción de estereoscopias en Venezuela, desplazando y absorbiendo a los productores individuales. Estos registros fueron especialmente los relativos a la Guerra de la Federación y el paisaje del país durante esta época. Estos materiales en mayor parte se encuentran depositados en el Museo Británico y en la Universidad de Texas (Austin)".

A finales del Siglo XIX, las compañías petroleras y los consorcios ingleses, contratadas en Venezuela para la planeación y construcción de las incipientes líneas férreas, realizaron un registro fotográfico completo de las zonas en

[15] Underwood & Underwood. Fue un productor y distribuidor de los registros estereoscópicos fotográficos y otras imágenes. Disponible en World Wide Web: http://en.wikipedia.org/wiki/Underwood_%26_Underwood. (Consultado 15 de junio 2008).

[16] Keystone producía y distribuía "stereoviews" para la educación. (Consultado 15 de junio 2008). http://en.wikipedia.org/wiki/Keystone_View_Company.

concesión, el cual fue enviado a sus casas matrices en Londres, Berlín, y New York. Una parte de este registró, quedó depositado en el Ministerio de Obras Públicas, fundado en el año 1874 por disposición del General Antonio Guzmán Blanco, la dependencia fue desmantelada en 1888 durante la presidencia del Dr. Juan Pablo Rojas Paúl y se desconoce el paradero de estos documentos fotográficos.

Con este panorama se inició en Venezuela el registro audiovisual, algunos materiales fotográficos se depositaron en la Biblioteca Nacional o están localizados en algunos Centros Educativos Públicos y Privados, Ministerios, Empresas Estatales y Privadas. Durante el Siglo XX, el registro audiovisual fue auspiciado y sostenido en su mayoría por los consorcios petroleros trasnacionales, compañías como la *Shell* y la *Creole Petroleum Corporation*, en cincuenta años de operaciones en Venezuela llegaron a tener la más importante colección de materiales audiovisuales sobre el país.

1.1.1 Evolución de los Centros Audiovisuales

La inclusión de Centros de Audiovisuales en la educación comenzó gradualmente, inicialmente el énfasis en la Biblioteca Tradicional estaba en los materiales bibliográficos, en la medida que se incrementa el movimiento audiovisual, se fueron integrando los libros con las ayudas audiovisuales, Urdaneta y Pozo (1984: 17) señalan:

> "Desde 1947, según Harold Davis (1974), apareció en los Estados Unidos el término de Centro de Materiales de Instrucción (CMI) en el *Education Index* y desde 1959 en el *Readers Guide to Periodical Literature.* También en 1952 se comenzó a hablar de Centro de Materiales de Instrucción en *Library Literature,* y desde ese momento proliferaron artículos sobre el tema. Mucho antes de ésta fecha, en 1937, la Junta de Educación de Newark, N.J., había encomendado la fusión de las bibliotecas con los departamentos audiovisuales. Sin embargo, pasaron casi tres décadas para que la Asociación de Bibliotecarios Americanos (ALA) recomendara en 1960, en su publicación *Standards for School Library Programs,* que las bibliotecas escolares debían servir además como Centros de Materiales de Instrucción".

En Venezuela, inicialmente, se usaron indistintamente, los términos laboratorio de fotografía, departamento audiovisual, unidad audiovisual, centro audiovisual, división audiovisual, las denominaciones van cambiando en el tiempo según la concepción y la evolución histórica de los mismos. En las bibliotecas universitarias, la consulta de libros y documentos impresos, es la fuente básica en la búsqueda de información en los procesos de investigación, por lo cual, el desarrollo de las bibliotecas dio impulso a la enseñanza, y a la indagación bibliográfica. Urdaneta y Pozo (1984) señalan que es a partir de los años sesenta cuando la Asociación de Bibliotecarios Americanos (ALA), amplia el concepto de materiales documentales, y se incluyen en las bibliotecas universitarias, materiales diferentes a los bibliográficos, como fotografías, grabados, láminas, películas, cintas magnetofónicas y discos, los cuales se consideran documentos para la búsqueda de información.

1.1.2 La Guerra Fría, la Carrera Espacial y la Tecnología Educativa

Finalizada la segunda guerra mundial los Estados Unidos y la Unión Soviética, se involucraron en el conflicto denominado "La Guerra Fría"[17], que dio inicio a una serie de eventos que marcaron el destino de la humanidad como; la carrera armamentista, caracterizada por las pruebas atómicas de USA y los Soviéticos, a las cuales se sumaron, los Ingleses, franceses y otros países, que conforman lo que se denominó "el club atómico". Suceso relacionados con ésta época, fueron el perfeccionamiento de misiles cada vez más poderosos que dio inició a "la carrera espacial", y el desarrollo de la computación, todos estos acontecimientos, tendrán una decisiva repercusión en el desarrollo tecnológico de las telecomunicaciones, que marcaron la segunda mitad del siglo XX y fijarán el futuro de la humanidad en el siglo XXI.

Los intereses encontrados de las superpotencias, condujeron a la sospecha y hostilidad mutua. Se podría señalar que "la guerra fría" produjo en el terreno de

[17] Se denomina Guerra Fría al enfrentamiento ideológico que tuvo lugar durante el siglo XX, desde 1945 (fin de la Segunda Guerra Mundial) hasta el fin de la URSS y la caída del muro de Berlín en 1989.

la educación, una serie de cambios significativos Tom Lehrer[18], norteamericano del gremio de los matemáticos, músico y representante del humor negro, según Walter Fuchs (1973: 296) define el sentido de la nueva matemática "(...) al decir que los ciudadanos de los EE.UU., debieran estar siempre un poco más adelante que los rusos". Esta confrontación tuvo su expresión más reveladora en la carrera espacial. En 1955, durante la celebración del "VI Congreso Internacional de Astronáutica" celebrado en Copenhague, el científico ruso Leonid Svedo, anunció el lanzamiento al espacio de un satélite artificial por parte de los soviéticos, Fuchs (1973: 296) señala.

> "De hecho fue el "shock" americano *"producido por el Sputnik*" el motivo de que brotara con violencia el tráfago de la *'new math'*, puesto en escena con cierto frenesí. Cuando los soviéticos consiguieron lanzar con éxito el primer satélite artificial de la Tierra, el *"Sputnik I"*, el 4 de octubre de 1957, entonces cundió cierto miedo en los EE. UU. Para no quedar relegados a segundo término en el terreno científico-técnico, se *"ideó"* la *'new math'*: determinados sectores de las matemáticas que hasta entonces sólo se habían enseñado en las escuelas superiores hicieron su entrada –modificados didácticamente- en parvularios y escuelas elementales".

Este acontecimiento contribuyó decididamente a la difusión acelerada de la nueva enseñanza de la matemática nueva matemática, los niños empezaron a manejar conceptos abstractos de la teoría de conjuntos y de grupos, de la que sólo hablaban los estudiantes de las escuelas superiores de matemática y de física teórica.

Como consecuencia inmediata del lanzamiento del *"Sputnik I",* se incrementa la carrera espacial por parte de los Estados Unidos, y se produjo en Norteamérica un cuestionamiento al sistema educativo, que condujo al establecimiento de una serie de correctivos para propiciar el uso sistemático en la enseñanza formal de modernas técnicas de enseñanza basadas en medios audiovisuales e instrucción programada, como indica Rigg (1974: 37).

> "En 1958, el gobierno americano aprobó la Ley National Defense Educatión, según la cual <la defensa del país depende de su dominio de las técnicas modernas puestas a punto partiendo de complejos

[18] Tom Lehrer matemático y músico norteamericano http://en.wikipedia.org/wiki/Tom_Lehrer. (Revisado el 12 de junio 2008).

> principios científicos, inventos y conocimientos nuevos> (....) El artículo 7 de esta ley se dedica por entero a <la investigación y experimentación en pos de un empleo más racional de la televisión, la radio, el cine y otros medios utilizados en la enseñanza, y a la difusión de toda información relativa a los nuevos medios educativos>".

Otro autor, que hace referencia a este hecho es Kemp (1963), quien señala que la Educación en los Estados Unidos empezó a sufrir cataclismos y cambios. El gobierno federal y las instituciones privadas, a través de múltiples programas propiciaron innovaciones, nuevas experiencias e investigaciones con el uso de sistemas tecnológicos. La gran preocupación es que la educación ha perdido su meta, que su producto, el alumno graduado, no está en condiciones de afrontar los cambios que se avecinan. Se indica que se ha perdido en cierta medida la verdadera finalidad de la enseñanza, y que el tiempo del alumno se malgasta en un mar de generalizaciones y de verbalismo, a mediados de los años cincuenta: Kemp (1963: 4) señala "El comienzo del desarrollo de la tecnología educativa se ha fijado por los años 1955 y 56, este esfuerzo ha reunido máquinas, materiales, sistemas y técnicas con fines educativos". Desde el punto de la psicología del aprendizaje las tendencias tecnológicas estuvieron mediadas por el conductismo de Skinner (1970), quien propuso el uso de técnicas psicológicas de modificación del comportamiento, principalmente el condicionamiento operante, para mejorar el aprendizaje.

1.1.3 Conceptos de medios y recursos audiovisuales

Los conceptos de recursos y medios audiovisuales, abarcan desde los elementos materiales concretos, hasta los métodos de acción, articulados y orientadas a situaciones determinadas de enseñanza, según, Lefranc R. (1969). Skinner (1970), Fuchs R. (1973). Kemp E. J. (1973). Rigg P. (1974). Arreguín J.M. (1981), González C. V. (1989). Padrón C. F. (1972). Aparici R. (1997).

Por ejemplo un recurso es el retroproyector y el medio son las transparencias donde el docente coloca la información y esta debe estar relacionada con estrategias y actividades de enseñanza las cuales debe realizar el estudiante para adquirir los aprendizajes.

Una definición manejada frecuentemente por los educadores, indica que los medios utilizados en la enseñanza, son aquellos dispositivos materiales, cuyo empleo facilita la comunicación que se establece entre el educador y el educando en el proceso de enseñanza aprendizaje y señalan algunas características que los definen:

- Son instrumentos materiales, que permiten la comunicación didáctica en ambientes apropiados para la enseñanza.
- Los medios facilitan la transmisión de la información para la enseñanza en ambientes presenciales o virtuales.
- Los medios para la instrucción están relacionados directamente con la planificación del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Los medios instruccionales facilitan la comunicación educativa en ambientes de aprendizaje.
- Los medios para la instrucción tienen un sentido, en el contexto en el cual se produce la acción educativa.
- Son un vehículo que permite una intervención activa del docente en los procesos de enseñanza y aprendizaje.
- Algunos medios instruccionales facilitan la transmisión de mensajes para la enseñanza mejor que otros, influyendo de manera significativa y transformadora en la captación del contenido educativo por parte del alumno.

Para un uso eficientemente los medios en la instrucción se deben considerar diversos aspectos como:

- El docente debe conocer su diversidad.
- Mejoraran la transmisión de información en el aula.
- Puntualizan la comunicación educativa.
- El docente selecciona el medio según el mensaje a transmitir.
- Si el medio no se utiliza adecuadamente afecta la transmisión de información
- Los medios deben estar relacionados con las estrategias y actividades...

- El docente debe conocer las posibilidades del medio que está utilizando.
- El docente debe estar capacitado para utilizarlo eficientemente...
- El docente debe considerar en la planificación didáctica la relación entre estrategias, medios y actividades.

El uso de los medios para la instrucción no es una actividad casual, deben estar integrados en el currículo, incluirlos en la planificación, emplearse en función de los objetivos educativos, con estrategias y actividades específicas, como señala Cabero (1992: 27).

> Los audiovisuales y los medios en general son "exclusivamente elementos curriculares que deben de ser analizados y percibidos no en sí mismo y de forma aislada, sino en estrecha relación con el resto de elementos curriculares. Desde esta perspectiva podemos asumir con toda claridad que "… no funcionan en el vacío, sino dentro del curriculum, por ello cualquier pretensión de abordarlos que no contemple este espacio decisional, contextual, institucional y pluridimensional, simplemente nos llevará a acumular e introducir nuevos aparatajes en el aula, que más o menos pronto son olvidados por el profesor y relegados a funciones lúdicas y motivadoras."

Su aplicación en la enseñanza, precisa de adaptarlos a los contenidos en una planificación integral, considerando las potencialidades expresivas de cada medio, como es el caso del vídeo educativo, o los sistemas multimedia. El docente debe saber, qué hacer, o decir, al emplearlos, antes, durante y después de cada instrucción, y cuáles son los aprendizajes que debe alcanzar el alumno.

Los estudios sobre las características, función, uso, selección, organización y evaluación de los medios aplicados en la enseñanza, contemplan la clásica polémica sobre sus beneficios y perjuicios en los centros educativos. A principios de 1920, Sidney Pressey, profesor de psicología educativa en la Universidad de Ohio, desarrolló una máquina para proporcionar ejercitación y práctica a los estudiantes en sus cursos introductorios. Para algunos cuando se menciona a la tecnología y su aplicación en la enseñanza, la referencia son artefactos y máquinas de naturaleza electromecánica y electrónica.

Los estudios iniciales sobre el uso de estos medios en la enseñanza datan de los inicios del siglo XX como lo señala Funchs W. (1973), en esos años se diseñaron investigaciones según modelos psicológicos que orientaban desde los

planteamientos asociacionistas hasta los que explican el aprendizaje a partir del condicionamiento instrumental u operante.

Arreguín J.M. (1981), indica que en la práctica educativa los medios aplicados a la enseñanza han servido al docente como un apoyo para aumentar la efectividad del trabajo en el aula, sin llegar a sustituirlo en su función educativa y humana del maestro, así como para racionalizar la carga de trabajo a los estudiantes y el tiempo necesario para su formación científica, elevando su motivación hacia la enseñanza y el aprendizaje.

Otro elemento es la influencia que ejercen los medios en la formación de la personalidad de los alumnos porque objetivan la enseñanza y activan sus funciones intelectuales en la adquisición del conocimiento, además, garantizan por su presentación esquemática la asimilación de información esencial. Como indica Aparici R. (1997), es importante destacar que los medios de enseñanza se encuentran estrechamente vinculados a las estrategias y métodos que posibilitan el logro de los objetivos planteados, y estos se pueden clasificar de diversas formas de acuerdo a distintos criterios, grado de objetividad, yendo de los más concretos a los más abstractos, sus características materiales y a la función didáctica que realizan.

La utilización de medios de manera sistemática dentro de la planificación educativa, cambia los estilos y formas de aprendizaje de los estudiantes. Los alumnos de los primeros niveles de enseñanza, reciben de buen grado la inclusión de medios didácticos que resulte novedoso, pero los estudiantes de niveles de superiores con métodos de enseñanza aprendizaje se apegan a los métodos de enseñanza que han tenido a lo largo de sus estudios.

1.1.4 Clasificación de los medios audiovisuales

Existe una gran diversidad de medios audiovisuales, y distintas clasificaciones para su uso dentro de la enseñanza, una clasificación básica es agruparlos en medios visuales, auditivos, audiovisuales e informáticos. En este trabajo me referiré a una clasificación clásica de los medios, desarrollada en los 'Métodos de Enseñanza Audiovisual' del pedagogo norteamericano Edgar Dale, que los

clasificó en el Cono de la experiencia *(Cone of Experience),* sobre el cual Dale (1966: 44) señala "Es meramente una ayuda visual para explicar las interrelaciones existentes entre los diversos tipos de materiales audiovisuales, así como sus 'posiciones' individuales en el proceso de aprendizaje" La propuesta de este pedagogo tiene vigencia y fue utilizada, en el enfoque positivista, "enseñanza objetiva" en diversas Escuelas y Facultades de la UCV durante las décadas de los 50-60.

Dale (1966), agrupa las experiencias en el "Cono de la Experiencia", desde las más concretas, hasta las más abstractas, colocando en los primeros cinco niveles lo que tiene que ver con "el hacer", la base del cono están "Las Experiencias Directas con Propósito", que representan la realidad directa, la que se experimenta por sí misma, es la experiencia plena, es la raíz de todo proceso educativo. Es lo que se ve, lo que se siente, se maneja, se gusta y se huele, se tiene participación directa con responsabilidad en el resultado.

En el segundo escalón del "hacer", están "Las Experiencias Artificiales", es el desarrollo de de experiencias del hacer abstractas, a este nivel, se trabaja con modelos simplificados de la realidad, resume la información, por ser el fenómeno a observar, demasiado grande y complejo o muy pequeño. Tienen que ver con modelos, simuladores, globos terráqueos, maquetas.

En el tercer nivel del "hacer" coloca "Las Experiencias Dramatizadas", son reconstrucciones de la realidad, debido a que existen muchas cosas que no se pueden experimentar, por restricciones de tiempo y lugar, como los sucesos del pasado o proyecciones a futuro, las dramatizaciones, nos ayudan a acercarnos a realidades no disponibles a primera mano, y tienen muchas ventajas en la enseñanza de situaciones de la vida real. La participación dramática nos ayuda a acercarnos a ciertas realidades que no están disponibles primera mano. Tienen que ver con sociodramas, sicodramas, reconstrucciones de la realidad, representaciones teatrales. En estas tres primeras bandas del cono de la experiencia, se incluyen "el hacer", el estudiante no es espectador sino un participante, es un observador activo.

El “Cono de la Experiencia”, continúa con “Las Demostraciones”, son explicaciones visualizadas de hechos, ideas, procesos, en ellas se demuestra cómo se hace una cosa y requieren del estudiante observación atenta y precisa, su efectividad aumenta cuando se solicita al estudiante que lo haga por sí mismo.

Se continúa con “Excursiones al Campo”, son actividades donde el estudiante viaja para observar, hacer anotaciones, tomar fotografías, videos, hace entrevistas y posteriormente se elabora informes, donde se describe e interpreta lo que ha visto.

Los cuatro niveles siguientes del “Cono de la Experiencia”, tienen que ver con “Representaciones de la Realidad”. En el sexto escalón del cono de la experiencia están, “Las Exposiciones”, son exhibiciones significativas, donde el estudiante observa fotografías, modelos, murales, carteles, textos, a veces las exposiciones, se incluyen demostraciones, películas, videos donde los participantes están como espectadores, el docente combina esta actividad con ejercicios de recapitulación en el aula.

El cono continúa con “Televisión y la Cinematografía”, con estos medios audiovisuales se abrevia tiempo y espacio, los medios condensan las experiencias reales, el estudiante frente al cine y la televisión es un espectador, observa el acontecimiento que se presenta en la proyección y se puede identificar con los sucesos que se están presentando. La televisión proporciona una dimensión de mayor alcance con la realidad, a través de la televisión un demostrador hábil, puede hacer llegar con su mensaje a muchas personas.

En el octavo escalón Dale (1966) coloca, “Las Vistas Fijas, la Radio y las Grabaciones”, en este nivel se incluyen materiales visuales como fotografías y auditivos como grabaciones, programas radiofónicos. Estos medios se pueden utilizar individualmente o en grupos. El docente recurre a proyecciones, sistemas de sonido para enfatizar aspectos específicos amplificando visualmente una idea.

En los siguientes niveles del “Cono de la Experiencia”, se colocan “Las Representaciones Abstractas de la Realidad”, se refieren a los símbolos visuales, la escritura en el pizarrón, los mapas, los planos, los diagramas, las cartas, los

cuadros, los esquemas, etc., son los sustitutos. En este nivel no hay imágenes realistas, sino representaciones abstractas de la realidad a través gráficas. El pizarrón es el medio utilizado en el aula para presentar símbolos y se acompaña con ejercicios prácticos.

En el vértice del "Cono de la Experiencia", están con "Los Símbolos Verbales". Hay que diferenciar entre la palabra escrita y la palabra hablada, la palabra escrita está como congelada hasta que alguien le da vida convirtiéndola en palabra hablada. Hablar es un medio excelente para reforzar los significados comunicados, como señala Sartori (2002: 28).

> "Y la capacidad simbólica de los seres humanos se despliega en el lenguaje, en la capacidad de comunicar mediante una articulación de sonidos y signos 'significantes', provistos de significado (…)el lenguaje esencial que de verdad caracteriza e instituye al hombre como animal simbólico es 'lenguaje-palabra', el lenguaje de nuestra habla".

1.1.5 Aplicación de los medios en el aula

La formación tradicional que se imparte en la universidad normalmente se realiza de forma presencial, se emplean diversos medios didácticos: libros, guías, pizarrón, retroproyectores, rotafolios y dependiendo de las facilidades tecnológicas disponibles se han generalizado presentaciones a través del computador. De igual manera se usan otros medios en algunas áreas de conocimiento como: fotografías, videos, carteles didácticos, y modelos tridimensionales, estos últimos se utilizan en medicina, odontología, Ingeniería, arquitectura, ciencias, etc.

Los medios en la enseñanza universitaria son utilizados por la constancia y dedicación de algunos docentes. En determinadas facultades y escuelas se usan por lo objetivo de la enseñanza como en; Odontología, Medicina, Ingeniería, Arquitectura, Ciencias etc. Hoy en día es habitual, la disponibilidad de proyectores de video y monitores para la presentación de imágenes y datos a través de presentaciones multimedia. No obstante el uso de medios audiovisuales en el aula universitaria causa controversias y suenan alarmas cuando estos usos no son los más adecuados.

1.1.6 La Fotografía y los montajes audiovisuales

La fotografía, una tecnología que surgió a mediados del siglo XIX, desde sus inicios, se perfiló como la mejor forma de registrar imágenes realistas, una fotografía es una instantánea de la realidad con un alto grado de iconicidad. La fotografía ofrece ventajas innegables para la transmisión de mensajes educativos, permite que el estudiante concentre su atención. En la enseñanza se utilizan fotografías en papel, en transparencias (diapositivas), como describe Cromber y otros (1982), en series acompañadas con sonidos pregrabados denominados montajes audiovisuales (sonovisos), fueron una excelente manera de efectuar presentaciones audiovisuales en el aula. Los sonovisos fueron una de las formas más económicas de producción audiovisual, su realización era relativamente sencilla, y exigía procedimientos técnicos menos complicados que los requeridos para producir películas o videos.

1.1.7 El cine en la enseñanza

La tecnología del cine permitió presentar imágenes en movimiento y su desarrollo permitió la construcción del lenguaje audiovisual. La proyección cinematográfica atrae y retiene la atención del observador, representando una versión editada de la realidad donde se manipula el tiempo y espacio, con la cámara rápida, cámara lenta, animaciones, "*stop motion*"[19]. El lenguaje cinematográfico permite reconstruir el pasado, viajar al futuro o entrar al mundo de los sueños, reproduce sucesos reales, permite demostrar técnicas y procedimientos, amplifica o reduce visualmente el tamaño real de los objetos, presenta situaciones imposibles de observar con el ojo humano, multiplica la posibilidad de observar demostraciones y experimentos, etc.

Desde sus inicios, la técnica cinematográfica se empezó a utilizar, como instrumento de registro de procesos de investigación científica, la filmación cinematográfica cuadro por cuadro aproxima y evidencia la realidad objetiva

[19] Stop motion. Una técnica de animación que consiste en aparentar el movimiento de objetos estáticos por medio de una serie de imágenes fijas sucesivas.

imposible de observar a simple vista. Los registros cinematográficos se utilizan en la investigación de hechos sociales, permitiendo visualizar formas de comportamiento social, el cine se ha aprovechado desde múltiples puntos de vista: ideológicos, sociales, artísticos, culturales etc.

Para los docentes desde mediados del siglo XX, los auxiliares audiovisuales, era sinónimo de usar películas en el aula, el cine se utilizó en la docencia y la investigación, por las facilidades que ofrecía la presentación de imágenes en movimiento. Otro uso en la escuela fue como complemento, ilustración, descanso y distracción.

El uso del cine en el aula tenía sus limitaciones, porque los equipos de proyección de cine 16 mm, eran pesados, difíciles de transportar y operar, la película y el proyector de cine debía ser solicitados con anticipación, era necesario oscurecer totalmente el salón, y se requería un operador técnico, sin embargo la fascinación que producían las películas en el alumnado justificaba el esfuerzo, porque permitían llevar al salón de clase, eventos acaecidos en lugares inaccesibles, aumentar la magnitud de fenómenos cuyas dimensiones eran muy pequeñas, facilitaba la observación de fenómenos fugaces, irrepetibles, costosos o peligrosos.

1.1.7.1 El cine en la Investigación científica

Los inicios del cine se dieron a finales del siglo XIX, desde su nacimiento estuvo ligado a la exploración científica. La tecnología cinematográfica mejoró significativamente el registro fotográfico, permitiendo generar secuencias de fotográficas para visualizar el movimiento, por ello, el origen del cine estuvo ligado a la investigación experimental sobre la fisiología del movimiento, el cine científico nace antes que el cine de entretenimiento. Están las investigaciones realizadas por el astrónomo francés Pierre Jules César Janssen[20] (1824-1907), Tosi (1993: 21) refiere:

[20] Janssen (1824-19079, astrónomo francés. http://es.wikipedia.org/wiki/Pierre_Janssen. (Consultado 14 de junio 2008).

> "en 1847, Janssen fue al Japón para observar este evento (el paso de Venus frente al disco solar) y mandó a construir, expresamente, un "revolver fotográfico". El aparato funcionaba con base en el principio de rotación de una placa fotográfica de daguerrotipo circular que registraba imágenes consecutivas, cada una con una exposición aproximada de un segundo"

En 1870 Eadweard Muybridge[21] (1830-1904), fotógrafo investigador inglés realizó en los Estados Unidos un experimento clásico en la historia del cine, para poner fin a una polémica sobre la posición de los cascos del caballo durante una carrera, Tosi (1993: 22) relata que:

> Los experimentos de Muybridge fueron efectuados en el hipódromo privado de Stanford, en Palo Alto, exactamente donde hoy se localiza el campus de la Universidad de Stanford (…). Una serie de 24 aparatos fotográficos colocados a lo largo de la pista fueron accionados al paso del caballo. Las imágenes, registradas sobre placas de colodión húmedo, dieron las posiciones sucesivas de las pezuñas del cuadrúpedo".

El fisiólogo francés Étienne Jules Marey[22] (1830-1904), se interesó en el análisis del movimiento de las alas de las aves durante su vuelo mando a construir un aparato al que llamó "fusil fotográfico" y lo utilizó con placas secas de bromuro de plata más sensibles que las de colodión, Tosi (1993: 239 cuenta que,

> "En Nápoles, donde normalmente residía en invierno, llevó a cabo sus primeras tomas del vuelo de las gaviotas. La luminosidad del aire le permitió captar imágenes (aun cuando estas no fuesen más que simples siluetas) a una velocidad extraordinaria para su época: 12 fotogramas por segundo"

En los años subsiguientes Marey utilizó un "cronofotógrafo" y su "fusil fotográfico" para registrar imágenes continuas para sus investigaciones sobre la fisiología del movimiento en el cuerpo humano, con los progresos de la

---

[21] Muybridge (1830-1904), fotógrafo e investigador Ingles, sus experimentos sobre cronofotografía sirvieron de base para el posterior descubrimiento del cinematógrafo. http://es.wikipedia.org/wiki/Eadweard_Muybridge. (Consultado 14 de junio 2008).

[22] Marey (1830-1904), médico, fotógrafo e investigador francés, destacó por sus investigaciones en el estudio fotográfico del movimiento. http://es.wikipedia.org/wiki/%C3%89tienne_Jules_Marey. (Consultado 14 de junio 2008).

fotografía sustituyó las placas de vidrio por un dispositivo flexible, Tosi (1993: 23) relata.

> "El 29 de octubre de 1888, Marey declaró: "Tengo el honor de presentar el día de hoy, a la Academia de Ciencias, una tira de papel sensible sobre la cual se plasmó una serie de 20 imágenes por segundo. En el aparato que construí para tal efecto, se desenrolla la tira de papel sensible a una velocidad que puede llegar a ser de 1.60 metros por segundo. Debido a que esta velocidad es excesiva para mis necesidades, la reduje a 0.80 metros por segundo". (Comptes-rendus de l'Academié des Sciences, Paris, 1988)

La Historia del Cine como instrumento de investigación científica, va mas allá de los pioneros fue utilizado por el botánico alemán Wilheim Pfeffer[23] (1845-1920) para estudiar el movimiento geotrópico de las plantas durante ciclos de 28 días. Igualmente se tienen noticias que desde el año 1898, numerosos médicos cirujanos filmaron sus intervenciones quirúrgicas, Tosi (1993: 33) nos dice que,

> "Las vastas aplicaciones de la cinematografía en el campo de la medicina se deben, sobre todo, a los Rayos X e infrarrojos, así como a la termografía, a menudo coinciden con los avances de la investigación biológica, por ejemplo, en el caso de la biología celular. Asimismo, en el campo de la física, sería interminable la lista de logros tecnológicos debidos al cine: desde el análisis de materiales en tensión y bajo esfuerzo hasta la revelación de la 'fatiga' de los metales, etcétera"

A principios del siglo XX, Francis Martin Duncan[24] (1873-1961), científico naturalista, incursionó en la microcinematografía para la divulgación científica, presentó el corto "Queso Ácaros" en 1903 en el Salón Alhambra de Londres el público vio una película de un minuto ácaros en un trozo de queso, filmado a través de un microscopio, suficiente para provocar suspiros y risas en un público atónito.

[23] Pfeffer W. (1845-1920) fue un botánico alemán, produjo un cortometraje sobre movimiento de las plantas con fotografía de lapsos de tiempo. http://en.wikipedia.org/wiki/Wilhelm_Pfeffer. (Consultado 16 de junio 2008).

[24] Duncan (1824-1891). Paleontólogo Inglés, inició el documental de divulgación científica con imágenes sorprendentes http://en.wikipedia.org/wiki/Peter_Martin_Duncan. (Consulta 16 junio 2008).

El etnólogo y antropólogo austriaco Rudolf Pöch[25] (1870-1921), llevó a cabo una expedición a Nueva Guinea (1901-1906), fue el primero en realizar un documental etnográfico, para registrar la evidencia científica para la existencia de pigmeos, su equipo incluía cámara fotográfica, una cámara de cine y un gramófono, lo que le permitió a Pöch, tomar fotos, filmaciones y documentos de audio sobre esa población indígena. Muchos son los ejemplos que testimonian el interés de los investigadores científicos en el cine.

En la UCV, el Profesor Carlos Herrera (1909-1988), fundador del Laboratorio de Fotografía Científica de la Facultad de Ciencias de la Universidad Central de Venezuela. Fue un extraordinario fotógrafo, su obra se ubica entre el arte y fotografía científica, sus aportes al desarrollo de la fotografía científica en Venezuela son definitivos, lo más importante, es que el maestro Herrera, dejó una escuela que continúa su obra, con el Profesor Carlos Ayesta y sus colaboradores.

1.1.7.2 El cine en la capacitación y el adiestramiento

De igual manera desde la inicios del siglo XX, el cine se empleó en procesos de capacitación para los empleados, los negocios y la publicidad, para el año 1912, treinta empresas norteamericanas empleaban el cine regularmente en sus campañas comerciales, mediante el uso de proyectores portátiles, asignados a los vendedores, en Inglaterra las firmas *"Vickers"*, *"Carborundum"* e *"Imperial Chemical Industries",* fueron pioneras en el uso de películas, en el adiestramiento de sus trabajadores.

El cine se utilizó, durante la primera guerra mundial, en la investigación balística, y para transmitir información, contra información y propaganda. En el adiestramiento se usaron películas para la instrucción de los combatientes, la estructura didáctica diseñada para estos filmes instruccionales, estaba basada en

[25] Pöch (1870-1921), médico, antropólogo y etnólogo austriaco, es conocido como pionero en la fotografía, la cinematografía, y la ingeniería de audio fue uno de los fundadores del Instituto de Antropología y Etnografía de la Universidad de Viena.
http://en.wikipedia.org/wiki/Rudolf_P%C3%B6ch. (Consulta 16 junio 2008).

exposición, debate y resolución de un problema, seguidas de una recapitulación. Rigg (1974: 106) apunta en su texto

> "En su libro autobiográfico *'The Name the Title'*, el famoso director americano Frank Capra, ganador de 3 Oscar de la Academia de Arte y Ciencias Cinematográficas de Hollywood, y autor de películas como: Sucedió una noche, Horizontes perdidos, Vive como quieras, Arsénico y encaje antiguo y Que bello es vivir, dedica un amplio capítulo a su labor durante la Segunda Guerra Mundial en la serie '*Why We Fight'* (Por qué combatimos) y hace un estudio del uso del cine para la formación de las tropas"

Durante la segunda guerra mundial, se implementa una iniciativa financiada por la *"Fundación Rockefeller",* el *"American Council on Education Motion Pictures Project"*[26], basado en el desarrollo de las técnicas del cine, para atender a la necesidad de adiestrar y capacitar a numerosos grupos de combatientes, para misiones especializadas durante la contienda bélica. Al incorporarse los EE. UU en 1941, a la Segunda Guerra Mundial, aceleró el adiestramiento de los combatientes, ampliando y utilizando a fondo, todo el arsenal audiovisual existente. Una vez terminado el conflicto bélico, por la necesidad se presentó de reincorporar a los excombatientes a la vida civil y rehabilitar a muchos discapacitados, se propicia el empleo del cine y otros medios audiovisuales de manera intensa y sistemática en su instrucción, produciendo excelentes resultados, los cuales motivaron su empleo en escuelas y universidades, de igual manera muchas de las aplicaciones y métodos instruccionales probadas durante la guerra, se comenzaron a usar en la enseñanza sistemática.

1.1.8 El Retroproyector "proyector alto"

El origen del Retroproyector se remonta a la segunda guerra mundial, como señalan Kieffer y Cochran (1968), en 1941 un equipo interdisciplinario diseño EL "proyector alto" al que se denomina hoy retroproyector, se fabricó para usarlo, en los procesos de capacitación para los soldados que marcharían al combate.

[26] Rockefeller Apoyo Proyectos sobre la utilización de imágenes en movimiento para los propósitos educativos y públicos, 1935-1954 por William J. Buxton. http://www.rockarch.org/publications/resrep/buxton.pdf. (Consulta 17 junio 2008).

Este equipo fue el resultado de una adaptación del micro proyector de cuerpo alto, su denominación original en inglés fue *"ovehead"*, se le conoció también como "proyector periscópico", "proyector alto", y "proyector de gran formato". El retroproyector es un equipo audiovisual diseñado específicamente para labores de enseñanza.

Finalizada la contienda bélica, se generalizó el empleo del retroproyector en escuelas, universidades, y en labores de adiestramiento en el comercio y la industria. Este versátil equipo, permite proyectar materiales transparentes, en láminas de 23 x 23 cts., o bandas continuas de acetato, obteniéndose imágenes proyectadas de 3.60 x 3,60 mm, lo que le permite a la audiencia observar las imágenes proyectadas en con detalle.

El retroproyector se adapta a muchas situaciones pedagógicas, admitiendo diversos materiales imposibles de proyectar con otros aparatos audiovisuales. Los instructores y profesores, encuentran grandes ventajas en este sistema de proyección, porque les permite sus presentaciones de frente a la audiencia, con aulas sin oscurecerse, las luces encendidas, sin cerrar las ventanas que cortan la ventilación, los costos de elaboración de las transparencias son relativamente bajos, pudiéndose emplear materiales reciclados, utilizando una variedad de técnicas de elaboración, simples.

1.1.9 La Televisión

Las primeras emisiones públicas de televisión se remontan a 1927, efectuadas por la *"British Broadcasting Corporation"* (BBC) en Inglaterra, y en 1930 por la *"Columbia Broadcasting System"* (CBS) y la *"National Broadcasting Company"* (NBC) en los Estados Unidos. Las emisiones de televisión con programación, se iniciaron en Inglaterra en 1936, y en Estados Unidos el 30 de abril de 1939, coincidiendo con la inauguración de la Exposición Universal de Nueva York, estas emisiones se interrumpieron durante la Segunda Guerra Mundial, y se reanudaron una vez finalizado el conflicto. La televisión tiene una influencia decisiva en el mundo, a partir de la segunda mitad del siglo XX. Impulsada por la

televisión, hace su aparición un fenómeno que se denominó, "la sociedad de consumo", en vez de balas, tanques, bombas y ametralladoras, se empezaron a fabricar, comercializar y vender masivamente; automóviles, televisores y electrodomésticos.

Hernández G.D. (2008), se refiere a la historia de la televisión en Venezuela, el 16 de agosto de 1950, en el Hotel Ávila de Caracas, ante más de 500 personas, se realizó a beneficio de la Cruz Roja una exhibición privada, en un circuito cerrado de televisión, organizada por la compañía General Electric, y el 22 de noviembre de 1952, se realizó la primera transmisión oficial de la televisión venezolana, se inauguró el "Canal Cinco como Televisora del Estado", pero una falla técnica en el transmisor prestado por la *"Radio Corporation of America"* (RCA), frustró la emisión de la ceremonia del Canal Cinco, en la sede de la Televisora Nacional, la imagen del escudo nacional con una música de fondo que se trasmitió, fue tan breve como la ilusión de los escasos televidentes, que presenciaron el acontecimiento.

El primero de enero de 1953 la Televisora Nacional Canal 5 (TVN-5) comienza a funcionar regularmente, y en mayo de este mismo año, abre su puertas "Televisa" Canal 4, siendo el primer canal privado que sale al aire, gracias al esfuerzo de un grupo de accionistas, nacionales y extranjeros. En esta época debido a la persecución política del régimen del Coronel Marcos Pérez Jiménez, los intelectuales venezolanos, no percibieron la importancia, que en un futuro cercano iba a adquirir en el país la naciente televisión.

La televisión en la naciente sociedad de consumo, influyó para transferir a la educación todo un conjunto de equipos audiovisuales. La enseñanza fue incorporada en *"el marketing"*, surgieron numerosas firmas comerciales, que invadieron y compitieron por el nuevo mercado: demostrando, ofreciendo y vendiendo, equipos audiovisuales, y circuitos cerrados de televisión para la enseñanza. Para la década de setenta, se incorporó la edición de los programas en los avances tecnológicos en el video tape, lo que facilitó la producción de televisión educativa en los centros audiovisuales.

1.1.9.1 La televisión como medio de enseñanza

El desarrollo comercial de la televisión a partir de los años cincuenta, mostró las potencialidades del medio en la enseñanza y se pensó que usándola se podrían resolver algunos ingentes problemas educativos: como la expansión en la oferta educativa, y su democratización para que ingresaran al sistema educativo un mayor número de estudiantes.

Pero las relaciones entre la televisión y los educadores no fueron fáciles, los profesores, querían atender la transmisión de valores pedagógicos, Muñoz (1981), Barrios (1993), Hernández D. (1998), mientras que los productores de las cadenas de televisión, estaban preocupados por captar y entretener a las audiencias, con una programación masiva de televisión de contenido banal. Esta controversia sobre la utilización educativa de la televisión, ha estado presente desde sus inicios en el seno de la comunidad docente. Por ello la televisión, ha sido centro de interés en la investigación educativa y en el análisis y uso de los medios audiovisuales en la enseñanza. Son diversas las consideraciones que se hacen en la actualidad, sobre el potencial de la televisión en la educación:

- La posibilidad de transmitir programas educativos utilizando el alcance de la televisión digital, la transmisión satelital y la televisión por cable.
- La importancia que adquieren las modalidades educativas a distancia en la actualidad.
- Los resultados positivos derivados de las investigaciones sobre el uso de los medios de enseñanza y su inclusión de la televisión en el currículo escolar.
- La necesidad de educación continúa para la población trabajadora y la posibilidad de solucionar esta situación con métodos y estrategias flexibles de educación a distancia.

1.1.9.2 El video como medio de enseñanza

El video surge como una tecnología ligada a la televisión como señala Cabero (1989), inicialmente para grabar la programación televisiva, las grabaciones en

videotape facilitaron la planeación de horarios, el almacenamiento de programas y la reproducción de los mismos en cualquier momento. La innovación tecnológica del registro de imágenes televisivas en videotape, se resuelve técnicamente a finales de los cincuenta, pero es en los setenta cuando salen al mercado los equipos portátiles en videotape, como un medio con su particularidad y aplicaciones propias, que independizó la producción de televisión de los estudios.

Televisión y vídeo se relacionan de manera automática, pero son medios diferentes, aunque comparten entre sí elementos comunes. El tratamiento, la realización y la difusión de los mensajes, marcan la diferencia entre la televisión y el video, al permitir el uso de los sistemas simbólicos de la imagen y los usos comunicativos, lo que plantea entre la televisión y el video formas diferentes de codificar la realidad, se establece un lenguaje audiovisual propio de la televisión, y para el video uno más cercano al lenguaje cinematográfico.

Cabero J.A. (1989) y Ferrés J.P. y Bartolomé A. (1991), nos hablan que el video dentro de las situaciones propias de los procesos de enseñanza-aprendizaje permite interacción, lo convierte en una herramienta para desarrollar diversas estrategias didácticas en los procesos de enseñanza, proporciona al docente y al estudiante la posibilidad de detenerse, retroceder, acelerar y adecuar las cadencias de visualización según el tipo de estudio que se realice.

Considerando la variedad de recursos tecnológicos que se disponen en la actualidad, el medio video se transforma y potencia por sus amplias posibilidades expresivas, pudiéndose lograr altos grados de motivación entre los estudiantes, que lo convierte en un medio valioso para los procesos de enseñanza-aprendizaje y su utilización en la educación se puede encauzar desde distintos contextos:

- Como complemento curricular para aprendizajes autónomos.
- Para el entrenamiento y capacitación profesional.
- En el registro de investigaciones.
- En la observación pedagógica del comportamiento humano.

- En la capacitación de docentes a través de micro-enseñanza.
- En campañas educativas para cambiar conductas.
- Como recurso instruccional en los procesos de educación a distancia.
- Como medio para la divulgación cultural.
- Para la realización de documentales.
- Para el registro etnográfico y antropológico
- Un medio específico en la red de internet.

1.1.10 Las Aulas Audiovisuales

La sociedad contemporánea, mediatizada, informatizada y sobreinformada, obliga a las instituciones educativas a adaptarse y ajustar sus sistemas de enseñanza, capacitando a sus docentes en el manejo de los nuevos medios de comunicación. Así nacieron las denominadas "aulas audiovisuales" en los años 80, como una innovación derivada de las tendencias de la tecnología educativa, las aulas audiovisuales fueron los antecedente de las actuales "aulas multimedia".

En la práctica, las "aulas audiovisuales", eran espacios donde concentraban diversos equipos audiovisuales: retroproyectores, proyectores de diapositivas, monitores de televisión, las videocaseteras, grabadoras de audio. En el mejor de los casos, contaban con la asistencia de personal técnico o profesores entusiastas para operar y mantener los diversos equipos funcionando. La relación del profesorado universitario con las "aulas audiovisuales" era distante, ya que eran lugares apartados de la cotidianidad del salón de clases, según Villarroel (1984:10)

> "La noción de tecnología educativa estuvo ligada con el uso los equipos en los procesos educacionales, los cuales s iniciaron con las máquinas para la enseñanza individualizada en los años 50, hasta los medios audiovisuales, lo que determinó que los centros o departamentos de tecnología educativa que se establecieron en las instituciones de enseñanza se constituyeron en base a infraestructuras de una variedad de equipos audiovisuales por lo cual estos son las representaciones de la denominada tecnología educativa. Lo que generó la crítica de la tecnología educativa como aparatología (…) La interpretación de la Tecnología Educativa como aparatología ha generado dos actitudes igualmente negativas. Por una

> parte, los defensores de la Tecnología Educativa como aparatología han mitificado la técnica frente a los procesos instruccionales. Así, se le da más importancia a la imagen y al sonido que al fenómeno enseñanza-aprendizaje. Por eso, no es difícil ver en algunas asignaturas relativas a medios instruccionales. Como el énfasis evaluativo está puesto en la horizontalidad o verticalidad de la diapositiva; en la nitidez de la fotografía o en la adecuación de la música al guión".

1.1.11 Las presentaciones audiovisuales informatizadas

Las presentaciones audiovisuales informatizadas son un producto de las TIC que surge con la convergencia digital como un *"software"* y se integran en las denominadas aulas multimedia, como señala Segovia N. G, (2006), las presentaciones dirigidas a audiencias específicas requieren de organización previa para el tiempo disponible, el expositor comunica sus ideas utilizando su palabra, y se apoya en la proyección de textos, imágenes, sonidos y videos. Las presentaciones informatizadas sustituyeron por su mayor eficiencia a los montajes audiovisuales (sonovisos), solo requieren de suficiente memoria computador y conexión a un proyector de video o un televisor.

Las facilidades de realización que permiten las presentaciones computarizadas hace que muchos usuarios aborden su elaboración, sin planificación previa siguiendo los diseños automáticos que presenta el *"software"*, lo que trae como consecuencia muchas veces: pérdidas de tiempo por presentaciones recargadas, poca claridad en los objetivos, abuso de colores, efectos, sonidos, exceso de información, etc. Si las presentaciones informatizadas se realizan con objetivos específicos claros, el *"software"* permite la facilidad de la aplicación de habilitar la presentación de las diapositivas de manera manual o automática. Este medio permite mostrar textos, gráficos, animaciones cortas, vídeos y sonido.

El *"software"* más conocido es el *"PowerPoint de Microsoft Office",* pero igualmente en *"software libre"* existen programas de presentaciones en el paquete *"Open Office"*, igualmente está presente en diversas plataformas informáticas.

CAPÍTULO II: LOS MEDIOS AUDIOVISUALES EN LA UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA

2.1 Primer lapso desde 1943 a 1957

Este capítulo se desarrolla en cinco lapsos de tiempo; el primero de 1943 a 1957, el segundo de 1958 a 1970, el tercero de 1971 a 1979, el cuarto de 1980 a 1089 y el quinto y último de 1990 al 2000. Estos lapos de tiempo corresponden a etapas específicas en la vida de la Universidad Central de Venezuela y el país. Para cada periodo se hace un estudio documental sobre la actividad audiovisual desarrollada, en el cuarto y quinto lapso la investigación se apoya en el estudio documental con entrevistas a participantes de los diversos centros audiovisuales de la UCV.

2.1.1 Creación de la Ciudad Universitaria de Caracas

Como se señala Leal (1981), La UCV venía experimentado desde 1936, un moderado crecimiento en la población estudiantil producto de su progresiva democratización, poco a poco dejaba de ser un establecimiento elitesco. Con la creación de la Ciudad Universitaria de Caracas, los anhelos de una universidad moderna, abierta al futuro, comenzaron a ser realidades para la población estudiosa, y el incremento en la población estudiantil exigía que el profesorado universitario modernizara sus métodos de enseñanza.

Siendo el General Medina Angarita (1941-1945), Presidente de la República, se propició una apertura democrática en el país, para ello se modificó la Constitución de la República, se permitió la creación de partidos políticos, y se estableció el sufragio universal y directo, fue precisamente en ésta época, cuando se iniciaron los estudios para la creación de la Ciudad Universitaria de Caracas.

El 2 de octubre de 1943, se estableció por decreto el “Instituto Autónomo de la Ciudad Universitaria” (ICU), adscrito al Ministerio de Obras Públicas, su responsabilidad era edificar la “Ciudad Universitaria de Caracas”, lo cual suponía

que conllevaría la modernización de la Institución Universitaria, en correspondencia con la idea de un centro de estudios, científico y democrático, donde sus actividades estuviesen concentradas y alejadas del bullicio y de distracción del centro urbano, se pretendía sustituir el concepto de la Universidad latina localizada en las ciudades, por el modelo del *"campus universitario"*, propio de las universidades anglosajonas, específicamente las norteamericanas, las cuales concentran en un solo lugar todas sus funciones.

Siendo el Doctor José Antonio Castillo (1937-1943)[27], Rector de la Universidad Central de Venezuela vio con esta medida, consolidados sus esfuerzos para reunir todas las facultades, escuelas e institutos de la UCV en un terreno propio. Para ubicar la Ciudad Universitaria se propusieron varios lugares: uno comprendía El Parque 'El Pinar', delimitado por La Vega y el río Guaire. Otro, ubicado en "El Panteón", delimitado por las quebradas de Catuche y Punceres, Hospital Vargas, Cuartel San Carlos y San José del Ávila. Otro, La Hacienda Sosa situada en el Valle, donde funcionaban las escuelas de Agronomía y Veterinaria. Para iniciar los estudios el Ministerio de Obras Públicas, nombró una comisión compuesta por el Arquitecto Carlos Raúl Villanueva, el Ingeniero Armando Vegas y el Ingeniero Guillermo Herrera, los cuales propusieron y seleccionaron para la obra, los terrenos que pertenecían a la histórica "Hacienda Ibarra", por considerar que reunía las mejores condiciones topográficas, y su futura localización como centro geográfico de la ciudad capital, estos terrenos tenían una superficie total de 173 hectáreas.

Como siempre, no faltaron quienes públicamente se manifestaron en contra de la construcción de la "Ciudad Universitaria de Caracas", en la prensa escrita se decía que esta obra era innecesaria en un país agobiado por tantos problemas. Ante estas posiciones agoreras, el Dr. Antonio José Catillo, Rector de la UCV, expuso su defensa en una conferencia sobre la Ciudad Universitaria (Universal, 21-07-1944) citado por Leal (1981: 312).

[27] El Dr. Antonio José Castillo, ejerció el Rectorado de la UCV entre los años 1937 a 1943. Leal (1981: 515) "Los últimos años de su vida los dedicó al proyecto de construcción de la futura Ciudad Universitaria de Caracas"

> "La Ciudad Universitaria no es un artículo de lujo. La Ciudad Universitaria es solución del problema de la enseñanza superior; solución en gran parte del problema asistencial; creación del verdadero sentido de la investigación, y correcto sentido de la administración, que garantice la vida futura de nuestras instituciones universitarias (…) La Ciudad Universitaria no solo traerá la solución de edificios adecuados y laboratorios apropiados, sino tenderá, además, a solucionar la carrera profesoral, ya que hombres capaces podrán destinarse a ella, teniendo garantizado su futuro económico. Las residencias estudiantiles, Bibliotecas, Imprentas, etc. permitirá una vida cónsona y verdadera fraternidad estudiantil, solucionando el problema del alojamiento al estudiante pobre, para el cual, hoy una beca apenas alcanza para pagar una mala casa de pensión"

2.1.1.1 Carlos Raúl Villanueva y la construcción de la Ciudad Universitaria

El proyecto de la Ciudad Universitaria de Caracas lo liderizó el arquitecto Venezolano Carlos Raúl Villanueva (1900-1975). Para 1944 se dio inició al desarrollo urbanístico, iniciándose en enero de 1945 la construcción de los edificios de la Facultad de Medicina, con las fundaciones del Instituto Anatomo-Patológico. Este Instituto se destacó como el mayor centro de formación de recursos humanos para el desempeño de la Anatomía Patológica Venezolana tanto pública como privada. La ciudad universitaria tardó aproximadamente veinte años en ser edificada en su totalidad y fue entrando en funcionamiento de manera progresiva. El interior del Aula Magna se culminó en el año 1954, con la instalación de las nubes acústicas de Alexander Calder. La Ciudad Universitaria estaba prevista originalmente para una población estudiantil entre 4.000 a 5.000 estudiantes.

El 2 de marzo de 1954 Pérez Jiménez, inauguró los espacios de la Plaza Cubierta, el Aula Magna y la Biblioteca Central con motivo de la celebración de la X Conferencia Iberoamericana. Universidad Central. En 1858 el Periódico Informativo Quincenal, presentó la historia sobre el equipamiento original del Aula Magna, la cual estaba dotada con cinco cabinas para traducción simultánea, tenía conectado un circuito de sonido que llegaba a cada butaca acondicionas con un selector de seis canales, el asistente a un evento podía escoger el idioma de su dominio entre los primeros cinco y el sexto para hacer intervenciones en su

respectiva lengua, el sistema podía tener comunicación radiofónica a cualquier parte del mundo, Felipe Gottopo estudiante de periodismo[28], en su reportaje escribe:

> "Por este sistema se puede transmitir a todos los altavoces de la universidad, a toda Latinoamérica y hasta cualquier parte del mundo (...) la conferencia de Aviación Civil celebrada recientemente en el Aula Magna, las deliberaciones fueron grabadas simultáneamente en Montreal. Este poderosos equipo de sonido cuenta con un potente grabador de alta frecuencia que puede funcionar por ocho horas consecutivas sin interrupción (...) todos los discursos, todas las deliberaciones pronunciadas en el Aula Magna son cuidadosamente grabadas y archivadas Desde su inauguración de la X Conferencia Interamericana hasta hoy, el archivo puede tener unos varios centenares de metros de cinta".

Leal I (1981, presenta una relación de la construcción de la Ciudad Universitaria. Los edificios del conjunto de la Facultad de Ingeniería se inician en 1949 y finalizan en 1967, las edificaciones se conciben en su mayoría como cuerpos bajos, muy sencillos, destinados a servir como lugares de trabajo y estudio, con laboratorios y aulas. En el año 1954 se desarrollan las edificaciones de la Facultad de Humanidades y Educación las cuales se culminan en 1956, estaban conformados por edificios de dos plantas con un entramado donde los espacios internos y los patios abiertos se integran completamente.

El proyecto para la Facultad de Arquitectura, iniciado en 1954 y fue culminado en 1956, es otro momento clave en el desarrollo de la Ciudad Universitaria de Caracas. Villanueva reúne en este edificio, particularmente importante para él por la función a la que estaría destinado, el desarrollo de cuerpos bajos complejos y variados, con una torre elevada en un cuerpo geométrico. Villanueva concentra en este edificio aulas en torres altas articuladas a cuerpos bajos destinados a auditorios y bibliotecas, conectadas al exterior mediante plantas bajas abiertas y corredores techados. Así sucedió con los siguientes edificios de Odontología iniciada en 1955 culminada en 1956 y Farmacia que se inicia en 1956 y culmina en 1957.

[28] Reportaje publicado en el "Universidad Central. Periódico Informativo Quincenal del 23 de junio de (1958: 6)

La nueva sede de la Universidad Central de Venezuela, Granados V. (1974), tiene su alcance como verdadero "Síntesis de las Artes", la Ciudad Universitaria tardó aproximadamente veinte años en ser construida y en entrar plenamente en funcionamiento y supondría también la modernización de la institución misma en concordancia con la idea de nuevos centros de estudios, científicos y democráticos, donde el personal docente y los estudiantes desarrollaran la actividad académica alejadas del bullicio y la distracción del centro urbano.

2.1.2 La Reforma Universitaria

En los años cuarenta se acrecienta entre los universitarios venezolanos la discusión sobre "la reforma universitaria", este debate hace referencia a la experiencia de otros países latinoamericanos, en especial la "Reforma Universitaria de Córdova en 1918", Argentina[29], donde los contenidos de la transformación universitaria están dirigidos a la autonomía universitaria, la docencia libre, mejoramiento de los métodos de enseñanza, la participación estudiantil, el intercambio de profesores y alumnos entre países, el libre examen, la remoción de profesores incompetentes, la intervención de los estudiantes en el nombramiento de las autoridades y el carácter de las evaluaciones.

Para el año 1944 el Dr. Rafael Pizani señalaba varios puntos presentados al Ministro de Educación, en ellos esbozaba la necesidad de una Reforma Universitaria, y ponía en evidencia el tipo de educación y los métodos de instrucción que se impartían para la época en nuestra universidad en un escrito publicado en los Anales de la Universidad Central, Pizani (1944: 81-82).

> "Los estudios conservan en gran parte el signo medieval bajo el cual nacieron. La enseñanza que se imparte en nuestras universidades presenta los siguientes caracteres negativos:
> a) Es una enseñanza memorística.
> b) Es una enseñanza no diversificada de acuerdo con las necesidades del país ni los intereses de la época.

[29] La Reforma Universitaria fue una corriente promovida por el movimiento estudiantil que se inició en junio de 1918 en la Universidad Nacional de Córdoba (Argentina) y que se extendió por toda América Latina

> c) Es una enseñanza predominantemente servil de culturas extrañas, en cuanto se ocupa de transmitir unilateralmente conceptos ya elaborados en otros países, sub-estimando toda tarea de sentido nacional.
> d) Es una enseñanza poco cuidadosa aún en la revisión del material que trasmite a los alumnos, hasta el punto de que doctrinas universales que desde hace años son discutidas o enseñadas en otras universidades se desconocen O apenas se empiezan a discutir hoy en las universidades nuestras.
> e) Nuestras universidades no invitan a la investigación.
> f) Nuestras universidades tienen una enseñanza superficial y anecdótica que corrompe el espíritu de los estudiantes y compromete en forma definitiva el porvenir de nuestra cultura.
> g) Las universidades venezolanas tienden fatalmente a la rutina y al enquistamiento por falta de ambiente y del estímulo de los particulares"

En el año 1946, la Junta Revolucionaria de Gobierno aprueba, "El Estatuto Orgánico de las Universidades Nacionales", en el cual el Gobierno Nacional se reservó la facultad de nombrar las autoridades universitarias. Leal (1981) anota, citando a Foción Febres Cordero, un comentario sobre el decreto, señalando que el gobierno nacional se reservó la facultad de nombrar las autoridades universitarias, Leal (1981:233) con el "propósito de contrarrestar el «carácter reaccionario» del Claustro y dar paso a las autoridades de tipo progresista".

La controversia sobre la reforma universitaria, se planteó con la finalidad de resolver la problemática que venía enfrentando esta Casa de Estudios, Bravo (2002) indica, con el proyecto de creación de la Ciudad Universitaria, se concibió un gran optimismo en el futuro de nuestra Universidad, se juzgó sería un poderoso motor de la reforma universitaria, las nuevas edificaciones e instalaciones no sólo estimularían sino que comprometerían a los universitarios, en el deseo de transformar los métodos, los sistemas y las estructuras en la nueva universidad, el proyecto de la ciudad universitaria, legitimaba la obligación de transformar progresiva y sostenidamente las escuelas y facultades, para que fueran un todo orgánico y no cuerpos desarticulados y raquíticos tanto en su dotación material como en sus aspectos funcionales. La Ley Orgánica de Educación Nacional del 28 de septiembre de 1948, planteaba la reforma universitaria, citando a Mudarra M. (1972), Bravo J y Uzcátegui R. (2002: 201)

> "Esta ley resalta el estado docente, la escuela unificada, la Reforma Universitaria, la profesionalización de la enseñanza. El estado docente: concepción jurídica pedagógica que por primera vez inserta en la legislación venezolana. Se declara a la educación como función esencial del estado. Se introduce una nueva división la cual comprende 2 grandes ramas: la educación sistemática y la educación extra escolar"

Los sectores conservadores del país, organizados dentro del partido Copei y la Iglesia Católica, se enfrentaron a esta Ley, porque interpretaban que afectaba sus intereses particulares y corporativos, y fue uno de los factores que propició el derrocamiento del gobierno de Rómulo Gallegos por un golpe militar el 24 de noviembre de 1948.

El aumento de la matricula en la UCV, para el período 1947-1948 era de 3.516 estudiantes, y para el lapso de 1957-1958 creció a 7.123 alumnos, pasó en este periodo de 3.516 a 7. 123 estudiantes como se observa en el (Cuadro N° 1), a pesar del cierre de 1952 y al reglamento de Matriculas y Aranceles de 1955, el cual dispuso que se pagaba por ingresar como estudiante de la UCV una matrícula para inscribirse las distintas Facultades y Escuelas universitarias.

Cuadro Nº 1: Matricula Estudiantil en la UCV 1947-1958

Año	Número de Inscritos
1947-1948	3.516
1948-1949	3.746
1949-1950	4.210
1950-1951	4.757
1951-1952	4.541
1952-1953	1.672
1953-1954	4.417
1954-1955	4.805
1955-1956	4.961
1956-1957	6.017
1957-1958	7.123

Fuente: Leal I. (1981). P. 236

2.1.3 La Escuela Nacional de Periodismo

Leal (1981), menciona que la Junta Revolucionaria de Gobierno en el año 1946, estableció por decreto la fundación de una "Escuela Nacional de Periodismo". El Dr. Luis Beltrán Prieto Figueroa, Ministro de Educación fue el responsable de nombrar una comisión que trabajaría en la formación de la escuela de periodismo, los programas y la duración de sus estudios. En el año

1947 inicia las actividades la “Escuela Nacional de Periodismo”, bajo la dirección del Doctor Miguel Acosta Saignes, quien la condujo hasta el año 1949, fue en este periodo 1947-1949 cuando se graduaron los primeros cincuenta y cinco alumnos en la primera promoción que tuvo por nombre “Leoncio Martínez”.

Esta escuela que venía funcionando autónoma desde su fundación en el año 1947, por resolución del Consejo Universitario de la UCV a partir del año académico 1949-1950, la “Escuela de Periodismo” adquiere su carácter universitario y se incorpora definitivamente a la Facultad de Humanidades y Educación en el año 1954. Los estudios tendrían una duración de tres años y se optaba al título de Licenciado en Periodismo.

2.1.4 El Dr. julio de Armas Rector de la UCV (1948-1951)

La situación política del país fue evolucionando pero las obras de la Ciudad Universitaria no se detienen. En diciembre de 1947, se realizaron las elecciones generales, resultando electo, por amplia mayoría Rómulo Gallegos, sin embargo su gobierno fue muy breve, el 24 de noviembre de 1948 fue derrocado por una Junta Militar formada por los tenientes coroneles Carlos Delgado Chalbaud, Marcos Pérez Jiménez y Luis Felipe Llovera Páez.

La institución continuaba su paso de un establecimiento elitista a una institución moderna y el Doctor Julio De Armas Rector de la UCV, entre diciembre de 1948 a junio de 1951, Leal. Guédez, García, y Levy. (1994), señalan que su gestión fue difícil marcada por el golpe de fuerza que depuso al Presidente Rómulo Gallegos. La institución universitaria se sostuvo en estos momentos con un limitado presupuesto, lo que obligó a postergar la compra de los equipos necesarios para la docencia y la investigación, fue un periodo donde se produjeron transformaciones, reacomodo y ajustes de las distintas fuerzas que regían los destinos de la nación, a pesar de estos obstáculos.

Se fortaleció el uso de medios audiovisuales Leal (1981) hace referencia al uso de medios audiovisuales en la enseñanza y extensión universitaria. Para 1948 se había reorganizado completamente al Servicio Audiovisual del Ministerio de Educación, dotándolo de nuevos materiales y se instaló un laboratorio completo

para procesar películas en 16 mm en blanco y negro. La Memoria del Ministerio de Educación (1948), nos da la referencia que algunas cátedras de la Universidad Central, utilizaron este servicio audiovisual para revelar y copiar fotografías, diapositivas; entre 1948 a 1951 se efectuaron para la UCV: 1.350 ampliaciones fotográficas y la elaboración de varios Murales 20 1.50 x 1.20 sobre motivos venezolanos. En el año 1953 se elaboraron para el Instituto de Arte de la UCV una colección de 4.000 diapositivas sobre arte, igualmente se realizaron para esta Institución unos 7418 trabajos, entre ampliaciones, reproducciones, colecciones, álbumes, fotografías, películas, y cintas magnetofónicas.

En Leal, Guédez, García y Levy (1994), dan una referencia sobre diversos actos de la extensión cultural de la Biblioteca universitaria, a) exposición de fotografías de los estudiantes de la Escuela de Periodismo, b) exposición del fotógrafo Francisco Edmundo Pérez sobre motivos típicos indígenas y llaneros, c) exposición de fotografías de Belén Valarino Sucre, d) y una exposición fotográfica, LEAL, Guédez, y Levy. (1994: 107)

> "(…) de la primera expedición científica realizada por la Universidad durante el mes de abril de 1949, en las regiones sur del Guárico y de la "Isla Garcitas", realizada por el Rector, el Director del Instituto de Antropología y Geografía doctor Miguel Acosta Saignes, el doctor Tobías Lasser, Director del Departamento de Biología de la Escuela de Ciencias, del comisionado de investigaciones históricas y alumnos de la Escuela de Ciencias y de la Facultad de Medicina Veterinaria".

Asimismo se menciona la presentación de varias películas ilustrativas sobre diversos temas de interés, de las cuales se hace especial referencia al funcionamiento de la Biblioteca del Congreso de Washington, cedida por la Embajada Americana.

2.1.4.1 Fundación del Círculo de Cine Universitario

El círculo de cine universitario es una referencia de lo que se puede denominar una unidad audiovisual en la UCV, siendo Rector el Dr. Julio de Armas. Este organismo cultural divulgó obras fílmicas, organizó ciclos de charlas y conferencias referentes a la historia, desarrollo, actualidad y posibilidades del

séptimo arte. El día 12 de abril de 1951 se fundó él "Circulo Universitario de Cine", un organismo cultural para divulgar obras fílmicas interesantes, de las filmotecas y corporaciones especializadas de Europa y América. También organiza ciclos de conferencias y charlas relativas a la historia, desarrollo, actualidades y posibilidades del séptimo arte. El Comité Fundador Ejecutivo está integrado por los profesores Gastón Diehl, René Durand, Israel Peña, Rhazes Hernández López y el bachiller Antonio Pascuali. Leal (1981: 341) se refiere

> "Durante el año de 1949 fueron exhibidas en el Teatro Universitario un total de 33 películas de diversa índole cultural: dramas, comedias, documentales, etc. Durante el año 1950 fueron exhibidas un total de 38 películas, de la misma índole anterior Durante los meses de enero a junio de 1951, fueron exhibidas 15 películas (…) El material para estas representaciones fílmicas fue escogido con la idea de ampliar aun más la educación cultural humanística del alumnado universitario. Total 83 películas desde enero de 1949 a junio de 1951"

A este departamento se le entregó una dotación en aparatos: un equipo completo para filmar películas, compuesto de cámara de cine, proyector, sistema de sonido y una colección completa de películas y vínculos ya establecidos con casas comerciales extranjeras que se ocupaban de distribuir películas para los fines de la docencia universitaria en diversas áreas científicas. Se comisionaron a los Doctores Rodríguez Díaz y Alfredo Borjas para establecer contactos con la Asociación Médica Americana *"American Medical Association"* "AMA", el Colegio de Cirujanos y otras instituciones norteamericanas que producían film relativos a la enseñanza universitaria.

Se filmaron de varios pies de película realizadas por el Sr. Efraín Rodríguez técnico del equipo de filmación, y por empresas especializadas del ramo cinematográfico contratadas por la Universidad. Con el propósito de exhibir en los cines de Caracas y en algunas ciudades del interior, las actividades que se realizaban en la UCV, algunas de estas filmaciones realizadas se exhibieron en varios cines de la ciudad de Caracas como material documental para dar a conocer la labor de la UCV. Posteriormente la UCV prescindió de esta iniciativa, por lo costoso de la contratación para realizar estos materiales audiovisuales.

Parte de estas películas se exhibieron durante la misión del Rector, invitado por varias Universidades Norteamericanas. Esta misión fue suspendida a la mitad de su recorrido por circunstancias particulares, sin embargo el Rector obtuvo experiencia y conocimiento sobre diversos aspectos de la docencia universitaria en Norteamérica en todas sus manifestaciones en las visitas realizadas, Leal, Guédez, García y Levy. (1994: 79-80).

> El programa de recepción y de visitas a las universidades comprendió (él) siguiente (itinerario): Universidad de Columbia. Universidad de Cornell Universidad Católica de Washington. Universidad George Washington. Universidad de Georgetown. Antioch College. Universidad de Chicago. Loyola University, Chicago. American Medical Association, Chicago. Northwestern University, Chicago. Universidad de Michigan. Universidad de Illinois, Urbana. Mayo Clinic, Rochester. Universidad de Denver, Colorado. Universidad de California. Universidad de Nuevo México. Universidad de Oklahoma. Universidad de Louisiana, Baton Rouge. Texas College de Arte y de Industria. Harvard University. Yale University. Instituto Tecnológico de Massachussets. Universidad de John Hopkins. Estación Experimental de Agricultura, Greenville. Estación Experimental de Agricultura, Florida. Universidad de Miami, Florida. Universidad de Tulén, Nueva Orleáns.

Se menciona en esta época en "La UCV en el Tiempo de Julio de Armas 1948-1951" el proyecto de filmación de una película, LEAL, Guédez, y Levy. (1994: 132).

> Se proyecta filmar con el "Equipo de Cine" de la Universidad, la pieza venezolana El puntal, de Víctor Manuel Rivas, a cargo de los estudiantes y del Director del Teatro. Esta filmación se llevara a cabo en un lugar del Estado Guárico, con todo el realismo y la expresión folklórica de las escenas. El autor de esta interesante comedia, don Víctor Manuel Rivas, ha tenido el noble gesto de ceder a la Universidad los derechos de autor de este pequeño ensayo, por lo cual la Alma Mater tiene la expresión de su reconocimiento

Pérez N. (2010), en una investigación con el propósito de ofrecer una visión de lo que ha sido, el cineclubismo en la Universidad Central de Venezuela, en el período 1958-1964, señala que a mediados del año 1959 las autoridades universitarias, aprobaron una comisión especial, para la creación de los Archivos Venezolanos del Cine, la cual inició sus actividades, con la adquisición de materiales audiovisuales; colecciones fotográficas y afiches cinematográficos, así como la compra de cortos clásicos de Charles Chaplin, Max Linder, Bryan Forbes,

Harold Lloyd, Ben Turpin, Georges Méliès, Carl Barks y películas de Jacques Yves Cousteau, Sergéi Eisenstein, Fritz Lang y Luis Buñuel entre otros.

En la Memoria y Cuenta de la UCV de 1961, se indica que el Departamento Audiovisual de la Biblioteca organizó el "Festival Cinematográfico para la Facultad de Humanidades y Educación" y formó parte de la Comisión Coordinadora de Actividades Cinematográficas de la UCV, la cual asimiló el club Universitario de Cine, en esta época se organizó en la Biblioteca Central un Festival Cinematográfico conjuntamente con la Facultad de Humanidades y Educación de la UCV, igualmente un festival de Cine Histórico conjuntamente con la Universidad de los Andes.

El Rector Francisco de Venanzi en el Mensaje al Claustro Universitario de 1963, Leal (1981: 342)

> "Esta actuación del Cine Club para alumnos, que selecciona cintas cinematográficas de especial calidad en sus presentaciones. Funciona también con extraordinario éxito, y desde hace alrededor de seis meses, el primer Cine Club Infantil. La tarea de ese Cine Club es la de divertir al niño educándolo, para evitar en lo posible los perjuicios que ocasiona una televisión mal dirigida, y una cinematografía comercial del mismo carácter. Todos los domingos asisten a nuestra Sala de Conciertos no menos de seiscientos niños, los dos turnos que se dan de 9 a 12 de la mañana. Las películas son estrictamente seleccionadas en ellas no aparece el revólver, sino se muestra la obra constructiva o la diversión sana".

2.1.4.2 La Radio en la UCV

La radiodifusión fue una actividad cultural que se desarrolló en la Universidad representando una valiosa contribución para el conocimiento y difusión del saber universitario en todas sus manifestaciones, Leal, Guédez, y Levy (1994) señalan se produjeron programas radiales sobre la historia de la Universidad Central de Venezuela, la vida cultural de la institución, su funcionamiento orgánico y relatos de las actividades más destacadas desarrolladas en sus facultades y escuelas, igualmente se informó de la participación de las autoridades universitarias en los eventos académicos y culturales programados,

Sobre la actividad desplegada por la UCV a través de la radio en esta época, Leal, Guédez, García y Levy (1994), presentan una referencia sobre la

implementación de conferencias a través de la radio en disciplinas como: ciencias médicas, arte, historia, arquitectura, economía, filosofía, literatura, derecho, antropología y otras, con la participación de destacadas personalidades nacionales y extranjeras. La Radio Nacional de Venezuela prestó su valiosa colaboración, retransmitiendo las exposiciones en cadena con otras emisoras del país, muchas de estas conferencias eran acompañadas en vivo con una amplia asistencia en el salón de conferencias de la Universidad, donde se ilustraba la exposición a los presentes, con películas, gráficas, grabaciones y material de museográfico.

Sobre las emisiones radiofónicas se presenta la siguiente reseña en Leal, Guédez, García y Levy (1994: 290)

> "El 8 de febrero de 1950 se inauguró una emisión radiofónica semanal titulada *Aux ecoutes de la France* por las antenas de la Radiodifusora Nacional de Venezuela. Al acto inaugural asistió numeroso público congregado en el salón de audiencias y de dicha emisora. EL Rector de la Universidad Central y el Embajador de Francia pronunciaron discursos. La orquesta de cámara Caro de Boesi interpreto música de Saint Saëns, Rhazés Hernández, Claudio Debusy y Carlos Bonnet".

2.1.4.3 La Enseñanza Objetiva en la Universidad

La actualización de los métodos de enseñanza en la universidad se producen lentamente, prevalece la docencia magistral y libresca. La orientación positivista en la educación superior influyó que se desarrollaran aspectos de lo que se denominó "enseñanza objetiva"[30], cuyos procedimientos parten de la apreciación sensible como base del conocimiento a partir de la exposición, aplicación y corrección, la cual jugaba un papel fundamental en la pedagogía de la época, algunas cátedras universitarias se iniciaron en el uso de innovaciones a través de modelos, láminas, fotografías y películas.

Se hace referencia en la Memoria de la Facultad de Ciencias Económicas y Sociales, Leal, Guédez, García y Levy (1994: 335)

[30] Referencias a la Educación Objetiva en Imágenes en la historia de la enseñanza de Daniel Feldman. http://www.scielo.br/pdf/es/v25n86/v25n86a06.pdf. (Revisado el 14 de junio 2008).

> "La enseñanza objetiva juega un papel fundamental en la pedagogía moderna. A este fin tienden las giras que ocasionalmente organizan la Facultad y sus profesores.
> Se realizaron varias excursiones científicas de las cuales las más destacadas fueron:
> a) Un viaje de estudios a una sección típica productora de caña de azúcar, dirigida por el profesor Gonzalo Vivas.
> b) Un viaje de estudio a una región petrolera, incluyendo la visita a campos de explotación y refinerías, bajo la dirección del profesor Venegas Filardo.
> c) Con la colaboración de la Facultad, un grupo de alumnos egresados, recorrió el pasado año, bajo la dirección del profesor Marco Aurelio Vila y en compañía de otros profesores de la Facultad, toda la zona costera hacia el oriente y visito a la zona en desarrollo de la industria del hierro".

Igualmente Leal, Guédez, García y Levy (1994) reportan que profesores y estudiantes de la Facultad de Ciencias Matemáticas y Naturales realizaron viajes al campo para los cursos de Geología a fin de recabar muestras y efectuar registros fotográficos. Igualmente en la Facultad de Ciencias Médicas de la UCV, utiliza como método de enseñanza un 80 por ciento el trabajo práctico y un 20 por ciento el teórico. El personal docente elaboraba "Guías de Trabajos Prácticos" las cuales incluían los puntos más importantes para consulta del alumnado, se señalaba que se introducirán futuras modificaciones a las Guías de Trabajos Prácticos, de manera que fueran un texto actualizado de consulta para el alumnado.

2.1.5 La Intervención a la UCV y el Consejo de Reforma

En 1951 el gobierno intervino a la UCV creando un Consejo de Reforma, el cual se encargaría del manejo de la Institución donde participaron los doctores Héctor Parra Márquez, Emilio Spósito Jiménez, Pedro Arismendi Lairet y Horacio Soriano Rutman. Moreno (2007:12) citando a Pérez (1986)

> "…en 1951, siendo presidente de la Junta Militar de Gobierno Germán Suárez Flamerich (1950-1952), dicta el Decreto No. 321, el 17 de octubre de 1951 creando el
> Consejo de Reforma únicamente para la Universidad Central de Venezuela, dejando de esta forma, sin efecto la aplicación del Estatuto Orgánico de las Universidades Nacionales de 1946. La justificación la basaron en los desórdenes políticos que impedían el funcionamiento normal de la institución; expresando en consecuencia, que consideraban

> un deber promover una organización que garantizará las labores académicas de esta universidad".

El 2 de diciembre de 1952 el coronel Marcos Pérez Jiménez, es nombrado Presidente Provisional de la República, en su gobierno desarrolló una dictadura personalista que persiguió y encarceló a los opositores incluyendo a varios ilustres profesores de la UCV. El 2 de agosto de 1953 se promulgó una nueva Ley de Universidades que incluía el pago de matrícula para los estudiantes, la UCV reinició sus actividades a partir del año 1953. En su libro "Universidad Revolucionaria", el Profesor Humberto Cuenca (1964: 66), relata la situación de la siguiente manera:

> "Un profesor universitario que años atrás había pedido al Presidente de la República que desenvainara el machete para acabar con disturbios populares, sirvió de instrumento para aniquilar la autonomía universitaria consagrada en el Estatuto de 1949. Aquel profesor autoritario y dogmático, monje iracundo escapado del Medio Evo, con más afecto por los toreros que por los estudiantes, solicitó en un informe al Ministerio de Educación, que fuera eliminada la representación estudiantil, la huelga como medio de reivindicaciones y las actividades extra cátedras y se estableciera en cambio, un régimen de despotismo universitario donde el Rector fuera un gendarme La junta Militar de Gobierno que actuaba de facto desde el derrocamiento del Gobierno Constitucional de Rómulo Gallegos, utilizó como pretexto para el aniquilamiento de la autonomía, una presunta agresión a la persona del nuevo Rector, protestado por una antigua ejecutoria en la Universidad de Mérida. La Federación de Centros Universitarios se propuso impedir la ocupación oficial de la Universidad, pero los estudiantes fueron detenidos expulsados al extranjero o internados en campos de concentración en la Isla de Guasina. El Gobierno de facto, calificó la protesta de los alumnos. "movimiento subversivo encaminado a fomentar el desorden y la conspiración y actos de terrorismo parte de los planes de una conspiración y actos de terrorismo". La Junta de Gobierno creó aquel tenebroso Consejo de Reforma que suspendió la vigencia del Estatuto y redujo a la Universidad Central a simple dependencia del Ministerio de Educación"

El proceso de intervención se inició con la prisión de algunos dirigentes universitarios y terminó con la expulsión de varios de ellos del país, la destitución de profesores que se mantuvieron firmes en la defensa de la autonomía y la expulsión de grupos considerables de estudiantes. Se cerró finalmente la Universidad derivándose así un enorme perjuicio para el progreso de la Nación.

Un grupo de profesores se opuso a la medida y se paralizó el desarrollo de la Universidad, en sus palabras como Presidente de la Comisión Universitaria en Inauguración del Nuevo de Odontología, De Venanzi (1958: 40).

> "A fines de 1951, un Consejo de Reforma y un grupo de Decanos-Delegados atropellaron la autonomía universitaria, esencial para la adecuada marcha de la Institución. La Universidad, única organización cuya independencia había sobrevivido ante la dictadura, permanecía como una isla resistiendo al máximo los embates cada vez más intensos de la represión. El proceso de intervención se inició por la prisión de algunos dirigentes universitarios y terminó con la expulsión de varios de ellos del país, a la destitución de profesores que se mantuvieron firmes en la defensa de la autonomía y la expulsión de grupos considerables de estudiantes. Se cerró finalmente la Universidad derivándose así un enorme perjuicio para el progreso de la Nación. Halagos, falsos ofrecimientos de devolución inmediata de la autonomía, amenazas y duras persecuciones no lograron quebrantar la resistencia de muchos profesores. (…) Y casi todos los profesores supieron resistir la dolorosa separación de la cátedra e incluso privaciones materiales para mantener la fidelidad a los principios y el honor de la palabra empeñada"

2.1.6 Traslado de la Facultad de Filosofía y Letras a la Ciudad Universitaria

En el mes de enero del año 1953 la Facultad de Filosofía y Letras se muda a la Ciudad Universitaria de Caracas. El 22 de septiembre de 1953 se funda la Escuela de Educación y se adquiere la denominación de Facultad de Humanidades y Educación. La Escuela de Educación inicia sus actividades académicas el 18 de noviembre de 1953 con 12 alumnos inscritos. En mayo de 1956 se propone la creación del Instituto de Educación con la responsabilidad de coordinar las labores de investigación de la Escuela.

2.1.7 El Instituto de Artes de la Facultad de Humanidades

En el año 1954 los profesores Gastón Diehl y Mariano Picón Salas crearon “El Instituto de Arte”, el cual se convertirá en un valioso centro para el apoyo académico, el Instituto de Arte poseía una serie de recursos visuales y audiovisuales, para los estudiantes de filosofía, letras, historia y biblioteconomía, los cuales se utilizaban para mejorar los procesos de aprendizaje en sus áreas específicas, como lo señala Leal (1981: 271-272) en el siguiente texto:

> “El Instituto adquirió enorme resonancia en el campo de la cultura nacional bajo la dirección del catedrático español don Santiago Magariños, quien puso en funcionamiento una serie de cursos de extensión cultural y organizó dos museos: un Museo Pedagógico (especializado en pintura, cerámica, libros, monedas, grabados y dibujos) y un Museo de Reproducciones, con más de 700 cuadros de pintura antigua, 500 cuadros modernos y contemporáneos y 150 piezas de esculturas representativas desde Summer y Egipto hasta los neoclásicos”.

El Instituto de arte desarrolló actividades en al área audiovisual proyectando películas para la ampliación de los cursos, conferencias sobre arte, historia, folklore, las cuales eran comentadas por especialistas. Inició la formación de una filmoteca contentiva de todo el proceso histórico del arte. Programó y dictó un curso sobre cultura cinematográfica, los puntos más importantes que abarcaba el programa son: los medios expresivos del cine, técnicas de realización, historia del cine, economía cinematográfica y organización de la producción. Junto a las lecciones propiamente dichas y para acentuar el valor práctico del curso se efectuaron debates y conversaciones a cargo de destacados intelectuales sobre los problemas de la actividad cinematográfica y experiencias personales relacionadas al cine.

En su referencia Leal (1981), expone que bajo la dirección del Profesor Santiago Magariños, se presentaron ciclos de cine, ejemplos de cinematografía moderna, dirigidas a los profesores y estudiantes de la Universidad y público en general. Una de las obras presentadas propiedad del Instituto fue "La España de Goya", película española premiada en Venecia y prohibida en España, esta película presenta toda la obra del pintor aragonés, se proyectó varias veces en el Instituto y en las Facultades de Arquitectura, Economía en Instituciones como el Museo de Bellas Artes, Ateneo de Caracas, Casa España.

Continúa explicando Leal (1981 que a partir de una invitación al cineasta Érico Andeson para que exhibiera la película Albert Scheweilzer, se incorpora al Departamento de Alemán y tradujo el libreto guiado por la profesora María de Tengler. El tercer año de inglés de la Facultad de Humanidades y Educación cada estudiante tradujo cierto número de páginas, los profesores Héctor Pérez

Marchelli y Alcalde Álvarez junto a la profesora Tengler corrigieron las traducciones y unificaron el estilo.

El director del Teatro Universitario, le confió el doblaje a dos locutores, para reemplazar a los dos actores norteamericanos que representaban al narrador y a Albert Scheweitzer, para lograr sincronización se solicitó la colaboración de Sergio Baroni Director del Cine club Universitario, y al Prof. Antonio Pasquali Director del Centro Audiovisual del Ministerio de Educación Nacional, se dedicaron muchas horas a la sincronización. Se hizo campaña dirigida al estudiantado a través de Boletín Informativo de la Universidad Central de Venezuela y diarios capitalinos; se contó con la ayuda de Héctor Mujica Director de la Escuela de Periodismo, y Sucre Figuerella, secretario de la Dirección de Cultura.

El 18 de abril del año 1978 este Instituto dio paso a la Escuela de Artes[31], la cual se fundó siendo decano de la Facultad de Humanidades y Educación el Dr. Edmundo Chirinos. A los dos meses de haber comenzado sus actividades, es nombrado como director el Profesor Inocente Palacios.

2.1.8 Universidad Central. Periódico Informativo Semanal

Universidad Central. Periódico Informativo Semanal, que se cita en este trabajo de investigación, se inició en el año 1955 como un quincenario publicado por la Sección Periodismo de la Facultad de Humanidades y Educación, elaborado por estudiantes de la Escuela de Periodismo, durante su existencia hasta el año 1969, cuando dejo de salir por el allanamiento a la UCV, se publicaron diversos reportajes sobre los medios audiovisuales en la enseñanza universitaria, reseñó diversas noticias sobre las actividades audiovisuales de la institución, igualmente dio información sobre los convenios de intercambio con universidades norteamericanas en este periodo.

[31] Reseña histórica de la Escuela de Artes. http://www.ucv.ve/organizacion/facultades/facultad-de-humanidades-y-educacion/escuelas/artes/resena-historica.html. (Revisado el 15 de junio 2010).

En Universidad Central. Periódico Informativo Semanal, el 25 de octubre de 1955, se anuncia una actividad denominada; panorama visual del arte, un ciclo de cine organizado por la Facultad de Humanidades y Educación, con la colaboración del Instituto de Cine, todos los jueves, en la sala de conciertos de la Ciudad Universitaria, donde se presentaron las siguientes obras cinematográficas: "Bajo el sol del mediterráneo" (Egipto, Arte Griego, Imágenes Etruscas y Roma antigua), "Esplendor de América". "La Tierra es Redonda". "Unidad Espiritual de Europa". "Metamorfosis del Humanismo". "Un Mundo Nuevo: un Arte Nuevo".

2.1.9 Primer espacio televisivo de la Universidad Central de Venezuela

En marzo de 1956 en se informa, que la UCV contará con un espacio televisivo, que se transmitirá, por los canales dos y siete de Radio Caracas Televisión y saldrá al aire todos los sábados en la tarde, con el título, Venezuela Mira su Futuro, Universidad Central. Universidad Central. Periódico Informativo Semanal, el 25 de octubre de 1955 (1956: 4) publica la siguiente noticia[32]

> "Con un invitado cada semana, han hablado Fernández Morán y González Gorrondona (…) El pasado sábado 7, a las 7,30 pm, por el canal 2 y 7 de Radio caracas TV, se llevó a efecto la tercera sesión del programa que ofrece la Universidad Central de Venezuela con la colaboración de la televisora mencionada. En esta oportunidad estuvo como invitado especial el Dr. J.R. González Gorrondona quién disertó sobre el Comercio Internacional. (…) el sábado 14 el Rector de la UCV, como moderador el Sr. Renny Ottolina destacado presentador de la televisión, presentaron al Dr. Humberto Fernández Morán, Director del Instituto Nacional de Neurología e Investigaciones cerebrales y Profesor del la Cátedra de Biofísica de la UCV. El Dr. Fernández habló sobre la energía atómica, coincidiendo con la exposición "Átomos para la Paz", que actualmente se exhibe en la Plaza Cubierta de la UCV (…)"

[32] Universidad Central. Periódico Informativo Semanal. 15 de abril de 1956. "Venezuela mira su futuro" por los Canales Dos y Siete de Radio Caracas. Un programa televisado de la Universidad. (Abril 1956: 4).

2.2 Segundo lapso desde 1958-1970

Al evadirse de Venezuela el dictador Marcos Pérez Jiménez el 23 de enero de 1958, asume el poder una junta de gobierno, presidida por el contralmirante Wolfang Larrazábal con la promesa que se realizarían elecciones libres antes de finalizar el año. Los dirigentes políticos que regresaban al país del exilio, se reunieron el 31 de octubre de 1958 y firmaron el *"Pacto de Punto Fijo"*[33], con el objetivo afianzar el naciente sistema democrático y estableciendo las reglas de convivencia entre los tres partidos principales.

A nivel mundial la *"guerra fría"*, se concentró en las carreras; espacial y armamentista, lo cual aceleró los avances tecnológicos que marcarán la última parte del siglo veinte; a) desarrollos en computación, b) nuevas aplicaciones electrónicas, c) satélites artificiales, d) energía atómica, e) rayo laser, f) fibra óptica, g) redes de Internet, h) ingeniería genética, etc.

El 20 de julio de 1969, la Misión Espacial del Apolo 11 de los EEUU, coloca exitosamente al hombre en la Luna, Neil Armstrong y su comandante y Edwin F. Aldrin, piloto del modulo de exploración lunar "*Eagle*", alunizan en el *"Mar de la Tranquilidad"*. Las imágenes y los sonidos en vivo de este histórico suceso son transmitidas en vivo por televisión a nivel mundial siendo observadas por millones de asombrados telespectadores.

2.2.1 La Autonomía Universitaria

El 14 de noviembre de 1958, el profesor universitario Dr. Edgar Sanabria, sustituye a Larrazábal en la presidencia de la Junta de Gobierno, que había renunciado para aceptar la candidatura presidencial por URD y el PCV. En víspera de las elecciones nacionales reunido en Consejo de Ministros, Sanabria promulga la nueva "Ley de Universidades"[34] que deroga la Ley de Universidades de 1953, en la nueva ley se establece plenamente la Autonomía Universitaria, y el principio de inviolabilidad del recinto universitario por parte de las fuerzas

[33] Pacto de Punto Fijo: alianza entre AD. COPEI y URD con la exclusión del PCV. http://www.analitica.com/bitblio/venezuela/punto_fijo.asp. (Revisado el 18 de mayo 2008)

[34] ley Orgánica de la Universidad de la Republica Nro. 2.549. Publicada en el 29 de octubre de 1958 http://www.rau.edu.uy/universidad/leyorg.htm. (Revisado 18 de mayo 2008)

públicas. El 18 de diciembre de 1958, con el decreto N° 471, se publica en la Gaceta Oficial N° 25.841. La Junta de Gobierno entregó a la Universidad Central de Venezuela todas las obras de la Ciudad Universitaria de Caracas.

El establecimiento de las universidades autónomas con la nueva "Ley de Universidades en Venezuela", fue un hecho de alta significación en la historia contemporánea. La Autonomía Universitaria debería estar centrada en el debate académico y en la libre discusión de las ideologías, manteniendo posiciones defensivas o combativas, contra los gobiernos de turno, mientras estos no atenten en contra de la libertad y los derechos fundamentales del hombre.

La autonomía debería garantizar que la universidad sea un centro crítico, basado en la práctica libre de la discusión, que permita la discrepancia y el acuerdo, la libertad de poder hacerlo sin ser propiamente un ente político. Sin embargo, la universidad y la idea de autonomía siempre se vincularon en Venezuela a la política partidista, y es precisamente en los años sesenta, cuando la UCV se vio involucrada, en los hechos políticos y sociales que estaban sucediendo en Venezuela y el resto del mundo.

Inevitablemente el país y la universidad, formaron parte del conflicto global denominado, *"la guerra fría".* Esta situación desencadenó controversia interna, entre los distintos factores que conviven en la comunidad universitaria con posiciones antagónicas de izquierda y derecha, polémica externa con los distintos gobiernos que se fueron sucediendo en el país en el marco del *"pacto de punto fijo".* También la UCV se vio afectada por las divisiones internas de la denominada izquierda venezolana, por factores extra nacionales como la influencia en la juventud venezolana de la revolución cubana, por la injerencia de sectores del poder norteamericano interesados en mantener su hegemonía y control en esta parte del mundo y como resultado la universidad venezolana y específicamente la UCV, fue asediada, sus procesos de mejoramiento académico perturbados y la autonomía universitaria limitada.

2.2.2 Las Elecciones de 1958

En la contienda electoral de 1958 resultó ganador el candidato de Acción Democrática Rómulo Betancourt quien asume la presidencia de la República y el 13 de febrero de 1959. El nuevo gobierno proclamó sus lineamientos sobre la enseñanza, Márquez A. (1964) entre los cuales estaban:

- Fomento de la educación popular a todos sus niveles; desde el preescolar, la primaria, hasta la Universidad.
- Una revisión a fondo del sistema educativo venezolano en sus distintas ramas, con la finalidad de adaptarlo a las necesidades reales de desarrollo económico y cultural del país.
- Intervención del estado en materia educativa sin poner en peligro la enseñanza privada.
- Iniciar una campaña para erradicar totalmente el analfabetismo del territorio nacional.
- Promulgación de leyes para la protección y dignificación del magisterio.
- Iniciar una defensa de los valores históricos, artísticos nacionales y el patrimonio espiritual del pueblo venezolano.

Estas declaraciones en materia educativa vistas en términos generales se observan muy positivas, pero en la medida que avanzaron los años, muchos de estos principios se dejaron de lado quedando como letra muerta. Otros van cambiando y adaptándose en la proporción en que se consolidan en el poder político los sectores más conservadores de la sociedad venezolana, se estrechan lazos con el capital internacional, se asumen compromisos del gobierno en la geopolítica mundial, y se incrementan los índices de corrupción en la administración pública.

Desde el punto de vista político y social es un gobierno bastante turbulento, Linárez P. (2006), la protesta social genera una represalia sistemática en contra del movimiento obrero, en particular la represión se acentúa en contra los desempleados en Caracas. La convulsión social y política por la que atraviesa la nación, se agrava al promulgarse el 28 de noviembre de 1960 el Decreto 402,

mediante el cual se suspenden las garantías constitucionales en todo el país por tiempo indefinido, la fuerza pública entra en la UCV en 1960, son clausurados el "Diario Tribuna Popular" y el "Semanario Izquierda", el gobierno implementa la violencia, la orden del gobierno es clara: *"disparen primero, averigüen después".*

Ante el sometimiento sistemático a los sectores populares, la izquierda se radicaliza y asume el combate armado como forma de lucha, a partir del año 1959 muchos jóvenes abandonan las universidades, las fábricas, los barrios, los campos, y se incorporan a la lucha guerrillera, un proceso que marcó la vida del país y de la UCV en esta década. Ocurren varios alzamientos militares, un atentado contra la vida de Rómulo Betancourt, Acción Democrática se divide formándose primero el "Movimiento de Izquierda Revolucionaria" "MIR" y posteriormente el "Movimiento Electoral del Pueblo" "MEP", surge las Fuerzas Armadas de Liberación Nacional "FALN", en este conflicto muchos perdieron la vida, otros terminaron presos, muchos torturados y numerosos desaparecidos, la violencia desatada en la universidad, ciudades y el campo venezolano, le dieron argumentos a los gobiernos de turno para efectuar varios allanamiento a la UCV; con Rómulo Betancourt (1959-1964) en 1960, con Raúl Leoni (1964-1969) en 1964 y 1966 y con Rafael Caldera 1969-1974) el allanamiento y cierre de la UCV por en 1969.

2.2.3 Enseñanza y Extensión en la Universidad Central de Venezuela

En esta época el reto que se trazó la UCV en el campo académico fue grande, antes de 1958 el profesorado universitario atendía a un selecto grupo de estudiantes, los cuales no pasaban de 7.000. La represión durante la dictadura de Pérez Jiménez aisló a la UCV de las contradicciones sociales reinantes en el país, la recién decretada Autonomía Universitaria en 1958, representó la posibilidad de; abrir las puertas de la UCV al país, adoptar nuevos métodos de enseñanza y poner la ciencia y la tecnología al servicio de la nación. Para satisfacer estas expectativas democráticas e igualitarias, la universidad debería ser una

universidad pública, abierta al pueblo, en un proceso que recibió el nombre de "masificación universitaria".

A pesar del alterado clima político en el país la Universidad Central de Venezuela, mantuvo sus actividades académicas, de investigación y extensión. En esta década se intensificó el uso de diversos medios audiovisuales para atender necesidades específicas de la docencia y la investigación bajo el enfoque positivista de la enseñanza objetiva, en la Memoria y Cuenta de la Universidad Central de Venezuela (1960), refiere que en el año 1959, se instaló por primera vez en Venezuela, un Circuito Cerrado de Televisión en blanco y negro "CCTV" en la Facultad de Odontología, y en la Memoria y Cuenta de la Universidad Central de Venezuela (1968), se señala que ya para el año 1967, existían en la Universidad once laboratorios de fotografía y cine, sus servicios se utilizaban ampliamente en las facultades de odontología, medicina, ciencias, arquitectura, ingeniería, farmacia, humanidades y en la Biblioteca Central, donde se ofrecían servicios audiovisuales, a docentes y estudiantes. De esta década es importante resaltar:

- Los Profesores del Departamento Audiovisual de la Escuela de Periodismo, con motivo de los primeros 25 años de la televisión en el mundo, propiciaron una discusión sobre los usos de la televisión en la enseñanza y la comunicación de masas, efectuando un análisis a fondo, y desentrañando las bondades y defectos de la televisión.
- A través de La Dirección de Cultura, la UCV asumió el reto de salir al aire con una programación en radio y televisión para fortalecer la imagen de la Universidad ante el país, difundiéndose series de programas de extensión y opinión universitaria.
- Mosquera R.M. 1960 en "Universidad Central"[35] Nº 11 comenta que las cintas en acetato para la grabación de video son una realidad tecnológica disponible en el mercado, y que muy pronto la televisión venezolana las

[35] Universidad Central. Periódico Informativo semanal. N° 111. 13 de octubre (1960: 3).

usará. Este invento mejorará el formato "*Cuádruplex de 5.1"* centímetros de *"Ampex"*, y se está posicionando en la industria de la televisión en los EE.UU., siendo "Radio Caracas Televisión", la primera planta televisora del país que importó los primeros equipos de grabación de videotape para la industria de la televisión.

En Universidad Central. Periódico Informativo Semanal, Zorbaugh H[36] publicó en (1959: 5). "La Televisión es Considerada como una Revolución Tecnológica de la Pedagogía", donde señala que:

> "(...) en los últimos tres años cerca de 24.700 estudiantes de la Universidad del Estado de Pensilvania han escuchado conferencias y han "asistido a clases' por televisión. La lista de materias incluye química, música, contabilidad, alemán, psicología, meteorología y pedagogía". Indicando que la enseñanza por televisión se extiende, en universidades, escuelas profesionales, escuelas primarias y secundarias, ofreciendo la oportunidad de adquirir conocimientos adicionales y llegar a la esencia de los planes de estudio. El artículo continúa reseñando que las investigaciones han demostrado que no hay diferencia en el rendimiento entre los estudiantes que siguen cursos por televisión, y los que prosiguen cursos ordinarios".

2.2.4 Creación del Departamento de Información de la UCV

Dada la transcendencia que en el plano nacional e internacional venía adquiriendo la UCV, en la Memoria y Cuenta de la UCV (1959) refiere a que se hizo impostergable la creación de un Departamento de Información. El trabajo fundamental de este departamento estuvo orientado a la centralización de las noticias universitarias, elaboración de avisos y boletines, contacto con los medios de publicidad, organización de actos y recepciones, archivo de noticias universitarias, archivo de los datos del personal docente y administrativo de la Universidad, tomas fotográficas, elaboración de clisés, recortes, archivo y grabación de todos los actos que realiza la Universidad, control de revistas y publicaciones locales, nacionales y extranjeras, publicación semanal de periódicos murales, calendario de las actividades culturales de la semana siguiente, afiches, síntesis para la prensa, un boletín de las actividades realizadas,

[36] Universidad Central. Periódico Informativo semanal. N° 82. 02 de julio (1959: 5).

petición de informaciones a otras universidades para su publicación en el boletín de la UCV, reparto de las publicaciones del departamento de publicaciones, canje de publicaciones, datos generales sobre las otras universidades nacionales y extranjeras.

Filmación en 16 mm de los actos de la semana universitaria para proyectarlas en cine y televisión, para estos fines el departamento de información, adquirió un equipo de filmación en 16 mm, y diversos equipos fotográficos. Esta unidad le brindaba apoyo al Departamento de Radio y Televisión de la Dirección de Cultura, con la idea de centralizar y organizar la programación, los trabajos del multígrafo y de copias fotostáticas.

En la planta baja del Edificio del Rectorado, se estableció un mostrador de información con una secretaria para interpretación bilingüe, y dos estudiantes como Guías de la Ciudad Universitaria, con la responsabilidad de prestar atención a los grupos de visitantes que querían observar las edificaciones de la Ciudad Universitaria de Caracas. Para la inauguración del Departamento de Información de la UCV, se invitó a los periodistas adscritos a los medios de comunicación, se publicaron avisos de prensa, y se remitieron comunicaciones a los hoteles, agencias de turismo y a determinadas empresas nacionales.

Un hecho interesante de resaltar en esta época y que se menciona en Memoria y Cuenta de la UCV (1960) es que debido al incremento que se venía experimentando en el uso de los medios audiovisuales en la Universidad Central de Venezuela, se iniciaron conversaciones entre los diferentes técnicos y docentes, que trabajaban en el área, en las distintas facultades, escuela y dependencias, para centralizar los servicios de los laboratorios fotográficos, con miras a una mayor funcionalidad de los mismos en relación a conservación integral de todos los negativos fotográficos, producción de documentos fotográficos, cinematográficos y discográficos para la venta, para generar ingresos propios, o el canje y las relaciones públicas de la Universidad. Concentrar los servicios al público de fototeca, copias de documentos, microfilm, y la creación de una unidad cinematográfica en 16 mm, con todos los

implementos técnicos para atender a las necesidades de diversas escuelas universitarias. Estas conversaciones no rindieron sus frutos, debido a que enfrentaron posiciones contradictorias entre funcionarios administrativos de las escuelas, facultades y dependencias centrales de la UCV, que veían en la centralización, una reducción de su autoridad.

Es curioso destacar que una situación similar a la descrita anteriormente, se repitió en la UCV en los años ochenta y noventa, los centros audiovisuales que trabajaban en la producción audiovisual tenían dificultades financieras para renovar los equipos, adquirir insumos y había duplicación de actividades, plantearon la necesidad de integrar la producción audiovisual de la UCV, pero se repitió el mismo hecho, los intereses particulares de la burocracia universitaria en facultades, escuelas, y dependencias universitarias impidieron la iniciativa por falta de políticas claras de la institución universitaria.

2.2.5 Museo Pedagógico de Arte

La Memoria y Cuenta de la UCV (1958) informa que con la colaboración de la Biblioteca Central se inaugura el 20 de noviembre de 1958 el Museo Pedagógico de Arte, el cual ofrecía apoyo a la actividad docente, incluyendo el uso de equipos y materiales audiovisuales, Memoria y Cuenta de la UCV (1958: 133) se reseña este comienzo:

> "Para la instalación del Museo se adquirieron 270 reproducciones de pintores antiguos y modernos más importantes (...). La confección de pedestales para las reproducciones escultóricas y la adquisición de los aparatos necesarios para el normal desenvolvimiento de las explicaciones de la cátedra de Historia del Arte. Fueron adquiridos: un proyector de cine de 16 mm de último modelo, un epidiascopio, un proyector de diapositivas y un tocadiscos de alta fidelidad para los conciertos que la cátedra ha organizado todos los sábados. Se ha logrado reunir una colección de diapositivas de más de 4.000, realizadas en Venezuela, y un fichero de reproducciones para ser utilizados en los aparatos, que alcanza la cifra de más de 5.000. Se adquirieron los libros necesarios para constituir una completa biblioteca de Arte, que están a la disposición, no sólo de los alumnos de la clase, sino del estudiantado en general (…). En resumen hoy puede ofrecer el Museo de Arte a todo el estudiantado universitario los siguientes servicios: Exposición permanente de reproducciones pictóricas y escultóricas de autores antiguos y modernos, renovable periódicamente, que habrán de ser

> remitidas, a las otras Universidades Nacionales en épocas determinadas. Conciertos semanales de música clásica, moderna y folklore. Proyecciones de diapositivas y películas de arte"

2.2.6 Departamento de Radio y Televisión de la Dirección de Cultura

En la Memoria y Cuenta de la Universidad Central de Venezuela (1958-1959) se transcribe una comunicación enviada por el Director de Cultura el Dr. Rafael Gallegos Ortiz al Rector Francisco De Venanzi el día 14 de enero de 1959; donde se señala, que uno de los objetivos esenciales de la universidad democrática, es establecer contacto con el país, para ello el uso de la televisión y la radio son fundamentales, y esta misión la asume la Dirección de Cultura preocupándose por ampliar la acción universitaria, Memoria de la Central de Venezuela (1958-1959: 41).

> "En un comienzo existía tan solo el programa VENEZUELA MIRA SU FUTURO por RADIO CARACAS TELEVISIÓN (desde 1957). Este Programa que se trasmite todos los sábados a las 6 de la tarde, adolecía de muchas fallas organizativas que esta Dirección venturosamente superó. Pues se desarrollaba no como un programa ciento por ciento universitario, sino como una adhesión universitaria a lo programado en esa hora. Llevamos animadores universitarios y le dimos orientación universitaria, como requisito indispensable para la continuación del mismo.
>
> Contemporáneamente, organizamos en la TELEVISORA NACIONAL, los Programas UNIVERSIDAD Y CIVISMO (lunes a las 8 y 15 p.m.) y MURAL UNIVERSITARIO (jueves a las 9 p.m.), "Universidad Civismo" tiene como tarea esencial, proyectar la orientación cívica de la Universidad. Este Programa fue inaugurado el 14 de abril de 1958, por los doctores Francisco De Venanzi y Rafael Pizani. "Mural Universitario" es una expresión de la ciencia y la cultura universitarias. En días inmediatos, el teatro, la orquesta de cámara y el orfeón universitarios, sistematizarán su participación en este programa; además de los científicos, charlistas y poetas.
>
> La semana Próxima por los canales de TELEVISA, se inaugurara una nueva hora semanal bajo el título de PROBLEMAS VENEZOLANOS. Allí se analizaran en un plano objetivo y de Cultura, los problemas fundamentales del País, colaborando así la Universidad con la solución de los mismos. También se adelantan las gestiones para una cadena semanal de radios. Creemos que en los comienzos del mes próximo, ya contaremos con ella".

Igualmente se da una relación con títulos de los programas en televisión realizados en ésta época, Memoria y Cuenta de la UCV (1960: 39.40)

> "Actualmente coordina, prepara y lleva a la práctica dos programas de televisión por la Televisora Nacional, los martes y viernes de cada semana a las 9 p.m.
> a) UNIVERSIDAD Y CIVISMO. Como su nombre lo indica su labor esencial es la de proyectar la preocupación ciudadana de la Universidad. Entre algunos de los programas presentados tenemos: "Presupuesto Universitario y sus repercusiones en el futuro nacional". Programas especiales de orientación vocacional. Programas especiales sobre la nueva Constitución Venezolana. Problemas de Desarrollo en América Latina. Programas de Cursillo Cívico por televisión. Posición de Venezuela en la Conferencia del Caribe, Segundo Congreso de Obstetricia y Ginecología. Programa sobre Ley de Alquileres. Programa sobre Instituto de Previsión Social del Médico. ll Congreso de Salud Pública. Mesa Redonda sobre el Día de la Mujer.
> b) MURAL UNIVERSITARIO. Se centra en la presentación de nuestros valores culturales. Programas especiales de orientación profesional, lo que ofrece cada una de las Facultades. Como se caricaturiza. Semana del Maestro. Presentación de la Comisión del Carnaval Universitario. Cursillo especial para Extranjeros. Presentación de las Reinas Universitarias. Aniversario del Colegio de Estudios Internacionales. La Biblioteca su Investigación Histórica. Actuación de Hugo Blanco y su conjunto criollo. Primera Orquesta Estudiantil de Cámara. En cada uno de estos programas televisados se pasa un noticiero gráfico universitario, para darle mayor amenidad e interés al programa.
> c) El programa PROBLEMAS VENEZOLANOS, el cual se ocupa de los principales del momento que vive el País. Programas presentados por TELEVISA[37]. Comentarios sobre la Ley de Alquileres. Inmigrantes, aspectos legales y sociales. Sentido Histórico del Sesquicentenario y Vigencia del 19 de Abril. Presupuesto Universitario y las Inscripciones. Colegio de Farmacéuticos y Año Sesquicentenario. Amistad venezolano-ecuatoriana.
> Entre algunos invitados que asistieron a estos programas tenemos: Dr. Francisco De Venanzi. Dr. Rafael Gallegos Ortiz. Diputados de los partidos AD, MIR, COPEI, URD PCV y los Independientes. Asistió además el Dr. René De Sola. Dr. Salcedo Bastardo. Dr. Rafael Caldera y Decanos de las Facultades Universitarias".

Todos estos programas de televisión, debido a la tecnología de televisión de la época, se producían y eran transmitidos en vivo en directo por lo cual no quedaron registros y el noticiero gráfico de la UCV se hacía en Cine 16 mm, estas filmaciones desaparecieron. Los programas de televisión se realizaron en los estudios de la "Televisora Nacional de Venezuela, Canal 5" y ''Televisa" Canal 4.

Cuando llegaron al país los primeros sistemas de grabación de videotape en 1961, el Departamento Audiovisual adquirió las cintas en videotape, donde se

[37] Televisa YVLV-TV Canal 4 nace en el año 1953, en el año 1960 la planta es adquirida por el Grupo Cisneros, se denomina actualmente Venevisión.

grabaron algunos programas dentro de la Ciudad Universitaria para su emisión diferida. Se publicó en "Universidad Central", el 30 de octubre de 1961, un encarte denominado: "Plana Experimental de la Escuela de Periodismo", el cual trae la noticia que el Departamento Audiovisual de la Dirección de Cultura dirigido por el Dr. Antonio Velazco, inició una nueva etapa en las transmisiones de Televisión de la UCV, Yolanda Adames, informa que los programas televisados se trasmiten desde la misma Universidad. Plana Experimental de la Escuela de Periodismo[38] Nº 124 (1961:5)

> "La idea de hacer los programas de televisión desde la propia Universidad surgió de la Televisora Nacional, ante la dificultad de lograr los escenarios adecuados para las presentaciones del Teatro Universitario o de los diversos conjuntos, ¿por qué no usar los murales, el Aula Magna, los auditórium de las Facultades para este fin?, podría traerse una unidad móvil de T.V., y así se puso en práctica. El acierto de la idea lo prueba el éxito de los programas transmitidos. (…) Y ya en el camino de las renovaciones, se ha cambiado el nombre y la duración del programa: ahora se denomina "Programa de Divulgación de la Universidad Central" y se transmite todos los lunes de 9,45 a 10,30 p.m. "Mural Universitario" y "Universidad y Civismo" han pasado a ser secciones dentro del programa. La apertura corre como de costumbre. A cargo del doctor Rafael Gallegos Ortiz, Director de Cultura Universitaria. (…) La mejor manera de cumplir la misión de divulgación que debe llenar la Universidad será haciendo demostraciones ilustradas de los experimentos científicos que dentro de ella se llevan a cabo; dictando charlas sobre sus publicaciones; propiciando con las Mesas Redondas polémicas sobre problemas históricos, sociales, culturales, etc., que al mismo tiempo que atraen hacia ella el interés del público, contribuyan a elevar el nivel de instrucción de ese mismo público"

La programación de televisión de la UCV, continúa en el aire hasta mediados del año 1962, debido al conflicto social del país se plantean contradicciones políticas, entre el sector universitario y el gobierno nacional el cual censuró la programación de televisión de la UCV y ésta fue suspendida sin previo aviso por órdenes del gobierno nacional. Para el año 1963 la UCV ya no estaba presente en el aire con una programación propia en la televisión venezolana, donde pudiera debatir, sobre problemas económicos y políticos de la nación, su participación, quedó limitada a una presencia exclusivamente cultural.

[38] Plana Experimental de la Escuela de Periodismo. Lunes 30 de octubre N° 124. (1961: 5).

Posteriormente se menciona otro estilo de programas de televisión realizados por el Departamento Audiovisual de la Dirección de Cultura, los cuales se empezaron a difundir los días martes a las 7 pm., a través de la Televisora Nacional “Canal 5”, Memoria y Cuenta de la Universidad Central de Venezuela (1963:181)

> “se proyecta elaborar un programa por Televisión donde se presentarán aspectos, técnicos científicos, culturales y educativos de la Universidad cuyo nombre será “Mañana es hoy”; otro por radio con motivos netamente folklóricos”

2.2.6.1 Programación de Radio de la Dirección de Cultura

Como se señaló con anterioridad en la UCV siendo Rector el Dr. Julio de Armas, se inició en una variada producción radiofónica. En el mes de junio de 1961 que Departamento de Radio y Televisión de la Dirección de Cultura, inicia, coordina y lleva a cabo una programación radial en tres radioemisoras: (1) en "Radio Cultura", los martes y jueves de 7,30 a 8 pm con el programa "La Voz de la Universidad". (2) Por "Radio Miranda" el programa “Gaceta Universitaria, los días martes y jueves de 7,30 a 8 pm. (3) Por la "Voz del Ávila" el programa "Voz de la Universidad", los días sábado a las 7 pm., Memoria y Cuenta de la Universidad Central de Venezuela (1961: 44).

> Entre algunos de los programas tenemos: Archivo de la palabra. Qué es una Democracia. El Contrabando. Medidas económicas y la situación económica nacional. Foro sobre Petróleo. Homenaje a Andrés Eloy Blanco. Cómo está organizada la Universidad Central. El 5 de julio en la vida nacional. Entrevista con el Presidente del Colegio Médico. Labor del Orfeón Universitario. Colonialismo y Constitucionalidad en América Latina. Doctrina sobre el Derecho de Asilo Diplomático. Presencia de Wolfang Larrazábal.

En el año 1962, se instaló un estudio de radio, en el piso 10 del Edificio de la Biblioteca Central, donde funciona la Dirección de Cultura, desde este espacio se hicieron transmisiones directas para Radio Continente, estaba conectado con las cabinas de grabación del Aula Magna y se empezaron a transmitir por Radio Nacional los conciertos de Orquesta de Cámara Universitaria.

El Departamento de Radio y Televisión de la Dirección de Cultura organizó un archivo con todas las grabaciones realizadas, el registro contaba con control de

fechas de realización, índice alfabético de programas grabados, índice de todas las conferencias, conciertos y otros actos culturales realizados en la UCV. También, la Dirección de Cultura mantenía la emisión de boletines informativos diarios con noticias universitarias y un ambiente musical, a través del sistema de sonido interno de la universidad.

2.2.7 Departamento Audiovisual de la Biblioteca Central

Según Urdaneta y Pozo (1984), en la década de 1950 aparecen colecciones de material audiovisual en las bibliotecas europeas. En 1952 la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos crea una comisión para el desarrollo de lineamientos en la catalogación de sus compilaciones audiovisuales con atención a las colecciones de películas de cine y grabaciones sonoras, la idea era utilizar los principios aplicados a la catalogación de libros para la catalogación de todos los soportes. Y en la década de 1960 la docencia universitaria introduce el término de ayudas visuales para las clases.

El Departamento Audiovisual de la Biblioteca Central, se inició con la estructuración de un Servicio de Fotocopias para el público usuario de la Biblioteca a finales de 1959, Memoria y Cuenta de la Universidad Central de Venezuela (1959: 74).

> "(…) condujo en efecto a la creación del Departamento Audiovisual, mediante el cual la Biblioteca Central, ofrecerá, en forma paulatina, todos los servicios de esa naturaleza, como son: fotografía y fotocopias, microfilms, duplicados, grabaciones magnéticas, película cinematográfica, biblioteca especializada servicio de laboratorio de fotográfico. Las labores efectivamente realizadas en los tres meses a partir de su fundación son las siguientes:
> 1) Instalación de un laboratorio fotográfico con equipo automático de lavado y secado, 2 ampliadoras, microfilms, *"reprovit",* equipo *"Linh of"* de micro y macrofotografía.
> 2) Copia, conservación y fichaje de un promedio de treinta negativos diarios.
> 3) Creación de una fototeca publica con catalogación especial, que comprende tres grandes secciones: una de carácter general (iconografía, ciencias, artes, etc.), una llamada Imagen Universitaria (documentos visuales de la vida universitaria desde el 23 de enero de 1958 en adelante) y una tercera de carácter cinematográfico. Hasta enero de

> 1960 habían ingresado a la Fototeca más de 7.000 negativos de diversas procedencias.
> 4) Realización de todos los trabajos fotográficos encomendados por la Dirección de Cultura de la U.C.V., mediante convenio especial.
> 5) Creación de una biblioteca-hemeroteca especializada sobre problemas audiovisuales (cine, radio, TV, música, discografía, grabaciones; técnicas de reproducción, conservación y difusión de imagen y sonido), con más de 1.000 títulos hasta la fecha, incluyendo colecciones de revistas antiguas o agotadas.
> 6) Creación de una Comisión especial la cual prepara activamente un proyecto para la creación de los Archivos Venezolanos del Film".

La Memoria y Cuenta de la Universidad Central de Venezuela (1960), refiere que el Departamento Audiovisual de la Biblioteca organizó, los ciclos estructurados de apreciación musical: historia de la Sinfónica, reconocimiento de instrumentos orquestales el cual se realizó en la mezanina entrando por el hall de la Biblioteca en las tres salas de música de la biblioteca equipadas con audífonos y equipos estereofónicos.

Servicios Generales de la UCV, construyó en los sótanos del Edificio de la Biblioteca Central, el laboratorio de Fotografía del Departamento Audiovisual de la Biblioteca Central, en este laboratorio trabajaron, Pedro Mauro Rodríguez, Joaquín Torres, y José Becerra Colmenares, el laboratorio se equipo con un sistema automático de lavado y secado de negativos y papel, ampliadoras, equipo *reprovit,* equipos de cámaras para micro y macro fotografía, el laboratorio de fotografía contaba además con un espacio amplio para elaborar murales fotográficos, un depósito acondicionado para guardar el material fotográfico y los químicos de laboratorio, con los cuales se cubrían requerimientos para seis meses de servicio normal a la comunidad universitaria.

Este laboratorio fotográfico del Departamento de la Biblioteca Central, fue uno de los más completos que existían para la época en el país. El servicio de fotografía y murales que se ofrecía a profesores y estudiantes y generaba ingresos propios. En enero del 1961 se recibió un equipo de microfilm, el cual se instaló en este laboratorio de fotografía, y el primer trabajo programado fue la microfilmación de todo el Archivo Universitario que se encontraba para ese momento seriamente afectado, y en peligro de perderse muchos documentos.

Dado que la Biblioteca Central era una Dependencia Central de la UCV, se llegó a pensar en la época en la posibilidad de agrupar los servicios fotográficos de la UCV, Memoria y Cuenta de la Universidad Central de Venezuela (1959:74), se hace la siguiente referencia "Centralización de los laboratorios fotográficos de la Universidad, con miras a una mayor funcionalidad de los mismos y a una conservación integral de los negativos"

Igualmente en la Memoria y Cuenta de la Universidad Central de Venezuela (1959) se menciona que el Departamento Audiovisual de la Biblioteca Central creó una biblioteca-hemeroteca especializada en temas audiovisuales: cine, radio, televisión, música, discografía, grabaciones, técnicas de reproducción, conservación y difusión de la imagen y el sonido, este archivo se inicia con más de 1.000 títulos incluyendo colecciones de revistas antiguas y ediciones agotadas, una mapoteca con reproducciones de mapas antiguos de los siglos XVII, XVIII, XIX y XX. Fue una sección especializada de Hemeroteca, la cual se enriqueció progresivamente, con adquisiciones constantes de libros sobre radio, cine, televisión y musicología, la cual estuvo a la disposición de los Docentes y Estudiantes Universitarios.

En cuanto a reproducciones el Departamento Audiovisual de la Biblioteca conto con una sección de Reprografía donde se efectuaba el tipiado de tesis y trabajos de ascenso de profesores universitarios, contaba con varias máquinas *"multililh",* con las cuales se elaboran tirajes cortos de trípticos, folletos, catálogos, etc.

Se crearon las Conferencias de los Sábados (*Causeries du Samedi)*, unas reuniones con audición de discos, que se celebraban el primer sábado de cada mes, con la colaboración del personal del Departamento Idiomas, y estudiantes de la Escuela de Letras. El Profesor Antonio Pasquiali, dictó en una oportunidad, una conferencia titulada "Contribución doctrinaria de Italia a la Estética Cinematográfica". Igualmente se presentaron con la colaboración del Instituto de Arte, una serie de películas cedidas por la Embajada de Italia, la cual contó con la asistencia de docentes y estudiantes de la UCV. Audiovisual de la Biblioteca colabora técnicamente, en forma permanente, con el Departamento de

Audiovisual de la Escuela de Periodismo, y se instaló, un estudio de Radio en el Departamento de Radio y Televisión de la Dirección de Cultura en el piso 10 del Edificio de la Biblioteca Central.

2.2.8 Departamento Audiovisual de la Facultad de Odontología

El Departamento Audiovisual de la Facultad de Odontología, se funda en el año 1959 siendo Decano el Dr. García Arocha. La motivación y las relaciones de cooperación que se establecieron entre la Facultad de Odontología y la Facultad de Ingeniería para dar apoyo técnico y mantenimiento al circuito cerrado de televisión (CCTV), que se instaló en la Facultad, Memoria y Cuenta de la Universidad Central de Venezuela (1958: 87)

> "Interesados en dotar a la Facultad de todos aquellos elementos que faciliten la enseñanza objetiva, y en atención a las limitaciones que hasta este momento ha tenido por razones especiales dicha enseñanza, hemos realizado con todo éxito las gestiones encaminadas a obtener para la Facultad un circuito cerrado de televisión sin que resultara oneroso para las finanzas de la Universidad. Para esta adquisición el Consejo de la Facultad aprobó la venta de los equipos dentales usados en el anterior edificio. Tal venta se está efectuando en la actualidad en colaboración con la Dirección de Administración. Ya se firmó el contrato con la *"Siemens Venezolana",* quien a partir de enero comenzará la instalación del circuito cerrado de televisión. Hemos solicitado la colaboración de la Facultad de Ingeniería para la vigilancia y mejor aprovechamiento del mismo".

La Instalación de un Circuito Cerrado de Televisión CCTV, en Odontología, revistió especial importancia, fue la implantación de un modelo de enseñanza utilizando un equipamiento tecnológico. Este sistema de televisión en blanco y negro, se instala en la Facultad en el año 1959, con un costo aproximado de Bs. 75.000.00. Memoria y Cuenta de la Universidad Central de Venezuela (1960: 372):

> Se adquirieron elementos necesarios para su mantenimiento. Se instaló una línea especial para televisar directamente desde el quirófano de la Facultad y se dotaron los salones con pantallas especiales. Setenta demostraciones fueron pasadas durante el año"

El sistema estaba dotado de un servicio de intercomunicación a través del cual los estudiantes escuchaban la explicación del profesor y podían a su vez formular

preguntas correspondientes al tema que se estaba observando, todas las cátedras clínicas de la Facultad usaron tan valiosa ayuda.

Coincidiendo con la instalación en la Facultad de Odontología del Circuito Cerrado de Televisión en el año 1959, en un artículo denominada "La Televisión es considerada como una Revolución Tecnológica de la Pedagogía", hace referencia a una opinión de la Asociación Norteamericana de Odontología *"American Dental Association"* (ADA), sobre un estudio sobre el efecto de la televisión en las escuelas de odontología. Zorbauch H. en: Universidad Central, Periódico informativo semanal.[39] (1959:4),

> "Los grupos que se congregaban antes alrededor de una mesa de operaciones o de algún paciente, para ver de cerca la demostración del profesor, eran de cinco o seis estudiantes. Con frecuencia el profesor se veía obligado a repetir veinte veces la demostración, hasta que todos los estudiantes la hubiesen visto. Ahora con la televisión de circuito cerrado, de 90 a 100 estudiantes pueden observar al mismo tiempo la demostración, y el profesor queda libre para emplear su tiempo en otras materias. Más importante todavía es que cada uno de los estudiantes obtiene una visión más clara y completa que los cinco o seis que antes se congregaban alrededor del profesor. Este es uno de los casos en que se utiliza la televisión como una ayuda audiovisual que contribuye a mejorar los métodos de enseñanza".

Algunas de las cuestiones que se discutieron en la época sobre el uso de la televisión en la enseñanza están relacionados con todo el sistema de instrucción y las relaciones del medio con otros métodos de instrucción, para ello es necesario considerar.

- Las características y cualidades personales de los Instructores que participan en la enseñanza por televisión.
- La selección de los materiales de apoyo tomando en consideración los objetivos del curso.
- El papel de los productores y directores capacitados profesionalmente en la producción de televisión educativa.
- El número de espectadores por aula de clase para que la instrucción resulte provechosa

[39] Universidad Central de Venezuela. Periódico Informativo semanal. "La Televisión es considerada como una revolución tecnológica de la Pedagogía. Nº 82. (1959: 4)

- Cuál es el tiempo máximo que debe durar una la tele clase.
- Cuáles son las materias que más se adaptan a ser dictadas a través de la televisión.

Otro de los elementos que plantea Zorbauch H.[40] en su artículo es la posición de algunos pedagogos en relación a la enseñanza a través de la televisión. Algunos dudan que la televisión llegue a dar los resultados esperados, se oponen por completo al uso de este medio en la enseñanza por resistencia al cambio, no desean perturbación en sus métodos de enseñanza y se resisten a que se violen sus "sagrados principios pedagógicos" de la libertad de cátedra. La mayor resistencia al uso de la televisión proviene de aquellos docentes que ven en la televisión una amenaza en el campo pedagógico por la degradación del papel que desempeña el docente o la perdida de interés entre las relaciones maestro y el discípulo. Algunos profesores llegan a pensar que la televisión puede deshumanizar la tarea educativa, debido a que el proceso educativo es activo y gobierna el principio de dar y recibir entre maestro y discípulo, y que en la instrucción televisada el estudiante se limita a recibir un proceso pasivo que no ofrece interés alguno. Todo estas interrogante son válidas pero al propagarse el uso de la televisión en la enseñanza quedará mucho tiempo libre a los educadores el cual podrán dedicar a establecer relaciones más estrechas con los estudiantes así como al profundizar estudios en el campo de la pedagogía.

El Profesor Antonio De la Rosa de la Escuela de Periodismo de la UCV, elabora un reportaje sobre las clases por televisión en la Facultad de Odontología, donde se señala que es la primera Facultad de Odontología del país que posee un circuito cerrado de televisión, y el hecho más relevante que es que fuera una Facultad de la UCV la que introdujo en su seno el método educativo más moderno que está siendo usado en las primeras universidades del mundo, este acontecimiento marca una pauta en la historia universitaria nacional, y junto con este moderno sistema de comunicación, la Facultad de Odontología, cuenta con el más moderno instrumental quirúrgico, y un valioso equipo humano. De la

[40] Ibídem a 38 (1959: 5)

Rosa Antonio A.[41] Universidad Central. Periódico informativo semanal (1959: 3).

> "Según profesores y alumnos la televisión servirá como experiencia colectiva, en el campo de las investigaciones quirúrgicas. Frente a la pantalla se pueden apreciar las más difíciles operaciones quirúrgicas, discutirse y comentarse sin perder un detalle visible, además de compartir con el profesor las emociones y experiencias de un nuevo caso. La imagen es llevada hasta el auditórium de odontología donde profesores y estudiantes observan la operación. La visión es perfecta, los instrumentos dentales entran y salen de la boca con pericia profesional (…). EI funcionamiento del complejo circuito cerrado es así: La operación es televisada por una cámara con lente 13,5 m/m el cual aumenta el cuadro captado a un metro de distancia en 13 veces su tamaño. La señal se transmite por cables hasta las aulas del estudio, donde los receptores la convierten en imagen. El televisor del auditórium es un aparato sin pantalla de vidrio y en su lugar tiene un mecanismo que proyecta la imagen sobre una lámina metálica de dos metros cuadrados. Con este nuevo sistema de televisión proyectada se obtiene imagen más próxima a la realidad. El sistema de sonido es aparte del video, lo que ofrece mejor visión que en la televisión comercial ofrece el sonido, de ese modo la ventaja de ser usado desde el aula a la sala de operaciones o viceversa. De este modo cuando el alumno novel no entiende la explicación del profesor, aprieta un botón del televisor y le pregunta y el profesor puede contestar sin tener que tocar ningún instrumento. Así los alumnos que se encuentran en diferentes aulas oyen además al profesor, a cuantas preguntas hagan sus compañeros (...) Las cámaras están ubicadas así; Una en la silla de operaciones, otra frente a una pizarra (esta tiene un lente móvil que permite captar una gráfica de dos metros cuadrados y acercarla sin tener que mover la cámara) hasta llegar a un cuadro de 8 cts., aproximadamente donde se puede apreciar por separado y en detalles cualquier pequeña descripción. La tercera cámara está destinada a un microscopio que instalaran en breve.

Para el año 1960 el circuito cerrado de televisión (CCTV) de Odontología, fue mejorado, adquiriendo nuevos insumos para su mantenimiento, se instaló un sistema para transmitir la señal televisiva directamente desde el quirófano de la facultad, y se dotaron varios salones con monitores especiales para recibir la señal. Para el año 1961 se adquirió una nueva cámara de video, hasta el año

[41] Universidad Central. Periódico informativo semanal. "Circuito Cerrado de Televisión en la Facultad de Odontología de la UCV" 10 de junio de (1959: 3).

1967 se habían efectuado unas 150 emisiones a las aulas de clase equipadas para tal fin en la Facultad.

2.2.8.1 Laboratorio de Fotografía y Cine de la Facultad de Odontología

En la orientación de la "enseñanza objetiva", se dotó a la Facultad de Odontología con un laboratorio de fotografía, el cual dispone de todos los equipos fotográficos necesarios, con un personal conformado por Francisco Álvarez y Enzo Villaparedes, este laboratorio atendió las exigencias docentes de la facultad, elaborando diapositivas a color y blanco y negro, para las cátedras de Histología y Embriología, Anatomía Dentaria, Anatomía Humana, Cirugía Estomatológica, Cirugía del SSO, Periodoncia, Endodoncia, Diagnóstico, Radiología, Operatoria, Parciales, Cirugía Estomatológica, Ortodoncia, Microbiología, Odontología Infantil, Dentaduras Parciales, Dentaduras Totales, Coronas y Puentes, Patología Estomatológica, Departamento de Investigación, Acta Odontológica Venezolana, Centro de Estudiantes, Control de Estudios para Graduados y Decanato de la Facultad. En esa misma época, el laboratorio de fotografía amplió sus servicios incorporando un equipo de filmación de cine en 16 mm, con el cual se rodaron entre los años 1961 a 1967 unos 40.000 pies de película para las distintas cátedras de la Faculta de Odontología.

Se instaló en el Auditórium de la Facultad de Odontología un Proyector de Cine y se exhibieron a los estudiantes películas cedidas por la *Compañía Shell de Venezuela*, sobre cultura general. En el año 1960 la Facultad de Odontología se dirigió a la *Asociación Dental Americana* (ADA), y solicitó su colaboración para obtener diversos títulos de su filmoteca. ADA facilitó veinte películas científicas las cuales estuvieron a disposición de las distintas cátedras y los estudiantes para mejorar la enseñanza objetiva de la Odontología, estas películas la extendió la Facultad de Odontología de la UCV a las Facultades de Odontología de las Universidades del Zulia y Los Andes.

2.2.9 Laboratorio de Fotografía del Instituto de Medicina Experimental

En la Facultad de Medina de la UCV se instalaron varios laboratorios de fotografía, uno de ellos fue el del Instituto de Medicina Tropical, estaba a cargo del Sr. Antonio Brito, la función de esta unidad de servicio audiovisual se enmarcó, en brindar apoyo fotográfico a las distintas cátedras de enseñanza de la medicina, se ofrecían servicios técnicos de ayuda visual para las cátedras e institutos y la investigación científica, con fines docentes y demostrativos en las aulas de clase.

En la Memoria y Cuenta de la Universidad Central de Venezuela (1967), se señala que la actividad del laboratorio de fotografía del Instituto de Medicina Tropical, creció entre los años 1960 a 1967, hasta llegar a un 100%, manteniendo una relación con las distintas cátedras de la facultad que se beneficiaron del trabajo fotográfico: Farmacología, Fisiopatología, Fisiología, Anatomía Patológica, Patología General, Bioquímica, igualmente los Departamentos de: Microscopia Electrónica, Investigación y Administración.

El laboratorio de fotografía del Instituto de Medicina Tropical, pronto introdujo el revelado de diapositivas a color. Los trabajos fotográficos realizados cubrieron un amplio espectro: reproducciones de gráficas, láminas, separatas en blanco y negro y color, diapositivas en 35 mm en blanco y negro y color, copias fotográficas en papel, copias de contacto de los negativos, reducciones, composiciones montajes de fotográficos de electroforesis para su proyección, reproducción de microfotografías y registro fotográfico a diversos pacientes. Todo este trabajo fotográfico se efectuó, para dar apoyo visual a clases, conferencias, exposiciones y congresos médicos.

2.2.9.1 Servicio Audiovisual del Instituto Anatomopatológico

En la Memoria y Cuenta de la Universidad Central de Venezuela (1962), se menciona la creación de un servicio Audiovisual en el Instituto Anatomopatológico, el cual estaba constituido por un laboratorio de fotografía,

una sección de microfotografía, una sección de dibujo, este servicio estaba a cargo del Sr. Jesús Maldonado.

2.2.9.2 Museo del Instituto de Medicina Tropical

Igualmente en la Memoria y Cuenta de la Universidad Central de Venezuela (1963), se indica que en 1963, bajo la Dirección del Dr. Félix Pifano, se inicio la organización del Museo del Instituto de Medicina Tropical, este museo es un amplio nicho ecológico del ambiente tropical, incluye sabanas, regiones xerófilas y selvas macro térmicas, aspectos resaltantes de los pisos subtropicales, templado y frío, a cada ambiente lo definen sus características panorámicas, de flora y fauna, se incorporaran los agentes que producen enfermedades en las mencionadas subregiones, mostrando la íntima relación en vectores, huéspedes intermediarios, y otros medios de transmisión. Memoria y Cuenta de la Universidad Central de Venezuela (1963: 463).

> "El desarrollo de museos fue otra de las tendencias que se generalizó en la época por la variedad de servicios que prestan y se diseñaron para servir a los adultos, a los niños y enriquecer los programas de estudio. Este museo, por la manera como lo hemos concebido, será de gran utilidad no solamente para los cursos regulares de Medicina Tropical y de Postgrado, sino para los visitantes nacionales y extranjeros (...) para tener una visión de conjunto de los aspectos más importantes en relación con el medio rural y la endemiología regional venezolana".

En el museo se proyectaron numerosas películas científicas, y series de diapositivas, en los cursos regulares de Medicina Tropical y fuera del Instituto. La filmaciones se realizaron utilizando cámaras de cine en 16 mm, con el apoyo del laboratorio de fotografía de la Facultad de Ciencias, filmándose diversos aspectos de enfermedades tropicales y encuestas epidemiológicas, se realizaron diversas tomas fotográficas en la zona de Guatopo, sobre animales centinelas, expuestos a picaduras de mosquitos en su ambiente natural.

2.2.10 Laboratorio de Fotografía de la Facultad de Ciencias

Este laboratorio lo fundó el Profesor Carlos Herrera (1909-1988) en el año 1959, originalmente funcionó por dos años adscrito a la Escuela de Física y

Matemática de la Facultad de Ingeniería, ofrecía apoyo fotográfico a esta disciplina, posteriormente se anexó a la Facultad de Ciencias adscrito a la Escuela de Biología. El trabajo que realizó y sigue realizando el Laboratorio de Fotografía de la Facultad de Ciencias es intenso, desde sus inicios el quehacer fotográfico estuvo ligando a todas las actividades en docencia, investigación y extensión que se realizan en la Escuela de Biología y la Facultad de Ciencias. En todo el tiempo que tiene de fundado a efectuado el rodaje de películas científicas, utilizando técnicas de macrofotografía y microfotografía en 16 mm. La fotografía es una materia electiva en el pensum de estudios de la Escuela de Biología igualmente en el laboratorio se dictan cursos libres de fotografía para todos los universitarios. El Laboratorio de Fotografía de la Facultad de Ciencias realizó trabajos conjuntos con el Instituto de Medicina Tropical, apoyando desde el punto de vista audiovisual, la labor de investigación que cumple este Instituto adscrito a la Facultad de Medicina de la UCV.

La Memoria y Cuenta de la Universidad Central de Venezuela (1961) documenta que el Departamento de Botánica y el Departamento de Zoología de la Facultad de Ciencias, contribuyeron en la realización del Programa de televisión de divulgación científica "La Ciencia y el Hombre" patrocinado por ASOVAC, posteriormente la Licenciada M. U. de Montbrum, intervino como invitada en un programa organizado por el IVIC en Radio Caracas Televisión sobre la “Importancia de la Investigación Científica en Venezuela” donde se exhibió el referido documental.

2.2.11 Laboratorio de Fotografía de la Facultad de Arquitectura

La Memoria y Cuenta de la Universidad Central de Venezuela (1959) nos da una relación de la fundación y diversas actividades del Laboratorio de Fotografía de la Facultad de Arquitectura, el cual estaba dirigido por el profesor Graciano Gasparini, este laboratorio se enmarca en una cualidad estética diferente a otros laboratorios de fotográficos de la UCV. En su apoyo a la docencia el trabajo fotográfico documentó visualmente las labores más importantes que se realizan

en los talleres de composición arquitectónica, y conformó un archivo fotográfico testimonio de la evolución, actividades y la enseñanza de la arquitectura en Venezuela.

De igual forma el laboratorio, constituyó una colección de fotografías y diapositivas para la Cátedra de Historia de la Arquitectura, en el cual se reunió en forma separada los distintos monumentos arquitectónicos, según su época de construcción las obras arquitectónicas de Venezuela, de otros países, y las obras de los maestros de la arquitectura contemporánea en el mundo. Se produjeron diapositivas en blanco y negro y color, para facilitar la labor de documentación gráfica en los distintos trabajos de investigación, que profesores y estudiantes realizaron en Caracas y el interior del país.

En la Memoria y Cuenta de la Universidad Central de Venezuela (1963) se refiere que entre el 16 de marzo y 23 de julio del año 1962, el laboratorio de fotografía organizó un ciclo de Cine Educativo en el Auditórium de la Facultad, se presentaron los siguientes Documentales "Por los pueblos del mundo". “De París a la India primera parte". “De Paris a la India segunda parte", “La Guayana Británica, Singapur, Borneo". “Los Estados Unidos de Norteamérica; “Una Escuela Inglesa Prefabricada". "Historia del helicóptero”; “Río Cautivo: Reglamento y Poesía". “Esta es mi tierra del Cine Venezolano". "Orden y belleza del urbanismo”; “Bruselas”; “Cita de la Naciones; Exposición Internacional de Bruselas", "La Bahía del Tigre".

El Laboratorio, prestó servicios gratuitos para la actividad académica de profesores y estudiantes procesando y ampliando fotografías relacionadas con trabajos docentes de la facultad, el laboratorio atendió a los Talleres de Composición Arquitectónica y a las cátedras de Historia de la Arquitectura, y participó en la exposición fotográfica "Arquitectura Incaica" que tuvo lugar en el Salón de Exposiciones de la Facultad. Inició un proyecto ofertando el servicio de revelado y copia de trabajos fotográficos a profesores y estudiantes con un costo inferior al comercial con el fin de proporcionar independencia económica al laboratorio.

En el año 1965 el Laboratorio Fotográfico de la Facultad Arquitectura, se trasladó al sótano del edificio de la Facultad de Arquitectura, el profesor Graciano Gasparini, realizó un registro fotográfico de todas las obras de arte y edificaciones ubicadas en el *campus* de la Ciudad Universitaria de Caracas.

2.2.12 Laboratorio de Fotografía en el Instituto de Investigaciones de Prensa

El Instituto de Investigaciones de Prensa fue creado en 1958 como una dependencia de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad Central de Venezuela en base a un proyecto presentado por el profesor Héctor Mujica y el 1º de abril del año 1974 se transforma en el Instituto de Investigaciones de la Comunicación (ININCO).

En La Memoria y Cuenta de la Universidad Central de Venezuela (1959-60) se señala que al iniciar sus actividades en el año 1958 el ININCO funda un laboratorio de fotográfico, el cual colabora con la cátedra de fotografía de la Escuela de Periodismo, coopera con Universidad Central Periódico Informativo Quincenal. Igualmente para realizar su trabajo el Instituto de Investigaciones de Prensa adquiere un sistema de microfilm, proyector de diapositivas, grabador de sonido, fotocopiadora y un multígrafo.

2.2.13 Departamento Audiovisual de la Escuela de Periodismo

En Universidad Central Periódico Informativo Quincenal del 26 de febrero de 1959, se informa, que el alumno Juan Benshimol del primer año de periodismo en la Cátedra de Técnica Grafica, está realizando una película documental para la asignatura del profesor Guillermo Kom, sobre la organización del trabajo tipográfico en un diario. El propósito del bachiller Benshimol es iniciar la producción de varias películas educativas, siguiendo el programa de primer año de la asignatura en la Escuela de Periodismo, hasta completar una serie de películas didácticas, útiles para la cátedra de técnica gráfica, y das como divulgación fuera de las aulas universitarias. Este proyecto fue motorizado a través de la Dirección de la Escuela de Periodismo, y obtuvo la cooperación del

Centro Audiovisual Nacional del Ministerio de Educación. La primera película filmada de la serie fue sobre el periódico “El Nacional", una vez colocadas las bandas de sonido se procedió a presentarla ante la Dirección de la Escuela y posteriormente se proyectó a los estudiantes de la Escuela de Periodismo.

En Universidad Central Periódico informativo semanal del 8 de junio de 1962, se presenta una información elaborada por Bracho Vargas, sobre el "Departamento de Información Audiovisual", donde se hace la referencia que el profesor Antonio Pasquali, después de realizar estudios en el Instituto de Filmología de la Universidad de Paris en Francia, primero estuvo al frente del Centro Audiovisual del Ministerio de Educación. Posteriormente se encarga del Departamento Audiovisual de la Escuela de Periodismo. A partir del año 1959 se incorporan a la Escuela de Periodismo cuatro nuevos profesores Ángel Ara, Enrique Guiz, Lorenzo Batallan, y Ángel Hurtado, los cuales se integran en la estructuración del Departamento de Información Audiovisual, igualmente se señala en Universidad Central Periódico informativo semanal de junio[42] (1962: 3)

> “El Departamento de Información Audiovisual posee un equipo completo de filmación, que consta de cámaras, luces especiales, grabador de sonido, montaje y proyección. Este Departamento Audiovisual ha venido trabajando en un medio que podría llamarse hostil, porque en Venezuela La radio, el cine y la televisión están en manos de una industria privada muy poco sensible a los problemas culturales y sociales del país, motivo por el cual se resiste a que tales medios sean enseñados con rigor universitario (...). La resistencia proviene del hecho mismo de sospecharse que un alumnado con inquietudes culturales puede, una vez profesionalizado, exigir una verdadera revolución en el medio"

Posteriormente el Departamento de Información Audiovisual de la Escuela de Periodismo estuvo a cargo del Profesor Ángel Ara, con la participación de los profesores: Juan Martínez Pozueta, Carlos Rebolledo y Antonio De la Rosa. En este Departamento Audiovisual, se ofrecía apoyo al plan de estudios de la escuela de periodismo en los procesos de instrucción, y servicios a los

[42] Universidad Central Periódico informativo semanal del 8 de junio (1962: 3).

estudiantes, y estaba integrado como complemento a la actividad docente a las cátedras; Información Audiovisual y el Seminario de Técnica Cinematográfica.

La Dirección de Servicios Generales de la UCV, construyó un laboratorio de fotografía, para este Departamento Audiovisual en el sótano del Edificio de la Biblioteca, justo al lado del laboratorio fotográfico del Departamento Audiovisual de la Biblioteca Central. En este nuevo laboratorio fotográfico, se incluyeron mesas de luz para el trabajo de retoque fotográfico, instalación de secadoras de fotografías, closet de secado de negativos, y un cuarto oscuro. De igual manera, Servicios Generales de la UCV, construyó para la Escuela de Periodismo, un estudio de radio con aislamiento acústico, para ser utilizado en las clases por los estudiantes y profesores de las cátedras de Información Audiovisual y Periodismo Radial.

El Departamento de Información Audiovisual, prestó apoyo para que el Seminario de Periodismo Cinematográfico, se filmaron cuñas educativas, como práctica de los estudiantes, y con la cátedra de Periodismo Radial, los estudiantes realizaron guiones radiofónicos.

En; Universidad Central Periódico informativo semanal, del 2 de mayo de 1962, se hace una referencia que para celebrar los veinticinco años de la Televisión en el mundo, el Departamento de Información Audiovisual de la Escuela de Periodismo, conjuntamente con la Escuela de Sicología, realizó una importante exposición en los pasillos cubiertos, frente a la Biblioteca Central inaugurada por el Rector de la UCV el Dr. De Venanzi. En la exposición se presentó el proceso histórico y los elementos constitutivos de la industria televisiva, presentándose una valiosa muestra sobre la programación en la televisión pública y privada en el mundo. Algunos de los paneles que se presentaron fueron: TV educativa emitida a través de un avión que vuela a una altura de 7 Km y cubre un área de 320 Km. La Historia de la BBC de Londres. Los Circuitos Cerrados de Televisión y su uso en la educación en Estados Unidos.

En este evento se organizó un foro de discusión sobre la televisión venezolana, donde participaron: Antonio Pasquali, Ángel Ara, Ángel Hurtado, y

Lorenzo Batallan y el profesor Eduardo Santoro, de la Escuela de Sicología. Estas fueron algunas de las conclusiones del foro:

- La Televisión Venezolana exalta fundamentalmente los valores de la publicidad, valores mercantiles.
- La Televisión en Venezuela es un espectáculo dirigido a justificar la publicidad comercial.
- En los países capitalistas la televisión produce un control intelectual y emocional.
- La televisión en Venezuela descuida por criterios mercantilista, las regiones más necesitadas del país que requieren ser incorporadas al progreso social.
- Sólo deben permitirse emisiones por televisión, que no dañen los caracteres autóctonos de nuestro país.
- La programación de la televisión privada produce la fijación de valores negativos en beneficio de sus intereses pragmáticos.
- Cuando los programas exaltan los bajos instintos humanos, la televisión es factor de regresionismo cultural, sólo crea en la familia una aglomeración física momentánea ante un programa televisivo.
- El mal uso de la televisión es causa de bajo rendimiento escolar en los niños y adolescentes.
- La importación indiscriminada de mensajes a través de programas del exterior, favorece la estabilización de impulsos convenientes a la colonización mental.
- Los programas sobre hechos criminales, enseñan situaciones para cometer delitos y predisponen y exaltan la perpetración de actos antisociales.
- El crimen, el sexo, e] lujo, la violencia, el machismo, la vida alegre ejemplificados por los héroes de la televisión, crean estereotipos negativos en la mente del niño venezolano.
- La televisión produce el hábito de la diversión pasiva, despierta motivaciones impropias en la edad e induce a estados conflictivos en el niño.

- La televisión privada contribuye a la no integración de la nacionalidad en el venezolano.

El Departamento Audiovisual de la Escuela de Periodismo realizó una serie de conversaciones sobre los Medios Audiovisuales, en la Memoria y Cuenta de la Universidad Central de Venezuela (1966:565) se hace la referencia:

> "En el lapso comprendido entre marzo y mayo del mismo año (1966), se llevó a cabo una serie de coloquios sobre los Medios Audiovisuales y en los mismos participaron el Profesor Ángel Ara Jefe del Departamento Audiovisual; el Sr. Jesús Maella y otros directivos del Sindicato de Trabajadores de Radio y Televisión; el profesor Alberto Castillo Arráez; el Sr. Rafael Velásquez Jefe de prensa del canal 8 y el Profesor Antonio Pasquali. Los temas desarrollados fueron los siguientes:
> Profesor Ángel Ara: Radio y Televisión en el mundo de hoy.
> Sr. Jesús Maella: Problemas Profesionales y Gremiales en Radio y Televisión.
> Sr. Rafael Velásquez: La Información en la Radio y la Televisión.
> Profesor Antonio Pasquali: Análisis Crítico de los Medios Audiovisuales en Venezuela".

Otra actividad desarrollada por el Departamento de Información Audiovisual de la Escuela de Periodismo, fue la organización de varios ciclos de cine, se iniciaron proyectando cinco películas de la *"National Educational Televisión"* sobre el tema: "La explosión demográfica en Brasil, Europa. Japón, India y los Estados Unidos", estas proyecciones se realizaban una vez a la semana, con la asistencia de profesores y alumnos de la escuela así como profesores e invitados de otras escuelas y facultades de la UCV.

2.2.14 Actividades audiovisuales de la Escuela de Educación

La Memoria y Cuenta de la Universidad Central de Venezuela (1962), hace una referencia que en la Escuela de Educación se plantea en la organización de un "Museo Pedagógico", el museo recopilará todo el material didáctico importante en la historia de la Educación Nacional. Esta iniciativa es una mención sobre aspectos referidos a material didáctico, aunque no es una actividad audiovisual significó un acercamiento por la vía de la historia a los materiales educativos, este "Museo Pedagógico" que recopilará todo el material didáctico que haya desempeñado una función importante en la historia de la educación nacional.

Otra labor a la que hace referencia la Memoria y Cuenta de la Universidad Central de Venezuela (1965) es que la Escuela de Educación realizo varios cursos para el perfeccionamiento del personal docente y de investigación de la UCV a cargo de los profesores Josefina Fierro de Ascanio y Henry Casalta. Para el año 1964 se concluyó el primer curso de capacitación pedagógica donde obtuvieron su certificado, cuarenta profesores de la UCV de Caracas y trece profesores de Agronomía y Veterinaria de Maracay.

En la Memoria y Cuenta de la Universidad Central de Venezuela (1967: 401-402), se hace referencia al:

> "Servicio de Educación Audiovisual. En atención a la necesidad de incorporar la educación audiovisual a las labores docentes de la Escuela, se inició la organización de este Servicio, a través del cual se ha planificado la siguiente labor:
> 1) En la Licenciatura: Cursillo para alumnos del 3º y 4º años, dentro del programa de Didáctica Especial y Prácticas Docentes.
> 2) En los cursos de Capacitación Pedagógica: Inclusión de la actividad dentro del programa de Didáctica que se desarrolla en dichos cursos.
> 3) En otras dependencias de la Universidad: Colaboración hacia otras dependencias de la Facultad y de la Universidad en la utilización de dichas técnicas.
> (…) Las proyecciones de esta actividad serán incluidas igualmente en el proyecto de reforma del plan de estudios que viene preparando la Escuela"

En la Memoria y Cuenta de la Universidad Central de Venezuela (1968) se señala que para el año 1967 se habían capacitado 269 profesores de las Facultades: Arquitectura, Ciencias, Economía, Derecho, Farmacia, Humanidades y Educación, Ingeniería, Medicina, Odontología, Agronomía, Veterinaria y asistentes como oyentes de diversas dependencias universitarias. Igualmente se menciona que se dictaron cursos en la Facultad de Humanidades y Educación sobre utilización de ayudas audiovisuales.

2.2.15 Laboratorio de Fotografía de la Facultad de Farmacia

La Memoria y Cuenta de la Universidad Central de Venezuela (1963), informa que el laboratorio de fotografía en la Facultad de Farmacia se organizó en el año 1962, bajo la coordinación del Señor Luis García del Moral. La función de esta

unidad fue ofrecer apoyo al trabajo docente y de investigación en el área fotográfica, realizando trabajos fotográficos en: revelado, copia de negativos blanco y negro y color, ampliaciones, diapositivas, reproducciones de dibujos y gráficos para la docencia en las distintas cátedras de la Facultad. Igualmente prestó apoyo a otras Facultades de la UCV que lo solicitaban.

En la Memoria y Cuenta de la Universidad Central de Venezuela (1965), se indica que en 1964 el laboratorio de fotografía de la Facultad de Farmacia, además de los trabajos fotográficos del laboratorio, dictó un curso de fotografía a los Inspectores de Sanidad y se participó con el Ministerio de Sanidad y Asistencia Social en una campaña educativa antirrábica en el sector Oeste de la ciudad. Estableció lazos de colaboración dictando cursos y talleres fotográficos a los estudiantes con la Escuela de Salud Pública y se relacionó a través de mecanismos de cooperación interinstitucional, con el Ministerio de Sanidad, la Organización Mundial de la Salud y participo en los Congresos de Ciencias Farmacéuticas.

2.2.16 Laboratorio de idiomas del Departamento de Idiomas Modernos

Los laboratorios de idiomas formaron parte de los *"paquetes tecnológicos"* que se instalaron en diversas instituciones educativas durante esta época. En la Memoria y Cuenta de la Universidad Central de Venezuela (1961), se señala que "El Departamento de Idiomas Modernos" se creó en el año 1960 y en la Memoria y Cuenta de la Universidad Central de Venezuela (1963), se indica que para Junio de 1962 se anuncia la culminación de la instalación de un laboratorio de idiomas, el cual estaba dotado con veinte cabinas y dos puestos de mando.

Este laboratorio de idiomas estaba ubicado en el sótano del Edificio de la Biblioteca, inicialmente se utilizó en forma experimental con grupos de francés superior para los alumnos de Estudios Internacionales y para aspirantes a becas en el exterior. Para el año 1963 se empezó a utilizar en forma sistemática en el primer año de Estudios Internacionales en la enseñanza del inglés, en el segundo año de Estudios Internacionales en la enseñanza del francés, en el primer año de

letras en la enseñanza del Francés Superior. De igual forma en grupos de aspirantes a becas en el exterior en la enseñanza del inglés y francés. El laboratorio contaba con diversos medios audiovisuales con los para la enseñanza de idiomas: cintas de audio y diversas películas.

2.2.17 Laboratorio de Idiomas en la Facultad de Ciencias Veterinarias

En la Memoria y Cuenta de la Universidad Central de Venezuela (1968), se hace referencia que en el año 1967 se creó un Laboratorio de Idiomas en la Facultad de Ciencias Veterinarias, debido a la necesidad que tenían los egresados de la Facultad de Veterinaria de continuar su formación para lo cual requerían conocimientos del inglés en su práctica profesional.

Se incorporó el uso del laboratorio de idiomas, en las Cátedras de Inglés I y II, de tercero y cuarto año respectivamente. Se extendió su utilización a los profesores en cuyos planes de formación se incluían viajes al extranjero para realizar cursos de postgrado. Para el año 1968 el laboratorio de idiomas, estaba en plena capacidad de funcionamiento, con la incorporan los servicios: Ingles II, obligatorio para los alumnos del cuarto año, inglés opcional para todo el alumnado de la facultad, cursos especiales para el personal docente, cursos especiales con la utilización de métodos audiovisuales.

2.2.18 Matrícula en la Universidad Central en 1963

En Memoria y Cuenta de la Universidad Central de Venezuela (1966), se señala que en la sesión del 21 de junio de 1963, el Consejo Universitario a solicitud del Rector Dr. Francisco De Venanzi, se integró una comisión para estudiar los problemas que confronta la Universidad Central de Venezuela para asegurar un desarrollo armonioso de la institución. Uno los problemas tratados fue el crecimiento de la matrícula estudiantil, para el año lectivo 1964-1965 la matrícula se elevaba a 20.900 estudiantes, lo que colocaba a la Institución en una situación difícil, no solamente desde el punto de vista docente sino desde el

punto de vista físico, se planteó la necesidad de estudiar, el número máximo de estudiantes que se deben admitir por escuelas.

El aumento de la matrícula universitaria genera diversas dificultades, reduce substancialmente la calidad de la enseñanza al no contar los estudiantes con la atención individual requerida, no sólo son problemas en relación al rendimiento académico, sin a los que se confrontan en el comedor universitario y la vivienda de los bachilleres que provienen del interior del país. El problema de la masificación se hace más evidente en las disciplinas que requieren de enseñanza práctica y activa, dado el requerimiento de mantener la correlación profesor-alumno-materiales de enseñanza, en un nivel adecuado para que la instrucción cumpla sus fines.

Para enfrentar esta problemática se creó un "Consejo Asesor de Planeamiento" dependiente del rectorado, el cual tenía entre sus funciones, procurar la máxima utilización y el mayor rendimiento posible de los recursos humanos, materiales y financieros disponibles para el funcionamiento de la universidad y se estableció la necesidad de calcular los requerimientos y los costos para su desarrollo en lo referente a profesores, investigadores, personal técnico, administrativo y de servicio, locales e instalaciones, materiales, equipos de enseñanza e investigación, mobiliario, etc.

La Memoria y Cuenta de la Universidad Central de Venezuela (1965), trae una comunicación enviada al Congreso Nacional de la República, donde se pone de manifiesto la problemática del crecimiento de la población estudiantil en la UCV, esta expansión experimentada en la Universidad Central es alarmante. Esta problemática queda reflejada, en la incapacidad material que tiene la UCV por la carencia de locales, profesorado, dotaciones, etc., para atender a las solicitudes de ingreso, y de otra parte, los desajustes e inconvenientes que presenta, la superpoblación indiscriminada en determinadas facultades, por su anormal crecimiento, debido a la creciente demanda que año tras año tienen sus diferentes especialidades como se observa en el (Cuadro Nº 2).

Cuadro Nº 2: Crecimiento Estudiantil en la UCV para 1965

Facultades	N° Estudiantes
Agronomía	424
Arquitectura y Urbanismo	1.092
Ciencias	1.541
Derecho	2.918
Economía	5.023
Farmacia	641
Humanidades y Educación	3.227
Ingeniería	2.782
Medicina	2.062
Odontología	589
Ciencias Veterinarias	601
Total	20.900

Fuente: Memoria y Cuenta de la Universidad Central de Venezuela (1966)

2.2.19 Noticias sobre el uso de Medios Audiovisuales en la UCV

En Universidad Central. Periódico Informativo Quincenal, el jueves 29 de agosto 1963, reseña una noticia con el título "La Información Audiovisual Auxiliar Indispensable para la Ciencia", donde anuncia que se proyectaran en la Sala de Conciertos dos películas científicas sobre anquilostomiasis elaboradas por el IVIC, la primera “Un Estudio In Vitro del Anquilostoma Caninum”, la cual obtuvo una medalla de oro en el certamen internacional “*Prima Rassegna Internacionales del film di Documentazione Científica”,* realizado en Pavía Italia 1962. La segunda Ojo con “El Anquilostomo”, es un film de tipo divulgativo, el cual obtuvo un diploma en el Segundo Concurso Internacional de Películas Agrarias celebrado en Berlín en 1962. Estas películas a color en 16 mm, fueron realizadas por el Dr. Marcel Roche y sus colaboradores en el Instituto Venezolano de Investigaciones Científicas (IVIC).

En; Universidad Central. Periódico Informativo Quincenal, N° 146 del 10 de abril de 1964, trae una noticia con el título "Notable Experimento en Televisión" del “Michigan Journalist”, donde se comenta que se desarrolla un experimento educativo a través de un Circuito Cerrado de Televisión en la Escuela de Leyes de la Universidad de Michigan. Se transmiten las audiencias del “Tribunal del Circuito del Condado de Washtenaw”, a la Escuela de Leyes para que los estudiantes observen el ejercicio del derecho en plena acción. Los Profesores disponen el calendario de las audiencias que han de celebrarse y hacen que sus alumnos pongan especial interés en aquellos casos relacionados con sus clases.

El Subdirector de la Escuela de Leyes el Dr. Charles W. Joiner dio al respecto la siguiente opinión[43], Universidad Central. Periódico Informativo Quincenal (1964: 5)

> "Así se muestra a los estudiantes que el derecho no se manifiesta en esos problemas claros y concretos de que nos hablan los libros, y que el sentido común influye en los resultados tanto como la aplicación al caso de las normas legales". Esta actividad se ampliará, colocando cámaras de televisión en La Corte Federal de Detroit y en la Suprema Corte de Michigan.

Igualmente Universidad Central Periódico Informativo Quincenal Número 154 del 15 de febrero de 1965, presenta una información con el título "Películas sobre Hidráulica", donde se menciona que el profesor J. N. Aceituno, del Departamento de Hidráulica de la Facultad de Ingeniería, gestiona a través de varias instituciones privadas la adquisición de una serie de películas educativas relacionadas con el campo de la hidráulica con el fin de esclarecer los conceptos explicados en las clases teóricas.

De igual manera en el Nº 156 del 15 de marzo 1965, informa con el título "Música Indígena", que por primera vez en Venezuela, se grabará un disco con música del grupo indígena Cariñas del Estado Anzoátegui, la información la suministró él Lic. Lubio Cardozo, el cual regreso de una expedición organizada por la Escuela de Sociología y Antropología de la UCV al Estado Anzoátegui, este trabajo se realiza con la finalidad de difundir los valores de las culturas indígenas.

Bruno Scheuren, en un reportaje titulado "Medios Audiovisuales en la UCV"[44], menciona que la Facultad de Odontología es la primera facultad en el uso eficiente de la televisión educativa, en la indagación realizada refiere que le fue muy difícil obtener información, el autor del reportaje ubicó parcialmente un inventario de medios audiovisuales en las siguientes dependencias. Universidad Central. Periódico Informativo Quincenal (1966: 10).

> "(...) 1. Facultad de Humanidades y Educación: a. Escuela de Periodismo: fotografía, cine y televisión b. Escuela de Idiomas: sistema especial (laboratorio de idiomas). c. Escuela de Biblioteconomía: fotografía que

[43] Universidad Central de Venezuela Periódico informativo semanal. N° 146 del 10 de abril (1964: 5)

[44] Universidad Central de Venezuela Periódico informativo semanal. N° 175 abril (1966: 10).

> comparte con la Escuela de Periodismo (sótano del Edificio de la Biblioteca Central) a cargo del maestro, Juanito Martínez Pozueta (...) 2. Facultad de Odontología: a. Laboratorio de Fotografía b. Dpto. de Televisión. 3. Facultad de Medicina: a. Instituto de Medicina Tropical laboratorio de Fotografía. Instituto Anátomopatológico laboratorio de Fotografía. c. Hospital Vargas: Dpto. de Televisión. Hospital Clínico: Laboratorio de Fotografía. 4. Facultad de Farmacia: Laboratorio de Fotografía. 5. Facultad de Ciencias: Instituto de Zoología Tropical, Laboratorio de Fotografía. 6 Biblioteca Central: Departamento Audiovisual y laboratorio de Fotografía. Dirección de Deportes: Laboratorio de Fotografía. 8. Dirección de Cultura Estudio de Radio".

En este reportaje de Scheuren (1966) refiere que la UCV para el año 1966, carece de una Estación Radio y de Televisión, a pesar de los esfuerzos de producción que realizan la Dirección de Cultura y el Departamento Audiovisual de Escuela de Periodismo, donde el Profesor Antonio De la Rosa, ha realizado diversos cortos cinematográficos en cine 16 mm: "¿Cómo se hace un libro?", "Celebidache y Alirio Díaz ensayando para un programa en la Televisora Nacional", "Stravinski Ensaya", "Elecciones para Rector", "Festival Folklórico 1963". Igualmente dice que el Profesor Carlos Rebolledo que dicta la cátedra de Técnica Cinematográfica en la Escuela de Periodismo, recibió en el año 1965 el "Gran Premio de la VIII Bienal de San Pablo" por su realización cinematográfica titulada "Arquitectura de Caracas" y Antonio de la Rosa recibió un premio en *"Nante"* en Francia por un documental científico titulado "Calico Uretero Anastomosis" una técnica medica del Dr. Jesús A. Reggeti.

En; Universidad Central. Periódico informativo semanal. N° 166 del 30 de abril de 1966, trae la noticia de la Facultad de Ingeniería donde se creó desde enero de 1965, el "Circulo de Aficionados al Séptimo Arte de Ingeniería" "CASAI", el cual tiene la finalidad de llevar a la Educación Secundaria, material filmado sobre las diferentes especialidades de ingeniería, para que sirva como orientación vocacional Igualmente producirán en cine 16 mm un informativo denominado "NOTI-CASA", para filmar noticias y reportajes de la Facultad de Ingeniería sobre la actividad de sus diferentes escuelas, para ser incorporados en la orientación vocacional a los nuevos estudiantes. Igualmente se comenta que El Dr. Roberto Chang y el Ing. Guillermo Sánchez Valderrama de la Escuela de Ingeniería

Eléctrica, instalaron un circuito cerrado de televisión en el Congreso de Enseñanza Veterinaria y lo conectaron a través de una señal FM, el circuito cerrado de televisión tiene instaladas dos cámaras de TV en el área de trabajo del congreso.

2.2.20 Investigación "El Estudio de Caracas"

En el año 1967 se celebrarían los 400 años de la fundación de la ciudad de Caracas, la Memoria y Cuenta de la Universidad Central de Venezuela (1964) refiere que para lo cual en el año 1963 los Profesores Rodolfo Quintero y Jeannette Abouhamad, de la Escuela de Sociología y Antropología, plantearon una investigación sobre la trayectoria histórica de la ciudad, desde su fundación hasta el momento del estudio que contemplara todos los aspectos: demográficos, sociológicos, económicos, culturales, institucionales, urbanísticos, etc.

En este proyecto se incorporó el registro cinematográfico en 16 mm donde participó el profesor-cineasta Jesús Enrique Guédez. Cisneros C. Luisa (1997:137)

> "En Venezuela inició está búsqueda Jesús Enrique Guedez cuando filmó en 1966 'La Ciudad que nos ve', cortometraje financiado por el programa Estudio de Caracas de la Universidad Central de Venezuela. El guión de Josefina Jordan y de J.E. Guedez fue enriquecido por las ideas de ofrecidas por Joris Ivens y Valentino Orsini, de paso por Caracas"

Guédez saliéndose del enfoque de la investigación académica, produjo un documental que responde resueltamente a su búsqueda personal como cineasta. Con este film, el autor realizó un modelo casi extremo en cuanto a variedad de elementos para captar una misma realidad, reportaje visual entre dos puestas en escena, un esbozo argumental y un poema. Presenta la vida en los barrios de Caracas; miseria, violencia, desempleo, con evocaciones poéticas de las raíces campesinas de los habitantes de los barrios de la ciudad.

2.2.21 Allanamientos a la UCV durante el Gobierno de Raúl Leoni

El diario El Nacional en sus ediciones de mayo de 1964[45], presentó varias reseñas periodísticas sobre estos sucesos: El 16 de mayo de 1964[46], se explica que cerca del Hospital Universitario dos sujetos fueron identificados como funcionarios policiales, un grupo de jóvenes estudiante los rodeó y en el forcejeo se produjo un disparo donde resultó herido uno de los policías, el herido fue ingresado a la emergencia del Hospital Clínico, mientras el otro funcionario era conducido hasta la "Consultaría Jurídica de la UCV", donde fue interrogado sobre su presencia en el recinto universitario. La versión que el policía dio fue que estaban en previsión de un intento de robo a la nomina del hospital por ser el día de pago. El Rector Bianco, delegó al Vicerrector Plaza Izquierdo y al Secretario de la UCV Dr. Víctor González Mendoza, para conducir al funcionario hasta la entrada norte de la Ciudad Universitaria, donde fue entregado a una comisión de la policía, en ese momento se presentó un forcejeo entre estudiantes y policías quienes efectuaron varios disparos, este hecho aumentó la tensión en el recinto universitario y la policía apostada a las puertas de la Ciudad Universitaria recibió instrucciones de no dejar salir a nadie, mas tarde llegó una boleta judicial para dar inicio a un allanamiento policial a la UCV.

Las fuerzas policiales ocuparon las diversas avenidas de la Ciudad Universitaria, los estudiantes protestaron en contra del atropello policial, la policía dentro del recinto universitario, efectuó disparos contra las instalaciones y destrozó puertas y ventanas, una estudiante fue herida por una bala de fusil en la mano. La policía ingresó en la Federación de Centros Universitarios (FCU), y causó daños, decomisando documentos, archivos, y propaganda antigubernamental. Otra comisión policial ingresó en una residencia estudiantil, persiguió y detuvo a los estudiantes, lo que motivó al Rector Bianco par abrir

[45] El Nacional. Disturbios en la Universidad Central de Venezuela. 15 de mayo de 1964. Sucesos.
[46] El Nacional. Continúan disturbios y heridos en la Universidad Central de Venezuela. 16 mayo de 1964. Sucesos.

averiguaciones y establecer responsabilidades. La protesta estudiantil en contra del allanamiento se extendió por varios días y el Senado de la República nombró a una Comisión Bicameral la cual ocultó los hechos, dejando de lado la violación de la autonomía universitaria.

El jueves 24 noviembre de 1966, el Senador Edecio La Riva Araujo, representante de COPEI en el Congreso Nacional, tomó la palabra y efectuó un ataque despiadado en contra de la Universidad Central de Venezuela, señalando que había llegado el momento de allanar a la UCV. El Profesor Enrique Vásquez Fermín, Vicepresidente de la Asociación de Profesores Universitarios de la UCV (APUCV), responde el discurso de Edecio la Riva Araujo en el Congreso, Universidad Central. Periódico informativo semanal N° 171 del 15 abril (1966: 4)[47], trae la siguiente información:

> "Frente a la universidad autónoma se estrellan las más negras fuerzas de la reacción y los intentos del imperialismo yanqui y sus servidores criollos por aumentar su predominio continental por la vía de la penetración cultural pues ya no les basta el monopolio repugnante de nuestras riquezas materiales sino que pretenden apoderarse también de las conciencias de los hombres que deben ser insobornables para que sean verdaderamente hombres (...) no es una simple coincidencia sino que viene a revelarse como el desarrollo de una línea de acción continental que en fechas recientes ha atentado contra las universidades Castello Branco en Brasil, Onganía en Argentina, Lleras Restrepo en Colombia de allí que aquí exista una sostenida, amañada y mal intencionada campaña contra la autonomía de nuestra universidad".

El 13 de diciembre de 1966, el gobierno nacional suspendió parcialmente las garantías constitucionales por decreto. El diario "El Nacional" de diciembre de 1966 en sus ediciones sucesivas presenta las noticias[48], el 14 de diciembre de 1966, a las 4 de la mañana, un Juez de Instrucción acompañado por Fiscales del Ministerio Público y la fuerza pública irrumpieron en La Ciudad Universitaria. El Rector de la Universidad Dr. Jesús María Bianco, se trasladó hasta el recinto universitario, donde fue notificado sobre una nueva orden de allanamiento, esta vez contra su residencia. El Rector Jesús María Bianco expreso no es a Bianco a

[47] Universidad Central Periódico informativo semanal. N° 171 del 15 abril (1966: 4).
[48] El Nacional. 15 de diciembre de 1966. Allanada la Universidad Central de Venezuela. Sucesos

quien atropellan, sino al Rector de la Universidad Central de Venezuela. De esta manera se evidenciaba el asedio a la máxima casa de estudios, después de una campaña de descrédito iniciada por los enemigos de la Universidad. El allanamiento llegó a las puertas de las residencias estudiantiles en la mañana del día 15 de diciembre, sacaron y se llevaron a los estudiantes en camiones de la policía, mientras el Fiscal General de la República señalaba, que la entrada y registro por parte de las fuerzas policiales a las instalaciones de la UCV era legal para mantener el orden público.

El allanamiento a la Ciudad Universitaria se extendió y pronto se hicieron evidentes contradicciones entre los integrantes del Consejo Universitario, quienes respondían ambiguamente según sus intereses políticos partidistas. El Consejo Universitario dispuso de varias directrices para volver al normal funcionamiento de la UCV: (1) Desalojo y cierre de las residencias estudiantiles, los estudiantes afectados por la medida recibirían una beca para pagar su alojamiento en distintos lugares de Caracas. (2) Los edificios que ocupaban las residencias serían reacondicionadas para utilizase como aulas de clase para las Facultades de Economía y Humanidades y Educación. (3) Construcción de una cerca alambrada para separar a las instalaciones del hospital clínico del resto de la Ciudad Universitaria. (4) Nombró una comisión para estudiar, el libre tránsito de todo tipo de vehículos desde Plaza Venezuela hacia los Chaguaramos por la vialidad interna de la ciudad universitaria. Esta propuesta fue criticada por el profesor Carlos Raúl Villanueva quien dejo su posición clara señalando que la Universidad como sitio de estudio amerita tranquilidad, lo cual no se podrá conseguir si se convierten sus calles en autopistas. El Consejo Universitario a través de una resolución reguló la velocidad y prohibió el uso de cornetas mientras se transitara por la Ciudad Universitaria.

El 17 de febrero de 1967, el Ejecutivo Nacional aprobó apresuradamente en Consejo de Ministros, el “Reglamento de la Ley de Universidades”. El reglamento se convirtió en un punto obligado en la discusión por todas las fuerzas políticas sobre la autonomía universitaria, tanto de los partidarios como los que

adversaban al gobierno. El 23 de enero del año 1967 se constituyó el "Frente Juvenil Nacional de Defensa de la Universidad Autónoma y Democrática", que agrupó a intelectuales, artistas, periodistas y dirigentes estudiantiles para fijar su rechazo ante el allanamiento a la UCV y su prolongación en el tiempo. Las observaciones al reglamento se hicieron sentir desde las universidades privadas, la Universidad Santa María (USM) y la Universidad Católica Andrés Bello (UCAB), protestaron por la intromisión oficial en el administración de las universidades privadas, el gobierno nacional aclaró que el epíteto de "parcial" obedece a que éste es sólo para las universidades nacionales y no para las universidades privadas, para las cuales el gobierno dictará otra reglamentación.

La discusión se generalizó en el país con la participación de las comunidades universitarias de la Universidad de Los Andes (ULA), Universidad de Oriente (UDO), y la Universidad del Zulia (LUZ). El debate fue tomando un sesgo político, todas las tendencias se acusaban mutuamente de lo sucedido, los ataques más virulentos de los sectores más conservadores eran en contra de las autoridades de la UCV, por haber permitido que los marxistas utilizaran a la universidad como centro de sus actividades subversivas. Algo importante a destacar es que en la diatriba en contra de la UCV de carácter político-partidista, su actividad creadora, cultural y de investigación siempre quedó de bajo perfil y en la mayoría de casos ni se la nombraba.

Finalmente la UCV abrió de nuevo sus puertas el 20 de febrero de 1967. Todos los sectores que se oponían al allanamiento, unificaron criterios en el rechazo del Reglamento y en defensa de la Autonomía Universitaria. Los estudiantes enardecidos por los cambios ocurridos en el campus de la ciudad universitaria; quitaron las señales de tránsito, borraron el flechado y cerraron las vías de circulación vehicular, para impedir su libre circulación. En los días subsiguientes derribaron las cerca de malla metálica, construida alrededor del Hospital Clínico, ante estos hechos el Consejo Universitario acordó suspender las actividades docentes en todas las facultades de la Universidad Central de Venezuela, hasta

tanto el Consejo Universitario juzgue que existen las condiciones de normalidad y confianza que garanticen la reapertura de actividades.

La campaña para la elección presidencial del año 1968 se acercaba, y los intereses político-partidistas se antepusieron al interés por la Universidad, los factores partidistas que hacían vida en la UCV en sus matrices de opinión desviaron el interés común por la institución universitaria. El ambiente se torno turbio entre estudiantes y profesores que luego de haber marchado juntos por la defensa de la dignidad institucional de las universidades se dividían por el interés partidista.

En este contexto se inicia el proceso de "renovación universitaria", en medio de una transición presidencial donde asume el poder un hombre que venía de la universidad con un amplio conocimiento de los padecimientos y necesidades del *alma mater* pero con una visión conservadora, pronto se vio con asombro la transformación de aquel hombre de luces, en buena hora defensor de la autonomía universitaria y luchador de las causas justas, convertirse en el protagonista del peor momento que nunca imaginó pasar la primera universidad del país.

2.2.22 Evento Audiovisual "La Imagen de Caracas"

En 1966 el Consejo Municipal de Caracas, creó una comisión especial para el Homenaje a los 400 años de la Fundación de Caracas, esta comisión estaba integrada por un equipo heterogéneo proveniente de diversas disciplinas artísticas, entre los cuales se encontraban: cineastas, pintores, arquitectos, historiadores, escritores, fotógrafos, músicos, ingenieros, técnicos, actores, todo el equipo, para crear una relación del espectador con la obra de arte. Algunos de ellos muy ligados a la UCV, como el Director General profesor Inocente Palacios, la Coordinación Literaria: Adriano González León, Miguel Otero Silva, Jacobo Borges, Josefina Jordán, Juan Pedro Posani, Mario Robles, Alejandro Otero, Alfredo Boulton, y otros.

En Acosta J. Aray. Cisneros C. y otros (1997) relata que la apertura del espectáculo “La Imagen de Caracas" fue el 29 de agosto de 1968, se instaló en el Conde y fue un dispositivo escénico de gran impacto audiovisual, que dejó fascinados a los asistentes. Fue diseñado como una construcción original, hermosa, gigantesca, variada, múltiple, viva, vibrante, se integró en ocho pantallas gigantes que rodearon al público proyectando de manera singular la historia de los 400 años de la ciudad de Caracas, en cine, imágenes y sonido, todo acompañado de teatro, feria, circo, proyecciones sobre prismas inmensos, que subían y bajaban para formar una escenografía curiosa. Para montar el evento se contó con estudiantes de bellas artes, arquitectura, periodismo, letras, teatro, los cuales encontraron la posibilidad de poner en práctica los conocimientos teóricos que recibían en la Universidad. Toda esta exhibición rodeaba al público integrándolo al espectáculo, los asistentes nunca fueron espectadores indiferentes, “Imagen de Caracas” puso en relieve su papel protagónico en la historia de la ciudad.

Las exhibiciones duraron dos meses, fue cerrado por el Consejo Municipal de Caracas sin explicación alguna, no sirvieron las solicitudes y las protestas, el dispositivo fue clausurado y desmantelado. Pero este espectáculo reveló la capacidad del trabajo en equipo de los venezolanos y fue en la práctica una escuela de cine en la cual participaron muchos de los creadores que se destacaron en los años que vendrán.

2.2.23 La Renovación Universitaria

El término “renovación universitaria” fue usado con un significado impreciso, para referirse a reformas modernizadoras de la universidad, indistintamente por los militantes de AD, COPEI, MIR o el PCV. A continuación una síntesis del artículo de Méndez N. (1995), publicado en Analítica.com.[49] El proceso de “renovación universitaria” causó confusión en el “status universitario”. La

[49] Méndez Nelson. La Renovación en la Universidad Central de Venezuela (1968-1969): Erase una vez el futuro. http://www.analitica.com/bitblio/nelson_mendez/renovacion.asp. (Consulta el 15 de mayo 2008).

izquierda y la derecha, dieron sus interpretaciones de la "renovación universitaria", para el partido Copei, fue una conspiración anárquica de la subversión castro-comunista. Para el Partido Comunista fue una desviación ideológica bakunista. Una referencia obligada fue la Reforma Universitaria de Córdoba, Argentina (1918). Otros la señalaron como un producto de la brecha generacional, sesudos analistas la señalaron como una secuela de los planteamientos del sociólogo y filósofo en boga para la época, Herbert Marcuse[50] (1898-1979), sus concepciones constituyeron el credo crítico de las revueltas de jóvenes y obreros del "mayo francés en 1968". A la "renovación universitaria" también se le relacionó como una expresión de la "subcultura hippie"[51].

En la UCV la discusión sobre la "renovación universitaria" se profundiza mediados de 1968, con las tomas de las facultades de Ciencias, Ciencias Económicas y Sociales (FACES), Facultad de Humanidades y Educación (FHE). Para el año 1969 el movimiento se hace más activo conmoviendo a toda el "Alma Mater", se producen: tomas, ocupaciones, asambleas, manifestaciones, consignas, grafitis, volantes, publicaciones, remitidos de prensa, choques violentos y múltiples sucesos, que hacen del lapso entre marzo y octubre de 1969, los momentos más vitales, inventivos y polémicos de la renovación universitaria. Méndez N (1995), en analítica.com[52] los resume de esta manera:

> "1) la toma de Sociología y Antropología a partir de marzo y la declaración de dicha Escuela como Experimental a partir de abril. 2) la divulgación del extraordinario e injustamente olvidado Manifiesto de Letras, creación de un grupo de estudiantes de esa Escuela y dado a conocer en mayo (…). 3) el encarnizado conflicto que se vive en la Facultad de Ingeniería desde mayo a octubre. 4) la crisis de la Federación de Centros Universitarios (FCU) y el derrumbe de la organización estudiantil controlada por los partidos políticos. 5) los

[50] Marcuse en su libro, El hombre unidimensional, publicado en 1964 resonó con las preocupaciones del movimiento estudiantil de los 60. http://es.wikipedia.org/wiki/Herbert_Marcuse. (Consulta el 15 de mayo 2008).

[51] La subcultura hippie fue originalmente un movimiento juvenil que surgió en los Estados Unidos a mediados de la década de 1960, rápidamente se extiende a otros países alrededor del mundo. http://en.wikipedia.org/wiki/Hippie. (Consulta el 19 de mayo de 2009)

[52] Ibídem a 46.

> cambios que empiezan a ser palpables en los pensa de estudios, la estructura curricular, la evaluación, la relación profesor-alumno y otros aspectos del funcionamiento académico de la institución. 6) las tomas y reestructuración de las Direcciones de Deportes y de Cultura. 7) la incorporación masiva y entusiasta en el proceso no sólo del estudiantado, sino también de muchos docentes y trabajadores. 8) la lucha por los Consejos Paritarios de profesores y estudiantes para impulsar la Renovación en las diversas escuelas y facultades, y 9) el florecimiento y papel protagónico desempeñado por grupos ligados a la acción directa y la organización de base como el Comité Coordinador de la Renovación (CCR) en Ingeniería, el Comité Renovador de Acción Estudiantil (CRAE), en Sociología y sus equivalentes en otras facultades y escuelas, formados por independientes y militantes «autónomos», de escisiones radicalizadas de los partidos tradicionales, como el MEP —de AD—, la Izquierda Cristiana —proveniente de COPEI— , el FLN —del PCV—, y las tendencias en que se estaba dividiendo el MIR. En fin, 8 meses en el año 1969, una conmoción con aliento a utopía como nunca antes, ni después, ha vivido la UCV".

A la "renovación universitaria", la impulsa intuitivamente un movimiento estudiantil extra-partido y algunos docentes, Roa y Tenorio (1971), mientras sus adversarios procuraban domesticar los ímpetus de cambio. El Rector Bianco, reelecto en febrero de 1968, reivindica el proceso y hábilmente propone canalizarlo en el marco legal vigente. El Consejo Universitario, emite un pronunciamiento casi unánime en favor de lo que denomina "La Renovación Académica", la cual se enmarca dentro de las estructuras institucionales y jurídicas establecidas, para que fuese digerible por los docentes dominantes en el Claustro Universitario, profesores de escalafón que estaban inquietos por el radicalismo de las propuestas renovadoras que impulsaba el movimiento estudiantil. El profesor Mayz Vallenilla, acusaba a los estudiantes de erigirse en tribunal y sostiene que el movimiento de renovación va en contra de la estabilidad de profesorado universitario.

El sector más derechista de Copei, denominado "los Araguatos" organiza un asalto en contra de la Ciudad Universitaria, el 22 de mayo de 1969, (donde resulto herido de bala el presidente de la FCU Alexis Adam), este hecho fue registrado en el documental en 16 mm "22 de mayo" del Grupo Cine Urgente. Este suceso fue el preludio de la posterior y más enfática intervención armada a la universidad por el gobierno nacional.

En la búsqueda de aportes para la discusión, las autoridades de la UCV que habían contratado, al Profesor Darcy Ribeiro, experto brasileño en materia de Educación Superior. El Rector Bianco en el prologo de su libro "Propuestas acerca de la Renovación" Ribeiro D. (1970: 1), señala:

> "Simultáneamente con la publicación de estas propuestas estamos tomando diversas medidas destinadas a difundirlas y someterlas a la crítica de la comunidad universitaria y de la opinión pública venezolana. Entre ellas la creación de una Comisión de Debates de las Propuestas de Renovación, adjunta al Rectorado, formada por profesores y estudiantes, encargada de promover la discusión sistemática de estas Propuestas en cada Escuela y Facultad, además de redactar los resultados en forma de proposiciones concretas de renovación para cada sector específico"

Con la institucionalización del movimiento de "renovación universitaria", empieza a diluirse hasta desaparecer el cuestionamiento anti-institucional de los primeros momentos por diversas razones; a) falta de una estrategia precisa hacia dónde ir, b) ingenuidad política de los sectores que propiciaban la "renovación universitaria" y c) el ataque continuo desde diversos sectores externos a la Universidad.

Fuerzas opuestas a la "renovación universitaria" maniobran contra el movimiento, demandando una modernización tecnocrática de las universidades venezolanas. El antagonismo lo lidera el partido Copei con Rafael Caldera (1969-1974) en la Presidencia de la República desde marzo de 1969. A estos sectores les preocupaba la "renovación universitaria" por razones ideológicas de fondo y por el temor a perder los espacios ganados dentro de la UCV a la izquierda.

En el país se va perfilando un cerco político y mediático cada vez más fuerte en contra la UCV, se apuntala en una propaganda sistemática del gobierno en contra de la Universidad, las publicaciones en todos los medios de difusión están marcadas con un lenguaje anticomunista, todas estas acciones son aupadas por la jerarquía de la Iglesia Católica, la derecha económica y la injerencia extranjera, todos atacan "el desorden ucevista", se señala al estudiantado universitario como anarquista, que está siendo manipulado por los cerebros ocultos del comunismo internacional, que el movimiento de renovación es subversivo,

terrorista y está a espaldas del pueblo. Mientras el régimen de Caldera instrumentaba todo un arsenal jurídico y represivo para sofocar de raíz el proceso de "renovación universitaria". Se acelera la apertura de la Universidad Simón Bolívar (USB), a la cual denominaron "La Universidad de Caracas", con autoridades designadas por el gobierno nacional en julio de 1969, sus cursos se iniciaron en septiembre de 1969, su cuerpo profesoral estaba formado por docentes de la UCV, "escapados del horror de la renovación", incluyendo a su primer Rector el profesor Ernesto Mayz Vallenilla y el fundador de la Unidad de Medios Audiovisuales de la USB, el Profesor Ángel Ara.

2.2.24 El Departamento de Cine de la Universidad de Los Andes

La filosofía y destino del Departamento de Cine de la ULA, quedó plasmado en las palabras pronunciadas por el Rector Pedro Rincón Gutiérrez en noviembre del 1969 durante su creación oficial[53], en Acosta J, Aray, Cisneros C. y otros (1997) citando a Aray & Pereira 1986: 6 (1997:230).

> "El Centro de Cine Documental de la Universidad de los Andes no quiere ser circulo estrecho sino lugar abierto a todos los cineastas venezolanos que luchan por un cine mejor, que contribuya eficazmente a formar la conciencia crítica de un país realmente independiente".

El Departamento de Cine de la Universidad de Los Andes, ofreció apoyo a los proyectos que privilegiaban la indagación de la realidad nacional, el planteamiento político de la liberación latinoamericana y eventualmente la expresión personal dentro de la misma orientación. Un cine documental que intentó presentar diversos momentos que se vivieron en el país, fue un cine con pocos recursos, un cine de testimonios, una época de producción de cortometrajes, caracterizados fundamentalmente por el abordaje abierto, descarnado de los contenidos sociales y políticos. La producción cinematográfica del departamento de cine fue muy variada, sólo citaré algunas producciones que por sus contenidos tuvieron que ver directa o indirectamente con el proceso de la renovación universitaria, de los cuales hacen referencia varios autores

[53] Decreto rectoral ULA del 15 de noviembre de 1968, para la creación del Centro de Cine Documental de la Universidad de Los Andes

Miranda (1982), Izaquirre (1978), Lamana L. (1986), fueron efectuados entre 1968 y 1970, justo cuando sucedían los acontecimientos, algunos de estos films se produjeron en Caracas y contaron en el apoyo del Centro de Cine Documental de la Universidad de los Andes.

2.2.24.1 "La Universidad Vota en Contra" de Guedez y Arrieti

En 1968 Jesús Enrique Guedez (1930-2007) y Nelson Arrieti, produjeron el documental "La Universidad vota en contra". En este documental se presenta el entorno donde se efectuaron las elecciones para los representantes estudiantiles a la FCU y al Cogobierno Universitario para 1968. En la elección participaban sectores de izquierda en dos planchas y en otra los sectores de la derecha. Una de las planchas de izquierda, la plancha 5 agrupaba al MIR y la Izquierda Cristiana un sector separado del partido Copei. En el documental se presenta la dirigencia estudiantil que estuvo presente en el preludio de la "renovación universitaria". Un material para la historia donde aparece la figura de Jorge Rodríguez (padre), asesinado el 25 de julio de 1976, en los sótanos de la Dirección de los Servicios de Inteligencia y Prevención (DISIP) durante el primer Gobierno de Carlos Andrés Pérez (1974-1979).

2.2.24.2 "Estallido" de Arrieti

En 1969 Nelson Arrieti realizó el Documental "Estallido". En este cortometraje Arrieti presenta tratada cinematográficamente la agitación estudiantil que se producía en Venezuela, partiendo de la célebre frase "disparar primero y averiguar después" pronunciada por el ex-presidente de la República Rómulo Betancourt (1959-1964), la cual constituyó la síntesis de este período histórico. Este filme fue construido con material de archivo, documentación fotográfica y filmaciones directas de las manifestaciones estudiantiles y populares. Combina tiempos desiguales donde se vinculan estrechamente el combate de masas y la represión policial. En la estructura social clasista de un país colonizado, este es el tiempo la "renovación universitaria".

2.2.24.3 "Como la desesperación toma el poder" de Anzola

Otro documental del año 1969 fue "Como la desesperación toma el poder" de Alfredo Anzola. Un documental dirigido al sector estudiantil de la Universidad Central de Venezuela, un llamado a la reflexión de cómo se estaba desarrollado la lucha estudiantil en la toma de la Escuela de Sociología de la UCV durante la "renovación universitaria". El filme se construye en base a fotos fijas y mantiene su valor documental en torno a un hecho que incitó las luchas en la "renovación universitaria".

2.2.24.4 "22 de mayo" de Cine Urgente

En 1969 el equipo de Cine Urgente realiza el documental "22 de mayo", en este cortometraje, se denuncia y combate el carácter opresivo del sistema. Su realización atiende a la eficacia del mensaje político, con una factura pocas veces lograda dentro de éste género cinematográfico. A través de un montaje de imágenes rápido, letreros en pantalla y el hilo argumental en la figura de un muchacho que atraviesa la ciudad con su radio portátil en contrapunteo con fiestas opulentas, una galería de dictadores, esbirros y cadáveres resumen siniestramente la historia del país durante el siglo XX, en torno al eje de los tiroteos en la UCV. El documental "22 de mayo", trasciende el problema universitario, un cine conceptual que utiliza a manera núcleo, la agresión a la UCV por las bandas armadas de la derecha copeyana el 22 de mayo de 1969 donde resultó herido en el estomago el presidente de la FCU Alexis Adam.

2.2.24.5 "Noti-Urgente" de Cine Urgente

El equipo de "Cine Urgente" produjo "Noti-Urgente", un documental realizado con material de archivo, fotos fijas, entrevistas, textos en off, letreros en pantalla y filmaciones arriesgadas hechas en medio de disparos y gases lacrimógenos, las cuales recogieron y estructuraron la protesta estudiantil de los años 1968 y 1969. La "reforma universitaria", enfrentamientos entre la izquierda y los grupos democristianos de derecha, la invasión de la Universidad Central por las fuerzas

represivas. La extensión del movimiento de "renovación universitaria" a todas las universidades del país, queda como testimonio indiscutible.

2.2.24.6 "Renovación" de Toro y Myerston

En el mes de diciembre del año 1969, se concluyó en el Centro de Cine Documental de ULA, el documental "Renovación", en blanco y negro, 16 mm, 40 minutos de duración, realizado por Donald Myerston y Fernando Toro, es una crónica sobre este proceso de "renovación universitaria", mediante el cual profesores y estudiantes participaron en la búsqueda de nuevas formas académicas. La intervención de las fuerzas represivas del gobierno revirtieron "la renovación universitaria", la cual ponía en tela de juicio el carácter acrítico y alienante de la educación venezolana. En el filme se observa la anarquía y confusión ideológicas de la dirigencia estudiantil. "Renovación" es un documental sincero, envuelto por el proceso, que si bien es cierto no era la revolución, fue un proceso verdaderamente revolucionario. A continuación fragmentos de una entrevista hablando sobre este documental, realizada por el autor de este trabajo en la Ciudad Universitaria[54]; (Toro F, entrevista personal, Octubre 22, 2002)

> "(MM) Cuál fue la motivación para realizar el documental "Renovación"
> (FT) Aclaremos, no nos planteamos, vamos a hacer un documental sobre la renovación universitaria, no surgió como tema, es decir, surgió simplemente porque coincidieron varios factores, primero que éramos estudiantes universitarios quienes hicimos eso, (…) participábamos de todo ese movimiento y estábamos involucrados (…) coincidió con las inquietudes cinematográficas, que teníamos nosotros, coincidió con las inquietudes políticas que teníamos nosotros y coincidió con el acercamiento nuestro al Centro de Cine Documental de la ULA, (…) ¿cómo participamos? Haciendo nuestra primera película, (...)
> (MM) Lo más significativo desde el punto de vista de aprendizaje como experiencia
> (FT) Cuando uno está dentro del bosque uno no ve el bosque, uno ve simplemente las partes, y realmente el valor de esa experiencia la viene a ver uno con los años, visto en la perspectiva de muchos años, en cuanto al proceso mismo, (…)
> (MM) Como fue el proceso, como se generó, como se agruparon, cual era la motivación

[54] Fragmentos de la entrevista realizada a Fernando Toro el 22 de octubre de 2002 en la UCV

> (FT) En esa época lo fundamental era el que decir, no era tanto hacer la película por hacer películas, sino era el que decir, había una situación política de los 60, había una guerra, había un enfrentamiento entre el Gobierno y la universidad, bueno tu sabes cuál era la situación y lo mismo que la renovación, nuestra participación en ese proceso era a través de la película y entonces la película era y teníamos así el criterio, de un instrumento político, de un instrumento de participación y de influencia política, (…)"

2.2.24.7 "TVenezuela" de Solé

Una película realizada por Jorge Solé en el Departamento de Cine de la ULA en 1969, "TV, Venezuela" 30 minutos de duración. Un documental donde se hizo un análisis crítico de la Televisión Venezolana. La TV comercial fue un actor principal en la campaña de descrédito orquestada en contra de la "renovación universitaria". En este documental se presentan los mecanismos financieros que condicionan la casi absoluta dependencia de la televisión comercial a los monopolios que controlan la información y la comunicación, las cadenas de la televisión mundial y la publicidad. Los mecanismos de alienación y cosificación colectivos dirigidos a convertir al espectador en instrumento dócil por la penetración ideológica y cultural, en la película son develados forma de testimonios, dibujos animados, encuestas, entrevistas y ejemplos tomados de la programación diaria de las televisoras. Jorge Solé[55], fragmento de entrevista realizada por el autor: (Sole J., entrevista personal, Septiembre 20, 2008)

> "En aquellos años de 1968-1969, en Venezuela se vivía un "todos contra la televisión" y Carlos Rebolledo (Director del Departamento de Cine de la ULA), me encomienda realizar la película. La prensa escrita y la televisión eran enemigos. La iglesia también estaba contra la televisión, y los estudiosos de la comunicación habían realizado sus investigaciones: Antonio Pasquali, Eduardo Santoro y Marta Colomina".

En la secuencia de 'TVenezuela' sobre opinión, se evidencia como los espacios de entretenimiento, son aprovechados para introducir orientación ideológica, el animador se convierte en un factor de opinión, con un lenguaje agresivo y directo actúa como propagandista de los factores de poder. A continuación se presenta un fragmento de una conversación sostenida frente a las cámaras de

[55] Fragmentos de la entrevista realizada a Jorge Solé el 20 de septiembre de 2008 en la UCV.

televisión por el animador Renny Ottolina en el Documental TVenezuela[56], un poco antes que la UCV fuera allanada por el ejército. Solé J (Director) (1969) TVenezuela (película), fragmento entrevista a Renny Otolina. (Disponible Cinemateca Nacional, Caracas)

> "en cierta forma para la izquierda, la extrema izquierda, le interesa es subvertir el orden actual para ellos poder implantar el suyo más adelante. Quisiera preguntarle a esa buena señora, (…) quienes son los verdaderos enemigos de la universidad ahora, créame mi querida señora, los que crean el desorden, el relajo, el vivalapepismo alegre a costa de los demás venezolanos que estamos pagando a esa universidad a precio de oro, ustedes, es muy claro el país tiene una conciencia muy clara de quienes son los verdaderos enemigos de la universidad. Afortunadamente, y efectivamente va a ver no solo una renovación, sino lo que es más importante, va a ver una depuración de todos los cuadros universitarios, hay que botar a no sé cuantos estudiantes de esa universidad que no sirven para nada, hay que botar a no sé cuantos profesores, tienen que sacar al rector lo antes posible antes de que se derrumben hasta los edificios (...) estamos hablando de un hombre normal de cuarenta años no de un tarado de estos, por supuesto estos son unos retardados mentales, Bianco y toda esa caterva de imbéciles que están hoy en el Consejo Universitario (...) son hombres sin dignidad, sin respeto a sí mismos, son unos pobres hombres, son una vergüenza nacional"

2.2.24.8 "Santa Teresa" de Anzola

En el año 1969, época de "renovación universitaria", se produce el documental "Santa Teresa", de Alfredo Anzola, realizado en blanco y negro, 16 milímetros, 8 minutos de duración. La toma de la Iglesia Santa Teresa se planificó como una medida de protesta por las posiciones asumidas por la Jerarquía Eclesiástica Venezolana en contra del proceso de "renovación universitaria", y sectores conservadores amparados en el Movimiento Universitario Católico (MUC) con sede en la Parroquia Universitaria que apoyaban a las bandas armadas de Copei. Los Integrantes del movimiento "El Pueblo de Dios en Marcha" y militantes de la "Izquierda Cristiana", reunidos en las oficinas tomadas de la Dirección de Cultura en el piso 10 del Edificio de la Biblioteca Central, planifican ingresar a La Iglesia Santa Teresa y entregar unos volantes denunciando la falsa moral de los obispos, se invita a Alfredo Anzola

[56] Transcripción de la conversación de Presentador de TV Renny Otolina en el Documental "TVenezuela".

para que filmara la toma de la iglesia. En 'Santa Teresa' Anzola presenta un testimonio del cine documental venezolano. El mensaje político de este documental es claro y preciso, Anzola filmó en tiempo real a medida que acontecían los hechos dentro de la Iglesia, el documental está ilustrado con entrevistas, recortes de periódicos y de fondo la canción de "Alí Primera" "No basta rezar", lográndose un documental lleno de la inmediatez que se vivió en aquel momento.

2.2.24.9 "La Autonomía ha Muerto" de Siso, Myerston y Arellano

En 1970, se produjo otro documental sobre el tema de la renovación por el Departamento de Cine de ULA, "La Autonomía ha Muerto", en 16 mm y blanco negro con una duración de 3:40 minutos. Fue realizada por Roberto Siso, Donald Myerston y Ramón Arellano. Este documental presenta la "renovación universitaria" con una dosis de humor, se exponen a través de la imagen y el sonido, los enfrentamientos entre policías y estudiantes durante el allanamiento a la Universidad de los Andes (ULA), y se ironiza sobre el carácter mortuorio de la represión, donde los estudiantes efectúan marchas fúnebres por la fallecida autonomía y la brutal represión policial, son definidos en el documental como "los enterradores de siempre".

2.2.25 Allanamiento e Intervención a la UCV

La estrategia gubernamental de aislamiento de la universidad culmina con la ocupación militar de la UCV, Méndez N (1995), La Renovación en la Universidad Central de Venezuela (1968-1969): Erase una vez el futuro. En Analitica.Com[57]

> "Se comienza a perfilar un cerco político y propagandístico cada vez más fuerte contra la Universidad; los medios de difusión y la estructura de poder despotrican a voz de cuello contra el desorden ucevista y se dan pasos para instrumentar el arsenal jurídico y represivo que ahogaría a la Renovación, además de potenciar aceleradamente la apertura de la Universidad Simón Bolívar, cuyas autoridades se designan en julio y arranca con sus primeros cursos en septiembre de 1969, provista de un cuerpo profesoral donde había una sustancial proporción de docentes que no soportaron o fueron lanzados de la UCV por las turbulencias de

[57] Ibídem a 46.

> aquel instante, incluyendo a su Rector y principal ideólogo Ernesto Mayz Vallenilla. La estrategia gubernamental culmina en este período con la ocupación militar del campus ucevista, bajo pretexto de «detener las constantes manifestaciones anárquicas y el caos subversivo», la madrugada del 31 de octubre de 1969 —la Operación Kanguro—, seguida a los 19 días por el allanamiento de la ULA en Mérida. Por esas fechas se anunciaba la próxima presentación ante el Congreso Nacional de un proyecto de Reforma a la Ley de Universidades de 1958, contando con la bendición previa de la bancadas mayoritarias de AD y COPEI, que vendría a ser la respuesta del poder ante una crisis de la Educación Superior venezolana que la Renovación había evidenciado y no generado".

Con el allanamiento se interrumpe toda actividad de la universidad. El Rector Bianco (1963-1970), es suspendido por el Consejo Nacional de Universidades Provisorio (CNUP), posteriormente todas las autoridades renuncian a sus cargos. El allanamiento se justifica ante la opinión pública, nacional e internacional, con el pretexto de que hay que combatir los inconfesables designios de la subversión castro-comunista, que conspiran para minar las instituciones democráticas.

Como lo afirmaron los articulistas de la época en toda la prensa nacional, la ocupación militar de la UCV fue desproporcionada, se produjo con más de dos mil hombres, cien vehículos del ejército, tanques M-8, unidades de infantería de marina, cuerpo de cazadores, policía metropolitana, policía política, la PTJ y vigilantes de tránsito. Una vez tomada la UCV por la "Operación Kanguro" se procede a perseguir el poder constituido universitario responsable de promover la "renovación universitaria". El peligro que llegó a significar el movimiento de "renovación universitaria", había sido conjurado por el gobierno de Caldera, enfrentó con la fuerza pública un movimiento que pretendía construir una universidad diferente.

Es indudable que el movimiento de "renovación universitaria" planteaba emprender importantes cambios en la orientación, propósitos y organización de los centros de estudio de educación superior, contrarias a lo dispuesto en el modelo desarrollista propuesto desde el exterior. Sin embargo, el "movimiento de renovación" no revestía ningún peligro para la estabilidad del orden vigente, no significaba una profunda modificación en las estructuras de la institución, ni

se trataba de la creación de una universidad subversiva, la propuesta del Rector Bianco y del Consejo Universitario con "La Renovación Académica", se enmarcaba dentro de las estructuras institucionales y jurídicas establecidas, y en el plano de la producción del conocimiento, se pretendía contribuir en forjar una conciencia transformadora, pero gobierno nacional por motivos ideológicos y políticos apoyados por los sectores más conservadores de la sociedad, decidió desmontar por la fuerza el proceso de "renovación universitaria".

2.2.25.1 Intervenida la Autonomía Universitaria

El Consejo Nacional de Universidades Provisorio (CNUP), presidido por el Ministro de Educación consideró que la UCV había quedado acéfala y procedió al nombramiento de autoridades interinas. La reforma parcial de la Ley de Universidades aprobada no tocó los aspectos fundamentales pedagógico-académicos sino a problemas de orden político: ampliaba las facultades del CNUP, modificaba el régimen de elección de las autoridades universitarias, despojaba a la UCV del Jardín Botánico y establecía un mayor control del estado sobre los Institutos de Educación Superior.

Como señala Méndez N. (1995), con la defenestración del Rector Dr. Jesús María Bianco (1963-1970), comienza el período de la intervención y de una progresiva postración de la comunidad universitaria, lo que vino fue el permanente enfrentamiento entre autoridades impuestas y una comunidad que vivía en protesta permanente, a la cual se juntaron otras universidades. A esta violencia se le unen, las muertes que va dejando 'la pacificación'. La lucha contra las autoridades impuestas correspondió casi integralmente a los estudiantes a pesar de que sus organismos naturales, centros de estudiantes y FCU, no atravesaban por su mejor momento y el agotamiento comenzaba a sentirse en su seno. Las autoridades impuestas lograron reabrir la institución y ponerla a funcionar con relativa normalidad, hasta las elecciones rectorales realizadas en la nueva normativa legal. Las protestas contra el allanamiento, y la consecuente intervención que en un inicio fueron muy duras, bajan de intensidad, y cada uno

de los poderes constituidos a lo interno se fueron acomodando a las “nuevas circunstancias”.

2.2.25.2 El Modelo Tecnocrático-Desarrollista para las Universidades

El profesor Rodolfo Quintero en un artículo titulado, “La CIA y Las Universidades de América Latina"[58], publicado en: Universidad Central. Periódico Informativo Quincenal, señala que el Sr. Rudolph P. Atcon[59], en su libro "La Universidad Latinoamericana" esboza el modelo que se quiere para los centros de estudio superiores de Latinoamérica, un patrón donde se trata de imponer la concepción empresarial en la enseñanza superior, se rechaza la idea de una vinculación necesaria entre la universidad y el resto de la sociedad, las universidades sólo deben formar técnicos adiestrados para las empresas, se debe limitar el ingreso a las universidades y formar reducidos grupos de tecnócratas, los futuros cuadros medios. Se propone la erradicación de la política en la universidad y la liquidación de la autonomía universitaria. La meta norteamericana para nuestro continente es que los gobiernos envíen a los militares al Comando Sur en Panamá, para adiestrarlos en la lucha antiguerrillera y becar a civiles de las minorías privilegiadas en universidades locales, equipadas con tecnología para impartir una cuidadosa formación antinacional, y anti popular, adecuada a los intereses de los centros de poder y no a las necesidades reales de América Latina.

En el primer gobierno de Rafael Caldera (1969-1974), se implantó en el país, un modelo educativo tecnocrático-desarrollista bajo la consigna “La Educación Empresa Nacional”, este modelo plantea que la ciencia y la técnica son neutrales con relación a las contradicciones sociales y permiten la superación de las ideologías. Se trata del requerimiento que la educación se adecúe a las necesidades y exigencias del desarrollo transnacional, se abandona el proyecto

[58] Universidad Central. Periódico informativo semanal. N° 146. 10 de abril de 1964. Número 190 del 22 de mayo (1968: 5)

[59] El Sr. Rudolph P. Atcon fue Asesor de UNESCO durante la década de 1950, 1960 y 1970, encargado de planear la reforma de algunas Universidades en Latinoamérica.

nacional por un proyecto global. "El modelo desarrollista" pretende convertir a las instituciones educativas de América Latina en banco de pruebas para proyectos de modernización diseñados y dirigidos desde los Estados Unidos, con la intención de construir una Educación Superior productiva para el crecimiento económico, eficiente en lo académico y administrativo, y progresiva para un desarrollo social sin conflictos, a fin de cuentas, la tendencia fue liquidar a las autonomías universitarias como referencia opositora frente a la dominación imperial.

La reforma educativa que se implantó en Venezuela bajo el gobierno de Caldera significó; a) el establecimiento del parasistema, b) eliminación de las escuelas técnicas, c) separación entre el primer nivel y segundo nivel de la educación media, d) diversificación de la educación secundaria, e) introducción de los colegios universitarios, f) establecimiento de nuevas universidades no autónomas, g) se enfatiza en la educación permanente y fuera del aula.

Como reseña Chadwick Clifton[60] (s/f), se propicia el uso de la tecnología educativa con la tendencia a que se oriente al estudiante hacia un aprendizaje cada vez más individualizado. En los centros de estudio se piensa términos de "recursos humanos", en "insumos productivos" como factores para la producción económica. Como señala Méndez N. (1995), en el tiempo esta concepción fracasa, debido a que la tasa de generación de empleo en el sector industrial venezolano es muy baja debido a su condición de país importador, que asume el empleo de profesionales medios y superiores en una escala muy limitada, igualmente se incrementó la tasa de desocupación, lo que generó en los años subsiguientes que grandes sectores de nuestra población continuaran sumidos en la ignorancia, niños y jóvenes deambulan en nuestras ciudades sumidos en la desesperación, la miseria, la desorientación, la delincuencia, y se incrementó el consumo de drogas entre la juventud ante la mirada cómplice de

[60] Chadwick Clifton, s/f. La Tecnología Educativa en América Latina en la década de los Setenta. Disponible en World Wide Web http://www.raco.cat/index.php/educar/article/viewFile/42062/89973. (Consulta el 10 de junio 2008).

una sociedad injusta donde un sector muy pequeño tiene el control de la riqueza y que utiliza las leyes y reglamentos sólo como elementos de control social.

En relación al destino de los equipos que tenía la UCV antes del allanamiento, muchos de los equipos adquiridos y programas producidos en los años sesenta, fueron sustraídos, muchas instalaciones dañadas o desmanteladas, como ocurrió con los laboratorios de idiomas del sótano del Edificio de la Biblioteca Central y salas de traducción simultánea en la mezanina externa del Edificio. Los equipos que no se perdieron se volvieron a utilizar.

2.3 Tercer lapso 1970-1979

En esta década está en boga la discusión sobre los cambios profundos y substanciales que están ocurriendo en el mundo; a) el crecimiento demográfico, b) la provisionalidad del conocimiento, c) y la creciente demanda educativa.

Está reciente el impacto del arribo a la luna de la misión espacial estadounidense del Apolo XI[61], el 20 de julio de 1969, un suceso retransmitido por televisión a todo el mundo, la carrera espacial estaba desencadenando una serie de descubrimientos y aplicaciones tecnológicas que incidirán significativamente en a la sociedad a final del siglo XX.

Durante los años setenta se hablaba de la crisis mundial de la educación. Los países subdesarrollados toman conciencia que con la mayoría de la población analfabeta es imposible soñar con un mundo mejor, como señala (Mallas 1979: 17) "Hay que enseñar a más gente, más cosas, más rápidamente y mejor". Los expertos buscan soluciones y se depositan las esperanzas en el poder de la tecnología educativa y el estado busca establecer lineamientos para sus políticas de radiodifusión, Proyecto Ratelve (1976).

La crisis en el sistema educativo y los métodos pedagógicos tradicionales, afectaban la estructura misma de la universidad, por ello se observa con atención las posibilidades que brinda la "tecnología audiovisual", como

[61] Apolo 11 primera misión tripulada en llegar a la superficie de la Luna. http://es.wikipedia.org/wiki/Apolo_11. (Revisado 16 mayo de 2007)

herramienta válida para subsanar las limitaciones cualitativas y cuantitativas de la educación convencional. En este marco de referencia se planteó en las universidades venezolanas y latinoamericanas la implementación de "la teleducación".

Este lapso de tiempo se inicia bajo el gobierno de Caldera (1969-1974), el cual pese a su condición conservadora, su pragmatismo le permitió una tregua con los grupos armados a través de la política de "pacificación democrática". En 1974 triunfó de nuevo Acción Democrática con el lema "democracia con energía", Carlos Andrés Pérez (1974-1979), asume el poder y los precios del petróleo se dispararon con la crisis del Medio Oriente, lo que implicó un aumento del ingreso petrolero para el país, el Congreso le otorga al presidente poderes extraordinarios en materia económica y el país contrajo un fuerte endeudamiento externo, en el orden de los treinta mil millones de dólares. La gran liquidez circulante impactó fuertemente la tendencia consumista en sectores de la población venezolana. Finalizando ésta década se inicia el gobierno de Luis Herrera Campins (1979-1984), el 12 de marzo de 1979, asume el gobierno declarando que recibía un país hipotecado, algunos llegaron a pensar que este gobierno pagaría la deuda externa, pero estaban totalmente equivocados.

2.3.1 Instituto de Solidaridad Internacional (I.S.I.) de la Fundación Konrad Adenauer[62]

La concepción de tecnología educativa que se manejó en ésta época implicaba el uso de la televisión y la radio en la educación. Se da un impulso a través de acciones nacionales y organismos internacionales para que las instituciones adquieran equipos audiovisuales y se ofrecieron cursos de entrenamiento para capacitar a los docentes en su empleo en la enseñanza, como lo indica, Seeger W. y otros (compiladores) (1971: 3)

> "El Instituto de Solidaridad Internacional (I.S.I.), de la Fundación Konrad

[62] La Fundación Konrad Adenauer ofrece formación política. http://es.wikipedia.org/wiki/Fundaci%F3n_Konrad_Adenauer. (Revisado 20 de enero 2008)

> Adenauer, Bonn-Alemania, organismo privado sin fines de lucro tiene como objetivos generales la formación y capacitación de dirigentes en el sector social y educativo. En América Latina, el ISI, está desarrollando, desde 1967, un programa de Asistencia Técnica en el sector de la Teleducación a nivel continental, realizando Seminarios y Cursos para la capacitación del personal directivo y técnico-pedagógico en este campo. Hasta el momento en estos eventos han participado más de 600 personas de 140 instituciones, tanto del sector oficial como del sector privado, de 18 países de América Latina. El resultado de estos programas ha sido satisfactorio, por cuanto se han establecido contactos, intercambios, etc., a nivel internacional hasta llegar en septiembre de 1970 a la creación de la "Asociación Latinoamericana de Teleducación".

A través del Instituto de Solidaridad Internacional (ISI) se realizaron cursos, seminarios y talleres en el campo de la Teleducación en América Latina con la finalidad de capacitar a los profesionales en radio y televisión y estaba dirigido desde su oficina regional situada en Lima, Perú. Se pensaba que el uso adecuado de los medios masivos de comunicación se podía resolver los problemas de la educación formal como de la educación de adultos.

Se entendía "teleducación" como educar a distancia por la vía de los medios masivos de comunicación: cine, radio y televisión, prensa y otros, pensando en su poder de penetración, Seeger W. y otros (compiladores) (1971: 8-9)

> "Los medios de comunicación colectiva son factores sumamente importantes en el campo político sobre todo el aspecto sicosocial e ideológico. La radio, el cine y la TV son instrumentos decisivos en la formación de la opinión pública y constituyen una nueva autoridad y poder, independiente de los 3 poderes clásicos como les ha definido Montesquieu (…). La Teleducación no se debe limitar solamente a un concepto de enseñanza por radio y TV como una técnica nueva en la didáctica tradicional. La Teleducación debe ser comprendida y estructurada como un sistema de comunicación social en la escuela y fuera de ella que favorece el proceso permanente de concientización, dando una imagen realista y una orientación amplia al hombre en la transformación de la estructura del mundo moderno. La teleducación debe crear un clima de apertura para dinámica social y política creando condiciones sicosociales favorables al proceso de cambio; así ella puede ser el instrumento de motivación que haga viable la integración sociocultural superando el aislamiento social del individuo en la sociedad moderna como de los grupos marginados. La teleducación constituirá el medio que impulsa la comunidad hacia un

entendimiento mayor de sus auténticos intereses, dándole una cohesión sicosocial, que es la base de cualquier promoción popular"

2.3.2 La Universidad Central de Venezuela abre de nuevos sus puertas

El cierre de la UCV duró ocho meses, produjo el éxodo de profesores y estudiantes a otras instituciones educativas para continuar y concluir sus carreras universitarias. En relación al personal técnico que trabajaba en el área audiovisual algunos se retiraron, otros migraron a otras instituciones universitarias y algunos se quedaron esperando su jubilación. Sobre las unidades audiovisuales y laboratorios de de fotografía que existían, al marcharse el personal se desmantelaron, otros se refundaron cambiando de nombre y en la década de los setenta se fundaron nuevas centros audiovisuales.

La reforma de la Ley de Universidades promulgada el 8 de setiembre de 1970, mantuvo el sistema autonómico de la universidad, pero afectó sus alcances y su eficacia debido a una mayor injerencia del Gobierno. Al amparo de la ley reformada, el gobierno destituyó a las autoridades universitarias encabezadas por el rector Dr. Jesús María Bianco (1963-1970), y designó autoridades interinas. El primer Rector a la UCV, impuesto por "Consejo Nacional de Universidades Provisorio" "CNUP", fue el Dr. Rafael Clemente Arráiz (1971), posteriormente se nombró al Dr. Oswaldo De Sola (1971-1972), estas "nuevas autoridades" no pudieron asegurar la normalización de la UCV, a duras penas la condujeron a unas elecciones en las cuales resultó electo rector, el Dr. Rafael José Neri (1972-1976), lográndose una gradual normalización de las actividades universitarias, como señaló el Dr. Rafael José Neri en su mensaje de fin de gestión como Rector. Neri R.J. (1976: 1).

> "Iniciamos el cumplimiento de nuestras tareas como autoridades universitarias el 17 de junio de 1972. Nadie puede haber olvidado las condiciones extremas. Difíciles de la Universidad Central de Venezuela ese momento. Había una crisis absoluta de identidad en la Institución. Eran varias las Facultades cuyas actividades estaban suspendidas y las que habían podido mantenerse funcionando lo hacían parcialmente. En muchas de las Escuelas tres promociones acumuladas durante tres años esperaban con ansiedad y bajo un verdadero estado de exasperación la oportunidad de iniciar estudios superiores. Varias Escuelas estaban dispersas fuera del área universitaria. Las relaciones humanas entre los

> diversos sectores de la comunidad universitaria habíamos llegado a un grave estado de resquebrajamiento. La comunicación indispensable para la convivencia y el entendimiento creador, no existía y había sido suplantada por la desconfianza extrema, el enfrentamiento pugnaz y la violencia como medio y como fin. Sólo esa violencia con sus expresiones más caóticas y anárquicas constituía la forma rutinaria para dirimir las diferencias de posiciones y criterios. En fin estaba muerta la fe nacional en la Universidad como realidad y como esperanza".

Una vez superadas las circunstancias traumáticas que dieron paso a la reforma a la ley de universidades, los sucesivos gobiernos nacionales respetaron en lo esencial el principio autonómico. Pero entraban su normal desempeño en el aspecto financiero, estableciéndose en los años subsiguientes un regateo permanente sobre los presupuestos universitarios.

2.3.3 El Boom Audiovisual

Se menciona que en ésta década se produce un "Boom Audiovisual", fenómeno que se manifestó por la aparición en el mercado de sistemas portátiles de videotape y su adquisición en la mayoría de las instituciones universitarias, establecimientos privados y públicos, lo cual fue posible debido al; a) auge de las nuevas innovaciones tecnológicas, b) facilidades para adquirir equipos por los ingentes recursos económicos que entraron al país producto de la bonanza petrolera y c) el impulso que se le dio a la tecnología educativa a través de organismos multinacionales como la Organización de Estados Americanos (OEA), La Fundación Konrad Adenauer y el Instituto de Solidaridad Internacional (ISI).

En las universidades se adquirieron equipos audiovisuales diversos: proyectores de diapositivas y filminas, proyectores de cuerpos opacos, proyectores de cine en 16 mm y 8 mm, retroproyectores, grabadores y reproductores de sonido, cámaras y grabadores de video portátiles.

En la UCV durante la transición y con las nuevas autoridades electas, se empezaron a trazar acciones para mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje en las distintas facultades y escuela universitarias.

2.3.4 Tecnología Pedagógica en la UCV. Teleducación. Medios Audiovisuales y Otros

La "Dirección de Economía y Planeamiento" de la UCV, en el año 1971, elaboró una investigación interdisciplinaria, denominada: "Hacia una Tecnología Pedagógica en la Universidad Central de Venezuela, Teleducación, los Medios Audiovisuales y otros" (1972) (Ver Anexo Nº 1). Fue realizada por: María Isabel Rodríguez (educadora), Haydee Montes (arquitecto), Luís Marciales (sociólogo), Neptalí Álvarez (antropólogo), Roger Godoy (economista) y Antonio Olaizola (economista). En la investigación se plantearon cuatro grandes áreas de trabajo; Psicopedagógica. Medio y Ambiente. Social y Antropológica. Planificación, costos y factibilidad.

En la presentación de este trabajo se señala que las circunstancias que confronta la Educación en Venezuela son complejas y configura grande retos y desafíos. Se advierten problemas de naturaleza cuantitativa por las altas tasas de crecimiento demográfico que traerán la incorporación de estudiantes a todos los niveles educativos. Un aporte para buscar salidas a esta situación es mediante el uso de las modernas tecnologías al servicio de la educación. Con la investigación se pretende buscar la viabilidad del empleo de estas tecnologías en la solución a los asuntos mencionados en particular a los referidos a la educación superior. En el (Cuadro Nº 3) la investigación proyecta el crecimiento por cada cinco años, de la matricula a todos los niveles del sistema educativo. Rodríguez M., García M. y otros (1972:3)

Cuadro Nº 3 Proyección de Matrícula Total 1965-1980

Nivel	1965	1970	1975	1980	Crecimiento Interanual
Primaria	1.453.000	1.698.000	2.061.000	2.535.000	3.8%
Media	295.000	315.000	505.000	505.000	3.6%
Superior	44.00	60.000	92.000	92.000	5.1%
Total	1.792.000	2.073.000	3.129.000	3.129.000	3.8%

Fuente: Educación Gran Urgencia (1971) citado por Rodríguez, Montes, y otros (1972)

Los requerimientos en la enseñanza universitaria crecen en todos los sentidos, la tensión social y política para satisfacer las demandas son cada vez más fuertes, sin embargo en la educación superior. Rodríguez M., García M. y otros (1971: 3-4)

> "Los costos de instalaciones son mucho más elevados, así como la calidad del personal docente debe responder a mayores exigencias de orden técnico y científico, por otra parte; las exigencias sociales están muy bien delimitadas, en este nivel de educación (expectativas del educando, necesidades de personal altamente calificado para el desarrollo, etc.). Pero el problema más explosivo se plantea en su crecimiento, como se (observa) en el cuadro anterior es el crecimiento inter anual de la educación superior (…) por encima del crecimiento inter anual de la educación primaria y 1.5% de la educación secundaria"

En el documento se señala que se está produciendo una revolución en la enseñanza, que el desarrollo de las aplicaciones tecnológicas en la educación ha hecho posible "la teleducación". La investigación considera un abordaje urgente al campo de la pedagogía tecnológica atendiendo especialmente a los nuevos medios en la educación superior. Rodríguez M., García M. y otros. (1971: 6-7)

> "La tecnología pedagógica comprende la aplicación de técnicas de enseñanza así como la sistematización y fundamentación teórica, también comprendería el aspecto de investigación, desarrollo y perfeccionamiento de nuevas técnicas. Por supuesto, comprende también el campo inscrito en una nueva didáctica que se corresponda a los requerimientos de los medios utilizados y que este en función de las necesidades psicosociales de los distintos grupos humanos a los cuáles va dirigido, por lo tanto deben ajustarse algunos conceptos de la psicología del aprendizaje, de la atención y de las motivaciones que se venían utilizando en la didáctica".

La investigación abordó el área de medio y ambiente, referido a la indagación sobre los espacios y recursos físicos existentes en la UCV y los requerimientos necesarios para su adecuación a la implementación de los nuevos medios, igualmente se efectuaron mediciones acerca de la capacidad del organismo humano para permanecer en espacios cerrados donde recibirá información audiovisual, los niveles de interferencias que perturban su concentración para determinar de esta manera, la duración máxima ideal de los programas en función de su carácter y contenidos.

En el área de la sociología y la comunicación, la investigación abordó los aspectos específicos del comunicador, el mensaje, el medio, y el receptor, buscando información teórica y conceptual dentro de los fenómenos que implican la comunicación colectiva.

Sobre el área de planificación, costos y factibilidad, el estudio trató sobre la aplicación de los medios audiovisuales en la enseñanza universitaria, en términos de cobertura, los beneficios que se alcanzarán, las necesidades de capacitación del personal docente para el uso adecuado de los medios, el personal profesional y técnico requerido para poner en funcionamiento el sistema y el equipamiento necesario para su funcionamiento.

La investigación concluye planteando dos modelos integrales y uno mixto que reúnen todo lo referido a la "tecnología pedagógica" para la UCV. El primer modelo se basa en el empleo de la "teleducación", como apoyo docente, estaría limitada al campus universitario a través de circuitos cerrados de radio y TV. El segundo modelo contempla el empleo de medios audiovisuales, educación programada y "teleducación como sustituto de las clases tradicionales" en la educación superior. El modelo mixto surge como resultado de los dos anteriores e implicaba: (1) Definición de la política educativa a seguir. (2) Los dispositivos técnicos necesarios. (3) Creación de la organización adecuada. (4) Programación, producción, supervisión y evaluación. (5) Etapas de desarrollo (6) Estudio sobre su aplicación a facultades, escuelas y cátedras.

2.3.5 Proyecto Audiovisual de la Dirección de Bibliotecas de la UCV

La investigación realizada por la Dirección de Economía y Planeamiento, dio pie a la estructuración y presentación del Proyecto Audiovisual (1972)[63] (Ver Anexo Nº 2), para fundar la División Audiovisual (DAV-UCV) de la "Dirección de Bibliotecas Información, Documentación y Publicaciones" (DIBIDOP). El 11 de abril del año 1972, el Consejo Universitario, de la Universidad Central de Venezuela, aprueba la creación de la "División Audiovisual" (DAV-UCV), como

[63] Contenidos parciales del Proyecto de la División Audiovisual de la Dirección de Bibliotecas, Información, Documentación y Publicaciones de la Universidad Central de Venezuela. 1972.

una estructura dependiente de la (DIBIDOP), según el Memorándum Interno del Consejo Universitario Nº 294 del 12 de abril de 1972, firmado por el Prof. Juan José Puigbó Secretario de la UCV"; Proyecto Audiovisual, (1972: 6).

> "Para su conocimiento y demás fines, tengo el agrado de dirigirme a usted, en la oportunidad de remitirle copia del informe presentado por la Comisión encargada de estudiar el Proyecto de la División Audiovisual de la Dirección de Biblioteca de la Universidad Central de Venezuela, a su muy digno cargo, el cual fue aprobado por el Consejo Universitario, en sesión del día 11 del presente mes"

En consonancia con esta resolución, la Comisión para Estudios Supervisados, el día 10 de abril de 1972, presenta un "Informe para el Consejo Universitario sobre el Proyecto Audiovisual de la Dirección de Biblioteca de la Universidad Central de Venezuela, presentado por la Comisión para Estudios Supervisados". Fue firmado por los Profesores Juan José Puigbó, Onofre Rojo y Félix Adam; Proyecto Audiovisual, (1972: 7).

> "1º) La Comisión para Estudios supervisados encuentra que reviste gran importancia el aspecto del programa referente a la formación de especialistas en el campo de la docencia y medios audiovisuales, dada la ingente necesidad de promover la formación de especialistas para la Universidad Central de Venezuela y demás Instituciones Universitarias.
> 2º) En lo concerniente al desarrollo del resto del programa y, en particular, a lo relativo a los programas de educación para adultos en el nivel superior, se considera indispensable establecer la debida correlación entre la Dirección de Biblioteca y la Comisión para Estudios Supervisados, de modo a lograr la integración de un trabajo de programa único, evitando duplicados que conducirán a un despilfarro de recursos económicos y de personal,

En el Proyecto Audiovisual (1972), se establecen que los objetivos generales del uso de la televisión, el cine y la radio educativa en la universidad son: enseñar, Informar y distraer. No hay enseñanza sin información y el objetivo último de la educación con la información es educar y formar, en cuanto a distraer se considera el viejo principio de "enseñar deleitando". En otras naciones se han instalado "circuitos de televisión y radio" para servir a las instituciones universitarias, atendiendo a las necesidades académicas de escuelas y facultades. El circuito cerrado o televisión y radio de señal abierta que

se instale en la UCV requiere de fórmulas de cooperación entre todas las dependencias, escuelas y facultades. En Proyecto Audiovisual (1972), se señala que a través del circuito cerrado de radio y televisión se ofrecerá servicios de información la comunidad universitaria a través de charlas, conferencias, exposiciones y conciertos.

Los medios audiovisuales; fotografías, diapositivas, cine, radio, televisión, video, como recursos para la enseñanza los podrán utilizar los docentes combinados o separados, Proyecto Audiovisual (1972: 12). "es principio pedagógico irremplazable que no se aprende únicamente oyendo o viendo, sino que es necesaria la participación permanente de los estudiantes"

Sobre el control y evaluación de los Programas de televisión y radio que se produzcan se señala; Proyecto Audiovisual (1972: 16-17).

a) Los programas se harían sobre la base de temas concretos bien delimitados.
b) Cada proyección acabaría un tema completo o una subdivisión completa de un tema, de acuerdo con la extensión o importancia que se asigne a los diversos asuntos.
c) Cada tema debe llevar los ejemplos e ilustraciones oportunos. Es decir, a diferencia de una clase magistral, se intercalaran en las exposiciones de los profesores todos los materiales necesarios para llevar a los ojos lo que antes sólo se entregó a los oídos.
d) Habrá que establecer un equilibrio entre la imagen y las palabras, es decir. Exposiciones verbales. La prioridad debe corresponder a la imagen en caso de duda.
e) Como cada tema comprende muchas ilustraciones, el profesor dejará paso a las imágenes ilustrativas de cuando va exponiendo. Es decir, los profesores aparecerán pocas veces. Esto permitirá que en casos necesarios. La voz que se oiga no sea la del profesor, (…) en el caso de profesores con dificultades de expresión.
f) Si el profesorado estudia los aspectos audiovisuales de la enseñanza, podrá utilizar estos medios con mucho fruto, para lo cual será preciso suministrar al profesorado, cursillos y conferencias adecuadas. Es evidente que se crearan varias especializaciones (…) en relación a las diversas etapas de la utilización audiovisual.
g) Deberá establecerse una colaboración constante entre el profesorado y la División Audiovisual. Los profesores deberán sugerir, de acuerdo con las características de sus cátedras, las modalidades de los temas (…). La

> División Audiovisual deberá mantener permanentemente relaciones con todas las cátedras donde se hayan de emplear los medios audiovisuales (…).”

Sobre el plan general de actividades; Proyecto Audiovisual (1972) se cumpliría en dos etapas, en la inicial: (1) Se establecerán relaciones con otras instituciones educativas. (2) Se efectuará una evaluación de las necesidades audiovisuales de la UCV. (3) Se seleccionara el personal de la División Audiovisual. (4) Se dictarán cursos de capacitación al personal que ingresará. (5) Se entrará a una etapa de experimentación con medios audiovisuales aplicados a la enseñanza. (6) Se dictarán cursos de entrenamiento al profesorado universitario que desee formarse como guionistas de radio, cine y televisión educativa.

En la segunda etapa: (1) Se establecerán relaciones con la docencia y la investigación universitarias, para facilitar los procesos de enseñanza, Proyecto Audiovisual (1972: 19). “mediante el suministro de dibujos, fotografías, diapositivas, microfilms, películas, video tapes, etc.”. (2) Se asistirán a las cátedras universitarias que imparten clases prácticas, con filmaciones en cine o grabaciones en video, para usarlas en repasos de la asignatura o para ser trasmitidas a grupos numerosos de alumnos.

En el Proyecto Audiovisual (1972), se señalaba que se usarían Unidades Móviles de Televisión para trasmitir clases simultáneamente para los cursos a distancia, los cuales irían acompañados de grabaciones y filmaciones totales o parciales previamente realizadas sobre los procesos de investigación en trabajos de campo o en laboratorios, para realizar documentales audiovisuales sobre estos procesos, para exponer paso a paso la metodología utilizada y los resultados obtenidos.

Igualmente el sistema previsto, Proyecto Audiovisual (1972), se incluía dictar cursos y talleres al personal administrativo y obrero sobre temas de capacitación: idiomas, relaciones públicas, redacción, etc.

Todas las actividades relacionadas a las grabaciones para la información y recreación serán ejecutadas en cooperación con los diversos organismos universitarios a quienes competa el trabajo, Proyecto Audiovisual, (1972: 21).

> "La División Audiovisual tendrá para esas actividades como objetivos fundamentales los relativos a enseñar, informando o recreando", a) efectuando filmaciones y grabaciones de las actividades que se realicen en las escuela, facultades y dependencias de la UCV para su difusión, b) efectuando entrevistas a investigadores y profesores de la UCV y de otras instituciones universitarias, c) ofreciendo información sobre los diversos eventos culturales que se realicen dentro y fuera del recinto universitario, d) filmando torneos y otros eventos deportivos que se hagan dentro y fuera del ámbito universitario, e) filmando los eventos culturales y musicales que se cumplan en el aula magna, la sala de conciertos y fuera de la UCV donde participe la Universidad.

La Biblioteca Central a través del servicio público audiovisual establecerá un archivo con las colecciones de diversos materiales audiovisuales, que esté disponible a los profesores y estudiantes y se establecerán acuerdos con los investigadores universitarios para ofrecerles facilidades para la obtención de copias de microfilms, microfichas, dispositivas, fotografías, etc.

2.3.5.1 Curso de Programación y Realización en Cine, Radio y TVE

La "División Audiovisual" (DAV-UCV) de la "Dirección de Bibliotecas, Información, Documentación y Publicaciones de la UCV" (DIBIDOP)", en la primera etapa de sus labores formará especialistas en "Programación Audiovisual". Para ello se convocó un curso con asignaturas sobre diversos temas audiovisuales, con una duración de 222 horas entre los meses de junio y julio del año 1972, según la siguiente normativa, Proyecto Audiovisual. (1972: 24):

> "Los cursos recibirán a los aspirantes que llenen las siguientes condiciones
> a) Pago de una matrícula (Bs. 400,00).
> b) Calificación necesaria en un examen de admisión.
> c) Presentación de títulos o certificados para la comprobación de los niveles exigidos. En tal sentido la División Audiovisual tratará de incorporar a personas idóneas y por eso será deseable que asistan a los cursos preferentemente egresados de comunicación social, pedagogía o psicología (este requisito puede extenderse hasta la participación de alumnos destacados del último año de Pedagogía, Psicología y Comunicación Social).
> d) En las circunstancias actuales resulta conveniente ampliar el ingreso a los cursos y al efecto, serán aceptados, previo el cumplimiento de otros requisitos quienes tengan título de Bachiller y hayan actuado como técnicos en diversos servicios de T.V., Radio y Cine educativos, cuando menos durante tres años.
> e) Además podrán también aspirar al ingreso las personas que comprueben fehacientemente y dentro de los requisitos exigidos haber

> trabajado en la T.V. educativa de otros países cuando menos durante tres años.
> f) Se aceptará también a los que posean títulos universitarios, equivalentes a la licenciatura venezolana obtenidos en otros países"

Los profesores que dictaron "El Primer Curso de Programación y Realización Audiovisual en Cine, Radio y Televisión Educativos", los alumnos regulares seleccionados asistentes después de la convocatoria pública a través de la prensa nacional, los alumnos oyentes invitados y los asesores técnicos de laboratorio fueron; Grijalva O. y Padrón F. (p. 1) :

> Profesores: Gladys de Acosta Saignes (Directora de la División Audiovisual), Luis Brito Arocha (Radio), Enver Cordido D'Martini (Cine), Roberto Chang Mota (Instalaciones de Televisión), Antonio de La Rosa (Fotografía), José Fontán Pueyo (Televisión), Adolfo Martínez Alcalá (Radio), Juanito Martínez Pozueta (Fotografía), Luis Eduardo Mejías D. (Animación), Abigail Rojas (Dirección de Fotografía Cinematográfica), Antonio Noguez R. de México. (Televisión Educativa), José Luis Sarzalejo (Dirección de Televisión), Luis Salazar (Producción Radial), Enrique Tejera R. (Telecomunicaciones).
> Alumnos Regulares: Águedo Felipe Alvarado L. (Educador), Ana Rosa de Barone (Educador), Leoncio Barrios Barreto (Psicólogo), Eneida García Rodríguez (Periodista), Pedro José Grijalva Ortega (Periodista), Mirna Rytchel Hernández (Psicóloga), Marino Márquez Pineda (Educador), Alexandra Mondolfi G. (Periodista), Jesús Horace Natale Riviello (Periodista), Domingo Rafael Ojeda Liendo (Educador), Plutarco Padrón Fernández (Periodista), Manuel José Prada (Periodista), Ezequiel de Jesús Querales V (Psicólogo), Margarita Recagno (Psicóloga), Sarac Gheller de Reif (Educadora), Ingrid Uta Senekovick Braum (Filósofa), Josefina Torrealba (Educadora), Walkiria Elena Torrealba Dantas (Educadora) y Anna Varemkov (Psicóloga).
> Alumnos Oyentes: Américo Albornoz, Elide de Baute, Jesús Briñez, Aminta de Calderón, Elizabeth de Cemboraim, Abel González, Rosa Caraballo de Guzmán, Luis V. Millán M, Olga Trujillo de Molina, Joaquín Orfila Esquivel, Gisela Ortega Ortega, Ligia González de Rendón, José R. Ríos Gutiérrez y Nora Uribe.
> Asesores Técnicos de Laboratorio: Joaquín Torres, José Antonio Becerra, Manuel Marquina y Luciano Pérez.

2.3.5.2 Espacio físico de la División Audiovisual en la Biblioteca Central

A partir de la fundación de la DAV-UCV en el año 1972, la Biblioteca Central le traspasó el personal, los equipos y espacios Rodríguez M., García M. y otros pertenecientes al antiguo "Departamento Audiovisual de la Biblioteca Central" y

se inició la adquisición de nuevos equipos, quedando la DAV-UCV distribuida en el Edificio de la Biblioteca Central de la UCV de la siguiente manera:

1) En el sótano: el laboratorio de fotografía, cine y equipos de microfilmación.
2) En la Planta Baja: sala de fotocopias, recepción y entrega de trabajos de policopia y fotografía. La "Sala E" para Conferencias y Foros.
3) En la Mezzanina externa entrando por el pasillo central del Edificio de la Biblioteca: las Salas "A", "B" y "C", en estos espacios se preveía construir dos estudios televisión, un estudio de radio, sala de vestuario y maquillaje, sala de arte, un aula de clase, un depósito de equipos, utilería y oficina para el personal técnico.
4) En la Mezzanina entrado por el Hall Principal de la Biblioteca Central, el "Servicio Público Audiovisual" estaba ubicado en las dos salas de música atendido por personal especializado, estos espacios están insonorizados, acondicionados para la audición, visualización y archivo de materiales audiovisuales.
5) En el piso nueve del Edificio de la Biblioteca Central: tres oficinas administrativas para las Jefaturas de la División Audiovisual; Jefe de la DAV, personal del Departamento de Programación Audiovisual, Jefe del Departamento de Producción Audiovisual, Jefe de Reprografía y una sala para los equipos copia y multicopia.

En 1973 para la DAV-UCV y la Escuela de Comunicación Social adquirieron dos "Mini Estudios de Televisión en Blanco y Negro", con grabadoras de videotape en "1 pulgada", el mini estudio de la DAV-UCV se instaló en la "Sala B" del Edificio de la Biblioteca, paralelamente se iniciaron los trabajos de remodelación de la "Sala A" para construir un estudio televisión y un estudio de radio, se inició la adquisición de equipos para dotar el estudio de radio y acondicionar la "Sala C" para exhibiciones audiovisuales y aula de clase para talleres y cursos para el personal docente.

En el Proyecto Audiovisual (1972), se contemplaba la construcción y equipamiento de dos estudios de televisión, una vez fundada la DAV-UCV por motivos presupuestarios solo se construyó un estudio el cual quedó ubicado en la antigua "Sala B", estuvo disponible y dotado con equipos de video a color a partir de 1978. La "Unidad Móvil de Televisión" prevista en el Proyecto Audiovisual (1972), nunca se obtuvo el presupuesto para su adquisición igualmente se contemplaba para la "Sección de Fotografía y Cine", la adquisición de una procesadora y copiadora de películas en 16 mm, un proyectores de cine en 35 y dos en 16 mm, de estos equipos solo se adquirieron dos cámaras de 16 mm y una en formato Súper 8, una moviola para editar películas en 16 y 35 mm.

Para la "Sección de Arte y Animación" a cargo del SR. Luis Eduardo Mejías, por los problemas presupuestarios no se pudo adquirir el Stand de Animación en 16 mm y 35 mm solicitado.

2.3.5.3 Jefatura de la División Audiovisual

Desde la fundación de la DAV-UCV en 1972 hasta 1975 estuvo como jefe de la División Audiovisual la profesora Gladys de Acosta Saignes, a partir de 1975 hasta 1978 asumió el cargo del Profesor Alfonso Orantes y a partir de 1978 la Jefatura estuvo a cargo del Profesor José Ramón Ríos. La profesora Ermila de Pérez Perazo se desempeñó como Directora la Dirección de Biblioteca hasta 1984.

2.3.5.4 Departamento de Programación Audiovisual de la DAV

Una vez culminado el "El Curso de Programación y Realización Audiovisual en Cine, Radio y Televisión Educativos" de los alumnos que lo aprobaron, se contrataron según la normativa universitaria vigente a ocho profesionales para formar el "Departamento de Programación Audiovisual", constituyéndose en un equipo interdiciplinario el "Departamento de Programación la División Audiovisual", el cual estuvo integrado inicialmente por: Águedo Felipe Alvarado L. (Educador), Pedro José Grijalva Ortega (Periodista), Marino Márquez Pineda (Educador), Alexandra Mondolfi G. (Periodista), Margarita Recagno (Psicóloga),

Ingrid Uta Senekovick Braum (Filósofa), Josefina Torrealba (Educadora), y Anna Varemkov (Psicóloga).

La labor inicial que asumen los Programadores Audiovisuales, además de su trabajo como realizadores audiovisuales es ofrecer cursos y talleres a los docentes que deseaban formarse como guionistas para producir y utilizar medios audiovisuales en sus asignaturas, para ello se estableció contacto con las Facultades de Arquitectura, Derecho, Humanidades y Educación, Ingeniería, Medicina y Odontología, para que enviaran profesores de estas facultades que mostraran interés en la utilización de los medios audiovisuales en sus clases.

La actividad docente en la DAV-UCV la ejercieron los integrantes del Departamento de Programación Audiovisual. Ocho profesionales universitarios contratados como personal administrativo que tenían entre las tareas asignadas dar las clases sobre medios audiovisuales a los profesores universitarios. Posteriormente se asignaron cursos regulares en las escuelas de bibliotecología, sicología, comunicación social y en la Facultad de Odontología donde no formaron parte del personal docente, solo la escuela de comunicación social los contrató como personal docente, posteriormente para efectos de su jubilación no se les reconoció el trabajo docente realizado por varios años en horarios diferentes a las actividades administrativas por ser la DAV-UCV una dependencia administrativa. De los ocho profesionales contratados originalmente en la DAV-UCV, finalizando los años setenta; tres renunciaron, tres viajaron al exterior a especializarse y solo regresó uno, se mantuvieron en el cargo solo dos, por lo que a finales de los setenta la DAV-UCV procede a contratar con las partidas existentes nuevos profesionales para el Departamento de Programación Audiovisual.

2.3.5.5 Departamento de Producción Audiovisual de la DAV

Para conformar el Departamento de Producción de la DAV, se trasladó el personal del antiguo "Departamento Audiovisual de la Biblioteca"; de la Sección de fotografía, Joaquín Torres, Luciano Pérez, José Becerra Colmenares, de

reprografía la Sra. Isaura de Esáa, Esteban Cadenas, Héctor Romero, Cesar Urdaneta y la Sra. Mery Gutiérrez. En el Servicio Público Audiovisual la Lic. Aminta Calderón, y se contrataron para la sección de "Arte y Animación" al Animador de cine y televisión Luis Eduardo Mejías Doncella, para la sección de Cine al cineasta Enver Cordido D'Martini y a Manuel Marquina, posteriormente este cargo lo ocuparon primero el cineasta Oziel Rodríguez y luego entró Fernando Toro.

En 1973 ingresó a la DAV-UCV un grupo de trabajadores universitarios provenientes de la Dirección de Deportes, con ellos se conforma el talento humano de las secciones de radio y televisión; Luís Martínez, Danny Guarenas, Manuel González, Jesús Mariño, Reino Moreno y Gustavo Marín, todos eran estudiantes y culminaban sus carreras en Comunicación Social, Sociología, y Colegio Universitario de Caracas. Para la sección de mantenimiento técnico se contrató a Fernando Aparicio que venía de La Televisora Nacional (TVN-5) y al técnico electrónico Omar Acosta.

2.3.5.6 La DAV-UCV inicia la producción audiovisual

La producción de programas audiovisuales se inició con los equipos existentes, se contaba con la experiencia del personal del laboratorio de fotografía, por lo cual se centró en la elaboración de montajes audiovisuales "sonovisos", los cuales se utilizaron en diversas cátedras universitarias y en los talleres que dictaba la Organización de Bienestar Estudiantil "OBE".

Se produjo un documental en 35 mm dirigido por Enver Cordido D'Martini titulado "Los Medios Audiovisuales en la Enseñanza", donde se explicaban las facilidades que ofrecen los medios audiovisuales en la docencia universitaria, igualmente se produjeron varios documentales en 16 mm sobre intervenciones quirúrgicas para la Facultad de Medicina, uno para la Escuela de Geografía sobre la Colonia Tovar y otro sobre la Ciudad Universitaria. Se realizaron entrevistas para radio y televisión sobre el trabajo de los docentes e investigadores. En colaboración con el "Departamento Audiovisual de la Dirección de Cultura" se

produjeron programas informativos para la comunidad universitaria sobre distintos eventos culturales. Con la integración de la Profesora Margarita D'Amico y estudiantes de la Escuela de Comunicación Social se realizaron diversos documentales en video b/n. Se grabaron programas teleclases en el mini estudio de televisión.

Igualmente se ofreció apoyó a las cátedras universitarias que lo solicitaban, suministrándoles dibujos, fotografías, diapositivas, microfilms, microfichas, películas, videotapes. Igualmente se efectuaron filmaciones en cine y grabaciones en videotape de procesos de investigación en campo o laboratorio.

Se colaboró de manera permanente realizando grabaciones de sonido, fotografías en b/n, diapositivas a color y murales fotográficos para el montaje de las exposiciones que se efectuaban periódicamente en el hall de entrada a las salas de lectura de la Biblioteca Central.

2.3.6 Lo Audiovisual en Expansión

En el año 1971 la profesora Margarita D'Amico de la Escuela de Periodismo; presenta su libro Lo Audiovisual en Expansión (1971), el Profesor Héctor Mujica señaló en el prologo del libro de quien fue su alumna, D'Amico, (1971: 21)

> "Margarita no se queda boquiabierta ante el fenómeno informático, sino que trata de indagar en sus consecuencias sociales, a través de las más variadas disciplinas. Si como estudiante fue siempre lúcida y –rara avis- trabajadora, como catedrática es de una pasmosa eficiencia por su dedicación y su constancia y por su amor por el saber".

En su libro la Profesora D´Amico, expone las características propias del mensaje audiovisual citando a Bernard Blim[64], que los agrupa en dañinos como la fugacidad del mensaje, D'Amico (1971: 108)

> "El mensaje audiovisual es fugaz porque: a cada estimulo, cada palabra, cada frase, cada emisión, cada idea, cada emisión borra la anterior, y reduce así la dimensión de las percepciones instantáneas sucesivas, dificultando una aprehensión de conjunto. b- el radioescucha y el televidente no tienen posibilidad alguna de detenerse o volver atrás.

[64] Bernard Blim Jefe del Servicio de Estudios y Documentación de la Dirección de Relaciones Internacionales de la Radio y Televisión Francesa y profesor en el Instituto Francés de Prensa de la Universidad de Paris.

> Tiene que aceptar el orden de los mensajes (noticias, textos, fotos etc.) así como se lo den. Ante este carácter negativo de la fugacidad del mensaje la información debe ser tratada con suficiente: -redundancia (repetición bien empleada) para facilitar la asimilación. -restructuración, para mejorar la aprehensión global. -pausas y silencios, para favorecer la asimilación y la memorización. c- La difusión (…) por radio y televisión no deja traza tangible y duradera que le permita al radioescucha o al televidente controlar él mismo la exactitud de su percepción, al nivel de sus palabras, por ejemplo o de sus imágenes".

Otro elemento a considerar es la desproporción o reducción de la información, D'Amico (1971: 111).

> "La radio y la TV no dan en la práctica, sino fragmentos del acontecer real. Cuando vemos (…) nos damos cuenta de que hay una discontinuidad espacial y temporal que aceptamos porque estamos acostumbrados a ella (…). Pero hay algo más importante que explica la desproporción o reducción de la información audiovisual. (…). El problema está en la selección y tratamiento de las informaciones. Entre lo que se dice y lo que no se dice. Lo que se muestra y lo que no se muestra. Entre hechos e ideas. (…), lo que es y lo que parece ser (…). En suma, la información por radio y televisión tiene una complicación y peculiaridad únicas".

Entre los aspectos positivos están la personalización del mensaje, señalando, D'Amico (1971: 115-116)

> "El mensaje de radio-televisión utiliza un soporte vivo gracias a las voces y a los rostros, que le confieren una dimensión humana rica en potencial efectivo. De esta característica resultan los siguientes fenómenos a- Un fenómeno de presencia favorecido de factores tales como: -Calor de la voz (radiogenia). –Expresión de los rostros (fotogenia o telegenia). Lenguaje de los gestos (mimogenia). (…). En televisión, cuentan sobre todo la expresión de los rostros y la significación de los gestos (telegenia, mimogenia). Porque hay toda una cantidad de 'informaciones' que se dan sin pronunciar una sola palabra. Son las "non verbal comunications", (…) transmitidas y percibidas consciente o inconscientemente y que agregan un contenido "estético" a la información".

Un elemento mencionado es la omnipresencia de la comunicación que ya se imponía en la época D'Amico (1971: 118) "Omnipresencia a todos los niveles (…). Los micrófonos y las cámaras van a todas partes, a lo infinitamente grande y a lo infinitamente pequeño dentro y fuera de nuestro mundo"

2.3.6.1 Los equipos portátiles de video de ½ pulgada blanco y negro

Finalizando los años 60 las empresas productoras introducen el video portátil de ½ pulgada en b/n, el *"Portapack"*[65], Cadavieco (1995: 222) lo reseña de esta manera:

> "Simultáneamente, varios fabricantes Japoneses empezaron a ofrecer un grabador portátil en cinta de 1/2 pulgada. (…) comenzaron a lanzar al mercado cámaras y grabadores (…) en cintas de 1/2 pulgada, con miras al mercado educacional (…). Esto brindó mucha confianza a los usuarios, y ayudó a la difusión del medio. Posteriormente se fueron desarrollando complementos que permitieron su expansión a sistemas de mayor capacidad. De esta generación de equipos, lo más importante fue la aparición del conjunto portátil de cámara y grabador, que recibió el nombre genérico de Portapack. Fue este equipo, con su característica principal de permitir la observación inmediata de lo grabado en el propio campo, y por su costo relativamente accesible, el que inició la democratización del uso del videograbador, sacándolo de las salas especiales de las estaciones de TV. (…) tenía una cámara con visor electrónico de 1", se hizo sumamente popular no sólo entre usuarios educacionales y corporativos, sino también entre un grupo de innovadores tanto de extracción artística como técnica. (…) empezó todo un movimiento llamado "Video Guerrilla", cuyos lemas eran "instrumentos para la gente" y "acceso a los canales de difusión". Mientras unos desarrollaban ingeniosas innovaciones que permitían editar con cierta precisión en los grabadores de mesa, otros dictaban cursos sobre el uso y otros, adiestraban sobre la producción de videos alternativos"

El *"Portapak"* tuvo una influencia notable en el desarrollo del "video arte"[66], una tendencia artística surgida en Estados Unidos y Europa a mediados de los años sesenta bajo influencia de los medios de comunicación de masas: El "video arte" exploraba las aplicaciones alternativas y que ofrecía el medio video por la facilidad que presentaba de hacer tomas y reproducirlas instantáneamente, en lugar de esperar todo el proceso de revelado de un película. La producción audiovisual en video se hizo accesible a los artistas, experimentadores, comentaristas sociales y productores de videos educativos.

[65] Un Portapak es un sistema de video grabación alimentado por una batería que puede ser operado por una persona. http://en.wikipedia.org/wiki/Portapak. (Revisado 15 de Mayo de 2007)
[66] Videoarte movimiento artístico surgido en los Estados Unidos y Europa en el año 1963, http://es.wikipedia.org/wiki/Videoarte. (Revisado 15 de Mayo de 2007)

Iniciándose el año 1975 llegaron a la UCV dos equipos *"Portapak"* uno a la DAV-UCV y otro a la Escuela de Comunicación Social de la UCV, donde se le dio un uso intensivo en las cátedras de TV y Periodismo Televisivo elaborando programas de video en comunidades marginales rurales y urbanas. En la DAV-UCV se utilizó ampliamente, la profesora Margarita D'Amico y Danny Guarenas y crearon el grupo "Cine-Video-UCV" y se realizaron series de videos en Caracas y el interior del país.

2.3.6.2 Muestras de Video en la "Sala C"

Los videos se realizaron con el *"portapack"* en el sistema "*Sony American Stándar"* de ½ pulgada de carrete abierto, blanco y negro con sonido. En octubre de 1975 la profesora Margarita D'Amico presentó en la "Sala C" y en los espacios en construcción del "Estudio de TV de la DAV-UCV" del Edificio de la Biblioteca Central los "Videos de Cuba". Una serie que comprendía diez videos documentales de media hora de duración cada uno acerca de diferentes aspectos de la revolución cubana. La exhibición se realizó en tres canales simultáneos y ocho monitores, con proyección sincrónica de diapositivas en pantalla gigante, música y grabación en vivo de los asistentes al evento quienes se veían reflejados en los monitores. En el montaje participó el personal de la DAV-UCV, la Dirección de Cultura UCV, estudiantes y los profesores de la Escuela de Comunicación Social Claudio Nieves y Rafael Vázquez.

En junio de 1976 la Profesora Margarita D'Amico dicta un taller junto con Manuel Manzano en el "Instituto de Formación Audiovisual de la Secretaría de Cultura del Estado Nueva Esparta" con las participación de "Cinevideo-UCV" realizan en Punta de Piedras de la Isla de Margarita la primera parte de la serie "Videos en la Provincia Venezolana". En septiembre de 1976 personal de la DAV-UCV dicta un taller de video en Aragua de Barcelona del Estado Anzoátegui, con "Cinevideo-UCV" se realiza la segunda parte de la serie "Videos en la Provincia Venezolana". Se presentan los videos a la comunidad y se escuchan sus opiniones.

En D'Amico, Manzo y Marín. (1979), se reseña la producción de videos. En octubre de 1976 se presenta en la "Sala C" de la DAV-UCV un espectáculo multimedia donde se desplegaron varios monitores, diapositivas a color y blanco y negro con colorización en vivo, música y grabación en video en vivo de los espectadores. Se exhibe la serie completa de videos de "Dos Pueblos de Arena". Catorce (14) Videos de Punta de Piedras: "El atollador" 28', "Lolo Vásquez" 10', "Por la ruta de arena con Agustín y el Sargento" 14', "Nicolasita Figueroa" 10', "Doña Genoveva" 16', "Arturo Acosta" 28', "Garganta de Oro" 24', "Los Carretilleros" 28', "Luis Rojas Vásquez, periodista de EL SOL" 26'. "Grupo Teatral: Juventud en Marcha" 10'. "Grupo Bamboche" 20'. "Esther Gil" 24'. "El Tato" 18'. "Pedro Campos" 14'. Seis (6) Videos de Aragua de Barcelona: "Aragua de Barcelona I y II" 13'. "Don Eleazar Arreaza" 24'. "Señorita Estela Molleras" 23'. "Grupo Musical Alma del Llano" 18'. "Maestro Juan Matute Salazar" 23'. "Jóvenes de la Casa de la Cultura: José Tadeo Arreaza Calatrava" 26'.

En D'Amico, Manzo y Marín. (1979), se continúa señalando que en noviembre de 1977 se hace una exhibición en la "Sala C", otros lugares de Caracas y en la "Asamblea de Bibliotecas Universitarias del Caribe" de los "Videoliticos" realizados por la DAV-UCV, Grupo Cine video y el Grupo Gaspar Marcano. Los "Videoliticos" fue un registro en video de la exploración y rescate de los petroglifos en el Distrito Federal y el Estado Miranda por el grupo investigador "Gaspar Marcano". En este trabajo participaron José R. Ríos, José Vicente Abreu, Joaquín Torres, Luciano Pérez, Manuel Marquina, Margarita D'Amico, Danny Guarenas, Antonio Martín, Manuel González, Reino Moreno. La música utilizada fue del folklore goajiro grabada por Luis Láfer y música guahiba recopilada por Irama Carrillo y Vytas Brenner. El video de 45' de duración se realizó en ½ pulgada blanco y negro y se transfirió al formato *U'Matic ¾.*

En diciembre de 1977 se exhiben los "Videos de San José" en la "Sala C" de la DAV-UCV en varios monitores y diapositivas. En estos videos de 2 horas de duración se presenta un análisis del desalojo que se está produciendo en la tradicional parroquia caraqueña por los "planes urbanísticos del gobierno".

Entrevistas a los habitantes sobre el casco histórico de la ciudad. En marzo de 1978 se exhiben los "Videos de San José" y "Dos Pueblos de Arena" en las "Jornadas Culturales Venezolanas del Centro de Estudiantes de la Facultad de Arquitectura de la UCV" organizado en las aulas anfiteátricas de la Facultad.

En febrero de 1979 se organiza la muestra de video del Primer Festival de Caracas en la "Sala C" de la DAV-UCV en el Edificio de la Biblioteca Central de la UCV. En el Festival participan artistas del "videoarte" de Venezuela y el mundo, se presentaron *"performances"* en vivo que se graban y presentan en pantalla los asistentes en un espectáculo multimedia. Esta muestra de videos señala los campos de acción y usos del video: educación, industria, política, arte, ensayo.

En el año 1979 DAV-UCV conjuntamente con la profesora Margarita D'Amico, el Centro de Artes Integradas y la Fundación Teresa Carreño, organizaron en la Sala C, la "Muestra de Video del Festival de Caracas" donde se exhibieron más de 50 videos, entre documentales y video-arte, donde participaron artistas venezolanos e invitados internacionales, como se indicaba en, D'Amico, Manzo y Marín. (1979: 1).

> "La muestra, cuya dirección está a cargo de la periodista Margarita D'Amico con la producción artística de Luis Villamizar y Serbio Tulio Marín y la colaboración de Carlos Zerpa, Milton Becerra, José Ramón Ríos Gutiérrez y los técnicos de la División Audiovisual de la Biblioteca Central de la UCV, ofrecerá una imagen de lo que se está haciendo en Venezuela en materia de video, tanto artístico, como documental y sociológico, así mismo constituye una experiencia nueva de artes integradas y tendrá como atractivo especial una serie de acciones en vivo con video, concebidas y realizadas por artistas venezolanos de la nueva generación, expresamente para el Festival de Caracas."

La muestra de video del Festival de Caracas se concibió de manera diferente a los eventos que se habían presentado en los últimos cuatro años en los espacios de la "Sala C de la DAV-UCV". La exposición se concibió como una estructura musical en la cual el video se integra en un espectáculo con elementos plásticos, sonoros, teatrales, fotográficos, coreográficos y acciones en vivo por creadores de la nueva generación, para conformar en lo que la producción artística de la muestra en manos de Servio Tulio Marín y Luis Villamizar denominaron una "fantasía video plástica". Como se expresa en D'Amico, Manzo y Marín. (1979: 3)

> “Diego Rísquez, con su ritual fresco y luminoso "A propósito del hombre del maíz" buscando en nuestras raíces todo Io olvidado durante siglos para entender mejor nuestro presente. Hugo Márquez y sus actores de "Tiempo Común", materializando la idea del actor como único creador del teatro. Carlos Zerpa, con su ritual mágico, intenso, de una patria conceptual. Luis Villamizar, Servio Tulio Marín y sus danzarines, revelando y develando en un despliegue visual y coreográfico, gestos internos, huellas individuales, impresiones perceptibles solo por nuestro pensamiento. Luis Manzo y Waldemar Delima, inventando conjuros y ritos silenciosos en una atmosfera de encierro, soledad y libertad. Y la actuación especial de Sonia Sanoja, máxima figura de la danza contemporánea en Venezuela, expresando en sus creaciones Io ancestral y Io futuro de nuestro Continente”.

La muestra de videos del Festival de Caracas se presentó en la “Sala C” de la DAV-UCV en el Edificio de la Biblioteca Central, desde el viernes 2 de febrero hasta el viernes 9 de febrero de 1979 en el horario comprendido entre las 7 pm hasta las 10 pm. En la muestra participaron alrededor de cuarenta artistas con videos realizados en Venezuela. Para ese momento el video se proyectaba en varios campos de acción, el arte, la industria informativa y la educación. La muestra de videos la inaugura la máxima figura de la danza contemporánea en Venezuela Sonia Sanoja quien ejecutó su arte danzando entre las obras de arte de la plaza cubierta del rectorado, quedando registrado en video por la cámara de Danny Guarenas. Ver Cuadro Nº 4 de D’Amico, Manzo y Marín. (1979:4)

Cuadro Nº 4 Muestra de video b/n - Festival de Caracas

TITULO	AUTOR	PATROCINANTE	DURACIÓN
“Caracas Siempre”	Grupo Saltamonte	Radio Caracas TV	22’
"Reflexiones”	Antonio José León	Individual	20’
"Somos mujeres"	Pola Weiss de México	Individual	8’
"Todavía estamos"	Pola Weiss de México	Individual	8’
"Arte, carburo y sobriedad”,	José Luis Briceño y María Casado	Individual	25’
"Sonia Sanoja"	Danny Guarenas	División Audiovisual y Dirección de Cultura UCV	50’
"Actores",	Hugo Márquez	Individual	28’
"Poema para ser leído bajo el agua"	Diego Rísquez	Individual	27’
A propósito de Ia luz tropical	Diego Rísquez	Homenaje a Armando Reverón	20’
"A propósito del hombre del maíz”	Diego Rísquez	Individual	15’
"Dos pueblos de arena” (selección),	Grupo Cinevideo-UCV	Individual	Dos horas
"Videos de Cuba” (selección),	Margarita D'Amico	Individual	Dos horas
"Videos de San José",	Margarita D'Amico, Manuel Manzano y María Josefa Pérez	Individual	Dos horas
"Videoxerox Teatro N Paris",	Margarita D’Amico	Individual	45'
"Color de la vida",	Luis Goncalves	Individual	10’
"Mario Neira",	Alejandro Kirk	Individual	25’
“Sensorial”	John Moore	Individual	3’
"Expresiones”,	Diego Barboza	Individual	10’
"Videoliticos",	Cinevideo-UCV	División Audiovisual y Grupo Gaspar Marcano	45’

"Shhh"	Luis Villamizar	Individual	20’
"Gesto y huella",	Luis Villamizar y Servio Tulio Marín	Individual	30’
"Cada salida necesita de un conjuro",	Luis Manzo y Waldemar Delima	Individual	30’
"Festival folklórico de Guayana",	Corporación Venezolana de Guayana	Individual	23’
"Música y belleza",	Corporación Venezolana de Guayana	Individual	10’
"il viso”	Aldo Vigliarolo de Estados Unidos	Individual	9’
“il passato"	Aldo Vigliarolo de Estados Unidos	Individual	11”."
“On subiectivity",	Antonio Muntadas de Estados Unidos	Individual	30’
"Altar Latinoamericano"	Alfredo Portillos,	CAYC de Buenos Aires	20’
"Earth Oven"	Víctor Grippo	CAYC de Buenos Aires	8’
"Phitotron"	Luis Benedit y Jorge Glusberg	CAYC de Buenos Aires	30’
"Taller de animación”,	María Cristina Capriles y Alberto Monteagudo	Individual	27’
"1978"	Gustavo Schwartz	Grupo Viba de Buenos Aires	30’
"Dance Studio"	Mario Cabrera	Individual	5’
"La llegada del Columbus",	CANTV	Individual	8’
"78 cultural",	CANTV	Individual	30’
"Una nueva opción",	CANTV y Elia Rodríguez	Individual	7’
"Los capullos del jardín",	CANTV y Elba Avendaño	Individual	30’
"Anti smoking publicity"	Tito Rojas	Universidad de Nueva York	30 segundos
"The Venezuelan cuatro and his music"	Tito Roias	Universidad de Nueva York	11’
“Germinación de la huella"	Geo Ripley	Instituto Universitario de Tecnología de Coro	8’
"Pijao"	Geo Ripley	Instituto Universitario de Tecnología de Coro	8’
"Creando imagen con el hilo de la memoria",	Geo Ripley	Instituto Universitario de Tecnología de Coro	7’30”.
"Meditaciones breves”	Geo Ripley	Instituto Universitario de Tecnología de Coro	8’
"Yo soy la patria"	Carlos Zerpa	Individual	25’
"Señora Patria, sea Ud. Bienvenida”	Carlos Zerpa	Individual	25’
"Bichos, bichos, bichos"	Carlos Zerpa	Individual	Una hora

Fuente: D’Amico, Manzo y Marín. (1979:4)

Para el año 1978 la Dirección de Bibliotecas nombra Jefe de la DAV-UCV al Profesor José Ramón Ríos, al Licenciado Danny Guarenas M. Jefe del Departamento de Producción y al Licenciado Marino Márquez P. como Jefe del Departamento de Programación Audiovisual.

2.3.7 Sistema de Actualización Docente del Profesorado (SADPRO-UCV)

Para las autoridades universitaria siendo Rector de la UCV el Dr. Rafael José Neri (1972-1976), tres problemas constituían el centro de la preocupación de su gestión, (Ver anexo Nº 3), Folleto Informativo de SADPRO-UCV, (1978: 4),

> “(1) El problema cuantitativo del estudiantado. (2) El problema cualitativo de los curricula. (3) El problema de la capacitación pedagógica: requisito establecido en el artículo 94 de la Ley de Universidades, para lograr ascender dentro del escalafón docente”

La estrategia para enfrentar las dos primeras dificultades, implicaba la existencia de gran cantidad de profesores en la UCV, a los cuales había que ofrecerles capacitación docente para optimizar los procesos de enseñanza-aprendizaje y actualización permanente en las especialidades del profesor, para ello se planteó, Folleto Informativo del Sistema de Actualización Docente del Profesorado de la Universidad Central de Venezuela SADPRO-UCV, (1978. p. 4) "diseño de nuevas modalidades de enseñanza y de sistemas de control de aprendizaje, aptos para ser utilizados mediante la nueva tecnología educativa" Modificar las concepciones tradicionales de enseñanza, redefinir los nuevos roles del docente y del estudiante en, Folleto Informativo del Sistema de Actualización Docente del Profesorado de la Universidad Central de Venezuela SADPRO-UCV, (1978. 4),

> "La moderna comunicación didáctica implica y exige la utilización de los medios que pone a su disposición la Tecnología Educativa. Todos estos medios que hoy abarcan un amplio conjunto que se jerarquiza desde los libros y publicaciones periódicas hasta las computadoras y satélites no pueden ser ignorados por los profesores. Es preciso que éstos se familiaricen con todos los aparatos y artefactos que la Tecnología Educativa pone a su disposición, con los nuevos tipos de materiales de instrucción y con las técnicas y estrategias metodológicas específicas que han originado. Es por ello necesario que el diseño curricular de la acción pedagógica enfrente esta necesidad de carácter cualitativa"

2.3.7.1 Comisión Organizadora de SADPRO-UCV

A causa del vertiginoso crecimiento estudiantil, un gran número de profesores se inician en el trabajo docente, inmediatamente después de graduarse, sin preparación previa en el área de la instrucción, para enfrentar esta carencia, y el no poder abrir concursos para instructores y el ascenso de estos a la categoría de asistentes, las autoridades universitarias se plantean: Folleto Informativo del Sistema de Actualización Docente del Profesorado de la Universidad Central de Venezuela SADPRO-UCV (1978: 5).

> "Para iniciar una acción que ayude a la solución de estos problemas, el Vice-Rectorado Académico, en uso de sus atribuciones, en fecha de Agosto de 1973, crea la Comisión de Investigaciones y Capacitación Pedagógica, con el objeto de "garantizar un efectivo aporte a las tareas de la investigación Pedagógica; asesoría técnica y capacitación pedagógica".

La Comisión organizadora quedó constituida de la siguiente manera; como Director el Prof. J.F. Reyes Baena y las siguientes personalidades. Prof. José Rafael Marrero, Prof. Delia de Agudo Freites, Prof. Luisa Elena Vegas, Prof. Ruth Lerner de Almea, Prof. Feijoo Colomine Solarte, Prof. Enrique Vásquez Fermín, y Prof. Federico Montenegro.

Esta Comisión estudió el trabajo realizado por uno de los miembros de la comisión la Profesora Delia de Agudo Freites, "Proyecto de un Sistema de Actualización Docente para el Profesorado de la Universidad Central de Venezuela" y nombró una sub-comisión con el objeto de diseñar un Curso de Capacitación Docente para los instructores de la UCV. Ambos proyectos fueron aprobados por el Consejo de Estudios para Graduados y el Consejo Universitario: Folleto Informativo del Sistema de Actualización Docente del Profesorado de la Universidad Central de Venezuela SADPRO-UCV (1978: 6)

> "El Consejo de Estudios para Graduados; en sesión del día 03-06-1975, aprobó el Proyecto del Curso de Ampliación en Capacitación y Actualización Docente. (Oficio CEPG-214-75. de fecha 06-06-75). El Consejo Universitario en sesión del día 23-07-1975, aprobó el Curso de Ampliación en Capacitación Docente propuesto por la Comisión de Asesoría Pedagógica y del Vicerrectorado Académico de la U.C.V. (Oficio CU-927 de fecha 26-07-75). El Consejo Universitario en sesión del día 01-10-75, acordó darle los recursos financieros y la autorización para la contratación del personal mínimo, para el funcionamiento del Proyecte del Sistema de Actualización Docente del Profesorado, adscrito al Vicerrectorado Académico. (Oficio CU-1139 de fecha 02-01-75). El Consejo Universitario en sesión del día 30-07-76, aprobó que el financiamiento del Programa del Sistema de Actualización Docente, se hiciera por vía de la reconducción presupuestaria (Oficio VR-AD-148 de fecha 21-07-76). Sin embargo, esto no llegó a hacerse efectivo.".

Para cumplir estos cometidos el proyecto requirió cumplir una serie de pasos: a) Determinación de los objetivos del programa. b) Formulación del problema que pretende resolver. c) Justificación de cómo el programa cumplirá los objetivos. d) Definir las actividades y las metas en el primer ejercicio presupuestario. e) Indicar cuáles son los otros organismos universitarios que de alguna manera estarían relacionados con el programa. f) Las formas de administración, dirección, supervisión y evaluación de las tareas realizadas.

2.3.7.2 Inicio de Actividades de SADPRO-UCV

Cumplidas estas condiciones SADPRO inició sus actividades para alcanzar las siguientes metas: a) Determinar los recursos humanos, financieros requeridos. b) Diseñar los curricula para los cursos de actualización y capacitación. c) Diseñar el currícuculm para el curso profesores animadores pedagógicos y consultores. d) Planificación de las metodologías y estrategias para el proceso de actualización docente. e) Estudios de todos los aspectos financieros del sistema.

El personal adscrito a SADPRO-UCV, encargado de los cursos de capacitación para los docentes universitarios, se contrató bajo la figura de personal administrativo. La realización de todas estas metas se retrasó debido a la carencia de presupuesto, sólo trabajó un pequeño grupo cuya remuneración la asumió el Vicerrectorado Académico y es para el año 1977, cuando el Congreso Nacional aprobó un crédito adicional para la UCV, en el cual estaba incluido la creación de SADPRO-UCV. A partir de esa época SADPRO-UCV se fue consolidando.

2.3.7.3 Unidad de Recursos para el Aprendizaje SADPRO-UCV

Estas son las funciones de la Unidad de Recursos para el Aprendizaje: Folleto Informativo del Sistema de Actualización Docente del Profesorado de la Universidad Central de Venezuela SADPRO-UCV (1978: 20)

> "Es la unidad adscrita al Subsistema de informática Educativa que se ocupa fundamentalmente de la parte de materiales de instrucción de la tecnología educativa, y que tiene como objetivos generales los siguientes:
> 1.- Panificar la producción de los recursos para el Aprendizaje.
> 2.- Elaborar y producir los materiales de instrucción y recursos para el Aprendizaje requerido por ciertas modalidades de enseñanza.
> 3.- Mantener un registro de las grabaciones de las discusiones que motiven las Charlas en los Profesores Instructores, para su posterior evaluación.
> Las funciones que se cumplen en la Unidad para el logro de sus objetivos son:
> 1.- Elaboración de los planes de producción.
> 2.- Control del a producción de Recursos para el Aprendizaje.
> 3.- Elaboración de los módulos de apoyo.
> 4.- Programación de los procesos previos a la producción (Pre-producción)

5.- Edición de los Recursos para el Aprendizaje producidos.
6.- Difusión de los Recursos producidos".

Es importante resaltar que inicialmente entre 1974 y 1975 se efectuaron diversas reuniones entre SADPRO-UCV y la DAV-UCV, con el objeto de lograr acuerdos sobre la cooperación para la producción audiovisual. SADPRO-UCV no contaban con equipos y la DAV-UCV tenía algunos y se estaban adquiriendo nuevos. De estas reuniones no surgió ningún acuerdo y se dejaron de realizar, en los años que siguieron llegó la "bonanza económica" lo que permitió que cada centro por separado comprara los equipos para la producción audiovisual.

2.3.8 Departamento de Tecnología Educativa de la Facultad de Odontología

En la Facultad de Odontología venía funcionando un Departamento Audiovisual desde 1959, tenía un Circuito Cerrado de Televisión en Blanco y Negro y era usada como una unidad de procesamiento de material audiovisual de apoyo a los docentes en fotografía, cine y televisión. Siendo Decano de la Facultad de Odontología el Dr. Víctor Rodríguez Urdaneta (1976-1980), el Consejo de la Facultad nombró una "Comisión de Tecnología Educativa", formada por las profesoras Emilia Ochoa, Myriam Golding de Puche y la Licenciada Zelmira López R., para reorganizar el Departamento Audiovisual de la Facultad de Odontología.

La comisión le cambia el nombre de Departamento Audiovisual por el de "Departamento de Tecnología Educativa de la Facultad de Odontología", y se establecen sus objetivos; Ochoa E., Golding M. y López Z. (1980:5)

> "1.- Asesorar a los profesores que lo soliciten en la redacción de objetivos y en la planificación y realización de actividades de aprendizaje y/o análisis de tareas.
> 2.- Orientar y facilitar la confección de las ayudas, y proporcionar los recursos audiovisuales que vayan a ser aplicados en las experiencias docentes.
> 3.- Asesorar a los profesores que lo soliciten en la confección de guiones para programes grabados en videos o para montajes audiovisuales.
> 4.- Asesorar a los profesores que lo soliciten en la aplicación de la enseñanza individualizada por módulos.
> 5.- Proporcionar a los profesores las facilidades de proyección y sonido necesarias para las actividades docentes".

Según Ochoa E., Golding M. y López Z. (1980:5), el Departamento de Tecnología Educativa de la Facultad de Odontología prestaba sus servicios a través de las secciones

- Televisión y Sonido. Producción de programas en televisión y sonido requeridos por los docentes de la Facultad.
- Fotografía. Realización de trabajos fotográficos como apoyo a los docentes y actos académicos.
- Fotomontajes. Controlar, preservar y mantener actualizados un banco de imágenes y la producción y archivo de fotomontajes.
- Dibujo. Elaborar dibujos, carteles, composiciones, necesarios para la realización de serie de diapositivas o programas de diapositivas para uso docente.

2.3.8.1 Producción Audiovisual de Odontología

La producción audiovisual del departamento estuvo centrada en la realización de montajes audiovisuales "sonovisos" para uso del docente en diferentes asignaturas. Para realizar este trabajo se ofrecía a los profesores asesoramiento en la elaboración del guion técnico. Se contaba con un taller de dibujo para producir las gráficas e ilustraciones necesarias y el apoyo del laboratorio de fotografía para elaborar las imágenes en las salas clínicas y las diapositivas de los diversos fotomontajes.

La DAV-UCV estableció con la Facultad de Odontología, un convenio permanente para asignar un programador audiovisual desde 1975 a 1985 para que dictará las clases en las asignaturas "Comunicación y Educación I y II" en los postgrados de la Facultad de Odontología, igualmente el Departamento de Tecnología Educativa conjuntamente con la DAV-UCV produjo varios documentales y micros sobre docencia, investigación y extensión de la Facultad de Odontología estos programas salieron al aire en las series UCV-Documental y UCV-024.

2.3.9 VI Seminario Latinoamericano de Teleducación Universitaria

El Instituto de Solidaridad Internacional (ISI) de la Fundación Konrad Adenauer[67], desde el año 1967 incluía entre sus objetivos la formación y la capacitación de dirigentes en el sector social y educativo, ofreció asistencia técnica, organizó cursos y seminarios, a nivel latinoamericano en teleeducación con el objeto de capacitar al personal directivo y técnico en este campo.

San Antonio de los Altos del Estado Miranda, Venezuela, entre el 22 al 29 de julio de 1978, organizó en las instalaciones de la Fundación UTAL el "VI Seminario Latinoamericano de Teleducación Universitaria", el Comité organizador de este evento estuvo integrado por los profesores Ángel Ara (USB) como Presidente, Manuel Benavides (USB), Delia de Agudo Freites (UCV), Alirio Valbuena (UNA), Julio Cesar Parejo (UNA) y Manuel Cordero (UNA).

Al evento asistieron directivos, profesores y personal técnico del área audiovisual de diversos países latinoamericanos: Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia, Costa Rica, Chile, Ecuador, El Salvador, Guatemala, Honduras, México, Panamá, Paraguay, Perú, República Dominicana y Venezuela. Los objetivos de este seminario fueron bien concretos, estuvieron circunscritos al análisis y evaluación de los programas audiovisuales realizados en las Instituciones participantes; Sexto Seminario Latinoamericano de Teleducación Universitaria (1978: 15)

1. Observar y analizar realizaciones concretas de Televisión Universitaria: Material Escrito. Material Sonoro. Programas de TV. Audiovisión (sonovisos) y Cine.
2. Observar y analizar los Programas por TV del Proyecto: "La Narrativa Latinoamericana.
3. Sistematizar las conclusiones y recomendaciones viables deducidas del análisis de las realizaciones presentadas.

Los medios analizados y evaluados en el seminario fueron; a) Diapositivas sincronizadas con sonido (sonovisos), b) Programas de televisión, en cinta abierta para las modalidades de teleducación, c) Materiales Sonoros, grabaciones en cinta abierta o en casete, d) Cine en 16 mm y Súper 8, silentes o

[67] Ibídem igual a 59

sonoras, e) Materiales Impresos, guías de estudio, unidades de aprendizaje independientes o vinculadas a cualquier medio audiovisual, f) Programas del proyecto "La Narrativa Latinoamericana", en TV y en cine.

Asistieron representantes de instituciones educativas de Colombia, Costa Rica, Chile, Ecuador, El Salvador, Guatemala, Honduras, Panamá, Paraguay, Perú, República Dominicana y Venezuela. Por la UCV asistieron las siguientes personas: por el Vice-Rectorado Académico (SADPRO): Delia de Agudo Freites. Magaly Velásquez. Pablo de la Barra. Rodrigo Agudo. Por la Dirección de Bibliotecas y la DAV-UCV, José Ramón Ríos. Gisela Ortega O. Luis Onorio Carvajal, Por el Departamento Audiovisual de la Dirección de Cultura, Marian Núñez Carbello. Maigualida Lárez A. Por la Facultad de Medicina (AREA), Francisco José Cróquer. Mario Durand. Rodolfo Papa. Antonio Sanabria. Por Audiovisual de la Facultad de Odontología, Myriam Golding de Puche. Por el Departamento Audiovisual de la Facultad de Veterinaria, Pedro José Avilán A. Ernesto Bracamonte Terán. Por Tecnología Educativa de la Escuela de Administración, Elena Dorrego y por la Escuela de Psicología, Sixto Pérez Sosa.

Para analizar y evaluar los programas audiovisuales se organizaron seis grupos de trabajo y se efectuaron tres asambleas. Al finalizar las actividades relatores de cada grupo presentaron sus conclusiones y recomendaciones y se efectuaron asambleas deliberativas; Sexto Seminario Latinoamericano de Teleducación Universitaria (1978: 25) "a) uniformar métodos y a objetivos en la producción y realización de los programas teleducativos universitarios; y b) establecer canales concretos de colaboración e intercambio".

Las conclusiones que se alcanzaron al finalizar este seminario fueron:

- Que el estándar de calidad de la producción en teleducación en América Latina está por debajo de los programas que ofrece la Televisión Comercial.
- En los centros de producción de las instituciones educativas no ha habido transferencias adecuadas de tecnología, solo se han importado de formas de producción foráneas.

- En los programas que se evaluaron hay poco conocimiento del lenguaje expresivo de los medios y son poco creativos.
- En los programas analizados hay un desnivel entre el lenguaje pedagógico del medio y su realización técnica.
- Lo importante no es el medio en sí, sino el objetivo enseñanza y el aprendizaje que se desea alcanzar.
- Se debe evitar la fascinación que produce la tecnología de los medios altamente sofisticados.
- Hay una carencia del procesamiento de la información en los medios escritos por deficiencias en las técnicas de diagramación para facilitar el aprendizaje.
- En algunas instituciones universitarias hay inexistencia o deficiencias notorias en las infraestructuras técnicas de los centros de recursos audiovisuales.

Las Recomendaciones del Sexto Seminario Latinoamericano de Teleducación Universitaria (1978), fueron:

- Para hacer una producción de teleducación se deben tomar en cuenta dos factores imprescindibles; el profesor que domina los contenidos de la materia y el realizador audiovisual que le da forma al mensaje educativo.
- En cada una de las instituciones universitarias se deben organizar seminarios, talleres y cursos para capacitar en el lenguaje de los medios a los educadores y técnicos involucrados en teleducación.
- Lo fundamental es entender que al utilizar medios en la enseñanza estos son herramientas al servicio del proceso educativo.
- Se ha demostrado que los medios son altamente eficaces en áreas críticas del aprendizaje; procesos que no pueden repetirse, situaciones difíciles de describir por la enseñanza tradicional, realidades dinámicas o cinéticas imposibles de captar por la visión normal.
- Usar los medios hace que los procesos de aprendizaje sean atractivos, pero no atribuirles un carácter mágico.

- Promover en las universidades el desarrollo de proyectos de investigación relacionados con el uso de los medios en la enseñanza.
- Acrecentar el lenguaje literario en los mensajes audiovisuales.
- Las Universidades debe capacitar a los docentes en la metodología de las técnicas y uso de los medios en la enseñanza.
- Las instituciones universitarias deben buscar coordinación entre sus departamentos audiovisuales a fin de evitar la duplicidad de esfuerzos y logra una mayor eficacia.
- Los departamentos audiovisuales deben buscar mecanismos de autofinanciamiento para generar recursos para su reinversión.
- Que cada Universidad elabore un catálogo de los medios que se encuentren en su institución y las ponga a la disposición a los docentes y estudiantes para su consulta.
- Cada Universidad debe establecer una política en relación a los centros audiovisuales y su utilización en sus procesos de enseñanza.
- Incorporar a los estudiantes en los procesos de realización audiovisual.
- El uso de los medios audiovisuales en la enseñanza no garantizan por si el mejoramiento de los procesos de enseñanza-aprendizaje.
- Los métodos de enseñanza deben estar centrados en lograr la mayor participación del alumno en base a estrategias y actividades.

Como se observa las recomendaciones finales del "VI Seminario Latinoamericano de Teleducación Universitaria" sobre el uso de los medios en la enseñanza universitaria fueron muy pertinentes para la organización de los centros audiovisuales, en la UCV algunas de ellas nunca se lograron concretar.

2.4 Cuarto Lapso 1980-1989

Esta década estuvo marcada por una serie de acontecimientos políticos, sociales y económicos que señalarán el rumbo del país. Siendo presidente Luis Herrera Campins (1979-1984), el lunes 4 de octubre de 1982, aviones de Fuerza Área de Venezuela bombardearon el Estado Anzoátegui en las cercanías de Cantaura, aniquilaron un grupo de jóvenes estudiantes. Paradójicamente para este evento se había invitado a la DAV-UCV para su registro audiovisual y por

fallas logísticas no se pudo asistir. Para 1983 sectores económicos sabían que ocurriría una drástica devaluación de la moneda, lo que se denominó "Viernes Negro"[68] el viernes 16 de febrero de 1983, donde se pasó del cambio de 4.30 a 7.50 bolívares por dólar. Esta medida dio inicio a un proceso de recesión económica en Venezuela, este hecho repercute en la UCV y se produce; a) congelamiento de las partidas presupuestarias para la adquisición y renovación de las infraestructuras tecnológicas, b) no se puede contratar personal y c) los presupuestos para comprar los insumos para la producción audiovisual se reducen o desaparecen.

Sobre el significado la devaluación del Bolívar y el régimen cambiario para la adquisición de equipos audiovisuales en Venezuela, el Arquitecto José Ignacio Cadavieco, presidente de la "Corporación Video Carrillo", una empresa que suministra la mayoría de los equipos de video que se adquirieron en Venezuela, como señaló Cadavieco (1995: 229).

> "El viernes negro. (Significó) a cuidar los equipos. El lamentable colapso económico de 1983, y el consiguiente encarecimiento de las divisas, obligó a las empresas, de todos los tamaños, a adoptar medidas de austeridad, entre las cuales fueron las más importantes la posposición de decisiones de inversión en equipamiento, y la adopción de planes intensivos de mantenimiento y conservación de los equipos disponibles. Hubo pues un acuerdo no establecido de mantener las posiciones, cambiando así la tendencia habitual de adquirir la tecnología más reciente, lo antes posible".

El 2 de febrero de 1984 asume el Gobierno Jaime Lusinchi (1984-1989). Como consecuencia de la crisis, la caída de los precios del petróleo y la devaluación del bolívar aplica el "Régimen de Cambio Diferencial" (RECADI), la deuda externa se ubicó en 30.000 millones de dólares, caen las reservas monetarias internacionales, se incrementa del costo de la vida. En ese periodo de gobierno el 8 de mayo de 1986 un comando de la "Dirección de los Servicios de Inteligencia y Prevención" (DISIP), causó la masacre de Yumare en el estado Yaracuy, dos años después el 29 de octubre de 1988 se produce otra masacre, la del "El Amparo" donde son asesinados catorce campesinos en la localidad de "El

[68] Ibídem igual a 2

Amparo", Municipio Páez del Estado Apure. Y durante el segundo gobierno de Carlos Andrés Pérez (1989-1993), el 27 de febrero de 1989 se originó en Venezuela un estallido social denominado, "El Caracazo"[69], fue el colofón de una crisis alimentada en el tiempo que detonó con el paquete económico de *"shock",* ordenado por el Fondo Monetario Internacional (FMI), de marcado carácter anti popular, el estallido se originó en Guarenas, y se extendió por Caracas y otras ciudades del país, hubo serios disturbios, saqueos, una violencia desatada que produjo miles de muertos.

2.4.1 Los Centros Audiovisuales de la UCV en los ochenta

En la UCV desde los años setenta se venias implementado varios proyectos audiovisuales, pero las autoridades universitarias no implementaron una política para coordinar la adquisición de equipos, en la época de la bonanza económica se compraron aparatos audiovisuales sin estudios previos, algunos eran incompatibles con los ya existentes e incluso sin garantía para su instalación y mantenimiento, ocurrió con sistemas de video adquiridos en odontología e ingeniería, las autoridades tampoco suscribieron una política institucional sobre el uso de los medios audiovisuales en la enseñanza universitaria.

En 1979 la Lic. Gisela Ortega de la DAV-UCV, publicó un folleto con la "Nómina de Centros Audiovisuales en Venezuela", donde se menciona donde estaban ubicadas las unidades y centros audiovisuales en los años setenta en el país: universidades públicas, gobierno nacional, institutos de educación superior, institutos tecnológicos y universitarios, organismos culturales y científicos, y embajadas y en la Universidad Central de Venezuela, donde se hace referencia a veinte (20) unidades diferentes distribuidas entre; laboratorios fotográficos, centros, departamentos audiovisuales y unidades de tecnología educativa. Muchos de ellos con el correr del tiempo, cambiaron de nombre, se fusionaron,

[69] El Caracazo o Sacudón fue una serie de fuertes protestas y disturbios durante el gobierno de Carlos Andrés Pérez, comenzó el día 27 de febrero y terminó el día 28 de febrero de 1989 se -iniciaron en la ciudad de Guarenas y se extendió por Caracas y otras ciudades. El nombre proviene de Caracas, la ciudad donde acontecieron parte de los hechos. La masacre ocurrió el día 28 de febrero cuando fuerzas de seguridad de la Policía Metropolitana (PM) y Fuerzas Armadas del Ejército y de la Guardia Nacional (GN) salieron a las calles a controlar la situación.

desaparecieron completamente y a la vez se fundaron nuevos. Ortega G. (1979: 3-6).

> "(1) Facultad de Arquitectura: Sección de Métodos (Medios Audiovisuales). Piso 4. Edificio Facultad de Ingeniería. Laboratorio Fotográfico. Edif. "Le Corbusier". Sótano.
> (2) Facultad de Agronomía: Laboratorio Fotográfico. El Limón. Maracay. Estado Aragua.
> (3) Facultad de Ciencias: Departamento de Fotografía. Antiguo Edificio de la Escuela de Física y Matemáticas. Piso 3.
> (4) Facultad de Ciencias Veterinarias: Departamento de Fotografía. El Limón, Maracay. Estado Aragua.
> (5) Facultad de Economía: Escuela de Administración y Contaduría. Galpón del estacionamiento de la Facultad de Derecho.
> (6) Escuela de Sociología: Departamento de Fotografía. Facultad de Humanidades. Piso 2.
> (7) Facultad de Farmacia: Departamento de Fotografía. Sótano del Edificio de la Facultad de Farmacia.
> (8) Facultad de Ingeniería: Departamento de Fotografía. Edificio de Geología y Minas. Piso 3.
> (9) Escuela de Comunicación Social: Departamento de Información Audiovisual. Planta Baja Escuela de Comunicación Social.
> (10) Escuela de Educación: Cátedra de Orientación. Sección de TV Educativa.
> (11) Estudios Universitarios Supervisados. Medios Audiovisuales. Av. Agustín Codazzi. Nº 13. San Bernardino.
> (12) Núcleo Universitario de San Bernardino. Servicio de Tecnología Educativa. Av. Agustín Codazzi. San Bernardino. Planta Baja.
> (13) Escuela de Psicología. Unidad de Apoyo Docente. Edificio del Decanato de Humanidades P.B.
> (14) Facultad de Medicina: Escuela de Medicina Luis Razetti. Cátedra de Psiquiatría. Piso 2. Hospital Universitario.
> (15) Instituto de Medicina Experimental. Centro Audiovisual del IME. Planta Baja del Instituto de Medicina Experimental.
> (16) Escuela José María Vargas. Oficina de Orientación y Educación Médica. Escuela Vargas. Plaza San Lorenzo. San José.
> (17) Facultad de Odontología. Departamento Audiovisual. Piso 4. Edificio de la Facultad de Odontología.
> (18) Vicerrectorado Académico. Sistema de Actualización Docente del Profesorado (SADPRO). Prolongación Av. Ocumare. Qta. Lesbia. Colinas de Bello Monte.
> (19) Dirección de Bibliotecas, Información, Documentación y Publicaciones. División Audiovisual. Mezanina del Edificio de la Biblioteca Central.
> 20) Dirección de Cultura. Núcleo Audiovisual. Piso 10. Edificio de la Biblioteca Central."

En una ponencia presentada por Márquez M. (1990) en las “Cuartas Jornadas de Tecnología Educativa en Venezuela” titulada “Una Propuesta para la Creación de un Centro Audiovisual de la Universidad Central de Venezuela”, debido a su pertinencia en esta investigación se agrega como el (Anexo Nº 4), en este trabajo se señala que para el año 1982 existían en la UCV, más de veinte unidades audiovisuales diferentes Márquez M (1990: 3)

1. División Audiovisual (DAV), depende administrativamente de la Dirección de Bibliotecas.
2. Sistema de Actualización Docente del Profesorado (SADPRO), adscrito al Vicerrectorado Académico.
3. Departamento Audiovisual de la Dirección de Cultura.
4. Departamento de Tecnología Educativa de la Facultad de Odontología.
5. Área de Recursos para la Enseñanza y el Aprendizaje (AREA) de la Oficina de Educación Médica de la Facultad de Medicina.
6. Unidad Audiovisual de la Cátedra de Cirugía II de la Facultad de Medicina.
7. Unidad Audiovisual de la Escuela Vargas de la Facultad de Medicina.
8. Departamento Audiovisual de la Facultad de Ciencias Económicas y Sociales.
9. Centro Audiovisual del Departamento de Tecnología Educacional de la Escuela de Administración y Contaduría.
10. Laboratorio de Fotografía y Audiovisual de la Facultad de Farmacia.
11. Unidad Audiovisual del Instituto de Investigaciones de la Comunicación (ININCO).
12. Departamento Audiovisual de la Facultad de Veterinaria.
13. Unidad Audiovisual de la Facultad de Agronomía.
14. Centro de Experimentación de Recursos Instruccionales (CERI) de la Escuela de Educación de la Facultad de Humanidades y Educación.
15. Departamento Audiovisual de la Escuela de Comunicación Social de la Facultad de Humanidades y Educación.
16. Centro de Recursos para la Enseñanza y el Aprendizaje (CREA) de la Facultad de Humanidades y Educación.
17. Unidad Audiovisual de la Escuela de Idiomas de la Facultad de Humanidades y Educación.
18. Unidad Audiovisual de la Escuela de Geografía de la Facultad de Humanidades y Educación.
19. Laboratorio de Fotografía y Cine de la Facultad de Ciencias
20. Sección de Tecnología Educativa de la Facultad de Ingeniería.

(…) y otros Centros de muy corta duración, (…) La UCV adquirió equipos audiovisuales los cuales eran compatibles entre sí y algunos nunca se llegaron a instalar, pronto sistemas audiovisuales completos se convirtieron en piezas de museo, "chatarra tecnológica" donde se invirtieron grandes sumas de dinero. (…) en la década del 80 tomó fuerza el "Boom de los Micro-Computadores" donde se repite la historia de las incompatibilidades”

En su trabajo de grado para la Maestría en Tecnología Educativa Grijalva (1986), hablando sobre el uso masivo de la televisión en la Universidad Central de Venezuela, plantea: Grijalva O. (1986; 131)

> "Muchos de nuestros centros de televisión han sufrido los efectos de las improvisaciones (…), así se ha dado el caso de equipos de dudosa procedencia, sin garantías, etc., en los cuales los usuarios deben paralizarse hasta por seis meses porque la cámara o la suichera solo puede arreglarse en Estados Unidos o Canadá. En ciertos casos se ha llegado a la estafa en estos equipos por la falta de mecanismos profesionales y especializados por parte de los sistemas contralores de nuestras universidades"

2.4.1.1 Uso de los Medios Audiovisuales en la UCV

En algunos profesores de la UCV de diversas facultades y escuelas, existía el interés y la motivación para usar la televisión, el video y otros medios para mejorar los procesos de enseñanza, desde las diversas unidades audiovisuales se asesoró y se capacitó a los docentes a través de los cursos y talleres, fundamentalmente estos cursos se dictaron en: DAV-UCV, SADPRO-UCV y El CERI-EDUCACIÓN.

Se efectuaron cursos y talleres sobre elaboración de guiones, producción de programas de televisión, videos, y materiales audiovisuales simples, a docentes de diferentes escuelas y facultades, consiguiendo que grupos de profesores se formaran en; a) producción de materiales educativos b) mejorar sus métodos de instrucción, c) abreviación en los tiempos de trabajo y utilización del instrumental de laboratorios de manera más efectiva, d) identificación de las tareas de los procesos educativos, e) redimensionar los espacios de trabajo, f) evaluar los aprendizajes del alumno y el desempeño docente, g) eliminación de aspectos irrelevantes con procesos de instrucción más eficientes.

En relación al desempeño de los docentes en el aula, se implementaron talleres de micro-enseñanza que les permitía a los profesores asistentes; a) detección de fallas en la enseñanza magistral, b) corrección de elementos posturales en el aula de clase, c) mejor dominio de las estructuras contenidos. Los talleres de micro enseñanza eran grabados en video, lo que permitía al

docente que los recibía una retroalimentación inmediata para detectar deficiencias en el discurso expositivo y mejorar su ejercicio docente.

2.4.2 Producción audiovisual en la UCV entre 1980 a 1990

En este trabajo, sólo me referiré a las unidades audiovisuales de la UCV que tuvieron una producción significativa y mencionaré solo de manera general las actividades que realizaron otras unidades que no disponían de equipos de producción.

2.4.3 Producción Audiovisual de la DAV-UCV

La DAV-UCV se inició en la producción de programas de apoyo docente en los años setenta en diversos medios disponibles para ese momento; fotografías y diapositivas para montajes audiovisuales (sonovisos), cine 16 mm y videos en bobina abierta "reel de ½' ", se efectuaron series de videos en blanco y negro, reel abierto, blanco y negro con la Profesora Margarita D'Amico y el Grupo Cine-Video UCV como se señaló con anterioridad. En 1978 llegaron a la DAV-UCV los primeros equipos de video a color, una cámara VP-200 con grabador portátil y tres grabadores en el formato U'Matic ¾ para editar videos, se inició la producción de documentales y en 1983 y la DAV-UCV empezó a emitir los programas de televisión realizados el Canal 5 y el Canal 8.

La DAV-UCV llegó a constituirse la infraestructura técnica de televisión mejor dotada de la Universidad Central de Venezuela, Grijalva (1986: 165)

> "(…) los servicios de la DAV cubrían todos los niveles académicos de la UCV; se situaron al lado del docente que solicitara ayuda o asesoría en la selección, diseño, producción y adiestramiento para el uso didáctico del recurso audiovisual. Esto dio lugar a la instrucción de más de 600 docentes en (casi) todas las Facultades de la UCV. Se (asesoró en la) creación de estudios de fotografía, cine, radio y televisión. La idea central era crear la radio y la TV de la UCV, (…) con posibilidades de transmisión externa a la comunidad".

El equipo de profesionales de la DAV-UCV en los ochenta estaba conformado por el Profesor José Ramón Ríos como Jefe de División, Danny Guarenas como Jefe de Producción y Marino Márquez Jefe de Programación Audiovisual y Pedro

Grijalva como programador Audiovisual, debido a que seis profesionales se habían retirado de la UCV por diversas razones, se contrataron y se trasladaron de otras dependencias nuevos profesionales como programadores-realizadores para radio y televisión, siempre respetando su carácter interdisciplinario; Luis Martínez (Periodista), Jesús Mariño (Periodista), Omar Pérez (Educador), Ivonne Villa López (Periodista), Merle González (Sicóloga), Mireya Losada (Sicóloga), a mediados de los ochenta ingresaron como productores, José Alberto Parra (Periodista contratado para la sección de radio), Marcia Suarez (Periodista como empleado fijo para la sección de radio), Yuri Silvio (Educadora), Milena Márquez (Educadora), José Alcántara Astor (Periodista), Diana Sánchez (Letras), y en los noventa ingresaron, Rolando González (Arte) y José Carlos Gil (Sicólogo).

Igualmente se transfirieron de otras dependencias personas para formar parte del personal técnico y administrativo; Pedro Correa de la Facultad de Farmacia a la sección de televisión. Alberto Monteagudo de SADPRO-UCV para la Sección de Arte. Alicia Mora y Teresa Rivas de la Consultoría Jurídica de la UCV, como secretarias de los Departamentos de Programación y Producción Audiovisual.

En ese momento se contaba con la participación de pasantes de diferentes carreras universitarias de la UCV; comunicación Social, Arte, Educación, Sicología, Estudios Internacionales, Sociología y otras instituciones de educación superior como el “Colegio Universitario de Caracas”, “Colegio Universitario Francisco de Miranda” y “Universidad Simón Rodríguez”. La DAV-UCV se convirtió en una escuela de formación audiovisual, por donde pasaron centenares de estudiantes que hicieron sus pasantías trabajando y formándose en el área audiovisual y hoy son destacados profesionales, algunos de ellos produjeron videos para sus tesis de grado.

Desde la DAV-UCV se ofreció asesoramiento en la formación de otros Centros Audiovisuales de la UCV y a distintas Instituciones Universitarias, como el Colegio Universitario de Caracas, el Instituto Universitario de Tecnología del Km. 8, Colegio Universitario Francisco de Miranda, Colegio Universitario de Caracas, Instituto Nacional de Cooperación Educativa, igualmente se trabajó en el

montaje de las exposiciones que se realizaba en el hall de la Biblioteca Central y se brindo apoyo a los servicios bibliotecarios de la UCV.

En ésta época en la DAV-UCV se produjeron más de 2000 horas, en programas en video completamente terminados. “Catalogo de Videos de la División Audiovisual-UCV-1986” (Ver anexo Nº 5). Los programas de televisión de la DAV-UCV, salieron al aire por el Canal 5 (TVN-5) y el Canal 8 VTV, el primer programa que salió al aire fue el documental, “La casa que vence la sombra” en una gestión conjunta con la Oficina de Prensa de la UCV que la dirigía el Profesor Horacio Venegas. , en este programa se hace un recuento histórico de la UCV, desde sus inicios hasta el Rector de la UCV era el Dr. Carlos Moros Ghersi (1980-1984).

En este período la DAV-UCV produce programas; instruccionales, documentales, informativos, opinión, culturales, política institucional y tesis de grado. Igualmente se produjeron las series; “Texto y Figura” con el profesor José Balza, fue retransmitida en canales latinos de New York. Las series “Pioneros” y “Arte y Ciencia” con la Profesora Margarita D’Amico, y la Serie Contratema con el Profesor Adriano González León, y a partir del año 1986 se inició la serie UCV O: 24. Todos estos programas salieron al aire como se señala a continuación en el (Cuadro Nº 5).

Cuadro Nº 5: Programas de Televisión a color producidos en la División Audiovisual

Programa	Nombre	Emitido por	Canal	Años
Documentales	Documentales UCV	Realizados con las características del documental cinematográfico, se profundizan aspectos del quehacer científico y cultural. Describen la importante labor que cumplen las distintas Facultades y Escuelas de la UCV, dentro y fuera de la institución, en las áreas de investigación, docencia, servicios y extensión. Estos programas salieron al aire a través del Canal 5, La Televisora Nacional y el Canal 8, Venezolana de Televisión. Se produjeron más de 60 documentales, de todo el país.	Canal 8 VTV. TVN-5 Amavisión TeleBoconó	1980 -94
Opinión	Diálogo Ucevista	Presentación de destacados Profesores e Investigadores, participaron personajes ligados a los distintos aspectos de la vida universitaria y de la actualidad nacional e internacional, entrevistados por comunicadores sociales o especialistas en el área.	Canal 8 VTV. TVN-5	1981-83
Culturales	Música Danza, Teatro, Ballet	Programas donde se registran las manifestaciones culturales de artistas o grupos ucevistas y afines a la vida universitaria. Incluye esta sección: conciertos, teleteatros, performances, ballet, danza y música.	Canal 8 VTV. TVN-5 Amavisión TeleBoconó	1981-94
Académicos	Oportunidades de Estudio en la UCV	Programas de tipo informativo dirigido a los estudiantes de Educación Media, donde se detalla el plan de estudios de cada una de las facultades de la UCV. Su estructura, servicios que ofrece y los campos de trabajo para el egresado.	Canal 8 VTV. TVN-5	1984-85
Institucionales	Política Institucional de la UCV	Programas que recogen la opinión de las distintas autoridades universitarias en torno a tópicos referentes a las políticas institucionales de la universidad.	Canal 8 VTV. TVN-5	1981-94
Culturales	Texto y Figura	Serie conducida por el profesor y escritor Venezolano José Balza, el mantiene un diálogo coherente, respetuoso e intenso con relevantes figuras de nuestro mundo	Canal 8 VTV. TVN-5	

		cultural y científico.	Canal A, CUNY de New York	1983-85
Culturales	Contratema	Serie conducida por el Escritor Venezolano Adriano González León, donde abordan diversos temas culturales de la vida de la nación. De esta serie, los primeros programas se realizaron en la División Audiovisual, el final de la serie en la División de Tecnología Educativa del Ministerio de Educación.	Canal 8 VTV. TVN-5	1983-85
Culturales	Pioneros	Serie producida por la Profesora Margarita D'Amico León, donde se abordan aspectos específicos de la creación. De esta serie, algunos programas se realzaron en la División Audiovisual y otros en la División de Tecnología Educativa del Ministerio de Educación.	Canal 8 VTV. TVN-5	1983-85
Culturales	Arte y Ciencia	Serie producida por la Profesora Margarita D'Amico, donde se abordan la creación desde el punto de vista de la Ciencia y el Arte De esta serie, algunos programas se realzaron en la División Audiovisual y otros en la División de Tecnología Educativa del Ministerio de Educación.	Canal 8 VTV. TVN-5 Amavisión TeleBoconó.	1983-85
Tesis de Grado	Tesis de Grado sobre diversos temas	Esta serie abarca el trabajo de grado realizado por estudiantes de diferentes escuelas de la UCV, como requisito para optar al título de licenciatura.		1984-94
Magazine	UCV-0:24	Esta serie se inició en 1986, un programa tipo magazine, enfoca en forma amena, aspectos del quehacer universitario. Compuesto por micros entre 3 y 6 minutos. Se incluyen programas especiales. Este desafío televisivo, produjo como resultado, un cambio significativo de la imagen de la UCV en el país, se dieron a conocer por primera vez a la opinión pública de manera sistemática, de forma coherente y continua la labor que se desarrolla la UCV en Investigación, Docencia y Extensión Universitaria. Era la ventana de la UCV al país.	Canal 8 VTV. TVN-5 Amavisión TeleBoconó.	1986-96

Fuente: Resumen de programas producidos en la DAV-UCV- Recopilados del Autor

2.4.3.1 La serie UCV-024

El primer programa de la serie de programas UCV-024, salió al aire el 23 de enero del año 1986, esta serie de programas fue la producción más emblemática de la DAV-UCV, con el tiempo se convirtió en una referencia obligada en los medios de comunicación social y en los diferentes eventos donde participó la UCV sobre la producción audiovisual. UCV-O24 consiguió a ser la ventana de la UCV hacia el país y el mundo. Llegó un momento en que los estudiantes, profesores y empleados, cuando solicitaban a la División Audiovisual, decían: "Voy, para 024".

La dinámica de producción de programa fue la siguiente. Cada programa estaba coordinado por los productores; Merle González, Yuri Silvio, Ivonne Villa López, Omar Pérez, José Alcántara, Luis Martínez, Jesús Mariño, Diana Sánchez, José Alcántara, y Gisela Ortega. La Producción y Dirección General la llevaron Danny Guarenas y Marino Márquez. La Supervisión General estaba a cargo de José Ramón Ríos Gutiérrez. En la Post-producción trabajaban la dirección general, el productor responsable, en la edición estaban Manuel González y

Eleazar Valera. La Cámara: Reino Moreno y Pedro Correa. Arte y Animación: Luis Eduardo Mejías, Alberto Monteagudo y Andrés Pazos. Técnicos electrónicos: Fernando Aparicio y Omar Acosta. Todo este equipo siempre estuvo secundado con la participación activa de los pasantes, los cuales actuaron como asistentes y en muchas ocasiones asumieron cámara, sonido y edición.

Las coordinan de la producción de los programas fue rotativa, cada productor estaba asignado a distintas facultades y dependencias de la UCV, con el tiempo se fue creando un "banco de micros" y un "banco de imágenes", para garantizar una producción en video de buena calidad técnica, lo que permitía ensamblar cada magazine semanal con material de calidad e incluir las noticias y reportajes sobre diferentes las situaciones que se vivía en la UCV en el momento.

Como una referencia a este trabajo realizado en la DAV-UCV, a continuación extractos de las opiniones recogidas en la prensa nacional por destacados profesores de ésta casa de estudios. El Profesor del ININCO Oscar Lucien, El Nacional (1989: 7) [70]

> "(…) Como regla general, aunque implícita, se desatiende (en la prensa diaria) con curiosa insistencia aquellos programas que, de alguna manera, pretenden ofrecer una mínima alternativa al espectador atiborrado hasta la saciedad de mala televisión, llámese violencia exacerbada, gratuita y permanente, mensajes publicitarios histéricos, desinformación, manipulación, poca o nula participación. A contracorriente de este proceder, queremos reseñar en esta oportunidad el programa que la Universidad Central de Venezuela difunde por el Canal 5 de la Televisora Nacional, los jueves a las 7.30 pm., titulado UCV 024. (…) Con el formato de un magazine, UCV 024 pretende, en veinticuatro minutos, presentar una semana de la vida universitaria en sus ámbitos estudiantiles, docentes y de investigación, institucionales, culturales. (…) El magazine no está dirigido solamente a los universitarios sino que aspira ofrecer a una audiencia no particularmente discriminada, una visión positiva del acontecer universitario, con el propósito bastante explicito, de contrarrestar la imagen negativa que en general, se difunde sobre la Universidad y sus integrantes, resaltando las diferentes facetas y la variedad de actividades que se realizan en el "campus" y en los núcleos extramuros. (…) el magazine ha permitido la expresión de persona y grupos que sin pertenecer directamente a la Universidad, realizan una labor de mucha repercusión en la vida del país. Cineastas, bailarines, teatreros,

[70] El Nacional jueves 26 de enero de 1989, reportaje de Oscar Lucien titulado: "UCV 024: 3er aniversario" (1989: 7)

> escritores, personajes populares han podido confrontarse con una especial audiencia por intermedio de UCV 024 (…) El programa de nuestra Universidad debe constituir un paradigma hacia el cual apuntaría lo que entendemos como buena televisión. La Universidad Central de Venezuela debe disponer de una posibilidad de emisión local, limitada al área metropolitana de Caracas, y el programa UCV 024, como otras iniciativas similares, deben prefigurar esa posibilidad".

En el Nº 30 de la Revista Venezolana de Educación Superior "PAIDEA"[71], se publica en la Sección Ventana Universitaria, el primero de una serie de reportajes sobre la Televisión Universitaria, con el objeto de divulgar por ese medio impreso el trabajo que llevan a cabo los departamentos audiovisuales de distintas universidades venezolanas entre los que destacan: "Entre líneas" de la UNA, "Reseña" de la USB, y "UCV 024" de la UCV. La crónica sobre nuestra institución se titula "24 minutos en la UCV", Acevedo M. (1991: 11-13) [72] nos dice:

> "(…) en la División Audiovisual donde se produce UCV 0:24. Este programa, con cinco años de de edad "bien vividos", se ha convertido en una suerte de tarjeta de identificación de la UCV en la calle, en la medida que ha procurado mostrar -aunque parezca una redundancia- la cara luminosa de esta "casa que vence las sombras. (…) UCV 0:24 es una revista en video de 24 minutos de duración, de salida semanal, trasmitida los jueves por el canal 5 a las 7:30 de la noche, donde se procura mostrar la actividad de la Universidad Central de Venezuela en las áreas de docencia, investigación, y extensión. (…) El equipo de producción está conformado por un grupo interdisciplinario, en el que se cuentan comunicadores sociales, psicólogos, (sociólogos) y educadores, todos con experiencia en producción para televisión, (…) se cuenta con estudiantes principalmente de las escuelas de Comunicación Social y Artes, quienes vienen a la División (Audiovisual) a hacer sus pasantías en el campo audiovisual, tanto en la parte de realización de guión, como en la parte de producción y post-producción. (…) llevamos en el aire (…) cinco años (…) ha tenido mucha aceptación por parte de la comunidad universitaria y nacional. (…) hemos recibido varios reconocimientos, tales como el Premio Municipal de Periodismo del Distrito Federal, el premio Cecilio Acosta del Municipio Autónomo Sucre. (…) el trabajo (…) en áreas densas como la investigación o la docencia, (…) a la vez que mostramos cosas muy importantes desde el punto de vista académico, procuramos mostrar algo más ligero, tal vez de corte musical, que mantenga la atención del televidente. (…) contamos con la buena voluntad y la creatividad de la gente (…) estudiantes quienes siempre se acercan con ideas frescas y novedosas

[71] PAIDEA, Revista Venezolana de Educación Superior Nº 30, junio/julio. (1991: 11-13)
[72] Ibídem igual a 63 (1988: 11-13)

> (…) hacemos sondeos entre la comunidad universitaria con el fin de conocer su opinión acerca del programa para ver qué cosas se pueden cambiar o mejorar. (…) contamos con un potencial bastante efectivo, en la medida en que UCV 0:24 se ha convertido en la imagen de la Universidad en la calle, en la cara agradable y productiva de la UCV, que poco se conocía."

Los universitarios no podían estar al margen de los sucesos políticos que acaecían en el país y en el programa UCV-O24 se produjeron dos micros reseñando los sucesos del 27 de febrero de 1989, con guiones del profesor Arnaldo Este: "La Revuelta de Cuaresma" y "La libertad", donde se hacer referencia a las manifestaciones y protesta generalizada. Estos micros salieron al aire y el gobierno sacó UCV-O24 de TVN-5 y Venezolana de Televisión Canal 8. Después de varias conversaciones en los meses sucesivos el programa volvió al aire pero lo colocaban en horarios diversos, en el programa se siguió reseñando la crítica situación social que se vivía y las manifestaciones que ocurrían en la Universidad. Se produjo un micro sobre el levantamiento militar del 4 de febrero de 1992, se presentó la noticia del derribo de la reja del Palacio Blanco esa madrugada por una tanqueta, lo cual constituyó una primicia registrada, por un camarógrafo amigo de UCV-O24, el gobierno suspende la emisión del programa. El programa es restituido y sale de manera intermitente, la DAV-UCV lo envía para su emisión a diversas televisoras regionales.

En el quincenario "Hora Universitaria"[73] el periodista Federico Melo publica un reportaje titulado "En su IX Aniversario UCV-O: 24 exige se aclare su salida del Canal 8", reseñando lo siguiente, Melo F. (1995: 7)

> "Al cumplir nueve años de fructífera existencia el programa televisivo institucional de la Universidad Central de Venezuela "UCV 024", sus productores, las autoridades y la comunidad ucevista en general desean se aclare la razón que motivó su salida intempestiva de la programación regular del canal del estado, Venezolana de Televisión. Desde abril de 1994 "UCV-0:24" no sale al aire en el canal ocho. Se hicieron sólo dos excepciones: la trasmisión de los Juegos Universitarios Nacionales (JUVINES) y los programas navideños. En ambos casos porque el canal de estado no pudo preparar programación propia. (…) la comunicación entre la UCV y VTV ha sido muy difícil, señalaron el Director de la Biblioteca Central, Información, Documentación y Publicaciones de la

[73] Hora Universitaria Nº 97. Enero (1995: 7).

> UCV, Raúl Hernández, y el Jefe de la División Audiovisual, (…) Los profesores Hernández y Ríos sostienen que para la comunidad universitaria resulta un misterio la actitud de la actual Junta Directiva, (…) tenemos el derecho de conocer las razones específicas que indujeron la salida de nuestro programa del aire, así como las posibilidades de que vuelva a incorporarse de manera regular a la programación, pues nunca lo hemos dejado de producir, y de que firmemos el convenio entre ambas instituciones». (…) El equipo de producción de "UCV-0:24" no ha detenido su labor ni su entusiasmo. El programa se trasmite en algunas emisoras regionales y en la red interna de los principales aeropuertos del país"

El programa UCV-O24 estaba en aire en horarios irregulares por el Canal 8 (VTV) sujeto a los cambios de horario en la programación del canal, y sale definitivamente de la televisión en el año 1996, siendo jefe de Producción de VTV Canal 8, el Sr. Napoleón Bravo y el Profesor Eleazar Díaz Rangel su Presidente.

2.4.3.2 Primer Encuentro de Teatro y Video, "PUEBLEA"

En noviembre de 1980, se organizó en los espacios abiertos de la Ciudad Universitaria, la Sala C, Sala de Conciertos, Aula Magna y el Estudio de la División Audiovisual, un evento cultural de Teatro, Música, Danza y Video, donde participó la DAV-UCV, estudiantes de la Escuela de Arte e Invitados de otras Instituciones, entre los organizadores estaban: Lisandro Castro, Luis Manzo, Claudia Nazoa, Virginia Sardi, Salomón Adames, Milena Hernández, Omar Pérez, Danny Guarenas y Marino Márquez.

El evento se denominó: "Primer Encuentro de Teatro y Video" "PUEBLEA", a esta celebración asistieron distintos grupos y personas representativas de diversas tendencias artísticas del país. Sobre el evento la DAV-UCV produjo un documental con el título "Un Tiempo Atrás, pero no muy lejos" (27'). Producción Marino Márquez, Lisandro Castro. Dirección Danny Guarenas y Luis Manzo. Además se realizaron otros trabajos audiovisuales relacionados con el espectáculo: "Aquí Babel", (22'), a través de la actuación de diferentes grupos de la Escuela de Artes de la UCV, intentan definir los objetivos de esta Escuela. Producción y Dirección: División Audiovisual y Estudiantes de la Escuela de Artes.

“La Máscara frente al Espejo” (57’), un performance escenificado por la agrupación teatral “Rajatabla”, bajo la dirección de Carlos Giménez, basado en la obra “Los Gigantes de la Montaña” y otras obras de Luigi Pirandello, en el marco de la experiencia Pirandeliana, que tuvo lugar en las salas y espacios exteriores del Ateneo de Caracas. Producción: Lisandro Castro y Marino Márquez. Dirección: Danny Guarenas. “Zapato Viejo, Ceremonia de Famas y Cronopios” (27’), ceremonia teatral grabada en el estudio de la DAV-UCV, basada en la obra de Julio Cortázar con actores del Grupo Rajatabla. Producción Lisandro Castro, Claudia Nazoa y Marino Márquez. Dirección Danny Guarenas y “Tartufo” (53’30”), teleteatro basado en *“Tartuffe ou l'Imposteur”* de Moliere, fue grabada en el Teatro Alberto de Paz y Mateos. Producción Marilda Vera y Dirección Danny Guarenas y Marilda Vera.

2.4.3.3 Exposición Tres Culturas una Nación

Esta exposición se realizó en la ‘Sala C’ y “Sala E’ y los Espacios de la DAV-UCV en el Edificio de la Biblioteca Central, de igual manera hubo eventos programados en la Sala de Conciertos, Galería Ángel Boscan, Aula Magna, Plaza Cubierta del Rectorado, espacios verdes, pasillos y áreas anexas a las edificaciones centrales de la Ciudad Universitaria. La Comisión Coordinadora estuvo integrada por el Profesor Mario Sanoja del Instituto de Investigaciones Económicas y Sociales de FACES, Profesor Gustavo Arnstein Director de Cultura (1980-1984), Profesor José Ramón Ríos jefe de la DAV-UCV, Lic. José Freites de la Dirección de Planeamiento, Profesora Iraida Sanoja del Instituto de Investigaciones Económicas y Sociales de FACES, y los Arquitectos Luis G. Marcano y Mariela Mayz de Marcano por la Facultad de Arquitectura-UCV.

La exposición se inauguró en julio hasta diciembre de 1983. Su objetivo fue rendir un homenaje a la memoria del Libertador Simón Bolívar, en el bicentenario de su nacimiento, aprovechando la llegada al país de las delegaciones deportivas para los Juegos Panamericanos. La exposición “Tres Culturas, una Nación” daba relevancia al pueblo venezolano y su cultura, el cual

hizo posible la epopeya de la independencia. En el folleto mimeografiado sobre la exposición[74] Exposición "Tres Culturas, una Nación". (1983: 2-3):

> "Buscamos (…), señalar de manera objetiva el proceso cultural e histórico que a través de los siglos ha ido conformando nuestra identidad como nación, proceso donde la figura de Simón Bolívar se yergue como un hito hacia donde confluyen y desde el cual parten igualmente los componentes sociales, culturales, políticos y económicos de nuestra nacionalidad. (…) Sería imposible concebir nuestra identidad presente, haciendo caso omiso de una cultura indígena que aún hoy influye en nuestro tipo físico, en nuestros hábitos alimenticios, nuestras expresiones artísticas, nuestras viviendas, nuestras relaciones sociales, nuestra lengua… nuestra idiosincrasia. Igual podríamos decir de los africanos, cuya impronta es indeleble también en nuestro tipo humano, nuestro arte, no obstante haber llegado a nuestra tierra desarraigados por la violencia esclavista de los europeos (…) El tercer factor cultural que completa nuestra identidad, es el europeo, el más conocido y exaltado, que nos dejó una lengua común, el español, la estructura institucional y política y las bases de una tecno economía que sigue gravitando con fuerza en la historia contemporánea y el destino de la nación venezolana"

La idea inicial de la exposición "Tres Culturas, una Nación", era trasladarla a la "Casona de la Hacienda Ibarra" para que permaneciera en el tiempo y fuera la base para la creación de un "Museo del Hombre de la Universidad Central de Venezuela" el cual fue decretado por el Consejo Universitario en el año 1981, para hacer de la UCV el asiento de un movimiento cultural que a través de la museología, la historia, la antropología, la ciencia y el arte demostrar la identidad cultural y la coherencia como nación, esto no ocurrió, la exposición fue desmantelada.

DAV-UCV además de sus espacios y la participación activa de su personal produjo un documental sobre el evento denominado "Tres Culturas, una Nación", (26'). El documental se estructuró en base a un recorrido visual y entrevistas a los autores la exposición, mostrando de una manera objetiva, sencilla y clara, la línea del tiempo de la nación venezolana desde la época prehispánica hasta nuestros días.

Durante la exposición "Tres Culturas, una Nación", se realizó una muestra audiovisual, en una programación permanente dirigida a los

[74] Folleto Promocional: Exposición: Tres Culturas, una sola nación. (1983: 2-3).

asistentes, se presentaron 138 documentales y reportajes en cine y video facilitados por universidades instituciones públicas y privadas, para ser utilizados durante la exposición, copias de estos materiales quedaron en la videoteca de la DAV-UCV para uso de investigadores y estudiantes. (Ver Anexo Nº 6).

2.4.4 El Sistema de Actualización Docente del Profesorado (SADPRO-UCV)

Como se señaló con anterioridad en el lapso 1971-1979, el Sistema SADPRO-UCV, adscrito al Vicerrectorado Académico, surge para dar cumplimiento al requisito establecido en la Ley de Universidades, de capacitar a los docentes para ascender en el escalafón. A finales de los años setenta, SADPRO-UCV establece su unidad de producción audiovisual, con equipos de video en formato U'Matic ¾ a color, e iniciaron la producción de videos realizando diferentes tipos de programas.

2.4.4.1 Producción de Videos en SADPRO-UCV

A finales de los años setenta, una vez instaurada la unidad de producción de SADPRO-UCV, con equipos de video casette en formato ¾ a color, inició la producción de videos realizando tres diferentes tipos de programas. (Ver anexo Nº 7

Por decisión de la gerencia de SADPRO-UCV del momento, su política de producción fue contratar servicios externos a la universidad para garantizar que los programas se produjeran a tiempo, Parra J.,[75] entrevista personal (mayo 15 de 2003)

> "era simplemente una orden de la coordinación general, (…) ella planteaba dentro de su posición que SADPRO debería mantener su independencia en cuanto a equipos el técnico y el humano porque ella necesitaba que los trabajos fueran hechos rápido entonces su posición era la inmediatez de los trabajos que ella no quería depender de ninguna otra unidad audiovisual dentro de la UCV y que si había alguna necesidad inmediata respecto a los dos elementos antes mencionados

[75] Parra J., entrevista personal, Mayo 15, 2003

de tipo humano y de tipo técnico que se subarrendara o se alquilara en las empresas privadas.

Esta estrategia se mantuvo hasta el “viernes negro”, después de este suceso las universidades experimentaron severos recortes en su presupuesto anual. SADPRO realizó algunos documentales en coproducción con el Laboratorio de Fotografía de la Facultad de Ciencias. En SADPRO-UCV se produjeron los siguientes tipos de programas. (Cuadro Nº 6)

Cuadro Nº 6: Tipos de Programas producidos en SADPRO-UCV

Tipos de Programa	Características
Charlas nucleares	Programa, donde presentan como ponentes profesores especialistas en distintas disciplinas, para usarlas masivamente en la enseñanza directa. Las charlas grabadas en video se dividen en, conferencias con apoyo visual, las cuales se editan y se apoyan con imágenes en los momentos necesarios y conferencias ilustradas donde las imágenes llevan el peso del contenido y el profesor solo aparece puntualmente.
Programas especiales	Estos programas se realizan en torno a especialistas grabados en televisión, en foros, congresos, simposios. Con el material grabado se organizan programas y cursos breves en base a objetivos específicos de aprendizaje.
Documentales	Esta modalidad de programas tienen las características del documental cinematográfico, para usarse en los cursos de capacitación.

Fuente: Folleto Informativo de SADPRO-UCV (1978)

2.4.5 Recursos para el Aprendizaje de la Facultad de Medicina (AREA)

La producción de recursos para la enseñanza y el aprendizaje (AREA), está adscrita a la oficina de Educación Médica por decisión del Consejo de la Facultad de Medicina de la UCV. Esta unidad audiovisual creada para mejorar la calidad de la enseñanza y la efectividad del aprendizaje en los estudiantes de la Facultad de Medicina, partió inicialmente de una experiencia piloto en la Cátedra de Clínica y Terapéutica Médica "B" de la Escuela Luis Razetti realizada por los Doctores: Antonio Sanabria, Francisco José Croquer M, Mario Durand y Rodolfo Papa. Por designación el Decano de la Facultad de Medicina en el año 1976, el Dr. Croquer fue encargado conjuntamente con el Dr. José Félix 0letta de la Escuela Vargas de presentar el Proyecto para la creación de un Centro de Tecnología Educativa, siendo aprobado con la denominación de “Area de Producción de Recursos para la Enseñanza y Aprendizaje” (AREA).

En 1979 el Dr. Miguel Yáber Pérez, Decano de la Facultad de Medicina, asignó un espacio físico para la instalación de los locales de funcionamiento de "AREA", ubicado en el tercer piso de la Escuela Luis Razetti que funciona en el edificio del antiguo internado de la Escuela de Enfermeras, un espacio de 540 metros.

Dadas las relaciones que tenía el Profesor Francisco José Croquer M con entes públicos y privados obtuvo en base a donaciones, el acondicionamiento del espacio físico y la dotación de equipos de diferentes instituciones públicas. El Ministerio de Desarrollo Urbano, realizó los trabajos de albañilería, acondicionamiento acústico, aire acondicionado, pintura y alfombrado. Los equipos llegaron por diversas donaciones, el Instituto Nacional de Hipódromos donó dos cámaras de TV a color; la Fundación Polar, el sistema de iluminación para el estudio de TV, Lagoven S.A. donó los equipos de dirección técnica y edición de televisión, Meneven, el mobiliario de la sala de conferencias y Cadafe todo el mobiliario de las oficinas.

AREA produjo desde sus inicios programas en video destinados a apoyar la enseñanza de la Semiología Médica, una serie de programas destinados al uso de los estudiantes de post-grado, y programas de apoyo a cursillos, congresos y jornadas a nivel nacional. AREA también asumió la producción de programas de televisión para Extensión Médica a la Comunidad.

Inicialmente el Ministerio de Información y Turismo a través de su Titular el Dr. José Luis Zapata, cedió a la oficina de Educación Médica, media hora semanal de la programación de Radio Nacional de Venezuela, canal ligero, para el programa "Cultura Médica para la Comunidad", salieron al aire dos programas. AREA, produjo una serie de programas denominados "Educación Médica para La Comunidad", una hora semanal que salía al aire a través de la Televisora Nacional (TVN-5). Los programas estaban destinados a ofrecer información médica al público en general, estas emisiones televisivas fueron las primeras de la UCV que salieron al aire por la Televisión de Canal Abierto en la década de los ochenta.

Uno de los proyectos de AREA fue la producción de medios audiovisuales destinados al autofinanciamiento, sus fundadores estaban conscientes que la instalación y puesta en marcha de un sistema de producción audiovisual requiere de un elevado presupuesto y además el país y las universidades atravesaba dificultades presupuestarias por las causas señaladas con anterioridad. AREA diseñó un plan de autofinanciamiento, basado en la duplicación a gran escala de los programas audiovisuales realizados por AREA en los formatos Beta y VHS, ofreciéndose a precios módicos, a médicos, estudiantes de medicina interesados, bibliotecas médicas y otras facultades de medicina del país. (Ver Anexo Nº 9)

2.4.6 Centro de Experimentación de Recursos Instruccionales (CERI)

Este Centro Audiovisual de la Escuela de Educación de la Facultad de Humanidades y Educación, creado bajo un proyecto presentado por la Profesora Elena Dorrego y estuvo adscrito al Departamento de Didáctica. Inició sus actividades a partir del año 1981 con el nombre de "Centro de Experimentación de Recursos Instruccionales" (CERI).

El CERI está localizado en el tercer piso del edificio de transbordo de la Escuela de Educación. Ocupa un área de 493 metros donde se realizan todas las actividades inherentes al centro; a) posee un estudio de televisión, b) un estudio de sonido, c) una sala para depósito de equipos, d) una sala para archivo de programas audiovisuales, e) una sala de préstamo de equipos, f) una aula audiovisual para el dictado de cursos y g) oficinas para las actividades administrativas.

En el documento sobre la estructura del CERI de la Escuela de Educación, se señala, la exigencia de constituir y poner en funcionamiento un Centro de Tecnología Educativa, para mejorar la metodología pedagógica de los docentes, y proyectar a la Escuela de Educación hacia la comunidad universitaria y extrauniversitaria, con el propósito de formar una conciencia crítica que modele las transformaciones que la Escuela de Educación aspira en la sociedad venezolana.

Entre sus funciones se destacan; a) la investigación sobre las estrategias y los medios instruccionales, b) la producción de materiales instruccionales, sonovisos, videos, c) iniciándose los años noventa emprendió la producción de *software educativo.*

Una función importante del CERI es la difusión de conocimientos en el área de tecnología educativa producto de las investigaciones realizadas tanto en la Escuela de Educación, como en otras instituciones educativas.

La estructura organizativa del CERI está conformada por: Una coordinación general y cuatro unidades operativas; a) docencia, b) investigación y difusión, c) producción de recursos instruccionales, d) préstamo de servicios y archivos, a final de los años ochenta se creó la unidad de multimedia.

La Coordinación General define y dirige la política administrativa, mecanismos de control, canales regulares de relación y comunicación entre los componentes internos y externos de CERI y demás jerarquías administrativas de la escuela de educación y otras unidades audiovisuales de la universidad.

La unidad de docencia, investigación y difusión, se encarga de planificar programas, y de dirigir cursos para la capacitación del personal docente en el área de la tecnología educativa, dentro de la institución y externamente. Cuenta con el apoyo de los profesores de las cátedras del Departamento de Didáctica para desarrollar estas actividades. En relación a la difusión su objetivo es dar a conocer las actividades que se realizan en el CERI, realizar campañas publicitarias, visitas, conferencias, etc., además establecer relaciones de cooperación y colaboración con los diferentes centros audiovisuales de la UCV y otras instituciones.

La Unidad de producción de recursos instruccionales se encarga de cumplir y realizar las pautas de producción asignadas por la coordinación general, para la realización de programas audiovisuales, elaboración de materiales y demás medios complementarios. Esta unidad está dividida en varias secciones; televisión, audio, fotografía, dibujo, sonovisos y materiales impresos.

El objetivo de la unidad de servicios y archivos está subdividida en las secciones de procesos técnicos, archivo, servicios de préstamo y circulante. Ofrece un servicio de préstamo de equipos y materiales instruccionales. Catalogación, archivos y almacenamientos de los medios de instrucción. Mantenimiento técnico de equipos, instalación y demás medios complementarios del CERI. La unidad de Multimedia creada a finales de los años ochenta produce *software educativo*.

El talento humano que trabajó el CERI fue; la Profesora Elena Dorrego, Lic. Celina Paredes, Lic. Nelson Ramos, Lic. Heriberto González, Lic. Pablo Rosales. Lic. Aníbal Bastardo. El CERI se inició en la producción de diversos recursos para la instrucción: fotografías, transparencias, rotafolios, sonovisos, programas sonoros, y videos, los cuales fueron utilizados por los docentes y estudiantes de la Escuela de Educación en las diferentes modalidades de estudio; Semestral, Estudios Universitarios Supervisados, Componente Docente y la modalidad anual. Igualmente en el CERI se produjeron diversos programas audiovisuales (Ver Anexo Nº 9)

2.4.6.1 La Revista del CERI "REVERSO"

En el año 1994 siendo Rector de la UCV el Dr. Simón Muñoz Armas (1992-1996), el Centro de Experimentación de Recursos Instruccionales (CERI), publico el Nº 1 (único) de la revista Reverso dirigida por la Prof. Elena Dorrego y un Consejo Directivo conformado por: Pastora Briceño, Jesús Cedeño, Heriberto González, Celina Paredes y Pablo Rosales.

La revista se estructuró por temas: Tecnología Educativa. Investigación. Enseñanza. Autoevaluación y Curriculum. En el primer y único número se publicaron algunas de las ponencias presentadas en "IV Jornadas de Tecnología Educativa en Venezuela" y otros nuevos. Reverso[76], (1994: 5)

a) Reseña Histórica del CERI
b) Tecnología Educativa en Venezuela (1969-1988) por Alicia Inciarte González de LUZ

[76] Revista Reverso. Año 1. Nº 1. Noviembre – Diciembre (1994: 5)

c) ¿Educación Tecnológica o Tecnológica Educativa? por Cesar Villarroel de la Escuela de Educación-UCV
d) La Enseñanza de la entrevista Psicológica utilizando Recursos Audiovisuales por Eleazar Casado y Yariant Bareat de la Escuela de Psicología de la UCV
e) El Rol del Docente-Investigador y la Docencia como Profesión en Venezuela por Tulio Ramírez de la Escuela de Educación de la UCV. Ponencia premiada en el Congreso de la Asociación de Educadores Latinoamericanos y del Caribe. Pedagogía 93. La Habana. Cuba
f) La Acción Educativa en el Postgrado Enseñanza e Investigación por Ramón Escontrela Mao de la Escuela de Educación de la UCV
g) El Video Interactivo. Una Experiencia de Desarrollo e Investigación por Mariela Tovar de Concordia University, Montreal, Canadá
h) Cultura, medios y Enseñanza por Francisco Martínez Sánchez de la Universidad de Murcia
i) La Proyección Pedagógica de la Autoevaluación Institucional por Eustaquio Martín Rodríguez de UNED España
j) Reto y Pensamiento Contemporáneo Curricular por Alicia Iniciarte González de LUZ
k) El Curriculum un Dilema entre Contextos por Alejandra Fernández de la Escuela de Educación
l) La Virginidad Pedagógica del Curriculum por Cesar Villarroel de la Escuela de Educación UCV"

2.4.7 Laboratorio de Fotografía y Cine de la Facultad de Ciencias

El Laboratorio de Fotografía de Ciencias, como se señaló con anterioridad lo fundó el Profesor Carlos Herrera en 1959, desde esa época ha prestado apoyo a la investigación y la docencia e imparte formación académica en el campo de la fotografía. Durante los años que tiene fundado, ha realizado incontables imágenes fotográficas para revistas, libros, prensa, trabajos de grado, postgrado y ascenso.

Ha desarrollado múltiples experiencias en el ámbito de la fotografía y ha participado en distintos proyectos en la producción de cine y vídeo para documentar y divulgar las actividades y resultados de investigaciones científicas.

El Laboratorio de Fotografía ha establecido acuerdos de coproducción con otras unidades audiovisuales de la UCV, como el CERI de la Escuela de Educación. SADPRO-UCV DEL Vicerrectorado Académico. En la los años noventa, en virtud de los convenios de televisión educativa suscritos por la UCV, forma parte de la Asociación de Televisión Educativa Iberoamericana (ATEI).

Uno de los campos al que ha dedicado un esfuerzo permanente es el de la "Educación para la Salud". Ha trabajado conjuntamente con el "Instituto de Medicina Tropical" y el "Instituto de Biomedicina" en programas destinados a contribuir con el control de enfermedades endémicas de la región tropical con el uso de medios para la promoción comunitaria y campañas de amplia cobertura.

Dada la crisis económica por la que transitan las universidades y debido a los altos costos de los productos audiovisuales, se trabaja sobre la base de proyectos, objetivos y logros, en una política que permite la recuperación de los costos y generar excedentes que permitan capitalizar los recursos. Se cuenta con el auspicio de la "Fundación UCV", para un ágil soporte administrativo y legal que permita el mercadeo de proyectos, productos y servicios a entes extrauniversitarios.

El Laboratorio de Fotografía ofrece a la Escuela de Biología desde su fundación dos cursos electivos: Fotografía I y Fotografía II. Estos cursos cubren los contenidos necesarios para lograr una sólida formación en el manejo de recurso fotográfico con énfasis en sus aplicaciones científicas. Los cursos rebasan el ámbito de la Escuela de Biología, y se ampliaron a otras escuelas de la facultad de ciencias y otras facultades de la UCV.

La orientación principal del servicio fotográfico es el apoyo a la investigación. Se trata de trabajos que aportan datos y resultados en el propio proceso de investigación y en el marco de trabajos especiales de grado, postgrado o de ascenso. En otros casos son imágenes que serán objeto de publicación o exposición en congresos, convenciones o reuniones científicas. Un alto porcentaje de trabajo que se realiza tiene como finalidad brindar recursos para comunicación eficaz de contenidos en la actividad de los docentes, facilitando la comprensión y visualización por parte de los estudiantes.

El talento humano del Laboratorio está formado por las siguientes personas: Prof. Carlos Ayesta Jefe del Laboratorio, Lic. Alberto Sandia fotógrafo científico. José Ramírez auxiliar docente. Daniel Crajevchi auxiliar docente. Lic. Biagio De

Gaetano auxiliar docente. Cesar Martínez fotógrafo III. Alejandra Camacho fotógrafo I. Ricardo Robertti asistente técnico.

En la actualidad el laboratorio de fotografía de la Facultad de Ciencias, ofrece una amplia gama de servicios para la producción y procesamiento de imagen. Algunos de estos servicios son el resultado de los acuerdos suscritos con otros centros de producción audiovisual de la UCV y pueden ser gestionados a través del laboratorio con la garantía de resultados de excelencia técnica en las siguientes áreas: a) servicios fotográficos, b) estudio fotográfico en general, c) producciones en cine y video, documental, científico, educativo e instruccional, d) asesoría y gestión de equipos y personal para todas las fases de producción. En los últimos años en el laboratorio se han producido diversos programas en video como apoyo a la investigación y a la docencia (Ver Anexo Nº 10)

2.4.8 Departamento Audiovisual de la Dirección de Cultura

Este Centro funcionó desde 1959 como se indicó con anterioridad, en los años sesenta tuvo un papel protagónico en la producción de programas de televisión para canal abierto, a partir de los años setenta centró sus esfuerzos en la producción radiofónica y mantuvo una programación sostenida de programas radiofónicos hasta el año 2000 por los canales de Radio Nacional y varios circuitos radiales del país.

Para realizar esta labor permanente contó con un estudio de grabación instalado en la sede de la Dirección de Cultura del piso 10 del Edificio de la Biblioteca Central y las cabinas de grabación de sonido del Aula Magna, donde se efectúan la grabación en sonido de la mayoría de los eventos que se presentan en ese recinto universitario. El talento humano estuvo conformado por un conjunto de productores de Radio de varias disciplinas universitarias, los cuales se fueron jubilando y no fueron sustituidos y en la Gestión del Dr. Giuseppe Gianetto (2000 -2004) el Departamento Audiovisual y el estudio de radio de cultura fue cerrado.

El Sr. Rafael Rojas jefe del Departamento Audiovisual de la Dirección de Cultura, presentó diversos proyectos para una Radio Universitaria de la UCV, los Gobiernos de turno nunca otorgaron los permisos de funcionamiento, y cuando estaba aprobado la gestión universitaria no demostró el interés requerido. Rojas Rafael.[77]

> "Se compro el equipo de transmisión, la antena, el sistema de enlace todos los estudios técnicos necesarios para instalarla en Bello Monte cerca del Instituto de Tecnología de alimento y no se concreto precisamente en dos gestiones que estuvo a punto, como la del Doctor Fuenmayor, que precisamente todo estaba prácticamente listo se paralizo porque Fuenmayor salió del Rectorado, y luego con el Doctor Simón Muñoz que fue cuando el propio ministro vino a entregar la permisología correspondiente, sujeto como te dije antes a demostrar que era factible el uso de la frecuencia que nosotros habíamos habilitado técnicamente, hasta allí se paro las gestiones , no se te decir si exactamente fue por falta de recursos, porque para ese momento histórico el costo no era tan elevado como lo debe ser ahora y había recurso para poder salir adelante con poca gente y mucha colaboración de las diferente instalaciones pero la respuesta concreta yo diría que seria que faltaba ganas de seguir adelante porque prácticamente todo estaba hecho".

Es importante señalar que mediados de los años noventa, siendo Rector el Dr. Simón Muñoz (1992-1996) y la Profesora Ocarina Castillo Secretaria de la UCV, la Dirección de Cultura de la UCV recibió de la Embajada de Japón una importante donación en equipos de grabación de Video; dos cámaras, sus accesorios y el sistema de grabación en el formato "Betacam" y el personal técnico del Departamento Audiovisual de Cultura asumió la grabación de programas sobre los diferentes eventos que se realizaron en el Aula Magna, hasta ese momento este trabajo lo venía realizando la DAV-UCV. Posteriormente se tiene la noticia que después de la eliminación del Departamento Audiovisual de la Dirección de Cultura, estos equipos fueron sustraídos del recinto universitario.

2.4.9 Departamento Audiovisual de (FACES)

El Departamento Audiovisual la Facultad de Ciencias Económicas y Sociales (FACES), se fundó para prestar apoyo docente a las diferentes escuelas e

[77] Rojas R, (Entrevista Personal) Caracas 8 de febrero de 2001.

institutos de FACES. Está ubicado en el sótano del Edificio de FACES sus espacios están dotados de un estudio de TV, cabina de grabación, laboratorio fotográfico y oficinas. Se inaugura en 1977 en el sótano del recién inaugurado edificio de FACES, con el tiempo se produjo una contaminación de hongos por exceso de humedad, la cual no se pudo corregir y obligó a cerrar el estudio de televisión.

Este Centro produjo muy pocos programas, no disponía de personal técnico capacitado, se realizaron algunos videos y trabajo en coproducción con otros centros audiovisuales de la UCV, fundamentalmente se dedicó a prestar servicios audiovisuales a los docentes de la FACES, entre los servicios que ofrecía están; a) en fotografía, reproducción y copias fotográficas en color o blanco y negro, b) copias de casete de video en todos los formatos: Betamax, VHS, U'Matic, c) duplicación de material de audio en diversos formatos: casete, reel, discos, CD, d) grabaciones de audio.

Para generar ingresos propios para su funcionamiento, el departamento ofrece servicios audiovisuales con una tarifa económica al colectivo universitario, a personas o instituciones que los requieran; a) servicios fotográficos, b) alquiler de Cámara de Video, incluyendo el operador, según tarifas del Sindicato de Radio y Televisión, c) alquiler de una sala de traducción simultánea para eventos, d) alquiler de dos auditórium equipados con sonido.

2.4.10 Centro de Recursos Audiovisuales (CRA) de la Facultad de Veterinaria

En 1950 la Facultad de Veterinaria se traslada a la "Hacienda La Trinidad", junto a la Facultad de Agronomía para conformar el campus de la UCV situado en El Limón, Maracay Estado Aragua. En el auditórium de las nuevas edificaciones instalaron equipos de proyección de cine en 35 y 16 mm y poseía aulas con equipos audiovisuales. La Facultad de Veterinaria efectuó una inversión para comprar equipos y acondicionó un estudio de televisión. Bueno es destacar que en Veterinaria no se produjo una alta demanda para el ingreso de nuevos estudiantes, como lo que señala Leal (1981: 252)

> "Esta Facultad es la que posee el menor número de estudiantes y profesores, y esta situación estacionaria se mantiene todavía en este

> año 1981. A manera de ejemplo digamos que en 1970 contaba con 1.024 estudiantes, 107 profesores y 196 empleados administrativos. Once años más tarde (1981), las cifras casi se sitúan al mismo nivel: 983 estudiantes, 173 profesores y 258 empleados administrativos"

El CRA poseía recursos y contaba con el apoyo de las autoridades, pero no disponía de personal profesional capacitado para asumir la producción audiovisual, solo contaba con mínimo personal para funciones administrativas, los profesores eran responsables del área audiovisual compartían su carga académica con responsabilidades específicas del área audiovisual.

El CRA estaba adscrito a la coordinación docente de la Facultad de Veterinaria de la UCV y sus funciones eran; a) dictar talleres y cursos a los profesores, b) producir trabajos fotográficos y materiales audiovisuales livianos, c) ofrecer asesoramiento a los docentes, d) facilitar en calidad de préstamo los equipos y materiales.

El CRA desarrolló el área audiovisual al servicio de los profesores, adquirieron en los años setenta una colección en ingles de películas en 16 mm sobre los múltiples aspectos de las ciencias veterinarias a la "Universidad del Estado de Colorado" de Estados Unidos, se tradujeron al español, fueron transferidas a Betamax y se estableció un sistema de préstamo para uso de docentes y consultas de los estudiantes. (Ver Anexo Nº 11)

2.4.11 Tecnología Educativa de la Facultad de Agronomía (FAGRO)

En la Facultad de Agronomía, la Unidad de Tecnología Educativa está ubicada en la "Coordinación de Extensión" de FAGRO. Coordina lo referente al uso de los medios audiovisuales en la enseñanza y las siguientes funciones; a) se ocupa de la implementación de proyectos de tecnología educativa para la docencia, b) trabaja en el área de extensión y relaciones institucionales, c) organiza las ferias y exposiciones de FAGRO, d) facilita en préstamo equipos audiovisuales, e) brinda asesorías a los docentes en el diseño de proyectos en tecnología educativa

La "Unidad de Tecnología Educativa" no dispuso de equipos de producción audiovisual solo realizaba materiales instruccionales simples como apoyo a las

diferentes cátedras, las producciones en video efectuadas por la UTE se hicieron en coproducción con la DAV-UCV.

2.4.12 Centro de Recursos para la Enseñanza y el Aprendizaje (CREA)

El CREA disponía de un pequeño espacio en la Escuela de Sicología adquirió equipos audiovisuales livianos: retroproyectores, proyectores de diapositivas, proyectores de cine en 16 mm, equipos de reproducción de Video en Betamax y VHS. Disponía de un personal técnico mínimo para el préstamo de equipos y contaba con una colección de películas en 16 mm donada a la escuela de Psicología a finales de los años sesenta, los temas de estas películas estaban centrados en estudios sobre la conducta humana y animal, para ser utilizadas en áreas de la psicología experimental.

Algunas de estas películas fueron transferidas a video en el Telecine y traducidas de ingles a castellano, el docente la utilizaba en clase y efectuaba comentarios sobre experimentos que se mostraban. (Ver Anexo Nº 12).

2.4.13 Otros Centros Audiovisuales de la UCV

Como se señaló con anterioridad, en la UCV existieron muchas unidades audiovisuales, algunas se mantuvieron en el tiempo ofreciendo servicios audiovisuales al personal docente. Un ejemplo es el Departamento Audiovisual de la Escuela de Comunicación Social de la Facultad de Humanidades y Educación, al cual se le dotó en varias ocasiones de equipos y su producción se limito a apoyar estudiantes en sus trabajos de grado, por su parte La División Audiovisual le facilitó el estudio de televisión a Profesores de la Escuela de Comunicación para que dictaran sus clases prácticas y ofreció apoyo a los estudiantes para realizar los videos correspondientes a sus tesis de grado.

El Laboratorio de Fotografía y Audiovisual de la Facultad de Farmacia se mantuvo prestando servicios del laboratorio fotográfico, préstamo de equipos y exhibición de videos hasta que todo el personal se jubiló. Fotografía de la Escuela de Sociología lo asumió el Departamento Audiovisual de FACES.

Otros centros que no contaron nunca con el personal necesario, el financiamiento, y la infraestructura técnica para abordar una producción de medios audiovisuales, se limitaron a facilitar equipos a los docente y algunos hicieron algunos trabajos con el apoyo de la DAV-UCV, SADPRO-UCV, CERI-Educación y el Laboratorio de Fotografía y Cine de la Facultad de Ciencias, AREA de la Facultad de Medicina, la mayoría de ellos no subsistieron por mucho tiempo; a) el Departamento de Tecnología Educacional de la Escuela de Administración y Contaduría, b) la Sección de Tecnología Educativa de la Facultad de Ingeniería, c) la Sección Medios Audiovisuales de la Facultad de Arquitectura, d) el Centro Audiovisual del Instituto de Medicina Experimental, e) la Oficina de Orientación y Educación Médica Escuela de Medicina José María Vargas, f) la Unidad Audiovisual de la Cátedra de Cirugía II de la Facultad de Medicina, g) la Unidad Audiovisual de la Escuela de Idiomas de la Facultad de Humanidades y Educación, h) la Unidad Audiovisual de la Escuela de Geografía de la Facultad de Humanidades y Educación.

La formación de los centros audiovisuales en la UCV coincidió al período de bonanza económica, las firmas comerciales vendieron equipos aprovechándose del "*Boom Audiovisual*", en la universidad se adquirieron aparatos audiovisuales no compatibles entre sí, algunos ni siquiera se llegaron a instalar, otros fueron sustraídos antes de prestar el servicio, como sucedió en arquitectura, comunicación social, ingeniería y otros.

Con la llegada de las TIC apareció otro *"boom",* el de las computadoras, de alguna manera se repite la historia de las incompatibilidades, esta vez son los sistemas operativos, y la corta duración de los sistemas por el avance acelerado de la tecnología.

2.4.10 Eventos sobre Tecnología Educativa en la Década de los 80

Esta década se caracterizó, además del surgimiento de los centros y su equipamiento técnico, por la formación de recursos humanos en tecnología educativa, la producción sistemática de programas audiovisuales y la

organización de jornadas de reflexión sobre las aplicaciones de la tecnología en la enseñanza.

Se realizaron diversos eventos para profundizar la discusión teórica sobre tecnología educativa en la UCV, en el país y en Latinoamérica, estos escenarios fueron propicios para la participación de los docentes especialistas en Tecnología Educativa y lugar oportuno, para exhibir muestras de la producción audiovisual. Entre los eventos más resaltantes pueden señalarse:

1. Primeras Jornadas de los Centros de Recursos de Apoyo a la Docencia, la Investigación y la Divulgación Cultural en la UCV (CRADIC-UCV). Celebradas en el mes entre el 16 al 27 de abril del año 1981.
2. Primeras Jornadas de Tecnología Educativa. Organizadas por el Departamento de Tecnología Educativa del Instituto Pedagógico de Caracas, celebradas en Caracas entre el 26 al 30 de abril de 1982.
3. Tecnología Educativa en la década de los 80. Encuentro Latinoamericano y del Caribe, celebrado en Caracas, entre el 14 al 18 de Junio de 1982.
4. Segundas Jornadas de Tecnología Educativa en Venezuela. Hacia una Tecnología Educativa con Identidad Nacional. Organizadas por el Centro de Televisión Educativa de la Universidad del Zulia en la Ciudad de Maracaibo, entre el 4 al 8 de junio de 1984.
5. Primera Convención Nacional de Cooperación Audiovisual para la Educación. Organizadas en Caracas, por la Oficina Sectorial de Planificación y Presupuesto y la División de Tecnología Educativa del Ministerio de Educación entre el 16 al 20 de noviembre de 1985.
6. Primer Seminario de Producción de Materiales Audiovisuales. Organizado por la Universidad Nacional Abierta (UNA) y la Universidad Simón Rodríguez (USR), bajo los auspicios de la OEA, del 27 al 30 de octubre de 1986, en Caracas.

7. Terceras Jornadas Nacionales de Tecnología Educativa. Organizadas por la Universidad de Oriente, por el Centro de Tecnología Educativa, Núcleo de Bolívar, en Ciudad Bolívar, Estado Bolívar, entre el 4 al 9 de octubre de 1987.
8. Cuartas Jornadas de Tecnología Educativa en Venezuela. Organizadas por La Escuela de Educación de la UCV, el Centro Experimental de Recursos Instruccionales (CERI), y la colaboración de otros Centros Audiovisuales de la UCV. Celebradas entre 12 al 16 de febrero de 1990.

2.4.10.1 Primeras Jornadas del CRADIC-UCV

La Jornada de los Centros de Recursos de Apoyo a la Docencia, la Investigación y la Divulgación Cultural en la UCV "CRADIC-UCV", se organizaron en la Universidad Central de Venezuela como resultado del esfuerzo conjunto de distintas individualidades de las unidades audiovisuales. (Ver Anexo Nº 13)

El CRADIC-UCV se realizó entre el 02 al 06 de noviembre del año 1981, en el comité organizador participaron: Elena Dorrego del CERI, Ofelia Álvarez de la Escuela de Educación, Beatriz Pizani de Sánchez y Carlos Ayesta por el Laboratorio de Fotografía de la Facultad de Ciencias, Zelmira López del Departamento de Tecnología de la Facultad de Odontología, Francisco Croker de AREA de la Facultad de Medicina, Ana Rosa Hernández y Carmen Noria por el Departamento Audiovisual de la Facultad de Economía, María Itriago de la Sección de Tecnología Educativa de la Facultad de Ingeniería, Rafael Rojas del Departamento Audiovisual de la Dirección de Cultura, José Ramón Ríos y Marino Márquez por la División Audiovisual.

En la agenda a discutir se contemplaba; a) situación de cada centro audiovisual, b) mecanismos de cooperación para la producción audiovisual, c) capacitación de los recursos humanos, d) política comunicacional de la UCV, e) mantenimiento de los equipos existentes y desarrollo de tecnologías propias, f) mecanismos de financiamiento y comercialización de los programas realizados.

El evento se desarrolló en la "Sala de Exposiciones Ángel Boscan" de la Dirección de Cultura, situada en los sótanos del Aula Magna, se realizaron discusiones en la Sala E de la Biblioteca Central y se organizaron mesas de trabajo. En el marco del evento se presentó, "EXPO-CRADIC", una exhibición de las producciones realizadas por los diferentes centros audiovisuales de la UCV y el "Canal Radiodifusor Experimental Universitario" (CREU), que salió al aire con las siglas Y.V. UCV–AM 1.500 KCS, con un trasmisor de un kilovatio fabricado por un profesor de la Facultad de Ciencias, la señal de "CREU" cubría a la Ciudad Universitaria zonas aledañas. Los objetivos del evento eran; CRADIC-UCV[78] (1981:1)

> "1) Reunir a todas las dependencias, centros y grupos que laboren en el área de los recursos de apoyo para la docencia y la divulgación cultural de la Universidad Central de Venezuela.
> 2) Contribuir al funcionamiento integral de estos centros, dependencias y grupos de trabajo.
> 3) Compartir las experiencias que en este campo se realizan y enriquecerlas a través de intercambios productivos.
> 4) Establecer una política para las adquisiciones, el mantenimiento y la utilización de los equipos audiovisuales, que reflejando las necesidades particulares de los distintos grupos que trabajan en esta área, contenga lineamientos acordes con nuestra realidad para la utilización racional de estos recursos.
> 5) Establecer estrategias tendientes a motivar el uso racional, por parte del personal docente de los medios audiovisuales como apoyo al proceso de enseñanza-aprendizaje"

Para el logro de estos objetivos los organizadores El CRADIC-UCV propusieron una serie de estrategias según CRADIC-UCV[79] (1981:2).

> "1) Instrumentar los mecanismos de información dentro del área, en los aspectos de recursos técnicos y humanos, organizativos y de planificación.
> 2) Instrumentar políticas para la determinación de compatibilidad entre equipos, su adquisición y mantenimiento.

[78] Mimeografiado. Folleto informativo del CRADIC. (1981: 1)
[79] Ibídem a 75 (1981: 2)

3) Desarrollar un sistema computarizado general de procesamiento, recuperación y diseminación de información sobre el área de recursos de apoyo para la docencia y la divulgación cultural.
4) Reciclaje de recursos humanos existentes, mediante el intercambio de experiencias, pasantías, cursos, etc., que permitan el mejoramiento y actualización del personal que labora en el área.
5) Organización de eventos para la difusión y estudio de problemas relacionados con el área.
6) Diseño de políticas acordes con las necesidades y la realidad de los centros audiovisuales y grupos de trabajo para ser sometidos a la consideración de las Autoridades de la Universidad Central de Venezuela".

2.4.10.1.1 Propuesta de Capacitación del CRADIC-UCV

Una de las conclusiones del CRADIC-UCV fue la programación de actividades docentes de capacitación en las áreas de diseño de instrucción, usos de equipos y materiales audiovisuales y producción de materiales y programas de televisión educativa.

La fundamentación para dictar los cursos de Televisión Educativa (TVE), fue que la enseñanza universitaria en países como el nuestro, exige altos niveles de eficiencia, para enfrentar el reto de asimilar la explosión de conocimientos científicos y satisfacer la problemática que genera la masificación estudiantil. La TVE puede ser un instrumento valioso para enfrentar diversos problemas de la enseñanza siempre que se enmarque dentro de un proyecto educativo con una planificación curricular y un diseño instruccional armónico, donde el docente y el alumno participen activamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La implementación de un curso de TVE en la UCV para la participación práctica en la elaboración y producción de programas, para lo cual es necesario contar con la infraestructura técnica en televisión de los Centros Audiovisuales de la UCV.

Este curso de TVE estará organizado en base a varias unidades teóricas y un taller para la práctica. En la teoría se tratará; a) elementos técnicos de la televisión, b) diseño Instruccional aplicado a TVE, c) elaboración de proyectos

para TVE, d) redacción de guiones para TVE, e) plan de pre-producción, producción y pos-producción, f) evaluación de programas de TVE.

2.4.10.1.2 Propuesta del CRADIC-UCV a la Fundación UCV

Para generar ingresos propios, en el CRADIC-UCV se propuso una comisión para estudiar un Convenio entre los Centros de Recursos de Apoyo para la Docencia, la Investigación y la Difusión Cultural (CRADIC-UCV) y la Fundación Universidad Central de Venezuela y se comisionó al Profesor Carlos Ayesta para establecer el contacto y dirigirse al Dr. Espíritu Santos Mendoza, presidente de la Fundación UCV, con la finalidad de establecer la creación de un fondo, orientado esencialmente a cubrir los siguientes objetivos según comunicación dirigida a la Fundación UCV[80], Ayesta C. (1984 - 10 de abril).

> "La finalidad de este convenio sería la creación de un fondo orientado esencialmente cubrir los siguientes objetivos:
> 1.- Crear una empresa, fondo, etc., que impulse el desarrollo del cine, televisión y otros recursos audiovisuales en la UCV., dando a conocer la producción existente y que las distribuya y difunda donde sea pertinente.
> 2.- Establecer convenios con terceros para la distribución y comercialización de la producción de los Centros, así como para la producción de nuevos recursos.
> 3.- Sobre la base de la comercialización del diseño, desarrollo, producción y aplicación de la enseñanza de los recursos audiovisuales, crear los medios y vías para generar ingresos económicos.
> 4.- Promover la captación de donaciones y la cooperación de sectores públicos y privados, nacionales e internacionales para contribuir al equipamiento y desarrollo de los Centros productores de recursos audiovisuales de la Universidad Central de Venezuela.
> 5.- Establecer los acuerdos necesarios con las televisoras comerciales y del Estado y con la Cámara de la Radio y Televisión para la incorporación en sus programaciones de producciones educativas, científicas, recreativas, culturales y de interés social realizadas por la UCV o en coproducción con otras instituciones.
> 6.- Crear los mecanismos idóneos para la adquisición, renovación y mantenimiento de materiales y equipos indispensables para la elaboración de los programas".

[80] Comunicación dirigida al Dr. Espíritu Santos Mendoza, presidente de la Fundación UCV. Firmada por el Prof. Carlos Ayesta por el CRADIC-UCV. Caracas 10 de abril de 1984.

La consecución de estos objetivos ayudaría a la generación de ingresos propios que permitiría el mantenimiento y desarrollo de los Centros Audiovisuales de la UCV., y la realización de proyectos dentro y fuera de la Universidad contribuiría a la información, difusión y aprovechamiento de los recursos audiovisuales que tiene la UCV, para beneficio del país y a su vez proyectará una imagen que facilite una mayor integración de la Universidad con la nación.

El esfuerzo realizado por el CRADIC-UCV, no dio los frutos esperados por las siguientes razones; a) no recibió el apoyo institucional requerido, b) el parcelamiento administrativo de la UCV impidió que la mayoría de los centros firmaran el convenio con la Fundación UCV, c) posterior al evento el desinterés de demostrado por algunos centros audiovisuales de la UCV, impidió la implementación de proyectos conjuntos por carencia de financiamiento, d) cada centro audiovisual de la UCV continuó desarrollando individualmente sus proyectos.

Sin embargo se puede señalar que el CRADIC-UCV tuvo un éxito parcial, porque sirvió para que se establecieran vínculos de trabajo y de cooperación de carácter informal entre las personas que trabajaban en diversos centros audiovisuales de la UCV, lo cual se fue concretando en el tiempo con la realización de coproducciones, en especial cuando la UCV se integró a los convenios de cooperación interinstitucional como la Asociación de Televisión Educativa Iberoamericana (ATEI) y la Asociación de Televisión Educativa Venezolana (ATEVE) y El programa de Televisión Educativa. UCV (PTVE-UCV).

2.4.10.2 Primeras Jornadas de Tecnología Educativa

Esta Primeras Jornadas, fueron organizadas por el Departamento de Tecnología Educativa del Instituto Pedagógico de Caracas, se realizaron en Caracas entre el 26 al 30 de abril de 1982. La finalidad y objetivos de estas primeras jornadas fueron Urdaneta B. (Compiladora) (1984:5).

> "Contribuir al establecimiento y desarrollo de una planificación en materia de Tecnología Educativa, cónsona con la realidad venezolana, y las necesidades educativas del país. Objetivos Específicos:
> 1. Recopilar información sobre las experiencias existentes e investigaciones realizadas en el país en el área de la Tecnología Educativa.
> 2. Lograr un inventario general de los recursos institucionales, humanos y materiales existentes en el país en el área de la Tecnología Educativa.
> 3. Instrumentar mecanismos para garantizar la unificación de los esfuerzos y la óptima utilización de los recursos del país en el área de la Tecnología Educativa.
> 4. Promover la realización de trabajos tendientes a establecer los perfiles profesionales de los que laboran en el área de la Tecnología Educativa con los fines de:
>
> a. Proponer modificaciones a los currícula y planes de estudio de las instituciones que forman personal en esta área.
> b. Proporcionar a la Oficina Central de Personal en materia base para establecer las denominaciones de cargo, descripciones y gradaciones correspondientes al personal."

Las Primeras Jornadas contaron con la participación de 430 personas, entre profesores, profesionales del área y estudiantes, procedentes de diferentes regiones del país. Con carácter de invitado especial participó el profesor Michael Molenda de la Universidad de Indiana. Durante el evento se presentaron ponencias, conferencias, foros, mesas de trabajo, experiencias, exhibición de materiales audiovisuales educativos y realización de talleres, lo que permitió el logro de los objetivos propuestos.

Entre las conferencias se pueden mencionar el trabajo presentado por el profesor Alfonso Orantes de la UCV, titulado: "Investigación en Enseñanza y Tecnología Educativa", la conferencia dictada por el Profesor Michael Molenda denominada, "¿Es realmente efectiva la Tecnología Educativa?, ¿Por qué fallan tan frecuentemente los proyectos de tecnología? En el (Cuadro Nº 7), se presentan las ponencias los nombres de los ponentes.

Cuadro Nº 7: Ponencias Presentadas en las 1ras. Jornadas de Tecnología Educativa

Nº	Ponencia	Institución	Responsables
1	Proyecto de Investigación Experimental Matemática 1980-81."	Colegio Universitario de Caracas CUC	Lic. Carlos Román Lic. Miriam de Leinemann
2	Ciencia y Comunicación: Utilización del Programa Radial "Vida y Ciencia" como Recurso Didáctico	Centro Nacional para el Mejoramiento de la Enseñanza de la Ciencia CENAMEC	Prof. Carlos Izquierdo Profa. Gisela Maneiro Profa. Gisela Guevara de Chilton.
3	Una sencilla Tecnología en Cátedra de Literatura	CEL "Rómulo Gallegos" y Ministerio de Educación	Lic. Carmen Mannarino Mazzei Lic. Velia Bosch de Bracho.
4	Los Centros de Recursos Educativos"	Instituto Universitario Pedagógico de Caracas IUPC	Profa. Moraiba Pozo de Pinto Profa. Beatriz Urdaneta de Rivero.
5	La Formación Académica del Comunicador Social y su papel en el Área de Tecnología Educativa	Escuela de Comunicación Social de la UCV	Lic. Antonio Pérez Márquez
6	"El Teydy:" Una Experiencia Latinoamericana en el Uso de la Tecnología Educativa	Proyecto Multinacional de Tecnología Educativa de la OEA	Lic. María Elena Hoffman Lic. Norys Vargas
7	Modelo Sistémico de Producción de Recursos para el Aprendizaje para la Educación a Distancia	Educación de Adultos - Ministerio de Educación	Prof. Gerardo Montilva Prof. Víctor Court Prof. Marcos Carvajal
8	Una Experiencia de Producción de Materiales Educativos para escolares	Escuela de Educación - UCV	Profa. Aurora La Cueva. Profa. Idalia Cornieles. Profa. Ana María García Prof. Carlos Monterola. Prof. Luisa de Varelo. Prof. Avilio González
9	La Importancia de un Glosario como el Especializado en Curriculum para el logro de una Transferencia de Tecnología Educativa Adecuada	Universidad Simón Bolívar USB	Lic. Dolores Raventos de Castro Lic. Blanca Granados de Urich
10	Proposiciones Preliminares para la "Configuración de un sistema Nacional de Televisión Universitaria	Universidad del Zulia LUZ	Prof. Sergio Facchi

Fuente: Compilación del autor – Memorias 1ras Jornadas Tecnología Educativa (1984)

2.4.10.3 Tecnología Educativa en la Década de los 80

El evento "Tecnología Educativa en la década de los 80", fue un encuentro Latinoamericano y del Caribe, realizado entre el 14 al 18 de junio de 1982 en Caracas, organizado por el "Proyecto Multinacional de Tecnología Educativa"[81] con el objetivo de reflexionar sobre la práctica de la tecnología educativa durante los años setenta y a partir de la reflexión proponer conceptualizaciones y cursos de acción en una visión prospectiva.

En el documento base del encuentro sobre la práctica, evolución y prospectiva para la década del 80 de la tecnología educativa en relación al empleo de la tecnología educativa se admitía que algunas instituciones educativas utilizan la Tecnología Educativa de manera acrítica debido a que; a) se ha aplicado como

[81] Proyecto Multinacional de Tecnología Educativa. http://tyce.ilce.edu.mx/tyce/2/TecyComEduNo02_A04.pdf. (Revisado el 15 abril de 2005)

una receta inflexible, b) se utiliza como control de los procesos de aprendizaje pero no para el crecimiento de los individuos, c) su aplicación se ha hecho sin tener en cuenta la realidad de los grupos o comunidades a los cuales se pretende servir, d) se ha utilizado una psicología del aprendizaje en un enfoque estrictamente conductista.

De igual manera se reconoce que en algunas instituciones se han dado aplicaciones críticas de la tecnología educativa porque; a) no siempre se ha trabajado en el enfoque conductista y se ha aplicado con diferentes grados de participación, b) se ha trabajado con conceptos globales de sistemas y no en modelos inflexibles, c) se ha trabajado dentro de los espacios disponibles con una visión del desarrollo integral de las personas.

Entre los trabajos presentados en el evento estuvo el de Clifton Chadwick[82], experto en educación y tecnología aplicada a organizaciones educacionales, entre las conclusiones de su trabajo destaca, Chadwick (1982: 11).

> "Esta década recién pasada ha sido de maduración y crecimiento de la Tecnología Educativa, desde un "boom" como panacea, hacia un enfoque más serio, aterrizado, más consciente de sus alcances, limitaciones, bases filosóficas, más ajustadas a las verdaderas necesidades de sus usuarios, más firmemente ubicada entre las metodologías disponibles y apropiadas para el mejoramiento de la educación. El futuro de la Tecnología Educativa, nutriéndose del progreso alcanzado en la década anterior, dependerá de cuán acertadamente pueda aprovechar los nuevos conocimientos (teorías, investigaciones, diseños, etc.) combinándolos con los que ya tiene, y de su capacidad de identificar y determinar los problemas prioritarios y apropiados".

Otro trabajo fue el del Profesor Víctor Guédez,[83] Vice-rector Académico de la Universidad Nacional Abierta (UNA) donde señala: Guédez V. (1982: 45)

> Mientras el "tecnologizar" es la meta de la tecnocracia educativa, el "autodesarrollo" es el propósito de la Educación y, por lo tanto, de la Tecnología Educativa. El espíritu desenfrenado por modernizar nuestras sociedades ha desvirtuado la acción del hombre, y es lamentable apreciar cómo él se ha elevado hasta niveles sofisticados y onerosos que han impedido realizaciones más auténticas. Dentro de estas

[82] Chadwick C. La Tecnología Educativa en la Década de los 70. (1982: 11).
[83] Guédez V. La Tecnología Educativa en el Contexto de un proyecto Histórico-Pedagógico. (1982: 45).

> expectativas, los medios se han transformado en fines y el hombre ha pasado a ser una víctima de su propio progreso. Ante esto es impostergable su rescate y el de la sociedad en donde vive."

Emilio Ribes,[84] de la Universidad Nacional Autónoma de México-Iztacala, es un reconocido investigador en ciencias de la conducta y destacado ponente en reuniones de tecnología educativa, en su trabajo concluye que. Ribes E. (1982: 35)

> "Todo proyecto de innovación educativa requiere de un núcleo de liderazgo académico, y en particular es recomendable que dicho liderazgo descanse en un colectivo. (…) Es indispensable formar el personal docente con anticipación a su práctica. La formación sólida requerida solo es posible en el contexto de la práctica de la discusión académica, la investigación y el servicio profesional dirigido"

Juan E. Díaz Bordenave,[85] consultor Internacional en comunicación y educación en Río Janeiro presentó su trabajo donde concluye. Bordenave D. (1982: 26)

> "Demás está decir que soy totalmente favorable a la colocación de todos los recursos científicos y técnicos al servicio de la educación, de la educación para todos, de la educación para la libertad, para la participación, para la conciencia crítica. Para la innovación, para el desarrollo. No le llamo a esto Tecnología Educativa. Le llamo simplemente Educación, una Educación fundamentada de manera tan universal y humanista, que su Didáctica responde a todas las necesidades del hombre en su camino hacia una sociedad de hermanos".

Tomás Amadeo Vasconi,[86] investigador social argentino, en su trabajo concluye, Vasconi A. (1982: 13).

> "Es así que los problemas que suscita la técnica contemporánea tan "determinante" objetivamente de otros procesos sociales- no pueden ser resueltos en el ámbito de la técnica misma y requieren de un enfoque totalizador. Este colocará a la técnica en su "justo lugar" quebrando su imagen fetichizada; le restituirá su papel de medio "al servicio de (…), pero al mismo tiempo, rescatará su importancia crucial

[84] Ribes E. Innovación Educativa en Enseñanza Superior: Reflexiones sobre una Experiencia Trunca. (1982: 35).
[85] Bordenave D. América Latina necesita Repensar la Tecnología Educativa. (1982: 26).
[86] Vasconi T. Técnica, Tecnología, Tecnocracia: Contribución a algunas precisiones conceptuales. (1982: 13).

> para el desarrollo de las fuerzas productivas que constituyan las bases materiales necesarias de una sociedad mejor"

Hipólito González Z. de la Universidad de ICESI, Cali, Colombia, presentó una ponencia titulada, "Cultura, Educación y Tecnología Educativa". Con este trabajo el autor pretende iniciar una polémica, presentando tres proyectos desarrollados por grupos culturalmente diferentes, y por otro la estrategia modernizante del sector educativo, la cual incluye el uso de la tecnología educativa, pudiéndose señalar que si no ha sido un fracaso, la introducción de los elementos modernizantes de la tecnología no han producido los resultados previstos.

Otro trabajo presentado en el evento fue "Tecnología Educativa en el Contexto del Adiestramiento", presentado por Alexander Joseph Romiszowski, de la Universidad de Syracuse, New York. El autor plantea definir educación y adiestramiento, porque es una distinción poco clara, luego continúa con el concepto de tecnología educativa, una discusión de larga data de quienes la ven como proceso y otros como producto. En su ponencia profundiza sobre la evolución de la tecnología educativa en el contexto del adiestramiento y los futuros desarrollos en las tecnologías de administración de recursos humanos.

Otros trabajos presentados en el evento fueron: "Desafío de la Educación y perspectivas de la Tecnología Educacional para la Década del 80" de Arturo Garzón. "Tecnología Educativa y Desarrollo de Destrezas Cognoscitivas" de David Vivas. "Tecnología Educativa y cambio social" de Francisco José Da Silveira Lobo Neto.

2.4.10.4 Segundas Jornadas de Tecnología Educativa en Venezuela

El Centro de Televisión Educativa (CTE) de la Universidad del Zulia, fue el responsable de organizar las "Segundas Jornadas de Tecnología Educativa en Venezuela" bajo el lema: "Hacia una Tecnología Educativa con Identidad Nacional", se realizaron en la Ciudad de Maracaibo entre el 4 al 8 de junio de 1984. La finalidad de estas Jornadas fue: Unificar criterios que permitan establecer y programar a nivel nacional una Tecnología Educativa propia que

responda a las necesidades educativas del país. Los Organizadores se plantearon los siguientes objetivos. Bermúdez, Aptiz y Castillo (Compiladoras) (1986:5)

> "1) Proporcionar información actualizada y transmitir experiencias concretas sobre Tecnología Educativa.
> 2) Facilitar el intercambio de experiencias y conocimientos en materia de tecnología educativa entre todos los participantes.
> 3) Establecer políticas que permitan elaborar programas conjuntos que dé a la Tecnología Educativa Identidad Nacional, buscando una óptima utilización de los recursos existentes en el país.
> 4) Proporcionar a través de la Tecnología Educativa la búsqueda de alternativas de solución para algunos para algunos problemas educativos nacionales"

La Universidad del Zulia, sede de las Segundas Jornadas de Tecnología Educativa, marcó pauta en las transformaciones e innovaciones en materia educativa, Bermúdez, Aptiz y Castillo (Compiladoras) (1985: 9).

> "En el año de 1974 la Universidad del Zulia se abre camino en materia de Tecnología Educativa con la creación del Centro de Televisión Educativa, (…) ha servido de ejemplo para la organización de Centros de Televisión y de Tecnología Educativa en la región, a nivel nacional, y a nivel latinoamericano, como lo deja ver la afluencia de correspondencia que constantemente nos llega solicitando información en cuanto a la organización, funcionamiento y programas de entrenamiento para los docentes y personal técnico."

Durante el evento se presentaron cuatro conferencias dictadas por expertos en el área: "La tecnología educativa en el desarrollo socio-cultural y económico de los Pueblos" por el Dr. Adalberto Velásquez S; "La Tecnología Educativa, la Formación Integral y la Conquista del Futuro" por el Dr. Víctor Guédez. "Aprendiendo a Enseñar, Enseñando a Aprender" por el Dr. Alfonzo Orantes. "El Programa de una Tecnología Educativa con Identidad propia" por el Profesor Walter Peñaloza Ramella. Se realizaron dos foros y un coloquio, ver (Cuadro Nº 8).

Cuadro Nº 8: Foros en las Segundas Jornadas de Tecnología Educativa

Nº	Tema	Participantes	Institución
1	Foro: Las Políticas del estado Venezolano en Formación de Recursos Humanos en Tecnología Educativa	Lic. Iraida Bermúdez (Moderadora)	Directora del CTE de LUZ
		Mg. Beatriz de Rivero	Jefe Dpto. Audiovisual IUPC
		Dr. Gastón Parra Luzardo	Vicerrector Académico de LUZ
		Profa. Nadia Romero	Coordinadora del IUMPM
		Lic. Gilberto Aguirre	Escuela de Educación de LUZ
		Lic. Simón Campero	Escuela de Educación de la UCV
2	Foro: La Tecnología ante la crisis mundial de la Educación	Mg. Moraiba Pozo (Moderadora)	IUPC
		Dr. Alfonzo Orantes	Maestría Sicología de la Instrucción UCV
		Dr. Adalberto Velázquez	Prof. U. Rafael María Baralt

		Mg. Guillermo Cedeño	Prof. IUPC
		Dr. Leonardo Paredes	Coordinador Ciencia y Tecnología LUZ
		Dr. Hernando Salcedo	Maestría en Educación UCV
3	Coloquio: Problemática de la Tecnología Educativa	Profa. Elena Dorrego (Moderadora)	Directora del CERI Educación UCV
		Mg. Beatriz de Rivero	Jefe Dpto. Audiovisual IUPC
		Lic. Simón Campero	Escuela de Educación de la UCV
		Dr. Alfonzo Orantes	Maestría Sicología de la Instrucción UCV
		Lic. Iraida Bermúdez	Directora del CTE de LUZ
		Lic. Alicia Castillo	Escuela de Educación LUZ
		Dr. Pedro Iturbe	LUZ

Fuente: Memorias de las II Jornadas de Tecnología Educativa en Venezuela. (1986)

Igualmente, se expusieron una serie de experiencias en tecnología educativa a las cuales se refiere el (Cuadro Nº 9).

Cuadro Nº 9: Experiencias presentadas en las II Jornadas de Tecnología Educativa

Nº	Experiencia	Institución	Responsables
1	Esquema para evaluación de Programas Instruccionales	Escuela de Educación UCV	Mg. Mercedes Campero
2	Análisis de los programas de diseño instruccional de los Institutos de Formación Docente a nivel superior	Escuela de Educación UCV	Profa. Ana María García Prof. Rafael Calderas
3	Escuela Intercultural Bilingüe Indígena Piaroa y la Escuela de Educación de la UCV. Una actividad de extensión universitaria	Escuela de Educación UCV	Profa. Doris Córdova Profa. Elena Dorrego Profa. Miriam Irizar Prof. Miguel Lozada
4	Una Experiencia Zuliana "La Infancia y la Cultura"	LUZ	Lic. Paula Almarza
5	Una experiencia en la planificación e implementación del curso: Recursos para el Aprendizaje I, ofrecidos a los estudiantes de nuevo ingreso en el IUPC	Instituto Universitario Pedagógicos de Caracas IUPC	Profa. Greta Müller de González Profa. Gloria Larrazábal de Noguera Profa. Raquel de Sanabria
6	TV Educativa en la enseñanza práctica de mecánica de suelos	Ingeniería Civil LUZ	Dr. Gustavo Oviedo
7	Justificación, Planificación e Implementación del Curso: Comunicación Social y Educación.	Instituto Universitario Pedagógicos de Caracas IUPC	Mg. Silvana de Negrette Prof. Manuel García Prof. Nicolás Rubino
8	Objetivos, organización y funcionamiento del centro de TV Educativa de la Universidad del Zulia	Centro de Televisión Educativa LUZ	Lic. Iraida Bermúdez P.
9	Una Tecnología integrada para la Educación Ambiental	Escuela de Educación LUZ	Lic. Esperanza Bravo de Nava Lic. Alicia Inciarte G.
	Serie de Video: El Niño y su Mundo	Centro de Televisión Educativa LUZ	Lic. Paula Almarza
10	Mercado Ocupacional que existe en Venezuela para el especialista en Tecnología Educativa	Instituto Universitario Pedagógicos de Caracas IUPC	Equipo de Investigación del Departamento de Tecnología Audiovisual del IUPC
11	Estrategias de Educación no formal a través de la emisora cultural Radio Selecta de Maracaibo y Fe y Alegría Caracas	Radio Selecta	Equipo de Producción de la Emisora Cultural
12	El Centro Audiovisual, un apoyo en Tecnología Educativa	Centro Audiovisual de la Facultad de Humanidades y Educación LUZ	Lic. Alicia Castillo C. Lic. Duvis Moreno de Rincón Lic. María Inés Mendoza Lic. Alicia Inciarte
13	Producción y utilización de la Tecnología Educativa en las Ciencias Agropecuarias	Facultad de Agronomía LUZ	Magali Reyes, Aída Montilla
14	La Tecnología Educativa en un modelo de Educación a Distancia	Instituto de Mejoramiento Profesional del Magisterio IUMPM	Lic. Nadia Romero Granadillo
15	La Tecnología Educativa y la enseñanza de la literatura	Instituto de Mejoramiento Profesional del Magisterio IUMPM	Lic. Maximina Villegas Lic. Carmen Campos de Funes

16	Paquete de Aprendizaje para la Actualización en el Diseño Instruccional	Centro Audiovisual de la Facultad de Humanidades y Educación LUZ	Licenciada Alicia Inciarte
17	Las preguntas anexas como recurso de aprendizaje. Desarrollo y validación de un material instruccional	Departamento de Idiomas Modernos IUPC	Profa. Lisette Poggiolli
18	Producción de Videos para canal abierto de la División Audiovisual UC	División Audiovisual. Dirección de Bibliotecas. UCV	Lic. Danny Guarenas Lic. Marino Márquez
19	Unidad Periférica de Recursos Audiovisuales de La Facultad de Ciencias Veterinarias	Facultad de Ciencias Veterinarias LUZ	Dra. Miriam Ávila de Arauja

Fuente: Memorias - II Jornadas de Tecnología Educativa en Venezuela. (1986)

2.4.10.5 Convención Nacional de Cooperación Audiovisual para la Educación

"La 1ra. Convención Nacional de Cooperación Audiovisual para la Educación"[87], fue organizada en Caracas, por la Oficina Sectorial de Planificación y Presupuesto y la División de Tecnología Educativa del Ministerio de Educación, entre el 21 al 22 de noviembre de 1985. Se invitó a los integrantes de diversos Centros Audiovisuales: la División de Tecnología Educativa del Ministerio de Educación (DTE-ME), UCV, USB, UNA, USR, IUPC., y Colegios Universitarios.

Se constituyeron seis (6) mesas de trabajo basados en la siguiente temática: Mesa Uno, coordinada por el Lic. José García Carvajal, sobre el tema: "Organismo Nacional de Cooperación Audiovisual para la Educación". La Mesa Dos, coordinada por la Lic. Carmen Montilva de Calderón y la Prof. Antonieta Terán de Fernández, sobre el tema: "Criterios para la Producción de Materiales Audiovisuales dirigidos a la Educación Preescolar y Básico". La Mesa Tres, coordinada por Jorge Salen y Roberto Tortolero, sobre los temas: "Criterios de de Cooperación Interinstitucional que permitan el uso racional de los Recursos Humanos y técnicos de Educación Superior" y "Organismo Nacional de Cooperación Audiovisual para la Educación". La Mesa Cuatro, coordinada por la Lic. Marisol Carrero y Thaily Galindo, sobre el tema, "Experimentación e Intercambio de Proyectos". Y la Mesa Cinco, coordinada por los Profesores Dilcia Noguera, Américo Medina, Natacha Otero y Margarita D'Amico, sobre los siguientes temas; "Criterios para la Producción de Materiales Audiovisuales dirigidos a la Educación Superior" y los "Organismo nacional de Cooperación

[87] Documento Mimeografiado. 1ra. Convención Nacional de Cooperación Audiovisual para la Educación. Caracas 21-22 de noviembre de 1985.

Audiovisual para la Educación". Mesa seis, coordinada por los Lic. Raíza Tovar de López y Pedro Herrera, sobre el tema: "Criterio en torno a la programación de televisión educativa a partir de enero de 1986".

Al finalizar el evento se llegó a una serie de conclusiones y recomendaciones, en función de articular el "Sistema Educativo y el Sistema de Medios de Comunicación", para mejorar la calidad de la educación venezolana. Partiendo de la premisa de que existía la necesidad de instrumentar el suministro de programas educativos al Canal 5 (TVN-5) y a la Venezolana de Televisión Canal 8, en unos espacios ofrecidos al Ministerio de Educación. Razón por las cual se invitó a las instituciones productoras de televisión educativa, pero la oferta no fue posible concretarla en ese momento. Se convocó a una segunda reunión técnica para el mes de marzo de 1986 pero no llegó a realizarse y las expectativas creadas en la "Primera Convención Nacional de Cooperación Audiovisual para la Educación" fracasaron básicamente por; a) no poder concretarse los acuerdos alcanzados, b) no hubo voluntad política de parte del Ministerio de Educación, c) los convenios interinstitucionales propuestos ni siquiera se redactaron y d) la producción audiovisual educativa pudo salir de su atomización. El (Cuadro Nº 10), se refiere a las Instituciones de Educación Superior del Estado que contaban con centros audiovisuales con capacidad de producir programas de televisión educativa.

Cuadro Nº 10: Instituciones Universitarias con Estudios de Televisión.

Institución	Ciudad
1. Universidad de los Andes	Mérida – San Cristóbal
2. Universidad del Zulia	Maracaibo
3. Universidad Nacional Experimental de los Llanos Occidentales "Ezequiel Zamora"	Barinas
4. Universidad Nacional Experimental del Táchira	San Cristóbal
5. Universidad de Carabobo	Valencia
6. Universidad Central de Venezuela	Caracas
7. Universidad de Oriente	Cumaná
8. Universidad Nacional Abierta	Caracas
9. Universidad Nacional Experimental "Simón Rodríguez"	Caracas
10. Universidad Nacional experimental "Francisco de Miranda"	Coro
11. Universidad Simón Bolívar	Caracas
12. Instituto Universitario Politécnico Experimental de Barquisimeto	Barquisimeto
13. Instituto Universitario Politécnico Experimental de Guayana	Puerto Ordaz
14. Instituto Universitario Pedagógico de Caracas	Caracas
15. Instituto Universitario Pedagógico Experimental de Barquisimeto	Barquisimeto
16. Instituto Universitario Pedagógico Experimental "J M. Siso Martínez"	Caracas
17. Instituto Universitario Pedagógico Experimental "Rafael Alberto E. Lara"	Maracay

18. Instituto Universitario de Tecnología de la Región Capital	Km. 8 La Panamericana
19. Instituto Universitario de Tecnología "Alonso Camero"	Coro
20. Instituto Universitario de Tecnología del Estado Yaracuy	San Felipe
21. Instituto Universitario de Tecnología de Cumaná	Cumaná
22. Instituto Universitario de Tecnología del Estado Portuguesa	Acarigua
23. Colegio Universitario "Francisco de Miranda"	Caracas
24. Colegio Universitario de los Teques "Cecilio Acosta"	Los Teques
25. Colegio Universitario de Caracas	Caracas
26. Instituto de Mejoramiento Profesional del Magisterio	Los Dos Caminos – Miranda
27. Núcleo Académico "Centro Interamericano de Educación Rural" (CIER)	Rubio – Táchira
28. Núcleo Académico Permanente "Centro de Capacitación Docente El Mácaro"	Turmero – Aragua

Fuente: 1er Censo de Recursos Audiovisuales - Instituciones de Educación Superior- MEN (1985)

2.4.10.6 Primer Seminario de Producción de Materiales Audiovisuales

Basado en los objetivos propios cada institución, bajo los auspicios del "Proyecto Multinacional de Tecnología Educativa" de la OEA, se unen la Universidad Nacional Abierta (UNA) y la Universidad Simón Rodríguez (USR), para realizar el "Primer Seminario de Producción de Materiales Audiovisuales", en Caracas, del 27 al 30 de octubre de 1986. Uno de los planteamientos que surgió de este Seminario se refiere a la necesidad de formular e instrumentar una política audiovisual para el sector educativo, y se planteó la creación de un "Sistema Nacional de Cooperación Audiovisual para la Educación" (SINCAE)[88], que trascendiera a la burocracia de las instituciones y permitiera el intercambio permanente de insumos y productos audiovisuales educativos.

De esta reunión técnica emergieron varios puntos con pertinencia para el presente y el futuro de la producción audiovisual educativa; a) establecimiento de una política nacional de producción audiovisual para la educación, b) formulación de normativas que regulen el trabajo del personal heterogéneo que labora en el campo audiovisual, tomando en consideración su formación y desarrollo profesional, c) estrategias informativas y motivacionales dirigidas a los docentes sobre la importancia de la producción audiovisual educativa, d) criterios de consenso y la cooperación para la producción, distribución y uso de

[88] Sistema Nacional de Cooperación Audiovisual para la Educación "SINCAE". Un esfuerzo por contribuir a solucionar algunos de los problemas de la producción, distribución, y uso de materiales audiovisuales educativos en Venezuela. http://biblo.una.edu.ve/ojs/index.php/UNADO/article/viewFile/585/564. (Revisado el 15 de agosto de 2009)

materiales audiovisuales educativos, e) diseño e implantación del “Sistema Nacional de Cooperación Audiovisual para la Educación” “SINCAE”.

Se llegó a la conclusión que el “SINCAE” permitiría una máxima racionalización de la inversión educativa en el rubro de la tecnología audiovisual, como una respuesta a los problemas de la dispersión de esfuerzos y a la baja eficiencia de la producción audiovisual educativa. Se creó una comisión técnica en el contexto del “Seminario De Producción de Materiales Audiovisuales”, integrada por representantes de diversas instituciones educativas del sector público, la cual tuvo a su cargo el trabajo preparatorio de redacción de la propuesta para la creación del “Sistema de Cooperación Audiovisual para la Educación" “SINCAE”, la cual se presentó en las “Terceras Jornadas de Tecnología Educativa” que se realizaron en Ciudad Bolívar del 4 a 9 de octubre de 1987.

2.4.10.7 Terceras Jornadas Nacionales de Tecnología Educativa

Las “III Jornadas Nacionales de Tecnología Educativa”, las organizó el Centro de Tecnología Educativa de la Universidad de Oriente, Núcleo de Bolívar y se realizaron en el, edificio de la Corporación Venezolana de Guayana (CVG), Ciudad Bolívar, Estado Bolívar, entre el 4 al 9 de octubre de 1987.

Plazas C. (Compiladora) (1990), describe que el programa de actividades de las “III Jornadas Nacionales de Tecnología Educativa”, estuvo estructurado en: conferencias, ponencias, mesas de discusión, talleres, muestras audiovisuales y trabajos libres. Se contó con la asistencia las doctoras Teresa Bardisa y Luisa García Cortaza de La Universidad Nacional a Distancia de Madrid con y la Doctora Marlene Tovar de La Universidad Concordia de Canadá. Del ámbito nacional asistieron especialistas de las principales universidades del país y organismos gubernamentales: Ministerio de Educación, Universidad Central de Venezuela, Universidad del Zulia, Universidad Nacional Abierta, Universidad Católica Andrés Bello, Universidad Nacional Experimental Centro Occidental "Lisandro Alvarado", Universidad de los Andes, Instituto Universitario Pedagógico de Caracas, Instituto Universitario Pedagógico "Monseñor Arias Blanco", Instituto

Universitario Pedagógico "Manuel Siso Martínez", Instituto Universitario de Tecnología "Rodolfo Loreto Arismendi", Escuela de Formación de Oficiales de las Fuerzas Armadas, entre otras.

El trabajo cumplido por los representantes nacionales e internacionales se tradujo en 9 conferencias, 14 experiencias, 2 foros, 37 ponencias, 13 talleres, 42 muestras audiovisuales, exposición de equipos de computación, exposición de publicaciones y una demostración de Talla del Diamante. Asistieron más de 300 personas entre profesores, estudiantes, técnicos y productores audiovisuales de diferentes universidades e institutos, esta participación contribuyó a elevar el nivel académico de las discusiones, conclusiones y recomendaciones

En las "III Jornadas Nacionales de Tecnología Educativa" se designó una comisión para presentar el proyecto definitivo del "Sistema de Cooperación Audiovisual para la Educación" (SINCAE)[89] y que las "IV Jornadas Nacionales de Tecnología Educativa" fueran organizadas por la UCV. En las III Jornadas se dieron tres conferencias: "Tecnología Educativa: Un concepto y una práctica poco aplicada y todavía indefinida" por el profesor César Villarroel de la UCV. "La Falsa Promesa de una tecnología Educativa más bien Instruccional para nuestros países" por la doctora Zoila Bayley de la UCV. "Computación y Tecnología Educativa: ¿Una nueva lámpara de Aladino? Se presentaron dos foros y una mesa de discusión como se indica a continuación en el (Cuadro Nº 11).

Cuadro Nº 11: Foros en las III Jornadas de Tecnología Educativa

Nº	Tema	Participantes	Institution
1	Foro: La Investigación en Tecnología Educativa	Lic. Marino Márquez (moderador)	DAV-UCV
		Prof. Francisco Pereira (relator)	UNA
		Lic. Maritza Torres de Izquierdo	LUZ
		Prof. Mario Szcureck	IUPC
		Prof. Hernando Salcedo	UCV
		Prof. Gustavo Díaz	UDO
		Prof. Alfonzo Orantes	UCV
		Prof. Alfonso Gómez Taules	UDO
2	Foro: Formación de Recursos Humanos en Tecnología educativa	Prof. Cesar Cova (moderador)	UDO
		Lic. Omar Pérez (relator)	DAV-UCV
		Profa. Isbelia Suárez	MACARO
		Profa. Beatriz Urdaneta	IUPC
		Profa. Elena Dorrego	UCV
		Profa. Iraida Bermúdez	LUZ
		Prof. Hernando Salcedo	UCV
3	Mesa de Discusión: Concepto e Investigación en Tecnología Educativa	Prof. Elena Dorrego (coordinación)	UCV
		Prof. Cesar Villarroel	UCV
		Prof. Mario Szcureck	IUPC

[89] Ibídem a 85 "SINCAE".

	Prof. Gustavo Díaz	UDO
	Prof. Alfonzo Orantes	UCV

Fuente: Memorias - III Jornadas de Tecnología Educativa. UDO. (1990)

Plazas C. (Compiladora) (1990), señala que en las "III Jornadas Nacionales de Tecnología Educativa" organizadas por la Universidad de Oriente se presentaron veinticuatro (24) ponencias agrupadas en cuatro unidades: 1) "Conceptos e Investigación en Tecnología Educativa". 2) La Tecnología Educativa y la Informática. 3) Formación de Recursos Humanos en Tecnología Educativa. 4) Nuevas Alternativas en la Producción de Materiales en Tecnología Educativa. En el (Cuadro Nº 12) las ponencias presentadas.

Cuadro Nº 12: Ponencias de las III Jornadas de Tecnología Educativa

Nº	Ponencias	Institución	Responsables
1	La Investigación en Tecnología Educativa a nivel de Postgrado	UCV Postgrado de la FHYE	Prof. Hernando Salcedo G.
2	La Tecnología Educativa: un punto de discusión	División Audiovisual-UCV	Lic. Marino Márquez P.
3	Relaciones entre la dependencia e independencia de campo y los juegos instruccionales respecto al aprendizaje cognoscitivo	IUPC	Prof. Giovanni Palencia
4	Metodología para el mejoramiento de los materiales instruccionales y de evaluación	Profa. Sonia Vivas Barrios	UNA
5	Evaluación del Programa y los Materiales de Diseño Instruccional en los EUS-UCV	Profa. Ana María García	Escuela de Educación UCV
6	Oficina de Informática. El SAYCIT y su importancia	Lic. Edgar Zorrilla	CONICIT
7	Incorporación de la Informática en el Sistema Educativo de Costa Rica	Lic. Wilmer Castillo	USB Epson Latin American Inc.
8	Evaluación del material impreso en la Educación a Distancia	Dra. Teresa Bardiza	UNED-ESPAÑA
9	Trayectoria de la concepción de Tecnología Educativa en la Escuela de Educación-UCV - 1974-1987	Profa. Elena Dorrego	Escuela de Educación UCV
10	Mercado ocupacional del Tecnólogo Educativo en Venezuela	Profa. Moraiba Pozo Prof. Nicolás Rubino	IUPC
11	Centro de Recursos para el Aprendizaje: Una Alternativa de dotación de Recursos para el Aprendizaje en la Educación Básica Venezolana	Lic. Luis Ortega	CVG
12	Maestría en Educación. Mención Tecnología y Desarrollo de la Instrucción	Profa. Beatriz Urdaneta Prof. Mario Szcureck Profa. Moraiba Pozo Prof. Nicolás Rubino	IUPC
13	Planificación y Desarrollo Curricular en la formación del Tecnólogo Educativo	Prof. Luis Bravo Jáuregui	Escuela de Educación UCV
14	Diseño Curricular de la Carrera Docente	Profa. Elda Magaly Alviarez	IUP "Monseñor A. Blanco

15	La Tecnología Educativa en el Marco del Adiestramiento	Lic. Edelmira Vielma de Alanís	LUZ
16	El Videotape Instruccional un Enfoque Ampliado	Prof. José Padrón Guillen	UNA
17	Conceptualización de un Estrategia para la Evaluación Formativa de los Materiales Audiovisuales Didácticos	Profa. Nora Ferstadt de T.	IUPC
18	El Sistema de Aprendizaje Tutorial (SAT). Un aporte de la Tecnología Educativa para la Facultad de Agronomía de LUZ	Lic. Magali Reyes	LUZ
19	Proyecto de TV Participativa un Desarrollo Educativo para la Comunidad de Caricuao	Profa. Carmen Vera de B. Prof. Jesús Blanco	USR
20	La teoría de Aprendizaje Significativo y la Concepción de Materiales Instruccionales	Profa. Celeste Paiva	UNA
21	¡Dejemos la Pantalla…!	Prof. Cigiliberto Ramírez A.	UCAB
22	Aplicaciones de Tecnología Educativa. Un Enfoque Andragógico para el Aprendizaje de Historia del Arte	Profa. María Isabel Medrano	UDO
23	La Tecnología de los "Mas Media" en el Contexto de la Tecnología Educativa Venezolana	Profa. Alicia M. Castillo	LUZ
24	Propuesta para la Creación de un Sistema de Cooperación Audiovisual para la Educación (SINCAE)	Profa. Mercedes Coello Profa. Isabel Huizi Profa. Esperanza Navas Profa. Marisela Pabón Profa. Elena Dorrego Prof. Oswaldo Capriles	UNA UNA UNA LUZ UNA UCV UCV

Fuente: Memorias – III Jornadas de Tecnología Educativa. UDO. (1990)

2.4.10.8 I Simposio Internacional: Reflexión sobre el Discurso Audiovisual

En las palabras de apertura al Primer Simposio Internacional "Reflexión sobre el Discurso Audiovisual", se contestaba la pregunta ¿Por qué un simposio? Capriles M.C. (Compiladora) (1990: 12)

> "Porqué permite el conocimiento, la expresión en libertad del mundo de las ideas. Porque obtenemos información válida, vista desde sus diferentes aspectos. Porque un grupo de calificados expertos presenta en forma sucesiva un panorama de conocimientos lo más variado posible, enriquecedor para todos".

La Profesora Capriles M.C. (1990), en las palabras de apertura se refirió a la "Escuela de Cine y Televisión", que nació en Caracas en 1983, como un espacio educativo para formar recursos humanos en las áreas del Cine y la Televisión, muchas de las personas que laboran en los Centros Audiovisuales de las Universidades, pasaron por sus talleres y cursos en diferentes especialidades

audiovisuales, la formación que se imparte en la Escuela de Cine y Televisión se da en un contexto teórico, técnico y práctico, Capriles M.C. (1990:12-13).

> "En lo pragmático, es la enseñanza técnica y artística de la producción audiovisual basada en la narrativa cinematográfica. El niño y el hombre de todos los tiempos han necesitado relatar una historia y escuchar un cuento. (…) así lo hacemos con el video. Esta escuela está consciente que forma parte de la sociedad mundial, de una totalidad planetaria, en la cual se suceden hechos, se descubren e inventan máquinas y tecnologías que influyen en el discurso audiovisual, en el relato de las ideas mediante imágenes y sonidos. (…) En Venezuela no estamos creando la nueva tecnología. Los países desarrollados la crean y en (ese) aspecto sólo somos receptores, consumidores de esa tecnología. (…) el venezolano está atento, alerta al desarrollo mundial, a la necesidad de actualizarse. (…) la Escuela de Cine y televisión en su V Aniversario a convocado este Simposio Internacional (…) para compartir ideas, el conocimiento de los medios audiovisuales como fenómenos sociales, su poder y su desarrollo futuro"

Por su parte el Profesor Oswaldo Capriles, en el prologo del libro, Capriles O. (1990: 7), señala:

> "…la Escuela de Cine y Televisión organizó el I Simposio Internacional: Reflexión sobre el Discurso Audiovisual, recabando las opiniones de especialistas de dos países avanzados, como Francia y Estados Unidos, para contrastarlas con las de otros estudiosos pertenecientes a países en vías de desarrollo como Méjico y Venezuela."

Los invitados del fueron: Jules Gritti (Francia), René-Pierre Famelart (Francia), Gary McElheney (USA) y Alonzo Aznar (México). Y los especialistas venezolanos: Oswaldo Capriles, Marcelino Bisbal y Fernando Rodríguez. En la coordinación de la Mesa del Simposio estuvieron: Adelaida Carmona y Thaelman Urgelles. A continuación en el (Cuadro Nº 13)

Cuadro Nº 13: Primer Simposio Internacional sobre el Discurso Audiovisual

Conferencia	Expositor
Juegos y Violencia en la Pantalla Pequeña	Jules Gritti
Telesociedad y Teleciudadanos. El Futuro Audiovisual	René-Pierre Famelart
El Insalvable Obstáculo. Notas sobre la Telenovela Latinoamericana y Venezolana	Oswaldo Capriles
El Matinée Infinito. Los Géneros Cinematográficos. Esbozo de la Investigaciones del Laboratorio de Medios	Fernando Rodríguez Gary McElheney
La Nuevas Tecnologías Audiovisuales Como Información Redundante – Exploración del Caso Venezolano	Marcelino Bisbal
Realismos y Star-System en el Cine. Funciones de Reacción y Función Sublimadora	Jules Gritti
El espacio de una Juventud. El Cine de los años Sesenta. La Nueva Ola.	René-Pierre Famelart
Futuro de la Imagen e Imágenes del Futuro. Postmodernismo en Cine y	Oswaldo Capriles

Televisión	
El Humo y el Fuego – Cine y Sociedad	Fernando Rodríguez
El Déficit de las Industrias de Producción de Bienes Culturales en América Latina y el Caribe.	Alonzo Aznar
Aculturación de la Televisión Venezolana o Todos Vemos los Mismos Programas	Marcelino Bisbal
Cine y Televisión. Confrontación de Lenguajes	Jules Gritti

Fuente: Memorias - I Simposio. Compilación Capriles M.C. (1990: 5-6)

2.4.11 Informe Audiovisual de la Oficina Central de Asesoría Administrativa

Siendo Rector de la UCV el Dr. Edmundo Chirinos (1984-1988), en 1987 la Oficina Central de Asesoría Administrativa produjo un informe sobre el funcionamiento de los Centros Audiovisuales de la UCV, que contemplaba los siguientes puntos; a) situación de los Centros Audiovisuales, b) estructura de los Recursos Humanos, c) funciones generales, d) recomendaciones. (Ver Anexo Nº 14), el informe de OCAA[90] (1987:2) se expresa:

> " A) No existe ninguna política de desarrollo de los audiovisuales, esto no ha permitido un funcionamiento de acción coordinada de los diferentes Centros Audiovisuales de las Facultades, con los que están ubicados a nivel central.
> C) No existen mecanismos de coordinación entre las unidades audiovisuales centrales (División de Audiovisual de la Biblioteca Central, SADPRO) y las que están establecidas en las Facultades y Dependencias.
> D) Por la ausencia de los mecanismos de coordinación no se puede saber con exactitud cuáles son las necesidades audiovisuales que confronta la Institución.
> E) No se aplica ningún tipo de control en cuanto a la programación y producción audiovisual de la U.C.V.
> F) No hay criterios de evaluación a ningún nivel que permitan determinar qué tipo de producción le puede ser más útil a la Universidad".

En el informe de la Oficina Central de Asesoría Administrativa se indicaba que la estructura inicial planteada para la División de Audiovisual (DAV-UCV), seguía teniendo vigencia y que se podía considerar para formar parte de una estructura posible 'Unidad Central de Audiovisual de la UCV', las funciones de esta Unidad Audiovisual según informe de OCAA [91] (1987:6)

[90] Informe sobre la Situación de los Núcleos o Centros Audiovisuales, presentado por la Oficina Central de Asesoría Administrativa de la UCV. (1987: 2)
[91] Ibídem a 87 (1987: 6)

> " 1) Desarrollar la actividad audiovisual de la Universidad para el área docente, de investigación y de extensión cultural.
> 2) Producir programas audiovisuales específicos para Facultades y Escuelas, en coordinación con las mismas.
> 3) Elaborar y ejecutar programas para la determinación de las necesidades audiovisuales de la Institución.
> 4) Elaborar, ejecutar y coordinar con Facultades y Escuelas los programas y planes audiovisuales.
> 5) Coordinar con Facultades, Escuelas o Cátedras Universitarias, las actividades audiovisuales de la Universidad Central de Venezuela en el campo de la docencia o investigación en las diversas cátedras.
> 6) Coordinar los servicios de adquisición de equipos audiovisuales en la Universidad Central de Venezuela, para el logro de una centralización funcional de los mismos.
> 7) Centralizar el registro y control de los equipos y actividades audiovisuales.
> 8) Coordinar y controlar la programación y producción audiovisual universitaria centralizada.
> 9) Dirigir la elaboración, producción y montaje de programas especiales a presentar en las estaciones televisoras.
> 10) Administrar la contratación de los servicios audiovisuales que presentará a Facultades y Dependencias".

En este Informe de la Oficina Central de Asesoría Administrativa se plantean viejas situaciones ya detectadas por los integrantes de los diversos centros audiovisuales de la UCV reunidos en el CRADIC-UCV[92] de 1981. En él informe se retoman ideas expresadas en el Proyecto Audiovisual[93] del año 1972 que se concretó en la División Audiovisual de la Dirección de Bibliotecas de la UCV.

Esta vez se pensó en unir los esfuerzos de la actividad audiovisual de la UCV en una unidad central que permitiera racionalizar el uso de los equipos, el trabajo de las personas, y las instalaciones, pero no dio resultado, porque una decisión como esta requería de una "voluntad política" de la gestión universitaria, la cual nunca existió, porque se responde a criterios grupales más que a una visión permanente y de que vea mas allá de los intereses individuales de las autoridades universitarias. Por ello el Informe de la Oficina Central de Asesoría Administrativa quedó en el papel y cada centro continuó desarrollando sus labores por separado en la medida de sus posibilidades.

[92] Ibídem a 75 CRADIC-UCV.
[93] Ibídem a 60 Proyecto de la División Audiovisual

En años noventa de nuevo se plantearon estas ideas motivados por los convenios nacionales e internacionales en televisión educativa a los que se sumó la UCV. En 1994 un comité organizador conformado por El Vicerrectorado Académico de la UCV, el Sistema de Actualización Docente del Profesorado (SADPRO), el Centro Experimental de Recursos Instruccionales (CERI), la División Audiovisual (DAV-UCV), el Departamento Audiovisual de la Facultad de Economía, el Laboratorio Fotográfico de la Facultad de Ciencias, el Departamento Audiovisual de la Dirección de Cultura, la Dirección de Prensa, los Recursos de Enseñanza y Aprendizaje de la Facultad de Medicina AREA, la Comisión de Tecnología Educativa de la Facultad de Odontología y la Sección de Tecnología Educativa de la Facultad de Agronomía (SETED) convocaron a la "Jornada Universidad Audiovisual" a la cual me referiré posteriormente.

2.5 Quinto Lapso 1990-2000

Al iniciarse la década de los noventa el gobierno lo ejerce Carlos Andrés Pérez (1989-1993), el país está sumido en una crisis económica y moral. El "Caracazo" del 27 de febrero de 1989 mencionado con anterioridad, dejo una herida profunda en el alma nacional, en 1992 se produjeron dos alzamientos militares; a) el 4 de febrero, un grupo de oficiales, intentó ocupar el poder, Francisco Arias Cárdenas, tomó el control del estado Zulia, pero Hugo Chávez Frías fue apresado en Caracas y ante las cámaras de televisión, asumió la responsabilidad de la sublevación, pronunciando su célebre frase: [94] "por ahora, los objetivos que nos planteamos no fueron logrados en la ciudad capital", estos 35 segundos en la televisión nacional bastaron para captar el espíritu del descontento popular, y el b) 27 y 28 de noviembre del 1992, se produce una nueva rebelión militar, sus cabecillas Gruber, Odreman, y Visconti fracasaron y escapan hacia el Perú.

La presión política contra el gobierno aumentó, Carlos Andrés Pérez (1989-1993), perdió el apoyo de su partido y es destituido antes de terminar su mandato. Asume provisionalmente la presidencia Octavio Lepage (21.05.1993-

[94] Palabras del teniente-coronel Hugo Chávez el 4 de febrero de 1992 por la televisión. http://www.analitica.com/bitblio/hchavez/4f.asp. (Consulta 15 de septiembre de 2010).

5.06.1993), como presidente del Congreso Nacional, posteriormente el Congreso Nacional nombra presidente interino al Dr. Ramón J. Velásquez (5/6/1993-2/2/1994) hasta que se eligiera un nuevo presidente. En diciembre de 1993 ganó las elecciones por segunda vez Rafael Caldera (1994-1999), inició un gobierno con tendencias populistas. Otorgó la libertad a los oficiales presos por las intentonas de 1992. En lo económico impone control de precios. A mediados de 1994 se produjo en Venezuela una crisis bancaria que afecto un tercio de la banca comercial, este hecho incrementó el deterioro de la economía del país y la moneda continuó devaluándose. Teodoro Petkoff ministro de planificación estableció una política económica, conocida como "Agenda Venezuela"[95], con ella se eliminaban las prestaciones sociales y se inició en el país un acentuado proceso de privatización en salud, educación y empresas claves del estado. En 1998 se realizan las elecciones presidenciales de diciembre y ocurre en Venezuela un fenómeno electoral impensable años atrás, los partidos tradicionales AD y Copei, no recibieron ni el 5% de los votos. Hugo Chávez candidato del Movimiento V República ganaba las elecciones ampliamente y la historia venezolana daba otro giro.

2.5.1 Las Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación

A mediados de la década de los noventa se abre al dominio público y comercial, una revolución tecnológica, que cambiará todos los paradigmas en telecomunicaciones e iniciará las transformaciones del siglo XXI, modificando las formas de ver, pensar, abordar y usar la tecnología en las comunicaciones globales. Orantes A. (2002), Poole J. (1999), Cabero A, GALLEGO A. (1996). Gómez M. (1991), señalan que las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) usadas en la educación propiciaran formas nuevas de abordar los procesos de enseñanza-aprendizaje y cambiaran puntos de vista sobre las concepciones de la educación.

[95] La Agenda Venezuela, más que un plan o un programa, fue una relación de temas por tratar en una reunión con el Fondo Monetario Internacional. Consistió básicamente en la aplicación de algunas medidas económicas recomendadas por el FMI, como requisito indispensable para que el gobierno de Caldera recibiera préstamos de dicha institución.

Esta revolución tecnológica empezó su gestación a finales de los años cuarenta, inicialmente fue de dominio exclusivo de cónclaves restringidos a la industria de la defensa militar. El Departamento de Defensa de USA, implementó un sistema de cómputo por paquetes desarrollado por la "*Advanced Research Project Agency"* a finales de 1960 (ARPANET), posteriormente la investigación de "ARPA" se compartió la información y en los noventa se dio libre acceso público, Wikipedia, s*uperhighway*[96]

> "En La Cumbre se celebró en la autopista de la UCLA" Royce Hall el 11 de enero de 1994. Fue la "primera conferencia pública que reúne a todas las principales industrias, el gobierno y líderes académicos en el campo [y] también comenzó el diálogo nacional sobre la Supercarretera de la Información y sus implicaciones. "La conferencia fue organizada por Richard Frank la Academia de Artes y Ciencias de Televisión y Jeffrey Cole y Geoffrey Cowan, el ex co-directores del Centro de UCLA para la Comunicación Política. Fue introducido por el ex canciller de UCLA, Andrea L. Rich y su principal orador fue el vicepresidente Al Gore".

Ya en las discusiones sobre tecnología educativa en la década de los ochenta se vislumbraban los alcances de la nueva era tecnología que venía y a mediados de los noventa se dejo de hablar de "Tecnología Educativa" y de habló de Tecnologías de la Información y la Comunicación aplicadas a la Educación (TICs). Estos cambios tecnológicos iniciaron la "convergencia digital"[97], lo que permitió la convergencia de todos los medios en el computador, el desarrollo de sistemas multimedia, Internet y todas sus aplicaciones en comunicación.

Como es lógico, las universidades ingresaron en ésta revolución tecnológica, en la UCV se inició un proceso acelerado de adquisición de equipos de computación, los cuales se distribuyeron a los niveles académicos de docencia e investigación y en las áreas administrativas, con la finalidad de iniciar la automatización de los procesos.

Todo cambio tecnológico en un país como el nuestro genera la conducta de consumidores compulsivos en los nuevos productos tecnológicos que se ofertan

[96] Artículo: Autopista de la Cumbre. http://en.wikipedia.org/wiki/Information_superhighway. (Revisado el 05 de septiembre 2010).

[97] La convergencia digital, se da en equipos, sistemas y servicios, emerge de la interacción de tres disciplinas, procesamiento, transporte de información y contenidos. http://convergenciaglobal.org/ (Revisado el 15 de septiembre 2010).

el mercado, situación que origina extravíos porque la ilusión tecnológica vislumbra, y en las instituciones se repiten los errores del pasado y se fortifican los feudos burocráticos de la institución.

En las TIC la obsolescencia de la tecnología e incompatibilidades, es mucho más acelerada; obsolescencia planificada[98].

> "La obsolescencia planificada -también conocida como obsolescencia programada- es el proceso por el cual un producto o servicio se vuelve obsoleto o no funciona tras un período de tiempo calculado por el fabricante. La obsolescencia planificada tiene un potencial considerable para beneficiar al fabricante dado que el producto va a fallar en algún momento, poniendo bajo presión al consumidor para que adquiera otro producto nuevamente, ya sea del mismo productor -mediante la adquisición de una parte para reemplazar y arreglar el viejo producto o mediante la compra de un modelo del mismo más nuevo-, o de un competidor, factor decisivo que también se prevé en el proceso de obsolescencia planificada. (…) La obsolescencia planificada se utiliza en una alta diversidad de productos, desde vehículos hasta focos, pasando por edificaciones y software electrónico. La obsolescencia planificada busca el lucro económico inmediato, por lo que el cuidado y respeto del aire, agua, medio ambiente y por ende el ser humano, pasa completamente a un segundo plano de prioridades. Cada bien que se vuelve obsoleto, acaba en una montaña de desechos, y estos productos, no son biodegradables y contienen grandes cantidades de metales u otras sustancias muy contaminantes. Es un evidente problema del actual sistema de producción y económico: no se ajusta en absoluto a la armonía y equilibrio de la naturaleza".

2.5.2 Planteamientos en Torno a la División Audiovisual (DAV-UCV)

Durante la Gestión Rectoral del Dr. Luis Fuenmayor Toro (1988-1992), la Directora de la Dirección de Bibliotecas, Profesora Eudis Borra, en 1991 escribió un documento titulado "Planteamientos en Torno a la División Audiovisual"[99], en donde formula una serie de observaciones, reflexiones y propuestas con el objeto de efectuar una revisión crítica para superar los problemas y fallas que presenta la DAV-UCV. A continuación algunos fragmentos del documento, el cual coloco en el (Ver Anexo Nº 15) se expresa de la siguiente manera. Borra E. (1991: 2)

[98] Obsolescencia Planificada. http://es.wikipedia.org/wiki/Obsolescencia_planificada. (Revisado el 15 sept. 2010)

[99] Planteamientos en Torno a la División Audiovisual por la Profa. Eudis Borra. Documento mimeografiado. (No publicado) Dirección de Bibliotecas, Información, Documentación y Publicaciones. 1991

> (a) Cada centro audiovisual de la Universidad Central de Venezuela, actúa aisladamente, adscrito a su propia Dependencia o Facultad como ejemplo: Dirección de Cultura, Facultad de Medicina, etc., no existe en la UCV, una coordinación, se han registrado experiencias cooperativas aisladas en la actividad audiovisual. (b) En relación a los cursos de adiestramiento al personal docente en el uso y manejo de sistemas audiovisuales, no se detecta un programa definido al respecto, habría que definir si SADPRO, como es de nuestro conocimiento es la dependencia que ha venido cumpliendo esta función en la institución, o ¿DAV va a realizar esta función en la institución?, debo señalar que en diferentes informes de registra algunos cursos dictados, el año pasado y durante este año se dicto: Taller de Comunicación Grafica y otros.

Sobre la Producción Audiovisual Borra E. (1991), señala en el documento que la producción de televisión para canal abierto se inició en la DAV-UCV a principios de los años ochenta, y que entre los objetivos enunciados en el Manual de Organización de la Dependencia de 1984, se indica que la DAV-UCV es la responsable de la planificación, producción y difusión de los programas audiovisuales, recibe instrucción directa de las autoridades universitarias para su programación regular en los canales abiertos de televisión, Borra E. (1991.4).

> "La importancia en el desempeño de la función de proyectar la imagen de la UCV por televisión, ha sido reconocida al interno como externo de la UCV, lo cual se manifiesta en diferentes oportunidades, en comunicación del 12 de noviembre de 1987 (DAV-0432-87), a la Directora Mary Ferrero, el Lic. Ríos solicitaba (…) ``implementar una solicitud a través del Consejo Universitario para adquirir nuevos equipos de televisión y la creación de un Centro Único de Producción y Postproducción, en el área audiovisual para la Universidad´´. La dotación de equipos para la Sección de T.V. por parte de la autoridades actuales lo demuestran (…); así como los premios municipales de periodismo 1987 Distrito Federal, Municipio Libertador y 1990 Premio Cecilio Acosta, Municipio Sucre, al Programa UCV-024 complementan y evidencia la importancia de la actividades de DAV-UCV en la TV".

En su planteamiento, menciona al Departamento Audiovisual de la Dirección de Cultura, responsable de la Producción radiofónica de la UCV. Plantea la situación del Servicio Público Audiovisual donde están ubicados la mayoría de los documentos no bibliográficos, y la necesidad de que esta unidad se integre al resto de los servicios bibliotecarios, atender la formación del recurso humano y

revisar los reglamentos de préstamo de materiales audiovisuales a la comunidad ucevista. En el informe se formulan varias conclusiones Borra E. (1991: 13-14):

> "(1) Identificar y delimitar las relaciones de la División Audiovisual, a nivel de la Dependencia como parte de un sistema. (2) Identificar y delimitar las relaciones e interrelaciones que se producen entre los elementos que conforman a la División Audiovisual, al interno como sistema. La División Audiovisual desde el año 85, ha venido planteando una serie de proposiciones en relación a su estructura organizativa. De acuerdo a las comunicaciones, documentos, informes consultados y a las reuniones realizadas durante este periodo hemos detectado las siguientes proposiciones: Centro Único de Producción y Postproducción de la Universidad Central de Venezuela, en el área audiovisual. En algunas facultades y dependencias centrales de la UCV funcionan centros audiovisuales, en la actualidad muchos de ellos están en actividad u cumplen con proyectos y planes claramente definidos -Por ejemplo: CERI Escuela de Educación, Departamento Audiovisual de la Dirección de Cultura-. Habría que revisar conjuntamente esta realidad para poder elevar la propuesta ante el Consejo Universitario, a quien le corresponde aprobar este cambio".

La Profesora Eudis B., se extiende sobre aspectos organizacionales, y hace acotaciones específicas sobre la sección de fotografía y cine, resaltando su labor histórica desde los años sesenta en la constitución del archivo imágenes de la UCV y los recursos financieros requeridos para la producción cinematográfica. Se refiere a la Hemeroteca y su relación con el Proyecto de Microfilmación de las Tesis de Grado y Trabajos de Ascenso de los Profesores de la UCV. Sobre la situación presupuestaria de la División audiovisual, presenta el siguiente el (Cuadro Nº 14) donde se evidencian los ajustes y rebajas en el presupuesto asignado a la DAV, entre los años 1981 a 1984, Borra E. (1991:20).

Cuadro Nº 14: Asignaciones Presupuestarias a la DAV-UCV

Año	Presupuesto	Decremento
1981	319.318,50	-0-
1982	159.745,92	49,97%
1983	77.065,77	51,75%
1984	58.760,70	23,75%

Fuente: Planteamientos en Torno a la DAV – Prof. Eudis Borra – (1991)

Continúa explicando las razones del ajuste presupuestario Borra E. (1991:20).

> "El ajuste y rebaja en el capitalizable experimento por el presupuesto de DAV, se debió a la decisión tomada por el Consejo Universitario a los fines de ajustarse a las asignaciones del cual fue objeto la Universidad, por parte de Ejecutivo Nacional, para los ejercicios fiscales, trayendo como consecuencia afectación general en las partidas mencionadas".

Debido a las reducciones presupuestarias la DAV-UCV había presentado en la gestión rectoral del Dr. Edmundo Chirinos (1984-1988) un proyecto de ingresos propios, y en base al reconocimiento del trabajo realizado por la DAV-UCV, para el año 1989 en la gestión de DR. Luis Fuenmayor Toro (1988-1992), se le asigna un presupuesto recurrente de Bs. 1.500.000, lo que le permitió renovar la infraestructura técnica con la adquisición de equipos para la producción de video: tres cámaras, dos *"camcorder"* y una normal, equipos de reproducción y edición en el formato Betacam, lo que permitió continuar la producción televisiva en un formato *Broadcasting*[100].

2.5.2.1 Reestructuración de la División Audiovisual

Siendo Rector el Dr. Simón Muñoz (1992-1996), el Jefe de la División Audiovisual le informa al Director de la Biblioteca que el personal profesional y técnico en los próximos años está por jubilarse en más de un 80%. Director de la Biblioteca el Profesor Raúl Hernández Páez, conjuntamente con la "Oficina Central de Asesoría Administrativa", inicia en todas las Divisiones de la Dirección de Bibliotecas un proceso de reestructuración interno. El Lic. Danny Guarenas jefe del Departamento de Producción Audiovisual, presentó un documento[101] donde presenta una serie de ideas para la actualización de la infraestructura técnica de la DAV-UCV en base a las nuevas tecnologías, las razones teóricas esgrimidas fueron las siguientes:

- Los avances tecnológicos han acortado la separación existente entre televisión, sonido e informática. En el futuro audiovisual que se vislumbra,

[100] Broadcasting es un término inglés que designa la emisión de señales de radio y televisión para uso público. http://es.wikipedia.org/wiki/Broadcasting (Revisado el 30 octubre 2010)

[101] Documento Mimeografiado presentado por el Lic. Danny Guarenas sobre el equipamiento Técnico de la DAV-UCV. 1992

estará integrada la industria de la información, conectada a través de fibra óptica permitiendo la interactividad de datos, imágenes y sonidos.

- Los nuevos sistemas que se adquieran para substituir la infraestructura técnica, tendrán que ser compatibles con los actuales y entre el resto de los existentes en la UCV, con esta estrategia tecnológica la DAV-UCV obtendrá una ventaja competitiva dentro del sector de la producción audiovisual.
- Es necesario cabalgar sobre la ola de las innovaciones utilizando con madurez los diversos ciclos de vida de las tecnologías instaladas y las que se adquieran dentro del proyecto de actualización.
- Las nuevas tecnologías ofrecen posibilidades para incrementar la productividad, amplificación de nuevos servicios, lo cual modificará radicalmente no sólo el proceso de producción, sino el contexto.
- Con las nuevas tecnologías surge la necesidad de actualizar al personal para ampliar y modificar sus criterios de producción.
- Las características de la convergencia tecnológica de la red digital integrada serán: la digitalización de todos los productos, y una amplia banda que permitirá una circulación rápida y masiva de informaciones audiovisuales en alta definición a través de satélites y fibra óptica.
- Televisión, radio, cine, fotografía, reprografía y los servicios audiovisuales existentes en la División Audiovisual no están interconectados entre sí para permitir el flujo de la información entre éstas unidades.
- Con la nueva infraestructura, las formas de organización de los servicios tendrá que cambiar, adaptarse a los nuevos paradigmas: la interactividad, el acceso a la información e interconexión de todos los equipos existentes.
- Deberá existir una relación entre infraestructura técnica y los nuevos proyectos de producción, para que la UCV pueda asumir los retos de elaborar programas documentales en video, radio, transmisiones de videoconferencias con expertos para los cursos de especialización y postgrado, según los compromisos adquiridos con la Asociación de

Televisión Educativa Iberoamericana (ATEI) y surtir la programación de la UCV en las Televisoras del Estado y los Canales Regionales.

- Unificación de todas las dependencias y facultades de la UCV a través de la red interna de fibra óptica, para la transmisión de programas de TV, video, imágenes, audio, data, y programas multimedia.
- Concentrar toda la capacidad de producción audiovisual existente en la UCV, en recursos técnicos y humanos en un sistema integral de producción audiovisual.
- Que la comunidad universitaria disponga de una base de datos actualizada de todos los productos audiovisuales producidos o adquiridos por la UCV.
- La UCV desarrolle mecanismos de vigilia tecnológica que le permitan a la llevar un seguimiento en la evolución de las nuevas tecnologías, para asumir los cambios de manera oportuna e integral.

El proceso de reestructuración de la Dependencia se inicia con una serie de cursos y talleres de capacitación, dirigidos al personal en áreas de organización y administración de los Recursos Humanos dictados por la "Oficina Central de Asesoría Administrativa". Se convocaron asambleas con todo el personal de los dos departamentos y secciones de la DAV-UCV, simultáneamente se nombra una comisión de trabajo, las cual redacta el documento: "Propuesta de la estructura organizativa para la División Audiovisual", en el cual se señalaron los siguientes argumentos sobre la organización audiovisual que requiere la UCV. Propuesta para la DAV[102] (1994:1),

1. Se requiere una organización acorde con las particularidades de los procesos y actividades que desarrolla la DAV, que reúne las características de un Centro de Investigaciones, Innovación o Altamente Creativo.
2. Se requiere una organización lo más plana posible.
3. Con el control interno necesario, al estar el personal y sus correspondientes jefes, ubicados en cada área funcional, con las responsabilidades definidas. Una doble subordinación, que asegura un doble control (por funciones y por productos, servicios o proyectos.

[102] "Documento Mimeografiado. Propuesta de Estructura Organizativa para la División Audiovisual (DAV) Julio (1994:1).

4. Los diferentes productos y servicios que deben ser entregados a los clientes estén asociados a las diferentes etapas de los procesos fundamentales de la DAV.
5. Que haya un mecanismo de consulta permanente, mediante un mayor trabajo en equipo, que permita lograr los productos y servicios comprometidos.
6. Que las funciones concebidas aseguren las actividades de las diferentes partes del proceso, mientras las actividades de apoyo complementan los procesos centrales.
7. Una coordinación integral de todo el trabajo por parte de la DAV.

Se señala en el documento que producto de las discusiones y después de analizar diversos modelos organizativos, se seleccionó una variante denominada "estructura matricial", la cual se adapta a las actividades que se desarrollan en la DAV-UCV, debido a que permite; a) una organización acorde a las particularidades del trabajo creativo que se desarrolla en la División Audiovisual, b) una organización lo más plana posible, c) el control interno necesario, al estar el personal y sus correspondientes jefes, ubicados en cada área funcional, con las responsabilidades definidas, d) facilita mecanismos de consulta permanente, mediante un mayor trabajo en equipo, para el logro de los productos y servicios comprometidos, e) las funciones concebidas aseguren las actividades de las diferentes partes del proceso, mientras las actividades de apoyo complementan los procesos centrales, f) una coordinación integral de todos los procesos por parte de la DAV-UCV.

Se planteó, que la "estructura matricial" era una solución intermedia entre las organizaciones funcionales y las de productos, entre la departamentalización y las organizaciones por objetivos. Propuesta para la DAV (1994:3)

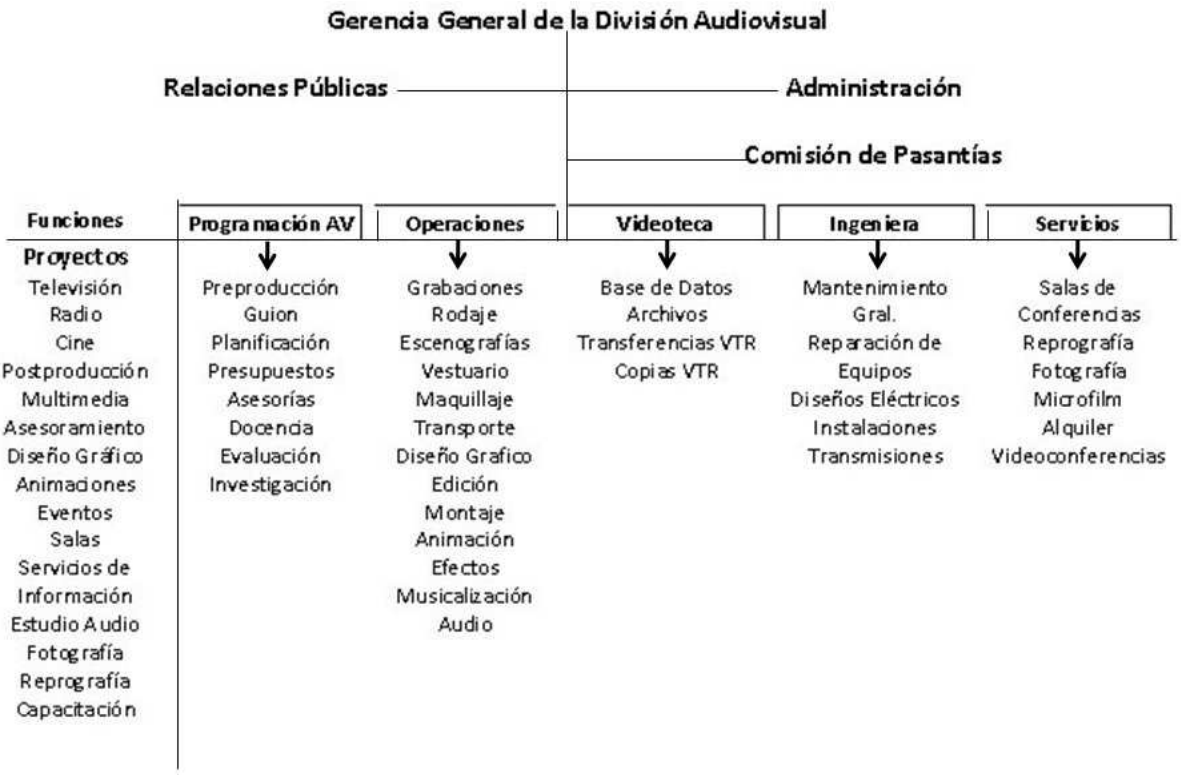
> "La forma de organización matricial logra el equilibrio deseado al superponer una estructura horizontal de autoridad, influencia y comunicación, con una estructura funcional. El personal asignado (…) pertenece al departamento funcional, aunque también responde a un Jefe de producto, servicio o proyecto particular. (…). Las estructuras matriciales se encuentran en las organizaciones que necesitan respuesta a los cambios de forma rápida, tales como tecnología y mercados; así como también deben enfrentarse a restricciones financieras y de recursos humanos. (…) La organización matricial facilita la utilización de personal y equipo altamente especializado. Cada agrupación de producto, servicio ó proyectos comparte el recurso especializado con las otras unidades. Por ejemplo un proyecto puede requerir la mitad del tiempo de un especialista, en vez de tener varios

especialistas similares; la organización puede disponer de muy pocos, los cuales estarán ocupados todo el tiempo, participando en los diferentes proyectos donde sean necesarios".

2.5.2.2 Propuesta de Estructura Organizativa para la DAV-UCV

En base de las características propias de la DAV-UCV, el trabajo creativo de producción, y las actividades de promoción, investigación, proyección y enfoques de la comunicación social, se llegó a la conclusión de aplicar en la DAV-UCV el modelo organizativo matricial, en cinco unidades funcionales, cuya creación deriva de las exigencias de los procesos de producción y realización de los diversos productos y servicios como se expresa a continuación en el (Gráfico Nº 1) Propuesta para la DAV (1994: 17)

Grafico Nº 1



Fuente: Documento Mimeografiado, para el Análisis de la estructura organizativa para la División Audiovisual Julio (1984: 17).

Paralelamente al planteamiento de la reestructuración de la DAV-UCV, la Dirección de la Biblioteca había contratado los servicios de los arquitectos Javier

Caricato, Cristina Von Der Heyde y Ricardo Echeto, los cuales entregaron el 17 de abril de 1996, copia de "La memoria del Proyecto Integral de Conservación y puesta en valor del Edificio de la Biblioteca Central de la UCV"[103], donde se incluían los planos para la remodelación del los espacios de la División Audiovisual en la Mezanina del Edificio de la Biblioteca.

De igual manera en el proceso de reestructuración de la DAV-UCV se originaron varias propuestas elaboradas por el personal de la DAV-UCV, como se observa en el (Cuadro Nº 15).

Cuadro Nº 15: Proyectos Presentados por el Personal de la DAV-UCV

PROYECTO	ELABORADO POR
Reglamento de Pasantías de la DAV.	Lcda. Merle González Lic. Omar Francisco P. Lic. José Carlos Gil
Fundamentos Conceptuales de la participación de la DAV en el Proyecto Amazonas	Lic. Luis Martínez Lic. Reino Moreno
Reestructuración de los Programas de Instrucción que dicta la DAV dirigidos a los Docentes Universitarios	Lic. Omar Pérez Lic. Marino Márquez.
Creación de un Centro de Copiado Único para la Biblioteca Central sobre la Base de la Sección de Reprografía	Sra. Janett Valdez Asistente Administrativo de la DAV.
Informatización para la División Audiovisual	Licda. Mireya Lozada
Creación de una Unidad de Producción Multimedia de la DAV.	Lic. José Carlos Gil
Creación de la Unidad de Proyectos Especiales para generar ingresos propios para la DAV.	Lic.: Marino Márquez Lic. Danny Guarenas
Creación de una Base de Datos sobre la Producción Audiovisual y un archivo de imágenes de la producción realizada en la DAV.	Sr. Fernando Toro N. Licda. Merle González Licda. Yuri Silvio
Proyecto: nueve (9) propuestas Video-Arte.	Andrés E. Pazos R. Arte de la DAV
Propuesta de nuevo logo para la DAV-UCV	Formulada por el artista plástico Santiago Pol

Fuente: Compilación del Autor – Propuestas para reestructuración de la DAV (1994-95)

A la par se presentó el "Manual del Sistema de Gestión de la División Audiovisual"[104] a la Oficina Central de Asesoría Administrativa. Reestructuración de la DAV-UCV según el modelo de organización matricial, realizado por el

[103] Acta de Entrega: informe y planos (copias) contentivos del proyecto de arquitectura correspondientes a la primera etapa PISO 2 Departamento de Audiovisual UCV024 ubicados en el edificio de la Biblioteca Central de la Universidad Central de Venezuela. 17-04-1996. Recibido por Fernando Toro de la DAV-UCV.

[104] Documento Mimeografiado: Manual de Sistema de Gestión de la División Audiovisual. Caracas 05 de mayo de 1995.

personal de la División Audiovisual y compilado por Marino Márquez, Reino Moreno y Ivette Rondón de Asesoría Administrativa (Ver anexo Nº 16).

Es importante señalar que todo este trabajo de reestructuración administrativa de la División Audiovisual y de la remodelación física de los espacios de la División Audiovisual se desarrolló durante el lapso de la gestión Rectoral del Dr. Simón Muñoz (1992-1996), en este tiempo la actividad de producción de la División Audiovisual se limito a los compromisos adquiridos con la Serie UCV-0:24, y participaciones individuales en ATEI y ATEVE. La producción Audiovisual para ATEI, ATEVE, la asumió casi en su totalidad el CERI de la Escuela de Educación dirigido por la Profesora Elena Dorrego.

Durante la gestión del Dr. Trino Alcides Díaz (1996-2000), una vez concluidas y entregadas las obras de remodelación en la Mezzanina del Edificio de la Biblioteca, se produce la mudanza de todo el personal profesional, administrativo y técnico de la División Audiovisual a los espacios remodelados en la Mezanina externa del Edificio de la Biblioteca Central. La División Audiovisual se involucra activamente en el desarrollo de los proyectos aprobados y a nivel de la UCV en la producción para ATEI, ATEVE y el Programa de Televisión Educativa de la UCV (PTVE-UCV).

2.5.3 Jornadas, Asociaciones y Publicaciones de Tecnología Educativa

En ésta década se realizaron varias Jornadas, un simposio y surgen varias asociaciones interinstitucionales, nacionales e internacionales que agrupan a los profesionales del área y se coordinan trabajos en base a coproducciones.

2.5.3.1 IV Jornadas de Tecnología Educativa en Venezuela

Las “IV Jornadas de Tecnología Educativa en Venezuela” fueron un mandato de las “III Jornadas Nacionales de Tecnología Educativa” organizadas por la UDO en 1987.

Según el tríptico informativo[105] sobre las "IV Jornadas de Tecnología Educativa en Venezuela" la finalidad es proporcionar alternativas que correspondan a la realidad venezolana, para la solución de los problemas en el área de Tecnología Educativa: Curriculum. Instrucción. Producción. Evaluación y Desarrollo de Recursos Humanos.

Los objetivos de las IV Jornadas fueron; 1) Analizar las tendencias actuales de la Tecnología Educativa a nivel Nacional e Internacional. 2) Proporcionar información actualizada sobre Tecnología Educativa. 3) Facilitar el intercambio de experiencias y propiciar estrategias para la solución de problemas en Tecnología Educativa. En el (Cuadro Nº 16), los nombres de las personas que participaron en la organización.

Cuadro Nº 16: Organizadores de las IV Jornadas de Tecnología Educativa en Venezuela

Personas	Institución	Actividad
Prof. Elena Dorrego	Escuela de Educación CERI-UCV	Presidenta
Prof. Ana María García	Escuela de Educación CERI-UCV	Coordinadora General
Prof. Alejandra Fernández	Escuela de Educación CERI-UCV	Secretaria ejecutiva
Lic. Celina Paredes	Escuela de Educación CERI-UCV	Secretaria adjunta
Prof. Ramón Escontrela	Escuela de Educación-UCV	Representante Institucional.
Prof. María de los Ángeles Ferrer	Escuela de Educación-UCV	Representante Institucional.
Prof. Rodolfo Rico	Escuela de Educación-UCV	Finanzas
Prof. Isabel Martínez	Escuela de Educación-UCV	Finanzas
Prof. Blanca Rodríguez	Escuela de Educación-UCV	Finanzas
Lic. Nelly Trujillo	Fac. Humanidades y Educación	Diseño de publicaciones.
Lic. Félix Becerra	Fac. Humanidades y Educación	Diseño de publicaciones.
Lic. William Chaves	Fac. Humanidades y Educación	Diseño de publicaciones.
Lic. Noel Sirit	Fac. Humanidades y Educación	Diseño de publicaciones.
Lic. María Cristina Ayesterán	Fac. Humanidades y Educación	Protocolo y logística
Lic. Carmen de Alcalá	Fac. Humanidades y Educación	Protocolo y logística
Prof. África Aroca	Fac. Humanidades y Educación	Protocolo y logística
Prof. Isolina Azuaje	Fac. Humanidades y Educación	Protocolo y logística
Prof. Doris Córdova	Escuela de Educación-UCV	Protocolo y logística
Prof. Enrique Domínguez	Fac. Humanidades y Educación	Protocolo y logística
Prof. Carmen Echenique	Escuela de Educación-UCV	Protocolo y logística
Prof. Migdalia Freites	Escuela de Educación-UCV	Promoción y publicidad.
Prof. Aníbal Bastardo	Escuela de Educación-UCV	Promoción y publicidad.
Lic. Belkis Marcano	Prensa Y Relaciones-UCV	Promoción y publicidad.
Lic. Celina Pedroza	Prensa Y Relaciones-UCV	Promoción y publicidad.
Prof. Lautaro Videla	Escuela de Educación-UCV	Apoyo automatizado
Prof. José Chacón	UCV	Apoyo automatizado
Prof. Ana Barreto	UCV	Apoyo automatizado
Prof. Idalia Cornieles	Escuela de Educación-UCV	Apoyo automatizado
Prof. Ruth Díaz	Escuela de Educación-UCV	Apoyo automatizado
Prof. Hernando Salcedo	Escuela de Educación-UCV	Actividades académicas
Prof. Nora Ferstaldt	UPEL	Actividades académicas
Prof. Leyda Miranda	UPEL	Actividades académicas
Prof. Moraiba Pozo	UPEL	Actividades académicas
Lic. Carlos Ruiz	DORH	Actividades académicas
Prof. Mario Sckureck	UPEL	Actividades académicas
Prof. Beatriz Urdaneta	UPEL	Actividades académicas

[105] Universidad Central de Venezuela. Facultad de Humanidades y Educación. Escuela de Educación CERI. (1990). Cuartas Jornadas de Tecnología Educativa en Venezuela. (Tríptico Informativo). Caracas.

Prof. Freddy Rojas	USB	Redacción y estilo
Lic. Marino Márquez	División Audiovisual-UCV	Equipos, materiales y exposiciones
Lic. Pedro Espinoza	IPMAB	Equipos, materiales y exposiciones
Lic. Heriberto González	Escuela de Educación CERI-UCV	Equipos, materiales y exposiciones
Prof. Liliam Martínez	CUFM	Equipos, materiales y exposiciones
Prof. Isbelia Suárez	El Macaro	Coordinador Regional
TSU. Gustavo Marín	Agronomía-UCV	Coordinador Regional
Prof. Carmen Rosa Ugarte	EUS-UCV Barquisimeto	Coordinador Regional
Prof. Nery Hernández	ULA	Coordinador Regional
Prof. Alicia Castillo	LUZ	Coordinador Regional
Prof. Evaristo Marcano	EUS-UCV Barcelona	Coordinador Regional
Prof. Milagros de Anés	EUS-UCV Bolívar	Coordinador Regional
Prof. Verney Frontado	Dir. Educación Pto. Ayacucho	Coordinador Regional

Fuente: Resúmenes Cuartas Jornadas de Tecnología Educativa en Venezuela. (1990)

Las Instituciones que participaron en las IV Jornadas de Tecnología Educativa, fueron: Universidad Central de Venezuela (UCV). Instituto Pedagógico de Caracas (IPC-UPEL, Universidad del Zulia (LUZ). Universidad de Oriente (UDO). Universidad de los Andes (ULA). Universidad Simón Bolívar (USB). Instituto Pedagógico "Monseñor Arias Blanco" (UPEL). Colegio Universitario "Francisco de Miranda" (CUFM) y el Centro de Asistencia Técnica (CAT). Durante el desarrollo de las "IV Jornadas de Tecnología Educativa en Venezuela" se presentaron ciento cuatro (104) actividades académicas distribuidas en siete (7) áreas del conocimiento; 1) Tendencias actuales de la Tecnología Educativa quince. 2) Instrucción veintidós. 3) Evaluación veintitrés. 4) Centros de Recursos siete. 5) Desarrollo de Recursos Humanos Once. 6) Informática catorce. Producción y uso de Recursos Instruccionales seis. 7) Otros Temas.

Trujillo N. (Compiladora) (1990) de las Cuartas Jornadas de Tecnología Educativa a través de la Facultad de Humanidades y Educación publicó un resumen de los trabajos presentados divididos por áreas del conocimiento. "Resúmenes Cuartas Jornadas de Tecnología Educativa en Venezuela" (1990), solo me referiré a algunos resúmenes.

En el área "Tendencias Actuales de la Tecnología Educativa", La Prof. Aurora Lacueva de la Escuela de Educación de la UCV, en su trabajo titulado; "Más allá de la Vieja Tecnología Educativa", Trujillo N. (Compiladora) (1990:19-20)

> La "tecnología educativa" se impuso en nuestro medio demasiado fácil y todavía hoy tiene una fuerza desmedida en relación a sus aportes. Hace falta repensar muchas soluciones tenidas por buenas y muchas verdades tenidas por ciertas. ¿Cómo se debe planificar? ¿De qué naturaleza deben ser los objetivos de la enseñanza? ¿Qué tipo de

> actividades deben predominar en las aulas? ¿Cuál es "el papel del docente en el desarrollo de esas actividades? ¿Cómo conviene evaluar? ¿Qué importancia tienen los recursos en la enseñanza escolar? Ne podemos seguir respondiendo estas interrogantes con las propuestas de la vieja tecnología educativa. Tenemos que plantearnos una nueva tecnología educativa"

En el área de "instrucción" La Profesora Gladys de González de la Universidad del Zulia (LUZ), en su trabajo "La Formación del Televidente: una opción en la Pedagogía de los Medios", Trujillo N. (Compiladora) (1990:56)

> "El trabajo constituye un intento por alejarse de la crítica improductiva ante la programación ofrecida por la televisión comercial para acercarse al quehacer ante la misma, proponiendo un recorrido metodológico que toma corno fundamento las diferencias establecidas por la autora entre el "acto de ver televisión", simple recepción y el "acto de ver televisión", entendido como lectura crítica, lograble por quienes poseen una conciencia semiótica. Para formar el televidente -lector crítico- sujeto con conciencia semiótica - se plantean las diferentes instancias propuestas por la pedagogía de los medios de comunicación cuya base es representada, a su vez, por el concepto de lenguaje total."

En el área de "Centros de Recursos" el autor de esta investigación presento "Una propuesta para la Creación de un Centro de Producción Audiovisual de la Universidad Central de Venezuela", en él se plantea la necesidad de un centro de producción audiovisual de la UCV. Trujillo N. (Compiladora) (1990:15-18)

> "El centro debe estar dirigido por una gerencia que aspire la excelencia, que simplifique y haga funcionales los sistemas administrativos a través de una conducción propia que permita: establecer fluidez a la organización, desarrollar proyectos de trabajo con todo el apoyo logístico que requiere cada medio: Televisión, Video, Cine, y Radio"
> "(…) para impulsar el Centro Audiovisual se debe crear una Fundación para el Desarrollo de las Artes Audiovisuales (…), con la finalidad de garantizar su apoyo financiero, establecer vínculos con otras instituciones similares nacionales e internacionales y comercializar las producciones realizadas".

En el resumen de la ponencia de Marino Márquez de la DAV-UCV, "Una Propuesta para la Creación del Centro Audiovisual de la UCV (CAUCV)", texto completo (Ver Anexo Nº 4). Trujillo N. (Compiladora) (1990:134-135) señaló,

> "Esta propuesta es el resultado de una experiencia colectiva en 18 años de labor dentro de la Institución Universitaria. (…) -quizás éste sea el momento, acicateados por las dificultades en que - la crisis nos ha colocado y se logra una voluntad política-integradora en beneficio de

> todos. No se trata, como piensan algunos, de darle vida a un enorme elefante blanco que con una pesada maquinaria se mueva lenta y torpemente dentro de la burocracia universitaria, produciendo, conservando y difundiendo mensajes institucionales, no dejando espacio alguno para la libre expresión, la creatividad, la experimentación y la retroalimentación. Todo lo contrario, se trata de simplificar y agilizar los sistemas administrativos actuales, darle fluidez a la producción con proyectos que satisfagan necesidades sentidas de la Institución y a la vez ¬sea un instrumento idóneo en la generación de recursos propios que elimine la incertidumbre de los problemas presupuestarios. (…) (Como) una alternativa diferente a los que ofrece la Televisión Comercial, manipuladora de noticias, creadora de estereotipos y modeladora de conciencias para el consumo desenfrenado y castrante".

Las Profesoras Sandra Díaz y Gladys Vielma de LUZ, en su trabajo "Una Proyección de la Universidad del Zulia. Centro de Televisión Educativa", Trujillo N. (Compiladora (1990:137)

> "El Centro de Televisión Educativa a partir de Febrero del año 1988, viene ofreciendo a la comunidad regional, a través del programa LUZ, Canal 11, las diversas actividades que la Universidad del Zulia desarrolla en las áreas de docencia, investigación y extensión; así como también la diversidad de proyectos y convenios establecidos con instituciones regionales y nacionales."

El Vicerrectorado Académico de LUZ expuso un trabajo titulado "Siteluz en marcha, una Experiencia de hoy para el futuro" donde se describe el "Sistema de Tecnología Educativa de LUZ", para dar una respuesta a la necesidad de integración de los Recursos Tecnológicos que posee la Universidad del Zulia, y su aprovechamiento racional y eficaz. Trujillo N. (Compiladora) (1990:138)

> "La puesta en marcha del Sistema de Tecnología Educativa de la Universidad del Zulia (SITELUZ), da respuesta a la necesidad de integración de los Recursos Tecnológicos y el factor humano que posee nuestra institución, logrando así un aprovechamiento racional y eficaz de dichos recursos en la concreción cualitativa del Curriculum Integral."

Trujillo N. (Compiladora) (1990), expone que en el área de "Desarrollo de Recursos Humanos" se presentaron once (11) trabajos; el Lic. Luis T. Argumosa de DORH, presentó "El Desarrollo de los recursos Humanos y la Tecnología Educativa". Los Profesores Idalia Cornieles, Ruth Díaz y Lautaro Videla y Pedro Méndez de la Escuela de Educación de la UCV, presentaron el trabajo, "Entrenamiento de Docentes en el Área de Informática". Donde señalan

Resúmenes Trujillo N. (Compiladora) (1990:173) "(…) la informática está destinada a revolucionar la didáctica y su uso como instrumento para el aprendizaje".

2.5.3.2 Asociación Venezolana de Tecnología Educativa (ASVETE)

Uno de los resultados de las "IV Jornadas de Tecnología Educativa en Venezuela", fue la creación de la "La Asociación Venezolana de Tecnología Educativa". Antena Audiovisual de la USB[106] (1990:1) lo reseña:

> "Uno de los logros relevantes de estas IV Jornadas sobre Tecnología Educativa en Venezuela fue la constitución de la Asociación Venezolana de Tecnología Educativa (ASVETE), cuya directiva la integran los profesores Elena Dorrego (UCV), Moraima Pozo (IUPEL), Joel Aguilar (USB), Nilda Sanoja (IPSM) y Luis Argumoza (DORH)".

El propósito de la Asociación Venezolana de Tecnología Educativa. (ASVETE)[107], es fomentar el desarrollo de la Tecnología Educativa en sus diversas áreas, a fin de contribuir al mejoramiento de la calidad de la Educación Venezolana. Los objetivos que se planteó ASVETE, fueron:

- Establecer la definición y el alcance del campo de la Tecnología Educativa.
- Promover la vinculación con organismos e instituciones nacionales e internacionales, así como con profesionales del área.
- Estimular la realización de investigaciones y difundir sus resultados.
- Participar activamente en actos y eventos relacionados con su campo de acción.
- Promover y apoyar la realización de las Jornadas de Tecnología Educativa en Venezuela.
- Editar publicaciones vinculadas con la Tecnología Educativa.
- Promover la difusión de los adelantos que se desarrollen en el área, dentro y fuera del país.

[106] Antena Audiovisual. Nº 3, julio. Informativo de la Unidad de Medios Audiovisuales - Artevisión. USB. (1990: 2).
[107] Tríptico Informativo de la Asociación Venezolana de Tecnología Educativa ASVETE.

Los beneficios que obtenían los integrantes de ASVETE fueron: Contactos con otros profesionales del área a nivel nacional e internacional. Intercambio de ideas y avances en el área mediante publicaciones, charlas, conferencias. Entrenamiento Profesional: Participación en eventos programados: charlas, talleres, cursos, foros, mesas redondas y Convenciones que permiten su participación en las Jornadas de Tecnología Educativa cada 2 años, la Junta Directiva de ASVETE quedó constituida de la siguiente manera: Triptico ASVETE (1990:2)

> Presidenta: Prof. Elena Dorrego de la Escuela de Educación UCV
> Director Administrativo: Lic. Carlos Ruiz Gutiérrez del Centro de Periodismo y Ética Pública (CEPET)
> Director de Relaciones Institucionales: Prof. Joel Aguilar de la Unidad de Medios Audiovisuales de la USB.
> Director de Investigación y Desarrollo Dr. Hernando Salcedo Gálvis de Estudios de Post-Grado en Educación UCV
> Directora de Difusión Prof. Lílian Martínez del Colegio Universitario Francisco de Miranda
> Vocales: Lic. Lourdes Vera Colegio Universitario de Caracas. Lic. Magín Rodríguez, del Instituto Pedagógico Maracay. Lic. Ludmila Ortegano y la Lic. Milagros Massable.

2.5.3.4 Jornada "Universidad Audiovisual"

Para el año 1994 el Rector de la Universidad Central de Venezuela era el Dr. Simón Muñoz (1992-1996) y en el Vicerrectorado Académico estaba el Prof. José María Cadenas, en esa época se efectuó una convocatoria a través de SADPRO-UCV para realizar unas "Jornadas Audiovisuales" entre el 21 y 22 de julio de 1994. La Jornada se denominó "Universidad Audiovisual" y asistieron representantes de las diferentes unidades audiovisuales de la UCV, así como de otras instancias y personas relacionadas con los medios audiovisuales. Las reuniones se efectuaron en la sala de traducción simultánea en el piso 7 del Edificio de la Facultad de Economía de la UCV.

El Comité Organizador de las Jornadas "Universidad Audiovisual" estuvo conformado por: Vicerrectorado Académico de la Universidad Central de Venezuela. Sistema de Actualización Docente del Profesorado (SADPRO).Centro Experimental de Recursos Instruccionales (CERI) Escuela de Educación. División Audiovisual (DAV) de la Dirección de Bibliotecas. Unidad Audiovisual de la

Facultad de Economía. Laboratorio Fotográfico de la Facultad de Ciencias. Departamento Audiovisual de la Dirección de Cultura. Dirección de Prensa del Rectorado UCV. Área de Recursos de la Enseñanza y el Aprendizaje de la Facultad de Medicina. Comisión de Tecnología Educativa de la Facultad de Odontología. Sección de Tecnología Educativa (SETED) Facultad de Agronomía.

Los Objetivos que se establecieron para la Jornada "Universidad Audiovisual" fueron los siguientes: Aquerreta L. (Compiladora) (1994: 2)

> "1. Desarrollar en su más amplia cobertura la red de información y distribución de materiales audiovisuales aplicable a la Educación.
> 2. Consolidar el Sistema de Asesorías y Servicios de Uso y Manejo de los Recursos Audiovisuales en la Universidad Central de Venezuela.
> 3. Definir el esquema de Producción Audiovisual pertinente a la UCV, que propenda la integración de todos los Centros Audiovisuales, a propósito de lograr un uso más eficiente de la Planta Física, Tecnológica y Recursos Humanos existente en la Comunidad Universitaria.
> 4. Crear el Sistema de Desarrollo y Crecimiento Humano en las áreas técnicas y actualización de Tecnologías para la Producción Audiovisual, que permita la acreditación y valorización para la promoción del personal del área Audiovisual".

Durante las Jornadas "Universidad Audiovisual" se organizaron cuatro mesas de trabajo para discutir los siguientes temas: Mesa Uno: Red de información y distribución de los materiales audiovisuales. Mesa Dos: Sistema de asesorías y servicios. Unidad de asistencia académica. Mesa Tres: Elaborar un diagnóstico de las diferentes unidades audiovisuales existentes en la UCV. Mesa Cuatro: Sistema de valoración, acreditación y formación de Recursos Humanos. En el (Cuadro Nº 17) Se presentan los integrantes a las Mesas de Trabajo en la Jornada.

Cuadro Nº 17: Mesas de Trabajo en la Jornada "Universidad Audiovisual"

Dependencia Universitaria	Lugar de Trabajo	Nombre	Mesa
Facultad de Agronomía	Sección de Tecnología Educativa	Gustavo Marín	Cuatro
Facultad de Arquitectura	Dpto. de Diseño Fac. Arquitectura	Sonia Negrón de Cadavieco	Tres
Facultad de Arquitectura	Departamento de Orientación	Merlis Prieto García	Dos
Facultad de Ciencias	Laboratorio de Fotografía	Carlos Ayesta	Uno
Facultad de Ciencias	Instituto Zoología Tropical	Laura delgado P.	Tres
Facultad de Ciencias	Centro de Computación	Santiago Ramos	Uno
Facultad de Ciencias	Laboratorio de Fotografía	José A. Ramírez Jota	Cuatro
Facultad de Farmacia	Dirección de Administración	Leonardo Gómez Robles	Tres
Facultad de Economía	Biblioteca "Ramón A. Villarroel"	José Ramírez	Cuatro
Facultad de Economía	Departamento Audiovisual	Raquel Castro	Dos
Facultad de Economía	Departamento Audiovisual	Orietta Araya	Dos
Facultad de Humanidades y Educación	Escuela de Geografía	Agenor Fernández	Uno
Facultad de Humanidades y Educación	Esc. Com. Social	Clarita Medina de Márquez	Dos

Facultad de Humanidades y Educación	CERI Educación	Elena Dorrego	Uno
Facultad de Humanidades y Educación	CERI Educación	Nelson Ramos	Tres
Facultad de Humanidades y Educación	CERI Educación	Simi Benhamu	Dos
Facultad de Humanidades y Educación	CERI Educación	Heriberto González	Tres
Facultad de Medicina	Oficina de Educación Médica	David Cardozo	Tres
Facultad de Medicina	Area de Recursos para el Aprend.	Humberto Febres	Uno
Facultad de Odontología	Coordinación General	Luis Alfonzo González	Dos
Facultad de Odontología	Laboratorio de Fotografía	Enzo Villaparedes	Cuatro
Facultad de Odontología	Comisión de Tecnología Educativa	Blanca Gil de Rodríguez	Cuatro
Facultad de Odontología	Comisión de Tecnología Educativa	María Josefina Ferro	Dos
Facultad de Veterinaria	Departamento Audiovisual	Edgar a Mejías Tirado	Cuatro
Dirección de Bibliotecas	Director Biblioteca Central	Raúl Hernández Páez	Dos
Dirección de Bibliotecas	Dirección Biblioteca Central	Ilba Gómez	Dos
Dirección de Bibliotecas	Informática Biblioteca Central	Jesús A. Piñate	Cuatro
Dirección de Bibliotecas	División Audiovisual	José Ramón Ríos Gutiérrez	Cuatro
Dirección de Bibliotecas	División Audiovisual	Danny Guarenas	Tres
Dirección de Bibliotecas	División Audiovisual	Marino Márquez	Tres
Dirección de Bibliotecas	División Audiovisual	Mireya Lozada	Uno
Dirección de Bibliotecas	División Audiovisual	Pedro Grijalva Ortega	Dos
Dirección de Bibliotecas	División Audiovisual	Omar Francisco Pérez	Cuatro
Dirección de Cultura	Departamento Audiovisual	Rafael Rojas	Uno
Dirección de Cultura	Departamento Audiovisual	Iris Febles	Dos
Dirección de Cultura	Dpto. Audiovisual	Luis Marbe	Tres
Fundación UCV	Rectorado	Fracehuli Dagger	Uno
ININCO-UCV	Centro Comercial Los Chaguaramos	Gustavo Hernández	Tres
Oficina de Información y Relaciones Públicas	Rectorado. UCV	Celina Pedroza	Tres
Oficina de Información y Relaciones Públicas	Rectorado. UCV	Miriam Pérez	Dos
Vicerrectorado Académico	SADPRO-UCV	Efren Courlander	Uno
Vicerrectorado Académico	SADPRO-UCV	Leonor Aquerreta	Dos
Vicerrectorado Académico	SADPRO-UCV	María Elena Quintero	Tres
Vicerrectorado Académico	SADPRO-UCV	Claudio Castillo	Uno
Vicerrectorado Académico	SADPRO-UCV	Jaime Parra Joya	Tres

Fuente: Jornada Universidad Audiovisual- (1994)

Para propiciar el debate en la Jornada "Universidad Audiovisual" se presentó a los asistentes el "Documento Base" elaborado por el Prof. Carlos Ayesta del Laboratorio de Fotografía de la Facultad de Ciencias, la Profa. Leonor Aquerreta de SADPRO-UCV y el Lic. Marino Márquez de la DAV-UCV. En el documento se presenta aspectos sobre el poder que ejercen los medios de comunicación en la sociedad contemporánea, específicamente el de la Televisión y sus trasmisiones satelitales y el cable. Los autores formulan las siguientes preguntas para la discusión presentadas en el Documento Base; Ayesta C. Aquerreta L. y Márquez M (1994: 7).

> ¿Estamos dispuestos a revisar responsablemente, el compromiso de educar formando; a nos hacernos copartícipes a través de la tecnología, del sometimiento de la comunidad a intereses particulares?
> ¿Qué perspectivas ofrecemos en el uso del extraordinario recurso de los medios de información y comunicación en el ejercicio del magno servicio?
> ¿Cómo enfrentar la formación de individuos honestos y útiles, informados, actualizados, con perspectivas de futuro, dentro del universo social que lo condiciona y somete?

De igual manera, en el Documento Base (1994), (Anexo Nº 17), hace referencia al esfuerzo realizado por los Centros Audiovisuales de la UCV, en relación a la producción audiovisual, pero también a las dificultades encontradas con el transcurrir del tiempo. La situación ha llegado a ser preocupante por; a) la desaparición de algunos centros Audiovisuales de la UCV, b) la migración del personal con experiencia a la empresa privada, c) la imposibilidad de reponer los cargos de las personas que se jubilan y d) de renovar las infraestructuras técnicas y e) se señalan claramente los equívocos. Ayesta C. Aquerreta L. y Márquez M. (1994: 8)

> 1.- (…) falta de una política coherente a nivel central y de las mismas Facultades para el mantenimiento y desarrollo de sus centros. (…) en tanto su sentido, orientación y alcances.
> 2.- (…) ausencia de un equipo rector, coordinador y operativo que trabaje con miras a insertar la función de los centros en el quehacer universitario de manera adecuada y eficaz.
> 3.- (…) progresivo divorcio de las funciones de los centros con las actividades académicas, rompiendo la relación oferta y demanda de servicios y productos audiovisuales en la función universitaria.
> 4.-Muchos centros han permanecido adscritos a estructuras administrativas no acordes en el tiempo, a los requerimientos y a las funciones que se espera de ellos hoy, lo cual ha generado un aislamiento que los condena irremediablemente a su desaparición.
> 5.- (…) no se le ha dado la importancia debida a los centros en los presupuestos (universitarios) (…) lo cual a su vez ha creado un desfasaje en sus desarrollos y en la posibilidad de una eficiente y rentable aplicación de nuevas tecnologías en la enseñanza.
> 6.- (…) falta de un suficiente y adecuado estímulo al escaso grupo de profesionales del área audiovisual, ha hecho que los más calificados se hayan ido de la Universidad a otros campos de trabajo. A la par, (…) deficiencias importantes en la formación y entrenamiento del personal técnico.

Conclusiones de la Mesa Uno: Red de información y distribución de los materiales audiovisuales.

- Establecer las políticas y características de la difusión audiovisual en la Universidad Central de Venezuela.
- Realizar un diagnóstico de necesidades de difusión audiovisual, en las diferentes dependencias de la UCV, a fin de que se tomen las medidas técnicas y presupuestarias necesarias en la red de información.
- Trasladar la antena del HISPASAT a la Escuela de Educación, y considerar la posibilidad de instalar otra antena multicanal en la DA V.

- Solicitar los recursos humanos, técnicos y docentes que actualmente requiere el Programa TV Educativa UCV.
- Formalizar acuerdos con las televisoras comerciales, para la difusión de la producción audiovisual de la UCV.
- Proponer a la Fundación UCV la creación de una empresa audiovisual.

Conclusiones de Mesa Dos: Sistema de asesorías y servicios. Unidad de asistencia académica.

- Se evidenció la desvinculación entre lo audiovisual y lo académico, por lo que se propuso el diseño de una política comunicacional.
- Se propuso integrar esfuerzos entre las diferentes unidades audiovisuales, para la producción de los materiales de apoyo docente, investigación y extensión.
- Se rrecomienda la implementación de una política de formación, capacitación y reposición de recursos humanos en el área audiovisual.
- Es necesaria una política de dotación, y mantenimiento de los recursos técnicos para la producción y su posterior comercialización.
- Promover el intercambio de experiencias nacionales e internacionales y propiciar la investigación en el área audiovisual e innovaciones que generen nuevas alternativas.
- Implementar esquemas de producción audiovisual que promuevan la integración de los centros audiovisuales, procurando un eficiente desarrollo en métodos y procesos, con la planta física, tecnológica y de personal de la Universidad Central de Venezuela.
- Creación de una coordinación de asesoramiento y asistencia a los Centros Audiovisuales, a partir de una política comunicacional para la docencia, investigación y extensión, coherente con las metas universitarias. En este punto se presentaron divergencias, algunos participantes opinan que esta estructura existe en la Universidad.

Conclusiones de la Mesa Tres: Elaborar un diagnóstico de las diferentes unidades audiovisuales existentes en la UCV.

- El diagnostico las unidades audiovisuales debe abarcar: equipos y recursos humanos existentes, instalaciones, capacidades, servicios que presta, materiales producidos, proyectos, ubicación, posibilidades de desarrollo.
- Definir una política comunicacional, en lo interno y lo externo, bajó la premisa que la universidad central es una gran empresa, vender la imagen de la universidad central de Venezuela, en base a la proyección de sus logros en todas las áreas del conocimiento.
- Definir políticas de ingresos propios para generar recursos, que permitan buscar la autogestión.

- Crear a través de la Fundación UCV una empresa audiovisual que realice el mercadeo de los productos audiovisuales manejándose dentro de los conceptos de la industria cultural.
- Crear un centro de información audiovisual, que contenga datos sobre: a) Programas audiovisuales existentes en la universidad central de Venezuela. b) Banco de imágenes. c) Ubicación de recursos técnicos y humanos. d) Proveedores.
- Buscar mecanismos de integración y coproducción en base a los recursos tecnológicos y humanos, existentes en los diferentes centros audiovisuales de la universidad central de Venezuela.
- Definir una política de formación y capacitación para los recursos humanos existentes y las generaciones de relevo.
- Definir la compensación económica que recibirán los participantes de los diferentes proyectos de ingresos propios.

Conclusiones de la Mesa Cuatro: Sistema de valoración, acreditación y formación de Recursos Humanos.

- Crear el sistema de Desarrollo y Crecimiento Humano en las áreas profesional. Técnicas y Actualización de Tecnologías, para la producción audiovisual, cuyo propósito debe tender a) La nivelación. b) La profesionalización y especialización en áreas prioritarias. c) La formación de la generación de relevo y d) Actualización en nuevas tecnologías.
- El diseño debe acompañarse con la descripción de cargos, que oriente el desarrollo profesional, para haciendo competitivo el salario y evitar la fuga de trabajadores del área audiovisual a la empresa privada.
- En relación al desarrollo y crecimiento humano se considera abordar la problemática de formación y capacitación en distintos niveles:
- Impulsar iniciativas tendientes a crear los estudios universitarios de cuarto nivel como cursos de especialización, maestrías y doctorados en el área audiovisual.
- Atender la formación del personal técnico a través de una Escuela de Formación Audiovisual de la Universidad Central de Venezuela.
- En relación a las estrategias a seguir sobre la formación del recurso humano se propone: a) Nombrar una comisión que elabore los proyectos de los estudios de cuarto nivel y de la Escuela Audiovisual de la Universidad Central de Venezuela. b) De inmediato poner en práctica, cursos y talleres para el personal que actualmente labora en el Área Audiovisual. c) Nombrar una comisión que estudie conjuntamente con la Dirección de Personal de la Universidad Central de Venezuela la propuesta de un nuevo manual descriptivo de cargos para la serie audiovisual. d) Solicitar a las dependencias de la Universidad Central de Venezuela que se dedican a la formación y capacitación en diversas áreas como

> SADPRO, División Audiovisual y la Escuela Francisco de Venanzi, a trabajar mancomunadamente en un plan de adiestramiento en el área audiovisual.

Una intervención muy importante en la Jornada "Universidad Audiovisual" de la Universidad Central de Venezuela fue la del Prof. José María Cadenas, Vicerrector Académico de la Universidad Central de Venezuela. El Prof. Cadenas puntualizo algunos elementos claves del proceso audiovisual que vivía la UCV, debido a lo significativo de su aporte coloco el texto completo (Ver anexo Nº 18) a continuación y algunas referencias a su contenido.

El Prof. Cadenas señaló las dificultades económicas por las cuales atravesaba la UCV para atender una materia tan exigente como lo audiovisual, el retraso en la instalación de la red informática universitaria, no por falta de recursos sino por las trabas burocráticas de la institución. La importancia del evento "Universidad Audiovisual" para que las persones involucradas o relacionadas con lo audiovisual en la UCV se sienten a discutir y a proponer salidas para avanzar. La necesidad de romper con las estructuras rígidas y las tradiciones arraigadas de la institución universitaria, Ayesta C. Aquerreta L. y Márquez M. (1994: 26)

> Lamentablemente es así cada Facultad se constituye en un feudo, (…) Las facultades, cada día más, incluso por las mismas limitaciones económicas, se constituyen en núcleos muy cerrados que intentan reivindicar para sí y reclamar para sí, los recursos que son necesarios para su funcionamiento. Pero, entendiendo que hay esta cultura feudalista, es precisamente contra ella que hay que insurgir, insurgir en los mejores términos, porque la idea no es atropellar a nadie; oponer a esa cultura de la feudalización. Una cultura de la colaboración, de la participación, de la colectivización, de la reunión de esfuerzos, del compartir lo que se tenga con lo que tenga el otro y de esta manera, multiplicar o potenciar los resultados, me parece que ese tiene que ser el espíritu.

En su intervención mencionó la situación de algunas unidades audiovisuales de la UCV, afectadas por la falta de recursos, por ello invitó a los coordinadores académicos de las facultades para que se contagiaran de la importancia del asunto, e estimuló para que el esfuerzo continúe. El Prof. Cadenas, también se

refirió a la política comunicacional de la UCV en estos términos, Ayesta C. Aquerreta L. y Márquez M (1994: 31).

> "(…) sé que el tema desborda esta reunión, que es la proposición de una política comunicacional de la Universidad, esa es una materia sobre la cual vengo Insistiendo y que tiene que abordarse ese proyecto, en términos del conjunto de recursos y medios que la Universidad tiene: prensa, radio. Televisión, proyección de la Universidad y eso creo que es una materia sobre la cual debemos continuar trabajando también, que involucra posiblemente a algunos de los que están acá, de manera mucho más directa, pero sobre esa materia hay que continuar trabajando"

2.5.3.5 II Simposio Internacional Reflexión sobre el Futuro Audiovisual

En el mes de junio de 1994 se realizó en Caracas el "II Simposio Internacional Reflexión sobre el Futuro Audiovisual. Sueño y Realidad. Las Nuevas Tecnologías". En este evento se trataron temas que para el momento estaban en boga en el mundo audiovisual, como lo señala Capriles M. (compiladora) (1995: 12).

> ¿Cuántas personas, no sólo en Venezuela sino en el planeta tierra, han escuchado el término nuevas tecnologías? ¿Cuántas conocen y realmente comprenden los conceptos implicados? ¿En qué consiste la superautopista de la información? ¿Qué significará la fibra óptica para la humanidad? ¿Qué es el multimedia? ¿Qué es ATV -Advanced Televisión o televisión avanzada? ¿CD-I / disco compacto interactivo? ¿DBS / transmisión (broadcast) directa por satélite? ¿HDTV / televisión de alta definición? ¿Qué están haciendo los países en cuanto a legislación frente a la HDTV? ¿Qué es TV-I / televisión interactiva? ¿Qué es y cómo funciona la Pay-per-View Televisión / programas de televisión pagados por el televidente para recibirlos en su casa a la hora que él ordene? ¿Qué es y cómo funciona INTERNET? ¿Qué es y qué permite la compresión de video? ¿Sus consecuencias? y ¿el cine ante las nuevas tecnologías? ¿Y cuáles son los profesionales que se requieren para el siglo venidero? ¿Cómo y dónde se están formando? (...)

Un aspecto señalado, Capriles M. (compiladora) (1995) fue que las nuevas tecnologías amplían la oferta de los medios y han abierto espacios ante el desbordamiento de la información a través de la computación y señal satelital, el cine no solo estará en las salas de proyección, se podrá ver a en el cable, en discos compactos, saber de manera interactiva quién es el director, su

nacionalidad, sus películas, quiénes son los actores, el compositor musical, ver secuencias por separado, no sólo ver la película sino conocer mucho más sobre ella. En el (Cuadro Nº 18) se presentan los títulos de las ponencias presentadas por bloques de contenido.

Cuadro Nº 18: Ponencias del II Simposio Reflexión sobre el Futuro Audiovisual.

1. Información sobre Adelantos en Tecnología Audiovisual	**Presentador**
Las tecnologías del futuro y sus nuevos usuarios en el campo del entretenimiento y de la educación.	Pierre Corset: Francés. Investigador del Instituto Nacional Audiovisual.
La fibra óptica: superautopista de información para el siglo XXI.	Aldo Bianchi: Venezuela. UC
La revolución de los medios audiovisuales interactivos.	Erick Contag versión de "Info Super Highway" de Cari Furry.
Holografía: arte, ciencia y tecnología.	Rubén Núñez. Venezuela. Experto en Holografía
Televisión interactiva. Una perspectiva desde el usuario.	John Carey. USA. Director de Greystone Communications.
Sonido y música digital para televisión.	Wolfgang Schalk. Venezuela. Empresas IBC
2. Adelantos Tecnológicos en Sistemas Multimedia	
¿Qué es el multimedia?	René-Pierre Famelart: Francia. Guionista y Productor de TV
Multimedia, estrategia y dirección – IBM.	Fernando Vega: USA- IBM
El futuro, hoy. Multimedia.	Jorge Mezei. Argentina. IICS
Multimedia. Una experiencia multidisciplinaria. Un cuento interactivo.	Leopoldo Ciancaglini. Argentina. DIAGIART
3. Implicaciones de las Nuevas Tecnologías en lenguaje audiovisual	
Lenguaje multimedios y comunicación.	Andreas Meier: Suiza. Laboratorios Multimedios USB
La apropiación tecnológica o EMEREC, el audio-escrito-visual y la tele mediática.	Jean Cloutier. Canadá. Telemediatique
4. Impacto social de las Nuevas Tecnologías	
Los siete pecados capitales de la era digital.	Les Brown: USA. Mimbro del Consejo Mundial de Televisión y Radio. UNESCO
Acerca de las implicaciones socio-culturales de las telecomunicaciones.	Alejandro Alfonzo: Venezolano VTV
La pantalla y el espejo: sueño de la máquina, realidad del hombre.	Jean Lohisse: Bélgica. U. Luvain
5. Perspectiva histórica	
Breve historia anecdótica de la evolución del video en Venezuela.	J. Ignacio Cadavieco. Corp. Video Carrillo
El porvenir de la televisión pública.	Michel Souchon. Francia. Revista Etudes.
6. Formación de Recursos Humanos	
Reflexiones para la formación de profesionales del audiovisual del siglo XXI.	Octavio Getino: Argentina. Director de Cine y Televisión.
Anatomía de los nuevos profesionales.	Daniel Benaim: Venezuela. Canal Uno
7. Aplicaciones en Nuevas Tecnologías	
SAYCIT: Sistema automatizado de información científica y tecnológica.	Iván Valdés B. Venezolano CONICIT
Multimedia en tecnología educativa.	Marcelo Arancibia. Chileno y Mauro Arancibia. Venezolano
Automatización de archivos visuales.	Carolina de Oteyza. Francia. UCAB
Videoconferencia bajo el auspicio de IMPSAT. Presentación a cargo de:	Luis Aguilar. IMPSAT
Videoconferencia: El cine y las nuevas tecnologías.	Thaelman Urgelles – Venezuela. Cineasta y Lisandro Duque – Colombia.
8. Apéndice del Simposio	
Algunas proposiciones para la reorganización del sector público de la televisión.	Jesús M. Aguirre. Venezuela. UCAB
Nuevas tecnologías: visiones y revisiones.	Carlos Eduardo Colina. Venezuela. ININCO
Tres breves ideas acerca del Simposio.	Haydee Chavero. Venezuela. UCV
Reflexiones sobre el futuro audiovisual.	J.A. Mayobre. Venezuela. CIEDESCO
Clausura. Sueño y Realidad	María Cristina Capriles. Venezuela

Fuente: Capriles M. (Compiladora) (1985: 18-19)

2.5.4 La Asociación de Televisión Educativa Iberoamericana (ATEI)

El 12 de junio de 1992, se constituyó en Badajoz, España, la "Asociación de Televisión Educativa Iberoamericana" (ATEI)[108], una organización, auspiciada por el gobierno español para conmemorar el V Centenario de la llegada de los europeos al Nuevo Continente; el proyecto se inició con el registro de Ciento Cincuenta y Siete (157) instituciones asociadas de veintiún (21) países, la mayoría de estos organismos eran Ministerios de Educación y Cultura, las principales universidades públicas y privadas, diversos canales de televisión educativa y cultural, organizaciones sociales y fundaciones culturales de Iberoamérica.

Los Objetivos de la Asociación de Televisión educativa Iberoamericana (ATEI) son; A). Contribuir a consolidar un espacio educativo, cultural y de comunicación iberoamericano, mediante la cooperación. B). Explorar e implementar el uso de Nuevas Tecnologías para propósitos educativos. C). Rentabilizar y potenciar los recursos disponibles para la formación docente, la capacitación profesional y la educación en valores, mediante las coproducciones entre los países iberoamericanos. D). Contribuir a la creación de redes de comunicación e intercambio de experiencias culturales, educativas y científicas. E). Fomentar la interconexión de amplios sectores de la comunidad iberoamericana con el fin de promocionar el conocimiento de sus especificidades culturales.

A continuación se presenta el (Cuadro Nº 19) el desarrollo de la ATEI[109] desde 1992 hasta el año 2000

Cuadro Nº 19: Desarrollo de la Televisión Educativa Iberoamericana 1992-2000

Fechas	Datos Históricos
1991-1992	**Fase Inicial**
Mayo y Octubre de 1991	Presentación en Santiago de Chile, y después en París, Francia, de la iniciativa española denominada Comunicación para la Cooperación en el seno de la UNESCO, la cual quedó enmarcada dentro de las actividades del Quinto Centenario del Descubrimiento de América a conmemorarse en 1992. La iniciativa, adoptada y suscrita por los representantes de las autoridades educativas y de telecomunicaciones de Argentina, Bolivia, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, Ecuador, Guatemala, Honduras, México, Panamá, Paraguay, Perú, Uruguay,

[108] ATEI red de comunicación educativa, cultural y científica, para coproducción, difusión e intercambio de contenidos audiovisuales y multimedia. http://es.wikipedia.org/wiki/Asociaci%C3%B3n_de_Televisiones_Educativas_y_Culturales_Iberoamericanas. (Revisado 12 agosto 2008).

[109] Gerardo Ojeda Castañeda Secretario General de la ATEI. Televisión Educativa Iberoamericana. Una década de Innovación Tecnológica. http://reddigital.cnice.mecd.es/4/firmas/gerardo_ind.html. (Revisado el 15 de agosto de 2008)

	Venezuela y España, prepara el desarrollo y puesta en marcha de un sistema de servicio público de televisión con propósitos educativos para todos los países de Iberoamérica
Septiembre de 1992 y julio 1993.	Lanzamiento con cobertura iberoamericana de los satélites españoles Hispasat 1ª para América e Hispasat 1B para España y Portugal.
1992 - 1994	**Fase de Lanzamiento**
12 junio de 1992	Constitución en Badajoz, España, de la Asociación de Televisión Educativa Iberoamericana (ATEI) como una organización asociativa española de usuarios y sin fines de lucro; con un registro de 157 instituciones asociadas de 21 países, la mayoría de estos organismos son los Ministerios de Educación y Cultura de Iberoamérica, así como las principales universidades públicas y privadas, diversos canales de televisión educativa y cultural, organizaciones sociales y fundaciones culturales. La Presidencia de la ATEI queda para Argentina.
23 y 24 de Julio de 1992	Incorporación de la Televisión Educativa Iberoamericana, durante la II Cumbre Iberoamericana de Jefes de Estado y de Gobierno en Madrid, España, como uno de los primeros Programas de Cooperación, y reconocimiento de su Asociación (ATEI) en tanto que organismo encargado de su gestión mediante convenio constitutivo suscrito y ratificado por los 21 Estados iberoamericanos
Abril de 1993	Comienzo de las primeras emisiones televisivas de prueba vía satélite de la ATEI.
5 de julio de 1993	Inicio de la transmisión vía satélite para América de una hora de emisión diaria (5 horas semanales), de lunes a viernes, de la Televisión Educativa Iberoamericana dentro de la programación del canal internacional de Televisión Española (TVE) Definición de las tres franjas con públicos objetivos diferenciados.
Marzo de 1994	Incremento de la programación de 1 a 2 horas diarias (10 horas semanales) con la siguiente distribución por franjas temáticas: 4 horas para Entre Todos, 4 horas para Taller Abierto, y 2 horas para Universidad.
1994 – 2000	**Comienzo Fase de Desarrollo y Consolidación**
Abril de 1994	II Asamblea General de la ATEI en Cartagena de Indias, Colombia.
Diciembre de 1994	Creación del Grupo de Expertos de los Ministerios de Educación de Iberoamérica para apoyar la consolidación de la ATEI.
Enero de 1995	Reestructuración de la ATEI con la presentación de su Plan de Desarrollo y Consolidación.
Febrero de 1995	Primera transmisión en directo vía satélite desde La Habana, Cuba, para la ATEI del Congreso Pedagogía 95
Septiembre de 1995	Comienzo de la emisión vía satélite de la ATEI para España y Portugal, a través del Canal Clásico de Televisión Española con 5 horas semanales de programación.
Octubre de 1995	V Cumbre Iberoamericana de Jefes de Estado y de Gobierno, San Carlos de Bariloche, Argentina, que refrenda en su documento final su claro apoyo al programa de la ATEI. Incluye un convenio por el cual los países integrantes de la Cumbre se comprometen a co-participar, a partir de 1996, en la financiación de la Televisión Educativa Iberoamericana.
Mayo de 1996	III Asamblea General de la ATEI y I Simposio Iberoamericano sobre Redes de Comunicación para la Educación con la presentación de la página de Internet de la ATEI e incorporación de la videoconferencia RDSI / ISDN como canal interactivo de comunicación de la emisión televisiva. Se modifican también los Estatutos de la ATEI con la creación de su nuevo Órgano Directorio de Países participantes en el co-financiamiento de la ATEI. Reelección de la Presidencia de la ATEI para Argentina.
Septiembre de 1996	La emisión para España y Portugal pasa de 1 a 2 horas diarias (de 5 a 10 horas semanales), unificándose en contenidos y horarios la emisión simultánea para todos los países Iberoamericanos.
Noviembre de 1996	Entrega del Galardón de Reconocimiento de la Fundación Española del Corazón a la ATEI en Madrid, España
Diciembre de 1996	Con 15 representantes de los Capítulos Nacionales de la ATEI se integra su nuevo Consejo Directivo, quedando los restantes 6 capítulos o países pendientes de su elección hasta integrar los 21 representantes de los países que integran las Cumbres de Jefes de Estado y de Gobierno de Iberoamérica.
Febrero de 1997	Directorio de Países, quienes supervisan su funcionamiento. Se eligen 3 representantes (2 titulares y uno alterno) por cada uno de estos organismos y se constituye el nuevo Comité Ejecutivo de la ATEI integrado por seis miembros.
Febrero de 1997	Segunda transmisión en directo vía satélite desde La Habana, Cuba, para la ATEI del Congreso Pedagogía 97
Abril de 1997	I Reunión del nuevo Comité Ejecutivo en Madrid, España, con la presentación del Informe Final de la Evaluación de la ATEI realizado en Bogotá, Colombia.
Julio de 1997	V Aniversario de la ATEI con el desarrollo de mesas redondas, exposición itinerante y proyecciones audiovisuales.
Septiembre de 1997	En la VII Conferencia Iberoamericana de Ministros de Educación, celebra en Mérida, Venezuela, donde se reconoce el carácter instrumental que tiene la televisión educativa para los Ministerios de Educación de Iberoamérica y donde ratifican su apoyo al proceso de desarrollo y consolidación de este Programa.
Octubre de 1997	Premio FELAFACS de la Federación Latinoamericana de Facultades de Comunicación Social a la ATEI en Lima, Perú
Noviembre de 1997	VII Cumbre Iberoamericana de Jefes de Estado y de Gobierno en Isla Margarita, Venezuela, donde se presenta la exposición titulada: La Televisión Educativa Iberoamericana en Imágenes.
Diciembre de 1997	Entrega del Premio FUNDTV de la Fundación Televisión Educativa de Buenos Aires y Mención Especial de la Asociación Argentina de Televisión por Cable (ATVC) a la ATEI en Argentina
Octubre de 1998	Puesta en funcionamiento de la aplicación informática propia para la catalogación y gestión de los fondos audiovisuales de la ATEI, con la cual se constituirá la videoteca educativa más importante de Iberoamérica.
Nov. de 1998	Inicio de la transmisión para Europa de la programación de la ATEI en señal digital vía satélite.
Dic. de 1998	Entrega del Premio Atlántida 1998 del Gremio de Editores de Cataluña, España, a la ATEI.
Enero de 1999	Digitalización de la señal televisiva vía satélite de la ATEI con desarrollo de una programación propia para América a través de un canal de contribución de RTVE.
Abril de 1999	Equipamiento propio e instalación del convertidor de norma color NTSC – PAL – SECAM, varios formatos para el

	copiado de videocasetes en la sede central de la ATEI, en Madrid, España.
Mayo de 1999	Aumento de las horas de emisión de la programación de la ATEI pasando de 2 a 3 horas diarias, de lunes a viernes (de 10 a 15 horas semanales).
Junio de 1999	Ampliación de 3 a 6 franjas temáticas de programación con el desarrollo operativo de Habla Palabra, Aula en Red y Tele-Educación con el desarrollo operativo del SITE, Sistema Iberoamericano de Tele-Educación, con la creación de Tele-Aulas en las instituciones asociadas y colaboradoras.
Julio de 1999	1ª Reunión Virtual (por audio y videoconferencia RDSI) del Consejo Directivo y Órgano Directorio de Países de la ATEI y desarrollo de los primeros Foros Virtuales por Internet para la IV Asamblea General de la ATEI.
Septiembre de 1999	IV Asamblea General de la ATEI en Sevilla, España, con la elección de un nuevo Comité Ejecutivo, y propuestas de transformación tecnológica de la ATEI ante la irrupción de Internet. Reelección de la Presidencia de la ATEI para Argentina.
Octubre de 1999	Realización del 1er Concurso Iberoamericano de Vídeo Joven de la ATEI.
Noviembre de 1999	Inicio de las transmisiones en directo vía satélite desde el Banco Mundial, en Washington, EUA., de diversos cursos de educación a distancia.
Diciembre de 1999	Primera fase informática de la catalogación y conservación de la Videoteca ATEI con la unificación de la misma en su sede central.
Enero de 2000	Realización del nuevo diseño de la Página de Internet de la ATEI e inicio de la investigación aplicada sobre la conversión tecnológica de la televisión con Internet.
Mayo de 2000	Realización del 2º Concurso Iberoamericano de Vídeo Joven de la ATEI.
Junio de 2000	Equipamiento propio, instalación y utilización permanente de videoconferencia RDSI (128 Kbps) en el estudio de TV y en la sede central de la ATEI en Madrid, España. Desarrollo de la Red de Videoconferencias interactivas de la ATEI en Iberoamérica.
Octubre de 2000	Aumento de la emisión de lunes a viernes, de la programación de la ATEI, pasando de 3 a 5 horas diarias para España (25 horas semanales) y de 3 a 8 horas (40 horas semanales) para América.
Octubre de 2000	Entrega del Premio TVEXPO 2000 a la ATEI en Madrid, España XVIII Reunión del Consejo Directivo y V Reunión del Órgano Directorio, en Murcia, España, donde se marcan los lineamientos para una evaluación permanente de la programación y audiencias de la ATEI.

Fuente: Historia de la Televisión Educativa Iberoamericana – Gerardo Ojeda (2003)

2.5.4.1 Producción Audiovisual de las Universidades Venezolanas y la ATEI

Una de las oportunidades que presentó la "ATEI" a las Universidades de Venezolanas, fue potenciar la producción de televisión educativa por las siguientes razones; a) posibilidad de ampliar la difusión de cualquier proyecto nuevo de carácter educativo o cultural a nivel iberoamericano, b) posibilidad de acceso a audiencias especializadas en las distintas instituciones educativas, c) coproducción con otras instituciones nacionales y de países iberoamericanos, d) desarrollo y actualización en las nuevas tecnologías de la comunicación y la información, e) formación de redes audiovisuales de educación a distancia vía satélite, f) desarrollo de nuevas aplicaciones basadas en comunicación satélital (video conferencias interactivas, etc.), desarrollo del Sistema Iberoamericano de Tele-educación (SITE).

En Programas Universitarios. (1996), se hace referencia a la metodología para la coproducción de ATEI, la cual se maneja entre los participantes de un proyecto, comunicando experiencias, transmitiendo conocimientos y aportando soluciones. La coproducción entre las instituciones trajo varis ventajas porque; a) facilita la organización

de los esfuerzos, b) ordena la producción, c) impide duplicaciones de trabajo, d) une recursos técnicos, humanos y financieros y e) perfecciona la producción final.

Realizar coproducciones implica para los centros audiovisuales involucrados superar diversos obstáculos; a) realizar esfuerzos extras para concertar los acuerdos, b) superar las dificultades en la comunicación que se puedan presentar, c) establecer mecanismos de seguimiento en el proceso de la producción, d) cumplir los plazos establecidos, e) superar las desigualdades de recursos técnicos y humanos, f) conformidad y certificación de los contratos multilaterales, g) se dejó de hablar de coproducción como un concepto y se iniciaron proyectos concretos, h) se elaboraron guiones, i) se grabaron pilotos, y j) se inició la producción de los capítulos de las series de programas donde se habían compromedtido.

2.5.4.2 Participación de la UCV en ATEI

Los Centros Audiovisuales de la UCV que se involucraron en el Proyecto ATEI fueron, la DAV-UCV, el CERI-EDUCACION, SADPRO y el Laboratorio de Fotografía de Ciencias. Estos centros participaron en coproducciones con otras unidades audiovisuales de universidades venezolanas e iberoamericanas, esto significó la búsqueda de respuestas para resolver los variados problemas que se plantearon en los proyectos, para ello se organizaron "Talleres de Producción Avanzada en Televisión", organizados en Venezuela, en Argentina, Bolivia, Colombia y España, donde asistieron algunos integrantes de los centros audiovisuales de la UCV. Se efectuaron reuniones y según las disponibilidades presupuestarias se implementaron los primeros proyectos de coproducción.

La participación activa de personal de los centros audiovisuales de la UCV significó confirmar en la práctica distintas modalidades de coproducción donde se aportó talento humano, recursos técnicos, participación financiera, asesoramiento de expertos , interviniendo en todas las fases del proceso de realización, a) guión, b) pre-producción, c) producción, d) postproducción y e) evaluación de los programas. A continuación se presenta en el cuadro Nº 14 un resumen de los Proyectos de

Producción en los cuales se involucró la Universidad Central de Venezuela a través de sus diferentes Centros Audiovisuales. (Cuadro Nº 20).

Cuadro Nº 20: Proyectos de ATEI en los que participó la UCV

Titulo y sinopsis de la Serie	Cap.	Min	Coproductores
Primer la Salud: Programa de divulgación informativo para la prevención de enfermedades que sufren los países de Latinoamérica.	13	25'	ATEI. Universidad Central de Venezuela. Universidad del Zulia. Universidad Pontificia Bolivariana de Colombia. Universidad de Antioquia de Colombia. Universidad del Valle de Colombia. Universidad de Murcia de España y la OPS.
Fiestas Populares: Con el fin de recuperar la historia y tradiciones antropológicas de los pueblos iberoamericanos, en el proyecto se hace un recorrido por sus fiestas más representativas.	13	25'	Universidad Central de Venezuela. Universidad Pedagógica Nacional de México. Universidad Nacional de Córdova Argentina. Instituto Superior de Enseñanza de Radiodifusión de Argentina. Canal 11 de Panamá. Universidad Pontificia Bolivariana de Colombia. Universidad Tecnológica Equinoccial de Ecuador. Universidad Femenina del Sagrado Corazón de Perú y festival Internacional de las Artes de Costa Rica.
La Cocina Iberoamericana: En esta serie se recorre las diferentes gastronomías de Iberoamérica.	18	25'	ATEI. Universidad Central de Venezuela. Instituto Tecnológico de Costa Rica. Universidad Estadal a Distancia de Costa Rica. Canal 11 de Panamá. Universidad Centroamericana José Simeón Cañas de El Salvador. Universidad Pedagógica Francisco Morazán de Honduras. Pontificia Universidad Católica de Perú
Proyecto de Ciencias, "Forciencias": Este fue un macro proyecto de coproducción desarrollado por los Ministerios de Educación Iberoamericanos para la formación de profesores de ciencias.	12	25'	ATEI. Ministerios de Educación de España, Venezuela, Cuba y Argentina. Participaron en la producción por Venezuela: Universidad Central de Venezuela. Universidad Pedagógica Libertador. Dirección de Tecnología Educativa del Ministerio de Educación.

Fuente: Informe Secretaria General ATEI (1997)

2.5.5 La Asociación de Televisión Educativa Venezolana (ATEVÉ)

Por motivos de organización, la ATEI sugirió a sus integrantes que crearan capítulos nacionales de las instituciones en cada país, de esta manera se facilitaría; a) la comunicación, b) el intercambio de saberes, c) la cooperación d) y el trabajo de coproducción de programas.

El 20 de enero de 1994 durante la gestión de la Dra. Elizabeth de Caldera, el Ministerio de Educación Nacional (MEN) dispone que la constitución de una Asociación Civil denominada "Asociación de Televisión Educativa Venezolana" (ATEVÉ), se creó como una "Fundación de Estado" [110] de conformidad con las

[110] Gaceta Oficial de la República de Venezuela N° 35.385 del jueves 20 de enero de 1994. Decreto N° 3328. Constitución de la Asociación Civil denominada "Asociación de Televisión Educativa Venezolana" ATEVE.

disposiciones legales que rigen esta materia en Venezuela. El decreto correspondiente Nº 3328 fue firmado por el Presidente Ramón J. Velásquez (5.06.1993 - 2.02.1994), y se publicó en la "Gaceta Oficial de la República de Venezuela" de fecha 20 de enero de l994.

Siendo el Profesor Antonio Luis Cárdenas Ministro de Educación, se designó la Presidencia y el Consejo Directivo de ATEVÉ el cual se instaló el 4 de noviembre de 1994 en un acto público celebrado en el Auditórium de la Universidad Simón Bolívar.

El Consejo Directivo quedó integrado de la siguiente manera: Profa. Duilia Govea de Carpio, Presidenta (MEN), Profa. Elena Dorrego (UCV). Prof. Julio Juárez Soriano (ULA). Profa. Carmen Pérez (LUZ). Prof. Ildemaro Castañeda (UC). Prof. Luis José Tovar (UDO). Prof. Omar Arenas (USB). Profa. Migdi Chacin (USR). Prof. Reinaldo Tovar Borrego (UNET). Prof. Alonso Gamero (UNA). Profa. María Fernanda Barrios (UNERG). Profa. Greta Müller de González (UPEL). Profa. Teresa Cacique (UCAB). Prof. Betulio Maldonado (UCAT). Prof. Jorge Méndez (UJMV). Prof. Montiel Troconis (UNICA). Lic. Carmen Brando (INCE). Lic. Elvira Muñoz (IABN). Prof. Luis Evelio Chávez (IUPMAB). Prof. Ángel Rangel Sánchez Fundación Programa de Formación Docente. Profa. Norma Chávez (FPFD) y Profa. María Cristina Capriles de la Escuela de Cine y Televisión.

El 21 de junio de 1995 ATEVÉ modificó sus Estatutos[111] con la finalidad de poder decidir sobre las solicitudes de financiamiento del los proyectos de producción y otras modificaciones para darle funcionalidad a la organización.

2.5.4.1 Objetivos de la Asociación de la Televisión Educativa Venezolana

Desde sus inicios los integrantes de la Asociación de la Televisión Educativa Venezolana (ATEVÉ), se plantearon objetivos para satisfacer la necesidad de integrar a las diversas instituciones participantes del proyecto ATEI a nivel

[111] Resolución Nº 239 del 17 de marzo de 1995 firmada por el Profesor Antonio Luis Cárdenas C. Ministro de Educación.

nacional y sus relaciones con ATEI. Los objetivos publicados en Tríptico Informativo ATEVÉ [112] (1994: 2).

> "-Servir como enlace venezolano de la "Asociación de Televisión Educativa Iberoamericana", en su condición de instancia de coordinación Iberoamericana con ATEI.
> -Promover y desarrollar entre sus miembros nexos de cooperación que faciliten la producción, difusión, uso y evaluación de materiales de televisión educativa para ser utilizados en apoyo de la docencia, de la investigación y la extensión, por los Centros de Educación Superior, Instituciones y Organismos que al efecto lo estimen necesario.
> -Promover la transmisión de estos materiales educativos en canales de televisión que ofrezcan sus espacios a estos fines o a través de sistema de comunicación por satélite, conforme a convenios nacionales o internacionales.
> -Promover y desarrollar entre sus miembros la cooperación para la producción de materiales de televisión de carácter científico o tecnológico.
> -Coordinar las relaciones técnicas y operativas entre los integrantes de esta Asociación con la Asociación de Televisión Educativa Iberoamericana, sin menoscabo de las relaciones que cada uno pueda mantener de manera autónoma e independiente.
> -Promover acciones tendientes a fortalecer la formación y capacitación de recursos humanos en áreas relacionadas con la Televisión Educativa".

Las Instituciones de Venezuela que formaron parte de la Asociación de Televisión Educativa Venezolana (ATEVÉ) fueron: Ministerio de Educación. Universidad Central de Venezuela. Universidad de Los Andes. Universidad del Zulia. Universidad de Oriente. Universidad de Carabobo. Universidad Simón Bolívar. Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez. Universidad Nacional Experimental del Táchira. Universidad Nacional Abierta. Universidad Nacional Experimental Rómulo Gallegos. Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Universidad José María Vargas. Universidad Cecilio Acosta. Instituto Universitario Pedagógico "Monseñor Arias Blanco. Escuela de Cine y Televisión. Instituto Nacional de Cooperación Educativa. Instituto Autónomo Biblioteca Nacional y

[112] Tríptico Informativo de la Asociación de Televisión Educativa Venezolana. Imprenta del Instituto Pedagógico de Caracas. Caracas. Venezuela. (1994: 2)

Servicios de Bibliotecas. Organización Panamericana de la Salud. Fundación Programa de Formación Docente

Los programas de televisión que se enviaron por ATEVÉ a ATEI estaban destinados las Franjas 1 y 2 de la programación de ATEI emitida a través de los Satélites Hispasat I y II, algunos programas se usaron en el marco del mejoramiento de la educación básica del MEN. (Cuadro Nº 21).

Cuadro Nº 21: Franjas de Programación de ATEI Satélites Hispasat I y II - 1995

Franjas	Franja 1 - Entre Todos	Franja 2 - Taller Abierto	Franja 3 – Universidad
Audiencia	General	Segmentada	Especializada
Difusión	Canales TV	Canales TV + Usuarios	Usuarios
Contenido	Medio Ambiente Educación, Salud. Identidad Cultural	Formación Docente Formación Ocupacional	Formación Continua y Avanzada
Frecuencia	3H semanales	2H semanales	5 H semanales

Fuente: Tríptico Informativo de ATEVE (1995)

El Consejo Directivo (1995) publicó las políticas institucionales de ATEVÉ, las cuales respondían a la realización de programas de televisión educativa que contribuyeran al; a) desarrollo de la educación y la formación profesional en Venezuela, b) coordinación con la Asociación de Televisión Educativa Iberoamericana, c) en el ámbito nacional ATEVÉ suma esfuerzos y recursos mediante la cooperación, para garantizar la coproducción, ejecución y difusión de programas de televisión educativa, d) los programas incluían siempre que fuese necesario una guía impresa de orientaciones pedagógicas para los maestros e instructores en el aula de clase. En relación a los Programas para la Franja 3 Universidad, la ATEVÉ constituía un excelente escenario para que se produjeran intercambios, la selección de los proyectos y a su financiamiento.

La selección de proyectos de producción entre los socios de ATEVÉ se subdividía en; a) proyectos propios de ATEVÉ los cuales eran presentados por los socios y eran seleccionados mediante una evaluación de carácter técnico integral que contemplaba, costos, viabilidad y factibilidad de ejecución, en función de los objetivos y disponibilidades presupuestarias de ATEVÉ y de las Instituciones proponentes, sobre la base de estos proyectos se realizarán los

programas que se requieran, para atender las necesidades del sistema educativo y la formación profesional, b) proyectos por convenios, ATEVÉ promovía su firma con diferentes entes del estado y del sector privado comprometidos con la educación del país.

ATEVÉ estableció políticas de evaluación de los programas producidos propiciando a través de las Instituciones miembros la evaluación de los diferentes programas realizados. La política la evaluación se dividía en evaluación técnica y evaluación académica, a) la Evaluación técnica se efectuaba en todas las fases del proceso de producción de los programas audiovisuales, evaluación de los programas terminados antes de su emisión por las franjas de programación de la ATEI y comprobación del impacto de la programación de ATEI recibida por el satélite en distintas audiencias y la b) Evaluación académica se efectuaba sobre el uso las franjas de Programación de la ATEI en las distintas Instituciones miembros. Para ello se propiciaron evaluaciones de los diversos materiales instruccionales escritos sobre los distintos programas audiovisuales. Se respaldó la realización de evaluaciones de las diversas audiencias conjuntamente con ATEI con el compromiso de publicar los resultados de las evaluaciones realizadas.

ATEVÉ propició la difusión, distribución y exhibición de todos los productos audiovisuales realizados por las Instituciones miembros, para ello se implementó; a) la exhibición de los videos producidos en las distintas Instituciones, b) elaboración de catálogos de los videos producidos y c) fomentar alianzas estratégicas entre las instituciones productoras de programas e integrantes de ATEVÉ con capacidad de transmisión para la difundir de las producciones realizadas. ATEVÉ estableció políticas de comercialización de servicios y producción de programas audiovisuales a través del mercadeo en el ámbito nacional e internacional los servicios y productos audiovisuales de los integrantes de ATEVÉ. Las estrategias que para dar cumplimiento a esta política se publicaron en "Atevé Informa"[113]

[113] Atevé Informa. Periódico Bimestral Nº 1 (1995:2).

- Las Instituciones miembros deben actualizar los inventarios de servicios, productos y recursos humanos que puedan ofrecer.
- Difundir entre las Instituciones miembros los servicios, productos audiovisuales y personal profesional que ofrecen las unidades audiovisuales de las instituciones.
- Impulsar alianzas estratégicas entre los integrantes de la Asociación para la comercialización conjunta de los servicios y productos.
- Crear un banco de información de Instituciones Privadas y Públicas, Nacionales e Internacionales que demanden servicios y productos para la realización de los medios audiovisuales de la ATEVÉ para la comercialización de los mismos.
- Contratar un promotor para la comercialización de servicios y productos orientado a Instituciones públicas y privadas, nacionales e internacionales.

2.5.5.2. Producción Audiovisual realizada por ATEVÉ

ATEVÉ coordinó en Venezuela la producción de televisión educativa dentro del marco de convenios celebrados entre el Ministerio de Educación y las distintas instituciones participantes de ATEVÉ que manifestaron su deseo en participar e involucrarse en su producción, estos programas estaban diseñados para ser utilizados en las aulas de clase, y a los docentes para su mejoramiento profesional como el caso de "FORCIENCIAS".

Fueron distribuidos entre las instituciones a través de videograbaciones y/o emitidos a través de las televisoras nacionales o regionales con las cuales se establecieron convenios de difusión. (Cuadro Nº 22).

Cuadro Nº 22: Programas Realizados por ATEVÉ

Programas	Sinopsis	Realizado por
Ética 1	Serie de ocho micros realizados en dibujos animados, en los cuales se presentan situaciones de la vida cotidiana que sirven para promover discusiones en el aula sobre el tema de los valores.	USB
Ética 2	Serie de dos videos de media hora cada uno. En la serie se muestra una dramatización en el salón de clase donde se discuten las situaciones mostradas en la serie Ética 1. Ilustra a los docentes las técnicas de uso de los micros.	USB

Línea del Tiempo	Serie de tres videos de media hora cada uno. El joven Bruno utilizando una computadora recorre nuestra historia a través de la línea del tiempo.	USB Tecnología Educativa MEN
Promoción de la Lectura Onza, Tigre y León	Serie cuatro de micros en dibujos animados basados en los cuentos y ensayos de la conocida revista "Onza, Tigre y León", como parte de un sistema multimedios para la promoción de la Lectura	USB Tecnología Educativa MEN
Matemática y Geometría	Serie de nueve micros. Las aventuras de Supermat y Calc, diseñados para la enseñanza de la matemática	USB UPEL
Navegando por el Mapa	Serie de siete videos de cuatro minutos cada uno. Lleva al aula de clase la enseñanza de la geografía en Venezuela.	USB UPEL
El Castillo de los Sueños	Serie de Once micros de tres minutos cada uno, combinan animación y dramatización. Se resalta el valor de social del lenguaje escrito, su importancia para mejorar la calidad de vida y el desarrollo, individual, social y nacional de los venezolanos.	UPEL Tecnología Educativa MEN
Homo Orinoquense	Serie de cuatro videos de siete minutos cada uno. Realizados en el género documental en Amazonas. Destinado a valorar el conocimiento de nuestra etnias indígenas como elemento integral de nuestra identidad nacional	UCV Fundación Homo Orinoquense MEN ATEI
Forciencia	Serie de veintinueve videos de media hora de duración cada uno. Coproducción entre los Ministerios de Educación de Argentina, Cuba, España y Venezuela	UCV UPEL Tecnología Educativa MEN Cuba. Argentina y España

Fuente: Atevé Informa. Periódico Bimestral Nº 3 (1996)

2.5.5.3 Formación en Ciencias a Docentes de Educación Básica (FORCIENCIA)

La serie de programas del PROYECTO FORCIENCIAS, fue un compromiso de coproducción contraído por ATEVÉ, el Ministerio de Educación y ATEI, en coproducción con el Ministerio de Educación y Cultura de Argentina, Ministerio de Educación de Cuba, Universidad Nacional de Educación a Distancia de España y la Universidad Autónoma de Barcelona España. La parte que le correspondió Venezuela fue de cuatro capítulos, los cuales se produjeron entre 1996 y 1997, y participaron las siguientes Instituciones; a) por la UCV, el CERI, el Laboratorio de Fotografía de la Facultad de Ciencias y la División Audiovisual b) por la UPEL el Instituto Pedagógico de Caracas y c) por el Ministerio de Educación la División de Tecnología Educativa. Los programas se realizaron en base a dramatizaciones y grabación documental y fueron realizadas en el estudio de televisión del CERI-EDUCACIÓN.

En el año 1997 en Atevé Informa Nº 2[114], se señala que e inició la transmisión de la serie "FORCIENCIAS" vía satélite HISPASAT, como parte de la Franja II (Formación Docente) de la programación de ATEI. ATEVÉ firmó un Convenio con el Ministerio de Educación dentro del Programa de Mejoramiento de la Calidad de la Educación Básica. Los fondos provinieron del Banco Mundial y aportes directos de Ministerio de Educación. El compromiso esencial fue implantar en Venezuela el Programa de Formación Continua de Profesores de Ciencia dirigidos al mejoramiento académico de los docentes y al perfeccionamiento de la escuela venezolana.

En Atevé Informa Nº 4[115], se informa que a "FORCIENCIAS" se le hizo seguimiento durante los años 1988 y 1999, en nueve estados del país: Amazonas, Apure, Barinas, Bolívar, Cojedes, Delta Amacuro, Miranda, Nueva Esparta y Sucre, con la participación de las universidades integrantes de ATEVÉ en dichos estados. Las Instituciones tuvieron la responsabilidad académica de formar a los miembros del personal docente como tutores del programa. En el Caso de la Universidad Central de Venezuela esta responsabilidad la asumieron profesores de la Escuela de Educación de la UCV a través de la Unidad de Extensión de la Escuela.

La capacitación de los tutores del Proyecto "FORCIENCIAS"[116] se llevó a cabo en dos etapas; a) etapa de sensibilización a través de un taller de 16 horas de duración, el objetivo del taller fue captar los tutores para el proyecto y se llevó a cabo iniciando el año escolar entre los meses de septiembre y octubre del año 1995, b) etapa del manejo del material de "FORCIENCIAS", esta capacitación se efectuó en la modalidad a distancia en base a un material impreso especialmente elaborado para este fin y se dictó en 1996.

La implementación de "FORCIENCIAS" tenía la siguiente metodología de trabajo, cada Universidad llamaba a inscripción a los docente de Educación Básica en el mes de marzo de 1996, el cursos comenzaron en abril por 30

[114] Ibídem a 109 (febrero- marzo 1997 Nº 2)
[115] Ibídem a 109 (mayo- junio 1998 Nº 4)
[116] Ibídem a 109 (octubre 1996 Nº 1)

semanas consecutivas los participantes asistían semanalmente los viernes o sábados para contactar a los tutores y ver los videos de la unidad que se esté estudiando, el costo por participante se calculó en Bs, 20.000 esto incluía el material escrito, trabajar con los videos, 4 horas semanales de contacto con el tutor y al finalizar el curso recibían un certificado de aprobación firmado por la institución responsable del curso y la presidenta de ATEVÉ.

2.5.5.4 Jornada de reflexión sobre Producción Audiovisual

La Comisión de Producción de ATEVÉ convocó a todas las Instituciones miembros y a Productoras Independientes, para que enviaran a dos representantes calificados a una Jornada de reflexión sobre las políticas de producción audiovisual[117]. La Jornada se celebró, en el mes de marzo, los días jueves 04 y el viernes 05 de 1999, en la sede de SADPRO-UCV. A esta Jornada asistieron veintisiete (27) personas, representando a catorce Instituciones miembros de ATEVÉ: UCV, UTA, LUZ, TIC, UPEL, UDO, USB, UNA, UNET, UNICA, UNERMB, INCE, ESCUELA DE CINE Y TELEVISIÓN, y la Productora Independiente, SAETA PRODUCCIONES. Se trabajó en dos mesas de trabajo: En la Mesa Uno, se trató todo lo referente a análisis de costos de producción audiovisual. Obteniendo como resultado de la discusión.

- Una tarifa de costos, en base a la actualización de los costos del año 1997.
- Se sugirió renovar las tarifas de producción cada seis meses.
- Que las Instituciones que proponen proyectos, en sus planes de producción reduzcan costos.
- Capacitación del personal técnico de Producción de las Instituciones, para evitar su contratación externa.
- Propiciar la coproducción interinstitucional.

[117] Jornada de Reflexión sobre Producción Audiovisual. Asociación de Televisión Educativa Venezolana. (Mimeografiado). Caracas 04 y 05 de 1999. SADPRO-UCV. Piso 3. Los Chaguaramos. Caracas.

- Actualizar los inventarios de: personal técnico, equipos y servicios que ofertan para crear una base de datos en ATEVÉ para uso de todas las instituciones miembros.
- Que ATEVÉ adquiera software en el área de presupuesto, guión, plan de rodaje y control de producción, para uso de las instituciones.

En la Mesa Dos se trató todo lo relacionado con las políticas de producción, se elaboró una serie de estrategias para su aprobación por Consejo Directivo de ATEVÉ sobre:

- Selección de Proyectos Propios y por Convenios.
- Financiamiento de Proyectos de Producción.
- Producción de Programas Universitarios. Política de Financiamiento de Programas Universitarios.
- Producción de Programas de Formación Profesional.
- Evaluación de Programas.
- Difusión, Distribución y Exhibición de los Productos Audiovisuales
- Comercialización de Servicios de Producción Audiovisual.

La jornada culminó con dos plenarias el día viernes 05 de marzo de 1999, donde se leyeron y aprobaron las conclusiones de las mesas de trabajo, y se enviaron al Consejo Directivo de ATEVÉ, para su conocimiento y aprobación.

Igualmente en la Jornada se elaboró una comunicación para que el Consejo Directivo de ATEVÉ, para que este lo remitiera al Ejecutivo Nacional, para que se revirtiera el otorgamiento de la concesión de la Televisora Nacional (TVN-5) a la Iglesia y a la Empresa Privada y se le asignara a la Asociación de Televisión Educativa Venezolana para uso de toda las Instituciones Educativas del País en la mencionada comunicación se señalaba,[118] "Se solicita al Gobierno Venezolano revertir el otorgamiento de la concesión del Canal 5, (TVN-5) (…) Le propone al Ejecutivo

[118] Propuesta sobre el Canal 5 para su aprobación por el Consejo Directivo de ATEVÉ. Aprobada en la plenaria, por los asistentes a la Jornada de Reflexión sobre la Producción Audiovisual (Presentada por el Profesor Stephan Nube A. de la Universidad de Carabobo. Caracas 5 de marzo de 1999.

Nacional que el Canal 5 pueda ser operado, manejado y dirigido por la Asociación de Televisión Educativa Venezolana"

2.5.5.5 Cambio de la Directiva de la ATEVÉ

El 21 de julio de 1999, se el MEN dictó la Resolución Ministerial N° 159[119], se designó como representante del Ministerio de Educación, Cultura y Deportes en el Consejo Directivo de la Asociación de Televisión Educativa Venezolana (ATEVÉ), a la Ciudadana Raisa Soublette Jiménez, quien de conformidad con los estatutos ejercerá la fecha la Presidencia de la Asociación en sustitución de la Profesora Duilia Govea de Carpio. La gestión de Raisa Jiménez, duró entre Julio de 1999 a Julio del 2000, cuando presentó un documento denominado "Informe de la Presidencia de ATEVÉ, julio 1999 - julio 2000". En relación a este informe Profesora Duilia Govea de Carpio envía un Documento-Replica[120]. Govea De Carpio, D. (2000: 26)

> "(…) durante ese lapso (se realizó) una gestión totalmente personal. Arbitrativamente se usurparon las funciones del colectivo. Ni una sola vez se convocó al Consejo Directivo que debía reunirse dos veces al año para ejercer sus funciones. Tampoco se convocó jamás al Comité Ejecutivo que debía reunirse cada dos meses. Todo ello conforme lo establecen los Estatutos de la Asociación. Por el contrario, se arrogaron y se usurparon las atribuciones y funciones de todos los dos órganos de gobierno de la Asociación, de manera arbitraria. De ello resultó una gestión personal, no atenida al derecho".

2.5.5.6 Disolución de ATEVÉ por parte del Ministerio de Educación

El 12 de julio del año 2000, el Ministerio de Educación procedió a la disolución de ATEVÉ, la cual se produjo según Govea De Carpio, D. (2000:1-2).

> En el informe (de la Comisión Liquidadora de ATEVÉ) se encuentran los errores de interpretación, malos entendidos, desconocimiento de origen y de la verdadera naturaleza y objetivos de ATEVÉ que se tradujeron en

[119] Ministerio de Educación. Despacho del Ministro. Resolución Nº 159. Caracas 21 de julio de 1999. Año 189º y 140º. Firmada por Héctor Navarro Díaz. Ministro de Educación.

[120] Govea De Carpio, Duilia. (2000). Documento – Réplica. A los escritos presentados por la Comisión Liquidadora de ATEVÉ a los Miembros de su Consejo Directivo. (Mimeografiado). Caracas. Venezuela. (2000:26)

> informaciones incorrectas ante el ciudadano Ministro las cuales, seguramente, lo condujeron a la lamentable decisión de disolver la Asociación".

ATEVÉ tuvo una corta pero fructífera vida, como la mayoría de proyectos comunicacionales fue víctima de una serie de intrigas por intereses contrapuestos, lo que dieron al traste con esta iniciativa de televisión educativa en Venezuela, un país donde los proyectos no son de estado, sino que se manejan al antojo de los gestores políticos del momento.

En el año 2000, en el marco de la nueva realidad política que se implementaba en el país ATEVÉ fue eliminada, con sus restos el Ministerio de Educación instauró "La Fundación Medios Audiovisuales al Servicio de la Educación" (EDUMEDIA) [121], mediante el decreto No. 1.100, del 24 de noviembre de 2000, publicado en Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela No. 37.087 de fecha 28/11/2000, una fundación con autonomía presupuestaria del Ministerio del Poder Popular para la Educación, bajo la dirección del Sr. Sergio Sierra. La primera actuación de EDUMEDIA fue romper las relaciones del en materia de Producción de Televisión Educativa construidas entre el Ministerio de Educación, las Universidades y otras instituciones que pertenecieron a ATEVÉ.

2.5.6 Programa de Televisión Educativa (PTVE-UCV)

Durante la gestión rectoral del Dr. Trino Alcides Díaz (1996-2000), se creó el "Programa de Televisión Educativa de la UCV" (PTVE-UCV)[122], un programa descentralizado adscrito al Rectorado, para promover en la comunidad ucevista la producción y uso de medios audiovisuales de carácter educativo. Está vinculado con el Vicerrectorado Académico y con SADPRO (Sistema de Actualización Docente del Profesorado). Los Objetivos del PTVE-UCV se enmarcan en los ámbitos. Informe del PTVE-UCV (1998: 2)

[121] La Fundación Edumedia ejecuta la política educativa establecida por el Ministerio del Poder Popular para la Educación, a través de medios audiovisuales. http://www.edumedia.org.ve/fundacion.html. (Revisado 15 Mayo de 2008)

[122] Tríptico Informativo. Informe del Programa de TV Educativa UCV. Sala de Conciertos. Caracas 12 y 13 de febrero de 1998. (Mimeografiado). (1998:2))

"Coordinar y desarrollar coproducciones en la UCV y con otras Instituciones nacionales e internacionales.
Coordinar y desarrollar la difusión de las emisiones de la Asociación de Televisión Educativa Iberoamericana y de producciones y coproducciones de la UCV.
Desarrollar actividades de capacitación del PTVE-UCV, en diseño, producción y uso de la TVE.
Apoyar la investigación sobre la TVE, en aspectos teóricos y prácticos.
Diseñar mecanismos de financiamiento para el mantenimiento del programa".

El "PTVE-UCV", estaba formado por una comisión integrada por representantes de las Facultades, Centros Audiovisuales de la UCV y personas expertos en el área; (Cuadro Nº 23).

Cuadro Nº 23: Comisión Coordinadora del Programa de TV Educativa de la UCV

FACULTAD y DEPENDENCIA	REPRESENTANTE
Facultad de Humanidades y Educación	Dra. Elena Dorrego (Coordinadora)
Facultad de Arquitectura	Profa. Sonia Negrón de Cadavieco
Facultad de Ciencias	Prof. Carlos Ayesta
Facultad de Ciencias Políticas y Jurídicas	Prof. Ahiskell González Gamez
Facultad de Economía	Profa. Beatriz Mejías
Facultad de Farmacia	Prof. José Calveiro Torres
Facultad de Humanidades y Educación	Prof. Gustavo Hernández
Facultad de Ingeniería	Profa. Mina Carlota Vivas
Facultad de Medicina	Profa. Mercedes Schnell
Facultad de Odontología	Lda. Blanca Gil de Rodríguez
Facultad de Veterinaria	Prof. Edgar Mejías
CERI-Escuela de Educación	Profa. Celina Paredes
División Audiovisual	Prof. Marino Márquez
SADPRO	Profa. Leonor Aquerreta
Dirección de Bibliotecas	Lic. Gustavo Marín
Dirección de Información y Relaciones	Lda. Celina Pedroza
Dirección Cooperación y Relaciones Interinstitucionales (DICORI)	Lda. Cauris Parra

Fuente: Tríptico Informativo del PTVE-UCV (1998)

El viernes 13 de febrero de 1998, para culminar el evento del PTVE-UCV, se realizó un acto en la Sala de Conciertos donde intervino el Dr. Trino Alcides Díaz Rector de la UCV (1996-2000), la Dra. Duilia Govea de Carpio, Presidenta de ATEVÉ e integrante del Consejo Directivo de ATEI y la Dra. Elena Dorrego Coordinadora de SADPRO-UCV. En el pasillo cubierto frente a la Sala de Conciertos se realizó una exposición para toda la comunidad universitaria sobre

la trascendencia y posibilidades que ofrecen a la docencia universitaria los diversos proyectos de Televisión Educativa.

2.5.7 Programa UCV-0:24, nueve años en el aire

En 1995, el programa UCV-0:24 cumplió nueve años en el aire, para conmemorarlo se organizó una programación variada e interesante a realizarse del 13 al 17 de febrero de 1995. El programa incluía; a) la trasmisión de diversos documéntales por TVN-5, VTV, Amavisión, Teleboconó b) se enviaron programas sobre el trabajo de la División Audiovisual en la UCV para que fueron transmitidos por la Televisión Educativa Iberoamericana, c) se efectuó la primera teleconferencia conjunta con la Universidad de San Diego, California, USA, d) se efectuaron presentaciones de diferentes grupos culturales en la UCV, e) se dio inicio al primer curso para elaboración de micros radiofónicos y f) se realizó un foro sobre la "Política Comunicacional en la UCV" en la Sala E.

2.5.7.1 Foro sobre Política Comunicacional en la UCV

El día 14 de febrero de 1995, en el marco de los IX años de UCV-0:24 "Imagen de la UCV", la Dirección de Bibliotecas y la DAV-UCV convocaron a un foro con la finalidad de discutir en el marco de los IX la "Política Comunicacional en la UCV"[123], a este foro contó como invitados el Dr. Simón Muñoz Armas Rector de la UCV. Al Prof. Adolfo Herrera, Director de la Escuela de Comunicación Social. A la Profesora Elizabeth Safar del ININCO. Al Lic. Jesús Sotillo de la Dirección de Prensa de la UCV. Al Prof. Arnaldo Esté del TEBAS y como Moderador del Foro actuó el Prof. Raúl Hernández Páez, Director de la Biblioteca Central.

El foro contó con la asistencia y participación del personal directivo y profesional de la División Audiovisual, Prof. José Ramón Ríos, Lic. Danny Guarenas, Lic. Marino Márquez, Lic. Luis Martínez Lic. Luciano Pérez, Licda. Mireya Lozada, Licda. Merle González, Lic. Pedro Grijalva etc., integrantes otros

[123] Afiche de invitación al Foro: Política Comunicacional en la UCV. Martes 14 de Febrero – Sala E – Hora 6 pm.

centros audiovisuales de la UCV, profesores, estudiantes y miembros de la comunidad universitaria.

En el foro se planteó una discusión significativa sobre el tema, donde se formularon una serie de planteamientos teóricos en torno a la comunicación desde el nivel personal, institucional y el colectivo social, sobre la pertinencia de lo que se comunica y la calidad de los mensajes. Se conversó sobre el carácter y tipo de mensajes que se producen en la universidad y la divulgación de lo que se hace en investigación, docencia y extensión, sobre lo que la universidad es y la imagen que debe proyectar ante el país como referente ético, educativo, productor de cultura y de conocimiento.

Se mencionó el esfuerzo académico que se realiza en la UCV en la formación de personas capaces en la teoría y la práctica comunicativa en diferentes escuelas universitarias, del papel de las diferentes unidades audiovisuales de la UCV que producen información, sobre el ejercicio comunicativo cotidiano universitario expresado a través de periódicos, revistas, murales, videos, películas y del poder que empiezan a tener las redes informáticas a nivel interno, nacional e internacional.

Otro de los puntos tratados fue la investigación sobre la técnica y la estética de los mensajes comunicacionales, desde el punto de vista del desarrollo de; a) nuevas herramientas y recursos tecnológicos para presentar los hechos que se suceden en la vida universitaria, b) desde la estética en la búsqueda de lenguajes que reúnan densidad comunicativa con placer y regodeo humano, c) el papel realizado a través del programa UCV-0:24.

En el foro se mencionó que las políticas comunicacionales de la UCV solo se lograrán con la participación y pertinencia de lo que se hace en la institución y su inserción en la vida cotidiana del venezolano, los mensajes tienen que tener una motivación constructiva y motivación creativa, porque la comunicación universitaria no puede seguir los estilos ni los patrones determinados por los medios comerciales, sin embargo hay que seguir con atención las tendencias y actividades de la comunicación social.

Como conclusión se señaló, que la Universidad contando con los medios de comunicación existentes, la proyección de la acción universitaria puede multiplicarse para provocar interacción y participación en la población venezolana, para ello deben fortalecerse e incrementarse los grupos comunicativos en todas sus expresiones; revistas, periódicos, video, radio, televisión, en su diversidad de formatos, auspiciarse y desarrollarse los medios de intercambio electrónico y el acceso expedito a las redes nacionales e internacionales.

Igualmente la UCV debe fortalecer y concentrar sus recursos para la producción y difusión del conocimiento en medios diversos; libros, periódicos, revistas, radio, televisión y sistemas multimedia, los cuales servirán de referencia marcando pautas para comunicarse con la nación y el mundo.

2.5.8 Videoconferencias con la Universidad de San Diego, California

En 1995, la Dirección de Bibliotecas de la UCV firma un convenio con el *"International Training Center"* (ITC)[124] de la "Universidad de San Diego California" (SDSU), para recibir y difundir en la comunidad universitaria una serie de Videoconferencias, con la idea de contribuir a una mejor comprensión de las realidades del desarrollo global a través de programas a distancia basados en videoconferencias *Broadcasting* transmitidas por televisión.

El sistema instalado en la Biblioteca Central consistía en una antena parabólica orientada y sintonizada de acuerdo a los datos técnicos proporcionados por el ITC, la cual se ubicó en el techo del Edificio de la Biblioteca y un decodificador en el *control máster* de la DAV-UCV, a través del sistema, grupos de personas previamente inscritas y seleccionadas, recibían las videoconferencias en una sala acondicionada para videoconferencias en las nuevas instalaciones de la DAV-UCV, a los participantes se les entregaba material de apoyo escrito y un certificado de participación previo cumplimiento de los

[124] El Centro Internacional de Formación se creó como un programa de la Escuela de Estudios Extendido (CES) en San Diego State University en 1984. http://www.ces.sdsu.edu/Pages/Engine.aspx?id=142. (Revisado el 14 Junio de 2009)

requisitos de asistencia, participación y evaluación por cada curso tomado. Los asistentes tenían la oportunidad de participar en sesiones interactivas de preguntas y respuestas con el experto, vía telefónica o fax, la señal televisiva de la videoconferencia se grababa para poder ser consultada posteriormente y formaron parte del archivo audiovisual en la videoteca de la DAV-UCV.

Para administrar el sistema, en la DAV-UCV creó una unidad para la gestión de las videoconferencias a cargo del Lic. Omar Pérez Lara, era el responsable de mantener las comunicaciones con *"El International Training Center del College of Extended Studies",* sobre los cursos y fechas de emisión, el Lic. O. Pérez fue invitado por la en la Universidad de San Diego "SDSU" a conocer las instalaciones y bondades del sistema en su sede ubicada en la Universidad de San Diego (SDSU), California, USA.

El ITC se dedica a fomentar la innovación tecnológica en capacitación y desarrollo de recursos humanos a nivel mundial, vinculando a la "SDSU" con diversas regiones del mundo, con la misión institucional de promover innovación en programas internacionales de adiestramiento y desarrollo profesional, en áreas claves de dinámica global, educación y formación de recursos humanos en general.

El sistema de videoconferencias con la Universidad de San Diego funcionó desde su instalación en el año 1995 durante la gestión del Dr. Simón Muñoz (1992-1996) y los dos primeros años de la gestión del Dr. Trino Alcides Díaz (1996-2000), en esta nueva gestión las autoridades de la Dirección de Bibliotecas a cargo de la Directora Profesora Neiza Guevara y el Subdirector el TSU Gustavo Marín, desligaron el sistema de la DAV-UCV, destituyeron al Lic. Omar Pérez y no renovaron el contrato anual con la Universidad de San Diego por lo cual se terminaron las emisiones de videoconferencias.

2.5.9 La Televisión Universitaria

La propuesta de una "Televisión Universitaria" estuvo siempre presente desde diferentes Universidades: UCV, USB, ULA, LUZ, USR, UC, UDO, UNA y la División

de Tecnología Educativa del Ministerio de Educación, en distintos escenarios, jornadas, eventos, encuentros, se planteó la necesidad de crear a nivel nacional una "Televisión Universitaria".

En la "1ª Convención Nacional de Cooperación Audiovisual para la Educación"[125] celebrada en 1985, los Centros Audiovisuales de las Universidades Públicas y la División de Tecnología Educativa del Ministerio de Educación, presentaron un plan de Televisión Educativa para el país, para ello se efectuaron los estudios y las gestiones necesarias, pero este sueño nunca se llegó a concretar a pesar de todos los esfuerzos realizados.

Universidades como, la UCV la UNA, la USB y Tecnología Educativa del Ministerio de Educación, mantuvieron durante varios años una programación continua de televisión cultural en, TVN-5 y VTV Canal 8. Igualmente la ULA y LUZ tenían una programación de TV Educativa en canales de sus respectivas regiones. La USR instaló una Canal Local, TV-Caricuao el cual siempre ha estado en periodo de prueba y la USB obtuvo la "Simón-TV" en el Canal 27 en UHF.

La UCV, además de los programas de televisión en los canales TVN-5 y VTV, sostuvo una programación en la televisión por cable que opera en los Aeropuertos Internacionales Simón Bolívar (Maiquetía) y Santiago Mariño (Porlamar) "Al Aire TV", de igual manera los programas se emitieron a través de "Amavisión" Televisora regional de Puerto Ayacucho en el Estado Amazonas y "Teleboconó" en el Estado Trujillo.

Las Universidades Venezolanas que disponían de producción de televisión, con su ingreso en la Asociación de Televisión Educativa Iberoamericana (ATEI), enviaron sus programas y se difundieron a nivel continental. A partir de 1993, cada institución recibió antenas y decodificadores de la señal satelital. En la UCV la antena de ATEI se instaló en el techo de la mezzanina externa del Edificio de la Biblioteca Central, el decodificador de la señal se ubicó en el *master* de la DAV-UCV, desde ahí se grabaron los diferentes programas y se distribuyeron a las cátedras y docentes interesados, con la creación de ATEVÉ en 1994 se

[125] Ibídem a 84. (1985: 18)

instalaron dos antenas más, una en el techo del Edificio de Trasbordo, la señal llegaba al CERI-EDUCACIÓN y otra en SADPRO, piso 10 del Centro Comercial los Chaguaramos, igualmente a través de ATEVÉ se firmaron convenios para efectuar transmisiones regulares en diversos canales regionales como; Televisora Regional del Táchira, TV Guayana, Televisión Regional en Mérida, Niños Cantores etc.

2.5.9.1 Una Estación de Televisión para La Facultad de Agronomía de la UCV

La Facultad de Agronomía formuló una solicitud con fecha 29 de diciembre de 1993 registrada bajo el Nº 807 para instalar una Estación de Televisión en la banda UHF, para servir a las Facultades de Agronomía y Veterinaria y a la ciudad de Maracay, Estado Aragua. La respuesta del Dr. José Domingo Santander, Ministro de Transporte y Comunicaciones a través del memorándum Nº 099 del 01 de febrero de 1994 fue positiva (Ver anexo Nº 19), como lo expresa su comunicación[126].

> "Al respecto le notifico, que luego de analizar los documentos por usted introducidos y cumplidas las condiciones establecidas, este Despacho debidamente autorizado por el Ciudadano Presidente de la República, le reserva el Canal 56, con carácter provisional. Así mismo, se le notifica que durante un plazo no mayor de sesenta (60) días, deberá introducir ante este Despacho, los requisitos contenidos en el instructivo técnico-administrativo anexo.
> Una vez cumplidos dichos requisitos se procederá a otorgarle la autorización de instalación correspondiente y luego de realizadas las inspecciones técnicas de rigor, y cumplido el correspondiente período de prueba, se le concederá el Titulo Administrativo para el inicio regular de las transmisiones".

La iniciativa de una televisora para Agronomía y Veterinaria nunca se instaló, bajo el argumento que la Facultad de Agronomía no disponía del equipamiento técnico para iniciar un Canal de Televisión, desde la DAV-UCV se ofreció apoyo a la iniciativa pero no tuvo eco en la Dirección de la Biblioteca cuyo Director el Profesor Raúl H. Paéz señaló que la propuesta no era viable y las autoridades

[126] Santander J. Domingo. Ministro de Transporte y Comunicaciones. (1994 Febrero 1). (Memorándum Nº 099 sobre solicitud de una estación de Televisión para la Facultad de Agronomía dirigido a la Facultad de Agronomía) RENFAGRO. (1994: 1)

universitarias de la UCV no le ofrecieron el apoyo requerido para concretar esta actividad.

2.5.9.2 Solicitud de un Canal Educativo por Cable para la UCV

En 1997, siendo Rector el Profesor Trino A. Díaz (1996-2000), la Profesora Elena Dorrego conjuntamente con varios Profesores de la Escuela de Educación establecieron contacto con la empresa "Cable Educativo", con la finalidad de constituir un "Convenio de Cooperación Interinstitucional entre la Universidad Central de Venezuela y Cable Educativo", para instalar en la UCV una televisión por cable.

Se efectuaron varias reuniones entre los representantes de la Empresa "Cable Educativo", la Profesora Elena Dorrego y representantes de; a) Escuela de Educación, b) Escuela de Comunicación Social, c) Sistema de Actualización Docente del Profesorado (SADPRO-UCV), d) División Audiovisual, e) Departamento Audiovisual de la Dirección de Cultura, f) Dirección de Información y Relaciones, g) Dirección de Informática, h) Programa de TV Educativa (PTV-UCV) I) y el Sistema de Apoyo Gerencial al Investigador. Se redacto un borrador del convenio (Ver anexo Nº 20), el cual se remitió a la Consultoría Jurídica de la UCV para su redacción final y posterior entrega a las autoridades universitarias para su firma, pero no se recibió respuesta y el acuerdo no se llegó a concretar.

2.5.9.3 La Televisión Ucevista (UCV-TV)

En el año 1997, el Lic. Danny Guarenas jefe de Producción y Marino Márquez jefe de Programación de la DAV-UCV, presentaron el proyecto a la Dirección de Bibliotecas "La Televisión Ucevista, un proyecto del futuro… ahora" para que se la hiciera llagar a las autoridades universitarias.

Esta propuesta se publicó en internet con el nombre: "Proyecto UCV-TV"[127], en la propuesta se hace un recuento de la actividad audiovisual que viene

[127] Proyecto La Televisión Ucevista UCV-TV- mimeografiado, 1997 –

realizando la UCV en los últimos 25 años, su relación con otras instituciones universitarias y la participación protagónica de la UCV en convenios internacionales de televisión firmados por la institución.

Los objetivos de la UCV-TV expresados en el proyecto fueron.[128]

> " 1) Integrar la producción audiovisual de la UCV y difundirla a través de un Circuito Cerrado a la Comunidad Ucevista y en series de programas para Canal Abierto para facilitar el intercambio con otras Instituciones similares.
> 2) Facilitar la Integración de grupos de trabajo entre los diversos Centros Audiovisuales existentes en la Universidad a través de proyectos de guiones, producción de videos, multimedia, comunicación Interactiva, televisión alternativa, aplicaciones en investigaciones, en recursos instruccionales, etc.
> 3) Proporcionar los insumos necesarios para que El Cogobierno Universitario formule una política Comunicacional Integral que cubra todas las áreas esenciales del quehacer ucevista.
> 4) Romper el cerco de desinformación que se mantiene en torno a la UCV y demás Instituciones Universitarias.
> 5) Integrar los equipos técnicos y humanos existentes, en la UCV en las áreas de cine, radio y TV, para la Televisión Ucevísta.
> 6) Integrar la Televisión Ucevista en las redes telemáticas para facilitar la interacción con los usuarios, mejorar la eficiencia, elevar la calidad en los procesos de producción y difusión de la información"

Para garantizar el funcionamiento "UCV-TV", se propuso la creación de una "Fundación Audiovisual" para consolidar "UCV-TV"; a) la fundación sería la responsable del apoyo financiero para consolidar la televisora, b) establecería vínculos con instituciones nacionales e internacionales para donaciones, coproducciones, y comercialización de las producciones audiovisuales, c) garantizaría la implementación del sistema en su instalación, implementación y mantenimiento. (Ver Anexo Nº 21)

En la justificación de "UCV-TV", se señalaba que La Universidad Central de Venezuela es una Institución abierta a todas las corrientes del pensamiento universal, que genera en su interior múltiples actividades creadoras producto del trabajo de su capital humano, en la UCV hay experiencia acumulada en

---

www.http//rect.ucv.ve.dav/htm (revisado 30 de enero 2002)

[128] Ibídem a 124 (1997:2)

producción audiovisual por varios años, en la UCV se forman en varias escuelas nuevas generaciones para manejar la producción audiovisual y el lenguaje de la imagen, la UCV cuenta con el Instituto de Investigaciones de la Comunicación (ININCO), por estas razones y muchas otras "UCV-TV" puede dejar de ser un sueño y convertirse en una realidad.

No será un canal de televisión para difundir mensajes institucionales solamente, sino un espacio comunicacional para ejercer; a) la libertad de expresarse, b) la creatividad, c) la comunicación alternativa, d) interactividad donde la UCV evidenciará su potencial docente, investigativo, y contacto con la población venezolana a través de la extensión universitaria.

El desarrollo e implementación de la Televisión Universitaria (UCV-TV) se planteó en varios momentos.

1. El proyecto se inició cubriendo en una primera etapa el pasillo de las edificaciones centrales de la Ciudad Universitaria, desde el Edificio de la Biblioteca, Sala de Conciertos, Plaza Cubierta hasta el Edificio del Rectorado.
2. Estaba contemplado un segundo momento, para consolidar el sistema interno de transmisión de televisión para todo el campus de la ciudad universitaria a través de fibra óptica, cable coaxial, microondas, láser o métodos mixtos para difundir la programación de televisión propia y la recibida a través de las antenas instaladas en el Edificio de la Biblioteca Central: ATEI[129], San Diego[130] y La Televisión Educativa Mexicana (RED-EDUSAT-ILCE)[131].
3. El plan inicial era que la señal llegara hasta los halls de entrada de las distintas Facultades y Escuelas del campus del Ciudad Universitaria y luego distribuirla hacia lo interno.

[129] Ibídem a 101
[130] Ibídem a 121
[131] Se instaló en 1996 una antena receptora de La Red Satelital de Televisión Educativa (Edusat) en el techo del edificio de la Biblioteca Central. http://edusat.ilce.edu.mx/edusat.asp?id=2725. (Recuperado en mayo 2010)

4. Para realizar el estudio la Biblioteca Central contrató a la empresa "Dataline CA"[132], para obtener información técnica, costos de instalación y distribución de video para cubrir el área de la Ciudad Universitaria a través de doce puertos remotos conectados con fibra óptica. (Ver anexo Nº 22)
5. Formalizar el convenio de cooperación interinstitucional entre la UCV y Cable Educativo a través de las operadoras de Cable-TV instaladas en el país para asignar a la Universidad una señal de Cable las 24 horas.
6. Solicitar al Estado un canal abierto en UHF para la zona metropolitana para "UCV-TV".
7. Participar en conjunto con otras Universidades y la División de Tecnología Educativa del MEN que producen televisión, sea asignada a la "Televisión Universitaria" la frecuencia del Canal 5, TVN-5, a la cual en el gobierno de Rafael Caldera (1994-1999) no le otorga presupuesto de funcionamiento desde 1994.

Este proyecto al igual que muchos otros enfrentó las complejidades típicas de la burocracia universitaria, se colocaron obstáculos desde las diferentes parcelas de poder, surgieron celos profesionales, visiones miopes y cortoplacistas que torpedearon la iniciativa, pero fundamentalmente no se dio por carecer la UCV de una política comunicacional de carácter institucional permanente, mas allá de las diferentes gestiones universitarias.

2.5.10 Entrega de TVN-5 a la Iglesia y a las Empresas Privadas de TV

Para 1988, la Televisora Nacional (TVN-5) que desde hacía más de un lustro se había convertido en una repetidora de la programación de Venezolana de Televisión (VTV), y en los últimos años con una situación económica precaria.

Las universidades y otros entes culturales del país, luchaban por el rescate de la señal de TVN-5, porque este canal siempre fue el espacio natural del sector

[132] Información técnica y costos para una red de distribución de video con doce puertos remotos. Comunicación a la Dirección de la Biblioteca: Ref. D98-159. Caracas 30 de marzo de 1998.

cultura en Venezuela. Tradicionalmente TVN-5, asignó espacios a la Televisión Educativa, en los años sesenta tenía la programación educativa suministrada por el "Centro Audiovisual Nacional" del Ministerio de Educación, en los años setenta tenía la programación de televisión educativa de la "División de Tecnología Educativa" del Ministerio de Educación, a la cual se sumó la programación de televisión suministrada en los años ochenta por la UCV, UNA, USB y USR.

Una de sus propuestas fundamentales de la "1ª Convención Nacional de Cooperación Audiovisual"[133] efectuada en noviembre de 1985 siendo Ministro de Educación el Dr. Luis Manuel Carbonell, fue que las Universidades Nacionales, Institutos y Colegios Universitarios asumieran la programación educativa de TVN-5.

En los años subsiguientes se efectuaron estudios y se presentaron diversos proyectos para que constituir la "Televisora Universitaria" en TVN-5, se hicieron gestiones a través de ATEVÉ, el CONAC y la USB. En la preventa de VTV del mes de noviembre de 1998, los Directivos del Canal 8 anunciaron un convenio suscrito con la Universidad Simón Bolívar (USB) que le otorgaba a este centro de educación la potestad de coordinar 12 horas de programación educativa en el TVN-5, nadie llegó a pensar que para esa fecha TVN-5 ya tenía otro destino. En su edición diaria el Nacional publica la siguiente noticia redactada por Víctor Manuel Reinoso[134]

> "El presidente de la República, Rafael Caldera, inauguró ayer la señal del nuevo canal Vale TV. El acto se llevó a cabo en el Salón de los Espejos, en el Palacio de Miraflores, donde el arzobispo de Caracas, monseñor Ignacio Velasco, tuvo a su cargo el programa inaugural. Lo acompañaron altos representantes del episcopado venezolano y personalidades de la industria de la televisión nacional, entre ellos: Gustavo Cisneros Rendiles, Omar y Martín Camero, Eladio Lares, Carlos Croes y Carlos Bardasano. Con Caldera estuvieron los ministros de la Secretaría, José Guillermo Andueza; Transporte y Comunicaciones, Julio Martí; OCI, Fernando Egaña y el Ministro de Educación (e), Rafael Briceño. Monseñor Velasco, presidente de la televisora, manifestó su alegría por el nuevo canal que será guiado por la Iglesia y tendrá la asesoría de los canales privados.

[133] Ibídem a 84.
[134] Diario El Nacional del 8 de diciembre Opinión (1998:2)

> El Jefe de Estado, por su parte, manifestó que el destino del Canal 5, como canal del Estado, siempre le preocupó, razón por la cual la solución de una televisión educativa le llena de satisfacción".

Las opiniones en pro y en contra en la prensa nacional sobre la entrega de TVN-5 por parte de Caldera (1994-1999) a la Iglesia y Televisoras Privadas no se hicieron esperar, se publicaron, numerosos artículos, firmados por investigadores de la comunicación, personalidades políticas, docentes universitarias y usuarios.

El Nacional en su espacio de opinión publicó dos puntos de vista diferentes sobre Vale TV., el Profesor Luis Aníbal Gómez, ex director del ININCO y de la Escuela de Comunicación Social de la UCV, señala entre otros puntos de vista en su artículo "Al rescate del Canal 5"[135].

> "Este madrugonazo sorprendió a la colectividad, al pueblo soberano como diría el presidente electo. Sin previo aviso amaneció el canal 5 enajenado a los tres consorcios comerciales y al Arzobispado; el mismo día los diarios publicaron la información. Nadie supo -ni siquiera tres ministros- cómo, cuándo, donde, se despojó al Estado de la Televisora Nacional canal 5, el cual fue diseñado, en los años 50, como la voz de un estado laico y eje medular de un servicio público de radiotelevisión junto con Radio Nacional".

A favor de la entrega de TVN-5 a la Iglesia escribió Jeremiah O 'Sullivan Ryan, profesor de la Escuela de Comunicación Social de la UCAB, señalando que dichosamente "el canal cinco ha resucitado", su gerencia está en manos del Arzobispo de Caracas, O'Sullivan continua hablando de cultura, educación, valores éticos y humanos, y plantea su visión muy particular sobre la televisión, en su artículo "Televisión religiosa y humana"[136]

> "La televisión hoy forma parte de la familia, perdiendo todo carácter de agresor y se convierte en la gran compañera de nuestros días. La "invasión" que la pequeña pantalla produce, la dominación que impone, son sentidas muchas veces como liberación por el telespectador habitual. La televisión, más que un medio de comunicación, ha pasado a ser el lugar donde la gente encuentra una visión del mundo al reflejar lo que para ella es de

[135] El Nacional. Víctor Manuel Reinoso. El Canal 5 pasó a la Iglesia. Presidente Caldera inauguró señal del nuevo canal Vale TV. 4 de diciembre 1998. Farándula. p. 5.

[136] El Nacional. 10 de enero 1999. Luis Aníbal Gómez. Al Rescate del Canal 5 Jeremiah O 'Sullivan Ryan. Televisión Religiosa y Humana. 10 de enero 1999. Opinión p. 4.

> valor definitivo y que justifica su conducta y su manera de vivir. La televisión, lo sepan o no los televidentes, está acaparando no solamente nuestra atención y nuestro dinero, sino nuestras almas mismas: se está convirtiendo en la expresión primaria de las costumbres y de las intenciones -la verdadera religión para la mayoría de nosotros-. La televisión resalta como "cultivadora cultural" en razón de su superior alcance y nivel de penetración que el resto de los medios".

Otro punto de vista lo publicó El Nacional[137], en un artículo firmado por Héctor Bujanda, informa que los miembros católicos de la "Fundación Latinoamericana para los Derechos Humanos y Desarrollo Social", suscribieron un remitido público[138] donde afirman que la decisión presidencial se tomó con premura y manifiestan.

> "Junto a la sorpresa, hay razones también para la sospecha. Grave sospecha. ¿A quién se le cede realmente la señal del canal 5? ¿A la Iglesia Católica o al poderoso grupo comercial que integran Venevisión, RCTV y Televen?". (Más adelante afirma) "Si la concesión real es a los canales comerciales, con el Arzobispo de Caracas en papel de testaferro, nuestra sospecha inicial deriva en escándalo y en protesta. Escándalo para los cristianos por el triste papel qué objetivamente estaría jugando el Jefe de la Iglesia Católica".

El "Comité de Radiotelevisión de Servicio Público", encabezada por el Profesor Antonio Pasquali, capitalizó el descontento de intelectuales, académicos, ex ministros y políticos para enfrentar, el procedimiento que despoja al Estado venezolano de su señal más antigua del año 1953, con una lista firmada por más de 100 personalidades. De igual manera intelectuales venezolanos de todas las tendencias políticas, solicitaron que se devuelva el canal 5, una lista encabezada por Ramón J. Velázquez, Ernesto Mayz Vallenilla, miembro de la Comisión Presidencial Constituyente, y Fernando Miralles, donde solicitan suspender el

---

[137] El Nacional. Héctor Bujanda Sector de la iglesia critica concesión de Vale TV. 15 marzo 1999. Farándula p. 8 Guerrero Thais. ¿Programación Cultural o Táctica Comercial? El Ucabista. Órgano Informativo de la Universidad Católica Andrés Bello. Marzo 1999. p. 16. (Revisado 28 de enero 2008). http://www.ucab.edu.ve/tl_files/sala_de_prensa/recursos/ucabista/ene99/p16.htm.

[138] Guerrero Thais. ¿Programación Cultural o Táctica Comercial? El Ucabista. Órgano Informativo de la Universidad Católica Andrés Bello. Marzo 1999. p. 16. (Revisado 28 de enero 2008). http://www.ucab.edu.ve/tl_files/sala_de_prensa/recursos/ucabista/ene99/p16.htm.

procedimiento gubernamental que le dio al Arzobispado de Caracas la potestad de operar la señal más antigua del país, en un artículo del mes de enero de 1999 en El Nacional[139].

En el sitio Web Analítica.Com[140], se establece la cronología del otorgamiento del Canal 5 (Televisora Nacional) a la Asociación Civil Sin Fines de Lucro "Valores Educativos Televisión" (VALE TV), de la siguiente manera:

> "1. El 6 de noviembre de 1998, el Arzobispo de Caracas le manifestó al Dr. Rafael Caldera, Presidente de la República de Venezuela, su intención de obtener la concesión para la operación de las frecuencias de televisión que, con anterioridad, estaban destinadas a la Estación de Radiodifusión Audiovisual "Televisora Nacional Canal 5"
> 2. El 26 de noviembre de 1998, se constituyó la Asociación Civil Sin Fines de Lucro "Valores Educativos Televisión" (VALE TV), cuyos miembros son: Su Eminencia Ignacio Antonio Cardenal Velasco García, Arzobispo de Caracas, y la Arquidiócesis de Caracas.
> 3. El 26 de diciembre de 1998, VALE TV consignó ante la "Comisión Nacional de Telecomunicaciones" de Venezuela (CONATEL) la solicitud formal de permiso para operar a nivel nacional las frecuencias de que disponía, con anterioridad, la Estación de Radiodifusión Audiovisual "Televisora Nacional Canal 5" (TVN5).
> 4. El 3 de diciembre de 1998, CONATEL efectuó la reserva de las frecuencias a favor de VALE TV y se autorizó a VALE TV el inicio del período de transmisiones (Oficio de CONATEL No. 006323)".

2.5.11 Eliminación de la DAV-UCV de la Dirección de Bibliotecas

Al iniciar su gestión Rectoral el Dr. Giuseppe Gianetto (2000-2004), en la DAV-UCV los Jefes de Secciones y Departamentos, la mayor parte del personal profesional y técnico se había jubilado, el Prof. José Ramón Ríos Jefe de la DAV había fallecido, el poco personal que quedaba fue trasladado a otras dependencias universitarias; se trasladó definitivamente al Instituto de Psicología a la Doctora Mireya Lozada, el Lic. José Alcántara Astor fue transferido al CERI-EDUCACIÓN, al Lic. José Carlos Gil se le otorgó un permiso para una especialización de postgrado en el exterior, posteriormente se jubilan la Licda.

---

[139] EL Nacional. Héctor Bujanda. 26 enero 1999. El Presidente de VTV también se revela. Intelectuales piden devolución del Canal 5. Lista encabezada por Ramón J. Velázquez Farándula p. 5

[140] Cronología de los pasos para el otorgamiento de la autorización para iniciar transmisiones de VALE TV. http://www.analitica.com/va/sociedad/articulos/5539243.asp (revisado 15 noviembre 2010)

Merle González y el Lic. Reino Moreno y solo quedó personal técnico con poca experiencia.

Las nuevas autoridades universitarias mantenían un punto de vista diferentes sobre la Actividad Audiovisual en la Universidad Central de Venezuela y el uso de los medios se orientó solamente bajo la óptica de la información periodística. Los nuevos actores ocupan los espacios, estudios, equipos que fueron de la División Audiovisual, transfieren al poco personal que quedaba para la Dirección de Información y Comunicaciones (DIC), y ocurren una serie de hechos que son importantes resaltar.

1. Se desconoce totalmente el trabajo se reestructuración realizado por el personal de la DAV-UCV entre 1993 a 1998.
2. Separan a la DAV-UCV de la estructura administrativa de la Dirección de Bibliotecas, desconociendo las razones de porque los Centros de Recursos Educativos deben estar ligados a las Bibliotecas Universitarias, Urdaneta y Pozo (1980)
3. Eliminan el nombre de División Audiovisual, sus espacios, equipos y personas pasan a formar parte de "operaciones" de la DIC.
4. En la nueva estructura de la DIC se le asigna al trabajo audiovisual una visión reduccionista con una orientación eminentemente periodística, prevalecen los medios escritos sobre lo audiovisual, llama la atención que en el documento mimeografiado[141], las alusiones a lo audiovisual son contadas, una de las pocas referencias en este documento se dice Herrera A. (2001: p. 20), "El esfuerzo que hace la UCV en materia de Tele-educación es insuficiente, y este debe ser impulsado de tal manera que sea atractivo para que promover su aceptación en la programación de los canales de televisión", pero este párrafo esta solamente como una cita aislada sin referencia de contexto, en el mencionado documento se hacer referencia

[141] "Diagnóstico, planificación de gestión y diseño de políticas y estrategias democráticas de comunicación para la Dirección de Información y Relaciones" bajo la Coordinación General del Profesor Adolfo Herrera. Caracas Febrero del 2001

que la DIC tendrá adscritas otras áreas instrumentales de la UCV. Herrera A. (2001:20),

> "(...) se llamará Dirección de Información y Comunicaciones y tendrá adscritas funcional y administrativamente aquellas áreas instrumentales que se encuentran diseminadas por la Ciudad Universitaria disponibles para participar en un Sistema de Información y Comunicaciones de la UCV, lo cual permitirá la vinculación orgánica y eficiente de todas las unidades en un solo sistema estratégico. Todos los órganos, dependencias, recursos y personal si no están adscritos, deben estar relacionados con este Sistema de Información y Comunicaciones (SIC). Ya están adscritas la División Audiovisual de la Dirección de Bibliotecas y Publicaciones, el Sistema Red Interna de Sonido, de la Dirección de Servicios Generales y próximamente el servicio de Radio de la Dirección de Cultura".

5. En este documento las alusiones sobre al trabajo audiovisual están disgregadas e inconexas, en el organigrama estructural de la "DIC", no se nombra directamente audiovisual queda ubicado vagamente en operaciones.
6. Espacios como la Sala E que formaron parte esencial del trabajo integral de la División Audiovisual, al momento de la separación quedan bajo la administración de la Biblioteca Central.
7. Las oficinas que ocupaba la DAV-UCV en la Mezzanina externa del Edificio de la Biblioteca se redistribuyeron par el uso de otras dependencias administrativas.
8. En relación a la videoteca, se reutilizan muchas de las cintas de *video Betacam* que formaban parte del archivo de imágenes, se pierden programas originales que formaba parte del acervo de 25 años de trabajo de la División Audiovisual o habían sido donados a la UCV por otras Instituciones.
9. En el 2002 la Biblioteca Central rescata una parte del archivo en video en los formatos *VHS, U'Matic y Betacam* y se traslada al piso ocho (8), un piso ciego del Edificio de la Biblioteca donde reposan hasta ahora en condiciones de almacenamiento poco favorables, continúa sin los recursos para su trasferencia a formatos mas estables.

2.5.1.2 Maestría en Educación. M@estic

La Maestría en Educación, M@estic[142], fue fundada por la Profesora Elena Dorrego, entre otras motivaciones venia a llenar el vacío académico dejado por la desaparición de la Maestría en Tecnología Educativa de la Facultad de Humanidades y Educación. En la consolidación de este esfuerzo académico participaron destacados docentes de la Escuela de Educación; además de la Profesora Dorrego, las profesoras Marina Polo, Ruth Díaz Bello, Alejandra Fernández entre otros.

La Maestría empezó a funcionar en base a un programa aprobado por el Consejo Nacional de Universidades en julio de 1999, con el objetivo de favorecer la formación profesional en el área de Informática Educativa, considerando el ámbito de las Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), para darle amplitud a los usos de las tecnologías con fines educativos.

La actividad académica que se desarrolla en este postgrado se ha incrementado sostenidamente con varias cortes de egresados y la tendencia es continuar en ascenso por el auge vienen teniendo las aplicaciones tecnológicas en las modalidades de educación presencial y a distancia, propiciando la investigación del uso de las TIC en diferentes ámbitos educativos para la consolidación de experiencias y proyectos de aprendizaje que den respuesta a las necesidades y retos que demanda el país para la formación del capital humano en sus diversas especialidades y modalidades de enseñanza.

[142] Sitio Web de la Maestría en Educación. mención tecnologías de la Información y la Comunicación. http://sidep.postgrado.ucv.ve/joomla/ (Revisión 21 noviembre 2010)

CAPÍTULO III: La Memoria Audiovisual

3.1 Almacenamiento y Conservación de los Programas Audiovisuales

Un elemento importante a considerar se refiere a como se almacenan y conservan los materiales audiovisuales existentes producidos y adquiridos en bibliotecas, videotecas, sonotecas, centros de documentación. Este tema específicamente amerita todo un trabajo de investigación el cual por su extensión y profundidad no se puede desarrollar en esta indagación, por lo cual solo haré algunas referencias puntuales debido a su importancia y por estar relacionado directamente con la historia audiovisual de la Universidad Central de Venezuela.

El proceso de catalogación, almacenamiento y conservación de los documentos audiovisuales, forma parte de la preocupación técnica de los Bibliotecólogos y Archivólogos como lo señala Silva (1985), estos documentos aumentan cada día de manera considerable y forman parte del patrimonio cultural e histórico de la humanidad de finales del siglo XIX, siglo XX y el reto que se plantea en el siglo XXI es la transferencia de toda esta memoria audiovisual que está en formatos analógicos a formatos digitales para su almacenamiento, conservación y consulta.

La transferencia y digitalización de estos archivos no bibliográficos: fotografías, películas, videos y grabaciones sonoras, implica una fuerte inversión en equipos y materiales, pero es lo que permitirá el resguardo de la memoria audiovisual para el uso posterior por investigadores de la comunicación, creadores de imágenes, productores audiovisuales, y su almacenamiento, consulta, intercambio, y distribución.

3.1.1 Archivos Audiovisuales de Venezuela. Diagnóstico y Recomendaciones

Entre 1982 a 1984, bajo los auspicios de la “Organización de Estados Americanos” (OEA), se desarrolla un Proyecto denominado “Desarrollo de los Archivos Audiovisuales de Venezuela”, elaborado por Silva (1985), con la

colaboración de la Dirección de Servicios Audiovisuales y la Oficina de Cooperación Internacional del Instituto Autónomo Biblioteca Nacional.

Silva (1985), se plantea como Objetivo General del proyecto, disponer de la información sobre la situación de las colecciones y Archivos Audiovisuales en Venezuela para su organización, recuperación, conservación y administración. Entendiéndose como colección audiovisual las obras, documentales, artísticas, científicas, históricas, aisladas o seriadas, que registren manifestaciones cuya naturaleza primaria sea de orden visual, sonoras y audiovisuales.

El trabajo se desarrollo en tres fases. En la primera se determinó un marco referencial utilizando fuentes de información bibliográfica y el análisis de dos instrumentos, un cuestionario entregado a ocho profesionales del área y otro para los usuarios del servicio, ambos instrumentos se diseñaron con preguntas abiertas agrupadas por áreas. En la segunda fase se obtuvo información sobre la situación de los archivos audiovisuales en Venezuela, para elaborar una descripción de las características y condiciones de los archivos y en la tercera fase se elaboraron las conclusiones y recomendaciones.

Según Silva (1985), los materiales que conforman un archivo audiovisual pueden agruparse en materiales iconográficos, materiales fonográficos, materiales cinematográficos y videográficos y otros materiales donde se incluyeron los diseños para las obras audiovisuales como iluminación, escenografías y coreografías. Los registros en microfilms y microfichas. Materiales de informática generados por los sistemas automatizados, cintas magnéticas, discos duros y flexibles, diskettes etc.

Las actividades básicas de un archivo audiovisual, Silva (1985), para lograr sus objetivos requieren de recursos humanos, físicos y tecnológicos. El trabajo inicial en un archivo audiovisual el cual consiste en especificar el tipo de materiales que conformará el archivo según el área de interés de la organización a la cual pertenece el archivo, seleccionar los materiales que forman parte de las colecciones y la adquisición de nuevos materiales e incorporación de materiales producidos. Los archivos audiovisuales realizan una serie de actividades técnicas

para poder garantizar su organización, prestación del servicio, y conservación en buen estado de los materiales del archivo

En el estudio realizado Silva (1985), se investigaron archivos audiovisuales de setenta y dos (72) organizaciones públicas y privadas, que incluyeron instituciones dependientes de ministerios, empresas del estado, departamentos audiovisuales de las universidades nacionales, institutos universitarios, institutos tecnológicos, empresas de comunicación públicas y privadas, bibliotecas e institutos de investigación. En el análisis Silva (1985), el almacenamiento de los materiales audiovisuales fue uno de los problemas que requieren mayor atención, porque se debe contar con instalaciones y sistemas que deben tener; a) aire acondicionado, b) control de humedad, c) sistema de iluminación adecuado, d) sistema para control de incendios, d) sistema de vigilancia, e) mobiliario y equipos con un diseño apropiado con las facilidades para guardar los materiales de una manera funcional y sin peligro.

3.1.2 El Archivo Audiovisual de la DAV-UCV

En los años sesenta la Biblioteca Central, a través del "Centro Audiovisual de la Biblioteca Central", tenía diversos materiales audiovisuales mantenidos por personal especializado. Cuando en 1972 se creó la División Audiovisual el archivo audiovisual paso a la nueva estructura y se fue ampliando con las producciones realizadas, sucesivas adquisiciones, donaciones e intercambios.

Un trabajo que se hizo en la DAV-UCV fue continuar con el registro, catalogación y control de un archivo fotográfico existente desde el año 1958, el cual contenía los originales y negativos realizados por el laboratorio de fotografía de la Biblioteca sobre diversos acontecimientos de la vida universitaria: visitas, exposiciones, conferencias etc. Igualmente de colecciones de materiales audiovisuales adquiridos por la Biblioteca, mapas de Venezuela del Siglo XIX y principios del Siglo XX, compilación de series de diapositivas de las colecciones de los grandes Museos del Mundo, grabaciones de audio y películas adquiridas

por la Biblioteca Central, esta labor la ejecutaba la bibliotecóloga Aminta Calderón de Flores hasta su fallecimiento.

Con el tiempo La DAV-UCV llegó a contar en sus archivos con una gran variedad de programas de realización propia, copias de programas de otros centros de la UCV, universidades nacionales y del exterior. Los profesores y estudiantes interesados en consultar este material, lo localizaban en los ficheros de consulta pública de la biblioteca y lo podían solicitar en el "Servicio Público Audiovisual" ubicado en las salas de música en la Mezzanina interna, entrando por el hall principal de la Biblioteca Central de lunes a viernes de 8:00 am a 12 m. y 2:00 a 4.30 pm.

3.1.3 Servicio de Información Tecnología Educativa para la Educación Superior

Para 1975, el profesor Alfonso Orantes, se encarga de la Jefatura de la División Audiovisual, y presento la propuesta "Un Servicio de Información sobre Tecnología Educativa y Medios Audiovisuales para la Educación Superior" (SISTEMA)[143]. (Ver Anexo Nº 23). El sistema se orientaba a la búsqueda, almacenamiento, procesamiento, recuperación y puesta en servicio de información sobre Tecnología Educativa y Medios Audiovisuales, dentro del contexto de la enseñanza superior.

El Sistema de Tecnología Educativa para apoyo docente, tenía las siguientes características, Orantes (1975: 3)

1. Producción de material de apoyo docente y sistemas de instrucción.
2. Formación de recursos humanos multiplicadores en Tecnología Educativa
3. Análisis y evaluación de métodos de enseñanza en uso; adaptación de materiales de enseñanza.
4. Divulgación de la filosofía y logros de la Tecnología Educativa mediante publicaciones charlas y exhibiciones.
5. Facilidades para la investigación y desarrollo en aspectos de aprendizaje y enseñanza.
6. Facilidades de documentación, información y enlace. Archivos, bibliotecas especializadas y vínculos con instituciones que adelanten desarrollos en TEMAV.

[143] Orantes Afonso (1975). Servicio de Información sobre Tecnología Educativa y Medios Audiovisuales para la Educación Superior. Material Mimeografiado.

7. Infraestructura de servicios para ofrecer los productos del sistema. Esto a través de una Biblioteca de Auto-Instrucción (uso individual) así como materiales estructurados para el personal docente de apoyo para la enseñanza.

El Profesor Orantes señala que normalmente los Centros Audiovisuales estaban asociados a equipos, estudios de televisión y a producción audiovisual, pero normalmente no se incluyen aspectos y suministros de información sistematizada, por ello, Orantes (1975: 3)

> "El hecho que la DAV esté integrada a una biblioteca facilita esta función. No solo están a mano los recursos materiales y técnicos sino a la vez se cuenta con un Departamento en la Biblioteca de Orientación, Información y Documentación a través del cual se podrían implementar en el futuro, funciones más complejas y recibir asesoramiento especializado. Sin embargo por el tipo de información a recabar y la forma como se ponen en servicio los productos se considera como parte integral de un sistema de soporte docente"

Otro de los problemas planteados se refiere a las normas de clasificación de los materiales audiovisuales que implican interesantes problemas de procesamiento de la información donde, Orantes (1975: 5)

> "(…) a pesar de los esfuerzos de agencias tan calificadas como la Biblioteca del Congreso todavía no han sido resueltos satisfactoriamente (Whitenack & Loortacher, 1974). En la década del 60 prolifero en los Estados Unidos la producción de materiales, lo cual tomo por sorpresa a las bibliotecas pues carecían de normas precisas para la clasificación de estos materiales que eufemísticamente han dado en llamarse "no bibliográficos". (Diapositivas, discos, cintas, films, videotapes, etc.). Los establecimientos de enseñanza empezaron a contar con centros audiovisuales que producían y almacenaban materiales para las cuales las bibliotecas no estaban preparadas. Se ha creado esta preocupación que los no especialistas han visto forzados a invadir el campo de la catalogación y control bibliográfico, tal como lo señalan Whotenack & Loortacher".

Orantes (1975), continua señalando que el manejo de los medios implica soluciones empíricas que contrastan con normas establecidas, lo cual estimule el intercambio interdisciplinario.

3.1.4 Conservación y restauración de los materiales audiovisuales en la UCV

Este aspecto es de particular interés para la Universidad Central de Venezuela, para el rescate de los documentos audiovisuales existentes dispersos en muchas dependencias universitarias y que forman parte de la memoria audiovisual de la institución es que: a) estos materiales son delicados y de fácil deterioro, b) éstas características se agravan por el uso continuo y fundamentalmente por el manejo incorrecto, d) el proceso de desgaste natural de estos materiales puede retardarse si se toman en consideración una serie de precauciones en cuanto a su cuidado, uso y almacenamiento en condiciones ambientales adecuadas para su conservación.

Al respecto la Profesora Aquerreta[144], nos dice en la entrevista personal.

> "no existe una política de conservación de los materiales, al punto de que muchas veces eso queda al criterio del que menos tiene criterios para decidir cuales materiales se desechan y cuales se conservan, muchas veces es el encargado de una videoteca, o el que cierra o abre la puerta, el que dice si se debe pasar a otro formato para conservarlo, creo que no hay política de conservación, y que se han perdido muchas cosas de esa manera, no se han rescatado a tiempo y ya a lo mejor no son rescatables, porque son materiales llenos de hongos y ya no tienen la misma calidad y tampoco se producen con miras a la conservación, en qué lugar se va a guardar ese material, en que formato, no existe una política de conservación".

En cuanto a la restauración de estos materiales, ésta tiene por objeto recuperar las características originales del documento audiovisual, sin alterar sus condiciones en cuanto a su naturaleza física, visual, auditiva y táctil, esto se logra efectuando transferencias a nuevos formatos que preserven y mantengan las condiciones del original. Este proceso implica poner en marcha un sistema para inventariar, almacenar y transferir de sistemas analógicos a digitales que le permitirá a las generaciones investigadores y estudiantes que vendrán tener acceso para su estudio y aplicaciones documentales.

La situación en la Universidad Central de Venezuela en relación a los documentos audiovisuales producidos en: fotografía, cine, audio y video en las

[144] Aquerreta L. (Entrevista Personal). Septiembre, viernes 27 de 2002

etapas que comprende esta investigación es inquietante. Sobre los archivos fotográficos y de cine producidos entre 1943 hasta 1970, se tienen contadas referencias, mucho se perdió durante el allanamiento a la UCV en 1969, algunos deben estar en manos de particulares o en otras instituciones, solo sobrevivieron algunas colecciones en algunas unidades audiovisuales como el laboratorio de fotografía de la Facultad de Ciencias.

Se tiene referencia de una colección de películas en 16 mm recibidas en donación por la Escuela de Psicología[145] sobre temas de comportamiento animal y humano, un serie de películas adquiridas por la Facultad de Veterinaria[146] las cuales fueron transferidas a video para ser usadas por los docentes y estudiantes de esa facultad. Se informo de colecciones adquiridas en la Facultad de Ingeniería pero no se pudo obtener y verificar la información.

En la División Audiovisual en 1994 se constituyó un equipo formado por Fernando Toro, Merle González y Yuri Silvio para clasificar y catalogar todo el material de video existente, al respecto en la entrevista personal Toro[147] nos dice:

> "Es muy impresionante ver un cerro de casetes producto de varios años de trabajo y cuando digo un cerro lo digo literalmente, un montón, uno encima de otro, que se estaba usando permanentemente, (…) cada vez que se estaba haciendo un trabajo, se buscaba allí entre los casetes. Había que organizar eso, organizarlo de alguna manera, yo lo organice, lo intente organizar, no tanto para que cumpliera así como una labor formal como una estructura aparte, sino para uso interno de los productores, que podrían recurrir y encontrar cualquier material que necesitasen. (…) lo que me interesaba era la labor de producción, se organizaba un material para encontrarlo, distintos planos que necesitábamos en un momento determinado para una producción determinada y facilitar la producción de alguna manera, hice una base de datos, inclusive escogí un programa, bien elemental, primitivo, si tu lo quieres, para que todo el mundo podía tener acceso a eso, que cualquiera lo pudiera manejar (…) la cosa empezó a crecer y entonces no era solo los productores internos de la DAV que necesitaban acceder a esos materiales, si no venían de todas parte de la universidad, inclusive de otras universidades, venían a buscar material y a revisar material, y

[145] Ibídem a. Catálogo de Películas del CREA de la Escuela de psicología. UCV. 1976. (Mimeografiado). (Ver anexo Nº 12)

[146] Ibídem a Catálogo del Centro de Recursos Audiovisuales. Coordinación Docente. Facultad de Ciencias Veterinarias. Centro de Recursos Audiovisuales. 1978 (Ver anexo Nº 11)

[147] Toro F. (Entrevista Personal). Octubre, martes 22 de 2002

> como se incorporo lo que se grababa de ATEI, entonces, la base de datos fue creciendo y hubo la necesidad ya de tener un espacio físico adecuado, etc. y el proyecto iba creciendo pero se frustro allí"

El trabajo se inició, empezó por la serie UCV: 0-24 se clasificó y se organizó y se presentó un proyecto para digitalizar todo el material en video existente en la División Audiovisual, pero por falta de recursos no se pudo realizar, sobre este proyecto Toro[148] comenta:

> "existía un proyecto para digitalizar, digitalizarlo en DVD, se hizo contacto con empresas que hacen DVD, en ese momento el DVD no se podía grabar y no era fácil tener grabadores de DVD, si no que habían grabadores industriales de DVD, era un proceso distinto, era todo un camino técnico que no se llego a culminar, (…), necesitábamos un bibliotecólogo, un personal adecuado, todo ese proyecto iba cobrando cada vez más importancia, se estaba orientado materialmente hacia un Centro de Memoria de Audiovisual de la UCV por lo menos la División Audiovisual, otra de las líneas de desarrollo era que todo el acervo audiovisual que tuviera las otras unidades audiovisuales de la UCV, organizarlo de la misma manera que estaba organizado este y crear una base de datos de toda la UCV y de todas las universidades y así iba creciendo pero, paso lo que paso".

Cuando 1998 se culminó en el proceso de restructuración física de los espacios de la DAV-UCV y estuvieron aptas las nuevas instalaciones, se mudó el Servicio Audiovisual con sus equipos y materiales de las Salas de Música ubicadas en la mezanina interna del Edificio de la Biblioteca, por órdenes de la Dirección de Bibliotecas, pero no se contaba con personal especializado, todo el material se colocó en cajas y estas se acumularon en un espacio no adecuado para prestar ese servicio en la nueva estructura remodelada, pero por falta de personal profesional técnico especializado no se clasificaron.

Cuando posteriormente se elimina la DAV-UCV y el poco personal que quedó de ella se traslada a la Dirección de Comunicaciones (DIC), gran parte de los materiales audiovisual; a) archivo fotográfico, b) colecciones de diapositivas de los grandes museos del mundo, c) películas, d) colecciones de mapas, e) grabaciones de colecciones de audio, f) enciclopedias gráficas g) y los videos en diversos formatos Cintas de audio y video b/n en *reel abierto, Betamax, VHS,*

[148] Ibídem a 144.

U'Matic y Betacam, algunos se extraviaron, en el proceso se reutilizaron casetes *Betacam*, borrando la información original que correspondía al archivo de imágenes, originales de cámara y *master* originales, de los otros materiales desconozco su destino.

La Dirección de la Biblioteca Central en base a un alerta dado por la Lic. Merle González se preocupó por esta situación y rescató parte de lo que quedaba del archivo audiovisual y lo trasladó al piso ocho, uno de los pisos ciegos del edificio de la Biblioteca, por falta de recursos financieros no se han transferido todavía los documentos audiovisuales a formatos digitales.

Existen otros documentos audiovisuales dispersos que se encuentran posiblemente en archivos de lo que quedo de otras unidades audiovisuales y laboratorios de fotografía en las diversas escuelas y facultades, otros definitivamente fueron sustraídos, se perdieron o yacen en cajas abandonados en algún rincón.

La situación de la memoria audiovisual de la UCV es lamentable, muchas de las producciones, donaciones y adquisiciones de materiales en películas, diapositivas, audio y video, por falta de recursos financieros y de personal especialista en el área no se ha transferido a los nuevos formatos, algunas se mantienen en sus formatos originales, pero por estar en condiciones de almacenamiento apropiadas se están deteriorando y se está perdiendo en la UCV gran parte de su memoria audiovisual de los últimos cincuenta años.

Un elemento reciente a considerar viene con el desarrollo de las tecnologías de la información (TIC), por la diversidad de formatos de archivos digitales[149]. Pero existe otra dificultad con el almacenamiento digital, algunos registros analógicos son más confiables, para traducir los jeroglíficos egipcios existe la piedra roseta[150], las pinturas rupestres, los petroglifos de nuestros aborígenes,

[149] Los archivos se clasifican por el tipo de información que almacenan: archivos de audio, archivos de video, archivos de imagen, archivos de texto, archivos de uso exclusivo, archivos de sistema. http://es.scribd.com/doc/3505417/Tipos-y-Formatos-de-Archivo. (revisado 15 de noviembre 2010)

[150] La piedra de Rosetta es parte de una antigua estela egipcia con texto grabado que proveyó la clave para el entendimiento moderno de los jeroglíficos egipcios. http://es.wikipedia.org/wiki/Piedra_de_Rosetta. (revisado 16 de noviembre 2010)

los códices mayas, los incunables, han sobrevivido al paso del tiempo, se han estudio formas de interpretación y traducción, lo que nos permite a los humanos del siglo XXI, saber cómo vivían y en qué creían los humanos que habitaron el planeta hace miles de años.

Dentro de algunos siglos hacia el futuro este proceso se repetirá, los humanos del siglo XL querrán saber cómo vivíamos y qué pensábamos nosotros. Si no creamos algún método de almacenamiento a largo plazo, tal vez para esa gente, nuestra época sea un verdadero período oscuro de la historia. De hecho ya muchos de los documentos audiovisuales producidos en nuestras instituciones en registros electromagnéticos están desapareciendo por diversas razones, por cambios de formato, nuevas versiones, deterioro, o mal almacenamiento. Debido a la acelerada carrera tecnológica que vivimos la obsolescencia e imposibilidad de tener acceso a la información en formatos relativamente recientes, como señala Jiménez y Vallejo (2008: 1)[151]

> "En la actualidad las instituciones educativas están rebasadas por el desarrollo de las TIC y no han sido capaces de estructurar una política de preservación digital que cuide a los desarrollos de contenido digital, aunado a la incompatibilidad que se está dando entre las nuevas aplicaciones y soportes físicos con los modelos y versiones de más de cuatro años, lo preocupante de esta acción es que hay datos que se quedarán en esos dispositivos obsoletos y cuando se intente recuperar a la información almacenada en ellos resultará que ya no pueden operarse, de allí que la vida útil de la información digitalizada es de 6 a 7 años. Como ejemplo tenemos a los sistemas operativos y aplicaciones de Microsoft que tienen una vida en el mercado de 6 años en promedio, esto afecta drásticamente al medio informático ya que el 90% del mercado de pc's utilizan a Windows como plataforma principal, además los fabricantes de sistemas de cómputo no suelen ofrecer compatibilidad con sistemas obsoletos".

[151] Jiménez A. y Gutiérrez V. (2007). La preservación digital, un valor agregado en el desarrollo de contenidos digitales (p. 1). Ponencia presentada en el Segundo Congreso Internacional de Innovación Educativa, México del 12 al 15 de noviembre. Disponible en World Wide Web: http://www.ciie.cfie.ipn.mx/2domemorias/mesas1411071.html.
http://www.ciie.cfie.ipn.mx/2domemorias/documents/m/m14a/m14a_15.pdf (Revisado el 18 de agosto de 2010)

En el documental “La Oscura era Digital” [152] se plantea lo que puede suceder con la información almacenada en medios digitales, en la medida que estos se dañen o queden obsoletos los CDs y DVDs, Discos Duros, Pendrive y otros sistemas de almacenamiento, y no esté disponible el hardware que los soporta y el software para interpretarlos, lo que pone en peligro de que se pierdan millones de archivos de todo tipo; bases de datos, documentos, imágenes, videos, películas archivos multimedia, en este documental “La Oscura era Digital” se analiza esta situación y se plantean posibles soluciones.

[152] Hissen Jorg D. y Moers Peters (Dirección) (2003) La Oscura era Digital !Socorro¡ !Estamos desapareciendo¡ (Documenta. Producción de Park Film. Disponible en World Wide Web:http://video.google.com/videoplay?docid=-3689100573502496918#. (Revisado 21 de noviembre 2010)

CAPITULO IV: METODOLOGÍA UTILIZADA

En el presente capítulo se exponen los procedimientos utilizados de esta investigación para el logro de los objetivos planteados, en relación al diagnóstico y prospectiva de los Centros Audiovisuales de la Universidad Central de Venezuela, lo cual implicó el uso de diversas técnicas de documentación para recabar la información requerida para el trabajo, revisión bibliográfica, hemerográfica, digital y de documentos inéditos, necesarios para elaborar el relato de los hechos acontecidos.

4.1 Tipo de Investigación

Esta investigación se inspira en el paradigma interpretativo formulado por Max Weber (1971), el cual implica una indagación sobre la base de una búsqueda histórica, esencialmente documental, tomando como correlación la revisión, lectura, análisis de textos, documentos, e informaciones procedentes de los lapsos que comprende este trabajo, en el marco de este modelo interpretativo.

El paradigma interpretativo también llamado paradigma cualitativo, fenomenológico, naturalista, humanista o etnográfico. Se centra en el estudio de los significados de las acciones humanas y de la vida social, y como señala Martínez M. (2009: 203-204)

> "En realidad, el énfasis en lo cualitativo precede históricamente al énfasis en lo cuantitativo en todos los campos de la ciencia, pero, sobre todo, en las ciencias que se ocupan de conocer cuánto atañe específicamente al ser humano, a sus formas de vida y a su conducta, esto es, ese grupo de disciplinas que globalmente se conoce como ciencias humanas o ciencias sociales"

En el paradigma interpretativo o cualitativo no se formula una hipótesis a verificar, pero la metodología está abierta a las conjeturas admisibles que se espera emerjan del estudio de la información y se impongan convincentemente. Por ello, fue necesaria una gran apertura hacia todos los supuestos que se revelaran consistentemente.

Está claro que los enfoques cualitativos de la investigación no se contraponen a muchos contenidos y aspectos cualitativos en cuanto a que no son contradictorios, pero el enfoque cualitativo no se podrá integrar en relación a la postura epistemológica porque son distintos. Se puede investigar en lo cualitativo integrando, como señala Martínez M. (2009-208), "instrumentos, técnicas, momentos, etc., cuantitativos y se podrá investigar con el enfoque cuantitativo sometiendo resultados a una interpretación cualitativa, pero no se pueden fundir en una compuesta ambas posturas como tales"

4.2 Diseño de la Investigación

Dentro del enfoque cualitativo surge la convicción que las costumbres, testimonios, actividades, apreciaciones y las normas de los ambientes generan ritmos que explican los comportamientos individuales y grupales que se expresan en determinados razonamientos, por consiguiente como señala Martínez M. (2009-76).

> "No hay, por tanto, categorías previas a la investigación, o variables (ni dimensiones o indicadores) preconcebidas, ya sea que se consideran independientes o dependientas. (…). Las verdaderas categorías que conceptualizaran nuestra realidad deben emerger del estudio de la información que se recoja, al realizar el proceso de categorización, y durante los procesos de contrastación y de teorización, es decir, cuando se analicen-relacionen-comparen-y-contrasten las categorías."

Las categorías para la conceptualizaron fueron emergiendo del análisis de la información obtenida a través de las entrevistas, es decir cuando se analizaron, relacionaron, compararon y contrastaron las informaciones obtenidas para su comparación y teorización y de más esta señalar que no se agotó el tema, hay mucho más que indagar y profundizar en los diferentes lapsos de tiempo sobre la historia audiovisual de la Universidad Central de Venezuela.

4.3 Criterios generales para la investigación

Esta investigación bajo el paradigma interpretativo se guió por algunos criterios que la distinguen de otros tipos de investigación, como indica Martínez M. (2006).

1. La búsqueda de información requirió tomar conciencia de la fidelidad de las indagaciones obtenidas. En esta línea de trabajo tuve que tomar decisiones en cuanto a dónde ir, qué datos recoger, con quién hablar, debido a que la información está dispersa en varias fuentes, por ello las conjeturas iniciales se van convirtiendo en hipótesis las cuales comienzan a ser el centro de la búsqueda de nueva información. De esa forma, se van completando estructuras explicativas y conclusiones teóricas. Durante el análisis se encuentran y contrastan sistemáticamente situaciones y fenómenos que parecen contradecir u oponerse a las conclusiones obtenidas.
2. El énfasis se colocó en la búsqueda de la información para ello, se efectuaron entrevistas, se buscó bibliografía específica, se leyeron artículos de prensa, se hicieron anotaciones sobre circunstancias y situaciones particulares, se obtuvieron documentos originales, los cuales anexo a esta la investigación.
3. Es importante decir que el investigador está involucrado en parte de la historia que se investiga y al interactuar con el medio observado se puede afectar la realidad observada disminuyendo su apreciación "objetiva". Pero entiendo que en esta investigación cualitativa no debo temer que mi presencia parezca "contaminar" las apreciaciones, considero imposible recoger datos neutrales, estoy consciente que siendo un actor en un periodo tiempo importante del escenario en estudio puedo integrar mi apreciación en el cuerpo del trabajo y las conclusiones finales.

4.4 Técnicas de recolección de datos

Una parte de la investigación se basó en la realización de entrevistas semi-estructuradas a diversas personas que participaron en los centros audiovisuales de la UCV como actores principales, e investigadores de los medios audiovisuales. Es importante señalar el aporte que efectúo como testigo activo de los hechos, por formar parte de la División Audiovisual por más de 25 años, como señala Martínez M. (2009-83).

> "Conviene señalar otro criterio más de apreciación, que viene a responder a una objeción frecuente: es un hecho que el observador interactúa con el medio observado y, así, afecta la realidad observada disminuyendo su apreciación "objetiva". (…). El investigador cualitativo no tiene miedo de ser parte de la situación que estudia, de que su presencia parezca "contaminar" los datos, ya que considera imposible recoger datos "absolutos "o "neutrales"; pero trata de tenerlo todo en cuenta, de evaluarlo todo, (…). El sabe que es uno de los actores de la escena; (…) el efecto disturbador de la observación sobre lo que es observado se integra en la investigación y en la teoría que de ella se genera."

Para este trabajo se efectuaron entrevistas semiestructuradas porque son herramientas de la investigación cualitativa que están en sintonía con el paradigma interpretativo y su teoría metodológica, como señalan Hernández T. y García L. (2008:3).

> "(…) las preguntas están definidas previamente -en un guión de entrevista pero la secuencia, así como su formulación pueden variar en función de cada sujeto entrevistado. Es decir, el/la investigador/a realiza una serie de preguntas (generalmente abiertas al principio de la entrevista) que definen el área a investigar, pero tiene libertad para profundizar en alguna idea que pueda ser relevante, realizando nuevas preguntas".

Las entrevistas semiestructuras se complementan con las técnicas seleccionadas para buscar la información; bibliografía, revistas, periódicos, en función de la naturaleza específica y peculiar de la investigación que se está realizando, un concepto de entrevista semiestructurada es el señalado por Martínez M. (2006: 146)

> El contexto verbal permite, asimismo, motivar al interlocutor, elevar su nivel de interés y colaboración, reconocer sus logros, prevenir una falsificación, reducir los formalismos, las exageraciones y las distorsiones, estimular su memoria, aminorar la confusión o ayudarle a

> explorar, reconocer y aceptar sus propias vivencias inconscientes. Y en cada una de estas posibles interacciones también es posible decidir la amplitud o estrechez con que debe plantearse el problema, si una pregunta debe estructurarse en su totalidad o dejarse abierta

Siendo las entrevistas un instrumento técnico que tiene gran sintonía epistemológica en la investigación cualitativa, veces las entrevistas adoptaron formas de diálogo coloquial, a pesar de que algunas de las personas prefirieron recibir el cuestionario, contestarlo y luego entregar sus opiniones escritas, pero otras recibieron el cuestionario y optaron por mantener una conversación amplia donde algunos de los puntos señalados no fueron desarrollados. Consideré de gran relevancia, la significación del diálogo como método de conocimiento sobre todo por su calidez. El contexto verbal permitió en algunas ocasiones, motivar al interlocutor, elevar su interés, colaboración y reducir los formalismos, a veces las exageraciones estimulan su memoria y ayudan a explorar, reconocer y aceptar sus propias vivencias inconscientes.

4.4.1 Personas seleccionadas para la entrevista semiestructurada

Se escogieron diferentes personas que estuvieron en diversas posiciones del trabajo audiovisual en la UCV, cada una refiere su versión de los hechos, cuando las entrevistas se contrastan con documentos sobre el mismo tópico pueden llegar a ser contradictorios. La credibilidad de la información puede variar mucho; los entrevistados pueden exagerar, omitir datos relevantes o tener una visión particular de los eventos, por lo cual la información obtenida se contrasta, corrobora o cruza con otras informaciones en categorías específicas.

Originalmente para esta investigación elabore una lista extensa de personas a entrevistar, era difícil determinar “a priori” el número de personas que era necesario consultar, porque no buscaba una representación estadística, sino entender diversas situaciones acerca del objeto de estudio, lo realmente importante era la disposición del entrevistado para brindar la información solicitada.

Las personas seleccionadas deberían tener un perfil típico; estar relacionados con el trabajo audiovisual en los tiempos establecidos, que tuvieran alguna relación con la UCV, se incluyeron profesores, profesionales, técnicos e investigadores en el área de la comunicación. Deje de realizar entrevistas cuando consideré que tenía suficiente información. De las personas seleccionadas originalmente hubo algunas que no se entrevistaron porque no se pudieron contactar y otras se negaron a participar.

4.4.2 Como se estructuró la información

Martínez M. (2009, plantea que para categorizar o clasificar la información obtenida de las entrevistas es necesario asignar categorías significativas, para integrar y reintegrar el todo y las partes, integrándolo y reintegrándolo, a medida que se revisa el material y emergen los significados, Martínez M. (2009: 208).

> Dividir los contenidos en porciones o unidades temáticas (párrafos o grupos de párrafos que expresan una idea o un concepto central) (…). Categorizar, es decir, clasificar conceptualizar o codificar mediante un término o expresión breve que sean claras e inequívocos (categoría descriptiva), el contenido o idea central de cada unidad temática. Este término o expresión (o un numero o código que lo representa) se escribe en el tercio izquierdo de la pagina.

4.4.3 Categorización

La categorización o clasificación exige empaparse de la realidad expresada, leyendo las versiones del material escrito, escuchando las entrevistas, revisando los documentos para captar aspectos, detalles, acentos o matices no percibidos con anterioridad o no valorados suficientemente. En base a la información recopilada se procede a su categorización como señala Martínez M. (1999:12)

> "La categorización y la teorización son dos procesos que constituyen la esencia de la labor investigativa. La categorización consiste en resumir o sintetizar en una idea (palabra o expresión) un conjunto de datos o información escrita, grabada o filmada para su fácil manejo posterior. La teorización debe estructurar las categorías o ideas producidas por la categorización en una red de relaciones que le dé sentido, coherencia y lógica, presente capacidad persuasiva, genere credibilidad y produzca aceptación en un posible evaluador".

En la práctica la revisión del material obtenido permite hacer anotaciones, subrayar situaciones o expresiones significativas con poder descriptivo, elaborar esquemas de interpretación posible, Martínez (2009:273)

> "Por todo ello, es fácil comprender que los procesos de estructuración y teorización se constituyen como el corazón de la actividad investigativa: ilustran el procedimiento y el producto de la verdadera investigación, es decir, como se produce la estructura o síntesis teórica de todo el trabajo y también, como se evalúa".

4.4.4 El guión para las entrevistas semiestructuradas

Las preguntas se redactaron en función de la investigación, se formularon en un lenguaje coloquial comprensible por el entrevistado para provocar información espontánea, como señala Martínez M. (2009:93), "(…) la significación del diálogo como método de conocimiento de los seres humanos estriba, sobre todo, en la naturaleza y en la calidad del proceso en que se apoya". Con algunas personas no importó mucho adaptarse al protocolo estructurado, por no tratarse de indagar sobre los temas en el orden prefijado, el objetivo del guión de la entrevista era obtener de cada persona, información sobre las áreas que interesaban para la investigación, en este sentido el cuestionario servía para recordar los temas claves y podía ser revisado en la medida que se desarrollaba la entrevista semiestructurada, lo que permitía agregar temas nuevos o profundizar sobre algún tópico específico.

Para el periodo 1958 a 1970 solo pude contactar a dos personas por lo cual las preguntas fueron específicas sobre el cine documental de la época, para los periodos que van desde 1971 a 2000, elabore inicialmente 14 preguntas, las cuales se formularon no siempre siguiendo un orden, las preguntas apuntaban básicamente a explorar lo siguiente:

1. ¿Cuál fue la motivación en la UCV para la creación de las unidades de producción audiovisual entre los años 70-80? Indagar las ideas del entrevistado sobre las causas que dieron origen a este proceso.
2. ¿Cuál fue el aporte que se hizo desde estas unidades con el uso de los medios audiovisuales en la enseñanza universitaria? Explorar la

contribución de cada unidad audiovisual a los procesos de enseñanza aprendizaje de la UCV.

3. ¿Existió en la UCV una política comunicacional para la producción y divulgación a través de los medios audiovisuales? Explorar las apreciaciones individuales sobre lo que se puede entender como una política comunicacional de la institución.
4. ¿Cuáles fueron las principales dificultades que enfrentó la producción audiovisual en la UCV? Determinar los principales problemas que confrontaron las unidades audiovisuales de la UCV en relación a la realización de programas audiovisuales.
5. ¿Cómo se asumieron los costos de la producción audiovisual? Determinar la percepción acerca de la valoración del trabajo audiovisual en cuanto a sus costos reales, relacionados a insumos equipos e instalaciones y el valor agregado del trabajo intelectual y físico aportado.
6. ¿Cómo se asume la formación de recursos humanos en las unidades audiovisuales existentes? Apreciación sobre el recurso humano, vital para la realización audiovisual y la formación de las generaciones de relevo.
7. ¿Existen políticas de conservación los diversos programas en radio y video existentes en la Universidad? Indagar sobre la problemática de la conservación de las obras audiovisuales, en relación a valoración del trabajo realizado y conservación de la memoria audiovisual de la UCV.
8. ¿Existen proyectos para transferir a formato digital los programas producidos? Examinar los puntos de vista sobre el significado de este proceso tecnológico y su relación con los costos reales de asumirlo.
9. ¿Es posible concretar una televisión universitaria desde la UCV? Su validez o no en el contexto de las comunicaciones, la información, el entretenimiento, la extensión, la investigación y los procesos de enseñanza-aprendizaje, y sus posibles usos en las modalidades de educación a presenciales, semipresenciales o a distancia.

10. ¿Es viable la integración de los diversos centros en una unidad de producción audiovisual de la UCV? Explorar una circunstancia que marcó la historia audiovisual de la institución la cual esta parcelada por estructuras burocráticas de tipo administrativo y la organización académica por áreas del conocimiento.
11. ¿Qué tipo de organización propone para la gestión de la producción de medios en la UCV? Cómo se debe afrontar los procesos de realización audiovisual en cuanto a costos en insumos, equipos, instalaciones y el pago justo a personal involucrado para evitar su migración a organizaciones audiovisuales privadas.
12. ¿Qué beneficios obtiene la UCV con su incorporación en los Proyectos de Televisión Educativa ATEI y ATEVÉ? El significado de estos proyectos que implicaron que se definiera quienes estaban en capacidad de asumir proyectos de coproducción, la necesidad de unificar criterios de colaboración internos de los centros audiovisuales para cumplir con los compromisos adquiridos y el surgimiento de un liderazgo que coordinara toda esta actividad en el seno de la UCV.
13. ¿Con el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación se puede mejorar la Enseñanza en la UCV? El fenómeno de las TIC, rompió los paradigmas tradicionales de la producción audiovisual, pero al igual que lo sucedido con la tecnología educativa crea falsas expectativas y acentúa la dependencia tecnológica.
14. ¿Cuál es el futuro de los medios y las tecnologías de la información en la enseñanza universitaria? Hacia dónde va la UCV, se usan los medios de manera parcial o se deben asumir políticas únicas en relación hacia el uso de las TIC para mejorar sus comunicaciones, y sus planes de estudio que cambien los paradigmas de la enseñanza tradicional.
15. ¿Cuál es su opinión con relación a la llamada globalización de la enseñanza? Indagar sobre qué se entiende por globalizar la enseñanza,

un concepto que se maneja ampliamente cuando se habla de planificación por competencias educativas

A continuación en el (Cuadro Nº 24), coloco la lista inicial de personas a entrevistar, de este grupo la mayoría se entrevistó, algunos no se pudieron contactar, otros se negaron a participar.

Cuadro Nº24: Las personas seleccionadas originalmente para las entrevistas

Nombre	Tema	Resultado
Jorge Solé	Sobre el Cine Documental de los años 60-70 - Director del TVenezuela	Entrevista realizada
Fernando Toro	Director del Documental "Renovación"	Entrevista realizada
Arq. Paulina Villanueva	Sobre la obra de Carlos Raúl Villanueva.	No se contactó
Sr. Rafael Rojas	Jefe del Departamento Audiovisual de la Dirección de Cultura.	Entrevista realizada
Prof. Antonio de la Rosa	Profesor Escuela de Comunicación Social	No se contactó
Prof. Margarita D'Amico	Profesora Escuela Comunicación Social	No se contactó
Arq. José I. Cadavieco	Suministro equipos audiovisuales UCV	No se logró contactar.
Lic. Pablo de la Barra	Jefe Departamento Audiovisual de SADPRO en los años setenta	No quiso ser entrevistado.
Prof. Elena Dorrego	Directora de SADPRO	Entrevista realizada.
Prof. Carlos Ayesta	Jefe del Laboratorio de Fotografía de la Facultad de Ciencias	Entrevista realizada
Prof. Alfonso Orantes	Jefe de la DAV. Director del Postgrado Psicología de la Instrucción	Entrevista realizada
Dr. Francisco Croker	Recursos para el Aprendizaje de la Facultad de Medicina "AREA"	No se logró contactar
Prof. Ana Rosa Varone	Profesora de FACES. Participó en CRADIC-UCV	Entrevista realizada
Lic. Zelmira López	Jefe del Departamento de Tecnología Educativa de Odontología	Entrevista realizada
Lic. Carmen Noria	Jefe del Departamento Audiovisual de FACES	Entrevista realizada
Lic. Pedro Grijalva	Integrante de la División Audiovisual, encargado antes de su disolución	Entrevista realizada
Lic. Nelson Ramos	Jefe de Producción del CERI de la Escuela de Educación	Entrevista realizada
Lic. Danny Guarenas	Jefe del Departamento de Producción de la División Audiovisual	Entrevista realizada
Prof. Celina Paredes	Profesora de la Escuela de Educación y Jefe Encargado del CERI	Entrevista realizada
Prof. Leonor Aquerreta	Jefe del Departamento de Producción de SADPRO en los noventa	Entrevista realizada
Lic. Jaime Parra	Productor de SADPRO	Entrevista realizada
Lic. Gustavo Marín	Jefe Audiovisual de Agronomía. Subdirector de la Biblioteca Central	Entrevista realizada
Prof. Arnaldo Este	Profesor Universitario. Director del TEBAS	Entrevista realizada
Prof. Gustavo Hernández	Investigador del ININCO	Entrevista realizada
Prof. Oscar Lucien	Investigador del ININCO	Entrevista realizada
Prof. Adolfo Herrera	Director de la Dirección de Información y Comunicaciones UCV	Entrevista realizada

Fuente: Autor (2002)

4.4.5. Categorías y Subcategorizas Descriptivas Utilizadas

La primera aproximación al material grabado con las entrevistas crea cierta confusión, pero en la medida que se transcribe, se revisa, se integra y reintegra el todo y las partes, emerge el significado y las relaciones de tiempo y lugar que estaban marcado por la secuencia de preguntas, lo que finalmente condujo al establecimiento de las categorías y subcategorias descriptivas, como señala Martínez M. (1998: p. 73)

> "La forma más concreta y práctica de hacer la categorización es transcribir las entrevistas, grabaciones y descripciones en los dos tercios derechos de las páginas, dejando el tercio izquierdo para la categorización, recategorización y anotaciones especiales"

Al transcribir los contenidos de las entrevistas en los dos tercios de derechos de las páginas, numerando las páginas y las líneas para facilitar las referencias. Las categorías dividen los contenidos en unidades temáticas que expresan una idea Martínez M. (1998: 75) (Cuadro Nº 25)

> "Categorizar, es decir clasificar, conceptualizar o codificar mediante un término o expresión que sea claro e inequívoco (categoría descriptiva), el contenido o idea central de cada unidad temática. Este término o expresión (o un número o código que lo represente) se escribe en el tercio izquierdo de la página"

Como se indica en el Cuadro Nº 25, "Categorías y Subcategorías Descriptivas", se utilizan diecinueve (19) categorías básicas indicadas en la primera columna "Categorías", con ellas se visualiza un patrón para el análisis de la historia audiovisual de la Universidad Central de Venezuela, cada una se señala una letra mayúscula de la "A" hasta la "S" correspondientes a cada una de las diecinueve categorías: A- Cine documental de los años 60. B- La radio en la UCV. C- Centros audiovisuales de la UCV. D- Equipamiento audiovisual de la UCV. E- Producción audiovisual-UCV. F- Capacitación del equipo humano de los centros audiovisuales-UCV. G- Aporte de los medios audiovisuales a la enseñanza universitaria. H-Política Comunicacional de la UCV. I- Financiamiento producción audiovisual UCV. J-Gestión de los medios en la UCV K-Mercadeo de los productos audiovisuales de la UCV. L- Integración de los centros audiovisuales de la UCV. M- Eventos audiovisuales en la UCV. N- La TV universitaria (TVE-UCV). O- Proyectos de televisión educativa. P- La memoria audiovisual de la UCV. Q- Tecnologías de la información y la comunicación. R- Globalización de la enseñanza. S- Investigación sobre los medios en la UCV.

En la segunda columna del cuadro Nº 25, en las "Subcategorías", se colocaron las condiciones para el análisis de los temas expresados en cada categoría, los cuales surgieron de la lectura de las trascripciones de los textos de las entrevistas realizadas, estas subcategorías se clasificaron con una combinación de la letra mayúscula correspondiente a la categoría y un número sucesivo correspondiente a cada subcategoria.

Cuadro Nº 25: Categorías y Subcategorias Descriptivas

Categorías Utilizadas	Subcategorias Manejadas
A- Cine documental de los años 60.	A1- Antecedentes del Departamento de cine de la ULA A2- Organización del Departamento de Cine de la ULA A3- Documentalistas de los 60 y 70 A4-Cineastas Latinoamericanos en los 60 y 70 A5-Dificultades para la producción del cine documental A6-Distribución del cine documental A7-Documental "TVenezuela" A8-Movimiento de renovación universitaria A9-Documental "Renovación" A10-Profesores Universitarios involucrados en la producción de Cine
B- La radio en la UCV.	B1- La Radio Universitaria en los años sesenta. B2- Programación de radio educativa B3- Grabaciones Radiofónicas de la UCV B4- Dificultades en la Producción de Radio B5- La Radio Universitaria-UCV. B6- La radio universitaria estuvo lista para salir al aire B7- El gobierno le otorgó el permiso a la Radio Universitaria B8- El transmisor de la radio universitaria se compró B9- Ubicación de la Radio Universitaria-UCV B10- Eliminación de Radio en la Dirección de Cultura
C- Centros audiovisuales de la UCV	C1- Nacimiento de la División Audiovisual C2- Centros Audiovisuales como soporte de la enseñanza C3- La Tecnología Educativa en la UCV C4- Creación de Tecnología Educativa de Odontología C5- Laboratorio de Fotografía de Ciencias C6- Creación de SADPRO C7- Origen de Audiovisual en Agronomía y Veterinaria C8- Centro Audiovisual de Veterinaria C9- Centro Audiovisual de Agronomía C10- Creación del AREA Centro de Recursos de Medicina C11- Creación Departamento Audiovisual de FACES C12- Creación del CERI de la Escuela de Educación C13- Desaparición de los Centros Audiovisuales C14- Eliminación de la División Audiovisual
D- Equipamiento audiovisual de la UCV	D1- Servicios audiovisuales como soporte académico D2- El Boom Audiovisual D3- Tendencia a la Aparatología D4- Altos Costos de los Equipos D5- Donaciones para equipar los centros AV D6- Infraestructuras técnicas de los centros desactualizadas D7- Viernes negro afecto equipamiento de los Centros AV D8- Sin presupuesto parta equipar las unidades AV
E- Producción audiovisual-UCV	E1- Producción de programas educativos E2- Diseño del Medio E3- Producción de medios orientada a la extensión E4- No existían lineamientos para la producción E5- Producción de UCV:024 E6- Producción de Documentales E7- Dificultades de la producción audiovisual en Odontología E8- Dificultades de la producción audiovisual en SADPRO E9- Dificultades de la producción audiovisual en el CERI E10- La producción audiovisual no tiene horario E11- La producción AV no tiene estímulo E12- La producción AV depende de varios factores E13- Los Profesores no se incorporaron a la producción AV E14- La producción audiovisual no se vinculó a las cátedras E15- Producción como actividad docente
F- Capacitación del equipo humano de los centros audiovisuales-UCV	F1- La producción AV requiere personal especializado F2- No hay política de Capacitación del Recurso Humano F3- Dificultades para capacitar el personal F4- Traslados de otras dependencias de la UCV F5- Capacitación del Profesorado F6- Capacitación del recurso humano en el CERI. F7- Capacitación desde SADPRO F8- Capacitación en el Laboratorio de Fotografía

	F9- Pasantías de los estudiantes en los Centros AV F10- Jubilación del personal especializado
G- Aporte de los medios audiovisuales a la enseñanza universitaria	G1- Servicios audiovisuales para soporte académico G2- Medios Audiovisuales para mejorar la enseñanza G3- Aporte de la DAV a la enseñanza en la UCV G4- Aporte de Tecnología Educativa en Odontología G5- Aporte de SADPRO a la enseñanza en la UCV. G6- Aporte de CERI a la enseñanza en la UCV. G7- Los Medios No se usan en los EUS G8- Autoridades opuestas a lo audiovisual
H- Política Comunicacional de la UCV.	H1- La UCV no tiene una Política Comunicacional H2- Esfuerzos individuales para promover la labor de la UCV H3- La UCV tiene si política comunicacional H4- La Universidad requiere divulgar su labor H5- Imagen corporativa de la UCV H6- Informar y comunicar son diferentes H7- La UCV no le da importancia a los sistemas de comunicación H8- Política de protección a los derechos de Autor AV H9- A la UCV se implica en la política partidista
I- Financiamiento producción audiovisual UCV	I1- No hay políticas de financiamiento de la producción AV. I2- La estructura administrativa entraba los procesos de producción. I3- Gastos incluidos en presupuesto ordinario. I4- Costos de la producción audiovisual en el CERI. I5- Convenio con Fundación UCV. I6- Costos de la producción audiovisual en SADPRO.
J- Gestión de los medios en la UCV	J1- Tener la gestión de una Productora Audiovisual J2- Construir la gestión según las necesidades J3- No se puede calcar una organización externa J4- La Gestión de Medios requiere una estructura horizontal J5- Observar la gestión AV de otras Universidades J6- Gestión de medios a través de una Fundación J7- Las estructuras universitarias son rígidas J8- Dirección de Comunicaciones de la UCV
K- Mercadeo de los productos audiovisuales de la UCV	K1- La Universidad no es un ente comercial K2- Comercializar la producción AV de la UCV K3- Ingresos propios con los productos de la UCV K4- Se requiere de producción sistemática para ingresar en el mercado K5- Se requiere alta calidad en los productos audiovisuales K6- Mercadeo a través de la Fundación UCV
L- Integración de los centros audiovisuales de la UCV	L1- Es Posible integrar los centros audiovisuales en la UCV L2- No es posible integrar a los Centros AV L3- Una integración descentralizada L4- Cooperación entre centros AV L5- Un Centro audiovisual único de la UCV L6- En un centro único la toma de decisiones es lenta L7- Los Feudos de la UCV L8- Una coordinación desde el Vicerrectorado Académico
M- Eventos audiovisuales en la UCV	M1- El CRADIC-UCV un esfuerzo colectivo M2- El CRADIC-UCV no cristalizó por falta de apoyo de las autoridades M3- La Universidad Audiovisual se requirió el compromiso de personas M4- Universidad Audiovisual se convirtió en un ejercicio intelectual M5- Los resultados de La Universidad Audiovisual se engavetaron
N- La TV universitaria (TVE-UCV)	N1- La TV Universitaria es posible N2- Empezar por una señal de Televisión Interna N3- TV Universitaria en convenio con 'DirecTV' N4- TV Universitaria por cable y la Web N5- TV Universitaria Comunitaria N6- El sentido de la TV Universitaria N7- Falto una voluntad Política para la TV Universitaria N8- El gobierno no dio permiso para una TV Universitaria N9- En la actualidad no es posible la TV Universitaria N10- Una TV Universitaria para comunicar los núcleos de EUS N11- Ubicar la transmisión de la TV Universitaria fuera del Campus Universitario N12- La TV Universitaria administrada por una Fundación N13- La red interna con fibra óptica está inconclusa
O- Proyectos de televisión educativa	O1- La UCV obtuvo beneficios limitados con la incorporación en ATEI O2- La UCV participó en coproducciones en la ATEI

	O3- Hubo dificultades en la distribución interna de la señal O4- Los cursos de ATEI a distancia tienen poca participación O5- El aporte de la UCV a ATEI fue significativo O6- Proyecto de Televisión Educativa PTEUCV O7- Teleeducación a través de la Televisión Iberoamericana (SITE) O8- Múltiples beneficios para la UCV
P- La memoria audiovisual de la UCV	P1- No existe una política de conservación de los programas AV P2- Un sistema para conservar los programas radiofónicos P3- Se está perdiendo la memoria visual de la UCV P4- Videos producidos en la División Audiovisual P5- Se hace reciclaje de casetes con programas grabados P6- Conservación del registro fotográfico de la UCV P7- Cada Centro trata de conservar sus programas P8- La Biblioteca Central tiene un proyecto para digitalizar P9- Proyecto de la División Audiovisual para digitalizar los videos P10- Banco de Imágenes para la producción AV P11- Base de Datos para la consulta P12- Transferir a formato digital P13- Proyecto del ININCO pata digitalización revistas de la UCV P14- Hay un proyecto de digitalización que se tramita a través del CONICIT P15- Catalogación y almacenamiento de materiales audiovisuales
Q- Tecnologías de la información y la comunicación	Q1- El futuro depende de lo que queremos, no de la tecnología Q2- El comercio crea la tendencia a usar Tecnologías de Punta Q3- Se produce una enajenación a la Tecnología Q4- Se requiere usar Tecnologías Apropiadas Q5- Las TIC mejoran la Enseñanza Universitaria Q6- La Educación tiene que adaptarse a los cambios de las TIC. Q7- Su aplicación requiere Capacitación del Profesorado en las TIC Q8- La UCV aprobó un Proyecto de Educación a Distancia Q9- Conexión Interna de la UCV a través de la red es muy lenta Q10- Su aplicación pasa por la modernización de la plataforma tecnológica de la UCV Q11- Los profesores deben implicarse en la producción Q12- La base de las TIC es la Aprendizaje cooperativo Q13- Adaptar los ambientes de aprendizaje a las TIC
R- Globalización de la enseñanza	R1- La globalización es inevitable R2- La globalización produce un deslumbramiento. R3- La globalización nos hace depender de recursos foráneas R4- La Globalización no trae los beneficios que promete R5- La Globalización nos ofrece posibilidades R6- La globalización obliga al estudio de idiomas R7- La Globalización requiere de la Universidad producir contenidos R8- La Televisión Global
S- Investigación sobre los medios en la UCV	S1- Investigadores de la Comunicación de la UCV S2- Investigación sobre los medios en la docencia universitaria. S3- Investigación sobre medios de comunicación S4- Evaluar las aplicaciones de las TIC en la UCV S5- Las TIC como instrumento para la investigación

Fuente. Autor (2010)

4.4.6 Textos parciales de las entrevistas realizadas

A continuación se presentan en los siguientes cuadros, fragmentos de las veinte entrevistas realizadas, según las categorías y subcategorias descriptivas de análisis utilizadas. Los textos completos de las entrevistas se colocan en los Anexos en el CD a esta investigación.

Como señala Martínez M. (2009), después de recabada la información y no se dispone de contactos con las fuentes se siguen varios pasos para categorizar y subcategorizar entre los cuales están; a) transcribir toda la información obtenida en las distintas grabaciones (los textos completos de las entrevistas se incluyen como anexos), para su fácil manejo se separo en distintas subcategorias, b) Los contendidos de cada entrevista se dividieron en unidades temáticas, párrafos que expresan una idea o un concepto, c) categorizar y subcategorizar según Martínez M. (2009: 268), "clasificar, conceptualizar, o codificar mediante un término o expresión breve que sean claros e inequívocos (categoría descriptiva), el contenido o idea central de cada unidad temática", d) la designación de las subcategorias, tienen propiedades descriptivas las cuales pueden ser, fuentes, circunstancias, derivaciones, extensiones, pautas, pasos, etc., e) habrá también categorías que puedan integrar en categorías comprensivas, según Martínez M. (2009: 269), "Su fin es reducir grandes cantidades de datos o categorías a un menor número de unidades analíticas o familias más fáciles de manejar".

Los cuadros de los textos parciales de las entrevistas se estructuraron en base a tres columnas: la primera corresponde a la subcategoría descriptiva; en ella se indicó la pregunta y las subcategorías señalándolas entre paréntesis y negrilla (letra mayúscula correspondiente de la "A" hasta la "S" y su número sucesivo). En la segunda columna se numeró consecutivamente las líneas en cada página. En la tercera columna se colocó la pregunta formulada por el investigador, y según la respuesta se seleccionaron fragmentos, marcándolos entre paréntesis y negrilla según las subcategorias correspondientes a la primera columna, para facilitar su análisis posterior.

Cuadro Nº 26: Entrevista a Jorge Solé (Textos Parciales) 1 de 3

Jorge Solé: Cineasta, Productor Nacional Independiente. Trabajó en el Departamento de Cine de ULA. Realizador del Documental TVenezuela **(Ver entrevista completa en Anexo Nº 25)**		
Subcategorias Descriptivas	**Nº**	**Fragmentos de la Entrevista**
➢ **Primera Pregunta**	1	**I: Antecedentes del Departamento de Cine de la ULA**
-Antecedentes del	2	**Solé.** Los antecedentes del Departamento de Cine de la ULA se remontan;
Departamento de cine	3	(…), a la Facultad de Ciencias Forestales de la ULA, que había formado una
de la ULA- **(A1)**	4	Unidad Audiovisual, para realizar documentales de apoyo didáctico, (…)
	5	allí trabajaba un señor llamado Leo Ozols, a quien no conocí y el
	6	merideño Ubaldo Zambrano, y Ramón Arellano, que era oriundo del
	7	Táchira, (…) trabajaba como proyeccionista de la Dirección de Cultura de
	8	ULA. **–(A1)** En Caracas se estaba dando un movimiento cinematográfico
	9	alrededor de Ávila Films de José Agustín Catalá, la Cinemateca Nacional y
-Los Documentalistas	10	la UCV (…) Catalá ayudaba a casi todos los cineastas que se acercaban. (…)
de los 60 y 70 **–(A3)**	11	Yo filmé para Rebolledo los títulos de Pozo Muerto, y viajé con él a
	12	Lagunillas para filmar la escena final de "Pozo Muerto". El sonido se hizo
	13	en Ávila Films. Mario Handler también vino a mejorar sonido de "Carlos"
	14	(cine-retrato de un "caminante" en Montevideo) y de "Elecciones" (de
	15	Uruguay). Jesús Enrique Guedez, Rodolfo Izaguirre y otros acostumbraban
	16	pasar por Ávila. –(**A3)** (…) con Catalá, partimos un día hacia el Orinoco,
-Investigadores de la	17	(…) (viajaban) Oswaldo Capriles, y Antonio Pasquali, (…) fotografié a los
Comunicación de la	18	compañeros de viaje con Margot Benacerraff, (…) Todos íbamos al Primer
UCV **–(S1)**	19	Encuentro de Cineastas de Venezuela, que se reunían buscando redactar
	20	la Ley del Cine Nacional. **–(S1)** (…) Allí Carlos Rebolledo (…) me habló de
	21	Abigail Rojas, y de su plan de hacer un Departamento de Cine en la ULA y
-Antecedentes del	22	de si me iría con él a Mérida. **–(A1)** (…) Oswaldo Vigas Director de Cultura
Departamento de cine	23	de la ULA, nombra a Carlos Rebolledo como su asistente. (…) (Hicimos)
de la ULA **–(A1)**	24	un documental sobre la Feria de Mérida de 1967 para convencer a Rincón
	24	Gutiérrez Rector de la ULA que es posible, conveniente y necesario que la
	26	ULA tenga su Departamento de Cine. **–(A1)** (…) De Ciencias Forestales (…)
	27	los merideños Ubaldo Zambrano y Ramón Arellano, nos contaron del
-Antecedentes del	28	(trabajo de) Leo Ozols y nos facilitaron la Arri 35 con la que Leo Ozols
Departamento de cine	29	había trabajado, (…) (con el documental sobre las Ferias) El
de la ULA **–(A1)**	30	convencimiento fue efectivo, el Consejo Universitario de ULA aprobó la
	31	creación del Departamento de Cine como una dependencia de la
	32	Dirección de Cultura, nombró a Rebolledo Director y a mi Director
	33	Técnico del Departamento de Cine. **–(A1)** (…) filmé un documental de 10
	34	minutos para promocionar el festival de música, se preparaba el Festival
	35	de Música y Rebolledo propuso (…) La Primera Muestra del Cine
-Cineastas	36	Documental Latinoamericano, en Mérida 1968. Del 21 al 30 de setiembre
Latinoamericanos de	37	de 1968, se inscriben 70 documentales y vienen Fernando Solanas,
los 60 y 70 **-A5**	38	Octavio Getino, Cosme Alves Neto, Mario Handler, Edgardo Pallero,
	39	Walter Achugar, José Waimberg, Juan José Mendy, Jorge Sanjinés, (…)
	40	Filmamos en 16mm con sonido ¼ las actividades del Encuentro de Cine y
	41	el Festival de Música, (…) **-(A5)**
➢ **Segunda Pregunta**	42	**I: Cómo era la organización del Departamento de Cine de la ULA?**
	43	**Solé:** El Departamento de Cine de la ULA poseía equipos, pagaba algunos
-Organización del	44	salarios de técnicos, proveía material virgen, laboratorio y terminación, y
departamento de cine	45	estaba abierto a aquellos creadores (jóvenes especialmente) que se
de la ULA **–(A2)**	46	acercaban con ideas y/o propuestas. También realizaba películas propias.
	47	(…) nos mudamos a Caracas, al decir de Carlos Rebolledo, "para estar
	48	cerca de los laboratorios". Nos ubicamos en El Rosal, calle El Retiro,
	49	detrás de la fábrica de Aceite Branca. **–(A2)**

Cuadro Nº 26 (continuación): Entrevista a Jorge Solé (Textos Parciales) 2 de 3

Subcategorías Descriptivas	Nº	Fragmentos de la Entrevista
➢ **Segunda Pregunta (cont.)** -Organización del departamento de cine de la ULA **– (A2)** -Los Documentalistas de los 60 y 70 – **(A3)** -Distribución del cine documental –(**A7)** -Los Documentalistas de los 60 y 70**- (A3)** -Organización del departamento de cine de la ULA **– (A2)** -Documental “TVenezuela” -(**A8)** - Documental “Renovación” -(**A10)**	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 24 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51	**I: Organización del Departamento de Cine de ULA (continuación)** **Solé:** A Caracas no vinieron ni Ramón Arellano ni Ubaldo Zambrano, que siguieron trabajando en Mérida, con algún pequeño equipo. (…) En Caracas compramos un Nagra, micrófonos, máquinas de revelar y copiar 16mm, teníamos Magnasync y Moviola 16mm una Bolex y Beaulieu 16. ¯ **(A2)** (…) Entraron Genaro Sanjinés (el hermano de Jorge Sanjinés), Roberto Siso, Manuel Marquina, Américo Dendarien en nómina y no recuerdo con que figura Donald Myerston, Juan Santana y Fernando Toro. Se produjeron “Diamantes”, “Caracas 2 o 3 Cosas” y “Basta” y coprodujimos “Renovación”, “Santa Teresa” y no estoy seguro si “Atabapo” también, o ésta la trajo Donald Myerston ya terminada. También hicimos “Jeep”, filmada por Ramón Arellano y Ubaldo Zambrano en Mérida durante los disturbios entre estudiantes y policías del Gobernador Briceño Ferrigni, en los cuales murió el estudiante de apellido Bello (…) lo completamos filmando fotos fijas en Caracas y lo editamos. “Jeep” era un nombre en clave, porque no era una “película oficial de la ULA”. **– (A3)** (…) Al Segundo Festival Cine Latinoamericano de Viña del Mar, viajamos Carlos Rebolledo y Jorge Solé, con las películas “Basta” de Ulive y “TVenezuela”. Basta es repudiada por los colegas asistentes al festival y Rebolledo la esconde. Queda escondida como película maldita, hasta que la Cinemateca Nacional la pone a circular en VHS, creo que nunca la puso en su pantalla. **– (A7) Al** regreso Rebolledo planifica un documental llamado “Venezuela Tres Tiempos”, (viajamos) (…) por Venezuela en una camioneta para filmarlo, el viaje es hacia occidente, vamos Carlos Rebolledo, Manuel Marquina, Roberto Siso y Jorge Solé. Ugo Ulive comienza a preparar María Lionza con Fernando Toro. Jorge Solé comienza la investigación y el guión de “Demografía” sobre el intento de USA, Robert McNamara y el Cuerpo de Paz de implantar la esterilización de las mujeres en edad de concebir. **– (A3)** De ese proyecto quedó un documental para la RAI llamado “Del proietore a la cinepresa” (“Del proyector a la cámara”), porque era un documental que tratando sobre la futura “Demografía” muestra del trabajo nuestro. (…) En el Departamento de Cine, Rebolledo formó una estructura moderna, horizontal. La gente se reunía en colectivo para conversar los problemas y tomar las decisiones. Nora Uribe era la secretaria. Rebolledo traía visitantes para charlas: Américo Martín, Núñez Tenorio. ¯ **(A2)** (…) El rector de la ULA, Rincón Gutiérrez, (…) manda a tocar “vuelvan caras”. Rebolledo tiene que deshacer el contrato con Ávila Films, dejar Caracas y regresar a Los Andes. Aquí comienza el segundo tiempo. **– (A2).** En dos años, desde 1967 a 1969, habían quedado producidas o coproducidas una docena de películas: Novedades ULA No 1. Novedades ULA No 2. Los Andes y su universidad. Festival de Música de Mérida, TVenezuela **– (A8),** Basta, Diamantes, Caracas dos o tres cosas, JEEP, Venezuela tres tiempos (en proceso), Renovación (coproducción) – (**A10)**, Santa Teresa (coproducción).

Cuadro Nº 26 (continuación): Entrevista a Jorge Solé (Textos Parciales) 3 de 3

Subcategorías Descriptivas	Nº	Fragmentos de la Entrevista
➢ **Tercera Pregunta**	1	**I: Motivación para realizar el documental "TVenezuela**
	2	**Solé.** En aquellos años de 1968-1969 la prensa escrita y la televisión eran
-Investigadores de la	3	enemigos, la iglesia también estaba contra la televisión, y los estudiosos
Comunicación de la UCV	4	de la comunicación habían realizado sus investigaciones: Antonio
–(S1)	5	Pasquali, Eduardo Santoro y Marta Colomina. **– (S1)** (…) En Venezuela se
	6	vivía un "todos contra la televisión" y Rebolledo me encomienda realizar
	7	la película, la cual se produjo desde Caracas. (…) Trabajaron: Alberto
	8	Monteagudo en dibujos animados, en la producción Fernando Toro,
-Documental "TVenezuela"	9	Manuel Santana, Américo Dendarién, Genaro Sanjinés, Julio Mota, Peter
–(**A7)**	10	Herrmann, Iván Croce, Gastone Vinsi, Roberto Siso y Manuel Marquina,
	11	los hermanos Reyna, los hijos de Fredy, hicieron la música. Para grabar
	12	TVenezuela usamos una Auricón con el obturador ligeramente adaptado.
-Investigadores de la	13	(…) El material fue revelado "en casa". La copia final se hizo en Bolívar
Comunicación	14	Films. **– (A7).** (…) Nunca figuró en la bibliografía ni tuve yo acceso a "La
de la UCV **–(S1)**	15	plusvalía ideológica" de Ludovico Silva, pero TVenezuela debería llevar un
	16	título referente a Ludovico. Yo creo que de él habían filtrado las ideas
	17	hacia los intelectuales (...) o tal vez, las condiciones producen ideas en
	18	varias cabezas al mismo tiempo. **– (S1)**
➢ **Cuarta Pregunta**	19	**I: mecanismos de distribución y exhibición para el Cine Documental**
	20	**Solé:** En la época se efectuaron: La Primera Muestra del Cine Documental
-Distribución del cine	21	Latinoamericano, en Mérida en el año 1968 y se creó la Distribuidora del
documental –(**A6)**	22	Tercer Mundo que exhibía, primero, en la Sede de la Cinemateca
	23	Nacional y el Ateneo de Caracas. Luego tuvo una sala de exhibición
	24	permanente en el Teatro El Triangulo en la Plaza Tiuna y los circuitos
	24	populares de Cine exhibían las películas en diversos barrios de Caracas,
	26	como Niño Jesús, las Brisas de Propatria, Guaicaipuro, Lídice etc. **– (A6)**
	27	(…) Desde la Distribuidora del Tercer Mundo produjimos (financiamos)
	28	"La papa" que Alfredo Anzola filmó en Sanare y los depósitos en el
	29	Junquito. La participación fue sólo financiera, no trabajamos en ella, no
-Distribución del cine	30	recuerdo haberla proyectado en nuestras programaciones. A través de la
documental –(**A6)**	31	Distribuidora del Tercer Mundo se organizó la Semana de Cine
	32	Latinoamericano (del 3 al 11 de mayo de 1970) en la Cinemateca de
	33	Caracas, el Teatro Cristo Rey, en La Universidad del Zulia en Maracaibo,
	34	La Casa de la Cultura Ciudad Guayana en Puerto Ordaz y en la
	35	Universidad de los Andes en Mérida. La Distribuidora del Tercer Mundo
➢ **Quinta Pregunta**	36	estaba vinculada con la Cinemateca del Tercer Mundo, de Uruguay.
	37	**– (A6)**
-Dificultades de la	38	**I: dificultades que enfrentó la producción documental**
producción del cine	39	**Solé:** No muchas, la falta de pantallas tal vez (...) había equipo, dinero,
documental **–(A5)**	40	ideas. El clima político inestable perjudicaba y ayudaba el avance. Había
	41	quinta columnas en todas partes y grandes traiciones. Se transitaba de la
	42	lucha armada a "la pacificación". **– (A5)**
	43	
	44	
	45	
	46	
	47	

Fuente: Autor (2009)

Cuadro Nº 27: Entrevista a Fernando Toro (textos parciales) 1 de 3

Fernando Toro: Se inició como camarógrafo en "Imagen de Caracas" 1967. Realizador del Documental Renovación 1969. Director de Cine. Trabajo como Jefe de la Unidad de Cine de la División Audiovisual. Responsable del proyecto del archivo Audiovisual de la División Audiovisual. **(Ver entrevista completa en Anexo Nº 26)**

Subcategorías Descriptivas	Nº	Fragmentos de la Entrevista
>Primera Pregunta	1	**I: Motivación para realizar el documental "Renovación"**
-Movimiento renovación	2	**Toro:** (…) Donald Mayerston y yo en la UCV éramos estudiantes
universitaria –(**A8)**	3	universitarios y participábamos de todo el movimiento (renovación
-Organización del	4	universitaria) **–(A8)**, eso coincidió con las inquietudes cinematográficas,
departamento	5	que teníamos, coincidió con las inquietudes políticas que teníamos,
de cine de la ULA **– (A2)**	6	coincidió con el acercamiento nuestro al Centro del Cine Documental de
- Documental "Renovación"	7	la Universidad de Mérida recién fundado **–(A2)**, (…) la motivación
–(A9)	8	nuestra fue de participación en ese proceso (…) haciendo nuestra primera
	9	película, (…)fue un proceso de conocimiento de tanto del procesó
>Segunda Pregunta	10	cinematográfico del documental **–(A9)**, como la renovación misma, (…)
	11	**I: Que fue lo más significativo en ese proceso**
-Movimiento renovación	12	**Toro:** (…) cuando uno está dentro del bosque uno no ve el bosque, uno ve
universitaria **–(A8)**	13	simplemente las partes, y realmente el valor de esa experiencia la viene a
	14	ver uno con los años, por todo lo visto en la perspectiva de muchos años **–**
	15	**(A8)** (…) en ese momento nos planteamos irreverencias formales (…)
Documental "Renovación"-(**A9)**	16	dejar la pantalla en negro y que viniera un locutor y clarificara lo que
	17	había (…) resolviendo problemas técnicos (…) el sincronismo de la voz y
	18	recurríamos a cosas que hoy las vemos elementales, (…) habían cosas
	19	ingenuas si tu quieres, enfrentábamos a dos experiencias por primera vez
	20	la película y el proceso de renovación universitaria **–(A9)**
>Tercera Pregunta	21	**I: Como se agruparon los documentalistas**
	22	**Toro:** En esa época lo fundamental era que decir, no era tanto el hacer
Documental "Renovación"	23	una película, (…) había la situación política de los sesenta, (…) había un
–(**A9)**	24	enfrentamiento entre el gobierno y la universidad por la renovación (…),
	24	nuestra participación en ese proceso era a través de la película –(**A9)** (…)
	26	(la película era) un instrumento de participación y de influencia política
	27	(en ese momento) muchas documentales se concebían como panfleto
-Los Documentalistas	28	(crear polémica) (…), no queríamos hacer una obra de arte un
de los 60 y 70**- (A3)**	29	documental descriptivo, (…) eran documentales políticos hechos así,
	30	había un grupo que se llamaba "Cine Urgente" (un grupo que fundó
	31	Jacobo Borges), ese era a mi modo de ver lo que expresábamos, (…) ese
	32	criterio era lo que nosotros creíamos y por supuesto lo que creíamos que
	33	debía hacerse. **–(A3)**
>Cuarta Pregunta	34	**I: Aportes de la División Audiovisual para el video en la UCV**
	35	**Toro:** Eso fue otra época, (…) indudablemente si hubo un aporte (…) una
Producción de UCV:024-(**E5)**	36	construcción que pretendía expresar a la UCV, (…) el punto culminante de
	37	la producción de la DAV, evidentemente fue UCV: 024, (…) hubo un
	38	soporte humano y técnico capaz de hacerlo, **-(E5)** (…)
>Quinta Pregunta	39	**I: Contribuciones de la DAV a la UCV**
	40	**Toro:** Se hicieron muchas cosas, se formaron muchos estudiantes y
	41	pasantes, (…) han tenido mucho éxito en la Industria en postproducción,
- Pasantías de los estudiantes	42	en dirección en todo, (…) se hicieron cantidades de tesis de los
en los Centros AV **–(F9)**	43	estudiantes, (…) formación de Recursos Humanos (…) para ellos mismos
	44	como para la Industria del cine y de la televisión, especialmente de la
>Sexta Pregunta	45	televisión. **–(F9)**
	46	**I: Tenía la UCV una política comunicacional**
-La UCV no tiene una Política	47	**Toro:** No había una política, si por política entendemos, un criterio que
Comunicacional **–** (**H1)**	48	unificara, que llevara todas las ideas de producción hacia un objetivo,
	49	pienso que no la había **–** (**H1)**.

Cuadro Nº 27 (continuación): Entrevista a Fernando Toro (textos parciales) 2 de 3

Subcategorías Descriptivas	Nº	Fragmentos de la Entrevista
>Séptima Pregunta	1	**I: Mercadear los productos audiovisuales de la UCV**
	2	**Toro:** Creo que es perfectamente posible comercializar, y no solo posible
-Comercializar la	3	sino deseable (…) hacerlos comerciales para poder producir (…) sin que
producción AV de la UCV **–(K2)**	4	eso se trague la producción (para la UCV), (…) ocurre con la USB, produce
	5	(…) cosas comerciales y produce (poco) para la Universidad misma. (en la
	6	UCV) se pueden hacer documentales, contratar y competir en el mercado
	7	exterior sin problema, con producciones científicas, (…) aquí está el
	8	conocimiento, esta todo, están las capacidades técnicas, están las
	9	maquinas esta todo, lo que falta es un productor que sea capaz de
	10	entender que dentro del proceso de producción también existe la
	11	comercialización, (…) hasta que no se ve en una pantalla no es un
	12	producto, es solo una cinta, hasta que no esté en una pantalla no es
>Octava Pregunta	13	documental, no es producto audiovisual. (…)**- (K2)**
	14	**I: Se pudo establecer una televisora universitaria**
	15	**Toro:** (…) transformar a la DAV en un Centro de (…) emisión en el área
	16	universitaria, (…) por cable, por microondas, (…) un sistema de televisión
	17	interno (…) que cada facultad produjera sus cosas, se les hacía la
-Empezar por una señal	18	postproducción (en la DAV) y se emitía en ese sistema universitario de
de Televisión Interna **–(N2)**	19	televisión, pero ese intento no cuajo porque se atravesaron muchas
	20	circunstancias tanto políticas, como administrativas (…) no se concretó,
	21	pero yo pienso que por allí hubiera ido mejor. (…) aquí en la UCV tienes
	22	todo un universo que está concentrado, aquí pasa de todo, lo que pasa en
	23	el país pasa dentro de la Universidad y tú puedes tener un noticiero como
	24	columna vertebral (…) además tendrías todos los productos audiovisuales
	24	universitarios que se pudieran hacer y que interesaran (...) **-(N2)**
>**Novena Pregunta**	26	**I: Integrar las unidades audiovisuales de la UCV.**
	27	**Toro:** No creo que eso es posible y eso no es viable y eso me pareció una
	28	entelequia, (…) todo lo contrario, que cada quien produzca lo que tiene
-No es posible integrar a	29	que producir, (…) no puede decirle (…) a la Escuela de Hidráulica, que es lo
los Centros AV de la UCV **–(L2)**	30	que tiene que hacer, la Escuela de Hidráulica sabe lo que tienen que hacer
	31	y cómo hacerlo y donde hacerlo, lo más que puedes hacer es ayudarles en
	32	la producción y terminarles la postproducción y pero que lo haga
	33	Hidráulica, igual en la Escuela de Educación, en cada escuela, en cada
	34	dependencia Universitaria, (cada quien) tienen su particularidad y sus
-Solo cooperación entre	35	cosas que un solo centro no puede abarcar, (…) no se puede tener
centros AV **–(L4)**	36	productores para todo, (…) que cada uno tenga su proyecto, aquí está
	37	este proyecto **–(L2)**, cómo funciona la mecánica del frio y quiero hacer
	38	una película (…), entonces la DAV y eso le cuesta tanto, usted tiene
	39	financiamiento, busque el financiamiento y se lo hacemos, traiga a su
	40	gente que se encargue de eso, (…) nosotros aportamos la parte que las
>Décima Pregunta	41	maquinas (…) las ponemos a su disposición. **–(L4)**
	42	**I: Organización se requiere para la gestión de medios en la UCV**
- No se puede calcar una	43	**Toro:** Depende la gestión que quieras hacer, (…) no puedes traer una
organización externa **–(J3)**	44	estructura, calcarla y ponerla allí en funcionamiento, no va a servir,
	45	tienes que hacerla de acuerdo a lo que va a producir, (…) no puedes
	46	(decir) voy a utilizar el sistema horizontal gerencial que hacen en Malasia
-Construir la gestión según las	47	no te sirve, tienes que hacerlo aquí, organizándose con fulano de tal que
necesidades –(**J2)**	48	tienen esta capacidades y es el único que tengo aquí y ese me va a
	49	resolver esto **–(J3)** (…) haciéndolo con la experiencia directa se va
	50	armando una estructura para lo que se va a producir **–(J2)** (…)
	51	
	52	

Cuadro Nº 27 (continuación): Entrevista a Fernando Toro (textos parciales) 3 de 3

Subcategorías Descriptivas	Nº	Fragmentos de la Entrevista
>Décima primera pregunta	1	**I: El proyecto de la videoteca de la División Audiovisual**
	2	**Toro:** (Había) un cerro de casetes producto de varios años de trabajo y
-Videos producidos en la	3	cuando digo un cerro lo digo literalmente **–(P4)**, (…) se estaban usando,
División Audiovisual **–(P4)**	4	permanentemente se estaba buscando información, cada vez que se
	5	estaba haciendo un trabajo, se buscaba allí (…). Había que organizarlo de
-Banco de Imágenes para la	6	alguna manera, (…), que los productores podrían recurrir y encontrar
producción AV –(**P10)**	7	cualquier imagen que necesitasen, no para que estuviera en una
	8	biblioteca con un puesto, no eso no era lo que interesaba, importaba la
	9	producción **–(P10)**, (…) hice una base de datos con un programa
	10	elemental, (…) para que todo el mundo pudiera tener acceso, que
	11	cualquiera lo pudiera manejar (…) empezó a crecer y entonces no era
	12	solo los productores internos de la DAV que necesitaban acceder a esos
-Base de Datos	13	materiales, si no venían de todas parte de la universidad, inclusive de
para la consulta **–(P11)**	14	otras universidades, venían a buscar material y a revisar material, (…) se
	15	incorporo lo que se grababa para ATEI, entonces, la base de datos fue
	16	creciendo y hubo la necesidad ya de tener un espacio físico adecuado, (…)
	17	el proyecto iba creciendo pero se frustro allí. **–(P11)**
>Decima segunda pregunta	18	**I: Se previó transferir a formato digital los programas.**
	19	**Toro:** (…) existía un proyecto para digitalizarlo en DVD, se hizo contacto
-Proyecto de la División	20	con empresas que hacían los DVD, en ese momento el DVD no se podía
Audiovisual para digitalizar los	21	grabar y no era fácil tener grabadores de DVD, habían grabadores
videos **–(P9)**	22	industriales de DVD, era un proceso distinto, era todo un camino técnico
	23	que no se llego a culminar, ahora es mucho más fácil. Eso era un trabajo
	24	que teníamos que hacer, necesitábamos un bibliotecólogo y personal
	24	adecuado, todo ese proyecto iba cobrando cada vez más importancia, se
	26	estaba orientado materialmente hacia un Centro de la Memoria de
-Base de Datos	27	Audiovisual de la UCV **–(P9)** (…), incorporar todo el acervo audiovisual
para la consulta **–(P11)**	28	que tuvieran las otras unidades audiovisuales de la universidad,
	29	organizarlo de la misma manera (…) y crear una base de datos de toda la
	30	UCV y de todas las universidades y así iba creciendo pero paso lo que
	31	paso (se eliminó la División Audiovisual). **–(P11)**
>Decima tercera pregunta	32	**I: Futuro de los medios en las tecnologías de la información**
-El futuro depende de lo que	33	**Toro:** El futuro no depende tanto (…) de las posibilidades de la
queremos, no de la tecnología	34	tecnología, (…) el futuro depende de lo que se quiere decir, de lo que
-(Q1)	35	se quiere hacer, **-(Q1)** (…) puedes hacer un proyecto con tecnología
	36	pobre, (…) la tecnología de punta no es lo que te va hacer el proyecto
	37	(…), el proyecto (lo hace) tu idea, (…) La prueba es que la División
	38	Audiovisual tuvo sus mejores momentos con tecnología que tu veías,
	39	realmente obsoletas, con casete de ¾, maquinas editoras primitivas, (…)
- Se requiere usar Tecnologías	40	cuando se hizo 0:24, un programa que se posicionó dentro de la
Apropiadas **–(Q4)**	41	Televisión Venezolana, (…) era una tecnología primitiva, (…) hoy están los
	42	sistemas digitales, las cámaras minúsculas, las facilidades para todo, las
	43	computadoras, eso no es lo que define una producción, (…)
	44	indudablemente que las nuevas tecnologías, facilitan el trabajo y te lo
	45	potencian, (…) si no tienes un trabajo, que vas a potenciar, que vas hacer,
	46	(…) eso es lo importante, de eso depende el futuro, no de la tecnología de
	47	punta **–(Q4)** (…)
	48	

Fuente: Autor (2004)

Cuadro Nº 28: Entrevista a Rafael Rojas (textos parciales) 1 de 4

Rafael Rojas: Jefe del Departamento Audiovisual de la Dirección de Cultura. Responsable de la producción de radio de la UCV. Trabajo en el proyecto de la Radio Universitaria. Falleció pocos meses después de realizada esta entrevista. **(Ver entrevista completa en Anexo Nº 27)**

Subcategorías Descriptivas	Nº	Fragmentos de la Entrevista
>Primera Pregunta	1	**I: La Radio Universitaria en los años sesenta.**
- La Radio Universitaria en los	2	**Rojas:** (La producción audiovisual en Cultura) En los años sesenta estuvo
años sesenta. **–(B1)**	3	orientada (…) a la extensión, (…). La información que allí se procesaba no
	4	salía hacia la calle. (…) cultura tenía entonces programas de Radio o a
-	5	través de Radio Nacional de Venezuela y otras emisoras de Caracas y de la
	6	Provincia. (…) La Dirección de Cultura tenía una programación de
-Movimiento renovación	7	televisión con foros, entrevistas y programas culturales en el TVN5 hasta
universitaria **–(A8)**	8	el año 1964 **–(B1)** (…), los sucesos que posteriores al Mayo Francés del 68
	9	(renovación universitaria), trajo como consecuencia el cierre de la UCV **–**
	10	**(A8)**
>Segunda Pregunta	11	**I: Aportes a la enseñanza.**
	12	**Rojas:** La Dirección de Cultura, (…) tenía programas en el aire orientados
	13	hacia la formación musical del conocimiento de la buena música (…) "Aula
	14	Magna Clásica" "Aula Magna ligera, que fueron programas musicales
	15	hechos con los materiales que se grababan en las salas mientras que el
	16	"Foro de Hoy" y el "Museo de la Palabra", eran entrevistas de
-Programación de Radio	17	personalidades con diferentes figuras tanto nacionales como
Educativa **–(B2)**	18	internacionales que se acercaban a la institución (…), artistas plásticos,
	19	investigadores, poetas, escritores, teatreros, bailarines, figuras
	20	destacadas en cada una de sus especialidades, "Punto de Convergencia"
	21	que era un programa relacionado con la parte de teatro y del espectáculo,
	22	"Venezuela y su Folklore" con prácticamente un programa con corte
	23	Venezolanista, con música Venezolana, Con descripción de la Topografía o
	24	de la Geografía de cada una de las zonal, las características de lo que eran
	24	las viviendas, los regímenes alimenticios de cada uno de los diferentes
	26	sitios, también teníamos otros espacios como "La Universidad responde"
	27	que eran preguntas que formulaban los oyentes del programa, una
	28	pregunta por ejemplo ¿El Cigarrillo mata?, ¿Que fue la II Guerra Mundial?
	29	¿Qué es la Plataforma Continental?, Como ejemplos, pues entonces se
	30	buscaban profesores más destacados, especialistas de la Institución y en
	31	micros de 5 minutos hacían un resumen respondiendo a cada una de las
	32	preguntas, (…). "Venezuela mira su futuro", fue un programa que se hizo
	33	tiempo atrás (…) lo hacía un conocido periodista Venezolano, Terry J.
	34	León, y otro periodista que estuvo con la BBC, (…) hacia un programa que
-Pasantías de los estudiantes	35	se llamaba "Desde la sala de Conciertos, orientado a que el oyente
en los Centros AV **–(F9)**	36	conociera los datos biográficos de cada uno de los diferentes actores de la
	37	época a nivel de lo que era la parte musical, o sea que de alguna manera
	38	había un aporte en lo que a la Formación Académica, pero desde el punto
	39	de vista musical se presentaba para ese momento. **– (B2)** (…) ya tienes la
	40	idea de los programas, (…) participo muchísima gente que hoy en día es
	41	directivo en los medios o conocidos en los medios audiovisuales **–(F9)**.
> Tercera Pregunta	42	**I: Unidades audiovisuales en los años setenta**
-Centros Audiovisuales como	43	**Rojas:** En los años setenta fueron surgieron una cantidad de Centros
soporte de la enseñanza**. –(C2)**	44	audiovisuales que su orientación era de soporte académico **– (C2)** (…).
	45	Audiovisual de la Biblioteca, fue un proyecto con respaldo gubernamental
	46	(…) la Directora de la Biblioteca Ermila Pérez Perazzo, era la esposa del
-Nacimiento de la División	47	Secretario Privado del Presidente de la Republica y entonces se le aporto
Audiovisual **–(C1)**	48	de dinero y de recursos a la Biblioteca para crear esa unidad que se dirigió
	49	más a la televisión. **–(C1)**

Cuadro Nº 28 (continuación): Entrevista a Rafael Rojas (textos parciales) 2 de 4

Subcategorías Descriptivas	Nº	Fragmentos de la Entrevista
➢ **Cuarta Pregunta**	1	**I: Tenía la UCV una política comunicacional**
-La UCV no tiene una Política Comunicacional **–(H1)**	2 3 4 5	**Rojas:** No en ningún momento es una de las fallas que sigue existiendo todavía, muchas veces se me ha formulado esa pregunta y yo siempre respondo de la misma manera, en ningún momento se fijo un tipo de política **-(H1)** (…). Cada uno de nosotros como productores sentíamos la
– Esfuerzos individuales para promover la labor de la UCV **-(H2)**	6 7 8	inquietud y nosotros mismos lo transmitíamos lo traducíamos y buscábamos el nombre, vendíamos la idea y los mismos medios de comunicación te formulaban la exigencia de los que ellos querían **-(H2)**.
-Programación de Radio Educativa **–(B2)**	9 10 11 12 13 14 15 16	En algunos momentos habían hasta catorce programas de radio a nivel nacional por lo que lo llamamos El circuito Nacional Universitario de la Radio, con las emisoras repartidas a lo ancho y largo del territorio Venezolano (…) cubríamos, Tucupita, Bocono, Maracaibo, Coro, Apure, Bolívar, Centro del país tanto en Miranda como en Guárico, como en Anzoátegui, Margarita igual y estas emisoras te hacían planteamientos relacionados con la exigencia de producción **–(B2)** (…), las personas que tuvimos al frente del área cada vez que se formulaba esta pregunta yo les
-La UCV no tiene una Política Comunicacional **–(H1)**	17 18 19 20 21	respondía siempre (…), nunca hubo por parte de la Institución, un objetivo, una meta concreta por parte de las autoridades (…), me refiero en este caso a las autoridades Rectores; Vicerrectores, Secretaria, y las mismas Dirección de Cultura, nunca existió realmente una preocupación por una política comunicacional de ninguna naturaleza. **–(H1)**
➢ **Quinta Pregunta**	22	**I: Dificultades de la producción audiovisual dentro de la UCV.**
-Dificultades en la Producción de Radio **-(B4)**	23 24 24 26 27 28 29 30	**Rojas:** Mira realmente el problema más grave fue la falta de recursos técnicos y el costo de los equipos técnicos, porque para hacer entrevista se requería equipos de cierto profesionalismo para salir a la calle, recursos económicos para la movilización en el área de la ciudad de Caracas y fuera de ella para poder hacer las entrevistas que eran requeridas para poderse montar las producciones, para la compra de discos con efectos, o temas musicales que hacían falta (…) nunca realmente hubo respuesta efectiva si se quería se hacia el aporte mínimo
– Eliminación de Radio de la Dirección de Cultura **–(B10)**	31 32 33 34 35	necesario para que esto se pudiera realmente dar **–(B4)**. (…) para estos momentos se está planteando por las autoridades locales de la Dirección de Cultura el de eliminar totalmente el Estudio de Radio que existe en la Dirección de Cultura que cumplía un objetivo de informar por más de 40 años a la Universidad y al País **-(B10)**, (…)
➢ **Sexta Pregunta**	36	**I: Razones por las cuales no salió al aire la radio universitaria.**
-El gobierno le otorgó el permiso a la Radio Universitaria **–(B7)**	37 38 39 40 41	**Rojas:** se dio el permiso de operatividad sujeto a la demostración de que el canal que estábamos previendo utilizar **–(B7)**, (…), se contó con la colaboración de diferentes sectores de la Institución. Se compro el equipo de transmisión, la antena, el sistema de enlace todos los estudios técnicos necesarios para instalarla en Bello Monte cerca del Instituto de
-La radio universitaria estuvo lista para salir al aire **–(B6)**	42 43 44 45	Tecnología de Alimentos, (…) en dos gestiones que estuvo a punto, Como la de Fuenmayor, (…) se paralizo cuando Fuenmayor sale del Rectorado, y luego con el Doctor Simón Muñoz **–(B6)**, el propio ministro vino a entregar la permisología correspondiente, sujeto a demostrar que era
-El gobierno le otorgó el permiso a la radio **–(B7)**	46 47 48	factible el uso de la frecuencia que nosotros habíamos habilitado técnicamente, las gestiones se paralizaron, no se te decir porque, (…), yo diría que seria que faltaba ganas de seguir adelante porque
-La radio universitaria estuvo lista para salir al aire **–(B6)**	49 50 51 52	prácticamente todo estaba hecho **–(B7)**. El proyecto cumplió con todos los requisitos pero cuando ya todo estaba armado, la UCV lo dejo a un lado, hay unos equipos de transmisión y hay recursos que nos permitirían salir al aire para cubrir una parte del área metropolitana **(B6)**.

Cuadro Nº 28 (continuación): Entrevista a Rafael Rojas (textos parciales) 3 de 4

Subcategorías Descriptivas	Nº	Fragmentos de la Entrevista
➢ **Séptima Pregunta**	1	**I: Donde está el transmisor de la Radio Universitaria**
	2	**Rojas**: Para la época del Doctor Simón Muñoz se había comprado un
-El transmisor de la radio	3	transmisor de Un Kilovatio, es un equipo italiano Europeo, este equipo es
universitaria se compró **–(B8)**	4	ajustable para la frecuencia que el ejecutivo asignada a la institución. El
	5	transmisor nunca se prendió ni se utilizo está guardado en los depósitos
	6	de cultura. **–(B8)**
➢ **Octava Pregunta**	7	**I: Existe un sistema para conservar los programas grabados.**
-Grabaciones Radiofónicas	8	**Rojas**: (Existe) Todo el material grabado desde 1958 a esta fecha reciente
de la UCV **–(B3)**	9	cuando dejamos de grabar los eventos, se grababan en cinta desde las
	10	diferentes salas de UCV, de todos esos momentos históricos **–(B3)**, (…)
	11	ese material esta ahorita prácticamente sin el mantenimiento que se
-Un sistema para conservar los	12	requiere son el cuidado que se requiere para ello y también requeriría de
programas radiofónicos **–(P2)**	13	una evaluación técnica bien realizada (…) designación de un personal
	14	profesional, de un bibliotecólogo, y su gente para que se vaya haciendo
	15	un trabajo técnico desde el punto de vista del archivo con los sistemas de
	16	archivo utilizados en bibliotecología, para que este material se preservara
	17	porque este material esta solo refrigerado, (…) está muy desatendido y en
	18	este momento, hay que buscar quien se haga cargo de ese material hay
	19	acerca de quince mil grabaciones, Yo diría que mas, en cinta magnética,
-Grabaciones Radiofónicas	20	(…) hay una gran cantidad de información en formatos analógicos, que
de la UCV **–(B3)**	21	deben ser rescatados, son momentos históricos trascendentes para la
	22	vida universitaria que deberían guardarse, pasarse al nuevo formato **–(P2)**
	23	(…) la UCV tiene muchísimo que aportar a la comunidad oyente del área
	24	capitalina (…) se enteraría de muchas cosas (…) insisto en que hay una
	24	cantidad de materiales grabados que deben ser rescatados que deben
	26	ser trasmitidos. **–(B3)**
➢ **Novena Pregunta**	27	**I: Existe una política para transferir ese material a formatos digitales.**
	28	**Rojas:** He hablado en diferentes oportunidades, (…), con el Director de la
-Un sistema para conservar los	29	Biblioteca y con la Dirección de Cultura que es la instancia que tiene la
programas radiofónicos **–(P2)**	30	responsabilidad directa sobre estos materiales llegar a un acuerdo
	31	(…)para poder (…) hacer un trabajo ordenamiento, de clasificación de los
	32	materiales y luego una revisión para ver el estado en que se encuentran,
	33	(…). Hay algunas grabaciones que tienen problemas por los formatos
	34	Quadra-trac, velocidad bastante reducida, (…) hay una gran cantidad de
	35	materiales que se pueden ir pasando a lo que sería la normativa nueva un
	36	formato digitalizado y preservar este material **-(P2)**.
➢ **Décima Pregunta**	37	**I: Cómo se asumen los costos de producción en Radio**
	38	**Rojas:** La Dirección de Cultura vino produciendo programas de radio hasta
	39	la gestión anterior con el Doctor Sevillano, se mantienen todavía "Aula
-Eliminación de Radio en la	40	Magna Clásica" y el museo de la palabra por Radio Nacional de Venezuela.
Dirección de Cultura **–(B10)**	41	En esta última gestión (Dr. Gianetto) se paralizaron las producciones de
	42	radio, el estudio está totalmente apagado fuera de uso de servicio, no se
	43	está haciendo nada, eso por razones de jubilación del personal, falta de
	44	personal, no digamos que técnico que aun quedaban algunos técnicos
	45	dentro del área que fueron absorbidos por parte del departamento de
	46	Promoción y Programación **-(B10).**
	47	
	48	
	49	
	50	
	51	

Cuadro Nº 28 (continuación): Entrevista a Rafael Rojas (textos parciales) 4 de 4

Subcategorías Descriptivas	Nº	Fragmentos de la Entrevista
>Undécima Pregunta	1	**I: Futuro de la radio en la UCV.**
	2	**Rojas:** (…) extraña que con la nueva ley de radio comunitaria (…) la UCV
	3	no tenga un canal de radio, lo tiene la gente de L.U.Z. lo tiene la gente de
-La Radio Universitaria-UCV.	4	la U.L.A. de la U.C.L.A, creo que Oriente (…) la Universidad debería hacer
-(B5)	5	el esfuerzo para salir adelante, el problema muchas veces, yo lo veo como
	6	un problema político, interés político, a lo mejor también de interés
	7	gremial, también de intereses muy personales, (…). La Radio de la UCV no
	8	puede ser una emisora musical porque para emisora musical más hay
	9	bastantes, no puede ser una emisora informativa mas, la universidad
	10	tiene los recursos técnicos para producir, la radio universitaria tiene que
	11	ser critica, tiene que invitar a todas las diferentes representaciones de
	12	acontecer universitario, a todos los niveles, cultural , deportivo, social, (…)
	13	la UCV es una institución que debería convertirse en baluarte de
	14	orientación hacia todos los niveles (…) tendría que estar todo el mundo
	15	presente, todos los que quieren opinar, o sea que si hacemos un
	16	programa de opinión de los diferentes áreas , los que están a favor o en
	17	contra **–(B5)** (…), (los estudios de la radio) tendrían que estar fuera de la
	18	Ciudad Universitaria, porque la UCV está sujeta a una serie de situaciones:
-Ubicación de la Radio	19	paros de empleados, de profesores, problemas estudiantiles, etc., y
Universitaria-UCV **–(B9)**	20	debemos cumplir con lo que establece el reglamento de
	21	telecomunicaciones, (…) tendría que ser necesariamente una contratación
	22	distinta, para no paralizar las emisiones. (…) El sitio previsto para la
	23	antena en las zonas aledañas al Instituto de Tecnología de Alimentos en
	24	Bello Monte, y los estudios en la Zona Rental de la Plaza Venezuela se
	24	diseñaron los espacios físicos, se diseñaron los equipos necesarios se
-La radio universitaria	26	aprobó la compra de todos los equipos, **-(B9)** (…) CONATEL se aprobó y se
estuvo lista para salir al aire	27	demostró que la frecuencia 107.9 FM era utilizable para salir al aire como
–(B6)	28	Radio de la UCV, (…). Hoy en día está en el aire se llama "Onda Radio" el
	29	ejecutivo que se lo dejo a Nelson Bocaranda, a la gente del grupo
	30	Cisneros. **– (B6).**
	31	
	32	
	33	

Fuente: Autor (2004)

Cuadro Nº 29: Entrevista al Profesor Alfonso Orantes (textos parciales) 1 de 4

Profesor Alfonso Orantes: Docente de la Escuela de Psicología. Jefe de la División Audiovisual 1974-1979. Director del Postgrado Psicología de la Instrucción de la F.H. y E. **(Ver entrevista completa en Anexo Nº 28)**		
Subcategorías Descriptivas	**Nº**	**Fragmentos de la Entrevista**
>Primera Pregunta	1	**I: Motivación para la creación de las unidades audiovisuales en los 70**
	2	**Orantes:** Vivimos en un país subdesarrollado y lo que caracteriza a un
- No existían lineamientos para	3	país subdesarrollado, es que se realizan esfuerzos desconectados, se
la producción **–(E4)**	4	desperdició mucho recurso. (…) las experiencias que se han realizado
	5	siempre están arrancando de cero, (…) tampoco nosotros hemos podido
	6	lograr unidades de producción de alta calidad, como lo han logrado otros
	7	sitios u otras instituciones, **-(E4)** (…) La División Audiovisual, el centro de
-Nace la División Audiovisual	8	mayor capacidad que había en la UCV, (…) la visión que había era buscar
-(C1)	9	una forma alternativa para transmitir contenidos de enseñanza (…) por
-Creación de SADPRO **–C6**	10	cine, radio y televisión, **-(C1)** (…) empieza a surgir SADPRO, con el
	11	Profesor Marrero y posteriormente con la Profesora Delia Agudo Freites.
-Departamento de Tecnología	12	**–(C6)** (…) En la Facultad de Odontología el objeto fue resolver el
Educativa de Odontología **–(C4)**	13	problema de la escasa dimensión de la cavidad bucal, la televisión
Servicios audiovisuales como	14	cumplía la función de magnificar, **–(C4)** (…) luego se abrieron otros
soporte académico **–(D1)**	15	centros, todo estaba centrado en torno a la adquisición de servicios
	16	audiovisuales **–(D1)** (…) hay un punto importante que tiene que ver con
	17	los cambios de Tecnologías, (…) en ese momento no se pensaba en el
-Infraestructuras técnicas	18	deterioro, el desfase de esos equipamientos, (…) pensar en medios
audiovisuales desactualizadas	19	significaba pensar en gran inversión y a la larga (los centros se
–(D6)	20	convirtieron) en depósito para cachivaches. **– (D6)** (…), por otra parte no
-Catalogación	21	hubo la concepción, de la catalogación y almacenamiento de los
y almacenamiento de	22	materiales con los bibliotecarios fue justamente pensar en estructuras de
materiales audiovisuales	23	clasificación para guardar los materiales se hizo un esfuerzo pero
–(P15)	24	naturalmente hubo muy poco insumo también, pero sí creo que
	24	teníamos una alternativa. **–(P15)**
>Segunda Pregunta	26	**I: Cual fue el aporte para mejorar a la enseñanza universitaria.**
- No existían lineamientos para	27	**Orantes:** (…) fue muy poco porque no había un sistema integrado por una
la producción **–(E4)**	28	parte en términos de demanda y en términos de oferta, no se sabía que
	29	era lo que podía hacerse, no sé sabía que era lo que se estaba pidiendo, **-**
-Producción de UCV:024 **–(E5)**	30	**(E4)** (…). Yo pienso que la ideología que había allí, era el medio como
	31	espectáculo, (…) era una pues típica visión periodística, programas que se
-Diseño Instruccional	32	sacaban en televisión era un programa periodístico (…) estuvo reflejada
del Medio **–(E2)**	33	en la producción en el esquema norteamericano de los caprichos del
	34	director, **-(E5)** (…) frente a la estructura de la televisión europea, ejemplo
	35	la producción BBC, que es un proceso planificado de lo que iba a ser cada
	36	cámara, que se iba a decir, como iba a ser el escenario, detalles de este
>Tercera Pregunta	37	tipo. **–(E2)**
- No existían lineamientos para	38	**I: Cómo se asume la capacitación del recuso humano.**
la producción **–(E4)**	39	**Orantes:** (…) formando sobre la marcha, pero todavía no había un
	40	proyecto, no había una continuidad, todo era esporádico, no había un
	41	programa de oferta, no había una demanda clara que tu tuvieras que
	42	seguir satisfaciendo constantemente, sino que estabas allí al deriva de los
	43	caprichos de los que estaban al frente o de las demandas que
-Los Feudos de la UCV **-(L7)**	44	eventualmente surgían de la propia comunidad, **– (E4)** (…) el absurdo de
	45	la separación (DAV de la Biblioteca) audiovisual) de Cultura estando a un
	46	piso de diferencia. **–(L7)** (…) la capacitación del Recurso Humano del área
No hay política de Capacitación	47	audiovisual fue algo muy improvisado, muy respondiendo a las supuestas
del Recurso Humano **–(F2)**	48	necesidades del momento, de quien estaba al frente de ese proyecto, (…)
	49	no había un entrenamiento adecuado del personal, el personal ha debió
	50	salir de Venezuela, ir a formarse al exterior, cursos breves. **–(F2)**

Cuadro Nº 29 (continuación): Entrevista a Alfonso Orantes (textos parciales) 2 de 4

Subcategorías Descriptivas	Nº	Fragmentos de la Entrevista
>Cuarta Pregunta - No existían lineamientos para la producción **–(E4)** **>Quinta Pregunta** -Es posible integrar los centros audiovisuales en la UCV **–(L1)** **>Sexta Pregunta** -Sentido de la Televisión Universitaria **–(N6)** **>Séptima Pregunta** -Se requiere de producción sistemática para ingresar en el mercado **–(K4)** -Los Medios No se usan en los EUS **–(G7)** **>Octava Pregunta** -Usar Tecnologías Apropiadas **–(Q4)** -Diseño Instruccional del Medio **–(E2)** -El comercio crea la tendencia a usar Tecnologías de Punta **-(Q2)**	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 24 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52	**I: Orientación de la producción audiovisual en todos estos años** **Orantes:** (…) no había una visión directriz no había, una visión de las cuales se podrían derivar misiones, es decir, no estaba dicho, necesitamos hacer tal cosa, y como necesitamos hacerlo entonces tenemos que utilizar los recursos que constantemente, (…) la gramática de cada medio impone ciertas características propias, (…) la televisión tiene una serie de ventajas (…), una vez que tengas tu un propósito determinado pues vas a utilizar los recursos que se requieran, recuerda los famosos montajes audiovisuales donde era una verdadera irrupción la parte musical, cuando curiosamente en la computadora las presentaciones (…) el sonido a veces resulta irritante **–(E4)**. **I: Es posible integrar en la UCV la producción audiovisual.** **Orantes:** Claro que se podría integrar, el asunto es que tiene que tiene que haber un proyecto en el cual todo eso se pueda insertar, no puede pensarse cada quien en un medio totalista, (…) yo creo que en el sentido de que se clarifique para qué es la producción, tiene que haber productores que apoyen la producción de materiales, que tengan la finalidad de registrar, finalidad de servir de apoyo, **-(L1)** (…) **I: Es posible una televisión universitaria de la UCV** **Orantes:**¿Qué es una televisión universitaria?, ¿televisión universitaria para transmitir qué? (...) ¿de qué hora a qué hora puede funcionar?, (…) la idea de una Televisión Universitaria tiene que estar muy clara, que tiene que ser fundamentalmente una televisión para difundir los logros de la UCV o la realidad de la UCV, pero aun así cuáles son esas realidades, es extremadamente complejo una facultad podría llenar perfectamente los espacios, claro tendría que ser una televisión muy ágil, **-(N6)** (…), **I: Alternativas para comercializar los productos audiovisuales.** **Orantes:** (…) ¿Cuáles son esos productos?, (…) no hemos logrado una producción sistemática ni sostenida, **-(K4)** (…) fíjate que en (la Escuela) de Educación, curiosamente nunca ha sabido clarificar sus necesidades y envían a profesores que cuestan una fortuna al interior, cuando perfectamente podrían estar grabadas, no necesariamente en televisión, (…) lo que estamos viendo nosotros es que no tenemos claro los sistemas que necesitamos, sino estamos sujetos al vaivén de las modas. **–(G7)** **I: Las TIC mejoran la enseñanza universitaria.** **Orantes:** Las nuevas tecnologías tienen de nuevo la interacción (…) el correo electrónico, me parece es lo mejor que puede haber, (…) las páginas web que han permitido el crecimiento de Internet de una forma espectacular y naturalmente el ingreso de la comercialización, (…) Internet surgió como intercambio conocimiento, lo que llamo una red de samaritanos virtuales, todo el mundo se ayuda entre sí, (…) se están recibiendo beneficios impresionantes a ningún costo, **-(Q4)** (…) lo mejor que le puede haber pasado a la enseñanza es la aparición de las computadoras, porque obligan a estructurar, **-(E2)** (…) queremos utilizar lo último, cuando todavía no hemos podido aprovechar lo que tenemos. (…) tiene que ver también con el aprovechamiento del hipertexto (…) esta gran contribución de Internet a la educación, (…) El correo electrónico (…) lo podremos llamar la mayéutica reversa, la mayéutica socrática concibe que hay que sacárselo del alumno, en la mayéutica reversa es que el alumno le puede sacar el conocimiento al experto, (…)**-(Q2)**

Cuadro Nº 29 (continuación): Entrevista a Alfonso Orantes (textos parciales) 3 de 4

Subcategorías Descriptivas	Nº	Fragmentos de la Entrevista
>Novena Pregunta	1	**I: Futuro de las tecnologías en la enseñanza universitaria**
	2	**Orantes:** No hemos desarrollado una tecnología apropiada del proceso de
	3	enseñanza, hemos fracasado en eso a pesar de que se ha anunciado
-Usar Tecnologías Apropiadas	4	mucho porque una tecnología significa algo muy estructurado, (…) es el
–(Q4)	5	gran drama de las disciplinas educativas sobre todo las que se abocan a
	6	los problemas de enseñanza que llevan la carreta adelante, ponen el
	7	caballo atrás (…) ponen los productos de las tecnologías luego viene el
	8	gran problema, ¿Qué hacemos con ellos?, (…), las tecnologías permiten el
	9	desarrollo de nuevos tipos de modalidad, (…) lo interesante es como se
	10	enriquecen las modalidades (…) de enseñanza con la aparición de lo
	11	digital. (…) la educación es fundamentalmente una disciplina que no
	12	tiene nada que ver con los aparatos, no tiene por qué estar sujeta a
	13	aparatos, el recurso fundamental sigue siendo el pizarrón, y la tiza, los
- Se produce una enajenación a	14	rotafolios y los retroproyectores yo diría pues que se conforman con
la Tecnología **–(Q3)**	15	pocas cosas, **-(Q4)** (…) no dejarnos deslumbrar por los arreglos que nos
	16	ofrecen las llamadas nuevas tecnologías **–(Q3)** (…) El futuro de las
- El futuro depende de lo que	17	tecnologías va a depender de la comprensión por parte de los
queremos, no de la tecnología	18	educadores, de esos recursos, (…) meterse en sus entrañas, ver que es el
-(Q1)	19	correo electrónico es un medio de comunicación, pero el correo
	20	electrónico no funciona aisladamente, no es un medio aislado, (…) lleva a
	21	un intercambio de personas que se constituyen en grupos y de allí surgen
	22	las listas (…) el futuro de los medios y las tecnologías va a estar
	23	condicionado por la capacidad que tenga el sector educativo de
	24	comprender el proceso general de enseñanza, los procesos educativos y
	24	ver el papel que juegan, los medios que no son lo más importante **–(Q1)**
-Usar Tecnologías Apropiadas	26	(…) en la medida en que se siga en el camino de pedagogizar a las
–(Q4)	27	tecnologías, yo creo que podemos avanzar, (…) la primera solicitud fue el
	28	pizarrón, (…) la segunda solicitud fue el retroproyector, (…) la televisión
	29	tampoco la inventaron para la educación, (…) la educación tiene que
	30	aceptar el reto pedagógico de decir cuáles son las prioridades que las
	31	tecnologías tienen que satisfacer y eso es lo que no ha sucedido en el
	32	campo educativo, no le ha hecho demandas a las tecnologías o le ha
	33	hecho muy poco (…).**-(Q4).**
>Decima Pregunta	34	**I: Su opinión en relación a la globalización de la enseñanza**
-La globalización produce un	35	**Orantes:** Pienso que eso es una moda, **–(R2) (…)** la globalización, lo que
deslumbramiento. **–(R2)**	36	ha hecho es perjudicarnos a nosotros porque nos hace depender de
	37	recursos foráneos, (…) los españoles, empezaron a producir (…) leer en
	38	Ingles y escribir en español, (…) conozco muy pocos venezolanos y muy
La globalización nos hace	39	pocos latinoamericanos que tengan la capacidad de leer la literatura y
depender de recursos foráneas	40	luego verterla en español, eso es lo que hacen en España, (…) nos están
–(R3)	41	llenando de libros, nos están llenando de influencias, muchas veces
	42	equivocas (…) cuando vienen las confusiones conceptuales y entonces
	43	desaparecen por completo los criterios racionales para saber si algo es
	44	conveniente o no es conveniente. (…) Tenemos que empezarnos a
	45	preguntar sobre cuáles son las bases de las cosas que nos dicen, pero
	46	definitivamente el gran peligro de la globalización y que nos coloca en
	47	una dependencia espantosa, **–(R3)** (…) la globalización que significa, que
-La globalización obliga al	48	tu puedes entrar en cualquier parte, ¿Cuál sería lo beneficioso?, la gran
estudio de idiomas **–(R6)**	49	ventaja es el idioma que obliga a las personas a cambiar, por primera vez
	50	vamos a tener una presión para que la gente (…) estudie inglés el idioma
	51	natural de esta época, como lo fue el latín en la edad media y hasta no
		hace mucho, **-(R6)** (…)

Cuadro Nº 29 (continuación): Entrevista a Alfonso Orantes (textos parciales) 4 de 4

Subcategorías Descriptivas	Nº	Fragmentos de la Entrevista
>Undécima Pregunta	1	**I: Uso de las tecnologías en la enseñanza**
	2	**Orantes:** (…) la computadora tiene la virtud de beneficiar a la disciplina
	3	de la instrucción, (…) obliga a la estructuración, internet (…) obliga a los
-Diseño Instruccional	4	profesores a escribir, obligan a generar contenidos y una de nuestras
del Medio **–(E2)**	5	grandes deficiencias, y de nuestras grandes limitaciones esta en el área
	6	de los contenidos. (…) nosotros no hemos todavía tenido la oportunidad
	7	de la aplicación de la producción masiva de materiales de instrucción, (…)
	8	nosotros tenemos que transformar la noción de diseño para adecuarlos a
	9	nuestras prácticas a nuestras realidades. **– (E2)** (…) (en esta investigación)
-Infraestructuras técnicas de	10	estás cubriendo un periodo de una ola que se cerró si tu quieres que
los centros desactualizadas	11	fueron las tecnologías audiovisuales (…) las tecnologías de la televisión y
–(D6)	12	las tecnologías de la fotografía y los equipos de sonido y los famosos
	13	montajes audiovisuales. **– (D6)** (…) otras olas fueron ignoradas, la ola de
	14	la instrucción programada, fue ignorada, la famosa tecnología educativa
	15	(…) una de las cosas que yo escribí que se llama "El concepto de la
-La Tecnología Educativa	16	tecnología educativa", ese concepto de tecnología educativa quiere decir
en la UCV **–(C3)**	17	resolución de problemas, Pero la pregunta es ¿Cuál es el problema que
	18	vamos a resolver? (…) si no te dicen cuales son los problemas como vas a
	19	resolver las cosas. **–(C3)** (…) se pensaba que tecnología educativa era
	20	corotologia mientras más corotos tenias mas tecnología tenias (…) toda
-Tendencia a la Aparatología	21	nuestra conversación aquí, ha estado en torno a los equipos, a los
–(**D3)**	22	aparatos, que si no tenemos aparatos, que si están desfasados los
	23	aparatos, que si tenemos estas limitaciones de los aparatos todos son los
	24	aparatos, los aparatos necesitan personas que lo manejen, **(D3)** (…)
	24	
	26	
	27	
	28	
	29	
	30	
	31	
	32	
	33	

Fuente: Autor (2005)

Cuadro Nº 30: Entrevista Profesora Ana Rosa Varone H. (textos parciales) 1 de 2

Ana Rosa Varone: Docente de FACES-UCV. Participó en el curso inicial de Programadores audiovisuales en el Proyecto Audiovisual de la Biblioteca. Participó en el CRADIC-UCV. **(Ver entrevista completa en Anexo Nº 29)**

Subcategorías Descriptivas	Nº	Fragmentos de la Entrevista
>Primer Pregunta	1	**I: Motivación para crear unidades audiovisuales en los años 70**
Nace la División Audiovisual **–(C1)**	2 3 4 5 6 7 8 9	**Varone:** (…) son de diversas índole, (…) la motivación que hubo en la Biblioteca Central con las profesoras Ermila Pérez Perazzo y Gladis de Acosta Saignes (…) con financiamiento, (…) de la fundación Konrad Adenauer, lograron traer aquí a varios especialistas para el proyecto de la División Audiovisual de la Biblioteca, por ejemplo al Profesor Antonio Noguez para Televisión Educativa, este fue uno de los centros que se creó en el año 1972. **–(C1)** (…) Con Antonio de la Rosa y el Profesor Alfonzo Orantes, hicimos el primer proyecto de una Unidad de Tecnología
-Servicios audiovisuales para soporte académico **–(C2)**	10 11 12	Educativa para la Facultad de Humanidades, (…) se planteaba (…) una gran unidad audiovisual que concentrara a los diversos aparatos y personas que había, (…) diseñamos el proyecto y se entregó. (…) estaba
-Departamento de Tecnología Educativa de Odontología –(**C4)**	13 14 15 16 17	creada una unidad en la Escuela de Comunicación Social de la Facultad de Humanidades. El profesor Orantes venía trabajado en la Escuela de Psicología en diseños de instrucción y tenían una salita pequeña con materiales audiovisuales, **-(C2)** (…) en Odontología funcionaba una unidad con la Dra. Miriam Golding –(**C4)**
>Segunda Pregunta	18	**I: Aporte de estas unidades para mejorar la enseñanza universitaria**
-Investigación sobre los medios en la docencia universitaria. **–(S2)**	19 20 21 22 23 24 24	**Varone:** (…) el aporte era diverso (…) servía para investigación (…) funcionó en Comunicación Social cuando estaba la Profesora Margarita D'Amico y en Odontología con la Profesora Miriam Golding, (…) hizo un trabajo sobre el uso de televisión en la enseñanza de la odontología, **-S2** (…) En la Escuela de Educación (…) (siendo) Director de la Escuela el Profesor Pedro Tomas Vásquez, (…) habían cinco cursos, todos empezaron a manejar aparatos para la didáctica, (…) el Jefe del
-Servicios audiovisuales para soporte académico **–(C2)**	26 27 28 29 30	Departamento era el Profesor Hernando Salcedo, allí (…) se montaron los primeros equipos, (…) en educación se utilizaban para la docencia, en odontología, (…) utilizaban televisión, (…) el Dr. Croquer que estaba montando el de Medicina, (…) uno pequeño en Arquitectura, estaba iniciándose SADPRO, (…)**-(C2)**
>Tercera Pregunta	31	**I: El CRADIC-UCV ¿Por qué no cristalizó?**
-El CRADIC esfuerzo colectivo **–(M1)**	32 33 34 35 36	**Varone:** (…) fue un esfuerzo de un conjunto de personas todas vinculadas a esta área de distintas Facultades, **-(M1)** (…) montamos una radio experimental con Rafael Rojas (…) fue un esfuerzo colectivo y se presentó un proyecto (…) al rector del momento (…) fue mostrar lo que teníamos, lo que éramos capaces de hacer en las distintas unidades, eso era uno de
-La Radio Universitaria-UCV **–(B5)**	37 38 39 40 41 42	los objetivos, difundir lo que se hacía dentro de la universidad (…) se planteó en ese momento (…) que se crearan la radio y la televisión universitaria, que el rector del momento viera que había personal competente que era capaz de hacer eso, **-(B5)** (…) y también que se creará un Gran Centro Audiovisual que tampoco se creo, por diversas
-Un Centro Audiovisual de la UCV **–(L5)**	43 44 45 46	razones, (…) la organización misma de la UCV (…) lo imposibilita, lo dificulta, (…) tiene que ser una estructura que tiene que estar montada en un solo lugar, un personal para eso con una gran responsabilidad, con una política propia, lo mismo la radio, (…) para el uso los recursos de la
-Una integración descentralizada **–(L3)**	47 48 49	docencia **–(L5)** (…) hay facultades que tienen características especiales que requerirían de una estructura centralizada muy eficiente, o (desarrollar) propias unidades para determinada área (como sucedió) para sus propias necesidades (…)**-(L3)**

Cuadro Nº 30 (continuación): Entrevista Ana Rosa Varone H. (textos parciales) 2 de 2

Subcategorías Descriptivas	Nº	Fragmentos de la Entrevista
>Cuarta Pregunta	1	**I: Existió una política comunicacional en la UCV**
	2	**Varone:** (…) realmente creo que nunca hubo es política, ha habido
–No existió una Política	3	intentos como los que hacía (…) la División Audiovisual, (…) el
Comunicacional de la UCV	4	Departamento Audiovisual de la Dirección de Cultura que llevaba a la
– (H1)	5	radio los programas para la calle, (…) pero no una política de la UCV para
	6	salir (…) siempre lo he pensado así y lo sigo pensando. **– (H1)**
>Quinta Pregunta	7	**I: Es posible integrar una unidad audiovisual de la UCV**
	8	**Varone:** (…) esto de la integración (…) ha flaqueado muchas veces (…) hay
-No es posible integrar a los	9	razones de logística que no harían posible la integración, dada nuestra
Centros AV **–(L2)**	10	estructura universitaria, la ubicación geográfica (…) y la necesidad de las
	11	distintas facultades, (..) una sola unidad a mi no me parece que eso sería
-Una integración	12	viable, **-(L2)** (…) viéndolo desde el punto de vista de la administración de
descentralizada **–(L3)**	13	los recursos audiovisuales, tal vez (..) un centro matriz de allí se
-Los Feudos de la UCV **–(L7)**	14	derivarían distintos centros para las facultades como una red tal vez
	15	habría que estudiarlo **–(L3)** (…) como cada Facultad era un feudo, cada
>Sexta Pregunta	16	facultad tiene todavía su propia manera de hacer las cosas **–(L7)** (…)
	17	**I. Es posible una televisión universitaria.**
-Falto una voluntad Política	18	**Varone:** (…) creo que sí, si hay un gobierno que tenga voluntad política de
para la TV Universitaria **–(N7)**	19	darnos permiso, (…) sería excelente para la universidad (…) que la
	20	universidad asuma también su responsabilidad (…) una televisión
	21	universitaria tiene que ser responsable en todo sentido –(**N7)** (…)
>Séptima Pregunta	22	**I: Mercadeo de los productos audiovisuales realizados en la UCV**
-La UCV no es un ente	23	**Varone:** (…) la universidad no es un ente comercial. **–(K1)** (…) podríamos
comercial **–(K1)**	24	hablar sería de la difusión y divulgación audiovisual de la producción
-Ingresos propios con los	24	audiovisual (…) así como se venden los libros en el sentido de venta
productos de la UCV **–(K3)**	26	publicaciones (…) podríamos tener acceso al paquete a los vídeos casete,
	27	(…) por la razón de tener acceso (…) más que por (…) las ganancias como
	28	tal. **–(K3)**
> Octava Pregunta	29	**I: Las TIC mejoraran la enseñanza universitaria**
	30	**Varone:** (…) sin que creamos que con eso se logran resolver todos los
-Usar Tecnologías Apropiadas	31	problemas que la educación tiene, los medios no son una panacea, (…)
–(Q4)	32	carecemos a veces de un buen pizarrón en la universidad, en las
	33	universidades nuestras, no solo en la central, (…) si ese futuro de los
	34	medios y las tecnologías de la información va a ser como el de ahora,
	35	pues vamos a tener bastante retardos (…) los medios y las tecnologías (…)
	36	exigen su propia logística, personal formado con calificación (…)**-(Q4)**
> Novena Pregunta	37	**I: Su opinión en relación a la globalización de la enseñanza.**
- La globalización produce un	38	**Varone:** (…) el Profesor Pascuali habla de esas transculturaciones
deslumbramiento.**–(R2)**	39	espontaneas y compulsivas, **-(R2)** (…) no tenemos que sustituir a todos
	40	nuestros profesores y a todas nuestras materias por materiales que
	41	importemos de X ó Z universidad, (…) tenemos que preservar nuestra
-La globalización nos hace	42	propia formación en determinadas áreas, pero no podemos negarnos al
depender de recursos foráneas	43	uso de medios externos, (…) carecemos de ciertas tecnologías, (…) somos
–(R3)	44	un país dependiente (…) habría que delimitar cuales eran los limites de
	45	ese cierre y de esa apertura, entonces ¿qué es lo que hay cerrado y que
	46	es lo que tu abre?, **-(R3)** (…)
	47	
	48	

Fuente: Autor (2004)

Cuadro Nº 31: Entrevista al Profesor Carlos Ayesta (textos parciales) 1 de 6

Profesor Carlos Ayesta. Jefe del laboratorio de fotografía de la Facultad de Ciencias. **(Ver entrevista completa en Anexo Nº 30)**		
Subcategorías Descriptivas	**Nº**	**Fragmentos de la Entrevista**
>Pregunta Uno	1	**I: Motivación para la creación de unidades audiovisual en la UCV.**
-Servicios audiovisuales para soporte académico **–(D1)**	2 3 4 5 6 7 8 9 10	**Ayesta:** (…) la necesidad de materiales de tipo educativo muy especializado en el área pertinente a cada una de las facultades (…) Odontología, EL INME de la Facultad de Ingeniería, tenían su equipo de video (para) registrar las pruebas de materiales. (…) en el Laboratorio de Fotografía de la Facultad de Ciencias, (…) hicimos muchísimos trabajo en cine 16 mm, blanco y negro, hicimos documentales de experimentos, de acontecimientos ya digamos ocurriera algo muy rápido o muy lento con intervalos de tiempo, (se usaron como) herramientas de trabajo, apoyo a la investigación o apoyo a la docencia, (…) en Medicina, (…) para
-Altos Costos de los Equipos **–(D4)**	11 12 13	documentar algunas operaciones. **–(D1)** (…) cada una de las facultades fueron, experimentando con lo que podían porque para aquel momento adquirir esos equipos (…), eran realmente onerosos **–(D4)** (…)
-Traslados de otras dependencias de la UCV **–(F4)**	14 15 16 17	representaba tener y disponer de un personal (…) tomados de otros puestos, eran personas que tenían la inquietud, tenían el interés, profesores o empleados, **-(F4)** (…) En el caso (de Ciencias) (…), tuvo los dos componentes, nosotros trabajamos como apoyo a la investigación (…)
-Laboratorio de Fotografía de Ciencias **–(C5)**	18 19 20 21	proyectos desarrollados de manera más amplia, partiendo de cine 16 mm y luego tratando de buscar combinaciones con otras unidades de producción para realizar nuestros materiales de acuerdo con nuestras necesidades. **–(C5)**
>Pregunta Dos	22	**I: Aportes del uso de los medios en la enseñanza universitaria.**
-Servicios audiovisuales para soporte académico **–(D1)**	23 24 24 26 27	**Ayesta:** Fue bien significativo (…) en aquellas cátedras donde esos materiales empezaron a ser usados con un aporte evidente (…) permitieron a esas unidades resaltar y mostrar la enorme utilidad que tienen los medios audiovisuales en la enseñanza, (…) las cátedras (estaban) estructuradas de una manera clásica, con sus demostraciones y
-Capacitación del Profesorado **–(F5)**	28 29 30	demás, pero sin que los apoyos audiovisuales estuvieran a la mano y que los docentes pudieran experimentar con ello, **-(D1)** (…) ver cuáles eran (sus) efectos (…) y todo lo que tiene con la capacitación del profesorado,
-Investigación sobre los medios en la docencia universitaria **–(S2)**	31 32 33	(…) empezaron a desarrollarse algunos cursillos de uso de medios con fines académicos, (…) se fue preparando, al ambiente universitario para el uso de medios, **-(F5)** (…) los lideres que estaban llevando esas unidades,
-Altos Costos de los Equipos **–(D4)**	34 35	estaban buscando caminos para evaluar esas experiencias (…) algunos de ellos sin la metodología apropiada, sin embargo eso desarrollo una
-Aporte de la DAV a la enseñanza en la UCV **–(G3)**	36 37 38 39 40	inquietud enorme y creó el ambiente apropiado. **–(S2)** (…) la dificultad mayor (…) el equipamiento y la accesibilidad a esos medios, para aquel momento **–(D4)** (…) un usuario que no tuviera el acceso directo contaba con la División Audiovisual, iba a solicitar trabajo a experimentar con ellos. **–(G3)** (…)
>Pregunta Tres	41	**I: Existió una política comunicacional para la producción audiovisual.**
-No existió una Política Comunicacional de la UCV **–(H1)**	42 43 44 45	**Ayesta:** Pues definitivamente no, nunca fue definida lo que se denomina una política comunicacional para la producción y divulgación de programas de televisión. **–(H1)** (…) hubo intentos de darle cierta organicidad al uso de medios y particularmente esa fue una intención de
-Esfuerzos individuales para promover la labor de la UCV –**(H2)**	46 47 48 49	la División Audiovisual, de darle coherencia a todo lo que estaba ocurriendo, (…) con mal tino para manejarse en la sicología y en la mentalidad de las facultades. –(**H2)** (…) (En el año 1981) surgió el CRADIC, (…) se trata de darle coherencia a todo aquello,

Cuadro Nº 31 (continuación): Entrevista al Carlos Ayesta (textos parciales) 2 de 6

Subcategorías Descriptivas	Nº	Fragmentos de la Entrevista
>Pregunta Tres (continuación)	1	**I: política comunicacional (continuación)**
-El CRADIC-UCV no cristalizó	2	**Ayesta:** (…) participó mucha gente (…) no tenían las unidades (equipadas),
por falta de apoyo de las	3	pero estaban allí, estaban interesados, y quedaron marginados, (…) se
autoridades **-(M2)**	4	creó una suerte competencia, (…) cotos de caza que unos se sentían
	5	afectados por esto o por aquello. **– (M2)** La División audiovisual creía que
	6	eran (sus) atribuciones, la producción de todo, (…) las unidades de las
-No existió una Política	7	Facultades, que estaban centrados en problemas muy particulares y
Comunicacional de la UCV	8	estaban produciendo, haciendo cosas muy modestas y a lo mejor con una
–(H1)	9	calidad no del todo adecuada pero se estaban tratando, experimentando,
	10	**-(L7).** (…) En (el laboratorio de Fotografía de Ciencias) por tratar temas en
-Los Feudos de la UCV **–(L7)**	11	el área de la salud, me vi en el conflicto (…) de enfrentar una carencia de
	12	política comunicacional en el área de la salud a nivel gubernamental (…)
	13	como universidad quería acoplarse a unos esquemas de distribución y
	14	aspectos comunicacionales en los problemas que nos atañen como
	15	universidad, y sin embargo, no teníamos la posibilidad de salir afuera, (…)
-Política de protección a los	16	el caso del Dengue, (…) trabajamos muchísimo en ese material (…) y no
derechos de Autor AV –(**H8)**	17	llego a trascender más allá del ámbito universitario. **–(H1)** (…) otro de los
	18	problemas (…) los derechos de autor, los derechos sobre las imágenes,
	19	eso es otro gran problema en la producción de medios, (…) lo que tiene
	20	que ver con la parte cinematográfica, cine, y el video (…) hemos venido
	21	produciendo, (…) muchísimas imágenes, en caso del dengue muchas que
	22	nos han realmente fusilado (…) eso es parte de la política comunicacional,
	23	parte de la política es la protección de los derechos de la universidad y de
	24	los miembros de la universidad, (…) las autoridades (…) las que ya se han
	24	ido, ninguna tenía una visión clara del asunto en términos de la
-Los Feudos de la UCV **–(L7)**	26	trascendencia que eso tiene, -(**H8)** (…) ahora se ve más clara, pero antes
	27	no era así y en segundo lugar la misma estructura de la universidad, la ley
	28	de universidades, es decir, las estructuras, (…), modificar, siempre se veía
	29	como una lesión de un determinado grupo, (…) eso creo un
	30	resentimiento y una resistencia a sentarse para ver como cambiamos, (…)
	31	la falta de horizonte es lo que siempre falto, (…) y por supuesto al no
	32	tener una visión clara no hay donde afirmar una voluntad de
	33	transformación y de cambio en aquellos que están y que eso con la
	34	enfermedad clásica de la universidad (…) ese estatismo, la falta de
-La producción AV no tiene	35	competitividad, estatismo institucional **–(L7)** (…) la producción
estímulo **–(E11)**	36	universitaria por ejemplo no tiene estimulo. (…) tengo montones de
	37	producciones y nada de eso vale en escalafón (…) no hay un estimulo ni
	38	una claridad en la importancia de este tipo de trabajo**-**. (…) una enorme
	39	limitación, para ver el futuro y lo que se veía venir, (…) quienes tenían en
	40	sus manos, las posibilidades de liderizar esa transformación, no pudieran
	41	hacerlo, los que más claro la veían, se vieron ceñidos, a nivel local o a
	42	nivel central, a nivel local tenemos el ejemplo de Medicina donde las
	43	autoridades mismas no vieron con claridad lo que estaba haciendo
	44	Francisco Croquer y allí quedo, no hubo desarrollo y se vino en picada,
	45	(…) paso con la (División Audiovisual), había la posibilidad de darle un
	46	estatus, un nivel y una trascendencia pero para ello tenían que hacer paso
	47	importantes desde el punto de vista administrativo jurídico, para que
	48	realmente pudiera producir, había que convertir aquella tremenda
	49	unidad, en una productora. **–(E11)**
	50	
	51	
	52	

Cuadro Nº 31 (continuación): Entrevista al Carlos Ayesta (textos parciales) 3 de 6

Subcategorías Descriptivas	Nº	Fragmentos de la Entrevista
>Pregunta Cuatro	1	**I: Dificultades que afronto la producción audiovisual en la UCV.**
	2	**Ayesta:** (…) falta de coherencia en la integración de los medios, sobre
-Los Feudos de la UCV **–(L7)**	3	todo en las más afines, yo hice el intento de trabajar en el área que me
	4	corresponde, salud con Medicina, y claro se hizo pero era muy vulnerable
	5	porque dependía de los ataques y de la situación que se encontraban en
	6	este caso particular Francisco Croquer, (…) realmente no se concreto, **-**
	7	**(L7)** (…) me alié entonces a SADPRO, con quien recibí un apoyo y con ello
-Cooperación entre centros	8	pude realizar algunas producciones, (…) era cuesta arriba, inclusive los
-(L4)	9	presupuestos designados a las facultades de tipo administrativos no
	10	estaba muy contemplado toda esta parte (audiovisual), **-(L4)** (…) los
	11	problemas económicos de financiamiento, equipamiento, (…) opte por no
-Altos Costos de los	12	equipar, yo partía de material base de generación de imagen (…) no
Equipos **–(D4)**	13	pretendía montarme en un costoso sistema que después no podía
	14	garantizar su mantenimiento, **-(D4)**
>Pregunta Cuatro (continua)	15	**I: Dificultades de la producción AV (Continuación)**
	16	**Ayesta:** (…) se le daña a uno un equipo hay que mandar al
- Infraestructuras técnicas de	17	mantenimiento, cambio de cabezales, se para el sistema, entonces, al no
los centros desactualizadas	18	tener la continuidad necesaria, pues bueno aquello va muriendo, como de
–(D6)	19	hecho paso con muchas unidades que no tenían el financiamiento
	20	apropiado **–(D6)** (…). (a través de) la Fundación UCV se creó un
	21	mecanismo expedito para la captación de fondos, el financiamiento de
	22	proyectos, el desarrollo de proyectos, que resuelve los aspectos jurídicos
-Convenio con Fundación UCV	23	y los aspectos internos administrativos, (…) el aspecto jurídico implica, la
–(I5)	24	responsabilidad de la universidad con terceros, o con otras universidades
	24	con fines de poder concretar esas producciones **–(I5)**
>Pregunta Cinco	26	**I: Formación de recursos humanos en el área audiovisual**
	27	**Ayesta:** En el caso nuestro (…) en el área audiovisual, mi gente toda es de
	28	alto nivel, (…) no tengo gente en entrenamiento de camarógrafo, (…)
	29	estoy en un área académica en la que mi formación y lo que yo imparto,
-Capacitación en el Laboratorio	30	tiene que ver estrictamente con la imagen, (…) todo el personal que está
de Fotografía **–(F8)**	31	involucrado (…) empieza por fotografía, (…) los cursos que aquí se dictan,
	32	(…) un sistema de autogestión, (…) todas las personas que trabajaban (…)
	33	una unidad de este tipo, son formadas aquí mismo, una formación
	34	interna, no una formación de recursos humanos, venida por otros cursos
	35	(…) con la tecnología actual he encontrado que la preparación que
	36	tenemos es excelente, son gente que maneja software, (…) son gente
	37	profesional (…) no tengo personal técnico medio, (…) todos son
	38	profesionales. (…) mi área es muy específica y muy especializada, son
	39	biólogos que se alientan en ese camino y que trabajan con nosotros. **–(F8)**
>Pregunta Seis	40	**I: Conservación de los programas de las videotecas de la UCV**
- No existe una política de	41	**Ayesta:** Pues no, tampoco, en un momento dado se hablo de la creación
conservación de los programas	42	de bóvedas especiales para la conservación de materiales no solamente
AV **–(P1)**	43	videos, o cine, sino fotografía, el material de prensa, los depósitos de
	44	prensa, lo que había se perdió, (…) la universidad no tiene ese tipo de
	45	cosas que yo conozca, **-(P1)** (…) tengo mi esquema de conservación acá en
-Cada Centro trata de	46	mi unidad, aunque no están en las condiciones técnicamente adecuadas,
conservar sus programas **–(P7)**	47	de baja de humedad, baja de temperaturas, con control de acidez, esas
	48	cosas no existen (…) cada unidad hace lo que puede con sus máster, con
	49	su trabajo, **-(P7)**
	50	
	51	

Cuadro Nº 31 (continuación): Entrevista al Carlos Ayesta (textos parciales) 4 de 6

Subcategorías Descriptivas	Nº	Fragmentos de la Entrevista
>Pregunta Seis (continuación)	1	**I: Conservación de los programas de las videotecas de la UCV (cont.)**
-Transferencia a formato digital	2	**Ayesta:** (…) Por supuesto, (…) casi todo, lo tengo transferido a formato
–(P12)	3	digital, (…) nuestra plataforma de trabajo ahora es digital, y (…) creo que
	4	para las tecnologías del mundo de hoy es absurdo seguir trabajando en
	5	cintas, cintas solamente como medida de transferencia final, para casos
	6	broadcasting, (…) el material digital (permite) y la posibilidad de transferir
	7	máster a master sin pérdida (…) tengo master que ya estaban perdidos,
	8	(…) los recupere a digital, (…) Todo material debe ser digitalizado, la
	9	posibilidad de duplicarlo y de transferirlo con igual eficiencia, (…) un
	10	master dub de un digital es un master sin pérdida alguna, (…) eso es algo
	11	que hay que hacer, lo vengo haciendo pero no sé quienes más, habrá
	12	mucha gente que no tiene la posibilidad de hacerlo. **–(P12)**
>Pregunta Siete	13	**I: Es viable la integración en una unidad de producción audiovisual.**
	14	**Ayesta:** (…) es importantísimo yo no podía existir sin la integración de
	15	gente, sin el apoyo de la DAV, sin el apoyo del CERI, del apoyo de SADPRO
-Es factible integrar los centros	16	en su momento, (…) Uno de los problemas que teníamos nosotros en el
audiovisuales en la UCV **–(L1)**	17	CRADIC que en ese momento era muy claro, era el intercambio de
	18	información (…) poder integrar nuestros sistemas, (…) había una
	19	disparidad de sistemas, cámaras diversas, (…) no sé sabia las experiencias
	20	que cada uno tenía, no había un estándar de calidad de los productos
	21	finales, (…) el requerimiento era indispensable, hacer una integración, (…)
	22	se ha dado, pero muy limitado hay que ampliarla y por supuesto que es
	23	viable (…) es el único medio para que podamos salir del aislamiento (…)
	24	empezando por la información. **–(L1)**
>Pregunta Ocho	24	**I: Organización que requiere UCV para la producción de medios.**
	26	**Ayesta:** El esquema de cualquier productora, (…) la organización tiene
	27	que ser independiente en términos de estructura funcional, (…) tener una
	28	garantía de autogestión, (…) una unidad de servicio audiovisual que está
-La estructura de una	29	esperando la demanda sin que haga oferta está muerta, (…) hay que
Productora Audiovisual –(**J1)**	30	gerenciar un tipo de organización, que se promueva con proyectos
	31	propios, y con financiamiento propio y autónomo, (…) si no es una
	32	productora no funcionaria, (…) para la producción de medios en la UCV,
	33	se requiere (del esquema) de las productoras. – (**J1)** (…)
>Pregunta Nueve	34	**I: Es posible una televisión universitaria desde la UCV.**
	35	**Ayesta:** Claro que es posible, pero no creo que sea real, (…) creo que la
-El sentido de la TV	36	Universidad perdió el tren para crear una Televisión Universitaria. (…)
Universitaria **–(N6)**	37	tendríamos que reactivar (…) lo que significa la creación de una estación
	38	de televisión, (…) salir al aire, probar todos los esquemas de producción,
	39	(…) definitivamente no estamos en condiciones de responder a una
	40	demanda de ese tipo, **-(N6)** (…)
>Pregunta Diez	41	**I: El financiamiento para la producción audiovisual**
	42	**Ayesta:** En el caso del laboratorio el financiamiento (…) es totalmente
	43	autónomo, (…) no hay un presupuesto de la UCV o de la Facultad para la
-Convenio con Fundación UCV	44	producción de medios (trabajamos) por vía de proyectos, (…) otro de los
–(I5)	45	grandes problemas que para muchos no está resuelto, yo lo pude resolver
	46	gracias a la Fundación UCV, (…) se creó un mecanismo expedito para la
	47	captación de fondos, el financiamiento de proyectos, el desarrollo de
	48	proyectos, que resuelve los aspectos jurídicos y los aspectos internos
	49	administrativos, (…) el aspecto jurídico implica, la responsabilidad de la
	50	universidad con terceros, o con otras universidades con fines de poder
	51	concretar esas producciones **–(I5)**
	52	

Cuadro Nº 31 (continuación): Entrevista al Carlos Ayesta (textos parciales) 5 de 6

Subcategorías Descriptivas	Nº	Fragmentos de la Entrevista
>Pregunta Diez(continuación)	1	(…) pero que yo estoy solo y mi campo es muy pequeñito (…) tendría que
-Convenio con Fundación UCV	2	hacerlo la gente del grupo grande, (…) pero no la hay ahorita, (…) la gente
–(I5)	3	que había ya no está, (la producción tendría que verse) como un negocio
	4	universitario, (…) cuando hablo de negocio es negociación **-(I5)** (…) como
Gestión AV en otras	5	la hizo la Simón Bolívar, fue una decisión política (…) alquilan sus espacios,
Universidades **–(J5)**	6	es decir, cambiaron todo el esquema, crearon una Fundación, eso debió
	7	haberse hecho aquí. **–(J5)** (…) la primera reunión que se con la Fundación
	8	UCV (…), estaba el Doctor Espíritu Santo Mendoza, empezando la
	9	Fundación, y dije mira esta es una posibilidad, él me explicó, yo entendí e
	10	invite a todo el mundo, vamos a generar una distribuidora de medios, (…)
	11	vamos a empezar por distribuir lo que tenemos comercialmente, (…) no
	12	quiero decir con fines de lucro, (…) significa la manera de distribuir, (…)
	13	hicimos un cálculo solamente de las producciones que teníamos nosotros
	14	aquí en la Facultad de Ciencias, (…) nada más que entrando como
-Convenio con Fundación UCV	15	mecanismo de distribución en las bibliotecas americanas, (…) podía
--(I5)	16	mantener a la escuela de Biología (…) por un año con dos o tres películas
	17	distribuidas en el mercado americano, (…) si uno entra compran todo, (…)
	18	tienen como política adquirir todas aquellos materiales del área
	19	latinoamericana de interés, (…) sí se garantiza buena calidad y (…) uno
	20	cumple el estándar. **–(I5)**
>Pregunta Once	21	**I: Beneficios con la incorporación de la UCV en ATEI y ATEVE**
	22	**Ayesta:** Los beneficios reales de la incorporación en los proyectos no se
	23	han dado, (…) universidad ha participado con gran esfuerzo, con iniciativa
	24	muy loable de personas, (…) la colocación de los materiales nuestros en
	24	satélite y servirnos de ellos, no ha sido realmente, lo que potencialmente
	26	debió haber sido, (…) los programas de la ATEI (…) no fueron incorporados
	27	académicamente, (…) había que hacer un trabajo de Facultades (con la)
	28	estructura académica, a través de las coordinaciones del Vicerrectorado
	29	Académico y de la coordinación académica para que esos esquemas
	30	fueran realmente integrados. **–(O1)** (…) había que hacer una suerte de
	31	mercadeo en la comunidad para que entendiera lo que eso significaba,
La UCV obtuvo beneficios	32	(…) la utilización de estos proyectos en el aspecto académico no fue sino
limitados con la incorporación	33	muy parcial, muy reducida, (…) la política de la ATEI y de la ATEVE, fue (…)
en ATEI **–(O1)**	34	cambiar para lo que son las video conferencias (…) viendo que el asunto
	35	del video, el área de video no tenía todavía la garra, (…) Cuando se hablo
	36	por primera vez de la televisión iberoamericana, se hicieron las primeras
	37	reuniones, yo imaginé (…) un proceso, que comenzaba con cursos de
	38	especialización y de post grado, (…) programas a distancias, tele
	39	conferencia, multimedia, (…) ampliar la formación de niveles de
	40	postgrado, (…) porque es una estructura curricular un poco más abierta,
	41	(…) no depende de los esquemas tradicionales en la estructura curricular
	42	de las licenciaturas, (…) una vez arrancando los post grados, era ampliado
	43	a pregrado, ya con una estructura un poco más sólida, ese era el objetivo
	44	básico para nosotros en meternos en utilizar o servirnos del proyecto de
	45	televisión iberoamericana, no era solamente servirse de lo que estaban
	46	haciendo, (…) la oportunidad para nosotros crear nuestros propios
	47	sistemas y que iba a crear un antecedente, iba a crear un sistema sin
	48	precedentes **-(O1)**.
	49	
	50	

Cuadro Nº 31 (continuación): Entrevista al Carlos Ayesta (textos parciales) 6 de 6

Subcategorías Descriptivas	Nº	Fragmentos de la Entrevista
>Pregunta Doce -Las TIC mejoran la Enseñanza Universitaria **–(Q5)** La Educación tiene que adaptarse a los cambios de las TIC. **–(Q6)** - modernización de la plataforma tecnológica de la UCV. **–(Q10)**		**I: Las TIC pueden mejorar la Enseñanza en la UCV** **Ayesta:** (…) cambió por completo las fronteras de la universidad, (…) es un sistema abierto, (…) uno se informa y se prepara a través de otro tipo de camino, (…) ya no requiere un centro especializado, sino que cada quien puede en su laboratorio perfectamente establecer una comunicación y una vía de intercambio con cualquier otro centro, (…) por allí va el futuro de los medios y las tecnologías de la información en la enseñanza universitaria, (…) la universidad, deberá poder definir cuales serian las vías y las estrategias de acreditación académica **–(Q5)** (…) para poder servirse de todo ese universo de información, (…) y nosotros (las unidades de medios) poder estar a la altura de colocar nuestros materiales en esos sistemas, (estos usos implican) aspectos presénciales, (trabajos) documentales, uso mucho más amplio de las bibliotecas, (…) no solamente lo escrito, el video lo gráfico, todo lo que tiene que ver con ello y el rápida acceso a ellos, (…) significa la creación de ventanas de información, (…) para poder saber qué es lo que existe, en qué condiciones y poder obtenerlos con facilidad para poder ampliar nuestras bases. **– (Q6)** (…) una de las cosas más importantes que teníamos que haber desarrollado aquí en la universidad (…) es los sistemas en redes (…) en términos de información. (…) sigue estando como siempre lo estuvo, **- (Q10)** (…)

Fuente: Autor (2004)

Cuadro Nº 32: Entrevista a la Profesora Elena Dorrego (textos parciales) 1 de 4

Profesora Elena Dorrego: Fundadora del CERI-Educación. Directora de SADPRO-UCV. Representante por la UCV ante ATEI y ATEVE. Fundadora de la Maestría en Educación: Tecnologías de la Información y la Comunicación. **(Ver entrevista completa en Anexo Nº 31)**

Subcategorías Descriptivas	Nº	Fragmentos de la Entrevista
>Pregunta Uno	1	**I: Qué motivó la creación de centros audiovisuales en la UCV en los 70.**
-Servicios audiovisuales para soporte académico **–(G1)**	2 3 4	**Dorrego:** Yo estoy trabajando en el área audiovisual a partir del 1977-1979 ¿por ahí?, (…) coordinaba una unidad de Tecnología Educativa en 1979 en la Escuela de Administración y Contaduría **–(G1)** (…) a partir del
-CERI de la Escuela de Educación **–(C12)**	5 6 7	año 1981 se crea el Centro de Experimentación de Recursos Instruccionales (CERI), en la Escuela de Educación, **-(C12)** (…) en términos generales yo diría que la motivación en la UCV, la motivación en la
-El uso de los MAV mejoran la enseñanza **–(G2)**	8 9 10	mayoría de las instituciones (…) se dio en la medida en que se fue conociendo las posibilidades de esas tecnologías **–(G2)** (…) unido a las posibilidades económicas con las que se contaba en ese momento, (…) en
-Donaciones para equipar los centros AV **–(D5)**	11 12 13 14 15	el caso concreto de la Escuela de Educación y así era en otros centros (…) era muy fácil conseguir donaciones (…) de hecho por ejemplo el CERI se monta con donaciones de la empresa petrolera, dos cámaras (…) U'Matic y todos los equipos necesarios (…) así mismo en otras dependencias de la UCV y no había problemas económicos para la adquisición de equipos **–**
-Dificultades para capacitar el personal **–(F3)**	16 17	**(D5)** (…) el problema radicaba más en la formación de la gente. (…) en la Escuela de Educación con el cambio del plan de estudio se incluyo la
-Centros audiovisuales para soporte académico **–(G1)**	18 19	Mención de Tecnología Educativa, (…) ahí enseñamos la asignatura medios audiovisuales. **–(F3)** (…) Igualmente se crearon otras unidades, en
-Nace la División Audiovisual **–(C1)**	20 21	las distintas facultades como es el caso del Profesor Croquer en Medina, Zelmira López en la Facultad de Odontóloga, **-(G1)** (…) la División
-Desaparición de los Centros Audiovisuales –(**C13)**	22 23 24 24 26	Audiovisual se supone que era el centro que iba a prestar toda la atención a todas las Facultades, eso no fue posible de esa manera, **-(C1)** (…) ahora prácticamente han desaparecido casi todos queda todavía Odontología con cierta características, SADPRO, también la Escuela de Educación. –(**C13)**
>Pregunta Dos	27	**I: Aportes que se hizo para la enseñanza universitaria.**
-Capacitación del Profesorado **–(F5)**	28 29 30	**Dorrego:** Aportes de diferentes tipos, capacitación del personal docente, la producción, el uso, (…) se intentó motivar y capacitar (a los profesores). **–(F5)** (…) produciendo materiales que pudieran ser utilizados en la
-Centros audiovisuales para soporte académico **–(G1)**	31 32 33	enseñanza, en Medicina se hicieron muchos programas, (…) en odontología, hay una gran cantidad de audiovisuales que se siguen utilizando, aquellos programas con diapositivas (…) por una parte
-Pasantías de los estudiantes en los Centros AV **–(F9)**	34 35 36 37 38	capacitando para el uso y para la producción, **-(G1)** (…) un aporte que yo creo que es muy importante sobre todo en Escuelas como Educación que es la posibilidad de que los estudiantes se incorporaran a la producción, no solo a la formación que estaba recibiendo, sino también que ellos participaran en la producción. **–(F9)**
>Pregunta Tres	39	**I: Existió una política comunicacional en la UCV.**
-No existió una Política Comunicacional de la UCV **–(H1)**	40 41 42	**Dorrego:** Yo diría que no, a pesar de que ha habido muchísimos intentos de los grupos que hemos estado siempre en esta área, **-(H1)** (…) se han
-Proyecto de Televisión Educativa de la UCV –(**O6)**	43 44	hecho intentos se creó el programa de Televisión Educativa de la UCV donde intentamos definir algunos tipos de políticas. –**O6** (…) en lo que es
-Cada unidad establecía su estrategia **– (H2)**	45 46 47 48	la División Audiovisual (…) yo creo que se han hecho algunos esfuerzos particulares pero que nunca han prosperado. **–(H2)**

Cuadro Nº 32 (continuación): Profesora Elena Dorrego (textos parciales) 2 de 4

Subcategorías Descriptivas	Nº	Fragmentos de la Entrevista
>Pregunta Cuatro	1	**I: Dificultades que enfrentó la producción audiovisual en la UCV.**
	2	**Dorrego:** Lo más difícil es la participación de los profesores en la
	3	producción, aun cuando hayan existido esas unidades han sido muy difícil
-Los Profesores no se	4	que los profesores se incorporen sin que les estemos pidiendo realmente
incorporaron **–(E13)**	5	que el profesor sea el productor, (…) por una parte el profesor es el
	6	especialista en contenido y se requiere del diseño instruccional, antes de
	7	llegar al guión, (…) otra dificultad es que tampoco el profesor realmente
	8	no usa adecuadamente sus medios, (…) no los exige al no haber una
- Producción de medios	9	exigencia por parte del profesorado pues entonces la producción no tiene
orientada a la extensión **–(E3)**	10	demanda **–(E13)** (…)
	11	(…) la mayoría de la producción se hace en otras áreas y no dirigida a la
	12	enseñanza. **–(E3)** (…) en el transcurso del tiempo en la medida que estos
	13	centros han ido desapareciendo por el hecho de que se ha ido jubilando
	14	el personal que durante todos esos años estaba capacitado y no se les ha
	15	vuelto a contratar entonces se ha estado desmantelado a muchas de
	16	estas unidades. (…) Hay un problema grave de personal capacitado y
-Jubilación del personal	17	disposición de personal suficiente en alguna de las unidades para poder
especializado **–(F10)**	18	hacer producción. (…) unido a que no hay suficiente demanda por parte
	19	de los usuarios. (…) todos los jubilados están por ahí y por razones de
	20	diferentes tipos no se les ha incorporado, (…) creo que eso es una política
	21	muy negativa ha sido una política muy negativa y se han perdido los
	22	valores, la gente que tenía la experiencia. **–(F10)**
>Pregunta Cinco	23	**I: Cómo se obtienen los recursos para la producción audiovisual.**
	24	**Dorrego:** (…) aquí (en SADPRO) se trabaja bajo demanda, solicitudes
	24	diferentes básicamente de las autoridades rectorales o dependencias del
-Costos para la producción	26	Vicerrectorado Académico como OBE, como es el CDCH (…) (en estos
audiovisual en SADPRO. **–(I6)**	27	momentos) estamos desarrollando una serie de programas a solicitud de
	28	la Facultad de Medicina, de una cátedra de Historia de la Medicina, (…)
	29	apoyo económico de la Secretaría de la UCV, la Profesora Elizabeth
	30	Marval cuando era coordinadora del Vicerrectorado y ahora siendo
	31	Secretaria de la UCV siempre ha dado mucho apoyo a la parte audiovisual
	32	y mucho apoyo a SAPRO y posiblemente a otros centros pero a nosotros
	33	nos ha financiado muchos proyectos. **–(I6)** (…) en el caso de Ciencias con
-Convenio con Fundación UCV	34	Carlos Ayesta y todo su grupo es con proyectos externos (a través de la
–(I5)	35	Fundación UCV) y como su área de conocimiento lo permite ellos trabajan
	36	a través de ese tipo de financiamiento. **–(I5)** (…) en Odontología pasan
-No hay políticas	37	mucho trabajo para conseguir financiamiento (…) no hay una política
de financiamiento	38	tampoco, como no hay esa Política Comunicacional y Audiovisual en la
de la producción AV. **–(I1)**	39	Universidad (…) tampoco están conscientes las Autoridades, los Decanos
	40	no le dan importancia. No hay un financiamiento, se hace prácticamente
	41	todo con las búsquedas que hacen las unidades audiovisuales. **–(I1)**
>Pregunta Seis	42	**I: La formación de recursos humanos en audiovisual en la UCV.**
	43	**Dorrego:** (…) lo que hace SADPRO pero con una dificultad muy grande,
-Capacitación desde SADPRO	44	(…) lamentablemente a pesar de que existen partidas en las Facultades
–(F7)	45	para capacitar al personal administrativo y técnico (…) los decanos no
	46	utilizan esas partidas para eso, cuesta mucho que a un empleado le sea
	47	financiado un curso (…) para los profesores es muy fácil porque el CDCH lo
	48	hace, (…) para los empleados es difícil, ha habido intentos por ejemplo la
-No hay política de	49	Escuela de Comunicación Social una vez estuvo tratando que se les
Capacitación del Recurso	50	financiaran cursos acá y no lo lograron **–(F7)** (…) eso también está muy
Humano **–(F2)**	51	descuidado y son esfuerzos muy individuales, (…) no conozco aquí en la
	52	UCV una Política, no creo que exista. **–(F2)**

Cuadro Nº 32 (continuación): Profesora Elena Dorrego (textos parciales) 3 de 4

Subcategorías Descriptivas	Nº	Fragmentos de la Entrevista
>Pregunta Siete	1	**I: Conservación los programas audiovisuales existentes en UCV.**
-Proyecto de Conservación AV	2	**Dorrego:** (…) la única que empezó política en ese sentido era la División
de la División Audiovisual **–(P9)**	3	Audiovisual, **-(P9)** (…) (en la actualidad 2002) en lo que fue la División
-Reciclaje de casetes con	4	Audiovisual, hay problemas muy serio con esto, porque se reciclan de
programas grabados **–(P5)**	5	repente materiales, no los cuidan, se va buscando un material que
-No existe un Proyecto de	6	debería estar allí y no está, no aparece, **-(P5)** (…) cada una de las unidades
Conservación **–(P1)**	7	por su parte hace lo que puede, política de conservación no hay. **–(P1)** (…)
-Proyecto de Conservación AV	8	En la División Audiovisual había una propuesta no sé qué ha pasado con
de la División Audiovisual **–(P9)**	9	eso, no tengo información como te das cuenta o no hay, o uno no tiene
Transferencia a formato	10	información. **–(P9)** (…) no creo que otros centros lo estén haciendo,
digital **–(P12)**	11	quizás Carlos Ayesta **–(P12)**
>Pregunta Ocho	12	**I: Una televisión universitaria desde la UCV.**
	13	**Dorrego:** (…) creo que es posible, siempre he pensado que es posible,
-Es posible una Televisión	14	pero las circunstancias no han sido siempre las más favorables, (…)
universitaria **–(N1)**	15	cuando hubo este cambio de autoridades hubo una comisión de enlace
	16	con todo lo que era la División Audiovisual de la Biblioteca (…) ya la
	17	División Audiovisual desde hacen muchos años tiene la propuesta de ese
	18	canal, de esa televisión, (…) a esa propuesta no se le ha dado la verdadera
	19	importancia, no solo en la televisión, **–(N1)** (…) tampoco se le está dando
	20	la importancia a otras tecnologías, (…) se está luchando también el caso
-No se le da importancia a los	21	de la radio (…) creo que se podía (…) siempre pensando que si las
sistemas de comunicación	22	autoridades toman conciencia (…) realmente aquí ha habido en esta
–(H7)	23	última gestión tantos inconvenientes de tipo político (…), casi que se ha
	24	perdido todo el tiempo y es poco lo que se le puede dedicar al
	24	establecimiento de este tipo de de políticas. **–(H7)**
>Pregunta Nueve	26	**I: Integración de los centros audiovisuales de la UCV**
-Proyecto de Televisión	27	**Dorrego:** (…) durante mucho hemos estado intentando tiempo que sea
Educativa PTEUCV **-(O6)**	28	una integración descentralizada (…) es lo que quisiéramos promover
	29	desde el Programa de Televisión Educativa de la UCV, (…) espero que
-Cooperación entre centros	30	podamos hacer algunas cosas pero es un esfuerzo que requiere mucha
–(L4)	31	dedicación. **–(O6)** (…) Existe integración en el sentido de compartir
	32	recursos, si necesitas un equipo y te lo puedo suministrar, o te ayudo a
	33	coproducir. **–(L4)** (…) el Programa de Televisión Educativa UCV pudiera
	34	tener una importancia muy grande y lograr eso, pero que siga siendo
-Proyecto de Televisión	35	descentralizado integrando ciertas funciones,(…) toda la vida he creído
Educativa PTEUCV **-(O6)**	36	en un tipo de organización que sea descentralizada y que contribuya a la
	37	alianza, (…) hemos hecho cosas muy buenas, trabajando en conjunto
	38	hicimos la producción de FORCIENCIA para la Televisión Iberoamericana,
	39	trabajamos la División Audiovisual, Ciencias, el CERI, inclusive con gente
	40	de Tecnología Educativa del Ministerio de Educación, **-(O6)** (…)
>Pregunta Diez	41	**I: Beneficios con la incorporación de la UCV en ATEI y ATEVE.**
-La UCV obtuvo beneficios	42	**Dorrego:** (…) No muchos porque la UCV uno usa lo que está haciendo la
limitados con la incorporación	43	ATEI, (…) ATEVE desapareció, (…) ha sido una lucha muy grande para que
en ATEI **–(O1)**	44	la universidad la utilice, (…) el hecho de que no tengan acceso a la
	45	transmisión que se tengan que movilizar a la DAV o a SADPRO lo dificulta
	46	**-(O1)** (…) se propuso la transmisión por el canal interno, pero nunca se
-Una Televisión Interna **–(N2)**	47	termina de dar, se supone que eso va andando ya los anchos de banda lo
	48	van a permitir, (…) no es lo mismo que se grabe el programa y luego lo
-Teleeducación de la Televisión	49	lleven (…) si no tienen acceso es bastante difícil. **–(N2)** (…) con lo que es el
Iberoamericana (SITE) **–(O7)**	50	sistema de teleeducación de la Televisión Iberoamericana el SITE, (…)
	51	dirigido a cursos con integración de tecnologías, televisión, correo
	52	electrónico, servicio de Internet, etc. (…) **–(O7)**

Cuadro Nº 32 (continuación): Profesora Elena Dorrego (textos parciales) 4 de 4

Subcategorías Descriptivas	Nº	Fragmentos de la Entrevista
>Pregunta Once	1	**I: Aportes de la UCV para ATEI.**
	2	**Dorrego:** El aporte de la UCV ha sido muy importante (…) nosotros hemos
-El aporte de la UCV a ATEI ha	3	hecho la producción de muchos materiales y seguimos haciendo a pesar
sido significativo **–(O5)**	4	de todas las dificultades se siguen enviando productos y la UCV, es una de
	5	las universidades que más apoya **– (O5)** (…).
>Pregunta Doce	6	**I: Se puede mejorar la enseñanza en la UCV con el uso de las TIC.**
-Las TIC mejoran la Enseñanza	7	**Dorrego:** Con el uso de la tecnología sí creo que se pueda mejorar la
Universitaria **–(Q5)**	8	enseñanza en la UCV, (…) todo que esta derivado de las redes y de
	9	Internet, muchos servicios que pueden ser útiles, **-(Q5)** (…) si los
	10	profesores se capacitan y saben cómo utilizarlos. (…) indudablemente es
	11	más fácil en términos de recursos que un profesor pueda prepara una
	12	página WEB con ayuda o no de los técnicos, (…) a que pueda producir un
-Capacitación del Profesorado	13	programa de televisión, un vídeo tiene muchos más costos, más tiempo
en las TIC **–(Q7)**	14	más dedicación, necesita un equipo, estas tecnologías, (las TIC) (…)
	15	basadas en Internet son mucho más fáciles de usar y creo que pueden
	16	mejorar significativamente (…) SADPRO está trabajando ya muy
	17	fuertemente desde hacen más de cuatro años en formación de profesores
	18	en esa área. **–(Q7)**
>Pregunta Trece	19	**I: Futuro de las TIC en la enseñanza universitaria.**
	20	**Dorrego:** (…) muy prometedor pero sobre todo con tecnologías
	21	integradas, sin desechar la televisión como un medio complementario.
	22	(…) Estamos a punto de presentar al Consejo Universitario un programa
	23	de un Proyecto Educacional Distancia basado en las TIC, (…) sobre todo
	24	para educación a distancia en la UCV bien interesante (…) hay que
	24	destacar es el hecho que este momento ya tenemos personal capacitado
	26	en el área con nivel de postgrado, (…) los egresados y los que están a
	27	punto de egresar de la Maestría en Educación Mención Tecnologías de la
-Proyecto de Educación a	28	Información, (…) el doctorado que se está haciendo en convenio con la
Distancia de la UCV **–(Q8)**	29	NOVA que se está formando gente en esas áreas vamos a tener gente
	30	capacitada con esos niveles eso va a apoyar muchísimo la enseñanza en la
	31	universidad, (…) la posibilidad de que de que ellos sean multiplicadores
	32	de la capacitación que ya tienen en las cátedras y departamentos (…) la
	33	Escuela de Educación, (…) en los últimos tiempos han venido también
	34	adquiriendo los profesores indudablemente que va a mejorar, (…) no es
	35	algo así de hoy para mañana, (…) que hay que trabajar, es un proceso,
	36	pero creo que tiene más futuro de lo que ha tenido la televisión como tal,
	37	(…) inconvenientes que implica el equipamiento, el personal, producir un
	38	vídeo bueno no es fácil **–(Q8)** (…)
	39	
	40	
	41	
	42	

Fuente: Autor (2005)

Cuadro Nº 33: Entrevista a la Licda. Zelmira López (textos parciales) 1 de 2

Licda. Zelmira López: Jefe del Departamento de Tecnología Educativa de la Facultad de Odontología
(Ver entrevista completa en Anexo Nº 32)

Subcategorías Descriptivas	Nº	Fragmentos de la Entrevista
>Pregunta Uno	1	**I: Origen de Tecnología Educativa de la Facultad de Odontología**
	2	**Zelmira:** El origen del Departamento de Tecnología Educativa de la
-Departamento de Tecnología	3	Facultad de Odontología fue una oficina que se llamaba audiovisual (…)
Educativa de Odontología **–(C4**	4	estaban allí Miriam Golding y Ernesto Güller cuando yo entré que
	5	comenzamos a trabajar en conjunto, (…) se creó el Departamento de
	6	Tecnología Educativa teníamos atribuciones mayores. **–(C4)**
>Pregunta Dos	7	**I: Motivación para el Departamento de Tecnología Educativa**
	8	**Zelmira:** (…) por el aumento de la matricula, los profesores no alcanzaban
	9	(…) los estudiantes podrían repasar, podían llenar los vacíos (…) se
-Servicios audiovisuales para	10	empezó con el auto aprendizaje, (…) los intentos de auto aprendizaje
soporte académico **–(G1)**	11	fueron estupendos, (…) con los que venían repitiendo y daba resultados
	12	buenísimos. (…) con los audiovisuales los estudiantes siguieran su propio
	13	ritmo de aprendizaje y fueran contestando sus preguntas y cuando ellos
	14	se sintieran que estaba preparados solicitaban al profesor el examen, (…)
	15	fue una experiencia muy buena, **-(G1)**
>Pregunta Tres	16	**I: Aportes de los medios en la enseñanza universitaria.**
	17	**Zelmira:** En Odontología era ayudar al estudiantado y al mismo tiempo,
-Capacitación desde SADPRO	18	integrar a los profesores para que ellos produjeran material audiovisual,
–(**F7)**	19	(…) no solamente televisión, (los profesores produjeron) muchísimos
	20	montajes de diapositiva (…) ellos redactaban sus guiones, ellos
	21	aprendieron (…) fueron a SADPRO, hubo una motivación para que ellos se
	22	integraran a las nuevas técnicas de aprendizaje. –(**F7)**
>Pregunta Cuatro	23	**I: Dificultades para la producción audiovisual.**
-Autoridades opuestas a lo	24	**Zelmira:** (…) la limitación de presupuesto, (…) se ha podido hacer mucho
audiovisual **-(G7)**	24	más, en ese momento todo estaba empezando, se necesitaba de un
	26	esfuerzo enorme, (…) no teníamos ni camarógrafo, (…)se tropezó con la
	27	incomprensión de las autoridades, (…) Tecnología Educativa de
	28	Odontología se fue reduciendo (…) hubo un decano que llego e
	29	inmediatamente suprimió las clases de los profesores con SADPRO, (…),
	30	en ese momento todo estaba empezando, se necesitaba de un esfuerzo
-Capacitación desde SADPRO	31	enorme, (…) no teníamos ni camarógrafo, **-(E7)** (…). Muchos profesores se
–(**F7)**	32	entusiasmaron, hubo un gran número que todavía, utilizan los formatos
	33	con que yo les enseñaba el guión (…) ellos hacen sus propias
-Autoridades opuestas a lo	34	audiovisuales en diapositivas, (...) hubo un grupo que se integro a SAPRO
audiovisual **-(G7)**	35	estupendamente bien, -(**F7)** (…) había dificultades para darles permiso
	36	para que fueran a clases. La gente que está en los niveles más altos tiene
	37	las mentalidades más difíciles. **–(G7)** (…)
>Pregunta Cinco	38	**I: Capacitación del recuso humano en el área audiovisual.**
-Pasantías de los estudiantes	39	**Zelmira:** (…) no había camarógrafos, los camarógrafos eran muchachos
en los Centros AV **–(F9)**	40	pasantes, que aprendían con lo que nosotros le podíamos enseñar en el
	41	departamento **–(F9)** (…) nunca hubo personal capacitado especialmente,
	42	(…) en cuanto a la capacitación del profesorado, (…) un decano llego y
-Autoridades opuestas a lo	43	simplemente elimino todo eso, (según él) los profesores no tenían
audiovisual **-(G7)**	44	porque aprender a enseñar, ni tenían porqué trabajar junto con
	45	tecnología educativa, (…) empezó a deteriorarse la cuestión y a
	46	deteriorarse mi motivación. **–(G7)** (…) apoyo a los profesores para que
	47	se integraran un tiempo, duraría un año dos cuando mucho, pero después
	48	se los quitaron, no los dejaban, no les daban permiso siquiera, para que
	49	se retiraran de la cátedra aunque fuera por turnos. (…) **-(G7).**

Cuadro Nº 33 (continuación): Licda. Zelmira López (textos parciales) 2 de 2

Subcategorías Descriptivas	Nº	Fragmentos de la Entrevista
> Pregunta Seis	1	**I: Apoyo de la facultad para capacitación y dotación de equipos.**
-Autoridades opuestas a lo	2	**Zelmira:** En cuanto a dotación de equipos fue relativo, (…) contratación
audiovisual **-(G7)**	3	de personal no, nunca llegamos a tener el personal que
	4	necesitábamos**(G7)**
> Pregunta Seis (Continua)	5	**I: Apoyo de la Facultad al Centro (Continuación)**
	6	**Zelmira:** (…) problemas en el Consejo de la Facultad, profesores que
	7	oponían a eso, porque eso era darle al Departamento atribuciones de
	8	inmiscuirse dentro de la libertad de cátedra, ¿tu puede haber oído algo
-Autoridades opuestas a lo	9	más absurdo?, (…) un día que me invito el consejo para presentar un
audiovisual **-(G7)**	10	proyecto detallado, (…) un profesor me dijo, que como era posible que se
	11	les fueran a dar esas atribuciones a un personal que cobraba con el
	12	cheque rosado, por que los administrativos cobrábamos con un cheque
	13	rosado, así mismo, (…) otros estaban entusiasmadísimos. **–(G7)**
> Pregunta Siete	14	**I: El "CRADIC" por qué no cristalizó.**
El CRADIC-UCV no cristalizó	15	**Zelmira:** Yo no lo sé, creo que fue por falta de apoyo de la propia
por falta de apoyo de las	16	universidad, (…) la radio que tampoco cristalizó nunca. **–(M2)** (…) El
autoridades **–(M2)**	17	esfuerzo fue buenísimo, hubo muchos profesores que fueron a visitarnos,
-El CRADIC esfuerzo	18	que fueron a la exposición, que no sabían que en la UCV existían esas
colectivo **–(M1)**	19	posibilidades, (…) mucha gente que se integró después y visitaban los
	20	centros. **–(M1)**
> Pregunta Ocho	21	**I: Era posible integrar los centros de producción audiovisual.**
	22	**Zelmira:** No por las diferentes especialidades, (…) cada facultad tiene
-No es posible integrar a los	23	varias escuelas y era imposible que un solo centro asumieras ni siquiera
Centros AV **–(L2)**	24	una facultad completa. **–(L2)** (…).
> Pregunta Diez	24	**I: Existió en la UCV una política comunicacional**
-No existió una Política	26	**Zelmira:** Que yo sepa no, **-H1** (…) se hicieron esfuerzos, los programas de
Comunicacional de la UCV	27	radio que producía la Dirección de Cultura (…) los programas de televisión
–(H1)	28	que producción la División Audiovisual, (…) magnifico las dos cosas, **-(H2)**
-Esfuerzos individuales	29	**I: Es posible concretar una televisión universitaria de la UCV**
comunicacionales UCV **– (H2)**	30	**Zelmira:** Hubiera sido posible si , hubieran dado la licencia lo mismo que
> Pregunta Diez	31	paso con la radio, (…) el gobierno siempre tenía miedo de que la
	32	universidad fuera a decir cosas que no le convenían a ellos, (…) creo que
	33	hubiéramos trabajado con más entusiasmo para sortear las dificultades,
-El gobierno no dio el permiso	34	(…) hubiera sido un aliciente tremendo, (…) **–(N8)**
–(N8)	35	**I: Futuro de los medios y las tecnologías la enseñanza universitaria.**
> Pregunta Once	36	**Zelmira:** (…) las tecnologías de la información están ahorita al alcance de
	37	todo el mundo a través del Internet, (…) en los años setenta cuando
	38	estudie en los Estados Unidos, había un centro en la universidad y ese
-Las TIC mejoran la Enseñanza	39	centro se comunicaba con todas las universidades, y podía obtenerse
Universitaria **–(Q5)**	40	información actualizada, ahora se puede hacer por el Internet, (…). Con
	41	Internet, ahorita se puede hacer un audiovisual o se puede hacer incluso
	42	un corto de televisión, apoyándose en las imágenes de la Internet **–(Q5)**
	43	**I: Sobre la globalización de la enseñanza.**
> Pregunta Doce	44	**Zelmira:** (…) es inevitable, no sé si será deseable, pero es inevitable,
	45	(…) el 90% de la población tiene acceso a Internet en su casa (…) los
	46	niños empiezan a aprender desde la primaria con un Internet cuando
-La globalización es	47	esos niños lleguen a una universidad estarán más que globalizados,
inevitable **–(R1)**	48	(…) creo que es un fenómeno mundial que no puede ser detenido,
	49	aunque nos catequicen a través de eso, nos globalicen pues, eso es
	50	inevitable, **-(R1)** (…).

Fuente: Autor (2008)

Cuadro Nº 34: Entrevista a la Licda. Carmen Noria (textos parciales) 1 de 2

Lic. Carmen Noria: Jefe del Departamento Audiovisual de la Facultad de Ciencias Económicas y Sociales (FACES)		
Subcategorías Descriptivas	**Nº**	**Fragmentos de la Entrevista**
>Pregunta Uno.	1	**I: Cuál fue el origen del Departamento Audiovisual de FACES**
	2	**Noria:** (…) queríamos ser un departamento de servicios audiovisuales, de
-Origen del Departamento	3	servicio a los profesores, más que un departamento (para producir)
Audiovisual de FACES **–(C11)**	4	vídeos, cine, (…) algunos asesores que plantearon un Departamento de
	5	Producción Audiovisual para la Facultad (…) no teníamos el personal
	6	capacitado para eso, no teníamos los técnicos, no teníamos lo guionistas,
	7	(…) la sala de traducción simultánea, el Prof. Héctor Silva Michelena me
	8	la confió plenamente (…) (se instalaron equipos) de grabación en la sala
	9	de usos múltiples (…) se hicieron pequeñas unidades para cada escuela,
	10	con ciertos equipos, televisor, betamax (…) desafortunadamente lo que
	11	habían en las escuelas se lo robaron, se perdieron, se dañaron, no los
	12	cuidaron, (…) con poca fortuna nos ubicaron en el sótano (del edificio de
	13	Faces) fue un gran error, aquí hay mucha humedad y siempre la va a
	14	haber, no era la zona más adecuada, (…) teníamos un servicio de vídeo
	15	con una cámara (…) no teníamos quienes hiciera los guiones, ni quien
	16	manejara las cámaras (…) la cámara estaba muy subutilizada (…) se
	17	empezó a prestar un excelente servicio a nivel de clases, proporcionarles
	18	sonido a los profesores, hacerles fotografías, hacerles diapositivas, (…) en
	19	vídeos no avanzamos nunca **-(C11)** (…)
>Pregunta Dos	20	**I: La motivación fundamental de la producción en estos años.**
	21	**Noria:** (…) se intentó hacer una centralización a la que nos opusimos los
-Los Feudos de la UCV **–(L7)**	22	Jefes de Departamentos de las diferentes Facultades, (…) Francisco
	23	Croquer (de la Facultad de Medicina), decía que había desarrollado un
	24	Departamento Audiovisual que realmente funcionaba no iba a permitir
	24	que la División Audiovisual lo absorbiera (…) cada quien quería tener su
	26	Departamento Audiovisual sentíamos que si nos uníamos a la División
-Infraestructuras técnicas de	27	Audiovisual no iba a ser igual y quizás por eso fue la oposición y quizás
los centros desactualizadas	28	por eso no se pudo lograr una gran División Audiovisual. **–(L7)** (…) la parte
–(D6)	29	de vídeos se fue muriendo, primero porque las tecnologías se
	30	descontinúan muy rápido, al poco tiempo ya eso no servía para nada ya
-Servicios audiovisuales para	31	eran unos aparatos caducos, **-(D6)** (…) fue quedándose en los servicios, en
soporte académico **–(G1)**	32	prestarles ayuda a los profesores, regrabarles los casete, ponerles sonido,
	33	utilizar la sala de traducción simultánea, utilizar los auditorios, (…) una
	34	unidad de servicios que a mí me parece que era lógico que era necesario.
-El CRADIC-UCV no cristalizó por falta	35	**–(G1)** (…) el CRADIC a pesar de que se intentó, yo creo que eso va como
de apoyo de las autoridades –(**M2)**	36	muy unido también a lo que éramos nosotros, intentábamos hacer cosas
	37	que realmente después no podíamos hacer porque no teníamos los
	38	medios, **-(M2)** (…) tienes que tener excelentes guionistas, (…) tener la
	39	ayuda del profesor, (…) venía un profesor y te decía yo quiero que
	40	hagamos un vídeo sobre los Yanomamis (…) como no, tiene que traer un
	41	escrito un libro o un guión para trabajar con eso, (…) cuando le decías al
	42	profesor que él tenía que sentarse a escribir para venir a volcar eso en un
-Los Profesores no se	43	vídeo (…) el profesor no tenía tiempo, lo iba aplazando y aplazando. (…) el
incorporaron **–(E13)**	44	profesor Vladimir Acosta (se interesó), hicimos un trabajo, fue una cosa
	45	tan cuesta arriba, no teníamos dinero, (…) te daban los equipos, te ponían
	46	una cámara y después tu no tenías ni para comprar los casetes entonces
	47	tu tropezabas con una falta de producción, una falta de dinero para tú
	48	poder trabajar, ¿cómo trabajabas tu? Tenías la cámara, pero no tenías los
	49	casetes, (…) tenía que pedir un casete, algunas veces lo compraba, (…)
	50	nunca hubo, mantenimiento para mandar a arreglar un aparato que se
	51	dañara, y se dañaba por el uso. **–(E13)**

Cuadro Nº 34 (continuación): Licda. Carmen Noria (textos parciales) 2 de 2

Subcategorías Descriptivas	Nº	Fragmentos de la Entrevista
>Pregunta Tres	1	**I: Es posible integrar el trabajo de producción audiovisual de la UCV**
	2	**Noria:** Yo creo que sí es posible, hoy en día más, (…) los equipos (son)
-Es factible integrar los centros	3	fáciles de manejar, con el sistema de computación hoy en día en vídeo,
audiovisuales en la UCV **–(L1)**	4	puedes trabajar realmente rápido, la tecnología se ha simplificado (…)
	5	ahora es una cosa tan sencilla que yo pienso que sí, que haría falta, (…) los
	6	equipos son más sencillos (…) muchachos jóvenes han entrado en ese
	7	mundo de la computación **–(L1)** (…) pero, las preguntas son ¿hay aquí la
	8	gente dispuesta a trabajar en la parte intelectual?, ¿en hacer los guiones?,
	9	¿el profesor en hacer la investigación?, (…) los trabajos tienen que ser
	10	coherentes a la universidad, (…) tienen que ser trabajos serios de
-Los Profesores no se	11	sociología, de antropología, pero ¿hay la gente para hacer eso? La gente
incorporaron **–(E13)**	12	la hay mejor dicho, ¿hay la gente dispuesta? para hacer eso, (…), está
	13	dispuesto un profesor en un semestre a hacer un vídeo, (…) a agarrar
	14	tiempo extra y a sentarse para hacer un trabajo de vídeo, esa es una de
	15	las cosas que a mí me parece difícil, (…) se puede contar con pocos
	16	profesores que estén muy interesados, (…) el profesor por lo general que
	17	es el que tiene que hacerlo, (…) es capaz de irse para otro lado y hacer un
	18	estupendo trabajo en vídeo pero dentro de la UCV no lo hace. **–(E13)**
>Pregunta Cuatro	19	**I: Qué organización requiere la UCV para la producción de medios.**
-Infraestructuras técnicas de	20	**Noria:** Lo primero sería modernizar los equipos existentes (…) aquí no ha
los centros desactualizadas	21	llegado nada moderno, aquí seguimos con los mismos equipos de cuando
–(D6)	22	yo me jubile **–(D6)** (…) donde vas a difundir tiene que ser en los medios de
	23	comunicación, y con los sistemas que tenemos aquí en la universidad no
- La UCV no le da importancia	24	se podría. (…) no solamente no son los sistemas sino además son los
a los sistemas	24	costos y las personas, (…), ¿está la universidad dispuesta a gastar un
de comunicación **–(H7)**	26	dinero en que eso significa, (…) no solo es darte los casete y la cámara, se
	27	tienen que pagar los trabajos de campo, (…) la UCV nunca ha estado
	28	dispuesta, si está dispuesta ahora me lleno de asombro**. –(H7)**
>Pregunta Cinco	29	**I: Existió en la UCV una política comunicacional**
	30	**Noria:** No, no la tiene, en lo absoluto, nunca la han tenido, ni nunca les ha
-No existió una Política	31	interesado, (…) ninguna autoridad ha tomado conciencia de lo que
Comunicacional de la UCV	32	significa (una política comunicacional), (…) para ellos un medio
–(H1)	33	audiovisual es para promocionarse (…) es para decir su opinión política o
	34	su opinión económica, o sobre un tema existente de actualidad, (…) **–(H1)**
>Pregunta Seis	35	**I: Es posible una televisión universitaria**
	36	**Noria:** (…) las autoridades, que no tienen interés, (…) profesores son los
-Falto una voluntad Política	37	que tienen que hacerlo porque el estudiantado está recibiendo de ellos,
para la TV Universitaria **-(N7)**	38	(…) si las autoridades no tienen interés es muy difícil, es una gran lastima,
	39	(…) una universidad como la nuestra debía tener un canal de televisión de
	40	primera, y sería una gran ayuda, (…) no creo que estén interesados y
	41	nunca han estado interesados. **–(N7)**
>Pregunta Siete	42	**I: Mercadear los diversos productos audiovisuales**
	43	**Noria:** (…) tendrían que tener una calidad de primera, porque tus sales a
-Se requiere alta calidad en los	44	competir con los enlatados, ¿Cómo compites con National Geografic,
productos audiovisuales **–(K5)**	45	como compites Discovery?, con calidad, (…) para haber calidad tiene que
	46	haber un interés de las autoridades (…) tiene que haber un profundo
	47	interés y si no existe no vas a tener calidad. **–(K5)**
>Pregunta Ocho	48	**I: Su opinión con relación a la globalización de la enseñanza.**
-La Globalización no trae los	49	**Noria:** (…) le tengo pavor a la globalización, (…) puede crear una
beneficios que promete **–(R4)**	50	despersonalización total (…) la impresión que tengo es que va en contra
	51	del ser humano y eso a mí me parece gravísimo. **–(R4)**

Fuente: Autor (2008)

Cuadro Nº 35: Entrevista al Lic. Gustavo Marín (textos parciales) 1 de 5

Lic. Gustavo Marín: Jefe de la Unidad Audiovisual de la Facultad de Agronomía. Subdirector de la Biblioteca Central **(Ver entrevista completa en Anexo Nº 44)**		
Subcategorías Descriptivas	**Nº**	**Fragmentos de la Entrevista**
➢ **Pregunta**	1	**I: Centros Audiovisuales de Agronomía y Veterinaria**
-Audiovisual en	2	**Marín:** (…) Ambos centros se forman partiendo de la necesidad y del
Agronomía y Veterinaria	3	boom audiovisualista del momento, (…) la concepción de las
-(C7)	4	edificaciones de veterinaria y agronomía contemplaba auditórium para
	5	proyecciones (…) salones equipados con los recursos que se manejaban
	6	en aquella época, proyectores de cine, proyectores de diapositivas, (…) se
	7	pensó en la parte audiovisual desde el inicio de las edificaciones en la
	8	época del General Medina Angarita (…) una concepción arquitectónica
	9	diferente a la de Villanueva, se tomo como referencia los Campos Elíseos.
-Servicios audiovisuales	10	**–(C7)** (…) En ambas facultades se crearon grandes auditórium con salas de
para soporte académico	11	proyección, en aquel momento el cine era el medio más usado, cine en 35
-(D1)	12	y 16mm. (…) Ambas facultades inician un proceso paralelo de desarrollo
	13	de sus centros audiovisuales cada una por separado, (…) hubo intentos de
	14	cohesión, **-(D1)** (…) Hubo inyección de recursos, veterinaria montó toda
-Centro Audiovisual de	15	una infraestructura, acondicionó un estudio de televisión bastante bueno
Veterinaria **-(C8)**	16	(…) lo que no tenia era el recurso humano, (…) en cuanto a lo tecnológico
	17	veterinaria tenía más visión, tenía más recursos. **–(C8)** (…) Las autoridades
	18	de agronomía fueron menos dadas a apoyar el centro audiovisual, (…) no
-Centro Audiovisual de	19	tenía una estructura física como veterinaria, (…) con el tiempo se logran
Agronomía **-(C9)**	20	algunos locales (…) alguna que otra producción de televisión en video,
	21	fueron significativas pero no fueron sistemáticas, **-(C9)** (…) se atendió el
	22	área audiovisual hacia el servicio, (…) en el caso de agronomía hubo un
	23	esfuerzo en el que el docente tenía el equipo que solicitaba a tiempo,
	24	contaba con sus recursos, (…) me toco dirigirlo durante un tiempo sabia
-Servicios audiovisuales	24	de la importancia que el profesor tuviera su retroproyector, su proyector
para soporte académico	26	de diapositivas, su equipo de sonido para amplificar su voz cuando
-(D1)	27	trabajaba en el campo, auditórium o salones grandes, (…) se daba y uno
	28	que otro curso, uno que otro entrenamiento, (…) se apoyo desde
	29	audiovisual la actividad de extensión, asistencia a eventos, (…) en eso se
	30	fue el tiempo de audiovisual y posteriormente de tecnología educativa en
	31	agronomía. **–(D1)** (…) En veterinaria siempre los profesores eran los
	32	responsables del área audiovisual, (…) tenían su carga docente y su carga
	33	administrativa en audiovisual, (…) no tenían a las personas que dirigiera y
	34	se encargara de la producción del centro audiovisual de veterinaria, (…)
-Centro Audiovisual de	35	Tenían un servicio con una serie de películas en 16 mm sobre las ciencias
Veterinaria **-(C8)**	36	veterinarias de la Universidad del Estado de Colorado de USA en ingles y
	37	español, las transfirieron a Betamax las cuales las podían usar los
-Los Feudos de la UCV	38	docentes y consultar estudiantes. **–(C17)** (…) Agronomía se manejo con
-(L7)	39	pocos recursos, juntas lo pudieron haber hecho, pero separados se
	40	cojeaba por un lado o por el otro, (…) hubo esfuerzos de algunos decanos
	41	para crear un solo centro audiovisual pero lamentablemente eso fracasó,
	42	**-(L7)** (…)
	43	**I: Aportes a la enseñanza universitaria**
➢ **Pregunta**	44	**Marín:** (…) en la División Audiovisual era correcta la apreciación que se
	45	tenía en ese momento (…)que era formación del docente (…) la División
	46	Audiovisual iba adelante en función de las tecnologías que representaban
-Capacitación del	47	en ese momento, la televisión, el cine, la radio, los montajes
Profesorado **-(F5)**	48	audiovisuales, (…) la formación del docente para el uso de todos esos
	49	recursos, no tenía sentido enseñar al docente y no producir, **-(F5)**

Cuadro Nº 35 (continuación): Lic. Gustavo Marín (textos parciales) 2 de 5

Subcategorías Descriptivas	Nº	Fragmentos de la Entrevista
➢ **Pregunta (Continuación)**	01	**I: Aportes a la enseñanza universitaria (continuación)**
-Los Feudos de la UCV	02	**Marín:** (…) se comienzan a crear distintos centros audiovisuales en toda la
-(L7)	03	UCV, (…) permitió que se crearan pequeños feudos que en vez de trabajar
	04	coordinamente y coherentemente cada uno trabajó por su lado mientras
	05	existía la bonanza petrolera, (…) factor importante que permitió la
	06	proliferación de centros audiovisuales. **–(L7)**
➢ **Pregunta**	07	**I: Principales dificultades que enfrentó la producción audiovisual**
	08	**Marín:** (…) estaba la formación del docente y que la producción tenía que
	09	orientarse hacia el material instruccional, en aquel momento no se hiso
-No existían lineamientos	10	de esa manera, por los costos que generaba la producción, por los
para la producción **-(E4)**	11	intereses de los que trabajan en audiovisual, los intereses de de los
	12	profesores casi nunca coincidían y se produjeron cosas que realmente no
	13	tenían nada que ver con la docencia que era lo más importante y lo
	14	prioritario. **–(E4)**
➢ **Pregunta**	15	**I: Usos a la producción de videos de los centros audiovisuales**
	16	**Marín:** (…) Si hacemos un análisis histórico de la producción de los videos,
-Producción de medios	17	(…) ha habido pocos videos hacia lo que es la enseñanza, (…) la
orientada	18	producción a nivel de toda la UCV era incoherente, (…) se abordaban
a la extensión **-(E3)**	19	distintos aspectos que tenían que ver con la universidad, (…) con las
	20	distintas áreas del conocimiento, (…) se enfoco poco hacia la instrucción.
	21	(…) no hubo una política concentrada para producir videos para la
-Producción de programas	22	instrucción. **– (E3)** (…) Debía orientarse hacia la instrucción, hacia los
educativos **-(E1)**	23	procesos de enseñanza aprendizaje y los cursos que se dictaron en la
	24	División Audiovisual tendían a eso, **-(E1)** (…), se hizo el esfuerzo en formar
-Capacitación del	25	profesores que conformaron distintas unidades audiovisuales, pero la
Profesorado **-(F5)**	26	División Audiovisual no continuó con ese trabajo de formación y
	27	capacitación. (…) la formación del docente en el área audiovisual fue muy
	28	audiovisualista, (…) no se hizo esfuerzo en el diseño instruccional, (…) en
	29	lo que sería la didáctica de lo audiovisual, (…) no se profundizó para el uso
	30	didáctico de los medios. **–(F5)**
➢ **Pregunta**	31	**I: Integración de los diversos centros audiovisuales de la UCV**
	32	**Marín:** (…) en aquella oportunidad no se podía dar porque se concibieron
-Los Feudos de la UCV	33	como feudos y como propiedades de las personas que los organizaron y
-(L7)	34	los crearon (…) no se entendió una política coherente de sustento y
	35	apoyo de la producción, (…) esa coherencia, esa integración de los
	36	centros nunca se dio, (…) se tenía una visión parcelada, **-(L7)** (…) había
	37	recursos, las escuelas tenían recursos, las facultades tenían recursos, (…)
	38	cada uno de sus centros tenía el componente tecnológico pero no tenían
-Un Centro Audiovisual	39	personal. (…) Lo ideal hubiese sido en hacer un solo centro audiovisual
de la UCV **–(L5)**	40	para la UCV (…) donde todas las unidades locales trabajaran
	41	cooperativamente (…) hacer producciones integrales que eso nunca se
➢ **Pregunta**	42	hizo, (…) **–(L5)**
-Esfuerzos individuales en la	43	**I: Existió una política comunicacional en la UCV**
comunicar de la UCV **-(H2)**	44	**Marín:** (…) La División Audiovisual en el área de televisión se llevó la
-Jubilación del personal	45	bandera, (…) el Departamento Audiovisual de Cultura en radio, (…) se hizo
especializado **–(F10)**	46	una producción sistemática y un esfuerzo bastante grande para mantener
-La UCV se implica en	47	la producción televisiva en el Canal 5 y el en Canal 8, **-(H2)** (…) en la
la política partidista **–(H9)**	48	medida de que el personal se fue jubilando y no se sustituyó, fue
	49	mermando la producción. **–(F10)** (…) el enfrentamiento entre la
	50	Universidad y los Gobiernos de turno y los interese encontrados hizo que
	51	se perdieran los espacios (…) la Universidad como no tenía una política
	52	comunicacional clara no los supo defender. **–(H9)**

Cuadro Nº 35 (continuación): Entrevista al Lic. Gustavo Marín (textos parciales) 3 de 5

Subcategorías Descriptivas	Nº	Fragmentos de la Entrevista
➢ **Pregunta (continuación)**	01	**I: Existió una política comunicacional en la UCV (continuación)**
-No existió una Política	02	**Marín:** (…) La Universidad nunca ha sido coherente en su imagen, (…) la
Comunicacional de la UCV	03	UCV mantiene su imagen por otras razones, (…) por inercia, por su
-(H1)	04	prestigio pero no por una política comunicacional. (…) La política
	05	comunicacional la debe trazar la institución universitaria más allá de las
-Los Feudos de la UCV **-**	06	gestiones rectorales, (…) mantenida por una Dirección de
(L7)	07	Comunicaciones, **-(H1)** (…) eso nunca sucedió porque cada dirección
	08	funciona como feudos, cada uno por su lado. **– (L7)** (…) la División
-Esfuerzos individuales en la	09	Audiovisual asumió la batuta (…) no obedecía a una política, a unos
comunicar de la UCV **-H2**	10	lineamientos establecidos, (…) sino al espíritu universitario de esa
	11	comunidad audiovisual. **–(H2)**
➢ **Pregunta**	12	**I: El evento "Universidad Audiovisual" ¿Por qué no cristalizó?**
	13	**Marín:** (…) Fue una reflexión intelectual, (…) en la práctica no se concreto,
-Universidad Audiovisual fue un	14	(…) no se llevó a cabo por los individuos mismos, (…) los que en ese
ejercicio intelectual **–(M4)**	15	momento dirigían las distintas unidades audiovisuales, (…) había
	16	intereses encontrados de personas que no estaban interesadas. (…) se
	17	tenía el potencial y asumir la orientación con directrices definidas por las
-Eliminación de la División	18	autoridades pero no sucedió, **-(M4)** (…) (posteriormente) Prensa
Audiovisual **-(C14)**	19	astutamente se apoderó de las instalaciones de audiovisual,
	20	aprovechándose que la mayoría de su personal profesional y técnico se
	21	había jubilado. **– (C14)** (…)
➢ **Pregunta**	22	**I: Los costos de la producción audiovisual**
	23	**Marín:** (…) los costos los asume la entidad que le interesa producir, (…) no
-No hay políticas de	24	existen los recursos presupuestarios, (…) buscar financiadores externos
financiamiento de la	25	que quieran patrocinar alguna producción que les interese, (…) la
producción AV **-(I1)**	26	universidad sola no va a poder si no establece una políticas claras hacia
	27	donde quiere ir La universidad debería tener una política clara y agresiva
	28	en este sentido, **-(I1)**
➢ **Pregunta**	29	**I: Es posible una televisión universitaria de la UCV**
	30	**Marín:** (…) hay apertura con la nueva ley a la televisión comunitaria, (…)
	31	la UCV puede insertarse en un proyecto de televisión comunitaria, (…)
-Televisión Comunitaria	32	sería lo ideal porque permitiría la incorporación de los estudiantes no
de la UCV **-(N5)**	33	solo de comunicación social, sino los de educación, los estudiantes de
	34	arte, los estudiantes de sociología, de antropología, de ciencias de la
	35	salud, (…) una televisión universitaria muy rica relacionada con los
	36	proyectos comunitarios de cada una de las escuelas y las distintas
	37	comunidades urbanas y suburbanas, (…) tendría una gran diversidad de
	38	personas con distintos enfoques para atender los intereses que tiene la
	39	universidad. **–(N5)** (…)Se puede hacer a través de la Web (…) a través de
-Televisión por cable y la Web	40	las redes de televisión por cable, (…) potenciar una red interna a través
-(N4)	41	del cableado de fibra óptica existente en la UCV donde cada Escuela y
	42	Facultad haga sus aportes (…)no será exclusivamente para la docencia
	43	sino para atender a todas las necesidades comunicacionales de la
	44	institución. (…) buscar alianzas estratégicas con patrocinadores privados
	45	que asuman los costos de los distintos productos audiovisuales,
	46	didácticos, entrenamiento, científicos, históricos, y que se comercialicen
	47	a nivel nacional e internacional **–(N4)**
	48	
	49	
	50	
	51	

Cuadro Nº 35 (continuación): Entrevista al Lic. Gustavo Marín (textos parciales) 4 de 5

Subcategorías Descriptivas	Nº	Fragmentos de la Entrevista
➢ **Pregunta**	01	**I: Conservación de los programas audiovisuales existentes.**
-No existe una política de conservación de los programas **-(P1)**	02	**Marín:** Los programas de video tienen una vida útil muy corta**,** y no hay
	03	políticas de conservación, **-(P1)** (…) siendo subdirector de la biblioteca la
	04	idea era digitalizar toda esa información pero no teníamos la tecnología
	05	apropiada, la tecnología para ese momento estaba en proceso de
	06	desarrollo y era muy costosa la trasferencia a digital. (...) se comenzó a
-La Biblioteca Central tiene un proyecto **-(P8)**	07	digitalizar las tesis de grado la parte escrita y la parte audiovisual, **-(P8)**
	08	(…) la idea era comenzar el proceso de digitalización de la videoteca de la
	09	División Audiovisual, pero transferir a DVD era muy costoso, (…) no se
	10	hizo y todo lo que se trató de hacer se perdió, nunca se estableció una
	11	política para digitalizar todos esos materiales, En estos momentos el
	12	costo es relativamente alto porque hay muchos materiales que transferir
	13	a digital, habría que equipar y buscar un personal que comenzara la
-Proyecto de la División Audiovisual para digitalizar los videos **–(P9)**	14	transcripción del archivo. (…) Hubo un esfuerzo de parte de la División
	15	Audiovisual para clasificar los materiales pero las políticas de la
	16	institución no se trazaron, fue por intereses de los que estábamos en ese
	17	momento en la dirección que sabíamos que conservar esos materiales era
	18	importante, se inició desde el punto de vista fotográfico pero se paralizó,
	19	pero hay que digitalizar toda esa información. **–(P9)**
➢ **Pregunta**	20	**I: Beneficios obtiene la UCV de los Proyectos ATEI y ATEVE**
	21	**Marín:** (…) la incorporación de la UCV en estos proyectos abra las puertas
-La UCV obtuvo beneficios limitados con la incorporación en ATEI **-(O1)**	22	a las coproducciones, (…) la UCV puede producir para las distintas franjas
	23	de la Televisión Iberoamericana garantizando que ATEI va a transmitir las
	24	producciones. (…) La UCV no se ha beneficiado lo suficiente del convenio,
	25	(…) hay un juego de intereses – (**O1)** (…).
➢ **Pregunta**	26	**I: Con el uso de las TIC se puede mejorar la Enseñanza Universitaria**
	27	**Marín:** (…) hay que verlo con sumo cuidado, (…) hemos tenido el boom de
	28	la televisión, el boom de lo audiovisual, (…) pasa por conocer el
	29	componente tecnológico y la dependencia que nosotros tenemos hacia
	30	ese componente el cual incorpora una limitante donde el docente tendrá
-Enajenación a la Tecnología **-(Q3)**	31	que hacer un gran esfuerzo, (…) después que tenga su presentación en
	32	PowerPoint, como la va a presentar puedo pensar que es muy bonito,
	33	tengo una laptop y puedo producir mis presentaciones, (…) aparte tengo
	34	que tener el proyector de video, (…) el docente a veces no tiene
	35	garantizado el recurso cada vez que lo requiera, (…) o tiene que regresar a
	36	las transparencias para retroproyector o regresar al rotafolio, (…) por eso
	37	todos los ambientes de aprendizaje tienen que reconstruirse en la
	38	universidad (…) esa reconstrucción pasa porque haya una política
	39	universitaria hacia esas tecnologías, (…) **–(Q3)**
➢ **Pregunta**	40	**I: Futuro de las TIC en la enseñanza universitaria**
-Las TIC mejoran la Enseñanza Universitaria **-(Q5)**	41	**Marín:** se tienen muchos más posibilidades ahora que en las décadas
	42	anteriores con los medios audiovisuales, (…) tiene futuro en la medida en
	43	que haya un cambio de paradigma en el docente **-(Q5)** (…) de las
	44	personas que brindan el apoyo a la docencia es decir de aquellas unidades
-Se requiere usar Tecnologías Apropiadas **–(Q4)**	45	de préstamo, mantenimiento de los equipos, (…) si los recursos no están
	46	disponibles para el docente en aula de clase, no tienen sentido (…) el
	47	docente seguirá arando en el mar y el estudiante seguirá confrontando
	48	problemas, **-(Q4)** (…)
	49	

Cuadro Nº 35 (continuación): Lic. Gustavo Marín (textos parciales) 5 de 5

Subcategorías Descriptivas	Nº	Fragmentos de la Entrevista
➢ **Pregunta** -La globalización es inevitable **–(R1)** -La globalización produce un deslumbramiento. –(**R2)** -Modernización de la plataforma tecnológica de la UCV **-(Q10)** -Los profesores deben implicarse en la producción **-(Q11)**	01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20	**I: La globalización en la enseñanza.** **Marín:** (…) El proceso de globalización está, lo tenemos a la puerta, bueno o malo lo tenemos, (…) diez minutos conectado a internet y buscas ambientes de aprendizaje e inmediatamente se tiene tanta información (…) bajar toda esa información para luego procesarla y archivarla, **-(R1)** (…) El problema tecnológico y el problema de la globalización es que no nos vayamos a sentir ilusionados, deslumbrados por lo que hay, (…) existe un deslumbramiento hacia todo lo que son las TIC, -(**R2)** (…) hay que reflexionar y reflexionar en serio, (…) un ambiente tecnológico para la UCV, hay que pensar primero en la red, el cableado de fibra óptica, (…) su concepción tiene fallas de conclusión, (…) no se concluyó, está la estructura (…) no están conectados los edificios, las aulas de clase, (…) cada edificio debe tener un subsistema de conexión, (…) en la era digital, lo importante es la conexión, (…) si no tiene conexión no tienes vida, (…) pensar en los desarrollos inalámbricos (…) hacer una evaluación para tener una plataforma tecnológica básica, **-(Q10)** (…) los profesores tienen que sentarse a producir para uso académico para uso didáctico, **-(Q11)** (…)

Fuente: Autor (2008)

Cuadro Nº 36: Entrevista al Profesor Pedro Grijalva (textos parciales) 1 de 4

Profesor Pedro Grijalva: Programador de la División Audiovisual. Jefe Encargado de la División Audiovisual antes de su disolución. **(Ver entrevista completa en Anexo Nº 34)**		
Subcategorías Descriptivas	**Nº**	**Fragmentos de la Entrevista**
>Pregunta Uno	1	**I: Motivación para la creación de unidades audiovisuales en los 70.**
	2	**Grijalva:** (…) se creó la División Audiovisual a la larga nunca se le dio el
-Nace la División Audiovisual	3	apoyo requerido no se le fortaleció (…) la División Audiovisual descansaba
-(C1)	4	en manos de los trabajadores, en manos de los profesionales (…) las
	5	políticas eran las que nosotros mal o bien podíamos haber implementado
	6	en la oportunidad,
	7	**-(C1)** (…) estas unidades de producción audiovisual surgieron como una
	8	necesidad y como parte del boom de tecnología educativa, (…) los años
-El Boom Audiovisual –(**D2)**	9	setenta fueron de la tecnología de las innovaciones, de los estudios a
	10	distancia, del nacimiento de la Open University, y nosotros estábamos en
	11	esa onda y tratábamos en todo caso de caminar a ese mismo ritmo, **-(D2)**
	12	(…)
>Pregunta Dos	13	**I: El "CRADIC" para integrar audiovisual en la UCV.**
	14	**Grijalva:** (…) la UCV siempre se ha caracterizado (por los) feudos. Los
-Los Feudos de la UCV **–(L7)**	15	proyectos (funcionan) solamente a nivel académico-docente (…) los
	16	empleados no tenían nada que ver con eso, igual con los profesionales (…)
	17	la universidad es de unas élites, es de grupos de poder o de presión en
	18	feudos que pasan 25 o 30 años **–(L7)** (…) hay excepciones excelentes
	19	grupos, profesores, decanos, rectores, que pueden haber dado y que
	20	dieron mucho a esta universidad. (…) (Desde la División Audiovisual)
-Aporte de la DAV a la	21	presentamos proyectos en la Facultad de Medicina, en la Facultad de
enseñanza en la UCV **–(G3)**	22	Economía, en la Facultad de Farmacia, en la Facultad de Humanidades, y
	23	uno que otro lo aceptaban a regañadientes, o se lo pasaban a un profesor
	24	y entonces el profesor que no sabía nada de eso desdeñaban a la gente
	24	de Tecnología Educativa, a los profesionales que no fueran docentes, **-**
	26	**(G3)** (…)
>Pregunta Tres	27	**I: Aporte desde estas unidades para la enseñanza universitaria.**
	28	**Grijalva:** (…) en las Facultades de Medicina, de Arquitectura, de
-El Boom Audiovisual –(**D2)**	29	Agronomía, en la Escuela de Educación, se crearon centros se crearon
	30	grupos de especialistas, se formaron recursos, y los resultados de esa
	31	época hubo el nacimiento de la televisión educativa, de la televisión
	32	instructiva, se crearon convenios (…), se trajeron especialistas de EEUU,
	33	de Canadá, de México, -(**D2)** (…)
>Pregunta Cuatro	34	**I: Orientación de la producción audiovisual en todos esos años**
	35	**Grijalva:** (…) no existía una política salida del Consejo Universitario, que
-Los Feudos de la UCV **–(L7)**	36	sea sustentada por la Facultades, que sea desarrollada e implementada
	37	por las Escuelas, (…) (en la UCV) lo que existen son feudos, y si tú no estás
	38	con los feudos, tu eres enemigo, o estás conmigo o estas con el diablo, en
	39	el área de tecnología educativa lamentablemente hemos funcionado así.
	40	**–(L7)**
>Pregunta Cinco	41	**I: Existió en la UCV una política comunicacional.**
	42	**Grijalva:** No existía una política comunicacional y la política no significa
-No existió una Política	43	que solamente es un periodo de cuatro años, (…) que ocurre en nuestras
Comunicacional de la UCV	44	universidades cada cuatro años se rompen las paginas anteriores se votan
– (H1)	45	al basurero y quieren construir cuatro o cinco páginas más, lo anterior no
	46	servía lo bueno es lo que yo traigo **– (H1)**
	47	
	48	
	49	

Cuadro Nº 36 (continuación): Profesor Pedro Grijalva (textos parciales) 2 de 4

Subcategorías Descriptivas	Nº	Fragmentos de la Entrevista
>Pregunta Seis	1	**I: Dificultades de la producción audiovisual dentro de la UCV.**
	2	**Grijalva:** Al no existir una política, los problemas aparecían, subsistían, se
	3	mantenían porque si un Decano, un Director de Escuela, Coordinadores
	4	Académicos, Coordinadores Administrativos no tenían la menor noción,
La UCV no le da importancia	5	no tienen la orientación, o la imposición entre comillas de una política
a los sistemas de	6	desde arriba nadie le hace caso a eso, (…) la tecnología educativa se
comunicación **–(H7)**	7	resumía, a un retroproyector, un marcador para un pizarrón acrílico, una
	8	hoja de rotafolio, (…) sabes cómo preparar una lamina, o una cartelera,
	9	como utilizar las diapositivas, como producir a nivel fotográfico, no, no se
	10	sabía, (…) no queda nada, ni los centros de recursos, ni recursos humanos
	11	de relevo, ni una política comunicacional, **-(H7)** (…)
>Pregunta Siete	12	**I: Cómo se asumieron los costos de la producción.**
	13	**Grijalva:** (…) dependíamos de un presupuesto, la producción iba a
	14	depender de un subsidio o de una ayuda extra para poder sufragar tu
	15	producción. (…) Al no existir una política la producción se reducía
	16	simplemente a realizaciones espasmódicas. (…) tenías investigaciones,
-No hay políticas de	17	tenias trabajos de extensión, tenías trabajo de aula, pero si el profesor no
financiamiento de	18	traía cierto presupuesto, no te traía alguno dinero para poder hacer esa
la producción AV. **–(I1)**	19	producción, se caía, porque las unidades no tenían presupuesto
	20	suficiente, (…). La producción audiovisual para la docencia y la
	21	investigación siempre fue limitada, siempre estuvo sujeta a quien estaba
	22	poyando el proyecto, quien mandaba a hacer los programas para
	23	televisión, quien iba a pasar la película, quien iba a comprar el material,
	24	para que departamento, (…) (a veces) producías el programa pero
	24	después no tenias recursos para copiarlo, para enviarlo, si quería enviarlo
	26	a otra universidad tenias que ponerlo de tu bolsillo. **–(I1)**
>Pregunta Ocho	27	**I: Universidad audiovisual un esfuerzo para integrar lo audiovisual.**
	28	**Grijalva:** (…) quienes montaron el evento han sido las personas que han
	29	tenido mayor capacidad de decisión o de toma de decisiones o
-Los resultados de La	30	acercamiento los centros del poder universitario para producir un cambio
Universidad Audiovisual se	31	y no se hiso, (…) no es simplemente un evento para reunirse, si se quiere
engavetaron **-(M5)**	32	cambiar hace falta una voluntad para cambiar, pero la universidad para
	33	cambiar necesita modificar las infraestructuras de la mentalidad que se
	34	tiene, **-(M5)** (…)
>Pregunta Nueve	35	**I: Es factible la integración de los diversos centros audiovisuales**
	36	**Grijalva:** (…) no sería lo más recomendable, cada Facultad debe tener su
	37	Centro Audiovisual, (…) la UCV debe tener un centro de producción bien
-No es posible integrar a los	38	equipado, con personal capacitado, responsable de las políticas macro
Centros AV **-(L2)**	39	para diseñar y producir para la difusión interna y externa (…) que se nutra
	40	con insumos que recibe de las diferentes Facultades y Escuelas, (…) lo
-Integración	41	contrario tendría que ser un monstruo inmenso y eso no es
descentralizada **–(L3)**	42	recomendable, **-(L2)** (…) lo que se requiere es centralización unificada o
	43	convergente **–(L3)**
>Pregunta Diez	44	**I: Alternativas para comercializar los productos audiovisuales**
	45	**Grijalva:** (…) todo lo audiovisual hoy en día es comercializable, música,
-Comercializar los productos	46	cultura, deportes, ciencia, investigaciones, todo es comercializable, (…)
audiovisuales de la UCV **–(K2)**	47	cuando se tenía el servicio interno de televisión cada vez que se pasaba
	48	un programa subían los estudiantes, los profesores a preguntar si podrían
	49	copiar, donde lo podían comprar, como lo podrían utilizar cuando era
	50	necesario para una clase. **–(K2)** (…)
	51	

Cuadro Nº 36 (continuación): Profesor Pedro Grijalva (textos parciales) 3 de 4

Subcategorías Descriptivas	Nº	Fragmentos de la Entrevista
>Pregunta Once	1	**I: Es posible una televisión universitaria.**
-Una Televisión Interna **–(N2)**	2	**Grijalva:** (…) ciento por ciento y nosotros lo probamos, incluso el sistema
	3	interno de televisión se iba a extender para cubrir todas las Facultades y
	4	Dependencias del Ciudad Universitaria con una red de televisión. **–(N2)**
	5	(…) Directv, se sostuvo un contacto y ellos estaban dispuestos a montar la
-Televisión por Cable	6	red de manera gratuita en toda la Ciudad Universitaria, y nos pidieron
'DirecTV' **-(N3)**	7	que nos incorporáramos a una producción a nivel internacional de
	8	universidades, en su nuevo satélite ellos tienen dispuestos canales
	9	educativos, todos esos planes existen, (…) se pensó en las Edificaciones
	10	de la Facultad de Economía como la base, se presentó el diseño, (…)
	11	internamente se opusieron, entonces olvídate, aquí no va haber cambio.
	12	**– (N3)** (…) no es solamente la televisión, la radio universitaria, la prensa
	13	universitaria, a través de esos medios de comunicación se pueden
-Falta una voluntad Política	14	expresar las tendencias, las críticas, las investigaciones, los planes, todo
para una TV Universitaria **–(N7)**	15	realizado desde un centro de producción audiovisual. (…) La Ciudad
	16	Universitaria, es una ciudad marginal en Caracas, está apartada de la
	17	ciudad, no produce ni ondas de radio, ni ondas de televisión, ni siquiera
	18	un periódico para que los habitantes de la ciudad conozcan lo que sucede
	19	en la universidad, **-(N7)** (…)
>Pregunta Doce	20	**I: Organización necesaria para la gestión de la producción de medios.**
	21	**Grijalva:** (…) Es la gerencia, las relaciones, el intercambio, (…) los
	22	organismos públicos o privados y requieren de proyectos (…) de manera
-La estructura de una	23	particular Las Escuelas o Facultades se relacionan y efectúan proyectos, la
Productora Audiovisual **–(J1)**	24	comunidad universitaria ni se entera, (…) otras instituciones universitarias
	24	que se enteran que tal Facultad o Escuela de la UCV está haciendo un
	26	trabajo interesante tiene mayor información que la misma UCV. (…) en
	27	base a una buena gerencia se pueden autofinanciar cientos de proyectos,
	28	pero hay que sentarse, hay que gerenciar, hay que tener equipo, se
	29	necesita un equipo capaz y sobre todo que sea sincero en lo que está
	30	haciendo. **–(J1)**
>Pregunta Trece	31	**I: Beneficios que se obtienen con la incorporación en ATEI y ATEVE.**
	32	**Grijalva:** (…) relaciones, alternativas, experiencias, intercambios,
	33	formación, donativos, coproducción, asesoría, implementación de
	34	proyectos, conocimiento de lo que están haciendo otros similares a ti,
-Múltiples beneficios para la	35	cerrarlos, no darles importancia y apoyo es como quitarnos los oídos y la
UCV **–(O8)**	36	vista a la UCV, (…) son proyectos, son alternativas muy importantes para
	37	enriquecer la enseñanza universitaria de la UCV. (…) otras Universidades,
	38	la del Zulia, la de Mérida, la de Oriente, va a otros países y te encuentras
	39	con que estas instituciones le han sacado provecho enorme a la
	40	tecnología audiovisual, a través de estudios a distancia, coproducciones,
	41	eventos diversos, seminarios, talleres, congresos, (…) en la UCV se
	42	formulan proyectos, aula virtual, educación a distancia duran, una gestión
	43	de gobierno universitario. **–(08)**
>Pregunta Catorce	44	**I: Conservación los diversos programas audiovisuales.**
	45	**Grijalva:** (…) No hay políticas de conservación y eso es grave, después de
-No existe un Proyecto de	46	todo el esfuerzo, de toda la inversión, de todos los costos, que se dan
Conservación **–(P1)**	47	para lograr los programas audiovisuales, (…) el mejor ejemplo es la
	48	División Audiovisual, el 80% de nuestro archivo ni siquiera se puede
	49	revisar, (…) estamos perdiendo el registro de la memoria audiovisual de
	50	la UCV, **-(P1)**

Cuadro Nº 36 (continuación): Profesor Pedro Grijalva (textos parciales) 4 de 4

Subcategorías Descriptivas	Nº	Fragmanetos de la Entrevista
>Pregunta Catorce (cont.)	1	**I: Conservación los diversos programas audiovisuales. (continuación)**
	2	**Grijalva:** (…) cuando se eliminó el Departamento de Fotografía de la
-Se está perdiendo la memoria	3	Biblioteca Central, vamos perdiendo memoria la memoria fotográfica, (…)
visual de la UCV **–(P3)**	4	perdiendo fuentes, perdiendo información, no respetamos el pasado, no
	5	reconocemos el presente y paradójicamente siempre estamos aspirando
	6	un gran futuro, -(**P3)** (…)
>Pregunta Quince	7	**I: Opinión con relación a la globalización de la enseñanza.**
	8	**Grijalva:** Yo creo que nunca se podrá llegar a una globalización, puede
-La globalización produce un	9	que en determinado momento existan tendencias muy similares pero el
deslumbramiento. **–(R2)**	10	hombre, las sociedades tienen particularidades, (…) no creo en esa
	11	globalización,(…) no creo en que llegaremos a tener un solo prospecto
	12	único horizontal y que es obligatorio para todo el mundo, eso es un
	13	insulto a la inteligencia (…) **–(R2)**
	14	

Fuente: Autor (2008)

Cuadro Nº 37: Entrevista al Lic. Danny Guarenas (textos parciales) 1 de 2

Lic. Danny Guarenas: Jefe del Departamento de Producción de la División Audiovisual **(Ver entrevista completa en Anexo Nº 35)**		
Subcategorías Descriptivas	**Nº**	**Fragmanetos de la Entrevista**
>Pregunta Uno	1	**I: Motivación para la creación de las unidades audiovisual en la UCV.**
	2	**Guarenas:** Entre los años 70 y 80, se dio lo que se conoció como el Boom
	3	Audiovisual, comenzaron los espectáculos, multimedia con proyecciones
-El Boom Audiovisual **–(D2)**	4	de diapositivas, lo Psicodélico en variaciones de forma y color,
	5	iluminación con luces negras y fluorescente. Además se concretaba el
	6	paso de la televisión en blanco y negro a color, así como el surgimiento de
-Servicios audiovisuales para	7	videotape portátil que sustituyo el cine reversible en 16mm con sonido
soporte académico **–(D1)**	8	directo que se utilizaba sobre todo en los noticieros **(D2)**. En la UCV, (…)
	9	se empezaron a crear Centros Audiovisuales en las diversas Facultades, a
	10	los cuales se les dio todo el espaldarazo económico que requería **–(D1)**
>Pregunta Dos	11	**I: Aporte desde la División Audiovisual a la enseñanza universitaria**
	12	**Guarenas:** (…) el uso de los Medios Audiovisuales en la enseñanza
	13	universitaria fue importante, todas las unidades se avocaron a esta labor,
-Servicios audiovisuales para	14	sus integrantes participaron en discusiones propias del tema para mejorar
soporte académico **–(D1)**	15	y desarrollar su actividad **– (D1)**. La División Audiovisual de la Biblioteca
	16	Central fue el pilar básico de esa labor, se trabajo tanto de pregrado
-Nace la División Audiovisual	17	ofreciendo pasantías a los estudiantes y asesoría y producción de videos
-(C1)	18	para sus tesis de grado, y en la capacitación de docentes se participo
	19	dictando Cursos y Talleres sobre la enseñanza audiovisual a diversas
	20	Facultades y Escuelas **– (C1)**, (…) la Producción a diversos programas
-Producción de programas	21	Educativos y Culturales, en sonido, diapositivas, video en blanco y negro y
educativos –(**E1)**	22	color –(**E1)**.
>Pregunta Tres	23	**I: Existió una política comunicacional en la UCV.**
-No existió una Política	24	**Guarenas:** Esta ha sido siempre la gran interrogante ¿Política
Comunicacional de la UCV	24	Comunicacional en la UCV? **-H1** (…) cada centro de audiovisual realizaba
–(H1)	26	sus labores de acuerdo a sus objetivos propios. No existió una línea de
-Esfuerzos individuales en la	27	acción preestablecida se coincidía por el apego Institucional, a su ética y
comunicar de la UCV – **(H2)**	28	sus principios - **H2**. Existía además un recelo tanto entre algunos Centros
	29	Audiovisuales que perjudico un mayor acercamiento entre los mismos,
-Los Feudos de la UCV –(**L7)**	30	que tal vez hubiera generado pautas o lineamientos más específicos sobre
	31	una Política Comunicacional – (**L7)**, (…) Al iniciarse los 80 se hizo un
	32	esfuerzo en conjunto de varios centros audiovisuales para llenar un
	33	espacio en los medios, cuidando siempre la Imagen institucional de la
-Se enfocó la producción AV a	34	UCV, dando a conocer las actividades tanto en la docencia, investigación y
la Extensión Universitaria –(**E3)**	35	extensión. "La UCV es Venezuela" fue un slogan creado por la DAV que
	36	supo agrupar el esfuerzo colectivo de las Instituciones, para identificar la
	37	presencia Institucional en las diferentes regiones del País a través de
	38	diferentes programas de TV: "Educación Médica para la Comunidad",
	39	"UCV Documental", "El Programa de la UCV", "Texto y Figura", "Medicina
-La Serie UCV:024 –(**E5)**	40	al Día", -(**E3) (…)** "UCV 0:24" este último, el programa que logro darle
	41	mayor transcendencia al quehacer Ucevista, se mantuvo durante 11 años
-El aporte de la UCV a ATEI fue	42	consecutivos en el aire –**E5** En los años 90, con la incorporación de la UCV
significativo –(**O5)**	43	en ATEI, se canalizaron mejor los objetivos comunes de los diferentes
	44	Centros –(**O5)**, (…) el declive de los Centros es evidente, una baja
-Desaparición de los Centros	45	producción que no pudo superarse, la Institución perdió todos sus
Audiovisuales **–(C13)**	46	espacios en los medios y no se vislumbra ningún cambio que pueda
	47	garantizar el rescate de los mismos **–(C13)**.
	48	
	49	

Cuadro Nº 37: Entrevista al Lic. Danny Guarenas (textos parciales) 2 de 2

Subcategorías Descriptivas	Nº	Fragmentos de la Entrevista
>Pregunta Cuatro	1	**I: Orientación de la producción audiovisual en todos estos años.**
No existían lineamientos	2	**Guarenas:** (…) no existía un lineamiento básico de producción
para la producción **–(E4)**	3	Audiovisual, la actividad **–(E4)** (...) en un primer momento de soporte y
-Capacitación del	4	dedicada a la formación del personal Docente de las Diferentes
Profesorado **–(F5)**	5	Facultades. **– (F5)** (…) la Producción Audiovisual (se enfocó a) labores de
-Se enfocó la producción AV a	6	extensión universitaria, documentales de Televisión sobre
la Extensión Universitaria –(**E3)**	7	investigaciones, espectáculos artísticos y conciertos musicales para los
	8	estudiantes, exposiciones Itinerantes de la labor de extensión de la UCV
	9	en el país, -(**E3)** (…)
>Pregunta Cinco	10	**I: Dificultades que enfrentó la producción audiovisual en la UCV.**
	11	**Guarenas:** (…) llego el Viernes negro, en el año 83 y comenzó la debacle
	12	económica que afecto muchos Centros Audiovisuales, ya no eran los
-Viernes negro afecto a los	13	proyectos de Diapositivas y sincronizadoras, los equipos de Audio Y
Centros AV **–(D7)**	14	Fotografía, ya no era la edición primitiva de los equipos B/N de TV, ahora
	15	era la TV a color, con equipos más sofisticados, con el desarrollo de la
	16	Post Producción con equipos más precisos y la creación de efectos
	17	digitales que cambiaron el ritmo de la misma, los costos para mantener y
	18	actualizar los Centros fueron muy altos, **-(D7)**. (…) La política de no
-Jubilación del personal	19	reposición de cargos dentro de nuestra Institución también afecto la
especializado **–(F10)**	20	Producción, pues no se logro consolidar una generación de relevo. Hoy en
	21	día encontramos fallas gerenciales y del Personal regular, se perdió el
	22	concepto del verdadero oficio del Productor Audiovisual **–(F10)**, (…) no
-No existió una Política	23	existió una verdadera Política Comunicacional, nuestra dirigencia
Comunicacional de la UCV	24	Universitaria no valoro su verdadero peso, por lo que la lucha por
–(H1)	24	mantener los programas en los espacios televisivos fue una tarea más
	26	individual de sus productores y el reconocimiento interno sobre el trabajo
	27	realizado fue superado a muchas ocasiones por el reconocimiento que
	28	llego desde afuera **–(H1)**.
	29	
	30	
	31	
	32	
	33	
	34	
	35	

Fuente: Autor (2008)

Cuadro Nº 38: Entrevista al Lic. Jaime Parra (textos parciales) 1 de 3

Lic. Jaime Parra: Realizador audiovisual del Sistema de Actualización Docente del Profesorado Universitario **(Ver entrevista completa en Anexo Nº 36)**		
Subcategorías Descriptivas	**Nº**	**Fragmentos de la Entrevista**
>Pregunta Uno	1	**I: Motivación para la creación de SADPRO**
	2	**Parra:** (…) SADPRO fue creado en el papel en el año 1975, (…) se
-Creación de SADPRO **–(C6)**	3	consolidó en cuanto a infraestructura y contratación de todo el personal
	4	técnico a partir del año 1977 (….) la producción a partir del último
	5	semestre del año 1979 y el primer semestre del año 1980 es que empezó
	6	ya a verse los primeros programas realizados en video y en diapositivas
-Aporte de SADPRO a la	7	con sonido sincronizado **–(C6)** (…) en SADPRO, la motivación principal fue
enseñanza universitaria **–(G4)**	8	realizar audiovisuales que sirvieran de apoyo a los profesores en las clase
	9	que dictaba el sistema, (…) (para) enriquecer y fortalecer todas las clase
	10	dictadas. **–(G4)** (…) el año 1977 me entero de que existe dentro de la UCV
-Servicios audiovisuales para	11	muchos planes y proyectos (audiovisuales) (…) algunas dependencias y
soporte académico **–(G1)**	12	facultades que se lograron concretar aquellos proyectos audiovisuales
	13	como las Facultades de Medicina, Veterinaria, Agronomía (…). Todos los
	14	planes y proyectos dentro de la comunidad universitaria nacen de
>Pregunta Dos	15	individualidades **– (G1)** (…)
	16	**I: Aporte desde SADPRO a la enseñanza universitaria.**
	17	**Parra:** (…) dentro de la enseñanza en la UCV SADPRO fue pionero en el
	18	uso no solo de los equipos sino también de todo el material producido
-Usar los MAV para mejorar la	19	con estos equipos (…) SADPRO utilizó una unidad de grabación en blanco
enseñanza **–(G2)**	20	y negro para micro enseñanza.(...) Se diseñaron cursos de micro
	21	enseñanza que tienen por objeto corregir, enseñar al profesor a dictar
	22	una clase, (…) la estructura de esa micro enseñanza consistía en que el
	23	profesor dictara una micro clase de tres a cuatro minutos y después esa
	24	micro clase eran vistas por los profesores que estaban en el taller (…)
	24	daban sus opiniones, (…) un profesor debe tener la capacidad que en tres
	26	a cinco minutos dictar una clase, en cuarenta y cinco minutos, **-(G2)** (…).
>Pregunta Tres	27	**I: Política comunicacional para la producción audiovisual**
	28	**Parra:** (…) es evidente que las autoridades no prestaron la mayor
-No existió una Política	29	atención, no han prestado esa atención a todo lo que requiere todo lo
Comunicacional de la UCV **–**	30	que es la política audiovisual dentro de la UCV (…) no le han dado el peso
(H1)	31	específico que debe tener la comunicación audiovisual dentro de nuestra
	32	universidad no existe continuidad en los planes y proyectos, que dejaron
	33	de ser proyectos sino que ya son hechos, no existe continuidad de esas
	34	políticas ni de esos proyectos, al no existir esas políticas, al no existir esa
	35	continuidad en los proyectos **–(H1)**.
>Pregunta Cuatro	36	**I. Dificultades de la producción audiovisual en SADPRO.**
	37	**Parra:** (…) SADPRO quiso mantener una independencia en cuanto a la
	38	infraestructura técnica y la estructura humana de producción audiovisual
	39	dentro de la UCV (…) se planteaba que SADPRO debería mantener su
	40	independencia en cuanto a equipos el técnico y el humano porque se
	41	necesitaba que los trabajos fueran hechos rápido, (…) no quería depender
-Los Feudos Audiovisuales de la	42	de ninguna otra unidad audiovisual dentro de la UCV (…) si había alguna
UCV –(**L7)**	43	necesidad inmediata respecto a los dos elementos antes mencionados de
	44	tipo humano y de tipo técnico que se subarrendara o en empresas
	45	privadas. (…) no se podía recurrir a ninguna otra unidad audiovisual
	46	dentro de la UCV porque esos eran los criterios gerenciales y se tenía que
	47	recurrir a la empresa privada, (…) en principio hubo dinero para comprar
	48	los equipos pero después ya no había dinero para el mantenimiento y a
	49	mitad de la década en los años ochenta empezamos a tener bastantes
	50	dificultades económicas para la producción de los programas – (**L7)**.

Cuadro Nº 38: Entrevista al Lic. Jaime Parra (textos parciales) 2 de 3

Subcategorías Descriptivas	Nº	Fragmentos de la Entrevista
>Pregunta Cinco	1	**I: Integración las unidades audiovisuales de la UCV.**
	2	**Parra:** (…) no solo es factible sino recomendable la integración de los
-Es factible integrar los centros	3	diversos centros audiovisuales en una sola unidad de producción, (…) se
audiovisuales en la UCV **–(L1)**	4	deben concentrar todos los recursos, los humanos como los técnicos en
	5	una sola unidad y no dispersar ese dinero invertido en diferentes equipos,
	6	(…) en lugar de cada unidad audiovisual tenga una cámara las cinco o diez
	7	cámara deberían estar concentrada en solo sitio de forma tal que toda la
	8	universidad tenga acceso a esas cinco o diez cámaras de televisión, **-(L1)**
	9	(...) aquellas dependencias, aquellas unidades, aquellas facultades,
-Un Centro Audiovisual	10	aquellas escuelas que ya tenga su unidad audiovisual no deben sentirse
de la UCV **–(L5)**	11	relegados, marginados en esa integración por eso es que esa integración
	12	en una sola unidad audiovisual, (…) debe haber un buen organigrama
	13	gerencial y una gerencia que maneje bien esa unidad (…) los recursos
	14	concentrados en un sitio y se le podría dar un uso más eficiente para
>Pregunta Seis	15	todas las dependencias que los necesiten. **–(L5)**
-Múltiples beneficios para	16	**I: Beneficios con la incorporación de la UCV en ATEI y ATEVE.**
la UCV **–(O8)**	17	**Parra:** (…) tenemos la posibilidad de difundir nuestros programas esto
	18	implica un aumento de nuestra audiencia y que se conozca a nivel
	19	iberoamericano (…) para la UCV es bien importante y para todos lo que
	20	somos productores, (…) la ATEI y la ATEVE tiene algunos proyectos de
	21	coproducción que nos ayudan a producir y a que la consecución de los
	22	recursos económicos –(**O8)** (…)
>Pregunta Siete	23	**I: Conservación de los Programas AV producidos en la UCV.**
-No existe una política de	24	**Parra:** (…) no existe ninguna una política de conservación de los diversos
conservación de los programas	24	programas audiovisuales producidos en la UCV (…) tampoco hay voluntad
–(P1)	26	de conservación de toda esa memoria, que para mí es memoria histórica
	27	de los programas audiovisuales, aquí en SADPRO también nos hemos
	28	visto bastante tocados por esa falta de voluntad de la conservación de los
	29	diferentes programas audiovisuales, **-(P1)** (…) tenemos 180 programas
	30	audiovisuales que fueron donados a la unidad audiovisual de la Biblioteca
-Proyecto de Conservación AV	31	Central hoy la Dirección de Información y Comunicaciones y yo no he
de la División Audiovisual **–(P9)**	32	visto haya esos 180 programas no se en que sitio están **-(P9)** (…) habían
	33	en SADPRO entre nueve a doce mil dispositivas de diferentes temas,
	34	diferentes tópicos (…) no sé qué paso con ese material audiovisual, (…) al
	35	no haber continuidad de los proyectos no le da valor a lo que se hizo en
	36	los últimos diez años, (…) individuos que no solo han puesto su vida en la
	37	realización de ese material audiovisual (…) ese material audiovisual le
Se está perdiendo la memoria	38	sirve a las generaciones próximas para que conozcan como era la
visual de la UCV **–(P3)**	39	universidad antiguamente, (…) aquí teníamos hay la plaza del rectorado
	40	hace algunos años atrás era un estacionamiento la gente debería conocer
	41	cómo era la universidad de antes, bueno esa universidad de antes estaba
	42	en ese tipo de material de archivo, se perdió, (…) En la Universidad no hay
	43	voluntad de conservar los diversos programas audiovisuales producidos y
	44	los existentes en las videotecas de la universidad **–(P3)**. (…) en lo que se
	45	llamaba la División Audiovisual en lo que se conocía como UCV-024 había
	46	un proyecto de digitalización, pero eso se quedo en proyecto, no hubo el
-Proyecto de Conservación AV	47	apoyo económico y las personas que tuvieron la idea se retiraron y no
de la División Audiovisual **–(P9)**	48	creo que exista en la UCV un proyecto para transferir el video ¾ y el
	49	Betacam a formatos digitales, (…) implicaría que ese material subsistiría
	50	por unos 10, 20 0 30 años más y ahí se mantendría la historia que es
	51	básico para la vida de los individuos universitarios para la vida de la
	52	comunidad universitaria. **–(P9)**

Cuadro Nº 38: Entrevista al Lic. Jaime Parra (textos parciales) 3 de 3

Subcategorías Descriptivas	Nº	Fragmentos de la Entrevista
>Pregunta ocho	1	**I: Es posible una televisión universitaria**
-Es posible una Televisión	2	**Parra:** (…) si es posible concretar la existencia de una TV Universitaria, los
universitaria **–(N1)**	3	planes y proyectos existen la voluntad de individualidades existe, **-(N1)**
	4	(…) faltaría la voluntad de las autoridades universitarias yo creo que ese
-Falta una voluntad Política	5	proyecto ha tenido muchísimos enemigos dentro y fuera de la
para una TV Universitaria **–(N7)**	6	universidad, los mismos que ha tenido la radio universitaria, **-(N7)** (…) la
	7	UCV debe vincularse con el entorno que le rodea, no solo entorno
	8	inmediato sino con todo el país, y que mejor medio y modo de darse a
-Sentido de la Televisión	9	conocer que una televisión y una radio universitaria desde la misma
Universitaria **–(N6)**	10	Universidad Central de Venezuela para dar a conocer toda la cantidad de
	11	planes, proyectos, ideas, y diferentes formas culturales e investigaciones
	12	emanan de esta magna casa de estudios **–(N6)**.
>Pregunta Nueve	13	**I: Organización para la gestión de la producción de medios en la UCV**
	14	**Parra:** (…) debe ser una organización horizontal que eso abre las puertas
	15	para que sea participativa (…) que todas las personas que forman parte
	16	de esa organización horizontal se van a sentir como dueños de esa misma
-La Gestión de Medios requiere	17	organización, y por lo tanto su participación va a ser más productiva, en
una estructura horizontal **–(J4)**	18	cuanto a las personas que deben participar en esta organización deben
	19	ser personas idóneas que tengan capacidad, que tengan el dominio del
	20	medio no importa que su título universitario sea de otra área del
	21	conocimiento sean psicólogos, ingenieros, abogados, pero es
	22	fundamental que dentro de esa organización la gente tenga el
	23	conocimiento máximo de lo que es el medio, de lo que es la producción
	24	del medio audiovisual **–(J4)**.
>Pregunta Diez	24	**I: El uso de las TIC puede mejorar la Enseñanza Universitaria**
	26	**Parra:** (…) si se utiliza como herramienta pues hace más accesible la
-Las TIC mejoran la Enseñanza	27	información requerida por el estudiante, el estudiante tiene un acceso
Universitaria **–(Q5)**	28	más rápido a la información requerida, y esta tecnología interactiva
-Capacitación del Profesorado	29	permite que el estudiante participe mucho mas, **-(Q5)** (…) las TIC deben
en las TIC **–(Q7)**	30	ser sismatizadas y supervisadas por el profesor **– (Q7)**.
	31	
	32	
	33	

Fuente: Autor (2008)

Cuadro Nº 39: Entrevista a la Profesora Celina Paredes (textos parciales) 1 de 3

Profesora Celina Paredes: Realizadora Audiovisual del Centro Experimental de Recursos Instruccionales (CERI). Jefe Encargada del CERI. **(Ver entrevista completa en Anexo Nº 37)**		
Subcategorías Descriptivas		**Fragmentos de la Entrevista**
>Pregunta Uno.	1	**I: Aportes del CERI a la Enseñanza Universitaria.**
	2	**Paredes:** En el caso del CERI, damos asesoría y los profesores y
-Servicios audiovisuales para	3	estudiantes en el uso de los diversos medios, (…) retroproyector,
soporte académico **–(D1)**	4	proyector de diapositivas, indicaciones de cómo utilizarlos
	5	adecuadamente (…) servicio de préstamo para apoyo a la docencia, (…) en
	6	el caso de los videos, están orientarlos en el contenido para que temas les
	7	puede servir en sus clases. **–(D1)** (…) en el caso del uso de los vídeos ha
-Los Profesores no se	8	sido de verdad bien poca la participación, (…) se han realizado cantidades
incorporaron **– (E13)**	9	de llamado para que ellos se acerquen ellos no tienen que producir el
	10	guión, la respuesta ha sido muy poca (…) tienen que traer el contenido
	11	que es lo que ellos tiene, nosotros la tenemos la parte técnica **– (E13)** (…)
	12	generalmente lo que se hace es utilizar películas, films comerciales o
	13	documentales que ha producido otras instituciones, otras empresas que
-Aportes del CERI a la	14	ellos lo han visto les han gustado les parece que se pueden utilizar,
Enseñanza Universitaria **–(G5)**	15	entonces lo traen, (…) sacamos una copia para mantenerlo en la
	16	videoteca y lo puedan utilizar en los diferentes semestres y años y más
	17	nada, (…) una producción propia de profesor que quiere que en su
	18	asignatura haya tal material y vamos a elaborarlo no, la iniciativa al
	19	respecto ha sido casos contados, **-(G5).**
>Pregunta Dos.	20	**I: Dificultades que enfrenta el CERI para la producción audiovisual.**
	21	**Paredes:** Yo creo que uno de los principales problemas es (que las
	22	administraciones) (…) asumen la inversión como un gasto que como una
-Dificultades que enfrenta el	23	inversión. (…) no tener una claridad en cuanto al equipamiento de los
CERI para la producción	24	centros, (las incompatibilidades) de lo los equipos de un centro con otro,
audiovisual. **–(E9)**	24	(…) la actualización de los equipos, muchos centros nos quedemos atrás
	26	en cuanto al equipamiento, (…) que otros avancen demasiado y es muy
	27	poco el apoyo que nos podemos prestar mutuamente, **-(E9)** (…)
>Pregunta Tres	28	**I: Capacitación del recurso humano en el CERI.**
	29	**Paredes:** En el caso del CERI, los técnicos especializados le dictan talleres
-Capacitación del recurso	30	de capacitación a los de nuevo ingreso, a los pasantes sobre todo, (…)
Humano en el CERI. **–(F6)**	31	están pendientes de algún curso que podamos financiar nosotros mismos
	32	o solicitamos el financiamiento total ante la institución que lo esté
	33	dictando (…) SAPRO planifica un taller de guión, un taller de realización y
	34	tiene la posibilidad de darnos uno o dos cupos, nos los da **–(F6)**
>Pregunta Cuatro	35	**I: Integración de las unidades audiovisuales.**
	36	**Paredes:** (…) si es posible porque los hemos realizado, (con) el
	37	Laboratorio de Fotografía de Ciencias, SADPRO, la División Audiovisual (…)
-Es factible integrar los centros	38	hemos realizado producciones en conjunto, (…) sí es posible desde el
audiovisuales en la UCV **–(L1)**	39	punto de vista del personal técnico, de los equipos, (…) se puede lograr
	40	teniendo claro los objetivos **-(L1)** (…)
>Pregunta Cinco	41	**I: Orientación de la producción audiovisual**
	42	**Paredes:** En el caso del CERI producción fundamentalmente educativa (…)
	43	en el área de los recursos humanos, (…) en el área instruccional (…) no ha
-Producción de programas	44	habido una política escrita al respecto, (…) hemos producido en los
educativos **–(E1)**	45	últimos años programas educativos para el entrenamiento del personal
	46	en diversas empresas (…) hemos realizado algunos programas referidos a
	47	temáticas de las diferente carreras, (…) diseño de un proyecto para
	48	producir audiovisuales dirigida a escuelas básicas. **–(E1)**
	49	

Cuadro Nº 39 (continuación): Profesora Celina Paredes (textos parciales) 2 de 3

Subcategorías Descriptivas	Nº	Fragmentos de la Entrevista
>Pregunta Seis	1	**I: Existe una política comunicacional en la UCV.**
-No existió una Política	2	**Paredes:** (…) no hay una claridad en esa política (…) no hay una claridad
Comunicacional de la UCV	3	en cuanto a programación (…) todas las experiencias son experiencias
– (H1)	4	aisladas que duran unos cuantos meses y luego desaparece, **- (H1)**
	5	**I: Conservación de los programas audiovisuales de la videoteca**
>Pregunta Siete	6	**Paredes:** No tenemos posibilidades de guardar nuestros productos en
-Cada Centro trata de conservar	7	formatos digitales, (…) tenemos un mínimo de condiciones en la
sus programas **–(P7)**	8	videoteca en cuanto a ambiente (…) protegerlas de alguna manera no les
	9	caiga polvo y ese tipo de cosas pero para conservarlas en formato digital **–**
	10	**(P7)** (…)
>Pregunta Ocho	11	**I: Cómo se asumen los gastos de la producción audiovisual.**
	12	**Paredes:** Establecemos convenios con el centro, la dependencia o la
	13	unidad que nos solicite una producción, si son dependencias de la UCV
	14	cancelan un mínimo, (…) para el material, la cinta, el transporte del
	15	personal y la alimentación (…) para el caso de una empresa, de otros
-Convenio con Fundación UCV	16	centros externos a la universidad, se presenta un presupuesto, nuestros
–(I5)	17	precios son bastante económicos (…) la gente ha estado siempre
	18	dispuesta, en el caso de los estudiantes se les cobra un mínimo, por el uso
	19	de la sala en caso de que tengan que editar, (…) alquiler de algunos de los
	20	equipos, siempre con personal nuestro, (…) esto se reinvierte
	21	fundamentalmente en la adquisición de materiales que se requieren, (…)
	22	(los ingresos) son administrados por la fundación UCV todos los ingresos
	23	del centro van directamente a la UCV, hay un mínimo que administra la
	24	facultad que es para comprar las lámparas de los retro proyectores, pero
	24	el grueso lo administra la fundación UCV **–(I5)**.
>Pregunta Nueve	26	**I: Tiene un presupuesto asignado para su funcionamiento.**
	27	**Paredes:** (…) No tenemos, jamás la unidad ha tenido un presupuesto
-Costos de la producción	28	asignado, (…) en el presupuesto de la Escuela hay una partida para
audiovisual en el CERI **–(I4)**	29	materiales instruccionales (…) es donde entran algunos gastos de CERI,
	30	(…) como lámparas, papel fotográfico, (…) los gastos de oficinas, la
	31	escuela, nos los asigna ya directamente. **–(I4)**
>Pregunta Diez	32	**I: Una Televisión Universitaria desde la UCV**
	33	**Paredes:** (…) es posible aunando los esfuerzos los diferentes centros, (…)
-Es posible una Televisión	34	tenemos en existencia una producción bastante grande, (…) tenemos un
universitaria **–(N1)**	35	personal calificado, (…) algunos de nuestros centros tienen unos equipos
	36	bastante actualizado, (…) teniendo claro la política podemos tener una
	37	televisión universitaria desde la UCV. (…) la gente que se vaya a dedicar a
	38	la Televisión Universitaria debería estar como una unidad aparte, abocada
	39	totalmente a eso. **–(N1)**
>Pregunta Once	40	**I: Qué organización se requiere para la producción de medios.**
	41	**Paredes:** Se deben establecer alianzas estratégicas para tener siempre
	42	actualización de los equipos, (…) continuar realizando producciones de
-Construir la gestión según las	43	calidad (…) ampliar mas nuestro radio de acción, trabajar también con las
necesidades **–(J2)**	44	comunidades, (…) implica tener primero una política comunicacional clara
	45	para luego poder gestionarlo. **–(J2)**
>Pregunta Doce	46	**I: Comercializar los productos audiovisuales que se realizan en la UCV**
	47	**Paredes:** (…) no existen normativas internas que nos permita la facilidad
	48	de comercializar nuestros productos, (…) la Fundación UCV, pudiera de
-Convenio con Fundación	49	alguna manera poder colocar en el mercado el producto. (…) tenemos
UCV **–(I5)**	50	buenos productos que podemos colocar en el mercado y eso sería ingreso
	51	y una inversión más para los centros, para tener posibilidades de adquirir
	52	y de actualizarnos en cuanto a equipos. **–(I5)**

Cuadro Nº 39 (continuación): Profesora Celina Paredes (textos parciales) 3 de 3

Subcategorías Descriptivas	Nº	Fragmento de la Entrevista
>Pregunta Trece	1	**I: El evento "Universidad Audiovisual" ¿Por qué no cristalizó?**
-No existió una Política	2	**Paredes:** (…) las autoridades de ese momento no tenían claro una política
Comunicacional de la UCV	3	comunicacional, **-(H1)** (…) fue dejando a un lado el producto de esas
–(H1)	4	discusiones, hasta que llego un momento en que se enfrío (…) no había
-Resultados de La Universidad	5	una voluntad política de las autoridades de ese momento para apoyar
Audiovisual se engavetaron	6	cualquiera de estas propuestas que surgieron en esa discusión, (…) **-(M5)**
(M5)	7	**I: Beneficios con la incorporación en ATEI y ATEVE.**
>Pregunta Catorce	8	**Paredes:** (…) difundir nuestros productos a través de toda Iberoamérica,
	9	(…) participar en cursos vía televisión, vía Internet, nos permite
	10	actualizarnos en cuanto a la materia misma, (…) nos permite proyectarnos
	11	como UCV con otras instituciones, con otras universidades de
-Múltiples beneficios	12	Iberoamérica y de Latino América, (…) establecer convenios de trabajo,
para la UCV **–(08)**	13	establecer convenios de producción, (…) hemos participado en proyectos
	14	de coproducción donde han estado involucrado cuatro o cinco países y se
	15	ha trabajado coordinadamente y se ha logrado excelentes productos, (…)
	16	intercambio de conocimientos, de organización de eventos, donde las
	17	universidades podamos involucrarnos mucho mas y tener facilidades de
	18	participación. **–(M8)** (...) En la UCV la antena de ATEI estaba instalada en
	19	la División Audiovisual, se copiaban los programas y no habían
	20	posibilidades de difusión en las diferentes facultades, (…) no había una
-Hubo dificultades en la	21	política definida al respecto, (…) no había el apoyo financiero para sacar
distribución interna de la señal	22	copias para todas las facultades, ahora la antena está dañada, (…) no se
–(O3)	23	puede organizar esos encuentros que se organizaban en la sala E, eso se
	24	perdió, **-(O3)** (…)
>Pregunta Quince	24	**I: Mejora la Enseñanza Universitaria el uso de las TIC.**
	26	**Paredes:** (…) facilita bastante la enseñanza universitaria, (…) permite
-Las TIC mejoran la Enseñanza	27	actualizarte, permite el uso de medios bastante dinámicos en el aula de
Universitaria **–(Q5)**	28	clase, (…) el desarrollo de investigaciones,(…) conformación de equipos
	29	de trabajo (donde) el lugar, la distancia y la hora, no sea un impedimento
	30	para el trabajo **–(Q5)** (…) el uso de las TIC, responde más a voluntad de los
	31	profesores (…) las experiencias del uso de las tecnologías, por ejemplo
	32	correo electrónico, listas de discusión lo hacían los profesores desde su
-La Conexión Interna de la UCV	33	casa y los alumnos desde los cibercafé el que no tuviera la posibilidad de
es muy lenta –(**Q9)**	34	conexión desde su hogar. (…) las conexiones en la universidad tiene
	35	bastantes problemas, son lentas, (…) por los problemas presupuestarios
-Evaluar los resultados de las	36	ha sido bastante lento y bastante problemático la incorporación de estas
aplicaciones de las TIC **–(S4)**	37	tecnología –(**Q9)** (…) evaluar el uso de este tipo de tecnologías, en
	38	diferentes instituciones, escuelas que lo tengan, etc. mas que la
-Capacitación del Profesorado	39	evaluación de lo que hacemos en la escuela de educación **–(S4)** En la
en las TIC **–(Q7)**	40	universidad se están haciendo grandes esfuerzos por ir entrenando a los
	41	profesores en el uso de estas tecnologías, utilizarlas en el aula ha
	42	respondido mas a la voluntad de los profesores que a una política
	43	institucional,**-(Q7)** (…)
>Pregunta Dieciséis	44	**I: En relación a la globalización de la enseñanza, cual es su opinión.**
	45	**Paredes:** (…) A mí me parece que el proceso de globalización ha hecho
	46	más daño que mejoras. (…) no ha traído los beneficios, que se aspiraban,
	47	(…) la experiencia entre la Simón Rodríguez con la Universidad de
	48	Monterrey, se quedo a nivel de la instalación no hubo la incorporación
-La Globalización no trae los	49	del personal (…) las experiencias grupales que se puedan dar dentro de
beneficios que promete **–(R4)**	50	los participantes se hacen muy difíciles (…) a nivel individual cada quien
		actualiza el equipamiento, pero a nivel institucional no se hace, **-(R4)**

Fuente: Autor (2008)

Cuadro Nº 40: Profesora Leonor Aquerreta de SADPRO (textos parciales) 1 de 5

Profesora Leonor Aquerreta: Jefe de Producción del Sistema de Actualización Docente del Profesorado Universitario (SADPRO). **(Ver entrevista completa en Anexo Nº 38)**		
Subcategorías Descriptivas	**Nº**	**Fragmentos de la Entrevista**
➢ **Pregunta Uno**	1	**I: Aportes de los medios audiovisuales en la enseñanza universitaria**
	2	**Aquerreta:** (…) en la época de los setenta y ochenta era el boom de los
	3	equipos audiovisuales, que mucha gente lo ha catalogado como el boom
	4	de la aparatologia, (…) estuvo centrado en la incorporaran medios
-Tendencia a la Aparatología	5	audiovisuales, más que los medios, los equipos, (…) de hecho se habla de
–(D3)	6	la unidad de apoyo y se centraban era en prestar equipos, los equipos que
	7	se les prestaban a los profesores inquietos por incorporar los medios (…)
	8	en el mejor de los casos, ese docente incorporaba recursos audiovisuales,
	9	como un anexo, un apoyo, una ayuda a la tarea docente, (…) estaba más
	10	centrado en la aparatologia (…) habían algunas inquietudes para que se
	11	vieran estas unidades de producción, (…) como unidades de producción
	12	de materiales audiovisuales académicos. **–(D3)**
➢ **Pregunta Dos**	13	**I: Dificultades que enfrenta la producción audiovisual en la UCV.**
	14	**Aquerreta:** (…) las dificultades para poder producir materiales
-Dificultades de la producción	15	audiovisuales dentro de la universidad, más o menos parecidas en el
audiovisual en SADPRO **–(E8)**	16	tiempo, (…) tienen que ver con las dependencias administrativas que
	17	tienen esos centros de producción, (…) quien te atendía, de quien te
-Infraestructuras técnicas	18	autoriza, de donde vienen los recursos, quien financia esta parte, **-(E8)** (…)
desactualizadas **–(D6)**	19	la parte de infra estructura, quienes realmente contaban con equipos que
	20	permitieran una producción de calidad, nos encontramos con que cada
	21	centro tenia equipos, algunos no compatibles con los otros centros, otros
	22	muy viejos que ya habían perdido vigencia, equipos (…) habían buenas
-No existían lineamientos para	23	ideas buenos guiones, buenos proyectos pero no existía la infraestructura
la producción **–(E4)**	24	para producir, **-(D6)** (…) nunca ha existido una política de producción para
	24	los centros audiovisuales, entonces cada quien hacia lo que mejor le
	26	parecía en el buen sentido de la palabra (…) producir
	27	independientemente es mucho más difícil que coproducir, **-(E4)** (…)
➢ **Pregunta Tres**	28	**I: Es factible integrarse en una unidad de producción de la UCV**
	29	**Aquerreta:** (…) hay personas que dicen que no es conveniente, (…)
	30	factible creo que es, (…) factible en el sentido de que si se invierte en un
	31	centro, pues la inversión va ha ser mayor y eso va a estar centralizado allí,
	32	si existe una coordinación general de eso, un gestor de ese centro de
	33	producción se pueden involucrar a los diferentes centros de producción
-Integración descentralizada	34	de las escuelas y facultades, (…) algunos piensan que no hace falta
–(L39)	35	centralizar sino que pueda existir una política clara de producción y que
	36	cada quien tenga su dependencia administrativa en su escuela y facultad,
	37	pero que responda a un lineamiento, una política de producción para la
	38	UCV pero desde su especificidad, (…) ciencias produce lo que tiene que
	39	ver con ciencias, pero siempre respondiendo a lo mejor a líneas, por
-No existían lineamientos para	40	ejemplo en lo académico, (…) programas de deportes, en los
la producción **–(E4)**	41	institucionales, **-(L3)** (…) el problema siempre ha radicado que no hay una
	42	gestión clara sobre la producción de los centros audiovisuales, (…) no hay
	43	una política clara, ni una gestión clara, no hay política eso se ha vuelto
	44	muy dificultoso, (…) se han hecho intentos por que eso suceda, se han
	45	dado discusiones, **-(E4)**
	46	
	47	
	48	
	49	

Cuadro Nº 40 (continuación): Leonor Aquerreta de SADPRO (textos parciales) 2 de 5

Subcategorías Descriptivas	Nº	Fragmentos de la Entrevista
➢ **Pregunta Cuatro**	1	**I: Existe una política comunicacional en la UCV**
-No existió una Política	2	**Aquerreta:** (…) creo que no ha existido una política comunicacional, para
Comunicacional de la UCV	3	la producción y divulgación de los programas de televisión, (…) una
–(H1)	4	política comunicaciones desde el equipo rectoral o de la dirección de
	5	prensa y comunicaciones, una política no ha existido, (…) hasta ahora no
	6	se ha visto cual es esa política realmente comunicacional, no hay esa
-Esfuerzos individuales en la	7	política comunicacional **–(H1)** (…) existió la inquietud de un grupo de
comunicar de la UCV –(**H2)**	8	personas que asumió el programa UCV 0.24, hicieron lo que pensaron que
	9	era lo mejor, ha habido esfuerzos, se han quedado en los planos medios,
	10	en los cargos medios (…) no tienen eco en los que tienen el poder de
	11	decisión. **(H2)**
➢ **Pregunta Cinco**	12	**I: Beneficios con la incorporación ATEI y ATEVE.**
-Hubo dificultades en la	13	**Aquerreta:** (…) no existe política de divulgación, política de conservación
distribución interna de la señal	14	de los materiales, asesoramiento en cuanto al uso de esos materiales, se
–(O3)	15	graban y se graban programas, se almacenan, pero ese no es el sentido de
	16	la ATEI, (…) hacer una programación de uso de esos materiales, una
	17	política informativa sobre todo de lo que llega a través de la ATEI (…).
	18	**(O3)** (…) tiene muchos beneficios, que no a los han sabido aprovechar, (…)
	19	el sentido es poder aprovechar los espacios de ATEI, tanto para producir
-La UCV obtuvo beneficios	20	programas, como para producir cursos de capacitación, (…) poder
limitados con la incorporación	21	administrar esos cursos a través de la red de televisión, (…) ha estado
en ATEI **–(O1)**	22	como subutilizado el espacio (…) no se le ha dado la importancia que
	23	realmente tiene, (…) todo el mundo sabe que puede ser bueno pero que
	24	nadie se ocupa de eso, (…) dotar de materiales para tener un buen
	24	archivo **–(O1)**
➢ **Pregunta Seis**	26	**I: Capacitación del recurso humano.**
	27	**Aquerreta:** No ha habido tampoco política de capacitación, (…) han
	28	existido iniciativas de cursos, algunos departamentos incorporan en su
	29	programación de formación cursos aislados, pero no es una política de
	30	formación, de capacitación para que el personal que trabaja en la
-No hay política de Capacitación	31	universidad, y que tiene medianamente formación en las áreas de
del Recurso Humano **–(F2)**	32	televisión educativa, (…) las oportunidades de desarrollo están fuera de la
	33	universidad y muchas veces eso ha hecho que la gente se vaya a otras
	34	partes, entonces no se conserva a las personas dentro de la universidad
	35	(…) se forman en otra parte, se van a producir en otra parte. (…) hay
	36	programas pero que son aislados, todo radica en que no hay una gerencia
	37	de todo esto, (…), tampoco hay política de capacitación en el área de
	38	televisión educativa. **–(F2)** (…) con la ATEI hay una oportunidad de
-Los cursos de ATEI a distancia	39	capacitación, y sin embargo a veces se ofrecen cursos, que llegan a través
tienen poca participación **–(O4)**	40	de satélite que invitan al personal cuando están en el área de producción,
	41	a personal vinculado a esto y cuando son es otras áreas se invita a la
	42	comunidad universitaria y casi nadie asiste muy pocas personas asisten,
	43	(…) hay como poca participación a nivel de la comunidad universitaria. **O4)**
➢ **Pregunta Siete**	44	**I: La comercialización de esos productos**
	45	**Aquerreta:** (…) se deben comercializar, normando esa comercialización,
-Comercializar los productos	46	así como se hace con otros productos de la universidad, (…) personas
audiovisuales de la UCV **–(K2)**	47	capacitadas para eso, para reglamentar la comercialización de esos
	48	materiales, (…) se producen muchos materiales en el área de medicina,
	49	en el área de farmacia (…) hay laboratorios que muy bien pudieran
	50	cooperar con esa comercialización y eso generar ingresos a la universidad,
	51	(…) no hemos tenido una política ucevista de la comercialización, no
	52	existe, **-(K2)** (…).

Cuadro Nº 40 (continuación): Leonor Aquerreta de SADPRO (textos parciales) 3 de 5

Subcategorías Descriptivas	Nº	Fragmentos de la Entrevista
➢ **Pregunta Ocho**	1	**I: Se puede concretar una televisión universitaria en la UCV.**
	2	**Aquerreta:** (…) es necesario, hay otras universidades que ya tienen sus
	3	televisoras, tienen sus radios, (…) el proyecto de radio creo que esta otra
-La Radio Universitaria-UCV	4	vez moviéndose ahorita, la radio de la universidad, pero no sé quien está
–(B5)	5	a cargo de esa parte, (…) escuche que estaban divulgando alguna
	6	programación para una radio por lo menos interna, no sé como andará
	7	eso, **-(B5)** (…) tiene que hacerse, hay televisoras comunitarias, y se han
	8	financiado, se les ha dado apoyo financiero desde el gobierno a las
	9	televisoras comunitarias, (…) esas televisoras comunitarias muchas veces,
-Televisión Comunitaria	10	quieren acudir a las universidades, para recibir capacitación, porque
de la UCV **–(N5)**	11	muchas veces no saben qué hacer con sus televisoras comunitarias, (…)
	12	nosotros no estamos organizados como para brindarles el apoyo y la
	13	capacitación, más que asesorías individuales (…) no tenemos la
	14	experiencia de la televisión universitaria, **-(N5)** (…)
➢ **Pregunta Nueve**	15	**I: Política de conservación de programas audiovisuales producidos.**
	16	**Aquerreta:** No existe política de conservación de los materiales, (…) eso
-No existe una política de	17	queda al criterio del que menos tiene criterios para decidir cuales
conservación de los programas	18	materiales se desechan y cuales se conservan, (…) el encargado de una
–(P1)	19	videoteca, o el que cierra o abre la puerta, es el que dice si se debe pasar
	20	a otro formato para conservarlo, (…) no hay política de conservación, y
	21	que se han perdido muchas cosas de esa manera, no se han rescatado a
	22	tiempo (…) ya no son rescatables, son materiales llenos de hongos **–(P1)**
-Se está perdiendo la memoria	23	(…) tampoco se producen con miras a la conservación, en qué lugar se va
visual de la UCV **–(P3)**	24	a guardar ese material, en que formato. (Las cintas de audio, de video, las
	24	diapositivas, las fotografías en blanco y negro, la memoria de lo que
	26	sucedió en los últimos 40 años), eso está disperso, cada quien tiene y ha
-Proyecto de Conservación AV	27	conservado algo y ha guardado su pedacito, (**P3)** (…) hay gente que ha
de la División Audiovisual **–(P9)**	28	hecho esfuerzos, por tener por lo menos producido en la División
	29	Audiovisual que es donde mayor cantidad de material audiovisual
	30	archivado. **–(P9)** (…) hemos tenido como un celo con los materiales que
	31	nosotros producimos, a veces ese celo se convierte en exagerado, (…)
-Banco de Imágenes para	32	hay un misterio (con) los materiales que se producen, (con) los bancos
la producción AV **–(P10)**	33	de imágenes, en vez de ser bancos de imágenes dinámicos que funcionen,
	34	son bancos de imágenes pasivos, donde esta archivado el material y para
	35	solicitar ese material eso es mas imposible, por aquel celo, los derechos
	36	de autor, donde los van a pasar, se convierte en una cosa muy misteriosa,
	37	(…) es verdad que hay que respetar los derechos de autor, -(**P1O)** (…)
	38	estoy trabajando en una serie sobre la historia de la Medicina en
	39	Venezuela narrado por sus protagonistas, (…) hay que grabar a estos
	40	médicos de 84, 92 años, (…) han vivido esa historia de la medicina, quien
	41	más que ellos para narrarlo, otros ya se ha muerto, (…) pudiéramos
-Se está perdiendo la memoria	42	rescatar algunas imágenes de aquellos que ya fallecieron
visual de la UCV **–(P3)**	43	lamentablemente, sabemos que existen esas imágenes, que se ganaron
	44	un premio, por que participaron en una jornada importante, porque
	45	fueron Ministros de Sanidad, y la Universidad registro eso, de esos
	46	protagonistas, que son valores de la UCV y valores nacionales (…) saben
	47	que están pero nadie sabe decir donde están o como buscarlos, **–(P3)** (…)
	48	algunos trataron en la División Audiovisual, me acuerdo que Fernando
	49	Toro hizo un esfuerzo por organizar ese banco de imágenes, (…) es como
	50	difícil acceder, no sé si ya el archivo ya no existe, hay como mucho rumor
	51	en relación a esto, que si se los borraron, -(**P10)** (…)

Cuadro Nº 40 (continuación): Leonor Aquerreta de SADPRO (textos parciales) 4 de 5

Subcategorías Descriptivas	Nº	Fragmento de la Entrevista
➢ **Pregunta Diez**	1	**I: Se tiene previsto transferir a formato digital**
	2	**Aquerreta:** (…) a nosotros nos dijeron que eso se tenía previsto, (…) desde
	3	la biblioteca se nos pidió que lleváramos para que centralizáramos en la
-Proyecto de Conservación AV	4	División Audiovisual, aquellos materiales que estaban hechos en ¾ de
de la División Audiovisual **–(P9)**	5	valor, para que se transfirieran a formatos digitales (…) enviamos unas
	6	cajas con material para la División Audiovisual, para la videoteca, en
	7	realidad eso lo solicito Gustavo Marín, cuando estaba allí y nosotros lo
	8	enviamos **–(P9)** (…) no sabemos qué paso con eso, realmente si eso se
-Se está perdiendo la memoria	9	transfirió, si no se transfirió, o se perdió, porque hay quien dice que
visual de la UCV **–(P3)**	10	vieron como botaban cajas con materiales, (…) la verdad no se qué paso,
	11	nosotros hicimos entrega con papel que firmaron como recibido esos
	12	materiales, responsablemente, pero que paso después allá no sabemos. -
	13	**P3**
➢ **Pregunta Once**	14	**I: Propuestas para digitalizar la estructura audiovisual de la UCV.**
	15	**Aquerreta:** (…) Propuestas hay en los programas de gobierno de las
	16	autoridades y todo eso se hicieron propuestas que tenían que ver con la
-Modernización de la	17	modernización, (…) habría que ver si en esos planes de modernización de
plataforma tecnológica de la	18	todas las plataformas tecnológicas había el punto especifico de lo que
UCV **–(Q10)**	19	tendría que ver con los centros de producción audiovisual, (…) recuerdo
	20	que la idea es modernizar todas las plataformas para que se pueda
	21	administrar la educación dentro de la universidad, con medios mucho
	22	más desarrollados y utilizar todo lo que la educación a distancia (…) eso
	23	implicaba modernizar las plataformas tecnológicas, (…) no sé cómo anda
	24	eso, no sé el estado del arte de lo que se ha hecho. **– (Q10)**
➢ **Pregunta Doce**	24	**I: La Jornada Universidad Audiovisual.**
	26	**Aquerreta:** (…) pensamos que desde el Vicerrectorado Académico se
-Coordinación de la producción	27	orientara lo que era la producción, (…) la divulgación de los materiales
desde el Vicerrectorado	28	audiovisuales dentro de la universidad pero desde el punto de vista
Académico **–(L8)**	29	académico, (…) había una autocrítica dentro de la universidad que el
	30	programa UCV 0.24, estaba más centrado en producir programas de corte
	31	cultural general, musical, informativo y institucional, informes de gestión
	32	(…) pero de corte académico realmente no existía, (…) que lo asuma el
	33	Vicerrectorado Académico, que asuma la iniciativa no era que asumiera el
	34	control de los centros, no era esa la voluntad que había, sino que desde el
	35	Vicerrectorado Académico, específicamente desde SADPRO que fue
	36	creado para brindar apoyo al perfeccionamiento del docente, (…)desde
	37	aquí asumieran una política tanto para la producción, para la
Mercadeo a través de la Fundación UCV	38	capacitación, para la comercialización, y para la coproducción **–(L8)** (…)
–(K6)	39	nos reunimos en mesas de trabajo y los objetivos eran discutir
	40	posibilidades de coproducción, comercialización, esos planteamiento que
	41	se hicieron allí, los que se llegaron en las mesas de trabajo siguen
	42	estando vigentes,(…) hablaron de una Fundación, no estábamos muy
	43	seguros todavía de cuáles eran las formas, (…) tener la oportunidad de
	44	divulgar lo que teníamos internamente, también externamente, y
	45	comercializarlo, (…) se hablo de la coproducción, fue fundamental,
La producción AV requiere personal	46	producir independientemente, tal como estamos no podemos, (…)
especializado **- (F1)**	47	políticas de coproducción, que se reglamente la coproducción, para que
	48	no existieran aquellos rollos en las dependencias administrativas (…)**–(K6)**
	49	políticas de capacitación, tener un departamento de capacitación donde
	50	entre todos los que estamos vinculados en esto propusiésemos
	51	programas de formación, **(F1)**

Cuadro Nº 40 (continuación): Leonor Aquerreta de SADPRO (textos parciales) 5 de 5

Subcategorías Descriptivas	Nº	Fragmentos de la Entrevista
➢ **Pregunta Doce (cont.)**	1	**I: La Jornada Universidad Audiovisual. (continuación)**
	2	**Aquerreta:** (…) pensando en crear cursos de especialización y maestrías,
-La Universidad Audiovisual se	3	(…) valdría la pena retomar aquello que se planteo en ese momento,
requirió el compromiso de	4	como siempre se queda en buenas intenciones y esfuerzos, **-(M3)** (…) no
personas **-(M3)**	5	existe esa voluntad, política, porque es una voluntad política de gestionar
- La UCV no le da importancia	6	todo esto, no ha existido (…) por eso no se ha resuelto el problema y por
a los sistemas	7	eso cada quien vuelve a su terreno y sigue haciendo lo mejor que puede.
de comunicación **-(H7)**	8	**–(H7)**
➢ **Pregunta Trece**	9	**I: Organización necesaria para la gestión de medios en la UCV**
	10	**Aquerreta:** (…) la experiencia que significa producir televisión en la
	11	universidad, tiene que ser un tipo de gerencia flexible, (…) integrada por
	12	personas que dominen el área, no solo que sean buenos gestores, pero
	13	que sepan de televisión, o de medios, que sepan de medios porque si hay
-La Gestión de Medios requiere	14	rigidez, si hay burocracia, si hay complejidad en los procesos esto no va a
una estructura horizontal –(**J4)**	15	caminar, (…) cuando uno está produciendo con medios unos tiene que
	16	tener la suficiente flexibilidad como para imponderables que se presentan
	17	o para poder resolver en el camino cosas que se presentan, (…) tiene que
	18	haber agilidad en el manejo del dinero, del financiamiento, no pueden
	19	ser tan tardíos, (…) una gerencia como la gerencia de UCV en general no
	20	es la más adecuada, porque es muy burocrática, es muy lenta, hay
	21	personas por ejemplo que tienen buena intención con relación a las
	22	producciones -(**J4)** (…)
➢ **Pregunta Catorce**	23	**I: Las TIC pueden mejorar la Enseñanza Universitaria.**
	24	**Aquerreta:** (…) por supuesto pienso que se puede mejorar muchísimo la
-Las TIC mejoran la Enseñanza	24	enseñanza universitaria, yo diría que la educación en general (…) no
Universitaria –(**Q5)**	26	porque las nuevas tecnologías estén de moda sino porque hay una buena
	27	oportunidad en este momento de que con el desarrollo tecnológico se
	28	facilite utilizar estas herramientas en favor de mejores procesos de
	29	enseñanza aprendizaje, (…) al integrarse la informática acorta distancias,
	30	acorta espacios de tiempo promueve la interactividad (…) hay una
	31	maestría que cada vez se acerca más a la formación en materia de medios
	32	–(**Q5)** (…).
➢ **Pregunta Quince**	33	**I: Futuro de las tecnologías la enseñanza universitaria**
	34	**Aquerreta:** (…) el desarrollo tecnológico nos agarro en un momento
-Capacitación del Profesorado	35	donde todavía no tenemos cultura o donde no estamos formados en una
en las TIC –(**Q7)**	36	cultura para los medios, (…) falta capacitación en materia de medios de
	37	educación, para no utilizarlos nada mas como los utilizábamos en los 70 y
	38	los 80, como auxiliares (…) sacarles el provecho que ellos tienen, la
-Modernización de la	39	potencia que ellos tienen en materia de educación, (…) hay cada vez
plataforma tecnológica de la	40	mayor oportunidades de formación, -(**Q7)** (…) se está invirtiendo en
UCV **–(Q10)**	41	actualización de los medios, de las infraestructuras tecnológicas en la
	42	universidad para utilizar los medios, (…) no podemos seguir viviendo en
	43	una sociedad donde el medio juega el papel que juega aislado de esta
	44	realidad, **-(Q10)** (…)
	45	

Fuente: Autor (2008)

Cuadro Nº 41: Entrevista al Lic. Nelson Ramos del CERI (textos parciales) 1 de 4

Lic. Nelson Ramos: Jefe de Producción Audiovisual del CERI. **(Ver entrevista completa en Anexo Nº 39)**		
Subcategorías Descriptivas	**Nº**	**Fragmentos de la Entrevista**
➢ **Pregunta Uno**	1	**I: Qué motivó la creación de centros audiovisuales en la UCV en los 70.**
	2	**Ramos:** (…) En los años 70 se producía un fenómeno general que marcaba
-El Boom Audiovisual -**D2**	3	la expansión de la actividad audiovisual, (…) una tecnología que adecuaba
	4	perfectamente su utilización en la enseñanza y el aprendizaje. (…) se
	5	hablaba de lo Audiovisual en Expansión, concepto acuñado por la
	6	profesora Margarita D'Amico, profesora de la Escuela de Comunicación
	7	Social. – (**D2)** (…) el concepto de la Tecnología Educativa hacía explosión
-La Tecnología Educativa -**C3**	8	en el campo educativo algunos docentes de nuestra universidad, se
	9	vieron atraídos por sus posibilidades comenzando a gestar diferentes
-Nace la División	10	proyectos en las distintas Facultades y Dependencias de la UCV. (**C3)** la
Audiovisual **-C1**	11	División Audiovisual de la Biblioteca fue el centro mejor estructurado
	12	como proyecto, contando con presupuesto, personal y dotación
-Servicios audiovisuales para	13	tecnológica. **(C1)** (…) En algunas facultades existían unidades dedicadas
soporte académico -**D1**	14	especialmente a la fotografía, lo que generaba aún más el interés por la
	15	utilización de la imagen con fines educativos. (…) esto motivó a algunos
-Donaciones para equipar los	16	docentes para la creación de pequeños centros de producción que
centros AV -**D5**	17	atendieran las necesidades locales de recursos para el aprendizaje en sus
	18	respectivas dependencias.(**D1)**basándose en donaciones lograron integrar
	19	una infraestructura básica que les permitió iniciar operaciones (**D5)**
➢ **Pregunta Dos**	20	**I: Aporte de lo audiovisual para la enseñanza universitaria.**
	21	**Ramos N.:** (…) estos centros se realizaron distintos esfuerzos, algunos
	22	más otros menos, a fin de integrar los recursos audiovisuales a la
-La Tecnología Educativa -**C3**	23	enseñanza, enmarcados dentro de los lineamientos de la Tecnología
	24	Educativa, (…) para ese entonces hacía énfasis en la utilización de
	24	recursos de apoyo a la enseñanza. – (**C3)** (…) me tocó participar (en
-Centro Audiovisual	26	Recursos para la Enseñanza y el Aprendizaje de la Facultad de Medicina)
en Medicina –(**C10)**	27	(…) Allí se realizaron productos para la semiología médica básica,
	28	fundamento del programa de la mencionada cátedra. (…) los programas
	29	tuvieron una amplia difusión entre los estudiantes y profesores, –(**C10)**
➢ **Pregunta Tres**	30	**I: Orientación de la producción audiovisual**
	31	**Ramos N.:** AREA de la Facultad de Medicina y la División Audiovisual
	32	orientaron parte de sus actividades a la extensión universitaria (…) la
-Producción de medios	33	extensión universitaria que para aquel momento hacía énfasis en la
orientada	34	conexión con la comunidad a través de distintos servicios que podía
a la extensión -(**E3)**	35	ofrecer nuestra casa de estudios. (…) Esta programación televisiva
	36	fomentó la proyección institucional de la UCV como una iniciativa propia,
	37	surgida en estos centros y no como parte de algún plan rector de la
-Producción de	38	institución. –(**E3)** (…) el Laboratorio de Fotografía (Facultad de Ciencias)
Documentales **–(E6)**	39	había iniciado la producción de documentales científicos de buena
	40	factura que se presentaron inicialmente en circuitos de poco alcance
	41	como jornadas o encuentros de especialistas **–(E6)**. (…) unidades como
-Producción de programas	42	SADPRO y el CERI de la Escuela de Educación de la Facultad de
educativos -(**E1)**	43	Humanidades gestaban la producción de medios (para la enseñanza). –
	44	(**E1)** (...) ante las dificultades presupuestarias, unidades como el AREA y el
	45	CERI comenzaron la producción de proyectos para organismos públicos y
-Ingresos propios con los	46	privados con el objeto de captar ingresos propios que le aseguraran la
productos de la UCV **-(K3)**	47	continuación de sus actividades, (…) se atendieron solicitudes del sector
	48	privado ligado a la industria médica y diversos organismos públicos y
-Convenio con	49	privados que requerían materiales para la promoción, inducción y
Fundación UCV **-(I5)**	50	entrenamiento de personal. **–(K3)** (…) el Laboratorio de Fotografía y el
	51	CERI atendieron solicitudes a través de la Fundación UCV **– (I5)** (…)

Cuadro Nº 41 (continuación: Lic. Nelson Ramos del CERI (textos parciales) 2 de 4

Subcategorías Descriptivas	Nº	Fragmentos de la Entrevista
➢ **Pregunta Cuatro**	1	**I: Dificultades que afronto la producción audiovisual en la UCV**
-No existían lineamientos para	2	**Ramos:** (…) nunca hubo un plan rector de la institución que incentivara la
la producción –(**E4)**	3	realización de estos materiales y motivara la continuidad del trabajo de
	4	los centros de producción. –(**E4)** (…) las unidades, especialmente las
-Gastos incluidos en	5	adscritas a las Facultades, dependieran del presupuesto ordinario para la
presupuesto ordinario -(**I3)**	6	realización de sus actividades, es así como sus gastos de personal,
	7	servicios y locales estaban garantizados, por lo menos en un mínimo para
-Sin presupuesto parta equipar	8	su funcionamiento, -**I3** (…) no contaron nunca con un presupuesto para la
las unidades AV **-(D8)**	9	compra de materiales e insumos, mejoras en su infraestructura
	10	mobiliaria, adquisición, mantenimiento de equipos y la realización de sus
	11	proyectos. **– (D8)** (…)
➢ **Pregunta Cinco**	12	**I: Capacitación del recuso humano en el área audiovisual.**
	13	**Ramos:** (…) no contaron nunca con un presupuesto para la captación y
	14	capacitación de personal, la capacitación ha sido escasa, se ha producido
	15	quizás en forma fortuita debido al interés personal del profesional o
-No hay política de Capacitación	16	técnico, o enmarcado dentro de algún evento o convenio. (…) recibí
del Recurso Humano **-(F2)**	17	cierta capacitación a través de un convenio de la Oficina de Educación
	18	Continua del Rectorado con la Escuela de Cine y TV, (…) en las Jornadas de
	19	Tecnología Educativa (…) los encuentros iniciales entre las universidades
	20	nacionales y la Asociación de Televisión Educativa Iberoamericana. (…) la
	21	capacitación recibida fue por iniciativa propia y la institución se limitó a
	22	otorgarme los permisos de asistencia. (…) nunca conocí ningún plan de
	23	capacitación o actualización por parte de la institución para el personal de
	24	las unidades audiovisuales. **–(F2)**
➢ **Pregunta Seis**	24	**I: Existió una política comunicacional en la UCV**
	26	**Ramos:** (…) nunca tuve conocimiento de plan comunicacional alguno que
-No existió una Política	27	promoviera la imagen externa o interna de la UCV, (…) no supe de la
Comunicacional de la UCV **-**	28	estructuración de una política para la difusión de programas de televisión.
(H1)	29	**–(H1)** (…) fui director y productor de los espacios "Educación Médica para
	30	la Comunicad" y "Medicina al Día, producidos en la Facultad de Medicina
	31	y divulgados durante dos años por la entonces televisora cultural del
	32	estado, (…) ideados por su Coordinación General en respuesta a los
	33	planes de extensión universitaria, promovidos durante la entonces
-Esfuerzos individuales en la	34	gestión del rector Moros Ghersi. (…) me tocó participar, igualmente como
comunicar de la UCV **-(H2)**	35	director y productor, en la programación de la Televisión Educativa
	36	Iberoamericana cuya programación obedecía más a un convenio
	37	internacional que a un plan interno de la institución. **– (H2)**
➢ **Pregunta Siete**	38	**I: Opinión tienen sobre el CRADIC-UCV**
	39	**Ramos:** (…) El CRADIC fue un buen intento de organización e intercambio
-El CRADIC esfuerzo	40	de experiencias entre los distintos centros de producción audiovisual de
colectivo **-(M1)**	41	nuestra universidad. (…) se lograron interesantes propuestas para el
	42	establecimiento de estándares de producción, información tecnológica,
	43	propuestas de trabajo, interacción entre el personal docente, técnico o
	44	profesional y la elaboración de propuestas y alternativas de trabajo. **(M1)**
➢ **Pregunta Ocho**	45	**I: El evento "Universidad Audiovisual" ¿Por qué no cristalizó?**
	46	**Ramos:** (…) Fue un evento que generó grandes expectativas entre los
	47	miembros de los centros, (…) produjo resultados y propuestas inmediatas
-Resultados de la Jornada	48	para el desarrollo y mejoramiento de la actividad audiovisual en nuestra
Audiovisual se	49	casa de estudios, (…) lamentablemente se quedó en la mera formulación.
engavetaron **-(M5)**	50	(…) Sus resultados y propuestas fueron engavetados y nunca se supo del
	51	destino de las mismas. **–(M5)**

Cuadro Nº 41 (continuación): Lic. Nelson Ramos del CERI (textos parciales) 3 de 4

Subcategorías Descriptivas	Nº	Fragmentos de la Entrevista
➢ **Pregunta Nueve**	1	**I: El financiamiento para la producción audiovisual**
-Gastos incluidos en	2	**Ramos:** (…) la División Audiovisual y SADPRO deben asumir sus costos de
presupuesto ordinario **-(I3)**	3	producción directamente del presupuesto anual que tienen asignado, **(I3)**
-No hay políticas de	4	(…) las unidades adscritas a las facultades la disposición de fondos
financiamiento de la	5	provenientes del presupuesto ordinario es poco probable, (…) la mecánica
producción AV **-(I1)**	6	administrativa de la institución, que se caracteriza esencialmente por la
-Ingresos propios con los	7	falta de recursos **–(I1)** (…) lo que ocasiona que estos centros deban gestar
productos de la UCV **-(K3)**	8	actividades que generen ingresos propios, atendiendo solicitudes del
-La UCV en la ATEI participó en	9	sector privado o público **(K3)** (…) el convenio de la Televisión Educativa
coproducciones **-(O2)**	10	Iberoamericana significó una alternativa importante para la obtención de
	11	fondos para la producción audiovisual, pero esto ha disminuido con la
	12	modificación del régimen de financiamiento que otorga esta asociación.
	13	(**O2)**
➢ **Pregunta Diez**	14	**I: Era posible integrar los centros de producción audiovisual.**
	15	**Ramos:** (…) Cada centro realiza una labor específica en su Facultad o
-No es posible integrar a los	16	Dependencia, ligada a ciertos servicios que se requieren en la comunidad
Centros AV **-(L1)**	17	educativa donde se encuentran ubicados, (…) hace poco probable que
	18	físicamente puedan integrarse en una única dependencia, **-(L1)** (…) los
-Cooperación entre	19	proyectos de producción, los estándares de calidad, la tecnología, el
centros **-(L4)**	20	mantenimiento, la capacitación de personal, el financiamiento y otros
	21	aspectos ligados a la realización audiovisual podrían integrarse en un
-Convenio con Fundación	22	núcleo donde todos participen de manera igualitaria. **–(L4)** (…) la
UCV **-(I5)**	23	Fundación UCV se pensó en la creación de este núcleo, con la mejor
	24	tecnología del momento, donde los distintos centros audiovisuales
	24	pudieran tener acceso para la realización de sus proyectos. **–(I5)**
➢ **Pregunta Once**	26	**I: Beneficios con la incorporación de la UCV en ATEI y ATEVE**
	27	**Ramos:** (…) se ha tenido acceso a cierto financiamiento, se han difundido
-La UCV en la ATEI participó en	28	parte de sus productos y se ha logrado cierta capacitación para parte del
coproducciones **-(O2)**	29	personal de los centros. (…) es necesaria la búsqueda de mecanismos
	30	para que esta integración aumente en trabajo, financiamiento, difusión y
	31	capacitación **–(O2)**
➢ **Pregunta Doce**	32	**I: Política de conservación de programas audiovisuales producidos.**
	33	**Ramos:** (…) Cada uno de los centros de producción, con mayor o menor
- Cada centro trata de	34	efectividad, intenta la conservación de sus materiales y en casi todos
conservar lo producido **-(P7)**	35	observamos videotecas para sus archivos de imágenes y programas. **–(P7)**
-No existe una política de	36	(…) no existe un estándar establecido en la institución que norme no
conservación de los programas	37	solamente la conservación de los materiales, sino también la
-(P1)	38	conservación de los equipos y la seguridad industrial. **–(P1)**
➢ **Pregunta Trece**	39	**I: Comercializar los diversos productos audiovisuales de la UCV.**
	40	**Ramos:** (…) posibilidades de comercialización de estos productos son
-Comercializar los productos	41	inmensas, (…) la expansión del mercado televisivo hacia segmentos de
audiovisuales de la UCV **-(K2)**	42	programación de corte científico y educativo. (…) materiales sobre arte,
	43	ambiente, historia, cultura, antropología y las ciencias, con un alto
	44	contenido educativo, son una prueba de los cambios de orientación de la
	45	programación y de los hábitos de los consumidores a nivel mundial. **– (K2)**
	46	(…) la gran aceptación que presentan canales internacionales como
-Globalización de la TV Cultural	47	National Geography, Discovery Channel, Animal Planet, People & Art,
-(R8)	48	Discovery Health y Viajes y Aventuras. Productoras como la BBC de
	49	Londres, Learning Channel y Beyond de Australia, (…) Un plan de
	50	producción universitario para la elaboración de programas bajo esta
	51	óptica podría entrar a competir en este mercado televisivo en franca
	52	expansión. **– (R8)**

Cuadro Nº 41 (continuación): Lic. Nelson Ramos del CERI (textos parciales) 4 de 4

Subcategorías Descriptivas		Texto Entrevista
➢ **Pregunta Catorce**	1	**I: Es posible una televisión universitaria de la UCV**
-Es posible una Televisión	2	**Ramos:** (…) No solo es posible sino necesaria (…) En este momento
universitaria **-(N1)**	3	existen muchas condiciones que facilitan la creación de una televisora
	4	universitaria **– (N1)**. (…) la ampliación de la oferta televisiva, la UCV ya no
-Televisión por Cable	5	requiere de la utilización de una señal abierta convencional, (…) puede
'DirecTV' **-(N3)**	6	optar por un proyecto que contemple la señal satelital, la señal por cable
	7	(…) la señal a través de la Banda Ancha de Internet. **– (N3)** (…) realicé una
	8	propuesta ante el Decanato de la Facultad de Humanidades y Educación
	9	para la creación de un sistema de transmisiones satelitales a las regiones
-Señal de televisión	10	del país donde funcionan los centros de Estudios Universitarios
para los EUS **-(N10)**	11	Supervisados de la Escuela de Educación, (…) proveerlos de una señal de
	12	TV para que en directo les llegaran los contenidos de estos cursos, con la
	13	posibilidad de interconexión con cada uno de ellos en forma sincrónica.
	14	(…) El plan fue engavetado. **– (N10)**
➢ **Pregunta Quince**	15	**I: Organización se requiere para la gestión de medios en la UCV**
	16	**Ramos:** (…) un aspecto complejo, ligado a la forma cómo se realiza la
-Las estructuras universitarias	17	gestión en la universidad, (...) existe un centro de poder que determina el
son muy rígidas **-(J7)**	18	cómo han de ser las cosas dentro de la institución, (…) un viejo orden
	19	jerárquico que se mueve en una sola dirección: de arriba hacia abajo. **(J7)**
➢ **Pregunta Dieciséis**	20	**I: Se prevé transferir a formatos digitales los programas producidos**
-No existe una política de	21	**Ramos:** (…)No tengo conocimiento de proyecto para transferir a formatos
conservación de los programas	22	digitales la programación realizada en los centros audiovisuales **(P1)**
-(P1)	23	**I: Las TIC mejoran la enseñanza universitaria.**
➢ **Pregunta Diecisiete**	24	**Ramos:** (…) podría redundar en un mejoramiento sustancial de su calidad,
	24	(…) permitir flexibilizar algunos aspectos de la dinámica que ocurre en el
	26	proceso enseñanza-aprendizaje dentro de nuestra universidad. (…)
-Las TIC mejoran la Enseñanza	27	supone modificar aspectos curriculares y estratégicos para la buena
Universitaria **–(Q5)**	28	utilización de estas tecnologías. (…) la estructura organizacional y el
	29	sistema, que vendría siendo el apoyo tecnológico que se requiere. (…) en
	30	nuestra universidad se ha empezado por lo último, (…) estamos a tiempo
	31	de adecuarnos y lograr los ajustes que se requieren para una utilización
	32	exitosa de las Tecnologías de la Información y la Comunicación en el
	33	mejoramiento del proceso enseñanza-aprendizaje. **–(Q5)**
➢ **Pregunta Dieciocho**	34	**I: Opiniones en relación a la globalización de la enseñanza**
	35	**Ramos:** (…) la Globalización es un complejo proceso de interacción
	36	dinámica por el cual se encamina el mundo, (…) se caracteriza por un
	37	fluido intercambio nacional e internacional de carácter cultural,
-La Globalización nos ofrece	38	económico, político y social. (…) es un camino por el cual transitan todas
posibilidades **-(R5)**	39	las naciones y en el cual, quieran o no, (...) la comprensión del concepto
	40	de globalización depende del mapa mental con el cual se interprete. (…)
	41	se sostiene que la incorporación de la tecnología en la Educación
	42	terminará por mecanizar al individuo y su costumbre por la pantalla, el
	43	teclado y las imágenes no dejará espacio para la imaginación, la
	44	comunicación y suprimirá cualquier actitud crítica. (…) Creemos que la
	45	Educación no debe renunciar a la posibilidad de aprovechar el océano de
-La Globalización no trae los	46	oportunidades que se abren con el desarrollo de las telecomunicaciones y
beneficios que promete **-(R4)**	47	su expansión en el mundo de hoy. **– (R5)** (…) la tecnología no resuelve las
	48	brechas existentes en la humanidad, ni las soluciones digitales podrán
	49	solventar todas las dificultades, aunque no se disminuyan las diferencias
	50	es importante disminuir las distancias que separan al mundo
	51	subdesarrollado del llamado primer mundo. (…) **-(R4)**

Fuente: Autor (2008)

Cuadro Nº 42: Entrevista al Profesor Arnaldo Este (textos parciales) 1 de 3

Profesor Arnaldo Este: Director del Centro de Investigaciones Educativas (TEBAS). **(Ver entrevista completa en Anexo Nº 40)**		
Subcategorías Descriptivas	**Nº**	**Fragmentos de la Entrevista**
➢ **Pregunta Uno**	1	**I: Qué motivó la creación de centros audiovisuales en la UCV en los 70.**
	2	**Este**: (….) existían otros grupos que hacían producción audiovisual, pero,
	3	no encontré en ningún momento que hubiese como una política
	4	audiovisual que le diera coherencia y sentido a esa producción; (…) que
-No existió una Política	5	hubiera en algún momento un carácter investigativo académico, (…) si
Comunicacional de la UCV	6	había algún trabajo de investigación en relación era muy particular, (…) no
-(H1)	7	que hubiera de parte de la universidad una percepción de la cuestión
	8	audiovisual como cosa investigativa, (…) la impresión que tenia era que
	9	fuera más en divulgativo, (…) (que hubiera de parte de las autoridades
	10	centrales de la universidad un tratamiento consciente, organizado,
	11	sistemático, no, **-(H1)** (…) la producción audiovisual ha tenido idas y
	12	venidas y no ha habido un flujo de recursos ni de apoyo continuo,
-No existían lineamientos para	13	sistemático, que formara gente, que formara la capacidad productiva, (….)
la producción **-(E4)**	14	insisto mucho en la capacidad experimental, investigativa que pudiera
	15	tener esos, y que se pudiera anticipar un poco a lo que hoy son las
	16	grandes exigencias de corte mediático, comunicacional, telemático,
	17	cibernética. **–(E4)** (…) la producción audiovisual no se puede hacer con
-La producción audiovisual no	18	horario, no puede estar sujeta a un régimen de horario, ni a un régimen
tiene horario **-(E10)**	19	presupuestario burocrático, por qué necesita mucha agilidad y
	20	versatilidad, **-(E10)** (…) la producción audiovisual como en muchos
-La producción AV requiere	21	campos de la producción universitaria es la formación del personal de
personal especializado **-(F1)**	22	altísima calidad que requiere la función audiovisual, no se daba con un
	23	criterio verdaderamente de formación sino se atendía pues más bien
	24	rasgos organizativos, rasgos burocráticos, (…) llegaba a las unidades de
-Traslados de otras	24	producción audiovisual la gente con más capacidad de producción, **-(F1)**
dependencias de la UCV **-(F4)**	26	(….) eventualmente gente que llegaba por uno u otro tramite allí que no
	27	obedecían necesariamente a su propia vocación, a su propia capacidad. **–**
-La Serie UCV:024 **-(E5)**	28	**(F4)** (…) la experiencia de 0:24 fue una experiencia muy importante,
	29	porque se logro producir un magazín, con mucha pobreza técnica y de
	30	escasez de recursos materiales para poder suministrar los insumos al
	31	producto, sin embargo sacaron un magazín, por tanto tiempo, por tantas
	32	ediciones, creó que llegó a 400, esto es una proeza, **-(E5)** (…)
➢ **Pregunta Dos**	33	**I: Conservación de los programas de las videotecas de la UCV**
	34	**Este**: (…) Esos archivos audiovisuales que están allí, son ineludibles para el
-No existe una política de	35	pueblo venezolano, son archivos universitarios respaldados por la
conservación de los programas	36	universidad con toda la calidad y la intimidad de su procedencia, (…) eso
AV **–(P1)**	37	hay que cuidarlo y garantizar su permanencia, (…) habría que
	38	recomendar copiar en un material más durable que el que esta ahorita.
	39	(…) la mayor parte de eso está en U'MATIC que es un material muy
	40	perecedero que se deteriora muy rápidamente, (…) es importante
	41	conseguir un financiamiento para pasar todo a un soporte digitalizado
	42	estable, que pueda durar muchos años más, (…) no sé en qué situación
	43	está ahora si ya alguien ha hecho él diagnostico de la conservación de
	44	esos materiales (…) habría que digitalizar guardar los soportes. **–(P1)**
➢ **Pregunta Tres**	45	**I: Integración de los centros en una unidad de producción audiovisual.**
-Producción como actividad	46	**Este**: (…) en estos momentos la producción audiovisual cambia de calidad
docente **–(E15)**	47	sustancialmente (…) no se puede pensar en la producción audiovisual con
	48	carácter divulgativo o con carácter artístico simplemente, (…) **– (E15)**

Cuadro Nº 42 (continuación): Profesor Arnaldo Este (textos parciales) 2 de 3

Subcategorías Descriptivas	Nº	Fragmentos de la Entrevista
➢ **Pregunta Tres (continúa)**	1	**I: Centros AV de la UCV (Continuación)**
-Producción como actividad	2	**Este**: va a estar cada vez más, íntimamente al proceso comunicacional de
docente **–(E15)**	3	investigación y de aprendizaje, **-(E15)** (…) no puede considerarse la
	4	producción audiovisual como accidental o como conferida a un centro
	5	único, **-(L6)** (…) todas las cátedras, todos los departamentos, todos los
-En un centro único la toma de	6	profesores tienen que estar implicados en la producción, obligado, no es
decisiones es lenta **–(L6)**	7	optativo. (…) es como saber escribir, como saber hablar, (…) pensar que
	8	se puede seguir reforzando la acción investigativa o la acción educativa
-La producción como actividad	9	desvinculada de los grandes avances de las grandes tecnologías de la
docente **-(E15)**	10	cibernética, **-(E15)**
	11	**Este**: **-(Q12)** (…) lo que puede estar centralizado debe estar centralizado,
	12	(…) la producción de alta calidad, los materiales para divulgación, para
	13	extensión, (…) deben estar conferido a un ambiente de producción
-Un Centro Audiovisual	14	profesional altamente calificado, (…) un centro profesional de producción
de la UCV **-(L5)**	15	de materiales, de corte multimediático de alta calidad (…) eso es
	16	imprescindible que exista, (…) ya no es posible hablar de audiovisual, esa
	17	palabra se queda atrás, (…) ahora es lo multimediatico, incorpora todos
	18	los recursos no solamente lo audiovisual, (…) bien pueden ser en lo que
	19	hoy es la División Audiovisual. **–(L5)**
➢ **Pregunta Cuatro**	20	**I: Existió una política comunicacional**
	21	**Este**: (…) la universidad ha sido enjuiciada desde una perspectiva política
-A la UCV se implica en la	22	más que académica. (…) está de acuerdo con el gobierno o no está de
política partidista **–(H9)**	23	acuerdo con el gobierno, (…) la universidad se politizo y sé partidizo
	24	fuertemente y se convirtió en un bastión contra el gobierno, (…) cuando
	24	te metes en esa trifulca política, tus ganas lo que eso significa, y pierdes lo
	26	que eso significa, (…) definir su capacidad comunicativa, se lo prohibió
	27	durante mucho tiempo, sacar radio, sacar televisión o participar
	28	mayormente en los medios. **– (H9)** (…)
➢ **Pregunta Cinco**	29	**I: El uso de las Tecnologías mejora la Enseñanza**
	30	**Este**: (…) todo profesor tiene que ser un productor audiovisual, (…) como
La producción como actividad	31	antes se pensaba en escribir sus materiales y publicar en revistas,
docente **-(E15)**	32	especializadas y tener sus apuntes para dar su clase, (…) ahora hay que
	33	pensar que no puede dar clase, no se pueden organizar ambientes de
	34	aprendizaje sino no se tiene la riqueza digital alrededor de él. **–(E15)** (…)
	35	el aula de clase tiene que desaparecer no tiene función ya, (…)
	36	transformarse en un taller donde no se viene a hablar de cosas, sino a
- Adaptar los ambientes de	37	hacer cosas, inclusive hablar, (…) tener por lo menos cinco computadora
aprendizaje a las TIC **–(Q12)**	38	enlazadas con un centro de información (…) los multimedia tienen que
	39	estar en el salón de clase todo el tiempo, (…) surge un problema, le
	40	consultamos a la maquina y seguimos discutiendo, la maquina y el enlace
	41	con la fuente de información, (…) es una herramienta tan imprescindible
	42	como hablar, como el libro, pero con la ventaja que es muchísimo más
	43	potente que un libro. (…) Toda la universidad tiene que rediseñarse en
	44	sentido ese de que primero hay que incrementar los ambientes de
	45	aprendizajes como ambiente de deliberación en torno a lo que se
	46	aprende, (…) ambiente de aprendizaje donde la información es lo
	47	suficientemente fluida como para que no tranque esa deliberación, (…) el
	48	proceso constructivo de los aprendizajes que es un proceso deliberativo,
	49	tiene que ser fecundo porque está alimentando por informaciones
	50	pertinentes y adecuadas a ese discurso, (…)**-(Q12)**

Cuadro Nº 42 (continuación): Profesor Arnaldo Este (textos parciales) 3 de 3

Subcategorías Descriptivas	Nº	Fragmentos de la Entrevista
➢ **Pregunta (continuación)**	1	**I: El uso de las Tecnologías mejora la Enseñanza (continuación).**
	2	**Este**: la información no puede depender un profesor que lea unos
- Adaptar los ambientes de	3	apuntes o que transcribe la lectura de un libro, no, se tiene que
aprendizaje a las TIC **–(Q12)**	4	incorporar el ambiente de aprendizaje, a una información muy fluida,
	5	muy cambiante que viene por vías de presentaciones muy variadas, **–**
	6	**(Q12)** (…) la universidad está muy implicada con su entorno, con su
Modernización de la plataforma	7	contexto, no puede estar aislada, (…) eso es posible, porque el desarrollo
tecnológica de la UCV **-(Q1O)**	8	de los medios de comunicación lo hacen, (…) otra cosa es el acceso a
	9	redes de comunicación y a la utilización de esas redes comunicacionales,
	10	(…) un profesor, es incompleto, en la misma medida que lo es, si no puede
	11	escribir, que no puede divulgar comunicar y expresar sus ideas sin un
	12	apoyo multimedia, (…) habrá muchos que no se van a montar y se
	13	quedaran, **-(Q1O)** (…) para el docente como para el investigador su
-Capacitación del Profesorado	14	preparación en el manejo de lo digital es fundamental, (…) en la misma
en las TIC **-(Q7)**	15	medida en que es imprescindible leer y escribir es imprescindible manejar
	16	lo digital, (…) no puede prosperar, no puedes comunicarle ni recibir
	17	comunicación, (…) la comunicación va a venir en esos términos, va a venir
	18	en esos códigos. **–(Q7)**
➢ **Pregunta**	19	**I: La globalización de la enseñanza**
	20	**Este**: (…) lo que implica la globalización, la alienación tecnológica tiene
-La globalización produce un	21	peligros (…) la tecnología tiene peligros, (…) es problema ético de la
deslumbramiento.**-(R2)**	22	calidad de la persona, el problema de la relación del hombre con la
	23	tecnología. **–(R2)** (…) Pasa porque el instrumento a través del cual vas a
	24	aprender funcione, (…) tú no puedes aprender, sí la red interna aquí en la
	24	UCV no es fiable, (…) no puedes hacer investigación soportado por
-La Conexión Interna de la UCV	26	Internet, porque no es fiable, (…) La herramienta tiene que ser fiable, y
es muy lenta **-(Q9)**	27	tiene que estar subordinada a ti, a tu uso, **-(Q9)** (…) yo la veo vinculada al
	28	tipo de aprendizaje en investigación grupal interactivo, porque hay un
	29	grupo de trabajo que está investigando que está aprendiendo y que tiene
	30	una fuente de información a su merced, y la utiliza en dependencia de lo
-Las TIC como instrumento para	31	que ellos hacen y no al revés (…) tú tienes un grupo que hacen esos
la investigación **–(S5)**	32	proyectos, que desarrollan esos proyectos de trabajo de aprendizaje y
	33	acuden a la computadora, para que la computadora le suministre
	34	información en relación a lo que es propio curso de aprendizaje, (…) esa
	35	es la relación sustancialmente diferente **-(S5)** (…) para nuestro país es un
	36	recurso de emancipación y de crecimiento y que si no nos agarramos nos
-Las TIC mejoran la Enseñanza	37	quedamos cada vez mas separados del mundo que lo está usando. En el
Universitaria **-(Q5)**	38	mundo que lo está usando eso está provocando cambios, (…) (con) estas
	39	herramientas de comunicación ya no hay vuelta atrás, van a ser cada vez
	40	más complejas y cada vez más simples, (…) la lógica de ella ya está
	41	destapada, (...) una lógica no lineal una lógica hipertextual, una lógica
	42	muy versátil que va a transformar todo el panorama del conocimiento eso
	43	es lo que está ocurriendo. **–(Q5)**

Fuente: Autor (2008)

Cuadro Nº 43: Entrevista al Profesor Oscar Lucien del ININCO (textos parciales) 1 de 5

Profesor Oscar Lucien: Investigador del Instituto de Investigaciones de la Comunicación **ININCO**. **(Ver entrevista completa en Anexo Nº 41)**		
Subcategorías Descriptivas	**Nº**	**Fragmentos de la Entrevista**
➢ **Pregunta**	01	**I: Orientación de la producción audiovisual en la UCV**
	02	**Lucien:** (…) tanto en la Escuela de Artes en la Escuela de Comunicación
-Servicios audiovisuales para	03	Social porque forma parte de la estructura curricular, (…) en la Facultad
soporte académico **–(C2)**	04	de Medicina han desarrollado una actividad ligada al cine y la televisión,
	05	(…) me he sentido más involucrado de ligar el currículo con una actividad
	06	de producción en el caso de la escuela de comunicación en información,
	07	(…) en la escuela de arte al trabajo estético. **–(C2)** (…) La experiencia de O:
	08	24 fue una experiencia relevante en la medida que logro un espacio en la
	09	programación estándar de la televisión, (…) una experiencia continua, con
-La Serie UCV:024 **-(E5)**	10	una actividad permanente que yo creo que tuvo un gran valor (…) habían
	11	otros formatos UCV-Documental, Texto y Figura, (…) desde el punto de
	12	vista institucional es lo que ha tenido mayor alcance y proyección, **-(E5)**
➢ **Pregunta**	13	**I: Investigación sobre los medios en la docencia universitaria.**
	14	**Lucien:** (…) Desde el ININCO (…) en cuanto a la programación de
	15	televisión, cuales son los elementos que configuran la programación y
-Investigación sobre medios de	16	como se estructuran los programas, (…) se han hecho bastantes estudios
comunicación **-(S1)**	17	tantos, cualitativos como cuantitativos, (…) en el caso del cine se ha
	18	hecho un trabajo de diagnóstico, para recopilar información de lo que es
	19	la producción, la exhibición y la distribución **–(S1)** (…) el área de lo que
	20	sería propiamente la producción está el trabajo de lo que la universidad
	21	han hecho una cantidad de realizadores pero que lo hacen de manera
-Producción como actividad	22	independiente (…) el trabajo de Iván Feo que ha logrado desarrollar sus
docente **-(E15)**	23	películas con el formato de lo que se llama Cine-Escuela (…) la película se
	24	concibe y se produce a través de una cátedra y de unos seminarios son
	25	producciones propiamente hechas desde la Universidad, (…) la
	26	Universidad aparece como coproductoras de esas películas. **–(E15)** (…)
	27	otros que hemos hecho películas, estamos vinculados a la universidad por
	28	la temática, porque hacemos la película siendo docentes investigadores,
	29	(…) no son propiamente producciones universitarias (…) cuando uno se
-Profesores Universitarios	30	pone a ver las personas de pronto hay como un volumen importante de
involucrados en la producción	31	directores que son docentes y que tienen una actividad de producción,
de Cine **-(A1O)**	32	llámense Iván Feo, Cesar Bolívar, Manuel de Pedro, estoy yo, y deben
	33	estar otros que han estado vinculados en otros momentos, y que
	34	seguimos siendo profesores. (…) la Dirección de Cultura había abierto
	35	unos cursos de Cine Documental, creo que fue por el año 1976, yo mismo
	36	hice ese curso e hicimos un cortico que fue un ejercicio, para mí fue una
-Producción como actividad	37	primera experiencia que tuve en el cine, **-(A1O)** (…) Desde el punto de
docente **–(E15)**	38	vista del uso creo que lo más relevante vinculado a la Docencia es el
	39	trabajo que ha desarrollado Iván Feo, es el que ha sido más orgánico, por
	40	cuanto los talleres de producción, los talleres de guionización, los talleres
	41	de realización propiamente forman parte de una propuesta de currículo,
	42	eso es lo que más se ha hecho. **–(E15)**
➢ **Pregunta**	43	**I: Dificultades enfrenta la producción audiovisual en la UCV**
	44	**Lucien:** (…) no tener una estructura orgánica que aborde la producción
	45	audiovisual de alguna manera articulada a las cátedras (…) la experiencia
-La producción audiovisual no	46	de UCV 024, se hiso desde la administración descentralizada funcionaba
se vinculó a las cátedras **-(E14)**	47	dentro de una estructura autónoma pero con poca vinculación con las
	48	cátedras, (…) en la medida que eso estuviese conectado a un cátedra, o a
	49	un conjunto de cátedras, la investigación se fortalece y la posibilidad de
	50	una producción más permanente. **–(E14)**

Cuadro Nº 43 (continuación): Oscar Lucien del ININCO (textos parciales) 2 de 5

Subcategorías Descriptivas	Nº	Fragmentos de la Entrevista
➢ **Pregunta (continuación)**	01	(…) ahorita estaríamos en mejores condiciones para relanzar un proyecto
-Producción como actividad	02	de esa naturaleza porque ya hay como una conciencia social, (…) que la
docente **-(E15)**	03	investigación y la misma docencia pasan por formatos distintos al
	04	impreso que es el formato que prevalece en los usos académicos, **-(E15)**
➢ **Pregunta**	05	**I: Producción audiovisual en la UCV.**
	06	**Lucien:** (…) las cosas se evalúan por el numero de caracteres, por el
-Producción como actividad	07	número de páginas, (…) en una era donde lo digital ya está en otro
docente **-(E15)**	08	escenario, (…) esa apertura en función de las nuevas tecnologías, va a ser
	09	que se valore más este tipo de producción tanto audiovisual como digital,
	10	(…) el hecho que un profesor pueda entregar su trabajo de ascenso con
	11	una producción audiovisual ya eso le da un status distinto, (…) hay una
	12	comisión y se está trabajando en hacer una propuesta de modificación
	13	del reglamento de trabajos de ascenso para que se tome en cuenta para
	14	esos efectos una producción que no se expresa en soportes impresos sino
	15	en productos de otra naturaleza, como es el internet, como es lo digital,
	16	como es lo audiovisual. **–(E15)**
➢ **Pregunta**	17	**I: Existe en la UCV una política comunicacional**
-No existió una Política	18	**Lucien:** (…) nunca ha existido una política coherente, entendiendo como
Comunicacional de la UCV **-**	19	política un conjunto de principios orgánicos con el propósito de lograr
(H1)	20	determinados, fines, (…) han existido políticas informativas, (…) han
	21	existido lineamientos (…) en términos de la formalización estructural que
	22	supone una política creo que no ha existido. **–(H1)**
➢ **Pregunta**	23	**I: Los costos de la producción audiovisual ¿Cómo se asumen?**
-No hay políticas de	24	**Lucien:** (…) En las iniciativas de producción audiovisual donde he
financiamiento de la	25	participado siempre ha sido auto producido, (…) todos los que participan
producción AV. **–(I1)**	26	allí, docentes y estudiantes generalmente ponen los recursos necesarios,
	27	(…) nunca han existido propiamente unos recursos para eso. **–(I1)**
➢ **Pregunta**	28	**I: Los recursos humanos para el área audiovisual ¿Cómo se forman?**
-No hay política de Capacitación	29	**Lucien:** (…) en el hacer, haciendo en la actividad práctica propiamente
del Recurso Humano **–(F2)**	30	dicha, (…) no ha habido desde la Universidad una oferta propiamente
-Capacitación desde	31	orgánica para promover a la gente, **-(F2)** (…) SADPRO tiene unos talleres
SADPRO **-(F7)**	32	de producción sobre todo de programas educativos **– (F7)** (…)
➢ **Pregunta**	33	**I: La conservación de la memoria audiovisual ¿Existen Proyectos?**
	34	**Lucien:** (…) de hecho está empezando, (…) he participado como jurado
	35	de dos eventos uno de fotografía que se llamaba 'Patrimonio Revelado', y
	36	otro que se llamaba 'Bienal de Video Universitario', (…) la motivación era
-Conservación del registro	37	hacer registros de las universidad y muchas de estas obras (…)
fotográfico de la UCV **-(P6)**	38	'Patrimonio Revelado' eran visiones de la universidad de sus espacios y
	39	de su gente, (…) esos materiales han sido adquiridos por la COPRED, que
	40	es el Consejo de Preservación y Desarrollo y van para un archivo (…) ese
	41	material se está digitalizando, (…) tienen un registro importante de
	42	imágenes de la Ciudad Universitaria (…) están realizando un trabajo de
	43	registro con un fotógrafo de todo lo es la flora de la Ciudad Universitaria.
	44	**– (P6)** (…)
➢ **Pregunta**	45	**I: Integrar los centros de producción audiovisual ¿Es factible?**
	46	**Lucien:** (…) se entiende que al centralizar se hace una sinergia de
	47	esfuerzos y de recursos (…) que hubiese una posibilidad de tener unas
-Cooperación entre centros	48	buenas instalaciones y en ese momento cabría pensar en una estructura
-(L4)	49	centralizada (…) un estudio en SADPRO, un estudio en Arte, un estudio en
	50	Comunicación Social, (…) que exista un estudio de la UCV, y se ofrezca ese
	51	servicio a cada una de las dependencias. **– (L4).**

Cuadro Nº 43 (continuación): Oscar Lucien del ININCO (textos parciales) 3 de 5

Subcategorías Descriptivas	Nº	Fragmentos de la Entrevista
➢ **Pregunta (cont. Anterior)**	01	**I: Integrar los centros (Continuación)**
	02	**I:** (…) una sala de mezclas y de sonido valdría la pena tener un buen
-Una integración	03	equipo para todos, (…) aquellos aspectos que por su propia naturaleza
descentralizada **–(L4)**	04	técnica y por sus costos son factibles de centralizar. **–(L4)** (…) por otra
	05	parte se crea todo un sistema que es mucho más lento para la toma de
-En un centro único la	06	decisiones, (…) le tengo miedo a eso, que se pretenda crear estructuras
toma de decisiones se	07	fuertes que lo que hacen es inhibir o afectar las pequeñas iniciativas
hace lenta **-(L6)**	08	parciales que se están haciendo, (…) cada dependencia con sus poquitos
	09	recursos mal que bien va adelantando cuestiones, (…) lo mejor sería no
	10	centralizar todo, **-(L6)** (…) centralizar ciertas áreas, en vez de hacer un
	11	estudio en SADPRO, un estudio en Arte, un estudio en Comunicación
Cooperación entre centros	12	Social, que exista un estudio de la Universidad, y de una manera
-(L3)	13	ordenada se ofrezca ese servicio a cada una de las dependencias. Un
	14	estudio, valdría la pena que sea uno para todos, una sala de mezclas y de
	15	sonido valdría la pena tener un buen equipo para todos, y no uno para
	16	cada uno porque nunca se podría, entonces a lo mejor no todo el sistema,
	17	sino aquellos aspectos que por su propia naturaleza técnica y por sus
	18	costos son factibles de centralizar. **–(L3)**
➢ **Pregunta**	19	**I: Una televisión universitaria ¿Es posible?**
-Es posible una Televisión	20	**Lucien:** Creo que sí. (…) sobre eso se ha estado trabajando, **-(N1)** (…) por
universitaria **-(N1)**	21	la misma condición de ser la Universidad un ente autónomo, no puede
	22	tener la televisión dentro del campus, (…) según la legislación toda
-Ubicar la transmisión fuera del	23	estación televisora debe tener acceso factible para las autoridades
Campus Universitario **-(N11)**	24	públicas (…) se contradice con el campus universitario donde no puede
	25	entrar la policía **–(N11)** (…) si esto se logra resolver yo creo que si es
	26	factible porque yo creo que es de interés tanto de la comunidad
	27	universitaria como del país, de tener una oferta de televisión con un
	28	contenido distinto al de los sistemas comerciales. **–(N1)** (…) La gestión
	29	debe ser algo descentralizado, (…) una Fundación que mantenga una
-La TV-U administrada por una	30	autonomía respecto de las autoridades centrales, (…) las autoridades
Fundación **-(N12)**	31	centrales son los accionistas o digamos los representantes legales a los
	32	efectos de la condición jurídica de esa estación televisora o radial (…)
	33	quienes la gestionan sean autónomos en su realización, (…) una
	34	modalidad posible es la de la Fundación. **– (N12).**
➢ **Pregunta**	35	**I: Comercialización de los productos audiovisuales**
	36	**Lucien:** (…) hay que buscar los mecanismos alternativos para la
	37	rentabilización de los productos, (…) la universidad va a estar más
-Comercializar la producción	38	limitada sobre todo las universidades públicas en la asignación de
AV de la UCV **–(K2)**	39	recursos por parte del estado (…) tienen que crearse mecanismos
	40	internos que favorezcan ese autofinanciamiento, (…) sin desnaturalizar lo
	41	que es el objetivo central de la universidad que no es producir dinero sino
	42	producir conocimiento (…) A la gente no le gusta mucho ese tipo de
	43	palabras porque tienen ciertos prejuicios (…) creo que hay que hacer
	44	como una reingeniería interna en las universidades, (…) de ser más
	45	competitivas en la colocación de sus productos (…) la universidad
	46	produce mucho pero no tiene la capacidad de comercialización **– (K2)**
	47	
	48	
	49	

Cuadro Nº 43 (continuación): Oscar Lucien del ININCO (textos parciales) 4 de 5

Subcategorías Descriptivas	Nº	Fragmentos de la Entrevista
➢ **Pregunta (continuación)**	01	**I: Comercialización de los productos audiovisuales (continuación)**
	02	(…) incluso de divulgación y socialización de sus conocimientos, (…) un
-Se requiere divulgar el	03	conocimiento que no se socializa es como si no existiera, (…) hay que
trabajo que hace la	04	crearle un mecanismo para que eso ocurra, (…) las universidades que
universidad **–(H4)**	05	coadyuven a la resolución de una cantidad de problemas de orden de
	06	salud, de alimentación, de cultura de los ciudadanos, (…) las
	07	universidades públicas, porque las universidades privadas responden a
	08	una racionalidad distinta, (…) en el contexto de una universidad pública se
	09	plantea la exigencia devenir la pertinencia y la utilidad de lo que nosotros
	10	hacemos en la universidad, (…) no podemos vivir aislados de la demanda
	11	de la sociedad, sobre todo de los ciudadanos que son los que nos pagan a
	12	nosotros, nosotros somos empleados públicos, (…) deberíamos dar
	13	respuesta a los ciudadanos de la labor que nosotros hacemos aquí. **–(H4).**
➢ **Pregunta**	14	**I: Las TIC pueden mejorar la Enseñanza Universitaria**
	15	**Lucien:** (…) el problema no son las tecnologías, sino los programas y los
-El futuro depende de que se	16	objetivos (…) en estos momentos se está haciendo mucho énfasis y hay
quiere no de la tecnología	17	mucho interés en el uso de las nuevas tecnologías (…) hacer educación a
–(Q1)	18	distancia y las aulas virtuales, (…) los mismos problemas que tenemos en
	19	lo presencial se van a repetir de la misma manera en los soportes
	20	digitales, (…) la tecnología por sí sola no resuelve los problemas, **-(Q1)** (…)
	21	las tecnologías abren unas posibilidades enormes, uno para la
-Las TIC mejoran la Enseñanza	22	democratización de la enseñanza, (…) ayudar a resolver los problemas de
Universitaria **-(Q5)**	23	la masificación, (…) dar acceso a personas que tienen dificultad para
	24	entrar a la universidad, **-(Q5)** (…) hay que hacer el esfuerzo de convertir
	25	los programas a las exigencias de los nuevos formatos, (…) no se trata de
-Capacitación del Profesorado	26	la mera transcripción de un formato impreso a un formato digital, (…)
en las TIC **-(Q7)**	27	requiere que los programas sean pensados en los nuevos lenguajes de los
	28	nuevos formatos **-(Q7)** (…).
➢ **Pregunta**	29	**I: Futuro de las TIC y los medios en la enseñanza universitaria**
	30	**Lucien: (…)** lo veo muy auspicioso, (…) el Consejo Universitario aprobó los
-Proyecto de Educación a	31	cursos de educación a distancia con lo cual le da un piso legal a las
Distancia de la UCV **–(Q8)**	32	iniciativas que muchos profesores han estado adelantando en la oferta de
	33	cursos virtuales básicamente apoyados en nuevas tecnologías, internet,
	34	formatos web. **– (Q8).**
➢ **Pregunta**	35	**I: Opinión sobre la globalización de la enseñanza**
	36	**Lucien:** (…) es una realidad en la medida que se producen dos fenómenos
		(…) uno que las universidades dejen de tener el privilegio de ser los
		centros exclusivos de producción del conocimiento, (…) no es que lo han
-La globalización es		perdido pero empiezan a compartirlo con otros entes productores de
inevitable **–(R1)**		conocimiento que generalmente son grandes corporaciones que originan
		conocimiento, grandes editoriales, grandes compañías en producciones
		de contenido, (…) la universidad tiene que competir ahora con esos
		nuevos centros (…) por otro lado al permitir las nuevas tecnologías
		romper el marco físico de las fronteras (…) una oferta que se hace global,
		esa es una realidad de hoy, es una realidad que va mas allá de que
		nosotros queramos o no, nos guste o no, (…) es un hecho que está
		ocurriendo **–(R1).**

Cuadro Nº 43 (continuación): Oscar Lucien del ININCO (textos parciales) 5 de 5

Subcategorías Descriptivas	Nº	Fragmentos de la Entrevista
➢ **Pregunta (continuación)** -La Globalización nos ofrece posibilidades **-(R5)** -La Globalización obliga a producir contenidos -**(R7).**		**I: Opinión sobre la globalización de la enseñanza (continuación)** **Lucien:** (…) como todo tiene sus fortalezas y debilidades, (…) también podemos competir en esa oferta global, (…) recibimos una oferta importante sobre todo de los países de habla hispana, de España y otros países, incluso de los Estados Unidos que produce mucho para países de habla hispana (…) es una posibilidad para nosotros para proponer nuestra oferta en este contexto nuevo **-(R5)** (…) lo que va a ser definitivo es como el certificado de calidad que está detrás de cada oferta, (…) cuando se entra en internet hay uno se encuentra prácticamente de todo, (…) hay muchas cosas que son muy malas porque uno no sabe quiénes son los productores de esos contenidos, cuales son los que acreditan la calidad de esa información que esta hay, (…) va a ser muy importante lo que va a estar detrás de un curso determinado, quienes son los docentes que lo califican cuales son las personas que están detrás, (…) ese es un gran reto para nosotros, y en ese reto la universidad tiene un rol muy importante y muy positivo porque uno de los grandes desafíos que nos plantea la nuevas tecnologías hoy es la producción de contenidos y la universidad por excelencia es un centro de producción de contenidos, **-(R7)** (…).

Fuente: Autor (2008)

Cuadro Nº 44: Entrevista a Gustavo Hernández del ININCO (textos parciales) 1 de 3

Profesor Gustavo Hernández: Instituto de Investigaciones de la Comunicación **ININCO**. **(Ver entrevista completa en Anexo Nº 42)**

Subcategorías Descriptivas	Nº	Fragmento de la Entrevista
➢ **Pregunta**	01	**I: Que motivo en la UCV la creación de las unidades audiovisuales.**
	02	**Hernández G:** (…) la principal motivación es tratar de difundir la actividad
	03	académica cultural de las facultades (…) dar cuenta de los avances
-Producción de medios	04	tecnológicos, los avances científicos, los avances que se vienen
orientada a la extensión **–(E3)**	05	desarrollando dentro de las ciencias sociales y humanas (…) ese
	06	patrimonio vivo que las generaciones futuras tienen que estudiar para
	07	mejorar su universidad. (…) es como la imagen corporativa de la
	08	universidad, (…) esas unidades tienen que trabajar en ese sentido, en esa
	09	orientación, como imagen corporativa de la universidad (…)**-(E3).**
➢ **Pregunta**	10	**I: Estas unidades son un aporte para la enseñanza universitaria**
	11	**Hernández G:** (…) las unidades audiovisuales son importantes para la
-Servicios audiovisuales para	12	investigación y la enseñanza, (…) (En Audiovisual de Medicina) participe
soporte académico **-(D1)**	13	como asistente de cámaras en operaciones en quirófano, (…) esos
	14	materiales eran presentados a los estudiantes como material de
	15	enseñanza (…) **– (D1).**
➢ **Pregunta**	16	**I: Cual fue la orientación de la producción audiovisual.**
	17	**Hernández G:** (…) en 0:24 de alguna manera les dieron un impulso, (…)
	18	hasta el punto que llegaron a tener un espacio en la televisión públicas
	19	VTV (…) la época de "ORO" de ese canal de televisión, (…) competía
-La Serie UCV:024 **-(E5)**	20	incluso con otros programas que estaban transmitiéndose paralelamente
	21	en ese momento, (…) la Producción de la Universidad "Simón Bolívar" (…)
	22	con la producción O:24 había mucha creatividad, **-(E5)** (…) toda unidad
	23	audiovisual depende de fondos, depende de guionistas, depende de un
-La producción AV depende de	24	cuerpo de productores (…) gente que está ganada a la idea y que tenga
varios factores **-(E12)**	25	vocación de servicio para trabajar mancomunadamente con la persona
	26	que tiene la idea y que no sabe de la técnica, (…) **–(E12).**
➢ **Pregunta**	27	**I: Es posible integrar las diversas unidades audiovisuales de la UCV**
-Los Feudos de la UCV **-(L7)**	28	**Hernández G:** (…) hoy en día es importante la sinergia, (…) los conucos,
	29	los archipiélagos del poder, lo que hacen es dispersar el trabajo (…) se
	30	corre el riesgo de repetirse y también de malgastar los fondos **–(L7)** (…)
-Cooperación entre centros	31	debemos aprender a trabajar en equipos, socializar el conocimiento,
(L4)	32	socializar los esfuerzos (…) Trabajar mancomunadamente no significa
	33	centralizar, unificar, alinear, homogenizar, los esfuerzos, (…) es tratar de
	34	buscar la pluralidad (…) ajustando los recursos a los requerimientos de
	35	nuestra universidad, **-(L4)** (…) no estoy de acuerdo con 15 unidades, con
-Un Centro Audiovisual	36	10 unidades, (…) más bien una unidad con diferentes directores (…) con
de la UCV **–(L5)**	37	un tipo de división del trabajo que sea muy plural, muy democrática que
	38	cada una tenga unas funciones especificas, así nos ahorramos energía
	39	necesaria en trabajo-hombre (…) es una cuestión muy rica trabajar en
	40	equipo, lo que pasa es que no estamos acostumbrados, (…) tenemos que
	41	mancomunar ese esfuerzo y crear el hábito de trabajar socialmente, **-(L5)**
	42	(…)
	43	
	44	
	45	
	46	
	47	
	48	
	49	

Cuadro Nº 44 (continuación): Gustavo Hernández del ININCO (textos parciales) 2 de 3

Subcategorías Descriptivas	Nº	Fragmentos de la Entrevista
➢ **Pregunta**	01	**I: Tiene la universidad una política comunicacional**
	02	**Hernández G:** (…) no existe política comunicacional, (…) estamos
	03	incomunicados desde a dentro, (…) la radio universitaria en donde está,
-No existió una Política	04	donde existe la televisora universitaria entonces ¿de qué política
Comunicacional de	05	comunicacional estamos hablando?, (…) cada rector que viene parece que
la UCV **-(H1)**	06	viene a borrar lo que hizo el otro y comenzar de cero (…) se reeditan las
	07	practicas que hacen los gobiernos (…) se reeditan internamente en la
	08	universidad. (…) No se puede hablar de política comunicacional aquí no la
-Imagen corporativa de la	09	hay **– (H1)** (…) empecemos que política comunicacional que queremos
UCV **-(H5)**	10	para la Universidad Central de Venezuela en esta coyuntura que estamos
	11	viviendo (…) la política comunicacional conlleva a futuro, (…) tener
	12	sentido de pertenencia con respecto a la universidad, (…) las políticas
	13	comunicacionales son el marco para todo tipo de acción a nivel macro y
	14	micro **–(H5)** (…)
➢ **Pregunta**	15	**I: Comercialización los productos audiovisuales**
-Comercializar los productos	16	**Hernández G:** (…) tienes que vender tus productos a los canales privados
audiovisuales de la UCV **-(K2)**	17	y/o públicos porque eso cuesta dinero, (…) comercializarlos en el mejor
	18	sentido de la palabra, **-(K2)** (…)
➢ **Pregunta**	19	**I: El evento universidad audiovisual, ¿por qué no cristalizo?**
	20	**Hernández G:** (…) no creo en comisiones, (…) creo es en las personas que
-La Universidad Audiovisual fue	21	se comprometen. (…) aquí todo funciona como el efecto alkaseltser, (…) si
un ejercicio intelectual **-(M4)**	22	no existe compromiso, porque compromiso es cuestión de vocación, de
	23	apostolado y entonces no podemos llegar a ninguna parte, falta
	24	compromiso, (…) ¿donde están los hombres, los gerentes? No las
-La Universidad Audiovisual	25	comisiones, **-(M4)** (…) tenemos que conectarnos con el mundo, tenemos
requiere de persona	26	que globalizar nuestras ideas, las ideas desde el punto de vista de la crisis
comprometidas **-(M3)**	27	social y humana, las ideas científicas, (…) ese concepto de universidad
	28	audiovisual necesitan son personas que tengan vocación para la gerencia,
	29	no es alguien que quiera hacerlo sino alguien que sea apoyado por un
	30	equipo – (**M3)** (…)
➢ **Pregunta**	31	**I: Existe una política de conservación de los documentos AV**
	32	**Hernández G:** Existen intentos, (…) acá de ININCO hemos podido rescatar
-Digitalización de revistas de la	33	las memorias, digamos de las revistas de las diferentes facultades, se ha
UCV **-(P13)**	34	digitalizado, (…) no es solamente para colocarlos y bajar los artículos,
	35	tiene un sentido primordial, rescatar las memorias de las revistas que se
	36	publicaron en la universidad y divulgar también los conocimientos en
	37	términos globales, **-(P13).**
➢ **Pregunta**	38	**I: ¿es posible una televisión universitaria?**
-Sentido de la Televisión	39	**Hernández G:** (…) que queremos con esta televisión universitaria, (…)
Universitaria **-(N6)**	40	¿cómo va a financiarse esa televisión universitaria?, (…) ¿Publicidad,
	41	aportes del estado, aportes de empresas privadas y publicitarias?, **-(N6)**
	42	(…) es factible pero lo importante es que exista un techo, la política, para
	43	saber cómo se va a orientar la televisión universitaria (…) sin política
-No existe una Política	44	comunicacional cualquier cosa puede ocurrir, desde lo más descabellado
Comunicacional de la UCV –	45	hasta de pronto cosas muy lucidas, (…) no podemos trabajar bajo el
(H1)	46	concepto de improvisación, tiene que haber una matiz de orientación
	47	que nos conlleve a algo y eso es una política comunicacional (…) vendrá,
	48	televisión universitaria, radio universitaria, aula virtual, publicaciones
	49	electrónicas vía Internet. **(H1).**
	50	
	51	

Cuadro Nº 44: Entrevista a Gustavo Hernández del ININCO (textos parciales) 3 de 3

Subcategorías Descriptivas	Nº	Fragmentos de la Entrevista
➢ **Pregunta** -Enajenación a la Tecnología **-(Q3)** ➢ **Pregunta** -La Globalización nos ofrece posibilidades **-(R5)** -La globalización produce un deslumbramiento **-(R2)**		**I: Con las TIC se puede mejorar la enseñanza universitaria** **Hernández G:** (…) colocar una computadora en un salón de clase, para mí eso significa que estamos elevando la calidad de la enseñanza, (…) primero tienen que elevar la calidad de la enseñanza formal (…) la tecnología de la información y comunicación sea un complemento para potenciar la enseñanza que se desarrolla en el aula de clase, (…) si no se educa al usuario para usar las nuevas tecnologías de información y comunicación o la técnicas de información de punta entonces estamos creando analfabetas funcionales pero en el campo de la informática **– (Q3)** (…) **I: La globalización de enseñanza** **Hernández G:** (…) a la globalización de la enseñanza no hay que satanizarla, (…) es importante que la globalización de la enseñanza este presente para saber cuáles son los puntos de vista más actuales que existen en nuestra sociedad global (…) esa globalización se tiene que convertir en localización, lo global adaptado a lo local (…) contextualizado en nuestro entorno social **-(R5)** (…) esa enseñanza global se pueda aterrizar, se pueda debatir, se pueda problematizar en nuestro entorno social no tráganoslo todo, (…) tragárselo todo significa ser una persona que tiene una visión ciega sobre la globalización y sobre las nuevas tecnologías, una persona que está afectada, impactada, encantada con las nuevas tecnologías **-(R2)** (...)

Fuente: Autor (2008)

Cuadro Nº 45: Entrevista al Profesor Adolfo Herrera (textos parciales) 1 de 2

Profesor Adolfo Herrera: Director de la Dirección de Comunicaciones de la UCV (Gestión del Dr. Gianetto). **(Ver entrevista completa en Anexo Nº 43)**		
Subcategorías Descriptivas	**Nº**	**Fragmentos de la Entrevista**
➢ **Pregunta**	01	**I: ¿Cuáles son los alcances de la DIC para la universidad?**
	02	**Herrera A:** (…) manejar la política informativa y de comunicaciones, son
-Informar y comunicar dos	03	dos cuestiones diferentes lo que mucha gente confunde lo que es
cosas diferentes **(H6)**	04	información con comunicación, (…) divulgar la investigación académica,
	05	científica de las diversas facultades siempre y cuando hagamos una
	06	trascodificación del lenguaje de los especialistas al lenguaje difusivo que
	07	es una tarea muy difícil y complicada, **(H6)** (…) ahora tenemos un
	08	reglamento de políticas de comunicación y este reglamento tendría que
-La UCV tiene su política	09	montarse sobre una tarea de establecer un sistema organizado de lo que
comunicacional **(H3)**	10	es un código de ética que establecen las políticas de comunicación, (…) la
	11	universidad si tiene una política comunicacional incluso escrita lo que
	12	pasa es que la gente no la conoce mucho, no la solicita, (…) han habido
	13	unos cambios unas transformaciones de todo el articulado y lo aprobó el
-Imagen corporativa	14	consejo universitario. **(H3)** (…) yo evalúo con encuestas de opinión pública
de la UCV **(H5)**	15	como está la imagen, como nos ve la gente (…) la gestión del Rector de la
	16	UCV, muy positiva en el distrito metropolitano, (…) la UCV es considerada
	17	la mejor universidad del país. **(H5)**
➢ **Pregunta**	18	**I: Que dificultades enfrenta la producción**
	19	**Herrera A:** (…) se venía realizando una producción audiovisual que a veces
-Producción de	20	resultaba costosa, (…) solo para grupos muy reducidos, (…) yo realmente
Documentales **(E6)**	21	he cambiado esa política (…) el documental es bueno pero solamente
	22	llega a aquella gente que produjo el documental en la Facultad, (**E6)** (…) el
	23	objetivo debe ser la difusión, (…) estamos capturando espacios de radio,
	24	estamos haciendo radio un noticiero diario en radio, programas en Radio
- Producir en diversos medios	25	Nacional (…) tenemos un proyecto con Venezolana de Televisión (…) una
para la extensión **(E3)**	26	discusión en torno a un Canal en DirecTV, (…) estamos por habilitar un
	27	espacio en Universia que es un Portal de Educación Superior que funciona
	28	relacionado con El Nacional.com, (…) Universia que es un portal de
	29	universidades hispanoamericanas, (…) la red interna de televisión, **(E3)**
	30	(…)
➢ **Pregunta**	31	**I: Como se asumen los costos de producción**
-Gastos incluidos en	32	**Herrera A:** (…) los costos los asume la universidad, los establece la
presupuesto ordinario **(I3)**	33	comisión de mesa de las autoridades porque somos una Dependencia
	34	Central (…) tenemos un presupuesto básico de funcionamiento que es
	35	deficitario **(I3)**
➢ **Pregunta**	36	**I: Organización para gestionar la producción de medios.**
	37	**Hernández G:** Tenemos unas coordinaciones, (…) elimine por decisión de
-Dirección de Comunicaciones	38	los propios empleados la subdirecciones, (…) para que la organización sea
de la UCV (DIC) **(J8)**	39	plana para trabajar más en equipo, sin tanta jerarquización, (…) que se
	40	trabaja más 'in situ' que es como trabajan los medios (…) ellos tienen que
	41	trabajar y permeabilizar las coordinaciones (…) una persona que solo
	42	trabaje en televisión no nos interesa, (…) todos tienen que estar
	43	integrados. **(J8)**
➢ **Pregunta**	44	**I: Ingresos propios con los productos audiovisuales de la UCV**
	45	**Herrera A:** (…) totalmente de acuerdo, (…) no podemos seguir
	46	dependiendo de un presupuesto sujeto a los vaivenes del estado, (…) hay
-Ingresos propios con los	47	un buen mercado y estamos desaprovechando (…) otras universidades lo
productos de la UCV **(K3)**	48	están haciendo y nosotros que somos la primera universidad del país no
	49	lo haga, (…) es necesario generar ingresos propios **(K3)**
	50	

Entrevista Al Profesor Adolfo Herrera (textos parciales) 2 de 2

Subcategorías Descriptivas	Nº	Fragmentos de la Entrevista
➢ **Pregunta**	01	**I: Razones para eliminar a la División Audiovisual**
	02	**Herrera A:** (…) No está eliminada, está adscrita a esta Dirección, (…) el
-Eliminación de la División	03	manejo de la División Audiovisual estaba a cargo de la Biblioteca, el
Audiovisual **(C14)**	04	trabajo de la Biblioteca es otro, (…) yo fui uno de los proponentes que
	05	centralizáramos los servicios más importantes **(C14)** (…)
➢ **Pregunta**	06	**I: Es posible una televisión universitaria**
	07	**Herrera A:** (…) ojala se diera lo de DirectTV (…) un canal de televisión
-Televisión por Cable	08	numerado que sale igualito que los otros canales mucho más barato (…)
'DirecTV' **(N3)**	09	aprovechar la infraestructura que tenemos (…) grabamos y lo pegamos
	10	hacemos lo que se llama un chorizo y se lo mandamos, (…) un canal que si
	11	queremos es 24 horas. **(N3)** (…) la idea mía es crear un canal como lo que
	12	yo vi en Harvard University, el PBS, Public Broadcasting System, (…) vi que
	13	con un entrenamiento previo que tu le das a los profesores para que se
-Capacitación del	14	manejen bien en el canal, ellos pueden hacer foros completicos, se
Profesorado **(F5)**	15	editan bien y se montan bien, eso te da mucho material importante, (…)
	16	me enseñaron, como un profesor con media hora que se le de
	17	entrenamiento comienza a transitar en la producción **F5)** (…)
➢ **Pregunta**	18	**I: Destino de las antenas que tiene la universidad**
-Hubo dificultades en la	19	**Herrera A:** (…) cuando yo entre estaban desactivadas, yo creo que a
distribución interna	20	veces por descuido (…) la de ATEI no funcionaba la antena no estaba
de la señal **(O3)**	21	conectado el decodificador, no había empezado a funcionar, (…) ahora se
	22	está reparando eso, se está manejando de otra manera, igualmente las
-Conexión Interna de la UCV a	23	otras antenas, **O3)** (…) no se puede agrandar la red de televisión por toda
través de la red	24	la universidad, porque hay objeciones (…) hay instancias que tienen que
es muy lenta **(O9)**	25	dar el visto bueno, (…) eso va en desmedro de la información de una
	26	comunidad como esta que tiene que estar bien informada. **(O9)** (…) yo
-Proyecto de Educación a	27	soy partidario de la educación a distancia como la opción flexible para que
Distancia de la UCV (**Q8)**	28	la universidad pueda dar más cupos a los excluidos (…) establecer la
	29	meritocracia porque es lo que permite que las personas se incluyan
	30	puede que no tengas dinero pero si tienen merito para entrar eres un
	31	buen estudiante tú debes ingresar al sistema, (…) hay mucha gente que
➢ **Pregunta**	32	todavía no cree en la educación a distancia (**Q8)**
-No existe una política de	33	**I: La memoria audiovisual de la universidad**
conservación de los programas	34	**Herrera A:** El problema es de recursos, (…) tenemos cantidades de cintas
(P1)	35	que se van a deteriorar si no las pasamos a una nueva tecnología, (…) las
	36	cintas se dañan al envejecerse automáticamente se opacan, (…) eso
	37	cuesta un dinero más o menos importante que puede estar en el orden
	38	cincuenta, ochenta millones de bolívares, (…) nos acaban de rebajar el
	39	presupuesto el 36.5% **(P1)** (…)
➢ **Pregunta**	40	**I: Existe un proyecto para transferir a formatos digitales**
-Proyecto de digitalización que	41	**Herrera A:** (…) El proyecto lo tenemos, es solamente un proceso de
se tramita a través del CONICIT	42	transferencia que debe ser automatizado y que debe ser establecido
(P14)	43	como rutina, (…) hay documentos extraordinarios lo que se requiere es
	44	que se compren los equipos (…) necesitamos es formalizarlo y presentarlo
➢ **Pregunta**	45	al CONICIT **(P14)**
-La globalización es inevitable	46	**I: Cuál es su opinión en relación a la globalización de la enseñanza**
(R1)	47	**Herrera A:** (…) creo que es buena, no considero que sea una versión
-La Globalización nos ofrece	48	satánica, tiene sus problemas pero a la larga eso se va a imponer (…) **(R1)**
posibilidades **(R5)**	49	(…) las personas tienen una serie de valores, (…) tienen que enfocarse en
	50	la globalización como en la focalización de los procesos de enseñanza, (…)
	51	esos son instrumentos, yo creo en el hombre, en el docente. **(R5) (**…)

Fuente: Autor (2008)

Frases seleccionadas según las subcategorías establecidas

A continuación se presentan en los cuadros siguientes; del Nº 46 al Nº 64, las frases seleccionadas de cada una de los entrevistados. Cada cuadro tiene por título una "Categoría Inicial" y están estructurados en dos columnas; la primera corresponde a cada una de las "Subcategorías", y en la segunda columna "Frases Seleccionadas", se escogieron en base a las preguntas formuladas y repuestas obtenidas de cada entrevistado, según las categorías iniciales y las subcategorías establecidas.

Esta forma permitió resumir la información recogida y darle sentido y coherencia lógica según los puntos que se están investigando. Al terminar cada uno de los cuadros, se presenta un comentario sobre las frases seleccionadas de los entrevistados, lo que permite su estructuración y teorización, como señala Martínez M. (2009: 273), "estructuración y teorización se constituyen como el corazón de la actividad investigativa: ilustran el procedimiento y el producto de la verdadera investigación, es decir cómo se producen la estructura o síntesis teórica de todo el trabajo".

Martínez (2009), sobre esta metodología señala que no es un procedimiento lineal sino que sigue un movimiento en espiral del todo y las partes para aumentar los niveles de comprensión y establece una analogía muy pertinente en esta investigación con el trabajo de un fotógrafo, el cual para captar la riqueza de una escena cambia de planos, busca los mejores ángulos, enfoques y perspectivas, solo así se podrá obtener la estructura de la realidad estudiada.

Continúa señalando que la estructura misma podría considerarse, Martínez (2009:270), "como una 'gran categoría", más amplia, más detallada, y más compleja, como el tronco de un árbol que integra y une todas las ramas", y algo muy importante que dice Martínez M. (2009: 278) es que "toda realidad tiene muchas caras y solo podemos percibir algunas de ellas que, a su vez, dependen de las categorías que seamos capaces de manejar", continúa Martínez M. (2009: 278) previniendo al investigador citando a Wittgenstein (1973: 5-6) "los limites de nuestro lenguaje significan los limites de nuestro mundo".

En este sentido este trabajo no es simplemente una amalgama o un simple eclecticismo, se trata de un esfuerzo de unificación para entender la historia de los medios audiovisuales en la última mitad del siglo veinte en la UCV, sin que eso signifique que se agota el tema el cual tiene todavía muchas aristas para indagar sobre una mejor compresión de los proceso de enseñanza y aprendizaje en la Universidad Central de Venezuela, según los diferentes puntos de vista que adopte cada investigador.

Cuadro Nº 46: El Cine Documental de los Años 60

Subcategorías	Frases seleccionadas
A1 - Antecedentes del Departamento de cine de la ULA	**Jorge Solé:** (…) Los antecedentes del Departamento de Cine de la ULA se remontan; (…), a la Facultad de Ciencias Forestales de la ULA, que había formado una Unidad Audiovisual, para realizar documentales de apoyo didáctico, (…) allí trabajaba un señor llamado Leo Ozols, a quien no conocí y el merideño Ubaldo Zambrano, y Ramón Arellano, que era oriundo del Táchira, (…) trabajaba como proyeccionista de la Dirección de Cultura de ULA. (…) Carlos Rebolledo (…) me habló de Abigail Rojas, y de su plan de hacer un Departamento de Cine en la ULA y de si me iría con él a Mérida. (…) Oswaldo Vigas Director de Cultura de la ULA, nombra a Carlos Rebolledo como su asistente. (…) (Hicimos) un documental sobre la Feria de Mérida de 1967 para convencer a Rincón Gutiérrez Rector de la ULA que es posible, conveniente y necesario que la ULA tenga su Departamento de Cine. (…) los merideños Ubaldo Zambrano y Ramón Arellano de Ciencias Forestales, nos contaron (del trabajo de) Leo Ozols y nos facilitaron la Arri 35 con la que Leo Ozols había trabajado, (…) (con el documental sobre las Ferias) El convencimiento fue efectivo, el Consejo Universitario de ULA aprobó la creación del Departamento de Cine como una dependencia de la Dirección de Cultura, nombró a Rebolledo Director y a mi Director Técnico del Departamento de Cine. (…)
A2 – Organización del Departamento de Cine de la ULA	**Jorge Solé:** (…) El Departamento de Cine de la ULA poseía equipos, pagaba algunos salarios de los técnicos, proveía material virgen, laboratorio y terminación, y estaba abierto a aquellos creadores (jóvenes especialmente) que se acercaban con ideas y/o propuestas. También realizaba películas propias. (…) nos mudamos a Caracas, al decir de Carlos Rebolledo, "*para estar cerca de los laboratorios*". Nos ubicamos en El Rosal, calle El Retiro, detrás de la fábrica de Aceite Branca. (…) A Caracas no vinieron ni Ramón Arellano ni Ubaldo Zambrano, que siguieron trabajando en Mérida, con algún pequeño equipo. (…) En Caracas compramos un Nagra, micrófonos, máquinas de revelar y copiar 16mm, teníamos Magnasync y Moviola 16mm una Bolex y Beaulieu 16. (…) De ese proyecto quedó un documental para la RAI llamado "Del proietore a la cinepresa" ("Del proyector a la cámara"), porque era un documental que tratando sobre la futura "Demografía" muestra del trabajo nuestro. (…) En el Departamento de Cine, Rebolledo formó una estructura moderna, horizontal. La gente se reunía en colectivo para conversar los problemas y tomar las decisiones. Nora Uribe era la secretaria. Rebolledo traía visitantes para charlas: Américo Martín, Núñez Tenorio. (…) El rector de la ULA, Rincón Gutiérrez, (…) manda a tocar "vuelvan caras". Rebolledo tiene que deshacer el contrato con Ávila Films, dejar Caracas y regresar a Los Andes. Aquí comienza el segundo tiempo. (…)
A3 - Documentalistas de los 60 y 70	**Jorge Solé:** En Caracas se estaba dando un movimiento cinematográfico alrededor de Ávila Films de José Agustín Catalá, la Cinemateca Nacional y la UCV (…) Catalá ayudaba a casi todos los cineastas que se acercaban. (…) Yo filmé para Rebolledo los títulos de Pozo Muerto, y viajé con él a Lagunillas para filmar la escena final de "Pozo Muerto". El sonido se hizo en Ávila Films. Mario Handler también vino a mejorar sonido de "Carlos" (cine-retrato de un "caminante" en Montevideo) y de "Elecciones" (de Uruguay). Jesús Enrique Guedez, Rodolfo Izaguirre y otros acostumbraban pasar por Ávila. (…) Entraron Genaro Sanjinés (el hermano de Jorge Sanjinés), Roberto Siso, Manuel Marquina, Américo Dendarien en nómina y no recuerdo con que figura Donald Myerston, Juan Santana y Fernando Toro. Se produjeron "Diamantes", "Caracas 2 o 3 Cosas" y "Basta" y coprodujimos "Renovación", "Santa Teresa" y no estoy seguro si "Atabapo" también, o ésta la trajo Donald Myerston ya terminada. También hicimos "Jeep", filmada por Ramón Arellano y Ubaldo Zambrano en Mérida durante los disturbios entre estudiantes y policías del Gobernador Briceño Ferrigni, en los cuales murió el estudiante de apellido Bello (…) lo completamos filmando fotos fijas en Caracas y lo editamos. "Jeep" era un nombre en clave, porque no era una "película oficial de la ULA". (…) Al regreso Rebolledo planifica un documental llamado "Venezuela Tres Tiempos", (viajamos) (…) por Venezuela en una camioneta para filmarlo, el viaje es hacia occidente, vamos Carlos Rebolledo, Manuel Marquina, Roberto Siso y Jorge Solé. Ugo Ulive comienza a preparar María Lionza con Fernando Toro. Jorge Solé comienza la investigación y el guión de "Demografía" sobre el intento de USA, Robert McNamara y el Cuerpo de Paz de implantar la esterilización de las mujeres en edad de concebir. (…) **Fernando Toro:** (…) (la película era) un instrumento de participación y de influencia política (en ese momento) muchas documentales se concebían como panfleto (crear polémica) (…), no queríamos hacer una obra de arte un documental descriptivo, (…) eran documentales políticos hechos así, había un grupo que se llamaba "Cine Urgente" (un grupo que fundó Jacobo Borges), ese era a mi modo de ver lo que expresábamos, (…) ese criterio era lo que nosotros creíamos y por supuesto lo que creíamos que debía hacerse. (…) coincidió con las inquietudes cinematográficas, que teníamos, coincidió con las inquietudes políticas que teníamos, coincidió con el acercamiento nuestro al Centro del Cine Documental de la

	Universidad de Mérida recién fundado (…)
A4 – Cineastas Latinoamericanos en los 60 y 70	**Jorge Solé:** (…) filmé un documental de 10 minutos para promocionar el festival de música, (…) Rebolledo propuso La Primera Muestra del Cine Documental Latinoamericano, en Mérida 1968. Del 21 al 30 de setiembre de 1968, se inscriben 70 documentales y vienen Fernando Solanas, Octavio Getino, Cosme Alves Neto, Mario Handler, Edgardo Pallero, Walter Achugar, José Waimberg, Juan José Mendy, Jorge Sanjinés, (…) Filmamos en 16mm con sonido ¼ las actividades del Encuentro de Cine y el Festival de Música, (…)
A5 – Dificultades para la producción del cine documental	**Jorge Solé:** (…) No muchas, la falta de pantallas tal vez (...) había equipo, dinero, ideas. El clima político inestable perjudicaba y ayudaba el avance. (…) Había quinta columnas en todas partes y grandes traiciones. (…) Se transitaba de la lucha armada a "la pacificación". (…)
A6 - Distribución del cine documental	**Jorge Solé:** (…) Al Segundo Festival Cine Latinoamericano de Viña del Mar, viajamos Carlos Rebolledo y Jorge Solé, con las películas "Basta" de Ulive y **"TVenezuela".** Basta es repudiada por los colegas asistentes al festival y Rebolledo la esconde. Queda escondida como película maldita, hasta que la Cinemateca Nacional la pone a circular en VHS, creo que nunca la puso en su pantalla. (…) En la época se efectuaron: La Primera Muestra del Cine Documental Latinoamericano, (…) en Mérida en el año 1968 y se creó la Distribuidora del Tercer Mundo que exhibía, primero, en la Sede de la Cinemateca Nacional y el Ateneo de Caracas. Luego tuvo una sala de exhibición permanente en el Teatro El Triangulo en la Plaza Tiuna y los circuitos populares de Cine exhibían las películas en diversos barrios de Caracas, como Niño Jesús, las Brisas de Propatria, Guaicaipuro, Lídice etc. (…) Desde la Distribuidora del Tercer Mundo produjimos (financiamos) "La papa" que Alfredo Anzola filmó en Sanare y en unos depósitos del Junquito. La participación fue sólo financiera, no trabajamos en ella, no recuerdo haberla proyectado en nuestras programaciones. (…) A través de la Distribuidora del Tercer Mundo se organizó la Semana de Cine Latinoamericano (del 3 al 11 de mayo de 1970) en la Cinemateca de Caracas, el Teatro Cristo Rey, en La Universidad del Zulia en Maracaibo, La Casa de la Cultura Ciudad Guayana en Puerto Ordaz y en la Universidad de los Andes en Mérida. (…) La Distribuidora del Tercer Mundo estaba vinculada con la Cinemateca del Tercer Mundo, de Uruguay. (…)
A7 – Documental "TVenezuela"	**Jorge Solé:** (…) En dos años, desde 1967 a 1969, habían quedado producidas o coproducidas una docena de películas: Novedades ULA No 1. Novedades ULA Nº 2. Los Andes y su universidad. Festival de Música de Mérida, **TVenezuela,** Basta, Diamantes, Caracas dos o tres cosas, JEEP, Venezuela tres tiempos (en proceso), Renovación (coproducción), Santa Teresa (coproducción). (…) En Venezuela se vivía un "todos contra la televisión" y Rebolledo me encomienda realizar la película, la cual se produjo desde Caracas. (…) Trabajaron: Alberto Monteagudo en dibujos animados, en la producción Fernando Toro, Manuel Santana, Américo Dendarién, Genaro Sanjinés, Julio Mota, Peter Herrmann, Iván Croce, Gastone Vinsi, Roberto Siso y Manuel Marquina, los hermanos Reyna, los hijos de Fredy, hicieron la música. Para grabar TVenezuela usamos una Auricón con el obturador ligeramente adaptado. (…) El material fue revelado "en casa". La copia final se hizo en Bolívar Films. (…)
A8- Movimiento de renovación universitaria	**Fernando Toro:** (…) Donald Mayerston y yo en la UCV éramos estudiantes universitarios y participábamos de todo el movimiento (renovación universitaria) (…) cuando uno está dentro del bosque uno no ve el bosque, uno ve simplemente las partes, y realmente el valor de esa experiencia la viene a ver uno con los años, por todo lo visto en la perspectiva de muchos años (…) En esa época lo fundamental era que decir, no era tanto el hacer una película, (…) había la situación política de los sesenta, (…) había un enfrentamiento entre el gobierno y la universidad por la renovación (…), nuestra participación en ese proceso era a través de la película (…) **Rafael Rojas:** los sucesos que posteriores al Mayo Francés del 68 (renovación universitaria), trajo como consecuencia el cierre de la UCV.
A9 – Documental "Renovación"	**Fernando Toro:** (…) la motivación nuestra fue de participación en ese proceso (…) haciendo nuestra primera película, (…)fue un proceso de conocimiento de tanto del procesó cinematográfico del documental como la renovación misma, (…) en ese momento nos planteamos irreverencias formales (…) dejar la pantalla en negro y que viniera un locutor y clarificara lo que había (…) resolviendo problemas técnicos (…) el sincronismo de la voz y recurríamos a cosas que hoy las vemos elementales, (…) habían cosas ingenuas si tu quieres, enfrentábamos a dos experiencias por primera vez la película y el proceso de renovación universitaria (…)
A10- Profesores Universitarios involucrados en la producción de Cine	**Oscar Lucien:** (…) otros que hemos hecho películas, estamos vinculados a la universidad por la temática, porque hacemos la película siendo docentes investigadores, (…) no son propiamente producciones universitarias (…) cuando uno se pone a ver las personas de pronto hay como un volumen importante de directores que son docentes y que tienen una actividad de producción, llámense Iván Feo, Cesar Bolívar, Manuel de Pedro, estoy yo, y deben estar otros que han estado vinculados en otros momentos, y que seguimos siendo profesores. (…) la Dirección de Cultura había abierto unos cursos de Cine Documental, creo que fue por el año 1976, yo mismo hice ese curso e hicimos un cortico que fue un ejercicio, para mí fue una primera experiencia que tuve en el cine. (…)

Fuente: Autor (2010)

4.5 Comentarios a la Categoría. Cine Documental en los Años 60

El cine documental de los años sesenta y setenta está vinculado a la historia audiovisual de la Universidad Central de Venezuela. El Profesor Jesús Enrique Guédez[153] (1930-2007), en su producción de cine documental tiene en 1965 un referente con la UCV, con su participación en el proyecto "Estudio de Caracas" dirigido por los Profesores Rodolfo Quintero y Jeannette Abouhamad, para el cual efectuó una serie de filmaciones de cine documental antropológico en 16 mm blanco y negro. Entre la producción documental de Guedez se destaca, "Donde no llega el médico" (1965). "La gastroenteritis en Venezuela" (1965). "La ciudad que nos ve" (1966) realizada en colaboración con Josefina Jordán, "La universidad vota en contra" en colaboración con Nelson Arrieti (1968), en este último documental se presenta la situación política que se vivía en la UCV con las elecciones estudiantiles de 1968, donde participaban nuevos actores como la recién nacida "izquierda Cristiana" bajo las ideas de la "Teología de la Liberación"[154], el cual retrata uno de los antecedentes del frustrado proceso de renovación de universitaria.

La relación de la producción audiovisual de la época con el Departamento de Cine de la Universidad de los Andes se estableció a que en estos años, el Departamento de Cine de la ULA estuvo vinculado al desarrollo del cine documental en Venezuela, por ello se entrevista a Jorge Solé[155], quien estuvo ligado a los orígenes al Departamento de Cine de la ULA, y relata en su entrevista detalles de los inicios del Departamento de Cine de la ULA, su instalación en Caracas y el acercamiento de los jóvenes documentalistas al Departamento de Cine. Solé menciona el "Documental TVenezuela", el cual según su testimonio se basó en las investigaciones sobre los efectos de la Televisión en la Población, realizadas por los profesores de la UCV Antonio Pasquali, Eduardo Santoro y la profesora Marta Colomina de la Universidad del Zulia.

Fernando Toro fue un participante activo en los sucesos de la renovación universitaria de 1969, su participación en este proceso consistió en realizar junto con Donald Mayerston el documental "Renovación" el cual contó con la ayuda en la producción del Departamento de Cine de la ULA. Toro nos dice que "(…) la motivación nuestra fue de participación en ese proceso (…) haciendo nuestra primera película, (…) fue un proceso de conocimiento de tanto del desarrollo cinematográfico del documental como de la renovación misma". Fernando Toro se incorpora a principio de los ochenta a la DAV-UCV, como Jefe de la Sección de Cine, con él trabaja Manuel Marquina que venía también del Departamento de Cine de ULA. En la sección de cine de la DAV-UCV se ofreció asistencia técnica al Profesor Jesús Enrique Guédez.

---

[153] Jesús Enrique Guédez. http://es.wikipedia.org/wiki/Jes%C3%BAs_Enrique_Gu%C3%A9dez (Revisado 20 de mayo 2009)

[154] Teología de la Liberación http://es.wikipedia.org/wiki/Teolog%C3%ADa_de_la_liberaci%C3%B3n (Revisado 16 de mayo 2009)

[155] Entrevista en el diario CCS a Jorge Solé "TVenezuela cumple cuarenta años" 10/11/10. http://ciudadccs.info/?p=118858 (Revisado 15 de diciembre 2010)

El Profesor Oscar Lucien del ININCO, menciona en su entrevista a varios profesores de la UCV que han participado en la realización cinematográfica de Venezuela; Manuel de Pedro, Cesar Bolívar, Iván Feo y él mismo, que se han involucrado en diversas producciones cinematográficas. Iván Feo como docente de la Escuela de Arte se planteó con su película "Tosca" (2001) [156] el proceso de un "Film-Escuela", a partir de treinta seis estudiantes, los cuales participaron de la concepción y realización del largometraje en base a pasantías planificadas que cubrieron todas las "áreas de aprendizaje" en las técnicas cinematográficas.

Cuadro Nº 47: La Radio en la Universidad Central de Venezuela

Subcategorías	Frases seleccionadas
B1- La Radio Universitaria en los años sesenta.	**Rafael Rojas:** (La producción audiovisual en Cultura) En los años sesenta estuvo orientada (…) a la extensión, (…). La información que allí se procesaba no salía hacia la calle. (…) cultura tenía entonces programas de Radio o a través de Radio Nacional de Venezuela y otras emisoras de Caracas y de la Provincia. (…) La Dirección de Cultura tenía una programación de televisión con foros, entrevistas y programas culturales en el TVN5 hasta el año 1964 -
B2- Programación de radio educativa	**Rafael Rojas:** La Dirección de Cultura, (…) tenía programas en el aire orientados hacia la formación musical del conocimiento de la buena música (…) "Aula Magna Clásica" "Aula Magna ligera, que fueron programas musicales hechos con los materiales que se grababan en las salas mientras que el "Foro de Hoy" y el "Museo de la Palabra", eran entrevistas de personalidades con diferentes figuras tanto nacionales como internacionales que se acercaban a la institución (…), artistas plásticos, investigadores, poetas, escritores, teatreros, bailarines, figuras destacadas en cada una de sus especialidades, "Punto de Convergencia" que era un programa relacionado con la parte de teatro y del espectáculo, "Venezuela y su Folklore" con prácticamente un programa con corte venezolanista, con música Venezolana, Con descripción de la Topografía o de la Geografía de cada una de las zonal, las características de lo que eran las viviendas, los regímenes alimenticios de cada uno de los diferentes sitios, también teníamos otros espacios como "La Universidad responde" que eran preguntas que formulaban los oyentes del programa, una pregunta por ejemplo ¿El Cigarrillo mata?, ¿Que fue la II Guerra Mundial? ¿Qué es la Plataforma Continental?, Como ejemplos, pues entonces se buscaban profesores más destacados, especialistas de la Institución y en micros de 5 minutos hacían un resumen respondiendo a cada una de las preguntas, (…). "Venezuela mira su futuro", fue un programa que se hizo tiempo atrás (…) lo hacía un conocido periodista Venezolano, Terry J. León, y otro periodista que estuvo con la BBC, (…) hacia un programa que se llamaba "Desde la sala de Conciertos, orientado a que el oyente conociera los datos biográficos de cada uno de los diferentes actores de la época a nivel de lo que era la parte musical, o sea que de alguna manera había un aporte en lo que a la Formación Académica, pero desde el punto de vista musical se presentaba para ese momento. (…) En algunos momentos habían hasta catorce programas de radio a nivel nacional por lo que lo llamamos El circuito Nacional Universitario de la Radio, con las emisoras repartidas a lo ancho y largo del territorio Venezolano (…) cubríamos, Tucupita, Botono, Maracaibo, Coro, Apure, Bolívar, Centro del país tanto en Miranda como en Guárico, como en Anzoátegui, Margarita igual y estas emisoras te hacían planteamientos relacionados con la exigencia de producción (…)
B3- Grabaciones Radiofónicas de la UCV	**Rafael Rojas**: (Existe) Todo el material grabado desde 1958 a esta fecha reciente cuando dejamos de grabar los eventos, se grababan en cinta desde las diferentes salas de UCV, de todos esos momentos históricos (…) la UCV tiene muchísimo que aportar a la comunidad oyente del área capitalina (…) se enteraría de muchas cosas (…) insisto en que hay una cantidad de materiales grabados que deben ser rescatados que deben ser trasmitidos.
B4- Dificultades en la Producción de Radio	**Rafael Rojas:** Mira realmente el problema más grave fue la falta de recursos técnicos y el costo de los equipos técnicos, porque para hacer entrevista se requería equipos de cierto profesionalismo para salir a la calle, recursos económicos para la movilización en el área de la ciudad de Caracas y fuera de ella para poder hacer las entrevistas que eran requeridas para poderse montar las producciones, para la compra de discos con efectos, o temas musicales que hacían falta (…) nunca realmente hubo respuesta efectiva si se quería se hacia el aporte mínimo necesario para que esto se pudiera realmente dar (…)
B5- La Radio Universitaria-UCV.	**Rafael Rojas:** (…) extraña que con la nueva ley de radio comunitaria (…) la UCV no tenga un canal de radio, lo tiene la gente de L.U.Z. lo tiene la gente de la U.L.A. de la U.C.L.A, creo que Oriente (…) la Universidad debería hacer el esfuerzo para salir adelante, el problema muchas veces, yo lo veo como un problema político, interés político, a lo mejor también de interés gremial, también de intereses muy personales, (…). La Radio de la UCV no puede ser una emisora musical porque para emisora musical más hay bastantes, no

[156] Tosca, la verdadera historia. http://www.analitica.com/va/entretenimiento/quepasa/6433667.asp (Revisado 8 de mayo de 2010)

	puede ser una emisora informativa mas, la universidad tiene los recursos técnicos para producir, la radio universitaria tiene que ser critica, tiene que invitar a todas las diferentes representaciones de acontecer universitario, a todos los niveles, cultural , deportivo, social, (…) la UCV es una institución que debería convertirse en baluarte de orientación hacia todos los niveles (…) tendría que estar todo el mundo presente, todos los que quieren opinar, o sea que si hacemos un programa de opinión de los diferentes áreas , los que están a favor o en contra **Ana Rosa Varone: (**en CRADIC-UCV) montamos una radio experimental con Rafael Rojas (…) fue un esfuerzo colectivo y se presentó un proyecto (...) al rector del momento (…) fue mostrar lo que teníamos, lo que éramos capaces de hacer en las distintas unidades, eso era uno de los objetivos, difundir lo que se hacía dentro de la universidad (…) se planteó en ese momento (…) que se crearan la radio y la televisión universitaria, que el rector del momento viera que había personal competente que era capaz de hacer eso, (…) **Leonor Aquerreta:** (…) es necesario, hay otras universidades que ya tienen sus televisoras, tienen sus radios, (…) el proyecto de radio creo que esta otra vez moviéndose ahorita, la radio de la universidad, pero no sé quien está a cargo de esa parte, (…) escuche que estaban divulgando alguna programación para una radio por lo menos interna, no sé como andará eso, **-**
B6- La radio universitaria estuvo lista para salir al aire	**Rafael Rojas:** se contó con la colaboración de diferentes sectores de la Institución (…) Se compro el equipo de transmisión, la antena, el sistema de enlace todos los estudios técnicos necesarios para instalarla en Bello Monte cerca del Instituto de Tecnología de Alimentos, (…) en dos gestiones que estuvo a punto, Como la de Fuenmayor, (…) se paralizo cuando Fuenmayor sale del Rectorado, y luego con el Doctor Simón Muñoz (…) El proyecto cumplió con todos los requisitos pero cuando ya todo estaba armado, la UCV lo dejo a un lado, hay unos equipos de transmisión y hay recursos que de alguna manera nos permitirían salir al aire sin ningún problema para cubrir una parte del área metropolitana (…) CONATEL se aprobó y se demostró que la frecuencia 107.9 FM era utilizable para salir al aire como Radio de la UCV, (…). Hoy en día está en el aire se llama "Onda Radio" el ejecutivo que se lo dejo a Nelson Bocaranda, a la gente del grupo Cisneros. (…)
B7- El gobierno le otorgó el permiso a la Radio Universitaria	**Rafael Rojas:** (…) se dio el permiso de operatividad sujeto a la demostración de que el canal que estábamos previendo utilizar (…) el propio ministro vino a entregar la permisología correspondiente, sujeto a demostrar que era factible el uso de la frecuencia que nosotros habíamos habilitado técnicamente, las gestiones se paralizaron, no se te decir porque, (…), yo diría que seria que faltaba ganas de seguir adelante porque prácticamente todo estaba hecho (…)
B8- El transmisor de la radio universitaria se compró	**Rafael Rojas**: Para la época del Doctor Simón Muñoz se había comprado un transmisor de Un Kilovatio, es un equipo italiano Europeo, este equipo es ajustable para la frecuencia que el ejecutivo asignada a la institución. El transmisor nunca se prendió ni se utilizo está guardado en los depósitos de cultura. (…)
B9- Ubicación de la Radio Universitaria-UCV	**Rafael Rojas:** (los estudios de la radio) tendrían que estar fuera de la Ciudad Universitaria, porque la UCV está sujeta a una serie de situaciones: paros de empleados, de profesores, problemas estudiantiles, etc., y debemos cumplir con lo que establece el reglamento de telecomunicaciones, (…) tendría que ser necesariamente una contratación distinta, para no paralizar las emisiones. (…) El sitio previsto para la antena en las zonas aledañas al Instituto de Tecnología de Alimentos en Bello Monte, y los estudios en la Zona Rental de la Plaza Venezuela se diseñaron los espacios físicos, se diseñaron los equipos necesarios se aprobó la compra de todos los equipos, (…)
B10- Eliminación de Radio en la Dirección de Cultura	**Rafael Rojas:** para estos momentos se está planteando por las autoridades locales de la Dirección de Cultura el de eliminar totalmente el Estudio de Radio que existe en la Dirección de Cultura que cumplía un objetivo de informar por más de 40 años a la Universidad y al País (…) La Dirección de Cultura vino produciendo programas de radio hasta la gestión anterior con el Doctor Sevillano, se mantienen todavía "Aula Magna Clásica" y el museo de la palabra por Radio Nacional de Venezuela. En esta última gestión (Dr. Gianetto (2000 -2004)) se paralizaron las producciones de radio, el estudio está totalmente apagado fuera de uso de servicio, no se está haciendo nada, eso por razones de jubilación del personal, falta de personal, no digamos que técnico que aun quedaban algunos técnicos dentro del área que fueron absorbidos por parte del departamento de Promoción y Programación (…)

Fuente: Autor (2010)

4.6 Comentarios a la Categoría. La radio en la UCV

La historia de la radio en la UCV, está ligada a la historia audiovisual de la Institución, las primeras referencias a la radio en la UCV se establecen a partir de los años cincuenta, posteriormente en los años sesenta las autoridades universitarias, establecieron una política comunicacional de la UCV a través del

Departamento Audiovisual de la Dirección de Cultura, basada fundamentalmente en dos medios de comunicación como se señaló anteriormente; la radio y la televisión, la programación de televisión fue suspendida (1963) por el gobierno de la época por considerar las opiniones de los universitarios eran poco convenientes para la situación política, en cuanto a la radio la intervención estadal también se dio, pero la programación se mantuvo cambiando su orientación crítica hasta el cierre de la UCV en 1969.

Rafael Rojas del Departamento Audiovisual de la Dirección de Cultura fue puntal clave de la radio universitaria, junto con su equipo de realizadores mantuvo la continuidad de la programación radial de la UCV, en los años setenta, ochenta, noventa, hasta la eliminación del Departamento Audiovisual de Cultura en el año dos mil y el cierre del estudio de grabación, durante la gestión del Dr. Giannetto (2000 - 2004). Posterior a esta entrevista ocurrió su desaparición física y vale decir que Rafael Rojas fue un caso emblemático por su dedicación a la Institución Universitaria, uno de los tantos empleados universitarios que han dado lo mejor de su vida por la UCV.

La cronología de hechos que hace Rafael Rojas en la entrevista sobre la Radio Universitaria es sorprendente, no se entiende porque diferentes gestiones de autoridades de la UCV no apoyaron la fundación de la Radio Universitaria, incluso según relata Rafael Rojas se cubrieron todos los pasos para su instalación; a) los estudios técnicos, b) permisología legal, c) adquisición del transmisor, d) selección de espacios para ubicarlo fuera del área de la ciudad universitaria, al lado de tecnología de alimentos de la Facultad de Ciencias en Colinas de Bello Monte.

Cuadro Nº 48: Los Centros Audiovisuales de la UCV

Subcategorías	Frases seleccionadas
C1- Nacimiento de la División Audiovisual	**Rafael Rojas:** Audiovisual de la Biblioteca, fue un proyecto con respaldo gubernamental (…) la Directora de la Biblioteca Ermila Pérez Perazzo, era la esposa del Secretario Privado del Presidente de la Republica y entonces se le aporto de dinero y recursos a la Biblioteca para crear esa unidad que se dirigió más a la televisión. (…) **Alfonso Orantes:** La División Audiovisual, el centro de mayor capacidad que había en la UCV, (…) la visión que había era buscar una forma alternativa para transmitir contenidos de enseñanza (…) por cine, radio y televisión, (…) **Ana Rosa Varone:** (…) la motivación que hubo en la Biblioteca Central con las profesoras Ermila Pérez Perazzo y Gladis de Acosta Saignes (…) con financiamiento, (…) de la fundación Konrad Adenauer, lograron traer aquí a varios especialistas para el proyecto de la División Audiovisual de la Biblioteca, por ejemplo al Profesor Antonio Noguez para Televisión Educativa, este fue uno de los centros que se creó en el año 1972. (…) **Elena Dorrego:** la División Audiovisual se supone que era el centro que iba a prestar toda la atención a todas las Facultades, eso no fue posible de esa manera, (…) **Pedro Grijalva:** (…) se creó la División Audiovisual a la larga nunca se le dio el apoyo requerido, no se le fortaleció (…) la División Audiovisual descansaba en manos de los trabajadores, en manos de los profesionales (…) las políticas eran las que nosotros mal o bien podíamos haber implementado en la oportunidad, (…) **Danny Guarenas:** La División Audiovisual de la Biblioteca Central fue el pilar básico de esa labor, se trabajo (…) ofreciendo pasantías a los estudiantes y asesoría y producción de videos para sus tesis de grado, y en la capacitación de docentes se participo dictando Cursos y Talleres sobre la enseñanza audiovisual a diversas Facultades y Escuelas (…) **Nelson Ramos** la División Audiovisual de la Biblioteca fue el centro mejor estructurado como proyecto, contando con presupuesto, personal y dotación tecnológica. (…)
C2-	**Rafael Rojas:** En los años setenta fueron surgiendo una cantidad de Centros Audiovisuales que su

Centros Audiovisuales como soporte de la enseñanza	orientación era de soporte académico **(**…) **Ana Rosa Varone:** Con Antonio de la Rosa y el Profesor Alfonzo Orantes, hicimos el primer proyecto de una Unidad de Tecnología Educativa para la Facultad de Humanidades, (…) se planteaba (…) una gran unidad audiovisual que concentrara a los diversos aparatos y personas que había, (…) diseñamos el proyecto y se entregó. (…) estaba creada una unidad en la Escuela de Comunicación Social de la Facultad de Humanidades. El profesor Orantes venía trabajado en la Escuela de Psicología en diseños de instrucción donde tenían una salita pequeña con materiales audiovisuales, (…) En la Escuela de Educación habían cinco cursos, todos empezaron a manejar aparatos audiovisuales para la didáctica, (…) el Jefe del Departamento era el Profesor Hernando Salcedo, (…) allí se montaron los primeros equipos, (…) en educación se utilizaban para la docencia. En odontología, (…) utilizaban televisión. (…) El Dr. Croquer que estaba montando el de Medicina, (…) estaba iniciándose SADPRO, (…) **Gustavo Hernández:** (…) las unidades audiovisuales son importantes para la investigación y la enseñanza, (…) (En Audiovisual de Medicina) participe como asistente de cámaras en operaciones en quirófano, (…) esos materiales eran presentados a los estudiantes como material de enseñanza (…)
C3- La Tecnología Educativa en la UCV	**Alfonso Orantes:** (en ésta época) otras olas fueron ignoradas, la ola de la instrucción programada, fue ignorada, la famosa tecnología educativa (…) una de las cosas que yo escribí que se llama "El concepto de la tecnología educativa", ese concepto de tecnología educativa quiere decir resolución de problemas, Pero la pregunta es ¿Cuál es el problema que vamos a resolver? (…) si no te dicen cuales son los problemas como vas a resolver las cosas. (…) **Nelson Ramos:** el concepto de la Tecnología Educativa hacía explosión en el campo educativo (…) algunos docentes de nuestra universidad, se vieron atraídos por sus posibilidades comenzando a gestar diferentes proyectos en las distintas Facultades y Dependencias de la UCV. (…) estos centros se realizaron distintos esfuerzos, algunos más otros menos, a fin de integrar los recursos audiovisuales a la enseñanza, enmarcados dentro de los lineamientos de la Tecnología Educativa, (…) para ese entonces hacía énfasis en la utilización de recursos de apoyo a la enseñanza.
C4- Creación de Tecnología Educativa de Odontología	**Alfonso Orantes:** (…) En la Facultad de Odontología el objeto fue resolver el problema de la escasa dimensión de la cavidad bucal, la televisión cumplía la función de magnificar, (…) **Ana Rosa Varone:** (…) en Odontología funcionaba una unidad con la Dra. Miriam Golding (…) **Zelmira López:** El origen del Departamento de Tecnología Educativa de la Facultad de Odontología fue una oficina que se llamaba audiovisual (…) estaban allí Miriam Golding y Ernesto Güller cuando yo entré que comenzamos a trabajar en conjunto, (…) se creó el Departamento de Tecnología Educativa teníamos atribuciones mayores.
C5- Laboratorio de Fotografía de Ciencias	**Carlos Ayesta:** En el caso (de Ciencias) (…), tuvo los dos componentes, nosotros trabajamos como apoyo a la investigación (…) proyectos desarrollados de manera más amplia, partiendo de cine 16 mm y luego tratando de buscar combinaciones con otras unidades de producción para realizar nuestros materiales de acuerdo con nuestras necesidades. (…)
C6- Creación de SADPRO	**Alfonso Orantes:** empieza a surgir SADPRO, con el Profesor Marrero y posteriormente con la Profesora Delia Agudo Freites. (…) - **Jaime Parra:** (…) SADPRO fue creado en el papel en el año 1975, (…) se consolidó en cuanto a infraestructura y contratación de todo el personal técnico a partir del año 1977 (…) la producción a partir del último semestre del año 1979 y el primer semestre del año 1980 es que empezó ya a verse los primeros programas realizados en video y en diapositivas con sonido sincronizado (…)
C7- Origen de Audiovisual en Agronomía y Veterinaria	**Gustavo Marín:** (…) Ambos centros (veterinaria y agronomía) se forman partiendo de la necesidad y del boom audiovisualista del momento, (…) la concepción de las edificaciones de veterinaria y agronomía contemplaba auditórium para proyecciones (…) salones equipados con los recursos que se manejaban en aquella época, proyectores de cine, proyectores de diapositivas, (…) esa concepción se trabajó en agronomía y veterinaria, (…) se pensó en la parte audiovisual desde el inicio de las edificaciones en la época del General Medina Angarita (…) una concepción arquitectónica diferente a la de Villanueva, se tomo como referencia los Campos Elíseos. (…) En ambas facultades se crearon grandes auditórium con salas de proyección, en aquel momento el cine era el medio más usado, cine en 35 y 16mm. (…) Ambas facultades inician un proceso paralelo de desarrollo de sus centros audiovisuales cada una por separado, (…) hubo intentos de cohesión, (…)
C8- Centro Audiovisual de Veterinaria	**Gustavo Marín:** Hubo inyección de recursos, veterinaria montó toda una infraestructura, acondicionó un estudio de televisión bastante bueno (…) lo que no tenia era el recurso humano, (…) en cuanto a lo tecnológico veterinaria tenía más visión, tenía más recursos. (…)En veterinaria siempre los profesores eran los responsables del área audiovisual, (…) tenían su carga docente y su carga administrativa en audiovisual, (…) no tenían a las personas que dirigiera y se encargara de la producción del centro audiovisual de veterinaria, (…) Tenían un servicio con una serie de películas en 16 mm sobre las ciencias veterinarias de la Universidad del Estado de Colorado de USA en ingles y español, las transfirieron a Betamax las cuales las podían usar los docentes y consultar estudiantes. (…)
C9-	**Gustavo Marín:** Las autoridades de agronomía fueron menos dadas a apoyar el centro audiovisual, (…) no

Centro Audiovisual de Agronomía	tenía una estructura física como veterinaria, (…) con el tiempo se logran algunos locales (…) se logra el apoyo al docente tanto en agronomía como en veterinaria, (…) alguna que otra producción de televisión en video, fueron significativas pero no fueron sistemáticas, (…)
C10- Creación del Centro de Recursos de Medicina 'AREA'	**Nelson ramos:** (…) me tocó participar (en Recursos para la Enseñanza y el Aprendizaje de la Facultad de Medicina) (…) Allí se realizaron productos para la semiología médica básica, fundamento del programa de la mencionada cátedra. (…) los programas tuvieron una amplia difusión entre los estudiantes y profesores, quienes complementaban el proceso de enseñanza-aprendizaje con estos recursos. (…)
C11- Creación Departamento Audiovisual de FACES	**Carmen Noria:** (…) queríamos ser un Departamento de servicios audiovisuales, de servicio a los profesores, más que un Departamento (para producir) vídeos, cine, (…) algunos asesores que plantearon un Departamento de Producción Audiovisual para la Facultad (…) no teníamos el personal capacitado para eso, no teníamos los técnicos, no teníamos lo guionistas, (…) la sala de traducción simultánea, el Prof. Héctor Silva Michelena me la confió plenamente (…) (se instalaron equipos) de grabación en la sala de usos múltiples (…) se hicieron pequeñas unidades para cada escuela, con ciertos equipos, televisor, betamax (…) desafortunadamente lo que habían en las escuelas se lo robaron, se perdieron, se dañaron, no los cuidaron, (…) con poca fortuna nos ubicaron en el sótano (del edificio de Faces) fue un gran error, (…) hay mucha humedad y siempre la va a haber, no era la zona más adecuada, (…) teníamos un servicio de vídeo con una cámara (…) no teníamos quienes hiciera los guiones, ni quien manejara las cámaras (…) la cámara estaba muy subutilizada (…) en vídeos no avanzamos nunca (…) se empezó a prestar un excelente servicio a nivel de clases, proporcionarles sonido a los profesores, hacerles fotografías, hacerles diapositivas,
C12- Creación del CERI de la Escuela de Educación	**Elena Dorrego:** a partir del año 1981 se crea el Centro de Experimentación de Recursos Instruccionales (CERI), en la Escuela de Educación, (…)
C13- Desaparición de los Centros Audiovisuales	**Elena Dorrego:** ahora prácticamente han desaparecido casi todos queda todavía Odontología con ciertas características, SADPRO, también la Escuela de Educación. (…) **Danny Guarenas:** el declive de los Centros es evidente, una baja producción que no pudo superarse, la Institución perdió todos sus espacios en los medios y no se vislumbra ningún cambio que pueda garantizar el rescate de los mismos (…)
C14- Eliminación de la División Audiovisual	**Gustavo Marín:** (…) (posteriormente) Prensa astutamente se apoderó de las instalaciones de audiovisual, aprovechándose que la mayoría de su personal profesional y técnico se había jubilado. (…) **Adolfo Herrera:** (…) No está eliminada, está adscrita a esta Dirección, (DIC) (…) el manejo de la División Audiovisual estaba a cargo de la Biblioteca, el trabajo de la Biblioteca es otro, (…) yo fui uno de los proponentes que centralizáramos los servicios más importantes (…)

Fuente. Autor (2010)

4.7 Comentarios a la Categoría. Los Centros Audiovisuales de la UCV

La actividad audiovisual en la UCV, se ubica a finales de los años cuarenta, en los diferentes auditórium y aulas anfiteatricas de la "ciudad universitaria" se previó el uso de sistemas de proyección audiovisual para la "enseñanza objetiva". Los docentes de la Facultad de Medicina utilizaban al Departamento Audiovisual del Ministerio de Educación para copias y reproducciones trabajos fotográficos y cinematográficos. En los años cincuenta en la medida que se trasladaron las distintas facultades a la Ciudad Universitaria se empezaron a fundar laboratorios de fotografía y cine, se organizan ciclos cinematográficos, se usa la radio como medio para la extensión cultural.

En abril de 1956 se inició el primer programa de televisión de la UCV por los Canales 2 y 7 de Radio Caracas Televisión, "Venezuela mira su Futuro", con el Rector Dr. Pedro González Rincones (1953-1956), el Dr. Humberto Fernández Morán que habló sobre los usos de la energía atómica y Renny Ottolina como moderador. A partir de 1958 el Departamento Audiovisual de la Dirección de Cultura amplía la oferta televisiva de la UCV, con los programas "Universidad y Civismo" y "Mural Universitario" en la Televisora Nacional Canal 5, y "Problemas Venezolanos" en Televisa Canal 4. En 1959 el Centro Audiovisual de la Facultad de Odontología instaló un circuito cerrado de televisión blanco y negro, para demostraciones,

enseñanza de la anatomía bucal y competencias clínicas en Odontología. También en 1959 se instaló el Laboratorio de Fotografía de la Facultad de Ciencias, fue fundado por el Profesor Carlos Herrera, este laboratorio continúa activo bajo un enfoque renovador basado en nuevas tecnologías bajo la conducción del Profesor Carlos Ayesta. Durante los años sesenta se efectuaron múltiples actividades audiovisuales en cine y fotografía para la extensión y la docencia universitaria

En los años setenta después de reapertura de la UCV, la Dirección de Economía y Planteamiento, plantea una investigación multidisciplinaria sobre telenseñanza; "Hacia una Tecnología Pedagógica en la Universidad Central de Venezuela, Teleducación, los Medios Audiovisuales y otros", como una alternativa para satisfacer los retos de la masificación de la enseñanza superior. Se implementa un "Proyecto Audiovisual" y se crea la División Audiovisual dependiente de la "Dirección de Bibliotecas, Información y Publicaciones", una estructura administrativa central subordinada al Rectorado de la UCV, en esta dependencia se agrupaban diversos recursos y medios para la enseñanza; libros, revistas, hemeroteca, ediciones EBUC, fotografías y grabaciones. Se crean los "Estudios Universitarios Supervisados en la Facultad de Humanidades y Educación". El Vicerrectorado Académico planea la creación del Sistema de Actualización Docente del Profesorado Universitario, en concordancia con estas ideas y proyectos se reitera la necesidad de usar la tecnología audiovisual en los niveles académicos en la UCV en sintonía con otras Universidades Nacionales, bajo una política del estado venezolano en esta materia apoyada por organismos multinacionales.

Hasta ese momento el plan resultó coherente, pronto confronto la resistencia de la estructura académica y administrativa tradicional de la UCV, dividida en Facultades, Escuelas y Dependencias con autonomía administrativa propia, esta forma de organización facilita la prevalencia de la territorialidad en parcelas del conocimiento, falto coherencia por parte de la autoridades en una política comunicacional, y se dio paso al parcelamiento de la actividad audiovisual en la UCV, como afirma Giosa L.M. en "La Universidad. Perspectivas sobre su misión" citando a Mario Bunge (2003:17) "en nuestra Universidad confluyen diversos "pecados": escasa productividad de conocimiento nuevo, ausencia de dedicación exclusiva, feudalismo de las cátedras, atomización en numerosas unidades independientes, indiferencia estudiantil hacia los valores académicos, entre otros". No obstante algunos centros audiovisuales produjeron diversos programas con las tecnologías disponibles en cada momento; sonovisos, video en blanco y negro, video a color en el formato U'Matic, y a partir de 1980 se salió al aire con diversos programas de televisión producidos por la Facultad de Medicina y la División Audiovisual en coproducción con diversos centros audiovisuales de la UCV.

Lo concreto fue que durante la década de los setenta hasta la llegada del viernes negro en 1983, se crearon en la UCV más de treinta y dos (32), unidades, departamentos de tecnología educativa, centros audiovisuales situados en dependencias administrativas, escuelas y facultades, algunos de muy corta vida, otros se mantuvieron durante algunos años, para el año 2000 la gran mayoría había desaparecido, se eliminó la División Audiovisual y el Departamento Audiovisual de la Dirección de Cultura. Muy pocos

centros sobreviven limitándose al préstamo de equipos y solo algunos migraron a los nuevos formatos digitales que ofertaron las TIC.

Cuadro Nº 49: Equipamiento de los Centros Audiovisuales de la UCV

Subcategorías	Frases seleccionadas
D1- Servicios audiovisuales como soporte académico	**Alfonso Orantes:** (…) luego se abrieron otros centros, todo estaba centrado en torno a la adquisición de servicios audiovisuales **Carlos Ayesta:** (…) la necesidad de materiales de tipo educativo muy especializado en el área pertinente a cada una de las facultades (…) Odontología, EL INME de la Facultad de Ingeniería, tenían su equipo de video (para) registrar las pruebas de materiales. (…) en el Laboratorio de Fotografía de la Facultad de Ciencias, (…) hicimos muchísimos trabajo en cine 16 mm, blanco y negro, hicimos documentales de experimentos, de acontecimientos ya digamos ocurriera algo muy rápido o muy lento con intervalos de tiempo, (se usaron como) herramientas de trabajo, apoyo a la investigación o apoyo a la docencia, (…) en Medicina, (…) para documentar algunas operaciones. (…) Fue bien significativo (…) en aquellas cátedras donde esos materiales empezaron a ser usados con un aporte evidente (…) permitieron a esas unidades resaltar y mostrar la enorme utilidad que tienen los medios audiovisuales en la enseñanza, (…) las cátedras (estaban) estructuradas de una manera clásica, con sus demostraciones y demás, pero sin que los apoyos audiovisuales estuvieran a la mano y que los docentes pudieran experimentar con ello, (…) **Elena Dorrego:** (…) Igualmente se crearon otras unidades, en las distintas facultades como es el caso del Profesor Croquer en Medina, Zelmira López en la Facultad de Odontóloga, **(**…) **Zelmira López:** (…) por el aumento de la matricula, los profesores no alcanzaban (…) los estudiantes podrían repasar, podían llenar los vacíos (…) se empezó con el auto aprendizaje, (…) los intentos de auto aprendizaje fueron estupendos, (…) con los que venían repitiendo y daba resultados buenísimos. (…) con los audiovisuales los estudiantes siguieran su propio ritmo de aprendizaje y fueran contestando sus preguntas y cuando ellos se sintieran que estaba preparados solicitaban al profesor el examen, (…) se les daba un periodo un espacio tantas semanas, (…) fue una experiencia muy buena, (…) **Carmen Noria:** (…) fue quedándose en los servicios, en prestarles ayuda a los profesores, regrabarles el casete, ponerles sonido, utilizar la sala de traducción simultánea, utilizar los auditorios, (…) quedamos, en una unidad de servicios que a mí me parece que era lógico que fuera necesario. (…) **Gustavo Marín:** (…) se atendió el área audiovisual hacia el servicio, (…) en agronomía hubo un esfuerzo en el que el docente tenía el equipo que solicitaba a tiempo, contaba con sus recursos, (…) me toco dirigirlo durante un tiempo sabia de la importancia que el profesor tuviera su retroproyector, su proyector de diapositivas, su equipo de sonido para amplificar su voz cuando trabajaba en el campo, auditórium o salones grandes, (…) se daba y uno que otro curso, uno que otro entrenamiento, (…) se apoyo desde audiovisual la actividad de extensión, asistencia a eventos, (…) en eso se fue el tiempo de audiovisual y posteriormente de tecnología educativa en agronomía. (…) **Danny Guarenas:** (…) En la UCV, (…) se empezaron a crear Centros Audiovisuales en las diversas Facultades, a los cuales se les dio todo el espaldarazo económico que requería (…) el uso de los Medios Audiovisuales en la enseñanza universitaria fue importante, todas las unidades se avocaron a esta labor, sus integrantes participaron en discusiones propias del tema para mejorar y desarrollar su actividad **(**…) **Nelson Ramos:** (…) En algunas facultades existían unidades dedicadas especialmente a la fotografía, lo que generaba aún más el interés por la utilización de la imagen con fines educativos. (…) esto motivó a algunos docentes para la creación de pequeños centros de producción que atendieran las necesidades locales de recursos para el aprendizaje en sus respectivas dependencias. (…) **Oscar Lucien:** (…) tanto en la Escuela de Artes en la Escuela de Comunicación Social porque forma parte de la estructura curricular, (…) en la Facultad de Medicina han desarrollado una actividad ligada al cine y la televisión, (…) me he sentido más involucrado de ligar el currículo con una actividad de producción en el caso de la escuela de comunicación en información, (…) en la escuela de arte al trabajo estético.
D2- El Boom Audiovisual	**Pedro Grijalva:** (…) estas unidades de producción audiovisual surgieron como una necesidad y como parte del boom de tecnología educativa, (…) los años setenta fueron de la tecnología de las innovaciones, de los estudios a distancia, del nacimiento de la Open University, y nosotros estábamos en esa onda y tratábamos en todo caso de caminar a ese mismo ritmo, (…) en las Facultades de Medicina, de Arquitectura, de Agronomía, en la Escuela de Educación, se crearon centros se crearon grupos de especialistas, se formaron recursos, y los resultados de esa época hubo el nacimiento de la televisión educativa, de la televisión instructiva, se crearon convenios (…) se trajeron especialistas de EEUU, de Canadá, de México, (…) **Danny Guarenas:** (…) Entre los años 70 y 80, se dio lo que se conoció como el Boom Audiovisual, comenzaron los espectáculos, multimedia con proyecciones de diapositivas, lo Psicodélico en variaciones de forma y color, iluminación con luces negras y fluorescente. Además se concretaba el paso de la televisión en blanco y negro a color, así como el surgimiento de videotape portátil que sustituyo el cine reversible en 16mm con sonido directo que se utilizaba sobre todo en los noticieros

	Nelson Ramos: (…) En los años 70 se producía un fenómeno general que marcaba la expansión de la actividad audiovisual, (…) una tecnología que adecuaba perfectamente su utilización en la enseñanza y el aprendizaje. (…) se hablaba de lo Audiovisual en Expansión, concepto acuñado por la profesora Margarita D'Amico, realizadora de amplia experiencia y profesora de la Escuela de Comunicación Social.
D3- Tendencia a la Aparatología	**Alfonso Orantes:** (…) se pensaba que tecnología educativa era corotologia mientras más corotos tenias mas tecnología tenias (…) toda nuestra conversación aquí, ha estado en torno a los equipos, a los aparatos, que si no tenemos aparatos, que si están desfasados los aparatos, que si tenemos estas limitaciones de los aparatos todos son los aparatos, los aparatos necesitan personas que lo manejen, (…) **Leonor Aquerreta:** (…) en la época de los setenta y ochenta era el boom de los equipos audiovisuales, que mucha gente lo ha catalogado como el boom de la aparatologia, (…) estuvo centrado en la incorporaran medios audiovisuales, más que los medios, los equipos, (…) de hecho se habla de la unidad de apoyo y se centraban era en prestar equipos, los equipos que se les prestaban a los profesores inquietos por incorporar los medios (…) en el mejor de los casos, ese docente incorporaba recursos audiovisuales, como un anexo, un apoyo, una ayuda a la tarea docente, (…) estaba más centrado en la aparotologia (…) habían algunas inquietudes para que se vieran estas unidades de producción, como unidades de producción de materiales audiovisuales académicos. (…)
D4- Altos Costos de los Equipos	**Carlos Ayesta:** (…) cada una de las facultades fueron, experimentando con lo que podían (…) para aquel momento adquirir esos equipos eran realmente oneroso (…) la dificultad mayor (…) el equipamiento y la accesibilidad a esos medios, para aquel momento (…) los problemas económicos de financiamiento, equipamiento, (…) opte por no equipar, yo partía de material base de generación de imagen (…) no pretendía montarme en un costoso sistema que después no podía garantizar su mantenimiento,
D5- Donaciones para equipar los centros AV	**Elena Dorrego:** (…) unido a las posibilidades económicas con las que se contaba en ese momento, (…) en el caso concreto de la Escuela de Educación y así era en otros centros (…) era muy fácil conseguir donaciones (…) de hecho por ejemplo el CERI se monta con donaciones de la empresa petrolera, dos cámaras (…) sistema U'Matic y todos los equipos necesarios (…) así mismo en otras dependencias de la UCV y no había problemas económicos para la adquisición de equipos (...) basándose en donaciones lograron integrar una infraestructura básica que les permitió iniciar operaciones. (...)
D6- Infraestructuras técnicas de los centros desactualizadas	**Alfonso Orantes:** (…) hay un punto importante que tiene que ver con los cambios de Tecnologías, (…) en ese momento no se pensaba en el deterioro, el desfase de esos equipamientos, (…) pensar en medios significaba pensar en gran inversión y a la larga (los centros se convirtieron) en depósito para cachivaches. (...) lo mejor que le puede haber pasado a la enseñanza es la aparición de las computadoras, porque obligan a estructurar, (...) (en esta investigación) estás cubriendo un periodo de una ola que se cerró si tu quieres que fueron las tecnologías audiovisuales (…) las tecnologías de la televisión y las tecnologías de la fotografía y los equipos de sonido y los famosos montajes audiovisuales. (...) **Carlos Ayesta:** (…) se le daña a uno un equipo hay que mandar al mantenimiento, cambio de cabezales, se para el sistema, entonces, al no tener la continuidad necesaria, pues bueno aquello va muriendo, como de hecho paso con muchas unidades que no tenían el financiamiento apropiado (...) **Carmen Noria:** (…) la parte de vídeos se fue muriendo, primero porque las tecnologías se descontinúan muy rápido, al poco tiempo ya eso no servía para nada ya eran unos aparatos caducos, (...) Lo primero sería modernizar los equipos existentes (…) aquí no ha llegado nada moderno, aquí seguimos con los mismos equipos de cuando yo me jubile (…) **Leonor Aquerreta:** (…) la parte de infra estructura, quienes realmente contaban con equipos que permitieran una producción de calidad, nos encontramos con que cada centro tenia equipos, algunos no compatibles con los otros centros, otros muy viejos que ya habían perdido vigencia, equipos (…) habían buenas ideas buenos guiones, buenos proyectos pero no existía la infraestructura para producir, (...)
D7- Viernes negro afecto equipamiento de los Centros AV	**Danny Guarenas:** (…) llego el Viernes negro, en el año 83 y comenzó la debacle económica que afecto muchos Centros Audiovisuales, ya no eran los proyectos de Diapositivas y sincronizadoras, los equipos de Audio Y Fotografía, ya no era la edición primitiva de los equipos B/N de TV, ahora era la TV a color, con equipos más sofisticados, con el desarrollo de la Post Producción con equipos más precisos y la creación de efectos digitales que cambiaron el ritmo de la misma, los costos para mantener y actualizar los Centros fueron muy altos, (...)
D8- Sin presupuesto parta equipar las unidades AV	**Nelson Ramos:** (...) no contaron nunca con un presupuesto para la compra de materiales e insumos, mejoras en su infraestructura mobiliaria, adquisición, mantenimiento de equipos y la realización de sus proyectos. (…)

Fuente: Autor (2010)

4.8 Comentarios a la Categoría. Equipamiento de los Centros Audiovisuales de la UCV

Durante los años setenta el "Boom Audiovisual", se incentivó la compra de equipos audiovisuales en las instituciones educativas, para esto confluyeron varios factores; a) el impulso que se le dio a través de

organizaciones multinacionales como la OEA, la Fundación Konrad Adenauer y el Instituto de Solidaridad Internacional, b) otorgamiento de becas para cursos, talleres, seminarios sobre la teleducación al personal de Universidades y Ministerios de Educación de diferentes países latinoamericanos, c) los jóvenes profesionales universitarios viajaron al exterior a especializarse en las diferentes aplicaciones de la tecnología audiovisual, d) las noticias que llegaban de los países desarrollados sobre los usos y logros con el uso de los medios en la enseñanza eran alentadoras, e) se produjo abundante literatura sobre las bondades de los medios audiovisuales en la enseñanza.

Como resultado este movimiento audiovisualista, empresas e Instituciones del primer mundo ofertaron "paquetes instruccionales" a través de diversos medios: cine súper 8, cine 16 mm, colecciones de diapositivas, selecciones de grabaciones sonoras, mini estudios para grabaciones en video, estos "paquetes" versaban sobre múltiples temas de la enseñanza; física, química, geografía, historia, arqueología, idiomas, ciencias de la salud, ciencias del comportamiento humano veterinaria, técnicas de producción de televisión, etc. La Facultad de Veterinaria de la UCV adquirió colecciones completas sobre Ciencias Veterinarias a la Universidad del Estado de Colorado de USA, la Escuela de Psicología recibió en donación una serie de películas sobre psicología experimental sobre conducta animal y humana, igualmente escuelas de la Facultad de Ingeniería adquirieron colecciones sobre resistencia de materiales, petróleo, química etc. La Biblioteca Central compró colecciones completas de dispositivas sobre las obras pictóricas de los grandes museos del mundo y se selecciones de los clásicos de la música.

La exacerbación de las bondades de los aparatos audiovisuales fue incentivada por las casas comerciales, que ofrecían demostraciones sobre las bondades del último equipo, produciéndose el deslumbramiento que acompaña el hecho tecnológico, magnificándose sus propiedades y efectos. Un factor adicional en nuestro país fue la bonanza económica producto de la ingente renta petrolera, la abundancia de recursos permitió a las instituciones educativas comprar equipos o estos llegaron a los centros audiovisuales por la vía de donaciones a través de Ministerios y Empresas Estadales como sucedió en la UCV en Recursos para el Aprendizaje de la Facultad de Medicina "AREA".

Lo que no dijeron los vendedores sobre estas prolíficas adquisiciones era su pronta obsolescencia, todavía no se le terminaba de sacar provecho a un equipo o sistema, cuando las casas vendedoras ofertaban lo último en tecnología, esto se debió una estrategia comercial fríamente calculada denominada la "obsolescencia programada"[157], la cual se basa en estudios para que un producto deje de funcionar correctamente[158] y necesite reparaciones o substitución sin que el consumidor pierda confianza

[157] La obsolescencia es el desuso de máquinas, equipos y tecnologías motivada no por un mal funcionamiento, sino por las funciones de las nuevas máquinas, equipos y tecnologías introducidos en el mercado. http://es.wikipedia.org/wiki/Obsolescencia. (Revisión 29 diciembre 2010)

[158] Video en youtube Obsolescencia Programada (comprar-tirar-comprar) http://www.youtube.com/watch?v=QosF0b0i2f0 (Revisión 29 diciembre 2010

en la marca. De esa manera se paso por; Proyectores de Cine 16 mm, 8 mm, super8, proyectores de filminas, proyector de cuerpos opacos, proyectores de diapositivas, video en cintas de 2', de 1', de ½', BETA, VHS, U'Matic, Betacam, HI8, CDRoon, DVD, mini DV, HD DVD y blu-ray cámaras de video, sistemas de edición analógicos, sistemas de ediciones digitales y su cadena de versiones, Impresoras, PC, monitores, Laptop, mini-laptop, Proyectores de Video, etc. La lista se hace interminable, es la voracidad del mercado que irrumpió en la escuela dejando salones llenos de chatarra tecnológica. Con la obnubilación que produjo la tecnología audiovisual en muchos educadores, los administradores, vendedores y gestores vieron su oportunidad de hacer el gran negocio.

Estos comentarios no tratan de descalificar la tecnología, ésta presenta ventajas indiscutibles, pero en educación donde solo somos usuarios habría que buscar atajos para un uso más racional y menos oneroso, a lo mejor la experiencia reciente del cine africano de Nigeria, "Nollywood" o la revolución africana del cine barato[159], pueda servir de referencia en esta loca carrera por tener el último aparato de tecnología de punta.

Cuadro Nº 50: Producción Audiovisual de la UCV

Subcategorías	Frases seleccionadas
E1- Producción de programas educativos	**Gustavo Marín:** (…) (la producción) debía orientarse hacia la instrucción, hacia los procesos de enseñanza aprendizaje y los cursos que se dictaron en la División Audiovisual tendían a eso, (…) **Danny Guarenas:** (…) (la División Audiovisual se inició en) la Producción a diversos programas Educativos y Culturales, en sonido, diapositivas, video en blanco y negro y color (…) **Celina Paredes:** (…) En el caso del CERI producción fundamentalmente educativa (…) en el área de los recursos humanos, (…) en el área instruccional (…) no ha habido una política escrita al respecto, (…) hemos producido en los últimos años programas educativos para el entrenamiento del personal en diversas empresas (…) hemos realizado algunos programas referidos a temáticas de las diferente carreras, (…) diseño de un proyecto para producir audiovisuales dirigida a escuelas básicas. (…) **Nelson Ramos:** (…) el Laboratorio de Fotografía (Facultad de Ciencias) había iniciado la producción de documentales científicos de buena factura que se presentaron inicialmente en circuitos de poco alcance como jornadas o encuentros de especialistas (…) unidades como SADPRO y el CERI de la Escuela de Educación de la Facultad de Humanidades gestaban la producción de medios (para la enseñanza). (…)
E2- Diseño del Medio	**Alfonso Orantes:** (…) Vivimos en un país subdesarrollado y lo que caracteriza a un país subdesarrollado, es que se realizan esfuerzos desconectados, se desperdició mucho recurso. (…) las experiencias que se han realizado siempre están arrancando de cero, (…) tampoco nosotros hemos podido lograr unidades de producción de alta calidad, como lo han logrado otros sitios u otras instituciones, (…) (el aporte a la enseñanza) fue muy poco porque no había un sistema integrado por una parte en términos de demanda y en términos de oferta, no se sabía que era lo que podía hacerse, no sé sabía que era lo que se estaba pidiendo, (…) no había una visión directriz no había, una visión de las cuales se podrían derivar misiones, es decir, no estaba dicho, necesitamos hacer tal cosa, y como necesitamos hacerlo entonces tenemos que utilizar los recursos que constantemente, (…) la gramática de cada medio impone ciertas características propias, (…) la televisión tiene una serie de ventajas (…), una vez que tengas tu un propósito determinado pues vas a utilizar los recursos que se requieran, recuerda los famosos montajes audiovisuales donde era una verdadera irrupción la parte musical, cuando curiosamente en la computadora las presentaciones (…) el sonido a veces resulta irritante (…) estaba la formación del docente y que la producción tenía que orientarse hacia el material instruccional, en aquel momento no se hiso de esa manera, por los costos que generaba la producción, por los intereses de los que trabajan en audiovisual, los intereses de de los profesores casi nunca coincidían y se produjeron cosas que realmente no tenían nada que ver con la docencia que era lo más importante y lo prioritario. (…)
E3- Producción de medios orientada a la	**Gustavo Marín:** (…) Si hacemos un análisis histórico de la producción de los videos, (…) ha habido pocos videos hacia lo que es la enseñanza, (…) la producción a nivel de toda la UCV era incoherente, (…) se abordaban distintos aspect os que tenían que ver con la universidad, (…) con las distintas áreas del conocimiento, (…) se enfoco poco

[159] This is Nollywood: Movie Trailer in Movie Trailer in This is Nollywood http://www.thisisnollywood.com/trailer.htm. (Revision 29 diciembre 2010

extensión	hacia la instrucción. (…) no hubo una política concentrada para producir videos para la instrucción. (…) **Danny Guarenas:** (…) (debido) a la poca demanda de los Profesores, y a la creación de Centros como SADPRO que se avocaron en esa labor, se dispersaron los esfuerzos (…) la Producción Audiovisual (se enfocó a) labores de extensión universitaria, documentales de Televisión sobre investigaciones, espectáculos artísticos y conciertos musicales para los estudiantes, exposiciones Itinerantes de la labor de extensión de la UCV en el país, (…) se hizo un esfuerzo en conjunto de varios centros audiovisuales para llenar un espacio en los medios, cuidando siempre la Imagen institucional de la UCV, dando a conocer las actividades tanto en la docencia, investigación y extensión. "La UCV es Venezuela" fue un slogan creado por la DAV que supo agrupar el esfuerzo colectivo de la Institución, para identificar la presencia de la UCV en las diferentes regiones del País a través de diferentes programas de TV: "Educación Médica para la Comunidad", "UCV Documental", "El Programa de la UCV", "Texto y Figura", "Medicina al Día". **Nelson Ramos:** AREA de la Facultad de Medicina y la División Audiovisual orientaron parte de sus actividades a la extensión universitaria (…) la extensión universitaria que para aquel momento hacía énfasis en la conexión con la comunidad a través de distintos servicios que podía ofrecer nuestra casa de estudios. (…) Esta programación televisiva fomentó la proyección institucional de la UCV como una iniciativa propia, surgida en estos centros y no como parte de algún plan rector de la institución. (…) **Adolfo Herrera:** el objetivo debe ser la difusión, (…) estamos capturando espacios de radio, estamos haciendo radio un noticiero diario en radio, programas en Radio Nacional (…) tenemos un proyecto con Venezolana de Televisión (…) una discusión en torno a un Canal en DirecTV, (…) estamos por habilitar un espacio en Universia que es un Portal de Educación Superior que funciona relacionado con El Nacional.com, (…) Universia que es un portal de universidades hispanoamericanas, (…) la red interna de televisión, (…)
E4- No existían lineamientos para la producción	**Danny Guarenas:** (…) no existía un lineamiento básico de producción Audiovisual, la actividad (…) **Leonor Aquerreta:** nunca ha existido una política de producción para los centros audiovisuales, entonces cada quien hacia lo que mejor le parecía en el buen sentido de la palabra (…) producir independientemente es mucho más difícil que coproducir (…) el problema siempre ha radicado que no hay una gestión clara sobre la producción de los centros audiovisuales, (…) no hay una política clara, ni una gestión clara, no hay política eso se ha vuelto muy dificultoso, (…) se han hecho intentos por que eso suceda, se han dado discusiones, (…) **Nelson Ramos:** (…) nunca hubo un plan rector de la institución que incentivara la realización de estos materiales (educativos) y motivara la continuidad del trabajo de los centros de producción. (…) la producción audiovisual ha tenido idas y venidas y no ha habido un flujo de recursos ni de apoyo continuo, sistemático, que formara gente, que formara la capacidad productiva, (…) insisto mucho en la capacidad experimental, investigativa que pudiera tener esos, y que se pudiera anticipar un poco a lo que hoy son las grandes exigencias de corte mediático, comunicacional, telemático, cibernética. **Arnaldo Este:** (…) la producción audiovisual ha tenido idas y venidas y no ha habido un flujo de recursos ni de apoyo continuo, sistemático, que formara gente, que formara la capacidad productiva, (…) insisto mucho en la capacidad experimental, investigativa que pudiera tener esos, y que se pudiera anticipar un poco a lo que hoy son las grandes exigencias de corte mediático, comunicacional, telemático, cibernética. (…)
E5- Producción de UCV:024	**Fernando Toro:** Eso fue otra época, (…) indudablemente si hubo un aporte (…) una construcción que pretendía expresar a la UCV, (…) el punto culminante de la producción de la DAV, evidentemente fue UCV: 024, (…) hubo un soporte humano y técnico capaz de hacerlo, (…) **Alfonso Orantes:** (…) los recursos que estaban allí estaban mal dirigidos a una televisión de distracción, (…) la ideología que había allí era el medio como espectáculo, lo veías en el equipo de producción, sobre todo cuando empezó a cuajar los esfuerzos de la División Audiovisual en lograr un producto de mucha calidad, era una pues típica visión periodística, los programas en televisión eran programas periodísticos y noticiosos, (…) fue una lástima porque indiscutiblemente que la gente de los medios tiene mucho que aportar para la producción de programas ágiles, ejemplo la producción BBC, que es un proceso planificado de lo que iba a ser cada cámara, que se iba a decir, como iba a ser el escenario, detalles de este tipo (…) la producción estuvo reflejada en el esquema típico (del espectáculo) norteamericano de los caprichos del director, (…) **Danny Guarenas:** "UCV 0:24" este programa logro darle mayor transcendencia al quehacer Cuevita, se mantuvo durante 11 años consecutivos en el aire (…) **Arnaldo Este:** la experiencia de 0:24 fue una experiencia muy importante, porque se logro producir un magazín, con mucha pobreza técnica y de escasez de recursos materiales para poder suministrar los insumos al producto, sin embargo sacaron un magazín, por tanto tiempo, por tantas ediciones, creó que llegó a 400, esto es una proeza, (…) **Oscar Lucien:** La experiencia de O: 24 fue una experiencia relevante en la medida que logro un espacio en la programación estándar de la televisión, (…) una experiencia continua, con una actividad permanente que yo creo que tuvo un gran valor (…) habían otros formatos UCV-Documental, Texto y Figura, (…) desde el punto de vista institucional es lo que ha tenido mayor alcance y proyección, (…) **Gustavo Hernández:** (…) en 0:24 de alguna manera les dieron un impulso, (…) hasta el punto que llegaron a

	tener un espacio en la televisión públicas VTV (…) la época de "ORO" de ese canal de televisión, (…) competía incluso con otros programas que estaban transmitiéndose paralelamente en ese momento, (…) la Producción de la Universidad "Simón Bolívar" (…) con la producción O: 24 había mucha creatividad, (…)
E6- Producción de Documentales	**Adolfo Herrera:** (…) se venía realizando una producción audiovisual que a veces resultaba costosa, (…) solo para grupos muy reducidos, (…) yo realmente he cambiado esa política (…) el documental es bueno pero solamente llega a aquella gente que produjo el documental en la Facultad, (…)
E7- Dificultades de la producción audiovisual en Odontología	**Zelmira:** (…) la limitación de presupuesto, (…) se ha podido hacer mucho más, en ese momento todo estaba empezando, se necesitaba de un esfuerzo enorme, (…) no teníamos ni camarógrafo, (…)
E8- Dificultades de la producción audiovisual en SADPRO	**Leonor Aquerreta:** (…) las dificultades para producir materiales audiovisuales dentro de la universidad, son parecidas en el tiempo, (…) tienen que ver con las dependencias administrativas que tienen esos centros de producción, (…) quien te atendía, de quien te autoriza, de donde vienen los recursos, quien financia esta parte, (…)
E9- Dificultades de la producción audiovisual en el CERI	**Celina Paredes:** (…) Yo creo que uno de los principales problemas es (que las administraciones) asumen la inversión como un gasto que como una inversión. (…) no tener una claridad en cuanto al equipamiento de los centros, (las incompatibilidades) de lo los equipos de un centro con otro, (…) la actualización de los equipos, muchos centros nos quedemos atrás en cuanto al equipamiento, (…) que otros avancen demasiado y es muy poco el apoyo que nos podemos prestar mutuamente, (…)
E10- La producción audiovisual no tiene horario	**Arnaldo Este:** la producción audiovisual no se puede hacer con horario, no puede estar sujeta a un régimen de horario, ni a un régimen presupuestario burocrático, por qué necesita mucha agilidad y versatilidad, (…)
E11- La producción AV no tiene estímulo	**Carlos Ayesta:** la producción universitaria por ejemplo no tiene estimulo. (…) tengo montones de producciones y nada de eso vale en escalafón (…) no hay un estimulo ni una claridad en la importancia de este tipo de trabajo**,** (…) una enorme limitación, para ver el futuro y lo que se veía venir, (…) quienes tenían en sus manos, las posibilidades de liderizar esa transformación, no pudieran hacerlo, los que más claro la veían, se vieron ceñidos, a nivel local o a nivel central, a nivel local tenemos el ejemplo de Medicina donde las autoridades mismas no vieron con claridad lo que estaba haciendo Francisco Croquer y allí quedo, no hubo desarrollo y se vino en picada, (…) paso con la (División Audiovisual), había la posibilidad de darle un estatus, un nivel y una trascendencia pero para ello tenían que hacer paso importantes desde el punto de vista administrativo jurídico, para que realmente pudiera producir, había que convertir aquella tremenda unidad, en una productora (…)
E12- La producción AV depende de varios factores	**Gustavo Hernández:** toda unidad audiovisual depende de fondos, depende de guionistas, depende de un cuerpo de productores (…) gente que está ganada a la idea y que tenga vocación de servicio para trabajar mancomunadamente con la persona que tiene la idea y que no sabe de la técnica, (…)
E13- Los Profesores no se incorporaron a la producción AV	**Elena Dorrego:** Lo más difícil es la participación de los profesores en la producción, aun cuando hayan existido esas unidades han sido muy difícil que los profesores se incorporen sin que les estemos pidiendo realmente que el profesor sea el productor, (…) por una parte el profesor es el especialista en contenido y se requiere del diseño instruccional, antes de llegar al guión, (…) otra dificultad es que tampoco el profesor realmente no usa adecuadamente sus medios, (…) no los exige al no haber una exigencia por parte del profesorado pues entonces la producción no tiene demanda (…) la mayoría de la producción se hace en otras áreas y no dirigida a la enseñanza. (…) **Carmen Noria:** tienes que tener excelentes guionistas, (…) tener la ayuda del profesor, (…) venía un profesor y te decía yo quiero que hagamos un vídeo sobre los Yanomamis (…) como no, tiene que traer un escrito un libro o un guión para trabajar con eso, (…) cuando le decías al profesor que él tenía que sentarse a escribir para venir a volcar eso en un vídeo (…) el profesor no tenía tiempo, no lo hacía porque no quería sino que lo iba aplazando y aplazando. (…) el profesor Vladimir Acosta (se interesó), hicimos un trabajo, fue una cosa tan cuesta arriba, no teníamos dinero, (…) te daban los equipos, te ponían una cámara y después tu no tenías ni para comprar los casetes entonces tu tropezabas con una falta de producción, una falta de dinero para tú poder trabajar, ¿cómo trabajabas tu? Tenías la cámara, pero no tenías los casetes, (…) tenía que pedir un casete, algunas veces lo compraba, (…) nunca hubo, mantenimiento para mandar a arreglar un aparato que se dañara, y se dañaba por el uso. (…) pero, las preguntas son ¿hay aquí la gente dispuesta a trabajar en la parte intelectual?, ¿en hacer los guiones?, ¿el profesor en hacer la investigación?, (…) los trabajos tienen que ser coherentes a la universidad, (…) tienen que ser trabajos serios de sociología, de antropología, pero ¿hay la gente para hacer eso? La gente la hay mejor dicho, ¿hay la gente dispuesta? para hacer eso, (…), está dispuesto un profesor en un semestre a hacer un vídeo, (…) a agarrar tiempo extra y a sentarse para hacer un trabajo de vídeo, esa es una de las cosas que a mí me parece difícil, (…) se puede contar con pocos profesores que estén muy interesados, (…) el profesor por lo general que es el que

	tiene que hacerlo, (…) es capaz de irse para otro lado y hacer un estupendo trabajo en vídeo pero dentro de la UCV no lo hace. (…) **Celina Paredes:** en el caso del uso de los vídeos ha sido de verdad bien poca la participación, (…) se han realizado cantidades de llamado para que ellos se acerquen ellos no tienen que producir el guión, la respuesta ha sido muy poca (…) tienen que traer el contenido que es lo que ellos tiene, nosotros la tenemos la parte técnica (…)
E14- La producción audiovisual no se vinculó a las cátedras	**Oscar Lucien:** (…) no tener una estructura orgánica que aborde la producción audiovisual de alguna manera articulada a las cátedras (…) la experiencia de UCV 024, se hiso desde la administración descentralizada funcionaba dentro de una estructura autónoma pero con poca vinculación con las cátedras, (…) en la medida que eso estuviese conectado a un cátedra, o a un conjunto de cátedras, la investigación se fortalece y la posibilidad de una producción más permanente. (…)
E15- Producción como actividad docente	**Arnaldo Este**: (…) en estos momentos la producción audiovisual cambia de calidad sustancialmente (…) no se puede pensar en la producción audiovisual con carácter divulgativo o con carácter artístico simplemente, (…) va a estar cada vez más, íntimamente al proceso comunicacional de investigación y de aprendizaje, (…) todas las cátedras, todos los departamentos, todos los profesores tienen que estar implicados en la producción, obligado, no es optativo. (…) es como saber escribir, como saber hablar, (…) pensar que se puede seguir reforzando la acción investigativa o la acción educativa desvinculada de los grandes avances de las grandes tecnologías de la cibernética, (…) todo profesor tiene que ser un productor audiovisual, (…) como antes se pensaba en escribir sus materiales y publicar en revistas, especializadas y tener sus apuntes para dar su clase, (…) ahora hay que pensar que no puede dar clase, no se pueden organizar ambientes de aprendizaje sino no se tiene la riqueza digital alrededor de él. (…) **Oscar Lucien,** (…) el área de lo que sería propiamente la producción está el trabajo de lo que la universidad han hecho una cantidad de realizadores pero que lo hacen de manera independiente (…) el trabajo de Iván Feo que ha logrado desarrollar sus películas con el formato de lo que se llama Cine-Escuela (…) la película se concibe y se produce a través de una cátedra y de unos seminarios son producciones propiamente hechas desde la Universidad, (…) la Universidad aparece como coproductoras de esas películas. (…) Desde el punto de vista del uso creo que lo más relevante vinculado a la Docencia es el trabajo que ha desarrollado Iván Feo, es el que ha sido más orgánico, por cuanto los talleres de producción, los talleres de guionización, los talleres de realización propiamente forman parte de una propuesta de currículo, eso es lo que más se ha hecho. (…) ahorita estaríamos en mejores condiciones para relanzar un proyecto de esa naturaleza porque ya hay como una conciencia social, (…) que la investigación y la misma docencia pasan por formatos distintos al impreso que es el formato que prevalece en los usos académicos, (…) las cosas se evalúan por el numero de caracteres, por el número de páginas, (…) en una era donde lo digital ya está en otro escenario, (…) esa apertura en función de las nuevas tecnologías, va a ser que se valore más este tipo de producción tanto audiovisual como digital, (…) el hecho que un profesor pueda entregar su trabajo de ascenso con una producción audiovisual ya eso le da un status distinto, (…) hay una comisión y se está trabajando en hacer una propuesta de modificación del reglamento de trabajos de ascenso para que se tome en cuenta para esos efectos una producción que no se expresa en soportes impresos sino en productos de otra naturaleza, como es el internet, como es lo digital, como es lo audiovisual. (…)

Fuente: Autor (2010)

4.9 Comentarios a la Categoría: Producción Audiovisual de la UCV

Cuando se revisa la producción audiovisual de la Universidad en estos cuarenta años nos encontramos que es muy diversa, hubo momentos en que se dio la tendencia en brindar aportes significativos a los procesos de enseñanza-aprendizaje, pero siempre estuvo mediada por la participación y el interés de algunos docentes en las diferentes escuelas y facultades. Es digno destacar la producción de documentales, realizar un documental implica un esfuerzo asociado entre el profesor investigador y el equipo de producción, involucra tiempo para el análisis, el proceso de investigación, redacción del guion, se enriquece si se usan técnicas de producción como; a) animaciones, b) "stop motion", e) diseño gráfico audiovisual, lo que da como resultado productos de excelente factura documental.

Las repuestas que dieron los entrevistados sobre la producción audiovisual reflejan sus puntos de vista sobre este tema, el sentido mismo de la existencia de las unidades audiovisuales. Debido a que la UCV careció de una política sobre la producción audiovisual para la enseñanza, en los diversos centros se

planteó el dilema; a) producir materiales audiovisuales para la enseñanza, b) producir para la extensión universitaria, c) producir noticias, d) producir para generar ingresos propios.

Producir materiales para la enseñanza implicaba el interés de docente y cátedras universitarias, ésta tarea la asumieron los centros en función de la tecnología disponible. En los años setenta las producción se centro en la elaboración de sonovisos, la División Audiovisual produjo estos recursos en base a la solicitud de los docentes de diversas facultades, escuelas y dependencias como OBE que los utilizó en cursos de psicohigiene del estudio dirigidos a los estudiantes universitarios. Igualmente en Tecnología Educativa de Odontología y el CERI de la Escuela de Educación, se produjeron muchos sonovisos para la enseñanza, se hicieron esfuerzos por incorporar a profesores en la producción y usos de estos medios simples en el aula de clase. En la medida que la tecnología fue cambiando y llegaron nuevos equipos, en la DAV con la incorporación de la Profesora Margarita D'Amico y sus estudiantes de comunicación social se realizaron reportajes en videos, videoarte, videos sociológicos, videos arqueológicos y exposiciones de video con el sistema "portapak" en Blanco y negro. En SADPRO produjeron diversos materiales audiovisuales como apoyo a los diversos cursos que se dictaron para la capacitación de los docentes. AREA, de Medicina produjo videos sobre semiótica médica e intervenciones quirúrgicas.

El uso de medios en la enseñanza va a depender de la planificación previa del docente y no del medio en sí, por ello fue determinante el diseño instruccional, en este sentido se orientaron los esfuerzos de los profesores universitarios involucrados en los centros audiovisuales como; Gladys Acosta Saignes, Delia Agudo Freites, Alfonso Orantes, Francisco Croquer, y la Profesora Elena Dorrego quien desde el CERI de la Escuela de Educación hizo esfuerzos para motivar, capacitar a los docentes y al personal técnico, posteriormente este esfuerzo lo continuo desde SADPRO, PTVE-UCV y los Convenios con ATEI y ATEVE.

El Profesor Oscar Lucien señaló un factor importante en la producción audiovisual, que esta no se vinculó a las cátedras, y quedó demostrado que los centros audiovisuales vinculados con las cátedras produjeron excelentes materiales para la instrucción, como sucedió inicialmente con Medicina, Laboratorio de Fotografía de la Facultad de Ciencias, Odontología, SADPRO, CERI, y la DAV.

La Profesora Dorrego señaló que la mayoría de los profesores de la UCV no se incorporaron a la producción de programas audiovisuales, analizando esta afirmación se pueden señalar algunos factores; a) lo laborioso que implicaba la producción audiovisual porque exigía alta dedicación como indica el Profesor Esté, la producción audiovisual no tiene horario, b) la profusión de aparatos en la realización de medios, c) las dificultades presupuestarias, d) los centros que no contaron con personal especializado que se responsabilizara de la producción audiovisual.

Estas dificultades para producir materiales para la enseñanza generaron poca demanda, y determinó la tendencia a que prevaleciera la producción de la noticia periodística, una producción más ligera, con menos

atención a los elementos del lenguaje de la imagen, a los contenidos y a las puestas en escena, donde lo importante es la noticia puntual y no la técnica de producción.

Algunos entrevistados señalaron que debido a la no existencia de lineamientos claros para la producción se optó por producir para la extensión universitaria. Una referencia obligada en la producción audiovisual de la UCV, fue la serie UCV: 024, sobre ella se habló a favor y en contra, lo concreto fue que significó un esfuerzo excepcional de producción por más de diez años consecutivos, que reflejó la imagen de la UCV al país, lo que motivo elogios y críticas internas y externas a la universidad.

Parte de la problemática de la producción audiovisual en la UCV radicó en la misma estructura universitaria, ésta situación trajo una serie de implicaciones en la práctica, en los ambientes académicos existe una clara diferenciación entre el trabajo docente y el trabajo que realizan los empleados administrativos, esta es una visión aceptada aparentemente inofensiva por los roles específicos que ejercen Los empleados universitarios, sin embargo fue una de las variables que afectó la producción audiovisual, al no ser los realizadores audiovisuales parte del personal docente y su trabajo no estar vinculados a las cátedras, fue considerado por las autoridades como una actividad marginal, a la cual se acudía por necesidades muy concretas pero no vinculantes a la práctica académica, como señaló el Profesor Carlos Ayesta**,** la producción audiovisual universitaria no tiene estimulo, no vale para el escalafón, no hay claridad en la importancia de este trabajo**,** esta circunstancia dio al traste con experiencias como la de Medicina donde las autoridades de la Facultad al no ver con claridad el trabajo realizado por el Dr. Francisco Croquer, la labor que se realizaba se vino en picada, igual paso en la mayoría de los centros audiovisuales y especialmente en la División Audiovisual donde no se le dio el estatus, el nivel y la trascendencia requeridos para la producción de medios para la docencia universitaria, ésta unidad de producción terminó siendo desmantelada y sus restos esparcidos y lo poco que quedó de su infraestructura está subutilizada.

Cuadro Nº 51: Capacitación del equipo humano de los Centros Audiovisuales de la UCV

Subcategorías	Frases seleccionadas
F1- La producción AV requiere personal especializado	**Alfonso Orantes:** (…) Se requería personal capacitado, (…) había que irlos formando sobre la marcha, pero todavía no había un proyecto, no había una continuidad, todo era esporádico, no había un programa de oferta, no había una demanda clara que tu tuvieras que seguir satisfaciendo constantemente, sino que estabas allí al deriva de los caprichos de los que estaban al frente o de las demandas que eventualmente surgía de la propia comunidad, (…) la capacitación del Recurso Humano del área audiovisual fue algo muy improvisado, muy respondiendo a las supuestas necesidades del momento, de quien estaba al frente de ese proyecto, (…) no había un entrenamiento adecuado del personal, el personal ha debió salir de Venezuela, ir a formarse al exterior, cursos breves, o haber traído personal capacitado del exterior para formarlos cuando efectivamente había recursos para hacerlo. (…) **Arnaldo Este:** (…) la producción audiovisual como en muchos campos de la producción universitaria (demanda de) formación del personal de altísima calidad que requiere la función audiovisual, no se daba con un criterio verdaderamente de formación sino se atendía pues más bien rasgos organizativos, rasgos burocráticos, (…) llegaba a las unidades de producción audiovisual la gente con más capacidad de producción, (…)
F2- No hay política de	**Elena Dorrego:** (…) eso también está muy descuidado y son esfuerzos muy individuales, (…) no conozco aquí en la UCV una Política (para formación del Recurso Humano en el área audiovisual), no creo que

Capacitación del Recurso Humano	exista. (…) **Leonor Aquerreta:** (…) No ha habido tampoco política de capacitación, (…) han existido iniciativas de cursos, algunos departamentos incorporan en su programación de formación cursos aislados, pero no es una política de formación, de capacitación para que el personal que trabaja en la universidad, y que tiene medianamente formación en las áreas de televisión educativa, (…) a nivel formal no hay maestrías vinculadas directamente a lo que es la producción de medios, (…) las oportunidades de desarrollo están fuera de la universidad y muchas veces eso ha hecho que la gente se vaya a otras partes, entonces no se conserva a las personas dentro de la universidad (…) se forman en otra parte, se van a producir en otra parte. (…) hay programas pero que son aislados, todo radica en que no hay una gerencia de todo esto, (…) no hay política para la producción, tampoco hay política de capacitación en el área de televisión educativa. (…) **Nelson Ramos:** (…) no contaron nunca con un presupuesto para la captación y capacitación de personal, la capacitación ha sido escasa, se ha producido quizás en forma fortuita debido al interés personal del profesional o técnico, o enmarcado dentro de algún evento o convenio. (…) recibí cierta capacitación a través de un convenio de la Oficina de Educación Continua del Rectorado con la Escuela de Cine y TV, (…) en las Jornadas de Tecnología Educativa (…) los encuentros iniciales entre las universidades nacionales y la Asociación de Televisión Educativa Iberoamericana. (…) la capacitación recibida fue por iniciativa propia y la institución se limitó a otorgarme los permisos de asistencia. (…) nunca conocí ningún plan de capacitación o actualización por parte de la institución para el personal de las unidades audiovisuales. (…) **Oscar Lucien:** (…) en el hacer, haciendo en la actividad práctica propiamente dicha, (…) no ha habido desde la Universidad una oferta propiamente orgánica para promover a la gente, (…)
F3- Dificultades para capacitar el personal	**Elena Dorrego:** (…) el problema radicaba más en la formación de la gente. (…) en la Escuela de Educación con el cambio del plan de estudio se incluyo la Mención de Tecnología Educativa, (…) ahí enseñamos la asignatura medios audiovisuales. (…)
F4- Traslados de otras dependencias de la UCV	**Carlos Ayesta:** (…) representaba tener y disponer de un personal (…) tomados de otros puestos, eran personas que tenían la inquietud, tenían el interés, profesores o empleados, (…) **Arnaldo Este:** (…) eventualmente gente que llegaba por uno u otro trámite allí que no obedecían necesariamente a su propia vocación, a su propia capacidad. (…)
F5- Capacitación del Profesorado	**Carlos Ayesta:** (…) ver cuáles eran (sus) efectos (…) y todo lo que tiene con la capacitación del profesorado, (…) empezaron a desarrollarse algunos cursillos de uso de medios con fines académicos, (…) se fue preparando, al ambiente universitario para el uso de medios, (…) **Elena Dorrego:** (…) Aportes de diferentes tipos, capacitación del personal docente, la producción, el uso, (…) se intentó motivar y capacitar (a los profesores). (…) **Gustavo Marín:** (…) en la División Audiovisual (…) era correcta la apreciación que se tenía en ese momento (…)que era formación del docente (…) la División Audiovisual iba adelante en función de las tecnologías que representaban en ese momento, la televisión, el cine, la radio, los montajes audiovisuales, (…) la formación del docente para el uso de todos esos recursos, para cubrir esa necesidad de capacitación del personal docente, (…) la producción, porque no tenía sentido enseñar al docente y no producir, (…) se hizo el esfuerzo en formar profesores que conformaron distintas unidades audiovisuales, pero la División Audiovisual no continuó con ese trabajo de formación y capacitación. (…) la formación del docente en el área audiovisual fue muy audiovisualista, (…) no se hizo esfuerzo en el diseño instruccional, (…) en lo que sería la didáctica de lo audiovisual, (…) no se profundizó para el uso didáctico de los medios. (…) **Adolfo Herrera:** (…) la idea mía es crear un canal como lo que yo vi en Harvard University, el PBS, Public Broadcasting System, (…) vi que con un entrenamiento previo que tu le das a los profesores para que se manejen bien en el canal, ellos pueden hacer foros completicos, se editan bien y se montan bien, eso te da mucho material importante, (…) me enseñaron, como un profesor con media hora que se le de entrenamiento comienza a transitar en la producción (…)
F6- Capacitación del recurso humano en el CERI.	**Celina Paredes:** (…) En el caso del CERI, los técnicos especializados le dictan talleres de capacitación a los de nuevo ingreso, a los pasantes sobre todo, (…) están pendientes de algún curso que podamos financiar nosotros mismos o solicitamos el financiamiento total ante la institución que lo esté dictando (…) SAPRO planifica un taller de guión, un taller de realización y tiene la posibilidad de darnos uno o dos cupos, nos los da (…)
F7- Capacitación desde SADPRO	**Elena Dorrego:** (…) lo que hace SADPRO pero con una dificultad muy grande, (…) lamentablemente a pesar de que existen partidas en las Facultades para capacitar al personal administrativo y técnico (…) los decanos no utilizan esas partidas para eso, cuesta mucho que a un empleado le sea financiado un curso (…) para los profesores es muy fácil porque el CDCH lo hace, (…) para los empleados es difícil, ha habido intentos por ejemplo la Escuela de Comunicación Social una vez estuvo tratando que se les financiaran cursos acá y no lo lograron (…) **Zelmira López:** (…) En Odontología era ayudar al estudiantado y al mismo tiempo, integrar a los profesores para que ellos produjeran material audiovisual, (…) no solamente televisión, (los profesores produjeron) muchísimos montajes de diapositiva (…) ellos redactaban sus guiones, ellos aprendieron (…) fueron a

	SADPRO, hubo una motivación para que ellos se integraran a las nuevas técnicas de aprendizaje. (…)Muchos profesores se entusiasmaron, hubo un gran número que todavía, utilizan por ejemplo, los formatos con que yo les enseñaba el guión (…) ellos hacen sus propias audiovisuales en diapositivas, (...) hubo un grupo que se integro a SAPRO estupendamente bien, (…) **Oscar Lucien:** (…) SADPRO tiene unos talleres de producción sobre todo de programas educativos (…)
F8- Capacitación en el Laboratorio de Fotografía	**Carlos Ayesta:** (…) En el caso nuestro (…) en el área audiovisual, mi gente toda es de alto nivel, (…) no tengo gente en entrenamiento de camarógrafo, (…) estoy en un área académica en la que mi formación y lo que yo imparto, tiene que ver estrictamente con la imagen, (…) todo el personal que está involucrado (…) empieza por fotografía, (…) los cursos que aquí se dictan, (…) un sistema de autogestión, (…) todas las personas que trabajaban (…) una unidad de este tipo, son formadas aquí mismo, una formación interna, no una formación de recursos humanos, venida por otros cursos (…) con la tecnología actual he encontrado que la preparación que tenemos es excelente, son gente que maneja software, (…) son gente profesional (…) no tengo personal técnico medio, (…) todos son profesionales. (…) mi área es muy específica y muy especializada, son biólogos que se alientan en ese camino y que trabajan con nosotros (…)
F9- Pasantías de los estudiantes en los Centros AV	**Fernando Toro:** (…) Se hicieron muchas cosas, se formaron muchos estudiantes y pasantes, (…) han tenido mucho éxito en la Industria en postproducción, en dirección en todo, (…) se hicieron cantidades de tesis de los estudiantes, (…) formación de Recursos Humanos (…) para ellos mismos como para la Industria del cine y de la televisión, especialmente de la televisión. (…) Se hicieron muchas cosas, se formaron muchos estudiantes y pasantes, (…) han tenido mucho éxito en la Industria en postproducción, en dirección en todo, (…) se hicieron cantidades de tesis de los estudiantes, (…) formación de Recursos Humanos (…) para ellos mismos como para la Industria del cine y de la televisión, especialmente de la televisión. (…) **Rafael Rojas:** (…) ya tienes la idea de los programas, (…) participo muchísima gente que hoy en día es directivo en los medios o conocidos en los medios audiovisuales (…) **Elena Dorrego:** (…) un aporte que yo creo que es muy importante sobre todo en Escuelas como Educación que es la posibilidad de que los estudiantes se incorporaran a la producción, no solo a la formación que estaba recibiendo, sino también que ellos participaran en la producción. (…) **Zelmira López:** (…) era difícil por ejemplo contratar camarógrafos, no había camarógrafos, los camarógrafos eran muchachos pasantes, que aprendían con lo que nosotros le podíamos enseñar en el departamento (…)
F10- Jubilación del personal especializado	**Elena Dorrego:** (…) en el transcurso del tiempo en la medida que estos centros han ido desapareciendo por el hecho de que se ha ido jubilando el personal que durante todos esos años estaba capacitado y no se les ha vuelto a contratar entonces se ha estado desmantelado a muchas de estas unidades. (…) Hay un problema grave de personal capacitado y disposición de personal suficiente en alguna de las unidades para poder hacer producción. (…) unido a que no hay suficiente demanda por parte de los usuarios. (…) todos los jubilados están por ahí y por razones de diferentes tipos no se les ha incorporado, (…) creo que eso es una política muy negativa ha sido una política muy negativa y se han perdido los valores, la gente que tenía la experiencia. (…) **Gustavo Marín:** (…) en la medida de que el personal se fue jubilando y no se sustituyó, fue mermando la producción. (…) **Danny Guarenas:** (…) La política de no reposición de cargos dentro de nuestra Institución también afecto la Producción, pues no se logro consolidar una generación de relevo. Hoy en día encontramos fallas gerenciales y del Personal regular, se perdió el concepto del verdadero oficio del Productor Audiovisual (…)

Fuente: Autor (2010)

4.10 Comentarios a la Categoría: Capacitación del equipo humano de los Centros de la UCV

Está demostrado que una producción audiovisual de calidad requiere de personal especializado. ¿Qué sucedió en los centros audiovisuales de la UCV en este sentido?, en el año 1972 cuando las Profesoras Gladys de Acosta Saignes y Ermila de Pérez Perazzo iniciaron la División Audiovisual, convocaron a jóvenes profesionales de diversas disciplinas, para capacitarlos en las áreas del cine, la radio, la televisión y la animación y posteriormente algunos de estas personas viajaron al exterior a para continuar su formación. Muchos de los Profesores y profesionales involucrados con los centros audiovisuales venían con formación en el área de instituciones del exterior como, Orantes, Dorrego, D'Amico, Varone, igualmente y muchos de los profesionales que trabajaron en los centros tenían formación previa en la producción de medios como, Cordido, Zelmira, Mejías, Toro, Joaquín Torres, Pablo de la Barra etc., con el tiempo

muchos técnicos de los diversos centros audiovisuales realizaron estudios en diversas carreras universitarias y se formaron a través de cursos y talleres.

Pero debido a la proliferación de centros audiovisuales en la UCV no todos contaban con personal profesional, la ilusión tecnológica hiso que muchos llegaron a pensar que el trabajo audiovisual consistía solamente de adquirir equipos. Desde otro punto de vista la UCV no implemento una política constante para capacitar al personal que trabajaba en esta área, como resultado de esta situación, cada centro trató de resolver el problema de la mejor manera, se recurrió a los traslados de otras dependencias, lo cual resultó positivo en algunos casos porque estas personas se involucraron y se capacitaron en la marcha, aunque no fue igual con todas las personas transferidas.

La carencia de personal se subsano con la incorporación de pasantes de diferentes escuelas universitarias y de otras Instituciones donde los estudiantes recibían formación teórica en el área como comunicación social, arte, educación, sociología, sicología, Colegio Universitario de Caracas, Francisco de Miranda, Universidad Simón Rodríguez etc., esta incorporación de pasantes permitió en algunas unidades como el CERI, AREA de Medicina, DAV, Tecnología Educativa de Odontología, que se realizara el trabajo y alivio el problema temporalmente, porque los pasantes no son personal regular, al graduarse como es lógico, quisieron ingresar como personal fijo y no se les contrató por no existir disponibilidades presupuestarias y la universidad perdió la oportunidad de incorporar a jóvenes profesionales que habían adquirido la experiencia con la práctica en los centros de la UCV.

Uno de los problemas más grave de recursos humanos que confrontó audiovisual fue la jubilación del personal profesional y técnico, en la gran mayoría de los casos no fueron sustituido los cargos, la UCV no estableció una política de generación de relevo, y los pocos profesionales que lograron ingresar no fueron suficiente, con el tiempo igualmente se jubilaron esta situación dejo sin personal a las unidades audiovisuales y conjugado con la obsolescencia de los equipos se produjo el cierre de la mayoría de los centros audiovisuales.

Cuadro Nº 51: Aporte de los Medios Audiovisuales a la Enseñanza Universitaria

Subcategorías	Frases seleccionadas
G1- Servicios audiovisuales para soporte académico	**Elena Dorrego:** (…) Yo estoy trabajando en el área audiovisual a partir del 1977-1979 ¿por ahí?, (…) coordinaba una unidad de Tecnología Educativa en 1979 en la Escuela de Administración y Contaduría (…) produciendo materiales que pudieran ser utilizados en la enseñanza, (…) en Medicina se hicieron muchos programas, (…) en odontología, hay una gran cantidad de audiovisuales que se siguen utilizando, aquellos programas con diapositivas (…) por una parte capacitando para el uso y para la producción, (…) **Jaime Parra:** (…) el año 1977 me entero de que existe dentro de la UCV muchos planes y proyectos (audiovisuales) (…) algunas dependencias y facultades que se lograron concretar aquellos proyectos audiovisuales como las Facultades de Medicina, Veterinaria, Agronomía (…). Todos los planes y proyectos dentro de la comunidad universitaria nacen de individualidades (…) **Celina Paredes:** (…) En el caso del CERI, damos asesoría y los profesores y estudiantes en el uso de los diversos medios, (…) retroproyector, proyector de diapositivas, indicaciones de cómo utilizarlos adecuadamente (…) servicio de préstamo para apoyo a la docencia, (…) en el caso de los videos, están orientarlos en el contenido para que temas les puede servir en sus clases. (…)
G2- Medios Audiovisuales	**Elena Dorrego:** (…) en términos generales yo diría que la motivación en la UCV, la motivación en la mayoría de las instituciones (…) se dio en la medida en que se fue conociendo las posibilidades de esas tecnologías (…)

para mejorar la enseñanza	**Jaime Parra:** (…) dentro de la enseñanza en la UCV SADPRO fue pionero en el uso no solo de los equipos sino también de todo el material producido con estos equipos (…) SADPRO utilizó una unidad de grabación en blanco y negro para micro enseñanza.(...) Se diseñaron cursos de micro enseñanza que tienen por objeto corregir, enseñar al profesor a dictar una clase, (…) la estructura de esa micro enseñanza consistía en que el profesor dictara una micro clase de tres a cuatro minutos y después esa micro clase eran vistas por los profesores que estaban en el taller (…) daban sus opiniones, (…) un profesor debe tener la capacidad que en tres a cinco minutos dictar una clase, en cuarenta y cinco minutos, (…).
G3- Aporte de la DAV a la enseñanza en la UCV	**Carlos Ayesta:** (…) un usuario que no tuviera el acceso directo contaba con la División Audiovisual, iba a solicitar trabajo a experimentar con ellos. (…) **Pedro Grijalva:** (…) hay excepciones excelentes grupos, profesores, decanos, rectores, que pueden haber dado y que dieron mucho a esta universidad. (…) (Desde la División Audiovisual) presentamos proyectos en la Facultad de Medicina, en la Facultad de Economía, en la Facultad de Farmacia, en la Facultad de Humanidades, y uno que otro lo aceptaban a regañadientes, o se lo pasaban a un profesor y entonces el profesor que no sabía nada de eso desdeñaban a la gente de Tecnología Educativa, a los profesionales que no fueran docentes, (...) **Danny Guarenas:** (…) en un primer momento de soporte y dedicada a la formación del personal Docente de las Diferentes Facultades. (…)
G4- Aporte de SADPRO a la enseñanza en la UCV.	**Jaime Parra:** en SADPRO, la motivación principal fue realizar audiovisuales que sirvieran de apoyo a los profesores en la clase que dictaba el sistema, (…) (para) enriquecer y fortalecer toda la clase dictadas. (…)
G5- Aporte de CERI a la enseñanza en la UCV.	**Celina Paredes:** (…) generalmente lo que se hace es utilizar películas, films comerciales o documentales que ha producido otras instituciones, otras empresas que ellos lo han visto les han gustado les parece que se pueden utilizar, entonces lo traen, (…) sacamos una copia para mantenerlo en la videoteca y lo puedan utilizar en los diferentes semestres y años y más nada, (…) una producción propia de profesor que quiere que en su asignatura haya tal material y vamos a elaborarlo no, la iniciativa al respecto ha sido casos contados, (…)
G6- Los Medios No se usan en los EUS	**Alfonso Orantes:** (…) fíjate que en (la Escuela) de Educación, curiosamente nunca ha sabido clarificar sus necesidades y envían a profesores que cuestan una fortuna al interior, cuando perfectamente podrían estar grabadas, no necesariamente en televisión, (…) lo que estamos viendo nosotros es que no tenemos claro los sistemas que necesitamos, sino estamos sujetos al vaivén de las modas. (…)
G7- Autoridades opuestas a lo audiovisual	**Zelmira López:** (…), se tropezó con la incomprensión de las autoridades, (…) Tecnología Educativa de Odontología se fue reduciendo (…) hubo un decano que llego e inmediatamente suprimió las clases de los profesores con SADPRO, (…), se ha podido hacer mucho más, en ese momento todo estaba empezando, se necesitaba de un esfuerzo enorme, (…) no teníamos ni camarógrafo, (…) había dificultades para darles permiso para que fueran a clases. La gente que está en los niveles más altos tiene las mentalidades más difíciles (…) nunca hubo personal capacitado especialmente, (…) en cuanto a la capacitación del profesorado, ya te dije, un decano llego y simplemente elimino todo eso, (según él) los profesores no tenían porque aprender a enseñar, ni tenían porqué trabajar junto con tecnología educativa, (…) empezó a deteriorarse la cuestión y a deteriorarse mi motivación. (…)**:** En cuanto a dotación de equipos fue relativo, (…) contratación de personal no, nunca llegamos a tener el personal que necesitábamos (…) apoyo a los profesores para que se integraran un tiempo, duraría un año dos cuando mucho, pero después se los quitaron, no los dejaban, no les daban permiso siquiera, para que se retiraban de la cátedra aunque fuera por turnos. (…) tuve problemas serios cuando se quiso transformar la oficina audiovisual en Departamento de Tecnología Educativa (…) problemas en el Consejo de la Facultad, profesores que oponían a eso, porque eso era darle al Departamento atribuciones de inmiscuirse dentro de la libertad de cátedra, ¿tu puede haber oído algo más absurdo?, (…) un día que me invito el consejo para presentar un proyecto detallado, (…) un profesor me dijo, que como era posible que se les fueran a dar esas atribuciones a un personal que cobraba con el cheque rosado, por que los administrativos cobrábamos con un cheque rosado, así mismo, (…) otros estaban entusiasmadísimos (…)

Fuente: Autor (2010)

4.11 Comentarios a la Categoría: Aporte de los Medios Audiovisuales a La Enseñanza.

El propósito original de la creación de diferentes unidades audiovisuales en la UCV fue que ésta tecnología mejorara la Enseñanza Universitaria, con esta idea y en base a sus posibilidades produjeron programas en diversos medios; cine 16 mm, programas en diapositivas con sonido (sonovisos), grabaciones sonoras, producciones en video. Además de la producción sus objetivos eran ofrecerle a los docentes; a)

asesoría para el uso de los diversos medios en el aula de clase, b) servicios de préstamo de diversos equipos, c) asesoramiento y capacitación para utilizarlos adecuadamente en el aula de clase.
En diversos centros se organizaron videotecas con películas y documentales de producción propia, de otros centros audiovisuales de la UCV o adquiridos a otras instituciones nacionales o extranjeras, de igual manera los profesores interesados, suministraban documentales o películas comerciales sobre temas de interés para sus clases.

Una utilización del video en la cual SADPRO fue pionero y fue utilizada en el CERI y la DAV, fue la micro enseñanza para la capacitación de los docentes. Los profesores que cursan los talleres de micro enseñanza preparaban una simulación docente con pocos alumnos para un tiempo corto. Las micro clases se graban en video y posteriormente se observan detenidamente para obtener una retroalimentación inmediata en aspectos específicos de su desempeño como docentes.

Sin embargo los procesos de capacitación de docentes tropezaron con la incomprensión de algunas autoridades, como lo señala Zelmira López de Odontología "hubo un decano que suprimió la asistencia de los profesores a las clases en SADPRO, o pusieron dificultades para otorgarles los permiso para que fueran a clases. Los profesores que oponían pensaban que esas atribuciones eran inmiscuirse en la libertad de cátedra debido a que ese trabajo lo estaban realizando personal administrativo". Actitudes como esta reflejan la falta de políticas oficiales de la academia en relación al trabajo audiovisual.

Otro aporte de los medios a la enseñanza en la UCV fue el apoyo que se brindó desde los centros a los docentes investigadores en el apoyo a su trabajo, consistió en el seguimiento audiovisual con fotografías y videos documentales, diversas investigaciones quedando importantes documentos audiovisuales en Medicina, Odontología, Farmacia, Ingeniería, Arquitectura, Biología, Química, Ciencias Sociales, Arqueología, Sociología, Agronomía, Cultura, Sicología, Educación, Geografía etc., todos estos documentales forman parte de la memoria audiovisual de la Institución, fueron utilizados en las aulas de clase, y exhibidos a través de la televisión pública nacional e internacional.

Cuadro Nº 53: Política Comunicacional de la UCV

Subcategorías	Frases seleccionadas
H1- La UCV no tiene una Política Comunicacional	**Fernando Toro:** (…) No había una política, si por política entendemos, un criterio que unificara, que llevara todas las ideas de producción hacia un objetivo, pienso que no la había (…), **Rafael Rojas:** (…) No en ningún momento es una de las fallas que sigue existiendo todavía, muchas veces se me ha formulado esa pregunta y yo siempre respondo de la misma manera, en ningún momento se fijo un tipo de política (…) las personas que tuvimos al frente del área cada vez que se formulaba esta pregunta yo les respondía siempre (…), nunca hubo por parte de la Institución, un objetivo, una meta concreta por parte de las autoridades (…), me refiero en este caso a las autoridades Rectores; Vicerrectores, Secretaria, y las mismas Dirección de Cultura, nunca existió realmente una preocupación por una política comunicacional de ninguna naturaleza. (…), **Ana Rosa Varone:** (…) realmente creo que nunca hubo es política, ha habido intentos como los que hacía (…) la División Audiovisual, (…) el Departamento Audiovisual de la Dirección de Cultura que llevaba a la radio los programas para la calle, (…) pero no una política de la UCV para salir (…) siempre lo he pensado así y lo sigo pensando. (…), **Carlos Ayesta:** (…) Pues definitivamente no, nunca fue definida lo que se denomina una política comunicacional para la producción y divulgación de programas de televisión. (…) En (el laboratorio de Fotografía de Ciencias) por tratar temas en el área de la salud, me vi en el conflicto (…) de enfrentar una carencia de política comunicacional en el área de la salud a nivel gubernamental (…) como universidad

	quería acoplarse a unos esquemas de distribución y aspectos comunicacionales en los problemas que nos atañen como universidad, y sin embargo, no teníamos la posibilidad de salir afuera, (…) el caso del Dengue, (…) trabajamos muchísimo en ese material (…) y no llego a trascender más allá del ámbito universitario. (…), **Elena Dorrego:** (…) Yo diría que no, a pesar de que ha habido muchísimos intentos de los grupos que hemos estado siempre en esta área, (…), **Zelmira López: (**…) Que yo sepa no, (…), **Carmen Noria:** (…) No, no la tiene, en lo absoluto, nunca la han tenido, ni nunca les ha interesado, (…) ninguna autoridad ha tomado conciencia de lo que significa (una política comunicacional), (…) para ellos un medio audiovisual es para promocionarse (…) es para decir su opinión política o su opinión económica, o sobre un tema existente de actualidad, (…) **Gustavo Marín:** (…) La Universidad nunca ha sido coherente en su imagen, (…) la UCV mantiene su imagen por otras razones, (…) por inercia, por su prestigio pero no por una política comunicacional. (…) La política comunicacional la debe trazar la institución universitaria más allá de las gestiones rectorales, (…) mantenida por una Dirección de Comunicaciones, (…), **Pedro Grijalva:** (…) No existía una política comunicacional y la política no significa que solamente es un periodo de cuatro años, (…) que ocurre en nuestras universidades cada cuatro años se rompen las paginas anteriores se votan al basurero y quieren construir cuatro o cinco páginas más, lo anterior no servía lo bueno es lo que yo traigo (…), **Danny Guarenas:** (…) Esta ha sido siempre la gran interrogante ¿Política Comunicacional en la UCV? no existió una verdadera Política Comunicacional, nuestra dirigencia Universitaria no valoro su verdadero peso, por lo que la lucha por mantener los programas en los espacios televisivos fue una tarea más individual de sus productores y el reconocimiento interno sobre el trabajo realizado fue superado a muchas ocasiones por el reconocimiento que llego desde afuera (…), **Jaime Parra:** (…) es evidente que las autoridades no prestaron la mayor atención, no han prestado esa atención a todo lo que requiere todo lo que es la política audiovisual dentro de la UCV (…) no le han dado el peso específico que debe tener la comunicación audiovisual dentro de nuestra universidad no existe continuidad en los planes y proyectos, que dejaron de ser proyectos sino que ya son hechos, no existe continuidad de esas políticas ni de esos proyectos, al no existir esas políticas, al no existir esa continuidad en los proyectos (…), **Celina Paredes:** (…) no hay una claridad en esa política (…) no hay una claridad en cuanto a programación (…) todas las experiencias son experiencias aisladas que duran unos cuantos meses y luego desaparece, perdiéndose un gran recurso. (…), **Leonor Aquerreta:** (…) creo que no ha existido una política comunicacional, para la producción y divulgación de los programas de televisión, (…) una política comunicaciones desde el equipo rectoral o de la dirección de prensa y comunicaciones, una política no ha existido, (…) hasta ahora no se ha visto cual es esa política realmente comunicacional, no hay esa política comunicacional (…) – **Nelson Ramos:** (…) nunca tuve conocimiento de plan comunicacional alguno que promoviera la imagen externa o interna de la UCV, (…) no supe de la estructuración de una política para la difusión de programas de televisión. **Arnaldo Este**: (….) existían otros grupos que hacían producción audiovisual, pero, no encontré en ningún momento que hubiese como una política audiovisual que le diera coherencia y sentido a esa producción; (…) que hubiera en algún momento un carácter investigativo académico, (…) si había algún trabajo de investigación en relación era muy particular, (…) no que hubiera de parte de la universidad una percepción de la cuestión audiovisual como cosa investigativa, (…) la impresión que tenia era que fuera más en divulgativo, (…) (que hubiera de parte de las autoridades centrales de la universidad un tratamiento consciente, organizado, sistemático, no, **Oscar Lucien:** (…) nunca ha existido una política coherente, entendiendo como política un conjunto de principios orgánicos con el propósito de lograr determinados, fines, (…) han existido políticas informativas, (…) han existido lineamientos (…) en términos de la formalización estructural que supone una política creo que no ha existido. (…), **Gustavo Hernández:** (…) no existe política comunicacional, (…) estamos incomunicados desde a dentro, (…) para hacer una llamada telefónica tenemos que marcar mil veces para comunicarnos con nuestros vecinos, (…) la radio universitaria en donde está, donde existe la televisora universitaria entonces ¿de qué política comunicacional estamos hablando, (…) cada rector que viene parece que viene a borrar lo que hizo el otro y comenzar de cero (…)(…) se reeditan las practicas que hacen los gobiernos (…) se reeditan internamente en la universidad. (…) No se puede hablar de política comunicacional aquí no la hay (…),es factible pero lo importante es que exista un techo, la política, para saber cómo se va a orientar la televisión universitaria (…) sin política comunicacional cualquier cosa puede ocurrir, desde lo más descabellado hasta de pronto cosas muy lucidas, (…) no podemos trabajar bajo el concepto de improvisación, tiene que haber una matiz de orientación que nos conlleve a algo y eso es una política comunicacional (…) vendrá, televisión universitaria, radio universitaria, aula virtual, publicaciones electrónicas vía Internet. (…)

H2- Esfuerzos individuales para promover la labor de la UCV	**Rafael Rojas:** (…) Cada uno de nosotros como productores sentíamos la inquietud y nosotros mismos lo transmitíamos lo traducíamos y buscábamos el nombre, vendíamos la idea y los mismos medios de comunicación te formulaban la exigencia de los que ellos querían (…), **Carlos Ayesta:** (…) hubo intentos de darle cierta organicidad al uso de medios y particularmente esa fue una intención de la División Audiovisual, de darle coherencia a todo lo que estaba ocurriendo, (…) con mal tino para manejarse en la sicología y en la mentalidad de las facultades. (…), **Elena Dorrego:** (…) (se hicieron esfuerzos) en lo que es la División Audiovisual (…) yo creo que se han hecho algunos esfuerzos particulares pero que nunca han prosperado. (…), **Zelmira López:** (…) se hicieron esfuerzos, los programas de radio que producía la Dirección de Cultura (…) los programas de televisión que producción la División Audiovisual, (…) magnifico las dos cosas, (…), **Gustavo Marín:** (…) La División Audiovisual en el área de televisión se llevó la bandera, (…) el Departamento Audiovisual de Cultura en radio, (…) se hizo una producción sistemática y un esfuerzo bastante grande para mantener la producción televisiva en el Canal 5 y el en Canal 8, (…), la División Audiovisual asumió la batuta (…) no obedecía a una política, a unos lineamientos establecidos, (…) sino al espíritu universitario de esa comunidad audiovisual. (…), **Danny Guarenas:** (…) cada centro de audiovisual realizaba sus labores de acuerdo a sus objetivos propios. No existió una línea de acción preestablecida se coincidía por el apego Institucional, a su ética y sus principios (…), **Leonor Aquerreta:** (…) existió la inquietud de un grupo de personas que asumió el programa UCV 0.24, hicieron lo que pensaron que era lo mejor, ha habido esfuerzos, se han quedado en los planos medios, en los cargos medios (…) no tienen eco en los que tienen el poder de decisión. (…), **Nelson Ramos:** (…) fui director y productor de los espacios "Educación Médica para la Comunicad" y "Medicina al Día, producidos en la Facultad de Medicina y divulgados durante dos años por la entonces televisora cultural del estado, (…) ideados por su Coordinación General en respuesta a los planes de extensión universitaria, promovidos durante la entonces gestión del rector Moros Gers. (…) me tocó participar, igualmente como director y productor, en la programación de la Televisión Educativa Iberoamericana cuya programación obedecía más a un convenio internacional que a un plan interno de la institución. (…),
H3- La UCV tiene si política comunicacional	**Adolfo Herrera:** (…) ahora tenemos un reglamento de políticas de comunicación y este reglamento tendría que montarse sobre una tarea de establecer un sistema organizado de lo que es un código de ética que establecen las políticas de comunicación, (…) la universidad si tiene una política comunicacional incluso escrita lo que pasa es que la gente no la conoce mucho, no la solicita, (…) han habido unos cambios unas transformaciones de todo el articulado y lo aprobó el consejo universitario. (…),
H4- La Universidad requiere divulgar su labor	**Oscar Lucien:** (…) incluso de divulgación y socialización de sus conocimientos, (…) un conocimiento que no se socializa es como si no existiera, (…) hay que crearle un mecanismo para que eso ocurra, (…) las universidades que coadyuven a la resolución de una cantidad de problemas de orden de salud, de alimentación, de cultura de los ciudadanos, (…) las universidades públicas, porque las universidades privadas responden a una racionalidad distinta, (…) en el contexto de una universidad pública se plantea la exigencia devenir la pertinencia y la utilidad de lo que nosotros hacemos en la universidad, (…) no podemos vivir aislados de la demanda de la sociedad, sobre todo de los ciudadanos que son los que nos pagan a nosotros, nosotros somos empleados públicos, (…) deberíamos dar respuesta a los ciudadanos de la labor que nosotros hacemos aquí. (…),
H5- Imagen corporativa de la UCV	**Gustavo Hernández:** (…) empecemos que política comunicacional queremos para la Universidad Central de Venezuela en esta coyuntura que estamos viviendo (…) la política comunicacional conlleva a futuro, (…) tener sentido de pertenencia con respecto a la universidad, (…) las políticas comunicacionales son el marco para todo tipo de acción a nivel macro y micro (…), **Adolfo Herrera:** (…) yo evalúo con encuestas de opinión pública como está la imagen, como nos ve la gente (…) la gestión del Rector de la UCV, muy positiva en el distrito metropolitano, (…) la UCV es considerada la mejor universidad del país. (…),**Gustavo Hernández G:** (…) la principal motivación es tratar de difundir la actividad académica cultural de las facultades (…) dar cuenta de los avances tecnológicos, los avances científicos, los avances que se vienen desarrollando dentro de las ciencias sociales y humanas (…) ese patrimonio vivo que las generaciones futuras tienen que estudiar para mejorar su universidad. (…) es como la imagen corporativa de la universidad, (…) esas unidades tienen que trabajar en ese sentido, en esa orientación, como imagen corporativa de la universidad (…)
H6- Informar y comunicar son diferentes	**Herrera A:** (…) manejar la política informativa y de comunicaciones, son dos cuestiones diferentes lo que mucha gente confunde lo que es información con comunicación, (…) divulgar la investigación académica, científica de las diversas facultades siempre y cuando hagamos una trascodificación del lenguaje de los especialistas al lenguaje difusivo que es una tarea muy difícil y complicada, (…)
H7- La UCV no le da importancia a	**Elena Dorrego:** (…) tampoco se le está dando la importancia a otras tecnologías, (…) se está luchando también el caso de la radio (…) creo que se podía (…) siempre pensando que si las autoridades toman conciencia (…) realmente aquí ha habido en esta última gestión tantos inconvenientes de tipo político (…),

los sistemas de comunicación	casi que se ha perdido todo el tiempo y es poco lo que se le puede dedicar al establecimiento de este tipo de de políticas. (…), **Carmen Noria:** (…) dónde vas a difundir tiene que ser en los medios de comunicación, y con los sistemas que tenemos aquí en la universidad no se podría. (…) no solamente no son los sistemas sino además son los costos y las personas, (…), ¿está la universidad dispuesta a gastar un dinero en que eso significa, (…) no solo es darte los casete y la cámara, se tienen que pagar los trabajos de campo, (…) la UCV nunca ha estado dispuesta, si está dispuesta ahora me lleno de asombro**.** (…), **Pedro Grijalva:** (…) Al no existir una política, los problemas aparecían, subsistían, se mantenían porque si un Decano, un Director de Escuela, Coordinadores Académicos, Coordinadores Administrativos no tenían la menor noción, no tienen la orientación, o la imposición entre comillas de una política desde arriba nadie le hace caso a eso, (…) la tecnología educativa se resumía, a un retroproyector, un marcador para un pizarrón acrílico, una hoja de rotafolio, (…) sabes cómo preparar una lamina, o una cartelera, como utilizar las diapositivas, como producir a nivel fotográfico, no, no se sabía, (…) no queda nada, ni los centros de recursos, ni recursos humanos de relevo, ni una política comunicacional, (…), **Leonor Aquerreta:** (…) no existe esa voluntad, política, porque es una voluntad política de gestionar todo esto, no ha existido (…) por eso no se ha resuelto el problema y por eso cada quien vuelve a su terreno y sigue haciendo lo mejor que puede. (…),
H8- Política de protección a los derechos de Autor AV	**Carlos Ayesta:** otro de los problemas (…) los derechos de autor, los derechos sobre las imágenes, eso es otro gran problema en la producción de medios, (…) lo que tiene que ver con la parte cinematográfica, cine, y el video (…) hemos venido produciendo, (…) muchísimas imágenes, en caso del dengue muchas que nos han realmente fusilado (…) eso es parte de la política comunicacional, parte de la política es la protección de los derechos de la universidad y de los miembros de la universidad, (…) las autoridades (…) las que ya se han ido, ninguna tenía una visión clara del asunto en términos de la trascendencia que eso tiene, (…)
H9- A la UCV se implica en la política partidista	**Carlos Ayesta:** (…) otro de los problemas (…) los derechos de autor, los derechos sobre las imágenes, eso es otro gran problema en la producción de medios, (…) lo que tiene que ver con la parte cinematográfica, cine, y el video (…) hemos venido produciendo, (…) muchísimas imágenes, en caso del dengue muchas que nos han realmente fusilado (…) eso es parte de la política comunicacional, parte de la política es la protección de los derechos de la universidad y de los miembros de la universidad, (…) las autoridades (…) las que ya se han ido, ninguna tenía una visión clara del asunto en términos de la trascendencia que eso tiene, (…), **Gustavo Marín:** (…) el enfrentamiento entre la Universidad y los Gobiernos de turno y los interese encontrados hizo que se perdieran los espacios (…) la Universidad como no tenía una política comunicacional clara no los supo defender. (…), **Arnaldo Este:** (…) la universidad ha sido enjuiciada desde una perspectiva política más que académica. (…) está de acuerdo con el gobierno o no está de acuerdo con el gobierno, (…) la universidad se politizo y sé partidizo fuertemente y se convirtió en un bastión contra el gobierno, (…) cuando te metes en esa trifulca política, tus ganas lo que eso significa, y pierdes lo que eso significa, (…) definir su capacidad comunicativa, se lo prohibió durante mucho tiempo, sacar radio, sacar televisión o participar mayormente en los medios. (…),

Fuente: Autor (2010)

4.12 Comentarios a la Categoría: Política Comunicacional de la UCV

Sobre la "política comunicacional en la UCV", la mayoría de las personas entrevistadas opinaron que las autoridades universitarias nunca formularon una política comunicacional permanente, el Profesor Lucien del ININCO señala "entendida ésta como una serie criterios definidos que unificaran la producción de los diversos medios hacia objetivos y metas concretas en las áreas de competencia de la institución no la hubo".

Los entrevistados señalan que la UCV mantiene su imagen en la sociedad venezolana por otras razones, por inercia, por su prestigio, por su historia, pero no por el diseño de una política comunicacional concreta, la cual debe tener en la Institución un carácter permanente, la política comunicacional no es una fórmula para el periodo de una gestión universitaria de cuatro años, nos acostumbramos a que las autoridades que llegan en la mayoría de los casos borran lo anterior, cambian de nombre a las dependencias y comienzan de cero, reeditando la vieja práctica que hacen los gobernantes de la nación en todas las instituciones públicas.

Por falta de una política comunicacional permanente da la impresión que dentro de la institución no existe continuidad en los planes y proyectos, estos solo se mantienen mientras existan las personas que los propusieron y desarrollaron. En los últimos treinta años hubo los intentos de implementar políticas de comunicación a través de algunos grupos responsables de la producción de medios; a) en AREA de la Facultad de Medicina el Dr. Croquer sacó al aire por el Canal 5 la serie de televisión "Educación Médica para la Comunidad", b) la División Audiovisual produjo documentales, entrevistas a investigadores y durante once años a partir de 1986 mantuvo en el aire el programa UCV: 024, c) el Departamento Audiovisual de la Dirección de Cultura, sostuvo una programación radiofónica a nivel nacional, pero las diferentes dirigencias universitarias no valoraron estos esfuerzos, la lucha por mantener los programas en los espacios televisivos y radiales fue una tarea individual, estos intentos coincidieron en el apego Institucional, a la ética y los principios universitarios, pero no existieron de parte de las diferentes autoridades universitarias líneas de acción preestablecidas.

Los Profesores Lucien y G. Hernández del ININCO, señalan que la Universidad Pública requiere divulgar su labor y socializar el conocimiento, porque un conocimiento que no se socializa es como si no existiera y los medios de comunicación permiten mecanismos de información para que esto ocurra, la sociedad venezolana debe conocer los aportes de la universidad en la resolución de problemas en el orden de salud, alimentación, cultura para los ciudadanos. La universidad pública no puede vivir aislada de la demandas de la sociedad, requiere informarle a los ciudadanos, dar respuestas sobre la labor que se hace. Frecuentemente se señala que la UCV es la mejor universidad del país, esto se demuestra difundiendo su actividad académica, cultural, dando cuenta de los avances tecnológicos, los avances científicos, las investigaciones que se desarrollan en ciencias sociales, este el patrimonio vivo para las jóvenes generaciones, es la imagen corporativa de la universidad de cara al país.

El Profesor Arnaldo Este, señala que a la Universidad Pública se le ha enjuiciado desde una perspectiva política más que académica, donde se está de acuerdo o no está de acuerdo con el gobierno de turno, por las contradicciones sociales la universidad sé partidizo fuertemente, esto significó que cuando la universidad ingresa en la trifulca política se gana, lo que eso significa o se pierde lo que eso significa, esta situación se ha repetido en estos cuarenta años, sucedió en los años sesenta, en ese momento las autoridades tenían a través de los medios una política informativa a través de la radio y la televisión, en esa época la situación política del país se radicalizó y la institución universitaria pagó los platos rotos, fue intervenida y la autonomía universitaria fue reducida con las modificaciones a la Ley de Universidades en 1970 y sucede en la actualidad cuando las autoridades se ubican con determinado sector político partidista.

A partir de los años setenta cuando la universidad pública es reabierta, y se produce un desarrollo acelerado de los medios audiovisuales, en la UCV se contó con talento humano, equipos e

infraestructuras físicas para desarrollar políticas comunicacionales coherentes para mejorar la academia en las distintas facultades y escuelas, pero a pesar del potencial tecnológico que ofrecieron los medios audiovisuales la academia no cambio, se desaprovechó la posibilidad y se mantuvieron las viejas estructuras académicas en sus categorías tradicionales.

En relación a las políticas informativas, la UCV tenía los equipos, personal con experiencia, su buena voluntad y dedicación, a través de la DAV y Radio de la Dirección de Cultura se hicieron esfuerzos aislados pero no se mantuvo la continuidad en el tiempo, fue el esfuerzo de individualidades. En las diversas gestiones universitarias privaron intereses particulares sobre los intereses de la institución universitaria, sacrificando su potencial y colocándola en algunos casos en una situación de minusvalía social ante el país. La Profesora Elena Dorrego señala: "por falta de políticas claras no se le está dando la importancia que tienen las nuevas tecnologías para mejorar la enseñanza universitaria, siempre se piensa que si las autoridades tomaran conciencia y las decisiones adecuadas se evitaría pérdidas de tiempo en los equipos humanos y desperdicio de los recursos tecnológicos".

Cuadro Nº 54: Financiamiento de la Producción Audiovisual de la UCV

Subcategorías	Frases seleccionadas
I1- No hay políticas de financiamiento de la producción AV.	**Elena Dorrego:** (…) no hay una política tampoco, como no hay Política Comunicacional y Audiovisual en la Universidad (…) tampoco están conscientes las Autoridades, los Decanos no le dan importancia, no hay un financiamiento, se hace prácticamente todo con las búsquedas que hacen las unidades audiovisuales. (…) **Gustavo Marín:** (…) los costos los asume la entidad que le interesa producir, (…) no existen los recursos presupuestarios, (…) buscar financiadores externos que quieran patrocinar alguna producción que les interese, (…) la universidad sola no va a poder si no establece una políticas claras hacia donde quiere ir La universidad debería tener una política clara y agresiva en este sentido, (…) **Pedro Grijalva:** (…) la producción iba a depender de un subsidio o de una ayuda extra para poder sufragar tu producción. (…) Al no existir una política la producción se reducía simplemente a realizaciones espasmódicas. (…) tenías investigaciones, tenias trabajos de extensión, tenías trabajo de aula, pero si el profesor no traía cierto presupuesto, no te traía alguno dinero para poder hacer esa producción, se caía, porque las unidades no tenían presupuesto suficiente, (…). La producción audiovisual para la docencia y la investigación siempre fue limitada, siempre estuvo sujeta a quien estaba apoyando el proyecto, quien mandaba a hacer los programas para televisión, quien iba a pasar la película, quien iba a comprar el material, para que departamento, (…) (a veces) producías el programa pero después no tenias recursos para copiarlo, para enviarlo, si quería enviarlo a otra universidad tenias que ponerlo de tu bolsillo. (…) **Nelson Ramos:** (…) las unidades adscritas a las facultades la disposición de fondos provenientes del presupuesto ordinario era poco probable, (…) la mecánica administrativa de la institución se caracteriza esencialmente por la falta de recursos (…) **Oscar Lucien:** (…) En las iniciativas de producción audiovisual donde he participado siempre ha sido auto producido, (…) todos los que participan allí, docentes y estudiantes generalmente ponen los recursos necesarios, (…) nunca han existido propiamente unos recursos para eso. (…)
I2- La estructura administrativa entraba los procesos de producción	**Leonor Aquerreta:** (…) cada centro de producción estaba adscrito a una facultad, al rectorado o al vice rectorado, (…) cuando se trataba de producir (…) estaba la dificultad de la dependencia administrativa, que en si dependía o no (…) quien te atendía, de quien te autoriza, de donde vienen los recursos, quien financia esta parte (…)
I3- Gastos incluidos	**Nelson Ramos :** las unidades, especialmente las adscritas a las Facultades, dependieran del presupuesto ordinario para la realización de sus actividades, es así como sus gastos de personal,

en presupuesto ordinario	servicios y locales estaban garantizados, por lo menos en un mínimo para su funcionamiento, (…) la División Audiovisual y SADPRO deben asumir sus costos de producción directamente del presupuesto anual que tienen asignado, **Adolfo Herrera:** (…) los costos los asume la universidad, los establece la comisión de mesa de las autoridades porque somos una Dependencia Central (…) tenemos un presupuesto básico de funcionamiento que es deficitario (…)
I4- Costos de la producción audiovisual en el CERI	**Celina Paredes:** (…) No tenemos, jamás la unidad ha tenido un presupuesto asignado, (…) en el presupuesto de la Escuela hay una partida para materiales instruccionales (…) es donde entran algunos gastos de CERI, (…) como lámparas, papel fotográfico, (…) los gastos de oficinas, la escuela, nos los asigna directamente. (…)
I5- Convenio con Fundación UCV	**Carlos Ayesta:** (a través de) la Fundación UCV se creó un mecanismo expedito para la captación de fondos, el financiamiento de proyectos, el desarrollo de proyectos, que resuelve los aspectos jurídicos y los aspectos internos administrativos, (…) el aspecto jurídico implica, la responsabilidad de la universidad con terceros, o con otras universidades con fines de poder concretar esas producciones (…) En el caso del laboratorio el financiamiento (…) es totalmente autónomo, (…) no hay un presupuesto de la UCV o de la Facultad para la producción de medios (trabajamos) por vía de proyectos, (…) otro de los grandes problemas que para muchos no está resuelto, yo lo pude resolver gracias a la Fundación UCV, (…) se creó un mecanismo expedito para la captación de fondos, el financiamiento de proyectos, el desarrollo de proyectos, que resuelve los aspectos jurídicos y los aspectos internos administrativos, (…) el aspecto jurídico implica, la responsabilidad de la universidad con terceros, o con otras universidades con fines de poder concretar esas producciones (…) pero que yo estoy solo y mi campo es muy pequeñito (…) tendría que hacerlo la gente del grupo grande, (…) pero no la hay ahorita, (…) la gente que había ya no está, (la producción tendría que verse) como un negocio universitario, (…) cuando hablo de negocio es negociación (…) la primera reunión que se con la Fundación UCV (…), estaba el Doctor Espíritu Santo Mendoza, empezando la Fundación, y dije mira esta es una posibilidad, él me explicó, yo entendí e invite a todo el mundo, vamos a generar una distribuidora de medios, (…) vamos a empezar por distribuir lo que tenemos comercialmente, (…) no quiero decir con fines de lucro, (…) significa la manera de distribuir, (…) hicimos un cálculo solamente de las producciones que teníamos nosotros aquí en la Facultad de Ciencias, (…) nada más que entrando como mecanismo de distribución en las bibliotecas americanas, (…) podía mantener a la escuela de Biología (…) por un año con dos o tres películas distribuidas en el mercado americano, (…) si uno entra compran todo, (…) tienen como política adquirir todas aquellos materiales del área latinoamericana de interés, (…) sí se garantiza buena calidad y (…) uno cumple el estándar. (…) en el caso de Ciencias con Carlos Ayesta y todo su grupo es con proyectos externos (a través de la Fundación UCV) y como su área de conocimiento lo permite ellos trabajan a través de ese tipo de financiamiento. (…)
I6- Costos de la producción audiovisual en SADPRO	**Elena Dorrego:** (…) aquí (en SADPRO) se trabaja bajo demanda, solicitudes diferentes básicamente de las autoridades rectorales o dependencias del Vicerrectorado Académico como OBE, como es el CDCH (…) (en estos momentos) estamos desarrollando una serie de programas a solicitud de la Facultad de Medicina, de una cátedra de Historia de la Medicina, (…) apoyo económico de la Secretaría de la UCV, la Profesora Elizabeth Marval cuando era coordinadora del Vicerrectorado y ahora siendo Secretaria de la UCV siempre ha dado mucho apoyo a la parte audiovisual y mucho apoyo a SAPRO y posiblemente a otros centros pero a nosotros nos ha financiado muchos proyectos. (…)

Fuente: Autor 2010

4.13 Comentarios a la Categoría: Financiamiento de la Producción Audiovisual en la UCV

Una piedra de tranca de la producción audiovisual en la UCV fue el financiamiento, ocurrió muchas veces, llegaban profesores y planteaban proyectos, pero cuando se tocaba al punto de precisar los costos, empezaba un viacrucis para conseguir el presupuesto, particularmente era difícil cuando la producción audiovisual implicaba viajes al interior del país por el pago de los viáticos; pasajes, alojamiento y comida para el equipo técnico. Como en la UCV no existía una política de producción audiovisual ocurría lo señalado por la Profesora

Leonor A., "el obstáculo lo presentaba la dependencia administrativa, si existía la disponibilidad o no, de la buena o mala voluntad de la persona que atendía, de la persona que daba la autorización etc.".

Se entiende que la Universidad Pública funciona con presupuestos otorgados por la nación y estos se establecen una vez al año cuando se asignan las partidas presupuestarias para tales efectos, pero cuando las diferentes unidades administrativas ejecutan los presupuestos existe la práctica de efectuar cambios en las partidas de los presupuestos asignados dándoles otros destinos. En algunos Centros Audiovisuales como SADPRO, DAV, Audiovisual de Cultura, al estar dentro de las Dependencias Centrales, el proceso se hacía pero con mucha dificultad pero siempre con las limitaciones presupuestarias crónicas de la UCV, en las unidades audiovisuales adscritas a Facultades y Escuelas la disponibilidad de las partidas fue más limitada por lo cual se vieron considerablemente limitadas en la producción.

A partir del CRADIC-UCV en os ochenta se planteó una salida que consistió en que cada centro o unidad audiovisual estableciera convenios con la Fundación UCV, cuando se quiso llevar a la práctica, fue una negociación problemática, al tratarse de entradas de dinero, los administradores plantearon que las entradas de dinero se deberían canalizar a través de los ingresos propios de cada dependencia, los cuales están sujetos a reglamentos internos donde el rembolso a la unidad productora se reduce a un porcentaje mínimo, quedando la proporción mayor en las administraciones centrales de cada facultad, lo cual no beneficiaba en nada el trabajo audiovisual. Solo pudieron implementar convenios el Laboratorio de Fotografía de la Facultad de Ciencias y el CERI, en las demás unidades audiovisuales no se pudo lograr.

Cuadro Nº 55: Gestión de los Medios en la UCV

Subcategorías	Frases seleccionadas
J1- Tener la gestión de una Productora Audiovisual	**Carlos Ayesta:** El esquema de cualquier productora, (…) la organización tiene que ser independiente en términos de estructura funcional, (…) tener una garantía de autogestión, (…) una unidad de servicio audiovisual que está esperando la demanda sin que haga oferta está muerta, (…) hay que gerenciar un tipo de organización, que se promueva con proyectos propios, y con financiamiento propio y autónomo, (…) si no es una productora no funcionaria, (…) para la producción de medios en la UCV, se requiere (del esquema) de las productoras. (…) **Pedro Grijalva:** (…) Es la gerencia, las relaciones, el intercambio, (…) los organismos públicos o privados y requieren de proyectos (…) de manera particular Las Escuelas o Facultades se relacionan y efectúan proyectos, la comunidad universitaria ni se entera, (…) otras instituciones universitarias que se enteran que tal Facultad o Escuela de la UCV está haciendo un trabajo interesante tiene mayor información que la misma UCV. (…) en base a una buena gerencia se pueden autofinanciar cientos de proyectos, pero hay que sentarse, hay que gerenciar, hay que tener equipo, se necesita un equipo capaz y sobre todo que sea sincero en lo que está haciendo. (…)
J2- Construir la gestión según las necesidades	**Fernando Toro:** haciéndolo con la experiencia directa se va armando una estructura para lo que se va a producir (…) **Celina Paredes:** Se deben establecer alianzas estratégicas para tener siempre actualización de los equipos, (…) continuar realizando producciones de calidad (…) ampliar más nuestro radio de acción, trabajar también con las comunidades, (…) implica tener primero una política comunicacional clara para luego poder gestionarlo. (…)
J3- No se puede calcar una organización externa	**Fernando Toro:** Depende la gestión que quieras hacer, (…) no puedes traer una estructura, calcarla y ponerla allí en funcionamiento, no va a servir, (…) no puedes (decir) voy a utilizar el sistema horizontal gerencial que hacen en Malasia no te sirve, tienes que hacerlo aquí, organizándose con fulano de tal que tienen esta capacidades y es el único que tengo aquí y ese

	me va a resolver esto (…)
J4- La Gestión de Medios requiere una estructura horizontal	**Jaime Parra:** (…) debe ser una organización horizontal, eso abre las puertas para que sea participativa (…) que todas las personas que forman parte de esa organización se van a sentir como dueños y por lo tanto su participación va a ser más productiva. Las personas que deben participar en esta organización deben ser personas idóneas que tengan capacidad, que tengan el dominio del medio no importa que su título universitario sea de otra área del conocimiento sean psicólogos, ingenieros, abogados, pero es fundamental que dentro de esa organización la gente tenga el conocimiento máximo de lo que es el medio, de lo que es la producción del medio audiovisual (…) **Leonor Aquerreta:** (…) la experiencia que significa producir televisión en la universidad, tiene que ser un tipo de gerencia flexible, (…) integrada por personas que dominen el área, no solo que sean buenos gestores, pero que sepan de televisión, o de medios, que sepan de medios porque si hay rigidez, si hay burocracia, si hay complejidad en los procesos esto no va a caminar, (…) cuando uno está produciendo con medios unos tiene que tener la suficiente flexibilidad como para imponderables que se presentan o para poder resolver en el camino cosas que se presentan, (…) tiene que haber agilidad en el manejo del dinero, del financiamiento, no pueden ser tan tardíos, (…) una gerencia como la gerencia de UCV en general no es la más adecuada, porque es muy burocrática, es muy lenta, hay personas por ejemplo que tienen buena intención con relación a las producciones (…)
J5- Observar la gestión AV de otras Universidades	**Carlos Ayesta:** (…) como la hizo la Simón Bolívar, fue una decisión política (…) alquilan sus espacios, es decir, cambiaron todo el esquema, crearon una Fundación, eso debió haberse hecho aquí. (…)
J6- Gestión de medios a través de una Fundación	**Nelson Ramos:** la Fundación UCV se pensó en la creación de este núcleo, con la mejor tecnología del momento, donde los distintos centros audiovisuales pudieran tener acceso para la realización de sus proyectos. (…)
J7- Las estructuras universitarias son rígidas	**Nelson Ramos:** (…) un aspecto complejo, ligado a la forma cómo se realiza la gestión en la universidad, (...) existe un centro de poder que determina el cómo han de ser las cosas dentro de la institución, (…) un viejo orden jerárquico que se mueve en una sola dirección: de arriba hacia abajo. (…)
J8- Dirección de Comunicaciones de la UCV	**Adolfo Herrera:** Tenemos unas coordinaciones, (…) elimine por decisión de los propios empleados la subdirecciones, (…) para que la organización sea plana para trabajar más en equipo, sin tanta jerarquización, (…) que se trabaja más 'in situ' que es como trabajan los medios (…) ellos tienen que trabajar y permeabilizar las coordinaciones (…) una persona que solo trabaje en televisión no nos interesa, (…) todos tienen que estar integrados. (…)

Fuente. Autor (2010)

4.14 Comentarios a la Categoría. Gestión de los Medios en la UCV

Los entrevistados señalaron diversas opiniones sobre la gestión de medios en la UCV. El Profesor Carlos Ayesta señala que debe funcionar con: "El esquema de cualquier productora, la organización tiene que ser independiente en términos de estructura funcional, tener una garantía de autogestión, una unidad de servicio audiovisual que está esperando la demanda sin que haga oferta está muerta", partiendo de una estructura funcional que sea independiente de la estructura administrativa universitaria, para poder tener la garantía de autogestión, construir una organización que permita promover proyectos, con financiamiento propio y autónomo para garantizar su continuidad en el tiempo.

Otros indican que la gestión de medios hay que construirla tomando en cuenta las experiencias obtenidas, construyéndola de acuerdo a lo que se quiere producir para que sea una organización horizontal participativa, donde los aportes de los integrantes sean productivos, debe estar formada con personas que tenga el conocimiento de los medios, que evite caer en la rigidez burocrática de la complejidad en los procesos administrativos universitarios porque en la producción de medios tiene que

haber la suficiente flexibilidad para resolver las situaciones que se presenten en los procesos de realización tiene que haber agilidad en el manejo del financiamiento.

Los entrevistados señalan que existen experiencias previas de gestión de medios exitosas en otras universidades venezolanas, como la Simón Bolívar o la Universidad del Zulia, en estas instituciones se cambiaron los esquemas clásicos de centros audiovisuales al crear fundaciones se permite por su autonomía, adquirir las tecnologías adecuadas para la realización de los proyectos en el área audiovisual y las nuevas tecnologías.

Cuadro Nº 56: Mercadeo de los Productos Audiovisuales de la UCV

Subcategorías	Frases seleccionadas
K1- La Universidad no es un ente comercial	**Ana Rosa Varone:** (…) la universidad no es un ente comercial. (…)
K2- Comercializar la producción AV de la UCV	**Fernando Toro:** Creo que es perfectamente posible comercializar, y no solo posible sino deseable (…) hacerlos comerciales para poder producir (…) sin que eso se trague la producción (para la UCV), (…) ocurre con la USB, produce (…) cosas comerciales y produce (poco) para la Universidad misma. (en la UCV) se pueden hacer documentales, contratar y competir en el mercado exterior sin problema, con producciones científicas, (…) aquí está el conocimiento, esta todo, están las capacidades técnicas, están las maquinas esta todo, lo que falta es un productor que sea capaz de entender que dentro del proceso de producción también existe la comercialización, (…) hasta que no se ve en una pantalla no es un producto, es solo una cinta, hasta que no esté en una pantalla no es documental, no es producto audiovisual. (…) **Pedro Grijalva:** (…) todo lo audiovisual hoy en día es comercializable, música, cultura, deportes, ciencia, investigaciones, todo es comercializable, (…) cuando se tenía el servicio interno de televisión cada vez que se pasaba un programa subían los estudiantes, los profesores a preguntar si podrían copiar, donde lo podían comprar, como lo podrían utilizar cuando era necesario para una clase. (…) **Leonor Aquerreta:** (…) se deben comercializar, normando esa comercialización, así como se hace con otros productos de la universidad, (…) personas capacitadas para eso, para reglamentar la comercialización de esos materiales, (…) se producen muchos materiales en el área de medicina, en el área de farmacia (…) hay laboratorios que muy bien pudieran cooperar con esa comercialización y eso generar ingresos a la universidad, (…) no hemos tenido una política ucevista de la comercialización, no existe, (…) **Nelson Ramos:** (…) posibilidades de comercialización de estos productos son inmensas, (…) la expansión del mercado televisivo hacia segmentos de programación de corte científico y educativo. (…) materiales sobre arte, ambiente, historia, cultura, antropología y las ciencias, con un alto contenido educativo, son una prueba de los cambios de orientación de la programación y de los hábitos de los consumidores a nivel mundial. (…) **Oscar Lucien:** (…) hay que buscar los mecanismos alternativos para la rentabilización de los productos, (…) la universidad va a estar más limitada sobre todo las universidades públicas en la asignación de recursos por parte del estado (…) tienen que crearse mecanismos internos que favorezcan ese autofinanciamiento, (…) sin desnaturalizar lo que es el objetivo central de la universidad que no es producir dinero sino producir conocimiento (…) A la gente no le gusta mucho ese tipo de palabras porque tienen ciertos prejuicios (…) creo que hay que hacer como una reingeniería interna en las universidades, (…) de ser más competitivas en la colocación de sus productos (…) la universidad produce mucho pero no tiene la capacidad de comercialización (…) **Gustavo Hernández:** (…) tienes que vender tus productos a los canales privados y/o públicos porque eso cuesta dinero, (…) comercializarlos en el mejor sentido de la palabra, (…)
K3- Ingresos propios con los productos de la UCV	**Ana Rosa Varone:** podríamos hablar sería de la difusión y divulgación audiovisual de la producción audiovisual (…) así como se venden los libros en el sentido de venta publicaciones (…) podríamos tener acceso al paquete a los vídeos casete, (…) por la razón de tener acceso (…)

	más que por (…) las ganancias como tal. (…) **Nelson Ramos:** ante las dificultades presupuestarias, unidades como el AREA y el CERI comenzaron la producción de proyectos para organismos públicos y privados con el objeto de captar ingresos propios que le aseguraran la continuación de sus actividades, (…) se atendieron solicitudes del sector privado ligado a la industria médica y diversos organismos públicos y privados que requerían materiales para la promoción, inducción y entrenamiento de personal. (…) **Nelson Ramos:** lo que ocasiona que estos centros deban gestar actividades que generen ingresos propios, atendiendo solicitudes del sector privado o público. (…) **Adolfo Herrera:** (…) totalmente de acuerdo, (…) no podemos seguir dependiendo de un presupuesto sujeto a los vaivenes del estado, (…) hay un buen mercado y estamos desaprovechando (…) otras universidades lo están haciendo y nosotros que somos la primera universidad del país no lo haga, (…) es necesario generar ingresos propios -(…)
K4- Producción sistemática para estar en el mercado	**Orantes:** (…) ¿Cuáles son esos productos?, (…) no hemos logrado una producción sistemática ni sostenida, **-M4 -**
K5- Se requiere alta calidad en los productos audiovisuales	**Noria:** (…) tendrían que tener una calidad de primera, porque tus sales a competir con los enlatados, ¿Cómo compites con National Geografic, como compites Discovery Chanel?, con calidad, (…) para haber calidad tiene que haber un interés de las autoridades (…) tiene que haber un profundo interés y si no existe no vas a tener calidad.
K6- Mercadeo a través de la Fundación UCV	**Celina Paredes:** Establecemos convenios con el centro, la dependencia o la unidad que nos solicite una producción, si son dependencias de la UCV cancelan un mínimo, (…) para el material, la cinta, el transporte del personal y la alimentación (…) para el caso de una empresa, de otros centros externos a la universidad, se presenta un presupuesto, nuestros precios son bastante económicos (…) la gente ha estado siempre dispuesta, en el caso de los estudiantes se les cobra un mínimo, por el uso de la sala en caso de que tengan que editar, (…) alquiler de algunos de los equipos, siempre con personal nuestro, (…) esto se reinvierte fundamentalmente en la adquisición de materiales que se requieren, (…) (los ingresos) son administrados por la fundación UCV todos los ingresos del centro van directamente a la UCV, hay un mínimo que administra la facultad que es para comprar las lámparas de los retro proyectores, pero el grueso lo administra la fundación UCV (…) claro que sí, (…) si se concreta el proyecto de producción audiovisual para la escuela básica, no tenemos como comercializarlo existen algunas normativas internas que no nos permite esa facilidad de comercializar nuestros productos, (…) la Fundación UCV, pudiera de alguna manera poder colocar en el mercado el producto. (…) tenemos buenos productos que podemos colocar en el mercado y eso sería ingreso y una inversión más para los centros, para tener posibilidades de adquirir y de actualizarnos en cuanto a equipos. (…) **Nelson Ramos:** el Laboratorio de Fotografía y el CERI atendieron solicitudes a través de la Fundación UCV (…)

Fuente: Autor (2010)

4.15 Comentarios a la Categoría. Mercadeo de los productos audiovisuales de la UCV

Sobre el mercadeo de la producción audiovisual de la UCV, las opiniones fueron diversas, el Profesor Orantes dice ¿Cuáles son esos productos?, y continua señalando que la UCV no ha logrado una producción sistemática ni sostenida y para poder vender programas a las televisoras se requiere que productos audiovisuales tengan una alta calidad, en relación esto Noria C. agrega, que los productos audiovisuales que se comercialicen deberían tener una calidad de primera, porque se tiene que competir con los enlatados de las productoras multinacionales como 'National Geografic', 'Discovery Chanel', solo se compite con calidad, y para haber calidad tiene que haber una política sobre este aspecto de las autoridades universitarias y contar con la creatividad y participación de los trabajadores del área audiovisual.

La Profesora Varone por su parte señalo claramente que "la universidad no es un ente comercial", sin embargo acota que se podría hablar de difusión y divulgación de la producción audiovisual, al igual como se venden publicaciones impresas, se podrían ofertar paquetes con vídeos casete, por razones de acceso a la información más que por las ganancias que se puedan obtener. El Profesor Herrera indica que está totalmente de acuerdo con que se generen ingresos propios con los productos audiovisuales de la UCV, porque no se puede seguir dependiendo de un presupuesto sujeto a los vaivenes del estado, para estos productos hay un buen mercado y se está desaprovechando, igualmente señala que otras universidades lo están haciendo. El Profesor Lucien dice que generalmente a los universitarios no le gustan mucho palabras que tengan que ver con "comercio", se tienen ciertos prejuicios, por ello hay que hacer una reingeniería interna en las universidades, para que sean más competitivas en la colocación de sus productos, en la universidad se produce mucho pero no se tiene la capacidad de comercialización hay que buscar mecanismos alternativos para la rentabilización de los productos audiovisuales, porque las universidades públicas están limitadas en la asignación de recursos por parte del estado, por lo cual la institución universitaria tiene que establecer mecanismos internos que favorezcan su autofinanciamiento, esto hay que hacerlo "sin desnaturalizar lo que es el objetivo central de la universidad que no es producir dinero sino producir conocimiento".

Por su parte F. Toro establece que es perfectamente posible comercializar los productos audiovisuales, para ello hay que hacerlos atractivos, se pueden realizar documentales que compitan en el mercado exterior con producciones científicas, en la UCV está todo, tiene el conocimiento, las capacidades técnicas, las maquinas, se requieren solo de productores capaces de entender los proceso de comercialización, y señala específicamente, "hasta que no se ve en una pantalla no es un producto, es solo una cinta, hasta que no esté en una pantalla no es documental, no es un producto audiovisual". Por su parte la Profesora Aquerreta indica que se debe normar la comercialización, colocando personas capacitadas para esta labor y reglamentando su comercialización al igual que se hace con otros productos que se generan en la universidad; medicina, farmacia, ciencias etc., pero hasta ahora no existe una política ucevista sobre la comercialización.

Nelson Ramos opina que las posibilidades de comercialización de audiovisuales son extraordinarias, debido a la expansión del mercado televisivo a través de la oferta global del cable televisión hacia segmentos de programación de corte científico y educativo donde se presenta documentales sobre arte, ambiente, historia, cultura, antropología y las ciencias en general, con un alto contenido educativo, lo cual demuestra los cambios de orientación en la programación televisiva y los cambios en los hábitos de los consumidores de televisión a nivel mundial.

Cuadro Nº 57: Integración de los Centros Audiovisuales de la UCV

Subcategorías	Frases seleccionadas
L1- Es Posible integrar	**Alfonso Orantes:** Claro que se podría integrar, el asunto es que tiene que tiene que haber un proyecto en el cual todo eso se pueda insertar, no puede pensarse cada quien en un medio

los centros audiovisuales en la UCV	totalista, (…) yo creo que en el sentido de que se clarifique para qué es la producción, tiene que haber productores que apoyen la producción de materiales, que tengan la finalidad de registrar, finalidad de servir de apoyo a la enseñanza, (…) **Carlos Ayesta:** (…) es importantísimo yo no podía existir sin la integración de gente, sin el apoyo de la DAV, sin el apoyo del CERI, del apoyo de SADPRO en su momento, (…) Uno de los problemas que teníamos nosotros en el CRADIC que en ese momento era muy claro, era el intercambio de información (…) poder integrar nuestros sistemas, (…) había una disparidad de sistemas, cámaras diversas, (…) no sé sabia las experiencias que cada uno tenía, no había un estándar de calidad de los productos finales, (…) el requerimiento era indispensable, hacer una integración, (…) se ha dado, pero muy limitado hay que ampliarla y por supuesto que es viable (…) es el único medio para que podamos salir del aislamiento (…) empezando por la información. (…) **Carmen Noria:** Yo creo que sí es posible, hoy en día más, (…) los equipos (son) fáciles de manejar, con el sistema de computación hoy en día en vídeo, puedes trabajar realmente rápido, la tecnología se ha simplificado (…) ahora es una cosa tan sencilla que yo pienso que sí, que haría falta, (…) los equipos son más sencillos (…) muchachos jóvenes han entrado en ese mundo de la computación (…) **Jaime Parra:** (…) no solo es factible sino recomendable la integración de los diversos centros audiovisuales en una sola unidad de producción, (…) se deben concentrar todos los recursos, los humanos como los técnicos en una sola unidad y no dispersar ese dinero invertido en diferentes equipos, (…) en lugar de cada unidad audiovisual tenga una cámara las cinco o diez cámara deberían estar concentrada en solo sitio de forma tal que toda la universidad tenga acceso a esas cinco o diez cámaras de televisión, (…) **Celina Paredes:** (…) si es posible porque los hemos realizado, (con) el Laboratorio de Fotografía de Ciencias, SADPRO, la División Audiovisual (…) hemos realizado producciones en conjunto, (…) sí es posible desde el punto de vista del personal técnico, de los equipos, (…) se puede lograr teniendo claro los objetivos (…)
L2- No es posible integrar a los Centros AV	**Fernando Toro:** No creo que eso es posible y eso no es viable y eso me pareció una entelequia, (…) todo lo contrario, que cada quien produzca lo que tiene que producir, (…) no puede decirle (…) a la Escuela de Hidráulica, que es lo que tiene que hacer, la Escuela de Hidráulica sabe lo que tienen que hacer y cómo hacerlo y donde hacerlo, lo más que puedes hacer es ayudarles en la producción y terminarles la postproducción y pero que lo haga Hidráulica, igual en la Escuela de Educación, en cada escuela, en cada dependencia Universitaria, (cada quien) tienen su particularidad y sus cosas que un solo centro no puede abarcar, (…) no se puede tener productores para todo, (…) que cada uno tenga su proyecto, aquí está este proyecto **Ana Rosa Varone:** (…) esto de la integración (…) ha flaqueado muchas veces (…) hay razones de logística que no harían posible la integración, dada nuestra estructura universitaria, la ubicación geográfica (…) y la necesidad de las distintas facultades, (...) una sola unidad a mi no me parece que eso sería viable, (…) **Zelmira López:** No por las diferentes especialidades, (…) cada facultad tiene varias escuelas y era imposible que un solo centro asumieras ni siquiera una facultad completa. (…) **Pedro Grijalva:** (…) no sería lo más recomendable, cada Facultad debe tener su Centro Audiovisual, (…) la UCV debe tener un centro de producción bien equipado, con personal capacitado, responsable de las políticas macro para diseñar y producir para la difusión interna y externa (…) que se nutra con insumos que recibe de las diferentes Facultades y Escuelas, (…) lo contrario tendría que ser un monstruo inmenso y eso no es recomendable, (…) **Nelson Ramos:** (…) Cada centro realiza una labor específica en su Facultad o Dependencia, ligada a ciertos servicios que se requieren en la comunidad educativa donde se encuentran ubicados, (…) hace poco probable que físicamente puedan integrarse en una única dependencia, (…)
L3- Una integración descentralizada	**Ana Rosa Varone:** hay facultades que tienen características especiales que requerirían de una estructura centralizada muy eficiente, o (desarrollar) propias unidades para determinada área (como sucedió) para sus propias necesidades (…) viéndolo desde el punto de vista de la administración de los recursos audiovisuales, tal vez (...) un centro matriz de allí se derivarían distintos centros para las facultades como una red tal vez habría que estudiarlo (…) **Pedro Grijalva:** lo que se requiere es centralización unificada o convergente (…)

	Leonor Aquerreta: (…) se ha discutido mucho, hay muchas opiniones hay personas que dicen que no es conveniente, (…) factible creo que es, (…) Factible en el sentido de que si se invierte en un centro, pues la inversión va ha ser mayor y eso va a estar centralizado allí, si existe una coordinación general de eso, un gestor de ese centro de producción se pueden involucrar a los diferentes centros de producción de las escuelas y facultades, (…) algunos piensan que no hace falta centralizar sino que pueda existir una política clara de producción y que cada quien tenga su dependencia administrativa en su escuela y facultad, pero que responda a un lineamiento, una política de producción para la UCV pero desde su especificidad, (…) ciencias produce lo que tiene que ver con ciencias, pero siempre respondiendo a lo mejor a líneas, por ejemplo en lo académico, (…) programas de deportes, en los institucionales, (…) que exista una coherencia en ese tipo de producción. (…) **Oscar Lucien: I:** (…) centralizar ciertas áreas, en vez de hacer un estudio en SADPRO, un estudio en Arte, un estudio en Comunicación Social, que exista un estudio de la Universidad, y de una manera ordenada se ofrezca ese servicio a cada una de las dependencias. Un estudio, valdría la pena que sea uno para todos, una sala de mezclas y de sonido valdría la pena tener un buen equipo para todos, y no uno para cada uno porque nunca se podría, entonces a lo mejor no todo el sistema, sino aquellos aspectos que por su propia naturaleza técnica y por sus costos son factibles de centralizar. (…)
L4- Cooperación entre centros AV	**Fernando Toro:** (…) como funciona la mecánica del frio y quiero hacer una película (…), entonces la DAV y eso le cuesta tanto, usted tiene financiamiento, busque el financiamiento y se lo hacemos, traiga a su gente que se encargue de eso, (…) nosotros aportamos la parte que las maquinas (…) las ponemos a su disposición. (…) **Carlos Ayesta:** me alié entonces a SADPRO, con quien recibí un apoyo y con ello pude realizar algunas producciones, (…) era cuesta arriba, inclusive los presupuestos designados a las facultades de tipo administrativos no estaba muy contemplado toda esta parte (audiovisual), (…) **Elena Dorrego:** Existe integración en el sentido de compartir recursos, si necesitas un equipo y te lo puedo suministrar, o te ayudo a coproducir. (…) **Nelson Ramos:** los proyectos de producción, los estándares de calidad, la tecnología, el mantenimiento, la capacitación de personal, el financiamiento y otros aspectos ligados a la realización audiovisual podrían integrarse en un núcleo donde todos participen de manera igualitaria. (…) **Oscar Lucien:** (…) se entiende que al centralizar se hace una sinergia de esfuerzos y de recursos (…) que hubiese una posibilidad de tener unas buenas instalaciones y en ese momento cabría pensar en una estructura centralizada (…) un estudio en SADPRO, un estudio en Arte, un estudio en Comunicación Social, (…) que exista un estudio de la UCV, y se ofrezca ese servicio a cada una de las dependencias. (…) una sala de mezclas y de sonido valdría la pena tener un buen equipo para todos, (…) aquellos aspectos que por su propia naturaleza técnica y por sus costos son factibles de centralizar. (…) Hernández G: Trabajar mancomunadamente no significa centralizar, unificar, alinear, homogenizar, los esfuerzos, (…) es tratar de buscar la pluralidad (…) ajustando los recursos a los requerimientos de nuestra universidad, (…)
L5- Un Centro audiovisual único de la UCV	**Ana Rosa Varone:** y también que se creará un Gran Centro Audiovisual que tampoco se creo, por diversas razones, (…) la organización misma de la UCV (…) lo imposibilita, lo dificulta, (…) creo que haría muy difícil este trabajo en ciertos aspectos, la televisión hacia la calle no, eso no, (…) tiene que ser una estructura que tiene que estar montada en un solo lugar, un personal para eso con una gran responsabilidad, con una política propia, lo mismo la radio, (…) para el uso los recursos de la docencia (…) había recursos, las escuelas tenían recursos, las facultades tenían recursos, (…) cada uno de sus centros tenía el componente tecnológico pero no tenían personal. (…) Lo ideal hubiese sido en hacer un solo centro audiovisual para la UCV (…) donde todas las unidades locales trabajaran cooperativamente (…) hacer producciones integrales que eso nunca se hizo, **Jaime Parra:** aquellas dependencias, aquellas unidades, aquellas facultades, aquellas escuelas que ya tenga su unidad audiovisual no deben sentirse relegados, marginados en esa integración por eso es que esa integración en una sola unidad audiovisual, (…) debe haber un buen organigrama gerencial y una gerencia que maneje bien esa unidad (…) los recursos concentrados en un sitio y se le podría dar un uso más eficiente para todas las dependencias que los necesiten. (…)

	Arnaldo Esté: lo que puede estar centralizado debe estar centralizado, (…) la producción de alta calidad, los materiales para divulgación, para extensión, (…) deben estar conferido a un ambiente de producción profesional altamente calificado, (…) un centro profesional de producción de materiales, de corte multimediático de alta calidad (…) eso es imprescindible que exista, (…) ya no es posible hablar de audiovisual, esa palabra se queda atrás, (…) ahora es lo multimediatico, incorpora todos los recursos no solamente lo audiovisual, (…) bien pueden ser en lo que hoy es la División Audiovisual. **Gustavo Hernández:** no estoy de acuerdo con 15 unidades, con 10 unidades, (…) más bien una unidad con diferentes directores (…) con un tipo de división del trabajo que sea muy plural, muy democrática que cada una tenga unas funciones especificas, así nos ahorramos energía necesaria en trabajo-hombre (…) es una cuestión muy rica trabajar en equipo, lo que pasa es que no estamos acostumbrados, (…) tenemos que mancomunar ese esfuerzo y crear el hábito de trabajar socialmente, (…)
L6- En un centro único la toma de decisiones es lenta	**Arnaldo Este**. No puede considerarse la producción audiovisual como accidental o como conferida a un centro único, (…) **Oscar Lucien:** por otra parte se crea todo un sistema que es mucho más lento para la toma de decisiones, (…) le tengo miedo a eso, que se pretenda crear estructuras fuertes que lo que hacen es inhibir o afectar las pequeñas iniciativas parciales que se están haciendo, (…) cada dependencia con sus poquitos recursos mal que bien va adelantando cuestiones, (…) lo mejor sería no centralizar todo, centralizar ciertas áreas, (…)
L7- Los Feudos de la UCV	**Alfonso Orantes:** por ejemplo el absurdo de la separación (División Audiovisual de la Biblioteca) del personal (audiovisual) de la Dirección de Cultura estando a un piso de diferencia. (…) **Ana Rosa Varone:** (…) como cada Facultad era un feudo, cada facultad tiene todavía su propia manera de hacer las cosas **Carlos Ayesta:** La División audiovisual creía que eran (sus) atribuciones, la producción de todo, (…) las unidades de las Facultades, que estaban centrados en problemas muy particulares y estaban produciendo, haciendo cosas muy modestas y a lo mejor con una calidad no del todo adecuada pero se estaban tratando, experimentando, (…) ahora se ve más clara, pero antes no era así y en segundo lugar la misma estructura de la universidad, la ley de universidades, es decir, las estructuras, (…), modificar, siempre se veía como una lesión de un determinado grupo, (…) eso creo un resentimiento y una resistencia a sentarse para ver como cambiamos, (…) la falta de horizonte es lo que siempre falto, (…) y por supuesto al no tener una visión clara no hay donde afirmar una voluntad de transformación y de cambio en aquellos que están y que eso con la enfermedad clásica de la universidad (…) ese estatismo, la falta de competitividad, estatismo institucional (…) falta de coherencia en la integración de los medios, sobre todo en las más afines, yo hice el intento de trabajar en el área que me corresponde, salud con Medicina, y claro se hizo pero era muy vulnerable porque dependía de los ataques y de la situación que se encontraban en este caso particular Francisco Croquer, (…) realmente no se concreto, (…) **Carmen Noria:** (…) se intentó hacer una centralización a la que nos opusimos los Jefes de Departamentos de las diferentes Facultades, (…) Francisco Croquer (de la Facultad de Medicina), decía que había desarrollado un Departamento Audiovisual que realmente funcionaba no iba a permitir que la División Audiovisual lo absorbiera (…) cada quien quería tener su Departamento Audiovisual sentíamos que si nos uníamos a la División Audiovisual no iba a ser igual y quizás por eso fue la oposición y quizás por eso no se pudo lograr una gran División Audiovisual. (…) **Gustavo Marín:** Agronomía se manejo con pocos recursos, juntas lo pudieron haber hecho, pero separados se cojeaba por un lado o por el otro, (…) hubo esfuerzos de algunos decanos para crear un solo centro audiovisual pero lamentablemente eso fracasó - se comienzan a crear distintos centros audiovisuales en toda la UCV, (…) permitió que se crearan pequeños feudos que en vez de trabajar coordinamente y coherentemente cada uno trabajó por su lado mientras existía la bonanza petrolera, (…) factor importante que permitió la proliferación de centros audiovisuales. (…) en aquella oportunidad no se podía dar porque se concibieron como feudos y como propiedades de las personas que los organizaron y los crearon (…) no se entendió una política coherente de sustento y apoyo de la producción, (…) esa coherencia, esa integración de los centros nunca se dio, (…) se tenía una visión parcelada, (…) eso nunca sucedió porque cada dirección funciona como feudos, cada uno por su lado. (…) **Pedro Grijalva:** (…) la UCV siempre se ha caracterizado (por los) feudos. Los proyectos (funcionan) solamente a nivel académico-docente (…) los empleados no tenían nada que ver con

	eso, igual con los profesionales (…) la universidad es de unas élites, es de grupos de poder o de presión en feudos que pasan 25 o 30 años (…) no existía una política salida del Consejo Universitario, que sea sustentada por la Facultades, que sea desarrollada e implementada por las Escuelas, (…) (en la UCV) lo que existen son feudos, y si tú no estás con los feudos, tu eres enemigo, o estás conmigo o estas con el diablo, en el área de tecnología educativa lamentablemente hemos funcionado así. (…) **Danny Guarenas: Existía** además un recelo tanto entre algunos Centros Audiovisuales que perjudico un mayor acercamiento entre los mismos, que tal vez hubiera generado pautas o lineamientos más específicos sobre una Política Comunicacional **Jaime Parra:** (…) SADPRO quiso mantener una independencia en cuanto a la infraestructura técnica y la estructura humana de producción audiovisual dentro de la UCV (…) era simplemente una orden de la coordinación general, (…) se planteaba que SADPRO debería mantener su independencia en cuanto a equipos el técnico y el humano porque se necesitaba que los trabajos fueran hechos rápido, (…) no quería depender de ninguna otra unidad audiovisual dentro de la UCV (…) si había alguna necesidad inmediata respecto a los dos elementos antes mencionados de tipo humano y de tipo técnico que se subarrendara o en empresas privadas. (…) no se podía recurrir a ninguna otra unidad audiovisual dentro de la UCV porque esos eran los criterios gerenciales y se tenía que recurrir a la empresa privada, (…) en principio hubo dinero para comprar los equipos pero después ya no había dinero para el mantenimiento y a mitad de la década en los años ochenta empezamos a tener bastantes dificultades económicas (…) para conseguir el dinero para la producción de los diferentes programas (…) **Gustavo Hernández:** (…) hoy en día es importante la sinergia, (…) los conucos, los archipiélagos del poder, lo que hacen es dispersar el trabajo (…) se corre el riesgo de repetirse y también de malgastar los fondos (…)
L8- Una coordinación desde el Vicerrectorado Académico	**Leonor Aquerreta:** (…) pensamos que desde el Vicerrectorado Académico se orientara lo que era la producción, (…) la divulgación de los materiales audiovisuales dentro de la universidad pero desde el punto de vista académico, (…) había una autocrítica dentro de la universidad que el programa UCV 0.24, estaba más centrado en producir programas de corte cultural general, musical, informativo y institucional, informes de gestión (…) pero de corte académico realmente no existía, (…) que lo asuma el Vicerrectorado Académico, que asuma la iniciativa no era que asumiera el control de los centros, no era esa la voluntad que había, sino que desde el Vicerrectorado Académico, específicamente desde SADPRO que fue creado para brindar apoyo al perfeccionamiento del docente, (…)desde aquí asumieran una política tanto para la producción, para la capacitación, para la comercialización, y para la coproducción (…)

Fuente: Autor (2010)

4.16 Comentarios a la Categoría. Integración de los Centros Audiovisuales de la UCV

Las respuestas de los entrevistados sobre la integración de los Centros Audiovisuales en la UCV fueron diversas y a veces contradictorias, tienen que ver con la mentalidad de parcelas del conocimiento, esta concepción tiene un peso específico en el comportamiento y formas de ser de los integrantes de la comunidad universitaria, a diferencia de lo que sucedió en otras universidades nacionales y del exterior donde no hubo problemas en establecer una institución de producción audiovisual central exitosa y eficiente que se mantenga a lo largo del tiempo, que evolucione y se adapte a las nuevas realidades tecnológicas.

Desde mi punto de vista esta disparidad ocurrió por diversas razones; a) falta de una política comunicacional clara de las diferentes gestiones que dirigieron la universidad en los periodos estudiados, b) agendas ocultas desde el punto de vista partidista que veían como ventaja del otro el control de los medios, c) predominancia de criterios tradicionales sobre la enseñanza universitaria, d) celos profesionales de algunos sectores que no tenían influencia directa en las organizaciones audiovisuales

centrales, e) factores intrínsecos a la naturaleza humana como lo platean algunos psicoanalistas junguianos, f) la institución está inmersa en la inercia social del modelo burocrático dividida en facultades, escuelas, departamentos, cátedras, divisiones, oficinas, áreas de trabajo y ámbitos de responsabilidad separados, la gestión se hace a distancia de otras personas que laboran en otros departamentos similares, los integrantes de una división o departamento construyen y nutren una identidad identitaria que tiene un efecto de fragmentación que dificulta la integración, porque sus paradigmas están orientados a la competencia y no a la colaboración, estos fueron algunos de los obstáculos que dificultaron la integración.

Ante la pregunta si era factible integrar los centros audiovisuales de la UCV algunos señalaron que toda integración requiere de un proyecto en el cual la actividad audiovisual pueda insertarse, en 1981 diversos integrantes de los centros audiovisuales y personas ligadas con la actividad, se reunieron en el evento CRADIC-UCV donde se generó un debate sobre el tema, y los problemas detectados fueron; a) la falta de canales para el intercambio de información en el área para integrar los diversos sistemas tecnológicos que se habían adquirido, b) había disparidad e incompatibilidad en los equipos, c) nadie sabía las experiencias que cada centro tenía y d) no existía un estándar de calidad de los productos finales, igualmente hoy con las TIC y todas sus aplicaciones se facilita el intercambio de información, sin embargo paradójicamente seguimos incomunicados.

Otros entrevistados señalaron que la integración no era viable, que se podía considerar "una entelequia", en este sentido; a) cada escuela o facultad debería producir lo que requería, b) poco probable por las distancias físicas y ubicación geográfica, c) que cada quien tiene su particularidad por las diferentes especialidades, un centro no puede abarcarlas todas y cada centro realiza una labor concreta.

Esto fue tan evidente en aquella época, por ejemplo en la Facultad de Humanidades y Educación, hubo un momento en que todas sus escuelas querían su centro audiovisual o por lo menos hicieron el intento de tenerlo. Igualmente se planteó que era posible establecer una cooperación donde las unidades locales trabajaran cooperativamente compartiendo recursos, proporcionándose algunos equipos o realizando coproducciones, haciendo una sinergia de esfuerzos y recursos.

Una de las dificultades destacadas por los entrevistados fue los feudos universitarios, un trastorno clásico de la universidad que genera falta de movimiento, competitividad, y propicia la inanición institucional, cada facultad o dependencia es un feudo porque tiene su forma de hacer las cosas por las diversas parcelas del conocimiento, esto tiene su origen en la estructura misma de la universidad y en la ley de universidades, tratar de modificar algo en la UCV se ve como una lesión de un determinado grupo, se crean resentimientos y se establece una resistencia al cambio por la falta de una visión holística sin la cual no se puede afirmar una voluntad de transformación.

Esta problemática se evidenció por la falta de coherencia cuando de planteó la integración de los medios audiovisuales incluso en las áreas del conocimiento afines como ciencias de la salud. Se puede observar el caso de Veterinaria y Agronomía situadas en la ciudad de Maracay, juntas pudieron haber hecho un solo centro audiovisual, pero separadas cojeaban por un lado u otro, estos centros se concibieron como propiedades de las personas que los crearon y organizaron. Otro caso es el de dos centros separados solo por un piso de diferencia en el Edificio de la Biblioteca Central, la División Audiovisual de la Biblioteca y el Departamento Audiovisual de la Dirección de Cultura hicieron su trabajo por separado y la colaboración sucedió siempre a niveles personales.

Durante el CRADIC-UCV, cuando se planteo la posibilidad de integrar los centros audiovisuales, se exteriorizó la opinión de los asistentes los cuales expresaron que cada uno quería tener su propia unidad audiovisual y los Jefes de Departamentos Audiovisuales de las diferentes Facultades se opusieron, señalando que no iban a permitir su absorción y menos por la División Audiovisual, un motivo es, que en la estructura de la UCV los proyectos que tienen que ver con el desempeño académico funcionan solo a nivel académico-docente, y se razona que los empleados y los profesionales no tienen porque inmiscuirse en esta actividad.

Parra J. señala que inicialmente SADPRO durante la bonanza económica del país, mantuvo su independencia en cuanto a la infraestructura técnica y el componente humano de la producción audiovisual dentro de la UCV, porque era una orden de la coordinación general, esta autonomía en cuanto al equipo técnico y el humano fue porque no se quería depender de ninguna otra unidad audiovisual dentro de la UCV en aras de la "eficiencia", si había alguna necesidad inmediata en cuanto a personas o equipo se contrataba o se alquilaba el servicio en la empresa privada.

Otros entrevistados sobre la pregunta de establecer un centro audiovisual único en la UCV, señalaron que una unidad de este tipo requeriría de un organigrama gerencial muy bien estructurado para avanzar en un centro de producción multimediático de alta factura, con una división del trabajo muy plural, muy democrática donde se tengan funciones especificas con un cometido eficiente debido a que a los recursos concentrados en un lugar permitirían un uso más eficaz, ofreciéndole servicios a todas las dependencias universitarias que los requieran y hacer una producción de alta calidad para divulgación, extensión, y la instrucción en un ambiente de producción profesional altamente calificado.

Sobre "La Jornada Audiovisual" de 1994 convocada por el Vicerrectorado Académico a través de SADPRO, la Profesora Leonor A. expresó "pensamos que desde el Vicerrectorado Académico se orientara lo que era la producción", era un enfoque apropiado para la integración audiovisual en la UCV sin embargo cuando los representantes de los diferentes centros se encontraron en las discusiones, se evidenciaron contradicciones insalvables lo que impidió concretar la propuesta.

Cuadro Nº 58: Eventos Audiovisuales de la UCV

Subcategorías	Frases seleccionadas
M1- El CRADIC-UCV un esfuerzo colectivo	**Ana Rosa Varone:** (…) fue un esfuerzo (de) un conjunto de personas todas vinculadas a esta área de distintas Facultades, **Carlos Ayesta:** (En el año 1981) surgió el CRADIC, (…) se trata de darle coherencia a todo aquello, (…) participó mucha gente (…) no tenían las unidades (equipadas), pero estaban allí, estaban interesados, y quedaron marginados, (…) se creó una suerte competencia, (…) cotos de caza que unos se sentían afectados por esto o por aquello. **–Zelmira López:** El esfuerzo fue buenísimo, hubo muchos profesores que fueron a visitarnos, que fueron a la exposición, que no sabían que en la UCV existían esas posibilidades, (…) mucha gente que se integró después y visitaban los centros. (…) **Nelson Ramos:** (…) El CRADIC fue un buen intento de organización e intercambio de experiencias entre los distintos centros de producción audiovisual de nuestra universidad. (…) se lograron interesantes propuestas para el establecimiento de estándares de producción, información tecnológica, propuestas de trabajo, interacción entre el personal docente, técnico o profesional y la elaboración de propuestas y alternativas de trabajo. (…)
M2- El CRADIC-UCV no cristalizó por falta de apoyo de las autoridades	**Zelmira López:** Yo no lo sé, creo que fue por falta de apoyo de la propia universidad, (…) la radio que tampoco cristalizó nunca. (…) **Carmen Noria:** el CRADIC a pesar de que se intentó, yo creo que eso va como muy unido también a lo que éramos nosotros, que intentábamos hacer cosas que realmente después no podíamos hacer porque no teníamos los medios, (…)
M3- La Universidad Audiovisual se requirió el compromiso de personas	**Leonor Aquerreta:** nos reunimos en mesas de trabajo y los objetivos eran discutir posibilidades de coproducción, comercialización, esos planteamiento que se hicieron allí, los que se llegaron en las mesas de trabajo siguen estando vigentes,(…) hablaron de una Fundación, no estábamos muy seguros todavía de cuáles eran las formas, (…) tener la oportunidad de divulgar lo que teníamos internamente, también externamente, y comercializarlo, (…) se hablo de la coproducción, fue fundamental, producir independientemente, tal como estamos no podemos, (…) políticas de coproducción, que se reglamente la coproducción, para que no existieran aquellos rollos en las dependencias administrativas (…) políticas de capacitación, tener un departamento de capacitación donde entre todos los que estamos vinculados en esto propusiésemos programas de formación, (…) pensando en crear cursos de especialización y maestrías, (….) valdría la pena retomar aquello que se planteo en ese momento, como siempre se queda en buenas intenciones y esfuerzos, (…) **Gustavo Hernández:** tenemos que conectarnos con el mundo, tenemos que globalizar nuestras ideas, las ideas desde el punto de vista de la crisis social y humana, las ideas científicas, (…) ese concepto de universidad audiovisual necesitan son personas que tengan vocación para la gerencia, no es alguien que quiera hacerlo sino alguien que sea apoyado por un equipo (…)
M4- Universidad Audiovisual se convirtió en un ejercicio intelectual	**Gustavo Marín:** (…) Fue una reflexión intelectual, (…) en la práctica no se concreto, (…) no se llevó a cabo por los individuos mismos, (…) los que en ese momento dirigían las distintas unidades audiovisuales, (…) había intereses encontrados de personas que no estaban interesadas. (…) se tenía el potencial y asumir la orientación con directrices definidas por las autoridades pero no sucedió, (…) **Gustavo Hernández:** (…) no creo en comisiones, (…) creo es en las personas que se comprometen. (…) aquí todo funciona como el efecto alkaseltser, (…) si no existe compromiso, porque compromiso es cuestión de vocación, de apostolado y entonces no podemos llegar a ninguna parte, falta compromiso, (…) ¿donde están los hombres, los gerentes? No las comisiones, (…)
M5- Los resultados de La Universidad Audiovisual se engavetaron	**Pedro Grijalva:** (…) quienes montaron el evento han sido las personas que han tenido mayor capacidad de decisión o de toma de decisiones o acercamiento los centros del poder universitario para producir un cambio y no se hiso, (…) no es simplemente un evento para reunirse, si se quiere cambiar hace falta una voluntad para cambiar, pero la universidad para cambiar necesita modificar las infraestructuras de la mentalidad que se tiene, (…) **Celina Paredes:** (…) las autoridades de ese momento no tenían claro una política comunicacional, - (…) fue dejando a un lado el producto de esas discusiones, hasta que llego un momento en que se enfrío (…) no había una voluntad política de las autoridades de ese momento para apoyar cualquiera de estas propuestas que surgieron en esa discusión, (…)

	Nelson Ramos: (…) Fue un evento que generó grandes expectativas entre los miembros de los centros, (…) produjo resultados y propuestas inmediatas para el desarrollo y mejoramiento de la actividad audiovisual en nuestra casa de estudios, (…) lamentablemente se quedó en la mera formulación. (…) Sus resultados y propuestas fueron engavetados y nunca se supo del destino de las mismas. (…)

Fuente: Autor (2010)

4.17 Comentarios a la Categoría. Eventos Audiovisuales de la UCV

En los últimos veinte años abarcados en esta investigación 1980-2000, se organizaron dos eventos internos de la UCV para discutir sobre políticas de producción e integración audiovisual, el primero fue en el año 1981 se denomino CRADIC-UCV, este evento fue convocado por iniciativa de diversas personas que venían trabajando en el area, entre las cuales se destacaron los esfuerzos de la Profesora Elena Dorrego del CERI de la Escuela de Educación. El evento fue convocado con el propósito de darle coherencia a toda la actividad audiovisual que se estaba dando en la UCV. Durante el evento se hizo contacto con muchos profesores que asistieron a las discusiones, se lograron interesantes propuestas para el establecimiento de estándares de producción, información tecnológica, propuestas de trabajo, interacción entre el personal docente, técnico o profesional y la elaboración de propuestas y alternativas de trabajo.

Muchas personas visitaron la exposición que se realizó en la Galería Ángel Boscán de la Dirección de Cultura, desde este lugar salió al aire de manera experimental la Radio Universitaria, la cual cubría toda la ciudad universitaria y parte de las Urbanización Los Chaguaramos y Las Acacias, los visitantes no sabían que en la UCV existían todas esas posibilidades, como resultado muchas personas se integraron y visitaron los diversos centros audiovisuales existentes. La mayoría de los entrevistados coincidieron que las propuestas del evento no llegaron a concretarse por falta de apoyo de las autoridades universitarias.

Otro evento fue el realizado en el año 1994 y se denominó “Jornada Universidad Audiovisual”, fue convocado a través de SADPRO-UCV durante la gestión del Profesor José María Cadenas como Vicerrectorado Académico (1992-1996). Leonor Aquerreta de SADPRO relata que los asistentes se reunieron en mesas de trabajo y los objetivos eran discutir posibilidades de coproducción, comercialización, se habló de la creación de una Fundación Audiovisual para reglamentar la coproducción y evitar los inconvenientes con las dependencias administrativas, también se habló sobre capacitación y se propusieron programas de formación y la creación de cursos de especialización y maestrías. Según Gustavo Marín el evento fue solo una reflexión intelectual que en la práctica no se concreto por las personas que en ese momento dirigían o tenían injerencia las distintas unidades audiovisuales, en el evento se puso en evidencia puntos de vista encontrados los cuales no estaban interesados en que la actividad de audiovisual de la universidad se integrara. Según el Profesor Gustavo Hernández, las comisiones que se crearon no funcionaron, porque toda actividad depende personas que se comprometen, cuando se delega en una comisión se produce una efervescencia, pero no existe el compromiso.

Otros entrevistados señalaron, los que montaron el evento fueron personas con capacidad de decisión, toma de decisiones y acercamiento los centros del poder universitario para producir un cambio significativo, sin embargo no se efectuó, porque no es simplemente un evento para reunirse, si se quiere renovar hace falta la voluntad para cambiar, la universidad para cambiar necesita modificar la mentalidad que se tiene y en ese momento no se tenía clara una política comunicacional, el producto de esas discusiones fue dejando a un lado hasta que se enfrío no hubo una voluntad política de las autoridades del momento para apoyar las propuestas que surgieron en la discusión. Fue un evento que generó grandes expectativas entre los miembros de los centros audiovisuales porque produjo resultados y propuestas para el desarrollo y mejoramiento de la actividad audiovisual en nuestra casa de estudios, lamentablemente se quedó en la mera formulación, las propuestas fueron engavetadas.

Cuadro Nº 59: Televisión Universitaria (TV-UCV)

Subcategorías	Frases seleccionadas
N1- La TV Universitaria es posible	**Jaime Parra:** (…) si es posible concretar la existencia de una TV Universitaria, los planes y proyectos existen la voluntad de individualidades existe, (…) **Nelson Ramos:** (…) No solo es posible sino necesaria (…) En este momento existen muchas condiciones que facilitan la creación de una televisora universitaria (…) **Oscar Lucien:** Creo que sí. (…) sobre eso se ha estado trabajando, (…) **si** esto se logra resolver yo creo que si es factible porque yo creo que es de interés tanto de la comunidad universitaria como del país, de tener una oferta de televisión con un contenido distinto al de los sistemas comerciales. **-**(…)
N2- Empezar por una señal de Televisión Interna	**Fernando Toro:** (…) transformar a la DAV en un Centro de (…) emisión en el área universitaria, (…) por cable, por microondas, (…) un sistema de televisión interno (…) que cada facultad produjera sus cosas, se les hacía la postproducción (en la DAV) y se emitía en ese sistema universitario de televisión, pero ese intento no cuajo porque se atravesaron muchas circunstancias tanto políticas, como administrativas (…) no se concretó, pero yo pienso que por allí hubiera ido mejor. (…) aquí en la UCV tienes todo un universo que está concentrado, aquí pasa de todo, lo que pasa en el país pasa dentro de la Universidad y tú puedes tener un noticiero como columna vertebral (…) además tendrías todos los productos audiovisuales universitarios que se pudieran hacer y que interesaran (...) **Elena Dorrego:** se propuso la transmisión por el canal interno, pero nunca se termina de dar, se supone que eso va andando ya los anchos de banda lo van a permitir, (…) no es lo mismo que se grabe el programa y luego lo lleven (…) si no tienen acceso es bastante difícil. (…) **Pedro Grijalva:** (…) ciento por ciento y nosotros lo probamos, incluso el sistema interno de televisión se iba a extender para cubrir todas las Facultades y Dependencias del Ciudad Universitaria con una red de televisión. (…) **Celina Paredes:** (…) es posible aunando los esfuerzos los diferentes centros, (…) tenemos en existencia una producción bastante grande, (…) tenemos un personal calificado, (…) algunos de nuestros centros tienen unos equipos bastante actualizados, (…) teniendo claro la política podemos tener una televisión universitaria desde la UCV. (…) la gente que se vaya a dedicar a la Televisión Universitaria debería estar como una unidad aparte, abocada totalmente a eso. (…)
N3- TV Universitaria en convenio con 'DirecTV'	**Pedro Grijalva**: (…) DirecTV, se sostuvo un contacto y ellos estaban dispuestos a montar la red de manera gratuita en toda la Ciudad Universitaria, y nos pidieron que nos incorporáramos a una producción a nivel internacional de universidades, en su nuevo satélite ellos tienen dispuestos canales educativos, todos esos planes existen, (…) se pensó en las Edificaciones de la Facultad de Economía como la base, se presentó el diseño, (…) internamente se opusieron, entonces olvídate, aquí no va haber cambio. (…) **Nelson Ramos** la ampliación de la oferta televisiva, la UCV ya no requiere de la utilización de una señal abierta convencional, (…) puede optar por un proyecto que contemple la señal satelital, la señal por cable (…) la señal a través de la Banda Ancha de Internet. (…) **Adolfo Herrera:** (…) ojala se diera lo de DirectTV (…) un canal de televisión numerado que sale

	igualito que los otros canales mucho más barato (…) aprovechar la infraestructura que tenemos (…) grabamos y lo pegamos hacemos lo que se llama un chorizo y se lo mandamos, (…) un canal que si queremos es 24 horas. (…)
N4- TV Universitaria por cable y la Web	**Gustavo Marín:** (…)Se puede hacer a través de la Web (…) a través de las redes de televisión por cable, (…) potenciar una red interna a través del cableado de fibra óptica existente en la UCV donde cada Escuela y Facultad haga sus aportes (…)no será exclusivamente para la docencia sino para atender a todas las necesidades comunicacionales de la institución. (…) buscar alianzas estratégicas con patrocinadores privados que asuman los costos de los distintos productos audiovisuales, didácticos, entrenamiento, científicos, históricos, y que se comercialicen a nivel nacional e internacional.
N5- TV Universitaria Comunitaria	**Gustavo Marín:** (…) hay apertura con la nueva ley a la televisión comunitaria, (…) la UCV puede insertarse en un proyecto de televisión comunitaria, (…) sería lo ideal porque permitiría la incorporación de los estudiantes no solo de comunicación social, sino los de educación, los estudiantes de arte, los estudiantes de sociología, de antropología, de ciencias de la salud, (…) una televisión universitaria muy rica relacionada con los proyectos comunitarios de cada una de las escuelas y las distintas comunidades urbanas y suburbanas, (…) tendría una gran diversidad de personas con distintos enfoques para atender los intereses que tiene la universidad. (…) **Leonor Aquerreta:** tiene que hacerse, hay televisoras comunitarias, y se han financiado, se les ha dado apoyo financiero desde el gobierno a las televisoras comunitarias, (…) esas televisoras comunitarias muchas veces, quieren acudir a las universidades, para recibir capacitación, porque muchas veces no saben qué hacer con sus televisoras comunitarias, (…) nosotros no estamos organizados como para brindarles el apoyo y la capacitación, más que asesorías individuales (…) no tenemos la experiencia de la televisión universitaria (…)
N6- El sentido de la TV Universitaria	**Alfonso Orantes:** (…)¿Qué es una televisión universitaria?, ¿televisión universitaria para transmitir qué? (...) ¿de qué hora a qué hora puede funcionar?, (…) la idea de una Televisión Universitaria tiene que estar muy clara, que tiene que ser fundamentalmente una televisión para difundir los logros de la UCV o la realidad de la UCV, pero aun así cuáles son esas realidades, es extremadamente complejo una facultad podría llenar perfectamente los espacios, claro tendría que ser una televisión muy ágil, (…) **Carlos Ayesta:** Claro que es posible, pero no creo que sea real, (…) creo que la Universidad perdió el tren para crear una Televisión Universitaria. (…) tendríamos que reactivar (…) lo que significa la creación de una estación de televisión, (…) salir al aire, probar todos los esquemas de producción, (…) definitivamente no estamos en condiciones de responder a una demanda de ese tipo, (…) **Jaime Parra:** (…) la UCV debe vincularse con el entorno que le rodea, no solo entorno inmediato sino con todo el país, y que mejor medio y modo de darse a conocer que una televisión y una radio universitaria desde la misma Universidad Central de Venezuela para dar a conocer toda la cantidad de planes, proyectos, ideas, y diferentes formas culturales e investigaciones emanan de esta magna casa de estudios (…) **Gustavo Hernández:** (…) que queremos con esta televisión universitaria, (…) ¿cómo va a financiarse esa televisión universitaria?, (…) ¿Publicidad, aportes del estado, aportes de empresas privadas y publicitarias?, (…)
N7- Falto una voluntad Política para la TV Universitaria	**Ana Rosa Varone:** (…) creo que sí, si hay un gobierno que tenga voluntad política de darnos permiso, (…) sería excelente para la universidad (…) que la universidad asuma también su responsabilidad (…) una televisión universitaria tiene que ser responsable en todo sentido (…) **Carmen Noria:** (…) las autoridades, que no tienen interés, (…) profesores son los que tienen que hacerlo porque el estudiantado está recibiendo de ellos, (…) si las autoridades no tienen interés es muy difícil, es una gran lastima, (…) una universidad como la nuestra debía tener un canal de televisión de primera, y sería una gran ayuda, (…) no creo que estén interesados y nunca han estado interesados. (…) **Pedro Grijalva:** no es solamente la televisión, la radio universitaria, la prensa universitaria, a través de esos medios de comunicación se pueden expresar las tendencias, las críticas, las investigaciones, los planes, todo realizado desde un centro de producción audiovisual. (…) La Ciudad Universitaria, es una ciudad marginal en Caracas, está apartada de la ciudad, no produce ni ondas de radio, ni ondas de televisión, ni siquiera un periódico para que los habitantes de la ciudad conozcan lo que sucede en la universidad, (…)

	Jaime Parra: faltaría la voluntad de las autoridades universitarias yo creo que ese proyecto ha tenido muchísimos enemigos dentro y fuera de la universidad, los mismos que ha tenido la radio universitaria, (…)
N8- El gobierno no dio permiso para una TV Universitaria	**Zelmira López:** (…) Hubiera sido posible si , hubieran dado la licencia lo mismo que paso con la radio, (…) el gobierno siempre tenía miedo de que la universidad fuera a decir cosas que no le convenían a ellos, (…) creo que hubiéramos trabajado con más entusiasmo para sortear las dificultades, (…) hubiera sido un aliciente tremendo, (…)
N9- En la actualidad no es posible la TV Universitaria	**Adolfo Herrera:** (…) cuando yo entre estaban desactivadas, yo creo que a veces por descuido (…) la de ATEI no funcionaba la antena no estaba conectado el decodificador, no había empezado a funcionar, (…) ahora se está reparando eso, se está manejando de otra manera, igualmente las otras antenas, (…)
N10- Una TV Universitaria para comunicar los núcleos de EUS	**Nelson Ramos:** realicé una propuesta ante el Decanato de la Facultad de Humanidades y Educación para la creación de un sistema de transmisiones satelitales a las regiones del país donde funcionan los centros de Estudios Universitarios Supervisados de la Escuela de Educación, (…) proveerlos de una señal de TV para que en directo les llegaran los contenidos de estos cursos, con la posibilidad de interconexión con cada uno de ellos en forma sincrónica. (…) El plan fue engavetado.
N11- Ubicar la transmisión de la TV Universitaria fuera del Campus Universitario	**Oscar Lucien:** por la misma condición de ser la Universidad un ente autónomo, no puede tener la televisión dentro del campus, (…) según la legislación toda estación televisora debe tener acceso factible para las autoridades públicas (…) se contradice con el campus universitario donde no puede entrar la policía (…)
N12- La TV Universitaria administrada por una Fundación	**Oscar Lucien:** La gestión debe ser algo descentralizado, (…) una Fundación que mantenga una autonomía respecto de las autoridades centrales, (…) las autoridades centrales son los accionistas o digamos los representantes legales a los efectos de la condición jurídica de esa estación televisora o radial (…) quienes la gestionan sean autónomos en su realización, (…) una modalidad posible es la de la Fundación. (…)
N13- La red interna con fibra óptica está inconclusa	**Adolfo Herrera:** (…) no se puede agrandar la red de televisión por toda la universidad, porque hay objeciones (…) hay instancias que tienen que dar el visto bueno, (…) eso va en desmedro de la información de una comunidad como esta que tiene que estar bien informada. (…)

Fuente: Autor (2010)

4.18 Comentarios a la Categoría. Televisión Universitaria (TV-UCV)

Las apreciaciones de los entrevistados sobre la Televisión Universitaria fueron diversas, algunos señalaron que la TVE-UCV es perfectamente posible porque existen las voluntades individuales solo faltaría el apoyo institucional, se piensa que la TVE-UCV es del interés de la comunidad universitaria y del país el cual requiere que se le oferte una TV con contenidos diferenciados de los sistemas comerciales. La idea de la TVE-UCV de algunos entrevistados fue que desde los espacios de DAV, se puede emitir una señal por cable o por microondas para toda el área de la ciudad universitaria, esta propuesta es factible, de hecho en un momento se inició con el cableado del pasillo de las edificaciones centrales de la ciudad universitaria, el proyecto se emprendió instalando doce monitores a lo largo del pasillo desde el Edificio de la Biblioteca hasta la entrada del Edificio del Rectorado, en el tiempo por distintas razones se fueron retirando y solo quedan funcionando seis. El proyecto de cableado para el resto de las edificaciones de la ciudad universitaria por diversas circunstancias tanto políticas como administrativas no se pudo concretar.

Otra concepto sobre la TVE-UCV es que funcionara utilizando el ancho de banda de la fibra óptica lo puede permitir un canal con la señal de los cursos y programas de la televisión iberoamericana (ATEI),

una propuesta viable a través del Intranet de la UCV y la Web, alimentándose con los aportes de cada escuela y facultad para atender a todas las necesidades comunicacionales de la institución en la docencia, buscando alianzas estratégicas con patrocinadores privados u oficiales para asumir los costos para la producción de los distintos productos audiovisuales, didácticos, entrenamiento, científicos e históricos. Otra idea que mencionaron algunos entrevistados fue la TVE-UCV a través de la empresas de Televisión por cable, esta fue una propuesta presentada en el año 1997 por la Profesora Elena Dorrego en la cual se avanzó muchísimo, llegándose a una proyecto que se entregó a las autoridades universitarias del momento, pero nunca se le dio respuesta. Algunos entrevistados señalaron los contactos y estudios hechos con "DirecTV" los cuales estaban dispuestos a montar la red de manera gratuita en toda la Ciudad Universitaria con la incorporación de la UCV a una producción a nivel internacional con varias universidades. "DirecTV" tienen dispuestos canales educativos, para este sistema se pensó en el Edificio de la Facultad de Economía como la base, se presentó el diseño pero no hubo acuerdo interno. Otra idea sobre la TVE-UCV asomada por los entrevistados fue la de una Televisión Comunitaria la cual permitiría la incorporación de los estudiantes, una televisión universitaria relacionada con los proyectos comunitarios de cada una de las escuelas y las distintas comunidades urbanas y suburbanas.

El Profesor Orantes se mostró escéptico sobre la TVE-UCV, porque la idea de una Televisión Universitaria tiene que estar muy clara, preguntándose "¿Qué es una televisión universitaria?, ¿televisión universitaria para transmitir qué? ¿Horarios de emisión? ¿Cómo va a financiarse esa televisión universitaria?". El Profesor Ayesta señalo claramente que una TVE-UCV ya no es posible, porque la UCV perdió el tren para crear una Televisión Universitaria, por lo que significaría reactivar una estación de televisión, salir al aire, probar todos los esquemas de producción, "definitivamente no estamos en condiciones de responder a una demanda de ese tipo".

Algunos entrevistados en relación a la TVE-UCV se refirieron a los permisos del sector oficial y a la responsabilidad de la universidad en su mantenimiento, las diferentes autoridades han demostrado que no tienen el interés y nunca han estado interesadas, porque este proyecto ha al igual la radio universitaria a tenido muchísimos enemigos dentro y fuera de la universidad. Grijalva hablo del aislamiento comunicacional de la UCV, que no es solamente es a través de la televisión, es la radio, la prensa, la Universidad con estos medios de comunicación puede expresar sus tendencias, las críticas, las investigaciones, los planes, los aportes por lo que la Ciudad Universitaria es marginal en la Ciudad de Caracas, está apartada de la ciudad, no produce ni ondas de radio, ni ondas de televisión, no tiene ni siquiera un periódico de circulación urbana para que sus habitantes conozcan lo que sucede en la Universidad Central de Venezuela.

Cuadro Nº 60: Proyectos de Televisión Educativa

Subcategorías	Frases seleccionadas
O1- La UCV obtuvo beneficios limitados con la incorporación en ATEI	**Carlos Ayesta:** Los beneficios reales de la incorporación en los proyectos no se han dado, (…) universidad ha participado con gran esfuerzo, con iniciativa muy loable de personas, (…) la colocación de los materiales nuestros en satélite y servirnos de ellos, no ha sido realmente, lo que potencialmente debió haber sido, (…) los programas de la ATEI (…) no fueron incorporados académicamente, (…) había que hacer un trabajo de Facultades (con la) estructura académica, a través de las coordinaciones del Vicerrectorado Académico y de la coordinación académica para que esos esquemas fueran realmente integrados. (…) había que hacer una suerte de mercadeo en la comunidad para que entendiera lo que eso significaba, (…) la utilización de estos proyectos en el aspecto académico no fue sino muy parcial, muy reducida, (…) la política de la ATEI y de la ATEVE, fue (…) cambiar para lo que son las video conferencias (…) viendo que el asunto del video, el área de video no tenía todavía la garra, (…) Cuando se hablo por primera vez de la televisión iberoamericana, se hicieron las primeras reuniones, yo imaginé (…) un proceso, que comenzaba con cursos de especialización y de post grado, (…) programas a distancias, tele conferencia, multimedia, (…) ampliar la formación de niveles de postgrado, (…) porque es una estructura curricular un poco más abierta, (…) no depende de los esquemas tradicionales en la estructura curricular de las licenciaturas, (…) una vez arrancando los post grados, era ampliado a pregrado, ya con una estructura un poco más sólida, ese era el objetivo básico para nosotros en meternos en utilizar o servirnos del proyecto de televisión iberoamericana, no era solamente servirse de lo que estaban haciendo, (…) la oportunidad para nosotros crear nuestros propios sistemas y que iba a crear un antecedente, iba a crear un sistema sin precedentes (…) **Elena Dorrego:** (…) No muchos porque la UCV uno usa lo que está haciendo la ATEI, (…) ATEVE desapareció, (…) ha sido una lucha muy grande para que la universidad la utilice, (…) el hecho de que no tengan acceso a la transmisión que se tengan que movilizar a la DAV o a SADPRO lo dificulta (…) **Gustavo Marín:** (…) la incorporación de la UCV en estos proyectos abra las puertas a las coproducciones, (…) la UCV puede producir para las distintas franjas de la Televisión Iberoamericana garantizando que ATEI va a transmitir las producciones. (…) La UCV no se ha beneficiado lo suficiente del convenio, (…) hay un juego de intereses (…) **Leonor Aquerreta:** tiene muchos beneficios, que no a los han sabido aprovechar, (…) el sentido es poder aprovechar los espacios de ATEI, tanto para producir programas, como para producir cursos de capacitación, (…) poder administrar esos cursos a través de la red de televisión, (…) ha estado como subutilizado el espacio (…) no se le ha dado la importancia que realmente tiene, (…) todo el mundo sabe que puede ser bueno pero que nadie se ocupa de eso, (…) dotar de materiales para tener un buen archivo.
O2- La UCV participó en coproducciones en la ATEI	**Jaime Parra:** (…) tenemos la posibilidad de difundir nuestros programas esto implica un aumento de nuestra audiencia y que se conozca a nivel iberoamericano (…) para la UCV es bien importante y para todos lo que somos productores, (…) la ATEI y la ATEVE tiene algunos proyectos de coproducción que nos ayudan a producir y a que la consecución de los recursos económicos (…) **Nelson Ramos:** el convenio de la Televisión Educativa Iberoamericana significó una alternativa importante para la obtención de fondos para la producción audiovisual, pero esto ha disminuido con la modificación del régimen de financiamiento que otorga esta asociación. (…) se ha tenido acceso a cierto financiamiento, se han difundido parte de sus productos y se ha logrado cierta capacitación para parte del personal de los centros. (…) es necesaria la búsqueda de mecanismos para que esta integración aumente en trabajo, financiamiento, difusión y capacitación (…)
O3- Hubo dificultades en la distribución interna de la señal	**Celina Paredes:** En la UCV la antena de ATEI estaba instalada en la División Audiovisual, se copiaban los programas y no habían posibilidades de difusión en las diferentes facultades, (…) no había una política definida al respecto, (…) no había el apoyo financiero para sacar copias para todas las facultades, (…) no se puede organizar esos encuentros que se organizaban en la sala E, eso se perdió, (…) **Leonor Aquerreta:** (…) no existe política de divulgación, política de conservación de los materiales, asesoramiento en cuanto al uso de esos materiales, se graban y se graban programas, se almacenan, pero ese no es el sentido de la ATEI, (…) hacer una programación de

	uso de esos materiales, una política informativa sobre todo de lo que llega a través de la ATEI
O4- Los cursos de ATEI a distancia tienen poca participación	**Leonor Aquerreta:** con la ATEI hay una oportunidad de capacitación, y sin embargo a veces se ofrecen cursos, que llegan a través de satélite que invitan al personal cuando están en el área de producción, a personal vinculado a esto y cuando son es otras áreas se invita a la comunidad universitaria y casi nadie asiste muy pocas personas asisten, (…) hay como poca participación a nivel de la comunidad universitaria. (…)
O5- El aporte de la UCV a ATEI fue significativo	**Elena Dorrego:** El aporte de la UCV ha sido muy importante (…) nosotros hemos hecho la producción de muchos materiales y seguimos haciendo a pesar de todas las dificultades se siguen enviando productos y la UCV, es una de las universidades que más apoya (…) **Danny Guarenas:** En los años 90, con la incorporación de la UCV en ATEI, se canalizaron mejor los objetivos comunes de los diferentes Centros (…)
O6- Proyecto de Televisión Educativa PTEUCV	**Dorrego:** se han hecho intentos se creó el programa de Televisión Educativa de la UCV donde intentamos definir algunos tipos de políticas. (…) durante mucho hemos estado intentando tiempo que sea una integración descentralizada (…) es lo que quisiéramos promover desde el Programa de Televisión Educativa de la UCV, (…) espero que podamos hacer algunas cosas pero es un esfuerzo que requiere mucha dedicación. (…) el Programa de Televisión Educativa UCV pudiera tener una importancia muy grande y lograr eso, pero que siga siendo descentralizado integrando ciertas funciones,(…) toda la vida he creído en un tipo de organización que sea descentralizada y que contribuya a la alianza, (…) hemos hecho cosas muy buenas, trabajando en conjunto hicimos la producción de FORCIENCIA para la Televisión Iberoamericana, trabajamos la División Audiovisual, Ciencias, el CERI, inclusive con gente de Tecnología Educativa del Ministerio de Educación, (…)
O7- Teleeducación a través de la Televisión Iberoamericana (SITE)	**Elena Dorrego:** con lo que es el sistema de teleeducación de la Televisión Iberoamericana el SITE, (…) dirigido a cursos con integración de tecnologías, televisión, correo electrónico, servicio de Internet, etc. (…) dada la calidad de los programas que desarrolla ahorita la televisión iberoamericana. (…).
O8- Múltiples beneficios para la UCV	**Pedro Grijalva:** (…) relaciones, alternativas, experiencias, intercambios, formación, donativos, coproducción, asesoría, implementación de proyectos, conocimiento de lo que están haciendo otros similares a ti, cerrarlos, no darles importancia y apoyo es como quitarnos los oídos y la vista a la UCV, (…) son proyectos, son alternativas muy importantes para enriquecer la enseñanza universitaria de la UCV. (…) otras Universidades, la del Zulia, la de Mérida, la de Oriente, va a otros países y te encuentras con que estas instituciones le han sacado provecho enorme a la tecnología audiovisual, a través de estudios a distancia, coproducciones, eventos diversos, seminarios, talleres, congresos, (…) en la UCV se formulan proyectos, aula virtual, educación a distancia duran, una gestión de gobierno universitario. (…) **Celina Paredes:** (…) difundir nuestros productos a través de toda Iberoamérica, (…) participar en cursos vía televisión, vía Internet, nos permite actualizarnos en cuanto a la materia misma, (…) nos permite proyectarnos como UCV con otras instituciones, con otras universidades de Ibero y de Latino América, (…) hemos participado en proyectos de coproducción donde han estado involucrado cuatro o cinco países y se ha trabajado coordinadamente y se ha logrado excelentes productos, (…) intercambio de conocimientos, de organización de eventos, donde las universidades podamos involucrarnos mucho mas y tener facilidades de participación.

Fuente: Autor (2010)

4.19 Comentarios a la Categoría. Proyectos de Televisión Educativa

En la década de los noventa, España planteó a nivel iberoamericano un sistema de televisión educativa respaldado por la "Asociación de Televisión Iberoamericana" (ATEI), un afán del gobierno español por renovar su influencia y mejorar sus imagen en los países de habla hispana con motivo del los 500 años de la llegada del europeo a este continente. El 12 junio de 1992 constituyeron en Badajoz, España, la "Asociación de Televisión Educativa Iberoamericana" (ATEI) como una organización asociativa española de usuarios y sin fines de lucro; se inició con un registro de 157 instituciones asociadas de 21 países, la mayoría de estos organismos fueron Universidades, Ministerios de Educación y Cultura de Iberoamérica,

se invitó con los gastos pagos por el gobierno español a representantes de los centros de televisión de todas las universidades venezolanas, extrañamente la UCV no fue invitada o si la invitación llegó los integrantes de los centros audiovisuales no se enteraron.

Posteriormente con su lanzamiento como un programa emblemático oficial de cooperación en la II Cumbre Iberoamericana de Jefes de Estado y de Gobierno en Madrid, España, la UCV se integró y los representantes de la UCV se incorporaron activamente en este sistema de televisión educativa español, igualmente la UCV participo dinámicamente en la constitución de la "Asociación de Televisión Educativa Venezolana" "ATEVE", la cual dependía del Ministerio de Educación, y donde participaban diversas Universidades Venezolanas y otras instituciones educativas, en el año 2000 después de una serie de componendas esta asociación es eliminada por el gobierno venezolano y transformada en "La Fundación Medios Audiovisuales al Servicio de la Educación" "EDUMEDIA".

Los entrevistados señalaron que la UCV nunca aprovecho el potencial que tenía de este convenio, a pesar que varios profesores de la UCV se involucraron, se enviaron los programas producidos por la UCV para su emisión por el satélite Hispasat, se instaló la antena para recibir la programación de ATEI en la DAV-UCV, pero la programación recibida nunca fue incorporada por la estructura académica de las facultades, sus coordinaciones académicas no se integraron, y el uso se limitó a individualidades en diversas facultades y escuelas, por lo cual se concluye que la utilización de este proyecto en el aspecto académico fue muy parcial. La programación de Televisión Educativa de ATEI fue una ocasión para la academia de crear un sistema propio y mejorar los sistemas de enseñanza en la UCV pero no se utilizó.

El esfuerzo realizado para que se utilizaran las emisiones televisivas de ATEI en la universidad fue grande y las razones para que no sucediera fueron diversas, la antena se instaló en el Edificio de la Biblioteca en la DAV-UCV una dependencia administrativa lo cual genera por si suspicacia en los representantes académicos, originalmente se pensó en distribuir la señal por cable en el campus universitario y en el año 1996 se presentó un proyecto pero no consiguió el apoyo financiero requerido, se trató distribuir los programas en casete pero resultaba poco práctico y oneroso, posteriormente se instalaron dos antena más, una en la sede de SADPRO en el Centro Comercial Los Chaguaramos y otra en la Escuela de Educación en el CERI, pero el cuidado permanente es laborioso y requería una inversión fija para grabar los programas y personal asignado, la poca demanda de las facultades y escuelas de la UCV no alentaron esta opción, posteriormente se pensó en distribuir la señal a través de la red interna de fibra óptica y hasta ahora no ha sido posible. El problema radicó como ha sucedido con otros proyectos audiovisuales de la UCV que las autoridades competentes no definieron una política oficial al respecto y no hubo el apoyo financiero para implementar un sistema de distribución de la señal, muchos programas se grabaron y se almacenaron, pero no se puede hacer una programación con estos materiales porque no hay un sistema de distribución ni se implementó un sistema de uso en la enseñanza universitaria.

Los entrevistados opinaron que con la incorporación de la UCV en ATEI se obtuvieron algunos beneficios como, la posibilidad de difundir los programas producidos por los centros audiovisuales de la UCV, lo que representó información a nivel iberoamericano del trabajo académico y de investigación que se realiza en la institución. Se participó en coproducciones con ATEI y ATEVE logrando excelentes productos y se obtuvieron fondos para la producción audiovisual. Se capacitaron personas de los diferentes centros en cursos y talleres a nivel nacional e internacional. En diversas ocasiones la UCV participó vía televisión e internet, en cursos de actualización en diferentes ramas del conocimiento y se establecieron convenios de trabajo y producción con otras instituciones universitarias nacionales e iberoamericanas. La ATEI ha ido cambiando en el tiempo, amplió su nombre y ahora se denomina "Asociación de las Televisiones Educativas y Culturales Iberoamericanas", últimamente la ATEI creó "el sistema de teleeducación de la Televisión Iberoamericana" "SITE", dándole oportunidades a las instituciones miembros de participar e implementar cursos virtuales con integración de tecnologías, televisión, correo electrónico, servicio de Internet, estas potencialidades están disponibles, pero siempre dependerá que las autoridades definan una política académica de uso de estos sistemas de enseñanza a distancia.

Cuadro Nº 61: La Memoria Audiovisual de la UCV

Subcategorías	Frases seleccionadas
P1- No existe una política de conservación de los programas AV	**Carlos Ayesta:** (…) Pues no, tampoco, en un momento dado se hablo de la creación de bóvedas especiales para la conservación de materiales no solamente videos, o cine, sino fotografía, el material de prensa, los depósitos de prensa, lo que había se perdió, (…) la universidad no tiene ese tipo de cosas que yo conozca, **-**(…) **Elena Dorrego:** cada una de las unidades por su parte hace lo que puede, política de conservación no hay. (…) **Gustavo Marín:** Los programas de video tienen una vida útil muy corta**,** y no hay políticas de conservación, (…) **Pedro Grijalva:** (…) No hay políticas de conservación y eso es grave, después de todo el esfuerzo, de toda la inversión, de todos los costos, que se dan para lograr los programas audiovisuales, (…) el mejor ejemplo es la División Audiovisual, el 80% de nuestro archivo ni siquiera se puede revisar, (…) estamos perdiendo el registro de la memoria audiovisual de la UCV (…) **Jaime Parra:** (…) no existe ninguna una política de conservación de los diversos programas audiovisuales producidos en la Universidad Central (…) tampoco hay voluntad de conservación de toda esa memoria, que para mí es memoria histórica de los programas audiovisuales, aquí en SADPRO también lo hemos visto bastante tocados por esa falta de voluntad de la conservación de los diferentes programas audiovisuales, (…) **Leonor Aquerreta:** No existe política de conservación de los materiales, (…) eso queda al criterio del que menos tiene criterios para decidir cuales materiales se desechan y cuales se conservan, (…) el encargado de una videoteca, o el que cierra o abre la puerta, es el que dice si se debe pasar a otro formato para conservarlo, (…) no hay política de conservación, y que se han perdido muchas cosas de esa manera, no se han rescatado a tiempo (…) ya no son rescatables, son materiales llenos de hongos (…) **Nelson Ramos:** (…) no existe un estándar establecido en la institución que norme no solamente la conservación de los materiales, sino también la conservación de los equipos y la seguridad industrial. (…) No tengo conocimiento de proyecto alguno para transferir a formatos digitales la programación realizada en los centros audiovisuales. (…) **Arnaldo Este**: (…) Esos archivos audiovisuales que están allí, son ineludibles para el pueblo venezolano, son archivos universitarios respaldados por la universidad con toda la calidad y la intimidad de su procedencia, (…) eso hay que cuidarlo y garantizar su permanencia, (…) habría que recomendar copiar en un material más durable que el que esta ahorita. (…) la mayor parte

	de eso está en U'MATIC que es un material muy perecedero que se deteriora muy rápidamente, (…) es importante conseguir un financiamiento para pasar todo a un soporte digitalizado estable, que pueda durar muchos años más, (…) no sé en qué situación está ahora si ya alguien ha hecho él diagnostico de la conservación de esos materiales (…) habría que digitalizar guardar los soportes. (…) **Adolfo Herrera:** (…) El problema es de recursos, (…) tenemos cantidades de cintas que se van a deteriorar si no las pasamos a una nueva tecnología, (…) las cintas se dañan al envejecerse automáticamente se opacan, (…) eso cuesta un dinero más o menos importante que puede estar en el orden cincuenta, ochenta millones de bolívares, (…) nos acaban de rebajar el presupuesto el 36.5% (…)
P2- Un sistema para conservar los programas radiofónicos	**Rafael Rojas:** (…) ese material esta ahorita prácticamente sin el mantenimiento que se requiere son el cuidado que se requiere para ello y también requeriría de una evaluación técnica bien realizada (…) designación de un personal profesional, de un bibliotecólogo, y su gente para que se vaya haciendo un trabajo técnico desde el punto de vista del archivo con los sistemas de archivo utilizados en bibliotecología, para que este material se preservara porque este material esta solo refrigerado, (…) está muy desatendido y en este momento, hay que buscar quien se haga cargo de ese material hay acerca de quince mil grabaciones, Yo diría que mas, en cinta magnética, (…) hay una gran cantidad de información en formatos analógicos, que deben ser rescatados, son momentos históricos trascendentes para la vida universitaria que deberían guardarse, pasarse al nuevo formato (…)la UCV tiene muchísimo que aportar a la comunidad oyente del área capitalina (…) se enteraría de muchas cosas (…) insisto en que hay una cantidad de materiales grabados que deben ser rescatados que deben ser trasmitidos. (…) He hablado en diferentes oportunidades, (…), con el Director de la Biblioteca y con la Dirección de Cultura que es la instancia que tiene la responsabilidad directa sobre estos materiales llegar a un acuerdo (…)para poder (…) hacer un trabajo ordenamiento, de clasificación de los materiales y luego una revisión para ver el estado en que se encuentran, (…). Hay algunas grabaciones que tienen problemas por los formatos Quadra-trac, velocidad bastante reducida, (…) hay una gran cantidad de materiales que se pueden ir pasando a lo que sería la normativa nueva un formato digitalizado y preservar este material (…) **Leonor Aquerreta:** hemos tenido como un celo con los materiales que nosotros producimos, a veces ese celo se convierte en exagerado, (…) hay un misterio (con) los materiales que se producen, (con) los bancos de imágenes, en vez de ser bancos de imágenes dinámicos que funcionen, son bancos de imágenes pasivos, donde esta archivado el material y para solicitar ese material eso es mas imposible, por aquel celo, los derechos de autor, donde los van a pasar, se convierte en una cosa muy misteriosa, (…) es verdad que hay que respetar los derechos de autor, (…)
P3- Se está perdiendo la memoria visual de la UCV	**Pedro Grijalva:** (…) cuando se eliminó el Departamento de Fotografía de la Biblioteca Central, vamos perdiendo memoria la memoria fotográfica, (…) perdiendo fuentes, perdiendo información, no respetamos el pasado, no reconocemos el presente y paradójicamente siempre estamos aspirando un gran futuro, (…) **Jaime Parra:** (…) habían en SADPRO entre nueve a doce mil dispositivas de diferentes temas, diferentes tópicos (…) no sé qué paso con ese material audiovisual, (…) al no haber continuidad de los proyectos no le da valor a lo que se hizo en los últimos diez, (…) individuos que no solo han puesto su vida en la realización de ese material audiovisual (…) ese material audiovisual le sirve a las generaciones próximas para que conozcan por ejemplo como era la universidad antiguamente, (…) aquí teníamos hay la plaza del rectorado hace algunos años atrás era un estacionamiento ahora es una bella plaza del rectorado, pero la gente debería conocer cómo era la universidad de antes, bueno esa universidad de antes estaba en ese tipo de material de archivo, se perdió, (…) En la Universidad no hay voluntad de conservar los diversos programas audiovisuales producidos y los existentes en las videotecas de la universidad (…) en lo que se llamaba la División Audiovisual en lo que se conocía como UCV-024 había un proyecto de digitalización, pero eso se quedo en proyecto, no hubo el apoyo económico y las personas que tuvieron la idea se retiraron y no creo que exista en la UCV un proyecto para transferir el video ¾ y el Betacam a formatos digitales, (…) implicaría que ese material subsistiría por unos 10, 20 0 30 años más y ahí se mantendría la historia que es básico para la vida de los individuos universitarios para la vida de la comunidad universitaria.

	Leonor Aquerreta: no sabemos qué paso con eso, realmente si eso se transfirió, si no se transfirió, o se perdió, porque hay quien dice que vieron como botaban cajas con materiales, (…) la verdad no se qué paso, nosotros hicimos entrega con papel que firmaron como recibido esos materiales, responsablemente, pero que paso después allá no sabemos. (…)
P4- Videos producidos en la División Audiovisual	**Fernando Toro:** (Había) un cerro de casetes producto de varios años de trabajo y cuando digo un cerro lo digo literalmente (…)
P5- Se hace reciclaje de casetes con programas grabados	**Elena Dorrego:** (…) (en la actualidad 2002) en lo que fue la División Audiovisual, hay problemas muy serio con esto, porque se reciclan de repente materiales, no los cuidan, se va buscando un material que debería estar allí y no está, no aparece, (…)
P6- Conservación del registro fotográfico de la UCV	**Arnaldo Este**: (…) Esos archivos audiovisuales que están allí, son ineludibles para el pueblo venezolano, son archivos universitarios respaldados por la universidad con toda la calidad y la intimidad de su procedencia, (…) eso hay que cuidarlo y garantizar su permanencia, (…) **Oscar Lucien:** (…) de hecho está empezando, (…) he participado como jurado de dos eventos uno de fotografía que se llamaba 'Patrimonio Revelado', y otro que se llamaba 'Bienal de Video Universitario', (…) la motivación era hacer registros de las universidad y muchas de estas obras (…) 'Patrimonio Revelado' eran visiones de la universidad de sus espacios y de su gente, (…) esos materiales han sido adquiridos por la COPRED, que es el Consejo de Preservación y Desarrollo y van para un archivo (…) ese material se está digitalizando, (…) tienen un registro importante de imágenes de la Ciudad Universitaria (…) están realizando un trabajo de registro con un fotógrafo de todo lo es la flora de la Ciudad Universitaria. (…)
P7- Cada Centro trata de conservar sus programas	**Carlos Ayesta:** tengo mi esquema de conservación acá en mi unidad, aunque no están en las condiciones técnicamente adecuadas, de baja de humedad, baja de temperaturas, con control de acidez, esas cosas no existen (…) cada unidad hace lo que puede con sus másteres, con su trabajo, (…) **Celina Paredes:** (…) No tenemos posibilidades de guardar nuestros productos en formatos digitales, (…) tenemos un mínimo de condiciones en la videoteca en cuanto a ambiente (…) protegerlas de alguna manera no les caiga polvo y ese tipo de cosas pero para conservarlas en formato digital (…) **Nelson Ramos:** (…) Cada uno de los centros de producción, con mayor o menor efectividad, intenta la conservación de sus materiales y en casi todos observamos videotecas para sus archivos de imágenes y programas. (…)
P8- La Biblioteca Central tiene un proyecto para digitalizar	**Gustavo Marín:** (…) siendo subdirector de la biblioteca la idea era digitalizar toda esa información pero no teníamos la tecnología apropiada, la tecnología para ese momento estaba en proceso de desarrollo y era muy costosa la trasferencia a digital. (...) se comenzó a digitalizar las tesis de grado la parte escrita y la parte audiovisual, (…)
P9- Proyecto de la División Audiovisual para digitalizar los videos	**Fernando Toro:** (…) existía un proyecto para digitalizarlo en DVD, se hizo contacto con empresas que hacían los DVD, en ese momento el DVD no se podía grabar y no era fácil tener grabadores de DVD, habían grabadores industriales de DVD, era un proceso distinto, era todo un camino técnico que no se llego a culminar, ahora es mucho más fácil. Eso era un trabajo que teníamos que hacer, necesitábamos un bibliotecólogo y personal adecuado, todo ese proyecto iba cobrando cada vez más importancia, se estaba orientado materialmente hacia un Centro de la Memoria de Audiovisual de la UCV (…) **Elena Dorrego:** (…) la única que empezó política en ese sentido era la División Audiovisual, (…) En la División Audiovisual había una propuesta no sé qué ha pasado con eso, no tengo información como te das cuenta o no hay, o uno no tiene información. (…) **Gustavo Marín:** la idea era comenzar el proceso de digitalización de la videoteca de la División Audiovisual, pero transferir a DVD era muy costoso, (…) no se hizo y todo lo que se trató de hacer se perdió, nunca se estableció una política para digitalizar todos esos materiales, En estos momentos el costo es relativamente alto porque hay muchos materiales que transferir a digital, habría que equipar y buscar un personal que comenzara la transcripción del archivo. (…) Hubo un esfuerzo de parte de la División Audiovisual para clasificar los materiales pero las políticas de la institución no se trazaron, fue por intereses de los que estábamos en ese momento en la dirección que sabíamos que conservar esos materiales era importante, se inició desde el punto

	de vista fotográfico pero se paralizó, pero hay que digitalizar toda esa información. (…) **Jaime Parra:** (…) tenemos 180 programas audiovisuales que fueron entregados a la unidad audiovisual de la Biblioteca Central hoy la Dirección de Información y Comunicaciones y yo no he visto haya esos 180 programas no se en que sitio están **Leonor Aquerreta: (**…) tampoco se producen con miras a la conservación, en qué lugar se va a guardar ese material, en que formato. (Las cintas de audio, de video, las diapositivas, las fotografías en blanco y negro, la memoria de lo que sucedió en los últimos 40 años), eso está disperso, cada quien tiene y ha conservado algo y ha guardado su pedacito, (…) (…) hay gente que ha hecho esfuerzos, por tener por lo menos producido en la División Audiovisual que es donde mayor cantidad de material audiovisual archivado. (…) estoy trabajando en una serie sobre la historia de la Medicina en Venezuela narrado por sus protagonistas, (…) hay que grabar a estos médicos de 84, 92 años, (…) han vivido esa historia de la medicina, quien más que ellos para narrarlo, otros ya se ha muerto, (…) pudiéramos rescatar algunas imágenes de aquellos que ya fallecieron lamentablemente, sabemos que existen esas imágenes, que se ganaron un premio, por que participaron en una jornada importante, porque fueron Ministros de Sanidad, y la Universidad registro eso, de esos protagonistas, que son valores de la UCV y valores nacionales (…) saben que están pero nadie sabe decir donde están o como buscarlos, (…) algunos trataron en la División Audiovisual, me acuerdo que Fernando Toro hizo un esfuerzo por organizar ese banco de imágenes, (…) es como difícil acceder, no sé si ya el archivo ya no existe, hay como mucho rumor en relación a esto, que si se los borraron, (…) a nosotros nos dijeron que eso se tenía previsto, (…) desde la biblioteca se nos pidió que lleváramos para que centralizáramos en la División Audiovisual, aquellos materiales que estaban hechos en ¾ de valor, para que se transfirieran a formatos digitales (…) enviamos unas cajas con material para la División Audiovisual, para la videoteca, en realidad eso lo solicito Gustavo Marín, cuando estaba allí y nosotros lo enviamos (…)
P10- Banco de Imágenes para la producción AV	**Fernando Toro:** se estaban usando, permanentemente se estaba buscando información, cada vez que se estaba haciendo un trabajo, se buscaba allí (…). Había que organizarlo de alguna manera, (…), que los productores podrían recurrir y encontrar cualquier imagen que necesitasen, no para que estuviera en una biblioteca con un puesto, no eso no era lo que interesaba, importaba la producción (…)
P11- Base de Datos para la consulta	**Fernando Toro:** hice una base de datos con un programa elemental, (…) para que todo el mundo pudiera tener acceso, que cualquiera lo pudiera manejar (…) empezó a crecer y entonces no era solo los productores internos de la DAV que necesitaban acceder a esos materiales, si no venían de todas parte de la universidad, inclusive de otras universidades, venían a buscar material y a revisar material, (…) se incorporo lo que se grababa para ATEI, entonces, la base de datos fue creciendo y hubo la necesidad ya de tener un espacio físico adecuado, (…) el proyecto iba creciendo pero se frustro allí. (…) incorporar todo el acervo audiovisual que tuvieran las otras unidades audiovisuales de la universidad, organizarlo de la misma manera (…) y crear una base de datos de toda la UCV y de todas las universidades y así iba creciendo pero paso lo que paso (se eliminó la División Audiovisual). (…)
P12- Transferir a formato digital	**Carlos Ayesta:** (…) Por supuesto, (…) casi todo, lo tengo transferido a formato digital, (…) nuestra plataforma de trabajo ahora es digital, y (…) creo que para las tecnologías del mundo de hoy es absurdo seguir trabajando en cintas, cintas solamente como medida de transferencia final, para casos broadcasting, (…) el material digital (permite) y la posibilidad de transferir máster a máster sin pérdida (…) tengo máster que ya estaban perdidos, (…) los recupere a digital, (…) un máster dub de un digital es un máster sin pérdida alguna, (…) eso es algo que hay que hacer, lo vengo haciendo pero no sé quienes más, habrá mucha gente que no tiene la posibilidad de hacerlo. (…) **Elena Dorrego:** no creo que otros centros lo estén haciendo, quizás Carlos Ayesta (…)
P13- Proyecto del ININCO pata digitalización revistas de la UCV	**Gustavo Hernández:** Existen intentos, (…) acá de ININCO hemos podido rescatar las memorias, digamos de las revistas de las diferentes facultades, se ha digitalizado, (…) no es solamente para colocarlos y bajar los artículos, tiene un sentido primordial, rescatar las memorias de las revistas que se publicaron en la universidad y divulgar también los conocimientos en términos globales, (…)
P14- Hay un proyecto de digitalización que se tramita a	**Adolfo Herrera:** (…) El proyecto lo tenemos, es solamente un proceso de transferencia que debe ser automatizado y que debe ser establecido como rutina, (…) hay documentos extraordinarios lo que se quiere es que se compren los equipos (…) los programas al tener 72 horas de haber

través del CONICIT	sido difundidos pasan ya de una vez al archivo digitalizado. (…) necesitamos es formalizarlo y presentarlo al CONICIT (…)
P15- Catalogación y almacenamiento de materiales audiovisuales	**Alfonso Orantes:** (…) por otra parte no hubo la concepción, de la catalogación y almacenamiento de los materiales con los bibliotecarios fue justamente pensar en estructuras de clasificación para guardar los materiales se hizo un esfuerzo pero naturalmente hubo muy poco insumo también, pero sí creo que teníamos una alternativa. (…)

Fuente: Autor (2010)

4.20 Comentarios a la Categoría: La Memoria Audiovisual de la UCV

La producción de audiovisual de la UCV en estos cuarenta años fue variada y extensa, se inició en los años cincuenta en cine 16 mm, fotografías, diapositivas, programas de radio, y registros en microfilms, en los años sesenta se incorporan los circuitos cerrados de televisión en b/n "CCTV", al arribo de los años setenta se realizaron, películas en 16 mm en b/n y color, montajes audiovisuales en diapositivas con sonido, programas radiofónicos, grabaciones en video en b/n, con la llegada de los ochenta y noventa, programas de video a color en diferentes formatos: ½ pulgada, U'Mátic, Betacam, HI8, miniDV, en los años noventa se iniciaron los nuevos formatos digitales en cintas, memorias digitales y discos ópticos.

Aparte de la producción audiovisual propia de la UCV, la universidad adquirió películas en 16 mm, grabaciones en video, colecciones de diapositivas, fotografías, mapas, planos, grabaciones musicales etc., y se copiaron innumerables programas en los formatos Betamax, VHS U'Matic, y Betacam donados por otras instituciones o aportados por profesores en diversas facultades y escuelas universitarias. La catalogación, clasificación y resguardo de toda esta documentación audiovisual corresponde por antonomasia a los sistemas de bibliotecas universitarias en base a normas de clasificación internacionales de la información no bibliográfica para facilitar su intercambio y uso.

La dependencia responsable en la UCV fue la Dirección de Bibliotecas, Información y Publicaciones "DIBIDOP", para realizar esta labor se requería de un presupuesto permanente, espacios acondicionados, equipos y personal especializado para su clasificación según las normas internacionales establecidas por la UNESCO para el resguardo de la memoria audiovisual de la humanidad. En la concepción original de la "DIBIDOP" estaba establecido un sistema para el resguardo de los documentos no bibliográficos, en la DAV se conservaron los programas adquiridos, donados, producidos y grabados de la programación ATEI, inicialmente se contó con una bibliotecaria la Lic. Aminta Calderón que clasificaba los diversos materiales, esta persona falleció y no se sustituyó y el servicio lo asumió un asistente audiovisual sin los conocimientos técnicos en esta área.

En los años noventa Fernando Toro junto con las Licenciadas Yuri Silvio y Merle González asumen un proyecto organizar la videoteca de la DAV-UCV, Toro señala que se preparó un proyecto para digitalizar los programas producidos en DVD, "se hizo contacto con empresas que hacían los DVD, en ese momento el DVD no se podía grabar y no era fácil tener grabadores de DVD, solo habían grabadores industriales de DVD", todo un proceso técnico que no se llego a culminarse, en la actualidad este procedimiento es mucho más fácil. Para realizar el trabajo se requería de un bibliotecólogo con personal especializado, el proyecto fue

cobrando relevancia y se orientó hacia la creación de un Centro de la Memoria de Audiovisual de la UCV. El Lic. Gustavo Marín dice que siendo subdirector de la Biblioteca Central (1997-2000) la idea era digitalizar toda la información, para ese momento año 1988 no se tenía la tecnología apropiada estaba en proceso de desarrollo y era muy costosa la trasferencia a digital, el proyecto se comenzó digitalizando las tesis de grado la parte escrita y la parte audiovisual. Según Marín la idea era comenzar el proceso de digitalización de la videoteca de la División Audiovisual, en esos momentos transferir a DVD era muy costoso y no se hizo, con el cambio de autoridades lo que se trató de hacer no se le dio continuidad, porque nunca hubo una política clara para digitalizar todos esos materiales, no se le dio la importancia que merecía.

El Lic. Jaime Parra de SADPRO afirma que en el año 1998 se entregaron a lo que era la División Audiovisual ciento ochenta "máster" de programas en video, por solicitud del entonces Subdirector de la Biblioteca el Lic. Gustavo Marín, se hizo la entrega y firmaron como recibidos para un proyecto de digitalización, pero esto solo quedo como proyecto, no hubo el apoyo económico y las personas que estuvieron implementando idea se jubilaron, las nuevas gestiones no le dieron ninguna importancia, y se sabe que se reciclaron algunos materiales, otros dicen que botaban cajas con materiales, otros se perdieron, según la Profesora Dorrego para el 2002, en lo que fue la División Audiovisual hay problemas muy serio con los materiales grabados, "porque se reciclan de repente materiales, no los cuidan, se va buscando un material que debería estar allí y no está, no aparece".

Después de la eliminación de la DAV-UCV la situación del archivo audiovisual era confusa, la Lic. Merle González y la Directora de la Biblioteca iniciaron su rescate de lo quedó de la videoteca de la DAV-UCV y de los materiales audiovisuales adquiridos y donados, lo que se logró recuperar se trasladó al piso ocho del Edificio de la Biblioteca pero no se han inventariado para saber exactamente lo que existe y no se pueden consultar porque no se tienen los equipos, están almacenados sin las condiciones adecuadas para protegerlo del polvo, luz, humedad y con la temperatura apropiada, en este proceso muchos originales se perdieron, algunos "máster" continúan en lo que se denomina hoy "Dirección de Televisión y Multimedia de la UCV", pero no tienen copias de respaldo ni se sabe exactamente qué pasará con ellos, igual pasó con los archivos de negativos fotográficos, diapositivas, películas, la memoria audiovisual de la UCV está en peligro, como señala el Profesor Arnaldo Esté "los archivos audiovisuales que están allí, son archivos universitarios respaldados por la universidad con toda la calidad y la intimidad de su procedencia, eso hay que cuidarlo y garantizar su permanencia".

A la pregunta sobre el resguardo de la memoria audiovisual de la UCV, los entrevistados expresaron que no existía en la institución una política establecida de conservación, el Profesor Carlos Ayesta responde que en algún momento se habló de la creación de bóvedas especiales para la conservación de los diversos materiales, videos, cine, fotografía, material de prensa, pero la UCV no tiene hasta ahora ese tipo instalaciones. La no existencia de políticas de conservación es grave después de todo el esfuerzo, la

inversión y el tiempo que se destina para producir los programas audiovisuales. Se requiere un proyecto de conservación para por copiarlos en formatos más durables que en el que están ahora, la mayor parte de los archivos de video está en formatos, "Betamax" "VHS", "U'Matic" y "Betacam", son materiales perecederos los cuales se deterioran muy rápidamente, es importante conseguir un financiamiento para pasar todo a un soporte digitalizado más estable que pueda durar muchos años más. El Profesor Ayesta señala que "hay muchas producciones que están regadas por toda la universidad que solamente unos pocos saben que existen", por lo cual este trabajo debería empezar por un inventario y un diagnóstico del estado de los diferentes documentos audiovisuales existentes en la UCV, establecer un proyecto para la conservación de esos materiales, digitalizar y guardar los soportes. El problema se centra en los recursos financieros porque la metodología y los procedimientos están establecidos por organismos internacionales que se ocupan del resguardo de la memoria audiovisual de la humanidad y en el Venezuela existe una normativa establecida por el Archivo Audiovisual de Venezuela, la Hemeroteca y la Mapoteca.

Por su parte cada una de las unidades audiovisuales de la UCV hace lo que puede, uno de los problemas que presentan los documentos audiovisuales es que tienen una vida útil muy corta, su conservación queda al criterio del encargado de una videoteca, es el que dice si se debe pasar a otro formato para conservarlo, se han perdido muchas cosas de esa manera no se han rescatado a tiempo o ya no son rescatables porque son materiales llenos de hongos. Ayesta señala que el Laboratorio de Fotografía tiene un esquema de conservación, aunque los documentos audiovisuales no están en las condiciones óptimas, de baja de humedad, baja de temperaturas, con control de acidez, por su parte casi todo está transferido a formato digital, el material digital permite la posibilidad de transferir máster a máster sin pérdida eso es algo que lo viene haciendo pero habrá mucha gente que no tiene la posibilidad de hacerlo.

Sobre las grabaciones radiofónicas Rafael Rojas hoy fallecido y que fue el jefe del Departamento Audiovisual de la Dirección de Cultura durante muchos años, señaló en la entrevista realizada en 2005, que las grabaciones de audio realizadas están sin el cuidado que se requiere, su conservación pasa por una evaluación técnica de todos los materiales por un personal profesional, hasta ahora para preservar estos materiales solo esta refrigerado, hay cerca de quince mil grabaciones, en los actuales momentos está muy desatendido, hay una gran cantidad de información en formatos analógicos, "momentos históricos trascendentes de la vida universitaria, ocurridos en el aula magna, sala de conciertos y salas de conferencias de la UCV, los cuales deberían preservarse, son testimonios de la historia registrada, la cual tiene muchísimo que aportar al país, la gente se enteraría de muchas cosas sucedidas que está inéditas". Rojas señaló que se había reunido en diferentes oportunidades, con los Directores de la Biblioteca y la Dirección de Cultura para llegar a un acuerdo y hacer un trabajo de clasificación de los materiales y una revisión para ver el estado en que se encuentran pero nunca se pudo concretar.

En relación a la creación de un Banco de Imágenes para la producción audiovisual, Fernando Toro dice que en su momento las imágenes de los originales de cámara se estaban usando, permanentemente se estaba buscando información, cada productor que estaba haciendo un trabajo buscaba allí se organizó un base de datos para que los y venían de todas parte de la universidad, inclusive de otras universidades, a buscar material y a revisar material, se incorporaron los programas grabados de ATEI, al crecer el proyecto hubo la necesidad de un espacio físico adecuado, pero se frustro cundo se eliminó la DAV-UCV.
La Profesora Aquerreta, señaló que se tiene un celo con los materiales que los centros audiovisuales de la UCV producen a veces exagerado hay un misterio con los materiales que se producen, los bancos de imágenes que se generan en vez de ser bancos de imágenes dinámicos que funcionen, son bancos de imágenes pasivos, donde esta archivado el material y para solicitar ese material es imposible por recelo se mencionan los derechos de autor, donde lo van a pasar, se convierte en una cosa muy misteriosa conseguir las imágenes grabadas.

En relación a los registros fotográficos de la universidad por ser los laboratorios de fotografías las primeras unidades audiovisuales que se crearon en la UCV a partir de los años cincuenta, existe una memoria inédita que está dispersa en las diversas facultades, escuelas y dependencias universitarias, en el caso del Laboratorio de Fotografía de la Facultad de Ciencias el Profesor Carlos Ayesta indicó que está transfiriendo sus archivos a formatos digitales. En la Biblioteca Central, cuando se eliminó el Departamento de Fotografía de la DAV-UCV, los negativos se colocaron en cajas sin ningún tipo de normas de clasificación y cuidado, en SADPRO según señala el Lic. Jaime Parra "desde los años sesenta existían entre nueve a doce mil dispositivas de diferentes temas, diferentes tópicos no sé qué paso con ese material audiovisual". Con la supresión del laboratorio de fotografía de prensa todo el material fotográfico y los resguardos de negativos se perdieron.

El Profesor Lucien del ININCO señala que el rescate del patrimonio visual de la Ciudad Universitaria se está iniciando, participo como jurado de dos eventos uno de fotografía que se llamaba "Patrimonio Revelado", y otro que se llamaba "Bienal de Video Universitario", donde la motivación era hacer registros audiovisuales de la Ciudad Universitaria y sus obras. "Patrimonio Revelado" eran visiones de la universidad de sus espacios y de su gente, estos materiales han sido adquiridos por el Consejo de Preservación y Desarrollo "COPRED", y van a formar parte de un archivo, ese material se está digitalizando, se tiene un registro importante de imágenes de la Ciudad Universitaria y se está realizando un trabajo de registro fotográfico de todo lo es la flora de la Ciudad Universitaria. El Profesor G. Hernández nos dice que en el ININCO, se trabaja en el rescate de las revistas de las diferentes facultades, digitalizándolas no solamente para colocarlos y bajar los artículos en la red, sino con un sentido primordial, rescatar las memorias de las revistas que se publicaron en la universidad y divulgar también los conocimientos en términos globales. El Profesor A. Herrera señala que existe un proyecto en prensa,

que consiste en un proceso de transferencia que debe ser automatizado y establecido como rutina, se trabaja en formalizarlo para presentarlo al CONICIT para obtener los recursos económicos para su ejecución.

Cuadro Nº 62: Tecnologías de la Información y la Comunicación

Subcategorías	Frases seleccionadas
Q1- El futuro depende de lo que queremos, no de la tecnología	**Toro:** El futuro no depende tanto (…) de las posibilidades de la tecnología, (…) el futuro depende de lo que se quiere decir, de lo que se quiere hacer, (…) **Orantes:** (…) El futuro de las tecnologías va a depender de la comprensión por parte de los educadores, de esos recursos, (…) meterse en sus entrañas, ver que es el correo electrónico es un medio de comunicación, pero el correo electrónico no funciona aisladamente, no es un medio aislado, (…) lleva a un intercambio de personas que se constituyen en grupos y de allí surgen las listas (…) el futuro de los medios y las tecnologías va a estar condicionado por la capacidad que tenga el sector educativo de comprender el proceso general de enseñanza, los procesos educativos y ver el papel que juegan, los medios que no son lo más importante (…) **Lucien:** (…) el problema no son las tecnologías, sino los programas y los objetivos (…) en estos momentos se está haciendo mucho énfasis y hay mucho interés en el uso de las nuevas tecnologías (…) hacer educación a distancia y las aulas virtuales, (…) los mismos problemas que tenemos en lo presencial se van a repetir de la misma manera en los soportes digitales, (…) la tecnología por sí sola no resuelve los problemas.
Q2- El comercio crea la tendencia a usar Tecnologías de Punta	**Orantes:** (…) queremos utilizar lo último, cuando todavía no hemos podido aprovechar lo que tenemos. (…) tiene que ver también con el aprovechamiento del hipertexto (…) esta gran contribución de Internet a la educación, (…) El correo electrónico (…) lo podremos llamar la mayéutica reversa, la mayéutica socrática concibe que hay que sacárselo del alumno, en la mayéutica reversa es que el alumno le puede sacar el conocimiento al experto, (…)
Q3- Se produce una enajenación a la Tecnología	**Orantes:** (…) no dejarnos deslumbrar por los arreglos que nos ofrecen las llamadas nuevas tecnologías. **Marín:** (…) hay que verlo con sumo cuidado, (…) hemos tenido el boom de la televisión, el boom de lo audiovisual, (…) pasa por conocer el componente tecnológico y la dependencia que nosotros tenemos hacia ese componente el cual incorpora una limitante donde el docente tendrá que hacer un gran esfuerzo, (…) después que tenga su presentación en PowerPoint, como la va a presentar puedo pensar que es muy bonito, tengo una laptop y puedo producir mis presentaciones, (…) aparte tengo que tener el proyector de video, (…) el docente a veces no tiene garantizado el recurso cada vez que lo requiera, (…) o tiene que regresar a las transparencias para retroproyector o regresar al rotafolio, (…) por eso todos los ambientes de aprendizaje tienen que reconstruirse en la universidad (…) esa reconstrucción pasa porque haya una política universitaria hacia esas tecnologías, (…). **Hernández G:** (…) TIC si no se humanizan entonces se va repetir, a reeditar lo que se hace en la educación masiva, (…) colocar una computadora en un salón de clase, para mí eso significa que estamos elevando la calidad de la enseñanza, (…) primero tienen que elevar la calidad de la enseñanza formal (…) la tecnología de la información y comunicación sea un complemento para potenciar la enseñanza que se desarrolla en el aula de clase, (…) si no se educa al usuario para usar las nuevas tecnologías de información y comunicación o la técnicas de información de punta entonces estamos creando analfabetas funcionales pero en el campo de la informática.
Q4- Se requiere usar Tecnologías Apropiadas	**Toro:** (…) puedes hacer un proyecto con tecnología pobre, (…) la tecnología de punta no es lo que te va hacer el proyecto (…), el proyecto (lo hace) tu idea, (…) La prueba es que la División Audiovisual tuvo sus mejores momentos con tecnología que tu veías, realmente obsoletas, con casete de ¾, maquinas editoras primitivas, (…) cuando se hizo 0:24, un programa que se posicionó dentro de la Televisión Venezolana, (…) era una tecnología primitiva, (…) hoy están los sistemas digitales, las cámaras minúsculas, las facilidades para todo, las computadoras, eso no es lo que define una producción, (…) indudablemente que las nuevas tecnologías, facilitan el trabajo y te lo potencian, (…) si no tienes un trabajo, que vas a potenciar, que vas hacer, (…) eso es lo importante, de eso depende el futuro, no de la tecnología de punta (…) **Orantes:** Las nuevas tecnologías tienen de nuevo la interacción (…) el correo electrónico, me parece es lo mejor que puede haber, (…) las páginas web que han permitido el crecimiento de Internet de una forma espectacular y naturalmente el ingreso de la comercialización, (…) Internet surgió como intercambio conocimiento, lo que llamo una red de samaritanos virtuales, todo el mundo se ayuda entre sí, (…) se están recibiendo beneficios impresionantes a ningún costo (…). No hemos desarrollado una tecnología apropiada del proceso de enseñanza, hemos fracasado en eso a pesar de que se ha anunciado mucho porque una tecnología significa algo muy estructurado, (…) es el gran drama de las disciplinas educativas sobre todo las que se abocan a los problemas de enseñanza que llevan la carreta adelante, ponen el caballo atrás (…)

	ponen los productos de las tecnologías luego viene el gran problema, ¿Qué hacemos con ellos?, (…), las tecnologías permiten el desarrollo de nuevos tipos de modalidad, (…) lo interesante es como se enriquecen las modalidades (…) de enseñanza con la aparición de lo digital. (…) la educación es fundamentalmente una disciplina que no tiene nada que ver con los aparatos, no tiene por qué estar sujeta a aparatos, el recurso fundamental sigue siendo el pizarrón, y la tiza, los rotafolios y los retroproyectores yo diría pues que se conforman con pocas cosas. (…) en la medida en que se siga en el camino de pedagogizar a las tecnologías, yo creo que podemos avanzar, (…) la primera solicitud fue el pizarrón, (…) la segunda solicitud fue el retroproyector, (…) la televisión tampoco la inventaron para la educación, (…) la educación tiene que aceptar el reto pedagógico de decir cuáles son las prioridades que las tecnologías tienen que satisfacer y eso es lo que no ha sucedido en el campo educativo, no le ha hecho demandas a las tecnologías o le ha hecho muy poco (…). **Varone:** (…) sin que creamos que con eso se logran resolver todos los problemas que la educación tiene, los medios no son una panacea, (…) carecemos a veces de un buen pizarrón en la universidad, en las universidades nuestras, no solo en la central, (…) si ese futuro de los medios y las tecnologías de la información va a ser como el de ahora, pues vamos a tener bastante retardos (…) los medios y las tecnologías (…) exigen su propia logística, personal formado con calificación (…)**.** **Marín:** (…) de las personas que brindan el apoyo a la docencia es decir de aquellas unidades de préstamo, mantenimiento de los equipos, (…) si los recursos no están disponibles para el docente en aula de clase, no tienen sentido (…) el docente seguirá arando en el mar y el estudiante seguirá confrontando problemas,
Q5- Las TIC mejoran la Enseñanza Universitaria	**Ayesta:** (…) cambió por completo las fronteras de la universidad, (…) es un sistema abierto, (…) uno se informa y se prepara a través de otro tipo de camino, (…) ya no requiere un centro especializado, sino que cada quien puede en su laboratorio perfectamente establecer una comunicación y una vía de intercambio con cualquier otro centro, (…) por allí va el futuro de los medios y las tecnologías de la información en la enseñanza universitaria, (…) la universidad, deberá poder definir cuales serian las vías y las estrategias de acreditación académica. **Dorrego:** Con el uso de la tecnología sí creo que se pueda mejorar la enseñanza en la UCV, (…) todo que esta derivado de las redes y de Internet, muchos servicios que pueden ser útiles. **Zelmira:** (…) las tecnologías de la información están ahorita al alcance de todo el mundo a través del Internet, (…) en los años setenta cuando estudie en los Estados Unidos, había un centro en la universidad y ese centro se comunicaba con todas las universidades, y podía obtenerse información actualizada, ahora se puede hacer por el Internet, (…). Con Internet, ahorita se puede hacer un audiovisual o se puede hacer incluso un corto de televisión, apoyándose en las imágenes de la Internet (…) **Marín:** se tienen muchos más posibilidades ahora que en las décadas anteriores con los medios audiovisuales, (…) tiene futuro en la medida en que haya un cambio de paradigma en el docente. **Parra:** (…) si se utiliza como herramienta pues hace más accesible la información requerida por el estudiante, el estudiante tiene un acceso más rápido a la información requerida, y esta tecnología interactiva permite que el estudiante participe mucho mas. **Paredes:** (…) facilita bastante la enseñanza universitaria, (…) permite actualizarte, permite el uso de medios bastante dinámicos en el aula de clase, (…) el desarrollo de investigaciones, (…) conformación de equipos de trabajo (donde) el lugar, la distancia y la hora, no sea un impedimento para el trabajo**.** **Aquerreta:** (…) por supuesto pienso que se puede mejorar muchísimo la enseñanza universitaria, yo diría que la educación en general (…) no porque las nuevas tecnologías estén de moda sino porque hay una buena oportunidad en este momento de que con el desarrollo tecnológico se facilite utilizar estas herramientas en favor de mejores procesos de enseñanza aprendizaje, (…) al integrarse la informática acorta distancias, acorta espacios de tiempo promueve la interactividad (…) hay una maestría que cada vez se acerca más a la formación en materia de medios. **Ramos:** (…) podría redundar en un mejoramiento sustancial de su calidad, (…) Es necesario gestar un cambio en la concepción que se tiene del proceso educativo universitario, (…) permitir flexibilizar algunos aspectos de la dinámica que ocurre en el proceso enseñanza-aprendizaje dentro de nuestra universidad. (…) supone modificar aspectos curriculares y estratégicos para la buena utilización de estas tecnologías. (…) la estructura organizacional y el sistema, que vendría siendo el apoyo tecnológico que se requiere. (…) en nuestra universidad se ha empezado por lo último, (…) estamos a tiempo de adecuarnos y lograr los ajustes que se requieren para una utilización exitosa de las Tecnologías de la Información y la Comunicación en el mejoramiento del proceso enseñanza-aprendizaje en nuestra universidad. **Este:** (…) para nuestro país es un recurso de emancipación y de crecimiento y que si no nos agarramos nos quedamos cada vez mas separados del mundo que lo está usando. En el mundo que lo está usando eso está provocando cambios, (…) (con) estas herramientas de comunicación ya no hay vuelta atrás, van a ser cada vez más complejas y cada vez más simples, (…) la lógica de ella ya está destapada, (...) una lógica no lineal una lógica hipertextual, una lógica muy versátil que va a transformar todo el panorama del conocimiento eso es lo que está ocurriendo. **Lucien:** (…) las tecnologías abren unas posibilidades enormes, uno para la democratización de la enseñanza, (…) ayudar a resolver los problemas de la masificación, (…) dar acceso a personas que tienen

	dificultad para entrar a la universidad.
Q6- La Educación tiene que adaptarse a los cambios de las TIC.	**Ayesta:** (…) para poder servirse de todo ese universo de información, (…) y nosotros (las unidades de medios) poder estar a la altura de colocar nuestros materiales en esos sistemas, (estos usos implican) aspectos presénciales, (trabajos) documentales, uso mucho más amplio de las bibliotecas, (…) no solamente lo escrito, el video lo gráfico, todo lo que tiene que ver con ello y el rápida acceso a ellos, (…) significa la creación de ventanas de información, (…) para poder saber qué es lo que existe, en qué condiciones y poder obtenerlos con facilidad para poder ampliar nuestras bases.
Q7- Su aplicación requiere Capacitación del Profesorado en las TIC	**Dorrego:** (…) si los profesores se capacitan y saben cómo utilizarlos. (…) indudablemente es más fácil en términos de recursos que un profesor pueda prepara una página WEB con ayuda o no de los técnicos, (…) a que pueda producir un programa de televisión, un vídeo tiene muchos más costos, más tiempo más dedicación, necesita un equipo, estas tecnologías, (las TIC) (…) basadas en Internet son mucho más fáciles de usar y creo que pueden mejorar significativamente (…) SADPRO está trabajando ya muy fuertemente desde hacen más de cuatro años en formación de profesores en esa área. **Parra:** (…) las TIC deben ser sismatizadas y supervisadas por el profesor. **Paredes:** En la universidad se están haciendo grandes esfuerzos por ir entrenando a los profesores en el uso de estas tecnologías, utilizarlas en el aula ha respondido mas a la voluntad de los profesores que a una política institucional, (…) **Aquerreta:** (…) el desarrollo tecnológico nos agarro en un momento donde todavía no tenemos cultura o donde no estamos formados en una cultura para los medios, (…) falta capacitación en materia de medios de educación, para no utilizarlos nada mas como los utilizábamos en los 70 y los 80, como auxiliares (…) sacarles el provecho que ellos tienen, la potencia que ellos tienen en materia de educación, (…) hay cada vez mayor oportunidades de formación. **Este:** (…) para el docente como para el investigador su preparación en el manejo de lo digital es fundamental, (…) en la misma medida en que es imprescindible leer y escribir es imprescindible manejar lo digital, (…) no puede prosperar, no puedes comunicarle ni recibir comunicación, (…) la comunicación va a venir en esos términos, va a venir en esos códigos. **Lucien:** hay que hacer el esfuerzo de convertir los programas a las exigencias de los nuevos formatos, (…) no se trata de la mera transcripción de un formato impreso a un formato digital, (…) requiere que los programas sean pensados en los nuevos lenguajes de los nuevos formatos.
Q8- La UCV aprobó un Proyecto de Educación a Distancia	**Dorrego:** (…) muy prometedor pero sobre todo con tecnologías integradas, sin desechar la televisión como un medio complementario. (…) Estamos a punto de presentar al Consejo Universitario un programa de un Proyecto Educacional Distancia basado en las TIC, (…) sobre todo para educación a distancia en la UCV bien interesante (…) hay que destacar es el hecho que este momento ya tenemos personal capacitado en el área con nivel de postgrado, (…) los egresados y los que están a punto de egresar de la Maestría en Educación Mención Tecnologías de la Información, (…) el doctorado que se está haciendo en convenio con la NOVA que se está formando gente en esas áreas vamos a tener gente capacitada con esos niveles eso va a apoyar muchísimo la enseñanza en la universidad, (…) la posibilidad de que de que ellos sean multiplicadores de la capacitación que ya tienen en las cátedras y departamentos (…) la Escuela de Educación, (…) en los últimos tiempos han venido también adquiriendo los profesores indudablemente que va a mejorar, (…) no es algo así de hoy para mañana, (…) que hay que trabajar, es un proceso, pero creo que tiene más futuro de lo que ha tenido la televisión como tal, (…) inconvenientes que implica el equipamiento, el personal, producir un vídeo bueno no es fácil. **Lucien: (…)** lo veo muy auspicioso, (…) el Consejo Universitario aprobó los cursos de educación a distancia con lo cual le da un piso legal a las iniciativas que muchos profesores han estado adelantando en la oferta de cursos virtuales básicamente apoyados en nuevas tecnologías, internet, formatos web. **Herrera E.** (…) yo soy partidario de la educación a distancia como la opción flexible para que la universidad pueda dar más cupos a los excluidos (…) establecer la meritocracia porque es lo que permite que las personas se incluyan puede que no tengas dinero pero si tienen merito para entrar eres un buen estudiante tú debes ingresar al sistema, (…) hay mucha gente que todavía no cree en la educación a distancia.
Q9- Conexión Interna de la UCV a través de la red es muy lenta	**Paredes:** (…) el uso de las TIC, responde más a voluntad de los profesores (…) las experiencias del uso de las tecnologías, por ejemplo correo electrónico, listas de discusión lo hacían los profesores desde su casa y los alumnos desde los cibercafé el que no tuviera la posibilidad de conexión desde su hogar. (…) tenemos dos salas, pero las conexiones en la universidad tiene bastantes problemas, son lentas, (…) equipar e instalar la fibra óptica, para que cada una de las Escuelas y de las Facultades puedan integrarse a estas tecnologías, (…) por los problemas presupuestarios ha sido bastante lento y bastante problemático la incorporación de estas tecnología. **Este.** (…) Pasa porque el instrumento a través del cual vas a aprender funcione, (…) tú no puedes aprender, sí la red interna aquí en la UCV no es fiable, (…) no puedes hacer investigación soportado por Internet, porque no es fiable, (…) La herramienta tiene que ser fiable, y tiene que estar subordinada a ti, a tu uso.
Q10- Su aplicación	**Ayesta:** (…) una de las cosas más importantes que teníamos que haber desarrollado aquí en la universidad (…) es los sistemas en redes (…) en términos de información. (…) sigue estando como siempre lo estuvo.

pasa por la modernización de la plataforma tecnológica de la UCV	**Marín:** (…) hay que reflexionar y reflexionar en serio, (…) un ambiente tecnológico para la UCV, hay que pensar primero en la red, el cableado de fibra óptica, (…) su concepción tiene fallas de conclusión, (…) no se concluyó, está la estructura (…) no están conectados los edificios, las aulas de clase, (…) cada edificio debe tener un subsistema de conexión, (…) en la era digital, lo importante es la conexión, (…) si no tiene conexión no tienes vida, (…) pensar en los desarrollos inalámbricos (…) hacer una evaluación para tener una plataforma tecnológica básica. **Aquerreta:** (…) Propuestas hay en los programas de gobierno de las autoridades y todo eso se hicieron propuestas que tenían que ver con la modernización, (…) habría que ver si en esos planes de modernización de todas las plataformas tecnológicas había el punto especifico de lo que tendría que ver con los centros de producción audiovisual, (…) recuerdo que la idea es modernizar todas las plataformas para que se pueda administrar la educación dentro de la universidad, con medios mucho más desarrollados y utilizar todo lo que la educación a distancia (…) eso implicaba modernizar las plataformas tecnológicas, (…) no sé cómo anda eso, no sé el estado del arte de lo que se ha hecho. (…) se está invirtiendo en actualización de los medios, de las infraestructuras tecnológicas en la universidad para utilizar los medios, (…) no podemos seguir viviendo en una sociedad donde el medio juega el papel que juega aislado de esta realidad. **Este:** (…) la universidad está muy implicada con su entorno, con su contexto, no puede estar aislada, (…) eso es posible, porque el desarrollo de los medios de comunicación lo hacen, (…) otra cosa es el acceso a redes de comunicación y a la utilización de esas redes comunicacionales, (…) un profesor, es incompleto, en la misma medida que lo es, si no puede escribir, que no puede divulgar comunicar y expresar sus ideas sin un apoyo multimedia, (…) habrá muchos que no se van a montar y se quedaran.
Q11- Los profesores deben implicarse en la producción	**Marín:** (…) los profesores tienen que sentarse a producir para uso académico para uso didáctico.
Q12- Adaptar los ambientes de aprendizaje a las TIC	**Este:** (…) el aula de clase tiene que desaparecer no tiene función ya, (…) transformarse en un taller donde no se viene a hablar de cosas, sino a hacer cosas, inclusive hablar, (…) tener por lo menos cinco computadora enlazadas con un centro de información (…) los multimedia tienen que estar en el salón de clase todo el tiempo, (…) surge un problema, le consultamos a la maquina y seguimos discutiendo, la maquina y el enlace con la fuente de información, (…) es una herramienta tan imprescindible como hablar, como el libro, pero con la ventaja que es muchísimo más potente que un libro. (…) Toda la universidad tiene que rediseñarse en sentido ese de que primero hay que incrementar los ambientes de aprendizajes como ambiente de deliberación en torno a lo que se aprende, (…) ambiente de aprendizaje donde la información es lo suficientemente fluida como para que no tranque esa deliberación, (…) el proceso constructivo de los aprendizajes que es un proceso deliberativo, tiene que ser fecundo porque está alimentando por informaciones pertinentes y adecuadas a ese discurso, (…) la información no puede depender un profesor que lea unos apuntes o que transcribe la lectura de un libro, no, se tiene que incorporar el ambiente de aprendizaje, a una información muy fluida, muy cambiante que viene por vías de presentaciones muy variadas.

Fuente: Autor (2010)

4.21 Comentarios a la Categoría. Tecnologías de la Información y la Comunicación.

Sobre las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), se ha escrito y discutido mucho en la Universidad, su irrupción en la enseñanza universitaria amplió el concepto de "tecnología educativa", significó el inicio de un cambio en los paradigmas de la enseñanza, lo que recuerda y supera las expectativas que se plantearon en los años setenta con los medios audiovisuales y la tecnología educativa, pero al igual que en aquellos días, este nuevo espejismo tecnológico se apodera de la mente de muchos administradores y docentes, Orantes dice algunos educadores piensan que estar al día es utilizar lo último en tecnología, "cuando en la práctica todavía no se le ha sacado provecho a los equipos que se tienen".

Los entrevistados dicen que la popularidad de las TIC entre los docentes es que estas no tienen la rémora de diversos aparatos audiovisuales para una función, y la producción no está mediada por los sistemas de video costosos y complicados de los años ochenta, sin embargo esto no es completamente

cierto, para los educadores usuarios de la tecnología es una dificultad la dependencia a los sistemas de transmisión en red por; a) las deficiencias del cableado de fibra óptica, b) la ineficacia de los sistemas inalámbricos, c) problemas con los servidores, d) la poca velocidad por el ancho de banda, e) la adquisición de versiones actualizadas, y d) la "obsolescencia programada de los equipos", lo que hace vulnerables los proyectos educativos que se gestionan a través de las TIC. Igualmente el desarrollo de las TIC en la universidad trae el establecimiento de feudos, esta vez los departamentos administrativos de computación con "expertos burócratas" que manejan los sistemas tecnológicos, y de nuevo entran en juego las empresas comerciales que impulsan un consumo insaciable por adquirir todo aquello que huela a nuevo vendiendo lo último en tecnología, la última versión que llegó, y poco a poco se va llenando la universidad y nuestras casas de equipos en desuso: computadoras, disquetes, CD, DVD, impresoras, proyectores etc.

El Profesor Orantes opina que "el futuro de la enseñanza universitaria dependerá de lo que queramos en educación, no de la tecnología", las TIC están condicionadas por la capacidad que tenga el sector educativo de adaptar la transformación de la enseñanza y los procesos educativos a las necesidades de la nación donde los medios ayudan pero no son lo más importante. El P. Lucien acota que "los mismos problemas que tenemos en la educación presencial se repetirán con los soportes digitales", si no se cambian las formas de enseñar a los nuevos ambientes de aprendizaje, la tecnología por sí sola no resuelve los problemas educativos.

El Profesor Orantes dice, "existe una tendencia a que la tecnología nos enajene", algunos piensan que con solo colocar una computadora en un aula de clase se eleva la calidad de la enseñanza, pero primero debe aumentarse la excelencia de la enseñanza formal para que las TIC puedan potenciar la educación. F. Toro expresa que, "la tecnología de punta no es lo que te va hacer exitoso un proyecto, son las ideas que lo sustentan", se requiere pensar en el uso de tecnologías apropiadas, está demostrado que se pueden adelantar proyectos educativos con tecnologías modestas, indudablemente las TIC, pueden facilitar el trabajo y potenciarlo, pero de ellas no depende el futuro.

El Profesor Orantes señala que una premisa clara para usar las TIC en la enseñanza, "se requieren de un diseño bien estructurado, y es el gran drama de su introducción en las disciplinas educativas", se pretende poner los productos tecnológicos delante y luego se plantea el problema, "¿Qué hacemos con ellos?", la educación es fundamentalmente una disciplina que no tiene nada que ver con los aparatos, los educadores tienen que aceptar el reto pedagógico de señalar cuáles son las prioridades que tienen satisfacer las TIC, pasando por la reconstrucción de los ambientes de aprendizaje en la universidad, y esa reconstrucción pasa porque haya una política clara de la universidad hacia las TIC.

El Profesor Ayesta apunta que sin duda las TIC pueden mejorar la Enseñanza Universitaria porque "están cambiando por completo las fronteras de la universidad", la están transformando en sistemas abiertos,

donde los estudiantes se informan y se preparan a través de caminos diferentes a los tradicionales, "cada docente puede establecer su espacio de comunicación y vía de intercambio con cualquier centro del conocimiento", por allí va el futuro de las TIC en la enseñanza universitaria, y la universidad tendrá que definir las vías y las estrategias de acreditación académica, las TIC ponen el alcance del mundo a través del Internet, el docente y el estudiante tiene un acceso rápido a la información requerida, permite que el estudiante participe mucho mas, y facilita al docente: el proceso de enseñanza, la actualización, el uso en el aula de clase, desarrollo de investigaciones, puede conformar equipos de trabajo virtuales. El Profesor Ayesta dice que las TIC suponen, "modificar aspectos curriculares y estratégicos para potenciar sus posibilidades, cambios en la estructura organizacional y los sistemas de apoyo tecnológico que se requieren", en la UCV se ha empezado por lo último, todavía se está a tiempo de adecuarse y lograr los ajustes necesarios para una utilización exitosa de las TIC en el mejoramiento del proceso enseñanza-aprendizaje.

La Profesora Dorrego señala que últimamente el Consejo Universitario de la UCV aprobó un proyecto de educación a distancia basado en las TIC, lo cual es muy prometedor sin desechar la televisión como un medio integrado a las redes, "destacando el hecho que este momento que la institución tiene personal capacitado en el área con nivel de postgrado, vamos a tener gente capacitada con esos niveles eso va a apoyar muchísimo la enseñanza en la universidad", con el proyecto aprobado de los cursos de educación a distancia, se da un piso legal a las iniciativas que muchos profesores han estado adelantando en la oferta de cursos virtuales apoyados en las TIC.

El Profesor Este dice, "hay que solucionar problemas como la conexión Interna de la UCV a través de la red la cual es muy lenta". La P. C. Paredes expresa hasta ahora el uso de las TIC "lo hacen los profesores y los alumnos desde su casa o un cibercafé si no tuviera la posibilidad de conexión desde su hogar", ha respondido a la voluntad de los profesores con el uso del correo electrónico, listas de discusión. El P. Este indica que "no se puede enseñar ni aprender, sí la red interna de la UCV no es fiable, no se puede hacer investigación soportado por Internet, porque no es confiable, la herramienta tiene que ser eficaz", el uso de las TIC requiere que el instrumental técnico funcione, tiene que estar subordinada al uso que se le pretende dar. En relación a este punto el Lic. Marín señala, "en la era digital, lo importante es la conexión, si no tiene conexión no tienes vida", el proyecto tiene fallas no se concluyó, está la estructura pero no están conectados todos los edificios, las aulas de clase, cada edificio debe tener un subsistema de conexión, ay que pensar en los desarrollos inalámbricos hacer una evaluación para tener una plataforma tecnológica básica. Terminar los sistemas de conexión de fibra óptica, para que cada una de las Escuelas y Facultades puedan integrarse a las TIC, lo cual pasa por solucionar los problemas presupuestarios que hacen que todo haya sido bastante lento y problemática la incorporación a las TIC.

La Profesora Dorrego indica que las aplicaciones de las TIC en la enseñanza universitaria requieren la capacitación de los profesores, indudablemente en términos de recursos es más fácil que un profesor pueda preparar una página WEB con ayuda o no de personal técnico, a que pueda producir programas de

televisión; "en la universidad se están haciendo grandes esfuerzos por capacitar a los profesores para el uso de las TIC pero se ha respondido más a la voluntad de los profesores que a una política institucional". El P. Este dice, "un profesor, es incompleto, si no puede escribir, que no puede divulgar comunicar y expresar sus ideas sin un apoyo multimedia", en las TIC los profesores deben implicarse en la producción, tienen que sentarse a producir para uso académico para uso didáctico, habrá muchos que no se van a montar y se quedaran, para el docente como para el investigador su preparación en el manejo de lo digital es fundamental, en la misma medida en que es imprescindible leer y escribir es imprescindible manejar lo digital. Se requiere adaptar los ambientes de aprendizaje a las TIC, el aula de clase tiene que desaparecer no tiene función ya, transformarse en un taller donde no se viene a hablar de cosas, sino a hacer cosas, inclusive hablar, tener por lo menos cinco computadora enlazadas con un centro de información los multimedia tienen que estar en el salón de clase todo el tiempo, surge un problema, le consultamos a la maquina y seguimos discutiendo, la maquina y el enlace con la fuente de información, es una herramienta tan imprescindible como hablar, como el libro, pero con la ventaja que es muchísimo más potente que un libro.

La mayoría de los entrevistados coincidieron que toda la universidad tiene que rediseñarse; a) ambientes de aprendizajes como espacios de deliberación en torno a lo que se aprende, b) ambiente de aprendizaje donde la información es lo suficientemente fluida como para que no tranque esa deliberación, d) el proceso constructivo de los aprendizajes que es un proceso deliberativo, tiene que ser fecundo porque está alimentando por informaciones pertinentes y adecuadas a ese discurso, e) la información no puede depender un profesor que lea unos apuntes o que transcribe la lectura de un libro, f) se tiene que incorporar en el ambiente de aprendizaje, una información muy fluida, muy cambiante que viene por vías de las presentaciones muy variadas que ofrecen las TIC.

Cuadro Nº 63: Globalización de la Enseñanza

Subcategorías	Frases seleccionadas
R1- La globalización es inevitable	**Zelmira López:** (…) es inevitable, no sé si será deseable, pero es inevitable, (…) el 90% de la población tiene acceso a Internet en su casa (…) los niños empiezan a aprender desde la primaria con un Internet cuando esos niños lleguen a una universidad estarán más que globalizados, (…) creo que es un fenómeno mundial que no puede ser detenido, aunque nos catequicen a través de eso, nos globalicen pues, eso es inevitable, (…) **Gustavo Marín:** (…) El proceso de globalización está, lo tenemos a la puerta, bueno o malo lo tenemos, (…) diez minutos conectado a internet y buscas ambientes de aprendizaje e inmediatamente se tiene tanta información (…) bajar toda esa información para luego procesarla y archivarla, (…) **Oscar Lucien:** (…) es una realidad en la medida que se producen dos fenómenos (…) uno que las universidades dejen de tener el privilegio de ser los centros exclusivos de producción del conocimiento, (…) no es que lo han perdido pero empiezan a compartirlo con otros entes productores de conocimiento que generalmente son grandes corporaciones que originan conocimiento, grandes editoriales, grandes compañías en producciones de contenido, (…) la universidad tiene que competir ahora con esos nuevos centros (…) por otro lado al permitir las nuevas tecnologías romper el marco físico de las fronteras (…) una oferta que se hace global, esa es una realidad de hoy, es una realidad que va mas allá de que nosotros queramos o no, nos guste o no, (…) es un hecho que está ocurriendo (…) **Adolfo Herrera:** (…) creo que es buena, no considero que sea una versión satánica, tiene sus problemas pero a la larga eso se va a imponer (…) pasa igual que cuando Gutenberg creo su sistema de tipos móviles (…) hubo una lucha entre los escribientes.
R2- La globalización produce un deslumbramiento.	**Alfonso Orantes:** (…) Pienso que eso es una moda, (…) **Ana Rosa Varone:** (…) el Profesor Pascuali habla de esas transculturaciones espontaneas y compulsivas, (…) **Gustavo Marín: (**…) El problema tecnológico y el problema de la globalización es que no nos vayamos a

	sentir ilusionados, deslumbrados por lo que hay, (…) existe un deslumbramiento hacia todo lo que son las TIC, (…) **Pedro Grijalva:** (…) Yo creo que nunca se podrá llegar a una globalización, puede que en determinado momento existan tendencias muy similares pero el hombre, las sociedades tienen particularidades, (…) no creo en esa globalización,(…) no creo en que llegaremos a tener un solo prospecto único horizontal y que es obligatorio para todo el mundo, eso es un insulto a la inteligencia (…) **Arnaldo Este**: (…) lo que implica la globalización, la alienación tecnológica tiene peligros (…) la tecnología tiene peligros, (…) es problema ético de la calidad de la persona, el problema de la relación del hombre con la tecnología. (…) **Gustavo Hernández:** (…) a la globalización de la enseñanza no hay que satanizarla, (…) es importante que la globalización de la enseñanza este presente para saber cuáles son los puntos de vista más actuales que existen en nuestra sociedad global (…) no puedo tapar con el dedo lo negativo hay que conocerlo ponderarlo, analizarlo, objetivarlo hacerlo consciente no podemos está tapando el sol con un dedo (…) esa globalización se tiene que convertir en localización, lo global adaptado a lo local (…) contextualizado en nuestro entorno social (…) esa enseñanza global se pueda aterrizar, se pueda debatir, se pueda problematizar en nuestro entorno social no tráganoslo todo, (…) tragárselo todo significa ser una persona que tiene una visión ciega sobre la globalización y sobre las nuevas tecnologías, una persona que está afectada, impactada, encantada con las nuevas tecnologías (…)
R3- La globalización nos hace depender de recursos foráneas	**Alfonso Orantes:** (…) la globalización, lo que ha hecho es perjudicarnos a nosotros porque nos hace depender de recursos foráneos, (…) los españoles, empezaron a producir (…) leer en Ingles y escribir en español, (…) conozco muy pocos venezolanos y muy pocos latinoamericanos que tengan la capacidad de leer la literatura y luego verterla en español, eso es lo que hacen en España, (…) nos están llenando de libros, nos están llenando de influencias, muchas veces equivocas (…) cuando vienen las confusiones conceptuales y entonces desaparecen por completo los criterios racionales para saber si algo es conveniente o no es conveniente. (…) Tenemos que empezarnos a preguntar sobre cuáles son las bases de las cosas que nos dicen, pero definitivamente el gran peligro de la globalización y que nos coloca en una dependencia espantosa, (…) **Ana Rosa Varone:** no tenemos que sustituir a todos nuestros profesores y a todas nuestras materias por materiales que importemos de X ó Z universidad, (…) tenemos que preservar nuestra propia formación en determinadas áreas, pero no podemos negarnos al uso de medios externos, (…) carecemos de ciertas tecnologías, (…) somos un país dependiente (…) habría que delimitar cuales eran los limites de ese cierre y de esa apertura, entonces ¿qué es lo que hay cerrado y que es lo que tu abre?,
R4- La Globalización no trae los beneficios que promete	**Carmen Noria:** (…) le tengo pavor a la globalización, entiendo que la globalización a lo mejor es una cosa necesaria, pero puede crear una despersonalización total y eso a mí me aterra, (…) así como los medios audiovisuales son una gran necesidad también pienso que pueden ser totalmente dañinos, (…) algún día la voy a entender mejor y me va a parecer maravillosa por ahora la impresión que tengo es que va en contra del ser humano y eso a mí me parece gravísimo. (…) **Celina Paredes:** (…) A mí me parece que el proceso de globalización ha hecho más daño que mejoras. (…) no ha traído los beneficios, que se aspiraban, (…) las experiencias que ha habido en este aspecto creo que no han sido bien llevadas, (…) la experiencia entre la Simón Rodríguez con la Universidad de Monterrey, se quedo a nivel de la instalación y luego no hubo la incorporación efectiva del personal (…) la capacidad instalada del país receptor no es lo suficientemente actualizada en comparación con el país emisor (…) las experiencias grupales que se puedan dar dentro de los participantes se hacen muy difíciles (…) a nivel individual cada quien actualiza el equipamiento, pero a nivel institucional no se hace, (…) **Nelson Ramos:** (…) la tecnología no resuelve las brechas existentes en la humanidad, ni que las soluciones digitales podrán solventar todas las dificultades, (…) aunque no se disminuyan las diferencias es importante disminuir las distancias que separan al mundo subdesarrollado del llamado primer mundo. (…)
R5- La Globalización nos ofrece posibilidades	**Nelson Ramos:** (…) la Globalización es un complejo proceso de interacción dinámica por el cual se encamina el mundo, (…) se caracteriza por un fluido intercambio nacional e internacional de carácter cultural, económico, político y social. (…) es un camino por el cual transitan todas las naciones y en el cual, quieran o no, (...) la comprensión del concepto de globalización depende del mapa mental con el cual se interprete. (…) se sostiene que la incorporación de la tecnología en la Educación terminará por mecanizar al individuo y su costumbre por la pantalla, el teclado y las imágenes no dejará espacio para la imaginación, la comunicación y suprimirá cualquier actitud crítica. (…) Creemos que la Educación no debe renunciar a la posibilidad de aprovechar el océano de oportunidades que se abren con el desarrollo de las telecomunicaciones y su expansión en el mundo de hoy. (…) **Oscar Lucien:** (…) como todo tiene sus fortalezas y debilidades, (…) también podemos competir en esa oferta global, (…) recibimos una oferta importante sobre todo de los países de habla hispana, de España y otros países, incluso de los Estados Unidos que produce mucho para países de habla hispana (…) es una posibilidad para nosotros para proponer nuestra oferta en este contexto nuevo (…) **Adolfo Herrera:** (…) las personas tienen una serie de valores, (…) tienen que enfocarse en la globalización como en la focalización de los procesos de enseñanza, (…) esos son instrumentos, yo creo en el hombre,

	en el docente. (…)
R6- La globalización obliga al estudio de idiomas	**Alfonso Orantes:** (…) la globalización que significa, que tu puedes entrar en cualquier parte, ¿Cuál sería lo beneficioso?, la gran ventaja es el idioma que obliga a las personas a cambiar, por primera vez vamos a tener una presión para que la gente (…) estudie inglés el idioma natural de esta época, como lo fue el latín en la edad media y hasta no hace mucho, (…)
R7- La Globalización requiere de la Universidad producir contenidos	**Oscar Lucien:** (…) lo que va a ser definitivo es como el certificado de calidad que está detrás de cada oferta, (…) cuando se entra en internet hay uno se encuentra prácticamente de todo, (…) hay muchas cosas que son muy malas porque uno no sabe quiénes son los productores de esos contenidos, cuales son los que acreditan la calidad de esa información que esta hay, (…) va a ser muy importante lo que va a estar detrás de un curso determinado, quienes son los docentes que lo califican cuales son las personas que están detrás, (…) ese es un gran reto para nosotros, y en ese reto la universidad tiene un rol muy importante y muy positivo porque uno de los grandes desafíos que nos plantea la nuevas tecnologías hoy es la producción de contenidos y la universidad por excelencia es un centro de producción de contenidos.
R8- La Televisión Global	**Nelson Ramos:** (…) la gran aceptación que presentan canales internacionales como National Geography, Discovery Channel, Animal Planet, People & Art, Discovery Hearth y Viajes y Aventuras. Productoras como la BBC de Londres, Learning Channel y Beyond de Australia, (…) Un plan de producción universitario para la elaboración de programas bajo esta óptica podría entrar a competir en este mercado televisivo en franca expansión. (…)

Fuente: Autor (2010)

4.22 Comentarios a la Categoría. Globalización de la Enseñanza

Sobre la globalización de la enseñanza las opiniones de los entrevistados fueron encontradas, desde sus diversos puntos de vista la globalización genera controversia debido a las implicaciones que tiene en muchos ámbitos de la vida. Algunos entrevistados opinaron que la globalización es inevitable, fundamentándose en que en estos momentos un gran porcentaje de la población tiene acceso a Internet en su casa, los niños y adolescentes tienen acceso a juegos globales en Internet, estas generaciones cuando lleguen a la universidad tendrán una mentalidad globalizada.

El Profesor Lucien señala que la globalización es una realidad y se está produciendo un fenómeno, "las universidades dejan de tener el privilegio de ser los centros exclusivos de producción del conocimiento", no significa que perdieron la prerrogativa sino que tienen que participar con otras entidades productoras de enseñas, "grandes corporaciones que originan conocimiento, grandes editoriales, grandes compañías en producciones de contenido", las universidades tienen que participar con estos focos de difusión de ideas, se está rompiendo el marco de las fronteras físicas, hoy la propuesta educativa se hace global y va mas allá de que queramos o no son los acontecimientos que están pasando.

Para algunos entrevistados el fenómeno tecnológico y la globalización en la enseñanza produce enajenación y fascinación, para el Profesor Orantes, "es una moda", y Varone cita a Pascuali quien, "habla de esas transculturaciones espontaneas y compulsivas". Otros como el P. Grijalva, dice que no creo en la globalización, "no creo en que llegaremos a tener un solo prospecto único horizontal y que es obligatorio para todo el mundo, eso es un insulto a la inteligencia". En su entrevista el P. Este dice que la globalización tiene peligros, "es problema ético de la calidad de la persona, el problema de la relación del hombre con la tecnología". Para el Profesor G. Hernández, no hay que satanizar la globalización de la enseñanza porque es necesario estar presente en este proceso para estar al tanto de la actualidad en nuestra sociedad global, "no puedo tapar con el dedo lo negativo hay que conocerlo ponderarlo, analizarlo, objetivarlo hacerlo consciente no podemos está

tapando el sol con un dedo", podemos convertir la globalización en localización, adaptándolo a nuestro medio social.

El Profesor Orantes indica que la globalización nos hace depender de recursos foráneos como sucedió con los españoles que están escribiendo muchos libros que son traducciones del inglés y "nos están llenando de influencias, muchas veces equivocas, cuando vienen las confusiones conceptuales y entonces desaparecen por completo los criterios racionales para saber si algo es conveniente o no es conveniente", por ello tenemos preguntarnos sobre cuáles son las bases de las cosas que nos dicen, ese es el gran peligro de la globalización, que nos coloca en una dependencia tremenda. La Profesora Varone dice que con la globalización no tenemos que sustituir las ideas que se producen en el país, las asignaturas de nuestra universidad por factores importados, "tenemos que preservar nuestra propia formación en determinadas áreas, pero no podemos negarnos al uso de medios externos".

C. Noria en relación a si a Globalización trae los beneficios que promete, señaló que "la globalización a lo mejor es una cosa necesaria, pero puede crear una despersonalización total y eso a mí me aterra", al igual que los medios audiovisuales son una necesidad pueden ser también totalmente dañinos. La P. C. Paredes dice que la globalización en la enseñanza "no ha traído los beneficios, que se aspiraban", dice que algunas prácticas que se han desarrollado en el país han tenido dificultades porque no han sido bien llevadas, "la experiencia entre la USR con la Universidad de Monterrey, se quedo a nivel de la instalación y luego no hubo la incorporación efectiva del personal", porque las instalaciones en la universidad no estaban actualizadas en proporción con México, y las experiencias entre los grupos de participantes se hacen muy dificultosas, apartando que a niveles individuales se tiene actualizado el equipamiento, pero la institución no lo tiene. El Lic. Ramos indica que los procesos tecnológicos no solucionan las separaciones que existen en la humanidad, ni los medios digitales podrán despejar todas las dificultades, pero "aunque no disminuyan las diferencias es importante disminuir las distancias que separan al mundo subdesarrollado del llamado primer mundo".

Los entrevistados ante la pregunta si la Globalización ofrece posibilidades, dijeron que este proceso es complejo pero hacia él se dirige la humanidad y se define por un intercambio nacional e internacional de carácter cultural, económico, político y social, el Lic. Ramos dice "la comprensión del concepto de globalización depende del mapa mental con el cual se interprete". Algunos entrevistados sostienen que la Educación Universitaria no debe renunciar a la posibilidad de aprovechar las oportunidades que se abren con el desarrollo de las telecomunicaciones y su expansión en el mundo globalizado. En este sentido el P. Lucien indica que el proceso tiene fortalezas y debilidades pero "podemos competir en esa oferta global", el Profesor Herrera, indica "creo en el hombre, en el docente", se parte de que las personas tienen una serie de valores, la globalización oferta instrumentos y que hay que enfocarse en los procesos de enseñanza.

Algunos entrevistados indicaron que la Globalización requiere que la Universidad produzca contenidos, cuando se ingresa en la Web hay de todo, no se está al tanto quiénes son los generadores de los contenidos, quienes acreditan su calidad, el P. Lucien expresa en educación "va a ser definitivo es como el

certificado de calidad que está detrás de cada oferta", será necesario saber quiénes están detrás de determinado curso, esos son los desafíos que enfrentará la universidad y que plantean las nuevas tecnologías en la globalización, "la producción de contenidos y la universidad por excelencia es un centro de producción de contenidos".

Cuadro Nº 64: Investigación sobre Medios en la UCV

Subcategorías	Frases seleccionadas
S1- Investigadores de la Comunicación de la UCV	**Solé**: con Catalá, partimos un día hacia el Orinoco, (…) (viajaban) Oswaldo Capriles, y Antonio Pasquali, (…) fotografié a los compañeros de viaje con Margot Benacerraff, (…) Todos íbamos al Primer Encuentro de Cineastas de Venezuela, que se reunían buscando redactar la Ley del Cine Nacional (…) En aquellos años de 1968-1969 la prensa escrita y la televisión eran enemigos, la iglesia también estaba contra la televisión, y los estudiosos de la comunicación habían realizado sus investigaciones: Antonio Pasquali, Eduardo Santoro y Marta Colomina. (…) Nunca figuró en la bibliografía ni tuve yo acceso a "La plusvalía ideológica" de Ludovico Silva, pero TVenezuela debería llevar un título referente a Ludovico. Yo creo que de él habían filtrado las ideas hacia los intelectuales (...) o tal vez, las condiciones producen ideas en varias cabezas al mismo tiempo. **Lucien:** (…) Desde el ININCO (…) en cuanto a la programación de televisión, cuales son los elementos que configuran la programación y como se estructuran los programas, (…) se han hecho bastantes estudios tantos, cualitativos como cuantitativos, (…) en el caso del cine se ha hecho un trabajo de diagnóstico, para recopilar información de lo que es la producción, la exhibición y la distribución
S2- Investigación sobre los medios en la docencia universitaria.	**Varone:** (…) el aporte era diverso (…) servía para investigación (…) funcionó en Comunicación Social cuando estaba la Profesora Margarita Dánico y en Odontología con la Profesora Miriam Golding, (…) hizo un trabajo sobre el uso de televisión en la enseñanza de la odontología, **Ayesta:** (…) los lideres que estaban llevando esas unidades, estaban buscando caminos para evaluar esas experiencias (…) algunos de ellos sin la metodología apropiada, sin embargo eso desarrollo una inquietud enorme y creó el ambiente apropiado.
S4- Evaluar las aplicaciones de las TIC en la UCV	**Paredes:** evaluar el uso de este tipo de tecnologías, en diferentes instituciones, escuelas que lo tengan, etc. mas que la evaluación de lo que hacemos en la escuela de educación
S5- Las TIC como instrumento para la investigación	**Este:** (…) yo la veo vinculada al tipo de aprendizaje en investigación grupal interactivo, porque hay un grupo de trabajo que está investigando que está aprendiendo y que tiene una fuente de información a su merced, y la utiliza en dependencia de lo que ellos hacen y no al revés (…) tú tienes un grupo que hacen esos proyectos, que desarrollan esos proyectos de trabajo de aprendizaje y acuden a la computadora, para que la computadora le suministre información en relación a lo que es propio curso de aprendizaje, (…) esa es la relación sustancialmente diferente.

Fuente: Autor (2010)

4.23 Comentarios a la Categoría: Investigación sobre los Medios en la UCV

J. Solé relata que en 1968 cuando se gestaba el Departamento de Cine de la Universidad de los Andes, en un viaje realizado hacia el Orinoco lo acompañaron el editor José Agustín Catalá, los Profesores Oswaldo Capriles y Antonio Pasquali de la UCV, y Margot Benacerraff cineasta, iban al Primer Encuentro de Cineastas de Venezuela, una reunión donde se redactaría una propuesta para la Ley del Cine Nacional. Solé en su entrevista dice "en aquellos años de 1968-1969 la prensa escrita y la televisión eran enemigos, la iglesia también estaba contra la televisión". Y se habían realizado varias investigaciones sobre la Televisión en Venezuela, el Profesor Antonio Pasquali de la UCV publico en el año 1967, "El Aparato singular", un análisis de un día de TV en Caracas, la Profesora Marta Colomina de Rivera de LUZ publicó en

1968 “El Huésped Alienante”: un estudio sobre audiencia y efectos de las radio-telenovelas y el Profesor Eduardo Santoro de la UCV publicó en el año 1969 “La Formación de Estereotipos en el Niño”.

Solé se basó en estas investigaciones sobre la televisión para realizar el cortometraje “TVenezuela”, donde se analiza las temáticas de las telenovelas, los noticieros, los programas de entretenimiento y el estilo de los mensajes comerciales. El documental fue producido por el Departamento de Cine de la ULA, y se cita en esta investigación por poner en evidencia la injerencia de la televisión venezolana en los hechos ocurridos al finalizar está década ligados al proceso de renovación universitaria, cierre de la UCV, modificación de la Ley de Universidades del año 1958 y la trayectoria de la universidad venezolana a partir del año 1972.

El Profesor Lucien establece que desde el ININCO se han hecho muchos estudios tanto cualitativos como cuantitativos de la programación de televisión, cuales son los elementos que la configuran y como se estructuran los programas, igualmente se han hecho estudios, sobre la producción, la exhibición y la distribución del cine en Venezuela.

La Profesora Varone señala que en la UCV se hicieron una serie de investigaciones sobre el uso de los medios en la docencia universitaria, en las cuales participaron La Profesora Margarita D’Amico de la Escuela de Comunicación Social, la Profesora Miriam Golding de Odontología, la cual presentó su trabajo de ascenso sobre el uso de televisión en la enseñanza de la odontología. En los años ochenta en las distintas Jornadas de Tecnología Educativa se presentaron varios trabajos sobre el uso y evaluación de los medios audiovisuales en la enseñanza universitaria por profesores de la UCV: Alfonso Orantes, Cesar Villarroel, Elena Dorrego, Hernando Salcedo, Luis Bravo.

La Profesora Celina Paredes dice que desde el CERI de la Escuela de Educación se han realizado diversos trabajos de grado para evaluar las aplicaciones el uso de este tipo de tecnologías, en diferentes instituciones, escuelas de los Medios Audiovisuales de educación.

El Profesor Este observa en su entrevista a las TIC como instrumento para la investigación “las veo vinculada al tipo de aprendizaje en investigación grupal interactivo”, como un elemento integrador de los grupos de trabajo que están investigando y aprendiendo y que tienen en internet una fuente de información a su disposición que la utilizan con independencia, acudiendo a las TIC para que les suministre información en relación a los procesos de enseñanza-aprendizaje en relaciones de independencia y complementariedad.

Es importante resaltar que en la década de los ochenta a partir de los eventos realizados sobre tecnología educativa, se produjeron en las instituciones universitarias del país diversas investigaciones en las áreas de; a) integración de los medios en el currículo, b) diseño de materiales de instrucción, c) procesos de producción de videos y televisión educativa, d) influencia del uso de los medios en los

procesos de enseñanza aprendizaje, e) el uso de preguntas adjuntas al medio instruccional, las cuales quedaron registradas en las memorias de las jornadas y encuentros efectuados.

A partir de los años noventa los procesos investigativos se incrementaron con la incorporación de la UCV en la Asociación de Televisión Educativa Iberoamericana (ATEI), diversas instituciones universitarias venezolanas entre ellas la UCV, se integraron en procesos de investigación conjuntamente con otras universidades de Iberoamérica.

CAPITULO V: PROSPECTIVA AUDIOVISUAL EN LA UCV

La prospectiva permite visualizar un futuro posible y un futuro deseable de la actividad tecnológica aplicada a la instrucción en la UCV, en función de las acciones que las autoridades universitarias emprendan y aseguren su permanencia en el tiempo. En este análisis prospectivo se plantearan los nuevos retos de lo audiovisual en convergencia con el desarrollo de las TIC y el papel que estas deberán jugar en la universidad ante los desafíos que plantea el futuro. La actividad tecnológica aplicada a las modalidades de enseñanza de la UCV, deberá estar ordenada por una eficiente gerencia de medios que enfrente los nuevos paradigmas del Siglo XXI.

Uno de los iniciadores en Francia y el mundo de la reflexión prospectiva, explicaba que había dos maneras de comprender el futuro, citando a Bertrand de Jouvenel (1964):

> "Como una realidad única. Como una realidad múltiple. Lo atienden como una realidad única: los adivinos, los oráculos y todos los que consideran que existen destino que decide y marca los hechos de la vida el cual es inviolable, ciego e inmodificable. (…) La segunda forma de concebir el futuro es como una realidad múltiple. Esto quiere decir que un hecho del presente puede evolucionar de diversas maneras y presentarse de diferentes formas en el futuro. (…), no porque el destino así lo quiere, sino porque de esa manera lo determínale hombre que es el único protagonista de los hechos y el único responsable de su propio futuro. (…) El discurso prospectivo reposa en poder identificar la acción futura del hombre, valiéndose para esto del conocimiento de los proyectos, anhelos y temores que tiene el mismo hombre con respecto a las acciones que va a realizar. Sin embargo, el futuro probable no siempre es positivo, en cuyo caso se tendrá que buscar lo que los prospectivistas llaman futuro deseable".

5.1 Tecnologías de la Información y la Comunicación en la UCV

Observando la historia de los Centros Audiovisuales de la UCV, se percibe que su gran limitación fue la falta de claridad por parte de la academia de políticas comunicacionales sobre el uso de los medios en la docencia. Después del año 2000, posterior a los períodos que cubre esta investigación, se empiezan a percibir señales para integrar en la enseñanza universitaria las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC). En el 2007 el Consejo Universitario aprobó el Sistema de Educación a Distancia de la UCV "SEDUCV", el cual favorece la utilización de medios de instrucción asociados a la informática, las telecomunicaciones y sus desarrollos futuros, incorporando en la Institución las nuevas tendencias de la educación superior.

El fortalecimiento de la educación a distancia en la UCV, pasa por las implementaciones unidades de producción con sistemas factibles que permitan el diseño, producción y evaluación de los medios didácticos computarizados, para los cursos y carreras que se implementen en las distintas áreas del conocimiento. Para el 2008 el Consejo Universitario creó la "Gerencia de Radiotelevisión y

Multimedia del Vicerrectorado Académico" "RTVMM-UCV", con la finalidad de facilitar la realización y utilización de sistemas multimedia, programas en video, radio, televisión, videoconferencias, y entornos virtuales en los procesos de enseñanza-aprendizaje. El desafío para la gerencia de "RTVMM-UCV", será trabajar en coordinación con las dependencias y unidades relacionadas con las TIC en l UCV; a) "SEDUCV", b) "SADPRO", c) la "DTIC", d) la "DIC", e) el "SICHT", f) la "Dirección de Cultura", g) el "ININCO", h) incorporar el apoyo de docentes y estudiantes de las Escuelas de Comunicación Social, Artes y Educación de la Facultad de Humanidades y Educación, i) establecer relaciones de trabajo y cooperación con los profesores y personal técnico de las diversas Facultades y Escuelas que se involucren en el "SEDUCV". Además tiene la tarea de implantar un sistema de información para el país y el mundo a través de; a) portales educativos en Internet, b) los Sistemas de Comunicación Públicos y Privados, c) la Televisión Educativa y Cultural Iberoamericana "TEIb" y el d) Sistema Iberoamericano de Tele-Educación "SITE". La Gerencia de Radiotelevisión y Multimedia arrancó con buen pie bajo la Dirección del Doctor Gustavo Hernández Díaz y en la Producción General del M.Sc. José Carlos Gil.

Con la visión retrospectiva que se tiene de los centros audiovisuales de la UCV, se puede plantear la prospectiva sobre un futuro posible para el uso de los medios en la enseñanza universitaria, futuro que dependerá sin duda de las acciones que asuman hoy las autoridades y que se garantice sean mantenida en el tiempo por las diferentes gestiones universitarias que suman la dirección de la UCV como una política institucional permanente. Para que esto suceda, la universidad pública venezolana tendrá que pasar por una redefinición de su papel, porque tenemos instituciones universitarias resultantes de las graves carencias de nuestro sistema educativo desde el nivel inicial hasta la educación superior.

Como nos señala Galetar (2007), la universidad Pública está burocratizada y fragmentada debido a las diversas parcelas de poder en su seno, sus espacios se articulan a retazos, cubículos, cátedras, departamentos, seminarios, áreas, en unas estructuras añejas donde las transformaciones por decreto no van más allá de redistribución de sus límites de influencia. En la universidad se presenta una dicotomía debido a la separación entre los profesores que hacen carrera académica y los empleados que ejercen funciones burocráticas, el personal administrativo supera desproporcionadamente el número de profesores e investigadores, la burocracia tiene en la institución un poder específico que afecta la libertad académica por la ineficiencia de los sistemas administrativos que funcionan dentro de una institución, donde la división en áreas del conocimiento

es requisito para la diversificación de la enseñanza universitaria, pero el burocratismo y la falta de claridad en las políticas de implementación de innovaciones en los sistemas de enseñanza, ralentiza los cambios.

5.2 La prospectiva tecnológica

Partiendo del principio de que la acción del hombre se concreta en proyectos y anhelos. Tanto lo uno como lo otro puede ser continuación o cambio de tendencias y desarrollo de potencialidades. En la visión prospectiva[160] como herramienta de alto nivel estratégico, el pasado sirve para esclarecer el presente, pero lo que esclarece el futuro son las decisiones que se toman hoy, para plantearse el análisis de escenarios de futuros posibles, donde la visión es múltiple, porque no existe un solo futuro sino futuros probables.

Futurólogos como, Raymond Kurzweil[161], en sus predicciones llegó a la conclusión en los años noventa que las innovaciones en tecnologías de la computación crecerían de modo exponencial la "explosión de Internet (…) permitirá a los usuarios acceso a redes bibliotecarias internacionales, bases de datos y servicios de información. (…) previó correctamente que el uso principal de Internet se daría a través de sistemas inalámbricos".

Otro futurista como Alvin Toffler,[162] en su libro La Tercera Ola (1979) nos dice que "La persona formada no lo será a base de conocimientos inamovibles que posea en su mente, sino en función de sus capacidades para conocer lo que precise en cada momento", Toffler cuando habla sobre la educación señala que las escuelas están diseñada de forma similar a una fábrica donde se enseñan conocimientos obsoletos, acuña el término "conobsoleto" y señala la necesidad de repensar la educación. Bertrand de Jouvenel[163] (1903-1987) uno de los iniciadores en Francia y en el mundo de la reflexión prospectiva, "El futuro no se adivina (…), se construye. La prospectiva existe para que podamos ser artesanos del futuro que resta por construir. (…) El futuro está abierto. El desafío es el ser verdaderos artesanos de un futuro escogido más que víctimas de un futuro ajeno" [164].

---

[160] Prospectiva, estudios sobre el futuro. http://marcocar.tripod.com/sp1.html. (Revisado el 16 de noviembre 2010).

[161] Kurzweil Escritor y científico especializado en Ciencias de la Computación e Inteligencia Artificial. http://es.wikipedia.org/wiki/Raymond_Kurzweil. (Revisado 16 de Febrero 2011)

[162] Toffler Intelectual que anticipó la llegada de la era de la información y la sociedad del conocimiento. http://es.wikipedia.org/wiki/Alvin_Toffler. (Revisado 16 de Febrero 2011)

[163] Jouvenel Escritor polifacético, diplomático, profesor de varias universidades, miembro del Club de Roma.http://es.wikipedia.org/wiki/Bertrand_de_Jouvenel. (Revisado 16 de Febrero 2011)

[164] Ser artesanos del futuro…" A partir de una entrevista que Jorge Nascimento http://catedradh.unesco.unam.mx/catedradh2007/SeguridadHumana/prospectiva%206/revista/numero%206/construf/conspira/jouvenel.htm. (Revisado 30 de enero 2011)

5.3 Prospectiva de las Tecnologías aplicadas a la educación

Para visualizar el futuro las tecnologías aplicadas a la enseñanza, tenemos que enmarcarnos en el contexto del avance de la sociedad de la información que ha permitido el desarrollo del "e-learning"[165]. una enseñanza que se caracteriza por la separación física entre el profesor y el alumno, y que utiliza internet como canal de distribución del conocimiento y como medio de comunicación.

En la prospectiva se observan las actuales tendencias de impacto de la convergencia tecnológica en telecomunicaciones, informática, microelectrónica, nanotecnología y su integración con todos los medios, con la tendencia que cuando apenas se está asimilando una comprobada tecnología, ya se tiene el desafío de aceptar y asimilar una nueva con mejores beneficios.

Como señala Moreira (2004), un factor a considerar es el crecimiento en la demanda para el ingreso a la enseñanza superior, un hecho para que las instituciones universitarias utilicen "Las Redes" para extender sus servicios educativos. Internet se inició de manera unidireccional la información era de corte informativo y no permitía la interacción directa entre los usuarios. Hoy eso cambió, se ha convertido en bidireccional, lo cual permite la interacción de todo tipo de contenidos; a) videos, b) imágenes, c) textos, d) almacenamiento y edición de archivos online y en tiempo real, etc. e) Con este instrumental se facilita la integración de un tejido social, redes de personas interactúan a través de los espacios generados en internet; "blogs", "groups", "twitter", "facebook", wikipedia, etc., un sinfín de aplicaciones que permiten la interrelación de información.

En educación la información necesita ser procesada, asimilada en aprendizajes útiles para los propósitos específicos de la academia, para que verdaderamente incidan sobre los conocimientos que imparten los docentes en sus aulas. Romani C. y Kurlinski. H. (2007), señalan que la "La web 2.0" permitirá el desarrollo de nuevos roles para profesores y alumnos en base al trabajo autónomo y colaborativo, crítico y creativo, la expresión personal, investigar y compartir recursos, crear conocimiento y aprender. Con las aplicaciones de edición, profesores y estudiantes pueden elaborar materiales de manera individual o grupal, compartirlos y someterlos a los comentarios.

---

[165] E-learning. Uso de tecnologías de redes y comunicaciones para diseñar, seleccionar, administrar, entregar y extender la educación. http://en.wikipedia.org/wiki/E-learning. (revisado 30 enero 2011)

Romani C. y Kurlinski. H. (2007), continúan señalando que "La web 2.0" aplicada en el ámbito educativo, constituye un potente medio para construir el conocimiento de forma colaborativa, todos podrán tener acceso mediante aportaciones individuales que enriquezcan el aprendizaje y la práctica docente. "La web 2.0" proporciona entornos para el desarrollo de redes entre diferentes centros y profesores para reflexionar sobre los temas educativos, ayudarse y compartir recursos, proporcionando en la realización de nuevas actividades de aprendizaje, de evaluación a través de las redes de aprendizaje.

El desarrollo tecnológico actual produce vértigo y hace realidad fantasías para transformar la naturaleza y satisfacer necesidades humanas, pero no debemos olvidar los peligros que implica depender de los artilugios mecánicos en la educación, como estamos hablando de prospectivas estas son algunas de las tendencias tecnológicas que llegan, colocarlas todas por la celeridad de su aparición es una tarea ilusoria.

Se están implementan nuevos modelos educativos como el aprendizaje combinado o "Blended Learning"[166], una modalidad semipresencial, Bartolomé A. (2004), nos dice que es una modalidad de enseñanza que combina la enseñanza tradicional con metodologías de la enseñanza virtual. En el aprendizaje combinado el proceso de enseñanza-aprendizaje se realiza de manera presencial pero contando con componentes de las tecnologías de informáticas e Internet en conjunción con otras estrategias donde se adoptan diversos enfoques pedagógicos; constructivismo, conductismo, cognitivismo, con el uso en el aula de videotapes, CD-ROM y presentaciones informáticas.

Otra tendencia es la creación de las plataformas electrónicas "Learning Management System"[167] abreviado como "LMS", Ortiz F. (2007) señala que estas herramientas tecnológicas han posibilitado el aprendizaje combinado, paquetes de software que le permiten al docente organizar diversas herramientas alrededor de una unidad de instrucción. Tener instrumentos para la comunicación tanto síncrona como asíncrona, evaluar el desempeño del estudiante, registrar, reportar notas, administrar actividades de aprendizaje y obtener recursos para el aprendizaje. Estas plataformas se han convertido en productos tecnológicos sofisticados que se venden en forma comercial, o de acceso gratuito, entre las plataformas más conocidas están "Moodle", "Blackboard", "WebCT", etc.

---

[166] Formación combinada, curso que incluyen clases presenciales como actividades de e-learning. http://es.wikipedia.org/wiki/B-learning. (Revisado 30 de enero 2011).

[167] Learning management system. Aplicación de software para la administración, documentación, seguimiento y presentación de informes de los programas de formación, salón de clases y eventos en línea. http://en.wikipedia.org/wiki/Learning_management_system. (Revisado 28 de enero de 2011)

Otra forma tecnológica que se está aplicando en educación es el uso de computadoras con "Software Didáctico Incorporado". Este procedimiento se utiliza cada día más en escuelas de educación básica, los maestros y los alumnos dotados con equipos de computación y software especializados realizan revisión de contenidos, solución de problemas, reforzamiento de temas, promueven investigaciones, etc. Esta forma de apoyo tecnológico en el aula está siendo impulsada por autoridades educativas de muchos países donde se están comprando cantidades masivas de equipos para uso de maestros y alumnos de educación básica.

Existen diversas tecnologías y nombres para los equipos: "*ClassmatePC*"[168], las "*One Laptop*"[169], en Venezuela se popularizó recientemente "Canaima"[170]. De igual forma existen muchos materiales didácticos mediados por computadoras para niños en edad escolar, algunos con pago de licencia de uso, otros sin ellas. Lo significativo de esta tendencia es que los niños desde temprana edad ingresan en el mundo de las TIC aplicados a la Educación.

Otra herramienta tecnológica que se avizora con múltiples posibilidades son los "pizarrones electrónicos" o "pizarra digital interactiva"[171] abreviada "PDi", Graells Pere M. (2006) señala que la pizarra digital es posiblemente el mejor instrumento que se tiene hoy en día para apoyar la renovación pedagógica en las aulas, este artilugio tecnológico permite en el aula facilidades para innovar formas de enseñanza y aprendizaje, manteniendo su referente con la pizarra tradicional. Los pizarrones electrónicos son una combinación única de hardware y software que facilitan a los usuarios la captura de todo lo que se escriba o dibuje en un pizarrón blanco en tiempo real. Sus aplicaciones en videoconferencias y la modalidad presencial permiten reproducir y revisar instantáneamente las reuniones y explicaciones realizadas en la pantalla, y transferirlos en forma de archivo a memorias móviles. Otra tendencia son los "multimodal learning"[172], los ambientes de aprendizaje multimodal combinan en el salón de clase: a) planeación didáctica de cursos de acuerdo a los

---

[168] Producto creado por Intel para ingresar en el mercado de las computadoras personales para los niños del mundo en desarrollo. http://es.wikipedia.org/wiki/Classmate_PC. (Revisado 15 de febrero de 2011).

[169] Computadora portátil fabricada con el propósito de proporcionar a cualquier niño del mundo conocimiento y acceso a las tecnologías de la información un proyecto socio-tecnológico abierto, construido de forma colaborativa, centrado en el desarrollo de herramientas y modelos productivos basados en las Tecnologías de Información Libres http://es.wikipedia.org/wiki/OLPC. (Revisado 15 de febrero de 2011).

[170] Canaima. Proyecto colaborativo basado en Tecnologías de Información Libres. http://canaima.softwarelibre.gob.ve/. (Revisado 15 de febrero de 2011).

[171] Sistema tecnológico integrado por un computador y un video proyector, que permite proyectar contenidos digitales en un formato idóneo para visualización en grupo. http://es.wikipedia.org/wiki/Pizarra_Interactiva. (Revisado Febrero 2011)

[172] El objetivo de la comunicación multimodal es hacer más natural la interacción hombre máquina. (http://en.wikipedia.org/wiki/Multimedia_learning. (Revisado 15 de febrero de 2011).

paradigmas de enseñanza-aprendizaje para que los profesores guíen sus acciones en ambientes donde se desarrolla el proceso educativo, b) apoyo de un medio tecnológico desde un equipo de computación hasta una combinación de diversos medios disponibles por la institución para integrarlos en los proceso de enseñanza-aprendizaje y c) medios de instrucción multimedia, audio, video, o su combinación, elaborados ex profeso o recuperados de la red por el docente, los cuales le permitirán a los estudiantes contar con recursos diversificados para el aprendizaje.

Una corriente que se utiliza frecuentemente en Educación a Distancia son las "Aulas Virtuales"[173], este modelo reproduce lo que ocurre normalmente en el salón de clase, también se le llama aula distribuida. Para ello se usan tecnologías de transmisión síncrona con sesiones trasmitidas por satélite, videoconferencias, audios y videos pregrabados. Esta forma es costosa pero es utilizada, de manera más o menos regular, por Universidades que transmiten para sus alumnos clases, conferencias y eventos culturales. Un ejemplo de estas aulas remotas son los laboratorios remotos, a través de un software los alumnos pueden tener acceso a laboratorios con equipos sofisticados y costosos y realizar en ellos sus prácticas. De esta forma se obtiene mayor rentabilidad de los equipos cuando un número mayor de estudiantes los utiliza y se aprovecha mejor el tiempo ya que estudiantes con husos horarios diferentes pueden tener acceso.

Los modelos interactivos basados en las TIC generalmente se valen de plataformas electrónicas para la distribución de contenidos con herramientas para la comunicación y colaboración asincrónica, la cual fomenta la interacción electrónica intensiva entre alumnos, profesores y el contenido temático. Puede estar acompañada por diversas formas de tutoría de los profesores. La limitación de este modelo está dada por el acceso de los estudiantes a Internet de banda ancha, pero esta modalidad de educación es la que más ha crecido en los últimos diez años en todos los países, especialmente donde las distancias suelen ser un impedimento para que las personas acudan a una Universidad. (Escamilla, 2008).

Las potencialidades "Wiki"[174] en educación, "Wiki" en términos tecnológicos es un software para la creación de contenido de forma colaborativa desarrollado Ward Cunningham en 1994, es un sistema de creación, intercambio y revisión de información en la web, de forma fácil y automática.

[173] Aulas Virtuales. Entorno virtual de aprendizaje con accesos restringidos, concebido y diseñado para que las personas que acceden a él desarrollen procesos de incorporación de habilidades y saberes, mediante sistemas telemáticos. http://es.wikipedia.org/wiki/Entornos_virtuales_de_aprendizaje. (Revisado 16 de Febrero de 2011)

[174] Software para la creación de contenidos en la Web de forma colaborativa. http://www.maestrosdelweb.com/editorial/queeswiki/. (Revisado 16 de Febrero de 2011)

Un ejemplo es la enciclopedia "Wikipedia"[175], que se dio a conocer en el 2001 que permite a los usuarios tener acceso, agregar y modificar contenidos. Un Wiki ofrece gran libertad a los usuarios, de forma muy sencilla pueden incluir textos, hipertextos, documentos digitales, enlaces etc., Con un Wiki varios usuarios pueden crear páginas web sobre un mismo tema, donde cada usuario aporta conocimiento para ampliar la página web, creándose una comunidad de usuarios que comparten contenidos acerca de un mismo tema o categoría. Los desarrollas en "La Red" de aplicaciones "Hipertexto" para la "La escritura colaborativa", la "Narrativa Hipertextual", la "Hiperficción Explorativa". Los "RSS"[176] "Really Simple Syndication" para difundir informaciones actualizadas, avizoran futuros extraordinarios.

Los avances de la tecnología de la información y comunicación no terminan, una tendencia que vemos a futuro es el uso de medios móviles con fines educativos. A este manejo se le ha llamado "mlearning"[177] o aprendizaje en movimiento, se tiene la información que un adulto promedio que vive en las grandes ciudades tiene más de catorce horas a la semana en tiempos muertos producto de; las colas en la ciudad, esperas de transporte público, filas en el banco, demora en los aeropuertos, sala de espera de consultorios médicos u odontológicos, colas en supermercados, etc.

Debido a la proliferación de teléfonos móviles, teléfonos inteligentes "PDA-phones"[178] con acceso a "Wap" y protocolos de aplicaciones inalámbricas que permiten ingreso a Internet e intercambios en las "redes sociales", hacen que esta sea una "alternativa económica", flexible y de gran cobertura. El aprendizaje móvil se define como la convergencia de modelos educativos a distancia y presenciales con el uso de tecnología móvil e inalámbrica, que permitirán nuevas alternativas de interacción y acceso a contenidos educativos para el alumno. Entre sus ventajas están: mayor flexibilidad para el acceso a contenidos educativos, al facilitar el aprendizaje en cualquier momento y desde cualquier lugar a través de dispositivos personales móviles, la personalización de experiencias de aprendizaje al permitirle al alumno escoger el dispositivo más adecuado.

---

[175] Enciclopedia de contenido gratuito en multilenguaje, escrita por miles de voluntarios alrededor del mundo y patrocinado por la fundación sin fines de lucro. http://www.wikipedia.org/. (Revisado 16 de Febrero de 2011)

[176] RSS. Formato permite distribuir contenidos sin necesidad de un navegador utilizando un software. http://es.wikipedia.org/wiki/RSS. (Revisado 17 de Febrero de 2011)

[177] MLearning. Aprendizaje que ocurre cuando el estudiante no se encuentra en determinada ubicación fija. http://en.wikipedia.org/wiki/MLearning. (Revisado 17 de febrero de 2011)

[178] Un teléfono PDA incorpora, desde acceso inalámbrico a Internet a cámara, video, reproductor de audio, calendario, libreta de direcciones, lista de tareas pendientes y bloc de notas junto con otras aplicaciones. http://www.wisegeek.com/what-is-a-pda-phone.htm. (Revisado 17 de febrero de 2011)

La creación de objetos de aprendizaje electrónicos y su almacenamiento en diversos archivos, así como la iniciativa de colocar los materiales educativos en la red para su acceso gratuito, hará posible que los profesores de cualquier nivel educativo obtengan esos materiales y enriquezcan sus cursos con ellos. Iniciativas como esta se están desarrollando en la actualidad por parte de un conjunto de Universidades que han colocado sus contenidos en la red para las personas interesadas. Esta iniciativa irrumpe en los últimos años para promover el acceso libre y sin restricciones al conocimiento se denomina "El Open Course Ware OCW"[179]. con este nombre se conoce el portal Web en el que aparecen las instituciones que son parte de este esfuerzo y que han colocado sus materiales a disposición de los usuarios. Esta apertura tiene un gran impacto y ha impulsado a diversas universidades de prestigio internacional se han adherido a la propuesta, generando proyectos propios en coordinación con el "Massachusetts Institute of Technology OCW-MIT". A esta iniciativa en el año 2005 se sumó la Facultad de Ingeniería la "Universidad Central de Venezuela Opencourseware"[180].

Otro concepto ligado al de prospectiva es el de "Vigilia Tecnológica"[181]. Ortega A. y Bracho C. (2008). Citando a Jakobiak (1995, p. 28), consiste en "Observación y análisis del ambiente seguido de una divulgación bien orientada de las informaciones seleccionadas y procesadas que sean de utilidad para la toma de decisiones estratégicas". Se considera el proceso de vigilancia tecnológica como, la recopilación, reflexión y examen de toda la información primordial para el puntual entendimiento de los diferentes entornos tecnológicos que se están generando en la sociedad global. Tiene un carácter exclusivamente epistemológico y es un primer paso en el proceso de la comprensión racional de las informaciones tecnológicas.

5.4 Prospectivas de las TIC en la Universidad Central de Venezuela

El estudio de diferentes modelos de aplicación de las tecnologías en la enseñanza, las formas que van adquiriendo las aplicaciones en el tiempo y el impacto que tienen en los diferentes ambientes de

---

[179] El Open Course Ware OCW - Mitopencourseware Massachusetts Institute of Technology. http://ocw.mit.edu/index.htm. (Revisado 17 de febrero de 2011)

[180] UCV OpenCourseWare. Compartir abiertamente materiales didácticos para crear una red nacional de conocimiento. http://ocw.ucv.ve/. (Revisado 17 de febrero de 2011)

[181] Vigilancia Tecnológica. Un proceso organizado, selectivo y permanente, de captar información del exterior y de la propia organización sobre ciencia y tecnología, seleccionarla, analizarla, difundirla y comunicarla, para convertirla en conocimiento para tomar decisiones con menor riesgo y poder anticiparse a los cambios. http://es.wikipedia.org/wiki/Vigilancia_tecnol%C3%B3gica. (Revisado 17 de febrero de 2011)

aprendizaje será una de las mayores tareas de la investigación sobre las tecnologías aplicadas a la enseñanza, este campo se está ampliando constantemente, porque los avances de las TIC avizoran en el mundo cambios sorprendentes, pero se plantean una serie de interrogantes de como se asumirán en la UCV estas tendencias, ¿solo serán experiencias sectorizadas y parciales contraídas por individualidades, mantenidas por iniciativa propia sin el apoyo institucional requerido?, ¿el esfuerzo y el costo de su aplicación tendrán que asumirlos los docentes involucrados dedicando tiempo desde sus hogares sin el reconocimiento institucional de su labor?, ¿la Institución efectuará las inversiones requeridas y sostenidas en el tiempo para actualizar las redes informáticas que permitan a los integrantes de la comunidad universitaria desarrollar las aplicaciones y ambientes de aprendizaje que se requieren para la aplicación eficiente de las TIC en la enseñanza universitaria?.

Es necesario tomar en cuenta que los desarrollos tecnológicos nos hace dependientes de los sistemas comerciales, para minimizar estás tendencias la universidad tiene que establecer alianzas estratégicas y acuerdos de cooperación con los desarrolladores del "software" y "hardware" nacionales e internacionales, implementar aplicaciones de "software libre"[182], bajo el concepto de "Copyleft"[183] que permitan implementar ambientes de aprendizaje donde la tecnología no sea la dificultad sino la facilidad para el intercambio, que no existan limitaciones de uso por su licencia, que permita la ejecución irrestricta para cualquier propósito educativo, acceso al código fuente, uso y modificación de programas según las necesidades, distribución pública de programas, entre otros beneficios. Igualmente hay que pensar en el desarrollo de "hardware libre"[184], porque las TIC son herramientas indispensables para el desarrollo de las naciones por lo cual es de vital importancia a la vez estratégica, que cada nación no dependa de otra para su desarrollo tecnológico.

Las aplicaciones tecnológicas pasan porque el "software" y "hardware" supere la "Digital Rights Management DRM"[185] Gestión de Derechos Digitales, como señalan "Groenen-boom y Helberger

---

[182] Según la "Free Software Foundation", el software libre se refiere a la libertad de los usuarios para ejecutar, copiar, distribuir, estudiar, modificar el software y distribuirlo modificado. http://es.wikipedia.org/wiki/Software_libre. (Revisado 20 de febrero de 2011)

[183] Copyleft. Práctica al ejercer el derecho de autor que consiste en permitir la libre distribución de copias y versiones modificadas de una obra u otro trabajo, exigiendo que los derechos sean preservados en las versiones modificadas. http://es.wikipedia.org/wiki/Copyleft. (Revisado 20 de febrero de 2011)

[184] Se llama hardware libre a los dispositivos de hardware cuyas especificaciones y diagramas esquemáticos son de acceso público, ya sea bajo algún tipo de pago o de forma gratuita. http://es.wikipedia.org/wiki/Hardware_libre. (Revisado 20 de febrero de 2011)

[185] Digital Rights Management DRM. Mecanismos diseñados por las empresas fabricantes para detectar acceso a una obra digital, autorizar o negar el acceso y establecer condiciones restrictivas. http://es.wikipedia.org/wiki/Gesti%C3%B3n_de_derechos_digitales. (Revisado 20 de febrero de 2011)

2006“, en su Guía del Consumidor sobre Derechos Digitales” (p. 1) “en la era predigital, la compra de música y de otro material audiovisual era muy sencilla. Comprábamos discos o casetes, los poseíamos, podíamos reproducirlos con toda clase de aparatos y podíamos prestarlos, regalarlos o incluso venderlos. También podíamos copiarlos, aunque no demasiado bien. Nuestros derechos como consumidores estaban relativamente claros y con frecuencia se imponían”.

Sin caer en los extremos de la “tecnofobia”: miedo, sensación de desconfianza y rechazo hacia las nuevas tecnologías lo cual cierra las puertas a las oportunidades que nos ofrecen o la “Tecnofilia”: aceptación plena de los adelantos tecnológicos que produce fascinación que aumenta más y más llegando al punto que no se pueda vivir sin la tecnología, generándose una obsesión por adquirir las últimas versiones de los nuevos productos a cualquier precio.

La tecnología es necesaria y puede mejorar significativamente los procesos de enseñanza-aprendizaje pero debemos ser consientes de que los extremos puede afectar nuestra forma de interactuar con el mundo que nos rodea y nuestros semejantes. Igualmente es necesario tener presente “el factor comercio”, en un mundo globalizado, el dinero medio de intercambio de mercancías, la tecnología está sujeta a la “obsolescencia programada”.

La gran posibilidad que ofrecen las TIC es el uso de “La Red” donde se combina la simpleza del átomo con el desorden del caos. Las redes unen a la humanidad a velocidades fantásticas entrelazando al mundo en un tejido. Las redes tienen nodos y conexiones, los nodos se hacen más pequeños mientras que las conexiones crecen. El poder en el presente-futuro consiste en aprovechar estas nuevas formas de comunicación. En “La Red” el talento se multiplica con el de todos los demás, se trata entonces es de sincronizar el cerebro humano con las redes digitales, que están creando un poderoso y sorprendente cerebro social.

CAPITULO VI: CONSOLIDACIÓN

CONCLUSIONES

Iniciándose los años setenta se observan en la Universidad Central de Venezuela dos propuestas coherentes para encauzar el uso didáctico de los medios audiovisuales en la enseñanza universitaria; el Proyecto Audiovisual que dio origen a la División Audiovisual que estuvo adscrita a la Dirección de Bibliotecas y el Sistema de Actualización Docente del Profesorado de la Universidad Central de Venezuela dependiente del Vicerrectorado Académico, dos proyectos aprobados por el Consejo Universitario, con objetivos diferenciados y apoyo financiero. Estos planes no se desarrollaron según sus objetivos iniciales por razones diversas; privaron las cuotas de poder sobre el interés colectivo de mejorar la docencia universitaria, falto voluntad política en las diferentes gestiones universitarias para consolidar un proyecto audiovisual universitario, se produjo atomización del esfuerzo y recursos por los múltiples centros y unidades audiovisuales que se fueron formando en el tiempo.

En los ochenta se realizó un esfuerzo de diversas individualidades que trabajaban en los centros audiovisuales por integrar la actividad audiovisual a través de él "CRADIC-UCV ", de igual manera la participación de la UCV con propuestas y debates en diversas Jornadas de Tecnología Educativa pero no se alcanzaron las metas propuestas, faltó el apoyo de la institución y prevaleció el interés individual sobre el colectivo. En los noventa el Vicerrectorado Académico convoca la Jornada "Universidad Audiovisual" pero ésta se redujo a una retorica sin resultados concretos, y a partir del dos mil privó el concepto reduccionista que restringe lo audiovisual a una actividad solamente periodística y se eliminó a la División Audiovisual.

Sobre la integración de los diversos centros audiovisuales los entrevistados expusieron puntos de vista contrapuestos; a) importancia de la unificar diferentes centros porque al centralizar se hace una sinergia de esfuerzos y recursos, b) la centralización crea sistemas muy lentos para la toma de decisiones, c) una estructura audiovisual centralizada requiere de grandes instalaciones y de mucho personal para asistir a todos los que requieran el servicio, d) las estructuras centralizadas inhiben las iniciativas parciales para adelantar sus producciones en las dependencia con pocos recursos, e) pensar en centralizar las estructuras audiovisuales se percibió como una lesión a determinados grupos, f) se crearon resentimientos y hubo resistencia al cambio, g) las parcelas de poder son una enfermedad clásica de la universidad que produce el estatismo institucional y genera falta de competitividad, h) la

integración de los centros audiovisuales es una necesidad para un eficiente desarrollo en métodos y procesos con una planta física, dotación tecnológica y personal profesional.

Un aporte de la actividad audiovisual en la UCV en los lapsos estudiados fue su abordaje a través de la interdisciplinariedad, iniciándose el proyecto audiovisual se convocaron a profesionales de varias disciplinas académicas Grijalva y Padrón, (1972: 6) "(…) preparados además en los campos de la pedagogía, sicología, sociología", con el objetivo de vincular e integrar escuelas de pensamiento y profesiones en el hecho de la producción audiovisual, cada uno con sus perspectivas específicas pero en la búsqueda de un fin común para lograr mejores productos y evitar producciones aisladas, dispersas o fraccionadas. La interdisciplinaridad es un aporte significativo en el trabajo audiovisual por ser un proceso de interacción dinámica que busca solucionar los diferentes problemas de la realización audiovisual en enfoques múltiples para la docencia, investigación y extensión universitaria.

Los problemas de la producción audiovisual para la instrucción fueron; a) en la mayoría de los casos no estuvo articulada de manera institucional a las cátedras, b) el cuerpo docente no respondió a la oferta audiovisual, c) no hubo coherencia entre los servicios que proponían las unidades audiovisuales y la demanda esperada desde la academia, d) los docentes en su mayoría no entendieron las bondades de los medios aplicados a los procesos de enseñanza-aprendizaje, e) la respuesta docente fue pobre, solo pequeños grupos de profesores entendieron sus ventajas f) la inmensa mayoría continuó con los métodos tradicionales de enseñanza, incluso en aquellas facultades donde los contenidos de las disciplinas es altamente visual, g) la propuesta audiovisual en la UCV no se integró de manera sistemática en los currículos presenciales, h) ni siquiera se utilizó en los Estudios Universitarios Supervisados donde se pudo recurrir a la tele enseñanza para reducir viajes de profesores aumentando la eficiencia en la transmisión de los mensaje educativos.

Los docentes usaron los medios audiovisuales para resolver problemas puntuales; a) trabajos de ascenso, b) presentaciones en eventos y congresos, d) no se usaron como medios de instrucción para mejorar la calidad del proceso de enseñanza aprendizaje.

En los últimos 25 años que cubre esta investigación, en la Universidad Central de Venezuela no se concretó una política comunicacional entendida ésta; a) como un conjunto de normas para alcanzar propósitos educativos en el contexto académico, b) con fines comunicacionales para proyectar la imagen de la institución al país y el mundo, c) se hallaron lineamientos informativos pero no existió la formalización estructural que supone una política comunicacional.

En relación al presupuesto y los recursos de las diversas unidades audiovisuales insertas dentro de las estructuras administrativas de facultades y dependencias; a) nunca tuvieron control de la ejecución presupuestaria sobre los recursos que llegaron por vías ordinarias, ingresos propios o presupuestos extraordinarios, b) en diversos centros audiovisuales se fijaron costos y se efectuaron trabajos, pero no se compensó el esfuerzo realizado con los resultados obtenidos, c) los ingresos propios de los centros enfrentaron la problemática de no existir en la universidad un procedimiento coherente en relación a este tema, lo cual motivo una competencia por administrar los ingresos y la distribución en porcentajes, d) se intentó administrar los ingresos propios a través de la creación de un ente jurídico como a fundación que permitiera autofinanciarse, contratar personal, solicitar donaciones a terceros, establecer convenios, adquirir insumos y equipos para mantener funcionando y actualizada la infraestructura tecnológica de televisión en la UCV pero las estructuras burocráticas administrativas de la universidad bloquearon esta iniciativa.

La mayoría de las unidades audiovisuales confrontaron problemas en cuanto; a) infraestructuras físicas por falta de espacio, b) sistemas de aire acondicionado, c) deterioro acelerado de los equipos audiovisuales, d) conservación de los archivos audiovisuales, e) no se actualizaron a tiempo los equipos quedando las unidades audiovisuales desfasadas entre si y llenas de aparatos viejos.

La Universidad no implementó una política de formación, captación y estímulo del capital humano en el área audiovisual, con el tiempo el personal profesional en las distintas unidades audiovisuales se jubiló y no hubo una generación de relevo que lo sustituyera, esto incidió que los departamentos audiovisuales desaparecieran, algunas unidades audiovisuales sobrevivieron un poco más por la incorporación ocasional de pasantes de carreras afines al área y traslados de algunos empleados de otras dependencias.

La organización que requiere la universidad para la gerencia de medios; a) tiene que ser independiente en términos de estructura funcional, b) debe tener una garantía de autogestión, c) lo audiovisual no puede estar esperando solo la demanda externa, d) se requiere una organización que promueva proyectos propios con financiamiento propio y mantenga autonomía de los vaivenes de la política universitaria donde privan los intereses individuales sobre los de la institución.

La Televisión Universitaria es de interés tanto de la comunidad universitaria como del país por lo cual se requiere que; a) la universidad presente una oferta de televisiva con contenidos distintos al de los sistemas comerciales, b) diferente a lo que ofrece el estado, c) para esta oferta televisiva ya no se

requiere una señal abierta convencional se puede optar por una señal satelital, por cable o la banda ancha de Internet.

Es necesario rescatar los archivos audiovisuales en audio y video existentes en la universidad porque son; a) una fuente de información obligatoria para investigadores de la comunicación, b) son registros respaldados por la universidad con toda la calidad y la intimidad de su procedencia, c) hay que cuidarlos y garantizar su permanencia en el tiempo, d) es importante conseguir un financiamiento para pasarlos a soportes más estables que pueda durar muchos años más.

La TIC en la enseñanza se facilitaron por la convergencia digital de todos los medios en el computador, pero la aplicación de las TIC en la enseñanza universitaria requieren de; a) de materiales muy estructurados, b) hay que pasar los contenidos a los nuevos formatos digitales, c) los contenidos deben ser pensados en nuevos lenguajes, d) las TIC plantean para la universidad un sistema mucho más abierto que el actual, e) requieren definir las vías y las estrategias de acreditación académica, f) como servirse de todo el universo de información que se oferta a través de la red y a su vez, g) poder estar a la altura de colocando los contenidos propios en la malla de internet.

La tecnología por sí sola no resuelve los problemas de la enseñanza superior pero abre unas posibilidades enormes; a) para la democratizar de la enseñanza, b) ayudar a resolver los problemas de la masificación, c) dar acceso a personas que tienen dificultades para entrar a la universidad convencional, d) sistemas de formación permanente para los profesionales universitarios.

GLOSARIO

Agenda Venezuela: Más que un plan o un programa económico, fue una relación de temas por tratar con el Fondo Monetario Internacional. Consistió básicamente en la aplicación de algunas medidas económicas recomendadas por el FMI, como requisito indispensable para que el segundo gobierno de Rafael Caldera (1994-1999) recibiera los préstamos que otorga la institución.

Análisis de Contenido. Es el conjunto de técnicas empleadas en materia de comunicación con el fin de investigar mediante la descripción objetiva, sistemática, cuantitativa o cualitativa, el contenido manifiesto de una comunicación, sobre la base del análisis de mensajes escritos, visuales y expresiones orales de emisiones radiales o televisadas, fotografías y filmes, está dirigida a la cuantificación y clasificación de las ideas mediante categorías preestablecidas.

Analizadores de imagen. Image Analyser (GSA). Un programa que permite analizar imágenes de cualquier tipo, puede reconocer y contar objetos, calcula las distancias y áreas de ella, disminuir la velocidad de proyección hasta el ajuste de fotograma; existen equipos que tienen múltiples aplicaciones científicas para extraer de un film de investigación todos los datos cuantitativos que interesan. Generalmente, se procede fotograma por fotograma. Están unidos a un computador para la memorización, elaboración y procesamiento de los datos.

Analógico. Una información analógica es la que viene representada mediante elementos de tipo concreto, similares a la realidad (imágenes, dibujos realistas). Por lo tanto las informaciones analógicas son fácilmente interpretables porque las relacionamos con elementos tangibles del mundo que nos rodea.

Animación. La animación es un proceso utilizado para dar la sensación de movimiento a imágenes, dibujos u objetos. Existen numerosas técnicas para realizar animación que van más allá de los familiares dibujos animados. Los cuadros animados se pueden generar dibujando, pintando, o fotografiando los minúsculos cambios hechos repetidamente a un modelo de la realidad o a un modelo tridimensional virtual; también es posible animar objetos de la realidad y actores.

Aparatología. Término acuñado por el Profesor Cesar Villarroel para referirse a una tendencia de la tecnología educativa por la excesiva dependencia a los equipos audiovisuales, por su abundancia y variedad para ser usados en las aulas de clase lo que generó en algunos docentes aversión a su utilización.

ARPANET. (Advanced Research Projects Agency Network), red de computadoras creada por encargo del Departamento de Defensa de los Estados Unidos como medio de comunicación para los diferentes organismos del país. El primer nodo se creó en la Universidad de California, Los Ángeles y fue la espina dorsal de Internet hasta 1990, tras finalizar la transición al protocolo TCP/IP iniciada en 1983.

ATEI: Inicialmente se denominó "Asociación de Televisión Educativa Iberoamericana" y ahora "Televisión Educativa y Cultural Iberoamericana" (TEIb), es una red de comunicación educativa, cultural y científica para la coproducción, difusión e intercambio de contenidos audiovisuales y multimedia dentro del marco de la cooperación iberoamericana, la red nació por una iniciativa del gobierno español en la Cumbre Iberoamericana de Jefes de Estado y de Gobierno de 1992. La Secretaría General con sede en Madrid, administra las relaciones y convenios institucionales entre sus organismos asociados y colaboradores, ejecutando y desarrollando las actividades de comunicación,

producción, coproducción, selección, programación y transmisión digital de contenidos educativos, culturales y científicos de TV, radio y multimedia generados por el Programa TEIb.

ATEVE: (Asociación de Televisión Educativa Venezolana), creada durante la gestión de la Ministra de Educación, Dra. Elizabeth de Caldera en 1994, como Fundación de Estado y el decreto correspondiente (Nº 3228) fue firmado por el Presidente Ramón J. Velásquez. Estuvo conformada inicialmente por el Ministerio de Educación, UCV, UPEL, ULA, LUZ, UNESR, USB, UNET, UC, UDO, UCA, UCLA, UNA, UJMV, INCE, Fundación Programa de Formación Docente, Instituto Autónomo Biblioteca Nacional y la Academia de Cine Radio y Televisión. Sus objetivos eran servir como enlace venezolano con la ATEI. Promover nexos de cooperación entre sus integrantes para facilitar las coproducciones. Fomentar la transmisión de programas de Televisión Educativa en las televisoras nacionales, regionales e iberoamericanas. Organizar acciones tendientes a fortalecer la formación y la capacitación del capital humano. El 12 de julio del año 2000, el Ministerio de Educación procedió a la disolución de ATEVE y creó "La Fundación Medios Audiovisuales al Servicio de la Educación" (EDUMEDIA) la cual desarticuló la relación entre el Ministerio de Educación y las Universidades en Materia de Producción Audiovisual.

Aulas de Recursos. Son aulas en los centros educativos especialmente acondicionadas para facilitar la utilización de los recursos educativos (buena disposición de los aparatos, iluminación adecuada, conexiones, pantallas, conexión con fibra óptica, Wi-Fi, audición correcta…) y para conservar los equipos, seguros, ordenados y utilizables (por ejemplo: aulas de informática, aulas audiovisuales...)

Betamax. Formato de grabación en 1/2", doméstico, patentado por la casa Sony.

Betacam. Es una familia de formatos de videocintas en casete profesional de 1/2", creada por Sony en 1982. Muy empleado en la producción de documentales y reportajes por su fácil operatividad, ya que la cámara y el magnetoscopio que usa este sistema están integrados en un solo cuerpo.

Bluetooth. Es una especificación industrial para Redes Inalámbricas de Área Personal (WPANs) que posibilita la transmisión de voz y datos entre diferentes dispositivos mediante un enlace por radiofrecuencia. Los principales objetivos que se pretenden conseguir con esta norma son: facilitar las comunicaciones entre equipos móviles y fijos, eliminar cables y conectores entre éstos y ofrecer la posibilidad de crear pequeñas redes inalámbricas y facilitar la sincronización de datos entre equipos personales. (El nombre viene de Harald Bluetooth, un Vikingo y rey de Dinamarca de los años 940 a 981, fue reconocido por su capacidad de ayudar a la gente a comunicarse).

Boom Audiovisual: Época ubicada en los años setenta en la cual se promovió de diversas maneras en las instituciones educativas e instituciones oficiales y privadas la adquisición de equipos audiovisuales para la enseñanza y la capacitación, bajo la premisa que estos equipos eran la solución a los problemas de la enseñanza.

Brocadasting. En televisión define lo estándar de una videocinta o de un equipo de grabación/reproducción que tenga las cualidades técnicas para un uso profesional, esto es, acorde a la transmisión. Hace pocos años, se consideraba Brocadast solo a las cintas de 2" y, excepcionalmente, a las de 1". En la actualidad, se usa la cinta de 1", se usas cintas de 3/4" Betacam y U'Matic. La televisión digital cambia todos los formatos.

Burocracia Universitaria. Es la influencia excesiva de las dependencias y los empleados administrativos en las diferentes actividades de la universidad. Está formada por los empleados que desarrollan tareas administrativas y organizacionales, se caracteriza por la racionalidad de las decisiones, la impersonalidad, su tendencia a lo rutinario, la centralización de su autoridad y su celo para controlar parcelas de poder.

Caracazo o Sacudón: fueron una serie de fuertes protestas y disturbios durante el segundo gobierno de Carlos Andrés Pérez (1989-1993), comenzó el día 27 de febrero y continuo por varios días en la ciudad de Guarenas, se extendió a Caracas y otras ciudades. La masacre ocurrió el día 28 de febrero cuando la Policía Metropolitana (PM), Policía Política (DISIP), Fuerzas Armadas (FAN) y Guardia Nacional (GN) salieron a las calles a controlar la situación a plomo limpio.

CATV, (Community Antenna Television). Término usado para televisión por cable. El sistema de "televisión vía cable". Es en realidad un enorme CCTV (véase), en el sentido de que solo los equipos de TV conectados vía cable pueden recibir los programas. La red de distribución está constituida por fibra óptica y cables coaxiales, los cuales, por su estructura interna y externa, pueden transmitir las señales de audio y video de muchos programas sin detrimentos, distorsiones o ruidos de fondo, también por largas distancias. Las legislaciones obligan a las empresas que administran las redes de televisión vía cable son obligadas a disponer canales para la transmisión única de programas educativos.

CCTV. (Closed Circuit Televisión). Sistema de televisión de circuito cerrado. Es una forma más simple de distribuir señales de televisión, está compuesto por una o más videocámaras y por uno o más televisores receptores. Se usa en el campo científico y didáctico en la actualidad su uso más extendido es la seguridad a todos los niveles lo que nos refiere a la novela de George Orwell, 1984 donde se planeta el control social del gran hermano. Pueden conectarse videograbadoras, paneles de control electrónico, equipos de grabación, sistemas satelitales, analizadores de imágenes, etcétera. Se tienen grandes sistemas de CCTV: por ejemplo, enlaces bidireccionales entre universidades y escuelas superiores de una misma ciudad, entre diversos hospitales y clínicas universitarias. En estos casos tal vez es más apropiado hablar de CCTV vía cable (véase también CATV).

Chroma-key. Efecto especial televisivo realizado con la combinación de dos imágenes electrónicas a colores, ejemplo el conductor de programa se graba frente a un fondo neutro (generalmente azul o verde) aparece ante el telespectador adelante o en el interior de un ambiente que es reproducido por otra fuente (videograbadora, videocámara, etcétera). Puede tener numerosas aplicaciones para fines educativos, científicos, entretenimiento y noticias.

Computer graphic. Sistema informático de animación por computadora. Con el desarrollo tecnológico se introduce en una computadora no solo datos numéricos sino imágenes fijas o en movimiento, textos, símbolos, gráficas, diseños improvisados, todos estos materiales pueden interactuar entre si y modificar en tiempo real. La animación digital permite obtener notables y eficaces resultados para la comunicación científica, como la transformación de imágenes.

Concept film. Antes de que el vídeo se convirtiera en el medio audiovisual, existían los llamados "films mono conceptuales" un modelo de películas especialmente diseñadas para la enseñanza de las matemáticas, en cada programa se presentaba de modo intuitivo un único concepto, ejemplo, el teorema de Pitágoras, o cuánto suman los ángulos de un triángulo. Son programas de corta duración, entre 30 segundos hasta tres o cuatro minutos, pueden tener o no banda sonora o pueden ser mudos

o utilizar música y efectos más que palabras, en pantalla pueden aparecen textos clarificadores. Uno o más filmes mono conceptuales se pueden introducir por su facilidad y eficacia en una lección por su brevedad con en el comentario directo de profesor. Constituyen también un óptimo material audiovisual para la enseñanza y para los sistemas de enseñanza a distancia. En la red han generalizado con "youtube" donde los usuarios puedan subir y compartir videos cortos.

Cono de la experiencia (Cone of Experience): Edgar Dale un pedagogo estadounidense que propuso en su libro "Audio Visual Methods of Teaching" (1954) su famoso Cono de la Experiencia (Cone of Experience). Edgar Dale propuso un modelo sobre la efectividad de los métodos de aprendizaje en base a sus investigaciones. Dicho modelo representa una pirámide o cono en el que se distribuyen las experiencias de aprendizaje, en la base del cono están las más concretas y en la cúspide las más abstractas.

Constructivista. El "constructivismo" considera que cada estudiante debe construir sus propios aprendizajes interaccionando con los elementos del entorno educativo (materiales, profesores, compañeros...) a partir de sus conocimientos y habilidades previas y de acuerdos con sus características cognitivas.

Convergencia Digital: Representa la posibilidad de acceder a distintos medios y tecnologías a través de un único dispositivo. Esto ha sido posible gracias a la interacción de tres disciplinas, las cuales en su origen tuvieron un desarrollo independiente: las tecnologías de la información o TI (procesamiento de información), las telecomunicaciones (transporte de información) y los medios de comunicación y entretenimiento (generación de contenidos). En este escenario, el protocolo (lenguaje y reglas de comunicación) de Internet, llamado IP (Internet Protocol) se convierte en un elemento unificador de tecnologías, productos y servicios y su grado de avance lo dicta la velocidad, eficiencia y ubicuidad con que se accede a Internet.

CREU: (Canal Radiodifusor Experimental Universitario), salió al aire con las siglas Y.V. UCV–AM 1.500 KCS, durante el evento CRADIC-UCV, el estudio de transmisión se ubicó en la Galería Ángel Boscan del Aula Magna y cubría el área de la Ciudad Universitaria, parte de las Acacias, Santa Mónica y los Chaguaramos.

Digital: Un sistema digital es una tecnología que utiliza datos discretos (discontinuos), los valores. Por el contrario, no digital (o análogo) sistemas de uso de una continua serie de valores para representar la información. Aunque las representaciones digitales son discretas, la información representada puede ser discretos, tales como números, letras o iconos, o continua, tales como sonidos, imágenes, y otras mediciones de sistemas continuos.

Enseñanza Objetiva: La pedagogía positivista propone conciliar la teoría y la práctica con el nombre de enseñanza objetiva. La abstracción y el concepto deben marchar a la par con la observación y la experiencia. La educación no consistirá ya en imponer una serie de preceptos a modo de verdades deducidas de algún principio de autoridad. El deber ser de las cosas será desplazado por el conocimiento de las verdades propias de los fenómenos naturales.

Epistemología: Es la rama de la filosofía cuyo objeto de estudio es el conocimiento científico. La epistemología, como teoría del conocimiento, se ocupa de problemas tales como las circunstancias

históricas, psicológicas y sociológicas que llevan a su obtención, y los criterios por los cuales se le justifica o invalida.

Estereoscopía: imagen estereográfica, o imagen 3D (tridimensional) es cualquier técnica capaz de recoger información visual tridimensional o de crear la ilusión de profundidad en una imagen. La ilusión de la profundidad en una fotografía, película, u otra imagen bidimensional es creada presentando una imagen ligeramente diferente para cada ojo, como ocurre en nuestra forma habitual de recoger la realidad. Muchas pantallas 3D usan este método para transmitir imágenes. Fue inventado primero por Sir Charles Wheatstone en 1840.

Estroboscopio. La aplicación del efecto estroboscópico a la cinematografía científica permite la grabación y el análisis de fenómenos ultrarrápidos, utilizando rayos de luz de brevísima duración y de gran intensidad.

Facsímil: también llamado facsímile, es una copia o reproducción muy precisa, casi perfecta, de un documento generalmente antiguo y de gran valor, como un libro, un manuscrito, un mapa o un dibujo a mano alzada. Para conseguir realizar este tipo de reproducciones de alta calidad lo más habitual es utilizar técnicas fotográficas y de serigrafía que permiten imitar fielmente los colores, tamaño, defectos y matices del documento original. Los facsímiles suelen ser utilizados como medida de seguridad en museos y bibliotecas para permitir que los usuarios tengan acceso a una copia exacta del documento original sin arriesgarse a que éste sea robado o se deteriore con el tiempo. La mayoría de bibliotecas nacionales ponen a disposición del público facsímiles de sus documentos más valiosos quedando los originales reservados para usuarios que soliciten expresamente una autorización.

Fibra óptica: Finísimas fibras flexibles de vidrio con el diámetro inferior a un cabello permiten que la luz pase a su interior a través de una serie de reflexiones. Pueden transportar de un punto a otros datos, imágenes, sonidos. Las fibras ópticas constituyen el elemento fundamental de las telecomunicaciones y en técnicas como las endoscópicas y de los equipos de endocimetografía usados en el campo médico y en muchos campos tecnológicos.

Filmación a intervalos. Técnica de filmación que hace visibles movimientos demasiado lentos, de otra manera imperceptible, y que permite condensar as fases de un fenómeno de larga duración. Se realiza filmando a la velocidad de solo algunos fotogramas por segundo o al minuto, a intervalos predeterminados y controlados por medio de un timer o controlador de tiempo.

Filmación ultrarrápida o a alta velocidad. Términos que indican las técnicas de filmación que permiten realizar la disminución del tiempo real para el análisis de fenómenos y eventos demasiado veloces para ser observados a simple vista. Se utilizan técnicas diversas según el factor de moderación necesario. Cámaras especiales de cine logran velocidades de varios centenares de fotogramas por segundo, filmación a alta velocidad. Con cámaras de cine especiales, basadas en el movimiento continuo de la película o con sistemas de compensación óptica, permiten lograr la velocidad de millares de fotogramas por segundo (filmación ultra veloz); equipos especiales, en los cuales generalmente la película es detenida, permiten registrarse fases de movimiento del orden de millonésimas de segundo (filmación ultrarrápida).

Forciencias: Este Proyecto de ATEI y ATEVE fue concebido como un curso con la modalidad de "educación a distancia", es decir, con la utilización de módulos escritos que reciben en sus casas los

docentes-alumnos, complementados por programas de televisión (o videos). En estos materiales se aborda, de forma integrada, la profundización de ciertos contenidos científicos, la reflexión acerca de la propia práctica docente y la búsqueda de recursos para poder aplicar en el aula metodologías innovadoras. Existen investigaciones en los últimos años que muestran que, si bien es cierto que una formación docente de calidad debe contemplar ineludiblemente la construcción de conocimientos científicos profundos y actualizados acerca de la disciplina a enseñar, también debe proveer, en igual medida, una vasta preparación en didáctica de las ciencias. Por otra parte, esas mismas investigaciones muestran que no basta la mera yuxtaposición de ambas temáticas sino que se requiere una integración que luego facilite la instancia de la transposición didáctica. Fue realizado en coproducción de instituciones universitarias de cuatro países: Venezuela, Cuba, España y Argentina

Fotograma por fotograma. Técnica de filmación de un solo fotograma a la vez. Llamada también "paso uno". Es el método base para realizar diseños y esquemas animados, títulos en movimiento, filmación a intervalos para condensar el tiempo real. La cámara de cine con frecuencia está controlada por un timer o controlador de tiempo que comúnmente también controla el sistema de iluminación.

Fundación Edumedia: Una Fundación establecida por el del Ministerio del Poder Popular para la Educación Ministerio en el año 2000 para ejecutar su política educativa a través de medios audiovisuales.

Fundación Konrad Adenauer: La Fundación Konrad Adenauer Stiftung (KAS). La segunda mayor de las fundaciones políticas alemanas después de la Fundación Friedrich Ebert. Creada por la Unión Demócrata Cristiana de Alemania y que fomenta a nivel mundial los ideales demócrata cristianos y socialcristianos. Sucesora de la "Sociedad de Formación Política Demócrata Cristiana", fundada en 1956 y desde 1964 adquiere el nombre del primer Canciller Federal de Alemania (Konrad Adenauer). La Fundación Konrad Adenauer ofrece formación política, elabora bases científicas para la acción política, otorga becas a personas. A finales de los años sesenta en adelante a través del Instituto de Solidaridad Internacional (ISI), apoyo y financió sistemas de teleducación bajo el concepto del modelo tecnocrático-desarrollista.

Guerra Fría: enfrentamiento ideológico, político y militar que tuvo lugar durante la segunda mitad del siglo XX, desde 1945 al finalizar la Segunda Guerra Mundial hasta la caída del muro de Berlín en 1989 que marcó en fin de la Unión Soviética.

Hardware Libre: son dispositivos de hardware cuyas especificaciones y diagramas esquemáticos son de acceso público, ya sea bajo algún tipo de pago o de forma gratuita. La filosofía del software libre (las ideas sobre la libertad del conocimiento) es aplicable a la del hardware libre. Se debe recordar en todo momento que libre no es sinónimo de gratis. El hardware libre forma parte de la cultura libre.

Holografía. Se llama holograma a la imagen registrada de un objeto realizada mediante el uso de una luz laser. La proyección de un holograma ofrece una visión tridimensional y permite un examen desde varios ángulos y puntos de vista. Se llevan a cabo investigaciones científicas y tecnológicas para llegar a la realización práctica de una cinematografía holográfica.

Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa (ILCE): es un organismo internacional, integrado por catorce países Latinoamericanos y del Caribe: Bolivia, Colombia, Costa Rica, Ecuador, El Salvador, Guatemala, Haití, Honduras, México, Nicaragua, Panamá, Paraguay, República Dominicana y

Venezuela. Fue apoyado en su creación, en 1956, por la Unesco y su sede está en la Ciudad de México. El ILCE contribuye en proyectos educativos y sociales, con la finalidad de hacer accesible la educación a toda la población para mejorar la calidad de vida en personas, comunidades, sociedades y países, el ILCE en colaboración con la Dirección General de Televisión Educativa (DGTVE) de la Secretaría de Educación Pública, opera la red de televisión satelital educativa que alcanza cobertura continental a través del satélite SATMEX y EDUSAT transmiten programas de divulgación, al igual que apoya a la educación curricular

International Training Center (ITC): El International Training Center (ITC) de San Diego, fundado por el Dr. Miguel A. Cárdenas en 1984 con sede en San Diego State University (SDSU), ha sido pionero de videoconferencias multilingües producidas y transmitidas en vivo vía satélite sobre temas de competitividad global y uso de tecnología a una distinguida red de organizaciones educativas, empresas, gobierno y sociedad civil en varios países. Su misión ha sido "compartir el conocimiento."

Maestría en Educación, M@estic: La Maestría en Educación, M@estic, fundada por la Profesora Elena Dorrego, entre otras motivaciones viene a llenar el vacío académico dejado por la desaparición de la Maestría en Tecnología Educativa de la Facultad de Humanidades y Educación de la UCV.

Medios Didácticos Computarizados: son programas específicamente creados para facilitar los procesos de enseñanza y de aprendizaje a través del computador. Sus características son; a) son elaborados con una finalidad didáctica, b) utilizan el computador como soporte, c) son interactivos permiten un diálogo y un intercambio de informaciones entre el computador y el estudiante, d) individualizan el trabajo de los estudiantes, se adaptan al ritmo de trabajo cada uno e) fáciles de usar, los conocimientos informáticos necesarios para utilizar la mayoría de estos programas son mínimos, aunque cada programa tiene unas reglas de funcionamiento que es necesario conocer.

Microcinematografía. Filmación cinematográfica realizada con objetivos especiales (o con uso de lentes adicionales) para obtener o superar la relación entre las dimensiones del objeto filmado y su imagen registrada en el negativo. Las técnicas micro cinematográficas con frecuencia incluyen alteraciones del factor tiempo (filmación a intervalo o alta velocidad) y sistemas especiales de iluminación fría.

Microfilms: es un sistema de archivo, gestión y difusión documental a través de películas en 16 mm u otros formatos. Su producción está sometida a un alto grado de normalización, tanto en su metodología como en los materiales utilizados y un estricto control de productos resultantes. Su objetivo es obtener una reproducción exacta del documento original, representada a un grado de reducción determinado y conocido, sobre un film de 16 mm o 35 mm, estableciendo microfichas, lo hace que cada una de sus imágenes tenga valor individual y que instituciones e incluso los gobiernos de algunos países acepten la microficha como documento con valor probatorio ante un tribunal.

Mit Opencourseware "Mit Ocw": una iniciativa de publicación electrónica en el World Wide Web, cuyos objetivos son proveer un acceso gratuito y coherente a los materiales de los cursos del Massachusetts Institute of Technology MIT para educadores. Estudiantes y personas con interés en aprender de todo el mundo. Sin ánimo de lucro,

Modelo Tecnocrático-Desarrollista: Fue un modelo desarrollado en América Latina a partir de los a los 60 y se basó en la concentración de la industrialización en regiones específicas por medo de beneficios

económicos y toda la energía estaría concentrada en cerrar la brecha como países periféricos integrándose al mercado internacional por medio de la producción de bienes técnicos y abriéndose al mercado financiero.

Multimedia: Se llaman Multimedia los equipos informáticos y los programas que pueden gestionar simultáneamente diversos tipos de información audiovisual: textos, voz, dibujos, fotografías, vídeos, animaciones, música.

Nollywood: Nollywood es la industria de cine de Nigeria y es la segunda más grande en el mundo. El resultado de este fenómeno, que apenas tiene una década, ha significado la creación anual de más de 600 películas colocando a Nigeria entre las naciones que más cantidad de películas producen en todo el mundo. En Nollywood no hay alfombras rojas ni mansiones de Beverly Hills. En Nollywood no se utiliza lo último en tecnología para producir cine, aunque esto no es un obstáculo para producir unas mil películas al año, su éxito radica en que requieran de altos presupuestos, sus películas no tienen abundancia de efectos especiales y para el trabajo de producción no requieren de grandes estudios: "Es el nuevo social realismo africano"

NTSC (National Televisión System Committee): en español Comisión Nacional de Sistema de Televisión) es un sistema de codificación y transmisión de Televisión en color analógico desarrollado en Estados Unidos en torno a 1940, y que se emplea en la actualidad en la mayor parte de América y Japón, entre otros países. Un derivado de NTSC es el sistema PAL que se emplea en Europa y algunos países de Sudamérica.

Nueva Matemática 'new math': La nueva matemáticas fue un cambio en la forma de enseñar matemática en las escuelas Norteamericanas en la década de 1960, con el fin de impulsar la enseñanza de las ciencias y la habilidad matemática entre los jóvenes para superar la amenaza intelectual que representaban los ingenieros de la Unión Soviética poco después de la crisis del Sputnik.

Obsolescencia Planificada u Obsolescencia Programada: es la determinación, planificación y programación del fin de la vida útil de un producto tecnológico de modo que este se torne obsoleto, no funcional, inútil o inservible tras un período de tiempo calculado de antemano, por el fabricante durante la fase de diseño y producción del producto.

Open Office (OOo): una suite ofimática libre (código abierto y distribución gratuita) que incluye herramientas como procesador de textos, hoja de cálculo, presentaciones, herramientas para el dibujo vectorial y base de datos. Está disponible para varias plataformas, tales como Microsoft Windows, GNU/Linux, BSD, Solaris y Mac OS X. Soporta numerosos formatos de archivo, incluyendo como predeterminado el formato estándar ISO/IEC OpenDocument (ODF), entre otros formatos comunes, así como también soporta más de 110 idiomas, desde febrero del año 2010

Oscura era Digital: La sociedad de épocas pasadas almacenaba sus descubrimientos, leyes y memorias en barro, piedra o papel, en la actualidad, tan solo basta con apretar el botón "save". Tras miles de años, los gráficos y escritos del pasado están aun siendo descifrados. El Software del mañana, no será capaz de leer los datos almacenados en la actualidad. Billones de archivos de datos, fotos digitales, correos o CDs están amenazados de extinción.

PAL (Phase Alternating Line): Es el nombre con el que se designa a un sistema de codificación utilizado en la transmisión de señales de televisión analógica en color. Se utiliza en la mayoría de los países africanos, asiáticos y europeos, además de Australia y algunos países americanos.

Piedra de Rosetta: parte de una antigua estela egipcia en granodiorita con un texto grabado en jeroglíficos, egipcio demónico y griego antiguo que proveyó la clave para el entendimiento de los jeroglíficos egipcios.

Pizarra Digital Interactiva: Sistema tecnológico, generalmente integrado por un ordenador, un video proyector y un dispositivo de control de puntero, que permite proyectar en una superficie interactiva contenidos digitales en un formato idóneo para visualización en grupo. Se puede interactuar directamente sobre la superficie de proyección. La PDI es una tecnología táctil y ha sido la primera tecnología utilizada como pizarra interactiva y aporta como ventaja sorprendente el que se puede escribir con el dedo. La pizarra digital interactiva (PDI) es un recurso TIC para utilizar en el aula que es ya una realidad en muchos centros educativos u en sesiones de videoconferencias

Podcast: es un archivo de audio gratuito, que se puede descargar y escuchar en una computadora o en un reproductor mp3 como un iPOD. Los archivos se distribuyen mediante un archivo RSS, por lo que permite subscribirse y utilizar un programa para descargarlo y escucharlo cuando el usuario quiera. Fueron pensados originalmente como versiones audio de blogs, pero ya no es así. Sitios web como ESPN, la BBC, Newsweek, presentadores de noticias y mucha otra gente conocida tienen podcasts disponibles para descargar. Los podcasts pueden incluir desde charlas, tutoriales y música, hasta cualquier otro contenido en audio.

Portapak: un sistema de video grabación alimentado por una batería que puede ser transportada por una persona. El sistema Portapak de Sony fue introducido al mercado en 1967. Un conjunto de dos piezas compuesto por una cámara en blanco y negro y un registro por separado de sólo ½ helicoidal como unidad de vídeo, podía manejarlo una persona pero era operado por dos personas; una con la cámara y la otra el grabador de vídeo.

Positivismo: es una corriente o escuela filosófica que afirma que el único conocimiento auténtico es el conocimiento científico, y que tal conocimiento solamente puede surgir de la afirmación positiva de las teorías a través del método científico. El positivismo deriva de la epistemología que surge en Francia a inicios del siglo XIX de la mano del pensador francés Augusto Comte y del británico John Stuart Mill y se extiende y desarrolla por el resto de Europa en la segunda mitad de dicho siglo. Según esta escuela, todas las actividades filosóficas y científicas deben efectuarse únicamente en el marco del análisis de los hechos reales verificados por la experiencia.

Protocolo TCP/IP: El modelo TCP/IP es un modelo de descripción de protocolos de red creado en la década de 1970 por DARPA, una agencia del Departamento de Defensa de los Estados Unidos. Evolucionó de ARPANET, el cual fue la primera red de área amplia y predecesora de Internet. EL modelo TCP/IP se denomina a veces como Internet Model, Modelo DoD o Modelo DARPA. El modelo TCP/IP, describe un conjunto de guías generales de diseño e implementación de protocolos de red específicos para permitir que una computadora pueda comunicarse en una red. TCP/IP provee conectividad de extremo a extremo especificando como los datos deberían ser formateados, direccionados, transmitidos, enrutados y recibidos por el destinatario. Existen protocolos para los diferentes tipos de servicios de comunicación entre computadoras.

Proyecto Audiovisual: El plan que dio origen a la División Audiovisual adscrita a la Dirección de Bibliotecas, Información y Comunicaciones de la UCV. Aprobado por el Consejo Universitario el 11 de abril de 1972, las razones fueron; a) utilizar tele enseñanza para incluir a los nuevos estudiantes debido al incremento en la matrícula universitaria, b) mejorar las técnicas didácticas y los niveles de capacitación del profesorado, c) mejorar la condición de los docentes noveles mediante teleclases dictadas por profesores altamente calificados, d) dar inicio a una radioemisora y televisión universitaria.

Proyector alto, proyector de gran formato o retroproyector: fue creado en la segunda guerra mundial por un equipo interdisciplinario con la finalidad de utilizar en el entrenamiento, puede proyectar transparencias y diapositivas, se adapta a muchas situaciones pedagógicas su gran ventaja es que se utiliza en aulas de clase sin necesidad de obscurecerlas.

PTVE-UCV: Programa descentralizado adscrito al Rectorado de la UCV para promover en la comunidad universitaria la producción y uso audiovisual de carácter educativo y estimular la realización de coproducciones de orden académico y el intercambio institucional nacional e internacional.

Radio web: Las radio webs funcionan como grabaciones de radio transmitidas en directo en Internet, es decir, no se descargan como los podcast sino que se escuchan en tiempo real por descargas de secuencias en reproductores. Muchas estaciones de radio comunes tienen un canal web. Como los podcast, permiten llegar a una audiencia muy dispersa en ubicación geográfica y características socio demográficas, pero extraordinariamente específica en intereses o gustos. Al igual que los podcast, son económicas de producir y las pautas publicitarias no son costosas.

Reforma Universitaria: La Reforma Universitaria es el nombre que recibe un movimiento político-cultural promovido por el movimiento estudiantil que se inició en junio de 1918 en la Universidad Nacional de Córdoba (Argentina) y que se extendió por toda América Latina y en menor medida España y otros países. En un sentido genérico Reforma universitaria es el nombre que corresponde a la reforma de las estructuras, contenidos y fines de la universidad. La Reforma Universitaria ha impactado en varias generaciones de activistas, escritores, intelectuales, científicos, artistas y políticos, que han adherido a sus principios de democratización de la cultura y la enseñanza.

Reprovit: es un soporte de columna ajustable a alturas variables que sostiene a una cámara fotográfica la cual que queda paralela a la base, se caracteriza por la firmeza como sostiene la cámara con sus aditamentos, su facilidad de manejo y la posibilidad de iluminación uniforme sobre el objeto a fotografiar.

Reverso: Revista publicada por el CERI para la difusión de los resultados de la investigación sobre Tecnología Educativa.

SECAM (Séquentiel Couleur à Mémoire): Es un sistema para la codificación de televisión en color analógica utilizado por primera vez en Francia. El sistema Secam fue inventado por un equipo liderado por Henri de France trabajando para la firma Thomson. Es históricamente la primera norma de televisión en color europea.

Sistema de Actualización Docente para el Profesorado de la UCV: este proyecto está adscrito al Vicerrectorado Académico y fue aprobado por el Consejo Universitario el día 23 de julio de 1975 con la finalidad de; a) capacitar a los docentes para optimizar los procesos de enseñanza aprendizaje, b) diseñar nuevas modalidades de aprendizaje utilizando la tecnología educativa, c) modificar las concepciones educativas tradicionales y d) definir los nuevos roles del docente y el discente.

Sistema Iberoamericano de Tele-educación (SITE): pretende ofrecer una serie de cursos, seminarios, máster, diplomados, mesas redondas y conferencias de las distintas instituciones asociadas de la ATEI que trabajan en este campo y ofrecen estos servicios educativos a distancia dentro del Sistema Iberoamericano de Teleducación (SITE).

Sistema Nacional de Cooperación para la Producción Audiovisual Educación (SINCAE): Conjunto de instituciones productores, distribuidoras y usuarias de materiales audiovisuales educativos, vinculadas entre sí por relaciones de cooperación para la satisfacción de sus necesidades, constituyendo un todo organizado en función de objetivos comunes

Software Libre: es la denominación del software que respeta la libertad de los usuarios sobre su producto adquirido y, por tanto, una vez obtenido puede ser usado, copiado, estudiado, modificado y redistribuido libremente. Según la Free Software Foundation, el software libre se refiere a la libertad de los usuarios para ejecutar, copiar, distribuir, estudiar, modificar el software y distribuirlo modificado.

Software: soporte lógico de una computadora; comprende el conjunto de los componentes lógicos necesarios que hacen posible la realización de tareas específicas, incluyen, entre muchos otros, el procesador de textos, el sistema operativo, que, permite a los programas funcionar adecuadamente, facilitando también la interacción entre los componentes físicos, el resto de las aplicaciones, y proporcionando una interfaz para el usuario.

Sonovisos: programas audiovisuales de temas específicos conformados por una serie de diapositivas acompañados de una banda sonora previamente grabada en una cinta magnetofónica. El sistema consistía en la proyección a través de uno o varios equipos de diapositivas sincronizadas con el audio de la cinta magnetofónica y sus respectivos altoparlantes.

Sputnik1: primer satélite artificial de la historia **l**anzado el 4 de octubre de 1957 por la Unión Soviética, tenía una masa aproximada de 83 kg, contaba con dos transmisores de radio (20,007 y 40,002 MHz) y orbitó la Tierra a una distancia de entre 938 km en su apogeo y 214 km, en su perigeo. El análisis de las señales de radio se usó para obtener información sobre la concentración de los electrones en la ionosfera. La temperatura y la presión se codificaron en la duración de los pitidos de radio que emitía, indicando que el satélite no había sido perforado por un meteorito. El Sputnik1 fue el primero de varios satélites lanzados por la Unión Soviética durante su programa Sputnik.

Stop motion: animación en volumen o foto a foto es una técnica de animación que consiste en aparentar el movimiento de objetos estáticos por medio de una serie de imágenes fijas sucesivas. En general se denominan animaciones a las que no entran en la categoría de los dibujos animados, ni en la de animación virtual. Esto es, que no son dibujadas en 2D ni animadas íntegramente por un computador en 3D. Sino que son animaciones creadas tomando imágenes directamente de la realidad.

Tecnofilia: afición a la tecnología, hay distintos grados de dependiendo de la atracción o dependencia que el tecnófilo tenga hacia las tecnologías. Un tecnófilo puede depender a tal grado de la tecnología hasta el punto de convertirse en una obsesión. Los mayores tecnófilos suelen comprar las últimas versiones de los nuevos dispositivos electrónicos apenas salen al mercado a precios exorbitantes.

Tecnofobia: es el rechazo hacia las tecnologías. Generalmente los tecnófobos rechazan las tecnologías más modernas. También suelen justificar su forma de actuar y pensar en el hecho de que la dependencia a las tecnologías modernas puede ser perjudicial para el hombre tanto desde el punto de vista emocional como el físico.

Tecnologías de la Información y de la Comunicación (TIC, TICs o NTIC): agrupan los elementos y las técnicas utilizadas en el tratamiento y la transmisión de las informaciones, principalmente de informática, internet y telecomunicaciones. No son ninguna panacea ni fórmula mágica, pero pueden mejorar la vida de todos los habitantes del planeta.

Telecine. Aparato para transmitir o video grabar filmes científicos. Consiste esencialmente en un proyector que funciona sincronizadamente con una tele cámara colocada de frente sobre el mismo eje. De esta manera, las imágenes ópticas del film se transforman en señales de video.

Teleducación: significa educar a distancia por vía de los medios masivos de comunicación: Cine, Radio, TV, prensa y otros. El objetivo de la teleducación es múltiple y complejo, por su naturaleza técnica tiene las características de la comunicación colectiva, pero la teleducación es un sistema de comunicación de la sociedad actual que facilita el proceso educativo e informativo, actualiza los conocimientos con el avance de la tecnología sirve como instrumento de promoción social de los grandes sectores que están al margen de la educación formal.

Termografía: una técnica que permite medir temperaturas exactas a distancia y sin necesidad de contacto físico con el objeto a estudiar. Mediante la captación de la radiación infrarroja del espectro electromagnético, utilizando cámaras termográficas o de termovisión, se puede convertir la energía radiada en información sobre temperatura.

Teología de la Liberación: es una corriente teológica en el seno de la Iglesia católica que nació en Latinoamérica a tras el Concilio Vaticano II y la Conferencia de Medellín (Colombia, 1968). La Teología de la Liberación intenta responder a la cuestión que los cristianos de América Latina se plantean cómo ser cristiano en un continente oprimido, y preguntas como "¿Cómo cantar al Señor en una tierra extraña?", "¿Cómo conseguir que la fe no sea alienante sino liberadora?".

Videoarte: Es un movimiento artístico, surgido en Estados Unidos y Europa hacia 1963, viviendo su apogeo en los años sesenta y setenta del siglo XX, aunque aún mantiene su vigencia. Experimentó las distintas tendencias de la época, como fluxus (movimiento artístico de las artes visuales pero también de la música y la literatura), el arte conceptual, las performances o el minimalismo.

Videoconferencia RDSI/ISDN: es un sistema en tiempo real de comunicación multimedia interactiva, diseñada para llevar a cabo encuentros a distancia, punto a punto y/o multi-punto, En su nivel tecnológico más básico, y a través de los Servicios Digitales Integrados(RDSI/ISDN) o del Internet

Protocolo (IP), el proceso de la videoconferencia interactiva se limita a un simple intercambio de imágenes y voces procedentes de otro sitio, cuya porción de vídeo se captura en una cámara y presenta en un monitor, y el audio se captura en un micrófono y se reproduce, los participantes pueden escucharse entre sí y compartir las imágenes de vídeo con movimiento. En otro nivel tecnológico más avanzado, la videoconferencia permite disponer de otras funcionalidades como mostrar vídeos, presentaciones en PowerPoint, pizarra electrónica, proyección de documentos, etc.

Videoconferencia: Es un sistema de comunicación que permite mantener reuniones colectivas entre varias personas que se encuentran en lugares distantes. Esta comunicación se realiza en tiempo real, vía telefónica y se transmite tanto la imagen como el sonido, en tiempo real. Videoconferencia es la comunicación simultánea bidireccional de audio y video, permitiendo mantener reuniones con grupos de personas situadas en lugares alejados entre sí. Adicionalmente, pueden ofrecerse facilidades telemáticas o de otro tipo como el intercambio de informaciones gráficas, imágenes fijas, transmisión de ficheros desde el PC, etc.

Videógrafo. Es exactamente lo contrario del telecine. Sirve para registrar en película cinematográfica una transmisión televisiva. Antes que fuera inventada y estuviera disponible la videograbación, era el único modo de conservar programas de televisión transmitidos en directo. Sus resultados técnicos no son muy brillantes. Ahora existen aparatos complejos basados en técnicas laser o en la grabación directa del film por medio del panel electrónico: se trata de instalaciones que proporcionan transcripciones mejores, pero son de elevado costo. La solución técnica satisfactoria y verdadera para transferir una videocinta a película cinematográfica, todavía no está disponible por el momento.

Videotape: Una cinta de video es una grabación de imágenes y sonidos en cinta magnética en lugar de película de cine o de acceso aleatorio de medios digitales. Cinta de vídeo se utiliza tanto en las grabadoras de vídeo (VTR) o, más frecuentemente y recientemente, grabadoras de video casete (VCR) y cámaras de vídeo. La cinta es un método lineal de almacenamiento de la información y está siendo sustituida en la actualidad sistemas digitales.

Viernes Negro en Venezuela: Se refiere en síntesis al día viernes 18 de febrero de 1983, cuando el bolívar sufrió una devaluación frente al dólar estadounidense, derivado de políticas económicas asumidas por el entonces presidente Luis Herrera Campins, cuyo gobierno en el momento recurrió al control de cambio, imponiendo una restricción a la salida de divisas. El viernes negro generó un aumento en los equipos audiovisuales y la gran mayoría de instituciones no pudieron renovar o adquirir los nuevos equipos.

Web 2.0: Es un término inventado en 2004 por un editor de libros y promotor de software libre, llamado Tim O' Reilly, para describir la segunda etapa histórica de la World Wide Web, orientada a la socialización en la red. En la Web 1.0 el contenido era generado por webmasters que "subían" información a sus páginas y usuarios que las leían. El uso que se le daba a la web era casi unidireccional y su desarrollo consistía en hacer páginas web más atractivas y dinámicas. En la Web 2.0 el contenido, uso y desarrollo recaen sobre los usuarios, a través de una serie de servicios como blogs, redes sociales, wikis (enciclopedias libres) y folksonomías (sistemas de índices y compartición de etiquetas o marcadores). Los usuarios generan contenido, hacen vida social e interactúan libremente dentro del espacio virtual.

Web 3.0: También llamada web semántica, es el tercer estadio o etapa histórica de especialización de la web. En general, consiste en la agregación de datos dentro de los lenguajes de programación. La web tradicional funciona con HTML como lenguaje de programación que permite estructurar información como bloques de contenido. La web 3. A partir del desarrollo de nuevos lenguajes y sistemas (XML, XML Schema, RDF, RDF Schema y OWL) permite incluir datos la sobre identidad y características del contenido dentro del código. Esto se conoce como metadatos. Su utilidad es permitir que los sistemas informáticos sean más autónomos y sus procesos más afinados.

Wiki: páginas Web con enlaces, imágenes y cualquier tipo de contenido que puede ser visitada y editada por cualquier persona. De esta forma se convierte en una herramienta Web que nos permite crear colectivamente documentos sin que se realice una aceptación del contenido antes de ser publicado en Internet. Un ejemplo claro: Wikipedia, un proyecto para desarrollar una enciclopedia libre en Internet.

Youtube: es un sitio web en el cual los usuarios pueden subir y compartir vídeos. Usa un reproductor en línea basado en Adobe Flash para servir su contenido. Es muy popular gracias a la posibilidad de alojar vídeos personales de manera sencilla. Aloja una variedad de clips de películas, programas de televisión, vídeos musicales, contenidos amateur como video blogs. Los enlaces a vídeos de YouTube pueden ser también puestos en blogs y sitios electrónicos personales usando API o incrustando códigos HTML.

FUENTES CONSULTADAS

ACEVEDO Mibelis (1991). TV Universitaria I Parte. 24 minutos en la UCV. Ventana Universitaria. Paidiea Revista Venezolana de Educación Superior. Año 4. Nº 30. Junio / julio. pp. 11-13.

ACOSTA J. M., ARAY E., CISNEROS C. L., CRESPO M., HERNÁNDEZ T., HERRERA P., IZAGUIRRE R., MORROSU A., MIRANDA J., MOLINA A., RODRÍGUEZ F., RODRÍGUEZ J. A., ROFFE A., SANDOVAL J., (1997). Panorama Histórico del Cine en Venezuela. Fundación Cinemateca Nacional. Caracas. Venezuela. pp. 141-145. pp. 230-232.

AMERICAN MUTOSCOPE AND BIOGRAPH COMPANY, se funda en 1895 y activo hasta 1928. Fue la primera compañía en los Estados Unidos dedicada a la producción cinematográfica. Disponible en World Wide Web: http://en.wikipedia.org/wiki/American_Mutoscope_and_Biograph_Company. (Consultado 15 de junio 2008).

ANTENA AUDIOVISUAL. (1990). Creada la Asociación Venezolana de Tecnología Educativa ASVETE. Informativo de la Unidad de Medios Audiovisuales – Artevisión. Universidad Simón Bolívar. Nº 3, Julio. p. 2.

APARICI Roberto y GARCÍA Mantilla Agustín. (1987). Imagen, video y educación. Fondo de Cultura Económica. Colección Paideia. España. pp. 15-19.

AQUERRETA Leonor (Compiladora) (1994). Jornada Universidad Audiovisual. Impreso en los Talleres de SADPRO-UCV. Universidad Central de Venezuela. Caracas. Venezuela. pp. 26-31.

AQUERRETA Leonor. Entrevista personal. Septiembre 27 de 2002.

ARREGUÍN J.M. (1981) Tres acercamientos a la educación audiovisual, Apoyos para la enseñanza de las ciencias experimentales. Editorial Trillas S.A., D.F. México. pp. 50-53.

ATEVÉ Asociación de Televisión Educativa Venezolana 1995). Consejo Directivo. (Mimeografiado). Caracas. Venezuela. pp. 2-5.

ATEVÉ Informa. (1996). Periódico Bimensual de la Asociación de Televisión Educativa Venezolana. Nº 1. Octubre. p. 7.

----------(1997). Periódico Bimensual de la Asociación de Televisión Educativa Venezolana. Nº 2. Marzo. pp. 1-3.

----------(1997). Periódico Bimensual de la Asociación de Televisión Educativa Venezolana. Nº 3. Abril-Mayo. pp. 7-8.

----------(1998). Periódico Bimensual de la Asociación de Televisión Educativa Venezolana. Nº 4. Junio. p. 6.

ATEVÉ. Asociación de Televisión Educativa Venezolana. (1999) Jornada de Reflexión sobre Producción Audiovisual. (Mimeografiado). SADPRO-UCV. Los Chaguaramos. Caracas, noviembre 4 y 5. pp. 1-2.

ATEVÉ. Asociación Venezolana de Televisión Educativa (1990). Tríptico Informativo. Caracas. Venezuela. pp. 2-3.

ATEVÉ. Tríptico Informativo de la Asociación de Televisión Educativa Venezolana. (1994). Imprenta del Instituto Pedagógico de Caracas. Caracas. Venezuela.

AYESTA Carlos (10 de abril de 1984) Comunicación dirigida al Dr. Espíritu Santos Mendoza por el CRADIC-UCV. Caracas. Venezuela.

AYESTA Carlos. AQUERRETA Leonor y MÁRQUEZ Marino. (1994) Universidad Audiovisual. Documento Base (Mimeografiado). Universidad Central de Venezuela. Caracas 21 y 22 de julio. pp. 2-13.

BARTOLOMÉ Antonio Pina. (2004) Blended learning. Conceptos Básicos. Universidad de Barcelona. Píxel-Bit. Revista de Medios y Educación, mayo, número 23, Universidad de Sevilla. Sevilla. España. pp. 7-20.

Disponible en World Wide Web:

http://redalyc.uaemex.mx/pdf/368/36802301.pdf (Revisado 25 de febrero de 2011).

BARRIOS Leoncio. (1993) Familia y Televisión. Monte Ávila Editores Latinoamericana. Caracas. Venezuela. pp. 17-25.

BERMÚDEZ Iraida P. APTIZ Laura de T. y CASTILLO Alicia (Compiladoras) (1986). Memorias de las Segundas Jornadas de Tecnología Educativa. Círculo Militar de la Ciudad de Maracaibo entre el 4 al 8 de junio de 1984. Talleres Gráficos de la Editorial de la Universidad del Zulia. Maracaibo. Estado Zulia. Venezuela. pp. 18-59

BORDENAVE Díaz J. (1982) América Latina necesita Repensar la Tecnología Educativa. Ponencia presentada en Tecnología Educativa en la década de los 80. Departamento de Asuntos Educativos. Organización de los Estados Americanos. Caracas. Venezuela. pp. 26-27.

BORRA Eudis. (1991) Planteamientos en Torno a la División Audiovisual. Dirección de Bibliotecas, Información, Documentación y Publicaciones (Informe administrativo no publicado). Caracas. Venezuela. pp. 2-18.

BRAVO Jáuregui L. y UZCÁTEGUI Ramón A. (2002). Siglo XX educativo en Venezuela: una cronología fundamental. Primera edición virtual y en papel e-libro.net. Universidad Central de Venezuela. Caracas. pp. 200-2001.

BUXTON William J. (2001). Rockefeller Support for Projects on the Use of Motion Pictures for Educational and Public Purposes, 1935-1954. Rockefeller Apoyo Proyectos sobre la utilización de imágenes en movimiento para los propósitos educativos y públicos, Disponible en World Wide Web: http://www.rockarch.org/publications/resrep/buxton.pdf. (Consulta 17 junio 2008).

CABERO Almenara Julio. (1989). Tecnología Educativa. Utilización Didáctica del Video. Promociones y Publicaciones Universitarias, S.A. Barcelona. España. pp. 106-130

CABERO Julio A., MARTÍNEZ Sánchez F., SALINAS Ibáñez j. (Coordinadores). (2003). Medios y Herramientas de Comunicación para la Educación Universitaria. Capítulo 8. Las Redes en la Enseñanza. EDUTEC. Sucesos Publicidad. Ciudad de Panamá. pp. 132-151

CABERO, Julio A. Medios y Procesos de Aprendizaje. (1992) Qurriculum. Revista de Teoría, Investigación y Práctica Educativa. Nº 4. Universidad de la Laguna. España. Disponible en World Wide Web:

CADAVIECO José I. (1995). Breve histórica anecdótica de la evolución del video en Venezuela. Ponencia presentada en Reflexión sobre el Futuro Audiovisual. Sueño y Realidad. Las Nuevas Tecnologías. Unidad de Artes Gráficas y Reproducción. CRESAL / UNESCO. Escuela de Cine y Televisión. Conicit. Caracas. Venezuela. pp. 229-230.

CAPRILES María Cristina (Compiladora) (1990) Primer Simposio Internacional. Reflexión sobre el Discurso Audiovisual. Abril de 1988. Organizadas por la Escuela de Cine y Televisión y la Unesco. Unidad de Artes y Reproducción de UNESCO/CRESALC. Caracas. Venezuela. pp. 9-14.

----------(Compiladora) (1995). Segundo Simposio Internacional Reflexión sobre el Futuro Audiovisual. Sueño y Realidad Las Nuevas Tecnologías. Unidad de Artes Gráficas y Reproducción Cresalc/Unesco. Escuela de Cine y Televisión. Conicit. Unesco. Caracas. Venezuela. pp. 11-15.

CAPRILES Oswaldo. (1990). Prologo Primer Simposio Internacional. Reflexión sobre el Discurso Audiovisual. Abril de 1988. Organizadas por la Escuela de Cine y Televisión y la Unesco. Unidad de Artes y Reproducción de UNESCO/CRESALC. Caracas. Venezuela. p. 7.

CARICATO Javier (Producción Ejecutiva). División Audiovisual (Producción de Videos) (1967). Carlos Raúl Villanueva. 100 años. CD-ROOM Interactivo (fotografías, videos, textos, locución y música). Producción General: Dirección de Bibliotecas. Información. Documentación y Publicaciones. UCV.

CARICATO Javier, VON DER HEYDE Cristina y ECHETO Ricardo. (1996). Acta de Entrega: informe y planos (copias) contentivos del proyecto de arquitectura correspondientes a la primera etapa PISO 2 Departamento de Audiovisual UCV: 024 ubicados en el edificio de la Biblioteca Central de la Universidad Central de Venezuela. 17-04-1996. Recibidos por Fernando Toro de la División Audiovisual. pp. 1-10.

CHADWICK Clifton. (1982). La Tecnología Educativa en la Década de los 70. Ponencia presentada en Tecnología Educativa en la década de los 80, Departamento de Asuntos Educativos, Organización de los Estados Americanos. Caracas. Venezuela. pp. 11-12.

----------(s/f) La Tecnología Educativa en América Latina en la década de los setenta. pp. 129-141. Disponible en World Wide Web: http://www.raco.cat/index.php/educar/article/viewFile/42062/89973. (Consulta 08 de septiembre de 2008).

CLAUSELL María Amparo (2010) Oscura Era Digital. Revista AAPAUNAM. Academia Ciencia y Cultura. Vol. 2. Enero-Marzo, Nº 1. Universidad Nacional Autónoma de México. DF. México. Disponible en World Wide Web: http://www.medigraphic.com/pdfs/aapaunam/pa-2010/pa101b.pdf. (Revisión 15 de diciembre de 2010).

CRADIC. (Equipo Multidisciplinario) (1981) Consideraciones sobre los Recursos de Apoyo Docente, Investigación y Extensión. Universidad Central de Venezuela Folleto Mimeografiado... Caracas. Venezuela. pp. 1-10

CROMBERG J. Eneas, PALDAO C y AGRELO J. (1982). Montajes Audiovisuales. Editorial Diana. D.F. México. pp. 35-48.

CRONOLOGÍA (2001). Pasos para el otorgamiento de la autorización para iniciar transmisiones de VALE TV. De Analítica.com. 23 de octubre. Disponible en World Wide Web: http://www.analitica.com/va/sociedad/articulos/5539243.asp. (Consulta el 15 de enero 2006).

CROQUER Fráncico J y Oletta José Feliz (1976) Proyecto de Recursos para el Aprendizaje aplicados a la Enseñanza Médica. (Informe de comisión designada por el Decano de la Faculta de Medicina,

aprobado como “AREA" "Producción de Recursos para la Enseñanza y Aprendizaje”. Facultad de Medicina. Universidad Central de Venezuela. Caracas. Venezuela. pp. 2-5.

CUARTAS JORNADAS DE TECNOLOGÍA EDUCATIVA EN VENEZUELA. (1990). Tríptico Informativo. Universidad Central de Venezuela. Del 12 al 16 de febrero. Facultad de Humanidades y Educación. Escuela de Educación CERI.

CUENCA Humberto (1964) Universidad Revolucionaria. Editorial Cultura Contemporánea. Caracas. Venezuela. p. 66.

D’AMICO Margarita. (1971) Lo Audiovisual en Expansión. Monte Ávila Editores C.A. Caracas. Venezuela. pp. 107-121.

D’AMICO Margarita, MANZO Luis, MARÍN S. Tulio. (1979). Muestra de Video, Festival de Caracas. Fantasía Video Plástica. Obras de 40 artistas y 12 actuaciones en vivo en la Muestra del Festival de Caracas del 2 al 9 de febrero. Auspiciado por: Centro de Artes Integradas. Fundación Teresa Carreño. A.V.C. Caracas. Universidad Central de Venezuela. División Audiovisual. Repromul S.R.L. Valencia. Venezuela. p. 1-15.

DALE Edgar (1966). Métodos de Enseñanza Audiovisual. Editorial Reverté Mexicana S.A. D.F. México. p. 44-59.

DANNORITZER Cosima (Guión y Dirección). (2011) Obsolescencia Programada (comprar-tirar-comprar). (Video en YouTube). Arte France - Televisión Española - Televisió de Catalunya en coproducción con Article Z. Disponible en World Wide Web: http://www.youtube.com/watch?v=QosF0b0i2f0 (Revisión 29 diciembre 2010)

D'JESÚS LÓPEZ, María del Carmen, (2003) Entrevista a Jesús Enrique Guédez. Hablemos de poesía, Blog de Miguel Guédez. Disponible en World Wide Web: http://migueleguedez.wordpress.com/category/jesus-enrique-guedez/. (Consulta el 15/08/2010.

DE VENANZI Francisco (1958) Inauguración Nuevo Edificio Facultad de Odontología Nº 3. Imprenta Universitaria. Universidad Central de Venezuela. Caracas. Venezuela. p. 40.

DÍAZ Alessi Marcelo (1997) Análisis de la Evolución de la Televisión Educativa Iberoamericana. ATEI – Secretaria General de ATEI 1994-1999. pp. 3-5.

DIVISIÓN AUDIOVISUAL. Comisión para la Revisión de la Estructura Organizativa de la División Audiovisual. (1992). Propuesta de la estructura organizativa para la División Audiovisual. (Documento Mimeografiado). Universidad Central de Venezuela. Caracas. pp. 2-10.

DORREGO, Elena y GARCÍA Ana M. (1993). Dos modelos para la producción y evaluación de materiales instruccionales. Fondo Editorial Facultad de Humanidades y Educación, UCV, Caracas, Venezuela. pp. 8-20

DORREGO E., AYESTA C., ZELMIRA L., CROQUER F., ITRIAGO M., VARONE A., MÁRQUEZ M. (1981). Consideraciones sobre los Recursos de Apoyo Docente, Investigación y Extensión. Primeras Jornadas CRADIC-UCV. Documento mimeografiado. Abril. Caracas. UCV. p. 14.

DUNCAN Peter Martin. (1824-1891). Paleontólogo Inglés, inició el documental de divulgación científica con imágenes sorprendentes. Disponible en World Wide Web: http://en.wikipedia.org/wiki/Peter_Martin_Duncan. (Consulta 16 de junio 2008).

EMERUA Bond (Director) (2006). This is Nollywod: (Movie Trailer). Los directores de Nigeria producen cientos de largometraje con cámaras digitales, una semana, y unos pocos dólares. Disponible en World Wide Web:
http://www.thisisnollywood.com/trailer.htm.
http://www.youtube.com/watch?v=X-42NCowBYk (YouTube)
(Revisión 29 de diciembre de 2010)

FERRÉS Joan Prats, PINA Bartolomé A. (1991). El Video, Enseñar video, enseñar con el video. Ediciones G. Gili, S.A. México, D.F. p. 77-89

FUCHS R. Walter (1973) El Libro de los Nuevos Métodos de Enseñanza. Ediciones Omega S.A. Barcelona. España. P. 295-304.

FUNDACIÓN KONRAD ADENAUER (2010) Konrad Adenauer Stiftung (KAS). Ofrece formación política, elabora bases científicas para la acción política, otorga becas a personas altamente dotadas y fomenta la cooperación en la política del desarrollo. Disponible en World Wide Web: http://es.wikipedia.org/wiki/Fundaci%C3%B3n_Konrad_Adenauer. (Revisado 20 de enero 2008)

GALETAR Luis Porter (2007) La Universidad Imaginada Universidad 2030, escenarios de futuro. Revista Theomai. Red Internacional de Investigadores Theomai sobre Sociedad, Naturaleza y Desarrollo. Quilmes. Argentina. Número 15 primer semestre 2007. pp. 131-144. Disponible en World Wide Web: http://revista-theomai.unq.edu.ar/NUMERO15/ArtGaletar.pdf (Revisado 15 de febrero de 2011).

GALLEGO Arrufat Mª Jesús. (1996). La Tecnología Educativa en Acción. Colección Monografías FORCE, Nº 11. Edita FORCE. Universidad de Granada. España. pp. 139-156.

GERARDO Ojeda. (2003). Una década de Innovación Tecnológica. Castañeda fue Secretario General de la ATEI. Televisión Educativa Iberoamericana. Disponible en World Wide Web: http://reddigital.cnice.mecd.es/4/firmas/gerardo_ind.html. (Revisado el 15 de agosto de 2008).

GIOSA Laura María (2003). La Universidad Perspectivas sobre su Misión. Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. Cartapacio de Derecho Vol. 6. Disponible en World Wide Web: http://www.cartapacio.edu.ar/ojs/index.php/ctp/article/view/37/36. (Revisado 21 noviembre 2010).

GÓMEZ Mont Carmen (1991) Nuevas Tecnologías de Comunicación. Editorial Trillas. D.F. México. p. 15-26.

GONZÁLEZ Castro Vicente (1987). Video. Editorial Pablo de la Torriente. La Habana. Cuba. p. 25-35.

GOVEA DE CARPIO, Duilia. (2000). Documento-Réplica: a los escritos presentados por la Comisión Liquidadora de ATEVÉ a los Miembros de su Consejo Directivo. (Mimeografiado). Caracas. Venezuela. p. 1-4.

GRANADAS Valdés A. (1974). Guía Obras de Arte de la Ciudad Universitaria de Caracas. Comisión de Conservación de las Obras de Arte de la Ciudad Universitaria de Caracas. Imprenta Universitaria. Universidad Central de Venezuela. pp. 88-89.

GRILLS. Pere Marquès (2006) La pizarra digital en el aula de clase. Posiblemente el mejor instrumento que tenemos hoy en día para apoyar la renovación pedagógica en las aulas. Proyecto y Edición: Grupo edebé. Barcelona. España. Disponible en World Wide Web: http://es.scribd.com/doc/31433263/Pizarra-Digital-Pere-Marques (Revisado 26 de febrero de 2011)

GRIJALVA O. Pedro J. (1986). "Análisis de Factibilidad para la Implantación de un Sistema de Televisión para la Enseñanza-Aprendizaje en la Universidad Central de Venezuela". Trabajo de Grado de Maestría no publicado. Universidad Central de Venezuela. Caracas. Venezuela. p. 139-150.

GRIJALVA Ortega y FERNÁNDEZ Plutarco. (1972) La División Audiovisual. Una Realidad Utilizable. Dirección de Bibliotecas, Información, Documentación y Publicaciones. Caracas. Venezuela. p. 1.

GROENEN-BOOM Margreet y HELBERGER Natali. (2006). Guía del Consumidor sobre Gestión de Derechos Digitales. Digital Rights Management (DRM). ¿Qué repercusiones conlleva? Una publicación del proyecto INDICARE. Disponible en World Wide Web: http://www.indicare.org/tiki-download_file.php?fileId=201 (Revisado 27 de febrero de 2011)

GUARENAS Danny. (1992). Equipamiento Técnico de la División Audiovisual. (Documento Mimeografiado). Departamento de Producción Audiovisual de la División Audiovisual. Universidad Central de Venezuela. p. 1-5.

GUÉDEZ Víctor. (1982) La Tecnología Educativa en el Contexto de un proyecto Histórico-Pedagógico Ponencia presentada en Tecnología Educativa en la década de los 80, Departamento de Asuntos Educativos, Organización de los Estados Americanos. Caracas. Venezuela. p. 45.

HEREDIA Y. Escorza y ESCAMILLA Guadalupe J. de los Santos (2009) Perspectivas de la Tecnología Educativa. La Educación. Revista Digital. Nº 141. Organización de los Estados Americanos. Disponible en World Wide Web: http://es.scribd.com/doc/15790655/Perspectivas-de-la-Tecnologia-Educativa. Consulta 10 de mayo 2009).

HERNÁNDEZ Gustavo D. (2008) Las tres "T" de la Comunicación en Venezuela Televisión, teoría y televidentes. Publicaciones UCAB. Impresos Miniprés. Serie Comunicación 3. pp. 63-70

HERNÁNDEZ Gustavo D. (1998). Teleniños y Televiolencias. Fondo Editorial de Humanidades. Universidad Central de Venezuela. Caracas. Venezuela. pp. 31-39.

HERNÁNDEZ Teresa B. GARCÍA L. Otero. (2008). Técnicas conversacionales para la recogida de datos en investigación cualitativa: La entrevista (I). Nure Investigación, Nº 33, Marzo - Abril 2008. Madrid. España. Disponible en World Wide Web: http://www.fuden.es/FICHEROS_ADMINISTRADOR/F_METODOLOGICA/formet_332622008133517.pdf. (Revisado 16 de diciembre 2010).

HERRERA Adolfo (Febrero 2001) Diagnóstico, planificación de Gestión y diseño de Políticas y Estrategias Democráticas de Comunicación para la Dirección de Información y Relaciones. (Mimeografiado). Caracas. Venezuela. p. 7-20. 27-37. http://dialnet.unirioja.es/servlet/listaarticulos?tipo_busqueda=EJEMPLAR&revista_busqueda=1094&clave_busqueda=15144. (Consulta 20 de mayo 2006)

HIPPIE. La subcultura hippie fue un movimiento juvenil que surgió en los Estados Unidos a mediados de la década de 1960, rápidamente se extiende a otros países alrededor del mundo. Disponible en World Wide Web: http://en.wikipedia.org/wiki/Hippie. (Revisado 19 de mayo de 2009).

HISSEN Jorg Daniel y MOERS Peters (Director) (2003) La Oscura era Digital ¡Socorro¡ ¡Estamos desapareciendo¡. (Video). Una producción de Park Film. Disponible en World Wide Web: http://video.google.com/videoplay?docid=-3689100573502496918#. (Revisado 21 de noviembre 2010)

HUIZI Isabel, COELLO Mercedes y BERRIZBEITIA Lisandro (1988). Sistema Nacional de Cooperación Audiovisual para la Educación "SINCAE". UNA Documenta. Año 7. Vol. 1 y 2. Páginas 64-70. Papeles de la UNA. Disponible en World Wide Web: http://biblo.una.edu.ve/ojs/index.php/UNADO/article/viewFile/585/564. (Revisado 15 de diciembre de 2010)

INFORMATION SUPERHIGHWAY. Autopista de la información, término que se usa a en la década de 1990 para referirse a los sistemas de comunicación digital y la Internet de la red de telecomunicaciones. Disponible en World Wide Web: http://en.wikipedia.org/wiki/Information_superhighway. (Revisado el 05 de septiembre de 2010).

INFORME DEL PROGRAMA DE TV EDUCATIVA UCV (PTVE-UCV). Tríptico Informativo. Sala de Conciertos. Caracas 12 y 13 de febrero de 1998. (Mimeografiado). p. 2-3.

INFORME FINAL. VI Seminario Latinoamericano de Teleducación Universitaria (1978). 22 al 29 de julio. Talleres Gráficos de Estudios Libres. Unidad de Medios Audiovisuales. Caracas. Venezuela. pp. 15-34.

IZAGUIRRE Rodolfo (1978) El Cine en Venezuela. Fundarte. Colección en Venezuela Nº 4. Caracas. Venezuela. p. 41-42.

JANSSEN Pierre Jules César (1824-19079, astrónomo francés. Disponible en World Wide Web: http://es.wikipedia.org/wiki/Pierre_Janssen. (Consultado 26 de junio 2008).

JIMÉNEZ Alejandro L. y GUTIÉRREZ María Graciela V. (2007). La preservación digital, un valor agregado en el desarrollo de contenidos digitales. Ponencia presentada en el Segundo Congreso Internacional de Innovación Educativa, México del 12 al 15 de noviembre. p. 1. Disponible en World Wide Web: http://www.ciie.cfie.ipn.mx/2domemorias/documents/m/m14a/m14a_15.pdf(Revisado el 18 de agosto de 2010).

JUNG C., BLY R., DOSSEY L., KEEN S., O'NEILL J., y otros. (2008). Encuentro con la Sombra. El poder del lado oscuro de la naturaleza humana. Editorial Kairós. Buenos Aires. Argentina. pp. 289-298.

KEMP E. Jerrold (1973) Planificación y Producción de Medios Audiovisuales. Representaciones y servicios de Ingeniería, S.A. Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa (ILCE). D.F. México. p. 3-10.

KEYSTONE VIEW COMPANY, la Keystone producía y distribuía "stereoviews" para la educación y el entretenimiento. Disponible en World Wide Web: http://en.wikipedia.org/wiki/Keystone_View_Company. (Consultado 15 de junio 2008).

KIEFFER R.E. y COCHRAN Lee W. (1968) Técnicas Audiovisuales. Editorial Pax-México. DF. México. p. 146-148.

LAMANA Lucía (1986). Se Hace Camino cuando son pies de Película los que Andan. Departamento de Cine-ULA. Ediciones Actual. Colección Cine. Mérida. Venezuela. p. 31-42.

LEAL Idelfonso, GUÉDEZ M., GARCÍA G., y LEVY L. (1994). Archivo Histórico de la UCV. Nº 9. La UCV en el Tiempo de Julio De Armas 1948-1951. Homenaje al rector Julio De Armas. Ediciones de la Secretaria de la Universidad Central de Venezuela. Caracas. Venezuela. p. 132-159. 289-296

LEAL Ildefonso (1981) Historia de la UCV. 1721-1981. Ediciones del Rectorado de la UCV. Caracas. Venezuela.

LEFRANC Robert. (1969). Las Técnicas Audiovisuales al servicio de la enseñanza. Editorial El Ateneo. Buenos Aires. Argentina. 75-149.

LEHRER Tom. Matemático y músico norteamericano. Disponible en World Wide Web: http://en.wikipedia.org/wiki/Tom_Lehrer. (Consultado el 12 de junio 2008).

LIBRARY OF CONGRESS. La Biblioteca del Congreso, se estableció el 24 de abril de 1800. Disponible en World Wide Web: http://en.wikipedia.org/wiki/Library_of_Congress. (Consulta 15 de junio 2008).

LINÁREZ Pedro Pablo (2006). Lucha Armada en Venezuela. Imprenta UBV. Caracas. Venezuela. p. 8-16.

MALLAS Santiago (1979) Medios Audiovisuales y Pedagogía Activa. Ediciones CEAC, Barcelona, España. p. 17-25.

MARCUSE Herbert (1898-1979). Fue una de las principales figuras de la primera generación de la Escuela de Frankfurt. En su libro, El Hombre Unidimensional, publicado en 1964 resonó con las preocupaciones del movimiento estudiantil de los 60. Disponible en World Wide Web: http://es.wikipedia.org/wiki/Herbert_Marcuse. http://es.wikipedia.org/wiki/El_hombre_unidimensional. (Consulta el 15 de mayo 2008).

MAREY Étienne Jules. (1830-1904), médico, fotógrafo e investigador francés, destacó por sus investigaciones en el estudio fotográfico del movimiento. Disponible en World Wide Web: http://es.wikipedia.org/wiki/%C3%89tienne_Jules_Marey. (Consultado 16 de junio 2008).

MARIÑO Jesús. (1996). Canal Universitario de Televisión, la imagen de relevo. Mimeografiado. Escuela de Comunicación Social, Facultad de Humanidades y Educación, UCV, Caracas, Venezuela. p. 1-5.

MÁRQUEZ Marino (1990) Una Propuesta para la Creación del Centro Audiovisual de la UCV (CAUCV). (Publicado resumen). Cuartas Jornadas de Tecnología Educativa en Venezuela. Organizadas por la Universidad Central de Venezuela. Parque Central del 12 al 16 de febrero de 1990. Caracas. Venezuela. p. 7-10.

MÁRQUEZ Marino y GUARENAS Danny (1997) La Televisión Universitaria, un proyecto del Futuro… AHORA. (Mimeografiado) Sitio www: www.http//rect.ucv.ve.dav/htm. Caracas. Venezuela. p. 2-4.

MÁRQUEZ Marino, MORENO Reino y RONDÓN Ivette (Compiladores). Manual de Sistema de Gestión de la División Audiovisual. (Documento Mimeografiado). Universidad Central de Venezuela. Caracas 05 de mayo de 1995. p. 1-10

MÁRQUEZ R. Alexis. (1964) Doctrina y Proceso de La Educación en Venezuela. Caracas, Venezuela. p. 165-187.

MARTÍNEZ Miguel M. (2009) Ciencia y Arte en la Metodología Cualitativa. Métodos hermenéuticos. Métodos fenomenológicos. Métodos etnográficos. Editorial Trillas. D.F. México.

----------(2006) La Investigación Cualitativa (Síntesis Conceptual) Revista Instituto de Investigaciones Psicológicas IIPSI, Facultad de Psicología. Universidad Nacional Mayor de San Marcos UNMSM, VOL. 9 - Nº 1 – 2006 PP. 123 – 146. Disponible en World Wide Web: http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2238247 (Revisado 21 de enero 2011

----------(1996) Cómo hacer un Buen Proyecto de Tesis con Metodología Cualitativa, Heterotopía: 1996, 2, pp. 63-73.
Disponible en World Wide Web:
http://prof.usb.ve/miguelm/proyectotesis.html (Consulta 14 de septiembre de 2007)

MARTÍNEZ Roberto (1985). Aportes destinados a mejorar el funcionamiento del Centro de Experimentación de Recursos Instruccionales (CERI) en los aspectos de Infraestructura Física, Recursos Humanos, Organización y Conservación de los Materiales Instruccionales y de los Servicios al Usuario ofrecidos por este. Trabajo de Grado no publicado. Universidad Central de Venezuela. Caracas. p. 21-38.

MELO Federico (1995, enero) En su IX Aniversario UCV-O: 24 exige se aclare su salida del Canal 8. Hora Universitaria. p. 7.

MÉNDEZ Nelson. (1995). La Renovación en la Universidad Central de Venezuela (1968-1969): Erase una vez el futuro. (Parte de trabajo de ascenso). Analítica.com. Disponible en World Wide Web: http://www.analitica.com/bitblio/nelson_mendez/renovacion.asp. (Consulta el 15 de mayo 2008).

MÉTHODES DE PROSPECTIVE. (2010). La prospective "Pour penser et agir aitrement". EPITT École D'Ingénieurs en Informatique. Institut D'Innovation Informatique pour L'Entreprise (3IE). Disponible en World Wide Web: http://www.laprospective.fr/methodes-de-prospective.html. (Revisado el 07 de septiembre de 2010).

Memoria y Cuenta de la Universidad Central de Venezuela (1958). Dirección de Cultura. Televisión y Radio. Imprenta Universitaria. Caracas. Venezuela. pp. 41-42.

----------(1958). Facultad de Humanidades y Educación. Inauguración del Museo Pedagógico de Arte. Imprenta Universitaria. Caracas. Venezuela. p. 133

----------(1958). Facultad de Odontología. Televisión. Imprenta Universitaria. Caracas. Venezuela. p. 187.

----------(1959). Dirección de Cultura. Departamento de Radio y Televisión. Imprenta Universitaria. Caracas. Venezuela. pp. 46-48

----------(1959) Biblioteca de la Universidad. Departamento Audiovisual. Imprenta Universitaria. Caracas. Venezuela. pp. 74-75.

----------(1959). Facultad de Humanidades y Educación. Instituto de Arte. (1959). Imprenta Universitaria. Caracas. Venezuela. p. 268.

----------(1959). Facultad de Odontología. Televisión. Imprenta Universitaria. Caracas. Venezuela. p. 380-381.

----------(1960) Dirección de Cultura. Departamento de Radio y Televisión. Imprenta Universitaria. Caracas. Venezuela. pp. 39-40.

----------(1960). Biblioteca de la Universidad. Departamento Audiovisual. Imprenta Universitaria. Caracas. Venezuela. pp. 85-86.

----------(1960). Facultad de Medicina. Departamento de Fotografía del I.M.E. Imprenta Universitaria. Caracas. Venezuela. pp. 354-356.

----------(1960). Facultad de Odontología. Enseñanza Objetiva. Imprenta Universitaria. Caracas. Venezuela. pp. 372-374.

----------(1961). Dirección de Cultura. Departamento de Radio y Televisión Imprenta Universitaria. Caracas. Venezuela. pp. 43-45.

----------(1961). Biblioteca de la Universidad. Funciones del Departamento Audiovisual. Imprenta Universitaria. Caracas. Venezuela. p. 85.

----------(1961). Biblioteca de la Universidad. Departamento Audiovisual, compras de equipos y películas. Imprenta Universitaria. Caracas. Venezuela. pp. 100-101.

----------(1961). Facultad de Arquitectura. Laboratorio Fotográfico. Imprenta Universitaria. Caracas. Venezuela. p. 165.

----------(1961). Facultad de Humanidades y Educación. Escuela de Periodismo, exposición veinticinco años de la Televisión en el Mundo. Imprenta Universitaria. Caracas. Venezuela. p. 322.

----------(1961). Facultad de Humanidades y Educación. Instituto de arte, cinematografía. Imprenta Universitaria. Caracas. Venezuela. p. 327.

----------(1961). Facultad de Odontología. Televisión, programas presentados. Imprenta Universitaria. Caracas. Venezuela. pp. 418-419.

----------(1961). Servicios Generales, construcción para Escuela de Periodismo, sala de información Audiovisual y laboratorio de fotografía. Imprenta Universitaria. Caracas. Venezuela. p. 429.

----------(1962). Dirección de Cultura. Sección de Radio y Televisión, programación de televisión y radio. Imprenta Universitaria. Caracas. Venezuela. pp. 33-34

----------(1962). Facultad de Farmacia. Laboratorio de fotografía. Imprenta Universitaria. Caracas. Venezuela. pp. 257.

----------(1962). Facultad de Humanidades y Educación. Actividades del Museo Pedagógico. Imprenta Universitaria. Caracas. Venezuela. pp. 280.

----------(1962). Facultad de Humanidades y Educación. Departamento de Idiomas Modernos, instalación de laboratorio audiovisual 20 cabinas, 2 puestos de mando, creación de “Causeries du Samedi”. Imprenta Universitaria. Caracas. Venezuela. pp. 293-294.

----------(1962). Facultad de Odontología, Mejoras en televisión y adquisición equipos fotográficos. Imprenta Universitaria. Caracas. Venezuela. pp. 319-320.

----------(1962). Facultad de Medicina, Actividades del departamento de fotografía y cine. Imprenta Universitaria. Caracas. Venezuela. pp. 430-432.

----------(1963). Consejo Universitario, crecimiento de la Universidad Central. Imprenta Universitaria. Caracas. Venezuela. pp. 169-173.

----------(1963). Dirección de Cultura. Departamento de Radio y Televisión, programación de radio, proyecto de nuevos programas de TV. Imprenta Universitaria. Caracas. Venezuela. pp. 181.

----------(1963). Facultad de Medicina. Actividades del departamento de fotografía y cine del IME. Imprenta Universitaria. Caracas. Venezuela. pp. 419-421.

----------(1963). Facultad de Economía. Escuela de Sociología y Antropología, proyecto Estudio de Caracas. Imprenta Universitaria. Caracas. Venezuela. pp. 499-502.

----------(1964). Facultad de Odontología. Actividades del departamento de fotografía. Imprenta Universitaria. Caracas. Venezuela. pp. 539-540.

----------(1965). Informe al Congreso de la República sobre el aumento de la población estudiantil. Imprenta Universitaria. Caracas. Venezuela. pp. 11-12

----------(1965). Facultad de Humanidades y Educación, cursos para el mejoramiento docente dictados por la Escuela de Educación. Imprenta Universitaria. Caracas. Venezuela. pp. 467-469.

----------(1966). Facultad de Humanidades y Educación. Actividades audiovisuales de la Escuela de Periodismo, curso de iniciación cinematográfica y coloquio sobre los medios audiovisuales. Imprenta Universitaria. Caracas. Venezuela. pp. 564-566.

----------(1966). Facultad de Odontología. Departamento Audiovisual, demostraciones de televisión y actividades del laboratorio de fotografía. Imprenta Universitaria. Caracas. Venezuela. pp. 830-831.

----------(1967). Facultad de Veterinaria, creación y equipamiento de laboratorio de idiomas. Imprenta Universitaria. Caracas. Venezuela. pp. 355-356.

----------(1967). Facultad de Humanidades y Educación, Escuela de Educación, servicio de capacitación pedagógica y creación de servicio audiovisual. Imprenta Universitaria. Caracas. Venezuela. pp. 400-402.

Ministerio de Educación de los Estados Unidos de Venezuela. (1947). Memorias y Cuenta. Servicios de cine educativo en los años 1945-1946. Tipografía Americana. pp. 127-135.

Ministerio de Educación de los Estados Unidos de Venezuela. (1948). Departamento Audiovisual. Tipografía Americana.

Ministerio de Educación de los Estados Unidos de Venezuela. (1949). Departamento Audiovisual. Tipografía Americana.

Memoria del Ministerio de Educación de la República de Venezuela. (1960). Tipografía Americana. Organización del Centro Audiovisual Nacional a partir del año 1969. Tipografía Americana. pp. 143-144

MOJICA Francisco José. (2003) El dilema entre pronosticar y construir el futuro. 100 años de nacimiento de Bertrand de Jouvenel. 3 DE JOUVENEL, Bertrand. "L'art de la conjecture". Mónaco, éditions du Rocher, 1964 http://franciscomojica.com/articulos/pronconstrfut.pdf (Revisión 30 diciembre 2010)

MORENO Amado (2007). Historia Sociopolítica de la Universidad y Autonomía en Venezuela: Rostros y Máscaras. Coedición Internacional Universidad Santiago de Cali y Universidad de Los Andes. Escuela de Historia. Mérida. Venezuela. Disponible en World Wide Web: http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/20250/2/articulo14.pdf. (Consulta el 20 de junio 2008).

MOREIRA Manuel A. (2004). Los Medios y las Tecnologías en la Educación. Ediciones Pirámide. Madrid. España.

MUÑOZ Carlos C. (1981) Televisión. Violencia y Agresión. Talleres de Gráficas Armitano C.A. Universidad Central de Venezuela. Facultad de Ciencias Económicas y Sociales. División de Publicaciones. Caracas. Venezuela. pp. 44-58.

MUYBRIDGE Eadweard (1830-1904). Fotógrafo e investigador nacido en Kingston-on-Thames (Gran Bretaña). Sus experimentos sobre la cronofotografía sirvieron de base para el posterior descubrimiento del cinematógrafo. Disponible en World Wide Web: http://es.wikipedia.org/wiki/Eadweard_Muybridge. (Consulta 16 de junio 2008).

NATIONAL GEOGRAPHIC SOCIETY. Fundada en Estados Unidos el 27 de enero de 1888 para el incremento y la difusión del conocimiento geográfico. Disponible en World Wide Web: http://es.wikipedia.org/wiki/National_Geographic_Society. (Consulta 15 de junio 2008).

NERI Rafael J. (1976) Cuatro años de Convivencia. Sumario de una Gestión Universitaria 1972-1976. Mensaje presentado por el Rector Dr. Rafael José Neri. Imprenta Universitaria de la Universidad Central de Venezuela. Caracas. Venezuela. 1-2.

OBSOLESCENCIA PROGRAMADA. (2011) Llamada también Obsolescencia Planificada es la programación de la vida útil de un producto de modo que este se torne obsoleto, no funcional, inútil o inservible tras un período de tiempo calculado de antemano por el fabricante Disponible en World Wide Web: http://es.wikipedia.org/wiki/Obsolescencia_planificada. (Revisado 15 septiembre de 2010)

OCAA. Oficina Central de Asesoría Administrativa. Universidad Central de Venezuela. (1987) Informe sobre la Situación de los Núcleos o Centros Audiovisuales. (Informe administrativo no publicado). Caracas. Venezuela.

OCHOA Emilia, GOLDING Myriam y LÓPEZ Zelmira. (1980). Comisión Organizadora de Tecnología Educativa. Facultad de Odontología. Universidad Central de Venezuela. Caracas. Venezuela. p. 2-6.

OFICINA CENTRAL DE ASESORÍA ADMINISTRATIVA de la UCV (1987) Documento mimeografiado. Diagnóstico de los Núcleos o Centros Audiovisuales, en recursos humanos, equipos, funciones y recomendaciones. Caracas. Universidad Central de Venezuela. p. 1-10.

OJEDA Gerardo Castañeda (2003) Televisión Educativa Iberoamericana. Una década de innovación educomunicativa. Red digital: Revista de Tecnologías de la Información y Comunicación Educativas, ISSN 1696-0823, Nº. 4. Disponible en World Wide Web: http://reddigital.cnice.mecd.es/4/firmas_nuevas/articulo6/gerardo_1.html. (Revisado 14 de diciembre de 2010).

ORANTES Alfonso A. (2003). Fragmento de entrevista personal.

ORANTES Alfonso. A. (1975). Servicio de Información sobre Tecnología Educativa y Medios Audiovisuales para la Educación Superior. Material Mimeografiado. División Audiovisual. Dirección de Bibliotecas UCV. Caracas. Venezuela.

ORANTES Alfonso A (2002). Educación y Computación. Comisión de Estudios de Postgrado. Facultad de Humanidades y Educación. Universidad Central de Venezuela. Caracas. Venezuela. pp. 121-142

ORTEGA, Amalia y BRACHO, Carlos. (2008). Prospectiva de las Tecnologías de Información y Comunicación: La explotación racional de informaciones tecnológicas. Revista Multiciencias [en línea] vol. 8. pp. 226-233. Disponible en World Wide Web: http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=90480212. (Revisado 27 de febrero de 2011).

ORTEGA Gisela (1979). Nómina de Centros Audiovisuales en Venezuela (Recopilación). Reprografía División Audiovisual. Caracas. Venezuela

ORTIZ Luis Farley F. (2007) Campus Virtual: la educación más allá del LMS. Revista de Universidad y Sociedad del Conocimiento, volumen 4 Nº 1. Universitat Oberta de Catalunya. Disponible en World Wide Web: http://rusc.uoc.edu/ojs/index.php/rusc/article/view/v4n1-ortiz/v4n1-ortiz. (Revisado 26 de febrero de 2011).

PADRÓN Cortés. F. (1972) Medios Educativos Audio-visuales Editorial Tizoc, S.A. México. D.F. pp. 347-350.

PARRA Jaime, (entrevista personal), Mayo 15, 2003,

PENTTI Routio (2007) Prospectiva. Visiones de Futuro. Métodos. Disponible en World Wide Web: http://www2.uiah.fi/projects/metodi/290.htm (Revisión 25 de febrero de 2011)

PÉREZ Alcalá M. S. (1999 Agosto) La Innovación de los aprendizajes en educación a distancia. La Tarea Nº 11. Revista de Educación y Cultura de la Sección 47 del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (SNTE) México. p. 11-12.

PÉREZ Nelson (2010). Cineclubismo en la Universidad Central de Venezuela (UCV). Período 1958-1964. Una Investig@ción, Vol. II, Nº 4, 2010. Disponible en World Wide Web: http://biblo.una.edu.ve/ojs/index.php/UNAINV/article/view/958. (Consulta el 25 de enero 2011).

PFEFFER Wilhelm Friedrich P. (1845-1920) fue un botánico alemán, produjo un cortometraje sobre movimiento de las plantas con fotografía de lapsos de tiempo. Disponible en World Wide Web: http://en.wikipedia.org/wiki/Wilhelm_Pfeffer. (Consulta 16 de junio 2008).

PIZANI Rafael. (1944) Concepto y Límites de la Reforma Universitaria. Anales de la Universidad Central. Litografía y Tipografía Caja de Especialidades. Caracas. Venezuela. pp. 81-82.

PLANA EXPERIMENTAL DE LA ESCUELA DE PERIODISMO. Lunes 30 de octubre N° 124. (1961: 5).

PLAZAS Conde Mari (Compiladora) (1990). Memorias de las Terceras Jornadas de Tecnología Educativa. Universidad de Oriente. Talleres Lito Soft. Cumana. Edificio de la Corporación Venezolana de Guayana (CVG), Ciudad Bolívar, Estado Bolívar, entre el 4 al 9 de octubre de 1987. Estado Sucre. Venezuela. pp. 25-83.

PÖCH Rudolf. (1870-1921), médico, antropólogo y etnólogo austriaco, es conocido como pionero en la fotografía, la cinematografía, y la ingeniería de audio fue uno de los fundadores del Instituto de Antropología y Etnografía de la Universidad de Viena. Disponible en World Wide Web: http://en.wikipedia.org/wiki/Rudolf_P%C3%B6ch. (Consulta 16 junio 2008).

POOLE Bernard J. (1999). Tecnología Educativa. Educar para la sociocultura de la comunicación y el conocimiento. McGraw-Hill / Interamericana de España, S.AU. Madrid. España. pp. 167-181.

PROSPECTIVA. Concepto de Prospectiva. Archivo PDF. (S/f) Disponible en World Wide Web: (Revisado el 07 de septiembre de 2010). http://acreditacion.unillanos.edu.co/contenidos/prospectiva/Diapositivasteoriaprospectiva.pdf

PROYECTO AUDIOVISUAL (1972) Contenidos Parciales del Proyecto de la División Audiovisual de la Dirección de Bibliotecas, Información, Documentación y Publicaciones de la Universidad Central de Venezuela. Caracas. Venezuela.

PROYECTO RATELVE (1976). Diseño par una Nueva Política de Radiodifusión del Estado Venezolano. Editado por Grupo 3 Editor. Ediciones de la Librería Suma. Caracas. Venezuela. pp. 43-48.

RENS Ivo (1996). (Analyse) Bertrand de Jouvenel: Jouvenel, pionnier méconnu de l'écologie politique. Disponible en World Wide Web: http://www.catallaxia.org/wiki/Bertrand_de_Jouvenel:Jouvenel,_pionnier_m%C3%A9connu_de_l%27%C3%A9cologie_politique. (Revisado 08 de julio de 2007)

RIBEIRO Darcy (1970) Propuestas acerca de la Renovación. Ediciones del Rectorado. Universidad Central de Venezuela. Caracas. Venezuela. p. 1.

RIBES Emilio. (1982) Innovación Educativa en Enseñanza Superior: Reflexiones sobre una Experiencia Trunca. Ponencia presentada en Tecnología Educativa en la década de los 80, Departamento de Asuntos Educativos, Organización de los Estados Americanos. Caracas. Venezuela. p. 35.

RIGG P. Robinson (1974) Sistemas y Métodos Audiovisuales. Ediciones Deusto. Barraincúa, 14, Bilbao, España. p. 26-42.

RÍOS Gutiérrez J. Ramón. (1978). Desarrollo Tecnológico y Medios Audiovisuales en las Bibliotecas de Venezuela. Ponencia presentada en la X Asamblea Anual de la Asociación de Bibliotecas Universitarias y de Investigación del Caribe. Barbados. Universidad Central de Venezuela. Sección de Reprografía. División Audiovisual. pp. 27-78.

ROA Pedro y TENORIO Núñez J.R. (1971). En Torno a la Renovación Universitaria. Autonomía Universitaria y Poder Estudiantil. Editorial Nueva Izquierda. Colección Revolución. Caracas. Venezuela. pp. 13-20.

RODRÍGUEZ de Marciales M.I., MONTES de Franklin Haydée., GARCÍA Marciales. ÁLVAREZ Bedoya N., CASTRO Roger G., y OLAIZOLA Antonio. (1972). Hacia una Tecnología en la Universidad Central de Venezuela. Teleducación los Medios Audiovisuales y otros. Investigación Interdisciplinaria. Dirección de Economía y Planeamiento. Universidad Central de Venezuela. Caracas. Venezuela. pp. 5-20.

ROJAS Rafael (entrevista personal), febrero 08 2001.

ROMANI Cristóbal Cobo y KURLINSKI. Hugo Pardo (2007) Planeta Web 2.0. Inteligencia Colectiva o Medios Fast Food. UVIC Grup de Recerca D'Interaccions Digitals. FLACSO México. E-book de acceso gratuito. Disponible en World Wide Web: http://www.planetaweb2.net/ (Revisado 25 de febrero de 2011)

ROMERO Rosalía T. (1999). El Empuje de los Medios y/o las Nuevas Tecnologías en la Innovación. Las Nuevas Tecnologías para la Mejora Educativa. Edutec 99. Editorial Kronos, Sevilla, España. pp. 573-600.

ROYAL PHOTOGRAPHIC SOCIETY. La Real Sociedad Fotográfica, se fundó en Reino Unido en 1853 para promover el arte y la ciencia de la fotografía. Disponible en World Wide Web: http://en.wikipedia.org/wiki/Royal_Photographic_Society.
(Consulta 15 de junio 2008).

SACCHI Franco (2006). (Director). This is Nollywood (Video). Cuenta la historia de la industria nigeriana del cine una revolución de los africanos con pocos recursos para contar historias. Disponible en World Wide Web: http://www.thisisnollywood.com/. (Revisado 14 de febrero de 2011)

SADPRO. Sistema de Actualización Docente del Profesorado (1978). Folleto Informativo del Sistema de Actualización Docente del Profesorado de la Universidad Central de Venezuela (SADPRO-UCV). Talleres de SADPRO-UCV. Caracas. Venezuela. pp. 4-7.

SANOJA Mario H. (1983). Exposición: Tres Culturas, una sola Nación. (Folleto promocional). Imprenta Universitaria. Universidad Central de Venezuela. Caracas. Venezuela. pp. 2-3.

SANOJA Mario. (19883) Exposición: Tres Culturas, Una Nación. Folleto Informativo. Universidad Central de Venezuela. Caracas. p. 1-2.

SANTANDER José Domingo. Ministro de Transporte y Comunicaciones. (1994, Febrero 1). (Memorándum Nº 099 sobre solicitud de una estación de Televisión para la Facultad de Agronomía dirigido a la Facultad de Agronomía) RENFAGRO. p. 1.

SARTORI Giovanni (2002) Homo Videns. La sociedad teledirigida. Editorial Taurus. D.F. México. pp. 33-37.

SASTOQUE Mojica Francisco. (1991) La Prospectiva: Un Telescopio para ver el Desarrollo Del Futuro. Legis Editores. Colección: Repuestas. Bogotá. Colombia. Disponible en World Wide Web: http://acreditacion.unillanos.edu.co/contenidos/prospectiva/TEORIAPROSPECTIVISTA.pdf. (Revisado 16 de febrero de 2011).

SEEGER Wolfang y Garland E y Vereau E. (compiladores) (1972). Supervisión y Evaluación en Teleducación. III Curso Latinoamericano de Perfeccionamiento para Profesores de Teleducación. Instituto de Solidaridad Internacional ISI. Lima. Perú. pp. 5-9.

----------(compiladores) (1971). Técnicas de Producción en Teleducación. V Seminario Latinoamericano para Profesores de Teleducación 18 de abril al 15 de mayo de 1971. Instituto de Solidaridad Internacional ISI. Lima. Perú. pp. 3-10.

SEGOVIA Nuria García (2005). Aplicación de las TIC a la Docencia. Uso Práctico de las NNTT en el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje. Ideaspropias Editorial. Vigo. España. pp. 6-10.

SILVA Víctor Gana (1985) Archivos Audiovisuales de Venezuela. Diagnóstico y Recomendaciones. Publicado por el Instituto Autónomo Biblioteca Nacional y de Servicios Audiovisuales. Dirección de Servicios Audiovisuales y la Oficina de Cooperación Internacional. Organización de Estados Americanos. Caracas. Venezuela. pp. 12-31.

SKINER B. Frederic. (1970). Tecnología de la Enseñanza. Editorial Labor S.A. Barcelona. España.

SOLÉ J (Director) (1969) TVenezuela (Documental 16 mm), fragmento entrevista a Renny Otolina. Disponible: Cinemateca Nacional, Caracas. Departamento de Cine ULA.

SOLÉ J., (Entrevista personal), Septiembre 21, 2008)

SOLER Llorenç. (1998). La Televisión: una metodología para su aprendizaje. Ediciones G. Gili, S.A. de C.V. Barcelona. España. pp. 11-19.

SOTO Amarilis de Zea (1979). Centro de Televisión Educativa. Universidad del Zulia. Editorial Universidad del Zulia. Maracaibo. Venezuela. pp. 4-7.

TEVELUZ Universidad del Zulia Un poco de Historia. Proposiciones para la instalación de un sistema de TV Educativa en LUZ Sergio Facchi. Disponible en World Wide Web: http://www.teve.luz.edu.ve/index.php?option=com_content&task=view&id=21&Itemid=136 (Revisado 12 de junio 2008).

THE DETROIT PHOTOGRAPHIC COMPANY. La Sociedad Fotográfica de Detroit, se fundó en la ciudad de Detroit en 1888. Disponible en World Wide Web: http://www.photochrom.com/Detroit.html. (Consulta 15 de junio 2008).

TORO F. (Entrevista Personal). Octubre, martes 22 de 2002.

TORRE P. José C. y Gil E. Coria (2004). Hacia una Enseñanza Universitaria centrada en el Aprendizaje. Universidad Pontificia de Comillas. España. pp. 10-12,

TOSI Virgilio (1993) El Lenguaje de las Imágenes en Movimiento. Teoría y práctica del cine y la televisión en la investigación científica, la enseñanza y la divulgación. Editorial Grijalbo. D.F. México. pp. 21-44.

TRUJILLO Nelly, (Compiladora) (1990). Resúmenes. Cuartas Jornadas de Tecnología Educativa. Universidad Central de Venezuela. Parque Central entre el 12 al 16 de febrero de 1990. Imprenta Universitaria de la Universidad Central de Venezuela. Ediciones de la Facultad de Humanidades y Educación. Caracas. Venezuela.

UNDERWOOD & UNDERWOOD. Fue un productor y distribuidor de los registros estereoscópicos fotográficos y otras imágenes. Disponible en World Wide Web: http://en.wikipedia.org/wiki/Underwood_%26_Underwood.
(Consultado 15 de junio 2008).

UNIVERSIDAD CENTRAL. Periódico Informativo Semanal 15 DE ABRIL DE 1956. "Venezuela mira su futuro" por los canales dos y siete de radio caracas. Un programa televisado de la universidad. (1956: 4).

----------. Nº 80, 23 de junio DE (1958: 6).

----------, N° 111, 13 de Octubre (1960: 3).

----------, N° 82, 02 de julio DE (1959: 5).

----------, Nº 82. (1959: 4) "La televisión es considerada como una revolución tecnológica de la pedagogía".

----------, Nº 84, 15 de julio (1959: 5)

----------, Nº 83, 10 de junio (1959: 3). "Circuito cerrado de televisión en la Facultad de Odontología de la UCV"

----------, N° 115, 9 de febrero (1961: 11).

----------, Nº 120, 8 de junio (1962: 3).

----------, N° 146, 10 de abril (1964: 5).

----------, N° 175, abril (1966: 10).

----------, N° 171, 15 abril (1966: 4).

URDANETA B. y Pozo M. (1984) Los Centros de Recursos Educativos. Taller de Reproducción del IUPC. Caracas. Venezuela. pp. 17-44.

URDANETA Beatriz de Rivero (Compiladora) (1984) Primeras Jornadas de Tecnología Educativa. Parque Central del 26 al 30 de abril de 1992. Taller de Reproducción del IUPC. Caracas. Venezuela.

UZCATEGUI, Ramón Alexander. Una perspectiva cronológica del desarrollo institucional de la Escuela de Educación de la Universidad Central de Venezuela. Rev. Ped, mayo 2004, vol., No. 73. pp. 35-45. Disponible en World Wide Web: http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0798-97922004000200005&lng=es&nrm=iso&tlng=es

VALLES, MIGUEL S., (2003), Técnicas cualitativas de investigación social. Capítulo 6: Técnicas de conversación, narración: las entrevistas en profundidad. Plaza edición. Madrid. pp. 120-145.

VASCONI Amadeo T. (1982). Técnica, Tecnología, Tecnocracia: Contribución a algunas precisiones conceptuales. Ponencia presentada en Tecnología Educativa en la década de los 80, Departamento de Asuntos Educativos, Organización de los Estados Americanos. Caracas. Venezuela. p. 13.

VILLARRUEL, Cesar (1989). Tecnología Educativa. Revista de Pedagogía. Julio-Septiembre. Vol. X. Nº 19. pp. 9-29.

WEBER, Max, (1971) Sobre la teoría de las Ciencias Sociales, Península, Barcelona, España.

DOCUMENTOS ANEXOS EN CD

Anexo Nº 1: Hacia una Tecnología Pedagógica en la Universidad Central de Venezuela Teleducación Los Medios Audiovisuales y otros. Investigación Interdisciplinaria.

Anexo Nº 2: Contenidos parciales Proyecto Audiovisual. Dirección de Bibliotecas: 1972

Anexo Nº 3: Contenidos parciales del Sistema de Actualización Docente del Profesorado de la Universidad Central de Venezuela (SADPRO-UCV)

Anexo Nº 4: "Una Propuesta para la Creación de un Centro Audiovisual de la Universidad Central de Venezuela" Ponencia presentada en la IV Jornadas de Tecnología Educativa

Anexo Nº 5: Catalogo de Videos de la División Audiovisual-UCV

Anexo Nº 6: Documentales y Reportajes presentados en la Exposición "Tres Culturas y una Nación

Anexo Nº 7: Catalogo de Videos (SADPRO)

Anexo Nº 8: Catálogo de videos de AREA

Anexo Nº 9: Catálogo Medios Instruccionales producidos por el CERI

Anexo Nº 10: Producción de Videos del Laboratorio de fotografía de la Facultad de Ciencias

Anexo Nº 11: Catalogo de Películas del CRA-Veterinaria.

Anexo Nº 12: Catálogo de Películas del CREA-Psicología

Anexo Nº 13: CRADIC-UCV

Anexo Nº 14: Informe sobre los Centros Audiovisuales de la UCV elaborado por la Oficina Central de Asesoría Administrativa

Anexo Nº 15: Planteamientos en Torno a la División Audiovisual de la Profa. Eudis Borra. Siendo Directora de la Dirección de Bibliotecas (1988-1992).

Anexo Nº 16: Manual de Sistema de Gestión de la División Audiovisual

Anexo Nº 17: Universidad Audiovisual. Documento Base.

Anexo Nº 18: Intervención del Prof. José M. Cadenas Vicerrector Académico en la Jornada Universidad Audiovisual

Anexo Nº 19: Comunicación Nº 99 del Ministerio de Transporte y Comunicaciones. Estación de Televisión Agronomía.

Anexo Nº 20: Borrador de Convenio con las empresas de cable TV

Anexo Nº 21: La televisión Universitaria. Un Proyecto del Futuro…Ahora.

Anexo Nº 22: Informe "Dataline CA". Conexiones de la TV-U para la Ciudad Universitaria

Anexo Nº 23: Un Servicio de Información sobre Tecnología Educativa y Medios Audiovisuales para la Educación Superior (SISTEMA)

Anexo Nº 24: Historia Audiovisual de la UCV en Imágenes

TEXTOS COMPLETOS DE LAS ENTREVISTAS

Anexo Nº 25: Entrevista a Jorge Solé

Anexo Nº 26: Entrevista a Fernando Toro

Anexo Nº 27: Entrevista a Rafael Rojas

Anexo Nº 28: Entrevista a Alfonso Orantes

Anexo Nº 29: Entrevista a Ana Rosa Varone H.

Anexo Nº 30: Entrevista a Carlos Ayesta

Anexo Nº 31: Entrevista a Elena Dorrego

Anexo Nº 32: Entrevista a Zelmira López

Anexo Nº 33: Entrevista a Carmen Noria

Anexo Nº 34: Entrevista a Pedro Grijalva

Anexo Nº 35: Entrevista a Dany Guarenas

Anexo Nº 36: Entrevista a Jaime Parra

Anexo Nº 37: Entrevista a Celina Paredes

Anexo Nº 38: Entrevista a Leonor Aquerreta

Anexo Nº 39: Entrevista a Nelson Ramos

Anexo Nº 40: Entrevista a Arnaldo Este

Anexo Nº 41: Entrevista a Oscar Lucien

Anexo Nº 42: Entrevista a Gustavo Hernández

Anexo Nº 43: Entrevista a Adolfo Herrera

Anexo Nº 44: Entrevista a Gustavo Marín

Anexo Nº 45: Texto completo de la tesis de grado

Anexo Nº 46: PowerPoint de la defensa