

Universidad Central de Venezuela

Facultad de Humanidades y Educación

Escuela de Artes

Departamento de Cine

Tutor: Manuel de Pedro



"DIVO PAÍS"

Proyecto para Trabajo Especial de Grado en Realización

con el fin de obtener la Licenciatura en Artes

Género: Ficción

Autor: Laura Guevara

C.I.:18.088.494

Caracas, Febrero de 2014

A mi familia,
por su apoyo incondicional
y su amor infinito.

A mis amigos,
por su paciencia.

A mi país.

Informe final

Al terminar el guión de mi tesis de grado inicié el proceso de planificación y preproducción del rodaje. Comencé a buscar las locaciones, los personajes y el equipo de trabajo a partir de octubre del año 2010, con mucho ánimo, creo que con bastante ingenuidad y muchas ambiciones.

Junto a mi amiga María Alejandra Suárez como productora, comenzamos la búsqueda del estudio de grabación para todas las escenas donde aparecía Divo. Escribimos a varios estudios de televisión sin obtener respuesta de ningún tipo. Fuimos hasta el estudio de televisión de la Universidad Simón Bolívar, Fundación Arte Visión, en Sartenejas, y el presupuesto de rodaje que nos dieron era imposible para nosotros. Por intermedio de mi mamá, que es profesora en la USB, conseguimos el teléfono directo del entonces director de Arte Visión, Alberto Medina, y pedimos una cita con él. Éste se mostró desde el primer momento muy receptivo y solidario, abriéndonos las puertas del estudio para un (1) fin de semana de rodaje totalmente gratis y solo pagándole un monto simbólico en bolívares al señor que cuidaba el estudio por la noche.

Ya teníamos la primera locación. Faltaban los equipos, el personal que trabajaría conmigo y los actores. Buscando en *Facebook* dimos con varios posibles actores-cantantes que pudieran ir bien con el personaje de Divo. No fue fácil. Un día por casualidad en una fiesta en el Teatro

"Luis Peraza" escuché cantar a mi amigo Alí Rondón y quedé sorprendida. Había conseguido a mi Divo.

Ana fue, del *casting*, la más difícil de encontrar. Me reuní con cuatro (4) muy buenas actrices que, por razones de tiempo, timbre de voz, rostro, expresión corporal, energía y disponibilidad, no funcionaron para interpretar a Ana. Seguí escribiendo y contactando a través del *Facebook* a varias mujeres que coincidían con el perfil físico del personaje sin conseguir a la adecuada. Un día, por intermedio de una chica con la que me iba a reunir, conseguí a Dalia Castellanos. Su rostro, su voz, su contextura física, eran perfectas para el personaje de Ana y por suerte era actriz profesional. Me reuní con ella y quedé encantada, Dalia era la Ana que había imaginado.

Para encontrar a Magnolia fui a un taller de teatro para gente de la tercera edad financiado por la alcaldía de Baruta en la iglesia de la urbanización Cumbres de Curumo, llamado "Hebras de Plata". Ahí no había muchas opciones y la que más coincidía con el personaje de Magnolia era la señora Yolanda Cisneros León. A pesar de que no tenía mucha experiencia en la actuación me arriesgué con ella. La señora Yolanda entregó lo mejor de sí pero el tiempo que tardamos en el proceso de entrenamiento de su papel para Divo Tv fue muy largo y requirió mucho esfuerzo y paciencia.

Con el aprendizaje obtenido y como recomendación para futuros realizadores creo que lo ideal (sobre todo si es

una película de ficción y fantasía como la mía) es escoger a actores profesionales o a personajes de la vida real que se parezcan mucho al personaje que tienen que interpretar para evitarse frustraciones y problemas en la realización de sus proyectos cinematográficos.

A través de amigos y conocidos fuimos consiguiendo apoyo para la utilería y escenografía, como el señor Carlos Busquets, quien me prestó la estructura de los bombillos del corazón y las columnas de colores. Otro amigo me prestó la máquina de humo y así, con ayuda de allegados y conocidos, hicimos el montaje y pintada de la utilería y elementos escenográficos.

La cámara que escogimos días antes de empezar el rodaje, por su calidad visual y las múltiples posibilidades de óptica y versatilidad fue la Canon 7D. Alejandro Tintori ofreció su cámara, sus luces y su trabajo como director de fotografía para el proyecto. Pero a dos días del primer fin de semana de rodaje en los estudios de Arte Visión en la Universidad Simón Bolívar, se echó para atrás sin darnos muchas explicaciones y nos quedamos sin equipos y sin director de fotografía, a dos días de comenzar la filmación. Con la fecha de rodaje encima, la angustia se apoderó del equipo. Empezamos a escribirle a directores de fotografía, a gente con cámaras 7D, a casas de alquiler de equipos pidiendo presupuestos para luces y cámaras. En esta búsqueda apresurada conseguimos a Rodolfo Beer, un experimentado director de fotografía de publicidad, que se entusiasmó con el proyecto y nos dio el correo electrónico

de varios amigos suyos que trabajan en casas de alquiler de equipos.

Escribimos a todas las casas de alquiler que nos dio Rodolfo diciendo que era un proyecto estudiantil, que Rodolfo nos estaba ayudando y que estábamos solicitando apoyo. Las pocas que nos respondieron nos mandaron presupuestos muy costosos e inalcanzables para las posibilidades económicas del proyecto. Sólo la casa "Rental Cinequipos", del señor Marcos Díaz, nos contestó de manera muy positiva, sorpresivamente para nosotros, diciendo que nos iban a ayudar con todos los equipos solicitados sin cobrarnos nada, sólo con la condición de pagarles algo, previamente negociado con ellos, a los técnicos.

El señor Marcos Díaz nos dio iluminación profesional, Dolly y un Croma Key, sin pedirnos nada de dinero para pagar el uso de estos aparatos. De igual forma, TODO en esta industria es muy costoso, por lo que pagarle a los técnicos, el camión de transporte, refrigerios y comidas que distribuimos a los participantes, etc., significó un esfuerzo gigantesco para mí en términos monetarios. Por esta razón no pude continuar el rodaje el fin de semana siguiente y la película quedó paralizada hasta que consiguiera de nuevo dinero para continuar.

Logramos conseguir la cámara a través de Louran Sbarra, que empezó como directora de arte en el medimetroraje. Su hermano, Anthony Sbarra, nos la prestó y a partir de ese momento su ayuda y participación dentro del proyecto fueron

claves. El primer fin de semana de rodaje tuvimos también otra Canon 7D alquilada a Oswaldo Rodríguez, junto con la óptica y un camarógrafo.

Todo el viernes previo al primer día de rodaje lo dedicamos a la preparación e instalación del set donde íbamos a empezar a rodar desde muy temprano el sábado. El tráfico, un camión que se accidentó y que llevaba las cosas al estudio, gente que se echó para atrás a último momento y esfuerzos innecesarios pintando el estudio de Arte Visión hicieron que el set no estuviera listo el día sábado en la mañana y tuvimos que empezar a rodar a partir de las 2 de la tarde, desaprovechando la mitad del día. Como pasé todo el día del viernes y la madrugada preparando todo, sin dormir, el día sábado estaba muy cansada. Ese día del rodaje fue difícil y cuesta arriba. Una de las chicas que actuaba como bailarina de Divo llegó "enratonada" y sin dormir del día anterior, además de presentarse con mala actitud. Como era mi primer día y estaba todavía muy inexperta e insegura, y por el hecho de que era amiga de María Alejandra, la productora, cometí el error de no sacarla del rodaje.

Pasamos toda la tarde repitiendo las tomas y todas eran un desastre. Yo terminé convirtiéndome en una especie de animadora tratando de sacarle energía a la chica. Mandé a que le compraran *Red Bull*, cerveza y café, sin ningún resultado. Situación ésta que asumo como mi absoluta responsabilidad, puesto que todo se hubiera resuelto si la hubiese sacado desde un principio. Tanto fue el jaleo con

la chica que me quedé afónica. Por lo que recomiendo a los futuros realizadores no caer en situaciones de chantajes emocionales, presiones sociales, vergüenzas, incomodidades o quedarse callados para no molestar a nadie, etc., sino entender que nada es personal y que lo más importante en el set, por encima de las relaciones interpersonales, es la obra artística y que debe ser así para todos.

Este primer día desastroso no sólo me costó muchísimo dinero (casi todo el presupuesto de la película se gastó en ese primer fin de semana), tiempo perdido y trabajo, sino que hizo que los técnicos y equipo de trabajo me perdieran el respeto por evidenciarse en toda esta situación, -tiempo después lo entendí-, un vacío de autoridad, de carácter y de experiencia. Además de este desagradable momento que se salió de control, se sumó el hecho de que el director de fotografía, Rodolfo Beer, que luego supe que en ese momento tenía problemas personales con alguien de su familia, se pasó el día fuera del set, fumando cigarrillos, durmiendo en las sillas y hablando por teléfono. Hubo un momento durante el cual, hablando con Rodolfo, le pedí que por favor se ocupara de su rol como director de fotografía y se puso grosero e irrespetuoso conmigo frente a los técnicos. Por lo que, ya muy irritada, le dije que yo era la directora y que si iba a estar montándome la pata, que por favor se fuera.

Todas estas situaciones trajeron una energía densa e incómoda en el set en el primer fin de semana de rodaje. Los técnicos de las luces quedaron absolutamente bajo mi

mando, asumí el rol de directora de fotografía y traté de hacerlo lo mejor que pude, pero yo ya me sentía desmoralizada, cansada y sin voz.

Esa noche del sábado, sin haber terminado lo pautado en el plan de rodaje, llegué a mi casa sintiéndome malísimo y derrotada. Revisé las tomas del día para comprobar que ninguna funcionaba. Al día siguiente, el domingo, llegué con las pilas puestas y el carácter fortalecido. El día fue exitoso, sin embargo no pudimos, por falta de tiempo, repetir las tomas del día anterior.

El primer fin de semana de rodaje tuve a muchísima gente trabajando, amigos que querían ayudarme, como seis (6) técnicos que mandó el señor Marcos Díaz, "panas" de amigos que estaban ayudando, en fin, tenía muchísima gente pero en verdad muchos no tenían necesidad de estar ahí y en vez de ayudar significaban un gasto de recursos y se transformaron en distractores del trabajo. A medida que siguieron los días de rodaje este número de personas se fue reduciendo hasta terminar, si acaso, dos amigos y yo grabando las escenas. Aunque esto suene desalentador, no lo fue. Es mejor trabajar con un equipo mínimo de personas eficientes y comprometidas que tener a muchas personas innecesarias. Primero, porque los costos se reducen muchísimo (pago, comida y mantenimiento) y segundo, porque el trabajo se realiza con mayor éxito y orden.

Este primer fin de semana de rodaje, de aprendizaje y dificultades, lleno de errores de mi parte, por mi "novatada", me permitió asumir otro tipo de actitud en los siguientes días grabación. El rodaje continuó en diferentes locaciones. Nos prestaron la zona infantil en un parque público cercano a mi casa, una casa que nos prestaron en la Floresta, el apartamento de mi papá, etc. Siempre procurábamos ofrecer refrigerios, almuerzos, a veces desayunos e incluso cenas cuando era necesario, para los que participaron, incluidos dueños de casa, técnicos y personal de apoyo. En eso, la ayuda de mis padres fue muy importante.

Transformamos la sala y el cuarto principal del apartamento de mi papá utilizando telas para cubrir las paredes, muebles, cuadros, adornos y cintas, para convertirlo en el apartamento de Ana, donde rodamos por dos fines de semana seguidos. En estas pautas de rodaje yo ya me sentía mucho más segura y "empoderada", lo que hizo que la dinámica de trabajo fuera muy positiva y el cronograma de escenas se cumpliera perfectamente. Desde el primer día de rodaje hice unas láminas de papel bond con todos los planos y el orden de los planos a grabar del día. De esta manera todo el equipo tenía acceso a lo que debía hacerse y lo que faltaba. Recomendando este hábito porque ayuda a la organización y comunicación entre el equipo.

Rodolfo Beer vino algunos días y después se desapareció, por lo que asumí la dirección de fotografía y la cámara, disfrutándolo enormemente. Me di cuenta de que

soy buena haciendo foco, manejando la cámara y por pura intuición, coloreando con las luces el espacio.

Igual, siempre hay alguno que otro inconveniente. El primero fue que alguien hurtó la caja de herramientas de casa de mi papá, que estaba en un clóset sin llave a la entrada de su apartamento, lo que generó una sensación de desconfianza con los técnicos nuevos que mandó el señor Marcos. El otro fue que a la niña que escogimos para hacer el papel de Ana pequeña, le dio un ataque de malcriadez y miedo y se encerró en uno de los cuartos. Estábamos todos convenciéndola de que abriera la puerta por horas. Esto ocasionó que se retrasara el rodaje y los ánimos se caldearan. En esta locación grabamos todas las escenas que se desarrollaban en la sala y en el cuarto de Ana en la película.

Debido al retraso y problemas del primer fin de semana, nos faltaban todavía tomas de Divo en un estudio de televisión. A través de mis padres conseguí una cita con Carlos Oteyza, Directivo de CINESA, para pedirle ayuda. Conseguimos afortunadamente que nos prestara el estudio de Bolívar Films un sábado y domingo seguidos, sin costo, donde concluimos las tomas de Divo. El gasto mayor que se hizo ese fin de semana, aparte de las comidas, fue comprar la pintura verde croma (3 millones de bolívares viejos) y pintar el estudio. Para este rodaje tuvimos dos cámaras, la de Anthony Sbarra y otra, prestada por la casa de alquiler de Orlando Adriani, "Hormiga Rental". Hubo un grupo grande de actores de relleno, formado por amigos,

allegados y conocidos. Ese fin de semana todo se dio de manera fluida y exitosa.

Por razones económicas y porque estaba sola haciendo toda la producción del rodaje, los fines de semana de grabación no fueron seguidos. A veces entre un fin de rodaje y otro pasaron varios meses. Esto no fue bueno para cohesionar al grupo, debido a que la gente se iba cansando y perdiéndole fe al proyecto.

Las escenas grabadas en la cocina se hicieron en un fin de semana en una casa en la urbanización la Floresta que conseguimos por casualidad y que al llegar nos enamoró. El dueño de la casa, el señor Alejandro Rengel, se mostró muy receptivo y colaborador al ayudarnos, al igual que su familia. La cocina de esa casa es única en su estilo en Caracas. El diseño es de los años cincuenta y la paleta de colores es de amarillos y rosados quemados. Estaba en la gama de colores que escogimos para Ana, sus espacios y vestuarios. Ese fin de semana de rodaje fue muy exitoso y el comportamiento del perrito, que era algo que me preocupaba, fue excelente. Pedí una cita con un veterinario y se negó a dormirlo para el rodaje, por lo que en la escena en la que el perro muere no pudo ser grabada. Mi intención era grabarlo inconsciente para que pareciera muerto pero el veterinario dijo que era peligroso y que el perrito podía sufrir de un ataque al corazón. Aunque quería, no me atreví a dormirlo con pastillas o gotas relajantes. Mi amiga Diana Jeremías me prestó a su mascota, cuyo verdadero nombre es Chanel y es hembra mientras que en

la película se llama Emilio y es macho, por dos fines de semana. Cuando le comenté si podía drogarlo se asustó mucho y le prometí que no lo haría.

Faltaban las tomas de la oficina y el parque. Para el fin de semana previsto con ese objetivo, el señor Marcos Díaz nos había prestado los equipos de iluminación, pero sin técnicos y sin el transporte (porque a la empresa suya le habían robado el camión). Fue muy complicado para los cuatro que estábamos en el rodaje cargar todas las luces, sus cajas y armarlas. Tuve, para esto, que llamar a mi ex novio con urgencia, Santiago Lazo, porque era el único a quien yo conocía que tuviera una camioneta grande, ya que ni en mi carro ni en el de mi mamá, quien siempre me ayudaba a buscar a la gente y algunos equipos, cabían las luces. Lo más difícil de ese fin de semana fue la descarga y montaje de las luces, pero, a pesar del esfuerzo, lo logramos. Sólo quedaban tomas de apoyo de la calle y la ciudad, así como la escena de Ana caminando por Chacao, donde Divo aparece desde la tienda Martell, en la avenida Francisco de Miranda, y la escena final, que en términos logísticos era bastante complicada.

Hablé con la supervisora de la tienda Martell, mandé una carta a la tienda y otra carta a la Alcaldía de Chacao pidiendo permiso para grabar. La de la tienda Martell me la autorizaron rapidísimo con la condición de que fuera en días de semana. La de Chacao, en cambio, se tardó bastante y en realidad no nos sirvió para mucho porque era una grabación sencilla sin iluminación y éramos sólo tres (3)

personas: Ana (Dalia Castellanos), José Alirio Rojas, camarógrafo, y yo. Fue por cumplir la legalidad, pero en verdad no nos sirvió de mucho. Hicimos dos (2) tomas, tratando de hacerlas rápidamente porque nos daba miedo que nos robaran la cámara. Hubo un momento de tensión con unos motorizados que no llegó a más porque nos metimos en la tienda y salí a buscar a unos policías para que nos escoltaran.

Meses antes de la toma final, habíamos entregado en la Alcaldía de Sucre y en la sede de Polisucro de La Urbina, carta de solicitud para autorización del uso de una calle y ayuda para el rodaje de ese fin de semana. Pedíamos en la carta permiso para filmar en exteriores y apoyo policial para protegernos de la inseguridad.

Cuando, al fin, aprobaron la carta, preparamos todo para grabar. La logística fue complicada; empezaron a llegar a mi casa muchas personas desde las ocho (8) de la noche del día anterior. La idea era esperar a que fueran las cuatro de la madrugada (4 am) para ir al lugar del rodaje (que quedaba bastante cerca de mi casa) y aprovechar, como parte de la escena, las primeras horas del sol. La idea, sobre todo, era que no hubiese carros ni gente en la calle, para que diera la sensación de que la ciudad estaba vacía y de que todos estaban en sus casas viendo televisión. Agotados de estar desde las 8 pm hasta las 4 am esperando, nos fuimos en varios vehículos a la urbanización La Carlota, a donde sería el rodaje. Los participantes, entre los que se encontraban amigos,

conocidos, señoras mayores, mi mamá y conocidos de conocidos, sumaban en total treinta (30) personas. Con el equipo técnico éramos casi cuarenta (40).

Para ese día nos prestaron lentes y dos cámaras que teníamos que cuidar. Al llegar ahí los policías no habían llegado y nos parecía peligroso empezar así. Sin embargo, mientras mi mamá se encargaba de comunicarse con ellos, comenzamos con las tomas. Empezamos a las cinco (5) am y a las seis y cuarenta de la mañana (6:40) llegaron con sus patrullas los policías. Luis Gabriel Mutti me cedió su apartamento, muy cerca de la locación, ubicado en un sexto piso y desde el cual también filmamos, pues del balcón se tenía una visión completa de la calle escogida para la escena final.

Hicimos las tomas tres veces y terminamos a las siete (7) a.m., en punto. Yo había coordinado con el restaurante ProntoArepas para que a las 7 de la mañana abrieran y nos dieran empanadas. Sin embargo, la gente de ProntoArepas me dejó embarcada y a esa hora tuvimos que ir a otro sitio, también muy cerca de mi casa, donde afortunadamente pudimos comprar jugo de naranja, arepas rellenas y café y ofrecerle el desayuno al equipo, con muchísimos voluntarios, entre amigos, conocidos y allegados, que hicieron el papel de actores de relleno. En la semana logré que los de ProntoArepas me reembolsaran el dinero que había pagado por adelantado.

Así terminaron los días de rodaje, que entre fin de semana y fin de semana me tardé un año en realizar, completando todos los planos.

Luego vino el proceso de edición. Yo ya estaba saturada de la película y fue difícilísimo sentarme a revisarla otra vez. Sobre todo, porque era revisar y revivir en los videos mis aciertos y mis errores. Me tardé casi nueve (9) meses para editar el material, entre muchísimos problemas técnicos con la computadora que se me apagaba, el programa Adobe Premier que se quedaba pegado, la sesión de edición que daba error, dos discos duros que se me dañaron, entre otros detalles que me produjeron muchísima angustia y que me casi me hacen parar el proyecto.

Cuando ya estuvo listo el montaje, empecé la postproducción con la ayuda de mi amigo Asdrúbal Barrios, a quien le pagué simbólicamente para así motivarlo a terminar rápido. Pero como él trabajaba y sólo podía dedicarse a la tesis en las noches, nos tardamos casi un (1) año en la postproducción visual.

Al mismo tiempo que hacíamos la postproducción visual, empecé a trabajar con Vladimir Gamboa, uno de los amigos que me ayudó en la grabación del sonido durante el rodaje de la película, para hacer la postproducción de audio. Decidí pagarle para que no lo viera como un favor sino como un trabajo, pero pasaban los meses y no me entregaba el

material. No había avances reales y su trabajo estaba muy desorganizado.

La presión familiar en estos tres años ha sido muy fuerte: que termine la tesis, que entregue, que me gradúe, que me quiero poner el "flux" en el Aula Magna (mi papá constantemente), que lo perfecto es enemigo de lo bueno, que si voy a quedarme para siempre en la universidad, que voy a tener nietos y la tesis, pendiente, etc. Por todas partes y todos los familiares, cercanos y lejanos, me reclamaban, cuestionaban y exigían explicaciones del cierre de la tesis.

Era obvio que yo quería terminar, pero también obvio que con tanto tiempo trabajando duro, invirtiendo todos mis ahorros y luchando contra obstáculos internos y externos, cada vez más seguido, me daban ganas enormes de "tirar la toalla" y dedicarme a trabajar en las cosas que más me gustan, sin tener el peso mental y físico de la tesis. Por momentos la sentía como un grillete, algo que me ataba y me hacía pasar malos ratos sin dejarme avanzar.

En este punto sólo me quedaba terminar la postproducción del audio y la música. En un principio iba a tener a alguien que me ayudaría a hacer la música original de la película, pero por esas malas decisiones de la vida comencé a salir con él y la tesis pasó a un segundo plano. Luego terminamos y quedé nuevamente en el aire, debido a que no sabía utilizar los programas para hacer música que

el sí sabía. Pero esto, -ahora lo veo-, fue algo muy positivo. La necesidad me hizo aprender a utilizar mis herramientas, recursos propios y conocimientos; hasta aprendí a utilizar un programa para hacer música e hice toda la música original de mi tesis, en mi casa. De esto me siento muy orgullosa. Yo creía que para hacer música hacía falta saber demasiado de sonido, de programas, de algún instrumento, etc. Me descubrí a mí misma disfrutando enormemente la composición, los arreglos y la grabación de la música de mi película desde una plataforma digital hecha en mi cuarto.

El último paso del proceso fue la culminación de la postproducción del audio. Éste era el punto débil de la película: el sonido. Había tenido muchos contratiempos para lograrlo. Pero tuve la suerte de que mi hermano, quien por razones de trabajo vive en Brasil, vino a bautizar a su bebé recién nacida y a investigar cómo podía ayudarme a grabar mi disco para "lanzarme" profesionalmente como cantautora.

Con la diferencia cambiaria entre dólares y bolívares mi hermano se dio cuenta de que podía, sin demasiado esfuerzo económico, pagarme la grabación de mi disco en el estudio "Chocolate Music", dirigido por el ingeniero Sebastián Núñez. Acordamos un encuentro entre los dos. El día que se reunieron, mi hermano le propuso a Sebastián que metiera en el presupuesto del disco el audio de la tesis, con la condición de que la prioridad fuera terminar la tesis y después el disco. Gracias a esta idea de último

momento de mi hermano, puedo decir hoy que mi tesis llegó alegremente a su fin.

De esta experiencia, a pesar de los malos momentos, sólo recuerdo cosas positivas y aprendizajes. Desarrollé mi personalidad como directora, fortalecí mi carácter, aprendí a trabajar en equipo liderando el proceso creativo, aceptando sugerencias sin sentirme comprometida a aplicarlas, aprendí también a delegar y a confiar en el trabajo de los demás, pero sobre todo aprendí a confiar en mi intuición y criterio estético.

Cuando el rodaje de la película empezó yo me sentía insegura de mis ideas y mis objetivos, temerosa de exigir, y me sentía incómoda al expresar cómo quería las cosas. Al terminar el rodaje ya yo era otra persona muy diferente a cómo comencé. Me descubrí disfrutando de todo el proceso, comunicando asertivamente mis deseos, liderando el equipo, sintiéndome feliz en las horas sin dormir y a pesar de los trasnochos, preparando las cosas, el trabajo corrido, montar el arte, hacer la música, hacer la dirección de fotografía y la cámara, entre otras actividades.

Otro de los aprendizajes fue darme cuenta de que lo que está en el papel escrito, es decir en el guión, cambia muchísimo en la producción como tal. Uno descubre que hay cosas de la vida real que funcionan mejor que las que están escritas y cosas que están escritas que simplemente no funcionan.

A veces uno como "directora-todera" se empeña y se encapricha con ciertos planos o escenas que después, al momento de editar o en el momento de la producción, no funcionan y es duro tener que sacrificar el esfuerzo personal, por el bien del material final. Pero ese es el gran aprendizaje. Entender que todo debe hacerse por el bien de la película.

Otro de los cambios que hice fue la elección de grabar con la cámara Canon 7D en vez de la Hv20 por la mejoría en la calidad de la imagen y la posibilidad de la óptica. Esto representó un costo extra económicamente y un problema técnico bastante fastidioso con el audio (porque esta cámara no tiene entrada para el audio, así que hay que sincronizar todo en edición), pero lo preferí así para llevar la calidad visual de la película a unos estándares más altos.

Cuando me decidí a hacer una tesis de realización, nunca imaginé la magnitud de lo que estaba deseando. En mi experiencia particular, que ahora sólo está llena de agradecimiento por lo aprendido, hay observaciones que pueden servir a otros para culminar sus objetivos de manera más satisfactoria y sin tantos problemas.

Lo primero que sugiero es hacer un investigación exhaustiva de los elementos técnicos que se quieren

utilizar: la cámara que quiero y que puedo tener, los equipos de registro del sonido, la computadora donde se va a editar y postproducir (esto es importantísimo). El asunto de la computadora me trajo más de un año de retraso debido a los múltiples problemas que tuve con los programas de edición y postproducción. Traten de conseguir una buena máquina que les facilite el trabajo, aunque como les digo, eso tampoco es garantía. Yo trabajé con una computadora "Macintosh" (Imac) y pasé muy malos momentos.

Creo que yo cometí como error inicial haber hecho una historia muy ambiciosa y con muchos requerimientos. Recomiendo que evalúen su historia y que de verdad hagan un estudio de las dificultades del guión para que luego no pasen incomodidades y frustraciones innecesarias. Uno a veces subestima las cosas, creyendo que son sencillas o se hacen rápido. Y con esta experiencia aprendí que todo lo que se haga necesita su tiempo y tiene su grado de dificultad. Si es una tesis de grado, escriban un guión realizable, con pocos personajes, con pocos requerimientos técnicos pero con un gran mensaje.

Otra sugerencia que comparto con quienes pueda serle de utilidad y que yo aprendí, con sufrimiento, durante este proceso, es que tengan muchos discos duros donde respalden el material. Durante estos tres (3) años, perdí dos (2) discos duros externos por las bajas de voltaje y la inestabilidad en la red de electricidad del país. Perdí irrecuperablemente mucho material, alguno muy valioso. En este sentido, recomiendo, además del almacenamiento en

varios lugares del material en bruto, que esto venga acompañado por una revisión constante por parte del realizador. Muchas veces ocurrió que, después de haber terminado el rodaje, me di cuenta de que había tomas con problemas de audio, o tomas en donde salían las luces o escenas que no funcionaron bien, y ya era muy tarde lamentablemente para repetirlas.

También me gustaría resaltar en este informe la necesidad de administrar bien el tiempo. Este fue uno de mis errores principales. Muchas veces dejé pasar el tiempo asumiendo que podía resolver los problemas e inconvenientes más adelante. Les recomiendo que hagan un plan organizado de un guión realizable y congruente con sus posibilidades y que organicen el tiempo para cumplir con los plazos de entrega y culminación. Sin uno darse cuenta, las cosas se van alargando y siempre uno encuentra nuevas cosas pendientes.

Al momento de editar recomiendo pasarse un "switch". Por eso siempre se recomienda que edite otra persona distinta a la que dirige o escribe. Debido a que, al editar, uno tiene que ponerse frío y "sanguinario" y cuestionar todas las escenas para ver si funcionan o no con la historia y los objetivos de la historia. Y si no funcionan, borrarlas sin piedad. Esta etapa fue durísima para mí porque me costó eliminar planos y escenas que a mí me encantaban, ya fuera por caprichos estéticos, ya fuera por recuerdos, apegos emocionales o un gran esfuerzo, pero que no contribuían a contar la historia. El trabajo del

director llega hasta la edición, porque luego es el material el que te dice qué necesita y qué no y uno debe aprender a escucharlo con sensibilidad.

A pesar de que todavía sigo pagando lo que debo de dinero de mi tesis, agradezco todo el aprendizaje obtenido y la red de personas talentosas que conocí gracias a este proyecto.

Ya para cerrar este informe, quiero agradecer a todos los que contribuyeron con su energía en este proyecto, siempre les tendré un cariño gigante. Agradezco a todos los profesores que tuve y de quienes tanto aprendí, a la Escuela de Artes, al Departamento de Cine y sobre todo, a mi tutor Manuel de Pedro, por todas las herramientas y las enseñanzas que me honra haber recibido de él. Esta experiencia ha sido una de las más duras y de las más satisfactorias, llena de aprendizajes personales, técnicos y artísticos. Hoy, que ya se cerró el ciclo, desearía que vieran la sonrisa que tengo en la cara. Y ahora ¡al Aula Magna!

Índice

- 1.- Sinopsis
- 2.- Guión literario
- 3.- Descripción de los personajes y su relación
- 4.- Progresión dramática
- 5.- Justificación artística
- 6.- Descripción técnica
- 7.- Guión técnico
- 8.- Plan de rodaje
- 9.- Plan de financiamiento
- 10.- Presupuesto
- 11.- *Storyboard*

1.- Sinopsis

Ana es una mujer de 38 años que se siente sola y cuyos problemas personales hacen de ella una persona insegura, desconfiada y vulnerable.

Ana se ve fascinada por un ídolo pop llamado Divo Cariño que aparece a través de los medios de comunicación y que se presenta como la solución y esperanza a todos sus problemas. Sin embargo, este personaje hace de ella un ser alienado, alejándola de sus seres queridos, Magnolia y su perro Emilio, y de su forma de vida, haciéndola sentir más sola.

Ana se da cuenta, al irse la luz y descubrir a Emilio muerto, que Divo es un ser peligroso, y que tiene a todo el país dominado.

2.- Guión literario

1)INT.Tarde. Cocina apartamento de Ana.

ANA(38) tiene a EMILIO, su perro, cargado. Sonríe y lo mira. Emilio mueve la cola emocionado. Ana se sienta en la mesa acariciándolo. De espalda a ella está el televisor y frente a ella platos sucios.

Sobre el televisor apagado aparecen los créditos iniciales. Se sigue escuchando la voz de Ana hablándole al perro.

Ana prende el televisor. Agarra los platos de la mesa. Prende el chorro del agua y se pone a lavar. FANFARRIA. Ana sigue lavando sin percatarse de que en el televisor un hombre lava un plato igual que ella viendo a la cámara con una sonrisa.

Su perro EMILIO come en el plato y se sorprende al ver que hacen lo mismo.

Ana sacude las manos y seca los platos con una toalla. Ana mira, se sorprende al ver que en el televisor el hombre hace exactamente lo mismo que ella.

DIVO CARIÑO es un hombre alto con vestidura colorida y setentosa, pelos en el pecho, afro y una estrella negra dibujada en el ojo, se mueve de forma particular.

Divo Cariño y Ana hacen los mismos movimientos como si se tratara de un espejo. Sorprendida e incrédula voltea al televisor y sonríe impactada.

Ana mueve un plato en forma circular y Divo hace lo mismo. Ana suelta una carcajada. Suelta el plato y la toalla y salta frente al televisor. Divo hace lo mismo. Ana se pone a bailar y a mover los hombros sin ninguna gracia. Divo lo hace con gracia. Hacen acciones simples como voltearse, acercar las manos, brincar, caminar hacia adelante y hacia atrás, bailar al mismo tiempo.

El perrito Emilio brinca emocionado.

Ana, divertida, da vueltas, Divo Cariño igual, Ana se ríe y él también.

MAGNOLIA se asoma a la cocina, Ana baila, Magnolia la mira con cara de amor, suelta una carcajada y sale.

Ana levanta una mano, se voltea y todos sus movimientos son seguidos por Divo Cariño como en un espejo. Ana se ríe, moviendo el trasero y ve que Divo Cariño hace lo mismo. Ana pega un grito de alegría y justo en ese momento comienza una música dejando a Ana con la boca abierta y se queda viendo con emoción a Divo Cariño que comienza a bailar al ritmo de la música.

Emilio el chihuahua al empezar la canción sale asustado de la cocina.

Divo Cariño recibe un micrófono que le lanzan y canta.

DIVO CARIÑO:

Yo soy el que te acompaña, el que traza tu camino
Soy el que te hará reír, el futuro ahora tiene su lugar
yo seré tu protector, tu guardián, tu destino, tu redentor
y nadie más te hará daño nunca más te harán daño, llegué yo

El pasado te defraudó, te robaron y te dolió
te mintieron, te acecharon, te *excluyeron sin razón*

Ves que soy como tú...

ves que soy como tú...

ves que soy como tú.. por amor...

El destino ahora es nuestro, todo es fe alrededor
hay mucho que trabajar, haremos guerra para conseguir la paz
yo te ofrezco la esperanza, el futuro a nuestros pies
todavía no lo puedes ver, si me sigues te mostraré
lo pasado destruiré, para que lo nuevo salga bien

Ves que soy como tú...

Ves que soy como tú....

Ves que soy como tú.... por amor

Yo Yo yo yo yo yo vine porque me necesitabas...yo yo yo yo vine
porque me estabas llamando...yo yo yo vine para crear algo
grande...yoyoyoyo vine... por tí..

Canción anterior sobre:

Ana viendo fijamente a Divo con la boca abierta. Divo baila
viéndola fijamente a los ojos. Ana lo mira y cierra los ojos. Una
madre carga un bebé, haciéndole cariños en la espalda, el padre
las abraza

MADRE:

Ana...anaaa..

Ana abre los ojos. Divo comienza a cantar. Ana lo mira fascinada.

Divo Cariño aparece rodeado de niños, riendo y bromeando con
ellos, uno de los niños le da un abrazo.

La gente en el público se emociona y lo miran con caras de
esperanza.

Divo Cariño está junto a un señor con sombrero, éste le pone el
sombrero a Divo, ríen.

Ana cierra los ojos.

Ana de niña juega con unas muñecas.

Magnolia atiende el teléfono, se pone la mano en la boca, se le
aguan los ojos y llama a Ana.

MAGNOLIA:

mi amor tus padres...

Gente en el público mueve los brazos de un lado a otro con el
ritmo de la música. Divo canta.

Ana (38) baila con los ojos cerrados en un ambiente lleno de humo, alza los brazos hacia el cielo.

Magnolia carga a Ana niña que llora, la acuesta en la cama, la arropa y le da un beso.

Divo Cariño junto a una viejita, la mira, sonríen, éste levanta la mano de ella y ambos se abrazan.

Ana acerca la mano al televisor, Divo hace lo mismo. Están los dos palma con palma a través de la pantalla de la TV. Ana sonríe iluminada por la pantalla.

2) INT. NOCHE. HABITACION DE ANA

Ana está acostada en los brazos de un hombre (Andrés).

En la televisión hay una reportera entrevistando gente.

Suena el celular, Ana voltea y ve a Andrés dormido, agarra su celular y lo revisa.

3) INT. TARDE. CARRO DE ANA

Ana prende la radio. Ella se ve en el espejo, se pinta los labios. Prende el carro. Maneja por un túnel.

Ana recuerda: **INT.DIA.OFICINA DE ANA**

SEÑOR RAMIREZ:

Tengo un cliente muy importante. Necesito a alguien de confianza, que sea discreto y que sepa manejar bien la situación..

Ana lo mira ansiosa y levanta la mano. El Señor Ramírez la ve y señala a Juan, Ana baja la mirada.

ESTACIONES DE RADIO QUE CAMBIAN.

Ana sale del túnel, busca en el asiento un yesquero. Se detiene para prender un cigarro sin conseguir el yesquero. Busca por el carro, levanta la mirada y ve por el espejo retrovisor que alguien se mueve, voltea, no hay nadie. Se agacha a meter la mano bajo el asiento, encuentra el yesquero.

Divo Cariño habla por la radio.

DIVO CARIÑO:

Hola, Soy Divo Cariño, desde la radio 77.3 y quiero advertirte que quieren hacerte daño..así que arranca tu carro y disfruta de mi nuevo sencillo promocional...

Ana se ve en el espejo, prende el cigarrillo y un hombre con una pistola le da un golpe en el vidrio.

LADRON:

Bájate del carro y quédate calladita

4) INT. TARDE. COCINA Y ENTRADA APARTAMENTO ANA

Ana abre la puerta de la casa, cargada de bolsas. Ve las grandes nalgas de Magnolia que está agachada sacando algo del horno.

MAGNOLIA:

¡Mi niña! ¡llegaste a tiempo! ¡hay pasticho!

5) EXT. TARDE. SABANA GRANDE

Ana camina en la calle, viendo a todas partes, y se asoma por una pared hacia la entrada de un Hotel. Ve a Andrés besando a una mujer en la boca, entran al hotel agarrados de la mano.

6) EXT. DIA. PARQUE INFANTIL

Ana de niña juega en el parque con unas muñecas. Dos niñas se le acercan.

NIÑA 1:

mi mamá me dijo que tu mamá y tu papá se murieron. ¿es verdad?

Ana las mira y baja la mirada, sigue jugando con sus muñecas y hablando en voz baja.

NIÑA 1:

Si no me respondes no vas a ser nuestra amiga..

Ana levanta los hombros y sigue con la cabeza baja.

7) INT. NOCHE. SALA DE APARTAMENTO DE ANA

FANFARRIA. Aparece Divo cariño cargado por gente. Hay humo.
EMILIO LADRA Y LLORA.

DIVO CARIÑO:

Tú... tú eres fundamental para mí.. para nosotros! sin tí no seríamos nada! yo te muestro el camino y tú me sigues porque yo sólo quiero lo que es bueno para tí, pero tú no lo sabes todavía!

Así que vamos a premiar a nuestra participante, a una muy especial por su lealtad! Vamos todos juntos!

Aparecen unas muchachas muy bonitas que sonríen alrededor de Divo.

TODOS:

(vítores)

Ana, ana, ana, ana, ana!!

LOCUTOR

Un aplauso para Ana Durán!!

Ana se sonroja y se agarra los cachetes emocionada frente al televisor. EMILIO LLORA.

DIVO CARIÑO:

Esto es para tí, por creer en mí..

Divo Cariño le entrega una caja roja.

LOCUTOR:

¡¡y si sigues creyendo y apoyando a Divo más premios ganarás!!

Ana recibe la caja, emocionada la abre, la cara se le ilumina, caen sobre ella cotillones de colores.

8) INT. TARDE. COCINA DE APARTAMENTO DE ANA

Ana está en la cocina con los ojos llorosos hablando con Magnolia.

El perro acostado.

El televisor prendido en el fondo, ellas no lo ven, se ve Divo Cariño bailando.

ANA

lo enfrenté y me dijo que no estaba enamorado de mí...

MAGNOLIA:

Mi niña querida..me da pena decirle..pero no le he conocido a un solo hombre que valga la pena...tiene que conseguirse un caballero.. verdad mi cuchuchuchu?(a Emilio)

Emilio las mira con curiosidad.

9) INT. TARDE. SALA DE APARTAMENTO DE ANA

Ana está viendo el televisor como una zombie.

SONIDO DE TELEVISOR sobre imagen en cámara rápida.

Magnolia le habla a Ana, le pasa por al lado, le reclama. Emilio se mueve de un lado a otro ladrando y brincando. Magnolia sigue en cámara rápida caminando alrededor de Ana, se molesta, limpia, recoge, salen.

CANCION EN LA TELE:

¡Gana premios un montón! ¡Gana premios, ¡gana amor! ¡Ofrecemos casas, comida, salud y mucho más! ¡Gana premios un montón!

LOCUTOR:

¡Pronto muy pronto Divo Cariño hará un concierto totalmente gratis! ¡óiganlo bien, totalmente gratis! ¡para que nadie, sea pobre o sea rico se quede sin ir! ¡Con Divo todos valen! ¡música gratis, música para todos!

Sobre imagen de Ana viendo televisión a velocidad normal

LOCUTOR:

Y con ustedes el inigualable, el amado, nuestro líder de corazones!! Divo Cariño!!!!

Ana se alegra. Divo Cariño comienza a cantar la canción EL PODER DE CAMBIARLO TODO.

DIVO CARIÑO:

Hay personas que nos quieren destruir..

CORO

no no no no no los dejaremos

DIVO CARÍÑO

Hay enemigos que duermen junto a ti..

CORO

no no no no no los dejaremos

DIVO CARÍÑO

*El poder, el poder, el poder de Cambiarlo Todo está dentro de tí,
dentro de mí.. y de tí!*

soy pura humildad...sabes que digo la verdad...

¡Nadie se atreve a hablar tan claro!

*siempre te han dejado a un lado.. te han domesticado,
manipulando, no es lo mismo en nuestro lado*

Si estás conmigo te doy premios, si me traicionas me vengaré

el poder te gustará!

el poder te hará feliz!

Si me apoyas, si eres mi fan, no te pido más

solo dí lo que digo yo, vístete de mi color, baila con mi son

*si me sigues muchos premios ganarás! hasta una casa, miles de
cosas más*

el poder te gustará, te hará feliz

El poder de cambiar, ¡ven a mí!

Si quieres reír.. jaja

Si quieres llorar muajaja

Si quieres gritar.. ahh

*¡En nuestro lado hay solo gente feliz! Hay que volver a la
humildad, a lo necesario, a la raíz!*

¡El poder te encantará! ¡Te lo voy a entregar, si me sigues a mí!

Sobre canción vemos: Divo Cariño bailando y cantando hacia Ana. Divo Cariño bailando y todas las personas que tiene atrás se ponen máscaras de Divo. Video clip de Divo, él en una piscina tomando. Él rodeado de chicas que bailan.

Ana se ríe frenéticamente frente al televisor, su mirada está perdida y da la impresión de locura.

La gente grita emocionada, Ana también conmovida con Divo.

DIVO CARIÑO:

¡Ustedes! ¡mis hermanos fieles! si no fuera por ustedes me hubieran destruido de las carteleras musicales! las grandes compañías disqueras! hay que detenerlas!

Magnolia regresa a la sala y le habla a Ana que no deja de ver el televisor.

MAGNOLIA:

¡Pero mi vida! ¿qué le pasa? ¡Dios mío!

DIVO CARIÑO:

..lo que ellos querían era eliminarme, eliminar la esperanza que les he devuelto!

MAGNOLIA:

¿Pero se ha vuelto loca mi niña? ¡mírese cómo está!

Magnolia recoge unos papeles.

ANA:

Él ya nos lo advirtió, van a querer atentar contra él en nuestros propios hogares..

MAGNOLIA:

Ana por favor..tengo que irme hoy hasta Maturín a cuidar a mi hermana que tiene dengue

ANA:

Sí..

MAGNOLIA:

y no regreso sino hasta dentro de una semana, si no me tengo que
quedar más días

DIVO CARIÑO:

¡¡No se dejen engañar!! ¡no hay que dejarse manipular, óiganme
bien! La música tiene que seguir!

MAGNOLIA:

Pero necesito..escúchame por favor Ana

ANA:

Estoy viendo televisión, no ves

DIVO CARIÑO:

la posibilidad de cambiarlo todo! ahora nadie nos va a poder
detener! nadie!!

MAGNOLIA:

Por favor dale comida a Emilio, no te olvides de eso.

ANA:

hmm..

DIVO CARIÑO:

¡aplaudan pues!

Ana aplaude al igual que la gente dentro del show. Magnolia sale
molesta.

MAGNOLIA:

Voy a llamarte en la semana ¡para ver cómo está todo! No olvides
de ocuparte de Emilio, trata de sacarlo a pasear y darle su
comida a tiempo!

DIVO CARIÑO:

¡A bailar, vamos!

MAGNOLIA:

¿Me estás escuchando? Yo no entiendo qué te ha pasado..es que..

ANA:

Yaa sí.. yaaa te escuché..te tienes que ir ¿no?

Magnolia la mira desconcertada, se despide, mira a Divo de reojo que se ha puesto a bailar. PUERTA CIERRA. Ana sigue viendo hacia el televisor.

10) INT. TARDE. SALA DE APARTAMENTO DE ANA

Ana está acostada en el piso, el televisor está apagado. Carga a Emilio y juega con él. Magnolia se come una galleta y ríe feliz.

11) INT. NOCHE. HABITACION ANA. ESTUDIO DE DIVO.

Ana está en un lugar rodeada de humo, ve una luz.. Ve la silueta de Divo, ella estira el brazo para tocarlo y la imagen de Divo desaparece como si estuviera dentro del televisor y pierde la señal. Ana da vueltas con alegría, se cae. Sube la mirada y hay un grupo de gente con máscaras de Divo caminando hacia ella.

ENMASCARADOS:

¡Divo, Divo, Divo...!

MAGNOLIA:

Ana.. Anaa.. Ana mi amor despierta.. estás prendida en fiebre..

Magnolia le pone compresas frías en la cabeza.

12) INT. NOCHE. SALA DE APARTAMENTO DE ANA

La canción "El poder de cambiarlo todo" continúa

Emilio llora frente al plato de comida que está vacío. Ana se despierta. El televisor sigue prendido.

EL TELEFONO SUENA VARIAS VECES sobre: La cara de Ana se va transformando de arreglada a descuidada. Detrás de ella está también Ana en cámara rápida pegando fotos, periódicos y reportajes de Divo Cariño por toda la casa hasta hacer un desorden.

13) EXT. TARDE. CALLES DE CHACAO

Ana camina llorosa por la ciudad. Tiene el pelo despeinado. Mira todas las tiendas.

En una tienda de equipos de video se queda viendo los televisores, en todos está Divo Cariño y sigue caminando.

DIVO CARIÑO:

¿Te robaron el carro? ¿quieres ganarte un carro nuevo?

Hay varias personas viendo los televisores.

Ana camina con la mirada perdida, levanta la mirada y hay una valla de Divo cariño viendo al horizonte.

14) INT. NOCHE. SALA DE APARTAMENTO ANA, ESTUDIO DE DIVO CARIÑO

Ana está viendo televisión como una zombie. Su casa es un desorden. Divo Cariño le sonríe. Ella le sonríe a él. Divo Cariño acerca la mano a la pantalla del televisor. Ana hace lo mismo.

Ella cierra los ojos. En su imaginación Divo y ella corren para abrazarse.

En la ciudad la luz se va. Divo abre los ojos. Ana abre los ojos. El televisor se apaga. Ana se queda con la boca abierta, sacude el televisor, aprieta los botones, le pega golpes.

Ana está en una esquina con las piernas abrazadas viendo el televisor asustada. El televisor apagado, la casa en oscuridad.

Ana ve la caja roja, suspira, la agarra y la abre. Está vacía.

ANA:

¿Magnolia? ¿Magno? ¿Emilio? ¿Donde están? ¿Emilio? Ven.. Mi
pequeñín ven aquí..¿Emilio!

Ana mira el televisor apagado.

15) INT. NOCHE. COCINA APARTAMENTO ANA

Ana entra a la cocina.

ANA:

¡¡Emilio!! ¿Emilio? Emi.. mi amor..

Ve hacia el suelo con tristeza. El plato de comida vacío, se ve una pata de Emilio en el piso.

Ana lo ve, lo sacude.

ANA:

Emilio.. mi amor.. por favor mi pequeñín..despierta..

16) INT. DIA. SALA DE APARTAMENTO ANA.

La luz del amanecer se refleja en el rostro de Ana. Su cara está triste y cansada. El televisor está apagado.

17) EXT. DIA. CALLE DE ANA

Ana camina por una calle. La calle está vacía. Ana ve desde afuera apartamentos, las televisiones están prendidas. Ana sigue caminando. La calle está vacía, ella se ve pequeña.

Familias, gente, su jefe, Juan, Andrés, mujer, distintas personas, el país completo están viendo televisión es sus casas como Zombies.

FIN.

3.- Descripción de los personajes y su relación

Ana Durán

Físico: Una mujer de 38 años de edad, de contextura rellena, estatura promedio, tez blanca y cabello oscuro.

Social: Posición social media. Trabaja en empresa corredora de seguros, nunca llegó a concluir sus estudios universitarios en administración. Vive en el apartamento que era de sus padres, sola, a pesar de que recibe la ayuda doméstica de su nana Magnolia, quien la crió. A los 9 años se quedó huérfana de madre y padre al tener éstos un accidente de tránsito. No tiene amigos, por lo cual su círculo social es muy reducido. Vive junto a su perro Chihuahua Emilio y cuenta con la presencia de Magnolia.

Psicológico: Ana es una persona insegura de sí misma, vulnerable, candorosa y de personalidad débil, lo que hace que sea fácilmente manipulable. Su vida está llena de carencias afectivas y frustraciones. Tiene tendencia a escoger mal sus relaciones amorosas y a no decir de forma asertiva lo que piensa, por lo que en muchos momentos se siente abusada y maltratada tanto en lo personal como en lo laboral.

Divo Cariño

Físico: Es un hombre muy alto, delgado, moreno y bien parecido. Tiene los ojos grandes y el pelo oscuro. Es un hombre físicamente interesante, debido a sus raros movimientos corporales y a su forma de bailar. Se viste de

manera estrafalaria, está maquillado con una estrella negra en el ojo izquierdo y tiene un copete parecido al del Puma (el cantante José Luis Rodríguez) en sus años mozos.

Social: Es un artista de música pop, animador, actor y comediante. Tiene un manejo increíble de las masas, a quienes fascina y envuelve. Su procedencia social es desconocida y aunque se vende como alguien humilde e igualitario ante sus *fans* vemos que en sus modos de vida existen muchas incongruencias.

Psicológico: Es irreverente, egocéntrico, seductor, vanidoso, apasionado, inteligente, divertido, irrespetuoso, ocurrente, manipulador, paternalista, hábil, vivaz y falaz. Su carácter envolvente, fascinante y carismático hace que las masas enloquezcan con su presencia y su música. Tiene una forma muy particular de bailar, con movimientos fuertes de rodillas y quiebres de cadera. Se patrocina como la solución y la esperanza de muchos, haciendo así que la gente lo siga de forma irracional. Esconde tras el rostro de la humildad la ambición de poder.

Magnolia Corrales

Físico: Una mujer mayor de casi 70 años de edad. De contextura gruesa y nalgas prominentes. Pelo canoso, piel trigueña con pocas arrugas.

Social: Mujer de clase baja a media, muy trabajadora, se encargaba de cuidar a la pequeña Ana cuando sus padres vivían y desempeñaba la función de servicio y mantenimiento dentro de la casa. Al morir sus padres Magnolia se encargó de Ana y la cuidó hasta que ésta se hizo una mujer. Su

familia es oriunda del interior del país, pero se trasladaron a la capital para conseguir mejores condiciones de vida.

Psicológico: Es una mujer trabajadora, centrada, cariñosa, maternal, noble, luchadora, generosa, simpática, jovial, servicial, temerosa, desconfiada, comprensiva, abnegada y terca. De joven se enamoró perdidamente de un muchacho que la abandonó luego de enterarse de que estaba embarazada; aunque su hijo nunca nació, nunca más pudo concebir. Se ha visto engañada por diversos políticos que le prometieron arreglarle la vida, por lo cual Magnolia no cree mucho en nada, no se deja engañar fácilmente y desconfía de todo aquél que le ofrezca muchas maravillas. Nunca más volvió a tener pareja y dedicó su vida a cuidar a Ana y a su familia en el interior. Tiene en la mirada un aire de nostalgia y tristeza. Cree en Dios pero no es practicante. Es muy trabajadora y crió a Ana con mucho amor y sacrificio. Magnolia es el apoyo incondicional de Ana.

Otros personajes:

Emilio

Es el perro Chihuahua de Ana. Es el consentido de la casa y es adorado por Magnolia y Ana. Es temeroso y alegre. Muere de inanición, producto de la locura de Ana, que olvida alimentarlo por varias semanas. Desde el principio le teme a Divo.

Andrés

Es el novio de Ana, un hombre casado. No conocemos mucho qué tipo de relación tienen.

Señor Ramírez

Es el dueño de la empresa corredora de seguros. Es un hombre machista y "viejo verde". No conocemos mucho más de él.

Malandro

Le roba el carro a Ana con una pistola.

4.- Progresión dramática

La película no sigue un orden cronológico y muchas veces tampoco espacial. La estructura está regida por un orden temático y musical. Tiene abundancia de *Flash backs* conocidos también como "analepsis", en los que se retoman posteriormente acontecimientos previos a la historia.

Una línea narrativa comienza desde que Ana descubre a Divo y lo acepta en su vida. Ésta continúa en la alienación de Ana y en el abandono total de su persona, de su casa y de su perro Emilio, hasta que descubre que estuvo bajo un engaño. Al mismo tiempo hay otra línea narrativa que se intercala con la primera y nos narra el pasado de Ana, en la que se muestra la situación de sus padres, su trabajo, su vida amorosa, la inseguridad de su país, sus afectos y sus relaciones.

La película se divide en tres actos, que explicaremos a continuación.

El primer acto corresponde a la unidad en la que se le da al espectador la información necesaria para poder entender hacia dónde se dirige el argumento. En la primera escena se muestra a los personajes principales de la historia: Ana, Divo Cariño, Magnolia y Emilio. Además, se le presenta al espectador el decorado, mostrando la dinámica que ocurre entre el mundo de Divo: fantasioso, irreal, exagerado, caricaturesco, teatral, ficticio, onírico, y el mundo de Ana, que es naturalista, a través de su casa, su Nana Magnolia, su perro y la televisión. Se plantea, además, el estilo de la película, como lo es, un musical fantasioso en el que un personaje irreal se mete en la vida de una mujer ordinaria a través de la televisión.

Pero sobre todo, se hace evidente el tema, o acerca de qué va la película. En este sentido Divo es el encantador y Ana la víctima. La película toca temas como el poder, el fanatismo, la manipulación mediática, la hegemonía comunicacional, la vulnerabilidad de los ciudadanos, entre otros. Además, abre una brecha a la reflexión sobre la situación política actual de nuestro país.

Al ver que Divo hace lo mismo que ella a través de la televisión, Ana queda encantada y divertida con este personaje que apareció de repente. Él se muestra ante ella lavando platos, una acción que hace la gente común y que es la misma acción que ella realiza en ese momento. Además, la letra de la canción que canta Divo le hace creer a Ana que efectivamente ellos son iguales "Ves que soy como tú". Ana, sin embargo, no se percata de que tras esa fachada de humildad e igualitarismo se esconde una ambición de poder y control muy grandes.

Ana, con esta primera canción, comienza un viaje donde revisa su pasado doloroso, su presente, sus necesidades de afecto, sus deseos de futuro mezclados con escenas típicas de políticos que quieren lograr la empatía de la gente, utilizando a los más desprotegidos de la sociedad, los niños y los viejos como medio de seducción. Este momento es lo que se conoce como el *Plot Point* o primer punto de inflexión, que es cuando Ana acepta la ilusión que Divo le presenta y se convierte en su *fan*, aceptándolo dentro de su vida.

A partir de este momento comienza el segundo acto, en el que se desarrolla el argumento planteado en la primera unidad. En este acto, presenciamos lo que pasó antes de que Divo se le apareciera a Ana en la primera escena, es decir, viajamos hacia el pasado de Ana. Simultáneamente volvemos al presente en el que Ana es *fan* de Divo y éste la premia por su lealtad con un regalo rojo. En este segundo acto la sucesión de las cosas no está claro, todo se vuelve como un sueño entremezclado. Pasamos constantemente del pasado de Ana más lejano, cuando era niña, a su presente en el que está hipnotizada por Divo y a su pasado más reciente, cuando estaba a punto de conocerlo.

Es en esta segunda unidad cuando vemos los problemas y obstáculos que Ana tenía en su vida: la muerte de su familia, su amante, su trabajo, la inseguridad de su país, su soledad, sus frustraciones, su desorientación y su sensación de no tener un futuro esperanzador. Todos estos obstáculos de alguna u otra forma se ven compensados y

resueltos a través de la aparición de Divo en la vida de Ana, como una especie de Mesías y protector. Todos sus problemas encuentran solución en su compañía consoladora, en el espejismo que es su presencia. La lealtad de Ana hacia él se ve premiada, su pasado ya no duele, ella se mantiene entretenida, divertida, acompañada y sintiéndose parte de algo grande que está por venir y que será aun mejor.

El segundo *Plot point* o segundo punto de inflexión ocurre cuando Ana tiene que enfrentarse a su soledad sin Divo Cariño, sin Emilio y sin Magnolia. Este momento ocurre cuando se va la luz en la ciudad, lo que la separa de Divo y sus artimañas de seducción y la dejan totalmente sola e indefensa en la oscuridad.

A partir de este momento ocurre la resolución del conflicto. Ana abre la caja que Divo le regaló y se da cuenta de que está vacía. Todo lo que vivió fue una ilusión, un engaño del que ella fue víctima. Encuentra a su perro muerto por inanición, debido a que nunca lo alimentó en el tiempo en el que Magnolia estuvo ausente. Al salir a la calle descubre que hay cientos, miles de personas que como ella están despertando de ese sueño caminando todos sin rumbo, lamentando todo lo que perdieron.

5.- Justificación artística

Actualmente, en el mundo, los medios de comunicación masiva juegan un papel protagónico en la vida social, económica y política de sus habitantes. Son tan importantes dentro de la vida pública de los países, que incluso tienen la capacidad de moldear las opiniones, las ideologías, las necesidades y las preferencias.

En el caso de Venezuela, específicamente, los medios han contribuido, o mejor dicho, han sido culpables de centrar toda la atención del país en un único individuo, el presidente Hugo Chávez. Su figura es conocida por los habitantes sólo a través de las pantallas de televisión, las radios, las vallas publicitarias, el periódico, los cines.

Chávez, por su parte, elaboró la representación de sí mismo ante los medios para ganar simpatía o rivalidad, es decir, construyó su imagen icónica para que los medios la transmitieran. Nadie sabe cómo es él cuando come, cuando se baña, en la cama, si ronca o no, lo que vemos es un mito, una representación, un símbolo.

Frente al bombardeo diario de información de los medios de comunicación, cuyo flujo es unidireccional, el ciudadano común queda indefenso y vulnerable, expuesto así a la manipulación.

En este sentido, la protagonista, Ana, una ciudadana común, con problemas y frustraciones, se vuelve, sin querer, víctima de Divo Cariño y su aparato mediático.

A pesar de tratarse de una ficción fantasiosa y poco realista, el proyecto tiene como objetivo abrir la

reflexión acerca de la función de los medios y su papel en el desarrollo e institucionalización de las tiranías.

Pienso que este tema, sobre todo en las condiciones actuales del país, es pertinente e importante.

La selección de hacer una película musical que sea de fantasía se debe a inquietudes y habilidades personales.

Es importante mencionar que con todo lo que está pasando en el país se me hizo imposible hablar de cualquier otra cosa, porque es lo único que ahora me perturba, me preocupa y está dando vueltas en mi cabeza. Por esta razón, la principal función del proyecto es hacer que otras personas tomen conciencia de la gravedad de lo que ocurre para así apostar a un cambio de mentalidad.

6.- Descripción técnica:

La tecnología HDV (Canon HV20) es la escogida para la elaboración del cortometraje. La grabación se realizará con una frecuencia de 24 fotogramas por segundo. Gracias a las facilidades que este formato permite, sólo se requiere de un trípode, un lente gran angular y un micrófono direccional conectados a la cámara.

Para la grabación de muchas de las tomas, sobre todo las que ocurren dentro del estudio de televisión donde está Divo Cariño, se llevará a cabo la utilización del

*Chroma*key. También en estas escenas se utilizará una máquina de Humo.

Con respecto a la iluminación se utilizarán algunas lámparas de Neón y 6 reflectores de 500 *watts* con filtros de iluminación. Además, en las escenas nocturnas se recurrirá a la utilización de lámparas caseras que forman parte de la utilería y la dirección de arte.

Para la postproducción será necesario recurrir al *software* de Adobe, *After Effects* para los efectos especiales. La edición se realizará en el programa *Final Cut*.

Los formatos finales para la exhibición serán el *MiniDV* y el *DVD*, manteniendo una copia en *HDV* en un disco duro para cualquier presentación posterior que requiera la alta definición.

Se busca un predominio de tomas cerradas, con baja profundidad de campo para dar sensación de encierro o de intimidad, en la mayoría de las escenas. Es por esto que el uso del *close up*, el primer plano y plano medio permitirán establecer un enlace directo entre los personajes y el espectador. El personaje de Ana, sobre todo en los momentos

en que se encuentra frente al televisor, se dará a conocer a los espectadores a través de primeros planos.

Se recurrirá a la utilización de un lente gran angular en lo planos más abiertos, como aquéllos cuando Ana está en la calle caminando y cuando se va la luz del televisor, para generar la sensación de que es más pequeña que todo lo que la rodea.

La iluminación para las escenas en donde esté Ana va a ser naturalista, con predominio de colores cálidos. En contraposición, en las escenas de Divo cariño, se utilizará iluminación blanca, más fuerte, más dura en las sombras y contrastes, para generar una atmósfera de irrealidad y teatralidad.

Los encuadres serían asimétricos para personajes como Ana y Magnolia para producir un efecto natural y más orgánico. En cambio, para Divo Cariño se utilizarán encuadres simétricos para darle una connotación irreal y antinatural.

Los sonidos y la música en la película juegan un rol protagónico. La mezcla final de sonido será el resultado de la combinación de sonido directo para los diálogos y el *folley*, y la música para el resto.

En la película las actuaciones son muy importantes. Divo Cariño necesita ser interpretado por un actor que logre darle personalidad y que sea creíble, a través de sus movimientos, sus bailes, su tono de voz, etc., además de que requiere de un actor que sepa cantar. Divo es un personaje mucho más corporal que emocional.

Para el personaje de Ana se requiere una actuación naturalista y que la actriz tenga la capacidad de expresar a través de la mirada sus sentimientos y emociones.

Para el personaje de Magnolia se necesita una mujer que tenga simpatía y carisma y que permita al espectador identificarse con ella. Ella representa lo sensato y la cordura en la vida de Ana.

El aspecto emocional en el trabajo de los actores es de gran relevancia en la historia, porque es donde se hará evidente cómo Divo afecta a Ana.

7.- Guión técnico y Storyboard

Escena	Locación	#	Descripción	Sonido
1) INT. TARDE.	Cocina Apartamento de Ana	1	PD Televisor apagado. Créditos iniciales. Ana mete la mano, prende el televisor.	
	Cocina Apartamento de Ana	2	PD Chorro de agua y manos lavando.	Chorro de agua.
	Cocina Apartamento de Ana	3	PP Ana.	Chorro de agua.
	Cocina y Estudio TV	4	PM Ana lavando, en la televisión aparece Divo.	Fanfarria
	Cocina Apartamento de Ana	5	PP Emilio.	
	Cocina Apartamento de Ana	6	PLL de Ana y el televisor.	
	Cocina y Estudio TV	7	PM Ana lavando se sorprende al ver a Divo	
	Estudio TV.	8	PM Divo Cariño lavando platos. PD televisor.	
	Cocina Apartamento	9	PP Ana sorprendida.	

	de Ana			
	Cocina y Estudio TV	10	PM Ana de espaldas y Divo	
	Cocina Apartamento de Ana	11	PM contraplano Ana de frente y TV de espaldas	
	Cocina Apartamento de Ana	12	PD Emilio.	
	Cocina y Estudio TV	13	PLL Ana y Divo.	
	Cocina Apartamento de Ana	14	PLL Magnolia de espaldas, Ana y televisor.	
	Cocina Apartamento de Ana	15	PP Magnolia. Sale	
	Cocina Apartamento de Ana	16	PM Ana haciendo movimientos.	
	Cocina y Estudio TV.	17	PM Ana de espaldas y Divo de frente haciendo lo mismo.	
	Cocina Apartamento de Ana	18	PP Ana riendo.	Suena música.
	Estudio TV.	19	PM Divo Cariño con manos de sus aliados, PD televisor.	Divo Canta su canción.

	Cocina Apartamento de Ana	20	PM. Emilio sale asustado.	Llanto de Emilio. Canción Divo
	Cocina Apartamento de Ana	21	PD Ojos de Ana.	Canción Divo
	Estudio TV	22	PM Divo	Canción Divo
	Habitación padres	23	PM Madre y padre cargando a bebe.	Mama: Ana..ana..
	Cocina	24	PP Ana ojos cerrados	Canción Divo
	Estudio de TV	25	PM Divo con niños.	Canción Divo
	Gradas de Estudio de TV	26	PLL Gente.	Canción Divo.
	Escenario o Estudio de TV	27	PM Viejito con Divo	Canción Divo
	Cocina Apartamento	28	PP Ana ojos cerrados	Canción Divo
	Sala de Ana cuando era pequeña.	29	PLL Ana niña y Magnolia atendiendo el teléfono.	Magnolia: Mi amor, tus padres..
	Gradas de estudio.	30	PG Gente mueve los brazos	Canción Divo
	Cocina Apartamento	31	PLL Picado Ana con las manos al cielo.	Canción Divo

	Habitación de Ana cuando era pequeña.	32	PLL Magnolia acostando a Ana niña, que llora.	Canción Divo
	Estudio de televisión	33	PLL Divo y viejita	Canción Divo
	Cocina Apto.	34	PP Ana.	Canción Divo
	Estudio de TV	35	PP Divo	Canción Divo
	Cocina Apto.	36	PM Divo, televisor, Ana. Palmas de mano pegadas.	Canción Divo
	Cocina de Ana	37	PP Ana.	Canción Divo
2) INT. NOCHE HABITACION DE ANA	Habitación y calle TV	38	PM Ana y Andrés.	Reportera: ¿Cree usted que lo que está pasando es bueno para el país?
	Habitación y calle TV	39	PM Reportera y entrevistado.	Suena el celular. Ronquidos de Andrés.

	Habitación y calle TV	40	PM Ana revisando celular.	Entrevistado: Bueno eh..en lo personal..yo no creo..es todo como una ilusión....
3) INT. TARDE	Carro de Ana	41	PD Radio.	Canciones cambian automáticamente en seek.
	Carro de Ana	42	PP Ana pintándose la boca en el espejo.	Estaciones de Radio que cambian.
	Carro de Ana, túnel	43	PG túnel.	Estaciones de radio que cambian.
	Carro de Ana	44	PM Ana manejando.	Música cambia.
	Oficina de Ana	45	PM Señor Ramirez.	Señor Ramírez: Tengo un cliente muy importante...
	Oficina de Ana	46	PM Ana y sus compañeros, el señor Ramirez de espalda.	
	Oficina de Ana	47	PP Señor Ramirez	
	Oficina de Ana	48	PM Ana y sus compañeros.	

	Carro de Ana	49	PP Ana maneja.	La radio se detiene.
	Carro de Ana, túnel	50	PG saliendo del túnel.	
	Carro de Ana	51	PM Ana buscando el yesquero en el asiento.	El carro se detiene. Pasa alguien por detrás.
	Carro de Ana	52	PP Ana en el espejo.	
	Carro de Ana	53	PM Ana voltea.	Hola, Soy Divo Cariño, desde la radio 77.3 y quiero advertirte que quieren hacerte daño..
	Carro de Ana	54	PD mano encontrando yesquero	así que arranca tu carro y disfruta de mi nuevo sencillo promocional...
	Carro de Ana	55	PP Ana prendiendo cigarro.	Yesquero prendiendo. Golpe de pistola sobre vidrio. TOC-TOC
4) INT. TARDE.	Entrada de apartamento de Ana.	56	PLL Ana entrando a la casa con bolsas.	
	Cocina de Apartamento de Ana.	57	PLL Magnolia sacando del horno el pasticho.	

5) EXT. TARDE	Calles de Sabana grande.	58	PG Ana camina por la calle, se asoma detrás de un edificio.	
	Calles de Sabana grande.	59	PP Ana sorprendida.	
	Calles de Sabana grande.	60	PG Andrés y una mujer besándose.	
6) EXT. DIA	Parque Infantil	61	PLL Ana de niña jugando con muñecas.	Niña 1: mi mamá me dijo que tu mamá y tu papá se murieron. ¿es verdad?
	Parque Infantil	62	PM Niñas hablándole a Ana.	Niña 2: Si no me respondes no vas a ser nuestra amiga..
	Parque Infantil	63	PM Ana.	
7) INT. NOCHE	Estudio TV.	64	PLL Divo cargado por gente	Fanfarria. Llanto de Emilio.
	Sala de apto. de Ana	65	PP Ana.	Divo: Tú... tú eres fundamental para mí.. ¡para nosotros! ¡sin tí no seríamos nada! Emilio ladra.

	Estudio de TV	66	PP Divo.	Yo te muestro el camino y tú me sigues porque yo sólo quiero lo que es bueno para ti, pero tú no lo sabes todavía! ¡Así que vamos a premiar a nuestra participante, a una muy especial por su lealtad! ¡Vamos todos juntos!
	Sala de Apto. De Ana	67	PP Ana emocionada	Emilio llora.
	Estudio de TV.	68	PM Divo con chicas.	Todos: ¡Ana.. Ana.. Ana... Ana! Locutor: Un aplauso para Ana Durán
	Sala de Apto. De Ana	69	PP Ana sonrojada.	Ana: Ahh Emilio llora y ladra.
	Estudio de TV y Sala de Ana	70	PM Divo entrega caja.	Divo: Esto es para tí, por creer en mí..
	Estudio de TV y Sala de Ana	71	PD Manos de Divo entregando caja a Ana.	Locutor: ¡y si sigues creyendo y apoyando a Divo más premios ganarás!
	Sala de Ana	72	PM Ana abriendo la caja.	

8) INT. TARDE.	Cocina apartamento	73	PP Ana llorando.	Ana: lo enfrenté y me dijo que no estaba enamorado de mí...
	Cocina apartamento	74	PP de Magnolia.	Magnolia: Mi niña querida..me da pena decirle..pero no le he conocido a un solo hombre que valga la pena...
	Cocina apartamento	75	PD de Emilio	
	Cocina apartamento	76	PLL de Magnolia y Ana con la TV atrás.	Divo: ¡A bailar! ¡Los que quieran ser felices síganme!
	Cocina apartamento	77	PP de Magnolia	Magnolia: Tiene que conseguirse un caballero... ¿verdad mi cuchuchuchú?
	Cocina apartamento	78	PD Ojos de Emilio	
9) INT.TARDE	Sala de Apartamento .	79	Two shot PP de Ana viendo la televisión y PLL de Magnolia.	Magnolia le habla y le reclama en cámara rápida.

	Estudio de TV.	80	Animación en el televisor.	Canción de la tele: ¡Gana premios un montón! ¡Gana premios, ¡gana amor! ¡Ofrecemos casas, comida, salud y mucho más!
	Sala del Apartamento de Ana.	81	PP Ana viendo fijamente hacia el televisor.	¡Gana premios un montón!
		82	<i>Dolly out</i> de Divo rodeado de <i>Paparazzis</i> .	Locutor: ¡Pronto muy pronto Divo Cariño hará un concierto totalmente gratis! ¡óiganlo bien, totalmente gratis!
		83	PLL Divo de espaldas con sus fanáticos enfrente.	Locutor: ¡para que nadie, sea pobre o sea rico, se quede sin ir! ¡Con Divo todos valen! ¡música gratis, música para todos!
		84	PP Ana.	Locutor: Y con ustedes el inigualable, el amado, nuestro líder de corazones!! Divo Cariño!!!!

		85	PM de Divo	Divo: Hay personas que nos quieren destruir..
		86	PP de Ana	Sigue la canción.
		87	PM Divo con gente poniéndose las máscaras.	Sigue la canción.
		88	PLL de Divo en un flotador en piscina tomando whisky.	Canción
		89	PP Ana.	Canción
		90	PLL Divo bailando rodeado de chicas que bailan	Canción
		91	PP Ana riéndose frenéticamente.	Canción
		92	PLL Gente gritando emocionada	Canción
		93	PP Ana gritando emocionada	Divo: ¡ustedes! mis hermanos fieles! si no fuera por ustedes me hubieran destruido de las carteleras musicales! las grandes compañías disqueras! hay que detenerlas!
		94	PP Divo Cariño	Divo: ¡hay que detenerlas!

		95	Two shot. PP de Ana, PLL de Magnolia	Magnolia: ¿Pero mi vida! ¿qué le pasa? Dios mío!
		96	PD de Ojos de Ana	Divo: lo que ellos querían era eliminarme, eliminar la esperanza que les he devuelto!
		97	PM de Magnolia recogiendo papeles.	Magnolia: Pero ¿se ha vuelta loca mi niña? ¡mírese cómo esta!
		98	PP de Ana.	Ana: Él ya nos lo advirtió, van a querer atentar contra él en nuestros propios hogares.. Magnolia: Ana por favor...tengo que irme hoy hasta Maturín a cuidar a mi hermana que tiene dengue Ana: Sí...
		99	PP de Magnolia	Magnolia: y no regreso sino hasta dentro de una semana, si no me tengo que quedar más días... Divo: ¡¡No se dejen engañar!! No hay que dejarse manipular ¡óiganme bien!

		100	PP de Ana	Divo: ¡La música tiene que seguir! ¡Ahora la música es para todos! Magnolia: Pero necesito...escúchame por favor Ana Ana: Estoy viendo televisión, no ves
		101	PP de Divo	Divo: ¡la posibilidad de cambiarlo todo! ¡ahora nadie nos va a poder detener! ¡¡nadie!!
		102	Two shot PP de Ana, PLL de Magnolia	Magnolia: Por favor dale comida a Emilio, no te olvides de eso. Ana: hmm...
		103	PM de Divo Cariño	Divo: ¡aplaudan pues!

		104	PM de Ana aplaudiendo y como zombie.	Magnolia: ¡Voy a llamarte en la semana para ver cómo está todo! No olvides ocuparte de Emilio, ¡trata de sacarlo a pasear y darle su comida a tiempo! Divo: A bailar, ¡vamos! Magnolia: ¿Me estás escuchando? Yo no entiendo qué te ha pasado..es que.. Ana: Yaa sí.. ya te escuché..te tienes que ir ¿no?
		105	PM Magnolia cerrando la puerta, ve a Ana.	Cierre de puerta.
10) INT.TARDE.	Sala de apartamento de Ana	106	PLL Ana en el piso acostada con Emilio y Magnolia sentada en el sofá.	Ladridos y risas.

	Sala de apartamento de Ana	107	PM Picado de Ana acostada cargando a Emilio.	Ladridos y risas.
11) INT. NOCHE.	Sueño de Ana, estudio TV	108	PM Ana caminando en espacio de humo.	Sonido lejano de canción ves que soy como tú.
	Sueño de Ana, estudio TV	109	PG Silueta en luz de Divo.	Sonido lejano de canción ves que soy como tú.
	Sueño de Ana, estudio TV	110	PM Ana tratando de tocar a Divo.	
	Sueño de Ana, estudio TV	111	PLL picado de Ana dando vueltas se cae.	Coro ves que soy como tú
	Sueño de ana, estudio TV.	112	PM Enmascarados	Enmascarados: ¡Divo, divo, divo, divo, divo..! Magnolia: Ana..ana mi amor
	Habitación de Ana.	113	PP Magnolia poniéndole compresas frías.	Magnolia: despiértate..estas prendida en fiebre..
	Habitación de Ana	114	PP Ana arropada.	
12) INT. NOCHE	Cocina, apartamentr o ana.	115	PLL Emilio y su plato vacío.	Emilio llorando.
	Sala de apartamento Ana	116	PM Ana despertándose.	Sonido del televisor. El poder de cambiarlo todo
	Sala de apartamento	117	PD de televisión con animación e Divo.	Sonido del televisor. El poder de cambiarlo todo

	Ana.			
	Sala de Ana.	118	Two shot PM Ana transformándose frente al televisor, PLL ana pegando periódicos en sus paredes.	Sonido del televisor. El poder de cambiarlo todo
13) EXT. TARDE.	Calles de Chacao	119	PG Ana caminando triste por las calles viendo tiendas.	
	Calles de chacao.	120	PM Ana viendo tienda de televisores.	Divo: ¿Te robaron el carro? ¿quieres ganarte un carro nuevo?
	Calles de Chacao	121	PP Ana viendo hacia arriba.	
	Calles de Chacao	122	Valla publicitaria de Divo cariño.	
14) INT. NOCHE	Sala de apartamento de Ana	123	PP Ana viendo tele como zombie.	
	Estudio Tv	124	PP Divo cariño viéndola.	
	Sala apartamento Ana.	125	Ana coqueteándole	
	Estudio Tv	126	PP Divo poniendo la palma de la mano.	
	Sala apartamento Ana	127	PP Ana poniendo la palma de la mano.	

	Sala apartamento Ana.	128	PD ojos de ana cerrados.	
	Sueño de Ana.	129	PM Ana corriendo.	
	Sueño de Ana	130	PM Divo corriendo.	
	Caracas.	131	PT Ciudad de apaga.	Sonido de Apagón.
	Sala apartamento Ana.	132	PD televisor se apaga, con la mano de ana.	
	Sala apartamento de ana	133	PD ojos de Ana.	Ana: noo..por favor.. noo..
	Sala apartamento ana	134	PM Ana sacude el televisor.	
	Sala apartamento Ana.	135	PD Ana le da a los botones	
	Sala apartamento .	136	PM Ana le pegue a la pantalla.	Ana llora.
	Sala apartamento Ana.	137	PG Ana en una esquina con las piernas abrazadas en la oscuridad, mira la caja.	Ruido de chicharras.
	Sala apartamento Ana	138	PM Ana abriendo la caja	
	Sala apartamento	139	PP Ana viendo hacia la caja con emoción.	

	Ana			
	Sala apartamento Ana	140	PD caja vacía.	
	Sala apartamento Ana	141	PG Ana con las piernas abrazadas mira el televisor asustada.	Ana: ¿Magnolia? ¿Magno? ¿Emilio? ¿Donde están? ¿Emilio? Ven.. Mi pequeñín ven aquí..;Emilio!
	Sala apartamento Ana	142	PD Televisor apagado.	
15) INT. NOCHE	Cocina de Ana	143	PLL Ana entrando en la oscuridad a la cocina	Ana:;;Emilio!! ¿Emilio? Emi.. mi amor..
	Cocina de Ana	144	PP Ana viendo hacia abajo llora.	Ana: Mi amor..pequeñín..
	Cocina de Ana.	145	PD plato vacío	
16) INT. DIA	Sala de Ana	146	PP Ana viendo amanecer.	
	Caracas	147	PT Caracas Amaneciendo	
	Sala de Ana	148	PM Ana voltea el televisor está apagado.	
17)EXT. DIA	Calles.	149	PG Ana camina por las calles que están solas.	
	Calles	150	PT Calles desiertas.	

	Calles	151	PLL Ana ve por una ventana a la gente viendo televisión como zombies.	
	Calles	152	PM aparecen varias escenas de gente viendo televisión como zombies.	
	Calles	153	PP De ana.	
			FIN. Créditos finales.	

8.- Plan de rodaje

Día	Hora	Locación	Set	Escenas y planos	Castin g	Requerimient os
1,2	Mañana	Estudio TV	Show de Divo	E 1, P 4 E 1, P 7 E 1, P 8 E 1, P 10 E 1, P 11 E 1, P 13 E 1, P 17 E 1, P 22 E 1, P 35 E 7, P 66	Divo Cariño	Máquina de humo

	Tarde	Estudio TV	Show de Divo	E 1, P 19 E 1, P 25 E 1, P 26 E 1, P 27 E 1, P 30 E 1, P 33 E 7, P 64 E 7, P 68 E 9, P 82 E 9, P 83 E 9, P 87 E 9, P 90 E 11, P 112	Divo Cariño , niños, viejita, viejito, público, chicas Divo	Máquina de humo
2,3	Mañana y Tarde			E 1, P 31 E 1, P 36 E 7, P 70 E 7, P 71 E 8, P 76 E 9, P 80 E 9, P 85 E 9, P 94 E 9, P 101 E 9, P 103 E 11, P 108 E 11, P 109 E 11, P 110 E 11, P 111 E 12, P 117	Divo Cariño y Ana	Máquina de humo

				E 13, P 119 E 13, P 120 E 14, P 124 E 14, P 126 E 14, P 129 E 14, P 130		
4	Mañana	Apt. de Ana	Cocina	E 1, P 1-7 E 1, P 9-18 E 1, P 20-21 E 1, P 24 E 1, P 28 E 1, P 34 E 1, P 36 E 1, P 37 E 4, P 56-57 E 8, P 73-78 E 12, P 115	Ana, Magnolia y Emilio	
	Tarde	Apt. de Ana	Hab. Ana	E 1, P 32 E 1, P 29 E 11, P 113 E 11, P 114	Magnolia, niña Ana, Ana	Ambientarla para que sea habitación cuando era niña, habitación actual
5	Mañana	Parque infantil	Parque infantil	E 6, P 61-63	Ana niña, niña mala 1, niña mala 2	

	Tarde	Calle	Saban a Grand e	E 5, P 58- 60	Ana, Andrés y amante	
	Noche	Apt. Ana	Hab. Ana	E 2, P 38 E 2, P 40	Andrés y Ana	
6	Mañana	Apt. Ana	Sala	E 10, P 106-107 E 9, P 79 E 9, P 81 E 9, P 84 E 9, P 86 E 9, P 89 E 9, P 91 E 9, P 93 E 9, P 95- 100 E 9, P 102 E 9, P 104- 105	Ana, Magnol ia y Emilio	
	Tarde	Apt. Ana	Sala	E 7, P 65 E 7, P 67 E 7, P 69 E 12, P 116 E 12, P 118 E 14, P 123 E 14, P 125 E 14, P 127 E 14, P 128	Ana	

				E 14, P 132-136		
				E 14, P 137-142		
7	Mañana	Calle	Calle	E 17, P 149-151 E 17, P 153	Ana	
	Tarde	Calle	Carro de Ana	E 3, P 41- 44 E 3, P 49- 55	Ana y maland ro	
	Noche	Calle	Chaca o	E 13, P 119-122	Ana y transe úntes	
8	Mañana	Apt. Ana	Sala, balcó n	E 16, P 146-148	Ana	
	Tarde	Calle	Difer entes venta nas	E 17, P 152	Extras	
	Noche	Apt. Ana	Cocin a	E 15, P 143-145	Emilio y Ana	
9	Mañana	Calle	Entre vista en calle	E 2, P 39	Report era y un extra	
	Mañana , tarde	Oficina	Ofici na Ana	E 3, P 45- 48	Sr. Ramíre z, Juan, Ana y 4 extras	
	Tarde	Piscina	Show de Divo	E 9, P 88	Divo Cariño	
	Noche	Ciudad	Ciuda d	E 14, P 131		

10	Mañana	Varias	Varios	Planos de apoyo y/o escenas faltantes	Varios	
----	--------	--------	--------	---------------------------------------	--------	--

9.- Presupuesto y Plan de Financiamiento

Proyecto: Divo País

Director: Laura Sofía de la Vega

Presupuesto: Laura Sofía de la Vega y Manuel Guevara

Tiempo de rodaje: 10 días

Material virgen: 500 minutos

Formato: *HDV*

El presente es un presupuesto en el que todos los participantes estarían recibiendo una retribución económica por su trabajo y en el que se supone que todos los equipos y locaciones deben ser alquilados. Esto ocurriría si la película contara con financiamiento de empresas privadas o públicas.

Categoría	Bs. F
Guión	20.000
Preproducción Administración	40.000
Personal Producción	50.000
Personal dirección	100.000
Reparto: Principales	60.000
Reparto: Secundarios	80.000
Personal Cámara	40.000
Equipo técnico	40.000
Personal sonido	30.000
Personal arte	30.000
Ambiente y escenografía	100.000
Personal Vestuario y Maquillaje	20.000
Vestuario y Maquillaje	15.000

Locación y Transporte	60.000
Alimentación	20.000
Edición y postproducción	20.000
Composición y grabación musical	40.000
Sub-total:	765.000
Imprevistos:	20.000
Total:	785.000

Sin embargo, este presupuesto no se adecúa a la situación económica de la realizadora. Por lo que el proyecto será financiado por la directora y los generosos aportes de sus familiares.

Contará, además, con un grupo de personas entre los que se encuentran un asistente de dirección, un director de arte, una vestuarista y un postproductor que estarán prestando sus servicios sabiendo que no tendrán ningún tipo de remuneración económica.

Casi todos los equipos tecnológicos usados para la realización de este proyecto pertenecen al director, a sus familiares y amigos.

Los demás gastos correrán por cuenta de la directora y de sus familiares.

El siguiente es el presupuesto real del proyecto:

Categoría	Bs. F
Guión	0
Preproducción Administración	1000
Personal Producción	0
Personal dirección	0
Reparto: Principales	0
Reparto: Secundarios	0
Personal Cámara	2000
Equipo técnico	2000
Personal sonido	1000
Personal arte	0
Ambiente y escenografía	5000
Personal vestuario y Maquillaje	0
Vestuario y Maquillaje	1000
Locación y Transporte	2000
Alimentación	10000
Edición y postproducción	1000
Sub-total:	25000
Imprevistos:	3000
Total:	28000

11.- Story Board