

Capítulo I

1. El Problema

1.1. Planteamiento del Problema

Los Libros Raros son ediciones antiguas, limitadas y de características especiales que constituyen una valiosa fuente de información de carácter histórico. La Biblioteca Central de la Universidad Central de Venezuela cuenta con una colección de Libros Raros, la misma está conformada por documentos de carácter histórico, social y cultural que por sus características especiales y su importancia como fuente de información son de gran valor histórico; estos se encuentran en una sala especial y son de uso restringido.

Debido a la importancia histórica del contenido de estos documentos, los mismos constituyen en una fuente de información primaria para investigadores y en especial para los historiadores, sin embargo resulta indispensable establecer formas de conservación y preservación de la colección, considerando que la mala manipulación de los documentos es una de los principales factores de daños y deterioro. Es por ello, que se propone la creación de un catálogo con imágenes digitalizadas de una selección de dicha colección: las cartas del Libertador Simón Bolívar, comprendidas entre los años 1799 al 1817, en el cual no solo se presente la imagen del documento con su respectiva reseña, sino que permite incorporar características resaltantes de cada una de ellos.

Esto permitirá poner al servicio del público general e investigadores este importante acervo documental y minimizar la manipulación de dichos documentos, lo que indudablemente contribuirá a su conservación y preservación. La digitalización de estas cartas originales relacionados con la vida de Simón Bolívar facilitará su consulta, estudio de forma libre y gratuita destacando un servicio diferente y rápido para el Área de Libros Raros.

1.2. Objetivos

1.2.1. Objetivo General

Crear un Catálogo con imágenes digitalizadas de las cartas del Libertador comprendidas entre los años 1799 y 1817, perteneciente a la Colección de Libros Raros del área de Historia de la Sección de Publicaciones Oficiales de la Biblioteca Central de la Universidad Central de Venezuela.

1.2.2. Objetivos Específicos

- Seleccionar las cartas que conformarán el catálogo con imágenes digitalizadas.
- Elaborar un instrumento de recolección de datos con características internas del libro y detalles de las cartas.
- Digitalizar las cartas seleccionadas.
- Realizar un estudio descriptivo de cada una de las cartas seleccionadas.

1.3. Justificación

El diseño y creación de un catálogo con imágenes digitalizadas corresponde a la necesidad de divulgar la información existente en la sección de Libros Raros, específicamente en las Cartas del Libertador comprendidas entre los años 1799 al 1817 del compendio de Vicente Lecuna de la Biblioteca Central de la Universidad Central de Venezuela, garantizando su conservación y preservación por ser documentos originales de Simón Bolívar e indudablemente patrimonio histórico y cultural único invaluable para la comunidad universitaria, el país y el mundo.

La digitalización representa una técnica de reproducción documental que garantiza la conservación de la información al mismo tiempo que contribuye a preservar y mantener el buen estado y durabilidad del documento, evitando la manipulación directa del mismo. La información digital ha pasado a ocupar un lugar importante en el proceso informativo en la era de la información. Las principales áreas del conocimiento que estudian las Bibliotecas Digitales, compuesta por la Bibliotecología, la Archivología, los Sistemas Informáticos, la Documentación y las Ciencias Sociales, entre otros, buscan un crecimiento integrado de la información para facilitar su acceso y difusión.

Es necesario salvaguardar la información que contienen los libros raros por su carácter histórico y cultural y principalmente porque son ejemplares originales, únicos e insustituibles. Por tanto se deben aplicar medidas, herramientas y técnicas claras, concisas y precisas para su selección, organización, almacenamiento,

procesamiento y difusión que garanticen además la integridad y permanencia de la colección.

La presente investigación se justifica porque permite hacer la inclusión de este catálogo como un servicio y aporte adicional al nuevo papel de las bibliotecas en el manejo de información en formato digital, lo que ofrece un campo importante para la difusión de la información y contribuye cada día a una integración mayor de las unidades de información en la sociedad virtual. Esta función integradora brinda a los usuarios una alternativa rápida, donde se consulta la información permitiendo que los documentos estén disponibles en línea para cuando los usuarios lo necesiten, evita la manipulación de la obra original y se corresponde dinámicamente al intercambio de información en nuestra sociedad global.

La disponibilidad de la información contenida en la Sala de Libros Raros en red y específicamente las cartas del Libertador contribuirá al fácil acceso y al desarrollo de investigaciones futuras y garantizará la preservación de tan importante legado histórico.

1.4. Ubicación del problema en el contexto del conocimiento acumulado

La propuesta de creación de un Catálogo con Imágenes Digitalizadas para contribuir a recuperación rápida y efectiva de la información, está fundamentada en las líneas de investigación que plantea el Centro de Investigación y Desarrollo en Ciencias de la Información (CIDECI), particularmente la línea que se refiere al uso de las nuevas tecnologías en las unidades, sistemas de servicios y productos de información.

Capítulo II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

Las Unidades de información, ofrecen diversas ventajas y beneficios, una base de datos representa un gran avance para el almacenamiento y recuperación de la información. De acuerdo a las diversas investigaciones realizadas por los últimos años y propuestas que involucran al proceso de Digitalización dentro de los Servicios de Información, Bibliotecas y Archivos como lo es el Diseño de Base de datos y de Imágenes Digitalizadas en Centros de Información. A continuación describimos algunas investigaciones y propuestas que abarcan estos temas y ayudarán a comprender lo planteado.

En el año 2001, Carlos Antonio Jiménez Boscán¹, presentan un diseño para la reestructuración de la Unidad y los Servicios de los Libros Raros que existen en la Biblioteca Central de la Universidad Central de Venezuela. El diseño parte del diagnóstico de las condiciones actuales de funcionamiento de la Unidad y en tal sentido se propone una estructura funcional actualizada para los servicios de información que se puedan ofrecer con la colección de libros raros. En este sentido, la opinión de expertos en diversos aspectos relacionados con los libros raros, ha servido de base para sugerir políticas para la organización y enriquecimiento de la colección.

¹ Jiménez Boscán, Carlos Antonio. **Propuesta de reestructuración de la unidad libros raros de la Biblioteca Central de la Universidad Central de Venezuela.** 2001.

En el año 2004, Barrios, Jesús y Gamboa, Marianela². Presentan un catálogo automatizado con imágenes digitalizadas de los folletos del Siglo XIX (1800-1890) pertenecientes a la colección de Libros Raros de la Biblioteca Central de la Universidad Central de Venezuela. Todo con la finalidad de permitir asegurar la preservación de los documentos en su soporte original, así como mejorar las condiciones de acceso a la información, ya que el usuario podrá visualizar los contenidos de los documentos sin manipularlos.

En el año 2006, Viña Castillo, Amelia Elinor³, La Base de Datos de la Biblioteca "Arturo Uslar Pietri" de la Unidad Educativa Nacional "Carlos Soublette", se presenta como un instrumento técnico-administrativo que permite a la Biblioteca de dicha institución, disponer de una forma sistemática y automatizada de toda la información contenida en la Biblioteca tal como fue en el proyecto respectivo. Con la Base de Datos se espera la recuperación de la información pudiéndose realizar búsquedas sencillas. Esta Base de Datos se encuentra específicamente bajo el Sistema Winisis, el cual fue desarrollado por la UNESCO, como un manejo de Base de Datos Bibliográfica en computadoras, de manera que representa ahorro al momento de realizar la inversión en el Hardware.

² Barrios, Jesús y Marianela Gamboa. **Catálogo con imágenes digitalizadas de la colección de libros raros de la Biblioteca Central de la Universidad Central de Venezuela.** 2004.

³ Viña, Amelia. **Propuesta de bases de datos catalográfica para la Biblioteca "Arturo Uslar Pietri" de la U. E. N. "Carlos Soublette".** Zona Educativa 1, Distrito Capital (Caracas, Venezuela). 2006.

En el 2007, Ereira B., Edinson J.⁴, Realiza un Catálogo con imágenes digitalizadas de la colección de libros raros en el área de historia de la sección de publicaciones oficiales de la Biblioteca Central de la Universidad Central de Venezuela: caso de estudio Archivo del General Francisco de Miranda.

Con el desarrollo de las tecnologías y su incursión en el ámbito de la información, la mayoría de las bibliotecas y archivos han tenido que adaptar sus servicios al uso de estas. En muchos de los casos se han realizado automatizaciones de los procesos, creaciones y complementos para bases de datos e incluso, la digitalización como una forma de preservar y conservar el documento y facilitar la consulta del mismo. De lo antes expuesto, y tomando en consideración la importancia que ha adquirido la digitalización, es como surge esta investigación titulada: Catálogo con imágenes digitalizadas de la colección de libros raros en el área de historia de la sección de publicaciones oficiales de la Biblioteca Central de la Universidad Central de Venezuela: caso de estudio Archivo del General Francisco de Miranda.

⁴ Ereira B., Edinson J. **Catálogo con imágenes digitalizadas de la colección de libros raros en el área de historia de la sección de publicaciones oficiales de la Biblioteca Central de la Universidad Central de Venezuela: caso de estudio Archivo del General Francisco de Miranda.** 2007.

En el 2007, Parra Saavedra, Francisco Javier y Primera Calzadilla, Jorge Luis⁵. Presentan el Catálogo Digitalizado de los Libros Raros de Medicina pertenecientes a la Sección de Publicaciones Oficiales en la Biblioteca Central de la Universidad Central de Venezuela, pretendiendo con ello orientar al usuario en el acceso de la información sin la necesidad de la manipulación de la obra y evitando así el acelerado deterioro de la colección. Los Libros Raros, por su estructura, antigüedad y contenido permiten conocer el pasado más remoto, ante esto, se espera que el Catálogo Digitalizado sirva de alternativa para resolver o minimizar los problemas que en cuanto a tiempo, espacio y calidad de servicio, que se presentan con frecuencia en la Sala de Libros raros.

En el 2009, Sosa, Jacqueline⁶, Propone el establecimiento de un sistema integral para automatizar los procesos internos de la Biblioteca de la Universidad Alejandro de Humboldt, Sede Los Dos Caminos, con la finalidad de utilizar medios automatizados que permitan mantener mejor fluidez en la comunicación e interrelación con el usuario, así como también agilizar sus demandas de información y de facilitar el acceso a la documentación requerida.

⁵ Francisco Parra y Jorge Primera. **Catálogo Digitalizado de los Libros Raros de Medicina pertenecientes a la sección de Publicaciones Oficiales en La Biblioteca Central de la Universidad Central de Venezuela.** 2009.

⁶ Sosa, Jacqueline. **Propuesta de diseño de un sistema integral automatizado de gestión para la Biblioteca de la Universidad Alejandro de Humboldt Sede Los Dos Caminos.** 2009.

En este sentido, nuestra investigación se refiere a la creación de un Catálogo con Imágenes Digitalizadas y se trabajó en la Unidad de Libros Raros de la Biblioteca Central de la Universidad Central de Venezuela, por el gran valor histórico que este representa. Además de la consulta de los trabajos y proyectos que se han realizado dentro de esta unidad que se enfocan a la preservación y conservación de la colección de Libros Raros.

2.2 Sección de Libros Raros de La Biblioteca Central de la Universidad Central de Venezuela

En el año 1965 se inició la organización del material que formaría la colección de Libros Raros, dirigida paralelamente con la instalación de la sala de publicaciones periódicas. La sección de Libros Raros conformada por documentos de gran valor histórico, social y sentimental en sus inicios constaba con un total de 3.200 obras.

En 1966, se abre al público, el Departamento de Libros Raros ubicado en la sección de Publicaciones Oficiales de la Biblioteca Central. En el mismo año la colección se enriquece con una donación de obras del Doctor Humberto Cuenca, fallecido en 1965, realizada por su viuda Rebeca Moreno de Cuenca y demás miembros de su sucesión, según documento oficial N°.727-02; esta donación constó de 72.677 volúmenes en un total de 45.381 títulos, según inventario realizado en

enero de 1966, sólo lo correspondiente a libros raros pasó al departamento correspondiente; en el mismo año de la donación el departamento de libros raros fue anexado a la sala de Publicaciones oficiales.⁷

La naturaleza de la Colección de Publicaciones Oficiales: contiene las publicaciones oficiales del Estado venezolano en diferentes áreas, como: Relaciones Exteriores, Economía, Vivienda, Historia, Educación, Medicina entre otros; y de los organismos internacionales tales como la Organización de Naciones Unidas (ONU) y la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). Comprende además los trabajos de grado, postgrado, maestrías y de ascenso.

Actualmente esta sala está ubicada en el edificio de la Biblioteca Central en el piso 4 y depende dentro del Organigrama Administrativo al Departamento de Servicios Públicos, su clasificación esta basada en el sistema de Library Congress (L.C.) y la catalogación se rige por las Normas Angloamericanas.

⁷ Universidad Central de Venezuela. **Memoria y Cuenta**, 1965. p.115.

2.3. Reseña Histórica de la Universidad Central de Venezuela

Nuestra universidad tiene sus antecedentes en el Seminario de Santa Rosa de Lima fundado en 1673 por el Obispo Antonio González de Acuña, de allí nació la Universidad con el nombre de Real y Pontificia el 22 de diciembre de 1721 por Real Cédula de Felipe V., firmada en Lerma — España. Esta universidad tuvo como referencia a los... “modelos heredados de la Universidades españolas, como Salamanca de 1218, de las Universidades americanas más antiguas como las de Lima o Santo Domingo”.⁸

De acuerdo a lo planteado en la cita anterior, podríamos afirmar que esa fue la única Universidad que existía en la provincia de Venezuela durante la colonia.

La élite de la época solicitaron al Rey Felipe V y al Papa Inocencio XIII que se erigiera oficialmente dicha Universidad hecho que ocurrió el 9 de agosto de 1725 cuando se le otorgó el carácter de Pontificia Universidad de Caracas y le correspondió tal honor al Obispo doctor Juan José Escalona y Calatayud declararla con dicho título. La Universidad comenzó sus funciones académicas con:

... *“nueve cátedras y cinco funcionarios: el Rector, Dr. Francisco Martínez de Porras; el Vicerrector, Dr. Jerónimo de Rada; el Secretario, Dr. José Felipe*

⁸Alberto Navas Blanco. **Índice e inventario de Archivo Histórico de la Universidad Central de Venezuela.** 2002.

Martínez; el administrador, Dr. José Francisco

*Ansiberos y el Juez de Estudios, Dr. Blas Arráez”.*⁹

Para el año de 1826 la Universidad cambió de nombre para llamarse Universidad Central de Venezuela y por decreto del 10 de junio de 1827 se adoptó el sello acordado para las Universidades Gran Colombianas.

En 1827 el Doctor José María Vargas, José Rafael Revenga por solicitud de Simón Bolívar, presentaron al Claustro Universitario para su discusión y aprobación los nuevos Estatutos Republicanos que normaba la vida de la máxima casa de estudios del país. Gracias a estas reformas, se eliminaba la discriminación de los alumnos por su color de piel, se incorporan nuevas asignaturas, se habilitó a los doctores en Medicina para ejercer el cargo de Rector, el latín dejó de ser la lengua oficial en la enseñanza. Con la finalidad de garantizar la buena marcha de la Universidad se le otorgaron a la misma un inmenso patrimonio económico representado en tierras y haciendas.

En 1856, la Universidad se independiza del Seminario y es trasladada a su segunda sede, el Convento de San Francisco (hoy Palacio de las Academias) donde permaneció desde 1856 a 1953.

⁹ Idem.

El funcionamiento de la Universidad ha estado sometido a las incidencias históricas de una Venezuela que se debatía entre el caudillismo militarista y las ambiciones personalistas, pero también a propósitos modernizadores para ponerla en sintonía con la realidad del momento.

Durante los años 1899 a 1935, la Universidad Central de Venezuela se ve afectada por los gobiernos dictatoriales de Cipriano Castro y Juan Vicente Gómez, quienes veían en ella un enemigo crítico a sus regímenes de fuerza y represión, por lo que Gómez decidió cerrar la Universidad por un período de diez (10) años, es decir, de 1912 a 1922, este último año abrió sus puertas.

Después de la muerte de Juan Vicente Gómez, nuestro país vivió cambios profundos en los diferentes órdenes de la vida nacional, y por supuesto, la Universidad no escapó de ello. Estos cambios tuvieron como protagonistas principales a los Generales Eleazar López Contreras y a Isaías Medina Angarita.

Eleazar López Contreras, ejercía el cargo de Ministro de Guerra y Marina en el gobierno de Juan Vicente Gómez cuando éste muere, el 18 de diciembre de 1935, se encargó de la Presidencia de la República y luego fue elegido Presidente para el período 1936-1941; una de las primeras medidas relacionadas con la educación es cambiarle el nombre de Ministerio de Instrucción Pública por Ministerio de Educación Nacional.

En lo que a educación superior se refiere, reorganiza las universidades iniciando de esta manera la modernización de estos centros de estudios y recuperar la autonomía universitaria tan golpeada por gobiernos anteriores. Sin embargo, en 1936 hubo manifestaciones estudiantiles en el recinto universitario. Todo ello se debía entre otras razones, según nuestra modesta opinión a la impaciencia que existía entre un grupo de profesores, estudiantes, políticos, intelectuales, profesionales, artistas y otros que deseaban que se aligeraran los cambios que se esperaban con el nuevo gobernante.

A López Contreras lo sucedió en el poder el General Isaías Medina Angarita, quien gobernó nuestro país entre 1941-1945.

El gobierno medinista dio apoyo a la Universidad Central de Venezuela. Uno de los más importantes fue comprar los terrenos de la Hacienda Ibarra para construir la Ciudad Universitaria de Caracas.

Para el momento del golpe del 18 de octubre de 1945 estaban en ejecución los Institutos de Medicina y Cirugía Experimental, el Instituto de Anatomía, el de Anatomía Patológica, el de Cáncer, el Nacional de Higiene y la Escuela de Enfermeras de la Universidad Central de Venezuela.

Gracias al impulso que le dio el gobierno medinista a la Universidad Central de Venezuela, esta se convirtió en uno de los centros docentes de mayor importancia en cuanto a educación superior.

Dentro del marco de las serie de reformas a nivel universitario no podía dejarse de lado el aspecto humano del estudiante, es por ello que se crea la Organización de Bienestar Estudiantil (OBE). Esta organización..."se crea en la Universidad Central por decreto del Ejecutivo Federal el 13 de diciembre de 1943".¹⁰

Derrocado el Presidente Medina Angarita fue hecho preso con sus colaboradores y se estableció en el país una junta Revolucionaria de gobierno presidida por Rómulo Betancourt y acompañado por Luís Beltrán Prieto Figueroa, Gonzalo Barrios, Raúl Leoni, Edmundo Fernández, Carlos Delgado Chalbaud, Mario Vargas, entre otros. Esta junta lo primero que hizo fue convocar a elecciones generales para que el pueblo por medio de elecciones directa, universal y secreta eligieran a sus propios representantes, darles una constitución y escoger su futuro presidente.

La Universidad Central de Venezuela siguió siendo agredida por los gobiernos dictatoriales debido a que desde su recinto se continuaban haciendo protestas por parte de profesores y estudiantes entre estos últimos sobresalieron Héctor Mújica, Manuel Alfredo Rodríguez, Luís Herrera Campins. Jesús Sanoja Hernández, Isabel Carmona, Mercedes Pérez Perazo entre otros y por parte de los profesores podemos mencionar a los doctores Rafael Pisani, Humberto García Arocha, Jesús María

¹⁰ Ob. Cit.: p.399.

Bianco, Rafael Caldera, Francisco De Venanzi. Estos ucevistas actuaron así porque vieron cercenadas sus libertades, tanto académicas como políticas.

Entre los años 1952-1958 gobernó el país el General Marcos Pérez Jiménez, durante ese período, la UCV fue sometida a una política intervencionista, sin autonomía, carente de recursos. Finalizando el año 1951 el Ejecutivo nombró un Consejo de Reforma para la UCV y al año siguiente todas las autoridades fueron removidas de sus cargos; fueron expulsados un grupo de profesores y alumnos, lo que trajo consigo una serie de protestas contra las nuevas autoridades que el gobierno había nombrado, esto originó la suspensión de clases indefinidamente. Desde ese momento muchos profesores se convirtieron en aliados del gobierno.

La Universidad se convirtió en el refugio de políticos, sindicalistas, intelectuales, comerciantes y otros que conformaron una oposición clandestina y desde allí prepararon la huelga estudiantil del 21 de noviembre de 1957. Esta fecha quedó como un hito en la vida estudiantil universitaria por su protagonismo en tales hechos; y que cada año se celebra como el Día del Estudiante.

Muchos de los que participaron en esa huelga fueron detenidos (profesores y estudiantes) y permanecieron en las cárceles hasta la caída del dictador Marcos Pérez Jiménez, el 23 de enero de 1958.

Las turbulencias políticas de las décadas de 1960 y 1970, convirtieron a la Ciudad Universitaria en un campo de batalla urbano y en refugio de elementos violentos, lo que derivó en políticas de pragmatismo y abandono en lo referido a la conservación arquitectónica y artística de la Ciudad Universitaria; generando errores como la construcción de obras como el llamado "Edificio de Traslado", la pérdida del jardín Botánico, el abandono de la Zona Rental, el deterioro de las instalaciones deportivas, la invasión de ranchos y buhoneros en las adyacencias del recinto universitario y la perversión del uso de la Casona Ibarra, entre otros problemas.

Desde la década de 1990, las autoridades y la comunidad universitaria se han empeñado en planes y acciones de recuperación de los espacios, estructuras y obras de arte de la Ciudad Universitaria; lo que se evidencia en la restauración y regulación del uso del Aula Magna, la Sala de Conciertos y el Paraninfo; la recuperación de zonas verdes y murales, la ampliación armónica del comedor, así como la limitación en la circulación y estacionamiento de vehículos. Además de las personas que trabajan, estudian y visitan la Ciudad Universitaria, hoy se ha desarrollado toda una sub fauna urbana que se ha adaptado eficazmente a la dinámica y espacios universitarios, entre ellos aves como: guacamayas, guacharacas, loros, pericos, turpiales, azulejos, canarios de tejado, tórtolas, tordos, arrendajos y los infaltables zamuros. Además, perros, gatos y ardillas conviven con los humanos en condiciones complementarias e informales; falta estudiar si perezas, rabipelados, culebras y cachicamos aún sobreviven en el jardín Botánico.

Entre los años de 1996-2000, se incorporaron obras como el mural de gran formato de Pedro León Zapata en la fachada de la UCV frontal a la Plaza Venezuela.

La gestión rectoral de el Dr. Giuseppe Giannetto como Rector, el Dr. Ernesto González como Vicerrector Académico, el Dr. Manuel Mariña como Vicerrector Administrativo y la Profa. Elizabeth Marval como Secretaria; así como las autoridades de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo; han logrado dar exitosa continuidad a las gestiones iniciadas por autoridades anteriores, sobre todo en la recuperación del Jardín Botánico y la Zona Rental, en acto realizado en el Paraninfo universitario con la presencia del Presidente de la República, Hugo Chávez Frías así como el logro de la declaratoria de la Ciudad Universitaria de Caracas, como Patrimonio Mundial por la UNESCO en el año 2000; lo que se traduce en la posibilidad de organizar estructuras como el Consejo de Preservación y Desarrollo: COPRED, capaces de organizar la preservación del patrimonio arquitectónico universitario, y tramitar los recursos internos y externos necesarios para ello.

Durante la gestión del Dr. Antonio París 2005-2007, se llevaron acabo diversas actividades tanto académicas, investigación y extensión que contribuyeron a promover diversos planes, proyectos en beneficios de nuestra casa de estudios a pesar de los problemas de presupuesto entre otros, que durante muchos años viene arrastrando la universidad venezolana en general.

El destino de la Universidad Central de Venezuela después del año 2008, es liderado por primera vez en la historia rectoral por una mujer. En la nueva gestión el equipo integrado por: la Dra. Cecilia García como Rectora, Dr. Nicolás Bianco como Vicerrector Académico, Dr. Bernardo Méndez como Vicerrector Administrativo y el Dr. Amalio Belmonte como Secretario. La Gestión propone abordar problemas como: Mantenimiento, seguridad, infraestructura entre otros, sin descuidar otros factores fundamentales como la academia, la investigación, la extensión y autonomía. Dicha gestión actualmente permanece en sus cargos hasta llevarse a cabo nuevas elecciones. Hay que reconocer que a pesar de las dificultades nuestra universidad continua funcionando.

Hasta aquí hemos considerado una breve reseña de la máxima casa de estudios del país.

2.4. Libros Raros:

Es aquella obra impresa cuya historia editorial la hace susceptible de una clasificación especial de acuerdo a diversos criterios como: antigüedad, tirajes limitados inferior a cien o doscientos ejemplares, obras prohibidas o censuradas, obras destruidas casi en su totalidad por una catástrofe, formatos no convencionales, primeras ediciones de cada ciudad, ediciones llevadas a cabo por ilustres impresores, ediciones con grabados notables, obras autografiadas por autores ilustres, ediciones y encuadernaciones lujosas, pertenencias a bibliotecas celebres.¹¹

¹¹ Instituto Autónomo Biblioteca Nacional. **Servicio de Libros Raros.** Díptico.

Según Emili Eroles: “Un libro puede ser raro y no ser escaso. Y los libros escasos no son necesariamente raros. Y mientras que muchos libros que escasean son pocos apreciados en el mercado, todo libro raro siempre tendrá un positivo valor.”¹²

Otra definición afín de libro raro se puede definir como Incunables: Eroles la define: “Se llama Incunables al libro impreso dentro del periodo que comprende desde la invención de la imprenta en 1450 hasta el fin del año 1500, fecha fijada por la mayoría de bibliófilos y aceptada hoy por casi todo el mundo, aunque existe una tendencia a prolongar algo más dicho periodo, llegando hasta 1505-1508.”¹³

2.4. 1. Las características de los libros raros:

Una de las particularidades que distinguen los impresos del siglo XV son las numerosas abreviaturas que tenían los incunables, que ya se hacían en los libros manuscritos afín de ahorrar tiempo y espacio. La mayoría consistían en la omisión de la letra o en el truncamiento de la palabra.

Muchos de ellos eran encuadernados con pieles de pergamino flexibles. También se usaba una encuadernación llamada vulgarmente monástica, que se hacía con tablas de roble recubiertas de piel de vitela natural o con piel de cerdo con cinco dobles nervios en el lomo.

¹² Emili Eroles. **Diccionario Histórico del Libro**. 1981. p.209.

¹³ Idem. p.185.

Incunables:

“Se llama incunable al libro impreso dentro del período que comprende desde la invención de la imprenta en 1450 hasta el fin del año 1500, fecha fijada por la mayoría de bibliófilos y aceptada hoy por casi todo el mundo, aunque existe una tendencia a prolongar algo más dicho período, llegando hasta 1505-1508”.¹⁴

Digitalización:

La digitalización consiste en la captura de la imagen de los documentos mediante un proceso de escaneado, y su posterior almacenamiento en un soporte óptico o magneto.

“El Empleo y el auge de la digitalización del libro antiguo se pueden justificar por dos razones principalmente:

- Mejoras las condiciones de accesibilidad, ya que un documento digital puede estar disponible para varios usuarios simultáneamente en cualquier parte del mundo y en cualquier horario.
- Preserva las obras originales de los efectos de la manipulación física”.¹⁵

¹⁴ Eroles, Emili. **Diccionario histórico del libro**. p.184.

¹⁵Herrera Morillas, José Luis. **Tratamiento y difusión digital del libro antiguo: directrices metodológicas y guía de recursos**. p.68.

2.4.2. Breve historia de la digitalización

En los siglos XVIII y XIX aparecieron las publicaciones. En el siglo XX se comenzó a microfilmear el material. Posteriormente arribaron los materiales audiovisuales y digitales, que perseguían el mismo fin que los anteriores; es decir, conservar la información existente. Pero ninguno de estos desarrollos en los soportes de información fue tan determinante como la irrupción de los recursos electrónicos disponibles en la World Wide en los últimos 10 años. El creciente desarrollo tecnológico ha arribado para finales del siglo XX y en las últimas tres décadas se ha intensificado el desarrollo de las tecnologías digitales para el almacenamiento, procesamiento, búsqueda y recuperación de la información. Este desarrollo tecnológico incide directamente en el proceso de organización de las unidades de información. Los antecesores del actual proceso de digitalización fueron: la placa fonográfica, cinta perforadora, cinta de sonido, fotografía y cinta telegráfica.¹⁶

La digitalización se ha convertido en un gran recurso para el servicio en las unidades de información y documentación, además ofrece muchas ventajas y beneficios a la hora de automatizar y representa un gran avance para el almacenamiento y recuperación de la información.

¹⁶ Biblioteca Nacional de Venezuela. **Servicio de Libros Raros: Patrimonio Cultural Nacional y Universal.** (Folleto)

2.4.3. Ventajas de la Digitalización:

- Preserva el desgaste y deterioro de las obras originales al evitar la manipulación física de los documentos.
- Mejoras las condiciones de accesibilidad, porque un documento digital puede estar disponible para varios usuarios simultáneamente.
- Divulgación de la información en breve tiempo y a nivel mundial.
- Diversidad de formatos para el acceso a la información.
- Control de calidad durante la adquisición de la imagen.
- Elevada capacidad de almacenamiento.
- Rompe el esquema de las distancias entre países.

2.4.4. Formato digital:

Es el documento de texto, imágenes, videos, sonidos y animación que han sido trasladados a un nuevo formato que esta compuesto por Dígitos Binarios (0-1), bajo la tecnología computacional. Todo aquel documento que este transformado de físico a digital se conoce como “formato digital”.

2.4.5. Tipos de Digitalización

- **Digitalización de texto:**

Consiste en la captura de textos como páginas de revistas, libros, catálogos, directorios, entre otros, los cuales son capturados como un gráfico, es decir, no se puede modificar su contenido ni pueden ser recuperado por las palabras de estos textos, por lo que se debe construir una base de datos por separado, que permita recuperar el texto digitalizado.¹⁷

- **Digitalización de imagen:**

Es la captura de una imagen, a través de un conjunto de puntos y líneas que se unen y hacen una figura. Al digitalizar una imagen se debe controlar: su enfoque, contraste, brillo, resolución e intensidad de colores, entre otros.

Carta:

Es un medio de comunicación escrito por el cual dos personas (emisor y receptor) logran establecer un vínculo comunicacional.

Documento:

Según López Yépez: ...“es un soporte físico transmisible, en el espacio, en el tiempo y susceptible de constituirse en fuente de información para obtener nueva información”.¹⁸

¹⁷ Barrios, Jesús y Gamboa Marianela. **Catálogo con imágenes digitalizadas de la colección de libros raros de la sección de Publicaciones Oficiales de la Biblioteca Central de la Universidad Central de Venezuela.** p.17.

¹⁸ López Yépez, José. **Diccionario enciclopédico de ciencias de la información.** p.474.

Capítulo III

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1. Tipo de Investigación

La investigación es no experimental, según Hernández Sampieri, “La investigación no experimental es la investigación sistemática y empírica en la que las variables independientes no se manipulan porque ya han sucedido...”¹⁹ Es decir, el fenómeno sobre el que se estará trabajando se dio en un momento de la historia en su contexto natural, esta investigación pretende identificar las propiedades más importantes, describirlas y analizarlas. El nivel de profundidad de la investigación es descriptivo ya que se plasman en el catálogo todas las características resaltantes de las cartas de Simón Bolívar, además se incluye la imagen digitalizada del documento a fin de complementar su descripción, facilitar la consulta de los usuarios interesados y preservar la integridad del mismo.

3.2. Diseño de Investigación

En el marco de la investigación planteada, referido a la creación de un catálogo de imágenes digitalizadas de la Sección de Historia: Cartas del Libertador entre los años 1799 al 1817 de la colección de Libros Raros de la Biblioteca Central de la Universidad Central de Venezuela, se define el diseño de investigación como la

¹⁹ Hernández, Fernández y Baptista. **Metodología de la Investigación**. p.191.

estrategia que permite recabar los datos y guiar todo el proceso de investigación hasta el análisis e interpretación de los mismos, en función de los objetivos definidos en la investigación.

La investigación propuesta se adecua a un diseño de investigación documental ya que la fuente principal de información la constituyen los materiales impresos, en este caso las cartas del Libertador seleccionadas para el diseño del catálogo.

Según Hernández, Fernández y Baptista (2003)²⁰, el diseño de la investigación determina el plan o estrategia que se desarrolla para obtener la información que se requiere en una investigación.

3.3. Población y Muestra

Población: según Tamayo y Tamayo... “la población es la totalidad del fenómeno a estudiar; personas o elementos cuya situación se está investigando”²¹.

Muestra: La muestra... “es un subconjunto representativo y finito que se extrae de la población accesible”²².

De acuerdo con las medidas aplicables a la estadística descriptiva al referirse a la población total en la investigación será dirigida a los Libros Raros de la Biblioteca Central de la Universidad Central de Venezuela, que está integrada aproximadamente por tres mil doscientos (3200) ejemplares, siendo esta nuestra población. Para el diseño del catálogo se tomó una muestra de un (1) ejemplar de la

²⁰ Idem. p.185.

²¹ Tamayo y Tamayo, Mario. **Proceso de Investigación Científica**. p.25.

²² Hernández, Fernández y Baptista. **Metodología de la Investigación**. p.25.

Sección de Historia: Cartas del Libertador comprendida entre los años 1799 al 1817 de la colección de Libros Raros de la Biblioteca Central de la Universidad Central de Venezuela, el cual posee 192 cartas.

En cuanto a las diferentes formas de investigación estadística, se realizó una investigación directa... “es aquella en que el investigador observa directamente los casos (...) en los cuales se produce el fenómeno, entrando en contacto con ellos”...²³

3.4. Instrumento de recolección de datos

El instrumento de recolección de datos que se utilizó para la descripción de las Cartas del Libertador, Simón Bolívar fue diseñado por la investigadora; de manera que muestra todos los datos de interés para la elaboración del catálogo, teniendo la imagen digitalizada del material bibliográfico, su descripción, características físicas y resumen del mismo.

Descripción de los ítems del instrumento de recolección de datos para el catálogo:

1. Compilador:
2. Tomo:
3. Años:
4. Páginas:

²³ Ernesto Rivas González. **Estadística General** p.13.

5. Remitente:
6. Receptor:
7. Fecha:
8. Lugar:
9. Tipo de Correspondencia: Familiares:, Amistosas, Políticas, De Guerra
(decretos, ordenanzas...) otras:
10. Resumen:
11. Palabras Clave:
12. Imagen Digitalizada:

3.5. Fases del proceso investigativo.

Las fases del proceso investigación para el diseño del catálogo fueron las siguientes:

- **Primera fase:** Se realizó un arqueo de fuentes para saber con qué fuentes podríamos contar para llevar a cabo nuestra investigación.
- **Segunda fase:** Una vez revisada las fuentes primarias, se extrajo toda aquella información que tenía relación con los objetivos que nos planteamos, luego se clasificó la misma.
- **Tercera fase:** Consistió en contrastar todo la información ubicada en las distintas fuentes y con otras con la finalidad de verificar los datos.

- **Cuarta fase:** Se elaboró un primer borrador con el objeto de construir nuestra propuesta.
- **Quinta fase:** Una vez terminada y analizada toda la información obtenida realizamos la redacción final de nuestra propuesta.

Capítulo IV

Catálogo con imágenes digitalizadas de la colección de Libros Raros en el área de historia de la Sección de Publicaciones Oficiales de la Biblioteca Central de la Universidad Central de Venezuela: caso de estudio Cartas del Libertador comprendidas entre los años 1799 a 1817.