



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN

**LA RADIO EN LA PROMOCIÓN DE PROCESOS DE LECTURA
Y ESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 2do GRADO DE
EDUCACIÓN PRIMARIA**

Tutora: Lic. Zoraida Flores

Autor: Mendoza, Juan C.I. 13.566.165

Barquisimeto, Diciembre 2012



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
ESTUDIOS UNIVERSITARIOS SUPERVISADOS
NÚCLEO REGIÓN CENTRO OCCIDENTAL



LA RADIO EN LA PROMOCIÓN DE PROCESOS DE LECTURA Y ESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 2do GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Trabajo de grado presentado ante la Universidad
Central de Venezuela para optar al título de Licenciado
en Educación

Barquisimeto, Diciembre 2012



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
COORDINACIÓN ACADÉMICA



DEFENSA DE TRABAJOS DE LICENCIATURA VEREDICTO

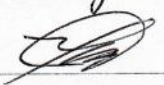
Quienes suscriben, miembros del jurado designado por el Consejo de la Escuela de Educación en su sesión **1482** de fecha **07/11/2012** para evaluar el Trabajo de Licenciatura presentado por: **JUAN JOSE MENDOZA, C.I. 13.566.165**, bajo el Título: **LA RADIO EN LA PROMOCION DE PROCESOS DE LECTURA Y ESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 2do. GRADO DE EDUCACION PRIMARIA. (EUS – BARQUISIMETO)**. Para optar al Título de **LICENCIADO EN EDUCACIÓN**, dejan constancia de lo siguiente:

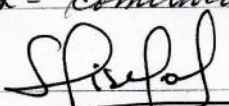
- 1.- Hoy **01/12/2012**, nos reunimos en la sede de la Escuela de Educación para que su(s) autor(es) lo defendiera(n) en forma pública.
- 2.- Culminada la Defensa Pública del referido Trabajo de Licenciatura, conforme a lo dispuesto en el Art. 14 del “Reglamento de Trabajos de Licenciatura de las Escuelas de la Facultad de Humanidades y Educación”: adoptando como **criterios para otorgar la calificación**: rigurosidad en el razonamiento, coherencia en la exposición, claridad y pertinencia en los procesos metodológicos empleados, adecuación del sustento teórico, así como la calidad de la exposición oral y de las respuestas dadas a las preguntas formuladas por el jurado, **acordamos calificarlo como:**

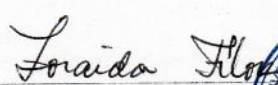
APLAZADO ☐ APROBADO ☒ otorgándole la mención:

SUFICIENTE ☐ DISTINGUIDO ☐ SOBRESALIENTE ☒

3.- Las razones que justifican la calificación otorgada son las siguientes: *La propuesta es pertinente al uso de las herramientas tecnológicas en el proceso educativo así mismo constituye una alternativa de integración y vinculación escuela - comunidad.*


Prof. (a) NEDY PRIETO


Prof. (a) GISELA LEÓN

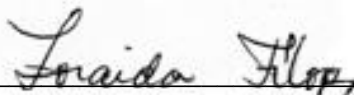

Tutora
Prof. (a) ZORAIDA FLORES



APROBACIÓN DEL TUTOR

Quien suscribe, Prof. Zoraida Flores, de la Universidad Central de Venezuela, adscrito a la Escuela de Educación, en mi carácter de tutor del Trabajo de Grado titulado: La radio en la promoción de procesos de lectura y escritura en niños y niñas de 2do grado de Educación Primaria realizado por el, ciudadano Juan, Mendoza C.I. 13.566.165, manifiesto que he revisado en su totalidad la versión definitiva de los ejemplares de este trabajo y certifico que se le incorporaron las observaciones y modificaciones indicadas por el jurado evaluador durante la defensa del mismo.

En Barquisimeto a los 12 días del mes de Diciembre de 2012.

A handwritten signature in dark ink, appearing to read 'Zoraida Flores', is written over a horizontal line.

Prof. Zoraida Flores
C.I. 4318653

DEDICATORIA

A Dios, por guiarme, ser mi fortaleza y esperanza en mi vida.

A mis padres Milagro y Víctor; por la vida, amor y comprensión.

A mi Abuela Cruz de ella es este éxito.

A mis Madres Rosa y Cruz Maria por todo su amor incondicional.

A mis Hermanos por ser mi apoyo.

A mi Prima, Hermana y Amiga Eliana la cual me ha dado su apoyo en todo momento.

A todos mis amigos por confiar en mí y apoyarme en todo momento, para ellos mi esfuerzo y mi amor.

A mi Gran Amiga y Hermana Johana Figueredo, por su espíritu de lucha y apoyo.

A mi amiga, hermana y gran amor Yubisay Escalona por su apoyo en todo momento.

A mi familia en especial a mis sobrinos.

A todos aquellos que me enseñaron, apoyaron y guiaron en todo momento.

A ustedes les dedico todo mi trabajo y mi éxito.

AGRADECIMIENTOS

A Dios primeramente, por darme la fortaleza, sabiduría, tolerancia, fe y aceptación para salir adelante y vencer cada obstáculo en la vida.

A mis padres Milagro y Víctor por apoyarme en todo momento.

A mi Abuela Cruz por ser pilar fundamental en mi vida y apoyarme siempre.

A Madre Rosa por confiar en mí, por su apoyo y amor incondicional.

A mi otra Madre Cruz Maria por apoyarme en todo momento.

A mis Hermanos Gregorio, Yosmar, Elpidio, Sonia, Milvic, Irais y mis hermanos de crianza Julio, Yeli y Rosaura por estar allí apoyándome y guiándome en todo momento.

A mis tías Arelis y Elizabeth por todo su amor y confianza.

A mi Prima, Amiga y Hermana Eliana Gómez por todo su apoyo incondicional.

A mi Amiga y Hermana Johana Figueredo mi compañera de lucha y éxitos por su cooperación, apoyo y respaldo en todo momento.

A mi Gran Amor y Hermana Yubisay por todo su apoyo y comprensión.

A mis amigos Simonette Jim, Angélica, Songer, Patricia, Mirtha, Eleusis, Leohandri y Adaisy quienes me han apoyado en todo momento.

A mi maestra y tutora Carmen Cecilia Mendoza por enseñarme y compartir todos sus aprendizajes conmigo.

Agradezco a la profesora Zoraida, mi tutora y paciente colaboradora, quien me ayudó a transitar este camino con más facilidad.

A la Profesora María Ríos por guiarme en todo momento.

A la Universidad Central de Venezuela, por ser la casa de estudios que me permitió apoyarme como profesional, allí dejo los recuerdos más bellos de mi carrera.

Mis más sinceros agradecimientos a todos los que ayudaron a alcanzar una de mis metas, ya que mi meta no llega hasta aquí, sólo comienza.

A todos mil gracias y que Dios desde el cielo me les acompañe.



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
ESTUDIOS UNIVERSITARIOS SUPERVISADOS
NÚCLEO REGIÓN CENTRO OCCIDENTAL



LA RADIO EN LA PROMOCIÓN DE PROCESOS DE LECTURA Y ESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 2do GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Tutora: Zoraida Flores

Autor: Mendoza, Juan

RESUMEN

La radio como medio de difusión educativa, es una excelente herramienta para docentes y estudiantes de distintos niveles de la educación, que facilita la formación de contenidos educativos. El presente estudio se basa en el uso de la radio para la promoción de procesos de lectura y escritura, el mismo está orientado bajo una investigación cuantitativa, de campo, enmarcado en un estudio de modalidad de proyecto especial, debido a las características de la situación planteada; tuvo como objetivo diseñar una unidad didáctica basada en el uso educativo de la radio como recurso para la promoción de procesos de lectura y escritura en los niños y niñas de 2do grado sección “U” de la Escuela Bolivariana “Don Vicente Amengual”; se asumió como orientación teórica el paradigma constructivista para fomentar procesos de lectura y escritura como formas de construir, interpretar y comunicar significados. Se trabajó con una muestra censal de 20 docentes de aula, aplicándose un cuestionario basado en una escala de estimación de cinco opciones de respuestas, validado con la técnica Juicio de Expertos y calculada su confiabilidad por el método Alpha de Cronbach, dando como resultado 0.92, es decir, es altamente confiable. Según la información obtenida se encontró que los docentes estudiados acuerdan que se debe propiciar tiempos para la lectura independiente y conversar sobre lo leído; así mismo que se debe reconocer la importancia de la escritura en el desarrollo de aprendizajes en la escuela; que se debe hacer uso de las tecnologías de información y comunicación en su práctica diaria; que se debe mediar con el uso de la radio como proceso de comunicación, se debe investigar con los estudiantes para producir guiones radiales y se debe propiciar en los estudiantes la comprensión de lo que se lee para poder transmitir significados en los programas radiales.

Descriptores: radio, procesos, lectura y escritura, Educación Primaria.



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
ESTUDIOS UNIVERSITARIOS SUPERVISADOS
NÚCLEO REGIÓN CENTRO OCCIDENTAL



LA RADIO EN LA PROMOCIÓN DE PROCESOS DE LECTURA Y ESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 2do GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Tutora: Zoraida Flores

Autor: Mendoza, Juan

ABSTRACT

The radio as a means of educational outreach, is an excellent tool for teachers and students of different levels of education, which facilitates the formation of educational content. This study is based on the use of radio to promote reading and writing processes, it is oriented on a quantitative, field, by a study of special project, due to the characteristics of the situation raised, aimed to design a teaching unit based on the use of radio as an educational resource for the promotion of reading and writing processes in children 2nd grade section "U" Bolivarian School "Don Vicente Amengual"; theoretical orientation was assumed as the constructivist paradigm to promote reading and writing processes as ways to build, interpret and communicate meaning. We worked with a census sample of 20 classroom teachers, applying a questionnaire based on a rating scale of five answer choices, validated with expert opinion and technical reliability calculated by Cronbach Alpha method, resulting in 0.92, ie, it is highly reliable. According to information obtained was found that teachers surveyed agree that should lead times for independent reading and discussing what they read, likewise you should recognize the importance of writing in the development of learning in school to do use of information and communication technologies in their daily practice, which must mediate with the use of radio as a communication process should be investigated with students to produce radio scripts and should foster in students an understanding of what reads to impart meaning in radio programs.

Descriptors: radio, processes, literacy, primary education

ÍNDICE GENERAL

	pp.
DEDICATORIA.....	v
AGRADECIMIENTOS.....	vi
RESUMEN.....	vii
ABSTRACT.....	viii
INDICE.....	ix
ÍNDICE DE CUADROS.....	xi
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xii
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO	
I EL PROBLEMA.....	04
Planteamiento del Problema.....	04
Objetivos de la Investigación.....	12
Objetivo General.....	12
Objetivos Específicos.....	12
Justificación.....	13
 II MARCO TEÓRICO.....	 15
Antecedentes.....	15
Bases Teóricas.....	19
Bases Legales.....	34
 III MARCO METODOLÓGICO.....	 37
Tipo de Investigación.....	38
Diseño de Investigación.....	39
Población y Muestra.....	40
Técnicas e Instrumento para la recolección de datos.....	41

Confiabilidad del Instrumento	42
Validez del Instrumento.....	44
Operacionalización de las variables.....	45
IV ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS.....	46
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	
Conclusiones.....	70
Recomendaciones.....	72
V PROPUESTA DEL DISEÑO INSTRUCCIONAL.....	73
REFERENCIAS.....	102
ANEXOS.....	106
A Instrumento aplicado.....	107
B Formato para la validación del Instrumento.....	114
C Formato para la validación del Diseño Instruccional.....	122

ÍNDICE DE CUADROS

CUADRO		pp.
1	Operacionalización de Variable.....	45
2	Distribución de Frecuencias y Porcentajes Indicador Acompañamiento lector.....	47
3	Distribución de Frecuencias y Porcentajes Indicador Acompañamiento en la escritura.....	49
4	Distribución de Frecuencias y Porcentajes Indicador Medios y Recursos utilizados.....	51
5	Distribución de Frecuencias y Porcentajes Indicador Mediación.....	53
6	Distribución de Frecuencias y Porcentajes Indicador Objetivos.....	56
7	Distribución de Frecuencias y Porcentajes Indicador Desarrollo de Formas Comunicativas.....	60
8	Distribución de Frecuencias y Porcentajes Indicador Desarrollo de Habilidades Lingüísticas y Comunicativas.....	62
9	Distribución de Frecuencias y Porcentajes Indicador Desarrollo de la Creatividad e Innovación.....	63
10	Distribución de Frecuencias y Porcentajes Indicador Pensamiento Crítico.....	65
11	Distribución de Frecuencias y Porcentajes Indicador Tecnológica.....	67
12	Distribución de Frecuencias y Porcentajes Indicador Lingüísticas.....	68

ÍNDICE DE GRÁFICOS

		pp.
GRÁFICOS		
1	Distribución de Frecuencias y Porcentajes Indicador Acompañamiento lector.....	47
2	Distribución de Frecuencias y Porcentajes Indicador Acompañamiento en la escritura.....	50
3	Distribución de Frecuencias y Porcentajes Indicador Medios y Recursos utilizados.....	52
4	Distribución de Frecuencias y Porcentajes Indicador Mediación.....	54
5	Distribución de Frecuencias y Porcentajes Indicador Objetivos.....	57
6	Distribución de Frecuencias y Porcentajes Indicador Desarrollo de Formas Comunicativas.....	60
7	Distribución de Frecuencias y Porcentajes Indicador Desarrollo de Habilidades Lingüísticas y Comunicativas.....	62
8	Distribución de Frecuencias y Porcentajes Indicador Desarrollo de la Creatividad e Innovación.....	64
9	Distribución de Frecuencias y Porcentajes Indicador Pensamiento Crítico.....	66
10	Distribución de Frecuencias y Porcentajes Indicador Tecnológica.....	67
11	Distribución de Frecuencias y Porcentajes Indicador Lingüísticas.....	69

INTRODUCCIÓN

En la actualidad el Sistema Educativo Bolivariano Venezolano transita hacia la construcción del modelo socialista, donde el Estado ejerce la acción rectora de la educación, con una escuela transformadora de la sociedad en la cual se concrete la identidad nacional, asumiendo así una escuela participativa y democrática, donde se vincule la labor de la institución con la vida cotidiana, el trabajo y la conservación ambiental.

Por su parte el Ministerio del Poder Popular para la Educación con la implementación del Sistema Educativo Bolivariano busca formar al nuevo ciudadano, en efecto, se trata de formar un ser social, solidario, reflexivo, creativo, productivo, cónsono con la cultura de su país, y consciente que domine el hacer, saber y convivir, capaz de resolver problema que se le presenten en su vida cotidiana sin desvincularse de su contexto.

En consecuencia, la educación, constancia, perseverancia y el trabajo son ejes fundamentales para lograr una sociedad de iguales, donde el “ser humano” domine integralmente el conocimiento científico, humanístico y tecnológico, a través de un sistema inclusivo de educación, garantizando así el derecho pleno a una educación integral, permanente, continua y de calidad para todos y todas con equidad de género en igualdad de condiciones y oportunidades, derechos y deberes.

Es de hacer notar que en la actualidad, la sociedad exige sujetos alfabetizados siendo esta la capacidad de hablar, escribir, leer y pensar en una forma crítica y productiva, lo cual no sólo implica un conjunto de habilidades para aprender a leer y escribir, sino también, ser capaces de argumentar, secuenciar, comparar, interpretar, reflexionar, ser críticos, entre otras cosas.

He aquí la importancia de promocionar lectura y escritura en los niños y niñas de Educación Primaria desde los primeros grados, ya que este conjunto de conocimientos permite participar activamente dentro de un marco político, democrático, educativo, social y económico.

Por esta razón se señala la importancia de la lectura dentro del proceso enseñanza aprendizaje de los niños y niñas de Educación Primaria, para que desarrollen habilidades y destrezas cognitivas para apropiarse del proceso de lectura y escritura partiendo del contexto en el cual estos se desarrollan. Es por eso necesario que los niños y niñas desde Educación Inicial reciban la motivación y la inducción suficiente que les permitan acercarse a la lectura y a la escritura no sólo con fines de estudio, si no como medio de recreación y disfrute.

El uso educativo de la radio en la promoción de procesos de lectura y escritura en niños y niñas de Educación Primaria pudiera ser una alternativa para desarrollar aprendizajes, ya que la radio es un medio de comunicación e información de masas más accesible que no requiere costos y llega a todos los hogares, así mismo cumple función como herramienta educativa que va enfocada a los procesos de enseñanza y de aprendizaje, por el mismo hecho de comunicar, está educando, la radio misma promueve la participación personal porque presenta modelos que provocan más proyección y consecuentemente se establece un modelo de comunicación educación.

La presente investigación se sustenta en la Teoría Socio Histórica propuesta por Vigotsky que se refiere al origen de los Procesos Psicológicos Superiores en la vida social, es decir en la intervención del sujeto en actividades con otros, generándose el aprendizaje a partir de la mediación entre pares. Se caracterizan por ser específicamente humanos, se desarrollan en los niños a partir de la incorporación de la cultura en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Para realizar la presente investigación el escenario tuvo lugar en los docentes de Educación Primaria de la Escuela Bolivariana “Don Vicente Amengual” ubicada en el Caserío La Aguada de la Parroquia José Gregorio Bastidas, Municipio Palavecino del estado Lara.

De acuerdo al diseño está orientado bajo una investigación cuantitativa, de campo, enmarcado en un estudio de modalidad de proyecto especial, debido a las características de la situación planteada, teniendo como objetivo diseñar una unidad didáctica basada en el uso educativo de la radio como recurso para la promoción de procesos de lectura y escritura en los niños y niñas de 2do grado sección “U” de la

Escuela Bolivariana “Don Vicente Amengual”; asumiendo como orientación teórica del paradigma constructivista para fomentar procesos de lectura y escritura como formas de construir, interpretar y comunicar significados.

El desarrollo de la investigación, se estructuró en seis (5) capítulos, los cuales se especifican a continuación:

El capítulo I, se presenta el planteamiento del problema, los objetivos y la justificación.

El capítulo II, se presenta el marco teórico que sustenta la investigación, en el se ubican los antecedentes, las bases teóricas, bases conceptuales y bases legales que apoyan la investigación.

El capítulo III, comprende el tipo de investigación, diseño, población y muestra, técnica de recolección de datos, validez y confiabilidad del instrumento y técnicas de análisis de datos.

En el Capítulo IV se presenta el análisis y presentación de resultados, posteriormente se presentan las Conclusiones y Recomendaciones.

En el Capítulo V se presenta la propuesta, luego se presentan las Referencias Bibliográficas y los Anexos.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

Planteamiento del Problema

Actualmente, las Escuelas Primarias Bolivarianas del Estado Lara, y específicamente la Escuela Bolivariana Don Vicente Amengual, ubicada en el Municipio Palavecino, cuenta con un conjunto de herramientas tecnológicas de información y comunicación como es el internet, la radio comunitaria, el uso del televisor y el periódico entre otros, lo que permite participar e intervenir en los procesos educativos que de alguna manera se esta empleando en el mundo actual, convirtiéndose así en una necesidad concreta el buen uso y manejo de las mismas para desarrollar aprendizajes.

Por tal motivo, desde una visión integral, lo educativo en la época actual pareciera que no sólo asume las innovaciones y las tecnologías, sino las intencionalidades formativas implícitas en ellas, que indican el qué y cómo hacer uso de éstas desde una perspectiva pedagógica crítica, donde los y las estudiantes a partir del desarrollo de las capacidades comunicativas desde sus vivencias reales potencien la capacidad de escuchar, el hablar, leer y escribir, como competencias básicas que permitan reflexionar, accionar y teorizar desde el enfoque de la geohistoria comunitaria, los mitos y leyendas de la misma y la historia local, desde y con el contexto social en el cual están inmersos para poder comprender así el mundo que los rodea. Para ello, se asume el uso de los medios de comunicación, específicamente la radio como medio de comunicación de masas que está respondiendo en los actuales momentos en las escuelas al desarrollo de competencias lingüísticas y comunicativas como pronunciación y expresión auditiva, elaboración de textos escritos y grabación de guiones para ejercitar la lectura y escritura la comunicación, comprensión y producción permitiendo que el estudiante valore la diversidad lingüística como

característica inherente a la comunicación humana, valore la importancia comunicativa del lenguaje verbal y no verbal, aprecie los usos lingüísticos característicos de la comunidad a la que pertenecen, como expresión de su identidad.

La radio no solo como medio de comunicación social menos costoso, sino también por ser el de mayor capacidad de difusión, actualizador de la cultura y además es el medio en el que se tiene mas experiencia sobre la eficacia de cara a las tareas educativas.

Es importante señalar que el uso educativo de la radio en la promoción de procesos de lectura y escritura en niños y niñas de Educación Primaria pudiera ser una alternativa para desarrollar aprendizajes, ya que la radio es un medio de comunicación e información de masas más accesible que no requiere costos y llega a todos los hogares, así mismo cumple función como herramienta educativa que va enfocada a los procesos de enseñanza y de aprendizaje, por el mismo hecho de comunicar, está educando.

De igual manera, que analice las características de las situaciones comunicativas en las cuales debe actuar, valorar sus capacidades personales para escribir aspectos que se constituyen como las principales necesidades de los estudiantes, tratando de alguna manera a partir de la oralización de las temáticas indagadas, reflexionadas, interpretadas generen todo un proceso informativo radial, con una alta carga valorativa, lúdica, afectiva y cognitiva, que llegue a todo el grupo familiar y comunal, de allí que la radio en estos momentos sea la vía fundamental para promocionar el proceso de lectura y escritura desde la escuela.

Sin embargo son muchos los estudios, informes, ensayos que indican que desde la realidad concreta de las escuelas venezolanas según Casany, A. (2007), los docentes hacen poco uso educativo de las herramientas tecnológicas de información y comunicación para la promoción de procesos de lectura y escritura y el desarrollo de competencias comunicacionales, lo que indica o lleva a pensar que aun no han comprendido la intencionalidad comunicativa creativa de estos y sobretodo de la radio.

De allí la importancia que se le ha dado en los últimos años al uso educativo

de la radio como estrategia para la promoción de aprendizajes y para orientar el miedo escénico en los niños y niñas dado que pone en práctica cuatro aspectos comportamentales y cognitivos del niño y la niña, que según Hernández (2007), “son manejo de emociones, construcción de relaciones afectivas interpersonales, procesos de información, profundización e interpretación de diversas temáticas para el control de la información y la socialización a partir del encuentro con diferentes entes, que permiten ampliar y diversificar el conocimiento” (p. 7).

Al respecto, Torres, L. (1998), indica que “La Comunicación Educativa implica una relación entre del sistema comunicativo con el social, pues es un hecho real, es un fenómeno histórico, cultural, social, comunicativo y cognitivo” (p. 24). En consecuencia, la comunicación educativa es un hecho concreto que se realiza en la esfera social, a pesar de que la relación entre Educación y Comunicación siempre ha existido, puesto que la enseñanza exige necesariamente comunicación, se requieren una serie de herramientas y estrategias, entre las cuales se encuentran, la radio, el periódico, la televisión que formen al ciudadano y lo contextualicen para que asuma su identidad nacional y social.

En efecto, las Escuelas Bolivarianas como parte fundamental del Sistema Educativo Venezolano ha hecho su esfuerzo para dotar a los estudiantes con las herramientas necesarias en la prosecución de un egresado de calidad y competente en el campo de la tecnología, información y comunicación, existiendo en los actuales momentos proyectos como el Centro Bolivariano de Información Telecomunicación (CBIT) con programas como Canaima Educativo, radio comunitaria escolar y televisión educativa, con el propósito de que la escuela enfocando el papel de la educación inmersa en una realidad en constante crecimiento cualitativo y cuantitativo potencie esos espacios con las llamadas nuevas tecnologías en educación que hace uso de la radio como base fundamental para hacer las transformaciones no solo en el niño sino en su contexto, corroborando lo expresado por Silvio (2002), “esas nuevas tecnologías se han expandido en un contexto que le es favorable y su instauración en nuestras vidas en general parece irreversible” (p. 6).

Es de hacer notar, que dentro de ese conglomerado se encuentran las

instituciones educativas del Estado Lara, donde según información obtenida por las autoridades de la Zona Educativa, el Municipio Palavecino es considerado por el Ministerio del Poder Popular para la Educación como uno de los Municipios que más avances y dotación tecnológica tiene en cuanto a instalación de Centros Bolivarianos de Informática y Telemática (CBIT), Centros de Gestión Parroquial (CGP), cuenta con Proyecto Canaima I, Proyecto Canaima va a la casa, Centros de Producción de contenidos digitales y Radios Comunitarias, entre otras, herramientas tecnológicas de las cuales aun no se le esta dando el uso adecuado para el desarrollo de aprendizajes en las instituciones educativas.

Es importante señalar que el Currículo Básico Nacional (1987), y en estos momentos en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999) así como la Ley Orgánica de Educación (2009), Artículo N° 3, 14 y 15, consideran e intencionan el desarrollo de competencias y el fomento de valores sociales y humanos, constituyen un medio de aprendizaje que permite el desarrollo de estrategias, actividades, contenidos y recursos didácticos, para integrar al estudiante a los cambios que se dan con estos avances tecnológicos, además facilita la inclusión de los estudiantes a entornos basados en Tecnologías de Información y Comunicación potenciando el aprendizaje significativo y contextualizado, sobretudo en el proceso de lectura y escritura, que va desde el contexto analizado anteriormente, Venezuela al igual que en Latino América que desde diferentes estudios se evidencia, según Suárez (2007):

El proceso de formación lectora y de escritura de los niños, las niñas y adolescentes esta determinado por la descodificación sin profundización, interpretación de lo leído y, menos aun en la producción de escritura donde no solo se respeta la convencionalidad sino que el niño lúdica y creativamente tenga conciencia de la necesidad de escribir desde diferentes topologías para expresar y expresarle a los demás sentimientos, emociones, intencionalidades (s/p).

Sin embargo, a pesar de contar con tantos avances tecnológicos en las instituciones educativas aún no se le está dando el uso adecuado para desarrollar aprendizajes y promocionar procesos de lectura y escritura, situación q lleva la reflexión para este trabajo de investigación.

Desde el análisis realizado anteriormente, se considera que desde 1987 la UNESCO con los cuatro ejes del ser, hacer, conocer y convivir, viene proponiendo la necesidad de desarrollar la capacidad de escucha, la oralización y el proceso de leer como eje investigativo.

Para Tobón (2009), “las competencias en el lenguaje son actuaciones en torno a la identificación, interpretación, argumentación y abordaje de diversas situaciones con base en el lenguaje, integrando el saber ser, el saber hacer y el saber conocer” (p.6).

En este particular, para Chomsky (1965), plantea que “la competencia lingüística es la capacidad que tiene todo ser humano de manera innata de poder hablar y crear mensajes que nunca antes había oído. Esta competencia se centra en las operaciones gramaticales que tiene interiorizado el individuo y se activan según se desarrolle su capacidad lingüística” (p.12).

Todo lo anteriormente expresado pudiera constituirse como una estrategia de solución hacia los problemas de intencionalidad lectural y escritora que necesita despertarse en los estudiantes desde temprana edad que Según la UNESCO (2008), haciendo un análisis de la situación del proceso de lectura y escritura sostiene que es necesario promover el aprendizaje y la práctica de la lectura y la escritura dado que los niños y las niñas están egresando del 6to grado con un bajo dominio de algunas habilidades y potencialidades básicas interpretativas, argumentativas, propositivas y comunicativas, realidad que según la UNESCO no escapan los estudiantes venezolanos que ocupan los últimos lugares en capacidad lectora a pesar de los esfuerzos que se vienen haciendo para mejorar la situación, profundizado actualmente en las Escuelas Bolivarianas, que tienen como línea rectora del Plan Nacional de Lectura.

Situación que corrobora en la actualidad Ferreiro (1995):

Investigaciones sobre la adquisición de la lengua escrita, así como evaluaciones del rendimiento escolar llevados a cabo en los últimos tiempos en varios países, muestran que el aparato escolar viene teniendo grandes problemas con la enseñanza y el aprendizaje de la lectura y la escritura, que la alfabetización infantil es un proceso mas complejo, rico y creativo de lo que siempre se ha creído (p. 56).

La situación antes descrita, la viene analizando la Coordinación de Escuelas Bolivarianas del estado Lara y Municipio Palavecino, evidenciadas en la Escuela Bolivariana Don Vicente Amengual de acuerdo al diagnóstico pedagógico, arrojaron información sobre la necesidad de los niños y niñas de descubrir la intencionalidad de para qué se lee y escribe, el uso de los procesos de escritura como elemento básico para avanzar; y más aun la interpretación lectora como base interpretar la realidad articulando el saber local con los más abstractos para entender su propia realidad; entendiendo que en lo familiar y comunitario no hay espacio ni tiempo para su estimulación y menos aun para despertar el interés lector.

Es conveniente destacar que según los resultados que se obtuvieron en el diagnóstico pedagógico 2011 de 2do grado de la Escuela Bolivariana Don Vicente Amengual, de acuerdo con la información aportada por el docente del mismo, se pudo conocer que sólo el 34% de la matrícula que lo conforman están alfabetizados y de éstos, el 30% presentan una lectura silábica inicial y el resto aun se están iniciando en este proceso, esta situación trae como consecuencia que el grupo de estudiantes de 2do grado no están acordes con el perfil potencial del mismo, problemática que aún no ha sido resuelta.

En razón de lo antes expuesto, y de acuerdo a un estudio realizado por el Plan Lector, hoy llamado Centro de Recursos para el Aprendizaje MPPE (2009), se hace imperante la promoción de la lectura por todos los medios creativos e innovadores fundamentales para despertar además del interés lector, la intencionalidad de estos procesos para poder comunicarnos en diferentes tiempos y espacios, abordando así desde la escuela una de sus misiones fundamentales como es promover la lectura en la familia y la comunidad, como base para construir o modelar lectores y escritores.

De allí que la radio sea uno de los medios creativos que permite la enseñanza, teniendo como base la veracidad, la objetividad centrada en la subjetividad del hombre y en la contextualización de los hechos con la necesidad de generar una lectura crítica social de esa realidad, así como de abrir la escuela a la realidad del entorno.

De hecho, este proceso de lectura social, de naturaleza multidimensional, se

había concebido como un desarrollo mecánico, rígido, memorístico y repetitivo debido a que tradicionalmente, desde la perspectiva pedagógica, el problema del aprendizaje de la lectura y escritura se ha venido planteando como una cuestión de métodos desvinculados de la realidad del estudiante.

Es oportuno mencionar que la lectura y la escritura son destrezas básicas del lenguaje e indispensable hoy en día para sobrevivir en la llamada sociedad o era del conocimiento y de la información; sin embargo, según estadísticas de la UNESCO (2005), citado por Maldonado:

Unos 861 millones de personas, es decir el 20% de los adultos del mundo, no saber leer ni escribir, ni tampoco participan plenamente en la organización de actividades de las sociedades de la cual forman parte, dos tercios de esas personas son mujeres; de acuerdo con el mismo organismo, 113 millones de niños y niñas están sin escolarizar y por consiguiente tampoco tienen acceso al proceso de enseñanza (p.97).

Por su parte, el Plan Nacional de Lectura (2008), plantea que los docentes asumen un método como único y exclusivo para leer sin considerar el contexto, sus potencialidades, la familia y las necesidades e intereses del estudiante. En torno a esta preocupación surgen interrogantes sobre ¿como se podría resolver esta situación que está ocurriendo en el 2do grado de la Escuela Bolivariana Don Vicente Amengual?, situación que llama la atención para esta investigación por el alto porcentaje de estudiantes del grado que no están alfabetizados, contando con avances tecnológicos como lo son, el computador, Internet, la radio y la televisión que pudieran servir como herramientas pedagógicas para promocionar procesos de lectura y escritura en los niños y niñas de Educación Primaria.

Lo antes descrito lleva a proponer el uso educativo de la radio para la promoción de procesos de lectura y escritura centrado en que una programación radial como herramienta pedagógica para desarrollar potencialidades en los estudiantes a través de la investigación, innovación y creatividad, fomenta el desarrollo del pensamiento crítico, impulsa la investigación acción participante, promociona el proceso lector contextualizado, entre otros.

De allí que el presente estudio tenga como propósito proponer la radio como herramienta para la promoción de procesos de lectura y escritura en los niños y niñas de 2do grado sección “U” de la Escuela Bolivariana “Don Vicente Amengual” ubicada en La Aguada, Parroquia José Gregorio Bastidas, Municipio Palavecino del estado Lara, situación que genera una serie de interrogantes entre las que se destacan:

- ¿Cuáles son las necesidades instruccionales que presentan los docentes con respecto a la promoción de procesos de lectura y escritura en los niños y niñas de 2do grado de Educación Primaria?
- ¿Cuál sería la estructura de una Unidad Didáctica apoyada en el uso educativo de la radio en la promoción de procesos de lectura y escritura en los niños y niñas de 2do grado de Educación Primaria?
- ¿Cuál es la apreciación de la Unidad Didáctica diseñada a juicio de expertos en la temática?

Dar respuesta a todas estas interrogantes permitió diseñar desde la perspectiva de los actores una programación radial para la promoción de la lectura y escritura.

Objetivos de la Investigación

Objetivo General

Diseñar una unidad didáctica basada en el uso educativo de la radio como recurso para la promoción de procesos de lectura y escritura en los niños y niñas de 2do grado de la Escuela Bolivariana “Don Vicente Amengual” ubicada en La Aguada, Parroquia José Gregorio Bastidas, Municipio Palavecino del estado Lara.

Objetivos Específicos

1. Diagnosticar las necesidades instruccionales con respecto a la promoción de procesos de lectura y escritura en los niños y niñas de 2do grado de la Escuela Bolivariana “Don Vicente Amengual”, por medio del uso educativo de la radio.
2. Planear una unidad didáctica apoyada en el uso educativo de la radio para la promoción de procesos de lectura y escritura en los niños y niñas de 2do grado de la Escuela Bolivariana “Don Vicente Amengual”.
3. Validar la unidad didáctica apoyada en el uso educativo de la radio como recurso para la promoción de procesos de lectura y escritura en los niños y niñas de 2do grado de la Escuela Bolivariana “Don Vicente Amengual”.

Justificación e Importancia de la Investigación

La educación que ofrece las instituciones busca promover los procesos de crecimiento personal del estudiante en el marco de la sociedad a la que pertenece, ésta no se produce de manera satisfactoria a no ser que se suministre una ayuda específica a través de su participación en actividad mental constructiva, por tal motivo se pretende abordar al entorno escolar, como elemento fundamental en el proceso educativo para la promoción de lectura y escritura, en donde la escuela es el medio social natural en el que se desarrollan las potencialidades del niño y la niña, se complementa su aprendizaje, tratando de integrar el uso educativo de las tecnologías de información y comunicación con el contexto, prevaleciendo los principios de la equidad, responsabilidad, todo aquello en la vida cotidiana le permita al niño y la niña desarrollar un equilibrio personal.

En tal sentido, la presente investigación denominada la radio en la promoción de procesos de lectura y escritura, en los actuales momentos se justifica dado que generará un diseño instruccional basado en uso educativo de la radio, partiendo del diagnostico inicial del grado y de las necesidades instruccionales presentadas por los docentes encuestados.

En cuanto al aporte de investigación, ésta contribuirá a dotar a los docentes de la Escuela Bolivariana “Don Vicente Amengual”, de una unidad didáctica basada en una programación radial con estrategias para promocionar procesos de lectura y escritura y a su vez desarrollar pensamiento crítico en los niños y niñas de 2do grado, que van a enriquecer las actividades diarias de los docentes de la institución los cuales van a permitir integrar a su practica diaria las tecnologías de comunicación e información como herramienta pedagógica.

En consecuencia, esta investigación reviste su importancia, en el hecho de que sea el docente quien estimule eventos creativos propiciando estrategias de enseñanza constructivistas y recursos didácticos innovadores; es por ello, que el docente es considerado como un mediador del aprendizaje del estudiante y responsable de la planificación, organización de situaciones significativas y pertinentes que propicien

en el aula un ambiente favorable para la discusión y confrontación de ideas, donde cada niño sea percibido como un ser diverso que avanza a su propio ritmo de acuerdo con su etapas de maduración.

Desde esta perspectiva, se requiere de una escuela que ofrezca a todos los estudiantes el contacto directo y el buen uso de las tecnologías de comunicación e información entre ellas la radio como estrategia para desarrollar aprendizajes.

Al respecto, Ibáñez (1995), expresa que se ha hecho necesario emplear estrategias innovadoras en el aprendizaje donde se estimule el interés por los temas de estudio, manifestándose cambios de actitud, participación y valoración de este proceso, despertando así la necesidad en el estudiante de prepararse para el mañana, sintiéndose que es el pilar fundamental dentro de la sociedad y produciendo un incremento en su rendimiento académico.

Por consiguiente, en cuanto a los aportes que esta investigación concreta en el ámbito académico y social, los mismos están orientados a enriquecer el conocimiento tanto de los actores educativos, como material de apoyo en la formación de los estudiantes de otros planteles. Además, la radio en la promoción de procesos de lectura y escritura, contribuye a fomentar el proceso de alfabetización de los educandos, por lo tanto la escuela debe disponer de herramientas a fin de redefinir sus estrategias para desarrollar la afición a la lectura y la escritura, a su vez aumentar la capacidad de expresión del estudiante, constituye un estudio actualizado, necesario para las nuevas políticas educativas, sociales y económicas del país, que involucran la incorporación de estrategias de enseñanza innovadoras en las escuelas.

La investigación que se va a realizar servirá de base a estudios similares, contribuyendo al mejoramiento de la formación integral de los niños, niñas y los mismos docentes, quienes tendrán en la radio una herramienta para desarrollar capacidades socioculturales, socio afectivas, comunicativas y de hecho lingüísticas, destacándose la promoción de la lectura y la escritura.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Antecedentes de la Investigación

Para la realización de esta investigación, se consideraron los antecedentes más importantes que tiene relación con el objeto de estudio de esta investigación que gira en torno a la creación de un ambiente y estrategia favorable para la lectura y escritura, estableciendo como alternativa el uso de la radio, con implicaciones de producción social de programas para que todos los actores descubran la intencionalidad de leer y escribir, que va en torno a la apropiación de los significados sociales de la lengua escrita y de la realidad para la producción de la misma.

En este sentido Pérez (2006), en su Tesis Doctoral: “Las Webquests y la Radio Online como Elemento de Motivación para alumnos de Educación Primaria obligatoria en la Clase de Lengua Extranjera” de la Universidad de Barcelona, España, plantea que:

No debemos enseñar a nuestros alumnos a entender la palabra sino que debemos formarlos en el uso educativo de las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC's) como son: videos, multimedia, ordenador, Internet y en los medios de comunicación de masas como lo son: Radio, televisión y prensa, ya que sino lo hiciésemos estaríamos obviando la evolución natural de estos ámbitos en toda la sociedad, propiciando hábitos de lectura y escritura partiendo del uso de las tecnologías de comunicación e información. (p. 17).

Partiendo de lo expuesto, se entiende que el uso de las tecnologías permite a los estudiantes desarrollar diferentes canales de aprendizaje, fomentando así la promoción de procesos de lectura y escritura, a través de la incorporación a las aulas de clases del uso y manejo de las Tics de allí que para efectos de esta investigación se hayan escogidos estudios que sirven de argumentación teórica, empírica, legal e histórica, entre los que se destacan:

En este sentido, Galarza (2003), en su Tesis Doctoral: “Estrategias Interactivas en la Radio Comunitaria Educativa” desarrollada en la Universidad de Barcelona, España, después de recabar información con los estudiantes sostiene que “la radio interactiva es un método educativo, que combina el uso convencional de la radio como medio tecnológico de difusión, con la aplicación de los principios pedagógicos que estimulan la participación de la audiencia a través de la investigación” (p.293).

Aporte teórico que permite entender que este medio logra integrar a los estudiantes, docentes y/o representantes en la producción del contenido radiofónico, estimulando la creatividad y el interés por la investigación, la lectura y la escritura.

Por consiguiente, lo planteado por el autor, es de vital importancia para este estudio ya que combina la radio y la educación para propiciar así la participación de todos, siendo esta vía más propicia para lograr esa integración escuela-familia-comunidad en función del aprendizaje de la lectura y la escritura, a través del uso de los medios de comunicación de masas, en este caso el uso educativo de la radio.

Igualmente, Perona y Barbeito (2007), en su Tesis: “Modalidades Educativas de la Radio en la Era Digital” en el Centro Nacional de Comunicación e Información Educativa (CNICE) en la Universidad Autónoma de Barcelona, España, encontrando que los centros educativos españoles que actualmente cuentan con una emisora de radio se reparten por toda la geografía nacional, aunque su presencia es sensiblemente mayor en aquellas comunidades autónomas, tras el fin de la dictadura franquista, se fraguaron auténticos ecosistemas comunicativos locales:

Uno de los denominadores comunes de las radios escolares que en su día funcionaron en nuestro país, y el de aquellas otras que aún lo siguen haciendo, es su reducida franja de emisión y el hecho de que ésta se lleve a cabo fuera del horario escolar (es decir, como *actividad extraescolar*), aunque buena parte de los productos que conforman la programación se elaboran en horas de clase. María Gutiérrez (1998) advierte que la radio como actividad extraescolar es una de las fórmulas más usuales de utilizar el medio radiofónico en los centros, aunque también se explotan otras posibilidades, como el *taller de radio* o *implicando el medio en los programas escolares*, con emisión de contenidos estrechamente ligados a diferentes asignaturas (soporte didáctico) (p. 12).

En consecuencia, los autores sostienen que la radio presenta múltiples posibilidades de explotación dentro y fuera del aula, consagrándose como una potente herramienta complementaria y de refuerzo de la enseñanza y el aprendizaje; las alternativas que ofrece el medio van mucho más allá del potencial instructivo y formativo que se le ha conferido, al tiempo que, gracias a los avances tecnológicos, crecen exponencialmente.

En otras palabras los autores antes mencionados, presentan a la radio como herramienta para potenciar el aprendizaje por procesos, haciendo uso de las tecnologías de comunicación e información y éstas a su vez les dan a los estudiantes posibilidades de hablar, leer y escribir de una manera integral.

De allí la importancia que representa dicho antecedente para este estudio, ya que los autores plantean la producción de programas radiales como actividades extraescolares, convirtiéndose esta en herramientas para lograr así el fomento de la lectura y las producciones escritas, su propuesta va en función de lograr el proceso de enseñanza-aprendizaje en cualquier lugar, decir dentro y fuera de las aulas de clases.

Montero y Mandarillo (2007), realizaron una investigación descriptiva de campo, cuyo propósito fue discutir la metodología a seguir en el proceso de producción de programas radiofónicos de cuentos, de acuerdo a las indagaciones realizadas en diferentes instituciones escolares en el estado Zulia, en la Universidad del Zulia, consideran que:

Es necesario proponer estrategias para la sensibilización y la formación estética del niño y la niña a edad temprana utilizando como medio la radio, al encontrar que este ha sido foco utilizado por los educadores y promotores de lectura, proponen generar una revisión del uso del cuento y su función didáctica en los niños, proponiendo un modelo de guion para un programa radial, para así fomentar proceso de lectura y escritura en los estudiantes de escuelas primarias. (p. 57).

Partiendo de lo anterior, la radio educativa van enfocados a los procesos de enseñanza y de aprendizaje, por el mismo hecho de comunicar está educando, el público de cualquier manera está aprendiendo algo dentro de su misma realidad. La radio educativa promueve la participación personal porque presenta modelos que provocan más proyección y consecuentemente se establece un modelo de

comunicación y educación.

Es importante señalar la importancia que tiene esta investigación para este estudio, ya que propone el uso de la radio con fines educativos como estrategia de sensibilización para la promoción de la lectura y escritura a través del cuento como estrategia didáctica, incluyendo la producción de programas radiales.

Al respecto, Dávila (2008), realizó una investigación de campo, cuyo propósito fue desarrollar habilidades y destrezas a través del medio radio para facilitar el proceso de enseñanza de lecto- escritura, utilizando para ello estudiantes de primaria de la Unidad Educativa “Lisandro Ramírez”, en Valencia estado Carabobo, proponiendo para ello:

El desarrollo de un modelo cuyo objetivo es crear situaciones óptimas para que se dé la comunicación en un ambiente que promueva la igualdad y la democracia, la investigación, la lectura y la escritura, de tal manera que todos los participantes en el proceso educativo puedan opinar sobre el modelo de sociedad que se desea lograr. La educación desde esta perspectiva, es responsable de la atención al contexto sociocultural en el cual se desarrolla la acción escolar y el comunicador es responsable de generar a través de sus mensajes, acciones que propician transformaciones sociales (p 42).

Tomando como base lo planteado por la autora, la radio insertada en el salón de clases, ofrece la oportunidad de formar de manera creativa a los estudiantes en el fomento de valores culturales que, además de reunir multitud de manifestaciones, presenta a su vez numerosas expresiones y variantes en el campo de la cultura. De esta manera, la educación se entiende como un proceso de interacción, a través del cual los estudiantes recibirán y darán información para construir conocimientos que le permitirán socializarse y participar en la sociedad con una visión crítica y transformadora, partiendo desde la lectura y la escritura como medios de desarrollo de habilidades de la escucha.

Al respecto, Colmenares, (2007), en su estudio “Estrategias Constructivistas dirigidas a los docentes para mejorar la calidad del Proceso de Lectoescritura en la Primera y Segunda Etapa de Educación Básica, llegó a la conclusión que los encuestados en ocasiones utilizan estrategias constructivistas para el proceso de la

lectoescritura, tomando en cuenta la contextualización de las actividades y los estímulos del contexto. Igualmente, éstos no consideran los principios de calidad del proceso de lectoescritura, lo cual no les permite a los estudiantes la búsqueda y el propósito del mismo.

Dicho antecedente constituye un indicador importante al momento de elaborar estrategias efectivas si se aspira promocionar la lectura y la escritura a través de la lectura recreativa y los medios de comunicación e información específicamente la radio como herramienta de aprendizaje, por otra parte, la información y los datos recopilados en este trabajo sirvieron de antecedente al estudio por su relación con el tema.

Bases Teóricas

La fundamentación de toda investigación se refleja en la diversidad de teorías existentes en relación a las variables de estudio, es por ello que a continuación se desarrollan las bases teóricas que sustentan el tema del trabajo de investigación.

Teoría Socio Histórica de Vigotsky (1934)

El eje central de la teoría Socio histórica de Vigotsky refiere al origen de los Procesos Psicológicos Superiores en la vida social, es decir en la intervención del sujeto en actividades con otros. Se caracterizan por ser específicamente humanos, se desarrollan en los niños a partir de la incorporación de la cultura, así mismo esta teoría se basa en tres postulados básicos:

- 1:** los procesos psicológicos superiores (PPS) tienen un origen histórico y social.
- 2:** los instrumentos de mediación (herramientas y signos) cumplen un papel central en la constitución de tales procesos
- 3:** los procesos anteriormente citados deben abordarse desde su construcción.

En consecuencia para el autor el contexto social influye en el aprendizaje más que las actitudes y las creencias; tiene una profunda influencia en como se piensa y en

lo que se piensa. El contexto forma parte del proceso de desarrollo y, en tanto tal, moldea los procesos cognitivos, el contexto social debe ser considerado en diversos niveles: El nivel interactivo inmediato, constituido por el individuo con quien el niño interactúa en esos momentos; El nivel estructural, constituido por las estructuras sociales que influyen en el niño, tales como la familia y la escuela; El nivel cultural o social general, constituido por la sociedad en general, como el lenguaje, el sistema numérico y la tecnología.

Al respecto, Vigotsky (1978), citado por Carvallo (2002):

El medio social es crucial para el aprendizaje, pensaba que lo produce la integración de los factores social y personal. El fenómeno de la actividad social ayuda a explicar los cambios en la conciencia y fundamenta una teoría psicológica que unifica el comportamiento y la mente. El entorno social influye en la cognición por medio de sus "instrumentos", es decir, sus objetos culturales (autos, máquinas) y su lenguaje e instituciones sociales (iglesias, escuelas). El cambio cognoscitivo es el resultado de utilizar los instrumentos culturales en las interrelaciones sociales y de internalizarlas y transformarlas mentalmente (p. 3).

Lo planteado por Vigotsky, es un ejemplo del constructivismo, que necesariamente debe darse en ese encuentro comunicacional del niño con la radio en su intencionalidad lingüística y comunicativa, porque recalca la interacción de los individuos y su entorno, utilizando la radio en este caso como un medio fundamental para establecer mediación comunicativa familia, escuela y comunidad, al involucrarlos a todos en el proceso participativo y protagónico a través de la interacción comunicativa que se produce entre los niños y niñas que dirigen el programa y los entes de la comunidad, bien sea para aclarar, profundizar, confrontar, manifestar todo ese caudal creativo del saber popular que hasta el momento ha sido poco valorado como estrategia didáctica comunicacional y lo que es mas importante aun valorarse como el proceso cultural y formativo de cada contexto social.

Modelo Instruccional Dick y Carey (1996).

En el diseño de la instrucción se utilizan modelos que han creado los teóricos de la educación con el fin de facilitarnos la elaboración y desarrollo de la instrucción o lo que se conoce comúnmente como el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Es importante acotar que un modelo que se utiliza con mucha frecuencia en el ámbito educativo es el modelo de Dick y Carey, citado por Yukavetsky (2011), un sistema está compuesto de componentes o fases que interactúan entre sí; cada una tiene un sistema de insumos y productos que al unirse, generan un producto predeterminado. Un sistema también recoge información acerca de su efectividad, para que así se pueda modificar el producto final hasta que se alcance un nivel adecuado. Este modelo se le considera como un modelo sistemático.

Para la elaboración de todo material educativo para apoyar la formación en cualquier área del conocimiento, debe atender a un Modelo Instruccional determinado, en este sentido, el diseño del material en el presente estudio, se realizó con el desarrollo de cada una de las etapas que sugieren Dick y Carey (1996). Este modelo recurre al enfoque de sistemas para el diseño de la instrucción y por ende, al diseño de materiales para apoyar la formación.

El mismo se describe en varias fases que comienzan con la identificación de las metas instruccionales y culmina con la Evaluación Sumativa. A continuación se detallan cada una de ellas:

Etapa 1. Metas de instrucción

- Instrucciones Objetivo: estado de cosas deseable por la instrucción.
- Análisis de Necesidades: Análisis de una discrepancia entre un objetivo educativo y el estado actual de las cosas o de una percepción personal de las necesidades.

Etapa 2. Análisis de instrucción

- Objetivo: Determinar las técnicas aplicadas en alcanzar una meta.
- Tarea de Análisis (análisis de procedimiento): sobre el producto de lo que sería una lista de pasos y las habilidades usadas en cada paso en el procedimiento.
- Análisis de procesamiento de la información: sobre las operaciones mentales utilizados por una persona que ha aprendido habilidades complejas.

- Aprendizaje de tareas de análisis: sobre los objetivos de la instrucción que implican habilidades intelectuales

Etapa 3. Entrada Comportamientos y Aprendizaje Características

- Objetivo: Determinar cuál de las habilidades necesarias que permitan a los estudiantes traer a la tarea de aprendizaje.
- Capacidad intelectual.
- Habilidades tales como la comprensión verbal y la orientación espacial.
- Rasgos de personalidad.

Etapa 4. Objetivos de rendimiento

- Objetivo: Para traducir las necesidades y metas en objetivos específicos y detallados.
- Funciones: Determinar si la instrucción en relación con sus objetivos.
- Centrar la planificación de las clases en las condiciones adecuadas de aprendizaje
- Orientar el desarrollo de medidas de rendimiento de alumnos.
- Ayudar a los estudiantes en sus esfuerzos de estudio.

Etapa 5. Criterio de Prueba con referencia a los artículos

- Para diagnosticar una posesión individual de los requisitos previos necesarios para el aprendizaje de nuevas habilidades.
- Para comprobar los resultados de aprendizaje de los estudiantes durante el proceso de una lección
- Para proporcionar el documento de los estudiantes de progreso para los padres o los administradores.
- Útiles en la evaluación del sistema de enseñanza en sí mismo (formativa y evaluación sumativa).
- A principios de los materiales determinación de las medidas de rendimiento antes de desarrollar el plan de lección y de instrucción

Etapa 6. Estrategia de instrucción

- Objetivo: esbozo de cómo las actividades de instrucción se refieren a la realización de los objetivos.

- El mejor diseño de la lección: Demostrar conocimiento de los alumnos, las tareas reflejadas en los objetivos y la eficacia de las estrategias de enseñanza por ejemplo, elección de la entrega del sistema.

Dirigido por el profesor, el Grupo de ritmo vs centrado en el alumno, alumno de ritmo.

Etapa 7. Materiales de Instrucción

- Propósito: Para seleccionar impresos u otros medios destinados a transmitir los eventos de instrucción.
- El uso de los materiales existentes, cuando es posible.
- Necesidad de desarrollo de nuevos materiales.
- Rol del docente: Depende de la elección del sistema de prestación.

Etapa 8. Evaluación Formativa

- Objetivo: Proporcionar los datos para la revisión y mejora de material didáctico.
- Revisar la instrucción a fin de que sea lo más eficaz posible para mayor

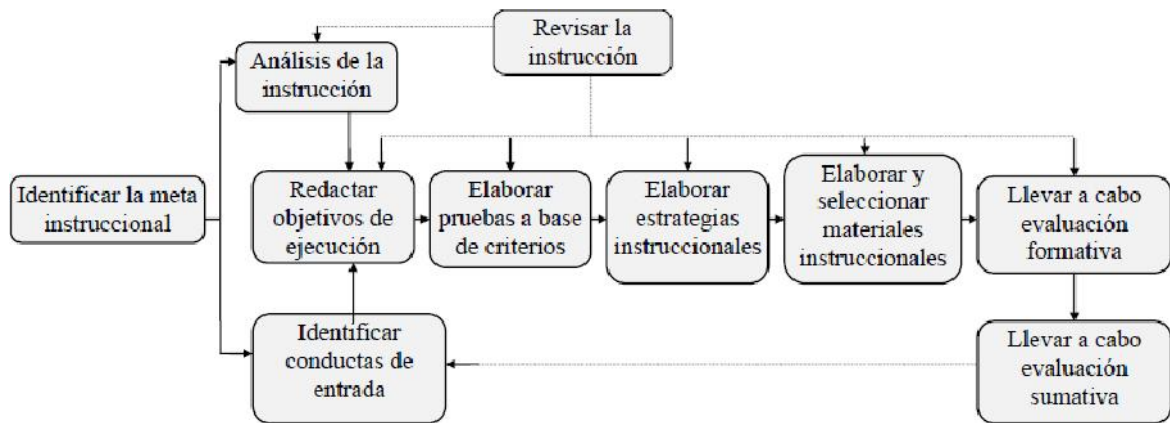
Número de estudiantes.

Un evaluador de estar con un alumno a la entrevista.

Prueba de campo.

Etapa 9. Evaluación resumida

- Objetivo: Estudiar la eficacia del sistema en su conjunto
- Se realiza después de que el sistema ha pasado por su etapa de formación.
- Pequeña escala / gran escala.
- Período de corto / largo plazo.



Diseño Instruccional Yukavetsky (2003)

El diseño instruccional, en su definición más sencilla, es un proceso sistemático, planificado y estructurado donde se produce una variedad de materiales educativos atemperados a las necesidades de los educandos, asegurándose así la calidad del aprendizaje.

Los modelos instruccionales son guías o estrategias que los instructores utilizan en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Constituyen el armazón procesal sobre el cual se produce la instrucción de forma sistemática y fundamentada en teorías del aprendizaje. Incorporan los elementos fundamentales del proceso de Diseño Instruccional, que incluye el análisis de los participantes, la ratificación de metas y objetivos, el diseño e implantación de estrategias y la evaluación.

Las fases del Diseño Instruccional se resumen en el siguiente esquema:

La fase de Análisis constituye la base para las demás fases del Diseño Instruccional, es en esta fase que se define el problema, se identifica la fuente del problema y se determinan las posibles soluciones. En esta fase se utilizan diferentes métodos de investigación, tal como el análisis de necesidades. El producto de esta fase se compone de las metas instruccionales y una lista de las tareas a enseñarse, estos productos serán los insumos de la fase de diseño.

En la fase de Diseño se utiliza el producto de la fase de Análisis para planificar una estrategia y así producir la instrucción. En esta fase se hace un bosquejo de cómo alcanzar las metas instruccionales. Algunos elementos de esta fase incluyen hacer una descripción de la población a impactarse, llevar a cabo un análisis instruccional, redactar objetivos, redactar ítemes para pruebas, determinar cómo se divulgará la instrucción, y diseñar la secuencia de la instrucción. El producto de la fase de Diseño es el insumo de la fase de Desarrollo.

En la fase de Desarrollo se elaboran los planes de la lección y los materiales que se van a utilizar. En esta fase se elabora la instrucción, los medios que se utilizarán en la instrucción y cualquier otro material necesario, tal como los programados.

En la fase de Implantación e Implementación se divulga eficiente y efectivamente la instrucción. La misma puede ser implantada en diferentes ambientes: en el salón de clases, en laboratorios o en escenarios donde se utilicen las tecnologías relacionadas a la computadora. En esta fase se propicia la comprensión del material, el dominio de destrezas y objetivos, y la transferencia de conocimiento del ambiente instruccional al ambiente de trabajo.

En la fase de Evaluación se evalúa la efectividad y eficiencia de la instrucción. La fase de Evaluación deberá darse en todas las fases del proceso instruccional. Existen dos tipos de evaluación: la Evaluación Formativa y la Evaluación Sumativa. La Evaluación Formativa es continua, es decir, se lleva a cabo mientras se están desarrollando las demás fases. El objetivo de este tipo de evaluación es mejorar la instrucción antes de que llegue a la etapa final. La Evaluación Sumativa se da cuando se ha implantado la versión final de la instrucción. En este tipo de evaluación se verifica la efectividad total de la instrucción y los hallazgos se utilizan para tomar una decisión final, tal como continuar con un proyecto educativo o comprar materiales instruccionales.

Proceso de Lectura y escritura

La lectura y la escritura son procesos que requieren una promoción y enseñanza en los niños y niñas desde la educación inicial, a medida que el ser humano va creciendo, es capaz de realizar funciones más profundas de análisis, producción y comprensión de lo visto, lo escuchado y lo leído. Por consiguiente, es importante que la escuela como elemento transformador, motive a los estudiantes para que lean y escriban, siendo ésta es una de las funciones básicas de la enseñanza, es esencial que el niño se comunique por medio de la lectura y la escritura, y que construya y opine sobre estos procesos.

A este particular, Gómez (1996), (citado por Gutiérrez, 2004), plantea el proceso de la lectura:

“Como un proceso interactivo de comunicación en el que se establece una relación entre el texto y el lector, quien al procesarlo como lenguaje e interiorizarlo, construye su propio significado. En este ámbito, la lectura se constituye en un proceso constructivo al reconocerse que el significado no es una propiedad del texto, sino que el lector lo construye mediante un proceso de transacción flexible en el que conforme va leyendo, le va otorgando sentido particular al texto según sus conocimientos y experiencias en un determinado contexto.” (p.1)

Es fundamental entender que, leer se convierte en una capacidad compleja, superior y exclusiva del ser humano en la que se comprometen todas sus facultades simultáneamente y que comporta una serie de procesos biológicos, psicológicos, afectivos y sociales que lo llevan a establecer una relación de significado particular con lo leído y de este modo, esta interacción lo lleva a una nueva adquisición cognoscitiva.

Al respecto Ferreiro (2007), conceptualiza la lectura como: “Toda aquella actividad de asignación de un significado a un texto que precede a lo convencional” (p. 9).

El precitado autor, manifiesta en su concepto de lectura la necesidad de que sea una actividad netamente profesional y que corresponda a las responsabilidades del ser humano como lector y crítico de un texto, encaminado al simple hecho de encontrar el significado de la palabra escrita, es decir, la lectura es un acto donde el ser humano acepta la asignación de encontrarle sentido y coherencia a lo que el autor refleja en su escrito, por lo tanto, el lector debe reaccionar al momento de leer, buscando sentido de lo que se quiere expresar. Siempre tomamos en cuenta que la lectura es una actividad que nos permite identificar, decodificar y analizar lo que otra persona quiere decir, pero debemos tomar en cuenta que no solo es un acto donde el ser humano decodifica signos gráficos, sino que va más allá, aceptando la responsabilidad de buscar un sentido del texto y transformar los conocimientos previos por los conocimientos recientemente aprendidos.

Resulta oportuno citar a Gutiérrez y Montes (2004), quienes afirman que:

...la lectura se convierte en una actividad eminentemente social y fundamental para conocer, comprender, consolidar, analizar, sintetizar, aplicar, criticar, construir y reconstruir los nuevos saberes de la humanidad y en una forma de aprendizaje importante para que el ser humano se forme una visión del mundo y se apropie de él y el enriquecimiento que le provee, dándole su propio significado (p.2).

Por su parte la escritura es un objeto cultural, en su aprendizaje es fundamental la intervención de una persona alfabetizada. Este proceso, en el hogar está mediado por los padres, su naturaleza depende de las características de la intervención; puede diferir de un grupo social a otro y tener diferentes efectos sobre el aprendizaje del niño. Con relación a este aspecto se puede citar a Ferreiro (Ibiden) quien conceptualiza el proceso de escritura como: "...una forma de relacionarse con la palabra escrita, y les posibilita a los grupos desplazados la expresión de sus demandas, de sus formas de percibir la realidad, de sus reclamos, en una sociedad democrática" (p. 2).

Al respecto, Sastrías (1998), señala que:

... la promoción de la lectura incluye todas aquellas prácticas que tienen como propósito hacer que las personas se acerquen a la lengua escrita y lean: padres, maestros, estudiantes, amas de casa, obreros, desempleados (desocupados), hinchas, feligreses, clientes, pacientes, votantes. Es evidente que la familia, el gobierno, las empresas públicas y privadas, la Iglesia, en general toda la sociedad, debe desempeñar un rol protagónico en la formación de nuevos lectores, en el mantenimiento de los existentes y en el detenimiento del abandono y el odio por la lectura (p.19).

Es decir que promocionar lectura se convierte en actividades organizadas y ejecutadas que propician, ayudan, impulsan y motivan un comportamiento lector favorable, o en algunos casos más intenso del que se acostumbraba, dicha práctica logra la integración de todos los actores y actoras del hecho educativo, con el fin de fomentar hábitos de lecturas, que a su vez introduzcan a los niños, adolescentes y adultos a una mayor familiaridad y a una mayor naturalidad en el acercamiento a los textos escritos.

Desde la perspectiva del escritor, García, M. (1996), sostiene que:

La promoción de la lectura no debería ser mucho más que una buena guía de lecturas, un encuentro para sugerir, recomendar libros, cuentos y novelas producto de la experiencia propia; una oportunidad para embriagar al lector potencial con fragmentos encantadores, que atrapan, conectan y enamoran hasta al lector más reticente. Cualquier otra pretensión, advierte este autor, sólo serviría para alejar a los lectores, para asustarlos (s/p).

Partiendo de las consideraciones anteriores, se puede concebir la escritura como un código secundario, cuya adquisición requiere de un esfuerzo cognitivo, intelectual y de la intervención de un sujeto alfabetizado. En este proceso se diferencian dos tipos de desarrollo: los que forman parte de un aprendizaje perceptivo (discriminación visual de letras y palabras) y los que el adulto mediatiza los aprendizajes (intervención de un adulto competente en habilidades lingüísticas).

En torno a este aspecto Ferreiro (Ibiden), formula que la comprensión acerca de la naturaleza y el papel del lenguaje escrito es un proceso que se inicia mucho antes de llegar a la edad escolar y a la escuela, junto con el desarrollo del lenguaje oral, los niños comienzan a desarrollar hipótesis sobre el lenguaje escrito y sus usos sociales, al observar o escuchar actos y materiales de lectura y de escritura a su alrededor (en el hogar, en la calle, en la radio, en la televisión, entre otros). Cuando llegan a la escuela, niños y niñas tienen ideas sólidas muchas de ellas válidas acerca de la lectura y la escritura en su idioma.

En el marco de la perspectiva psicogenética, Ferreiro diferenció el proceso de aprendizaje de la escritura en cinco niveles o etapas, en función de un patrón surgido de las investigaciones dirigidas por la autora. Estas etapas, también llamadas categorías de escritura, son: escritura presilábica, silábica inicial, silábica estricta, silábico-alfabética y alfabética. A continuación, se presentará una breve descripción de cada categoría:

Presilábica: En este nivel para los alfabetizando, la escritura es un objeto sustituto, no es solamente una marca o un trazo, es la representación de algo externo, lo cual no significan que conciban la escritura como una representación del lenguaje. No hay búsqueda de correspondencia entre los grafemas y los fonemas (las letras y sus sonidos). Se utilizan letras convencionales, manifestando la exigencia de cantidad

y produciendo diferencias intencionales entre las distintas escrituras. Si el alfabetizando conoce muchas letras, las utiliza todas. Si conoce pocas, varía su orden para escribir. Puede llegar a confundir letras con números. El dibujo provee una apoyatura a la escritura, como garantizando su significado.

Silábica inicial: Es el período de transición entre la escritura presilábica y la silábica estricta. Se observan los primeros intentos por asignar a cada letra un valor sonoro silábico. Pueden predominar las vocales. Cuando el niño se le solicita que interprete lo que escribió, desliza su dedo de izquierda a derecha, sin ninguna detención, a la vez que “lee” la palabra escrita. Poco a poco, va asignando estrictamente una letra por sílaba. Comienza a darle un valor sonoro inicial.

Silábica estricta: Hay una correspondencia sistemática entre la cantidad de letras que se utiliza y la cantidad de sílabas que se quiere escribir. En algunos niños comienza a observarse la escritura silábica estricta con valor convencional. En este caso, las letras pertenecen efectivamente a la sílaba que se intenta representar.

Silábico-alfabética: Es un período de transición en el que el niño trabaja simultáneamente con dos hipótesis diferentes: la silábica y la alfabética. Se comienzan a usar más letras para la escritura de una sílaba, pero no para otras. De esta manera, mariposa puede ser escrita como maipoa. Si bien, obviamente no está escrito correctamente ya que hay dos letras omitidas, se considera un avance en la escritura del niño con respecto a sus escrituras silábicas anteriores.

Alfabética: Hay correspondencia entre fonemas y letras. El niño escribe como habla. Es muy probable que el niño presente dificultades ortográficas en las que trabajará e irá avanzando de forma individual, interactuando con sus compañeros y con la ayuda del docente.

En base a las consideraciones anteriores, este proyecto de investigación se apropiará de estas teorías, en función de promover procesos de lectura y escritura a través del uso educativo de la radio, considerándose así la escritura y la lectura como formas de construir, interpretar y comunicar significados, buscando generar una reflexión teórica de los significados e interpretaciones del uso educativo de la radio en la promoción de procesos de lectura y escritura en los niños y niñas de 2do grado.

Así, se concibe que leer y escribir es mucho más que la mera decodificación y codificación de lo impreso: son formas de construir y transferir significados mediante la lengua escrita.

La Radio como herramienta pedagógica para la promoción de la lectura y escritura

La Radio puede ser utilizada en el aula cómo herramienta pedagógica porque favorece la creatividad y dinamiza los procesos pedagógicos, comunicativos y organizativos de las instituciones e introduce un nuevo lenguaje en el proceso de aprendizaje que favorece la interacción y las innovaciones educativas, planteada por Pinto (2009), como “...uso de las ondas radioeléctricas, representa un canal de comunicación de masas” (p. 3). La radio presenta un interés informativo para la comunicación de información, ideas y efectos acústicos, que se producen a través de las transmisiones radiofónicas

En este particular, Pérez, V. (2010), comenta que:

La radio puede ser un eficaz instrumento para la transmisión de contenidos educativos a lugares y públicos diversos. La utilización de la radio con fines educativos no es un hecho fortuito. Debido a sus características se puede contemplar como una alternativa muy efectiva, ya que es el único medio electrónico que promueve la introspección del individuo (P. 2).

Lo expuesto expresa que es por ello que la radio puede ser un vínculo de comunicación con todo tipo de personas, de cualquier condición social o educativa sin exigir demasiado esfuerzo. Se considera el medio propicio para los analfabetos, o mejor dicho para los que aun no están alfabetizados y como instrumento para el ámbito educativo.

Al respecto Trutat (1979), (citado por Rodero, 1997), plantea que “La radio es evidentemente un instrumento válido para educar, para enseñar. Las experiencias en países del Tercer Mundo en programas de alfabetización o para elevar el nivel de educación de un público adulto, muestran que la radio es un medio magnífico y tiene un gran papel que desempeñar en este campo” (p. 4). Es decir, la radio se convierte en un medio para educar a través de la comunicación de masas, siendo este una

herramienta para el desarrollo del aprendizaje para niños, niñas, jóvenes y adultos.

En este orden de ideas se puede citar a Llordella Zamora (2005), en su proyecto La lectura y la interpretación, un camino entre la lengua escrita y la lengua oral: la emisora de radio como herramienta de trabajo, afirma que:

La radio puede ser un buen medio para potenciar el aprendizaje de la expresión oral, el objetivo principal es que los niños y niñas utilicen la radio como medio de comunicación sirviéndose de la misma como instrumento para conseguirlo (p. 6).

Sobre la base de las consideraciones anteriores, se puede afirmar que la radio siendo esencialmente voz, tiene una conexión natural con ese fenómeno múltiple y profundamente cultural que llamamos oralidad, se reconoce la capacidad de este medio informativo para penetrar en los lugares de difícil acceso a la cual no alcanzan ni la prensa escrita ni la televisión, en este sentido puede plantearse que la radio es y puede llegar a ser mucho mas, una efectiva herramienta didáctica para la promoción de procesos de lectura y escritura.

En ese sentido Montero y Mandarillo (Ibiden):

...puede afirmarse sin ambages que la radio es, y puede llegar a ser mucho más, una efectiva herramienta para la promoción de la lectura, utilizando para ello textos literarios que deberán ser elegidos, y en algunos casos adaptados al medio y al público al que van dirigidos (p. 12).

En consecuencia, la radio sirve como medio para el fomento de procesos de lectura y escritura en la Educación Primaria, ya que su función educativa servirá como herramienta de alfabetización, trabajar en ella implica un conocimiento de sus peculiaridades técnicas y de cómo éstas pueden aprovecharse para incitar el acercamiento al libro, después de una afortunada aventura auditiva, en la cual, además del goce de la palabra oral, primigenia y envolvente, se fomentan valores literarios, se difunde información (datos biográficos del autor, contexto espacial y temporal de la narración, datos editoriales del libro donde aparecen la o las historias), y por ende, se promueve la lectura.

Uso didáctico de la radio

El uso didáctico de la radio ofrece beneficios que van enfocados a los procesos de enseñanza y de aprendizaje, por el mismo hecho de comunicar está educando, el público de cualquier manera está aprendiendo algo dentro de su misma realidad, de este modo, la radio en función educativa promueve la participación personal porque presenta modelos que provocan más proyección y consecuentemente se establece un modelo de comunicación educación.

Es conveniente destacar que los estudiantes, con el interés de participar en el programa radial buscan, indagan la información y practican continuamente la lectura, interactuando con sus compañeros respecto al uso de los signos de puntuación con sus pausas; estos les permitirá desarrollar la capacidad de leer correctamente y a la vez pierde el miedo escénico, en relación a este aspecto, es de suma importancia para este estudio.

Por su parte, los estudiantes, con el interés de mostrar la escritura, buscan e investigan con respecto a la información que van exponer en el programa radial, donde realizan resúmenes, breves composiciones y sobre todos en los temas de interés social-comunitario, son muy cuidadosos en la utilización los signos de puntuación; se dedican a escribir de manera clara y precisa con coherencia.

Por lo tanto, el uso didáctico de la radio les permite conocer a los estudiantes sobre la comunicación oral, de una manera interactiva y a la vez expresarse con las palabras adecuada a cada situación y con la seguridad de hacerla para un público determinado, en este caso los usuarios de la radio; el enlace se realiza desde la escuela a la radio por vía telefónica (recurso radiofónico).

De acuerdo a esta conceptualización, Dávila (Ibiden), en su estudio acota que:

...la radio insertada en el salón de clases, ofrece la oportunidad de formar de manera creativa a los alumnos, en inculcar en ellos el valor de ese amplio tesoro, multifacético y sincrético de valores culturales que, además de reunir multitud de manifestaciones, presenta a su vez numerosas expresiones y variantes en el campo de la cultura (p. 3).

De esta manera, la educación se entiende como un proceso de interacción, a

través del cual los estudiantes recibirán y darán información para construir conocimientos que le permitirán socializarse y participar en la sociedad con una visión crítica y transformadora.

Siguiendo la misma línea Llordella (Ibiden), "...la factibilidad de la radio como dispositivo didáctico, hemos de apropiarnos no del medio en su totalidad, sino de algunas de sus modalidades que puedan funcionar en el medio escolar, aún en el lugar más desprovisto técnicamente" (p. 7).

En consecuencia la radio puede ser utilizada en el aula como herramienta pedagógica porque favorece la creatividad y dinamiza los procesos pedagógicos, comunicativos y organizativos de las instituciones e introduce un nuevo lenguaje en el proceso de aprendizaje que favorece la interacción y las innovaciones educativas, convirtiéndose así en un espacio de socialización y aprendizaje, un espacio para la investigación y para generar conocimiento, un escenario de participación, un espacio de estímulo, de autoestima y de reconocimiento de los estudiantes.

Modelos de programación radial

Al respecto Montero y Mandarillo (Ibiden), proponen un modelo para el proceso de producción de un programa radial, con las siguientes fases:

Lectura y selección de las narraciones. Los criterios que se manejan para la selección de las narraciones incluyen desde características textuales o literarias, como la extensión del cuento; estructura temporal sencilla, preferiblemente lineal; lenguaje descriptivo y narrativo, con inclusión de diálogos directos.

Selección de la música para la presentación o para el fondo musical del cuento y de los efectos de sonido cuando así se requiera. Esta selección está basada en la relación de la música con el tema y la ambientación de la narración escogida.

Adaptación de los cuentos cuando el lenguaje no sea el apropiado para el medio radiofónico (redacción del guión literario).

Redacción del guión técnico y del guión radiofónico. Para esta fase se tomarán en cuenta la o las voces, la música, los efectos sonoros, las pausas y los silencios,

elementos del lenguaje radiofónico que permiten enriquecer las narraciones escritas y hacerlas atractivas para un público oyente el cual es diferente al público lector y que consideran las características técnicas específicas del medio radial.

Para la formación de los niños como perceptores, reflexivos, críticos y creativos, de los medios el proyecto contempla la realización de talleres que tienen como objetivo desarrollar en el niño habilidades para que se reconozca como sujeto expuesto a los mensajes de los medios masivos de comunicación, motivando sus capacidades creativas y expresivas para generar mensajes propios.

El proceso de integración de la radio en la escuela debe discurrir paralelo y, además, ser complementario a la inserción de la escuela en la radio. Sólo de esta forma, el niño adquirirá conciencia de la importancia del medio y asimilará con menor dificultad los contenidos. Si, tras la jornada escolar, al niño se le posibilita la exposición a programas radiofónicos educativos, no sólo conseguimos que aproveche un tiempo valioso para el estudio en casa sino que lo haga divirtiéndose, lo que lleva aparejado una más correcta y adecuada comprensión de las materias, al mismo tiempo que promovemos el hábito de escucha de la radio.

Bases Legales

Es oportuno mencionar que la propuesta de esta investigación tiene argumentos escritos en diferentes leyes venezolanas desde hacen muchos años, al declarar los medios de comunicación como medios educativos por naturaleza, destacándose entre ellas la Ley Orgánica de Educación (2009), ve a la educación como derecho humano y deber social fundamental orientada al desarrollo del potencial creativo de cada ser humano en condiciones históricamente determinadas, constituye el eje central en la creación, transmisión y reproducción de las diversas manifestaciones y valores culturales, invenciones, expresiones, representaciones y características propias para apreciar, asumir y transformar la realidad, para la obtención de las metas del desarrollo humano, manifestándose en una búsqueda constante de las condiciones para la articulación entre la educación y los medios de comunicación, con la finalidad de desarrollar el pensamiento crítico reflexivo, la capacidad para construir mediaciones de forma permanente entre la familia, la escuela y la comunidad.

Al respecto la Ley Orgánica de Educación (2009), en su Artículo 4, contempla que:

La educación como derecho humano y deber social fundamental orientada al desarrollo del potencial creativo de cada ser humano en condiciones históricamente determinadas, constituye el eje central en la creación, transmisión y reproducción de las diversas manifestaciones y valores culturales, invenciones, expresiones, representaciones y características propias para apreciar, asumir y transformar la realidad (p. 7).

Igualmente en el Artículo 6 (Ibiden) N° 3, Literal e:

Planifica, ejecuta, coordina políticas y programas, para alcanzar un nuevo modelo de escuela, concebida como espacio abierto para la producción y el desarrollo endógeno, el quehacer comunitario, la formación integral, la creación y la creatividad, ... las innovaciones pedagógicas, las comunicaciones alternativas, el uso y desarrollo de las tecnologías de la información y comunicación ... (p. 18).

En otras palabras, la LOE plantea el uso y manejo de los medios de comunicación, en este caso la radio como herramienta que permite desde lo educativo desarrollar potencialidades por procesos de manera integral, tomando en cuenta la familia y su vinculación con la escuela y el contexto, fortaleciendo así valores de

identidad, el potencial creativo y reflexivo.

De allí que se considera que, la educación venezolana se plantea un nuevo modelo de escuela en donde se haga uso educativo de las comunicaciones alternativas, la creación, creatividad y el uso y desarrollo de las tecnologías de la información y comunicación, con la finalidad de formar un individuo responsables y con valores.

Con relación a este aspecto, la importancia de esta investigación esta claramente argumentada en el Artículo 9, LOE (Ibiden), La educación y los medios de comunicación:

Los medios de comunicación social, como servicios públicos son instrumentos esenciales para el desarrollo del proceso educativo y como tales, deben cumplir funciones informativas, formativas y recreativas que contribuyan con el desarrollo de valores y principios establecidos en la Constitución de la República y la presente Ley, con conocimientos, desarrollo del pensamiento crítico y actitudes para fortalecer la convivencia ciudadana En consecuencia: 1. Los medios de comunicación social públicos y privados en cualquiera de sus modalidades, están obligados a conceder espacios que materialicen los fines de la educación. 2. Orientan su programación de acuerdo con los principios y valores educativos y culturales establecidos en la Constitución de la República, en la presente Ley y en el ordenamiento jurídico vigente (p. 25, 26).

En consecuencia, la importancia de este estudio radica en la promoción de procesos de lectura y escritura desde la radio, siendo éstos todas aquellas actividades que alientan, propician e impulsan un comportamiento lector más intensivo cualitativa y cuantitativamente, es decir, que de parte de niños, jóvenes y adultos haya una mayor relación de frecuentación de los códigos que nos ofrece el mundo circundante, es una labor que busca ayudar a los niños y las niñas a leer y escribir, siendo estas habilidades esenciales por que determinan al futuro lector, sin embargo, aprender a leer y convertirlo en un hábito requiere de motivación y esta se inicia desde el hogar, para el logro de estas actividades se hace necesario, hacer uso educativo de los recursos tecnológicos con que cuentan las instituciones articulados con la radio, buscando el desarrollo pleno de potencialidades.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

El marco metodológico de una investigación corresponde a la descripción detallada de los procedimientos, métodos y técnicas que se van a emplear en el desarrollo del estudio. El mismo, se utiliza con la finalidad de dar una visión más clara y amplia, además constituye la validez de una investigación. Hace referencia al cómo se realizará el estudio para responder al problema planteado. En este sentido, la investigación se sitúa en el marco general del paradigma cuantitativo. Los estudios cuantitativos tienden a ser altamente estructurados, de modo que el investigador especifica las características principales del diseño antes de obtener un solo dato.

Este estudio se enfocó desde la investigación cuantitativa, ya que es aquella en la que se recogen y analizan datos cuantitativos sobre variables en estudio, a este respecto Fernández y Díaz (2002), formulan que la investigación cuantitativa “...trata de determinar la fuerza de asociación o correlación entre variables, la generalización y objetivación de los resultados a través de una muestra para hacer inferencia a una población de la cual toda muestra procede” (p.1).

Es por ello que se utilizó esta metodología de investigación, ya que busca cuantificar los datos e información y, por lo regular, se aplicará una forma de análisis estadístico. Se define como un tipo de investigación que utiliza métodos totalmente estructurados o formales, realizando un cuestionamiento a través de preguntas principalmente cerradas y concretas para explorar y entender las motivaciones y comportamientos de individuos o grupos de individuos. El conjunto de preguntas se realiza a un número de individuos determinado que conforma la muestra a partir de la cual se recolecta la información que posteriormente se va a analizar.

Partiendo de lo anterior, cabe destacar que la investigación planteada es de carácter cuantitativo, ya que busca a través de la aplicación de un instrumento

diseñado a los docentes de Educación Primaria de la Escuela Bolivariana Don Vicente Amengual, datos cuantitativos o numéricos sobre variables establecidas en función de la necesidad instruccional presentada en cuanto al uso educativo de la radio en la promoción de procesos de lectura y escritura, los cuales se procesarán y analizarán para diagnosticar dichas necesidades y así poder diseñar la unidad didáctica.

Tipo de Investigación

Para el alcance de los objetivos del presente trabajo se llevó a cabo una investigación de campo, que permitirá especificar características o propiedades más significativas de los docentes, fuentes primarias que permitan el análisis del uso de la radio en la promoción de procesos de lectura y escritura en niños y niñas de 2do grado.

Es importante señalar que el presente estudio se enmarcará en una investigación de campo que consiste en la recolección de datos directamente de la realidad donde ocurren los hechos, sin manipular o controlar variable alguna, al respecto Ramírez (1999), plantea que “Es aquel tipo de investigación a través de la cual se estudian los fenómenos sociales en su medio ambiente” (p. 76).

En este sentido, se describirán los aspectos más significativos por medio de la aplicación de un instrumento en relación a las necesidades instruccionales presentadas por los docentes en el uso adecuado de la radio en la promoción de procesos de lectura y escritura.

Partiendo de lo expuesto anteriormente, se considera que esta investigación de campo el hecho de que se realce en una situación natural, permitirá la generalización de los resultados a situaciones a fines, ya que se realizan observando el fenómeno en su ambiente natural.

Diseño de Investigación

La naturaleza del estudio está enmarcada en un estudio de modalidad de proyecto especial, debido a las características de la situación planteada.

Se considera proyecto especial debido a que a través del mismo se espera dar soluciones a un problema demostrado, así como se define en el Manual de Trabajos de grado de Especialización y maestría y tesis doctorales de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL, 2006), al referir “son trabajos que lleven a creaciones tangibles, susceptibles de ser utilizados como soluciones a problemas demostrados, o que responden a necesidades e intereses de tipo cultural (p. 22).

Siguiendo el mismo orden de ideas se puede acotar que la investigación se considera un proyecto de modalidad especial, por proponer soluciones a la necesidad de un diseño instruccional basado en la radio en la promoción de procesos de lectura y escritura en niños y niñas de 2do grado de Educación Primaria y así solucionar las deficiencias detectadas en el diagnostico inicial.

Para la realización de esta investigación se necesitó ir directamente a la Escuela Bolivariana “Don Vicente Amengual” para recabar la información directamente de la realidad, en el mismo sitio donde se presenta el problema. Precisamente por todo ello, es que resulta una opción metodológica atractiva para la promoción de procesos de lectura y escritura, la cual requiere de la participación activa de los estudiantes a través de la autogestión del aprendizaje; propicia la significación del conocimiento que obtienen los estudiantes al retomar las circunstancias de su contexto de vida y la recuperación de su experiencia como elementos de estudio sistemático; e incentiva la acción colaborativa entre los participantes.

Población y Muestra

Población

El análisis poblacional estará conformado por la población y la muestra. En esta sección es fundamental considerar quiénes son los sujetos objeto de estudio, es decir, quiénes son las unidades de análisis.

Al respecto, Arnau (1980), “Se refiere a un conjunto de elementos, seres o eventos concordantes entre sí en cuanto a una serie de características, de las cuales se desea obtener alguna información” (p.54).

A los fines de la presente investigación, la población estuvo representada por 20 docentes de Educación Primaria de la Escuela Bolivariana Don Vicente Amengual, ubicada en el Municipio Palavecino del estado Lara.

Muestra

La muestra es un subconjunto representativo y finito que se extrae de la población accesible, su propósito básico es extraer información que resulte imposible estudiar en la población, porque ésta incluye la totalidad.

En este sentido, una muestra aleatoria, es aquella en la que se conoce la probabilidad que tiene cada elemento de integrar la muestra. Es decir que en este tipo de muestra todos los componentes de una población tienen la misma posibilidad de ser seleccionados.

En vista de que la población es pequeña se tomó toda para el estudio y ésta se denomina muestreo censal, que según López (1998), plantea que “la muestra censal es aquella porción que representa toda la población”. (p.123), es decir, la muestra tomada para este estudio estuvo conformada por 20 docentes de Educación Primaria de la Escuela Bolivariana Don Vicente Amengual, ubicada en el Municipio Palavecino del Estado Lara, correspondiente a la misma población, por ser una población pequeña y tomando en cuenta el contexto donde se encuentra ubicada la

institución se procedió a tomar la muestra censal.

Técnicas e Instrumentos para la recolección de datos

Técnicas

La técnica de recolección de datos es definida por Ramírez (Ibiden), como; “Dispositivo de sustrato material que sirven para registrar los datos obtenidos a través de las diferentes fuentes” (p. 137).

Para el logro de los objetivos planteados de esta investigación, la técnica a utilizar será la encuesta definida por Tamayo (2002), “...contiene los aspectos relacionados con los fenómenos a investigar, permitiendo aislar ciertos problemas que nos interesan, principalmente reduce la realidad a ciertos números de datos esenciales y precisa el objeto de estudio.” (p. 28).

En relación con la perspectiva cuantitativa, se utilizará la técnica de la encuesta que en este sentido Muñoz (1998), la denomina como “la identificación que éste obtiene a través de cuestionarios y sondeos de identificación masiva, generalmente en anonimato, con el propósito de conocer el comportamiento de las tendencias del público sobre hechos o fenómenos para estudiar”. (p. 82).

Por tanto, con el instrumento se indagó de manera específica y concreta las variables objeto de estudio contenidas en la investigación. En este sentido, para la realización del instrumento se consideró la matriz operacional de las variables de estudio.

Instrumento

El instrumento seleccionado es el cuestionario, ya que es el instrumento más utilizado para recolectar información de manera clara y precisa, que consiste en un conjunto de preguntas formuladas en base a una o más variables a medir.

En este sentido, Hernández y otros (1999), lo señalan como “un conjunto de preguntas respecto a una o más variables a medir”. (p. 285). Por lo tanto, el instrumento será aplicado a los docentes de educación primaria, con el propósito de

analizar las variables en investigación relacionadas al uso de la radio en la promoción de procesos de lectura y escritura en niños y niñas de de 2do grado.

Se usará un cuestionario basado en una escala de estimación con cinco (5) opciones de respuestas para determinar las necesidades instruccionales que presentan los docentes en cuanto a la promoción de lectura y escritura.

Confiabilidad del Instrumento

Según Ruiz Bolívar (1998), la confiabilidad de un instrumento se determinó como un índice de coeficiente expresado habitualmente con un número entre cero y uno, lo cual muestra hasta qué punto un instrumento mide consistentemente las variables y el grado en que su aplicación repetida produce iguales resultados. El alfa es por tanto un coeficiente de correlación al cuadrado que, a grandes rasgos, mide la homogeneidad de las preguntas promediando todas las correlaciones entre todos los ítems para ver que, efectivamente, se parecen.

El cálculo del coeficiente de Cronbach se llevó a cabo mediante la varianza de los ítems y la varianza.

$$\alpha = \left[\frac{K}{K-1} \right] \left[1 - \frac{\sum Vi}{Vt} \right]$$

Siendo:

α : Alpha

K : Número de ítems

$\sum Vi$: Varianza de cada ítem

Vt : Varianza total

Una vez obtenida la tabla matriz se aplica el coeficiente de Alpha de Cronbach por ser un instrumento que tiene mas de dos criterios, con el se busca medir las medias ponderadas de la correlación entre ítems que forman parte de la escala, pudiendo buscarse de dos formas a partir de la varianza o de la correlación de ítems.

Al respecto Albert (2007), plantea que este coeficiente requiere una sola administración del instrumento de medición y produce valores que oscilan entre 0 y 1, su ventaja reside en que no es necesario dividir en dos mitades a los ítems del instrumento, simplemente se aplica la medición y se calcula el coeficiente (Pág. 103), lo confiable es que los ítems estén muy correlacionados entre si, el Alpha de Cronbach no es un estadístico, aplicando la formula de manera manual o por un estadístico computarizado, se obtienen valores que van desde 0.01 a 1, en este caso seguimos los criterios de Mallery (1995) quien dice que si Alpha es mayor de 0.9, es decir, está entre 0.91 y 1 la confiabilidad es excelente, si está entre 0.9-0.8 es buena, de 0.8-0.7 el instrumento es aceptable, de 0.7-0.6 es débil, 0.6-0.5 es pobre, menor que 0.5 no aceptable, obteniéndose de acuerdo al cálculo paquete estadístico SPSS para Windows en su versión 11 se obtuvo un valor de 0.92, lo que indica que el instrumento es altamente confiable o bueno por entrar en el criterio, pudiendo ser aplicado a la población escogida para el estudio, en este caso docentes de primaria de la Escuela Bolivariana Don Vicente Amengual.

Validez del instrumento

Según Hernández y otros (Ibiden), la validez de los instrumentos se refiere “al grado con que un instrumento mide realmente la(s) variable(s) que pretende medir” (p. 332). Es decir, se encuentra relacionada con el contenido a medir de acuerdo a los objetivos planteados en el estudio, con la validez se revisa el contenido y sus contrastes con los indicadores con los ítems, es decir, que mide lo que se propone medir (variables) y esto se hace a través de expertos en metodología o investigación y en el área temática que se está estudiando, para el caso de este estudio se escogieron dos expertos uno en el área de investigación y el otro especialista en lectura y escritura, los cuales revisaron el contenido, criterio y constructo, buscando la relación objetivo, variable, dimensiones e indicadores, los cuales al revisar el instrumento diseñado y cada ítems plantearon: Doctora en Ciencias de la Educación y especialista en metodología de la investigación sugiere eliminar el ítems 2 ya que redundaba con el ítems 1, así mismo propone modificar la redacción del ítems 9, 16 y 24 para su vinculación directa con el objeto de estudio; al mismo tiempo la Licenciada en Educación especialista en Metodología y el área de las Tic`s sugiere mejorar la redacción en el ítems 4, 12, 16, 29 y eliminar el ítems 2 por ser repetitivo; por su parte la Profesora con Maestría en Planificación y Evaluación sugiere modificar la redacción del ítems 9, 12 y 29, en función de vincular el instrumento diseñado con el objeto de estudio.

Una vez hallada la validez que Hernández y otros (2003), la definen como el grado en que una medición se relaciona de manera consistente con otras mediciones de acuerdo con hipótesis derivadas teóricamente y que conciernen a los conceptos que se están midiendo (p. 349), es decir, en este caso mide en realidad el uso que los docentes le están dando a la radio como recurso pedagógico en su práctica diaria para promocionar lectura y escritura.

Operacionalización de las variables

Con respecto a la Operacionalización de Variables, Arias (1999), “hace referencia que en el intervalo de una investigación resulta de provecho porque proporciona al investigador, pasar de los elementos conceptuales abstractos (debido a las bases teóricas) a la forma concreta de medición de las variables de estudio”. En este sentido, en la siguiente investigación se trabajó con las variables promoción de la lectura y escritura y la radio como herramienta enseñanza aprendizaje.

A continuación en el Cuadro 1 se presenta la operacionalización de la variable.

Cuadro 1

Operacionalización de las variables

Objetivo General	Variables	Dimensión	Indicador	Ítem
Diseñar una unidad didáctica basada en el uso educativo de la radio como recurso para la promoción de procesos de lectura y escritura en los niños y niñas de 2do grado de la Escuela Bolivariana “Don Vicente Amengual” ubicada en La Aguada, Parroquia José Gregorio Bastidas, Municipio Palavecino del estado Lara.	Promoción de la lectura y escritura.	Prácticas de acercamiento a la lectura.	Acompañamiento lector.	1, 2, 3
	La radio como herramienta enseñanza aprendizaje	Herramienta Didáctica comunicativa	Acompañamiento en la escritura.	4, 5, 6
			Medios y recursos	7, 8
			Mediaciones	9, 10, 11, 12
			Objetivos	13, 14, 15, 16, 17, 18
			Desarrollo de formas comunicativas.	19, 20
			Desarrollo habilidades lingüísticas comunicativas	21, 22
			Desarrollo de la creatividad e innovación	23, 24, 25
			Pensamiento Critico	26, 27
			Tecnológica	
			Lingüísticas	28
				29

Fuente: Mendoza (2012)

CAPITULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

El capítulo que se presenta a continuación se fundamenta en el estudio de los datos recolectados y su interpretación, lo cual se realizó por medio de la presentación de tablas, análisis y gráficos estadísticos. Cabe destacar que para analizar el proceso de promoción de lectura y escritura en niños y niñas de 2do grado, en la Escuela Bolivariana “Don Vicente Amengual”, se realizó como estrategia metodológica la aplicación de un instrumento para determinar que tan de acuerdo están los docentes de la institución con la promoción de la lectura y la escritura, así como también valorar el impacto del uso de la radio como medio o recurso didáctico en el aprendizaje de la lectura y la escritura.

Dichos resultados se presentan en función de los indicadores, considerados por Balestrini (2002), como las unidades mínimas observables y medibles en la operacionalización de las variables, de igual forma, los resultados se muestran en cuadros con el mismo orden en que aparecen en el instrumento, para lo cual se procedió a la tabulación y ordenación de los datos para efectuar el análisis. Se utilizó la estadística descriptiva frecuencial y su relación porcentual.

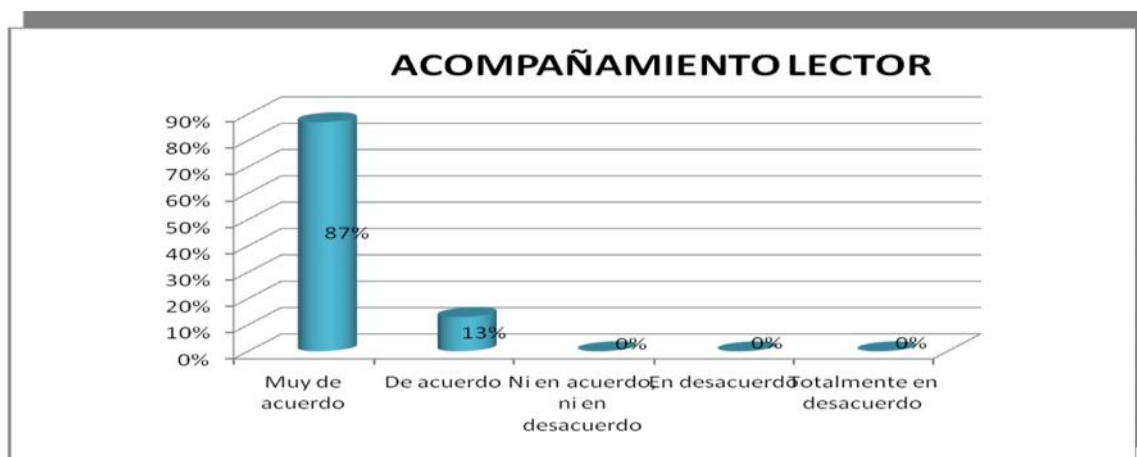
Prácticas de acercamiento a la lectura y la escritura

Las prácticas de acercamiento a la lectura y la escritura es un proceso de interacción continuo y dinámico, que se da entre los estudiantes y los docentes, con el fin de mediar e inducir en la enseñanza de la lectura y la escritura, de allí que para efectos de esta investigación se trabajó en función a:

Cuadro 2

Distribución de frecuencia y porcentajes de la posición de los docentes ante el indicador Acompañamiento Lector

N de ítems	PROPOSICION	Muy de acuerdo		De acuerdo		Ni en acuerdo, ni en desacuerdo		En desacuerdo		Totalmente en desacuerdo	
		FI	%	FI	%	FI	%	FI	%	FI	%
1	Se debe propiciar tiempos para la lectura independiente.	18	90	2	10	0	0	0	0	0	0
2	Se debe conversar acerca de lo que se lee y lo que se escribe.	18	90	2	10	0	0	0	0	0	0
3	Debe el docente utilizar los materiales de la biblioteca escolar y de aula, a fin de profundizar en los temas de clase u otros que también sean de interés del estudiante.	16	80	4	20	0	0	0	0	0	0
X		17	87	3	13	0	0	0	0	0	0



El acompañamiento lector como proceso intencionado está orientado al mejoramiento de la calidad educativa en cuanto al lector y el proceso de lectura, para el fortalecimiento de las potencialidades de los estudiantes, de acuerdo a la

descripción realizada por los docentes en el proceso de promoción de lectura en cuanto al acompañamiento se tiene los siguientes resultados: una media (X) de 100% (87+13) consideran que la vía para que los niños no solo se apropien de la lectura sino que se interesen se motiven, descubran sus intencionalidades sociales, es tener algún adulto significativo o par que les vaya estableciendo los criterios y parámetros básicos del avance con diferentes topologías textual, situación que se ve claramente expresada en cada uno de los ítems que encierran esta dimensión interpretados así:

Ítem 1 referido a si se debe propiciar tiempos para la lectura independiente el 100% (90+10) de los docentes asumen que es un aspecto de la didáctica del aula que necesita verse como estrategia fundamental para que los estudiantes, además de leer lo que les gusta, vayan complejizando y tomando decisiones de lo que leen e investigan.

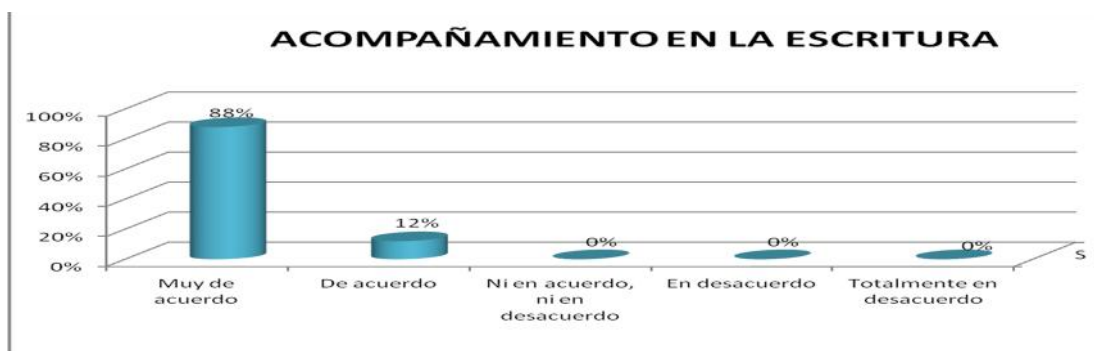
Ítem 2 referido a si se debe conversar acerca de lo que se lee y lo que se escribe, la tendencia posicional de los docentes se mantiene hacia considerarlo una necesidad al ubicarse el 100% (90+10) en los criterios muy de acuerdo y de acuerdo, lo que indica o permite interpretar que los docentes tienen clara disposición de utilizar el conversatorio como medio para establecer un dialogo con los estudiantes de lo que leen, ¿como lo leen? y ¿porque lo leen?

Ítem 3 referido a si debe el docente utilizar los materiales de la biblioteca escolar y de aula, a fin de profundizar en los temas de clase u otros que también sean de interés del estudiante, la tendencia posicional de los docentes se mantiene hacia considerarlo una necesidad al ubicarse el 100% (80+20) en los criterios muy de acuerdo y de acuerdo, tomando en cuenta que cualquier recurso o material puede ser utilizado, para indagar, investigar, facilitando así el aprendizaje de contenidos, temáticas, problemáticas de la realidad.

Cuadro 3

Distribución de frecuencias y porcentajes de la posición de los docentes ante el indicador Acompañamiento en la Escritura.

N de ítems	PROPOSICION	Muy de acuerdo		De acuerdo		Ni en acuerdo, ni en desacuerdo		En desacuerdo		Totalmente en desacuerdo	
		FI	%	FI	%	FI	%	FI	%	FI	%
4	Debe el docente reconocer la importancia de la escritura en el aula y en las escuelas.	19	95	1	5	0	0	0	0	0	0
5	Debe el docente servir de “modelo”, cuando es necesario, para hacer algunas actividades que no se consideran interesantes o que parecieran difíciles.	18	90	2	10	0	0	0	0	0	0
6	Debe buscar con la comunidad las formas para organizar el acervo y darle condiciones de acceso a la colección escritas local por los niños y niñas.	16	80	4	20	0	0	0	0	0	0
X		18	88	2	12	0	0	0	0	0	0



Acompañamiento en la escritura como estrategia parte de las necesidades e intereses educativos de cada estudiante, de manera continua e intencionada, es decir, un acercamiento para que el niño y la niña vayan descubriendo para que les sirva escribir, de acuerdo a la descripción realizada por los docentes en el proceso de promoción de escritura, se tiene los siguientes resultados: una media (X) de 100% (88+12) consideran que la escritura es el pensamiento del niño expresado en el discurso escrito, por tanto tiene que estar claramente intencionado hacia lo que quiere expresar y comunicar el niño, situación por la cual se ubican en los criterios muy de acuerdo y de acuerdo, que expresan claramente su disposición a ese tipo de acción, expresado en las siguientes situaciones particulares de cada ítems:

Ítem 4 referido a si debe el docente reconocer la importancia de la escritura en el aula y en las escuelas, se debe propiciar tiempos para la escritura independiente el 100% (95+5) de los docentes asumen que es un aspecto de la didáctica del aula que necesita verse como estrategia fundamental, una forma de expresión y representación prescrita por medio de signos y códigos que sirven para facilitar, y mejorar la comunicación.

Ítem 5 referido a si debe el docente servir de “modelo”, cuando sea necesario, para hacer algunas actividades que no se consideran interesantes o que parecieran difíciles, el 100% (90+10) asumen que en la mediación del proceso de escritura describen claramente el concepto y luego modela el resultado deseado, empleando para ello técnicas pedagógicas visuales, auditivas, táctiles o cinestésicas. El docente puede

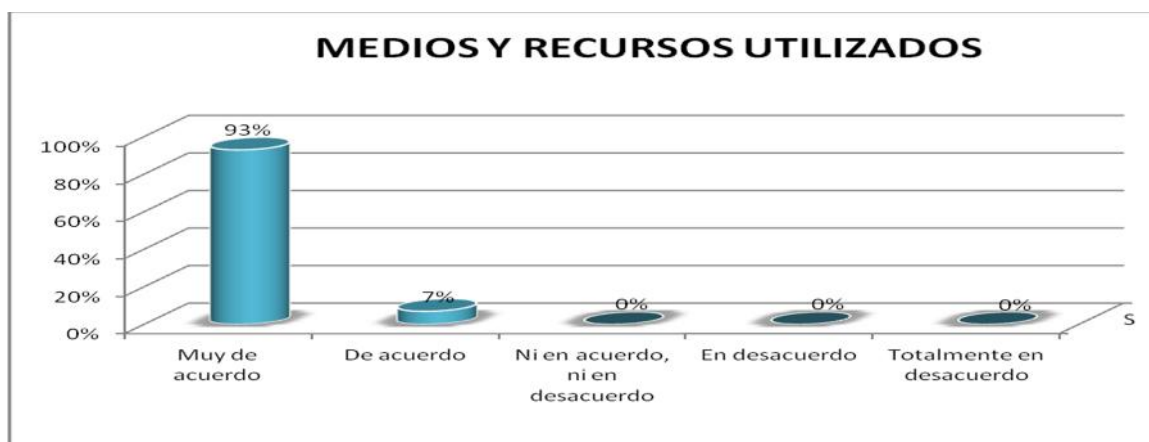
brindar ejemplos para mostrar a los estudiantes las expectativas, y detenerse con frecuencia para recibir comentarios y plantear preguntas.

Ítem 6 referido a si debe buscar con la comunidad las formas para organizar el acervo y darle condiciones de acceso a la colección escritas local por los niños y niñas, el 100% (80+20) en los criterios muy de acuerdo y de acuerdo, lo que indica o permite interpretar que los docentes consideran que la comunidad en la que se desarrolla la escuela constituye un valioso recurso educativo que puede ser empleado en el desarrollo de los proyectos escolares, como vía para fomentar en los estudiantes el cuidado y protección del entorno comunitario, así como fortalecer sentimientos de pertenencia hacia el lugar de origen. Es por ello que la escuela debe enfrentar el reto de estructurar el currículo teniendo en cuenta las potencialidades que ofrece el contexto local.

Cuadro 4

Distribución de frecuencia y porcentajes de la posición de los docentes ante el indicador Medios y Recursos utilizados

N de ítems	PROPOSICION	Muy de acuerdo		De acuerdo		Ni en acuerdo, ni en desacuerdo		En desacuerdo		Totalmente en desacuerdo	
		FI	%	FI	%	FI	%	FI	%	FI	%
7	Debe el docente hacer uso de tecnologías de información y comunicación, para la recuperación de la dimensión de aventura del aprendizaje.	20	100	0	0	0	0	0	0	0	0
8	Debe hacer uso de la tiza y el pizarrón, los libros de texto, materiales audiovisuales, televisión, en su practica diaria.	17	85	3	15	0	0	0	0	0	0
X		19	93	1	7	0	0	0	0	0	0



Los medios o recursos utilizados son cualquier material que, en un contexto educativo determinado, sea utilizado con una finalidad didáctica o para facilitar el desarrollo de las actividades formativas, dichos medios son empleados por el docente para apoyar, complementar, acompañar o evaluar el proceso educativo que dirige u orienta, de acuerdo a la descripción realizada por los docentes en el proceso de promoción de lectura en cuanto al uso de materiales y recursos se tiene los siguientes resultados: una media (X) de 100% (92.5+7.5) en los criterios muy de acuerdo y de acuerdo, esto indica que los docentes en su practica diaria debe hacer uso de diversos materiales y recursos que promuevan hábitos de lectura y escritura, expresado en las siguientes situaciones particulares de cada ítems:

Ítem 7 referido a si debe el docente hacer uso de tecnologías de información y comunicación, para la recuperación de la dimensión de aventura del aprendizaje, el 100% de los docentes asumen que el uso de las tecnologías de comunicación e información hacen posible el acceso a una inmensa cantidad de información, a situaciones que sólo por este medio están al alcance del estudiante y del docente, constituyendo así una herramienta muy útil en el proceso de la enseñanza de la lectura y la escritura.

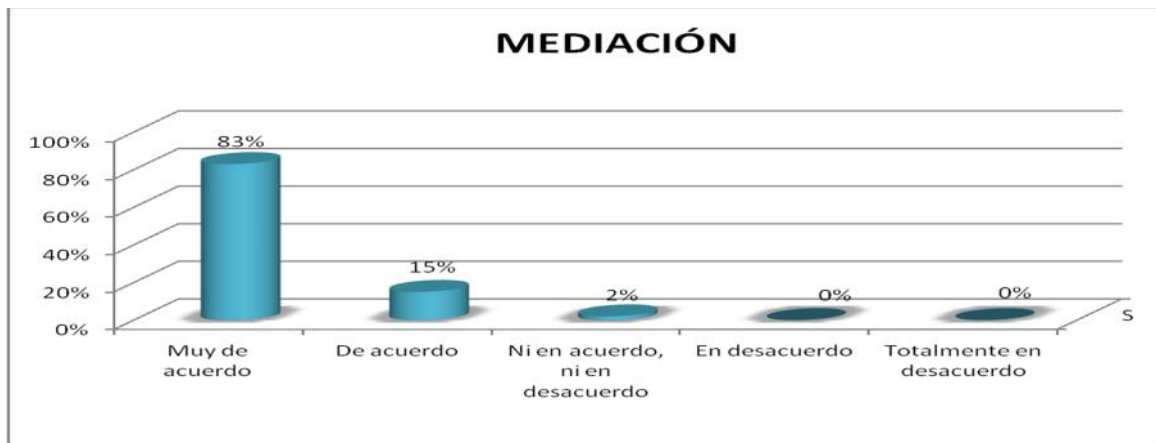
Ítem 8 referido a si se debe hacer uso de la tiza y el pizarrón, los libros de texto, materiales audiovisuales, televisión, en su practica diaria, el 100% (85+15) en los

criterios muy de acuerdo y de acuerdo, esto indica que los docentes en su practica diaria debe hacer uso de diversos materiales y recursos que promuevan hábitos de lectura y escritura como lo son los materiales audiovisuales entre ellos la radio como herramienta didáctica, la televisión, el computador y otros, siendo estos recursos innovadores q se deben usar en la practica diaria.

Cuadro 5

Distribución de frecuencia y porcentajes de la posición de los docentes ante el indicador Mediación

N de ítems	PROPOSICION	Muy de acuerdo		De acuerdo		Ni en acuerdo, ni en desacuerdo		En desacuerdo		Totalmente en desacuerdo	
		FI	%	FI	%	FI	%	FI	%	FI	%
9	El docente debe mediar con el uso de la radio como proceso de comunicación.	15	75	4	20	1	5	0	0	0	0
10	Debe propiciar en sus estudiantes la comprensión de lo que se lee para poder transmitir con significados en los programas radiales.	15	75	4	20	1	5	0	0	0	0
11	El docente debe investigar para tener información y poder transmitir significados para la programación radial.	18	90	2	10	0	0	0	0	0	0
12	Debe incentivar a la lectura de diferentes tipologías textuales para tener conocimientos variados y puedan los estudiantes participar desde la diversidad lingüística.	18	90	2	10	0	0	0	0	0	0
X		17	83	3	15	0	2	0	0	0	0



La mediación como estrategia para fomentar el uso de la radio en la promoción de procesos de lectura y escritura, parte de las necesidades e intereses educativos de cada estudiante, de manera continua e intencionada, es decir, es una forma de llegarle a cada uno de los estudiantes de manera asertiva en función de lograr su alfabetización sin desvincularlo de su contexto, con la ayuda de una tercera persona como el mediador, estos pueden ser estudiantes, profesores, padres, madres y/o representantes, de acuerdo a la descripción realizada por los docentes en el proceso de mediación, se tiene los siguientes resultados: una media (X) de 100% (83+15+2) consideran que la radio sirve como mediador técnica y humana para la promoción del bienestar social, situación por la cual se ubican en los criterio muy de acuerdo, de acuerdo y ni en acuerdo, ni en desacuerdo; que expresan claramente su disposición a ese tipo de acción, expresado en las siguientes situaciones particulares de cada ítems:

Ítem 9 referido a si el docente debe mediar con el uso de la radio como proceso de comunicación, el 95% (75+20) en los criterios muy de acuerdo, de acuerdo y el 5% en el criterio ni en acuerdo, ni en desacuerdo, esto indica que los docentes deben mediar con el uso de la radio como herramienta didáctica en el proceso de comunicación, siendo este un recurso innovador que se debe usar en la practica diaria.

Ítem 10 referido a si el docente debe propiciar en sus estudiantes la comprensión lo que se lee para poder transmitir con significados en los programas radiales, la tendencia pocisional de los docentes se mantiene hacia considerarlo una necesidad al ubicarse en el 95% (75+20) en los criterios muy de acuerdo, de acuerdo y el 5% en el criterio ni en acuerdo, ni en desacuerdo, lo que indica o permite interpretar que los docentes tienen clara disposición de propiciar en sus estudiantes de manera continua la comprensión e interpretación de lo que se lee para poder transmitir con significados en los programas radiales, en función de promocionar la lectura y la escritura.

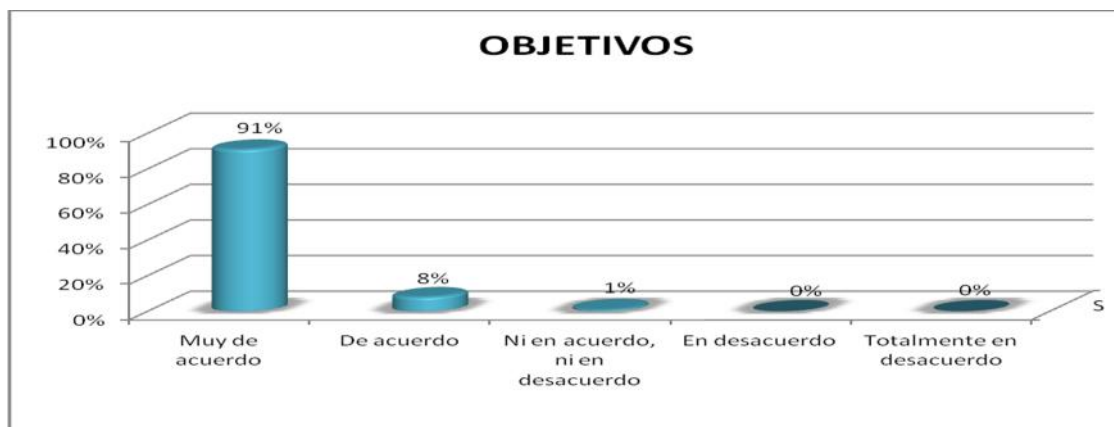
Ítem 11 referido a si el docente debe investigar para tener información y poder transmitir significados para la programación radial, el 100% (90+10) de los docentes asumen que este es un aspecto importante de la didáctica del aula, investigar sobre el contexto y vincular la alfabetización con una realidad concreta, viabilizara el proceso de transmisión de los significados en la programación radial.

Ítem 12 referido a si el docente debe incentivar a la lectura de diferentes tipologías textuales para tener conocimientos variados y puedan los estudiantes participar desde la diversidad lingüística, el 100% (90+10) de los docentes coinciden en los criterios muy de acuerdo y de acuerdo, esto indica que en su practica diaria deben incentivar a sus estudiantes en la lectura de diferentes tipologías textuales como son recreativos, informativos, complementarios y otros, para tener conocimientos variados y puedan participar desde la diversidad lingüística en discusiones socializadas con la finalidad de promover la lectura y las producciones escritas de manera coherente y con secuencia de hechos.

Cuadro 6

Distribución de frecuencia y porcentajes de la posición de los docentes ante el indicador Objetivos

N de ítems	PROPOSICION	Muy de acuerdo		De acuerdo		Ni en acuerdo, ni en desacuerdo		En desacuerdo		Totalmente en desacuerdo	
		FI	%	FI	%	FI	%	FI	%	FI	%
13	El docente debe propiciar la creación de hábitos de reflexión, análisis para la proyección de la lectura y la escritura en diferentes contextos.	18	90	2	10	0	0	0	0	0	0
14	Debe ayudar al desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje de cada uno de sus estudiantes.	16	80	3	15	1	5	0	0	0	0
15	Debe el docente trabajar la intencionalidad de los signos ortográficos para que el estudiante comprenda lo que lee.	19	95	1	5	0	0	0	0	0	0
16	Debe generar una pronunciación clara.	19	95	1	5	0	0	0	0	0	0
17	El docente debe fomentar el aumento del léxico.	19	95	1	5	0	0	0	0	0	0
18	Debe mediar en el desarrollo de habilidades para exponer el propio pensamiento y por tanto la capacidad de comunicar y entender.	18	90	2	10	0	0	0	0	0	0
X		18	91	2	8	0	1	0	0	0	0



Los objetivos son la expresión de una meta que se quiere conseguir y que debe permitir la articulación de una serie de acciones encaminadas a su consecución, es decir, es la meta o fin propuesto en una actividad determinada; siendo estas acciones un proceso de interacción continua y dinámica, que se da entre los estudiantes y los docentes y el contexto, con el fin de lograr las situaciones deseadas e inducir en la enseñanza de la lectura y la escritura, de acuerdo a la descripción realizada por los docentes en el proceso de promoción de lectura en cuanto a los objetivos/contenidos se tiene los siguientes resultados: una media (X) de 99% (91+8) ubicados en los criterios muy de acuerdo y de acuerdo, consideran que la vía para que los niños no solo se apropien de la lectura sino que se interesen se motiven, descubran sus intencionalidades sociales, es propiciar la creación de hábitos de reflexión, análisis para la proyección de la lectura y la escritura en diferentes contextos, situación que se ve claramente expresada en cada uno de los ítems que encierran esta dimensión interpretados así:

Ítem 13 referido a si los docentes deben propiciar la creación de hábitos de reflexión, análisis para la proyección de la lectura y la escritura en diferentes contextos, la tendencia posicional de los docentes se mantiene hacia considerarlo una necesidad al ubicarse el 100% (90+10) en los criterios muy de acuerdo y de acuerdo, tomando en cuenta que crear hábitos de reflexión y análisis en los estudiantes es una herramienta que desarrolla habilidades y destrezas para el pensamiento divergente y que a su vez

sirve de andamiaje para la promoción de la lectura y la escritura, es a través de estos procesos que el estudiante se apropia del conocimiento, facilitando así el aprendizaje de contenidos, temáticas, problemáticas de la realidad.

Ítem 14 referido a si los docentes deben ayudar al desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje de cada uno de sus estudiantes, el 95% (80+15) en los criterios muy de acuerdo, de acuerdo y el 5% en el criterio ni en acuerdo, ni en desacuerdo, esto indica que los docentes deben servir de andamiaje y orientadores del proceso de la oralidad, fomentando la dicción para el perfeccionamiento del lenguaje de cada uno de los estudiantes.

Ítem 15 referido a si los docentes deben trabajar la intencionalidad de los signos ortográficos para que el estudiante comprenda lo que lee, el 100% (95+5) en los criterios muy de acuerdo y de acuerdo, esto indica que los docentes en su practica diaria debe hacer uso de diversos materiales y recursos que promuevan el buen uso de los signos ortográficos, desarrollando así habilidades y destrezas en el estudiante para comprender lo leído.

Ítem 16 referido a si los docentes deben generar una pronunciación clara, la tendencia pocisional de los docentes se mantiene hacia considerarlo una necesidad al ubicarse el 100% (95+5) en los criterios muy de acuerdo y de acuerdo, tomando en cuenta que la dicción es un elemento esencial para que el estudiante se apropie de la escritura y afiance su lectura, es a través de la pronunciación clara y fluida que se desarrolla habilidades y destrezas escritoras y lectoras.

Ítem 17 referido a si los docentes deben fomentar el aumento del léxico, el 100% (95+5) en los criterios muy de acuerdo y de acuerdo, esto indica que los docentes en su practica diaria deben hacer de estrategias que desarrollen capacidades lingüísticas en función de aumentar su léxico de cada uno de sus estudiantes, a través de lecturas, uso del computador y la radio como herramienta pedagógica.

Ítem 18 referido a si los docentes deben mediar en el desarrollo de habilidades para exponer el propio pensamiento y por tanto la capacidad de comunicar y entender, la tendencia posicional de los docentes se mantiene hacia considerarlo una necesidad al ubicarse el 100% (95+5) en los criterios muy de acuerdo y de acuerdo, tomando en cuenta que el docente debe servir de andamiaje para el desarrollo de potencialidades de comunicación y comprensión de sus estudiantes, entendiendo así del mundo que los rodea.

Dimensión Desarrollo de Competencias

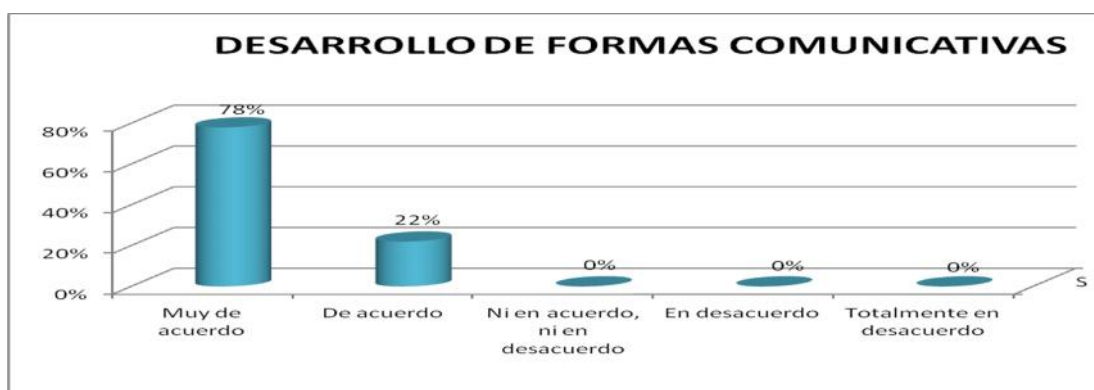
La comunicación es la base de las competencias en el contexto escolar, por lo que es muy importante que el docente haga uso de técnicas y estrategias, así como de recursos innovadores, medios de comunicación e información y la radio como herramienta didáctica, para poder proveer a sus estudiantes de las competencias necesarias para el desarrollo de habilidades y destrezas en el área de la comunicación, es decir, de planificar qué estrategias en función de lograr el desarrollo de competencias lingüísticas, de escritura y de lectura.

Por consiguiente el uso de la radio en el desarrollo de competencias resulta clara, la presencia de los medios de comunicación audiovisual alternativos en la sociedad que tienen como base tres criterios básicos: la veracidad, la objetividad centrada en la subjetividad del hombre y en la contextualización de los hechos con la necesidad de generar una lectura crítica social de esa realidad, así como de abrir la escuela a la realidad del entorno.

Cuadro 7

Distribución de frecuencia y porcentajes de la posición de los docentes ante el indicador Desarrollo de formas comunicativas.

N de ítems	PROPOSICION	Muy de acuerdo		De acuerdo		Ni en acuerdo, ni en desacuerdo		En desacuerdo		Totalmente en desacuerdo	
		FI	%	FI	%	FI	%	FI	%	FI	%
19	El docente debe hacer uso de las noticias como una forma de que los estudiantes comprendan el significado de informar.	16	80	4	20	0	0	0	0	0	0
20	Debe inducir a los estudiantes a la realización de entrevistas.	15	75	5	25	0	0	0	0	0	0
X		16	78	4	22	0	0	0	0	0	0



La comunicación es un proceso de construcción de significados basado en la interacción, proceso para lo cual se requiere el desarrollo de competencias lingüísticas, si la meta es de que los estudiantes desarrollen competencia y habilidades comunicativas, la mejor manera de hacerlo es acercándolos o inducirlos al buen uso y manejo de los medios alternativos de comunicación como lo son la radio y la televisión para permitirles comunicarse de manera integral, ya que ofrecen

múltiples oportunidades de entrar en interacción con otras personas y de recibir y producir mensajes tanto oral como escritos.

En consecuencia la meta deberá ser poder llegar a conectar la lengua con las otras formas de comunicación, de esta manera el estudiante podrá desarrollar sus competencias de lectura y escritura, siendo estas acciones un proceso de interacción continua y dinámica, que se da entre los estudiantes y los docentes y el contexto, con el fin de lograr las situaciones deseadas, de acuerdo a la descripción realizada por los docentes en el proceso de promoción de lectura en cuanto a los objetivos/contenidos se tiene los siguientes resultados: una media (X) de 100% (78+22) ubicados en los criterios muy de acuerdo y de acuerdo, situación que se ve claramente expresada en cada uno de los ítems que encierran esta dimensión interpretados así:

Ítem 19 referido a si el docente debe hacer uso de las noticias como una forma de que los estudiantes comprendan el significado de informar, el 100% (80+20) en los criterios muy de acuerdo y de acuerdo, esto indica que los docentes en su practica diaria deben hacer uso de las noticias del contexto como una herramienta para fomentar la lectura, la escritura y la oralidad, en función de que comprendan la intencionalidad de lo que es informar y a su vez desarrollar habilidades sociales para la vida en cada uno de sus estudiantes.

Ítem 20 referido a si el docente debe inducir a los estudiantes a la realización de entrevistas, el 100% (75+25) se ubica en los criterios muy de acuerdo y de acuerdo, esto indica que los docentes en su practica diaria deben hacer usos de estrategias didácticas para inducir a sus estudiantes en la realización de entrevistas, siendo esta la vía mas practica para fomentar la lectura y la escritura.

Cuadro 8

Distribución de frecuencia y porcentajes de la posición de los docentes ante el indicador Desarrollo habilidades lingüísticas comunicativas.

N de ítems	PROPOSICION	Muy de acuerdo		De acuerdo		Ni en acuerdo, ni en desacuerdo		En desacuerdo		Totalmente en desacuerdo	
		FI	%	FI	%	FI	%	FI	%	FI	%
21	Debe el docente incentivar a los estudiantes en la participación de teatro oral.	18	90	2	10	0	0	0	0	0	0
22	Debe inducir en el relato de cuentos o leyendas.	18	90	2	10	0	0	0	0	0	0
X		18	90	2	10	0	0	0	0	0	0



El desarrollo de habilidades lingüísticas comunicativas, es un proceso continuo, en el cual los estudiantes conjuntamente con sus docentes, padres, madres y/o representantes interactúan en su día a día, esto conlleva a que el aprendizaje de la lectura y la escritura sea la fuente principal de motivación y diseñar estrategias que le permitan a los estudiantes disfrutar de ellas es una garantía de éxito, es decir, un acercamiento para que el niño y la niña vayan descubriendo para que les sirva leer y escribir, de acuerdo a la descripción realizada por los docentes se tiene los siguientes resultados: una media (X) de 100% (90+10) consideran el desarrollo de las

habilidades lingüísticas un proceso intencionado hacia lo que quiere expresar y comunicar el niño, situación por la cual se ubican en los criterio muy de acuerdo y de acuerdo, que expresan claramente su disposición a ese tipo de acción, expresado en las siguientes situaciones particulares de cada ítems:

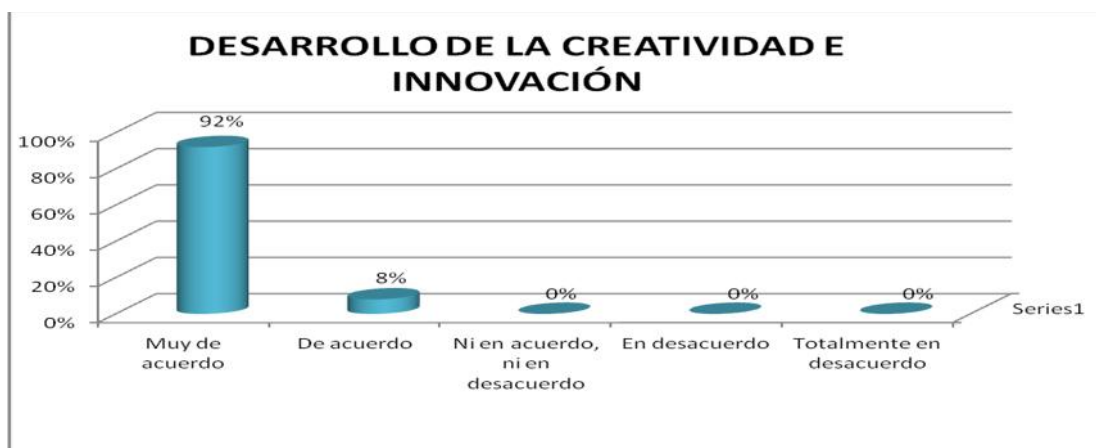
Ítem 21 referido a si los docentes deben incentivar a los estudiantes en la participación de teatro oral, el 100% (90+10) de los docentes asumen que este es un aspecto importante de la didáctica del aula, ya que se debe inducir a los estudiantes en la realización de las dramatización para desarrollar las habilidades lingüísticas del hablar, escribir y leer.

Ítem 22 referido a si los docentes deben inducir en el relato de cuentos o leyendas, el 100% (90+10) de los docentes asumen que este es un aspecto importante en el aprendizaje de la lectura y la escritura, ya que hay que rescatar la cultura oral y de esta manera promover la escritura, partiendo de saberes del contexto.

Cuadro 9

Distribución de frecuencia y porcentajes de la posición de los docentes ante el indicador Desarrollo de la creatividad e innovación.

N de ítems	PROPOSICION	Muy de acuerdo		De acuerdo		Ni en acuerdo, ni en desacuerdo		En desacuerdo		Totalmente en desacuerdo	
		FI	%	FI	%	FI	%	FI	%	FI	%
23	El docente debe desarrollar la imaginación del estudiante.	18	90	2	10	0	0	0	0	0	0
24	Debe propiciar la creación de situaciones o personajes imaginarios y ofrecer matices expresivos.	18	90	2	10	0	0	0	0	0	0
25	Debe fomentar el compartir de ideas entre los estudiantes.	19	95	1	5	0	0	0	0	0	0
X		18	92	2	8	0	0	0	0	0	0



El desarrollo de la creatividad e innovación es un proceso que incluye generar nuevas ideas de manera continua, intencional y constructiva, destinado a desarrollar potencialidades en cada uno de los estudiantes, para así encontrar nuevas relaciones entre las cosas, con el fin de lograr las situaciones deseadas e inducir en la enseñanza de la lectura y la escritura, de acuerdo a la descripción realizada por los docentes se tienen los siguientes resultados: una media (X) de 100% (92+8) ubicados en los criterios muy de acuerdo y de acuerdo, consideran que la vía para que los niños se apropien de la lectura y la escritura es a través del desarrollo del potencial creativo y la innovación, situación que se ve claramente expresada en cada uno de los ítems que encierran esta dimensión interpretados así:

Ítem 23 referido a si los docentes deben desarrollar la imaginación del estudiante, el 100% (90+10) de los docentes asumen que este es un aspecto importante de la didáctica del aula, ya que se debe desarrollar en los estudiantes habilidades y destrezas cognitivas para fomentar la imaginación a través de la escritura y la lectura, como herramienta de aprendizaje que busca reflexionar sobre lo que se esta leyendo y escribiendo.

Ítem 24 referido a si el docente debe propiciar la creación de situaciones o personajes imaginarios y ofrecer matices expresivos, el 100% (90+10) se ubica en los

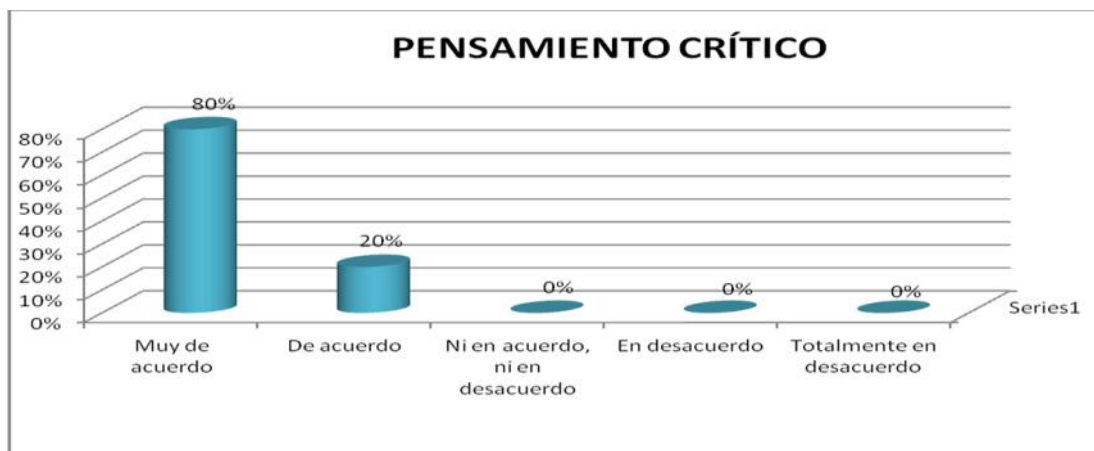
criterios muy de acuerdo y de acuerdo, esto indica que los docentes en su practica diaria deben hacer usos de estrategias didácticas para inducir a sus estudiantes en la construcción de guiones, cuentos, narraciones recreativas entre otros, en donde la creatividad y la imaginación sean el punto de partida para desarrollar diferentes matices expresivos y de esta manera fomentar la lectura y la escritura en cada uno de los estudiantes.

Ítem 25 referido a si debe el docente fomentar el compartir de ideas entre los estudiantes, el 100% (95+5) se ubican en los criterios muy de acuerdo y de acuerdo, lo que indica o permite interpretar que los docentes consideran que el compartir de ideas entre los estudiantes es una herramienta pedagógica que desarrolla la reflexión, la criticidad y la coherencia en cada uno de sus estudiantes.

Cuadro 10

Distribución de frecuencia y porcentajes de la posición de los docentes ante el indicador Pensamiento crítico.

N de ítems	PROPOSICION	Muy de acuerdo		De acuerdo		Ni en acuerdo, ni en desacuerdo		En desacuerdo		Totalmente en desacuerdo	
		FI	%	FI	%	FI	%	FI	%	FI	%
26	Debe crear un clima de intimidad que favorece la reflexión e interiorización de las ideas.	15	75	5	25	0	0	0	0	0	0
27	Debe crear sentido de planificar para organizar.	17	85	3	15	0	0	0	0	0	0
X		16	80	4	20	0	0	0	0	0	0



El pensamiento crítico es una actitud intelectual que se propone analizar o evaluar la estructura y consistencia de los razonamientos, particularmente las opiniones o afirmaciones que la gente acepta como verdaderas en el contexto de la vida cotidiana, dicho proceso se basa en la observación, la experiencia y en el razonamiento, es decir, el pensamiento crítico se basa en valores intelectuales que tratan de ir más allá de las impresiones y opiniones particulares, por lo que requiere claridad, exactitud, precisión, evidencia y equidad, de acuerdo a la descripción realizada por los docentes en el proceso de desarrollo del pensamiento crítico, se tiene los siguientes resultados: una media (X) de 100% (80+20) de los docentes se ubican en los criterios muy de acuerdo y de acuerdo, que expresan claramente su disposición a ese tipo de acción, expresado en las siguientes situaciones particulares de cada ítem:

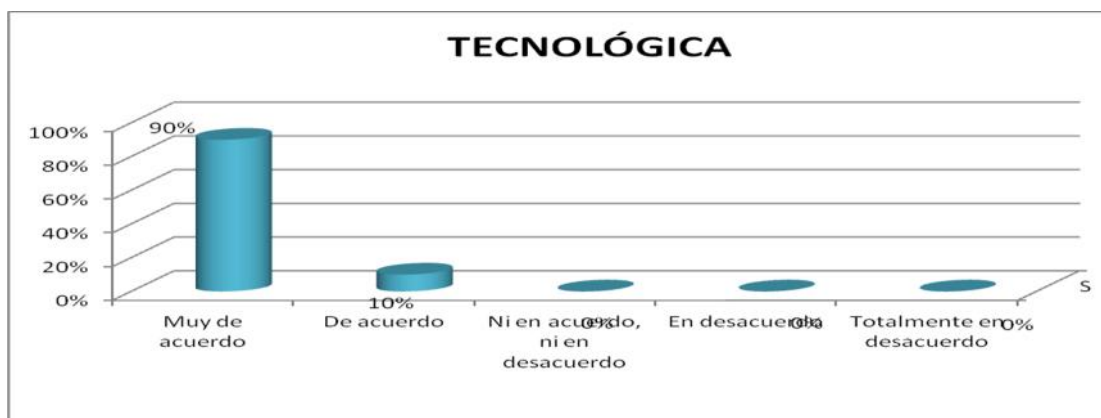
Ítem 26 referido a si debe el docente crear un clima de intimidad que favorece la reflexión e interiorización de las ideas, el 100% (75+25) de los docentes, ubicándose en los criterios muy de acuerdo y de acuerdo, asumen que es un aspecto de la didáctica del aula que necesita verse como estrategia fundamental, una forma de expresión y representación prescrita por medio de la cual se desarrolle la criticidad en los estudiantes así como fomentar el proceso de lectura y escritura, para facilitar y mejorar la comunicación.

Ítem 27 referido a si los docentes deben crear sentido de planificar para organizar, el 100% (85+15) de los docentes asumen que este es un aspecto importante de su practica diaria, ya que se debe crear a través de estrategias innovadoras e intencionadas un habito de planificación que conlleve a las producciones escritas de manera organizada.

Cuadro 11

Distribución de frecuencia y porcentajes de la posición de los docentes ante el indicador Tecnológica.

N de ítems	PROPOSICION	Muy de acuerdo		De acuerdo		Ni en acuerdo, ni en desacuerdo		En desacuerdo		Totalmente en desacuerdo	
		FI	%	FI	%	FI	%	FI	%	FI	%
28	Debe fomentar el uso de medios tecnológicos.	18	90	2	10	0	0	0	0	0	0
X		18	90	2	10	0	0	0	0	0	0



La tecnología juega un papel fundamental den la promoción de la lectura y la escritura, siendo esta un conjunto de técnicos, ordenados científicamente, que permiten diseñar y crear bienes y servicios que facilitan la adaptación al medio ambiente y satisfacer las necesidades esenciales como los deseados por cada una de las personas que hacen uso de las mismas, es decir, es un conjunto de saberes que permiten desarrollar competencias a nivel lingüísticas, visual, cinestésicas y

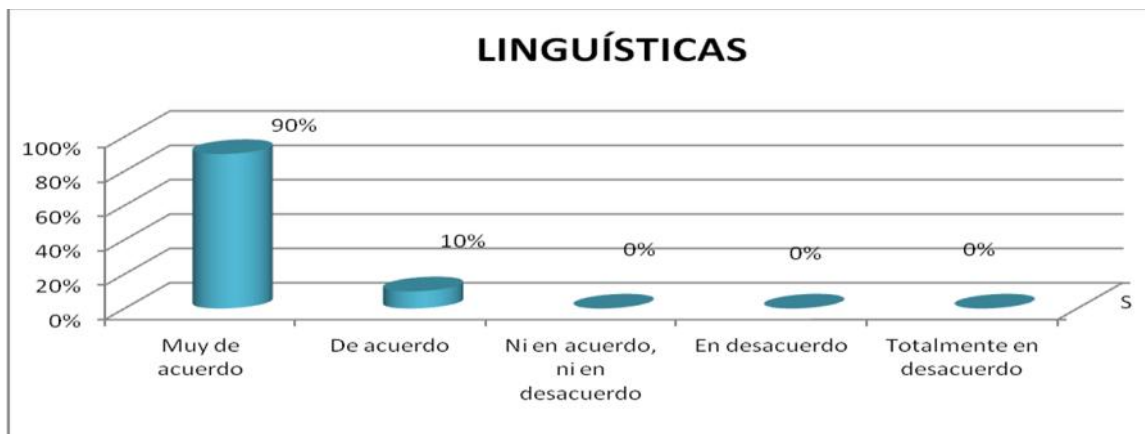
auditivas, que permite la articulación de una serie de acciones encaminadas a su consecución, es decir, es la meta o fin propuesto en una actividad determinada; siendo estas acciones un proceso de interacción continua y dinámica, que se da entre los estudiantes y los docentes y el contexto, con el fin de lograr las situaciones deseadas e inducir en la enseñanza de la lectura y la escritura, de acuerdo a la descripción realizada por los docentes, se tienen los siguientes resultados: una media (X) de 100% (90+10) ubicados en los criterios muy de acuerdo y de acuerdo, consideran que la vía para que los niños no solo se apropien de la lectura sino que se interesen se motiven, descubran sus intencionalidades sociales, es inducirlos en el uso y manejo de las tecnologías entre ellas el uso educativo de la radio, situación que se ve claramente expresada en cada uno de los ítems que encierran esta dimensión interpretados así:

Ítem 28 referido a si los docentes deben fomentar el uso de medios tecnológicos, el 100% (90+10) de los docentes ubicados en los criterios muy de acuerdo y de acuerdo, asumen que este es un aspecto importante de la didáctica del aula que en la actualidad no se le esta dando el correcto uso, por lo cual se debe inducir a los estudiantes en el uso y manejo de medios tecnológicos y en caso particular en el uso y manejo de la radio como herramienta pedagógica para promover el proceso de lectura y escritura en cada uno de sus estudiantes.

Cuadro 12

Distribución de frecuencia y porcentajes de la posición de los docentes ante el indicador Lingüísticas.

N de ítems	PROPOSICION	Muy de acuerdo		De acuerdo		Ni en acuerdo, ni en desacuerdo		En desacuerdo		Totalmente en desacuerdo	
		FI	%	FI	%	FI	%	FI	%	FI	%
29	El docente debe propiciar la reescritura para promover la lectura.	18	90	2	10	0	0	0	0	0	0
X		18	90	2	10	0	0	0	0	0	0



La lingüística es un elemento esencial en la promoción de la lectura y escritura, esta es una disciplina que se encarga del estudio del lenguaje humano, caracterizándose por su aspecto creativo, a su vez es un medio a través del cual los estudiantes se expresan y conocen el mundo al cual pertenecen, por consiguiente el desarrollo de habilidades lingüísticas, es un proceso continuo, en el cual los estudiantes conjuntamente con sus docentes, padres, madres y/o representantes interactúan en su día a día, esto conlleva a que el aprendizaje de la lectura y la escritura sea la fuente principal de motivación y diseñar estrategias que le permitan a los estudiantes disfrutar de ellas es una garantía de éxito, de acuerdo a la descripción realizada por los docentes se tiene los siguientes resultados: una media (X) de 100% (90+10) consideran el desarrollo de las habilidades lingüísticas un proceso intencionado hacia lo que quiere expresar y comunicar el niño, situación por la cual se ubican en los criterios muy de acuerdo y de acuerdo, que expresan claramente su disposición a ese tipo de acción, expresado en las siguientes situaciones particulares de cada ítem:

Ítem 29 referido a si el docente debe propiciar la reescritura para promover la lectura, el 100% (90+10) de los docentes coinciden en los criterios muy de acuerdo y de acuerdo, esto indica que en su práctica diaria deben promover la reescritura en cada uno de los estudiantes para desarrollar habilidades y destrezas cognitivas con la finalidad de fomentar la lectura y las producciones escritas de manera coherente y haciendo buen uso de las normas ortográficas.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

Los nuevos paradigmas que sustentan la educación venezolana están orientados al uso y manejo de las tecnologías, lo que da origen a proponer el uso didáctico de la radio para promocionar la lectura y la escritura en niños y niñas de 2do grado que les permita el desarrollo integral de su personalidad.

En este sentido partiendo de lo expuesto en el artículo 102 de la Constitución de la Republica Bolivariana de Venezuela y el artículo 4 de la Ley de Universidades, conjuntamente con las leyes que rigen el sistema educativo venezolano, donde se contempla el rol del estudiante como investigador, de acuerdo a los hallazgos en esta investigación se puede sostener que:

Al describir desde la reflexión de trabajo en el aula en la promoción de lectura y escritura en niños y niñas de 2do grado, según información obtenida se encontró que en relación a las practicas de acercamiento a la lectura, los docentes estudiados acuerdan que se debe propiciar tiempos para la lectura independiente y conversar sobre lo leído; así mismo en cuanto al acompañamiento en la escritura están muy de acuerdo que se debe reconocer la importancia de la escritura en el desarrollo de aprendizajes en la escuela; en cuanto a los medios y recursos utilizados los docentes acuerdan que se debe hacer uso de las tecnologías de información y comunicación en su practica diaria; con respecto a la mediación los docentes están muy de acuerdo en que se debe mediar con el uso de la radio como proceso de comunicación, debe investigar con los estudiantes para producir guiones radiales y debe propiciar en los estudiantes la comprensión de lo que se lee para poder trasmitir significados en los programas radiales.

Al mismo tiempo los docentes estudiados están muy de acuerdo que se debe mediar en el desarrollo de habilidades para exponer el propio pensamiento y por tanto la capacidad de comunicar y entender.

En cuanto al desarrollo de competencias los estudiados acuerdan que se debe inducir al estudiante a la realización de entrevistas; al relato de cuentos, mitos y

leyendas locales; a la creación de personajes imaginarios y ofrecer diferentes matices expresivos, crear un clima de intimidad que favorece la reflexión e interiorización de las ideas y se debe fomentar el uso de los medios tecnológicos.

En función de la descripción planteada se procedió a la planeación de un diseño instruccional basado en las necesidades instruccionales presentadas por los docentes estudiados en cuanto al uso de la radio en la promoción de procesos de lectura y escritura, que tiene como objetivo desarrollar habilidades y destrezas cognitivas a través del uso educativo de la radio para la promoción de procesos de lectura y escritura en niños y niñas de 2do grado de Educación Primaria.

Para lo cual se procedió a validar la unidad didáctica por dos (2) expertos los cuales consideraron que en la propuesta existía pertinencia de la fundamentación teórica con la temática abordada, así mismo indica y describe la audiencia, en el mismo se evidencia la necesidad instruccional, esta diseñado para el desarrollo de aprendizajes y en sus efectos para la promoción de procesos de lectura y escritura, promueve el uso educativo de la radio, promueve la investigación acción, el guión radial está acorde a la audiencia, sugieren incorporarlo como estrategia educativa y aplicarla al inicio del año escolar.

En virtud de las conclusiones planteadas se considera conveniente plasmar a modo de recomendaciones una serie de estrategias propicias para optimizar la integración escolar.

RECOMENDACIONES

Formación de los docentes en las diversas herramientas tecnológicas específicamente en el buen uso y manejo de la radio como herramienta didáctica en la promoción de aprendizajes, producción de programas radiales y ejecución de los mismos.

Capacitación del personal en las Instituciones Educativas Potencialmente Integradoras, abordando la integración de las TIC's como eje integrador y brindando herramientas en cuanto a adaptación curricular, integración de áreas de aprendizaje y desarrollo de potencialidades en la lectura y escritura.

Por consiguiente, se propone la radio como recurso didáctico para la promoción de la lectura y la escritura en niños y niñas de 2do grado de la Escuela Bolivariana “Don Vicente Amengual”, partiendo de las necesidades e intereses educativos de cada uno de los estudiantes.

Implementar en las instituciones educativas la investigación etnográfica tomando en cuenta el inventario de los saberes populares para la promoción de aprendizajes significativos.

CAPITULO V

PROPUESTA

DISEÑO INSTRUCCIONAL

Autor:

Juan Jose Mendoza Gomez

C.I.: 13.566.165

Barquisimeto, Diciembre de 2012

DISEÑO INSTRUCCIONAL

Fundamentación de la Propuesta

La radio en la promoción de procesos de lectura y escritura en niños y niñas de 2do grado de Educación Primaria.

La lectura y la escritura son procesos que requieren una promoción y enseñanza en los niños y niñas desde Educación Inicial, a medida que el ser humano va creciendo, es capaz de realizar funciones más profundas de análisis, producción y comprensión de lo visto, lo escuchado y lo leído.

Es importante que la escuela como elemento transformador motive a los estudiantes para que lean y escriban, siendo ésta es una de las funciones básicas de la enseñanza, es esencial que el niño se comunique por medio de la lectura, la escritura, que construya y opine sobre estos procesos, motivo por el cual se realizará este estudio que permitiría generar una reflexión teórica de los significados e interpretaciones del uso educativo de la radio en la promoción de procesos de lectura y escritura en los niños y niñas de 2do grado sección “U” de la Escuela Bolivariana “Don Vicente Amengual”.

Al respecto Ferreiro (2006), manifiesta en su concepto de lectura la necesidad de que sea una actividad netamente profesional y que corresponda a las responsabilidades del ser humano como lector y crítico de un texto, encaminado al simple hecho de encontrar el significado de la palabra escrita, es decir, la lectura es un acto donde el ser humano acepta la asignación de encontrarle sentido y coherencia a lo que el autor refleja en su escrito, por lo tanto, el lector debe reaccionar al momento de leer, buscando sentido de lo que se quiere expresar. Siempre tomamos en cuenta que la lectura es una actividad que nos permite identificar, decodificar y analizar lo que otra persona quiere decir, pero debemos tomar en cuenta que no solo es un acto donde el ser humano decodifica signos gráficos, sino que va más allá, aceptando la responsabilidad de buscar un sentido del texto y transformar los conocimientos previos por los conocimientos recientemente aprendidos.

Por consiguiente, se puede concebir la escritura como un código secundario, cuya adquisición requiere de un esfuerzo cognitivo, intelectual y de la intervención de un sujeto alfabetizado. En este proceso se diferencian dos tipos de desarrollo: los que forman parte de un aprendizaje perceptivo (discriminación visual de letras y palabras) y los que el adulto mediatiza los aprendizajes (intervención de un adulto competente en habilidades lingüísticas).

En torno a este aspecto Ferreiro (Ibiden), formula que la comprensión acerca de la naturaleza y el papel del lenguaje escrito es un proceso que se inicia mucho antes de llegar a la edad escolar y a la escuela, junto con el desarrollo del lenguaje oral, los niños comienzan a desarrollar hipótesis sobre el lenguaje escrito y sus usos sociales, al observar o escuchar actos y materiales de lectura y de escritura a su alrededor (en el hogar, en la calle, en la radio, en la televisión, entre otros). Cuando llegan a la escuela, niños y niñas tienen ideas sólidas muchas de ellas válidas acerca de la lectura y la escritura en su idioma.

Partiendo de lo anterior expuesto, se considera que la radio como medio de comunicación e información puede ser utilizada en el aula como herramienta pedagógica porque favorece la creatividad y dinamiza los procesos pedagógicos, comunicativos y organizativos de las instituciones e introduce un nuevo lenguaje en el proceso de aprendizaje que favorece la interacción y las innovaciones educativas, planteada por Pinto (2009), como “...uso de las ondas radioeléctricas, representa un canal de comunicación de masas” (p. 3). La radio presenta un interés informativo para la comunicación de información, ideas y efectos acústicos, que se producen a través de las transmisiones radiofónicas, lo cual conlleva a proponer este estudio en el uso educativo de la radio, para fomentar el desarrollo de procesos de lectura y escritura, en niños y niñas de 2do grado de Educación Primaria.

Sobre la base de las consideraciones anteriores, se puede afirmar que la radio siendo esencialmente voz, tiene una conexión natural con ese fenómeno múltiple y profundamente cultural que llamamos oralidad, se reconoce la capacidad de este medio informativo para penetrar en los lugares de difícil acceso a la cual no alcanzan ni la prensa escrita ni la televisión, en este sentido puede plantearse que la radio es y

puede llegar a ser mucho mas, una efectiva herramienta didáctica para la promoción de procesos de lectura y escritura.

Es conveniente destacar que los estudiantes, con el interés de participar en el programa radial buscan, indagan la información y practican continuamente la lectura, interactuando con sus compañeros respecto al uso de los signos de puntuación con sus pausas; estos les permitirá desarrollar la capacidad de leer correctamente y a la vez pierde el miedo escénico, en relación a este aspecto, es de suma importancia para este estudio, ya que se propone el uso didáctico de la radio como medio de información y herramienta de aprendizaje, que viabilizará la promoción de procesos de lectura y escritura en niños y niñas de 2do grado, desde la escuela y vinculado con la comunidad en la cual esta inmersa la escuela.

Es importante señalar, que dicha unidad didáctica busca que los docentes de Educación Primaria de la Escuela Bolivariana “Don Vicente Amengual”, hagan uso de la radio como herramienta pedagógica para la promoción de procesos de lectura y escritura en niños y niñas de 2do grado, partiendo de los saberes populares del contexto y de los maestros pueblos.

Se considera maestro pueblo todo aquel habitante de una comunidad que posee aprendizaje social adquirido con la experiencia a partir del contexto, es decir, personajes comunitarios con talentos innatos, saberes populares que día a día han cultivado para contribuir a la formación cultural de los pueblos, de allí la importancia del maestro pueblo en la ejecución de la programación radial propuesta en este diseño instruccional.

De igual manera, este diseño esta basado teóricamente en la Teoría Socio Histórica propuesta por Vigotsky que se refiere al origen de los Procesos Psicológicos Superiores en la vida social, es decir en la intervención del sujeto en actividades con otros, generándose el aprendizaje a partir de la mediación entre pares. Se caracterizan por ser específicamente humanos, se desarrollan en los niños a partir de la incorporación de la cultura en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Igualmente se toma en consideración la teoría de la problematización del aprendizaje de Freire, P. (1969), el cual afirma “no distingue ninguna dicotomía en

el quehacer educando-educador. No es sujeto cognoscente en uno de sus momentos y sujeto narrador del contenido en otro. Es siempre el sujeto cognoscente, tanto cuando se prepara como cuando se encuentra dialógicamente con los educandos” (p. 64), citado por Damián y Bolívar (2007). En esta teoría freire expresa que el docente problematizador no establece ninguna diferencia entre lo que hace el educando y el educador. Los educandos en todo momento se transforman en investigadores estos en vez de ser dóciles y pasivos receptores que solo oyen lo que dice el educador, se transforman ahora en investigadores críticos en diálogos con el educador, quien a su vez es un investigador crítico, siendo esta una base fundamental para la propuesta instruccional, ya que propone la investigación acción como elemento base para desarrollar habilidades y destrezas cognitivas en los estudiantes de Educación Primaria.

De la misma manera se abordaran los ejes transformadores que propone el nuevo currículo como lo son el fomento de la Salud integral para una mejor calidad de vida, el uso y manejo de las TIC's, el trabajo liberador para desarrollar todo el potencial del colectivo, interculturalidad para propiciar la reflexión en cuanto a la convivencia y la participación social; así como las cuatro intencionalidades propuestas por el Currículo de Educación Primaria como lo son aprender a crear basándose en las ideas de Simón Rodríguez, aprender a convivir y a participar con las ideas de Nuestro Libertador Simón Bolívar, aprender a reflexionar fomentando las ideas de Ezequiel Zamora y por ultimo aprender a valorar con las ideas de José Martí, todas estas ideas con la finalidad de fomentar valores sociales, éticos, morales y humanistas en el nuevo ciudadano que requiere la sociedad.

Es oportuno mencionar que el diseño instruccional planteado no contempla contenidos preescritos ya que los mismo se originaran de las necesidades e intereses de los estudiantes de 2do grado y partiendo de las investigaciones en el contexto.

Hay que señalar que la programación radial propuesta se llevará a cabo un día por semana y tendrá una duración de 60 minutos al aire, los niños y niñas de 2do grado de Educación Primaria de la Escuela Bolivariana “Don Vicente Amengual” participaran en la pre producción, producción y post producción de mismo, así mismo

en la conducción del programa, conjuntamente con el docente del grado, fomentando así a la radio como herramienta pedagógica en la promoción del procesos de lectura y escritura.

Objetivos de la Propuesta

Objetivo General

Desarrollar habilidades y destrezas cognitivas a través del uso educativo de la radio para la promoción de procesos de lectura y escritura en niños y niñas de 2do grado de Educación Primaria.

Objetivos Específicos

- 1- Promocionar procesos de lectura y escritura a través del uso educativo de la radio en los niños y niñas de 2do grado de Educación Primaria.
- 2- Fomentar la investigación acción en los niños y niñas de 2do grado de Educación Primaria.
- 3- Implementar la radio como herramienta pedagógica en la promoción de procesos de lectura y escritura en niños y niñas de 2do grado de Educación Primaria.

Alcances

- Dirigida a los estudiantes de 2do grado de Educación Primaria.
- Dirigida a desarrollar procesos de lectura y escritura a través del uso educativo de la radio.

Meta

Con la ejecución de esta propuesta se pretende desarrollar procesos de lectura y escritura a través del uso educativo de la radio de la Escuela Bolivariana “Don Vicente Amengual” en el Caserío La Aguada Parroquia José Gregorio Bastidas del Municipio Palavecino.

Evaluación

Se propone un plan de evaluación de la aplicación de la unidad didáctica semanal, en el mismo se plantea el registro evaluativo a través del desarrollo de potencialidades y la aplicación de un instrumento de evaluación semanal con potencialidades ya descritas, para evaluar el desempeño de los estudiantes antes durante y después de ejecutada la unidad. Igualmente se debe considerar los criterios e indicadores a evaluar en torno a la utilización de la radio como estrategia para promocionar procesos de lectura y escritura.

Se sugiere aplicar la observación para la evaluación, así como instrumentos que permitan registrar aspectos concernientes al proceso de lectura escritura en los estudiantes.

UNIDAD DIDÁCTICA

UNIDAD DIDÁCTICA I

Semana: 1						
Objetivo: Diagnosticar las necesidades e intereses que presentan los estudiantes de 2do grado en cuanto a las temáticas a desarrollar en la programación radial.						
Actividades	Estrategias	Recursos	Potencialidad	Eje Transformador	Intencionalidad	Evaluación
Construcción colectiva de diagnóstico participativo de los estudiantes de 2do grado. Construcción de poesías y adivinanzas relacionadas al contexto.	Rueda de discusión. Socialización. Discusiones colectivas. Producciones escritas. Lectura. Construcción de oraciones. Juego de completación de palabras.	Diccionario. Pizarrón y tizas. Hojas blancas Tarjetas con palabras. Láminas. Texto El Cardenalito Colección Bicentenario.	Participa de manera coherente en rueda de discusiones, con dominio del tema, a partir de la inducción del docente. Produce escritura a partir de discusiones socializadas. Participa en actos de lectura colectiva con fluidez.	Salud integral. TIC's. Trabajo liberador. interculturalidad	Aprender a crear. Aprender a convivir y participar. Aprender a reflexionar. Aprender a valorar.	Formativa: a través de registros evaluativos. Sumativa: aplicación de instrumento de evaluación.

Hoja de Registro

Fecha:

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. A single vertical line runs down the left side, creating a margin. The lines are evenly spaced and extend across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Potencialidad	Participa en rueda de discusiones, con dominio del tema, a partir de la inducción del docente.			Produce escritura a partir de discusiones socializadas.			Participa en actos de lectura colectiva con fluidez.		
Estudiante	L	EP	RA	L	EP	RA	L	EP	RA
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									
19									
20									

Leyenda: L logrado, EP en proceso, RA requiere apoyo

UNIDAD DIDÁCTICA II

Semana: 2						
Objetivo: Promocionar escritura y lectura a través de la elaboración de cuestionarios para las entrevistas a los maestros pueblo.						
Actividades	Estrategias	Recursos	Potencialidad	Eje Transformador	Intencionalidad	Evaluación
Producción de guías de entrevistas y cuestionarios para la realización de entrevistas a los maestros pueblo de la comunidad donde se encuentra inmersa la institución. Producción escrita de letras de canciones relacionadas al contexto. Redacción del espacio ¿sabías que? relacionado con consejos para conservar el ambiente comunitario, sobre los inventos populares y otros temas de relevancia para la comunidad	Discusiones socializadas. Producción escrita de guiones de entrevistas. Cuestionarios. Lecturas. Construcción de oraciones.	Diccionario. Pizarrón y tizas. Hojas blancas Tarjetas con palabras. Láminas. Texto El Cardenalito Colección Bicentenario.	Produce escritura a partir de discusiones colectivas haciendo buen uso de las normas gramaticales y ortográficas. Construye guión de entrevista de manera coherente. Participa en actos de lectura con fluidez lectora.	Salud integral. TIC's. Trabajo liberador. interculturalidad	Aprender a crear. Aprender a convivir y participar. Aprender a reflexionar. Aprender a valorar.	Formativa: a través de registros evaluativos. Sumativa: aplicación de instrumento de evaluación.

Hoja de Registro

Fecha:

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Potencialidad	Produce escritura haciendo buen uso de las normas gramaticales y ortográficas.			Construye gui3n de entrevista de manera coherente.			Participa en actos de lectura con fluidez lectora.		
Estudiante	L	EP	RA	L	EP	RA	L	EP	RA
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									
19									
20									

Leyenda: L logrado, EP en proceso, RA requiere apoyo

UNIDAD DIDÁCTICA III

Semana: 3						
Objetivo: Fomentar la investigación acción en los estudiantes de 2do grado a través de la entrevista al maestro pueblo.						
Actividades	Estrategias	Recursos	Potencialidad	Eje Transformador	Intencionalidad	Evaluación
Visita guiada a la comunidad para la aplicación de cuestionario de entrevista a los maestros pueblo de la comunidad. Redacción de orientaciones sobre la conservación del ambiente comunal dirigido hacia los habitantes de la comunidad. Producción escrita de cuenta cuentos sobre los mitos y leyendas de la comunidad.	Entrevistas. Discusiones socializadas. Construcción de oraciones. Producción escrita de guiones de entrevistas. Cuestionarios. Lecturas de historia local. Investigación de mitos y leyendas locales.	Diccionario. Pizarrón y tizas. Hojas blancas Tarjetas con palabras. Láminas. Texto El Cardenalito Colección Bicentenario.	Diseña y ejecuta jornadas de visitas comunitarias para entrevistar al maestro pueblo. Participa de manera coherente en entrevistas con el maestro pueblo. Produce escritura a partir de entrevista.	Salud integral. TIC's. Trabajo liberador. interculturalidad	Aprender a crear. Aprender a convivir y participar. Aprender a reflexionar. Aprender a valorar.	Formativa: a través de registros evaluativos. Sumativa: aplicación de instrumento de evaluación.

Hoja de Registro

Fecha:

[illegible]

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Potencialidad	Diseña y ejecuta jornadas de visitas comunitarias para entrevistar al maestro pueblo.			Participa de manera coherente en entrevistas con el maestro pueblo.			Produce escritura con secuencia de hechos y haciendo buen uso de las normas gramaticales partiendo de entrevista.		
Estudiante	L	EP	RA	L	EP	RA	L	EP	RA
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									
19									
20									

Leyenda: L logrado, EP en proceso, RA requiere apoyo

UNIDAD DIDÁCTICA IV

Semana: 4						
Objetivo: Desarrollar la producción de la programación radial partiendo de las necesidades e intereses de los estudiantes de 2do grado y la información proporcionada por los maestros pueblo de la comunidad.						
Actividades	Estrategias	Recursos	Potencialidad	Eje Transformador	Intencionalidad	Evaluación
Producción escrita de la programación radial. Reconstrucción de la historia local. Producción escrita del espacio un día como hoy, relacionado a la historia local. Regional y nacional.	Producción escrita de guión radial. Discusiones socializadas. Construcción de oraciones. Producción escrita de guiones de entrevistas. Cuestionarios. Lecturas de historia local. Investigación de mitos y leyendas locales	Diccionario. Pizarrón y tizas. Hojas blancas Tarjetas con palabras. Láminas. Texto El Cardenalito Colección Bicentenario.	Participa en actos de lectura de la historia local de la comunidad con fluidez lectora. Produce escritura coherente de la historia local. Produce guiones radiales partiendo de discusiones socializadas.	Salud integral. TIC's. Trabajo liberador. interculturalidad	Aprender a crear. Aprender a convivir y participar. Aprender a reflexionar. Aprender a valorar.	Formativa: a través de registros evaluativos. Sumativa: aplicación de instrumento de evaluación.

Hoja de Registro

Fecha:

[illegible]

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Potencialidad	Participa en actos de lectura de la historia local de la comunidad con fluidez lectora.			Produce escritura coherente sobre la historia local, haciendo buen uso de las normas ortográficas.			Produce guiones radiales partiendo de discusiones socializadas, con dominio del tema y coherencia.		
Estudiante	L	EP	RA	L	EP	RA	L	EP	RA
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									
19									
20									

Leyenda: L logrado, EP en proceso, RA requiere apoyo

UNIDAD DIDÁCTICA V

Semana: 5						
Objetivo: Desarrollar la programación radial partiendo de las necesidades e interés de los estudiantes de 2do grado y la información proporcionada por los maestros pueblos de la comunidad.						
Actividades	Estrategias	Recursos	Potencialidad	Eje Transformador	Intencionalidad	Evaluación
Producción escrita de la programación radial. Redacción del espacio ¿Sabías que?, el mismo basado en los mitos y leyendas de la comunidad donde se encuentra inmersa la institución. Producción escrita sobre las noticias educativas acaecidas en los últimos días en la institución.	Producción escrita de guión radial. Discusiones socializadas. Construcción de oraciones. Producción escrita de guiones de entrevistas. Cuestionarios. Lecturas de historia local. Investigación de mitos y leyendas locales	Diccionario. Pizarrón y tizas. Hojas blancas Tarjetas con palabras. Láminas. Texto El Cardenalito Colección Bicentenario.	Participa de manera espontánea y coherente en la ejecución de la programación radial, con dominio del tema. Produce escritura a partir de la programación radial de manera coherente y haciendo buen uso de las normas gramaticales y ortográficas. Diseña el espacio ¿sabías que? y produce escritura sobre los mitos y leyendas de la comunidad.	Salud integral. TIC's. Trabajo liberador. interculturalidad	Aprender a crear. Aprender a convivir y participar. Aprender a reflexionar. Aprender a valorar.	Formativa: a través de registros evaluativos. Sumativa: aplicación de instrumento de evaluación.

Hoja de Registro

Fecha:

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal blue ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Potencialidad	Participa de manera espontánea y coherente en la ejecución de la programación radial, con dominio del tema.			Produce escritura a partir de la programación radial de manera coherente y haciendo buen uso de las normas gramaticales y ortográficas.			Diseña el espacio ¿sabías que? y produce escritura sobre los mitos y leyendas de la comunidad.		
Estudiante	L	EP	RA	L	EP	RA	L	EP	RA
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									
19									
20									

Leyenda: L logrado, EP en proceso, RA requiere apoyo

UNIDAD DIDÁCTICA VI

Semana: 6						
Objetivo: Implementar la radio como herramienta pedagógica en la promoción de procesos de lectura y escritura en niños y niñas de 2do grado de Educación Primaria.						
Actividades	Estrategias	Recursos	Potencialidad	Eje Transformador	Intencionalidad	Evaluación
Producción escrita de la programación radial. Redacción de dramatización para la programación radial, partiendo de sucesos y hechos del contexto. Redacción de cuenta cuento sobre la historia local.	Producción escrita de guión radial. Discusiones socializadas. Construcción de oraciones. Producción escrita de guiones de entrevistas. Cuestionarios. Lecturas de historia local. Investigación de mitos y leyendas locales	Diccionario. Pizarrón y tizas. Hojas blancas Tarjetas con palabras. Láminas. Texto El Cardenalito Colección Bicentenario.	Participa de manera coherente en la redacción de dramatización para la programación radial, partiendo de sucesos y hechos del contexto. Participa en la redacción de cuenta cuento sobre la historia local. Produce escritura a partir de la programación radial de manera coherente y haciendo buen uso de las normas gramaticales y ortográficas.	Salud integral. TIC's. Trabajo liberador. interculturalidad	Aprender a crear. Aprender a convivir y participar. Aprender a reflexionar. Aprender a valorar.	Formativa: a través de registros evaluativos. Sumativa: aplicación de instrumento de evaluación.

Hoja de Registro

Fecha:

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is a vertical margin line on the left side, creating a narrow left margin. The paper appears to be from a notebook or a standard ruled sheet of paper.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Potencialidad		Participa de manera coherente en la redacción de dramatización para la programación radial, partiendo de sucesos y hechos del contexto.			Produce escritura a partir de la programación radial de manera coherente y haciendo buen uso de las normas gramaticales y ortográficas.			Participa en la redacción de cuenta cuento sobre la historia local.		
Estudiante		L	EP	RA	L	EP	RA	L	EP	RA
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										
13										
14										
15										
16										
17										
18										
19										
20										

Leyenda: L logrado, EP en proceso, RA requiere apoyo

Propuesta de Programa Radial

Nombre del Programa Radial: Ecos de La Aguada

Duración: 60 minutos

Horario: de 10:00 a.m. a 11:00 a.m.

Guión Radial	
Espacios	Duración
Inicio 1era Entrada - Cortina. - Identificación del Programa. - Saludos. - Presentación de los locutores. - Teléfonos de contacto. - Nombre del director del programa, operadores y técnicos. - Presentación de la temática del día (aquí se nombra todo el contenido de la programación del día y los espacios que contiene el programa). - Presentación de los invitados. - Público al cual va dirigido el programa radial. - Canciones entonadas por los niños y niñas del grado.	12 minutos
Cortina Espacio musical Espacio publicitario	4 minutos
Desarrollo 2da Entrada - Cortina. - Identificación del Programa.	

- Saludos. - Presentación de los locutores. - Teléfonos de contacto. - Temática del día. - Desarrollo de la temática del día: entrevista al maestro pueblo (en este espacio se lleva a cabo el guión de entrevista realizado por los estudiantes del grado en su aula con los invitados del día de acuerdo al cronograma, este espacio tendrá una duración de 8 minutos). - Poseías.	12 minutos
Cortina Espacio musical Espacio publicitario	4 minutos
Desarrollo 3era Entrada - Cortina. - Identificación del Programa. - Saludos. - Presentación de los locutores. - Teléfonos de contacto. - Preguntas al invitado (en este espacio los niños y niñas tendrán la oportunidad de aclarar dudas con el invitado, el mismo tendrá una duración de 2 minutos). - Espacio: ¿Sabías que? (en este espacios los niños y niñas del grado narrarán consejos de conservación del ambiente, comentarán sobre los inventos populares y otros temas de relevancia para la comunidad, el mismo tendrá una duración de 3 minutos) - Espacio: Noticias Educativas (en este espacios los niños y	12 minutos

niñas del grado narrarán noticias educativas ocurridas en la institución, el mismo tendrá una duración de 5 minutos). - Adivinanzas.	
Cortina Espacio musical Espacio publicitario	4 minutos
Cierre 4ta Entrada - Cortina. - Identificación del Programa. - Saludos. - Presentación de los locutores. - Teléfonos de contacto. - Espacio: Cuenta Cuento (en este espacio los niños narrarán de manera breve mitos y leyendas de la comunidad, el mismo tendrá una duración de 4 minutos). - Espacio: Un día como hoy (en este espacios los niños y niñas del grado narrarán acontecimientos pasados propios de la historia local, estatal y nacional, el mismo tendrá una duración de 2 minutos). - Espacio: Entre Nos, Compartir de saberes entre los locutores (en este espacio los niños y niñas del grado harán una reflexión sobre el programa del día, exponiendo sus puntos de vista sobre la temática y que aprendieron, el mismo tendrá una duración de 3 minutos). - Despedida. - Promoción e invitación al próximo programa.	12 minutos

REFERENCIAS

- Aguilera, E. (2009). *Propuesta didáctica para promover la lectura, escritura y difusión de textos argumentativos por medio del periódico escolar en los niños de 5to grado del Colegio Nazaret de San Bernardino. Caracas – Venezuela*. Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Caracas, Venezuela.
- Albert, M. (2007). *La investigación educativa. Claves teóricas*. Madrid: McGraw-Hill.
- Arias, F.G. (1999). *El Proyecto de Investigación: Guía para su elaboración*. (3ª edición), Caracas – Venezuela. Editorial Episteme.
- Balestrini, M. (2002). *Metodología de la Investigación*. Caracas
- Bravo, L., Méndez, P y Ramírez, T. (1987). *La investigación documental y Bibliográfica*. Panapo. Caracas, Venezuela.
- Chomsky (1999). *El Lenguaje según Chomsky: Explicación y críticas*. Disponible en: <http://psicoteca.blogspot.com/2008/10/el-lenguaje-segn-chomsky-explicaciny.html>.
- Colmenares, R. (2007). *Estrategias Constructivistas dirigidas a los docentes para mejorar la calidad del Proceso de Lectoescritura en la Primera y Segunda Etapa de Educación Básica. Trabajo de Maestría, no publicado. Universidad Experimental Libertador. Instituto Pedagógico “Luis Beltrán Prieto Figueroa”. Barquisimeto. Estado Lara*.
- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela*. (1999). Caracas, Venezuela.
- Currículo Básico Nacional (1987) Ministerio de Educación y Deporte. Caracas, Venezuela.
- Currículo Nacional Bolivariano (2007) Ministerio del poder Popular para la Educación. Caracas, Venezuela.
- Damián y Bolívar (2007) *Pensamiento pedagógico emancipador latino americano*. Ediciones UBV, Caracas, Venezuela.
- Dávila, I. (2008). *La radio escolar*. <http://www.educar.org/proyectos/laradio.asp>. Valencia, Venezuela
- Desafío de Oslo* (1999). Documento en línea. Disponible en: www.unicef.org/magic/bits/espanol.html .. Documentos. 26/11/ 2006.
- Fernández, S. y Díaz (2002). *Investigación cuantitativa y cualitativa*. Cad Aten Primaria. España.
- Ferreiro, E. (2007). *La alfabetización en proceso. El proceso de alfabetización*. México:

Bibliotecas Universitarias.

- Ferreiro, E., Taberosky, A. y otros (2000). *"Sistemas de escritura, constructivismo y educación"*. Santa Fe, Homosapiens. Capítulo 6: "Las investigaciones acerca de la psicogénesis de la escritura en el niño: aportes para una nueva didáctica de la lectura y la escritura".
- Ferreiro, E., Taberosky, A. y otros (2006). *"Sistemas de escritura, constructivismo y educación"*. Santa Fe, Homosapiens. Capítulo 6: "Las investigaciones acerca de la psicogénesis de la escritura en el niño: aportes para una nueva didáctica de la lectura y la escritura".
- Ferreiro, Emilia (1995). *El proyecto principal de educación y la alfabetización de niños: un análisis cualitativo*.
- Fidias G. Arias (1999). *El proyecto de investigación*. 3era Edición. Editorial Episteme. Caracas, Venezuela.
- Galarza, T. (2003). *Estrategias interactivas en la radio comunitaria educativa*. Tesis Doctoral. España.
- Gutiérrez, A. y Montes de Oca, R. (2004) *La importancia de la lectura y su problemática en el contexto educativo universitario. El caso de la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco*. Revista Iberoamericana de Educación. México.
- Hernández Sampiere, R. Fernández, C. y Baptista, P. (2003). *Metodología de la Investigación*. México. Editorial Mc Graw Hill. Editores. S, A.
- Hernández y Socorro, (2007). *Los niños y las niñas de la Radio: la animación y la participación de los niños y las niñas en la radio*. Maracaibo, Venezuela.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (1999). *Metodología de la Investigación*. México, Editorial McGraw Hill.
- Ibáñez, P. (1995). *La Programación del Aula: Objetivos y Contenidos*. Madrid.
- Ley Orgánica de Educación*. (2009). Caracas, Venezuela.
- Ley Orgánica para la Protección del Niño y el Adolescente*. LOPNA (1998). Venezuela.
- Llordella, Zamora (2005). *La lectura y la interpretación, un camino entre la lengua escrita y la lengua oral: la emisora de radio como herramienta de trabajo*. Aula de innovación educativa: Barcelona, España.
- López, C. (1997) *Ausencia. Morfología verbal del zapoteco de San Pablo Guila*. México. Ed. INAH-SEP.
- López, L. (1997) "La diversidad étnica, cultural y lingüística latinoamericana y los recursos humanos que la educación requiere" en: *Educación Bilingüe Intercultural*.

- Revista Iberoamericana de Educación. Organización de Estados Iberoamericanos. No. 13
- Maldonado, Z. y Guerrero, D. (2005) *La mochila mágica*. Programa de promoción de lectura para educación inicial. Acción pedagógica. San Cristóbal, Venezuela.
- Mendoza (2011) *Diagnostico integral del 2do grado, Escuela Bolivariana Don Vicente Amengual*. Lara, Venezuela.
- Montero, A. y Mandarillo, C. (2007). *La radio como herramienta para la promoción de la lectura*. Revista venezolana de información, tecnología y conocimiento. Maracaibo, Venezuela.
- Muñoz, H. *Rumbo a la interculturalidad en educación*. México. Ed. UPN. 2002.
- Pérez, E. (2006). *La Webquests como elemento de motivación para los alumnos de educación secundaria obligatoria en clases de lengua extranjera*. Tesis Doctoral. Barcelona, España.
- Perona, J. y Barberito, M. (2007). *Modalidades educativas de la radio en la era digital*. Icono 14. Barcelona, España.
- Plan Lector (2009) Ministerio del Poder popular para la Educación. Caracas. Venezuela.
- Plan Nacional de Lectura (2008) Ministerio del Poder popular para la Educación. Caracas. Venezuela.
- Proyecto Educativo Integral Comunitario PEIC (2008) Escuela Bolivariana Don Vicente Amengual. Lara, Venezuela.
- Ramírez, T (1996). *Cómo hacer un proyecto de investigación* (3a ed.). Caracas, Venezuela.
- Ramírez, T. (1999). *Como hacer un Proyecto de Investigación*. Editorial PANAPO. 1era edición. Caracas. Venezuela.
- Rivero y Ramírez, (2011) *Las Tic's en Venezuela, un diagnostico en el uso didáctico de las tecnologías*, LUZ, Maracaibo, Venezuela. Disponible en: <http://www.sed.luz.edu.ve>.
- Salazar (2009), *Infobit, revista para la difusión y el uso educativo de las tecnologías de información y comunicación*. Caracas, Venezuela.
- Torres, L. (1998), *Caracterización de la comunicación educativa (II Parte), la comunicación educativa como practica social, ensayos de comunicación educativa II*, número 3. Mexico.
- UNICEF, (2003). *Centro Internacional de Educación y Desarrollo*, CINDE. Bogotá, Colombia.

Universidad Pedagógica Experimental “Libertador” (2006). *Manual para la Elaboración y Presentación de Trabajo de Grado de Maestría y Tesis Doctorales*. Vicerrectorado de Investigación y Postgrado. Caracas. Fondo Editorial FEDUPEL.

Vigotsky, L. (1995) *Pensamiento y lenguaje*. Ediciones Fausto. Buenos Aires, Argentina.

Yukavetsky, Gloria. (2011) *Qué es el diseño instruccional*. Consultado en Marzo de 2012 en [http://www1.uprh.edu/gloria/Tecnologia Ed/Lectura_3 .html](http://www1.uprh.edu/gloria/Tecnologia%20Ed/Lectura_3.html)

ANEXOS

ANEXO A

Instrumento aplicado



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
ESTUDIOS UNIVERSITARIOS SUPERVISADOS
NÚCLEO REGIÓN CENTRO OCCIDENTAL



INSTRUMENTO APLICADO

INTRUCCIONES

Lea detenidamente el ítem (pregunta), razone y escriba una (X), según su criterio de acuerdo a la siguiente escala:

- ✓ **MUY DE ACUERDO**
- ✓ **DE ACUERDO**
- ✓ **NI EN ACUERDO, NI EN DESACUERDO**
- ✓ **EN DESACUERDO**
- ✓ **TOTALMENTE EN DESACUERDO**

Solo considere una opción como valida, es decir, son excluyentes.

Responda el instrumento en su totalidad en la forma mas sincera y honesta posible.

La información que usted suministre será utilizada solo con fin estadístico, como aporte a la investigación que se menciona en la carta. Será de carácter confidencial.

Atentamente.

JUAN JOSE MENDOZA GOMEZ

Instrumento Diseñado

¿Qué tan de acuerdo está usted con cada uno de los siguientes enunciados relacionados con la promoción de la lectura y la escritura en niños niñas de 2do grado?

		Muy de acuerdo (4)	De acuerdo (3)	Ni en acuerdo, ni en desacuerdo (2)	En desacuerdo (1)	Totalmente en desacuerdo (0)
	Acompañamiento lector.					
1	Se debe propiciar tiempos para la lectura independiente.					
2	Se debe conversar acerca de lo que se lee y lo que se escribe.					
3	Debe el docente utilizar los materiales de la biblioteca escolar y de aula, a fin de profundizar en los temas de clase u otros que también sean de interés del estudiante.					
	Acompañamiento en la escritura					
4	Debe el docente reconocer la importancia de la escritura en el aula y en la escuela.					
5	Debe el docente servir de “modelo”, cuando es necesario, para hacer algunas actividades que no se consideran interesantes o que					

	Pareciera difícil.					
6	Debe buscar con la comunidad las formas para organizar el acervo y darle condiciones de acceso a la colección escritas por los niños y niñas.					
	Medios y Recursos utilizados					
7	Debe el docente hacer uso de tecnologías de información y comunicación, para la recuperación de la dimensión de aventura del aprendizaje.					
8	Debe hacer uso de la tiza y el pizarrón, los libros de texto, materiales audiovisuales, televisión, en su práctica diaria.					
	Mediación					
9	El docente debe mediar con el uso de la radio como proceso de comunicación.					
10	Debe propiciar en sus estudiantes la comprensión de lo que se lee, para poder transmitir con significados en los programas radiales.					
11	El docente debe					

	investigar para tener información y poder transmitir significados en la programación radial.					
12	Debe incentivar la lectura de diferentes tipologías textuales para tener conocimientos variados y puedan los estudiantes participar desde la diversidad lingüística.					
	Objetivos					
13	El docente debe propiciar la creación de hábitos de reflexión, análisis para la proyección de la lectura y la escritura en diferentes contextos.					
14	Debe ayudar al desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje de cada uno de sus estudiantes.					
15	Debe el docente trabajar la intencionalidad de los signos ortográficos para que el estudiante comprenda lo que lee.					
16	Debe generar una pronunciación clara.					
17	El docente debe fomentar el aumento del léxico.					

18	Debe mediar en el desarrollo de habilidades para exponer el propio pensamiento y por tanto la capacidad de comunicar y entender.					
	Desarrollo de formas comunicativas.					
19	Hacer uso de las noticias como una forma de que los estudiantes comprendan el significado de informar.					
20	Debe inducir a los estudiantes a la realización de entrevistas.					
	Desarrollo habilidades lingüísticas comunicativas.					
21	Debe el docente incentivar a los estudiantes en la participación de teatro oral.					
22	El docente debe promover los relatos de cuentos o leyendas.					
	Desarrollo de la creatividad e innovación					
23	El docente debe desarrollar la imaginación del estudiante.					
24	Debe propiciar la creación de					

	situaciones o personajes imaginarios y ofrecer matices expresivos.					
25	Debe fomentar el compartir de ideas entre los estudiantes.					
	Pensamiento crítico					
26	Debe crear un clima de intimidad que favorezca la reflexión e interiorización de las ideas.					
27	Debe crear sentido de planificar para organizar.					
	Tecnológica					
28	Debe fomentar el uso de medios tecnológicos					
	Lingüísticas					
29	El docente debe propiciar la reescritura para promover la lectura.					

ANEXO B

Formato para la validación del Instrumento



**UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
ESTUDIOS UNIVERSITARIOS SUPERVISADOS
NÚCLEO REGIÓN CENTRO OCCIDENTAL**



Estimado Profesor:

Muy respetuosamente me dirijo a usted en la oportunidad de saludarle y a la vez solicitar su valiosa colaboración para determinar la validez del contenido del instrumento de recolección de información, correspondiente al trabajo de investigación cuyo objetivo general es: Diseñar una unidad didáctica basada en el uso educativo de la radio como recurso para la promoción de procesos de lectura y escritura en los niños y niñas de 2do grado de la Escuela Bolivariana "Don Vicente Amengual" ubicada en La Aguada, Parroquia José Gregorio Bastidas, Municipio Palavecino del estado Lara.

La aplicación del instrumento tendrá como propósito diseñar un programa radial para promover la promoción de la lectura y la escritura, dirigido a estudiantes de 2do grado de Educación Primaria, para lo cual se hace necesario obtener información de relevancia a través de los indicadores de las dimensiones.

Por consiguiente, le solicitamos se sirva considerar la posibilidad de validar este instrumento, así como verificar si la estructura de las preguntas guarda relación con la investigación en cuanto a lo temático y lo metodológico.

Agradezco anticipadamente cualquier aporte que usted considere pertinente realizar al instrumento antes descrito.

Atentamente.

Br. JUAN JOSE MENDOZA GOMEZ



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
ESTUDIOS UNIVERSITARIOS SUPERVISADOS
NÚCLEO REGIÓN CENTRO OCCIDENTAL



FORMATO PARA LA VALIDACION DEL INSTRUMENTO

JUICIO DE EXPERTO

Datos de identificación del Experto

Apellidos y nombres: Guedez Elizabeth.

Títulos Universitarios que posee: -

Profesora mención Ciencias Sociales,
Magister en Planificación y Evaluación

Cargo que desempeña: Docente

Institución donde labora: U. B. V.

Años de servicio: 31 años

Instrucciones

Utilice el formato que se le presenta a continuación, para indicar su grado de acuerdo o desacuerdo con cada enunciado, según los indicadores del estudio, marcando con una (X) en el espacio correspondiente, según la escala:

- a. Dejar
- b. Modificar
- c. eliminar

N- Ítems	Escala			Observaciones
	Dejar	Modificar	Eliminar	
1	✓			
2	✓			
3	✓			
4	✓			
5	✓			
6	✓			
7	✓			
8	✓			
9		✓		
10	✓			
11	✓			
12		✓		
13	✓			
14	✓			
15	✓			
16	✓			
17	✓			
18	✓			
19	✓			
20	✓			
21	✓			
22	✓			
23	✓			
24	✓			
25	✓			
26	✓			
27	✓			
28	✓			
29		✓		



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
ESTUDIOS UNIVERSITARIOS SUPERVISADOS
NÚCLEO REGIÓN CENTRO OCCIDENTAL



FORMATO PARA LA VALIDACION DEL INSTRUMENTO

JUICIO DE EXPERTO

Datos de identificación del Experto

Apellidos y nombres:

Ríos E, María J.

Títulos Universitarios que posee: -

Licenciada en Educación, Magister en Educación mención Investigación Educativa.

Cargo que desempeña:

Docente

Institución donde labora:

U. C. V.

Años de servicio:

6 años

Instrucciones

Utilice el formato que se le presenta a continuación, para indicar su grado de acuerdo o desacuerdo con cada enunciado, según los indicadores del estudio, marcando con una (X) en el espacio correspondiente, según la escala:

- a. Dejar
- b. Modificar
- c. eliminar

N- Ítems	Escala			Observaciones
	Dejar	Modificar	Eliminar	
1	✓			
2				Repetitivo.
3	✓			
4		✓		
5	✓			
6	✓			
7	✓			
8	✓			
9	✓			
10	✓			
11	✓			
12		✓		
13	✓			
14	✓			
15	✓			
16		✓		
17	✓			
18	✓			
19	✓			
20	✓			
21	✓			
22	✓			
23	✓			
24	✓			
25	✓			
26	✓			
27	✓			
28	✓			
29		✓		



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
ESTUDIOS UNIVERSITARIOS SUPERVISADOS
NÚCLEO REGIÓN CENTRO OCCIDENTAL



FORMATO PARA LA VALIDACION DEL INSTRUMENTO

JUICIO DE EXPERTO

Datos de identificación del Experto

Apellidos y nombres:

Herrera de Rodríguez Carmen

Títulos Universitarios que posee: -

Dra en Ciencias de la Educación, Magis-
ter en investigación

Cargo que desempeña:

Docente

Institución donde labora:

U. B.V.

Años de servicio:

33 años

Instrucciones

Utilice el formato que se le presenta a continuación, para indicar su grado de acuerdo o desacuerdo con cada enunciado, según los indicadores del estudio, marcando con una (X) en el espacio correspondiente, según la escala:

- a. Dejar
- b. Modificar
- c. eliminar

N- Ítems	Escala			Observaciones
	Dejar	Modificar	Eliminar	
1	✓			
2		✓		
3	✓			
4	✓			
5	✓			
6	✓			
7	✓			
8	✓			
9		✓		
10	✓			
11	✓			
12	✓			
13	✓			
14	✓			
15	✓			
16		✓		
17	✓			
18	✓			
19	✓			
20	✓			
21	✓			
22	✓			
23	✓			
24		✓		
25	✓			
26	✓			
27	✓			
28	✓			
29	✓			

ANEXO C

Formato para la validación del Diseño

Instruccional



**UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
ESTUDIOS UNIVERSITARIOS SUPERVISADOS
NÚCLEO REGIÓN CENTRO OCCIDENTAL**



Estimado Profesor:

Muy respetuosamente me dirijo a usted en la oportunidad de saludarle y a la vez solicitar su valiosa colaboración para determinar la validez del contenido del Diseño Instruccional y la propuesta de Programación Radial, correspondiente al trabajo de investigación cuyo objetivo general es: Diseñar una unidad didáctica basada en el uso educativo de la radio como recurso para la promoción de procesos de lectura y escritura en los niños y niñas de 2do grado de la Escuela Bolivariana "Don Vicente Amengual" ubicada en La Aguada, Parroquia José Gregorio Bastidas, Municipio Palavecino del estado Lara.

La aplicación de este diseño instruccional servirá para la promoción de la lectura y la escritura, dirigido a estudiantes de 2do grado de Educación Primaria, para lo cual se hace necesario obtener información de relevancia a través de los indicadores de las dimensiones.

Por consiguiente, le solicitamos se sirva considerar la posibilidad de validar este instrumento, así como verificar si la estructura de las preguntas guarda relación con la investigación en cuanto a lo temático y lo metodológico.

Agradezco anticipadamente cualquier aporte que usted considere pertinente realizar al ejecutar el diseño instruccional antes descrito.

Atentamente.

Br. JUAN JOSE MENDOZA GOMEZ



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
ESTUDIOS UNIVERSITARIOS SUPERVISADOS
NÚCLEO REGIÓN CENTRO OCCIDENTAL



FORMATO PARA LA VALIDACION DEL DISEÑO INSTRUCCIONAL

JUICIO DE EXPERTO

Datos de identificación del Experto

Apellidos y nombres:

Olga García

Cédula de identidad: 4.102.081

Títulos Universitarios que posee: -

Licda en Orientación

Años de servicio: 26 Años

Instrucciones

Utilice el formato que se le presenta a continuación, para indicar su grado de acuerdo o desacuerdo con cada enunciado, según los indicadores del estudio, marcando con una (X) en el espacio correspondiente, según la escala:

a- Si

b- No

Criterios	Escala		Observaciones
	SI	NO	
Fundamentación teórica y práctica de la propuesta	✓		
Pertinencia de la fundamentación teórica con la temática abordada	✓		
Se indica la audiencia	✓		
Describe la audiencia	✓		
Se evidencia la necesidad instruccional	✓		
Diseño acorde a la audiencia	✓		
Diseñado para el desarrollo de aprendizajes	✓		
Desarrolla procesos de lectura y escritura	✓		
Promueve el uso educativo de la radio	✓		
Redacción de objetivo General	✓		
Existe correspondencia objetivos y actividades	✓		
Se evidencia correspondencia de los objetivos específicos	✓		
Existe correspondencia entre objetivos específicos y las estrategias	✓		
Materiales complementarios en concordancia con las actividades	✓		
Concordancia estrategias con características de la audiencia	✓		
Sugieren incorporar estrategias		✓	
Medios didácticos adecuados	✓		
Sugieren otros medios		✓	
Indica cómo puede llevarse la instrucción	✓		
Sugiere validar con aplicación		✓	
Instrumentos de evaluación acordes	✓		
Formas de evaluación	✓		

pertinentes			
Se sugiere aplicarlo al inicio del año Escolar	✓		
Desarrolla potencialidades de lectura y escritura	✓		
Guión radial acorde a la audiencia	✓		
Coherencia y pertinencia del guión radial	✓		
Promueve la investigación acción	✓		
Promueve la participación de todo el colectivo	✓		



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
ESTUDIOS UNIVERSITARIOS SUPERVISADOS
NÚCLEO REGIÓN CENTRO OCCIDENTAL



FORMATO PARA LA VALIDACION DEL DISEÑO INSTRUCCIONAL

JUICIO DE EXPERTO

Datos de identificación del Experto

Apellidos y nombres:

Vaaronde Lisbeth

Cédula de identidad: 12.069.625

Títulos Universitarios que posee: -

Licda. en Comunicación Social

Años de servicio: 7 años en Educación

Instrucciones

Utilice el formato que se le presenta a continuación, para indicar su grado de acuerdo o desacuerdo con cada enunciado, según los indicadores del estudio, marcando con una (X) en el espacio correspondiente, según la escala:

a- Si

b- No

Criterios	Escala		Observaciones
	SI	NO	
Fundamentación teórica y práctica de la propuesta	X		
Pertinencia de la fundamentación teórica con la temática abordada	X		
Se indica la audiencia	X		
Describe la audiencia	X		
Se evidencia la necesidad instruccional	X		
Diseño acorde a la audiencia	X		
Diseñado para el desarrollo de aprendizajes	X		
Desarrolla procesos de lectura y escritura	X		
Promueve el uso educativo de la radio	X		
Redacción de objetivo General	X		
Existe correspondencia objetivos y actividades	X		
Se evidencia correspondencia de los objetivos específicos	X		
Existe correspondencia entre objetivos específicos y las estrategias	X		
Materiales complementarios en concordancia con las actividades	X		
Concordancia estrategias con características de la audiencia	X		
Sugieren incorporar estrategias		X	
Medios didácticos adecuados	X		
Sugieren otros medios		X	
Indica cómo puede llevarse la instrucción	X		
Sugiere validar con aplicación		X	
Instrumentos de evaluación acordes	X		
Formas de evaluación			