

UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE ARTES

LA MÚSICA EN TORNO A LA TRADICIÓN DE
EL NIÑO JESÚS DE TARMAS

Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar al grado de Licenciado
en Artes mención Musicología

Autora: Daniely Lourdes Benítez
Benítez.

Tutor: José Ángel Viña Bolívar

Caracas 9 de marzo de 2015

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi carácter de Tutor del Trabajo de Grado presentado por la ciudadana Daniely Lourdes Benítez Benítez, para optar al grado de Licenciada en Artes, Mención Musicología, considero que dicho Trabajo de Grado reúne los requisitos y mérito suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se designe.

En la ciudad de Caracas, a los 9 días del mes de marzo de 2015

Prof. José Ángel Viña Bolívar
C.I. 11.170.117

Firma

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE ARTES

LA MÚSICA EN TORNO A LA TRADICIÓN DE
EL NIÑO JESÚS DE TARMAS

Por: Daniely Lourdes Benítez Benítez

Trabajo de Grado de Licenciatura en Artes, Mención Musicología aprobado, en nombre de la Universidad Central de Venezuela, por el siguiente jurado, en la ciudad de Caracas a los 9 días del mes de marzo de 2015.

José Angel Viña Bolívar

Eleazar Torrez

Juan de Dios López

Dedicatoria.

Este trabajo está dedicado sinceramente a mi padre, a mi madre y a mi hermano. Ellos que me han hecho lo que hoy soy.

A Alejandro Focco por ser mi compañero y cómplice en esta aventura de amar, entender y disfrutar el folclor.

Agradecimientos.

Antes que a nadie, quiero agradecer a El Niño Jesús de Tarmas, quien guió cada paso de esta experiencia, iluminando cada momento. Sin su luz este trabajo no existiría.

A mi padre Daniel Benítez, quien desde pequeña me enseñó el valor de conocer, valorar y estudiar nuestra historia, pues de ella venimos y en ella vivimos. Gracias por motivarme a aportar este granito de arena a la historia de nuestro terruño. Eternamente agradecida.

Muy especialmente a mi madre Evelyn Benítez y a María Benítez, William Díaz (+), Gisela Benítez (+), quienes no sólo me motivaron a participar de esta tradición, sino que tuvieron el ánimo y la paciencia para enseñarme a cantar parrandas, fulías y a improvisar.

A Luciano Calello y a Ginett Hernández por su colaboración en el trabajo fotográfico durante el proceso de esta investigación. Además a Calello por su apoyo en la impresión del producto final.

Con especial afecto mi tutor José Ángel Viña, quien más que un tutor fue un padre académico durante este proceso.

UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
Licenciatura en Artes
Mención: Musicología.

**LA MÚSICA EN TORNO A LA TRADICIÓN DE
EL NIÑO JESÚS DE TARMAS.**

Autora: Daniely Lourdes Benítez Benítez

Tutor: José Angel Viña Bolívar

Fecha: marzo de 2015

RESUMEN

Desde la década de 1890 la imagen de El Niño Jesús de Tarmas, población perteneciente al estado Vargas, recorre cada año diferentes pueblos de esa Entidad Federal entre el sábado siguiente al 11 de septiembre y el 23 de diciembre, cuando debe estar de vuelta en el pueblo para su velorio de bienvenida y posteriores celebraciones de la natividad del Señor. Como parte de esta manifestación popular – religiosa se interpretan parrandas y fulías, cuyas estructuras rítmicas y melódicas, dejan en evidencia antecedentes comunes y muestran cómo las variaciones se han dado en épocas más contemporáneas. El objetivo de este trabajo es describir la tradición musical en torno al recorrido de El Niño Jesús de Tarmas, para lo cual se realizó una pesquisa documental y sobre todo un largo trabajo de campo etnomusicológico que permitió el registro sonoro, fotográfico y audiovisual de la música que se interpreta en cada tramo. Con estos datos debidamente ordenados y procesados mediante gráficos, transcripción de partituras y análisis formal, podemos explicar las funciones y roles de cada personaje relevante en torno a esta tradición logrando caracterizar aspectos relacionados con la ejecución de los instrumentos musicales, melodías y ritmos que se utilicen en las diferentes poblaciones visitadas.

Descriptores: Niño Jesús de Tarmas, etnomusicología, religiosidad, música de tradición oral, música navideña.

ÍNDICE GENERAL

	pp.
Dedicatoria.....	iv
Agradecimientos.....	v
Resumen.....	ix
ÍNDICE DE IMÁGENES.....	xi
ÍNDICE DE PARTITURAS.....	xii
ÍNDICE DE CUADROS.....	xiii
 INTRODUCCIÓN.....	 1
 CAPITULOS	
I ELEMENTOS DEL PROYECTO.....	3
Marco Teórico.....	3
¿Emic o Etic?.....	3
Fenomenología vs antropología de la música.....	3
Método estructural o método funcional.....	4
Marco Metodológico.....	5
Tipos y diseño de la investigación.....	5
Según propósito y finalidad.....	5
Según los medios de obtención de datos.....	5
Según el nivel de conocimiento adquiridos.....	6
Según el alcance temporal.....	6
Instrumentos de recolección, interpretación y publicación de la información.....	6
Observación participante.....	6
Entrevistas.....	7
Transcripción musical.....	7

II HISTORIA DE TARMAS Y DE LA TRADICIÓN

DE EL NIÑO JESÚS.....	8
Inicio de la conquista.....	8
De Taramas a Tarmas.....	10

III LA ORGANIZACIÓN DE LA TRADICIÓN

DE EL NIÑO JESUS DE TARMAS.....	16
El encargado y el santero de El Niño Jesús de Tarmas.....	16
El encargado.....	16
El santero.....	17
Encargados.....	17
Narciso Iriarte.....	18
Pablo Benítez.....	19
Tomás Benítez.....	20
Daniel Benítez.....	21
La Sociedad de El Niño Jesús de Tarmas.....	25
Los estatutos.....	26
Los presidentes.....	28
Dinámica de la Sociedad de El Niño Jesús de Tarmas.....	29
El acta constitutiva.....	33

IV ELEMENTOS MATERIALES Y SIMBÓLICOS EN TORNO A

EL NIÑO JESÚS DE TARMAS.....	35
Elementos materiales.....	35
La cuna.....	35
El vestido.....	38
El escaparate.....	41
Elementos simbólicos.....	42
Las velas.....	42
Las flores.....	43

La oración.....	44
Roles de hombres y mujeres.....	44
El regalito.....	45
Los caramelos.....	46
V EL RECORRIDO.....	47
Historia del recorrido.....	47
Recorrido actual.....	50
Tarmas.....	51
La Soubllette.....	69
Chichirivichi de la costa.....	71
La adoración.....	79
Parranda de 1° de enero y segunda parranda.....	81
Parranda del 1° de enero.....	82
Segunda parranda.....	85
VI DESCRIPCIÓN MUSICAL DEL RECORRIDO.....	87
Caracterización general de cada recorrido.....	87
Caracterización musical.....	89
Elementos melódicos.....	89
Análisis melódico parcial. Parrandas de Tarmas.....	91
Análisis melódico parcial. Parrandas de La Soubllette.....	93
Análisis melódico parcial. Parrandas de Chichirivichi.....	94
Elementos rítmicos.....	94
Instrumentación y su uso.....	96
Instrumentación y su ejecución.....	97
CONCLUSIONES.....	99
REFERENCIAS.....	102

ÍNDICE DE IMÁGENES.

IMAGEN	pp
1. Imagen de Nuestra Señora de la Candelaria donada por Gerónima Acosta en 1609. Foto: archivo personal de Daniel Benítez.....	12
2. Imagen de Nuestra Señora de la Candelaria donada por la iglesia de Petare en 1890. Foto: Daniely Benítez, 1 de febrero de 2015.....	14
3. Pablo Benítez. Archivo personal de Valentina Benítez. Foto: Ginette Hernández, 16 de septiembre de 2011.....	19
4. Daniel Benítez, encargado y santero de El Niño Jesús de Tarmas. Foto: Daniely Benítez, 19 de noviembre de 2011.....	21
5. Venancio Benítez. Foto: Ginette Hernández, 16 de septiembre de 2011.....	23
6. Fragmento de la placa que identifica a El Niño Jesús de Tarmas en la iglesia Nuestra Señora de la Candelaria de Tarmas. Foto: Daniely Benítez, 17 de agosto de 2014.....	25
7. Tapa del Acta Constitutiva de la Sociedad de El Niño Jesús de Tarmas. Foto: Daniely Benítez, 17 de agosto de 2014.....	26
8. El Niño Jesús de Tarmas en su cuna. Foto: Daniely Benítez, 1 de enero de 2012.....	35
9. Cuna sin El Niño Jesús, caras frontal y frontal derecha. Foto: Ginette Hernández, 16 de septiembre de 2011.....	36

10. Detalles de milagritos, cara derecha de la cuna. Foto:	
Ginette Hernández, 16 de septiembre de 2011.....	36
11. Detalles de milagritos, cara frontal derecha de la cuna. Foto:	
Ginette Hernández, 16 de septiembre de 2011.....	37
12. Cara posterior con correas de la cuna. Foto: Ginette Hernández,	
16 de septiembre de 2011.....	37
13. Vestido por Moreibis Bello 2010. Foto: Daniely Benítez.....	38
14. Vestido por Eli Benítez 2014. Foto: Daniely Benítez.....	38
15. Vestido por Alexis Oropeza 2015. Foto: Daniely Benítez.....	38
16. Vestido por María Benítez Saniel 2011. Foto: Daniely Benítez.....	38
17. Escaparate con Vestidos de El Niño Jesús de Tarmas.	
Foto: Ginette Hernández, 16 de septiembre de 2011.....	41
18. Mesa de familia tarmeña. Foto: Daniely Benítez, 1 de enero de 2012.....	42
19. Flores sobre la cuna de El Niño Jesús de Tarmas. Foto:	
Daniely Benítez, 1 de enero de 2012.....	43
20. Regalito del año 2011, Chana Saniel. Foto: Daniely Benítez,	
23 de diciembre de 2011.....	45
21. El santero Daniel Benítez repartiendo caramelos en recorrido	
Carayaca – Tarmas. Foto: Daniely Benítez, 23 de diciembre 2011.....	46
22. Piedra decorada, casa de posada de Tarmas, María Yépez (+).	
Foto: Ginette Hernández, 16 de septiembre de 2011.....	47

23. Momento de la adoración, misa de navidad de 2014. Foto:	
Rossana Benítez, 24 de diciembre de 2014.....	79
24. Xarieli Verasmendi recibiendo a El Niño Jesús en casa de su	
abuela Fabiana Huizi. Foto: Daniely Benítez, 1 de enero de 2012.....	81
25. En negro, bosquejo de la plaza Bolívar o plaza mayor de Tarmas	
con la iglesia; en naranja, las cruces que sobre el piso va dibujando	
con su marcha Daniel Benítez antes de entrar a la iglesia con El Niño	
y con los parranderos.....	84

ÍNDICE DE PARTITURAS.

PARTITURA	pp.
<i>Amarillo es</i> (parranda).....	51
<i>Corre Santa Clara</i> (parranda).....	52
<i>Cuando el sol se oculta</i> (parranda).....	52
<i>De rama en rama</i> (parranda).....	53
<i>De todas las flores</i> (parranda).....	54
<i>Debajo 'e la arena</i> (parranda).....	55
<i>Qué serena está la mar azul del cielo</i> (parranda).....	56
<i>El lirio</i> (parranda).....	57
<i>Llevo en prendedor en mi vestido</i> (aguinaldo).....	58
<i>En Santa Elena</i> (parranda).....	59
<i>La vida borracha</i> (parranda).....	60
<i>Las flores se abren</i> (aguinaldo).....	61
<i>Pajarillo alegre</i> (parranda).....	62
<i>Prevengan la mesa / Vámonos Emanuel</i> (parranda).....	63
<i>Salgan parranderos</i> (parranda).....	64
<i>Yo sé que soy negro</i> (parranda).....	65
<i>Viva San Miguel</i> (parranda).....	69
<i>Amarillo es</i> (parranda).....	71
<i>Cantémosle a El Niño</i> (parranda).....	72

<i>Juliano, abre el mostrador</i> (parranda).....	73
<i>Óyelo bién, tú lo sabes</i> (fulía).....	76
<i>Suspendan la voz pa'arriba</i> (fulía).....	77

ÍNDICE DE CUADROS.

CUADRO	pp
Nº 1. Caracterización general de cada recorrido.....	87
Nº 2. Análisis melódico parcial. Parrandas de Tarmas.....	91
Nº 3. Análisis melódico parcial. Parranda de la Soublette.....	93
Nº 4. Análisis melódico parcial. Parrandas de Chichirivichi.....	94