



Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Artes

Noticias musicales en el semanario *El Nacional* (1834-1841).

Proyecto de trabajo de grado para optar al título de
Licenciado en Artes mención Musicología.

Autor: Adrián E. Sánchez Aranguren
Tutor: Hugo Quintana

Caracas, junio del 2015

Autorización del tutor para la presentación del trabajo de grado y solicitud de jurado ante el consejo de escuela

Quien suscribe, profesor: **Hugo José Quintana Moreno** de la Universidad Central de Venezuela, adscrito a la Escuela de Artes de la Facultad de Humanidades y Educación, manifiesto que he revisado en su totalidad el Trabajo de Grado, el cual satisfizo todos los requisitos, titulado **Noticias musicales en el semanario *El Nacional* (1834-1841)**, producto de la investigación realizada por el bachiller **Adrián Eduardo Sánchez Aranguren**, de quien soy tutor, según resolución del Consejo de Escuela de Artes, en sesión de fecha 30/04/2015.

Asimismo, conjuntamente con el bachiller mencionado, solicito ante el Consejo de Escuela la designación del jurado que habrá de conocer y evaluar el Trabajo de Grado que se presente.

En la Ciudad Universitaria de Caracas, a los 16 días del mes de JUNIO del 2015.

Profesor: Hugo José Quintana Moreno
C.I. 6.864.321

Índice general

Agradecimientos.....	5
Dedicatoria.....	6
Resumen.....	7

Capítulo I

Introducción.....	8
Planteamiento del problema.....	10
Justificación del problema.....	11
Objetivos del trabajo.....	13
1. Objetivo General	
2. Objetivos Específicos	
Delimitación de la investigación.....	14
Limitación de la investigación.....	14
Marco teórico	
1. Antecedentes de la investigación.....	15
2. Definición de términos básicos en torno a los géneros periodísticos.....	17
3. Definición de términos básicos en torno a la informática y recursos de la <i>web</i>	22
Marco metodológico	
1. Fase heurística: ubicación, terminación, digitalización u ordenamiento de las fuentes.....	28
2. Crítica externa de las fuentes: restauración de las fotografías digitales.....	29
3. Crítica interna: selección de las imágenes por su contenido. Creación del archivo <i>Word</i>	32
4. Creación de la base de datos.....	38
5. Alojamiento de la base de datos en <i>Google Drive</i>	41
6. Colocación de hipervínculos.....	44
7. Creación del <i>Blog</i> en internet.....	45
8. Publicación de la base de datos.....	46

Capítulo II

El semanario *El Nacional* (1833-1841): descripción general

1. Definición general de contenido y línea editorial..... 47
2. Descripción de forma..... 50

Temáticas musicales abordadas en el semanario *El Nacional*

1. Sociedad filarmónica..... 53
2. Toribio Segura..... 55
3. La ópera en Caracas..... 57
4. Noticias internacionales..... 59
5. Avisos..... 62
6. Música eclesiástica..... 63

Conclusiones..... 64

Lista de referencias y biblio - hemerografía..... 66

Blog Noticias musicales en el semanario El Nacional (1834-1841).

Agradecimientos

Quiero manifestar mis más sinceros agradecimientos, por el logro de terminar este trabajo, a través de estas líneas:

A mi Señor, quien siempre está a mi lado abriéndome las puertas y dándome fortaleza para seguir adelante.

A mi madre Zoraida Aranguren, por su amor y apoyo en todos los aspectos de mi vida.

Al Doctor Ender Ramírez Escobar, quien me guío para emprender el camino del estudio, el trabajo y la superación. Su ayuda fue un pilar importante para cumplir este sueño.

A mi tutor académico, el Doctor Hugo Quintana, por su paciencia, docencia, visión innovadora y amistad. Gracias por el trabajo que hizo para formarme, y de esa manera pudiéramos conseguir la culminación de este proyecto.

A mi alma mater, la Universidad Central de Venezuela, por brindarme todo lo necesario para educarme y terminar la Licenciatura en Artes.

Dedicatoria

Dedico este trabajo, que en lo personal considero como una de las cumbres que he logrado en mi vida, a mi amigo Luis Libardo Pico Ortiz, quien fue un fiel compañero en la montaña y ahora reside su espíritu en la gloria del Señor.

Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Artes

Noticias musicales en el semanario *El Nacional* (1834-1841).

Proyecto de Trabajo de grado para optar al título de Licenciado en Artes mención Musicología.

Autor: Adrián Sánchez

Tutor: Hugo Quintana

Caracas, 10 de junio del 2015

Resumen

El presente trabajo tiene como objetivo la creación de una base de datos electrónica *online* con los archivos fotográficos y documentales de interés musical, sacados del semanario *El Nacional*, entre los años 1834 a 1841. Como noticias musicales entendemos toda aquella información relativa a reseñas, crónicas, críticas de conciertos y presentaciones musicales, invitaciones a bailes públicos, programas de retretas, anuncios publicitarios (ventas de instrumentos musicales y de partituras), avisos de otra índole (extravío de instrumentos musicales por particulares), y menciones a hechos noticiosos donde la música y/o protagonistas están presentes. La finalidad de este trabajo es facilitar el acceso a investigadores y musicólogos a esta valiosa fuente del siglo XIX, por medio de la *web*, a través de un *blog* (página de internet que podemos crear mediante la aplicación *Blogger* de *Google*) que servirá de enlace con la carpeta en donde se encuentran almacenados todos los archivos fotográficos (.jpg) y de documentos *Word* (.docx) sacados de dicho semanario. Esta carpeta estará almacenada en un CD-ROM y en *Google Drive*, pagina que funciona de gestor de la base de datos online y también de unidad de almacenamiento en línea, en donde podemos guardar, compartir, editar y ver cualquier tipo de documento, y que incluye un buscador para recuperar los documentos, además de muchas otras aplicaciones que comentaremos más adelante.

Este trabajo está adscrito a la línea de investigación “Fuentes para el estudio de la música en Venezuela” que adelanta el Departamento de Musicología de la Escuela de Artes.

Descriptores: *Google Drive*, CD-ROM, base de datos electrónica *online*, *blog*, noticias musicales, siglo XIX, *El Nacional*, fuentes hemerográficas, *Word*, digitalización.

Capítulo I

Introducción

El periódico *El Nacional* fue un semanario que aparece por primera vez en diciembre de 1833. Trató temas mercantiles, políticos y literarios. A pesar de no ser un periódico especializado en el área cultural, como por ejemplo: *El Zancudo* y *El Cojo Ilustrado*, encontramos en este semanario importantes noticias de índole musical.

En este trabajo nos propusimos recopilar todos los ejemplares con información musical. Los ejemplares hallados, estudiados y reproducidos aquí, fueron encontrados en la *Biblioteca Nacional de Venezuela* (en microfilms), y en la *Academia Nacional de la Historia* (en físico). Todos pertenecen al período que media entre los años 1834 y 1841. Todo el material encontrado fue digitalizado, e incluso, a partir de los cuales, construimos nosotros una versión en formato *Word*, lo que permitirá al lector hacer búsquedas en el texto.

Nuestro trabajo está adscrito a la línea de investigación *Fuentes hemerográficas para el estudio de la historia de la música en Venezuela*.

El trabajo lo organizamos de la siguiente manera:

En el primer capítulo declaramos todo lo concerniente al marco teórico y metodológico, lo que implica:

1. Antecedentes: trabajos anteriores que, de alguna manera, pudieron aportar ideas a la presente investigación.
2. Definiciones de términos básicos: aquí nos ocupamos de definir todo lo relativo a géneros periodísticos y terminología informática y de recursos de la *web*.

En lo relativo a metodología, nos ocupamos de describir todo lo referente a las fases de la investigación; esto es:

1. Fase heurística: se acusa aquí todo lo atinente a: determinación, ubicación, digitalización y ordenamiento de las fuentes.
2. Crítica externa de las fuentes: gracias a que el semanario *El Nacional* es una fuente hemerográfica del siglo XIX, el material captado digitalmente se encuentra muy manchado y roto. Por lo tanto, en esta fase declaramos todo el proceso de restauración de las fotografías digitales a través de *Adobe Photoshop*.
3. Crítica interna: se señala aquí el proceso de selección de las imágenes con contenido musical, para transformarlas al formato *Word*, con un diseño parecido al de la fuente original. Después recopilamos en una página individual la noticia musical, y le generamos una ficha que contiene los siguientes campos: ubicación hemerográfica, clasificación por

género periodístico, nombres y palabras de enlaces. Finalmente armamos un archivo *Word* que contiene todos los documentos en dicho formato generados de la fuente original.

4. Creación de la base de datos: aquí explicamos cómo realizamos nuestra base de datos por medio de carpetas con *Microsoft Windows Explorer* 7, lo que implicó:
 - Almacenamiento de la base de datos en *Google Drive* (disco *online* brindado por *Google*), para poder compartirla públicamente en internet.
 - Colocación de hipervínculos en los documentos *Word*, lo que permitirá llegar a las fotografías restauradas de la fuente original, así como otras bases de datos de la *web*; tales como: *Wikipedia* y *YouTube*.
 - Realización de un *blog* llamado *Noticias musicales en el semanario El Nacional (1834-1841)*, el cual nos conecta con nuestra base de datos y además con muchas otras páginas *web*. La más importante de ellas, es la *Biblioteca Virtual Musicológica Juan Meserón*, espacio cibernético creado por la Escuela de Artes, Ciencias y Comunicación Social, para la investigación musicológica.

En nuestro segundo capítulo, hacemos una descripción general del semanario *El Nacional*, en la cual hablamos sobre su contenido, línea editorial y forma física. También abordamos aquí las diversas temáticas musicales de las noticias que encontramos, tales como: Sociedad Filarmónica, Toribio Segura, la ópera en Caracas, noticias internacionales, avisos y música eclesiástica.

Finalmente, están nuestras conclusiones y el enlace musicaenelnacionaldelsigloxix.blogspot.com, que nos lleva al *blog*, que además de lo comentado, también contiene anexos, como por ejemplo: currículum vitae de los autores del proyecto y jurados de la defensa del mismo.

Planteamiento del problema

Desde hace ya varias décadas se han planteado en la musicología dos vertientes fundamentales, a saber: la rama que estudia la música desde el punto de vista de su estructura interna, y aquella que se interesa por sus vinculaciones con la sociedad y el hombre. Para esta rama de la musicología, que bien se pudiera llamar social, lo importante es estudiar la música desde el punto de vista de su difusión y producción social.

Una herramienta fundamental (casi única) para estudiar los mecanismos de difusión social de la música es, sin lugar a dudas, la prensa escrita. En ella se ha vertido, con mucha profusión, noticias musicales de toda índole, tales como reseñas, crónicas, críticas de conciertos y presentaciones musicales, invitaciones a bailes públicos, programas de retretas, anuncios publicitarios (ventas de instrumentos musicales y de partituras), extravío de instrumentos musicales particulares y menciones a hechos noticiosos donde la música y sus protagonistas están presentes.

En Venezuela, desde la aparición de la *Gaceta de Caracas*, en 1808, la música ha sido tema de cultivado interés por la prensa escrita, ya sea esta de difusión general o especializada. De hecho, y como lo revelan recientes investigaciones que se han realizado en el área, la única gran diferencia entre estos dos tipos de medios hemerográficos, es que los más especializados traen partituras consigo, mientras los de difusión general no.

En todo caso, es un hecho evidente que para los editores, escritores y lectores de la prensa caraqueña y venezolana de los últimos dos siglos de historia patria, la noticia musical ha sido un elemento fundamental para ser difundido por los medios hemerográficos, y esta afirmación es presumiblemente cierta, aun cuando el levantamiento de nuestras noticias musicales está todavía en sus primeros pasos¹.

Ahora bien, y como puede evidenciarse en nuestra lista de referencias, los trabajos de investigación hemerográfica realizados hasta la fecha por los musicólogos venezolanos, se han enfocado, fundamentalmente en el último tercio del siglo XIX y primeros años del XX, por lo que salta a la vista una ingente necesidad de continuar esta investigación en nuevos contextos cronológicos como los que aquí se plantean (1834-1841).

¹ Por las investigaciones hemerográfico-musicales llevadas a cabo por investigadores como Mario Milanca Guzmán (1993), Hugo Quintana (2000), Yurenia Santana y Raquel Campomás (2005) y Yarnabeth Guillén, Tony Quintero y Medina (2008) se hace evidente que la riqueza musicográfica de nuestros periódicos es sencillamente descomunal.

Justificación del problema

Ese hecho justifica por demás, la selección del semanario *El Nacional* (1834-1841), como fuente repositoria de la presente investigación. Ya hemos realizado la tarea de digitalizar el semanario y recopilar las noticias musicales, y hemos encontrado noticias musicales de muchos géneros como: noticias, crónicas, críticas, reportajes, artículos, literatura, avisos, entre otros; comprobándose así que este semanario es una fuente hemerográfica nutrida con noticias musicales de la más diversa índole, todas ellas referidas a un período de nuestra historia social de la música muy poco estudiada.

Por todo lo dicho, no parece peregrino afirmar que, a partir del levantamiento noticioso previsto, podremos contar con una base de datos fundamental para llenar este vacío informativo, cosa que definitivamente modificará, con el tiempo, la visión que los historiadores de la música local han tenido hasta la fecha, sobre el período en cuestión.

El trabajo, además, se ofrecerá en formato digital, lo que permitirá el rescate y aprovechamiento de las fuentes de manera inmediata y automatizada, tal y como lo impone la existencias de las nuevas tecnologías del conocimiento y la información. Deseamos además que nuestro trabajo se difunda a través de la *web*, por medio del portal *Biblioteca Virtual Musicológica Juan Meserón* y el *blog Noticias musicales en el semanario El Nacional (1834-1841)*, con lo que se pondrá en manos de todos los investigadores del país y el mundo, una fuente de estudios para la reconstrucción y reinterpretación de nuestra historia musical y cultural².

Además, hemos concebido para este trabajo nuevas mejoras gracias a las nuevas tecnologías que ya hemos mencionado, en donde no solo ofreceremos las noticias recopiladas en formato digital almacenadas en una base de datos online (online ya que estará alojada en un disco en línea que nos ofrece *Google* por medio de la aplicación *Google Drive* que nos garantiza poner al alcance de cualquier investigador los archivos de nuestra base de datos por medio de la *web*, sino que también ofreceremos lo siguiente:

1. La foto de las páginas con información musical de los impresos y la fotografía completa de los ejemplares.
2. Por medio de un software llamado *OCR* (programa de reconocimiento óptico de caracteres), transformaremos las fotos que contienen información musical, del formato fotográfico (.jpg) al *Word* (.docx); es decir, en un documento de texto, con un diseño similar al de la fuente.

² Tal y como está previsto por los profesores que encabezan las líneas de investigación “Fuentes para el estudio de la música en Venezuela” y “Biblioteca Virtual Musicológica Juan Meserón”, los trabajos realizados en formato electrónico se “colgarán” en dicha biblioteca, para aprovechamiento del público interesado.

3. Todos los archivos almacenados en una carpeta creada con *Microsoft Windows Explorer* 7, debidamente ordenados, de manera de que funcione como nuestra base de datos, que por medio de *Google Drive* la transformaremos en una base de datos *online*.

Google Drive nos permite:

1. Almacenar y compartir los archivos por medio de la *web*.
2. Hacer búsquedas por palabras clave, en todos los tipos de documentos alojados en dicho disco *online*.
3. Nos brinda todas las aplicaciones *online* (*Word online*, *Excel online*, *Lumin pdf*, *Documentos Google*, por ejemplo) necesarias para abrir, editar y además traducir cualquier tipo de documento al que accedamos en el *Drive*, ya sean documentos de texto, hojas de cálculo, presentaciones, fotografías, archivos de audio y video, entre otros.
3. Descargar cualquier archivo al computador.
4. Publicar en la *web* la carpeta de archivos que queramos. Las noticias recopiladas estarán clasificadas por géneros periodísticos para así brindar una búsqueda aún más detallada por medio de descriptores.

Nos proponemos hacer esto para así optimizar la fiabilidad del investigador en la información que encuentre en nuestro trabajo, gracias a que él no sólo encontrará las noticias y su ubicación sino también las podrá ver directamente de la fuente hemerográfica gracias a la fotografía. También él tendrá a su disposición la página que contiene la noticia totalmente restaurada en formato *Word*, facilitando así su comodidad a la hora de copiar, imprimir y leer la fuente. Los documentos *Word* contarán con hipervínculos que el acceso al consultor a la fotografía de donde fue sacado, al igual que a la foto de todo el ejemplar. Podremos compartir la base de datos en la *web* por medio del *blog* *Noticias musicales en el semanario El Nacional (1834-1841)*, lo que nos dará el enlace a la base de datos alojada en *Google Drive*, fuente que contiene los archivos fotográficos y de documentos textuales con datos musicales sacados del semanario *El Nacional* en internet. Este *blog* contará con un traductor, de modo que garantizamos además que cualquier persona de cualquier parte del mundo pueda leerlo.

Asimismo, por medio de este proceso estamos contribuyendo con la preservación del semanario *El Nacional*, ya que el original se encuentra en un estado de alto deterioro, debido a los años que tiene el papel y evitamos así la exposición del investigador a esta fuente que por su antigüedad trae consigo agentes contaminantes que pondrían en riesgo su salud.

Objetivos del trabajo

Objetivo general

Crear una base de datos electrónica online con los archivos fotográficos y documentales de interés musical, sacados del semanario *El Nacional* entre los años 1834 a 1841.

Objetivos específicos

1. Determinar la existencia y ubicación de las fuentes sobre las que reposará la investigación.
2. Hacer el estudio crítico (crítica interna y externa) y periodístico de las fuentes.
- 3.
- 3.4. Digitalización de todo el impreso encontrado en microfilm y en físico.
- 4.5. Reparación de las fotografías digitalizadas.
- 5.6. Transformar el impreso digitalizado que contengan noticias musicales en formato *Word*.
- 6.7. Recopilar sistemáticamente las noticias musicales contenidas en el diario *El Nacional*, en el periodo entre 1834 y 1841.
- 7.8. Clasificar las noticias musicales por géneros periodísticos.
- 8.9. Elaborar un estudio contextual de las noticias musicales recopiladas y el período en que circuló.
- 9.10. Ingresar el material (1. Impreso digitalizado. 2. Páginas del impreso en formato *Word*. 3. Noticias musicales recopiladas-) a una carpeta que almacenara la base de datos electrónica, que a su vez se almacenara en un CD-ROM y en la *wwweb* (*Google Drive*).
- 10.11. Ofrecer un *blog* en la *web* para que sirva de enlace con la base de datos electrónica online *Google Drive*.
- 11.12. Crear un manual del usuario para manejar el *blog Noticias musicales en el semanario El Nacional (1834-1841)* y *Google Drive*.

Delimitación de la investigación

La investigación sólo ofrecerá los archivos fotográficos y documentales con los ejemplares con noticias musicales, del semanario *El Nacional*, entre los años 1834 y 1841. Ya hicimos una completa revisión del impreso y sólo conseguimos información musical en los años: 1834, 1835, 1837, 1838 y 1841.

Limitación de la investigación

Hemos recopilado todo el material existente del semanario *El Nacional* en la Biblioteca Nacional de Venezuela y en la Academia Nacional de la Historia. En la primera encontramos material en microfilm, pero sólo los años 1837, 38 y 64. Y en la segunda encontramos el impreso en físico, los años hallados son: 1833, 34, 35, 37, 38, 40, 41 y 48, resultando así, que no tenemos la totalidad de los años en que circulo el periódico, pero igualmente tuvimos mucho material para revisar.

Todos los ejemplares que hayamos fueron digitalizados, tanto los microfilms como los impresos en físico. Cabe acotar que para este trabajo no tocaremos los impresos del año 1864, porque existe una estela de tiempo de casi 20 años, entre 1848 y 1864. Y por una previa revisión que hemos hecho de los semanarios del año 1864, nos hemos dado cuenta que se trata de un periódico diferente, ya que tiene un editor distinto, una imprenta distinta, y ya no es un semanario, porque aparece tres días a la semana y el diseño del impreso es distinto, lo único que conserva es el nombre.

Los usuarios de la base de datos online deberán crear una cuenta en *Google* obligatoriamente para poder acceder a la carpeta que se compartirá con el público por internet. Si no lo hacen igualmente se puede revisar, pero para poder descargar la carpeta con los archivos y realizar las búsquedas será necesario agregarla a la unidad del *Google Drive* que *Google* ofrece al abrir la cuenta.

Marco teórico

1. Antecedentes.

Las bases de datos constituyen una ayuda muy importante para acceder de una manera eficiente a ingentes cantidades de información que de otro modo serían inmanejables. Desde hace algunos años se han ido realizando en el país trabajos de esta índole, los cuales facilitan tremendamente la labor de los que incursionan en estas lides.

Entre esos trabajos podemos mencionar varios que han marcado pauta, tales como: *La Música en el Cojo Ilustrado 1892-1915*, por Mario Milanca Guzmán, publicado por la Dirección de la Cultura de la Universidad Central de Venezuela en 1993. Trabajo que nos sirve de modelo para ver cómo organizar las noticias musicales. La única diferencia que hay entre este trabajo y el que proponemos en este proyecto es que *El Cojo Ilustrado* es una revista quincenal especializada en el área cultural en donde no sólo aparecen noticias, sino también partituras. A partir de entonces se han ido sucediendo publicaciones similares que han contribuido a incrementar esta línea de trabajo considerablemente.

Entre ellas encontramos la serie *Fuentes para el estudio de la música en Venezuela* que se propuso desde el Departamento de Música de la Escuela de Artes, y que ha encontrado cierta difusión a través del Fondo Editorial de Humanidades y Educación de la Universidad Central de Venezuela.

Bajo esta colección se han publicado tres libros que abarcan un prolongado período que va desde el siglo XVI hasta nuestros días. Entre ellos están *Las noticias musicales en los cronistas en la Venezuela de los siglos XVI-XVII*, de Mariantonia Palacios (2000), trabajo que tiene como fuente principal, a diferencia del que estamos proponiendo, crónicas, cartas, memoriales, cédulas reales y obras completas, de los cronistas de los mencionados siglos; entre ellos: Pedro Aguado, Girolamo Benzoni, Bartolomé de Las Casas, Pedro Simón, Matías Ruíz Blanco, Joseph de Oviedo y Baños, entre otros. En él, al igual que en el Cojo ilustrado, podemos ver el modo en que podemos catalogar las noticias que encontremos en el impreso que trabajaremos y también el estudio del contexto histórico que hace Mariantonia Palacios a través de las noticias recopiladas.

Presencia de la música en los relatos de los viajeros del siglo XIX de Vince de Benedittis (2002): este trabajo contiene referencias musicales obtenidas de textos de diplomáticos, militares, científicos, comerciantes, artistas, damas de sociedad, legionarios, naturalistas, geógrafos, quienes llegaron a Venezuela en el siglo XIX. En este trabajo también se hizo una clasificación e interpretación de las referencias musicales encontradas en los relatos de los viajeros.

Presencia de la música en los relatos sobre Venezuela de los viajeros de la primera mitad del siglo XX, de Carlos Álvarez (2002). Este trabajo reúne las vivencias dentro de un contexto musical de autores como: Juvenal Anzola Cazorla, Fernando Calzadilla Valdés, Alfredo Jahn, Tomás Ybarra Russell, Bartolomé Tavera Acosta, Carlos Chardón, Leonard Dalton y Theodor Koch-Grunberg, autores que encontraron interés en la música de los aborígenes, el llanero y el ciudadano. Esta serie de publicaciones se encuentran impresas en forma de libro a diferencia de los próximos trabajos que mencionaremos, los cuales se encuentran en un formato digital, que será el mismo modo en que presentaremos nuestro trabajo.

Otros trabajos importantes en esta área son los realizados por Hugo Quintana, como el de *La Lira Venezolana*, publicado por la Fundación Vicente Emilio Sojo y el Consejo Nacional de la Cultura en Caracas en 1998. Esta publicación es una edición facsimilar, de la revista quincenal de música y literatura ya mencionada, que al igual que nuestro trabajo, es de vital importancia para el rescate y la conservación de las fuentes para el estudio de nuestra historia musical.

Cincuenta años de publicaciones musicales caraqueñas (1870-1920) (UCAB, 2009). *Textos musicales en la Venezuela colonial (siglo XVIII)* (UCV, 2003).

Otro trabajo importante es el de María Gloria Lisbona, *Lira Venezolana*, (1998). Podemos observar de esta iniciativa el estudio histórico que realiza, y como relaciona la revista con el contexto, cosa que nos parece modelo ejemplar para nuestra investigación, ya que nosotros no sólo proponemos recopilar las noticias sino también hacer un estudio contextual de las noticias y del semanario *El Nacional*.

El Zancudo: catálogo hemerográfico del semanario de 1876 a 1886 de Solangel García y Pedro Acosta (2001), es otro trabajo que hace una importante catalogación de las obras musicales contenidas en el impreso. Aquí los autores dividen la información en cuatro grupos: por autor, título, género y fecha.

Otros trabajos que nos sirven de modelo y referencia y que consideramos como antecedentes a la presente investigación, son los siguientes:

Noticias musicales en el Diario de Avisos, de Raquel Campomás y Yurenia Santana (2005). Esta tesis es el inicio de una serie de trabajos de grados que mencionaremos a continuación, tales como:

Noticias musicales en las fuentes hemerográficas del estado Lara (1880-1890), de Milenna Riera Leal (2005).

La música en el diario La Opinión Nacional, de Yarnabeth Guillén, Andrea Medina y Tony Quintero (2008).

El Instituto Nacional de Bellas Artes, visto a través de las páginas de la Gaceta Oficial, de Luis Dávila y Elsa Serrano (2011).

Noticias musicales en el periódico El Liberal, de Gabriel Abreu (2011).

Noticias musicales en El Venezolano, de Lorena Rodríguez (2014).

Todos estos trabajos son modelos directos para nuestro proyecto gracias a que recopilaron las noticias musicales y las almacenaron en una base de datos electrónica, contenida en un CD-ROM, bases de datos que han sido creadas por medio del programa *Microsoft Access*. También tienen en común con nuestra investigación el hecho de que tomaron como fuente periódicos del siglo XIX que no están especializados en el área de las bellas artes, pero que demuestran que al igual que las revistas quincenales especializadas en el campo artístico, como *La Lira Venezolana*, *El Cojo Ilustrado* y *El Zancudo*, contienen información importante para sustentar investigaciones que alimenten la historia de la música en Venezuela, fin último de la línea de investigación en la cual se adscriben, como lo es: *Fuentes hemerográficas para el estudio de la historia de la música en Venezuela*.

En el caso del trabajo que proponemos en este proyecto *Noticias musicales en el semanario El Nacional (1834-1841)*, continuara siendo una base de datos electrónica, pero esta vez almacenada tanto en un CD-ROM, para el uso de las bibliotecas de la Universidad Central de Venezuela, como en la *Web* para que la puedan consultar los investigadores estén donde estén.

2. Definición de términos básicos en torno a los géneros periodísticos:

Liminar: para este trabajo se necesitaran clasificar por géneros periodísticos todas las noticias encontradas en el semanario *El Nacional*; es por eso que en este marco teórico, trataremos el tema de los géneros periodísticos bajo la óptica de diversos autores.

Como referencia utilizaremos los planteamientos de Juan Gargurevich, en su libro *Géneros Periodísticos* (1982); de Martin Vivaldi, en sus trabajos *Géneros Periodísticos* (1998) y *Curso de Teoría y Práctica de la Composición y del Estilo* (2000); de Rafael Yanes Mesa, en su obra *Géneros Periodísticos y Géneros Anexos: una propuesta metodológica para el estudio de los textos publicados en prensa* (2004). Este último autor lo consideraremos nuestra fuente principal.

Como advertencia preliminar habrá que decir también que en el siglo XIX los textos periodísticos no necesariamente tenían una clasificación sistematizada, por lo que nosotros, al intentar clasificar las noticias encontradas en nuestro semanario pudiéramos estar incurriendo en un anacronismo. En este sentido, tal vez sea bueno traer aquí las palabras de Yánez Mesa (2004) al juzgar tales géneros:

[...] las distintas clasificaciones hay que entenderlas como producto del análisis que sus autores hacen de los textos periodísticos en el momento que están elaboradas, y nunca como propuestas definitivas. El periodismo es un organismo vivo que está en

crecimiento, y posiblemente aún no se ha desarrollado lo suficiente como para considerarlo un adulto [...] (p.20).

En nuestro caso particular, utilizaremos la conceptualización de los géneros periodísticos, básicamente para poder clasificar los distintos tipos de noticias, avisos, artículos, que encontremos en el semanario *El Nacional*, y de esta manera, una vez clasificados, poder recuperarlos en la base de datos electrónica.

En cuanto a una primera sub-clasificación, Yanes Mesa (2004, p.29) los agrupa en: periodismo informativo (la noticia y la entrevista) y periodismo de opinión (el artículo, el artículo literario, la crítica de arte y la crónica). También menciona que hay un género que no se puede enmarcar entre estos dos grupos por considerarlo como un híbrido entre ambos: el reportaje. Y los géneros como la literatura periodística, la nota informativa, la publicidad periodística, las cartas al director, los pasatiempos y la viñeta, los denomina como géneros anexos al periodismo.

Martin Vivaldi (1998), no hace ninguna clasificación y solo nos define lo que es el reportaje, la crónica periodística, la columna y el artículo periodístico. Además, en *Curso de Redacción Teoría y Práctica de la Composición y Estilo* (2000) nos define: la noticia, el reportaje y la entrevista.

Para efectos de este trabajo, nos parece que la “clasificación” que hace Yanes Mesa es la más adecuada. Nos serviremos, pues de ella, aunque también haremos alusión a la “conceptualización” de otros autores.

2.1 Periodismo informativo.

Para Yanes Mesa (2004, pp.35-36) son aquellos géneros en los que su función única es informar, y tienen unas características propias; el periodismo informativo responde a la realidad de lo que ha acontecido, y no es producto de la fantasía del autor; no incluye la opinión periodística; está dirigido al gran público; y en él es fundamental el uso de un vocabulario sencillo.

Dentro de los géneros informativos podemos mencionar:

2.1.1 La noticia.

Martin Vivaldi (2000, pp.389-390) la define como el relato de un suceso reciente de interés general, en donde se hace referencia a lo más importante e imprescindible de un hecho. Debe ser veraz, exacta, interesante, completa, clara, breve y rápida.

Yanes, por su parte, (2004, p.49) dice que la noticia es un texto escrito con brevedad, claridad y exactitud, que se encarga de informar con objetividad asuntos de interés general de la actualidad.

2.1.2 La entrevista.

Martin Vivaldi (2000, p.403) dice que la entrevista se redacta en un estilo directo, y refleja la conversación entre el entrevistador y el entrevistado, que opina sobre algo, para informar al público.

Yanes Mesa (2004, pp.81-82) dice que la entrevista es un género que refleja las respuestas de un personaje, cuyas opiniones son de interés general gracias a su relevancia social, su cargo y a su implicación en hechos de actualidad informativa. Se caracteriza por ser un género autónomo dentro del periodismo informativo. El texto refleja una conversación basada en preguntas y respuestas. Reproduce las palabras del periodista y del entrevistado en primera persona. Su objetivo es conocer las opiniones del entrevistado y conocer de hechos.

Según Gargurevich (1982, p.36), la entrevista sirve para dar a conocer el resultado de esa conversación a un público masivo.

2.2 Géneros de opinión.

De este grupo de géneros dice Yanes Mesa:

Los géneros de opinión se caracterizan por la utilización de recursos lingüísticos estéticos, ya que además de convencer al lector, estos géneros se distinguen por la belleza de expresión como una cualidad propia. Por ello, en algunos ocasiones se habla de periodismo literario para denominar el grupo que forman los textos de opinión (2004, p.107).

Son géneros de opinión:

2.2.1 El artículo.

Para el autor que venimos citando (2004, pp.118-119), el artículo es aquel texto periodístico que muestra la interpretación que hace su autor de asuntos de la actualidad. Es un género en donde el autor tiene la libertad de expresarse como lo considere.

Vivaldi no difiere mucho de Yanes, definiendo al artículo, como un texto amplio y de variado contenido en donde se interpreta, valora y explica una idea o un hecho de la actualidad de especial trascendencia, según la convicción del autor (1998, p.176).

2.2.2 El artículo literario.

Para Yanes Mesa (2004, pp. 145-149) es un género que no trata de un asunto de la actualidad (puede ser sobre cualquier tema, la amistad, las bellezas naturales y otros) en donde el articulista plasma su opinión personal. Tiene carácter intemporal. Su contenido es informativo. Está al tanto de los debates que se generan producto de las noticias más importantes del momento. Es de libre creación con un estilo que al igual que la literatura busca la estética. Se publica en un medio informativo.

2.2.3 La crítica de arte.

Yanes Mesa (2004, pp.159-160) lo define como un género periodístico argumentativo en donde se valora una obra de arte. Su texto es creativo y firmado por un experto en el área artística que enjuicia, y la honestidad del autor debe ser un requisito imprescindible. Es argumentativo ya que tiene que razonar sus valoraciones. Debe estar firmada ya que la personalidad del crítico es importante para que el lector pueda tener cierto grado de credibilidad en la crítica.

2.2.4 La crónica.

Para Yanes Mesa (2004, p.185) la crónica es aquella en donde lo importante del texto es la información; se redactan desde el lugar donde ocurren los hechos noticiosos, pero que a diferencia de la noticia **posee una interpretación** sobre lo ocurrido por parte del autor.

Para Martin Vivaldi la crónica es un “**relato enjuiciado** de los hechos que se narran”. (1998, p.123).

Gargurevich nos define la crónica como: “un relato sobre personas, hechos o cosas reales, con fines informativos, redactados preferentemente en orden cronológico y que, a diferencia de la nota informativa no exige actualidad inmediata pero sí vigencia periodística”. (1982, p.63).

2.2.5 El reportaje.

Yanes Mesa (2004, pp.195-198) lo define como un género que reúne todas las formas periodísticas, pero que también tiene sus propias características. Es un género informativo, con estilo libre en su composición, con la interpretación de su autor y que en su texto puede admitir

cualquier otro género periodístico; es decir, que en un reportaje podemos ver noticias, entrevistas, artículos.

Vivaldi define al reportaje como “relato periodístico esencialmente informativo, libre en cuanto a tema, objetivo en cuanto al modo y redactado preferentemente en estilo directo, en el que se da cuenta de un hecho o suceso de interés actual o humano; o también: una narración informativa, de vuelo más o menos literario, concebida y realizada según la personalidad del escritor-periodista”. (1998, p.65).

2.3 Géneros anexos al periodismo.

Yanes Mesa (2004, p.31) –a quien citamos de aquí en adelante- considera como géneros anexos al periodismo los siguientes: la literatura periodística, las notas informativas, publicidad periodística, cartas al director, pasatiempos, viñetas.

2.3.1 La literatura periodística.

Es la que persigue la formación y el entretenimiento; es literatura dentro del periódico. Fueron una parte importante en los diarios del siglo XIX y finales del XX. En este tipo de género se incluyen todas las obras literarias publicadas total o parcialmente dentro de las páginas de un periódico como: la poesía, el cuento, la novela de entregas y el fragmento de teatro (p.229).

2.3.2 Las notas informativas.

Son textos fundamentalmente informativos y su función es dar información puntual sobre datos concretos. Se publican con un modelo estandarizado, siempre tienen el mismo formato, y se encuentran habitualmente en las mismas páginas del diario. Se redactan de forma telegráfica, es decir, usa las palabras necesarias para dar la información sin colocar elementos estéticos (p.232).

2.3.3 La publicidad periodística.

Es sencillamente la publicidad y la propaganda que toman los diarios. Transmiten al lector la existencia de productos, servicios y entidades, con la intención de atraerlos (p.245).

2.3.4 Las cartas al director.

Son las publicaciones que hacen los lectores, donde publican sus opiniones con su propia redacción y con la titulación que considere oportuna (p.250).

2.3.5 Los pasatiempos.

Su única finalidad es el entretenimiento, ya que son juegos para la distracción. En este grupo podemos mencionar: los crucigramas, los cómics, jugadas de ajedrez, por ejemplo. (p.265).

2.3.6 Las viñetas.

Es un trabajo periodístico interpretativo de la actualidad informativa en el que su autor, en un pequeño dibujo comentado, hace una crítica sobre algún personaje o situación del momento (pp.266-265).

3. Definición de términos básicos en torno a la informática y recursos de la web:

3.1 Bases de datos electrónicas.

Para definir qué es una base de datos electrónica, citaremos la definición que hace Date en su libro *Introducción a los sistemas de bases de datos* (1990).

[...] no es más que un sistema para archivar en un computador. La base de datos en sí puede considerarse como una especie de archivero electrónico. (p.3)

[...] Es un sistema computarizado cuyo propósito general es mantener información y hacer que esté disponible cuando se solicite. (p.5)

3.1.1 Tipos y modelos de bases de datos.

De acuerdo al artículo web de *Wikipedia* (fecha de consulta 1-02-2015), existen dos grupos de bases de datos, según la variabilidad de los datos almacenados y según su contenido.

En el primer grupo tenemos bases de datos dinámicas y estáticas:

Dinámicas: son aquellas que puede cambiar con el tiempo la información almacenada.

Estáticas: son sólo de lectura y mayormente se utilizan para almacenar datos históricos. Como es de suponer, la base de datos que nos proponemos crear es una base de datos estática, conforme a la naturaleza de nuestro trabajo.

En el segundo grupo tenemos bases de datos bibliográficas, de texto completo, directorios, de información química o biológica. Daremos la definición aquí de las que competen a nuestra área:

Bibliográficas: son las que tienen información sobre el autor, fecha de publicación, editorial, título y edición. Puede tener un extracto de la publicación original, pero no el texto completo.

De texto completo: son aquellas que almacenan las fuentes primarias.

Las bases de datos también se pueden clasificar según el modelo de administración de datos. Estos son:

Bases de datos jerárquicas.

Base de datos de red.

Bases de datos transaccionales.

Bases de datos relacionales.

Bases de datos multidimensionales.

Bases de datos orientadas a objetos.

Bases de datos documentales.

Bases de datos deductivas.

Nuestra base de datos corresponde al modelo documental, ya que está...

[...] constituida por un conjunto de programas que almacenan, recuperan y gestionan datos de documentos o datos de algún modo estructurados. Este tipo de bases de datos constituyen una de las principales subcategorías dentro de las denominadas bases de datos no *SQL*³. A diferencia de las bases de datos relacionales, estas bases de datos están diseñadas alrededor de una noción abstracta de "Documento".

[...] permiten la indexación a texto completo, y en líneas generales realizar búsquedas más potentes. (*Wikipedia*, fecha de consulta 2-02-2015).

Nuestra base de datos será documental, ya que en ella almacenaremos documentos *Word* que contienen el texto completo de algún folio del semanario *El Nacional*.

Podemos nombrar algunos de los *softwares* que usualmente se usan para realizar las bases de datos: *Postgre SQL*, *Firebird*, *Advantage Database*, *DBase*, *Magic*, *Microsoft Access*, *Microsoft SQL Server*, *Open Access*, *Sybase ASE*, *WindowBase*, *IBM IMS*.

Igualmente para poder manejar la base de datos es necesario un gestor de bases de datos, o lo que se conoce como sistemas de gestión de base de datos (S.G.B.D.). Estos permiten el almacenamiento y acceso a la información rápida y de manera estructural. Es un tipo de software que sirve de interfaz entre la base de datos, el usuario y las aplicaciones que se utilizan. En el caso

³ Una base de datos *SQL* (lenguaje de consulta estructurado) es un sistema relacional que se compone por un conjunto de tablas. Algunos de los datos que maneja son fecha y tiempo o la combinación de los dos. (*Wikipedia*, fecha de consulta 14-03-2015).

de nuestra base de datos usaremos como gestor la aplicación creada por *Google*, *Google Drive*; de ésta hablaremos más adelante.

3.2 *Windows explorer* o explorador de *Windows*.

Es el administrador de archivos del sistema operativo de *Microsoft Windows*, que nos permite administrar el equipo, crear archivos y carpetas (*Wikipedia*, fecha de consulta 8-03-2015).

Un administrador de archivos es un programa que permite el acceso a éstos y realizar operaciones con ellos (*Wikipedia*, fecha de consulta 8-03-2015).

3.3 *Google Drive*.

Wikipedia nos define a *Google Drive* como: “un servicio de alojamiento de archivos.” (Fecha de consulta 1-02-2015).

También nos dice que un servicio de alojamiento de archivos (servicio de alojamiento de archivos online o centro de medio online) es un servicio de almacenamiento de internet diseñado para guardar contenido estático, normalmente archivos grandes que no son páginas *Web*, fotografías y documentos (que es el caso de este proyecto), presentaciones, hojas de cálculo, documentos en .pdf, videos y muchos más. Otros servicios que podemos mencionar son: *Mega*, *Fileserve*, *Dropbox*, *RapidShare*, *Firedrive*, *Microsoft Onedrive* (principal competidor de *Google Drive*, con un funcionamiento semejante) y muchos otros (fecha de consulta 2-02-2015).

Estos servicios permiten el acceso por medio de la *web* y el *FTP* (*file transfer protocol*) que “es un protocolo de red de transferencia de archivos entre sistemas conectados a una red *TCP* (*transmission control protocol*), basado en la arquitectura cliente-servidor. Desde un equipo cliente se puede conectar a un servidor para descargar archivos desde él o para enviarle archivos, independientemente del sistema operativo utilizado en cada equipo.” (Fecha de consulta 1-02-2015).

Para ser más explícitos, cuando nosotros abrimos algún *Drive* en línea, podremos subir la información desde nuestro computador o descargarla desde la unidad en línea a él.

Nosotros hemos decidido usar el servicio de *Google Drive* gracias a sus bondades adicionales.

Google Drive nos permite (*Google*, fecha de consulta 2-02-2015):

En la *Web*:

1. Crear, añadir o subir un archivo con un solo botón. Para crearlos cuenta con la aplicación *Documentos de Google* para la edición de documentos en línea.

2. Buscar y añadir archivos compartidos de manera fácil. Además, podemos añadir archivos que se compartan de forma privada o pública. En el caso de este trabajo, la carpeta (base de datos) será compartida públicamente, a fin de que cualquier usuario del internet con cuenta en *Google* pueda añadir dicha carpeta a su unidad online.
3. Hacer un clic en un archivo para seleccionarlo y hacer doble clic en un archivo para abrirlo.
4. Arrastrar y soltar archivos y carpetas tal y como se hace en un ordenador.
5. Compartir archivos con otras personas y elegir si pueden verlos, insertar comentarios en ellos o editarlos. En nuestro caso, el investigador podrá ver los documentos de nuestra base de datos, mas no editarlos en línea. Para eso tendrá que descargarlos a su ordenador. Igualmente *Google Drive* cuenta con múltiples aplicaciones para editar (si lo permitimos) y ver cualquier tipo de documento en línea. Cuando creamos un manual del usuario, pediremos la instalación de la aplicación *Microsoft Office wiever for Google Drive* para visualizar los archivos *Word*, pero no editarlos en línea. Cabe acotar que al abrir estos archivos con *Word online*, el programa nos ofrecerá un buscador para la página, además de opciones para compartir, descargar, imprimir, ampliar y además traducir a cualquier idioma el documento.
6. Acceder a los archivos aunque no se tenga conexión a Internet.

Desde un dispositivo móvil se puede:

1. Ver, compartir y organizar archivos.
2. Subir y almacenar archivos nuevos.
3. Imprimir archivos.
4. Escanear documentos importantes con la cámara dispositivo.
5. Acceder a los archivos aunque no se tenga conexión a Internet.

En equipo Mac o PC:

Permite descargar la aplicación al ordenador, ya sea un Mac o PC, ésta crea una carpeta que se instalará en la memoria del computador, llamada *Google Drive*, lo que sirve para colocar los archivos que queramos subir a la unidad online. Esta se sincroniza cada vez que realicemos cualquier modificación, tales como: mover, copiar y modificar algún archivo o al iniciar nuestro sistema operativo. Igualmente, si agregamos algún archivo al *Drive* desde la *web*, éste se agregará a dicha carpeta al hacerse la sincronización.

Google Drive en *Mac* o *PC* te permite:

1. Arrastrar archivos dentro y fuera de la carpeta,
2. Cambiar el nombre de los archivos,
3. Mover archivos y carpetas.
4. Modificar y guardar,

5. Mover a la papelera.
6. Acceder a tus archivos aunque no tengas conexión a Internet.

3.4 Qué es un *Blog*.

Un *web blog*, *web log* o simplemente *Blog* (en español, bitácora digital), “es un sitio web en el que uno o varios autores publican cronológicamente textos o artículos...” (*Wikipedia*, fecha de consulta 1-02-2015).

Para este trabajo creamos un *Blog* llamado *Noticias musicales en el semanario El Nacional (1834-1841)*. Para su realización empleamos una herramienta muy sencilla de manejar, que no requiere tener altos conocimientos técnicos y que podemos administrar y diseñar tan fácil como lo hacemos con un correo electrónico. Esta se llama *Blogger*: un servicio creado por *Pyra Labs* y adquirido por *Google* en el 2012, que nos permite crear y publicar un *web blog* almacenado en el servidor de *Google* bajo el dominio de *blogspot.com* (*Wikipedia*, fecha de consulta 4-02-2015). Por ejemplo, la dirección *Web* (*URL*) de nuestro *blog* es *musicaenelnacionaldelsigloxix.blogspot.com*.

3.5 Hipervínculo.

Para definir hipervínculo citaremos la que hace el *web blog Comunicación interactiva*: “Un hipervínculo, enlace o *link*, es una conexión de una página a otro destino como, por ejemplo, otra página o una ubicación diferente en la misma página. El destino es con frecuencia otra página *Web*, pero también puede ser una imagen, una dirección de correo electrónico, un archivo (como por ejemplo, un archivo multimedia o un documento de *Microsoft Office*) o un programa. Un hipervínculo se puede colocar en un texto o en una imagen.” (Fecha de consulta 4-02-2015).

3.6 Programa de edición digital de imágenes.

Los programas de edición digital de imágenes, dice *Wikipedia*, “se encargan de la edición con computadores de imágenes digitales, normalmente gráficos “rasterizados”⁴, en la mayoría de los casos fotos o documentos escaneados. Estas imágenes son editadas para optimizarlas, manipularlas, retocarlas, etc., con el fin de alcanzar la meta deseada.” (Fecha de consulta 4-02-

⁴ La rasterización: “es el proceso por el cual una imagen descrita en un formato gráfico vectorial se convierte en un conjunto de píxeles o puntos para ser desplegados en un medio de salida digital, como una pantalla de computadora, una impresora electrónica o una imagen de mapa de *bits* (*bitmap*).” (Fecha de consulta 4-02-2015).

2015). Un ejemplo de *software* de edición de imágenes es *Adobe Photoshop CC*, programa con el que trabajamos.

3.7 OCR (*optical character recognition*).

OCR (*optical character recognition*) o ROC (reconocimiento óptico de caracteres), es un programa que, como sus siglas ya lo definen, se encargan de hacer un proceso dirigido a la digitalización de textos, los cuales identifican automáticamente, a partir de una imagen, símbolos o caracteres que pertenecen a un determinado alfabeto, para luego almacenarlos en forma de datos”. De esta manera, podemos interactuar con estos caracteres mediante un programa de edición de texto o similar.” (*Wikipedia*, fecha de consulta 29-09-2014). Un ejemplo de OCR, es el programa *ABBYY FineReader*, que será el que emplearemos en este trabajo.

3.7 Sincronización.

En la informática, es cuando varios procesos se ejecutan a la vez para completar una tarea. Entonces la sincronización de datos es cuando dos dispositivos se actualizan al mismo tiempo de forma que contengan los mismos datos (*Wikipedia*, fecha de consulta 10-03-2015).

3.8 Wikipedia.

Esta es una enciclopedia libre poliglota y editada colaborativamente, administrada por la Fundación Wikimedia, organización sin fines de lucro financiada por donaciones. Redactada por voluntarios de todo el mundo y cualquier persona con acceso al proyecto puede editar los artículos. Ésta se inició en el 2001 por Jimmy Wales y Larry Sanger y es la obra de consulta por internet más usada actualmente (*Wikipedia*, fecha de consulta 22-03-2015).

3.9 YouTube.

Es una página *web* en donde podemos ver, subir y compartir videos. Fue creado en el 2005 por antiguos empleados de *PayPal* y adquirido en el 2006 por *Google*. Es la base de datos de videos en línea más usada actualmente (*Wikipedia*, fecha de consulta 22-03-2015).

Marco metodológico

Gracias a que el objeto de estudio de nuestro proyecto es la fuente primaria hemerográfica, semanario *El Nacional* del siglo XIX, esta investigación es estrictamente documental.

A continuación describiremos cada uno de los pasos que se realizaron ya o están previstos para la realización de este trabajo.

1. Fase heurística: ubicación, terminación, digitalización u ordenamiento de las fuentes.

Como toda investigación histórico-documental, para la realización de este proyecto se partió de la ubicación de las fuentes. En este caso, la *Biblioteca Nacional de Venezuela*, en su sección de hemeroteca. Allí, de acuerdo a los lineamientos de la línea de investigación “Fuentes hemerográficas para el estudio de la música en Venezuela”, y previendo no coincidir con los estudios ya previamente realizados, elegimos un diario del siglo XIX. Así elegimos el semanario *El Nacional* (del siglo XIX), afortunadamente, bastante conservado en microfilm. Para mayores ventajas, también se encuentra, en físico, en la Sección der Libros Antiguos y Raros de la misma Biblioteca Nacional de Venezuela, pero con acceso restringido. Finalmente, también encontramos una importante cantidad de ejemplares (acaso la mayor parte) en la hemeroteca de la *Academia Nacional de la Historia*, repositorio del cual, suponemos, salieron los microfilms de Biblioteca Nacional.

Al revisar el rollo con los microfilms, por medio de las máquinas de proyección, notamos que era trabajoso para la vista leerlo y además que para revisarlo completo, implicaría asistir a la biblioteca periódicamente por un largo tiempo. Afortunadamente, existe un personal de la hemeroteca encargado de digitalizar los microfilms, con una maquina especial. En consecuencia se hizo la solicitud de digitalizar todo el micro-films que contiene el semanario y disponer de él desde nuestro computador personal. Los años que existen en el rollo de microfilms son: 1837, 1838 y 1864.

En la Academia Nacional de la Historia, se dispone de los siguientes años: 1833, 1835, 1834, 1837, 1838, 1840 y 1841. Todo esto lo fotografiamos por medio de una cámara digital, de 14 *mega-píxeles*. Con ello debe quedar claro que no se requiere de un equipo de altísima resolución para lograr una imagen perfectamente legible. Desde luego, usamos la máxima resolución.

Una vez en posesión de todo el impreso existente, ya digitalizado y almacenado en nuestro computador, lo ordenamos, nombrando cada uno de los archivos por los siguientes datos identificatorios: siglas de El Nacional, fecha, número y folio. Ejemplo: E.N. 20-09-1837. N°. 77. FOLIO 1 RECTO.

2. Crítica externa de las fuentes: restauración de las fotografías digitales.

Como era de esperarse, tratándose de una fuente del siglo XIX, todo lo captado (tanto el material físico, como el proveniente del microfilm) se encontró muy manchado, y aun viéndolo desde un monitor moderno, su lectura resultaba demasiado incómoda. Sirvan las siguientes imágenes como ejemplo:

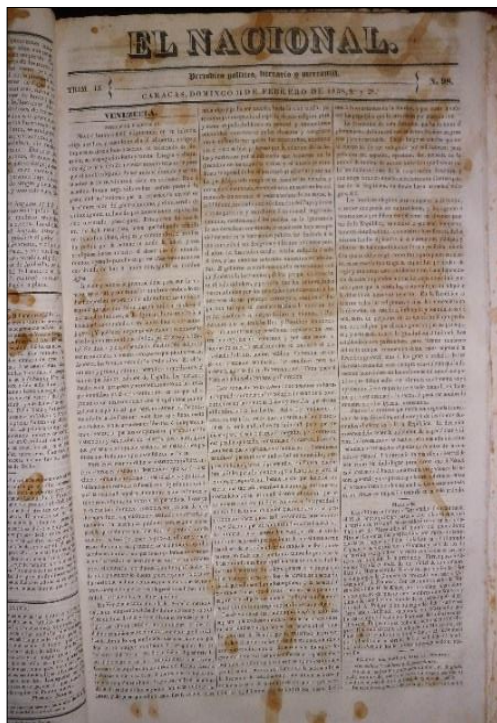


Foto de un folio impreso.

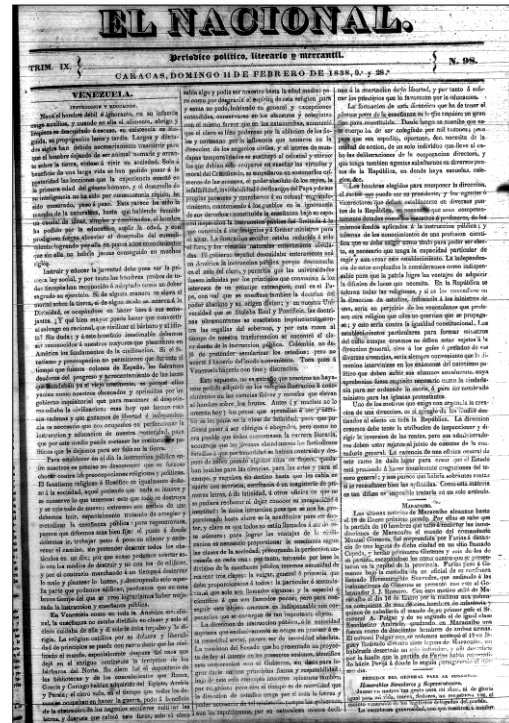


Foto de un folio en microfilm.

Debido a ello, todas las imágenes fueron procesadas con el software de edición de imágenes *Adobe Photoshop CC*, con lo cual reparamos las imágenes lo mejor posible. Al realizar esta edición, pudimos recortarla, quitar las manchas, pintarla y darle contraste para que se vieran las letras con más claridad. Además, y por motivos estéticos, las pasamos del formato de color, al blanco y negro. Las imágenes quedaron de la siguiente forma:

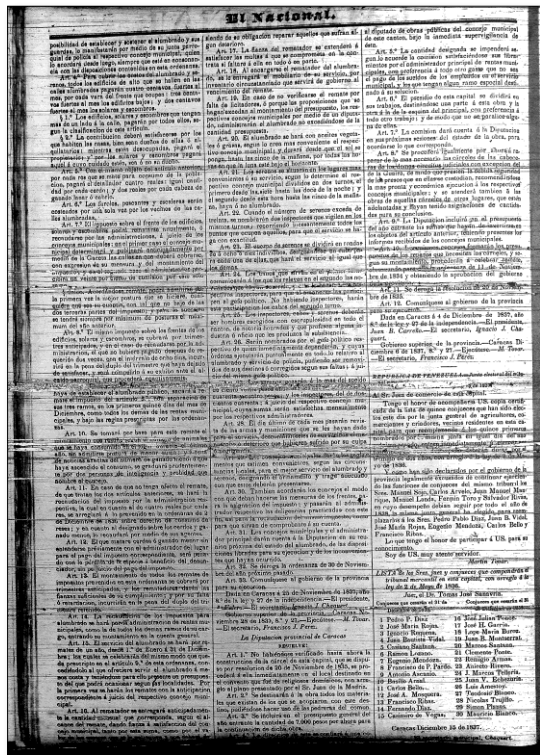


Foto reparada con Photoshop

Vale decir que el material que usamos en este proyecto fue, fundamentalmente, el de las fotos sacadas de los ejemplares de la Academia Nacional de la Historia; dejando las imágenes de microfilm como “imágenes de control”; esto es, las utilizamos para restituir las partes que se encontraron mutiladas en los folios en físicos. Obsérvese la imagen:



Folio en físico con una sección rota.



El mismo en microfilm



El mismo ya reparado, en el que usamos un recorte del microfilm.

3. Crítica interna: selección de las imágenes por su contenido. Creación del archivo

Word.

Una vez editadas las imágenes, decidimos tomar sólo los folios que tenían contenido musical. Ellos fueron convertidos en documentos Word por medio del OCR: *ABBY FineReader 11*. El proceso técnico empleado, fue el siguiente:

Aclaramos la fotografía reparada, para que el escaneo sea efectivo; porque este software no es eficaz trabajando con imágenes oscuras. Obsérvese la diferencia entre las dos imágenes:

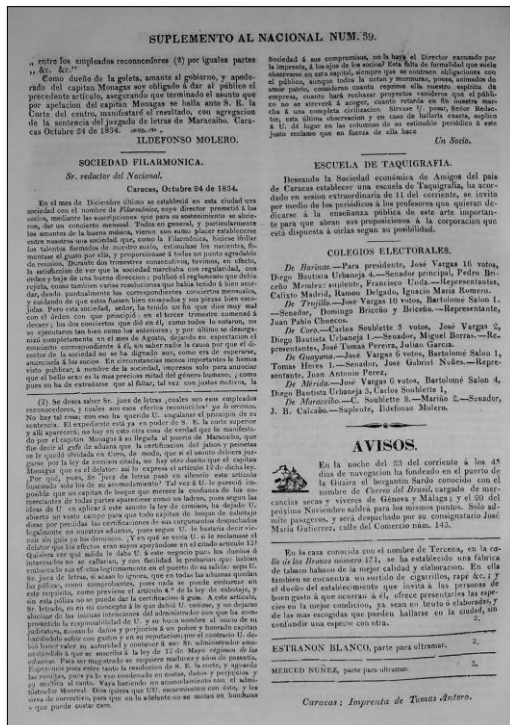


Foto reparada.

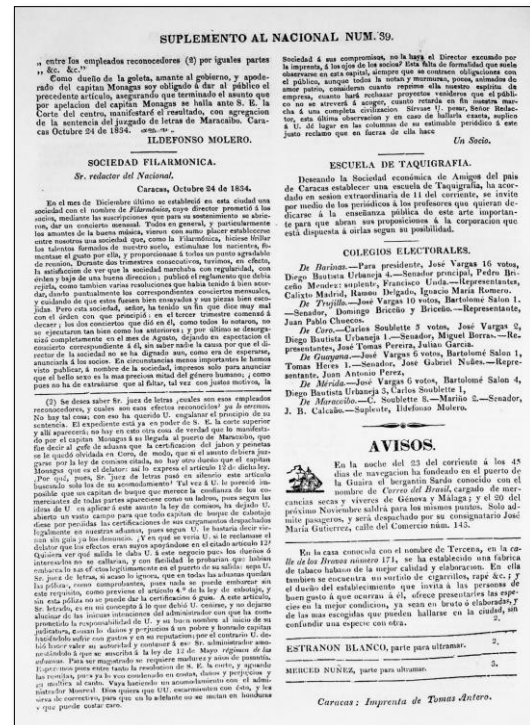
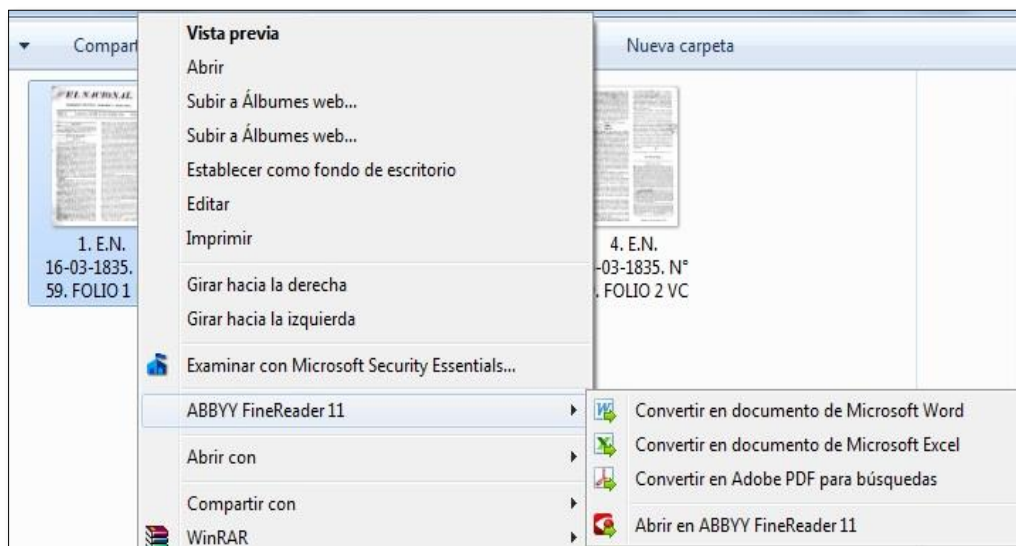


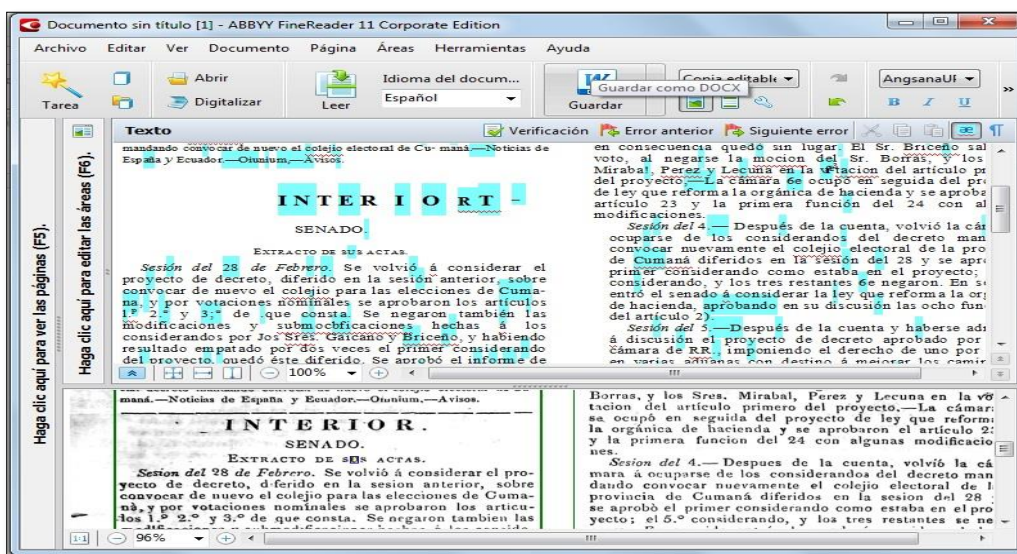
Foto aclarada.

Esta imagen aclarada la guardamos con el mismo nombre, pero incluimos la letra C (copia) al final, para diferenciarla de la anterior.

El paso siguiente fue enviarla al advertido programa *ABBY FineReader 11*, para que éste reconociera el texto de la imagen como palabra escrita. Para el envío damos *click* con el botón derecho en el archivo de foto; buscamos la opción *ABBY FineReader 11*, y le damos a abrir en él. Véase el proceso:



El programa, después de hacer un escaneo de la foto, nos muestra el texto leído en una ventana (en la parte superior) y la foto escaneada en otra (en la parte inferior). Obsérvese:



Esto nos permite corregir el texto, ya que si hacemos *click* a alguna de las palabras del texto, éste la ubica inmediatamente en la fotografía. Aquí vale decir que, el texto, producto de la conversión imagen-texto, todavía requiere ser editado, pues el reconocedor de caracteres es muy falible cuando se trata de imágenes tan vetustas.

Hechas las correcciones, queda sólo guardarlo como documento *Word*, dándole *click* al botón que vemos en la imagen anterior, la cual muestra el icono de *Word* y dice guardar. La página resultante tenemos que reeditarla en el editor de texto *Word*. Decidimos usar la letra *Times New Roman*, y hacer un diseño lo más parecido posible al de la fuente. El resultado es como se ve:



Estos documentos los nombramos igual que la fuente (archivo fotográfico).

3.1 Recopilación y clasificación de las noticias musicales por géneros periodísticos.

Extrajimos la información musical y las colocamos en una página individual en donde agrandamos un poco más el texto. Después de una lectura y análisis del contenido (crítica interna), hicimos una ficha en la que colocamos su ubicación hemerográfica, de acuerdo al género periodístico. Por ejemplo:

SOCIEDAD FILARMÓNICA.	
Sr. Redactor del Nacional.	
Caracas, Octubre 24 de 1834.	
En el mes de Diciembre último se estableció en esta ciudad una sociedad con el nombre de <i>Filarmónica</i>, cuyo director prometió a los socios, mediante las suscripciones que para su sostenimiento se abrieron, dar un concierto mensual. Todos en general, y particularmente los amantes de la buena música, vieron con sumo placer establecerse entre nosotros una sociedad que, como la Filarmónica, hiciese brillar los talentos formados de nuestro suelo, estimulase los nacientes, fomentase el gusto por ella, y proporcionase a todos un punto agradable de reunión. Durante dos trimestres consecutivos, tuvimos, en efecto, la satisfacción de ver que la sociedad marchaba con regularidad, con orden y baje de una buena dirección; publicó el reglamento que debía regirla, como también varias resoluciones que había tenido a bien acordar, dando puntualmente los correspondientes conciertos mensuales, y cuidando de que estos fuesen bien ensayados y sus piezas bien escogidas. Pero esta sociedad, señor, ha tenido un fin que dice muy mal con el orden con que principió: en el tercer trimestre comenzó a decaer; los dos conciertos que dio en él, como todos lo notaron, no se ejecutaron tan bien como los anteriores; y por último se desorganizó completamente en el mes de Agosto, dejando en expectación el concierto correspondiente a él, sin saber nadie la causa por que el director de la sociedad no se ha dignado aun, como era de esperarse, anunciarla a los socios. En circunstancias menos importantes le hemos visto publicar, a nombre de la sociedad, impresos solo para anunciar que el bello sexo es la más preciosa mitad del género humano; ¿cómo pues no ha de extrañarse que al faltar, tal vez con justos motivos, la suele observarse en esta capital, siempre que se contraen obligaciones con el público, aunque todos la notan y murmuran, pocos, animados de amor patrio, consideran cuanto reprime ella nuestro espíritu de empresa, cuanto hará rechazar proyectos venideros que el público no se atreverá a acoger, cuanto retarda en fin nuestra marcha a una completa civilización Sirvase U. pesar, Señor Redactor, esta última observación y en caso de hallarla exacta, suplico a U. dé lugar en las columnas de su estimable periódico a este justo reclamo que en fuerza de ella hace	
Un Socio.	
UBICACIÓN: EL NACIONAL. 27-10-1834. [TRIM. 4 N° 39. FOLIO 3 VUELTO	
GENERO: CRITICA DE ARTE	

Este documento lo llamamos: E. N. (*El Nacional*), fecha, número y la palabra noticia musical. Ejemplo: E. N. 27-10-1834. N° 39. NOTICIA M.

3.2 Edición del archivo *Word* definitivo.

El archivo definitivo es el que contiene el o los folios transformado en documento *Word*; la noticia musical, visiblemente ampliada, con su ficha catalográfica; y los hiper-vínculos asociados al documento que se muestra (esto último se explica más adelante). Este archivo es el que colocaremos en la base de datos.

El advertido archivo *Word* lo identificamos con la ficha hemerográfica que refleja el o los folios transformados contenidos en él, de manera secuencial. Es decir, en el caso que contenga sólo uno sería así:

El Nacional. Trim. 1, 3 (Ene, 10, 1834) **Fol. 2v.**

En el caso de varios:

El Nacional. Trim 1, 6 (Feb, 11, 1834) **Fol. 1r - Fol. 2v.**

Estos archivos fueron también numerados en orden secuencial. Por ejemplo:

1. El Nacional. Trim. 1, 3 (Ene, 10, 1834) Fol. 2v.

2. El Nacional. Trim 1, 4 (Ene, 21, 1834) Fol. 2v.

Primero colocamos una portada diseñada por el programa *Microsoft Word*, en donde aparece lo siguiente:

1. Sellos (con enlaces) y nombres de las instituciones responsables de este proyecto:
Universidad Central de Venezuela, Facultad de Humanidades y Educación, Escuela de Artes y Departamento de Musicología.
2. El nombre del archivo *Word*, por ejemplo: El Nacional. Trim. 1, 3 (Ene, 10, 1834) Fol. 2v.

Los folios transformados fueron colocados en el orden como están declarados en el nombre del archivo del archivo. Ej.: primero el Fol. 1r, luego el Fol. 2v, de acuerdo al ejemplo que se viene siguiendo.

En el folio transformado en documento *Word*, sombreamos las noticias musicales con un color gris claro, para destacarlas aún más.

En esta página, además, se coloca, en su esquina inferior derecha, la palabra, “**FOTO**”, lo que permitirá al usuario hacer un hipervínculo con la fotografía de la imagen original del folio (fuente).

Seguidamente (otra página), se coloca la o las noticias, de manera individual, aparecidas en el ejemplar a que alude el archivo.

Las noticias se colocan en el mismo orden en que aparecen en el ejemplar del periódico. Debajo de cada noticia, se coloca la na ficha, contentica de los siguientes campos:

Ubicación: aquí estará la ficha hemerográfica de la noticia. Ésta dirá: nombre del semanario, trimestre, número, fecha, folio y columna. Ejemplo:

Ubicación: El Nacional. Trim 1,3 (Ene, 10, 1834) Fol. 2v., Col. 1

Género periodístico: según el criterio de Yanes Mesa (2004), ya expuesto en el marco teórico de este proyecto, y según el *Listado de encabezamientos de materia de música* (2013). En el caso donde estos dos autores discrepan, se colocan los El ejemplo puntual es el género que Yanes llama “crítica de arte”, normalizado por la asociación como “crítica musical”. El dicho caso se colocó así:

Género periodístico: Crítica de arte, crítica musical.

Nombres y palabras de enlace: en este se colocan nombres y palabras que son “vinculables a lo descrito en las noticias. Pueden ser nombres de músicos, roles musicales, nombres de obras, géneros musicales, instrumentos. Ejemplo:

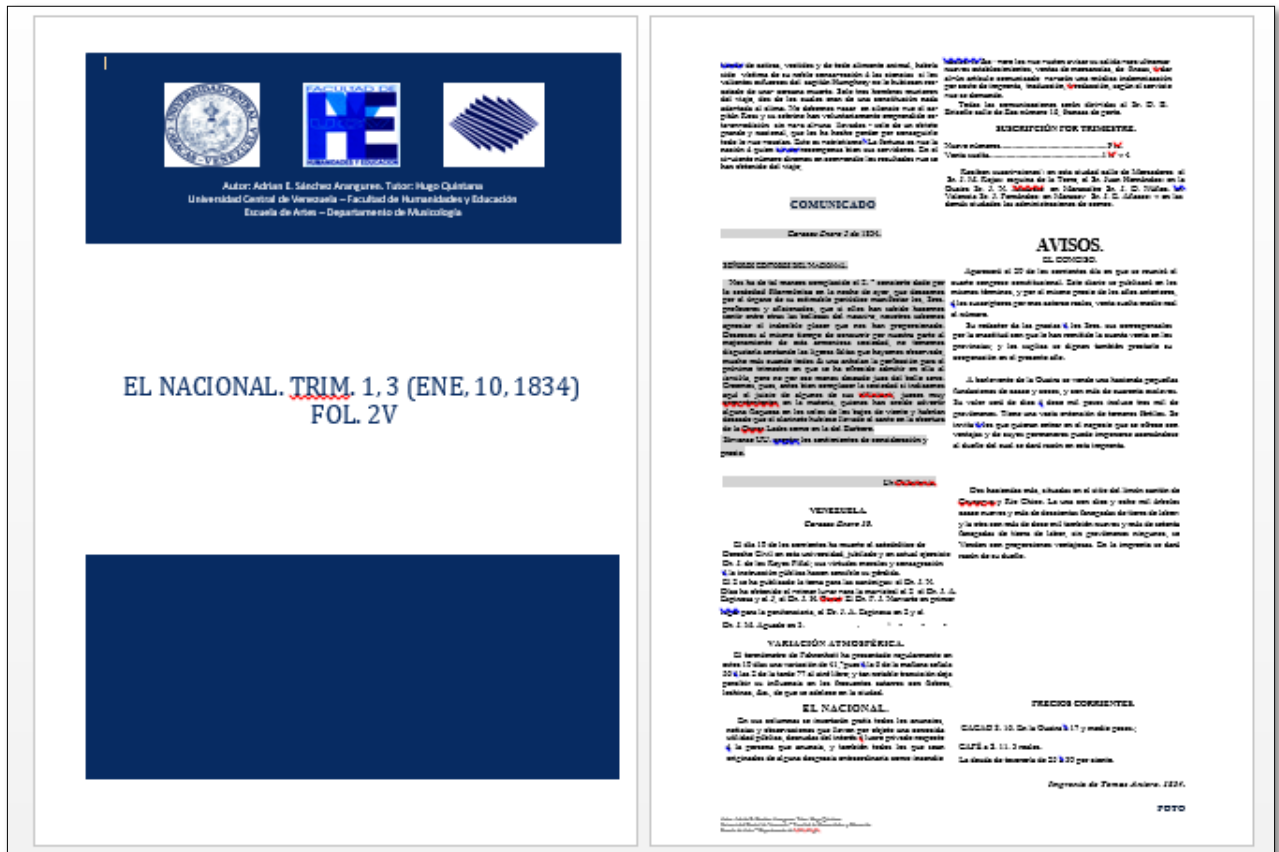
Nombres y palabras de enlace: Gioachino Rossini, *El Barbero de Sevilla*, *La Gazza Ladra*, compositor, ópera.

Finalmente se colocan, una fotografía del periódico, lo que nos permite establecer un enlace para a la fotografía completa del ejemplar que contiene la noticias (incluye todos los folios del ejemplar). Lo vemos así:



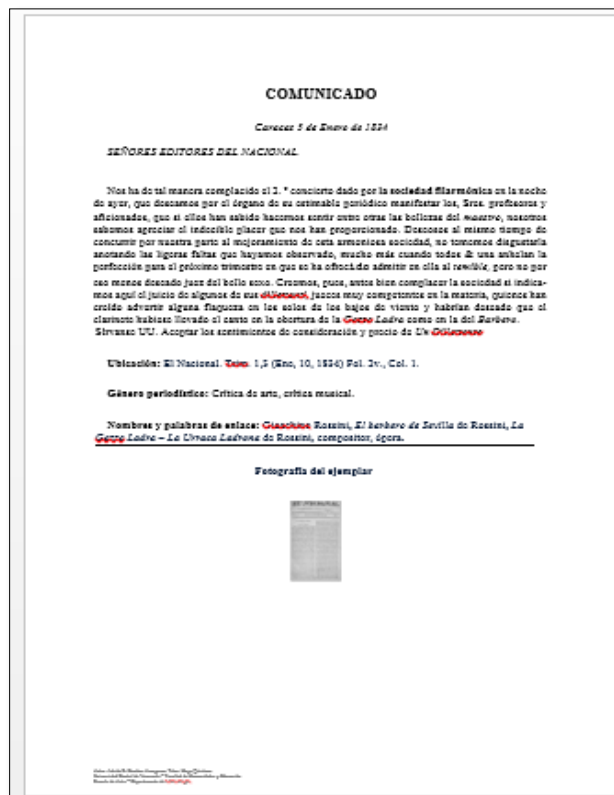
A continuación se muestra todo lo comentado.

Nombre del archivo: 3. El Nacional. Trim 1, 6 (Feb, 11, 1834) Fol. 1r - Fol. 2v.



Portada

Folio 2 vuelto



Página con la noticia fichada y el icono Fotografía del ejemplar

4. Creación de la base de datos.

4.1 Creación de carpetas.

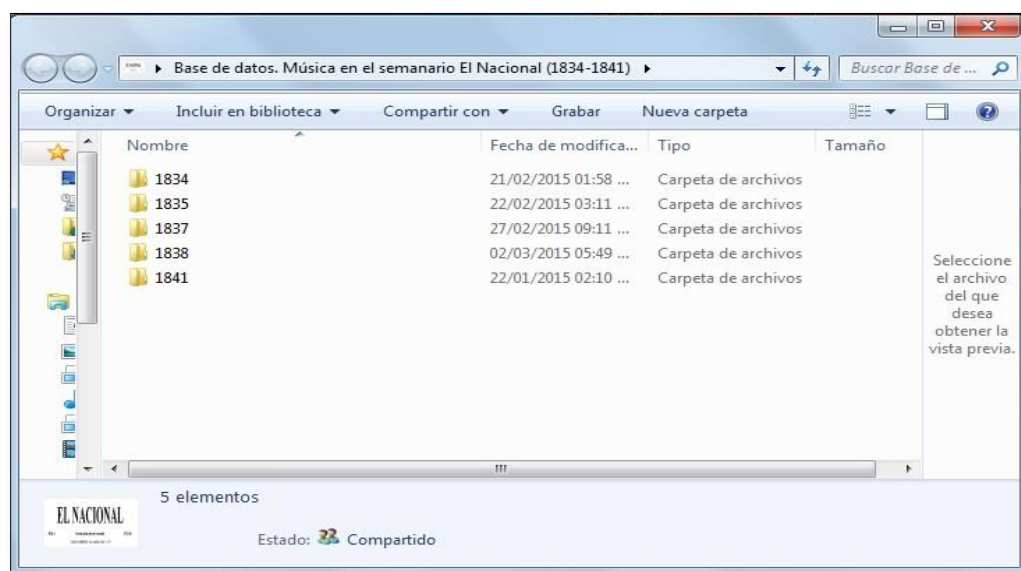
Como es costumbre en el mundo de la computación, llamamos carpetas a la herramienta virtual capaz de contener diverso número de archivos digitales. Estas las creamos en el explorador de *Microsoft Windows 7*, de conformidad con el siguiente orden.

Para empezar, realizamos una carpeta matriz, contentiva de toda la base de datos, que llamamos “Base de datos: música en el semanario *El Nacional* (1834-1841)”. También creamos un icono identificador. Obsérvese:



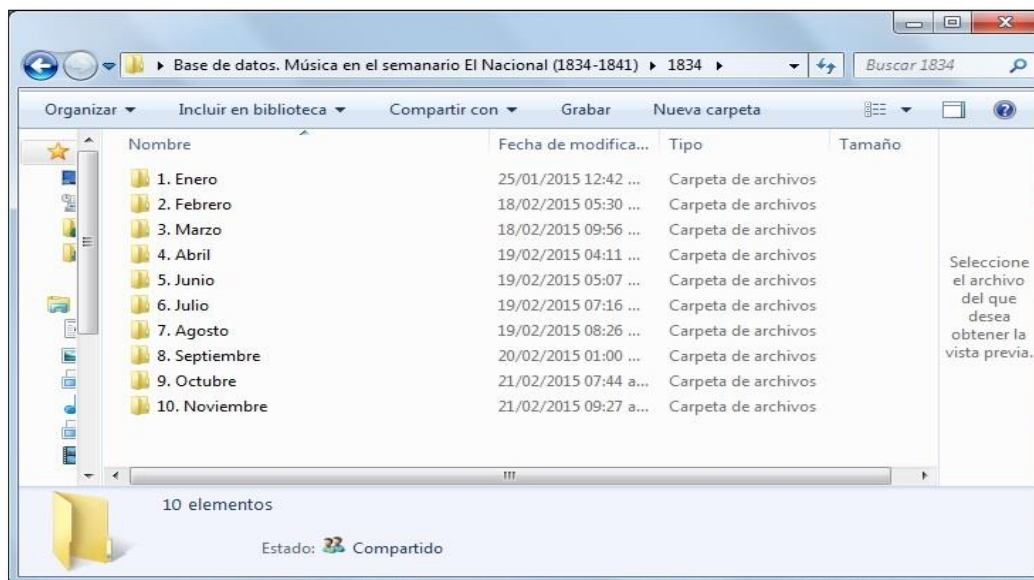
Carpeta matriz

Dentro de esta carpeta matriz se crearon tantas carpetas como años de información musical tiene el semanario *El Nacional*. Los años van en orden cronológico como lo muestra la imagen. Obsérvese:



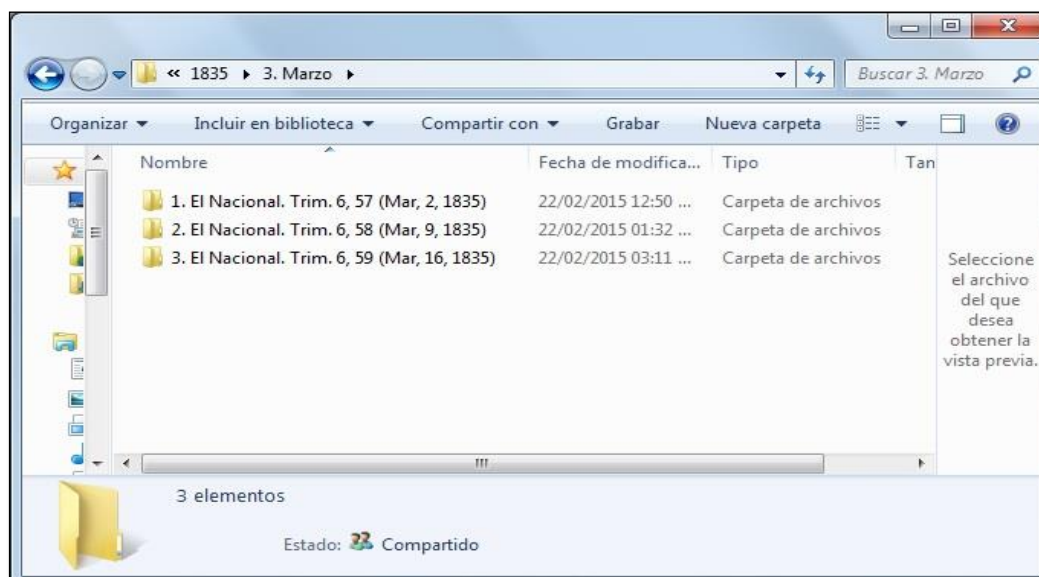
Carpetas nombradas por año

Dentro de las carpetas identificadas por año, creamos carpetas designadas con cada uno de los meses que contienen impresos con noticias musicales. Debido a que *Windows explorer* no ordena las carpetas por nombres en orden alfabético, tuvimos que colocar números delante del mes para que éste nos las pudiera mostrar en un orden secuencial, como se muestra en la imagen.



Carpetas nombradas por mes

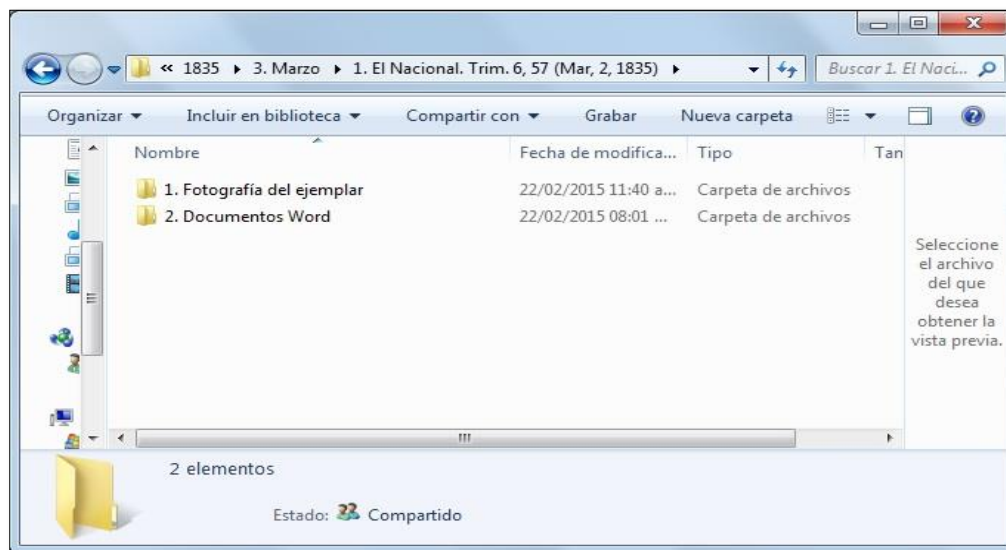
Dentro de dichas carpetas, se ubican nuevas carpetas, nombradas con la ficha hemerográfica de los ejemplares que contienen información musical de ese mes. También los enumeramos para que se muestren secuencialmente. Obsérvese:



Carpetas nombradas con la ficha hemerográfica de los ejemplares

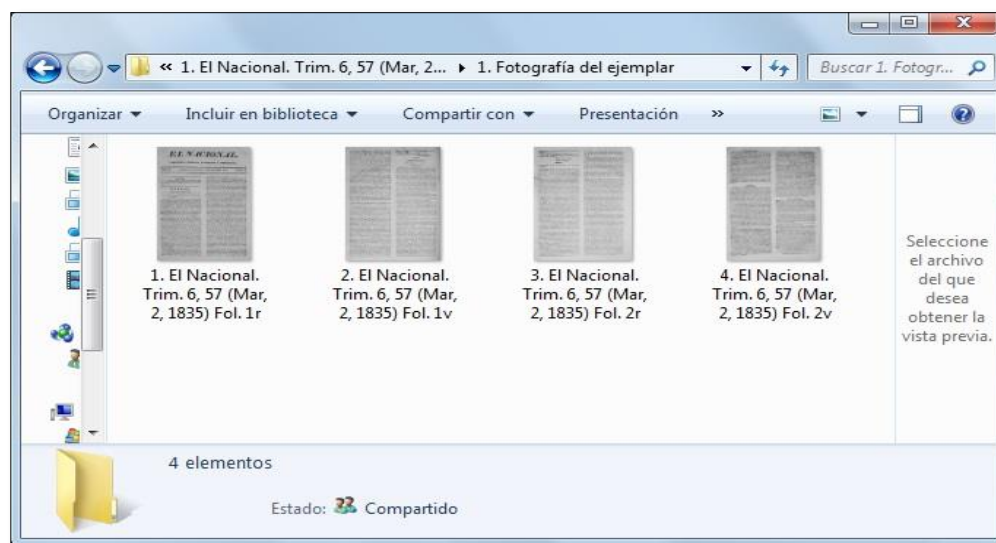
Estas carpetas, a su vez, contienen otras identificadas por la característica de los archivos que contienen. Estas serán dos, llamadas “Fotografía del ejemplar” y “Documentos Word”. También las enumeraremos para mantener un orden secuencial.

Finalmente, es aquí donde están contenidos los archivos fotográficos y los documentos Word, cosa que ya fue explicada con anterioridad.



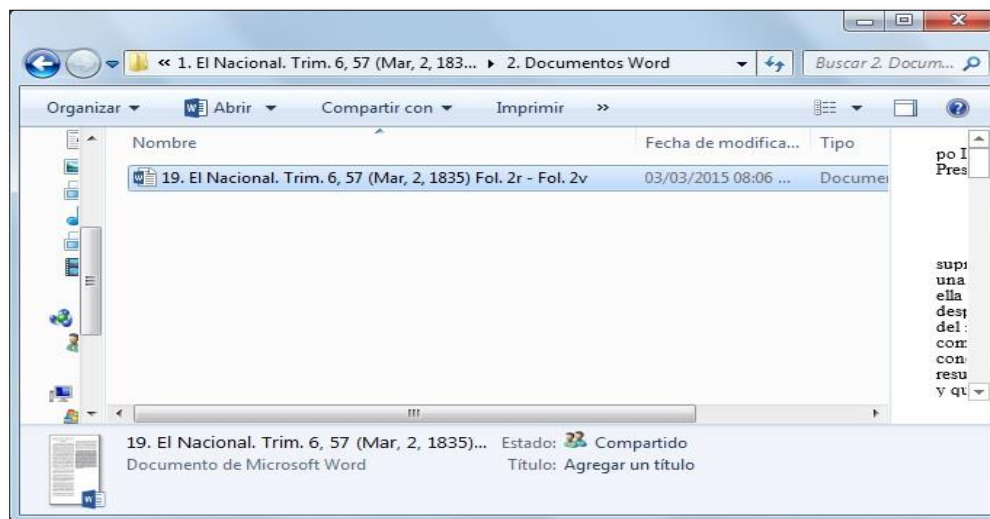
Carpetas nombradas por la característica de los archivos que contienen

En la carpeta “Fotografía del ejemplar” almacenamos la foto procesada de cada uno de los folios del impreso, identificadas con su ficha hemerográfica y enumeradas para seguir manteniendo el orden. Obsérvese:



Carpetas con las fotografías del ejemplar

En la carpeta “Documentos Word” almacenamos el archivo *Word*. La numeración de estos archivos ya la hicimos previamente como lo expusimos en su momento.



Carpeta con el archivo Word.

5. Alojamiento de la base de datos en Google Drive.

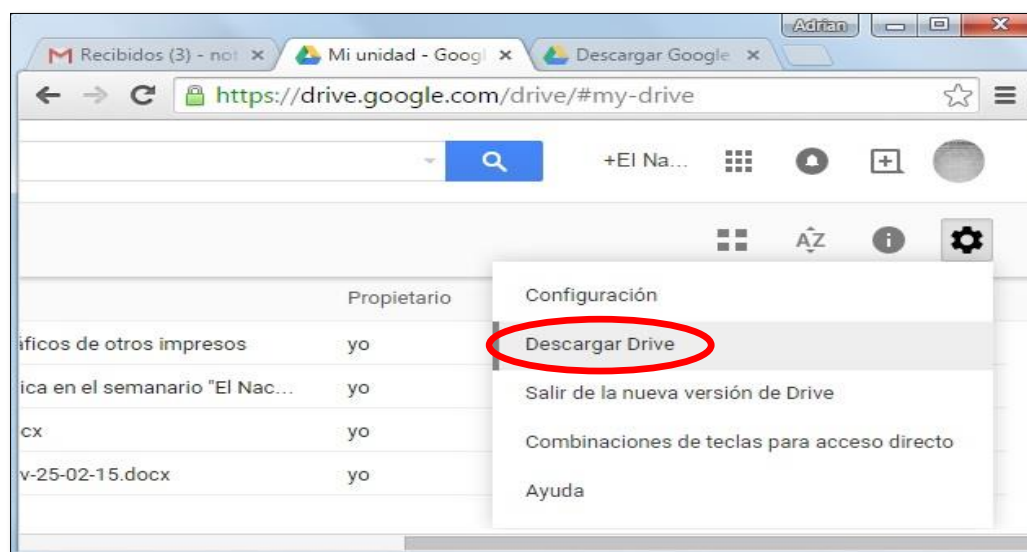
Para poder tener la unidad de *Google Drive* es necesario abrir una cuenta de correo electrónico en *Google*. Nosotros abrimos una cuenta con la siguiente dirección: noticiaselnacionalsigloxix@gmail.com.

La base de datos se puede cargar en el disco en línea de varias maneras. Nosotros utilizamos la aplicación que descargada en el ordenador desde la página web de *Google Drive*.

Nos colocamos en el menú de configuración de *Google Drive*, identificado por este icono:



Vemos en él la opción “Descargar Drive” a la que se accede. Obsérvese:



Menu de configuración en la página web de *Google Drive*

A continuación se nos presenta la página para descargar la aplicación. Primero se hace *click* a la opción “Descargar Drive” y después a “Mac y PC”. Obsérvese:



Página para descargar la aplicación *Google Drive* para el ordenador

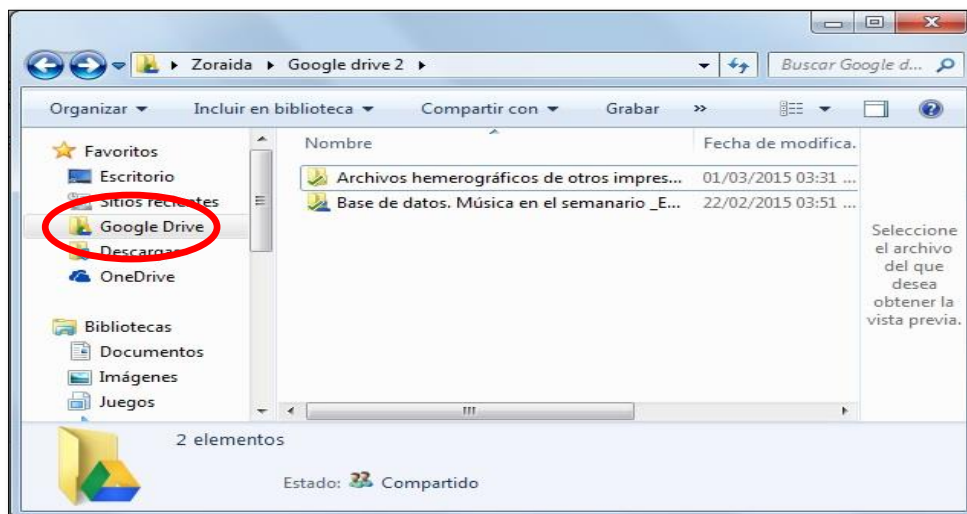
Al hacer lo anterior se nos muestra una ventana que se titula “Descargar Google Drive para Windows”, en donde se hace *click* en “Aceptar e instalar”.



Una vez instalada la aplicación en el equipo, ya contamos con una carpeta llamada “Google Drive”, en la que se puede ver el acceso directo en el escritorio del equipo y en el *Windows explorer*.



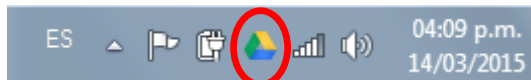
Icono de la carpeta de *Google Drive*.



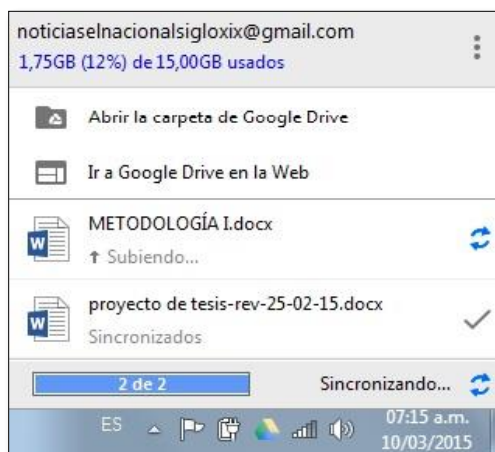
En el *Windows explorer*.

En esta carpeta es donde pegamos la nueva carpeta que contiene la base de datos almacenada en el ordenador, previamente copiada. Cuando la colocamos aquí, esta se sincroniza con el disco en línea, para ver si lo que copiamos en dicha carpeta está ya alojado en él. De no estarlo, la base de datos se sube al *Google Drive* en la web.

Este proceso lo podemos ver al acceder, dando *click* al icono de la aplicación *Google Drive* que se muestra en la barra de inicio del escritorio.

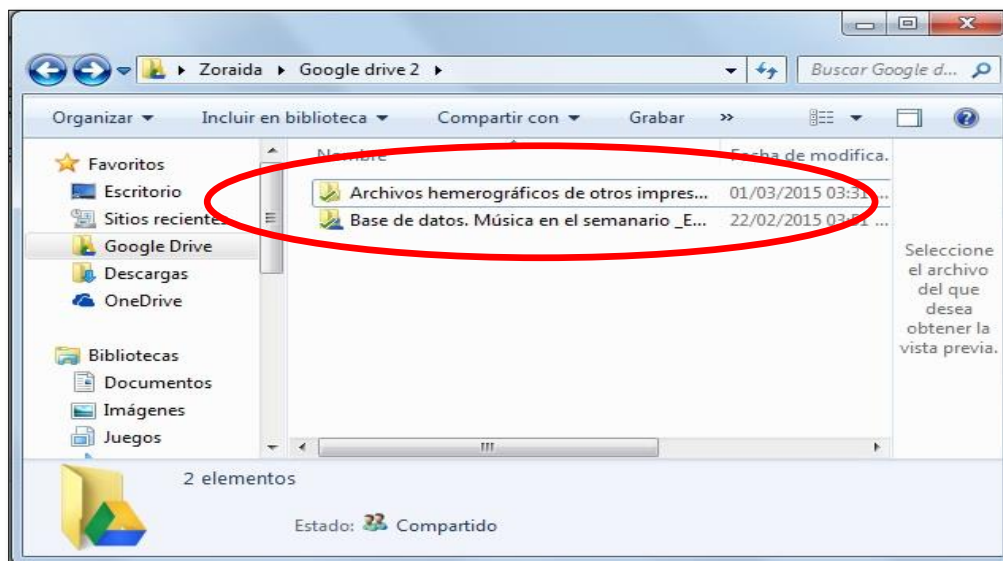


Al hacerlo, vemos esta ventana:

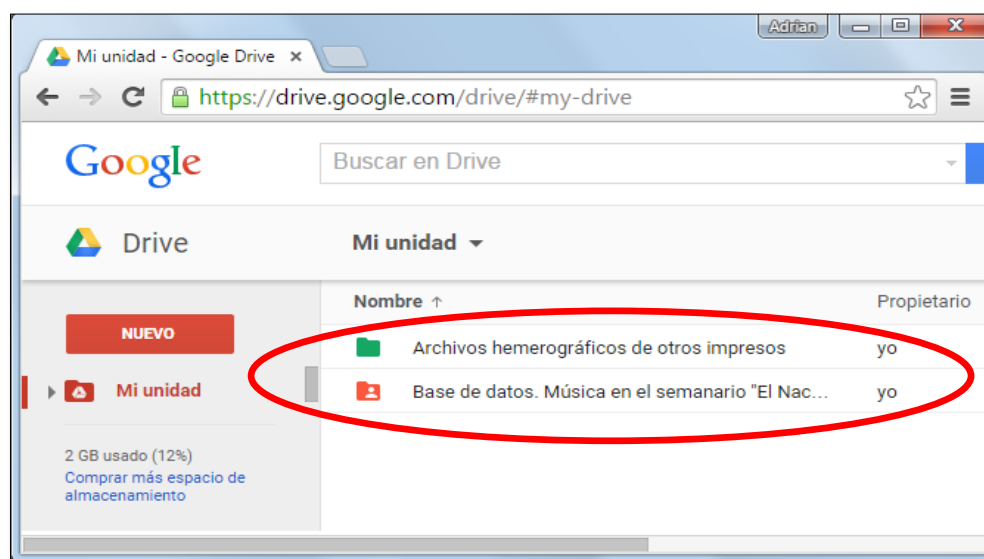


Ventana de la aplicación *Google Drive*

Cuando se realiza todo este proceso, tanto los archivos que estén en el disco *online* como los que estén en la carpeta del ordenador, se reflejan en los dos lugares igualmente. Obsérvese:



La carpeta de *Google Drive* en el *Windows explorer*.



La página web de la unidad de *Google Drive*.

6. Colocación de hipervínculos.

A los documentos *Word* le pusimos dos tipos de vínculos o enlaces:

1. Que nos lleve a otro lugar del documento.
2. Que nos lleve a otro archivo o página web.

El primer tipo de enlaces se hizo con la finalidad de darle un poco más de agilidad y comodidad al lector, a fin de que pueda ir del folio general a la noticias musical fichada (y viceversa). El segundo enlace nos permitió (y permitirá al lector) vincular nuestra noticia con otras páginas web, con los archivos fotográficos que almacenamos en *Google Drive* y con *YouTube*, *Wikipedia*. Este último tipo de enlaces (lo establecidos con *YouTube* y *Wikipedia*)

aparecen con los nombres de músicos, óperas, obras musicales y otros. De este modo, si en la noticia –por ejemplo- se hace mención de un área que el lector no conoce, el hipervínculo le permitirá ilustrarse al respecto con una versión disponible en *YouTube*. Es por eso que decidimos vincular nuestra base de datos con estas dos importantes fuentes que encontramos en la *web*.

7. Creación del *Blog* en internet.

Para darle una presentación a nuestra base de datos, decidimos crear el *blog* “Noticias musicales en el semanario *El Nacional* (1834-1841)”, al que podemos llegar por medio de la dirección *web*, musicaenelnacionaldelsigloxix.blogspot.com.

Para dicha tarea recurrimos a la aplicación *Blogger*, también de *Google*, herramienta que fue brevemente definida en el marco teórico de este proyecto. Desde aquí podemos diseñar nuestra página, colocar entradas, imágenes con vínculos, videos de *YouTube*, radio y muchas otras aplicaciones.

Nuestro *blog* tiene:

1. Entradas como: resumen, metodología, tesis y currículo vitae.
2. La imagen (icono) de la base de datos, Música en el semanario “El Nacional” (1834-1841), cosa que nos conectará a la página de *Google Drive*, lo que nos permite añadir la carpeta a nuestro disco en línea.
3. El icono de la Biblioteca Virtual Musicológica Juan Meserón que nos vincula con su página *web*.
4. El icono de la Universidad Central de Venezuela, la Facultad de Humanidades y Educación y la Escuela de Artes, cosa que también nos vinculan con sus respectivas páginas *web*.
5. El icono para crear una cuenta en *Google* que nos conecta con la página para hacerlo. Esto es importante, ya que no tener una cuenta en *Google* es una limitante para “gestionar” los archivos (aunque sí se puede abrir las carpetas) de manera automatizada.
6. Páginas con videos tutoriales que nos enseñan a usar *Google Drive*.
7. Una radio *online* para escuchar música mientras realizamos la consulta.

Además la página *web* o *web blog* conecta al proyecto con todos los buscadores de la internet como: *Google*, *Bing*, *Delta*, *Yahoo*, por ejemplo; así como con todas redes sociales como *Facebook*, *Google +*, *Twitter*, *Pinterest*, lo que garantiza una difusión efectiva de nuestra base de datos.

El *blog* que creamos luce de la siguiente forma, sírvase de la siguiente imagen:

Noticias musicales en el semanario "El Nacional" (1834-1841)
Base de datos de archivos fotográficos y de documentos "Word" con la información musical del semanario "El Nacional"

Trabajo de grado de Adrián E. Sánchez Aranguren tutor: Hugo Quintana, para optar por el título de Licenciado en Artes mención Musicología de la Universidad Central de Venezuela
[Ver mi perfil completo](#)

Traducir este blog
Seleccionar idioma
Con la tecnología de [Google Traducción](#)

Base de datos. Música en el semanario El Nacional (1834-1841)
EL NACIONAL
TOMO X Periódico político, literario y mercantil. CUBAT AL DOMINGO 22 de abril de 1841. N.º 100
Dar click al enlace

Biblioteca Virtual Musicológica Juan Meserón
Biblioteca Virtual Musicológica Juan Meserón
Dar click al enlace

Abre una cuenta en Google
Google
Crear una cuenta
Dar click

viernes, 19 de junio de 2015

RESUMEN

El presente trabajo tiene como objetivo la creación de una base de datos electrónica *online* con los archivos fotográficos y documentales de interés musical, sacados del semanario *El Nacional*, entre los años 1834 a 1841. Como noticias musicales entendemos toda aquella información relativa a reseñas, crónicas, críticas de conciertos y presentaciones musicales, invitaciones a bailes públicos, programas de retretas, anuncios publicitarios (ventas de instrumentos musicales y de partituras), avisos de otra índole (extravío de instrumentos musicales por particulares), y menciones a hechos noticiosos donde la música y/o protagonistas están presentes. La finalidad de este trabajo es facilitar el acceso a investigadores y musicólogos a esta valiosa fuente del siglo XIX, por medio de la *Web*, a través de un blog (página de internet que podemos crear mediante la aplicación *Blogger* de *Google*) que servirá de enlace con la carpeta en donde se encuentran almacenados todos los archivos fotográficos (.jpg) y de documentos *Word* (.docx) sacados de dicho semanario. Esta carpeta estará almacenada en un CD-ROM y en *Google Drive*, página que funciona de gestor de la base de datos online y también de unidad de almacenamiento en línea, en donde podemos guardar, compartir, editar y ver cualquier tipo de documento, y que incluye un buscador para recuperar los documentos, además de muchas otras aplicaciones que comentaremos más adelante.

Este trabajo está adscrito a la línea de investigación "Fuentes para el estudio de la música en Venezuela" que adelanta el Departamento de Música de la Escuela de Artes.

Descriptor: *Google Drive*, CD-ROM, base de datos electrónica online, blog, noticias musicales, siglo XIX, *El Nacional*, fuentes hemerográficas, *Word*, digitalización.

Publicadas por Noticias musicales en el semanario "El Nacional" (1834-1841) a la/s 6/19/2015 04:47:00 p. m. No hay comentarios.:
[ME](#) [f](#) [t](#) [g](#) [+](#) Recomendar esto en Google
[Vínculos a esta publicación](#)

METODOLOGÍA

Publicadas por Noticias musicales en el semanario "El Nacional" (1834-1841) a la/s 6/19/2015 04:46:00 p. m. No hay comentarios.:
[ME](#) [f](#) [t](#) [g](#) [+](#) Recomendar esto en Google
[Vínculos a esta publicación](#)

UCV

Facultad de Humanidades Educación

Escuela de Artes

Páginas
[Página principal](#)
[Qué es Google Drive y cómo poder usarlo](#)
[Introducción a Blogger](#)
[Manual del usuario](#)

Radio Music Player Free Online
08 : 07 : 48 Black T
Spanish Dialog
Other Genres
Venice Classic Radio
Classic Fm
Klassik Radio
Classical 102
Google Custom Search

8. Publicación de la base de datos.

Como ya lo hemos mencionado, nuestra base de datos la compartiremos públicamente para que cualquier investigador que tenga acceso a internet, pueda consultarla.

Capítulo II

El semanario *El Nacional* (1833-1841): descripción general

1. Definición general de contenido y línea editorial:

Antes de comenzar a hablar del semanario *El Nacional*, debemos decir que la información que daremos de él es la hallada dentro del impreso mismo, ya que, en los libros de historia de la imprenta y del periodismo de Venezuela, apenas se alude al nombre y a su existencia. De conformidad con esto, diremos que el semanario *El Nacional* fue una publicación hemerográfica del siglo XIX, que se inicia como una iniciativa para tratar temas de interés político, literario y mercantil (como lo anuncia cada una de las portadas de los ejemplares desde 1833 hasta 1841), en donde se pudiera publicar la opinión del pueblo.

El redactor de *El Nacional* no aparece de manera expresa en ninguno de los ejemplares del periódico, pero por la recurrencia con que aparece el nombre de D. B. Briceño, presumimos que era él su redactor. De hecho, hay un “permanente” o aviso seriado en el Semanario que dice: “todas las comunicaciones serán dirigidas al Sr. D. B. Briceño calle de Zea número 16, francas de porte.” (*El Nacional*, enero 10 de 1834, f. 2v.).

De D. B. Briceño, sólo sabemos que fue el autor de la obra titulada *Independencia de Venezuela, ó, notas al impreso titulado Colombia, ó federación de sus tres secciones* (1832).

El primer número nos expone que la creación de *El Nacional* se debe a que no existía en ese entonces, un diario en el país que trate sobre asuntos políticos y mercantiles, haciendo críticas y comentarios. Admite que existe un periódico que trata estos temas, la gaceta oficial, pero menciona que su objeto es el de publicar los actos administrativos, sin “glosas ni comentarios”. Para ilustrar al detalle lo expuesto, leemos el siguiente fragmento tomado del primer artículo del periódico:

La necesidad de la imprenta tan generalmente conocida nos obliga a extrañar que nosotros no tengamos ni aun en la capital de la República un solo periódico que trate los negocios, cuestiones, y novedades que importan a la nación,[;] tenemos es verdad una gaceta de Gobierno, pero su objeto y plan es el de publicar los actos administrativos sin glosas, ni comentarios; [...] pero a pesar de estas positivas utilidades de la Gaceta ministerial echamos de menos los periódicos que con noble libertad estimulen la administración aprobando o reprobando lo que hace, y deja de hacer, lo que pública, ó calla [...] (*El Nacional*, diciembre 15 de 1833, f. 1r.).

El Nacional también tuvo otras secciones informativas; entre ellas, la llamada “Teatro”, en donde aparecen noticias relacionadas con esta manifestación artística, con la ópera y con la música. Asimismo, existen las secciones internacionales y avisos.

El primer número de este semanario apareció el 15 de diciembre de 1833, en donde se anuncian los días del mes en que aparecería, así como su precio. Léase el aviso:

Este periódico aparecerá el día 1. ° y 15, de cada mes [y] se venderá por números sueltos à real y medio, las suscripciones se recibirán por trimestre a 6 reales. (*El Nacional*, diciembre, 15 de 1833, f. 1r.).

Notemos en este aviso que *El Nacional* en un principio, no fue pensado como un semanario, sino como un periódico que saldría dos veces al mes, cuestión que no se cumplió, ya que a partir de enero de 1834, dicho impreso empieza a salir un día a la semana, hasta 1841.

Leamos ahora el aviso que aparece a partir de enero de 1834 hasta 1835. Nótese además que los redactores del Semanario dan la dirección de su oficina e invitan al público a llevar artículos que sean de interés nacional para publicarlos gratuitamente, cosa que corrobora su vocación no ministerial.

Este periódico aparecerá todos los lunes: se reciben suscripciones, en las provincias en las administraciones de correos; en la capital, en la oficina de redacción, calle de Zea numero 16; su precio 12 reales por trimestre, el tercero empieza en el número 19, y acabará en el 30; los números sueltos se venderán á uno y medio real. Se remite á todos los editores de periódicos que quieran favorecernos con la recíproca. Se reciben artículos comunicados que á juicio de los editores no tengan personalidades injuriosas, y también avisos del comercio, ventas, compras, &c; lo que fuere de un interés nacional es gratuito, pero lo que fuere de gusto ó interés particular pagará la indemnización que se convenga. — Los Editores. (*El Nacional*, junio, 26 de 1834, f. 1r.).

A finales de septiembre de 1837, el Periódico vuelve a cambiar el día de publicación (ahora dominical), así como sus precios, manteniéndose en esta condición hasta 1838 (*El Nacional*, septiembre 27 de 1837, f. 2v.).

Finalmente, en 1841 el Semanario cambia nuevamente sus precios y el día de aparición y continúa publicando gratuitamente artículos de interés público nacional, como lo venía haciendo desde 1834. Leamos:

Este periódico saldrá semanalmente los martes; la suscripción por trimestre es de dos pesos, y no se puede retirar cuando se haya recibido el primer número. La venta suelta, a dos reales. Admite avisos y remitidos por el precio y condición en que se convenga. Los asuntos de interés público que se remitan redactados en consonancia con los principios políticos, morales y civiles adoptados por este periódico se publicarán gratis (*El Nacional*, enero, 19 de 1841, f. 2v.).

Los editores de *El Nacional* decían no poseer una inclinación partidista (*El Nacional*, diciembre, 15 de 1833, f. 1r.), pero para los años de 1833-1841, el Semanario apoyó y elogió en

gran medida a los presidentes que representaron al partido Conservador (José Antonio Páez, y el Dr. José María Vargas). Veamos un ejemplo:

El *N. York Daily advertiser* dice: “Este país ha gozado por algunos años de tranquilidad y de bastante prosperidad. Esto se debe en gran parte á los felices esfuerzos que se han hecho para promover la educación general, pero sobre todo á la política que se adoptado de poner el poder público en manos de los ciudadanos, el cual se había conferido hasta ahora a los soldados de la revolución principalmente. La mayor parte de aquellos jefes, como el célebre Bolívar, ha hecho inmensos servicios a la causa de la independencia, pero pocos, como el patriota general Páez, han hecho algo en favor de la libertad, A muchos de ellos puede aplicarse la observación de Tácito: *Ut imperium cuertantlibertatem praeferunt: si perverterint libertatem ipsam aggrediuntur....*

“El término de la presidencia del general Páez ha concluido, y sentimos una grande satisfacción al publicar una traducción de los ilustrados y patrióticos sentimientos contenidos en la proclama que ha dirigido á sus conciudadanos al retirarse de la vida pública. Este campeón de la libertad después de haber hecho servicios iguales á los del Bolívar á la causa de la independencia sur americana, se ha constituido fu n dador de las libertades de su país. El poder militar, tan peligroso á la tranquilidad y permanencia de los estados, ha sido sometido por el a la autoridad de las leyes. Al retirarse de la vida pública y al consignar con desprendimiento el mando, que las leyes le habían conferido, el general Páez ha dado un ejemplo de amor desinteresado á su país, que no debiera perderle de vista por las demás repúblicas sur americanas. Nosotros confiamos que, el general Páez ejercerá todo su influjo para preservar la grande obra que él principio [ó] tan noblemente ; así se haría su memoria tan cara y venerada como la del inmortal Washington,” *El American Daily Advertiser* dice: “el 9 de Febrero prestó juramento el nuevo presidente Dr. J. M, Vargas; por los informes que tenemos de nuestros compatriotas residentes en Venezuela hay mucho que esperar de la ilustración, probidad, y patriotismo del Dr. Vargas; su amor á las ciencias y el influjo, y protección que ha dado á los establecimientos públicos como particulares, y á las instituciones del país como miembro del congreso constituyente nos obligan á felicitar á Venezuela por tan acertada elección.” (*El Nacional*, mayo, 4 de 1835, f. 2v).

En el periodo que va de 1837 a 1838, estuvo en la primera magistratura, el otrora vicepresidente Carlos Soublette; en este período, en cambio, el *Semanario*, en su calidad de medio de información neutral, critica firmemente al mandatario por su mala administración. Baste un ejemplo:

Hemos visto la felicidad que algunos vecinos de Maracaibo han dirigido al Ejecutivo por su administración: al acabar de leerla uno exclamó: *perdónalos, Señor, que no saben lo que hacen*. En efecto, quien no ve en este juego una mano oculta que ha puesto en acción, la debilidad, el engaño ó el indiferentismo político para obtener firmas. Los que conocen a Maracaibo y sus notabilidades marcan bien el buen sentido de aquella población por la denegación de las firmas que no pudieron colectar. Pero qué ridículo empeño el de pretender hacer la noche día. Ni aun los amigos del Sr. Soublette que gozan reputación de juicio y capacidad niegan el desvío de la administración; solo insisten en excusarla y cuatro de Maracaibo condenan la imprenta de oposición, y suplican á S. E. que se precipite. (*El Nacional*, enero, 7, 1838, f. 1v.).

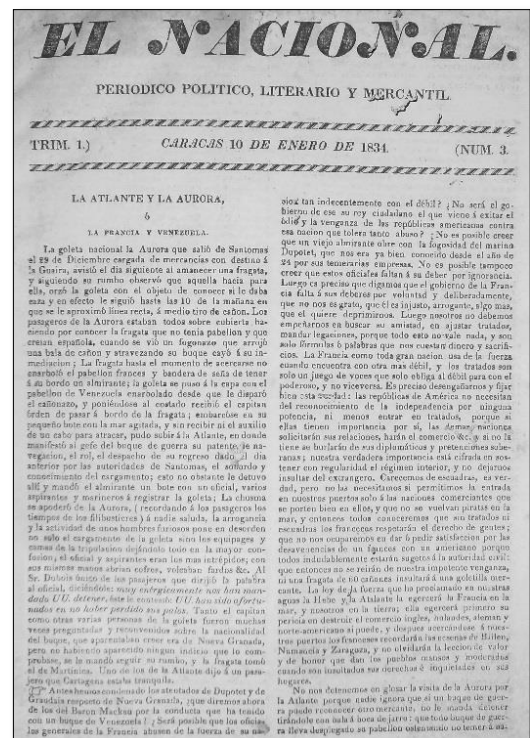
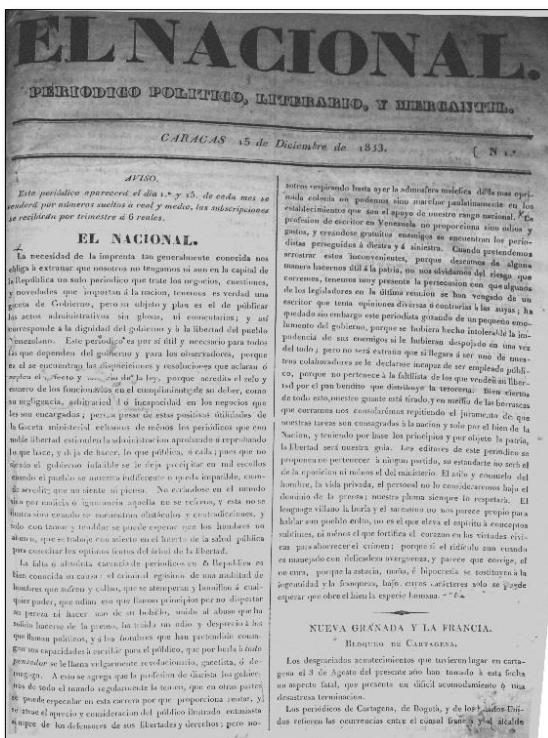
En el año de 1841 el presidente es nuevamente José Antonio Páez; no tenemos documentos que nos revelen la opinión de este medio impreso sobre la gestión paecista de este período; pero, como ya lo hemos venido diciendo, *El Nacional* en sus páginas muestra apoyo a su mandato.

2. Descripción de forma:

Las dimensiones del semanario *El Nacional* en los años 1833 al 1835 son las mismas; esto es: 29, 3 de altura x 20, 7 de ancho. Su diseño en estos años es casi igual también. Se trata de un periódico en cuatro folios (1 y 2 recto y vuelto), aunque, eventualmente, podía tener un suplemento adicional. El texto se organiza en dos columnas por folios, salvo por el encabezado. Éste se presenta como sigue: en la parte superior del folio primero recto se ubica el título en grande (*El Nacional*); luego sigue el subtítulo abajo (periódico político, literario y mercantil), y finalmente la fecha y número en la siguiente línea. El único ejemplar que nos queda de 1833, no anunció el trimestre; pero los de 1834 a 1841 sí los tienen.

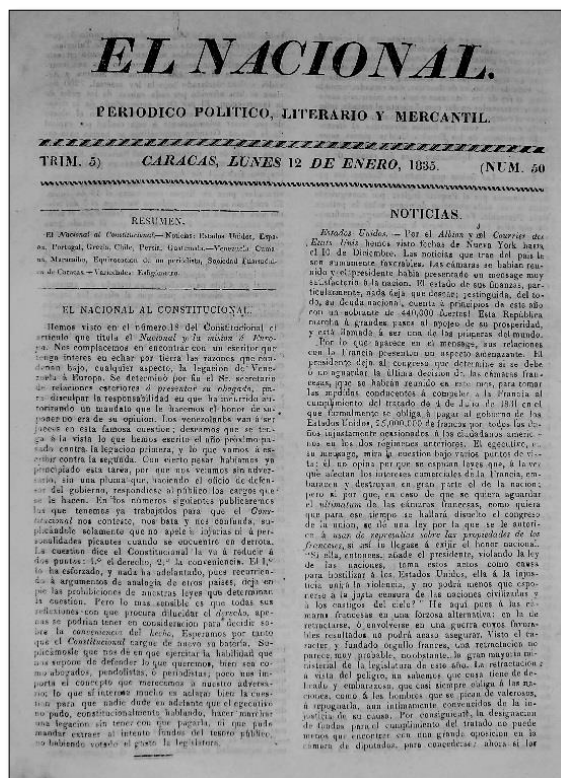
Según se trate de los ejemplares de 1833, 34 ó 35, el estilo de las letras y las líneas de separación varían, pero mantienen el mismo formato.

Obsérvese las siguientes imágenes:



En 1833

En 1834



En 1835

El primer ejemplar del semanario *El Nacional* vio la luz en 1833 por la “Imprenta de Damirón y Dupony”; pero en 1834 se imprime en los talleres de Tomas Antero; y en 1835, en los de Fermín Romero. Debemos acotar que Tomas Antero tuvo un papel fundamental como impresor de música, ya que fue el único que tenía los tipos musicales a Venezuela. De su imprenta salió el primer libro de teoría musical escrito por Juan Francisco Meserón, cuyo título es *Explicación y Conocimiento de los Principios Generales de la Música* (aparecido el 20 de febrero de 1824), además de los siguientes títulos:

- *Método o estudio completo de solfeo para enseñar el canto según el gusto moderno*, por M. M. Larrázabal, en 1834⁵.
- *Método de Guitarra o Lira*, obra firmada con el seudónimo “Caballero de ***”. Asimismo afirmó A la revista musical
- *La Mecha* del violinista y compositor español Toribio Segura⁶. Y por último publica en su imprenta la segunda edición del libro
- *Explicación y Conocimiento de los Principios Generales de la Música* de Juan Meserón en 1852, con la que cierra con la edición de libros de música. (Peñin, 1989, prologo).

Volviendo al semanario *El Nacional*, diremos que, para 1836, no salió, ya que fue cerrado por las complicaciones que se derivaron de la “Revolución de las reformas”, después de

⁵ Éste, por cierto, fue publicitado por el Semanario (*El Nacional*, noviembre, 3 de 1834, f. 2v.)

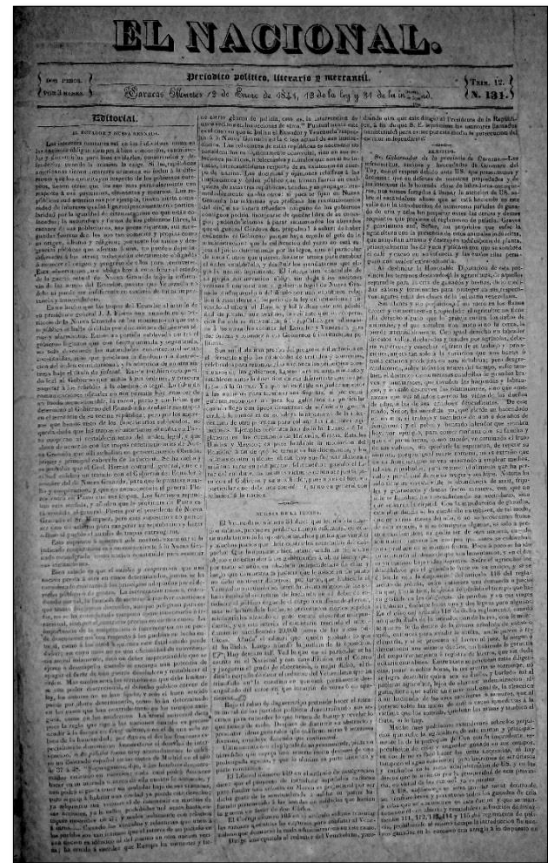
⁶ A pesar de que Peñín (1989, XII) y Calzavara (1984, p. 8), le han dado el nombre de *La Mecha* a esta revista musical, un chequeo más reciente, hecho a través del semanario *El Nacional* (fecha 13 y 27 de mayo; 17 de junio y 15 de julio de 1838), permiten constatar que *La Mecha* era sólo el nombre de una pieza del cuarto número de esta revista.

publicarse el número 76, correspondiente al 6 de julio de 1835. Terminado el impase, vuelve a aparecer el 20 de septiembre de 1837. Respecto de este breve cierre, escribió D. B. Briceño: “La revolución de Julio nos arrebató la pluma de la mano cuando publicamos nuestro último número, el 76” (*El Nacional*, septiembre, 20 de 1837, f. 1r.).

A partir de 1837 el semanario cambia sus dimensiones y diseño. Las medidas del impreso son las siguientes: 45 cm de largo y 29 cm de ancho. Estas medidas se mantienen hasta 1841. En cuanto al diseño, en cambio, de 1837 hasta 1841, los ejemplares tendrán tres columnas, pero la portada continúa con el mismo título y subtítulo. La numeración de los trimestres de 1837 a 1838 es con números romanos en el lado izquierdo del tabloide y el número del semanario en la derecha con números ordinales. En 1841 cambia el diseño nuevamente: en donde decía el trimestre en números romanos, aparece ahora el precio del periódico, y en donde decía el número del ejemplar, aparece el trimestre y el número con numeración ordinal. Obsérvese las siguientes imágenes:



En 1837



En 1838

En 1841

En el periodo de 1837 a 1841 el semanario *El Nacional* fue impreso en la imprenta de Valentín Espinal.

Temáticas musicales abordadas en el semanario *El Nacional*

1. La Sociedad Filarmónica.

La primera nota de interés musical que aparece en el semanario *El Nacional*, es una crítica, firmada por un *dillettante* quien público un comunicado dirigido a la Sociedad Filarmónica, en el que critica el segundo concierto efectuado por dicha sociedad el 4 de enero de 1834. En efecto, es este uno de los temas musicales más abordados por nuestro semanario.

Dice Calcaño (2001) que dicha sociedad fue fundada en 1831, contando como director a Atanasio Bello Montero y como administrador a José María Isaza. Tenía dos clases de contribuyentes: los miembros fundadores o protectores y los suscritores. Los miembros fundadores tenían derecho a deliberar pero los suscritores no. Se efectuaban los conciertos de “Gran Orquesta” los días 15 y 30 de cada mes. Se tocarían en estos conciertos, oberturas y sinfonías, conciertos de diversos instrumentos y piezas de canto. Los miembros pagaban ocho reales mensuales, lo que les daba derecho de entrada con su familia. Tenían un concierto de

profesores privado y era sólo de estudio los días martes. Entre los suscriptores estaban: José Antonio Páez, Robert Kerr Porter, Juan Lovera, Felipe Fermín Paúl, José María Pelegrón, el impresor Tomás Antero (primer impresor de música y segundo impresor del semanario *El Nacional*), Juan Bautista Cabrera, José María Montero, entre otros. La Sociedad Filarmónica tenía el apoyo del gobierno de Páez quien fue el presidente de la república en el periodo entre 1831 y 1835. (pp. 195-196).

En el semanario *El Nacional* encontramos noticias que hablan sobre dicha sociedad en los años 1834, 1835 y 1837. Por lo que leemos en las noticias del año 1834, la Sociedad Filarmónica aparece en Caracas en diciembre de 1833, por lo que podríamos suponer que aquella de 1831, de la que nos habló Calcaño, había desaparecido. Veamos la nota que corrobora lo dicho por nosotros: “En el mes de Diciembre último se estableció en esta ciudad una sociedad con el nombre de Filarmónica, cuyo director prometió á los socios, mediante las suscripciones que para su sostenimiento se abrieron, dar un concierto mensual.” (*El Nacional*, octubre, 27 de 1834, f. 3v.). Estos conciertos no tenían fechas fijas para realizarse; la primera noticia sobre la sociedad nos habla del segundo concierto hecho un 4 de enero de 1834 y la segunda nos habla de un cuarto concierto hecho el 8 de marzo de 1834. El repertorio que se anuncia en el periodo de 1834 a 1835, estuvo compuesto mayormente por oberturas de las óperas de Rossini, tales como *El barbero de Sevilla*, *La gazza ladra* (o *La urraca ladrona*), *La Cenerentola*, *Armida*, *Otelo* y las sinfonías de Joseph Haydn. Al respecto, escribió Calcaño (2001) que Bello Montero introdujo las oberturas de Rossini al repertorio de la Sociedad Filarmónica (p. 85).

Tenemos una sola noticia de 1835 en donde podemos enterarnos de que la Sociedad Filarmónica en agosto de 1834 se disolvió y se vuelve a organizar a principios de enero de 1835, ahora bajo una nueva dirección musical de Juan Francisco Meserón. El texto que lo alude, reza así:

Traemos el gusto de participar al público que esta Sociedad que desde Agosto último se hallaba disuelta por causas independientes de la voluntad de la mayor parte de sus miembros, ha vuelto á organizarse bajo de una nueva dirección [...]. La Dirección de la orquesta confiada al Sr. J. Meserón, bien conocido en nuestro mundo musical por sus extensos conocimientos en el arte que profesa y por sus bellas composiciones con que ha sabido granjearse, en nuestro suelo, una reputación no común, nos esperan los más felices resultados [...] (*El Nacional*, enero, 12 de 1835, f. 2r.).

También esta misma noticia nos dice que la sociedad empezó a hacer repertorio de ópera, más allá de las oberturas antes descritas; es decir, las partes cantadas acompañadas de piano. Tampoco se trataba del montaje completo de una ópera, lo que involucra una orquesta grande, un coro, un montaje teatral de escena y escenografía, como lo harían las compañías de teatro de las que hablaremos más adelante, sino de simples recitales de canto. Veamos la cita que lo corrobora:

No sin alguna dificultad se hace venir entonces la ópera, ó parte de ella, en cuartetos ó arreglada para el canto con acompañamiento de piano; algunos pocos logran la dicha de tomar, en sociedades particulares, una ligera idea de la pieza por estos cuartetos, arias y dúos; mas todo lo demás que exija un mayor número de voces queda en una completa oscuridad, y la parte instrumental de la obra jamás ó rara vez se llega á oír á grande orquesta. (*El Nacional*, enero, 12 de 1835, f. 2r.).

Luego de esta nota, no tenemos más información sobre la Sociedad Filarmónica en el Semanario, hasta 1837. Las primeras noticias sobre la sociedad en dicho año, nos informa sobre una función a beneficio de los hospitales para el día 18 de octubre de 1837, en el Teatro de Cardozo (El Coliseo) ya adquirido por el empresario José María Ponce, en donde los aficionados de la filarmónica se ofrecieron espontáneamente a participar. Con esta información notamos como la filarmónica no sólo realizó conciertos para sus miembros, sino también para la municipalidad del estado en caridad de obras benéficas (*El Nacional*, octubre, 15 de 1837, f. 2v.). También conseguimos noticias que nos informan de cuatro conciertos dados por la Sociedad Filarmónica a benéfico del violinista y compositor español, Toribio Segura, a quien brindaremos unas líneas a continuación.

2. Toribio Segura.

Lo primero que encontramos en el semanario sobre Toribio Segura, es una crítica de su primer concierto; por lo que leemos, éste se efectuó la noche del 13 de agosto de 1837 en la ciudad de Caracas. En dicho concierto (como en los demás anunciados por *El Nacional*), participo la Sociedad Filarmónica a beneficio de Segura, contando con más de 50 músicos entre profesores y aficionados. La primera pieza que se tocó en este concierto fue una marcha triunfal compuesta por Segura para José Antonio Páez. También el violinista tocó las variaciones de Spontini y las variaciones obligadas con acompañamiento de piano y doble cuarteto de Pechatschek (*El Nacional*, octubre, 15 de 1837, f. 2v.). A partir de este concierto, Segura se ganó al público caraqueño, quien lo acogió con gran empeño, y empiezan a realizarse muchos conciertos más con el violinista español, los cuales, también son anunciados por el semanario *El Nacional*.

La siguiente noticia anuncia el segundo concierto que realizaría el músico español la noche del 29 de agosto de 1837, en Caracas. El programa de este concierto, según la nota, fueron marchas dedicadas a expresidentes de América tocadas al principio de cada parte del concierto. Dice la noticia que Segura tocará dos brillantes composiciones, una acompañado por un distinguido aficionado de la filarmónica y otra por el pianista el Sr. Peyer. También se dice que se tocarán las variaciones obligadas para violín de Kalliwodas (*El Nacional*, octubre, 29 de 1837, f. 2v.). Podríamos decir que este programa es el mismo que Calcaño (2001, p. 205) cita en su libro, en donde leemos que la primera marcha fue dedicada nuevamente a José Antonio Páez y la

segunda dedicada a Andrew Jackson, expresidente de Estados Unidos. La primera composición que ejecutaría Segura en dicho concierto fue el *Concertante para dos violines* de Maurer acompañado por el advertido aficionado, y la segunda composición, las mencionadas variaciones obligadas de violín, con acompañamiento de piano y doble cuarteto, de Kalliwoda. Calcaño no anuncia quién lo acompaña, pero gracias a esta noticia ya sabemos que fue el pianista Peyer. Este señor tiene que ser Eduardo Peyer, de quien encontramos varios anuncios en el semanario, pues en su casa se vendían pianos de cola, instrumentos y libros en diversos idiomas.

Nos enteramos, gracias a la tercera noticia sobre Segura encontrada en el semanario, que este segundo concierto fue aplazado por causa del mal tiempo; por lo que fue postergado para 5 de noviembre de 1837. En este segundo intento, el general Páez tuvo que salir a Apurre con toda su comitiva, lo produjo una alteración en el programa, ya que el violinista que acompañaría a Segura, integró dicha comitiva. La obra fue sustituida por una selecta composición ejecutada sólo por Segura (*El Nacional*, noviembre, 5 de 1837 f. 2v.).

El tercer concierto de Segura se anunció para ser efectuado el 10 de diciembre de 1837. Se lee en el aviso de *El Nacional* que Segura no sólo tocaba el violín en los conciertos sino que también dirigiría la orquesta de la Sociedad Filarmónica. Además, se advierte que la sociedad haría arreglos para hacer otro concierto con éste violinista y deseaban adquirir a Segura para que trabaje con la orquesta. En esta noticia no se publicó el programa del concierto (*El Nacional*, diciembre, 10 de 1837, f. 2v.). Lamentablemente otra nota nos informó de que este concierto no se llevó a cabo ese día sino el 17 de diciembre de 1837, debido a la muerte del Sr. Juan Rivero, persona vinculada a la Sociedad Filarmónica (*El Nacional*, diciembre, 17 de 1837, f. 2v.).

En 1838 empiezan a salir una serie de avisos titulados “Canciones periódicas del Sr. Toribio Segura” y “A los aficionados a la música”. El primer aviso nos dice que Segura publicaría cada mes una o dos pequeñas canciones, adaptadas a un ligera composición poética, que lleven en su mayoría un sello nacional, sencillas y de fácil ejecución. La obra de Segura, que nos anuncia dicho aviso se titula *Gua* y, como el resto, se disponían con acompañamiento de forte piano o guitarra. Al decir de los avisos, dichas piezas fueron muy solicitadas por los *dilletanti* de Caracas, pudiéndolas adquirir en la imprenta de Dámiron, el almacén de modas de Hausser y en el de música de Eduardo Peyer (*El Nacional*, mayo, 13 de 1838, f. 1r.). En el número del semanario aparecido el 27 de mayo, se anuncia el segundo número de canciones periódicas del violinista, pero en este último no se notificó el nombre de esta obra (*El Nacional*, mayo, 27 de 1838, f. 2v.). El siguiente aviso aparecido el 17 de junio, anuncia la publicación del tercer número de canciones de Segura, con el título de *La burla amorosa o él y ella* (*El Nacional*, junio, 17, 1838, f. 2v.). Finalmente, se anuncia otra publicación sobre Segura, para el 15 de julio de 1838. Se trata de última noticia que encontramos en sobre sobre estas canciones, y esta última se titula *La Mecha*. Por lo que dicen autores como Peñín (1989) y Calzavara (1987), se cree que este título alude a

toda la revista musical publicada por el violinista español, pero por lo que leemos en este aviso, creemos que es sólo el nombre de su cuarta canción. Expongamos este último aviso:

A los aficionados á la música.

La Mecha. —El 4. ° número de las canciones periódicas del Sr. Segura, ha visto la luz pública en esta semana. El crédito con que corren en manos de los aficionados y la popularidad que se han granjeado, deben estimular al Sr. Segura á continuar con ahincó en su empresa. Estamos informados de que cuenta en la capital con cerca de cien suscriptores, y que de las provincias se han recibido avisos de demandas que no eran de esperarse, atendidos los pocos progresos que ha hecho la música en algunas de ellas. Estos positivos resultados, seguro termómetro del aura popular, son los que deben más complacer al que anhela captarla, porque ciertamente no son los que pueden inducir á engaño, ni dar lugar á creer que proceden de una cumplida lisonja. (*El Nacional*, julio, 15 de 1838, f. 2v.).

3. La ópera en Caracas.

En este segmento del resumen sobre la información de las noticias musicales aparecidas en el semanario *El Nacional*, trataremos el tema de las óperas que se hicieron en Caracas, según lo que leemos en dichas noticias. El semanario tiene también mucha más información internacional sobre ópera, pero de esto último, nos ocuparemos más adelante.

Como ya lo hemos comentado, lo primero que encontramos sobre ópera, está asociado con la Sociedad Filarmónica y con los conciertos en donde se tocaron oberturas de las óperas del compositor italiano Gioachino Rossini (*El Nacional*, marzo, 11 de 1834, f. 2v.). Pero para el 21 de enero de 1834, tenemos una crítica sobre una compañía cómica que representó, el día 12 de enero de 1834, la ópera *La Travesura*. La crítica va dirigida a los actores de la compañía, de quienes se dice que “han complacido a la concurrencia”. Se hablan de dos actores en especial, los cuales queremos destacar por su reiterada mención en nuestro semanario: el primero, es el Sr. Manuel Peoli, de quien se dice, que ha sido natural en el dialogo, y tuvo una actitud expresiva sin afectar el canto; del segundo, el Sr. Santana, se opina que la compañía ha hecho una buena adquisición con él (*El Nacional*, enero, 21 de 1834, f. 2v.). Esta crítica sobre ópera que hace el Semanario, se inclina más hacia la temática de la actuación de los cantantes, prescindiendo de las referencias a la orquesta.

Los actores que fueron miembros de la compañía cómica en 1834, aparecen nuevamente como miembros de una compañía dramático-lírica conformada por un elenco de extranjeros y nacionales, cosa que nos deja ver una crítica publicada el 20 de mayo de 1838. Allí también se nos habla de la apertura de un nuevo teatro en la capital, (no se dice el nombre).

La crítica trata sobre las obras que han sido representadas hasta ese momento, siendo éstas, dos de teatro (la tragedia española *El Aristodemo* y la comedia *El leñador de Escocia*), y una

ópera (*La italiana en Argel* de Rossini). Todas fueron ejecutadas por los actores-cantantes Villalba, Manuel Peoli, Díaz, Chirinos, la Sra. Villalba y la Sra. Díaz. No ahondaremos en el tema del teatro, ya que en este trabajo trataremos exclusivamente sobre la información musical del semanario, pero en la fuente se puede leer toda la noticia.

Hagamos referencia entonces a la ópera *La italiana en Argel*, de Gioachino Rossini. Como se advirtió para la primera crítica, la reseña sólo habla de los cantantes; esto es, no alude ni al compositor ni al libretista, ni a la orquesta. Veamos un detalle de la crítica:

[...] La ópera de la Italiana en Argel que se ha ejecutado en varias veces, nos ha presentado la ocasión de descubrir nuevas dotes artísticas en el Sr. Villalba. No menos habilidad ha manifestado en el carácter de barba bufo que en el de trágico; pero sobre todo la gracia inimitable que reboza en sus discursos y acciones, y la multitud de sales de su propio caudal con que ameniza su papel, hacen de él un cómico perfecto.

Debemos tributar un justo elogio á la Sra. Díaz en la ejecución de la Italiana: ha desempeñado muy bien algunas arias de muy difícil ejecución. Su voz es bastante buena y sobre todo es muy raro oírla desafinar: tenemos también la opinión de que no ha habido hasta ahora ninguna cantarina igual en nuestro teatro. El Sr. Peoli ha ejecutado perfectamente el papel de Mustafá; y repetimos que este actor ha progresado infinitamente y que puede adelantar todavía mucho. El Sr. Chirinos cantó algunos dúos con gusto, su voz es melodiosa y si fuese su acción más animada, separando los brazos del cuerpo creemos gustaría más. El Sr. Díaz nos parece tiene mucho oído, pero en esta pieza es un papel secundario? Toda la compañía en fin ha trabajado bastante bien, y no dudamos asegurar que en Caracas no hemos visto hasta ahora óperas iguales. [...] (*El Nacional*, mayo, 20 de 1838, f. 1v).

El otro montaje que fue objeto de las críticas del Semanario *El Nacional*, fue *El barbero de Sevilla*. La reseña crítica apareció el 24 de junio de 1838, y llevaba por título “Repetición del Barbero de Sevilla”. En esta ocasión, no fue juzgada positivamente a la orquesta, acusando la ejecución de los violines como pobre. Además se dijo que la sinfónica “acompañó tan fuertemente que a ocasiones no pudimos distinguir si era el canto el que acompañaba la orquesta ó al contrario.” Por esta razón se solicitó una repetición de dicha ópera.

Por el contrario, de la compañía dramático-lírica se habla muy bien, acuñando expresiones como las siguientes: “felicitamos á Caracas por tener en su seno una compañía lírica cual nunca se ha visto aquí organizada. Ella trabaja con ahínco para poner en escena obras nuevas que prometen á los *dilletanti* agradables veladas musicales.”

El reparto que tuvo este *Barbero...*, fue el siguiente: Villalba hizo el papel de Fígaro; Chirinos, el paje del Conde; Manuel Peoli, Bartolo; Santana, el Conde de Almaviva; Jaramillo,

Don Basilio. Por cierto, que es esta la primera vez que el Semanario habla de este cantante. Calcaño (2001, p.198) lo describe como miembro de una compañía de teatro de 1834. Otra cantante que aparece por vez primera en nuestro impreso, es el Sr. Pagola. no se dice que papel

ejecutó, pero sí que ha hecho adelantos en el arte de cantar. La reseña termina con la siguiente aprobación general del elenco: “todos los actores han desempeñado del modo más digno y satisfactorio sus respectivos papeles...”. Recibió también algunos elogios el coro. De él se dijo: “con un poco más de ensayo puede esperarse que los coros salgan mejor...”.

Como cosa curiosa, se dice que el montaje del *Barbero de Sevilla* se hizo con las modificaciones que había hecho Rossini recientemente, cuestión que nos dice que la compañía dramático-lírica, estaba al tanto de las novedades internacionales que, en materia de música, se estaban dando en la época.

Finalmente, la reseña nos informa, que se habían hecho anteriormente tres presentaciones de *La italiana en Argel* y que la compañía estaba trabajando en el montaje de otra ópera de Rossini, *La Cenicienta (La Cenenterola)* (*El Nacional*, junio, 24 de 1838, f. 2v.).

En el siguiente número del Semanario, aparecido el 1 de julio de 1838, nos topamos con noticia que refiere la advertida reposición de *El barbero de Sevilla*. Aquí también se refiere el montaje de *La urraca ladrona*, del mismo Rossini, 5 de julio (*El Nacional*, julio, 1 de 1838, f. 2v.).

La última noticia que tenemos en el Semanario sobre la compañía dramático-lírica, es un aviso que anuncia la programación del mes de julio. Hay aquí títulos de ópera y teatro. Los de ópera, son los siguientes: *La urraca ladrona* y *El Moisés* (suponemos que se refiere *Moisés y el Faraón*), ambas de Rossini (*El Nacional*, julio, 15 de 1838, f. 1r.).

4. Noticias internacionales.

Por las evidencias encontradas, se puede afirmar que el semanario *El Nacional* estaba en contacto con numerosos diarios extranjeros, de cuyas páginas publicaba todo tipo de noticias musicales (crónicas, reportajes, noticias, avisos). Las principales revistas y diarios que cita el Semanario son:

El Noticioso de Ambos Mundos, revista en español publicada en New York, fundada por el mexicano Juan de la Granja alrededor de 1827 (*Wikipedia*, fecha de consulta 6-06-2015).

The Morning Herald, periódico matutino del Reino Unido, fundado en 1780 y cerrado en 1869 (*Wikipedia*, fecha de consulta 4-06-2015).

Courier des Etals Unis, periódico americano en lengua francesa, fundado y publicado en 1828 en New York por inmigrantes franceses (*Wikipedia*, fecha de consulta 4-06-2015).

The Musical World, revista musical del Reino Unido, publicada semanalmente en Londres, fundada en 1836 y cerrada en 1891 (Kitson, 1996, p. IX).

Precisamente, sobre personajes musicales foráneos, conseguimos en el Semanario, noticias sobre Gioachino Rossini, Niccolò Paganini, Johann Hummel, María Malibrán, entre otros.

De Rossini encontramos un reportaje sacado de un periódico inglés (no se precisa cuál), que nos relata la historia hecha por un admirador, que encontró a Rossini en un restaurante, descuartizando un pavo relleno de trufas, rápidamente. Cuando dicho admirador entrevista al compositor, se entera por palabras de Rossini que: “reputación, gloria y honor son nada para él”, sólo una cosa aprecia: el dinero y el buen comer. Tanto así que el cocinero del restaurante inventó para el músico “una fritada de gallina a la Rossini” (*El Nacional*, febrero, 11 de 1834, f. 2v.). Otra noticia sobre este importante músico, nos dice: Rossini no compone obras nuevas y presentara la ópera *Ser Mare Antonino* en la Scala de Milán (*El Nacional*, junio, 24 de 1838, f. 2v.).

La primera noticia sobre Paganini, informa que el violinista no duraría mucho en su mansión de París y todos los esfuerzos que han hecho los parisinos por retenerle, para que brinde conciertos, no han dado frutos. Además se dice que Paganini partiría dentro de unos días a San Petersburgo (*El Nacional*, noviembre, 19 de 1837, f. 2r.). La siguiente noticia encontrada en el Semanario, sobre el famoso violinista, es sacada de la revista londinense *The Musical World*. Esta nos habla de las sumas recibidas por Paganini, por parte de sus admiradores en varios países de Europa, gracias a las presentaciones públicas que ha hecho el célebre violinista (*El Nacional*, noviembre, 26 de 1837, f. 1v.).

En el Semanario también encontramos una noticia sobre una famosa cantante de la época: María Malibrán. La noticia informa sobre un peligroso atentado sufrido por la diva, al salir de una función de *Otelo* en Italia (*El Nacional*, marzo, 9 de 1835, f. 2v.).

Otro reportaje importante publicado en el Semanario, nos habla sobre las recientes muertes de importantes músicos europeos: François-Adrien Boïeldieu, Joseph Hérold, Jean-François Lesueur, Vincenzo Bellini, Nicola Zingarelli, Valentino Fioravanti y Johann Hummel (*El Nacional*, febrero, 11 de 1838, f. 2v.).

También encontramos referencias sobre otros importantes músicos de siglos anteriores al XIX, como son: Georg Friedrich Händel, Joseph Haydn, Mozart y Beethoven. En este sentido nos topamos con un extenso reportaje sacado del diario *Atlas* (al parecer inglés), titulado “Gran función real de música en 1834, en Londres”. Esta función fue hecha “para sus majestades y comitiva, obispos, consejeros, embajadores y extranjeros distinguidos, oficiales y dignatarios de la corona”. Se efectuó en junio, en la abadía de Westminster, con la participación de 632 músicos entre los de orquesta y cantantes. Ellos ejecutaron música sacra de compositores como Haydn, Händel, Mozart y Beethoven (*El Nacional*, agosto, 25 de 1834, f. 1v – 2r.).

El Semanario nos informa, con una noticia aparecida el 9 de marzo de 1835, sobre la ejecución en Viena, en el mes de diciembre de 1834, del oratorio *Belshazzar*, de Händel, por 500 cantantes y 350 instrumentistas (*El Nacional*, marzo, 9 de 1835, f. 2v.).

También se publica una extensa crónica de Joseph Haydn, sacada de la revista *El Noticioso de Ambos Mundos*, titulada “Algunas anécdotas sobre Haydn”. Permítasenos la licencia de relatar aquí algunas de estas anécdotas:

1. En 1770 Haydn partió a Londres “su ciudad favorita”; y se encuentra con un rico Lord, quien le pide lecciones de contrapunto, pagándole una guinea por lección. Este lord, en realidad no deseaba recibir clases, sino que se dedicó a criticar negativamente la obra de Haydn, diciendo por ejemplo: “Para primera lección examinemos este *quatuor*, y explicadme la razón no solamente de la conducta general de la composición que yo no apruebo enteramente porque me parece contraria a los buenos principios”. El famoso compositor, para no perder el dinero, empieza a justificar su obra, y responde: “lo hice así, porque esto está bien...”. El lord continuó censurando la obra de su nuevo maestro, hasta que Haydn se despide de su prematuro alumno, diciendo: “Milord creí que os enseñaría la música, pero veo que vos sois quien me la queréis enseñar. Perdonad yo no os puedo dar una guinea por lección”.
2. Relata que el príncipe de Gales deseaba un retrato de Haydn y se lo encarga al célebre pintor inglés Joshua Reynolds. En las secciones con el famoso compositor, éste no muestra un gesto risueño, sino serio y ensombrecido. El pintor trata por todos los medios de encontrar un semblante más feliz del músico, pero no lo logra en un principio. Reynolds, dándose por vencido, habla con el príncipe exponiéndole la situación y planean una estrategia para conseguir un buen retrato. Dicha táctica, consistió en descubrir a una bella muchacha, en el momento en que Haydn posara. La maniobra funcionó, ya que el compositor cambió su rostro serio y sombrío, a uno vivo y lleno de júbilo (*El Nacional*, agosto, 5 de 1838, f. 2v.).

En esta misma tónica del “relato entretenido”, tenemos en el semanario *El Nacional* algunos reportajes, a saber:

El primer reportaje de este tipo, es sacado de la “Gaceta musical, papel francés”, titulado “Un cantor benévolo”; y trata sobre la historia del principal cantante del teatro de Lyon, quien recauda dinero para ayudar a una mujer mendiga, cantando arias de ópera en la Plaza Bellecour. Luego el cantante, cuando se presentó en escena por la noche, recibe grandes aplausos, ya que su buena acción se supo en toda la ciudad (*El Nacional*, septiembre, 27 de 1837, f. 2v.).

Otro reportaje con esta característica es el titulado: “El perro de agua músico de Darmstadt”; sacado de un diario francés y traducido por los editores del Semanario. Este reportaje habla sobre un músico comerciante, quien entrenó a su perro, para que el animal, al escuchar una disonancia, ladrara y gruñera. Con tal entrenamiento, el amo y su perro, eran invitados a todas las producciones musicales hechas en Darmstadt, para que el canino hiciera de crítico (*El Nacional*, marzo, 11 de 1838, f. 2v.).

El último de estos reportajes es sacado de la revista *El Noticioso de Ambos Mundos*, que tiene por título: “Autómata jugador de ajedrez”. Relata la historia de un muñeco que realizaba todas las jugadas de ajedrez. Este autómata viajó por Europa y hasta Napoleón jugó con él. Finalmente esta obra mecánica fue adquirida por el inventor del metrónomo, Johann Mäzel (*El Nacional*, julio, 29 de 1838, f. 2r.).

Más allá jocoso, y volviendo sobre lo noticioso, se nos informa sobre el incendio del teatro de la ópera de París, hecho acaecido el 15 de enero de 1838. El accidente fue causado por los fuegos artificiales explotados en una función del *Don Giovanni* de Mozart. En dicho incendio murió el dueño del teatro, M. Severini y también se perdieron muchas partituras que Rossini tenía almacenadas en uno de los cuartos del teatro (*El Nacional*, abril 11 de 1838, f. 1v.).

Finalmente encontramos en el Semanario, un reportaje titulado “Funerales de Napoleón”, que se extiende en sus dos últimos números, con información musical. La primera parte del reportaje se publicó en *El Nacional* del 12 de enero de 1841 (f. 1v) y la segunda en el número del *El Nacional* 9 de febrero (f. 1v). El reportaje nos informa que se tocaron sinfonías militares, de compositores como: Daniel Auber, Jacques Halévy y Adolphe Adam.

5. Avisos.

Como en todo periódico, encontramos muchos avisos con fines comerciales en las páginas del semanario *El Nacional*. Rafael Yanes Mesa (2004, p. 245) también llama a este género periodístico, “publicidad periodística”. Comentaremos los avisos que tengan relación con la música, como es de esperarse.

El primer aviso que encontramos es sobre un esclavo prófugo, que toca la maraca. Este aviso aparece en dos números del semanario *El Nacional* (fecha 1 y 21 de marzo de 1834).

El siguiente aviso, es también seriado y empieza a aparecer en el Semanario del 1 de septiembre de 1834. Esta publicidad es muy importante, ya que anuncia la inauguración, el día 21 de septiembre, de la escuela de música dirigida por Atanasio Bello Montero (*El Nacional*, septiembre, 1 de 1834, f. 2v.).

También hay otro aviso seriado importante: la venta del *Método o estudio completo de solfeo para enseñar el canto según el gusto moderno*, hecho por M. M. Larrázabal. Este método se prepara en la imprenta de Tomas Antero, por el precio de 4 pesos por ejemplar (*El Nacional*, noviembre, 3, 1834, f. 2v.)⁷.

En el Semanario, encontramos asimismo publicidad sobre ventas de instrumentos, en especial de pianos. Un aviso con esta característica que aparece repetidamente, es el que informa sobre el almacén de música de Eduardo Peyer, lugar que vende todo tipo de pianos e instrumentos

⁷ Este método fue editado facsimilarmente en la *Revista Musical de Venezuela*, N° 35 (1997, pp. 183-294).

musicales (con sus respectivos métodos de estudio). Se advierte igualmente el expendio de partituras y libros en diversos idiomas (*El Nacional*, julio, 29 de 1838, f. 2v).

Finalmente recordemos los avisos de los números de canciones periódicas del violinista español Toribio Segura, los cuales ya hemos comentado (fecha 13 y 27 de mayo; 17 de junio y 15 de julio de 1838).

6. Música eclesiástica.

Finalmente, y aunque no es muy abundante, en el semanario *El Nacional*, también encontramos noticias, que narran eventos militares y fiestas de la iglesia católica, en donde se cantan la misa y el *Te Deum*. Basten unos ejemplos:

Correspondencia particular. — Por el último correo de Trujillo sabemos que el 21 de Febrero llegó fe aquella ciudad á las 8 de la noche. La noticia de la elección de presidente de la república hecho en el Sr J. Vargas, y que en la misma hora se difundió con aplauso. A las 9 de la noche dice nuestro corresponsal se hallaban en las calles por un movimiento simultaneo todos los habitantes, dándose mutuamente los para bienes por tan acertada elección. El contento particular pasó á entusiasmo en la reunión, y desde aquella hora hasta el amanecer los repiques de campana, los tiros y música, acreditaron la alegría universal del vecindario. Cada cual puso voluntariamente una luminaria en su puerta ó ventana, y el día siguiente se celebró una fiesta solemne en la iglesia matriz con Te Deum en acción de gracias por haber conseguido Venezuela el Jefe supremo del gobierno, que deseaban los pueblos. (*El Nacional*, marzo, 16 de 1835, f. 2v.).

Presentación de la espada.

La diana del 19 de abril de 1838, anuncio el movimiento de las tropas cívicas. La guardia nacional, la escuela militar, puesta sobre las armas, marchó de sus cuarteles á las siete de la mañana a tambor batiente y desplegado el pabellón nacional para cubrir en dos alas la carrera ó espacio que debía ocupar la procesión cívica. A las 9 del día al repique de campanas que el Vicepresidente de la República en ejercicio del Poder Ejecutivo acompañado de los secretarios de estado, consejeros, cuerpo diplomático, comandancia de armas, generales, jefes y oficiales del ejército, gobernador de la provincia con el Concejo municipal, los empleados de las demas corporaciones civiles, militares y eclesiásticas con todos los ciudadanos residentes en la capital, anuncio, repetimos, que esta respetable comitiva se dirigía á la S. I. M. en donde después de la misa que ofició el venerable Sr. Dean y Cabildo, se cantó el Te Deum con la mayor solemnidad, manifestando al coro los bien merecidos elogios que se da al tálenlo de los venezolanos para las composiciones musicales [...] (*El Nacional*, abril, 22 de 1838, f. 1r.).

Conclusiones

El semanario *El Nacional* de principios del siglo XIX, a pesar de no ser una fuente hemerográfica especializada en el ámbito cultural, nos ha dado un total de 77 noticias musicales, importantes para construir un periodo de la historia musical (1834-1841) poco estudiado por los investigadores, gracias a que no existían trabajos como los que se han venido haciendo, que levanten exhaustivamente la información musical, de diarios de principios de dicho siglo, como por ejemplo *Música y sociedad en la Gaceta de Caracas* (Díaz, 2015).

Sabemos que autores como Calcaño, Peñín, Calzavara, han hecho sus aportes para la historia de la música de dicho periodo. Igualmente, por medio de estas iniciativas, damos nuevas perspectivas sobre el acontecer musical de la Venezuela de principios del mencionado siglo XIX.

Por medio de todo lo hallado en el semanario *El Nacional* (críticas, noticias, crónicas, reportajes, avisos), pudimos desarrollar importantes temáticas musicales.

De la Sociedad Filarmónica, sabemos gracias a sus páginas, las fechas de sus conciertos, las batutas que dirigieron su orquesta, el repertorio que ejecutó y también los motivos por las que fue disuelta en el año de 1834.

Del compositor, director, guitarrista y violinista español Toribio Segura, podemos conocer como fue la trayectoria de este importante músico del siglo XIX, en el momento de su llegada a la ciudad de Caracas. También, cómo lo acogió el público caraqueño, los conciertos que realizó junto a la Sociedad Filarmónica y las primeras publicaciones de sus composiciones, como por ejemplo, los números de las llamadas “canciones periódicas”.

De la ópera en Caracas, tenemos detalles sobre los títulos que se montaron en un principio por las compañías. Encontramos muchas críticas que enriquecen este tópico, ya que podemos notar en ellas la preferencia del crítico de ese momento, qué aspectos de la ópera creyeron importante juzgar y también la recepción de las compañías locales, y de los títulos montados (básicamente de Gioachino Rossini).

Tenemos muchas noticias internacionales, provenientes de revistas y diarios norteamericanos, ingleses y franceses, las cuales revelan cómo este periodismo de principios del XIX, estuvo en contacto con el acontecer internacional. Fueron ejemplo de ello, las noticias de importantes músicos de fines del siglo XVIII y principios del XIX, tales como: Paganini, Rossini, Bellini, Donizzetti, Auber, Hummel, Malibrán, Mozart, Haydn y Beethoven. También aportó el semanario, noticias sobre acontecimientos, personajes históricos y teatros en donde la música estuvo presente.

Asimismo, encontramos avisos publicitarios sobre escuelas de música fundadas en Caracas, como la de Atanasio Montero, libros de teoría musical, como el publicado por M.M Larrazabal y

ventas de instrumentos musicales, partituras y métodos de estudio, todos disponibles en el almacén de Eduardo Peyer.

Finalmente, pocas pero no menos importantes, encontramos noticias sobre la música eclesiástica que se hacía en las fiestas de las iglesias y en los eventos militares, en donde se catában la misa y el *Te Deum*.

Este proyecto fue también una buena oportunidad para incorporar las nuevas tecnologías de la informática, disponibles en la *web*, y ponerlas al servicio de la línea de investigación *Fuentes hemerográficas para el estudio de la historia de la música en Venezuela*.

Hemos logrado realizar una base de datos que nos permite recuperar la información, por medio de palabras o expresiones clave. También colocamos a disposición del usuario, por medio de hipervínculos, los facsímiles de los originales del semanario *El Nacional*, además de otros importantes contactos disponibles en internet, tales como: *Wikipedia* y *YouTube*, para que el investigador se encuentre rápidamente con la información documental y audio-visual, más próxima en este medio.

Asimismo, alojamos y publicamos la base de datos en *Google Drive*, lo que nos brinda en línea, las mismas bondades de *Microsoft Windows Explorer 7*, ya que cuenta con innumerables aplicaciones para la edición y visualización de todo tipo de documentos, como por ejemplo: *Microsoft Office Viewer for Google Drive*, que es la herramienta más usual para ver nuestro trabajo.

Finalmente, creamos un *blog* llamado *Noticias musicales en el semanario El Nacional (1834-1841)*, que es una página *web*, que cumple con el objetivo de conectar a los investigadores con nuestra base de datos *online Música en el semanario El Nacional (1834-1841)* y mostrar así enlaces hacia otras bases de datos como la *Biblioteca Virtual Musicológica Juan Meserón*; manual para el usuario; anexos; videos tutoriales para aprender a manejar *Google Drive* y enlaces hacia las páginas *web* de las instituciones responsables de esta investigación, como las son: *Universidad Central de Venezuela*, *Facultad de Humanidades y Educación* y la *Escuela de Artes*.

Lista de referencias y biblio - hemerografía propuesta

Abreu, Gabriel. (2011). *Noticias musicales en el periódico El Liberal*. Trabajo de grado para optar al título de Licenciado en Artes mención Música. Universidad Central de Venezuela – Facultad de Humanidades y Educación - Escuela de Artes: Caracas, Venezuela.

Administrador de archivos, (s.f.). En *Wikipedia*. Recuperado el 8 de marzo del 2015 de http://es.wikipedia.org/wiki/Administrador_de_archivos

Álvarez, C. (2002). *Presencia de la música en los relatos sobre Venezuela de los viajeros de la primera mitad del siglo XX*. Caracas, Venezuela: Fondo Editorial de Humanidades y Educación, Universidad Central de Venezuela.

Arias, Fidias. (2006). *El Proyecto de Investigación*. (5° ed.). Caracas, Venezuela: Editorial Episteme.

Base de datos documental, (s.f.). En *Wikipedia*. Recuperado el 1 de febrero del 2015 de http://es.wikipedia.org/wiki/Base_de_datos_documental

Bases de datos, (s.f.). En *Wikipedia*. Recuperado el 1 de febrero del 2015 de http://es.wikipedia.org/wiki/base_de_datos

Benedittis, V. (2002). *Presencia de la música en los relatos de los viajeros del siglo XIX*. Caracas, Venezuela: Fondo Editorial de Humanidades y Educación, Universidad Central de Venezuela.

Blog, (s.f.). En *Wikipedia*. Recuperado el 1 de febrero del 2015 de <http://es.wikipedia.org/wiki/Blog>

Blogger, (s.f.). En *Wikipedia*. Recuperado el 4 de febrero del 2015 de <http://es.wikipedia.org/wiki/Blogger>

Calzavara, A (1987) *Historia de la música en Venezuela*. Fundación Pampero. Caracas, Venezuela

Campomás, R.; y Santana, Y. (2005). *Noticias musicales en el Diario de avisos*. Trabajo de grado para optar al título de Licenciado en Artes, Mención Música. Universidad Central de Venezuela - Facultad de Humanidades y Educación - Escuela de Artes: Caracas, Venezuela.

Díaz, Josmar. (2015). *Música y sociedad en la Gaceta de Caracas*. Trabajo de grado para optar por el título de Licenciado en Comunicación Social. Universidad Central de Venezuela – Facultad de Humanidades y Educación - Escuela de Comunicación Social: Caracas, Venezuela.

Date, C. J. (2001). *Introducción a los sistemas de bases de datos*. (7° ed.). Inglaterra: Prentice Hall.

Edición de imágenes, (s.f.). En *Wikipedia*. Recuperado el 4 de febrero del 2015 de http://es.wikipedia.org/wiki/Edici%C3%B3n_de_im%C3%A1genes

Explorador de Windows. (s.f.). En *Wikipedia*. Recuperado el 8 de marzo del 2015 de http://es.wikipedia.org/wiki/Explorador_de_Windows

File transfer protocol, (s.f.). En *Wikipedia*. Recuperado el 1 de febrero del 2015 de http://es.wikipedia.org/wiki/File_Transfer_Protocol

García Leal, S.; y Pedro Acosta. (2001). *El zancudo: catálogo hemerográfico del semanario de 1876 a 1886. Aporte histórico al acervo musical venezolano*. Trabajo de grado no publicado. Universidad Central de Venezuela: Caracas, Venezuela.

Gargurevich, J. (1989). *Géneros Periodísticos*. La Habana, Cuba: Edit. Pablo de la Torriente.

Google Drive, (s.f.). En *Wikipedia*. Recuperado el 1 de febrero del 2015 de http://es.wikipedia.org/wiki/Google_Drive

Google. *Introducción a Google Drive*. Recuperado el 02 de febrero del 2015, de <http://support.google.com/drive/answer/2424384?hl=es>.

Guillén, Y.; Medina, A.; y Quintero, T. (2008). *La música en el diario La opinión nacional*. Trabajo de grado presentado para optar al título de Licenciado en Artes, mención Música. Universidad Central de Venezuela - Facultad de Humanidades y Educación - Escuela de Artes: Caracas, Venezuela.

Lisbona, M. (1998). *Lira Venezolana*. . Trabajo de grado presentado para optar al título de Licenciado en Artes, Mención Música. Universidad Central de Venezuela -Facultad de Humanidades y Educación - Escuela de Artes: Caracas, Venezuela.

Llamoza, S. (ed.) (1998). *La Lira Venezolana: edición facsimilar*. Compilación y estudio preliminar de Hugo Quintana. Caracas, Venezuela: Fundación Vicente Emilio Sojo, Consejo Nacional de la Cultura.

Milanca Guzmán M. (1993). *La música venezolana: de la colonia a la república*. Caracas, Venezuela: Monte Ávila Editores Latinoamericana.

Milanca Guzmán, M. (1982). El Cojo Ilustrado (1892-1915): una Investigación hemerográfica. *Revista Musical de Venezuela*, 6, pp. 73-143. Caracas, Consejo Nacional de la Cultura, Instituto Latinoamericano de Investigaciones y Estudios Musicales Vicente Emilio Sojo.

Milanca Guzmán, M. (1983). La Música en el Centenario del Libertador. *Revista Musical de Venezuela*, 9-11, pp. 13-141. Caracas, Consejo Nacional de la Cultura, Instituto Latinoamericano de Investigaciones y Estudios Musicales Vicente Emilio Sojo.

Moïse et Pharaon, (s.f.). En *Wikipedia*. Recuperado el 26 de mayo del 2015 de http://es.wikipedia.org/wiki/Moïse_et_Pharaon.

La italiana en Argel, (s.f.). En *Wikipedia*. Recuperado el 23 de mayo del 2015 de http://es.wikipedia.org/wiki/La_italiana_en_Argel#Personajes.

Palacios, M. (2000). *Noticias musicales en los cronistas de la Venezuela de los siglos XVI-XVIII*. Caracas, Venezuela: Fondo Editorial de Humanidades UCV, Fundación Vicente Emilio Sojo.

Peñín, J. (1994). La imprenta musical en Venezuela. *Papel Musical: Revista de Juventudes Musicales de Venezuela*. Caracas, Enrique Cubillán Editor, pp. 29-33.

Peñín, J. (1995). La imprenta musical en Venezuela (segunda parte). *Papel Musical: revista de juventudes musicales de Venezuela*. Caracas, Enrique Cubillán Editor, pp. 14-16.

Peñín, J. (1998). La imprenta, los fondos musicales y los estudios musicológicos en Venezuela. En José Peñín y Walter Guido (Dirs.) *Enciclopedia de la música en Venezuela*. Caracas, Fundación Bigott.

Perea Romero, M. (1975). *Catálogo de El Cojo Ilustrado*. Caracas, Venezuela: José Agustín Catalá Editor.

¿Qué es un hipervínculo?, (s.f.). En Comunicación interactiva. Recuperado el 4 de febrero del 2015 de <http://interactivauft.wordpress.com/2010/05/12/%C2%BFque-es-un-hipervinculo>

Quintana, H. (2000). *Cincuenta años de publicaciones musicales caraqueñas (1870-1920)*. Trabajo de grado para optar al título de Magíster en Historia de Venezuela, no editado. Universidad Católica Andrés Bello: Caracas, Venezuela.

Quintana, H. (2000). El movimiento musical de la Caracas de fines de siglo XIX y principios del XX, visto a través de las páginas de El Cojo Ilustrado. *Música Iberoamericana de Salón*. Actas del Congreso Iberoamericano de Musicología, 1998. Caracas, Fundación Vicente Emilio Sojo.

Quintana, H. (2003). *Textos musicales en la Venezuela colonial (siglo XVIII)*. Trabajo de ascenso presentado como requisito para optar a la categoría de asistente, inédito. Universidad Central de Venezuela: Caracas, Venezuela.

Rasterización, (s.f.). En *Wikipedia*. Recuperado el 4 de febrero del 2015 de <http://es.wikipedia.org/wiki/Rasterizaci%C3%B3n>

Reconocimiento óptico de caracteres, (s.f.). En *Wikipedia*. Recuperado el 29 de septiembre del 2014 de http://es.wikipedia.org/wiki/Reconocimiento_%C3%B3ptico_de_caracteres

Rey, D. (2008). *La crítica musical en El cojo ilustrado*. Trabajo de grado para optar al título de Licenciado en Historia. Universidad Central de Venezuela - Facultad de Humanidades y Educación - Escuela de Historia: Caracas, Venezuela.

Riera Leal, M. (2005). *Noticias musicales del Estado Lara* (Leal, M., 2005). Trabajo de grado presentado para optar al título de Licenciado en Artes, mención música. Universidad Central de Venezuela - Facultad de Humanidades y Educación - Escuela de Artes: Caracas, Venezuela.

Rodríguez, F. (1998). Los compositores venezolanos y la música de salón en las publicaciones Lira Venezolana y El Zancudo 1880-1883. *Revista Musical de Venezuela*, 37, pp. 101-136. Caracas, Fundación Vicente Emilio Sojo, Consejo Nacional de la Cultura.

Rodríguez, F. (1999). *Caracas, la vida musical y sus sonidos (1830-1888)*. Caracas, Venezuela: Fondo Editorial 60 años de la Contraloría General de la República.

Rodríguez, M, A. (1992). *Base de datos*. (1er ed.). Madrid, Edit. McGraw-Hill.

Serrano, E. y Dávila, L. (2011). *El instituto nacional de bellas artes visto a través de las páginas de la gaceta oficial*. . Trabajo de grado para optar al título de Licenciado en artes, mención música, no publicado. Universidad Central de Venezuela - Facultad de Humanidades y Educación - Escuela de Artes: Caracas, Venezuela.

Servicio de alojamiento de archivos, (s.f.). En *Wikipedia*. Recuperado el 2 de febrero del 2015 de http://es.wikipedia.org/wiki/Servicio_de_alojamiento_de_archivos

Sincronización, (s.f.). En *Wikipedia*. Recuperado el 10 de marzo del 2015 de <http://es.wikipedia.org/wiki/Sincronización>

SQL, (s.f.). En *Wikipedia*. Recuperado el 14 de marzo del 2015 de <http://es.wikipedia.org/wiki/SQL>

Wikipedia, (s.f.). En *Wikipedia*. Recuperado el 22 de marzo del 2015 de <http://es.wikipedia.org/wiki/Wikipedia>

Wilman, J. (1999). *Introducción a los Sistemas de Base de Datos*. (1er ed.). México: Edit. Prentice Hall.

Yanes Mesa, Rafael. (2004). *Géneros periodísticos y géneros anexos: una propuesta metodológica para el estudio de los textos publicados en prensa*. Madrid, España: Editorial Fragua.

YouTube, (s.f.). En *Wikipedia*. Recuperado el 22 de marzo del 2015 de <http://es.wikipedia.org/wiki/YouTube>

