



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE ARTES
DEPARTAMENTO DE CINE

MAR DE LEVA

Autora: Sofía Paravisini Díaz

Tutor: Rafael Marziano

Caracas, Marzo, 2016

ÍNDICE

I.	RESUMEN	1
II.	SINOPSIS	2
III.	FICHA TÉCNICA Y FICHA ARTÍSTICA	3
IV.	GUIÓN LITEARIO	4
V.	JUSTIFICACIÓN ARTÍSTICA	12
	A. La Maternidad	13
	B. La Paternidad	15
	C. Lo Simbólico	15
	D. Fotografía	16
	E. Arte	17
	F. Sonido	18
VI.	DESCRIPCIÓN DE LOS PERSONAJES	19
VII.	RELACIONES ENTRE LOS PERSONAJES	21
VIII.	STORYBOARD	23
IX.	GUIÓN TÉCNICO	43
X.	PLAN DE RODAJE	53
XI.	DESCRIPCIÓN TÉCNICA	58
XII.	PRESUPUESTO	60
XIII.	PLAN DE FINANCIAMIENTO	62
XIV.	PRESUPUESTO REAL	64
XV.	INFORME	66
XVI.	FUENTES CONSULTADAS	68
XVII.	ANEXOS	69

RESUMEN

Este trabajo de grado de la Cátedra de Realización del Departamento de Cine, consiste en un cortometraje de ficción llamado *Mar de Leva*, el cual retrata las horas durante las cuales una mujer decide cambiar su vida.

Se aborda el tema de la maternidad, desde una visión que desmitifica la noción de que todas las mujeres nacen con un instinto maternal. De igual manera la construcción de los personajes rompe con los cánones hegemónicos de género y se representa la realidad de una familia en la cual se transgreden los roles tradicionales de masculinidad y feminidad de nuestra cultura.

La narrativa de *Mar de Leva* es deliberadamente sutil y femenina, lo simbólico y la metáfora están presentes de principio a fin en el cortometraje. La historia se desarrolla a través de situaciones relativamente cotidianas y sencillas en un ámbito familiar e íntimo. Los mundos internos de los personajes mueven la trama por medio de acciones sutiles y gestos.

La fotografía, el arte, el sonido y la puesta en escena tienden al naturalismo y juegan en función de reflejar la psiquis del personaje principal, utilizando recursos igualmente sutiles.

A nivel técnico y de producción la realización de este cortometraje implicó un gran reto, ya que, en busca de la máxima calidad, se trabajó bajo parámetros que se acercan a los del ámbito profesional. Dicha producción solo fue posible gracias al apoyo y solidaridad de un grupo de profesionales y amigos, quienes decidieron participar en el proyecto, así como también gracias a la colaboración de rentals e instituciones como Cinequipos y el Laboratorio Audiovisual Margot Benacerraf de la Universidad Central de Venezuela.

Palabras clave: *Cine / Realización / Cortometraje / Ficción / Maternidad / Paternidad / Género / Feminismo / Mar / Simbolismo / Subtexto.*

SINOPSIS

ANA, una escritora de 27 años, se encuentra de vacaciones en un hermoso pueblo de la costa junto a su compañero JAVIER y a su pequeña hija LARA, de 5 años. La aparente armonía de esta relación familiar se va agrietando en el transcurso del día, como si el mar encrespado contagiara la emocionalidad de los personajes. Silencios y gestos sutiles cargados de tensiones profundas hacen emerger los conflictos internos de Ana, para quien la moralidad representada en su relación familiar se desvanece y la obliga a enfrentarse a su propia imagen como madre y como mujer.

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

Título	Mar de Leva
Género	Drama
Duración Aproximada	15 min
Guión	Sofía Paravisini
Dirección	Sofía Paravisini
Asistente de Dirección	Javier Rojo
Jefa de Producción	Katuska Castillo
Asistente de Producción	Mercedes Alfonzo
Productor Local	Adalberto Cardona
Directora de Arte	Kala Madriz
Utilero	Anthony Lafe
Directora de de fotografía	Alexandra Bas
Foquista	Carlos Pulido
Asistente de Cámara	Orlando López
Media Manager	Dennys Paradas
Gaffer	Kevin Castillo
Eléctrico	Anderson Ramirez
Director de Sonido	Amaury Cedeño
Edición y Montaje	Sofía Paravisini

REPARTO

ANA	María Fernanda Meléndez
JAVIER	Javier I. Figuera
LARA	Somari Hernández
HOMBRE	Agustín Corro
NIÑO	Jonder Pérez
MADRE	Crisleri Cardona

GUIÓN LITERARIO

Mar de Leva
Por
Sofía Paravisini

1 EXT.DÍA. PLAYA 1

La playa esta solitaria, el fuerte oleaje rompe en las rocas. ANA (27), una mujer delgada, vestida con un traje de baño y una blusa gris ancha, lleva puesto un lapicero entre su larga melena. Sentada en la orilla, Ana escoge piedras y conchas marinas. En sus piernas yace una libreta con páginas en blanco. Un hombre y una niña corren al fondo. Ana permanece concentrada en los caracoles.

JAVIER (29), un hombre de cabello oscuro, vestido con un short playero oscuro, se acerca y se sienta junto a ella, quien le muestra un caracol muy bonito. Javier lo toma y lo mira sonriente. LARA(5), una revoltosa niña, en traje de baño, llega corriendo donde su padre, y éste le da el caracol.

LARA

(Sonriente)

¡Qué lindo papi, gracias!

Lara abraza a su padre. Ana los mira distante y seria.

2 EXT.DÍA.CASERÍO 2

Ana, con un pequeño bolso cruzado, la blusa gris y un short, camina entre los árboles y casas por el camino de tierra, voltea para atrás, no encuentra a nadie, mas se escucha la risa de una niña. Ana sonríe, sigue caminando.

Javier con su short playero y una franela, le hace a Lara un gesto de silencio, la pequeña vestida con un vestidito playero, lo jala hacia la parte trasera de un árbol. Lara se tapa la boca con picardía.

Ana voltea nuevamente, esta vez más rápido, descubriendo a su compañero e hija corriendo de un árbol a otro. Los tres ríen.

3 EXT.TARDE. FACHADA BODEGA/CALLES 3

Ana sale de la bodega con su bolso cruzado y cargando bolsas con verduras y frutas en las manos. Camina por la calle pasando junto a una licorería, un par de HOMBRES que están sentados afuera bebiendo cerveza, se la bucean. Ana respira profundo y continua caminando algo tensa.

Al cruzar la esquina una de las bolsas se rompe dejando caer algunos vegetales al suelo. Un pequeño NIÑO(6) delgado y moreno, vestido con short y franela, se acerca corriendo a ayudarla.

ANA
(Sonriendo apenada)
Gracias!!

Ana amarra un nudo en la bolsa para arreglarla. El niño camina al otro lado de la calle donde está su MADRE (26), una mujer morena de contextura un poco gruesa, expresión dulce y vestimenta sencilla, quien le sonríe a Ana y recibe a su hijo de manera afectuosa dándole un beso. Ana los observa por unos segundos, la expresión en su rostro se endurece, coloca su atención nuevamente en las bolsas para asegurarlas, luego continúa su camino.

4 EXT. TARDE. FACHADA CASA 4

El sol ha caído y dibuja largas sombras sobre la tierra. Lara juega con el caracol, ensuciándose con tierra, frente a una sencilla casa rosada. Ana llega cargando las bolsas con verduras y frutas.

ANA
Hija es tarde, está haciendo frío.
Entra a la casa.

Lara no reacciona. Ana repite

ANA
Lara te estoy hablando, entra ya.

Nuevamente no recibe respuesta alguna. Ana comienza a alterarse.

ANA
(Elevando el tono de voz)
Ya deja eso! hazme caso!

La niña detiene su juego y la mira muy seria, aún en la tierra. Ana molesta, deja las bolsas en el suelo, toma a Lara del brazo y la levanta, el caracol cae de las manos de la niña mientras su madre le sacude la tierra de encima.

Justo en ese momento, Javier, quien estaba adentro, se asoma a la puerta abierta de la casa, consigue a Ana sujetando a la pequeña con fuerza. La niña se safa y se refugia entre los brazos de su padre. Javier y Ana se sostienen la mirada fijamente.

5 INT. NOCHE. COCINA-COMEDOR 5

Ana escribe en la laptop en una mesa cerca de la ventana, su libreta está abierta junto a ella. Mientras, Javier amasa las arepas y las empieza a poner sobre el budare.

LARA
(gritando malcriadamente desde
su cuarto)
Tengo hambreeeee, tengo
hambreeeee!

Ana hace un esfuerzo por concentrarse en su escritura. Javier comienza a picar los aliños, bate el huevo rápidamente, voltea las arepas, comienza a cocinar el revoltillo. La niña vuelve a gritar.

LARA
Tengo hambreeee!!

Ana deja de escribir aturdida. Se pone de pie y se asoma por la ventana. Lara vestida con su pijama sale de su cuarto y se acerca a su padre halándole la franela.

LARA
Tengo hambree, papiiii que tengo
hambreeeee

JAVIER
(juguetón)
Si amor, me estoy apurando, yo
también tengo hambre. Toma ayúdame,
haz unas bolitas.

Javier le da un poco de masa a la niña y le muestra cómo hacer las bolitas. Lara intenta repetir lo que le muestra su padre. Ana en ese momento voltea y los mira seria desde la distancia.

6 INT. NOCHE. COCINA-COMEDOR 6

Las pequeñas arepas están listas sobre el budare. Javier las saca. Ana escribe en su laptop.

JAVIER
(a Ana)
Ya casi listo, ve poniendo la mesa porfa.

ANA
(Concentrada en su laptop)
mmm... voy

Ana sigue en su escritura. Javier lo nota, resignado y molesto, pone él mismo la mesa.

JAVIER
(Alzando la voz)
Dónde está la enana que está muerta
de hambre??

Lara sale corriendo de su cuarto y se sienta contenta. Los tres comienzan a comer, Javier come en silencio, Ana revisa su libreta mientras come.

LARA
Papi no me gusta eso verde

JAVIER
(sin mirar a la pequeña, con
los ojos en su compañera)
Apártalo, no importa.

Ana despega sus ojos de la libreta, evade la mirada de Javier y mira a la niña.

7 INT/EXT.NOCHE. COCINA-COMEDOR/CALLE 7

Ana está sentada en el marco de la puerta de la casa, tiene el lapicero entre su cabellera, junto a ella, en el suelo, está su libreta cerrada y la colilla apagada de un cigarro. De alguna casa cercana se escucha el llanto de un BEBÉ y la voz fuerte de una MUJER discutiendo con alguien. Ana mira hacia afuera. Se escucha a Javier y a la niña jugando y riendo dentro, en la habitación de Lara. Ana al escuchar las risas sonrío y voltea hacia adentro de la casa, mira en dirección al cuarto de Lara y por un segundo, tiene el impulso de pararse, las risas paran, se hace silencio, Ana se retrae y seria mira hacia abajo, su mano acaricia suavemente el suelo junto a su libreta. El llanto del bebé continúa, Ana vuelve a mirar hacia afuera, se escucha una última exclamación de la mujer y un portazo.

8 EXT. NOCHE. PLAYA 8

Las fuertes olas del mar rompen estruendosas en las rocas.

9 INT. NOCHE. HABITACIÓN 9

Ana se acuesta en la cama, colocando la libreta a un lado, respira profundo y cierra los ojos. En la habitación están dos morrales grandes pegados a la pared, Un armario pequeño y una mesita sobre la cual hay un par de bolsos pequeños.

Javier entra a la habitación serio, sin mirar a Ana, se quita la franela y se sienta en la cama. Ella lo mira.

Javier permanece quieto por un momento y luego se acuesta junto a Ana. Ambos yacen acostados juntos aunque distantes. Ana desliza su mano hasta acariciar el brazo y luego el pecho de su compañero. Acuesta medio cuerpo sobre él, dejando caer su peso, lo abraza y apoya la cabeza en su pecho, quedando ahí por unos segundos. Ana lo acaricia con su rostro y empieza a besarlo. Javier permanece quieto y serio desvía su mirada a otra parte. Ana continúa besándole el cuello y el rostro, Javier inmóvil continúa sin verla.

Ana se detiene y se separa un poco de él, mirándolo. Javier simplemente se voltea.

Ana se acurruca en sí misma. Quedan los dos allí, dándose la espalda.

10 EXT.MADRUGADA.FACHADA DE CASA 10

Ana está sentada en la acera, junto a ella su bolso. Ana toma el bolso, saca un cigarro y un encendedor. Se coloca el cigarro en la boca y justo antes de encenderlo, ve en la tierra, el caracol con el cual jugaba su hija el día anterior. Lo observa, con el cigarro aún en la boca sin encender. Ana se quita el cigarrillo sin dejar de ver al caracol en la tierra, y de nuevo acerca el cigarro a sus labios sin llegar a tocarlos. Se demora en encenderlo. Finalmente lo enciende y fuma.

11 INT.MADRUGADA.HABITACIÓN DE LARA 11

Lara duerme. La luz que viene de afuera ilumina el rostro de la pequeña. Además de la cama donde duerme la niña hay una mesita y un bolso. La mano de Ana coloca el caracol sobre la mesita. La silueta de Ana se acerca bastante a su hija con el impulso de besarla, pero no lo hace. La contempla por unos segundos, luego coloca el caracol con ternura a su lado, sobre la mesita.

Ana sale de la habitación.

Lara despierta, nota la sombra de su mamá salir del cuarto.

12 EXT. AMANECER. CARRETERA DE TIERRA / ENTRADA A VIA
ASFALTADA 12

En una inmensa carretera vacía, poco antes de que salga el sol. Ana, vestida con un jean y una blusa blanca, camina con un morral a cuestas.

Lara la sigue a lo lejos, Ana escucha algo y voltea. Lara se esconde con picardía tapando su boca.

Siguen caminando, una tras la otra. Lara trata de ir más lento para no ser percibida. Ana voltea nuevamente. No hay nadie.

El sol empieza a iluminar el paisaje. Ya cerca de la vía asfaltada, Lara se esconde detrás de un tarantín vacío.

Ana se para en la vía principal y justo en ese momento llega un bus, ella se monta sin mirar atrás. El bus arranca rápidamente. Lara se asoma, su mamá no está, corre tras el bus.

LARA
(Desesperada)
mamiiiiiiiiii

13 INT.DÍA.HABITACIÓN 13

El sol que entra por la ventana ilumina el rostro de Javier. Él se despierta, nota que su compañera no está a su lado, mira por un momento el espacio vacío de la cama. Con calma se sienta y se levanta.

14 INT.DÍA.SALA 14

Javier se asoma al cuarto de Lara y tampoco está en la cama. la puerta de la casa está abierta, extrañado se asoma al frente, la calle está sola.

15 INT.DÍA. HABITACIÓN DE LARA 15

Javier entra en el cuarto de Lara y encuentra el caracol sobre la mesita.

16 INT.DÍA. HABITACIÓN 16

Javier toma el teléfono y comienza a llamar a Ana, ésta no le contesta.

17 INT/EXT. DÍA. AUTOBUS (EN OTRO PAISAJE MUY DISTINTO). 17

El rostro de Ana se refleja en la ventana del bus, ella pierde su mirada en el paisaje, el teléfono vibra, ella lo siente, pero lo ignora, no despega la mirada del paisaje.

18 EXT.DÍA. PLAYA 18

Los rayos del sol son aún suaves y dibujan sombras alargadas en la arena. Lara está agachada en la orilla agarrando conchitas marinas.

FIN

JUSTIFICACIÓN ARTÍSTICA

Este proyecto de realización, además de cumplir con el requisito académico de trabajo de grado, surge a partir de una inquietud personal por investigar sobre el tema de la maternidad y abordarlo en la producción de un cortometraje de ficción.

Desde hace algunos años, en mi círculo familiar y de amistades, relativamente contemporáneos/as conmigo, han nacido varios niños y niñas. Y aunque yo no he vivido la experiencia directa de la maternidad hasta ahora, he tenido la oportunidad de estar cerca y de percibir procesos de personas que han decidido (o no) tomar la responsabilidad de la crianza de un ser humano.

He observado cómo la maternidad no resulta ser siempre la maravillosa y encantadora experiencia que vemos en las películas, telenovelas y publicidades, al contrario, encuentro que si bien es una vivencia enriquecedora que puede llegar a ser muy hermosa y gratificante, es también una experiencia profundamente compleja, la cual puede desencadenar tensiones, contradicciones y sentimientos desagradables.

Por otro lado, como mujer, en distintos espacios he notado la presión que se ejerce sobre las mujeres en nuestra cultura en relación a la maternidad y la crianza. Veo que el “ser madre” suele entenderse como una especie de fase vital en la vida de las mujeres; la maternidad en nuestra sociedad parece ser un elemento intrínseco de la identidad femenina.

Esto me llevó a investigar sobre el tema a profundidad, enfocándome desde la óptica del feminismo. Dicha investigación condicionó la forma en la cual el tema de la maternidad fue abordado en la trama de este proyecto de cortometraje, así como también la manera en que está narrada la historia.

Todo discurso producido por los seres humanos contiene una carga ideológica, y una visión de mundo implícita, determinada por el contexto y los intereses de quien haya producido dicho discurso. Cuando esta producción se relaciona con el entorno, la ideología contenida en ella puede alterar e incluso determinar el

funcionamiento social. En nuestra cultura, la industria del cine es una de las principales constructoras de ideología; el discurso cinematográfico establece y reafirma con facilidad ideales, valores y cánones.

Por esta razón, el planteamiento de la trama de este cortometraje toma en consideración el contexto histórico, político y cultural en el cual esta producción audiovisual será proyectada. Los personajes y sus relaciones se presentan como casos excepcionales, que salen de la norma y que hasta cierto punto podrían considerarse opuestos a los modelos hegemónicos de género, maternidad y paternidad. La intención es generar la identificación de los/as espectadores/as con el personaje principal (ANA), a pesar de que ésta actúe fuera de la normatividad y los valores de nuestra sociedad.

La Maternidad

En nuestra cultura las sociedades han heredado un esquema conceptual basado en la lógica aristotélica y el pensamiento dicotómico. La visión de mundo en occidente se construye a partir de oposiciones binarias: bueno/malo, cultura/naturaleza, público/privado, hombre/mujer, mente/cuerpo, razón/emoción... etc. Esto reduce el universo de posibilidades a solo dos variantes, estableciendo además una jerarquización entre los pares.

Según este esquema la mujer es relacionada directamente con la naturaleza, el cuerpo y la emoción, en oposición a la cultura y a la razón. Se les atribuye a las mujeres una capacidad (y obligación) innata para ser madres y desarrollar aptitudes y conocimientos de maternidad y crianza. Estos ideales son constructos sociales que fundamentan la diferencia y jerarquización sexual que se produce en nuestra cultura patriarcal.

“La ecuación mujer = madre no responde a ninguna esencia sino que, lejos de ello, es una representación o conjunto de representaciones producidas por la cultura.” Tubert Silvia (1996)

Durante el período de la ilustración, en el cual se afianza la concepción dicotómica del mundo en occidente, surge el ideal burgués de la “buena madre”, “el ángel del hogar”. Se mitifica el instinto maternal, elogiando la facultad de las mujeres de parir y de ser madres, y se le adjudica a la maternidad una función educativa. De esta manera aparece el modelo de la madre abnegada, emocional y totalmente entregada, cuyo centro sagrado en torno al cual debe girar, es el hijo o la hija, dejando sus propias necesidades en segundo plano.

Algo que, considero, se puede afirmar respecto a la maternidad, es que las experiencias de las madres concretas son muy diversas. Cada mujer asume de manera distinta el tema de la maternidad, dependiendo de su entorno social y sus particularidades personales. Por esta razón es importante distinguir entre el modelo hegemónico y las vivencias reales de las madres. Es en la relación entre estos dos aspectos, donde pueden surgir las tensiones y contradicciones. Ya que, en la heterogeneidad de los seres humanos, si bien existen mujeres que pueden sentirse identificadas con el modelo de maternidad expuesto anteriormente, están también muchas mujeres que no. La mitificación y santificación de la maternidad que se ha construido en nuestra cultura, trae como contrapartida el sentimiento de culpabilidad de la “mala madre”.

Hoy en día en nuestra sociedad se produce una contradicción cultural en cuanto a la figura de la mujer, ya que por un lado está la idea de la madre cálida y emotiva, capaz de ofrecer plena dedicación a sus hijos/as, y por otro está la idea de la mujer autónoma, competitiva, que aporta a la economía familiar. Esto acrecienta las tensiones y posibles sentimientos de frustración; cualquier decisión o inclinación que tome una mujer en un sentido o en otro, dará origen a un conflicto, ya sea como madre o como persona autónoma y activa.

El ideal actual de maternidad es sumamente exigente, tenerlo como referencia puede generar culpa, frustración y desasosiego a las madres concretas. Como en todo ideal elevado a la mitificación, el no poder cumplir con las expectativas, o incluso el no sentir propio o deseable ese ideal, acarrea profundas tensiones. En el caso de la maternidad, esta ideología negativiza la actitud de aquellas mujeres

que hacen y/o sienten las cosas de otra manera, convirtiéndolas en “malas madres”, en “desnaturalizadas”.

La Paternidad

A diferencia de lo que sucede en el caso de la identidad de la mujer (construcción cultural estrechamente ligada a lo maternal) la identidad del género masculino no implica necesariamente a la paternidad. En el caso de ser “cabeza de familia” los hombres son herederos de un concepto de paternidad asociado a la autoridad y a la provisión económica de la familia. Los vínculos emocionales y de cuidado entre los padres y sus hijos/as no están contemplados; se naturaliza la distancia afectiva de los padres.

Aquellos hombres que no se identifiquen con este modelo, se enfrentan también a contradicciones. Deben buscar una conciliación entre sus deberes como hombre y sus deseos de ser padre. El hecho de asumir una paternidad más implicada afectivamente, más próxima y participativa, supone que estos hombres asuman también el espacio íntimo y privado, y que desarrollen su emocionalidad, lo cual los pone en contacto con la femineidad en ellos. Esto puede generar inseguridades, puesto que en nuestra cultura la femineidad (atribuida únicamente a las mujeres) es desvalorizada.

Lo Simbólico

La narrativa de este cortometraje está planteada desde el trabajo con lo simbólico, el detalle y el subtexto. Lo femenino es determinante; la historia se desarrolla con situaciones relativamente cotidianas y sencillas en un ámbito familiar e íntimo, son los mundos internos de los personajes los que mueven la trama y esto se manifiesta a través de acciones sutiles y gestos.

A lo largo de la historia se utilizan distintos elementos como símbolos que apoyan la trama, ya sea por la simbología que culturalmente se le atribuye a esos elementos o por la carga simbólica que va adquiriendo en el relato.

Uno de esos elementos es el mar. El hecho de que el cortometraje esté titulado “Mar de Leva” y que la historia se desarrolle cerca del mar tiene gran importancia. El mar ha sido asociado en nuestra cultura con la emocionalidad, los sentimientos y las pasiones; su inmensidad y su misterio nos remite a lo insondable e indeterminable, a lo desconocido de las profundidades, esto se relaciona con el inconsciente y todo lo que se esconde en él. A lo largo de la historia el mar va representando los distintos estados de ánimo del personaje principal, introduciéndonos de manera sutil a su emocionalidad.

El mar de leva o mar de fondo es un fenómeno que se produce cuando un fuerte oleaje se genera mar adentro debido a alguna tormenta, y esas olas se propagan lejos de ese lugar alcanzando las costas. Cuando este fenómeno se manifiesta, el fuerte oleaje puede ser peligroso, las playas se desalojan y se suspenden las navegaciones. El mar de leva hace referencia al mar que se mueve debajo de la piel del personaje de Ana.

Otros elementos simbólicos que van adquiriendo significado en relación a la maternidad a lo largo del relato son por ejemplo el caracol y la escritura.

Fotografía

Al momento de definir cómo sería la fotografía de este cortometraje, se ha planteado como norma, que los encuadres serán en su mayoría fijos y no se harán ajustes incluyendo cambios de foco. La intención de esta propuesta es generar una sensación de sequedad y distancia en el espectador. Además se realizarán muchos planos generales, con la intención de reflejar la distancia y lejanía que siente el personaje principal respecto a su hija y su compañero. Se realizarán también primeros planos y planos medios en momentos en los cuales sea de importancia resaltar gestos y detalles.

La iluminación de este cortometraje va a ser naturalista. Se trabajará con luz natural en las escenas de día, lo cual implica que las grabaciones deben hacerse a las horas que están planteadas en el guión (Mañana, tarde, madrugada, amanecer...), debe reflejarse el momento del día a través de la iluminación. En las

escenas que suceden de noche, se buscara generar contraluces y contrastes, trabajando con los espacios en sombra. El efecto del claroscuro será usado con la intención de simbolizar lo oscuro y oculto en el personaje principal.

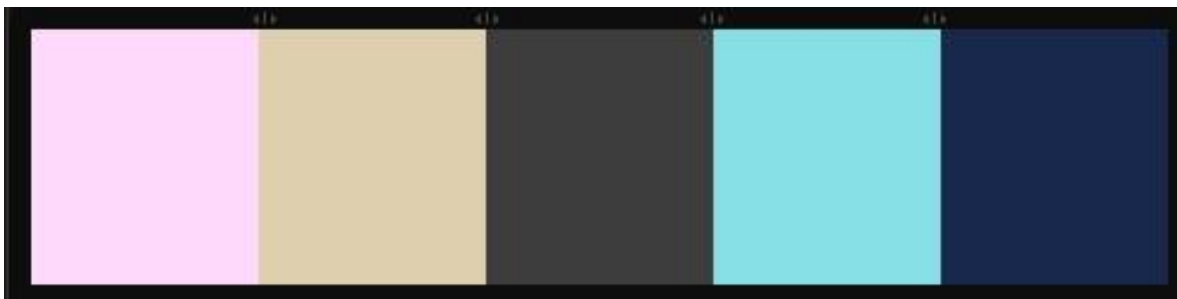
En cuanto a los colores, se busca que en ningún momento hayan colores fuertes o chillones, y que la imagen tienda hacia los pasteles y colores desaturados. La Temperatura de color será modificada en función de esto.

En las obras del venezolano Tomas Golding encontramos referencias para lo que buscamos a nivel de fotografía para las escenas de día de este cortometraje.

Arte

Como ya mencionamos anteriormente, los colores a trabajar en este cortometraje, tenderán a los colores pasteles o con tonalidades medio desaturadas y a veces desgastadas.

La siguiente es la paleta de colores propuesta para la escenografía y los vestuarios:



Los colores han sido escogidos de acuerdo a su pertinente significado en la psicología del color.

- Rosa: Sensibilidad, alejamiento de la soledad, búsqueda de cariño y de atención. Este color aparecerá principalmente en Lara, ya que ella es el objeto del amor de Javier y de Ana.
- Beige / Arena: Melancolía, la verdad que no se puede ver. Este color estará presente en distintos elementos y formará parte de vestuario tanto de Javier como de Ana.

- Gris: Independencia, autocontrol, autocrítica, evasión y separación de compromisos. Este color formará parte del vestuario de Ana durante todo el cortometraje, variando sus tonalidades del gris oscuro al inicio al gris claro al final.
- Azul Claro: Tranquilidad, inocencia. Este color aparecerá principalmente al inicio del cortometraje, en momentos de juego y aparente ternura.
- Azul Oscuro: Noche, mar, conexión con lo femenino e intuitivo, búsqueda del coraje. Este color estará presente en el mar, así como también en el vestuario de Javier a lo largo de la historia.

El color verde va a ser inevitable en este cortometraje, ya que la filmación se realizará en el pueblo de Osma, Estado Vargas, donde la vegetación es abundante. Sin embargo este color no debe aparecer nunca en los vestuarios de los personajes.

Los colores que se deben evitar son los rojos, naranjas, amarillos, colores chillones y fosforescentes. De igual manera se debe tener cuidado de que los blancos no sean completamente puros y de que el negro no se apropie de ninguna escena.

Sonido

Así como la fotografía, el sonido de este cortometraje será naturalista, sin embargo los sonidos del ambiente en cada escena jugarán en función de la tensión dramática. Debido al carácter natural de las locaciones escogidas, se cuenta con una rica paleta de sonidos que pueden ser utilizados para crear atmósferas particulares.

Por otro lado, no habrá música dirigiendo el ánimo de la trama, se buscará generar las tensiones y la emocionalidad con los sonidos del ambiente, además de los recursos de fotografía, puesta en escena y actuación.

DESCRIPCIÓN DE LOS PERSONAJES

ANA

Es una mujer de 27 años de edad, delgada, de cabello castaño claro, largo y ondulado, piel pecosa ligeramente tostada por el sol. Su forma de vestir es sencilla y discreta, no usa adornos ni maquillaje. Es de clase media, profesional, egresada en letras, es escritora, trabaja como editora para una revista de literatura y tiene un par de años trabajando en un proyecto de un libro de ensayos. Tiene un concubinato con Javier y es madre de una niña de 5 años. Es una mujer que intenta tener un equilibrio entre su vida familiar y laboral, sin embargo no encaja en el modelo de madre perfecta y feliz, y simultáneamente los esfuerzos que hace por cumplir con su familia no le permiten desarrollarse en la escritura. Tiene una actitud crítica ante las convenciones sociales.

Es una mujer analítica, reflexiva, y al mismo tiempo muy sensible y emocional. No suele ser muy pragmática, tiene facilidad para la abstracción y la imaginación.

Ana no se identifica con el modelo ideal de madre, siente cierta incapacidad para relacionarse de forma amorosa con su hija y establecer una conexión bonita. No se haya en la dinámica maternal, en la atención constante que debe mantener hacia su hija. A pesar de lo analítica que es, esto la afecta fuertemente a nivel emocional generándole un sentimiento de culpa, frustración y desasosiego.

La escritura para Ana es ese espacio donde puede drenar y transformar sus conflictos y emociones. De una manera particular la escritura representa también la maternidad en ella ya que sus escritos son su creación. Entra en conflicto cuando la dinámica de su vida familiar no le permite desarrollar su escritura, ya que además de dificultar su crecimiento profesional, no logra drenar sus tensiones y emociones.

JAVIER

Es un hombre de 29 años de edad, de contextura gruesa, cabello oscuro y rizado. Su forma de vestir, al igual que Ana, es sencilla. Es de clase media, estudió una carrera humanista, la cual ejerce profesionalmente. Tiene un concubinato con Ana, y es padre de una niña de 5 años. Javier se toma la paternidad y su vida de familia muy en serio. Se esfuerza por nutrir la relación con su hija y por darle los cuidados que esta requiere, no como un trabajo sino como una vinculación afectiva. Esto lo lleva a desarrollar su emocionalidad y a un descubrimiento personal e íntimo de sí mismo. Javier está muy en contacto con su feminidad.

Es un hombre pragmático, ordenado y emprendedor, y sin embargo está lleno de jovialidad y sensibilidad.

LARA

Es una niña de 5 años de edad, de cabello castaño claro, y piel pecosa. Es inquieta y curiosa, detallista. Le gusta jugar con su papá y su mamá. La relación distante con su madre, le genera una necesidad de llamar la atención, y así como puede ser muy dulce y tierna, en ocasiones puede llegar a ser dura.

RELACIONES ENTRE LOS PERSONAJES

ANA Y LARA

El conflicto que Ana tiene en relación a la maternidad, y sus inseguridades y carencias afectivas, hace que se le dificulte relacionarse con su hija y acercarse a ella de manera afectuosa. Esto a demás le genera un sentimiento de culpa, lo cual refuerza sus inseguridades. En la convivencia familiar, comparten espacios comunes y Ana intenta encargarse de los cuidados de Lara, sin embargo, esto exige un gran esfuerzo para ella. Lara percibe la distancia de su madre y que es a su padre a quien puede recurrir en caso de cualquier necesidad que tenga. Hay un anhelo en ella de recibir la atención de su madre, por lo cual en muchas ocasiones su comportamiento puede llegar a ser hostil. Por otro lado aunque la relación con su madre sea difícil, Lara siente gran cariño por Ana y realmente disfruta los momentos en los que comparte con ella.

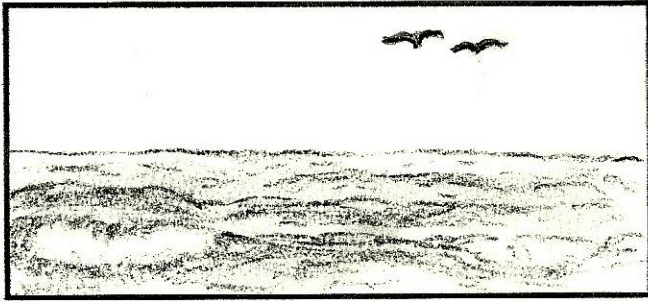
ANA Y JAVIER

Antes de que Lara naciera, Ana y Javier tenían una bonita relación. Luego de que Ana diera a luz se destaparon en ella conflictos e inseguridades que poco a poco fueron desencadenando tensiones. La relación de pareja cambió, todo empezó a girar en torno a la niña, y empezaron a relacionarse como mamá y papá. Javier se centró mucho en su paternidad, mientras que a Ana la maternidad le generaba conflicto. Paulatinamente Ana se fue distanciando, no solo de su hija sino también de su compañero, sintiéndose incómoda y sin cabida en esa relación familiar, además de sentir que sus necesidades y deseos como mujer no podían ser satisfechos. Javier por su parte, hace un esfuerzo por generar un espacio armónico en la familia, pensando en Lara, tratando de que Ana se sienta más cómoda, sin embargo, la actitud de Ana le molesta y le decepciona. Javier encuentra dificultades para expresarle esto a Ana, y esa falta de comunicación entre ambos ocasiona el crecimiento de tensiones ocultas.

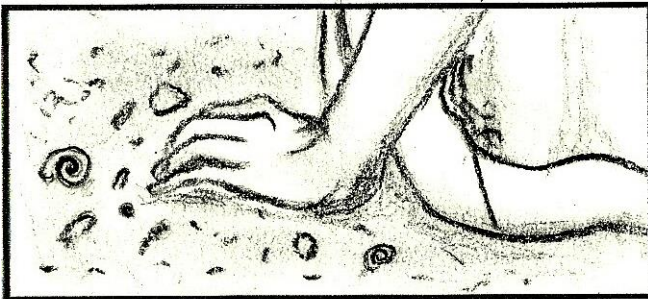
JAVIER Y LARA

Javier disfruta y toma muy enserio su paternidad, la relación que tiene con Lara es muy bonita, el vínculo emocional es muy fuerte, y se da entre ellos un entendimiento de manera espontánea. Lara sabe que su padre está atento, y que cualquier necesidad que tenga puede acudir a él, así como también al momento de jugar. La complicidad que surge al momento del juego se extiende mucho más allá, a su relación como padre e hija.

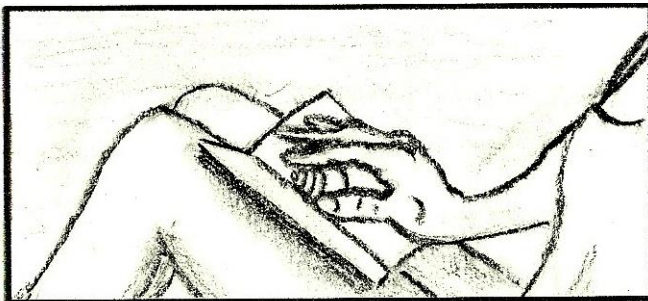
STORYBOARD



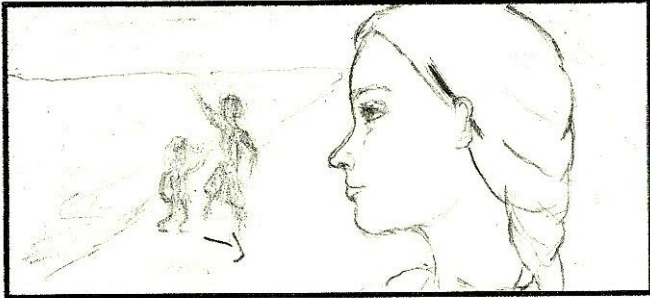
Scene # 1 Shot # 1
P.O.V. de Ana: PG de mar; a nivel, frontal.
24mm/14mm, f 5.6 / 8.2



Scene # 1 Shot # 2
P.O. de mano de Ana, a nivel de piso, back.
85mm f 18/2

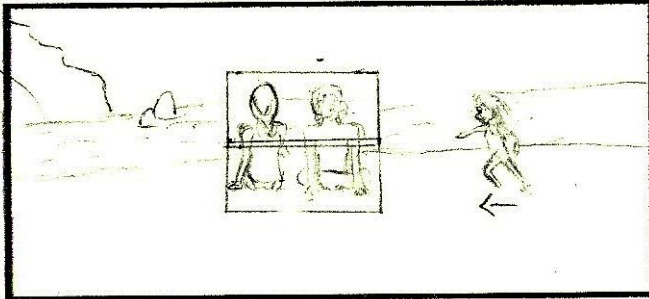


Scene # 1 Shot # 4
P.O. manos de Ana, libreta y caracol, a nivel,
side, 85mm, f 1.8



Scene # 1 Shot # 5

P.P Ana, a nivel, side, 50mm, f 3.5
Plano Secuencia Master

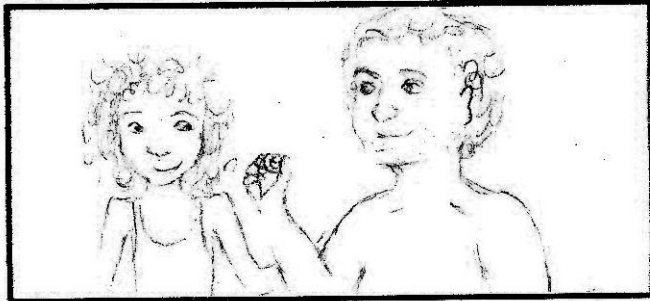


Scene # 1 Shot # 6, 7, 8

6) Two Shot: P.G. Ana, Javier y Lara, a nivel de la arena, back, 14mm, f 1.8, Master

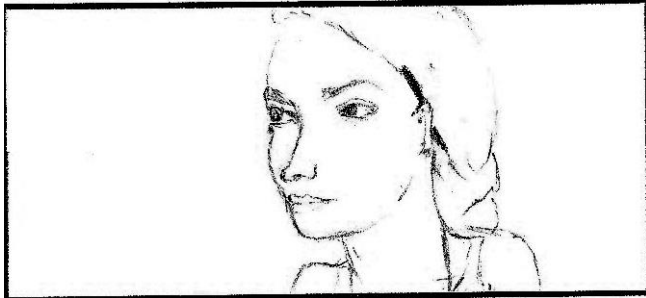
7) Two shot: P.M. Ana, Javier, a nivel, back, 35mm f 1.8

8) P.O. Caracal entre manos, 85mm f 1.8



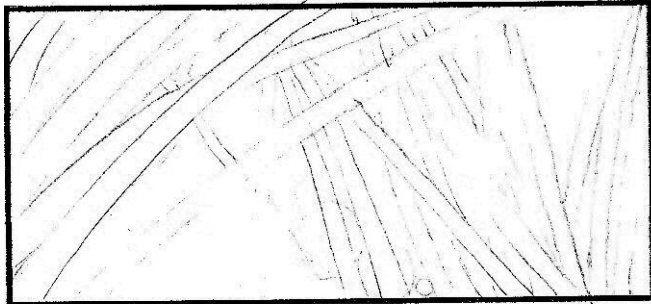
Scene # 1 Shot # 9

P.O.V de Ana: PM Javier y Lara, levemente en contrapicado, side, 24mm f 2.8



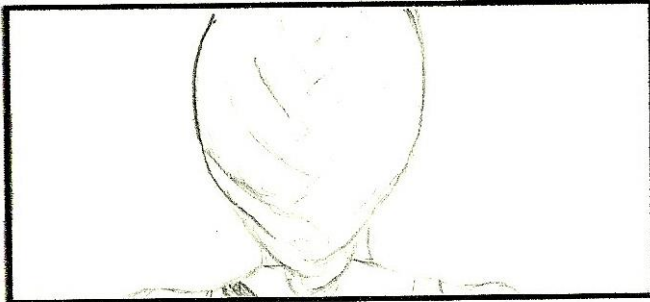
Scene # 1 Shot # 10

P.P. de Ana, a nivel 3/4 frontal, levemente
contrapicado, 50mm f 1.8



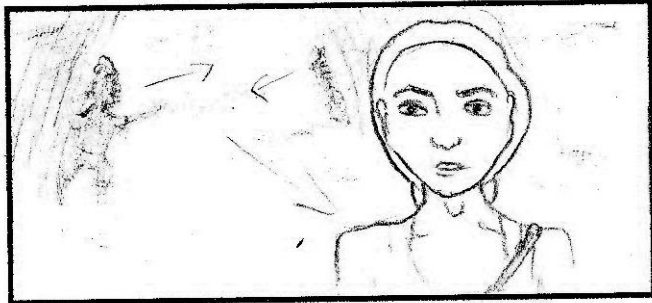
Scene # 2 Shot # 1

P.G. de Bambues, casi podal, 35 mm,
f 2.8



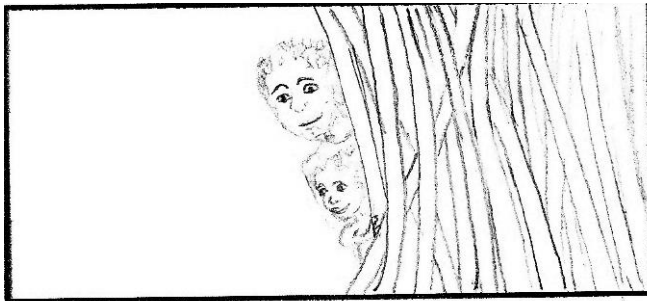
Scene # 2 Shot # 2

Traveling, P.P. de Ana, a nivel de la nuca,
back, 50mm f 1.8, Master



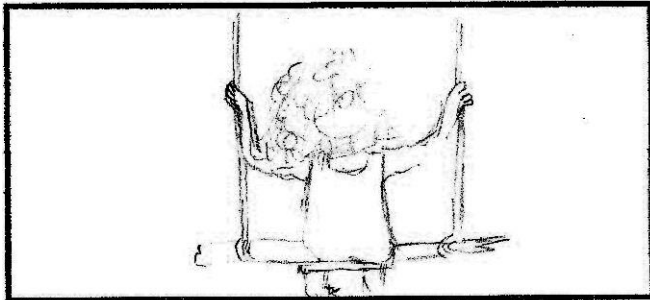
Scene # 2 Shot # 3

Plano Secuencia: Ana se desplaza de izquierda a derecha (entra en foco) levemente picado, frontal, 24mm, f. 1.8, Entran a foco los de atrás, salen todos por la derecha. Master



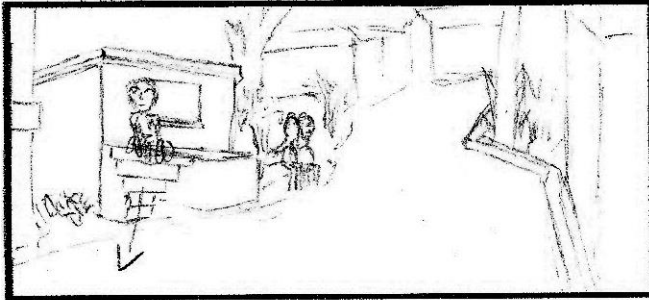
Scene # 2 Shot # 4

P.G. Javier y Lara escondidos tras bambalinas 35mm, f. 2.8



Scene # 3 Shot # 1

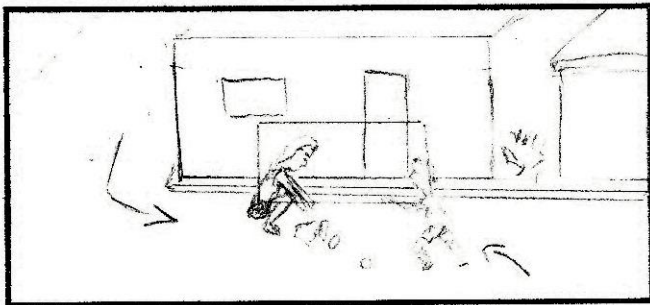
P.E. de Lara en columpio, picado, back 24 ó 14mm f. 1.1



Scene # 4

Shot # 1

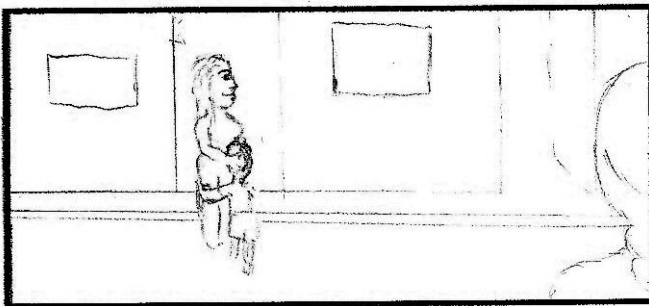
P.G. Bodega, Ana, hombre, contrapicado, frontal
14mm f. 11



Scene # 4

Shot # 2, 3

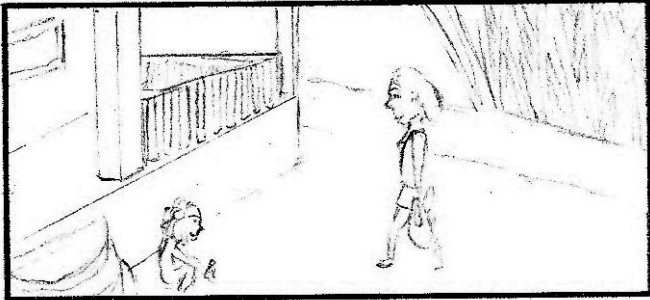
2) P.G. de Calle Ana, bolsas y niño A nivel, sid
14mm f. 11 3) Turncut, PM. a nivel de piso.
50mm f. 2.8. Master



Scene # 4

Shot # 4

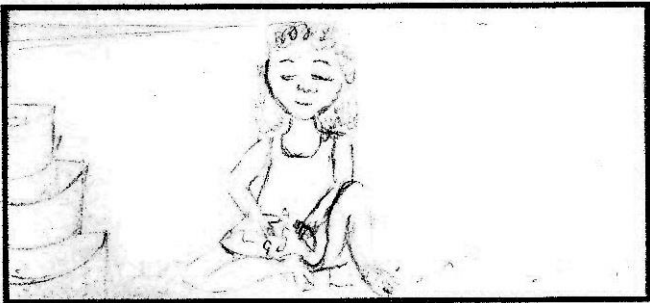
P.O.V de Ana PE de Niño con mamá levemente
picado, frontal, con referencia de Ana a la
derecha, 24mm f. 2.8



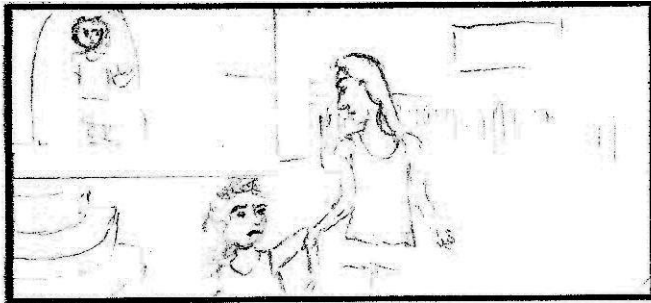
Scene # 5 Shot # 1
P.G. Lara y Ana, Side, a nivel, 14 mm
f. 1.8.



Scene # 5 Shot # 2
P.P. de Ana, frontal 3/4, a nivel, 50 mm
f. 1.8.

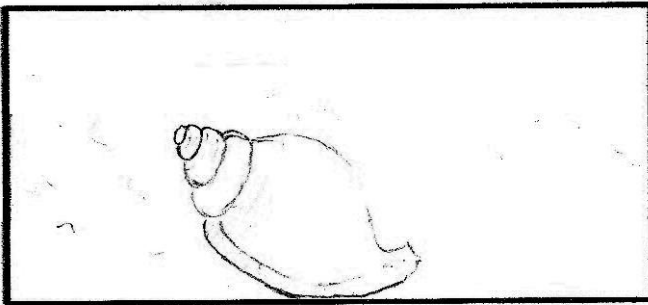


Scene # 5 Shot # 3
P.E. de Lara sentada, a nivel del suelo,
ligeramente en contrapicado, frontal 50 mm, f. 1.8



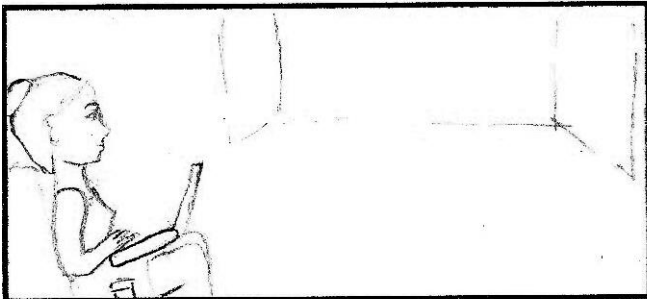
Scene # 5 Shot # 4

P.G Ana sujetando a Laray y Javier al fondo,
frontal, a nivel 24mm f. 8



Scene # 5 Shot # 6

P.D del caracol en la tierra, a nivel del
suelo 35mm f. 1.8



Scene # 6 Shot # 1

P.E de Ana escribiendo, a nivel,
50mm f. 2. Master



Scene # 6

Shot # 3

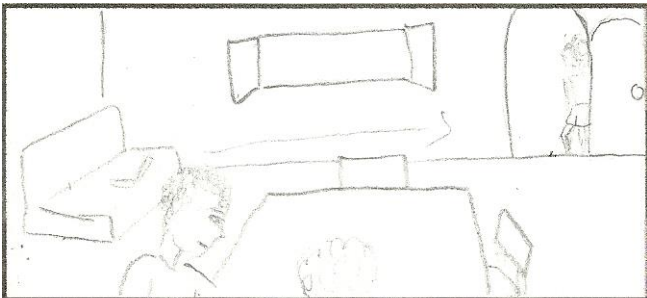
P.M de Ana, a nivel, 3/4 frontal,
50mm f 1.8



Scene # 6

Shot # 4

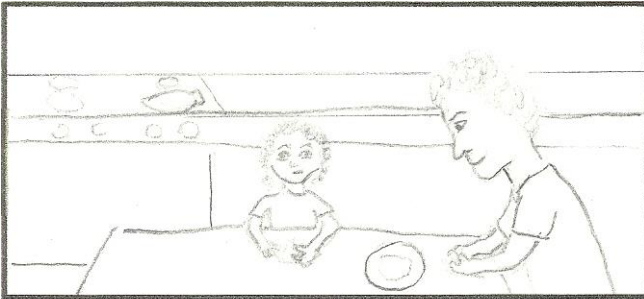
P.P. de Javier con mesa atrás, Side, a nivel
85mm f 2



Scene # 6

Shot # 5

P.G. Ana camina del mueble a la puerta, a nivel
side 24 mm, f 5.6



Scene # 6

Shot # 6

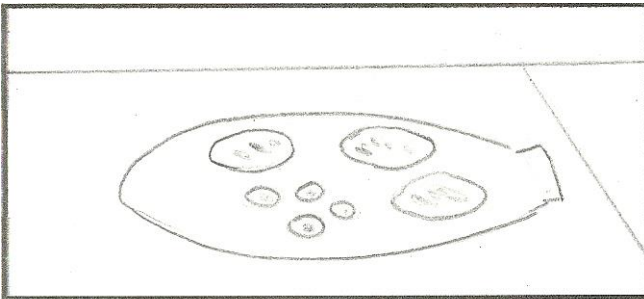
P.M. Lara y James en mesa, frontal, a nivel, 50mm f 1.8



Scene # 6

Shot # 7

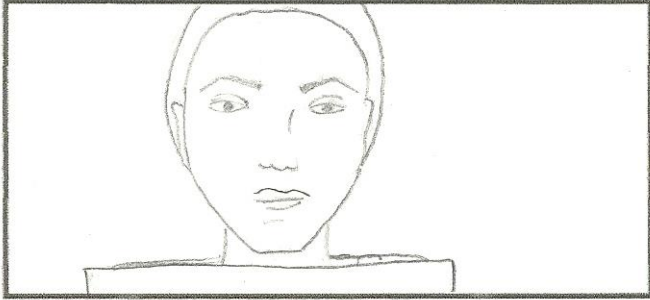
P.P. de Ana 3/4 frontal, a nivel, 35mm f 1.8



Scene # 7

Shot # 1

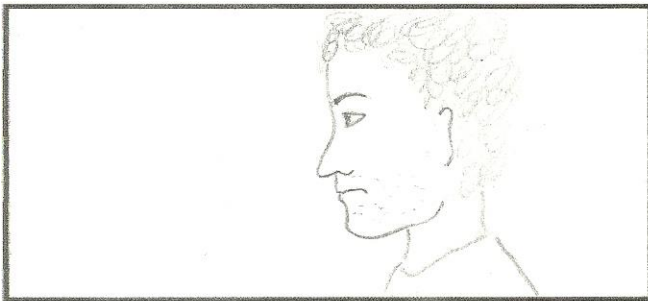
P.O. Budare con arepas (estas, a nivel), 65mm f 1.8



Scene # 7

Shot # 2

P.P. de Ana, con referencia de laptop, ligeramente
en contrapicado frontal 65mm f1.8



Scene # 7

Shot # 3

P.P. Javier a nivel, side 65mm
f1.8



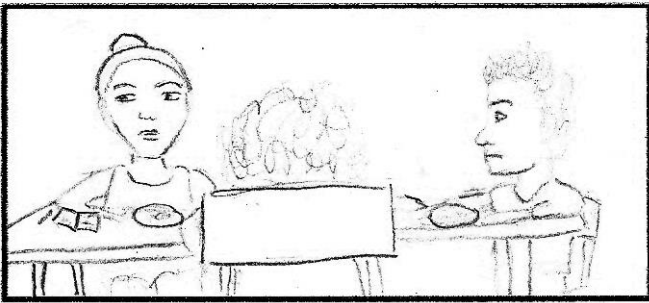
Scene # 7

Shot # 4

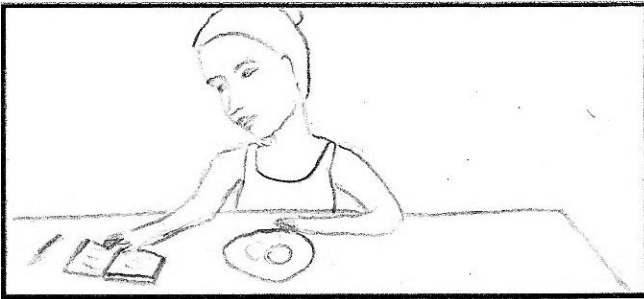
P.M. de Ana con laptop, side, a nivel,
50mm f. 1.8



Scene # 7 Shot # 5
P.G. Javier y Lara, Lara está al fondo, frontal,
a nivel, 24mm f 5.6



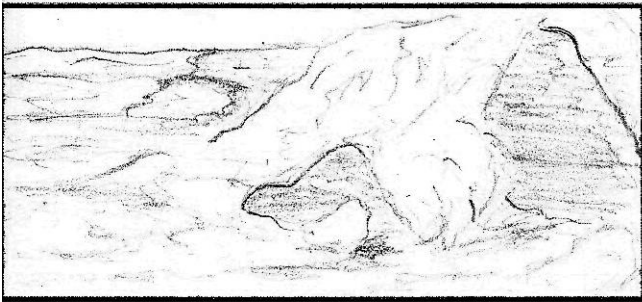
Scene # 7 Shot # 6
P.E. de Ana, Javier y Lara en mesa side,
a nivel, 35mm f 3.5 Master



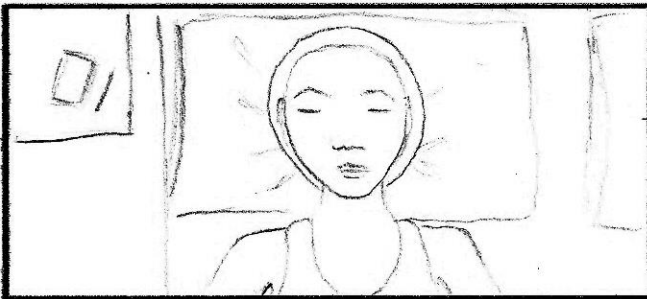
Scene # 7 Shot # 7
P.M. de Ana en la mesa a nivel, frontal
50mm, f 1.8



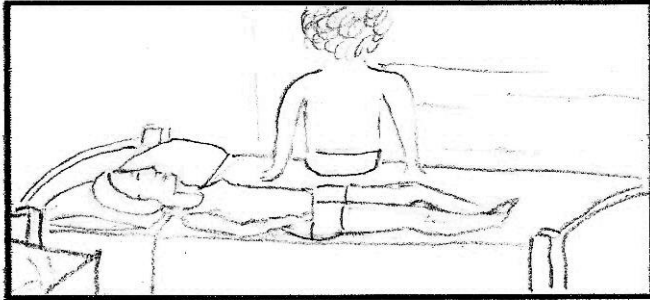
Scene # 7 Shot # 8
P.M de Javier en la mesa, frontal, a nivel
50mm f 1.8



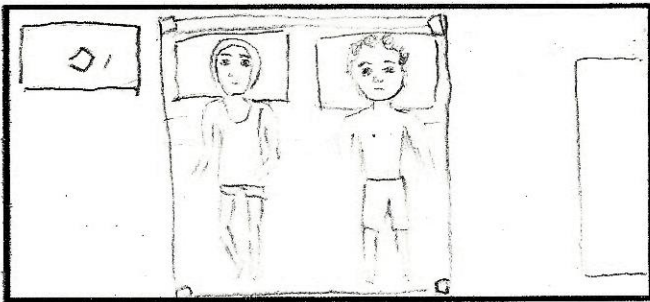
Scene # 9 Shot # 1
P.G Olas rompiendo en las rocas 24mm
f 5.6



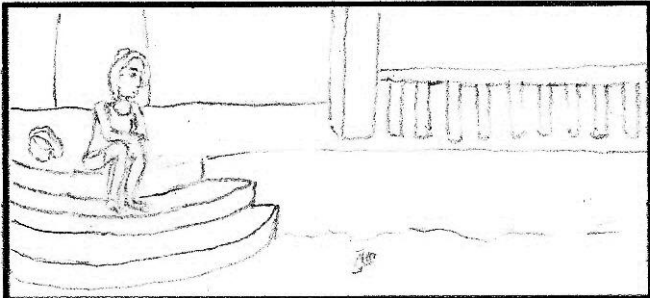
Scene # 10 Shot # 1
P.M. de Ana cenital, a nivel, 50mm.
f 1.8



Scene #10 Shot #2
P.G. de Ana y Javier, a nivel de la cama
side. 35mm f 2



Scene #10 Shot #3
P.G. de Ana y Javier, a nivel, cenital
24mm f 2. ligero tilt up



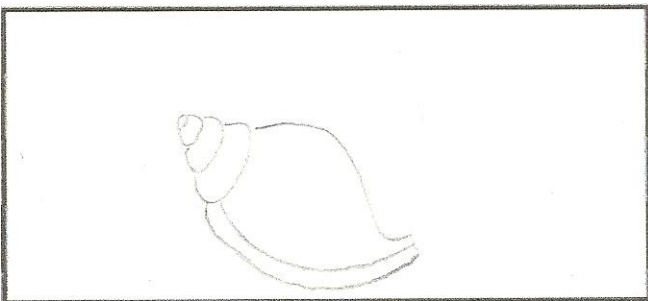
Scene #11 Shot #1
P.G. de Ana sentada en escalera, a nivel, frontal
35mm f 2.8 Master



Scene # 11

Shot # 2

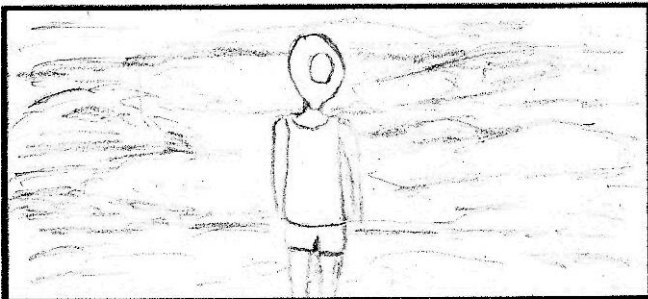
P.P. de Ana a nivel, 3/4 frontal, 65mm
f 1.8 Master



Scene # 11

Shot # 3

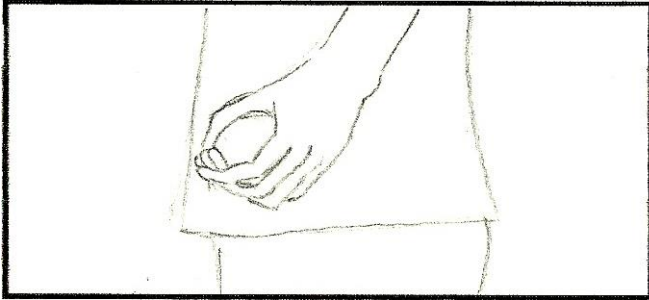
P.O.V. de Ana: P.D. de caracol, picado
65mm f 1.8



Scene # 12

Shot # 1

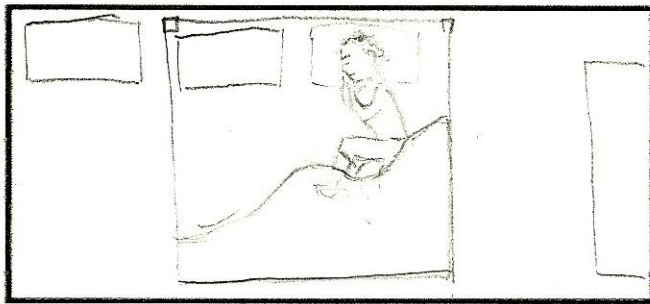
P.A. de Ana con mar de fondo, a nivel,
back 24mm f. 2.8



Scene # 12

Shot # 2

P.D. de Caracol en mano. a nivel de la mano,
side 65mm f1.8



Scene # 13

Shot # 1

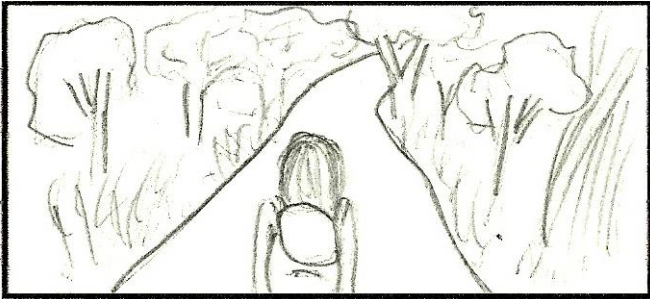
P.G. centital de Javier en cama. 24mm
f2



Scene # 14

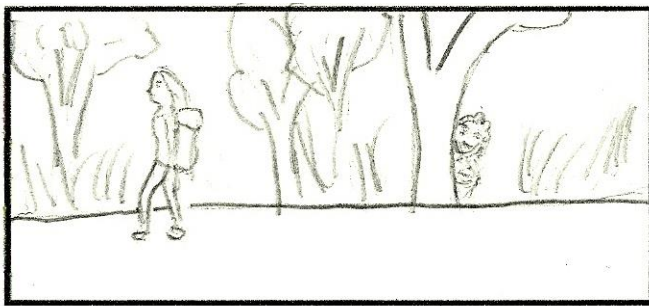
Shot # 1

P.G. de Lara durmiendo. a nivel de la
cama, 35mm f1.8



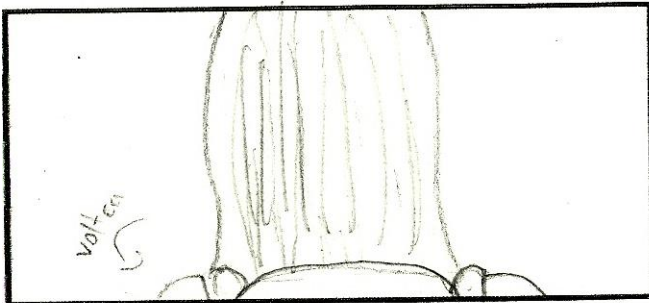
Scene # 15 Shot # 1

P.G. de carretera, Ana entra a curvita, se aleja y entra Lara a nivel, back, 14mm, f 8



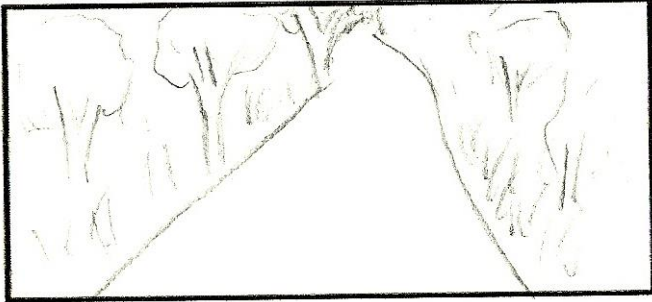
Scene # 15 Shot # 2

P.G. de Ana y Lara, a nivel, side, 24mm, f 3.6



Scene # 15 Shot # 4

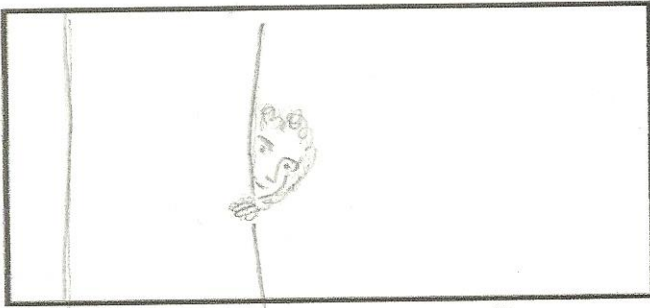
Traveling P.D. de Ana, a nivel de la nuca back, 50mm f 1.8, Master



Scene # 15

Shot # 4

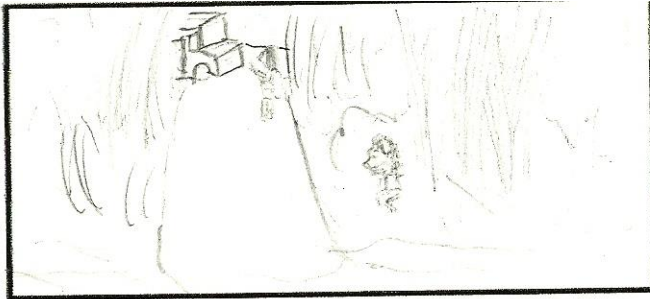
P.O.V. de Ana: P.G. de carretera, 24mm
f 5.6



Scene # 15

Shot # 5

P.M. de Lara escondida, a nivel, frontal
50 mm f 1.8



Scene # 15

Shot # 6

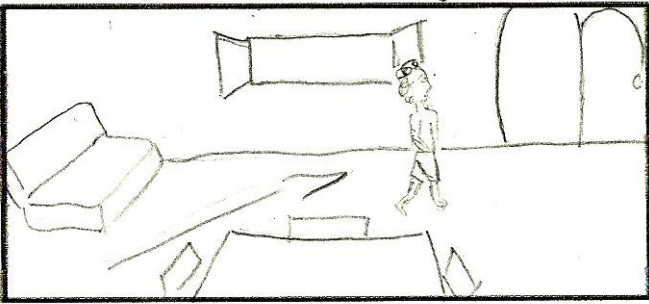
P.G. Ana tomando el bus, Lara escondida.
24mm, f 8



Scene # 16

Shot # 2

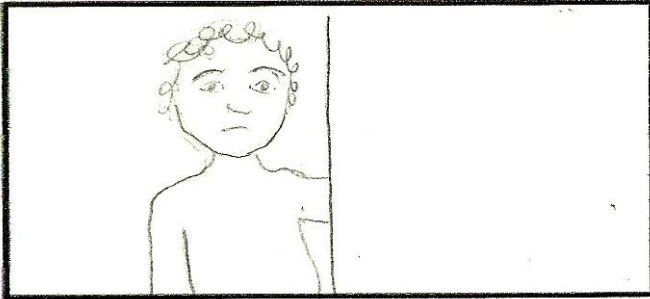
P.G. Javier acostado, side, a nivel de la cama, 85mm, f1.8



Scene # 17

Shot # 1

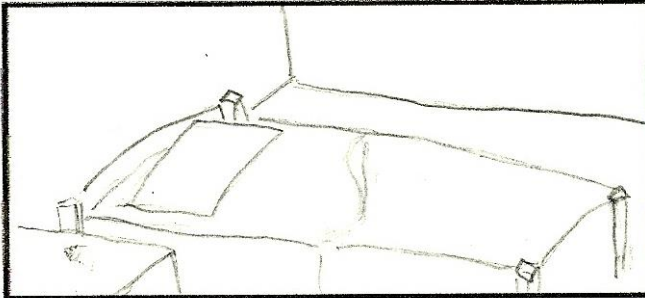
P.G. de Javier, side, 24mm, f5.6



Scene # 18

Shot # 1

P.M. de Javier, frontal, 50mm f1.8



Scene # 18

Shot # 2

POV de Javier: P.G. de cama y caracol en mesita, a nivel de la cama, 35mm f 1.8



Scene # 19

Shot # 1

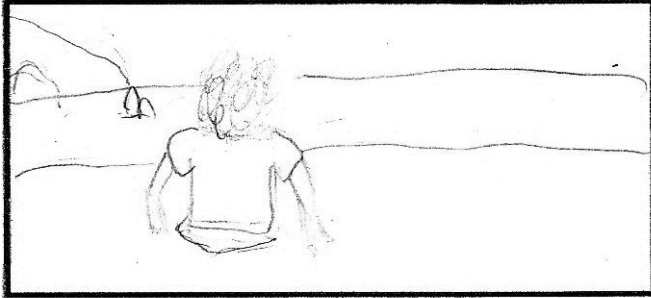
P.M. de Javier con caracol allada, frontal 50mm f 1.8



Scene # 20

Shot # 1

P.M. de Ana 3/4 frontal, con reflejo en vidrio, 50mm f 1.8



Scene # 21

Shot # 1

P.E. de Lara, back, a nivel, 35mm f1.8

GUIÓN TÉCNICO

Escena 1. Ext. Día. Playa

Plano	Tipo	Video	Audio
1	POV de Ana: P.G. a nivel, frontal. 24mm f 5.6	Mar	Olas del mar
2	P. D. a nivel de piso, back. 85mm f 1.8	Mano de Ana escogiendo conchitas.	Olas del mar
3	P. P. levemente picado, ¾ back. 24mm, f 1.8	Rostro de Ana.	Olas del mar, risa lejana de Lara
4	P. D. a nivel, side. 85mm f 1.8	Manos de Ana con libreta y caracol	Olas del mar, risa lejana de Lara
5	P.P. a nivel, side, 50mm f 3.5. Plano Secuencia.	Rostro de Ana. Javier y Lara corren al fondo	Olas del mar, risa lejana de Lara
6	Two shot: P.G. a nivel de la arena, back, 14 mm, f 1.8. Master	Ana está sentada sola, Javier se sienta junto a ella, ella le da el caracol, Lara llega, Javier le da el caracol y Lara lo abraza	Olas de Mar
7	Two Shot: P.M. a nivel, back, 35mm, f 1.8	Javier se sienta junto a Ana, Ana le da el caracol	Olas de Mar
8	P.D. a nivel, back, 85mm, f 1.8	Ana le da el caracol a Javier	Olas de mar
9	POV de Ana: P.M. levemente contrapicado, side, 24mm f 2.8	Javier le da el caracol a Lara, ella lo abraza	Olas de Mar "Que lindo papi, Gracias!"
10	P.P. a nivel, ¾ frontal, levemente contrapicado, 50mm, f 1.8	Rostro de Ana	Olas de Mar "Que lindo papi, Gracias!"

Escena 2. Ext. Día. Caserío

Plano	Tipo	Video	Audio
1	P.G. casi podal, 35mm, f 2.8	Bambúes con sol, intentar flaire.	Crujido de bambúes con el viento.
2	Traveling: P.P. a nivel de la nuca,	Rostro de Ana	Crujido de bambúes con el

	back. 50 mm, f 1.8. Master		viento, risa de Lara
3	Plano secuencia: levemente picado, frontal, 24mm, f 1.8, Master	Ana se desplaza de izq. a der. De cuadro, (entra en foco). Javier y Lara están al fondo, luego se acercan y entran a foco.	Crujido de bambúes con el viento, risa de Lara
4	P.G. 35mm, f 2.8	Javier y Lara escondidos tras bambúes	Crujido de bambúes con el viento, risas de todos

Escena 3. Ext. Tarde. Río/Playa

Plano	Tipo	Video	Audio
1	P.E. picado, back 24 o 14 mm, f 11	Lara balanceándose en columpio.	Crujido de bambúes con el viento.

Escena 4. Ext. Tarde. Fachada Bodega / Calles

Plano	Tipo	Video	Audio
1	P.G. contrapicado, frontal. 14mm, f 8.	Ana sale de la Bodega, dos hombres que beben cerveza la miran.	Ambiente
2	P.G. a nivel, side, 24 mm, f 8. Master	Ana cruza la esquina con frutas y verduras, se rompe la bolsa, Un niño corre a ayudarla.	Ambiente, “¡Gracias!”
3	Jumpcut: P.M. a nivel de piso. 50mm f 2.8. Master	A Ana se le rompe la bolsa con verduras, un niño corre a ayudarla. Ana ve al niño con su madre	Ambiente, “¡Gracias!”
4	POV de Ana: P.E. frontal, con referencia de ana a la derecha. 24mm, f 2.8	La madre abraza a su hijo afectuosamente.	Ambiente

Escena 5 Ext. Tarde. Fachada Casa

Plano	Tipo	Video	Audio
1	P.G. a nivel, side. 24 mm. F 5.6. Master	Lara juega con el caracol en la tierra, Ana llega cargando bolsas con frutas	Ambiente “Hija, es tarde, va a hacer frío. (...)”,“(...) Es hora de entrar a casa.”,

			“Lara te estoy hablando, entra ya.” ; “Para de una vez, hazme caso.”
2	P.M. a nivel, ¾ frontal, 50 mm, f 1.8. Master	Rostro de Ana	Ambiente, “Hija, es tarde, va a hacer frío. (...)”, “(...) Es hora de entrar a casa.”, “Lara te estoy hablando, entra ya.” ; “Para de una vez, hazme caso.”
3	P.E. a nivel de suelo, ligeramente en contrapicado, frontal, 50 mm, f 1.8.	Lara jugando con el caracol en la tierra	Ambiente, “Hija, es tarde, va a hacer frío. (...)”, “(...) Es hora de entrar a casa.”, “Lara te estoy hablando, entra ya.” ; “Para de una vez, hazme caso.”
4	P.G. frontal. 24 mm, f 5.6	Ana levanta a la niña del suelo, el caracol cae de las manos de la niña. Javier se asoma a la puerta al fondo.	Ambiente
5	P.G. con referencia de Javier y puerta, back, 24 mm, f 5.6	Ana levanta a la niña del suelo, el caracol cae de las manos de la niña.	Ambiente
6	P.P. Frontal, 50 mm f 1.8	Rostro de javier	Ambiente,
7	P.D. a nivel del suelo, 35 mm, f 1.8	Caracol en la tierra	Ambiente,

Escena 6 Int./Ext. Noche. Cocina-comedor

Plano	Tipo	Video	Audio
1	P.E. side, 50 mm, f 2. Master	Ana escribe en su laptop junto a la ventana	Ambiente, teclado

2	P.E. back. 50 mm, f 2 Master	Javier cocina, Lara se acerca y le hala la franela.	Ambiente, de picar vegetales en tabla. Lara (fuera de campo): "Tengo hambreee (...)", "Tengo hambreee", "Tengo hambree, papii que tengo hambree", "Si amor, me estoy apurando, yo también tengo hambre. Toma ayúdame, haz unas bolitas"
3	P.M. ¾ frontal, 35 mm, f 1.8	Rostro de Ana	Ambiente, Lara (fuera de campo): "Tengo hambreee (...)"
4	P.P. side, 35 mm f 1.8. Master	Rostro de Javier cocinando, mira abajo a Lara.	Ambiente, Lara (fuera de campo): "(...) tengo hambreee!!" sonido de masa en el budare y sonido de Batidor, "Tengo hambree, papii que tengo hambree", "Si amor, me estoy apurando, yo también tengo hambre. Toma ayúdame, haz unas bolitas"
5	P.G. side, 24 mm, f 5.6	Ana se para y camina a la puerta, Javier sienta a lara en la mesa y le enseña a hacer las bolitas. Master	Ambiente, "Tengo hambreee", "Tengo hambree, papii que tengo hambree", "Si amor, me estoy apurando, yo también tengo hambre. Toma ayúdame, haz unas bolitas"
6	Two Shot: P.M. frontal, a nivel de la mesa, 50 mm f 1.8	Javier sienta a lara en la mesa y le enseña a hacer las bolitas. Master	Ambiente
7	P.P. ¾ frontal, 35 mm, f 1.8	Rostro de Ana, en el marco de la puerta	Ambiente, "Si amor, me estoy apurando, yo también tengo hambre. Toma ayúdame, haz unas bolitas"

Escena 7 Int. Noche. Cocina-comedor

Plano	Tipo	Video	Audio
1	P.D. 65 mm, f 1.8	Budare con arepas grandes y pequeñas listas	Ambiente
2	P.P. con referencia de laptop, ligeramente contrapicado, frontal	Ana escribe en su laptop.	Ambiente, teclado, Javier: "Ya casi listo, ve poniendo la mesa porfa." Ana: "mmm... voy"
3	P.P. side 65 mm f 1.8	Rostro de Javier que mira a Ana	Ambiente, teclado
4	P.M. side, 50 mm, f 1.8	Ana escribe en su laptop	Ambiente, sonido de platos y cubiertos siendo puestos en la mesa.
5	P.G. frontal, 24 mm, f 5.6	Javier pone la mesa, Ana escribe al fondo, Lara llega corriendo y se sienta en la mesa	Ambiente, sonido de platos y cubiertos siendo puestos en la mesa, Javier: "Dónde está la enana que muere de hambre??"
6	P.E. 35 mm, f 3.5, master	Los 3 sentados en la mesa comiendo	Ambiente Lara: "Papi no me gusta eso verde" Javier: "Apartalo, no importa."
7	P.M. frontal, 50 mm, f 1.8.	Ana revisa su libreta mientras come.	Ambiente, Lara: "Papi no me gusta eso verde" Javier:
8	P.M. frontal, 50 mm, f 1.8	Javier come en silencio y mira a Ana	Ambiente, Lara: "Papi no me gusta eso verde" Javier: "Apartalo, no importa."

Escena 8 Int/Ext Noche. Cocina-comedor

Plano	Tipo	Video	Audio
1	Dolly in sutil: P.G. a nivel del suelo, desde adentro de la casa, 35 mm f 1.8. Master	Ana sentada en el marco de la puerta mira hacia afuera.	Ambiente, a lo lejos: llanto de un Bebé y la voz fuerte de una Mujer discutiendo con alguien. Risitas de Javier y Lara en la habitación. Portazo

2	P.P. ¾ frontal, desde afuera de la casa, 65 mm f 1.8. Master	Rostro de Ana viendo hacia afuera.	Ambiente, Ambiente, a lo lejos: llanto de un Bebé y la voz fuerte de una Mujer discutiendo con alguien. Risas de Javier y Lara en la habitación. Portazo
3	P.D. a nivel del suelo, frontal, 65mm, f 1.8	Libreta y colilla de cigarro en el suelo.	Ambiente

Escena 9 Ext. Noche. Playa

Plano	Tipo	Video	Audio
1	P.G. 24mm, f 5.6	Las fuertes olas del mar rompen estruendosas en las rocas.	Estruendosas olas

Escena 10 Int. Noche. Habitación

Plano	Tipo	Video	Audio
1	P.M. cenital, 50 mm, f 1.8	Ana se acuesta en la cama, colocando la libreta a un lado.	Ambiente, respiración
2	P.G. a nivel de la cama, side, 35mm, f 2	Ana acostada en la cama, Javier entra al cuarto, se quita la franela, se sienta en la cama.	Ambiente
3	Till up sutil: P.G. cenital, 24mm f2.	Ana y Javier acostados en la cama.	Ambiente

Escena 11 Ext. Noche. Fachada de casa

Plano	Tipo	Video	Audio
1	P.G. frontal, 35 mm, f 2.8. Master	Ana está sentada en la acera. Al frente está el caracol, en el suelo. Ana toma saca un cigarro y un encendedor.	Ambiente

2	P.P. ¾ frontal, 65mm, f 1.8. master	Rostro de Ana	Ambiente
3	POV de Ana: P.D. picado, 65mm, f 1.8	Caracol en la tierra	Ambiente

Escena 12 Ext. Noche. Playa

Plano	Tipo	Video	Audio
1	P.A. back, 24mm, f 2.8	Ana parada frente al mar agitado.	Olas estruendosas
2	P.D. a nivel de la mano, side. 65mm, f 1.8	Ana agarra el caracol con fuerza	Olas estruendosas
3	P. de las piernas de Ana, side, 50mm, f 1.8	Ana entra al mar.	Olas estruendosas

Escena 13 Int. Noche. Habitación

Plano	Tipo	Video	Audio
1	P.G. cenital. 24mm, f 2	Javier duerme	Ambiente

Escena 14 Int. Noche. Habitación de Lara

Plano	Tipo	Video	Audio
1	P.G. a nivel de la cama, con referencia de mesita, 35 mm, f 1.8	Lara duerme	Ambiente

Escena 15 Ext. Amanecer. Carretera de tierra /Entrada a via asfaltada

Plano	Tipo	Video	Audio
1	P.G. back, 14 mm, f 8	Carretera, Ana entra al plano y camina alejándose. Luego entra Lara siguiéndola.	Ambiente
2	P.G. side, 24mm, f 5.6	Lara se esconde, Ana voltea y camina	Ambiente
3	Traveling: P.P. a nivel de la nuca, back, 50 mm, f 1.8, master.	Ana camina y voltea	Ambiente
4	P.G. side, 24 mm, f 5.6	Ana camina, Lara camina tras ella, más lento, con cuidado.	Ambiente
5	POV de Ana: P.G., 24mm, f 5.6	Carretera vacía	Ambiente
6	P.G. 35mm, f 2.8	Lara se esconde tras un árbol	Ambiente
7	P.G. 24mm, f 8	En la intercepción de carreteras, Ana toma el bus, Lara está escondida.	Ambiente, Autobus, Lara: "Mamiiiiii"
8	P.E. frontal, 35 mm, f 2.8.	Lara corriendo	Ambiente, Autobus, Lara: "Mamiiiiii"

Escena 16 Int. Día. Habitación

Plano	Tipo	Video	Audio
1	P.P. Cenital, 50mm, f 1.8	El sol le pega a Javier en la cara, despierta	Ambiente
2	P.G. a nivel de cama, 35mm, f 1.8	Javier se sienta en la cama	Ambiente

Escena 17 Int. Día. Sala

Plano	Tipo	Video	Audio
1	P.G. 24 mm, f 5.6	Javier se asoma al cuarto de Lara. La puerta de la casa está abierta. Se asoma afuera	Ambiente

Escena 18 Int. Día. Habitación de Lara

Plano	Tipo	Video	Audio
1	P.M. frontal, 50 mm, f 1.8	Javier se asoma a la puerta	Ambiente
2	POV de Javier: P.G. 35mm, f 1.8	Cama vacía, caracol sobre mesita	Ambiente

Escena 19 Int. Día. Habitación

Plano	Tipo	Video	Audio
1	P.M. frontal, 50 mm, f 1.8	Javier sentado en la cama llama por teléfono.	Ambiente

Escena 20 Int. Día. Autobús (en otro paisaje distinto)

Plano	Tipo	Video	Audio
1	P.M. $\frac{3}{4}$ frontal, 50 mm, f 1.8	Ana mira hacia afuera, se refleja su rostro, en la ventana	Ambiente, Autobus, celular vibrando

Escena 21 Ext. Día. Playa

Plano	Tipo	Video	Audio
1	P.E. back, 35mm, f 1.8	Lara sentada en la orilla	Ambiente, Olas del mar suaves

2	P.D.	Manos de Lara escogiendo piedras y conchas marinas	Ambiente, Olas del mar suaves
---	------	--	-------------------------------

PLAN DE RODAJE

LLAMADO GENERAL									
Casa de Directora									
DÍA DEL RODAJE			FECHA			HORA DE LLAMADO		CASTING	
N° 1			Lunes 25/05/2015			5:00 AM		Ana, Javier, Lara	
Hora	Esc	Plano	Int/Ext	D/N	Set	Locación	Castin	Vestuari	Utilerí
6.00 am	Salida de Caracas								
9.00 am (máximo)	Llegada a Osma								
10.00 am	3	1	Ext	D	Columpio	Río/Playa	Lara, Javier	Franela, short playero oscuro, vestidito de playa	Columpio
1.00 pm a 2.00 pm	Corte de Comida								
2.00 pm	Montaje de Dolly y ensayo								
2.30 pm	5	1-8	Ext.	T	Fachada de casa	Casa	Ana, Lara, Javier	Blusa Gris, falda, Franela, short playero oscuro, vestidito de playa	Bolso cruzado, 2 bolsas con verduras y frutas, Caracol
6.30 pm	6	1-6	Int./Ext	N	Cocina-comedor	Casa	Ana, Lara, Javier	Blusa gris, short, Franela, short playero oscuro, pijama	Laptop, libreta, lapicero, Mesa pequeña, mesa grande, 4 sillas, cocina, sartén, budare, plato hondo, batidor, cuchillo, tabla, masa de arepa, agua, vegetale

									s, huevos.
8.30 pm – 9.30 pm	Cena								
9.30 pm	7	1-7	Int	N	Cocina- comedor	Casa	Ana, Lara, Javier	Blusa gris, short, Franela, short playero oscuro, pijama	Laptop, libreta, lapicero, Mesa pequeña , mesa grande, 4 sillas, cocina, budare, arepas y comida hecha, 3 platos, 3 cubiertos, vasos, jarra.

LLAMADO GENERAL									
Casa									
DÍA DEL RODAJE			FECHA			HORA DE LLAMADO		CASTING	
N° 2			Martes 26/05/2015			10:00 AM		Ana, Javier, Lara, Mujer, Niño, Hombre	
Hora	Es c.	Plano s	Int/Ex t	D/ N	Set	Locació n	Castin g	Vestuari o	Utilería
8.00 am – 9am	Desayuno								
10.00 am	16	1 - 2	Int	D	Habitaci ón	Casa	Javier	short	Cama, sábanas, almohada s, mesita, 1 morral grande, Armario, bolso pequeño, celular
11.00 am	17	1	Int	D	Sala	casa	Javier	short	Mesa pequeña, mesa grande, 4 sillas, cocina
11.30 am	18	1-2	Int	D	Habitaci ón de Lara	Casa	Javier	short	Caracol, Mesita, cama,

									sábanas, almohada, bolso pequeño
1.00 pm – 2.00 pm	Corte de Comida								
2.30 pm	4 A	1	Ext.	T	Fachada Bodega	Carretera a playa	Ana, hombre	Blusa gris, short, franelas y pantalones sencillos,	Bolso cruzado, 2 bolsas con verduras y frutas
3.00pm	4 B	1 - 5	Ext	T	Calle	Carretera a playa	Ana, Mujer, niño,	Blusa gris, short, franela y short (niño), ropa sencilla	Bolso cruzado, 2 bolsas con verduras y frutas
5.30pm	15 A	1-5	Ext	A	Carretera de tierra	Carretera de tierra	Ana, Lara	Blusa blanca, jean, Pijama	Morral grande
6.30pm - 7.00pm	14	1	Int	N	Habitación Lara	Casa	Lara	Pijama	Mesita, cama, sábanas, almohada, bolso pequeño
7.00 pm - 8.00 pm	Corte de Comida Lara Dormida a las 8.00 pm								
8.00 pm	10	1-3	Int	N	Habitación	Casa	Ana, Javier	Blusa gris, short, short	Cama, sábanas, almohadas, mesita, libreta, lapicero, 2 morrales grandes, Armario, bolsos pequeños
9.00 pm	13	1	Int	N	Habitación	Casa	Javier	Short	Cama, sábanas, almohada

									s, mesita, 1 morral grande, Armario
8.30 pm	10	1-3	Ext	N	Fachada de casa	Casa	Ana	Blusa blanca, falda	Bolso cruzado, cigarro, encended or, caracol

LLAMADO GENERAL									
Playa									
DÍA DEL RODAJE			FECHA			HORA DE LLAMADO		CASTING	
N° 3			Miércoles 27/05/2015			6:00 AM		Ana, Javier, Lara	
Hora	Esc	Plano	Int/Ext	D/N	Set	Locación	Castin	Vestuari	Utilería
4.30 am - 5.30a m	Desayuno								
6.30 am	1	1-10	Ext	D	Orilla con pedras	Playa	Ana, Lara, Javier	Blusa gris, short, Franela, short playero oscuro, vestidito	Caracol, conchas, libreta, lapicero, bolso cruzado
8.00 am (8.30 max)	21	1-2	Ext	D	Orilla con pedras	Playa	Lara	Pijama	Conchas
10.00 am – 1.002 pm	2	1-5	Ext	D	Camino de tierra, entre bambú y casas	caserío	Ana, Lara, Javier	Blusa gris, short, Franela, short playero oscuro, vestidito	Bolso cruzado
12.00 pm – 1.00 pm	Corte de Comida Regreso de Javier Figuera a CCS								
2.00 pm	Llamado de sonido								
3.00p m	Llamado de planos recurso								

5.00p m – 6.00 pm	Corte de Comida Lara se acuesta temprano								
6.00p m	9	1	Ext	N	Playa	Playa			
6.30p m	12	1-2	Ext	N	Playa	Playa	Ana	Blusa gris, short	Caracol Prevenido 2 vestuario y secador de cabello*
7.00p m	11	1-3	Ext	N	Fachad a de casa	Casa	Ana	Blusa gris, short	Bolso cruzado, cigarro, encendedo r, caracol

LLAMADO GENERAL									
Carretera Vía La Sabana									
DÍA DEL RODAJE			FECHA			HORA DE LLAMADO		CASTING	
N° 4			Jueves 28/05/2015			4:30 AM		Ana, Lara	
*Para esta escena se suman al equipo oficiales de policía y el chofer de autobús									
Hora	Esc.	Plano s	Int/Ex t	D/ N	Set	Locació n	Castin g	Vestuari o	Utilerí a
3.30 am	Café, tentenpié y desplazamiento del equipo a carretera								
5.00 am	15B *	1-3	Ext	Am	Árbol de Nim	Carretera vía La Sabana	Lara, Ana	Blusa blanca, jean, Pijama	Morral grande, Autobú s
6.00 am	20	1	Int	D	Autobú s	Carretera	Ana	Blusa blanca, jean	
7.00 am - 8.00 am	Desayuno								
8.00 am	Limpieza de Equipos								
12.0 0 pm – 1 pm	Almuerzo								
1 pm	Regreso a CCS								

DESCRIPCIÓN TÉCNICA

FORMATO: RED .R3D Raw 4K, 3K, 2K 5120 x 2700, 16:9,
23.98

CÁMARA: RED ONE
Redrock Micro DSRL
Mattebox
Follow Focus

ÓPTICA: Lente PL Carl Zeiss 40mm
Lente PL Carl Zeiss 10mm
Filtros ND
Polarizador

ILUMINACIÓN: 5 ceferinos
5 rótulas
2 trípodes medianos
2 pinzas argentinas
4 luces tipo Fresnel 650
4 clamps grandes
2 pinzas isrraelíes
1 Buterfly 6x6
6 trípodes tipo C
1 maleta de campo de Kotelux
Rebodadores

SONIDO: Sondevices 442 mixer
Grabador Roland R9
Micrófono Newman 81 i
Micrífono Sanken

MÁQUINA:

Trípodes O' Connor (Hihat, Standart, Baby) con
cabezal fluido.

Petaninas

Cuñas de madera

Dolly

Máquina de humo

POSTPRODUCCIÓN**EQUIPO:**

CPU Intel i5 socket 1155, Tarjeta de video Nvidia
1TB, memoria 16GB, disco duro 1TB.

SOFTWARE:

Adobe Premiere Pro cs6

PRESUPUESTO DEL PROYECTO

CONCEPTO - Personal Técnico-	Monto Bsf
Asistente de Dirección	10.000,00
Jefa de Producción	9.000,00
Asistente de Producción	3.000,00
Productor Local	3.000,00
Directora de Fotografía	18.000,00
Foquista	12.000,00
Asistente de Cámara	10.000,00
Gaffer	12.000,00
Eléctrico	7.000,00
Media Manager	6.000,00
Directora de Arte	11.000,00
Utilero	3.000,00
Sonidista	18.000,00
Editora	10.000,00
SUB - TOTAL	136.000,00

CONCEPTO - Equipo Técnico-	Monto Bsf.
Kit de RED ONE	160.000,00
Equipo de iluminación	50.000,00
Máquina	40.000,00
Sonido	80.000,00
Equipo de Postproducción	82.000,00
SUB - TOTAL	412.000,00

CONCEPTO - Reparto -	Monto Bsf.
Principales	9.000
Secundarios	2.000
SUB - TOTAL	11.000

CONCEPTO - Gastos de Producción -	Monto Bsf.
Transporte	6.000,00
Locación	5.000,00
Catering	30.000,00
Utilería	4.000,00
Maquillaje	1.000,00
Vestuario	8.000,00
Hospedaje	9.000,00
Seguridad	2.000,00
Imprevistos	20.000,00
SUB - TOTAL	85.000,00

TOTAL	644.000,00
--------------	-------------------

PLAN DE FINANCIAMIENTO

Debido a que este cortometraje no cuenta con el financiamiento de ninguna institución, resultaría imposible cubrir todos los costos reales del mismo. Sin embargo, afortunadamente, ya que éste es un proyecto estudiantil se ha conseguido el apoyo de varias personas, organizaciones e instituciones.

Afortunadamente se ha conseguido reunir a un grupo de profesionales y excelentes personas, quienes al conocer el proyecto se interesaron en él y brindarán su apoyo y su trabajo de manera gratuita. Por otro lado, todos los equipos necesarios para la grabación se han conseguido a modo de préstamo de distintos rentals e instituciones: La cámara y sus accesorios serán un préstamo de Cinequipos; Todo el equipo de iluminación y parte de máquina, será prestado por la Gerencia de Radio, Televisión y Multimedia del Vicerrectorado Académico de la UCV a través del Laboratorio Audiovisual Margot Benacerraff; Otros aportes en equipos serán hechos por Patanegra Cinerental y Rubik Producciones. Además de los equipos que serán prestados por algunos de los profesionales que participarán en el rodaje, como es el caso del sonido.

Por otro lado se cuenta con el apoyo de organizaciones populares como el Consejo Comunal Los Cimarrones de Osma, Comuna Alicia Benitez de Petare y Comuna Palito Blanco de Maracaibo. Dichas organizaciones realizan importantes apoyos en las áreas de producción, hospedaje, locaciones, seguridad, transporte y alimentación, en las cuales los costos serán mínimos.

Por otro lado, se suma el apoyo vital de familiares y amigos para toda la producción incluyendo el transporte local y el catering, el cual será elaborado por la Asociación Cooperativa Delicias Mareiwa, cuyos integrantes son familiares directos. Gracias a esto, la inversión en esta área se hará únicamente en los insumos.

Todos estos factores reducen de manera considerable el presupuesto de este cortometraje, haciendo posible su realización. El resultado final será producto de la

solidaridad de muchas personas, organizaciones e instituciones. El resto de los gastos correrán por cuenta propia.

PRESUPUESTO REAL PROYECTO

CONCEPTO - Personal Técnico-	Monto Bsf
Asistente de Dirección	0
Jefa de Producción	0
Asistente de Producción	0
Productor Local	0
Directora de Fotografía	0
Foquista	0
Asistente de Cámara	0
Gaffer	0
Eléctrico	0
Media Manager	0
Diseñadora de producción	0
Director de Arte	0
Sonidista	0
Editora	0
Colorista	15.000
Mezcla	15.000
SUB - TOTAL	30.000

CONCEPTO - Equipo Técnico-	Monto Bsf.
Kit de RED ONE	0
Equipo de iluminación	0
Máquina	0
Sonido	0
Equipo de Postproducción	0
SUB - TOTAL	0

CONCEPTO - Reparto -	Monto Bsf.
Principales	0
Secundarios	0
SUB - TOTAL	0

CONCEPTO - Gastos de Producción -	Monto Bsf.
Transporte	0
Locación	2.000,00
Catering	30.000,00
Utilería	4.000,00
Maquillaje	0
Vestuario	0
Hospedaje	0
Seguridad	0
Mantenimiento de equipos	2.000,00
Imprevistos	7.000,00
SUB - TOTAL	45.000,00

TOTAL	75.000,00
-------	-----------

INFORME FINAL

Toda creación implica un proceso de transformación, tanto del objeto creado como del creador o la creadora y de su entorno. Para mí la realización del cortometraje *Mar de Leva* ha implicado profundas transformaciones en múltiples niveles, tanto en lo creativo, como en lo académico, profesional y personal.

Realizar el cortometraje *Mar de Leva* significó un gran reto a nivel de producción, ya que decidí trabajar bajo parámetros que se acercaran a los del ámbito profesional. Debido a la falta de presupuesto y financiamiento por ser un corto estudiantil, el tema de conseguir los equipos, así como también el personal técnico fue un tanto complejo. Sin embargo, afortunadamente recibí la valiosa colaboración de distintas instituciones y rentals que prestaron equipos y conté con el apoyo de excelentes profesionales, con quienes estoy ampliamente agradecida.

Conformé un equipo de 21 personas, quienes trabajamos arduamente durante cuatro días en el pueblo de Osma del municipio Caruao, estado Vargas, para cumplir con el plan de rodaje. A nivel de logística, contamos con el apoyo pleno del Consejo Comunal Los Cimarrones de Osma y con toda la comunidad, quienes desde el principio nos abrieron las puertas a sus espacios para realizar el corto. La ayuda que recibí de familiares y amistades fue también fundamental en este proceso.

Durante el rodaje surgieron algunos cambios en el guión, así como también en el storyboard. Eliminé las escenas 7 y 11 ya que en ese momento, al ver la puesta en escena, se hizo evidente que no eran necesarias para la historia. De igual manera reduje la cantidad de planos, usando sólo los necesarios para contar la historia. En el rodaje el corto pasó por un proceso de depuración que luego continuaría en la postproducción.

Para mí como estudiante de cine de la Escuela de Artes de la UCV, la experiencia de rodar y dirigir un cortometraje trabajando con un equipo profesional fue realmente enriquecedora. El aprendizaje fue muy amplio, tanto en el aspecto técnico, como en el de la dinámica de trabajo, y por supuesto a nivel personal.

Realmente pude notar el poco conocimiento que tenía sobre la realización cinematográfica, y la ausencia de experiencia en un set de filmación, lo cual es un aspecto que considero debería abordarse en el departamento de realización de la mención cine de nuestra escuela.

La dirección cinematográfica cobró para mí nuevas y complejas dimensiones, que abarcan no sólo la parte creativa de llevar a cabo la historia, sino también el aspecto de cómo relacionarse con el equipo de trabajo y cómo lidiar con las dificultades y conflictos que puedan surgir. De igual manera saber generar una dinámica de trabajo fluida, en la cual cada quien pueda desempeñar su trabajo de la mejor manera, manteniendo el foco en la historia y en la intensidad particular de cada escena.

Durante la postproducción nuevamente hubo cambios, eliminé las escenas 16, 17, 18, y el inicio de la escena 6. Igualmente decidí cambiar el orden de la historia, de manera que la escena 12, en la cual Ana se monta en el autobús resultó ser la escena final.

Los gastos de la corrección de color y la mezcla de sonido no estaban previstos, sin embargo, tuve la posibilidad económica de costearlos, y de obtener un trabajo de gran calidad.

Desde la primera imagen del cortometraje, pasando por la escritura del guión, la preproducción, el rodaje y el montaje, la historia fue transformándose, creciendo, tomando cuerpo y depurándose. Considero que aún luego de dicha evolución, el resultado vuelve a sus raíces, a la imagen inicial. Es muy satisfactorio observar cómo finalmente el proyecto llena los espacios de ese primer anhelo creativo.

FUENTES CONSULTADAS

BIBLIOGRÁFICAS

FERNANDEZ PUJANA, Irati. 2014. *Feminismo y Maternidad: ¿Una relación incómoda?* EMAKUNDE, Instituto Vasco de la Mujer. España.

ROYO PRIETO, Raquel. 2013. *Maternidad, Paternidad y Desigualdad de Género: Los dilemas de la conciliación*. Dpto. de Trabajo Social y Sociología, Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Universidad de Deusto.

AMORÓS, Celia. 1982. *Rasgos patriarcales del discurso filosófico: notas acerca del sexismo en filosofía*. Liberación y utopía, Akal, Madrid. España.

ORTNER, Sherry. 1979. *¿Es la mujer con respecto al hombre lo que la naturaleza con respecto a la cultura?*

LAGARDE, Marcela. 1990. *Los cautiverios de las mujeres: madresposas, monjas, putas, presas y locas*. Universidad Nacional Autónoma de México.

PEÑA, Adriana. *El piano: Un análisis a partir de las teorías feministas*. Escuela de Artes, Facultad de Humanidades y Educación, Universidad Central de Venezuela. Venezuela.

FIELD, Syd. 2005. *El manual del guionista: Ejercicios e instrucciones para escribir un buen guión paso a paso*. Plot Ediciones. España.

VOGLER, Christopher. 1998. *The Writer's Journey, Mythic Structure for Writers, 2nd Edition*. Michael Wiese Productions. Estados Unidos.