



**UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA FACULTAD DE
HUMANIDADES Y EDUCACIÓN ESCUELA DE ARTES
DEPARTAMENTO DE CINE**

“ME109CITO”

Cortometraje de Ficción

**Trabajo de grado para la obtención del título de
Licenciado en Artes, mención Artes cinematográficas**

Rodríguez, Marcelo. C.I. 17.588.092

Castro, Eduardo. C.I. 19.500.742

Tutor: Marcano, Sergio.

Caracas, Septiembre 2016.

UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA FACULTAD DE
HUMANIDADES Y EDUCACIÓN ESCUELA DE ARTES
DEPARTAMENTO DE CINE

Cumplo con participar, a los efectos reglamentarios correspondientes, que luego de revisar el Trabajo de Licenciatura de los bachilleres Rodríguez, Marcelo y Castro, Eduardo, CI 17.588.092 y 19.500.742, titulado ME109CITO, cumple con los requisitos necesarios y es apto para ser presentado y defendido con miras a obtener el título de Licenciado en Artes.

Notificación que se hace a los fines pertinentes en Caracas, a los doce (12) días del mes de Septiembre de 2016.

Prof. Sergio Marcano, Tutor.

Resumen

ME109CITO es una obra de ficción que narra los infortunios de Martín, un joven optimista que emprende un viaje intentando recuperar una relación que tiene sus días contados, y que debe enfrentarse a la adversidad de las circunstancias y a la rápida pérdida de interés de Camila, su novia desde hace años.

La obra busca reflejar uno de los aspectos más importantes del género de la comedia negra: su capacidad para redimir al individuo derrotado por sus circunstancias a través de la risa y el absurdo.

Es un don extraño reírse de la humillación propia, sin embargo para algunos es parte del mecanismo de defensa del venezolano. Algo que se logra después de vivir los varios sabotajes de antagonistas como el Uruguayo, que desde el inicio mezclan confianza con abusos. En la obra pasamos poco tiempo en Caracas, lo suficiente como para reflejar el deseo de todos por salir de ahí. El resto de la historia es la travesía por recuperar el amor de Camila, y como tal toma lugar en la carretera y en el pueblo de Choroní, uno de los destinos turísticos más importantes que actualmente vive una decadencia análoga a la de la relación de Martín y Camila, y donde la gente parece sobrevivir gracias al buen humor y la capacidad de reírse ante las circunstancias adversas. Porque reírse es una forma de dignificar la experiencia, para aprender de nuestras fallas y aceptar nuestras imperfecciones actuales. De esta forma esperamos que esta obra pueda servir como un espacio para el entretenimiento y la reflexión acerca de los chistes que el destino ha hecho a nuestras expensas.

Palabras claves: ME109CITO, Cortometraje, Ficción, Comedia Negra, Road Movie, Choroní

ÍNDICE DE CONTENIDOS

<i>Informe.....</i>	5
<i>Resumen del Presupuesto inicial.....</i>	9
<i>Resumen del Presupuesto Final.....</i>	10
<i>Carta de Cesión de derechos musicales.....</i>	11
<i>Afiche.....</i>	12
<i>Pressbook.....</i>	13

Informe

Entre lo que el realizador se plantea como objetivo de su rodaje y el resultado del mismo es común que existan diversas diferencias cuyas causas pueden ir desde complicaciones técnicas y logísticas del rodaje como tal, hasta cambios en el desarrollo de la trama que surgen como resultado de la interacción con los actores y el entorno, entre otras. A continuación, describiremos brevemente estas diferencias y sus causas o motivos en nuestro TEG ME109CITO.

Lo que inicialmente se concibió rodar en un espacio de tiempo no mayor de un mes, terminó por extenderse a casi 3 meses de constantes convocatorias y sus respectivas cancelaciones por parte de los actores o por falta de equipo técnico.

Para nuestra obra conseguimos la participación de actores con experiencia en teatro y otros trabajos audiovisuales, y aunque inicialmente la disposición de todos era bastante buena, eventualmente debido a circunstancias personales de cada quien y los problemas técnicos que se presentaron durante el camino hicieron que esa disposición fuese decayendo paulatinamente, sin embargo, gracias a su profesionalismo y dedicación al proyecto, finalmente pudimos concretar las pautas necesarias para terminarlo.

Una de esas tantas complicaciones fue la avería del vehículo principal en el que nuestros protagonistas emprenden su viaje. Inicialmente, rodamos con la camioneta del actor principal, desde Caracas hasta Choroní. El actor principal vive entre Barquisimeto y Caracas, lo cual ya dificultaba su disponibilidad, sin embargo cuando la camioneta se averió durante el viaje tuvimos que detener el rodaje y establecer nuevas pautas con una nueva camioneta parecida a la original para no perder el material. Eventualmente, luego de varias semanas parados pudimos retomar el rodaje, pero tuvimos que regrabar gran parte de lo que ya había debido a que no encontramos una camioneta igual. Así también, rodamos en el malecón

de Choroní dos noches, un ambiente particularmente difícil de controlar. Entre el ruido de la gente, sus interrupciones, la falta de seguridad por los equipos, las amenazas de un par de ebrios, la falta de mejor luz y el poco tiempo que tuvimos para rodar hicieron que las escenas en el malecón que originalmente eran mucho más festivas se tornaran más sobrias, lo cual sigue aportando al humor general que va tomando la obra en ese punto, pero ciertamente difiere de lo planeado inicialmente. Sin embargo, pudimos recrear parcialmente esa idea con la ayuda de tomas de refuerzo de la gente en el malecón y la música típica de la región para dar la impresión de que una fiesta se está llevando a cabo.

Ahora vamos a proceder a describir algunos de los cambios más significativos entre el guión de la propuesta original y el resultado final.

1. *Conversación entre Martín y Camila*

Aunque originalmente se trataban los puntos de la necesidad de Martín por conseguir reparar la camioneta a como diera lugar y la venta de su computador, posteriormente se decidió, que en lugar de tratar ese tema, le diéramos mayor protagonismo al personaje del Uruguayo como antagonista de Martín, y como la personificación de su mala suerte. De manera que se justifique desde el inicio la animosidad que existe entre ambos, haciendo de Camila el foco de tensión para los dos. Debido a esto algunas escenas de esta secuencia ya no existen, como la entrada a la cocina o la venta de la computadora en Chacao, debido a que perdieron relevancia para la progresión del personaje y actúan más como agentes distractores que facilitadores de la historia.

2. *Estación de Servicio*

Acá tuvimos principalmente problemas con la locación y el audio. Esfuerzos se realizaron para tratar de rescatar lo que es una escena relevante para comprender mejor el desarrollo posterior de la trama. En la propuesta original hay un impase entre Martín y el Uruguayo debido a que el último no quiere poner dinero y además roba a Martín, en la obra esto sólo se sugiere mostrando a Martín con una expresión de confusión cuando el Uruguayo se va con el dinero. Al final cuando

regresa el Uruguayo tiene a un tipo molesto siguiéndolo detrás. En la propuesta original dejamos saber que el Uruguayo robó una botella a este hombre y Martín le reclama que ahora el tipo está corriendo tras ellos. En la obra final sugerimos que el Uruguayo está siendo perseguido y que no compró la botella, sino que se la “sacó” de por ahí, pero Martín está demasiado enfocado en su propio malestar debido a que las galletas empiezan a hacerle efecto que sólo pregunta por el agua que tanto necesita, y no le da más vueltas al asunto del robo.

4. Llegada a la Posada.

Cuando llegan los personajes a la posada, aunque en la propuesta original el espectador se queda con Camila y Martín en el carro, en nuestra obra final decidimos quedarnos con los personajes secundarios y sus reacciones, para luego introducir a Camila y Martín por separado y dar la impresión de que hubo alguna discusión por lo que ocurrió en la escena anterior entre Martín y Claudia. Como resultado del aporte personal de los personajes esta escena también ha variado en que su intensidad es mayor, el estado de embriaguez de Martín es mayor, así como también lo es la exasperación de los demás con él.

5. Llegada al Malecón

Pasamos directamente a ver a Claudia y al Uruguayo estableciendo lo que viene a continuación, mientras asumimos que Martín sigue haciendo lo posible por estar a solas con Camila con la esperanza de recuperar su relación, ya que no los vemos hasta que Claudia se acerca a ellos en otro lado distinto del Malecón. El intercambio entre el *dealer* y el Uruguayo se eliminó y se optó por usar un pequeño gráfico animado para resaltar que la bebida de Martín fue adulterada con un papel de LSD. Así nos mantenemos ubicados en Martín y evitamos que la historia deambule demás en las acciones del Uruguayo. Todo lo que incluía el bar y la escena del baño entre Camila y Claudia también ha sido eliminado para mantener el foco en Martín y su experiencia, en vez de tratar de darle superficialmente un tratamiento a los demás personajes que no cumple una función narrativa clara en nuestra historia, ni aporta a la progresión dramática de

nuestro protagonista. En cambio, hemos optado por hacer de estos episodios un breve flashback que Martín tiene durante su caminata con resaca por el pueblo buscando a Camila.

En la escena 28 hemos mostrado que es el Uruguayo quien lo carga y mueve como un títere y esto genera la reacción de molestia que hace que Martín se vaya del malecón por su cuenta. Parte del sabotaje que viene ejecutando el Uruguayo.

6. *Recepcionista de la Posada*

Para esta secuencia decidimos darles mayor libertad a los actores para interactuar y desarrollar una forma propia de relatar el texto. Las diferencias entre el guión original y el resultado de estas escenas responden a esa forma de trabajo.

7. *Pelea con Mulusculín*

En la pelea con Mulusculín, ahora es solo el Uruguayo el que se acerca a motivarlo para que siga peleando, de manera que continuamos resaltando el antagonismo que existe entre ambos, reduciendo y excluyendo la participación activa de los otros personajes en la alucinación.

8. *Caminata por el pueblo y Muelle.*

La principal diferencia es que en vez de mostrar el intercambio en una panadería, hemos mostrado cómo antes Martín pide la ayuda de un extraño en la calle para llamar por su celular, pero este lo rechaza inmediatamente al verlo en la condición en la que está. Vemos su fracaso al intentar llamar a Camila, y lo seguimos hasta el muelle, donde tratamos de recrear la propuesta original de la manera más fiel posible, considerando las dificultades de controlar un espacio como un muelle con gente diferente pasando en el fondo, y diferentes peñeros siempre saliendo y llegando a la orilla. Finalmente hemos incluido un regreso a la escena inicial, como comentario final acerca de la tendencia de imaginar o visualizar los peores escenarios que aún no ocurren.

Resumen de presupuesto inicial

RESUMEN DE PRESUPUESTO.	
TOTALES PARCIALES.	
1. COSTOS DE GUIÓN	200.000,00
2. PRE-PRODUCCIÓN	346.114,00.
3. EQUIPO DE REALIZACIÓN.	682.264,00.
4. LOCACIONES, UTILERÍA Y VESTUARIO.	600.000,00
5. TRANSPORTE ALIMENTACIÓN y ESTADÍA.	148.800,00.
6. REPARTO.	370.000,00.
7. EQUIPO TÉCNICO.	780.000,00.
8. POST PRODUCCIÓN DE IMAGEN	165.000,00
9. POST PRODUCCIÓN DE SONIDO	100.000,00
10. IMPREVISTOS	346.114,00.
TOTAL GENERAL	3.738.292,00

Resumen del presupuesto final

RESUMEN DE PRESUPUESTO REAL.	
TOTALES PARCIALES.	
1. EQUIPO DE REALIZACIÓN.	0,00.
2. LOCACIONES UTILERÍA Y VESTUARIO.	0,00.
3. TRANSPORTE, ALIMENTACIÓN Y ESTADIA.	76.800,00.
4. REPARTO.	0,00.
5. EQUIPO TÉCNICO.	0,00.
6. IMPREVISTOS	30.000,00.
TOTAL GENERAL	106.800,00.

UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA FACULTAD DE
HUMANIDADES Y EDUCACIÓN ESCUELA DE ARTES
DEPARTAMENTO DE CINE

Por medio de la presente cedo los derechos creativos y de uso de la música para el cortometraje de ficción titulado ME109CITO a la Universidad Central de Venezuela, Facultad de Humanidades y Educación, Escuela de Artes, Departamento de Cine, videoteca Margot Benacerraf; autorizo de esta forma la reproducción total o parcial del mismo, así como su distribución para los fines que a la Institución convengan y sin retribución económica alguna.

Declaro que la música utilizada en la obra es de composición propia, o en cualquier caso que cuento con la autorización para usarla, y como tal estoy en facultad de otorgar la presente cesión de derechos sin limitación alguna.

Declaración que se hace a los fines pertinentes en Caracas, a los doce (12) días del mes de Septiembre de 2016.

Atentamente

Eduardo Castro

C.I.19.500.742

