



Universidad Central de Venezuela

Facultad de Humanidades y Educación



Escuela de Comunicación Social

## **Gigantes de la salsa: los intérpretes que hicieron la música**

(Serie de micros radiofónicos)

Vida, música y anécdotas de cinco de los mayores representantes de la salsa: Tito Puente, Celia Cruz, Eddie Palmieri, Cheo Feliciano y Oscar D'León.

**Tutor: Mario Corro - C.I 5.963.428**

**Br. Irenia Álvarez - C.I. 17.423.527**

**Br. Rosangel Domínguez - C.I. 16.564.764**

Caracas, noviembre de 2008



Universidad Central de Venezuela

Facultad de Humanidades y Educación



Escuela de Comunicación Social

**Br. Irenia Álvarez**

**Br. Rosangel Domínguez**

**Tutor: Mario Corro**

### **Resumen**

*La salsa es un género musical que se creó en los años 70 en la ciudad de Nueva York, como respuesta del inmigrante latinoamericano ante la avasallante cultura que lo rodeaba. Este ritmo de gran alcance logró que la cultura caribeña y latinoamericana se viera renovada. Casi cuarenta años después, resulta preocupante ver como los grandes exponentes de la salsa se van quedando en la memoria sólo de aquellos que vivieron esa época. En la búsqueda de animar de nuevo este ritmo latino, que llegó a popularizarse gracias a la radio, se utilizó este mismo medio que es el difusor por excelencia de la música. Por esto se elaboraron 5 micros radiofónicos llamados “Gigantes de la Salsa”, en los que se expuso la vida, obra y anécdotas de 5 intérpretes destacados de la salsa: Tito Puente: “El Rey del Timbal”, Celia Cruz: “La Guarachera del Mundo”, Eddie Palmieri: “El Molestoso”, Cheo Feliciano: “El Niño Mimado de Puerto Rico” y Oscar D’ León: “El Sonero Mayor”. La selección de estos cantantes se hizo en base a los distintos aportes que cada uno dio a este género. En el primer capítulo se realiza el planteamiento del problema, los objetivos del trabajo y el por qué de su realización. En el segundo capítulo se elabora un marco teórico, donde se habla de los antecedentes de este trabajo, un poco de la historia de la salsa, la biografía de cada intérprete, la historia de la radio y las características de este medio. La metodología del trabajo es desarrollada en el tercer capítulo. Luego en el cuarto capítulo se habla de la realización de los micros en si, su reproducción, producción y postproducción, además de los guiones y fichas técnicas de cada micro. Por último en el quinto capítulo se da a conocer la conclusión.*

**Palabras claves:** Música – Música Salsa – Cultura - Radio – Microprogramas de radio – Producción de radio.



Universidad Central de Venezuela

Facultad de Humanidades y Educación



Escuela de Comunicación Social

**Br. Irenia Álvarez**

**Br. Rosangel Domínguez**

**Tutor: Mario Corro**

### **Summary**

*The “Salsa” is a music genre that was created in the 70's in New York City as a response from Latin-American immigrants facing the subjugating culture around them. This far-reaching rhythm meant a great change in the culture of Latin America and the Caribbean. Almost forty years after, it results worrying to see that the greatest exponents of Salsa music are being left behind only in the memories of the ones who lived in those times. Trying to bring back to live this Latin rhythm, that gained popularity thanks to the radio, we have used this media, which is the one per excellence to spread music. This is why we elaborated five micro-radial programs called “Los gigantes de la salsa” (The giants of Salsa music), in which we present the life, work and anecdotes of five distinguished interpreters of Salsa music: Tito Puente, “El rey del timbal” (the king of the timbale); Celia Cruz, “La guarachera del mundo” (the guarachera of the world); Eddie Palmieri, “El molestoso” (the bothersome one); Cheo Feliciano, “El niño mimado de Puerto Rico” (the spoiled kid of Puerto Rico) and Oscar D' León, “El sonero mayor” (the great improviser). We selected these singers based on the contribution that each one of them gave to this genre. In chapter one, we present the problem, the aims and objectives of this work and the reason for its realization. In chapter two, we elaborated the conceptual framework in which we present the precedents of this work, a brief history of Salsa music, the biography of each interpreter, the history of the radio and the characteristics of this media. The methodology of the work is developed in chapter three. Then, in chapter four, we talk about the realization of the micro-radial programs, its preproduction, production and postproduction, also about the scripts and technical specifications of each one. And last, in chapter five we present the conclusions.*

**Key words:** Music – Salsa music – Culture – Radio – Micro-radial programs – Radio production.

## **Agradecimientos**

La culminación de este trabajo nunca hubiera podido ser exitosa sin la colaboración de diversas personas e instituciones que nos brindaron su ayuda, y en este pequeño espacio les expresamos nuestros más sinceros agradecimientos:

A nuestro tutor Mario Corro por guiarnos en la realización de este trabajo y por su apoyo incondicional en todo momento.

A la Escuela de Comunicación Social de la Universidad Central de Venezuela, por prestarnos sus instalaciones para la grabación de los micros y a sus profesores por la enseñanza de todos los conocimientos que adquirimos a lo largo de la carrera.

Al Festival Internacional de Tradiciones Afroamericanas, quienes permitieron que asistíramos a la rueda de prensa de Eddie Palmieri, en especial a Hilda Pérez que nos facilitó la participación en el evento. A Rosalba Muñoz por todo su apoyo y por ayudarnos a conseguir la entrevista con Cheo Feliciano.

A Rubén Valenzuela, Carmen Pinto y la empresa Lowe Concept, quienes fueron flexibles en los momentos en que Rosangel se tuvo que ausentar para que este trabajo fuera posible.

A Mario González, por ayudarnos en la grabación, edición y montaje de los micros. A Patricia Gómez al plasmar con imágenes lo que significó este trabajo. A Ana Celeste Ascanio por prestar su apoyo. A Adolfo Álvarez por su apoyo en ideas y conocimientos.

Por último, gracias a todas aquellas personas que de una u otra manera colaboraron en la elaboración de este trabajo.

Gracias.....

## **Dedicatoria**

Lo logramos!!!, después de tanto trabajo aquí está el resultado. ¡A mi Madre! Por apoyarme en todo momento y en todo sentido a lo largo de mi carrera, del desarrollo de este trabajo y de mi vida. ¡A Dios! Por darme muchas oportunidades, por permitirme nacer de la mejor madre que he podido tener, y cuidarme en los caminos que he seguido. ¡A mi compañera Irenia (La Maniática espaciadora Fafarita)! Con la cual compartí momentos agradables y muchos desvelos a lo largo de la elaboración del trabajo, además de enseñarme lo bonita que es la salsa, sin ella nada de esto hubiera podido ser posible. Y por último este trabajo va dedicado a todas aquellas personas que en algún momento se preocuparon por ayudarnos, familiares, amigos. En fin, este trabajo va dedicado a todos ustedes

A mi mamá y a mi papá, porque sin ellos no sería lo que soy. Y a mis hermanos.

A Rosangel por aguantar mis manías y locuras. (¡Devuélveme mi bolígrafo!)

A mi familia por inculcarme el amor a la salsa.

Y a la música y en especial a estos intérpretes, razones de ser de este trabajo.

**Rosangel.**

**Irenia**

## Índice

	pp.
<b>Resumen.....</b>	<i>ii</i>
<b>Summary.....</b>	<i>iii</i>
<b>Agradecimientos.....</b>	<i>iv</i>
<b>Dedicatoria.....</b>	<i>v</i>
<b>Introducción.....</b>	10
<b>CAPÍTULOS</b>	
<b>I. El problema.....</b>	15
<i>Planteamiento del problema.....</i>	15
<i>Objetivos.....</i>	19
<i>Justificación.....</i>	20
<b>II. Marco Teórico.....</b>	22
<i>Antecedentes.....</i>	22
<i>Bases Teóricas.....</i>	24
<i>El género latino por excelencia: La salsa.....</i>	24
<i>“El Rey del Timbal”, Tito Puente.....</i>	32
<i>“La Guarachera del Mundo”, Celia Cruz.....</i>	40
<i>“El Molesto”, Eddie Palmieri.....</i>	50
<i>“El Niño Mimado de Puerto Rico”, Cheo Feliciano.....</i>	58
<i>“El Sonero Mayor”, Oscar D’León.....</i>	65

<i>La Radio</i> .....	72
<i>Historia de la Radio</i> .....	72
<i>Características de la Radio como Medio de Comunicación</i> .....	74
<i>Características del Lenguaje Radiofónico</i> .....	76
<i>Características del Estilo Radiofónico</i> .....	78
<i>Géneros y formatos radiofónicos</i> .....	80
1. <i>Géneros Publicitario</i> .....	80
2. <i>Género Propagandísticos</i> .....	80
3. <i>Géneros y Formatos Informativos</i> .....	80
4. <i>Género y Formato de Distracción</i> .....	84
5. <i>Género Cultural y Formatos</i> .....	86
<i>El Guión como estructura principal de la Radio</i> .....	87
1. <i>Guión para programas informativos</i> .....	88
2. <i>Guión para programas musicales</i> .....	88
3. <i>Guión para programas de ficción y dramáticos</i> .....	89
4. <i>Guión para programas magazines</i> .....	89
5. <i>Guión para programas documentales</i> .....	89
6. <i>Guión para programas publicitarios</i> .....	89
7. <i>Guión para programas periodísticos</i> .....	89
8. <i>Guión para programas especiales</i> .....	90
<i>Historia de la Radio en Venezuela</i> .....	91
<i>El Microprograma</i> .....	100

<b>III. Metodología.....</b>	101
<i>Diseño de la investigación.....</i>	102
<i>Tipo de investigación.....</i>	102
<i>Nivel de la investigación.....</i>	102
<i>Población y muestra.....</i>	103
<i>Técnicas de recolección de datos.....</i>	103
<b>IV. Gigantes de la salsa: los intérpretes que hicieron la música.....</b>	104
<i>La Salsa.....</i>	104
<i>Tito Puente.....</i>	106
<i>Celia Cruz.....</i>	107
<i>Eddie Palmieri.....</i>	108
<i>Cheo Feliciano.....</i>	109
<i>Oscar D' León.....</i>	110
<i>Preproducción.....</i>	111
<i>Producción.....</i>	118
<i>Cuadro de Gastos.....</i>	119
<i>Postproducción.....</i>	120
<i>Micro 1: Tito Puente.....</i>	124
<i>Ficha técnica.....</i>	124
<i>Guión literario.....</i>	126
<i>Guión técnico.....</i>	130
<i>Micro 2: Celia Cruz.....</i>	145

<i>Ficha técnica</i> .....	145
<i>Guión literario</i> .....	147
<i>Guión técnico</i> .....	150
<b><i>Micro 3: Eddie Palmieri</i></b> .....	167
<i>Ficha técnica</i> .....	167
<i>Guión literario</i> .....	169
<i>Guión técnico</i> .....	172
<b><i>Micro 4: Cheo Feliciano</i></b> .....	186
<i>Ficha técnica</i> .....	186
<i>Guión literario</i> .....	188
<i>Guión técnico</i> .....	190
<b><i>Micro 5: Oscar D'León</i></b> .....	207
<i>Ficha técnica</i> .....	207
<i>Guión literario</i> .....	209
<i>Guión técnico</i> .....	213
<b>V. Conclusión</b> .....	229
<b>VI. Referencias bibliográficas</b> .....	231
<b>VII. Índice de Anexos</b> .....	236

## Introducción

*"Era una ciudad de plástico,  
de esas que no quiero ver;  
de edificios cancerosos  
y un corazón de oropel.*

*Donde en vez de un sol amanece un dólar,  
donde nadie ríe, donde nadie llora,  
con gente de rostros de poliéster,  
que oyen sin oír y miran sin ver,  
gente que vendió por comodidad  
su razón de ser y su libertad."*

**Rubén Blades**

En la actualidad y gracias al proceso de globalización es más fácil ser invadidos por una avalancha de géneros musicales, plagados de ritmos y sonidos que van de la mano con las exigencias de las industrias discográficas y están llenos de melodías que no nos son propias, ni llevan el sello de lo caribeño y sus raíces. Existen excepciones pero en general las nuevas generaciones en Latinoamérica se han orientado a tener como preferencia los ritmos anglosajones. No sólo en la música sino en términos generales el latinoamericano está dejando a un lado su cultura popular.

En la década de los años 70 la salsa respondió a la necesidad del inmigrante latinoamericano de llevar sus raíces y exaltarlas en cualquier lugar, pero sobre todo a no dejarse invadir por una cultura que no le era tan familiar. Así llegó una música de protesta, que narraba el día a día de una sociedad, sus penas y alegrías. El barrio latino en Nueva York reaccionó, cantó y denunció los males que los invadían a diario; la música salió del barrio para ellos y para el mundo.

Esta melodía llegó a países que se identificaron de inmediato con los temas, las letras reflejaban la realidad que no sólo se padecía en barrio latino de Nueva York, sino la realidad de los barrios que se encontraban en Puerto Rico, Venezuela, Colombia, República Dominicana, etc. Ese pasado común que nos unen a todos los

países latinoamericanos, hacen que la identificación sea mayor; las raíces comunes, hacen un presente y futuro compartido.

Personajes importantes hicieron las melodías y el ritmo, cantantes que fueron y siguen siendo aclamados, cada uno realizó su aporte para a través del canto del pueblo crear un género que llegó a convertirse en lo que hoy llamamos salsa. Algunos de ellos comenzaron sus carreras desde muy jóvenes, estudiaron música; otros comenzaron a edad avanzada, y simplemente el ritmo lo llevaban en la sangre, sin seguir partituras que les indicaran qué nota debe continuar. Todos estos músicos, con historias tan diferentes, se suman al final en un género único y firme.

Es así como se pueden encontrar personajes como Tito Puente, que tiene la particularidad de ser un músico influenciado por la cultura neoyorquina de donde nació, y además las raíces puertorriqueñas de sus padres. Este timbalero se inclinó por la música caribeña desde temprana edad, siendo considerado por muchos como el padre de la salsa, llamado así por el aporte que realizó a este género, haciendo que fuera conocido el ritmo caribeño en Nueva York y el mundo. Estudió música en Julliard, una de las más prestigiosas escuelas, tocó con muchos cantantes y grandes exponentes de la salsa, logrando a través de sus mezclas y ritmos llegar a la fama.

Cuba es la cuna de muchos ritmos caribeños y con ellos formó a una de las más grandes exponentes de la salsa en el mundo. Celia Cruz conquistó su país con su impresionante voz a través de la interpretación de sones que transcendieron las fronteras, y que gracias a ellos el género, que es una de las bases de la salsa, empezó a conocerse fuera de la isla. La Sonora Matancera la llevó a visitar otros lugares pero su talento la hizo ser querida por todos, pasando a ser la figura más importante de la salsa en todos los rincones del planeta. “La Guarachera del Mundo”, es uno de los personajes que inició el ritmo salsoso, lo desarrolló y gracias a ella perdurará.

Otro grande de la salsa se presenta en la figura de Eddie Palmieri, este músico le dio al género el toque mágico que dio el inicio a este ritmo. La agresividad de su música y la fusión con trombones con la que experimentó, combinó de forma perfecta con las letras que contaban la historia del barrio, así de esta agresividad de ritmos e historias nace este nuevo género. Este músico siempre ha preferido estar al margen de la movida comercial, haciendo música por el arte, la pasión que le impregna a través de los experimentos que realizó y sigue realizando es lo que lo lleva a ser reconocido entre los verdaderos conocedores de salsa. Su trabajo fue premiado por la industria musical al dar el honor a los latinos de ser el primero en recibir un Grammy por su trabajo, sin sus conocimientos musicales y composiciones, la salsa no sería lo que fue y sigue siendo en la actualidad.

La voz que conquistó a las masas y fue el más reconocido de los exponentes en la época del auge salsero fue Cheo Feliciano. Un puertorriqueño que desde joven se fue con su familia a probar suerte en Nueva York, este cantante creció entre la bomba y la plena, llegando con esta influencia a la cuna del nuevo género. Cheo viene del pueblo y muestra de esto lo representa en sus temas con su inconfundible grito de ¡Familia! Su versatilidad lo llevó a ser amado por el público y envidiado por muchos cantantes, al poder pasar con facilidad del bolero a la salsa y siempre teniendo la magia, con la que aún sigue llenando los escenarios. Sus discos son la representación del amor en los temas de salsa y bolero.

“El Sonero del Mundo”, es llamado así por la energía, el gran espectáculo que brinda en tarima y la potencia de su voz, con estos atributos le reivindicó al público los años que los melómanos estuvieron sin contar con su presencia, ya que Oscar D’León empezó su carrera profesional a los 28 años, teniendo hasta ese momento la música como pasatiempo. Pero este venezolano logró y logra llenar las emisoras y los escenarios con su música, desde la creación de “La Dimensión Latina” le ha dado fuerza a la salsa, ofreciendo en los años que lleva en su carrera todo lo que deseó dar desde pequeño.

Todos estos exponentes lograron llegar a la audiencia con su ritmo gracias a la radio, por ser un medio de comunicación accesible y que su principal soporte de entretenimiento es la música. Las disqueras vieron en este medio el impulso para los temas y los artistas, llegando a millones de personas y otorgándole el puesto que merece y que tiene en la actualidad, es por esto que el medio que debe impulsar de nuevo el género que en su momento lanzó, debe ser la radio.

Resulta preocupante ver, como grandes exponentes de la salsa como algunos de éstos, se van quedando sólo en la memoria de aquellos que vivieron la época donde nació este género y que las nuevas generaciones, en su mayoría los jóvenes, no sepan las virtudes de los sones de la salsa.

De ahí proviene esta inquietud por animar de nuevo este ritmo latino a través de la elaboración de micros de radio, en los que se expuso la vida, obra y anécdotas de intérpretes de la salsa y de alguna manera contribuir a su permanencia en el desarrollo cultural de nuestro pueblo. La música une a los pueblos y sus intérpretes simbolizan la esencia de este movimiento. Se seleccionaron representantes emblemáticos de este género, que representan distintos momentos y sobre todo tienen seguidores en los países latinos. Incluso la mayoría de ellos han trascendido el territorio iberoamericano para incursionar en los ámbitos de otras culturas con mucho éxito y alcance.

Para la elaboración del trabajo de grado se realizaron cinco micros, narrando la vida, música y anécdotas de varios exponentes de la salsa; los 5 artistas seleccionados para su promoción son Tito Puente, Celia Cruz, Eddie Palmieri, Cheo Feliciano y Oscar D' León. Se escogieron estos artistas por las siguientes razones:

1. Representan cuatro regiones importantes para el género: Nueva York, Puerto Rico, Cuba y Venezuela.

2. Simbolizaron momentos estelares en el desarrollo de la salsa a nivel mundial. Tito Puente y Celia Cruz antecesores del movimiento, Cheo y Eddie creadores del sonido neoyorquino y Oscar como parte de los latinoamericanos que lograron éxito en el género.
3. Diferentes modos de ejecución e interpretación en la salsa: cantantes, instrumentistas, compositores y directores de orquestas.
4. Trascendencia en su género por sus grandes habilidades.

Se usó el formato de microprograma radiofónico, ya que tiene la particularidad de transmitir a través de ediciones seriadas que rondan alrededor de una misma temática, en un tiempo estipulado entre 4 a 5 minutos, siendo el que mejor se adaptó para la materialización de los propósitos que buscaba este trabajo. Además es un formato fresco y que por su corta duración logra atrapar la atención de la audiencia sin llegar al punto del aburrimiento al escucharlo.

La suma de todos los elementos mencionados hacen que este tema crezca en importancia, siendo la salsa un elemento de cohesión, que debería reactivarse por ser un género que representa mucho del venezolano, puertorriqueño, dominicano, en fin del latinoamericano.

## CAPÍTULO I

### El problema

#### *Planteamiento del problema*

La música es considerada una manifestación artística a través de la cual, de manera sensible, se unen sonidos y silencios, aplicando las normas de melodía, armonía y ritmo. Posee diversos propósitos, como entretenir, comunicar mensajes o ambientar. Desde tiempos remotos la música ha sido uno de los principales medios para expresarse y al ser un proceso cultural siempre se ha visto influenciada por su medio, los aspectos sociales e históricos de las poblaciones. Es por esto que es un reflejo del hombre y su entorno, evolucionando con éste. Cada pueblo tiene sus propias manifestaciones musicales, en las que se ve reflejada su cultura.

Cuando se habla de aquella tradición que es pasada de generación en generación, donde se reflejan las raíces de una sociedad, se está hablando de música folclórica. En cambio la música popular se refiere a un movimiento comercial y masivo que no responde a fronteras ni a culturas delimitadas, sino que es una fusión de ritmos que están enmarcados en el contexto histórico en el que se desenvuelven. Al ser un producto comercial depende de los medios de comunicación para su difusión, y la radio, por su naturaleza, es el que más apoyo da a esta manifestación artística.

Cada década ha tenido un boom musical, en los años treinta el tango fue la moda en las radios, para los cuarenta el mambo y los boleros eran el ritmo más

escuchado en las pistas de baile, luego vinieron el twist, el rock, etc. Y es así como directamente de los barrios de Nueva York llega, en la década de los setenta, la salsa a América Latina. Un movimiento de música popular, fusión de ritmos caribeños como el son, la guaracha, el cha cha chá con el jazz.

Unos ritmos que representaban con un poco de violencia y agresión la situación actual del mundo para ese momento, que enfrentaba guerras, el paso drástico hacia la modernización, segregación racial y social. Las líricas de la salsa hablaban de las vivencias del barrio, aquella continua lucha de mantener viva la cultura latinoamericana, de los cambios y la violencia que se experimentaba. Un barrio que podría fácilmente estar en Caracas, en San Juan o en Cali.

A pesar de haber nacido en las zonas populares de Nueva York, este ritmo logró conquistar de manera acelerada los diferentes estratos sociales, llegando a ser escuchadas estas melodías en los lugares menos imaginados y con record de ventas en discos y conciertos.

Este género es una fusión de diversos sonidos caribeños y americanos, por lo que sus intérpretes y músicos fueron de varias nacionalidades: cubanos, puertorriqueños, dominicanos, venezolanos y hasta norteamericanos. No fue un movimiento que se destacara por tener pocos exponentes, sino al contrario su proliferación artística se hizo más extensa a medida que fue evolucionando. La lista de artistas de salsa es casi interminable, desde sus creadores, cantantes, tromboneros, timbaleros, tumbadores, trompetistas, congeros, bongoceros, directores de orquestas entre muchos más, todos de igual importancia y reconocimiento.

Con el pasar de los años, el gusto que tienen las personas de diferentes generaciones por los ritmos latinos continúa, aunque no con la fuerza que debería tener, sobre todo en los jóvenes, quienes se han orientado más por seguir temas anglosajones, perdiendo el agrado y el favoritismo por la música que viene de sus

raíces, que une a Latinoamérica en un solo sonido. Esto es un problema que cada día crece sutilmente sin ser notado. Además un género como la salsa fue creado por exponentes con grandes aptitudes musicales, y desde el nacimiento de ésta se han hecho temas muy importantes, representativos y de calidad que no son conocidos por muchos.

Es muy triste ver que algún extranjero visite Venezuela (o algún país caribeño), y que le pregunte a un latino sobre la esencia salsa, el ritmo que nos identifica como tales, y que él no sepa qué responder debido a que sólo conoce los tres temas que a muchos por obligación les toca oír en las discotecas entre las tandas de música bailable, y otros no saben responder más allá de los únicos temas que se saben. Existen muchas canciones que no son tan conocidas pero que pueden hacer bailar a muchos, que ni siquiera saben de su existencia.

A pesar de que todos conocen o han más que oído nombrar intérpretes como Oscar D'León o Celia Cruz, muchos no conocen en realidad la vida de estos exponentes, los que hicieron el género, lo desarrollaron y lo llevaron a ser lo que es en la actualidad. Existen muchas anécdotas que al ser conocidas por el público, éste podría identificarse más con los artistas, al notar que son personas que han salido muchos de ellos de lugares populares, del pueblo común. Sin duda alguna, es importante llevar a las personas, sobre todo a los jóvenes atraídos por los ritmos anglosajones, las anécdotas y la vida de estos artistas que fusionaron ritmos para crear el género, y que además descubran un poco más la obra que realizaron y realizan, y así observen que hay más melodías para animar el baile, que el tradicional “¡No le pegue a la negra!”.

No existe música sin sus creadores e intérpretes. La salsa existe gracias a nombres como: Eddie Palmieri, Celia Cruz, Cheo Feliciano, Tito Puente, Oscar D' León, Johnny Pacheco, Rafael Cortijo, Ismael Rivera, Ismael Miranda, Willie Colón, Héctor Lavoe, Larry Harlow, Rubén Blades y muchos más. Es por esto que surge la

necesidad de hacer una remembranza a estos personajes que volvieron a la salsa un género musical, e intentar revivir a través de ellos una de las manifestaciones artísticas más importantes para los latinoamericanos, la salsa como elemento de cohesión social y la mejor forma de realizarlo es a través de la radio.

Es por esto que se diseñaron cinco micros radiofónicos a través de los cuales se quiere hacer un homenaje tanto a un género tan especial para los latinoamericanos, como lo es la salsa, como a los intérpretes que lo hicieron y lo hacen posible. En los micros radiofónicos se narra la vida, obra y anécdota de cinco de los grandes exponentes de la salsa, como son: Tito Puente, Celia Cruz, Eddie Palmieri, Cheo Feliciano y Oscar D'León. Cada uno de ellos elegidos por sus diversos aportes al género. Se eligieron los micros radiofónicos, ya que, la radio es el medio a través del cual se dan a conocer a nivel mundial muchos ritmos.

Desde la década de los años 20, la radio invadió los hogares de las familias a nivel mundial, empezando sus transmisiones con bloques completos de música y atrapando audiencia por ser un medio de comunicación instantáneo y directo. Con el pasar de los años se ha incluido programación variada en los espacios radiofónicos, pero siempre la música ocupa un mayor tiempo en la transmisión.

La radio fue el medio que difundió originalmente los ritmos de la salsa y debería ser el que reavive lo que se ha ido perdiendo entre los diferentes estilos musicales que han invadido las emisoras y que pocos son latinos, reflejando más una cultura anglosajona que no nos pertenece. La radio debe revivir los soneros, los intérpretes del género que por excelencia representan al latino, al caribeño y sobre todo no dejarlos morir en la memoria de aquellas personas que lograron disfrutar de la época dorada de la salsa.

## ***Objetivos***

*Objetivo general:* Producir cinco micros radiofónicos que permitan conocer la vida, obra y anécdotas de cinco de los representantes más relevantes de la salsa: Tito Puente, Celia Cruz, Eddie Palmieri, Cheo Feliciano y Oscar D' León.

### *Objetivos específicos:*

- Investigar acerca de la evolución del género de la salsa y sus intérpretes más relevantes, para presentarla a través de micros radiofónicos.
- Indagar la vida, obra y anécdotas más relevantes de Tito Puente, Celia Cruz, Eddie Palmieri, Cheo Feliciano y Oscar D' León.
- Precisar los alcances de la radio como medio de difusión géneros musicales.
- Producir una serie de cinco micros radiofónicos.

## ***Justificación***

Uno de los factores más representativos de la cultura de una población, es la música. Es por ello que se considera pertinente incursionar en un terreno que es vital e importante en el desarrollo de los pueblos. Muchos latinos de diferentes generaciones se inclinan por ritmos musicales variados, en al actualidad es superior la cantidad de personas que prefieren escuchar ritmos anglosajones a oír temas que provienen de su esencia latina.

Este es un tema que muchas veces es tocado pero no a profundidad, o simplemente se deja pasar como un fenómeno de los muchos que ocurren y que no existe la necesidad de hacer algo al respecto. A raíz de ese desdén que se ha venido dando con el tema, surgió la necesidad de realizar un trabajo donde, a pesar de que muchas personas escuchan ritmos latinos, se posicione un género como la salsa en la preferencia de esas generaciones que se han inclinado por la música de otras culturas.

Pocos son los que realmente conocen el género, no es lo mismo saberse dos o tres canciones emblemáticas de la salsa, que repiten a diario en las discotecas o fiestas, a saber un poco más allá de aquellos temas que iniciaron este ritmo. Existen muchas canciones que sin ser conocidas por estos latinos, despertarían todo el ánimo y ritmo caribeño que esta escondido en ellos por sus raíces.

Para lograr esto, es importante conocer un poco sobre los artistas que crearon, desarrollando y siguen manteniendo vivo el género. Son muchas las anécdotas que se encuentran en la vida de artistas que conocemos sus nombres porque en algún momento fueron famosos o porque aún sacan algunas canciones que logran poner de

moda. Es interesante ver que muchos de estos artistas como: Tito Puente, Celia Cruz, Eddie Palmieri, Cheo Feliciano y Oscar D'León; fueron los creadores del género, y algunos lo llevaron a ser conocido en el mundo entero; y que sean pocas personas las que conozcan esta realidad.

Se justifica este trabajo ya que en la actualidad lo único que se puede conseguir sobre los intérpretes que crearon la salsa, es uno de los nuevos éxitos de Oscar D' León, o una de las últimas canciones que Celia dejó sonando en la radio. Es por ello que se ha considerado pertinente contribuir, a través de este proyecto, con la difusión y mantenimiento del espíritu de un ritmo que ha estremecido a los pueblos del Caribe desde hace ya más de 30 años: la salsa.

Debido a la importancia que este género merece como parte de la idiosincrasia del latinoamericano, se elaboraron estos cinco micros resaltando la vida, obra y anécdotas de estos artistas que forman piezas fundamentales en el desarrollo del género, y así reanimar el sentimiento popular y orgullo por las raíces latinas.

## CAPÍTULO II

### Marco Teórico

#### *Antecedentes*

- Villaroel, Luis Carlos. (1988). Tesis: Desarrollo musical de la salsa a través de la vida de Eddie Palmieri. Trabajo de Licenciatura de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad Central de Venezuela. Tutor: José Fernández Freites.

Este trabajo de grado tuvo el objetivo de realizar un análisis musical de las características principales de la salsa, a través de las obras de Eddie Palmieri, destacando así sus potencialidades.

- Sánchez, Judith. (1989). Tesis: Oscar D' León: un fenómeno de la salsa. Trabajo de Licenciatura de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad Central de Venezuela. Tutor: Atilio Romero.

Este trabajo estuvo destinado a realizar tres micros televisivos, acerca de la vida de Oscar D' León; realizando así una semblanza de Oscar como artista reconocido, sus obras, familia y entorno.

- Figuero, Azdrúval. (2003). Tesis: Échale salsita: propuesta de un programa radiofónico dirigido a difundir el género musical salsa, su historia y su relación con la identidad latinoamericana. Trabajo de Licenciatura de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad Central de Venezuela. Tutor: Manuel Sainz.

El objetivo de este trabajo fue el de realizar un documental radiofónico donde se relatara acerca de todo el desarrollo de la salsa: desde sus comienzos en la música afroamericana hasta la salsa de la actualidad. Al igual que buscaba resaltar su relación con la urbanidad, en especial con la ciudad de Caracas.

- Ascoli, Daniela, Fernández, Rubi. (2006). Tesis: Momentos significativos de la salsa como expresión musical (serie de microprogramas radiofónicos). Trabajo de Licenciatura de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad Central de Venezuela. Tutor: Jesús Berenguer.

Este proyecto estuvo destinado a la realización de 3 microprogramas radiofónicos donde se resaltaran tres momentos significativos de la música salsa, comprendidos entre el 71 al 77, el considerado momento del boom de este género. Los tres microprogramas son: Fania All Stars: sello y orquesta; Rubén Blades: el sonero consciente; y Dimensión Latina: éxito venezolano.

## ***Bases Teóricas***

*El género latino por excelencia: La salsa.*

La salsa es un género musical que se desarrolló en la década de los setenta en la ciudad de Nueva York, como parte del proceso social y cultural que vivían los latinos en el barrio de esta ciudad norteamericana, especialmente en respuesta a la avasallante cultura de lo que para ese momento ya se convertía en una de las potencias mundiales, Estados Unidos. César Miguel Rondón (2007) explica que esta música nace a partir de la fusión de ritmos caribeños como el son, la charanga, la pachanga, el mambo, el cha, cha, chá y el jazz. Todos estos géneros antes mencionados provienen de en su mayoría de Cuba, que es considerada la meca de la música latina.

### Cultura africana, en Cuba y el Caribe

Al igual que a los indígenas, a los esclavos traídos a América se les obligaba a abandonar su cultura y religión. Pero a pesar de esto, grandes fiestas secretas se realizaban para honrar los dioses de sus religiones originales. Como explica Carpentier:

*“Entre los negros de esta región se advierte un avanzado sincretismo teológico y litúrgico y los cánticos, toques en instrumentos se han entremezclados, elevándose a las mismas deidades con advocación diversa”* (Carpentier, 1979:295).

En el caso de Cuba, los esclavos rendían tributo a sus deidades a través del repique de tambores y sus bailes. La fusión de ritmos llega cuando se mezclan estos tambores y las maracas, con la guitarra española. De este ambiente nace lo que sería conocido

como los primeros ritmos cubanos (Escalona, 1998). Es importante recalcar que fue Cuba el último país que abolió la esclavitud y además el último en separarse de la colonia española.

Con el pasar del tiempo, cada región le fue dando su toque personal a los ritmos, de esta forma nace en la parte oriental del país uno que fue conocido como “son”, interpretado por los negros. Para el momento en que ocurre la abolición de la esclavitud, muchos de ellos pasaron a conformar el “Ejercito Permanente”, es así que los negros orientales llevaron el son a lo largo y ancho de la isla. Este nuevo ritmo fue adoptado por grupos importantes como el “Septeto Habanero”, impulsándolo más aún debido a que éste empezó a sonar en la radio (Escalona, 1998).

Muchos de los instrumentos que se le fueron agregando al son se integraron por la influencia de ritmos como el jazz y el swing, que eran escuchados en las emisoras radiales. Los turistas que visitaban la isla no sólo lograban disfrutar de este nuevo son en la radio, sino que en los lugares que frecuentaban como casinos y bares, también empezaron a presentarse muchas agrupaciones que desarrollaban este ritmo. Es así que gracias a la popularidad que lograron muchos de los intérpretes y agrupaciones del son, fueron visitando Nueva York, ya que en las emisoras radiales de esta ciudad este ritmo ya estaba sonando, y el público lo estaba aclamando (Escalona, 1998).

### De Cuba para el mundo

El Palladium, en la ciudad de Nueva York, se presentó como la oportunidad para que los ritmos caribeños se hicieran conocidos. Este club de Broadway abrió sus

puertas en la búsqueda de una solución económica y así se crea el “Blen, Blen Club”, un matiné bailable latino. Los tres grupos que lideraron esta movida fueron “Machito y los Afrocubans”, “La Orquesta de Tito Rodríguez” y la “Orquesta de Tito Puente”. El ritmo que más desarrollaron fue el mambo, que llegó a ser tan famoso durante esta época que inclusive en el cine se empezó a ver la imagen del mismo. Este se considera el momento de la creación de aquellas grandes bandas y orquestas que llenaban espaciosos lugares con más de diez músicos y espectaculares presentaciones (Rondón, 2007).

Los años sesenta representan una caída para los ritmos latinos, cerrando los grandes clubes y debiendo reacomodarse en pequeños conjuntos de no más de seis integrantes y tocando en bares. La Guerra de Vietnam y la revolución que representaron estos años, con la búsqueda de la paz y de la unión, trajo consigo que el pop lograra gran renombre internacional, con Los Beatles en la delantera. De este tiempo nacen movimientos musicales que poco a poco se irían conglomerando en lo que es la salsa. “Del pop al son, pues, surge el bogaloo, el primer híbrido que habría de marcar la diferencia entre la vieja música del Caribe y la nueva expresión marginal” (Rondón, 2007:53). Este género, con letras en inglés y sonido alegre comienza a mover la fibra latina de los barrios. También surgen grandes descargas de jazz, en los que los músicos desarrollaban su inventiva.

Rondón (2007) explica que la música que deja atrás la gran pompa de los cincuenta, toma todo aquel contexto histórico que ocurría a su alrededor. Con el son como base, con arreglos que demostraban la violencia de los tiempos y empezando a exhibir la urbanidad que cada día entraba más en Latinoamérica, los sonidos empiezan a tomar un camino distinto. Y es así como del barrio latino de Nueva York, donde la cultura norteamericana rodeaba el día a día, nace la necesidad de mantener ese pasado común de mezclas y sabores que posee América Latina. Este mismo barrio

que bien pudiera estar en cualquier ciudad del continente, intentando sobrevivir a la nueva urbanidad y la cultura anglosajona invadiendo el espacio. “La salsa, exhibiendo espontaneidad y consecuencia a toda prueba, se convertía en el mejor representante del nuevo sentir popular” (Rondón, 2007:64).

### El gran boom de la salsa

Los años setenta se convierten en la gran década de la salsa, donde el género creció y se formó con total libertad. Johnny Pacheco y Jerry Masucci fundan al principio de este período un sello disquero llamado “Fania”, que Rondón (2007) comenta que en un comienzo fue creado de manera modesta para ayudar a la distribución de la música pero luego se convirtió en una gran industria musical. Este sello crece poco a poco, realizando contratos con los más diversos músicos, formando un gran conjunto de personas que serían los responsables de que la salsa llegara al estrellato. La euforia comienza con un concierto realizado en el Cheetah en el año de 1971, un lugar de baile en Nueva York, de donde saldrían la película “Nuestra cosa latina” de León Gast y varios álbumes de gran fama.

César Miguel Rondón (2007) considera que el momento de oro de la salsa se desarrolló a partir de este concierto hasta aproximadamente 1975. Existen muchas hipótesis acerca de la creación del término salsa, una de ellas es que nace en Cuba alegando ser el creador Ignacio Piñeiro y su disco “Échale salsita”; en Venezuela a través de “Federico y su Combo” con el disco “Llegó la salsa” y la versión más aceptada es a través de la voz del locutor Phidias Danilo Escalona, al llamar así a su programa radial; pero este nombre fue aceptado de forma definitiva cuando la Fania hace su película que titula “Salsa” (Rondón, 2007).

Surgen en este género dos grandes corrientes que se desarrollarían dentro del boom neoyorquino: las tendencias nuevas y la que se conoce como la onda “matancerizante”. La primera la desarrollaron los músicos jóvenes, como Willie Colón, Héctor Lavoe, Ray Barreto y Eddie Palmieri. Cada uno de manera distinta, unos de forma comercial y otros al margen de la industrialización. Y la segunda, la onda “matancerizante”, cuyos principales representantes fueron Johnny Pacheco y Celia Cruz, versionando viejos sones. De ahí surge la queja de muchos cubanos de que la salsa es sólo el son cubano con otro nombre, ya que muchas veces los no conocedores pensaban que estas versiones eran nuevas (Rondón, 2007).

### Salsa en Venezuela y en otros países latinoamericanos

La salsa al ser creada por músicos latinoamericanos, ya sea porque nacieron en estos países o por tener estas raíces, se fue expandiendo por todo el continente. Puerto Rico, Santo Domingo y Venezuela fueron los países que acogieron con mayor fuerza el boom de la salsa. Sin embargo, el caso que más nos compete es el venezolano, donde es importante explicar que ya para la década de los años 40 orquestas como la Billo's Caracas Boys y la de Luis Alfonso Larraín ejecutaban ritmos caribeños como el merengue caraqueño. Para la época de los años 50 y 60 existían en Venezuela infinidad de orquestas influenciadas por las “big band” cubanas, que sonaban en paralelo a la Billo's y la de Larraín (Calzadilla, 2003).

En los años 70 el ritmo salsoso empieza a contagiar a los venezolanos y la industria disquera del género encuentra en el país una mina de oro:

*“el papel que jugó la riqueza petrolera de Venezuela, ya que gracias a ella nuestro país motorizó buena parte del éxito comercial del movimiento, marcando sin lugar a dudas su rumbo y evolución definitiva, allá por los años 70”* (Calzadilla, 2003:14).

Es así como Venezuela se llena de salsa, llegando en esta década a crear emisoras especializadas en el género. Este gran recibimiento al ritmo se debió a la identificación que encontraban muchos venezolanos con las letras de canciones que venían del boom neoyorquino, al padecer las mismas penas y alegrías que los latinos de los barrios de Nueva York, Puerto Rico, Santo Domingo, en fin de los países latinos.

De este auge surgieron agrupaciones que marcarían pauta en la historia de salsa en Venezuela y el mundo. “El Trabuco venezolano”, “El grupo mango” y por supuesto “La Dimensión Latina”, agrupación que logró conquistar Venezuela y otros lugares, rompiendo esquemas y éxitos de venta en todos los rincones del planeta. De esta orquesta sale Oscar D’León, el virtuoso salsero venezolano que fue conocido como “El Sonero del Mundo”, y que representa la mayor parte de la historia de la salsa en Venezuela hasta nuestros días. Desde que el boom de la salsa se produjo, hasta nuestros días, han sido muchas las agrupaciones y cantantes que se han destacado en el género, así se encuentran: “Los Adolescentes”, “Guaco” y por supuesto Oscar D’León, “El Sonero del Mundo”, quienes hacen que la salsa siga presente en Venezuela. (Calzadilla, 2008)

### El descenso del boom.

Muchos fueron los discos, conciertos y reuniones que la Fania realizó durante su gran época dorada, en especial gracias a la creación de las conocidas “Estrellas de la Fania (Fania All Stars)”, que reunía a los mejores músicos del sello. A ellos se les debe la proliferación de este género por todo el continente y el mundo. Pero a pesar de ésto la gran industria que crearon el dominicano Pacheco y el norteamericano Masucci, comenzó a decaer. Según Rondón (2007), gracias a que se desvirtuó de gran

manera el sonido original, por la búsqueda de mayores mercados y por la visión extremadamente comercial, dejando a un lado las necesidades de sus estrellas. “La música supone un proceso libre, espontáneo, perfectamente fluido, que de ninguna manera puede ser perturbado por intereses de segundo orden aunque éstos impliquen todos los millones del mundo” (Rondón, 2007:368). Así muchos de ellos fueron abandonando a este sello, pero sin ninguna suerte fuera de éste.

Aunado a ésto llegan ciertas modas y sonidos que poco a poco fueron dejando a un lado a la salsa, que se encontraba en un mal momento. La llegada de la “disco music” en todo el mundo, al igual que el merengue, proveniente de la República Dominicana, que se desarrolló con más fuerza en los años ochenta. Durante esta década surgió la derivación de la salsa conocida comúnmente como “salsa erótica”, donde se perdió totalmente la fuerza del principio y se usaron líricas de contenido sexual que no representó la salsa del comienzo (Escalona, 1998).

### El género que nunca muere

A pesar de lo ocurrido en los años anteriores, la salsa, como género por excelencia de representación de los latinos, se ha mantenido firme. En la década de los noventas siguieron surgiendo nuevos músicos y grupos que desearon continuar con el sonido salsoso que se creó en un momento. Un empresario, proveniente del viejo sello Fania, Ralph Mercado, intentó crear nuevamente un movimiento comercial, pero no con tanto éxito por problemas económicos. Pero a pesar de esto surgen nuevos músicos como Gilberto Santa Rosa, La India y Marc Anthony, que trajeron nuevos aportes a este género (Rondón, 2007).

En la actualidad, gracias a artistas como Celia Cruz, Oscar D’León, Willie Colón y otros, esta música siguió creciendo en temas y seguidores. César Miguel

Rondón (2007) adjudica esto a que siendo la salsa un género popular, que representa al sentir y las raíces de un pasado común que nos une a los latinoamericanos, no podría ni podrá nunca morir. Esto se puede notar, cuando se observan grupos musicales del género o parejas que bailan salsa, y que son de diferentes nacionalidades. Como Cheo Feliciano y Eddie Palmieri afirmaron en sus entrevistas, hasta los “japonesitos” se les ve bailando y cantando este ritmo, demostrando que es un género que marca aún la vida de muchas personas.

*“El Rey del Timbal”, Tito Puente*

Un periodista llamado Bobby Quintero realizaba unos concursos entre los artistas de moda para que el público eligiera a su preferido. En 1956, la batalla era entre el conocido para el momento como “El Rey del Mambo”, Pérez Prado y un joven que gracias a sus habilidades en el timbal y a su capacidad para realizar arreglos estaba entrando en el estrellato. El ganador fue Tito Puente, quien en la celebración por haber derrotado al veterano Prado, fue coronado por el periodista como “El Rey de la música latina”, título nobiliario que lo acompañaría incluso hasta después de su muerte (<http://www.radiorabel.com>, 2008).

Ernest Anthony Puente, nació el 20 de abril de 1923, en el barrio latino de Nueva York conocido como el “Spanish Harlem”. Descendiente de puertorriqueños, nació, creció y murió, en esta ciudad donde su música fungió como puente entre las tendencias norteamericanas y latinas. Su madre lo llamaba cariñosamente “Ernestito” y de ahí proviene el nombre con el que sería conocido (<http://www.radiorabel.com>, 2008).

Desde pequeño tuvo tendencias musicales y lo primero que quiso ser fue bailarín profesional. Sus grandes habilidades de baile lo hicieron famoso dentro de su comunidad, ganando varios premios junto a su pequeña hermana Annie. Pero luego de una lesión en su tobillo se decidió ir por el mundo de la música. Ya a los seis años se dedicaba a aprender a tocar el piano, gracias a unas lecciones que le costaban 25 centavos la hora. Con apenas 13 años tocaba regularmente con una pequeña banda llamada “Los Happy Boys” en el Hotel “Park Palace” (<http://www.biografiasyvidas.com>, 2008). Ya adolescente, Tito tuvo la oportunidad de experimentar con diversos músicos quienes fueron sus mentores y lo guiaron al

camino que luego tomaría. En 1939, conoció a José Curbelo, un pianista y compositor, quien lo invita a tocar en su banda en una gira por los Estados Unidos. Luego tuvo la oportunidad de trabajar con Noro Morales y con la Orquesta del famoso Machito.

Puente fue reclutado para estar en la marina norteamericana durante la Segunda Guerra Mundial en 1942 donde estuvo hasta 1945, cuando por órdenes de la presidencia fue dado de alta por haber participado en nueve batallas. Mientras estuvo en esta travesía, Puente aumentó sus conocimientos en la música, ya que, tocaba saxofón y percusión en la banda del barco de guerra. Muchos pilotos, que eran músicos en su vida de civiles, lo introdujeron en el mundo del arreglo musical y además, Tito era el encargado de tocar la famosa trompeta que usan los militares para realizar sus llamados. Así que ni estos tres años en la marina lo alejaron de su pasión (<http://en.wikipedia.org>, 2008).

### Se forma un maestro

Gracias a la Carta de los Derechos de los Veteranos, Puente tuvo la oportunidad de ingresar en el famoso conservatorio de música Juilliard en Nueva York, donde estuvo hasta 1947, estudiando dirección de orquesta, composición musical, orquestación y teoría musical. A partir de este momento Tito se desarrollaría como un gran director de orquesta y por supuesto como timbalero, que sería el instrumento que le daría su principal sobrenombre “El Rey del Timbal”, no sólo por “su especialísimo estilo para ejecutar el instrumento, sino también su manera muy peculiar y efectiva para arreglar y enfrentar la música afrocubana” (Rondón, 2007:23). A parte de esto, Tito tocaba diversos instrumentos de percusión, la clave, el piano, órgano, saxofón alto, clarinete y el vibráfono.

Mientras estuvo en este conservatorio, tuvo la oportunidad de tocar con Pupi Campos, nuevamente estuvo con José Curbelo y también en el Club Copacabana con el brasileño Fred Martin (Rondón, 2007). Es ya terminando la década de los cuarenta cuando Tito empieza a hacerse reconocido por sus composiciones. Todas las bandas lo buscaban para que los ayudara, hasta llegó a hacerle composiciones a Tito Rodríguez, quien luego sería su gran rival.

César Miguel Rondón (2007) afirma que la primera orquesta o banda propia de Tito Puente se crea cuando nació el “Blen Blen Club”, en “El Palladium” la gran pista de baile en Broadway y que es Federico Pagani quien convenció a Puente que armara su orquesta, que tocaría en este club con otras dos bandas: “Machito y sus Afrocubans” y la “Orquesta de Tito Rodríguez”. Así nació “The Picadilly Boys”, que pronto se pasaría a llamar “La Orquesta de Tito Puente”. Esta fue la época dorada del mambo y el cha cha chá, gracias a estas bandas estos géneros musicales se hicieron sumamente famosos en el mundo, en especial en los Estados Unidos. También fue la época dorada para Puente, cuyo éxito fue inmensurable.

Durante la década de los cincuenta, la Orquesta de Tito Puente, graba grandes éxitos como “Picadillo” que es una pieza instrumental, al igual que “Babarabatiri” que fue muy promocionada por la radio y canciones como “Mambo a la Roca” y “El Rey del Timbal”, su tema más reconocido. Con la compañía disquera RCA Víctor, saca al mercado cuatro álbumes que serán los más famosos del timbalero y su orquesta: “Cuban carnival” en 1955; “Puente goes Jazz” en 1956; “Top Percussion” en 1957 y “Dance mania” de 1958, que sería su producción más alagada (<http://www.biografiasyvidas.com>, 2008). Este disco fue calificado por el periódico “New York Times” como uno de los 25 álbumes de mayor influencia en la música caribeña.

Desde sus comienzos el género que Tito desarrolló más y con mayor comodidad es el mambo, tocándolo de una forma particular e inclusive trayendo innovaciones. Pero además de esto, Puente poseía una gran atracción por el jazz y de su gran derivación, César Miguel Rondón (2007) considera que el timbalero es uno de los responsables de ésto, en especial por modificar la forma de tocar el timbal, el jazz latino. Así que mientras poseía su orquesta, paralelamente tenía su banda de jazz.

### Como si hubiera nacido en Cuba

Puente fue uno de los que logró que los ritmos caribeños fueran oídos dentro de los Estados Unidos. Gracias a su afición por los géneros cubanos, muchas veces se le confundía con ser de esta nacionalidad. Para 1957, fue el único músico puertorriqueño, invitado para la isla de Cuba, donde se celebraban los cincuenta años de la música cubana. (<http://www.musicofpuertorico.com>, 2008)

Rondón afirma que a pesar de que las “big bands” decayeron en la década de los sesenta, Tito Puente se mantuvo firme con su banda de diez músicos, considerada numerosa. Para esta época una cubana exuberante llega de la mano de Puente al mundo del estrellato, La Lupe, quien también le da un toque especial a la música del puertorriqueño. Sacan un disco juntos que se llamó “La excitante Lupe con el maestro Tito Puente” en 1965. Igualmente trabajó con Celia Cruz, quien se convertiría en su gran amiga y grabarían cinco álbumes.

Su importancia en el mundo de la música y en especial dentro de su ciudad natal se vio bien reflejada en agosto de 1969, cuando el alcalde de Nueva York para ese momento, John Lindsay, le dio la llave de la ciudad a Tito Puente. Igualmente lo

galardonó con el “Medallón de Bronce de la Ciudad de Nueva York”, por su labor como músico latino (<http://en.wikipedia.org>, 2008).

Hablar de salsa y de Tito Puente a la vez es quizá algo que parece lógico desde el punto de vista del aficionado de esta fusión entre ritmos caribeños y el jazz. Pero Rondón (2007) afirma que realmente no lo es así, empezando por el hecho de que Tito desde un principio aclaró en diversas ocasiones su visión ante la salsa. Este músico, apareció mucho antes de que este ritmo aguerrido llegara. Y cuando el boom de la salsa se dio, él continuó tocando su música con la misma pasión de siempre y es por esto que muchas veces se le calificó como “El padre de la salsa”, porque ciertamente su trabajo devino en el movimiento que se dio luego.

### Salsa es la de las papas

Al hablar del término salsa, lo mismo que ocurría con muchos cubanos que sentían que era sólo son llamado de otra forma, Puente le daba igual llamarlo así o de cualquier manera:

*“la salsa representa para mi el Ketchup sobre las papas fritas, la sal y la pimienta en la ensalada. Esto no tiene ninguna relación con una terminología musical particular. La música que yo toco hoy, yo la toco desde hace veinte año; si la gente quiere llamarla hoy salsa, no me molesto.”*  
(Escalona, 1998:59).

Gracias al movimiento comercial el mismo Puente se vio obligado a participar en este. Rondón (2007) explica que al pertenecer a la casa disquera Tico, que luego fue vendida a la gran corporación disquera Fania, Puente tuvo que realizar varios discos bastante salseros. Cuando esta casa disquera no fue asumida por la Fania, Tito tuvo libertad de demostrar su gran vena de experimentador, pero ya con el consorcio

de la salsa no tuvo la misma oportunidad. De esta manera logró incursionar en otros dos géneros más a su lista: el son y la salsa.

A pesar de esto es con la Fania con quien Tito realiza uno de sus discos más importantes, con el que fue galardonado por primera vez con el premio Grammy: “Tributo a Benny Moré” en 1979. Un disco donde se le daba reconocimiento al gran sonero cubano, a través de las voces de diversos músicos como Adalberto Santiago, Ismael Quintana, Cheo Feliciano y por supuesto su eterna compañera y amiga, Celia Cruz.

Este disco y su premiación, ayudaron a Tito a salir adelante y abrirse nuevos campos entre nuevas audiencias. Pero en esta década de los setenta quizás el músico que trajo más a relucir al timbalero, fue el mexicano Carlos Santana. Este guitarrista realizó una versión en 1970 de una canción compuesta por Puente en el año 63, llamada “Oye como va” que realmente atrajo un público nuevo para este consagrado músico. También Santana realizó una versión de “Para los rumberos”, canción del puertorriqueño de 1956. Extrañamente estos dos músicos se conocieron por primera vez siete años después de este gran éxito (<http://www.radiorabel.com>, 2008).

Al finalizar los setenta, cuando ya el boom de la salsa está decayendo, Tito Puente se mantiene firme como un gran interprete de música latina. A partir de este momento se le reconoció realmente su valor. Para esta época realiza un tour a Japón, ampliando sus horizontes en el mundo y al volver tiene la oportunidad de tocar para el presidente de ese momento en los Estados Unidos, Jimmy Carter. Luego, Puente deja de tocar con su gran orquesta y comienza a experimentar abiertamente con el jazz latino (<http://www.biografiasyvidas.com>, 2008)

### Mucho más que un músico

Los premios, galardones y reconocimientos para el puertorriqueño son una lista interminable. Recibió ocho nominaciones a los premios Grammy, de los cuales ganó seis. Ya se mencionó el recibido por el “Tributo a Benny Moré”, luego obtuvo uno por el disco “En Broadway” en 1983; le siguió uno en 1985 por el trabajo “Mambo Diablo”; por “Lambada Timbales” en 1990; “Mambo Birland” en 1999 y su último disco con Eddie Palmieri “Obra Maestra” también recibió uno. En el año 2000 la misma academia le otorgó un premio que se denomina “Lifetime Achievement Award”, que es dado como reconocimiento a todo lo logrado por un artista en su carrera musical (<http://www.grammy.com>, 2008). En los primeros Grammy Latinos, realizados el mismo año, recibió un premio en la categoría de “Mejor disco de música caribeña tradicional”, por “Mambo Birland” y en el 2001 “Obra Maestra” recibió otro (<http://www.grammy.com>, 2008).

Por otra parte, fue nombrado Doctor Honoris Causa en artes y ciencias por dos universidades, Suny Old Westbury y Hunter College, por su ayuda a músicos jóvenes a través de su Fundación de Becas Tito Puente. En el año 1990, sus manos quedaron grabadas en el cemento al lado de su estrella, en el paseo de la fama en Hollywood. Recibió el mayor premio que se le puede otorgar a un músico por la Sociedad Americana de Compositores y Editores, en 1994. Y se le permitió participar en el senado de Puerto Rico donde tocó su música durante la sesión de la misma (<http://en.wikipedia.org>, 2008).

Tito no sólo incursionó en la música y en el baile sino que también hasta llegó al mundo del cine y de la televisión. En la década de los ochenta fue el primer latino en estar en el “Show de Bill Cosby”, que era muy famoso para la época. Hizo su

primer papel como artista en la película de Woody Allen llamada “Días de radio”, donde interpretó a su amigo Xavier Cugat. En 1992, junto a Celia Cruz y Antonio Banderas, representándose a si mismo en la película llamada “Los reyes del mambo cantan canciones de amor”.

Una de sus apariciones en televisión que le trajo mucha fama, en especial con el público norteamericano, fue su participación en dos capítulos de la serie animada “Los Simpsons”. Meses antes de que muriera participó en un documental del español Fernando Trueba, acerca del jazz latino, llamada “Calle 54”. Y por supuesto la música de Tito Puente sale listada en muchas discografías de películas (<http://en.wikipedia.org>, 2008).

En el año 2000, realizaba un concierto con la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico, cuando tuvo que ser llevado de emergencia al hospital por tener una arritmia cardiaca. Luego, ese mismo mes, fue sometido a una operación de corazón que duró 17 horas de la cual no se recuperó. “El Rey del timbal” muere a los 77 años, un 30 de mayo del año 2000, en la misma ciudad que lo vio nacer.

Según Rondón (2007) en su haber quedó la más larga lista de discos que ningún otro artista latino ha tenido, aproximadamente 198 trabajos, incluyendo las más diversas colaboraciones que realizó con los mejores artistas de la música latina. Realizó más de 450 composiciones y visitó los más diversos lugares del mundo con su música. Su último disco, que quedó inconcluso lo realizó en conjunto con Eddie Palmieri y se llamó “Masterpiece”, cuya traducción al español es “Obra Maestra”. Este quizás sea el mejor calificativo que se le pueda dar a todo el trabajo realizado por este gran músico: una real obra maestra.

*“La Guarachera del Mundo”, Celia Cruz*

En 1978 se realizó un concierto en el “Madison Square Garden” en Nueva York, uno de los coliseos más famosos en los Estados Unidos para la realización de conciertos y prácticas deportivas. Para esta ocasión se harían dos presentaciones seguidas con las Estrellas de la Fania, algo nunca ocurrido con la música latina, hasta el momento en este lugar. Una sola persona fue repetida las dos noches. Alguien que tuvo la capacidad de llenar la sala de igual manera en ambos conciertos. Una fórmula perfecta entre popularidad, profesionalismo y cualidades inigualables en la música: Celia Cruz. (Rondón, 2007)

Esta cantante, querida y asumida de manera igual internacionalmente, era cubana. Nació en la Habana el 21 de octubre de 1924, con el largo nombre de Úrsula Hilaria Celia Caridad Cruz Alfonso. Sus dotes como cantante las demostró desde pequeña a sus padres, y a pesar de que querían que fuera maestra, Celia terminó estudiando en el Conservatorio Nacional de Música, teoría musical, piano y voz (<http://www.celiacruzonline.com/>, 2008)

Como es de esperarse en alguien que sabía que la música sería su destino, Celia participó en diversos concursos aficionados de canto y en varias emisoras de radio de la ciudad, como Radio Cadena Suaritos, donde realizaba sonidos africanos con un grupo; e inclusive estuvo en una comedia y espectáculo musical, al lado de grandes cantantes famosas de la época, llamado la “Suprema corte”.

El productor Roderico Neyra Rodney creó un grupo de bailarinas llamadas “Las Mulatas de Fuego” y Cruz a sus 23 años entró como cantante a éste. Las

Mulatas lograron salir de la isla gracias a su fama, presentándose en Venezuela y en México. En Venezuela tuvo la oportunidad de grabar con dos orquestas, la de Leonardo Pedroza y la de Luís Alfonzo Larraín. A partir de este momento su voz empezó a ser reconocida. Al llegar a Cuba grabó con “La Gloria Matancera” y siguió contratada en diversas emisoras radiofónicas en la Habana (<http://www.celiacruzonline.com/>, 2008).

### “No sé que tiene tu voz que fascina...”

Uno de los años más importantes en la vida de esta cubana fue 1950. Existía en la isla una banda de son cubano que ya para el momento era bastante reconocida: “La Sonora Matancera”. En este año, su voz femenina, Myrta Silva, se separó de la banda, dejando esta vacante abierta. Alberto Sotorongo fue el encargado de buscar a Celia Cruz para que se uniera con ellos. Y así conoció al director de La Sonora, Rogelio Martínez.

La Sonora tocaba en vivo en un programa llamado “Cascabeles cantando”, en la Radio Progreso. Celia asistió al primer ensayo con esta banda en la emisora. Ese día conoció al que luego sería su esposo y manager, Pedro Knight, segundo trompetista del grupo. Luego de diversos arreglos, Celia Cruz comenzó a cantar en “La Sonora Matancera” el 3 de agosto de 1950. Este fue el primer día de quince años que le trajeron la mayor gloria a Celia, a La Sonora y a Cuba (<http://es.wikipedia.org>, 2008)

A pesar de que al principio la voz de Celia no fue aceptada por los oyentes del programa, poco a poco fue siendo asimilada y querida por todos. Sumado a esto se

encontró el hecho de que el director de su casa disquera, SEECO Records, pensaba que las mujeres no vendían discos, pero de todas formas se arriesgó, y al ver como los éxitos de esta unión se amontonaban por doquier, cambió su forma de pensar (<http://es.wikipedia.org>, 2008). Canciones como “Yerbero Moderno”, “Tu voz” y el gran éxito de “Burundanga”, se oyeron a través de toda Latinoamérica, inspirando a muchos de los músicos que se oirían tiempo después.

Rondón (2007) explica que todo esto se dio en el marco de la Cuba de Batista, aquella con los grandes casinos y el famoso burdel Tropicana. Esta Cuba de derrapes, de corrupción y permisiones que la llevaron a ser conocida como “El Burdel de las Antillas”. Pero llega el Movimiento del 26 de Julio, contra la dictadura de Fulgencio Batista, en la que se encontraba Fidel Castro y Cuba comienza su proceso de cambio radical.

En el año de 1960 La Sonora sale de la Isla con un contrato en México. Celia no sabía que no volvería a pisar su tierra. Quizá el momento más duro fue dos años después cuando su madre muere de cáncer y a ella no se le permitió volver para el entierro (<http://www.celiacruzonline.com/>, 2008). A partir de este episodio se convierte en una activista política, totalmente en contra de la vía que había tomado su país y de la inmensa “casería de brujas” que llevaría a muchos de sus compatriotas y colegas a huir también de la isla. Su decisión fue tan determinante, que inclusive cuando el cantante venezolano Oscar D’León, con quien ya había compartido tarima, participó en un festival en Cuba, ella se negó a cantar junto a él nuevamente por no respetar su causa. Sólo luego de que el sonero explicara que su visita no fue política se volvieron a unir en tarima (<http://es.wikipedia.org>, 2008).

En México, La Sonora duró 1 año tocando en un lugar llamado Terraza Casino. Durante este año, Celia obtuvo gran fama entre el público mexicano, situación que según Rondón (2007) no se dio con casi ningún otro artista de música caribeña en este país. Viaja entonces a los Estados Unidos, el que a partir de este momento sería su segundo hogar. Aunque la agrupación estuvo un poco separada al principio, al punto en que Celia llegó a cantar sola en el Palladium, tocaron cierto tiempo juntos en este país. Llegaron a realizar giras por Europa y Japón, donde la guarachera tiene la oportunidad de tocar por primera vez con Tito Puente.

### La reina de la salsa

Al cumplir los 15 años con la agrupación, Celia Cruz se separa de esta orquesta que la llevó a ser muy reconocida en el mundo, para seguir su carrera como solista. Su esposo también se sale de La Sonora, pero para convertirse en el representante de Celia. Comienza así entonces lo que sería una carrera de innumerables colaboraciones y más éxitos. Las dos primeras orquestas con las que tocó fueron la de René Hernández y con la de Vicentico Valdés. Luego en el Sello Disquero Tico, hace grabaciones junto a la Orquesta de Memo Salamanca y se une con su amigo Tito Puente, para realizar cinco álbumes. De esta unión sale una famosa versión y gran éxito “Bemba Colorá” (<http://www.celiacruzonline.com/>, 2008).

Celia Cruz, aunque siempre fue la misma guarachera y sonera desde el principio, incursionó en la salsa, siendo una de las mayores representantes de ésta. Por provenir del mundo del son y la guaracha, Rondón (2007) explica que fue Celia quien mejor pudo llevar a cabo lo que se denomina moda matancerizante, ya antes mencionada. Es así como ella nunca se sintió haciendo algo distinto a lo que siempre supo hacer.

Pero no fue si no hasta ya entrado el boom cuando Celia llegó a ser conocida entre el público joven. Su primera incursión en este género fue al cantar en la ópera “Hommy” realizada por Larry Harlow en 1973. Esta fue una adaptación latina de “Tommy” de “The Who”, que aunque no tuvo mucho éxito, hizo que el nuevo público conociera la gran voz de la “Guarachera de Cuba” en la canción “Gracia Divina”. (Rondón, 2007)

En una entrevista relatada en “El libro de la salsa” (2007), hecha a Larry Harlow en 1977 en el programa “Bachata” de César Miguel Rondón, este habla acerca de la grabación de “Hommy”; Harlow contó que Celia no ensayó para esta grabación y quiso grabar directamente. Cantó el tema sin equivocarse ni una sola vez y esa fue la grabación que quedó. Y así Harlow, impresionado comentó: “Esa señora es un genio, lo más grande que ha nacido” (Rondón, 2007:189). Estas grandes capacidades, que fueron reconocidas por todos, la llevaron a ser casi una diosa de la música latina.

La moda matancerizante, según explica Rondón (2007), Celia la explotó de gran manera a través de los discos realizados con el dominicano Johnny Pacheco, quien fue uno de los creadores de este movimiento. Junto a él, esta cantante realiza 6 discos, del cual el más importante fue “Celia y Johnny” en 1974. A esta unión se le llamaba la “Sonora Matancera de hoy”, ya que, según Cesar Miguel Rondón, tenía un gran parecido en la estructura de la primera Sonora y porque tocaban puros sones viejos. Una de las canciones más importantes realizada por este dúo es sin duda “Químbara”, de Julio Cepeda. Para este momento Celia se encontraba en el sello disquero Vaya, una ampliación de la Fania.

## Única entre Estrellas

Como parte de una decisión comercial de la Fania se realizó la unión de las Estrellas de la Fania, donde estaban sus mejores artistas, incluso los de Vaya Records. Rondón (2007) explica que la estrella más famosa en este grupo era la cubana, los otros artistas la admiraban casi cayendo en pleitesía y el sello disquero la tenía como su mejor carta a jugar. César Miguel Rondón en su libro comenta que la Fania siempre buscó, en especial ya cuando decaía el boom, las fórmulas seguras para la mayor cantidad de ventas, que para ellos era realizar viejas canciones cubanas. Cruz obviamente era perfecta para poder hacer esto, al venir de éste ritmo.

Ya cuando el boom comenzaba a decaer, Celia realiza su primero de 3 discos con Willie Colón, llamado “Sólo ellos pudieron producir este álbum”. El disco según Rondón (2007) resultó algo distinto para la época. Se tocaron diferentes géneros como por ejemplo la canción brasileña “Usted abusó”, la cual tuvo muy buen recibimiento. De igual forma incursionaron en géneros muy antagónicos como rancheras, merengue y la bomba puertorriqueña. La unión de Willie y Celia dio dos discos más, en 1981 “Celia & Willie” y en 1986 “Los triunfadores.

Rondón (2007) explica que no sólo gracias a que Celia poseía la aptitud para cantar de manera muy especial, sino también a que ella siempre imprimía alegría, constancia y profesionalismo a su música, se mantuvo más allá de cualquier decaimiento que haya tenido la salsa en la década de los 70. Realizó diversos conciertos y giras por toda Latinoamérica, nunca olvidó a su vieja orquesta y en el año de 1982 realizó un álbum con La Sonora Matancera llamado “Feliz Encuentro”. A pesar de lo pronosticado, Celia vuelve a Cuba en el año de 1990, específicamente a la base naval norteamericana de Guantánamo. Como se esperaba fue un concierto

emotivo para la cantante quien tenía ya 30 años sin pisar su tierra (<http://es.wikipedia.org>, 2008)

En 1998 sale uno de sus discos más famosos, “Mi vida es cantar”, de donde se encuentra la conocida canción “La vida es un carnaval”, melodía que representa su forma de ver la vida. En el 2002, salió su disco ganador de Grammy como Mejor Álbum de Salsa “La negra tiene tumbao”, titulada por el tema principal del disco. Ésta, al igual que otro tema muy conocido llamado “Ríe y llora”, fueron hechas por el compositor venezolano Fernando Osorio (Castillo, 2008). “La negra tiene tumbao” hizo que Celia se acercara nuevamente a públicos muy jóvenes, por la incorporación del género hip hop dentro del mismo, lo que lo convirtió en un tema mucho más moderno.

### Celia está en todo

Muchos artistas, latinos e internacionales tuvieron la oportunidad de trabajar junto a Celia Cruz. Realizó colaboraciones con Dionne Warwick, Pati Labelle, con su compatriota Gloria Estefan, y compartió escena con el rapero Wyclef Jean. Con los españoles “Jarabe de Palo” realizó una canción llamada “A lo loco”, donde se hace una mezcla de ritmos. Con los argentinos “Los Fabulosos Cadillacs” también hizo una canción con buena recepción en el público llamada “Vasos vacíos”, y participó en el concierto de Pavarotti y sus amigos en el año 1999. (<http://es.wikipedia.org>, 2008)

Ella no sólo fue cantante sino que también actuó en varias oportunidades, tanto en telenovelas como en la gran pantalla. Con televisa trabajó en la novela “El

alma no tiene color”, y junto a Antonio Banderas, participó en 1992 en la película “Los reyes del mambo cantan canciones de amor”, en la que también estuvo Tito Puente. La última película en la que participó fue “The Pérez Family” una comedia donde se toca el tema de la inmigración cubana hacia los Estados Unidos. (<http://www.celiacruzonline.com/>, 2008).

La lista de premios y homenajes que recibió es amplia. Ganó tres premios Grammy, uno mencionado anteriormente, el del disco “La negra tiene tumbao”, antes de eso se le otorgó uno en 1989 por su disco con Ray Barretto llamado “El ritmo en el corazón”. Y el último Grammy que recibió fue en el 2003 por su último álbum, “Regalo del alma”. Por otra parte en los Grammy Latinos fue galardonada cuatro veces: en el 2000 por el disco “Celia Cruz And Friends: A Night Of Salsa”; en el 2001 por su trabajo “Siempre viviré”; y las producciones “La negra tiene tumbao” y “Regalo del alma”, ya premiados por los Grammy tradicionales, también recibieron en la versión latina de esta ceremonia de premiaciones (<http://www.grammy.com>, 2008).

En San Francisco, Estados Unidos, el 25 de octubre de 1997, se declaró el día de Celia Cruz. En Miami una calle fue nombrada “Celia Cruz Way”. Tiene su estrella en el paseo de la fama de Hollywood. Además recibió Doctorado Honoris Causa de tres universidades norteamericanas, incluyendo una de las más importantes, la universidad de Yale. En 1994, de la mano del presidente Bill Clinton, recibió uno de los premios más relevantes que el gobierno norteamericano le da a los artistas, el “National Endowment for the Arts”. No sólo obtuvo reconocimientos sino que también dio mucho, a través de la “Fundación Celia Cruz”, para ayudar a niños con interés en la música (<http://www.celiacruzonline.com/>, 2008).

## ¡Azúcar!

A cualquier persona que se le nombre a la cantante Celia Cruz, inmediatamente le viene a la mente su famosa frase: “¡Azúcar！”, la cual Saúl Escalona (1998) en su libro la considera como una forma de estimular a su público y músicos. Para otros es lo que ella impregnaba con toda su música, una dulzura inconfundible y por supuesto mucha alegría. Y azúcar fue lo que millones de personas lanzaron en Nueva York, en el gran velorio que le hicieron tras su muerte.

A Celia le extirparon un tumor cerebral un año antes de su muerte. A pesar de que intentó seguir trabajando, ya muchos sabían que no se encontraba en buena salud. El 16 de julio del 2003, Celia Cruz, murió en su casa en Fort Lee en Nueva York. Fue una noticia impactante para sus fanáticos, se iba la gran “Guarachera del Mundo”. Su cuerpo fue paseado por las calles de Miami y por las de la ciudad de Nueva York, para que sus seguidores pudieran despedirse de ella (Rondón, 2007).

Cuenta Rondón (2007) que nunca antes la Quinta Avenida de Manhattan se había visto tan llena de gente, una avenida que sólo se cierra para ocasiones sumamente especiales, y este evento lo fue para esta ciudad. Ni siquiera el velorio de Judy Garland, la gran cantante y artista norteamericana fue tanta grandeza. Y la salsa se dejó oír como era necesario, porque como decía la guarachera: “La vida es un carnaval...”, y a pesar de su muerte, su música, que todavía se oye en todas partes la mantiene viva, como le afirmó a César Miguel Rondón una vez:

*En la última entrevista que sostuvimos (en el programa 30 minutos del canal 10 de la televisión venezolana), cuando su desafío a la vejez era ya una ostentosa victoria y sin embargo, empezaban a circular las sospechas sobre su enfermedad, le pregunté sobre la muerte. Y Celia Cruz, en un inusual arrebato de inmodestia, nos confesó: “Yo nunca voy a morir... Estoy segura*

*de que en cada casa hay, por lo menos, un disco mío... Y si hay un disco mío, yo siempre estaré ahí".* (Rondón, 2007:436).

*“El Molesto”, Eddie Palmieri*

En el año de 1975, sube a la tarima de los Grammy el primer latino en ser galardonado por esta Academia. Así se rompía la tradición en la Academia Nacional de Grabación de Artes y Ciencias (National Academy of Recording Arts and Sciences), quienes desde sus comienzos en 1958, no había nunca considerado a los artistas latinos. Este pianista, compositor y director de orquesta les abrió los pasos este día a todos aquellos músicos latinos que en un futuro le serían reconocidos sus logros, pero además representó el premio que muchos músicos de gran talla no habían recibido, por sus aportes, en esta reconocida premiación (E. Palmieri, rueda de prensa, junio 23, 2008. ANEXO 1). Así Eddie Palmieri se presenta como uno de los músicos más representativos de la música latina, innovador, vanguardista pero por sobre toda las cosas músico de grandes capacidades.

Eduardo Palmieri, de padres puertorriqueños, nació en el “Spanish Harlem”, en Nueva York, un 15 de diciembre de 1936. Entró en el mundo de la música desde temprana edad, al igual que su hermano Charlie quien también se convirtió en un gran pianista. Ya a los once años audicionaba para recitales y tocaba los timbales en la orquesta de su tío. Toda su carrera musical se ha caracterizado por ser un estudioso de la música y su capacidad en el piano ha hecho que sea conocido como “El Rompeteclas”, aunque en sus comienzos el haya querido ser percusionista (<http://www.eddiepalmierimusic.com>, 2008).

Eddie, como lo llaman, comenzó su carrera en la década de los cincuenta tocando el piano en la Orquesta de Eddie Forrester. Luego trabajó con Vicentico Valdez a mitad de la década, para luego pasar a la Orquesta de Tito Rodríguez con quien estuvo un año. Mientras estaba con Tito Rodríguez oyó audicionar a Ismael

Quintana, quien para el año 1961 sería el cantante del conjunto que formaría Eddie Palmieri: La Perfecta (E. Palmieri, rueda de prensa, junio 23, 2008. ANEXO 1).

La Perfecta era un grupo que tocaba diversos ritmos latinos como charanga, pachanga y guaguancó. Pero a diferencia de otras bandas, esta tenía una particularidad que revolucionó el sonido que vendría luego, que fue el incorporar dos trombones en vez de trompetas. Este instrumento, tocado por Barry Rogers, a diferencia de los otros, producía un sonido distinto que sería el que luego adquiriría el género de la salsa, en especial por el arreglo que realizó Eddie, que “se adaptó perfectamente a las necesidades musicales de la época, aportándole al toque salsero, mayor fuerza, libertad y aspereza en su ejecución” (Calzadilla, 2003:84). La popularidad de este conjunto llegó a los pies de las ya consagradas orquestas de Machito, Tito Puente y Tito Rodríguez.

La agrupación, con apenas piano, trombones, bajo, percusión, flauta y un vocalista, diferente a las grandes orquestas que se creaban para la época, Rondón (2007) la califica de modesta. Pero con el tono agudo de Quintana y los buenos arreglos de Eddie, realizaron varios discos que de gran importancia como “La Perfecta” primer trabajo del conjunto, publicado por el sello Alegre; “El molestoso”, de donde se origina uno de los apodos por los que Eddie es conocido; “Lo que traigo es sabroso”, en donde está uno de sus primeros éxitos “Muñeca”. El conjunto se separó en el año de 1968 por problemas económicos, según Rondón (2007). Durante la época de La Perfecta Eddie también grabó dos discos, “Palmieri & Tjader: el sonido” y “Palmieri & Tjader: Bamboléate”, con Cal Tjader, un norteamericano que se dedicó al jazz latino, entrando “El Rompeteclas” en el género que luego dominaría en gran escala.

## Los hermanos Palmieri

Luego de separarse La Perfecta, Eddie crea una orquesta con su hermano Charlie Palmieri y con Ismael de vocalista. Trabajando con la casa disquera Tico, salen diversos éxitos y discos de gran renombre. Rondón (2007) comenta que todas estas producciones demostraban las dos grandes características de la música de Palmieri, que serían la constante inventiva y vanguardia y el uso de temas sociales directos. Comenzó con el disco “Champagne”, en el que cantó Cheo Feliciano. Luego vino la canción “Justicia”, del disco del mismo nombre en 1969 y al siguiente año sale “Superimposition”, que según César Miguel Rondón (2007) a partir de aquí es donde su gran rebeldía sale a flote.

El disco con mayor éxito y reconocimiento de esta época de Palmieri es sin duda “Vámonos pa'l monte”. Éste, que fue publicado en 1971, trae la canción del mismo nombre, Rondón (2007) lo califica como un gran clásico de la salsa, donde se trabaja en base a un solo montuno, del principio al final, además comenta que las letras de esta canción hablan de huir al monte, de alejarse de “la congestión” de las ciudades. Esto, según varios autores, representaba lo que Eddie siempre profesó desde sus comienzos, una rebeldía al mundo comercial de la salsa, a la producción en masa de música que hacía la gran disquera Fania.

La otra canción también reconocida de este disco es “La libertad-lógico”, donde se habla acerca de la relación de lucha de los neuyorican (puertorriqueños nacidos en Nueva York) ante los norteamericanos. Al igual que “Vámonos pa'l monte”, esta canción también se realiza usando sólo un montuno. El nombre de la canción parece provenir de una anécdota en la que Eddie “al titular el número lo definió como “una salsa de libertad”, y, respondiendo a una pregunta de un

sorprendido interlocutor, Palmieri confirmó afirmando: “Si, la libertad, la libertad, ¡Lógico!”...” (Rondón, 2007:114).

El último disco realizado con el sello Tico fueron dos volúmenes hechos en vivo en un concierto en la cárcel de Sing-Sing en Nueva York, en 1972. Fue un concierto reconocido, pero Rondón (2007) lo califica como que sobrepasaba lo que ocurría en ese momento con la salsa, con mucha más vanguardia que la que los oyentes podrían asimilar. Los conciertos estuvieron acompañados por poemas de Felipe Luciano, quien era parte de los “Young Lords Party” que fue un movimiento político-nacionalista de puertorriqueños en Estados Unidos. Esto apoyaba el gran fondo social que tuvo este concierto, que además se encontró cargado de mucho jazz. Pero ninguno de los dos discos tuvo mayores ventas, quizás debido a su misma condición de vanguardia (Rondón, 2007)

### Cazando talentos

Cambió entonces para la casa disquera Coco y crea el que sería el último disco con Quintana, “Sentido”, donde se incluyeron diversos géneros, como el bolero con las canciones “Cosas del alma” y “No pienses así”; una mezcla de sonidos entre salsa y rock en un tema llamado “Condiciones que existen” y “Adoración” que fue el más reconocido de este disco. En el año de 1974, el cantante que acompañó a Eddie por tanto tiempo se iba a trabajar con la Fania para empezar su carrera de solista. Entonces, en la búsqueda de un nuevo cantante, Palmieri contrata a un joven de apenas 16 años llamado Lalo Rodríguez. Conoció a este chico a través de un amigo de Justo Betancourt, él le tocó la puerta del hotel e inmediatamente lo llevó para casa de René Hernández, el arreglista de las Orquestas de Machito y de Tito Rodríguez. Una vez ahí, Eddie cuenta:

*“...le digo a Lalo: “Lalo saca la guitarra y canta lo que tu quieras cantar”. Y recuérdate que tiene 16 años y me dice: “Bueno yo le voy a cantar una canción que escribí cuando yo era más joven”. Yo lo estoy mirando, tiene 16 años (risas). “Cuando yo era más joven yo escribí esta canción”. Y cuando empieza a cantar, me está cantando “Deseo salvaje”, nada menos y yo estoy escuchando y miro a René Hernández. Y empezamos con ese número.”*(E. Palmieri, rueda de prensa, junio 23, 2008. ANEXO 1)

Realiza entonces el disco con el cual se ganaría un Grammy: “The sun of latin music” (El sol de la música latina), donde estaría incluido el tema realizado por Lalo y además “Un día bonito”, acompañado nuevamente por el trombón de Barry Rogers. Este tema de mucha osadía, posee diversos elementos que lo vuelven un trabajo muy importante, a pesar de no haber sido de gran reconocimiento entre los oyentes. Lalo demuestra grandes dotes de cantante al llegar a registros tan altos y además se hicieron “apuntes de la mejor vanguardia jazzística de las dos últimas décadas” (Rondón, 2007:117).

### Una cuestión de libertad... Lógico

Para el año de 1978 Palmieri firma con el sello disquero Epic. Rondón explica (2007) que con esta firma se tenía muchas expectativas ya que el músico esperaba mucha libertad por parte de este sello. Saca entonces el disco “Lucumí, Macumba, Vudú”, que al final Rondón (2007) comenta que no resultó de gran éxito al ser una mezcla entre salsa y rock. Lalo para esta época también se fue para continuar una carrera como solista. En 1981, el pianista graba un disco, “Eddie Palmieri”, al que se le llamó el disco blanco de Eddie. Trabajaron con el nuevamente Cheo Feliciano e Ismael Quintana, recibiendo una nominación al Grammy.

En la década de los ochenta Eddie fue el músico latino que se mantuvo más alejado de lo que se llamó “salsa erótica”, a la cual él considera que le falta “la tensión y la resistencia dentro del arreglo” (E. Palmieri, rueda de prensa, junio 23, 2008. ANEXO 1). A partir de este momento se acerca mucho más al jazz latino, a pesar de que alguna vez había declarado que no entendía el jazz, porque le parecía complicado. Ya en la década de los noventa apoya a la India a través de un disco que se llamó “Llegó la India vía Palmieri”. Luego de esto realizó una serie de álbumes instrumentales “Palmas”, “Arete” y “Vortex”. (Rondón, 2007)

En el año 2000 Eddie publica otro disco llamado “Masterpiece”, que hizo en conjunto con Tito Puente, y fue el último del timbalero. Contaron con la colaboración Oscar D’León que cantó algunas canciones. El álbum fue premiado tanto por los Grammy tradicionales como por los latinos, siendo considerado como uno de los mejores trabajos de estos músicos. Luego de esto, en el 2002, Eddie creó lo que denominó “La Perfecta II”, imitando casi a la perfección el sonido de su viejo conjunto (Rondón, 2007) El primer disco con esta orquesta llevó el mismo nombre de ésta, aún continúa tocando con ellos en la actualidad. Ese mismo año sacó un disco llamado “To much” con Cheo Feliciano, y el último trabajo de Eddie Palmieri fue publicado el año 2006, con el cual recibió su noveno Grammy, “Simpático” que lo hizo en conjunto con Brian Lynch.

Eddie Palmieri se ha mantenido a través de los años firme con su música y su inventiva. Ha sido galardonado con una gran cantidad de premios. No sólo fue el primer latino en ganarse el Grammy sino que además ha sido parte de la directiva de esta academia en 1993 y fue uno de los responsables de la creación de la categoría de jazz latino en esta premiación (<http://www.eddiepalmierimusic.com>, 2008) Ha sido nominado a 14 premios Grammy y ha recibido 9 como fue antes mencionado: “The sun of the latin music” en 1975; luego por “Unfinished Masterpiece” al año siguiente;

ocho años después recibió otro por “Palo Pa Rumba”; en 1985 ganó uno por el disco “Solito”; luego en 1987 por “La Verdad”; después vino el Grammy ya mencionado, por “Masterpiece” y en el 2005 y 2006 recibió Grammy en la categoría de jazz latino por sus discos “Listen Here!” y “Simpático”, respectivamente (<http://www.grammy.com>, 2008).

También ha sido galardonado por el Instituto Smithsonian, en 1988. Recibió un doctorado por el reconocido Colegio de Música Berklee, de California y obtuvo un reconocimiento en la Universidad de Yale. La lista continúa casi interminable.

#### La Universidad de la música latina

Palmieri no sólo es conocido por el gran trabajo realizado como compositor, pianista y director, sino también porque siempre ha buscado la salida para realizar la música que de verdad lo representa. Rondón (2007) explica que Eddie nunca ha ido por parámetros sino ha creado los parámetros él mismo y así ha creado los más emblemáticos discos de salsa y jazz latino, al igual que ha incursionado en el bolero, bogaloo, funk y muchos otros más. Mientras no está de gira, que es casi todo los meses del año continúa mejorando sus técnicas de tocar el piano y componer. Él afirma que lo que más desea para su carrera ahora es volver a tocar salsa, género que no cree que haya muerto en lo absoluto. (E. Palmieri, rueda de prensa, junio 23, 2008. ANEXO 1)

Amante de la cultura religiosa afrocaribeña, cosa que demostró en muchas de sus letras y discos, usando tambores como el báta y al llevar diversos collares consagrados. “De él se dice que cuando se sienta frente al piano es poseído por un

espíritu congo – cosa que él admite-...” (Trombetta, 2008). Lo llaman “El Molesto”, aquel que no se guió por los dictámenes que dio el boom, “El Rompeteclas” por su habilidad ante el piano. Para César Miguel Rondón, este músico es lo que representa en toda su esencia la salsa y ya con 72 años y aún realizando lo que mejor hace de manera tan fresca como en sus comienzos lo demuestra así.

*“Si nuestros editores, para resumir, nos pidieran una foto que ilustrara lo que ha ocurrido con esta música a lo largo de estos veinticinco años, esa no sería otra que la de este irreverente y risueño pianista, compositor y arreglista, que se ha dado el lujo de trazar una sola línea, inquebrantable, que une lo mejor del pasado con lo mejor del presente”.* (Rondón, 2007:430)

*“El Niño Mimado de Puerto Rico”, Cheo Feliciano*

Era la noche del 26 de agosto de 1971; un galpón llamado “El Cheetah” en la calle 52 de Manhattan, esa calle de clubes y bailes de Nueva York, se vestía de gala para lo que sería el segundo concierto de las Estrellas de la Fania. Ahí estaban bajo la dirección de Johnny Pacheco los mejores músicos que poseía el sello disquero. La voz de Johnny presenta en el abarrotado local al “Niño mimado de Puerto Rico” apodo que Cheo cuenta como lo adoptó: “Esa fue una expresión que se inventó Pacheco, ahí mismo en el Cheeta (risas), “El Niño Mimado de Puerto Rico” ¡No tenía más nada que decir! ¡Eso se lo inventó Pacheco!” (C. Feliciano, Setiembre 28, 2008. ANEXO 2). Y a continuación se oyó una indiscutible voz cantar: “Anacaona india de raza cautiva, Anacaona de la región primitiva...”, y así se hace oficial la vuelta de Cheo Feliciano y su entrada definitiva al mundo de la salsa, donde se convirtió en uno de los más grandes ídolos (Rondón, 2007)

José “Cheo” Feliciano nació en la ciudad de Ponce, en Puerto Rico, el 3 de julio de 1935. Estudió en la Escuela de Música Libre en Ponce, demostrando su gusto por este arte; de niño formó una pequeña agrupación a la que llamó “Combo Las Latas”, ya que, usaba de instrumento latas. A los 17 años se fue junto a su familia a buscar suerte en la ciudad de Nueva York, al igual que muchos otros puertorriqueños. (<http://www.radiorabel.com>, 2007)

Desde el comienzo Cheo tuvo afición por la percusión, quería tocar las tumbadoras o el bongó. Llegando a Nueva York abandonó todo estudio y se dedicó a seguir a las bandas que estaban de moda en el momento, aquellas legendarias que tocaban en El Palladium. Su primer trabajo fue de percusionista en la banda “Ciro Rimac’s Review”, con los que llegó a viajar a Canadá. Luego de esto entró en la

orquesta de Tito Rodríguez, al cual él admiraba. Fue también conguero en el conjunto “Marianaxi” y percusionista en la orquesta “Kako y su trabuco”. (<http://salsaclasica.com>, 2007)

### De timbalero a cantante

Por los caminos trazados hasta el momento se podría esperar que Cheo iba a ser un percusionista, pero no fue sino hasta que el Sexteto de Joe Cuba se quedó sin vocalista que este puertorriqueño empezó su carrera como cantante. Tito Rodríguez, quien ya había oído la particular voz, le recomendó que audicionara para el puesto y así comenzaron diez años de carrera con este grupo. Acera de esto Cheo comenta:

*Tito Rodríguez, el fue el que me dijo, Cheo suelta la tumba y ponte a cantar, que eso es lo tuyo. Y hoy 50 años después tengo que darle la razón, así que yo le agradezco mucho a mi mentor y amigo Tito Rodríguez que fue el que me dio la oportunidad.* (C. Feliciano, Setiembre 28, 2008. ANEXO 2).

Junto a Joe Cuba, descendiente de Puerto Rico también, obtuvieron gran fama entre el público, no sólo latino, sino norteamericano. Rondón (2007) considera que este sexteto es uno de los antecesores del llamado bogaloo, que no entraba precisamente en este género, pero se acercaba, ya que, usaban letras en inglés y en español, razón por la cual ampliaron su campo. La famosa frase: “I’ll never go back to Georgia...” de la canción “El pito”, fue una manera de lograr eso que años después sería denominado “crossover”.

Diversos fueron los éxitos que el Sexteto de Joe Cuba, con Cheo como cantante, logró. La antes mencionada canción “El pito”, “A las seis”, “La calle está durísima” y “El ratón”, que luego sería versionada por el cantante ya con la Fania,

fueron algunos de éstos. Realizaron más de 17 producciones. En el año de 1967, Cheo se separa del sexteto para continuar una carrera como solista. Durante esta etapa realiza diversas colaboraciones con varias orquestas, como por ejemplo en el álbum “Champagne” con Eddie Palmieri; aunque nada con mayor relevancia (Rondón, 2007)

El mundo de vicios y fiestas que vivían estos músicos, afectó a este joven de humildes comienzos. Rondón (2007) explica que Cheo cayó en el mundo de las drogas, una forma de vida que se acercó mucho a todos estos músicos latinos que luchaban para sobrevivir dentro del barrio. En 1969 este cantante se ve obligado a retirarse de la música, no sólo por cuestiones de salud sino porque además esta misma situación lo llevó a la cárcel. Una historia que se hizo repetitiva en muchos de los artistas de este movimiento latino.

### Y El Niño Mimado entra en la salsa...

Como cuenta Cheo Feliciano:

*“Después de estos tres años de retiro yo tenía un miedo muy grande, ese frío olímpico que le da a uno porque yo pensé, ¿Cómo me van a recibir a mí? ¿Me darán la espalda después de mi historial? ¿Me despreciarán? Y cuando entré con Anacaona y ese público me recibió con los brazos abiertos, y oía expresiones como: “Cheo te necesitamos te extrañamos mucho” ¡Pum! ¡Renació Cheo! Del tiro renació Cheo, y desde entonces hasta hoy le doy gracias a Dios por las oportunidades que me ha dado y por el regalo que me ha dado”. (C. Feliciano, Setiembre 28, 2008. ANEXO 2).*

Para el año de 1971, Cheo vuelve con un disco que se considera histórico dentro de la música latina: “José Cheo Feliciano”, producido por el compositor de la salsa por excelencia, Tite Curet Alonso. Esta fue su entrada definitiva al mundo de las Estrellas de la Fania, aunque en realidad él siempre formó parte del Sello Vaya. La

disquera se las jugó todas con este cantante, no sólo proveyéndolo de un conjunto musical parecido con el que él trabajaba en el Sexteto de Joe Cuba, sino que también trajo a las mejores estrellas de la Fania para apoyarlo en la grabación de este disco: el pianista judío Larry Harlow, el bajista Bobby Valentín, el gran timbalero Orestes Vilató, Louie Ramírez, ayudando con el vibráfono y en la dirección Johnny Pacheco. (Rondón, 2007)

La realización de este disco, no sólo significó la vuelta de este gran cantante al mundo de la música, sino que también representa su entrada como uno de los principales intérpretes de salsa. Rondón (2007) considera que es un disco con grandes canciones como: “Si por mi llueve”; “Pa’ que se afinquen” hecha por su mentor, amigo y consejero, Tite Curet; la canción cantada en el concierto del Cheetah, “Anacaona”; “Mi triste problema” un bolero, demostraron la gran voz que este puertorriqueño poseía y la gran versatilidad al afrontar este género con gran capacidad. Este disco fue premiado por el “New York Daily Journal”, con el Premio de la Primera Plana, gracias a su popularidad en la ciudad y en las zonas aledañas. (<http://salsaclasica.com>, 2008)

#### De noche brinca la verja, que está behind de mi house

Los autores consultados consideran que la salsa empezó a ser salsa desde que Cheo realizó la versión de “El ratón”. A diferencia de la versión original con Joe Cuba, esta nueva tuvo un ritmo más rápido y salsoso, además de realizar cambios en algunas frases del tema o sustituirlas por su traducción al inglés. Esta adaptación fue hecha en vivo, en el Roberto Clemente de Puerto Rico, en un concierto de las Estrellas de la Fania. “Aquí está con el Fania All Stars, la estrella de la canción puertorriqueña y de Latinoamérica... ¡Cheo Feliciano!”, así abre esta canción que

sale en el disco de la Fania “Latin, soul & rock”, en 1974. El rock del título se ve representado por la invitación que se le hizo al hermano del guitarrista mexicano Carlos Santana, Jorge Santana. César Miguel Rondón (2007), opina este disco fue una decisión del sello disquero para ampliar sus horizontes más allá del público latino.

La canción “El ratón”, se abrió paso entre públicos latinos que antes no consideraban la salsa, al ser más atraídos por los géneros anglosajones. Es así como, al llegar a un público diverso, la controversia que abrió este tema fue amplia. Las letras hablan de un gato que siempre intenta escaparse de su gata para divertirse, pero su gata siempre lo interrumpe. Muchas fueron las interpretaciones dadas a esta canción, algunos decían que tenía un sentido político, donde eran representados los puertorriqueños frente a los norteamericanos. Otros lo relacionaban con las drogas. Tanta fue la controversia que Cheo tuvo que aclarar en algún momento que era sólo una historia de amor, entre el gato queriendo salir con otras y que no puede porque a su gata le chisfea un ratón. (Rondón, 2007).

Cheo realizó más de 6 discos con el sello disquero Vaya, además de aquellos en los que participó con las Estrellas de la Fania. Dos de estos discos “La voz sensual de Cheo” y “Buscando amor”, fueron álbumes de boleros. Y los otros, como “El cantante” y “Mi tierra”, poseían un sonido más salsoso, guarachero y algunos boleros. Rondón (2007) explica en su libro que la Fania siempre estuvo en búsqueda de alguien que no sólo poseyera la capacidad para afrontar los montunos y el son, sino que tuviera también la delicadeza para poder la cantar los románticos boleros, como lo hacía en sus tiempos Tito Rodríguez. Cheo Feliciano, quien trabajó con este puertorriqueño, fue el más adecuado para esto, gracias a su versatilidad a la hora de cantar cualquier género. (Rondón, 2007)

Para las primeras producciones con Vaya, Cheo trabajó con una orquesta pequeña, como la del antiguo sexteto donde estuvo antes. Así lograba pasar de la guaracha al son y luego a un bolero con gran facilidad y gusto. Pero a partir de 1976 el cantante empezó a trabajar con una banda mucho más grande y contundente, con ésta realiza el disco “El cantante”, donde en la portada sale una rosa, que ratifica su conocido romanticismo. En este disco está incluida una canción, un poco entrando al género del mambo, del músico venezolano Aldemaro Romero, “Poco a poco”. Cheo Feliciano experimentaba así con diversos géneros, apoyándose en su peculiar gruesa y melosa voz. Entre las canciones con más éxito realizadas con la Fania están “Los entierros de mi gente pobre”, “Juguete”, “Salomé”, “Juan Albañil”, entre otras. (Rondón, 2007)

Pero la majestuosidad de los discos de Cheo, se mantuvo sólo en éstos. Dos de los autores consultados (Rondón y Escalona) coinciden en que los conciertos dados por este cantante carecían de aquella magia que mostraba a través de sus álbumes. El cantante no solía cuidar su voz, muchas veces sufriendo de ronquera durante sus presentaciones en vivo. Además, a diferencia de otros músicos, Cheo nunca mantuvo una orquesta fija. Sus músicos cambiaban constantemente, muchas veces se unían sólo para un concierto en específico. Esto hacía que no hubiera comunicación entre Cheo y sus acompañantes, lo que decepcionaba un poco a sus fanáticos.

#### Decae pero no muere

El declinamiento de Feliciano se empezó a dar a partir de los problemas antes mencionados y además porque fue un rebelde con quien para el momento era el monopolio de la salsa, la Fania, por discusiones acerca del dinero y contrato. Es así como Cheo se separa de este gran consorcio en 1979. Se devuelve a su amada Puerto

Rico, buscando un poco de paz y tranquilidad, y sus conciertos se volvieron un poco más esporádicos y estuvo bastante separado del ojo público. (Rondón, 2007)

En 1a década de los ochenta crea su propio sello disquero llamado COCHE Records, CO por su esposa a la que llamaba cariñosamente Coco y CHE por su nombre. Al cumplir 25 años como músico realiza un concierto en Puerto Rico, con 25 músicos acompañándolo, el 25 de mayo de 1983. Así se graba el primer álbum, que fue en vivo, para su disquera llamado: “25 años de sentimiento” (<http://www.radiorabel.com>, 2008)

En los años 90 el cantante continúa trabajando, realizando proyectos con la “Rondalla Venezolana”, con los que hace dos álbumes e hizo una visita a Cuba, de donde salió el disco “Cheo en Cuba”. A petición de Ralph Mercado, el empresario musical, se unió a su sello disquero RMM Records en 1990, con el cual realiza varios discos, como “Los Feelings de Cheo” y “Un solo beso”. En 1999 un trabajo con bastante reconocimiento llamado “Una voz, mil recuerdos”, hace homenaje a diversos músicos latinos, como Tito Rodríguez, Ismael Rivera, Benny Moré, Héctor Lavoe, Santos Colón, etc. (<http://salsaclasica.com/cheofeliciano/bio.asp>, 2008)

En el nuevo milenio, Cheo hace un disco nuevamente en colaboración con Eddie Palmieri, llamado “To much” (demasiado) y otro en solitario en ese mismo año 2002, llamado “En la intimidad”, demostrando así que su trabajo se mantiene vivo. Y con su característico grito “¡Familia!”, Cheo Feliciano es, a pesar del tiempo y de lo que ha vivido, “el más querido y respetado de todos... la sola evocación de su nombre, hoy como ayer, es una celebración en grande de esta música” (Rondón, 2007:422), no sólo como salsero, sino también como bolerista, rumbero y guarachero, en fin como un gran cantante.

*“El Sonero Mayor”, Oscar D’León*

Cuba, con la puertas cerradas al mundo, recibe en el año de 1983 a un músico agradecido, que obviando lo que representaría este viaje ante los ojos del resto de las personas, llevó su salsa al lugar que considera la cuna de donde proviene su sonido. Así, visitó lugares como Varadero, Guantánamo y Santiago, donde los sitios se abarrotaron de gente que lo recibió con cariño. Muchos cubanos afirman que fue él quien trajo la salsa a Cuba, quien revivió el cariño por aquel son, guaracha y rumba escondido bajo las nuevas músicas. Con esta visita, Oscar D’León, fue mal visto por muchos, acreditando su viaje a un apoyo a la política de la isla. Inclusive Celia Cruz, su amor platónico de la juventud y cantante que siempre admiró, decidió no estar en la misma tarima que él. Esta visita, como aclaró el venezolano, no tuvo intenciones políticas, sino más bien de admiración musical (Rondón, 2007).

Oscar Emilio León Somoza, nació en Caracas el 11 de julio de 1943. Desde pequeño sentía atracción por el género cubano, son, a través de los músicos que lideraban en esa época: la Sonora Matancera, Benny Moré, el Septeto Habanero, etc. Realizaba improvisados grupos para tocar en fiestas en Antímano, la parroquia caraqueña de donde venía. En los primeros años de la década de los sesenta creó pequeñas bandas, como “Golden Star” o “Los Psicodélicos”, ninguna logrando el éxito que él buscaba. El nombre artístico de Oscar D’León se lo debe a Víctor Mendoza, de “El Clan de Víctor”, el cual le aconsejó adoptarlo. (<http://www.oscardleon.com/>, 2008)

Sin embargo, no fue sino hasta los 28 años de edad que Oscar finalmente logró entrar en su carrera definitiva. Se desempeñó como chofer de autobuses escolares, de taxis y de “camionetas por puesto”, a la vez que realizaba diversos

trabajos de música en cervecerías de la ciudad. Tocaba bajo, el cual aprendió a manejar de forma autodidacta, en una pequeña banda en la cervecería “La Distinción”, hasta que un día el cantante de esta pequeña agrupación no pudo ir y Oscar asumió el papel de cantante, el cual más nunca abandonó.

En el año de 1972, el dueño de “La Distinción”, despide a la pequeña agrupación donde trabajaba Oscar, ya que, siguiendo los aires provenientes del boom que empezaba a formarse afuera, quería buscar una orquesta que proveyera un mayor sonido. Es así como Oscar D’León, ofreciéndole esto al dueño del local, comienza a reunirse con sus amigos para crear lo que luego se conocería como “la agrupación salsera más importante que ha conocido el país” (Calzadilla, 2003:98).

### Entrando en un nueva dimensión

Junto a dos trombonistas provenientes de bandas militares, César “Albóndiga” Mongue, quien era el director de la orquesta y José Antonio Rojas “Rojita” el segundo trombón, con Enrique “Culebra” Iriarte en el piano, Elio Pacheco con la conga y José Cheo Rodríguez en los timbales, el cual Oscar había conocido en su ruta “El Silencio – Antímano” y D’León en el bajo y cantando, luego de dos meses ensayando, tocaron por primera vez en la cervecería “La Distinción”, presentándose como la “Dimensión Latina”, el 15 de marzo de 1972. El sonero se abre a partir de este momento el paso a su larga carrera musical (Renín y Guido, 1998).

El primer disco que realiza La Dimensión, fue producido en conjunto: “El Clan de Víctor y La Dimensión Latina”, que salió el mismo año en que esta banda se creó. De este disco salió el éxito “Pensando en ti”, para el siguiente año participan en

los carnavales de la ciudad de Maracaibo, donde comienzan a ser reconocidos a nivel nacional. Seguido a esto, el éxito del año siguiente es “Que bailen to’s”, en el álbum “Triunfadores” (Calzadilla, 2003)

Durante la producción de estos discos, todavía la banda definía su sonido, en un comienzo eran conocidos como una especie de “Billo’s” de la salsa, ya que, como se explica en la “Enciclopedia de la Música en Venezuela” (1998), basaban su música en el güiro tocado de forma suave y en las pailas del timbal, como esta legendaria Orquesta de merengue caraqueño. Pero es en el año de 1975, Calzadilla (2003) explica que con la incorporación de Wladimir Lozano, un bolerista maracucho, que le daría a La Dimensión el toque característico que siempre le acompañaría. Wladimir era el encargado de darle el toque suave a la canción con el bolero y luego Oscar rompería con su fuerte montuno.

La popularidad de esta orquesta en Venezuela fue de grandes dimensiones, apoyados radialmente, contratados para diversos conciertos, bailes y fiestas, es así como estos músicos se ubicaron como los ídolos en un movimiento salsero nacional, explica Calzadilla (2003). Grandes éxitos salieron de esta banda, con la que Oscar publicó siete álbumes, siendo el más famoso, incluso internacionalmente, “Llorarás”, tema de Oscar que fue incluido en el disco “Dimensión Latina 75”, que no era parte de este trabajo pero al faltar un tema Oscar sugirió que se colocara (<http://www.oscardleon.com/>, 2008).

Otros temas con gran renombre hechos con la Dimensión son “Parampampam”, “Taboga”, “Si tu supieras”, “El frutero”, “Juancito trucupeí”, temas versionados de viejos sones cubanos, pero que para muchos fue como oír estos temas por primera vez. Un importante evento vivido con la banda fue su concierto dado en

Nueva York, de donde sale el disco “La Dimensión Latina en Nueva York”, que tuvo buen recibimiento al poseer un sonido distinto, al dar un show, que los salseros en la gran manzana no solían ofrecer, con bailes y una vestimenta especial.

### Tomando su propio sendero

En el año de 1977, Oscar se separa de la “Dimensión Latina”, Rondón (2007) comenta que por problemas económicos. Ese mismo año crea una banda que se llamaría “Oscar D’León y su Salsa Mayor”, donde se acompaña con Leo Pacheco, de esta unión salen canciones como “El manicero”, “Mata Siguaraya” y “Suavecito”. No dura mucho con la orquesta, de la que se separa al año siguiente teniendo que dejarles el nombre por problemas legales. Nace entonces “La Crítica”, en donde trabaja con Mauricio Silva, esta se convierte en un banda paralela, experimentando y de donde salían los músicos que tocarían en su orquesta. De ahí salen éxitos como “A él” o “Monta mi caballo”. Para el año de 1979 crea “Oscar D’León y su Orquesta”, con quienes duraría hasta 1982 (Calzadilla, 2003).

En la década de los ochenta, a parte de realizar su mencionado viaje a Cuba, Oscar entra en ciertos problemas legales en su país, por los cuales se ve obligado a mantenerse al margen de la música, teniendo entonces que modificar la visión que tenía de él; se asocia entonces con Oswaldo Ponte, quien lo ayuda a cambiar su imagen, convirtiéndolo en “El sonero del mundo”. Oscar comienza una serie de giras alrededor del mundo como en Europa, Japón, el medio oriente, logrando la fama en estos lugares tan distantes, los que inclusive las mismas Estrellas de la Fania no lograron conquistar en su momento. Esto se debe en especial porque Oscar D’León siempre ha sido un artista constante, buscando la perfección en sus trabajos. Por otro

lado, esta década tuvo la oportunidad de rendirle un homenaje a la “Billo’s Caracas Boys”, con la grabación de la canción “Ariel” (<http://www.oscardleon.com/>, 2008).

En los años 90 Oscar trabaja con grandes músicos de la talla de Celia Cruz, Cheo Feliciano, Domingo Quiñones, La India y Tito Puente. Al final de esta década deja el sello disquero con el que siempre trabajó para unirse a Ralph Mercado y su disquera RMM Records. Acá hace un tema con “La India”, llamado “Hazme el amor” y cuando el sello pasó a manos de Universal, realizó el gran éxito “La Mazucamba”, versión de una canción de Celia Cruz, la cual presenta en vivo en conjunto con el baile de su hija Irosca, la cual es conocida ahora por el nombre de la canción. El nombre del tema también da origen a una discoteca que el cantante abrió en Caracas (<http://www.oscardleon.com/>, 2008).

### Y sigue vigente...

En el año 2000 crea su propio sello disquero llamado Bazz Records, donde graba dos discos, uno con Wladimir Lozano, el que lo acompañaba en La Dimensión, que se llamó “Doble Play”. Y el otro, llamado “Frenesí”, es un disco de bolero, sacado en el año 2001, con el cual obtuvo bastante éxito. Seguidamente pasa al sello Sony Music, con el que graba sus últimos dos discos. Uno salido en el año 2004 llamado “Así soy yo” y otro en el 2006 que se nombró “Fuzionando”. Además de esto, participó en dos temas en el último disco de Tito Puente que realizó con Eddie Palmieri “Masterpiece” en el año 2000, donde cantó dos temas: "París Mambo" y "Cielito lindo/Negrita" (<http://www.mipunto.com>, 2008).

Su música ha sido parte de novelas, películas, incluyendo la canción “Mundo Perfecto” en la película de Disney “Las locuras del emperador”. Ha sido nominado para ocho Grammy y de los cuales ganó uno por su disco “Fuzionando” en el 2007 (<http://www.grammy.com>, 2008). Continúa en la actualidad realizando conciertos y giras por todo el mundo, actualmente no sólo sigue haciendo la salsa de siempre sino que también ha incursionado en el nuevo género reggaetón, cantando a dúo con el grupo “Zona Siete” y donde participa también su hija Irosca. De igual forma, ha trabajado con Tego Calderón (<http://es.wikipedia.org>, 2008).

Su última producción musical, la cual se titulará “Tranquilamente tranquilo” se espera para finales del dos mil ocho. Dicha producción se dedica a Puerto Rico, por el afecto que este pueblo le ha dado. La grabación la realizó en este lugar y contó con la participación de varios artistas de la isla. Luego de esto realizará sus acostumbradas giras a Europa y quizá por los países árabes. Entre sus próximos proyectos está la creación de otro disco de boleros como “Frenesi”. (Ramírez, 2008)

La fama de Oscar, no sólo en Venezuela, sino en Latinoamérica (en especial en Cuba donde le tienen gran cariño), Europa y Asia, ha sido inimaginable, en especial para un músico que, a diferencia de la mayoría, comenzó su carrera tarde. Es así como gana los diferentes apodos con los que lo suelen llamar: “El sonero del mundo”, “El faraón de la salsa”, “El sonero mayor” y el “Diablo de la salsa”. Su voz, es reconocible en cualquier lado, Oscar es “un sonero realmente especial, con estilos únicos, con características propias que difícilmente le debían influencias a cualquier colega de su mismo tiempo y generación” (Rondón, 2007:308).

Él no es sólo un cantante, es también un “showman”, como muchos lo califican. Desde sus comienzos su particular forma de tocar el bajo llamaba la

atención de todos, porque parecía como si estuviera bailando con éste. El locutor Phidias Danilo Escalona lo comenzó a llamar “El bajo danzante”. Sus conciertos poseen gran energía y en general consisten en grandes show, que suele compartir con sus hijos. Y con su frase característica “¿Cómo? ¡Sabroso!”, se prendió siempre la fiesta y se continuará prendiendo bajo la guaracha del cantante Oscar D’León (Calzadilla, 2003).

## *La Radio*

Por todo lo que implica ser un medio de comunicación, la radio es posible explicarla y entenderla a través de sus características y conformación. Pero para poder realizar un estudio de este medio, es necesario conocer su historia también.

### *Historia de la Radio*

Para hablar de la invención de la radio, es necesario regresar en el tiempo hasta el descubrimiento de la onda electromagnética y de la telegrafía eléctrica. La electromagnética consta de una serie de ondas que se transmiten a través del aire y gracias a un proceso de modulación, que se realiza por transmisores, se atrapan estas ondas. Este descubrimiento lo realiza Heinrich Rudolf Hertz en 1886 mostrando la utilidad y propiedades de la onda electromagnéticas. (<http://es.wikipedia.org>, 2008).

La historia de la telegrafía eléctrica se remonta al año de 1897, la primera compañía que se va a encargar de expandir este medio será la Marconi and Signal Company. Ésta compañía expandió los alcances de las radiocomunicaciones, como se explica en el libro “Historia de la radio y la televisión”: “En 1896 se instaló en Gran Bretaña en donde obtuvo su primera patente y logró, en presencia del Ministro de Correos, un intercambio de señales Morse por telegrafía sin hilos a 3 Km.”. (Albert y Tudesq, 1982: 15). En este mismo año, Alexander Popov inventa la antena y construye el primer receptor de ondas electromagnéticas que conocemos como radiorreceptor (Cabello, 1986).

Pero no es sino hasta el año de 1906 cuando se logra realizar la primera transmisión radiofónica gracias a Fessenden, quien logró llegar a la frecuencia de las estaciones de barco que se encontraban cerca, transmitiendo desde el estado de Massachusetts. Luego de este acontecimiento se siguieron realizando intentos en otros lugares del mundo y para 1908, De Forrest realiza transmisiones desde la Torre

Eiffel; y él mismo para 1910 transmitiría desde el Metropolitan de Nueva York un recital de Enrico Caruso. (Cabello, 1986)

La primera emisora radial fue instalada en Pittsburg entrando en operaciones el 2 de noviembre de 1920, se llamó KDKA y pertenecía a la empresa Westing House. Con la fundación de esta emisora pronto se establecieron nuevas y antes de llegar febrero de 1921 ya había cinco emisoras más en Estados Unidos, este crecimiento fue masivo y la aceptación de la radio fue tan buena que para el año de 1924 había aproximadamente 1.400 emisoras en Estados Unidos. (Cabello, 1986)

Uno de los momentos más relevantes de la historia de la radio se centra en el paso a la programación pagada por anunciantes. Como se relata en el libro, “Historia de la radio y la televisión”, este paso surgió así:

*“La AT & T —que se había retirado de la RCA— lanzó el 16 de agosto de 1922, la primera estación WEAF en Nueva York, financiada por la publicidad; desde marzo de 1923 estas emisiones estaban patrocinadas por 25 empresas”.* (Albert y Tudesq, 1982: 23)

La década de los años 20 fue la de la expansión de la radiodifusión, convirtiéndose la radio en un medio de comunicación, llegando a grandes masas e instalándose emisoras a nivel mundial. Para finales de esta década es cuando este medio se empieza a afianzar y con este período también aparecen las normas, como se explica en el libro “La Radio, su lenguaje Género y Formatos”: “En Estados Unidos aparecen las primeras normas sobre Radiodifusión varios años después del inicio de KDKA y más concretamente hacia 1927; en Europa, la decisión del monopolio estatal sólo queda clara a finales de la década de los años 20”. (Cabello, 1986: 19)

En este ámbito vendrían épocas grandiosas para la transmisión de informaciones, a causa del desarrollo de numerosas guerras. Sumado al hecho de que la radio se popularizó, a medida de que se economizaron sus radiorreceptores, ganó

terreno tanto en la transmisión de información, como en la industria del ocio. Es importante señalar que para esta época de guerras, lo que se transmitía venía plasmado a través de un control estatal en las informaciones.

A partir de este momento debido a los enfrentamientos bélicos, y al uso de la radio como medio para emitir propaganda política, la radio se expandió con mayor rapidez en el mundo entero, creándose las grandes cadenas radiales con emisoras en los estados más remotos de todos los países. No obstante, entre los enfrentamientos y las propagandas, se podían escuchar tanto bloques musicales como programas de variedades, los cuales se popularizaron a finales de la década de los años 30.

El alcance definitivo de la radio llegó gracias al suceso que se explica en “Historia de la radio y la televisión”: “La Declaración Universal de los Derechos Humanos adoptada por la ONU el 10 de diciembre de 1948 reconocía el derecho de escuchar libremente las emisiones del extranjero”. (Albert y Tudesq, 1982: 88). A partir de hechos como éste es que la radio formó parte importante de la vida de las poblaciones. A pesar de la llegada de la televisión la radio sigue viva y representa uno de los medios de comunicación más importantes con grandes alcances, que suman millones de personas, día a día.

#### *Características de la Radio como Medio de Comunicación*

La radio posee ciertas características que la definen, en este caso en particular el medio se determina por la imagen que proyecta, que debe tener como característica fundamental la actualidad, la creación representando de forma más directa y aproximada la realidad, la cotidianidad y el diálogo, como base fundamental de la comunicación. (Ortiz y Volpini, 1995)

De igual forma, la radio debe poseer fugacidad en la estructura de los mensajes que emite, esto debido a que la audiencia que posee este medio de

comunicación, se está acercando a él por la rapidez que imprimen en la emisión de las informaciones; también es importante tener en cuenta que la radio va dirigida a sólo uno de los cinco sentidos que poseen los humanos, por lo que la radio debe soportarse con la palabra, el silencio, los ruidos y la música, para poder estructurar su comunicación y programación. Además debe ser lo que es llamado un medio caliente, como se explica en “Diseño de Programas de Radio”: “Es un medio caliente porque la participación del público es baja, la definición de su mensaje es alta y exige una gran dosis de información y, además, la reacción que provoca es de carácter exclusivo”. (Ortiz y Volpini, 1995: 21)

Al ser un medio de comunicación, la radio se puede describir también desde la explicación de su propio lenguaje. En el caso del lenguaje radiofónico se encuentra determinado por numerosos factores, entre los que se destacan: La influencia del medio donde se instale la estación, las características técnicas que posea la emisora, el papel que juega el medio en su rol de centro social y de igual forma el factor humano que es el que determina la producción de qué se dice y cómo se dice. (Ortiz y Volpini, 1995)

De igual forma se puede hablar de diferentes tipos de lenguaje radiofónicos entre los cuales se puede notar el propagandístico que se desarrolló con la Segunda Guerra Mundial, además del lenguaje publicitario teniendo como intermediarios entre el anunciante y el medio radiofónico a las agencias de publicidad. (Cabello, 1986)

Desde la creación de este medio de comunicación ya se podían determinar características propias de la radio; por ejemplo la inclinación de la programación a entretener a través de la llamada industria del ocio y de las informaciones, dejando de lado la capacidad de culturizar del medio, además de la creación de roles específicos entre los recursos humanos que poseen las estaciones radiofónicas. Se puede decir con propiedad que a raíz de la industria del ocio y su lenguaje es que nacen las características generales de la Radio como medio de comunicación.

Como explica Armand Balsebre en su libro “El Lenguaje Radiofónico”:

*“La triple función de la radio como medio de difusión, comunicación y expresión ha sido tergiversada con la generalizada homogeneización de géneros y formatos. El uso de la radio como objeto de compra-venta de mercancías (información, música, anuncios-productos) ha devaluado la función expresiva y estética del medio”.* (Balsebre, 2000: 13)

Con lo que afirma el cambio que ha tenido la radio, y convirtiéndose en industria del ocio.

### *Características del Lenguaje Radiofónico*

Para hablar de lenguaje radiofónico es necesario conocer los principios básicos del lenguaje, como se explica en “El Lenguaje Radiofónico”: “Existe lenguaje cuando hay un conjunto de signos que permite un cierto tipo de comunicación.... Y está compuesto por el código y el mensaje”. (Balsebre, 2000: 18).

Para ser más específicos:

*“El lenguaje radiofónico es el conjunto de formas sonoras y no sonoras representadas por los sistemas expresivos de la palabra, la música, los efectos sonoros y el silencio, cuya significación viene determinada por el conjunto de los recursos técnico-expresivos de la reproducción sonora y el conjunto de factores que caracterizan el proceso de percepción sonora e imaginativo-visual de los oyentes”.* (Balsebre, 2000: 27)

Al tener como premisa que las características del lenguaje radiofónico están muy ligadas o vienen dadas de la industria del ocio, se puede determinar la formación del lenguaje del ocio que se destaca por tener principios como la trascendencia de lo intrascendente que se basa en convertir hechos simples en importantes. Además, se rigen a partir de el paradigma de la igualdad que supone que todos somos iguales y no existe distingo social al recibir un mensaje radiofónico expuesto por un locutor. (Cabello, 1986)

Otro principio del lenguaje del ocio radiofónico es ir con la corriente donde se destaca la omisión de las críticas al sistema social y político, partiendo de lo ya establecido. Esto ocurre debido a que como explica Julio Cabello en “La Radio, su Lenguaje, Géneros y Formatos”: “El ocio implica tranquilidad, carencia de contradicciones de la vida real, alejamiento de los problemas sociales cotidianos”. (Cabello, 1986: 31). Si se llegara a presentar el caso en el que fuera imposible no criticar al sistema, el lenguaje radiofónico buscará la forma de hacer entender que el problema surgió contra el sistema y no que fue una creación producto del mal funcionamiento del mismo. (Cabello, 1986)

Como otro principio se encuentra el estímulo de la individualidad, esto corresponde al libre albedrío que posee el oyente al ser diferente el uno del otro, tomando como personales hábitos y mensajes que en realidad son masivos al ser emitidos por la radio. (Cabello, 1986)

También se tiene el Mensaje Ideológico Omnipresente, en el cual se especifica que el mensaje que emite la radio debe estar implícito con la reafirmación de los principios básicos del sistema y convenciones sociales, pero sin que este propósito sea explícito en el mensaje, es decir, debe estar oculto y no ser perceptible, muestra de ésto se tiene con las informaciones y la “objetividad o imparcialidad” que poseen en las informaciones que transmiten. (Cabello, 1986)

Como último principio radiofónico del lenguaje del ocio encontramos la abstracción del medio el cual se explica como la imagen que se crea la masa al hacer el mensaje propiedad del medio o emisora y no un mensaje emitido por una persona. (Cabello, 1986)

## *Características del Estilo Radiofónico*

Cuando se refiere al estilo radiofónico, se habla de las normas estilísticas que rigen el lenguaje dentro de la programación radiofónica en general, es el resultado de una ideología y lenguaje, una especie de forma común o molde de programas radiales. En este sentido, según el libro de Julio Cabello (1986) “La Radio, su Lenguaje, Géneros y Formatos”, se encuentra que el estilo radiofónico posee las siguientes características:

1. El Predominio de la música: donde la radio adquiere su carácter de ser el principal difusor de música ya que ella expresa sentimientos y describe situaciones que no son personales, sino que reflejan una realidad adaptada por cada oyente según su propia percepción. Tan resaltante es la música en la radio que más del 50% de la programación de las emisoras es dedicado a ella, dando mayor base para decir que la radio es parte fundamental de la industria del ocio.

La industria discográfica va de la mano con la radio y los programas musicales cada vez tienen más terreno ganado, ya que la promoción de artistas es a través de ellos, y estos programas resultan más rentables a las emisoras porque se pueden realizar por un bajo costo, al necesitar discos como elemento principal para su salida al aire, siendo en la mayoría de los casos trabajos musicales dados de forma gratuita por las disqueras para así dar proyección y popularidad a los artistas.

2. Lenguaje directo, lógico y sencillo: el lenguaje radiofónico debe poseer como elemento primordial un lenguaje sencillo que va de la mano con el ocio y la distracción, teniendo palabras que se usa en el día a día de los oyentes y evitar cualquier metáfora o juego de palabras, haciendo el lenguaje además de sencillo directo, con frases cortas y aprovechando recursos como la repetición

y las comparaciones para que el mensaje llegue más claro y directo al radioescucha, sin que el mismo tenga necesidad de pensar.

3. El principio de la repetición: esta característica se basa en la reiteración de conceptos para llegar al punto en que el radioescucha los acepte como parte su lenguaje, hay también que evitar tener más de una idea desarrollada por programa para que no resulte pesado al radioescucha ya que lo importante en la radio es que el propósito de distraer a los oyentes se cumpla.
4. Preferencia por el tiempo presente: este principio se toma debido a la necesidad que posee la audiencia de recibir información actual por lo que al momento de emitir la información se estructura con verbos en presente, razón por la cual especialmente en el área informativa muchas veces se descontextualiza la información por cumplir con esta premisa.
5. El estilo coloquial: es necesario que el locutor emita los contenidos de manera natural, como si encontrara contándole una historia a un amigo personal, creando una cercanía con el oyente y así el que escucha se identifica con el medio que emite el mensaje.
6. La doctrina Objetiva: en el caso de la radio es difícil precisar este punto ya que todo está expresada claramente y no hay que pensar o descifrar conceptos debido a que todo viene dado para que el oyente evite pensar, pero de igual forma la radio sigue el modelo de la objetividad planteado en el periodismo y que se basa en narrar los hechos exactamente como ocurrieron. Esto varía un poco en el caso de los programas deportivos ya que en esta área se ha hecho válida y hasta indispensable la emisión de comentarios y opiniones propias de los especialistas en la materia.

## *Géneros y formatos radiofónicos*

Para explicar a que se refiere cuando se habla de géneros y formatos radiofónicos, en “La Radio, su Lenguaje, Géneros y Formatos”, se indica que:

*“Se parte del concepto de que un género radiofónico es una agrupación de contenidos que persiguen una finalidad específica y que se expresan a través de formatos diversos... Para el establecimiento de los géneros y formatos se parte del criterio de que la radio tiene cualidades comunicativas ilimitadas”.* (Cabello, 1986: 49)

Según la clasificación de géneros y formatos que Cabello (1986) explica en su libro, encontramos las siguientes:

1. *Géneros Publicitarios*: son todos los relacionados con el ámbito de anunciantes y la promoción tanto de servicios como productos.
2. *Género Propagandísticos*: es un género no muy común en la actualidad y casi ha desaparecido. Los únicos vestigios que quedan se resumen a programas religiosos o discursos de personajes gubernamentales.
3. *Géneros y Formatos Informativos*: entre otros, adquiere gran importancia esta vertiente de la radio, tiempo después de la popularización de la radio a nivel mundial, en los primeros años el género informativo se basaba en la exposición de las noticias leídas de los diarios impresos, sólo realizando cambios fundamentales como por ejemplo dándoles una redacción más corta.
  - 3.1. El Noticiero: es un formato del género informativo, tiene una duración fija y se pueden transmitir varias emisiones al día, y pueden incluir en la programación, notas de otros géneros pero ligadas al periodismo. La redacción de los mismos se basa principalmente en lecturas realizadas partiendo por lo dicho por otras personas. Otro dato

importante es que se pueden encontrar tanto noticieros largos como cortos.

*3.1.1. Noticiero Corto:* tiene diversas características como por ejemplo que no duran más de 15 minutos, aunque se han encontrado casos que llega a durar 30 minutos, pero no es lo común. Por lo general la emisión más larga es la nocturna que recoge las noticias del día. Son noticias cortas las que los componen y la premisa es lograr el “mayor número de noticias en menor tiempo”. Se seleccionan muy bien las informaciones que se dan por el tiempo corto y no se hacen pases en vivo por lo general, ya que no se encuentran en la lucha por dar la primicia, además de que se ordenan las noticias por ámbitos o materias.

*3.1.2. Noticieros largos:* el mejor ejemplo venezolano de este formato llega en el año 1959 con Noti-Rumbos. Las características que poseen estos noticieros se basan en captar público sobre todo de bajos recursos, por lo que requieren mucha sencillez en el lenguaje, y a veces suelen caer en lo popular o chabacano. Por lo general se transmiten con 2 locutores que complementan las frases de cada noticia.

El reclamo de los oyentes con males sociales que los aquejan es común, rompiéndose con la objetividad y en algunos casos los locutores dan opiniones. Duran aproximadamente una hora y en ese espacio de tiempo llegan a dar casi cien noticias breves en muchos de los casos, abusando de los extras y sin ordenar las informaciones por temas, por lo que son clasificados como noticieros populares.

3.2. La Entrevista: Son muy usadas a nivel mundial, difundiendo las opiniones de otros. Es una buena técnica de recolección de información, donde el entrevistado tiene prominencia que se corresponde con el tema tratado, y siendo él la fuente informativa. Existen dos tipos de entrevistas, entre las que se destacan:

3.2.1. *El entrevistador siendo el foco de atención*: el oyente tiene empatía con la persona que realiza las preguntas.

3.2.2. *El entrevistado como foco de atención*: donde la buena selección de invitados es clave, ya que el oyente sintoniza el programa para escuchar entrevistados prominentes.

De igual forma se tiene una clasificación según el número de participantes en una entrevista: la entrevista individual, el foro, el panel, la mesa redonda, el coloquio, y la encuesta radiofónica.

En resumen, la entrevista posee características relevantes que la hacen ser uno de los formatos más usados en la radio, por ejemplo: el seguimiento de la regla de la objetividad propia del periodismo (por parte de los entrevistadores), y el evitar que las respuestas de los entrevistados sean largas para que no se pierda el dinamismo de la entrevista.

3.3. El programa documental: es un formato que se desarrolla bajo los términos de la objetividad, ya que narra hechos de forma completa y siempre son temas relevantes. Según Cabello existen dos tipos de documentales radiofónicos:

3.3.1. *El documental en vivo*: son aquellos en los que el realizador se documenta sobre el tema pero para prepararse para el hecho que va a ser documentado a medida que va sucediendo.

3.3.2. *El documental diferido o de mesa*: se realiza sobre temas muy relevantes, y se hace un análisis a profundidad sobre el tema, siendo un estudio preparado y realizado después de acontecido el hecho.

El programa documental se identifica porque hace un estudio de temas novedosos de interés general, se busca la objetividad y es de largo formato durando entre 30 y 60 minutos por lo general. En los documentales la música es de ambiente por lo general, intentando llegar al público mediante la forma narrativa.

3.4. Formato de Opinión: es lo contrario a la doctrina de la objetividad, se tratan temas que son de interés público. Siendo una opinión que emite el locutor sobre un tema, la misma puede ser personal o la posición institucional de la emisora. Existen varios formatos donde se desarrolla la opinión, por ejemplo:

3.4.1. *La editorial*: que tiene una duración corta y se refiere a la opinión que es expuesta por la emisora sobre un tema de interés actual. Posee una estructura clara: se plantea el problema, se opina al respecto, se argumenta y se dan propuestas de solución.

3.4.2. *El comentario*: esta es la opinión emitida por el locutor, generalmente es breve y no tan elaborado, no posee una estructura formal.

3.4.3. *El programa de humor*: se realiza la crítica u opinión de forma más sutil, tratando temas actuales y se realiza a través del desarrollo de una trama con personajes. Por lo general se estereotipan las personalidades o clases sociales de los personajes, tratando temas o problemáticas muy específicas.

4. *Género y Formato de Distracción*: Este se refiere a todos aquellos programas y bloques musicales que entran para llenar los espacios de ocio, la mayor parte del tiempo radial lo ocupan estos programas, sobre todo por sus bajos costos de producción. Los formatos que integran este género son:

4.1. Los programas musicales: se mueven a través de la industria discográfica, las empresas envían los nuevos trabajos de sus artistas para promocionarlos y estos se colocan en los espacios casi siempre aminados por locutores o Discjockey que presentan los temas. Por lo general no emiten críticas con respecto a los temas o canciones.

Lo menos que se destaca es la locución lo relevante es la música, se intenta variar los géneros para cubrir con las preferencias del público en general, y se intercalan canciones de moda con temas nuevos o menos conocidos. Se colocan los temas que las disqueras quieren que se promocionen y por supuesto la música de protesta es evitada, o pasa por un tamiz muy estricto.

Al respecto de este tema Armand Balsebre, en su libro “El lenguaje radiofónico” expone:

*“Convertida también en un instrumento de las compañías discográficas que utilizan la radio como altavoz de sus novedades musicales, no es extraño que algunos piensen que la razón de la existencia de la radio está en su función técnica de canal transmisor de la palabra-noticia o del disco-música”. (Balsebre, 2000: 15)*

Otorgándole de esta forma un valor más profundo a la radio como medio de comunicación.

Sin embargo, lo que ha sido más rentable es la proliferación de los programas de este estilo, esto debido a que el público los pide y como popularmente se dice “es lo que vende”.

4.2. Los programas deportivos: se caracterizan por los comentarios y opiniones de los locutores. Estos programas tienen una antesala con un análisis antes de iniciar el evento deportivo, realizando en algunos casos entrevistas a gente especializada en el tema. Se explican las cosas con detalle y dando emoción en la narración del evento, y al finalizar la transmisión se debe hacer un análisis y dar un resumen de lo que fue el evento deportivo.

4.3. Los programas dramáticos: eran muy famosos en los inicios de la radio. Sin embargo, este hecho cambió con la aparición de la televisión, y este formato está formado por las radionovelas. En ellas la historia debe ser lo más apegada a la realidad, cada personaje debe estar bien delimitado en cuanto a su personalidad, existiendo por lo

general la figura del bueno y el malo. Se debe ambientar para dar mayor veracidad con efectos especiales. Por lo general los finales son felices y se tienen pocos personajes.

4.4. Los programas cómicos: se encargan de entretenir al público a través del humor y de situaciones absurdas. No se meten con temas políticos, por lo general son segmentos caracterizados o actuados y las actuaciones son exageradas.

4.5. Los programas de variedades: de igual forma nacen de la industria del ocio, siendo las llamadas revistas de la radio; esto debido a que se combinan musicales, reportajes, informaciones, datos curiosos, noticias, entre otros. Pueden ser de diferentes temas, tocas varios o centrarse en uno de ellos, depende esto será la estructura que tome el programa.

5. *Género Cultural y Formatos*: son aquellos espacios radiofónicos dedicados a impartir conocimientos, es de igual forma llamado educativo y por lo general se hace presente a través de formatos como:

5.1. El reportaje: es un formato que permite dar un gran número de informaciones sobre un tema de una forma objetiva. Se investiga el tema y partiendo de una hipótesis se demuestra la misma. Además, se requiere de gran atención por parte del oyente para no perder el hilo del reportaje.

5.2. La Charla: en la que el narrador expone un tema y realiza una exposición completa sobre éste, en la mayoría de los casos es un experto en la materia de que se va a hablar y debe exponer en un tono

sencillo, como si estuviera dando una clase. Cada espacio debe tratar sobre una sola temática.

5.3. Los Programas artísticos: son aquellos donde el tema central es la creación artística, y no está vinculada al ámbito comercial. Pueden ser encontradas en este formato las adaptaciones radiofónicas de obras de la literatura.

#### *El Guión como estructura principal de la Radio*

El guión toma protagonismo en la radio, siendo el cuerpo principal de ella, debido a que en él se define el qué se dice y cómo se dice, y a raíz de eso es que el oyente va a determinar su preferencia y qué tan amena resulta la programación. El guión debe tener aspectos principales que debe seguir para estar bien elaborado, partiendo de principios básicos como que debe desarrollarse en un espacio y tiempo específicos (situando a los oyentes en los espacios temporales adecuados), manejar un vocabulario sencillo y jugar con la voz del locutor, la música, los efectos sonoros y por supuesto el silencio. (Ortiz y Volpini, 1995)

Todo guión parte de una idea principal, que viene dada por una serie de factores como: a quién se dirige el programa (target, audiencia), qué se quiere decir (contenido e información) y cómo se quiere decir (la forma que se le va a dar al programa). Partiendo de esta base se pueden desarrollar las ideas secundarias del programa y del guión. Para poder tener un orden en el proceso es necesario que se tracen objetivos que se persiguen con el programa, y la estrategia que se va a seguir para lograr los mismos, y llegar a la audiencia que se quiere conquistar, y lograr un resultado que llame la atención y tenga coherencia. (Ortiz y Volpini, 1995)

Después de este proceso es necesario la realización de una pauta donde se ordenen los contenidos que se quieren emitir en el programa, al tener esta

información ya se puede elaborar la escaleta donde se ordenan los contenidos que se quieren desarrollar y el tiempo de duración que se va a otorgar a cada uno de ellos. (Ortiz y Volpini, 1995)

Es muy importante al momento de elaborar un guión para radio, que el mismo debe tener las especificaciones tanto del texto del locutor como de los pasos que debe cumplir el operador de la cabina, bien demarcadas, ya que el guión como su nombre lo indica es la guía que se tiene para la realización de un programa. Por este motivo es primordial que las indicaciones puedan conseguirse fácilmente; que la información y lo que se desea decir este completo y claro; que haya suficiente espacio demarcando o separando tanto las indicaciones como los párrafos del texto y que se encuentre en el orden en el que se deben realizar los hechos.(Ortiz y Volpini, 1995)

Los guiones radiofónicos se pueden clasificar según las características de los programas que se quieren realizar, como la distinción que realizan Miguel Ángel Ortiz y Federico Volpini (1995) en su texto “Diseño de programas en Radio”, donde se encuentran:

1. *Guión para programas informativos*: siguen principios basados en el periodismo, como la objetividad, imparcialidad y claridad. Además se pueden encontrar en varios formatos como el diario hablado (se rige por la importancia de las noticias, dando una información más completa), los informativos especiales (se utilizan para temas especiales, específicos, informativos y actuales) y el boletín (o también llamado avance de noticias).
2. *Guión para programas musicales*: Donde se encuentran los programas de listas de éxitos (con las canciones más sonadas), los de música especializada (se dedican a un solo género musical), los programas revista musical (son magazines dedicados al género musical), y los programas musicales de autor

(donde el locutor selecciona los temas de acuerdo a su gusto o a la línea que siga el programa).

3. *Guión para programas de ficción y dramáticos*: donde se realiza un trabajo arduo de guión a través de la elaboración narrativa de las llamadas radionovelas.

4. *Guión para programas magazines*: pueden realizarse de diferentes temas y fusionan diferentes formatos como entrevistas, música, entre otros, a través de la realización de diferentes secciones. Y en este guión se deben ordenar con precisión el orden en que se deben realizar o colocar las secciones.

5. *Guión para programas documentales*: se sustenta de documentación sobre un tema específico y se apoya de entrevistas y opiniones dadas por expertos o involucrados en el tema. Hay que lograr tener la atención del oyente valiéndose de diversos recursos, debido a que por la cantidad de información que se ofrece se puede tornar pesado el programa.

6. *Guión para programas publicitarios*: en estos programas se ofrece al público información sobre un servicio o producto en particular. Existe varios formatos en los que se presenta publicidad como por ejemplo: el comunicado, el microespacio publicitario, publireportajes, cuña, la llamada, la presentación, la argumentación y la implicación.

7. *Guión para programas periodísticos*: en los que se encuentran el informe (en este la noticia se explica en forma de narración), el reportaje (se combina narración con efectos sonoros, entrevistas, música etc.), y la entrevista (en algunos casos no es necesario el uso del guión, sino sólo de la escaleta, por ejemplo en las que son en vivo; en otros se permite la elaboración de una serie de preguntas más elaboradas; cuando no es en vivo)

8. *Guión para programas especiales*: en este rubro entran los guiones dedicados a programas específicos o especiales, como de concursos por ejemplo. Además, son característicos por los objetivos que persiguen, y algunos tratan temas muy particulares intentando tocar todos los aspectos posibles.

Es importante tener en cuenta que existen dos tipos de guiones, siendo uno la base del otro. En este orden tenemos según explica Balsebre (2000), en “El Lenguaje radiofónico”, que se encuentran:

***El guión literario***: es el texto que va a ser dicho por los locutores o narradores durante el programa. Este texto es redactado de forma narrativa, ya sean monólogos o diálogos que se vayan a realizar. De igual forma se pueden poner acotaciones como la entonación que se debería dar a la frase o a partes del texto. Este texto es la base del guión técnico.

***El guión técnico***: en este se especifican todas las acciones técnicas que debe realizar el operador de cabina. Se indica el momento exacto en el que entran las voces, los sonidos o la música; y además en éste se vacía de forma ordenada el texto que fue redactado en el guión literario, pero ya con las separaciones debidas y las acotaciones de pausas para entrada de música y efectos.

El guión representa la base fundamental para radio, ya que en él se establece el orden que debe seguir el programa y además de esto, en él se establece todo lo que debe decirse, cómo se dice y cuando se dice.

## *Historia de la Radio en Venezuela*

La historia de la radio en Venezuela se remonta a la década de los años 20, donde empiezan una serie de ensayos experimentales que resultarían en el establecimiento de la primera estación de radio en el país y las primeras transmisiones radiofónicas. Pero sin duda, el obstáculo principal que se debía vencer era al gobierno dictatorial que oprimía a Venezuela en este período.

De esta forma, fue gracias a personajes ligados con el gobierno de el General Gómez, los que logran fundar el medio radiofónico en Venezuela, es por esto que como se explica en el libro “Los Medios de Comunicación de Venezuela, Historia Mínima” en el área que corresponde a la Radio, escrita por Carlos Correa:

*“Luis Roberto Scholtz, oriundo de Maiquetía, anima e interesa en el proyecto al coronel Arturo Santana, edecán del general José Vicente Gómez, hijo del dictador, y Vicepresidente General del Ejercito”.* (Correa, 2004: 49)

Por esta razón, Scholtz busca apoyo en Alfredo Moller, quien residía en Curazao, además de buscar apoyo en otros personajes importantes para la historia de la radio, conformando de esta forma un equipo que llevará a cabo sus propósitos con buen término. El 25 de septiembre de 1924, es cuando se materializan los sueños de estos personajes, cuando aparece en Gaceta Oficial una resolución que le otorga un permiso particular a Arturo Santana para la venta e implementación de los aparatos para radioconciertos o radiorreceptores en Venezuela, siendo éste un servicio que se sustentaría a través del cobro de una cuota mensual en condición de alquiler. (Correa, 2004)

### Inicios, duro comienzo, para escuchar hay que pagar

Para el año de 1926 se conforma la primera estación que hará posible la llegada de el radio (como era llamado para la época), en Venezuela. Dos torres metálicas pintadas de negro se levantaron bajo el asombro de la población, en el

Nuevo Circo de Caracas; estas estructuras metálicas eran las antenas de la primera emisora radiofónica en Venezuela A.Y.R.E. (Cortina, 1982)

Estas torres se comunicaban con los estudios por medio de cables telegráficos, y la sede del estudio se ubicaba en la esquina del Tejar, en la casa número 36. Por su parte, todas las instalaciones eléctricas estuvieron a cargo de un ingeniero estadounidense, David H Newman de la Western Electric, compañía pionera en el área de la radiodifusión en Estados Unidos. (Cortina, 1982)

Las primeras transmisiones de prueba se realizaron entre el 4 de abril y el 22 de mayo de 1926, estas pruebas estuvieron a cargo de Alfredo Moller siendo éste locutor y animador de la transmisión. Mientras esto sucedía, se instalaron en puntos estratégicos de Caracas varios radiorreceptores con parlantes para que de esta forma más personas pudieran disfrutar del acontecimiento. (Correa, 2004)

Al fin, el 23 de mayo de 1926 se realiza la primera transmisión oficial de la emisora A.Y.R.E. Su programación incluía un bloque de informaciones (sacadas del medio impreso Nuevo Diario, perteneciente al oficialismo), y música en vivo o de pianola. Para poder tener un radiorreceptor en sus hogares los caraqueños tenían que dirigirse a la Sociedad de Camejo número 31 y allí los podían adquirir, después de seguir una serie de trámites rigurosos y una serie de requerimientos que iban desde hacer un juramento escrito que expresaba que el comprador era leal al gobierno del General Gómez, hasta realizar un juramento donde especificaba el propósito o fin de uso que iba a darle a aquel aparto que estaba adquiriendo. (Cortina, 1982)

Estos trámites hicieron que los comienzos de la radio en Venezuela fueran duros, acompañados al hecho de que era un servicio que podían tener sólo aquellas personas con una situación económica favorable, debido a que cada radiorreceptor tenía un costo de entre 200 y 2.000 Bolívares, sumado a esto para poder mantener la programación debían cancelar a la emisora una cuota mensual. (Cortina, 1982)

Sin embargo, la radio impresionó a la Caracas de los techos rojos y lo único que se oía entre los que tenían el privilegio de tener este aparato era: “Es como tener en la sala de tu casa a la Banda Marcial” (Cortina, 1982: 22). Como gancho publicitario los parlantes se dejaron un tiempo en las calles para animar a los caraqueños a adquirir su equipo, siendo la radio una herramienta importante para personas analfabetas, ya que gracias al bloque informativo se enteraban de las informaciones que no podían leer en la prensa escrita. Debido a que muchos en esta situación no poseían los niveles económicos necesarios para adquirir estos equipos, nace un grupo de personas que se encargan de crear la radio casera o radio de galena, los cuales eran equipos clandestinos, ya que la concesión sobre la radio y sus receptores estaba en manos del Estado, y la elaboración de estos aparatos caseros era por consiguiente un delito, aquellas personas que poseían las radios de galena las tenían bajo resguardo en sus hogares y no era sabido por muchos. (Correa, 2004)

Como explica Alfredo Cortina en su libro “Contribución a la Historia de la Radio en Venezuela”:

*“A.Y.R.E., tuvo una vida efímera, la deficiencia de las transmisiones, la negativa de los poseedores de receptores a pagar la cuota mensual porque los programas eran malos y la situación política por las diferencias surgidas entre el General Juan Vicente Gómez y su hijo José Vicente, quien fue uno de los que apoyó la instalación de esa primera emisora, dieron al traste con A.Y.R.E.”* (Cortina, 2004: 29)

Sólo dos años duró esta emisora al aire, la falta de cancelación de las cuotas que tenían que pagar los caraqueños, logró que la emisora no recaudara lo necesario ni para pagar al personal; hechos que terminaron con el cierre de la emisora para el año de 1928, junto con las revueltas estudiantiles de esa época. Al desaparecer A.Y.R.E., se va con ella el sistema por suscripción que se seguía en la radio, al comprobar que en Caracas no era nada rentable éste sistema y menos en la situación política en la que se encontraba el país.

Los que tenían sus radiorreceptores se quedaron con los aparatos conservándolos como recuerdo, mientras aquellos inventores de las radio de galena siguieron más allá en sus investigaciones y empezaron con la creación de circuitos de Onda Corta, el cual les permitía captar señal de las emisoras que emitían en Estados Unidos, así se crea un nuevo grupo de aficionados a esta tarea, en espera de que en algún momento volviera a establecerse una emisora en la capital. (Cortina, 1982)

#### La radio regresa para quedarse gracias a los anunciantes

Después de este fracaso era difícil que los posibles inversionistas confiaran en ofrecer su dinero para la creación de una nueva emisora, pero llegó al poco tiempo una nueva propuesta que animó a un fuerte inversionista, la propuesta se basaba en que los ingresos que tiene una emisora radial deben provenir de anunciantes; y una persona puso fe y capital en este nuevo concepto, Willian H. Phelps.

Este hombre de negocios era dueño del famoso “Almacén Americano”, tienda que se encargaba de la venta de electrodomésticos traídos de otros países, y entre los aparatos que estaban en sus planes importar se encontraban los radiorreceptores, razón por la cual se entusiasma con la propuesta que le realiza el señor Edgar Anzola, para la creación de una nueva emisora que fuera financiada por anunciantes, como el “Almacén Americano”. (Correa, 2004)

Anzola era un hombre polifacético, que acostumbraba viajar, en su vida había conseguido aprender múltiples oficios, y en uno de sus viajes a Estados Unidos conoce el sistema de la radio que se mantenía económicamente a través de anunciantes, y al llegar a Venezuela le propone al señor Phelps que lo ayude a financiar la creación de una nueva emisora y así además de ser dueño de la emisora, podría anunciar a su “Almacén Americano” y a “El Automóvil Universal”, las dos grandes empresas del inversionista. (Cortina, 1982)

Para la conformación de la emisora Anzola calculó que necesitaba un capital de 200 mil Bolívares, y la misma iba a ser una emisora comercial por medio de la publicidad que se le realizaría a artículos que se vendían en Caracas, como también del anuncio de diferentes servicios que se prestaban en la capital. (Cortina, 1982)

Ya teniendo el capital y la estrategia sólo faltaba pedir los permisos necesarios al Estado para la creación de la nueva emisora, estos trámites fueron superados con efectividad y de esa forma se planteaba un nuevo escenario en la radio en Venezuela al determinar la creación de una estación radiofónica que no iba a cobrar una cuota mensual por transmitir su programación. (Cortina, 1982)

Se abría el espacio para que se crearan nuevas emisoras (hecho que no era visto cuando existía A.Y.R.E., ya que esa emisora poseía un monopolio exclusivo por parte del estado), y por último se podía comercializar libremente con los radiorreceptores eliminándose de esta forma las radios clandestinas, para pasar de violar la ley a ser permitidas, además de abrirle las posibilidades a los comerciantes en general para importar radiorreceptores.(Cortina, 1982)

A finales de 1930 entra al aire la nueva emisora radial, con equipos de la RCA, y que transmitían desde su planta instalada en la parte alta del Almacén Americano. No obstante, YV1BC o Broadcasting Caracas, realiza su primera transmisión no desde la planta principal sino a control remoto, esto debido a que se realizó la cobertura de la inauguración de la estatua de Henry Clay, este hecho sucede el 9 de noviembre de 1930. (Cortina, 1982)

No obstante, se tomó como fecha real de inauguración el día que siguió a esta transmisión a distancia, ya 2 días después de este acontecimiento se podían apreciar los anuncios que se emitían, como explica Carlos Correa en “Los Medios de Comunicación de Venezuela, Historia Mínima”:

*“La transmisión del 11 de diciembre de 1930, fue anunciada como un programa de la RCA; de la línea Holandesa de Vapores, de Benzo y Cía. y de la Frigidaire Corp. Lo único que parece no comercial es la presentación y despedida, y en ese programa inaugural más del 54% de la música era europea y norteamericana”.* (Correa, 2004: 53)

Esta emisora fue muy popular debido a que en ella se representarán famosas obras teatrales, fue el escenario del inicio de la carrera de los más famosos músicos venezolanos de la época y además trae el auge de las radionovelas. La programación era variada, se podía encontrar bloques de informaciones, discursos gubernamentales, dramas radiales y música de todo tipo desde culta hasta popular. La emisora caraqueña fue un espacio abierto de entretenimiento con la presentación de artistas y grupos musicales tanto venezolanos como del exterior.

Sin embargo, las radionovelas causaron un gran impacto en la población comenzando con la transmisión de “La Comedia de Santa Teresa”, que fue escrita por Alfredo Cortina, y que llenó de risas los hogares venezolanos durante 4 años. Seguida a esta obra los caraqueños pudieron disfrutar de “El Misterio de los ojos Escarlata”, que invadió de suspenso a los radioescuchas de la década de los años 30. (Correa, 2004)

Programas importantes marcaron el inicio de Broadcasting Caracas, como explica Alfredo Cortina en “Contribución a la Historia de la Radio en Venezuela”:

*“La Marcha del Tiempo, relatos y comentarios sobre la situación mundial, escritos y leídos por Mario García Arocha, charlas sobre Historia de Venezuela a cargo de José Sardi y las de Geografía de Venezuela por el profesor Granados eran programas culturales de la emisora”*  
(Cortina, 1982: 36)

Además de encontrar programas para niños como “Historietas de Klim”, donde se contaba un cuento diferente cada semana. En cuanto a la música se refiere, ésta encontró su espacio en “La Hora del Aficionado” programa creado por Edgar Anzola y que presentaba cantantes, juzgando que tan buenos eran y si podrían tener futuro en el medio. (Cortina, 1982)

Para el año de 1948 Alcides Toro, un hombre que se había desempeñado bien en el ámbito radiofónico y que llegó a ser subdirector de la ya para ese momento llamada Radio Caracas (Antigua Broadcasting Caracas), funda la Corporación Radiofónica Venezolana CORAVEN, con el propósito de que también los empleados pudieran formar parte de los accionistas de las emisoras, y este movimiento empezó entre los empleados de Radio Caracas y Ondas Populares. (Cortina, 1982)

A raíz del surgimiento de nuevas emisoras empieza la lucha por la audiencia y la competencia en la programación, así como que las ofertas de trabajo para los operadores del medio empezaron a multiplicarse. En 1931 nace YV9BC que sólo duraría un año, para luego en 1932 se crea la famosa emisora “Radiodifusora Venezuela”, con buena parte del personal que se encontraba en los inicios Broadcasting Caracas. (Correa, 2004)

Seguido a esto se encuentra para 1935 la fundación de “Ondas Populares”, que tenía sus estudios en el Valle, trayendo nuevos programas, logrando gran cobertura y consolidando una imagen fuerte en el área de las informaciones. Después le siguen como indica Carlos Correa en “Los Medios de Comunicación de Venezuela, Historia Mínima”: “Radio Oriente de Barcelona en 1936; Radio Libertador, de Caracas en 1937; La Voz de Carabobo , de Valencia y Radio Táchira, de San Cristóbal en 1935” (Correa, 2004: 56). La emisora oficial del Estado venezolano se funda en 1936 para transmitir especialmente las alocuciones del presidente de la República, General Eleazar López Contreras. (Corra, 2004)

Este presidente marcó pauta en cuanto a este medio se refiere, ya que es en su gobierno que se aprueba la primera Ley y el Reglamento de Telecomunicaciones 1936, y seguidamente se realizan modificaciones para el año de 1940 y 1941, poniendo un orden en los aspectos administrativos, en la calidad de contenido, en el área técnica y sobre el uso del espectro radiofónico. Para estos años el país se veía

atravesando la época de la Segunda Guerra Mundial por lo que la radio cumplió un papel importante en el área informativa. (Correa, 2004)

El auge de la creación de las emisoras regionales llega a su punto más alto a finales de los años 30 con la creación específicamente en 1938 de Radio Barquisimeto, en 1939 Radio Calendario en Maracaibo y Radio Maracay en 1939, en el estado Aragua. Pero la gran sorpresa viene en 1940 con la creación de los Estudios Universo, debido a que tenían el primer edificio elaborado para ser en su totalidad sede de una emisora, y además tenía el primer grabador de discos profesional, esto es muy importante porque a partir de este momento la radio será la mano derecha de la industria de la música, al incentivar el desarrollo de cantantes y músicos famosos. (Correa, 2004)

La llegada de la televisión a Venezuela afectó mucho a la radio, ya que muchos anunciantes se mudaron al nuevo medio pero de igual forma las emisoras logran soportar este golpe y mantenerse; prueba de esto es el repunte para el año de 1952 de Radio Rumbos, emisora que había sido fundada en 1949, esto ocurre gracias a la potencia de los equipos que utilizaban y a que tenían una programación más fresca, además de conformar el primer circuito radial de emisoras de Venezuela, llamado circuito Radio Rumbos.

Un punto a favor de la radio fue el auge de los vehículos con radioreceptores, que aumentó el número de oyentes y es así como se crean los populares boletines de tránsito. En este período de tiempo la radio atravesó momentos importantes como la lucha de la guerrilla de los años 60, el boom de la género musical pop, la llegada de los disc-jockeys, la creación de las radios portátiles y terminando con la importante llegada de las emisoras FM. La FM o Frecuencia Modulada, empezó a ser utilizada en Venezuela a partir de 1975 (Correa, 2004).

Al llegar las emisoras que transmitían en esta frecuencia llegaron con ellas nuevos anunciantes interesados en invertir en ellas, una nueva programación en cada espacio, y surgen las emisoras especializadas para cada gusto musical o simplemente sólo de informaciones. La primera emisora que transmite con esta frecuencia fue La Emisora Cultural de Caracas, formada en 1975. (Correa, 2004)

En la actualidad lo más popular son las emisoras en frecuencia modulada, y los adelantos en telefonía fija y celular han logrado el crecimiento de programas con participación de la audiencia. Adicional a esto en los últimos años se ha alentado a la creación de las llamadas Radios Comunitarias, pero lo más importante es que un medio con tanta historia e importancia se mantiene vivo y existen cientos de emisoras radiofónicas en Venezuela.

### *El Micropograma*

Captar la atención de un oyente no es tarea fácil y más cuando se le quiere suministrar información sobre un tema en particular. Un formato que nace como respuesta a estas necesidades es el micro radiofónico, el mismo tiene la propiedad de transmitir en ediciones seriadas y en un tiempo corto entre 4 a 5 minutos, información sobre temáticas variadas. Este formato es aplicado cuando se tienen diferentes tópicos a tratar de un tema extenso, de esta forma se le suministra al oyente la información por partes y así no es bombardeado, ni existe el peligro de que el mismo caiga en el aburrimiento. Como explica Zavarce:

*“El micropograma se considera un género aparte. Constituye, quizás, el más exigente de todos porque requiere una enorme capacidad de síntesis. Normalmente, lo llaman, “la serpiente que se muerde la cola”, en virtud de que con economía de palabras debe dejar una idea concreta, una conclusión contundente, en la mente del oyente”* (Zavarce, 1996:47).

Para la elaboración de los micros radiofónicos, hay que seguir una serie de pasos que van desde la preproducción, donde se desarrolla la idea del micro, la sinopsis, los objetivos que se quieren alcanzar, y la relevancia de los micros, nombre del mismo, horario, duración, audiencia, recursos necesarios y emisoras en las cuales se puede transmitir el micro radiofónico. Seguidamente se realiza la producción donde se recopila el material, se hacen los guiones, la ficha técnica, se cuadra la musicalización y los efectos especiales. Existen dos formas de grabación, una donde se realiza la grabación directamente en vivo con la música y la segunda es donde en la postproducción se edita el micro que ya fue grabado y se le inserta la musicalización ya escogida.

## **CAPÍTULO III**

### **Metodología**

#### ***Diseño de la investigación***

Está investigación es un proyecto factible, ya que, se basó en la realización de una propuesta viable que logró satisfacer las necesidades expuestas en el problema. Lo cual aplica en este caso, debido a que la propuesta que se planteó en este trabajo fue la realización de micros en los que se narró la vida, obra y anécdotas de cinco exponentes destacados de la salsa, labor que logró ser ejecutada, respondiendo así con el objetivo planteado a lo largo del proyecto.

El diseño de la investigación según explica Sabino en su libro “El proceso de la Investigación”, es la forma en que se aborda el objeto de estudio, a través de la elaboración de un plan que lleva a la comprobación o ejecución de los objetivos planteados. De esta forma se determina que nuestra investigación es un proyecto factible, tomando en cuenta cada una de las características que presenta la definición de diseño de investigación. (Sabino, 2002)

### ***Tipo de investigación***

La investigación que se realizó fue de tipo descriptiva, esto basándonos en los objetivos que fueron trazados y se cumplieron para el desarrollo de este proyecto profesional aplicado de dimensión social. Este tipo de investigación es la que se encarga de la descripción de las características del objeto o fenómeno que se va a estudiar. En el caso de este trabajo de grado se realizó la descripción de la vida, obra y narración de anécdotas, de cinco personajes importantes de la salsa, que fueron nuestro objeto de estudio, información que fue utilizada para la elaboración de los micros.

Según explica Túlio Ramírez (1999), la investigación fotográfica se basa en la descripción que se realiza de forma sutil, sin explorar los detalles que se encuentran en esa realidad planteada. Basándose en este concepto se puede afirmar que la investigación realizada para el desarrollo de este trabajo entra en la denominación de corte fotográfico, debido a que ésta logró describir la realidad social en su primera escala de profundidad.

### ***Nivel de la investigación***

El nivel de la investigación es documental, ya que este trabajo es una recopilación de hechos históricos (historia de la radio, de la salsa y de personajes importantes de este género) que sólo se pueden encontrar por medio de la recolección de documentos bibliográficos y archivos audiovisuales que han sido recopilados por otras personas.

## ***Población y muestra***

Este trabajo no posee población y muestra, debido a que tiene un público meta, es decir, en este trabajo de grado no se estudió una muestra de población. Este proyecto va dirigido a un público meta o “target” en particular, y no fue una población la que definió la naturaleza del trabajo o la dirección que tomó.

## ***Técnicas de recolección de datos***

De acuerdo a la explicación de Túlio Ramírez: “el instrumento de recolección de datos es un dispositivo de sustrato material que sirve para registrar los datos obtenidos a través de las diferentes fuentes” (Ramírez, 1999:137). Así, la recolección de datos que corresponde al presente trabajo de grado fue el análisis de datos secundarios, definiéndolo como la recopilación y estudio de registros ya procesados y recogidos por otros, es decir, documentos bibliográficos y archivos audiovisuales en el caso de este proyecto.

Además se utilizó la entrevista como otra técnica de recolección de datos, debido a que permite interactuar con personas especializadas o protagonistas del tema que se está investigando; los datos que otorga el investigado pueden ser tanto de manera escrita como verbal y basándose en una serie de cuestionamientos realizados por los investigadores (Sabino, 2002).

## CAPÍTULO IV

### Gigantes de la Salsa: los intérpretes que hicieron la música

#### *La Salsa*

Cuba, es la cuna de la música caribeña; cánticos a los dioses acompañados por repique de tambores y letras honrándolos, son las raíces de los principales géneros musicales que conforman la música de esta región. El son, la guaracha, el bolero, el cha cha chá y el mambo, llegan de Cuba a Nueva York, en las voces y aptitudes de los inmigrantes, para mezclarse con el jazz latino, naciendo así entre la época de los años 60 y los 70, un ritmo que al tiempo se conocería como la salsa.

A través de los sones y las letras el barrio se expresó, defendiendo y poniendo de manifiesto su cultura caribeña, en el seno de un país extranjero en el que tenían que lidiar con una cultura que no era la suya. Así, la salsa aparece como un ritmo del barrio y el caribe para el mundo.

En los años 50 comienza un proceso de evolución para que nazca lo que en la actualidad conocemos como salsa, a la mano de las grandes bandas, aunque esto no duró mucho. En los años 60 el declive de las grandes bandas se hizo notar y a su vez el mundo se estremecía con un nuevo ritmo, el pop. Los latinos no se quedaron atrás con esta oleada y crearon su propia fusión, uniendo el pop con el caribe y formando lo que se conoce como el bogaloo.

Al mismo tiempo, en los estudios de grabación se reunían músicos latinos a descargar con sus instrumentos, en las llamadas jam session latin. Todos estos

movimientos confluyeron para que así surgiera la salsa, en la voz y el tumbao de numerosos exponentes que ahora son leyendas.

Se detona la bomba y la explosión salsera inunda las calles de Nueva York y el mundo, asiáticos, europeos, latinoamericanos, todos bailaban al ritmo de este son. No se puede hablar de los años 70 sin hacer referencia a este ritmo de moda, que estará presente hasta finales de esta década. “En 1975 ya la salsa existía como tal, y en torno a ella se creó una moda que se tradujo en fabulosas ventas disqueras” (Rondón, 2007:48); hecho que es conocido como el gran boom de la salsa.

Pero con el pasar de los años, la moda fue pasando y quedó el ritmo puro, las letras de las canciones se iban transformando y así nace una oleada de canciones de protesta, que van a marcar pauta y dejar huellas en los corazones de los latinoamericanos.

Sin embargo, en la década los 80 llega una nueva moda, el merengue invade las emisoras de radio y las pistas de baile, dejando a la salsa en un segundo plano. Como respuesta a esta situación aparece una variante de la salsa, la erótica, con líricas consideradas vulgares y con un estilo de voz totalmente distinto. Esta variante “no renovó el ritmo, y lo que es menos no mantiene ninguna identificación con sus fuentes de origen y sin embargo, ha podido ensanchar su audiencia a otros públicos” (Escalona, 1998:73).

En la actualidad siguen apareciendo grupos de salsa, con nuevos intérpretes, algunos han logrado llegar a conquistar gran número de fanáticos, son escuchados en emisoras de radio y discotecas; al igual que es posible encontrarse con aquellas viejas canciones que estuvieron presentes al inicio del género, que a pesar de todas las etapas que ha atravesado, y gracias a muchos cantantes, no ha muerto.

### ***Tito Puente***

Ernest Anthony Puente, mejor conocido como Tito Puente, nació el 20 de abril de 1923, en la ciudad de Nueva York. Su tendencia artística la desarrolló desde pequeño, al principio inclinándose al baile pero luego se dedicó plenamente a la orquestación, dirección y teoría musical; además de esto Tito tocaba diversos instrumentos como el piano, el clarinete, el saxofón alto, el vibráfono y por supuesto el timbal, el instrumento por el que es más conocido. El apodo que se le da a este músico es el de “El Rey del Timbal”, y lo hizo destacar “no sólo su especialísimo estilo para ejecutar el instrumento, sino también su manera muy peculiar y efectiva para arreglar y enfrentar la música afrocubana” (Rondón, 2007:23).

La carrera musical de Tito Puente tomó ascenso en la década de los cincuenta cuando creó su orquesta, la misma con la que se mantuvo durante toda su carrera. Junto a Tito Rodríguez y “Machito y sus Afrocubans”, es considerado parte de los responsables de que la música latina se expandiera por todo los Estados Unidos y Latinoamérica.

Puente es llamado también “El Padre de la Salsa”, ya que gracias a su trabajo devino todo el movimiento que formó el género salsa. Aunque él, al igual que muchos cubanos, considera que “salsa” es sólo un término: “Yo creo que el público tenía necesidad de un nombre que pudiera serle fácilmente reconocido para designar el sonido latino de Nueva York” (Escalona, 1998:59).

Es el artista caribeño con más discos grabados, 198; además realizó más de 450 composiciones. Ganó seis premios Grammy aparte de muchas otras conmemoraciones por su trabajo. Este maestro muere en el año 2000, encontrándose aún activo dentro de la música.

### **Celia Cruz**

Úrsula Hilaria Celia Caridad Cruz Alfonso nació el 21 de octubre de 1924 en La Habana, Cuba. Sus comienzos se remontan al son cubano, cantando en Las Mulatas de Fuego. Pero su mayor éxito como cantante fue en la Sonora Matancera, donde gracias a canciones como “*Burundanga*” y “*Tu voz*”, llevó a esta orquesta y a Cuba al estrellato por quince años.

Su carrera musical la continuó en los Estados Unidos, ya que más nunca pisaría su tierra natal desde la década de los sesenta. No fue sino hasta 1973 que Celia Cruz se incorpora al mundo de la salsa, cantando “Gracia Divina” en la opera latina “Hommy” de Larry Harlow. Para esta época se une con Johnny Pacheco, creador de la casa disquera Fania. Además, fue la más exitosa de las Estrellas de la Fania y es así como durante el gran boom de la salsa “Celia Cruz se convirtió en el principal soporte con que contaba la industria disquera para sus ventas más pretenciosas” (Rondón, 2007:145).

Después de esto la lista de artistas y músicos que colaboraron con la guarachera es inmensa como por ejemplo Tito Puente y Willie Colón. Continuó como solista, siendo dirigida por su manager y esposo Pedro Knight, sacando una gran lista de discos, canciones emblemáticas y recibiendo gran cantidad de premiaciones.

Celia Cruz, contagió al mundo con su “Azúcar” y nunca dejó de hacer su música, ni siquiera cuando ya se sabía que tenía un tumor cerebral. Perdió la batalla, el 16 de julio de 2003. Su música y su carrera se mantienen fresca como si aún ella siguiera viva.

### ***Eddie Palmieri***

Eduardo Palmieri, Nació en 1936 en la ciudad de Nueva York, y al igual que Tito Puente es de descendencia puertorriqueña. A los 14 años ya tenía su primera orquesta incursionando con el piano, al igual que su hermano Charlie. Pero entra en el mundo de la música con La Perfecta que rompió “con la estructura del grupo musical tradicional eliminando las trompetas para sustituir por dos trombones” (Escalona, 1998:44), además significó un gran cambio en el ritmo porque dio paso a una música violenta y fuerte.

A pesar de ser un virtuoso, durante la época del boom de la salsa se encontró marginado por realizar una música que tenía mezclas muy particulares y fuera de lo comúnmente conocido, con influencias de jazz y líricas tanto particulares como variadas. No era comprendido por el público y menos por la industria disquera que quería música para bailar y vender. Pero aún así Eddie realizó grandes discos como “Vámonos pa'l monte” o “Justicia”, que son grandes ejemplos de su gran experimentación en los ritmos.

Eddie, siempre ha sido calificado como vanguardista. Con su música se ha considerado que va un paso más adelante que el resto de los salseros. Palmieri ha sido galardonado con seis Premios Grammy. Gracias a que siempre ha tenido su propia línea musical, cuando la salsa decayó se mantuvo constante en el género y en el jazz que es su otra pasión. Posee más de 35 años con su agrupación y le han dado diversos apodos como “El Molestoso” o “El Rompleteclas” y siempre será ese músico que revoluciona con su sonido moderno y arriesgado.

### ***Cheo Feliciano***

José “Cheo” Feliciano, nació el 3 de julio 1935 en Puerto Rico, de adolescente se fue con su familia a vivir a Nueva York donde decide incursionar en el mundo de la música como percusionista, hasta que Tito Rodríguez descubre su gran capacidad de canto, recomendando a Joe Cuba, que le hiciera unas pruebas. Al escuchar la potencia de su voz Joe lo incluyó en su sexteto, donde por diez años realizan grandes éxitos, entre ellos el famoso “Ratón”; canción que luego fue versionada y se reconoce como la que explotó el gran boom de la salsa.

“El Niño Mimado de Puerto Rico”, como es llamado por muchos, posee la gran capacidad de interpretar todo tipo de música, como boleros, guarachas, sones, entre otros géneros y es por esto que durante el gran boom de la salsa se convirtió “en el único ídolo real que conocía el canto netamente salsoso en aquel momento” (Rondón, 2007:87). Todo esto, a pesar de haberse perdido en el mundo de las drogas, pero se recuperó y volvió para el gran concierto de las Fania All Stars en el 71. Trabajó con Eddie Palmieri en su orquesta, al igual que con muchos otros artistas de este sello disquero.

En el año de 1979, cansado de la vida en Nueva York y de problemas con el sello disquero se retira a Puerto Rico, su tierra natal, para poder llevar una vida más tranquila, creando su propio sello disquero llamado “Coche”. En el 2002 realizó un disco en colaboración con Eddie Palmieri, llamado “To much” (demasiado) y otro trabajo en solitario ese mismo año, llamado “En la intimidad”, demostrando así que su trabajo se mantiene vivo. Y con su característico grito “¡Familia!”, Cheo Feliciano es, a pesar del tiempo y de lo que ha vivido, “el más querido y respetado de todos... la sola evocación de su nombre, hoy como ayer, es una celebración en grande de esta música” (Rondón, 2007:422)

### **Oscar D' León**

Oscar Emilio León Somoza, nace en Caracas, Venezuela, el 11 de julio de 1943. Inició su carrera a los 28 años de edad, tocando el bajo en una pequeña banda que tocaba en una cervecería llamada “La Distinción”. Un día, por exigencias del dueño de la cervecería, Oscar decide crear una banda de mayor envergadura. Es así como crea la Dimensión Latina, orquesta con la que se dio a conocer en el mundo entero. Con esta agrupación, toca grandes éxitos que retumbaron en toda Venezuela y empezaron a ser conocidas en otros lugares del mundo, en especial “*Llorarás*” compuesta por Oscar.

Su estadía en “La Dimensión Latina” marcó la época dorada de la salsa en Venezuela. Pero para el año de 1977 se separa de esta banda para continuar su carrera como solista, que es caracterizada por su voz, al ser reconocido como “uno de esos cantantes excepcionales que inevitablemente marcan pautas imprescindibles” (Rondón, 2007:308).

En sus giras con “La Dimensión Latina” visitó muchos países y su ritmo lo hizo merecedor de títulos como “El Sonero Mayor” y “El Sonero del Mundo”. Oscar, con un gran amor por Cuba en 1983 realizó una gira por Cuba, por lo que fue merecedor de muchas críticas al dar la imagen de ser alguien que apoyaba el régimen de Castro; situación que después aclaró.

Oscar D' León ha incursionado en géneros nuevos como el merengue, el bolero y también se ha unido a la moda del reggeatón. Se caracteriza no sólo por su fuerte voz sino por presentar grandes espectáculos, al igual que por su capacidad de realizar buenas improvisaciones, “El Sonero del Mundo” continúa llenando los escenarios con sus melodías y su grito contagioso “¡Cómo! ¡Sabroso!”...

## ***Preproducción***

La realización de los microprogramas se inició con la escogencia del tema que se iba a desarrollar, el cual fue seleccionado por la influencia social que posee la música en el mundo entero, en particular la salsa como ritmo caribeño que nació de los latinos, y que por diversos motivos, como la influencia de otros ritmos extranjeros, ha ido perdiendo su relevancia y el apego que los latinos tuvieron hacía este género.

Para poder revivir este género musical se estableció que la mejor forma sería a través de la remembranza de la vida, obra y anécdotas de los más importantes intérpretes de la salsa; ya que es una forma en la que se puede dar a conocer datos relevantes y hasta curiosos de los artistas que crearon, desarrollaron y popularizaron el género. Para que así, el público al que se desea dirigir este trabajo, pueda reconocer el valor de estos artistas, además de conocer parte de los temas que los hicieron marcar pauta en el género y que forman parte importante de la historia cultural latinoamericana; y así fomentar un mayor interés en el público por el ritmo.

Se seleccionaron cinco intérpretes para la realización de los micros:

Tito Puente, que se presenta como uno de los padres del género, habiendo experimentado desde antes de formarse el ritmo, haciendo que la música caribeña se conocieran y se aceptara. Abrió las puertas a lo que se conocería como el movimiento neoyorquino, con la creación de su orquesta y su participación en El Palladium. Además de esto Tito comenzó su carrera desarrollando plenamente el género del mambo, que se encuentra entre los que influyen en el sonido salsoso; su manera de

tocar el timbal cambió la forma de ser concebido en la música. Tito al ser un puertorriqueño, nacido en Nueva York, sienta precedentes al convertirse en un músico respetado tanto por la comunidad latina como por la norteamericana. La inclusión de este personaje representa la necesidad de mostrar las bases del género salsa. Al igual que es parte de esos músicos que crearon, compusieron y dirigieron orquestas.

Celia Cruz, representa una de las bases principales de la salsa: el son. Sus comienzos se remontan a una de las agrupaciones cubanas con más éxito en Latinoamérica, “La Sonora Matancera”. Este grupo llevó el son a través de América Latina y lo difundió hasta ser conocido. Muchas de las canciones de La Sonora fueron luego versionadas en salsa por ella misma. Aparte de esto, Celia es una de las intérpretes más reconocidas de salsa mundialmente, en especial por su tono de voz, su vivacidad y fuerza con que siempre se presentó. Su participación dentro de las Estrellas de la Fania es quizás una de las más relevantes y es importante resaltar el hecho de que es una de las pocas mujeres con éxito dentro de este género.

El caso de Eddie Palmieri es distinto a los anteriores, porque no es tan conocido comercialmente en el género. Eddie, como ya se ha explicado anteriormente, se mantuvo siempre al margen de la movida comercial, pero esto no quiere decir que su trabajo no tenga relevancia. Fueron sus arreglos, en sus primeros trabajos, los que se copiaron luego en toda la música que se empezó a crear en los setenta. Y este no fue su único aporte, ya que su inventiva y constante creación lo mantiene aún después de 70 años de carrera. Es por esto que César Miguel Rondón lo considera como un músico para entendidos. Eddie representa entonces en los micros toda aquella onda vanguardista y experimentadora, que se mantuvo inclusive a pesar de la caída comercial.

Cheo Feliciano, no sólo representa a Puerto Rico dentro de los micros, sino que también es uno de estos músicos que participó netamente en la movida neoyorquina. Estuvo desde los duros comienzos de los sesenta donde el ritmo todavía se definía. Y luego se encontró inmerso en la onda comercial que la Fania creó en la década de los setenta, que fue la que llevó a este género a ser conocido en toda América Latina y el mundo. Aparte de esto Cheo posee una voz versátil y especial que resalta ante todos estos tonos altos y agudos que se acostumbra a oír en la salsa. Con una voz grave y fácil de reconocer, este cantante fue en la Fania aquel que logró pasar del bolero a la salsa de la mejor manera.

Oscar D'León es parte de la gran cantidad de músicos que nacen a partir del efecto que produjo la moda de Nueva York en los países latinos. Estos músicos que buscaban no sólo imitar este sonido sino que también querían plantear las vivencias e historias de sus países en esta música. La forma de cantar, su show y su gran presencia en escena crearon también las bases para muchos otros músicos que luego surgieron. Además de esto Oscar logró ser oído en lugares tan lejanos a este hemisferio como Japón, quizás mucho más de lo que la Fania logró en su momento de gloria. Y es uno de los venezolanos, que a diferencia de la mayoría de mucho de nuestros músicos, ha logrado que su carrera crezca y se mantuviera por tanto tiempo de manera exitosa y con tanto reconocimiento internacional.

La gran cantidad de aportes y obras realizadas por estos músicos dio paso al nombre que se decidió dar a la serie de microprogramas: Gigantes de la salsa, los intérpretes que hicieron la música. Porque estos artistas son todos de gran importancia y relevancia para este género, al presentarse como sus creadores, sus ejecutantes e impulsadores de la salsa, uno de los géneros musicales que unen a los latinoamericanos de manera más global.

El medio elegido es la radio, debido a su relación desde sus comienzos históricos con la música. Desde que este medio existe se ha basado una estrecha analogía entre ambos. La radio ha funcionado como promotor principal de este arte. Y a pesar de los cambios que han ocurrido en la actualidad dentro del ámbito musical y su proyección, como el internet y la misma televisión, la radio continúa siendo el medio por excelencia para esto, debido a su condición primaria. Y así como este medio difundió y proyectó la salsa en su momento de gloria, se presenta como la manera más idónea para su promoción y reavivación.

El microprograma radiofónico es un formato de corta duración, que permite la difusión de información de manera concisa y de rápido entendimiento. Al ser la presentación de la vida, obra y anécdotas, el principal objetivo del trabajo, un formato pequeño ayuda a que la gran cantidad de datos que puede acumular vidas musicales de hasta 70 años de carrera, puedan ser resumidos y presentados de manera concisa logrando la total concentración del público. Por otra parte, esto ayuda a que un tema tan largo, como es la vida de un personaje, no se vuelva tedioso y difícil de entender. Además que este formato permite la inclusión de diversos temas musicales que ayudan a ilustrar la historia y la vuelven amena.

Para la ejecución del proyecto se inició la documentación bibliográfica sobre: La historia de la radio, los géneros y formatos radiofónicos, realización de guiones radiofónicos, la historia de la radio en Venezuela, la historia de la salsa y la biografía de los intérpretes (Tito Puente, Celia Cruz, Eddie Palmieri, Cheo Feliciano y Oscar D' León). Aparte del material bibliográfico se recopiló material referente al tema, que son dos películas dirigidas por León Gast y producidas por Jerry Masucci: Nuestra Cosa Latina y Salsa. Ambas sirvieron para un entendimiento mayor de lo que significó el movimiento salsoso en su boom.

Además se contó con la oportunidad de asistir a una rueda de prensa ofrecida por Eddie Palmieri, quien vino a realizar dos conciertos en el Festival Internacional de Tradiciones Afroamericanas, que tuvo lugar en la ciudad de Maracay el mes de junio de este año. También se presentó la oportunidad de realizarle una entrevista personal a Cheo Feliciano, el cual se encontraba realizando una visita al país. Esto dio la oportunidad de conocer aspectos más personales y relevantes de sus vidas, que ayudaron a completar la información acerca de estos intérpretes.

Luego de la recopilación de este material, se procedió a la lectura y revisión de todos los documentos. Para así poder conocer a profundidad el medio escogido, en este caso la radio. Además de sintetizar la información encontrada sobre la vida, obra y anécdotas de los intérpretes escogidos y realizar una selección de los aspectos más importantes que se quería resaltar de cada uno de los músicos. Ya con esta información se realizaron los respectivos guiones literarios. Se hizo una selección de los posibles temas que ilustrarían de mejor manera todas las etapas de cada biografía y luego se elaboraron los guiones técnicos.

**Tipo de Programa:** Mixto

**Serie:** Gigantes de la salsa

**Objetivo:** Serie de cinco micros radiofónicos dedicados a dar a conocer la vida, obra y anécdotas de cinco de los representantes más relevantes de la salsa: Tito Puente, Celia Cruz, Eddie Palmieri, Cheo Feliciano y Oscar D' León. Por medio de los cuales se busca reavivar el gusto en los latinoamericanos, por un ritmo que les es propio, y lograr que se conozca un poco más sobre la vida de estos intérpretes que crearon, desarrollaron y popularizaron la salsa.

**Formato:** Microprograma Radiofónico.

**Fecha de emisión:** octubre, 2008.

**Periodicidad:** Semanal.

**Horario:** Viernes 6:00 PM.

**Target:** Todo Público.

**Día de Grabación:** El Programa es grabado. Deben grabarse los micros los martes de 8:00 a 10:00 AM, y editarse los miércoles y jueves de 8:00 a 11:00 AM.

**Formato de grabación:** CD (Disco Compacto).

**Producción:** Irenia Álvarez y Rosangel Domínguez.

**Guión:** Irenia Álvarez y Rosangel Domínguez.

**Musicalización:** Irenia Álvarez

**Locución:** Rosangel Domínguez.

**Control Técnico:** Mario González.

**Edición y Montaje:** Irenia Álvarez y Mario González.

#### **Discografía:**

*De Fania All Stars:* “Quítate tu pa’ ponerme yo”.

*De Tito Puente:* “Para los rumberos”; “Ran Kan Kan”; “Mambo Gallego”; “El Rey del timbal”; “Oye como va”; “Cuero Pelato”; “A Gozar Timbero”.

*De Celia Cruz:* “Tu voz”; “Sopita en botella”; “Yerbero Moderno”; “Burundanga”; “Por si acaso no regreso”; “Gracia Divina”; “Usted abusó”; “La negra tiene tumbao”; “Óyeme Aggayu”; “La vida es un carnaval”.

*De Eddie Palmieri:* “Un día bonito”; “Ritmo alegre”; “Muñeca”; “Vámonos pa’l monte”; “Deseo salvaje”; “Slowvisor”; “Guajira Dubois”; “La Libertad-Lógico”.

*De Cheo Feliciano:* “Anacaona”; “A las seis”; “El pito”; “Pa’ que afinquen”; “El ratón”; “Los entierros”; “Mentira”; “El día que me quieras”.

*De Oscar D’León:* “Manicero”; “Irimo”; “Pensando en ti”; “Llorarás”; “Frutero”; “La Mazucamba”; “Parampampam”.

## *Producción*

Ya una vez con los guiones realizados se buscaron las instalaciones para realizar la grabación de los micros. Siendo éste el estudio de radio de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad Central de Venezuela. Existen dos modalidades para la grabación: en caliente, que es en la que se graba la locución directamente con la música colocada desde controles y en frío, cuando la adición de la música y efectos se realiza en postproducción. Se eligió la segunda modalidad, ya que, permite luego enmendar los errores y poseer un mayor control del montaje del micro.

La grabación tuvo una duración de cinco horas, tomándose aproximadamente una hora por cada microprograma. Esto incluye ensayos, pruebas y material final de locución. La locución estuvo a cargo de Rosangel Domínguez. Luego esto fue grabado en un disco compacto, para luego realizar la edición y montaje.

*Cuadro de Gastos*

<b>Concepto</b>	<b>Monto</b>	<b>Observaciones</b>
Copias material bibliográfico	150,00 Bs. F.	
Material audiovisual	57,00 Bs. F.	2 películas en DVD y 9 discos de música
Transporte	280,00 Bs. F.	A Maracay a la rueda de prensa y traslados varios
Impresiones	350,00 Bs. F.	
CD's	65,00 Bs. F.	Imprimibles (8) Regulares (7)
Estudio de grabación	0,00 Bs. F.	Realizado en la UCV
Locución	0,00 Bs. F.	Realizada por una de las tesis
Edición y montaje	0,00 Bs. F.	Realizada por una de las tesis
<b>Total:</b>	<b>902,00 Bs. F.</b>	

## ***Postproducción***

Ya una vez con las bases de la locución grabada se pasó a la realización de la edición y montaje de los micros. Para esto se uso el software Adobe® Audition® 2, que posee las diversas herramientas para la edición profesional de sonido. Este trabajo fue realizado por Mario González, técnico del estudio de la Escuela de Comunicación Social, con la ayuda de la bachiller Irenia Álvarez.

Se eligieron entre 7 y 10 temas por intérprete. La selección se hizo en base a los textos de los guiones, además de los temas que representaron cada etapa del músico del que se estaba hablando. También se colocaron los temas más reconocidos de cada intérprete, para que el público pudiera hacer una relación inmediata con el mismo.

En el caso de Tito Puente, se eligieron los siguientes temas: “Para los rumberos”, que fue tomada de un concierto en vivo en el Festival de Jazz de Monterey y permitió demostrar los dotes del músico. “Ran Kan Kan” fue elegida ya que es parte de las primeras etapas de Tito y su Orquesta. Luego se colocó “Mambo Gallego”, ya que, el ritmo de la canción estaba acorde con lo que se relataba en el guión. Luego se colocaron “El Rey del Timbal” y “Oye como va”, dos de sus temas más conocidos, y que fueron mencionados en los guiones. La canción elegida para acompañar el momento en que se relata la muerte de Tito fue “Cuero Pelato”, porque era una de las pocas canciones que poseía el timbalero con un ritmo suave. Al final se colocó la canción “A Gozar Timbero”, porque ejemplifica la idea con la que se finaliza la narración de la vida de esta música en el micro.

En el microprograma de Celia Cruz, la selección fue la siguiente: “Tu voz”, la cual da a relucir la calidad vocal de Celia; en la letra de esta canción se le rinde homenaje a una voz muy particular y especial, la cual evoca a su misma intérprete, Celia. Los siguientes temas elegidos fueron: “Sopita en botella”, “Yerbero Moderno” y “Burundanga” que son parte de su carrera dentro de la “Sonora Matancera”. Luego se colocó “Gracia Divina”, que a pesar de no ser tan conocido es un tema que representa la entrada de Celia en la salsa. Después entra la canción “Usted abusó”, que se nombra dentro del texto del micro debido a su éxito. Para representar la etapa más nueva y de experimentación de la cantante se eligió “La negra tiene tumbao”. Para la narración de la muerte de ésta se uso “Óyeme Aggayu”, cuyo sonido suave permite darle un tono de respeto a la misma. Por último “La vida es un carnaval”, un tema muy conocido de ella y que se considera resume su vida de mejor forma.

Para Eddie Palmieri se eligieron diversos temas para mostrar su carrera. Al empezar el micro con el momento en que Eddie ganó el primer Grammy, se colocó una de las canciones incluidas dentro del disco galardonado, “Un día bonito”. Luego se eligió “Ritmo alegre”, que es parte de los primeros trabajos del pianista con su conjunto “La Perfecta”. Seguido a esto se encuentra la canción “Muñeca” que es nombrada y es parte de los primeros trabajos de Eddie. Después “Vámonos pa'l monte” su tema más conocido y comercial. Se colocó “Deseo salvaje”, que es mencionada en el micro y que inaugura una nueva etapa musical de Eddie con un nuevo vocalista, Lalo Rodríguez. De la época en la que él incursionó en el jazz latino, se eligió “Slowvisor” y “Guajira Dobuis” que se encuentra en el último disco del artista. La última canción colocada es “La libertad-lógico” que representa con su letra la forma de vivir la música de este músico.

De Cheo Feliciano se tomó “Anacaona”, del concierto en vivo del Cheetah, del que se habla en el comienzo del micro. Siguen los temas “A las seis” y “El pito” para representar su trabajo en el sexteto de Joe Cuba. Representando sus inicios en la Fania se colocó la canción “Pa' que afinquen”. Luego se usa el tema que abrió el

boom de la salsa: “El ratón”, en su versión en vivo junto a Jorge Santana y las Estrella de la Fania; ésta lo llevó a conocerse en todos los rincones del mundo, además la historia de la canción se menciona en el micro. Otro tema que se coloca es “Los entierros”, que también es mencionado en la narración y “Mentira” que se incluyen entre los temas más recientes del cantante. Por último se usa la canción “El día que me quieras”, un bolero que canta junto a Eddie Palmieri y que representa la versatilidad de su voz.

En el micro de Oscar D’León se usaron los siguientes temas: una versión de “Manicero” tocada en vivo en el Club “Copacabana” en Nueva York, que ayudaba a recrear el momento vivido en el concierto del que se comenta al principio del micro. Para marcar lo que fue el inicio de Oscar en el mundo de la música se colocó la canción “Irimo”, debido a que es un ritmo cubano, género que influyó a este cantante desde sus comienzos. Sigue, “Pensando en tí”, al ser su primer éxito dentro de “La Dimensión Latina”. Luego se coloca “Llorarás” que es el tema más emblemático del artista y que es mencionado en la narración; esta versión es en vivo, del mismo concierto de “Copacabana” y posee una introducción de un presentador que describe los dotes por los que ha conocido el sonero en el mundo. Se usó “El frutero” que es otra canción reconocida de Oscar. Para mostrar la nueva etapa musical del cantante se coloca “La Mazucamba” y al final “Parampampam”, que es de un concierto en vivo también, que representa su vida; de este tema se tomó su grito más conocido para colocarlo dentro de la narración.

Los temas se usaron como acompañamiento, colocándose de fondo para que no opacara la locución y se aumentó su volumen en los momentos en los que se quería resaltar el mismo. El tema utilizado para identificar la presentación de los micros fue: “Quítate tu pa’ ponerme yo”, la versión en vivo en el concierto de El Cheetah, porque es un tema emblemático dentro de la historia de la Fania y la salsa. El título de la canción explica lo que significa la misma: un intercambio entre

músicos, intentando cada uno demostrar sus dotes y su improvisación; uno de los objetivos de este trabajo.

### ***Micro 1: Tito Puente***

#### *Ficha técnica*

Tipo de Programa: Mixto

Serie: Gigantes de la salsa

Título: Tito Puente

Objetivo: Serie de cinco micros radiofónicos dedicados a dar a conocer la vida, obra y anécdotas de cinco de los representantes más relevantes de la salsa: Tito Puente, Celia Cruz, Eddie Palmieri, Cheo Feliciano y Oscar D' León. Por medio de los cuales se busca reavivar el gusto en los latinoamericanos, por un ritmo que les es propio, y lograr que se conozca un poco más sobre la vida de estos intérpretes que crearon, desarrollaron y popularizaron la salsa. En esta emisión: Tito Puente.

Formato: Microprograma Radiofónico.

Duración: 5'21"

Fecha de emisión: octubre, 2008.

Periodicidad: Semanal.

Horario: Viernes 6:00 PM.

Target: Todo Público.

Día de Grabación: El Programa es grabado. Deben grabarse los micros los martes de 8:00 a 10:00 AM, y editarse los miércoles y jueves de 8:00 a 11:00 AM.

Formato de grabación: CD (Disco Compacto).

Producción: Irenia Álvarez y Rosangel Domínguez.

Guión: Irenia Álvarez y Rosangel Domínguez.

Musicalización: Irenia Álvarez

Locución: Rosangel Domínguez.

Control Técnico: Mario González.

Edición y Montaje: Irenia Álvarez y Mario González.

Discografía: De Tito Puente: “Para los rumberos”; “Ran Kan Kan”; “Mambo Gallego”; “El Rey del timbal”; “Oye como va”; “Cuero Pelato”; “A Gozar Timbero”.  
De Fania All Stars: “Quítate tu pa’ ponerme yo”.

*Guion literario*

*Gigantes de la salsa – Micro 1: Tito Puente.*

En el año de mil novecientos cincuenta y seis, el periodista Bobby Quintero realizó una de sus famosas batallas entre artistas. Pérez Prado, Rey del mambo hasta el momento, se enfrentaba a un joven músico con habilidades en el timbal. El público eligió y a partir de este momento Tito Puente se conoció por todos como El Rey de la Música Latina.

La Universidad Central de Venezuela y la Escuela de Comunicación Social presentan: Gigantes de la Salsa. Los intérpretes que hicieron la música.

Ernest Anthony Puente, nació el veinte de abril de mil novecientos veintitrés, aunque muchos creen que era cubano, fue hijo de puertorriqueños pero nacido en la ciudad de Nueva York. Del apodo Ernestito, que su madre le daba, nació el Tito con el que es conocido en todo el mundo.

Tito Puente desde sus comienzos quería ser bailarín, pero luego de una lesión en su tobillo, decidió ser músico para el resto de su vida.

En mil novecientos cuarenta y dos, Tito Puente fue reclutado por la marina norteamericana para participar en la Segunda Guerra Mundial, por estar en nueve batallas Tito es enviado de vuelta a casa.

Puente, tiene la oportunidad de entrar a estudiar al conservatorio de música Juilliard en Nueva York. Aprendió a tocar su instrumento el timbal, además de piano, clarinete, vibráfono, entre otros.

Su oportunidad llegó cuando el dueño de El Palladium, el lugar del momento, le pidió que armara su agrupación para el matiné latino de la discoteca. Así nace la Orquesta de Tito Puente, con la que se mantuvo el resto de su vida.

Tito se hizo famoso durante la época dorada del Palladium, produciendo discos y grandes éxitos como una de sus canciones más conocidas, El Rey del Timbal, donde le da honor a su apodo.

A través de Tito la música caribeña fue conocida en Nueva York, y es por esto que es considerado el padre de la salsa. También fue uno de los creadores del jazz latino, teniendo en paralelo a su orquesta, una banda de jazz. Pero él mismo afirmaba que siempre tocó lo mismo de siempre con la misma pasión, para Tito la salsa era lo que él le echaba a sus papas fritas.

El Rey del Timbal recibió su primer premio Grammy en el setenta y nueve, por el tributo a Benny Moré, que contó con la colaboración de muchos artistas como Ismael Quintana, Cheo Feliciano y Celia Cruz.

Siendo Tito un músico ya con tiempo en el mercado, no era conocido entre los jóvenes. Fue gracias a Carlos Santana que hizo una versión de su canción Oye como

va, que Tito entró en el mercado juvenil, y estos músicos se conocieron siete años después de que saliera el gran éxito.

Finalizando la década de los setenta es cuando se le reconoce a este timbalero su gran valor, recibiendo muchos premios.

Tito Puente no sólo fue músico sino que también actúa en la gran pantalla, como en Los Reyes del Mambo cantan canciones de amor. Para los norteamericanos fue de gran importancia su aparición en dos capítulos de la serie animada Los Simpson.

Mientras realizaba un concierto en el año dos mil con la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico fue llevado de emergencia por una arritmia cardíaca. Después de una operación de diecisiete horas, Tito Puente no logró recuperarse.

El Rey del Timbal muere el treinta de mayo del dos mil, en la misma ciudad que lo vio nacer. Tito Puente dejó una lista de ciento noventa y ocho discos en total, hecho que ningún otro artista latino ha logrado. Además dejó inconcluso su último trabajo con Eddie Palmieri, Obra Maestra, pero a pesar de esto recibieron dos Grammy. Demostrando así que el título de su disco representa más de setenta años de trabajo musical, una obra maestra. Y el timbal de Tito Puente seguirá retumbando como uno de los mejores de la música latina.

La Universidad Central de Venezuela y la Escuela de Comunicación Social presentaron: Gigantes de la Salsa. Los intérpretes que hicieron la música.

En la locución: Rosangel Domínguez. Producción: Irenia Álvarez y Rosangel Domínguez. En los controles: Mario González. Y la edición y montaje estuvo a cargo de: Mario González e Irenia Álvarez.

Nombre del programa: Gigantes de la salsa – Micro 1: Tito Puente.

Producción: Irenia Álvarez y Rosangel Domínguez.

Fecha: Octubre 2008.

<b>Tapa pregrabada</b>	El siguiente es un programa mixto...
<b>Control</b>  <b>Entra: “Para los rumberos”</b>  <b>CD: 1</b>  <b>Track: 2</b>  <b>T: Desde 20” - se mantiene</b>  <b>3” y va a fondo</b>	
<b>Loc:</b>	<p>En el año de mil novecientos cincuenta y seis, el periodista Bobby Quintero realizó una de sus famosas batallas entre artistas.</p> <p>Pérez Prado, Rey del Mambo hasta el momento, se enfrentaba a un joven músico con habilidades en el timbal.</p>

**(SIGUE LOCUTOR)**

Nombre del programa: Gigantes de la salsa – Micro 1: Tito Puente.

Producción: Irenia Álvarez y Rosangel Domínguez.

Fecha: Octubre 2008.

<b>Loc:</b>	El público eligió y a partir de este momento Tito Puente se conoció por todos como El Rey de la Música Latina.
<b>Sube tema</b>  <b>Se mantiene 3" – Fade out</b>	
<b>Control</b>  Entra: “Quitate tu pa' ponerme yo”  <b>CD: 1</b>  <b>Track: 1</b>  <b>T: Se mantiene 06" y va a fondo</b>	

**(SIGUE LOCUTOR)**

Nombre del programa: Gigantes de la salsa – Micro 1: Tito Puente.

Producción: Irenia Álvarez y Rosangel Domínguez.

Fecha: Octubre 2008.

<b>Loc:</b>	La Universidad Central de Venezuela y la Escuela de Comunicación Social presentan: Gigantes de la Salsa. Los intérpretes que hicieron la música.
<b>Sube tema</b>  <b>Se mantiene 06” – Fade out</b>	
<b>Control</b>  <b>Entra: “Ran Kan Kan”</b>  <b>CD: 1</b>  <b>Track: 3</b>  <b>T: Se mantiene 06”</b>  <b>Va a fondo</b>	

**(SIGUE LOCUTOR)**

Nombre del programa: Gigantes de la salsa – Micro 1: Tito Puente.

Producción: Irenia Álvarez y Rosangel Domínguez.

Fecha: Octubre 2008.

<b>Loc:</b>	<p>Ernest Anthony Puente, nació el veinte de abril de mil novecientos veintitrés, aunque muchos creen que era cubano, fue hijo de puertorriqueños pero nacido en la ciudad de Nueva York.</p> <p>Del apodo Ernestito, que su madre le daba, nació el Tito con el que es conocido en todo el mundo.</p> <p>Tito Puente desde sus comienzos quería ser bailarín, pero luego de una lesión en su tobillo, decidió ser músico para el resto de su vida.</p>
-------------	---

**(SIGUE CONTROL)**

Nombre del programa: Gigantes de la salsa – Micro 1: Tito Puente.

Producción: Irenia Álvarez y Rosangel Domínguez.

Fecha: Octubre 2008.

<b>Control</b>	
<b>Entra: “Mambo Gallego”</b>	
<b>CD: 1</b>	
<b>Track: 4</b>	
<b>T: Se mantiene 04”</b>	
<b>Va a fondo</b>	
<b>Loc:</b>	En mil novecientos cuarenta y dos, Tito Puente fue reclutado por la marina norteamericana para participar en la Segunda Guerra Mundial, por estar en nueve batallas Tito es enviado de vuelta a casa.

**(SIGUE LOCUTOR)**

Nombre del programa: Gigantes de la salsa – Micro 1: Tito Puente.

Producción: Irenia Álvarez y Rosangel Domínguez.

Fecha: Octubre 2008.

<b>Loc:</b>	<p>Puente, tiene la oportunidad de entrar a estudiar al conservatorio de música Juilliard en Nueva York.</p> <p>Aprendió a tocar su instrumento el timbal, además de piano, clarinete, vibráfono, entre otros.</p> <p>Su oportunidad llegó cuando el dueño de El Palladium, el lugar del momento, le pidió que armara su agrupación para el matiné latino de la discoteca.</p> <p>Así nace la Orquesta de Tito Puente, con la que se mantuvo el resto de su vida.</p>
-------------	---

**(SIGUE CONTROL)**

Nombre del programa: Gigantes de la salsa – Micro 1: Tito Puente.

Producción: Irenia Álvarez y Rosangel Domínguez.

Fecha: Octubre 2008.

<b>Sube tema</b>	
<b>Se mantiene 03" – Fade out</b>	
<b>Control</b>	
<b>Entra: "El Rey del timbal"</b>	
<b>CD: 1</b>	
<b>Track: 5</b>	
<b>T: Se mantiene 07"</b>	
<b>Va a fondo</b>	
<b>Loc:</b>	Tito se hizo famoso durante la época dorada del Palladium, produciendo discos y grandes éxitos como una de sus canciones más conocidas, El Rey del Timbal, donde le da honor a su apodo.
<b>Sube tema</b>	
<b>Se mantiene 03" - Va a fondo</b>	

**(SIGUE LOCUTOR)**

Nombre del programa: Gigantes de la salsa – Micro 1: Tito Puente.

Producción: Irenia Álvarez y Rosangel Domínguez.

Fecha: Octubre 2008.

<b>Loc:</b>	<p>A través de Tito la música caribeña fue conocida en Nueva York, y es por esto que es considerado el padre de la salsa.</p> <p>También fue uno de los creadores del jazz latino, teniendo en paralelo a su orquesta, una banda de jazz.</p> <p>Pero él mismo afirmaba que siempre tocó lo mismo de siempre con la misma pasión, para Tito la salsa era lo que él le echaba a sus papas fritas.</p>
-------------	--

**(SIGUE LOCUTOR)**

Nombre del programa: Gigantes de la salsa – Micro 1: Tito Puente.

Producción: Irenia Álvarez y Rosangel Domínguez.

Fecha: Octubre 2008.

<b>Loc:</b>	El Rey del Timbal recibió su primer premio Grammy en el setenta y nueve, por el tributo a Benny Moré, que contó con la colaboración de muchos artistas como Ismael Quintana, Cheo Feliciano y Celia Cruz.
<b>Control</b>  <b>Entra:</b> “Oye como va”  <b>CD:</b> 1  <b>Track:</b> 6  <b>Va a fondo</b>	
<b>Loc:</b>	Siendo Tito un músico ya con tiempo en el mercado, no era conocido entre los jóvenes.

**(SIGUE LOCUTOR)**

Nombre del programa: Gigantes de la salsa – Micro 1: Tito Puente.

Producción: Irenia Álvarez y Rosangel Domínguez.

Fecha: Octubre 2008.

<b>Loc:</b>	<p>Fue gracias a Carlos Santana que hizo una versión de su canción Oye como va, que Tito entró en el mercado juvenil, y estos músicos se conocieron siete años después de que saliera el gran éxito.</p> <p>Finalizando la década de los setenta es cuando se le reconoce a este timbalero su gran valor, recibiendo muchos premios.</p> <p>Tito Puente no sólo fue un músico sino que también actúa en la gran pantalla, como en Los Reyes del Mambo cantan canciones de amor.</p>
-------------	---

**(SIGUE LOCUTOR)**

Nombre del programa: Gigantes de la salsa – Micro 1: Tito Puente.

Producción: Irenia Álvarez y Rosangel Domínguez.

Fecha: Octubre 2008.

<b>Loc:</b>	Para los norteamericanos fue de gran importancia su aparición en dos capítulos de la serie animada Los Simpson.
<b>Sube tema</b>  <b>Se mantiene 04" - Fade out</b>	
<b>Control</b>  <b>Entra: "Cuero Pelato"</b>  <b>CD: 1</b>  <b>Track: 7</b>  <b>T: se mantiene 06"</b>  <b>Va a fondo</b>	

**(SIGUE LOCUTOR)**

Nombre del programa: Gigantes de la salsa – Micro 1: Tito Puente.

Producción: Irenia Álvarez y Rosangel Domínguez.

Fecha: Octubre 2008.

<b>Loc:</b>	Mientras realizaba un concierto en el año dos mil con la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico fue llevado de emergencia por una arritmia cardíaca.  Después de una operación de diecisiete horas, Tito Puente no logró recuperarse.  El Rey del Timbal muere el treinta de mayo del dos mil, en la misma ciudad que lo vio nacer.
<b>Sube tema</b>  <b>Se mantiene 03" - Va a fondo</b>	

**(SIGUE LOCUTOR)**

Nombre del programa: Gigantes de la salsa – Micro 1: Tito Puente.

Producción: Irenia Álvarez y Rosangel Domínguez.

Fecha: Octubre 2008.

<b>Loc:</b>	Tito Puente dejó una lista de ciento noventa y ocho discos en total, hecho que ningún otro artista latino ha logrado.  Además dejó inconcluso su último trabajo con Eddie Palmieri, Obra Maestra, pero a pesar de esto recibieron dos Grammy.
<b>Sube tema</b>  <b>Se mantiene 03" - Va a fondo</b>	
<b>Loc:</b>	Demostrando así que el título de su disco representa más de setenta años de trabajo musical, una obra maestra.

**(SIGUE LOCUTOR)**

Nombre del programa: Gigantes de la salsa – Micro 1: Tito Puente.

Producción: Irenia Álvarez y Rosangel Domínguez.

Fecha: Octubre 2008.

<b>Loc:</b>	Y el timbal de Tito Puente seguirá retumbando como uno de los mejores de la música latina.
<b>Control</b>  <b>Entra: “A Gozar Timbero”</b>  <b>CD: 1</b>  <b>Track: 8</b>  <b>T: se mantiene 08”</b>  <b>Va a fondo</b>	
<b>Loc:</b>	La Universidad Central de Venezuela y la Escuela de Comunicación Social presentaron: Gigantes de la Salsa. Los intérpretes que hicieron la música.
	<b>(SIGUE LOCUTOR)</b>

Nombre del programa: Gigantes de la salsa – Micro 1: Tito Puente.

Producción: Irenia Álvarez y Rosangel Domínguez.

Fecha: Octubre 2008.

	<p>En la locución: Rosangel Domínguez Producción: Irenia Álvarez y Rosangel Domínguez En los controles: Mario González Y la edición y montaje estuvo a cargo de: Mario González e Irenia Álvarez.</p>
<b>Sube tema</b>  <b>Se mantiene 04"- Fade out</b>	

***Micro 2: Celia Cruz***

***Ficha técnica***

Tipo de Programa: Mixto

Serie: Gigantes de la salsa

Título: Celia Cruz

Objetivo: Serie de cinco micros radiofónicos dedicados a dar a conocer la vida, obra y anécdotas de cinco de los representantes más relevantes de la salsa: Tito Puente, Celia Cruz, Eddie Palmieri, Cheo Feliciano y Oscar D' León. Por medio de los cuales se busca reavivar el gusto en los latinoamericanos, por un ritmo que les es propio, y lograr que se conozca un poco más sobre la vida de estos intérpretes que crearon, desarrollaron y popularizaron la salsa. En esta emisión: Celia Cruz.

Formato: Microprograma Radiofónico.

Duración: 5'26"

Fecha de emisión: octubre, 2008.

Periodicidad: Semanal.

Horario: Viernes 6:00 PM.

Target: Todo Pùblico.

Día de Grabación: El Programa es grabado. Deben grabarse los micros los martes de 8:00 a 10:00 AM, y editarse los miércoles y jueves de 8:00 a 11:00 AM.

Formato de grabación: CD (Disco Compacto).

Producción: Irenia Álvarez y Rosangel Domínguez.

Guión: Irenia Álvarez y Rosangel Domínguez.

Musicalización: Irenia Álvarez

Locución: Rosangel Domínguez.

Control Técnico: Mario González.

Edición y Montaje: Irenia Álvarez y Mario González.

Discografía: De Celia Cruz: “Tu voz”; “Sopita en botella”; “Yerbero Moderno”; “Burundanga”; “Por si acaso no regreso”; “Gracia Divina”; “Usted abusó”; “La negra tiene tumbao”; “Óyeme Aggayu”; “La vida es un carnaval”. De Fania All Stars: “Quítate tu pa’ ponerme yo”.

*Guion literario*

*Gigantes de la salsa – Micro 2: Celia Cruz.*

Mil novecientos setenta y ocho, el Madison Square Garden se llena por dos noches seguidas con los mejores de la música latina. La única estrella de La Fania que repitió los conciertos fue la guarachera del mundo, Celia Cruz.

La Universidad Central de Venezuela y la Escuela de Comunicación Social presentan: Gigantes de la Salsa. Los intérpretes que hicieron la música.

Úrsula Hilaria Celia Caridad Cruz Alfonso, nace el veintiuno de octubre de mil novecientos veinticuatro en la Habana, Cuba. La música estuvo en su vida desde pequeña, al estudiar en el Conservatorio Nacional de Música de la Habana.

Celia Cruz, entra en la industria musical a través de diversos programas de radio y concursos de aficionados. Ya a los veintitrés años canta con Las Mulatas de Fuego, con quienes visita países como México y Venezuela, conquistando al público con su particular voz.

Una oportunidad de cantar en La Sonora Matancera toca a la puerta de Celia, comenzando así una gran carrera de quince años con la agrupación. Además de los grandes éxitos que Celia logró con La Sonora, conoció al que sería su esposo y manager, Pedro Knight, trompetista de la banda. Entre las canciones que La Sonora y Celia popularizaron en la radio, se encuentran el Yerbero Moderno, Tu voz y la conocida canción Burundanga.

Empezando la década de los sesenta La Sonora sale de Cuba para tocar en México. Pero Celia nunca se imaginó que debido a su oposición al régimen de Castro, no volvería a pisar su tierra, ni siquiera le permitieron volver cuando su madre murió.

La guarachera, continúa su carrera musical en Estados Unidos, convirtiéndose en su segundo hogar. Como solista, se une a varios músicos importantes de la época, entre los que se encuentran su amigo Tito Puente y también Johnny Pacheco, uno de los fundadores del sello disquero Fania.

Celia Cruz se dio a conocer en el mundo de la salsa, al cantar Gracia Divina, en la primera opera latina, Hommy creada por Larry Harlow. Durante el boom de la salsa, Celia fue la figura más importante de la Fania, gracias a sus facultades, a sus records de ventas y conciertos.

Uno de los experimentos más interesantes realizados por la guarachera, fueron los tres discos que hizo con Willie Colón. Lograron interesantes mezclas de salsa con otros ritmos, como por ejemplo la canción brasileña Usted Abusó, versión que fue un éxito.

Celia siempre se destacó como una fuerte activista política, en contra del régimen de Fidel. En mil novecientos noventa, regresa por última vez a tierra cubana, donde realiza un concierto muy emotivo en la base naval norteamericana de Guantánamo.

Una de las razones por la que Celia mantuvo su carrera vigente, fue por su constante experimentación. Un buen ejemplo es la mezcla entre hip-hop y salsa que realizó en La negra tiene tumbao. Con este álbum ganó un Grammy, entre muchos de los reconocimientos que recibió.

Celia no sólo se destacó en la música sino que también incursionó en la actuación, trabajando en novelas. Actuó en la pantalla grande en películas como Los reyes del mambo cantan canciones de amor, junto a Tito Puente y Antonio Banderas.

En el dos mil dos, la triste noticia de que le habían extirpado un tumor en el cerebro conmocionó a miles de fanáticos, y a pesar de su lucha Celia perdió la batalla, el dieciséis de julio de dos mil tres.

Azúcar fue el grito que animaba sus canciones, azúcar demostraba la dulzura y alegría que transmitía en tarima, y con puñados de azúcar fue despedida en las calles de Nueva York y Miami, Celia Cruz, la guarachera del mundo. Entre canciones y lágrimas su público le dijo hasta luego.

La Universidad Central de Venezuela y la Escuela de Comunicación Social presentaron: Gigantes de la Salsa. Los intérpretes que hicieron la música.

En la locución: Rosangel Domínguez. Producción: Irenia Álvarez y Rosangel Domínguez. En los controles: Mario González. Y la edición y montaje estuvo a cargo de: Mario González e Irenia Álvarez.

Nombre del programa: Gigantes de la salsa – Micro 2: Celia Cruz.

Producción: Irenia Álvarez y Rosangel Domínguez.

Fecha: Octubre 2008.

<b>Tapa pregrabada</b>	El siguiente es un programa mixto...
<b>Control</b>  <b>Entra: “Tu voz”</b>  <b>CD: 2</b>  <b>Track: 1</b>  <b>T: Se mantiene 6” y va a fondo</b>	
<b>Loc:</b>	<p>Mil novecientos setenta y ocho, el Madison Square Garden se llena por dos noches seguidas con los mejores de la música latina.</p> <p>La única estrella de La Fania que repitió los conciertos fue la guarachera del mundo, Celia Cruz.</p>

**(SIGUE CONTROL)**

Nombre del programa: Gigantes de la salsa – Micro 2: Celia Cruz.

Producción: Irenia Álvarez y Rosangel Domínguez.

Fecha: Octubre 2008.

<b>Sube tema</b>	
<b>Se mantiene 08” – Fade out</b>	
<b>Control</b>	
<b>Entra: “Quitate tu pa’ ponerme yo”</b>	
<b>CD: 1</b>	
<b>Track: 1</b>	
<b>T: Se mantiene 06” y va a fondo</b>	
<b>Loc:</b>	La Universidad Central de Venezuela y la Escuela de Comunicación Social presentan: Gigantes de la Salsa. Los intérpretes que hicieron la música.
<b>Sube tema</b>	
<b>Se mantiene 06” – Fade out</b>	

**(SIGUE CONTROL)**

Nombre del programa: Gigantes de la salsa – Micro 2: Celia Cruz.

Producción: Irenia Álvarez y Rosangel Domínguez.

Fecha: Octubre 2008.

<b>Control</b>	
<b>Entra: “Sopita en botella”</b>	
<b>CD: 2</b>	
<b>Track: 2</b>	
<b>T: Se mantiene 4” y va a fondo</b>	
<b>Loc:</b>	<p>Úrsula Hilaria Celia Caridad Cruz Alfonso, nace el veintiuno de octubre de mil novecientos veinticuatro en la Habana, Cuba.</p> <p>La música estuvo en su vida desde pequeña, al estudiar en el Conservatorio Nacional de Música de la Habana.</p>

**(SIGUE LOCUTOR)**

Nombre del programa: Gigantes de la salsa – Micro 2: Celia Cruz.

Producción: Irenia Álvarez y Rosangel Domínguez.

Fecha: Octubre 2008.

<b>Loc:</b>	Celia Cruz, entra en la industria musical a través de diversos programas de radio y concursos de aficionados.  Ya a los veintitrés años canta con Las Mulatas de Fuego, con quienes visita países como México y Venezuela, conquistando al público con su particular voz.
<b>Control</b>  <b>Entra: “Yerbero Moderno”</b>  <b>CD: 2</b>  <b>Track: 3</b>  <b>Va a fondo</b>	

**(SIGUE LOCUTOR)**

Nombre del programa: Gigantes de la salsa – Micro 2: Celia Cruz.

Producción: Irenia Álvarez y Rosangel Domínguez.

Fecha: Octubre 2008.

<b>Loc:</b>	Una oportunidad de cantar en La Sonora Matancera toca a la puerta de Celia, comenzando así una gran carrera de quince años con la agrupación.
<b>Sube tema</b>  <b>Se mantiene 21” – Va a fondo</b>	
<b>Loc:</b>	Además de los grandes éxitos que Celia logró con La Sonora, conoció al que sería su esposo y manager, Pedro Knight, trompetista de la banda.

**(SIGUE LOCUTOR)**

Nombre del programa: Gigantes de la salsa – Micro 2: Celia Cruz.

Producción: Irenia Álvarez y Rosangel Domínguez.

Fecha: Octubre 2008.

<b>Loc:</b>	Entre las canciones que La Sonora y Celia popularizaron en la radio, se encuentran el Yerbero Moderno
<b>Control</b>	
<b>Entra: “Burundanga”</b>	
<b>CD: 2</b>	
<b>Track: 4</b>	
<b>Desde 22” hasta 30”</b>	
<b>Va a fondo</b>	
<b>Loc:</b>	Tu voz y la conocida canción Burundanga.
<b>Sube tema</b>	
<b>Se mantiene 06” – Fade out</b>	

**(SIGUE CONTROL)**

Nombre del programa: Gigantes de la salsa – Micro 2: Celia Cruz.

Producción: Irenia Álvarez y Rosangel Domínguez.

Fecha: Octubre 2008.

<b>Control</b>	
<b>Entra: “Por si acaso no regreso”</b>	
<b>CD: 2</b>	
<b>Track: 5</b>	
<b>Fade in y va a fondo</b>	
<b>Loc:</b>	<p>Empezando la década de los sesenta La Sonora sale de Cuba para tocar en México.</p> <p>Pero Celia nunca se imaginó que debido a su oposición al régimen de Castro, no volvería a pisar su tierra, ni siquiera le permitieron volver cuando su madre murió.</p>

**(SIGUE LOCUTOR)**

Nombre del programa: Gigantes de la salsa – Micro 2: Celia Cruz.

Producción: Irenia Álvarez y Rosangel Domínguez.

Fecha: Octubre 2008.

<b>Loc:</b>	<p>La guarachera, continúa su carrera musical en Estados Unidos, convirtiéndose en su segundo hogar.</p> <p>Como solista, se une a varios músicos importantes de la época, entre los que se encuentran su amigo Tito Puente y también Johnny Pacheco, uno de los fundadores del sello disquero Fania.</p>
<b>Fade in tema</b>	

**(SIGUE CONTROL)**

Nombre del programa: Gigantes de la salsa – Micro 2: Celia Cruz.

Producción: Irenia Álvarez y Rosangel Domínguez.

Fecha: Octubre 2008.

<b>Control</b>	
<b>Entra: “Gracia Divina”</b>	
<b>CD: 2</b>	
<b>Track: 6</b>	
<b>T: se mantiene 05” y va a fondo</b>	
<b>Loc:</b>	<p>Celia Cruz se dio a conocer en el mundo de la salsa, al cantar Gracia Divina, en la primera opera latina, Hommy creada por Larry Harlow.</p> <p>Durante el boom de la salsa, Celia fue la figura más importante de la Fania, gracias a sus facultades, a sus records de ventas y conciertos.</p>

**(SIGUE LOCUTOR)**

Nombre del programa: Gigantes de la salsa – Micro 2: Celia Cruz.

Producción: Irenia Álvarez y Rosangel Domínguez.

Fecha: Octubre 2008.

<b>Loc:</b>	Uno de los experimentos más interesantes realizados por la guarachera, fueron los tres discos que hizo con Willie Colón.
<b>Control</b>  <b>Entra: “Usted abusó”</b>  <b>CD: 2</b>  <b>Track: 7</b>  <b>T: se mantiene 03” y va a fondo</b>	
<b>Loc:</b>	Lograron interesantes mezclas de salsa con otros ritmos, como por ejemplo la canción brasilera Usted Abusó, versión que fue un éxito.

**(SIGUE CONTROL)**

Nombre del programa: Gigantes de la salsa – Micro 2: Celia Cruz.

Producción: Irenia Álvarez y Rosangel Domínguez.

Fecha: Octubre 2008.

<b>Sube tema</b>	
<b>Se mantiene 03" – Va a fondo</b>	
<b>Loc:</b>	<p>Celia siempre se destacó como una fuerte activista política, en contra del régimen de Fidel.</p> <p>En mil novecientos noventa, regresa por última vez a tierra cubana, donde realiza un concierto muy emotivo en la base naval norteamericana de Guantánamo.</p> <p>Una de las razones por la que Celia mantuvo su carrera vigente, fue por su constante experimentación.</p>

**(SIGUE LOCUTOR)**

Nombre del programa: Gigantes de la salsa – Micro 2: Celia Cruz.

Producción: Irenia Álvarez y Rosangel Domínguez.

Fecha: Octubre 2008.

<b>Loc:</b>	Un buen ejemplo es la mezcla entre hip-hop y salsa que realizó en La negra tiene tumbao.
<b>Control</b>  <b>Entra: “La negra tiene tumbao”</b>  <b>CD: 2</b>  <b>Track: 8</b>  <b>T: se mantiene 07” y va a fondo</b>	
<b>Loc:</b>	Con este álbum ganó un Grammy, entre muchos de los reconocimientos que recibió.

**(SIGUE LOCUTOR)**

Nombre del programa: Gigantes de la salsa – Micro 2: Celia Cruz.

Producción: Irenia Álvarez y Rosangel Domínguez.

Fecha: Octubre 2008.

<b>Loc:</b>	Celia no sólo se destacó en la música sino que también incursionó en la actuación, trabajando en novelas.  Actuó en la pantalla grande en películas como Los reyes del mambo cantan canciones de amor, junto a Tito Puente y Antonio Banderas.
<b>Sube tema</b>  <b>Se mantiene 05" - Fade in</b>	

**(SIGUE CONTROL)**

Nombre del programa: Gigantes de la salsa – Micro 2: Celia Cruz.

Producción: Irenia Álvarez y Rosangel Domínguez.

Fecha: Octubre 2008.

<b>Control</b>	
<b>Entra: “Oyeme Aggayu”</b>	
<b>CD: 2</b>	
<b>Track: 9</b>	
<b>Va a fondo</b>	
<b>Loc:</b>	En el dos mil dos, la triste noticia de que le habían extirpado un tumor en el cerebro conmocionó a miles de fanáticos, y a pesar de su lucha Celia perdió la batalla el dieciséis de julio de dos mil tres.

**(SIGUE LOCUTOR)**

Nombre del programa: Gigantes de la salsa – Micro 2: Celia Cruz.

Producción: Irenia Álvarez y Rosangel Domínguez.

Fecha: Octubre 2008.

<b>Loc:</b>	Azúcar fue el grito que animaba sus canciones, azúcar demostraba la dulzura y alegría que transmitía en tarima, y con puñados de azúcar fue despedida en las calles de Nueva York y Miami, Celia Cruz, la guarachera del mundo.  Entre canciones y lágrimas su público le dijo hasta luego.
<b>Sube tema</b>  <b>Se mantiene 02" - Fade in</b>	

**(SIGUE CONTROL)**

Nombre del programa: Gigantes de la salsa – Micro 2: Celia Cruz.

Producción: Irenia Álvarez y Rosangel Domínguez.

Fecha: Octubre 2008.

<b>Control</b>	
<b>Entra: “La vida es un carnaval”</b>	
<b>CD: 2</b>	
<b>Track: 10</b>	
<b>Va a fondo</b>	
<b>Loc:</b>	La Universidad Central de Venezuela y la Escuela de Comunicación Social presentaron: Gigantes de la Salsa.  Los intérpretes que hicieron la música.

**(SIGUE LOCUTOR)**

Nombre del programa: Gigantes de la salsa – Micro 2: Celia Cruz.

Producción: Irenia Álvarez y Rosangel Domínguez.

Fecha: Octubre 2008.

<b>Loc:</b>	En la locución: Rosangel Domínguez Producción: Irenia Álvarez y Rosangel Domínguez En los controles: Mario González Y la edición y montaje estuvo a cargo de: Mario e Irenia Álvarez.
<b>Sube tema</b>  <b>Se mantiene 03" - Fade in</b>	

### **Micro 3: Eddie Palmieri**

#### *Ficha técnica*

Tipo de Programa: Mixto

Serie: Gigantes de la salsa

Título: Eddie Palmieri

Objetivo: Serie de cinco micros radiofónicos dedicados a dar a conocer la vida, obra y anécdotas de cinco de los representantes más relevantes de la salsa: Tito Puente, Celia Cruz, Eddie Palmieri, Cheo Feliciano y Oscar D' León. Por medio de los cuales se busca reavivar el gusto en los latinoamericanos, por un ritmo que les es propio, y lograr que se conozca un poco más sobre la vida de estos intérpretes que crearon, desarrollaron y popularizaron la salsa. En esta emisión: Eddie Palmieri.

Formato: Microprograma Radiofónico.

Duración: 5'05"

Fecha de emisión: octubre, 2008.

Periodicidad: Semanal.

Horario: Viernes 6:00 PM.

Target: Todo Público.

Día de Grabación: El Programa es grabado. Deben grabarse los micros los martes de 8:00 a 10:00 AM, y editarse los miércoles y jueves de 8:00 a 11:00 AM.

Formato de grabación: CD (Disco Compacto).

Producción: Irenia Álvarez y Rosangel Domínguez.

Guión: Irenia Álvarez y Rosangel Domínguez.

Musicalización: Irenia Álvarez

Locución: Rosangel Domínguez.

Control Técnico: Mario González.

Edición y Montaje: Irenia Álvarez y Mario González.

Discografía: De Eddie Palmieri: “Un día bonito”; “Ritmo alegre”; “Muñeca”; “Vámonos pa’l monte”; “Deseo salvaje”; “Slowvisor”; “Guajira Dubois”; “La Libertad-Lógico”. De Fania All Stars: “Quítate tu pa’ ponerme yo”.

*Guión Literario*

*Gigantes de la salsa – Micro 3: Eddie Palmieri.*

Nunca antes un latino había pisado la tarima de los Grammy para recibir un premio por su música, pero en mil novecientos setenta y cinco lo hace por primera vez Eddie Palmieri.

La Universidad Central de Venezuela y la Escuela de Comunicación Social presentan: Gigantes de la Salsa. Los intérpretes que hicieron la música.

Eduardo Palmieri nació en el barrio latino Spanish Harlem, de Nueva York el quince de diciembre de mil novecientos treinta y seis. Este hijo de puertorriqueños creció alrededor de la música, al igual que su hermano mayor Charlie, considerado como uno de los mejores pianistas de la música latina.

Eddie se convirtió en un gran estudioso e intérprete del piano, aunque en sus comienzos quería ser percusionista. Eddie Palmieri, o El Rompeteclas como es conocido por su forma de tocar, empezó su carrera en los años cincuenta en orquestas como la de Vicentico Valdez y luego pasó a integrar la de Tito Rodríguez.

En mil novecientos sesenta y uno Eddie crea el conjunto La Perfecta, banda legendaria por sus innovaciones y teniendo a Ismael Quintana como vocalista, lanza éxitos como Muñeca. Palmieri incorporó un par de trombones en vez de trompetas, dando el sonido agrio que luego se usaría en la salsa. La banda se separó en mil novecientos sesenta y ocho, y dejó el nuevo sonido en el ambiente.

Luego de la disolución de La Perfecta, Eddie se une a su hermano Charlie, y crean una orquesta, con Ismael Quintana aún como vocalista. Junto a ellos saca grandes temas como Justicia, La libertad-lógico y su mayor éxito Vámonos pa'l monte, base de todo lo que haría luego en su carrera.

Después de que Ismael Quintana iniciara su carrera como solista, Palmieri contrata al joven Lalo Rodríguez, un talentoso cantante de apenas dieciséis años. Junto a Lalo, Palmieri realiza el disco El sol de la música latina, con el cual ganó su primer Grammy. De este disco salieron canciones como Un día bonito y Deseo salvaje, compuesta por Lalo.

Cuando en la década de los ochenta la salsa erótica hizo su aparición, Eddie Palmieri fue uno de los músicos que más criticó este movimiento. Es entonces cuando profundiza en el jazz latino, donde se desarrolla como uno de sus grandes intérpretes.

Empezando el milenio, El Rompeteclas realiza un disco con Tito Puente, llamado Obra Maestra, el último realizado por el timbalero. Este disco fue considerado uno de los trabajos más importantes para ambos músicos.

Eddie Palmieri vuelve a recrear su primera banda, ahora con el nombre de La Perfecta Dos. Con ellos publica su último disco, Simpático, en colaboración con Bryan Lynch en el dos mil seis.

Eddie ha ganado nueve premios Grammy, y ayudó a la creación de la categoría de jazz latino en esta premiación.

Aunque en la actualidad El Rompeteclas se encuentra dentro del mundo del jazz latino, pronto se espera que vuelva a la salsa.

Una de las cosas que Eddie admite es su pasión por las tradiciones afrocaribeñas. Muchos dicen, y él no lo niega, que cuando se sienta en el piano lo posee un espíritu congo.

Pianista, compositor y director de orquesta, Eddie Palmieri siempre ha trabajado con la mayor libertad y vanguardia posible, recibiendo el apodo de El Molesto, el más rebelde de todos. Eddie Palmieri es indetenible, y con sus setenta y dos años sigue representando lo mejor de la música latina.

La Universidad Central de Venezuela y la Escuela de Comunicación Social presentaron: Gigantes de la Salsa. Los intérpretes que hicieron la música.

En la locución: Rosangel Domínguez. Producción: Irenia Álvarez y Rosangel Domínguez. En los controles: Mario González. Y la edición y montaje estuvo a cargo de: Mario González e Irenia Álvarez.

Nombre del programa: Gigantes de la salsa – Micro 3: Eddie Palmieri.

Producción: Irenia Álvarez y Rosangel Domínguez.

Fecha: Octubre 2008.

<b>Tapa pregrabada</b>	El siguiente es un programa mixto...
<b>Control</b>  <b>Entra: “Un día bonito”</b>  <b>CD: 3</b>  <b>Track: 1</b>  <b>T: Se mantiene 9” y va a fondo</b>	
<b>Loc:</b>	Nunca antes un latino había pisado la tarima de los Grammy para recibir un premio por su música, pero en mil novecientos setenta y cinco lo hace por primera vez Eddie Palmieri.
<b>Fade in tema</b>	

**(SIGUE CONTROL)**

Nombre del programa: Gigantes de la salsa – Micro 3: Eddie Palmieri.

Producción: Irenia Álvarez y Rosangel Domínguez.

Fecha: Octubre 2008.

<b>Control</b>  <b>Entra: “Quitate tu pa’ ponerme yo”</b>  <b>CD: 1</b>  <b>Track: 1</b>  <b>T: Se mantiene 06” y va a fondo</b>	
<b>Loc:</b>	La Universidad Central de Venezuela y la Escuela de Comunicación Social presentan: Gigantes de la Salsa. Los intérpretes que hicieron la música.
<b>Sube tema</b>  <b>Se mantiene 06” – Fade out</b>	

**(SIGUE CONTROL)**

Nombre del programa: Gigantes de la salsa – Micro 3: Eddie Palmieri.

Producción: Irenia Álvarez y Rosangel Domínguez.

Fecha: Octubre 2008.

<p><b>Control</b></p> <p><b>Entra: “Ritmo alegre”</b></p> <p><b>CD: 3</b></p> <p><b>Track: 2</b></p> <p><b>T: Se mantiene 4” y va a fondo</b></p>	
<p><b>Loc:</b></p>	<p>Eduardo Palmieri nació en el barrio latino Spanish Harlem, de Nueva York el quince de diciembre de mil novecientos treinta y seis.</p> <p>Este hijo de puertorriqueños creció alrededor de la música, al igual que su hermano mayor Charlie, considerado como uno de los mejores pianistas de la música latina.</p>

**(SIGUE LOCUTOR)**

Nombre del programa: Gigantes de la salsa – Micro 3: Eddie Palmieri.

Producción: Irenia Álvarez y Rosangel Domínguez.

Fecha: Octubre 2008.

<b>Loc:</b>	Eddie se convirtió en un gran estudioso e intérprete del piano, aunque en sus comienzos quería ser percusionista.
	Eddie Palmieri, o El Rompeteclas como es conocido por su forma de tocar, empezó su carrera en los años cincuenta en orquestas como la de Vicentico Valdez y luego pasó a integrar la de Tito Rodríguez.
<b>Control</b>	
<b>Entra: “Muñeca”</b>	
<b>CD: 3</b>	
<b>Track: 3</b>	
<b>Va a fondo</b>	

**(SIGUE LOCUTOR)**

Nombre del programa: Gigantes de la salsa – Micro 3: Eddie Palmieri.

Producción: Irenia Álvarez y Rosangel Domínguez.

Fecha: Octubre 2008.

<b>Loc:</b>	<p>En mil novecientos sesenta y uno Eddie crea el conjunto La Perfecta, banda legendaria por sus innovaciones y teniendo a Ismael Quintana como vocalista, lanza éxitos como Muñeca.</p> <p>Palmieri incorporó un par de trombones en vez de trompetas, dando el sonido agrio que luego se usaría en la salsa.</p> <p>La banda se separó en mil novecientos sesenta y ocho, y dejó el nuevo sonido en el ambiente.</p>
-------------	--

**(SIGUE LOCUTOR)**

Nombre del programa: Gigantes de la salsa – Micro 3: Eddie Palmieri.

Producción: Irenia Álvarez y Rosangel Domínguez.

Fecha: Octubre 2008.

<b>Loc:</b>	Luego de la disolución de La Perfecta, Eddie se une a su hermano Charlie, y crean una orquesta, con Ismael Quintana aún como vocalista.
<b>Control</b>  <b>Entra: “Vámonos pa'l monte”</b>  <b>CD: 3</b>  <b>Track: 4</b>  <b>T: Se mantiene 05” y se va a fondo</b>	
<b>Loc:</b>	Junto a ellos saca grandes temas como Justicia, La libertad-lógico y su mayor éxito Vámonos pa'l monte, base de todo lo que haría luego en su carrera.

**(SIGUE LOCUTOR)**

Nombre del programa: Gigantes de la salsa – Micro 3: Eddie Palmieri.

Producción: Irenia Álvarez y Rosangel Domínguez.

Fecha: Octubre 2008.

<b>Loc:</b>	Después de que Ismael Quintana iniciara su carrera como solista, Palmieri contrata al joven Lalo Rodríguez, un talentoso cantante de apenas dieciséis años.  Junto a Lalo, Palmieri realiza el disco El sol de la música latina, con el cual ganó su primer Grammy.
<b>Control</b>  <b>Entra: “Deseo salvaje”</b>  <b>CD: 3</b>  <b>Track: 5</b>  <b>T: Se mantiene 06” y se va a fondo</b>	

**(SIGUE LOCUTOR)**

Nombre del programa: Gigantes de la salsa – Micro 3: Eddie Palmieri.

Producción: Irenia Álvarez y Rosangel Domínguez.

Fecha: Octubre 2008.

<b>Loc:</b>	De este disco salieron canciones como Un día bonito y Deseo salvaje, compuesta por Lalo.
<b>Sube tema</b>  <b>Se mantiene 05" – Va a fondo</b>	
<b>Loc:</b>	Cuando en la década de los ochenta la salsa erótica hizo su aparición, Eddie Palmieri fue uno de los músicos que más criticó este movimiento.  Es entonces cuando profundiza en el jazz latino, donde se desarrolla como uno de sus grandes intérpretes.
<b>Sube tema</b>  <b>Se mantiene 05" – Fade out</b>	

(SIGUE CONTROL)

Nombre del programa: Gigantes de la salsa – Micro 3: Eddie Palmieri.

Producción: Irenia Álvarez y Rosangel Domínguez.

Fecha: Octubre 2008.

<b>Control</b>  <b>Entra: “Slowvisor”</b>  <b>CD: 3</b>  <b>Track: 6</b>  <b>T: Se mantiene 04” y se va a fondo</b>	
<b>Loc:</b>	Empezando el milenio, El Rompeteclas realiza un disco con Tito Puente, llamado Obra Maestra, el último realizado por el timbalero.  Este disco fue considerado uno de los trabajos más importantes para ambos músicos.

**(SIGUE LOCUTOR)**

Nombre del programa: Gigantes de la salsa – Micro 3: Eddie Palmieri.

Producción: Irenia Álvarez y Rosangel Domínguez.

Fecha: Octubre 2008.

<b>Loc:</b>	Eddie Palmieri vuelve a recrear su primera banda, ahora con el nombre de La Perfecta Dos.
<b>Control</b>  <b>Entra: “Guajira Dubois”</b>  <b>CD: 3</b>  <b>Track: 7</b>  <b>T: Se mantiene 05” y se va a fondo</b>	
<b>Loc:</b>	Con ellos publica su último disco, Simpático, en colaboración con Bryan Lynch en el dos mil seis.

**(SIGUE LOCUTOR)**

Nombre del programa: Gigantes de la salsa – Micro 3: Eddie Palmieri.

Producción: Irenia Álvarez y Rosangel Domínguez.

Fecha: Octubre 2008.

<b>Loc:</b>	<p>Eddie ha ganado nueve premios Grammy, y ayudó a la creación de la categoría de jazz latino en esta premiación.</p> <p>Aunque en la actualidad El Rompeteclas se encuentra dentro del mundo del jazz latino, pronto se espera que vuelva a la salsa. Una de las cosas que Eddie admite es su pasión por las tradiciones afro-caribeñas.</p> <p>Muchos dicen, y él no lo niega, que cuando se sienta en el piano lo posee un espíritu congo.</p>
-------------	---

**(SIGUE CONTROL)**

Nombre del programa: Gigantes de la salsa – Micro 3: Eddie Palmieri.

Producción: Irenia Álvarez y Rosangel Domínguez.

Fecha: Octubre 2008.

<b>Control</b>  <b>Entra: “La Libertad-Lógico”</b>  <b>CD: 3</b>  <b>Track: 8</b>  <b>T: Se mantiene 03” y se va a fondo</b>	
<b>Loc:</b>	Pianista, compositor y director de orquesta, Eddie Palmieri siempre ha trabajado con la mayor libertad y vanguardia posible, recibiendo el apodo de El Molestoso, el más rebelde de todos.

**(SIGUE LOCUTOR)**

Nombre del programa: Gigantes de la salsa – Micro 3: Eddie Palmieri.

Producción: Irenia Álvarez y Rosangel Domínguez.

Fecha: Octubre 2008.

<b>Loc:</b>	Eddie Palmieri es indetenible, y con sus setenta y dos años sigue representando lo mejor de la música latina.
<b>Sube tema</b>  <b>Se mantiene 05" – Va a fondo</b>	
<b>Loc:</b>	La Universidad Central de Venezuela y la Escuela de Comunicación Social presentaron: Gigantes de la Salsa. Los intérpretes que hicieron la música.

**(SIGUE LOCUTOR)**

Nombre del programa: Gigantes de la salsa – Micro 3: Eddie Palmieri.

Producción: Irenia Álvarez y Rosangel Domínguez.

Fecha: Octubre 2008.

<b>Loc:</b>	En la locución: Rosangel Domínguez Producción: Irenia Álvarez y Rosangel Domínguez En los controles: Mario González Y la edición y montaje estuvo a cargo de: Mario González e Irenia Álvarez.
<b>Sube tema</b> <b>Se mantiene 08”</b> <b>Fade in</b>	

### ***Micro 4: Cheo Feliciano***

#### *Ficha técnica*

Tipo de Programa: Mixto

Serie: Gigantes de la salsa

Título: Cheo Feliciano.

Objetivo: Serie de cinco micros radiofónicos dedicados a dar a conocer la vida, obra y anécdotas de cinco de los representantes más relevantes de la salsa: Tito Puente, Celia Cruz, Eddie Palmieri, Cheo Feliciano y Oscar D' León. Por medio de los cuales se busca reavivar el gusto en los latinoamericanos, por un ritmo que les es propio, y lograr que se conozca un poco más sobre la vida de estos intérpretes que crearon, desarrollaron y popularizaron la salsa. En esta emisión: Cheo Feliciano.

Formato: Microprograma Radiofónico.

Duración: 5'29"

Fecha de emisión: octubre, 2008.

Periodicidad: Semanal.

Horario: Viernes 6:00 PM.

Target: Todo Público.

Día de Grabación: El Programa es grabado. Deben grabarse los micros los martes de 8:00 a 10:00 AM, y editarse los miércoles y jueves de 8:00 a 11:00 AM.

Formato de grabación: CD (Disco Compacto).

Producción: Irenia Álvarez y Rosangel Domínguez.

Guión: Irenia Álvarez y Rosangel Domínguez.

Musicalización: Irenia Álvarez

Locución: Rosangel Domínguez.

Control Técnico: Mario González.

Edición y Montaje: Irenia Álvarez y Mario González.

Discografía: De Cheo Feliciano: “Anacaona”; “A las seis”; “El pito”; “Pa’ que afinquen”; “El ratón”; “Los entierros”; “Mentira”; “El día que me quieras”. De Fania All Stars: “Quítate tu pa’ ponerme yo”.

*Guión literario*

*Gigantes de la salsa – Micro 4: Cheo Feliciano.*

En el año de mil novecientos setenta y uno, las estrellas de La Fania realizaron el concierto más legendario que ha tenido la salsa. Esa noche un cantante de voz fuerte y versátil volvería de su retiro forzado al hacer su entrada nuevamente al mundo de la salsa, el es Cheo Feliciano.

La Universidad Central de Venezuela y la Escuela de Comunicación Social presentan: Gigantes de la Salsa. Los intérpretes que hicieron la música.

José Cheo Feliciano, nació en Puerto Rico el tres de julio de mil novecientos treinta y cinco, y ya desde pequeño quería ser percusionista. Estudió en la Escuela de Música Libre de Ponce, en Puerto Rico, pero a los diecisiete años se va de su país, a probar suerte en Nueva York y es allá donde comienza su carrera musical.

Cheo probó suerte como percusionista en diversas orquestas, pero quizás su mayor orgullo es el de haber trabajado con su ídolo Tito Rodríguez. Cheo se convirtió en el vocalista del sexteto de Joe Cuba, obteniendo gran éxito en todos los mercados, gracias a que mezclaban el inglés y el español en sus canciones, como en el conocido tema El pito. El cantante se separó de la agrupación de Joe Cuba en mil novecientos sesenta y siete, para hacer su carrera como solista.

Como muchos otros artistas en este medio, Cheo Feliciano cayó en el mundo de las drogas y pasó un tiempo en la cárcel. El retorno al mundo de la música para El Niño Mimado de Puerto Rico fue cuando entró a las Estrellas de la Fania.

Muchos fueron los trabajos y éxitos recogidos con esta disquera en la década de los setenta. Fue el disco José Cheo Feliciano, el que le trajo nuevamente la fama a Cheo con letras del gran compositor Tite Curet Alonso, acompañado por los mejores músicos de la Fania.

El boom de la salsa llegó a casi todos los rincones de Latinoamérica gracias a la canción de Cheo, El ratón, versión de un tema de Joe Cuba. La letra de esta canción fue controversial, muchos decían que hablaba de la lucha entre norteamericanos y boricuas, para otros el tema real eran las drogas. Luego de tantas teorías el mismo Cheo aclaró que sólo hablaba de un gato, que quería escapar de su gata y el ratón chismoso le dañaba sus planes.

Dentro de las Estrellas de la Fania, Cheo Feliciano se consolidó como el cantante con la voz más versátil de todos, gracias a su capacidad para pasar de los boleros a la salsa con facilidad. De esta época nacen éxitos como Juan Albañil, Juguete, Salomé y Los entierros de mi gente pobre.

A pesar de que Cheo realizó grandes discos en la Fania, sus presentaciones y conciertos no tenían la misma suerte. El cantante no solía cuidar su voz y además no tenía una orquesta fija, haciendo que sus presentaciones en vivo fueran desordenadas, decepcionando a sus fanáticos.

El niño mimado de Puerto Rico se separa de la Fania en mil novecientos setenta y nueve, al igual que muchos otros músicos por problemas de dinero y contratos. Decide entonces volver a su tierra natal para tomar un descanso y empezar otra etapa.

En la década de los ochenta Feliciano abre su sello disquero COCHE, Co por su esposa a la que cariñosamente llama Coco y Che por su nombre. En el año dos mil dos, el cantante sacó sus últimos discos, que fueron En la intimidad, como solista y To Much, con a Eddie Palmieri.

Cheo sigue representando para el público, un romántico y un gran exponente en todos los géneros, que siempre evocará lo mejor de la música latina, un cantante que sigue llenando los escenarios del mundo.

La Universidad Central de Venezuela y la Escuela de Comunicación Social presentaron: Gigantes de la Salsa. Los intérpretes que hicieron la música.

En la locución: Rosangel Domínguez. Producción: Irenia Álvarez y Rosangel Domínguez. En los controles: Mario González. Y la edición y montaje estuvo a cargo de: Mario González e Irenia Álvarez

Nombre del programa: Gigantes de la salsa – Micro 4: Cheo Feliciano.

Producción: Irenia Álvarez y Rosangel Domínguez.

Fecha: Octubre 2008.

<b>Tapa pregrabada</b>	El siguiente es un programa mixto...
<b>Control</b>  <b>Entra: “Anacaona (vivo)”</b>  <b>CD: 4</b>  <b>Track: 1</b>  <b>T: Se mantiene 5” y va a fondo</b>	
<b>Loc:</b>	En el año de mil novecientos setenta y uno, las estrellas de La Fania realizaron el concierto más legendario que ha tenido la salsa.

**(SIGUE LOCUTOR)**

Nombre del programa: Gigantes de la salsa – Micro 4: Cheo Feliciano.

Producción: Irenia Álvarez y Rosangel Domínguez.

Fecha: Octubre 2008.

<b>Loc:</b>	Esa noche un cantante de voz fuerte y versátil volvería de su retiro forzado al hacer su entrada nuevamente al mundo de la salsa, el es Cheo Feliciano.
<b>Sube tema</b>  <b>Se mantiene 03” – Fade out</b>	
<b>Control</b>  <b>Entra: “Quitate tu pa’ ponerme yo”</b>  <b>CD: 1</b>  <b>Track: 1</b>  <b>T: Se mantiene 06” y va a fondo</b>	

**(SIGUE LOCUTOR)**

Nombre del programa: Gigantes de la salsa – Micro 4: Cheo Feliciano.

Producción: Irenia Álvarez y Rosangel Domínguez.

Fecha: Octubre 2008.

	La Universidad Central de Venezuela y la Escuela de Comunicación Social presentan: Gigantes de la Salsa. Los intérpretes que hicieron la música.
<b>Sube tema</b>  <b>Se mantiene 06” – Fade out</b>	
<b>Control</b>  <b>Entra: “A las seis”</b>  <b>CD: 4</b>  <b>Track: 2</b>  <b>T: Se mantiene 3” y va a fondo</b>	
<b>Loc:</b>	José Cheo Feliciano, nació en Puerto Rico el tres de julio de mil novecientos treinta y cinco.

**(SIGUE CONTROL)**

Nombre del programa: Gigantes de la salsa – Micro 4: Cheo Feliciano.

Producción: Irenia Álvarez y Rosangel Domínguez.

Fecha: Octubre 2008.

<b>Sube tema</b>	
<b>Se mantiene 04"- Va a fondo</b>	
<b>Loc:</b>	<p>Y ya desde pequeño quería ser percusionista.</p> <p>Estudió en la Escuela de Música Libre de Ponce, en Puerto Rico, pero a los diecisiete años se va de su país, a probar suerte en Nueva York y es allá donde comienza su carrera musical.</p>

**(SIGUE LOCUTOR)**

Nombre del programa: Gigantes de la salsa – Micro 4: Cheo Feliciano.

Producción: Irenia Álvarez y Rosangel Domínguez.

Fecha: Octubre 2008.

<b>Loc:</b>	Cheo probó suerte como percusionista en diversas orquestas, pero quizá su mayor orgullo es el de haber trabajado con su ídolo Tito Rodríguez.
<b>Control</b>  <b>Entra: “El pito”</b>  <b>CD: 4</b>  <b>Track: 3</b>  <b>T: Se mantiene 5” y va a fondo</b>	
<b>Loc:</b>	Cheo se convirtió en el vocalista del sexteto de Joe Cuba, obteniendo gran éxito en todos los mercados, gracias a que mezclaban el inglés y el español en sus canciones.

**(SIGUE CONTROL)**

Nombre del programa: Gigantes de la salsa – Micro 4: Cheo Feliciano.

Producción: Irenia Álvarez y Rosangel Domínguez.

Fecha: Octubre 2008.

<b>Sube tema</b>	
<b>Se mantiene 04"- Va a fondo</b>	
<b>Loc:</b>	<p>Como en el conocido tema El pito.</p> <p>El cantante se separó de la agrupación de Joe Cuba en mil novecientos sesenta y siete, para hacer su carrera como solista.</p> <p>Como muchos otros artistas en este medio, Cheo Feliciano cayó en el mundo de las drogas y pasó un tiempo en la cárcel.</p>
<b>Sube tema</b>	
<b>Se mantiene 05" – Fade out</b>	

**(SIGUE CONTROL)**

Nombre del programa: Gigantes de la salsa – Micro 4: Cheo Feliciano.

Producción: Irenia Álvarez y Rosangel Domínguez.

Fecha: Octubre 2008.

<b>Control</b>  <b>Entra: “Pa’ que afinquen”</b>  <b>CD: 4</b>  <b>Track: 4</b>  <b>T: Se mantiene 3” y va a fondo</b>	
<b>Loc:</b>	<p>El retorno al mundo de la música para El Niño Mimado de Puerto Rico fue cuando entró a las Estrellas de la Fania.</p> <p>Muchos fueron los trabajos y éxitos recogidos con esta disquera en la década de los setenta.</p>

**(SIGUE LOCUTOR)**

Nombre del programa: Gigantes de la salsa – Micro 4: Cheo Feliciano.

Producción: Irenia Álvarez y Rosangel Domínguez.

Fecha: Octubre 2008.

<b>Loc:</b>	Fue el disco José Cheo Feliciano, el que le trajo nuevamente la fama a Cheo con letras del gran compositor Tite Curet Alonso, acompañado por los mejores músicos de la Fania.
<b>Control</b>  <b>Entra:</b> “El ratón (vivo)”  <b>CD:</b> 4  <b>Track:</b> 5  <b>T:</b> Se mantiene 8” y va a fondo	
<b>Loc:</b>	El boom de la salsa llegó a casi todos los rincones de Latinoamérica gracias a la canción de Cheo, El ratón, versión de un tema de Joe Cuba.

**(SIGUE LOCUTOR)**

Nombre del programa: Gigantes de la salsa – Micro 4: Cheo Feliciano.

Producción: Irenia Álvarez y Rosangel Domínguez.

Fecha: Octubre 2008.

<b>Sube tema</b>	
<b>Se mantiene 06" - Va a fondo</b>	
<b>Loc:</b>	<p>La letra de esta canción fue controversial, muchos decían que hablaba de la lucha entre norteamericanos y boricuas, para otros el tema real eran las drogas.</p> <p>Luego de tantas teorías el mismo Cheo aclaró que sólo hablaba de un gato, que quería escapar de su gata y el ratón chismoso le dañaba sus planes.</p>

**(SIGUE LOCUTOR)**

Nombre del programa: Gigantes de la salsa – Micro 4: Cheo Feliciano.

Producción: Irenia Álvarez y Rosangel Domínguez.

Fecha: Octubre 2008.

<b>Loc:</b>	Dentro de las Estrellas de la Fania, Cheo Feliciano se consolidó como el cantante con la voz más versátil de todos, gracias a su capacidad para pasar de los boleros a la salsa con facilidad.
<b>Sube tema</b>  <b>Se mantiene 08” - Fade in</b>	
<b>Control</b>  <b>Entra: “Los entierros”</b>  <b>CD: 4</b>  <b>Track: 8</b>  <b>T: Se mantiene 8” y va a fondo</b>	

**(SIGUE LOCUTOR)**

Nombre del programa: Gigantes de la salsa – Micro 4: Cheo Feliciano.

Producción: Irenia Álvarez y Rosangel Domínguez.

Fecha: Octubre 2008.

<b>Loc:</b>	De esta época nacen éxitos como Juan Albañil, Juguete, Salomé.
<b>Sube tema</b>	
<b>Se mantiene 03" - Va a fondo</b>	
<b>Loc:</b>	Y Los entierros de mi gente pobre.
<b>Sube tema</b>	
<b>Se mantiene 03" - Va a fondo</b>	
<b>Loc:</b>	A pesar de que Cheo realizó grandes discos en la Fania, sus presentaciones y conciertos no tenían la misma suerte.

**(SIGUE LOCUTOR)**

Nombre del programa: Gigantes de la salsa – Micro 4: Cheo Feliciano.

Producción: Irenia Álvarez y Rosangel Domínguez.

Fecha: Octubre 2008.

<b>Loc:</b>	El cantante no solía cuidar su voz y además no tenía una orquesta fija, haciendo que sus presentaciones en vivo fueran desordenadas, decepcionando a sus fanáticos.
<b>Sube tema</b>  <b>Se mantiene 08” - Fade in</b>	
<b>Control</b>  <b>Entra: “Mentira”</b>  <b>CD: 4</b>  <b>Track: 9</b>  <b>T: Se mantiene 4” y va a fondo</b>	

**(SIGUE LOCUTOR)**

Nombre del programa: Gigantes de la salsa – Micro 4: Cheo Feliciano.

Producción: Irenia Álvarez y Rosangel Domínguez.

Fecha: Octubre 2008.

<b>Loc:</b>	<p>El niño mimado de Puerto Rico se separa de la Fania en mil novecientos setenta y nueve, al igual que muchos otros músicos por problemas de dinero y contratos.</p> <p>Decide entonces volver a su tierra natal para tomar un descanso y empezar otra etapa.</p> <p>En la década de los ochenta Feliciano abre su sello disquero COCHE.</p>
<b>Sube tema</b> <b>Se mantiene 05" - Va a fondo</b>	

**(SIGUE LOCUTOR)**

Nombre del programa: Gigantes de la salsa – Micro 4: Cheo Feliciano.

Producción: Irenia Álvarez y Rosangel Domínguez.

Fecha: Octubre 2008.

<b>Loc:</b>	Co por su esposa a la que cariñosamente llama Coco y Che por su nombre
<b>Control</b>  <b>Entra: “El día que me quieras”</b>  <b>CD: 4</b>  <b>Track: 10</b>  <b>T: Se mantiene 4” y va a fondo</b>	
<b>Loc:</b>	En el año dos mil dos, el cantante sacó sus últimos discos, que fueron En la intimidad, como solista y To Much, con Eddie Palmieri.

**(SIGUE LOCUTOR)**

Nombre del programa: Gigantes de la salsa – Micro 4: Cheo Feliciano.

Producción: Irenia Álvarez y Rosangel Domínguez.

Fecha: Octubre 2008.

<b>Loc:</b>	Cheo sigue representando para el público, un romántico y un gran exponente en todos los géneros, que siempre evocará lo mejor de la música latina, un cantante que sigue llenando los escenarios del mundo.  La Universidad Central de Venezuela y la Escuela de Comunicación Social presentaron: Gigantes de la Salsa. Los intérpretes que hicieron la música.
-------------	--

**(SIGUE LOCUTOR)**

Nombre del programa: Gigantes de la salsa – Micro 4: Cheo Feliciano.

Producción: Irenia Álvarez y Rosangel Domínguez.

Fecha: Octubre 2008.

<b>Loc:</b>	En la locución: Rosangel Domínguez Producción: Irenia Álvarez y Rosangel Domínguez En los controles: Mario González Y la edición y montaje estuvo a cargo de: Mario González e Irenia Álvarez.
<b>Fade out</b>	

### ***Micro 5: Oscar D'León***

#### *Ficha técnica*

Tipo de Programa: Mixto

Serie: Gigantes de la salsa

Título: Oscar D'León.

Objetivo: Serie de cinco micros radiofónicos dedicados a dar a conocer la vida, obra y anécdotas de cinco de los representantes más relevantes de la salsa: Tito Puente, Celia Cruz, Eddie Palmieri, Cheo Feliciano y Oscar D' León. Por medio de los cuales se busca reavivar el gusto en los latinoamericanos, por un ritmo que les es propio, y lograr que se conozca un poco más sobre la vida de estos intérpretes que crearon, desarrollaron y popularizaron la salsa. En esta emisión: Oscar D'León.

Formato: Microprograma Radiofónico.

Duración: 5'26"

Fecha de emisión: octubre, 2008.

Periodicidad: Semanal.

Horario: Viernes 6:00 PM.

Target: Todo Público.

Día de Grabación: El Programa es grabado. Deben grabarse los micros los martes de 8:00 a 10:00 AM, y editarse los miércoles y jueves de 8:00 a 11:00 AM.

Formato de grabación: CD (Disco Compacto).

Producción: Irenia Álvarez y Rosangel Domínguez.

Guión: Irenia Álvarez y Rosangel Domínguez.

Musicalización: Irenia Álvarez

Locución: Rosangel Domínguez.

Control Técnico: Mario González.

Edición y Montaje: Irenia Álvarez y Mario González.

Discografía: De Oscar D'León: “Manicero”; “Irimo”; “Pensando en ti”; “Llorarás”; “Frutero”; “La Mazucamba”; “Parampampam”. De Fania All Stars: “Quítate tu pa’ ponerme yo”.

*Guion literario*

*Gigantes de la salsa – Micro 5: Oscar D’León.*

Mil novecientos ochenta y tres, la salsa toca tierra cubana en la figura de uno de los soneros más grandes que haya conocido el mundo. Orgulloso de estar en la tierra que fundó las bases de su música, y causando furor con su ritmo, el sonero del mundo se presenta en la isla, el es Oscar D’León.

La Universidad Central de Venezuela y la Escuela de Comunicación Social presentan: Gigantes de la Salsa. Los intérpretes que hicieron la música.

Nace en Caracas, en la parroquia de Antímano, el once de julio de mil novecientos cuarenta y tres, Oscar Emilio León Somoza. Desarrolló sus dotes como bajista improvisando con orquestas que tocaban en fiestas por la zona popular caraqueña. Bandas como Golden Star y Los Psicodélicos, contaron con su presencia en los inicios de su carrera.

Se ganaba la vida como chofer de transporte público, siendo la música su pasatiempo. Sin embargo, es a los veintiocho años de edad que Oscar lanza su carrera a nivel profesional.

En el año de mil novecientos setenta y dos, crea la famosa agrupación La Dimensión Latina, para presentarse en la cervecería La Distinción, donde se reunían los fanáticos de la salsa. Tocando el bajo y como vocalista de La Dimensión, adopta su nombre artístico Oscar D’León, con el que será conocido en el mundo entero.

Cosecharon varios éxitos a través de los discos que grabaron desde el primer año de la agrupación, como la canción Pensando en ti. Temas como Que lo bailen to's, llevaron a la Dimensión a presentarse en eventos importantes como los carnavales de la ciudad de Maracaibo, llegando a ser conocidos en todos los rincones de Venezuela.

Con la incorporación de Wladimir Lozano a La Dimensión Latina, el grupo consigue fama internacional por la dupla donde Wladimir ponía el bolero a la canción y Oscar la salsa.

Oscar compone una de las canciones más famosas que tocó la agrupación y que acompañará al sonero en todas sus presentaciones, Llorarás. Este tema junto a Parampampam y El frutero, lo llevaron con la Dimensión Latina a tocar en la cuna de los salseros de la época, Nueva York.

Oscar D'León se separa de la Dimensión en mil novecientos setenta y siete, formando después de ésta varias agrupaciones como: Oscar D'León y su salsa mayor, La crítica y Oscar D'León y su orquesta.

Para la década de los ochenta realiza numerosas giras alrededor del mundo, visita Europa, el medio oriente y hasta Japón. Luego viaja a Cuba, lo que le causó un mal entendido con su amor platónico de la juventud, Celia Cruz. Después de que el sonero aclaró que la visita no fue en términos políticos, sino por la admiración que posee hacía Cuba, Celia, lo comprendió y lo perdonó.

En los años noventa Oscar trabaja con grandes músicos de la talla de Cheo Feliciano, Celia Cruz, y Tito Puente.

Uno de los temas más famosos que ha tenido en los últimos años es La Mazucamba, nombre que le dio a una discoteca que abrió en Caracas. Para el año dos mil el sonero crea su sello disquero llamado Bazz Records, grabando el disco Frenesí, con un repertorio de boleros que conquistó a los seguidores del género.

Oscar D'León, ha sido nominado para los premios Grammy en ocho oportunidades, ganando uno de ellos por su disco Fuzionando. Su voz se ha escuchado en temas de películas e incursionó en el mundo del reggeatón.

A finales de dos mil ocho se espera que lance un nuevo disco, titulado Tranquilamente tranquilo, trabajo que dedica a Puerto Rico por el afecto que este país le ha brindado.

El sonero del mundo, el diablo de la salsa, el sonero mayor, muchos son los calificativos que ha recibido este genio de la música, que conquistó las tarimas del mundo con los espectáculos que brinda. Gracias a Oscar D'León la salsa seguirá tenido un ritmo como el mismo lo pregonó.

La Universidad Central de Venezuela y la Escuela de Comunicación Social presentaron: Gigantes de la Salsa. Los intérpretes que hicieron la música.

En la locución: Rosangel Domínguez. Producción: Irenia Álvarez y Rosangel Domínguez. En los controles: Mario González. Y la edición y montaje estuvo a cargo de: Mario González e Irenia Álvarez.

Nombre del programa: Gigantes de la salsa – Micro 5: Oscar D’León.

Producción: Irenia Álvarez y Rosangel Domínguez.

Fecha: Octubre 2008.

<b>Tapa pregrabada</b>	El siguiente es un programa mixto...
<b>Control</b>  <b>Entra: “Manicero (vivo)”</b>  <b>CD: 5</b>  <b>Track: 1</b>  <b>T: Se mantiene 5” y va a fondo</b>	
<b>Loc:</b>	Mil novecientos ochenta y tres, la salsa toca tierra cubana en la figura de uno de los soneros más grandes que haya conocido el mundo.

**(SIGUE LOCUTOR)**

Nombre del programa: Gigantes de la salsa – Micro 5: Oscar D’León.

Producción: Irenia Álvarez y Rosangel Domínguez.

Fecha: Octubre 2008.

	Orgulloso de estar en la tierra que fundó las bases de su música, y causando furor con su ritmo, el sonero del mundo se presenta en la isla, el es Oscar D’León.
<b>Control</b>  <b>Entra:</b> “Quitate tu pa’ <b>ponerme yo”</b>  <b>CD: 1</b>  <b>Track: 1</b>  <b>T: Se mantiene 06” y va a fondo</b>	
<b>Loc:</b>	La Universidad Central de Venezuela y la Escuela de Comunicación Social presentan: Gigantes de la Salsa. Los intérpretes que hicieron la música.

**(SIGUE CONTROL)**

Nombre del programa: Gigantes de la salsa – Micro 5: Oscar D’León.

Producción: Irenia Álvarez y Rosangel Domínguez.

Fecha: Octubre 2008.

<b>Sube tema</b>	
<b>Se mantiene 06” – Fade out</b>	
<b>Control</b>	
<b>Entra: “Irimo”</b>	
<b>CD: 5</b>	
<b>Track: 2</b>	
<b>T: Se mantiene 5” y va a fondo</b>	
<b>Loc:</b>	Nace en Caracas, en la parroquia de Antímano, el once de julio de mil novecientos cuarenta y tres, Oscar Emilio León Somoza.

**(SIGUE LOCUTOR)**

Nombre del programa: Gigantes de la salsa – Micro 5: Oscar D’León.

Producción: Irenia Álvarez y Rosangel Domínguez.

Fecha: Octubre 2008.

<b>Loc:</b>	<p>Desarrolló sus dotes como bajista improvisando con orquestas que tocaban en fiestas por la zona popular caraqueña.</p> <p>Bandas como Golden Star y Los Psicodélicos, contaron con su presencia en los inicios de su carrera.</p> <p>Se ganaba la vida como chofer de transporte público, siendo la música su pasatiempo.</p> <p>Sin embargo, es a los veintiocho años de edad que Oscar lanza su carrera a nivel profesional.</p>
-------------	---

**(SIGUE CONTROL)**

Nombre del programa: Gigantes de la salsa – Micro 5: Oscar D’León.

Producción: Irenia Álvarez y Rosangel Domínguez.

Fecha: Octubre 2008.

<b>Sube tema</b>  <b>Se mantiene 03" - Se va a fondo</b>	
<b>Loc:</b>	En el año de mil novecientos setenta y dos, crea la famosa agrupación La Dimensión Latina, para presentarse en la cervecería La Distinción, donde se reunían los fanáticos de la salsa.
<b>Sube tema</b>  <b>Se mantiene 05" - Fade out</b>	

**(SIGUE CONTROL)**

Nombre del programa: Gigantes de la salsa – Micro 5: Oscar D’León.

Producción: Irenia Álvarez y Rosangel Domínguez.

Fecha: Octubre 2008.

<b>Control</b>  <b>Entra: “Pensando en ti”</b>  <b>CD: 5</b>  <b>Track: 3</b>  <b>T: Se mantiene 5” y va a fondo</b>	
<b>Loc:</b>	Tocando el bajo y como vocalista de La Dimensión, adopta su nombre artístico Oscar D’León, con el que será conocido en el mundo entero.  Cosecharon varios éxitos a través de los discos que grabaron desde el primer año de la agrupación, como la canción Pensando en ti.

**(SIGUE CONTROL)**

Nombre del programa: Gigantes de la salsa – Micro 5: Oscar D’León.

Producción: Irenia Álvarez y Rosangel Domínguez.

Fecha: Octubre 2008.

<b>Sube tema</b>	
<b>Se mantiene 06" - Va a fondo</b>	
<b>Loc:</b>	<p>Temas como Que lo bailen to's, llevaron a la Dimensión a presentarse en eventos importantes como los carnavales de la ciudad de Maracaibo, llegando a ser conocidos en todos los rincones de Venezuela.</p> <p>Con la incorporación de Wladimir Lozano a La Dimensión Latina, el grupo consigue fama internacional por la dupla donde Wladimir ponía el bolero a la canción y Oscar la salsa.</p>

**(SIGUE CONTROL)**

Nombre del programa: Gigantes de la salsa – Micro 5: Oscar D’León.

Producción: Irenia Álvarez y Rosangel Domínguez.

Fecha: Octubre 2008.

<b>Sube tema</b>	
<b>Se mantiene 03” - Fade out</b>	
<b>Control</b>	
<b>Entra: “Llorarás (Vivo)”</b>	
<b>CD: 5</b>	
<b>Track: 3</b>	
<b>T: Se mantiene 15” y va a fondo</b>	
<b>Loc:</b>	Oscar compone una de las canciones más famosas que tocó la agrupación y que le acompañará al sonero en todas sus presentaciones, Llorarás.

**(SIGUE LOCUTOR)**

Nombre del programa: Gigantes de la salsa – Micro 5: Oscar D’León.

Producción: Irenia Álvarez y Rosangel Domínguez.

Fecha: Octubre 2008.

<b>Loc:</b>	<p>Este tema junto a Parampampam y El frutero, lo llevaron con la Dimensión Latina a tocar en la cuna de los salseros de la época, Nueva York.</p> <p>Oscar D’León se separa de la Dimensión en mil novecientos setenta y siete, formando después de ésta varias agrupaciones como: Oscar D’León y su salsa mayor, La crítica y Oscar D’León y su orquesta.</p>
-------------	---

**(SIGUE CONTROL)**

Nombre del programa: Gigantes de la salsa – Micro 5: Oscar D’León.

Producción: Irenia Álvarez y Rosangel Domínguez.

Fecha: Octubre 2008.

<b>Control</b>  <b>Entra: “Frutero”</b>  <b>CD: 5</b>  <b>Track: 4</b>  <b>T: Se mantiene 4” y va a fondo</b>	
<b>Loc:</b>	Para la década de los ochenta realiza numerosas giras alrededor del mundo, visita Europa, el medio oriente y hasta Japón.  Luego viaja a Cuba, lo que le causó un mal entendido con su amor platónico de la juventud, Celia Cruz.

**(SIGUE CONTROL)**

Nombre del programa: Gigantes de la salsa – Micro 5: Oscar D’León.

Producción: Irenia Álvarez y Rosangel Domínguez.

Fecha: Octubre 2008.

<b>Sube tema</b>	
<b>Se mantiene 04” – Va a fondo</b>	
<b>Loc:</b>	Después de que el sonero aclaró que la visita no fue en términos políticos, sino por la admiración que posee hacia Cuba, Celia, lo comprendió y lo perdonó.
<b>Sube tema</b>	
<b>Se mantiene 04” – Va a fondo</b>	
<b>Loc:</b>	En los años noventa Oscar trabaja con grandes músicos de la talla de Cheo Feliciano, Celia Cruz, y Tito Puente.

**(SIGUE CONTROL)**

Nombre del programa: Gigantes de la salsa – Micro 5: Oscar D’León.

Producción: Irenia Álvarez y Rosangel Domínguez.

Fecha: Octubre 2008.

<b>Control</b>	
<b>Entra: “La Mazucamba”</b>	
<b>CD: 5</b>	
<b>Track: 5</b>	
<b>T: Se mantiene 4” y va a fondo</b>	
<b>Loc:</b>	Uno de los temas más famosos que ha tenido en los últimos años es La Mazucamba.
<b>Sube tema</b>	
<b>Se mantiene 08” – Va a fondo</b>	
<b>Loc:</b>	Nombre que le dio a una discoteca que abrió en Caracas.

**(SIGUE LOCUTOR)**

Nombre del programa: Gigantes de la salsa – Micro 5: Oscar D’León.

Producción: Irenia Álvarez y Rosangel Domínguez.

Fecha: Octubre 2008.

<b>Loc:</b>	<p>Para el año dos mil el sonero crea su sello disquero llamado Bazz Records, grabando el disco Frenesí, con un repertorio de boleros que conquistó a los seguidores del género.</p> <p>Oscar D’León, ha sido nominado para los premios Grammy en ocho oportunidades, ganando uno de ellos por su disco Fuzionando.</p> <p>Su voz se ha escuchado en temas de películas e incursionó en el mundo del reggeatón.</p>
-------------	---

**(SIGUE LOCUTOR)**

Nombre del programa: Gigantes de la salsa – Micro 5: Oscar D’León.

Producción: Irenia Álvarez y Rosangel Domínguez.

Fecha: Octubre 2008.

<b>Loc:</b>	A finales de dos mil ocho se espera que lance un nuevo disco, titulado Tranquilamente tranquilo, trabajo que dedica a Puerto Rico por el afecto que este país le ha brindado.
<b>Sube tema</b>	
<b>Se mantiene 07” – Fade out</b>	
<b>Control</b>	
<b>Entra: “Parampampam”</b>	
<b>CD: 5</b>	
<b>Track: 6</b>	
<b>Va a fondo</b>	

**(SIGUE LOCUTOR)**

Nombre del programa: Gigantes de la salsa – Micro 5: Oscar D’León.

Producción: Irenia Álvarez y Rosangel Domínguez.

Fecha: Octubre 2008.

<b>Loc:</b>	<p>El sonero del mundo, el diablo de la salsa, el sonero mayor, muchos son los calificativos que ha recibido este genio de la música, que conquistó las tarimas del mundo con los espectáculos que brinda.</p> <p>Gracias a Oscar D’León la salsa seguirá tenido un ritmo como el mismo lo pregoná.</p>
<b>Control</b> <b>Entra “¡Llévatela, sabroso!</b>	

**(SIGUE LOCUTOR)**

Nombre del programa: Gigantes de la salsa – Micro 5: Oscar D’León.

Producción: Irenia Álvarez y Rosangel Domínguez.

Fecha: Octubre 2008.

<b>Loc:</b>	<p>La Universidad Central de Venezuela y la Escuela de Comunicación Social presentaron: Gigantes de la Salsa. Los intérpretes que hicieron la música.</p> <p>En la locución: Rosangel Domínguez</p> <p>Producción: Irenia Álvarez y Rosangel Domínguez</p> <p>En los controles: Mario González</p> <p>Y la edición y montaje estuvo a cargo de: Mario González e Irenia Álvarez.</p>
<b>Sube tema</b>  <b>Se mantiene 03” – Fade out</b>	

## **Conclusiones**

América latina se dibuja como una gran mezcla de colores, sonidos y situaciones, provenientes de una historia común, que une esta región desde el Río Grande hasta la fría Patagonia. Al pertenecer al mismo continente, nos unen historias y raíces comunes, y gracias a esto la unión de personajes importantes de América Latina, ha dado como resultado grandes procesos, movimientos y obras.

Muestra de esto lo representa la salsa, al ser una fusión de ritmos y culturas que se unieron a través de artistas provenientes de diferentes países del Caribe. Debido a la profundización en el estudio de éste género, con la realización de este trabajo, se descubrió lo importante que es para la historia de los latinos la creación de este ritmo, ya que el género salió de los latinos para los latinos y el mundo. Además del hecho de que a través de las letras de sus canciones se narran las historias de millones de latinos, las historias que cuentan el pasado común que nos une.

También se logró apreciar, la relevancia de los intérpretes escogidos, y los aportes que realizaron para la creación del género. Tito Puente, se erige como uno de los padres de la salsa, al experimentar con sonidos caribeños y darlos a conocer; este músico resaltó como uno de los pioneros en el género. Celia Cruz, es una de las pocas mujeres que ha logrado éxito en la salsa, siendo una de las cantantes con mayor número de seguidores, formando parte de las bases y creación de este ritmo. Eddie Palmieri, un músico cuya inventiva y experimentación ha quedado plasmado en muchos de los trabajos vanguardistas del género caribeño; artista que a pesar de trabajar al margen de la comercialización logró dar a conocer su obra.

Cheo Feliciano, el de voz grave profunda y versátil, su voz lo dio a conocer como uno de los grandes cantantes del género, el romántico de la salsa y el bolero; y demostró que si se desea las personas pueden lograr superar sus problemas y triunfar. Oscar D'León, un venezolano que por su talento en este ritmo, se dio a conocer en el mundo como uno de los mejores exponentes de la salsa, y que lleva el género a todos los rincones del planeta.

Estos personajes hicieron y hacen la historia de la salsa, y son pocas las cosas que por lo general las personas conocen de ellos. Los latinos deberían conocer todos los logros y aportes que estos músicos realizaron a un ritmo que representa mucho de la cultura caribeña. A través de este trabajo se descubrió que existen muchos temas que estos artistas interpretaron y que merecen ser reconocidos por su calidad musical, y trascender como aquellos sonidos que hicieron la historia.

Sintetizar la vida, obra y anécdotas de estos intérpretes no resultó una labor sencilla, debido a que son muchos los logros y detalles que se esconden tras estos nombres. La selección de qué se dijo y cómo se dijo fue una ardua labor, pero se hizo de manera que se expusieran los momentos más significativos de los artistas, momentos que los han llevado a trascender en la historia.

A pesar de que el microprograma es un formato de corta duración, el trabajo que se encuentra tras ellos no es pequeño, se evidenció la practicidad que representa este formato para dar a conocer diversas áreas temáticas. Este trabajo sirvió tanto para nutrir los conocimientos que se tenían sobre al área audiovisual, como para reconocer la importancia de la salsa y sus interpretes para los latinoamericanos.

## **Referencias bibliográficas**

### **Bibliografía**

- Albert, P. y A. Tudesq. (1982). Historia de la Radio y La Televisión. Ciudad de México, México: Fondo de Cultura Económica.
- Ascoli, Daniela y Fernández, R. (2006). Tesis: Momentos significativos de la salsa como expresión musical (serie de microprogramas radiofónicos). Trabajo de Licenciatura de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad Central de Venezuela. Tutor: Jesús Berenguer.
- Balsebre, Armand. (2000). El lenguaje radiofónico. Madrid, España: Ediciones Cátedra.
- Cabello, Julio. (1986). La radio. Su lenguaje, géneros y formatos. Caracas, Venezuela: Torre de Babel.
- Calzadilla, Alejandro. (2003). La salsa en Venezuela. Caracas, Venezuela: Fundación Bigott.
- Carpentier, Alejo. (1979). La música en Cuba. Ciudad de México, México: Fondo de Cultura Económica.
- Cortina, Alfredo. (1982). Contribución a la historia de la radio en Venezuela. Caracas, Venezuela: Instituto Nacional de Hipódromos.
- Correa, Carlos. (2004). Historia mínima de la radio en Venezuela. En Los medios de comunicación de Venezuela – Historia mínima. Caracas, Venezuela: Funtrapet, Colección Historia Mínima.
- Dragnic, Olga. (2003). Diccionario de Comunicación Social. Caracas, Venezuela: Editorial PANAPO.
- Escalona, Saúl. (1998). La salsa “Pa’ bailar mi gente”, un fenómeno sociocultural. París, Francia: L’Harmattan.
- Fernández, Jennifer. (1994). Tesis: El microprograma radiofónico, un pequeño gran formato. Trabajo de Licenciatura de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad Central de Venezuela.

Figuera, Azdrúval. (2003). Tesis: Échale salsita: propuesta de un programa radiofónico dirigido a difundir el género musical salsa, su historia y su relación con la identidad latinoamericana. Trabajo de Licenciatura de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad Central de Venezuela. Tutor: Manuel Sainz.

Ortíz, M. A. y Volpini, F. (1995). Diseño de programas en radio. Barcelona, España: Paidós.

Renín, J. y Guido W. (1998). Enciclopedia de la música en Venezuela – Vol 2. Caracas, Venezuela: Fundación Bigott.

Rodríguez, Lil. (1997). Bailando en la casa del trompo. Caracas, Venezuela: Euroamericana de Ediciones.

Rondón, César M. (2007). El libro de la salsa: crónica de la música del Caribe urbano. Caracas, Venezuela: Ediciones B.

Ramírez, Tilio. (1999). Cómo hacer un proyecto de investigación. Caracas, Venezuela: Editorial PANAPO.

Sabino, Carlos. (2002). El proceso de investigación. Caracas, Venezuela: Editorial PANAPO.

Sánchez, Judith. (1989). Tesis: Oscar D' León: un fenómeno de la salsa. Trabajo de Licenciatura de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad Central de Venezuela. Tutor: Atilio Romero.

Villaroel, Luis Carlos. (1988). Tesis: Desarrollo musical de la salsa a través de la vida de Eddie Palmieri. Trabajo de Licenciatura de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad Central de Venezuela. Tutor: José Fernández Freites.

Zavarce, Carlos. (1996). Secretos de la producción radiofónica. Caracas, Venezuela: Editorial Panapo.

### ***Artículos de prensa***

Castillo, Efrain. (2008, 6 de julio). Cinco años sin Celia. Estampas, El Universal, pp. 36-39.

Ramírez, Johan. (2008, 21 de septiembre). Viajar con “El diablo”. Estampas, El Universal, pp. 38-42.

Trombetta, Reynaldo. (2008, 18 de junio). Eddie Palmieri: Hoy la salsa es global. El Nacional, Escenas – 1.

### ***Películas***

Masucci, J. (productor) y Gast, L. (director). (1972). Our Latin Thing. [DVD]. Fania Records.

Masucci, J. (productor) y Gast, L. (director). (1976). Salsa. [DVD]. Fania Records.

### ***Referencias electrónicas***

Bailyn, Evan. Música de Puerto Rico. Puente, Tito. Propiedad literaria © 2005.

[http://www.musicofpuertorico.com/index.php/artistas/tito\\_puente/](http://www.musicofpuertorico.com/index.php/artistas/tito_puente/). Disponible en la red. Fecha de consulta: 08-08-08.

Biografías y vidas. Celia Cruz. © 2004.

<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/c/cruz.htm>. Disponible en la red.

Fecha de consulta: 10-08-08.

Biografías y vidas. Tito Puente. © 2004.

[http://www.biografiasyvidas.com/biografia/p/puente\\_tito.htm](http://www.biografiasyvidas.com/biografia/p/puente_tito.htm). Disponible en la red. Fecha de consulta: 08-08-08.

Eddie Palmieri Music. Biography. <http://www.eddiepalmierimusic.com/html/bio.htm>.

Disponible en la red. Fecha de consulta: 10-08-08.

Grammy. Grammy Awards Winners Search. © 2008.

[http://www.grammy.com/GRAMMY\\_Awards/Winners/Results.aspx](http://www.grammy.com/GRAMMY_Awards/Winners/Results.aspx). Disponible en la red. Fecha de consulta: 08-08-08.

Grammy. Latin Grammy Awards Winners Search. © 2008.

[http://www.grammy.com/Latin/Winners\\_Search/Results.aspx](http://www.grammy.com/Latin/Winners_Search/Results.aspx). Disponible en la red. Fecha de consulta: 08-08-08.

Grupo de Servicios Integrales de Comunicación Rabel On line. Salseros: Biografías, Cheo Feliciano. 1999. <http://www.radiorabel.com/salseros/cheo.htm>. Disponible en la red. Fecha de consulta: 10-08-08.

Grupo de Servicios Integrales de Comunicación Rabel On line. Salseros: Biografías, Tito Puente. 1999. <http://www.radiorabel.com/salseros/puente.htm>. Disponible en la red. Fecha de consulta: 08-08-08.

Mi Punto. Personajes: Oscar D'León. Copyright 2000.  
[http://www.mipunto.com/temas/1er\\_trimestre06/oscar\\_de\\_leon.html](http://www.mipunto.com/temas/1er_trimestre06/oscar_de_leon.html). Disponible en la red. Fecha de consulta: 11-08-08.

Página Oficial de Celia Cruz. Biografía. <http://www.celiacruzonline.com/>. Disponible en la red. Fecha de consulta: 10-08-08.

Salsa Clásica. Cheo Feliciano: Biografía. 2001-2008 ©.  
<http://salsaclasica.com/cheofeliciano/bio.asp>. Disponible en la red. Fecha de consulta: 10-08-08.

Web Oficial de Oscar D'León. Biografía. 2008 ©. <http://www.oscardleon.com/>. Disponible en la red. Fecha de consulta: 11-08-08.

Wikipedia, La enciclopedia libre ®. Artículo: Celia Cruz. 2008.  
[http://es.wikipedia.org/wiki/Celia\\_Cruz](http://es.wikipedia.org/wiki/Celia_Cruz). Disponible en la red. Fecha de consulta: 10-08-08.

Wikipedia, La enciclopedia libre ®. Artículo: Eddie Palmieri. 2008.

[http://es.wikipedia.org/wiki/Eddie\\_Palmieri](http://es.wikipedia.org/wiki/Eddie_Palmieri). Disponible en la red. Fecha de consulta: 11-08-08.

Wikipedia, La enciclopedia libre ®. Artículo: Oscar D'León. 2008.

[http://es.wikipedia.org/wiki/Oscar\\_D'Le%C3%B3n](http://es.wikipedia.org/wiki/Oscar_D'Le%C3%B3n). Disponible en la red. Fecha de consulta: 11-08-08.

Wikipedia, La enciclopedia libre ®. Artículo: Radio (medio de comunicación). 2008.

[http://es.wikipedia.org/wiki/Radio\\_\(medio\\_de\\_comunicaci%C3%B3n\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Radio_(medio_de_comunicaci%C3%B3n)).

Disponible en la red. Fecha de consulta: 11-08-08.

Wikipedia, La enciclopedia libre ®. Artículo: Tito Puente. 2008.

[http://es.wikipedia.org/wiki/Tito\\_Puente](http://es.wikipedia.org/wiki/Tito_Puente). Disponible en la red. Fecha de consulta: 08-08-08.

### *Conversaciones personales*

Eddie Palmieri. Rueda de prensa en Hotel Maracay. Junio 23, 2008.

Cheo Feliciano. Entrevista en el Hotel Eurobuilding. Setiembre 28, 2008.

## **CAPÍTULO VII**

## **ANEXOS**

## Índice de anexos

	pp.
<b>ANEXO 1 – Eddie Palmieri.....</b>	<b>238</b>
<b>ANEXO 2 – Cheo Feliciano.....</b>	<b>256</b>
<b>ANEXO 3 – Fotos Tito Puente.....</b>	<b>263</b>
<b>ANEXO 4 – Fotos Celia Cruz.....</b>	<b>264</b>
<b>ANEXO 5 – Fotos Eddie Palmieri.....</b>	<b>265</b>
<b>ANEXO 6 – Fotos Cheo Feliciano.....</b>	<b>266</b>
<b>ANEXO 7 – Fotos Oscar D’León.....</b>	<b>267</b>
<b>ANEXO 8 – Imágenes portada y disco .....</b>	<b>268</b>

## ***ANEXO I***

**Rueda de prensa de Eddie Palmieri**

**Festival Internacional de Tradiciones Afroamericanas**

**Hotel Maracay**

**23 de junio, 2008**

**Eddie:** Yo me siento muy contento por estar aquí en el F.I.T.A, sé que es extraordinario este Festival, le doy el mérito a cada uno de ustedes con el trabajo que han hecho acá durante cinco años. Se lo merecen, muy bien merecido

**Periodista:** Maestro, una pregunta, ¿cómo ve usted el apoyo que se le está dando desde el F.I.T.A a todo el movimiento de las tradiciones afroamericanas?

**Eddie:** Bueno, es un apoyo tremendo, realmente se ve. Y dándole la oportunidad a las diferentes orquestas internacionales que han llegado. Es una oportunidad tremenda lo que están haciendo acá, dándoles la oportunidad a pueblos venezolanos y a quien llega del mundo entero a ver a estos artistas que vienen de cualquier parte del mundo. Pues yo vengo viajando ya casi medio mundo entero y lo que veo yo, un festival como éste no lo he visto yo. Esto está muy bien preparado y el sistema que esta atrás de lo que están haciendo es lo de importancia más grande que opino yo.

**Periodista:** Maestro, usted tiene ya más de 50 años ya en el mundo

**Eddie:** ¡39! ¿No? (risas)

**Periodista:** usted abrió el camino a los premios Grammy, fue el primer latino que gana un premio Grammy. Ya tiene 9 premios Grammy, tiene 50 años de carrera, es reconocido internacionalmente como un buen ejecutante del piano y del jazz, ¿Qué más espera Eddie Palmieri de su carrera? ¿Qué más espera lograr?

**Eddie:** Bueno, naturalmente es poder llevar la música a diferentes tarimas internacionales, ya he tenido esa oportunidad. Y extender el conocimiento del piano y presentar la mejor música que se pueda presentar continuamente de mi parte.

El primer Grammy fue muy importante porque les tocó 17 años para poder ponernos en una categoría habiendo tremendos artistas que nunca tuvieron la oportunidad, ejemplo mi hermano Charlie Palmieri, Tito Rodríguez, nunca tuvo la oportunidad porque fue en 1975 que dieron un Grammy nada más, increíble pero cierto. Para todos los artistas latinos mundialmente y para todas las categorías nuestras de nuestra música. De ese tiempo ahora ya tenemos más categorías. Ya tiene el Grammy Latino. Pero los Grammy que he recibido yo se lo dedico siempre a los diferentes artistas que no están con nosotros y también para que los estudiantes jóvenes vean la posibilidad de poder tener una nominación también, ganarse su propio Grammy del género de la música bailable latina o el latin jazz.

**Periodista:** ¿Qué cree usted que le falta hacer a nivel musical?

**Eddie:** Bueno ya he tocado con la Sinfónica de Washington en el piano; y ciertas cuestiones que quiero resaltar que estamos trabajando en eso. Tocar más en un CD de tocar piano, piano sólo. Estoy buscando las diferentes formas de presentarlo la música que voy a presentar el próximo.

**Periodista:** ¿Con ese disco vas a ganar el próximo Grammy?

**Eddie:** (risas) nunca pienso que me voy a ganar un Grammy. La cuestión es que estoy muy dichoso de que me aceptan. Y cuando uno está nominado opino yo que uno ha ganado. Ya eso es importante, ya he tenido como catorce nominaciones y he ganado nueve. Me falta una más para diez. (Risas)

**Periodista:** Maestro se rumoró que después de “Listen Here” y “Simpático” iba usted a grabar un álbum de salsa cuéntenos si es cierto. Y también acerca de los cincuenta años de Puerto Rico.

**Eddie:** Estamos preparando para grabar pronto. El problema ha sido que ha tenido también éxito en el latin jazz y la orquesta ha viajado por más de 300 conciertos que se ha hecho por toda Europa; no solamente Europa, hemos ya llegado a Rusia, hemos llegado a Australia y ha llegado también con la presentación del latin jazz que es muy importante para la juventud también que ellos quieren entra al mundo del jazz. Después me están hablando de grabar otra vez el latin jazz. Pero yo opino que ya el alma y el corazón quieren grabar ya otra vez música bailable. Y tenemos siempre el cantante nuestro Germán Olivera y vamos a ver que grabamos pronto. Todavía no estamos decididos pero estoy guiándome para un LP de salsa.

**Periodista:** ¿Los cincuenta años de Puerto Rico pueden salir más adelante?

**Eddie:** Se está haciendo un DVD que hizo en Nueva York el hijo mío lo está preparando ahora y pronto llega al mercado.

**Periodista:** ¿Cuál cree usted que sea el principal impacto de este tipo de festival?

**Eddie:** ¿El principal del festival acá? Bueno una vez más la oportunidad que se está dando a todos los artistas mundiales, yo creo que es ya bien internacional. Y cuando se habla de donde salieron los tambores naturalmente estamos hablando de África. África ha puesto el tambor que ha llegado aquí. Cada país latino tiene su folklor. Ejemplo en Puerto Rico tienen su bomba y plena. Y Cuba que tiene su madre rumba y el guaguancó ya sabemos lo que han dado estos países. Y al tener la oportunidad de traer estas diferentes orquestas y que lo puedan ver y lo que es muy importante para la juventud. Porque naturalmente lo que es más difícil es que nuestra música no la están tocando por los radios comerciales, ejemplo a como se debe estar tocando. Entonces cuando viene un concierto así, un festival así es divino para poder ver las diferentes orquestas que llegan internacionalmente. Para poder verlo en vivo muy importante.

**Periodista:** usted como músico es muy exigente, ¿Qué busca usted en los músicos que usted selecciona para su orquesta? Cuál es la condición, cuál es la virtud que debe tener ese músico junto a Eddie Palmieri. Para poder hacer de esa orquesta que tiene.

**Eddie:** yo opino que primero naturalmente es la preparación que vaya a tener en su propio instrumento. Como si fueran trombones de la primera orquesta que empecé, bueno que llegue acá a Venezuela en el 77, que logramos el “Momo” de oro. Con el tremendo Barry Rogers, José Rodríguez que estaba también para ese tiempo Mario Oquendo en la orquesta. Que Mario Oquendo y yo estuvimos juntos en el conjunto de Vicentico Valdez en los años 56, 58 por ahí. Después es la preparación que tienen. Y después más que todo no es sólo la preparación que tienen en su instrumento pero espiritualmente como están ellos para entender la relación entre el conjunto muy importante. Llevando como su familia, una familia y hermanos por que después ahí va a hacer un tremendo éxito en la tarima. Y eso es lo que ayuda y después viene una fuerza increíble. He estado muy dichoso yo en los años que he tenido diferentes orquestas y les he dado la oportunidad a diferentes músicos. Los jóvenes que han llegado. Ejemplo cuando hice la orquesta... anoche vi un de los músicos que trajo Jimmy Mush, un Angie Machado. Y Angie cuando fui a Puerto Rico en el 84, con mi gran amigo que descance en paz que fue Machito Torres. Y se formó una orquesta, ya cuando le dio el primer ataque de corazón a mi hermano. Yo tuve que ir allá. E hice una orquesta allá, que escribieron “Palo pa' rumba”. Esa orquesta gana tres Grammy en Puerto Rico que fue la primera orquesta que gana Grammy en Puerto Rico. Pero lo más importante fue la orquesta que se preparó allá. Y de ahí viene un Giovanni Hidalgo, jovencito. Y a cada uno me lo llevé para Europa. Esa orquesta viajó para Europa como 3 veces. Con un Andri Carrillo en el bongó, en los tambores de batá que un José Rodríguez con un Andri Carrillo. Y Giovanni, Juancito y Angie Machado. Toda esa orquesta fue como una familia que cooperamos juntos casi cuatro años. Que me quedó yo en Puerto Rico y después salí yo de Puerto Rico como para el 87 – 88 me fui a Nueva York y formé otra orquesta allá. Pero eso es un ejemplo de primero la preparación de cada uno de los músicos y después de cómo te vas a llevar contigo no, conseguir formas de comunicar y saber que es lo que tenemos que hacer cuando lleguemos a la tarima. Y de tener los elementos.

Porque cuando empieza la Perfecta, es un año después que empieza también la Orquesta Broadway. Que llega de Cuba. Y ahí nos conocimos y trabajamos juntos en el Palladium en Nueva York. Y siempre la Orquesta Broadway ha sido una orquesta muy especial para mí y han tocado y tocan muy bien. Y él es un caballero increíble no. El único flautista que opino yo que queda en la flauta de madera.

**Periodista:** Notamos con mucha alegría, que tiene usted un bajista muy joven excepcional. Así se ve su ojo clínico.

**Eddie:** ¿El jovencito? Viene de una familia muy preparada también. Tiene un hermano que es un tremendo en el piano. Tiene dos hermanos que tocan piano. Y el empezó con piano pero el es un bajista que conoce los dos géneros muy, muy bien. No solamente que toca el latin jazz, sino que el toca con los jazzista también. Y también conociendo los tumbaos de nuestra música. Hemos trabajado juntos y ha tenido la oportunidad de tocar con la orquesta y suena muy, muy bien. Es un tremendo talento se llama Luke Curtis

**Periodista:** ¿Pero usted como sabe?

**Eddie:** En seguida que empieza a tocar ya yo sé. Para dónde va y que le falta saber. Él es muy estudioso de los discos que se han grabado. Siempre está escuchando los discos de los diferentes bajistas que han trabajado conmigo. Que he tenido siempre, los mejores bajistas. Empezando cuando empiezo yo la orquesta que había un tremendo Barry Rodríguez, que grabó conmigo que era el bajista de Tito Puente por muchos años; Cachao que grabó conmigo. Joe Santiago por muchos años, que es uno de los mejores bajistas y conocimiento de cómo tocar nuestra música bailable.

Después Andy González que vino a la orquesta como en el 69. Que después vino un Nicky Marrero, que Nicky después se fue con la Fania, que estaba con la Fania All Stars. Después Ismael Quintana se fue también con ellos para el 74. Pero siempre sale uno y... el hijo de Tony López que era Chuqui López que vino del bongó. Después estaban saliendo los padres y estaban entrando los hijos (risas).

Y después cuando cantó Cheo y grabó Cheo conmigo, que tuve el honor de compartir con él el viernes pasado. En el Madison Square Garden en un teatro de mil quinientas personas pero lleno para él. Y estuvo el concierto que me trajo muchos recuerdos. Cuando tocaba conmigo en el 68 y después me encuentro con él en el 80 que grabamos el disco blanco que canta el “El día que me quieras”, “Ritmo alegre” y “Páginas de mujer”.

**Periodista:** es decir, la Universidad de la salsa.

**Eddie:** (risas) es que los he gozado esos años. Y conociendo a cada uno de esos grandes talentos y poder compartir. Y no solamente compartir con ellos. Ha estado un Chocolate Amanteros en trompeta, un Dany Sánchez, que ahora es uno de los tenores más famosos en el jazz. El primer vuelo que cogió él en avión fue conmigo. Porque le tiene un terror a volar también. Y me lo lleve hasta Suiza y cerramos el show de Miles Davis y ahí vino un jovencito David Sánchez, para tocar en un concierto. Que ahí un hilo ahí el primer Miles Davis. Y después hemos visto y tenido la oportunidad de un gran talento y ver el desarrollo de ellos después que se han ido a donde han llevado su carrera y eso es como un orgullo naturalmente para mí.

**Periodista:** A través de usted queremos enviarle un gran saludo a un gran artista con quien ha trabajado, al señor Ismael Quintana. Que está enfermo en este momento.

**Eddie:** Ismael fue tremendo compañero de la tarima, tremendo amigo. Y Hernán Olivera me dejó entender anoche que la semana pasada el habló con Ismael. Fue a visitar a su familia en Puerto Rico y estaba haciendo una entrevista en Puerto Rico y Hernán lo llamó a la estación y hablaron ellos amigos que son. Y después vino Oscar y nos dan esa noticia anoche. Yo llame enseguida a casa a mi señora que está haciendo unas llamadas a ver si fue que le pasó el ataque en Puerto Rico. Porque él se retiró y él vive en Colorado y se mudó para allá con su familia. Y tiene un hijo que también vive allá. Es un alma de dios Ismael Quintana y tremendo cantante que cantó con la perfecta, empezó con la perfecta. Yo sabía de él antes que supe el nombre de él. Porque yo lo vi haciendo una audición cuando yo estaba trabajando con la Orquesta de Tito Rodríguez y lo vi haciendo una audición con una orquesta y nunca se me olvidó lo que oí. Y verlo a él. Cuando empecé la Orquesta pensé en él sin saber el nombre y lo pude localizar y contactarme con él. Fueron muchos años. Del 61 hasta el 74 se queda Ismael y canta “Sentido” y después se va con la Fania y también la abre un camino a Ismael. Y yo estaba muy contento por él. Es ahí cuando me encuentro yo al jovencito Lalo Rodríguez. Y Lalo después canta “El sol de la música latina”.

**Periodista:** y se gana el Grammy...

**Eddie:** ¡Y se gana el Grammy! (risas)

**Periodista:** ¿El que más satisfacción le ha dado es Ismael Quintana?

**Eddie:** Bueno es el más de los recuerdos probablemente por los años. Empezamos juntos, hemos pasado toda la dicha juntos. Hemos escrito muchas canciones juntos. Y es tremenda persona y un tremendo artista. Cuando se fue, no fue nada de problema entre él y yo. Fue desearle bien. Era otro camino. Lo que pasó para ese tiempo era que, para no hacerlo muy largo, era que las orquestas que estaban con Fania, cuando se iba un cantante, el cantante tenía casi el mismo éxito que tuvo o más que con la orquesta que estuvo anteriormente, ¿me explico? Ejemplo, un Ismael Miranda que estuvo con Larry Harlow cuando empezó a cantar sólo éxito. Porque la Fania estaba tan potente en lo que estaba haciendo promoción mundialmente. ¿Quién más?, Héctor Lavoe con Willie, cuando se va Héctor, éxito. Pete el Conde Rodríguez, de Pacheco. Cada uno de ellos que se fueron, cada uno de ellos tuvo tremendo éxito personalmente. Así que Ismael naturalmente cuando le hablaron, como no podían firmarme a mí, era firmarme a mí y estaba yo con Ismael o firmar a Ismael sólo porque decidí firmar con una orquesta que estaba empezando de nuevo que fue la Coco, donde me quedo por un tiempo y después me voy.

**Periodista:** ¿El disco que más satisfacciones le ha dado?

**Eddie:** Bueno hay varios el primero si voy a hablar alto, fue uno que tocamos anoche que fue “Azúcar” que fue tremendo éxito para el 65 e Ismael Quintana canta ahí. Tengo que pensar también en los de Cheo. Se puso bien emocionado anoche Oscar cuando escuchó “Busca lo tuyo” cuando lo escuchó. Ahí canta Cheo. El mismo Lalo Rodríguez que tiene 15 años. Recuérdate de que desde que yo me encuentro con Lalo Rodríguez... yo estaba buscando un cantante porque estaba grabando y no tenía cantante, ya Ismael se había ido. Y me encontré con un amigo de un cantante cubano Justo Betancourt, estoy buscando un jovencito aquí que toque guitarra. Porque si toca

guitarra tengo ya la voz, un adelanto no, porque conoce sus acordes y eso. Y el próximo día tocan la puerta del hotel, cuando abro la guitarra era casi del tamaño de él (risas) y le dije yo, vente conmigo. Y me lo llevé para la casa de René Hernández que era el gran arreglista de la Orquesta de Machito y de Tito Rodríguez, estaba viviendo en Puerto Rico para ese tiempo. Y me lo llevo para allá. Y le digo a Lalo saca la guitarra y canta lo que tú quieras cantar. Canta lo que tú quieras cantar. Y me miró así y recuérdate que tiene 16 años y me dice: bueno yo le voy a cantar una canción que escribí cuando yo era más joven. ¡Más joven! (risas) Yo estoy mirando y tiene 16 años. Que cuando yo era más joven yo escribí esta canción. Y cuando empieza a cantar me está cantando “Deseo Salvaje”. Nada menos. Y yo estoy escuchando eso y miro a René Hernández. Empezamos con ese número y así fue como empezamos. Vamos a empezar con ese número, ese bolero y después de ahí empecé a escribirle a él “Como nada de ti”, ese número y el “Día bonito” y el jovencito acabó.

**Periodista:** yo quería que Eddie Palmieri diga, que está ocurriendo en el género de la salsa y que se avizora que ocurra en el género de la salsa en este momento. Qué está pasando en este momento, cómo lo evalúa usted una leyenda en este género. Que pueda dar un poco el presente y el futuro de éste. Y como todos estos ritmos, que no podrían llamarse nuevos, porque la música es algo se recicla y va y viene, pero todos estos géneros que están ahorita en alto como el reggeatón, el hip hop por ejemplo, el ska, están influenciando a la salsa o la están permeando. ¿Qué está pasando con eso?

**Eddie:** Bueno yo creo que esta dando su vuelta, su vuelta ya; porque tuvo un tiempo que para mí sufrió mucho que fue cuando se estaba hablando de la salsa que... primero utilizando la palabra salsa, cada ritmo diferente o con patrones ritmáticos tienen su propio nombre. Y que vienen de su guaracha, la madre rumba, el guaguancó, el danzón, el cha, cha, chá, el mambo, tienen su propio nombre. Y cuando

cambian el estilo de música bailable que la llamaron salsa sensual eso fue bien problemático para mí porque lo que quitaron fue la tensión y la resistencia adentro del arreglo. Eso quiero decir que ahora estamos escuchando un cantante jovencito que posee su talento naturalmente cantando, las orquestas y los arreglos no te van a excitar como debe hacer una orquesta bailable. Como es el género nuestro, como aprendí yo la música nuestra es poner a la gente a bailar. Tú tienes que excitarlos. Tú tienes que excitarlos de una forma que eso viene con la tensión y la resistencia. Ejemplo después de un sonero, o después que viene un sólo de bongó o un sólo de tambor, o uno de piano o uno de bajo, nada de esto existía en estas grabaciones. Ahí fue cuando yo decidí tirarme para el mundo del latin jazz.

Pero ahora se están dando cuenta y le están dando una vuelta y están saliendo ciertas orquestas, que están ahora tocando. Fue muy dañino para el jovencito que estaba escuchando para esos años de la música latina, porque le dice esa es la música bailable y están escuchando algo que no te va a excitar o que no le va a poner atención. O que tú vas a ver una orquesta en la tarima acompañando al cantante, y nunca vas a ver nada de los diferentes músicos desarrollando el talento de ellos en la tarima. Que nunca va a tener una oportunidad de un sólo de timbal o un sólo de trompeta ¡Nada! El arreglo como tal, el cantante como tal... después viene un número y después el otro y otro... y ahí fue que yo ya no iba a poder seguir. Pero la vuelta siempre va a llegar. Nuestra música siempre es tan excitante. El patrón ritmático nuestro es el más complicado y el más excitante. Utilizado bien siempre te va a excitar, te va a poner a gozar, te va a poner a bailar. Y depende del estudiante joven que viene atrás haciéndole un análisis a la música que se ha grabado... ejemplo, el reggeatón y el hip hop, ellos tienen que llegar al género nuestro para buscar el secreto del tambor. El tambor es el que te va a poner a gozar. Y ya lo están haciendo, ellos están hablando ya con diferentes cantantes con diferentes orquestas. Están cambiando su estilo, según he entendido. Porque ellos mismos, el género de ellos ya se está apagando, en el sentido de que ya no está tan potente como estuvo. Es un ritmo que

ha caído bien a la juventud, la juventud es que manda, eso está entendido. Y eso va a llegar que cada diez años hay un cambio, lo que sea, eso se ha visto. Pero cuando se esta hablando de música como que es bailable, tu siempre tienes que llegar donde es la raíz. Y la raíz es la música nuestra bailable que se llama el ritmo afro caribeño y después se hizo afro mundial.

Porque no hay un país que he viajado yo, pero ninguno que yo no he visto, no solamente orquestas saliendo de ese país. Y si quieres chequear bien te puedes tirar para Asia, para Japón. Que empezaron con “La Orquestas de la U” y ahora tienen una orquesta llamado “Los bomberos del sur” y son todos japoneses. Yo he visto una orquesta totalmente de alemanes en Alemania, con un cantante latino y un percusionista latino que están tocando música buena. Pero en el mundo entero, los mejores bailadores de nuestra música que he visto yo, lo vi en Finlandia en un sitio al lado de Rusia. Para mí la música está más saludable que nunca. Yo opino que en Nueva York es donde estamos más atrapados que el resto del mundo entero con nuestra música. Los músicos de Nueva York tienen que viajar para trabajar para afuera porque ya los bailes no existen como existían antes en Nueva York. Pero yo he visto mundialmente... en Inglaterra, ¡Eso es increíble, como bailan allá! Y ahora que los latinos que se han mudado de diferentes países y allá quieren oír su música. En Alemania hay, buen un colombiano que tiene un sitio que se llama “Zapata”, que ahí es una cosa increíble lo que he visto. Vienen a bailar, vienen a oír la música. Y además tienen, como tienen ustedes aquí (Festival) los “workshop” muy importante. Porque ahí se está hablando con el estudiantes. Y allá cuando vamos hablamos con los estudiantes. Y tienen “workshops” para conocer el tambor, el timbal o el bongó, que es una intriga para ellos.

Y después yo lo veo dando como una vuelta para atrás pero otra vez. Muy importante el radio, cuando digo radio estoy hablando realmente de Nueva York y

Estados Unidos. El radio comercial no toca la música que debe estar tocando. Lo que están tocando es más pop. Que no hay nada malo con eso, pero no le dan la oportunidad a la música de las diferentes orquestas y eso ha sido muy dañino.

**Periodista:** En ese regreso, esa vuelta que los músicos siempre tiene que ir al origen, al pasado, para alimentarse y luego saber a donde van o que es lo que quieren. Qué significa y qué fuerza o qué importancia tiene para Eddie Palmieri en su creación, en su ejecución del piano, en su comprensión de la música, en sus gustos, la música clásica. ¿Qué sentido tiene para un músico como Eddie Palmieri que ha ido del Latin Jazz a la música afrocaribeña y hasta la música latina folklórica?

**Eddie:** Lo que expliqué hace unos momentos de que tienen que llegar a la esencia que es una orquesta de baile. Que es conocer el ritmo del tambor y los patrones ritmáticos, después uno tiene que llegar a la música clásica para conocer lo que es la música, la música de los grandes compositores, lo que han hecho. Los compás del piano de Chopin, porque cuando yo empiezo yo tuve que estudiar música clásica. Porque los estudiantes tienen que empezar conociendo los productos de estos compositores de la música clásica. Un Chopin, un Richard Wagner, un Beethoven, lo que han dejado ellos es... la condiciones, como vivieron ellos para poder dejar esa música, que es algo... uno que lo llaman Schubert dejó una cantidad de música que el mismo nunca logró tocar. Y tocaron esa música después de 50 años después de su muerte. Y él lo escribió y siguió escribiendo, y nunca tuvo la oportunidad, porque no tenía la banda o no tenía las conexiones y no tenía la oportunidad de tener su orquesta. Y nunca llegó a escuchar su música. Así que la música clásica es importante para poder hablar con fundamento, de lo que es música. De cómo te va a afectar la emoción, la cuestión física, de los ataques de la orquestaciones que hicieron, de las armonías que utilizaron. Un Stravinski lo que hizo fue asustar a todo el mundo. Así que la combinación de la música clásica es la que te da esa preparación y

desafortunadamente no la estamos escuchando y yo personalmente no la estoy escuchando como cuando empecé. Que después me tire al jazz y me empecé a entusiasmar con el jazz también, porque yo no era jazzista, empecé con la música bailable y escuchando los discos que estaban saliendo de Cuba para los años 50 y 60. Como la Orquesta Aragón, cuyos cantantes han llegado aquí y un Benny Moré, y todos esos grandes que salieron de Cuba. Y yo dedique mi vida a ver como es que se podía excitar en un disco que no llegaba a tres minutos, que en consecuencia tenías que grabar dos minutos y 45 segundos. Y ahí fue cuando dediqué mi tiempo para comprender la música bailable. Pero la música clásica es de la más importante.

**Periodista:** ¿Cuál es el país de América latina o del Caribe que usted considera la mejor cantera y que ha dado el mayor legado musical para la música afrocaribeña? Que ha sido el mejor bastión y ha dado el mejor legado a este género.

**Eddie:** Yo tengo que decir que Cuba, no te puedes ir de ahí. No ves que, cuando vienen los cautivos y los traen al mundo nuevo, nunca les permitieron el tambor. Uno usa la palabra cautivos porque se los llevaron a la mala de su propio país y después se convirtieron en esclavos cuando los trajeron acá. Pero en los Estados Unidos, no les permitieron el tambor. Empezaron a cantar y de ahí salió el blues y el blues es un fundamento del jazz. Pero los cautivos que se traen al Caribe, a los diferentes países del Caribe le permitieron el tambor y el país que desarrolló el país al máximo de nuestra música bailable tiene que ser Cuba. Cuba después de darle influencia al resto del Caribe, ejemplo a Puerto Rico, porque la bomba y plena tienen raíces de África, bueno como acá con la música, tienen que llegar de la cuestión de África. Y por eso es que los grupos que están trayendo de África son tan importantes, porque ahí es que está la madre rumba, ahí es que está la esencia. Después, el tambor en Cuba lo utilizaron primero para la religión, luego de los tambores que he conocido yo, los grandes tamboreros como un Francisco Ababeya que ha grabado conmigo; el

“Rolito” Collazo, era timbalero y se convirtió en babalao tremendo después. Y todos han grabado conmigo. Y el desarrollo del tambor que vino después, primero en la religión pero después empezaron a utilizarlo poniendo al pueblo a bailar, como El Trió Matamoros, el Septeto Habanero. Ellos lo que hicieron fue, continuamente echando pa’ adelante la música para después poner el pueblo a bailar y la influencia que a mi me dio Cuba... hasta que llega el tiempo del Mambo, que eso fue mundial en los años 50. Así que yo tengo que decir que la influencia máxima tiene que ser Cuba. No sé si están de acuerdo (afirmación del público), para movernos de ahí es muy difícil.

**Periodista:** ya que usted está hablando del pueblo. Usted mismo lo dijo: la salsa es el barrio. La salsa pertenece al pueblo. De hecho cantantes como Héctor Lavoe, el Conde Rodríguez, Ismael Rivera, que han sido íconos de la salsa eran cantantes que se paseaban por los barrios de Caracas, por el 23 de enero. Ahora la salsa ha tendido a ser un poco elitista. Eso preocupa a la generación que viene detrás de nosotros, que lo están viendo como algo más elitesco, algo que es mucho más físico, mucho más músculo que talento. ¿No tiene la preocupación que ese talento con tanto pueblo se está perdiendo un poco? En algunos intérpretes.

**Eddie:** bueno era también, de los artistas que usted está mencionando, Ismael Rivera era del barrio de Puerto Rico, era un alma que adoraban y él se tiraba por todos los pueblos. Acá vino a Venezuela y para él eso era entrarle al pueblo, estar con el pueblo. Porque el pueblo le daba ese reconocimiento. Sin el pueblo no tenemos un fundamento que podemos decir... es un fundamento para nosotros. Y cuando se habla también de Héctor Lavoe, ellos eran bien sociales en esa forma. Porque ha cambiado la cuestión y la falta de estar dentro del pueblo, ha cambiado mucho, no es como antes. Opino yo también que es que la música da su cambio como lo hablamos anteriormente, que no es tan popular como antes. Y más que ciertos artistas después

que llegan y van y se presentan y saludan al público y después se van. No son que se quedan o lo hacen de parte de ellos para entrar. Casi ninguno de ellos quiere hacer ni entrevistas. Tienen como otra forma de pensar y eso si que no ayuda. Pero el mismo artista puede sufrir más tarde cuando no tiene el apoyo, el apoyo ese que es tan necesario, opino yo. Que te da el pueblo, que te lo da con su alma y eso es muy importante para mí.

**Periodista:** hay una anécdota que se cuenta, que en un momento usted hizo un comentario que no entendía el jazz. ¿Qué lo motivó después a ser un excelente intérprete y conocedor del jazz?

**Eddie:** Bueno cuando expliqué que no entendía el jazz era verdad. Era que estaba yo tan entregado a la música que salía de Cuba. Si tú vas a conocer un género y tú vas a prepararte en lo que preparo una orquesta, ejemplo, tú tienes que saber de dónde es que llega esa orquesta, de dónde viene esa música que usan las diferentes orquestas. Y cuando hice yo mi iniciación fue naturalmente por Cuba. Así que eran los discos cubanos los que estaba yo escuchando pero continuamente. Pero la música de jazz... yo conocí a artistas de jazz pero la música del jazz es bien complicada, tienes que también entregarte ahí. Tienes que pasar tu tiempo, tienes que escuchar los diferentes pianistas, las diferentes orquestas. Yo conocía a diferentes orquestas, a un Miles Davis. Pero cuando decidí... no ves que cuando me estaba llevando La Perfecta, ya tenía que entrar en las armonías del jazz, ya para las orquestas que estaba yo ya preparando si no llegas a conocer las armonías que están saliendo o comenzando del jazz la música no va a sonar como me ha sonado. Si esos arreglos están bien hechos, con las armonías, claves de la música del jazz ejemplo. Y ahí empecé yo a escuchar más, más y más el jazz y los diferentes pianistas del jazz. Un Doloy Smock, Delebish que estaba con Miles Davis y después un Barry Rogers que me dijo un domingo en Nueva York que nunca se me olvida: "Eddie quiero que vengas conmigo, quiero que

escuches algo importante". Y el club más famoso de jazz era el "Birland" y el "Birland" en Nueva York estaba al lado del "Palladium". Yo estaba en el "Palladium" que era la casa de la música bailable máxima, el boom más famoso mundial y tu cruzabas la calle y estabas en el "Birland" de jazz. Y ahí era un intercambio de los músicos del jazz que iban a escuchar la música latina y los latinos escuchar jazz. Y cuando me lleva ese domingo el grupo original de John Coltrain fue lo que oí. Y yo me quedé mirando ese cuarteto y cuando se apea John Coltrain del solo y deja a McCain, que cogió un solo como de 20 minutos, que yo me quedé... es una cosa que jamás se me ocurre olvidar. Y ahí con todo eso ahí empiezo yo. Fue una influencia muy importante, un Barry Rogers conmigo. Y después cuando tengo la orquesta de metales, que ahí tengo un trompetista Bryan Lynch y con el trombonista que tenemos acá Irwin, que creo que es el mejor que he oído yo de la preparación en el trombón y ha tocado con muchas orquestas, ha tocado con Frank Sinatra. Con Bryan Lynch fue con quien después empecé a grabar el latin jazz, con el disco "Palmas". Ahí fue cuando empecé yo. Y cuando dije yo que no comprendía el jazz fue verdad.

**Periodista:** ya para terminar maestro, yo quisiera que todos los que estamos aquí pudiéramos captar un poco de lo que ha sido su vida. Quisiéramos saber cual es el secreto de un músico de alargar tanto su vida artística, de tener ya 74 años...

**Eddie:** 39, te dije ya (risas) voy a cumplir 72.

**Periodista:** yo quisiera que nos hablara, porque siempre uno sabe que pues la vida de un músico, de ese trabajo de noche y dormir de día. Pero también trabajar un poco de día de todo lo que tiene que preparar, ensayar las composiciones. La noche dios la hizo para dormir y cuando se violenta suceden cambios en el cuerpo...

**Eddie:** si, si eso me ha pasado seguro que si. Aquí mismo llegando acá no pudo dormir la orquesta. Porque acuérdate que hicimos el concierto el viernes con Cheo pero el próximo día era para salir para Baltimore. Y Baltimore eran como, casi cuatro horas! De viaje. Como el doble de Caracas a acá. Y volver para atrás a Nueva York, llegamos como a las dos de la mañana para después agarrar una ducha y listo para el aeropuerto, porque tienes que estar en el aeropuerto a las cinco para después estar listo porque para los vuelos internacionales tienes que estar varias horas antes.

**Periodista:** y llegar a Maiquetía, de ahí a Maracay, de ahí a la tarima del hotel Maracay...

**Eddie:** si, si eso es un ejemplo de el esfuerzo que hacemos. Y a la misma vez el apoyo que me da mi familia, la señora, ella ha apoyado todos estos años. Estamos casados ya por más de cincuenta y pico de años. Y la vida me ha dado algo muy especial. Después ella fue la que era manager mío con la orquesta viajando, pero no le gustaba volar. Y por eso es que empezó el hijo mío Eddie ha viajar conmigo, estoy dichoso. Pero han sido muy interesantes estos 50 años y naturalmente teniendo la fe, yo y la salud, sabiendo que eso es lo más importante. Viendo de muchos mis compañeros que se han enfermado, que eso ha sido muy triste para mí. Pero he estado yo muy dichoso ¡y a ver si duro otros 39 años! (risas). Muchas gracias de verdad a ustedes, muchas gracias.

## **ANEXO 2**

**Entrevista personal de Cheo Feliciano**

**Hotel Eurobuilding**

**28 de septiembre, 2008**

**Irenia / Rosangel:** Hola es un placer que nos haya podido recibir, y bueno nos gustaría conocer un poco más detalles sobre vida, y que nos responda algunas preguntas.

**Cheo:** Claro con mucho gusto.

**Irenia / Rosangel:** ¿Cuáles son para usted las canciones que definen su carrera? Es decir, la canción que representa cada una de las etapas de su vida.

**Cheo:** Bueno... Hay un tema en particular que es muy especial para mí y que lo es para toda mi carrera, desde la primera vez que la interpreté hasta ahora. Esta canción la interpreté por primera vez con el sexteto de Joe Cuba, y en ese momento se dio a conocer un poco dándonos muchas alegrías, y esta canción es la misma que mucha gente reconoce como el inicio del movimiento, cuando la interpreté después con la Fania. Y este tema es la bandera de mi vida musical, el Ratón. También hay otro tema que es Anacaona, este es muy pedido en mis conciertos y además marcó mi vuelta al mundo de la música después de mi retiro, y por supuesto no puedo olvidar el tema Amada Mía, que representa el bolero en mi canción, y que va dedicada a todas las mujeres, y yo la ubicaría en los últimos trabajos de mi carrera.

**Irenia / Rosangel:** Ya que nosotros no vivimos esa época del boom de la Salsa y de la Fania, ¿Nos puede contar un poco cómo fue?

**Cheo:** En esa época se decía salsa pero no como término sino como una expresión de ¡dale salsa! ¡dale sabor!, en otras palabras. Pero Masucci dijo bueno, hay gente que le gustan estos ritmos; primero no entienden otro lenguaje, porque es por Asia, Europa, como sea; le gusta el ritmo y responden a él sin saber de qué estamos hablando. Pero si timbramos un nombre, un término, una expresión, que sea fácil de pronunciar y de recordar, usó, timbró el nombre Salsa. Muchos de nosotros no estamos de acuerdo con que se use el término salsa porque nuestra música tiene muchos géneros e identificaciones como por ejemplo: la Guaracha, el Son Montuno, el Guaguancó, La Rumba, el Cha-cha-cha, todos tienen su nombre y apellido; cuando tú los generalizas llamando Salsa, yo pienso que para futuras generaciones quizás, nuestros hijos, no van a saber que es un Son Montuno, sino Salsa. Y por eso muchos de nosotros, incluyendo el Maestro Tito Puente, no estuvimos de acuerdo; pero como punto de marketing fue un palo. Así que tenemos que agradecerle a Masucci, ese chispazo con el que salió y fue ese año, hablando del año 73, en que la Salsa le dio la vuelta al mundo 3 veces, fuimos a todas partes, la gente quería Salsa, representando a la Salsa, y así consecuentemente, varios años después seguíamos dándole la vuelta al Mundo, así que eso se lo tenemos que agradecer a Masucci.

**Irenia / Rosangel:** La salsa como todos los géneros musicales evoluciona. Actualmente ¿Cómo considera usted que los géneros latinos como la Guaracha, se encuentran? ¿Cuál es el futuro y cómo se encuentran en la actualidad?

**Cheo:** Yo creo que hay muchos pero muchos adeptos a nivel mundial, que les gusta y quieren saber más, yo estuve recientemente en un congreso de Salsa en los Ángeles California, estos congresos que hacen a nivel mundial, el próximo es en Zurich Suiza, y yo vi parejitas de bailadores pero de verdadera Salsa, con estilo, con figura, con sabor, jóvenes estoy hablando entre 14 o 15 años hasta 18 o 19, de Japón, japonesitos (risas). Habían 300 parejas, 300 compitiendo como los mejores bailadores, de Italia vinieron como 200 parejas, de Canadá sobre 100, de Francia de todas partes, así que

yo veo que la Salsa esta creciendo, cuando veo a los jovencitos bailando veo que la Salsa va a durar.

**Irenia / Rosangel:** ¿Qué proyectos tiene en la actualidad, sabemos que va a sacar un nuevo disco? ¿Qué está haciendo ahora?

**Cheo:** Bueno estamos haciendo varias cosas, porque se cierra el ciclo, particularmente mío, de los 50 años de la música, que comenzó aquí, precisamente aquí en el Teresa Carreño, donde comenzamos la celebración de los 50 años de la música, luego fuimos a Maracaibo, Panamá, ahora en junio pasado lo hicimos en Nueva York en el Madison Square Garden, y siempre ha habido una reacción muy linda del público y de los verdaderos adeptos a la Salsa, que son muchos porque llenar el Madison no es fácil, y yo quise hacer algo que fue donde comenzó mi historia, musical y hasta familiar, porque allí fue donde conocí a mi esposa Coco, y hacer la celebración de mis 50 años es un doble cincuenta porque el mismo día que hice mi debut con Joe Cuba fue el día que me casé con Coco, así es que estamos celebrando 50 y 50 ¡Ya son 100! (risas). Pero, tengo pues una serie de presentaciones a nivel de Latinoamérica y Europa, tengo una grabación, un proyecto que comenzamos Rubén y yo, Rubén Blades, que el disco es un concepto que él canta las canciones mías y yo las de él y después nos juntamos. Pienso entrar al estudio a grabar, hace 5 años que no grababa, mi más reciente grabación data de como de 5 años, y fue cuando la compañía RRM de Ralph Mercado, Ralph ya vendió su compañía a Universal, así que yo soy un artista de Universal, pero sólo he podido hacer una producción con ellos, y ahora estamos hablando, con la compañía para ya meternos al estudio a grabar.

**Irenia / Rosangel:** Hablando de Ralph, en la parte del desarrollo de la historia de la Salsa, existe un gran hueco sobre los años 90, ¿Qué nos puede decir de esa época?

**Cheo:** Ralph fue desde el principio, desde ese primer día del gran concierto en el Cheeta, donde se filmó la película “Nuestra cosa latina”, fue en el night club de Ralph Mercado y Ralph Mercado fue siempre desde ese momento, el productor, el organizador de todos los conciertos de Fania. O sea, él estuvo siempre de frente, Masucci le delegaba a él, como la persona de experiencia coordinando todo lo que se hacía, así que siempre estuvo como coproductor y coempresario, muy importante, muy importante Ralph en todo esto. Y lo que pasa es que cuando la Fania cerró operaciones por decirlo así aunque la compañía siguió vendiendo discos como Fania All Star, hubo un no se, nosotros decimos que Jerry Masucci se durmió en sus laureles (risas), o sea el decía nosotros somos los reyes, somos los reyes, y somos los reyes, y chévere somos los reyes pero entonces se recostó un poquito y vinieron otras compañías y crearon algo parecido como la PH Disco, o la Puerto Rico All Star, y eso opacó un poquito el trabajo de la Fania All Start, a parte de que ya no estábamos grabando, se hicieron, se han hecho, y todavía se puede hacer alguna más “despedida de la Fania”, nos estamos despidiendo hace 20 años (risas), y hoy cuando hacemos un concierto de despedida, hoy por hoy, yo soy uno de los pocos que gracias a dios me mantengo en salud y activo, pero algunos ya murieron como Celia Cruz, Héctor Lavoe, como Pete el Conde, como Tito Puente, y tantos más, algunos de los que quedan están un poquito desmejoraditos, como el maestro Jhonny Pacheco que está pasando por una crisis física, así que se hace más difícil no creo que haya una despedida de Fania. Los que quedamos sí hacemos algunas cosas o seguimos trabajando como Willie Colón, como Barreto, Adalberto Santiago, Harlow, Papo Luca, Ismael Miranda, los que quedamos, que seguimos activos, y quizás se haga una mini partida, pero hasta ahí creo que llegó la historia.

**Irenia / Rosangel:** ¿Cuál dirías que fue el músico que estuvo más cercano a ti en tu carrera?

**Cheo:** Bueno desde que comenzó toda mi inquietud hacia la música, yo me acerqué, me apoyé a los grandes maestros, con la dicha que me brindaron su amistad y su

apoyo, el maestro Tito Puente, Machito, Tito Rodríguez, quienes eran los admirados del mundo entero, y yo tuve la dicha de que se convirtieran en mis amigos y mis mentores por decirlo así, yo comencé apoyándome a la música por la percusión yo ni pensé que iba a cantar nunca, y por esta razón al primero que conocí fue a Tito Puente. Cuando Mongo Santamaría tocaba con Tito un gran bongosero que se llamaba Willie Bobó, que fue el bongosero de Tito por muchos años y después de destacó en California con su grupo, y entonces yo para conseguir el boleto de admisión a todas las presentaciones de ellos, yo no tenía los medios económicos, pero conseguí la fórmula que era convertirme en el carga maleta de ellos, y así estaba frente a ellos todo el tiempo, hasta Tito me dio oportunidades de tocar la tumba con su orquesta, a veces Mongo Santamaría me decía: “Cheito agarra la tumba que me voy a dar un trago”, y tocaba. Allí comenzó realmente mi historia musical pero también compartiendo la amistad de Tito Rodríguez, el fue el que me dijo, Cheo suelta la tumba y ponte a cantar, que eso es lo tuyo. Y hoy 50 años después tengo que darle la razón, así que yo le agradezco mucho a mi mentor y amigo Tito Rodríguez que fue el que me dio la oportunidad.

**Irenia / Rosangel:** Ya que usted conoció y conoce a los otros 4 artitas que se encuentran en el trabajo: Celia Cruz, Tito Puente, Eddie Palmieri, y Oscar D' León, ¿Qué nos puede decir de ellos, de su música? ¿Qué representan ellos para todos estos géneros latinos?

**Cheo:** Tito Puente fue el maestro, el pionero de todo esto, por eso lo llamaron “El Rey del Mambo” y “El Rey del Timbal”, partiendo de Tito Puente nacieron todas estas orquestas incluyendo Tito Rodríguez que vinieron después. Celia, a ella la hicieron y rompieron el molde, no hay otra celia, hay muchas personas que aspiran ponerse los zapatos de Celia, pero es imposible, es un ente muy especial, Celia tenía una métrica, nosotros teníamos un monopolio, digo nosotros porque aunque yo no estaba en este principio, pero digo los hombres, esto de cantar del guarachear era masculino, y Celia llegó con su sabor, y yo recuerdo que otro gran sonero nuestro

Ismael Rivera me dijo, “Cheo es que Celia mide como un hombre”. Ella era muy femenina pero cuando se va a la clave ella mide como un hombre y tiene ese sabor natural que es únicamente de Celia Cruz, ella es un ente a parte, única.

Eddie nació de una familia de músicos también, él y su hermano Charlie que fue el mayor, los dos son grandes maestros, creo que Eddie aprendió de Charlie porque a parte Charlie fue profesor, pero tenía ese estilo, diferenciaban el hecho de que Charlie era más enérgico en su música, y Eddie es sutil, romántico y el tiene el arte de poder separar sus dos manos y tocar con la izquierda por un lado y con la derecha por otro, una cosa increíble, y claro Charlie se nos fue hace unos años, y Eddie sigue siendo el maestrazo, tuve la dicha de tenerlo ahora en mis 50 años en el Madison junto con Papo Luca, con Jhonny Pacheco, Bobby Valentín, Ismael Miranda, que me elogiaron y al llegar allí me hicieron sentir muy bien, y me sorprendió cuando llegó mi amigo Marco Antonio Muñiz y empezó a cantar conmigo, pero eso Eddie Palmieri sigue siendo el maestro y su forma difiere mucho de Papo Luca y el resto.

Bueno, Oscar D' León es la bandera venezolana, es un muchacho que nació con ese talento natural que ninguna academia te lo da, el tiene ese regalo esa energía que tiene Oscar, su potencial de inspiración y esa magnífica voz, así que realmente es el pilar que sostiene este movimiento que llamamos Salsa, representando a Venezuela.

**Irenia / Rosangel:** Cheo ¿Qué significó el Cheeta para ti?

**Cheo:** El concierto del Cheeta, allí estaba, claro como un local, pero como tenía una estructura física bastante amplia, se prestaba para un público grande, entonces yo tuve la suerte de que mi regreso marcó ese concierto de la Fania, no que se haya hecho para mí (risas), nada de eso. Pero sí ya yo había grabado, había firmado mi contrato con Fania, y había grabado el tema Anacaona, y ya se escuchaba en las radios, la gente escuchaba de eso pero no me habían visto, así que por eso cuando vino ese concierto y dijeron va a estar con nosotros Cheo a su regreso, fue muy importante para mí porque marcó mi regreso. Yo previo a eso había vivido una vida un poquito

fueras de control fuera de toda lógica y fuera de todo aprecio de la gente, y hasta pensé que en mi condición de adicto, no actué muy bien en ciertas ocasiones, y después de estos tres años de retiro yo tenía un miedo muy grande, ese frío olímpico que le da a uno porque yo pensé, ¿Cómo me van a recibir a mí? ¿Me darán la espalda después de mi historial? ¿Me despreciarán? Y cuando entré con Anacaona y ese público me recibió con los brazos abiertos, y oía expresiones como: “Cheo te necesitamos te extrañamos mucho” ¡Pum! Renació Cheo! Del tiro renació Cheo, y desde entonces hasta hoy le doy gracias a Dios por las oportunidades que me ha dado y por el regalo que me ha dado.

**Irenia / Rosangel:** ¿Por qué “El Niño Mimado de Puerto Rico”?

**Cheo:** Esa fue una expresión que se inventó Pacheco, ahí mismo en el Cheeta (risas), “El Niño Mimado de Puerto Rico” ¡No tenía más nada que decir! ¡Eso se lo inventó Pacheco!

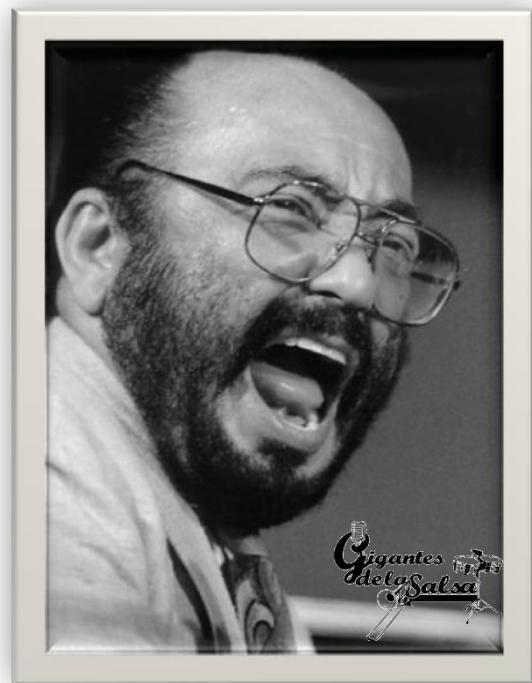
### ANEXO 3 – Fotos Tito Puente



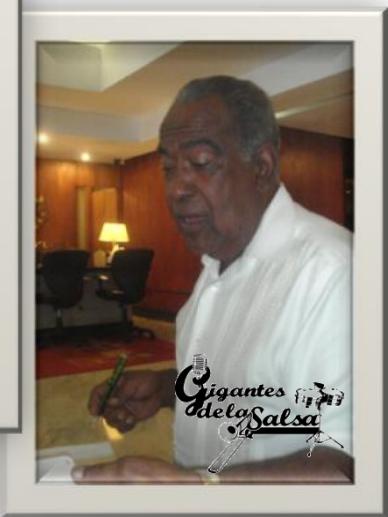
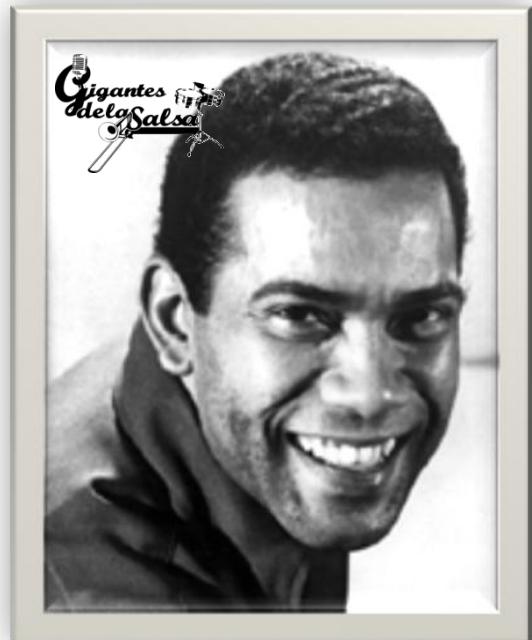
## ANEXO 4 – Fotos Celia Cruz



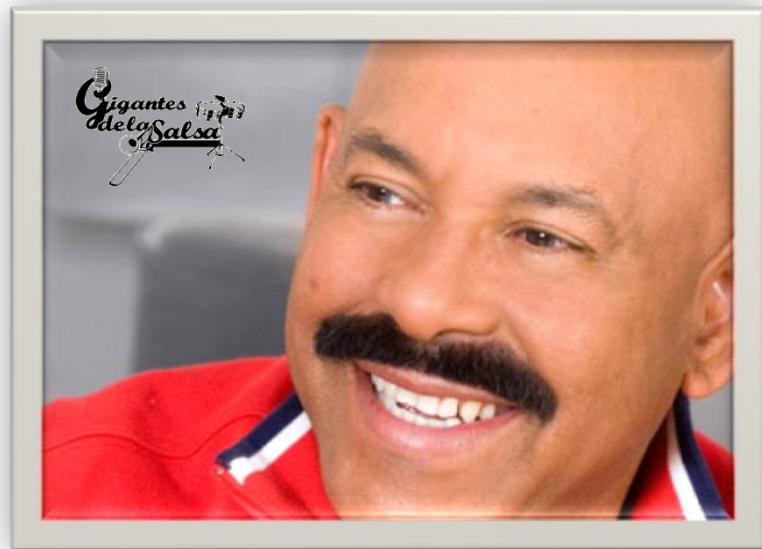
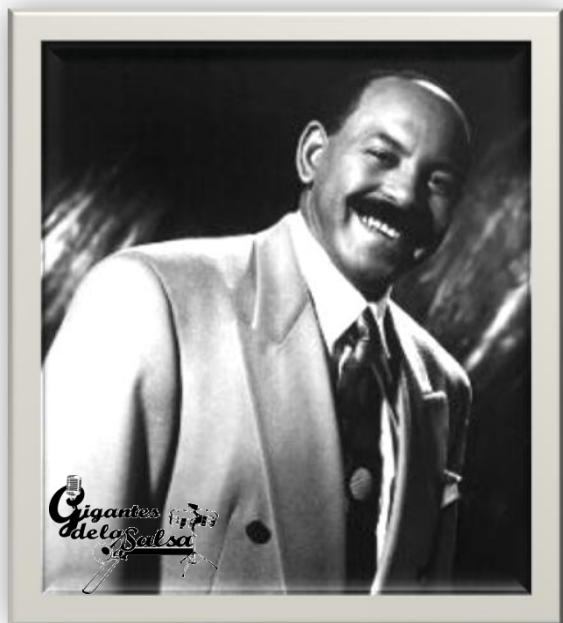
## ANEXO 5 – Fotos Eddie Palmieri



## ANEXO 6 – Fotos Cheo Feliciano



**ANEXO 7 – Fotos Oscar D’León**



**ANEXO 8 – Imágenes portada y disco**

