

República Bolivariana de Venezuela
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Comunicación Social

**Serie de microprogramas radiofónicos: La estatuaría pública
un tesoro por redescubrir
“Una escultura Una historia”**

Trabajo para optar al título de Licenciado en Comunicación Social presentado
por: María Eugenia Belandria Bonett

Tutor: Jesús Berenguer

Caracas, 23 de Abril de 2007

INDICE

Introducción	6
1 El microprograma	
1.1	
Definición.....	11
1.2 Características y clasificación.....	12
1.3 Desventajas.....	14
2 La escultura a nivel mundial	
2.1 La escultura desde la prehistoria hasta nuestros días.....	15
2.2 La escultura prehistórica	17
2.3 La escultura egipcia.....	18
2.4 América hace acto de aparición.....	19
2.5 La perfección griega.....	20
2.6 El toque romano.....	22
2.7 El medioevo y su gran aporte	23
2.8 El Renacimiento.....	25
2.9 La escultura barroca.....	26
2.10 Un retorno a las elecciones de los helenos.....	27
2.11 Lo más romántico de la escultura.....	28
2.12 Europa y el siglo XX.....	28

3 La escultura en Venezuela

3.1 La escultura en Venezuela: un hecho palpable.....	31
3.2 Los aborígenes hacen sus pininos.....	31
3.3 El efecto de la colonia y la evangelización.....	33
3.4 El siglo XIX: la entrada monumental de los escultores.....	35
3.5 Un cambio de estilo con un cambio de siglo.....	42
3.6 La época de oro de la escultura.....	45
3.7 Adiós a la estatuaria pública.....	50

4 Las más grandes

4.1 La India del Paraíso.....	52
4.1.1 No es sólo una India, es el simbolismo de la historia de una nación.....	53
4.1.2 La buena suerte que regala un monumento.....	55
4.2 Las Toninas.....	58
4.2.1 Unas testigos silenciosas: Las sirenas.....	61
4.3 Plaza Venezuela.....	63
4.3.1 Alejandro Otero y su Abra Solar.....	65
4.3.2 Fisicromía Homenaje a Don Andrés Bello.....	66
4.3.3 un regalo directamente de Santiago de Chile.....	69
4.4 Parque Los Caobos.....	70
4.4.1 La Reina indiscutible del parque.....	71

4.4.2 El concurso por tener un puesto en el museo al aire libre.....	75
4.5 Colón en el Golfo Triste.....	78
4.5.1 Descripción detallada del monumento.....	79
4.5.2 Hasta la vista Colón.....	80
 5 Una escultura Una historia	
5.1 Pre producción.....	83
5.2 Producción	
5.2.1 Guiones Literarios.....	85
5.2.2 Guiones técnicos.....	103
Conclusiones.....	162
Bibliografía.....	166
Anexos.....	175

RESUMEN

Este trabajo es una serie de microprogramas radiofónicos que trata sobre la escultura pública de Caracas específicamente los casos de esculturas iconos de la ciudad como La India de El Paraíso, Monumento a Colón en el Golfo Triste y Las Toninas, adicionalmente se presenta Plaza Venezuela con el Abra Solar y Fisicromía en homenaje a Don Andrés Bello y Parque Los Caobos, centro de reunión de diez obras escultóricas.

Los aspectos investigados van desde las técnicas empleadas para su realización pasando por datos interesantes y hasta historias curiosas y mitos que rodean a las obras antes nombradas.

El objetivo primordial es intentar generar sentido de pertenencia hacia la estatuaria pública, a través de la información brindada por los microprogramas, para así mantenerlas en buen estado y en algunos casos buscar la restauración de aquellas esculturas que lo necesiten.

Palabras claves: microprogramas y escultura en Venezuela

SUMMARY

This work is a series of wireless microprograms that specifically deals with on the public sculpture about Caracas the cases about sculptures icons the city like the India of the Paradise, Monument to Columbus in the Sad Gulf and the Toninas, additionally appears Venezuela Seat with Solar Abra and Fisicromía in tribute to Don Andrés Bello and Park the Caobos, collection point of ten escultorics works

The investigated aspects go from the techniques used for their accomplishment happening through interesting data and to peculiar histories and myths that surround to works before named.

The fundamental objective is to try to generate property sense towards the public estatuarial, through the information offered by the microprograms, thus to maintain them in good state and some cases of looking for the restoration of those sculptures that need it.

Key words: microprograms and sculpture in Venezuela

INTRODUCCIÓN

El ser humano ha manifestado sus emociones y sentimientos a través de múltiples vías, una de las más destacadas por su exposición a las masas ha sido el arte, específicamente las artes plásticas. La pintura y la escultura han sido el canal perfecto para plasmar el torrente de experiencias y momentos que han escrito los libros de historia. Y la escultura pública se ha convertido en una forma expresiva por excelencia ya que estará siempre al alcance de cualquier ojo.

Venezuela no se escapa a este fenómeno, aunque la pintura ha dominado el escenario, ya desde la época de la colonia se ha trabajado en este particular, para ese momento las imágenes religiosas eran lo que predominaba porque se atravesaba por un proceso de evangelización intenso, y los imagineros venezolanos, que es como se llamaban a quienes realizaban las representaciones de santos y vírgenes, copiaban las traídas de Europa.

A lo largo de los años se apreció una constante evolución lenta pero contundente en las formas de expresión de la escultura. Para el siglo XIX comenzaba el período del monumentalismo, grandes obras escultóricas públicas, muchas de las cuales aún hoy existen.

Una muestra completa de lo antes descrito es Caracas, espacio geográfico en el que se conjugan obras de arte de diferentes períodos, que se encuentran distribuidas a lo largo y ancho de toda su extensión. Las esculturas que se encuentran en las plazas, bulevares y avenidas de la ciudad no son solo un disfrute visual, sino que también son como un libro que va narrando la historia de la nación.

Obras como la India del Paraíso, la Fisicromía Andrés Bello, Colón en el Golfo Triste, el Abra Solar y la Fuente Venezuela por solo nombrar algunas representan épocas y técnicas totalmente diferentes, pero son eco de un instante. Muchas de ellas no se encuentran en el mejor momento otras sin embargo han sido recuperadas, lo importante es lograr que se mantengan en el tiempo y el espacio de la mejor manera.

Es aquí donde los medios de comunicación juegan un papel determinante, ya que son los encargados de dar a conocer estas y muchas otras joyas escultóricas que hoy no tienen voz pero que desean contar una historia, mientras más se conozca quiénes son y quiénes las realizaron más instinto de protección y pertinencia generarán en la comunidad.

La radio como medio de comunicación masivo es uno de los mejores canales para lograr este objetivo, para muchos el hecho de que llegué sólo al oído y estemos hablando de algo tan visual como las esculturas puede representar un problema, pero no lo es. La idea no es dictar una cátedra de técnicas de elaboración de una escultura, es contar cómo llegaron allí y de qué forma se ha relacionado con el ciudadano día a día y los

microprogramas resultan la opción más cómoda y breve de generar el interés.

El cuidado permanente de una escultura va más allá del aspecto estético, cuando un visitante llega por primera vez a la ciudad sin conocer a nadie lo primero que llama su atención y le habla de las personas de esa ciudad, son sus edificios, las calles, avenidas y las obras de arte ¿Cuántas personas no se maravillan cada vez que observan la esfera de Jesús Soto? ¿O cada vez que cuentan la historia mística que rodea al monumento de María Lionza?

Es por esto que tener la posibilidad de mostrar y contar qué y quiénes son esas protagonistas silentes del día a día del caraqueño es tan importante, llena de orgullo y además demuestra que estamos a la par de las ciudades más importantes del mundo.

Las esculturas trabajadas, no se encuentran ni en la misma década, ni tendencia ni en el motivo de inspiración, ni siquiera se puede decir que pertenecen sólo a escultores venezolanos, para los conocedores del tema resulta un grupo bastante atípico por las razones antes nombradas, pero la decisión se basó en tomar a una o dos representantes de los grandes momentos de la escultura en Venezuela, además de hablar de aquellas que diariamente se encuentran en las vías más concurridas de la ciudad.

Ellas son: La india de El Paraíso de Eloy Palacios, Las Toninas en la Plaza o'Leary de Francisco Narváez, Cónon en el Golfo Triste de Rafael de la Cova, el Parque Los Caobos con obras de Ernesto Maragall, Carmen

Caballero de Blanch entre otros y Plaza Venezuela que en su espacio cuenta con obras de Alejandro Otero y Carlos Cruz Diez.

Pero inclusive bajo esta premisa resulto imposible cubrir a cabalidad este propósito, ya que existe un gran vacío de información sobre el tema, los libros que tratan sobre arte le dedican un espacio muy pequeño a la escultura, cuando tienen el gesto de hacerlo suelen enfocarse en casos muy específicos, la historia es tratada a través de sus protagonistas y de cómo se incorporaron al movimiento.

La mayoría de los datos por obra de arte se han perdido con el paso de los años, los registros legales no existen, los detalles son mínimos, peor aún si fueron donaciones o escultores poco conocidos en el país, es por esto que la mejor herramienta para recabar datos curiosos y específicos de las obras fueron las fuentes hemerográficas, afortunadamente existían muchas revistas especializadas y la prensa le dedicaba un amplio espacio al arte.

En el caso de las entrevistas la mayoría se enfocaban en el abandono al que sometieron los diversos gobiernos capitalinos a las esculturas, se hablaba de planes, posibles soluciones pero no de la historia de cada una de ellas.

El propósito de este trabajo no es cuestionar o buscar culpables por la situación actual, es informar sobre las protagonistas, para así conservar las que afortunadamente han sido restauradas y por otro, lograr que las esculturas que están muy deterioradas tengan una oportunidad de ser apreciadas como estuvieron el día de su inauguración.

Para esto se planteo como objetivo general la producción de una serie de microprogramas radiofónicos que divulguen el valor e importancia de la estatuaría caraqueña, y para lograr esto se trabaron aspectos técnicos como el autor, el año, la técnica y las razones por las cuales fueron realizadas y las circunstancias que rodearon todo el proceso.

Por todo esto el capítulo I trata una breve explicación, importancia e impacto de los microprogramas dentro de la programación de una emisora de radio, con sus características y ventajas.

El capítulo II brinda una noción sobre el movimiento escultórico a nivel mundial, esto con la finalidad de que se aprecie como todo lo que iba ocurriendo en el mundo en esta área ejercía una influencia directa en los escultores venezolanos.

En el capítulo III ya se profundiza en la historia de la escultura en Venezuela desde la época prehispánica hasta nuestros días, con detalles de todos aquellos que de alguna forma hicieron hito en las artes plásticas y de quienes hoy día podemos apreciar sus obras aún cien años después.

En el capítulo IV está toda la información recabada en torno a las obras protagonistas de los microprogramas cómo y cuándo fueron elaboradas, que elementos se tomaron en cuenta para su ubicación y algunas historias que las relacionan directamente con la gente de Caracas.

Y finalmente en el capítulo V se encuentra toda la producción y postproducción de los microprogramas, incluyendo los guiones literarios y técnicos y las fichas técnicas de los mismos.

CAPITULO I

1.1 Definición del microprograma de radio

El microprograma es el pequeño gran formato de la radio, pequeño porque el tiempo al aire es muy breve y grande por la funcionalidad que posee en la programación diaria de una emisora de radio y por el trabajo que implica condensar la información a un punto que sea coherente, comprensible y ameno. Sin contar con la dificultad de jerarquizar entre el universo informativo los datos que realmente sean imprescindible incluir en una cápsula de tres minutos.

Cómo y cuándo llegó el microprograma a Venezuela es totalmente desconocido como muchos temas en el país, sin embargo se sabe que los primeros fueron de corte informativo-noticioso y se presume que los pininos de estos fueron en los años 30, tal como lo explica Jennifer Fernández en su tesis de pregrado en 1994:

El empleo de este formato en el país se remonta a los años 30 con las microcomedias, *Microscopio Deportivo*, *Charla para agricultores* y *Nicolás en el país de los sueños* transmitidos en Broadcasting, que duraban quince minutos o menos, gradualmente el tiempo se fue reduciendo. Pero la producción de micros tal como

los conocemos fue en los años 50, antes de eso entre un programa y otro si había un hueco de cinco minutos o menos se llenaba con la lectura de algo interesante de la prensa o de una revista, esos podrían llamarse antecedentes del microprograma.

Los microprogramas grabados en estudio con guión, se ubican en los años sesenta, contaban con efectos, patrocinantes y variedad en música ya desde ese momento se contó con la estructura básica de hoy.

1.2 Características y clasificación

Como el microprograma es un formato más dentro del espectro radiofónico debe cumplir con las características generales de cualquier espacio del mismo esta son:

- Lenguaje simple y reiterativo: no debe tener palabras rebuscadas ni manejar un lenguaje demasiado técnico a menos que sea para un público específico
- Debe tener una presentación, en la que se identifique el nombre de la serie y el tema; desarrollo y despedida donde se repite el nombre de la serie

En el caso del microprograma las características que lo diferencian y lo definen como tal son:

- Una duración de un (1) minuto mínimo a cinco (5) minutos máximo, menos de eso viene siendo un flash dentro de la programación diaria.

- La producción requiere de menos tiempo y dinero, lo que hace que sea más accesible para quienes deseen realizarlos.
- Posee un carácter seriado, es decir la serie lleva un nombre específico que identifica la temática que llevará cada día.
- La música y los efectos debe ser bien distribuida, porque un exceso de la misma para el poco tiempo que dispone puede resultar abrumadora.

La clasificación de los microprogramas es la misma de cualquier programa de la radio en este caso la planteada por Jennifer Fernández:

Tema: deportivo, científico, salud, musical, religioso, noticioso, histórico, político, farándula, tecnológico entre otros.

Público: infantil, juvenil, femenino, masculino, todo público y especializado.

Fuente: bibliográfica, hemerográfica, vivas y experiencia personal

Forma de la escritura: Monólogo, charla, drama y diálogo

Tipo de producción: independiente y mixto

Periodicidad: si es parte de la programación regular de la emisora, diario, interdiario, número de veces que se transmite, temporal

Uso de la música y sonidos: con música de fondo, efectos sonoros o voz en seco

Duración: un minuto, noventa segundos, dos minutos y medio, tres minutos o cinco

1.3 Desventajas

Aunque el mioprograma es uno de los formatos más cómodos para trabajar en radio, también posee sus desventajas entre ellas se puede mencionar:

- Por la corta duración que tiene, impide la profundización del tema, es necesario jerarquizar la información que se posee y normalmente es mayor la cantidad de datos que se dejan fuera.
- La música y los efectos no se pueden manejar a plenitud, deben distribuirse de forma tal que no opaquen la información que se intenta transmitir o que no interfiera con la locución del mismo.
- No existe la posibilidad de improvisar, por el mismo tiempo con el que se cuenta una improvisación mal hecha podría arruinar por completo el breve espacio con el que se cuenta.

CAPÍTULO II

2.1 La escultura desde la prehistoria hasta nuestros días

La escultura se puede definir como la expresión artística tridimensional realizada por el ser humano con diversos materiales, esta se divide en bulto redondo cuando se representa la figura en su totalidad, y relieve si las formas se realzan sobre un plano.

A su vez la escultura de bulto redondo de acuerdo a la posición en la que se encuentre tiene diferentes nombres: sedente cuando es una figura sentada, yacente cuando la figura está postrada, orante en actitud de oración y ecuestre montada en un caballo. Pero también posee otros nombres si se habla de la parte del cuerpo que representa: se le llama busto si aparecen la cabeza y los hombros, un torso cuando si muestra sólo el tronco sin cabeza ni extremidades y finalmente una figura completa o estatua.

En cuanto al relieve sólo se pueden nombrar dos tipos, el altorrelieve, si la figura sobresale del plano más de la mitad, y bajorrelieve, cuando ocurre lo contrario.

Decir qué es una escultura en términos tan técnicos resulta una ofensa para quienes las realizan y para quienes tienen la dicha de apreciarlas,

porque más allá de las definiciones dominadas a nivel mundial, las artes plásticas, son sentimientos que se plasman en un lienzo o se tallan en una madera, piedra o con la manipulación algo extraña de diversos materiales.

Cuando un artista decide darle forma a sus pensamientos con una figura tridimensional, pone parte de su corazón en ello, tal como lo dijo una vez Alejandro Otero “las personas no imaginan cuanto le duele su obra a un artista, es como tener un hijo más” Pero lo más curioso es que quien observa una escultura, puede ver algo diametralmente opuesto a lo que intentó crear el artista, la percepción del arte es de lo más subjetivo que existe, y las esculturas no escapan a esta afirmación.

Cada civilización le imprimía una intencionalidad diferente, en la prehistoria tenían un carácter mágico y se limitaba a formas femeninas de caderas muy desarrolladas, que representaban la fecundidad llamadas Venus, la más famosa de ellas es la “Venus de Willendorf”. En la edad de los metales con el descubrimiento de nuevos materiales comenzaron a elaborar conjuntos escultóricos como los conocidos carros solares celtas. Los egipcios se caracterizaron por poseer un carácter funerario y glorificador del faraón, en Mesopotamia no fue muy frecuente la escultura de bulto redondo, eran realizadas en pequeño tamaño y casi siempre en actitud orante, el más conocido es la figura sedente de “Gudea de Lagash”.

El arte griego por su parte tuvo mucho interés en el cuerpo humano, el cual canalizó a través de la escultura, donde llegó a alcanzar casi la perfección artística, se destacaron escultores como Mirón interesado en el

movimiento y su “Discóbolo”, Fidias preocupado por la expresión ideal de la belleza y Policleto que buscaba armonía en el cuerpo humano. Mientras que los romanos tuvieron la tendencia hacia una escultura funeraria y fantástica, cuyos mejores ejemplos son el “Sarcófago de Cerveteri” o la “Loba del Capitolio”

Entonces ¿qué es una escultura? Es una expresión artística tridimensional realizada en diversos materiales que van desde madera de pino hasta latas de refresco que representan un ideal, un sentimiento o determinado momento de la historia y que inspira diversas emociones para quien las observa.

2.2 La escultura prehistórica

Se conoce con este nombre al arte que surgió antes de que existiera la escritura, la pintura y la escultura parece que nacieron simultáneamente, ya que el hombre primitivo aprovechaba las cavernas para pintar y la piedra y huesos para tallar. Las primeras obras que se pueden considerar como esculturas, son unas figuras femeninas desnudas, de caderas muy desarrolladas que aparentemente eran consideradas como diosas de la fecundidad, la más destacada y conocida es la *Venus de Willendorf*. En otros períodos hicieron énfasis en representaciones de animales, en hueso y marfil.

Ya en la Edad de los Metales aunque comienzan a trabajar con ellos, no dejan de lado la representación real de la naturaleza, los animales que más temían, o los que más usaban y por supuesto la representación de sus dioses e inclusive grupos escultóricos como los conocidos carros solares celtas “El hombre convertido en Dios, se dedicó a crear esculturas preocupado más por la belleza que por la utilidad” (*Enciclopedia Hispánica* v.6 pág.26)

2.3 La escultura egipcia

En el caso de los egipcios la escultura tuvo dos funciones principalmente, el culto a los muertos y el glorificador de la figura del faraón. Intentaban profundizar en el realismo de la expresión facial, y trabajaron en en tres clases de escultura: los retratos, que se caracterizan por su realismo y vida.

Las estatuas monumentales como los famosos colosos Memnón y el Ipsambul y por último los relieves que se convirtió en un ornamento arquitectónico que cubre los muros de los edificios, en la mayoría de estos, no se le da mucha importancia a los detalles. Perrot (1967) dice acerca de la escultura egipcia: “En la representación de los individuos y en la de las razas, su escultura es testimonio de una aptitud singular para captar y reproducir las facciones particulares de los seres que observa. Sus estatuas reales se imponen al espíritu, y son verdaderamente grandes, tanto por sus

dimensiones como por su estilo, su expresión de calma y de gravedad pensativa”

2.4 América hace acto de aparición

Uno de los primeros inconvenientes con los que se enfrenta el estudio de este período fue la labor realizada por los conquistadores y colonizadores europeos: destruir las obras realizadas por las civilizaciones, libros, documentos y obras de arte. Aunque paradójicamente parte del conocimiento que se tiene ante la ausencia de la muestra física, es lo recabado en las diferentes crónicas realizadas por los conquistadores españoles.

Debido a que los pueblos precolombinos no tuvieron influencia cultural de Asia y Europa, desarrollaron sus propias formas artísticas y consiguieron en la mayoría de las obras que realizaron, elevados niveles de perfección y originalidad.

Ahora bien en cuanto a los diversos grupos, cada uno desarrolló el arte individualmente, coincidiendo en algunos aspectos:

Los mayas, ofrecían una escultura sensual, trabajada en piedra suave, caliza, y dejaron un conjunto de estatuas, de estelas y de bajos relieves que producen la idea de una vida muy agradable plagados de motivos simbólicos o jeroglíficos. El llamado Cuadrángulo de las Monjas, en Uxmal, posee un armonía tan increíble que recuerda las obras griegas.

Los tarascos de la región de Michoacán, se destacaron por crear en cerámica y arcilla esculturas humanas y de animales, llenas de gran realismo e impregnadas en ocasiones con un cierto sutil humorismo. Los zapotecas del estado de Oaxaca, también trabajaron la arcilla, pero sus creaciones tienen una particularidad, y es que las famosas urnas, figuras de bulto redondo que realizaron eran terroríficas, en el sentido de que representaban deidades fantásticas de forma espantable.

Los toltecas se caracterizaron por una escultura de líneas rectangulares y por una imaginación muy despierta que reviste de formas fantásticas a su famoso dios Quetzalcoatl, la serpiente emplumada.

Los aztecas que dominaron casi todo el territorio de México, se destacaron tallando en basalto figuras simbólicas cargadas totalmente de religiosidad, como el famoso monolito de la Coatlicue, la diosa de la tierra y de la muerte; el llamado Calendario Azteca, el Cuauxicalli en forma de tigre, y una generosa cantidad de retratos de gran realismo, como la cabeza del Caballero Águila.

Los incas por su parte aunque se destacaron más en la arquitectura, crearon una escultura en forma de paralelepípedos y relieves detallados finamente, y representaron a los humanos de forma muy real y con una gracia humorística que los destaca sobre las otras civilizaciones precolombinas.

La perfección griega

Mucho se ha escrito sobre la magnificencia de la civilización griega, por sus estudios en diversas ciencias se convirtieron en los padres de la cultura occidental. Pero, en las artes plásticas marcaron una tendencia que se mantendría a lo largo de los siglos y que sería copiada por miles de artistas “El arte griego es la manifestación más perfecta de esta clase que haya producido la humanidad. Su perfección se debe a que ofrece un equilibrio incomparable entre la fantasía y la razón” (Manuel Toussaint *La historia del arte* pp144)

Período arcaico: rige la ley de la frontalidad, el segundo momento lo determinó los jóvenes atletas o kuroi y sus respectivas representaciones femeninas las korai, estos presentan la novedad que desde entonces estará en toda la escultura clásica y será el ángulo inguinal.

Período clásico: comprende dos siglos el V y el IV a.C sus máximas figuras son Mirón interesado en el movimiento (Discóbolo), Fidias preocupado por la expresión ideal de la belleza y el equilibrio. Y para el siglo IV Praxiteles y Lisipo quienes contribuyeron con la humanización de la escultura. Este período posee cuatro características que la definen:

- Búsqueda de la armonía y la proporción
- Principio de Diartrosis
- Marcan mucho los pectorales, la cintura y el pliegue inguinal

- Postura de contraposto, por primera vez se rompe totalmente con la ley de la frontalidad, una pierna actúa de sostén y la otra se flexiona desnivelándose, por tanto se pierde la línea recta de las caderas.

Fidias se caracterizó y constituyó como el máximo representante del clasicismo por la belleza serena de los rostros, flexibilidad y transparencia de los ropajes y la combinación entre equilibrio y vida, aún hoy día se pueden apreciar tres obras de este brillante artista, las esculturas decorativas del Partenón; tres estatuas de Atenea (Lemnia, Promacos y Parthenos)

Helenismo: comprende tres siglos desde la muerte de Alejandro Magno. Se supone que es un período de crisis en el área de las artes.

Durante este período se prefiere el estilo jónico y corintio, pero a veces en el mismo edificio aparecen los dos estilos y aunque Atenas sigue teniendo peso en el desarrollo de la escultura es Alejandría la que se convierte en la más importante.

El autor ya no busca la idealización del cuerpo sino su miseria y realidad, porque durante el helenismo se puede encontrar con las tres edades del hombre, la frescura de la infancia, el vigor de la juventud y la decrepitud del anciano. Es la Venus de Milo la más conocida representante de este período aunque se desconozca quién la realizó.

2.6 El toque romano

Aunque los romanos tuvieron sus precedentes artísticos en la cultura etrusca, caracterizada por una escultura funeraria y fantástica, la primera manifestación escultórica en Roma es de imitación griega y así surgen tres escuelas: la Escuela Asiática, la Ática y la Arcaica. La escultura propiamente romana abarca varios géneros: la mitológica que continúa la misma serie de dioses que poseían los griegos, traducidos al idioma latino.

El retrato en el que representaban todas las pasiones, todos los detalles característicos de cada cabeza, con un realismo que sólo muchos siglos después se volvería a ver.

La escultura decorativa la cultivaron de una forma notable, tan intensa y emotiva como las anteriores: multitud de sarcófagos se encuentran cubiertos de relieves en que aparecen las escenas más variadas, desde una procesión de mujeres hasta un combate completo.

2.7 El medievo y su gran aporte

Se puede dividir en dos etapas:

Escultura Románica: tiene influencia del Paleocristiano y Bizantino en cuanto a la temática predominaron influencias como los cuatro evangelistas, el juicio final y en general cualquier pasaje de la Biblia, porque tenía una función evangelizadora y destinada a una población analfabeta.

Estuvo marcada por dos leyes: la ley del esquema, determina la tendencia antinaturalista del artista porque las esculturas aparecen aisladas

entre sí y carentes de comunicación; y la ley del marco, quiere decir que según el marco se disponía la escena, bien horizontalmente como en los capiteles o en círculo como en los arquivoltas, pero en general aprovechando cualquier hueco o esquina, sin responder a la armonía entre ellas.

La escultura estuvo subordinada a la arquitectura por tal razón se utilizó más para figuras al exterior tímpanos, jambas y capiteles por eso se prefiere el relieve y el bulto redondo se reduce básicamente a las imágenes del crucificado de cuatro clavos impasible al dolor, cuerpo derecho y brazos horizontales o de la virgen con el niño sentada derecha con el niño de frente en actitud de bendecir “El artista no se preocupó nunca de la belleza y con sus figuras hieráticas y desproporcionadas buscó, antes que nada, enviar al creyente un mensaje puramente religioso” (Cuadernos de las Artes Plásticas v.2 folleto 5)

Escultura Gótica: El naturalismo y realismo gótico reaccionan frente al oscuro simbolismo románico. El volumen, el movimiento y la expresividad constituyen las características de esta etapa.

Adoptan las proporciones naturales del cuerpo humano y aunque siguen adosadas al marco arquitectónico desarrollan más la escultura de bulto redondo.

La escultura en las fachadas aumenta, siendo los temas más usuales el nuevo testamento, el juicio final, escenas de la virgen y los santos, y recobra valor la decoración de sepulcros con estatuas. Se modifica la percepción iconográfica de figuras como la del crucificado que se presenta

con tres clavos, expresando el dolor humano y a la virgen más sonriente con el niño en brazos.

El gótico también recurre a la expresión de los sentimientos sin importar si son positivos a través de la sonrisa o negativos por el dolor, la muerte y el sufrimiento, todo con el único fin de conseguir mayor naturalismo.

2.8 El renacimiento (Quattrocento)

Tuvo su origen en Italia y se caracterizó por una vuelta a la antigüedad clásica, el empleo de materiales nobles como el mármol y el bronce, y la difusión de temas profanos y alegóricos en especial el desnudo. Las principales características de esta época son:

- El artista abandona el anonimato y tiene conciencia de creador.
- El hombre y la naturaleza son los protagonistas, el cuerpo desnudo como portador de suma belleza.
- En cuanto al estilo subsisten elementos góticos, como el plegado de paños.
- Se comienza un verdadero conocimiento en las universidades del estudio científico de la anatomía, vetado durante mucho tiempo por la iglesia.
- Los géneros son diversos: puertas monumentales de bronce, mármol, altares, tumbas, fuentes públicas, pulpitos y estatuaría urbanística.
- El retrato triunfa, ya sea de busto, funerario o ecuestre.

Las cuatro figuras más importantes son: Lorenzo Ghiberti, Jacobo Della Quercia, Lucca Della Robbia y el más importante de todos, Donatello el gran creador del estilo escultórico del Renacimiento, se caracteriza por la búsqueda del equilibrio clásico y la belleza, trabajaba mucho expresionismo que apoyado en la realidad acentúa los valores dramáticos.

2.8.1 El Cinquecento

Al igual que en arquitectura en escultura durante el siglo XVI se produce el predominio de lo romano frente a la delicadeza del siglo XV se va a imponer la monumentalidad y grandiosidad; frente al relieve el bulto redondo y frente al detalle la simplificación de las formas.

La gran figura de la escultura de todo el Renacimiento es sin lugar a dudas Miguel Ángel, quien se destacó en todas las manifestaciones artísticas en las que trabajo, su calidad es insuperable, en el tratamiento de las formas del cuerpo alcanza una gran calidad al igual que en la transferencia emocional de la complejidad del espíritu.

Todo lo antes mencionado hace de Miguel Ángel el prototipo de escultor universal capaz de representar en mármol cualquier idea, concepto, emoción en la que predomina el dramatismo de sus propios sentimientos.

2.9 La escultura Barroca

El arte barroco es por excelencia el estilo del siglo XVII, viene a ser una alteración de las formas clásicas, y a la vez una mezcla de diversos

estilos anteriores. El barroco se manifiesta de diversos modos, según los temperamentos de cada país.

Sin embargo en líneas generales se caracterizó por la exuberancia de sus formas, gran movimiento de los vestidos, el vuelo de las faldas y de las mantas, gran cantidad de aureolas, todo eso para crear un arte bello y en continuo dinamismo, que buscaba impresionar, convencer y atraer al espectador con escenas fuertes y típicas cargados de misticismo y religiosidad, con profundos retratos en el que se ven claramente la psicología y el sentimiento, en fin obras que incitan a la piedad, el dolor, la compasión o el miedo.

El escultor más destacado es Gian Lorenzo Bernini quien llena a Roma de monumentos fastuosos y dramáticos como *El éxtasis de Santa Teresa* en ella sintetiza el elemento religioso con el helenismo toda una representación del barroco.

En Francia se apreció el barroco en la construcción del Palacio de Versalles donde destacaron François Girardon y Anthony Coysevox. Y en España la producción más representativa para la época fue la imaginería religiosa, realizada en madera policromada y dotada de gran realismo.

2.10 Un retorno a las lecciones de los helenos

Los excesos del barroco hicieron que el arte derivara en un estilo neoclásico, que quiso volver a imitar la temática y la estética de la antigüedad, más Grecia que Roma. Los temas mitológicos, el retomar materiales como el mármol y el bronce, la búsqueda de las formas bellas y

perfectas, eso sí el espíritu está ausente, el dramatismo que se imprimió en el barroco se deja de lado. El escultor más representativo fue Antonio Canova con obras *Venus saliendo del baño* y *Las Tres Gracias*.

2.11 Lo más romántico de la escultura

La reacción ante el neoclasicismo fue una tendencia más romántica, detallista y delicada basada en la imaginación y en las emociones. En Francia destacaron François Rude , Antoine Barye y Jean Baptiste Carpeaux. Rude es conocido por las conmovedoras esculturas del Arco del Triunfo de L'Etoile sobre todo por la Marsellesa, esa gran estatua que personifica a la Libertad y se halla ante un grupo de hombres animándolos a que continúen en la batalla. Por su parte Barye fue tal vez el mejor escultor de animales desde la antigüedad.

Pero el escultor más importante desde Bernini fue el francés Auguste Rodin. Su genialidad radicaba en la facilidad que tenía para poner de manifiesto la vida interior de los seres humanos mediante gestos y actitudes físicas, recibió influencias del arte gótico, de Donatello, Miguel Ángel y hasta del rococó. Pero esto no le restaba originalidad porque obras como *Hombre de la nariz rota*, *El Beso*, *El pensador*, *Adán y Eva* así lo demuestran.

2.12 Europa y el siglo XX

La mayor parte de las obras realizadas en el siglo XX difieren radicalmente en forma y contenido de las épocas anteriores. En algunos casos son producto de investigaciones en la misma dirección que las de la pintura y comparten la misma denominación. Entre las influencias dominantes que recibieron los escultores pueden citarse el arte primitivo y la escultura de África y Oceanía. “Lo curioso de la mayoría de estos movimientos se dieron a gran escala, es decir en la arquitectura, la literatura, la pintura y en algunos casos el cine, el teatro y la música” (Carlos Becker 1975 p16) Es así como surgen tendencias como las siguientes:

Constructivismo: Fue Vladímir Tatlin quien inició este movimiento en Rusia, esta tendencia pretendió extremar los aspectos abstractos y geométricos de los volúmenes, separándose lo más posible de los cánones estéticos figurativos y jugar con las posibilidades dinámicas de la escultura en función del espacio y del tiempo. Entre los máximos representantes se encuentran Antón Pevsner, Naum Gabo, Kazimir Maliévich, Alexandr Rodchenko y El Lissitzky. La obra más célebre fue *Cuadrado blanco sobre fondo blanco* de Maliévich.

Dadaísmo: Se desarrolló en Europa en la segunda década del siglo XX, con un propósito abiertamente opuesto a las concepciones tradicionales del arte y una ideología antiburguesa, que se movía entre la anarquía y el nihilismo. Se constituyó como el precursor del surrealismo y estableció el uso de cualquier material como objeto artístico. Sus máximos representantes son: Hans Arp, Richard Hülsenbeck, Kart Shwitters y Max Ernst.

Surrealismo: Jean Arp, Alberto Giacometti

Futurismo: Surgió en Italia a principios del siglo XX, y fue un movimiento que comenzó como un fenómeno literario por Filippo Tommaso Marinetti y que al poco tiempo dominó la pintura, la escultura e inclusive la música. Expresaba un rechazo total por las formas tradicionales y proponía la transformación de la sociedad, se basó en la estética de la velocidad y en la sensación de dinamismo, por ejemplo la descomposición de la figura por planos. Su máximo representante en la escultura fue Boccioni y Balla, la obra clave es *Desarrollo de una botella en el espacio*.

CAPITULO III

3.1 La escultura en Venezuela: un hecho palpable

Hablar de tendencias escultóricas, períodos de grandiosidad o de la historia de la escultura en Venezuela es bastante complicado, por lo general se habla de grandes maestros de las artes y a través de ellos se hace referencia a la línea de tiempo en la que se encontraban ubicados, esto se puede apreciar desde la época de la colonia hasta nuestros días.

La mayoría de los autores que ha tratado que ha tratado esta materia parece de acuerdo en reconocer que la escultura nacional es un hecho contemporáneo. En este sentido es poco probable que pueda llegarse a establecer u vínculo entre los tiempos modernos y el pasado en términos de una continuidad que nos permita hablar, como en el caso de la pintura de una tradición escultórica (Juan Calzadilla Escultura/Escultores p8)

Sin embargo afortunadamente hemos tenido grandes artistas plásticos que han dejado muy en alto el nombre del país en diversos escenarios culturales del mundo, y que en algunos casos han marcado tendencias que han recorrido el continente entero

3.2 Los aborígenes hacen sus pininos

Venezuela no se caracterizó por tener comunidades indígenas similares a las grandes civilizaciones americanas como los incas, los mayas o los aztecas. Nuestra población se caracterizaba por crear y construir sólo aquello que fuera netamente funcional para la subsistencia, por tal razón las expresiones artísticas que surgieron durante la época prehispánica fueron bastante escasas, se destacaron en la producción de cestas, jarrones y envases.

Pero el principal problema con el que se enfrentaron los antropólogos a la hora de recabar este tipo de información no fue la cantidad sino el estado en el que se encontraban, ya que los materiales que trabajaron principalmente fue la tierra cocida y la piedra, por tanto no resistieron los embates del tiempo. Sin embargo, pese a estas duras condiciones, se llegaron a encontrar piezas elaboradas por nuestros aborígenes que datan del año 1050 a.C como la que se encuentra en el Museo de Ciencias Naturales llamada “Venus de Tacarigua” una figura femenina, desproporcionada con amplias caderas y senos muy pequeños.

Las manifestaciones escultóricas que se han encontrado poseen en su mayoría las siguientes características: son de pequeña dimensión, piedras con jeroglíficos, incisiones que bien podrían ser relieves rudimentarios y la temática predominante era el elemento mágico religioso con énfasis en el culto a la fecundidad.

En síntesis aunque la escultura prehispánica venezolana no gozó de la grandiosidad en detalles y estética de otras culturas, definitivamente existieron suficientes expresiones artísticas que no deben ser menospreciadas, ya que son una manifestación de lo que fueron nuestros ancestros aborígenes.

3.3 El efecto de la colonia y la evangelización

Durante la colonia la sociedad atravesaba por un período de adaptación a la unión de las tres razas, por lo tanto se hablaba de tres culturas totalmente diferentes que buscaban acoplarse. Las manifestaciones artísticas del momento no lograron amalgamar esta mezcla, y se inclinaron hacia el elemento religioso que imponían los españoles por el proceso de evangelización, lo indígena y africano tuvo una nula influencia, de hecho la realización de imágenes de santos, vírgenes y mártires domino el escenario del desarrollo de la escultura, es por esta razón que durante esos años no se hablaba de movimiento escultórico como tal sino más bien de “imaginería”.

El motivo de inspiración para todos aquellos que se dedicaron a la realización de estas imágenes fue más allá del ferviente catolicismo, se basó en ese momento en el que trajeron a Caracas varias esculturas, estas fueron: la *Virgen de la Soledad* desde Madrid y que se venera en la iglesia de San Francisco y el *Nazareno* que perteneció a la antigua iglesia de San Pablo, hoy en la basílica de Santa Teresa.

En un principio fueron los frailes españoles con algunos conocimientos de escultura, quienes aportaron su ayuda a la formación de los llamados imagineros locales. Este fue el caso del fraile Fernando de la Concepción.

El material rey con el que se trabajó fue la madera, los imagineros tallaban hermosas figuras que venían acompañados de pomposos vestidos y un sin fin de accesorios, pero no existía una representación real de la percepción del autor con su obra, ya que se seguía un único patrón de imágenes traídas de Europa.

Otra de las características fue que la realización de estas figuras no respondía a una necesidad de belleza o estética pura, eran objetos de valor ceremonial o de uso funcional, para la época iban de la mano como un todo la pintura y la arquitectura, es decir la obra estaba fielmente ligada a su contexto, no había grandes variaciones o cambios por parte del imaginero que pudieran ser aceptados por la sociedad, sólo se reproducía fielmente. Tal como lo expresa Juan Calzadilla en su libro *Escultura/Escultores*:

El artista, es en el fondo, sólo un artesano, un obrero; a menudo comparte su habilidad de tallista con el oficio de carpintero...La jerarquía del imaginero está determinada por el grado que ocupa en la escala social a la que sirve, y no por su calidad de artista

Es por esta razón que las figuras no tenían firma, una de las pocas imágenes que se firmaron fue la *Dolorosa* la cual en el dorso tenía el seudónimo El Tocuyano a quien se le atribuye varias obras como el

Crucificado de la iglesia de San Francisco y el *Cristo en la Columna* de la iglesia de Nuestra Señora de Altagracia en Caracas.

Aunque el arte de la imaginería no tuvo un grado de desarrollo muy alto, si permitió que surgieran escultores de cierta calidad como Enrique Hernández Prieto, Juan Pedro López, Domingo Gutiérrez, José del Rosario Ascanio, José Francisco Rodríguez y José de la Merced Rada.

3.4 El siglo XIX: la entrada monumental de los escultores

La primera mitad del siglo XIX para Venezuela fue de una gran convulsión política y social, el proceso independentista, la Gran Colombia, las guerras federales, la lucha entre conservadores y liberales por el poder, todo esto no ayudo a generar un escenario propicio para el desarrollo de las artes.

Por esto, este siglo no se caracterizó por la producción de obras de artistas venezolanos o por lo menos los primeros setenta años, la realidad es que predominaron las importaciones o la elaboración de monumentos por escultores europeos, adicionalmente a esto no existen registros verificables suficientes de la época. En cuanto a la temática hubo una marcada tendencia hacia los monumentos homenaje a momentos de batallas históricas, donde destacaban los héroes de guerra, militares e importantes triunfos, el llamado arte republicano.

A principios del siglo aún prevalecía la figura cada vez más reducida del imaginero de la colonia, ya que las necesidades espirituales de la época

seguían siendo las mismas, aún era una sociedad profundamente católica, y se acostumbraba a que en cada casa y templo religioso se tuviera una virgen o santo.

Sin embargo algunos de estos imagineros llegaron a puestos directivos de la enseñanza artística ya que como explica Nucete-Sardi en *Arte y Artesanía Colonial*:

Lo que define al imaginero es su capacidad para valerse de todas las técnicas conocidas en su época y asimismo para pasar de un género a otro, de acuerdo con la exigencia

Tal es el caso de Joaquín Sosa, quien fue el primero de los imagineros en ubicarse en un alto cargo, en su caso fue llamado en 1839 por la Sociedad Económica Amigos del País para que dirigiera la Escuela de Dibujo, la primera institución de enseñanza artística con carácter gratuito que se crea en Caracas.

Aunque ya en el país comenzaba el movimiento de academicismo de la escultura por el dominio de la temática religiosa, las primeras obras en honor a los héroes fueron importadas principalmente de Italia de donde en 1952 traen el *Monumento a Bolívar* para la catedral de Caracas, estatua pedestre tallada en mármol de el italiano Pietro Tenerani, esta estatua es una versión del original en bronce que el mismo Tenerani había realizado para la Plaza Mayor de Bogotá. En 1876 por orden del presidente Guzmán Blanco esta obra fue trasladada al Panteón Nacional.

Pese a todo esto Pedro Celestino Guerra merece una mención especial por ser quien realizó el primer *Monumento a Simón Bolívar* erigido en Venezuela en 1840, ubicado hoy en el estado Mérida.

Ahora bien en 1870, llega Antonio Guzmán Blanco al poder gracias a un golpe de estado, pero en 1872 debido a la consagración del sufragio universal y la elección directa del presidente, Guzmán Blanco se establece como presidente constitucional de la nación, lo que dio inicio a una etapa económica y social de progreso.

El “Ilustre Americano” para promover el desarrollo de las artes manejó cuatro estrategias principales que fueron:

- Importar obras a escultores reconocidos de Italia, España y Francia para así despertar admiración y entusiasmo en los jóvenes artistas plásticos venezolanos
- Traer contratados a numerosos artistas para que realizaran obras arquitectónicas, pinturas, estatuas, relieves y toda clase de obra artística que en la mayoría de los casos conmemoraba las glorias de los próceres.
- Puso en marcha el plan de otorgar becas a pintores y escultores venezolanos para que adquirieran conocimientos y experiencias en ciudades como París, Madrid y Roma.
- Por último y no menos importante, creó un conjunto de instituciones culturales y centros de enseñanza artística para cubrir el gran vacío que existía para el momento.

Estas acciones sentarían las bases para una nueva etapa para las artes plásticas en general para el país, sin embargo también tuvo su desventaja como lo explica Pedro Briceño (1977):

El campo de acción era bastante restringido, sólo al culto funerario o a proveer al Estado las imágenes que coronan los monumentos públicos, al escultor venezolano del siglo XIX le bastará adquirir la técnica indispensable para lo que de él exige una sociedad que ve en la escultura un medio para perennizar el recuerdo de sus hombres importantes. Es un arte de copistas de ultratumba.

Pese a esta situación surgen dos figuras importantes para la escultura en Venezuela Rafael de la Cova y Eloy Palacios, quienes más adelante serían considerados los padres de la estatuaria monumental pública en Venezuela.

Rafael de la Cova: sobre este artista no existen muchos datos, se sabe que nació en la primera mitad del siglo XIX y murió en La Habana, Cuba. Inició sus estudios en la Escuela Normal de Dibujo de Caracas y realizó una especialización en escultura y fundición en bronce en Roma gracias a una de las becas otorgadas por Guzmán Blanco.

Entre las obras más destacadas se encuentran el *Monumento Ecuestre a Simón Bolívar* que se encuentra en New York, *Bolívar de pie* en el Palacio de las Academias, los monumentos de *Antonio Leocadio Guzmán* y *Antonio Guzmán Blanco* que se encuentran en Valencia. Pero sin lugar a

dudas la más sobresaliente por sus dimensiones y por su espectacularidad es el Monumento a Colón en el Golfo Triste, en el Paseo Colón de Caracas.

Eloy Palacios: Nació en Maturín estado Monagas el 27 de junio de 1847 y fue enviado a Alemania a completar sus estudios y en 1862 ingresó a la Academia de Bellas Artes de Munich donde después se especializó en fundición en bronce. Realizó por encargo de Guzmán Blanco *La Paz* y *La Justicia* que se encuentran en el Capitolio, fue miembro de la Sociedad de Bellas Artes del Imperio Alemán e hizo varios Monumentos de próceres venezolanos que se encuentran a lo largo y ancho del territorio nacional. Pero quizá su obra más célebre sea *La India del Paraíso* de 1911 que originalmente estaría en Campo Carabobo. Murió en la ciudad cubana de Camagüey donde tenía su taller el 12 de diciembre de 1919.

Al entrar al siglo XX surge una nueva oleada de jóvenes escultores formados en las noveles escuelas de artes plásticas de Caracas y que luego se especializaban en Europa entre ellos se puede citar:

Ángel Cabré y Magriña nacido en Barcelona, España en 1863 realizó gran cantidad de obras en piedra artificial como los mascarones de la fachada del Teatro Nacional, los Leones del Paraíso y relieves en el Ministerio de Relaciones Exteriores y en el Consejo Municipal del Distrito Capital. Dio clases en la Academia de Bellas Artes y de forma particular a jóvenes como Lorenzo González, Andrés Pérez Mujica y Pedro Basalo, Francisco Narváez y Alejandro Colina.

Cruz Alvarez García: nació en Petare el 3 de mayo de 1870 y merece una mención especial no tanto por la cantidad de obras que produjo o por lo célebres de estas, es más por haberse convertido en el docente por excelencia de la mayoría de los estudiantes de la época y era muy reconocido por el amor y la pasión que sentía por la escultura y que transmitía a quienes fueron sus discípulos, ganó importantes premios en París, Roma y Munich. Hoy se puede apreciar la escultura de *Francisco de Miranda* en Villa de Cura, varios bustos de personalidades del país y el *Busto de Cervantes* que se encuentra en la Plaza España de la Avenida Rafael Urdaneta.

Andrés Pérez Mujica: nace en Valencia el 15 de noviembre de 1873 e inicia sus pasos en el arte tomando clases con Arturo Michelena, luego estudió durante algunos años en la Academia Nacional de Bellas Artes en Caracas, pero por razones económicas no pudo continuar, pero siete años después retomó sus lecciones de pintura y escultura. Lo que sentó las bases para ganar en 1903 el concurso para el *Monumento ecuestre al General José Antonio Páez*, estatua inspirada en un dibujo de Arturo Michelena y que fue inaugurada en 1905 en la urbanización El Paraíso y gracias a la cual el Gobierno le dio una beca para estudiar en París, allí realizó obras de gran reconocimiento como *Lucrecia*, *Indio combatiente* y *El Baño*. También realizó los bustos de *Ambrosio Plaza*, *Camilo Torres* y *Manuel Cedeño* y el *Monumento al Doctor Cristóbal Mendoza*.

Es útil destacar que, lejos de limitarse, como la mayoría de sus congéneres criollos de la época, a los temas históricos-conmemorativos, Pérez Mujica aplicó su talento a una variedad de motivos representativos, entre ellos, la ficción mitológica y literaria, la alegoría, la escena de género, el acontecimiento cotidiano y la iconografía indigenista (Enciclopedia de Venezuela, 1997 p158)

Lorenzo González: nació en Caracas el 10 de agosto de 1877 estudió en la Academia de Bellas Artes y se especializó en París en la escultura. Pero con el objetivo de trabajar para el gobierno perfeccionó el retrato y la escultura monumental gracias a esto realizó el Monumento de Francisco de Miranda que se encuentra en el Campo de Valmy en Francia y más de una docena de monumentos en todo el país incluyendo una participación especial en la construcción del Monumento a la Batalla de Carabobo en Valencia.

Sin embargo y pese a que realizó grandes e importantes monumentos es más conocido por una obra alegórica llamado *La tempestad* (1912) hoy en la Galería de Arte Nacional y *Eva después del pecado* (1905) ubicada en el patio de la Galería

Pedro Basalo: nació el 10 de agosto de 1877 e ingresó con solo 15 años a la Academia de Bellas Artes, y en 1909 ya había ganado su beca para estudiar en Francia pero tuvo que esperar diez años para realizar este viaje. Mientras tanto estuvo dando clase en diversas escuelas y academias del país. Su obra más célebre fue el *Busto de la República* de tres metros de altura ubicado en el Arco del Triunfo de Campo Carabobo y las dos figuran que coronan las columnas del mismo *La Victoria* y *La Paz*. Realizó varios

proyectos de unos megas Monumentos a Simón Bolívar, Ricaurte en San Mateo y Antonio José de Sucre, pero por falta de apoyo económico nunca lo logró.

3.5 Un cambio de estilo con un cambio de siglo

Aunque cronológicamente hablando el mundo occidental ya había entrado en el siglo XX, a efectos de la historia de la escultura en Venezuela, debido a las tendencias que se manejaban en ese entonces es más conveniente darle la bienvenida al nuevo siglo con el nuevo estilo que imperaría por varios años: la escultura ornamental ambiental.

Desde 1870 se puede hablar del inicio más formal del movimiento escultórico público en Venezuela, desde ese momento hasta 1912 aproximadamente la tendencia que predominaba era el histórico-conmemorativo en honor a los próceres y a las batallas que le habían dado la independencia al país.

Este fenómeno dio poca libertad a los artistas plásticos para desarrollar su creatividad al máximo ya que realizar una obra tridimensional costaba mucho dinero, por ello no fueron muchas las muestras de otro tipo de arte público.

La escultura vivió un período de treinta años aproximadamente en el que la producción disminuyó considerablemente hasta que aparecieron en

escena los nombres de nuevas figuras que cambiarían radicalmente la llamada escultura contemporánea en Venezuela.

Así como en su momento Eloy Palacios y Rafael de la Cova dieron inicio al monumentalismo, para la segunda década del siglo XX fueron Francisco Narváez y Ernesto Maragall quienes llevarían en sus hombros la responsabilidad de abrir un nuevo horizonte para la estatuaria pública.

Este movimiento de escultura moderna, se trata simplemente de la incorporación de las obras de arte al ambiente urbano y al paisaje. Pero no es esto sólo lo que dominará el escenario plástico, a partir de este momento en el país se guiarán más por las tendencias a nivel mundial, como el cubismo y el abstraccionismo.

Francisco Narváez: se formó en la Academia de Bellas Artes de Caracas pero frecuentó varias academias de París. Su obra escultórica atravesó por cuatro grandes etapas: el período nativista o criollista (1928-1951); tres lustros (1951-1966) de semiabstracción orgánica (1967-1970) la etapa exploratoria del cubismo y finalmente el período de abstracción geométrico-arcaica que dominaría hasta su muerte.

Sus obras más reconocidas se dieron en el período criollista: la Fuente de *Plaza Carabobo* (1934) en la Avenida México; las cinco grandes esculturas talladas en Caoba para el pabellón de Venezuela de la Feria Mundial de New York en 1939 (*Cacao, Perlas, Frutas, Café* y una quinta desaparecida) La fuente de *Las Toninas* (1943) en la Plaza Florencio O'Leary y las cuatro esculturas monumentales de la Universidad Central de

Venezuela La Educación, La Ciencia, El Atleta y La Cultura realizadas en piedra de Cumarebo uno de sus materiales predilectos.

Ernesto Maragall: nacido en Barcelona, España en noviembre de 1903 estudio en la Escuela de Arte y Oficios de su ciudad natal. Fue contratado en 1937 por la Dirección de Cultura del Ministerio de Educación para realizar el bronce *Mestiza* para el patio central del Museo de Bellas Artes. En los años siguientes se dedicó a ejecutar una variedad de decoraciones escultóricas para numerosos edificios públicos y privados.

Curiosamente aunque elaboró los conjuntos monumentales de *Los Símbolos*, *Los Precursores* y *Los Próceres* para el Paseo del mismo nombre incluyendo los relieves de las batallas de Carabobo, Pichincha, Boyacá y Ayacucho es más conocido por las masas gracias a la *Fuente Monumental Venezuela* (1953) con sus cinco robustas estatuas ubicada en el Parque Los Caobos.

Alejandro Colina: nació en Caracas el 8 de febrero de 1901, se inscribió muy joven en la Academia de Bellas Artes y extrañamente alternó su quehacer artístico con diversos oficios muy lejanos al arte. Colina merece una mención especial por haberse dedicado por completo a la estatuaria monumental en homenaje a los pueblos aborígenes del país.

La definición exacta de la importancia de Alejandro Colina y su obra la brinda María Elena Ramos en un artículo de El Nacional del 13 de enero del 2004:

Su preocupación por rescatar las raíces y la diversidad cultural, lo condujo a dar vida en la piedra a personajes de la mitología y la temática indígena, aspecto que le ganó el olvido de un sector académico por varios años. Pero nada (ni haber sufrido las torturas del régimen gomecista en la cárcel, ni su reclusión en el Hospital Psiquiátrico) detuvieron su fuerza creadora.

Afortunadamente su obra fue extensa, dejando legados como el proyecto de un gigantesco de *Bolívar Desnudo*, de 75 metros de altura para ser instalado en la cima del Ávila y los monumentos al *Indio Yare*, *Cacique de Caricuao* y la más célebre y conocida por el país entero la diosa *María Lionza sobre la danta* hoy en la autopista Francisco Fajardo.

3.6 La época de oro de la escultura

Paralelo a esta tendencia ambiental y ornamental, la generación de relevo para estos artistas, se encontraba explorando un mundo de texturas y formas, gracias a un escenario político y social, que le permitió a los escultores viajar por el mundo entero conociendo las nuevas tendencias y adoptándolas como propias con un toque caribeño.

Las cuatro grandes razones que brindaron esta oportunidad fueron:

- La Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas renovó su programa de estudios incluyendo disciplinas y talleres nuevos, dictados en muchos casos por grandes de la escultura a nivel mundial.

- La creciente liberización política y la apertura en el flujo de información e ideas durante los gobiernos de Eleazar López Contreras e Isaías Medina Angarita, permitía que los artistas se expresaran con menos temor a las represalias gubernamentales que azotaron al país en el pasado.
- Se hicieron cada vez más frecuentes los viajes al exterior bien por becas otorgadas por el Gobierno e instituciones de enseñanza artística o por iniciativa propia.
- El éxodo y la radicación en el país de un buen grupo de escultores extranjeros, muchos de los cuales vinieron huyendo de las atrocidades de la Segunda Guerra Mundial. La mayoría de ellos vinieron a fungir un papel de docentes y realizadores.

Gracias a estas libertades surgen dos grupos que deciden expresarse abiertamente en contra de los formalismos establecidos por Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas, primero en 1945 “La Barraca de Maripérez” conformada por Luis Guevara Moreno, Pedro León Zapata, Régulo Pérez, Celso Pérez, Alirio Oramas, Raúl Infante entre otros que fueron expulsados por la huelga que iniciaron.

El otro en 1950 constituido por un nutrido grupo de intelectuales y artistas, con base en París, Francia llamado “Los Disidentes” liderado por Alejandro Otero y que estaban en desacuerdo con la orientación naturalista que seguía la enseñanza de arte venezolano.

Fue así como el abstraccionismo geométrico y el cinetismo, pasarían a convertirse en la forma de drenar todo el descontento con lo que se venía haciendo y constituirse como la nueva corriente escultórica de la segunda mitad del siglo XX.

La abstracción —experiencia tan importante para el devenir del arte occidental— abrió para los artistas venezolanos de los años cincuenta, un nuevo y más amplio horizonte. En estos mismos años nuestro país patrocina el gran intento, aún no totalmente valorizado, de integrar las artes plásticas a la arquitectura. (Pedro Briceño, 1977 p118)

El abstraccionismo le brindó la posibilidad a quienes hacían arte de explorar un sinfín de materiales y técnicas no exploradas en años anteriores, por ello la cantidad de artistas que se dedicaron a realizar esculturas es inmensa, nombrarlos a todos resultaría una tarea bastante ardua. Por ello aquí se presentan los que se dedicaron de lleno a la estatuaria pública.

Mateo Manaure: Pintor que se movió entre el surrealismo, el expresionismo y el abstraccionismo, en este último fue en el que desarrolló el mayor número de murales geométricos y policromías de su generación, y gracias a Carlos Raúl Villanueva encontraron un espacio muy especial en la Ciudad Universitaria. Después de 1960 se dedicó de lleno a las *Columnas Polícromadas* de carácter geométrico aderezado con la inclusión del color como valor atmosférico.

Carlos González Bogen: Fue uno de los cofundadores del grupo Los Disidentes, y fue quien decidió eliminar la distinción entre pintura y escultura,

empleando alambres y cordajes en sus obras, para así lograr imponentes relieves de diversos planos geométricos. Se especializó en la incorporación de elementos plásticos en la arquitectura, en particular en puertas y fachadas de edificios y casas públicos y privados.

Carlos Cruz Diez: es un colorista que incorpora este elemento como algo primordial a la hora de constituir una obra. Una de las principales características de Cruz Diez es el papel protagónico que le otorga al espectador, ya que visualiza su arte pensando en el rol activo que debe tener al apreciar por ejemplo una fisí cromia, su primer gran hallazgo como colorista. A partir de 1959 comienza a explorar esta etapa en la que el color genera por reflejo y superposición nuevas formas.

Alejandro Otero: en su primera etapa como artista plástico se dedicó a la pintura, pero a partir de 1967 comenzó la etapa por la que sería reconocido y recordado a nivel mundial las *esculturas monumentales cívicas* como el mismo las llamó. Estas obras fueron divulgadas en el exterior a través de encargos que le hacían los organismos oficiales y que luego se convertían en donativos. Sus esculturas resultan sobrecogedoras por sus gigantescas dimensiones físicas y por la belleza que logran al integrar el aire, el agua y la luz.

Jesús Soto: es quizá el máximo representante del arte cinético en América Latina, sus obras han sido reconocidas desde New York hasta París y siempre utilizó la superposición de tramas de diversos materiales con la finalidad de lograr una impresión de movimiento. Pero quizá la creación por

la que es más reconocido es por los llamados *penetrables*, que son los entornos espaciales formados por barras o hilos colgados del techo que, según los movimientos del espectador y los diferentes puntos de vista adoptados por éste, variaban su aspecto y configuración.

Gego (Gertrud Goldschmidt): forma parte del grupo de escultores que llegó en la época de la Guerra Mundial, alemana de nacimiento su gran logro en el área son los *Reticuláreas* módulos metálicos en línea de diferente valor que se sostienen por su propia tensión, ofreciéndose como una red de vivo movimiento, una de las más conocidas es la que se encuentra en Parque Central.

Víctor Valera: fue uno de los iniciadores de la escultura en hierro. Después de una etapa abstraccionista experimentó con la estatuaría figurativa momento en el cual realiza una de sus obras más afortunada: *El atleta*. Como González Bogen su fuerte fue la incorporación del arte en la arquitectura.

Pedro Briceño: fue alumno de Maragall y Narváez, combinó planos asimétricos con barras y planchas de hierro (su material predilecto) en unas estructuras en las que le daba importancia a la textura, el color y a la organización de las formas.

Cornelis Zitman: llegó a Venezuela en 1948 desde Holanda ha trabajado desde 1951 con el vaciado en bronce, y se ha inspirado en las tipologías mestizas con una línea muy estilizada, ambientada en un contexto social expresado a través de los elementos que acompañan las figuras

humanas (camastros, sillas, baúles, hamacas, bicicletas, perros entre otros) constituyen su aporte más original.

Marisol Escobar: figura muy reconocida en los Estados Unidos como uno de los primeros maestros del art pop su aporte fundamental se basa en sus virtudes de tallista en madera, combinando los efectos de ambientación empleando planos ilusorios, dibujados o pintados en los bloques de madera.

3.7 Adiós a la estatuaria pública

Cada día siguen surgiendo nuevos artistas plásticos, cada año se gradúan de las diferentes escuelas de arte decenas de ellos, pero la figura de la estatuaria pública es cada vez más reducida, los costos de los materiales, la falta de apoyo de instituciones públicas y privadas, las nuevas tecnologías han mermado la figura de la obra pública.

Es decir en las galerías, en los museos y las bienales se puede encontrar lo más reciente en tendencias, técnicas y materiales, pero toparse en las avenidas, plazas y bulevares con estas obras resulta casi imposible, pareciera que ya no existiera más espacio para las obras de la nueva generación.

Otro elemento curioso de la generación de relevo, es que los más destacados en el movimiento escultórico hoy, no son precisamente los más jóvenes, son mujeres y hombres que llevan décadas formándose, nacidos en

los años cuarenta y cincuenta y aunque hoy su agenda lo llene la escultura tienen títulos universitarios de carreras no ligadas al arte.

El material que domina el escenario escultórico es el bronce y la mayoría de los artistas, dejaron atrás el abstraccionismo geométrico y el cientismo para dedicarse a la figura humana, por ejemplo, Claudio Pecchio se ha especializado en escenas taurinas, peloteros y músicos; Irene Pérez Pérez tiene preferencia por escaladores, acróbatas y parejas; Alejandro Toro por la mujer en múltiples posiciones y momentos; Beatriz Kohn aunque reside en New York desde hace treinta años ha ganado el reconocimiento internacional con representaciones de el venezolano más común, desde los goajiros hasta las mujeres trabajadoras.

Artistas como los antes nombrados se encuentran hoy en su etapa más prolífica, aunque sus obras no sean apreciadas en los espacios públicos, ni sean los nombres más conocidos por la mayoría de las personas, es a ellos a quienes se les debe brindar un espacio para demostrar lo que son y más importante aún lo que producen, su percepción del mundo hoy.

CAPITULO IV

4.1 LA INDIA DEL PARAÍSO

El Monumento a la Batalla de Carabobo, conocido como “India del paraíso” o “Redoma La India” fue inaugurado el 28 de octubre de 1911, tras seis años de laborioso trabajo por parte de su creador Eloy Palacios, fue elaborada en cuatro materiales bronce (tronco y otras esculturas), cobre (placas con relieve y palmas), granito (tronco) y piedra (pedestal).

Eloy Palacios logró realizar esta escultura gracias a que durante el Gobierno de Cipriano Castro se le encargó esta importante tarea, pero fue durante la dictadura de Juan Vicente Gómez que fue inaugurada, no en el Campo de Carabobo que fue el lugar original al que fue destinado sino en un espacio improvisado en la entonces, muy elegante urbanización El Paraíso.

Las razones para este cambio responden a lo osado de la escultura, una mujer desnuda en lo alto de un pedestal de tres metros a principio de siglo XX no parece la mejor idea para una sociedad conservadora acostumbrada a las formas clásicas en un Monumento.

Pero destinarla a El Paraíso lejos de ocultarla brindó la comodidad de ir a observarla, y para que se tejieran una cantidad de mitos en torno a esta. La india del Paraíso se constituyó como una escultura sinónimo de la capital venezolana reconocida no sólo aquí sino en muchos países europeos que veían en ella una unión perfecta entre monumentalismo y simbolismo.

Para la elaboración de este hermoso Monumento fueron destinados 189.000 Bs una cifra cuantiosa para la época y más para obras de arte. Pero para la magnificencia de la escultura no sólo se invirtió mucho dinero sino también seis años de la vida del artista plástico, quién inició el proceso en 1905 y culminó en 1911 en los hornos de fundición que el escultor poseía en Munich.

4.1.1 No es sólo una India, es el simbolismo de la historia de una nación

Cuando arriba al puerto de La Guaira y es vista por primera vez las partes que luego conformarían en su totalidad al monumento surgieron gran cantidad de preguntas, más aún cuando fue oficialmente inaugurada. La razón: existían demasiados elementos que para la vista resultaban incoherentes entre ellos, por eso Eloy Palacios debió realizar un folletín explicativo con el significado. A continuación una copia textual del mismo:

“En el primer cuerpo del monumento están alegóricamente representadas Venezuela, Colombia y Ecuador. Este primer cuerpo es un triángulo de cuyo punto central se levantan las tres Palmas unidas. Y alrededor de las tres Palmas están sentadas, entrelazándose, las tres figuras simbólicas, Venezuela, Colombia y Ecuador. **Venezuela**. Como ésta fue sin duda la principal luchadora, y quien selló definitivamente la libertad con el

triumfo de la República, colóquela en el plano inferior, haciendo alusión al país que se encuentra más bajo, como situación geográfica respecto a las otras. Preséntase esta figura en altiva actitud, sentada sobre una peña que tiene forma de una silla, que alude a la Silla de Ávila, y a los pies de ella un plano que ocupa todo el frente principal del grupo y que recuerda la llanura inmortal de Carabobo. En la mano derecha la figura tiene un ramo de laureles, y con la izquierda está tomando los atributos que le presenta Colombia: un cetro, símbolo del mando supremo; una espada, insignia del mando militar y un ramo de laurel, como glorificación a su grandeza. **Colombia**, meditando, se encuentra sentada en una peña más elevada, también por su situación geográfica, la cual trato de simbolizar así: esta Colombia apóyase con la izquierda sobre el escudo que descansa en unos libros 'Los Derechos del Hombre'. **Ecuador** se ve sentada sobre la peña más alta, por ser ésta la República cuya situación geográfica es la más encumbrada. Tiene en la mano derecha un ramo de laurel que brinda a la hermana Colombia, y posa la mano izquierda sobre el brazo de Venezuela, en demostración de fraternidad. ¡Mirad! De entre las tres figuras salen formando una columna las tres Palmas, de granito gris en la parte inferior, y en la superior de color verde, que son los colores naturales propios de esas palmeras. La parte superior es toda de bronce, y de su centro, elévase grandiosa y resplandeciente, la joven República. La base del monumento es toda de roca, cuadrada, y en cada uno de los ángulos posa, magnífico y poderoso, un cóndor, rey de Los Andes: custodia altiva de las tres Naciones

que unidas forman la Magna hija del Libertador. En cada uno de los lados del cuadrado de la base, sendos bajos relieves nos refieren los principales episodios de la gran batalla que conmemora el monumento”

Otra de las grandes dudas era el motivo de inspiración que tuvo el artista para diseñar La India sobre una palmera. Palacios baso este monumento en la esencia de algunas leyendas indígenas que como explica Antonio Reyes decían que las princesas y gobernantes de tribus nacían indefectiblemente de los cogollos de las palmeras o del moriche vernáculo en las noches de luna llena unido a que Bolívar forjó su sueño de libertad y de unión para América bajo las palmas de Casacoima. Como se puede apreciar todo el monumento es una brillante conjunción de simbolismo, que van desde lo primitivo hasta lo más batallador.

4.1.2 La buena suerte que regala un monumento

Cuando reubicaron al monumento en El Paraíso lo colocaron justo al frente de las taquillas del Hipódromo del mismo nombre, allí se mantuvo durante cincuenta y cuatro años hasta que el 21 de noviembre de 1959 por un decreto del Ministerio de Obras Públicas que aprobó la realización del Distribuidor de tráfico La Araña tuvo que ser cambiada nuevamente ya que este pasaba exactamente por donde La India se encontraba.

Fue así como el de febrero de 1965 llegó al lugar que hoy ocupa, la Plaza Uslar en la intersección de la avenida O'Higgins con la Intercomunal de

Montalbán. Por cierto, esta plaza dejó ese nombre por el de Redoma de La India por la prominencia de su nueva inquilina.

Cuando las personas ven esta imponente estatua no imaginan que en los años posteriores a su inauguración, las parejas de enamorados de entonces comenzaron a correr la voz de que si se le daba la vuelta en carro, a la redoma viendo directamente a La India ese amor sería eterno, por esta razón hubo un sin fin de choques contra la base de la misma. Decenas de parejas se acercaban diariamente a tratar de sellar su relación con un “felices para siempre”

También eran ellos los que se manifestaban a viva voz, cada vez que a determinado grupo de ociosos les provocaba vestir a La India con diversos tipos de traje. El último evento de este tipo tuvo lugar el 5 de junio de 1965 cuando se encontraba en sus nuevos aposentos y le colocaron un hermoso traje de baño blanco de dos piezas, un escándalo similar hicieron cuando estando en su nuevo hogar se comenzó a acumular un polvillo blanco en sus caderas producto de los trabajos que se realizaban en la fábrica de cemento La Vega.

Todo esto fue porque pensaban que cualquier cosa que alterará el estado natural de la estatua le restaba la fuerza para unir parejas.

Pero La India no sólo fue tema de conversación para críticos de arte, enamorados, vándalos y población en general, la importancia de este conjunto escultórico llegó hasta los letrados, Miguel Otero Silva realizó la siguiente alegoría:

La India alegórica se empina como
queriendo remontar el vuelo,
Su desnudez perfecta cree indigna
la del hombre,
y alza su cuerpo escultural de bronce
y se lo ofrenda al cielo.

El Guaire va arrastrándose raquítico
Susurrando un quejido levemente
y con su triste languidez de tísico procura,
cual si le avergonzase su figura
hundirse bajo el arco de los puentes
El chaguaramo su copón de calma
estremece orgulloso junto al río;
la brisa entre sus ramas pone el alma
En sonidos...

¡El cielo ha predicado compasivo
su lismona en rocío!

4.2 LAS TONINAS

La Plaza Florencio O'Leary se encuentra ubicada justo en el medio de los bloques de El Silencio, cada día es apreciada por miles de caraqueños que circulan por sus alrededores mientras se movilizan a destinos como la Avenida Sucre, la Avenida San Martín, la Avenida Bolívar y la Avenida Baralt por mencionar sólo a las principales. Pero este espacio no siempre llevó este nombre, de hecho cuando la inauguraron llevaba por nombre Plaza General Rafael Urdaneta y fue el 6 de noviembre de 1950 cuando la Plaza fue reinaugurada como Florencio O'Leary en honor al general irlandés que fue edecán de Simón Bolívar.

Pero la importancia de esta plaza no es sólo su valor como una intersección vial vital para la ciudad, también lo es por la magnífica obra de arte pública que alberga: Las Toninas, una creación del escultor margariteño Francisco Narváez. Este grupo escultórico gemelo fue diseñado para estar única y exclusivamente en ese lugar, por la forma elíptica de la plaza, consta de dos fuentes cada una con cuatro figuras femeninas apoyadas sobre varios delfines.

Fue instalada en 1944 con motivo de la remodelación del sector llamado El Silencio durante la administración del Presidente Medina Angarita. La técnica utilizada fue vaciado en piedra artificial realizado por el mismo Francisco Narváez y José Federico Siccardi, el sistema hidráulico fue

instalado por el ingeniero Paul Pinter y el sistema eléctrico por el ingeniero Federico Weiss.

Al momento de su inauguración surgieron muchas preguntas sobre el por qué del nombre ya que lo que se apreciaba era unas mujeres, que para muchos estaban desnudas, para otros eran unas sirenas y lo que realmente se esperaba eran literalmente unas toninas.

Narváez explicó que se basó en una antigua leyenda margariteña que cuenta el origen de las toninas, y dice que hace muchos años antes de los que podemos contar, las sirenas que existían en las costas venezolanas comenzaron a portarse muy mal, y en lugar de utilizar sus melodiosas voces para orientar a los pescadores en las noches sin luna, los encantaban y los desaparecían. Por esta razón Dios decidió castigarlas convirtiéndolas en toninas de forma tal que ni siquiera vivieran en el mar que era su medio natural sino que en su lugar quedarán enclaustradas en el agua dulce que es un área mucho más pequeña. Fue basándose en esto que Narváez esculpió a estas mujeres en pose de divinidades con unas túnicas tan finas que sólo el ojo más perceptivo se da cuenta.

Francisco Narváez fue el principal colaborador de Carlos Raúl Villanueva tal como lo expresa el mismo Narváez en una entrevista a María Josefa Pérez en 1976: “Yo trabajé toda la vida con Carlos Raúl Villanueva: en la Ciudad Universitaria, en Maracay, en el Parque Carabobo, en El Silencio. En todas partes donde él iba hay trabajos míos porque el me quería mucho”

Pero este espacio que fue planificado tan concienzudamente lejos de ser respetado ha padecido de una serie de transformaciones innecesarias, la primera de ellas fue en 1962 cuando el Centro Simón Bolívar ordenó derribar las tazas de ambas fuentes sin previo aviso a las autoridades y al Maestro Narváez con el objetivo de realizar unas nuevas con un material que resistiera la lesión producida por el sol y los agentes atmosféricos, para ello trabajaron dos materiales mármol y cemento. Pero lo lamentable de esta modificación fue que redujeron el perímetro original de las tazas para expandir el espacio automotor

Otra de las alteraciones realizadas fue en 1985 por los trabajos de construcción de la línea 2 del Metro de Caracas, separaron en dos al conjunto escultórico al hacer una calle entre ellas ya que eso facilitaría el tránsito de los autos al túnel y además permitiría iniciar la desviación de la quebrada Caroata, cuyo cause pasaba por debajo de la plaza y obstaculizaba las excavaciones

No fue sino hasta 1990 que luego de largas conversaciones entre la Fundación Narváez, la Fundación Villanueva, directivos del Metro de Caracas y la División de Arquitectura y Diseño Ambiental que llegaron a un acuerdo y se decidió regresar al diseño de la plaza de 1985, aunado a esto, Las Toninas pasaron por un proceso de restauración a cargo de Giussepina Fazzio

4.2.1 Unas testigos silenciosas: las sirenas

Pero Las Toninas no sólo han sido testigo de los domingos familiares de muchos caraqueños, del trabajo de cada día de los comerciantes informales o de los indigentes que se cobijan a sus lados, también vieron como en enero de 1959 Fidel Castro fue recibido con vítores por grandes masas, también presencié la manifestación política llamada “el sartenazo” que se produjo el 11 de abril de 1984 un día después de que el Presidente Jaime Lusinchi anunció duras medidas económicas.

Y también ha visto caer a venezolanos en diferentes manifestaciones como pasó el 11 de abril de 1961 cuando en sus alrededores fallecía el adolescente Edgar González, e protesta por la invasión de Bahía de Cochinos y más tarde por el grito de ¡Viva Cuba! de otro joven Rudas Mezones. Paradojas de la historia si se comparan con el asesinato de Numar Herrera, quién resultó muerto en ese mismo lugar, el 1º de mayo del 2003, luego de que participara en la marcha del Día del Trabajador.

Afortunadamente el expediente de Las Toninas no tiene sólo hechos políticos o sangrientos, también ha sido espectadora de momentos emotivos como el descrito en un artículo de José Pulido en el que cuenta que el día que se murió el Maestro el 9 de julio de 1982 una señora que vendía dulces cerca de la fuente le contó que varios meses atrás ella vio a Francisco Narváez pasar los dedos por el rostro de una de las sirenas, como si la estuviera haciendo otra vez, le compró una bolsita de maní y se fue, la

señora Asunción Colmenares dijo que cuando ella llegó a Caracas le gustó tanto las fuentes que decidió trabajar allí y que le daba mucha tristeza que estuvieran sin agua.

También en una oportunidad estaba un señor arreglando a su hijo para tomarse una foto y le comentó que se iba a tomar una foto en el mismo lugar en el que años atrás su padre le tomó una foto cuando era pequeño.

Historias como estas existen miles porque son sesenta y dos años en los cuales generación tras generación han construido por lo menos un recuerdo entorno a este mágico lugar.

4.3 PLAZA VENEZUELA

La Plaza Venezuela se comenzó a construir en abril de 1948 y su inauguración se realizó sólo siete meses después el 24 de noviembre de 1948 y tuvo un costo de un millón trescientos mil bolívares. Los encargados de diseñar la primera fuente que adorno la plaza fueron los ingenieros Eduardo Arnal y José Antonio Madrid, la bautizaron con el nombre de Los Venaditos, pero pocos años después fue trasladada a la Plaza La Estrella en San Bernardino.

Fue entonces cuando la Convención de Urbanismo del Ministerio de Obras Públicas convocó un concurso para la creación de una fuente luminosa para Plaza Venezuela, y ganó al escultor catalán Ernesto Maragall quien diseñó una fuente grande y representativa para este espacio céntrico. La elaboración de esta nueva obra de arte le tomó al artista quince meses, fue inaugurada en 1953 con el nombre de *Fuente Monumental Venezuela*, y está conformada por cinco estatuas femeninas y masculinas que representan Los Andes, El Ávila, Los Llanos, el Mar Caribe y el Orinoco.

En 1962 la Dirección de Transporte deciden trasladar la fuente al Parque Los Caobos, ya que iban a construir el viaducto Colón que debía pasar por debajo la fuente, es así como el 12 de diciembre de 1962 fue inaugurada la Plazoleta Mosquera para albergar la fuente, pero no es sino hasta el 12 de octubre de 1967 que esta llega a su destino actual.

En 1970 el arquitecto José Miguel Galia fue el encargado de proyectar el tercer manantial artificial que adornaría la plaza, pero debido al diseño de la Línea 1 del Metro de Caracas, se modificó de tal manera que tuvieron que desmontarla completamente.

El ingeniero hidráulico Santos Eduardo Michelena fue el elegido para elaborar el cuarto proyecto para Plaza Venezuela en 1979, y con un presupuesto de doce millones de bolívares fue inaugurada en 1983 la fuente que actualmente se puede observar en la plaza.

“La fuente tiene un diámetro externo de 50 metros y uno interno de 30 metros, está constituida por ocho cascadas de diferentes niveles y un surtidor principal que alcanza una altura que oscila entre los 20 y los 28 metros” (El Nacional, 31/10/2003, pC18)

En su momento fue considerada una de las más impresionantes de Sudamérica, y estuvo ubicada en el cuarto lugar en el ranking de las más grandes del mundo.

Hasta 1995 el mismo Santos Michelena estuvo a cargo de su mantenimiento, ese año el Metro de Caracas cedió la administración de la fuente a la Alcaldía del Municipio Libertador, y lamentablemente para mediados del 2003, Plaza Venezuela fue despojada de sus lámparas, los surtidores de agua, las tuberías y dos motores, gracias a la acción vandálica de quienes roban este tipo de materiales para vender el cobre que poseen, por esto la restauración actualmente costaría entre 1500 y 2000 millones de bolívares.

4.3.1 Alejandro Otero y su Abra Solar

Pero Plaza Venezuela no sólo es un espacio céntrico de la ciudad, es también un área que agrupa obras de tres de los artistas venezolanos más reconocidos a nivel mundial, ellos son Alejandro Otero y su *Abra Solar*, Carlos Cruz Diez y *Fisicromía Homenaje a Don Andrés Bello* y Rafael de La Cova y *Monumento a Colón en el Golfo Triste*.

Para comienzos de los 80, Alejandro Otero se había destacado por su carrera en el área de la pintura y de la escultura monumental, sus obras se exhibían en espacios como el Museo del Aire y el espacio en Washington DC, en el patio del Castillo de Sforzesco en Milán, En la represa Raúl Leoni, en Bogotá y en otros espacios a nivel internacional.

Por todo esto Otero decide diseñar una obra para ubicarla en Plaza Venezuela, estudiando elementos naturales como la brisa, el amanecer, el atardecer, todo para lograr una comunión armoniosa entre estos elementos, el aluminio y el público espectador “Mis esculturas no vuelan, no cumplen una función tecnológica, pero la gente descubre las nubes, mira la noche y se motiva admirando el sol” (Alejandro Otero, El Nacional 16/11/1983 p. C20)

Así llega Abra Solar a Plaza Venezuela, la cual fue inaugurada el 24 de marzo de 1983 en medio de un pomposo acto con focos inmensos dispuestos alrededor de la escultura en el medio de la noche, y que lograban

darle un brillo impresionante a ese aluminio recién trabajado. La velada estuvo acompañada de una brisa que podía ser apreciada en los paneles que componen la obra y que giraban suavemente en su eje.

Esta obra fue realizada enteramente por aluminio venezolano, a través de la técnica de ensamblaje, está compuesta por láminas y tubos cuadrados y sus dimensiones son: 25 metros de altura máxima, con una base de 40 metros de ancho y cada cuadrado que compone la estructura es de 1,20metros por 1,20 metros.

Pero lamentablemente debido al material que fue empleado, con el paso de los años muchas personas inescrupulosas se dedicaron a dismantelar poco a poco, cada uno de los paneles que giraban en su eje, ya que la compra y venta de aluminio era y sigue siendo una de las formas más sencillas de hacer algo de dinero, aunado a la facilidad de tomarlo de muchas estructuras públicas sin ser fichado.

4.3.2 Fisícromia en homenaje a Don Andrés Bello

Carlos Cruz Diez, junto a Jesús Soto es de los grandes en el arte cinético en Venezuela, la diferencia es que mientras Soto concentra su fuerza en la unión de la luz con los elementos, Cruz Diez se encarga de lograr gracias con la ayuda del color el efecto más impresionante en quien aprecie sus obras.

Cruz Diez, es básicamente un colorista, y gracias a su afán por descubrir los encantos de la mezcla y contraposición de colores para convertir al espectador en protagonista, es gracias a esto logra lo que podría denominarse su hallazgo más importante como artista plástico: la fisicromía.

“La idea central de una fisicromía es la de una situación monocroma que evoluciona en el tiempo y el espacio por diversos climas cromáticos hasta llegar a otra situación monocroma. La atmósfera de luz coloreada en continua metamorfosis es producida por la conjunción de fenómenos cromáticos, ópticos y ambientales. La intensidad y la posición de la fuente luminosa así como el desplazamiento del espectador frente a la obra son elementos determinantes en la transformación de las fisicromías, en la que actúan tres tipos distintos de fenómenos cromáticos: una situación de color aditivo que se da entre las líneas paralelas de distintos colores, la saturación de color reflejo al incidir la luz sobre el fondo y el rebote de esos rayos coloreados y por último el efecto de ambigüedad espacial que se crea cuando el ojo percibe al mismo tiempo la imagen real y la imagen virtual” (Carlos Cruz Diez El Universal 07/05/1981)

Por eso no es sorpresa que exista en lugares como el Parque Olímpico de Seúl una *Fisicromía Doble Faz* y en el Parque El Arte del Aeropuerto de Barjas en Madrid la *Fisicromía Madrileña*.

Ahora bien el 29 de noviembre de 1982 fue inaugurada la *Fisicromía Homenaje a Don Andrés Bello* una obra realizada en aluminio, cerámica y

concreto armado, cuenta con las siguientes dimensiones, 72 metros de largo por 3,60 metros de ancho y tuvo un costo de 461.000 dólares.

Con esta obra existen dos aspectos curiosos, o pocos conocidos, el primero es la ilusión óptica que brinda cuando se pasa a cierta velocidad cerca de ella, normalmente da la sensación de que lo apreciado es un círculo, de hecho muchos lo llaman círculo cromático. Realmente son dos placas una cóncava y otra convexa que dan esa ilusión. Y el segundo elemento es que la cerámica empleada fue realizada por el mismo Cruz Diez con la cualidad de que con el paso de los años no sufriría ningún cambio de color.

Pero lamentablemente y como ha ocurrido con la mayoría de las obras realizadas con aluminio, ésta también fue desmantelada en su totalidad, para junio del 2004 ya habían quitado hasta la última pieza metálica de la obra, pero lo triste no fue sólo el que quitarán estas piezas, sino que arrasaron con todo, incluyendo las baldosas de cerámica.

Para este año se tiene planificada la restauración de esta obra, obviamente no con los materiales originales, por ejemplo el aluminio original fue coloreado con pintura vinílica, ahora se va a utilizar hierro galvanizado pintado y la cerámica se mantendrá lo más fiel posible.

El mismo Carlos Cruz Diez dijo una vez que para acabar con ese gran mal, de los desmanteladores de aluminio, no había que castigar al que se lo roba, sino más bien acabar con la mafia que se lo compra.

4.3.3 Un regalo directamente de Santiago de Chile

Esta estatua sedente es realmente un enigma, durante mucho tiempo se creyó que era una realización del escultor Nicanor Plaza, pero realmente es una réplica realizada por la arquitecto M. Silveira Roversi en 1970, es un vaciado en bronce con un pedestal de concreto armado con un revestimiento de granito, y fue una donación del Gobierno de Chile, lamentablemente no existe mayor información en torno a esta obra.

4.4 PARQUE LOS CAOPOS

Para 1920 el área que ocupa hoy el Parque Los Caobos se encontraba en las afueras de la ciudad, y el General Juan Vicente Gómez se encargó de realizarle ese regalo a la ciudad, comprando ese terreno por 384.000 bolívares una cantidad muy inferior a lo que realmente valían, pero como dictador al fin, no se le podía reclamar nada.

Pero la historia de estos terrenos como propiedad privada se remonta a 1800, cuando eran una hacienda cafetalera explotada por unos franceses, al iniciarse el proceso de independencia, la abandonaron y pasó a manos de Gerardo Patrullo quien se declaró a favor de los realistas, razón por la cual pasó a ser de la viuda e hijos de Ambrosio Plaza, muerto heroicamente en la Batalla de Carabobo.

Ellos la abandonaron y finalmente se la vendieron a José Antonio Mosquera, quien decidió volverla una hacienda cafetalera nuevamente, y se encargó personalmente de sembrar árboles de modo tal que formaran una larga avenida, que delimitaría el camino de entrada y salida.

Después de un proceso de parcelamiento por el crecimiento de la ciudad, interviene el general Gómez con la compra de los terrenos, y es inaugurado en el Centenario de la Batalla de Ayacucho con el nombre de Parque Sucre.

Durante el año 1933 se realiza la construcción de la avenida principal y en 1935 se inauguran el Museo de Bellas Artes y el Museo de Técnica e Historia, que luego se llamaría Museo de Ciencias Naturales.

Luego de un largo proceso de saneamiento de los caobos que allí se encontraban y que estaban muriendo por la no planificación de la realización de las avenidas por un especialista, se decide limitar el acceso de los automóviles, garantizar agua para el riego de las plantas, la arborización de caobos nuevamente y de otras especies de bajo mantenimiento.

La infraestructura que actualmente se puede apreciar en el Parque Los Caobos fue un diseño de José Miguel Galia durante la dictadura de Marcos Pérez Jiménez. Pero la cualidad más importante de este espacio público, es que alberga la mayor colección de árboles centenarios con que cuenta Venezuela hoy día, de hecho se pueden encontrar caobos de más de doscientos años.

4.4.1 La Reina indiscutible del parque

Un hecho que marcó un antes y un después en el parque, fue el traslado de la Fuente Monumental Venezuela de Ernesto Maragall el 12 de octubre de 1967 desde la Plaza Venezuela por la construcción del viaducto Colón.

La entrada de esta impresionante obra de arte significó un cambio en la concepción del espacio, porque con el tiempo evoluciona hacia lo que luego denominaría un museo al aire libre.

Ahora bien con relación a la reina del parque, fue una creación del escultor catalán Ernesto Margall, fue construida en quince meses entre 1952 y 1953 por petición del Ministerio de Obras Públicas. Se encuentra conformada por cinco estatuas femeninas y masculinas que representan: Los Llanos, el Ávila, el Orinoco, los Andes y el Mar Caribe.

“Las figuras fueron talladas en piedra artificial, está conformada por una taza circular de 32 metros de diámetro cuya pared posterior está ornamentada con pequeñas secciones curvilíneas. Cada estatua tiene una altura total de 1,80 metros por 3 metros de base, ya que están sobre tres niveles, en el centro se encuentra una especie de flor que deja fluir un gran chorro a través de sus pétalos. Son 22 surtidores que elevan el agua a una altura de 16 metros” (El Nacional 06/02/1953 p.C15)

Como fue señalado anteriormente cada figura representa una región del país, y está cargada de profundo simbolismo:

Los Andes, representado por una figura masculina que ha de resaltar la serenidad y la tranquilidad de las montañas y el poder calmado de la cordillera, su mirada parece observar el curso de la vida.

El Caribe, tiene forma de mujer margariteña, sostiene entre sus manos la crineja que descansa sobre su espalda formando como la espuma que rebosa sobre la onda de la ola antes de llegar a la costa. A su lado derecho

bajo su pierna levantada hay un sentido de retorno de agua hacia al mar, la escultura simboliza el Mar Caribe, por medio de su figura hace alusión a sus movimientos.

Los Llanos, simbolizado por una figura masculina, hace alusión al hombre fuerte y recio, que con un esfuerzo por la vida se endereza. En la mano derecha sostiene un cuerno de toro, el cual será utilizado para defenderse de los peligros y en la mano izquierda tiene una soga que utiliza para amarrar al ganado.

El Ávila, representado por una mujer con suave dulzura y majestad, recuerda a la matrona capitalina, simboliza al cerro el Ávila, se encuentra sentada y con su mano izquierda acaricia un tucán y con la mano derecha sostiene una rama vegetal que simboliza la fertilidad del valle de Caracas, fue la primera de las esculturas que termino el artista

El Orinoco, tiene la forma de una mujer, es la diosa madre de los ríos su brazo izquierdo se levanta para tocar con su mano el cabello que hace la forma de borbotones de agua, símbolo de las vertientes y raudales que corren a formar deltas y dan su torrente al mar simbolizado en el movimiento de sus pies, fue la última de las esculturas hechas por el autor.

Pero en el Parque no sólo se encuentra este imponente conjunto escultórico, también se encuentran otras diez esculturas, la primera que se puede apreciar al entrar al parque es una hermosa estatua de mujer realizada en mármol blanco.

Ese es el *Monumento de Teresa de la Parra*, la famosa escritora venezolana de obras como *Ifigenia* y *Memorias de Mamá Blanca*, una mujer de avanzada que fue representada por las manos de Carmen Caballero de Blanch, y fue inaugurada el 30 de octubre de 1968, gracias a la iniciativa de la periodista Graciela Shael Martínez. En su mejor época, estaba sobre un espejo de agua rodeado por jardines ornamentales.

Al continuar el recorrido el transeúnte se topa con una estatua de lo que parece ser un niño desnudo y no es otro que *Efebo de Maratón*, que fue una donación de la Embajada de Grecia en conmemoración del 167 aniversario de la Independencia de Grecia, desde allá la Ministro de Cultura Melina Mercury envió una copia fiel de una adolescente conocido como *Efebo de Maratón*.

El mensaje que venía acompañando la escultura firmado por Melina Mercury decía: “El arte y particularmente el arte clásico, no conoce limitaciones ni de espacio ni de tiempo. De manera que esta obra maestra de la escultura pertenece tanto a los atenienses como también a los amigos de Caracas, que deseo la amen y hagan un cálido eslabón de unión entre los dos pueblos, acogiéndola con el mismo calor humano con el que acogieron a tantos compatriotas en los años 50 y 60”

Fue inaugurado el 24 de marzo de 1988.

4.4.2 El concurso por tener un puesto en el museo al aire libre

En abril de 1998 la Alcaldía del Municipio Libertador convocó a concurso a todos los escultores del país que quisieran un espacio de exposición perenne en el Parque Los Caobos, fruto de esta invitación se inauguraron el 1º de noviembre de 1998 ocho esculturas de artistas plásticos reconocidos o no.

La que primera de ellas que se puede apreciar justo al frente de *Efebo de Maratón* es la *Centaura Justina* de Gaudí Esté, es una obra realizada en hierro y concreto, que consta de dos ruedas que parecen de una carreta y la silueta de un caballo en concreto, aludiendo a el símbolo de la modernidad.

Luego se puede apreciar un ángel gigante sobre una base de concreto que lleva por nombre *Ícaro* de Felipe Herrera basado en el mito del Ícaro y el de los ángeles, es así como el artista lo encadena a esta especie de jaula y le talla en el concreto: “Un hombre nunca será pájaro y debe soportar la ruindad de estar unido a la tierra como un ángel al cielo, pero la punta del ala que aún le queda ha roto dos barrotes”

Hacia la izquierda en un pequeño montículo de tierra se observa una pirámide de cristal llamada *Axis Mundi* que según su autor Luis Alberto Hernández representa un punto de partida para que los místicos, los trotadores, los amantes o el simple transeúnte, asuma por sí mismo la búsqueda de su propio destino. Lo más curioso de ésta obra es que la punta de la pirámide coincide con el minarete de la mezquita.

Al lado de esta escultura se encuentra algo que a simple vista parece muchas cosas, entre ellas un jarrón roto, pero que al acercarse se puede apreciar que es una cabeza fracturada que lleva por nombre *El pensador* de James Mathison, fue vaciada en bronce y su autor apeló a las emociones profundas como homenaje a un fragmento de la poesía El Hidalgo de José Antonio Ramos Sucre: “Yo padezco sumergido en la sombra, la ceguedad de una estatua de mármol y su tristeza inmortal”

Del mismo lado pasando la pirámide, se aprecia un avión metálico realizado por Julio Pacheco Rivas y que lleva por nombre *Vuelo Cruzado*, el artista se inspiró en el poema *De un cielo que me inventaron* de Armando Contreras:

Hemos sido mares
para peces encantados
casi inventos de sirena
a veces cielo de un ángel en tránsito
pero en esta terrana
donde te haces pájaro
todos somos árbol

Después se observa una estructura que parece una trampa para osos gigante, de Sydia reyes llamada *En doblez*, según la artista simula una alcantarilla desproporcionada para señalar la podredumbre y proponer una vía para salir de ella.

Llegando al final del parque se ve algo que parece una representación del oído externo y medio, que fue bautizada por Marco Salaz Delfino *Trompetilla para sordos* “dentro de una amplia investigación en lo pictórico así como en la escultura, decodifica la vivencia electroacústica del cuerpo, mediante diferentes lenguajes, para dar sentido al llamado que lo sagrado ejerce desde el campo de lo invisible” (Víctor Guédez El Nacional 12/12/1998 pC1)

Justo antes de llegar a las puertas de salida hacia el Paseo Colón aparece un piano enorme en hierro forjado de José Campos Biscondi que con el título expresa todo lo que debe decir: *Encuentro apasionado y patético entre Teresa Carreño y Ludwig Von Bethoven en una noche de claro de luna en el Parque Los Caobos y como testigo el Ávila.*

En estos momentos todas las esculturas que se encuentran dentro de las instalaciones del Parque Los Caobos, pasaron por un proceso de restauración increíble pero a tan sólo cinco años de su inauguración en el 2003 estaban completamente deterioradas y en algunos casos desmanteladas.

4.5 MONUMENTO A COLÓN EN EL GOLFO TRISTE

Rafael de la Cova junto a Eloy Palacios es considerado el padre del monumentalismo en Venezuela, y la obra más representativa de este movimiento y de este escultor es el *Monumento a Colón en el Golfo Triste*. Fue encargada con la intención de conmemorar el cuatricentenario de la llegada de Colón a costas venezolanas.

Ya para 1894 en el Cojo Ilustrado se reseñaba que el escultor se encontraba en New York, coordinando la ejecución y terminación de la obra, para ese momento ya se había trasladado al país parte de ella, era la escultura más alta ejecutada hasta el momento.

La escultura tardó más tiempo de lo esperado por razones económicas, el Gobierno acordó pagar las cuotas del taller de fundición Ames Manufacturing Company, pero no pagó varias cuotas y el taller decidió retrasar al máximo el vaciado del monumento.

Finalmente fue inaugurada en 1898 en el Boulevard Macuro, que luego se llamaría Plaza Alamera o Plaza López, hoy estaría ubicada en el cruce de la Avenida Fuerzas Armadas con Avenida Urdaneta, para este momento de la Cova ya había fallecido en Cuba y esto trajo como consecuencia que no pudiera supervisar el montaje del mismo.

Por alguna razón el Gobierno capitalino decidió agregarle otro cuerpo al basamento original de mármol gris oscuro, mientras que el pedestal diseñado por de la Cova es en mármol blanco con vetas grises.

En 1937, fue embaulada la Quebrada Catuche y se creó una vía que unía, el en ese entonces frondoso bosque de Parque Los Caobos y Plaza Venezuela, a este paseo le dieron el nombre de Colón, y las área alrededor fueron ornamentadas para que el conjunto escultórico se luciera en grande, muchas flores y plantas adornaban las caminerías.

Y fue allí donde consiguió por fin su lugar en la ciudad, lo que nadie imaginaba ni siquiera Colón era que no sería definitivo, peor aún que la salida sería a la fuerza y sin mediar razones.

4.5.1 Descripción detallada del Monumento

Está conformado por cuatro figuras de cuerpo entero en bronce, consta de: una columna central en torno a la cual se ubican un par de estatuas de figuras femeninas sentadas, la de la derecha representa a España, lleva un vestido que muestra una de sus piernas, calza botas de cuero y tiene una corona almenada sobre su cabeza, además tiene en sus un báculo (la realeza) y a un lado tiene un escudo de caballería.

La de la izquierda es Italia, luce un largo vestido, el cabello cae sobre su espalda y sobre su cabeza lleva una corona, sostiene en su mano derecha el globo terráqueo y en la otra una espada. En la columna central un poco más abajo se encuentra una mujer representando a Venezuela de pie, que tiene una túnica hasta las rodillas, con los hombros descubiertos y el

cabello recogido en dos trenzas acompañado por un gorro frigio, se encuentra extendiendo uno de sus brazos como recibiendo a Cristóbal Colón.

Finalmente se encuentra la escultura de Cristóbal Colón con traje de marino de la época, apoyando uno de sus pies en la proa de una carabela, con una de sus piernas flexionada hacia delante y su mano extendida en actitud de señalar la aparición de tierra firme.

El pedestal original es de mármol blanco, lo mismo que la columna y los dos paralelepípedos. A este pedestal se le agregó un cuerpo bajo compuesto de tres franjas escalonadas de mármol gris oscuro que aumento considerablemente la altura del grupo escultórico.

4.5.2 Hasta la vista Colón

Después de sesenta y siete años radicando en lo más alto del Paseo, le llegó la hora a Cristóbal Colón y a sus compañeras de desalojar, por órdenes de un grupo de personas que consideraron una gran falta de respeto que se encontraran allí.

El 12 de octubre del 2004, poco después de las tres de la tarde, comenzó lo que para este grupo era la verdadera celebración no del Día de la Raza o el Descubrimiento de América o el Encuentro de dos mundos, sino del Día de la Resistencia Indígena.

Este grupo afecto al oficialismo llegó con gruesas cuerdas y mucha pintura en aerosol de color roja y comenzaron “La fiesta de la

Resistencia” como la llamaron quienes convocaron a esta celebración a través de la página www.aporrea.org.

Procedieron a tumbar la estatua de Colón junto a la alegoría Venezuela, luego los comenzaron a rayar con el aerosol y posteriormente los arrastraron por toda la calle hasta el Complejo Cultural Teresa Carreño donde el almirante terminó colgado, después de un juicio popular.

De la estatua de Cristóbal Colón sólo se consiguieron las extremidades y el torso, el cual quedó destruido por la forma en que fue trasladado hasta el Teresa Carreño, la alegoría Italia no sufrió ningún daño, a la alegoría España le quitaron el cetro que no ha sido encontrado y la alegoría Venezuela desapareció y hasta la fecha se desconoce el paradero.

Fundapatrimonio es el encargado de la restauración del conjunto escultórico, tarea nada sencilla por el estado en el que quedó la escultura. De hecho originalmente iba a ser colocada en octubre del 2005 pero ha sido imposible culminar la reparación, además sin la alegoría Venezuela no se puede completar el Monumento.

CAPITULO V

Producción

Idea: A través de información sobre La India de El Paraíso, Monumento a Colón en el Golfo Triste y Las Toninas, adicionalmente se presenta Plaza Venezuela con el Abra Solar y Fisicromía en homenaje a Don Andrés Bello y Parque Los Caobos generar interés en la ciudadanía caraqueña en la estatuaria pública.

Sinopsis: Se trata de una serie de cinco microprogramas radiofónicos que tienen como temática las esculturas públicas de Caracas, trata áreas como materiales con los que fueron realizados, el año de inauguración, cambios de lugar dentro de la ciudad y las razones por las que fueron hechos, motivos de inspiración de los artistas, datos e historias curiosas que rodean a las esculturas trabajadas.

Importancia: La posibilidad de generar un sentido de pertinencia y conciencia social en torno a este género de las artes plásticas venezolanas para así preservarlas por el máximo de tiempo posible.

Recolección y selección del material: pasantía de un mes en el área de estatuaria pública de Fundapatrimonio de la Alcaldía del Municipio Libertador, Biblioteca de la Galería de Arte Nacional, Biblioteca Central de la Universidad Central de Venezuela, Biblioteca Gustavo Herrera, Biblioteca Miguel Acosta Saignes, Biblioteca de Historia de Venezuela, Biblioteca del Museo Sacro, Preservación de Patrimonios de la Alcaldía Mayor, Internet y entrevistas.

Nombre de serie: Una escultura Una Historia

Nombre de micros: La India de El Paraíso, Plaza O’Leary, Monumento a Colón en el Golfo Triste, Parque Los Caobos: un museo al aire libre y Plaza Venezuela.

Duración: dos de los micros cuatro minutos y treinta segundos (4’30”) y los otros tres cinco minutos (5’)

Guiones Literarios

La India de El Paraíso

La Escuela de Comunicación Social de la Universidad Central de Venezuela presenta Una escultura Una Historia.

Bienvenidos a su espacio Una escultura una historia hoy les hablare de La India de El Paraíso

¿Cuántos de Uds. conoce la Redoma de la India? ¿O por lo menos ha oído hablar de ella?

Sino la conoce, sólo tiene que detenerse cinco minutos en la parada de autobuses de Capitolio para darse cuenta que decenas de unidades de transporte público se encuentran enfiladas a ese destino.

La India de El Paraíso tiene un nombre mucho más respetable y adicionalmente a esto es más antigua de lo que se cree.

Su nombre completo y jurídicamente aceptado es Monumento a la Batalla de Carabobo y fue inaugurada el veintiocho de octubre de mil novecientos once.

Es una creación del Señor Eloy Palacios, un reconocido escultor nacido en Maturín capital del Estado Monagas quien a principios del siglo veinte tuvo su época dorada.

Pero retomando a la protagonista de esta historia es decir, la India del Paraíso, el otro nombre por el que es reconocida, es importante destacar que en su momento generó mucha polémica.

Porque para la digna sociedad de 1911 una mujer desnuda en lo más alto de un pedestal de catorce metros resultaba un escándalo total.

La razón no fue solo la desnudez que la caracteriza, sino la curiosidad por saber cuál de todas las señoritas bien de la ciudad había osado quedarse como Dios la trajo al mundo delante del maestro Palacios.

Mucho se especuló al respecto, pero la historia más aceptada casi oficial es a la vez, la más paradójica.

Para sorpresa de todos, no fue una venezolana la que sirvió de inspiración de semejante escultura, fue una Valkiria muy rubia y voluptuosa, y muy alemana también.

Así lo afirma el pintor venezolano Eduardo Schlageter quien visitó el taller de Palacios junto con su padre en la época que se realizaba el Monumento. Así que misterio resuelto.

Pero La india no sólo generó toda esta polémica, a su alrededor se tejieron muchos mitos entre ellos:

Durante muchos años los jóvenes caraqueños decían que toda aquella pareja de enamorados que diera la vuelta completa a la redoma viendo fijamente la estatua lograría un amor que vencería las barreras del tiempo.

Esto no hubiera implicado mayor problema si esta vuelta se hubiera tenido que realizar caminando, pero lo realmente complicado y que por lo tanto lo hacía real era hacerlo manejando un automóvil.

Por esta razón hubo una cantidad infinita de choques contra el pedestal rocoso sólo por buscar el amor eterno, sin contar con los heridos que produjo.

La India no sólo era inspiración para el amor, también lo era para los modistos autóctonos de la ciudad quienes se encargaban de engalanar a la imponente mujer con sus creaciones.

Porque también se decía que quién lograra vestir a La India tendría bonanza económica por el resto de su vida

La más recordada fue la ocurrida el cinco de junio de mil novecientos sesenta y cinco, cuando le colocaron un traje de baño de dos piezas color blanco, provocando un gran congestionamiento.

Pero pese a todo esto, la India del Paraíso no estuvo exenta de los cambios habituales que se realizaban en nuestra ciudad de los diferentes monumentos y esculturas ella también tuvo su cuota de paseo.

El lugar en el que la inauguraron en 1911 fue en la Avenida Carabobo, frente a las taquillas del hipódromo de El Paraíso, luego en 1965 fue cambiada a la Plaza Juan Uslar debido a la construcción del Distribuidor Araña.

Es decir para explicar con datos actuales el lugar original y el de hoy día sería: primero en la avenida páez, frente al Pedagógico de Caracas y

luego pasó a la intersección de la Avenida O'higgins, principal de Montalbán y entrada de La Vega, o sea la muy famosa Redoma de La India.

Su escultor se tomó cinco años para su realización a punta de cincel y martillo, para finalmente fundir en bronce en su taller en Munich.

Uno de los aspectos más interesantes de esta escultura es que cada piedra allí colocada tiene su significado como lo explicó José Gil Fortoul Ministro de Instrucción Pública al momento de inaugurar el monumento el 28 de octubre de 1911:

Las rústicas peñas del pedestal son la cordillera que cruza el inmenso territorio libertado por Bolívar, con sus tres cumbres gloriosas Caracas, Boyacá y Pichincha.

Sobre estas cumbres las tres repúblicas Venezuela, Nueva Granada y Ecuador enlazados fraternalmente por el laurel de la victoria.

Están custodiadas por los cóndores andinos, que en su actitud reposada simbolizan la fuerza en calma después del triunfo.

Del basamento surgen en lugar de la columna clásica, tres palmeras unidas y arriba, de la verde corona de palmas vibradoras, se lanza al espacio la imagen de la Libertad

Con esta explicación llegamos al final de una escultura una historia por el día de hoy. Muchas gracias.

En la producción y locución María Eugenia Belandria y en los controles Claudio Ramírez

Las Toninas

La Escuela de Comunicación Social de la Universidad Central de Venezuela presenta Una escultura Una Historia.

Bienvenidos a su espacio Una escultura una historia, hoy desde el centro de Caracas, la Plaza O'Leary en la avenida San Martín.

¿Mujeres desnudas? ¿Sirenas? Muchísimo menos toninas ¿Qué son exactamente las figuras que se encuentran en la fuente de Plaza O'Leary? Pues son mujeres vestidas con una túnica casi imperceptible.

Sólo el ojo más agudo puede darse cuenta de eso, especialmente si va pasando en alguna unidad de transporte público o en su auto particular.

Pero los invito a que un día se tomen el tiempo de dar un paseo y apreciar Las Toninas.

Las Toninas son esas dos fuentes que se encuentran en la recién restaurada Plaza O'Leary, fueron hechas por las manos de Francisco Narváez el escultor que para muchos es el padre de la escultura pública monumental en Venezuela.

Verlas en su máximo esplendor, es decir cuando tienen agua y funcionan es todo un espectáculo, especialmente de noche.

La imagen que transmiten lo pueden trasladar a una época no definida, pero definitivamente muy distante a la actual

Según muchos amigos del Maestro Narváez ellas eran sus favoritas, quizá porque nacieron de la inspiración en una leyenda de su tierra: Margarita.

Esta historia dice así:

Hace muchos años antes de los que cualquiera pudiera contar, existían las sirenas aquí mismo, en nuestras costas, y eran mujeres preciosas con una voz melodiosa.

Para ese entonces gracias a ese hermoso canto ellas ayudaban a los marineros que se perdían en las noches sin luna, pero un día llegaron a la conclusión de que su trabajo era muy aburrido.

Por esa razón decidieron que era hora de divertirse un rato y en lugar de ayudar a los pescadores los encantaban, la mayoría desaparecía para siempre en las oscuras aguas del Mar Caribe.

Dios al ver ese horrible comportamiento resolvió castigarlas de la manera que para él fue la más apropiada, les quitó su hermoso cuerpo de mitad mujer y mitad pez, para convertirlas en delfines.

Pero pensó que eso no era suficiente y las quitó del mar y las puso en los ríos solamente y fue así como un día los ríos del Amazona tenían a esos graciosos mamíferos llamados Toninas.

Una hermosa historia para nombrar a unas hermosas esculturas: Las Toninas de la Plaza O'Leary

Fueron instaladas en ese lugar en 1944 con motivo de la remodelación de El Silencio, y curiosamente allí se han mantenido por sesenta y tres años.

Una vez un periodista dijo que en cada uno de nosotros hay un recuerdo asociado a alguna escultura de Francisco Narváez, esto lo comprueban dos anécdotas una de ellas salió publicada en julio de mil novecientos ochenta y dos:

Mi nombre es Asunción Colmenares y vendo dulces aquí en la Plaza O'Leary llegué a Caracas hace quince años y como me gusto tanto estas fuentes decidí quedarme a vender aquí.

Un día vi a un señor mayor que estaba pasándole los dedos al rostro de las sirenas como si estuviera repasándolas, y recorriendo toda la fuente llena de basura, me compró una bolsita de maní y se fue

A los pocos días vi en el periódico la foto del señor y me entere que era Francisco Narváez que había muerto solo una semana después que me compró el maní, he llorado desde que me di de cuenta

Esta historia es una muestra de una de las costumbres de Francisco Narváez, llegar de incógnito y sorpresa a los lugares en los que se encontraban sus obras para ver como estaban.

Así lo expresó en una ocasión:

Mis obras son miembros de mi familia, un hijo más, por eso le debo el mismo amor y respeto que a ellos les doy

Otra anécdota fue un señor que le arreglaba el cuello de la camisa y le dijo:

Te vamos a tomar la foto en el mismo lugar que mi papá lo hizo hace treinta años, espero hagas lo propio cuando tengas los tuyos.

Por todo esto Las Toninas son más que una simple expresión de artes plásticas de mediados del siglo veinte son un icono para todos aquellos que en algún momento se han detenido a apreciar su belleza.

Y hasta aquí la breve historia de Las Toninas de Francisco Narváez muchas gracias por su atención y nos encontraremos en el próximo Una escultura Una historia

En la producción y locución María Eugenia Belandria y en los controles Claudio Ramírez

Colón en el Golfo Triste

La Escuela de Comunicación Social de la Universidad Central de Venezuela presenta Una escultura Una Historia.

Bienvenidos a una escultura, una historia. Hoy les hablaremos de Plaza Venezuela una zona con alta concentración de arte.

Plaza Venezuela siempre ha sido un punto de referencia para todas las personas que viven o visitan la ciudad capital.

Con el paso de los años se ha caracterizado por muchas cosas, el metro, los cafés y por ser punto importante de partida para las ciudades de los altos mirandinos.

Pero Plaza Venezuela posee unas joyas de interés cultural que lamentablemente en los últimos años no se valoraron lo suficiente ellas son:

El grupo escultórico Colón en el Golfo Triste de Rafael de la Cova, Abra Solar de Alejandro Otero, Fisicromía Homenaje a Don Andrés Bello de Carlos Cruz Diez, la estatua sedente da Andrés Bello de Nicanor Plaza y la gran fuente de Plaza Venezuela de Santos Michelena.

Cada una de ellas tiene un significado especial, por ser representantes de diversos movimientos escultóricos en el país.

Comencemos por el abuelo de todos, Monumento a Colón en el Golfo Triste que como se puede recordar sufrió un pequeño ataque por parte de un grupo de inescrupulosos que consideraron era una ofensa para el país.

Pero este grupo no tomó en cuenta su valor como obra centenaria, ya que fue en 1898 cuando Colón y sus compañeras vieron la luz de la ciudad por primera vez.

Claro está no donde se encuentran hoy día, originalmente estaban ubicados en el Boulevard Macuro, hoy cruce de la Avenida Fuerzas Armadas con Avenida Urdaneta.

Allí pasaron treinta y nueve años hasta que el gobierno capitalino después de embaular la quebrada Catuche y crear un hermoso paseo que unía al bosque de parque Los Caobos y la vía pública de Plaza Venezuela decidieron darle el nombre de Colón a este espacio.

Es así como surge el famoso Paseo Colón en 1937, año en el que queda inaugurado oficialmente, desde entonces Colón y sus mujeres veían cada día el cambio radical que sufría su entorno.

Porque los primeros caraqueños que tuvieron la dicha de conocer el monumento en el espacio que ocuparía definitivamente desde mil novecientos treinta y siete.

Vieron un espacio totalmente diferente estaba arborizado e inclusive tenía un reloj de flores al frente y una variedad de colores lo rodeaban por las especies de plantas y flores que allí se encontraban

Pero esta conjunto escultórico no sólo es valioso por los años que tiene de creado sino que en su momento fueron los máximos representantes del movimiento realista que envolvió al país por esos años.

Fue en 1893 cuando se le pidió al maestro Rafael de la Cova que crearía un Monumento en homenaje a los cuatrocientos años de la llegada de Cristóbal Colón a nuestras costas.

Al artista le tomó cinco años desde el momento que proyectó en bocetos lo que sería la escultura más grande realizada en Suramérica para esa época.

Ahora bien como está conformado este valiosísimo grupo:

De la Cova decidió que un Monumento con un Cristóbal Colón solamente carecía de significado, por ello lo hizo acompañar por tres damas.

A un lado tiene a una mujer que representa a España, empuñando en sus manos un cetro como símbolo de la realeza.

A la izquierda ubicó a Italia, la madre patria del navegante sosteniendo en su mano derecha el globo terráqueo y en la otra una espada.

Y en la parte central un poco más abajo una figura de mujer que representa a Venezuela sentada sobre una peana que es una especie de base con uno de sus brazos extendido como recibiendo a Colón.

Por último y no menos importante está la figura del propio navegante vestido con un traje de marinero de la época apoyando sus pies sobre la proa de una carabela

Con una de sus piernas flexionadas hacia adelante y su mano derecha extendida en actitud de señalar la aparición de la tierra firme en el Golfo de Triste.

Todas las estatuas fueron realizadas en un vaciado de bronce, colocadas en pedestales de mármol que era lo que se acostumbraba.

La obra tiene unos pequeños detalles como el hecho de que el conjunto sólo se puede apreciar de frente.

O que la proporción entre la carabela y la estatua de Colón no es armoniosa ni lógica, igual es una de las obras más antiguas que existen en el país.

También el conjunto escultórico fue uno de los máximos representantes del movimiento realista que para ese entonces se regaba como pólvora por el continente.

Así llegamos al final de una escultura una historia por el día de hoy.
Gracias por su atención.

En la producción y locución María Eugenia Belandria y en los controles
Claudio Ramírez

Plaza Venezuela

La Escuela de Comunicación Social de la Universidad Central de Venezuela presenta Una escultura Una Historia.

Bienvenidos nuevamente a Una escultura, una historia hoy continuaremos hablando un poco sobre esas obras de arte que años atrás impresionaban a propios y a visitantes: Plaza Venezuela.

Cuando se llega a la zona de Plaza Venezuela desde Parque Central por el Paseo Colón la primera obra que se asoma imponente es el Abra Solar de Alejandro Otero

Es una estructura metálica que en otros tiempos estaba llena de paneles de aluminio que jugueteaban libremente con el viento y los efectos de la luz

Una obra que fue donada en 1982 por su realizador para que fuera querida por los caraqueños como un hijo más

Alejandro Otero dijo una vez que sus esculturas respondían a la caída del sol de cada ciudad y que su función principal era ser vistas y tocadas por quien deseara.

Es importante recordar que esculturas como el Abra Solar se encuentran hoy día en ciudades como Milán, Bogotá y en el Caroní.

Pero quizá uno de los lugares más importantes y con mayor número de visitantes en el que se encuentra ubicado una escultura de Otero es en el

Museo del Aire y el Espacio en Washington DC donde se exhibe la cápsula que fue a la luna

Otero definió su arte de la siguiente manera:

Mis esculturas no vuelan, no cumplen una función tecnológica, pero la gente descubre las nubes, mira la noche y se motiva con el sol

Justo al frente del Abra Solar hoy se puede apreciar un círculo de concreto sin nada especial pero que hasta el dos mil dos estuvo exhibiendo unas pocas varas de aluminio pintado y una que otra cerámica.

Hablamos de la Fisicromía homenaje a Don Andrés Bello de Carlos Cruz Diez una increíble obra de arte cinético realizada en mil novecientos ochenta y dos

Que varía de color, forma y tamaño ha medida que transcurre el día y de acuerdo a la dirección en la que uno se mueve mientras la ve

Es todo un deleite de color, armonía y formas, a primera vista parece que fuera un círculo y nada más lejano a la realidad.

La obra consta de dos placas una cóncava y otra convexa que dan la ilusión óptica de ser una circunferencia.

Otro elemento espectacular de la Fisicromía de Cruz Diez es que los materiales en apariencia son simples varas de aluminio con cerámica.

Y la verdad es que el artista trabajo concienzudamente en ellos para que tuvieran el máximo nivel de durabilidad por un tiempo de treinta años.

Carlos Cruz Diez definió su obra cuando la inauguraron de la siguiente forma:

Esto no tiene un carácter meramente contemplativo, pasivo, sino que es dinámica, sino fuera así, se tornaría como los monumentos del siglo XIX, una escultura que la gente ve como leer un libro, se guarda y no lo vuelves a ver en mucho tiempo

Y esto es totalmente cierto aunque las personas la vean todos los días, cambia si la ves desde arriba, si la ves a la altura del piso o si la miras de reojo

De alguna forma es mágico porque es un espacio que brinda calidez y tranquilidad durante los pocos minutos que sea apreciada.

Por último nos encontramos con la Fuente de Plaza Venezuela de Santos Michelena de 1983, que curiosamente no fue la concebida originalmente para ocupar ese puesto.

Porque en la década de los cuarenta los ingenieros Eduardo Arnal y José Antonio Madrid diseñaron la primera fuente que estuvo allí.

La cual bautizaron con el nombre de Los Venaditos y que luego fue trasladada a la Plaza La Estrella de San Bernardino.

La segunda versión fue ideada por el catalán Ernesto Maragall en mil novecientos cincuenta y dos y también la mandaron de paseo al Parque Los Caobos donde se encuentra actualmente.

La tercera versión estuvo en manos de José Miguel Galia quien nunca llegó a concretar su proyecto por los trabajos de la línea uno del metro de Caracas que lo modificaron todo.

Y así llegamos a la que hoy se encuentra allí que es una creación de Santos Michelena y fue inaugurada en mil novecientos ochenta y tres.

Esta fuente para ese momento fue considerada una de las mejores de Suramérica y una de las cuatro más grandes del mundo.

Claro con un diámetro de cincuenta metros y constituida por ocho cascadas de diferentes niveles cuyos propulsores de agua podían llevar a esta a una altura de veintiocho metros.

En su momento costó doce millones de bolívares hoy restaurarla costaría la módica suma de mil quinientos millones de bolívares.

Para concluir es necesario hablar de la estatua sedente de Don Andrés Bello, la cual fue colocada allí en mil novecientos setenta

Y es una réplica exacta realizada por la arquitecto Silveira Roversi de una que se encuentra en la ciudad de Santiago de Chile por el escultor chileno Nicanor Plaza.

Sobre esta obra lamentablemente no existe ningún tipo de registro, sólo se sabe que fue realizada por la arquitecto en ese año

Y con esto concluimos una escultura una historia por el día de hoy con el paseo por Plaza Venezuela y sus joyas artísticas.

En la producción y locución María Eugenia Belandria y en los controles Claudio Ramírez

Parque Los Caobos

La Escuela de Comunicación Social de la Universidad Central de Venezuela presenta Una escultura Una Historia.

Hola bienvenidos a una escultura una historia, hoy Parque Los Caobos un museo al aire libre

El parque Los Caobos es uno de esos espacios que todos reconocemos por su ubicación céntrica, pero que pocos se atreven a recorrer.

Sin embargo, vale la pena ir, porque más allá de la tradicional fuente y de la mujer que se encuentra en la entrada, existen nueve esculturas más ansiosas por ser apreciadas.

Estás fueron inauguradas en mil novecientos noventa y ocho, y son súper curiosas y diferentes a lo que se acostumbra en la ciudad.

Ahora bien quisiera que hicieran un pequeño esfuerzo y hagan este recorrido mental conmigo para luego hacerlo en persona, les voy a presentar brevemente quién es quién en este espacio en vías de recuperación aquí en Caracas:

La reina indiscutible es la imponente Fuente Venezuela realizada por Ernesto Maragall en 1952 en piedra artificial.

Esta fuente de estatuas robustas fue un proyecto original para Plaza Venezuela pero por la construcción del viaducto Colón fue reubicada en el lugar en el que se encuentra hoy desde 1967.

Consta de cinco figuras femeninas y masculinas que representan a las cinco regiones más importantes del país: Los llanos, los Andes, el Oriente, el occidente y la Amazonia

Pero quien realmente da la bienvenida a todos los visitantes es la famosa escritora venezolana Teresa de la Parra, en su impecable mármol blanco.

Fue realizada por Carmen Caballero de Blanch y la inauguraron en 1968 a modo de homenaje a esta increíble mujer que se encargo de romper los paradigmas de su época, cuando fumar, usar pantalones y además escribir novelas eran casi un pecado.

Después de pasar el Museo de Arte Contemporáneo se puede apreciar una pequeña escultura de un niño u adolescente en el medio de un gran espejo de agua (sin agua) llamado Efebo de maratón.

Este fue una donación de la embajada de Grecia en 1988, ¿quién la realizó? sólo lo sabe su escultor.

Pero lo que si se sabe es que en menos de diez años ya estaba llena de moho, la piscina sin agua y le faltaban unos deditos a las manos del pobre inocente Efebo.

Justo al frente de Efebo de Maratón se encuentra una escultura bastante extraña que consta de una figura de caballo en concreto acompañada por unas ruedas como de los antiguos carruajes.

Lleva por nombre *La Centaura Justina* y fue elaborada por Gaudi Esté y representan el símbolo de la modernidad

Al continuar por la misma vereda se toparán con el *Ícaro* de Felipe Herrera que de primera impresión parece un ángel caído en desgracia, ya que está encadenado dentro de una gran jaula de concreto y metal.

Y además tiene la siguiente inscripción alrededor de la jaula:

Un hombre nunca será pájaro y debe soportar la ruindad de estar unido a la tierra como un ángel al cielo, pero la punta del ala que aún le queda por lo menos ha roto dos barrotes.

Después de esta bellísima escultura se puede apreciar una pirámide de tamaño mediano hecha de cristal y lleva por nombre *Axis mundi* de Luis Alberto Hernández.

Simboliza el centro del mundo, es un punto de partida para que los trotadores o el simple transeúnte, puedan asumir por si mismos la búsqueda de su propio destino.

Cuando se encuentren frente a la pirámide sólo tienen que girar su cabeza hacia la izquierda y verán algo que para mí era un jarrón roto, pero después de sentarme y detallarlo me di cuenta que era una cabeza

Y esa cabeza lleva por nombre *el pensador* de James Mathison quien se inspiró en un fragmento de El Hidalgo de José Antonio Ramos Sucre que dice

Yo padezco sumergido en la sombra, la ceguera de una estatua de mármol y su tristeza inmortal

Continuando con el recorrido por Parque Los Caobos, más adelante se puede observar un gran avión de metal que fue hecho por Julio Pacheco Rivas y que fue inspirado en un poema de Armando Contreras que reza:

Hemos sido mares
para peces encantados
casi inventos de sirena
a veces cielo de un azul en tránsito
pero en esta terrana
donde te haces pájaro
todos somos árbol

Luego de ese mismo lado van a observar algo como una trampa de osos gigante, pues se llama En doblez y según su escultora.

Simula una alcantarilla desproporcionada para señalar la podredumbre y proponer por vía del arte, un camino para salir de ella.

Más adelante en el mismo camino verán una estructura llamada Trompetilla para sordos, por increíble que parezca resulta fácil de reconocer.

Y para su autor decodifica la vivencia electroacústica del cuerpo mediante diferentes lenguajes para darle sentido al llamado que lo sagrado ejerce desde el campo de lo invisible.

Finalmente muy cerca de la salida del parque hacia Plaza Venezuela nos encontramos con un piano de metal con un teclado de mármol que el rimbombante nombre de:

Encuentro apasionado y patético entre Teresa Carreño y Ludwig von Bethoven en una noche de claro de luna en el parque los caobos y como testigo el Ávila.

Sin palabras todo está claramente definido con este nombre y apellido tan extenso.

Espero que se animen a ir a conocer en persona estas significativas obras de arte, gracias por su atención y nos encontraremos en un próximo una escultura una historia

En la producción y locución María Eugenia Belandria y en los controles Claudio Ramírez

FICHA TÉCNICA

Serie: Una Escultura, Una Historia

Título: La India del Paraíso

Formato: Microprograma

Duración: Cinco minutos (5')

Periodicidad: De lunes a viernes

Horario: 6 pm

Público: Todo público

Producción: María Eugenia Belandria

Guionización: María Eugenia Belandria

Musicalización:

Hugo Blanco *Grandes éxitos*

Agua fresca

La chispita

La rosa Blanca

Por la Carretera

Cumbia con arpa

Ensamble Gurrufío *Trabadados*

Trabadados

Serie: Una escultura, una historia

Programa # 1 La india del paraíso

1/11

CONTROL

CD: HUGO BLANCO ÉXITOS

TRACK: 4

QUEDA DE FONDO

13"

FADE OUT

LOCUTOR

La Escuela de Comunicación Social
de la Universidad Central de
Venezuela presenta Una escultura
Una Historia.

Bienvenidos a su espacio Una
escultura una historia hoy les
hablare de La India de El Paraíso

MEZCLAR CD: HUGO BLANCO TRACK: 1 QUEDA DE FONDO 53" FADE OUT LOCUTOR	¿Cuántos de Uds. conoce la Redoma de la India? ¿O por lo menos ha oído hablar de ella? Sino la conoce, sólo tiene que detenerse cinco minutos en la parada de autobuses de Capitolio para darse cuenta que decenas de unidades de transporte público se encuentran enfiladas a ese destino. La India de El Paraíso tiene un
---	--

	nombre mucho más respetable y adicionalmente a esto es más antigua de lo que se cree. Su nombre completo y jurídicamente aceptado es Monumento a la Batalla de Carabobo y fue inaugurada el veintiocho de octubre de mil novecientos once. Es una creación del Señor Eloy Palacios, un reconocido escultor nacido en Maturín capital del Estado Monagas quien a principios del siglo veinte tuvo su época dorada. Pero retomando a la protagonista de esta historia es decir, la India del Paraíso, el otro nombre por el que
--	---

MEZCLAR CD: ENSAMBLE GURRUFÍO TRACK: TRABADEDOS QUEDA DE FONDO 48" LOCUTOR	es reconocida, es importante destacar que en su momento generó mucha polémica. Porque para la digna sociedad de 1911 una mujer desnuda en lo más alto de un pedestal de catorce metros resultaba un escándalo total. La razón no fue solo la desnudez que la caracteriza, sino la curiosidad por saber cuál de todas las señoritas bien de la ciudad había
--	---

	osado quedarse como Dios la trajo al mundo delante del maestro Palacios. Mucho se especuló al respecto, pero la historia más aceptada casi oficial es a la vez, la más paradójica. Para sorpresa de todos, no fue una venezolana la que sirvió de inspiración de semejante escultura, fue una Valkiria muy rubia y voluptuosa, y muy alemana también. Así lo afirma el pintor venezolano Eduardo Schlageter quien visitó el taller de Palacios junto con su padre en la época que se realizaba el Monumento. Así que misterio
--	---

MEZCLAR CD: HUGO BLANCO TRACK: 18 QUEDA DE FONDO 40" FADE OUT LOCUTOR	resuelto. Pero La india no sólo generó toda esta polémica, a su alrededor se tejieron muchos mitos entre ellos: Durante muchos años los jóvenes caraqueños decían que toda aquella pareja de enamorados que diera la vuelta completa a la redoma viendo fijamente la estatua lograría un amor que vencería las barreras del tiempo. Esto no hubiera implicado mayor problema si esta vuelta se hubiera
--	--

MEZCLAR CD: HUGO BLANCO TRACK: 12 QUEDA DE FONDO 50" FADE OUT LOCUTOR	tenido que realizar caminando, pero lo realmente complicado y que por lo tanto lo hacía real era hacerlo manejando un automóvil. Por esta razón hubo una cantidad infinita de choques contra el pedestal rocoso sólo por buscar el amor eterno, sin contar con los heridos que produjo. La India no sólo era inspiración para el amor, también lo era para los
--	---

	modistos autóctonos de la ciudad quienes se encargaban de engalanar a la imponente mujer con sus creaciones. Porque también se decía que quién lograra vestir a La India tendría bonanza económica por el resto de su vida La más recordada fue la ocurrida el cinco de junio de mil novecientos sesenta y cinco, cuando le colocaron un traje de baño de dos piezas color blanco, provocando un gran congestionamiento. Pero pese a todo esto, la India del Paraíso no estuvo exenta de los cambios habituales que se realizaban en nuestra ciudad de los diferentes monumentos y esculturas
--	---

MEZCLAR CD: HUGO BLANCO TRACK: 14 QUEDA DE FONDO	ella también tuvo su cuota de paseo. El lugar en el que la inauguraron en 1911 fue en la Avenida Carabobo, frente a las taquillas del hipódromo de El Paraíso, luego en 1965 fue cambiada a la Plaza Juan Uslar debido a la construcción del Distribuidor Araña.
--	--

1'33"	
FADE OUT	
LOCUTOR	Es decir para explicar con datos actuales el lugar original y el de hoy día sería: primero en la avenida páez, frente al Pedagógico de Caracas y luego pasó a la intersección de la Avenida O'higgins, principal de Montalbán y entrada de La Vega, o sea la muy famosa Redoma de La India. Su escultor se tomó cinco años para su realización a punta de cincel y martillo, para finalmente fundir en bronce en su taller en Munich. Uno de los aspectos más interesantes de esta escultura es

	que cada piedra allí colocada tiene su significado como lo explicó José Gil Fortoul Ministro de Instrucción Pública al momento de inaugurar el monumento el 28 de octubre de 1911: Las rústicas peñas del pedestal son la cordillera que cruza el inmenso territorio libertado por Bolívar, con sus tres cumbres gloriosas Caracas, Boyacá y Pichincha. Sobre estas cumbres las tres repúblicas Venezuela, Nueva Granada y Ecuador enlazados fraternalmente por el laurel de la victoria.
--	--

	Están custodiadas por los cóndores andinos, que en su actitud reposada simbolizan la fuerza en calma después del triunfo. Del basamento surgen en lugar de la columna clásica, tres palmeras unidas y arriba, de la verde corona de palmas vibradoras, se lanza al espacio la imagen de la Libertad Con esta explicación llegamos al final de una escultura una historia por el día de hoy. Muchas gracias. En la producción y locución María Eugenia Belandria y en los controles Claudio Ramírez
--	--

FICHA TÉCNICA

Serie: Una Escultura, Una Historia

Título: Plaza O’Leary

Formato: Microprograma

Duración: Cuatro minutos y treinta segundos (4’30’’)

Periodicidad: De lunes a viernes

Horario: 6 pm

Público: Todo público

Producción: María Eugenia Belandria

Guionización: María Eugenia Belandria

Musicalización:

Hugo Blanco *Grandes Éxitos*

Agua fresca

Huascar Barradas *Trío Acústico*

Carretera

Presagio/María Antonia

Huascar Barradas *Encuentros*

Anhelante

Serie: Una escultura Una historia

Programa # 2 Plaza O'Leary

1/9

CONTROL	
CD: HUGO BLANCO EXITOS	
TRACK: 04	
QUEDA DE FONDO	
14"	
FADE OUT	
LOCUTOR	La Escuela de Comunicación Social de la Universidad Central de Venezuela presenta Una escultura Una Historia. Bienvenidos a su espacio Una escultura una historia, hoy desde el centro de Caracas, la Plaza O'Leary en la avenida San Martín.

CD: HUASCAR BARRADAS TRÍO ACÚSTICO TRACK: CARRETERA QUEDA DE FONDO 1'09'' FADE OUT LOCUTOR	¿Mujeres desnudas? ¿Sirenas? Muchísimo menos toninas ¿Qué son exactamente las figuras que se encuentran en la fuente de Plaza O'Leary? Pues son mujeres vestidas con una túnica casi imperceptible. Sólo el ojo más agudo puede darse cuenta de eso, especialmente si va pasando en alguna unidad de transporte público o en su auto particular.
---	---

	Pero los invito a que un día se tomen el tiempo de dar un paseo y apreciar Las Toninas. Las Toninas son esas dos fuentes que se encuentran en la recién restaurada Plaza O’Leary, fueron hechas por las manos de Francisco Narváez el escultor que para muchos es el padre de la escultura pública monumental en Venezuela. Verlas en su máximo esplendor, es decir cuando tienen agua y funcionan es todo un espectáculo, especialmente de noche. La imagen que transmiten lo pueden trasladar a una época no definida, pero definitivamente muy distante a la actual
--	--

CD: HUASCAR BARRADAS TRÍO ACÚSTICO TRACK: PRESAGIO Y MA. ANTONI QUEDA DE FONDO 1'22" MEZCLAR CON EFECTO DE OLEAJE DURANTE 44" LOCUTOR	Según muchos amigos del Maestro Narváez ellas eran sus favoritas, quizá porque nacieron de la inspiración en una leyenda de su tierra: Margarita. Esta historia dice así: Hace muchos años antes de los que cualquiera pudiera contar, existían las sirenas aquí mismo, en nuestras costas, y eran mujeres preciosas con una voz melodiosa.
--	--

	Para ese entonces gracias a ese hermoso canto ellas ayudaban a los marineros que se perdían en las noches sin luna, pero un día llegaron a la conclusión de que su trabajo era muy aburrido. Por esa razón decidieron que era hora de divertirse un rato y en lugar de ayudar a los pescadores los encantaban, la mayoría desaparecía para siempre en las oscuras aguas del Mar Caribe. Dios al ver ese horrible comportamiento resolvió castigarlas de la manera que para él fue la más apropiada, les quitó su hermoso cuerpo de mitad mujer y mitad pez, para convertirlas en delfines.
--	---

	Pero pensó que eso no era suficiente y las quitó del mar y las puso en los ríos solamente y fue así como un día los ríos del Amazona tenían a esos graciosos mamíferos llamados Toninas. Una hermosa historia para nombrar a unas hermosas esculturas: Las Toninas de la Plaza O’Leary Fueron instaladas en ese lugar en 1944 con motivo de la remodelación de El Silencio, y curiosamente allí se han mantenido por sesenta y tres años. Una vez un periodista dijo que en
--	---

	cada uno de nosotros hay un recuerdo asociado a alguna escultura de Francisco Narváez, esto lo comprueban dos anécdotas una de ellas salió publicada en julio de mil novecientos ochenta y dos:
MEZCLAR	
CD: HUASCAR BARRADAS	
ENCUENTROS	
TRACK: ANHELANTE	
QUEDA DE FONDO	
1'41"	
FADE OUT	
LOCUTOR	Mi nombre es Asunción Colmenares y vendo dulces aquí en la Plaza O'Leary llegué a

	Caracas hace quince años y como me gusto tanto estas fuentes decidí quedarme a vender aquí. Un día vi a un señor mayor que estaba pasándole los dedos al rostro de las sirenas como si estuviera repasándolas, y recorriendo toda la fuente llena de basura, me compró una bolsita de maní y se fue A los pocos días vi en el periódico la foto del señor y me entere que era Francisco Narváez que había muerto solo una semana después que me compró el maní, he llorado desde que me di de cuenta Esta historia es una muestra de
--	--

VOZ MASCULINA	una de las costumbres de Francisco Narváez, llegar de incógnito y sorpresa a los lugares en los que se encontraban sus obras para ver como estaban. Así lo expresó en una ocasión: Mis obras son miembros de mi familia, un hijo más, por eso le debo el mismo amor y respeto que a ellos les doy Otra anécdota fue un señor que le arreglaba el cuello de la camisa y le dijo: Te vamos a tomar la foto en el mismo lugar que mi papá lo hizo hace treinta años, espero hagas lo propio cuando tengas los tuyos.
----------------------	--

LOCUTOR	Por todo esto Las Toninas son más que una simple expresión de artes plásticas de mediados del siglo veinte son un icono para todos aquellos que en algún momento se han detenido a apreciar su belleza. Y hasta aquí la breve historia de Las Toninas de Francisco Narváez muchas gracias por su atención y nos encontraremos en el próximo Una escultura Una historia En la producción y locución María Eugenia Belandria y en los controles Claudio Ramírez
----------------	---

FICHA TÉCNICA

Serie: Una Escultura, Una Historia

Título: Colón en el Golfo Triste

Formato: Microprograma

Duración: Cuatro minutos treinta segundos

Periodicidad: De lunes a viernes

Horario: 6 pm

Público: Todo público

Producción: María Eugenia Belandria

Guionización: María Eugenia Belandria

Musicalización:

Hugo Blanco *Grandes Éxitos*

Agua fresca

Si te vas te vas

Playa Colorada

El Cigarrón

Carlos Guedes *Toda América*

Cat from Caracas

Serie: Una escultura, una historia

Programa # 3 Colón en el Golfo Triste

1/11

CONTROL

CD: HUGO BLANCO ÉXITOS

TRACK: 4

QUEDA DE FONDO

13”

FADE OUT

LOCUTOR

La Escuela de Comunicación Social de la Universidad Central de Venezuela presenta Una escultura Una Historia.

Bienvenidos a una escultura, una historia. Hoy les hablaremos de Plaza Venezuela una zona con alta concentración de arte.

MEZCLAR CD: CARLOS GUEDES TRACK: CAT FROM CARACAS QUEDA DE FONDO 47'' FADE OUT LOCUTOR	Plaza Venezuela siempre ha sido un punto de referencia para todas las personas que viven o visitan la ciudad capital. Con el paso de los años se ha caracterizado por muchas cosas, el metro, los cafés y por ser punto importante de partida para las ciudades de los altos mirandinos. Pero Plaza Venezuela posee unas joyas de interés cultural que lamentablemente en los últimos años
---	---

	no se valoraron lo suficiente ellas son: El grupo escultórico Colón en el Golfo Triste de Rafael de la Cova, Abra Solar de Alejandro Otero, Fisicromía Homenaje a Don Andrés Bello de Carlos Cruz Diez, la estatua sedente da Andrés Bello de Nicanor Plaza y la gran fuente de Plaza Venezuela de Santos Michelena. Cada una de ellas tiene un significado especial, por ser representantes de diversos movimientos escultóricos en el país.
--	--

MEZCLAR CD: HUGO BLANCO TRACK: 17 QUEDA DE FONDO 1'18" FADE OUT LOCUTOR	Comencemos por el abuelo de todos, Monumento a Colón en el Golfo Triste que como se puede recordar sufrió un pequeño ataque por parte de un grupo de inescrupulosos que consideraron era una ofensa para el país. Pero este grupo no tomó en cuenta su valor como obra centenaria, ya que fue en 1898 cuando Colón y sus
--	--

	compañeras vieron la luz de la ciudad por primera vez. Claro está no donde se encuentran hoy día, originalmente estaban ubicados en el Boulevard Macuro, hoy cruce de la Avenida Fuerzas Armadas con Avenida Urdaneta. Allí pasaron treinta y nueve años hasta que el gobierno capitalino después de embaular la quebrada Catuche y crear un hermoso paseo que unía al bosque de parque Los Caobos y la vía pública de Plaza Venezuela decidieron darle el nombre de Colón a este espacio.
--	---

	Es así como surge el famoso Paseo Colón en 1937, año en el que queda inaugurado oficialmente, desde entonces Colón y sus mujeres veían cada día el cambio radical que sufría su entorno. Porque los primeros caraqueños que tuvieron la dicha de conocer el monumento en el espacio que ocuparía definitivamente desde mil novecientos treinta y siete. Vieron un espacio totalmente diferente estaba arborizado e inclusive tenía un reloj de flores al frente y una variedad de colores lo
--	---

	Fue en 1893 cuando se le pidió al maestro Rafael de la Cova que crearía un Monumento en homenaje a los cuatrocientos años de la llegada de Cristóbal Colón a nuestras costas. Al artista le tomó cinco años desde el momento que proyectó en bocetos lo que sería la escultura más grande realizada en Suramérica para esa época. Ahora bien como está conformado este valiosísimo grupo: De la Cova decidió que un Monumento con un Cristóbal Colón solamente carecía de significado, por
--	--

	ello lo hizo acompañar por tres damas. A un lado tiene a una mujer que representa a España, empuñando en sus manos un cetro como símbolo de la realeza. A la izquierda ubicó a Italia, la madre patria del navegante sosteniendo en su mano derecha el globo terráqueo y en la otra una espada. Y en la parte central un poco más abajo una figura de mujer que representa a Venezuela sentada sobre una peana que es una especie de base con uno de sus brazos
--	---

	extendido como recibiendo a Colón. Por último y no menos importante está la figura del propio navegante vestido con un traje de marinero de la época apoyando sus pies sobre la proa de una carabela Con una de sus piernas flexionadas hacia adelante y su mano derecha extendida en actitud de señalar la aparición de la tierra firme en el Golfo de Triste.
--	--

MEZCLAR CD: HUGO BLANCO TRACK: 9 QUEDA DE FONDO 50" FADE OUT LOCUTOR	Todas las estatuas fueron realizadas en un vaciado de bronce, colocadas en pedestales de mármol que era lo que se acostumbraba. La obra tiene unos pequeños detalles como el hecho de que el conjunto sólo se puede apreciar de frente. O que la proporción entre la carabela y la estatua de Colón no es armoniosa ni lógica, igual es una de las obras más antiguas que existen en el país. También el conjunto escultórico fue uno de los máximos representantes del movimiento realista que para ese
---	--

	entonces se regaba como pólvora por el continente. Así llegamos al final de una escultura una historia por el día de hoy. Gracias por su atención. En la producción y locución María Eugenia Belandria y en los controles Claudio Ramírez
--	---

FICHA TÉCNICA

Serie: Una Escultura, Una Historia

Título: Plaza Venezuela

Formato: Microprograma

Duración: Cinco minutos (5')

Periodicidad: De lunes a viernes

Horario: 6 pm

Público: Todo público

Producción: María Eugenia Belandria

Guionización: María Eugenia Belandria

Musicalización:

Carlos Guedes *Churún Merú y Toda América*

Americo

Halloween

Pa'l Caribe

Hugo Blanco *Grandes Éxitos*

Agua Fresca

Serie: Una escultura, una historia

Programa # 4 Plaza Venezuela

1/11

CONTROL

CD: HUGO BLANCO ÉXITOS

TRACK: 4

QUEDA DE FONDO

16”

LOCUTOR

La Escuela de Comunicación Social de la Universidad Central de Venezuela presenta Una escultura Una Historia.

Bienvenidos nuevamente a Una escultura, una historia hoy continuaremos hablando un poco sobre esas obras de arte que años atrás impresionaban a propios y a visitantes: Plaza Venezuela.

MEZCLAR CD CARLOS GUEDES TRACK: AMERICO QUEDA DE FONDO 1'07'' LOCUTOR	Cuando se llega a la zona de Plaza Venezuela desde Parque Central por el Paseo Colón la primera obra que se asoma imponente es el Abra Solar de Alejandro Otero Es una estructura metálica que en otros tiempos estaba llena de paneles de aluminio que jugueteaban libremente con el viento y los efectos de la luz Una obra que fue donada en 1982 por su realizador para que fuera querida por los caraqueños como un
---	---

	hijo más Alejandro Otero dijo una vez que sus esculturas respondían a la caída del sol de cada ciudad y que su función principal era ser vistas y tocadas por quien deseara. Es importante recordar que esculturas como el Abra Solar se encuentran hoy día en ciudades como Milán, Bogotá y en el Caroní. Pero quizá uno de los lugares más importantes y con mayor número de visitantes en el que se encuentra ubicado una escultura de Otero es en el Museo del Aire y el Espacio en Washington DC donde se exhibe la cápsula que fue a la luna
--	--

VOZ REPRESENTANDO A ALEJANDRO OTERO MEZCLAR CD: CARLOS GUEDES TRACK: HALLOWEN QUEDA DE FONDO 1'31" LOCUTOR	Otero definió su arte de la siguiente manera: Mis esculturas no vuelan, no cumplen una función tecnológica, pero la gente descubre las nubes, mira la noche y se motiva con el sol Justo al frente del Abra Solar hoy se puede apreciar un círculo de concreto sin nada especial pero que
---	--

	hasta el dos mil dos estuvo exhibiendo unas pocas varas de aluminio pintado y una que otra cerámica. Hablamos de la Fisicromía homenaje a Don Andrés Bello de Carlos Cruz Diez una increíble obra de arte cinético realizada en mil novecientos ochenta y dos Que varía de color, forma y tamaño ha medida que transcurre el día y de acuerdo a la dirección en la que uno se mueve mientras la ve Es todo un deleite de color, armonía y formas, a primera vista parece que fuera un círculo y nada más lejano a
--	---

	la realidad. La obra consta de dos placas una cóncava y otra convexa que dan la ilusión óptica de ser una circunferencia. Otro elemento espectacular de la Fisicromía de Cruz Diez es que los materiales en apariencia son simples varas de aluminio con cerámica. Y la verdad es que el artista trabajó concienzudamente en ellos para que tuvieran el máximo nivel de durabilidad por un tiempo de treinta años. Carlos Cruz Diez definió su obra
--	--

VOZ SIMULANDO CARLOS CRUZ DIEZ	cuando la inauguraron de la siguiente forma: Esto no tiene un carácter meramente contemplativo, pasivo, sino que es dinámica, sino fuera así, se tornaría como los monumentos del siglo XIX, una escultura que la gente ve como leer un libro, se guarda y no lo vuelves a ver en mucho tiempo Y esto es totalmente cierto aunque las personas la vean todos los días, cambia si la ves desde arriba, si la ves a la altura del piso o si la miras de reojo De alguna forma es mágico porque es un espacio que brinda calidez y tranquilidad durante los pocos minutos que sea apreciada.
---	---

MEZCLAR CD: CARLOS GUEDES TRACK: PA'L CARIBE QUEDA DE FONDO 2'03''	Por último nos encontramos con la Fuente de Plaza Venezuela de Santos Michelena de 1983, que curiosamente no fue la concebida originalmente para ocupar ese puesto. Porque en la década de los cuarenta los ingenieros Eduardo Arnal y José Antonio Madrid diseñaron la primera fuente que estuvo allí. La cual bautizaron con el nombre de Los Venaditos y que luego fue trasladada a la Plaza La Estrella de San Bernardino.
---	---

	La segunda versión fue ideada por el catalán Ernesto Maragall en mil novecientos cincuenta y dos y también la mandaron de paseo al Parque Los Caobos donde se encuentra actualmente. La tercera versión estuvo en manos de José Miguel Galia quien nunca llegó a concretar su proyecto por los trabajos de la línea uno del metro de Caracas que lo modificaron todo. Y así llegamos a la que hoy se encuentra allí que es una creación de Santos Michelena y fue inaugurada
--	---

	en mil novecientos ochenta y tres. Esta fuente para ese momento fue considerada una de las mejores de Suramérica y una de las cuatro más grandes del mundo. Claro con un diámetro de cincuenta metros y constituida por ocho cascadas de diferentes niveles cuyos propulsores de agua podían llevar a esta a una altura de veintiocho metros. En su momento costó doce millones de bolívares hoy restaurarla costaría la módica suma de mil quinientos millones de bolívares. Para concluir es necesario hablar de la estatua sedente de Don Andrés Bello, la cual fue colocada allí en mil novecientos setenta
--	--

	Y es una réplica exacta realizada por la arquitecto Silveira Roversi de una que se encuentra en la ciudad de Santiago de Chile por el escultor chileno Nicanor Plaza. Sobre esta obra lamentablemente no existe ningún tipo de registro, sólo se sabe que fue realizada por la arquitecto en ese año Y con esto concluimos una escultura una historia por el día de hoy con el paseo por Plaza Venezuela y sus joyas artísticas. En la producción y locución María Eugenia Belandria y en los controles Claudio Ramírez
--	---

--	--

FICHA TÉCNICA

Serie: Una Escultura, Una Historia

Título: Parque Los Caobos: Un museo al aire libre

Formato: Microprograma

Duración: Cinco minutos (5')

Periodicidad: De lunes a viernes

Horario: 6 pm

Público: Todo público

Producción: María Eugenia Belandria

Guionización: María Eugenia Belandria

Musicalización:

Hugo Blanco *Grandes Éxitos*

Agua Fresca

Ray Coniff *Greats Hits*

El zorba griego

Chuck Mangione *Live at the Hollywood Bow*

I feel good, Children of Sánchez

Carlos Guedes *Churún Merú*

Ensamble Gurrufío El tercio

Serie: Una escultura una historia

Programa # 5 Parque Los Caobos un museo al aire libre

1/12

CONTROL

CD: HUGO BLANCO ÉXITOS

TRACK: 4

QUEDA DE FONDO

13”

LOCUTOR

La Escuela de Comunicación Social de la Universidad Central de Venezuela presenta Una escultura Una Historia.

Hola bienvenidos a una escultura una historia, hoy Parque Los Caobos un museo al aire libre

MEZCLAR CD: ENSAMBLE GURRUFIO TRACK: EL TERCIO QUEDA DE FONDO 1'24" LOCUTOR	El parque Los Caobos es uno de esos espacios que todos reconocemos por su ubicación céntrica, pero que pocos se atreven a recorrer. Sin embargo, vale la pena ir, porque más allá de la tradicional fuente y de la mujer que se encuentra en la entrada, existen nueve esculturas
---	---

	más ansiosas por ser apreciadas. Estás fueron inauguradas en mil novecientos noventa y ocho, y son súper curiosas y diferentes a lo que se acostumbra en la ciudad. Ahora bien quisiera que hicieran un pequeño esfuerzo y hagan este recorrido mental conmigo para luego hacerlo en persona, les voy a presentar brevemente quién es quién en este espacio en vías de recuperación aquí en Caracas: La reina indiscutible es la imponente Fuente Venezuela realizada por Ernesto Maragall en 1952 en piedra artificial.
--	--

	Esta fuente de estatuas robustas fue un proyecto original para Plaza Venezuela pero por la construcción del viaducto Colón fue reubicada en el lugar en el que se encuentra hoy desde 1967. Consta de cinco figuras femeninas y masculinas que representan a las cinco regiones más importantes del país: Los llanos, los Andes, el Oriente, el occidente y la Amazonia Pero quien realmente da la bienvenida a todos los visitantes es la famosa escritora venezolana Teresa de la Parra, en su impecable mármol blanco.
--	--

MEZCLAR CD: RAY CONIFF TRACK: EL ZORBA GRIEGO QUEDA DE FONDO DESDE 26" LOCUTOR	Fue realizada por Carmen Caballero de Blanch y la inauguraron en 1968 a modo de homenaje a esta increíble mujer que se encargo de romper los paradigmas de su época, cuando fumar, usar pantalones y además escribir novelas eran casi un pecado. Después de pasar el Museo de Arte Contemporáneo se puede apreciar una pequeña escultura de un niño u adolescente en el medio de un gran espejo de agua (sin agua) llamado
--	---

MEZCLAR CD: CHUCK MANGIONE TRACK: FELL SO GOOD QUEDA DE FONDO DESDE 27” LOCUTOR	Efebo de maratón. Este fue una donación de la embajada de Grecia en 1988, ¿quién la realizó? sólo lo sabe su escultor. Pero lo que si se sabe es que en menos de diez años ya estaba llena de moho, la piscina sin agua y le faltaban unos deditos a las manos del pobre inocente Efebo. Justo al frente de Efebo de Maratón se encuentra una escultura bastante extraña que consta de una figura de caballo en concreto acompañada por
---	---

VOZ EN OFF DE HOMBRE	unas ruedas como de los antiguos carruajes. Lleva por nombre <i>La Centaura Justina</i> y fue elaborada por Gaudí Esté y representan el símbolo de la modernidad Al continuar por la misma vereda se toparán con el <i>Ícaro</i> de Felipe Herrera que de primera impresión parece un ángel caído en degracia, ya que está encadenado dentro de una gran jaula de concreto y metal. Y además tiene la siguiente inscripción alrededor de la jaula: Un hombre nunca será pájaro y debe soportar la ruindad de estar unido a la tierra como un ángel al cielo, pero la punta del ala que aún le queda por lo
-----------------------------	---

MEZCLAR CD: CHUCK MANGIONE TRACK: CHILDREN OF SANCHEZ QUEDA COMO FONDO 1'33" LOCUTOR	menos ha roto dos barrotes. Después de esta bellísima escultura se puede apreciar una pirámide de tamaño mediano hecha de cristal y lleva por nombre <i>Axis mundi</i> de Luis Alberto Hernández. Simboliza el centro del mundo, es un punto de partida para que los trotadores o el simple transeúnte, puedan asumir por si mismos la búsqueda de su propio destino.
--	--

MEZCLAR CD: CARLOS GUEDES TRACK: CHURUN MERU QUEDA DE FONDO 44” LOCUTOR	Cuando se encuentren frente a la pirámide sólo tienen que girar su cabeza hacia la izquierda y verán algo que para mi era un jarrón roto, pero después de sentarme y detallarlo me di cuenta que era una cabeza Y esa cabeza lleva por nombre <i>el pensador</i> de James Mathison quien se inspiro en un fragmento de El Hidalgo de José Antonio Ramos Sucre que dice Yo padezco sumergido en la sombra, la ceguedad de una estatua de mármol y su tristeza inmortal
---	--

	Continuando con el recorrido por Parque Los Caobos, más adelante se puede observar un gran avión de metal que fue hecho por Julio Pacheco Rivas y que fue inspirado en un poema de Armando Contreras que reza: Hemos sido mares para peces encantados casi inventos de sirena a veces cielo de un azul en tránsito pero en esta terrana donde te haces pájaro todos somos árbol Luego de ese mismo lado van a observar algo como una trampa de
--	---

	osos gigante, pues se llama En doblez y según su escultora. Simula una alcantarilla desproporcionada para señalar la podredumbre y proponer por vía del arte, un camino para salir de ella. Más adelante en el mismo camino verán una estructura llamada Trompetilla para sordos, por increíble que parezca resulta fácil de reconocer. Y para su autor decodifica la vivencia electroacústica del cuerpo mediante diferentes lenguajes para darle sentido al llamado que lo sagrado ejerce desde el campo de lo invisible.
--	---

	Finalmente muy cerca de la salida del parque hacia Plaza Venezuela nos encontramos con un piano de metal con un teclado de mármol que el rimbombante nombre de: Encuentro apasionado y patético entre Teresa Carreño y Ludwing von Bethoven en una noche de claro de luna en el parque los caobos y como testigo el Ávila. Sin palabras todo está claramente definido con este nombre y apellido tan extenso.
--	--

	Espero que se animen a ir a conocer en persona estas significativas obras de arte, gracias por su atención y nos encontraremos en un próximo una escultura una historia En la producción y locución María Eugenia Belandria y en los controles Claudio Ramírez
--	--

CONCLUSIONES

La escultura resultó ser un tema apasionante, interesante y más profundo de lo que se pueda imaginar, apreciar como los diferentes momentos de la historia influenciaban directamente en las formas que se trabajaban, le dio aún más valor a ellas, porque son y serán un verdadero reflejo de la sociedad que bien podría ser una muestra eterna de lo que se ha vivido en el país y en la ciudad.

La estatuaria pública en particular es el mejor ejemplo de lo descrito antes, para casi todos ese busto, estatua o conjunto escultórico de personajes que la mayoría desconocen quienes son carecen de importancia, pero la realidad es que fueron realizados y ubicados en el lugar en el que se encuentran por una razón.

Lamentablemente esas razones se pierden en los archivos y en las oficinas de quienes debían ubicarlas para consultas posteriores, ese es quizá el mayor problema al que se enfrenta quien desee información sobre cualquiera de ellas, el desorden y la poca valoración a estos documentos logró que se perdieran para siempre el por qué y para qué de las obras que ocupan un gran espacio en esta la Gran Caracas.

Pero este no es un problema que enfrentan las esculturas más antiguas, tratar de conseguir los nombres de quienes son hoy los máximos representantes de esta importante área de las artes plásticas resultó ser una tarea más ardua que encontrar datos del siglo pasado.

Fuimos considerados en la década de los ochenta una de las ciudades que más valor e importancia le daban al arte público, por el gran número de obras que existen, cada plaza o plazoleta posee por lo menos un busto que le brinda personalidad a ese espacio, por eso durante mucho tiempo éramos conocidos como una verdadera ciudad-museo, hoy hemos ganado un nuevo título: el mayor cementerio de estatuaria pública.

Lo más importante es que resulta inútil caer en el cliché de echarle la culpa al gobierno de turno o a los que han pasado, en el caso de las esculturas públicas, la responsabilidad se divide en cincuenta y cincuenta entre los entes gubernamentales y la ciudadanía.

Por ejemplo el *Abra Solar* y la *Fisicromía* de Cruz Diez en Plaza Venezuela que son obras que sólo tienen veinticinco años de realizadas, si la comunidad hubiera aceptado su cuota de responsabilidad al momento de comenzar el largo proceso de desvalijamiento de las obras, las denuncias se hubieran hecho cada vez con más fuerza, no hubieran llegado al estado de total abandono en el que hoy se encuentran, el problema es que siempre resulta más sencillo resignarse a que las cosas no funcionan ni funcionarán.

El cuidado permanente de una escultura va más allá del aspecto estético, cuando un visitante llega por primera vez a la ciudad sin conocer a nadie lo primero que llama su atención y le habla de las personas de esa ciudad, son sus edificios, las calles, avenidas y las obras de arte ¿Cuántas personas no se maravillan cada vez que observan la esfera de Jesús Soto?

¿O cada vez que cuentan la historia mística que rodea al monumento de María Lionza?

Es por esto que tener la posibilidad de mostrar y contar qué y quiénes son esas protagonistas silentes del día a día del caraqueño es tan importante, llena de orgullo y además demuestra que estamos a la par de las ciudades más importantes del mundo.

Afortunadamente hoy existe una nueva tendencia por recuperar esas obras y los espacios que la rodean organismos como Fundapatrimonio y La Estancia, se han dedicado de lleno a la restauración de obras tan hermosas e importantes como *La esfera Solar* de Jesús Soto y Plaza Venezuela.

Pero para seguir estimulando a quienes trabajan por el mantenimiento de estos espacios, los medios de comunicación deben ejercer su labor de eco de los que no tienen voz, utilizando pequeños espacios para informar a la población del valor de las mismas, la mejor vía los micros tanto de radio como de televisión, con la ayuda de ellos se puede lograr habilitar ese espacio necesario para documentarlas y así llamar la atención de la ciudadanía.

Lo más importante es que sí se puede lograr este objetivo, las personas están cada vez más interesados por cuidar y preservar lo que se tiene, y los organismos encargados de canalizar esto también, fue muy interesante descubrir como un tema que aparentemente es tan aburrido y soso, llamaba la atención quienes escuchaban el planteamiento de este trabajo, desconocían por completo de quienes eran las obras o cuando

fueron realizadas, y en muchos casos fue para criticar la política cultural sostenida hasta la fecha, pero de cualquier forma interés al fin.

BIBLIOGRAFÍA

ACOSTA, Mariana 2003: La obra de arte de Carlos Cruz Diez en el espacio arquitectónico, Caracas, Trabajo de Licenciatura Escuela de Artes de la Universidad Central de Venezuela.

AUERBACH, Ruth 1994: Las estatuas de Caracas, Caracas, Fundarte de la Alcaldía de Caracas

BALZA, José 1977: Alejandro Otero, Caracas, Milán Oliveti

BALSEBRE, Armand 1996: El lenguaje radiofónico Madrid, Ediciones Cátedra.

BOULTON, Alfredo 1969: Cruz Diez, Caracas, Ernesto Armitano Editores

BRICEÑO, Pedro 1969: La escultura en Venezuela, Caracas, Instituto Nacional de Cultura y Bellas Artes.

BRIONES, Guillermo 1982: Métodos y técnicas de investigación para ciencias sociales, México, Editorial Trillas.

BRIQUET, Daniell 1987: La escultura pública Monumental en Venezuela del último tercio del siglo XIX (1870-1897), Caracas, Trabajo de Licenciatura Escuela de Artes de la Universidad Central de Venezuela.

CALZADILLA, Juan 1982: Compendio visual de las artes plásticas en Venezuela Editorial Elespuru

CALZADILLA, Juan y Briceño Pedro 1975: Escultura/Escultores, Caracas, Maraven

CAMACHO, Lidia 1999: La imagen radiofónica, México, Mc Graw-Hill.

CHONG, Shei Ling 2002: Fuentes ornamentales en plazas de Caracas, tres ejemplos: Fuente de Parque Carabobo 1934, Las Toninas 1944 y Fuente Venezuela 1953 Trabajo de Licenciatura Escuela de Artes de la Universidad Central de Venezuela.

CONSEJO MUNICIPAL Crónicas de Caracas Volumen IX

CRUZ DIEZ, Carlos 1989: Reflexión sobre el color, Caracas, FabriArt

DICCIONARIO DE LAS ARTES VISUALES EN VENEZUELA 1984 Caracas, Monteávila Editores

DUARTE, Carlos 1979: Historia de la escultura en Venezuela: época colonial, Caracas.

ENCICLOPEDIA HISPÁNICA 1991 Enciclopedia Britannica

FERNÁNDEZ, Jennifer 1994: El microprograma radiofónico: un pequeño gran formato, Caracas, Trabajo de Licenciatura Escuela de Comunicación Social de la Universidad Central de Venezuela.

GALERÍA DE ARTE NACIONAL 1980: Un destino para el arte venezolano, Caracas, Galería de Arte Nacional

GASPARINI, Graciano 1983: Arte Colonial en Venezuela, Caracas

GRAN ENCICLOPEDIA DE VENEZUELA 1999 Caracas

GONCALVES, Nany 2004: Monumentos escultóricos del Sistema de la Nacionalidad, ideología política en un espacio urbano de la Caracas de 1950, Caracas, Trabajo de Licenciatura Escuela de Artes de la Universidad Central de Venezuela.

HERNÁNDEZ, Roberto 1984: Metodología de la Investigación, México, Centro de Investigación de la Comunicación.

JULIAN, Inma 1986: Diálogos sobre arte, cultura y sociedad, Barcelona, Ediciones Cátedra.

LAVARCE, Carlos 1996: Secretos de la producción radiofónica: planificación y elaboración de libretos, uso de recursos y comercialización, Caracas, Editorial Panapo.

MONROY, Douglas 2006: Alejandro Otero ante la crítica, Caracas, Ternion Sidor

MINISTERIO DE OBRAS PÚBLICAS 1955: Plazas y Parques de Caracas, Caracas.

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE CARACAS 1985: Alejandro Otero Museo de Arte Contemporáneo de Caracas

NARVÁEZ, Francisco 1946: Escultura y pintura de Francisco Narváez, Caracas.

NAVARRO, Héctor 1993: La percepción en el arte cinético: tres artistas venezolanos Caracas, Trabajo de Licenciatura Escuela de Comunicación Social de la Universidad Central de Venezuela.

NUCETE SARDI, José 1940: Notas sobre la pintura y la escultura en Venezuela, Caracas, Ediciones González-González.

ORTIZ, Aquiles 1970: La escultura en Venezuela, Caracas.

PALANZUELA, Juan Carlos 2002: La escultura en Venezuela 1960-2002, Caracas

PINEDA, Rafael 1980: Historia de la escultura hasta Narváez, Caracas.

PINEDA, Rafael 1968: La pintura y escultura de Francisco Narváez, Caracas, Instituto Nacional de Cultura y Bellas Artes

RODRÍGUEZ, Bélgica 1971: Breve historia de la escultura contemporánea en Venezuela, Caracas, Fundarte.

ROJAS, Arístides Muerte y resurrección de las estatuas 1826-1890, Caracas.

SUÁREZ, Ana 1994: Emilio Gariboldi y Pietro Ceccarelli, Caracas, Trabajo de Licenciatura Escuela de Artes de la Universidad Central de Venezuela.

SUÁREZ, Romelia 2005: La escultura de Francisco Narváez, Caracas, Trabajo de Licenciatura Escuela de Artes de la Universidad Central de Venezuela.

TRABA, Marta 1974: Mirar en Caracas, Caracas Monteávila Editores.

VEGA, Andreína 2003: El arte público de tipo escultórico en espacios urbanos de Caracas, Caracas, Trabajo de Licenciatura Escuela de Artes de la Universidad Central de Venezuela.

VÉLIZ, Arnoldo 2005: ¿Cómo hacer y defender una tesis?, Caracas, Editorial Texto.

VITORIA, Pilar 1998: Producción radiofónica, técnicas básicas, México, Editorial Trillas.

HEMEROGRAFÍA

REVISTA NACIONAL DE CULTURA, Caracas, Número 183, 1968

LA COLUMNA DE BELVEDERE, Caracas, El Nacional 3/3/1965 C-15

Entrevista a Alejandro Otero, Caracas El Nacional 26/02/1965 C-11

BERNARDO NUÑEZ, Enrique Crónicas de Caracas Número 49 y 50, Julio y Diciembre de 1961

REVISTA NACIONAL DE CULTURA, Historia del arte en Venezuela Caracas Número 170

PÉREZ CRUZZATTI, Manuel La India de El paraíso toda una tradición Caracas El Nacional 22/11/1959

Artes plásticas: Narváez para todos los días, Caracas El Nacional 13/07/1982
C-14

Otero cerca del espacio, Caracas El Nacional 16/11/1983 C-20

Abra Solar en Plaza Venezuela Caracas, El Universal 25/03/1983

No hay paz para Las Toninas de Francisco Narváez Caracas, El Nacional
20/11/1962 C2

Bienvenida Fuente Monumental Venezuela Caracas, El Nacional 6/02/1953
C1

Mis esculturas están hechas para las multitudes, Caracas, El Nacional
29/10/1977 C29

Alejandro Otero representará a Venezuela en la exposición “Los artistas y el espacio”, Caracas, El Nacional, Caracas, 29/09/1977

Considerada basurita metálica Ala Solar de Otero, Caracas, El Universal
12/10/1978 cuerpo 1 p27

El centenario Parque Los Caobos, Caracas, El Universal 9/12/2005

El Parque Los Caobos amanecerá sembrado de esculturas, Caracas, El
Nacional 31/10/1998 C1

La desidia de Plaza Venezuela, Caracas, El Nacional, 29/05/2006

La fisicromía de Carlos Cruz Diez, Caracas, El Diario de Caracas, 30/11/1982

Cruz Diez: hay que difundir la cultura, Caracas, El Nacional, 05/05/1981

Santos Michelena rechaza traslado de María Lionza, Caracas, El Universal
01/11/ 2003 Cuerpo 2 p12

Plaza sin fuente, Caracas, El Nacional 31/10/2003 B-18

Con María Lionza se anulará la cascada central de Plaza Venezuela,
Caracas, El Globo, 16/10/2001

Pésame popular, Caracas, El Nacional, 09/07/1982 C1

Las Toninas de Narváez en el corazón de la ciudad, Caracas, El Universal,
13/07/1982 Cuerpo 2 p4

Se fue el Maestro, Caracas, El Nacional, 10/07/1982 C20

Balazo en el alma de un artista, Caracas, El Nacional, 28/01/1981 C20

La ciudadanía debe involucrarse en el rescate de la sobras de arte, Porlamar,
Del caribe, 21/03/2005 p5

Guardianes de la Plaza O'Leary velarán por la estructura, Caracas, El
Nacional, 29/07/2003 A8

Las Toninas: un gran juego de aguas, Caracas, El Universal 05/07/1994

El Monumento a Carabobo, Caracas, Estampas, 20/06/1982 p22-23

Examen de la escultura venezolana, Caracas, La Razón, Enero 1959

Esculturas de Francisco Narváez, Caracas, El Nacional, 14/05/1967

Ocho escultores venezolanos, Caracas, Una letra Roja, Julio de 1964

La escultura y sus posibilidades, Caracas, El Nacional, 21/09/1967

La escultura venezolana Séptimo día Número 57

Sobre las esculturas de Alejandro Otero, caracas, El Nacional, 12/12/1967

El Cojo Ilustrado: N° 36 15/06/1898 p217

N° 165 1/11/1898 p751-756

N° 170 15/11/1899 p79

N° 459 1/02/1911 p75-80

La India se resiste a salir del Paraíso, Caracas, Bohemia, Número 125
22/08/1965

Nunca fui cinético ni me repito en mis alas solares, Caracas, El Nacional,
23/09/1977

Parque Los Caobos se recupera para el disfrute de todos, Caracas, Diario
Vea, 29/03/2006 p4

El arte recupera espacios en Los Caobos, caracas, El Universal, 12/12/1998
Cuerpo 3 p11

Día Nacional de Grecia, Caracas, El Nacional, 25/3/1988 C3

La estupidez es transitoria, Caracas, Tal Cual, 29/05/2006 p17

Le metieron mano a tipo que saqueaba obra de Cruz Diez, Caracas, Últimas Noticias, 02/07/2005 p3

Lo que más me conmueve es la indiferencia de la gente ante las cosas, Caracas, El Nacional, 05/05/1981 C20

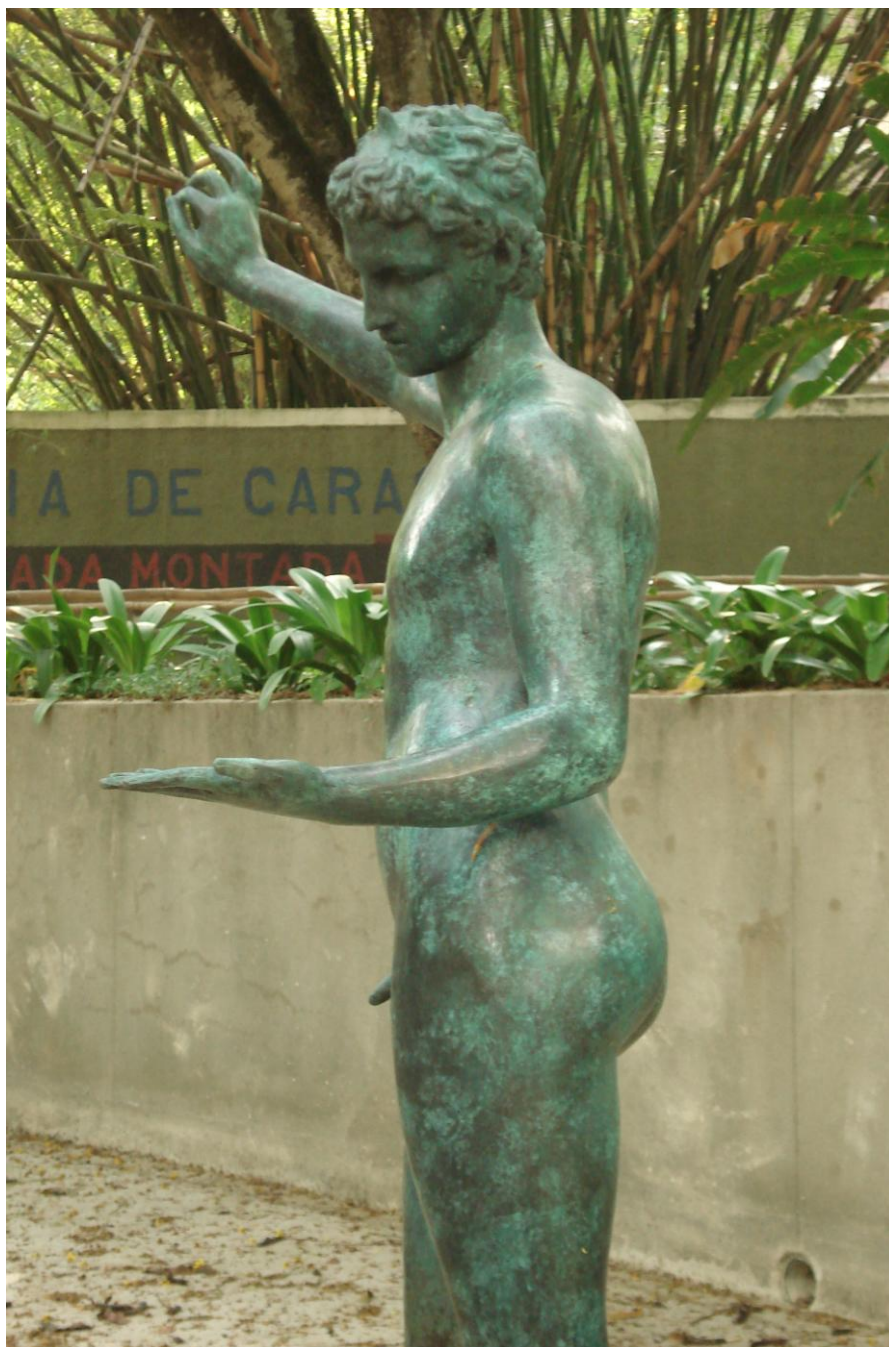
ELÉCTRONICAS

www.arteenlared.com

www.wikipedia.com



Teresa de la Parra
Carmen Caballero de Blanch
1968



Efebo de Maratón
Donación de la Embajada de Grecia
1988



El pensador
James Mathison
1998



Centauro Justina
Gaudí Esté
1998



Axis Mundi
Luis Alberto Hernández
1998



Ícaro
Felipe Herrera
1998



En doblez
Sydia Reyes
1998



Vuelo cruzado
Julio Pacheco Rivas
1998



Trompetilla Para sordos
Marcos Salazar Delfino
1998



**Encuentro apasionado y patético entre Teresa Carreño y Ludwig Van
Bethoven en una noche de claro de luna en el parque Los Caobos y
como testigo el Ávila
José Campos Biscandi
1998**



**Fuente Venezuela
El Ávila
Ernesto Maragall
1953**



**Fuente Venezuela
Los Llanos
Ernesto Maragall
1953**



**Fuente Venezuela
Orinoco
Ernesto Maragall
1953**



**Fuente Venezuela
Los Andes
Ernesto Maragall
1953**



**Fuente Venezuela
Caribe
Ernesto Maragall
1953**



Fuente Venezuela
Ernesto Maragall
1953





**Las Toninas
Francisco Narváez
1944**





La India de El Paraíso
Eloy Palacios
1911



**Abra Solar 2007
Alejandro Otero
1982**



Fisicromía Homenaje a Don Andrés Bello 2007
Carlos Cruz Diez
1982



**Fisicromía Homenaje a Don Andrés Bello
Carlos Cruz Diez
1982**



Abra Solar
Alejandro Otero
1982

