

UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
COMISIÓN DE ESTUDIOS DE POSTGRADO
ÁREA LETRAS

**TRABAJOS DE GRADO PRESENTADOS EN LA MAESTRÍA EN LITERATURA
COMPARADA FHE - UCV**

2001

1. FERNANDEZ MERINO, Mireya.

La hibridez negada en *Del amor y otros demonios* de Gabriel García Márquez y *Wide Sargasso Sea* de Jean Rhys. Caracas, 2001

[Tesis L 2001 F47].

[Este trabajo fue publicado por la Comisión de Estudios de Postgrado FHE-UCV]

2. RODRÍGUEZ, Ada Nelly

Calibán, Calibán: voz y eco. Una mirada a diferentes rostros de Calibán. Caracas, 2001

[Tesis L 2001 R6]

2002

3. POLITO, Francesca.

Reverberaciones arcaicas y modernas en *Conversación en Sicilia* de Elio Vittorini y *Pedro Páramo* de Juan Rulfo. Caracas, 2002.

Calificación de Excelente

[Tesis]

2003

4. CADENAS, Paula.

Entre la pluma y el sable: representación del compromiso intelectual en dos novelas latinoamericanas a principios del siglo XX; *El hombre de hierro* de Rufino Blanco Fombona y *Los de abajo* de Mariano Azuela. Caracas, 2003.

[Tesis L 2003 C33]

5. VALBUENA, Carlos.

El contrabando en tres ejemplos de literatura popular latinoamericana (1975-2002). Caracas, 2003.

[Tesis L 2003 V35]

[Este trabajo obtuvo mención publicación y fue publicado por la Comisión de Estudios de Postgrado FHE-UCV en formato de disco compacto]

2004

6. CASTRO, Juan Cristóbal

Alfabeto del caos: cruce de los bordes entre crítica y ficción en Paul Valéry y Jorge Luis Borges. Caracas, 2004

[TESIS L 2004 C38]

Calificación de Excelente

[Este trabajo recibió mención publicación y fue publicado por la Comisión de Estudios de Postgrado FHE-UCV]

7. MARQUEZ ZERPA, Moraima.

Fantasma y fantasmática en dos novelas epistolares *Las relaciones peligrosas* de Pierre Choderlos de Laclos y *Querido Diego, te abraza Quiela* de Elena Poniatowska. Caracas, 2004

[Tesis L 2004 M37]

Calificación de Excelente

[Este trabajo que obtuvo el premio a la investigación de la FHE-UCV, fue publicado por la Comisión de Estudios de Postgrado FHE-UCV]

2005

8. ALCALÁ, Yanara.

Develando las huellas del contexto barroco de Artemisia Gentileschi. Caracas, 2005.

[Tesis L 2005 A5]

9. IMAGINARIO, Andrea.

Visiones de la religiosidad popular: *Auto da Compadecida* de Ariano Suassuna y su adaptación fílmica. Caracas, 2005

[Tesis L 2005 I53]

- Mención Honorífica

[Este trabajo recibió mención publicación y está en proceso de publicación por parte de la Comisión de Estudios de Postgrado FHE-UCV]

10. SOUTIÑO, Carmen Teresa

Lorenzo Barquero y Miranda en la Carraca: ¿chivos expiatorios? Caracas, 2005

[Tesis L 2005 S8]

11. VASQUEZ, Anaira.

La seducción en los personajes femeninos de *El burlador de Sevilla* de Tirso de Molina y en *Doña Flor y sus dos marinos* de Jorge Amado. Caracas 2005.

[Tesis L 2005 V3]

- Calificación de Excelente

2007

12. BER de DA COSTA GOMES, Kristina E.

El espacio en la ficción de dos obras contemporáneas: *El jinete polaco* de Antonio Muñoz Molina y *Agua Quemada* de Carlos Fuentes. Caracas, 2007

[TESIS L 2007 B4]

- Mención Honorífica

[Este trabajo obtuvo mención publicación, está en proceso de publicación por parte de la Comisión de Estudios de Postgrado FHE-UCV]

13. CONDE; Elba.

La búsqueda de la identidad en *Ravines du devant-jour* de Raphaël Confiant y *The Jumbie Bird* de Ismith Khan. Caracas, 2007

[Tesis L 2007 C6]

14. NAVAS, Grauben.

Alter o Alius: imágenes de la identidad nacional en la literatura de la **re**unificación alemana. Caracas, 2007

[Tesis]

- Mención Honorífica

[Este trabajo obtuvo mención publicación, y fue publicado por la Comisión de Estudios de Postgrado FHE-UCV]

2009

15. GÓMEZ, Juan Pablo.

Mirarnos mirar: La oscura pertinencia de la curiosidad en Cervantes y Guillén de Castro. Estudio comparado de los Curiosos Impertinentes. Caracas, 2009

[Tesis]

- Mención Honorífica

16. VALERO, María Alejandra

Andrés Bello, traductor de poesía francesa. Caracas, 2009

[Tesis]

17. TOVAR, Digna

La otredad en *O último voo do flamingo* de Mia Couto. Caracas, 2009

[Tesis]

- Calificación de Excelente

[Este trabajo obtuvo recomendación de publicación, la autora solicitó aval para someter el trabajo a la Comisión de Estudios de Postgrado FHE-UCV, para publicación]

2010

18. CABELLO, María Alejandra

La representación del espacio en *El rey de La Habana*, de Pedro Juan Gutiérrez y *Dreaming in Cuban*, de Cristina García. Caracas, 2010

[Tesis]

19. RIVODO, Joussette

Del refugio a la intemperie. Transformaciones y resonancias del cuento de hadas en La vara mágica, de Ida Gramcko, y El laberinto del fauno, de Guillermo del Toro. Caracas, 2010

[Tesis]

- Mención Honorífica

2011

20. BERNAL, Reygar

Del Caribe insular al Caribe continental con un toque de salsa inglesa: ska, oralidad e identidad. Caracas, 2011

[Tesis]

- Mención Honorífica

21. MARTÍNEZ, KELLY

Mapa para un viaje de encuentros. Diálogo intergenérico entre *En el camino*, de Jack Kerouac y *Los americanos*, de Robert Frank. Caracas, 2011.

[Aprobado para ser editado por EBUC- UCV]

[Tesis]

- Mención Honorífica

2012

22. BUSTAMANTE, Regina

La cordillera y la isla, dos puertos y un mismo destino: El exilio en las novelas de Ana Pizarro y de René Vásquez Díaz. Caracas, 2012

[Tesis]

- Mención Honorífica

23. ROMERO SABELLI, Roberto

El gesto como instancia de representación del texto dramático. Caracas, 2012.

[Tesis]

2013

24. PEÑA, Vanessa

La representación del mal en Aníbal Lecter y Jean-Baptiste Grenouille como poética negativa del mundo. Caracas, 2013

[Tesis]

2014

26. CALERO, Adolfo

Drácula tirano: un mito literario reescrito en el cine de la modernidad (1897-1970)

[Tesis]

- Mención Honorífica

26. PLAZA, Jefferson

Presencia del mundo oriental en *Seta* de Alessandro Baricco

[Tesis]

27. MOREIRA, Raquel

El caballero del león y *El palacio de la luna* Una visión del viaje iniciático y su evolución en Occidente

[Tesis]

2017

28. TOLEDO, Yesenia

Carnavalización y evocación del Holocausto: Estudio comparativo de las novelas *Ácido sulfúrico* de Amélie Nothomb y *Mi holocausto* de Tova Reich

[Tesis]

Abril 2017