

OCTUBRE 2011

# Filosofía <sup>en</sup>

## ¡Otra forma de ver! 35 <sup>mm</sup>

**FILOSOFÍA SOBRE  
la MUERTE**  
Pág. 3

**FILM FILOSÓFICO**  
**Matrix**  
Pág. 9

**ENTREVISTA A  
FRANKLIN LEÓN**  
Pág. 12

**CINE PARA PENSAR**  
Pág. 14



Precio: 30,00 Bsf



MATT DAMON

EMILY BLUNT

# DESTINO OCULTO

UNIVERSAL PICTURES • MEDIA RIGHTS CAPITAL PRESENTA UN FILM DE GABRIEL YIPERÓN DESTINO OCULTO. MATT DAMON, EMILY BLUNT, ANTHONY MACKAY, JOHN SLATTERY, MICHAEL KEELY, TERENCE STRAP, KHAMINDA MACKAY, CATHY SANDRICK BELFONO, JESSICA MARIE RUSSELL, JOHN ERIC KRUPKE, JOEL VERTÉ, THOMAS NEWMAN, JAY SANDRICK, JESSICA KEVIN THOMPSON, VERA JOHN TOLL, CADE RACKETT, JONATHAN GORDON, MICHAEL RACKETT, GEORGE NOLLI, HILL CARRARO, CHRIS MOORE, PHILIP K. DICK, WWW.DESTINOOCULTO.ES



# Filosofía en 35mm

## EDITORIAL

Jenniree Barbera  
@jenbarbera

Existe un proverbio popular que reza: "de filósofos, poetas y locos todos tenemos un poco". Y es que todos los seres humanos nos preguntamos, con pensamiento crítico sobre la existencia, el conocimiento, la verdad, la moral, la belleza, la mente y el lenguaje. Cuando se hacen interrogantes sobre cuál es el origen y sentido de todo lo que envuelve a la humanidad, se está haciendo filosofía.

Los filósofos se han hecho preguntas esenciales que necesitan de ilustraciones para que todos puedan entender los misterios de sus teorías, para que sus dilemas queden claros mediante imágenes. El cine es una herramienta que ha ejemplificado muchos dilemas humanos que están presentes en las reflexiones filosóficas. La forma de contar historias por medio de escenas cinematográficas hacen del "séptimo arte" el vocero más entretenido para entender la filosofía. El formato audiovisual del cine le imprime fuerza gráfica a las ideas de los filósofos. ¿Quién pudiese pensar que en las grandes producciones cinematográficas estuviesen las ideas de Descartes, Platón, Maquiavelo, Berkeley, Sócrates, entre otros filósofos, plasmadas en 35 milímetros de cinta?

Podría asegurar que a todos los seres humanos nos encanta el cine, son muy pocos los mortales que no se hayan sentado frente a alguna pantalla para ver una película. Con esta edición de *Filosofía en 35mm* daremos el primer paso para conocer las diferentes formas de entender y analizar el mundo, una mirada simple para entender problemas profundos. Con esta primera publicación afinaremos la mirada para ver más allá de las escenas cinematográficas. •

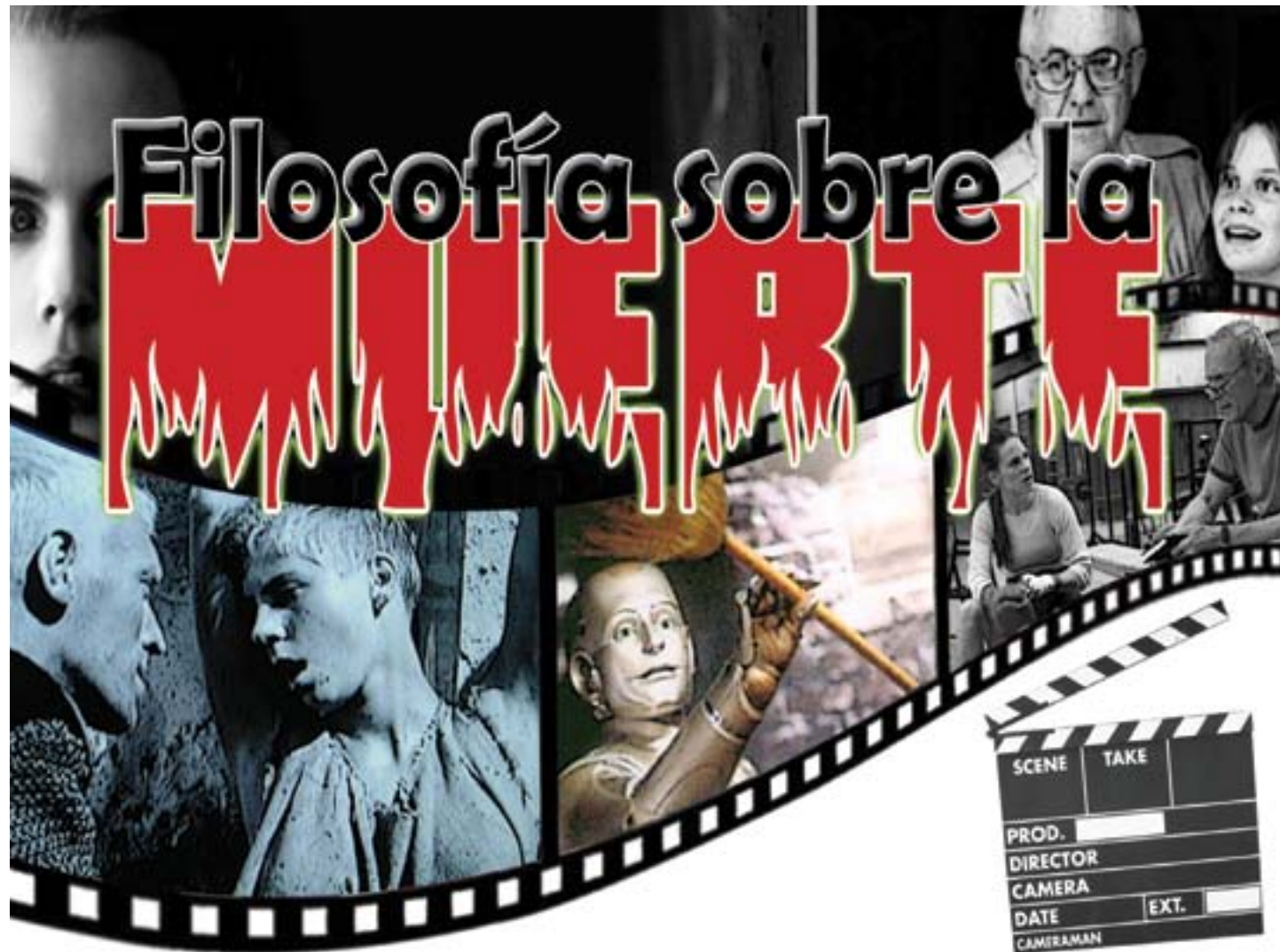
## Créditos:

Editora y Elaboración: Jenniree Barbera @jenbarbera  
Tutor y colaborador: Jesús F. Baceta V.  
@filosofiaen35mm

## CONTENIDO

Filosofía sobre la muerte	2
Film filosófico	8
Filósofo criollo	11
Películas para estudiar	14
Filosofía en libros	18
Filósofo famoso	21
Cine para pensar	24
Filosofía 2.0	25





FUENTE: MARÍA CORTINA Y AGUSTÍN DE LA HERRÁN

Actualmente y en esta parte del mundo, vivimos una situación paradójica, por un lado la muerte es una cuestión tan central como evitada; una pregunta más que una respuesta, un patrimonio secreto de la humanidad, un eje de la vida humana incompatible con la macdonalización social y de la educación. La muerte contiene un valor formativo extraordinario, si entendemos como formativo todo aquello que facilite y permita el desarrollo pleno de las potencialidades del sujeto y a pesar de todo, estamos desperdiçándolo, cuando lo lógico sería poder reflexionar sobre ello compartiendo temores y dudas.

Ayer, algunos niños y niñas de 9 y 10 años jugaban en la plaza del pueblo. Al cabo de un rato, de entre el grupo salió uno de ellos con cara triste llevando algo en las manos, se dirigió a su madre y le enseñó un pajarito muerto, pidiéndole que lo llevara a casa para enterrarlo en el jardín, la madre lo guardó en un papel con la intención sincera de hacerlo cuando regresaran. Otros niños querían tirarlo a la basura. Sensibilidades distintas, educaciones distintas.

Si no la relegamos, encontramos la muerte en las actividades espontáneas e intereses naturales de los niños:

juegos, curiosidades, preguntas, momentos significativos, etc. Uno de los recursos que nos facilita el brindar ese espacio de expresión y reflexión a nuestros alumnos es el cine. Ofrecemos, entonces, una serie de películas que nos ayudarán en ese cometido.

Los films seleccionados están ordenados cronológicamente, quizás los que son anteriores a la década de los 90 resulten menos atractivos, pero hemos creído imprescindible reseñarlas por su valor cinematográfico; para reflejar que en todas las épocas se han realizado películas sobre el tema y porque tratan éste, desde diferentes ritmos, ópticas y sensibilidades.

Queremos señalar que a partir del 2000 se han producido bastantes películas sobre la muerte y que muchas de ellas (*Mar Adentro*, *Los Otros*, *Million Dollar Baby*, *Cuarta Planta*, etc.) han sido muy valoradas y reconocidas por el público y la crítica, lo cual nos parece lo suficientemente significativo para que recuperemos la mirada hacia una de las grandes inquietudes de la humanidad. Pasen y vea.

**EL SÉPTIMO SELLO, 1956**  
**PAÍS: SUECIA**  
**DIRECTOR: INGMAR BERGMAN**

**Argumento:**

Un caballero regresa de las cruzadas con su escudero. En el camino encuentran que la peste está asolando el territorio. De repente la Muerte se le presenta al caballero, quien desea un poco más de vida, no porque tema morir, sino porque quiere un poco de conocimiento. La Muerte le permite jugar con ella al ajedrez, pero no está en capacidad de darle respuestas.

**Valoración:**

*El Séptimo Sello* es una alegoría con un tema muy sencillo: el hombre, su eterna búsqueda de Dios y la muerte como única seguridad. En el film aparece una búsqueda continua de las preguntas que nos han venido inquietando desde que los primeros filósofos se las hicieran, es decir, ¿qué hay después de la muerte?, ¿qué pasa con nosotros? La visión de Bergman presenta a la Muerte como algo terrestre que afecta puramente al cuerpo y no al alma.



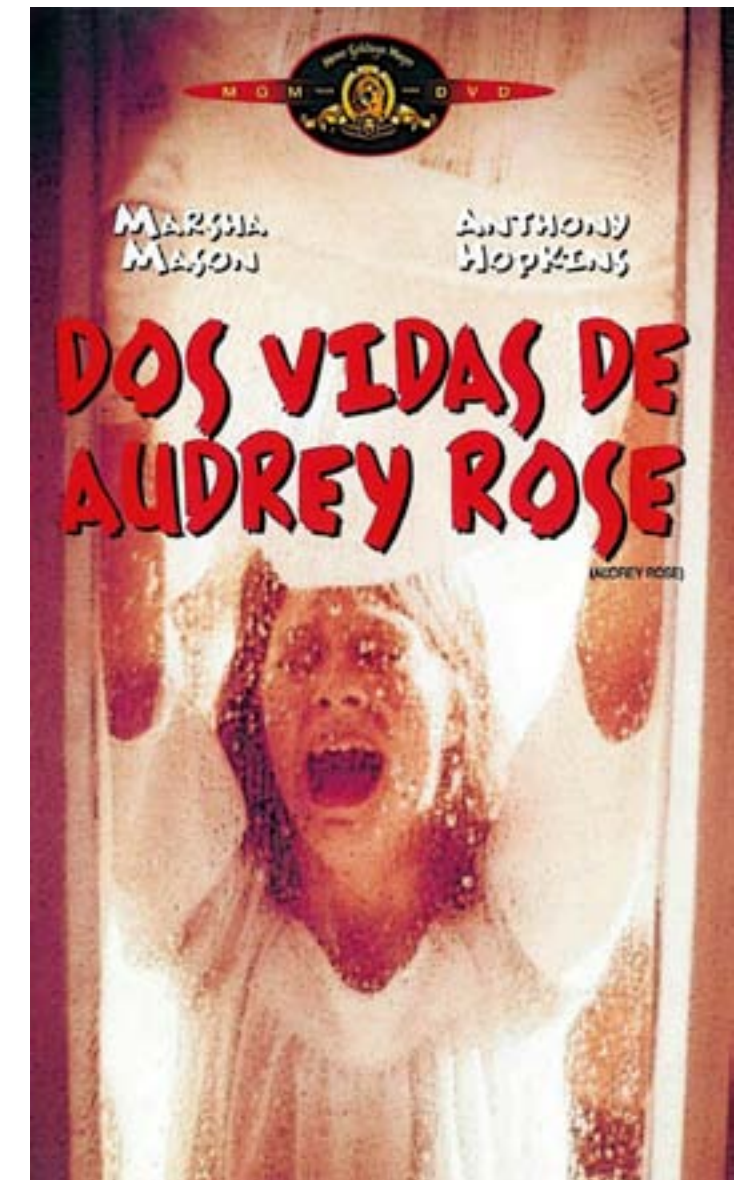
**LAS 2 VIDAS DE AUDREY ROSE, 1977**  
**PAÍS: USA**  
**DIRECTOR: ROBERT WISE**

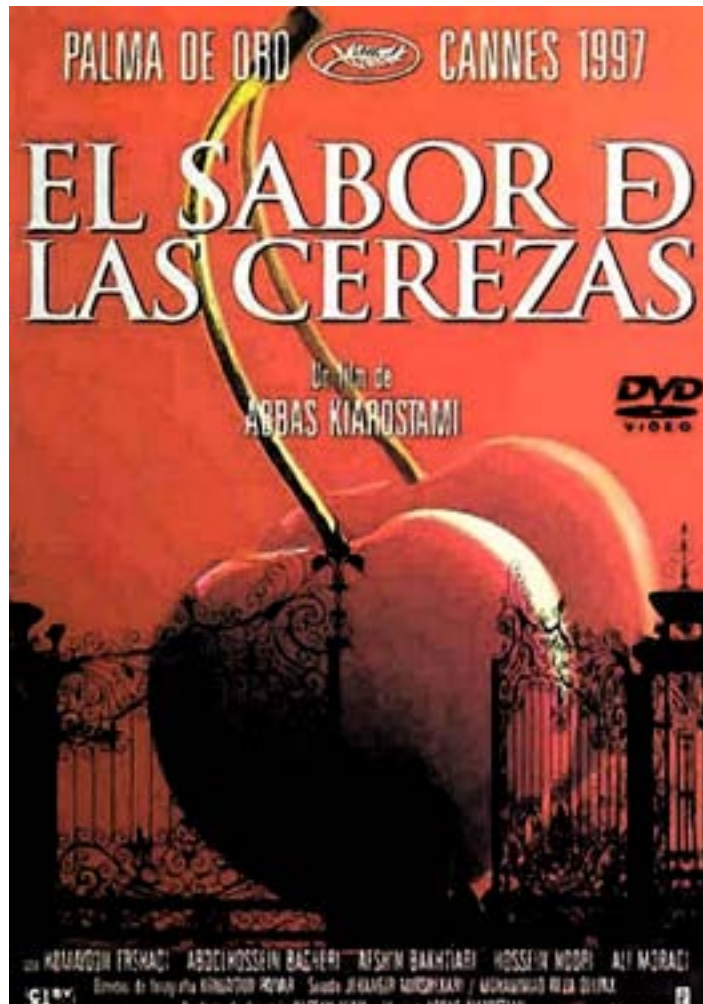
**Argumento:**

Hasta una localidad de EEUU llega un hombre, un extranjero, que se dirige a un joven matrimonio para contarles una historia increíble. El extranjero declara, con toda seriedad, que la hija del matrimonio, una niña de corta edad, no es solamente hija de ellos, sino la reencarnación de una hija que él perdió tiempo atrás. Por ello, se considera también padre de la niña americana. Bill y Janet Templeton tienen una hija de once años llamada Ivy que sufre terribles pesadillas. Elliot Hoover (A. Hopkins) trata, en vano, de convencerlos de que el alma de su pequeña Audrey Rose, muerta con su madre en un accidente de tráfico, se ha adueñado de ella.

**Valoración:**

La película nos abre las puertas para un debate sobre las creencias (o sus no creencias) en la vida después de la muerte y sobre la posibilidad de la reencarnación, siendo muy cuidadosa en respetar cualquier opción.





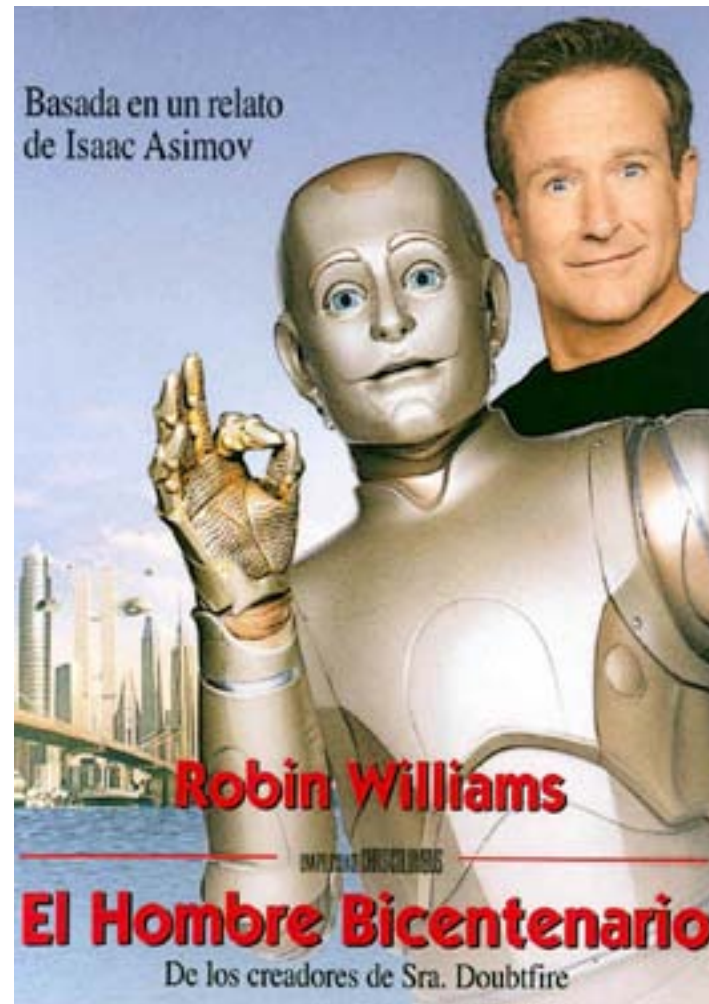
**EL SABOR DE LAS CEREZAS, 1997**  
**PAÍS: IRÁN**  
**DIRECTOR: ABBAS KIAROSTAMI**

**Argumento:**

Un hombre busca un testigo de su propia muerte, quiere suicidarse y necesita a alguien que le ayude en su objetivo, alguien que le dé sepultura después de que se haya suicidado. En el tiempo que dura esa búsqueda, van apareciendo individuos que le recuerdan instintos, sentimientos, placeres, convicciones... por las que él ha vivido hasta ahora y por las que, tal vez, debería seguir adelante. Si consigue o no su propósito, ya es otra historia.

**Valoración:**

Tras una trama livianísima, se susurra la trascendencia de la vida humana y el misterio de la libertad. Un film obsesivo de intensidad penetrante, una parábola engañosamente sencilla de la condición humana, contada con un incomparable sentido poético y lírico. En esta película lo que importa es la reflexión sobre la vida y la muerte, la decisión de un hombre cansado de vivir en un mundo que no desea.



**EL HOMBRE BICENTENARIO, 1999**  
**PAÍS: USA**  
**DIRECTOR: CHRIS COLUMBUS**

**Argumento:**

Es la primera década del nuevo milenio y Richard llega a casa con un regalo, un robot llamado Andrew que realizará tareas de la casa, como la cocina, limpieza, reparaciones caseras, jugar y cuidar de los niños, aunque a la pequeña Amanda le da un poco de miedo. Pero, no tiene nada que temer porque Andrew siempre estará ahí para protegerla. Y así va pasando el tiempo, primero años, luego décadas. Andrew ve cómo la familia se convierte en un grupo de adultos que envejece. Esto hace que Andrew repare en lo distinto en su individualidad y en lo sólo que se encuentra, porque por él no pasa el tiempo.

**Valoración:**

Se basa en la novela de Isaac Asimov The positronic man, escrita en 1976 con motivo del doscientos aniversario de los Estados Unidos. La película plantea la imposibilidad de emocionarse, de enamorarse y de morir de los robots y cómo Andrew consigue más de lo que hubiéramos imaginado.



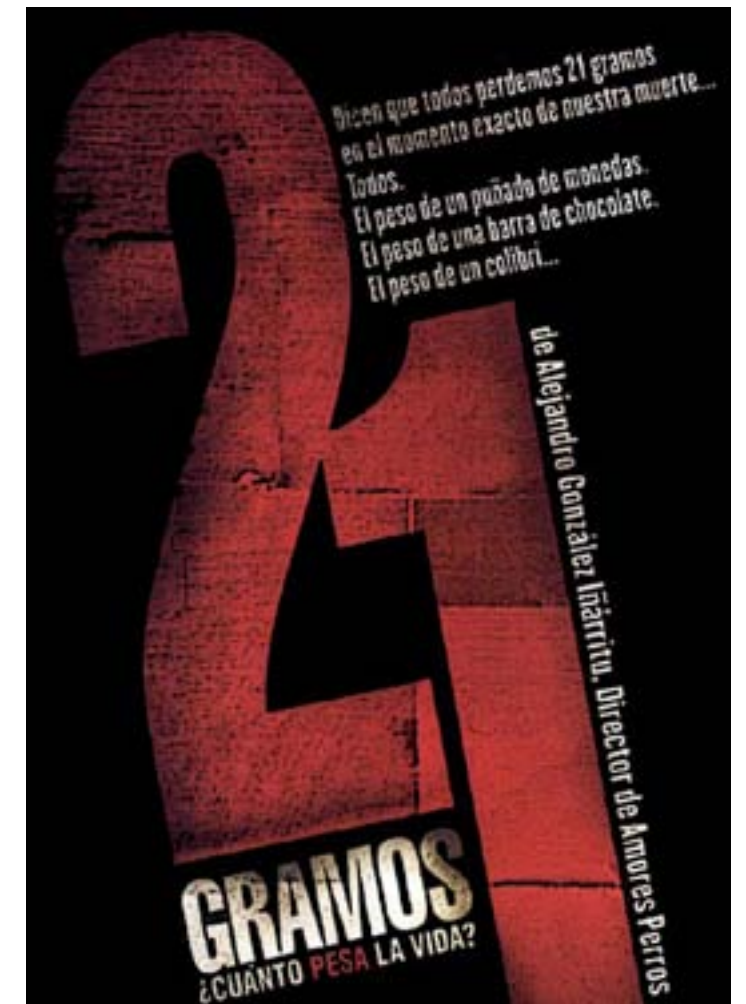
**LOS OTROS, 2001**  
**PAÍS: ESPAÑA-USA-FRANCIA**  
**DIRECTOR: ALEJANDRO AMENÁBAR**

**Argumento:**

Isla de Jersey, 1945. La II Guerra Mundial ha terminado, pero el marido de Grace no vuelve. Sola, en un aislado caserón victoriano, educa a sus hijos dentro de estrictas normas religiosas. Los niños sufren una extraña enfermedad: no pueden recibir directamente la luz del día. Los tres nuevos sirvientes que se incorporan a la vida familiar deben aprender una regla vital: la casa estará siempre en penumbras; nunca se abrirá una puerta, si no se ha cerrado la anterior. El estricto orden que Grace ha impuesto hasta entonces será desafiado.

**Valoración:**

La película plantea de manera inteligente cuestiones como la existencia de fantasmas, las creencias religiosas, en un clima de intriga que mantendrá sin lugar a dudas la atención de los alumnos.



**21 GRAMOS, 2003**  
**PAÍS: USA**  
**DIRECTOR: ALEJANDRO GONZÁLEZ IÑÁRRITU**

**Argumento:**

El profesor universitario Paul Rivers y su esposa Mary ven como su relación se balancea entre la vida y la muerte. Él está mortalmente enfermo y espera un trasplante de corazón, mientras que ella quiere concebir un hijo suyo por medio de la inseminación artificial. Un trágico accidente hace que las vidas de estas tres parejas entren en una misma órbita y obliga a Paul a afrontar su mortalidad, pone a prueba la fe de Jack, y hace que Christina se mueva para arreglar su presente y quizá su futuro.

**Valoración:**

Ninguno de los protagonistas pierde la voluntad de vivir y el instinto de apoyarse en otra persona. A pesar de sus circunstancias personales, de sus condiciones sociales y de sus personalidades.



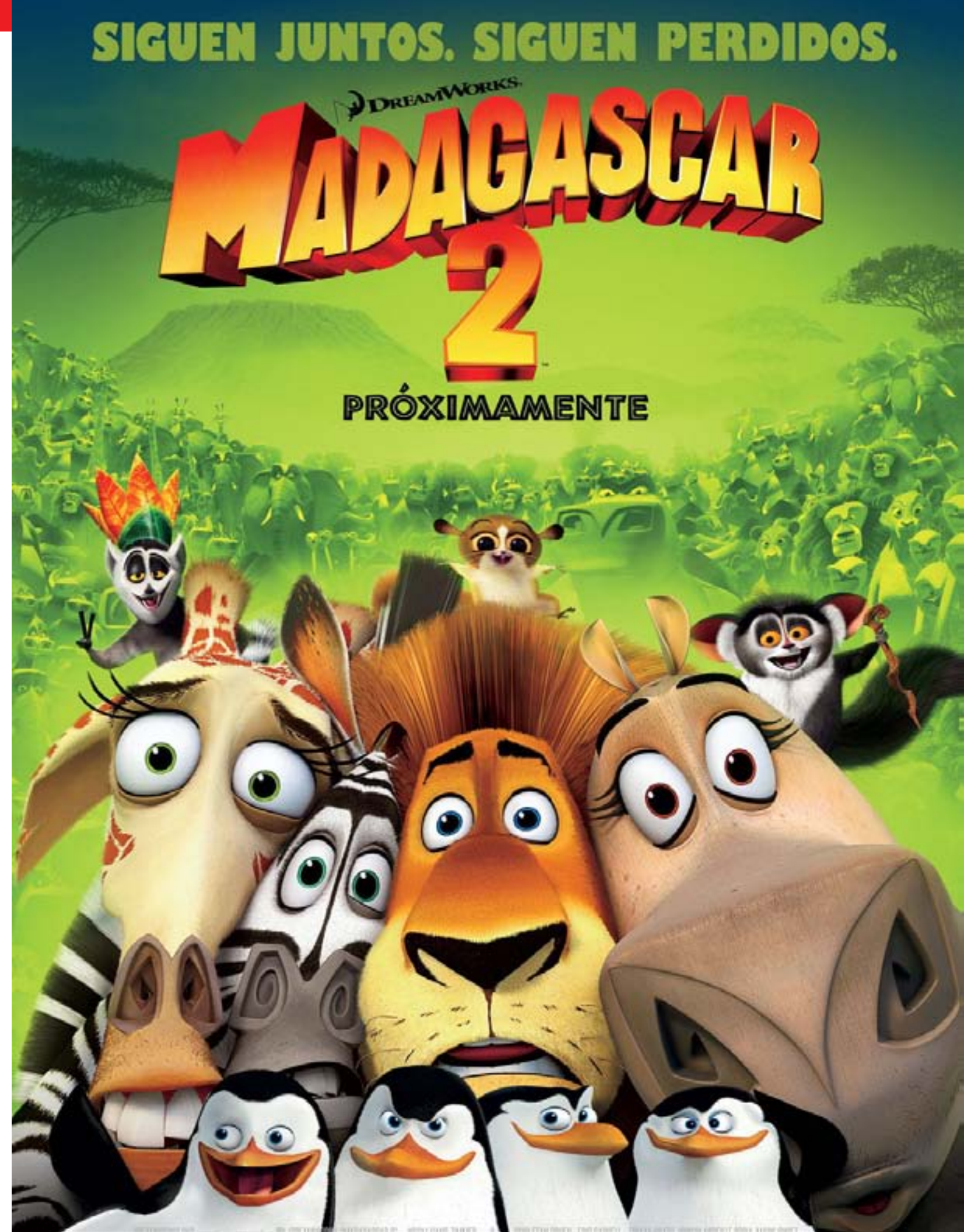
**MILLION DOLLAR BABY, 2004**  
**PAÍS: USA**  
**DIRECTOR: CLINT EASTWOOD**

**Argumento:**

Frankie Dunn ha entrenado y representado a los mejores púgiles. La lección más importante que ha enseñado a sus boxeadores es el lema que guía su propia vida: por encima de todo, protégete primero a ti mismo. Tras una dolorosa separación de su hija, Frankie ha sido incapaz durante mucho tiempo de acercarse a otras personas. Su único amigo es Scrap un ex-boxeador que cuida del gimnasio de Frankie. Maggie Fitzgerald aparece un día en su gimnasio. Sin rodeos, le describe a Maggie la amarga realidad: ella es demasiado mayor, y él no entrena a chicas. Incapaz de abandonar su máxima ambición en esta vida, Maggie se entrena con afán cada día en el gimnasio, con el único apoyo de Scrap. Finalmente, convencido por la inquebrantable determinación de Maggie, Frankie acepta a regañadientes entrenarla. Lo que no saben es que pronto tendrán que afrontar una batalla que exigirá más esfuerzo y coraje que ninguna otra que hayan conocido.

**Valoración:**

Maggie nunca ha tenido mucho, pero sí posee algo que muy poca gente en el mundo tiene: sabe lo que quiere y ha llegado hasta donde está apoyándose en su innato talento, imparable concentración y tremenda fuerza de voluntad. Los dos principales protagonistas van descubriendo que comparten un espíritu que trasciende el dolor y las pérdidas de su pasado. El duro desenlace, con unos personajes que sufren el conflicto de conciencia ante la muerte, respira auténtico respeto y sensibilidad ante el dolor y quien lo sufre, y se percibe sinceridad en su director al plantear la duda moral entre un pretendido "derecho a morir" y la licitud al dejar de poner medios extraordinarios para mantener la vida. Una película muy valiosa para reflexionar sobre todo lo mencionado. •





### CONCEPCIÓN PÉREZ GARCÍA

El cine con contenido filosófico es un recurso educativo que deben tener en cuenta todos los que busquen una implicación de las cosas. El discurso audiovisual, tan propio de nuestro nuevo milenio, conecta de manera directa con los intereses y aficiones de todos. Por este motivo, una buena película con base filosófica, puede ser el resorte perfecto que active la máquina del pensamiento.

La película *The Matrix* (1999) supuso toda una revolución en el cine de ciencia-ficción. Sus directores, los hermanos Wachowski, inauguraron un estilo original de rodar las escenas de acción y demostraron su increíble habilidad para sustentar carreras, saltos y patadas, sobre unos sólidos pilares filosóficos, culturales e incluso religiosos. Todo un prodigio. La cinta ganó varios Oscars, batió el record de ventas en DVD, y arrastró tras de sí a millones de fans. Lo curioso es que la película no es fácil de entender. Paradójicamente, ese fue su mayor aliciente, ya que no bastaba con verla una sola vez. En el año 2003 la trilogía se completó con los títulos *The Matrix Reloaded* y *The Matrix Revolutions*. La acogida fue desigual. Había más acción pero menos filosofía. Sin embargo, la trilogía debe ser estudiada de forma global.

Las interconexiones entre las tres películas no pueden ser ignoradas, ya que son vitales para comprender la trama.

### LAS DUDAS DE NEO: ¿QUÉ ES REAL?, ¿SOY LIBRE?

Los problemas filosóficos clásicos que aborda la trilogía *Matrix* son el problema de lo real y el problema de la libertad. Para ver cómo muestra *The Matrix* el problema de lo real es necesario remitirse a su argumento. La película está ambientada en el futuro (año 2199 aproximadamente). Hay una guerra entre humanos y máquinas. Las máquinas han sometido a los humanos manteniéndolos dormidos en unas cubetas, conectados a un mundo onírico y falso procedente de un programa informático llamado Matrix. En el mundo real sobrevive una colonia de humanos libres, Sión, que intenta liberar a los que están en las cubetas. Para ello han formado un ejército cuyos soldados deben entrar en Matrix en busca de aquellas personas que sospechan que Matrix existe. Así es como encuentran a Neo, el protagonista. Neo duda, no sabe qué mundo es real y qué mundo es Matrix. Deberá seguir las enseñanzas del capitán Morfeo y los consejos de la soldado Trinity para averiguarlo.

### EL PROBLEMA DE LO REAL: PLATÓN, DESCARTES Y PUTNAM

En el mito de la caverna de Platón se expone la teoría de las ideas, según la cual hay dos mundos. Uno es el mundo ilusorio o sensible (la caverna) donde está la mayoría de la humanidad. El otro es el mundo real o inteligible (el exterior) a donde va el esclavo liberado que progresa en su educación. El paralelismo con *The Matrix* se hace evidente. También hay dos mundos: el real (donde se encuentran el cielo arrasado, la tierra devastada, la ciudad de las máquinas, las cosechas de humanos, las naves de los soldados y la ciudad de Sion) y Matrix, una simulación interactiva neural, un sitio virtual, donde las mentes de los humanos esclavizados creen vivir con normalidad. Quien nos revela este hecho es Morfeo en la famosa secuencia de la pastilla roja:

"Eres un esclavo, Neo. Igual que los demás, naciste en cautiverio. Naciste en una prisión que no puedes ni saborear, ni oler, ni tocar. Una prisión para tu mente".

Neo se convertirá en el esclavo liberado, el que adquirirá nuevos conocimientos y el que deberá tener cuidado con las mentes de los que se han quedado en las cubetas por si intentan matarle. De nuevo, Morfeo se lo ad-

vierte en el programa de instrucción con agentes. Cualquiera que no haya sido desconectado es peligroso:

"Son las mentes de los mismos que intentamos salvar. Pero hasta que no lo hagamos, siguen formando parte de ese sistema y eso hace que sean nuestros enemigos. (...) Muchos de ellos están tan habituados que lucharían para protegerlo".

La única dificultad para la comprensión del paralelismo proviene del carácter ontológico de los dos mundos. Mientras el mundo real para Platón es inteligible (se accede a él con el alma), el mundo real en la película es físico. Por ende, el mundo ficticio para Platón es el sensible (físico), y en la película la mentira reside en un mundo virtual y mental. Como vemos, el carácter de los mundos está invertido. Es en este punto donde hay que detenerse para que la explicación resulte clara.

Se presenta un paralelismo entre las figuras de Descartes y Neo. Las mismas dudas que acechaban al pensador francés son las que Neo presenta al inicio de la trilogía: "¿Alguna vez has tenido la sensación de no saber con seguridad si sueñas o estás despierto?"- le dice a su amigo Choi. Por su parte, Descartes lo expresó del siguiente modo:

"¡Cuántas veces me ha sucedido soñar de noche que estaba en este mismo sitio, vestido, sentado junto al fuego, estando en realidad desnudo y metido en la cama! (...) no hay indicios ciertos para distinguir



el sueño de la vigilia".

Descartes resolvió dudar de todo, pero no podía hacerlo porque Dios es bueno y no permitiría que la humanidad viviese engañada. Para sortear este obstáculo, ideó la hipótesis del genio maligno: "Cierta genio o espíritu maligno, no menos astuto y burlador que poderoso, ha puesto su industria toda en engañarme (...) con gran cuidado procuraré no dar crédito a ninguna falsedad, y prepararé mi ingenio tan bien contra las astucias de ese gran burlador, que, por muy poderoso y astuto que sea, nunca podrá imponerme nada. Mas este designio es penoso y laborioso, y cierta dejadez me arrastra insensiblemente al curso de mi vida ordinaria; y como un esclavo que sueña que está gozando de una libertad imaginaria, al empezar a sospechar que su liber-

tad es un sueño, teme el despertar y conspira con esas gratas ilusiones para seguir siendo más tiempo engañado".

Como se puede suponer, el genio maligno en la trilogía son las máquinas. Descartes dice que para enfrentarse a él hay que preparar el ingenio para que no pueda imponernos nada. En efecto, todos los humanos que son desconectados pasan por un período de formación o rito iniciático cuyo fin es lograr que sean conscientes de que Matrix no es real. Un momento clave en este proceso es la secuencia del Constructor, en la que Morfeo pregunta: "¿Qué es real? ¿De qué modo definirías real? Si te refieres a lo que puedes sentir, a lo que puedes oler, a lo que puedes saborear y ver, lo real podría ser señales eléctricas interpretadas por tu cerebro."

Por otro lado, el dualismo cartesiano afirma que el ser humano se compone de dos sustancias diferentes pero dependientes la una de la otra, mente y cuerpo:

"soy algo que piensa y no extenso y, por otra parte, tengo una idea distinta del cuerpo, según la cual éste es una cosa extensa, que no piensa (...) me enseña la naturaleza, por medio de esos sentimientos de dolor, hambre, sed, etc., que no estoy metido en mi cuerpo como un piloto en su navío, sino tan estrechamente unido y confundido y mezclado con él, que formo como un solo todo con mi cuerpo". •





# ESTRENO 2011

BRUCE  
WILLIS

MORGAN  
FREEMAN

JOHN  
MALKOVICH

HELEN  
AND  
MIRREN



## “Todo ser humano es filósofo. Así sea la persona más superficial”

Entrevista al filósofo y profesor  
Franklin Eduardo León Rugeles

JENNIREE BARBERA

El arte de la pedagogía es difícil en este mundo 2.0, su ejercicio ha hecho que los educadores tengan que bailar “al son” de los nuevos tiempos. Para algunos la pedagogía es un arte, una ciencia o disciplina. Para el profesor Franklin Eduardo León es su “filosofía de vida”. Su tono de voz pausado hace que, de sólo escucharlo, cualquiera sepa que su mente está llena de inmenso conocimiento universal. Autodidacta, personalista, filósofo egresado de la Universidad Católica Andrés Bello y profesor Titular de la Universidad de Carabobo ha tenido que adaptarse a esta era y reinventar sus enseñanzas a través del cine. Al final de cada capítulo de sus libros, le recomienda a los lectores alguna película que pueda ilustrar el dilema filosófico que planteó.

### ¿Por qué utilizar este recurso?

El cine es una herramienta excelente para el estudio filosófico, porque culturalmente a todo el mundo le gusta el cine y todo el mundo quiere ver una película de cine. Lo que quizás la gente no se da cuenta es que toda película de cine tiene una filosofía o una manera de ver el mundo. Hay directores de cine que sobresalen sobre otros y a lo mejor sus películas son más filosóficas. En la docencia uso el cine como herramienta de inicio, primero vemos la película y después leemos los libros. Todo resulta más ameno y comprensible. El cine es excelente para comparar una teoría densa con circunstancias de la vida cotidiana.

### ¿Es necesario saber de filosofía para encontrar aspectos filosóficos en las películas?

Cuando tienes una formación filosófica eso te ayuda más, porque te das cuenta que tal o cual filósofo planteó eso. Puedes ubicar la película dentro de una corriente. Pienso que cada película responde a una sociedad, a una cultura y a una filosofía (...) Aquí todos hacemos filosofía y sabemos lo que significa, pero no sabemos que eso es filosofar. Todos filosofamos sin saberlo.

### ¿La filosofía en qué ayuda a la sociedad?

Creo que la filosofía debe ser importante para la sociedad, porque todo ser existente es filósofo. Nosotros al vivir nos planteamos preguntas. Los seres humanos nos planteamos un por qué vivir, para qué vivir y le buscamos sentido a las cosas. Así sea la persona superficial del mundo, se va a encarar con la filosofía. ¿Quién soy?, ¿a dónde voy?, ¿por qué existo?, ¿para qué existo?, cualquier situación de la vida me va a encarar con esas preguntas. Savater dice que todo ser humano es filósofo ajuro. Todos buscamos



respuestas. El cine es una manera de darle respuesta a las preguntas existenciales. Quizás porque en la sociedad que vivimos se nos hace más difícil leer un libro por el ritmo de vida que llevamos; por eso, preferimos dedicar 2 horas y obtenemos respuestas más rápidas a nuestras preguntas.

### ¿Qué películas recomienda para aprender filosofía?

*Forrest Gump* la sugiero para analizar el sentido de la vida, para mí esa película resume toda la filosofía contemporánea. Trata el problema de ésta filosofía, porque se pregunta si el hombre viene con un destino o si el hombre hace su destino. En palabras filosóficas, el hombre tiene una esencia o el hombre es existente; así como lo planeta Jean Paul Sartre, Albert Camus y todos los existencialistas. En esa película *Forrest*, muy a su estilo, plantea la visión contemporánea que el hombre es el que toma sus propias decisiones y que hace su destino; eso es típico del tiempo en el que nosotros vivimos. A lo mejor la película la hubiesen hecho en la edad media y la posición fuese que el destino está hecho y que *Forrest* no tiene más nada que seguir un guión. Otra es la película *Vida es Bella*, la utilizo con mis alumnos para que vean el sentido de la vida. Creo que el secreto del cine está en los diálogos, porque, cuando hay buenos diálogos, eso te hace pensar mucho.

**¿Los directores también pueden ser filósofos?**

Dentro del cine hay directores que son muy filósofos. Uno de mis favoritos es Robert Zemeckis que fue el que hizo *Contacto*, *Forrest Gump* y tiene películas muy profundas. Recientemente vi *Agentes del Destino*, esa película resume lo que es el tema de la libertad plantea, el problema de si somos libres y hacemos nuestro destino. Toda película transmite una visión del mundo. Didácticamente, pongo a los muchachos a ver dos horas de películas con enseñanzas, a lo mejor si yo les hablo dos horas se aburren, porque el fin del cine es entretener.

**¿Cuál sería la filosofía de nuestra sociedad?**

Nos hemos vuelto muy relativistas, muy pragmáticos, muy empíricos, porque consideramos que nuestro mundo es lo que está al frente de nuestros ojos y no trascendemos al mundo de los fenómenos. Nosotros vivimos en una época, materialista, empirista, observable, porque la filosofía nos ha llevado a eso, porque ha habido una caída en los valores metafísicos. Nuestra época es la pérdida de la ilusión y los grandes ideales. Se cree sólo en el presente, en el aquí y el ahora. La filosofía ha sido desplazada por la ciencia empírica, ya no se considera tan trascendental

**¿Por qué es importante para una sociedad la filosofía?**

La filosofía es la búsqueda de lo sagrado, de esos temas que no consigo en la ciencia y que se encuentran en algo más allá. La filosofía nos ayudaría a trascender de ese relativismo de nuestra época. Nos hace entender que somos seres integrales, que nosotros somos más que un cuerpo, que tenemos un espíritu, una mente. Que nosotros somos más que materia. La filosofía te ayuda a trascender en una visión distinta de lo que ves, a ir más allá. Puede ser que en algún momento lleguemos a las preguntas metafísicas del hombre, que es cuando la vida me encara con algo mayor a los circunstancial. La filosofía es parte de la vida Si todos tenemos una filosofía

**¿Cuál sería la suya?**

Me considero un filósofo constructorista, me gusta la filosofía personalista, o el personalismo, porque ve a la persona como persona, estipula que el hombre es cuerpo, pero también es mente. Está influenciada por el cristianismo, porque quienes la iniciaron pertenecían a la iglesia católica. Los autores de esta tendencia tienen una percepción religiosa trascendente. Tienen la creencia de un ser superior. Me inclino por ella porque muchas de sus ideas me convencen. La filosofía debe partir de un análisis de la cultura donde vives. Diría que mi filosofía es dialógica, convivial, porque creo en el diálogo, en la intersubjetividad, en la convivencia producto de la cultura donde me crié. •

# Tips ✓

*Para descubrir los linderos filosóficos de un film aquí te damos algunos consejos para que no se te escape ningún detalle.*

- Saca las ideas centrales: con el resumen de las ideas principales y secundarias podrás conocer los enigmas de las películas, puedes desglosar por escenas o secuencias estas ideas. Consigue una ficha o papel para ver más claras todas las ideas presentes en el film.
- Analiza los diálogos: A veces en el parlamento de los personajes está toda la filosofía. Anota las frases que más te llamen la atención
- Infórmate sobre el director: en ocasiones las películas plasman aspectos personales del director, su manera de ver las cosas.
- Cada filósofo tiene su momento histórico: si ubicas la época en la que se recreó la historia podrás descubrir más rápido a tu filósofo. Puedes verificar aspectos de la ambientación como vestuarios, lugares y año.
- Puedes centrar tu análisis en un solo aspecto o en un personaje en específico que sea de tu interés.
- Busca el argumento principal y encuentra sus aspectos negativos y positivos.
- No olvides que cada films tiene su propia identidad y lenguaje, queda en ti como espectador analizar el aspecto que más te llame la atención.



Grandes imágenes filosóficas  
**PELÍCULAS  
PARA ESTUDIANTES  
DE FILOSOFÍA**

**FUENTE:**  
**ACCREDITED ON LINE COLLEGES**  
(traducción nuestra)  
Vease en: [accreditedonlinecolleges.com/blog/2010/top-20-movies-for-philosophy-students/](http://accreditedonlinecolleges.com/blog/2010/top-20-movies-for-philosophy-students/)

El estudio de la filosofía es la mejor manera para abrir los ojos y comprender la condición humana. Si eres un estudiante universitario con una pasión por la filosofía - o si sólo eres un recién llegado al campo de entusiastas - estas películas son el punto de partida perfecto para las exploraciones de la moral, la realidad, la justicia y la naturaleza de la vida.

**Estas películas plantean grandes preguntas acerca de la existencia:**



**1. El Club de la Pelea:** El protagonista de la película (Edward Norton) y el carismático Tyler Durden (Brad Pitt) son una persona. La película de David Fincher, está basada en la novela de Chuck Palahniuk, es un ataque al consumismo, así como una denuncia de los peligros del pensamiento de cualquier tipo de grupos sociales organizado. Es una exploración fantástica de acción y de la naturaleza humana.



**2. Filo de la navaja:** una oportunidad interesante para ver a Bill Murray hacer un trabajo dramático. Éste film, de 1984, es una adaptación de la novela de W. Somerset Maugham sobre un hombre que regresa de la guerra y está decidido a encontrar un significado más trascendente de la vida.



**3. La prueba:** la película de Orson Welles se basa en la novela de Franz Kafka, que gira en torno a un hombre perseguido por un organismo gubernamental insensible por un crimen que nunca se explicó. No es una obra maestra, pero sigue siendo un gran punto de partida para las discusiones filosóficas de lo que significa crear y vivir en una sociedad justa.



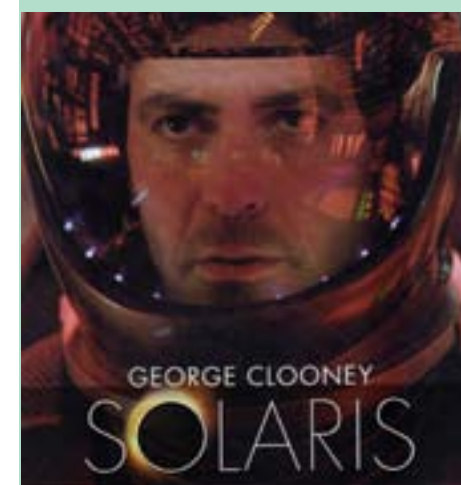
**4. ExistenZ:** En las películas de David Cronenberg, los protagonistas se enfrentan con la identidad y eXistenZ no es una excepción. La historia trata de cómo las personas interactúan entre sí, a través de los videojuegos y construcciones virtuales. Las preguntas de la realidad y la naturaleza son más aplicables en la era de los medios de comunicación social.



**5. Extrañas coincidencias:** De David O. Russell, en 2004, es el tratado de ontología sobre las casualidades que jamás se ha hecho, así como uno de los más divertidos. Anunciado como "una comedia existencial", la película sigue a dos hombres (Jason Schwartzman y Mark Wahlberg) mientras realizan diferentes maneras de entender los misterios del universo. Estas películas son acerca de cómo se define el "tú".



**7. Abre los ojos:** La película española de Alejandro Amenábar fue recibida con aplausos de tal forma que se adaptó para el público estadounidense por Cameron Crowe en *Vanilla Sky*, pero el original sigue siendo la mejor. Trata de un joven que en un accidente se desfigura la cara y encuentra su mundo poco a poco en las alucinaciones que le harán difícil determinar lo que es real. Una gran película para el inicio de las discusiones acerca de la percepción y la verdad.



**8. Solaris:** De Andrei Tarkovsky, en 1972, (se repitió en 2002, de Steven Soderbergh, con George Clooney). Esta película da un espacio para explorar a fondo algunos problemas interesantes psicológicos y filosóficos. Los habitantes de una estación espacial descubren que el planeta en órbita puede leer su mente y crear copias de sus seres queridos, las copias que pronto se convierten en auto-conscientes. Una gran película para el examen de las cuestiones de identidad.

**El Alma**

¿Es el alma encarnada, o con alma en el cuerpo?



**13. Blade Runner:** Ha habido varias versiones de este clásico de ciencia-ficción publicado en los medios de comunicación, así que asegúrate de ver la versión con Harrison Ford. La película de Ridley Scott es un thriller que trata sobre androides y lo que significa ser un individuo pensante y viviente. El alimento perfecto para los papeles de carácter.



**14. Cómo ser John Malkovich:** Con un guión brillante del escritor Charlie Kaufman, tiene lugar en un mundo donde un edificio de oficinas en decadencia tiene un portal en la mente de John Malkovich, lo que permite a los extranjeros vivir en su cuerpo y, literalmente, convertirse en otra persona. Cuando Malkovich pasa a través del portal, las cosas se ponen aún más extrañas. Una de las comedias más inteligentes de la historia reciente, y un brillante discurso sobre la naturaleza del alma.



**Moral**

"La conciencia es el costo." Estas películas examinan las teorías de la justicia y la interacción humana.



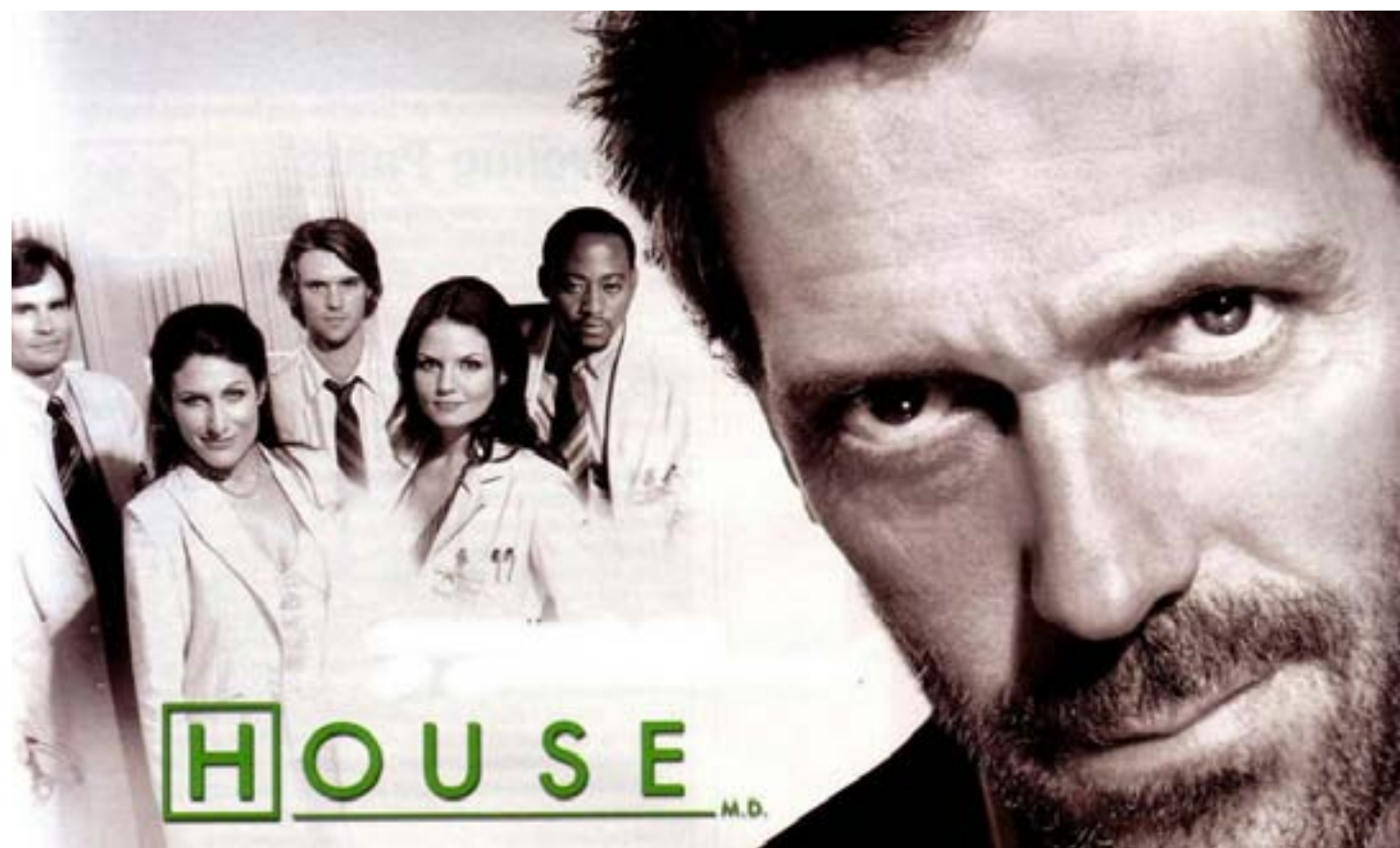
**15. Delitos y faltas:** Una de las más moderadas y accesibles películas de Woody Allen, *Delitos y faltas* es una historia convincente acerca de las opciones morales oscuras que la gente puede hacer, plantea la cuestión de cuán grande es la brecha entre el control y la destrucción.



**16. ¿Por qué peleamos?:** Este film tomó su título de las películas de propaganda de EE.UU durante la Segunda Guerra Mundial, este documental de 2005 de Eugene Jarecki es una mirada terrible en el complejo militar-industrial de la nación. Es un examen interesante de los dilemas morales del poder militar.



**17. Munich:** Este drama, dirigido Steven Spielberg, gira en torno al asesinato de los atletas israelíes en los Juegos Olímpicos de 1972 y las represalias posteriores de Israel a través de un grupo de asesinos encubiertos. Es ficción histórica que hace preguntas importantes sobre lo que constituye la justicia y cómo la gente puede ser destruida por su búsqueda de venganza.



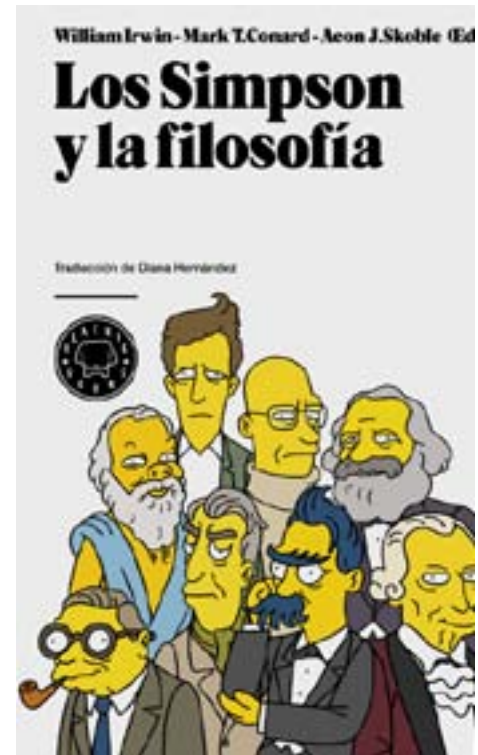
## Libros de Cultura popular y filosofía

**Los Simpson y la filosofía: El ioh de Homero.**

**Editado por:**  
**William Irwin, Conard Marcos y Skoble Aeon.**

**Fuente:**  
**Open Court Books (traducción nuestra).**

**Recuperado en:**  
**<http://www.opencourtbooks.com/categories/pcp.htm>**



Los Simpson es una de las comedias más inteligentes de hoy en día, fértil terreno para cuestiones tales como: ¿Puede Nietzsche justificar el mal comportamiento de Bart? ¿Es la hipocresía siempre inmoral? ¿Cuál es la concepción de la buena Lisa? son algunas de las cuestiones que trata de responder el libro.

En *Los Simpson y la filosofía* hay una profunda visión humorística de los principios filosóficos. Veintiún filósofos y académicos discuten y debaten el absurdo, la hiper-ironía, el mundo extrañamente familiar que es Springfield, la ciudad sin un Estado.

Al explorar el pensamiento de filósofos como Aristóteles, Marx, Camus, Sartre, Heidegger y Kant a través de epi-

sodios y gestos de los personajes; los lectores estarán frente a temas como la ironía y el sentido de la vida americana, el anti-intelectualismo, y la rebelión existencial. El volumen también incluye una guía de episodios, cronología de los filósofos enumerados por nombres y fecha; además, de citas de cada pensador.

**Harry Potter y la Filosofía**

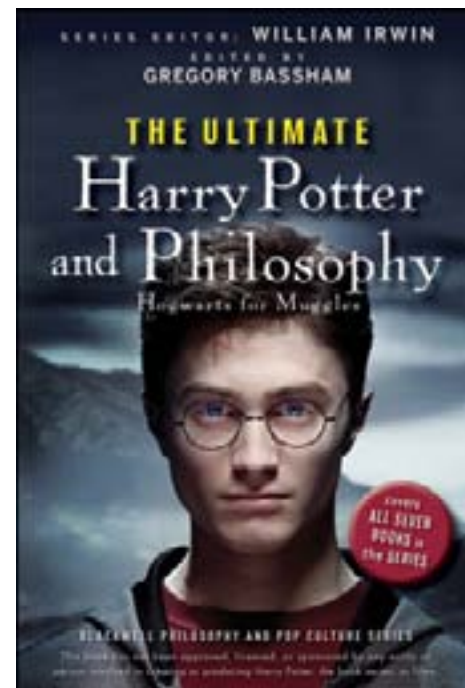
**Editado por:**

**David Baggett y Shawn Klein**

**Fuente:**

**Open Court Books (traducción nuestra).**

**Recuperado en:**  
**<http://www.opencourtbooks.com/categories/pcp.htm>**



No necesitas un diploma en "Aritmancia", la amistad de un hipogrifo, o incluso una tarjeta de la biblioteca de Hogwarts para descubrir los secretos asombrosos y misteriosos en el laberíntico mundo de Harry Potter.

Diecisiete sabios filosóficos desbloquean algunos de los paneles secretos de Hogwarts, mostrando nuevas ideas esclarecedoras para los hechiceros y Muggles más exigentes.

En Harry Potter está la mejor receta para la verdadera valentía, la prueba de que el autoengaño no da la felicidad, ¿cómo la ética se puede aplicar a la rama de la tecnología conocida

como magia? ¿Por qué el espejo de Oesed no es adecuado para la verdad de la vida? ¿La profecía excluye la libre elección?; además, nos ilustra sobre lo que Dementores y Boggarts nos pueden enseñar acerca de la alegría, el miedo y el alma.

Todas las páginas de este libro son libres de ácido y han sido individualmente hechizadas con un conjuro contra el desconcierto. No te olvides de mantener tu varita preparada y leer entre líneas. El incumplimiento de estas precauciones podrá invitar a la maligna influencia del "Que No Debe Ser Nombrado".

**Transformers y la Filosofía:**

**Más de lo que la mente puede conocer**

**Editado por:**

**John R. Shook y Liz Stillwaggon Cisne**

**Fuente:**

**Open Court Books (traducción nuestra)**

**Recuperado en:**  
**<http://www.opencourtbooks.com/categories/pcp.htm>**



Según muchos expertos, hay una probabilidad de vida inteligente en el universo, una civilización robótica que probablemente nos encontraremos algún día. En *Transformers y la Filosofía*, un equipo de filósofos y cy-

borg persiguen las preguntas fascinantes que plantea la humanidad, el encuentro con una civilización mecánica impulsada por la inteligencia artificial.

Estas son algunas preguntas que se plantean en el libro:

¿Es la inteligencia artificial genuina?, ¿Puede una civilización robótica tener su propia moralidad y la vida artística? ¿Cómo éstas difieren de las del mundo de los humanos? ¿Qué principios jurídicos deben controlar las interacciones entre las formas completamente diferentes de la vida inteligente? ¿Podría una máquina tener una necesidad de reproducción sexual y el amor romántico? ¿Hay que tener más cuidado cuando se trata de desarrollar robots que pueden desarrollar una idea de sí mismos? ¿Tiene sentido decir que Autobots son buenos y malvados, o si cada especie mecánica tienen su propio estándares de buenas y malas? ¿Transformers puede ser responsable de sus actos y tienen los mismos derechos que los seres humanos?

**James Bond y Filosofía:**

**Preguntas para la eternidad**

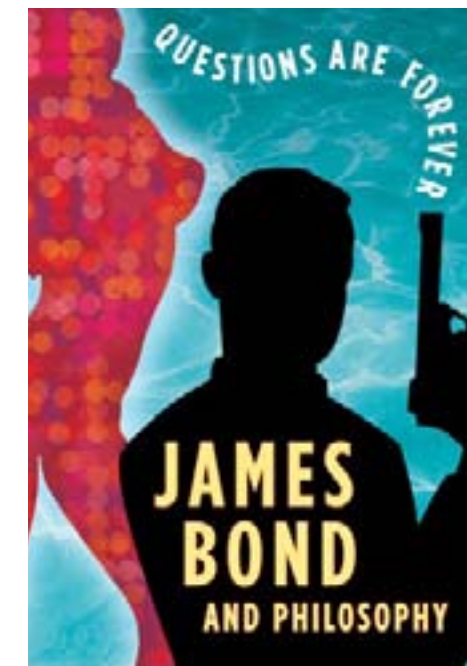
**Editado por:**

**James B. Sur y M. Jacob celebrada**

**Fuente:**

**Open Court Books (traducción nuestra)**

**Recuperado en:**  
**<http://www.opencourtbooks.com/categories/pcp.htm>**



El Agente 007 se ha convertido en una de las personalidades más conocidas, reales o imaginarias, en la historia mundial. Una de cada cuatro personas en el mundo entero han visto una película de Bond, y cada mes miles de nuevos lectores se vuelven adictos a las historias originales de Bond de Ian Fleming.

En *James Bond y la filosofía*, diecisiete investigadores examinan las cuestiones filosóficas ocultas en los riesgos, el mundo engañoso y glamoroso del agente 007. Bond es un héroe de Nietzsche que se gradúa "más allá del bien y del mal", suprime paradójicamente las leyes con el fin de defender a los demás como cualquier "policía estúpido".

**Las Crónicas de Narnia y Filosofía:**  
**El león, la bruja, y la visión del mundo**

**Editado por:**

**Gregorio Paredes y Bassham**

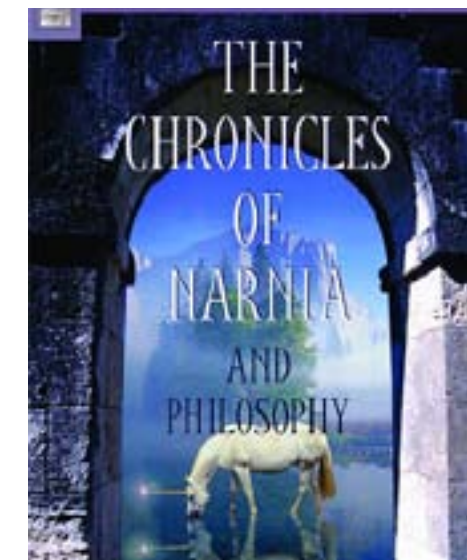
**Jerry L.**

**Fuente:**

**Open Court Books**

**(traducción nuestra)**

**Recuperado en:**  
**<http://www.opencourtbooks.com/categories/pcp.htm>**



filosofía, también, nos puede llevar a un lugar mágico nuevo con sus encantos y peligros peculiares. En *Las Crónicas de Narnia y la Filosofía*, veinticuatro filósofos y seguidores de Narnia relacionan algunas de las cosas que se han visto en el extraño mundo de Narnia y el mundo aún más extraño de la filosofía.

Estas son algunas de las cuestiones que plantea el libro:

¿Bajo qué condiciones debemos crear una historia que va en contra de toda nuestra experiencia? ¿Se podría hacer lo correcto o hay reglas morales objetivas? Será que así como se lo planteó Albert Einstein ¿el tiempo puede fluir a un ritmo diferente en los diferentes mundos? ¿Se puede encontrar la salvación en muchas religiones o sólo en una? ¿Los animales, incluso los que no hablan, tienen alma? Estos rompecabezas y más, están luchando presentes en *Las Crónicas de Narnia y la filosofía*.

**La Pasión de Mel Gibson y la Filosofía: La Cruz, las preguntas y la controversia**

**Editado por:**

**Jorge JE Gracia**

**Fuente:**

**Open Court Books**

**(traducción nuestra)**

**Recuperado en:**  
**<http://www.opencourtbooks.com/categories/pcp.htm>**

*La Pasión de Cristo*, la espectacular, perturbadora, violenta e inusual película de Mel Gibson sobre la muerte de Jesús, se ha convertido rápidamente en una de las películas más ampliamente vistas de todos los tiempos y una de la más ferozmente criticada. Mientras que algunos sostienen que esta película les ha llevado a una nueva fe en Cristo o una comprensión más profunda de la fe que ya tenían, otros critican el trabajo de su supuestamente gratuita gore, su supuesta inexactitud histórica, o de sus supuestos teológicos discutibles.

En *La Pasión de Mel Gibson y la Filosofía*, veinte filósofos con una amplia variedad de antecedentes religiosos y filosóficos examinan todas las cuestiones más importantes planteadas por la película, sin ridiculización, ni rencor. ¿Cómo podemos decidir lo que Dios quiere decirnos? ¿Por qué los cristianos y los judíos, aparentemente, reportan haber visto a dos muy diferentes películas de Mel Gibson? ¿Cristo fue un pacifista? ¿La película verdaderamente sigue los evangelios? ¿Cómo podemos culpar a Judas por hacer lo que Dios quería que hiciera? •

# Platón

FUENTE: Jaime Balmes

(<http://www.e-torredbabel.com/Balmes-Historia-Filosofia/Platon-H-F-B.htm>)

Ningún filósofo antiguo ha llegado a una reputación más alta que **Platón**, realmente se llamaba Aristocles, y su seudónimo "Platón" significa el de espalda ancha, debido a que en su juventud había sido atleta

Nació en Atenas, según unos, en 426 antes de la era actual; según otros, en 429 ó 430. Vivió hasta una edad muy avanzada; los que menos años le dan, le hacen llegar a los ochenta.

Oyó a Sócrates durante ocho años, y en seguida viajó por Egipto, Sicilia y la Gran Grecia, donde a la sazón florecían las escuelas pitagórica y eleática. Enriquecido con los tesoros de Oriente y Occidente, amplió las doctrinas de su maestro; al paso que éste sólo se había ocupado de la moral, Platón se dilató por todas las regiones de los conocimientos humanos. A levantar su fama contribuyó mucho su talento oratorio y poético. Sabido es el dicho de Tulio: «Si los dioses quisieran hablar el lenguaje de los hombres, emplearían el de **Platón**.»

Su escuela se llamó *Academia*, porque enseñaba en un lugar de este nombre, que era jardín de un ciudadano llamado *Academus*. La forma de sus discusiones era el diálogo, a imitación de Sócrates, y conservando algo de la máxima de su maestro, *sólo sé que no sé nada*, era muy cauto al afirmar algo, y examinaba con calma y detenimiento las opiniones opuestas. De aquí resulta la dificultad de conocer muchas veces su verdadera opinión, pues no se alcanza fácilmente, si la adopta o si la deja a la responsabilidad de los personajes que introduce en sus diálogos.

Esta dificultad se aumenta a causa de que encubría bajo el misterio una parte de sus doctrinas, imitando a los pitagóricos, que tenían una explicación para el público y otra para los inicia-

dos, con lo cual, si bien nos dejaba en la oscuridad sobre varios puntos, evitaba al menos el que se le obligase, como a Sócrates, a pagar su filosofía con un vaso de cicuta.

De esta oscuridad se han quejado muchos, entre ellos Fontenelle, quien, además, pretendía encontrar en el filósofo no pocas contradicciones. Esto no es extraño, si se reflexiona que cuando se fluctúa o se aparenta fluctuar entre doctrinas opuestas es fácil que los escritos ofrezcan cierta variedad, que se acerquen a la contradicción.

A semejanza de muchos filósofos de la antigüedad, admitía **Platón** la eternidad de la materia, pero explicaba la formación del universo como obra de una inteligencia infinita. En la importancia que daba a las matemáticas se ve en el estudio de la Naturaleza. Conocida es la inscripción de la puerta de su escuela: «No entre aquí el que ignore la geometría.»

La inmortalidad del alma se halla sostenida con calor y elocuencia en los escritos de este filósofo; calcúlese cuál sería el efecto de sus palabras por lo que Cicerón nos refiere de Cleombroto de Ambracia, quien, habiendo leído el libro de Platón sobre esta materia, concibió tal deseo de pasar a la otra vida que desde un muro muy alto se precipitó al mar. En algunos pasajes habla de la metempsicosis o transmigration de las almas, que habría aprendido en las escuelas de Oriente y de Italia. También se pudiera dudar si ésta era su opinión o solamente una de tantas teorías como pone en escena.

La doctrina de **Platón** es incontestable si se limita a señalar la línea, mejor diremos el abismo, que separa de la esfera sensible y la racional, la necesidad de admitir un orden de ideas absoluto, que no nazca de los fenómenos individuales y contingentes del espíritu, sino que sea su regla y criterio. Es incontestable también al afirmar que las verdades ideales deben tener un fundamento real.

Pero ¿dónde busca **Platón** la necesidad, la realidad de las ideas, de los tipos de todas las cosas? ¿En la

inteligencia divina? Entonces su doctrina es incontestable también. En el ser infinito se halla la razón, el tipo, la causa de todo ser finito, así en el orden ideal como en el real; allí está la fuente, no sólo de la realidad, sino también de la posibilidad. Nada existiría, nada sería inteligible, nada posible, si no existiera Dios. Si **Platón** tomase las ideas en este sentido, bien pudiera decir que son absolutas, necesarias, eternas, y causa de todas las cosas, fuente de toda verdad y realidad; pero si por ideas entiende seres distintos e independientes del ser infinito, su teoría es insostenible. ¿Cómo puede haber nada necesario fuera del ser abso-



lutamente necesario? ¿Cómo puede haber nada real independiente de la realidad infinita? ¿Cómo puede haber una luz de los entendimientos independiente de la infinita inteligencia? Si las ideas son absolutas y necesarias, cada una de por sí será Dios, y **Platón** cae en un politeísmo ideal, y se verá precisado a admitir muchedumbre de dioses, no subordinados entre sí, sino todos necesarios e infinitos. La subsistencia de las ideas, independientemente de Dios, parece no estar de acuerdo con sus doctrinas respecto al origen del mundo. En efecto: supuesto que mira al universo como obra de la inteligencia divina, debe convenir en que Dios tenía en su entendimiento ideas de lo que hacía; si, pues, se ha hecho todo con arreglo a los tipos eternos de que nos habla **Platón**, dichos tipos estaban en el en-

PELICULAS PARA VER  
Y CASI TOCAR

NUEVAS SENSACIONES EN LA SALA  
COCA-COLA CINEMARK 3D DIGITAL

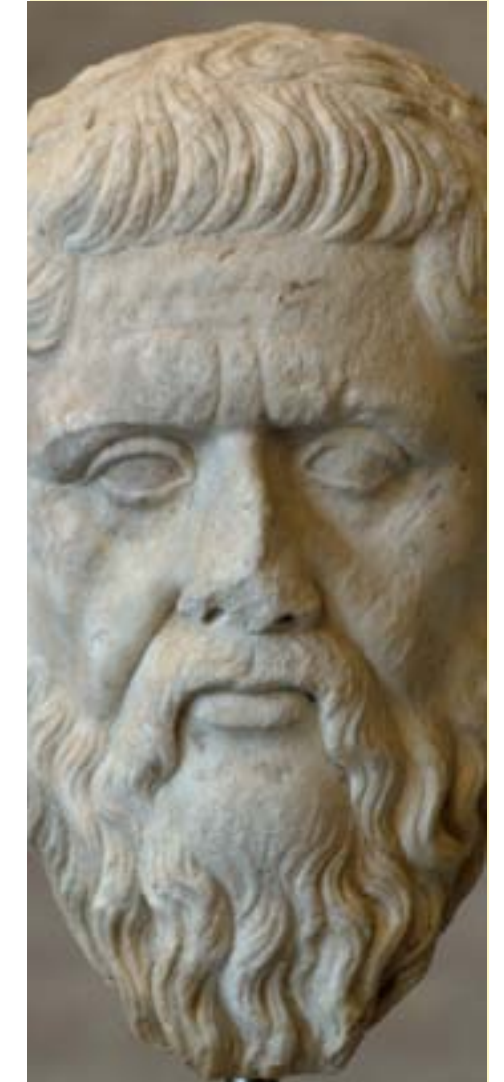
mirá el lado *Coca-Cola* de la vida



CINEMARK  
3D Digital

natalie  
PORTMANashton  
KUTCHERLa amistad  
tiene sus  
beneficios.

suren todos unas mismas cosas, y sus penas y placeres tengan unos mismos objetos; en una palabra, dondequiera que las leyes se propongan hacer al Estado perfectamente uno, allí hay el colmo de la virtud política, y las leyes no pueden tener dirección mejor. Ese Estado, ya sea morada de dioses o hijos de dioses, es la mansión de la más cumplida felicidad» •



tendimiento divino. Decir que la misma inteligencia de Dios recibe su luz de las ideas absolutas, considerándolas como seres distintos a los cuales se conforma, es la más extravagante de las ficciones, porque si hallamos en el ser necesario las ideas con que hace las cosas, ¿por qué hemos de buscar a estas ideas un ulterior origen en algo distinto del ser necesario? ¿Buscamos necesidad? Allí está. ¿Buscamos plenitud de ser? Allí está. ¿Buscamos infinita inteligencia? Allí está. ¿Buscamos unidad donde se halle el principio, origen y vínculo de todas las verdades? Allí está. ¿Con qué razón, pues, saldríamos del ser infinito, e imaginaríamos otros independientes de él? Las teorías morales de **Platón** son sublimes; el bello ideal de su política era la absorción del

individuo por la sociedad, la cual habría llegado a su más alta perfección cuando todo fuese común, incluso las mujeres. «El estado más perfecto, dice **Platón**, será aquel en el cual se practique más al pie de la letra y cumplidamente el antiguo adagio de que todo es realmente común entre los amigos. Dondequiera que suceda o deba suceder un día que sean comunes las mujeres, los hijos, los bienes, empleándose todo el cuidado posible a fin de que desaparezca del trato de los hombres hasta la palabra propiedad, de modo que lleguen a ser comunes en cuanto sea dable aun las cosas que la Naturaleza ha concedido al hombre en propiedad, como los ojos, los oídos, las manos, hasta tal punto que todos los ciudadanos crean obrar, oír, ver, en común, y aprueben o cen-

Amigos Con Derechos

BBVA

# Recomendaciones



**Película:** El fabuloso destino de Amélie Poulain

**Director:** Jean-Pierre Jeunet

**Año:** 2001

**Corriente:** Marxismo (s. XIX y SS) Concepción Materialista de la Historia

Para Marx el hombre está dotado de fuerzas naturales (brazos, piernas, ojos, boca,...) que existen en él como dotes y capacidades. Al ser así, es un ser que padece, un ser condicionado y limitado. Los objetos de sus instintos existen fuera de él, como objetos independientes. Pero, estos objetos, son objetos de sus necesidades y son indispensables para el ejercicio y la afirmación de su ser.

La actividad práctica es parte de nuestra forma de conocer. Nuestra tarea, de todos, como filósofos, no es interpretar al mundo, de lo que trata es de transformarlo.



**Película:** Agora

**Director:** Alejandro Amenabar

**Corriente Filosófica:** Medioevo S.V al XV (La filosofía Sierva de la Religión)

**Año:** 2009

Para los primeros cristianos la ciencia era considerada pagana y, por eso, de la mano de San Cirilo, se destruyó la Biblioteca de Alejandría y se asesinó a Hipatia de Alejandría. Estos acontecimientos en la película marcan el inicio de la Edad Media y la pérdida de al menos cuatrocientos años de conocimientos que nos habían legado los griegos.



**Película:** Juana de Arco

**Director:** Luc Besson

**Año:** 1999

Una recomendación metodológica de Guillermo de Ockham decía que "no hay que multiplicar entidades si no es necesario". En "Juana de Arco" hay una extraordinaria explicación de este principio ontológico medieval conocido como "Navaja de Ockham", porque trata de rapar la larguísima barba de Platón.



**Este mes !!!**  
Cuentanos tu: #Filosofiadevida

@Vir\_Carolina Virginia Medina  
No esperes los buenos momentos para ser feliz... Se feliz y los buenos momentos vendrán...!  
#Filosofiadevida  
10 ago

@DrAmericoEspina Americo J. Espina F.  
"No dejes que tus emociones controlen tu juicio" 1era regla del SWAT #filosofiadevida  
8 ago

@mqialmooooo Almorce y desapareció el dolor de cabeza. La comida es la solución a todos los problemas #filosofiadevida  
8 ago

@lasrejasnonsi  
"El infierno está aquí, es el sentimiento de no haber hecho algo que pudimos." Agustín Aguilar  
#Filosofiadevida  
7 ago

@ikarinoe Noe Fuentes  
#filosofiadevida los confiable es desconfiar.  
7 ago

@Rolysterling Rolando Sterling  
Un amigo no es el que está contigo cada vez que quieres, sino el que esta cuando lo necesitas!  
#filosofiadevida Buenas noches  
7 ago

@adriaparrales adriana parrales  
Es triste poner punto final a capítulos de nuestra vida....pero si no lo hacemos, no podremos escribir nuevas historias #FilosofiaDeVida  
5 ago

@Cristi\_LM CristinaLM  
"@CosasQueMeGusta: Nunca te olvides de sonreír, porque el día que no sonríes, será un día perdido."//  
#filosofiadevida  
4 ag

@FranAzcoitia Franco Azcoitia  
"Hay gente que se ahoga en un vaso de agua... y hay gente que se toma el agua y vende el vaso."  
#FilosofiaDeVida  
3 ago

¡250 SEGUIDORES!

**Followme!**  
@filosofiaen35mm



# LOS PITUFOS

(The Smurfs®)

TAMBIÉN EN **3D**

**PRÓXIMAMENTE**

100% PICTURES  
animation



www.lospitufos.com

LosPitufos.com.mx

COLUMBIA  
PICTURES

