

Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Comunicación Social

**REPRESENTACIÓN CULTURAL VENEZOLANA EN LA ESTÉTICA
CINEMATOGRAFICA DE ROMÁN CHALBAUD, DIEGO RÍSQUEZ Y ELIA
SCHNEIDER**

Bachillera:

Millán Pérez, Bárbara
C.I.: 20.914.476

Tutor:

Rojas Casorla, Fernando
C.I.: 16.032.276

Año:

2016

RESUMEN

La investigación evalúa la representación cultural venezolana presente en la propuesta estética de Diego Rísquez en *Bolívar, sinfonía tropikal* (1981); Román Chalbaud en *La oveja negra* (1987); y Elia Schneider en *Huelepega: la ley de la calle* (1999). El análisis está basado en modelo formalista de Zavala (2010) y el modelo figurativo de Casseti (1991). En el trabajo se definen los elementos cinematográficos; se explican los fundamentos estéticos; se presenta la cronología del cine venezolano; se ofrece una breve biografía de los cineastas que son sujetos de estudio; y se señalan los códigos culturales representados en los componentes visuales y sonoros de los filmes.

Palabras claves: Cine Venezolano, Cultura Nacional, Estética, Cineastas, Venezuela.