



Universidad Central de Venezuela

Facultad de Humanidades y Educación

Escuela de Comunicación Social

Elorza: Un pueblo donde todos se hacen llaneros

(Documental audiovisual)

Trabajo de grado para optar al título de Licenciado en Comunicación Social

Autores:

Cordero S., Wilmer C.I.: 23.918.853

Panzarelli, José Ángel C.I.: 24.469.582

Tutor:

Fernández F., José

Septiembre, 2016

AGRADECIMIENTOS

Primeramente, agradecemos a Dios, por permitirnos mantenernos de pie a pesar de que –en alguna ocasión- nos dijeron que no íbamos a lograrlo. Fue un momento difícil para ambos porque –por un momento- nos quitaron la ilusión de seguir avanzando.

A nuestros padres, por el gran apoyo que siempre nos han brindado desde que comenzamos esta bonita carrera.

A los profesores, por todo lo que nos enseñaron, conocimientos que nos permitieron resolver los inconvenientes que se nos presentaron en el proceso de la realización de este proyecto.

A nuestros amigos más allegados, por estar siempre pendientes y atentos a ayudarnos.

A Carl Lira, por juntar cada una de las piezas para darle forma a este documental, por su paciencia. También a su madre, por la atención y por los consejos que nos dio.

A Miguel Rodríguez, por ser la persona que nos permitió movilizarnos hasta Elorza, por prestarnos sus servicios, por su apoyo, por su paciencia. También a Yenifer Abzueta, por apoyarnos en la producción del documental.

A los entrevistados, por compartir con nosotros su emoción, sus costumbres, por decirnos lo que sentían, por su apoyo, por sus ganas de seguir siendo lo que son.

A todos los habitantes de Elorza por abrirnos sus puertas, a quienes nos brindaron su apoyo. A Juan Carlos Rodríguez, por permitirnos hospedarnos en su casa.

Por supuesto, agradecemos a nuestro tutor José Fernández Freites, por ofrecerse a acompañarnos en este camino que hemos recorrido, por su tiempo, su dedicación, sus recomendaciones, por sus consejos, por darnos ánimo y decirnos que sí podíamos lograrlo.

¡Gracias!

DEDICATORIA

Al Supremo Dios, en quien creo plenamente en cada paso que doy.

A mis inmejorables padres, José Ángel por inculcarme el amor por la música llanera y el llano, y Lorena por inculcarme la importancia de estudiar. Sus dos aportes se ven hechos en este documental.

A mis hermanos José Alejandro y María Lorena, por estar siempre en los buenos y malos momentos apoyándonos.

A mis tíos: Sergio, Carmen, José Manuel, Goyo, Sandra, Rebeca, Janette, Mario y Alejandro.

A mis abuelos, Elena, María, José Manuel y Alejandro.

A todos los cantantes, músicos, compositores, bailadores y llaneros de nacimiento o corazón.

A mi Zaraza.

José Ángel Panzarelli

DEDICATORIA

No voy a negar que ha sido muy difícil estar lejos de mi familia, pero ha valido la pena. Este logro –desde luego- se lo dedico a ellos, a mis padres, Mirian Sira y Orlando Cordero, porque nunca dudaron de mí, por su apoyo incondicional, por sus consejos, por estar siempre pendientes de lo que necesitaba o no, por todo lo que me han enseñado.

A todos mis hermanos, por su apoyo, por celebrar conmigo cada logro, por confiar en mí, por su admiración.

A cada uno de mis sobrinos, porque sé que serán grandes personas, que lucharán por sus sueños, lograrán metas. Ustedes me dieron ánimos para no rendirme, porque me ven como un ejemplo a seguir.

A mis grandes amigos, porque son parte de mi familia. Soy muy afortunado porque estoy rodeado de muy buenas personas. Ustedes me dan ánimos y son mi gran apoyo.

A José Ángel Panzarelli, mi compañero de Tesis, por acompañarme en este recorrido. Gracias por el apoyo, por ser un buen amigo.

A los profesores que me han enseñado, de quienes he obtenido grandes conocimientos, gracias por sus consejos.

A mi abuela Delia, a mi tío Juan y a mi sobrino Luis Alejandro, me hubiera gustado poder compartir con ustedes este logro.

A mi campo, y a todo el estado Lara.

Gracias a todos por el apoyo y por estar siempre.

Wilmer Cordero Sira

RESUMEN

“Elorza: Un pueblo donde todos se hacen llaneros” es una investigación que busca reflejar la cultura del estado Apure, específicamente de la población Elorza, donde cada año se llevan a cabo una de las festividades culturales más importantes del país. Un trabajo en el que se recogen las voces de cantantes y representantes del folklore venezolano, quienes aportan a la difusión de la música autóctona de nuestro país. También, en él se describe la historia de este pueblo llanero conocido como “Lo más criollito del mapa”.

Mediante entrevistas y fuentes documentales, queda registrado el potencial cultural de las fiestas de Elorza, en las que se enaltecen las tradiciones del llano venezolano desde sus inicios en 1955.

Es importante que los medios de comunicación se enfoquen en difundir la cultura venezolana, rescatar los valores de nuestra identidad y abrir las puertas a más producciones venezolanas que promuevan nuestra cultura. Por tal motivo, las voces de los entrevistados y los paisajes llaneros quedan registrados en un video documental, con el cual el público podrá darse cuenta de la riqueza cultural del pueblo de Elorza.

Este trabajo documental no solo contribuirá con el país al fortalecer sus valores, sino que también servirá como medio de consulta a futuras investigaciones sobre este tema.

Palabras clave: Elorza, cultura, llano venezolano, folklore, pueblo, festividades, tradiciones.

ABSTRACT

“Elorza: Un pueblo donde todos se hacen llaneros” is an investigation that seeks to reflect the culture of the state Apure, specifically of the population Elorza, where each year are held one of the most important folk festivals in the country. An investigation in which the voices of singers and representatives of the Venezuelan folklore collected, who contribute to the diffusion of the music of our country native. Also, in the history of this town known burrowing described as “Lo más criollito del mapa”.

Through interviews and documentary sources, it is recorded cultural potential parties Elorza, in which the traditions of the Venezuelan plains are enhanced since its inception in 1955.

It is important that the media focus on spreading the Venezuelan culture, rescue the values of our identity and open the door to more Venezuelan productions to promote our culture. For this reason, the voices of those interviewed and llaneros landscapes are recorded in a documentary video, with which the public can realize the cultural richness of the town of Elorza.

This documentary work not only contributes to the country to strengthen its values but also serve as a means of consultation for future research on this theme.

Key words: Elorza, culture, Venezuelan plains, folklore, town, festivities, traditions.

CONTENIDO

Introducción.....	9
Planteamiento.....	12
Justificación.....	13
Objetivos.....	14
MARCO TEÓRICO	
CAPÍTULO 1: CONCEPTOS Y TÉCNICAS DEL DOCUMENTAL.....	15
1.1. George Melliès.....	17
1.2. David Griffith.....	18
1.3. Robert Flaherty, “El padre del documental.....	19
1.4. Dziga Vertov.....	20
1.5. El documental en Venezuela.....	21
1.6. Lenguaje audiovisual.....	23
1.7. Etapas de la realización de un documental.....	27
1.8. Glosario de conceptos básicos.....	28
CAPÍTULO 2: EL LLANO EN SU MÁXIMA EXPRESIÓN.....	30
2.1. Llanero.....	30
2.2. Turismo.....	31
2.3. Folclore.....	33
2.4. Cultura.....	34

2.5. Vocabulario propio del llano venezolano.....	35
CAPÍTULO 3: ELORZA Y SU 19 DE MARZO.....	38
3.1. “Lo más criollito del mapa”.....	39
3.2. Las fiestas de Elorza.....	42
3.3. Eneas Perdomo, “El hijo ilustre de Elorza”.....	45
3.4. Jorge Guerrero, “El Guerrero del folclore”.....	46
MARCO METODOLÓGICO	
CAPÍTULO 4.....	50
4.1. Metodología de la investigación.....	50
4.2. Entrevistas.....	51
4.3. Sinopsis.....	77
4.4. Guión.....	78
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	96
REFERENCIAS.....	98

INTRODUCCIÓN

El verano es una guerra para la gente que trabaja y vive del campo. En los llanos venezolanos esta temporada es una película de terror para sus habitantes. Los fuertes soles de marzo les arrebatan la vida a muchos animales, sobre todo a las reses y los caballos. Marzo es precisamente uno de los meses más calientes del año. Hasta 40 grados o más puede alcanzar la temperatura para aumentar los dolores de cabeza de los campesinos. En este mes, llega una de las fiestas en las que los llaneros aprovechan para olvidarse de tantas preocupaciones, esas son las Fiestas Patronales y Turísticas de Elorza.

Es que el llanero se caracteriza por tener un espíritu alegre y parrandero, por ser servicial y auténtico. El apureño es quizás el gentilicio más nombrado entre la gente de llano, cuando se habla de un llanero, probablemente sea el estado Apure lo que venga a la mente de muchos.

Y allí, en el municipio Rómulo Gallegos, se realizan las fiestas patronales de Elorza a mediados de marzo. Las fiestas caen como un aguacero en el llano, aunque los rayos de sol sigan siendo recalcitrantes, la música llanera acompañada de algunos tragos refrescantes hacen a propios y visitantes relajarse y disfrutar de las fiestas populares más importantes de todo el estado Apure.

Desde 1774, se comenzó a conmemorar las fiestas de Elorza cuando Fray Justo de Granados, un padre Dominicano-Español fue a evangelizar las tribus indígenas que habitaban en la zona. Desde ahí comenzó la fiesta con motivo religioso.

La religión católica, de por sí la de más seguidores en Venezuela, conmemora el 19 de marzo al patrono San José, el padre de Jesús. En la población del Alto Apure se realiza la tradicional misa en honor al Santo, y se efectúan bautizos masivos. Sin embargo es la parranda llanera la que cobra mayor protagonismo incluso que la misma religión, a diferencia de otras fiestas de Venezuela en las que el catolicismo predomina y la fiesta queda en segundo plano, tal como ocurre con la Feria de la Chinita en el estado Zulia y la Virgen del Valle en el oriente del país, por citar dos ejemplos.

Es tan contagiosa la parranda en Apure, que hay un momento en el que los visitantes de lugares alejados del llano llegan a sentirse llaneros, por eso el nombre de este documental: “Elorza, un pueblo donde todos se hacen llaneros”. Ese cambio de identidad paulatino se logra principalmente por la música llanera, especialmente aquellas letras y melodías que son inspiradas en lo que al llanero representa, que no es más que el trabajo de llano: ordeño, vaquerías, hierra de ganado, siembra, fabricación del queso, toros coleados, peleas de gallo, bailorios de cruz de mayo, entre otras.

También destaca el paisaje llanero, los potreros, los pastizales, las lagunas, los ríos y los animales que inspiran a los compositores. Siempre destaca el caballo, el perro, el ganado, los cochinos y la emblemática garza, muy nombrada en varias piezas musicales llaneras. No se puede dejar por fuera la musa que inspira la mujer al llanero, quien puede estar enamorado, ilusionado o despechado a causa de una fémica y ante cualquiera de esas circunstancias le compone un tema. Esa combinación de paisaje-animales-música se cuelga en el sentir de los turistas durante sus días de estadía en Elorza.

Seguido de lo que es la música, los visitantes se empapan de la cultura de tierra llana también por lo hospitalarios que resultan los elorzanos ante los turistas. La humildad de la gente y lo serviciales hasta tal punto de brindarles hospedaje a desconocidos sin el temor de que puedan robarlos o causarles daño a sus propiedades. “Nosotros les abrimos el corazón y lo único que les pedimos es que traigan sus chinchorros”, dice Carmelo Flores, cantautor elorzano, quien en su casa nos contó que recibe muchos visitantes que cuelgan sus chinchorros o hamacas en el patio de su hogar. El baño está a la orden y “Si Pelón Flores se come un plato de pasta con sardina, de ahí va a comer quien llegue a mi casa”, asegura.

El documental “Elorza: Un pueblo donde todos se hacen llaneros” es un trabajo que busca recoger las costumbres, paisajes, aspectos históricos y sociales del pueblo de Elorza, en el estado Apure, enfocado en las fiestas patronales de esta población, las cuales atraen a miles de turistas de todo el país, y fuera de la frontera, para vivir la experiencia de estar en una de las fiestas más destacadas de los llanos venezolanos que representan la identidad cultural de la nación.

El rodaje busca mostrar cómo en esta población el joropo y las costumbres llaneras unen a propios y visitantes en unas fiestas en las que no solo comparten y disfrutan de su gastronomía, baile, música, sino también hospedaje y bebidas.

Son muchos los aspectos sobre las fiestas de Elorza que son desconocidos. La mayoría de las personas tiene como referencia la canción “Fiesta en Elorza” del fallecido cantante de música llanera Eneas Perdomo, que si bien señala algunos acontecimientos de esta festividad, hay muchos otros que se escapan.

En este sentido, se realizaron entrevistas a personajes significativos del folklore venezolano y conocedores de la cultura de Elorza, tales como cronistas, historiadores, autoridades, cantantes, músicos y pobladores.

Otra de las ventajas de realizar un video documental es que logramos, también, mostrar momentos de los festivales musicales en los que compiten artistas de Venezuela en las modalidades de Contrapunteo, Voz Recia y Baile de Joropo.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Elorza es la capital del municipio Rómulo Gallegos, en el estado Apure, fundada a orillas del río Arauca, en 1774, como San José de Arichuna por el presbítero Justo de Granada. Esta población del llano venezolano cuenta con aproximadamente 26.800 habitantes, de acuerdo con el censo realizado en 2011 por el Instituto Nacional de Estadísticas (INE), y llega a recibir hasta más de 50.000 visitantes en el mes de marzo durante las reconocidas fiestas populares y turísticas que se llevan a cabo en esta población.

Actualmente, son pocos los canales de televisión que poseen un espacio dentro de su programación para la difusión de eventos culturales. De hecho, muchas de las festividades venezolanas, si bien son reconocidas por la mayoría de la población, no tienen un apoyo por parte de los medios para que sean mucho más visitadas. En vista de que en Venezuela, en general, muy poco se promueve el turismo en las zonas llaneras del país, pues la mayoría de los venezolanos prefieren ir a una playa, un parque o salir del país, en vez de conocer la hermosura de los llanos venezolanos, hemos decidido enfocar nuestro trabajo de tesis en una de las fiestas populares más representativas del país para documentar y difundir nuestra cultura. Es tan importante esta festividad que, una vez llegada la fecha, ingresan al pueblo aproximadamente 30 mil carros, lo cual genera un colapso total en las calles del pueblo, dejando transitar solo a los peatones.

Por tal motivo, con la realización del documental “Elorza: Un pueblo donde todos se hacen llaneros” se pretende recoger las costumbres, paisajes, aspectos históricos y sociales de esta población apureña, a fin de aportar a la difusión de los valores culturales en los que todo medio de comunicación debería también enfocarse con su programación.

De igual manera, en la Universidad Central de Venezuela no se han llevado a cabo trabajos de grado que se relacionen directamente con las fiestas de Elorza, y menos un video documental, que es el formato que hemos decidido como medio para mostrar estas festividades y dejar registro en imágenes de lo importante de impulsar la cultura de nuestro país.

JUSTIFICACIÓN

Una de las principales motivaciones para la realización del documental “Elorza: Un pueblo donde todos se hacen llaneros” es reflejar no solo la belleza de los paisajes de este pueblo llanero y su cultura, sino también mostrar cómo el apoyo de la cultura venezolana influye significativamente en el turismo del país. En este sentido, se busca documentar uno de los pueblos llaneros más concurridos del país, gracias a sus festividades en las que se refleja el sentir llanero y las costumbres de todos sus pobladores.

Es importante para cualquier país que los medios de comunicación posean espacios para la difusión de la cultura. Tal como se establece en el apartado número 7 del Artículo 3 de la Ley de Responsabilidad Social en Radio, Televisión y medios electrónicos (Resorteme), donde se señala que uno de los objetivos de esta ley es “Procurar la difusión de los valores de la cultura venezolana en todos sus ámbitos y expresiones”.

Cabe destacar que, en vista de los altos costos que implica hacer un trabajo audiovisual, el trabajo y los recursos económicos serán divididos entre un equipo de dos personas, quienes estaremos implicados en todo momento en las actividades que llevarán a la realización de este documental.

Asimismo, hemos decidido escoger como tema para nuestro trabajo de grado las fiestas de Elorza, por tratarse de una de las festividades más importantes que se realizan en el país en apoyo a nuestra cultura, al sentir llanero y que, desde sus inicios en 1955, mantiene viva esta tradición en la que se enaltecen las tradiciones del llano venezolano.

Por lo tanto, creemos, además, que es fundamental que los medios de comunicación puedan difundir estos eventos para que se sigan manteniendo con el tiempo.

La importancia de llevar a cabo este trabajo documental radica no solo en que contribuirá con el país al fortalecer sus valores, sino que también servirá como medio para difundir y apoyar la preservación de nuestra cultura.

OBJETIVOS

Objetivo general

Realizar un documental en formato de video enfocado en el folclore venezolano, a fin de contribuir en la difusión nuestra cultura.

Se escogió al pueblo de Elorza, en el estado Apure, como población a mostrar en el documental, donde se dará a conocer su cultura, personajes y costumbres.

Objetivos específicos

-Reconocer las voces de los cultores del pueblo de Elorza para conocer sus impresiones sobre la importancia de estas fiestas.

-Explorar las distintas actividades que se llevan a cabo en el pueblo de Elorza durante sus fiestas y que forman parte de su tradición.

-Estudiar las posibilidades que tiene el pueblo de Elorza desde el punto de vista cultural y turístico.

MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO 1

CONCEPTOS Y TÉCNICAS DEL DOCUMENTAL

Hablar del origen del documental es hablar directamente del surgimiento del cine. Desde luego, desde el principio no fue reconocido como un género propiamente dicho. El cinematógrafo, invento de los hermanos Lumière, parecía más bien –y así era considerado– una evolución de la fotografía, un instrumento con la que esta tendría movimiento.

Lo que hace la gran diferencia entre el documental y el cine de ficción es, precisamente, el registro de hechos o fenómenos reales e importantes que, como el periodismo, busca reflejar la realidad mediante acontecimientos con significación social, pero que va más allá de lo noticioso.

No se debe olvidar que los inicios del cine están más relacionados con el documental que con el cine de ficción, en vista de que las primeras realizaciones de los Hermanos Lumière representaban momentos cotidianos de la sociedad en Francia, tal como lo fueron “La salida de la fábrica” y “La llegada del tren”, ambos realizados en 1895.

Pero esto no habría sido posible, de no ser por los inventos que precedieron este hecho. Entre estos descubrimientos importantes que permitieron la llegada del cine se encuentran el **taumatropo**, en 1824, una especie de juego que consistía en una pieza elaborada a base de cartón, la cual contenía dos figuras (un pájaro de un lado, una jaula por el otro) y, al ser girada, daba la impresión de que el ave estaba encerrado dentro de la jaula. También, la invención del **zootropo**, en 1854, fue un importante precedente por representar cómo se percibían las imágenes en movimiento.

Aunque no fue sino con el **cinematógrafo** de los hermanos Lumière, en 1895, cuando realmente varias personas a la vez pudieron percibir, mediante las proyecciones en los teatros, cómo existía una realidad paralela, es decir, imágenes en movimiento que fueron filmadas

gracias al invento de los hermanos Lumière que se convirtió en un medio de representación de la cotidianidad.

Así, el cinematógrafo se empezó a distribuir a lo largo del mundo, con lo cual se logró documentar importantes hechos de la historia, al igual que se fueron perfeccionando las técnicas de realización cinematográfica. Con todo ello, podría decirse entonces que a los hermanos Lumière se les debe que, hoy en día, ir al cine sea una de las actividades más frecuentes de los seres humanos.

El término documental se empezó a popularizar en 1930, cuatro años después de que John Grierson, un importante documentalista británico de esa época, lo usó en 1926 al referirse a *Moana*, una producción de Robert Flaherty. Desde entonces, se consideró como una nueva práctica de producción audiovisual que tenía como objetivo mostrar las cosas tal como sucedieron.

Es por eso que el documental es considerado un medio para registrar los hechos, de manera tal que puedan ser consultados a futuro. Es una prueba o testimonio de que algo ocurrió en un momento y lugar determinados. Por eso es que se considera documental a todos aquellos trabajos audiovisuales que no son de ficción.

A pesar de que las cosas deben ser presentadas tal como sucedieron, eso no impide que el realizador muestre esos hechos desde su punto de vista. Barreto y Rojo (2002) consideran:

El documental es un trabajo en el que el autor –o los autores- juega un gran papel, principalmente porque estamos hablando de un género artístico, que tiene que ver con lo subjetivo, con la vivencia y la experiencia personal de quien lo realiza, que es única y se expresa en imágenes, que crean un mundo de acuerdo con la verdad que ese artista quiere plasmar. (p. 35)

De esta manera, es como el documental logra transmitir emociones, tocar la sensibilidad de los espectadores. Cuando hay una intención por parte del autor de la producción audiovisual, esta llega al público a través de las imágenes que recoge, esa historia que se proyecta, una historia que, se sabe, es real.

En todo ello, la cámara es el instrumento fundamental, es el observador de la realidad, de lo que acontece. Con ella se logra captar los hechos en el mismo momento en el que ocurren.

El tema para hacer un documental no comienza desde el momento en el que se tiene el guión. Es mucho antes. Tal vez con un encuentro, una duda, una preocupación o una atracción. Es en ese momento en el que la idea comienza a desarrollarse hasta ser plasmada en el guion y, posteriormente, llegar al rodaje-montaje-proyección.

Un documental permite recoger los momentos de la cotidianidad, lo que la gente hace en un lugar lejano y que es desconocido por el resto del mundo. Esas historias o lugares que están escondidos, que son sorprendentes o, simplemente, tienen algo que contar.

A diferencia del cine de ficción en el que los personajes y los objetos son una representación de la realidad, el documental muestra los objetos y los escenarios tal como son en la vida cotidiana.

En los Primeros Principios del Documentalismo, realizado por Grierson en 1932, se afirma lo siguiente: “Nosotros creemos que los materiales y las historias tomadas de la realidad en bruto pueden ser más bellas, más reales en el sentido filosófico, que las escenas representadas”. Cita tomada del trabajo de grado de Barreto y Rojo (2002).

1.1. George Méliès

Fue un reconocido cineasta francés nacido en 1861. Sus trabajos fueron fundamentales para la evolución del cine, pues sus aportes permitieron que otros autores también generaran otras maneras de hacer cine, más allá de limitarse a filmar lo que veían. Méliès demostró que con la imaginación y la creatividad se pueden obtener grandes resultados en las películas.

Fue George Méliès quien descubrió –por decirlo de alguna manera- la magia del cine. Aún sin los avances tecnológicos que conocemos actualmente y que permiten aumentar esa

magia en las películas, Méliès pudo hacer uso de los efectos especiales. Desde entonces, se concibió el cine como un espectáculo comercial que exigía cada vez más nuevas técnicas para entretener.

Entre las filmografías más relevantes de Georje Méliès, podemos mencionar las siguientes: *El castillo embrujado* (1898); *El hombre de la cabeza de goma* (1901); *Viaje a la luna* (1902), con la cual se pone en práctica los efectos especiales que Méliès, con imaginación y visión de futuro, implementó desde ese momento.

1.2. David Griffith

Nacido en 1875, fue un cineasta estadounidense que aportó significativamente en la manera de hacer cine. Se puede evidenciar con las películas de George Méliès el uso de solamente el plano general, tal como si las acciones ocurrieran en un teatro.

Antes de David Griffith no se valoraba la importancia de los planos a la hora de las filmaciones. En 1910, Griffith rompe con la costumbre de usar solo el plano general y acerca la cámara a los actores. Así fue cómo se empezó a implementar el primer plano intercambiándolo en una misma escena con el plano general, logrando, de esta manera, lo que se conoce hoy como secuencia filmica. Nace, entonces, el lenguaje audiovisual o cinematográfico gracias a las técnicas implementadas por David Griffith.

Fue a partir de ese momento que se le dio importancia a los planos convirtiéndolos en parte esencial de la historia, pues ellos también eran recursos narrativos que transmitían emociones al público.

Entre las realizaciones de David Griffith, se encuentran: *El nacimiento de una nación* (1915), *Intolerancia* (1916), *Lirios rotos* (1919).

1.3. Robert Flaherty, “El padre del documental”

También llamado “El padre del documental” por ser considerado el más grande representante del documental, nació en 1884 en Michigan, Estados Unidos. El género documental tiene mucho que deberle a este autor y, sobre todo, a los lineamientos seguidos por este en la filmación de *Nanuk, el esquimal*, un trabajo audiovisual producido en 1922, que marcó las pautas del documental como género cinematográfico, logrando el reconocimiento para Flaherty.

Robert Flaherty se convirtió en una revelación por su particularidad en la realización de producciones cinematográficas, en las que reflejaba su mirada como autor, su punto de vista de la situación, que no le quitaba la cualidad de lo real a las historias.

Esas ganas de reflejar la cotidianidad de la vida y mostrar las situaciones desde su mirada personal comenzaron con *Nanuk, el esquimal* en la que Flaherty se sumerge a este mundo de los cazadores, convive con ellos, se hace parte de su familia, haciendo a la vez un trabajo de campo, etnográfico, para volverse cómplice de los personajes y filmarlos en sus rutinas.

De esta manera, Flaherty, acompañado por la herramienta observadora que es la cámara, desempeñó un rol importante en las nuevas maneras de hacer cine, esta vez, mediante el surgimiento de un género cinematográfico denominado documental, y que se convertiría en un medio para captar historias reales, a modo de denuncias, o para mostrar lugares lejanos y desconocidos.

Robert Flaherty sabía que en las historias que se podían captar con una cámara también se transmitían emociones hacia los espectadores, y logró que estos se identificaran con las situaciones, o que sintieran espiritualmente lo que captaba la cámara. Flaherty se sumergía en lugares apartados en búsqueda de nuevas historias para contar, y podía pasar días en esos lugares hasta obtener la cotidianidad de la vida, que era lo que a él más le interesaba.

Una de las particularidades de Robert Flaherty era que él no elaboraba un guion antes de ir en búsqueda de las historias, prefería sorprenderse con las situaciones que pudiera

encontrarse. Esto le permitió captar la originalidad de las historias, porque conseguía filmar hechos que, con el guion -quizá- no iba a tomar en consideración.

Además de *Nanuk, el esquimal*, Robert Flaherty también es reconocido por producciones como: *Moana* (1925), *Tabu* (1931), *Hombres de Arán* (1934).

1.4. Dziga Vertov

Su nombre real es Denis Kaufman, nació en 1896, y se convirtió en una revolución para el resto del mundo, en cuanto a la realización de filmes documentales, por sus producciones soviéticas.

Uno de sus mayores aportes al género documental es la teoría del Cine-Ojo, que conceptualizó en 1920 junto con otros cineastas, y con el que empezaron a experimentar en nuevas maneras de hacer documental. Esto implicaba el rechazo de un guion previo y la utilización de personajes para estas producciones.

Las nuevas técnicas utilizadas por Vertov se centraron en el montaje como la posibilidad de crear la conexión con los espectadores, mediante imágenes superpuestas. Tal es el caso de su filme más famoso –y uno de los más importantes documentales de la historia- llamado *El hombre con la cámara*, realizado en 1929, en el que Dziga Vertov tiene como principal protagonista al camarógrafo.

Con esta cinta queda en evidencia los esfuerzos de Vertov por revolucionar la manera de hacer cine, pues hace uso del montaje para crear mejores efectos en el público, lo cual iban enfocados en la ideologización. En *El hombre con la cámara*, los espectadores se conectaron con la rutina que se vivía en las calles de una de las ciudades soviéticas, desde que amanece hasta que anochece.

Fue así como Dziga Vertov experimentó con la cámara y con este género cinematográfico, rompiendo con las maneras tradicionales de hacer un filme y enfocándose en la idea más que en las imágenes o en los procesos para una producción audiovisual.

Vertov también produjo otros importantes filmes como: *Entusiasmo. La sinfonía de Donbáss* (1930), el primer documental soviético con sonido; *Tres canciones sobre Lenin* (1934); *El juramento de los jóvenes* (1944).

1.5. El documental en Venezuela

Los primeros filmes en Venezuela se produjeron en 1897, y fue con *Especialista sacando muelas en el Hotel Europa y Muchachas bañándose en el Lago de Maracaibo*”, atribuido a Manuel Trujillo Durán, que se le dio utilidad en el país al cinematógrafo de los hermanos Lumière.

Así fue como se inició en el país la producción de filmes que, más allá de ser meramente trabajos audiovisuales que captaban imágenes, era un medio que exaltaba la cultura nacional, daba a conocer otros lugares de Venezuela, su historia, sus rostros, sus problemas.

Para exaltar la cultura del país, se produjo en 1927 el primer documental sobre los llanos venezolanos. *Viaje a la Rubiera* se estrenó en la ciudad de Maracay, estado Aragua, y fue realizado por Édgar Anzola y Francisco Granados Ríos.

En este sentido, en relación con el documental -y el cine venezolano en general- Lucien, y otros, (1990) considera que:

ha asumido con dignidad el honroso papel de enfrentar el avasallante deterioro cultural que vive nuestra nación al reivindicar una memoria colectiva y popular que trasciende ampliamente los contenidos ‘folklorizantes’ hoy de moda en cuñas publicitarias y en algunos programas de TV; cine que alude a las formas de vida y al quehacer cotidiano de nuestras comunidades, sean indígenas, rurales, urbanas, ‘marginales’. (p. 19).

El autor manifiesta, además, que “El documental venezolano permite dar cuenta de las tantas Venezuelas que conforman nuestra nación, de las distintas manifestaciones

culturales regionales que enriquecen nuestro patrimonio, de nuestros personajes, artistas e inventores populares” (Lucien y otros, 1990, p. 21).

Es por eso que el documental ha jugado un papel importante en Venezuela, convirtiéndose en testigo de las distintas realidades sociales, políticas y culturales presentes a lo largo de la historia del país.

Por lo tanto, para la realización de un documental es relevante tomar en cuenta la originalidad de las historias –una de las mayores preocupaciones de Robert Flaherty-, puesto que el público confía en lo que capturó la cámara porque –se supone- los hechos ocurrieron tal como el documental los está mostrando. Esto, a diferencia de una película de ficción que –como se sabe- tanto los personajes como los escenarios son una representación de la realidad y no la realidad per se.

En Venezuela, el auge de la realización de documentales realmente comenzó en la década de los sesenta, luego de la producción, en 1966, de *La ciudad que nos ve* de Jesús Enrique Guédez.

Fue en esa década, específicamente en 1966, cuando se estrena *Virgen de la Candelaria*, un filme realizado por Miguel San Andrés y Luis Armando Roche, considerado el primer documental venezolano sobre una manifestación religiosa.

De esta manera, las historias y los lugares desconocidos del país se fueron capturando con una cámara, a fin de mostrarlos a los espectadores para sensibilizarlos emocionalmente, acercándolos a esas historias o lugares lejanos.

-Margot Benacerraf

Entre los representantes más importantes del documental en Venezuela, se encuentra Margot Benacerraf. La documentalista venezolana se dedicó durante su carrera a la realización de destacados filmes, en los que su mirada como autora se evidencia con la estética en sus historias narrativas.

Benacerraf consideraba que el documental tenía su propia técnica, diferente a los demás géneros cinematográficos, además de que implicaba una mirada distinta por parte del autor o autores.

Con los filmes de Margot Benacerraf comenzó en el país una tradición de documentales de autor. El primero de estos fue *Reverón*, en 1952, un filme en el que Benacerraf se introduce en la vida de este importante artista plástico venezolano.

La documentalista venezolana se dirigió hasta la península de Araya, en el estado Sucre, para capturar la cotidianidad en este lugar. El documental –llamado *Araya*- se estrenó en 1959, y aún en la actualidad es uno de los trabajos audiovisuales más importantes de la historia cinematográfica del país. *Araya* se convirtió en referencia del género documental por lograr transmitir –desde la mirada de su autora- la realidad de un lugar, de unas personas, de una sociedad.

La trayectoria de Margot Benacerraf le permitió, además, ser una de las personalidades que permitió que en mayo de 1966 se creara la Cinemateca Nacional, la cual, hoy en día, es parte del Ministerio del Poder Popular para la Cultura. Su fundación ha permitido mostrar al público venezolano los clásicos del cine mundial.

1.6. Lenguaje Audiovisual

Planos y encuadres

-Plano general

Este plano es usado cuando se quiere mostrar todo el escenario. Los paisajes, las personas y el tiempo se describen con la utilización de este plano. También es conocido como gran plana general, dependiendo de cuánto se abarca en la toma. En vista de la distancia en la que se encuentra la cámara para describir todo el escenario, no se pueden identificar los gestos de las personas. Mediante un plano general, se logra mostrar la soledad en la que se encuentra un personaje dentro de un escenario, o se da a conocer la magnitud del escenario.

-Plano general corto

Se trata de un plano entero que muestre al personaje de pie a cabeza. Con este plano, se revela la relación del actor con el escenario, además de permitir conocer más al personaje, en vista de que logra presentarlo completo físicamente, para que así pueda ser identificado en las próximas escenas.

-Plano medio

El personaje no se muestra por completo, sino que es acortado por la mitad para revelar sus gestos y la mirada. Comprende dos planos adicionales: el plano americano, que consiste en un encuadre del personaje hasta las rodillas; y el plano medio típico, con el cual se corta a la altura de la cintura al actor o actores mientras se intercalan las tomas.

-Primer plano (close up):

Este plano va desde el rostro del personaje hasta tomar parte de los hombros. Con ello se evidencia la importancia del lenguaje audiovisual propuesto por David Griffith; porque, a través de este plano, se muestran las expresiones y las emociones del personaje, y el público se sentirá mucho más cerca de él.

-Primerísimo primer plano:

A diferencia del primer plano, este va desde la frente del personaje hasta el mentón. Con el primerísimo primer plano se busca transmitirle al público lo que está pensando el personaje, va más allá de los gestos y miradas.

-Plano de detalle

Es usado para describir una parte específica del cuerpo del personaje o de algún objeto que esté en escena. En este sentido, el plano detalle no encuadraría todo el rostro, sino una parte en específica de él, o incluso un detalle de las manos.

Ángulos de cámara

La posición de la cámara va a depender de la intención dramática que tenga el Director en una escena determinada. Dependiendo del eje óptico de la cámara con la línea de horizonte, la posición se clasifica en los siguientes ángulos:

-Picado

Se trata de una inclinación de la cámara hacia abajo. Por lo general, es usado para mostrar la inferioridad de un personaje, a través de la mirada de quien está en una posición superior.

-Contrapicado

Es la inclinación de cámara hacia arriba. Al contrario del picado, con este ángulo se muestra la superioridad de un personaje, y la cámara toma la posición de la mirada de quien es sometido.

-Cenital

Cuando la cámara tiene la mirada recta hacia abajo. Todos los ángulos siempre debes estar justificados por el Director, en este caso, puede ser utilizado para mostrar todo un escenario desde arriba.

-Nadir

Cuando la mirada de la cámara es recta hacia arriba. Este ángulo es menos usado que el cenital. Por lo general, suele ser utilizado cuando el personaje está acostado y mira hacia arriba.

-Cámara normal

La posición de cámara está ubicada a la altura de los ojos de los personajes. Transmite un estado de normalidad y es el ángulo más utilizado en la realización cinematográfica.

Movimientos de Cámara

Los movimientos de cámara también son importantes como recursos narrativos en la realización cinematográfica. Con ellos, se puede acompañar al sujeto e su acción y mostrar todos los elementos de un escenario. Los movimientos de cámara pueden ser:

-Panorámica

La cámara está fija en un lugar, pero logra moverse sobre su eje horizontal, ya sea hacia la derecha o izquierda, para mostrar todo el escenario. A este movimiento de cámara también se le denomina panning, paneo o movimiento de rotación.

-Travelling

La cámara se encuentra instalada sobre un vehículo o soporte móvil para acompañar al sujeto en su recorrido. Los desplazamientos de la cámara pueden ser de la siguiente manera:

Dolly In: La cámara avanza hacia el sujeto, hasta acercarse físicamente a él.

Dolly back: La cámara retrocede alejándose físicamente del sujeto. Este movimiento, puede significar el final de una situación, mediante la separación del espectador de ella.

1.7. Etapas de la realización de un documental

-Preproducción

Todo trabajo audiovisual requiere de una previa planificación, mediante la cual se logre obtener lo necesario para su realización. A este primer paso se le denomina preproducción, en el cual se lleva a cabo la investigación, la escritura del guion, se buscarán los permisos, contactos, los equipos para la grabación y debe hacerse el plan de rodaje.

-Producción

Es el momento en el que se realiza el rodaje, una vez se haya realizado la planificación y se cuente con todos los recursos técnicos y humanos para que las grabaciones sean posibles. Se pone en práctica lo planificado, se capturan las imágenes, diálogos, sonidos y acciones.

-Postproducción

Es la fase final en el que se le da sentido a las imágenes capturada por la cámara. En vista de que en la producción audiovisual las grabaciones no necesariamente se realizan en orden cronológico, en la postproducción, mediante un proceso de edición y montaje, se permite que el trabajo final posea una lectura lógica de las acciones. De igual manera, algunas tomas pueden ser desechadas en esta última fase dependiendo de los criterios de edición.

1.8. Glosario de conceptos básicos*

Asistente de Producción: Asiste al productor, ayuda al resto del personal durante la producción, vela porque todo marche correctamente.

Asistente de Sonido: Asiste al sonidista y maneja los micrófonos.

Catering: Servicio de alimentos y bebidas al equipo de trabajo.

Claqueta: Pizarra rectangular, usualmente de madera o acrílico, donde se señalan datos como director, camarógrafo, número de plano, número de toma, fecha, y que se coloca frente a la cámara entre toma y toma, haciendo un ruido particular (marca) para facilitar la edición. Normalmente se utiliza cuando hay sonido directo.

Director: Jefe del equipo. Diseña el guion técnico, dirige las acciones del talento, decide los encuadres de la cámara, etc.

Director Asistente: Es el enlace entre el Director y el equipo. Debe asegurarse de que todo vaya bien y que no haya atrasos en nada. Trata de resolver los problemas sin obstaculizar la concentración del Director. Se ubica en la zona del set, dirige la acción de fondo y controla el equipo. Elabora el Plan de Filmación, y la hoja diaria de llamado.

Director de Arte: Diseña la “estética” y ambiente de la película a través de directrices a los equipos de escenografía, utilería, maquillaje y vestuario.

Director de Fotografía: Se refiere a la creación artística de imágenes para la puesta en escena de producciones cinematográficas, televisivas y de video. Dentro de la estructura del equipo de cámara, el director de fotografía determina y supervisa los parámetros técnicos y artísticos para la toma de imágenes. En particular, la iluminación, la composición visual y los movimientos de cámara, pudiendo manejarla él mismo o el operador de cámara.

Filmación: Término utilizado cuando se trabaja en formato de cine, la película impresa requerirá tratamientos como el revelado y telecine.

Grabación: Término utilizado cuando se trabaja en video.

Locación: Área donde se va a realizar el rodaje en exteriores. Pueden ser calles, negocios, casas.

Plano: Imagen que plasma un encuadre específico de la cámara.

Productor: Organiza y coordina los recursos materiales y humanos para el rodaje.

Productor de Campo: Busca las locaciones y tramita la permisología, captura imágenes en video para ser mostradas al cliente y en el set colabora con el resto del personal técnico.

Set: Es el sitio específico donde transcurren las acciones que serán plasmadas por la cámara.

Shooting Board: Descripción gráfica (en dibujos) de cada uno de los planos del guion (presentación similar al Storyboard).

Shooting List: Descripción técnica literaria de cada uno de los planos que componen el guion.

Sonido Directo: Graba el audio de los personajes directamente del set.

Storyboard: Descripción gráfica (en dibujos) de las escenas que conforman la historia y que se señalan en el guion literario con sus respectivas indicaciones de sonido y audio.

* Definiciones tomadas del glosario de conceptos básicos incluido en el manual *Aproximación teórica a la realización cinematográfica*, elaborado por Funda FACIL para CNAC.

CAPÍTULO 2

EL LLANO EN SU MÁXIMA EXPRESIÓN

“La llanura es bella y terrible, a la vez; en ella caben, holgadamente, hermosa vida y muerte atroz. Esta acecha por todas partes; pero allí nadie la teme. El llano asusta; pero el miedo del llano no enfría el corazón”, Rómulo Gallegos en Doña Bárbara (p. 58).

2.1. Llanero

El diccionario de la Real Academia Española (RAE) define al llanero como una persona Natural de los Llanos, citando dos países (Venezuela y Colombia).

El historiador colombiano Adolfo Rodríguez considera:

El etnónimo llanero de Venezuela y Colombia, usualmente, tiene una connotación afirmativa. Los habitantes de los Llanos, en ambos países, lo asumen con ostentación. ¿La causa? Su función representativa de un ideario -una ideología- un modo de vida deseable para ellos y una modalidad o forma de producción y correspondientes prácticas políticas, religiosas y culturales en general, que funcionan como ritual reproductivo de un sistema societario de comprobada eficacia. La principal evidencia del hecho llanero como utopía es su coherencia: una interacción que se manifiesta, entre otras relaciones, en la que es posible advertir a simple vista entre los tres subsistemas fundamentales que definen el trabajo de llano: El llanero, el caballo llanero y el medio físico llanero.

Al visitar algunos hatos llaneros en el estado Guárico, nos encontramos con que el ser llanero está asociado al trabajo de llano más que al haber nacido en un estado llanero.

El trabajo de llano es muy diverso. En la visita realizada a los hatos venezolanos, nos damos cuenta de que el llanero puede ser especialista en algún área y en otra no. Por lo

general, se dice que todo llanero que se respete debe montar caballo; pero no todo trabajador de llano tiene que ser diestro como jinete, pues también hay labores que se escapan de lo que es el manejo del equino, por ejemplo: Cortar madera, limpiar con machete y garabato los potreros llenos de maleza, pescadores de ríos y el más conocido de todos, el ordeño.

Hay quienes en la definición de la etnia llanera, la describen como amena en el trato al público, algo que está presente en los elorzanos.

2.2. Turismo

El turismo es conocido como una actividad que realizan las personas cuando se trasladan a un lugar lejano de su residencia por diferentes motivos, que pueden ser trabajo, recreación o diligencias.

Según la Organización Mundial del Turismo, el turismo consiste en los viajes y estancias que realizan personas en lugares distintos a su entorno habitual (al menos durante una noche y como máximo 365 días), por ocio, negocios u otros motivos. Si no se realiza pernoctación, se consideran excursionistas. Los turistas y excursionistas forman el total de visitantes.

En este sentido –y dependiendo de las actividades que los visitantes realizan en el lugar- el tipo de turismo que se lleva a cabo en Elorza es por recreación. Esto – a su vez- influye en el turismo cultural, ya que las personas se aprovechan de la riqueza folclórica del pueblo durante su estadía, que junto con el paisaje y la gastronomía llanera, es el principal atractivo para los visitantes.

En relación con la recreación, Lopategui (2002) afirma:

La recreación es una necesidad humana, la cual surge debido a la complejidad de la vida moderna. La recreación es considerada como una actividad que relaja a los seres humanos de la fatiga del trabajo, pero también enriquece la calidad de vida de aquellos individuos que no trabajan. (s/ n).

Mientras que el turismo cultural está más relacionado con las visitas que son realizadas a algún lugar en específico, con el fin de aprender de su cultura, su historia, o disfrutar de sus paisajes y patrimonio.

En el caso de la población de Elorza, se disfruta principalmente de la música llanera, siendo la cultura el canal para conocer la historia, costumbres y sentir del pueblo. Aunque en algunas ciudades es necesaria la visita a un museo para conocer tradiciones, en este pueblo apureño se conoce sobre el gentilicio llanero al transitar sus calles y a través de la parranda.

El turismo en Elorza se ha beneficiado también por la presencia del río Arauca, el cual pasa por todo el pueblo al lado del área urbana, y que sirvió en épocas pasadas como vía de comunicación para el transporte de pasajeros e intercambio comercial entre Venezuela y Colombia a través de lanchas y canoas.

Además del río, Elorza también cuenta con paisajes como lagunas, médanos y esteros con belleza impresionante. Sin embargo, es durante sus fiestas que se explota el turismo en esta región. En este sentido, sus habitantes se lamentan de que no haya otras épocas del año en la que al pueblo se le pueda sacar provecho desde el punto de vista turístico.

La problemática reside, principalmente, en las carencias del pueblo, pues no son las más óptimas para recibir personas en vista de que no hay la suficiente cantidad de hoteles en el pueblo, los servicios básicos como el agua y la luz no llegan en las mejores condiciones, y la comunicación por teléfono es casi nula. Solo Movilnet tiene señal en algunos puntos de la población, Movistar no tiene cobertura y Digitel contaba con una antena, pero para marzo de 2016 tenía ocho meses sin funcionar.

A pesar de todo ello, Elorza es uno de los pueblos más concurridos en el mes de marzo. Es por eso que la Ley Orgánica del Turismo (LOT) defiende la práctica del turismo cultural, pues en su Artículo 58 se establece que:

El Estado fomentará y promoverá que las comunidades que comparten relaciones históricas, culturales, sociales y con intereses afines, puedan organizarse para el desarrollo del turismo, fortaleciendo su identidad, su historia, sus tradiciones, su cultura, su entorno, su potencialidad turística y todos aquellos aspectos que por su atractivo, por

su interés o por la oportunidad que brindan, permita el desarrollo del turismo como actividad comunitaria. (p.20).

Por otro lado, es importante también mencionar que el turismo puede considerarse de una actividad de aventura o cultural. En cuanto al pueblo de Elorza, se puede afirmar que se mezclan ambos.

Esto, en vista de que en la población de Elorza, la aventura está en adaptarse al lugar que se consiga para dormir, ya que tener hospedaje asegurado es algo que muy pocas personas logran, sobre todo si van por primera vez. Por lo general, es a la suerte que los turistas consiguen donde descansar, siendo común la opción de colgar chinchorros o hamacas en los árboles que se encuentran en los patios de las casas de los elorzanos.

Las carpas también son muy vistas durante el mes de marzo en las fiestas patronales de Elorza, y estas son conocidas como las casas de los turistas aventureros.

2.3. Folclore

El folclore es lo que abarca todas las costumbres y tradiciones de un pueblo o país. Cada región tiene una manera distinta de expresarse, ya sea a través de su música, vestimenta, baile, comida, artesanía, leyenda, celebraciones o su arte, y eso forma parte de su folclore, lo que la hace distinta de las demás regiones.

Folclore, folklore o folclor es una palabra que se le atribuye al británico William John Thoms, quien –según datos históricos- la uso por vez primera en el siglo XIX. El término del cual se origina esta palabra es *folk* (gente/pueblo) acompañada del vocablo *lore* (tradición).

Entre lo que es el folclore elorzano, se puede destacar por encima de todo la identidad y humildad de su gente. Es un gentilicio puramente llanero con orgullo de sus raíces, trabajadores del campo la mayoría, y cultores de actividades relacionadas con la música llanera.

Cantar música llanera es una actividad apreciada y prometedora en el municipio Rómulo Gallegos. Se gana el respeto de todos quien sepa componer una canción que dibuje

el llano, quien sepa bailar joropo y quien sea parrandero y no se duerma durante una fiesta que amanezca.

Es común de sus habitantes saludar al desconocido durante las famosas fiestas de marzo, y abordarlo con palabras como: compadre, hermano, paisano y pariente.

2.4. Cultura

El antropólogo y etnólogo británico Bronislaw Malinowski definió la cultura como aquello que incluía artefactos, bienes, procesos técnicos, ideas, hábitos y valores heredados. Afirmaba que sus elementos que poseían daba sentido y hacía posible su existencia, dicha función no era dada únicamente por lo social, sino también por la historia del grupo y el entorno geográfico, entre otros muchos elementos.

En Elorza, todo lo que se vive se siente y se proyecta con valores heredados por antepasados, uno de ellos es la música llanera. El paisaje llanero también juega un papel fundamental en ese sentir venezolano. Los animales, el trabajo de llano, la gastronomía, todo en conjunto forman la cultura del elorzano.

2.5. Vocabulario propio del llano venezolano*

Ajilarse: Ahilarse, marchar uno detrás de otro. Morder el pez el anzuelo.

Araguato: Color leonado oscuro. Nombre de una especie de monos de este color.

Asperar: Derribar una bestia, patas arriba.

Atrincarse: Ahorcarse.

Barajustar: Embestir, arremeter.

Cabrestear: (una punta de ganado): Guiarla al esguazar un río, nadando delante de ella.

Camperuso: Campesino.

Carrao: Ave zancuda.

Coroto: Trasto, trebejo.

Chinchorro: Hamaca tejida en punto de malla.

Chucuto: Sin rabo.

¡Guá!: Interjección.

Guachafita: Embrollo, desorden.

Guasacaca: Salsa picante hecha a base de ajíes (pimiento).

Guayuquear: Sujetar una res o bestia derribada, tirándola de la cola, previamente pasada por entre las patas traseras.

Jojoto: Mazorca de maíz tierno.

Macundos: Trastos y cosas de uso personal.

Manguarear: Robarle tiempo al trabajo aparentando hacerlo.

Maraca: Instrumento musical de percusión, hecho con un calabazo redondo, con semillas de capacho dentro.

Marmoleado: Color blanco y negro de las bestias.

Mascada: Porción de tabaco que se toma en la boca para mascar.

Merecure: Árbol frondoso del Alto Llano.

Naricear: Pasar una soga a una res por un agujero que se le hace en la nariz.

Palito (tomarse un): Beber una copa.

Paloapique: Cerca hecha de troncos.

Palodeagua: Árbol alto y frondoso que crece en las orillas de los ríos.

Pasaje: Cuento anecdótico.

Pelodeguama: Sombrero de fieltro aterciopelado.

Percusio: Sucio, insignificante.

Porsiacaso: Alforja, morral pequeño.

¡Quién quita!: Frase que equivale a: “Bien puede ser”. “¿Por qué no?”, etc.

Trambucarse: Volcarse una embarcación. Trastornarse, perder el juicio.

Vale: Camarada.

*Definiciones tomadas del vocabulario de venezolanismos incluido en el libro Doña Bárbara de Rómulo Gallegos, Colección Austral.

“...Y vio que el hombre de la llanura era, ante la vida, indómito y sufridor, indolente e infatigable; en la lucha, impulsivo y astuto; ante el superior, indisciplinado y leal; con el amigo, receloso y abnegado; con la mujer, voluptuoso y áspero; consigo mismo, sensual y sobrio. En sus conversaciones, malicioso e ingenuo, incrédulo y supersticioso; en todo caso alegre y melancólico, positivista y fantaseador. Humilde a pie y soberbio a caballo. Todo a la vez y sin estorbarse, como están los defectos y virtudes en las almas nuevas”, Rómulo Gallegos en Doña Bárbara (pág. 175).

CAPÍTULO 3

ELORZA Y SU 19 DE MARZO

“Un 19 de marzo, un 19 de marzo

para un baile me invitaron

a la población de Elorza

a la población de Elorza

en sus fiestas patronales...

(Continúa)

Apure conforma uno de los cinco estados llaneros de Venezuela. Está ubicado en la región suroeste del país y, de acuerdo con el censo realizado en 2011 por el Instituto Nacional de Estadística, posee una población de más de 450 mil habitantes. Este estado, junto con Guárico, Portuguesa, Barinas y Cojedes, forma la región de los Llanos venezolanos, un territorio que representa aproximadamente 300 mil kilómetros cuadrados de superficie, una tercera parte del territorio nacional.

Este estado venezolano ha inspirado a importantes escritores y cantantes de música llanera a crear grandes obras que han quedado grabadas en la memoria de los venezolanos. Uno de ellos es, sin duda, Rómulo Gallegos, quien logró describir con gran destreza los paisajes y vivencias de Apure. Las historias de dos de sus aclamadas obras, *Doña Bárbara* y *Cantaclaro*, se desarrollan en el llano apureño. Gallegos se inspiró en toda la inmensidad de Apure para contar la historia de “La devoradora de hombre”, mediante la cual los lectores se sumergen en las costumbres y la faena propias del llanero. El escritor venezolano supo cómo relatar una historia que retrató a la vez lo que se vive a diario en el llano apureño.

3.1. “Lo más criollito del mapa”

*...Sus muchachas tan bonitas
con su belleza adornaban
y bajo el cielo llanero
se paseaban por las calles,
con sonrisa de alegría
y perfume de sabana...*

(continúa)

Queda lejos. Desplazarse desde Caracas hasta la población de Elorza, en el estado Apure, implica realizar un largo recorrido, es casi llegar hasta Colombia. Pero la distancia no es inconveniente para quienes les gusta disfrutar del llano, la música, comida, las costumbres de Venezuela. Por eso, cuando llega marzo y se llevan a cabo las Fiestas de Elorza, se acerca una multitud de turistas hacia este pueblo, son personas que van desde cualquier parte del país o, incluso, desde Colombia y Brasil. Es que allí, en esa población apureña, todas las tradiciones llaneras se mantienen casi intactas, no en vano la llaman “Lo más criollito del mapa”.

Elorza fue decretado por primera vez con el nombre de San José de Arichuna, en 1774, cuando el presbítero Justo de Granada la fundó. El nombre actual lo obtuvo en marzo de 1866, luego de un decreto por parte de la Asamblea Legislativa del estado Apure, como un homenaje al prócer de la independencia coronel José Andrés Elorza.

El 19 de marzo de 1995, Benicia Altuna, alcaldesa de Elorza para ese entonces, declaró esta población como “Capital Folklórica de Venezuela”. Desde entonces, se comenzó

a denominar sus calles con los nombres de los cantantes más representativos de la música llanera venezolana, entre los que destacan los siguientes:

-Eneas Perdomo

-Reynaldo Armas

-Simón Díaz

-Juan Vicente Torrealba

-Reyna Lucero

-El Indio Figueredo

-Cristóbal Jiménez

-Jorge Guerrero

-José Catire Carpio

-Francisco Montoya

-Luis Silva

-Teo Galíndez

-Damaso Figueredo

...Y al despuntar la mañana

con aires de una parranda,

cantándole a las muchachas

en Elorza me encontraba

y entre palos de aguardiente

la vida feliz pasaba...

(continúa)

Lauro Carrillo

Como ocurre en todos los pueblos, en Elorza también hay habitantes que han quedado grabados en la historia. Tal es el caso de Lauro Carrillo, conocido en ese lugar como el Canoero Mayor, y quien obtuvo un gran reconocimiento por ser la persona que, durante más de 30 años, ayudó a personas a cruzar el río Arauca.

Fue tanto la popularidad de Lauro Carrillo entre los pobladores de Elorza, que el puente que se construyó sobre el río Arauca para llegar a Elorza lleva su nombre. Esto como reconocimiento al hombre que nunca se volteó en su canoa mientras cruzaba a personas de una orilla a otra del río.

Pancha Vásquez

No solo Lauro Carrillo es uno de los personajes que hoy es parte importante de la historia de Elorza, también, Pancha Vásquez de Carrillo, nacida en 1878, es otro ícono de esta población. Es posible que en Venezuela sea más reconocida por el personaje de ficción inspirado en ella.

En 1929, fue publicada una novela escrita por Rómulo Gallegos. El libro contaba la historia de Doña Bárbara, una mujer con un fuerte carácter, con ademanes poco femeninos. “La devoradora de hombres” -como también era conocida- fue un personaje creado por Gallegos, quien se inspiró en la historia de Pancha Vásquez.

La novela tuvo un gran éxito en todos los países de habla española, lo cual influyó para que Pancha Vásquez también aumentara su popularidad, a pesar de que murió dos años después de la publicación del libro, en 1931, cuando contaba con 53 años de edad.

Actualmente, uno de los lugares turísticos de Elorza es un monumento de Pancha Vásquez que se realizó para inmortalizar la historia de esta mujer que inspiró la historia de una de las novelas más exitosas e importantes de la literatura latinoamericana.

3.2. Las Fiestas de Elorza

*...Y un lunes por la mañana
y un lunes por la mañana
principio de la semana,
se despidieron mis ojos
se despidieron mis ojos
de aquel lindo panorama...*

(continúa)

Es un 19 de marzo de cada año que se realizan las populares fiestas de Elorza, pero realmente comienzan antes. Este año 2016 empezaron el 16 de marzo con el festival Elorzanito, un evento en el que niños compiten en diferentes categorías: baile, canto, recitales. Todos se visten de liquilique y son acompañados por sus padres y maestras.

De esta manera, se le da inicio a las fiestas en honor a San José. La primera vez que se llevaron a cabo fue en 1955. Desde entonces, todos los años, a mediados de marzo, empiezan a llegar los turistas a esta población apureña para disfrutar de las diferentes festividades que allí se celebran, entre las que destacan: la elección de la reina, actividades deportivas, contrapunteo, voz recia y bailes de joropo.

Son tantos los turistas que llegan a Elorza, que algunos encuentros entre personas extrañas se convierten en amistades que perduran por años, y mantienen la tradición de encontrarse en marzo durante las Fiestas de Elorza o en octubre en las Fiestas del Pescao, realizadas también en esta población apureña.

Elorza no solo es conocido por sus fiestas, pues la exquisita gastronomía que se ve en este pueblo -y en todo el estado Apure- hace enaltecer el gentilicio llanero. La carne asada

con yuca, ensalada y casabe están presentes. La carne puede ser de res o cochino, incluso una parrilla mixta si el consumidor así lo desea. Hay otros platos más exuberantes si deciden probar el pisillo de chigüire o venado. Pescado extraído del Río Arauca o baba guisada pueden ser otra de las opciones.

Es imposible -aunque se quiera- no contagiarse de folklore en este pueblo. Si el turista no llega al joropo el joropo llega a él. El 17 de marzo se realiza el famoso Joropódromo, que no es más que cientos de comparsas de bailadores de joropo que van por todas las calles del pueblo. La comparsa de mejores aptitudes se lleva la mayor premiación en bolívares. Los que se encuentran dormidos a tempranas horas de la mañana, son amargamente despiertos por el sonido del zapateo de la alpargata durante el baile. La tierra tiembla y el temblor crece según se acercan los bailarines.

Los festivales folklóricos enaltecen más la esencia de las festividades. El legado de Rómulo Gallegos quedó arraigado en la zona luego de su novela “Doña Bárbara”, tanto así que la competencia de canto recio lleva el mismo nombre de la obra del escritor. En ese festival van a competir los mejores festivaleros de Colombia y Venezuela en busca de un trofeo y una compensación económica. Paralelo a la competencia de canto se realiza el festival “María Aguilera” donde se premian a los mejores bailadores de joropo.

Como toda parranda llanera que se respete tiene contrapunteo, Elorza no es la excepción, y por eso el 18 de marzo se lleva a cabo el festival de contrapunteo “Claro Digno Graterol”, en homenaje a un coplero de tiempos remotos nativo de Elorza, quien para 2016 aún cuenta con vida.

Cuando más se acentúa el sentir nacional a través del canto llanero es justo cuando llega el 19 de marzo, día de San José. Cuando en plena parranda en el “Rincón del Veguero”, tarima emblemática a las orillas del Río Arauca, llegan las 12 a.m., la pauta de artistas toma un receso para que todo el pueblo en coro cante la canción de la gloria del folklore Eneas Perdomo, quien en vida fue declarado hijo ilustre de Elorza por su canción “Fiesta en Elorza”. Entre fuegos artificiales la gente canta la canción, muchos con la vista al cielo agradeciendo a Eneas por tan prestigiosa obra de arte.

Muchos artistas vieron cómo la llegada de turistas aumentó gracias al éxito de Perdomo, por lo cual el artista nativo de El Yagual, estado Apure, tiene un espacio reservado en el corazón de los habitantes del municipio. Su canción es considerada como el segundo himno de Elorza.

Desde mucho antes de la muerte de Eneas Perdomo, un artista lleva la bandera del folklore en Elorza. Ese es Jorge Guerrero, elorzano de nacimiento, y quien en todos sus discos le dedica al menos una canción a su pueblo. Guerrero tiene más de 10 años siendo el artista principal de estas festividades como encargado de dar el concierto final. Sobre él no existen jerarquías en Elorza, Francisco Montoya, Reynaldo Armas, Armando Martínez, Vítico Castillo, Walter Silva, Domingo García, Julio Pantoja, y todos los cantautores exitosos de la música llanera le han hecho la antesala a Jorge Guerrero en su pueblo. Reconociendo todos además la trayectoria y lo merecido que tiene el premio el cantante apureño, quien con su humildad y estilo criollito sabanero, es quien mejor representa la esencia de lo que Elorza y su gente significan.

*...Recordando con cariño
muchachas, pueblo y sabana,
llanero muere cantando
aunque esté pelando el alma,
soy nacido en el Apure,
cantor de la tierra llana...*

3.3. Eneas Perdomo, “Hijo ilustre de Elorza”

Eneas Perdomo nació el 11 de julio de 1935. Él no es nativo de la población de Elorza, aunque sí es apureño. En realidad, nació en la parroquia El Yagual del municipio Achaguas, una población que queda a unos 177 kilómetros de distancia del pueblo que lo adoptó como “Hijo ilustre”. Es posible que muchas personas crean que él nació en Elorza, pero no, Eneas Perdomo no es elorzano.

La razón por la cual el lugar de nacimiento de Eneas Perdomo se presta a confusión, es porque su canción más emblemática es la que le dedica a las fiestas de Elorza, tema musical que -desde 1962- sigue vigente en la nueva generación de cantantes de música llanera.

Ha sido tanto el éxito de esta pieza que, en cierta manera, las fiestas de Elorza le deben gran parte de su renombre, puesto que esta canción de Eneas Perdomo recorrió todo el país dejando en alto el pueblo y su tradición.

Por este éxito obtenido, Eneas Perdomo no solo fue reconocido el 19 de marzo de 1991 como el “Hijo ilustre de Elorza”, también, su canción “Fiesta en Elorza” fue nombrada como el segundo himno de este pueblo. Como si fuera poco, se erigió un busto de él, además de que una calle y una plaza llevan su nombre. Estos reconocimientos fueron hechos por la Alcaldía del municipio Rómulo Gallegos del estado Apure.

El cantante apureño, desde muy joven, inició su carrera artística familiarizándose con instrumento de música llanera, como lo son: las maracas, el cuatro y el arpa, instrumentos que –una vez consagrada su carrera- les acompañaron en sus interpretaciones, que lo convirtieron en el 2004 en “General en Jefe del Canto Venezolano”, título que le otorgó Hugo Chávez, Presidente de la República para ese entonces, durante un homenaje dedicado al autor de “Fiesta en Elorza”.

Hoy en día, quizá las fiestas de Elorza no serían las mismas, de no haber sido por la composición de este tema musical. Sin embargo, hay que reconocer que sin estas fiestas, Eneas no habría compuesto la canción.

Eneas es inspiración para otros cantautores de música llanera, quienes reconocen el talento y la astucia del Perdomo para componer canciones que reflejaran las vivencias de

varios pueblos llaneros del país, la cotidianidad de su gente, la nostalgia de los viajeros, las faenas del llano. Eneas logró plasmar todo ello en sus composiciones musicales que han sido ejemplos para otros compositores.

Fueron muchos los éxitos logrados por Eneas Perdomo y el cariño que se ganó durante su carrera. Sus fanáticos y seguidores de la música llanera lamentaron su partida física. El 25 de febrero de 2011, con 80 años de edad, Eneas Perdomo no solo se despidió definitivamente del pueblo de Elorza, sino también de todo el país.

*...Y mañana cuando muera
no me lloren, mis paisanos,
que me entierren en Arauca
a sombras de un matapalo
y que la espuma del río
traiga recuerdos lejanos”.*

Eneas Perdomo

Fiesta en Elorza, 1962

3.4. Jorge Guerrero, “El Guerrero del folclore”

“Cuando mi nombre se borre
de la memoria del pueblo
y se interne en el olvido...
Será el viento que me nombre
entre las ramas del cerro
y en los bucares floridos”

Su presencia es como sentir las notas de un pasaje sabanero. Donde él aparece lo que reluce es esencia de gente criolla, del hombre del campo, la humildad del pueblerino. La sencillez parece ser su norte y el fruto de su éxito.

Para el mes de marzo 2016, llegaba a su finca “Los retoños del Laurel” en una camioneta marca Toyota modelo 4Runner del mismo año, pero no es el prototipo de hombre que uno acostumbra a ver bajando de carros lujosos. Este vestía con camisa manga corta, botas de cuero, un pantalón negro y un Borsalino de pajilla, ni siquiera se inclina por las marcas de sombreros importados (Steson, Resistol Wrangler, Bailey, entre otros) que presagian los demás artistas élites de la música llanera.

A pesar de que la impertinencia de la gente no le permitió entrar a su propia casa en Elorza, el apureño no recrimina al público que lo adora: “Yo llegué con la intención de parrandear con la gente como un turista más. Ya van 5 años que me pasa lo mismo, pero hay que entender que en medio de la parranda es cuando la gente aprovecha para tomarse una foto, y con el trago y la euforia no tienen control sobre su mismo ímpetu”.

No cualquiera se tomaba con calma aquel episodio. Guerrero sacó un cuatro y se puso a cantar sus canciones con un coro de más de cien personas que se encontraban en su finca

(la mayoría turistas), pero se aglomeraron tanto en torno a él, que al final le golpeaban el sombrero - no importa, pues se lo volvió a colocar-, pero luego lo ahogaban con el arrinconamiento y le restaban la respiración, y por más que intentaba explicar que tendría tiempo de saludarlos a todos, el acoso se arreciaba. Hasta que por su seguridad se tuvo que ir... Sí, el cariño de la gente lo podía matar (no fueron más de 15 minutos los que estuvo en su propia finca).

“A pesar del cariño que me ha manifestado la gente, yo nunca me he sentido un artista engrandecido”, dice Guerrero. Pero para dar fe de su sencillez no es indispensable conocerlo. Con escuchar sus canciones basta para descifrar su esencia: *Cuando pasan los tautacos, Las tardes grises de junio, Los retoños del laurel, Añoranzas, Viejo laurel sabanero, Al café y a los caballos, El olivito del patio* y muchos más, que adornan su repertorio, no hacen más que pintar el llano.

Al preguntarles a todos los artistas por Elorza, nombraban al Guerrero como máxima referencia. En no pocas canciones de la música criolla sale su nombre a relucir, intérpretes como Eleuterio Pinto, Reynaldo Armas, Jesús Daniel Quintero, Teo Galíndez, Rubén Alvarado, Elisa Guerrero y muchos otros, tienen canciones dedicadas a su estirpe criollo y humilde. “Yo le doy gracias a Dios por venir de ese pueblito, vale, de ese monte tan hermoso que me vio crecer”, dice el admirado artista apureño.

Sus letras pintan la sabana. En muchas de sus obras pinta su casa del campo (Los retoños) tal cual como existe. Menciona el molino donde cebaba el agua, el laurelito pollón, el chiquero a la izquierda, el viejo rancho de palma, la tinaja sabanera y la noble campechana. La sorpresa es que al preguntarle sobre esa casa que lo vio crecer y por qué la ha mantenido intacta, el cantante responde soltando una primicia nunca antes revelada: “Esa casa no es la de mi infancia, yo compré esa finca y la construí así sencillita, porque ese es el hogar de mis sueños”.

En Elorza, el también conocido “Guerrero del folclore”, es la bandera del pueblo. No hay ningún personaje por encima de él en aquel terruño. No es de extrañarse tanta devoción por el artista, pues en todos sus discos (10) nombra a su pueblo. “En cada disco que tengo la

oportunidad de grabar, algo le sacó al pueblo y eso calado muy bien en la gente que nos escucha”.

“Cuando estoy ausente, que ya tengo varios años ausente de Elorza, no hay un día que no me llegue a la memoria una vivencia, cualquier acontecimiento llanero, y cuando vuelvo a mi pueblo en marzo pareciera que estuviera reviviendo allí”.

A pesar de su estilo campesino y guayabero, Guerrero también tiene canciones poéticas que demuestran su preparación. Es graduado de Abogado en la universidad Rómulo Gallegos. Sin embargo, no se le quita lo llanero, de hecho, él mismo lo dice en una de sus canciones: “Siempre cargo un buen sombrero que identifica mi estampa, y un acentico montuno que a donde voy me delata”.

A pesar de esa preparación y de que está siendo contactado en Miami para unos conciertos, Jorge no se relaciona mucho con temas en inglés. El entrevistador le hizo una pregunta:

E: -¿Hay un *plus* en la actuación de Jorge Guerrero cuando canta en Elorza?

JG: -Lo que pasa, fama, es que yo soy muy veguero y cuando me hablas de *plus* me dejas en el aire.

E: -Quiero decir que si tu actuación es mejor allá.

JG: -¡Ah! Pero me hubieses dicho, fama, me escoñetaste con ese *plus*, vale (risas).

Sin máscaras. Criollo y sencillo, ese es Jorge Guerrero.

MARCO METODOLÓGICO

CAPÍTULO 4

Este capítulo comprende el procedimiento seguido para la producción del documental audiovisual. Una vez que se tiene la idea del tema, es importante plantearse objetivos y metas a corto y mediano plazo para lograr con éxito el proyecto. Durante todo el proceso, es posible que vaya cambiando la metodología. En nuestro caso, básicamente la metodología que usamos para la realización de este proyecto audiovisual fue la investigación y las entrevistas.

4.1. Metodología de la investigación

Este trabajo comprende una investigación exploratoria, en vista de que hay pocos datos sobre las fiestas de Elorza. Por lo tanto, esta aproximación da pie a futuras investigaciones, ya sean estas descriptivas o explicativas.

La investigación documental fue lo primero que se comenzó a hacer para la realización de este trabajo audiovisual. Luego, nos trasladamos hasta la población de Elorza, en el estado Apure, para conocer al pueblo y a sus habitantes. Este proceso, se hizo mediante entrevistas que permitieron conocer mucho más sobre Elorza y su cultura.

Durante la investigación, se consultaron fuentes documentales, electrónicas y vivas con las que se logró un acercamiento con el tema principal. Desde luego, también se investigó sobre la historia del documental, además de las referencias históricas y culturas del pueblo de Elorza.

Por otro lado, buscamos información sobre los procesos de la producción de un documental audiovisual, de manera de tener una visión más amplia de lo que realizaríamos. Esto nos facilitó la comprensión de cada uno de los pasos que dimos previos a la edición final del proyecto, una vez que culminamos las grabaciones y la redacción de cada uno de los capítulos de la Tesis.

4.2. Entrevistas

ÁNGEL GARCÍA “EL PATARUCO ESPLUMAO”

“Para mí es honor que me llamen así, yo no entiendo por mi nombre”.

La mayoría de los visitantes que van a Elorza lo hace para conocer más de la cultura llanera, o simplemente porque se representan con ella. Recostado a un árbol de samán, antes de cruzar el puente Lauro Carrillo, a escasos metros del río Arauca, se encuentra Ángel García, “El Pataruco Esplumao”, un arpista que desde el 2006 es patrimonio cultural del municipio Rómulo Gallegos.

El sobrenombre que lleva (Pataruco) alude a un gallo de mala raza. Por lo general, los gallos patarucos son de proporciones muy gordas y patas gigantes. Casualmente, las manos del arpista son un poco agrandadas; sin embargo, no es una ofensa para el que lo llamen así.

“El Pataruco” tiene un camino trillado como arpista, tiene discos grabados incluso; pero durante las fiestas de marzo no acepta montarse en una tarima a acompañar artistas famosos. Prefiere recibir al turista común en la calle y una vez que los recibe forma la fiesta más popular de todas a orillas de la carretera, es a capela y él sirve de arpista y hasta cantante. Es de los pocos músicos en Venezuela que puede cantar mientras toca el arpa, y es el único que contrapuntea mientras toca también, dos actividades que requieren de mucha concentración.

Desde el 16 hasta el 21 de marzo, Ángel García comparte con la gente. “Desde el 16 estoy yo aquí alegre recibiendo a la gente, hasta el 21 que se van y me dejan solito”, dice con voz melancólica.

Se puede decir que en las fiestas de marzo en el pueblo él es el primero que comienza a tocar un arpa y el último en cerrar oficialmente las festividades.

-¿Qué siente de recibir a los turistas a orillas del río Arauca con el arpa?

-Siento una nostalgia muy grande, hermano, porque este instrumento es mi compañero. Desde las cinco de la mañana hasta las dos del día aquí, más de ocho años recibiendo turistas y para mí es una gran impresión, una abnegación de ver yo la gente que viene llegando. Van y vienen y bueno me siento alegre. Desde el día 16 yo siento una alegría hasta el día 21 que se van toditos y me dejan solito y siento una alegría grande... y para mí es satisfactorio estar en este puesto. No porque yo soy un buen arpista, sino porque soy un patrimonio cultural y mi hobbie es este, recibir la gente aquí, porque yo me monto en una tarima y acompaño a cualquiera, entonces no me dejo llevar a una tarima sino que mejor es estar acá. Para mirar yo la gente y hablar con ellos, y canto con ellos, tomo con ellos y para mí es una nostalgia grande, mejor estar aquí que en cualquier otro lao.

-¿Usted recibe a los turistas por cuenta propia o le pagan por eso?

-No, yo trabajo en esta alcaldía, entonces a mí me mandan directamente de allá. Claro a mí me dan un incentivo, pero como trabajador de allá me mandan a este sitio. ¡Y si hay algún otro que me quiera dar algo, bueno me da algo escondío!

-¿Usted prefiere estar justamente aquí?

-Yo prefiero aquí que en otra parte.

CARLOS LUIS CALZADILLA “CALUCHO”

“El que quiera parrandear con música llanera que venga para acá y está en el paraíso”

Hay personas que son críticas en lo que es las raíces de la música llanera. Si es llanera se le debe cantar al llano como protagonista, a las vivencias de la sabana por sobre todas las cosas.

Carlos Luis Calzadilla es un elorzano nato que le agradece a Dios haber nacido en Elorza, ya que explica que solo con eso se le abren muchas puertas en la música llanera. En sus palabras, la canción de Eneas Perdonó (Fiesta en Elorza) es una pieza que habla muy bien de su pueblo, ya que le dio la inspiración al artista para escribir el tema y posteriormente hacerse famoso.

-¿Qué hace a las fiestas de Elorza tan especiales?

-Bueno, compa, desde el punto de vista cultural, las fiestas de Elorza lo que tienen es eso, la riqueza cultural. Es muy atractiva hacia el visitante, hacia el turista. Es la única parte de Venezuela donde hay joropo por todos lados, hay cultura por todos lados, es la parte más representativa de la cultura llanera. Tú vas a otras ferias de otro municipio, de otro pueblo del estado Apure, de los demás estados llaneros y, bueno, vez muestras, pero aquí es exclusivamente la música llanera. Hemos luchado toda la vida por eso, que sea exclusiva y únicamente música llanera lo que se escuche aquí. Lástima por esas personas que llegan y colocan ese otro tipo de música con unos sonidos tremendos, eso siempre ha sido criticado, también ha sido criticado que colocan música en los mismos kioscos de aquí diferente a esta.

>>Por decreto, aquí en Elorza, según mi conocimiento, está eso: música llanera exclusivamente. Eso es lo más llamativo que tiene hacia el visitante, el que quiera parrandear con música llanera que se venga para acá y está en el paraíso, aquí vienen los mejores cantantes. Nosotros como representantes del pueblito tratamos de hacer el mejor trabajo posible, de músicos, de compositores, de cantantes, de poetas, tratamos cada vez de mejorar un poco más, de indagar, de estudiar, de profundizar sobre la cultura llanera y, a pesar de vivir los tiempos que vivimos de globalización y de modernidad, pues estamos inmersos en ese mundo, del puente pa' acá el tiempo se ha parado en muchas cosas y nosotros seguimos estudiando, seguimos retrocediendo, volviendo a lo básico, buscando el origen de la música llanera y de nuestra cultura, conservando. Así esté bien vestido uno con gorra y con su franela y sus marcas, cuando se mete al monte es otra cosa, primo”.

-¿Qué representa para tu carrera de cantante las fiestas de Elorza?

-Desde el punto de vista de mi carrera, le debo casi todo a la música llanera. Cuando uno dice: “Soy elorzano”, o alguien dice: “Ese es elorzano”, se le abren muchas puertas, ya saben qué tiene. Debe tener una historia, debe tener un historial. Entonces la gente sabe pues, que uno viene de un pueblo que todo es joropo, donde todo es cultura, donde todo es música llanera, donde todo es criollismo y, bueno, saben que el original es el llanero y el elorzano es más que todo un representante de eso. Gracias a Dios le doy yo cada día por haber nacido en este pueblito que, con solo decir soy elorzano, ya usted tiene una puerta abierta dentro de la música llanera.

-¿Qué tanto le deben las fiestas de Elorza al éxito de la canción Fiesta en Elorza de Eneas Perdomo? ¿Hubo un antes y un después?

-Pues, primo, mire yo no es por llevarle la contraria a nadie, pero yo creo que las dos cosas van de la mano, porque sin las fiestas en Elorza él (Eneas Perdomo) no fuera hecho esa canción y sin esa canción no tuviera la expansión que tienen las fiestas en Elorza. Eso ha recorrido el mundo y cuando tú escuchas: “Un 19 de marzo para un baile me invitaron, a la población de Elorza en sus fiestas patronales”, comienza la gente ¿Qué será eso? ¿Dónde será Elorza? ¿Qué será esa vaina fiestas patronales?

>>Bueno las dos cosas van de la mano, se hicieron las dos. Eneas pues en su momento inconscientemente, don Eneas escribió esa canción y no sabía el éxito que iba a tener, y nosotros como población tampoco sabíamos que nuestras ferias se iban a expandir tanto.

>>Por aquí hay pueblitos, la Trinidad de Orichuna, las fiestas son buenas, un pueblito pequeño y van los mismos visitantes de aquí. Igual que aquí antes la gente del pueblo venía de las fincas a colear, venía de los funditos porai a hacer su pelea de gallos a bailar un rato joropo, a salir del trabajo y de la rutina y, bueno, cuando esa canción hizo un boom comenzaron a llegar los turistas y esa cosa.

>>Y te voy a decir una cosa, a pesar de ser un municipio tan llamativo desde el punto de vista paisajístico, nosotros no somos una zona que explota el turismo, sino que en las ferias de marzo se viene el poco de turistas y en ese momento Elorza es turístico, pero de resto aquí

no hay ninguna explotación turística de tipo de estudio, de mostrar la cultura, no, nosotros estamos ahí trabajando nuestra rutina llanera y, cuando llegan las fiestas, bienvenidos todos a dejar su granito de arena, a engrandecer nuestras fiestas y a engrandecer nuestro pueblo.

**-Se fue Eneas y quedó su pieza, pero también está en el presente Jorge Guerrero.
¿Qué sientes que se le debe al Guerrero?**

-Guerrero es un maestro. Yo, que he tenido el privilegio de conocerlo, de compartir con él, me considero un alumno de él, me considero de paso un alumno aventajado, porque el alumno aventajado es el que recibe las cosas buenas del maestro y ese hombre de verdad es una gloria en nuestro pueblo, y ahorita es la bandera de nuestro pueblo y es el representante número uno que tenemos.

>>De verdad yo creo que las fiestas de Elorza su fama se expandió más cuando Jorge comenzó con sus canciones y, al crecer la fama de Jorge, creció el nombre de nuestro pueblo. En la mayoría de las canciones tenemos ahí el rinconcito de parte de él. Él bueno tuvo la ventaja de haber nacido, de haber crecido elorzano. Nos Hizo grande, nos está haciendo grandes todavía porque está en plena carrera y, bueno, Dios le de mucha vida al Guerrero que como dice: “Guerrero pa’ rato debe de haber”, porque ese hombre de verdad ha marcado un rumbo, ha marcado un estilo, ha marcado la cultura llanera, volviendo a las raíces porque lo que hace el Guerrero es música criolla, música llanera, música elorzana.

CARLOS CALZADILLA, locutor, cronista y cantautor elorzano

“Le debemos mucho, muchísimo a Eneas y esa canción”

Uno de los hombres más autóctonos del municipio Rómulo Gallegos es Carlos Calzadilla (el padre de Calucho). Es locutor, cronista, compositor, cantante y hasta fundador de festivales de canto y baile.

Calzadilla conoce las fiestas de pies a cabeza. Él vio cómo la visita una Miss Mundo hizo que en Elorza la fiesta se volviera más de parranda que religiosa. También vio cómo

empezó a llegar más gente al pueblo luego del éxito de Eneas Perdomo. Básicamente, explica que las fiestas antes de la canción “Fiesta en Elorza” era de los elorzanos y pobladores del alto Apure; pero, luego de sonar en las radios, la fiesta pasó a ser de toda Venezuela.

Durante las fiestas, Calzadilla reporta en la calle para Radio Criolla, 92.9 f.m., una emisora local y en las pausas aprovecha para cantar y parrandear mientras trabaja.

-Cuéntenos un poco de cómo eran estas fiestas antes

-Los primeros tiempos, cuando se hicieron las fiestas de Elorza, se hicieron religiosas. Se fundó en 1774.

>>Elorza, Fray Justo de Granados un padre dominico español, vino a la orilla del río Arauca, a la margen derecha del río Arauca y se encontró diez, 12 chozas indígenas, y vino a evangelizarlas, a enseñarles a rezar, a enseñarles los principios básicos de la religión católica y ahí empezó con los bautizos. Se dice que, de 1774 para acá, es una fiesta religiosa. Al transcurrir del tiempo se fue transformando la fiesta, ya para 1955 era una fiesta más que toda folclórica.

>>En el (año) 55 tuvimos la visita en Elorza de la primera Miss Mundo Susana Duijm. Estuvo en 1955 en Elorza, en esa fecha fue coronada ella Miss Mundo. De ahí para acá se ha convertido en más parranda que religiosa, aunque hay un programa religioso al cual se le respeta mucho, nosotros como organizadores de la fiesta tenemos mucho respeto por lo que dice la parroquia, por lo que dice el episcopal, por lo que dice la jerarquía católica y se atiende mucho ese programa que se inserta en el programa de la fiesta. Es más, el 19 de marzo una de las cuestiones emblemáticas de la religión católica es que hay bautizos comunitarios, es decir, llega gente a bautizar niños en exageración. Se colapsa la iglesia. Ese es el significado que todavía tiene religioso, pero del 55 para acá ya las fiestas es folclórica.

>>Yo fui cofundador de muchos festivales dentro de los cuales está el “Doña Bárbara de Oro”. Se empezó a hacer una competencia, bueno, del que cantara mejor. Nos pusimos cuatro, cinco personas. “Mira vamos a aportar algo para dárselo al que cante mejor de toda esta gente”. Ahí empezó el festival, incluso el primer año lo hicimos a sugerencia de un poeta de acá, José Natalio Estrada, que se llamara “La Doña”. Ese año se llamó La Doña, después

lo pusimos “Doña Bárbara de Oro”. Es una competencia de donde vienen de todo el país, incluso fuera del país, por un trofeo, por una placa y una remuneración económica. Se justifica porque hay gente que viene de muy lejos y devenga gastos. Entonces ese es el festival Doña Bárbara de Oro.

>>El “María Aguilera”, que es un festival de baile de Joropo, se hizo de la misma forma. “Hay una celebración, una fiesta, vamos a aportar para dárselo al que baile mejor”. De ahí empezó el festival Doña María Aguilera del cual conservo fotos incluso. Entonces las fiestas ahora es un poquito más parrandera, más de fiesta que religiosa, pero, en principio, es religiosa.

-¿Qué es lo que hace tan especial a las Fiestas de Elorza en comparación con otras fiestas?

-Yo creo que primero que todo es la música autóctona, la nuestra... Es la música llanera que unos habitantes de acá que incursionamos en la música la llamamos sabanera. La música sabanera que llega mucho, llega mucho al corazón, tiende mucho al sentimiento. Está muy cargada de sentimiento de lo profundo del alma. Y otra cosa es el trato del elorzano, nosotros nos preocupamos porque sea muy amigable, porque sea muy atento, incluso sin conocer una persona te saluda y te aborda de una vez en cualquier conversación. Entonces, yo creo que eso tiene un significado muy acentuado para el visitante.

-¿Qué tanto piensa usted que le deben las fiestas de Elorza a la canción que inmortalizó Eneas Perdomo, hubo un antes y un después de esa canción?

-¡Sí, claro, claro, claro! Las fiestas de Elorza, antes de Eneas, eran de los elorzanos, eran más que todo de los elorzanos y los pueblos vecinos. Cuando empezó Fiesta en Elorza, que empezó a sonar en Caracas, en el centro y en otras partes, la gente empezó a sentir curiosidad por Elorza, para conocer Elorza. Entonces, para mí, tiene un significado extraordinario esa canción y Eneas. Dios lo tenga en la gloria y de verdad le debemos mucho, muchísimo a Eneas y esa canción.

-¿Cómo pasa Elorza a llamarse así?

>>Tuvo un tiempo llamándose El Viento, El Viento porque era Colombia, tierra de Colombia. El límite imaginario pasaba por la calle del centro del pueblo, entonces era El Viento colombiano, luego se quedó el viento venezolano. Luego, cuando se le ocurre a la gente que administraba políticamente el distrito, se le colocó el nombre de Andrés Elorza.

CARMELO “PELÓN” FLORES, cantante elorzano

“Nosotros no estamos pendientes de que va a venir alguien malo que nos va robar, nosotros simplemente abrimos el corazón”.

De la nueva camada de artistas de la canta llanera que viene en ascenso está Carmelo Flores, un hombre que manifiesta, donde se para, el orgullo que tiene de ser un hijo de Elorza.

El “Pelón” tiene la particularidad de tener como manager de su carrera musical a su propia esposa, Mileydi Padrón. Durante la entrevista, Carmelo no podía ocultar la alegría, y también era muchas veces interrumpido por el saludo de sus paisanos que pasaban por la calle. “¡Ah, Carmelo!”, se escuchaba a la gente saludándolo y él muy alegre les respondía el saludo.

Flores también tiene temas criollos. En una de sus canciones, “Veguera Hedionda a humo”, explica que prefiere a una mujer llanera que a una de la ciudad.

En cuanto a la canción Fiesta en Elorza, Flores dice que no hay una presentación donde él no cante ese tema. Siempre le gusta cantarlo y más cuando está distante de su pueblo natal de Elorza.

En su casa, recibe a turistas y lo único que les pide es que lleven sus chinchorros. Asegura que si él come pasta con sardina, los turistas que visiten su hogar también van a tener de la misma comida en su plato.

-¿Qué representan las fiestas de Elorza para tu carrera?

-Primero que todo, las fiestas de Elorza, para mí, para el Pelón Flores, es lo máximo, dijera mi compadre Jorge Guerrero cuando anda entre palos: “No tienen comparancia con nada”. Yo creo que no solamente para El Pelón Flores, sino para toda la gente a nivel nacional, incluso internacional que viene a visitarnos a las ferias de Elorza, incluso muchos, muchísimos, agarran sus vacaciones para estar en las ferias de Elorza. Yo me siento totalmente satisfecho, complacido de ser un hijo de este pueblo y de una u otra forma aportar mi granito de arena para que las fiestas de Elorza sigan creciendo cada día más. Tienen un historial de vida las ferias de Elorza y aún siguen creciendo, aún son más las personas que se suman para visitar a nuestro pueblo y nosotros, muy, pero muy humildemente los recibimos con los brazos abiertos.

-¿Qué hace a las fiestas de Elorza tan únicas y tan especiales?

-Yo pienso que es la humildad de la gente, la humildad de nuestra gente porque cuando vienen de otra parte tú te sientes aquí en Elorza como en casa, te relajas, andas como tú quieres andar, te desestresas. Este es un pueblo que, prácticamente, es mágico por todo lo que tiene, tiene ríos, tiene sabanas, tiene caños, tiene médanos.

>>>Yo en una canción dije que venga la gente a conocer los morichales, los medanales, y hubo alguien que me dijo en una oportunidad que los médanos solamente existían en Falcón, yo le dije que no, que si no conocía al pueblo de Elorza que, bueno, Elorza tiene médanos tan hermosos como los tiene Falcón. Tiene incluso médanos que le dicen la montaña rusa por lo alto que son, y la gente se sube. Bueno, hay infinidad de cosas y vamos a fomentar el turismo, primeramente, se está trabajando muy, pero muy fuertemente en la cuestión del turismo y aprovechando, pues, esa afluencia que tiene la gente que vienen para la ferias de Elorza. Vamos a aprovechar todo esto para sacar adelante y seguir inculcando el turismo aquí en Elorza.

**-Para acá la gente viene sin estar pendiente de comodidades sino de parranda.
¿Por qué?**

-Hay una particularidad, aquí viene muchísima gente sin saber, simplemente me arriesgo, quiero conocer Elorza, yo quiero ir a las ferias de Elorza y, bueno, se arriesgan y se vienen. Pero después que están aquí se cubren de bendiciones, se cubren de hermandad, cualquiera les tiende la mano, cualquiera: “No, venga, coma aquí, báñese aquí”, o sea nosotros no estamos pendientes de que va a venir alguien malo que nos va robar, nosotros simplemente abrimos el corazón, abrimos nuestros brazos, tendemos nuestras manos para que la gente que viene de afuera se sienta bien, porque en sí la gente que viene de afuera es la que hace el turismo, la gente que viene de afuera es la que trae la producción para que el pueblo siga adelante, para que los habitantes del pueblo sigan adelante.

-¿Qué tanto le deben las fiestas de Elorza a la canción que inmortalizó Eneas Perdomo? ¿Hubo un antes y un después?

-Yo pienso que un 80, 70% tiene mucho que ver la canción. Esa es una obra magistral, esa es una obra bendecida por Dios desde el primer momento y, en cualquier parte del mundo, cualquier parte de Venezuela tú cantas Fiesta en Elorza y de una vez lo relaciona ‘Ah un 19 de marzo’, porque a mí me ha pasado. Yo que recorro tanto mundo, recorro tantas ciudades, cuando tú nombras Elorza, en cualquier parte que vayas, en cualquier institución, “mira, yo vengo de Elorza”... “Aja, ¿vienes de Elorza? ¡Bienvenido! Que las ferias...” De una vez comienzan a cantar la canción Fiesta en Elorza y, bueno, yo como canto también más o menos machuco la broma, les culminó la canción, se las canto, dondequiera que sea, les canto la canción Fiesta en Elorza. Él sembró esa semilla, ese árbol creció y ese árbol sigue echando raíces. Yo siento que cada día se fortalece más, se arraiga más en el pueblo de Elorza y la gente que nos visita así lo siente.

>>>Yo por lo menos de mi parte los espero. Siempre lo digo en todas partes que me entrevistan. Vengan a Elorza, yo los espero por lo menos con los brazos abiertos, me visitan en casa de mi vieja y allá vamos a tener... Yo lo único que les pido es que traigan sus chinchorros, que traigan sus colgaderos y, bueno, de ahí veremos qué hacemos, porque de lo que come uno comemos toditos, vamos a estar claros... Y si El Pelón Flores se come un plato

e pasta con sardina, de eso van comer todos los que estén conmigo, porque ahí hay una hermandad, hay un cariño, ¿entiendes? Y nosotros somos así: sencillos, humildes y nos entregamos con los brazos abiertos.

-Jorge Guerrero ha dejado también el nombre en alto de este pueblo. ¿Qué puedes decir de Jorge Guerrero?

-Yo siento que mi compadre Jorge es uno de los más grandes, para mí el número, para Carmelo Flores. Sabes que uno no es monedita de oro para caerle bien a todo el mundo, pero a mí en lo particular yo creo que es lo máximo. Tiene mucha fortaleza, es un ejemplo a seguir, en verdad su humildad, su carisma su ángel, todo... Mi compadre Jorge, bueno, Dios lo siga bendiciendo por los siglos de los siglos.

MIGUELITO DÍAZ, cantante de música llanero

-¿Qué significan para ti las fiestas de Elorza?

-Las fiestas de Elorza, como dice Jorge Guerrero, lo más criollito del mapa. Es una muestra propia de la cultura llanera, de la cultura venezolana, donde se ven cosas que a diario que en muchas partes de Venezuela no se ven. Las fiestas de Elorza es resaltar nuestra cultura, nuestras raíces, lo bonito de nuestra gente, de nuestra tierra. Aquí se ven los niños de muy chiquito cantando, bailando joropo, contrapunteando. Y como quien dice, este es el pueblo de los cantantes, donde todos soñamos venir en marzo a parrandear con la gente bonita de Elorza y de toda Venezuela que converge en este bonito pueblo del que aún aprendo.

-¿Qué diferencia ves entre las fiestas de Elorza y las fiestas de otras partes de Venezuela?

-Primero que nada, en Elorza se ve la gente muy parrandera, se preparan todo el año para venir a parrandear. Y como dije anteriormente, hay muchas cosas, sobre todo los niños. Se ve una cultura que viene levantándose en esa juventud, en esa infancia, que todos los niños

querendones de lo nuestro, que pienso que así deberían ser en toda Venezuela, se debería extender y tomar Elorza como un ejemplo, porque primero lo nuestro y después lo de afuera.

-¿Qué le debe las fiestas de Elorza a la canción que inmortalizó a Eneas Perdomo? ¿Consideras que vendrían tantos turistas de no ser por esta canción?

-Como bien se sabe, Fiesta en Elorza es un tema que ha sido ícono en el folclore de Venezuela, que después de tantos años todavía sigue mandando guarapo, sigue marcando pauta en las nuevas generaciones del folclore en Venezuela. Y tuvo una influencia grandísima en lo que es esta feria de Elorza, porque mucha gente no sabía, mucha gente del centro no sabía que esta feria se realizaba y, a través de ese tema que inmortalizó don Eneas Perdomo, y después de él muchísimos cantantes, generaciones, se dio a conocer esta feria, y mucha gente de afuera, del centro, de la costa, ya saben lo que es la feria de Elorza y año a año vienen a disfrutar, a parrandear.

-¿Cuál es tu opinión sobre Jorge Guerrero?

-Jorge Guerrero para mí es algo espectacular, de lo más grande que tiene nuestro folclore colombo-venezolano. Un hombre que no simplemente lo admiro por su letra y por su voz, sino por su humildad. Un hombre que le ha dado mucho al folclore de Venezuela, que es ejemplo a seguir por nosotros, las nuevas generaciones. Vaya para ti, Jorge, mi aprecio, mi cariño, mi admiración. De más estar decir que cuentas conmigo, y que sigue marcando pauta, dejando de qué hablar y dejando huella imborrable en el folclore de Venezuela.

-¿Qué sentiste la primera vez que viniste a Elorza?

-La primera vez que vine a Elorza fue en el año 2008, si no me equivoco. Trabajaba yo con el rey del golpe llanero don Domingo García. Para mí fue como un sueño, era como un parque de diversiones para mí en lo que llegué a Elorza, bueno, hice de todo, duramos como cuatro días acá, un sueño hecho realidad. La verdad es que Elorza es una población que no se ve en ninguna parte del mundo.

-¿Cuál es el mejor recuerdo que tienes de Elorza?

-El mejor recuerdo que tengo de Elorza fue en el año 2008 cuando hice segundo lugar en el Florentino de Oro, en la feria de El Pescazo, y bueno su gente parrandera, sus mujeres bonitas, sus amaneceres a orillas del río Arauca, y la calidad que tienen todos sus intérpretes, tanto músicos como cantantes, copleros. Una tierra que da mucho de qué hablar, que cada día pare llaneros, copleros, músicos y representantes de nuestra cultura y nuestro folclore sabanero.

RUBÉN ALVARADO, niño cantautor

“Me gusta Jorge Guerrero porque es criollo... no canta canciones estilizadas”.

El 17 de marzo, en medio del calor abismal que cae sobre Elorza, en la plaza Bolívar, se encuentra un niño con un cuatro colgado entre su hombro y su espalda. El instrumento parece que casi lo supera en tamaño. Acapara todas las miradas en aquel sitio, y cuando sabe que es el centro de atención, comienza a cantar y recibe los aplausos de la multitud en una velada a capela y totalmente informal.

Entre sus sueños está convertirse en un grande de la canta criolla. Como ídolo tiene a Jorge Guerrero, a quien incluso le dedica una canción inédita. El joven de nueve años de edad sorprendió a todos.

-Yo soy Rubén Alvarado y vengo para acá porque son de los cinco estados llaneros y este es el que me gusta más.

-¿Cuál es tu artista favorito?

-Jorge Guerrero.

-¿Por qué?

-Porque es criollo, no canta canciones estilizadas.

-¿De dónde vienes?

-De Portuguesa, por el Playón.

-¿Con quién vienes?

-Con mi padre y unos amigos

-¿Tienes tiempo viniendo a Elorza?

-Sí.

JOSÉ ALVARADO, artesano, padre de Rubén Alvarado

“Para mí es un orgullo porque esto es lo nuestro, nosotros somos de Portuguesa y esto es lo que hay que difundirle a un niño”.

José Alvarado es un artesano portugueseño, amante de la cultura llanera, que tiene muchos años yendo a Elorza. En las fiestas, además de disfrutar, aprovecha para vender carteras de cuero, bolsos, alpargatas, todos los artículos fabricados con sus manos. Mientras José vende su mercancía, su hijo de nueve años canta con un cuatro por las calles de Elorza, siempre bajo la atenta mirada de su padre.

-¿Qué sientes de venir a Elorza con tu hijo?

-Para mí es un orgullo porque esto es lo nuestro. Nosotros somos de Portuguesa y esto es lo que hay que difundirle a un niño, la música o deporte para que no caigan en malos pasos como otros niños y, bueno, que ellos sigan adelante en lo que ellos se proyectan en toda la vida que es algo al futuro de ellos.

>>Yo soy artesano. Tengo muchos años trabajando artesanía. Acá vengo a Elorza o Barinas, visitamos mucho pueblo porque eso es lo que llama nuestro corazón, porque somos llaneros pues. Y trabajo el cuero, tengo muchos años trabajando el cuero, bolso, alpargata,

esas cosas que hacemos con el cuero y, bueno, como dije, visitamos muchos pueblos llaneros, poca ciudad, más pueblos llaneros para inculcarle más a él lo que es la música llanera.

-¿Cuánto tiempo tienen viniendo a Elorza?

-No sé, tenemos mucho tiempo viniendo a Elorza. Al año venimos dos o tres veces porque siempre nos invitan a cantar los compositores como es Silverio Querales y muchos aquí que cantan y tocan, como Pelón Flores.

-¿Qué tienen en especial las fiestas de Elorza? ¿Son las de este año mejores a las que han ido?

-Bueno, en sí en verdad venimos siempre a Elorza porque como dice Jorge Guerrero “Lo más criollito del mapa” y se ha perdido bastante la cultura tanto aquí como en muchos pueblos y es lo que tenemos que rescatar, pues la cultura de nosotros. La música se tiene que escuchar porque, cuando uno viene de la ciudad, uno viene con la expectativa de escuchar música llanera, cuando uno escucha un reggaetón o una salsa uno dice: “Qué ha pasado pues con la música llanera, la música nuestra”, y es lo que tenemos siempre que buscar, rescatar la música llanera que es lo que tiene que sonar en el pueblo, pues.

ARGENIS Y ANGELIS SOLÓRZANO, bailarines de joropo

“Hace ya ocho años vine a participar al festival de Elorza del cual obtuvimos una experiencia negativa, ya que no pudimos participar porque éramos menores de edad”.

Nacidos en Las Mercedes del Llano, estado Guárico, y muy reconocidos dentro del ámbito festivalero en Venezuela son los hermanos Solórzano: Argenis y Angelis.

En 2016 iban por tercera vez a Elorza. En 2008 perdieron el viaje porque eran menores de edad y no los dejaron ni participar; en el 2010 hicieron el tercer lugar de un total de 145 parejas participantes; y, en el 2016, repitieron el tercer lugar.

En su historial tienen uno de los festivales más codiciados de la música llanera como lo es “La Panoja de Oro” en Valle de la Pascua en el 2011, también destaca el Panare de Oro de Caicara del Orinoco.

-¿Qué vienen a hacer a Elorza?

Argenis: En esta oportunidad estamos en Elorza donde estamos compartiendo con distintas personalidades: Compañeros, colegas, cantantes, compositores, bailadores, bueno, un orgullo estar representando al estado Guárico, de las Mercedes del Llano, de donde nos trasladamos específicamente a las fiestas de Elorza a participar en este festival tan importante como lo es María Aguilera, alpargata de oro de Venezuela y Colombia.

>>Los hermanos Solórzano hemos venido trabajando, haciendo un trabajo de labor social a través del folclore nacional. La hipótesis que le podemos decir de los hermanos Solórzano es que hemos sido representantes del municipio Las Mercedes del Llano a nivel nacional e internacional. Ganadores del Panoja de Oro, Panare de Oro y, bueno, tantos más que se nos escapan, pero que hemos sido galardonados y merecedores de diferentes premios a nivel nacional e internacional. En esta oportunidad estamos en busca de otro de los festivales importantes de Venezuela como lo es el María Aguilera y andamos compartiendo en las ferias de Elorza, ferias que hoy siguen siendo las populares, las número uno a nivel de Venezuela y Colombia y, por supuesto, las ferias son un motivo de seguir la costumbre, la tradición en el baile, en el canto y en la ejecución de instrumentos”.

-¿Qué ventaja hay de bailar con tu hermano?

Angelis: Tengo ya 14 años bailando con mi hermano, el cual me siento muy orgullosa. Hace ya ocho años vine a participar al festival de Elorza del cual obtuvimos una experiencia negativa ya que no pudimos participar porque éramos menores de edad. Luego, a los cuatro años, regresamos, donde participaron en las 145 parejas de baile en la cual nosotros, los hermanos Solórzano, obtuvimos el tercer lugar de esas 145 parejas de baile y hoy nuevamente venimos por ese primer lugar aquí en el festival de Elorza. Bailar con él es muy distinto a bailar con otra persona, ya que son 14 años y para mí se me hace muy difícil bailar con otro compañero.

Mileydi Padrón, manager de Jorge Guerrero

“Jorge es querido en toda Venezuela. Yo diría que en todas partes del mundo”.

Con 18 años de experiencia como productora de artistas, Mileydi Padrón es, desde sus inicios, manager de Jorge Guerrero, uno de los grandes del folclore y el artista más querido de Elorza. Ella asegura que es muy fácil trabajar con él porque es una persona muy humilde y comprensiva. Además, cuenta que cuando llega a Elorza se descontrola totalmente (solo piensa en parrandear).

Guerrero que es el artista de más prestigio con el que ha trabajado, ha sido solicitado hasta en los Estados Unidos pero no han concretado la fecha. En Colombia, Jorge sí se ha presentado incontables veces.

También trabaja como mánager de su esposo Carmelo Flores. Es un trabajo muy profesional, tanto así que dice que cuando a su esposo no se le acercan mujeres para tomarse fotos, se preocupa. No existen celos en la carrera artística de su marido. “En la casa es mío, fuera de la casa es del público”, dice.

“Tengo 18 años ya de experiencia en el ramo, trabajando con estos artistas talentosos. Comencé con Jorge y, bueno, él es querido en toda Venezuela. Yo diría que en todas partes del mundo, porque nos han llamado para solicitarnos fechas de él de Estados Unidos, pero como la gente está muy comprometida no se ha logrado. Es una experiencia muy bonita trabajar con este hombre, porque es una persona muy comprensiva, es una persona que no sabe lo mucho que lo quieren.

>>Tratamos de atender a todos los que quieren llevarlo a diferentes zonas, pero como la agenda está bastante comprometida, bueno, hay personas que le ha tocado esperar hasta un año para llevarlo a sus ferias y es una persona muy humana, sigue siendo el mismo Jorge que veían en las calles elorzanas por ahí, caminando con su cuatro dándole serenata a las personas... y cuando llega a Elorza, desde que llega está parrandeando hasta que termina.

>>De igual manera, por otra parte también tengo 7 años trabajando como manager de Carmelo Pelón Flores. Antes de ser su manager, soy su esposa, y es una experiencia muy bonita porque me preguntan que cómo hago para trabajar si él es mi esposo. Es mi esposo cuando está en la casa, cuando sale es del público, y eso para mí es una satisfacción. Yo llego a un evento y si las personas no se le acercan, las mujeres no se le acercan, eso a mí me preocupa, aquí está pasando algo porque al artista le falta promoción allí, pero cuando yo llego y se bajan del carro y esas mujeres lo agarran para foto, yo siento una alegría muy grande. Yo no sé qué siente él, pero yo sí me siento feliz y contenta cuando agarran comienzan a tomarle foto y todo eso, porque eso demuestra el crecimiento y la popularidad que ha tenido el artista. Que las mujeres no se preocupen que ese es su artista, yo simplemente soy su manager, él es mi esposo en la casa.

-¿Qué han representado las fiestas de Elorza para los artistas con los que has trabajado?

-Mira, no solo las fiestas de Elorza, yo diría que el pueblo de Elorza es un pueblo bendito por Dios. Los artistas que nacen aquí ya tienen el camino andado, porque cuando tú llegas a una emisora y dices, claro, también tiene que tener el talento, pero cuando tú llegas y dices: “Soy de Elorza”, las puertas se abren solas, independientemente si tú eres cantante o no. ‘Yo soy elorzano’, y la gente te atiende de maravilla, y si llevas aquella humildad que mantienen los elorzanos, muchísimo mejor.

>>Yo diría que las fiestas de Elorza es como un empuje que le da a los artistas. Aquí muchos cantantes nuevos vienen que tú oyes cantar en Elorza, porque después que ellos cantan en una fiesta de Elorza, tienen el camino andado. Aquí vienen tantos artistas de todas partes del país que ellos dicen, bueno, cantamos aquí y no hemos ahorrado una promoción, porque nos van a ver personas de todos lados. Y, mira, les ha funcionado. Yo creo que este pueblo es un tierra bendita por Dios y ha germinado artistas de talento muy bueno.

>>De aquí es Mayra Tovar, de aquí es Elvis Jaime, Alfredo Parra y muchísimos más, porque tuve la oportunidad de ver el “Elorzanito” y esos niños lo que me hacían era llorar, chiquiticos, personas que no tienen ocho años y cantan. Díganme, presentaron un animador que de ese niño me había enamorado, ese canta, baila, creo que hace contrapunteo. El niño

es demasiado astuto en la tarima, de verdad que Dios lo bendiga, no sé cómo se llama pero es un niño precioso el que animó El Elorzanito.

-¿Qué se lleva la gente de Elorza cuando se van de aquí?

-Se lleva el grato recuerdo, la grata atención porque aquí para nadie es un secreto, el alojamiento es bastante pequeño, el pueblo es pequeño, pero los habitantes de aquí abren las puertas de su casa. Tú llegas y no te conocen e igualito te atienden como si te conocieran de hace mucho tiempo. Te dan su baño para que te den un aseo personal, y luego te vas a parrandear y sigues llegando como si los conocieras de hace tiempo.

ROSANA GONZÁLEZ, ganadora del festival Doña Bárbara de Oro 2016

“Vengo de Achaguas, estado Apure. Es la primera vez que participo en este festival Doña Bárbara de Oro, festival muy nombrado a nivel nacional e internacional. Estoy festivaleando en festivales nóveles libre desde el 2008, gracias a Dios y a mi Nazareno de Achaguas por mantenerme en este mundo que no solamente te enseña lo que es nuestra música, te deja otra familia que es la festivalera.

>>Estudio en Mérida, odontología, ya estoy por recibir mi título. No ha sido una carrera fácil, porque la música y la odontología no son cosas que se mezclan mucho, pero sí se puede lograr. Invito a las nuevas generaciones festivaleras a que sigan luchando por esto, a que sigamos dejando un legado en lo que es la música criolla, que es un mundo muy bonito y que vale la pena luchar por lo que uno quiere y el que persevera alcanza”.

-¿Qué te pareció tu participación en el festival? ¿Cómo te sentiste?

-Uno siempre se tiene que sentir conforme con lo que uno hace, porque lo hace con el alma y el corazón; pero siempre uno está dispuesto a dar más y esperamos que en la final me vaya mejor de lo que me fue hoy.

-¿Piensas regresar a Elorza?

-Por supuesto. Voy a seguir parrandeando las ferias de Elorza, porque es la primera vez que vengo y dije: “Me perdí de muchos años”.

-¿Qué te llevas de Elorza?

-Me llevo el cariño de la gente, la humildad, el cariño y todo lo que es el calor humano de la gente de Elorza.

JORGE GUERRERO, cantante de música llanera

“Elorza para mí representa todo. Es el alma de este servidor. Elorza es el pueblo que me ha dado todo. Sobre todo, me ha dado primero la crianza, la enseñanza que me ha dado desde tantos años. Y una de las cosas más importantes: me enseñó a ser una persona humilde y sencillo como todo mundo, como somos los elorzanos, los llaneros de ese campo hermoso que nos vio crecer... Y otra de las cosas importantes que no dejo de agradecer nunca a Elorza y a su gente es la inspiración que me ha dado para escribir mis canciones. De allí de Elorza vinieron mis mejores momentos de mi vida, y de los amores que me dieron golpes duros en el corazón para escribir mis guayabos bonitos, y las vivencias llaneras que me dieron esa sutilidad para captar los mensajes de la naturaleza y crear uno a través de las páginas. Y sobre todo, el calor de la gente tan hermosa. Siempre me ha acompañado en los recuerdos por dondequiera que he transitado a lo largo de la vida que he llevado.

>>Elorza, para mí, cuando estoy ausente, que vivo ausente de Elorza hace ya muchos años, es un recuerdo permanente. Yo creo que no hay un día que pase que no recuerde a mi pueblo, en cualquiera con sentimiento, que no me llegue a la mente la remembranza de algún paisaje, de alguna vivencia... Y en el marco de la feria significa algo demasiado hermoso, que es donde vuelvo como a revivir nuevamente el calor de la gente. Es como si estuviera renaciendo allí en cada feria del 19 de marzo que pasa. Y allí es donde tengo la oportunidad también de recibir el apoyo no solo de los elorzanos, sino también de la gente que nos visita

desde otras latitudes, porque es sabido que... yo creo que no hay un pueblo sobre la faz la geografía de Venezuela que reúna más visitantes que Elorza hoy en día, cosa que le agradecemos.

>>Hay muchos factores: Primero, a la autenticidad del pueblo, al buen ánimo de la gente que conformamos este terruño tan hermoso; y segundo, también a la intervención de muchas cosas... Yo pienso que a la, primero, la intervención divina y también a la intervención de muchas personas como don Eneas Perdomo que tuvo la sutileza de escribir este tema tan hermoso como Fiesta en Elorza que llevó a conocer a Elorza por todas partes. Después viene un empuje que le hemos dado los nosotros los elorzanos. Pienso que el aporte mío es que es bastante significativa.

>>Cada vez que tengo la oportunidad de grabar un disco, algo le traigo al pueblo y eso ha calado mucho en el corazón de la gente que nos escucha a través de los diferentes medios de comunicación. ¿Y eso qué ha traído? Pues mucha gente que viene cada año. Pienso que de esa manera le hemos dado en conjunto un realce a las fiestas de Elorza y pienso que es algo único a nivel nacional”.

-Tus colegas y fanáticos consideran que tú eres la mata de la humildad en la música llanera. ¿Eso es algo propio de los elorzanos o también tiene que ver la crianza que tuviste en tu casa?

-Yo pienso que tiene mucho que ver con la crianza, pero hay mucha gente de Elorza, la mayoría, pero los que nos criamos... todos los que somos de la sabana tenemos una humildad natural que se destaca por encima de todas las cosas. Le doy gracias a Dios por venir de este pueblo bonito, de este monte tan hermoso que me vio crecer. Y pienso que esa ha sido la bandera más fuerte que tengo para presentarme adondequiera que voy, como lo manifiesta una de mis canciones. Son cosas que las llevo aquí en el corazón y que se las agradezco todos los días a este terruño y a Dios también.

>>Lo demás pues el cariño de la gente, que a pesar que es tan grande y que cualquiera podría engrandecerse por el ego. Sin embargo, yo me he mantenido de la misma manera porque nunca me he sentido un artista elevado, me mantengo igualmente como cualquier persona”.

-Tuviste la oportunidad de conocer a Eneas Perdomo, ¿podrías decirme tu opinión sobre su tema musical Fiesta en Elorza?

-Cuando Eneas compuso la canción yo no estaba en el pueblo como tal porque en esa época yo estaba muy pequeño y vivía en la sabana. Después que tuve noción ya de la música llanera, me crie escuchando esa canción, y cuando tuve la oportunidad de salir de Elorza, que me fui a Caracas al servicio militar, esa canción sonaba en todos lados y uno iba para una reunión del batallón, que por cierto me desempeñaba como cuatrista, era obligado que el que estuviera cantando en la reunión cantara Fiesta en Elorza.

>>Me di cuenta de que esa canción era un ícono... Lo vine a conocer porque él también vivió allí (en Elorza) hasta hace aproximadamente cuatro años que falleció. Tuvimos la oportunidad de compartir mucho en su casa, en distintas reuniones como en Caracas... Fue demasiado bonito compartir con él porque ya era una época con tanta experiencia.

>>Eneas Perdomo no solo le escribió a Elorza, porque él le escribió a mucho pueblos del Apure. Por ejemplo, está el tema Semana Santa en Achaguas que es una canción que es muy emblemática también. Le escribió a El Yagual que es su pueblo natal. Lo que pasa es que siempre hay una canción que es la que marca, como quien dice, la trayectoria de una persona. Y en este caso, a él le tocó a Elorza. Yo pienso que Elorza como pueblo hizo que saliera adelante en ese sentido. Fueron dos cosas que se fusionaron”.

De Lara pa’ Elorza

“Una de las principales cosas que tienen estas fiestas es el calor de la gente”.

En aquel pueblo que no es más que el paraíso del mundo musical es común hallar personas de todas partes del país. Unos optan por irse en grupos pequeños y otros se van con decenas de amigos como fue el caso de unos turistas de Lara, quienes para el 2016 ya tenían 15 años consecutivos yendo a Elorza.

Turista 1: “Nosotros somos de Barquisimeto, venimos aquí a Elorza a disfrutar las ferias más hermosas que tiene el estado Apure. Nosotros somos del estado Lara, yo particularmente tengo 14, 15 años viniendo aquí a Elorza a disfrutar las ferias”.

Turista 2: “Soy Jefferson Vásquez, vengo de Barquisimeto, estoy viniendo desde el año 2000. El año pasado no pude venir pero ahora sí y estamos llevando al estado Lara ese mensaje de lo bonitas que son las fiestas de Elorza”.

Turista 3: “Yo también vengo de Lara aquí a las fiestas de Elorza, para mí son las mejores fiestas de Venezuela. Siempre las disfruto al máximo y siempre me llevo los mejores recuerdos de aquí de esta gente porque una de las principales cosas que tienen estas fiestas es el calor de la gente y por supuesto esta tarima y ver esos cantantes que tienen tantos años representando lo mejor de nuestro joropo y de nuestro folclore”.

Turista 4: “Yo soy Wilmer Pineda y bueno hay que seguir apoyando al folclore y esto seguir la cultura hacer esto lo mejor que se pueda aquí... y bueno viniendo año a año como siempre”.

Del Zulia pa’ Elorza

“Nos llevamos experiencia y los bolsillos vacíos”.

“Otra de las turistas que se encuentra en la Caseta, lugar del festival de canto “Doña Bárbara” y del festival de baile “María Aguilera”, es Devora Bastidas, una mujer de Zulia, y como toda maracucha hizo sentir su alegría en las fiestas.

>>Su experiencia la cataloga como “fabulosa” junto a su familia y sus amigos. De Elorza dice que se lleva siempre una grata experiencia y los bolsillos vacíos –y eso que las fiestas por ser populares tienen cómodos precios-”.

Turista 5: “Mi nombre es Deborah Bastidas, ¡y venimos del estado Zulia! Venimos a disfrutar de las ferias de Elorza, tenemos ocho años consecutivos y es fabuloso compartimos

en familia, con las hijas, compañeros, venimos nueve carros en caravana y cada año venimos con más entusiasmo, disfrutamos de las ferias, de los toros, del festival, de las cantadas, de los bailes, de todo”.

-¿Qué se llevan de Elorza?

-Nos llevamos experiencia y los bolsillos vacíos.

-¿Volveremos otra vez a Elorza? -¡Síííí! Si Dios quiere.

-Alcance de la investigación

Sabemos que la realización de un video documental requiere de tiempo y esfuerzo, pero no solo eso, también, es importante tomar en cuenta los aspectos técnicos y de edición que permitirán contar esa historia en imágenes. Por eso, deseamos servir como referencia al momento de que se esté llevando a cabo cualquier trabajo sobre este pueblo y que nuestro producto sea una fuente confiable para consultar.

Por otra parte, además de subir el video documental en las redes sociales, tenemos como objetivo difundir este trabajo en alguna televisora regional o nacional para que muchas más personas puedan verlo.

-Limitaciones

Como en todo proyecto, siempre van a presentarse limitaciones, y en nuestro trabajo de tesis se evidencian con la falta de recursos técnicos que pudieran mejorar las imágenes que se mostrarán en el video documental. Con esto, hacemos referencia a la falta de más videocámaras profesionales, la calidad de los micrófonos y a la ausencia de luces para las grabaciones que se han hecho en las noches.

Asimismo, por la distancia que existe entre Caracas y el pueblo de Elorza fue bastante difícil la constante movilización hasta este lugar para realizar más tomas del pueblo o hacer entrevistas que no se hayan podido completar en la visita anterior. Esto aunado a las pocas fuentes documentales que existen sobre la historia del pueblo de Elorza, lo cual hace más difícil la investigación.

-Antecedentes

En la búsqueda realizada para saber si existe o no algún trabajo relacionado con las fiestas de Elorza, hasta donde hemos consultado y de acuerdo con nuestras posibilidades, no hemos encontrado alguno, lo que no quiere decir que no se hayan realizado.

El trabajo de grado se realizó en formato video HD, un video documental en el que mostraremos una de las ferias más importantes de Venezuela, como lo son las fiestas de Elorza, en el estado Apure. La intención es que este trabajo documental pueda servir para futuras investigaciones sobre el mismo tema y, a la vez, para que aquellas personas que desconozcan el pueblo o estas fiestas puedan acercarse un poco más a él mediante este documental.

-Recursos para el video documental

- a) **Recursos materiales:** Para la grabación del video documental, necesitaremos videocámara, micrófono, grabador digital, teléfono inteligente, agenda, papel tamaño carta, lápices, bolígrafos, computadora.
- b) **Recursos financieros:** Invertimos en las fotocopias, viáticos, encuadernaciones, empastado. Para realizar un video documental como este, se requiere un presupuesto de aproximadamente 600 mil bolívares. Sin embargo, nosotros, como estudiantes universitarios, contamos con un presupuesto de 100 mil bolívares, ya que el hospedaje en el pueblo de Elorza fue gratuito, al igual que el traslado y los servicios del camarógrafo.
- c) **Recursos humanos:** El trabajo de grado contó con los realizadores del mismo, quienes nos trasladamos hasta el pueblo de Elorza para hacer las grabaciones necesarias del video documental. Asimismo, con el tutor, quien nos asesoró para

que los objetivos del trabajo se llevaran a cabo y pudiésemos obtener un mejor resultado. Además, los entrevistados que viven en Elorza y los turistas que llegan hasta este lugar les dieron vida a este proyecto documental.

-Iluminación

Se decidió usar la luz natural en todo el documental audiovisual para mantener una estética más sencilla, aunque algunas entrevistas fueron desechadas por la contraluz o la oscuridad que había en el lugar. Debido al poco presupuesto con el cual se contó para la producción de este proyecto, no se pudo alquilar un equipo de luces con el que se pudiera apreciar más las expresiones de los entrevistados.

-Sonido

El uso de un micrófono unidireccional y una grabadora digital nos permitió aislar el ruido producido por los carros y el viento fuerte. Esto, principalmente, en las entrevistas exteriores. La mayoría de las entrevistas se hicieron en lugares donde había bastante ruido, porque –a pesar de la música que había en los conciertos- teníamos que aprovechar el momento para entrevistar a los cantantes.

4.3. Sinopsis

“Elorza: Un pueblo donde todos se hacen llaneros” se centra en mostrar las costumbres y cultura de los llanos venezolanos enfocándose en la población de Elorza, ubicada en el estado Apure.

Este documental registra una de las celebraciones más importantes del llano venezolano –y del país en general- como lo son las reconocidas Fiestas Patronales y Turísticas de Elorza, en las que se demuestra el verdadero sentir llanero.

La parranda, las calles, la gastronomía, las tradiciones, los turistas y los habitantes de esta población apureña son los verdaderos protagonistas de esta producción audiovisual, que tiene como principal objetivo aportar en la difusión de los valores culturales venezolanos.

Las diferentes actividades que se llevan a cabo en Elorza, durante el mes de marzo, quedan registradas en el documental, transmitiendo de esta manera la emoción que sienten tanto los lugareños como los visitantes por ser parte de esta festividad criolla.

Queda demostrado, a través de las imágenes que se muestran en el documental, por qué Elorza es conocido por todos como lo más criollito del mapa.

4.4. Guión

Si bien se realizó un esquema de guión antes de comenzar con las grabaciones, hubo detalles durante las grabaciones que hicieron que fuese necesario reformularlo. Por lo tanto, el anterior sirvió como una guía mientras se hicieron las entrevistas y demás grabaciones. En este sentido, se ha elaborado un guion mucho más completo y detallado, el cual incluye todos los aspectos mostrados en el trabajo audiovisual.

VIDEO	SONIDO
I. INTRODUCCIÓN 1. EXT. – DÍA – CAMPO <u>Desde 00:01 a 00:30</u> Varios llaneros recogen la cosecha del conuco. Corte directo <u>Desde el 00:30 a 00:47</u> La cámara muestra cómo uno de ellos arranca las mazorcas.	I. INTRODUCCIÓN Música Suenan de fondo la canción <i>Llanero no es todo el mundo</i> de Rafael Volcán, mientras habla el narrador. Narrador (Voz en off) El llanero, según los autores, es aquella persona que nació o vive en los llanos, pero quizás visitar un pueblo apureño hace a los foráneos convertirse en llaneros.
II. COLLAGE 2. EXT. – MAÑANA – CAMPO <u>Desde 00:47 a 00:54</u> Un rebaño de ganado recorre los caminos del campo. Corte directo <u>Desde 00:54 a 00:58</u>	II. COLLAGE INTRODUCTORIO DEL LLANERO Y ELORZA Música Suenan la canción <i>Llanero no es todo el mundo</i> de Rafael Volcán.

Una vaca mira a la cámara y se da la vuelta. Corte directo <u>Desde 00:58 a 01:01</u> Un niño pasa en su caballo arriendo a las vacas. 3. EXT. – MEDIODÍA – CALLE <u>Desde 01:01 a 01:03</u> Se muestra una parte de las calles de Elorza. 4. EXT. – NOCHE – CASETA FERIA <u>Desde 01:03 a 01:06</u> Se aprecia el zapateo de una pareja de bailarines. 5. EXT. – DÍA – CALLE <u>Desde 01:06 a 01:06</u> Se muestra la calle Juan Vicente Torrealba. Corte directo <u>Desde 01:06 a 01:07</u> Se muestra la calle Marcelo Quinto. Corte directo <u>Desde 01:07 a 01:07</u> Se muestra la calle Simón Díaz. 6. EXT. – DÍA – RINCÓN DEL VEGUERO <u>Desde 01:07 a 01:09</u> Una pareja de niños bailando. 7. EXT. – DÍA – CALLE <u>Desde 01:09 a 01:09</u> Se muestra la calle Damaso Figueredo. 8. EXT. – DÍA – CALLE <u>Desde 01:09 a 01:09</u> Aparece carro con un letrero escrito.	Narrador (Voz en off) Ese pueblo es Elorza Música Suena instrumental de seis por derecho.
---	---

9. EXT. – DÍA – MONUMENTO AL ARPA <u>Desde 01:09 a 01:10</u> Vemos el Monumento al Arpa. 10. EXT. – NOCHE – CASETA FERAL <u>Desde 01:10 a 01:10</u> Pareja de bailarines haciendo reverencia. Corte directo <u>Desde 01:10 a 01:20</u> Aparece Miguel Armas cantando. 11. EXT. – NOCHE – RINCÓN DEL VEGUERO <u>Desde 01:20 a 01:22</u> Aparece Miguelito Díaz cantando. Corte directo <u>Desde 01:22 a 01:25</u> Se muestra a Jorge Guerrero cantando. 12. EXT. – NOCHE – CASETA FERAL <u>Desde 01:25 a 01:27</u> Canta Rosana González. 13. EXT. – NOCHE – RINCÓN DEL VEGUERO <u>Desde 01:27 a 01:30</u> Aparece José Alfredo Parra cantando. 14. EXT. – DÍA – FUNDO <u>Desde 01:30 a 01:32</u> Se muestra a llaneros contrapunteando. 15. EXT. – NOCHE – CASETA FERAL	Música Suenan <i>Al pueblo de los cantantes</i> de Reynaldo Armas. Narrador (Voz en off) Conocido como el pueblo de los cantantes... Narrador
---	--

<u>Desde 01:32 a 01:37</u> Vemos a algunos turistas. Corte directo <u>Desde 01:37 a 01:40</u> Se muestra una pareja bailando de manera espontánea. Corte directo <u>Desde 01:40 a 01:41</u> Aparece arpista. Corte directo <u>Desde 01:41 a 01:41</u> Aparece hombre tocando maracas sobre la tarima.	(Voz en off) ...o lo más criollito del mapa. Un paraíso para el que quiera emparrandarse con el sonar del arpa, cuatro y maracas
II. NOMBRE DEL DOCUMENTAL 16. EXT. – DÍA – ENTRADA DE ELORZA <u>Desde 01:41 a 01:46</u> Aparece el nombre del documental “Elorza: Un pueblo donde todos se hacen llaneros”. Corte directo <u>Desde 01:46 a 01:55</u> Aparece el letrero “Bienvenido a Elorza”. Corte directo <u>Desde 01:55 a 02:00</u> Aparecen promotoras dando la bienvenida a los turistas.	Música Suena <i>Aquí hay Guerrero pa’ rato</i> de Jorge Guerrero. Narrador (Voz en off) Elorza, un pueblo del alto apure, fundado a las orillas del río Arauca en el año 1774. Es la capital del municipio Rómulo Gallegos...
17. EXT. – DÍA – MONUMENTO AL ARPA <u>Desde 02:00 a 02:09</u> Se ve el Monumento al Arpa.	Narrador (Voz en off) ...y en marzo se realizan una de las mejores fiestas folclóricas de los llanos colombo-venezolanos.

18. EXT. – DÍA – ENTRADA DE ELORZA <u>Desde 02:09 a 02:14</u> Las promotoras siguen recibiendo a los turistas y saludan a la cámara. Corte directo <u>Desde 02:14 a 02:26</u> Se muestran las manos de Ángel García “El Pataruco Espluma’o” tocando el arpa. Corte directo <u>Desde 02:26 a 03:14</u> Entrevista a Ángel García “El Pataruco Espluma’o”. Corte directo <u>Desde 03:14 a 04:24</u> Ángel García “El Pataruco Espluma’o” toca el arpa. Corte directo <u>Desde 04:24 a 04:40</u> Entrevista a Ángel García “El Pataruco Espluma’o”. Corte directo <u>Desde 03:14 a 04:24</u> Ángel García “El Pataruco Espluma’o” toca el arpa.	Narrador (Voz en off) El sonar del joropo se impone desde el propio 16 de marzo cuando inician las fiestas y desde la misma entrada del pueblo, sus cultores están dándoles la bienvenida a los turistas. Ángel García Desde: Mi nombre es... Hasta: ...y que uno solito aquí. Narrador (Voz en off) Por pataruco se conoce a los gallos de mala raza que tienen las patas muy grandes, como las manos del arpista. Ángel García Desde: Mi hobby es ese... Hasta: ...que en otro lao.
IV. ELORZANITO DE ORO 19. EXT. – DÍA – RINCÓN DEL VEGUERO <u>Desde 04:40 a 04:52</u> Niño presenta agrupación de baile. Corte directo <u>Desde 04:52 a 04:58</u> Niños bailando sobre la tarima. Corte directo	Narrador (Voz en off) El día 16 de marzo, en el Rincón del Veguero, (una tarima ubicada a orillas del río Arauca), inicia el festival folclórico infantil “Elorzanito de Oro” donde

<u>Desde 04:58 a 05:02</u> Continúan los niños bailando. Corte directo <u>Desde 05:02 a 05:13</u> Coreografía de niños. Corte directo <u>Desde 05:13 a 05:18</u> Niños siguen bailando. Corte directo <u>Desde 05:18 a 05:27</u> Niña presenta a pareja de baile. Corte directo <u>Desde 05:27 a 05:27</u> Inicia el baile de la pareja de niños. Corte directo <u>Desde 05:27 a 05:54</u> Inicia el baile de la pareja de niños. Corte directo <u>Desde 05:54 a 06:05</u> Niña canta sobre la tarima. Corte directo <u>Desde 06:05 a 06:19</u> Se retoma el baile de la pareja de niños. Corte directo <u>Desde 06:19 a 06:37</u> Otra toma del baile de la pareja de niños.	participan niños de cuatro a once años bailando joropo, declamando y hasta cantando.
IV. FIESTA EN ELORZA 20. EXT. – DÍA – ENTRADA DE ELORZA <u>Desde 06:37 a 06:49</u> Se muestra a “Pataruco” y Carlos Calzadilla cantando música llanera espontáneamente. Corte directo <u>Desde 06:49 a 07:54</u>	Carlos Calzadilla Desde: Mira las fiestas de Elorza...

Entrevista a Carlos Calzadilla (padre). Negro <u>Desde 07:54 a 07:57</u> Sobre negro se muestra una foto archivo de Susana Duijm <u>Desde 07:57 a 08:05</u> Se retoma la entrevista de Carlos Calzadilla (padre). 21. EXT. – NOCHE – RINCÓN DEL VEGUERO <u>Desde 08:05 a 08:20</u> Aparece José Alfredo Parra cantando en la tarima. 22. EXT. – DÍA – ENTRADA DE ELORZA <u>Desde 08:20 a 08:45</u> Promotoras continúan dándoles la bienvenida a los turistas. Negro <u>Desde 08:45 a 08:55</u> Sobre negro se muestran dos fotos archivo de Eneas Perdomo. 23. EXT. – NOCHE – RINCÓN DEL VEGUERO <u>Desde 08:55 a 09:06</u> Entrevista a Miguelito Díaz. Corte directo <u>Desde 09:06 hasta 09:30</u> Se muestra la imagen de Miguelito Díaz en Tarima.	Continúa hablando Carlos Calzadilla en off. Hasta: ...en más parranda que religiosa. Música Suenan <i>Al pueblo de los cantantes</i> de Reinaldo Armas. Narrador (Voz en off) Amanece y los turistas van llegando, muchos por primera vez y otros como tradición. Música Suenan <i>Fiesta en Elorza</i> de Eneas Perdomo. Narrador (Voz en off) Lo que más esperan es que llegue el 19 de marzo para cantar la canción fiesta en Elorza, de Don Eneas Perdomo, gloria inmortal del folklore venezolano. Miguelito Díaz Desde: Bueno, como bien se sabe... Continúa la hablando Miguelito Díaz en off Hasta: Bueno, como bien se sabe...
---	---

24. EXT. – DÍA – PUENTE LAURO CARRILLO <u>Desde 09:30 a 10:28</u> Entrevista a Carmelo Flores. 25. EXT. – DÍA – ENTRADA DEL PUEBLO <u>Desde 10:28 al 10:59</u> Entrevista a Carlos Calzadilla (padre). 26. INT– TARDE – CLUB ENTREVERADO <u>Desde 10:59 a 11:06</u> Entrevista a Jorge Guerrero. 27. EXT. – DÍA – PUENTE LAURO CARRILLO <u>Desde 11:06 a 00:11:46</u> Entrevista a Carlos Calzadilla (hijo). Negro <u>Desde 11:46 a 00:11:51</u> Se muestra foto de paisaje llanero.	Música Suena <i>Fiesta en Elorza</i> de Eneas Perdomo. Carmelo Flores Desde: Un 70, 80 %... Hasta: ...la canción <i>Fiesta en Elorza</i>. Música Sigue sonando <i>Fiesta en Elorza</i> de Eneas Perdomo. Carlos Calzadilla Desde: Las fiestas de Elorza Hasta: ...y a esa canción. Jorge Guerrero Desde: Estaba obligado... Hasta: ...esa canción era un ícono. Música Sigue sonando <i>Fiesta en Elorza</i> de Eneas Perdomo. Carlos Calzadilla Desde: Pues, primo, mire... Hasta: ...que iba a tener.
V. TALENTO EN ELORZA 28. EXT. – DÍA – PLAZA BOLÍVAR <u>Desde 11:51 a 00:12:26</u> Canta niño Rubén Alvarado. Corte directo <u>Desde 12:26 hasta 12:38</u> Entrevista a Rubén Alvarado.	Narrador (Voz en off) En la tarde se puede encontrar el semillero del folclor venezolano con Rubén Alvarado de nueve años de edad. En la Plaza Bolívar del pueblo deleitó a los turistas. Rubén Alvarado Desde: Yo soy Rubén Alvarado... Hasta: ...el que me gusta más.

Corte directo <u>Desde 12:38 hasta 13:00</u> Vuelve a cantar Rubén Alvarado. Corte directo <u>Desde 13:00 hasta 13:08</u> El artesano José Alvarado muestra los bolsos hechos por él. Corte directo <u>Desde 13:08 hasta 13:28</u> Entrevista a José Alvarado. Corte directo <u>Desde 13:28 hasta 14:17</u> Vuelve a cantar Rubén Alvarado.	Narrador (Voz en off) Va a las fiestas acompañado de su padre, un artesano que se siente orgulloso de su hijo. José Alvarado Desde: Ya grabó su primer CD... Hasta: ...futuro de ellos.
VI. FESTIVALES 29. EXT. – NOCHE – RINCÓN DEL VEGUERO <u>Desde 14:17 a 00:14:26</u> Animador presenta a José Alfredo Parra. Corte directo <u>Desde 14:26 hasta 14:39</u> José Alfredo Parra canta en tarima. Corte directo <u>Desde 14:39 hasta 14:57</u> Otra toma de José Alfredo Parra cantando en tarima. Corte directo <u>Desde 14:57 hasta 15:59</u> Se muestra a Miguelito Díaz cantando en tarima. 30. EXT. – NOCHE – CASETA FERIA <u>Desde 15:59 al 00:16:22</u> Se ve a una pareja de baile ensayando.	Narrador (Voz en off) La noche se adueña del 17 de marzo, y los turistas tienen dos opciones: una es quedarse en el rincón del veguero para el primer amanecer llanero. Miguelito Díaz (Voz en off) Desde: Las Ferias de Elorza... Hasta: ...del cajón apureño. Narrador (Voz en off) Otra opción esa noche es ir a los festivales de voz recia “Doña Bárbara de Oro”, y baile de joropo “María Aguilera” realizado en la caseta ferial donde se encuentran los mejores festivaleros de Venezuela en el renglón voz recia y baile de joropo.

Corte directo <u>Desde 16:22 hasta 16:24</u> Entrevista a Carlos Calzadilla (padre) Corte directo <u>Desde 16:24 hasta 16:32</u> Se muestra a Miguel Armas cantando en tarima. Corte directo <u>Desde 16:32 hasta 16:39</u> Se muestra a Rosana González cantando en tarima. Corte directo <u>Desde 16:39 hasta 16:51</u> Aparece una pareja bailando en tarima. Corte directo <u>Desde 16:51 hasta 18:03</u> Otra pareja bailando en tarima. Corte directo <u>Desde 18:03 hasta 18:15</u> Entrevista a turistas. Corte directo <u>Desde 18:15 hasta 18:36</u> Se retoma la imagen de Miguel Armas en tarima. Corte directo <u>Desde 18:36 hasta 18:58</u> Otra toma de Miguel Armas cantando en tarima. Corte directo <u>Desde 18:58 hasta 19:17</u> Miguel Armas continúa cantando en tarima. Corte directo <u>Desde 18:58 hasta 19:44</u>	Carlos Calzadilla Desde: Yo he sido cofundador... Continúa hablando en off. Hasta: ...que baile mejor. Turista Desde: Nosotros somos de Barquisimeto... Hasta: ...el estado Apure. Narrador (Voz en off) Hay unos que sueñan con el primer lugar y tienen años buscándolo, como es el caso de Miguel Armas, quien en seis intentos quedó de segundo lugar en dos oportunidades. En 2016 lo volvió a intentar y quedó nuevamente muy cerca de la gloria. Miguel Armas (Voz en off) Desde: Por séptima vez viniendo... Hasta: ...como en Elorza no hay. Miguel Armas (Voz en off) Desde: Anteriormente, he tenido...
---	--

Miguel Armas culmina de cantar en tarima. Corte directo <u>Desde 19:44 hasta 20:01</u> Se muestra a Rosana González cantando en tarima. Corte directo <u>Desde 20:01 hasta 20:19</u> Se queda solo la imagen de Rosana González cantando en tarima. Corte directo <u>Desde 20:19 hasta 20:35</u> Rosana González continúa cantando en tarima. Corte directo <u>Desde 20:35 hasta 20:50</u> Sigue mostrándose la imagen de Rosana González cantando en tarima. Corte directo <u>Desde 20:50 hasta 21:02</u> Rosana González finaliza su presentación en tarima. Corte directo <u>Desde 21:02 hasta 21:28</u> Entrevista a Deborah Bastidas, turista. Corte directo <u>Desde 21:28 hasta 21:54</u> Comienza el baile de los hermanos Solórzano en tarima. Corte directo <u>Desde 21:54 hasta 22:24</u> Entrevista a Argenis Solórzano. Corte directo <u>Desde 22:24 hasta 22:45</u>	Hasta: ...de mi Dios bendito. Narrador (Voz en off) En cambio otros, en su primera visita, se consagran ganadores, como es el caso de la apureña Rosana González. Rosana González (Voz en off) Desde: Vengo de Achaguas... Hasta: ...en este mundo. Rosana González (Voz en off) Desde: Me llevo el cariño... Hasta: ...de muchos años. Deborah Bastidas Desde: Mi nombre es Deborah Bastidas... Hasta: ...con más entusiasmo. Narrador (Voz en off) Entre los bailadores de joropo, se encuentran los hermanos Solórzano de las Mercedes del Llano, quienes recorren Venezuela y Colombia representando al estado Guárico. Argenis Solórzano Desde: Aquí estamos los hermanos... Hasta: ...el María Aguilera. Argenis Solórzano (Voz en off) Desde: Estamos compartiendo...
---	--

Los hermanos Solórzano bailando en tarima. Corte directo <u>Desde 22:45 hasta 23:16</u> Entrevista a Angelis Solórzano. Corte directo <u>Desde 23:16 hasta 24:04</u> Los hermanos Solórzano finalizan su presentación. Corte directo <u>Desde 24:04 hasta 24:10</u> Entrevista a Deborah Bastidas.	Hasta: ...ejecución del instrumento. Argenis Solórzano Desde: Tengo ya 14 años... Hasta: ...por ese primer lugar. Deborah Bastidas Desde: Nos llevamos experiencia... Hasta: ...los bolsillos vacíos.
VI. JORGE GUERRERO 31. EXT. – MADRUGADA – FUNDO <u>Desde 24:04 hasta 24:24</u> Se muestra un amanecer llanero. 32. EXT. – MAÑANA – CAMPO <u>Desde 24:24 hasta 24:29</u> Se muestra un paisaje llanero. 33. EXT. – MAÑANA – ENTRADA DE ELORZA <u>Desde 24:29 hasta 24:33</u> Van llegando más turistas. 34. EXT. – MEDIODÍA – FUNDO <u>Desde 24:33 hasta 24:34</u> Turistas juegan dominó. Corte directo <u>Desde 24:34 hasta 24:42</u> Turistas saludan juntos a la cámara. Corte directo <u>Desde 24:42 hasta 24:49</u>	Música Suena <i>De nuevo en el arpa</i> de Jorge Guerrero. Narrador (Voz en off) El 18 de marzo ya el ambiente de Elorza es más alegre aún. En la mañana los turistas se dirigen para la finca los retoños del laurel, perteneciente a Jorge Guerrero. Turista Desde: Hola, venidos de Ciudad Guayana...

Entrevista a turista. Corte directo <u>Desde 24:49 hasta 24:51</u> Se muestra una carne asada. Corte directo <u>Desde 24:51 hasta 24:55</u> Se retoma la entrevista de la turista. Corte directo <u>Desde 24:55 hasta 25:37</u> Jorge Guerrero llegando a su finca. 35. EXT. – NOCHE – RINCÓN DEL VEGUERO <u>Desde 25:37 hasta 26:09</u> Entrevista Miguelito Díaz. 36. EXT. – DÍA – FUNDO <u>Desde 26:09 hasta 26:21</u> Jorge Guerrero entrando a su finca. 37. INT. – TARDE – CLUB ENTREVERADO <u>Desde 26:21 hasta 26:54</u> Entrevista a Jorge Guerrero. 38. EXT. – DÍA – FUNDO <u>Desde 26:54 hasta 27:09</u> Jorge Guerrero canta con sus fanáticos en su finca. 39. EXT. – DÍA – PUENTE LAURO CARRILLO	Hasta: ...de Jorge Guerrero. Música Suena <i>De nuevo en el arpa</i> de Jorge Guerrero. Turista Desde: Duramos 2 días... Hasta: ...valió la pena. Narrador (Voz en off) Jorge Guerrero llegó de sorpresa a su finca y la gente se volcó a saludarlo. No solo es apreciado por el público, sino también por los demás cantantes de música llanera. Carmelo Flores (Voz en off) Desde: Yo pienso que mi compadre... Hasta: ...lo siga bendiciendo. Miguelito Díaz Desde: Jorge Guerrero para Miguelito... Hasta: ...de nuestra tierra. Jorge Guerrero Desde: Y en esa oportunidad... Hasta: ...hay que comprender. Música Suena <i>De nuevo en el arpa</i> de Jorge Guerrero.
---	--

<u>Desde 27:09 hasta 27:52</u> Entrevista a Carlos Calzadilla (hijo). 40. EXT. – DÍA – FUNDO <u>Desde 27:52 hasta 28:01</u> Jorge Guerrero comparte con sus fanáticos en su finca. 41. INT. – TARDE – CLUB ENTREVERADO <u>Desde 28:01 hasta 26:54</u> Entrevista a Jorge Guerrero. 42. EXT. – MAÑANA – CAMPO <u>Desde 28:28 hasta 28:41</u> Se muestra a un niño arriendo ganado. 43. EXT. – DÍA – PLAZA BOLÍVAR <u>Desde 28:41 hasta 28:49</u> Entrevista a Rubén Alvarado. Corte directo <u>Desde 28:49 hasta 30:28</u> Rubén Alvarado cantando. 44. INT. – TARDE – CLUB ENTREVERADO <u>Desde 30:28 hasta 30:47</u> Entrevista a Jorge Guerrero. 45. EXT. – DÍA – PLAZA BOLÍVAR <u>Desde 30:47 hasta 32:08</u> Rubén Alvarado sigue cantando. 46. INT. – TARDE – CLUB ENTREVERADO <u>Desde 32:08 hasta 33:08</u> Entrevista a Jorge Guerrero.	Carlos Calzadilla Desde: Bueno, primo, el Guerrero... Hasta: ...de parte de él. Jorge Guerrero Desde: Para mí ha sido... Hasta: ...adónde voy me delata. Música Suena <i>De nuevo en el arpa</i> de Jorge Guerrero. Rubén Alvarado Desde: Jorge Guerrero... Hasta: ...canciones estilizada. Jorge Guerrero Desde: Y lo demás, pues el cariño... Hasta: ...un artista elevado. Jorge Guerrero Desde: Me bajé por allá... Hasta: ...de Jorge Guerrero.
---	--

47. EXT. – MAÑANA – RINCÓN DEL VEGUERO <u>Desde 33:08 hasta 33:21</u> Jorge Guerrero y el público en concierto. Corte directo <u>Desde 33:08 hasta 33:42</u> Jorge Guerrero cantando en tarima. Corte directo <u>Desde 33:42 hasta 33:51</u> Otra toma de Jorge Guerrero cantando en tarima. Corte directo <u>Desde 33:51 hasta 33:57</u> Jorge Guerrero continúa su presentación.	Narrador (Voz en off) El 19 de marzo todos los turistas esperan hasta el amanecer para ver el concierto de Jorge Guerrero.
VI. ELORZA 48. EXT. – DÍA – CALLE <u>Desde 33:57 hasta 34:00</u> Se muestra una de las calles del pueblo. 49. EXT. – NOCHE – CASETA FERIA <u>Desde 34:00 hasta 34:03</u> Aparece un arpista tocando su arpa. 50. EXT. – DÍA– RINCÓN DEL VEGUERO <u>Desde 34:03 hasta 34:06</u> Coreografía de niños en la tarima. 51. EXT. – DÍA– PUENTE LAURO CARRILLO <u>Desde 34:06 hasta 34:17</u> Entrevista a Carmelo Flores. 52. EXT. – DÍA – ENTRADA DE ELORZA	Narrador (Voz en off) Folclore hay en todas partes de Venezuela, pero, en Elorza, hay algo que lo distingue. Carmelo Flores Desde: Yo pienso que es... Hasta: ...como en tu casa. Carlos Calzadilla

Desde 34:17 hasta 34:30 Entrevista a Carlos Calzadilla (padre). 53. EXT. – DÍA – PUENTE LAURO CARRILLO Desde 34:30 hasta 34:56 Entrevista a Carmelo Flores. 54. EXT. – DÍA – PUENTE LAURO CARRILLO Desde 34:56 hasta 35:15 Entrevista a Carlos Calzadilla (hijo). 55. EXT. – NOCHE – RINCÓN DEL VEGUERO Desde 35:15 hasta 35:23 Entrevista a Miguelito Díaz. 56. EXT. – DÍA – ENTRADA DE ELORZA Desde 35:23 hasta 35:44 Entrevista a Carlos Calzadilla (padre). 57. INT. – TARDE – CLUB ENTREVERADO Desde 35:44 hasta 36:01 Entrevista a Jorge Guerrero. 58. EXT. – NOCHE – RINCÓN DEL VEGUERO Desde 36:01 hasta 36:07 Entrevista a Miguelito Díaz. 59. EXT. – DÍA – PUENTE LAURO CARRILLO Desde 36:07 hasta 36:11 Entrevista a Carlos Calzadilla (hijo).	Desde: Elorzano, nosotros... Hasta: ...en cualquier conversación. Carmelo Flores Desde: Pero después que están aquí... Hasta: ...se sienta bien. Carlos Calzadilla Desde: Es la única parte en Venezuela... Hasta: ...la música llanera. Miguelito Díaz Desde: Es una muestra propia... Hasta: ...no se ven. Carlos Calzadilla Desde: Yo creo que es... Hasta: ...lo profundo del alma. Jorge Guerrero Desde: Yo creo que no hay un pueblo... Hasta: ...de la gente. Miguelito Díaz Desde: En Elorza se ve la gente... Hasta: ...a venir a parrandear. Carlos Calzadilla Desde: El que quiera parrandear... Hasta: ...y está en el paraíso.
---	--

60. INT. – TARDE – CLUB ENTREVERADO <u>Desde 36:11 hasta 36:31</u> Entrevista a Jorge Guerrero. 61. EXT. – DÍA – PUENTE LAURO CARRILLO <u>Desde 36:31 hasta 37:00</u> Entrevista a Carmelo Flores. 62. INT. – TARDE – CLUB ENTREVERADO <u>Desde 37:00 hasta 37:09</u> Entrevista a Jorge Guerrero. 63. EXT. – TARDE – RÍO ARAUCA <u>Desde 37:09 hasta 37:13</u> Niños invitan a visitar Elorza.	Jorge Guerrero Desde: Los invito a Elorza... Hasta: ...en su propia casa. Carmelo Flores Desde: Yo los espero... Hasta: ...con los brazos abiertos. Jorge Guerrero Desde: Allí en Elorza... Hasta: ...más venezolano que nunca.
VII. DESPEDIDA 64. EXT. – TARDE – CALLE <u>Desde 37:13 hasta 37:21</u> Se muestra calle de Elorza. 65. EXT. – TARDE – SALIDA DE ELORZA <u>Desde 37:21 hasta 37:31</u> La cámara muestra la calle que da a la carretera. Corte directo <u>Desde 37:31 hasta 37:42</u> Se muestra el río Arauca. Corte directo <u>Desde 37:42 hasta 37:43</u>	Música Suena <i>Al pueblo de los cantantes</i> de Reynaldo Armas

Aparece una laguna que está en la salida del pueblo. Corte directo <u>Desde 37:43 hasta 38:00</u> Aparecen los créditos finales.	
---	--

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Desde que nació la idea de realizar nuestra Tesis de Grado sobre el pueblo de Elorza, surgieron muchas dudas de si era posible o no llevar a cabo nuestros objetivos. El primer obstáculo era la distancia. Sabíamos que para llegar desde Caracas al pueblo de Elorza, en el estado Apure, debíamos hacer un largo recorrido por carretera.

Sin embargo, las ganas de hacer un documental audiovisual que recogieran en imágenes la esencia del llanero fueron más grandes. Es por eso que el 16 de marzo del presente año emprendimos el viaje que nos llevó hasta el estado Apure, uno de los cinco estados llaneros del país, específicamente llegamos al pueblo de Elorza conocido como “lo más criollito del mapa”.

Si hay algo de lo que aprendimos con nuestra Tesis fue a ser perseverantes y a luchar por lograr lo que uno más desea. En este sentido, hay que aprovechar las oportunidades que se nos presentan, además de las cualidades de cada uno y las posibilidades con las cuales podamos contar.

Desde luego, recomendamos a todas aquellas personas que quieran hacer un documental audiovisual como su trabajo de grado, que primero investiguen a profundidad sobre el tema que van a tratar, pues esto les permitirá lograr mucho más rápido sus objetivos, además de ser audaces a la hora de registrar los hechos.

Por otra parte, es fundamental que tengan conocimientos sobre el género que escogieron. Es decir, tener noción de qué es un documental, cómo hacerlo, qué se considera como tal. De esta manera, será mucho más fácil mostrar un trabajo de calidad que pueda quedar como consulta para futuros trabajos relacionados con ese tema.

Una vez que se tengan todos los datos sobre el tema de la Tesis, se deberá proceder con una planificación en la que se detalle todo lo que se necesita para las grabaciones. Esto es lo que se conoce como un plan de rodaje, una guía para saber cómo, dónde y cuándo grabar.

En nuestro caso, estamos contentos por el resultado que obtuvimos, luego de trasladarnos hasta el pueblo de Elorza y entrevistar a cantantes de música llanera, turistas y de haber captado imágenes que dan a conocer las calles del pueblo.

Consideramos que los medios de comunicación deben enfocarse en difundir la cultura venezolano, rescatar los valores de nuestra identidad, abrir las puertas a más producciones venezolanas que promuevan nuestra cultura. Es preocupante que en los canales de televisión venezolanos la transmisión de programas llaneros sea casi nula.

Esa fue una de las razones que nos motivó a realizar un documental audiovisual que permitiera recoger las costumbres llaneras, la música, los paisajes y vivencias, a fin de difundir y preservar los valores que nos identifican como nación.

Siempre van a existir motivos para llevar a cabo una meta, pero también habrán dudas de si se pueda hacer o no. Desde nuestra experiencia, recomendamos que se atrevan a ser creativos, a no limitarse, porque seguramente existirá la manera de hacer posible lo que uno desea.

Por último, creemos que es muy importancia el aprendizaje que deja la experiencia de hacer uno mismo el proyecto. Si bien el trabajo puede ser en equipo, lo que cada uno aprende quedará para próximos proyectos. Sin duda alguna, cometimos muchos errores que pudimos evitar, pero podemos decir que aprendimos de cada uno de ellos.

REFERENCIAS

- Adrián L. Baccaro y Sergio Guzmán, S.J. (2013). *Manual El cine y sus lenguajes. Metodología para la formación*. Ecuador: Ed. SIGNIS ALC. [Disponible en línea]. Consultado el 25 de julio de 2016 en: <http://signisalc.org/redes/cine/files/2014/02/Manual-El-cine-y-sus-lenguajes.pdf>
- Arias, F. (2006). *El proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica* (5ta ed.). Caracas, Venezuela: Editorial Episteme.
- Barreto, N.; Rojo, M. (2002). *Realización de un documental de autor a partir de un estudio del género*. Tesis de grado. Universidad Católica Andrés Bello, Venezuela.
- Barrios, M., (2006). *Manual de trabajos de grado de especialización y maestría y tesis doctorales*. Fondo de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador. 4º Edición. Caracas, Venezuela.
- Braun, Ramón. (2010). *El documental como estrategia educativa*. Ed. España.
- Breschand, Jean. (2004). *El documental. La otra cara del cine*. Ed. Paidós Ibérica. Barcelona [Libro en línea]. Consultado el 19 de julio de 2016 en: <https://seminariopensarelcine.files.wordpress.com/2011/03/el-documental-la-otra-cara-del-cine-jean-breschand.pdf>

Cortés, J. (2012). *El cine documental, ¿una ficción?* Caracas, Venezuela: CNAC.

Funda FACIL. (2011). *Aproximación teórica a la realización cinematográfica*. CNAC. Caracas, Venezuela.

Galindo, J. (2009). *Fiestas en Elorza*. [Página web en línea]. Disponible en: fiestasenelorza.webcindario.com

Gallegos, Rómulo. (1988). *Doña Bárbara*. Caracas, Venezuela: Editorial Panapo.

Hernández, T.; Lucien, O.; Marrosu, A.; Miranda, J.; (1990). *El cine documental venezolano*.

Miranda, Julio. (1982). *Cine documental en Mérida I*. Cuadernos de Solar. Mérida: Instituto Municipal de Cultura.

Rojas, E. (1995). *El joropo llanero: variantes y exponentes*. Tesis especial de grado. Universidad Central de Venezuela, Caracas.

Soler, L., (1998). *La realización de documentos y reportajes para televisión: teoría y práctica*. Prólogo de Mercé Ibars, Barcelona – España.