

**UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN  
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**



**LOS SAINETES VENEZOLANOS SEGÚN HUMBERTO ORSINI  
(MICROS RADIOFÓNICOS)**

**Trabajo de grado como requisito para optar al título de Licenciadas en  
Comunicación Social**

**Tutor:  
Alejandro Silva  
C.I.: V- 14.909.728**

**Autores:  
Sandra Castro  
C.I: V- 19.292.287  
Vanessa Martínez  
C.I: V-18.913.532**

**Caracas, 2016**



**LOS SAINETES VENEZOLANOS SEGÚN HUMBERTO ORSINI  
(MICROS RADIOFÓNICOS)**

**Tutor**  
**Alejandro Silva**  
**C.I.: V-14.909.728**

**Autores:**  
**Sandra Castro**  
**C.I.: V.19.292.287**  
**Vanessa Martínez**  
**C.I.: V. 18.913.532**

**RESUMEN**

El presente trabajo que lleva por título “Los sainetes Venezolanos según Humberto Orsini” tuvo como objetivo general: Producir 4 micros radiofónicos para conocer la obra del autor Humberto Orsini “Sainetes de hoy con temas y estilos de ayer” y los sainetes venezolanos “El mal paso” y “Cándido, el asador de conejos”. El diseño de investigación fue de tipo documental y su nivel descriptivo, por lo que se considera un diseño de proyecto factible. La finalidad de dicha investigación es dar a conocer el aporte que Humberto Orsini dio en su momento a los sainetes venezolanos y mostrar dos de sus obras saineteras escritas en su libro. Para ello se plantearon los siguientes objetivos específicos: Establecer concepto, géneros e historia del teatro venezolano, determinar concepto y orígenes de los sainetes, conocer los sainetes venezolanos, definir concepto de micros radiofónicos y sus características, investigar la vida y obra del autor Humberto Orsini y su importancia para el género, diseñar la pre producción, producción y post producción de los 4 micros radiofónicos. Esta propuesta pretende dar a conocer los sainetes venezolanos, a Humberto Orsini, e incentivar a los lectores, al público teatrero, a los productores y directores de teatro y a todos aquellos que se interesen por el mismo, a conocer los sainetes de antaño.

**Palabras claves:** Sainetes, micros, teatro, radio

**CENTRAL UNIVERSITY OF VENEZUELA  
FACULTY OF HUMANITIES AND EDUCATION  
SCHOOL OF SOCIAL COMMUNICATION**



**VENEZUELAN SAINETES ACCORDING TO HUMBERTO  
ORSINI**

**(RADIO MICROS)**

**Tutor  
Alejandro Silva  
C.I.: V-14.909.728**

**Authors:  
Sandra Castro  
C.I.: V.19.292.287  
Vanessa Martínez  
C.I.: V. 18.913.532**

**SUMMARY**

This paper entitled "The Venezuelan sainetes according Humberto Orsini" had as general objective: produce 4 radio micros to know the work of the author Humberto Orsini "Sainetes today with themes and styles of yesterday" and Venezuelans sainetes "Evil step "and" Candide, rotisserie rabbit ". The research design was documentary and descriptive level, which is considered a feasible project design. The purpose of this research is to present the contribution Humberto Orsini gave at the time Venezuelans skits and show two of his written in his book saineteras works. To this end the following specific objectives were set: Set concept, gender and history of Venezuelan theater, determine concept and origins of the sainetes, meet Venezuelans sainetes define the concept of radio micros and their characteristics, investigate the life and work of the author Humberto Orsini and its importance to gender, pre-production design, production and post -production of the 4 radio mikes. This proposal aims to show Venezuelans sainetes, Humberto Orsini, and encourage readers to teatrero public, producers and theater directors and all those who are interested in it, to know the farces of yesteryear.

**Keywords:** Sainetes, micros, theater, radio

## DEDICATORIA

Hoy les dedico mi esfuerzo, dedicación y este trabajo de grado a todas aquellas personas que de una u otra forma colocaron un granito de arena para poder cumplir con esta meta. En especial quiero dedicarlo a mi Dios, por ser mi ángel de la guarda y mi fortaleza en todo momento y a mis cuatro grandes amores:

Mi mami y papi, por darme la vida, pues siempre los llevo conmigo y los quiero muchísimo y sé que sin ustedes hoy este sueño no hubiese sido posible.

Mi abuela, por ser mi esperanza, mi ilusión y mi respiro día a día; siempre que me sentía preocupada o angustiada recurría a sus sabios consejos y recordaba cada una de sus palabras y oraciones.

Y por ultimo, mi último gran amor es mi hermano, amigo, profesor y confidente Williams Quiroba, quien me enseñó que no hay barreras suficientemente grandes que no se puedan saltar y el que lucha por sus sueños consigue grandes frutos a lo largo de su vida, gracias mil gracias Williams Quiroba porque sin ti hoy este sueño no hubiese sido posible, pues siempre estuviste allí en todo momento a lo largo de mi carrera dándome consejos, ayudándome económicamente, ayudando con mis tareas, colaborando con cada material universitario que me pedían y en especial por darme fuerzas cuando creí que no podía más; y ahora cuando ya estoy en la recta final sigues apoyándome y ayudándome en todo lo que concierne a mi trabajo de grado.

Hoy quiero dedicar este trabajo de grado a ustedes, porque sin ustedes nada de esto hubiera sido posible Dios los bendiga. ¡Los Quiero Mucho!

**Sandra Castro**

## AGRADECIMIENTOS

Después de haber recorrido el camino que me llevó hacer realidad uno de mis más anhelados sueños, quiero agradecer este logro primeramente a Dios por siempre ser mi amigo, mi guía y mi fortaleza para seguir adelante y superar los obstáculos que en el camino se me iban presentando y segundo a todas las personas que de una u otra forma siempre estuvieron a mi lado brindándome su apoyo y solidaridad, especialmente a:

Aurora Sanabria, mi madre, por haberme dado la vida y enseñarme los valores y principios necesarios para salir adelante y saber que lo más importante en este mundo es ser un profesional y es por ella, por sus regaños y apoyo que logré ingresar por mi promedio a la Universidad Central de Venezuela, la gran casa de estudios donde siempre anhele estudiar.

Luis González, mi padre, por haberme dado la vida, por ser el hombre más bello que tanto amo y quiero inmensamente, por seguir a mi lado apoyándome y porque gracias a él y las bendiciones que Dios le da para seguir trabajando ayudó a mi crecimiento durante toda mi infancia y me colaboró mucho con los gastos económicos de mi trabajo de grado.

A mis hermanos Liseth Castro y Luis Eduardo González, que mi triunfo sea ejemplo y orgullo para ellos por haber logrado este éxito que se me torno difícil.

A mi amiga y compañera de tesis Vanessa Martínez, quien desde segundo semestre fue y es importante en mi vida pues siempre esta allí, para reír y llorar.

A todos mis amigos de la UNEARTE, por brindarme su apoyo y cariño, gracias a todos en especial a los que nos colaboraron con las voces de los micros

“El Mal paso” y “Cándido, el Asador de Conejos” los adoro Colucci, Omar, Alberto, y Leosmir.

A Humberto Orsini, director, escritor y profesor en la Universidad Nacional Experimental de las Artes, quien es el protagonista de este trabajo y nos ayudó y colaboró de una u otra forma en el desarrollo teórico. Solo le pido a Dios le dé muchos años más de vida y lo sane del problema que presenta ahora después de un accidente que tuvo. Dios lo Bendiga Hoy, mañana y Siempre.

A Alejandro Silva, mi profesor y tutor quien creyó en mí y mi compañera de tesis y decidió ser nuestro guía y orientarnos en todo lo que fue la elaboración de nuestra tesis, gracias mil gracias por su ayuda, comprensión y paciencia hacia nosotras.

Al profesor Néstor Brito Landa por ayudarnos con la grabación de los micros, al igual que el sr Carlos Martínez, quien se encargó de la edición de los mismos, muchísimas gracias.

Y por último, pero no menos importante a Williams Quiroba, mi amigo, profesor, director, mi hermano y mi confidente a quien dedico mi trabajo de grado y le doy las gracias nuevamente por estar conmigo durante toda la carrera, brindándome su apoyo, amor, comprensión y solidaridad en todo momento; por darme ese aliento y decirme que si puedo seguir adelante no importa cuanto tarde por graduarme, lo que importa es que logre mis metas que me proponga, por brindarme su amistad y creer en mi y sobretodo por ser ese hermano mayor que siempre me aconsejo y me inspira a ser como él una persona luchadora por lo que quiere, trabajadora y que no se derrumba por nada, tal cual que mi padre Luis González, los quiero mucho.. Gracias mil gracias mi Orlandus por ser parte de este gran logro que hoy veo hecho realidad

Dios Los Bendiga a TODOS....

**Sandra Castro**

## **DEDICATORIA**

Desde el comienzo de nuestras vidas, en el colegio siempre nos inculcan que debemos luchar para ser profesionales: seamos doctores, seamos profesores, seamos bomberos, pero finalmente después de tanto pensar y pensar, decidí y escogí ser una comunicadora social.

Siendo este mi último trabajo de esta maravillosa carrera, quiero dedicar este esfuerzo y logro a las personas que me apoyaron en este largo camino.

Este logro se lo dedico primeramente a mi Dios, a mis santos y a mis difuntos, ya que sé que en todo momento estuvieron conmigo cuidando cada paso que realicé

Les dedico este logro a mis padres por siempre preocuparse por mí y darme la fortaleza y la seguridad de que podría lograr esta meta, porque nada es más importante que esas palabras de aliento que lo impulsan a uno a decir “yo sí puedo y si lo lograré”. A mi hermana por guiarme y ayudarme, por ser mi motivación y mi modelo a seguir, Gracias a todos, este trabajo y esfuerzo es para ustedes, se los dedico.

**Vanessa Martínez V.**

## AGRADECIMIENTOS

Este camino ha sido largo y fuerte, con sus altos y sus bajos, pero todo esfuerzo tiene su recompensa, por ese motivo es indispensable que le agradezca a todos los que me ayudaron a que este trabajo de grado fuese posible.

Mi tutor, Alejandro Silva, gracias por creer en nosotras y guiarnos por este arduo camino. Ha sido una persona inspiradora que con su sapiencia y humildad nos muestra que no es necesario vociferar al mundo lo que sabes si no mostrarlo cuando es necesario.

Nuestra inspiración, profesor Humberto Orsini, gracias a su maravilloso trabajo y a su genialidad nos dió ese empujón que necesitábamos para decidir el tema de nuestra tesis. Gracias por mostrar al mundo los sainetes, gracias por ser nuestra inspiración

Ilich Orsini, hijo del maestro Humberto, gracias por su apoyo y por recibirnos con los brazos abiertos y darnos esa última pieza que faltaba para que este trabajo fuese posible.

Por supuesto no podría faltar mi hermosa familia, mi madre por darme los ánimos y entusiasmo necesarios para seguir; mi padre por darme la oportunidad y el regalo de estudiar en esta maravillosa y ejemplar universidad, además de mostrarme que hay que ser grande en la vida aunque seamos pequeños; a Elis Martínez, mi hermana por tenderme la mano cada vez que la necesite, gracias por tantos favores y por tenerme paciencia

Quiero agradecer en los chicos de UNEARTE que nos prestaron sus voces para que los micros tuvieran vida y fuesen realidad.

Carlos Efraín Martínez Mc. Cartney, nuestro editor, gracias por la paciencia que tuviste y por darnos esa mano amiga que necesitábamos entre tanta oscuridad. Su experiencia y dedicación logró que este trabajo fuese un éxito.

Y finalmente quiero agradecer a mi amiga, confidente y compañera Sandra Castro, gracias amiga por aceptar realizar este trabajo a mi lado y por las experiencias y locuras vividas, espero que nuestra amistad trascienda en el tiempo y no se acabe aunque ya hayamos culminado esta meta.

**Vanessa Martínez V.**

# ÍNDICE

<i>Contenido</i>	<i>página</i>
<b>RESUMEN</b> .....	ii
<b>DEDICATORIAS SANDRA CASTRO</b> .....	iv
<b>AGRADECIMIENTOS SANDRA CASTRO</b> .....	v
<b>DEDICATORIAS VANESSA MARTÍNEZ</b> .....	iv
<b>AGRADECIMIENTOS VANESSA MARTÍNEZ</b> .....	viii
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	1
<b>CAPÍTULO I- EL PROBLEMA</b>	
1.1.- Planteamiento del problema.....	7
1.2.- Objetivo General.....	14
1.3.- Objetivos Específicos.....	14
1.4.- Justificación.....	14
<b>CAPÍTULO II- MARCO TEÓRICO</b>	
2.1 Antecedentes.....	17
2.2 Bases teóricas.....	21
1. Teatro.....	21
1.1 Teatro venezolano.....	22
1.2 Géneros teatrales.....	29
2. Sainetes.....	34
2.1 Orígenes de los sainetes.....	35
3. Humberto Orsini.....	36
3.1 Sus Obras.....	40

4. Radio.....	41
4.1 Características de la radio.....	43
4.2 Micros Radiofónicos.....	44
4.3 Dramas.....	46
4.4 El radioteatro y la radionovela.....	46
2.3 Definición de Términos básicos.....	49
<b>CAPÍTULO III. MARCO METODOLÓGICO</b>	
3.1 Tipo de Investigación.....	51
3.2 Diseño de la investigación.....	51
3.2.1 Diseño documental.....	52
3.3 Nivel de la investigación.....	52
3.3.1 Descriptiva.....	52
3.4 Técnicas de recolección de datos.....	52
<b>CAPÍTULO IV. PRODUCCIÓN DE MICROS</b>	
4.1. Pre Producción.....	53
4.2. Producción.....	55
4.3. Post Producción.....	55
4.4. Fichas técnicas, guiones literarios y técnicos.....	56
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>134</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA.....</b>	<b>136</b>

## INTRODUCCIÓN

Se vive en una sociedad llena de adversidades, de estrés, de situaciones que hacen cambiar de humor fácilmente a los seres humanos, es el día a día, es la situación del país, son muchos los motivos los que hacen que pocas personas dediquen unos instantes al humor y al entretenimiento e incluso a la lectura.

En Venezuela existen muchas formas de esparcimiento y recreación cómo lo son: el cine, la televisión, la radio, el teatro, entre otros. Todos y cada uno de ellos han ido evolucionando con el paso del tiempo y han modificado su forma originaria.

El enfoque de esta investigación va dirigido específicamente al teatro, que es un lugar de entretenimiento en el que se presentan diferentes. Como se mencionó anteriormente, el teatro ha ido evolucionando con el paso del tiempo y es un estudio en el que aún muchos autores siguen indagando pues es imposible precisar exactamente desde cuándo empezaron a realizarse manifestaciones artísticas teatrales.

Mucho se ha hablado sobre ello, pero con exactitud no se tiene ni fecha ni lugar donde se iniciaron las primeras actividades teatrales en Venezuela.

Existen varios géneros teatrales como la tragedia, el drama, la comedia que han sido caracterizados con el paso de los años, pero de los cuales algunos han perdido vigencia como el sainete.

Es por ello que hoy se quiere resaltar la importancia e historia del teatro venezolano, específicamente el sainete, que es un subgénero del teatro que obtuvo mucho éxito durante los siglos XVIII, XIX y XX y de los cuales varios dramaturgos importantes para la época escribieron sobre ello, como Rafael Guinand, Leoncio Martínez, Nicanor Bolet Peraza, Julián Padrón, Leopoldo Ayala Michelena, entre otros. Pero que Humberto Orsini difundió al hablar de cada uno de estos dramaturgos y escribió sainetes basados en las obras de los precitados autores.

Por tal motivo y por lo poco que se conoce el este autor Humberto Orsini, este trabajo de grado radica en retomar un sub-género del teatro que había sido olvidado, y que es rescatado por este, al igual que otros autores como Alba Lía Barrios.

La investigación de este trabajo de grado no fue fácil debido a que muchos autores dan una cronología y un punto de vista diferente de lo que fue la historia del teatro venezolano, sin embargo se recopiló la información necesaria que ayudó a que se cumplieran los objetivos que se habían planteado. Autores como Leonardo Azparren Jiménez, Gleider Hernández, Dunia Galindo, Alba Lía Barrios, Rubén Monasterios, Susana Castillo, Carlos León Idler y Humberto Orsini forman parte de la bibliografía que refuerza esta investigación que se condensa en 4 micros radiofónicos con información relevante sobre los sainetes, la vida de Humberto Orsini y adaptación de estas pequeñas historias escritas por el autor.

En la historia del teatro venezolano, una de las corrientes con cierta coherencia y duración en el tiempo es el costumbrismo. El costumbrismo es una manifestación artística que retrata o describe las costumbres, situaciones y tipos de un país; dentro de esta manifestación se encuentra el sainete. El

sainete no es un género originario de Venezuela sino de España, la diferencia es que en España las obras saineteras tenían ciertas características que fueron modificando al género y sus temas eran por lo general la vida cotidiana de los españoles; mientras que en Venezuela los temas estaban relacionados a las costumbres o hábitos de los caraqueños.

Según Alba Lía Barrios, en su libro “Sainetes Venezolanos” explica que los saineteros caraqueños tienen la influencia del llamado “Género chico español”, el cual consistía en pequeñas zarzuelas que son obras ligeras de carácter popular que mezclan el canto y la música, esta influencia llegó a nuestro país por intermedio de las compañías españolas de teatro que visitaban a Venezuela desde finales del siglo XVIII. Estas compañías españolas que llegaron a Venezuela modificaron y le dieron un giro al teatro, recordando que no es que no existían manifestaciones teatrales en Venezuela pues ya desde la época de los aborígenes había manifestaciones pre-teatrales, pero con la llegada de estas compañías españolas el teatro tuvo una gran evolución.

Ahora bien, el término “chico” viene dado por dos cosas, la primera es que no era necesario que dichas zarzuelas tuvieran música y la segunda es que el espectáculo podía ser reducido a un acto. Antes las obras estaban estructuradas por lo general en cinco actos, pero con el pasar de los años esto ha ido cambiando; es por ello que los saineteros caraqueños adoptan este nombre de chico, y reducen el espectáculo a un solo acto.

Uno de los autores más destacados del género chico fue el dramaturgo español Carlos Arniches. Arniches es un dramaturgo que nació en Alicante en 1866 en el seno de una familia modesta, para 1880 él se traslada a Barcelona junto a su familia y ya para 1885 marcha a Madrid y comienza a estudiar derecho. Este célebre autor es reconocido en España pues es el

más claro continuador del sainete costumbrista, dominaba la técnica teatral y sabía como mezclar la tragedia con lo jocoso haciendo de sus obras algo más dinámico y alegre. Arniches muere en Madrid el 16 de abril de 1943.

Las obras de Carlos Arniches no solamente eran conocidas en España, algunas fueron montadas con mucho éxito en los teatros caraqueños. Según Alba Lía Barrios, Antonio Saavedra, Dramaturgo y periodista español se destacó como productor teatral a comienzos del siglo XX, y montó una obra de Carlos Arniches llamada "Que malo es ser bueno". En esta obra Saavedra implementó la técnica utilizada por Carlos Arniches para escribir sus obras, dicha técnica consistía en mezclar la acción de sus personajes sobre un fondo de circunstancias políticas y sociales del momento.

Esta técnica de Carlos Arniches fue usada por los saineteros venezolanos en obras como "Salto Atrás", de Leoncio Martínez y "El Rompimiento" de Rafael Guinand. Ambos dramaturgos famosos, nacidos en la ciudad de Caracas.

Venezuela hereda este género chico, y lo adopta como parte de él convirtiéndolo en un sainete costumbrista que divierte y muestra la época de aquellos años, los chismes, la burla, los prejuicios que se vivían en ese momento, entre otros, todo esto lo convierte en un género importante para la época a tal punto que cuando surgen otros géneros dramáticos, el sainete en varias funciones dejaba mayores ganancias que otros géneros pues convocaba mayor cantidad de público a sus espectáculos.

Según Humberto Orsini, el sainete muestra la burla, los prejuicios sociales, la viveza criolla, el chisme, los conflictos familiares tocados jocosamente, y de vez en cuando tímidas críticas sociales o alusiones políticas. "Parodia,

caricatura, costumbres ridiculizadas, equívocos, enredos, habladurías, sátiras y el gracejo criollo” (Orsini, 2008, p. 12)

El sainete no duró por mucho tiempo siendo éxito en los teatros caraqueños, tuvo su etapa de gran florecimiento pero también le llegó el tiempo de su declinación, así lo expresa Alba Lía Barrios en su libro “Sainetes Venezolanos”, al decir que en los años siguientes la producción nacional decae vertiginosamente, el sainete no volverá a prosperar de la misma manera, a partir de entonces sus reapariciones serán de forma aislada y eventual, pues es en el año 1926, cuando se da la despedida triunfal del sainete: tiempo de su mayor florecimiento y a la par, comienzo de su declinación.

Pero, el espíritu del sainete es terco y busca otras maneras de sobrevivir más allá de sus límites. Cuando los medios de comunicación radioeléctricos se adueñan del entretenimiento doméstico, primero la radio desde los treinta y luego la televisión desde los cincuenta, al sainete y al melodrama les corresponderá adaptarse a los nuevos géneros. El melodrama a las radionovelas y telenovelas y el sainete a los programas cómicos. Estos conservarán muchos de sus rasgos genéricos, humor, enredo y criollidad; y perderán buena parte del significado y sabor original que dependían de sus condiciones de recepción y de producción que, en el caso del sainete, fueron particularmente precarias (Barrios, 2009, p. 8)

Es por ello que el propósito del presente trabajo de grado es “Producir 4 micros radiofónicos para conocer la obra del autor Humberto Orsini, “Sainetes de hoy con temas y estilos de ayer” y los sainetes venezolanos “el mal paso” y “Cándido, el asador de conejos”; con el fin de que las personas y las nuevas generaciones conozcan sobre Humberto Orsini, sus obras y este subgénero del teatro venezolano que marcó hito durante los siglos XVIII, XIX y XX y en el que actualmente son pocas las obras saineteras de esa época que se muestran en las salas de teatro y sólo se utiliza el sainete como forma de expresión para realizar otras comedias con fines lucrativos.

Esta investigación de tipo documental y descriptiva está estructurada en cuatro capítulos:

El Capítulo I, “El problema”. En este se desarrolla el planteamiento del problema, el objetivo general, los objetivos específicos, y la justificación

El Capítulo II, “Marco Teórico” se explican detalladamente las bases teóricas, los Antecedentes de la investigación y la definición de los términos básicos.

El Capítulo III, “Marco Metodológico”. En este se desarrollan el tipo de investigación y el diseño utilizado para el desarrollo de esta investigación, así como también las técnicas e instrumentos de recolección de datos.

El Capítulo IV, “Producción de micros”. Se plasma todo lo referente a la producción de los micros y muestra los guiones tanto técnicos como literarios de cada uno los micros realizados

Finalmente, se presenta la conclusión y bibliografía consultada

# **CAPÍTULO I**

## **EL PROBLEMA**

### **1.1 Planteamiento del Problema**

Antes de iniciar con el problema de esta investigación es necesario hacer un pequeño bosquejo sobre la historia del teatro venezolano, que aunque es sumamente larga, es importante resaltar algunas cosas con la finalidad de tener un poco más claro el objeto de estudio de esta investigación.

La historia del teatro en Venezuela es un poco compleja debido a que no se tiene una fecha exacta de cuando se iniciaron las primeras representaciones teatrales, son varios los autores que han hablado de ello pero ninguno ha logrado precisar con exactitud la historia del teatro venezolano.

Según diferentes autores, resaltan que el teatro en Venezuela no inicia desde la llegada de las compañías extranjeras al país, es decir ya en Venezuela existían manifestaciones teatrales en las que se realizaban demostraciones artísticas practicadas por indígenas de diferentes grupos.

Susana Castillo, en su libro “El Desarraigo en el Teatro Venezolano”, comenta la existencia de variadas manifestaciones pre-teatrales como ritos, danzas, ceremonias a lo largo de todo el continente.

Gilberto Antonílez explica la coexistencia de la religión y la magia en la expresiones pre-teatrales de los Muku y Jirijara, cultura en la que influyen varios grupos de Centro y Sudamérica. Así a la concepción totemista obedecen las representaciones de danzas en que se imitan genios, voces, costumbres de animales, vistiendo su piel, o mascararas que imitan su cabeza... el culto a los muertos “eternizados” vueltos Kysnakuyes “Señores de los Páramos”, produce los cantos fablas, donde se narran las proezas de los ascendientes tribales...” (Castillo, 1980, p. 18)

Ahora bien, donde sí existió un mayor progreso fue en los grupos de los Timoto-cuicas, habitantes de los Estados Mérida y Trujillo, así lo comenta la autora Nancy Piñango en su libro “Visión panorámica y muestrario del teatro venezolano”(pág. 12): “Sus prácticas persistieron en la tradición y la forma cómo la dramatizaban a finales del siglo pasado por indios descendientes de los Timoto-cuicas, quienes en determinadas épocas del año bajaban de las aldeas y poblados hasta los principales lugares de Trujillo”

En la Ciudad de Caracas, se tiene como fecha de las primeras actividades teatrales el día ocho de mayo de 1595, dato que es confirmado por un Acta del Ayuntamiento de Caracas.

Estas manifestaciones teatrales ya mencionadas anteriormente aparecidas en sus inicios en Venezuela tenían una función principal que era la de educar, enseñar todo con respecto a lo religioso, y esto no esta muy lejos de la realidad de lo que es actualmente el teatro, pues ser espectador de teatro tiene muchas variantes y es solo el público quien sabe cuál es su mayor interés al observar obras teatrales, lo que bien cierto es, es que siempre las obras tienen un mensaje, muestran algo por lo que el país esta pasando o ya pasó o situaciones cotidianas en las que a veces uno se siente identificado.

Las actas del Ayuntamiento de Caracas citan específicamente las comedias como parte del programa oficial de celebraciones de Corpus Cristi. Recordemos que el Corpus Cristi es una fiesta de la iglesia católica destinada a celebrar la eucaristía y su finalidad es proclamar y aumentar la Fe de la iglesia católica en Jesucristo presente en el Santísimo Sacramento.

Carlos León Idler, quien es caraqueño, dramaturgo y director de teatro, explica en su libro teatro costumbrista caraqueño, publicado en el año 2009, que en Venezuela una de las corrientes con cierta coherencia y duración en el tiempo es el costumbrismo, cuya primera manifestación aparecida fue el sainete.

Alba Lía Barrios, en su estudio preliminar de los sainetes venezolanos, explica que el género sainetero se pone de relieve en las últimas décadas del siglo XIX y desde entonces sobresalen nombres como el de Nicanor Bolet Peraza, quien por académico preservó su obra, y de los teatreros Don Rafael Otazo y Carlos Ruiz Chapellin, dramaturgos importantes de los cuales se conservan pocas de sus obras.

Barrios comenta que en Caracas, durante las primeras décadas del siglo XX, el sainete se da con tanto auge que el número de presentaciones dejaron muy por debajo a las puestas de los otros géneros que se cultivaron en la ciudad de Caracas y en el resto de país. Es por ello que este género “menor” tiene un lugar importante dentro de la historia del teatro venezolano y ese merecido puesto se lo ganó el género gracias a la gran cantidad de público que convocaba.

En consecuencia, el sainete fue un movimiento que opacó, que llamó la atención de un público masivo que se entretenía y divertía con sus textos,

con los personajes de cada una de esas historias y esto no significa que los otros géneros no eran relevantes, pero para la época los sainetes venezolanos fueron muy eufóricos.

Según Alba Lía Barrios, el sainete reflejó un ahora y un después: el ahora del sainete fue su frescura y jocosidad de la cotidianidad, mientras que el después del sainete estuvo más dado por un temario que invitó más a la reflexión.

Es a finales de los años 40 y ya para los 50, cuando el sainete pierde fuerza y es desplazado por nuevas temáticas y otras formas de expresión dramáticas y estéticas que fueron introducidas por Alberto de Paz y Mateos, Jesús Gómez Obregón, Juana Sujo y Horacio Peterson en las nacientes escuelas de teatro de la época, comenta Humberto Orsini en su libro "Sainetes de hoy con temas y estilos de ayer".

Es por ello, el interés de realizar un trabajo de grado cuyo título es "Los sainetes venezolanos según Humberto Orsini" pues hay una falta de información y conocimiento sobre este autor, quien al igual que Alba Lía Barrios y José Gabriel Núñez se han encargado de recopilar los sainetes más importantes de la época de antaño, al igual que el de publicar aquellos sainetes que nunca llegaron a salir a la luz pública. Además Orsini fascinado por la historia del teatro venezolano decide escribir sainetes inspirados en otros ya escritos por célebres autores como Rafael Guinand.

Es imposible precisar con exactitud cuantas personas conocen sobre Humberto Orsini al igual que el sainete como sub género del teatro y la importancia que tiene, no precisamente el sainete; sino el teatro, que es parte de su cultura y está englobado dentro del arte, algo que es importante pero que no todos conocen de la historia de cada uno de ellos.

Humberto Orsini, no será un hombre preparado en estudios así como otros autores como Rafael Guinand, Leoncio Martínez, José Gabriel Núñez, entre otros, pero ha sido una persona que le ha interesado la historia del teatro tanto venezolano como universal y sus conocimientos los ha adquirido con el paso de los años a través de cursos, viajes, clases impartidas por el maestro mexicano Jesús Gómez Obregón y talleres tanto nacionales como internacionales.

Orsini, realizó unas 20 obras y versiones en los años 50 y 60, algunas montadas, otras publicadas y otras inéditas, y ahora se presenta como autor utilizando el sainete como forma de expresión.

Este autor escribió un libro el cual fue publicado en el año 2008 por el Instituto Universitario de Teatro como contribución al rescate de la memoria teatral venezolana, "Sainetes de Hoy con Temas y Estilos de Ayer"

En este libro Orsini habla de los sainetes de hoy con aires de ayer y lo hace en parte porque los escribe retomando sus elementos fundamentales, el humor, la caricatura, el enredo familiar y la vida cotidiana de aquellos años, pero condimentados con la revisión del escritor de hoy.

Es necesario recordar que Humberto Orsini escribió estos sainetes inspirados en otros leídos por él y con quien varios de estos autores tuvo una estrecha amistad, uno de ellos es Rafael Guinand quien escribió "El Rompimiento" y a través de esta obra Orsini se inspira y escribe "Cándido el Asador de Conejos", obra que fue seleccionada y adaptada a uno de los micros radiofónicos.

El interés en adaptar precisamente “Cándido el Asador de Conejos” y “El Mal Paso” de Humberto Orsini, radica en que ambas obras muestran como fue el costumbrismo en aquellas épocas; otro aspecto es que por lo general en los sainetes de Rafael Guinand los nombres de sus personajes eran aludidos a apellidos de familias y a nombres como Fulgencio que en la obra “El Mal Paso” uno de los personajes se llama Fulgencia.

Orsini escribió otros sainetes que también son interesantes, pero para ser adaptados a micros radiofónicos no sería posible, uno de ellos es “La Convención”, que es un sainete interesante pero con muchos personajes imposible de adaptar a 5 minutos porque se perdería partes divertidas que tiene ese sainete.

Humberto Orsini, es docente y se ha encargado de investigar sobre la historia del teatro venezolano, basándose en investigaciones ya hechas anteriormente sobre este tema que tanto le apasiona, incluso su hijo Ilich Orsini, comenta que él viajó a otros países para conocer sus culturas e historia y cuando regresó a Venezuela se dio cuenta que para descubrir los orígenes y la importancia del teatro venezolano debían empezar por lo más sencillo y era conociendo, indagando y estando presente en todo lo que allí se estaba gestionando.

Aún cuando se investigue y se escriba mucho sobre lo que fue el sainete, siempre va a quedar un vacío, así como dice Alba Lía Barrios, vacío que sólo es compensado en la plenitud del teatro a través de una puesta en escena y el compartir con el público; es decir, siempre va a jugar un papel importante la imaginación del lector, quien a través de ella podría figurarse cómo fueron esas jornadas teatrales en las que por algunos momentos improvisados o espontáneos se arrojó la crítica. “El sainete fue una pequeña rendija por

donde se escapó mucha de la nostalgia por tiempos mejores”, Barrios (pág 22 ).

El sainete sigue estando presente en pocas ocasiones en algunas salas de teatro del país, pero ha perdido esa fascinación con que se daba antes en una puesta en escena, así lo afirma Humberto Orsini.

En Venezuela son pocas las obras saineteras de aquella época que se presentan, y esto se puede evidenciar en las carteleras de teatro de Caracas; los directores prefieren montar obras que den mayor ganancias y eso lo logran a través de un teatro meramente comercial, utilizando actores televisivos, que tengan cierta fama y así convocar gran cantidad de público.

Por todo lo antes expuesto es que las autoras de esta investigación toman como tema el sainete y como autor a Humberto Orsini, pues es un tema del que poco se conoce al menos de que las personas conozcan y se interesen por el teatro, además porque de este autor se ha hablado poco. Que mejor forma que dar a conocer este tema a través de 4 micros radiofónicos con una duración de cinco minutos cada uno, en los que se hablan del sub género del teatro y de la vida de Humberto Orsini, además de disfrutar de dos adaptaciones de los sainetes escritos por el mismo.

La finalidad de esta investigación es dar a conocer a las nuevas generaciones este sub género del teatro venezolano, pero que ahora es reemplazado y olvidado. De igual forma es de gran interés para las autoras de este trabajo documentar sobre Humberto Orsini quien es actor, profesor, dramaturgo, productor e investigador, quien dio su aporte a este sub género.

## **1.2 Objetivo General**

Producir 4 micros radiofónicos para conocer la obra del autor Humberto Orsini "Sainetes de hoy con temas y estilos de ayer" y los sainetes venezolanos "el mal paso" y "Cándido el asador de conejos"

## **1.3 Objetivos Específicos**

- Establecer conceptos, géneros e historia del teatro venezolano
- Determinar concepto y orígenes de los sainetes
- Conocer sobre sainetes venezolanos.
- Definir concepto de micros radiofónicos y sus características.
- Investigar la vida y obra del autor Humberto Orsini y su aporte por el sainete venezolano.
- Diseñar la pre producción, producción y post producción de los 4 micros radiofónicos.

## **Justificación**

Los sainetes en Venezuela se escribieron sobre las costumbres, los hábitos y los enredos de las familias venezolanas, es decir, el sainete es una

comedia por lo general de un acto cargada de ironía y sátira hacia la realidad nacional.

Con el pasar de los años, los sainetes han ido perdiendo su esencia original y es tan crucial ver cómo el teatro se ha convertido en algo meramente comercial y son pocas las obras que se presentan para mostrar aquellas obras que autores muy famosos escribieron en su época y que revolucionaron al teatro venezolano.

En Venezuela existieron saineteros muy reconocidos en su época como lo son: Nicanor Bolet Peraza “A Falta de Pan Buenas son Tortas” (1873), José Vicente Camacho “Un llanero en la capital” (1875), Rafael Guinand “El Rompimiento” (1917), Leopoldo Ayala Michelena “La Taquilla” (1921), Leoncio Martínez “Salto Atrás” (1924), Rafael Michelena Fortoul “ Almuerzo de Familia” (1926), Rafael Otazo “Un Diputado modelo” (1937), Julián Padrón “Parasitas Negras” (1939), Rafael Guinand “Yo también soy candidato” (1939), Miguel Otero Silva y Andrés Eloy Blanco “Venezuela Guele a Oro” (1942) entre otros.

Sin embargo esta investigación se fundamentó exclusivamente en el autor Humberto Orsini, quien, al igual que los escritores mencionados anteriormente, se dedicó a escribir sainetes, la diferencia radica es que él los escribió, pero inspirados en aquellos que para él eran muy eufóricos como los de Rafael Guinand.

Para esta investigación se escogió el medio comunicacional de la radio, específicamente realizar micros radiofónicos pues es un medio que facilita el interés y la comprensión del radioescucha, con un lenguaje sencillo, claro y con la información más relevante sobre, el sainete.

Las autoras decidieron hacer cuatro micros radiofónicos con una duración de cinco minutos cada uno, cada micro con información diferente, el micro uno titulado “Historia de los sainetes venezolanos”; el micro número dos titulado “Los Sainetes venezolanos según Humberto Orsini”; el micro tres es la adaptación del sainete “El mal paso” y por último, el micro cuatro la adaptación del sainete “Cándido, el asador de conejos”

Para el desarrollo de este trabajo fue indispensable la participación de ambas autoras pues cada una cumplió con un rol específico y también el gasto económico fue distribuido

La bachiller Sandra Castro se enfocó en la realización de las adaptaciones de los sainetes a micros de radio, además realizó la búsqueda de las voces que dieron vida a los mismos. Por su parte la bachiller Vanessa Martínez se encargó de encontrar la información teórica pertinente para el informe escrito, también realizó los guiones de radio y escogió los efectos de sonidos necesarios.

Entre las dos realizaron el grueso referente a la edición de los micros, como la pre-producción y la post-producción. Ambas se encargaron de hablar con el profesor Orsini y su hijo Ilich Orsini quienes les brindaron la mayor información posible para la realización de este trabajo.

La importancia que tiene este trabajo comunicacionalmente es que es un tema del que poco se ha hablado y Humberto Orsini lo aprovecha y aporta la creación de un libro para rescatar los sainetes venezolanos a través de versiones que no son originales sino que se fundamentan en otras creaciones de saineteros importantes de la época de antaño.

## **CAPÍTULO II:**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 Antecedentes**

Los antecedentes correspondientes a los trabajos o investigaciones realizadas que sirvieron de soporte para sustentar este trabajo especial de grado, son:

Jesica y Marieva (2007), realizaron un trabajo especial de grado, cuyo título es “Hacia la identidad del caraqueño de principios del siglo XX a través de una selección de sainetes venezolanos”. El mismo les permitió obtener el título de Licenciadas en Artes, mención promoción cultural, otorgado por la escuela de Artes de la UCV.

Este trabajo esta orientado tal como lo indica el título, a la primera mitad del siglo XX; es por ello que para el inicio de ese trabajo se hace una contextualización de la época. Se alude a períodos presidenciales, a manera de simplificar la delimitación de los hechos. Sin embargo, en el Capítulo I se señala, en principio, los aspectos políticos y sociales más relevantes para así denotar importantes características, haciendo énfasis en lo cultural

entendiéndola, en un sentido amplio, no sólo como las bellas artes, sino como la circulación de la información y la evolución del pensamiento.

Luego, dentro de este contexto, enmarcar la actividad teatral de la ciudad de Caracas. Dentro de ésta se expone con más acentuación lo referente al movimiento sainetero. Posteriormente se hace una panorámica de la Caracas de Antaño, con énfasis en las principales características del quehacer de la vida ciudadana diaria. Todos los aspectos antes mencionados se tratan con mayor profundidad en el período comprendido entre 1908 y 1935, ya que es en este período que se da con mayor auge el movimiento sainetero.

En cuanto al Capítulo II se trabajó lo referente a la identidad como definición/concepto partiendo de diversas concepciones. A su vez se emplearon algunos otros conceptos como tradición, historia local, costumbrismo, subculturas, etc., que sirvieron de apoyo para enfocar esta temática hacia el estudio de la selección de sainetes un capítulo más adelante.

En el Capítulo III procedió a hacer el análisis detallado de cada una de las seis obras seleccionadas, intencionalmente escogidas debido a que se extienden a través del período de estudio y porque abarcan una diversidad de temática que enriquecen el estudio del caraqueño en sí. En este Capítulo se establecieron las semejanzas y diferencias a través de algunos aspectos como la temática, los personajes, la relación entre clases sociales, etc. Haciendo énfasis en los valores, la imagen, las motivaciones del caraqueño que esta selección ofrece.

La relación del trabajo realizado con el presente tema de investigación se evidencia en que ambos hablan acerca de los sainetes, su origen y su decadencia, no profundizan sobre el sainete como tal sino que toman además de ello otros géneros importantes del teatro.

Arena María (1999), realizó un trabajo especial de grado cuyo título es “El teatro musical de Levy Rossell y su aporte en el desarrollo del género en Venezuela”, el mismo le permitió obtener el título de Licenciada en Artes en la UCV.

Este proyecto de grado se enfoca en la historia de cómo el teatro musical llegó a Venezuela en los años 60, describiendo su auge y las discordias políticas de la época. Además habla de la evolución de la vida artística del Actor, dramaturgo y director de teatro Levy Rossell, quien se especializó en el teatro musical. La autora realiza un desglose y estudio de las obras más reconocidas del mismo. Para esto utilizó el tipo de estudio documental y descriptivo.

La relación del trabajo realizado con el presente tema de investigación se evidencia ya que hace mención sobre el teatro, su historia y antecedentes, hace referencia de forma muy reducida sobre el sainete.

Araujo José (1994), realizó un trabajo especial de grado cuyo título es “César Rengifo, padre del teatro contemporáneo”, el mismo le permitió obtener el título de Licenciado en Artes, mención Artes escénicas de la UCV

Es una monografía sobre la vida y la obra de César Rengifo y para su comprensión el autor se apoyó en el desarrollo cronológico de la Venezuela que comienza a partir de 1915, fecha en que nace el dramaturgo.

Este trabajo de grado sirve como antecedente pues hace mención del teatro en Venezuela, y el trabajo de investigación que se realiza se habla sobre el teatro y sus géneros teatrales dentro del cual se encuentra el sainete

Zammy Jimenez (2012), realizó un trabajo especial de grado cuyo título es “Gustavo Ott: el autor de realidades plasmadas en papel (entrevista de personalidad)” el mismo le permitió obtener el título de Licenciado en Comunicación Social, mención Organizacional en la Universidad Católica Santa Rosa

Este trabajo de grado induce a la reflexión a través de una entrevista de personalidad sobre lo importante que puede ser un dramaturgo venezolano en su país y en el mundo al que no se le ha dado el valor y reconocimiento que merece, dicho dramaturgo es Gustavo Ott.

El autor con este trabajo de grado se propuso dar a conocer al dramaturgo venezolano Gustavo Ott, investigando su infancia, núcleo familiar, formación profesional, logros, amistades, trayectoria, pensamientos, qué es lo que desea expresar en sus obras teatrales y realizar una entrevista de personalidad para mostrar que tan importantes y relevantes pueden ser los guionistas de Venezuela.

Este trabajo de grado sirve como antecedente y tiene una estrecha relación con la investigación que se realiza pues el autor hace mención de un dramaturgo el cuál es poco conocido, además de ella hace mención del teatro, sus géneros teatrales y la historia del mismo de una forma muy reducida.

Son pocas las tesis que hablan sobre el sainete, es por ello que se tomaron en cuenta estas cuatro tesis como antecedentes de esta

investigación, que reforzaron y dieron pie a la realización y culminación de este proyecto.

## **2.2 Bases Teóricas**

### **1. Teatro**

El teatro, es el lugar de representación de una obra, dicha obra esta compuesta de varios elementos que hacen de la misma una historia más real y creíble de lo que se está contando en escena. Por lo tanto, este arte combina diversos elementos, como la gestualidad, el discurso, la música, los sonidos y la escenografía.

Según Leonardo Azparren Jiménez, El teatro se basa en el intercambio entre el universo escénico concreto y el universo real o referencial bajo la mirada del espectador. “En ocasiones el teatro se afana por hacer coincidir los signos de la presentación y la realidad”.

José Gabriel Núñez, en su Programa de Formación en servicio de profesionales del teatro, define al mismo como una forma artística la más pública, pues existe la necesidad de que muchas personas asistan a la presentación.

El teatro es un género literario porque existe un texto escrito, porque hay un relato, una historia que contar, porque al dramaturgo se le exige una excelencia en el lenguaje literario o de una manera simple porque hay un libro allí impreso. El destino final del teatro es la representación y ella obliga a que la comunicación sea multilateral ya que la función va dirigida a un público multitudinario (Núñez,1993)

Existen varias definiciones de teatro según diversos autores, pero todos ellos siempre usan el término “representación” pues es el que más define al

teatro. Según Federico García Lorca en una Conferencia “Charlas sobre el Teatro” define al mismo como uno de los más expresivos y útiles instrumentos para la edificación de un país y el instrumento que marca su grandeza o su descenso.

Un teatro sensible y bien orientado en todas sus ramas, desde la tragedia al vodevil, puede cambiar en pocos años la sensibilidad del pueblo; y un teatro destrozado, donde las pezuñas sustituyen a las alas, puede achabacinar y adormecer a una nación entera. El teatro es una escuela de llanto y de risa y una tribuna libre donde los hombres pueden poner en evidencia morales viejas o equívocas y explicar con ejemplos vivos normas eternas del corazón y del sentimiento del hombre. Un pueblo que no ayuda y no fomenta su teatro, si no está muerto, está moribundo; como el teatro que no recoge el latido social, el latido, histórico, el drama de sus gentes y el color genuino de su paisaje y de su espíritu, con risa o con lágrimas, no tiene derecho a llamarse teatro, sino sala de juego o sitio para hacer esa horrible cosa que se llama "matar el tiempo". No me refiero a nadie ni quiero herir a nadie; no hablo de la realidad viva, sino del problema planteado sin solución (Lorca, conferencia, internet)

En conclusión el teatro es ese espacio sagrado en el que se representa una historia y es interpretada por actores quienes toman un desafío importante, el de escenificar el personaje asignado con responsabilidad, ética y técnicas actorales que han evolucionado y cambiado con el paso de los años.

## **1.1 Teatro Venezolano**

El teatro en Venezuela es uno de los más reconocidos a nivel internacional, no solamente por su antigüedad sino también por la calidad de sus espectáculos y de sus obras desde los primeros colonos que llegaron a este país. Según Susana Castillo, en su libro “El Desarraigo en el Teatro Venezolano” (pág. 16) explica que el teatro en Venezuela no empezó con la llegada de los españoles sino que ya había empezado desde la época de los aborígenes americanos, donde ellos realizaban demostraciones artísticas y

con la llegada de los españoles a tierras americanas, el teatro tuvo una gran evolución, especialmente a partir del siglo XVII.

Rubén Monasterios en su libro “Un enfoque crítico del teatro Venezolano”, comenta:

Muy poco es lo que se ha investigado sobre el teatro venezolano correspondiente a esta etapa histórica y solamente disponemos de datos inconexos y aislados. Los cronistas hablan de representaciones en la Plaza Mayor, en las encrucijadas de caminos, en época de feria: autos sacramentales, misterios y milagros; pantomimas y alguna que otra comedia simplota; se cree que uno de los responsables de las primeras representaciones teatrales fue Garci González de Silva, hacia fines del siglo XVI (Monasterios, 1975, p. 17)

Por su parte, Nancy Piñango en su libro “Visión panorámica y muestrario del teatro Venezolano” (2009) comenta que en Venezuela existieron formas prototeatrales particularmente las referidas al teatro rudimentario que tuvieron expresiones dramáticas propias de los grupos recolectores, cazadores y pescadores con pantomimas referidas a la recolección de frutos, raíces y caza de algunos animales, recordando que esto solo se dio en algunos pueblos indígenas menos evolucionados.

Según Auseme Williams, en su libro “El Drama en Venezuela” publicado en el año 1998, comenta que los primeros inicios del teatro en Venezuela fueron por el año 1600, cuando con la llegada de los españoles se realizaron las primeras representaciones teatrales, la mayoría de temática religiosa, en esos años fueron concedidas las primeras licencias para realizar obras de teatro en Caracas.

Según Alba Lía Barrios, es en el siglo XVIII que se empezaron a construir los primeros corralones y patios de comedia y se empezó a difundir el teatro en Venezuela, a pesar de que generalmente las obras más populares se realizaban en las plazas mayores.

Caracas, 1924. Retretas en la Plaza Bolívar y arreos de Burros por las calles. Las grandes orejas de la dictadura obligan a bajar la voz en las esquinas, a doblar el sentido de las frases. Por un lado miseria y cárceles; por otro zarzuelas y operetas importadas, desfiles y sainetes. Hombre serio, sencillo y observador, Rafael Guinand deambulaba por aquella ciudad entre su naturaleza melancólica y su extraordinaria capacidad para suscitar la risa, nuestra risa. Ninguno como Guinand representó nuestro sainete (Barrios, 2009 p.17)

Es importante resaltar que el 28 de junio se celebra en Venezuela el Día Nacional del Teatro, que se remonta al año de 1600, dicha fecha se registra en el Libro de Actas del Cabildo de Caracas, donde se inscribe la solicitud para presentar una comedia; es el presidente Carlos Andrés Pérez, en su primer mandato quien firma esta resolución exactamente en la fecha del 13 de junio de 1978. Ese fue un Decreto de la celebración oficial en Venezuela.

Nancy Piñango en su libro “Visión panorámica y muestrario del teatro venezolano” comentan que las actas del viejo Ayuntamiento de Caracas citan a las comedias como parte del programa oficial de celebraciones de Corpus Cristi. Ahora bien, La primera obra teatral que fue escrita en nuestro país se remonta al año de 1766 y es un Auto Sacramental de José Cecilio de Ávila dedicado a Nuestra Señora del Rosario.

El teatro colonial, teatro de catequesis, el cual estuvo muy unido a los propósitos de evangelización de los naturales del Nuevo Mundo, se caracterizó por ser un teatro de estructura sencilla, su temática fue básicamente religiosa, unida a la existencia terrenal de Jesucristo en sus facetas. Este teatro se proyectó y tuvo manifestaciones hasta mediados del siglo XIX en dos formas: Nacimiento y Jerusalenes o entrada de Jerusalén, que no son otra cosa que los autos sacramentales adaptados a realidad específica de la sociedad colonial (Piñango, p.198)

La primera edificación dedicada a la representación teatral, se construyó en Venezuela a mediados del siglo XVIII, y no en Caracas, sino en La Guaira, en una calle que llevaba por nombre “Salsipuedes”, así lo comenta Rubén Monasterios en su libro “Un enfoque crítico del teatro venezolano”

El primer teatro caraqueño fue llamado Teatro Coliseo el Conde, construido en 1783 por órdenes del gobernador Manuel González Torres de Navarra, Así lo afirma Barrios, el cual no tuvo mucha receptividad pues el público era poco dado con las funciones que allí se representaban. Dicho teatro fue destruido por el terremoto de 1812.

Según Nancy Piñango, entre los años 1835 a 1898 se fundaron en Caracas cerca de cincuenta teatros: de variedad, zarzuelas, café cantante, y de comedias; además de ello se inauguró el teatro Caracas y el muy famoso teatro Guzmán Blanco, hoy llamado Teatro Municipal.

Carlos León Idler, explica en su libro teatro costumbrista caraqueño, publicado en el año 2009, que en Venezuela una de las corrientes con cierta coherencia y duración en el tiempo es el costumbrismo, cuya manifestación aparecida fue el sainete. El sainete aparece en Caracas a finales del siglo XVIII y tiene su auge en esta misma ciudad durante los años veinte.

El sainete sólo puede verse dentro de esa Caracas de los años veinte, una ciudad donde las innovaciones que se daban en los países europeos llegaban con atraso; las pocas modas conocidas eran noticia de primera fila y las únicas atracciones existentes eran la retreta del domingo, las competencias de gallos, las corridas de toro y las temporadas artísticas (Ópera y Zarzuelas) (Idler, 2009, p. 12)

Alba Lía Barrios, en su estudio preliminar de los sainetes venezolanos, explica que el género sainetero se pone de relieve en las últimas décadas del

siglo XIX y desde entonces sobresalen nombres como el de Nicanor Bolet Peraza, quien por académico preservó su obra, y de los teatreros Don Rafael Otazo y Carlos Ruiz Chapellin, dramaturgos importantes de los cuales se conservan pocas de sus obras.

Aquellos saineteros de finales del XIX y primeras décadas del XX dejaron pocas letras, pero a cambio nos regalaron un sinfín de anécdotas y crónicas como las de Juan José Churion y otras más adustas, que a pesar del tono admonitorio con que acusan improvisaciones y vulgaridades de la escena sainetera, nos provocan hoy en día un cierto regusto transgresor (Barrios, 2009, p. 9)

El sainete originario de la España de mediados del siglo XVIII, debe en cierta medida su esplendor a Don Ramón de la Cruz, quien nació el 28 de marzo de 1731 en Madrid y experimentó con diversos géneros teatrales, pero lo que realmente lo llevó a la fama fue el sainete, obra que era destinada a representarse en los entreactos de las obras más largas y mientras esto sucedía se cambiaban los decorados de las escenas de la obra larga que se estaba presentando.

Don Ramón de la Cruz, no es más que un vínculo con el teatro popular del siglo de oro español, pero como dice Humberto Orsini actualizado a través de personajes que caricaturizan las figuras de la vida cotidiana, obras llenas de humor y picardía que se fundamenta siempre en lo popular. “Venezuela hereda este género chico, callejero de plazas, esquinas y mercados y se apropia de él, adaptándolo a nuestras circunstancias del siglo XIX y crece con fuerza a pesar de tildarlo como género segundón” (Orsini, 2008, p. 11)

Con el pasar de los años, los sainetes han ido perdiendo su esencia original pues en las primeras décadas del siglo XX, los sainetes se caracterizaban por mostrar costumbres y satirizar vicios y errores, en las

décadas de los años 30 y 40, el sainete se vuelve más crítico, palpando temas relacionados con el petróleo y el poder, ejemplo de estos se encuentran en obras saineteras como: “Yo también soy candidato” de Rafael Guinand y “Venezuela Güele a oro” de Andrés Eloy Blanco y Miguel Otero Silva.

Si se observan las carteleras de teatro de Caracas se puede comprobar que actualmente son pocas las obras saineteras de aquella época que se presentan, aunque cabe mencionar que hace poco se presentaron varias del Profesor, Director y Dramaturgo Humberto Orsini pero solo en honor a él y para recolectar fondos para una nueva operación debido a que sufrió un accidente en la feria del libro del año 2015 y que aún se encuentra delicado de salud.

El sainete fue una de las manifestaciones del costumbrismo, esta manifestación teatral se realizaba en espacios cerrados. Según Alba Lía Barrios, esto rebela dos aspectos: en primer lugar que fue una corriente de contenidos populares, es decir que representaban las costumbres caraqueñas y se realizaba para una clase media siendo ellos abogados, médicos y funcionarios públicos del gobierno que podían asistir a dichas presentaciones artísticas.

En segundo lugar rebela el interés del presidente Juan Vicente Gómez por mantener y cuidar dichos establecimientos de entretenimiento a los cuales asistían la clase media con mayor posibilidad de prepararse y para él era mejor que estas personas estuvieran allí y no se involucraran con el ámbito político sobre lo que estaba sucediendo en el país.

Humberto Orsini, describe muy bien al decir que el sainete muestra nuestro pequeño mundo, nuestra idiosincrasia y personajes pueblerinos o

caraqueños, del mercado o la bodega, y se sustenta en los valores tradicionales, pero expresándolos con humor y a veces a través de la improvisación. Pero muy pocas veces se tocaban temas con respecto al ámbito político o social pues el gobierno podría arremeter contra ellos.

El sainete prefiere el tema suburbano, parroquial como en “Campeón de peso bruto” (1920), Rafael Guinand, “Salto atrás” (1924), Leoncio Martínez, “La taquilla” (1921), de Leopoldo Ayala Michelena.

Según Humberto Orsini, el primer sainete venezolano fue “El café en Venezuela de Isaac Álvarez de León” estrenado en 1822. “Pronto este género adquirió mucha popularidad, aunque su época de mayor auge fue en las décadas de los años 20 y 30”.

“Después del 45 y el desarrollo del teatro contemporáneo, quedó atrás el sainete como una referencia obligada de la escena de aquellos tiempos. Pero, sin embargo, aquel viejo sainete sigue teniendo la mala costumbre de desandar en las tablas colándose, como ingrediente, en obras de evidente contemporaneidad.” (Barrios, 2009, p.22).

La historia del teatro venezolano es sumamente extensa y aun no hay ningún autor que haya podido precisar con exactitud sus inicios y su historia como tal, lo expuesto anteriormente es solo una parte muy resumida de lo que es la historia del teatro en Venezuela.

Es importante resaltar que por la historia del teatro en Venezuela han pasado varios presidentes que de una u otra forma han formado parte de logro, avances e incluso de deudas que le han dejado al país, pero solo se hará como medio de resumen para recordar dos presidentes que estuvieron estrechamente ligados a la historia del teatro venezolano ellos son:

## 1.2 Géneros teatrales

Los géneros teatrales se dividen en:

### Obras mayores

- Tragedia

Según José Gabriel Núñez, en su libro “Técnica literaria del drama I”, comenta que la tragedia constituye el primero de los géneros en aparecer, dicho género nace en Grecia y obedece a una serie de factores culturales y religiosos.

La tragedia conlleva en su representación una acción y personajes grandiosos pero con un alto grado de verosimilitud y belleza. Se dice que la acción trágica debe provocar en el espectador sentimientos extremos: odio, pasión, terror; nacidos en el carácter heroico de los personajes que luchan contra sentimientos adversos y terribles desgracias. La presencia de la muerte es permanente, ella desata pasiones desenfrenadas y una permanente lucha entre el deber, lo moral y el vicio; pero posiblemente el elemento de mayor peso en la tragedia según la visión de sus estudiosos, es el de la fatalidad que arrastra fatal e inexorablemente hacia un desenlace funesto característico de la tragedia. (Núñez, 1993 p. 20)

Existen varias definiciones acerca de la tragedia, pero una de las más acertadas, aunque un poco confusa y que mejor engloba a la tragedia, la define Aristóteles, en su Poética. “La Poética de Aristóteles” escrita en el siglo IV a. C, “la tragedia es imitación de una acción esforzada y completa, de cierta amplitud, en lenguaje sazonado, actuando los personajes y no mediante relato, y que mediante temor y compasión lleva a cabo la purgación de tales afecciones”

Para Aristóteles lo esencial e importante esta en la dicción, el carácter, el pensamiento, el espectáculo y la acción pues a través de ellos se pueden interpretar mejor las escenas y son instrumentos indispensables para el actor.

La tragedia también puede ser definida de forma muy sencilla como aquella obra estructurada en varios actos, con personajes que por lo general son desmesurados y sus protagonistas son héroes, reyes, semidioses, entre otros. Por lo general este tipo de obras siempre terminan en muertes trágicas por ello el nombre derivado a la tragedia.

La gran época de la tragedia corresponde a la Grecia y la Roma clásicas con Esquilo, Sófocles, Eurípides y Séneca. Shakespeare y otros autores ingleses y franceses como Corneille y Racine la renovaron en los siglos XVI y XVII.

- Drama

Es un género dramático, que se asemeja a la tragedia pero que su gran diferencia es que en el drama puede haber muerte o no pero estas muertes no son muertes trágicas. Por lo general en el drama los personajes se enfrentan a situaciones y conflictos vividos en su vida, una obra de este género es “Casa de Muñecas” Henrik Ibsen y “Zoológico de Cristal” Tennessee Williams

Según José Gabriel Núñez, el drama es uno de los géneros teatrales de mayor importancia no solo por la calidad de sus textos sino por las diferentes obras que han escrito diferentes autores. “El drama resume varios aspectos desde el nombre genérico de una composición literaria en la que se

representa una acción a través de los personajes hasta el significado directo y etimológico del griego drama-acción”

- **Comedia**

La comedia es un género más alegre, con acciones de la vida cotidiana y por lo general con un desenlace feliz. Carlos Goldoni dramaturgo y considerado uno de los padres de la comedia italiana define a la comedia como circunstancia que a través de personajes ridiculizan situaciones a través de la risa con el propósito de hacer llegar un mensaje al público sarcásticamente, una de sus obras se titula “El chisme de las Mujeres”.

Según el diccionario de teatro de Patrice Pavis, la comedia es un género dramático español a partir del siglo XV, la comedia esta compuesta generalmente por tres actos. Su temática gira en torno a problemas de amor, de honor, de felicidad conyugal y de política.

La comedia es el otro género padre opuesto por su carácter jocoso a la tragedia. Su objetivo principalmente se basa en poner de manifiesto los defectos morales y los vicios del hombre, siempre ridiculizándolos. Su fin es divertir, deleitar haciendo aborrecibles estos defectos y extravíos. La comedia se nutre de la materia humana, del hombre en si, sus acciones son puramente humanas, cuando aparecen los dioses por lo general el autor los presenta para ser ridiculizados. (Núñez, 1993 p. 22)

## **Obras menores**

- **Auto Sacramental**

Según el diccionario de Patrice Pavis, es un texto teatral de tema religioso y personajes alegóricos de tema eucarístico.

- Entremés

Según un blog de Literatura Venezolana, define al entremés como una Pieza teatral cómica, en un solo acto y de trama jocosa; surgida en España, en el siglo XVI; los entremeses eran representados en los intermedios de las jornadas de una obra. En el siglo XV, el término "entremés" se aplicaba en los festejos de cortes y palacios, a distintos torneos y danzas que se ejecutaban acompañadas de coros líricos.

- Sainete

Según Humberto Orsini, el sainete es una obra cómica de ambiente y personajes populares que, se representaban al final o en el intermedio de una función. En Venezuela los sainetes se escribieron sobre las costumbres, los hábitos y los enredos de familia de los venezolanos.

- Farsa

La farsa es una obra que exagera la acción o los caracteres de los personajes hasta hacer grotesca la realidad.

Según el Diccionario de Teatro, Patrice Pavis, la farsa es asociada ordinariamente con la idea de una comicidad grotesca y bufonesca, de una risa gorda y de un estilo poco refinado. La farsa se inscribe en la comedia de hecho se considera un género cómico pero con características propias que le otorgan autonomía.

Según José Gabriel Núñez, la farsa tiene su origen en el Medioevo a pesar del carácter religioso del teatro de este periodo. El objetivo de la farsa

es parecido al de la comedia, entretener, divertir a través de la representación de un hecho real o imaginario, verosímil o inverosímil.

- Vodevil

Según Patrice Pavis, es una Comedia ligera y evasiva de intriga, que basa la acción en equívocos, ingenio y sentido del humor. Generalmente es de temática amorosa y alterna escenas dialogadas con números musicales. El Vodevil fue muy popular en Francia en los siglos XVIII y XIX

### **Obras musicales**

- Ópera

Obra teatral compuesta para el canto. En ella confluyen literatura, música, danza, escenografía y artes plásticas. “El origen de la ópera se sitúa en la Italia de finales del siglo XVI, cuando el músico Emilio Cavaliere y el libretista Laura Guidiccioni, estrenan El Sátiro, La desesperación de Fileno y El juego de la ciega, consideradas como las primeras piezas de este género “Publicado en el Blog de Literatura venezolana.

- Zarzuela

Según el diccionario de Patrice Pavis, la zarzuela es una obra ligera, de carácter popular, en la que alternan la declamación, la música y el canto. El creador fue Calderón de la Barca, con su pieza El jardín de Farelina, estrenada en 1648 y otros dicen que fue Lope de Vega con La selva sin amor de 1629

- Opereta

Según Patrice Pavis, la opereta es una Especie de ópera, de asunto frívolo y carácter alegre, en el que predomina la sátira.

## 2. Sainetes

Según Alba Lía Barrios, los sainetes son originarios de España pero Venezuela adopta este sub género, escribiendo sobre las costumbres, hábitos y problemas de las familias venezolanas.

Rubén Monasterios, en su libro “Un enfoque crítico del teatro venezolano” define al sainete, como una comedia cómica de dos o tres actos que posee su argumento y una serie de situaciones dramáticas dadas.

El sainete es una pieza teatral breve, jocosa, popular y de ambiente parroquial, así lo define Humberto Orsini en su libro “Sainetes de Hoy con Temas y Estilos de Ayer”

Durante la colonia se representaba en un tablado al norte de la Plaza Mayor, hoy Plaza Bolívar. Mas tarde, las representaciones se extendieron a teatrillos, tablados y templetos de barrio, a las plazas, a los atrios de las iglesias y a los callejones. El público iba a verse retratado allí, a reírse de si mismos, pues los temas eran sobre la vida cotidiana, como una rebanada de vida, de la vida de los habitantes de la parroquia. Las funciones eran los sábados por la tarde, o durante las fiestas patronales. Más tarde se montaban en los teatros mas conocidos como el Teatro Caracas, el Teatro Municipal, el Teatro Nacional, el Teatro Calcaño, entre otros. (Orsini, 2008, p. 19)

Según Humberto Orsini, el sainete llega a ser el sinónimo del teatro venezolano y moviliza a un gran publico que busca divertirse con sus textos, pero que también procura encontrarse con la identidad de su país, con sus costumbres, nombres como los de Rafael Otazo, Carlos Ruiz Chapellin,

Nicanor Bolet Peraza y el emblemático Rafael Guinand encabezan la lista de los cultores de este género.

## 2.1 Orígenes de los sainetes

La primera manifestación del costumbrismo aparecida en nuestro país fue el sainete, el sainete aparece en Caracas a finales del siglo XIX y tiene su auge en esta misma ciudad durante los años veinte, así lo afirma Carlos Idler en su libro “Teatro Costumbrista Caraqueño”

Siguiendo la evolución del costumbrismo caraqueño podemos ver que el sainete no es la única manifestación de este género. Nuestro costumbrismo tuvo dos ramas, el sainete ya nombrado, y la comedia de costumbres. Estas dos manifestaciones del costumbrismo tienen en común cuatro aspectos: brevedad, crítica simple de las costumbres, estructura dramática no compleja y una proposición de escenificación tradicional. En rasgos generales se les puede diferenciar porque uno utiliza más la crítica- satírico- política y el otro ve más la crítica de contenido social (Idler, 2009, p. 12)

Alba Lía Barrios, explica que muchas veces el sainetero improvisa de acuerdo a la realidad, y ello favorecía el amplio uso de las morcillas; es decir, parlamentos que se le ocurren al actor en el mismo instante de la representación. Rafael Guinand fue uno de los grandes saineteros de este estilo. Para los saineteros, lo importante era la experiencia del sainete: lo que pasaba entre el escenario y el auditorio.

Un hecho particular le ocurrió a este sainetero, Rafael Guinand quien tenía que presentar un sainete a los gobernadores y el comediante que lo haría no había llegado a la función.

Orsini, comenta que de estas improvisaciones lo único malo es que no quedaban registros porque a veces sucedían cosas interesantes pero no se

escribía sobre ello. Actualmente el uso de las morcillas en los escenarios esta prohibido pues el improvisar intencionalmente fuera del texto hace que se pierda la intención que tiene el dramaturgo con su texto.

Patrice Pavis en el Diccionario de teatro, explica que en sus orígenes, el sainete es una obra cota cómica o burlesca en un acto del teatro español clásico y sirve como intermedio durante los entreactos de las grandes obras.

“A finales del siglo XVII, sustituye al entremés, se convierte en una obra autónoma, sobre todo en las composiciones de Ramón de la Cruz, que lo transforma en una obra popular destinada a divertir el público.” (Pavis, 2008, p.407)

### **3. Humberto Orsini**

Humberto Orsini, nació el 4 de mayo de 1926 en Santa Cruz de Orinoco, sus padres fueron Santos Orsini quien nació también en el estado Anzoátegui en el año 1875 y murió en Caracas en 1960 y su madre Mercedes Aguirre de Orsini quien nació en Santa Cruz de Orinoco y muere en Caracas en 1967; sus padres eran dueños de una pulpería y se la pasaban viajando con frecuencia pues eran comerciantes.

La vida de Humberto Orsini esta llena de conocimientos, experiencias, anécdotas y un sinfín de situaciones que lo han convertido en un maestro del teatro venezolano y universal. Este humanista es una de las personalidades talentosas del teatro venezolano y merecedor del premio Nacional de Teatro 1995.

Su sencillez, inteligencia y afinidad por el teatro, lo han llevado a desenvolverse en diversas actividades como la actuación, la dirección y la docencia; ha sido corresponsal internacional para la prensa, y representante de Venezuela ante diversos organismos internacionales; dramaturgo, editor, articulista y estudioso del teatro universal.

En los surcos de su piel vive y se cuenta la evolución del teatro venezolano de la mano de los contemporáneos, pues pertenece a una generación de artistas que comprendieron al teatro como un compromiso social. Ellos irrumpieron en el teatro tradicional de sainetes, con el arsenal estético que las vanguardias del siglo XX traían, iniciando así la modernización del teatro en nuestro país. (Castro, 1995, introducción p. 7)

Yuridia Castro, hace una breve introducción sobre Orsini muy interesante al decir que Humberto Orsini, fue alumno destacado del maestro mexicano Jesús Gómez Obregón, compartió sus enseñanzas con Gilberto Pinto, Eduardo Moreno, Carlos Denis y tantos otros. Fundó junto con César Rengifo, Jacobo Borges y otras personalidades de la cultura el Grupo Experimental de Teatro Máscaras, con el cual recorrieron todo el país haciendo un teatro de profundo carácter social y abordando espacios no convencionales como plazas, cárceles y hospitales.

En su infinita curiosidad conoció las vanguardias y los más interesantes directores, escuelas y compañías de Teatro contemporáneo, en sus múltiples expresiones y estéticas, a través de los muchos viajes que hiciera por todo el mundo, a más de cincuenta países que ha conocido. Es políglota, lee portugués e italiano, pero habla y escribe inglés, francés, alemán y ruso; aunque con cierto desparpajo dice que actualmente recuerda el español, y eso porque lo habla todos los días, lo cual nos permite resaltar su característica más importante; en un medio artístico donde se exagera el egocentrismo y la vanidad, Humberto Orsini quien probablemente sea el venezolano que más sepa de teatro en este país, es un ser extraordinariamente humilde.” (Castro, 1995 p.8)

Su educación formal llegó hasta el tercer grado, así comenta su hijo Ilich Orsini pues creció en un momento histórico en el que la educación venezolana, no sólo era escasa sino también elitista.

Humberto no ha hecho otra cosa que amar y defender nuestro teatro, de buscar las causas de su desarraigo, de sus crisis, se ha empeñado tercamente en dar respuestas, en enfrentar nuestras carencias y vacíos. Con todo, se ha mantenido ajeno a las polémicas virulentas e infructuosas y sigue siendo un creador unidireccional que cada vez mas se arraiga a nuestro país, a nuestro pasado histórico transformado en teatro, a nuestras costumbres y a nuestro acontecer político y social. (Núñez, 2008, P. 10)

Es el año 1941 cuando Orsini tenía tan solo trece años que escribe su primera obra que llevaba por nombre “El Conde Luna”, un drama de ciento cincuenta páginas y trece actos, una obra que no fue escenificada pues era muy larga e imposible de memorizar para los actores ambulantes de aquella época quienes no estaban acostumbrados a memorizar diálogos sino a improvisar.

En el año 1953, Orsini conoce a su esposa Carmen Gavidia quien fue la cofundadora del Teatro Máscaras, actriz y cantante que trabajaba en la radio y la televisión de ese matrimonio nacieron dos hijos Ilich Orsini y Ely Orsini.

José Gabriel Núñez, en la Introducción que hace en el libro del profesor Humberto Orsini, comenta que Orsini viajó en el 58 durante seis meses por 17 países de Europa y los Estados Unidos y aprende del pasado, de las nuevas vertientes con que se expresa el teatro y a su regreso no deja de participar en todo lo que se está haciendo en el país.

Orsini es el autor del libro “Sainetes de Hoy con Temas y Estilos de Ayer” un libro publicado por el Instituto Universitario de Teatro en el año 2008. “Este volumen está dedicado a los grupos de teatro popular y de la calle, como una contribución al rescate y divulgación de este género y del lenguaje y costumbres del pasado venezolano”

Este autor se ha desempeñado como docente en diferentes instituciones como en el Grupo de Teatro Experimental Máscaras, donde dio clases de

preparación actoral, el Grupo Teatral del Sindicato de Empleados del Centro Simón Bolívar allí ofreció talleres y dirigió diversos montajes, el Curso de Capacitación Teatral de la Dirección de Cultura de la Universidad Central de Venezuela, donde impartió clases de actuación, Colegio Santa María y Universidad Santa María ahí dio clases y dirigió diversos montajes, Universidad Católica Andrés Bello, donde dictó talleres sobre dramaturgia Universal del Siglo XX en la escuela de letras, la Escuela Nacional de Artes Escénicas Cesar Rengifo allí impartió clases de dirección y actuación, el antiguo Instituto Universitario de Teatro (IUDET) impartió clases de actuación, dirección e historia del teatro, Universidad Nacional Experimental de las Artes donde dio clases hasta el año 2015 de Historia del teatro venezolano y universal.

En una entrevista realizada al profesor Humberto Orsini por la creadora del libro “Premios Nacionales de cultura Teatro Humberto Orsini” comenta:

Me apasiona la enseñanza y en especial la enseñanza teatral. Para mi enseñar teatro es una experiencia creativa, dinámica y emocionante. Siempre exploro nuevas dinámicas de enseñanzas y parto del hecho, no de enseñar lo que sé, sino de guiar al alumno por el camino del descubrimiento de las cosas, para acercarnos al ámbito que estimule la creatividad.(Castro, 1995, p.36)

Actualmente el Profesor Humberto Orsini se encuentra delicado de salud a raíz de un accidente que tuvo en la feria del libro del año 2015, motivo por el cual ha dejado de dar clases y después de tener varios conocimientos ahora no recuerda nada.

### 3.1 Sus Obras

“El Conde Luna” escrita en 1940, drama en trece actos

“La Ruta” 1954, una pieza de teatro en el teatro. Esta obra no fue escenificada

“Precipicio” 1954, fue montada por el Grupo Experimental Máscaras e interpretada por Gil Vargas, Humberto Orsini y Malú del Carmen

“Vidas de Madera” 1954, es un monólogo de tema social

“Mayra y la danza de los sueños” 1955, drama en dos actos

“Colmenas de Barro” 1955, Drama social que denuncia la exclusión y la marginalización del proceso de urbanización de las grandes ciudades.

“Tempestad sobre los llanos” 1956, drama rural

“La Pava Nro. 13” 1956, comedia sobre la mala suerte, estrenada en la Escuela de Teatro de Coro

“El Último Dictador” 1958 Drama épico

“La Convención” 1967 sainete

“Crónica Venezolana” 1972 radio teatro en alemán montada en Berlín

“El mal paso” 1988, sainete

“Cándido, el asador de conejos” 1988, sainete

“Las engañadas” 1988, sainete

“La barragana” 1988, comedia del absurdo

“Aunque usted no lo crea” 1990, comedia del absurdo

“La Familia Berruga” 1990

“Los enredos de Rosalía” 1990, sainete

“El Cristo al Revés” 1990, sainete

“Que tiempos aquellos”, sainete

“Más Caliente que plancha e´ Chino” , sainete

#### **4. La radio**

La radio es uno de los medios de comunicación masivos importantes en la actualidad. El mismo solo puede ser escuchado y su vehículo de circulación son las ondas de radios o mejor llamadas ondas hertzianas. Las personas que realizan las transmisiones envían por estas ondas los sonidos y las voces, lo que permite jugar con la imaginación de los oyentes que tienen acceso a este medio.

La radio permite la interacción entre la población y los responsables que hacen la transmisión de los programas que se presentan. Así lo comenta Pacheco Ponce de León, 2008 en su tesis de grado "Análisis Cuantitativo de la Programación de XHCOM 105.9 Mhz SICOM RADIO Puebla durante Mayo, Junio y Julio de 2006" citando a Romo Gil

La radio es un medio de comunicación masivo que permite la interacción entre los encargados de la transmisión y la sociedad de manera que se puede lograr una dinámica informativa entre los radioescuchas, se requiere de una planeación para que se logre una radiodifusión: ésta se define como un *conjunto de técnicas de emisión de ondas hertzianas que permiten la transmisión de la palabra y sonidos.* (Romo Gil 1987)

Este medio de comunicación es de fácil acceso ya que todo auto, teléfono celular, o equipo de sonido poseen este sistema auditivo, además la radio tiene la capacidad de hacer que las personas ejerciten su mente motivado a que la misma no se puede ver, solo se escucha y es allí donde entra la obra y gracia de los creadores de un programa usando de una manera inteligente los elementos principales de ésta que son: la voz, la musicalización, los efectos especiales y los silencios; el productor y editor pueden jugar con ellos para que el oyente posea una experiencia multisensorial con lo que escucha.

La radio trabaja con un grupo de dispositivos que permiten transmitir a distancia los programas que se presentan en la misma, Pacheco Ponce de León dice: "Para realizar esto se requiere de un proceso que consiste en una serie de transformaciones de ondas de señales de radio originales en otro tipo de oscilaciones para que pueda enviarse la señal a distancia".

Existen dos tipos de frecuencias con las que se trabaja en radio. AM o amplitud modulada y FM o frecuencia modulada. Zavarce comenta que la AM:

...puede rebotar contra las nubes, las montañas y los edificios sin perder la limpieza de la señal, sin embargo no cubre un espectro de sonido lo suficientemente amplio, por lo que los agudos y los graves no logran ser transmitidos. Igualmente no puede traspasar sólidos como el concreto. (Zavarce, 1996)

Cada frecuencia tiene sus ventajas y en el caso de la AM es que posee un espacio radial amplio mientras que el FM posee la bondad de una mejor calidad de sonido, pero esta funciona en línea recta, es decir, cuando existen curvaturas en la tierra esta se pierde ya que no permite que llegue al

horizonte provocando que su recepción sea de poco alcance, así explica Zavarce:

...permite procesar señales sin deteriorarlas ni distorsionarlas, La FM tiene una mayor calidad de sonido, reproduce mejor los altos y bajos; puede atravesar muros más sólidos y bajar hasta sótanos muy profundos, pero su campo de acción está limitado por la distancia, pues solo alcanza un máximo de 100 kilómetros en línea recta. (Zavarce, 1996)

#### 4.1 Características de la radio

Según Carlos Zavarce la radio posee seis características:

**Economía:** Motivado a que la radio no posee imagen, Zavarce comenta que los costos en la producción de la radio son mucho más bajos que los de la televisión y hasta de los medios impresos.

**Velocidad:** Hablando de manera informativa el autor dice que gracias a que la producción es más sencilla un reportero con su teléfono celular puede transmitir una noticia en cualquier lugar y momento.

**Medio caliente:** Para este punto Zavarce cita a Marshall McLuhan, quien dice que este medio tiene la capacidad para que el radioescucha tenga una participación directa con las transmisiones, ya que deben usar su imaginación y esto hace que cada uno contribuyan al mensaje que se quiere dar, además como se convierte en una experiencia propia lo internalizan y lo vuelven suyo.

**Fugacidad:** Este medio igual que la televisión tiene la imposibilidad de repetir lo que se transmite así que es importante que el mensaje sea de fácil comprensión y hayan repeticiones del mismo para que las personas no pierdan el sentido de la producción

**Posibilidad imaginativa:** Gracias a los elementos de la radio (voz, música, efectos y silencios) los oyentes tienen la posibilidad de recrear en sus mentes lo que se transmite.

**Público heterogéneo:** Gracias a su fácil alcance la radio puede ser escuchada por muchas personas con características diferentes como edades, condiciones sociales o partidos políticos, por ello se debe tener un cuidado especial en la ética, objetividad y tener siempre en mente que se deben presentarse en los programas un abreboza del tema a tratar ya que nadie posee un conocimiento infinito, esto ayudará a no caer en la llamada isla negra de información.

## 4.2 Micros radiofónicos

La radio se puede presentar de diferentes maneras, los cuales son los géneros radiales, entre ellos se comprenden: noticieros, dramas, revistas y concursos, programas de opinión, musicales, infantiles y micros.

Este trabajo de grado tomó como vehículo los micros radiofónicos como la manera de expresar el mismo. Así que es necesario explicar lo qué es un micro.

El micro radiofónico puede ser definido, como una producción transmitida por radio durante escasos periodos de tiempo. Estos espacios pueden oscilar entre un (1) minuto y cinco (5) minutos, aunque este rango no es absoluto. En este género, se puede abordar cualquier tipo de tema, dependiendo del interés de los realizadores y de los objetivos que se quieran lograr. Explica Carlos Zavarce (1996), el microprograma se ubica entre los géneros más difíciles de la radio porque hace necesaria una gran habilidad para realizar síntesis. A través de la producción de micros, se debe trabajar en ideas concretas y conclusiones contundentes que queden en la mente del radioescucha.

Los micros deben tener un esquema de razonamientos formal para abrir una expectativa y cerrarla con una conclusión que no permita al público insertar elementos propios. De esta forma, se facilita al oyente captar la idea y reproducirla fielmente tiempo después. (Zavarce, 1996, Pág. 22).

Los micros radiofónicos tienen consigo una serie de ventajas que los dejan en muy buena posición con respecto a los programas de mayor duración. En primer lugar, como se mencionó con antelación, la memoria auditiva, en especial la inmediata, tiene una capacidad de retención entre los siete y diez segundos. Esto presenta una relación inversamente proporcional donde mientras más largo sea un programa, menor cantidad de información será recordada por el radioescucha.

Existe una bondad de los micros que debe ser tomada en cuenta, y es que el tiempo de los micros es reducido y es mucho más fácil encontrar un espacio de cinco minutos en la radio para presentar una obra, que encontrar un espacio de treinta o sesenta minutos.

### 4.3 Dramas

Otro de los géneros radiales son los dramáticos, los cuales engloban la radionovela y el radioteatro. Zavarce comenta: "Básicamente, los conforman los radioteatros, radionovelas o *soap opera* –como lo llaman los estadounidenses- aunque este género perdió vigencia durante algún tiempo por los costos de elenco y equipo de producción, ya está regresando con éxito."

Zavarce también dice que las radiocomedias son la escuela de la radio ya que allí se pone en práctica una producción más elaborada debido a que los estudiantes pueden aprender a usar los libretos, la efectoteca, además de la actuación y modulación de las voces.

### 4.4 El radioteatro y la radionovela

Como es bien sabido la radio llega a Venezuela con la emisora AYRE en 1926, cuatro años luego se inaugura la emisora La Broadcasting Caracas donde se estrenan las primeras radionovelas.

El teatro en caracas era algo exclusivo como ya se ha dicho anteriormente. Solo las personas de un nivel social elevado podían disfrutar de este tipo de recreación. Motivado a esto algunos autores deciden llevar sus obras a la radio para lograr mayor captación de conocedores de sus trabajos.

Una cosa llevo a la otra, y de esta manera se crea la radionovela logrando ser exitosa casi de inmediato.

Desde los mismos comienzos de la radio, se transmitieron programas teatrales, tanto del género dramático como comedias ligeras. El éxito de los programas dramáticos fue casi instantáneo y, al igual que el periodismo ya había descubierto el valor del folletón de novelas ligeras por entregas, pronto la radio fue definiendo un género propio, de mucho auge, al cual dedicaron su talento y trabajo muchos profesionales: la radionovela. (Yepes, 1993)

Lo primeros intentos de dramáticos en radio era el teatro como ya se pudo observar en lo ya dicho, simple teatro en radio. En sus comienzos muy simples y sin estética, así lo comenta Oswaldo Yepes en su libro cuentos y recuentos de la radio en Venezuela.

Al principio hubo algunas series, aunque lo que más se transmitió fueron piezas de teatro. Algunas leídas sin actuación, otras con el agregado de algunos efectos sonoros, como música y efectos, estos últimos hechos rudimentariamente. Sin embargo los primeros esfuerzos no era más que teatro transmitido en radio (Yepes, 1993)

Rafael Guinand también puso su granito de arena en la realización de dramáticos en la radio, este llegó a presentarse con pequeños sketches de quince minutos de diálogos sin interrupción con pocos efectos y prácticamente sin musicalización.

Benítez, autora de la tesis La radionovela en Venezuela: al pie del micrófono, disponible en la Pág. Web eird.org comenta:

Corrían los años treinta y por supuesto el estado de la radio era bastante precario; no obstante los programas dramáticos se hicieron presentes, en espacios breves de quince minutos y excepcionalmente en media hora, Lógicamente no tenía continuidad a estos pequeños programas se les conoció como **paso de comedia**, con pocos efectos de sonidos y en general eran diálogos continuos, casi sin interrupciones musicales. Dentro de esta primera etapa estaría el sainete criollo, diálogos de personales callejeros que Rafael Guinand representaba con frecuencia y en forma magistral. (Benítez, 1983, pág.30)

***El misterio de los ojos escarlata*** fue la primera radionovela que se presentó en el país, escrita y actuada por Alfredo Cortina. La Broadcasting Caracas es la emisora en la que se transmite esta y muchos otros géneros dramáticos para los años 40.

Como ya se comentó estas dramatizaciones duraban quince minutos y con el paso del tiempo se extendieron a los treinta. En el caso “*El misterio de los ojos escarlata*”, estuvo compuesta de veinticuatro episodios de veintiocho minutos. La misma era transmitida dos veces a la semana.

El tema de las radionovelas de la época no era la política, su tema central era el romance no exacerbado, la aventura, lo detectivesco y por supuesto el humor. La radionovela tenía un carácter cultural. De esta manera se podía enseñar a los oyentes sobre geografía e historia sin que se percataran de esto, ya que solo era un método de distracción y recreación.

Benítez, cita la experiencia de Rafael Briceño quien fue una figura lejedaria para el momento del tema:

Las adaptaciones eran un poco ingenuas. Nosotros abríamos el texto teatral y lo colocábamos en un atril, leíamos. Cuando era necesario cambiar de ambiente, se suplía con una cortina musical y los efectos se realizaban en forma bastante rudimentaria. Por ejemplo pasos sobre una tabla pero no había abuso de ellos y realmente se usaba los impresindibles. La presencia de un narrador no era necesaria para desarrollar la trama; el mismo locutor de la emisora hacía la narración, que generalmente era un comentario al comenzar la obra con el fin de orientar, de ambientar al oyente y al final del capítulo se hacían comentarios para crear expectativas y continuar con la continuidad de la pieza radiada (Benítez, 1983, pág. 30)

Las radionovelas tenían un esquema muy parecido al de las novelas actuales transmitidas por la televisión, debía haber un personaje que produjera empatía con el público, este sería el bueno de la radionovela, y

otro que sería el némesis, el repudiado por los oyentes porque ese personaje le haría la vida imposible al personaje empático.

El éxito de la radionovelas era tal que luego de la creaciones de Radio Rumbo y Radio Continente las dos tenían una riña bastante estrecha para ver cuál de las dos mantenían el mayor rating. Cada emisora podían tener diez radionovelas sintonizándose al mismo tiempo, Radio Rumbo logro tener dieciséis dramáticos a la vez en el aire. Así lo comenta, Yepes en su libro

Llego un momento que cada una de estas emisora tenían más de 10 radionovelas diarias. Rumbos llegó a tener 16 radionovelas en el aire y hay que destacar que este era exactamente el motivo para que ambas ocuparan siempre los primeros lugares de sintonía. (Yepes, 1993)

## **Definición de términos básicos**

- **Actualidad:** Genéricamente significa tiempo presente. En el periodismo, es el conjunto de hechos acontecidos en un pasado cercano, que suceden en un momento determinado y se proyectan en un futuro inmediato. También se define como uno de los atributos de la noticia. (Dragnic, 2003)
- **Audiencia:** Se define como el número de personas que oyen o ven una emisión de radio o televisión (Diccionario Larousse)
- **Audiovisual:** Se refiere a todos aquellos medios que utilizan simultáneamente el sonido y la imagen. Se aplica al método pedagógico que utiliza los sentidos del educando, en especial el auditivo y el visual, por medio de películas, fotografías, grabaciones sonoras etc. (Diccionario Larousse)

- Cultura: Se define como un conjunto de estructuras sociales, religiosas, de manifestaciones intelectuales, artísticas, etc, que caracteriza una sociedad (Diccionario Larousse)
- Dramaturgo: es el que se encarga de escribir el texto dramático (Diccionario Larousse)

## **CAPÍTULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO**

#### **3.1 Tipo de investigación**

El tipo de investigación fue basado en una investigación de proyecto factible, porque permitió la elaboración de una propuesta o una solución posible, cuyo propósito fue satisfacer una necesidad o solucionar un problema siguiendo una metodología.

#### **3.2 Diseño de la investigación**

Según explica Arias en su libro *El Proyecto de Investigación* (2006), este trabajo de grado se considera una investigación documental, porque se basó en la recopilación de los sainetes venezolanos escritos por Humberto Orsini, convirtiéndolos en micros radiofónicos para dar a conocer este subgénero. Además de ello este trabajo de grado recogió información de otros textos y tesis que fundamentaron la realización del mismo.

Arias, explica: “La investigación documental es un proceso basado en la búsqueda, recuperación, análisis, crítica e interpretación de datos secundarios, es decir los obtenidos y registrados por otros investigadores en fuentes documentales: impresas, audiovisuales o electrónicas...”. (2006, p. 27)

### **3.3 Nivel de la investigación**

“El nivel de investigación se refiere al grado de profundidad con que se aborda un fenómeno u objeto de estudio”.(Arias, 2006, p.23)

El nivel de esta investigación fue de tipo descriptiva. Según Arias en su libro *El proyecto de la investigación (2006)*, lo define como: “La caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento. Los resultados de este tipo de investigación se ubican en un nivel intermedio en cuanto a la profundidad de los conocimientos se refiere”. (Pág. 24)

### **3.4 Técnicas e instrumentación para la recolección de datos**

“Un instrumento de recolección de datos es cualquier recurso, dispositivo o formato (en papel o digital) que se utiliza para obtener, registrar o almacenar información” (Arias, 2006 p. 69)

La recolección de datos permitió obtener la información necesaria y se efectuó a través de dos tipos de técnicas. La primera, denominada técnica de recopilación documental, configurada como una técnica objetiva, sistemática, cualitativa, cuantitativa, representativa y exhaustiva cuyos instrumentos por excelencia son el uso de fichas, computadoras, pendrive y/o discos de almacenamiento, reportes de investigaciones, libros, enciclopedias y folletos.

Y la segunda, denominada técnica de entrevista no estructurada para la cual se formularon ciertas preguntas guías. Esta técnica se aplicó específicamente al profesor, director y dramaturgo Humberto Orsini, y a su hijo Ilich Orsini.

## **CAPITULO IV**

### **PRODUCCIÓN DE MICROS**

#### **4.1. Pre producción**

Luego de analizar cuál sería el tema en que se basaría este trabajo de grado, se decidió que fuese sobre los Sainetes Venezolanos motivado a que es un tema poco conocido por la población, excepto que estudien teatro.

Se pensó que no sería idóneo hacer solo un escrito explicando qué son y de dónde provienen. Así que nació la idea de realizar unos micros radiofónicos donde se le daría un bocado sobre este sub género del teatro.

Se escogió al sainetero Humberto Orsini, porque es una persona que igual que los sainetes no es tan conocido comercialmente, por tal motivo se eligieron dos de sus obras “El mal paso” y “Cándido, el asador de conejos” a las cuales se les hicieron unas adaptaciones para llevarlos a la radio.

Una vez decidido el tema a tratar se procedió a la investigación; mediante libros, tesis de referencia, revistas y sitios Web y se acordó que serían 4 micros que se compondrían de esta manera: el primero sería sobre la historia del Sainete, el segundo sobre el autor Humberto Orsini, el tercero y el cuarto serían las adaptaciones de los sainetes de dicho autor.

Es allí cuando se empiezan a realizar los guiones, tanto técnicos como literarios. El guion literario para determinar el texto a narrar y en el guion técnico se estableció los efectos de sonido y música a utilizar, esto fue un proceso que requirió tiempo y dedicación.

Otra de las actividades indispensables durante el trabajo de preproducción de los micros radiales, fueron las conversaciones con el autor Humberto Orsini, la cual tenía como objetivo primordial, conocer qué fue lo que lo inspiró para escribir estos sainetes venezolanos.

Luego de tener la información necesaria se buscó el lugar donde grabar las voces en seco y quién sería el editor de esta obra. El Prof. Alejandro Silva facilitó el estudio de la Universidad Católica Santa Rosa para hacer las grabaciones en seco. Por recomendación de una de las alumnas de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad Central de Venezuela, se encontró al editor Carlos Efraín Mc. Cartney, quien posee un estudio de grabación y muchos años de experiencia realizando trabajos de gran trayectoria como los micros “Nuestro insólito universo”.

Se acordó que los micros radiales deberían tener una duración de cinco minutos cada uno. Los dos micros que contendrían los sainetes denominados “El mal paso” y “Cándido, el asador de conejos” serían interpretados bajo las voces de cuatro estudiantes de la Universidad Nacional Experimental de las Artes (UNEARTE), estudiantes de la carrera de actuación.

Finalmente luego de tener todas estas cosas en cuenta y previamente preparadas se inició con el siguiente paso, la producción

## **4.2 Producción**

Primeramente se pautó con los chicos que le darían vida a las voces de los sainetes, ellos grabaron en el estudio de la Universidad Católica Santa Rosa, mientras que las autoras de este trabajo grabaron el micro uno y dos que corresponde a la parte teórica, en el estudio de Carlos Mc. Cartney.

La voz de entrada y despedida la grabó el locutor Néstor Brito Landa, quien ha trabajado muchas veces con el Sr. Mc Cartney y con mucho gusto accedió a grabar para este trabajo.

## **4.3. Post producción**

Inmediatamente luego de tener las grabaciones listas el editor empezó armar los micros y a colocar la musicalización y efectos que previamente se habían escogido.

Luego de unos días de reuniones con el editor para explicarle paso a paso lo que se deseaba mostrar en los micros, y asegurándose que todos tuvieran exactamente cinco minutos, los mismos estuvieron listos.

Los micros se escucharon varias veces para cerciorarse de que no les faltará ningún detalle. Finalmente fueron grabados en cd para la presentación ante el jurado y el tutor de esta tesis

## **4.4 FICHAS TECNICAS, GUIONES LITERARIOS Y TECNICOS**

### **4.4.1 FICHA TÉCNICA MICRO N° 1**

#### **“Historia de los Sainetes Venezolanos”**

**Idea:** Dar a conocer a través de un micro informativo la historia de los sainetes venezolanos

**Sinopsis:** Este micro explica cuál es el origen de los sainetes venezolanos, su auge y su decadencia en los teatros. El oyente recibe por parte del locutor información que le permite viajar y conocer cómo surgieron los sainetes

**Título de la serie:** Los Sainetes Venezolanos según Humberto Orsini

**Nombre del Micro:** Historia de los Sainetes Venezolanos

**Género:** Micro

**Formato de Grabación:** CD

**Duración:** 5'00”

**Frecuencia:** interdiario

**Público:** Todo público

**Horario:** 5:00 pm

**Emisora:** Preferiblemente FM

**Producción y Musicalización:** Sandra Castro y Vanessa Martínez.

**Edición y Montaje:** Carlos Efraín Martínez Mc. Cartney

**Guión:** Sandra Castro y Vanessa Martínez

**Locución:** Néstor Brito Landa

**Discografía/ Efectos:** Carlos Efraín Martínez Mc. Cartney

**Estudio de Grabación:** Estudios Mc. Cartney

## **GUION LITERARIO MICRO N°1**

### **PRESENTACION:**

La Universidad Central de Venezuela a través de la Escuela de Comunicación Social presenta: Sainetes Venezolanos según Humberto Orsini.

Una serie de micros que nos dará a conocer los inicios, decadencia, rescate, enredos, costumbres y hábitos de los sainetes venezolanos

Una producción de Sandra Castro y Vanessa Martínez

En esta entrega les presentamos: Historia de los sainetes venezolanos

**LOC. 1:** No se tiene una fecha exacta en la que el teatro llegó a Venezuela, o desde cuando se empezaron a hacer representaciones teatrales. Diferentes autores han tratado de precisar esta información pero ninguno lo ha logrado.

**LOC. 2** Es el 8 de mayo de 1595 la fecha que se encuentra en los antiguos

archivos del ayuntamiento de Caracas, es allí donde se tiene un registro sobre las comedias que se relacionaban con las celebraciones del Corpus Cristi

**LOC. 1:** Como es bien sabido el Corpus Cristi es una fiesta realizada por la iglesia católica para celebrar la eucaristía. Su finalidad es difundir y aumentar la Fe en Jesucristo y en la iglesia católica como tal.

**LOC. 2:** A lo largo del continente existían variadas manifestaciones pre-teatrales, como los ritos, danzas y ceremonias, así lo comentaban algunos autores. En el caso de Venezuela, las aldeas tenían indígenas que se encargaban de organizar dichas manifestaciones que eran parte de su cultura, de su identidad, y de allí surgían esas representaciones, que para la época eran sencillas, por supuesto, pero eran representaciones, lo que conlleva a los principios del teatro.

**LOC. 1:** Otros autores hacen énfasis en la existencia de manifestaciones teatrales con pantomimas referidas a la recolección de frutos, raíces y caza de algunos animales.

**LOC. 2:** En la historia del teatro Venezolano, el costumbrismo es uno de los movimientos teatrales más importantes, ya que muestra la vida cotidiana y las costumbres de un país, lo que permite describirlo de una forma u otra.

**LOC. 1:** De este movimiento surge el Sainete, el cual se acopló cómodamente con las características de esta manifestación costumbrista. Este género menor del teatro es originario de España y muestra la situación de un país a través de humor, conflictos, intriga, entre otras cosas.

**LOC. 2:** Rafael Guinand, Leoncio Martínez, Nicanor Bolet Peraza, Julián Padrón, Leopoldo Ayala Michelena, entre otros, son dramaturgos importantes que escribieron sainetes, así como Humberto Orsini quien retoma este subgénero basándose en obras saineteras de algunos de estos dramaturgos famosos.

**LOC. 1:** El sainete de aquella época no duró por mucho tiempo siendo exitoso en los teatros caraqueños, pues empieza hacer desplazado por otros géneros del teatro con mayor popularidad como la tragedia, el drama y la comedia. El mismo siguió presentándose en pequeños teatrillos pero de forma muy eventual.

**LOC. 2:** El sainete fue un fenómeno que en su momento opacó a esos otros géneros teatrales, por supuesto con esto no se quiere decir que alguno fuese más importante que otro, pero el sainete por su lado, divertía con sus textos y actos elocuentes, cada momento, cada personaje era una historia nueva que se debía disfrutar.

**LOC. 1:** Ahora solo queda imaginarse y recordar aquellos tiempos en los que célebres autores escribieron diferentes sainetes que entretenían y divertían a un público masivo, y aunque son muy pocos los sainetes de aquella época que actualmente se presentan en las salas de Teatro de Caracas Humberto Orsini los devuelve a la vida, pues ha escrito y difundido obras que no alcanzaron publicación alguna y su mayor inspiración han sido los saineteros de antaño como Rafael Guinand.

**LOC. 2:** En nuestra próxima entrega hablaremos sobre Humberto Orsini y cómo ha sido su trayectoria a través del teatro, además de conocer su necesidad de mantener vivo y escribir sainetes venezolanos

## **DESPEDIDA**

La Universidad Central de Venezuela a través de la Escuela de Comunicación Social presentaron: Sainetes Venezolanos según Humberto Orsini.

Edición y montaje Carlos Efraín Martínez Mc. Cartney.

Narración, producción y dirección Sandra Castro y Vanessa Martínez

Presentó para ustedes Néstor Brito Landa

#### **4.4.2 Ficha técnica Micro N° 2**

##### **“Los Sainetes Venezolanos según Humberto Orsini”**

**Idea:** Dar a conocer a través de un micro informativo los sainetes venezolanos según Humberto Orsini

**Sinopsis:** Un micro donde se explica los sainetes según Humberto Orsini, además de hacer énfasis en su motivación por rescatar este género, además de ello su hijo Ilich Orsini nos refuerza datos importantes en este micro.

**Título de la serie:** Los Sainetes Venezolanos según Humberto Orsini

**Nombre del Micro:** Historia de los sainetes venezolanos

**Género:** Micro

**Formato de Grabación:** CD

**Duración:** 5'00”

**Frecuencia:** Interdiario

**Público:** Todo público

**Horario:** 5:00 pm

**Emisora:** Preferiblemente FM

**Producción y Musicalización:** Sandra Castro y Vanessa Martínez.

**Edición y Montaje:** Carlos Efraín Martínez Mc. Cartney

**Guión:** Sandra Castro y Vanessa Martínez

**Locución:** Néstor Brito Landa

**Discografía/ Efectos:** Carlos Efraín Martínez Mc. Cartney

**Estudio de Grabación:** Estudios Mc. Cartney

## **Guion Literario Micro N°2**

### **PRESENTACIÓN**

La Universidad Central de Venezuela a través de la Escuela de Comunicación Social presenta: Sainetes Venezolanos según Humberto Orsini.

Una serie de micros que nos dará a conocer los inicios, decadencia, rescate, enredos, costumbres y hábitos de los sainetes venezolanos

Una producción de Sandra Castro y Vanessa Martínez

En esta entrega les presentamos: los sainetes venezolanos según Humberto Orsini

**LOC. 1:** Nacido en Santa Cruz de Orinoco, al sur del Estado Anzoátegui, el 4 de mayo de 1926, Humberto Orsini es una persona que ha dedicado gran parte de su vida a la investigación del teatro. A pesar de las diferentes dificultades ha logrado estar presente en numerosos eventos que caracterizaron a Venezuela.

**LOC. 2:** Orsini es un hombre con una vida muy versátil, ya que ha sido actor, director, productor, animador cultural, fundador de grupos e instituciones de diversas índoles, lo que ha logrado cultivar en él una figura notable en la historia del teatro venezolano.

**LOC. 1:** Este personaje escribió “Sainetes de Hoy con Temas y Estilos de Ayer” el cual fue publicado en el año 2008 por el Instituto Universitario de Teatro. El libro contiene 8 sainetes elocuentes que han sido escritos con la intención de recobrar la prosa y la cultura que se vivía en la época de antaño.

**LOC. 2:** Humberto Orsini considera que el sainete contiene una muestra de la viveza criolla, la burla, el prejuicio social, además los chismes, algunas alusiones políticas y los conflictos tocados jocosamente.

**LOC. 1:** En definición de Orsini, el sainete es una pieza teatral breve, jocosa, popular y de ambiente parroquial así lo expresa en su libro “Sainetes de Hoy con Temas y Estilos de Ayer”. Su hijo Ilich Orsini, quien también se ha dedicado al teatro y define el sainete de esta manera:

**VOZ EN OFF DE ILICH ORSINI:** “El sainete es la herramienta realmente por donde debe empezar la educación, la formación, todo el aprendizaje en Venezuela y además que tiene una gran facilidad que es por las

características del sainete se hace muy accesible a toda la gente, no es un teatro difícil es todo lo contrario”

**LOC. 2:** Orsini no solo se dedicó a la docencia y a la actuación, también trabajó en diferentes lugares ocupando distintos cargos entre ellos sobresalen: En la Universidad Central de Venezuela, donde dirigió 10 años el Centro de Investigaciones y Desarrollo de Teatro de la Dirección de Cultura; fue Corresponsal Internacional de prensa, desde Berlín y Moscú donde residió por 15 años.

**LOC. 1:** Al pertenecer a una familia humilde, el autor no pudo culminar sus estudios de primaria y llegó sólo a tercer grado, sus conocimientos los ha adquirido con el paso de los años a través de cursos, experiencias, viajes a otros países y clases impartidas por diferentes maestros reconocidos como Jesús Gómez Obregón, además Orsini ha sido maestro en diversas instituciones por más de cincuenta y tres años, así lo afirma Ilich Orsini, su hijo.

**VOZ EN OFF DE ILICH ORSINI:** “Toda la vida dedicado a la docencia siempre, por supuesto estuvo escudriñando más allá y tratando de entender por dónde había que entrarle al teatro, y dentro de todo ese estudio que hizo se dio cuenta que él realmente había empezado al revés, pues él había

empezado con el teatro universal, él se convenció que había era que empezar por lo más cercano que tuviéramos a nuestras raíces, a nuestras tradiciones y allí es donde entra en contacto con el sainete”

**LOC. 2:** Hay que destacar que Humberto escribió estas obras inspirado en sainetes leídos, como los de Rafael Guinand quien escribió “El Rompimiento” y a través de esta obra Orsini se inspira y escribe “Cándido el Asador de Conejos”

**LOC. 1:** En nuestras próximas entregas disfrutaremos con el humor, el enredo familiar y los chismes de los sainetes “El mal paso” y “Cándido, el asador de conejos”

## **DESPEDIDA**

La Universidad Central de Venezuela a través de la Escuela de Comunicación Social presentaron: Sainetes Venezolanos según Humberto Orsini.

Edición y montaje Carlos Efraín Martínez.

Narración, producción y dirección Sandra Castro y Vanessa Martínez

Presentó para ustedes Néstor Brito Landa

#### **4.4.4 Ficha técnica Micro N° 3**

##### **“El mal paso”**

**Idea:** Realizar un micro extraído del libro del profesor Humberto Orsini “Sainetes de hoy con temas y estilos de ayer” en el cual se refleje el humor del sainete venezolano

**Sinopsis:** Los chismes entre dos señoras de pueblo tergiversan las situaciones ocurridas a sus vecinas en especial a Anacleta, quien ha dado un mal paso. Fulgencia, hermana de Anacleta sin saber de qué hablaban las dos señoras revela lo que realmente sucedió.

**Título de la serie:** Los Sainetes Venezolanos según Humberto Orsini

**Nombre del Micro:** El Mal paso

**Género:** Micro

**Formato de Grabación:** CD

**Duración:** 5'00”

**Frecuencia:** Interdiario

**Público:** Todo público

**Horario:** 5:00 pm

**Emisora:** Preferiblemente FM

**Producción y Musicalización:** Sandra Castro y Vanessa Martínez

**Edición y Montaje:** Carlos Efraín Martínez Mc. Cartney

**Guión:** Sandra Castro y Vanessa Martínez

**Voces de actores:** Leosmir Meléndez, Sandra Castro y Rosangel Rodríguez

**Locución:** Néstor Brito Landa

**Discografía/ Efectos:** Carlos Efraín Martínez Mc. Cartney

**Estudio de Grabación:** Estudios Mc. Cartney

### **Guion Literario Micro N° 3**

#### **PRESENTACION:**

La Universidad Central de Venezuela a través de la Escuela de Comunicación Social presenta: Sainetes Venezolanos según Humberto Orsini.

Una serie de micros que nos dará a conocer los inicios, decadencia, rescate, enredos, costumbres y hábitos de los sainetes venezolanos

Con la participación especial de Leosmir Meléndez, Rosangel Rodríguez y Sandra Castro.

Una producción de Sandra Castro y Vanessa Martínez

En esta entrega les presentamos: adaptación del sainete venezolano “El mal paso”

#### **Ermenegilda**

¡Romualda! ¡Romualda!

#### **Romualda**

Ermenegilda, ¿Qué ocurre?

**Ermenegilda**

¡Ay, Romualda! ¡Lo que ha ocurrido! ¡Lo que ha ocurrido!

**Romualda**

¿Y qué ha ocurrido, mujer? por Dios habla

**Ermenegilda**

¡Una desgracia, una gran desgracia!... Es sobre Anacleta!...

**Romualda**

¿Pero, qué le paso Anacleta? ... Mujer, ¡Habla de una vez, que me va a daralgo!

**Ermenegilda**

Está bien, te lo diré, porque eres tú y yo sé que no se lo vas a contar a nadie...pero después no vayas a decir que soy una chismosa.

**Romualda**

Está bien, pero habla. ¿Qué le paso a Anacleta?

**Ermenegilda**

¡¡¡¡ Dio un mal paso !!!!

**Romualda**

¡Ay, Dios mío! ¡¡Qué horror!! Y ella que estaba comprometida para casarse.

**Ermenegilda**

Así es, mijita, ¡Y con un buen partido!

**Romualda**

¡Qué! ¿Que ese muchacho es partido?

**Ermenegilda**

No, mujer, que es un buen candidato.

**Romualda**

¡¡Qué desgracia para esa familia!!

**Ermenegilda**

¡Esa familia no pega una! ¿Te acuerdas de Manuela, la otra hija? Se casó con el hombre más cotizado de la ciudad y al poco tiempo se descubrió que el tipo estuvo preso en El Dorado.

**Romualda**

¡Qué horror!!!!!! Y dime, ¿quién le hizo el daño a Anaclea?

**Ermenegilda**

¡No lo sé, pero lo voy a averiguar! ¡¡Como que me llamo Ermenegilda!!

**Romualda**

¡¡Así es, mijita!! Y ¿Cómo te enteraste del mal paso de Anaclea?

**Ermenegilda**

Me lo acaba de decir su prima Fulgencia, y tan pronto como me lo dijo corrí a contártelo.

**Fulgencia**

¡¡Doña Romualda!! ¡¡Qué bueno que la encuentro!!

**Romualda**

Fulgencia, ¿Qué pasa?

**Fulgencia**

Le manda a decir mi mamá, que si tiene yodo que le preste. ¡Es para Anacleta!

**Ermenegilda**

¿Para Anacleta? ¿Y eso se cura con yodo?

**Fulgencia**

¡Claro, yo me curé con yodo!

**Romualda**

¿Cómo? ¡¡Ay, Dios mío!! ¿Y a ti también te ocurrió eso?

**Fulgencia**

¡Claro!

**Ermenegilda**

Mijita pero si eso no se cura con yodo... ni con nada. Después que el camino está abierto, no se cierra... ni con piedra lumbre.

**Fulgencia**

Sí, doña Ermenegilda. ¡Sí se cierra! ¡¡Yo me cerré la mía!!

**Romualda**

¡Ay, dios mío!

**Fulgencia**

Además, a Anacleta se le rajó solamente un poquito...

**Ermenegilda**

¡No, niña! ¡Eso se raja o no se raja!

**Fulgencia**

Pero si fue solamente un poquito, aquí en la nalga.

Ermenegilda

¡¡Y fue por la nalga!! ¡Ay qué horror!

**Romualda:**

¡Ese hombre es un sádico!

**Romualda**

¿Y ya está preso?

**Fulgencia**

¿Qué hombre?

**Ermenegilda**

Pero, muchacha, ¿no entiendes? El hombre que le hizo el daño.

**Fulgencia**

¿Qué daño?

**Romualda**

Muchacha, el daño que le quieren curar.

**Fulgencia**

Si no fue un hombre.

**Ermenegilda**

¿Qué no fue un hombre?

**Fulgencia**

Claro que no.

**Romualda**

Entonces, ¿qué fue, un burro?

**Fulgencia**

¡No, fue con un palo!

**Ermenegilda**

¿Fue con un palo? ¡¡Ay peor todavía!! ¡Esto es el fin del mundo!

**Romualda**

Mira, muchacha, tranquilízate, y cuenta con calma qué fue lo que pasó.

**Fulgencia**

Que Anacleta estaba montada en una mata de mango, dio un mal paso y se rompió la nalga con un palo.

**Romualda**

Ermenegilda, ¿Tú no me dijiste que Anacleta había dado un mal paso?

**Ermenegilda**

Yo solo repetí lo que Fulgencia me dijo

**Fulgencia**

Sí, pero usted no me dejó terminar lo que le iba a decir y se fue corriendo

**Romualda**

Ermenegilda Eso te pasa por mal pensada y chismosa.

**Fulgencia**

Pero, ¿qué fue lo que pensaron ustedes que no entiendo?

**Ermenegilda**

Nada malo, niña, eso, que Anacleta se cayó de una mata de mango. ¿Cómo íbamos a pensar nada malo de una familia tan honrada y distinguida como su familia? ¡No faltaba más!

**Romualda**

Bueno, ya todo está aclarado. Voy a buscarte el yodo.

**Ermenegilda**

¡¡Ay, Dios mío!!

**Romualda**

Mujer, ¿qué te pasa ahora?

**Ermenegilda**

Ay es que le conté lo de Anacleta a Sinfrosa, a Encarnación, a Carmen Rosa y a Petra María. Ay adiós.

**Fulgencia**

No entiendo nada.

**DESPEDIDA:** La Universidad Central de Venezuela a través de la Escuela de Comunicación Social presentaron: Sainetes Venezolanos según Humberto Orsini.

Con la participación especial de Leosmir Meléndez, Rosangel Rodríguez y Sandra Castro.

Edición y montaje Carlos Efraín Martínez Mc. Cartney

Narración, producción y dirección Sandra Castro y Vanessa Martínez

Presentó para ustedes Néstor Brito Landa

#### **4.4.5 Ficha técnica Micro N° 4**

##### **“Cándido, el asador de conejos”**

**Idea:** Realizar un micro extraído del libro del profesor Humberto Orsini “Sainetes de hoy con temas y estilos de ayer” en el cual se refleje el humor del sainete venezolano

**Sinopsis:** En medio de una situación difícil se encuentra Cándido quien tiene una relación con varias mujeres a la vez, lo que Cándido no sospecha es que todas se conocían.

**Título de la serie:** Los Sainetes Venezolanos según Humberto Orsini

**Nombre del Micro:** Cándido, el asador de conejos

**Género:** Micro

**Formato de Grabación:** CD

**Duración:** 5'00”

**Frecuencia:** interdiario

**Público:** Todo público

**Horario:** 5:00 pm

**Emisora:** Preferiblemente FM

**Producción y Musicalización:** Sandra Castro y Vanessa Martínez

**Edición y Montaje:** Carlos Efraín Martínez Mc. Cartney

**Guión:** Sandra Castro y Vanessa Martínez

**Voces de actores:** Leosmir Meléndez, Omar Ochoa, Vanessa Martínez, Sandra Castro y Rosangel Rodríguez

**Locución:** Néstor Brito Landa

**Discografía/ Efectos:** Carlos Efraín Martínez Mc. Cartney

**Estudio de Grabación:** Estudios Mc. Cartney

#### **Guion Literario Micro N° 4**

**ENTRADA:** La Universidad Central de Venezuela a través de la Escuela de Comunicación Social presenta: Sainetes Venezolanos según Humberto Orsini.

Una serie de micros que nos dará a conocer los inicios, decadencia, rescate, enredos, costumbres y hábitos de los sainetes venezolanos

Con la participación especial de: Leosmir Meléndez, Omar Ochoa, Rosangel Rodríguez, Vanessa Martínez y Sandra Castro

En esta entrega les presentamos: adaptación del sainete, Cándido, el asador de conejos

#### **Eleuteria**

¡Amparo! ¡Amparito! Date prisa.

#### **Amparo**

Ya voy mamá, ya voy.

**Eleuteria**

Pronto van a llegar los invitados y no estás lista.

**Amparo**

¿Qué te parece? ¿Te gusta?

**Eleuteria**

Estás bellísima. Como tu madre a los 18 años. Recuerdo aquel cumpleaños, los jóvenes me abrumaban con piropos. Pero nada en serio. Mis padres no me dejaban salir sola a la calle y si me veían hablando con un muchacho me formaban una sampablera.

**Amparo**

Los tiempos han cambiado, mamá.

**Eleuteria**

Claro, hija. Es por eso que te permitimos tener novio a tu edad.

**Amparo**

Estoy nerviosa. ¡¡Y Cándido no llega!!

**Eleuteria**

Calma, hija, no seas impaciente.

**Amparo**

Son los invitados.

**Eleuteria**

¿Quién será? ¡Jacinta! ¡Carmencita! Qué bueno que llegan.

**Amparo**

Me alegra verlas.

**Jacinta**

Amparo, estás muy bonita. A lo mejor consigues novio en tu cumpleaños.

**Eleuteria**

Pero si ya tiene, Jacinta ¿No lo sabías?

**Jacinta**

Primera noticia. Pues te felicito, Amparito.

**Amparo**

Gracias doña Jacinta.

**Eleuteria**

Abriré ustedes sigan en lo suyo...

**Amparo**

Qué alegría verlas, ahora solo falta mi novio

**Julieta**

¿Tienes novio? Qué bueno yo también

**Eleuteria**

Verdaderamente, mijita. Eso hay que celebrarlo. ¿Por qué no pasamos al patio? Allá es más fresco.

**Amparo**

Además, allá están las bebidas y los dulces.

**Cándido**

¡Carmencita!

**Carmencita**

¡Cándido! ¿Qué haces aquí?

**Cándido**

Bueno, yo...

**Carmencita**

¡Así que conoces esta familia!

**Cándido**

Sí, bueno, claro...

**Carmencita**

¿Y conoces también a Amparito?

**Cándido**

Sí, sí, claro que la conozco.

**Carmencita**

Pero, ¿por qué no me dijiste que venías también para esta fiesta?

**Cándido**

Bueno, es que no estaba seguro de que iba a venir y más bien voy a tener que regresar a la casa

**Carmencita**

¿Por qué?

**Cándido**

Dejé la cocina prendida.

**Carmencita**

Bueno, alguien la apaga. Ven, vamos a entrar.

**Cándido**

Mejor nos sentamos aquí. O mejor, ve a buscarme un vaso con algo de beber.

**Carmencita**

Pero ven y te lo bebes en el patio.

**Cándido**

Es que quiero estar solo contigo aquí... ¿entiendes?

**Carmencita**

Entiendo. Eres un pícaro.

**Eleuteria**

Ay y eso que fue caray!!!

**Julieta**

Cándido mi amor que haces aquí

**Amparito y Carmencita**

Como que mi amor, él es mi novio.

**Amparo**

¿Cómo?

**Eleuteria**

¿Qué es lo que pasa aquí?

**Cándido**

¡Ay! ¡Dios mío! Se hundió Paraguaná.

**Amparo**

Cándido, explícate.

**Jacinta**

Sí. Nos debe una explicación.

**Eleuteria**

¡Hable, Cándido!

**Cándido**

Bueno, yo... yo, es decir. Bueno, ustedes comprenderán.

**Amparo**

¡No comprendemos nada! Habla claro.

**Cándido**

Bueno, la cosa es que yo... que yo...

**Eleuteria**

¿Que yo, qué?

**Cándido**

¡Que yo nunca me imaginé que todas se conocían!

**Amparo**

¡Ay, Dios mío! Me va a dar algo.

**Carmencita**

¡Qué descaró!

**Julieta**

El colmo.

**Amparo**

¡Todavía no te has explicado!

**Cándido**

¡Pero es que no me dejan!

**Julieta**

Te escuchamos.

**Cándido**

Bueno. Yo no he engañado a nadie. A nadie le he sido infiel. Ninguna me pregunto si tenía novia

**Jacinta**

Ya no puedo más esto no es un hombre

**Cándido**

No un hombre y tengo 3 novias

**Julieta**

Degenerado, tan cándido que parecía

**Cándido**

¡Señoras! ¡Ya basta! ¡Me marchó! ¡He venido a una fiesta y ustedes se han empeñado en ofenderme!

**Amparo**

¡Vete! ¡No vuelvas a pisar estas puertas!

**Cándido**

¡¡Me voy!!

**Eleuteria**

No, no se va ¡Con que asando tres conejos a la vez!

**Jacinta**

¡Es un cretino!

**Eleuteria**

Se ha burlado de todos nosotros. ¡Merece que le den una paliza!

**Cándido**

¡Ay! ¡Mis costillas! ¡Auxilio!

**Eleuteria**

¡Pida perdón, caray!

**Cándido**

¡Ay! Perdón

**Carmencita**

Y ahora, ¿qué hacemos con él?

**Amparo**

¡Que se vaya y no vuelva más por aquí!

**Jacinta**

¡Váyase! ¡Indeseable!

**Cándido**

Mejor me voy antes de que lleguen las otras. ¡Salí ileso de ésta, así que me voy a otro pueblo!

**Eleuteria:**

Bueno, bueno y ahora a divertirnos. ¡Que suene la música!

**DESPEDIDA:**

La Universidad Central de Venezuela a través de la Escuela de Comunicación Social presento: Sainetes Venezolanos según Humberto Orsini.

Edición y montaje Carlos Efraín Martínez Mc. Cartney

Narración, producción, dirección Sandra Castro y Vanessa Martínez

Presentó para ustedes Néstor Brito Landa

## CONCLUSIONES

El teatro es un medio de entretenimiento, información, comunicación y de educación para muchas personas, pues desde sus inicios el teatro se utilizó con el fin de educar y dar a conocer todo lo que correspondía a la iglesia católica a través de las representaciones del Corpus Cristi.

No se tiene una fecha exacta de cuando se iniciaron las primeras manifestaciones artísticas, pero si se sabe que el teatro tuvo su origen en Venezuela en diferentes grupos indígenas para mostrar y expresar sus ritos y su forma de vida, además de ser un método empleado para la educación en ese entonces.

El sainete, que ha sido el objeto de estudio en este trabajo de grado, es un sub género del teatro que tuvo gran popularidad, al igual que otros géneros teatrales; de la mano del sainete estuvieron grandes autores como Rafael Guinand, Leoncio Martínez, Nicanor Bolet Peraza, entre otros, sin embargo para reforzar esta investigación y hacer un tema diferente al que muchos tesisistas toman, se optó por el autor Humberto Orsini, dramaturgo, profesor, director y actor quien es poco conocido pero que ha tenido trayectoria en el mundo artístico del teatro.

Este trabajo de grado se realizó para mostrar el aporte que el autor Humberto Orsini dio al teatro, específicamente el sainete. Este sub género es conocido por las personas que estudian o se interesen por el teatro, esto significa que cuando se le preguntaba a alguien que es el sainete, las personas no tenían respuesta alguna. Esta tesis logró que esas personas que eran ignorantes del tema, ahora si puedan decir que es el sainete y que significa para el caraqueño.

Lo mismo sucede con el autor Humberto Orsini, es un personaje poco conocido y gracias a esta investigación las personas pueden conocer y disfrutar de su trabajo y su trayectoria tanto académica como artística.

El teatro es una forma de expresión por el cual se puede enviar un mensaje a cualquier público sin importar edad o sexo. Es un medio por el que se expresan muchas emociones, es algo divertido pero a la vez puede ser educativo. La forma de dar a conocer este sub género del teatro fue a través de micros radiofónicos, pues además de ser una forma sencilla de hacerle llegar la información al radioescucha, ya que los micros se componen de solo 5 minutos, también es porque al escuchar esas dos adaptaciones de los sainetes “El mal paso” y “Cándido, el asador de conejos”, se le puede crear el interés a muchas personas por el radioteatro y radionovela.

Sería interesante que así como estas dos adaptaciones se lograron realizar, alguien más se interesara por adaptar otros sainetes u obras que no sean muy conocidas para así disfrutar del humor, el entretenimiento las locuras o el drama de algunas obras que nunca fueron estrenadas al público pero que aún se encuentran sus escritos por allí en algún lugar.

## Referencias Bibliográficas

### Libros

- Azparren, Leonardo (1996). "Documentos para la historia del teatro en Venezuela siglos XVI, XVII y XVIII" Editores Monte Ávila
- Azparren, Leonardo (1979) "El teatro venezolano y otros teatros" Editores Monte Ávila
- Anseume, Williams "El drama en Venezuela"
- Aristóteles "La poética de Aristóteles"
- Arias, Fidias (2006) "El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica" Editorial Episteme
- Arias, Alberto (1994) "Historia moderna y contemporánea de Venezuela" Editorial Romor
- Barrios, Alba Lía (2009). "Sainetes venezolanos. Estudio preliminar y selección de Alba Lía Barrios" Fundación editorial El perro y La rana
- Castro, Yurubí (1995) "Premio Nacional de Teatro Humberto Orsini" Fundación Editorial El perro y La rana
- Castillo, Susana (1980) "El desarraigo en el teatro venezolano" Editorial Ateneo de Caracas
- Dragnic, (2003) "Diccionario de Comunicación Social" Editorial Panapo
- Diccionario Larousse (2002). "Diccionario básico escolar" Editorial Ultra
- Galindo, Dunia (2000) "Teatro, cuerpo y nación en las fronteras de una nueva sensibilidad" Editores Monte Ávila
- Idler, Carlos León (2009) "Teatro costumbrista caraqueño" Fondo Editorial la Hoja de la Calle
- Monasterios, Rubén (1975) "Un enfoque crítico del teatro venezolano" Editores Monte Ávila
- Núñez, José Gabriel (1993) "Técnica literaria del Drama I. Programa en formación en servicio de profesionales del teatro"

Núñez, José Gabriel (2008) Introducción en el libro “Sainetes de Hoy con Temas y Estilos de Ayer”

Orsini, Humberto (2008) “Sainetes de Hoy con Temas y Estilos de Ayer” Instituto Universitario de Teatro

Patrice, Pavis “Diccionario de Teatro”

Piñango, Nancy (2009) “Visión panorámica y muestrario del teatro venezolano” Fondo Editorial Tropykos

Yepes, Oswaldo (1993) Cuentos y recuentos de la radio en Venezuela. Fundación Neumann

### **Tesis**

Arena María (1999) “El teatro musical de Levy Rosell y su aporte en el desarrollo del género en Venezuela”

Araujo Jose (1994) “Cesar Rengifo, padre del teatro contemporáneo”

Jessica y Marieva (2007) “Hacia la identidad del caraqueño de principios del siglo XX a través de una selección de sainetes venezolanos”

Zammy Jiménez (2012) “Gustavo Ott: el autor de realidades plasmadas en papel (Entrevista de personalidad)

### **Direcciones Web**

- [http://catarina.udlap.mx/u\\_dl\\_a/tales/documentos/lco/pacheco\\_p\\_fl/capitulo2.pdf](http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/pacheco_p_fl/capitulo2.pdf).

[http://catarina.udlap.mx/u\\_dl\\_a/tales/documentos/lco/pacheco\\_p\\_fl/indice.htm](http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/pacheco_p_fl/indice.htm)

¡ Pacheco Ponce de León, F. L. 2008. Análisis Cuantitativo de la Programación de XHCOM 105.9 Mhz SICOM RADIO Puebla durante Mayo, Junio y Julio de 2006. Tesis Licenciatura. Ciencias de la Comunicación. Departamento de Ciencias de la Comunicación, Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades, Universidad de las Américas Puebla. Febrero. Derechos Reservados © 2008.daptarlo a la radio este problema desaparecía.”

- Benítez, Lunaidy Radionovela en Venezuela,; tres momentos y ¿una muerte anunciada?  
<http://www.eird.org/fulltext/radionovela/Gu%EDa%20Radionovela.pdf>
- <http://usuaris.tinet.cat/picl/libros/glorca/gl001201.htm> (Conferencia de Federico García)
- <http://oskai.blogspot.com/2008/05/avances-culturales-y-de-obras-publicas.html>
- <http://humbertoorsini.com/>

### **Entrevistas**

Humberto Orsini (Dramaturgo, director y profesor)

Ilich Orsini (Músico, profesor e hijo de Orsini)