

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE ARTES
MENCIÓN ARTES CINEMATOGRAFICAS



COFRADÍAS DEL CENTRO HISTÓRICO DE PETARE

Realización Cinematográfica Documental

Bachilleres

Jimmy Alejandro Castro Zambrano

V- 13.251.545

Antonio José Paz Martínez

V- 12.260.455

Tutor

Prof. Manuel De Pedro

Caracas, julio de 2012

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE ARTES
MENCIÓN ARTES CINEMATOGRAFICAS



COFRADÍAS DEL CENTRO HISTÓRICO DE PETARE

Realización Cinematográfica Documental

TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PARA OPTAR A LA LICENCIATURA EN ARTES
MENCIÓN ARTES CINEMATOGRAFICAS

Bachilleres

Jimmy Alejandro Castro Zambrano

V- 13.251.545.

Antonio José Paz Martínez

V- 12.260.455

Tutor

Prof. Manuel De Pedro

Caracas, julio de 2012

AGRADECIMIENTOS

A Dios por darme fortaleza, sabiduría e inteligencia para llevar este documental a feliz término.

Al Santo Cristo de la Salud de Petare, sin él no hubiera sido posible dar a conocer al mundo la labor de las cuatro Cofradías más importantes del Centro Histórico de Petare.

A los cofrades de Petare Colonial (Amelia, Dr. Ernesto, Deivis, Sr. Miguel Salas y Sra. Isbelia Castro), por permitirme conocer la otra cara de Petare y brindarme su sincera amistad... Todos ellos me hicieron sentir como si estuviera en casa. Muchas Gracias.

A la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús por invitarme a las Fiestas Patronales.

A la Sra. Carmen Sofía Leoni y al Museo de Arte Popular de Petare Bárbaro Rivas.

A Fundalamas (Fundación José Ángel Lamas).

A la Lic. Coromoto Méndez Sereno.

A mi mamá, Graciela Martínez de Paz.

A mi hermana Rita, sin tu colaboración no hubiera sido posible elaborar este informe.

A mi gran amigo Máximo D' Alessandro, chamo de pana que te agradezco por todo, Abrazo fuerte.

A mis tías Chela y Adelina por sus conocimientos como cofrades de La Dolorosa, allá en el Estado Sucre.

A mi papá, José Mercedes Paz Jiménez... Al fin lo logre mi viejo, beso.

A mi compañero de trabajo Jimmy Alejandro Castro Zambrano, gracias por soportarme.

Al Profesor Manuel de Pedro Sainz por hablarme de las similitudes entre el mito de Edipo Rey y la figura de Jesucristo cuando trabajábamos en el proyecto de María Lionza, y decirme: "Yo no sé por qué estamos hablando de esto"... Ahora los dos lo sabemos, Manuel.

A los sacerdotes Armelim, Ramón y Miguel por su paciencia.

Antonio José Paz Martínez

A la Divinidad: por tu guía y tu inspiración.

A Ilce Zambrano, mi madre. A ti dedico este triunfo.

A Manuel De Pedro, César Bolívar, Rafael Marziano Tinoco, por sus aportes a mis conocimientos prácticos en las aulas de clases.

A Juan Francisco Sanz

A todos los que me dijeron que debía cerrar éste ciclo.

A Jeisybeth Luque, no hay palabras para agradecer tu presencia a lo largo de estos años.

A Juan Carlos Salas Castro, mi gran hermano en el viaje audiovisual.

A todos los que han apoyado mis locuras por tanto tiempo.

A los grandes directores de la historia del cine, que nos han mantenido soñando y que desde la distancia planetaria nos han dado clases magistrales.

A la gente de Petare.

A los cofrades.

A la Escuela de Artes y a la Universidad Central de Venezuela,

Gracias

Jimmy A. Castro Z.

INDICE

PRIMERA PARTE

Trabajo Especial de Grado Cofradías del Centro Histórico de Petare

Situación Problema.....	1
Objetivos.....	6
Justificación.....	7
La Dupla.....	7
Centro Histórico de Petare.....	9
Marco Referencial.....	13
Los Cofrades.....	14
Patrimonio Intangible.....	15
Las Cofradías en Venezuela.....	16
Los Cargadores.....	20
Abordaje Metodológico.....	23
Las Entrevistas.....	24
Las Grabaciones.....	26
Escaleta.....	28
Recursos.....	31
Recurso Humano.....	31
Recursos Técnicos.....	32

SEGUNDA PARTE

Cofradías del Centro Histórico de Petare –Informe.....	33
Metodología.....	34
Financiamiento.....	42
Pre-producción, Producción y Post-producción.....	50
Pre-producción.....	50
Producción.....	50
Post-producción.....	51
Lo aprendido.....	52
Un paso hacia la madurez como realizador, Br. Antonio J. Paz Martínez.....	52
Otra experiencia, mismo camino.....	54
Corolario.....	57
Notas.....	59
Referencias.....	60

INTRODUCCIÓN

"-Y en eso vamos preguntando de puerta en puerta dónde está el Niño" (Amelia Rodríguez Rivas, Cofrade Mayor del Dulce Nombre de Jesús de Petare); "-Este Pueblo es muy devoto... ¿Y quién no se va a rendir ante la belleza que esta imagen inspira?" (Dr. Ernesto Rodríguez, Cofrade Mayor del Santo Cristo de la Salud de Petare), "-Todo lo que yo le he pedido a la Virgen en su advocación de La Dolorosa ella me lo ha concedido" (Sr. Deivis Reyes, Cofrade Mayor de La Virgen de Los Dolores de Petare), "-La Tradición es una sola... hay Pueblos que la hacen, hay Pueblos que no la hacen", (Sr. Miguel Salas, Capataz de La Cofradía de Los Cargadores y Cofrade Mayor del Nazareno de Petare).

Todas estas frases quedaran para siempre grabadas en nuestra memoria al momento de pensar en la palabra Cofradía, e igualmente si algún día la mente nos retrotrae caprichosamente hacia el año 2011, fecha en la cual nos presentamos con una cámara, una balita, dos trozos de anime como difusores y un trípode, en la Plaza Sucre del Centro Histórico de Petare, para comenzar a grabar una aventura audiovisual que nos sirviese de base para abordar el presente Trabajo Especial de Grado, titulado: Cofradías del Centro Histórico de Petare. Estas grabaciones se realizaron mayoritariamente durante la Semana Santa del año pasado, las entrevistas fueron hechas fuera de los días sacros y la cobertura de las Fiestas Patronales del Dulce Nombre de Jesús de Petare, se llevo a cabo en el mes de enero de 2012.

En este documental -genero escogido por nosotros para narrar toda la riqueza sociocultural y antropológica expresada por el fenómeno devocional de las Cofradías Católicas vigentes durante casi 4 siglos en Petare Colonial-, podremos ver de manera dinámica y amena, todo el proceso relativo a la ornamentación de las imágenes sagradas petareñas seleccionadas para esta muestra (Santo Cristo de la Salud, Dulce Nombre de Jesús, La Virgen de Los Dolores o Dolorosa, Nazareno y Ecce Homo -este

último solo con la procesión y no con su cofradía, como se notara en el Documental), los trajes confeccionados ex- profeso para dos de ellas (Dulce Nombre de Jesús y Virgen de Los Dolores), las concurridas procesiones (Ecce Homo, Nazareno, Cristo de la Salud y Dulce Nombre de Jesús), apreciaremos también la devoción de los "Promeseros" (los penitentes que pagan sus promesas a cada una de las imágenes de las cuales son fieles), la labor piadosa de la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús de Petare durante el mes de enero; podremos comprender más aun el fenómeno votivo de las Cofradías Católicas del Centro Histórico de Petare, a través de las entrevistas semi estructuradas que les realizamos tanto a los cuatro cofrades mayores más importantes de esta comunidad del este capitalino (Amelia, Dr. Ernesto, Sr. Deivis y Sr. Miguel), como a los dos representantes eclesiásticos con los cuales pudimos contar para la realización de este trabajo documental (Presbíteros Armelim de Sousa Andrade, párroco de Petare Colonial, y Ramón Vinke, Director del Archivo Histórico de la Arquidiócesis de Caracas), así como también con la información histórica y sociológica dada ante nuestra cámara por la Cronista Oficial del Municipio Sucre, Lic. Coromoto Méndez Sereno, testimonio este último de vital importancia para nuestra pieza documental, ya que así damos a conocer al público espectador el origen de la Parroquia de Petare Colonial y sus inicios como "Pueblo de Doctrina" durante el Periodo Colonial Español en Venezuela.

Esta ultima característica -la de haber sido fundado como Pueblo de Doctrina católico-, da a entender el por qué de la preeminencia del culto cristiano de rito Católico Romano dentro del Centro Histórico de Petare y de su inmensa colectividad periférica que le hace ser considerado actualmente como "El Barrio más Grande de América Latina", a decir del mismo Padre Ramón Vinke en el modulo final titulado "Futuro de las Cofradías", pese a la competencia espiritual que pueden presentarle cultos del tipo evangélico y africano, sobre todo dentro de las barriadas que rodean a las apenas 14 hectáreas a las cuales se circunscribe el Centro Histórico de Petare hoy en día.

Como par de aventureros asumimos la responsabilidad y el reto de grabar un documental del tipo testimonial cargado de mucha emotividad, no solo con el fin de cumplir con el requisito de graduarnos como Licenciados en Artes, Mención Artes Cinematográficas dentro de la Escuela de Artes de la Universidad Central de Venezuela, sino además con un interés investigativo que nos ayudase a comprender mejor el aspecto relativo a las Cofradías -termino mal comprendido incluso para los mismos laicos católicos-, y que sirviese en un futuro como referente audiovisual para los mismos cofrades y su comunidad, quienes contarán de ahora en adelante por medio de este Cortometraje, con una herramienta fidedigna tanto de divulgación de su obra piadosa y devocional, como de una pieza que les sirva para proyectar su tradición en el tiempo de generación en generación, entre sí mismos y por qué no decirlo, en el resto del País, el cual, de lograr ser proyectado en los medios de comunicación televisivos, podrá comprender que Petare es mucho más que la crónica roja que lamentablemente le define en el ideario colectivo nacional.

En las presentes paginas los lectores podrán encontrar mayor información acerca de que son las Cofradías, sus aspectos históricos, la llegada de las mismas a Venezuela y a Petare concretamente, durante el periodo Colonial Español en nuestras tierras, y sabrán además mayores detalles del por qué y el cómo realizamos nosotros dos, con la ayuda valiosa de un solo asistente de Producción (Sr. Máximo D'Alessandro), una especie de "Cine Átomo" sin ni siquiera nosotros ser conscientes de tal aspecto a la hora de acometer esta empresa. Agradecidos también al Lic. Juan Carlos "Draco" Salas Castro por habernos guiado en el proceso de edición, y agradecidos además al Sr. Miguel Julio Babilonia por habernos ayudado con el diseño gráfico... Se nos escapaba, muchas gracias al Padre Miguel Acevedo por haber accedido a ser entrevistado telefónicamente en horas de la noche, y habernos aportado su valiosa información histórica y doctrinal respectiva al tema de las Cofradías en general.

SITUACIÓN PROBLEMA

El presente Trabajo Especial de Grado lleva por título Cofradías del Centro Histórico de Petare, y a fin de comprender más cabalmente este fenómeno sociocultural, se comenzará por citar una definición del término Cofradía: “Asociación piadosa y de ayuda mutua que apareció a finales del s XI. En algunos casos, las cofradías eran agrupaciones vecinales que intervenían en el gobierno municipal; hubo también cofradías de caballeros (Belchite, Uncastillo) que defendían poblaciones y territorios. En el s XII se convirtieron en agrupaciones profesionales a manera de gremio con ordenanzas propias, que empezaron a reglamentar la actividad laboral de sus miembros; a fines de la Edad Media dieron lugar a los gremios. Las cofradías exclusivamente religiosobenéficas fueron sustituidas por montepíos en el s XVIII; hoy subsisten cofradías parroquiales y sacramentales, de actividad religiosa.”¹

En el anterior párrafo se describe la Cofradía como una agrupación vecinal participativa y de carácter benefactor, cuyo interés particular era prestar atención a determinada necesidad o inquietud comunal. Adicionalmente se señala su evolución a montepío, que la Academia Española de la Lengua define como “Depósito de dinero, formado ordinariamente de los descuentos hechos a los individuos de un cuerpo, o de otras contribuciones de los mismos, para socorrer a sus viudas y huérfanos”²; o también “...establecimiento público o particular fundado con este objeto.”³

Combinando ambas definiciones, se tiene que las Cofradías pueden ser entendidas como asociaciones benéficas de naturaleza religiosa, circunscritas a un establecimiento específico de índole público o privado, cuyo fin último es cultivar y aplicar la caridad dentro de su comunidad. Para su manutención, las Cofradías o Montepíos crean una especie de cooperativa o fondo popular de consideraciones

monetarias con lo cual ayudarse y/o cubrir sus necesidades materiales de manera autónoma.

Como se verá más adelante en el Marco Referencial, las Cofradías devocionales venezolanas son una suerte de adaptación de las surgidas en España, que se establecieron en estas tierras a raíz de la colonización y evangelización.

En el caso concreto del tema abordado en este documental -las cofradías que operan en el Centro Histórico de Petare-, no existe consenso respecto a la fecha exacta en que surgió la primera asociación devocional en ese pueblo del este capitalino. Las fuentes consultadas (Cronista Oficial del Municipio Sucre del Estado Miranda, cofrades, presbíteros, Fundación José Ángel Lamas –Fundalamas-, libros y material impreso, entre otras) difieren respecto al inicio de esa labor piadosa en esa localidad.

Independientemente de cuál sea el siglo exacto en el que se fundaron, las Cofradías del Centro Histórico de Petare son las garantes de la conservación del patrimonio intangible de la Iglesia Dulce Nombre de Jesús, cuya tradición religiosa se ha mantenido a través de los siglos gracias a la misión pastoral y caritativa llevada a cabo por un grupo de laicos comprometidos, quienes han procurado legar a las futuras generaciones de petareños los valores de arraigo cultural vinculados al ámbito católico.

Sin la existencia de las Cofradías y sus profundas correlaciones socioculturales, el acervo histórico/religioso/epistemológico del Centro Histórico de Petare –Casco Colonial de Petare, Petare Colonial, Petare Viejo o Pueblo de Petare como también se le conoce- se hubiera perdido hace muchos años.

Empero, hay factores que pueden amenazar la pervivencia de las Cofradías. En primer término, se tiene en el Centro Histórico de Petare una suerte de submundo, inimaginable para muchos de quienes transitan las calles y avenidas circundantes

sometidas al caos social y urbanístico de la metrópoli caraqueña. Esos transeúntes pueden desconocer que Petare no es únicamente la crónica roja de los medios masivos de comunicación; la ignorancia por parte del público foráneo de que allí existen estas tradiciones, es de por sí un elemento en contra.

Se requeriría entonces una adecuada labor de promoción cultural del acervo religioso del Centro Histórico de Petare, de manera que éste funja como atractivo de índole turístico para el público residente en otras áreas de Caracas y del resto del país.

En segundo lugar, habría que mencionar la apatía por parte de algún sector de la población juvenil de Petare que puede verse atraído por otros cultos (africanías y congregaciones evangélicas, por ejemplo) y no sentir compromiso alguno con actividades de este tipo.

Pero para sorpresa de los autores, durante el rodaje se pudo evidenciar que la población menor de 30 años y buena parte de ella curiosamente del sexo masculino, no sólo demuestra especial fervor hacia la imagen de La Dolorosa, devoción eminentemente femenina en casi todas las parroquias venezolanas y de la que participan generalmente mujeres mayores de 50 años.

Los jóvenes del Centro Histórico de Petare, de La Agricultura, Mesuca, Maca, San José, San Miguel, 5 de Julio y Lebrún también muestran interés por intervenir en las actividades de las demás cofradías –aparte de la ya mencionada de la Virgen de Los Dolores–, amén de todo lo relativo a la obra Pastoral de la Iglesia dentro del perímetro de la Parroquia del Dulce Nombre de Jesús y sus barriadas periféricas.

Tal como dijo la Cronista Coromoto Méndez en el módulo del documental denominado **Futuro de las Cofradías**, dado el interés que tienen los jóvenes por participar en las Cofradías, sí hay futuro asegurado para ellas dentro del Centro

Histórico de Petare, elemento que puede garantizar su verdadera existencia. (C. Méndez, entrevista, junio 14 2011).

No obstante este ejemplo positivo, un elemento que amenaza la permanencia de esas tradiciones es la merma de sus cofrades más antiguos y depositarios de mayores conocimientos religiosos que los jóvenes, bien sea por inevitable y lamentable desaparición física, o por su emigración hacia otros destinos de la ciudad de Caracas, del país o del exterior. Factores que quizás hagan que las cofradías no tengan en el futuro el mismo estilo tradicional exhibido hasta ahora, dado que la generación de relevo obviamente tendrá una óptica ritual mucho más dinámica y moderna que la de los cofrades Amelia Rodríguez, Miguel Salas o Ernesto Rodríguez, por ejemplo.

La escasez de registros bien sea impresos, sonoros y audiovisuales que documenten la invaluable labor llevada a cabo por cada una de las Cofradías del Centro Histórico de Petare puede ser un elemento contraproducente para su pervivencia. Al no poseer casi referentes filmicos o en formato video –este último empleado por los autores de este Trabajo-, las cofradías carecen de herramientas audiovisuales para transmitir sus conocimientos en pleno siglo XXI, caracterizado por el auge de las tecnologías y el poder de la imagen.

Al respecto, es pertinente decir que en la búsqueda por Internet, se consiguieron algunos videos atinentes a las imágenes veneradas en el Casco Colonial de Petare, mas sólo muestran la procesión, la liturgia, la restauración de algún Santo, - entre otros aspectos- como hechos aislados y no como elementos de profunda índole sociocultural o, por qué no decirlo, de interés antropológico, como lo es el fenómeno religioso que constituyen las cofradías devocionales y caritativas estudiadas en el presente audiovisual. **(Ver direcciones electrónicas en el apartado Referencias).**

Se dice que “una buena imagen vale más que mil palabras”, antiguo proverbio chino puesto en boga por el publicista estadounidense Leo Burnett, que podría aplicarse al fenómeno devocional de las Cofradías petareñas. De no recogerse por algún medio audiovisual las actividades votivas y piadosas realizadas por los participantes en las cofradías católicas petareñas -heredad viviente del Centro Histórico de Petare-, se corre el riesgo de que ese patrimonio intangible desaparezca.

Ante el escenario descrito y tomando como base los testimonios recogidos durante conversaciones informales sostenidas con vecinos de Petare Colonial, algunos cofrades y con funcionarios adscritos a la Oficina Técnica de Patrimonio de Fundalamas, se pudo palpar la necesidad de disponer de una herramienta efectiva de conservación de este bien patrimonial intangible -las Cofradías-, coadyuvando así a su preservación como fenómeno cultural y devocional, evitando que el mismo se diluya con el discurrir del tiempo.

Es por tal motivo que el presente Trabajo Especial de Grado se centró en la realización de un documental en formato video HD (High Definition), con una duración de 30 minutos, sobre el aporte de cuatro de las Cofradías del Centro Histórico de Petare, asociadas a la Iglesia del Dulce Nombre de Jesús de esa localidad.

OBJETIVOS

Objetivo General

Registrar audiovisualmente en formato video de alta definición (*High Definition-HD*) la labor patrimonial intangible de las Cofradías Católicas más representativas asociadas a la Iglesia Dulce Nombre de Jesús de Petare.

Objetivos Específicos

1. Conceptualizar qué son las Cofradías.
2. Describir las cuatro Cofradías más importantes de los Santos con mayor tradición y más poder de convocatoria entre la feligresía, asociadas a la Iglesia Dulce Nombre de Jesús de Petare: Cofradía del Dulce Nombre de Jesús de Petare, Cofradía del Santo Cristo de la Salud de Petare, Cofradía de Jesús Nazareno y Cofradía de la Virgen Dolorosa.
3. Documentar audiovisualmente en formato video, a través de entrevistas semi-estructuradas, el aporte de las personas responsables de las Cofradías de la Iglesia Dulce Nombre de Jesús de Petare para la preservación de estas tradiciones.
4. Difundir la importancia del Patrimonio Intangible de la Iglesia Dulce Nombre de Jesús de Petare, a través de las cuatro Cofradías más relevantes.
5. Dar a conocer la tradición religiosa católica del Centro Histórico de Petare.

JUSTIFICACIÓN

La dupla

En el planteamiento de la situación problema que motivó la producción de este documental, se hizo referencia a la Fundación José Ángel Lamas (Fundalamas), institución con la que el bachiller Antonio José Paz Martínez estableció el primer contacto investigativo sobre las cofradías asociadas al Templo Dulce Nombre de Jesús de Petare, a los fines de cumplir con el requisito de prestar su Servicio Comunitario a la comunidad beneficiaria del Centro Histórico de esa localidad.

La Oficina Técnica de Patrimonio de esa Fundación había presentado un Proyecto de registro digital de la colección de bienes muebles de la Iglesia Dulce Nombre de Jesús, que cubriría además las actividades de las Cofradías como Bien Intangible asociado a dicha Iglesia (patrimonio inmueble) pero sólo mediante folletos, dípticos, trípticos, imágenes congeladas –fotografías digitales, entrevistas no estructuradas a los cofrades, y su eventual exposición en un área concreta de la Casa Parroquial del Centro Histórico petareño, con el apoyo logístico del Museo de Arte Popular de Petare Bárbaro Rivas (Mappbari).

Por tal motivo, surgió dentro del criterio del bachiller Paz Martínez la idea de ampliar el campo de acción de este Proyecto presentado por Fundalamas, registrando audiovisualmente en un Cortometraje de Alta Definición (HD) -realizado sin fines de lucro, por ser una actividad netamente académica-, las cuatro Cofradías más representativas, con mayor capacidad de convocatoria dentro de la feligresía petareña y mayor tradición histórica dentro del Centro Histórico de Petare: El Nazareno, Cristo de la Salud, Virgen Dolorosa y Dulce Nombre de Jesús.

En vista de que se suscitaron algunos problemas con la ejecución del mencionado proyecto, por ser una empresa demasiado ambiciosa para ser acometida por una sola persona, Paz Martínez decidió congelarlo por un semestre con vistas a extenderlo como posible Proyecto de Trabajo Especial de Grado para presentarlo ante el Departamento de Cine.

Ya en el período lectivo 2011-I, el referido bachiller le propuso a la Profesora Andrea Imaginario Bingre, coordinadora del Servicio Comunitario, que le permitiera cumplir este requisito abarcando un aspecto del Proyecto Comunitario original (el Santo Cristo de la Salud de Petare), al tiempo que se le autorizó a Paz Martínez abordar como Trabajo Especial de Grado la globalidad del Proyecto Comunitario con las cuatro cofradías más importantes dentro de la devoción católica petareña, ya citadas.

Como el proyecto aún perfilaba una gran carga de dificultad debido a su amplio espectro en cuanto a realización, el bachiller Paz Martínez se vio en la necesidad de conseguir un compañero de batalla, poniéndose en contacto con un viejo colega de estudios y amigo personal, el bachiller Jimmy Alejandro Castro Zambrano -quien se hallaba también en busca de un tema de Trabajo de Grado para obtener la licenciatura en Artes, Mención Artes Cinematográficas-, a quien le propuso emprender juntos el desarrollo y puesta a punto de este documental que el día de hoy se presenta ante ustedes.

De esta forma, los autores esperan haber aclarado el por qué el documental fue realizado por ambos y no por uno solo, como suele hacerse en el Departamento de Cine. Este Trabajo Especial de Grado que hoy se somete a consideración del jurado académico fue hecho por los bachilleres Paz Martínez y Castro Zambrano como una dupla creativa, figurando ambos como coautores, encargándose cada uno de alguna labor específica dentro del proceso de pre-producción, producción y post-producción.

En la sección del Abordaje Metodológico, se describirán las funciones de cada bachiller, dando así cumplimiento a la solicitud del Tutor Académico, profesor Manuel de Pedro, en cuanto a especificar las responsabilidades de los autores dentro del rodaje, por separado, a pedido del Departamento de Artes Cinematográficas.

Valga decir que el presente documental fue concebido como requisito exigido por la Universidad Central de Venezuela (UCV) y por su Escuela de Artes, más específicamente por el Departamento de Artes Cinematográficas, en calidad de evaluación final necesaria (Trabajo Especial de Grado) con la cual los bachilleres Antonio Paz y Jimmy Castro pretenden demostrar que manejan a cabalidad los conocimientos adquiridos durante sus años de estudios regulares en esta institución, amén de ser requisito *sine qua non* para optar al título de Licenciado en Artes, Mención Artes Cinematográficas.

Centro Histórico de Petare

Las parroquias de origen colonial (Chacao, El Hatillo, Baruta, Macarao, La Vega, El Valle y Guarenas) igualmente contemplan dentro de sus tradiciones religiosas al fenómeno de las Cofradías católicas. Sin embargo se seleccionó Petare –y más concretamente su Centro Histórico- como objeto del presente trabajo audiovisual, porque dicha parroquia ocupa el segundo lugar en importancia respecto a las celebraciones de la Semana Mayor, después de las efectuadas por la Iglesia de San Pablo, en el centro de Caracas, a decir de los presbíteros Armelim de Sousa Andrade (Párroco del Centro Histórico de Petare) y Miguel Acevedo (Presidente del Tribunal Eclesiástico de la Provincia de Caracas).

Sin embargo, son pocas las personas –feligreses o no- que conocen la labor realizada por los artífices de esas y otras festividades religiosas, reunidos en cofradías, lo cual le otorga un carácter inédito a esta pieza documental.

La relevancia de tal documento audiovisual en formato video se sustenta en la cualidad de las Cofradías asociadas a la Iglesia del Dulce Nombre de Jesús de Petare, como valores socioculturales inmateriales considerados de carácter único en el Municipio Sucre del estado Miranda. Sobre todo como unidades de conocimiento y técnicas ancestrales transmitidas de generación en generación, usualmente por vía oral, o por la repetición de los patrones cognitivos religiosos heredados por los descendientes de los cofrades.

Se tiene entonces que las Cofradías de Petare Colonial son una especie de movimientos vivos e independientes, concebidos como un receptáculo de la cosmovisión católica nacional, donde confluyen aspectos epistemológicos tales como el culto a las imágenes, la tradición oral de la propia comunidad, los rituales, el apego místico a determinado Santo, las relaciones vivenciales entre éstos y sus devotos, y entre los creyentes y cofrades entre sí, todos ellos valores dignos de conservar.

Igualmente, las Cofradías intentan convertir la rigidez del culto católico en una manifestación más popular y grata para la feligresía local, incentivando mediante este esquema participativo la afluencia de los creyentes a las ceremonias religiosas. Son una extensión de las actividades litúrgicas dentro del Templo, y su labor equivale a decir que son las mejores promotoras del rito católico más allá de las puertas del recinto sacro, en este caso, la Iglesia del Dulce Nombre de Jesús de Petare.

Amén de todo el aspecto devocional ya descrito, las Cofradías de Petare realizan una gran labor social durante los 365 días del año, más allá de la Semana Mayor o de las celebraciones patronales de cada una de las imágenes guardadas en el Templo, en la Capilla María Magdalena (El Calvario), en la Casa Parroquial o en los recintos particulares de cada cofrade.

Dicha misión consiste en atender a los enfermos recluidos en los hospitales Pérez de León, Domingo Luciani y Materno Infantil de Petare, a quienes no sólo procuran las medicinas que ellos necesitan, sino que también los diáconos pertenecientes a la Cofradías pueden administrar a los pacientes terminales el sacramento de la unción de enfermos, labor que comparten con el sacerdote asignado como capellán en tales centros de salud.

La Cofradía del Cristo de la Salud es especialista en estos menesteres por razones obvias de la advocación de su Patrono; al igual que la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús, cuya representante (Amelia Rodríguez) invitó a los documentalistas durante enero de 2012, a grabar la visita que hace la imagen del Patrono de Petare, o sea el Dulce Nombre de Jesús, al Hospital Ana Francisca Pérez de León, en la que aparte de entregar juguetes y ropa a los niños y niñas necesitados, también se visita a los hombres y mujeres allí hospitalizados para llevarles la bendición y ofrecerles el sacramento de la unción de los enfermos.

Otras Cofradías organizan fiestas o verbenas a fin de recoger dinero para alguna causa relativa a la conservación de las imágenes y del Templo o de la Capilla, organizan talleres de cocina, dictan clases de catecismo y se encargan de asistir a los indigentes de la zona periférica del Centro Histórico. Por lo tanto, la actividad de las Cofradías petareñas no se limita sólo al aspecto devocional, sino que con sus obras de caridad rescatan el objetivo primario de las Cofradías medievales que les dieron origen a estos gremios piadosos hace ya más de novecientos años en Europa.

Así las cosas, los petareños podrán tener en este documento audiovisual un referente fílmico y televisivo que les ayude a identificarse como una comunidad cohesionada, con tradiciones y valores endógenos únicos en el área metropolitana de Caracas; aparte que dicho material podrá servirles como recurso didáctico promocional

de sus costumbres, dentro y fuera del Municipio Sucre del Estado Miranda, para tiempos futuros.

MARCO REFERENCIAL

Acercarse al tema de las Cofradías como parte fundamental para la conservación de las tradiciones católicas en el ámbito del Centro Histórico de Petare - dada su naturaleza de patrimonio intangible o espiritual-, precisó establecer algunas definiciones que dieran cuerpo al Marco Referencial del Trabajo Especial de Grado.

En la primera sección (Situación Problema), se aludió al término Cofradías como asociaciones benéficas de carácter religioso que tienen por finalidad cultivar y aplicar la caridad dentro de sus comunidades.

Para ampliar la anterior definición, se tomó la opinión del Padre Miguel Acevedo (Presidente del Tribunal Eclesiástico de Caracas), quien aseguró que las cofradías originalmente eran un concepto romano elaborado durante el Imperio por los verduleros, los orfebres y los carniceros que abastecían a las ciudades imperiales, y cuyo fin como organizaciones de base era atender las necesidades propias de sus integrantes a manera de ofrecer una ayuda mutua entre los miembros que conformaban a cada una de ellas (M. Acevedo, conversación telefónica, junio 03, 2011, con el bachiller Antonio Paz Martínez).

El término original latino era el de *Confraternitas*, del cual derivó a la postre el de Cofradías, al convertirse el Imperio Romano al Cristianismo.

Como fenómeno asociativo de base entre los fieles católicos de entonces, las Cofradías se avocaban a atender a los leprosos, mendigos, fieles y a los peregrinos, fundamentándose entonces en tres tipos de confraternidades de acuerdo a sus objetivos primarios: las caritativas, las apostólicas y las devocionales.

Las Cofradías son más antiguas que las Órdenes Monásticas y es un concepto originalmente romano que fue calcado por el Cristianismo institucionalizado a partir del Edicto de Milán (313 D.C.), durante el mandato del Emperador Constantino I El Grande, pero cuya verdadera expansión dentro de la Iglesia se manifestó tiempo después en pleno Medio Evo como organizaciones gremiales de laicos comprometidos, que con base en su buena fe y sus inclinaciones piadosas hacían labores de asistencia a los más necesitados.

Para cumplir con el rigor académico y por la cercanía con el tópico abordado en el documental, se presenta la definición que maneja la cronista oficial de Petare, Coromoto Méndez: “El término cofradía significa asociación de devotos y fueron asociaciones que la iglesia estimuló, al autorizar la organización de sociedades o congregaciones, en las cuales un número determinado de socios, además de practicar el culto religioso a su patrono, llevaba a cabo obras de carácter piadoso y de mutuo auxilio. De este manera, además de fomentarse la fe cristiana se promovía a través de la práctica el respeto por nuestros semejantes.”⁴

Con el paso del tiempo las Cofradías fueron cambiando sus propósitos originales de naturaleza caritativa y doctrinal y se hicieron cada vez más apegadas al mero principio devocional; siendo este último tipo de Cofradía el que sobrevivió con el devenir de los siglos, y son estos gremios píos los que existen a nivel global dentro de la Iglesia Católica de Rito Romano en el siglo XXI.

Los Cofrades

También es preciso hacer referencia a los protagonistas de la historia: los Cofrades, que según el Diccionario Real Academia de la Lengua Española (DRAE), son las personas que pertenecen a una cofradía; asimismo el término incluye a los hombres admitidos en un pueblo, concejo o partido.⁵

A los efectos del documental para este Trabajo Especial de Grado, los cofrades incluyen a los hombres y mujeres devotos de determinados santos, que participan en la organización de las actividades de tipo religioso y que con su labor de años, garantizan la conservación por generaciones del patrimonio cultural y espiritual de la zona de Petare Colonial.

Son personas creyentes que movidas por algún favor particular, manifiestan agradecimiento a la imagen de su devoción bien sea a través de la confección de suntuosos trajes para el santo, el ornato del templo, la labor de cargar la imagen durante las procesiones, la recolección de fondos para obras sociales, entre muchas otras. Y es su misión la que vale la pena inmortalizar en un documento audiovisual que sirva para las futuras descendencias de petareños.

Patrimonio intangible

Al plantear la necesidad de acometer el presente Trabajo Especial de Grado, se hizo mención a las Cofradías como patrimonio intangible del Centro Histórico de Petare, en especial de la parroquia Dulce Nombre de Jesús. Para entenderlo, es necesario saber qué significa esa frase.

De acuerdo a la definición universal de la Unesco (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura), el patrimonio intangible o también denominado inmaterial, es una parte de la riqueza cultural de los pueblos que “no se limita a monumentos y colecciones de objetos, sino que comprende también tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional.”⁶

Se tiene entonces que la importancia del patrimonio intangible no radica en las manifestaciones culturales, sino en el caudal de conocimientos y técnicas que se transmiten de generación en generación.

Así queda demostrada la relevancia de las Cofradías y la labor que cumplen como garantes de ese acervo cultural intangible compuesto por ritos, celebraciones, tradiciones orales, anécdotas propias de los cofrades, que sobreviven al paso del tiempo, manteniendo inalterable el legado católico colonial.

A ello se suma el fenómeno sociocultural de que en una urbe como el área metropolitana de Caracas, aún se conserven costumbres y manifestaciones religiosas propias de los pueblos, tal como sucede en el Centro Histórico de Petare.

Las Cofradías en Venezuela

Las Cofradías devocionales venezolanas son una adaptación de sus pares procedentes de la Ciudad de Sevilla en España, y obviamente llegaron a estas tierras con el proceso de Colonización y Evangelización posterior a la Conquista española del territorio venezolano (siglo XVI, con el establecimiento oficial de la Ciudad de Nueva Cádiz en la Isla de Cubagua, actual Estado Nueva Esparta, c. 13 de septiembre de 1528)⁷.

Mas no se especifica si esos pioneros montepíos católicos se fundaron en la propia ciudad de Nueva Cádiz o se organizaron en las colonias desarrolladas paralelamente en la vecina Isla de Margarita, donde según el Padre Ramón Vinke, ya para 1518 existía el culto a la Virgen del Valle en el Valle del Espíritu Santo; siendo ésta la primera imagen de la Virgen María que contó con veneración confirmada históricamente en todo el Continente Americano, incluso mucho antes de que se conformasen las factorías portuguesas en la costa de Pernambuco (Brasil) y anterior a

la cohesión de las demás colonias españolas en otros territorios como Cuba, La Española, Puerto Rico o México.⁸

Según el periódico digital de Sevilla⁹, los conquistadores y misioneros españoles trajeron a América numerosas imágenes para llevar a cabo el proceso evangelizador. La misma fuente señala que las primeras esculturas talladas por artistas sevillanos arribaron al país en el año 1530, conforme revelan documentos históricos de los archivos eclesiásticos y civiles venezolanos.

“Se fundaron principalmente hermandades sacramentales y casi todas las de penitencia poseían un paso con la Urna con el Cristo Yacente, pieza fundamental para conmemorar en Hispanoamérica la Muerte y Resurrección de Jesucristo.”¹⁰

Sin embargo -a diferencia de los datos históricos proporcionados por las distintas fuentes consultadas-, la Cronista Oficial del Municipio Sucre, Coromoto Méndez Sereno, afirma que la aparición de esas organizaciones en Venezuela se remonta al siglo XVIII, tras la fundación de cada Pueblo de Doctrina (como es el caso de Petare). Pero según la misma autora, es hacia principios del siglo XIX que comienzan a mencionarse en Petare, cuando el párroco del pueblo, Domingo Figuera, solicita en 1808 la fundación de la Cofradía del Santísimo Sacramento.¹¹

Se tiene entonces que las Cofradías del Centro Histórico de Petare fungen como conservadoras autónomas del patrimonio intangible de la Iglesia del Dulce Nombre de Jesús de Petare, traducido esto como la prolongación espacio-temporal de las tradiciones católicas dentro de un pueblo absorbido por la metrópoli caraqueña, y cuyo legado tradicional religioso se mantiene vigente desde el siglo XIX aproximadamente, gracias a la labor benefactora de un grupo de lugareños nativos de la zona, que procuran con su acción conservar para las futuras generaciones los

valores de arraigo cultural referidos al sensible aspecto religioso, Católico Romano en este caso específico.

No obstante, de acuerdo a la investigación realizada por los documentalistas y a la información aportada por los mismos cofrades (Srta. Amelia “Amelita” Rodríguez Rivas, Sr. Deivis Reyes, Dr. Ernesto Rodríguez y Sr. Miguel Salas), las cofradías devocionales católicas dentro del Centro Histórico de Petare en realidad se iniciaron casi desde la misma fundación del pueblo -17 de febrero de 1621-, con la traída de las primeras imágenes sagradas a la localidad (El Retablo –donde descansa la imagen del Dulce Nombre de Jesús en su nicho, Patrono de Petare-, El Santo Cristo de la Salud, San Juan y La Dolorosa) por parte de las familias canarias y andaluzas procedentes de la Parroquia de La Candelaria, situada en la otrora lejana ciudad de Caracas.

Cada familia fundadora se avocaba a formalizar el culto a la imagen de su devoción bajo la figura de determinada cofradía, lo cual dio como resultado que las cofradías petareñas posean en realidad una existencia confirmada –de acuerdo a las crónicas fundacionales de Petare- de casi cuatro siglos continuos. Valga mencionar que tales textos no pudieron ser consultados debido a su fragilidad, además que se hallan resguardados en la Casa Parroquial y se precisa un permiso especial emitido por las autoridades eclesiásticas para poder visualizarlos.

Entre las cofradías existentes en el Centro Histórico de Petare, figuran:

- Cofradía del Dulce Nombre de Jesús de Petare (Niño Jesús de Petare, versión sui géneris del Santo Niño de Praga).
- Cofradía del Santo Cristo de la Salud de Petare (antes de 1868, conocido como Cristo de la Misericordia).
- Cofradía de Jesús Nazareno (Los Cargadores).
- Cofradía del Santísimo Sacramento.
- Cofradía de la Virgen de Los Dolores.

- Sociedad del Santo Sepulcro.
- Cofradía de Nuestra Señora del Carmen.
- Cofradía de Nuestra Señora de las Mercedes.

Estas asociaciones asumen la manutención de determinado Santo, dedicándose a promover y exaltar la devoción hacia éste. Para ello los cofrades se encargan de vestirlo y prepararlo durante la Semana Mayor, en “días especiales” – consagrados a la imagen venerable o su fiesta conmemorativa (último domingo de septiembre, en el caso del Cristo de la Salud)-, e incluso en la Natividad del Señor (24 y 25 de diciembre).

También se ocupan de organizar lo relativo a la programación y ejecución de las actividades religiosas propias de cada Santo venerado por la feligresía petareña: Dulce Nombre de Jesús, patrono del Centro Histórico del pueblo y cuya fiesta se celebra el último domingo de enero; Santo Cristo de la Salud de Petare –mencionado en el anterior párrafo-, La Inmaculada Concepción, Santísimo Sacramento, Nuestra Señora de Coromoto, San José, San Judas Tadeo el Zebedeo, Nuestra Señora del Carmen, El Nazareno y la Virgen Dolorosa, por citar sólo algunos.

Tal labor de promoción religiosa se efectúa durante todo el año, más allá de las fechas solemnes, y es que las atenciones brindadas por los cofrades petareños a los Santos son una combinación del fervor devocional de cada una de estas personas pías, con una vocación de servicio espiritual cargada de elementos místicos muy particulares. La dedicación expresada por “Amelita” al bajar del nicho al Dulce Nombre de Jesús para cambiarle el traje, y tratar a la imagen como si fuera un niño de carne y hueso, dan testimonio de esta devoción cuasi extrema, transformando así la labor de estos grupos votivos en un fenómeno sociocultural altamente interesante y de índole vivencial.

Los Cargadores

La Cofradía del Nazareno es en realidad la Cofradía de Los Cargadores, a decir del Cofrade Mayor, Miguel Salas, quien funge como Sacristán del Templo y se encarga de mantener a la totalidad de las imágenes sagradas que están encriptadas en los nichos de la Iglesia.

En un fragmento de la entrevista que no se seleccionó para el documental por fallas de origen en el audio, además que elongaba el Corto, el señor Miguel comentó que como capataz de la Cofradía de Los Cargadores, junto a un grupo de devotos venidos de Guarenas y Guatire que tiempo atrás habitaron en el Centro Histórico de Petare, se ocupaba de cargar a todas las imágenes que salen a la calle en sus respectivos “Pasos” durante la Semana Santa, y también durante las Fiestas Patronales que se llevan a cabo en Petare Colonial en septiembre.

Explicó su devoción particular hacia El Nazareno por el hecho de que su difunta madre había ofrecido una promesa por la salud del “pequeño Miguel”. En agradecimiento por la sanación de su hijo, éste quedó comprometido desde los 9 años de edad a cargar la imagen del Nazareno, así como a estar pendiente de su cuidado, arreglos florales y vestimenta.

Tal labor se acrecentó con el tiempo y Miguel Salas no sólo se convirtió en el capataz de la Cofradía de Los Cargadores, sino que junto a la señora Jenny Oropeza, al esposo de ésta y otras dos o tres personas, asumió el cuidado exclusivo de El Nazareno, lo que resultó en una especie de cofradía menor dentro del grupo de Los Cargadores.

En consecuencia y a los efectos del documental, la cofradía menor del Nazareno se asume como parte de la Cofradía de los Cargadores, ya que como se nota

en el video editado, esta imagen junto a la del Santo Cristo de la Salud y al *Ecce Homo* movilizan a una gran cantidad de feligreses, tanto en el Centro Histórico de Petare como en las barriadas periféricas; lo que no implica que La Dolorosa y el Dulce Nombre carezcan de un similar poder de convocatoria de fieles, ya que aun cuando la Virgen de Los Dolores es una imagen acompañante de las tres mencionadas, ésta cuenta con su propio día litúrgico (15 de septiembre), fecha en la cual su Cofradía muestra todo su esplendor siendo seguida por una gran multitud.

Tal festividad no fue incluida en el presente cortometraje motivado a que se efectuaba fuera de la Semana Santa, tiempo escogido para la grabación.

De igual modo, las celebraciones de El Dulce Nombre de Jesús logran reunir a un significativo número de personas, como se aprecia en las imágenes finales del documental.

Es preciso mencionar que el Cristo de la Salud y el *Ecce Homo* cuentan con sus propias Cofradías devocionales y sólo dependen del señor Salas, al momento de ser sacadas en procesión mediante el empleo del “retranqueo”, que la Cofradía de Los Cargadores efectúa de manera impecable.

El señor Miguel y su cofradía menor del Nazareno invierten cuantiosas sumas de dinero en el ornato de la imagen, tanto en arreglos florales como en vestimentas moradas que el Cristo con la cruz a cuestas luce todos los años durante la Semana Mayor. Este año 2012, a petición de la mencionada señora Oropeza, el Cofrade Mayor de La Dolorosa, Deivis Reyes, confeccionó un traje nuevo para El Nazareno.

Además se ocupan de limpiar la imagen y recoger dinero entre los miembros de otras Cofradías y los feligreses, para engrandecer el fondo común como montepío devocional.

ABORDAJE METODOLÓGICO

Para lograr los objetivos propuestos, se dividió el proyecto de Trabajo Especial de Grado en dos etapas: una preliminar, durante la cual se sostuvo conversaciones informales con la directiva de la Fundación José Ángel Lamas (Fundalamas) encabezada por el licenciado Álex Ojeda (presidente), la licenciada Silvia Gómez (directora ejecutiva), José Núñez (Oficina de Relaciones con la Comunidad), y el arquitecto Jesús Rojas (Oficina Técnica de Patrimonio); Rosalba Contreras y Peggi Zavala (prestadoras de Servicio Comunitario, Escuela de Educación UCV), Amelia Rodríguez (cofrade del Dulce Nombre de Jesús de Petare) y Armelim de Sousa Andrade (presbítero de la Iglesia Dulce Nombre de Jesús), a fin de obtener información sobre las Cofradías vinculadas a este templo y de qué manera intervienen en la preservación del patrimonio intangible de la zona.

Adicionalmente se inició un proceso de consulta en fuentes bibliográficas, electrónicas (Internet), dípticos y trípticos, con la intención de conocer lo que se ha escrito y trabajado sobre la materia, de manera de construir el marco referencial, estructurar el proyecto y una maqueta aproximada de guión (Escaleta) para el documental.

La segunda etapa correspondió a la estructura del proyecto, que comenzó por la elaboración de un plan de trabajo, la redacción del guión, la búsqueda de locaciones: Pueblo de Petare, Patio de Fundalamas, Salas del Museo de Arte Popular de Petare Bárbaro Rivas, Edificio 7 Hermanos, Iglesia Dulce Nombre de Jesús de Petare, Casa Parroquial, Capilla María Magdalena (Calvario de Petare), Plaza Sucre de Petare, apartamento del cofrade Deivis Reyes, Capilla de la Urbanización El Placer –entrevista

al presbítero Ramón Vinke, Director Histórico de la Arquidiócesis de Caracas- y el Hospital Ana Francisca Pérez de León.

Las entrevistas

Como el grueso del documental se basa en los testimonios de quienes han dedicado parte de sus vidas a cultivar la devoción hacia determinada figura de la santidad católica, se escogió la entrevista como la mejor técnica para la recopilación de información cualitativa y datos de interés (Documental Testimonial).

A objeto de sacar el máximo provecho de la entrevista, se aplicó la modalidad semi-estructurada en razón de que la estructura permite obtener datos comunes de los entrevistados (motivación para participar en la Cofradía, fecha de ingreso a la misma, labor dentro de ella, etc.), mientras que el diálogo libre (sin estructura) favorece la repregunta, así como la exploración de tópicos y experiencias particulares que surgieran espontáneamente en el curso de la conversación.

Seguidamente, el guión de preguntas para la entrevista a cada cófrade:

- ¿Qué es la Cofradía XX?
- ¿Desde cuándo pertenece a ella?
- ¿Qué lo (la) motivó a ingresar en este grupo?
- ¿Cuál es su responsabilidad dentro de la Cofradía?
- ¿Cuántas personas participan en ella y cómo se organizan?
- ¿Qué características debe poseer la persona que aspire pertenecer a esa Cofradía?
- ¿Cuáles son las actividades más importantes en las que participa la Cofradía XX?
- ¿Qué hacen ustedes durante esas festividades?
- ¿Considera importante el trabajo de las Cofradías? ¿Por qué?

- ¿Qué pasaría si no existiera la Cofradía XX?
- ¿Cree usted que las nuevas generaciones de petareños están interesados en participar en las Cofradías? ¿Por qué?
- ¿Qué se podría hacer para motivar a los jóvenes a que participen con ustedes?

Las entrevistas tuvieron como protagonistas los representantes de las cuatro Cofradías: Amelia “Amelita” Rodríguez Rivas (Cofrade Mayor del Dulce Nombre de Jesús de Petare); Ernesto “Pochi” Rodríguez (Cofrade Mayor del Cristo de la Salud); Deivis Reyes (Cofrade de la Virgen de los Dolores –La Dolorosa-) y Miguel Salas (Cofrade Mayor del Nazareno y Capataz de la Cofradía Los Cargadores).

Asimismo al presbítero Armelim de Sousa Andrade; la licenciada Coromoto Méndez Sereno, Cronista Oficial del Centro Histórico de Petare; presbítero Ramón Vinke, Capellán de la Universidad Simón Bolívar –esta entrevista no se incluyó en la estructura del demo (*story board*), ni de la Escaleta, ya que fue realizada el sábado 11 de junio de 2011 y para esa fecha ya el demo estaba concluido-; y al presbítero Miguel Acevedo –entrevista telefónica, realizada el 03 de junio de 2011, a las 8:30 pm-, Presidente del Tribunal Eclesiástico de la Arquidiócesis de Caracas (Provincia Eclesiástica de Caracas) y Capellán de la Universidad Simón Bolívar.

Desde el punto de vista metodológico, los entrevistados se catalogan como fuentes vivas.

Las grabaciones

Las imágenes en interiores se captaron en la sede de Fundalamas, Museo Bárbaro Rivas, Templo del Dulce Nombre de Jesús, la Casa Parroquial, domicilio del cofrade Deivis Reyes y en la Capilla María Magdalena.

Los exteriores se grabaron en el cuadrilátero histórico del Pueblo de Petare, Plaza Sucre, escalinatas y adyacencias de la Iglesia, Calle Madeleine, Calle Miranda, azotea del edificio 7 Hermanos, patio de la Capilla de El Placer.

Vale la pena detenerse en las fiestas en honor al Dulce Nombre de Jesús que se celebran en enero. El domingo 22 de enero de 2012, se captaron las imágenes de la versión petareña de La Paradura del Niño, denominada Búsqueda del Niño, similar a la efectuada en Panaquire, estado Miranda.

Posteriormente, el sábado 28 a la 1:00 pm, los documentalistas asistieron y recogieron con la cámara la procesión de la réplica del Dulce Nombre, desde la Casa Parroquial hasta la Iglesia, pasando por la Redoma de Petare y la Capilla María Magdalena. En esta actividad, protagonizada por los niños de los colegios privados y públicos de la zona y por los jóvenes de las restantes cofradías, se hizo algo más que un retranqueo convencional (movimiento coreográfico de las procesiones).

De una manera colorida y festiva, se celebró el patronazgo de la imagen sagrada, haciéndose algo similar al sangreo de San Juan Guaricongo en la población barloventeña de Curiepe (Estado Miranda), amenizando y acompañando a la réplica con notas bailables interpretadas por la Banda Marcial del Colegio Bolívar y Garibaldi.

En el documental se aprecia el recorrido diurno escoltado por la Banda colegial, la cual se presenta todos los años en la fiesta patronal a manera de promesa para con la imagen sagrada de carácter infantil. Resulta curioso ver cómo el santo es llevado de una manera alegre, a diferencia de la solemnidad cuasi fúnebre que se demuestra durante la Semana Mayor con el resto de las imágenes votivas (Santo Cristo de la Salud, *Ecce Homo*, Jesús en el Huerto, La Dolorosa, San Juan, La Verónica, Santo Sudario, El Nazareno).

Fenómeno que pudiera interpretarse como un preludio petareño a las fiestas carnestolendas, dada su cercanía temporal (último domingo de enero) con los Carnavales, días en los que se da rienda suelta a los instintos carnales humanos, los cuales se reprimirán de nuevo durante la Cuaresma que comienza el Miércoles de Ceniza.

El 29 de enero de 2012, en horas de la noche, el señor Miguel Salas y su conjunto de cofrades Cargadores se ocuparon de sacar en procesión de la imagen original del Niño, evento al cual los realizadores no pudieron asistir dadas sus ocupaciones particulares.

El lunes 30 de enero, los bachilleres Castro y Paz acompañaron a la Cofradía del Dulce Nombre en la visita al Hospital Pérez de León, donde se repartieron juguetes a los niños y se bendijo a los adultos allí reclusos.

En esta segunda etapa del proyecto se incluyó la edición de imágenes para culminar en un video documental de 30 minutos de duración, sobre el aporte de las cofradías en la conservación de las tradiciones religiosas que conforman el patrimonio cultural o intangible del Centro Histórico de Petare.

La pieza audiovisual quedó estructurada en 18 módulos:

0	Introducción
I	Definición e Historia de Petare
II	Origen y definición de las cofradías
III	Procesión del <i>Ecce Homo</i>
IV	La Dolorosa
V	Dulce Nombre de Jesús
VI	El Cristo de la Salud
VII	Procesión del Nazareno
VIII	Promeseros
IX	Los Trajes
X	Cargos y funciones
XI	Retranqueo
XII	Veneración a las imágenes
XIII	La Búsqueda del Niño
XIV	Procesión del Cristo de la Salud
XV	Financiamiento
XVI	Futuro de las Cofradías
XVII	Testimoniales y créditos

Escaleta

1. Exterior. Petare. Día: Se muestran fotografías viejas de Petare, y el narrador en Off va contando la Historia de la fundación del pueblo.
2. Interior. Capilla. Día: Entrevista a la Cronista Coromoto Méndez sobre la historia de Petare. (Historia de Petare)
3. Exterior. Petare. Día: Tomas del Centro Colonial de Petare en la actualidad, imágenes sobre las distintas Cofradías.
4. Exterior. Casa Parroquial. Día: Entrevista al Padre Armelín De Sousa. (Historia de las Cofradías).

5. Exterior. Petare. Día: Tomas de los Cófrades de las 4 principales Cofradías de la Iglesia Dulce nombre de Jesús.
6. Exterior. Casa Parroquial. Día: Entrevista al Padre Armelín De Sousa. (Introducción hacia el significado de Cofradías).
7. Interior. Capilla. Día: Entrevista a la Cronista Coromoto Méndez. (Las Cofradías como Patrimonio intangible).
8. Exterior. Fundación José Ángel Lamas. Día: Entrevista a Amelia Rodríguez (Cófrade del Dulce Nombre de Jesús).
9. Interior. Iglesia Dulce Nombre de Jesús. Día: Tomas de la bajada del Dulce Nombre de Jesús para cambiarle las vestiduras en conmemoración de su fecha patronal.
10. Exterior. Plaza Sucre. Día. Entrevista a Miguel Salas: (Cófrade de Los Cargadores).
11. Exterior. Calles de Petare Colonial. Día: Tomas de Los Cargadores desplazando los distintos carros durante las procesiones.
12. Interior. Museo de Arte Popular. Día: Entrevista a Deivis Reyes (Cófrade de La dolorosa).
13. Exterior. Calles de Petare Colonial. Día: Tomas de los cófrades de La Dolorosa.
14. Interior. Iglesia Dulce Nombre de Jesús. Día: Entrevista a Ernesto Rodríguez. (Cófrade del Cristo de la Salud).
15. Exterior. Calles de Petare Colonial. Día: Tomas del Cristo de la Salud.
16. Exterior. Casa Parroquial. Día: Entrevista al Padre Armelín De Sousa. (Características de las Cofradías).
17. Interior. Iglesia Dulce Nombre de Jesús. Día: Entrevista al Antropólogo Luis Román. (Cambios en las Cofradías a través del tiempo).
18. Exterior. Calles de Petare Colonial. Día: Tomas de los cófrades y de las procesiones de Petare.
19. Exterior. Casa Parroquial. Día: Entrevista al Padre Armelín de Sousa. (Relaciones entre el pueblo de Petare, sus tradiciones católicas, su devoción y sus imágenes).
20. Exterior. Calle de Petare Colonial. Noche: Tomas de las Procesiones.

21. Interior. Capilla. Día: Entrevista a la Cronista Coromoto Méndez. (La creencia en imágenes).
22. Exterior. Casa Parroquial. Día: Entrevista a Armelín de Sousa. (Posición de la Iglesia Católica ante la creencia en imágenes).
23. Interior. Iglesia Dulce Nombre de Jesús. Día: Tomas del Nazareno y las personas que le rinden pleitesía.
24. Interior. Iglesia Dulce Nombre de Jesús. Día: Tomas de la salida de las imágenes de la Iglesia.
25. Exterior. Calles de Petare Colonial. Día: Tomas del recorrido de las imágenes por las distintas calles.
26. Interior. Iglesia Dulce Nombre de Jesús. Día: Tomas de las imágenes de vuelta a la Iglesia.
27. Interior. Iglesia Dulce Nombre de Jesús. Día. Decorado del carro procesional del Cristo de la Salud.
28. Interior. Casa de Deivis. Noche. Entrevista a Deivis Reyes. (Trajes de La Dolorosa).
29. Exterior. Día. Cierre de las entrevistas y conclusiones.
30. Créditos.

RECURSOS

Lograr el objetivo principal de este Trabajo Especial de Grado, cual era registrar audiovisualmente las cuatro cofradías más representativas vinculadas a la Iglesia del Dulce Nombre de Jesús de Petare, -dado su carácter de patrimonio intangible o cultural de la zona en cuestión-, implicó un gran esfuerzo no sólo desde el punto de vista intelectual, sino también desde las ópticas técnica, humana, temporal y financiera.

Recurso Humano

La elaboración de este proyecto requeriría de un equipo mínimo de tres personas y un máximo de ocho o diez que pudieran repartirse las distintas responsabilidades: director, productor general, director de fotografía, asistente de producción, camarógrafo, asistente de sonido, guionista, editor, musicalizador, y de un locutor encargado de dar vida a la narración en off.

No obstante, habiendo sido el proyecto concebido por tan sólo dos personas, los bachilleres Jimmy Castro y Antonio Paz asumieron la mayoría de esos roles.

El bachiller Castro participó como Director, Productor, Co-entrevistador, Director de Fotografía, Camarógrafo, Sonidista, labores de Montaje, Productor Ejecutivo y también en lo tocante al catering.

Por su lado, el bachiller Paz fungió de Codirector, Coproductor, Entrevistador, Investigador, Asistente a la Dirección de Fotografía, Asistente de Cámara, Asistente de Sonido, labores de Montaje y Productor Ejecutivo.

Para el trabajo de campo (grabación en interiores y exteriores) los realizadores debieron recurrir a la colaboración de una tercera persona, el señor Máximo D'Alessandro, quien durante cinco días los acompañó como Asistente de Producción (luminario, micrófonos, cableado eléctrico, acometidas o enganches) y encargado del Transporte, entre otros aspectos.

Adicionalmente, en la fase de post-producción se contó con el apoyo de Juan Carlos Salas Castro para el montaje del documental (edición, musicalización, corrección de audio, corrección de color); la intervención de Miguel Julio Babilonia, responsable del diseño gráfico (tapas, afiche, etiquetas para DVD; y la locución de Luis Ernesto López...

Recursos Técnicos

Cámara Sony HDV HDR-HC1, Micrófono inalámbrico WCS-990, Trípode, cintas MiniDV, MacbookPro, micrófono M-Audio y programa LOGIC, Monitores M-Audio, Mini Laptop Síragon ML 6200, Notebook HP, etc.

COFRADIAS DEL CENTRO HISTÓRICO DE PETARE

- INFORME-

Uno de los grandes escollos de la realización de este documental, al abordar el arqueo de las fuentes, fue descubrir que el material bibliográfico sobre dicho tema era casi nulo, al menos dentro de Venezuela e incluso fuera de nuestras fronteras.

Se consultó la Enciclopedia Católica, disponible en Internet, y tampoco se logró encontrar una definición oficial exacta de algunos términos abordados en este Documental, como lo es el “retranqueo”, vocablo que prácticamente tuvo que ser creado casi de la nada con base en observaciones del material ya grabado, y empleando también las opiniones empíricas de los sacerdotes Miguel Acevedo (Presidente del Tribunal Eclesiástico de la Provincia de Caracas) y Armelim de Sousa Andrade, Párroco de la Iglesia Dulce Nombre de Jesús de Petare, también Asesor del Secretariado de la Pastoral Juvenil de la Arquidiócesis de Caracas.

Dicha definición de este movimiento devocional atribuido a la carga y movimientos coreográficos empleados por los “cargadores” de las imágenes sagradas, fue redactada íntegramente por el bachiller Antonio Paz.

Esta aparente falta de material escrito sobre las cofradías y todo lo que ellas conllevan como fenómeno religioso y tradicional, incluso en sus aspectos sociológicos y antropológicos, convirtió a la investigación en una cuesta arriba.

Para la cantidad de siglos transcurridos desde la Conquista hasta nuestros días, y tomando la palabra de uno de los entrevistados que refiere el inicio de dichas

tradiciones desde la llegada de los españoles a nuestras tierras, es sorprendente la ausencia de material que pueda explicar y analizar todo lo referente a estas agrupaciones, al menos desde el punto de vista oficial, que es la Iglesia Católica, Apostólica y Romana.

No obstante, se pudieron consultar algunas fuentes no clericales, como Wikipedia, en la que se habla someramente del tema de las cofradías en general; así como también libros escritos por la Cronista del Municipio Sucre, Lic. Coromoto Méndez: *Historias Petareñas* (2006), *El Municipio Sucre y su Concejo Municipal* (1995) y *Petare a través del Tiempo* (1995), tal como se mencionará más adelante en este informe.

El resto de las fuentes consultadas, tanto vivas como escritas y electrónicas están expuestas en el apartado relativo a las referencias, contemplada en la primera parte de este volumen y que fuera presentado ante el Departamento de Cine a manera de anteproyecto, ya aprobado por esta instancia, y con el cual se dio inicio al proceso de producción del presente documental que hoy se defenderá ante este jurado académico.

Es de destacar que el tema de las cofradías no sólo atañe a la Iglesia Católica, sino que según los entrevistados, Padres Miguel Acevedo y Ramón Vinke (Presidente del Archivo Histórico de la Arquidiócesis de Caracas, Director del Secretariado para el Ecumenismo y Capellán de la USB), las cofradías o montepíos comenzaron con la labor de ayuda mutua entre sus miembros y con interrelación hacia la comunidad, desde aproximadamente las postrimerías del Imperio Romano, cuando empezaron a agruparse los carniceros, panaderos, verduleros y herreros en torno a un bien común que los ayudase a mejorar sus condiciones de vida.

Con la proclamación del Cristianismo como religión oficial del Imperio, esta forma de ayuda mutua o montepío se hizo extensiva a los nuevos grupos de fieles cristianos, los cuales no sólo se congregaron para formar cofradías de manutención de los templos o de las comunidades en sí, sino que también expandieron su radio de acción hacia los aspectos devocionales, hospitalarios y económicos de sus respectivas diócesis y arquidiócesis.

Habiendo transcurrido varios siglos antes del primer milenio, y luego durante la Alta y Baja Edad Media, las cofradías se habían propagado por todo el continente europeo de índole católico y se habían diversificado en relación con otros ámbitos, como la atención de los leprosos y los afectados por la peste negra, a la vez que seguían constituyéndose en especie de gremios que ayudaban económicamente a sus miembros.

En esta institucionalización siempre apegada a algún santo patrono, a alguna advocación mariana, del Santísimo Sacramento o de Nuestro Señor Jesucristo, las cofradías comenzaron a formar parte indispensable del proceso de evangelización, ya que por medio de ellas se podía llegar a la mayor parte de la población analfabeta que existía para aquel entonces en el Viejo Continente. Por tal motivo, la alta jerarquía católica fomentó la formación de estos grupos devocionales, les dio cierta autonomía litúrgica y les proporcionó apoyo y protección tanto espiritual como militar en algunos casos, debido a que muchas de las cofradías -al estar constituidas por herreros- fabricaban armas con las cuales defendían tanto a sus poblaciones, como a los intereses terrenales y temporales de la Iglesia Romana (Belchite y Uncastillo en España, por ejemplo).

Tales gremios devocionales llegaron al continente americano a través del proceso de la Conquista y fueron parte fundamental de la evangelización de la población indígena y africana -esta última traída al Nuevo Mundo por medio de la trata de esclavos-, en donde encontraron un nicho de Fe propicio para coadyuvar en el

establecimiento del Cristianismo como religión oficial de los territorios españoles, portugueses y franceses.

En ese devenir destacó la formación de las cofradías de esclavos negros, las cuales aparte de ser devocionales con relación a algunas imágenes como las de San Juan Bautista o San Benito, por ejemplo, servían también a modo de fondo común con el que los esclavos se ayudaban económicamente y hasta en algunos casos, podían comprar los edictos de manumisión o de libertad, echando mano de los recursos cotizados por la misma cofradía.

Todo lo anteriormente dicho funge de marco histórico para este informe. En lo sucesivo, se pasará a hablar de los aspectos metodológicos vinculados al desarrollo del presente Trabajo Especial de Grado, titulado Cofradías del Centro Histórico de Petare.

METODOLOGÍA

Recurriendo a la misma Iglesia Católica, que maneja sus propios registros y archivos, se descubrió que sí existen documentos que registran la actividad de las cofradías que han existido y aún siguen existiendo en distintas parroquias del país, información suministrada por el presidente del Archivo Histórico de la Arquidiócesis de Caracas, Presbítero Ramón Vinke. Sin embargo, debido a que el archivo está siendo mudado de sede y gran parte de la información ha quedado embalada, no se tuvo acceso al contenido.

Para poder recabar mayor información, se acudió a Fundalamas (Fundación José Ángel Lamas) que viene realizando una labor investigativa respetable referente al fenómeno devocional de las Cofradías, y posee en su biblioteca títulos pertenecientes a la Cronista Coromoto Méndez Sereno, quien labora en de la misma Fundación y ha escrito algunos textos relativos, de manera genérica, al tema de las cofradías católicas petareñas.

También se estableció contacto durante la etapa de pre-producción e investigación con las bachilleres Peggy Zavala y Rosalba Contreras, estudiantes de la Escuela de Educación de la Universidad Central de Venezuela, quienes se hallaban realizando su Servicio Comunitario con un proyecto que versaba sobre las Cofradías católicas asociadas a la Iglesia Dulce Nombre de Jesús, y cuya línea investigativa fue trazada con anterioridad por la Oficina Técnica de Patrimonio de Fundalamas.

Tal informe en su versión definitiva no pudo ser visualizado por uno de los autores del presente Trabajo Especial de Grado, bachiller Antonio Paz Martínez, debido

a que cuando éste tuvo que salir a realizar el trabajo de campo (rodaje) junto con el bachiller Jimmy Castro Zambrano, aún las estudiantes de Educación no habían culminado su labor comunitaria dentro de la Fundación; amén de que como se explicará más adelante en el apartado de Financiamiento, a la postre surgieron problemas irreconciliables con Fundalamas. De manera que el material producido por Zavala y Contreras no pudo ser visualizado, pudiendo tan solo aprovechar los datos que con buena intención ambas lograron suministrar a los autores del documental.

Valga aclarar que las investigaciones de la cronista Méndez Sereno no registran todas las cofradías ni los cambios que éstas hayan ocurrido a través del tiempo. Tampoco si todas existen desde la fundación del pueblo o si hay algunas que hayan sido eliminadas. Es decir, que la investigación no es más exhaustiva debido a que Petare ha crecido desde sus inicios a un ritmo vertiginoso, y aunque el Templo del Dulce Nombre de Jesús sigue siendo el centro pastoral de toda la zona vecina y circunvecina (barriadas), no es en sí el único punto focal de la comunidad petareña en general.

Aparte del aspecto religioso mencionado a lo largo del Informe y de este Corto documental, en la entrevista realizada a Méndez Sereno, ésta informó que la actividad más llamativa para los habitantes de las zonas perimetrales de Petare Colonial, más que la devocional, es la meramente económica, debido a que casi todos los comercios formales, centros asistenciales, las asociaciones y centro culturales –Teatro César Rengifo, Museo de Arte Popular de Petare Bárbaro Rivas, Fundación Amos, Biblioteca, Fundación Bigott y Casa de la Cultura, por ejemplo- se hayan ubicados en el Centro Histórico de Petare; amén de que los colegios privados más cercanos que tienen los vecinos de José Félix Ribas, Maca y Mesuca –por sólo nombrar los barrios más importantes de Petare-, también fijan su residencia entre las empedradas calles del “Petare Viejo”.

Es por esta razón que las entrevistas se convierten en documentos excepcionales, recogidos por tradición oral, heredados por generaciones de cofrades a cofrades, que la historia de las cofradías sólo puede ser contada por los mismos participantes y que son ellos los que a través de su labor constante mantienen vivas las tradiciones que, como ya se mencionó, se formaron con la llegada de los españoles al territorio americano, y concretamente al venezolano, ya que fueron los ibéricos quienes trajeron la religión cristiana a estas tierras.

A juicio de los realizadores de este Trabajo Especial de Grado, por medio de las entrevistas a los cofrades se pudo acceder a información un tanto más veraz y completa respecto al fenómeno de las cofradías, que la suministrada por la cronista Méndez Sereno. Sin embargo, los testimonios aportados generosamente por los cofrades no carecen de contradicciones, ya que cada quien relata su propia historia y en la dinámica del discurso, a veces coinciden, otras difieren de la opinión conjunta, como es natural en un proceso vivo de carácter devocional: las cofradías asociadas a la Iglesia Dulce Nombre de Jesús de Petare.

Respecto a la parte técnica del trabajo, cubrir un evento público como las procesiones desde el punto de vista audiovisual, implicó una ejecución compleja:

- a) Estudiar el recorrido de la procesión previamente al día del evento.
- b) Coordinar la logística de las grabaciones durante la procesión.
- c) Evaluar los imprevistos que se pudieran presentar el día en cuestión.
- d) Desde el principio sólo se contó con una cámara, ya que se deseaba grabar en *high-definition video* (HDV), por lo que los realizadores debieron desplazarse por las procesiones como si fuesen corresponsales de guerra, para poder cubrir la mayor parte del evento a medida que se iba desarrollando.
- e) El tiempo de la procesión y su recorrido jugaban en contra: los autores del documental requerían moverse en medio de una cantidad innumerable de fieles

que colmaban las calles –en especial la procesión del Nazareno, a juicio de los realizadores la más compleja de grabar-, tratar de adelantarlos o movilizarse entre ellos intentando no incomodar a los congregados en un ánimo de fervor religioso, para no perder el ángulo o la toma que se deseaba capturar en ese preciso momento. Esto lamentablemente produjo mucho material que quedó oscuro o excesivamente granuloso, fuera de foco o demasiado movido; sin embargo, se puede apreciar que dicho esfuerzo rindió sus frutos a efectos de la muestra final del corto que hoy se está exhibiendo, gracias al proceso de corrección de color y de audio que se efectuó durante la edición de la última maqueta presentada al Tutor, profesor Manuel De Pedro.

- f) Aunado a ello, para la realización de algunas tomas hubo que recurrir a emplazamientos poco convencionales a fin de capturar ángulos interesantes, como encima de teléfonos públicos; subir al púlpito, al coro o al campanario de la iglesia; montarse en cercas, rejas o muros, o solicitar permiso en casas de familia o en el museo para grabar desde ventanas y balcones. Ello implicó ciertos riesgos personales, ya que requería la habilidad de subir y bajar y de equilibrarse sobre una superficie que no era la más idónea.
- g) Otra de las dificultades del tema en cuestión, vino a ser la imposibilidad de grabar de forma constante o de planificar las grabaciones en días continuos, fuera de la Semana Santa. Durante los días de la Semana Mayor, la grabación se pudo programar y organizar de forma continua; sin embargo, tanto las grabaciones en días previos como posteriores dependieron en gran medida de la disposición de tiempo de los entrevistados. En algunas ocasiones, luego de haber coordinado con ellos para una fecha específica, la entrevista terminaba siendo cambiada por decisión de la misma persona entrevistada.
- h) El otro inconveniente es que algunas procesiones y eventos de las cofradías se dan en fechas distintas a la Semana Santa, o a lo largo del año. En el Centro Histórico de Petare se realizan distintas festividades religiosas que incluyen la salida de los “Pasos” por las calles del pueblo, sobre todo en los meses de enero, mayo,

septiembre y diciembre; fechas que por ser de índole mariano, por conmemorarse la Ascensión de la Cruz, ser fiestas patronales o días especiales, extienden a casi todos los 365 días del año la labor devocional de las cofradías. Entonces, dada la especificidad del tema de este Trabajo de Grado -sólo las cuatro Cofradías más importantes y con mayor congregación de fieles-, y la limitación temporal de entregar este material totalmente listo tanto al Departamento de Cine de la Escuela de Artes de la UCV como a CONATEL antes de finalizar 2012, no sólo se prolongó la producción durante un año entero, sino que para captar las actividades relativas al Patrón principal del pueblo –Dulce Nombre de Jesús-, hubo que esperar hasta enero de 2012.

- i) La celebración de las fiestas patronales del Dulce Nombre de Jesús fue el que más prolongó las grabaciones, debido a que se efectúan en enero de cada año, como ya se hizo saber en el párrafo anterior. Estas imágenes fueron recogidas a petición de la cofrade mayor del Dulce Nombre de Jesús de Petare, Amelia Rodríguez Rivas, quien invitó amablemente a los realizadores a grabar las actividades relativas al Niño Jesús –búsqueda del Niño, procesión y visita de la imagen al Hospital Ana Francisca Pérez de León-, lo que significó un gran privilegio.
- j) Ello motivó que los tiempos de grabación se prolongaran a lo largo de un año, sin poder adelantarlos.

FINANCIAMIENTO

Durante la realización también se presentaron problemas de financiamiento. Es justo decir que el hecho de producir durante varias sesiones de grabación en días distintos, sin poder coordinar, por ejemplo, varias entrevistas en un mismo día, hizo que los costos de producir el documental se incrementaran y por ende, los realizadores de este Trabajo Especial de Grado se vieran económicamente alcanzados.

La solución era conseguir patrocinio o financiamiento de algunas instituciones ya fueran públicas o privadas, pero esto también vino a significar una inversión substancial de tiempo, que se tradujo en semanas con la producción en *stand by*, ya que la ausencia de fondos detuvo el trabajo por completo.

Se tocaron las puertas de fundaciones, instituciones financieras, sedes diplomáticas, organismos internacionales, entes gubernamentales y empresas privadas; no obstante, las respuestas fueron en su mayoría rodeos y negativas.

La solicitud de financiamiento para la post-producción significó para los realizadores del documental un auténtico vía crucis, ya que entre las instituciones a las que se les dirigieron las cartas personalmente, de puerta en puerta y por vía electrónica, figuraron: FUNDACIÓN POLAR, FUNDACIÓN BIGOTT, FUNDACIÓN MERCANTIL, CORPORACIÓN ANDINA DE FOMENTO (CAF), SAMSUNG ELECTRONICS, EMBAJADA DE ESPAÑA, EMBAJADA DE FRANCIA, FUNDACIÓN JOSÉ ÁNGEL LAMAS (FUNDALAMAS), ALCALDÍA DEL MUNICIPIO SUCRE DEL ESTADO MIRANDA, GOBERNACIÓN DEL ESTADO MIRANDA, BANESCO, BANCARIBE, BANCO DE VENEZUELA, BANCO EXTERIOR, BANCO DEL TESORO, GRUPO B.O.D/CORP BANCA, BANCO FONDO COMÚN (BFC), CANAL+ ESPAÑA,

CENTRO AUTÓNOMO DE CINEMATOGRAFÍA (CNAC), CANTV, TELEFÓNICA/MOVISTAR, ALCALDÍA DE CHACAO (CULTURA CHACAO), ALCALDÍA DE BARUTA, BANCO BBVA PROVINCIAL, COMISIÓN NACIONAL DE TELECOMUNICACIONES DE VENEZUELA (CONATEL) Y PETRÓLEOS DE VENEZUELA (PDVSA) LA ESTANCIA como potenciales financiadores del presente documental.

En el caso de la Corporación Telefónica/Movistar, fue esta transnacional la primera en negar el financiamiento. Diplomáticamente informaron vía internet que no estaban interesados en costear el proyecto, aduciendo falta de recursos. De la misma forma operaron Fundación Polar y Fundación Bigott, las que, en el caso de la primera, llamaron telefónicamente al Br. Paz y le manifestaron que ellos sólo prestan ayuda financiera para casos de operaciones cardiológicas y oncológicas, mas no así para financiar Cine.

Igualmente con tono diplomático, Fundación Bigott, luego de sendas cartas dirigidas a su Gerente General, Licenciada Karina Zavarce, ambas misivas fueron literalmente ignoradas y, sólo por vía internet, la ejecutiva hizo saber que tampoco disponían de fondos como para sufragar este proyecto, el cual por demás les debería interesar en sumo grado, ya que las Cofradías católicas que hacen vida en el Centro Histórico de Petare -donde Fundación Bigott tiene su sede desde 1999- también tendrían que ser consideradas como parte de la Cultura Popular venezolana.

Se cita a continuación el fragmento de una entrevista a la licenciada Zavarce, efectuada el 13 de abril de 2010, -justo cuando el bachiller Paz se hallaba realizando este mismo tema como Servicio Comunitario para la profesora Ingrid Ramírez-, publicada en la página web http://www.notaresponsable.com/noticia_detalle.php?id=82 de *Nota Responsable*, donde la Gerente General de la Fundación Bigott expresó:

<<“Petare ha sufrido el impacto de la urbanización, del urbanismo de Caracas, a partir del año 50 es que llega la Avenida Francisco de Miranda. En ese entonces Petare era una gran hacienda. Por esa razón, **quizás aquí todavía vemos cofradías que mantienen los rituales típicos de Semana Santa** y se conserva la elaboración de bebidas típicas artesanales. Petare fue un lugar que tuvo mucha actividad cultural, **nuestra misión es que eso no muera, que permanezca por generaciones**, y que Petare mantenga su liderazgo en cuanto a proyección cultural se refiere”, resaltó Zavarce. >>.

Obviamente, a la Fundación Bigott se le escapó que este trabajo podía ser tanto una ventana de divulgación nacional para dar conocer esta variante petareña del fervor católico, como una herramienta importante para atraer público nacional o extranjero hacia el Centro Histórico de Petare en sus fechas de mayor actividad religiosa y devocional, como es la Semana Santa.

Los otros cuatro casos emblemáticos en cuanto a dificultades para conseguir el financiamiento en aras de editar el Corto, y que fueron causales del retraso a la hora de tener a punto el material audiovisual, fueron los de la Embajada de España, (Fundalamas), la Alcaldía del Municipio Sucre del Estado Miranda y la Gobernación de esta entidad.

A la Embajada de España, en su sede de La Castellana, se le dirigió un oficio con la solicitud de financiamiento, haciendo alusión a la importancia que estas tradiciones de origen colonial representan tanto para el pueblo petareño como para la venezolanidad en general, comentándoles incluso acerca del origen canario y andaluz de los fundadores del pueblo de Petare, y a que esta zona –como dice la Cronista en los módulos 0 y 1 del metraje en cuestión-, es una de las pocas en Venezuela entera que todavía conserva su patrimonio urbanístico y arquitectónico español aún en pie.

Ni siquiera hubo respuesta oficial, sólo la invitación al correo del bachiller Paz Martínez por parte de la AECID (Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo) a realizar cursos de mejoramiento profesional audiovisual a distancia, o sea, vía web.

La Fundación José Ángel Lamas (Fundalamas), que comenzó en apariencia con buen pie en cuanto al apoyo logístico e institucional al momento de establecer el contacto de los productores con los cofrades, luego de una reunión solicitó -a instancias de la Presidencia, ejercida por el Lic. Álex Ojeda- la elaboración de un demo con las imágenes de lo que se pretendía editar bajo sus auspicios, cuya realización ya se había ejecutado en más de 80% en vivo, antes, durante y después de la Semana Mayor de 2011. En DVD se recogió la mayor parte de las imágenes ya rodadas, tanto de las entrevistas como de las procesiones.

Dicho material, validado por el Departamento de Cine de la Escuela de Artes de la UCV a manera de *story board*, fue dejado de lado por la directiva de la Fundación a la hora de hacerles pública la petición de financiamiento durante la hora y media que duró la reunión para presentarles el proyecto. El apoyo oficial de Fundalamas fue retirado de manera abrupta, con la sola explicación de la carencia de fondos necesarios para atender dicha solicitud.

Las experiencias con la Alcaldía del Municipio Sucre del Estado Miranda y la Gobernación homónima fueron más que folclóricas. Al acudir al Despacho del Alcalde Carlos Ocariz, en el Edificio Prestigio Giorgio, Calle Capitolio de Boleíta Sur, los autores de este Trabajo Especial fueron rebotados a la Junta Directiva de Fundalamas.

Igualmente en la sede del gobierno municipal, les fue requerida una carta petitoria de financiamiento que fue rechazada en su justo momento por los miembros de la Alcaldía.

Con respecto a la Gobernación del Estado Miranda, aparte de que por razones laborales fue imposible que los bachilleres Castro y Paz se dirigieran a Los Teques, los documentalistas ni siquiera obtuvieron respuesta vía electrónica de parte del Despacho del Gobernador Henrique Capriles Radonski, lo que sorprendió a los realizadores amargamente por cuanto el Dulce Nombre de Jesús no es sólo Patrono del Centro Histórico de Petare, sino además de todo el Estado Miranda.

Dados todos estos inconvenientes, se tenía por descontado el asunto de los recursos para sufragar la post-producción, hasta que las Oficinas de Responsabilidad Social de la Comisión Nacional de Telecomunicaciones de Venezuela (CONATEL) y de PDVSA La Estancia, se pusieron sorpresiva y milagrosamente en contacto con los autores para informarles que estaban interesados en costear su proyecto documental.

CONATEL dio el visto bueno al proyecto a través de la Ley de Responsabilidad Social en Radio y Televisión y del Fondo de Responsabilidad Social, solicitando una cantidad de requisitos para la aprobación del aporte que se requería a los efectos de post-producción. De la misma forma, PDVSA La Estancia manifestó interés en el tema, mas hubo que esperar los lapsos que ellos promedian para la entrega de los recursos financieros.

El tiempo promedio para recibir el patrocinio de ambas instituciones fue de 7 meses, que aunque no se pudieron invertir directamente en continuar la grabación, los recursos recibidos fueron un aporte vital para la culminación del audiovisual.

La idea original del proyecto es del bachiller Antonio Paz, quien incluso ya había comenzado a trabajar en la estructura del guion a desarrollar, ya que su tema de Servicio Comunitario fue el mismo que ahora se está presentando ante este jurado, pero con una merecida ampliación. **(Ver Justificación del Trabajo Especial de Grado).**

Valga aclarar que para cumplir con las horas del Servicio Comunitario, amablemente la Profesora Andrea Imaginario Bingre permitió al bachiller Paz tomar un solo aspecto de su tema global de Trabajo Especial de Grado, para que desarrollara ambos a partir de un mismo fenómeno: las cofradías de Petare.

Para ello, el bachiller Paz Martínez, bajo la asesoría de la Profa. Imaginario Bingre y del Prof. Gerardo Zavarce, abordó como Servicio Comunitario sólo la **Cofradía del Santo Cristo de la Salud de Petare**, y como tema de Trabajo Especial de Grado se le permitió abarcar junto al bachiller Jimmy Castro Zambrano las otras tres cofradías de mayor importancia y convocatoria de fieles: Nazareno o Cargadores, Virgen de Los Dolores y Dulce Nombre de Jesús, amén de la Cofradía del Santo Cristo de la Salud de Petare esta vez como un todo, lo cual con esta variante resultó en sendos trabajos totalmente distintos, aunque peculiarmente interrelacionados a través de una temática común, Las Cofradías del Centro Histórico de Petare.

Sin embargo, durante la investigación del contenido por parte de Paz Martínez sobre las cofradías católicas petareñas, éste fue descubriendo la poca atención que los investigadores sociológicos, antropológicos, eclesiales y hasta los mismos historiadores le han dedicado al asunto, dando cuenta entonces del vacío que vino a significar la cantidad de horas trabajadas como prestador del Servicio Comunitario, bajo el amparo inicial de Fundalamas, obteniendo menos que pobres resultados al momento de elaborar el guión. Más aún al momento de salir a la calle a grabar, debido a que para realizar un buen documental, el bachiller necesitaba al menos una o dos personas que lo asistieran en la labor de producción.

Es de notar que el bachiller Paz Martínez era el único representante de la Mención Cine, para ese momento, en el grupo de estudiantes que se hallaban

presentes como prestadores del Servicio Comunitario en Fundalamas durante el año lectivo 2010-2011.

La citada Fundación tenía avanzado un proyecto similar sobre las cofradías asociadas al Templo Dulce Nombre de Jesús de Petare como bien intangible de la Iglesia pastoral petareña, pero el mismo se limitaba sólo a tomar fotografías de las cofradías para luego hacer una supuesta exposición dentro de la Casa Parroquial.

Este proyecto venía siendo adelantado por dos bachilleres de la Escuela de Educación (**Ver Metodología de este Informe**) quienes al parecer redactaron un informe “menos que aceptable”, a decir del Director de la Oficina Técnica de Patrimonio de Fundalamas, Jesús Rojas. Sin embargo, el mencionado informe jamás fue mostrado a Paz Martínez, así que éste tuvo que comenzar a investigar y sostener encuentros con los cofrades por sí mismo, preguntando dentro del pueblo y con una tímida asesoría de parte del arquitecto Rojas.

Desde el mismo momento en que se expuso el proyecto ante la junta directiva y los bachilleres de la Escuela de Artes de la UCV que se hallaban presentes en la Fundación, Antonio Paz Martínez vio en la propuesta la oportunidad de expandirla, y propuso a los directivos de Fundalamas realizar un Cortometraje más ambicioso que la exposición de fotos fijas.

La Directiva estuvo de acuerdo e inició, como se dijo anteriormente, una tímida asesoría investigativa dirigida en primera instancia a ayudar al bachiller Paz a cumplir con el rodaje del Corto Documental. Los avatares del tiempo demostraron que la ayuda prometida por Fundalamas no fue todo lo bien intencionada como se había propuesto inicialmente. Tampoco resultó ser el mejor ejemplo de asesoría técnica en relación con el Servicio Comunitario, mucho menos respecto al contacto personal que debía desarrollar el bachiller Paz con la comunidad beneficiaria, Centro Histórico de Petare y sus cofrades.

Paz Martínez, cual Quijote, se dio a la misión de entablar relación como prestador del Servicio Comunitario solo y sin algún otro estudiante de la mención Cine que le pudiera echar una mano con tamaña empresa.

En palabras del propio arquitecto Rojas: “Antonio, tú has desarrollado una relación más íntima con los cofrades que nosotros mismos dentro de la Fundación”. Con esta frase se vislumbra que Fundalamas perdió, con su posterior negativa a financiar el proyecto de los bachilleres Paz y Castro, un excelente vaso comunicante entre la comunidad petareña –los cofrades específicamente- y la propia Fundación como entidad encargada –en teoría- de auspiciar y conservar las tradiciones culturales y religiosas de Petare Colonial.

Entrando en materia del vínculo establecido en el año 2011 entre los bachilleres Antonio Paz y Jimmy Castro –quienes ingresaron juntos a la Escuela de Artes en el año 1995, y a lo largo de la carrera hicieron varias actividades audiovisuales, plásticas y teatrales, funcionando en consecuencia como dupla creativa- para emprender la producción del presente documental, Paz necesitaba de la pericia de una persona que se especializara en el desarrollo y organización de la parte técnica, con experticia en el campo de la producción y específicamente como camarógrafo, pero que también manejara conocimientos a cabalidad sobre el manejo de presupuestos y la organización de un cronograma de grabación.

Fue de esta manera que el bachiller Castro quedó involucrado en el documental que hoy se presenta ante este jurado académico, luego de que el bachiller Paz le propusiera formar de nuevo dupla para llevar a feliz término este audiovisual como Trabajo Especial de Grado.

PRE-PRODUCCIÓN, PRODUCCIÓN Y POST-PRODUCCIÓN

Los principales problemas que tuvimos que enfrentar en las distintas etapas de la realización fueron los siguientes:

Pre-producción

- Investigación sobre el tema. Se dedicaron muchas horas para poder descubrir que realmente había poco material que desentrañara las cofradías.
- Coordinar las entrevistas. Se intentó realizar más de una entrevista por día, pero la diferencia de actividades entre los cofrades no lo permitió. Con los presbíteros el caso fue más grave, ya que cancelaron en varias oportunidades.
- Establecer una logística de grabación efectiva para las procesiones. Cada procesión tenía un cronograma distinto, salidas y/o entradas al templo por distintas puertas, o calles diferentes.
- El tiempo de grabación de las procesiones. Esta variable dependió del clima y de la cantidad de asistentes en la procesión y del fervor que demostraban en ese momento, dejando avanzar a la imagen en procesión más lenta o más rápidamente.

Producción

- Los tiempos de la grabación de las entrevistas eran limitados por las mismas fuentes, ya que son personas con distintas ocupaciones. Entre ese factor y las variables de luz y sonido, cada entrevista era estresante.
- Se planteó una iluminación natural desde el principio, con poca intervención de luces artificiales; sin embargo, esto era un problema si el clima no favorecía. Las

únicas veces que se emplearon luces artificiales fue durante las entrevistas a los cofrades en locaciones cerradas como el Museo de Arte Popular de Petare Bárbaro Rivas, el domicilio del cofrade mayor de La Dolorosa –muestrario de trajes-, la entrevista a la Cronista Oficial del Municipio Sucre dentro de la Capilla María Magdalena; la recreación de la bajada del Dulce Nombre de Jesús de su nicho, para cambiarle delante de cámara el trajecito que llevaba puesto por motivos de la Semana Santa; la búsqueda del Niño en enero, la cual se efectuó de noche; y la grabación el 30 de enero de 2012 de la visita del Dulce Nombre de Jesús de Petare al Hospital Ana Francisca Pérez de León, donde se tuvo que aprovechar las luces de los interiores del centro de salud para que las tomas fuesen de óptima calidad.

- Los costos se fueron incrementando a medida que hubo que resolver cambios no previstos.

Post-producción

- El tiempo estimado de edición se duplicó en horas, alcanzando aproximadamente 100 horas de trabajo.
- Los horarios de coincidencia entre el editor y los productores no siempre eran los mismos, lo que se tradujo en días de mucha labor y días en los que no se trabajó en absoluto.

LO APRENDIDO

Difícil punto a tratar, ya que si bien los bachilleres Castro y Paz trabajaron conjuntamente y de manera bastante interrelacionada, ambos aprendizajes no resultaron iguales, debido a que Castro posee mayor experiencia en la producción audiovisual que Paz; motivo por el cual, ambas vivencias deben ser descritas de forma separada e independiente.

Un paso hacia la madurez como realizador, Br. Antonio J. Paz Martínez

A manera de diálogo, paso a describir mi aprendizaje durante la realización del documental *Cofradías del Centro Histórico de Petare*:

Miembros del jurado: ¿Nos puede relatar brevemente cuáles aspectos aprendió durante la producción de este Documental?

Br. Antonio Paz: ¿Qué aprendí?, infinitud de cosas. Primero, a hacer un documental, ya que en todos mis años de preparación académica dentro de la Escuela de Artes de la UCV, jamás se me enseñó a hacerlo. A lo sumo vi clases teóricas donde se nos explicaba, más desde el punto de vista histórico que desde la praxis, qué cosa era un documental, pero jamás tuve acceso a una clase metodológica en la que me enseñaran los procesos para desarrollar una pieza documental y llevarla a cabo.

Otro aspecto, y gracias a mi compañero de Trabajo de Grado, bachiller Jimmy Castro Zambrano, quien sí posee herramientas asertivas de producción, gané experiencia vital en el trabajo de campo durante el rodaje de *Cofradías del Centro Histórico de Petare*.

Pese a que ya había acumulado conocimientos como productor, camarógrafo, director y editor de piezas de ficción, gracias a los Talleres de Cine dictados por los Profesores César Bolívar (I y II) y Manuel de Pedro (III y IV), tal acción no pasó de ser un aspecto académico destinado a aprobar los talleres. Mas en esta producción compartida del Trabajo Especial de Grado, siento que alcancé madurez como realizador, con conocimientos que me servirán a posteriori para abarcar cualquier género fílmico, tanto de ficción como documental.

Aprendí a hacer un documental heterodoxo, desde sus aspectos de pre-producción como de producción, iniciando con un guión que me atreví a presentar en módulos o segmentos, lo cual nos facilitó el proceso de post-producción.

Crecí también en cuanto a la vivencia de investigador fílmico, ya que desde el inicio de toda esta aventura en el 2010 como Prestador del Servicio Comunitario, tuve que realizar un arqueo de fuentes escritas y vivas de extrema complejidad; porque como se dijo al inicio de este Informe, las fuentes escritas en torno al fenómeno devocional de las cofradías son prácticamente nulas.

Me transformé casi en un corresponsal de guerra al rodar contracorriente entre un maremágnum de fieles que seguían a las imágenes de su devoción, igual que al iluminar las locaciones con recursos precarios, tipo Cine Guerrilla; así como sin saberlo, haber hecho junto a Jimmy Castro, el Asistente de Producción Máximo D'Alessandro y el Editor Juan Carlos Salas, algo que nunca me imaginé hacer: Cine Átomo.

Desarrollé un documental de tipo antropológico, sociológico y por así decirlo histórico, al registrar en imágenes y audio una luenga tradición religiosa que al fin puede contar con un necesario referente fílmico, que le sirva a la comunidad de cofrades y a la feligresía petareña en general de espejo en el que puedan verse a lo

largo de los años, tanto reflejados en su labor como proyectados hacia el futuro; con lo cual quizás se haga un proceso de doble hélice, evangelizadora y didáctica, útil para que los cofrades extiendan a los demás laicos comprometidos o no, esta hermosa y compleja tradición devocional heredada de los siglos de la Colonia.

Por último, puedo decir que me llevé una gran y agradable sorpresa al compartir con la colaboradora comunidad de cofrades del Centro Histórico de Petare. Maravillosa gente que con su trabajo diario y dedicación demuestra que a Petare no hay que relacionarlo siempre con las crónicas rojas que aparecen en los medios de comunicación. Porque el Centro Histórico de Petare atesora grandes secretos del tipo de cultura popular que merecen ser conservados a través del cine y el video, y mediante esta herramienta audiovisual ser pregonados a los cuatro vientos para que el resto del país, y quizás hasta del mundo, sepan que no todo es muerte, delincuencia y desolación en la Parroquia de Petare.

Otra experiencia, mismo camino, Br. Jimmy A. Castro Zambrano

“Afortunadamente antes de la realización de este documental, he tenido la oportunidad de trabajar en distintos proyectos audiovisuales (especialmente pautas publicitarias) con varias casas productoras, como lo son Light 3516, Owy Scoty Productions, OmFilms, Caraota Creativa, Inversiones Belfort 2025, etc., con las cuales tuve que aprender aceleradamente cómo se llevaba una producción comercial.

Esto, aunado a los distintos cortometrajes en los que he participado o he realizado, me dio las herramientas suficientes para poder asumir el reto, sin dejar de lado mucho de lo aprendido en el salón de clases, en las explicaciones de pasillo o en las películas que he podido disfrutar a lo largo de todo este tiempo como estudiante regular de la Escuela de Artes de la Universidad Central de Venezuela (UCV). Es decir, tuve que echar mano de todo el conocimiento teórico y práctico para poder llevar

adelante este proyecto, apoyándome en la investigación del bachiller Antonio Paz, viejo compañero y amigo, y esta vez 'compañero de armas' para poder realizar una producción en un género que para ambos es poco conocido y con el cual no estamos familiarizados.

Hubo que realizar distintas maquetas de producción y planificar con antelación y a veces durante el rodaje los cambios pertinentes para adaptarnos a 'documentar' un hecho de tanto valor social y lleno de tradición -como dijo mi compañero-, a modo de corresponsales de guerra, para no perder de vista nuestro objeto de estudio y capturar muchas de las imágenes que teníamos previstas. Y luego durante horas y horas de estudiar el material, buscar la forma más óptima de realizar el montaje.

Si bien durante casi toda la carrera mi énfasis cinematográfico había estado enfocado hacia la ficción, hoy puedo decir que no me molestaría para nada poder volver a participar en una producción documental, ya que en este género cinematográfico hay un gran nicho investigativo, didáctico, antropológico, histórico y sociológico que es digno de estudiar y de llevarlo a pantalla.

Teniendo en cuenta las características híbridas presentes en la cultura venezolana, sobre todo en lo concerniente a sus aspectos populares –como el caso de las cofradías católicas del Centro Histórico de Petare-, donde desde un aspecto sencillo de ella puede explotarse todo un discurso narrativo audiovisual que puede no sólo marcar huella dentro del Cine Documental en Venezuela, sino que expande el radio de acción epistemológica de los potenciales espectadores a la hora de comprender mejor la realidad nacional, coadyuvando en la formación de un imaginario referencial venezolano, necesario para lograr la autoidentificación de la población con sus propias manifestaciones ancestrales que le distinguen socioculturalmente como 'Venezolano', entre todo el contexto latinoamericano, a pesar de que en muchos de los casos, se guardan similares coincidencias con otros países de la región; como es el caso de las

cofradías devocionales católicas, las cuales se comparten en su concepción, vigencia y tradición tanto en Venezuela, como en México, Guatemala, Ecuador, Perú, Colombia y Brasil, sólo para citar los casos más emblemáticos en Latinoamérica del fenómeno ritual católico de las cofradías.”

COROLARIO

Se les hace saber al Jurado Académico y a nuestro Tutor la siguiente información:

1.- La Iglesia del Dulce Nombre de Jesús de Petare tiene casi 4 siglos de existencia, desde que Petare fue fundado como Pueblo de Doctrina el 17 de febrero de 1621 por el capitán Pedro Gutiérrez de Lugo y el padre Gabriel de Mendoza.

2.- La Capilla Santa María Magdalena, locación de la entrevista a la Cronista Oficial del Municipio Sucre, Lic. Coromoto Méndez Sereno, acaba de cumplir 226 años de fundada (1786).

3.- Esta capilla –una de las pocas o tal vez la única consagrada a la figura de María de Magdala en toda Venezuela-, resguarda dentro de sus muros tanto la imagen de la Santa Patrona del lugar homónimo, María Magdalena, como las imágenes del Buen Ladrón y del Mal Ladrón (Dimas y Gestas), cuya existencia en el Centro Histórico de Petare es una devoción *sui géneris* dentro del rito católico venezolano en general. También allí se guardan las imágenes de La Dolorosa, San Juan y El Santo Sepulcro, que son trasladadas hasta la Iglesia Dulce Nombre de Jesús para su ornato y bendición eclesiástica todos los años durante la Semana Mayor.

4.- Para complementar la información extradiegética del documental, se empleó la figura de una voz en off, realizada por el locutor y Licenciado en Artes Mención Promoción Cultural, Luis Ernesto López. El mismo cumplió la labor de narrar los textos durante las procesiones y en el proceso del “retranqueo”, con guiones redactados por el bachiller Antonio Paz Martínez y corregidos por la Lic. Rita Paz Martínez, a la sazón, Comunicadora Social egresada de la Universidad Central de Venezuela.

5.- Como se comentó al principio de este Informe, no hubo manera de consultar los libros católicos oficiales que hablan sobre las cofradías, debido al cambio de sede del Archivo Histórico de la Arquidiócesis de Caracas. Lamentablemente tampoco se pudo acceder a los libros que sobre las cofradías petareñas reposan en la Casa Parroquial, ya que el mismo párroco del Centro Histórico de Petare negó su acceso, debido a que los manuscritos están demasiado deteriorados y por ende pueden dañarse al manipularlos para consulta investigativa.

6.- Se realizaron, a pedido del Tutor, Prof. Manuel de Pedro, 5 maquetas previas antes de la edición final. Fue entonces la número 5 la aprobada y es la que se está presentando el día de hoy en esta defensa de Trabajo Especial de Grado.

7.- Las imágenes de apoyo referidas a las fotos antiguas de Petare Colonial fueron amablemente cedidas por la señora Isbelia Castro, cofrade de Nuestra Señora del Carmen –Cofradía actualmente disuelta- y propietaria de las gráficas que forman parte de su colección privada. Igualmente, las imágenes en color del Dulce Nombre de Jesús fueron prestadas y cedidas por la actual cofrade mayor del Dulce Nombre, Amelia Rodríguez Rivas –alias “Amelita”-, quien tomó las instantáneas con su propia cámara.

De antemano nos despedimos de la comunidad del Centro Histórico de Petare, agradecidos en sumo por su colaboración sencilla, humana y desinteresada; al igual que agradecemos a los cofrades que colaboraron con nosotros en todo momento, cediéndonos parte de su valioso tiempo para que este documental quedara a punto y llegara a feliz término. Demostrándonos que la fe católica, pese a los vaivenes por los cuales tiene que transitar, y pese a la competencia de otros credos como los evangélicos y la santería, aún pervive dentro del corazón de los petareños como un escudo que los protege de la violencia que les acecha a diario entre sus barriadas, y les nutre espiritualmente en los difíciles momentos por los cuales atraviesan Venezuela, Caracas y Petare concretamente.

NOTAS

- 1 Gran Enciclopedia Ilustrada Círculo, Círculo de Lectores, Plaza & Janés, 1984, Pág. 882, vol. 3
- 2 Diccionario Real Academia de la Lengua Española 2.0 en <http://drae2.es/montepio>, consultado el 10 de octubre 2010 a las 9:10 pm
- 3 *Ibid.*
- 4 Méndez, C.: “Historias Petareñas”, Fondo Intergubernamental para la Descentralización (FIDES), Caracas, 2006, Pág. 95
- 5 REAL ACADEMIA ESPAÑOLA en <http://buscon.rae.es/drae/>, consultado el 18 de octubre de 2010 a las 9:00 pm
- 6 UNESCO en <http://www.unesco.org/culture/ich/index.php?lg=es&pg=00002> patrimonio cultural inmaterial, consultado el 13 de octubre 2010 a las 3:48 pm
- 7 Wikipedia en http://es.wikipedia.org/wiki/Isla_de_Cubagua Isla de Cubagua, consultada el 20 de enero de 2011 a las 8:44 am
- 8 Vinke, R.: Madre de Dios y Madre Nuestra Otras Advocaciones Marianas Venezolanas, Editorial Arte, Caracas, 2009, Pág. 11
- 9 El periódico digital de Sevilla en <http://www.gelannoticias.com/cuaresma.htm>, consultado el 18 de octubre de 2010 a la 6:58 pm
- 10 *Ibid.*
- 11 Méndez, C.: “Historias Petareñas”, Fondo Intergubernamental para la Descentralización (FIDES), Caracas, 2006, Págs. 95 y 96

REFERENCIAS

Fuentes Bibliográficas

Gran Enciclopedia Ilustrada Círculo, Círculo de Lectores, Plaza & Janés, 1984, vol.3

Méndez, Coromoto: **Historias Petareñas**, Fondo Intergubernamental para la Descentralización (FIDES), Caracas, 2006.

Méndez, Coromoto: **El Municipio Sucre y su Concejo Municipal**, Centro de Historia Regional de Petare, Guatire, 2006.

Méndez, Coromoto: **Petare a través del Tiempo**, Biblioteca de Autores y Temas Mirandinos, Los Teques, 1995

Vinke, Ramón: **Madre de Dios y Madre Nuestra Otras Advocaciones Marianas Venezolanas**, Editorial Arte, Caracas, 2009.

Fuentes Electrónicas

Cristo de la Salud de Petare 138º Aniversario en <http://youtube.com/watch?v=YuUSU-YunKY>

Cristo de la Salud de Petare restauración de la imagen en <http://youtube.com/watch?v=YuUSU-YunKY>

Diccionario Real Academia de la Lengua Española 2.0 en <http://drae2.es>

<http://buscon.rae.es/drael/>

El periódico digital de Sevilla en <http://www.gelannoticias.com/cuaresma.htm>

Enciclopedia Católica en <http://ec.aciprensa.com>

Fiestas Patronales el Buen Jesús de Petare en <http://youtube.com/watch?v=SmEYsbAEST4>

La Crónica del Cristo de la Salud de Petare en <http://youtube.com/watch?v=AVYcCfHKzbo>

UNESCO en <http://www.unesco.org/culture>

Wikipedia en http://es.wikipedia.org/wiki/Semana_Santa

Wikipedia en <http://es.wikipedia.org/wiki/Cofrad%C3%ADas>

Wikipedia en http://es.wikipedia.org/wiki/Isla_de_Cubagua

Fuentes Vivas

Amelia Rodríguez Rivas, Cofrade Mayor del Dulce Nombre de Jesús.

Armelim De Sousa, Párroco del Centro Histórico de Petare.

Coromoto Méndez Sereno, Cronista Oficial del Centro Histórico de Petare y del Municipio Sucre del Estado Miranda.

Deivis Reyes (Cofrade de la Virgen de los Dolores –La Dolorosa-).

Ernesto Rodríguez (Pochi), Cofrade Mayor del Santo Cristo de la Salud de Petare.

Miguel Salas, Cofrade Mayor del Nazareno y Capataz de la Cofradía Los Cargadores

Ramón Vinke, Director del Secretariado para el Ecumenismo y Capellán de la Universidad Simón Bolívar

Miguel Acevedo, (Presidente del Tribunal Eclesiástico de la Provincia de Caracas).
Entrevista telefónica.

Luis Guillermo Román, Antropólogo egresado de la Universidad Central de Venezuela y
cofrade del Santo Cristo de la Salud de Petare.