



Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Artes



“CUENTOS CORTOS DEL AYER”.

Taller de elaboración de cuentos fantásticos fundamentados en las historias personales para el desarrollo de la creatividad y de la actividad mental, dirigidos al adulto de la tercera edad de la Casa de la Juventud Prolongada de Chacao.

Elaborado por:

Iccy Calderón.

C.I: V-17369568.

Tutor: Prof. Orlando Rodríguez.

Caracas, Mayo de 2012.

INDICE.

	Página
• Introducción.....	2
• Motivos e inicio de los “Cuentos Cortos del Ayer”	3-5
• Ejecución y desarrollo del proyecto.....	5-8
• Desarrollo contenido programático.....	9-39
• Corolarios.....	39-79
• Conclusiones.....	80
• Bibliografía, filmografía, infografía.....	81
• Anexos	

- **INTRODUCCIÓN.**

“El envejecimiento es un proceso que se despliega en el devenir temporal, modifica las condiciones intrínsecas y la funcionalidad de todo cuanto existe. En los seres vivos culmina con la muerte, y tiene modalidades genéricas que son las siguientes: universalidad, progresión, causalidad intrínseca, deterioro”
(Strehler B. L., *Time, Cells and Aging*. New York, Academic Press, 1963.)

La tercera edad, es un período del ser humano en el que en la mayoría de los casos, se va perdiendo la agilidad y la actividad mental, trayendo como consecuencia el deterioro físico, emocional y de salud. Tomando en cuenta esta problemática, específicamente en los adultos de la tercera edad, se adquiere como motivación para la presentación de este proyecto que trata de la elaboración de cuentos cortos que tienen como bases las experiencias personales de esta población, de modo que esta actividad coadyuve, beneficie y promueva una mejora en este período de la persona mayor, ya que impulsa una actividad creativa lo que hace que el cerebro se reactive, ocupando a la persona en una labor que los va a mantener dinámicos y alejados de las dificultades que los aquejan, consiguiendo que el adulto muestre una mejor actitud, incremente la conciencia de sí mismo, haga frente a los síntomas, sobrelleve el estrés o trauma, aumente las habilidades cognitivas, disfrute del placer de la creatividad artística, mejore su disposición hacia la vida en general y por supuesto renueve su estado anímico, físico y de salud.

- **MOTIVOS E INICIO DE LOS “CUEENTOS CORTOS DEL AYER”**

El ser humano que comienza a envejecer se ve enfrentado a una serie de cambios que se producen en el área de lo corporal, y en la mente, y cuya suma determina que su conducta en el área social se vea profundamente afectada. Al mismo tiempo, existe una serie de prejuicios en torno a la vejez. Leopoldo Salvarezza (médico especialista en Psiquiatría y Geriatria, Psicoanalista) denomina "viejismo" a la actitud que tiene nuestra sociedad hacia las personas mayores y que consiste en su discriminación y consiguiente segregación. Estos prejuicios se prolongan y se perpetúan por la ignorancia sobre lo que en realidad es la vejez, y lo que podemos y debemos esperar de ella.

Uno de los más comunes es que los ancianos son todos enfermos o discapacitados. Como resultado de esto, se establece una identidad que iguala viejo a enfermo, y que entraña un enorme riesgo, pues pasa a comportarse como una profecía auto predictiva que termina por internalizarse aun en los destinatarios del prejuicio. También está la idea de que los viejos pasan mucho tiempo en cama debido a sus enfermedades, cuando la verdad es que solo el 3% pasa el doble de días en cama que las personas más jóvenes. Por último, existe el preconcepto de que los ancianos desarrollan más fácilmente infecciones y tienen más accidentes. Es falso: en realidad hay entre ellos muchas menos condiciones agudas de este tipo que entre las personas más jóvenes. No es casual, entonces, que la queja mayor que manifiestan los adultos mayores cuando consultan, sea la pérdida de roles sociales.

El proyecto **CUENTOS CORTOS DEL AYER**, tiene como finalidad atacar la inactividad cerebral que se presenta en los ancianos como consecuencia de la falta de trabajos intelectuales, artísticos y creativos, por medio de la elaboración de cuentos cortos agregándole el factor fantasioso y tomando como fundamentos las historias que hayan marcado sus vidas y para el logro de material narrativo. También, reforzar el conocimiento de técnicas literarias para la escritura de cuentos fantásticos y de la exposición de medios audiovisuales para el mejoramiento de la calidad de vida de los participantes. Adicionalmente, Intercambiar ideas y conocimiento de la elaboración del cuento fantástico, a través de actividades prácticas para la reactivación de la actividad cerebral y como efecto de esto bajar el índice de afecciones físicas y emocionales en el adulto mayor. Por último, crear el libro **“Cuentos Cortos del Ayer”** como resultado de la compilación de las historias escritos por la población participante, para la obtención de dividendos a través de la venta y promoción de los entes gubernamentales pertinentes.

El proyecto nace de la necesidad del adulto de la tercera edad para expresar lo que siente a través de una actividad artística, específicamente la escritura, para luego convertirlo en un cuento. Por lo que se generó la interrogante de cómo escribir cuentos y cuáles serían los pasos para hacerlo. Aunque la escritura nace directamente de la creatividad de cada quien, se realizó una investigación en la cual se pudo detectar que para poder lograr la elaboración de los cuentos es necesario instruir a los participantes en gramática, comprensión de lectura y

escritura, ortografía y mostrar ejemplos que los ayudase a crear los cuentos de la mejor manera y les permitiera tener un buen material para publicar.

Para la realización del proyecto, se realizó un pequeño programa que comprendía la materia a instruir, actividades en clases y actividades para el hogar. Cada sesión se dividió en clases de tres horas de sesenta minutos cada una, tres veces a la semana. Para la ejecución de estas actividades se dictaron talleres que comprendieron el material a estudiar. También se realizaron sesiones de cine foro, lecturas dramatizadas, lecturas de cuentos, comprensión de lectura, comprensión de escritura, clases especiales de gramática, puntuación y redacción. Adicionalmente se realizó la elaboración de cuentos en clases y en el hogar, los cuales fueron corregidos y evaluados a cada uno de los participantes.

- **EJECUCIÓN Y DESARROLLO DEL PROYECTO.**

En investigaciones y evaluaciones previas, y partiendo de los puntos débiles del grupo participante, se comenzó el taller tomando en cuenta temas inherentes a la escritura y lectura como: ortografía, gramática, comprensión de lectura, escritura, ayuda audiovisual, entre otros, para la elaboración de los cuentos. También, se realizó una investigación relacionada con técnicas básicas de cómo escribir un cuento teniendo presente: características fundamentales, tipos de cuentos, pasos a seguir para escribir un cuento; con la finalidad que los participantes tuviesen una base para que, al unirlo con la parte creativa, generaran un buen material y cumpliera con las bases del proyecto.

Los temas a tratar, son de suma importancia, ya que se tomó en consideración, el hecho de que algunos de los participantes no sabían o no recordaban esta materia. Los puntos a tratar fueron:

➤ **¿Cómo escribir un cuento?**

- ¿Qué es un cuento?
- Tipos de cuentos
- Características fundamentales
- Pasos para escribir un cuento

➤ **Comprensión de Lectura:**

- Significado, importancia, clasificación, finalidad
- Técnicas de lectura I
- Técnicas de lectura II
- Pasos de la lectura de comprensión
- Paráfrasis: pasos y ventajas
- Resumen
- Síntesis
- Clasificación de textos

➤ **Comprensión de Escritura:**

- Ortografía y sintaxis
- Uso de las grafías
- Principales reglas ortográficas
- Acentuación

- Puntuación
- Concordancia y sus reglas
- Análisis funcional y clases de enunciados
- Tipos de oraciones

Como parte importante del proceso y comprensión de cada uno de los temas desarrollados durante el taller, se procedieron a efectuar una serie de actividades tanto en la sala de clases como actividades enviada a ser realizadas en el hogar, las cuales contaron con:

- Lecturas de libros de autores latinoamericanos como Julio Cortázar y Jorge Luis Borges.
- Ejercicios que permitieran al participante, digerir mejor la información suministrada, especialmente con la parte gramatical y de ortografía.

Adicionalmente, se fue trabajando en paralelo el cuento que se quería presentar. Como parte esencial de este proceso y para poder hacerla posible, fue necesario ejecutar un plan que estuviese dividido en tres partes:

- En primer lugar, se eligió el tema que se quería tratar, teniendo en consideración el elemento fantástico que debía contener el cuento y un momento o recuerdo de sus vidas que los haya marcado. Estos fueron los factores de mayor importancia a la hora de elegir el tema.

- En segundo lugar y teniendo claro el tema, se procedió a crear los personajes, tomando en cuenta:
 - **Estructura física:** compuesta por: la apariencia, cabello, cara, ojos, cuerpo, color de piel, edad, aspecto general, contextura, estatura, peso, forma de vestir, forma de caminar, características especiales, entre otros.
 - **Estructura psicológica:** compuesta por: el carácter, conducta, comportamiento, pasiones, obsesiones, amigos, ambiciones, deseos, actitud, etc.
 - **Estructura sociológica:** compuesta por: familia, religión, estatus social, educación creencias, etc.
 - **Estructura narrativa del (los) personaje (es):** determinar; cuál es su papel en el cuento; qué es lo que quiere alcanzar en el cuento, cuál es el obstáculo, cómo se relaciona con los demás personajes, entre otros.

- Por último, una vez terminado con el tema a tratar y los personajes, se procedió a ir escribiendo los cuentos e ir corrigiéndolos, tomando en cuenta todos los aspectos y conocimientos que se iban adquiriendo a medida y durante todo el tiempo que se dictó el taller. En algunos casos, se dio la oportunidad de poder realizar varios cuentos cumpliendo cada uno con las características y condiciones requeridas en el proyecto.

- **DESARROLLO CONTENIDO PROGRAMÁTICO.**

- En el bloque de ¿Cómo escribir un cuento? Se tomaron en cuenta los siguientes puntos:

- **¿Qué es un cuento?:** El cuento es un relato preferentemente breve, de contenido expectante, cuya acción se intensifica y aclara en su mismo desenlace.

- **Tipos de cuento:** Los tipos de cuentos existentes son:

- *Cuento Indigenista:* Nos muestra enseñanza de acto de valentía, o nos enseña de uno u otro modo lecciones de vida y nos muestran las peculiaridades, costumbres y pensamientos de los indígenas.
- *Cuento Fantástico:* Generalmente se adelantan a su época, y mezclan sentimientos reales con hechos ficticios y futuristas. Se demuestra bastante imaginación por parte del compositor.
- *Cuentos Históricos:* Estos tipos de cuentos tratan de la historia de personajes o sucesos importantes de la historia.
- *Fábulas:* En estos tipos de cuentos la mayoría de los personajes son animales; Las fábulas generalmente contienen una moraleja.
- *Cuentos para disfrutar:* Son aquellos cuentos que no contiene enseñanza alguna pero que relaja al lector.
- *Cuentos de Imágenes:* Este tipos de cuentos son los que no tienen texto y nos dan diferentes posibilidades de ser contados, incluso los niños los pueden leer de acuerdo a sus posibilidades y experiencias.

- **Características fundamentales:**
 - Es narrativa.
 - Es ficción, aunque algunas veces puede ser real.
 - Es creación legítima de un escritor, quien lo hace llegar al lector por medio del narrador.
 - Es breve y corta.
 - Produce efectos en el lector.
 - Emplea distintas formas de expresión.
 - El cierre del tema central termina en un desenlace.
 - **Pasos para escribir un cuento:** hay que tener presente:
 - Determinar las características tanto físicas como psicológicas de los actores.
 - El lugar donde va a transcurrir el cuento.
 - La secuencia.
 - El título.
- En lo que a comprensión de lectura se refiere tenemos:
- **Comprensión de la lectura:** podemos destacar dos formas de comprensión de lectura: la que identifica el orden de las acciones, caracteres, tiempos, lugares explícitos, identifica razones explícitas de ciertos sucesos o acciones y en la que se efectúa una lectura más profunda

ahondando en la comprensión del texto, reconociendo las ideas que se suceden y el tema principal

- **La importancia de la lectura:** se resalta porque a través de ella se adquiere la mayoría de los conocimientos. También es la práctica de mayor importancia en el estudio. Aumenta nuestra cultura. Adicionalmente, a través de ella se transmiten los conocimientos de una generación a otra y proporciona diversas emociones en el lector.
- **Clasificación de la lectura:** Estas van de acuerdo a la finalidad del lector y a la naturaleza de la lectura. En cuanto a la finalidad del lector destacamos: Adquirir conocimientos sobre una materia, así como profundizar o ampliar los que ya se tienen, influir en la manera de pensar, sentir y querer y distraerse o pasar un rato agradable.

Según la naturaleza de la lectura podemos clasificarla como:

- **De estudio:** Su objetivo es aprender con un método para un curso, un examen, etc.
- **Estructural o Analítica:** Revisión general, para tener una visión de las partes y contenido de un libro.
- **De Consulta:** Sirve para ampliar los conocimientos a través del diccionario, enciclopedia y de otros textos.
- **De Información:** Para conocer el área que le interesa al lector, por medio de folletos, revistas científicas o especializadas, periódicos, ensayos, etc.

- **De Investigación:** Se realiza en diferentes libros y materiales para obtener información necesaria para elaborar una monografía, ensayo, informe, tesis, libro, etc.
- **De Recreación:** Para descansar, por goce estético, buscando estimular la imaginación, la emoción, la reflexión, etc.
- **Crítica o Evaluativa:** En ella se interpreta, se valora el conocimiento, los datos e informaciones. Es una lectura reflexiva sobre la intención ideológica del autor; para poder hacer una reseña o comentario y así elaborar un juicio o apropiarse de una nueva idea.
- **De Comprensión:** Consiste, en leer para comprender el contenido del escrito. Saber distinguir: lo fundamental, de lo accesorio; los hechos, de las opiniones; lo comprobado, de lo discutible; los principios, de las aplicaciones; las causas, de los efectos; la condición, de lo condicionado; lo exclusivo, de lo común; lo convergente de lo divergente.
- **Creativa:** Exige un lector capaz de crear proyectos complementarios vinculados con una obra, que sea luchador comprometido, testigo presencial capaz de expresarse a propósito de la obra por medio de trabajos escritos cuyo requisito consiste en saber leer a profundidad.
- **Dinámica:** Consiste en mejorar el rendimiento del lector a fin de que este pueda leer provechosamente la mayor cantidad de información escrita. Es decir, que este tipo de lectura se distingue por dos características correlacionadas: Aumentar la capacidad de comprensión y aumentar simultáneamente la velocidad de la lectura.

- **Técnicas de lectura:** para una mejor comprensión de la lectura es necesario tomar en cuenta:
 - Realizar una lectura general del texto.
 - Localizar e investigar los términos desconocidos.
 - Señalar las palabras clave y analizar la relación entre ellas.
 - Enunciar el tema en forma breve, clara y precisa.
 - Formular preguntas para identificación de las ideas principales.

- **Resumen Paráfrasis y Síntesis:**
- **¿Qué es el Resumen?:** Es la exposición reducida de un texto. Es distinguir las ideas esenciales de un texto.
- **Los pasos para realizar un resumen son:**
 - Realizar una lectura general y otra lectura párrafo por párrafo.
 - Interpretar con el vocabulario que se maneja el texto leído.
 - Distinguir las ideas esenciales.
 - Enlazar adecuadamente las ideas.
 - Revisar que el nuevo Texto, incluya las ideas del autor.

- **¿Qué es la Paráfrasis?:** Proviene de los vocablos: Para: junto, al lado de. Phrasis: Locución. Parafrasear, es la habilidad que requiere de gran capacidad de comprensión como lector, puesto que, comprender el mensaje de un texto, equivale a realizar la mitad del proceso comunicativo,

pues la intención de quien escribe es provocar una reacción de quien recibe el mensaje.

- **Los pasos para realizar una paráfrasis son:**

- Leer cuidadosamente el texto.
- Consultar en el diccionario las palabras que no se hayan entendido.
- Identificar el mensaje esencial.
- Escribir las palabras clave del texto y cambiarlas por sus sinónimos.
- Redactar el borrador de la paráfrasis
- Realizar la redacción definitiva.

- **Ventajas de realizar un paráfrasis:**

- Ayuda a explicar y comprender mejor el mensaje de un texto.
- Contribuye a aprender más adecuadamente la información que proporciona un texto.
- Manifiesta una forma de respuesta por parte del lector.
- Conduce a un mejor desarrollo de las capacidades de estudio.
- Constituye un recurso útil para la elaboración de fichas de trabajo.
- Propicia la selección de un vocabulario adecuado.

- **¿Qué es la Síntesis?:** La palabra síntesis, proviene del vocablo latino synthesis= Composición-uniión. Composición de un todo por la reunión de sus partes.

- **Los pasos para realizar una síntesis son:**
 - Realizar una lectura general del texto.
 - Localizar la idea básica de cada párrafo.
 - Buscar en el diccionario las palabras de difícil significado.
 - Enlazar las ideas básicas de cada párrafo (resumen)
 - Cambiar las palabras que usa el autor por las que utilizamos. Se puede agregar un comentario.

➤ Los temas desarrollados para la comprensión de escritura son:

- **Ortografía y Sintaxis:**
- **¿Qué es la ortografía?:** Orthos que significa Correcto. Grapho que significa Escribir. Conjunto de normas que regulan la escritura de una lengua. Es la parte que enseña la forma correcta de escribir respetando la gramática y la acentuación. La ortografía se auxilia de la Fonología que estudia los sonidos y la Etimología que estudia el origen de las palabras.
- **¿Qué es la sintaxis?:** proviene del lat. *syntaxis*, y este del gr. σύνταξις, de συντάσσειν, coordinar. Parte de la gramática que enseña a coordinar y unir las palabras para formar las oraciones y expresar conceptos.
- **Uso de las grafías:** los problemas ortográficos, generalmente, se presentan por una lectura defectuosa y por la dificultad que encierra la

aplicación de las reglas ortográficas. Por esta razón, se recomiendan algunos hábitos para mejorar la ortografía. Estos hábitos son:

- Realizar lecturas frecuentemente.
- Visualizar las palabras de difícil escritura.
- Consultar en el diccionario las palabras que no se comprendan.
- Utilizar en enunciados, las palabras de mayor dificultad ortográfica.
- **Principales reglas ortográficas:**
- **Uso de la B:** este se utiliza:
 - En las copretéritos (aba y aban) de los verbos que en infinitivo terminan en or y el del verbo ir.
 - En las palabras que comienzan con: ab, *ob*, *abs*, obs y sub. Así como también, bu, bur, bus, *bibl*, abu y abo. Exceptuando avocar.
 - En las palabras que acaben en: *bundo*, *bunda* y *bilidad*.
 - En los verbos terminados en: bir y buir.
- **Uso de la V:** la usamos en:
 - En las palabras que empiezan con: eva, eve, *evi* y evo.
 - En las palabras compuestas con vice y *villa*. Se exceptúan billar y bíceps.
 - En las palabras que terminen en: *tivo*, *tiva* y *tivamente*.
 - Después de: b, d y n.
 - En las palabras cuya primera sílaba es ad.
 - En las voces terminadas en: *viro*, *vira*, *ívor*, *ívora*, excepto y *víbora*.
 - El pretérito de los verbos irregulares que en infinitivo no lleven ni b ni v.

- **Uso de la H:** es utilizada:
 - En todos los tiempos de los verbos: *haber, hacer, hablar, hallar* y *hablar*.
 - En las palabras iniciadas con los prefijos griegos: *hemi, hexa, hepta, hecta* y *hecto*.

- **Uso de la G:**
 - En los verbos, terminados en: *ger, gir* e *igerar*. Se exceptúan *tejer* y *crujir*.
 - En las palabras que terminen en: *gen, genio, gesimal, ginoso, gismo, gia, gio, gión* e *igen*. Exceptuando *espejismo, lejía* y *salvajismo*.
 - En las sílabas *ges* y *gen*. Se exceptúan *majestad* y *jengibre*.
 - En las palabras iniciadas en: *lege* y *legis*.
 - En el sonido *ge* seguido de *n*.
 - En las palabras terminadas en: *géllico, géllica, giénlco, gésimo, gesimal, ígena, ígera, ígero* y *gía*. Se exceptúan *ejía, bujía, herejía* y *apoplejía*.

- **Uso de la J:** la usamos cuando:
 - En las voces que lleven sonido fuerte como: *ja, jo* y *ju*.
 - En las palabras derivadas de otras que terminan en: *ja* o *jo*.
 - En las palabras que terminen en *jear*.
 - En las palabras terminadas en *aje* y *eje*. Se exceptúan *protege* y *ambage*.
 - En las palabras que comienzan con *aje* y *eje*. Se exceptúan *agencia, agenda* y *agente*.

- **Uso de la C:**

- En las palabras terminadas en: *encía, ancia, icia, icie* e *icio*. Se exceptúan *ansia* y *alisios*.
- En los verbos terminados en: *cer, cir* y *ciar*. Se exceptúan *asir, ser, coser* y *toser*.
- En el plural de las palabras terminadas en *z*.
- Al final de las sílabas que tengan el sonido *c*.

- **Uso de la S:** se utiliza:

- En los adjetivos terminados en: *oso* u *osa*.
- En las palabras terminadas en: *ulsi3n, ísimo* y *sivo*. Se exceptúan *nocivo* y *lascivo*.
- En los *gentilicios*. Se exceptúa *vascuence*.
- En los sustantivos y adjetivos terminados en: *enso* y *ensa*.

- **Uso de la R:** la usamos:

- Al principio de palabra.
- Cuando la segunda palabra va unida a la anterior por un guión.
- Después de las consonantes: *l, n* y *s*.
- *RR cuando* va entre vocales.
- *RR en* las palabras compuestas en que el primer elemento termina en vocal y el segundo comienza con *r*.

- **Uso de la LL:** la utilizamos cuando:
 - En los sustantivos terminados en: *alla, ella, allo, ello* e *illo*.
 - En todos los verbos terminados en: *//ir* y sus derivados.
 - En las palabras que comienzan con: *fa, fo* y *fu*.
 - En los diminutivos que terminen en: *illo* e *illa*.

- **Uso de la Y:** se usa:
 - En las inflexiones de los verbos que en el infinitivo no llevan ni **y** ni **//**.
 - Al final de palabra, después de una vocal. Se exceptúan: fui, reí y benjuí.
 - En las sílabas *yec* y en las palabras que empiezan con *yer*.
 - Después de los prefijos: *ad, dis* y *sub*.

- **Uso de la M:** es utilizada:
 - Siempre antes de: b y p.

- **Uso de la N:** usada más frecuentemente:
 - Antes de v

- **Uso de la X:**
 - Antes de las sílabas: *pla, plo, pli, pro, pre* y *pri*.
 - En las palabras que inician con el prefijo *ex*.
 - Antes de las consonantes: c, p y t.

- En las palabras que inician con el prefijo latino *extra* (que significa fuera de). Se exceptúan: estragado, estrafalario, estragar, estrangular, estratagema, estraza, estratosfera, estrabismo y estrato.

- **Uso de la Z:** se utiliza:
 - En los adjetivos terminados en: az y oz.
 - En sustantivos abstractos terminados en: ez y eza.
 - En apellidos derivados de nombres propios.
 - En los verbos terminados en: *izar* y *zar*.
 - En las terminaciones verbales: azco, azca, ezco, ezca, ozco, ozca, uzco y uzca.

- **Uso de las Mayúsculas:** su uso generalmente:
 - En la letra inicial de la primera palabra con la que se inicia un escrito.
 - Después de punto.
 - En los nombres propios.
 - En los sustantivos y adjetivos de nombres propios e instituciones.

- **Acentuación:**

- **Significado:** Proviene del lat. *Accentuāre*. Es la mayor fuerza, intensidad y duración en la pronunciación de una sílaba sobre las demás que integran una palabra. Las sílabas pueden ser: TÓNICA, es aquella que se pronuncia

con mayor intensidad de voz y ATONAS, son todas las demás sílabas de una palabra.

- **Importancia de la acentuación:** La importancia viene dada por la pronunciación correcta de las palabras, ya que en algunas ocasiones la misma voz tiene un significado distinto según sea la sílaba que se pronuncie con mayor intensidad.
- **El Acento:** Es la mayor intensidad de voz que damos a la sílaba de una palabra. Tilde, rayita oblicua que en la ortografía española vigente baja de derecha a izquierda de quien escribe o lee. Se usa para indicar en determinados casos la mayor fuerza espiratoria de la sílaba cuya vocal la lleva, p. ej., *cámara, símbolo, útil, allá, salió*; y también para distinguir una palabra o forma de otra escrita con iguales letras, p. ej., *sólo*, adverbio, frente a *solo*, adjetivo; o con ambos fines a la vez, p. ej., *tomó* frente a *tomo*; *él*, pronombre personal, frente a *el*, artículo.
- **Tipos de acento:**
 - **Prosódico:** este no se escribe, solo se pronuncia. *Ejemplo: casa.*
 - **Ortográfico:** Rayita o “tilde” (´) que se coloca sobre la sílaba que se pronuncia con mayor intensidad. Se coloca sobre la vocal. *Ejemplo: Canción.*
 - **Enfático:** Se utiliza para darle fuerza a los enunciados interrogativos y admirativos. *Ejemplo: ¿Quién quiere entrar? ¡Qué bonita casa!*
 - **Diacrítico:** Tilde que se usa para distinguir palabras monosílabas que se escriben con doble función gramatical, igualmente llamadas homógrafas.

Ejemplo: Los *alumnos del instituto* vienen de *excursión* y me pidieron que les *dé la bienvenida*.

• **Uso Correcto Del Acento Diacrítico.**

NO LLEVAN ACENTO	EJEMPLO
el :articulo	el manual
mi : adjetivo posesivo y nota musical.	mi libro
tu : adjetivo posesivo	tu : bicicleta
mas : conjunción	mas , ¿qué esperas?
si : conjunción condicionada y nota musical	si quieres te doy sinfonía en si menor
de : preposición	el maestro de Taller de lectura
se : pronombre personal reflexivo	la joven se inscribió
te : pronombre personal	ellos te invitaron
SI LLEVAN ACENTO	EJEMPLO
él : pronombre personal	él aprenderá a redactar
mí : pronombre personal	a mí me gusta leer
tú : pronombre personal	tú eres mi inspiración
más : adverbio de cantidad o comparación y signo de suma	Guillermo es más alto que tú dos más dos
sí : pronombre y adverbio de afirmación	Habla siempre de sí mismo ¿ sí vas a jugar?
dé : derivación del verbo dar	no dé vuelta
sé : derivación de los verbos ser y estar	sé respetuoso yo sé lo que te digo
té : infusión de hierbas y/o flores	te invito a tomar té

• **Reglas de acentuación ortográfica:**

- **Agudas:** Palabras en que la sílaba tónica es la última y se acentúan cuando *terminan en: n, s, o vocal*.
- **Graves:** Palabras en que la sílaba tónica es la penúltima. Solo se acentúan cuando no terminan en.- *n, s, o vocal*.

- **Esdrújulas:** Llevan el acento en la antepenúltima sílaba y se acentúan todas *ortográficamente*.
- **Sobreesdrújulas:** Llevan el acento en la sílaba que antecede a la antepenúltima. Todas las sobreesdrújulas se acentúan.
- **Diptongo:** Se forma con dos vocales juntas en una sílaba y que una sea fuerte y la otra débil no acentuada o bien que ambas sean débiles.
VOCALES: Fuertes: *a, e y o*. Débiles: *i y u*. Los diptongos en el español son catorce: Vocal débil con fuerte: **la, le, lo, ua, ue y uo**. Vocal fuerte con débil: **ai, au, ei, eu, oi y ou**. Las dos débiles: **iu y ui**. *Ejemplo: En la palabra “raudo”, hay una vocal fuerte y una débil, la “a” es fuerte y la “u” es débil. El acento va en la “a” y por eso no se escribe este acento, formándose así un diptongo: raudo; rau/do.*
- **Adiptongo:** Es cuando al acentuar la vocal débil, se rompe o se destruye el diptongo, porque se forman dos sílabas. **Ejemplo:** En la palabra “raíz” el acento va en la “i” que es débil, por eso si se escribe: raíz; ra/íz. Siempre que se encuentre un adiptongo tenemos que poner un acento gráfico sobre la vocal débil. Ejemplos: actúa, baúl, oír, prohíbe, rehúsa, maíz, decía, etc.
- **Reglas de puntuación:** Los signos de puntuación se emplean, sobre todo, para marcar el énfasis, las pausas naturales del coloquio, el tipo de oración y para hacer más fácil la lectura. Los signos más importantes son: el punto, la coma, el punto y como y los dos puntos; estos sirven para dar las pausas que se deben hacer en la lectura. Los puntos suspensivos, los de

interrogación y los de admiración, sirven para la entonación de la lectura. El paréntesis, las comillas, el guión, la diéresis, la raya, el apóstrofo, el asterisco, el guión inclinado o barra, la llave o corchete, estos son signos auxiliares cuya finalidad es el orden y la claridad.

- **Usos de los signos de puntuación:**

- **Punto:** El punto indica pausa breve o pausa completa, según el caso.
- **Punto y seguido:** Indica pausa breve. Se usa para separar frases independientes dentro de un mismo párrafo. Sirve para indicar la división de las frases, miembros más cortos de la oración o del periodo. No se cambia de renglón al terminar un periodo.
- **Punto y aparte:** Indica pausa completa. Se coloca al término de un párrafo, para separarlo de otros. Va al final de todo escrito. Se usa también en las abreviaturas y, a veces después de cada elemento de una sigla.
- **Coma:** La coma indica en la lectura una pequeña pausa y sirve para facilitar la respiración y para dar sentido a la lectura. Sus usos principales son: Se pone coma en toda serie de nombres, de adjetivos y de verbos, excepto en el último enlazado con las conjunciones: **e, y, o y ni**. Ejemplos: La tarde era gris, fría, lluviosa y triste. Había en el mercado plátanos, manzanas, duraznos, ciruelas y muchas otras clases de frutas. Al apuntar el alba cantan las aves, el campo se alegra, y el ambiente cobra movimiento y frescura. Pedro es muy buen estudiante, ayuda a su padre en su taller, hace deporte y encuentra tiempo para todo.

- Se utiliza también la coma para separar oraciones que van seguidas y son breves. Ejemplos: Bien quisiera padre mío, darte el gusto, de verme triunfar. Me acorde mucho de ti, madre mía, el día de tu cumpleaños.
- Se pone coma antes y después de un vocativo, o sea la palabra empleada para llamar o dirigirse a alguien. Ejemplos: Mi hermanita Luisa, que es la más pequeña, es objeto de los cuidados de todos nosotros. Un vivo ejemplo de actividad y honradez tuvimos en nuestro padre, que fue siempre tan apreciado por todos.
- Se usa coma antes y después de oraciones explicativas. Nótese que estas van intercaladas y pueden suprimirse sin perjuicio del sentido fundamental de la oración principal. Ejemplos: Roma, la Ciudad Eterna, atrae los ojos de todo el mundo por su grandeza histórica y artística. Cuauhtémoc, el joven abuelo, fue el héroe de la resistencia mexicana.
- Se utiliza también la coma para suplir la omisión de un verbo fácil de ser sobreentendido. Ejemplos: El hombre bueno vive tranquilo, el malo no. Tienes que hacerlo, aunque no quieras.
- Se pone coma delante de las conjunciones adversativas, especialmente en cláusulas breves. Ejemplos: Juan, Andrés y Rosa, o sea, los hermanos de María, acudieron prestos a ayudarla. Es preferible, no obstante, que vigile la puerta.
- Al final de oraciones formadas por participio o gerundio se pone coma. Ejemplos: Contando con su aprobación, he ordenado que iniciaran los

trabajos. Cumplida la tarea del día, disfrutamos gratamente unas horas de la paz del hogar.

- **El Punto y Coma:** Indica una pausa menor que el punto, pero mayor que la coma.
 - Se pone punto y coma para separar oraciones consecutivas algo largas, siempre que, por referirse al mismo asunto todas ellas, forman parte de un mismo periodo. Ejemplos: En aquella reunión era imposible entenderse: unos hablaban inglés; otros francés; aquellos, alemán, los demás allá, ruso; ninguno, además, quería hablar otra lengua. Los vanidosos viven fascinados por la sirena que los arrulla sin cesar; pierden todo criterio para juzgar sus propios actos y los ajenos; la intriga, los aprisiona; la adulación de los serviles los arrastra a cometer ignominias. Habla trabajado durante toda la mañana, se sentía fatigado; y no era para menos, por lo largo e intenso de su esfuerzo; persistió, sin embargo, en su tarea, hasta verla finalizada.
 - Se pone Punto y Coma para separar oraciones consecutivas, pertenecientes a una misma cláusula sobre todo si esta contiene elementos separados por comas. Ejemplos: Así es, dijo Don Quijote; pero yo se que él no tiene culpa de lo sucedido. (Cervantes) El corazón no habla; mas adivina, aunque calla.
 - En toda cláusula de alguna extensión, se pondrá Punto y Coma antes de las conjugaciones adversativas (pero, mas, aunque, etc.); pero si la cláusula es corta, bastará una simple coma. Ejemplo: Recibieron el encargo de entregarla junto con una carta en la casa de Rodolfo

Martínez pero; no pudieron explicar con precisión quien era la persona que les habla pedido el favor.

- **Dos Puntos:** Indican una pausa larga. Van seguidos siempre de una aclaración, lo que los diferencia del punto.
 - Se ponen dos puntos después de las expresiones de cortesía y saludo con que comienzan cartas, documentos, discursos, etc. Ejemplos:
Señoras y señores: Sean mis primeras palabras en esta ocasión:
Estimado señor: El que suscribe:
 - Se ponen dos puntos antes de una enumeración y después de las palabras: Verbigracia, a saber, los siguientes, por ejemplo, son, como, como sigue y otras semejantes. Ejemplos: Los verbos de la primera conjugación terminan en ar; por ejemplo: amar, cantar, andar, etc. No olvidemos nunca la supremacía del espíritu: ni las riquezas, ni la salud, ni el poderío, valen tanto como el dominio de sí mismo. Se ponen dos puntos antes de una oración que sea una conclusión o que se utilice como aclaración. Ejemplo: Los ojos de todos están cerrados: todo duerme en la naturaleza.
- **Signos de Admiración:** Son grafías que sirven para expresar de manera enérgica las emociones, los sentimientos y las órdenes. En español se colocan al principio y al final de palabras o frases de carácter interrogativo o admirativo, respectivamente. Ejemplos: ¡Que bella es esta noche! ¡Ven enseguida! ¡Hola!

- Las interjecciones ¡Ah!, ¡Ah!, ¡Arre!, etc., suelen ir entre signos de admiración. Ejemplos: ¡Ah! conque de eso se trataba. Estaba escribiendo y ¡Ay! recibí un pelotazo.
- **Signos de interrogación:** Son grafías que nos expresan un tono de pregunta. - Se colocan al principio y al final de las palabras o frases interrogativas. Ejemplos: ¿Qué va a ser de tí? Estoy ya resignado, pero ¿Qué pensara tu hermana? ¿Cómo?
- **Los Puntos Suspensivos:** Denotan que se calla lo que se iba a decir. Cuando conviene dejar incompleta la oración y el sentido en suspenso.
Ejemplo: Era una situación tan molesta que...
 - Para expresar incertidumbre, duda o temor. Ejemplo: No negare sus buenas cualidades, pero...
 - Cuando se desee sorprender con una salida inesperada. Ejemplo: “¿Qué ha pasado desde la última vez que hemos visto a nuestro muchachito castellano? Pues ha pasado... el tiempo”. (Azorín)
 - Cuando se quiera interrumpir un periodo, por no ser necesaria su continuación. Ejemplo: El viento del bosque llevó su oración, que era: “Padre nuestro, que estas en los cielos...”.
- **El Paréntesis:** Son grafías que se utilizan para intercalar datos o frases que le dan mayor claridad y calidad al escrito. Entre paréntesis se escriben palabras o frases intercaladas, relacionadas con lo que se va dividiendo, pero de carácter explicativo. Ejemplo: Después de estas visitas (que nos empleaban toda la tarde) solíamos pasear juntos por la Alameda.

- El paréntesis se puede sustituir por la raya. Ejemplo: La dificultad estaba -y no era pequeña- en que contábamos con muy poco dinero.
- **La Raya:** Se llama también guión largo. Sirve para indicar en los diálogos lo que cada interlocutor dice. Ejemplo: -Como Usted disponga, doctor. Usted es el médico y además el amo de la casa. En un salto me vestiré para no hacerlo esperar mucho. - No hay prisa. levántese y desayúnese con calma, mientras le ensillan la bestia. Ya Hinojosa le trae el desayuno.
- **El Guión:** Es un guión más corto que la raya y sirve para dar mayor claridad y presentación a un escrito. Se utiliza el guión para indicar que una palabra termina en la línea siguiente por no caber en el renglón. El guión se utiliza en los compuestos de dos o más palabras, sobre todo si están formados por elementos en oposición o *contraste*. Ejemplo: guerra “franco-prusiana”, o por un *adjetivo masculino* y otro femenino: lección “teórico-práctica”.
- **La Diéresis:** Son dos puntos que se colocan sobre la “u “detrás de la *g*, para indicar que dicha vocal debe pronunciarse. Ejemplos:- Antigüedad. - Vergüenza. - Cigüeña.
- **Las Comillas:** Comas altas en que se encierran los títulos. Se pone comillas para enmarcar títulos de obras literarias o artísticas, así como apodos o sobrenombres de las personas. Ejemplos: A Homero se le atribuyen “La *Ilíada*” y “La *Odisea*”. Pancho Villa, “El Centauro del Norte “es una de las figuras mas legendarias de la Revolución Mexicana.

- **Concordancia:**
- **Significado:** Proviene del verbo latino Concordancia, este *Concordans* = Concordante, que significa: “Correspondencia o conformidad de una cosa con otra”. La Real Academia de la Lengua Española la define como la armonía o conformidad que existe entre los accidentes gramaticales de las palabras variables de la oración.
- **Tipos de Concordancia:** Los casos más importantes de la Concordancia en Español se refieren a:
 - **Concordancia Nominal:** Entre el Artículo y el Adjetivo, con el Sustantivo.
 - **Concordancia Verbal:** Entre el Verbo y el Sujeto.
 - **Concordancia Pronominal:** Entre los Pronombres Relativos con su antecedente (corresponde a la oración compuesta).
- **Concordancia Nominal:** Se refiere a la Correspondencia entre los morfemas gramaticales de Género y Numero del Artículo y del Adjetivo con los del Sustantivo al que modifican.
- **Las reglas generales de la Concordancia Nominal son:**
 - Cuando el artículo y el adjetivo se refieren a un solo sustantivo, concuerdan con él en género y número. Ejemplos: Unos árboles frondosos. La mañana fresco. El perro fiero.
 - Cuando el adjetivo se refiere a dos o más sustantivos en singular, concuerda con ellos en plural. Ejemplos: El salario y trato adecuados. La madre y la niña cariñosas. El tío y sobrino juntos.

- Cuando el adjetivo se refiere a dos o más sustantivos de distintos géneros, predomina el masculino. Ejemplos: La atención y cuidado oportunos. El león y la leona comen tranquilos. La alegría, la nostalgia y el dolor son transitorios.
- En algunos casos, por incongruencia entre el campo semántico y gramatical, pueden quebrantarse las reglas de la Concordancia Nominal, en género, en número o en ambas a la vez. La Gramática designa a esta irregularidad con el nombre de *silepsis*.
- **Los casos más importantes de Silepsis son:**
 - Se quebranta el género cuando el tratamiento, dignidad o título que se le da a una persona no concuerda con su sexo. Ejemplos: Su Excelencia es modesto. Su Señoría está ocupado. Su alteza es el Príncipe.
 - Se puede quebrantar el número en el caso de los colectivos y partitivos, que en singular denotan pluralidad de componentes. Ejemplos: Un par negros. Una docena blancos. La tercera parte grandes.
 - El artículo neutro lo puede sustantivar a los adjetivos en cualquier género y número. *Ejemplos:* Lo gracioso que es. Lo graciosa que es. Lo graciosos que son. Lo graciosas que son.
- **Concordancia Verbal:** La concordancia verbal se refiere a la correspondencia entre los morfemas gramaticales de número y persona del verbo con los del sujeto de la oración.

- **Las reglas generales de la Concordancia Verbal son:**
 - Cuando el verbo se refiere a un solo sujeto concuerda con él en número persona. Ejemplos: El tigre es feroz. Las ovejas son mansas. El jilguero canta.
 - Cuando el verbo se refiere a dos o más sujetos en singular, concuerda con ellos en plural. Ejemplos: El oro y la plata son metales. El navío y la goleta zarparon.
 - Cuando entre los sujetos concurren varias personas gramaticales, se prefiere la segunda a la tercera y la primera a todas: además el verbo se expresa en plural. Ejemplos: Segunda persona: él y tu saldrán al amanecer (ustedes). Primera persona: él, tu y yo saldremos al amanecer (nosotros.)
 - Otros casos de *silepsis* se dan cuando se quebrantan las reglas de la concordancia del verbo con el sujeto debido a que no hay congruencia entre el campo semántico y el gramatical. Los casos más importantes de esta forma de *Silepsis* son los siguientes:
 - Cuando se varían sujetos en singular tienen un sentido unitario, pueden concordar con el verbo en singular. Ejemplos: La entrada y salida de camiones ha sido suspendida. El alza y baja de valores trastorna la económica.
 - Cuando el sujeto es un nombre colectivo o partitivo, que en singular denote pluralidad puede concordar con el verbo en plural. Ejemplos: Un centenar pelearon. La mitad murieron.

- En las oraciones atributivas, algunas veces el verbo copulativo no concuerda con el sujeto, sino con el predicado nominal. Ejemplo: El arma homicida fueron las tijeras.
- **Concordancia Pronominal:** La concordancia pronominal se refiere a la correspondencia en género y número entre los pronombres relativos y su antecedente dentro de una oración compuesta.
 - **El pronombre que,** relaciona personas y cosas siendo morfológicamente invariable, pero lo que carece de problemas de concordancia. Ejemplos: El hombre **que** ríe feliz. La mujer **que** ríe feliz. Los hombres **que** ríen son felices. Las mujeres **que** ríen son felices.
 - **Pronombre cual,** que relaciona personas y cosas siempre va precedido de un artículo que le permite concordar en número y género con su antecedente. Ejemplos: Mi hermano, el **cual** es estudioso, aprobó. Mi hermana, la **cual** es estudiosa, aprobó. Mis hermanos, los **cuales** son estudiosos, aprobaron.
 - El **pronombre quien,** que relaciona personas o cosas personificadas, solo concuerda en número con sus antecedentes, por carecer de género. Ejemplos: Mi amigo, **quien** vino ayer, es dentista. Mi amiga, **quien** vino ayer, es dentista. Mis amigas, **quienes** vinieron ayer, son dentistas.
 - El **pronombre cuyo,** que relaciona personas y cosas no concuerda con su antecedente, sino con el consecuente, conforme a su género y número por ser palabra variable. Ejemplos: Mi maestro, **cuya** voz era persuasiva, me enseñó a leer. Mi maestro, **cuyos** ojos eran vigilantes,

me enseñó a leer. Mi maestro, **cuyas** manos eran expresivas, me enseñó a leer.

- **Análisis funcional de enunciados.**
- **Significado de Enunciado:** Es la unidad de comunicación de extensión variable localizada gráficamente entre puntos o signos de exclamación o interrogación. Unidad de pensamiento que se expresa con sentido completo. La lengua como sistema es organizado, es decir, está formada por estructuras cada vez más complejas; partiendo de los morfemas como base de las palabras, estas formativas de los enunciados y estos como elementos de un texto. La estructura lingüística de la que partimos en el medio gramatical es el enunciado, unidad de comunicación básica que puede ser un fonema o una estructura mayor.
- **Tipos de enunciados:** Unimembre Y Bimembre.
- **Enunciado Unimembre:** Es la estructura que consta de un solo miembro, va desde una palabra hasta una estructura mayor. La palabra unimembre, proviene del lat. *unus*, uno, y *membrum*, miembro). De un solo miembro o elemento. La estructura unimembre puede estar formando parte de un enunciado, o combinarse con otro enunciado sea unimembre o bimembre. Ejemplo: ¡Rápido! ¡Qué película tan triste! *“Agua nada más. Agua al tiro... alado... ingrávida... limpia... ¡limpísima! Limpísima... ¡Oh, poetas angélicos! sin una partícula de sal”*. (León Felipe.)

- **Enunciado Bimembre:** Es la estructura que consta de dos miembros fácilmente reconocibles, los cuales no pueden ser eliminados sin alterar su naturaleza. Los dos miembros que forman el enunciado Bimembre son Sujeto y Predicado.
 - **Sujeto:** Es algo o alguien de quien se habla o quien ejecuta la acción.
 - **Predicado:** Es lo que se dice del sujeto y expresa la acción ejecutada.
Ejemplo: Sujeto + Predicado = Enunciado Bimembre. Javier + luce bien = Javier luce bien.
- **Sujeto:** Semánticamente el sujeto es algo o alguien de quien se dice algo o quien ejecuta una acción. El Sujeto Esta formado por un elemento importante llamado núcleo nominal o bien por el núcleo nominal más modificaciones. El núcleo nominal o núcleo del sujeto, es un Sustantivo o un Pronombre.
 - Cuando el sujeto está formado por una sola palabra, esta es su propio núcleo y es un sujeto simple; si al sujeto lo forman varios núcleos, es un sujeto compuesto. Ejemplos: **Sujeto Simple:** Su mamá llega hoy. **Sujeto Compuesto:** Ella y sus amigas juegan.
 - Cuando el sujeto está manifiesto dentro de la forma verbal recibe el nombre de Sujeto Tácito o Sujeto Morfológico. Ejemplos: Corre. Salimos temprano.
- **Modificadores del sujeto:**
 - **Directos:** Artículo, Adjetivo, Aposición.

- **Indirectos:** Complemento, Incidental.
- **Modificadores Directos:** Se articulan al núcleo nominal. Artículo y Adjetivo, dicen como es el sujeto. Ejemplo: El niño bonito. El niño feo. El modificador de Aposición es el que intercambia la posición del modificador sin que se altere la idea básica del sujeto. También especifica e individualiza al sujeto. Ejemplo: El pequeño Juan **el** mejor **alumno** de la escuela secundaria. El mejor **alumno** de la escuela secundaria, el pequeño Juan.
- **Modificadores Indirectos:** Se articulan al núcleo nominal por un nexo. El modificador indirecto de complemento se articula al núcleo nominal por cualquiera de las preposiciones que conoces. Ejemplo: Las fresas con crema son caras. El modificador incidental se articula al núcleo nominal teniendo como nexo un pronombre relativo y un verbo conjugado. Ejemplo: El libro que te di es antiguo.
- **Predicado:** Semánticamente es lo que se dice del sujeto o la acción ejecutada. Sintácticamente es una subestructura integrada por un núcleo verbal más modificadores. Como en el sujeto, en el predicado hay un elemento más importante, que es el núcleo verbal o de predicado y es un verbo conjugado.
- **Modificadores del predicado:** Objeto Directo, Objeto Indirecto, Circunstancial. Los tres modificadores del predicado se pueden articular directa o indirectamente al núcleo verbal o de predicado.

- **Objeto Directo:** Es la persona, animal o cosa en quien recae la acción verbal. Responde a la pregunta **¿Qué?** Se puede substituir por las formas pronominales: **la, las, lo y los**. Ejemplo: Los niños hacen la tarea. ¿Qué hacen los niños? La tarea. La hacen (la tarea). Otra manera de comprobar el objeto directo es cambiar la oración a voz pasiva. Ejemplo: La tarea es hecha por los niños.
- **Objeto Indirecto:** Es la persona, animal o cosa a la que se destine la acción. Se articula al núcleo verbal por medio de los nexos **a o para**. Responde a las preguntas-. ¿A quién? y ¿Para quién? Se puede substituir por las formas pronominales: **les, le, se, te** Ejemplos: Compré un vestido para ti. ¿Para quién? (para ti). Te compre un vestido (para ti). Escribe a su prima. **¿A quién?** (a su prima). **Le** escribe, (a su prima).
- **Circunstancial:** Es el modificador que denote la Circunstancia en la que se realice la acción del verbo. Se articula al nexo verbal con cualquiera de las preposiciones o bien directamente. No admite sustitución pronominal. Ejemplos: Llega hoy. Corre rápido. Come en la casa. Caben dentro de los circunstanciales algunas frases hechas, modismos o locuciones latinos. Ejemplo: Canto a "todo dar". El reconocimiento fue "Post Mortem".
- **Clases de enunciados:** Los enunciados adoptan varias modalidades según la intención del hablante.

- **Tipos de enunciados:**
 - **Exclamativo:** Cuando el hablante expresa un estado de ánimo.
Ejemplos: ¡vaya color! ¡Que día tan bello!
 - **Interrogativo:** Cuando nos sirve para indagar preguntar o cuestionar.
Ejemplo: ¿Qué hora es? ¿Dónde vives tú?
 - **Dubitativo:** Cuando se expresa duda. Ejemplo: Quizá venga. Tal vez si lo mande.
 - **Desiderativo:** cuando se expresa deseo. Ejemplos: Ojala si llegue.
Deseo verte ya.
 - **Declarativo:** Afirma o niega algo. Ejemplos: No tengo carro. La noche es fría.
 - **Enunciado Mixto:** Cuando en un enunciado se mezclan dos intenciones.
Ejemplos: Exclamativo-imperativo: ¡gocemos este mar! Exclamativo-interrogativo: ¿Qué día tan bello, no?
- **Oración Compuesta:** Es la oración que lleva incluida una o más proposiciones.
- **Proposición:** Unidad que tiene sentido en sí misma, sin autonomía sintáctica. Estructura que depende de otra, no funciona independientemente.
- **Las oraciones compuestas se clasifican en:** Coordinadas y Sub-coordinadas.

- **Oraciones coordinadas:** Oraciones independientes unidas entre sí por un nexo coordinante, conjunciones adversativas, copulativas y disyuntivas) o bien puede construirse sin nexo. En tal caso las relaciones oracionales se logran por simple yuxtaposición
- **Oraciones coordinadas: con nexo:** Copulativas, Disyuntivas, Adversativas.
- **Oraciones coordinadas sin nexo:** Yuxtapuestas.
- **Nexos más comunes: Copulativas:** y, e, ni, que. **Disyuntivas:** o, u, ya. **Adversativas:** más, pero, sino, aunque, siquiera, sin embargo, no obstante, a pesar de **Ejemplos: Copulativa:** Ni estudia ni trabaja. **Disyuntiva:** Era ayer u hoy. **Adversativa:** Es alegre **pero** responsable. **Yuxtapuestas:** Estudia, lograrás tu superación.

• **COROLARIOS.**

A medida que fue avanzando el taller, los participantes demostraron las habilidades creativas que se encontraban apagadas o que por sus discapacidades, enfermedades y apatías no habían sido exploradas y reflejadas en actividades artísticas, especialmente la escritura. A continuación, se evidenciarán los resultados como consecuencia de la puesta en práctica de este proyecto:

“EL NIÑO DE MALAWI Y LA MARIPOSA AZUL”

Por: Doralisa Calderón.

Bajo el inclemente sol de una tarde de verano, donde los pocos arbolejos están secos por el rigor de la naturaleza; un niño corre por un camino polvoriento y solitario, sus zapatitos tienen agujeros por todos lados, igual que su pantaloncito corto y raído por el tiempo; pero eso a él no lo acobarda. Con sus escasos 12 años hace un gran esfuerzo para continuar. Lleva horas sin descansar, su piel negra brilla como aceite. Busca llegar al poblado más cercano, donde pueda pedir ayuda. Su madre agoniza en el camastro de paja, de su humilde rancho de bahareque, aquella serpiente de boca negra y color verde amarillento, la picó.

Recuerda que su madre le dijo:

-Roxon ¡vete! No te quedes aquí solo. Busca ayuda para ti. También estás enfermo. Yo... muy pronto me reuniré con tu padre.

-Mamá ¡yo no te voy a dejar sola! (le murmura al oído)

-No Roxon ¡te lo pido! Hijo... y una vez que te hayas marchado, no regreses aquí.

Con estas palabras en su cabecita, Roxon, se va. Debe conseguir ayuda, sus piernitas largas y flacas, están a punto de abandonarlo. Se siente agotado por el hambre y la sed, pero no abandona su marcha. Él sigue corriendo... al fin vislumbra a la distancia una choza igual que la suya. Apresura su andar. Llega

agotado, sin fuerzas, la puerta está cerrada, él toca, pide que lo auxilien, pero nadie le contesta, en su desesperación él grita:

-¡Sólo quiero a mi madre viva!

De pronto levanta su mano para tocar de nuevo y es cuando ve la mariposa más hermosa que jamás había visto por aquellos solitarios parajes y caminos sedientos. La mariposa se posa en su manita, de dedos largos y huesudos. Roxon, ya no siente calor, sed ni cansancio. Él solo tiene ojos para contemplar esta divinidad que se posa en su mano. La mariposa vuela a su alrededor, le canta al oído, le musita palabras, no lo desampara ni un momento. Roxon ahora siente frío, la mariposa lo toma bajo sus alas, lo cobija, lo arrulla con la canción que su madre le solía cantar por las noches. Él sabe que ha llegado a un lugar muy hermoso, donde hay miles de mariposas azules, más pequeñas que esta que lo arropa. La mariposa lo deposita sobre un jardín de flores del que emana un aroma indescriptible. Roxon no sabe de dónde salen tantas mariposas, esta vez de diferentes colores, pero la azul que lo sostiene no lo deja solo, todas cantan, están alegres y Roxon sorprendido le pregunta a su ya amiga azul:

-¿Por qué estoy aquí rodeado de tanta belleza? ¿A dónde me has traído?

Y ella le responde:

-¿te gusta este lugar Roxon?

Roxon le dice: -¡Oh! ¡Nunca vi nada igual! ¡Parece que sueño!

Ella le responde: -¡No, no es un sueño! ¡Es verdad... mira al cielo!

Y Roxon ve que sus padres, tomados de las manos y sonrientes lo están llamando. Él no quiere dejar esas alas que lo abrigan y lo elevan. La mariposa azul muy quedo le dice al oído:

-Sube... sube...

Y Roxon en medio de esa música celestial que le tocan las miles de mariposas que lo acompañan, sube y se abraza a sus padres.

FIN.

“REFLEXION”

Por: Doralisa Calderón.

En aquel atardecer marino, las palmeras se mecen con el viento. Las olas del mar arrastran las huellas que en su caminar pausado va dejando a su paso aquella diminuta mujer. Ese viento suave agita la arena de la playa. Va descalza, los pies se le hunden en la arena. Lleva un sencillo vestido blanco, que la hace parecer como una ninfa salida del mar.

Por breves momentos se detiene y mira ese infinito en el que quiere perderse. Piensa en su vida, el pasado triste, la familia ida, sus hijos que no vio crecer, y que no volverá a ver nunca más. Verónica recuerda el día que esa tragedia marcó

su vida. En la sala de espera de aquel hospital, estaba paralizada por el miedo, esperando que alguien viniera a hablar con ella, algún médico o enfermera que le trajera noticias de sus hijos. Oía pasos que se acercaban y se alejaban, cada uno distinto, pero ninguno se aproximaba a la puerta de aquella sala que era su prisión, observando el largo pasillo pasó horas. Su última Noche Buena con sus hijos y con el esposo que amó por diez años.

Con una sonrisa en sus labios, revive la ansiedad de Piero, su pequeño hijo de ocho años por abrir los regalos junto al árbol de navidad. Su voz infantil llamándola:

-¡Mami...Mami! ¿Viste lo que me dejó el niño Jesús?

-Si...Piero, es muy lindo. Justo lo que tú querías. Un trencito para ir a visitar a tus abuelitos.

-¡Ven...hermanito...Ven a jugar conmigo! Le dice a Paco, su hermano de cuatro años.

Ella atesora esas voces infantiles en su memoria y persistirán con ella hasta el final de sus días.

Nunca se imaginó que horas después, la fatalidad cambiaría su vida para siempre. Solo su esposo había sobrevivido a semejante tragedia.

Tampoco había previsto que pasado un año, su amado esposo, llegara a mirarla con expresión seria en su rostro, que la llevó a preguntarle con preocupación.

-¿Qué sucede? ¡Me miras como si quisieras decir algo importante!

-Tenemos que hablar Verónica.

-¿De qué?

-¡...De nosotros...! Pero... No sé cómo decírtelo.

Verónica, siente una mezcla de pánico e incertidumbre.

-¿Es tan grave que no sabes, como decir algo que nos concierne?

-Debe ser muy difícil para ti

Han pasado 18 años y hoy, en el ocaso de su vida, Verónica se pregunta, ¿qué habrá sido del responsable de ese accidente? No le guarda remordimiento, desea que sea feliz, junto a su otra familia cuya existencia le ocultó durante sus años de casados.

Por mucho rato permanece mirando ese espacio sin límite, que parece llamarla, reflexiona y aparta esa tentación. Sabe que debe continuar con su vida adelante, aún cuando el amor por los suyos ha sido tan inmenso como ese mar.

Poco a poco abandona esa quietud y se va alejando. Apoyada en su bastón, mira el firmamento, por ratos dialoga con el viento, suspira y respira hondo disfrutando de la agradable fragancia de las flores que llenan el jardín, mira al cielo y lo ve salpicado con millones de estrellas. Pide ayuda a Dios en silencio, que la auxilie, porque siente que ya no puede seguir así. Solo su convicción la anima a continuar. Con su fina mano oprime la medalla prendida a su cuello y pide perdón una y otra vez, por lo que estuvo a punto de hacer. Así va entrando a su solitaria casa a orillas de aquella playa con la que ha convivido desde que dejó su

ciudad. Esa ciudad que quería hacerla recordar lo que ella se empeñaba en olvidar.

Antes de entrar, vuelve su mirada a las ya oscuras olas de ese mar, que la atrae como un imán, entiende que el agua, el sol y esos atardeceres que disfruta a diario son obra del creador y cree que la seguirán acompañando en su soledad y pena a la que había sido condenada desde la partida de sus hijos. Desde entonces cada día de su vida había durado cien años. Sin amor, sin calor, invierno, verano, primavera, otoño... todo era la misma estación de oscuridad y tristeza, sólo su trabajo le proporcionaba algún solaz. Su carrera como escritora había despegado bien. ¿Pero cómo no iba a ser así cuando era lo único que tenía? La dedicación a su oficio, mejorar y refinar los libros, por los que Instituciones prestigiosas la buscaban para dar Conferencias. Verónica, sonrío y abre la puerta. Ya dentro de la casa se dirige a su mesa de trabajo, llena de libros, de novelas, su máquina de escribir y las cuartillas cuidadosamente amontonadas del nuevo libro que debe concluir, el que será leído por sus numerosos lectores, que la han seguido por años y que han pasado a ser su única familia.

FIN.

“CUENTO DE AYER”

Por: Selenia Galeno.

Hace muchos años en un pequeño pueblo, que por su excelente clima, el verde de sus montes y la sencillez de su gente, aún se llama la Perla del Norte. Era frecuente escuchar en las noches cuando la luna aparecía iluminando la tierra, voces infantiles y traviesas cantando y jugando en los patios de sus hogares.

Los adultos disfrutaban de aquellos momentos.

Cuando la madre o la abuela llegaban al patio, se detenía el canto y el juego porque comenzaba la magia de los cuentos, que con tanto amor salían de tan dulces labios. Tío tigre y tío conejo, la sayona o llorona, la cenicienta, pulgarcito...

Allí había orden, disciplina y enseñanzas que alimentaban aquellas mentes infantiles.

Entre tanto niños pues, los hermanos, primos y vecinos cercanos conformaban grupos unidos de sueños y fantasías.

Destacaba una niña que a pesar de sus pocos años, muchas veces se retiraba del grupo, atenta miraba el cielo y quedaba como dormida.

Su madre preocupada le dijo:

-Alicia, hija mía ¿Por qué no prestas atención a los cuentos y compartes como todos los niños?

-No puedo madre, mis amigas las estrellas me prestan su luz, el viento y el sereno me elevan por los aires, dibujo con colores que una estrella me regala, en mis

manos dejan flores hermosas y perfumadas, regadas por el rocío con gotitas de dulzura y reflejos de emoción. Yo les brindo unas canciones que ustedes no pueden oír, pero ellas, mis amigas con su mamá que es la luna en el cielo, las recogen y así se van a dormir.

-Despierta Alicia, es la hora de estudiar y te has quedado dormida como un ángel.

La niña abrió sus ojos y miró a su madre que parecía extrañada y como asustada que pedía una explicación:

-¿De dónde sacaste esa flor?

-Madre, esa flor es un regalo que dejaron mis amigas para dártelas en su nombre, es la flor del corazón, es un regalo de amor.

Ya Alicia es una adulta, pero siempre se emociona cuando la luna se asoma y le da su bendición.

FIN.

“ISABEL”

Por: Selenia Galeno.

Isabel es su nombre, una tranquila y enamorada mujer. Su esposo y sus hijos alegraban su existencia. En ese hogar no faltaba el bullicio y las reuniones que compartían con amigos y familiares. Un hogar común en el que todo se discutía con el visto bueno de sus padres.

Tenía Isabel cierta inquietud por la música y el canto y en sus ratos de ocio, deleitaba con su voz a su grupo familiar.

Los hijos se hicieron grandes y los ya graduados marcharon al extranjero. Otros, ya casados, vivían en lugares diferentes.

Muchas ideas cruzaban ahora por la mente de Isabel: viajar, conocer otros mundos, en fin, un cambio de rutina.

Preparaban todo para ese viaje anhelado cuando inesperadamente su esposo enfermó, Entre médicos y consultas y el miedo por el resultado de los exámenes que dirían de que trataba aquel malestar, porque no había mejoría en el esposo de Isabel, éste falleció.

Mucho tiempo ha pasado ya por ella no consigue mitigar aquella pena y ella se hunde en su dolor. Nada la anima, todo es vacío y soledad. No hay espacio para algo mejor.

Un día cualquiera, se encontró con una amiga de otros tiempos a quien, en medio de llanto y dolor, le contó lo sucedido.

Su amiga, escuchó atenta y comprendió que lo que Isabel necesitaba era alguien que la ayudara a retomar el hilo de su vida y le dijo:

-Vamos amiga, te llevaré a visitar un lugar donde vas a ver muchas cosas que te van a gustar.

Era una bella casita con un Jazmín en la entrada y un pequeño jardín con rosas en un rincón.

La recibió una señora y cariñosa le mostró salones con mucha gente que entre chistes y risas laboraban sus telas, otras ensayaban canciones de navidad, mientras algunas activaban su memoria jugando dominó.

En cada rostro veía un pasado y un presente, pero en todas se notaba la alegría de compartir.

Isabel quedó impresionada, y no sólo le gustó el lugar sino que comenzó a frecuentarlo y encontró allí un bálsamo para su tristeza, tanto, que ya no existe su tristeza. Ahora es una gran instructora del resto de sus compañeras.

FIN.

“GRAN AMOR”

Por: Selenia Galeno.

Día lluvioso y oscuro, amaneció en este pueblo. Apenas se escucha el goteo en los techos y uno que otro gallo deja oír su canto como queriendo armonizar la monotonía de la hora temprana.

Era costumbre en este pueblo, que todos los miércoles salieran pordioseros a solicitar en cada casa “una limosnita por el amor de Dios”. Previamente, las amas de casa se preparaban con comida y frutas para regalar y nadie salía con las manos vacías.

El número de pordioseros era poco pues el pueblo también era pequeño. Apenas escampó el sol asomó y poco a poco aparecieron en las calles niños yendo a la escuela, señores dirigiéndose a sus trabajos y todo fue cobrando vida.

¿Cuántos pordioseros tocarán hoy las puertas? El primero en aparecer es un señor impedido para caminar, llamado Torcuato, acompañado por un muchacho que lo llevaba en una especie de carreta hecha por cajones.

Sacó una olla y la dueña de una casa por la que pasaron, le puso leche y una arepa envuelta en un papel. “Dios se lo pague señora” decía Torcuato.

Pasado un rato, llegó una joven vestida con harapos y tres niños la rodean. Uno lo sostiene en sus brazos. Pareciera tener dos años. Desnutrido descalzo pero con carita de ángel. Otro pequeño de cinco años y una niña de 7 años quizá, ambos con cabellos enmarañados, caras sucias e igualmente pies descalzos. Ella con las piernas hinchadas, su mirada triste y tímida para hablar decía: “Una limosnita por

favor “, aunque sea pura pira (quiere decir granos) Todos los miércoles el mismo cuadro, la misma miseria, el mismo clamor.

Un día pregunté:

-¿Cuál es tu nombre?

-No lo sé – contestó – creo que Puapia.

-Así te dicen, pero debes tener otro nombre, le dije.

-No se - volvió a responder y queriendo sonreír, dos lágrima rodaron por su rostro.

-¿Dónde está el padre de estos niños?

-Se fue y vivo con ellos.

Hablaba con dificultad, evidentemente tenía miedo pues apretaba a sus hijos con fuerza. No me quiten a mis hijos, dijo, yo les doy la comida que recojo y cuando tiene n frío los abrazo para que el calor de mi cuerpo los haga dormir.

-¿Por qué tienes miedo si yo lo que quiero es ayudarte?

-Son míos, míos los tres, La señora de la casa grande quiere a la niña, pero no, son míos y si me quitan uno de ellos, yo muero.

-Es muy grande tu amor, le dije, pero piensa en el futuro.

-Yo no sé que es el futuro, solo sé que mis tres niños son míos.

Y recelosa de mí se alejó con su carga de miseria y sus tres tesoros prendidos a su cuerpo.

FIN

“LA MAESTRA JABALÍ”

Por: Ligia Pino.

De vez en cuando, la Jabalí visitaba la montaña trayendo consigo toda la magia que había aprendido por esos caminos y atajos que con su ávida curiosidad recorría.

En una oportunidad se dirigió a la montaña y le dijo:

-Querida montaña, te invito a visitar ese maravilloso océano que yo descubrí y atrévete a ti misma a encontrar los tesoros ocultos que contiene.

La montaña le preguntó:

-¿Cuáles son esos tesoros?

La jabalí respondió:

-son todas esas riquezas que al verlas, tocarlas y oírlas harían aumentar la agudeza de todos tus sentidos como por arte de magia.

La montaña se aventuró y después de atravesar un mar lleno de dudas, otro mar que contenía incertidumbres y muchos otros mares que estaban llenos de interrogantes, llegó a ese océano donde despojándose de todo aquello que le

habían dejado los mares con sus fuertes vientos y tormentas, encontró vientos suaves y aguas tranquilas los cuales trajeron consigo nuevos amaneceres.

Las otras montañas sorprendidas de ese cambio que había experimentado su compañera, le preguntaron:

-¿Quién o qué ha hecho posible este cambio en ti?

-Fue mi amiga la Jabalí quien me permitió ese encuentro maravilloso con el océano.

La jabalí por su parte, la primera vez que se alejó de la montaña, llevaba en sus alforjas la discreción, la prudencia la imparcialidad, la sutileza y otros tantos dones que le había dejado su vida en la montaña y a estos agregó esa sabiduría que iba adquiriendo en los caminos que había decidido recorrer.

La montaña que había acuñado aquella Jabata, se sentía orgullosa al ver y oír a esa adulta Jabalí, quien ahora le proporcionaba toda esa riqueza de conocimientos con aquel aplomo y seguridad que le caracterizaban. Por lo tanto agradece a la vida que haya hecho posible compartir esos hermosos e inolvidables momentos con esa nueva Jabalí.

La montaña entiende ahora el significado de aquellas palabras que un día le dijera la Jabalí: “Acércate a ese océano, se que te va a gustar”

FIN.

“EL DÍA QUE GUSTAVO QUISO SER HIJO ÚNICO”

Por: Gustavo Misle.

Proviene de una familia de 14 hermanos. 6 eran parejas de gemelos. Gustavo era uno del medio y además tenía su gemelo, le decían el alma de la fiesta.

Las mayores eran niñas, todas ellas lindas, bellas y encantadoras. Algunas blancas como una porcelana; los varones todos tenían una gracia: algunos bailaban, otros tocaban un instrumento y uno raya en la genialidad al punto que llega a la NASA.

Gustavo, flaco, miope y disléxico, vivía en la sombra para no levantar mucho polvo de la convivencia. Le gustaba encerrarse en un closet, lo consideraba su bunker predilecto. Le instaló una luz y allí incesantemente devoraba los libros.

Gustavo veía que sus amiguitos tenían zapatos Pepitos, nuevos, camisas de colores, cajas grandes de creyones Prisma Color con el color carne, el predilecto de todos los niños, mientras que él heredaba la ropa de sus hermanos mayores y nunca tuvo un estreno.

Él pensaba que sus amiguitos hijos únicos eran felices porque les compraban ropa nueva, los zapatos Pepito y los de goma US KED.

Cuando se introducía en su bunker, leía vorazmente sobre la revolución francesa, descubriendo limpia e higiénicamente cómo le cortaban la cabeza a la monarquía, sin despeinarlos, lo cual le impresionó. Más adelante descubrió como en la Bella Época, la monarquía fue desplazada por hombres de negocios y muchas cortesanas. El apoyo económico que le daban las mujeres a la química para

buscar el mejor veneno, que no dejara rastros y así poder heredar los bienes de fortuna de sus amantes.

Distraído en su lectura, aprendió la manera como los mejores orfebres de París, hacían las piezas para transportar y llevar en la noche de amor, el veneno, lo cual se hacía minuciosamente en cruces, anillos, camafeos y otros artículos.

Este conocimiento le pareció genial y comenzó a buscar cómo llevarlo del mundo blanco y negro de los libros a una experiencia cotidiana. Buscó en los libros de química y en los juegos de ciencia que vendían en las tiendas especializadas; entre ensayo y error encontró la pócima buscada.

Llegó el día de poner en práctica esta pócima. Fue el 11 de octubre, día del cumpleaños de la mamá, cuando llenó el bol con una bebida espirituosa que se elaboró ese mismo día.

Empezó a llevar a cabo su plan. Se paró frente a la mesa con sus dos recipientes. En ese momento la mamá le lanzó un grito diciéndole:

-¡Gustavo, no tomes la tizana!

Él se asustó y se fue corriendo con uno de los recipientes a su closet. Temblando no prendió la luz y se tomó el contenido del recipiente.

Pasaron dos días. El closet desprendía un olor nauseabundo y cuando la mamá preocupada abrió el closet, prendió la luz y exclamó:

-¡Mi único hijo, muerto!

FIN.

“SIN TÍTULO”

Por: Gustavo Misle.

Eran cerca de las 3 de la tarde en el barrio Los Erasos. El sol en su mejor momento. Hacía un calor sofocante.

Me fui al abasto. Erasmo detrás del mostrador, espantando el calor con un periódico que le servía de abanico.

Me estuvo contando que la Guardia Nacional entró en la noche, empezaron a abrir fuego y los disparos no lo dejaron dormir.

Mientras lo oía hablar de la violencia, pensaba en los ingleses que hablaban del tiempo, otros de la vida cotidiana. Mientras que aquí la conversación diaria son los muertos y la violencia.

Me fui a sentar en el banquito de afuera, buscando un poquito de fresco, con una fría en la mano y un cartón en la otra para abanicarme. Empezó a caer la tarde.

Un rato más tarde, vi que venía subiendo un hombre que no era muy joven, ni muy viejo. Los vecinos se apartaban uno a uno; el abasto de Erasmo quedó vacío y en la puerta sólo el señor y yo.

Él me saluda muy respetuosamente:

-¿Cómo está Profe?

-Bien, muchas gracias.

Nos pusimos a conversar y, entre una fría y otra, empezamos a hablar de cuando nos conocimos en los Flores de Catia en la comisión pedagógica, donde yo daba unos talleres.

En la tercera birra, empezó a hablarme de un preso llamado Nelson que los dos conocimos. Era un joven de aspecto indiano, un poco trigueño. Un día desapareció de la cárcel. Nadie supo que había pasado con él. Algunos decían que se había fugado, otros que se había esfumado. Era un misterio. Nunca más apareció, nadie lo reclamó, ni siquiera su familia.

-¿usted se acuerda del indio?

-Si, él desapareció.

-No, yo lo maté. Cuando estábamos en el taller, él siempre me quería someter y un día, estábamos solos y yo aproveché y le di una puñalada en el corazón, luego otra y otra. Cayó al suelo. Como estábamos arreglando las goteras de la cárcel, se habían quedado unos barriles de petróleo vacío y lo metí en uno de esos. Lo cubrí con petróleo líquido y cemento. Ese barril quedó en el taller, nadie se dio cuenta. Desde ese día, todos los días tenía que bañarme con mucho jabón y perfumes; tenía que echarme desde tierra hasta creolina. El olor a muerto no se me quita, ese olor me sigue a todas partes.

Mientras caminaba lentamente hacia la salida del barrio, yo sólo podía recordar:
“el olor a muerto no se me quita”

FIN.

“LA CASA DE SEÑORITAS. UN HOMENAJE A PEDRO INFANTE”

Por: Gustavo Misle.

En un lugar de Chacao, en una casita, se reúnen los personajes de este cuento.

En ese dulce apacible lugar con un bello jardín, se ofrecen diferentes cursos que van desde crecimiento personal hasta manualidades y otros.

En el tiempo libre, unas rezan, otras tejen y los demás juegan dominó.

Entre las que rezan y las jugadoras de dominó, un día surgió una disputa por el espacio para cada actividad, ya que siempre son en la tarde. Las que tejen van para el jardín como unas bellas arañas.

Pero cada una tiene su propio bando u su líder. Las que rezan lideradas por María y Ana Luisa.

Pasaron dos semanas y el conflicto del espacio no se resuelve.

Deanna dice:

-Esto parece un problema sin solución.

María convoca a una reunión a las principales jugadoras de dominó. María, una bella muchacha de pelo blanco, tipo afro, de lindos ojos azules; al sonreír aparecen sus dientes muy limpios y blancos. Habla moviendo elegantemente sus manos.

Cada grupo está conformado por 12 muchachas. Proponen reunirse cada grupo y presentar una solución. Sin embargo, pasan las semanas y no aparece ninguna alternativa.

Un buen día, Ana Teresa, buena jugadora, de aspecto elegante de dama de la nobleza y de buen verbo, propone buscar un mediador para el conflicto.

Surge un susurro, es Magali, quien propone buscar un árbitro pero que sea alguien externo a la casa. Se procede a la votación y la propuesta es aceptada.

Maya, siempre fresca con su aire de hindú y sabiduría, se reúne con las niñas que rezan y les propone la idea.

Isaura lidera a las niñas con su formación del colegio San José de Tarbes del paraíso, su dulzura de niña buena y preparada en los cantos gregorianos, convoca a una reunión para considerar la propuesta de las muchachas del dominó.

Surge una nueva propuesta, hablar con el párroco de Chacao para conseguir un árbitro o una personalidad imparcial. El párroco le parece buena idea y apoya a las muchachas.

Después de unos días, el párroco les envía un árbitro que se presentó a las tres de la tarde cuando el sol estaba en su mejor apogeo. Convocan a las niñas del rosario y las muchachas del dominó.

De tipo francés, de aproximadamente 35 años, un porte atlético, con bigote de manubrio, cabello negro y sienes blanca, una mirada dulce, con una gorra y sus manos gruesas pero delicadas. Era el Monsieur Giraud. Las muchachas del dominó que estaban jugando y las chicas que tejen en el jardín, todas van a verlo.

Doralisa llama a la reunión. Todos sentados en forma muy ordenada como una clase, presentan a Monsieur Giraud. Cuando lo ven, todas lanzan un suspiro.

Monsieur Giraud se presenta y dice que puede hacer este difícil papel y que hay que buscar lo mejor de cada grupo, llegar a un buen puerto de la convivencia.

Se hizo el silencio y en la sala se aprobó que él fuera el mediador.

Acto seguido a su conversación, se pidió un asistente que fuese de la casita y se propuso a la profesora de cuentos Iccy, esto también fue aprobado.

El mediador y su asistente se retiraron de la reunión.

A la semana se presenta sólo Iccy, pero no se sabía nada del mediador.

Las niñas del rosario y del dominó, llamaron al cura de la iglesia y éste les contestó, que Monsieur Giraud había estado encerrado en su cuarto, sólo se escuchaba la televisión y no dejaba entrar a nadie a su habitación.

-Padre por favor pregúntele que pasó con la mediación, que aunque sea tome el teléfono y nos dé razón.

Finalmente el Monsieur Giraud llamó a una reunión, con las niñas del rosario y del dominó y tomando la palabra les dijo:

-Es necesario hacer un trabajo, todos juntos. Les propongo celebrar el día de San José en Chacao; realizar un concurso de belleza entre las niñas y las muchachas de la casa. También, ese día se presentará uno de los artistas más famosos del cine mexicano, Pedro Infante, en su película "Casa de Señoritas".

A todos les pareció buena idea y empezaron a organizar el evento. Monsieur Giraud se puso muy alegre.

Todo Chacao se llenó de afiches, que decía:

"Se invita a una misa en la iglesia a las 7 am. A las 6 pm, es el desfile de las aspirantes al concurso.

Presentación de la película *Casa de Señoritas* con Pedro Infante. Lugar: Cine Lux, frente a la Plaza Bolívar de Chacao.”

El día de San José, empezó con la misa y la iglesia estaba repleta de gente.

Fue seleccionada como Miss Chacao, la Srta. Selenia, su belleza cautivó a todos los presentes.

Después de la película, los asistentes se fueron al bar Mohedano a celebrar el concurso, el éxito de la película y la convivencia entre todos los participantes.

Luego Pedro Infante y las señoritas del concurso con su reina Selenia, se fueron a la plaza Bolívar a cantarle las mañanitas a San José de Chacao.

Cayendo la noche, Roberto y su perrito, contentos se fueron por la calle Mohedano hacia el Ávila en busca de su casa para pasar la noche.

Y como en todas las películas mexicanas:

FIN.

“EL VACÍO DE MI MENTE”

Por: Isaura Pérez.

-¿Dónde estoy? ¿Qué es este sitio?, no conozco a nadie, esta no es mi familia, ¿por qué me encuentro en este lugar?, ¿cómo llegué a aquí? Quiero estar en mi casa. Casi no puedo moverme, camino sin rumbo fijo, y la comida me cuesta llevármela a la boca. Estoy muy molesta, quiero gritar y patear. No quiero tomar esa pastilla ni que me inyecten, ¿Por qué tengo que hacer ejercicios? ¿Es que no me entienden? ¿Dónde está mi hijo? Mi niño pequeño tiene que ir a la escuela.

Esa niña delgada con quien compartí mi infancia, era como cualquier otra, su risa, su miedo, siempre fue así, muy enfermiza. Mi mamá siempre corría con ella y todo le asustaba. Pero fue a la escuela, era buena estudiante y se graduó.

Íbamos juntas a la escuela con nuestra botica blanca, como le decían antes guarda-polvo, su cabello largo y amarillo y a veces con unas trenzas largas que se hacía en el cabello.

No había motivo para estar asustada pero ella así se la pasaba. Era muy nerviosa y cualquier ruido en el techo de la casa la asustaba.

Así fue creciendo con una infancia muy normal como cualquier otra. Se casó, tuvo un hijo pero por esa forma asustadiza de ser de ella, lo quería cuidar todo el tiempo absorbiendo parte de la adolescencia de un niño.

Y aquí está en un sitio para cuidar de su enfermedad. Un geriátrico para el Alzheimer ya que no se vale por sí misma. Vive en una oscuridad total, ya no

depende de ella misma para comer, hacer sus necesidades, bañarse y hasta para dormir debe tener una persona a su lado.

Aquí estoy yo y no sé cuánto tiempo me queda. A veces veo a mí alrededor y no sé quién soy. De casualidad se mi nombre. Recuerdo a mis hermanas y hermanos pero no se su nombre. Mi mamá me da una gran alegría cuando la veo. Mi esposo no sé quién es, mi hijo está por ahí paseando. Todas las personas que están aquí son extrañas, los recuerdos que vagamente me quedan son de 30 o 40 años y no soy tan vieja para tener esta enfermedad. Apenas tengo 57 años.

Camino sin rumbo fijo, no sé a dónde voy, pero mi cuerpo todo tembloroso me dice que debo seguir. Parezco un muñeco de goma y si no me agarran me caigo.

A veces veo a mi familia y la señalo pero ahí no está. Estoy segura que están en el sitio que señalo, serán alucinaciones que tengo y no sé qué me pasa. Por qué mi mente está tan confusa.

¿Por qué a mí? ¿Por qué? Cuando viene a mi algún recuerdo, lo que hago es llorar. Mi hijo que tanto cuidé, se alejo de mí y se fue a un país lejano. ¿Es que tan mala madre fui para que olvidara que aquí estoy todavía? Y ese será el último recuerdo que quede en mi mente, pues ¿quién puede olvidar a un hijo por muy cruel que este sea? Después de todo, sigo siendo su madre.

No me juzguen, no me critiquen por mis errores, que todo en esta vida ocurre por una razón. No me abandones que aquí estoy. Necesito amor y cariño, la más grande medicina que falta en estos momentos.

Aunque no te nombre se que eres mi familia. Y si no quieres verme en estas condiciones, te entiendo. Si yo estuviese en tu lugar estaría muy triste. Por eso te

perdono. Reza una oración por mi y otra por ti para que puedas entender por lo que estoy pasando.

Ya Dios dirá hasta cuando te estaré acompañando pero mientras tanto acuérdate de los buenos momentos que compartimos. Nuestra infancia y el recorrer diario de todos los días en nuestra vida, además de esos recuerdos aunque lejanos, me ayudan a soportar esta enfermedad en la cual mi mente se está quedando en una oscuridad total.

FIN.

“DON JOSÉ Y DOÑA LUCÍA”

Por: Isaura Pérez.

Don José y Doña Lucía, estaban en la entrada de su casa, sentados en sus respectivas mecedoras charlando, sobre lo cansados y enfermos que se encontraban, ya eran muy mayores para cuidarse entre ellos mismos, sus hijos se habían ido a vivir al exterior. Entre ellos se decían:

-Estamos solos, además se nos olvidan muchas cosas. Vamos a meternos a un geriátrico para pasar nuestros últimos días, pues aquí somos una carga para nuestra familia. Nuestros hijos, ya tienen suficientes problemas como para cuidarnos.

Hablando y hablando, se hizo de noche y fueron a dormir.

Doña Lucía era una ancianita un poco regordeta, sus canas invadían toda su cabellera, bajita con unos lentes, que en alguna oportunidad fueron preciosos, no quiere decir que ahora no lo fueran, pero las expresiones de la cara y las arrugas, ya impedían verlos.

Don José, estaba todo calvo, caminaba con mucha más dificultad, por un problema en la columna andaba muy inclinado. Los dos andaban con bastón, agarrados de las manos de vez en cuando, para sostenerse mutuamente y evitar caerse.

Ellos pasaban de los 70 años, eran unas personas muy agradables, nada amargadas, todo lo contrario, conservaban su alegría a pesar de haber perdido a tres de sus hijos de los ocho que Dios les dio.

Al día siguiente, estaba doña Lucía comprando unas frutas en el mercado, cuando consiguió a una amiga, que hacía tiempo no veía, Doña Petra a quien vio con muy buen semblante. Tenía más o menos la misma edad. Empezaron a conversar y Petra les contó que estaba haciendo actividades para las personas mayores, y se sentía de lo mejor. Le dijo:

-Anda, convence a tu esposo para que ingresen al programa.

Doña Lucía, regresó a su casa llena de mucho ánimo y le comentó a Don José:

-¿Te acuerdas de Petra?, la encontré en el mercado, andaba con un cuatro guindado en el hombro, no con un bastón como antes, y tarareaba una canción. Me recomendó un programa para nosotros.

Él contestó un poco mal humorado:

- No me acuerdo de Petra, pero a nuestra edad hacer actividades y tocar cuatro, no me parece.

Doña Lucía que era más entusiasta le dijo:

-Y ¿qué perdemos con intentar?, total ya estamos muy viejos y según Petra no nos vamos a arrepentir.

Así fue como descubrieron el programa de la Juventud Prolongada, donde daban actividades para personas como ellos.

Ya todo ha cambiado, ahora hacen ejercicio de taichí, que les ayudaban mucho con su musculatura; eran ejercicios suaves y coordinados muy beneficiosos. La natación los ayudaba a sus piernas ya cansadas y a mejorar su respiración. Gimnasia terapéutica y caminatas dirigidas por instructores todas las mañanas, lo que beneficiaban sus corazones ya cansados. También, asistían a clases de música, cantaban en una coral sin imaginarse que lo hacían tan bien. Teatro, jamás pensaron ellos montarse en una tarima a actuar a su edad, bailaban con música de joropo, vals, merengues y otros, claro todo esto con un poco de esfuerzo, ya que sus pies no respondían tan bien como cuando eran jóvenes.

Además, asistían a juegos de azar y compartían con muchas amigas y amigos. Hacían talleres de manualidades, las cuales les encantaban y aprendieron a manejar la computadora con un poco de entrenamiento.

Salían de paseo a sitios maravillosos por todo el país, que habían visitado con su familia pero que ahora los compartían muy alegremente con sus compañeros del programa, bajo la supervisión de muchos instructores y paramédicos muy responsables.

Ellos se consideraban las personas más afortunadas porque había un programa para personas mayores, o mejor conocido de la tercera edad al que podían asistir, mientras que ya en otros sitios, eran considerados estorbos. Aunque suena feo decirlo, muchos son arrinconados como si sus experiencias ya no fueran importantes, después que dieron tanto, son abandonados en casa de reposo donde muchas veces son maltratados, en vez de ser tratados con más cariño y consideración.

En fin, doña Lucía y don José, habían vuelto a la vida con este programa, claro sus arrugas y sus enfermedades eran la huella de la vida y estaban al orden del día, pero a su edad era normal, ahora lo soportaban con dignidad.

Ya muchos de sus compañeros, tanto del programa como de la familia, se habían marchado de este mundo, pero ya no era cuestión de tristeza sino de aceptar que todos venimos a este solo de paso, a cumplir una misión y una vez cumplida, nos tenemos que marchar.

FIN.

“LA CLASE DE LA ARDILLITA DOROTEA”

Por: Isaura Pérez.

La ardillita Dorotea estaba muy molesta y caminaba de un lado para otro comentando lo que le había pasado.

Se encontraba en una clase muy importante para ella, a la cual no pudo asistir en tres oportunidades porque al León mayor, se le olvidó comunicarle el cambio de horario o simplemente por sus múltiples ocupaciones, no se lo informó a tiempo.

Ella entendía que el cambio a un nuevo cargo, generaba más responsabilidades, y la falta de personal le habían impedido a éste una mejor organización, pues el León mayor era muy cuidadoso y siempre se le veía preocupado porque todo lo que estaba bajo su cargo saliera bien.

La ardillita Dorotea vivía en unas montañas muy lejanas y le costaba trasladarse dado que tenía que atravesar ríos y cascadas muy altas, llenas de mucha vegetación y animales salvajes, a los que no les interesaba que otros animales cruzaran por sus dominios.

Sin embargo, a ella le interesaba esa clase para obtener más conocimiento sobre esa materia.

A la buhita profesora le extrañó mucho la ausencia de la ardillita a la clase. Le preocupaba que no tuviera como comunicarle que la clase había continuado y ella se había perdido tantos conocimientos que le interesaban.

La ardillita Dorotea se comunicó con la profesora buhita para no perder más clases, así que asistió esa tarde dispuesta a aprender y absorber todo lo que pudiese quedándose hasta el final.

Estaban todos sus compañeros reunidos en un salón, en una mesa grande, acompañados a su vez por un colega de la profesora buhita, un conejo muy simpático quien muy amablemente impartía una clase muy particular e interesante y todos lo miraban y escuchaban con mucha atención.

Estaba la ardillita Dorotea, quien al verla le preguntó:

-¡Dorotea! ¿Qué te pasó que no habías vuelto?

La patita cuá cuá que aunque calladita pero por las experiencias de la vida, alzó la vista y dijo:

-caramba, creí que como vives tan lejos no volverías más a clases.

El oso Fofo, que dibujaba en su libreta y escribía frases cortas, volvió la mirada hacia la ardillita y la saludó amablemente.

El cocodrilo Nep, que oía sin perderse comentario sobre la clase viendo la importancia de ésta, también volteó a mirarla para decirle:

-Caramba Dorotea, te perdiste unas clases interesantes, pero no te preocupes, ya te pondrás al día.

El rinoceronte Rob, que estaba un poco distraído, dirigió su mirada hacia Dorotea y aunque en ese momento no recordó su nombre le dio nuevamente la bienvenida a la clase.

Y el tigre Vic que estaba en su rincón muy callado pero muy atento a la clase, no había notado la ausencia de la ardillita Dorotea, pues él había ingresado unos días después a la clase.

Después de haber suspendido la clase momentáneamente y de haberle dado el respectivo saludo a Dorotea, todos dirigieron su atención hacia la clase que estaba dictando el conejo, quien muy amablemente sonrió a la misma.

La ardillita Dorotea trataba de no perderse la clase, de vez en cuando venía a su mente, la preocupación de cómo haría para regresar si se le hacía muy tarde le agarraría la noche en aquellas montañas tan oscuras y lejanas.

A fin de cuentas, lo importante era estar en la clase y lo que estaba compartiendo en ese momento. Ya solucionaría más tarde el regreso a casa.

La clase continuó con muchas preguntas interesantes aclarando dudas sobre la materia que se discutió esa tarde, pues todos querían preguntar y la profesora buhita tenía que intervenir para que cada uno por separado aclarase las mismas.

Ya la ardillita Dorotea, se le había pasado un poco el malestar por las clases perdidas en vista de que esa tarde, estuvo todo tan ameno que ya lo ocurrido había quedado en el pasado y había que continuar para seguir aprendiendo.

FIN.

“CON COLABORACIÓN”

Por: Isaura Pérez.

Sentado en una silla en una posición cómoda y relajada, el escritor se dispuso a escribir un cuento, escudriñando en su mente las palabras más adecuadas.

Tomo varias hojas de papel, un lápiz y un saca puntas. Empezó a golpear el papel con el lápiz pero... ¡nada!, no le salió una sola palabra:

-había una vez en... NO, ya eso no se usa

Escribió nuevamente unas cuantas frases, no le gustó y rompió la hoja de papel.

En ese momento escuchó a lo lejos, una vocecita muy molesta que decía

-¿Por qué me rompes y me golpeas? Soy muy importante pues sin mi ayuda ¿cómo harías para expresar tus palabras sobre mis hojas para que el lector pueda entender tu texto?

En eso se oyó otra vocecita:

-¡mentirá! El más importante soy yo, replicó el lápiz. Sin mi punta, que es la que traza tus palabras, nadie entendería tu escritura; aunque a veces con tus nervios me muerdes y me partes pero sigo siendo tu amigo fiel.

Se oyó otra vocecita:

-¡No! ¡Eso no es verdad! Dijo el sacapuntas. Si no le doy la punta con que marca sus letras, el pretencioso del lápiz no trazaría ni una sola palabra.

El escritor que los escuchaba cuidadosamente dijo:

-¡yo también soy importante! Porque por mi mente fluyen todas las palabras armoniosamente. Y se garabatean para darles sentido a la escritura.

Así se puso a copiar y dijo;

-Es verdad, sin el papel, el lápiz y el saca puntas no escribiría ni una sola frase, así que los 4 somos importantes. Entonces, ya basta de tanta discusión y algarabía y como dicen por ahí, en la unión está la fuerza: todos con sentido y mucha colaboración, vamos a redactar con mucho amor el más precioso de todos los cuentos.

FIN.

“LOS AMORES DE JUAN Y MARÍA”

Por: Roberto Cruces.

Esta es la historia de Juan Carlos y María Clara, una pareja que tuvo q luchar mucho para lograr su amor dad que ambas familia, los Mendoza Ferrer y los Carrillo Sosa, se oponían a su noviazgo, debido a la diferencia de edad, él hombre ya canoso de 48 años profesor, y ella de 16 años.

Juan Carlos, en varias oportunidades dialogaba con María en secreto:

-Juan: ¡Te quiero mucho María! ¡Quiero que vivas conmigo!

-María: yo también quisiera pero no puedo, mis padres no me dejan, me vigilan todo el tiempo.

-Juan: bueno vamos a esperar.

Pasadas tres semanas, la pareja se pone de acuerdo para huir hacia una cabaña en el campo de una señora que les prestó refugio. Estuvieron tres días fuera de casa. Luego de dos meses, María sabe que está embarazada, su familia se la lleva al interior del país a casa de unos compadres de los Carrillo Sosa.

María es obligada a casarse con otro joven, Ricardo Alarcón de 24 años, Ingeniero Civil.

María da a luz a una niña, Rebeca, la hija de Juan. Ella no sentía amor por Ricardo, siempre vivían peleando, los diálogos eran de expresiones espantosas, hasta el punto que María es encerrada en un sanatorio, su hija se quedó con sus abuelos.

Después de 5 años, Juan seguía con los recuerdos de María, él ya jubilado de 53 años y ella de 21. Juan decide buscar a María y decide contratar a un detective: Mario García.

-Señor Mario, dice Juan. Por favor haga todo lo posible por encontrar a María.

Juan le entrega varios retratos hablados al detective. Mario García, logra encontrar a María haciéndose pasar por médico en el sanatorio. Él se comunica con Juan y éste denuncia a Ricardo por maltrato con María.

Ricardo Alarcón se convierte en un narcotraficante muy peligroso; un año después es capturado por las autoridades. Por otra parte, los Mendoza Ferrer y los Carrillo Sosa murieron llenos de odio y amargura.

Juan y María tratan de rehacer sus vidas con su hija Rebeca, pero él fallece de un infarto en el corazón, María, busca un empleo en una tienda por departamento de medio tiempo. Estudia por la noche para mantener a su hija. María se gradúa de Arquitecto, mientras que Rebeca lo hace de publicista.

FIN.

“EL ESCAPARATE DE LA ABUELA”

Por: Nefthalí Saldarriaga

-Vamos hija pues, dígame sus pecaditos

Así le decía el sacerdote a la joven que escuchaba al otro lado del confesionario.

- Me arrepiento padre por desobedecer a mi madre cuando me dijo que la ayudara en la limpieza de la casa y como sé que la desobediencia es mala, por eso me vengo a confesar.

-Eso no es un pecado grave, a ver, que más hija

-Padre, bueno, este si es grave y muy grave

-A ver, cuéntemelo.

-Es que me da una pena Padre

-Que cuento de pena conmigo, no debe haber pena conmigo hija, ándele.

-Es que Padre, mi novio y yo en la cocina

-¿Qué pasó con su novio en la cocina?

-Pasó que nos besamos Padre

-Eso sí es grave, muy grave porque eso solo se hace dentro del matrimonio. Y dígame una cosa hija mía, ¿ese beso fue contra su voluntad?

La muchacha vaciló un poco y respondió:

-No fue contra mi voluntad padres, fue contra el escaparate de la abuela en la cocina.

El novio se llamaba Miguel y en el pueblo todos le llamaban Miguelito y a la 7 de la noche comenzaba la puntual visita a Teresita, nombre de la muchacha del confesionario.

Un beso de Teresita era para Miguel lo que desde hacía mucho tiempo deseaba, pero esto era imposible dadas las condiciones en las que se daban las visitas.

A un metro de distancia, la Sra. Ana, madre de Teresita, colocaba las sillas lo que no permitía mayor acercamiento de éste al lado de su amada.

-Cuidado hija con dejarlo acercarse más de la distancia permitida - increpaba la Sra. Ana.

Esto no era todo, también la abuela se preparaba para estas visitas con su sillón y útiles para tejer en la sala del frente, desde donde podía ver cualquier movimiento sospecho de Miguelito hacia su nieta.

En estas condiciones, soñar llegar a los labios de Teresita tan siquiera un segundo, había sido imposible hasta esa noche cuando, aprovechando un pequeño sueño de la abuela, se dio comienzo otra vez, a conseguir ese anhelado beso.

Miguelito pensó que era, ahora o nunca. Se incorporó resuelto pero lo mismo hizo Teresita, pero no en dirección al joven, ya que como en otras ocasiones, ella tenía miedo que la abuela despertara o a la aparición repentina de su madre.

Miguel no sabía si esa negativa de Teresita y ese - no, mira que se despierta – eran para que me calmara o para que la siguiera en la persecución silenciosa por toda la sala.

Sin embargo, como en una especie de ruego silencioso, Dios los escucho y les colocó el escaparate de la abuela en la cocina.

La abuela despertó olvidando su labor, también doña Ana apareció pero al ver esta escena tan apasionada y bella, ellas también disfrutaron sus recuerdos con la ocasión. En esta oportunidad, fue el reloj el encargado de darle fin a esta visita al comenzar a sonar tan, tan, tan...

FIN.

“SIN TÍTULO”

Por: Ernesto

Los actores de este cuento son dos. Uno humildemente soy YO. El otro tiene múltiples y a veces difíciles características, lo llamaré CONY, que viene siendo un diminutivo de conciencia. Esta es su actividad básica. Por lo demás, actúa de consejero y protector o ángel de la guarda, en múltiples disparates que el tal YO ha cometido. Por mayor protección, diré como en las películas, cualquier parecido con persona y/o situaciones es pura coincidencia.

Quedando claro con la posición de CONY como conciencia, consejero y protector, veamos una de sus primeras actuaciones que debió darse cuando el tal YO llegó al mundo. Porque a diferencia de los demás y llorar cuando le dieron la nalgada o formar un berrinche, parecía que le hubiesen dicho:

-Ríe payaso, ríase del mundo, de los acontecimientos, de los demás y de ti.

Confieso que esta actitud no siempre era fácil de llevar, pero a la larga, CONY le ayudó a vencer en las situaciones que se le presentaron cada vez que el tal YO acudía a él.

Para no hacerlo tan largo, voy a adelantar este cuento a la novena decenio de la existencia del tal YO. Un día, un buen amigo me conectó con una organización que actúa por una juventud prolongada. Afortunadamente, este contacto llegó cuando mas urgía la asistencia de CONY.

Creo que en un tiempito más, volverá a cumplir el antes mencionado mandato, aunque un poco opacado. Al llegar este momento, expondré a mis descendientes los recuerdos de la Caracas donde ellos nacieron. De los 360.000 habitantes, de los techos rojos, las playas, la alcabala en Chacaito y muchas otras cosa que vi y disfruté que ya no están y que ya no hay. Cosas sencillas, que sin embargo, influyeron en la formación de la personalidad de un joven de 20 años dispuesto a compartir con su ciudad, su vida y situaciones, asistido por CONY y pretendiendo haber cumplido con su mandato.

FIN.

- **CONCLUSIONES.**

- La realización de este proyecto, logró mejoras significativas en lo que se refiere a la calidad de vida de cada uno de los integrantes de esta fundación.
- Se reflejó una importante disminución en el índice de enfermedades y dolencias que presentaban los adultos de la tercera edad por la ausencia o el cese de crecimiento intelectual, artístico-creativo.
- Se logró superar y obtener un buen material de las personas que presentaban dificultades de atención, dislexia, fallas en la parte frontal del cerebro, entre otros tipos de afecciones.
- Se mostró mayor entusiasmo y disposición a la hora de participar en diferentes actividades promocionadas por la Casa de la Juventud Prolongada de Chacao.
- Como consecuencia de la ejecución de este proyecto, se manifestaron y desarrollaron otras actividades artísticas como fue la pintura y poesía.
- Se logró realizar un ejemplar de “Cuentos Cortos del Ayer” con un total de 16 cuentos elaborados por los participantes de la Casa de la Juventud prolongada de Chacao.

- **BIBLIOGRAFÍA.**

- Borges, Jorge Luis. *“El Aleph”*. Alianza Editorial. 1999. España.
- Cortázar, Julio. *“Historias de Cronopios y de Famas”*. Santillana Ediciones Generales, S.L. 2000. Madrid España. P. 25, 160, 162.
- Cortázar, Julio. *“Relatos 3. Pasajes” “Casa Tomada”*. Alianza Editorial. 1976. Madrid España. P. 7
- Cortázar, Julio. *“Relatos 3. Pasajes” “El perseguidor”*. Alianza Editorial. 1976. Madrid España. P. 240
- Equipo editorial Larousse. *“Larousse, Diccionario Americano de Dudas Lengua Española”*. Ediciones Larousse. 2008. México D.F.
- Equipo editorial Larousse. *“Larousse, Ortografía Lengua Española”*. Ediciones Larousse. 2008. México D.F.

- **FILMOGRAFÍA.**

- Burton, Tim. *“El Gran Pez”*. Columbia Pictures. 2003. Estados Unidos.

- **INFOGRAFÍA.**

- <http://arteterapiaysalud.blogspot.com/>
- <http://portal.bibliotecasvirtuales.com/foros/escribo-cuentos-cortos>
- <http://www.imsersomayores.csic.es/internacional/iberoamerica/venezuela/indicadores.html>
- http://www.neurologia.tv/bibliopsiquis/bitstream/10401/1777/1/interpsiquis_2001_2229.pdf

ANEXOS



1/4

LAS ACTORES DE ESTE HONORADO
 SON DES. UNO DE ELLOS UNILIDE -
 NENTA SON YO. EL OTRO TIENE
 MÚLTIPLES Y A VECES DIFÍCILES
 CARACTERES TIPO LORENAIRE
 Y GARY. QUE VENE MEANDO UN DINI-
 NO. HO SE CONCIENCIA. ESTO ES
 SU ACTIVIDAD BUSCANDO POR LOS PENOS
 ACTUANDO CONSEJO Y TUTOR
 (ANGEL SE LO GUARDA) EN MÚLTIPLES
 MÚLTIPLES DISPARADOS QUE EL TAL
 Y SE HACEN LAS POR LO
 LAS DIFERENCIAS QUE CADA UNO
 LAS PRUEBAS. CADA UNO SE DIFERENCIA
 SON PERSONAS Y/O SITUACIONES
 AS PURA CONCIENCIA

Epílogo - 1935

Cuento de ayer

Hace muchos años en un pequeño pueblo, que por su excelente clima, el verde de sus montes y la sencillez de su gente, aún se llama la Peña del Norte. Era frecuente escuchar en las noches cuando la luna aparecía iluminando la tierra, voces infantiles y travesas cantando y jugando en los patios de sus hogares. Los adultos disfrutaban de aquellos momentos.

«¿Cuándo la madre o la abuela llegaban al patio, se detenía el canto y el juego porque comentaba la magia de los cuentos, que con tanto amor salían de sus suaves labios. «Tú fige y tío congo, la sayona o foma, la conciencia» jugaban.

Así había orden, disciplina y enseñanzas que alimentaban aquellas mentes infantiles.

Entre tantos niños puros, los hermanos, primos y vecinos cercanos conformaban grupos unidos de sueños y fantasías.

«¿Disculpaba una niña, que a pesar de sus pocos años, muchas veces se retiraba del grupo, alerta, miraba al cielo y quedaba como dormida.

D... Su madre preocupada le dijo: «¡Acia, hija mía, ¿Por qué no prestas atención a los cuentos y contáptelos como todos los niños?»

«No puedo madre, mis amigos las estrellas me prestan su luz, al viento y el sereno me elevan por los aires, dibujo con colores que una estrella me regala... en mis manos dejan flores hermosas y perfumadas, regadas por el rocío con gotitas de dulzura y reflejos de emoción.

Yo les brindo unas canciones que ustedes no pueden oír, pero ellas, mis amigos con su mamá que es la luna en el cielo, las recogen y así se van a dormir.





