XI JORNADAS DE INVESTIGACIÓN HUMANÍSTICA Y EDUCATIVA

Ciudad Universitaria de Caracas, 15 al 18 de junio 2015

Humanidades, ciencia y tecnologías. Acciones para el fortalecimiento de la diversidad del pensamiento

RESUMENES

Caracas, del 15 al 18 de junio de 2015
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación

ISBN 978-980-00-2825-4
Depósito legal lf7520166001017

UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA

RECTORA
Cecilia García Arocha

VICE-RECTOR ACADÉMICO
Nicolás Bianco

VICE-RECTOR ADMINISTRATIVO
Bernardo Méndez

SECRETARIO
Amalio Belmonte

FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN

DECANO
Vicenzo Piero Lo Monaco

COORDINADORA ACADÉMICA
Mariángeles Payer

COORDINADOR ADMINISTRATIVO
Eduardo Santoro

COORDINACIÓN DE INVESTIGACIÓN
Vidal Sáez Sáez

COORDINACIÓN DE EXTENSIÓN
Hilayaly Valero

COORDINACIÓN DE POSTGRADO
María del Pilar Puig

DIRECTORES DE ESCUELAS

ARTES
Alicia Smith

BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVOLOGÍA
Marta Álvarez

COMUNICACIÓN SOCIAL
Miguel Ángel Latouche

EDUCACIÓN
José Loreto

FILOSOFÍA
María Guadalupe Llanes

GEOGRAFÍA
Eva Colotti Bizarri

HISTORIA
Ramón Chacón

IDIOMAS MODERNOS
Lucius Daniel

LETRAS
Carmen Teresa Soutiño

PSICOLOGÍA
Eduardo Santoro

DIRECTORES DE INSTITUTOS Y CENTROS

INVESTIGACIONES DE LA COMUNICACIÓN
Carlos E. Guzmán C.

FILOSOFÍA
Nancy Nuñez

GEOGRAFÍA Y DESARROLLO REGIONAL
Karenia Córdova Sáez

ESTUDIOS HISPANOAMERICANOS
Lionel Muñoz

FILOLOGÍA ANDRÉS BELLO
Irania Malaver

INVESTIGACIONES LITERARIAS
Ángel Gustavo Infante

PSICOLOGÍA
María de Jesús Roca

CIES
Emma Martínez

CONSEJO DE INVESTIGACIONES
Área de Artes
Ricardo Azuaga

Área de Bibliotecología y Archivología
Sergio Teijero
Edecia Hernández

Área de Comunicación Social
Luisa Torrealba

Área de Educación
Emma Martínez

Área de Filosofía
Miguel Albujas
Jessica Vargas

Área de Geografía
Pedro Delfín
Víctor Hugo Aguilar

Área de Historia
Mike Aguiar
Agustín Arzola
Adalberto Castellanos
Jesús Rafael Viamonte

Área de Letras
Florence Montero
Julia García

Área de Lingüística
Kristel Guirado
Zayra Marcano

Área de Psicología
Irama Cardozo
José Rondón

CDCH
María Josefina Barajas
Aura Marina Boadas
María Eugenia Cisneros
Cristina Otálora

Comisión de Estudios de Postgrado
Gilberto Graffe

COMITÉ ORGANIZADOR

Vicenzo Piero Lo Monaco
Vidal Sáez Sáez (Compilador)
Mike Aguiar
Víctor Hugo Aguilar
Miguel Albujas
Marily Arévalo
Liannerys Arias
Agustín Arzola
Ricardo Azuaga
Irama Cardozo
Elías Castro
Ramón Chacón
María Eugenia Cisneros
Eva Colotti
Karenia Cordóva
Pedro Delfín
Exyeleth Echarry
Jesús Lemus
María G. Llanes
Julio López
Zayra Marcano
Florence Montero
Yafi Nose
José Eduardo Rondón
Tamara Rondón
Marisol Salazar
Eduardo Santoro
Alicia Smith
Carmen Teresa Soutiño
Yessica Vargas

ISBN 978-980-00-2825-4
Depósito legal lf7520166001017

INSTITUCIONES PATROCINANTES

Consejo de Desarrollo Científico y Humanístico (CDCH-UCV)

Facultad de Humanidades y Educación

Instituto de Estudios Hispanoamericanos

Instituto de Investigaciones Literarias

Instituto de Geografía y Desarrollo Regional

Banco Occidental de Descuento (BOD)

A continuación se presenta el índice interactivo,
seleccione el título del resumen y
haga clic sobre el mismo para visualizarlo.
Para regresar utilice Ctrl + Home

CONTENIDO

PRESENTACIÓN

ACTIVIDADES PRE-JORNADAS: CURSOS Y TALLERES

1. Curso-taller: redes sociales en educación
   Prof. Aimara Acevedo.

2. Curso-taller: activa los procesos cognitivos básicos con actividades multimedia (*HotPotatoes*)
   Profs. Aimara Acevedo y Alejandra González.

3. Taller: uso de recursos electrónicos de información (manejo de bases de datos)
   Prof. Saibeth Aguilar.

4. Curso-taller: Arquitectura de entornos virtuales de enseñanza y aprendizaje (EVEA) (*Moodle*)
   Prof. Ángel Alvarado.

5. Curso: Creación de ONG para la gestión de la cultura: legalización y puesta en funcionamiento
   Prof. Claudio Arrioja.

6. Taller: Arte Contemporáneo
   Prof. Renato Bermúdez.

7. Taller: Los canales de participación: estrategia efectiva de liderazgo participativo y gestión organizacional
   Prof. Darío Hernández.

8. Curso-taller: evaluación de los aprendizajes en los programas de formación a distancia a través de cuestionarios en líneas
   Prof. Yosly Hernández.

9. Curso-taller: aprendizaje móvil (m-Learning) de la teoría soñadora a la práctica real
   Prof. Rafael Martínez.

10. Curso-Taller: La imagen como medio didáctico
    Prof. Anniel Ruíz.

11. Taller: Repositorio SABER UCV
    Profs. Mauricio Sáez y Levi Galindo.

PROGRAMACIÓN

CONFERENCIA MAGISTRAL

El poder del liderazgo ante la crisis
Dr. Víctor Guédez.

FORO

- Fronteras y soberanía nacional
  Prof. Marisol Salazar (Coordinadora).

RESÚMENES

Carteles

1. La educación y las pedagogías vivas (Algunas experiencias de escuelas públicas en Venezuela y Cataluña)
   María Alejandra Aguiar, Verónica Díaz y Gema Gutiérrez.

2. Formación ciudadana en Venezuela y la obsolescencia de los contenidos de aprendizaje en las Ciencias Sociales
   Maigualida Bejas, Joan Manuel Lozada, Doris Salas de Molina y Eloy Montes.

3. Agrupación de cultivos agrícolas según sus características agroecológicos mediante el enfoque multivariante
   Andrés Eloy Blanco.

4. Gestión de la comunicación informal en las instituciones educativas
   Elizabeth Castro, Caterina Clemenza, Mineira Finol, Joan Manuel Lozada.

5. Delimitación del uso de la tierra y la cobertura natural mediante la técnica de Geobia, al Sur del Río Portuguesa, Venezuela
   Freddy Flores Araque, Monserrat Bautis Regueiro, José De Sá Rodríguez Márquez y Elio Suárez Arroyo.

6. Metodología para la elaboración del mapa climático del estado Nueva Esparta, a través del Índice de Aridez
   Mylene Gutiérrez Angulo y Jorge Rodríguez Gómez.

7. Una comunidad de aprendizaje como espacio de desarrollo endógeno en el eje metropolitano del estado Mérida
   Claudia Hernández, Yennys Carolina Ramírez y Deny Avendaño.

8. Estrategias didácticas para el aprendizaje significativo de la geografía desde una perspectiva de la educación ambiental
   Joan Manuel Lozada, Elizabeth Castro y Doris Salas de Molina.

9. Diseño y construcción de la escala de calidad de vida – 8
   Carla Márquez, Fabiana Montilla, Kelly Montilla, Yessika Moreno, Ana Rangel y Cristian Urrieta.

10. Trabajos de investigación sobre César Rengifo
    Xiomara Leticia Moreno.

11. Malestar psicológico en personas transexuales desde la perspectiva de la psicología clínica dinámica
    Dayana Pereira.

12. Protocolo de evaluación neuropsicológica infantil LURIA-UCV
    María Jesús Roca, Otto Lima Gómez, Lisbeth Esaá, Mariana Aroutine y Victoria Tirro.

13. Validación del protocolo de evaluación neuropsicológica. Luria-UCV Breve?
    María Jesús Roca, Luisa Lezama y Ragde Olivo.

Conversatorio

1. Analizar los retos y tendencias en los nuevos escenarios educativos y las TIC
   Prof. José Miguel Flores (Coordinador)
   - Comunicación visual en redes sociales: tendencias para la producción de imágenes educativas
     Grecia Almeida.

   - Avance sobre las tendencias educativas y TIC relación para la creación de Líneas de Investigación Universitaria
     Adelfa Hernández.

   - Las TIC en educación: tendencias actuales y desafíos
     Evelyn Izquierdo.

2. Explorar las alternativas que ofrecen las TIC para el desarrollo profesional y el aprendizaje permanente
   Prof. Lizet Statzzewitch (Coordinadora).
   - Las TIC en el proceso de formación permanente del profesorado ucevista
     Ramón Escontrela Mao.

   - Las TIC como núcleo del aprendizaje permanente
     Mariano Fernández Silano.

   - Las TIC en el proceso de formación permanente del profesorado ucevista
     José Miguel Flores.

   - Las TIC más que una alternativa para el aprendizaje permanente
     Vanessa Miguel.

3. Promover el debate con relación a las TIC más allá del entretenimiento y las redes sociales
   Prof. Rubén Cisnero (Coordinador)

   - Redes sociales ¿Para qué?
     Ángel Alvarado.

   - El docente ante la cultura digital: ser parte de la red
     Ruth Díaz Bello.

   - La gestión de la innovación una alternativa para gerenciar en la Educación Superior
     Ivonne Harvey y Julio Cabero.

Experiencias

1. Curso dentaduras parciales removibles, experiencia de preclínica como curso bimodal
   Marina Álvarez de Lugo.

2. Jornadas de Informática Educativa (JIE)
   María Cecilia Fonseca Sardi y Elvira Navas Piñate.

3. Creando nuestras actividades de aprendizaje con herramientas Web 2.0
   Ana Paula Goncalves Rocha.

4. Aulas Fundación Telefónica
   Alejandra González Cardozo.

5. Proyecto de Aula: la tecnología como instrumento para la construcción de una Venezuela mejor
   Mariángel Moncada.

6. Enseñanza de matemática en la educación media. Evaluación de un entorno virtual de aprendizaje
   Lizet Mujica.

7. Proyecto de Radio Web del Centro de Experimentación de Recursos Instruccionales CERI, Escuela de Educación, Universidad Central de Venezuela
   Alexis Pérez Pérez, Yessica Parra y Carlos Quero.

Mesas de Trabajo

1. **En torno al *acontecimiento*. Nuevas perspectivas políticas**
   Prof. Omar Artorga (Coordinador)

   - Deleuze y Guattari: sobre el *acontecimiento*
     Edgar Blanco Carrero.

   - Diálogos con el *acontecimiento*: individuo e imaginario radical
     María Eugenia Cisneros.

   - Utopías: discursos en torno a la libertad y la igualdad
     Carolina Guerrero.

   - Fidelidad al *acontecimiento*: defensa de la propuesta badiousiana a la crítica de Daniel Bensaïd
     Jesús Ojeda.

   - La emergencia del topo: Daniel Bensaïd y su crítica a la sacralización del *acontecimiento* en Alain Badiou
     Livia Vargas González.

   - El *acontecimiento* no es un milagro (o cómo el topo prepara la emergencia)
     Livia Vargas González.

2. **Producción intelectual y líneas de investigación en el Departamento de Artes Cinematográficas de la Facultad de Humanidades y Educación (Universidad Central de Venezuela)**
   Prof. Ricardo Azuaga (Coordinador)

   - Fondo de Fomento Cinematográfico de Venezuela: de la democracia cultural al centralismo industrialista
     Ricardo Azuaga.

   - La citación intertextual. *Hello, Dolly y Wall-E*
     Narcisa García.

   - Marketing cinematográfico: el eslabón perdido de la industria del cine nacional soñada
     Eliana Iannece.

   - La Villa del Cine: el retorno del estado como productor cinematográfico
     Maurizio Liberatoscioli.

   - Propuesta de análisis bibliométrico de los trabajos especiales de grado producidos por el Departamento de Artes Cinematográficas de la Escuela de Artes (Facultad de Humanidades y Educación, UCV, 1983-2014)
     Vanessa Montenegro.

- Propuesta de un modelo para la elaboración de Proyectos en Realización Cinematográfica
  David Rivera.

3. **Psicología, arte y filosofía: miradas desde la educación de la persona**
   Prof. Alexzhandra Franco (Coordinadora).

4. **Encuentros Fenomenológicos y Hermenéuticos**
   Prof. María Guadalupe Llanes (Coordinadora)
   - Expresión, sentido y significación: una lectura de la primera investigación lógica de Husserl
     Luciano Garófalo.

   - La relación tomista entre el *Verbum Mentis* y la *Specie*, como fundamento de la experiencia Hermenéutica Gadameriana
     María Guadalupe Llanes.

   - El mundo-de-la-vida. Desde la fenomenología a la hermenéutica
     Luis Marciales.

   - En torno a la hermenéutica de la vida humana
     Nowys Navas.

   - Heidegger en la ciencia cognitiva
     NumaTortolero.

5. **Red de Unidades de Atención a la Victima –RUAV-UCV**
   Prof. Leonor Mora (Coordinadora)
   - Atención integral a la víctima de violencia en la Universidad Central de Venezuela
     Leonor Mora Salas, Yaritza Pérez, Florella Perrone, Eugenia Trujillo, Indy Pacheco.

6. **Las tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) más allá del entrenamiento y las redes sociales**
   Prof. Marina Polo (Coordinadora.

7. **Historia, crítica histórica e historiografía**
   Prof. Inés Quintero (Coordinadora)

   - Debates y controversias sobre el nacionalismo de Cipriano Castro
     María del Consuelo Andara.

   - Intelectuales ambidextros: hombres de pensamiento que apoyaron la dictadura de Marcos Pérez Jiménez 1948-1958
     Jesús Alexis Calderón Rojas.

- Los acuerdos fundacionales de la democracia venezolana: en torno a Puntofijo
  Ysrrael Camero.

- ¿El presidente más democrático? Valoración historiográfica del gobierno de Isaías Medina Angarita
  Pedro Correa.

- ¿Pueblo inmaduro, pueblo temido? desnudando el miedo a la democracia en el trienio adeco (1945-1948)
  Carlos Alfredo Marín.

- La culpa es del petróleo
  Inés Quintero.

- Abajo las alfombras, fuera la cecina. Historia y memoria en torno al decreto de abolición de la esclavitud (1854-2004)
  Ana Vergara.

- La insurrección del Coronel Francisco María Farías. La revolución de las reformas en la Provincia de Maracaibo (1835-1836)
  Alexander Zambrano.

Simposios

1. **De la teoría a la política: Democracia versus Totalitarismo en el escenario actual**
   Prof. Miguel Albujas Dorta (Coordinador)
   - Nuevos usos de la *Forma neototalitaria*: Los mecanismos de control social y la construcción del *wishful thinking*
     Miguel Albujas Dorta.

   - La sociedad civil como instrumento de lucha
     Alicia Ambrosino.

   - El Socialismo del Siglo XXI: entre el autoritarismo y el totalitarismo
     Pedro Castro.

   - Individuo y desobediencia civil
     María Eugenia Cisneros.

   - Análisis del escenario político venezolano: desde la teoría de los juegos
     José Colmenares.

   - Del tirano en la antigua Grecia
     David de los Reyes.

   - Talmon y el concepto de democracia totalitaria: de la democracia al totalitarismo. *Miguel Ángel Martínez.*

2. **La Historia: subjetividades, mitificaciones y simbologías en sus procesos y sentidos**
   Prof. Julio López Saco (Coordinador)
   - La ficción como fuente para la historia: la literatura entre lo mítico y lo real
     Carlos Escalona Villalonga.

   - La simbología de la montaña: sobreponerse al tiempo histórico
     Rodrigo Fernández del Río.

   - Mito e historia: la rivalidad de dos hermanos
     Julio López Saco.

   - Civilización, estado y anarquía. El imaginario de un orden mundial moderno
     Edgar Maldonado.

   - "Nacionalizando" los mitos para una nueva comprensión de nuestra historia: el caso venezolano, 1498-2013
     Daniel Terán Solano.

3. **Totalitarismo: concepciones y prácticas**
   Prof. Oliver Zambrano Alemán (Coordinador)
   - Totalitarismo y su influencia en el escenario político mundial
     Franklyn José Colletti Montilla.

   - Las relaciones internacionales en los regímenes totalitarios: caso Pakistán
     Karen Geraldine Díaz Pérez.

   - Afganistán bajo el gobierno Talibán: totalitarismo en nombre de la "pureza"
     Francisco Javier Fraíz Ascanio.

   - Totalitarismo: historia oficial y propaganda
     Ricardo Méndez.

   - Impacto del estado Independiente en el imaginario Croata
     Oliver Zambrano Alemán.

4. **Musicología**
   Prof. Hugo Quintana (Coordinador)
   - Música para hoy
     Miguel Astor.

   - Recorrido histórico musical del compás 5x8: desde San Agustín hasta la Isla de Margarita
     Oscar Battaglini Suniaga y Geraldine Henríquez Bilbao.

   - La unión de Comunidad Tarmeña alrededor de sus tradiciones
     Daniel Benítez.

- La fiesta de San Juan de Tarmas como integrador comunitario a través de su significación
  Ana Bolívar y Rosa Sulbarán.

- Análisis musical del repertorio de la parranda “Entierro de la Sardina” de la Comunidad de Tarmas estado Vargas
  Andrés Cartaya, Gustavo Bencomo y Juan Torrealba.

- El entierro de la Sardina de Tarmas: espacio para la reflexión y el encuentro entre amigos
  Daniela Cartaya.

- Obra teórico musical de José Ángel Montero: edición crítica y estudio
  Coralys Arismendi Noguera.

- El entorno histórico-cultural de las artes tradicionales en Tarmas
  Rossybell González, Erik Boncore, Katrin Lengwinat.

- La trompa en la música colonial venezolana
  Mildred Ibarra.

- Francisco Carreño y el servicio de investigaciones folklóricas nacionales. Una mirada desde la hemerografía de la época
  Chemary Larez.

- Banda Marcial Caracas: 150 años de tradición musical
  Giovani José Mendoza.

- La Biblioteca Virtual Musicológica Juan Meserón: Una herramienta fundamental para los estudios musicológicos en Venezuela
  Mariantonia Palacios, Yusneyi Carballo Barrera, Hugo Quintana, Giovani Mendoza.

- Nuevas noticias sobre Toribio Segura: alumno *sui generis* de Fernando Sor y Profesor de guitarra en Caracas (1837-1852)
  Hugo Quintana.

- En pos de una improvisación estilística “a la Kapsberger”
  Rubén Riera.

- Caracterización de la revuelta del joropo central a partir de la teoría generativa de la música tonal
  Gerardo Roa.

- Noticias musicales en el periódico el venezolano (1840-1845)
  Lorena Rodríguez y Hugo Quintana.

- La iconografía musical como estrategia andragógica para la enseñanza de la historia de la música
  María Carolina Rodríguez Tabata.

- Noticias musicales en el semanario *El Nacional* (1834-1841). Base de datos online, con los archivos fotográficos y de documentos *Word* con información musical, sacados del semanario *El Nacional*
  Adrián Sánchez Aranguren y Hugo Quintana.

- Edición crítica de tres obras colombianas para piano a cuatro manos del S. XIX
  Juan Francisco Sans.

- Edición de la obra pianística de Eduardo Serrano
  María Alexandra Siso.

- El rosario cantado: expresión musical antigua de los pueblos del sur de Mérida, Venezuela
  Rosa Sulbarán.

- Edición de cinco sonatas para violín y piano de compositores venezolanos del siglo XX
  María Eugenia Tirado.

- Fuentes para una etnohistoria de la música en Venezuela
  José Ángel Viña Bolívar.

- La investigación en artes escénicas y musicales en el Ministerio del Poder Popular para la Cultura
  José Ángel Viña Bolívar.

5. **Revisitando el nacionalismo musical venezolano: tradición, derivas vanguardistas, extravíos postmodernos**
   Prof. Juan Francisco Sans (Coordinador)
   - El Sistema de Sojo
     Miguel Astor.

   - Una mirada al repertorio para venezolano contemporáneo para guitarra y flauta: 15 cuentos para dos de Riera y Toro
     Sofía Barreto.

   - Nacionalismo musical venezolano como invención de la nación
     Alejandro Bruzual.

   - Elementos autóctonos en obras electroacústicas latinoamericanas ¿Nacionalismo?
     Adina Izarra.

- Más allá del nacionalismo: Blanca Estrella, Nelly Mele Lara y Modesta Bor
  Mariantonia Palacios.

- Modesta Bor: pionera de la estética postmoderna en Venezuela
  Josefina Punceles de Benedetti .

- Historia de la recepción musical vs. historiografía musical nacionalista. El caso de la ópera en la Caracas del siglo XIX
  Hugo Quintana.

- Ser o no ser nacionalista, he ahí el dilema. Acercamiento estético a la música de tradición escrita de mediados del siglo XX e inicios del XXI en Venezuela, a través del enfoque del mestizaje cultura
  Yoly Rojas.

- Juan Bautista Plaza: su estilo tardío
  Juan Francisco Sans.

Ponencias por ejes temáticos

1. ÉTICA, ESTÉTICA, ESTUDIOS SOBRE ARTES, NATURALEZA Y AMBIENTE

- Poesía visual: hacia la construcción de un género cinematográfico
  Mariana Álvarez.

- Una mirada al arte contemporáneo venezolano desde la teoría *queer* y la pospornografia
  Grisel R. Arveláez.

- La toma de conciencia sobre las relaciones de dominación en la naturaleza humana y el desarrollo de la empatía en sociedad en torno a la percepción estética de la violencia a partir de la obra "Guernica" de Pablo Picasso. Consideraciones desde el campo de la historia y de la filosofía
  Agustín Arzola y Yolimar Alfaro.

- Lenguajes plásticos de la cocina contemporánea venezolana
  Alejandra Bemporad.

- Polifemo o la ceguera de la hipervisualidad contemporánea
  Renato Bermúdez.

- Ética estadística en medios de comunicación masivos
  Antonio Boada, Jessica Pacheco y Maristella Colliva.

- Elsa Gramcko, entre materia y poesía. Pintura informalista en Venezuela
  Elías Castro.

- La erosividad de la lluvia en el estado Nueva Esparta: distribución temporal y espacial
  Eva Colotti Bizzarri.

- Impactos fisicoquímicos y biológicos de la variabilidad climática ENSO en el Parque Nacional Laguna de Tacarigua
  Karenia Córdova, Laura Delgado y Víctor Hugo Aguilar.

- Cine y representaciones de la muerte
  Deris Cruzco.

- Arte para el desarrollo cognitivo
  Juan Pablo Díaz.

- Evaluación de la construcción de la Autopista Regional del Sur, estado Aragua, a través del método de Leopold
  Bárbara Gil, Eunice Siso y Yampierr Jaramillo.

- El género musical y su influencia en la creatividad
  Rosa Lacasella.

- La investigación y el servicio a la comunidad desde una praxis académica ética
  Petra Lúquez, Otilia Fernández y Mineira Finol.

- La educación en la ética de los derechos humanos
  Nelson Mata.

- La riqueza y diversidad arbórea como indicadores de sostenibilidad ambiental urbana. Caso estudio sector Los Palos Grandes
  Giobertti Morantes y Loraime Giraud.

- Hacia una estética provisional. Acercamiento crítico al Grupo Provisional (1997-2000)
  José Luis Omaña.

- Las obras de arte de la Ciudad Universitaria de Caracas en un portal interactivo
  Mariantonia Palacios, Yusneyi Carballo, Jorge Gutiérrez, Andrés Cruz…..

- Erotismo, poesía y misticismo en la ensayística de Octavio Paz
  Andrés Eloy Palencia.

- Propuesta de estrategias para la gestión integral de la basura. Municipio Sucre, estado Miranda
  Pedro Ramírez.

- Plan de gestión ambiental comunitario para un proyecto de compostaje en la comunidad del sector Care, Parroquia Guatire, Municipio Zamora, estado Miranda, Venezuela
  Pedro Ramírez y Claydelis Pacheco.

- De la cotidianidad a la obra de arte en *Andy Warhol*
  Yusleidy Reyes.

- La historia de la pintura colonial y la materialidad: un diálogo inconcluso
  Janeth Rodríguez Nóbrega.

- Imaginario religioso en la dramaturgia venezolana del siglo XX. El infierno
  Ocdilys Rodríguez.

- Aproximación al bioarte a través de la obra de Alexandra Kuhn y Gabriela Albergaria
  Ricardo Sarco Lira y Ana Vanessa Urvina.

- Los espacios de la convivencia ¿proyectos individuales o colectivos?
  Ana Semeco Mora y Dayana Muñoz Semeco.

- Carácter intensivo de la agudeza barroca
  Jorge Sosa.

2. PATRIMONIO, SISTEMAS DE INFORMACIÓN Y MEMORIA

- Aplicación de los Sistemas de Información Geográfica en la Planificación. Caso de estudio: plan de manejo de árboles de la Parroquia San Pedro, Municipio Libertador del Distrito Capital
  Carlos García, Sabrina Baptista, Mylene Gutiérrez y Aníbal Castillo Suárez.

- Formación del patrimonio documental digital en el contexto del gobierno electrónico del Ejecutivo Nacional
  Edecia Hernández.

- Sistema de Información Geográfica para el desarrollo del turismo de los Municipios del Golfo de Cariaco, del estado Sucre
  Jesús Lemus.

- Las perspectivas biográficas de Bertaux y Ferrarotti para la comprensión hermenéutica de la historia vivida
  Benjamín Eduardo Martínez Hernández.

- La mujer afro-venezolana dentro del álbum fotográfico de la familia Martínez-Roldán y elementos que coinciden con las imágenes de maestros africanos
  Patricia Martínez Lugo.

- Promoción y desarrollo profesional del profesorado: una visión del capital humano y social en la UPEL-IPM
  Idalia Medina.

- Patrimonio Cultural y Memoria Educativa como oportunidad de Servicio Comunitario desde la Escuela de Educación
  Enrique Silva, Carmen Chacón y Ramón Uzcátegui.

3. COMUNIDAD, CULTURA, COMUNICACIÓN Y EXPERIENCIAS ARTÍSTICAS

- "No se murió, se multiplicó". Hugo Chávez, memoria y propaganda emocional en la ciudad de Caracas
  Morella Alvarado Miquilena y Lilian Paola Ovalle.

- Hallyu e industria cultural coreana: exportación de una nación
  Claudio Arriojas.

- ONG conectada: redes y comunicaciones 2.0
  Claudio Arrioja.
  .
- La vida en el canto: una mirada desde la psicología del desarrollo
  Benigno Ávila.

- La textualidad contra la preceptiva periodística. Estudio de caso de un reportaje de Periodismo de Investigación
  Gloria Estrella Caballero y Carlos Enrique Gutiérrez.

- El teletrabajo como herramienta para la simplificación del trabajo participativo y colaborativo en una comunidad
  Carolina Castellanos.

- ¿Ciudadanía sexodiversa, nacional o global?
  Carlos Colina.

- Las imágenes procesionales en la Caracas dieciochesca. Estudio de su uso en las rogativas procesionales por el terremoto de 1766
  Elisa Corsorelli.

- Proyecto aprendizaje – servicio: un artista, una película
  María Demóstene, María Luisa Ochoa, Mercedes Alfonzo, María Gabriela Ramírez, Michelle Álvarez y Marco Troccoli.

- Imágenes de la Frontera Norte de México. Los datos visuales y la construcción del conocimiento
  Leopoldo Tercero Díaz Gutiérrez y Morella Alvarado.

- Una mirada antropológica de la comunicación contemporánea
  Zhandra Flores Esteves y Rubén Peña Oliveros.

- El compromiso social desde la cotidianidad del estudiante universitario como prestador del servicio comunitario
  Rafael Gallardo.

- Estética del videoclip y narrativa del cine latinoamericano contemporáneo
  Erick García.

- Las formas del periodismo en *El Cojo Ilustrado* (1892-1915)
  Moraima Guanipa.

- Creatividad, cultura y comunicación Venezuela
  Carlos Guzmán Cárdenas.

- Entre la #TROPA y la #RESISTENCIA: *Twitter*, comunidades imaginadas, polarización y alteridad política durante las protestas desarrolladas en Venezuela en el 2014
  María Ledezma.

- La parodia en el teatro de Aquiles Nazoa
  Xiomara Moreno.

- Métodos creativos de investigación. Desafíos para su enseñanza
  Lilian Paola Ovalle y Jesús Adolfo Soto Curiel.

- El uso de la fotografía móvil como herramienta tecnológica en el proceso de enseñanza – aprendizaje
  Rebeca Padrón García.

- Perspectiva cinematográfica de los mecanismo represivos
  Adriana Peña.

- La iconografía como instrumento para el culto a la personalidad. El caso de la “Constitución Ilustrada”
  Tulio Ramírez.

- Museo afroamericano: de la Barbarie a la diversidad cultural
  Alicia Smith Kelly .

- Imagen digital y comunicación
  Alejandro Terenzani.

- Una idea de formación para la gestión comunitaria del profesorado venezolano
  Julio Valor.

- El legado del pensamiento de Paul Ricoeur como aval para una Cátedra de Cultura en Español en la Escuela de Idiomas Modernos.
  Katherine Ytriago.

4. COMPORTAMIENTO HUMANO, HISTORIA Y SOCIEDAD

- Bases psicosociales de la identidad nacional. ¿Quiénes somos 35 años después?
  Yorelis J. Acosta.

- Psicología Política en Venezuela. Desarrollo y tendencias actuales
  Yorelis J. Acosta.

- Historiografía de la historia de la salud y las enfermedades en Venezuela
  Mike Aguiar.

- La riqueza petrolera, ¿quién la creó? Construcción discursiva de la economía petrolera en textos escolares de primaria venezolanos
  Carmen Geraldine Arteaga Mora.

- Consideraciones metodológicas de la reconstrucción histórica del pasado reciente en Venezuela a través de la metodología de la historia actual en el estudio las protestas ocurridas entre febrero y agosto de 2014
  Agustín Arzola.

- La Universidad: oportunidad para ligarse en el reconocimiento, cuidado y construcción de la identidad
  María Teresa Bethencourt y María Margarita Villegas.

- Del dicho al hecho las medidas económicas de Carlos Andrés Pérez (1989) retratadas en las caricaturas de prensa
  Yuruari Borregales Reverón.

- Escala de impulsividad para adolescentes -EIPA-
  María Alejandra Bravo, Isis Humiriris Andrade, María Valentina Avariano, Alexis Junior La Cruz y Rebeca Irina Trejo.

- Avances en la organización del trabajo comunitario de los alumnos de Educación Media del Colegio Integral el Ávila
  Leila Cabrera.

- Depresión, redes sociales, estilo de comunicación y adhesión al tratamiento según el sexo en pacientes con diabetes mellitus tipo 2
  Irama Cardozo, José Eduardo Rondón y Rosa Lacasella.

- Propiedades psicométricas del cuestionario de maltrato recibido entre escolares
  Laura Carupe, Patricia Contreras, Henry Jerez, Claudia Vergara y Yeluanny Rodríguez.

- Las bandas violentas, su ética y algunas alternativas de significación
  Karen Cronick.

- La experiencia familiar de adolescentes venezolanas provenientes de sectores populares
  Rosa Di Domenico.

- Aproximación historiográfica al festival de cine nacional realizado en la Ciudad de Mérida desde 1980 hasta 1990
  Mariafernanda Fuentes.

- El autocine como fenómeno social durante el período de 1959-1969 en el sector Metropolitano de Caracas
  Estrella Gomes.

- Escala de apertura a la experiencia (E-APEX)
  Andrea González y Genemar Hernández.

- Descripción de las relaciones objetales de jóvenes en conflicto con la Ley Penal
  Aysbel González, Margareth Acevedo y Yubiza Zarate.

- La necesidad de educar y sensibilizar en prácticas proambientales al personal administrativo del sector público
  María Gutiérrez y Carlota Pasquali.

- Conductas de ciudadanía en las organizaciones como modelo de participación
  Irmina Hernández.

- Vivencia de tutoras de niños con necesidades educativas especiales en planteles educativos privados
  Daniela Leal Rojas y María Verónica Méndez.

- Policonsumo de drogas y criminalidad: una comprensión dinámica de las tendencias auto y heterolesivas
  José Malavé y Adriana Villarroel.

- El culto al árbol y algunas aproximaciones a la etnobotánica en el mundo minoico
  Zoraida Malavé y Javier Rodríguez Velandria.

- Burnout y estrés en psicólogos que laboran en Servicios de Orientación de la Universidad Central de Venezuela (UCV)
  Gustavo Medina y Sofía Mayora.

- La noción de adscripción ergonómica: aporte hermenéutico entre cultura y participación de ciudadanos en contexto de procesos de difusión cultural en Venezuela actual
  José Agustín Millán Muñoz.

- “La vida y la muerte de punta a punta” Caracas: tránsitos de modernidad
  Leonor Mora Salas.

- La prevención de la violencia en la UCV desde la acción colectiva
  Cristina Otálora.

- Estrés, perfeccionismo y resiliencia en estudiantes universitarios de Artes
  Astrid Parra y Andrea Rodrigues.

- Perfil del usuario del servicio de atención psicológica de la Unidad de Servicios Estudiantiles Facultad de Humanidades y Educación – UCV
  Mariangeles Payer y Dimas Sulbarán.

- Historia de vida de una inmigrante española en la colonia agrícola de Turén
  Ricardo Pérez Gómez.

- Propuesta de diseño de un modelo pedagógico orientado hacia la creación de valor. Caso Colegio Integral El Ávila
  Arturo Phillips Roberts.

- El proceso de convertirse en criminal como respuesta cotidiana al resentimiento de un ego culturalmente herido
  Beatriz Rodríguez Perazzo.

- Construcción subjetiva del cuerpo en bailarinas de ballet profesional
  Mercedes Romero.

- Propiedades psicométricas de la escala de apego en la pareja
  Ana de León, Carla Echenique, Javier Medina, Glaucia Pereda, Yeimi Romero y Eylenn Zambrano.

- Mediación moderada: condiciones de trabajo, bienestar psicológico, flujo en el trabajo y tipo de relación laboral
  Dimas Sulbarán, Sandra Contreras y Marian Guevara.

- Nuestra *revolución Meiji* (Venezuela: 1935-1945, una modernización “desde arriba”)
  Daniel Terán Solano.

- Dinámica monetaria en Venezuela, 1830-1857
  Jesús Rafael Viamonte.

- Un avance de investigación sobre diseño de técnicas psicoterapéuticas ajustadas a pacientes que consultan en centros asistenciales
  Yubiza Zárate.

5. FILOSOFÍA, DISCURSO, DEMOCRACIA Y GOBERNABILIDAD

- Reflexiones sobre algunos obstáculos para avanzar en el diálogo entre las disciplinas
  Wilfredo Acosta Torres.

- Dualismo sustancial no-cartesiano: ¿Una alternativa o más de lo mismo?
  Luis Castro.

- Relaciones entre teoremas lógicos y la filosofía
  Ricardo José Da Silva.

- Dos tópicos de lógica matemática y los fundamentos de la matemática
  Franklin César Galindo Marchenes.

- Venezuela democrática: ¿El fin de la ilusión?
  Mireya Lozada.

- Relación poder – gobernabilidad: ¿Una relación de iguales?
  María Elena Ludeña Parjan.

- El problema de la libertad en el marco de la causalidad mecanicista del siglo XVII y XVIII
  Jorge Machado.

- Cotidianidad e imaginación en la constitución del sujeto popular urbano: contribuciones para un índice cartográfico de la cultura (celebrando el XIV Aniversario de la Revista Antropologando)
  Benjamín Eduardo Martínez Hernández.

- La guerra justa: *una revisión desde la perspectiva constractualista*
  Jesús Ricardo Mieres.

- ¿Qué puede significar hoy día ser republicano?
  Alejandro José Molina Mendoza.

- Gnoseología de la ciencia política: pragmatismo y extremismo
  Alejandro José Molina Mendoza.
- La fundamentación kantiana de los derechos humanos: Heymann y el "Kant" tradicional
  Yohan Molina.

- La democracia en la era de la desconfianza
  Gabriel Morales Ordosgoitti.

- La teoría de la relevancia de Sperber y Wilson
  Nancy Núñez.

- Estudio exploratorio del estilo de liderazgo ejecutivo de Richard Nixon
  Ricardo Pérez Gómez.

- Etnografía política en la Caracas socialista
  Víctor Pineda.

- Comunismo y anticomunismo en el pensamiento de Mario Briceño Iragorry
  David Ruiz.

- Acceso a la información pública en Venezuela. Regresiones para las garantías de este derecho durante 2014
  Luisa Torrealba.

- Apuntes de Psicología Política II: para entendernos bien con la guerra psicológica como arma política y sus consecuencias en la subjetividad de los venezolanos
  María Teresa Urreiztieta.

- La concepción arendtiana del juicio: pluralidad y 'mentalidad ampliada' en la construcción de una ciudadanía democrática
  Jessica M. Vargas.

- Jorge Rodríguez: el gran legitimador institucional
  Oriana Vielma.

6. ESTUDIOS LITERARIOS, LINGÜÍSTICO Y DE TRADUCCIÓN

- El espacio íntimo en *Carriel para la fiesta* (1997) de Elisa Lerner
  Octavio Acosta.

- "Éramos muchos y parió la abuela". Un estudio del registro de los titulares del diario El Propio
  Pedro Alemán Guillén.

- La palabra del hampa en Venezuela. Procedimientos de formación, categorías gramaticales y campos semánticos
  William David Altuve Espinoza.

- Los procesos morfológicos de formación de palabra en la prensa escrita: una comparación entre la lengua española y la italiana
  Junka Alves, Alba Lugo, Víctor Palacio, Aldrick Sojo y José Martínez.

- Derivación *vs*. modificación interna: comparación entre la formación de palabras en la prensa en lengua española e inglesa
  María José Ávila, Melanie Flores, Efrén Gutiérrez, Eleany Quintero y José Martínez.

- Una gramática para la escritura de crónicas. Las cláusulas de Elisa Lerner
  María Josefina Barajas.

- Spanglish: ¿Un idioma en gestación?
  Reygar Bernal.

- Citas textuales y tradición discursiva de la antropología social en las secciones introducción, marco teórico y método del artículo de investigación
  Luisana de Lourdes Bisbe Bonilla.

- Los géneros discursivos de la investigación: aspectos de los resúmenes para artículos de revistas
  Carlos Eduardo Blanco.

- Las designaciones de la lexía feo, -*A* en el léxico utilizado por los estudiantes de la Universidad Simón Bolívar: un estudio onomasiológico
  Oscar Blanco.

- La Isla de Margarita en novela
  Aura Marina Boadas.

- Pensar el erotismo. amor y erotismo en la perspectiva de dos ensayistas hispanoamericanos
  Douglas Bohórquez.

- ¿Qué dicen los jóvenes sobre la lectura?
  María Calzadilla.

- Actitudes lingüísticas hacia las variedades dialectales del español venezolano en la comunidad de habla caraqueña
  Thaís Castro.

- Consciencia del lenguaje: transferencia del conocimiento meta-lingüístico en la lengua extranjera
  Freddy Paul Colmenares y Luisana Méndez.

- Un par de tópicos en la literatura y en la historia, y viceversa
  José Daniel Cuevas.

- Composición *vs*. derivación: la formación de palabra en la prensa escrita de lengua española y alemana
  Pablo Durán, Urimare Fuente, Saint Machiste, Oscar Rangel y José Martínez.

- Una ventana a la postautonomía literaria en Venezuela: el caso de la novela *pin pan pun*, de Alejandro Rebolledo
  Ana García Julio.

- Los verbos pseudo-copulativos de la predicación a la atribución
  Carla Margarita González.

- Eldaa: amor y metafísica de la poesía de Luis Fernando Álvarez
  Pausides González.

- La pérdida de la identidad nacional: análisis imagológico de las novelas *Kapuzinergruft* de Joseph Roth y *Suite Française* de Irene Némirovsky
  Carlos Guarino y Erika Contreras.

- Recreación de la rima en la traducción del alemán al español en 18 poemas de Erich Kästner
  Camila Guette y Grauben Navas.

- La 'mise en relief' de demasiado: estudio discursivo y prosódico
  Krístel Guirado.

- Sujetos y funciones de nuestra narrativa
  Ángel Gustavo Infante.

- Algunos criterios para la elaboración del cancionero popular venezolano
  María del Rosario Jiménez.

- El uso del humor en la enseñanza-aprendizaje del inglés
  Jesús Lisboa y Reinaldo Martínez.

- Violencia e imaginarios latinoamericanos. A propósito del relato de ficción
  Gladys Madriz.

- El diminutivo adverbial. El caso de *ahorita*
  Irania Malaver.

- *Estropeadísimo o muy estropeado*, la cuantificación absoluta en dos períodos del habla de Caracas
  José Alejandro Martínez Lara y Mariela Cisnero.

- Naturalización de la violencia en la narrativa reciente
  María Eugenia Martínez P.

- Las crónicas taurinas, entre el periodismo y la literatura
  Álvaro Mata.

- *Todo un pueblo*: parodia y crítica de la modernidad en Venezuela
  Florence Montero Nouel.

- Competencias metalingüísticas de los estudiantes de la Escuela de Idiomas Modernos a través del plurilingüísmo (2015)
  Jesús Morales.

- Los rastros del futurismo en la narrativa venezolana (1928-1940)
  Mario Morenza.

- La novela histórica de tema contemporáneo (Zeitroman) en el periodo entre-guerra en Alemania 1918-1939
  Grauben Helena Navas de Pereira.

- Bolívar entre monstruos y tinieblas. Aproximación a una poética del ser en la Carta de Jamaica
  Carlos Ortiz.

- El sentimiento de tiniebla como potencia poética en Ludovico Silva
  Carlos Ortiz.

- Cambios en la poesía de la segunda mitad del siglo XX venezolano: el caso del grupo Apocalipsis
  Omar Osorio Amoretti.

- Orígenes de "lo negativo venezolano". Los artículos de costumbres en el proceso de configuración simbólica de la nación
  Omar Osorio Amoretti.

- Alternancia de código en textos de estudiantes francófonos aprendientes de portugués lengua extranjera
  Fabricio Paiva Mota y Taynna de Fátima Brito.

- La narrativa antiadulta en la novela *angelitos empantanados* del autor colombiano Andrés Caicedo Estela
  July Stephany Peláez Ramírez.

- La transtextualidad como detonador narrativo: estudio de *Caballos Desbocados de Yukio Mishima*
  Ronald Pérez Barroeta.

- Filosofía y literatura: las formas de la realidad en la ficción
  Franklin Perozo Díaz.

- El *Nautilus* poético de Julio Verne
  Mildred Pineda Tapia.

- Transcripción y estudio de Relaçion de la Probinçia de Veneçuela (S.S.)
  Eliabe Procópio y Jociara Alencar Pereira.

- Consideraciones para una aproximación crítica a la novela La escribana del viento de Ana Teresa Torres. El hablante implícito como eje estructurador o una estrategia de lectura
  Carmen Puerta.

- *¡Ay, Dios, que me fuerzan! ¡Ay, Dios, que me obligan!* La mujer forzada en el Renacimiento y el Siglo de Oro con revisión de antecedentes medievales.
  María del Pilar Puig Mares.

- Imágenes y metáforas auditivas en *Mene*
  Mayli M. Quintero.

- *Caramba, carajo, cónchale~cónchole, coño, coye, mierda~miércoles, no joda~juegue* y verga como marcadores conversacionales en el habla de Caracas
  Ana Cristal Raposeiras, María José Inojosa y Krístel Guirado.

- Chamanismo y literatura coreana: novela *Ulhwa, la exorcista* de Kim Dong-ri
  Indira Valentina Réquiz.

- La transfiguración de la imagen. El amor como creación idealizada
  María Fernanda Rincón.

- La crónica literaria femenina
  Luisa Talmay Rivas Garcías.

- Sí me leen, sí me escriben
  Joussette Rivodó.

- Acercamiento a categoría oposición en el discurso político hegemónico de Hugo Chávez
  Juan Carlos Rosillo Villena.

- ¿Visa para la ficción? exilio, diáspora o éxodo en la narrativa venezolana del siglo XXI
  Mayra Salazar.

- Drácula: de las ansías de poder al amor
  Yulimar Salcedo.

- Necesidad de la narrativa
  Carlos Sandoval.
- Del patriciado en decadencia y de las modernidades fracasadas. El caso de El ángel de Sodoma (1927) de Alfonso Hernández Catá
  Ronald Sanoja.

- "Y donde está la fiesta, *pues*": Aproximación a un análisis del marcador discursivo pues en el habla actual de Caracas
  Thaína Solórzano Terán.

- Odio y venganza en *Doña Bárbara*, de Rómulo Gallegos
  Carmen Teresa Soutiño.

- Los procesos morfológicos de formación de palabra ¿Hay alguna semejanza y/o diferencia entre el español y el italiano en la prensa escrita?
  Xilena Trejo, Yuliza Ballestero, Karoline Uribe y José Martínez.

- El simulacro de la memoria-olvido en el relato de ficción. Mundo de ficción / mundo de la vida
  Gregorio Valera Villegas.

- El discurso político de la sociedad del departamento del Tolima (Colombia) de los años 50 en la narrativa de Eutiquio Leal
  Fabián Vargas.

- Usos discursivos de nada en el habla de Caracas
  Patricia Villaquirán y Krístel Guirado.

- Los usos no canónicos del adverbio *así* en el español hablado de Caracas
  Nerea Zabalegui.

7. POLÍTICAS PÚBLICAS, DESCENTRALIZACIÓN, ESPACIO Y TERRITORIO

- Geografía de las desigualdades: ¿Por qué progresan los territorios?
  Daniel Aché Aché.

- Relación entre las formas utilizadas para el abastecimiento de agua y el tipo de vivienda del Municipio Libertador por medio del análisis de redundancia
  Víctor Hugo Aguilar y Exyeleth Echarry.

- Δ De energía solar. Energía solar en el marco de las instalaciones de granjas mixtas, escuelas y ambulatorios médicos en la República Bolivariana de Venezuela
  Leomgim Arellano, Gloria Ramírez, Carlos Pérez y Antonio Clemente.

- Indicadores de gestión físicos y financieros para mejorar la productividad de los entes descentralizados de la Gobernación del Estado Miranda
  Derkis Arévalo.

- Lluvias extremas y desastres socioculturales en Venezuela. Aproximaciones metodológicas para su análisis espacial. Período 1910- 2012
  Alexander Arias, Vidal Sáez Sáez y Eunice Siso.

- Niveles de vida en el estado Carabobo desde una perspectiva multivariante para el período 2001-2011
  Pedro Manuel Barrios Mota.

- Sistema de Información Geográfica de la Universidad Nacional Experimental de la Seguridad (SIG-UNES)
  Nelson Bastidas y Carlos Lucena.

- Alternativas de movilidad ante eventos sísmicos. Eje urbano los Teques-San Pedro del Municipio Guaicaipuro del estado Miranda
  Mayra Benavides.

- La planificación territorial y la gestión de riesgo dos conceptos vinculantes
  José Gregorio Betancourt Obdula.

- Comuna: espacio de liberación
  Ediliana Carrión.

- Patrón de la distribución espacial de los delitos en la UCV periodo 2005-2015
  Nallely Cartaya, Víctor Hugo Aguilar, Karen Cronick, Exyeleth Echarry, Karenia Córdova, Eunice Siso y Marisol Salazar.

- Análisis de la cobertura del servicio de gas natural por bombona en las parroquias Caricuao y Macarao del Distrito Capital
  Leonardo Carvallo y Alexander Arias.

- El sistema subregional de centros poblados, la diferenciación funcional entre nodos e intercambio con otras subregiones
  Pedro Delfín.

- Geografía de los conflictos
  Exyeleth Echarry y Karenia Córdova.

- Un nuevo modelo de gestión para la universidad venezolana
  Carlos Falcón.

- Componentes socio-geográficos de los asentamientos no controlados en áreas de protección. Caso: El Araguaney - Municipio Junín, estado Táchira
  María García de Bautista.

- Políticas de comunicación del estado venezolano en materia de vivienda. Período 2010-2014. Caso: Banco Nacional de Vivienda y Hábitat (Banavih)
  Rafael Gómez.

- Relación entre un índice de estabilidad estructural de suelo, la zona bioclimática y la posición fisiográfica en Venezuela
  Marian González Herrera, Luisa Fernández De Andrade y Vidal Sáez Sáez.

- Dinámica política económica del sector productor de leche en Venezuela. Período 1960-1989
  Marina Guerrero.

- La gestión de los consejos comunales en el desarrollo de la acción escolar
  Darío Hernández.

- Vulnerabilidad vial para el desplazamiento efectivo de los blindados BMP-3. Redi Los Llanos.
  Rhael David Lara Partida.

- Análisis de los estudios en turismo desde la perspectiva geográfica, para la consolidación de la geografía del turismo, en la escuela de Geografía, UCV
  Jesús Lemus.

- Geohistoria y vulnerabilidad dos constructos espaciales para comprender la relación sociedad-naturaleza
  Dalí Alejandro Lezama.

- Las políticas sociales latinoamericanas: construir resiliencia y reducir vulnerabilidades
  Nelson Mata.

- Políticas públicas en materia de seguridad social en el estado social de derecho y de justicia
  Humberto Ocando Ocando.

- Envejecimiento poblacional y mortalidad prematura: dimensiones del invierno demográfico y del suicidio poblacional en Venezuela
  Rómulo Orta, Diana Jelenkovic y Rubén López.

- Experiencias del servicio comunitario para la promoción de la cultura turística en comunidades del Distrito Capital
  Wendell Yoel Oviedo; Emily Hernández, Keyla Infante, Katherine Monagas, Jesús Farías y Jesús Lemus.

- Chile: las políticas sociales 1990-2014
  Jorge Peña Aguilar.

- Estudio comparado entre focos de calor detectados con datos orbitales y reportes de incendios forestales ocurridos en Venezuela durante el período 2000-2014
  Roberto Rivera Lombardi, Bibiana Bilbao, Víctor Hugo Aguilar.
- El conocimiento geográfico contemporáneo y las TICs
  Marisol Salazar.

- La cuenca hidrográfica: unidad de gestión de los recursos naturales con fines del desarrollo sustentable
  Coromoto Soledad Sanabria.

- Impacto de la planificación educativa aplicada en las Escuelas Bolivarianas del Municipio Junín. Caso: NER 033 Municipio Junín estado Táchira
  Lilibeth Carolina Zambrano Romero.

8. HISTORIA, EDUCACIÓN Y GÉNERO

- La autonomía moral como finalidad de la educación. Una propuesta integradora
  Morella Aranda.

- Mujeres policías en un mundo de violencia institucional
  Cecilia Aulí.

- El *coaching* como estrategia de fortalecimiento en la gestión educativa
  Yecenia Azuaje y Carolina Castellanos.

- La comprensión del caudillo desde la historiografía venezolana
  Carlos Balladares.

- El servicio comunitario: una experiencia de responsabilidad social universitaria construida por estudiantes de historia de la UCV
  Adalberto Castellanos.

- Las escuelas públicas de Primeras Letras del Cantón Caracas para la formación de adultos 1849-1850
  Adalberto Castellanos y Marlyn Quintero.

- Manuel R. Egaña: aproximación del ideal político-económico de un pensador petrolero
  Luis Fernando Castillo Herrera.

- No solo una historia de hombres: análisis gráfico del papel de la mujer británica durante la primera guerra mundial
  Vanessa Castillo.

- Mujeres y cine en Venezuela desde 1970 hasta 1979. Análisis y entrevistas realizadas a mujeres cineastas de la época
  Adriana Estefanía Castro González.

- Gestión del supervisor y desempeño laboral por competencias en listituciones de Educación Básica Primaria
  Eduardo Céspedes.

- Diseño y validación de una unidad didáctica para la enseñanza de la historia del Parque El Calvario "Ezequiel Zamora"
  Yazmín Chacare, Diana Barrera y David Fernandes.

- El papel de la radio en la difusión del saber científico. Desde las escuelas hacia las comunidades
  John Cobo y Pablo Torres.

- Análisis didáctico / pedagógico del texto escolar
  Doris Córdova.

- El docente y las políticas públicas
  Mary Córdova González.

- La escuela ¿se ha re-conocido comunidad?
  Mary Córdova González.

- Actitud del docente hacia la diversidad sexual en instituciones de educación universitaria
  Jeffrey Crespo.

- Programación neurolingüística en educación inicial desde la expresión plástica
  Nancy Daboin Durán.

- Cineclub escolar
  Carlos Delgado Díaz.

- La emergencia llega a su fin: eliminación del plan de emergencia en Caracas 1959
  Luis Delgado Hernández.

- Análisis del proceso de descolonización en la Isla de Madagascar (1896-1960), a través de la comparación de las condiciones previas y posteriores a la colonización francesa
  Katherine Vanessa España Rivas.

- Actitud del docente ante la transformación curricular de la Universidad del Zulia
  Carol Fajardo Añez, Nancy González, Alix Nava, Maria Cristina Useche.

- La planificación estratégica y su influencia en el modelo de gestión y gerencia de instituciones de educación universitaria. Caso: Universidad Central de Venezuela
  Carlos Falcón.

- Las migraciones en los textos femeninos
  Laura Febres.

- El debate como factor motivacional del aprendizaje: El Caso Historia Contemporánea de Venezuela en el CIEA
  Tito Fuentes.

- Competencias laborales, en la formación del subsistema de Educación Media Técnica en la ETIR CAP. Anselmo Belloso
  Grecia García y Luis Montiel.

- Proyectos socio productivos bajo el enfoque de competencias laborales una relación educación-trabajo
  Grecia García y Luis Montiel.

- El dibujo en la niñez: una herramienta para la comprensión del desarrollo humano
  Marina García Rozo.

- Las prácticas profesionales de la mención de preescolar y primera etapa de Educación Básica de la Escuela de Educación UCV
  Mercedes García.

- Venezuela ante las alternativas de integración económica latinoamericana 1946-1959
  Iliana Gómez.

- Reconstrucción histórica del caso de las dos Erres vs Guatemala, 1982. Aproximación a un estudio sobre violación de los derechos humanos de las mujeres
  Suzuky Gómez Castillo.

- Monseñor Oscar Arnulfo Romero educador para la paz
  Gilberto Graffe.

- La Cátedra Libre Monseñor Romero: un espacio para propiciar el diálogo a entre la fe y la transformación social y política
  Gilberto Graffe, Raúl Herrera, María del Pilar Silveira, Carlos Zerpa.

- Formación transversal en competencias laborales genéricas
  María Guevara.

- El dique-astillero de Puerto Cabello: sostén de la incipiente Armada Nacional Restauradora (1905-1909)
  Germán José Guía Caripe.

- El ser del varón y el diseño de políticas públicas e intervención social con perspectiva de género
  Igor Hernández.

- La Educación Media en Venezuela (1940-2010). Análisis y consideraciones contextuales de sus cambios más importantes
  Laura Cristina Hernández Tedesco.

- El Archivo Histórico de la Cancillería venezolana: en espera de renovados lectores de la historia de las relaciones internacionales
  Yepsaly Hernández Núñez.

- Factores de riesgo biológico y conocimiento sobre la enfermedad de Chagas (ECH) en la comunidad Corral de Piedra-Parroquia el Limón Edo. Aragua
  Luisana Lugo, Mehudi Medina, Francisco Alfonzo y Leidi Herrera.

- Cambiemos la evaluación para mejorar la Educación Superior. Caso Facultad de Medicina, UCV
  Carlos Manterola Armisén.

- Desafíos y tensiones entre el currículum explícito y el currículum oculto de la educación inicial: contribuciones para la construcción identitaria afrovenezolana
  Ana Márquez.

- Los programas de estudio y los textos escolares como orientadores de la práctica docente en Educación Primaria
  Jesús Maza y Ángel Mejías.

- Análisis retrospectivo de la institución universitaria desde una concepción materialista de la historia
  Luis Mezones.

- Estrategias didácticas para la enseñanza de historia de Venezuela
  Luis Mezones y Julio César Valor.

- El padre como punto de quiebre para las mujeres-madres
  Jennifer Molgado.

- En medio de la guerra apuntes para intentar la comprensión de la independencia en Venezuela 1812-1814
  Lionel Muñoz Paz.

- Estudio sobre las implicaciones de las negociaciones y aprobación de la Ley de hidrocarburos de 1943 en Venezuela
  Humberto Nieto Bautista.

- La teoría de los motivos aplicada al teatro de César Rojas: análisis de *El Regreso* (1991)
  José Ontiveros Grimaldo.

- Contribución al conocimiento de los trabajos de grado de la Maestría en Ciencias de la Educación de la UNESR 2009-2013
  Eva Pasek de Pinto y Teresita Villasmil de Vásquez.

- La nueva jurisprudencia a raíz de las movilizaciones sociales en Bolivia (2005-2009): la reacción contra los cambios
  Diana Pérez Mendoza.

- Competencias tecnológicas del docente universitario frente al reto de la educación a distancia
  Yuly Pérez, Nelia González y Maria Laura Zerpa.

- Petróleo y ciudad en Venezuela: 1940-1960
  Lorena Puerta.

- La historia de la historiografía: su importancia para los estudios históricos venezolanos
  Gilberto Quintero Lugo.

- Asamblea Popular de 1814
  Griselda Rada.

- Aprendizaje-servicio en el subsistema de Educación Básica: un camino hacia la educación transformadora
  Jesús Ramírez.

- El futuro del pasado
  Luisana Ramírez.

- La visibilidad de la universidad venezolana a partir de la producción de artículos científicos
  Tulio Ramírez.

- Currículum en el sistema nacional de Educación en CONDORCET
  Eithell Ramos.

- Proceso evolutivo de los Trabajos de Investigación de Grado, realizados por los alumnos de quinto año de Educación Media del Colegio Integral El Ávila
  Hilda Ramos.

- Noviazgos libres de violencia. Programa de entrenamiento en Comunicación y Solución de Problemas
  Daniela Rios y Rily Jaramillo.

- Evolución de los materiales de enseñanza para el aprendizaje abierto y a distancia en la Educación Superior: período 1970-2000
  Carmen Alicia Rivas Brioli.

- Exigencia cognitiva de las actividades de probabilidad en textos escolares de Educación Primaria
  Audy Salcedo.

- El pensamiento pedagógico venezolano en el *primer libro venezolano de literatura, ciencias y bellas artes* de 1895
  José Leonardo Sequera Hernández.

- Evaluación del desempeño estrictamente docente en instituciones de Educación Superior
  Dimas Sulbarán.

- Procesos de mediación docente en la re-escritura emocional
  Moraima Torres Morillo y Deborah Bermúdez.

- Perfeccionamiento de las habilidades investigativas del docente a través de la formación permanente en la Educación Media
  Pablo Torres y John Cobo.

- Una mirada histórica a la educación no convencional en Venezuela durante el período democrático
  Yeniree Uranga.

- La relación necesaria: interculturalidad y educación no convencional
  Yeniree Uranga.

- Instrucción pública y escuela en el proceso de establecimiento de la República -independiente y autónoma- de Venezuela (1830-1870)
  Ramón Uzcátegui.

- Autoevaluación en el programa de estudios abiertos
  Yusbei Yanelba Uzcátegui.

- Estado de arte de la investigación en la Universidad Simón Rodríguez Núcleo Valera (2009-2013)
  Teresita Villasmil de Vásquez y Eva Pasek de Pinto.

- La revolución del Oriente de Venezuela, 1829-1831
  Fabricio Vivas Ramírez.

- ¿De qué familias hablan los futuros docentes? *María Zambrano.*

9. TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN

- Entornos convergentes de enseñanza-aprendizaje para la formación de docentes en el régimen anual
  Jorge Altuve.

- Entornos virtuales de enseñanza-aprendizaje para la formación de universitarios en donación de órganos
  Jorge Altuve y Zoraida Pacheco.

- Construcción de un modelo de evaluación de cursos mediados por las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) ajustable y replicable
  Jorge Altuve, Doris Cordova, Amalia Herrero, Guillermina Lares, Marina Polo.

- Evaluación de la calidad del curso dentaduras parciales removibles de la Facultad de Odontología de la Universidad Central de Venezuela
  Marina Álvarez de Lugo, Erimar Aray, Marbelis Berrios, Sun Ortiz.

- Consolidación de los aprendizajes en la asignatura matemática a través de un aula virtual
  Omar Amaya y Carolina Castellanos.

- Programa de Capacitación para el Desarrollo de la Gerencia de Información en las Bibliotecas Escolares
  Eduardo Céspedes.

- Recursos tecnológicos y ética
  Idalia Cornieles Díaz.

- Gestión del Conocimiento: eje transversal en el Modelo Educativo Unimetano Tecnología de la Información y la Comunicación
  María Elena Del Valle Mejías.

- Aprender sobre currículum mediante equipos de trabajo cooperativo en entornos mediados por las TIC
  Wendy Guzmán Guerra.

- El blog como estrategia pedagógica y recreativa para la promoción de valores educativos: una experiencia innovadora
  Darío Hernández.

- Una experiencia de evaluación de cursos en línea del Sistema de Educación a Distancia de la Universidad Central de Venezuela a través del uso de rubricas
  Yosly Hernández Bieliukas y Daniela Torres.

- El *blended learning* y el inglés con fines académicos: una experiencia con los grupos *Yahoo*
  Evelyn Izquierdo.

- Diseño de curso de formación en línea para el centro de entrenamiento de la C.A. Metro de Caracas
  Merilyn Machado, Josmary Ramos e Ivonne Harvey.

- El servicio de compendios informativos multimedia personalizados para la Universidad Central de Venezuela
  Pedro Montilva.

- Calidad en la práctica docente con apoyo de las TIC
  Guillermo Moreno Galindo.

- Proyecto de evaluación del curso en línea objetos de aprendizaje
  Alexis Pérez Pérez y Osmin Mendoza.

- Del *homotypographicus* al homodigital en la imprenta UCV
  Mildred Pineda Tapia.

- El reto de los videojuegos y la educación para medios
  Alexandra Ranzolin.

- Entornos personales de aprendizaje: una experiencia educomunicativa
  Norelkis Riera y Grecia Almeida.

- Los estudios etnográficos y la inteligencia social: Influencia en los aprendizajes en ambientes de educación a distancia
  Sergio Teijero.

Obra de Teatro

1. Presentación de la obra de Teatro Arte de *Yasmina Reza, con estudiantes* del Grupo de Teatro de la Escuela de Artes TEA y conversatorio sobre el proceso de investigación de personajes y realización del montaje
   Matilde Mercedes Corral Páez.

PRESENTACIÓN

Luego de seis años de espera nos complace presentar las XI Jornadas de Investigación Humanística y Educativa. Es un evento que lleva a docentes e investigadores dentro y fuera de la universidad, a girar entorno a sus intereses de investigación, por medio de un encuentro el cual tiene un corto período de presentación y discusión pero es de mucha intensidad, y seguramente se convierte en el punto de partida de nuevos horizontes en el quehacer de nuestras áreas del conocimiento. Un poco más de 400 trabajos agrupados en nueve ejes temáticos pulsan el estado actual de las investigaciones y docencia en la facultad, y en buena medida, en nuestro país e incluso fuera de nuestras fronteras.

En material anexo se puede apreciar los resúmenes de las jornadas, los cuales se distribuyeron en mesas de trabajos, seminarios, conversatorios y ponencias libres. La participación de gran cantidad de profesores de nueva generación, así como estudiantes de pregrado y postgrados orientan sobre el interés que existe por las humanidades y la educación; por otra parte, también se observa de los resúmenes que existe una gran cantidad de trabajos de profesores de larga trayectoria que son, en algunos casos, orientadores de las inquietudes en que nos encontramos en el pensar y revisión del conocimiento.

Entonces, es necesario señalar, que el objetivo principal de éstas jornadas es exponer el estado del arte de la investigación llevada adelante en los diversos espacios del conocimiento que articula el área de las humanidades y la educación dentro y fuera de nuestro campus UCV. Por otra parte, se debe mencionar que este encuentro está marcado por un contexto nacional que le da característica particular al evento, estamos bajo una situación de país que nos ha llevado a cumplir la actividad con mucha austeridad, y donde los deseos de dar luces como institución ha permitido que se tenga el resultado que se debe, las jornadas. La universidad lucha en diferentes frentes para sostenerse como realidad, y sus diferentes manifestaciones la validan como pilar fundamental de una sociedad que busca crecer de manera sustentable, las jornadas es una de la expresiones del deber ser.

Quiero dar mis más sinceros agradecimientos a quienes apoyaron de manera desinteresadas, en cada uno de los pasos, que llevaron a la presentación de las XI Jornadas de Investigación Humanística y Educativa, año 2015.

Dr. Vidal Sáez Sáez
Coordinador de Investigación
Facultad de Humanidades y Educación
Universidad Central de Venezuela

Actividades Pre-Jornadas: Cursos y Talleres

Curso-Taller
REDES SOCIALES EN EDUCACIÓN

Aimara Acevedo
UNIMET, Coordinación de Tecnología Educativa, Ciencias de la Educación
aacevedo@unimet.edu.ve

PRESENTACIÓN: Las redes sociales se han convertido en un medio importante y debe ser manejada estratégicamente. Se han convertido en medios de difusión masivos. Las personas comparten todo tipo de información y desinformación. Nuestros estudiantes "viven" en la red social.

OBJETIVOS Y CONTENIDOS

Objetivos

- Identificar las Redes Sociales como Recurso Educativo
- Proporcionar un aprendizaje práctico que permita utilizar las Redes Sociales: Twitter, Facebook, Linkedin, Youtube en el Salón de Clases.

***Contenidos**:* Estrategias educativas con: Twitter, Facebook, Linkedin, Youtube

DIRIGIDO A: Dirigido a docentes que imparten clases en los niveles de educación primaria, media y universitaria.

CONOCIMIENTOS PREVIOS: Deben tener creados sus perfiles en las Redes Sociales: Twitter, Facebook, Linkedin y cuenta de correo Gmail.

Poseer conocimientos informáticos básicos:

- Manejo de la computadora: teclado, mouse, periféricos, CPU y el monitor.
- Conocer las funciones de copiar, pegar y adjuntar.
- Conocimientos sobre Internet y uso del correo electrónico.

REQUERIMIENTOS TECNOLÓGICOS

Institucionales

- Espacios: Laboratorio.
- Equipos: 15 equipos más el equipo del docente con acceso a internet conectado a videobeam.

Participantes del taller: Celulares inteligentes por parte de los participantes (opcional).

ESTRATEGIAS INSTRUCCIONALES

- Duración: 4 horas académicas.
- Sesiones presenciales: 1 sesión presencial.
- Sesiones virtuales: 1 sesión virtual (entrega de un trabajo final que debería ser desarrollado en un tiempo de una semana).
- Ejercicios prácticos con fines educativos utilizando Twitter, FacebooK, Linkedin, Youtube.
- Los participantes podrán realizar simultáneamente los ejercicios tanto con los celulares y desde las computadoras (semi-presencial).

ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN: Deberán desarrollar una estrategia de enseñanza con Redes Sociales con los recursos vistos (pueden agregar otros) tomando en cuenta los siguientes elementos: Objetivos, grado asignatura, contenido, estrategia, duración.

REFERENCIAS DOCUMENTALES

Cantone, D. (2010) Cómo crear una página de Facebook. Recuperado de: http://www.youtube.com/watch?v=8-HqPBINr9c.

Garmendia, G. (2014) Hola Soy German: Internet y Redes Sociales. Recuperado de: http://www.youtube.com/watch?v=YVFh5Mp6dgI.

Halpern, J. (2013) Usos pedagógicos de linkedin. Recuperado de: http://www.slideshare.net/jorgeh/usos-pedaggicos-de-linkedin.

Meunier, F. (2012) El uso de la red social Twitter como herramienta para la difusión de información pública. Recuperado de: http://www.razonypalabra.org.mx/N/N81/V81/27_Meunier_V81.pdf.

Palestra Digital (s/f). Redes Sociales en Educación. Recuperado de: http://www.slideshare.net/PalestraDigital/estrategias-en-el-uso-de-redes-sociales-como- recurso-educativo?ref=http://aldeae.com/moodle/course/view.php?id=149.

Twitter Inc. (2015) Acerca de Twitter. Recuperado de: https://about.twitter.com/es/milestones.

Curso-Taller

ACTIVA LOS PROCESOS COGNITIVOS BÁSICOS CON ACTIVIDADES MULTIMEDIA (HOTPOTATOES)

Aimara Acevedo y Alejandra González
Fundación Telefónica
aimara@aldeae.com.ve / aleplu@hotmail.com

PRESENTACIÓN: Los procesos cognitivos y metacognitivos son considerados mecanismos de la mente que permiten al alumno el incremento de las habilidades intelectuales. El lenguaje multimedia, visto como tecnología cognitiva, representa una oportunidad favorable para el diseño de materiales educativos que mejoran la retención y la transferencia de la información.

OBJETIVOS Y CONTENIDOS

Objetivos

- Reflexionar sobre las razones para la integración de la tecnología a las actividades de enseñanza y de aprendizaje.
- Identificar el potencial de la aplicación HotPotatoes y la tecnología multimedia en la activación de los procesos cognitivos básicos.
- Aprender a utilizar HotPotatoes correctamente: Instalarlo, configurarlo, generar actividades de selección múltiples (JQuiz), de completación (JCloze), crucigramas (JCross), de emparejamiento (JMatch), de ordenamiento (JMix), insertar en ellas elementos multimedia (sonidos, vídeo, imágenes) y publicarlas en la Web.
- Diseñar un proyecto de aprendizaje que integre la aplicación Hotpotatoes y aproveche su potencial didáctico.

Contenidos

- Qué son los Procesos Cognitivos Básicos (PCB)
- Qué son Actividades Educativas Multimedia.
- Relación entre Procesos Cognitivos Básicos y Actividades Multimedia
- Herramientas de Autor para elaborar actividades multimedia, crea con HotPotatoes
- Proyectos de Aprendizaje que aprovechan el potencial de las Actividades Multimedia.

DIRIGIDO A: Docentes que imparten clases en los niveles de educación primaria, media y universitaria.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

- Conocer sobre los Procesos Cognitivos básicos.
- Conocer las estrategias didácticas para el desarrollo de Proyectos de Aprendizaje comúnmente ejecutados en el salón de clases.
- Reconocer la importancia y el potencial que ofrecen las TIC para el ámbito educativo y la práctica docente.

- Estar dispuestos a explorar las diversas formas que existen para planificar, desarrollar y evaluar un Proyecto de Aprendizaje con el apoyo de diversos recursos tecnológicos

Poseer conocimientos informáticos básicos:

- Manejo de la computadora: teclado, mouse, periféricos, CPU y el monitor.
- Conocer las funciones de copiar, pegar y adjuntar.
- Conocimientos sobre Internet y uso del correo electrónico.

REQUERIMIENTOS TECNOLÓGICOS

Institucionales

- Espacios: Laboratorio
- Equipos: 15 equipos más el equipo del docente con acceso a internet conectado a video beam
- Tanto las computadoras de los participantes como la del facilitador debe contar con los permisos para instalar un programa el día del taller.

ESTRATEGIAS INSTRUCCIONALES

- Duración: 4 horas académica
- Sesiones presenciales: 1 sesión presencial
- Sesiones virtuales: 1 sesión virtual (entrega de un trabajo final que debería ser desarrollado en un tiempo de una semana)

ACTIVIDAD PRESENCIAL

- Encuentro presencial de 4 horas con el facilitador. Actividades a distancia:
- Diseña tu proyecto de aprendizaje para activar procesos cognitivos con HotPotatoes

ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN: Deberán desarrollar una estrategia de enseñanza con Actividades Multimedia que contenga los siguientes elementos: Objetivos, grado asignatura, contenido, estrategia, duración.

REFERENCIAS DOCUMENTALES

Acevedo, A. (2004) Actitudes y creencias de los docentes ante la tecnología. Biblioteca UCV.

Aguilar, J. (2005) Diseño y Desarrollo Instruccional para el próximo milenio. Universidad Simón Bolívar.

Álvarez, I., Ayuste, A., Gros, B., Guerra, V., y Romaña, T. (s/f).Construir conocimiento con soporte tecnológico para un aprendizaje colaborativo. Universidad de Barcelona, España. Recuperado de: http://www.rieoei.org/tec_edu37.htm.

Area, M. (2002). Web Docente de Tecnología Educativa. Universidad de La Laguna. Recuperado de: http://tecnologiaedu.us.es/bibliovir/pdf/tema3.pdf.

Bringué, X. y Otros (2010) La Generación Interactiva en Iberoamérica 2010. Colección Generaciones Interactivas - Fundación Telefónica. Recuperado de http://www.generacionesinteractivas.org/upload/libros/La%20Generacion%20Interactiva%20en%20Iberoamerica%202010.pdf.

Brown, J., Collins, A. y Duguid, P. (1989) Situated Cognition and the Culture of Learning. Educational Researcher. 18(1), pp.32-42. Recuperado de: http://www.exploratorium.edu/ifi/resources museumeducation/situated.html.

Carretero M. y Limón M. (1997) Problemas actuales del constructivismo. De la teoría a la práctica. Universidad Autónoma de Madrid.

Carretero, M.(1997) ¿Qué es el constructivismo? Constructivismo y Reforma educativa. En: Carretero, M. (1997) Constructivismo y educación. Progreso. México, 1997. pp. 39 -71. Disponible en: http://www.ulsa.edu.mx/~estrategias/constructivismo_educacion.doc Consulta 10/1/05.

Fisdel, A. Requena, I. y Villanueva, J. (s/f). Aprender a aprender en 3D. Recuperado de: http://www.ucv.ve/fileadmin/user_upload/vrac/documentos/Curricular_Documentos/Evento/Ponenc ias_2/fisdel_adriana_y_otros.pdf.

L´Allier, James J. (1997) Frame of reference: NETg´s Map to It's Products, Their Structures and Core Beliefs. Recuperado de: http://www.crea.udg.mx/faq.jsp.

Manterola, C. (2012) "Currículo ¿Qué y cómo enseñar? Escenarios Didácticos". En Cuadernos de Educación N° 176. Caracas. Laboratorio Educativo.

Marquina, R. y Navas, E. (s/f) Objetos de Aprendizaje. Recuperado de: http://www.cognicion.net/index.php?option=com_content&task=view&id=361&Itemid=1.

Mishra, P y Koehler, M (2006) Technological Pedagogical Content Knowledge: A Framework for Teacher Knowledge. Michigan State University.

Navas, E. (2007) La creación de un repositorio de objetos de aprendizaje y su implantación en la Universidad Metropolitana, caso de estudio. Recuperado de: http://fondosdigitales.us.es/media/thesis/521/K_Tesis-PROV4.pdf.

Peggy A. Ertmer y Timothy J. Newby. (1993). Performance Improvement Quarterly, 1993, 6,(4),50,72. Recuperado de: http://www.galileo.edu/faced/files/2011/05/1.-ConductismoCognositivismo- y-Constructivismo.pdf.

Ríos, P. (s/f) El Constructivismo en Educación. Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Instituto Pedagógico de Caracas.

Universidad de la República de Uruguay. Repositorios de Objetos de Aprendizaje y/o Material Didáctico. Comisión Sectorial de Enseñanza, Departamento de Apoyo Técnico Académico. Recuperado de: http://data.cse.edu.uy/node/34.

Taller
USO DE RECURSOS ELECTRÓNICOS DE INFORMACIÓN (MANEJO DE BASES DE DATOS)

Saibeth Aguilar Tosta
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Biblioteca "Juan David García Bacca"
saibetha@gmail.com

OBJETIVO: Dar a conocer a los profesores de la Facultad de Humanidades y Educación los recursos electrónicos por suscripción y de acceso libre disponibles para la docencia y la investigación.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Señalar la importancia de recursos electrónicos en la investigación.
- Mostrar los recursos electrónicos que ofrecen las Bibliotecas de la UCV de acuerdo las áreas de interés de los participantes
- Demostrar el funcionamiento y rutas de acceso de los recursos electrónicos
- Realizar búsquedas de acuerdo a las áreas de interés de los participantes.

CONTENIDO DEL TALLER

Parte I:

- Criterios para diseñar estrategias de búsqueda de información eficientes en recursos electrónicos, se explica: el significado de los Tesauros, la diferencia entre palabras claves y descriptores, uso de los operadores boléanos y de truncamiento, uso de las etiquetas de campo, búsqueda por frases completas usando las comillas, el uso de los paréntesis cuando se utilizan diferentes operadores.

- Presentación de los recursos electrónicos suscritos por la UCV desde el portal de la universidad http://www.ucv.ve, los servicios que ofrece la Biblioteca Virtual UCV, las herramientas que brindan las bases de datos: opciones de búsquedas, opciones para delimitar la búsqueda, navegación por las diferentes etiquetas de los registros, registro de usuarios, herramientas de citas, envío de resultados al correo, herramientas de traducciones a diferentes lenguas, las rutas de acceso a los diversos

Parte II:

- Presentación de los recursos electrónicos de índole científico de acceso libre en internet: Bibliotecas virtuales, repositorios institucionales.

- Prácticas en los recursos electrónicos de acuerdo al área de interés de los participantes.

RECURSOS ELECTRÓNICOS POR SUSCRIPCIÓN

- PROQUEST
- EBSCO
- EMERALD
- E-LIBRARY
- E-LIBROS
- SPRINGER
- SCIENCE DIRECT

RECURSOS ELECTRÓNICOS DE ACCESO LIBRE

- REDALYC
- SCIELO (Venezuela)
- DIALNET
- SABER UCV
- Biblioteca Virtual UCV
- Catálogo de Biblioteca Central
- Servicios de referencia Virtual.

Curso-Taller
Arquitectura de Entornos Virtuales de Enseñanza y Aprendizaje (EVEA) (Moodle)

Ángel J. Alvarado G.
Universidad Central de Venezuela
Escuela de Educación
Cátedra de Currículum
Centro de Experimentación de Recursos Instruccionales (CERI)
alvaradoangl07@gmail.com

PRESENTACIÓN

Cuando estamos aprendiendo a utilizar Moodle nos preocupan cosas como estas: el acceso a la plataforma (dirección, usuario, contraseña); identificar cuáles son sus funcionalidades, determinar cuáles herramientas tengo a disposición y por supuesto cómo crearlas y utilizarlas, entre otras. Pero poco nos preocupa al inicio, el cómo organizar y presentar los recursos y actividades de Moodle y el cómo gestionar el diseño de su interfaz gráfica. En ese proceso de aprendizaje solemos interactuar con la plataforma y dejamos en ella la huella de nuestras creaciones y pruebas de uso. Elaboramos actividades y recursos creados como ejemplos, editamos texto, insertamos imágenes y videos, hacemos vínculos externos e internos, en fin, nos dedicamos a "jugar" un rato con Moodle.

Luego cuando vamos a crear nuestro Entorno Virtual de Enseñanza y Aprendizaje (EVEA) en Moodle, el trabajo de diseño, producción y gestión debería tornarse más estratégico y estar sustentado, -así lo creemos e impulsamos-, esencialmente en un enfoque pedagógico y didáctico que responda a las exigencias del contexto instruccional desde el cual se genera. Así como también, debemos articular nuestro diseño con las potencialidades tecnológicas y de interacción, que en este caso nos brinda Moodle como Sistema de Gestión de Aprendizajes (SGA).

En este sentido el presente taller tiene como propósito aprovechar las potencialidades tecnológicas que nos brinda Moodle como Sistema de Gestión de Aprendizajes (SGA), haciendo hincapié en las formas de organización, distribución, articulación y presentación de sus recursos, actividades y demás componentes de su interfaz gráfica de manera tal que permita un mejor aprovechamiento didáctico de sus virtudes técnicas. No es un taller para aprender a usar Moodle, es un taller para quienes ya han utilizado Moodle y desean hacer un alto en su trabajo, analizar sus cursos y mejorarlos didácticamente y técnicamente o para quienes no conociendo Moodle desean tener una panorámica de sus potencialidades.

El taller es de naturaleza teórico práctica, en tanto permite reflexionar inicialmente sobre aquellos aspectos conceptuales que supone el diseño de un curso en línea, identificar las posibilidades de Moodle como SGA, para luego intentar crear una propuesta de arquitectura de un curso o mejorar uno ya existente.

OBJETIVOS Y CONTENIDOS

Objetivos

- Analizar algunas orientaciones didácticas y técnicas relacionadas con la organización de los espacios en Moodle que contribuyan a la promoción de la enseñanza y el aprendizaje.
- Analizar experiencias de cursos en línea en consideración de algunas orientaciones didácticas y técnicas relacionadas con la organización de los espacios en Moodle que contribuyan a la promoción de la enseñanza y el aprendizaje.
- Valorar el diseño de la interfaz gráfico didáctica de los espacios de Moodle como uno de los procesos fundamentales en la elaboración de cursos en línea.
- Aplicar algunas orientaciones didácticas y técnicas relacionadas con la organización de los espacios en Moodle que contribuyan a la promoción de la enseñanza y el aprendizaje.

CONTENIDOS

- ¿Qué entendemos por arquitectura de EVEA?
- La identidad pedagógica y didáctica como determinante: enseñanza, aprendizaje, docente y estudiante.
- ¿Qué entendemos por interfaz gráfico didáctica (IGD)?
- Importancia del buen diseño de la interfaz gráfico didáctica (IGD)
- La interfaz gráfico didáctica (IGD) de Moodle
- Nivel Macro
- ✓ Plantillas, categorías y subcategorías
- ✓ Ejemplos de campus virtuales
- Nivel Micro
- ✓ Cursos, pantalla principal
- ✓ Semanas, temas y pestañas
- ✓ Formato de texto
- ✓ Imágenes de apoyo
- ✓ Hipervínculos
- ✓ Ejemplos de cursos
- Mejoremos nuestros cursos.

DIRIGIDO A:

Diseñadores instruccionales, docentes o cualquier otra persona interesada en el tema de la creación y arquitectura de contenidos en los Entornos Virtuales de Enseñanza y Aprendizaje (EVEA) (Moodle).

CONOCIMIENTOS PREVIOS

- Conocimientos de navegación en Internet y uso básico de equipos informáticos.

- Preferiblemente con un curso en línea en Moodle o con interés en crear un curso.

REQUERIMIENTOS TECNOLÓGICOS:

- Sala de Informática con conexión a Internet y capacidad para 15 participantes.
- Proyector de multimedios.
- Pizarra y marcadores.

ESTRATEGIAS INSTRUCCIONALES:

- Duración: 4 horas
- Sesiones presenciales: 4 horas.

La naturaleza teórico práctica del taller implica incorporar algunas estrategias que nos permitan generar debates y promover al análisis crítico sobre los fundamentos teóricos que dan soporte al diseño de EVEA. Así mismo, se hace necesario el desarrollar estrategias que permitan, a partir de la presentación de las propuestas de los participantes, la generación de ideas que puedan ser aplicadas en la mejora de sus cursos. Estaremos trabajando con la exposición didáctica, la lluvia de ideas, el estudio de casos sencillos y la aplicación directa de los aprendizajes logrados. Estaremos trabajando en directo con Moodle con los cursos previos de cada participante que allí se alojen, así mismo tendremos la oportunidad de ver otros ejemplos reales de cursos en desarrollo. Apoyados además con materiales digitales, videos, artículos, presentaciones, entre otros.

ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN:

Nos acercarnos a una evaluación diagnóstica inicial sobre los aprendizajes que se tengan sobre los contenidos del taller, así como de la configuración de las propuestas de cursos que presenten los participantes. La evaluación formativa estará destinada al acompañamiento durante el todo el taller en la búsqueda de incorporar mejoras en los procesos y productos presentados. La aprobación del taller, evaluación sumativa, estará supeditada a la asistencia, permanencia y participación durante todo el taller y la realización de todas las actividades asignadas. Cada participante al final del taller debe presentar las mejoras incorporadas en su curso o su propuesta para un futuro curso. Estas actividades evaluativas se realizarán atendiendo a la participación en forma de autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación.

REFERENCIAS DOCUMENTALES:

Alvarado, Ángel (2003) Docencia Universitaria. Volumen I, Nro. 4, Año 2003. Diseño instruccional para la producción de cursos en línea y e-learning. Universidad Central de Venezuela. Vicerrectorado Académico. Sistema de

Actualización Docente del Profesorado. SADPRO-UCV. Autor. Disponible en: http://issuu.com/angelalvarado/docs/disenocusosenlinea.

Alvarado, Ángel (2010) Software libre: una alternativa para la generación de entornos de enseñanza y aprendizaje en línea. Caso Estudios Universitarios Supervisados, Escuela de Educación Universidad Central de Venezuela. 2010. Disponible en: http://issuu.com/angelalvarado/docs/trabajo_ascensoalvarado_.

Alvarado, Ángel (2010). Video Arquitectura de cursos en línea. Apoyo a microcurso del Sistema de Educación a Distancia de la Universidad Central de Venezuela. Disponible en: http://www.youtube.com/watch?v=8r3c-lsmbWw.

EDUTEKA. (2003). Hipertexto: Qué es y cómo utilizarlo para escribir en medios digitales. EDUTEKA. Disponible en: http://www.eduteka.org/Hipertexto1.php.

Reyero, D.; Morcillo J.; Rodríguez, E.; Gil, F. y Jover, G. (2008). Elaboración de criterios pedagógicos para un mejor aprovechamiento de los campus virtuales. En: Revista Electrónica Teoría de la Educación. Educación y Cultura en la Sociedad de la Información. Vol. 9. Nº1. Febrero 2008. Disponible en: http://www.usal.es/teoriaeducacion.

UZKIAGA. (2012). Claves para organizar la información en una página web. En: UZKIAGA Diseño y programación. Disponible en: http://uzkiaga.com/blog/diseno-web/claves-para-organizar-la-informacion-en-una-pagina-web.

Curso

CREACIÓN DE ONG PARA LA GESTIÓN DE LA CULTURA: *LEGALIZACIÓN Y PUESTA EN FUNCIONAMIENTO*

Claudio Arriojas
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Artes
Departamento de Gestión Sociocultural
quiet77@gmail.com

DIRIGIDO A: Jóvenes y adultos interesados en construir organizaciones para la participación política y ciudadana con personalidad jurídica y financiamiento propio; artistas interesados en registrar grupos de teatro, instituciones de gestión cultural y pequeñas productoras de material audiovisual; trabajadores sociales, servidores comunitarios y afines, interesados en gestionar iniciativas a partir de asociaciones civiles, fundaciones y otras Organizaciones No Gubernamentales; jóvenes políticos en la búsqueda de generar alternativas propias de crecimiento, captar recursos económicos para actividades específicas, Think Tanks, centros de estudio, instituciones de formación, etc.

REQUISITOS DESEABLES: Poseer una idea definida sobre la iniciativa que quiere desarrollar.

OBJETIVO: Ofrecer un Programa de Formación de Organizaciones No Gubernamentales autosustentables para la gestión de la cultura en Venezuela, desde la idea hasta la consolidación y registro del proyecto de trabajo.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Construir en conjunto con el participante el proyecto de su ONG.
- Conocer el aparataje legal y de registros que rigen a las ONG en Venezuela.
- Brindar herramientas para la elaboración de un primer programa de la ONG.
- Conocer las principales alternativas de captación de financiamiento para ONG.

CONTENIDO

- Contenido I Organizaciones No Gubernamentales
  - ✓ Concepto.
  - ✓ Breve historia.
  - ✓ Responsabilidad Social Empresarial.

- Contenido II ONGs en Venezuela
  - ✓ Marco Legal de las ONGs en Venezuela.
  - ✓ ¿Por qué registrar una ONG?
  - ✓ ¿Qué podemos hacer a través de una ONG?
  - ✓ Objetivos.
  - ✓ Misión, visión y valores.
  - ✓ Procedimientos para registrar una ONG en Venezuela.

- Contenido IV Aspectos administrativos de una ONG
  - ✓ Construcción de un organigrama.
  - ✓ Responsabilidades.
  - ✓ Equipo de trabajo.
  - ✓ Plan Operativo.
  - ✓ Calidad Total.
  - ✓ Finanzas.

- Contenido VI Nuestro primer proyecto.
  - ✓ Metodología mínima.
  - ✓ La importancia de definir la Meta.
  - ✓ Formato de ventas de proyecto.

DURACIÓN: 5 horas.

Taller
ARTE CONTEMPORÁNEO

Renato Bermúdez D.
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Artes
tato196@gmail.com

A través de una revisión histórica sucinta de los movimientos de arte contemporáneo más relevantes desde la década de los cincuenta, se esbozará una reflexión en torno a las implicaciones estéticas y los lenguajes de las artes visuales indagando en los mecanismos de creación que se despliegan a su alrededor y el impacto que han tenido hasta la actualidad.

OBJETIVO GENERAL: Perfilar una mirada de conjunto en torno a los lenguajes más relevantes de las artes visuales contemporáneas.

ESTRUCTURA DEL TALLER SUGERIDA: una clase intensiva de cuatro horas (de 4 pm a 8 pm).

TEMARIO DEL TALLER

Parte 1

- ¿Qué es *lo contemporáneo*?
- Revisión de antecedentes: Dadá y Surrealismo.
- Los inicios: del *Pop Art* al Minimalismo.

Parte 2

- Arte objetual: *assemblage* e instalaciones.
- Arte conceptual: lingüísticas y tautología.
- Arte de acción: performance, *happening*, *body art*.

Parte 3

- Arte y ambiente: *arte povera* y *land art.*
- Arte y tecnología: Video-arte y *Net.Art*.
- La hipervisualidad contemporánea.

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS PARA EL TALLER

- Laptop, videobeam y cornetas para amplificar sonido de video.
- Aula con un pizarrón.
- Cupo máximo: 30 participantes.

Taller

LOS CANALES DE PARTICIPACIÓN: ESTRATEGIA EFECTIVA DE LIDERAZGO PARTICIPATIVO Y GESTIÓN ORGANIZACIONAL

Darío Hernández
Universidad Pedagógica Experimental Libertador
Instituto de Mejoramiento Profesional del Magisterio
darenhv07@gmail.com

OBJETIVO: Insertar al participante en los nuevos enfoques de participación y liderazgo para el manejo efectivo de los procesos comunicacionales y de gestión, con miras de fortalecer los objetivos de logro.

OBJETIVO TERMINAL: Que el participante adquiera conocimientos y herramientas necesarias con el objeto de involucrar a los actores de una organización en la conducción participativa eficaz y eficiente de situaciones que conlleven a resultados de logro.

DURACIÓN: Mínimo seis (6) horas.

RECURSOS SOLICITADOS: Videobeam y laptop.

OTROS RECURSOS: facilitados por el ponente.

ESQUEMA

El contenido de este taller está sujeto a la disponibilidad de espacio y tiempo.

Actividad 1	Presentación de los participantes y ponente
Actividad 2	Presentación e ilustración de los objetivos del taller y alcance
Actividad 3	Introducción y exposición del programa: La Información y la Comunicación como fuentes de poder y fracaso, liderazgos tradicionales vs. liderazgos emergentes, los canales de participación, estrategias para medir el nivel de participación de los actores
Actividad 4	Mesas de trabajo
Actividad 5	Mesas de trabajo: discusión gráfica de los modelos tentativos de las mesas de trabajo
Actividad 6	Evaluación del taller
Actividad 7	Cierre del taller

Curso-Taller

EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES EN LOS PROGRAMAS DE FORMACIÓN A DISTANCIA A TRAVÉS DE CUESTIONARIOS EN LÍNEA

Yosly Hernández
Universidad Central de Venezuela
Estudiante del Doctorado en Educación ULA
yosly.hernandez@ciens.ucv.ve

DESCRIPCIÓN: El Campus Virtual de la UCV ofrece un conjunto de herramientas que permiten a los Docentes y Preparadores, el proceso de diseño, creación y seguimiento de la evaluación integral de los aprendizajes, entre ellas, se puede destacar los cuestionarios en línea. Los cuales son para crear exámenes con tiempo e intentos determinados y corrección automática, conformados con diferentes tipos de preguntas, como: opción múltiple, falso/verdadero y respuestas cortas, ensayos, entre otras. Este Curso-Taller está orientado a la descripción y al manejo del módulo de Cuestionarios del Campus Virtual de la UCV, dándole así una mayor facilidad a los docentes y preparadores para diseñar, crear y gestionar exámenes dentro de sus cursos en línea, como mecanismo de valoración de los aprendizajes de sus estudiantes.

COMPETENCIA GENERAL: Gestionar la evaluación de los aprendizajes de los programas de formación a distancia, a través de cuestionarios en línea dentro del Campus Virtual de la UCV.

CONTENIDOS: **Módulo Cuestionarios en línea del Campus Virtual de la UCV**: Características. Tipos de preguntas. Tiempo. Seguridad. Intentos. Retroalimentación. Tipos de Reportes. Calificación.

METODOLOGÍA: Revisión del contenido teórico, además de actividades prácticas sobre el Campus Virtual de la UCV.

DURACIÓN Y HORARIO: Certificación aprobatoria, una vez completadas las actividades programadas.

9 de junio de 8.30 a.m a 12 y de 1.30 p.m a 4 p.m.

AUDIENCIA: Docentes y Preparadores de la Universidad Central de Venezuela.

PARTICIPANTES (CUPO): La cantidad máxima de participantes es 15.

FACILITADORA: Yosly Caridad Hernández Bieliukas: Estudiante del Doctorado en Educación ULA. Magister en Ciencias de la Computación y Licenciada en Computación UCV. Docente e Investigadora en la Categoría de Agregado de la Unidad de Educación a Distancia y Escuela de Computación, Profesora del Postgrado en Ciencias de la Computación, Facultad de Ciencias, UCV. Profesora-Facilitadora de programas y Cursos de formación docente a Distancia.

Taller

APRENDIZAJE MÓVIL (M-LEARNING) DE LA TEORÍA SOÑADORA A LA PRÁCTICA REAL

Rafael Alejandro Martínez Campoblanco
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Maestría en Educación
Mención Tecnologías de Información y Comunicación
eeglobal@gmail.com

PRESENTACIÓN

El curso **Aprendizaje Móvil (m-Learning) de la teoría soñadora a la práctica real**, es un curso teórico-práctico que sirve de introducción al importante tema de la innovación educativa desde el aprendizaje en dispositivos móviles. Hoy en día la alta demanda de una amplia oferta de programas de formación flexibles y desde cualquier lugar es solo posible con proyectos donde la tecnología esté, prácticamente en la mano de las personas.

Pensamos en un mundo "Móvil". Con todo tipo de interacciones desde y hacia los dispositivos móviles ya sean laptops, tabletas o teléfonos inteligentes los cuales permiten una conexión flexible con nuestra dinámica "casi diaria" de manera cómoda e inmediata. Tenemos presente en todo momento que todo será móvil en el futuro cercano. Incluso ahora mismo hay experiencias muy valiosas donde las personas han superado diferentes situaciones con el acompañamiento de expertos mediante el acceso remoto desde un dispositivo.

IMPORTANCIA DEL APRENDIZAJE MÓVIL

1. La tecnología móvil rompe las barreras de espacio, tiempo, dinero y forma. A diferencia de las tecnologías basadas en PC's, con la tecnología móvil las personas tienen la oportunidad de aprender dónde y cuándo lo necesiten, a tarifas realmente bajas (incluso gratuitas) y de las formas más variadas. Hoy donde el acceso a la información potencia el talento humano a velocidades nunca antes vistas ¿crees que van a desaprovecharlo?, ¿tú lo harías? Las personas ya no se conectan solo desde la casa o el trabajo, están conectados todo el tiempo.

2. Un ecosistema de implementación totalmente nuevo. No existe la

solución ideal para el aprendizaje móvil. Lo que funciona en un centro de formación no necesariamente funcionará en otra. En este nuevo escenario se hace necesario cruzar información de los alumnos, sus necesidades, sus expectativas, su contexto social, y claro está la tecnología de acceso. Llegado a este punto el desafío más importante de la estrategia m-Learning es obtener una comprensión sistémica de estas -y otras dimensiones- y planificarlas.

3. Esta vez no se trata de las posibilidades tecnológicas, sino de la persona que lo utiliza. Bajo este enfoque de formación se hace imprescindible identificar los puntos óptimos de espacio, tiempo, capacidad adquisitiva y forma, y diseñar las aplicaciones de forma tal que se optimice al máximo la oportunidad de aprender. He aquí entonces un reto interesante para los equipos de desarrollo ya que deberán lograr incluso que la navegación entre diferentes plataformas sea totalmente transparente. Para los diseñadores, el apreciar las diferencias entre la distribución de contenidos y el consumo a través de una aplicación móvil nativa frente a acceder a ese mismo contenido a través de un navegador web móvil es sumamente esclarecedor e importante antes de planear las formas de entrega de contenidos.

4. Potencia el aprendizaje relacionado con búsquedas just-in-time. Los dispositivos móviles son ideales para la interacción social con expertos a través de foros o wikis, para la creación y preservación de contenidos, para afianzar conocimientos con aprendizajes de refresco como ejercicios interactivos, e incluso a través de juegos habilitados para mejorar la experiencia de aprendizaje. No limite las posibilidades a algo tan reducido como la entrega de cursos y exámenes.

5. Permite diseñar y entregar experiencias completamente nuevas para el usuario. Un dispositivo móvil cabe fácilmente en cualquier bolsillo o bolso, tiene el aspecto de un teléfono móvil, tiene sensores, brújulas digitales, giroscopios, cámaras múltiples, micrófonos para grabar video, audio, hacer conferencias y realidad aumentada, posee conectividad Bluetooth, reconocimiento de ubicación y códigos QR, puede realizar comunicaciones basadas en proximidad, y más. Imagine las posibilidades de combinar estas características para crear objetos de aprendizaje y conseguir estudiantes mas comprometidos.

OBJETIVO Y CONTENIDO

Objetivo: Desarrollar competencias profesionales para la formulación de proyectos educativos para el aprendizaje móvil.

Contenidos:

- m-Learning
- Los dispositivos
- Los contenidos
- Las pantallas (tipos)
- Nuestra experiencia

DIRIGIDO A: Profesionales relacionados con la educación, social media y emprendimiento digital. Personas interesadas en el tema de la innovación educativa. Capacidad de atención: 30 participantes.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Es importante que la persona tenga conocimientos básicos de:

- Navegación por internet
- Tipos de dispositivos móviles
- Tipos de sistemas operativos para dispositivos móviles

REQUERIMIENTOS TECNOLÓGICOS

Institucionales

- Espacios: será un taller en línea, no es necesario ningún espacio físico.
- Equipos: solo una conexión a una sesión de Blackboard Collaborate (disponible en el SEDUCV). Participantes del taller
- Equipos: cada quién deberá tener una computadora / dispositivo móvil con acceso a internet e instalado previamente Java.

ESTRATEGIAS INSTRUCCIONALES

- Duración: 3 horas académicas
- Sesiones presenciales: ninguna
- Sesiones virtuales: 1 sesión síncrona
- Modalidad de estudios: a distancia, utilizando una plataforma de videoconferencia denominada
- Blackboard Collaborate.

ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN

Evaluación formativa: Permitirá profundizar los conocimientos sobre cada parte del taller en una espacie de intercambio de experiencias sobre la dinámica del aprendizaje móvil. Esta se realizará mediante las discusiones en la sesión de videoconferencia.

Evaluación sumativa: Permitirá conocer si el participante adquirió las competencias básicas sobre el aprendizaje móvil mediante la elaboración de un "Story Board" de un posible proyecto. El mismo se entregará posterior a la sesión de videoconferencia.

REFERENCIAS DOCUMENTALES

Gómez, Armín (2011). «Impulsa proyecto Harppi-Tec, del Tec de Monterrey, aprendizaje móvil en niños de primaria». Talento Tec 1 (155).

Hernández, Mirtha (2012). «Mejoran matemáticas jugando con celulares» (HTML). Ciudad de México: Reforma (periódico).

Morales, María I.; Herrera, Susana I.; Fenema, Marta C.; Palavecino, Rosa; Goñi, Jorge Luis (2014). «Diseño de estrategias de m-learning. Desarrollo de aplicaciones». XVI Workshop de Investigadores en Ciencias de la Computación.

Curso-Taller
LA IMAGEN COMO MEDIO DIDÁCTICO

Anniel J. Ruiz C.
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Educación CERI-UCV
annielruiz@gmail.com

PRESENTACIÓN

A partir del desarrollo de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en el ámbito educativo, el uso de la imagen (fija y en movimiento) y su tratamiento, han sufrido una vertiginosa transformación, ya sea desde el punto de vista técnico, como el conceptual- comunicativo. Es decir, no basta con saber y/o utilizar ciertas herramientas para la transmisión y modificación de información (en este caso gráfica) sino estar en la capacidad de explotar los diferentes medios y posibilitar la interacción e intercambio de información y conocimiento entre las personas, promoviendo así la reflexión en el campo educativo.

Por otra parte, en la actualidad la utilización de la imagen (o el acceso a ella) no es exclusiva de un grupo selecto de personas con equipos especializado; en nuestros tiempo, diversos artefactos de uso común (teléfonos, dispositivos de juegos, MP4, MP5, entre otros) poseen en su gama de opciones esta alternativa, sin embargo para la producción de la imagen en el entorno educativo; se requiere de un compendio de elementos teórico- prácticos, de primordial importancia para su pertinente construcción; entre ellos la utilización del lenguaje audiovisual, el discernimiento sobre el uso de la imagen como herramienta para el desarrollo de la comunicación e interpretación de mensajes, el papel de la ética en el desarrollo y construcción de mensajes, fundamentos generales de la composición, entre otros.

Es por ello que el propósito fundamental de este taller, reside en facilitar herramientas teórico–prácticas para el análisis, producción y uso de la imagen como medio de comunicación e interpretación, tanto en el ámbito educativo como en otros donde sea factible su aplicabilidad, contribuyendo de esta manera a la formación integral de los individuos de nuestra sociedad.

OBJETIVOS Y CONTENIDOS

Objetivo general

- Caracterizar el uso de la imagen como medio de comunicación y trasmisor de información.

- Caracterizar los diferentes elementos educativos, técnicos y de

comunicación de la imagen a través de su desarrollo.
- Analizar las potencialidades de la imagen como medio didáctico en la educación a través de su producción y uso.

Contenidos

- La imagen como complemento de la palabra en los diferentes medios audiovisuales.
- Elementos del "lenguaje de la imagen" para su producción, uso y evaluación en el campo educativo.
- El discurso audiovisual en los diferentes medios.

DIRIGIDO A: Docentes de todos los niveles educativos e interesados en el área.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

- Manejo de estrategias en el aula.
- Disposición al trabajo en grupo.

REQUERIMIENTOS TECNOLÓGICOS

Institucionales

- Espacios: aula que posibilite el trabajo grupal.
- Equipos: Pc para proyección, monitor TV o Proyector multimedia.

Participantes del taller

- Equipos: Teléfono con cámara, y accesorio (cable de conexión a pc)

ESTRATEGIAS INSTRUCCIONALES

- Duración: 4 horas académicas
- Sesiones presenciales: 1 sesión presencial
- El taller tiene un carácter teórico- práctico, por lo que se realizaran lluvias de ideas dirigidas propiciar la reflexión acerca del uso y producción de la imagen en el ámbito educativo- comunicacional, así mismo se desarrollaran estrategias que permitan el análisis de la relación de los elementos del lenguaje verbal y no verbal para la comunicación identificando en ambos casos los componentes del lenguaje audiovisual.

ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN: La producción y presentación de una propuesta para el uso de la imagen como medio didáctico.

REFERENCIAS DOCUMENTALES

Alicea, S. (2010) 7 pasos para fotos perfectas. En: www.AprendeFotografiaDigital.com

Arrollo, I. (2000) Ética de la imagen. Madrid: Ediciones del Laberinto. Bartolomé,A. (2008) Video digital y Educación. España. Síntesis S.A.

Bañuelos, J. (2004) Experiencia Educativa y Aprendizaje de la Fotografía como Signo Visual

Digital. En: www.razonypalabra.org.mx

Fondos I, M. (1995) juega con la imáge. Imagina juegos.España.Prensa y Educación

Limonchi, M. (2000) Técnicas de infografía, variables creativas metodológicas en el desarrollo de la imagen digital. España: McGraw-Hill.

Marín, V. (2005) Comunicación mediada por tecnología. En, Cebrian, M (coord.) Tecnologías de la información y comunicación para la formación de docentes. Madrid: Ediciones Pirámide.

Película: “Estrellas en la tierra” (TAARE ZAMEEN PAR). País: India, dirección: Aamir Khan, Amole Gupte. 2007

Wittich, W. (1998) Audiovisual materials. Canada: Exploration series in education.

Taller

REPOSITORIO SABER UCV

Lic. Mauricio Sáez y TSU EVI GALINDO
Universidad Central de Venezuela

¿QUÉ ES SABER UCV?

Saber UCV es el repositorio institucional de la Universidad Central de Venezuela, que ha sido creado para permitir el acceso libre a la producción intelectual, materiales y recursos académicos elaborados en las áreas de docencia, investigación y difusión de la UCV.

Saber UCV se establece como un servicio en línea para administrar, difundir y preservar documentos digitales generados por sus miembros. Las colecciones que integran el repositorio corresponden al material desarrollado en las distintas actividades propias del quehacer universitario.

¿QUIÉNES PUEDEN PUBLICAR EN SABER UCV?

Los miembros de la UCV pueden depositar sus documentos en Saber UCV. Para ello deben registrarse como usuarios y mandar un correo con sus datos a saber.admin@ciens.ucv.ve para solicitar autorización para archivar contenidos en las colecciones de las comunidades que integran Saber UCV.

DATOS NECESARIOS PARA SOLICITAR AUTORIZACIÓN PARA EFECTUAR DEPÓSITOS EN SABER UCV:

- Nombre completo
- Número de Cédula de Identidad
- Área de adscripción en la UCV

TIPOS DE DOCUMENTOS QUE PUEDEN SER DEPOSITADOS

- Artículos: revista, editorial, artículo, reseña, periódicos
- Capítulos o artículos en libros: prólogo, introducción, estudio introductorio, reseña, artículo en memoria
- Fascículos o cuadernos
- Apuntes de cursos
- Guías de clases
- Guiones y videos: Cinematográfico, programa de TV, programa radiofónico, video
- Imágenes
- Imágenes de espacios teatrales
- Informes y/o reportes técnicos
- Documentos administrativo
- Libros: edición crítica, memoria, traducciones

- Material cartográfico: mapas, atlas, bases de datos, fotografía aérea, imágenes de satélite, proyectos digitales, audiovisual
- Otras publicaciones
- Planes de estudio
- Ponencias y congresos
- Programas de materia
- Proyectos de investigación
- Trabajos en proceso: (no publicados, preprints)

POLÍTICAS PARA SABER UCV

Consideraciones generales:

- Saber UCV promueve la filosofía del acceso abierto a los contenidos. Esto conlleva una voluntad de difundir, compartir y reutilizar contenidos.
- Los ítems que integran colecciones en Saber UCV, deben ser producidos por miembros de la comunidad académica de la UCV y/o de otras instituciones en colaboración a través de convenios específicos. Los ítems deben ser resultado de actividades de investigación, difusión, creación y enseñanza que pertenezcan a acervos de la institución ó editados por la UCV.
- Los ítems depositados deberán contar con los datos básicos para su identificación y clasificación, estar completos y en formato digital; no infringir los derechos de propiedad intelectual y/o que éstos afecten a terceros.

Las políticas que rigen a Saber UCV definen las reglas generales de operación, funcionamiento y servicios del repositorio, se centran en aspectos relativos a:

Depósito:

- Podrán depositar contenidos únicamente los miembros de la UCV.
- El autor establecerá las limitaciones de acceso y términos de uso a sus ítems, de acuerdo a los derechos de propiedad intelectual asociados a su trabajo.
- El autor ser< responsable de la integridad y pertinencia del objeto depositado, así como de la validación técnica de los datos que se incluyan.

Gestión y organización

- Saber UCV contendrá el objeto mismo y sus metadatos.
- Los depositantes deberán proporcionar los metadatos básicos para la identificación y clasificación de los objetos que depositan.
- Sí Saber UCV detecta violaciones de derechos de autor en los ítems depositados, estos serán retirados inmediatamente.

- Saber UCV recomienda el formato PDF para sus depósitos, ya que este permite, entre otras ventajas, realizar búsquedas al interior de texto, inalterabilidad y tamaños pequeños en los archivos.

Políticas de uso y derechos legales

- El autor(es) deberá poseer los derechos de propiedad intelectual de su trabajo y conceder a la UCV el derecho de preservar y dar acceso público a su documento a través de los servicios de búsqueda y consulta del repositorio, exceptuando los que no sean posibles por limitaciones de derechos de autor u otras.
- El autor(es) deberá aceptar los términos de una licencia para el uso y distribución no exclusiva de los contenidos depositados, y estar en capacidad de ceder voluntariamente a la UCV el derecho a preservar y distribuir su trabajo a través del repositorio.
- El usuario puede descargar, almacenar o imprimir los ítems, resultados de búsqueda u otra información, sólo para uso personal, de investigación y docencia.
- Para lograr la preservación a lo largo plazo de los archivos digitales, la UCV se compromete a preservar los formatos de archivo: PDF, DOC, TXT, PPT y JPG. Asimismo la UCV se reserva el derecho a manipular los archivos con el fin de adoptar las medidas técnicas necesarias para que sean visibles en el futuro (migración a nuevas versiones, etc.).

PROGRAMA GENERAL

1. Actividades Prejornadas de Investigación. 8 al 12 de junio de 2015
2. Conferencia magistral: El poder del liderazgo ante la crisis. Víctor Guédez. Auditorio FHE/UCV. Lunes 15 de junio, 10.am
3. Las ponencias libres, se desarrollarán en las aulas:
   * 1, 2, 3, 4 y 5: Escuela de Psicología. 24, 25, 30, 31 y 32: Escuelas de Historia y Geografía. 203, 204, 205, 206 y 208: Escuela de Letras y 215, 216 y 217: Escuela de Filosofía.
   * Auditorio de la Facultad de Humanidades y Educación
   * Auditorio Enrique Vásquez Fermín. Asociación de Profesores de la UCV (APUCV)
4. Mesas de trabajo:
   * Producción intelectual y líneas de investigación en el departamento de Artes Cinematrográficas. Coord. Ricardo Azuaga. 17 de junio. TARDE
   * En torno al acontecimiento. Nuevas perspectivas políticas. Coord. Omar Astorga. 16 de junio. TARDE
   * Encuentros fenomenológicos y hermenéuticos. Coord. Nowys Navas. 17 de junio. TARDE
   * Historia, crítica histórica e historiografía. Coord. Inés Quintero. 17 de junio. TARDE
   * Las tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) más allá del entretenimiento y las redes sociales. Coord. Marina Polo15 al 17 de junio
   * Atención integral a la víctima de violencia en la Universidad Central de Venezuela. Coord. Leonor Mora. 16 de junio. TARDE
   * Psicología, arte y filosofía: miradas desde la educación de la persona. Coord. Alexzhandra Franco. 17 de junio. MAÑANA
5. Simposios:
   * Revisitando el nacionalismo musical venezolano: tradición, derivas vanguardistas, extravíos postmodernos. Coord. Juan F. Sans 16 de junio. MAÑANA
   * Musicología. Coord. Hugo Quintana. 16 al 18 de junio.
   * La historia: subjetividades, mitificaciones y simbologías en sus procesos y sentidos. Coord. Julio López Saco. 17 de junio. TARDE
   * Totalitarismo: concepciones y prácticas. Coord. Oliver Zambrano. 16 de junio. TARDE
   * De la teoría a la política: democracia *versus* totalitarismo en el escenario contemporáneo. Coord. Miguel Albujas. 16 al 18 de junio
6. Carteles. Exposición Pasillo de Escuela de Psicología. Acompañamiento miércoles 17 de junio en la MAÑANA
7. Obra de teatro:
   * *Arte* , de Yasmina Reza, con estudiantes, del grupo de teatro de la Escuela de Artes. Coord. Matilde M. Corral P. Fecha 17 de junio; 10:30 a 01:00pm
8. Foro: Fronteras y Soberanía Nacional Coord. Prof. Marisol Salazar. 18 de junio. MAÑANA
9. Exposición y venta de publicaciones de la FHE. Pasillo central al lado del Auditorio de la FHE. 15 al 18 de junio.
10. Rincón del Homenajeado. Pasillo central al lado del Auditorio de la FHE. 15 al 18 de junio.
11. Concierto de música del siglo XIX:
    * Mariantonia Palacios y la soprano Cristina Núñez con música de las compositoras venezolanas de la Escuela de Santa Capilla. 18 de junio. TARDE

XI JORNADAS DE INVESTIGACIÓN HUMANÍSTICA Y EDUCATIVA
Ciudad Univeristaria de Caracas, 15 al 18 de junio 2015

Lunes 15.06.2015 MAÑANA

Auditorio FHE Hora	Conferencia Central
10:00am	El poder del liderazgo ante la crisis. Víctor Guédez.

Lunes 15.06.2015 TARDE

AULAS	1	2	3	4	24	30	31	203	205	206	215
EJE TEMÁTICO Hora	Tecnologías de la Información y la comunicación 1	Patrimonio, Sistemas de Información y memoria	Comportamiento humano, historia y sociedad	Historia, educación y género	Historia, educación y género	Historia, educación y género	Politicas públicas, descentralización, espacio y tiempo	Ética, estética, estudios sobre artes y ambiente	Estudios literarios, lingüísticos y de traducción	Comunidad, cultura, comunicación y experiencias artísticas	Filosofía, discurso, democracia y gobernabilidad
02:15 a 02:30	Conversatorio. Explorar las alternativas que ofrecen las TIC para el desarrollo profesional y aprendizaje permanente										
02:30 a 02:45											
02:45 a 03:00		Ponencias libres	Ponencias libres	Ponencias libres	Ponencias libres	Ponencias libres	Ponencias libres	Ponencias libres	Ponencias libres	Ponencias libres	Ponencias libres
03:00 a 03:15											
03:15 a 03:30											
03:30 a 03:45											
03:45 a 04:00											
04:00 a 04:15											
04:15 a 04:30											
04:30 a 04:45	Ponencias libres										
04:45 a 05:00											
05:00 a 05:15											
05:15 a 05:30											

Durante la tarde se presenta una mesa de trabajo: Tecnología de la información y la comunicación

XI JORNADAS DE INVESTIGACIÓN HUMANÍSTICA Y EDUCATIVA
Ciudad Univeristaria de Caracas, 15 al 18 de junio 2015

Martes 16.06.2015 Mañana

AULA	1	2	3	4	5	30	31	203	206	208	216
EJE TEMÁTICO	Historia, educación y género	Tecnologías de la Información y la comunicación 1	Comportamiento humano, historia y sociedad	Historia, educación y género 2	Estudios literarios, lingüísticos y de traducción	Historia, educación y género	Politicas públicas, descentralización, espacio y territorio	Estudios literarios, lingüísticos y de traducción	Comunidad, cultura, comunicación y experiencias artísticas	Comunidad, cultura, comunicación y experiencias artísticas	Filosofía, discurso, democracia y gobernabilidad
Hora											
08:30 a 08:45		Experiencias									
08:45 a 09:00											
09:00 a 09:15	Ponencias libres		Ponencias libres	Ponencias libres	Ponencias libres	Ponencias libres	Ponencias libres	Ponencias libres	Ponencias libres	Revisitando el nacionalismo musical venezolano: tradición, derivas vanguardistas, extravíos postmodernos	Ponencias libres
09:15 a 09:30											
09.30 a 09:45											
09:45 a 10:00											
10:00 a 10:15											
10:15 a 10:30											
10:30 a 10:45		Ponencias libres									
10:45 a 11:00											
11:00 a 11:15											
11:15 a 11:30											
11:30 a 11:45											
11:45 a 12:00											

Durante la mañana se presentan dos mesas de trabajo: Tecnología de la información y la comunicación y
Revisitando el nacionalismo musical venezolano: tradicón, derivas vanguardistas, extravíos postmodernos

XI JORNADAS DE INVESTIGACIÓN HUMANÍSTICA Y EDUCATIVA
Ciudad Univeristaria de Caracas, 15 al 18 de junio 2015

Martes 16.06.2015 Tarde

AULA	1	2	3	24	25	32	204	206	215	217	Auditorio APUCV
EJE TEMÁTICO	Comportamiento humano, Historia y Sociedad	Tecnologías de la Información y la comunicación	Historia, educación y género	Historia, educación y género / Comportamiento humano, historia y sociedad	Comportamiento humano, historia y sociedad	Politicas públicas, descentralización, espacio y territorio	Estudios literarios, lingüísticos y de traducción	Comunidad, cultura, comunicación y experiencias artísticas	Filosofía, discurso, democracia y gobernabilidad	Filosofía, discurso, democracia y gobernabilidad	
Hora											
02:00 a 02:15	Atención integral a la victima en la Universidad Central de	Promover el debate con relación a las TIC más allá del entretenimiento y las redes sociales			Ponencias libres						
02:15 a 02:30				Ponencias libres							
02:30 a 02:45			Ponencias libres			Ponencias libres	Ponencias libres	Ponencias libres	Ponencias libres		
02:45 a 03:00											
03:00 a 03:15											
03:15 a 03:30											
03:30 a 03:45				Totalitarismo: Concepciones y prácticas						En torno al acontecimiento. Nuevas Perpectivas políticas	
03:45 a 04:00	Ponencias libres				Ponencias libres						
04:00 a 04:15											
04:15 a 04:30		Ponencias libres									
04:30 a 04:45											
04:45 a 05:00											
05:00 a 05:15											De la teoría a la política: democracia versus totalitarismo en el escenario contemporáneo
05:15 a 05:30											
05:30 a 05:45											
05:45 a 06:00											
06:00 a 06:15											
06:15 a 06:30											
06:30 a 06:45											
06:45 a 07:00											

Durante la tarde se presentan seis mesas de trabajo: Tecnología de la información y la comunicación
Simposio de musicología
Totalitarismo: Concepciones y prácticas
Entorno al acontecimiento. Nuevas Perpectivas políticas
De la teoría a la política: democracia versus totalitarismo en el escenario contemporaneo

XI JORNADAS DE INVESTIGACIÓN HUMANÍSTICA Y EDUCATIVA
Ciudad Univeristaria de Caracas, 15 al 18 de junio 2015

Miércoles mañana 17.06.2015

AULA	1	4	5	203	203	208	Auditorio FHE	Escuela de Psicología
EJE TEMÁTICO	Comportamiento humano, historia y sociedad	Historia, educación y género	Comportamiento humano, historia y sociedad	Estudios literarios, lingüísticos y de traducción	Etica, estética, estudios sobre artes y ambiente	Comunidad, cultura, comunicación y experiencias artísticas		PASILLO: Carteles
Hora								
08:30 a 08:45								
08:45 a 09:00								
09:00 a 09:15	Ponencias libres	Ponencias libres	Psicología, arte y filosofía: miradas desde la educación de la persona	Ponencias libres	Ponencias libres	Simposio Musicologia		
09:15 a 09:30								
09.30 a 09:45								
09:45 a 10:00								
10:00 a 10:15							Obra de teatro: Yasmina reza con estudiantes del grupo de teatro de la Escuela de Artes	Acompañamiento a los carteles
10:15 a 10:30								
10:30 a 10:45								
10:45 a 11:00								
11:00 a 11:15								
11:15 a 11:30								
11:30 a 11:45								
11:45 a 12:00								
12:00 a 12:15								

Durante la mañana se presentan: mesa de trabajo en psicología, simposio de musicología, los carteles (y sus autores) y obra de teatro

XI JORNADAS DE INVESTIGACIÓN HUMANÍSTICA Y EDUCATIVA
Ciudad Univeristaria de Caracas, 15 al 18 de junio 2015

Miércoles 16.06.2015 TARDE

AULA	1	2	3	24	25	32	204	205	216	Auditorio APUCV
EJE TEMÁTICO	Tecnologías de la Información y la comunicación	Estudios literarios, lingüísticos y de traducción	Estudios literarios, lingüísticos y de traducción	Comportamiento humano, historia y sociedad	Comportamiento humano, historia y sociedad	Ética, estética, estudios sobre artes y ambiente	Comunidad, cultura, comunicación y experiencias artísticas	Comunidad, cultura, comunicación y experiencias artísticas	Filosofía, discurso, democracia y gobernabilidad	
Hora										
02:00 a 02:15	Analizar los retos y tendencias en los nuevos escenarios educativos y las TIC									
02:15 a 02:30										
02:30 a 02:45		Ponencias libres	Ponencias libres		Historia, crítica histórica e historiografía	Ponencias libres	Producción intelectual y líneas de investigación en el Depto de Artes Cinematográficas de la FHE (UCV)	Simposio Musicologia	Encuentros fenomenológicos y hermenéuticos	
02:45 a 03:00				La historia: subjetividades, mitificaciones y simbologías en sus procesos y sentidos						
03:00 a 03:15										
03:15 a 03:30										
03:30 a 03:45										
03:45 a 04:00										
04:00 a 04:15										
04:15 a 04:30	Ponencias libres									
04:30 a 04:45										
04:45 a 05:00										
05:00 a 05:15										De la teoría a la política: democracia versus totalitarismo en el escenario contemporáneo
05:15 a 05:30										
05:30 a 05:45										
05:45 a 06:00										
06:00 a 06:15										
06:15 a 06:30										
06:30 a 06:45										
06:45 a 07:00										

Durante la tarde se presentan seis sesiones de trabajo: Tecnología de la información y la comunicación
Simposio de musicología
La historia: subjetividades, mitificaciones y simbologías en sus procesos y sentidos
Encuentros fenomenológicos y hermenéuticos
Producción intelectual y líneas de investigación en el Dept de Artes Cinematográficas de la FHE (UCV)
De la teoría a la política: democracia versus totalitarismo en el escenario contemporaneo

XI JORNADAS DE INVESTIGACIÓN HUMANÍSTICA Y EDUCATIVA
Ciudad Univeristaria de Caracas, 15 al 18 de junio 2015

Jueves Mañana

AULA	1	30	203	204	205	208	Auditorio APUCV	Auditorio FHE
EJE TEMÁTICO	Historia, educación y género	Politicas públicas, descentralización, espacio y territorio	Etica, estética, estudios sobre artes, naturaleza y ambiente	Estudios literarios, lingüísticos y de traducción	Comunidad, cultura, comunicación y experiencias artísticas	Estudios literarios, lingüísticos y de traducción		
Hora								
08:30 a 08:45								
08:45 a 09:00								
09:00 a 09:15								
09:15 a 09:30								
09.30 a 09:45								
09:45 a 10:00		Ponencias libres	Ponencias libres	Ponencias libres	Simposio Musicologia	Ponencias libres	De la teoría a la política: democracia versus totalitarismo en el escenario contemporaneo	
10:00 a 10:15								
10:15 a 10:30								
10:30 a 10:45								
10:45 a 11:00								
11:00 a 11:15								
11:15 a 11:30								
11:30 a 11:45								Foro: fronteras y soberanía nacional
11:45 a 12:00								
12:00 a 12:15								

Durante la mañana se presentan una mesa de trabajo y un foro:

De la teoría a la política: democracia versus totalitarismo en el escenario contemporaneo

Fronteras y soberanía nacional.

Jueves TARDE

Tarde	Auditorio FHE
3:00 a 5:00	Concierto de música. M. Palacios y C. Núñez

XI JORNADAS DE INVESTIGACIÓN HUMANÍSTICA Y EDUCATIVA

PONENCIAS

	XI JORNADAS DE INVESTIGACIÓN HUMANÍSTICA Y EDUCATIVA				
	Ciudad Univeristaria de Caracas, 15 al 18 de junio 2015				
Lunes	**Eje 1. Ética, estética, estudios sobre artes, naturaleza y ambiente**				
aula 203	**Apellidos**	**Nombres**	**Título de la Ponencia**	Co-autores	**Institución**
02:30 a 02:45	Lacasella Faltone	Rosa	El género musical y su influencia en la creatividad		Universidad Central de Venezuela. Facultad de Humanidades y Educación. Instituto de Psicología.
02:45 a 03:00	Rodríguez Nóbrega	Janeth	La historia de la pintura colonial y la materialidad: un diálogo inconcluso.		Escuela de Artes. FHE-UCV.
03:00 a 03:15	Bermúdez	Renato	Polifemo o la ceguera de la hipervisualidad contemporánea.		UCV. FHE. Escuela de Artes.
03:15 a 03:30	Cruzco González	Deris Nathali	Cine y representaciones de la muerte		Universidad del Zulia
03:30 a 03:45	Palencia Sampayo	Andrés Eloy	Erotismo, poesía y misticismo en la ensayística de Octavio Paz.		Universidad de los Andes.
03:45 a 04:00	Palacios de Sans	Mariantonia	Las obras de arte de la Ciudad Universitaria de Caracas en un portal interactivo	Yusneyi Carballo, Jorge Gutiérrez, Andres Cruz	Universidad Central de Venezuela
Miércoles Mañana Aula 205					
09:00 a 09:15	Arveláez Palacios	Grisel Rebeca	Una mirada al arte contemporáneo venezolano desde la teoría *queer* y la pospornografia.		UCV-FHE. Escuela de Artes. Departamento de Artes Plásticas. Cátedra de Artes Plasticas.
09:15 a 09:30	Sarco Lira Farías	Ricardo Alejandro	Aproximación al bioarte a través de la obra de Alexandra Kuhn y Gabriela Albergaria.	Ana Vanessa Urvina Savelli	Universidad Central de Venezuela. Facultad de Humanidades y Educación. Escuela de Artes.
09.30 a 09:45	Omaña Guevara	José Luis	Hacia una estética provisional. Acercamiento crítico al Grupo Provisional (1997-2000)		UCV. FHE. Escuela de Artes.
09:45 a 10:00	Castro Herrera	Elías Eduardo	Elsa Gramcko, entre materia y poesía. Pintura informalista en Venezuela.		UCV. FHE. Escuela de Artes.
10:00 a 10:15	Reyes Mejías	Yusleidy Margarita	De la cotidianidad a la obra de arte en *Andy Warhol*		Universidad de los Andes.
10:15 a 10:30	Rodríguez	Ocdilys	Imaginario Religioso en la dramaturgía venezolana del siglo XX. El Infierno		UCV. FHE. Escuela de Artes.
Miércoles Tarde Aula 32					
02:30 a 02:45	Gil Álvarez	Bárbara Joselyn	Evaluación de la construcción de la Autopista Regional del Sur, estado Aragua, a través del método de Leopold	Eunice Siso y Yampierr Jaramillo	Universidad Central de Venezuela. Escuela de Geografía.
02:45 a 03:00	Ramírez Mendoza	Pedro Nicolás	Propuesta de estrategias para la gestión integral de la basura. Municipio Sucre, estado Miranda.		Acaldía de Caracas. Dirección de Catastro.
03:00 a 03:15	Ramírez Mendoza	Pedro Nicolás	Plan de gestión ambiental comunitario para un proyecto de compostaje en la comunidad del sector Care, Parroquia Guatire, Municipio Zamora, estado Miranda, Venezuela.	Claydelis Pacheco	Acaldía de Caracas. Dirección de Catastro.
03:15 a 03:30	Córdova Sáez	Karenia	Impactos fisicoquimicos y biológicos de la variabilidad climática ENSO en el Parque Nacional Laguna de Tacarigua.	Laura Delgado y Víctor Hugo Aguilar	Universidad Central de Venezuela. Facultad de Humanidades y Educación. Instituto de Geografía y Desarrollo Regional.

03:30 a 03:45	Boada	Antonio José	Ética estadística en medios de comunicación masivos	Jessica Pacheco y Maristella Colliva	Universidad Simón Bolívar. Departamento de Formación General y Ciencias Básicas. Sede Litoral.
03:45 a 04:00	Colotti Bizzari	Eva	La erosividad de la lluvia en el estado Nueva Esparta: Distribución temporal y espacial		UCV. FHE. Escuela de Geografía
04:00 a 04:15	Semeco Mora	Ana	Los espacios de la convivencia ¿proyectos individuales o colectivos?	Dayana Muñoz S.	Instituto de Urbahismo. Facultad de Arquitectura. UCV
04:15 a 04:30	Vásquez	Moisés	Parque Nacional El Avila: una perspectiva desde la Biogeografía de Islas		Escuela de Geografía.FHE. UCV
04:30 a 04:45	Morantes Quintana	Giobertti Raúl	La riqueza y diversidad arbórea como indicadores de sostenibilidad ambiental urbana. Caso estudio sector Los Palos Grandes.	Loraine Giraud	Universidad Simón Bolívar. Grupo de Investigación Vida Urbana y Ambiente. Departamento de Planificación Urbana.
Jueves Mañana aula 203					
09:00 a 09:15	Díaz Bracamonte	Juan Pablo	Arte para el desarrollo cognitivo		Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt.
09:15 a 09:30	Sosa Rodríguez	Jorge Antonio	Carácter intensivo de la agudeza barroca		Universidad Monteávila
09.30 a 09:45	Bemporad Ramírez	Alejandra Amparo	Lenguajes plásticos de la cocina contemporánea venezolana		UCV. FHE. Escuela de Artes
09:45 a 10:00	Lúquez de Camacho	Petra	La investigación y el servicio a la comunidad desde una praxis académica ética	Otilia Fernández, Mineira Finol	Facultad de Humanidades y Educación. Universidad del Zulia
10:00 a 10:15	Arzola Castellanos	Agustín José	La toma de conciencia sobre las relaciones de dominación en la naturaleza humana y el desarrollo de la empatía en sociedad en torno a la percepción estética de la violencia a partir de la obra "Guernica" de Pablo Picasso. Consideraciones desde el campo de la historia y de la filosofía	Yolimar Alfaro	Universidad Central de Venezuela. Facultad de Humanidades y Educación. Escuela de Historia.
10:15 a 10:30	Álvarez	Mariana	Poesía visual: hacia la construcción de un género cinematográfico		Universidad Central de Venezuela
10:30 a 10:45	Mata	Nelson	La educación en la ética de los derechos humanos		Universidad Central de Venezuela

	XI JORNADAS DE INVESTIGACIÓN HUMANÍSTICA Y EDUCATIVA				
	Ciudad Univeristaria de Caracas, 15 al 18 de junio 2015				
Lunes	**Eje 2. Patrimonio, sistemas de información y memoria**				
Aula 2					
Tarde	**Apellidos**	**Nombres**	**Título de la Ponencia**	**Co-autores**	**Institución**
02:30 a 02:45	Medina Cárdenas	Idalia de Coromoto	Promoción y desarrollo profesional del profesorado: una visión del capital humano y social en la UPEL-IPM.		UPEL. Instituto Pedagógico de Maturín. Deprtamento de Educación Técnica. Programa de Educación Comercial.
02:45 a 03:00	Silva	Enrique	Patrimonio Cultural y Memoria Educativa como oportunidad de Servicio Comunitario desde la Escuela de Educación	Carmen Chacón y Ramón Uzcátegui	Escuela de Educación. UCV.
03:00 a 03:15	Hernández	Edecia	Formación del patrimonio documental digital en el contexto del gobierno electrónico del Ejecutivo Nacional.		UCV. FHE. Escuela de Bibliotecología y Archivología
03:15 a 03:30	Lemus Marín	Jesús Agustín	Sistema de Información Geográfica para el desarrollo del turismo de los Municipios del Golfo de Cariaco, del estado Sucre		UCV. FHE. Instituto de Geografía y Desarrollo Regional.
03:30 a 03:45	Martínez Lugo	Patricia María	La mujer afro-venezolana dentro del álbum fotográfico de la familia Martínez-Roldán y elementos que coinciden con las imágenes de maestros africanos		UCV. FHE. Escuela de Letras.
03:45 a 04:00	García Vejega	Carlos Eduardo	Aplicación de los Sistemas de Información Geográfica en la Planificación. Caso de estudio: plan de manejo de árboles de la Parroquía San Pedro, Municipio Libertador del Distrito Capital	Sabrina Baptista, Mylene Gutiérrez, Anibal Castillo Suárez	UCV. FHE. Escuela de Geografía
04:00 a 04:15	Martínez Hernández	Benjamín Eduardo	Las perspectivas biográficas de Bertaux y Ferrarotti para la comprensión hermenéutica de la historia vivida		Escuela de Filosofía. Universidad Central de Venezuela

	XI JORNADAS DE INVESTIGACIÓN HUMANÍSTICA Y EDUCATIVA				
	Ciudad Univeristaria de Caracas, 15 al 18 de junio 2015				
	Eje 3. Comunidad, cultura, comunicación y experiencias artísticas				
Lunes					
Aula 206	**Apellidos**	**Nombres**	**Título de la Ponencia**	**Co-autores**	**Institución**
02:30 a 02:45	Corsorelli García	Elisa	Las imágenes procesionales en la Caracas dieciochesca. Estudio de su uso en las rogativas procesionales por el terremoto de 1766		UCV. Facultad de Humanidades y Educación. Escuela de Artes. Departamento de Artes Plásticas.
02:45 a 03:00	Ramírez	Tulio	La iconografía como instrumento para el culto a la personalidad. El caso de la "Constitución Ilustrada".		Universidad Central de Venezuela. Area de Educación
03:00 a 03:15	Padrón García	Rebeca G. del Valle	El uso de la fotografía móvil como herramienta tecnológica en el proceso de enseñanza-aprendizaje.		Instituto Pedagógico de Caracas
03:15 a 03:30	Ávila Suarez	Benigno E.	La vida en el canto: una mirada desde la psicología del desarrollo.		Instituto de Psicología. UCV.
03:30 a 03:45	Gallardo Calcurian	Rafael Arturo	El compromiso social desde la cotidianidad del estudiante universitario como prestador del servicio comunitario		Inst Univ de Tec Ind RODOLFO LOERO ARISMENDI. Universidad Nacional Experimental de la Seguridad
03:45 a 04:00	Moreno	Xiomara L.	La parodia en el teatro de Aquiles Nazoa.		UCV-FHE. Escuela de Artes
04:00 a 04:15	Peña R.	Adriana José	Perspectiva cinematográfica de los mecanismo represivos		Universidad Central de Venezuela
4:15 a 430	Terenzani	Alejandro R.	Imagen digital y comunicación		UCV. FHE. Comunicación Social
04:30 a 04:45	Velázquez	Ronny	Portal Abya Yala, una ventana a la cultura de los pueblos indígenas de nuestro continente	M. Palacios; Y. Carballo; J. Galarza; L. da	UCV. FHE. Escuelas de Artes
Martes					
Aula 206					
mañana					
09:00 a 09:15	Flores Esteves	Zhandra C.	Una mirada antropológica de la comunicación contemporánea	Rubén Peña Oliveros	UCV. FHE. Escuela de Comunicación Social
09:15 a 09:30	Caballero Golding	Gloria Estrella	La textualidad contra la preceptiva periodística. Estudio de caso de un reportaje de Periodismo de Investigación	Carlos Enrique Gutiérrez Fernández	Universidad Bolivariana de Venezuela
09.30 a 09:45	Valor Bello	Julio César	Una idea de formación para la gestión comunitaria del profesorado venezolano		Universidad Nacional Experimental "Simón Rodríguez".
09:45 a 10:00	García Aranguren	Erick Alfonso	Estética del videoclip y narrativa del cine latinoamericano contemporáneo		UCV. FHE. Instituto de Investigaciones de la Comunicación
10:00 a 10:15	Castellanos	Carolina	El teletrabajo como herramienta para la simplificación del trabajo participativo y colaborativo en una comunidad		Universidad Nacional Abierta. Dirección de Investigaciones y Postgrado
10:15 a 10:30	Demóstene	María	Proyecto aprendizaje-servicio: un artista, una película	M. Ochoa, M. Alfonzo, M. Ramírez, M.	UCV. FHE. Escuela de Artes
10:30 a 10:45	Colina	Carlos	¿Ciudadanía sexodiversa, nacional o global?		UCV. FHE, ININCO

Martes					
Aula 206					
Tarde					
02:30 a 02:45	Díaz Gutiérrez	Leopoldo Tercero	Imágenes de la Frontera Norte de México. Los datos visuales y la construcción del conocimiento	Morella Alvarado	Universidad Autónoma de Baja California
02:45 a 03:00	Alvarado Miquilena	Morella	"No se murió, se multiplicó". Hugo Chávez, memoria y propaganda emocional en la ciudad de Caracas	Lilian Paola Ovalle	ININCO. FHE. UCV
03:00 a 03:15	Ledezma	María	Entre la #Tropa y la #Resistencia: *Twitter*, comunidades imaginadas, polarización y *alteridad* política durante las protestas desarrolladas en Venezuela en el 2014		Universidad Central de Venezuela
03:15 a 03:30	Arriojas	Claudio Dennis	ONG conectada: redes y comunicaciones 2.0		UCV. FHE. Escuela de Artes
03:30 a 03:45	Arriojas	Claudio Dennis	Hallyu e industria cultural coreana: exportación de una Nación		UCV. FHE. Escuela de Artes
03:45 a 04:00	Guzmán Cárdenas	Carlos E.	Creatividad, cultura y comunicación en Venezuela		UCV. FHE. ININCO
04:00 a 04:15	Guanipa	Moraima	Las formas del periodismo en *El Cojo Ilustrado* (1892-1915)		UCV. FHE. Escuela de Comunicación Social
04:15 a	Smith	Alicia	África a través del museo M.A.A		UCV. FHE. Escuela de Artes
04:30 a 04:45	Ytriago Petti	Katherine Vicenzza	El legado del pensamiento de Paul Ricoeur como aval para una cátedra de cultura en español en la Escuela de Idiomas Modernos		UCV. FHE. Escuela de Idiomas Modernos
Martes					
Aula 208					
Mañana					
09:00 a 09:15	Bruzual	Alejandro	Nacionalismo musical venezolano como invención de la nación.		Escuela de Letras UCV
09:15 a 09:30	Punceles de Benedetti	Josefina	Modesta Bor: Pionera de la estética postmoderna en Venezuela.		Escuela de Artes UCV
09.30 a	Astor	Miguel	El sistema de Sojo.		Escuela de Artes UCV
09:45 a 10:00	Palacios	Mariantonia	Más allá del nacionalismo: Blanca Estrella, Nelly Mele Lara y Modesta Bor.		Maestría en Musicología Latinoamericana. UCV.
10:00 a 10:15	Izarra	Adina	Elementos autóctonos en obras electroacústicas latinoamericanas ¿Nacionalismo?		Universidad Simón Bolívar. Laboratorio Digital de Música
10:15 a 10:30	Rojas Ramírez	Yoly del Valle	Ser o no ser nacionalista, he ahí el dilema. Acercamiento estético a la música de tradición escrita de mediados del siglo XX e inicio del XXI en Venezuela, a través del enfoque del mestizaje cultura.		Universidad Central de Venezuela
10:30 a 10:45	Quintana	Hugo	Historia de la recepción musical vs. Historiografía musical nacionalista. El caso de la ópera en la Caracas del siglo XIX.		UCV.FHE. Escuela de Artes
10:45 a 11:00	Barreto Rangel	Sofía	Una mirada al repertorio para venezolano contemporáneo para guitarra y flauta: *15 cuentos para dos* de Riera y Toro.		USB. Decanato de Estudios de Postgrado. Departamento de Ciencias Sociales. Maestría en Música.
11:00 a 11:15	Sans	Juan Francisco	Juan Bautista Plaza: su estilo tardío.		Universidad Central de Venezuela. Area de Artes

Miércoles					
Auditorio					
Mañana					
10:00 a 01:00	Corral Páez	Matilde Mercedes	Yasmina reza con estudiantes del grupo de teatro de la Escuela de Artes y conversatorio .		Escuela de Artes - Artes Escénicas.
Miércoles					
Aula 208					
Mañana					
09:00 a 09:15	Viña Bolívar	José Ángel	Fuentes para una etnohistoria de la música en Venezuela		UCV-FHE. Escuela de Artes.
09:15 a 09:30	Larez Castillo	Chemary Aylin	Francisco Carreño y el servicio de investigaciones folklóricas nacionales. Una mirada desde la hemerografía de la época.		UCV. FHE. Escuela de Educación. Maestría en Musicología Latinoamericana.
09.30 a 09:45	Astor Salazar	Miguel Eduardo	Música para hoy		UCV. Facultad de Humanidades y Educación. Escuela de Artes. Departamento de Musicología.
09:45 a 10:00	Rodríguez Tabata	María Carolina	La iconografía musical como estrategia andragógica para la enseñanza de la historia de la música.		UCV. Facultad de Humanidades y Educación. Escuela de Artes. Comisión de Postgrado. Departamento de Musicología.
10:00 a 10:15	Riera	Rubén	En pos de una improvisación estilística a "la Kapsberger"		Universidad Centro Occidental Lisandro Alvarado
10:15 a 10:30	Arismendi Noguera	Coralys	Obra teórico musical de José Ángel Montero: edición crítica y estudio		UCV. Maestría en Musicología Latinoamericana
10:30 a	Siso Sánchez	María A.	Edición de la obra pianística de Eduardo Serrano		UCV. Maestría en Musicología Latinoamericana
10:45 a 11:00	Sans	Juan Francisco	Edición crítica de tres obras colombianas para piano a cuatro manos del siglo XIX.		Universidad Central de Venezuela
11:00 a 11:15	Tirado Mudarra	María Eugenia	Edición de cinco sonatas para violín y piano de compositores venezolanos de siglo XX		Universidad Central de Venezuela
Miércoles					
Aula 204					
Tarde					
02:30 a 02:45	Azuaga	Ricardo	Fondo de fomento cinematográfico de Venezuela: de la democracia cultural al centralismo industrialista.		Escuela de Artes. Facultad de Humanidades y Educación. UCV.
02:45 a 03:00	Rivera Rojas	David Daniel	Propuesta de un modelo para la elaboración de proyectos en realización cinematográfica		UCV. FHE. Escuela de Artes
03:00 a 03:15	García Navarro	Narcisa	*La citación intertextual. Hello, Dolly y Wall-E*		UCV. FHE. Escuela de Artes
03:15 a 03:30	Liberatoscioli Fajardo	Maurizio	La Villa del Cine: el retorno del Estado como productor cinematográfico		UCV. FHE. Escuela de Artes
03:30 a 03:45	Iannece Civile	Eliana	Marketing cinematográfico: el eslabón perdido de la industria de cine nacional soñada		UCV. FHE. Escuela de Artes
03:45 a 04:00	Montenegro	Vanessa	Propuesta de análisis bibliométrico de los Trabajos Especiales de Grado producidos por el Departamento de Artes Cinematográficas de la Escuela de Artes (FHE, UCV, 1983-2014)		UCV. FHE. Escuela de Artes

Miércoles					
Aula 205					
Tarde					
02:30 a	Ibarra Silva	Mildred G.	La trompa en la música colonial venezolana.		UCV. Maestría en Musicología Latinoamericana
02:45 a 03:00	Quintana Moreno	Hugo José	Nuevas noticias sobre Toribio Segura: alumno *sui generis* de Fernando Sor y Profesor de guitarra en Caracas (1837-1852).		UCV. FHE. Escuela de Artes.
03:00 a 03:15	Mendoza Santana	Giovani José	Banda Marcial Caracas: 150 años de tradición musical		Centro de Documentación e Investigaciones Acústico Musicales. UCV
03:15 a 03:30	Palacios de Sans	Mariantonia	La *Biblioteca Virtual Musicológica Juan Meserón* : una herramienta fundamental para los estudios musicológicos en Venezuela	Yusneyi Carballo, Hugo Quintana, Giovani Mendoza	UCV. Escuela de Artes.
03:30 a	Díaz	Josmar	Música y sociedad en la Gaceta de Caracas		UCV. Escuela de Artes.
03:45 a 04:00	Rodríguez Araque	Lorena Patricia	Noticias musicales en el período *El Venezolano* (1840-1845)	Hugo Quintana	UCV. FHE. Escuela de Artes.
04:00 a 04:15	Sánchez Aranguren	Adrián Eduardo	Noticias musicales en el Semanario *El Nacional* (1834-1841)	Hugo Quintana	UCV. FHE. Escuela de Artes
04:15 a 04:30	Viña Bolívar	José Ángel	La investigación en artes escénicas y musicales en el Ministerio del Poder Popular para la Cultura		UCV-FHE. Escuela de Artes.
Jueves					
Aula 205					
Mañana					
09:00 a 09:15	González Ríos	Rossybell Alexandra	El entorno histórico-cultural de las artes tradicionales en Tarmas	Erik Boncore, Katrin Lengwinat	Universidad Nacional Experimental de las Artes UNEARTE. Área de Investigación de Artes Tradicionales.
09:15 a 09:30	Benítez	Daniel	La unión de comunidad tarmeña alrededor de sus tradiciones.		Universidad Experimental de las Artes UNEARTE
09.30 a 09:45	Bolívar López	Ana Omaira	La fiesta de San Juan de Tarmas como integrador comunitario a través de su significación	Rosa Sulbarán	Universidad Nacional Experimental de las Artes UNEARTE.
09:45 a 10:00	Cartaya	Daniela	El entierro de la Sardina de Tarmas: espacio para la reflexión y el encuentro entre amigos		Universidad Nacional Experimental de las Artes
10:00 a 10:15	Cartaya Rodríguez	Andrés Emilio	Análisis musical del repertorio de la parranda "entierro de la sardina" de la comunidad de Tarmas estado Vargas	Gustavo Bencomo, Juan Torrealba	Universidad Nacional Experimental de las Artes
10:15 a 10:30	Battaglini Suniaga	Oscar José	Recorrido histórico musical del compás 5X8: desde San Agustín hasta la Isla de Margarita.	Geraldine Henriquez Bilbao	Escuela de Historia y Escuela de Artes. FHE. UCV.
10:30 a 10:45	Roa	Gerardo	Caracterización de la revuelta del joropo central a partir de la teoría generativa de la música tonal		UCV. Maestría en Musicología Latinoamericana
10:45 a 11:00	Sulbarán Zambrano	Rosa Iraima	El Rosario Cantado: Expresión musical antigua de los pueblos del sur de Mérida, Venezuela.		Universidad Nacional Experimental de las Artes UNEARTE. Área de Investigación de Artes Tradicionales.

	XI JORNADAS DE INVESTIGACIÓN HUMANÍSTICA Y EDUCATIVA				
	Ciudad Univeristaria de Caracas, 15 al 18 de junio 2015				
Lunes	**Eje 4. Comportamiento humano, historia y sociedad**				
Aula 3					
Tarde	**Apellidos**	**Nombres**	**Título de la Ponencia**	**Co-autores**	**Institución**
02:30 a 02:45	Leal Rojas	Daniela Valentina	Vivencia de tutoras de niños con necesidades educativas especiales en planteles educativos privados	María Véronica Méndez	Universidad Metropolitana, Facultad de Ciencias y Artes, Escuela de Piscología, Deprtamento de Ciencias del Comportamiento.
02:45 a 03:00	Rodríguez Perazzo	Beatriz	El proceso de convertirse en criminal como respuesta cotidiana al resentimiento de un ego culturalmente herido		Universidad Metropolitana. Facultad de Ciencias y Artes. Departamento de Humanidades.
03:00 a 03:15	Di Domenico Ragosta	Rosa	La experiencia familiar de adolescentes venezolanas provenientes de sectores populares.		UCV. Facultad de Humanidades y Educación. Escuela de Psicología. Departamento Sustantivo. Cátedra de Personalidad
03:15 a 03:30	Romero	Mercedes	Construcción subjetiva del cuerpo en bailarinas de ballet profesional		Universidad Central de Venezuela.
03:30 a 03:45	Cardozo	Irama	Depresión, redes sociales, estilo de comunicación y adhesión al tratamiento según el sexo en pacientes con diabetes mellitus tipo 2.	José Eduardo Rondón y Rosa Lacasella	Universidad Central de Venezuela. Instituto de Psicología
03:45 a 04:00	Mora Salas	Leonor	"La vida y la muerte de punta a punta". Caracas: Tránsitos de Modernidad.		Universidad Central de Venezuela. Facultad de Humanidades y Educación. Instituto de Psicología.
Martes					
Aula 3					
Mañana					
09:00 a 09:15	Malavé Olivares	José Daniel	Policonsumo de drogas y criminalidad: una comprensión dinámica de las tendencias auto y heterolesivas.	Adriana Gabriela Villarruel Moy	UCV. FHE. Escuela de Psicología.
09:15 a 09:30	Zárate de Escartín	Yubiza Gloria	Un avance de investigación sobre diseño de técnicas psicoterapéuticas ajustadas a pacientes que consultan en centros asistenciales		Universidad Central de Venezuela. Facultad de Humanidades y Educación.
09.30 a 09:45	Romero Yepes	Yeimi Lorena	Propiedades psicométricas de la escala de apego en la pareja.	Ana de León, Carla Echenique, Glaucia Pereda	UCV. FHE. Escuela de Psicología.
09:45 a 10:00	Millán Muñoz	José Agustín	La noción de adscripción ergonómica: aporte hermenéutico entre cultura y participación de ciudadanos en contexto de procesos de difusión cultural en Venezuela actual.		Universidad Simón Bolívar. Departamento de Ciencias Sociales.
10:00 a 10:15	Bravo Iglesias	María Alejandra	Escala de impulsividad para adolescentes -EIPA-	María Valentina Avariano, Isis Andrade, Alexis La Cruz, Rebeca Trejo	Universidad Central de Venezuela. Facultad de Humanidades y Educación. Escuela de Psicología.
10:15 a 10:30	Rodrígues Sousa	Andrea	Estrés, perfeccionismo y resiliencia en estudiantes universitarios de artes	Astrid Parra	Universidad Central de Venezuela. Escuela de Psicología. Departamento de Psicología Clínica.
10:30 a 10:45	González Álvarez	Aysbel de la Trinidad	Descripción de las relaciones objetales de jóvenes en conflicto con la Ley Penal.	Margareth Acevedo, Yubiza Zarate	UCV. FHE. Escuela de Psicología.
10:45 a 11:00	Phillips Roberts	Arturo José	Propuesta de diseño de un modelo pedagógico orientado hacia la creación de valor. Caso Colegio Integral El Ávila.		Grupo de Investigación en Educación. Colegio Integral El Ávila. GIE-CIEA.

Martes					
Aula 1					
Tarde					
02:00 a 02:15	Trujillo	Eugenia	Atención integral a la víctima de violencia en la Universidad Central de Venezuela	Leonor Mora, Yaritza Pérez, Florella Perrone,	Universidad Central de Venezuela. Facultad de Humanidades y Educación. Instituto de Psicología.
02:15 a 02:30	Perrone	Florella	Atención integral a la víctima de violencia en la Universidad Central de Venezuela	Leonor Mora, Yaritza Pérez, Eugenia Trujillo, Indy Pacheco	Universidad Central de Venezuela. Escuela de Medicina Luis Razetti.
02:30 a 02:45	Pérez	Yaritza	Atención integral a la víctima de violencia en la Universidad Central de Venezuela	Leonor Mora, Florella Perrone, Eugenia Trujillo,	Universidad Central de Venezuela. Facultad de Ciencias Jurídicas y Políticas. Escuela de Derecho.
02:45 a 03:00	Pacheco	Indy	Atención integral a la víctima de violencia en la Universidad Central de Venezuela	Leonor Mora, Florella Perrone, Eugenia Trujillo, Yaritza Pérez	Universidad Central de Venezuela. Organización de Bienestar Estudiantil - OBE
03:00 a 03:15	Mora Salas	Leonor	Atención integral a la víctima de violencia en la Universidad Central de Venezuela	Pacheco Indy, Florella Perrone, Eugenia Trujillo, Yaritza Pérez	Universidad Central de Venezuela. Facultad de Humanidades y Educación. Instituto de Psicología.
03:15 a 03:30					
03:45 a 04:00	Otálora Montenegro	Cristina	La prevención de la violencia en la UCV desde la acción colectiva		Universidad Central de Venezuela. Facultad de Humanidades y Educación. Instituto de Psicología.
04:00 a 04:15	Carupe Rodríguez	Laura Marina	Propiedades psicométricas del cuestionario de maltrato recibido entre escolares	P. Contreras, H. Jerez, C. Vergara, Y. Rodríguez	UCV. FHE. Escuela de Psicología.
04:15 a 04:30	Cronick	Karen	Las bandas violentas, su ética y algunas alternativas de significación.		Instituto de Psicología. UCV.
04:30 a 04:45	Medina Bolívar	Gustavo Francisco	Burnout y estrés en psicólogos que laboran en servicios de orientación de la Universidad Central de Venezuela	Mayora Sofía	UCV. FHE. Instituto de Psicología
04:45 a 05:00	Payer Sánchez	Mariángeles	Perfil del usuario del servicios de atención psicológica de la Unidad de Servicios Estudiantiles Facultad de Humanidades y Educación - UCV.	Dimas Sulbarán	UCV-FHE. Escuela de Educación y Escuela de Psicología.
Martes					
Aula 24					
Tarde					
03:30 a 03:45	Fraíz Ascanio	Francisco Javier	Afganistán bajo el gobierno Talibán: totalitarismo en nombre de la "pureza"		Universidad Central de Venezuela. Facultad de Humanidades y Educación. Escuela de Historia.
03:45 a 04:00	Díaz Pérez	Karen Geraldine	Las relaciones internacionales en los regímenes totalitarios: caso Pakistán		Universidad Central de Venezuela. Facultad de Humanidades y Educación. Escuela de Historia.
04:00 a 04:15	Zambrano Alemán	Oliver	Impacto del estado independiente en el imaginario Croata		Universidad Central de Venezuela. Facultad de Humanidades y Educación. Escuela de Historia.
04:15 a 04:30	Colletti Montilla	Franklim José	Totalitarismo y su infuencia en el escenario político mundial		Universidad Central de Venezuela. Facultad de Humanidades y Educación. Escuela de Historia.
04:30 a 04:45	Méndez Ramírez	Ricardo José	Totalitarismo: Historia oficial y propaganda		UCV. FHE. Escuela de Historia

Martes					
Aula 25					
Tarde					
02:00 a 02:15	Terán Solano	Daniel	Nuestra *Revolución Meiji* (Venezuela: 1935-1945. Una modernización "desde arriba")		Universidad Central de Venezuela. Facultad de Humanidades y Educación. Escuela de Historia.
02:15 a 02:30	Arzola Castellanos	Agustín José	Consideraciones metodológicas de la reconstrucción histórica del pasado reciente en Venezuela a través de la metodología de la historia actual en el estudio de las protestas ocurridas entre febrero y agosto de 2014.		Universidad Central de Venezuela. Facultad de Humanidades y Educación. Escuela de Historia.
02:30 a 02:45	Pérez Gómez	Ricardo	Historia de vida de una inmigrante española en la Colonia Agrícola de Turén		Universidad Católica Andrés Bello. Maestría de Historia de las Américas.
02:45 a 03:00	Arteaga Mora	Carmen Geraldine	La riqueza petrolera, ¿quién la creó? Construcción discursiva de la economía petrolera en textos escolares de primaria venezolanos.		Universidad Simón Bolívar. Departamento de Ciencias Sociales.
03:00 a 03:15	Aguiar Fagúndez	Mike Carlos	Historiografía de la Historia de la Salud y las Enfermedades en Venezuela		Instituto de Estudios Hispanoamericanos. UCV.
03:45 a 04:00	Borregales Reverón	Yuruari Aimara	Del dicho al hecho las medidas económicas de Carlos Andrés Pérez (1989) retratadas en las caricaturas de prensa.		Instituto Pedagógico de Caracas.
04:00 a 04:15	Malavé Castejón	Zoraida	El culto al árbol y algunas aproximaciones a la etnobotánica en el mundo minoico	Javier Rodríguez	UCV. FHE. Escuela de Historia
04:15 a 04:30	Fuentes Arana	Mariafernanda	Aproximación historiográfica al Festival de Cine Nacional realizado en la Ciudad de Mérida desde 1980 hasta 1990		UCV. FHE. Escuela de Artes
04:30 a 04:45	Gomes Molina	Estrella Carolina	El autocine como fenómeno social durante el período de 1959-1969 en el sector Metropolitano de Caracas		UCV. FHE. Escuela de Artes
04:45 a 05:00	Viamonte Padrón	Jesús Rafael	Dinámica monetaria en Venezuela, 1830-1857		UCV. FHE. Instituto de Estudios Hispanoamericanos
Miercoles					
Aula 1					
Mañana					
09:00 a 09:15	Acosta	Yorelis J.	Bases psicosociales de la identidad nacional ¿Quiénes somos 35 años después?		Universidad Central de Venezuela. Instituto de Estudios Políticos.
09:15 a 09:30	Sulbarán Rey	Dimas Enrique	Mediación moderada: condiciones de trabajo, bienestar psicológico, flujo en el trabajo y tipo de relación laboral.	Sandra Contreras, Marian Guevara	UCV. FHE. Escuela de Educación
09.30 a 09:45	Cabrera Marchena	Leila María	Avances en la organización del trabajo comunitario de los alumnos de educación media del Colegio Integral El Ávila		Colegio Integral El Avila.
09:45 a 10:00	Hernández Sánchez	Irmina Beatriz	Conductas de ciudadanía en las organizaciones como modelo de participación		Universidad Simón Bolívar / Universidad Católica Andrés Bello
10:00 a 10:15	Gutiérrez Mijares	María Eugenia	La necesidad de educar y sensibilizar en prácticas proambientales al personal administrativo del sector público	Carlota Pasquali	Universida Simón Bolívar
10:15 a 10:30	Acosta	Yorelis J.	Psicología Política en Venezuela. Desarrollo y tendencias actuales.		Universidad Central de Venezuela. Instituto de Estudios Políticos.

10:30 a 10:45	Bethencourt Camacho	María Teresa	La universidad: oportunidad para ligarse en el reconocimiento, cuidado y construcción de la identidad	Margarita Villegas	Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Núcleo Maracay
10:45 a 11:00	González	Andrea	Escala de apertura a la experiencia (E-APEX)	Genemar Hernández	Universidad Central de Venezuela
Miercoles					
Aula 5					
Mañana					
09:00 a 09:15	Franco	Alexzhandra	Psicología, arte y filosofía: miradas desde la educación de la persona		
09:15 a 09:30	Madriz	Gladys	Psicología, arte y filosofía: miradas desde la educación de la persona		
09.30 a 09:45	Villarroel	Doris	Psicología, arte y filosofía: miradas desde la educación de la persona		
09:45 a 10:00	Valera-Villegas	Gregorio	Psicología, arte y filosofía: miradas desde la educación de la persona		
10:00 a	Villarroel	Gladys	Psicología, arte y filosofía: miradas desde la educación de la		
Miércoles					
Aula 24					
Tarde					
03:00 a 03:15	López Saco	Julio Oscar	Mito e historia: la rivalidad de dos hermanos		Universidad Central de Venezuela. Escuela de Historia.
03:15 a 03:30	Maldonado Ruiz	Edgar Alfonso	Civilización, estado y anarquía. El imaginario de un orden mundial moderno		Universidad Central de Venezuela. Escuela de Historia.
03:30 a 03:45	Escalona Villalonga	Carlos	La ficción como fuente para la historia: la literatura entre lo mítico y lo real		Universidad Central de Venezuela. Escuela de Historia.
03:45 a 04:00	Fernández del Río	Rodrigo	La simbología de la montaña: sobreponerse al tiempo histórico		Universidad Central de Venezuela. Escuela de Historia.
04:00 a 04:15	Terán Solano	Daniel	"Nacionalizando" los mitos para una nueva comprensión de nuestra historia: el caso venezolano, 1498-2013		Universidad Central de Venezuela. Escuela de Historia.
Miércoles					
Aula 25					
Tarde					
02:30 a 02:45	Quintero Montiel	Inés Mercedes	La culpa es del petróleo		UCV. FHE. Instituto de Estudios Hispanoamericanos
02:45 a 03:00	Andara Decena	María del Consuelo	Debates y controversias sobre el nacionalismo de Cipriano Castro		Academia Nacional de la Historia. Departamento de Investigaciones
03:00 a 03:15	Camero G.	Ysrrael A.	Los acuerdos fundacionales de la democracia venezolana: en torno a Puntofijo		UCV. FACES. Escuela de Economía
03:15 a 03:30	Calderón Rojas	Jesús Alexis	Intelectuales ambidextros: hombres de pensamiento que apoyaron la dictadura de Marcos Pérez Jiménez (1948-1958)		Universidad Simón Bolívar. Departamento de Estudios Generales
03:30 a 03:45	Correa	Pedro	¿El presidente más democrático? Valoración historiográfica del gobierno de Isaías Medina Angarita		Academia Nacional de la Historia. Departamento de Publicaciones.
03:45 a 04:00	Marín Medina	Carlos Alfredo	¿Pueblo inmaduro, pueblo temido? Desnudando el miedo a la democracia en el Trienio adeco (1945-1948)		Instituto de Estudios Hispanoamericanos. UCV.
04:00 a 04:15	Vergara	Ana	*Abajo las* alfombras, fuera la cecina. Historia y memoria en torno al derecho de abolición de la esclavitud (1854-2004)		Universidad Simón Bolívar
04:15 a 04:30	Zambrano	Alexander	La insurrección del Coronel Francisco María Farías. La Revolución de las Reformas en la provincia de Maracaibo (1835-1836)		Archivo General de la Nación

	XI JORNADAS DE INVESTIGACIÓN HUMANÍSTICA Y EDUCATIVA				
	Ciudad Univeristaria de Caracas, 15 al 18 de junio 2015				
Lunes	**Eje 5. Filosofía, discurso, democracia y gobernabilidad**				
Aula 215					
Tarde	**Apellidos**	**Nombres**	**Título de la Ponencia**	Co-autores	**Institución**
02:30 a 02:45	Pérez Gómez	Ricardo	Estudio exploratorio del estilo de liderazgo ejecutivo de Richard Nixon		Universidad Católica Andrés Bello. Maestría de Historia de las Américas.
02:45 a 03:00	Mieres Vitanza	Jesús Ricardo	La guerra justa: *Una revisión desde la perspectiva constractualista.*		Universidad Militar Bolivariana de Venezuela.
03:00 a 03:15	Vielma Gómez	Oriana	Jorge Rodríguez: El gran legitimador institucional		Universidad Central de Venezuela. Escuela de Comunicación Social.
03:15 a 03:30	Castro Martín	Luis Guillermo	Dualismo sustancial no-cartesiano: ¿una alternativa o más de lo mismo?		Instituto de Filosofía. UCV. FHE.
03:30 a 03:45	Acosta Torres	Wilfredo	Reflexiones sobre algunos obstáculos para avanzar en el diálogo entre las disciplinas.		Universidad Central de Venezuela. Facultad de Humanidades y Educación. Escuela de Geografía.
03:45 a 04:00	Molina González	Yohan Manuel	La fundamentación kantiana de los derechos humanos: Heymann y el "Kant" tradicional.		Universidad Central de Venezuela. FHE. Maestría en Filosofía y Ciencias Humanas
04:00 a 04:15	Nuñez de Morillo	Nancy Cristina	La teoría de la relevancia de Sperber y Wilson		UCV. FHE. Instituto de Filosofía.
Martes					
Aula 216					
Mañana					
08:45 a 09:00	Lozada Santelis	Mireya	Venezuela democrática: ¿El fin de la ilusión?		UCV. FHE. Instituto de Psicología.
09:00 a 09:15	Torrealba Mesa	Luisa Elena	Acceso a la información pública en Venezuela. Regresiones para las garantías de este derecho durante 2014		UCV. FHE. Instituto de Investigaciones de la Comunicación
09:15 a 09:30	Urreiztieta Valles	María Teresa	Apuntes de Psicología Política II: para entendernos bien con la guerra psicológica como arma política y sus consecuencias en la subjetividad de los venezolanos		Universidad Simón Bolívar
09.30 a 09:45	Ludeña Parjan	María Elena	Relación Poder - Gobernabilidad: ¿una relación de iguales?		Universidad Simón Bolívar
09:45 a 10:00	Morales Ordosgoitti	Gabriel José	La democracia en la era de la desconfianza		UCV. FHE. Escuela de Filosofía.
10:00 a 10:15	Vargas González	Jessica María	La concepción arendtiana del juicio: pluralidad y 'mentalidad ampliada' en la construcción de una ciudadanía democrática		UCV. FHE. Escuela de Filosofía
10:15 a 10:30	Pineda Pereira	Víctor Alonso	Etnografía política en la Caracas Socialista		Instituto Venezolano de Investigaciones Científicas (IVIC)
10:30 a 10:45	Da Silva Araujo	Ricardo José	Relaciones entre teoremas lógicos y la filosofía		UCV. FHE. Escuela de Filosofía

Martes					
Aula 215					
Tarde					
02:30 a 02:45	Molina Mendoza	Alejandro José	¿Qué puede significar hoy día ser republicano?		UCV. FHE. Escuela de Filosofía
02:45 a 03:00	Molina Mendoza	Alejandro José	Gnoseología de la ciencia política: pragmatismo y extremismo		UCV. FHE. Escuela de Filosofía
03:00 a 03:15	Martínez Hernández	Benjamín Eduardo	Cotidianidad e imaginación en la constitución del sujeto popular urbano: contribuciones para un índice cartográfico de la cultura (celebrando el XIV Aniversario de la Revista Antropologando)		Escuela de Filosofía
03:15 a 03:30	Ruiz Chataing	David A.	Comunismo y anticomunismo en el pensamiento de Mario Briceño Iragorry		Universidad Pedagógica Experimental Libertador
3:30 a 3:45	Galindo Marchenes	Franklin César	Dos tópicos de lógica matemática y los fundamentos de la matemática		UCV. FHE. Escuela de Filosofía.
03:45 a 04:00	Machado	Jorge	El problema de la libertad en el marco de causalidad mecanicista del siglo XVII y XVVII		Universidad Central de Venezuela
Martes					
Aula 217					
Tarde					
03:30 a 03:45	Astorga	Omar	En torno al *acontecimiento.* Nuevas Perspectivas políticas.		UCV. FHE. Instituto de Filosofía
03:45 a 04:00	Cisneros Araujo	María Eugenia	Diálogos con el acontecimiento: individuo e imaginario radical		Instituto de Filosofía. UCV
04:00 a 04:15	Vargas-González	Livia	La emergencia del topo: Daniel Bensaïd y su crítica a la sacralización del *acontecimiento* en Alain Badiou		Ecuela de Sociología. UCV
04:15 a 04:30	Ojeda Alcira	Jesús Darío	Fidelidad al *acontecimiento* : defensa de la propuesta *Badiousiana* a la crítica de Daniel Bensaïd		UCV. FHE. Instituto de Filosofía
04:30 a 04:45	Blanco Carrero	Edgar	Deleuze y Guattari: sobre el acontecimiento		Escuela de Filosofía. UCV
04:45 a 05:00	Guerrero	Carolina	Utopías: Discursos en torno a la libertad y la igualdad		Universidad Simón Bolívar
5:00 a :15	Vargas González	Livia	El acontecimiento no es un milagro (o cómo el topo prepara la emergencia)		UCV. FACES. Escuela de Sociología
Miércoles					
Aula 217					
Tarde					
02:30 a 02:45	Llanes	María Guadalupe	La relación tomista entre el *verbum mentis* y la *specie* , como fundamento de la experiencia hermenéutica gadameriana		UCV. FHE. Escuela de Filosofía.
02:45 a 03:00	Navas	Nowys	En torno a la hermenéutica de la vida humana		UCV. FHE. Escuela de Filosofía.

03:00 a 03:15	Marciales	Luis	El mundo-de-la-vida. Desde la fenomenología a la hermenéutica		UCV. FHE. Escuela de Filosofía.
03:15 a 03:30	Tortolero	Numa	Heidegger en la ciencia cognitiva		UCV. FHE. Escuela de Filosofía.
03:30 a 03:45	Garófalo	Luciano	Expresión, sentido y significación: una lectura de la primera investigación lógica de Husserl		UCV. FHE. Escuela de Filosofía.
Martes Auditorio APUCV					
05:00 a 05:30	Castro Guillen	Pedro Vicente	El Socialismo del Siglo XXI: entre el autoritarismo y el totalitarismo		UCV. FHE. Escuela de Historia
05:30 a 06:00	Martínez	Miguel Ángel	Talmon y el concepto de democracia totalitaria: de la democracia al totalitarismo		Universidad Simón Bolivar
06:00 a 06:30	Colmenares	José	Análisis del escenario político venezolano: desde la teoría de los juegos		Escuela de Estudios Políticos UCV
06:30 a 07:00	Albujas	Miguel A.	Nuevos usos de la *Forma neototalitaria:* los mecanismos de control social y la construcción del *wishful thinking*		UCV. FHE. Instituto de Filosofía.
Miercoles Auditorio APUCV					
05:30 a 07:30	Albujas	Miguel	Presentación		UCV. FHE. Instituto de Filosofía.
	Carrera D.	Germán	Conferencia Magistral		Palacio de las Academias.
Jueves Auditorio APUCV					
09:30 a 10:00	Marcano	Ricardo	Las organizaciones en contextos autoritarios. Máquinas ideológicas		UCV. Escuela de Sociología
10:30 a 11:00	Ambrosino	Alicia	La sociedad civil como instrumento de lucha		Profesora invitada. UCV
11:00 a 11:30	De Los Reyes	David	Del tirano en la antigua Grecia		UCV. FHE. Escuela de Comunicación Social
11:30 a12:00	Cisneros Araujo	María Eugenia	Individuo y desobediencia civil		UCV. FHE. Instituto de Filosofía

	XI JORNADAS DE INVESTIGACIÓN HUMANÍSTICA Y EDUCATIVA				
	Ciudad Univeristaria de Caracas, 15 al 18 de junio 2015				
Lunes	**Eje 6. Estudios literarios, lingüísticos y de traducción**				
Aula 205					
Tarde	**Apellidos**	**Nombres**	**Título de la Ponencia**	Co-autores	**Institución**
02:30 a 02:45	Madriz Ramírez	Gladys	Violencia e imaginarios latinoamericanos. A propósito del relato de ficción		Universidad Central de Venezuela. Escuela de Educación.
02:45 a 03:00	Valera Villegas	Gregorio Antonio	El simulacro de la memoria-olvido en el relato de ficción. Mundo de ficción / mundo de la vida		Universidad Central de Venezuela. Escuela de Educación.
03:00 a 03:15	Osorio Amoretti	Omar	Cambios en la poesía de la segunda mitad del siglo XX venezolano: el caso del grupo Apocalipsis		Universidad Católica Andrés Bello
03:15 a 03:30	Osorio Amoretti	Omar	Orígenes de "lo negativo venezolano". Los artículos de costumbres en el proceso de configuración simbólica de la nación.		Universidad Católica Andrés Bello
03:30 a 03:45	Bisbe Bonilla	Luisana de Lourdes	Citas textuales y tradición discursiva de la antropología social en las secciones *introducción, marco teórico* y *método* del artículo de investigación.		Universidad Central de Venezuela. FHE. Instituto de Filología "Andrés Bello". Departamento de Lexicografía.
03:45 a 04:00	**Procópio**	**Eliabe**	Transcripción y estudio de *Relaçion de la Probinçia de Veneçuela* (S.S.)	Jociara Alencar Pereira	Universidad Federal de Roraima / Brasil
04:00 a 04:15	**Paiva Mota**	**Fabricio**	Alternancia de código en textos de estudiantes francófonos aprendientes de portugués lengua extranjera	Taynna de Fátima Brito Santos	Universidad Federal de Roraima / Brasil
04:15 a 04:30	Puerta G.	Carmen L.	Consideraciones para una aproximación crítica a la novela *La escribana del viento* de Ana Teresa Torres. El hablante implícito como eje estructurador o una estrategia de lectura.		Universidad central de Venezuela
Martes					
Aula 05					
Mañana					
09:00 a 09:15	Blanco Blanco	Carlos Eduardo	Los géneros discursivos de la investigación: aspectos de los resúmenes para artículos de revistas.		UCV. Facultad de Humanidades y Educación. Escuela de Educación. Departamento de Lengua y Comunicación.
09:15 a 09:30	Navas de Pereira	Grauben Helena	La novela histórica de tema contemporáneo (*Zeitroman*) en el período entre-guerra en Alemania 1918-1939.		Universidad Central de Venezuela. Facultad de Humanidades y Educación. Escuela de Idiomas Modernos.
09.30 a 09:45	**Peláez Ramírez**	**July Stephany**	La narrativa antiadulta en la novela *"Angelitos empantanados"* del autor colombiano Andrés Caicedo Estela.		Universidad del Tolima. Colombia
09:45 a 10:00	Guette Puello	Camila Yaneht	Recreación de la rima en la traducción del alemán al español en 18 poemas de Erich Kästner.	Grauben Navas	Escuela de Idiomas Modernos. UCV.
10:00 a 10:15	Montero N.	Florence	Todo un pueblo: una parodia y crítica de la modernidad en Venezuela		UCV. FHE. Escuela de Letras
10:15 a 10:30	Bohórquez	Douglas	Pensar el erotismo, amor y erotismo en la perspectiva de dos ensayistas hispanoamericanos.		Universidad de los Andes. Instituto de Investigaciones literarias Gonzalo Picón Febres.
10:30 a 10:45	Pineda	Mildred	El *Nautilus* poético de Julio Verne		Facultad de Humanidades y Educación. Escuela de Comunicación Social UCV

Martes					
Aula 203					
Mañana					
09:00 a 09:15	Bernal López	Reygar Jesús	Spanglish: ¿Un idioma en gestación?		UCV. Facultad de Humanidades y Educación. Escuela de Idiomas Modernos.
09:15 a 09:30	Villaquirán	Patricia	Usos discursivos de *nada* en el habla de Caracas	Krístel Guirado	UCV. FHE. Escuela de Letras
09.30 a 09:45	Trejo	Xilena	Los procesos morfológicos de formación de palabra en la prensa escrita: una comparación entre la lengua española y la italiana	Yuliza Ballestero, Karoline Uribe, José Martínez	UCV. FHE. Escuela de Idiomas Modernos. Instituto de Filología "Andrés Bello".
09:45 a 10:00	Alves	Junka	Los procesos morfológicos de formación de palabra ¿Hay alguna semejanza y/o diferencia entre el español y el italiano en la prensa escrita?	Lugo Alba, Palacio Víctor, Sojo Aldrick y Martínez José	UCV. FHE. Escuela de Idiomas Modernos. Instituto de Filología "Andrés Bello".
10:00 a 10:15	Rincón Rangel	María Fernanda	La transfiguración de la imagen. El amor como creación idealizada		UCV. FHE. Escuela de Letras.
10:15 a 10:30	Colmenares Arangú	Freddy Paúl	Consciencia del lenguaje: transferencia del conocimiento meta-lingüístico en la lengua extranjera.	Luisana Méndez	Universidad de los Andes. Facultad de Humanidades y Educación. Escuela de Idiomas Modernos.
Martes					
Aula 204					
Tarde					
02:30 a 02:45	Guirado	Kristel	La 'Mise en relief' de *demasiado* : Estudio discursivo y prosódico.		UCV. FHE. Instituto de Filología "Andrés Bello"
02:45 a 03:00	Martínez Lara	José Alejandro	Estropeadísimo o *muy estropeado* , la cuantificación absoluta en dos períodos del habla de Caracas.	Mariela Cisnero	UCV. FHE. Instituto de Filología "Andrés Bello"
03:00 a	Sandoval	Carlos	Necesidad de la narrativa		UCV. FHE. Instituto de Investigaciones Literarias.
03:15 a 03:30	Ortiz Bruzual	Carlos Antonio	*Bolívar entre monstruos y tinieblas.* Aproximación a una poética del ser en la Carta de Jamaica.		UCV. FHE. Escuela de Letras.
03:30 a 03:45	González	Carla M.	Los verbos pseudo-copulativos de la predicación a la atribución		UCV. FHE. Escuela de Letras.
03:45 a 04:00	Sanoja	Ronald	Del patriciado en decadencia y de las modernidades fracasadas. El caso de *El ángel de Sodoma* (1927) de Alfonso Hernández Catá.		UCV-FHE. Escuela de Artes.
04:00 a 04:15	García Julio	Ana	Una ventana a la postautonomía literaria en Venezuela: El caso de la novela *Pin Pan Pun,* de Alejandro Rebolledo.		UCV. FHE. Instituto de Investigaciones Literarias.
04:15 a	Rivodó G.	Joussette A.	Sí me lee, sí me escriben		UCV. FHE. Escuela de Artes.
Miercoles					
Aula 203					
Mañana					
09:00 a 09:15	**Vargas**	**Fabián**	El discurso político de la sociedad del departamento del Tolima (Colombia) de los años 50 en la narrativa de Eutiquio Leal.		Universidad del Tolima
09:15 a 09:30	Martínez P.	María Eugenia	Naturalización de la violencia en la narrativa reciente		UCV. FHE. Instituto de Investigaciones Literarias.
09.30 a 09:45	Infante López	Ángel G.	Sujetos y funciones de nuestra narrativa		UCV. FHE. Instituto de Investigaciones Literarias.
09:45 a 10:00	Puig Mares	María del Pilar	¡Ay, Dios, que me fuerzan! ¡Ay, Dios, que me obligan! La mujer forzada en el Renacimiento y el Siglo de Oro con revisión de antecedentes medievales.		UCV-FHE. Escuela de Letras.
10:00 a 10:15	Durán	Pablo	Composición vs. Derivación: la formación de palabra en la prensa escrita de lengua española y alemana	Urimare Fuente, Saint Machiste, Oscar Rangel, José Martínez	UCV. FHE. Escuela de Letras

10:15 a 10:30	Ávila	María José	Derivación vs. Modificación interna: comparación entre la formación de palabras en la prensa en lengua española e inglesa	Melanie Flores, Efrén Gutiérrez, Eleany Quintero y José Martínez	UCV.FHE. Escuela de Letras
10:30 a 10:45	Castro García	Thaís Carolina	Actitudes lingüísticas hacia las variedades dialectales del español venezolano en la comunidad de habla caraqueña		UCV. FHE. Instituto de Filología "Andrés Bello"
Miercoles					
Aula 2					
Tarde					
02:30 a 02:45	Quintero Suárez	Mayli Mariam	Imágenes y metáforas auditivas en *Mene*		Universidad del Zulia. Facultad de Humanidades y Educación. División de Estudios para Graduados.
02:45 a 03:00	Morales Pineda	Jesús Oswaldo	Competencias metalingüísticas de los estudiantes de la Escuela de Idiomas Modernos a través del plurilingüísmo (2015)		UCV. FHE. Escuela de Idiomas Modernos
03:00 a 03:15	Requiz Molina	Indira Valentina	Chamanismo y literatura coreana: novela *Ulhwa, la exorcista* de Kim Dong-Ri		UCV. FHE. Escuela de Letras
03:15 a 03:30	Altuve Espinoza	William David	La palabra del hampa en Venezuela. Procedimientos de formación, categorias gramaticales y campos semánticos		UCV. FHE. Escuela de Idiomas Modernos
03:30 a 03:45	Jiménez Turco	María del Rosario	Algunos criterios para la elaboración del cancionero popular venezolano		UCV. FHE. Instituto de Investigaciones Literarias
03:45 a 04:00	Pérez Barroeta	Ronald Alejandro	La transtextualidad como detonador narrativo: estudio de *caballos desbocados* de Yukio Mishima		Universidad Católica Andrés Bello
04:00 a 04:15	Blanco Correa	Oscar Elías	Las designaciones de la lexía *feo, -A* en el léxico utilizado por los estudiantes de la Universidad Simón Bolívar: un estudio onomasiológico		Universidad Simón Bolívar
04:15 a 04:30	Acosta Mariña	Octavio David	El espacio íntimo en *Carriel para la fiesta* (1997) de Elisa Lerner		UCV. FHE. Escuela de Letras
Miercoles					
Aula 3					
Tarde					
02:30 a 02:45	Zabalegui	Nerea	Los usos no canónicos del adverbio *así* en el español hablado de Caracas		UCV. FHE. Escuela de Letras
02:45 a 03:00	Ortiz Bruzual	Carlos Antonio	El sentimiento de tiniebla como potencia poética en Ludovico Silva		UCV. FHE. Escuela de Letras
03:00 a 03:15	Lisboa Moreno	Jesús Ernesto	El uso del humor en la enseñanza-aprendizaje del inglés	Reinaldo Martínez	UPEL Maracay
03:15 a 03:30	Guarino Reyes	Carlos Alberto	La pérdida de la identidad nacional: análisis imagológico de las novelas Kapuzinergruft de Joseph Roth y Suite Française de Irene Némirovsky		UCV. FHE. Escuela de Idiomas Modernos
03:30 a 03:45	Perozo Díaz	Franklin Salvador	Filosofía y literatura: las formas de la realidad en la ficción		UCV. Maestría en Literatura Comparada
03:45 a 04:00	Boadas	Aura Marina	La Isla de Margarita en novela		UCV. FHE. Escuela de Idiomas Modernos
04:00 a 04:15	Calzadilla	María	¿Qué dicen los jóvenes sobre la lectura?		Grupo de Investigación en Educación del Colegio Integral El Ávila

Jueves					
Aula 204					
Mañana					
09:00 a 09:15	Raposeiras	Ana Cristal	*Caramba, carajo, cónchale-cónchole, coño, coye, mierda - miércoles, no joda- juegue y verga* como marcadores conversacionales en el habla de Caracas	María Inojosa, Kristel Guirado	UCV. FHE. Escuela de Letras
09:15 a 09:30	González Silva	Pausides	Eldaa: amor y metafísica de la poesía de Luis Fernando Álvarez		Universidad Simón Bolívar. Departamento de Lengua y Literatura
09.30 a 09:45	Barajas	María Josefina	Una gramática para la escritura de crónicas. Las cláusulas de Elisa Lerner		UCV. FHE. Escuela de Letras
09:45 a 10:00	Soutiño Mato	Carmen Teresa	Odio y venganza en *Doña Bárbara* , de Rómulo Gallegos		UCV. FHE. Escuela de Letras
10:00 a 10:15	Solórzano Terán	Thaína	"Y donde está la fiesta, *pues"* Aproximación a un análisis del marcador discursivo *pues* en el habla actual de Caracas		Cursante. CEP. Facultad de Humandiades y Educación. Universidad Central de Venezuela
10:15 a 10:30	Alemán G.	Pedro	"Éramos muchos y parió la abuela". Un estudio del registro de los titulares del diario *El Propio*		UCV. FHE. Escuela de Idiomas Modernos
Jueves					
Aula 208					
Mañana					
09:00 a 09:15	Salazar González	Mayra Alejandra	¿Visa para la ficción? Exilio, diáspora o éxodo en la narrativa venezolana del siglo XXI		UCV. FHE. Instituto de Investigaciones Literarias.
09:15 a 09:30	Salcedo Cabrera	Yulimar Cristina	Drácula: de las ansías de poder al amor		Universidad Central de Venezuela
09.30 a 09:45	Mata Salazar	Álvaro Daniel	Las crónicas taurinas, entre el periodismo y la literatura		UCV. FHE. Escuela de Letras.
09:45 a 10:00	Rivas Garcías	Luisa Talmay	La crónica literaria femenina		Universidad Nacional Abierta
10:00 a 10:15	Morenza	Mario	Los rastros del futurismo en la narrativa venezolana (1928-1940)		UCV. FHE. Instituto de Estudios Literarios
10:15 a 10:30	Cuevas	José Daniel	Un par de tópicos en la literatura y en la historia, y viceversa		UCV. FHE. Escuela de Letras
10:30 a 10:45	Malaver	Irania	El diminutivo adverbial. El caso de *ahorita*		UCV. FHE. Instituto de Filología "Andrés Bello"
10:45 a 11:00	Rosillo Villena	Juan Carlos	Acercamiento a categoría oposición en el discurso político hegemónico de Hugo Chávez		UCV. FHE. Escuela de Comunicación Social

	XI JORNADAS DE INVESTIGACIÓN HUMANÍSTICA Y EDUCATIVA				
	Ciudad Univeristaria de Caracas, 15 al 18 de junio 2015				
LUNES	**Eje 7. Políticas públicas, descentralización, espacio y territorio**				
Aula 31					
Tarde	**Apellidos**	**Nombres**	**Título de la Ponencia**	**Co-autores**	**Institución**
02:30 a 02:45	Gómez Camacho	Rafael Augusto	Políticas de comunicación del estado venezolano en materia de vivienda. Período 2010-2014. Caso: Banco Nacional de Vivienda y Hábitat (Banavih)		Ministerio del Poder Popular para el Escosocialismo, Hábitat y Vivienda, Banco Nacional de Vivienda y Hábitat (Banavih)
02:45 a 03:00	Guerrero	Marina	Dinámica política económica del sector productor de leche en Venezuela. Período 1960-1989.		Universidad Central de Venezuela.
03:00 a 03:15	Zambrano Romero	Lilibeth Carolina	Impacto de la planificación educativa aplicada en las Escuelas Bolivarianas del Municipio Junín. Caso: Ner 033 Municipio Junín Estado Táchira.		Instituto Pedagógico Rural Gervasio Rubio Táchira.
03:15 a 03:30	Arias Valdespino	Alexander	Lluvias extremas y desastres socioculturales en Venezuela. Aproximaciones metodológicas para su análisis espacial. Período 1910-2012.	Vidal Sáez Sáez y Eunice Siso	Universidad Central de Venezuela, Facultad de Humanidades y Educación. Escuela de Geografía.
03:30 a 03:45	González Herrera	Marian Coromoto	Relación entre un índice de estabilidad estructural de suelo, la zona bioclimática y la posición fisiográfica en Venezuela	Luisa Fernández De Andrade y Vidal Sáez Sáez	Universidad Central de Venezuela. Facultad de Humanidades y Educación. Escuela de Geografía.
03:45 a 04:00	Arévalo Molina	Derkis Enrique	Indicadores de gestión físicos y financieros para mejorar la productividad de los entes descentralizados de la Gobernación del estado Miranda		Universidad Yacambú (UNY) - Gobernación del estado Miranda.
04:00 a	Salazar Mujica	Marisol	El conocimiento geográfico contemporáneo y las TICs		Instituto de Geografía y Desarrollo Regional. UCV.
04:15 a 04:30	Hernández	Darío	La gestión de los consejos comunales en el desarrollo de la acción escolar		Universidad Pedagógica Experimental Libertador - Instituto de Mejoramiento Profesional del Magisterio
Martes					
Aula 31					
Mañana					
09:00 a 09:15	Cartaya Oropeza	Nallely Genessis	Patrón de la distribución espacial de los delitos en la UCV, período 2005-2015.	Victor Aguilar, Karen Cronick, Exyelet Echarry, Karenia Córdova, Eunice Siso, M.	UCV. FHE. Escuela de Geografía.
09:15 a 09:30	Rivera Lombardi	Roberto Javier	Estudio comparado entre focos de calor detectados con datos orbitales y reportes de incendios forestales ocurridos en Venezuela durante el período 2000-2014.	Bibiana Bilbao y Victor Aguilar	Universidad Central de Venezuela. FHE. Instituto de Geografía y Desarrollo Regional. Universidad Simón Bolívar. Departamento de Estudios Ambientales.
09.30 a 09:45	Bastidas Bastidas	Nelson Rafael	Sistema de información geográfica de la Universidad Nacional Experimental de la Seguridad (SIG-UNES)	Carlos Lucena	Universidad Nacional Experimental de la Seguridad. Centro de Estudios de Seguridad Ciudadana
09:45 a 10:00	Echarry Jiménez	Exyeleth Janoy	Geografía de los conflictos.	Karenia Córdova	Instituto de Geografía y Desarrollo Regional. UCV.
10:00 a 10:15	Carvallo Guzmán	Leonardo Andrés	Análisis de la cobertura del servicio de gas natural por bombona en las Parroquias Caricuao y Macarao del Distrito Capital.	Alexander Arias	UCV. FHE. Escuela de Geografía.
10:15 a 10:30	Sanabria Pérez	Coromoto Soledad	La cuenca hidrográfica: unidad de gestión de los recursos naturales con fines del desarrollo sustentable.		UCV-FHE- Escuela de Geografía.
10:30 a 1045	Falcón Chirinos	Carlos Eduardo	Un nuevo modelo de gestión para la Universidad Venezolana		UCV. FHE. Escuela de Educación. Cátedra de Organización y Dirección Institucional.
10:45 a 11:00	Aché Aché	Daniel	Geografía de las desigualdades: ¿por qué progresan los territorios?		UCV. FHE. Escuela de Estudios Internacionales

Martes					
Aula 32					
Tarde					
02:15 a 02:30	Lara Partida	Rhael David	Vulnerabilidad vial para el desplazamiento efectivo de los blindados BMP-3. Redi Los Llanos.		UCV. FHE. CEP. Análisis Espacial yGestión del Territorio
02:30 a 02:45	Betancourt Obdula	José Gregorio	La planificación territorial y la gestión de riesgo dos conceptos vinculantes		UCV. FHE. Escuela de Geografía
02:45 a 03:00	Benavides Blanco	Mayra Alejandra	Alternativas de movilidad ante eventos sísmicos. Eje urbano Los Teques-San Pedro del Municipio Guaicaipuro del estado Miranda		UCV. FHE. CEP. Análisis Espacial yGestión del Territorio
03:00 a 03:15	Orta Cabrera	Rómulo Antonio	Envejecimiento poblacional y mortalidad prematura: dimensiones del invierno demográfico y del suicidio poblacional en Venezuela	Diana Jelenkovic, Rubén López	UCV. Facultad de Medicina. Escuela de Medicina "Luis Razetti". Departamento de Medicina Preventiva y Social
03:15 a 03:30	Lezama	Dalí Alejandro	Geohistoria y vulnerabilidad dos constructos espaciales para comprender la relación sociedad-naturaleza		UPEL-Maracay
03:30 a 03:45	Aguilar Lares	Víctor Hugo	Relación entre las formas utilizadas para el abastecimiento de agua y el tipo de vivienda del Municipio Libertador por medio del análisis de redundancia	Exyeleth Echarry	UCV. FHE. Instituto de Geografía y Desarrollo Regional
03:45 a 04:00	Carrión Altuve	Ediliana Isabel	Comuna: espacio de liberación		Universidad Bolivarina de Venezuela.
04:00 a 04:15	Delfín	Pedro	El sistema subregional de centros poblados, la diferenciación funcional entre nodos e intercambio con otras subregiones		UCV. FHE. Escuela de Geografía
04:15 a 04:30	Arellano	Leomsil	Energía solar en el marco de las instalaciones de granjas mixtas, escuelas y ambulatorios medicos en la República Bolivariana de Venezuela	C. Pérez; A. Clemente; Ramírez, G.	Fundación Banco Industrial de Venezuela, "TCR, C. A"
Jueves					
Aula 30					
Mañana					
09:00 a 09:15	Mata Villegas	Nelson José	Las políticas sociales latinoamericanas: construir resiliencia y reducir vulnerabilidades		UCV. FACES
09:15 a 09:30	Oviedo Briceño	Wendell Yoel	Experiencias del servicio comunitario para la promoción de la cultura turística en comunidades del Distrito Capital	E. Hernández, K. Infante, K. Monagas, J. Farias, J. Lemus	UCV. FHE. Escuela de Geografía / Instituto de Geografía y Desarrollo Regional
09.30 a 09:45	Peña Aguilar	Jorge Alfredo	Chile: las políticas sociales 1990-2014		UCV. FACES. Escuela de Sociología
09:45 a 10:00	Barrios Mota	Pedro Manuel	Niveles de vida en el estado Carabobo desde una perspectiva multivariante para el período 2001-2011		UCV. FHE. Escuela de Geografía
10:00 a 10:15	Ocando Ocando	Humberto	Políticas públicas en materia de seguridad social en el estado social de derecho y de justicia		Universidad Central de Venezuela. Postdoctorado en Seguridad Social
10:15 a 10:30	García de Bautista	María I.	Componentes socio-geográficos de los asentamientos no controlados en áreas de protección. Caso: El Araguaney -		Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Instituto Pedagógico Rural Gervasio Rubio
10:30 a 10:45	Lemus Marín	Jesús	Análisis de los estudios en turismo desde la perspectiva geográfica, para la consolidación de la geografía del turismo, en la Escuela de Geografía, UCV		Universidad Central de Venezuela. Instituto de Geografía y desarrollo Regional

	XI JORNADAS DE INVESTIGACIÓN HUMANÍSTICA Y EDUCATIVA				
	Ciudad Univeristaria de Caracas, 15 al 18 de junio 2015				
LUNES	**Eje 8. Historia, educación y género**				
Aula 4					
Tarde	**Apellidos**	**Nombres**	**Título de la Ponencia**	**Co-autores**	**Institución**
02:30 a 02:45	Manterola Armisén	Carlos	Cambiemos la evaluación para mejorar la Educación Superior. Caso Facultad de Medicina, UCV.		Facultad de Humanidades y Educación. Postgrado de la FHE, Doctorado en Educación.
02:45 a 03:00	Falcón Chirinos	Carlos Eduardo	La planificación estratégica y su influencia en el modelo de gestión y gerencia de instituciones de educación universitaria. Caso: Universidad Central de Venezuela.		UCV. Facultad de Humanidades y Educación. Escuela de Educación. Departamento de Administración Educativa. Cátedra de Organización y Dirección Institucional.
03:00 a 03:15	Ramos	Eithell Geeovanny	Currículum en el sistema nacional de educación en Condorcet.		Universidad Central de Venezuela. Facultad de Humanidades y Educación. Escuela de Educación.
03:15 a 03:30	Chacare Rivas	Yazmin Josefina	Diseño y validación de una unidad didáctica para la enseñanza de la historia del Parque El Calvario "Ezequiel Zamora"	Diana Barrera y David Fernandes	INCES - Distrito Capital
03:30 a 03:45	Delgado Díaz	Carlos Manuel	Cineclub escolar		UPEL. Instituto Pedagogico Rural El Macaro. Departamento de Pedagogía e Investigación. Área de Currículo y Didáctica.
03:45 a 04:00	Uranga	Yeniree	La relación necesaria: interculturalidad y educación no convencional		Universidad Latinoamericana y del Caribe. Coordinación de Postgrado.
04:00 a 04:15	Uzcátegui	Ramón	Instrucción pública y escuela en el proceso de establecimiento de la República -independiente y autónoma- de Venezuela (1830-1870)		Universidad Central de Venezuela. Facultad de Humanidades y Educación. Escuela de Educación.
04:15 a 04:30	Graffe	Gilberto José	Monseñor Oscar Arnulfo Romero educador para la paz.		Universidad Central de Venezuela. Escuela de Educación. Dept. de Pensamiento Social y Proyectos Educativos.
LUNES					
Aula 24					
Tarde					
02:30 a 02:45	Guía Caripe	Germán José	El Dique - Astillero de Puerto Cabello: sosten de la Incipiente Armada Nacional Restauradra (1905-1909)		Universidad Simón Bolívar. Sede Litoral.
02:45 a 03:00	Pérez Mendoza	Diana Carolina	La nueva jurisprudencia a raíz de las movilizaciones sociales en Bolivia (2005-2009): la reacción contra los cambios.		Universidad Central de Venezuela. Instituto de Estudios Hispanoamericanos
03:00 a 03:15	España Rivas	Katherine Vanessa	Análisis del proceso de descolonización en la Isla de Madagascar (1896-1960), a través de la comparación de las condiciones previsas y posteriores a la colonización francesa.		UCV. FHE. Escuela de Historia
03:15 a 03:30	Ramírez	Luisana	El futuro del pasado		UCV. FHE. Escuela de Historia
03:30 a 03:45	Muñoz Paz	Lionel	En medio de la guerra. Apuntes para intentar la compresión de la Independencia en Venezuela 1812-1814		UCV. FHE. Instituto de Estudios Hispanoamericanos
03:45 a 04:00	Gómez Castillo	Suzuky M.	Reconstrucción histórico del caso de las dos erres vs Guatemala, 1982. Aproximación a un estudio sobre violación de los derechos humanos de las mujeres		UPEL-Miranda.

LUNES					
Aula 30					
Tarde					
02:30 a 02:45	Febres de Ayala	Laura Margarita	Las migraciones en los textos femeninos		Universidad Metropolitana.
02:45 a 03:00	Ontiveros Grimaldo	José Leonardo	La teoría de los motivos aplicada al teatro de César Rojas: Análisis de El Regreso (1991)		Universidad Central de Venezuela, Facultad de Humanidades y Educación. Departamento de Artes Escénicas.
03:00 a 03:15	Castillo	Vanessa	No solo una historia de hombres: análisis gráfico del papel de la mujer británica durante la primera guerra mundial.		Escuela de Historia. UCV.
03:15 a 03:30	Aranda Guzmán	Morella Belén	La autonomía moral como finalidad de la educación. Una propuesta integradora.		Universidad Central de Venezuela. Facultad de Humanidades y Educación. Escuela de Educación. Departamento de Psicología Educativa.
03:30 a 03:45	Castro González	Adriana Estefanía	Mujeres y cine en Venezuela desde 1970 hasta 1979. Análisis y entrevistas realizadas a mujeres cineastas de la época.		UCV. FHE. Escuela de Artes.
03:45 a 04:00	Aulí Martínez	Cecilia Inés	Mujeres policías en un mundo de violencia institucional		UCV. FHE. Instituto de Psicología.
04:00 a 04:15	Molgado Carranza	Jennifer	El padre como punto de quiebre para las mujeres-madres		Universidad Nacional Abierta
04:15 a 04:30	Daboin Durán	Nancy Josefina	Programación Neurolingüística en Educación Inicial desde la Expresión Plástica		Universidad Nacional Experimental "Simón Rodríguez". Núcleo Valera
MARTES					
AULA 1					
Mañana					
09:00 a 09:15	Fajardo Añez	Carol	Actitud del docente ante la transformación curricular de la Universidad del Zulia	Nancy González, Alix Nava, María Cristina Useche	Universidad del Zulia.
09:15 a 09:30	Azuaje A.	Yecenia S.	El coaching como estrategia de fortalecimiento en la gestión educativa	Carolina Castellanos	Universidad Nacional Abierta. Dirección de Investigaciones y Postgrado
09.30 a 09:45	Rivas Brioli	Carmen Alicia	Evolución de los materiales de enseñanza para el aprendizaje abierto y a distancia en la educación superior: período 1970-2000		UCV. FHE. Escuela de Educación
09:45 a 10:00	Delgado Hernández	Luis E.	La emergencia llega a su fin: eliminación del Plan de Emergencia en Caracas 1959		UCV. FHE. Escuela de Bibliotecología y Archivología
10:00 a 10:15	Ovalle	Lilian Paola	Métodos creativos de investigación. Desafíos para su enseñanza	Jesús Adolfo Soto Curiel	Universidad Autónoma de Baja California
10:15 a 10:30	Gómez Tovar	Iliana	Venezuela ante las alternativas de integración económica latinoamericana 1946-1959		Ministerio del Poder Popular para Relaciones Exteriores
10:30 a 10:45	Rada Solórzano	Griselda de Jesús	Asamblea popular de 1814		Archivo Genral de la Nación
10:45 a 11:00	Vivas Ramírez	Fabricio	La revolución del oriente de Venezuela, 1829-1831		UCV. FHE. Instituto de Estudios Hispanoamericanos

MARTES					
Aula 4					
Mañana					
09:00 a 09:15	Córdova	Doris	Análisis didáctico / pedagógico del texto escolar		Universidad Central de Venezuela. Facultad de Humanidades y Educación. Postgrado.
09:15 a 09:30	Ramírez	Tulio	La visibilidad de la universidad venezolana a partir de la producción de artículos científicos.		Vicerrectorado Académico. UCV.
09.30 a 09:45	Fuentes Torres	Tito Andrés	El debate como factor motivacional del aprendizaje: El caso historia contemporánea de Venezuela en el CIEA.		Grupo de Investigaciones Educativas del Colegio Integral El Avila GIE-CIEA
09:45 a 10:00	Salcedo	Audy	Exigencia cognitiva de las actividades de probabilidad en textos escolares de educación primaria.		UCV. FHE. Escuela de Educación.
10:00 a 10:15	Pérez	Yuly	Competencias tecnológicas del docente universitario frente al reto de la educación a distancia.	Nelia González, Laura Zerpa	División de Estudios de Postgrado. Universidad del Zulia
10:15 a 10:30	Córdova González	Mary Jacinta	La Escuela ¿se ha re-conocido comunidad?		Universidad Latinoamericana y del Caribe
10:30 a 10:45	Córdova González	Mary Jacinta	El docente y las políticas públicas		Universidad Latinoamericana y del Caribe
10:45 a 11:00	Céspedes	Eduardo	Gestión del supervisor y desempeño laboral por competencias en Instituciones de Educación Básica Primaria.		Universidad Rafael Belloso Chacín (URBE).
MARTES					
Aula 4					
Tarde					
02:30 a 02:45	Hernández Tedesco	Laura Cristina	La educación media en Venezuela (1940-2010). Análisis y consideraciones contextuales de sus cambios más importantes		UCV. FHE. Escuela de Educación.
02:45 a 03:00	Torres Cañizalez	Pablo César	Perfeccionamiento de las habilidades investigativas del docente a través de la formación permanente en la educación media.	John Cobo	Universidad de los Andes.
03:00 a 03:15	Cobo Beltrán	John Kendry	El papel de la radio en la difusión del saber científico desde las escuelas hacia las comunidades	Pablo Torres	Universidad de los Andes.
03:15 a 03:30	Uranga	Yeniree	Una mirada histórica a la educación no convencional en Venezuela durante el período democrático.		Universidad Latinoamericana y del Caribe. Coordinación de Postgrado.
03:30 a 03:45	Lugo Pérez	Luisana Patricia	Factores de riesgo biológico y conocimiento sobre la enfermedad de chagas (ECH) en la Comunidad Corral de Piedra - Parroquía El Limón, estado Aragua.	Medina M., Alfonzo F., Herrera L.	Dirección General de Salud Ambiental. Maracay
03:45 a 04:00	García Torrenegra	Grecia Alejandra	Proyectos socio productivos bajo el enfoque de competencias laborales una relación educación-trabajo	Luis Montiel	Universidad Católica Cecilio Acosta. UNICA.
04:00 a 04:15	García Torrenegra	Grecia Alejandra	Competencias laborales en la formación del subsistema de educación media técnica en la ETIR CAP, ANSELMO BELLOSO	Luis Montiel	Universidad Católica Cecilio Acosta. UNICA.
04:15 a 04:30	Villasmil de Vásquez	Teresita de Jesús	Estado de arte de la investigación en la Universidad Simón Rodríguez Núcleo Valera (2009-2013)	Eva Pasek	Universidad Nacional Experimental "Simón Rodríguez" Núcleo Valera - Postgrado
04:30 a 04:45	Pasek de Pinto	Eva Lidmila	Contribución al conocimiento de los trabajos de grado de la maestría en ciencias de la educación de la UNESR 2009-2013.	Villasmil Teresita	Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez. Núcleo Valera.

MARTES					
aula 24					
Tarde					
02:00 a 02:15	Mezones Medina	Luis Enrique Rafael	Análisis retrospectivo de la institución universitaria desde una concepción materialista de la historia		Universidad Bolivariana de Venezuela
02:15 a 02:30	Sequera Hernández	José Leonardo	El pensamiento pedagógico venezolano en el *primer libro venezolano de literatura, ciencias y bellas artes* de 1895		Universidad Central de Venezuela
02:30 a 02:45	Mezones	Luis	Estrategias didácticas para la enseñanza de historia de Venezuela	Julio César Valor	Universidad Bolivariana de Venezuela
02:45 a 03:00	Castellanos	Adalberto	Las Escuelas Públicas de Primeras Letras del Cantón Caracas para la Formación de Adultos 1849- 1850.	Quintero Marlyn	Universidad Central de Venezuela. FHE. Escuela de Historia
MARTES					
Aula 30					
Mañana					
09:00 a 09:15	Crespo	Jeffrey	Actitud del docente hacia la diversidad sexual en instituciones de educación universitaria		Universidad Rafael Belloso Chacín
09:15 a 09:30	Hernández	Igor Gerardo	El ser del varón y el diseño de políticas e intervención social con perspectiva de género		UCV. FHE. Escuela de Educación
930 a 945	Ríos Zapata	Daniela Desiree	Noviazgos libres de violencia. Programa de entrenamiento en comunicación y solución de problemas		UCV. FHE. Escuela de Psicología
945 a 1000	Zambrano	María R.	¿De qué familias hablan los futuros docentes?		Universidad Pedagógica Experimental Libertador
09:45 a 10:00	García Rozo	Marina	El dibujo en la niñez: una herramienta para la comprensión del desarrollo humano		Universidad Pedagógica Experimental Libertador
10:00 a 10:15	Márquez	Ana	Desafíos y tensiones entre el currículum explicito y el currículum oculto de la educación inicial: contribuciuones para la construcción identitaria afrovenezolana.		Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez
10:15 a 10:30	Balladares Castillo	Carlos	La compresión del caudillo desde la historiografía venezolana		UCV. FHE. Escuela de Administración y Contaduría
10:30 a 11:15	Puerta Bautista	Lorena Alejandra	Petróleo y ciudad en Venezuela: 1940-1960		UCV. FACES. Escuela de Administración y Contaduría

Miércoles					
Aula 4					
Mañana					
09:00 a 09:15	Uzcátegui González	Yusbei Yanelba	Autoevaluación en el programa de estudios abiertos		Universidad Politécnica Territorial de Mérida Kléber Ramírez
09:15 a 09:30	Graffe	Gilberto José	La cátedra libre Monseñor Romero: un espacio para propiciar el diálogo entre la fe y la transformación social y política	Raúl Herrera, María del Pilar Silveira, Carlos Zerpa	Universidad Central de Venezuela. Cátedra Libre Monseñor Romero
09.30 a 09:45	Ramírez Torres	Jesús Alberto	Aprendizaje-Servicio en el subsistema de Educación Básica: un camino hacia la educación transformadora		Universida Nacional Experimental "Simón Rodríguez" Núcleo Valera
09:45 a 10:00	Castillo Herrera	Luis Fernando	Manuel R. Egaña: Aproximación del ideal político-económico de un pensador petrolero.		Instituto Pedagógico de Caracas. UPEL.
10:00 a 10:15	Nieto Bautista	Humberto	Estudio sobre las implicaciones de las negociaciones y aprobación de la Ley de hidrocarburos de 1943 en Venezuela.		UCV. FHE. Escuela de Historia
10:15 a 10:30	Hernández Núñez	Yepsaly	El Archivo Histórico de la Cancillería venezolana: en espera de renovados lectores de la historia de las relaciones internacionales		Archivo Histórico de Cancillería
10:30 a 10:45	Quintero Lugo	Gilberto	La historia de la historiografía: su importancia para los estudios históricos venezolanos		Universidad de Los Andes.
Jueves					
Aula 1					
Mañana					
9:45 a 10:00	Guevara Estacio	María Emilia	Formación transversal en competencias laborales genéricas		Universidad Simón Bolívar. Sede del Litoral
10:00 a 10:15	Maza	Jesús	Los programas de estudio y los textos escolares como orientadores de la práctica docente en educación primaria	A. Mejías	Universidad Central de Venezuela. Escuela de Educación.
10:15 a 10:30	Castellanos	Adalberto	EL Servicio Comunitario: una experiencia de responsabilidad social universitaria edificada por estudiantes de la Escuela de Historia de la U.C.V		Universidad Central de Venezuela. Escuela de Historia
10:30 a 10:45	Sulbarán Rey	Dimas Enrique	Evaluación del desempeño estrictamente docente en instituciones de educación superior		UCV. FHE. Escuela de Psicología
10:45 a 11:00	Ramos Guerrero	Hilda	Proceso evolutivo de los trabajos de investigación de grado, realizados por los alumnos de quinto año de educación media del Colegio Integral El Avila		Colegio Integral El Avila. Grupo de Investigaciones Educativa GIE-CIEA
11:00 a 11:15	Torres Morillo	Moraima	Procesos de mediación docente en la re-escritura emocional	Deborah Bermúdez	Universidad Pedagógica Experimental Libertador
11:15 a 11:30	García de Febres-Cordero	Mercedes Josefina	Las prácticas profesionales de la mención de preescolar y primera etapa de educación básica de la Escuela de Educación UCV.		UCV-FHE. Escuela de Educación

	XI JORNADAS DE INVESTIGACIÓN HUMANÍSTICA Y EDUCATIVA				
	Ciudad Univeristaria de Caracas, 15 al 18 de junio 2015				
LUNES	**Eje 9. Tecnologías de la información y la comunicación**				
aula 1					
Tarde	**Apellidos**	**Nombres**	**Título de la Ponencia**	**Co-autores**	**Institución**
02:15 a 02:30	Fernández S.	Mariano	Las TIC como núcleo del aprendizaje permanente		Facultad de Medicina. UCV
02:30 a 02:45	Miguel	Vanessa	Las TIC más que una alternativa para el aprendizaje permanente		SADPRO. UCV
02:45 a 03:00	Flores	José M.	Las TIC en el proceso de formación permanente del profesorado ucevista		SADPRO. UCV
03:00 a 03:15	Escontrela	Ramón	Las TIC en el proceso de formación permanente del profesorado ucevista		Universidad Nacional Abierta - UCV
04:15 a 04:30	Del Valle Mejías	María Elena	Gestión del conocimiento: eje transversal en el Modelo Educativo Unimetano		Universidad Metropolitana de Caracas.
04:30 a 04:45	Guzmán Guerra	Wendy	Aprender sobre currículum mediante equipos de trabajo cooperativo en entornos mediados por las TIC.		Universidad Nacional Abierta
04:45 a 05:00	Machado Tesara	Merilyn Andreina	Diseño de curso de formación en línea para el centro de entrenamiento de la C.A. Metro de Caracas	Josmary Ramos; Ivonne Harvey	Universidad Central de Venezuela. Escuela de Educación
05:00 a 05:15	Céspedes	Eduardo	Programa de capacitación para el desarrollo de la gerencia de información en las bibliotecas escolares.		Universidad Rafael Belloso Chacín (URBE).
Martes					
aula 2					
Mañana					
08:30 a 08:45	Álvarez de Lugo	Marina	Curso dentaduras parciales removibles, experiencia de preclínica como curso bimodal		Facultad de Odontología, UCV.
08:45 a 09:00	Goncalves	Ana Paula	Creando nuestras actividades de aprendizaje con herramientas web 2.0.		Institutos Educacionales Asociados , IEA.
09:00 a 09:15	Moncada	Mariángel	La tecnología como intrumento para la construcción de una Venezuela mejor		Institutos Educacionales Asociados , IEA.
09:15 a 09:30	Mujica	Lizet	Enseñanza de matemática en la educación media. Evaluación de un entorno virtual de aprendizaje		Universidad Central de Venezuela. Area de Educación.
930 a 945	Gonzalez C.	Alejandra	Aulas Fundación Telefónica		Fundación Telefónica de Venezuela
945 a 1000	Fonseca S.	María	Jornadas de Informática Educativa		Universidad Metroplitana
09:45 a 10:00	Pérez	Alexis	Proyecto radio Web del Centro de Experimentación de recursos de aprendizajes CERI. Esc Educación. UCV		Universidad Central de Venezuela. Maestría en Educación. Mención TIC
10:30 a 10:45	Álvarez de Lugo	Marina	Evaluación de la calidad del curso dentaduras parciales removibles de la Facultad de Odontología de la Universidad Central de Venezuela.	E. Aray, M. Berrios, S. Ortiz	Universidad Central de Venezuela. Maestría en Educación. Mención Tecnologías de Información y Comunicación.
10:45 a 11:00	Montilva Molina	Pedro Pablo	El servicio de compendios informativos multimedia personalizados para la Universidad Central de Venezuela.		Universidad Central de Venezuela. Área de Educación.
11:00 a 11:15	Teijero Páez	Sergio de la C.	Los estudios etnográficos y la inteligencia social: influencia en los aprendizajes en ambientes de educación a distancia.		Universidad Central de Venezuela. Facultad de Humanidades y Educación. Escuela de Bibliotecología y Archivología
11:15 a 11:30	Cornieles Díaz	Idalia Cecilia	Recursos tecnológicos y ética		UCV. FHE. Escuela de Educación

11:30 a 11:45	Hernández	Darío	El blog como estrategía pedagógica y recreativa para la promoción de valores educativos: una experiencia innovadora		Universidad Pedagógica Experimental Libertador - Instituto de Mejoramiento Profesional del Magisterio
11:45 a 12:00	Moreno G.	Guillermo	Calidad en la práctica docente con apoyo de las TIC		UCV. FHE. Dirección de Estudios de Postgrado.
Martes aula 2 Tarde					
02:15 a 02:30	Díaz	Ruth	El docente ante la cultura digital: ser parte de la red		SADPRO. UCV
02:30 a 02:45	Álvarado	Ángel	Redes sociales, para qué?		SADPRO. UCV
02:45 a 03:00	Harvey	Ivonne	La gestión de la innovación una alternativa para gerenciar en la educación superior		
04:15 a 04:30	Hernández Bieliukas	Yosly Caridad	Una experiencia de evaluación de cursos en línea del Sistema de Educación a Distancia de la Universidad Central de Venezuela a través del uso de rubricas	Daniela Torres	UCV. Facultad de Ciencias
04:30 a 04:45	Pineda Tapia	Mildred	Del *Homotypographicus* al homodigital en la imprenta UCV		UCV. FHE. Escuela de Comunicación Social
04:45 a 05:00	Pérez Pérez	Alexis Alberto	Proyecto de evaluación del curso en línea objetos de aprendizaje	O. Mendoza	UCV. Maestría en Educación mención TIC
05:00 a 05:15	Polo	Marina	Construcción de un modelo de evaluación de cursos mediados por las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) ajustable y replicable		UCV. FHE. Postgrado. Área de Educación
05:15 a 05:30	Moncada	Mariángel	Las Tecnología de la Información y la Comunicación (TIC) más allá del entretenimiento y las redes sociales		Institutos Educacionales Asociados. IEA. El Peñón.
Miércoles aula 1 Tarde					
02:15 a 02:30	Hernández	Adelfa	Avance sobre las tendencias educativas y TIC ; relación para la creación de líneas de investigación universitaria		SADPRO. UCV
02:30 a 02:45	Almeida	Grecia	Comunicación visual en redes sociales: tendencias para la producción de imágenes educativas		Escuela de Educación. UCV
02:45 a 03:00	Izquierdo	Evelyn	Las tic en educación: tendencias actuales y desafíos		Escuela de Educación. UCV
03:00 a 03:15	Amaya	Omar	Consolidación de los aprendizajes en la asignatura matemática a través de un aula virtual	Carolina Castellanos	Universidad Nacional Abierta. Dirección de Investigaciones y Postgrado
03:30 a 03:45	Riera	Norelkis	Entornos personales de aprendizaje: una experiencia educomunicativa	Grecia Almeida	UCV. FHE. Escuela de Educación
03:45 a 04:00	Altuve	Jorge	Entornos virtuales de enseñanza-aprendizaje para la formación de universitarios en donación de órganos	Z. Pacheco	UCV. FHE. Escuela de Educación
04:00 a 04:15	Altuve	Jorge	Entornos convergentes de enseñanza-aprendizaje para la formación de docente es el régimen anual		UCV. FHE. Escuela de Educación
04:15 a 04:30	Izquierdo	Evelyn	El *Blended Learning* y el inglés con fines académicos: una experiencia con los grupos *Yahoo*		UCV. FHE. Escuela de Educación
04:30 a 04:45	Ranzolin	Alexandra	El reto de los videojuegos y la educación para medios		UCV. FHE. ININCO

XI JORNADAS DE INVESTIGACIÓN HUMANÍSTICA Y EDUCATIVA

Ciudad Univeristaria de Caracas, 15 al 18 de junio 2015

CARTELES

MIERCOLES 17 DE JUNIO.Mañana de 10:00 a 12m

Eje 1. Ética, estética, estudios sobre artes, naturaleza y ambiente

Apellidos	Nombres	Título de la Ponencia	Co-autores	Institución
Gutiérrez Angulo	Mylene T.	Metodología para la elaboración del mapa climático del estado Nueva Esparta, a través del Índice de Aridez	Jorge Rodríguez G.	UCV. FHE. Escuela de Geografía / Centro de Estudios Integrales del Ambiente
Blanco Tovar	Andrés Eloy	Agrupación de cultivos agrícolas según sus características agroecologicos mediante el enfoque multivariante		UCV. FHE. Escuela de Geografía

Eje 3. Comunidad, cultura, comunicación y experiencias artísticas

Moreno	Xiomara Leticia	Trabajos de investigación sobre César Rengifo		UCV-FHE. Escuela de Artes

Eje 4. Comportamiento humano, historia y sociedad

Gutierrez Colmenarez	Gema Carolina	La educación y las pedagogías vivas (algunas experiencias de escuela públicas en Venezuela y Cataluña)	M. A. Aguiar, V. Díaz	Universidad Central dde Venezuela. Unidad de Extensión de la Escuela de Idiomas Modernos en colaboración con Pedagogía Viva.
Roca Prieto	María Jesús	Validación del protocolo de evaluación neuropsicológica LURIA-UCV Breve.	L. E. Lezama y R. Olivo	UCV-FHE. Instituto de Psicología.
Roca Prieto	María Jesús	Protocolo de evaluación neuropsicológica infantil LURIA-UCV.	Gómez Otto L., Esaá L., Arountine M. y Tirro V.	UCV-FHE. Instituto de Psicología.
Montilla González	Kelly Jhoana	Diseño y construcción de la escala de calidad de vida - 8	C. Márquez, F. Montilla, Y. Moreno, A. Rangel y C. Urrieta	UCV. FHE. Escuela de Psicología
Pereira Romero	Dayana Carolina	Malestar psicológico en personas transexuales desde la perspectiva de la psicología clínica dinámica		UCV. FHE. Escuela de Psicología

Eje 7. Políticas públicas, descentralización, espacio y territorio

Lozada Guariguata	Joan Manuel	Estrategias didácticas para el aprendizaje significativo de la geografía desde una perspectiva de la educación ambiental	M. Bejas, E. Castro y D. Salas de Molina	Universidad del Zulia. FHE. División de Estudios para Graduados, División de Investigación. Centro de Estudio Geográfico. Maracaibo.
Flores	Freddy	Delimitación del uso de tierra y la cobertura natural mediante la técnica de geobia, al sur del Río Portuguesa, Venezuela	M. Bautis, J, De Sá y E. Suarez	Fundación Instituto de Ingeniería, Centro de Procesamiento Digital de Imágenes
Bejas	Maigualida	Formación ciudadana en Venezuela y la obsolescencia de los contenidos de aprendizaje en las Ciencias Sociales	Joan Manuel Lozada, Doris Salas de Molina y Eloy Montes	Universidad del Zulia. Facultad de Humanidades y Educación. División de Estudios para Graduados, División de Investigación. Centro de Estudio Geográfico. Maracaibo, estado Zulia.

Eje 8. Historia, educación y género

Castro	Elizabeth Thaili	Gestión de la comunicación informal en las instituciones educativas	C. Clemenza, M. Finol; J. Lozada	Universidad del Zulia. Facultad de Humanidades y Educación. División de Investigación.
Hernández Molina	Claudia Lorena	Una comunidad de aprendizaje como espacio de desarrollo endógeno en el eje Metropolitano del estado Mérida		Universidad Politécnica Territorial del estado Mérida "Kleber Ramírez"

M O D E R A D O R E S

XI Jornadas de Investigación Humanística y Educativa 2015

EJE 1. ÉTICA, ESTÉTICA, ESTUDIOS SOBRE ARTES, NATURALEZA Y AMBIENTE	
Día / hora / lugar (escuelas)	Moderador(a)
Lunes 15 / 02:00 a 05:00 pm / Aula 206 – Letras	Lacasella Faltone, Rosa
Miércoles 17 / 09:00 a 10:30am / Aula 205 – Letras	Arvaláez Palacios, Grisel Rebeca
Miércoles 17 / 02:30 a 3:30 pm / Aula 32 – Historia-Geografía	Córdova Sáez, Karenia
Jueves 18 / 09:00 a 10:45 am / Aula 203 – Letras	Arzola Castellanos, Agustín José

EJE 2. PATRIMONIO, SISTEMAS DE INFORMACIÓN Y MEMORIA	
Lunes 15 / 02:30 a 04:45 pm / Aula 2 – Psicología	Lemus Marín, Jesús Agustín

EJE 3. COMUNIDAD, CULTURA, COMUNICACIÓN Y EXPERIENCIAS ARTÍSTICAS	
Lunes 15 / 02:30 a 05:00 pm / Aula 206 – Letras	Terenzani, Alejandro
Martes 16 / 09:00 a 10:45 am / Aula 206 – Letras	Flores Esteves, Zhandra C.
Martes 16 / 02:30 a 04:45 pm / Aula 206 – Letras	Guzmán Cárdenas, Carlos E.
Simposio: Revisitando el Nacionalismo Musical Venezolano: tradición, derivas vanguardistas, extravíos postmodernos	
Martes 16 / 09:00 a 11:15 am / Aula 208 – Letras	Sans, Juan Francisco
Obra de teatro: Yasmina reza con estudiantes, del grupo de teatro de la Escuela de Artes	
Miércoles 17 / 10:00 a 01:00 pm / Auditorio – FHE	Corral Páez, Matilde Mercedes
Simposio de Musicología	
Miércoles 17 / 09:00 a 11:00 am / Aula 208 Letras	Astor Salazar, Miguel Eduardo
Mesa de Trabajo: Producción intelectual y líneas de investigación en el Departamento de Artes Cinematográficas de la Facultad de Humanidades y Educación (UCV)	
Miércoles 17 / 02:30 a 04:00 pm / Aula 204 – Letras	Azuaga Ricardo
Simposio de Musicología	
Miércoles 17 /02:30 a 04:30 pm / Aula 205 – Letras	Quintana Moreno, Hugo José
Jueves 18 / 02:45 a 04:45 pm / Aula 205 – Letras	Battaglini Suniaga, Oscar José

EJE 4. COMPORTAMIENTO HUMANO, HISTORIA Y SOCIEDAD	
Lunes 15 / 02:30 a 04:00 pm / Aula 3 – Psicología	Di Domenico Ragosta, Rosa
Martes 16 / 09:00 a 11:00 am / Aula 3 – Psicología	González Álvarez, Aysbel de la Trinidad
Mesa de Trabajo: Atención integral a la víctima de violencia en la Universidad Central de Venezuela / Ponencias Libres	
Martes 16 / 02:00 a 05:00 pm / Aula 1 – Psicología	Mora Salas, Leonor (2:00 a 3:15 pm) / Otálora M., Cristina (3:45 a 5:00 pm)
Simposio: Totalitarismo: concepciones y prácticas	
Martes 16 / 03:00 a 04:45 pm / Aula 24 – Historia-Geografía	Zambrano Alemán, Oliver
Martes 16 / 02:00 a 05:00 pm / Aula 25 - Historia-Geografía	Viamonte Padrón, Jesús Rafael
Miércoles 17 / 09:00 a 11:15 am / Aula 1 – Psicología	Acosta, Yorelis J.
Mesa de Trabajo: Psicología, arte y filosofía: miradas desde la educación de la persona	
Miércoles 17 / 03:00 a 4:15 pm / Aula 24 – Historia-Geografía	Franco, Alexzhandra
Mesa de Trabajo: La historia: subjetividades, mitificaciones y simbología en sus procesos y sentidos	
Miércoles 17 / 03:00 a 04:15 pm / Aula 24 – Historia-Geografía	López Saco, Julio Oscar
Historia, crítica histórica e historiografía	
Miércoles 17 / 02:30 a 4:30 pm / Aula 25 – Historia-Geografía	Inés Quintero

EJE 5. FILOSOFÍA, DISCURSO, DEMOCRACIA Y GOBERNABILIDAD	
Día / hora / lugar (escuelas)	Moderador(a)
Lunes 15 / 02:30 a 04:30 pm / Aula 215 – Filosofía	Nuñez de Morillo, Nancy Cristina
Martes 16 / 08:45 a 10:45 am / Aula 216 – Filosofía	Vargas González, Jessica María
Martes 16 / 02:30 a 04:15 pm / Aula 215 – Filosofía	Galindo M., Franklin
Mesa de Trabajo: En torno al acontecimiento. Nuevas perspectivas políticas	
Martes 16 / 03:30 pm a 05:15 pm / Aula 217 – Filosofía	Astorga, Omar
Mesa de Trabajo: Encuentros fenomenológicos y hermenéuticos	
Miércoles 17 / 02:30 a 03:45 pm / Aula 217 – Filosofía	Navas, Nowys
Simposio: De la teoría a la política: Democracia versus Totalitarismo en el escenario contemporáneo	
Martes 16 / 05:00 pm a 07:00 pm / Auditorio APUCV	Albujas, Miguel Eduardo
Miércoles 17 / 05:30 pm a 07:30 pm / Auditorio APUCV	Albujas, Miguel Eduardo
Jueves 18 / 09:30 pm a 12:00 pm / Auditorio APUCV	Albujas, Miguel Eduardo

EJE 6. ESTUDIOS LITERARIOS, LINGÜÍSTICOS Y DE TRADUCCIÓN	
Lunes 15 / 02:30 a 04:30 pm / Aula 205 – Letras	Madriz Ramírez, Gladys
Martes 16 / 09:00 a 10:30 am / Aula 5 – Psicología	Blanco, Carlos Eduardo
Martes 16 / 09:00 a 10:30 am / Aula 203 – Letras	Bernal López, Reygar Jesús
Martes 16 / 02:30 a 04:30 pm / Aula 204 – Letras	Guirado, Kristel
Miércoles 17 / 09:00 a 10:4 5 am / Aula 203 – Letras	Infante López, Ángel G.
Miércoles 17 / 02:30 a 04:30 pm / Aula 2 – Psicología	Jiménez Turco, María del Rosario
Miércoles 17 / 02:30 a 04:30 pm / Aula 3 – Psicología	Boadas, Aura Marina
Jueves 18 / 09:00 a 10:45 pm / Aula 204 – Letras	Barajas, María Josefina
Jueves 18 / 09:00 a 11:00 pm / Aula 208 – Letras	Malaver, Irania

EJE 7. POLÍTICAS PÚBLICAS, DESCENTRALIZACIÓN, ESPACIO Y TERRITORIO	
Día / hora / lugar (escuelas)	Moderador(a)
Lunes 15 / 02:30 a 04:30 pm / Aula 31 – Historia-Geografía	Salazar Mujica, Marisol
Martes 16 / 09:00 a 11:00 am / Aula 31 – Historia-Geografía	Rivera Lombardi, Roberto J.
Martes 16 / 02:15 a 04:30 am / Aula 32 – Historia-Geografía	Delfín, Pedro
Jueves 18 / 09:00 a 11:00 pm / Aula 30 – Historia-Geografía	Barrios Mota, Pedro Manuel

EJE 8. HISTORIA, EDUCACIÓN Y GÉNERO	
Lunes 15 / 02:30 a 04:30 pm / Aula 4 – Psicología	Uzcátegui, Ramón
Lunes 15 / 02:30 a 04:30 pm / Aula 24 – Historia-Geografía	Muñoz Paz, Lionel
Lunes 15 / 02:30 a 05:00 pm / Aula 30 – Historia-Geografía	Ontiveros Grimaldo, José Leonardo
Martes 16 / 09:00 a 11:00 am / Aula 1 – Psicología	Vivas Ramírez, Fabricio
Martes 16 / 09:00 a 11:00 am / Aula 4 – Psicología	Salcedo, Audy
Martes 16 / 02:30 a 04:45 am / Aula 4 – Psicología	Hernández Tedesco, Laura Cristina
Martes 16 / 02:00 a 03:15 am / Aula 24 – Historia-Geografía	Castellano, Adalberto
Martes 16 / 09:00 a 11:15 am / / Aula 30 – Historia-Geografía	Puerta Bautista, Lorena Alejandra
Miércoles 17 / 09:00 a 10:45 am / Aula 4 – Psicología	Graffe, Gilberto José
Jueves 18 / 09:45 a 11:30 pm / Aula 1 – Psicología	Sulbarán Dimas E.

EJE 9. TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN		
Explorar las alternativas que ofrecen las TIC para el desarrollo profesional y aprendizaje permanente / Ponencias Libres		
Lunes 15	/ 02:15 a 05:15 pm / Aula 1 – Psicología	Statzzewitch Lizet (2:00 a 3:15pm) Guzmán Wendy (4:15 a 5:15pm)
Martes 16	/ 08:30 a 12:00 pm / Aula 2 – Psicología	Ivonne Harvey (8:00 a 10:00am, en: Experiencias) Cornieles Idilia (10:30 a 12:00)
Promover el Debate con relación a las TIC más allá del entrenamiento y las Redes Sociales / Ponencias Libres		
Martes 16	/ 02:15 a 05:30 pm / Aula 2 – Psicología	Cisnero Rubén (2:15 a 3:00pm) Marina Polo (4:15 a 5:30)
Analizar los retos y tendencias en los nuevos escenarios educativos y las TIC / Ponencias Libres		
Miércoles 17	/ 02:15 a 05:00 pm / Aula 1 – Psicología	Flores José Miguel

GUIA DE INSTRUCIONES

- El moderador(a) será la persona encargada de llevar el orden y tiempo en la presentación de las ponencias durante las jornadas.

- A todos, sería muy recomendable llegar un poco antes de la hora de inicio de la sesión, para que los pasantes carguen en el computador la presentación, y así mantener el tiempo de presentación de las exposiciones.

- El moderador es el responsable de la entrega, una vez expuesto y culminada la sesión, de los certificados.

- Recuerde que se tienen diez minutos de exposición y cinco minutos para las preguntas o intervenciones; el grupo puede decidir cómo sería la dinámica en el uso del tiempo para las intervenciones.

- Ante cualquier duda se pueden dirigir al:

  * pasante o estudiante asignado (serán dos)

  * profesor representante de investigación o docente asignado para ese turno

  * Coordinador o Coordinadora Académica de la Escuela

  * Director o Directora de la Escuela

EL PODER DEL LIDERAZGO ANTE LA CRISIS

Dr. Víctor Guédez
guedezv@gmail.com

A partir del establecimiento de cinco premisas relacionadas con el significado y alcance del concepto de crisis, se formulan dos preguntas clave:

1. ¿Cómo se manifiestan las crisis?

2. ¿Cuál es el papel del líder frente a ellas?

Las respuestas a estas preguntas se desarrollan mediante diez disertaciones que, entre otras cosas, se pasean por los siguientes aspectos: los paradigmas vigentes, los modelos de planificación, los desafíos de la sostenibilidad, las demandas de la inclusión, el cierre estratégico de brechas, el imperativo de la confianza, las cualidades del liderazgo, el impacto del empoderamiento, los aportes de la responsabilidad y los riesgos que proceden de los excesos.

La conferencia culmina con una comparación entre “la esperanza en la revolución” y “la revolución de la esperanza”.

FORO: FRONTERA Y SOBERANIA NACIONAL

Prof. Marisol Salazar (Coordinadora)
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Instituto de Geografía y Desarrollo Regional
marsalazar13@gmail.com

La Coordinación de Investigación de la Facultad de Humanidades y Educación, a través de las Jornadas de Investigación de esta Facultad tienen previsto realizar una serie de actividades informativas y de debate, en los temas de actualidad que conciernen al Espacio Geográfico del país, en el marco de lo que sería una respuesta a las demandas de información en materia de la Importancia Geopolítica de los límites y las fronteras de Venezuela. Como parte de este foro se espera informar a los asistentes al evento de los siguientes aspectos: ¿Cómo se ha ido conformando el territorio a través de los siglos? ¿Cuáles han sido los procesos de negociación involucrados? ¿Cuáles los aciertos o desaciertos de estas negociaciones? ¿Cómo es la cartografía de nuestro espacio geográfico?

Para ello se presentaran cuatro (4) ponencias, la primera será realizada por el Vicealmirante Elías Daniels, quien expondrá sobre "El Acuerdo de Ginebra y Reclamación del Esequibo". A continuación estará el profesor Rafael Ruano quien presentara el tema "Los Montes de Oca y el Hito Nº 1, con relación a la delimitación de áreas marinas y submarinas". El General Romel Mena Nava disertará sobre "Expresión Cartográfica del Espacio Geográfico Venezolano: la fachada marítima y el Esequibo", y el Vicealmirante Marco Aurelio Fernández disertará sobre el tema….

Lugar: Auditorio de la Facultad de Humanidades y Educación**.**

Fecha y Hora: 18 de junio de 2015, de 10:00 am a 12:00 pm

Estrategias de Evento

En Foro será desarrollado mediante la exposición de cuatro presentaciones centrales, que estarán bajo la coordinación de un Moderador.

Estas presentaciones duraran quince (15) minutos cada una y luego se abrirá el derecho a preguntas sobre los temas.

Contenido

Tema 1: El Acuerdo de Ginebra y Reclamación del Esequibo, por el Vicealmirante Elías Daniels. 10:00 a 10:15 am

Tema 2: Los Montes de Oca y el Hito Nº 1, con relación a la delimitación de áreas marinas y submarinas. Prof. Rafael Ruano**.** Hora: 10:20 a 10:35 am

Tema 3: Expresión Cartográfica del Espacio Geográfico Venezolano: la fachada marítima y el Esequibo, Profesor Romel Mena Nava. 10:40 a 10:55 am.

CARTEL

LA EDUCACIÓN Y LAS PEDAGOGÍAS VIVAS (ALGUNAS EXPERIENCIAS DE ESCUELAS PÚBLICAS EN VENEZUELA Y CATALUÑA)

(Education and living pedagogies. Some experiences in public system schools in Venezuela and Catalonia)

Eje temático: *Comportamiento humano, historia y sociedad*

Maria Alejandra Aguiar, Verónica Díaz y Gema Gutiérrez
Universidad Central de Venezuela
Escuela de Idiomas Modernos
Unidad de Extensión
infopedagogiaviva@gmail.com / mariale.aguiar@gmail.com / veritodc@gmail.com / gemacgc@gmail.com

¿Cuál es el sentido de la educación? ¿Cuál es el sentido del aprendizaje? ¿Cómo y para qué deberían ser las propuestas educativas? ¿Cuál es el papel del Estado en la gestión educativa? Recuperamos estas interrogantes de autores como Paulo Freire, Belén Sanjuán, Maria Montessori, Francesc Ferrer i Guàrdia, Rebeca Wild, Francesco Tonucci, entre otros; para dar cuenta de que estas cuestiones han sido y son centrales en los diversos debates educativos. Las principales propuestas educativas que utilizan pedagogías alternativas a la tradicional, incorporan el acompañamiento emocional del ser humano respetando sus procesos vitales y ritmos de aprendizaje. En este sentido, se favorecen aquellos procesos que nacen de motivaciones internas, sensoriales y vivenciales. El cómo se aprende es fundamental. La fragmentación tradicional de asignaturas, horarios y exámenes, da paso al aprendizaje a través del juego, la experimentación, al movimiento de libre circulación, a los materiales y ambientes preparados. Nuestro objetivo principal es describir algunas experiencias de escuelas públicas que incorporan pedagogías alternativas en Venezuela y en Cataluña. En el actual debate educativo es importante reflexionar y visualizar las principales aportaciones y posibilidades de las pedagogías alternativas en el ámbito educativo, en el ámbito familiar y en las sociedades en general. Destacamos que las escuelas seleccionadas son referentes como comunidades educativas públicas y pioneras en innovación pedagógica. Para abordar esta investigación hemos utilizado técnicas de investigación cualitativas basadas en entrevistas, observación participante y encuentros. Finalmente, elaboramos el concepto de pedagogía viva como nuestro aporte al debate.

Palabras clave: educación, pedagogía, viva.

CARTEL

FORMACIÓN CIUDADANA EN VENEZUELA Y LA OBSOLESCENCIA DE LOS CONTENIDOS DE APRENDIZAJE EN LAS CIENCIAS SOCIALES

Eje temático: *Políticas públicas, descentralización, espacio y territorio*

Maigualida Bejas, Joan Manuel Lozada,
Doris Salas de Molina y Eloy Montes
Universidad del Zulia
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Educación
maigualidabejas@yahoo.com / joanlozada27@gmail.com / dosan@gmail.com

La ciudadanía para este tiempo histórico debe enfrentar diversas situaciones en lo económico, político, social, cultural y ambiental, producto de cambios acelerados de hoy, en especial las TIC, las cuales están sujetas a un mundo globalizado y a la sociedad del conocimiento; bajo este escenario la presente investigación tuvo como objetivo, analizar los contenidos de aprendizaje de los programas de las asignaturas que constituyen la base del conocimiento de las Ciencias Sociales en la etapa de la educación básica y media e Identificar las tendencias de la formación y educación ciudadana. La metodología se sustentó bajo el paradigma cualitativo desde el enfoque de la hermenéutica (Cisterna, 2005), y el análisis de contenido (Porta y Silva, 2003). Los instrumentos de recolección de datos fueron matrices de dos entradas con las categorías apriorísticas y emergentes del estudio y la técnica de análisis de resultados fue la triangulación de las categorías apriorísticas y las emergentes. La validez externa permitió extrapolar los resultados y la validez interna se sustentó en la medición de la misma categoría, pero en representación de la situación real, lo que sustenta la confiabilidad de datos. Conclusiones: los contenidos de aprendizaje de las áreas de conocimiento de las Ciencias Sociales son de total obsolescencia en cuanto a la realidad política, económica, social y ambiental de la sociedad venezolana. Se requiere de nuevos lineamientos curriculares que permitan el desarrollo y la formación de una educación ciudadana, ajustada a los cambios locales, regionales, nacionales e internacionales, a fin de educar un ciudadano con competencias, valores y conocimientos acordes a las exigencias del contexto venezolano. Actualizar los contenidos, competencias y valores para el desarrollo de una sociedad venezolana diferente a la que actualmente se presenta, para lograr el desarrollo de una nación plural y democrática con altos niveles de competencia tecnológica y científica. Los contenidos de aprendizaje del área del conocimiento no desarrollan conocimientos en cuanto a: tecnología de información y comunicación, conciencia planetaria, valores de tolerancia, respeto y amor, negociación y resolución de conflicto, cultura de paz, derechos y deberes ciudadanos, participación ciudadana, planificación y ciudadanía, diversidad cultural, concepción de un sistema político-ideológico,

plural y democrático. En el marco de la asertividad del programa oficial del sistema educativo venezolano los contenidos que permiten desarrollar conocimiento en cuanto a la familia si se desarrollan, asimismo en cuanto a los problemas ambientales e identidad nacional, sin embargo se debe hacer hincapié que el estudio no abarcó los programas de las escuelas bolivarianas.

Palabras clave: educación, ciencias sociales y formación ciudadana.

CARTEL

AGRUPACION DE CULTIVOS AGRÍCOLAS SEGÚN SUS CARACTERISTICAS AGROECOLOGICOS MEDIANTE EL ENFOQUE MULTIVARIANTE

Eje temático: *Ética, estética, estudios sobre artes, naturaleza y ambiente*

Andrés Blanco
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Geografía
andeloblant@hotmail.com

La agricultura, es de relevante importancia por estar relacionada con la seguridad alimentaria, para su consumo humano. El presente estudio tiene como objetivo identificar grupos homogéneos, a partir de un conjunto de cultivos agrícolas con potencial productivo de acuerdo a características agroecológicas referenciadas en diferentes latitudes del Hemisferio Norte y aplicadas en Venezuela. Se evaluaron 54 cultivos agrícolas, según 9 variables agroecológicas, a partir del Análisis de Componentes Principales y Clasificación Automática. Arrojando una primera aproximación de grupos resumidos en cuatro ejes factoriales: F_1: Clase textural; F_2: Georeferencial-pluviométrico F_3: termo-altitudinal y F_4: Grado de acidez. Mediante la Clasificación Automática: Grupo 1, cultivos de zonas altas, alto ciclo vegetativo, suelos ácidos, limoso y arcillosos. Grupo 2, moderado ciclo vegetativo, moderada cantidad de agua, suelos ácidos, con predominio de arcilla. Grupo 3 mediano ciclo vegetativo, poca cantidad de agua, suelos ácidos, y compactados. Grupo 4 cultivos de áreas tropicales, alto ciclo vegetativo y humedad. Suelos moderadamente ácidos, y arcillosos. Grupo 5 zonas altas, requieren bajo ciclo vegetativo, moderada cantidad de agua, suelos ácidos, predominio de arena. Grupo 6: zonas altas, moderado ciclo vegetativo y moderada cantidad de agua, suelos ácidos, predominio de arena. Grupo 7: requieren mediano ciclo vegetativo, baja cantidad de agua, en promedio los suelos son suelos extremadamente ácidos, limosos y arcillosos. Grupo 8, zonas altas, altísimo ciclo vegetativo bajas temperaturas, lluvia moderada, suelos extremadamente ácidos, predominio arcilla. Grupo 9: áreas tropicales, zonas altas, alto ciclo vegetativo moderada cantidad de agua, suelos ácidos, predominio de arena, Grupo 10 mediano ciclo vegetativo requieren baja cantidad de agua, suelos ácidos, predominio de arena. Los resultados, orientan maximizar los espacios agrícolas para sembrar la mayor cantidad de cultivos. Es preciso considerar que la espacialización, está referida a los datos que se utilizaron y es una aproximación a obtener áreas potenciales que permita la diversidad de cultivos en Venezuela.

Palabras clave: agricultura, cultivo, variable, agroecología, clasificación, Venezuela.

CARTEL

GESTIÓN DE LA COMUNICACIÓN INFORMAL EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS

(Informal Communication Management in Educational Institutions)

Eje temático: *Historia, educación y género*

Elizabeth Castro, Caterina Clemenza,
Mineira Finol, Joan Manuel Lozada
Universidad del Zulia
Facultad de Humanidades y Educación
División de Investigación
lizcas8@gmail.com / caterinaclemenza@yahoo.es /
mineiradefranco@hotmail.com / joanlozada27@gmail.com

No todas las comunicaciones de los gerentes se realizan a través de los canales formales. Con mucha frecuencia éstos se ven forzados a hacer uso de la red informal para conseguir información o para transmitir mensajes. Para poder beneficiarse de este medio, el gerente debe saber cómo funciona la comunicación informal. De acuerdo a lo planteado, la siguiente investigación tuvo como propósito analizar la gestión de la comunicación informal en las organizaciones educativas. La investigación se considera descriptiva, con un diseño transeccional descriptivo y de campo. La población de estudio estuvo determinada por dos directores y 36 docentes de las Escuelas Social de avanzada 23 de Enero y Escuela Bolivariana Nacional Coquivacoa. Se aplicó un censo poblacional, en virtud de la accesibilidad y el reducido tamaño de la población. Se utilizó como técnica de recolección de datos la encuesta. Se diseñaron dos instrumentos, un cuestionario de preguntas cerradas para los docentes y uno para el personal directivo. Los principales hallazgos generados de la investigación señalan que en las organizaciones los gerentes educativos deben administrar la comunicación informal, sobre todo lo referido a los chisme, por cuanto, éstos resultan negativos para las relaciones sociales laborales, debido a que por lo general son fuentes distorsionantes de la realidad y generadoras de conflicto. A manera de conclusiones, se establece que para llevar a cabo una buena comunicación los gerentes deben gestionar, tanto la comunicación formal como la informal. En el caso de la comunicación informal, Los gerentes educativos deben tomar muy en cuenta los rumores y formar parte activa de ellos, utilizándolos para complementar su cadena formal de comunicación. En consecuencia, se debe pensar en el mejoramiento y revalorización de los procesos comunicativos inherente a la escuela.

Palabras clave: comunicación, comunicación informal, rumores.

CARTEL

DELIMITACIÓN DEL USO DE LA TIERRA Y LA COBERTURA NATURAL MEDIANTE LA TÉCNICA DE GEOBIA, AL SUR DEL RÍO PORTUGUESA, VENEZUELA

(Land Use/Land Cover using GEOBIA techniques, in southern Portuguesa River, Venezuela)

Eje temático: *Políticas públicas, descentralización, espacio y territorio*

Freddy Flores Araque, Monserrat Bautis Regueiro, José De Sá Rodríguez Márquez y Elio Suárez Arroyo
Fundación Instituto de Ingeniería
Centro de Procesamiento Digital de Imágenes
freddy@fii.gob.ve / mbautis@fii.gob.ve / jarodriguez@fii.gob.ve / elios@fii.gob.ve

Existen varios métodos y técnicas para generar información del Uso de la Tierra y Cobertura Natural a partir de imágenes de sensores remotos. En éste trabajo, se hace referencia a aquella denominada GeOBIA (Geographic Object-Based Image Analysis), la cual considera la forma, la textura y la propiedad espectral de los objetos, así como las relaciones existentes con los objetos vecinos situados en un contexto espacial más o menos cercano. La ventaja principal de utilizar esta técnica de segmentación, es que permite generar una delimitación automática, reduciendo el trabajo de vectorización por parte del intérprete. Se usó ésta técnica para generar el Uso de la Tierra y Cobertura Natural (UT/CN), en una zona al sur del Río Portuguesa, utilizando una imagen orto-rectificada del satélite Miranda. Se identificaron, tanto unidades de información básica, como de las variables de interés, de acuerdo a una leyenda establecida. Se obtuvo un mapa de UT/CN para el área establecida, cuyos resultados indican que el 68% de la superficie corresponde a cobertura natural (26.064 Ha); el restante 32% (12.104 Ha), corresponde a usos agrícolas claramente identificados. De este trabajo, se puede concluir que (1): la técnica utilizada, permitió levantar la información de UT/CN; y (2): se obtuvo el mapa correspondiente del área de estudio.

Palabras clave: GEOBIA, Uso de la Tierra y Cobertura Natural, Segmentación.

CARTEL

METODOLOGÍA PARA LA ELABORACIÓN DEL MAPA CLIMÁTICO DEL ESTADO NUEVA ESPARTA, A TRAVÉS DEL ÍNDICE DE ARIDEZ

Eje temático: *Ética, estética, estudios sobre artes, naturaleza y ambiente*

Mylene Gutiérrez Angulo y Jorge Rodríguez Gómez
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Geografía
Centro de Estudios Integrales del Ambiente (CENAMB)
mylene.gutierrez@ucv.ve

El mapa climático del estado Nueva Esparta, se elaboró a partir de una base de datos que contiene una matriz de 198 registros, provenientes de 11 estaciones con sus respectivas lluvias anuales (mm), para un período de 18 años (1980–1998) y otra matriz de 55 registros procedentes de 5 estaciones con 11 años de temperaturas medias anuales (°C) (1980-1990). Para depurar los datos de temperatura, fue necesario estimar 22 valores medios mensuales, en tanto que para la matriz final de lluvia se estimaron 17 datos mensuales. A cada sucesión anual se le realizó un análisis de consistencia, para evaluar la calidad de los datos, basado en una combinación de métodos no paramétricos y paramétricos para la identificación de aleatoriedad, posibles valores extremos, cambios puntuales o graduales de la media aritmética, normalidad e independencia estadística. Con la base pluvial de 11 estaciones, se espacializó la precipitación media anual mediante el método de *KRIGING. S*obre la base térmica de 5 estaciones y con el auxilio de un modelo digital del terreno, a través del método regresión lineal simple, se generó un mapa de temperatura media anual. Finalmente, mediante el álgebra de mapas se obtuvo el índice de aridez (*De Martonne, 1926),* todo ello, con el uso de herramientas que proveen los sistemas de información geográfica. La regionalización resultó en 3 tipos climáticos, distribuidos en cuatro regiones geográficas: una occidental (península de Macanao), con clima semiárido, una central (en el istmo), con clima árido, una oriental costera, con clima semiárido y una oriental montana con clima subhúmedo (Cerro El Copey).

Palabras clave: mapa, clima, índice de aridez, Nueva Esparta.

CARTEL

UNA COMUNIDAD DE APRENDIZAJE COMO ESPACIO DE DESARROLLO ENDÓGENO EN EL EJE METROPOLITANO DEL ESTADO MÉRIDA

(A learning community as space endogenous development in the metropolitan axis of Edo. Mérida)

Eje Temático: *Historia, educación y genero*

Claudia Hernández, Yennys Carolina Ramírez y Deny Avendaño
Universidad Politécnica Territorial del Estado Mérida "Kléber Ramírez"
clauhez@hotmail.com / yennysramirez76@gmail.com / d.j.av.52@gmail.com

Una comunidad de aprendizaje es un espacio donde los participantes se reúnen para intercambiar sus conocimientos y experiencias, siendo posible dentro de la Modalidad del Programa de Estudios Abiertos en la Universidad Politécnica Territorial del Estado Mérida "Kléber Ramírez", lugar para elevar la conciencia de sus capacidades transformadoras con una visión puesta al servicio del bien común. En sintonía con la dinámica del trabajo diario de los integrantes de la comunidad de aprendizaje de gas comunal Mérida, en la atención directa al público en toda la zona Metropolitana del Estado, surge este proyecto para su formación en el contexto de la industria del gas, quien requiere o exige de profesionales sólidamente preparados y capacitados para aplicarlo en sus diferentes usos con eficiencia y seguridad, y así llevar a cabo la divulgación educativa sobre la manipulación segura del gas doméstico a los usuarios. La metodología utilizada se enmarcó dentro de la modalidad de investigación acción sustentada con una documentación bibliográfica. Se empleó como técnica de recolección de datos la entrevista individual, fichas de observación y registros anecdóticos que describen la trayectoria vivencial. Los avances alcanzados en función a los objetivos establecidos se enfatizan en la recolección y recopilación de estas experiencias, describiendo y descubriendo problemáticas de la región, así como también la construcción del conocimiento a partir del reconocimiento de las competencias y capacidades que giran en torno al saber hacer y al saber ser.

Palabras clave: comunidad de aprendizaje, desarrollo endógeno, experiencias.

CARTEL

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LA GEOGRAFÍA DESDE UNA PERSPECTIVA DE LA EDUCACIÓN AMBIENTAL

Eje temático: *Políticas públicas, descentralización, espacio y territorio*

Joan Manuel Lozada, Elizabeth Castro y Doris Salas
Universidad del Zulia
Facultad de Humanidades y Educación
División de Estudios para Graduados
División de Investigación
Centro de Estudio Geográfico
joanlozada27@gmail.com / lizcas8@gmail.com / maigualidabejas@yahoo.com

La presente investigación tuvo como propósito proponer estrategias didácticas para el aprendizaje significativo de la geografía desde una perspectiva de la Educación Ambiental que garantice la formación integral. El estudio consistió en un proyecto factible apoyado en una investigación descriptiva, con un diseño no experimental de campo, dirigido a una población de 14 docentes de Geografía de la Escuela Básica "Carlos Urdaneta del Municipio Mara del estado Zulia. Para la recolección de datos se empleó la técnica de la encuesta y como instrumento un cuestionario cerrado, con 41 ítemes con una escala de medición con cinco alternativas de respuestas, el cual fue validado mediante el juicio de Expertos, en tanto para determinar su confiabilidad se explicó el coeficiente de Alpha Conbrach el cual arrojó una confiabilidad de rtt 0,97, es decir, de alta confiabilidad. Para procesar los datos e informaciones obtenidas en el estudio se empleó la estadística descriptiva y se representaron en tablas de distribución de promedios y gráficas. Los resultados obtenidos permitieron concluir que aunque el manejo de contenidos de educación ambiental resultó muy alto, las estrategias de enseñanza empleadas en su mayoría por los docentes no responden al uso de heurísticos que promuevan y propicien ese tipo de aprendizaje significativo de la Geografía desde una perspectiva de la Educación Ambiental. De tales resultados se estableció la necesidad y pertinencia del establecimiento de estrategias didácticas que fomenten un aprendizaje significativo en la Geografía apoyada en una perspectiva de la Educación Ambiental.

Palabras clave**:** geografía, educación ambiental estrategias de enseñanza, aprendizaje significativo.

CARTEL

DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN DE LA ESCALA DE CALIDAD DE VIDA – 8

(Quality of lifescale - 8)

Eje temático: *Comportamiento Humano, Historia y sociedad*

Carla Márquez, Fabiana Montilla,
Kelly Montilla, Yessika Moreno,
Ana Rangel y Cristian Urrieta
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Psicología
carlimbirirs.18@gmail.com / fabianamontilla7@gmail.com /
kellymontilla92@gmail.com / yessmoreno07@gmail.com /
anarebecarangel@gmail.com / ergo017@gmail.com

La calidad de vida ha sido entendida según la Organización Mundial de la Salud (OMS) como la percepción del individuo de su situación de vida en el contexto cultural y sistema de valores en los cuales vive. La escala de calidad de vida-8 (ECV-8) pretende evaluar, justamente, esos aspectos en estudiantes universitarios del área Metropolitana de Caracas, a partir del modelo de Schalock y Verdugo el cual consta de ocho dimensiones (bienestar emocional, relaciones interpersonales, bienestar material, desarrollo persona, bienestar físico, inclusión social, autodeterminación y derechos). Para cumplir ese objetivo, se recurrió a realizar una serie de procedimientos de *validez de contenido,* los cuales consistieron en una revisión teórica exhaustiva y entrevistas a expertos vivenciales, con lo cual se logró extraer frases de uso común entre los miembros de la población. Una vez completada esta etapa, dichas frases fueron revisadas por cuatro expertos teóricos especializados en el tema, los cuales evaluaron la *congruencia* de esas afirmaciones con las dimensiones del modelo y su *redacción*, consideraciones que fueron tomadas en cuenta para la creación de un protocolo de preguntas preliminar de 84 ítems, fue aplicado a una muestra de 450 estudiantes universitarios con edades comprendidas entre 18 y 25 años de edad, contando con una versión física y otra electrónica. A partir de los datos recogidos, se realizó una selección de los items de mejor calidad en base estadísticos descriptivos, correlacionales y análisis factorial, seleccionando 42 items para el protocolo de preguntas final. Actualmente, se realiza un estudio de *validez de constructo de tipo convergente* con una revisión de WHOQOL-BREF de la OMS que pretende determinar si la *ECV-8* mide lo que dice medir y un estudio de de *confiabilidad test-retest* que explorará la estabilidad temporal de las medidas tomadas con la escala.

Palabras clave: calidad de vida, estudiantes universitarios, validez, confiabilidad.

CARTEL

TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN SOBRE CESAR RENGIFO

(The investigation work César Rengifo)

Eje temático: *Comunidad, Cultura, Comunicación y Experiencias Artísticas*

Xiomara Leticia Moreno
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Artes
morenoxiomara@hotmail.com

El trabajo del dramaturgo y pintor César Rengifo (1915-1980) ha sido objeto de diversas investigaciones de grado para la Escuela de Artes de la Universidad Central de Venezuela, por ello la presentación del poster donde se señalen las mismas permitirá no sólo realizar un homenaje al dramaturgo en su Centenario aniversario sino reconocer las investigaciones que se han realizado y permitir a nuevos estudiantes de pregrado y postgrado actualizar campos de investigación posibles sobre el autor. El poster presentará títulos, autores y un pequeño resumen de la investigación, ordenado por años. También se incluirán las lecturas dramatizadas que se han realizado del autor en la Cátedra de Lecturas Dramatizada Isaac Chocrón, desde 1996.

Palabras clave: Cesar Rengifo, dramaturgia, teatro venezolano, investigaciones, artes.

CARTEL

MALESTAR PSICOLÓGICO EN PERSONAS TRANSEXUALES DESDE LA PERSPECTIVA DE LA PSICOLOGÍA CLÍNICA DINÁMICA

Eje temático: *Comportamiento humano, historia y sociedad*

Licda. Dayana Pereira
Universidad Central de Venezuela
pereira.dayana.c@gmail.com

Esta investigación tuvo como objetivo comprender los procesos que generan malestar psicológico en personas transexuales. La muestra estuvo constituida por tres transexuales femeninos y dos masculinos con edades comprendidas entre 21 y 38 años, quienes participaron voluntariamente en el estudio. Se partió del método cualitativo fenomenológico, los datos fueron recogidos a través de entrevistas en profundidad y observación participante. La información fue estructurada en cinco dimensiones y dieciocho categorías que contienen la experiencia de los cinco participantes y una psicóloga especialista en el área. Los resultados muestran que el malestar de las personas transexuales está asociado a la rigidez del sistema sexo-género que promueve la exclusión y discriminación de quienes no se adecúen a la norma.

Palabras clave*:* transexualidad, identidad, despatologización, malestar psicológico, salud mental.

CARTEL

PROTOCOLO DE EVALUACIÓN NEUROPSICOLÓGICA INFANTIL LURIA-UCV

(Protocol of neuropsychological children assessment Luria – UCV)

Eje temático: *Comportamiento humano, historia y sociedad*

María Jesús Roca, Otto Lima Gómez, Lisbeth Esaá, Mariana Aroutine y Victoria Tirro
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Instituto de Psicología
Departamento de Neuropsicología
mjrocap@gmail.com / ottolimagomez@gmail.com / lisbethesaa@gmail.com / marianaaroutine@gmail.com / victoriatirro@gmail.com

La presente investigación está enmarcada dentro del área de la Neuropsicología, específicamente, en el campo de la Evaluación Neuropsicológica Infantil. Se centro en el desarrollo de una batería de pruebas neuropsicológicas, que se ha denominado “Protocolo de Evaluación Neuropsicológica Infantil Luria-UCV”. Un instrumento que permite la evaluación neuropsicológica de 10 funciones corticales o procesos cognitivos superiores, en niños con edades comprendidas entre 7 y 14 años, y con un nivel educativo igual o superior a 1er grado de Educación Básica. El Protocolo nos proporciona información clínica cualitativa, y psicométrica cuantitativa, del nivel de deterioro neuropsicológico en cada una de las 10 funciones evaluadas. Incluyó el diseño de una batería de 10 sub-pruebas que, a lo largo de 305 ítems (213 ítems cuantitativos y 92 ítems cualitativos), cubre los requerimientos neuropsicológicos de cada una de las 10 funciones, estableciéndose también las distintas localizaciones corticales asociadas a cada ítem. Adicionalmente se evalúa, tanto el estado de conciencia como el predominio lateral, aspectos estos que se evalúan previos a la aplicación del Protocolo.

Palabras clave: evaluación neuropsicológica, funciones corticales, procesos cognitivos.

CARTEL

VALIDACIÓN DEL PROTOCOLO DE EVALUACIÓN NEUROPSICOLÓGICA LURIA-UCV BREVE

(Validation of the protocol neuropsychological assessment Luria – UCV Brief)

Eje temático: *Comportamiento humano, historia y sociedad*

María Jesús Roca, Luisa Lezama y Ragde Olivo
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Instituto de Psicología y Escuela de Psicología
mjrocap@gmail.com / luisalezama@yahoo.com / ragdejoel.olivo@gmail.com

La Evaluación Neuropsicológica Luria-UCV, es un protocolo compuesto por un total de 337 items y se aplica en un lapso de tres horas, aproximadamente en personas sin patologías. Con base a éste, se diseñó el *Protocolo de Evaluación Neuropsicológica Luria-UCV Breve*, que posibilitará con reducido número de reactivos, detectar de forma rápida la presencia de patologías neuropsicológicas en adultos venezolanos. Solo si se identifica alguna patología con el *Luria-Breve,* correspondería efectuar la evaluación detallada con el Protocolo completo, permitiendo hacer más eficientes los procesos de evaluación y diagnóstico neuropsicológico. Para la selección de los items que conformarían el *Luria-Breve* se administraron toda la prueba a un grupo de 294 persona (53 presentaban alguna patología neuropsicológica y 241 personas sin ninguna patología) y mediante un análisis de regresión logística se escogieron los siete mejores reactivos cuantitativos, que evaluarían las distintas funciones y localizaciones corticales. El protocolo quedó conformado por una *Evaluación de Conciencia* que si es superada (seis respuestas correctas de 12), posibilita continuar la evaluación al determinar la *Dominancia Hemisférica* (cuatro preguntas), y finalmente administrar los siete reactivos de la *evaluación propiamente* dicha. Para determinar la validez de constructo del *Luria-Breve* se recurrió a un estudio de grupos contrastados; es así, como se administró el protocolo recientemente descrito a dos grupos uno conformado por 32 personas que presentaban algún tipo de patología neuropsicológica y 30 sin ninguna patología. El procesamiento estadístico arrojó una $t(60)=-3.927;\ p<,05,$ lo que informa que hubo diferencias estadísticamente significativas entre los dos grupos de personas, dando cuenta de que el *Luria-Breve*, es válido para discriminar entre quienes poseen alguna patología neuropsicológica y quiénes no. Se pretende hacer un estudio de retest, a los fines de disponer de evidencias que informen que el *Protocolo de Evaluación Neuropsicológica Luria-UCV Breve,* arroja medidas repetibles en el tiempo.

Palabras clave: neuropsicología, evaluación neuropsicológica, análisis de ítems, confiabilidad, validez.

CONVERSATORIO
ANALIZAR LOS RETOS Y TENDENCIAS EN LOS NUEVOS ESCENARIOS EDUCATIVOS Y LAS TIC
Prof. José Miguel Flores (Coordinador)
***

COMUNICACIÓN VISUAL EN REDES SOCIALES: TENDENCIAS PARA LA PRODUCCIÓN DE IMÁGENES EDUCATIVAS.

(Visual communication in social networks: Trends for the production of educational images)

Eje temático: *Tecnologías de la información y la comunicación*

Grecia Almeida S.
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Educación
grecialmeida@gmail.com

En 1959 el francés Gilbert Cohen-Séat afirma que estamos inmersos en la iconosfera, es decir, que vivimos en un ecosistema cultural basado en las interacciones entre las imágenes, medios de comunicación y sus audiencias. Diariamente vemos como las imágenes toman protagonismo en nuestros mundos analógicos y digitales, conocer el lenguaje visual para interpretarlo y posteriormente poder comunicarlo, se ha convertido en una competencia primordial para los que viven en la web. Este proceso de interactuar a través de imágenes se conoce como comunicación visual. Las imágenes son creadas con distintos objetivos y uno de ellos es el educativo, centrado en aspectos visuales y figurativos que fomenten la creación e interpretación de contenidos, y que proporcione nuevos canales de expresión y comunicación. En los últimos años estas imágenes educativas han incursionado con fuerza en las redes sociales, principalmente porque una de sus características es generar contenido de valor que aporta conocimiento a la comunidad virtual donde se desenvuelve la audiencia. El diseño, producción, y uso de las imágenes educativas en las redes sociales dependerá principalmente del objetivo y los contenidos a desarrollar posteriormente intervienen factores como: niveles de iconicidad, edición, compresión, interactividad, teoría de color, entre otros. Todos estos elementos desarrollan nuevas tendencias para la comunicación visual el campo educativo.

Palabras clave: redes sociales, comunicación, educación.

CONVERSATORIO
ANALIZAR LOS RETOS Y TENDENCIAS EN LOS NUEVOS ESCENARIOS EDUCATIVOS Y LAS TIC
Prof. José Miguel Flores (Coordinador)
***

AVANCE SOBRE LAS TENDENCIAS EDUCATIVAS Y TIC RELACIÓN PARA LA CREACIÓN DE LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN UNIVERSITARIA

(progress on trends for educational and ict relationship building on university research)

Eje temático: *Tecnologías de la información y la comunicación*

Adelfa Hernández
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Educación
adelfa2005@gmail.com

Desde la línea de investigación Educación Matemática, en los últimos 10 años se ha orientado un conjunto de tesis de pregrado para la optar al título de Licenciado en Educación mención Matemática. En la actualidad se realiza una revisión de esta producción académica, a fin de establecer los ámbitos y proyectos en su conjunto, para ello se aplicaron diversas métricas y procedimientos. En este sentido se adelanta el presente investigación - acción que toma como punto de partida la sistematización de los trabajos anteriores y la revisión de las tendencias en escenarios educativos con la intención de sistematizar la descripción y formalización de las aspectos relevantes de investigación que se requieren por las necesidades del país y los retos en los cambiantes escenarios educativos. El diseño de la investigación en una primera fase de revisión de la producción en didáctica de la matemática; una segunda fase de revisión documental amplia y profunda de informes y memorias, tales como: el Informe Horizon 2015 "Educación superior: tendencias, retos y tecnologías importantes", el Informe sobre "Tendencias sociales y educativas en américa latina 2014", "Las TIC: del aula a la agenda política". Ponencias del Seminario internacional: "Cómo las TIC transforman las escuelas", Nuevas Ideas en Informática Educativa" Memorias XVII Congreso Internacional de Informática Educativa TISE Santiago Chile 2012, entre otros. Producto de esta fase de revisión teórica como plataforma para fortalecer los ámbitos e identificar los próximos proyectos de tesis a desarrollar. Como resultado final la creación de un libro para la divulgación del trabajo realizado en el área de Didáctica de la Matemática y uso de las TIC para materializar acciones que contribuyan al mejoramiento de la enseñanza y el aprendizaje en el área.

Palabras clave: creación de líneas de investigación, educación y TIC.

CONVERSATORIO
ANALIZAR LOS RETOS Y TENDENCIAS EN LOS NUEVOS ESCENARIOS EDUCATIVOS Y LAS TIC
Prof. José Miguel Flores (Coordinador)
***

LAS TIC EN EDUCACIÓN: TENDENCIAS ACTUALES Y DESAFÍOS

(ICT in Education: Current Trends and Challenges)

Eje temático: *Tecnologías de la información y la comunicación*

Evelyn Izquierdo
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Educación
evelyn.izquierdo@gmail.com

El mundo globalizado en el cual nos movemos hoy en día exige de sus ciudadanos competencias y formas de comportamiento muy diferentes a las de hace veinte años atrás. Hoy en día tenemos ciudadanos digitales que se desplazan de un lugar a otro llevando consigo dispositivos electrónicos que les permiten mantenerse comunicados y compartir o generar información sin barreras de tiempo ni espacio. Surgen en paralelo, nuevas tendencias educativas, teorías de aprendizaje como el *conectivismo*, el uso de las redes sociales como medios para gestionar el conocimiento, o el aprendizaje libre y masivo como nunca antes imaginamos a través de los MOOCs. Hablamos, además, de la clase invertida como estrategia de enseñanza-aprendizaje bajo una modalidad mixta, del aprendizaje que se mueve a través de dispositivos inteligentes móviles, del uso de los juegos digitales como medios para enseñar y aprender de manera divertida, y de los mundos virtuales 3D o la realidad aumentada para sumergirnos en un contexto de enseñanza-aprendizaje totalmente virtual. Este nuevo escenario y la velocidad con la que se mueven las tecnologías, opuesta en muchos casos a la velocidad con la que se generan las transformaciones educativas, nos lleva a reflexionar sobre cuál es el verdadero rol que las tecnologías actuales juegan en el contexto educativo. ¿Estamos los educadores preparados para enfrentar los retos que nos está exigiendo esta nueva sociedad? ¿Están los estudiantes preparados para asumir el protagonismo de su propio proceso de aprendizaje? ¿Están claros en que el uso de la tecnología va más allá del mero entretenimiento y que exige un proceso de pensamiento más crítico, elaborado, consciente y responsable? En esta presentación, discutiremos sobre estas nuevas tendencias en el área de educación y sobre los desafíos que se nos presentan en el siglo XXI.

Palabras clave: TIC, educación, retos, desafíos, siglo XXI.

CONVERSATORIO
EXPLORAR LAS ALTERNATIVAS QUE OFRECEN LAS TIC PARA EL DESARROLLO PROFESIONAL Y EL APRENDIZAJE PERMANENTE
Prof. Lizet Statzzewitch (Coordinadora)
***

LAS TIC EN EL PROCESO DE FORMACIÓN PERMANENTE DEL PROFESORADO UCEVISTA

Eje temático: *Tecnologías de la información y la comunicación*

Ramón Escontrela Mao
Institución UNA-UCV
escontrelamao@gmail.com

Cuando recibimos la amable invitación de los organizadores de este evento para participar en un conservatorio que lleva un título que nos propone explorar las alternativas que ofrecen las TIC para el desarrollo profesional y el aprendizaje permanente, pensamos en la necesidad de construir una malla que sirva de asidero conceptual y dé razón y sentido al proyecto pedagógico personal o institucional dirigido a lograr ese desarrollo personal-profesional. Algunos elementos esenciales de ese entramado conceptual son a nuestro juicio, sin pretensiones de inventario: Aprendizaje permanente. Construcción social del conocimiento y Competencia tecnológica. El aprendizaje permanente como instrumento estratégico del desarrollo profesional va aparejado a su vez a una serie de procesos que, visualizados como una especie de infografía, nos remite a espacios donde afloran conceptos como autorregulación del aprendizaje, autonomía, aprendizaje independiente, planificación del aprendizaje. En síntesis, se trata de alcanzar un estilo de aprendizaje más activo y el manejo de opciones metodológicas y estratégicas centradas en la acción del propio individuo, capaz de realizar un procesamiento cognitivo reflexivo. La construcción social del conocimiento es otro elemento esencial de esa infografía que venimos esbozando y allí encontramos también una familia de conceptos articulados entre los cuales es necesario referirse principalmente al aprendizaje colaborativo. La competencia tecnológica que supone el manejo de aplicaciones y herramientas de trabajo propias de cada campo profesional donde cada vez más es necesario responder a requerimientos personalizados y es allí donde las TIC exhiben grandes fortalezas. El análisis de algunos casos de éxito puede ser un buen recurso para explorar las claves que pudieran ayudar a orientar acciones personales e institucionales en esta ruta siempre inacabada del uso de las TIC. Procuraremos exponer casos que ilustren esa amalgama conceptual y estratégica del desarrollo profesional apoyado en las TIC.

Palabras clave: aprendizaje permanente, TIC, autorregulación, construcción social del conocimiento, competencia tecnológica.

CONVERSATORIO
EXPLORAR LAS ALTERNATIVAS QUE OFRECEN LAS TIC PARA EL DESARROLLO PROFESIONAL Y EL APRENDIZAJE PERMANENTE
Prof. Lizet Statzzewitch (Coordinadora)
***

LAS TIC COMO NÚCLEO DEL APRENDIZAJE PERMANENTE

Eje temático: *Tecnologías de la información y la comunicación*

Mariano Fernández Silano
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Medicina
mariano.fernandez@ucv.ve

El aprendizaje permanente o lo largo de la vida, en un sentido general, significa la capacidad de los individuos de aprender en todas las edades de su ciclo vital, así como la aplicación y seguimiento de programas a lo largo de toda la vida. Es entendido también como un principio organizativo de la educación, en todas sus formas, ya sea formal, informal y no formal; con componentes interrelacionados bajo la premisa de no estar confinado a una etapa de la vida, considerando todos los contextos como el trabajo, el estudio, el ocio, la familia y la sociedad; basado en valores humanísticos y científicos. Asegurando aprendizajes relevantes. La emergencia de la sociedad de la información y el conocimiento, suponen al aprendizaje permanente, fundamental para la supervivencia y mejoramiento de la calidad de vida de las personas, así como para el desarrollo humano, social y económico de un país. Es así como otro producto de esta sociedad, las TIC, las cuales constituyen un amplio conjunto de herramientas en permanente evolución y resultantes de los cambios tecnológicos que se vienen sucediendo desde finales del siglo XX, que incluyen las telecomunicaciones, las tecnologías virtuales, los recursos virtuales y los multimedios. Las TIC aplicadas a la educación, tanto virtual como mixta, permiten el acceso a un aprendizaje permanente, el diseño de programas educativos de alta potencialidad interactiva, el intercambio colaborativo y sobre todo la creación de redes sociales de conocimiento, posibilitando que los participantes se conviertan en sujetos activos en la transferencia de información y el conocimiento y no, como hasta ahora meros receptores. Las redes sociales mediadas por TIC permiten una multiplicidad de fuentes, roles, códigos culturales y experiencias. Su versatilidad y flexibilidad facilitan la adecuación al ritmo y al tiempo de cada participante, centrando en el aprendiz todo el proceso de aprendizaje

Palabras clave: TIC, aprendizaje permanente, redes sociales, herramientas web.

CONVERSATORIO
EXPLORAR LAS ALTERNATIVAS QUE OFRECEN LAS TIC PARA EL DESARROLLO PROFESIONAL Y EL APRENDIZAJE PERMANENTE
Prof. Lizet Statzzewitch (Coordinadora)
***

LAS TIC EN EL PROCESO DE FORMACIÓN PERMANENTE DEL PROFESORADO UCEVISTA

Eje temático: *Tecnologías de la información y la comunicación*

José Miguel Flores
Universidad Central de Venezuela
Sistema de Actualización Docente del Profesorado (SADPRO)
jose.m.flores@ucv.ve

Las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) favorecen que las instituciones educativas universitarias diseñen escenarios de formación dirigidos al profesorado apoyados en herramientas tecnológicas. Asimismo, las TIC contribuyen en la implementación de programas de actualización académica mediados por plataformas virtuales como parte de la política de educación permanente que han adoptado la mayoría de las universidades en el mundo entero, en reconocimiento a la necesidad de promover en los profesores aprendizaje para toda la vida. La educación permanente es un proceso que debe concebirse como ampliación de los conocimientos adquiridos previamente, hace que el individuo se enfrente a su propia realidad y sienta interés modificarla a partir del formación que ha ido recibiendo a lo largo de su vida. El Sistema de Actualización Docente del Profesorado (SADPRO) consciente de esta necesidad promueve el desarrollo de competencias digitales a través del uso de las TIC en sus distintos programas educativos, de manera que el profesorado de la Universidad Central de Venezuela (UCV) pueda enfrentar no solo los retos académicos y profesionales de hoy en día sino los desafíos que están imponiendo la tecnologías dentro de las realidades educativos. En este contexto es importante preguntarse ¿Cuáles son los desafíos tecnológicos que debe considerar la Academia dentro de los programas de formación continua del profesorado? ¿Cuáles son las características de un programa de educación permanente dirigido al profesorado en la que se incorpore las TIC como un Eje Transversal?

Palabras clave: TIC, educación permanente, formación docente.

CONVERSATORIO
EXPLORAR LAS ALTERNATIVAS QUE OFRECEN LAS TIC PARA EL DESARROLLO PROFESIONAL Y EL APRENDIZAJE PERMANENTE
Prof. Lizet Statzzewitch (Coordinadora)
***

LAS TIC MÁS QUE UNA ALTERNATIVA PARA EL APRENDIZAJE PERMANENTE

Eje temático: *Tecnologías de la información y la comunicación*

Vanessa Miguel
Universidad Central de Venezuela
Sistema de Actualización Docente del Profesorado (SADPRO)
vanessa.miguel@ucv.ve

El papel transformador de las TIC en la manera cómo el conocimiento está disponible a las personas y cómo éstas lo generan, socializan, transforman y apropian puede ser explorado en todos los ámbitos educativos. Entre las alternativas innovadoras que están ofreciendo las TIC para el aprendizaje permanente y desarrollo profesional están programas de formación a distancia utilizando herramientas de la web 2.0 que permiten una formación más adecuada a necesidades particulares, disponibilidad de tiempo y posibilidad de movilización. Cursos masivos abiertos en línea (MOOC), videos, videoconferencias, redes sociales, evaluación colaborativa en línea, wikis permiten potenciar nuevas maneras de aprender y de construir el conocimiento. En este contexto surgen las siguientes preguntas para la reflexión ¿Cuál es el rol de los educadores y las instituciones educativas en estos nuevos escenarios? ¿Cómo favorecer en niños, jóvenes y adultos el desarrollo de destrezas, habilidades y actitudes que le facilitarán el aprendizaje a lo largo de la vida apoyado en las TIC? ¿Cuáles son las experiencias exitosas con impacto social? ¿Cómo acreditar el aprendizaje permanente? ¿Cuáles modelos educativos innovadores pueden potenciar el desarrollo de competencias profesionales y particulares en las personas y en las comunidades? Desde las universidades es necesario investigar estas y muchas otras preguntas a fin de proporcionar las orientaciones para un sistema de formación de alto impacto para personas adultas utilizando las TIC con un enfoque abierto, flexible y a distancia.

Palabras clave: TIC, aprendizaje permanente, educación permanente.

CONVERSATORIO
PROMOVER EL DEBATE CON RELACIÓN A LAS TIC MÁS ALLÁ DEL ENTRETENIMIENTO Y LAS REDES SOCIALES
Prof. Rubén Cisnero (Coordinador)
***

REDES SOCIALES ¿PARA QUÉ?

(Social Media ¿For what?)

Eje temático: *Tecnologías de la información y la comunicación*

Ángel Alvarado
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Educación
alvaradoangel07@gmail.com

No hay duda del auge y penetración de las redes sociales en la cotidianidad de la vida, en el ámbito comunicacional, en el hacer profesional y académico, entre otras muchas áreas. En este caso nos concierne el ámbito educativo y se intenta cubrir el siguiente objetivo, una aproximación inicial al uso de las redes sociales con fines educativos, partiendo de su concepto y analizando las potencialidades que éstas puedan promover desde la perspectiva de la interactividad tecnológica y didáctica. En esta oportunidad se comparte el aporte individual de una revisión documental y parte del debate de la experiencia del "Curso de Ampliación Teoría y Práctica de las Comunidades Virtuales de Aprendizaje" que surge del estudio de la línea de investigación "Las Redes Sociales: herramientas de comunicación para transformar la educación" que lidera la Profesora Ana Beatriz Martínez de la Escuela de Educación. Uno de los primeros hallazgos es encontrar en algunas experiencias, el dar por hecho que conocemos el concepto de redes sociales y en otros casos, el considerar que es un concepto "nuevo" relacionado exclusivamente con el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación. A la par se encuentra el interés por determinar el impacto de las redes sociales en los procesos formativos, nos preguntamos entonces, redes sociales ¿Para qué? ¿Para informar o para formar?, es aquí donde tiene cabida el desarrollo del proceso de interacción en el encuentro de lo que denominamos interactividad tecnológica e interactividad didáctica. Asumiendo por interactividad didáctica aquella que está relacionada con las potencialidades de los entornos tecnológicos de aprendizaje y de enseñanza para fomentar el desarrollo de procesos cognitivos y afectivos, y por interactividad tecnológica, aquellas potencialidades que brindan las Tecnologías de la Información y la Comunicación como medios, productos del desarrollo de la informática y las telecomunicaciones.

CONVERSATORIO
PROMOVER EL DEBATE CON RELACIÓN A LAS TIC MÁS ALLÁ DEL ENTRETENIMIENTO Y LAS REDES SOCIALES
Prof. Rubén Cisnero (Coordinador)
***

EL DOCENTE ANTE LA CULTURA DIGITAL: SER PARTE DE LA RED

Eje temático: *Tecnologías de la información y la comunicación*

Ruth Díaz Bello
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Educación
ruthdiazbello01@gmail.com

Pasar de la cultura impresa y enciclopédica a la digital no es una tarea fácil. En la primera, se asume que el conocimiento ya existe, está escrito, se acumula y sólo debe organizarse y aprenderse, mientras que en la cultura digital la información es renovada permanentemente y está al alcance de todos para ser consultada y reutilizada en la producción de nuevo conocimiento a través de las redes. Este cambio cultural es más difícil aun para los docentes, quienes tienen la responsabilidad de dar respuesta de manera simultánea a sus inquietudes personales, a la que les genera el nuevo escenario laboral y a las que les plantean padres y estudiantes en el día a día, por el cambio permanente al que están sometidos los diferentes escenarios de la vida. Los cambios que se viven hacen evidente que se han modificado los escenarios de la acción educativa tanto para la socialización del individuo, su incorporación al mundo productivo y la adquisición y producción de conocimiento, no hay manera que un docente facilite el desarrollo de competencias asociadas a estas áreas si no es usuario de las tecnologías y comprende el significado de las mismas en la conformación de la sociedad actual. De allí que en la presente ponencia se discute sobre la dimensión de este cambio cultural y se proponen algunas prácticas que pueden favorecer que los docentes pasen de ser los usuarios tradicionales del software de aplicación para ser usuarios conectados o, más aun, ser parte de la red con competencias digitales que les permitan crear espacios comunicacionales, de manejo de información, creación, innovación y socialización del conocimiento orientados a dar respuesta a necesidades y problemas, presentes y futuros, propios de la sociedad del conocimiento y del ejercicio de una ciudadanía responsable.

Palabras clave: cultura digital, docentes en red, práctica educativa, competencias digitales.

CONVERSATORIO
PROMOVER EL DEBATE CON RELACIÓN A LAS TIC MÁS ALLÁ DEL ENTRETENIMIENTO Y LAS REDES SOCIALES
Prof. Rubén Cisnero (Coordinador)
***

LA GESTIÓN DE LA INNOVACIÓN UNA ALTERNATIVA PARA GERENCIAR EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR

Eje temático: *Tecnologías de la información y la comunicación*

Ivonne Harvey y Julio Cabero
Universidad Central de Venezuela / Universidad de Sevilla-España
ivonneharvey@gmail.com / cabero@us.es

El uso de las tecnologías de la información y la comunicación ha propiciado el desarrollo de nuevos escenarios de acción, donde la información y el conocimiento juegan un papel fundamental, debido a la rapidez con que es difundida la información, su accesibilidad y a la necesidad de transformar la información en conocimiento para el desarrollo de nuevas propuestas. Las instituciones de Educación Superior han buscado alternativas de incorporación de las TIC en la práctica educativa, y se han generado un conjunto de experiencias que reflejan, formas de implementación y desarrollo que responden a la necesidad permanente de gerenciar la innovación. En este sentido los actores educativos que forman parte de la organización han tenido y tienen que enfrentarse al hecho de que existen nuevas demandas que atender y nuevas ofertas que desarrollar; y ello implica contar con una organización que ofrezca las condiciones adecuadas para favorecer los procesos de enseñanza y aprendizaje que se dan hoy día en las sociedades de la información y del conocimiento. Desde esta perspectiva el Modelo de Gestión de la Innovación propuesto se concibe como: "…conjunto de acciones que permiten planificar, desarrollar y evaluar los procesos educativos para lograr la innovación; considerando para ello tres elementos fundamentales: La Organización Educativa, los actores educativos, y las Tecnologías. Cada uno de estos elementos se conjugan para alcanzar, lo que se asume como una de las finalidades de la Universidad: la generación y difusión de conocimientos a través de la investigación; la certificación profesional; y la innovación de los procesos de enseñanza y aprendizaje que se evidencian en la docencia y la extensión" (Harvey, 2010). El análisis se orienta a establecer criterios claros, contextualizados y pertinentes que ayuden a institucionalizar una política de gestión de procesos instruccionales, asumiendo a la Gestión y la Innovación como ejes permanentes de acción.

Palabras clave: gestión, innovación, práctica educativa en Educación Superior, tecnologías de la información y la comunicación; modelo de gestión de innovación.

Mesa de Trabajo: Las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) más allá del entretenimiento y las redes sociales

Nombre de la experiencia

CURSO DENTADURAS PARCIALES REMOVIBLES, EXPERIENCIA DE PRECLÍNICA COMO CURSO BIMODAL

Datos de la Organización y/o Institución

Nombre y Apellido de la persona contacto: Marina Alvarez de Lugo A.

Correo-e: marina.alvarezdelugo@gmail.com; marina.alvarez@ucv.ve

Institución de procedencia: Facultad de Odontología, Universidad Central de Venezuela.

Contexto de la experiencia

La asignatura Dentaduras Parciales Removibles es una asignatura obligatoria que está ubicada en el 3er año de los estudios de la carrera de Odontología de la Universidad Central de Venezuela, y está conformada por dos unidades curriculares: un componente teórico y un componente preclínico. El propósito de la asignatura Dentaduras Parciales Removibles es promover aprendizajes significativos y la asociación de conocimientos relacionados con el área protésica.

Para ello se desarrollo el nuevo Diseño Instruccional de la asignatura basado en el Modelo ASSURE, y se llevó a cabo la preclínica empleando la modalidad B-Learning, por primera vez en la historia de la asignatura.

Los pasos que se siguieron en esta experiencia fueron los del modelo ASSURE:
A - Analizar las características de la audiencia (Analyze learners).
S - Establecer objetivos de aprendizaje (State learning objectives).
S - Selección de estrategias, tecnologías, medios y materiales (Select methods, media and materials)
U - Utilización de las estrategias, tecnologías, medios y materiales (Utilize methods, media and materials)
R - Requerir la participación de los estudiantes (Require learner participation)
E - Evaluación y revisión de la implementación y resultados del aprendizaje (Evaluate and revise).

La población de estudiantes que participaron en esta experiencia es de 329 estudiantes. El curso dio inicio el 2 de junio de 2014, y culminó con el año académico de la Facultad de Odontología, en marzo de 2015.

En el momento actual se está realizando la evaluación y revisión de la implementación del nuevo Diseño Instruccional, así como los resultados del aprendizaje de la población en estudio.

La importancia de esta experiencia estriba en que los cursos teórico-prácticos desarrollados en la Facultad de Odontología de la Universidad Central de Venezuela bajo la modalidad mixta, desarrollan el componente teórico a distancia y el componente práctico de manera presencial. Mientras que el componente práctico de la asignatura Dentaduras Parciales Removibles consiste en una preclínica, y los cursos preclínicos son cursos de preparación para la práctica clínica, entonces en esta experiencia el componente preclínico es el que se desarrolló en modalidad mixta, y el componente teórico de manera presencial.

Vale mencionar que la actividad de preclínica de esta asignatura fue creada con la intención de desarrollar en el estudiante destrezas motoras finas que refuercen los conocimientos adquiridos en la teoría y mejoren la comprensión de los actos a ejecutar posteriormente en las salas clínicas, pretendiendo promover aprendizajes significativos, asociación de conocimientos relacionados con el área protésica y desarrollar estrategias para la transferencia de conocimientos a nuevas situaciones problemáticas.

Lineamientos de creación

En base al tipo de audiencia, su edad y sus características, como son: jóvenes estudiantes del tercer año de la carrera de Odontología de la Universidad Central de Venezuela, que se encuentran entre 20 y 23 años de edad, jóvenes que conocen y manejan las tecnologías de comunicación e información, su cultura digital, se plantea desarrollar esta experiencia cuyo propósito fue el empleo de nuevas herramientas en el proceso de enseñanza y de aprendizaje en la asignatura Dentaduras Parciales Removibles. Las herramientas empleadas en el curso se diseñaron tomando en consideración las diversas inteligencias de los individuos. Y a partir de la experiencia realizar la evaluación y revisión de la implementación del nuevo Diseño Instruccional, así como los resultados del aprendizaje de la población en estudio y su incidencia en el rendimiento estudiantil.

Trayectoria

Esta experiencia fue desarrollada en la Facultad de Odontología de la Universidad Central de Venezuela, cuyo régimen de estudios es anual, durante el año académico 2014-2015, el cual culminó el 27 de marzo de 2015.

Como momentos más significativos puedo mencionar los siguientes:

La experiencia de que existe un aumento de sentimiento de comunidad debido al efecto de cercanía que produce el trabajo en los entornos virtuales de enseñanza y de aprendizaje.

Observar al alumno crear sus propios objetos de interés, y sus propios medios de estudio.

Observar el empoderamiento del estudiante, así como su quehacer, el cual se torna más activo y participativo.

La experiencia del aumento en la fluidez y sencillez de la comunicación entre el profesor y los alumnos.

Observar cómo el alumno forma su identidad digital.

Observar el aprendizaje del comportamiento social básico por parte de los alumnos: qué puedo decir, qué puedo hacer, hasta dónde puedo llegar.

Observar la evolución del alumno y su crecimiento a lo largo del curso.

Resultados, Productos y Tendencias

En el momento actual se está realizando la evaluación y revisión de la implementación del nuevo Diseño Instruccional, así como los resultados del aprendizaje de la población en estudio.

Durante la experiencia hubo oportunidad de realizar la evaluación de la calidad del curso, y los resultados de esta evaluación fue la siguiente:
1. Tomando en consideración los indicadores de calidad del instrumento utilizado para la evaluación del curso, en cuanto al ámbito de recursos y medios empleados, se puede afirmar que el curso responde a los indicadores de calidad, tomando en consideración el aspecto de la variedad de los recursos y medios seleccionados y desarrollados.
2. La evaluación del curso evidencia que el Diseño Instruccional del curso promueve una óptima calidad pedagógica.
3. Se obtuvo resultados satisfactorios en los renglones de: planificación del curso, valoración del curso en acción y los recursos elaborados por el docente en su acción pedagógica.
4. Se obtuvo el 56,33% de satisfacción de los estudiantes en cuanto a los aprendizajes, apoyo, asesoría, participación, medios, recursos y metodología.

Proyecciones futuras: para este nuevo año académico 2015-2016, que inicia el 4 de mayo de 2015, nuevamente se dictará la asignatura siguiendo el Diseño Instruccional desarrollado para la modalidad mixta, siguiendo con la preclínica B-Learning, al cual se le han hecho ajustes tomando en consideración los resultados de la evaluación de la calidad del curso.

Referencias documentales

(1) Facultad de Odontología. Programa Doctorado en Odontología. Comisión de Estudios de Postgrado. Universidad Central de Venezuela. Caracas. 2013.

(2) Boucher, L. Rehabilitación del desdentado parcial. México. Editorial Interamericana; 1984.

(3) Sánchez, A., Troconis, I. y Di Gerónimo, M. Necesidades protésicas de los pacientes que asisten a la Facultad de Odontología de la U.C.V. Acta Odontológica Venezolana [Internet]. 1998 [citada el 12 de febrero de 2011] 36: 2. Disponible en: http://www.actaodontologica.com/ediciones/1998/2/necesidades_protesicas_pacientes.asp.

(4) Lamberti, A; Prosperi, A; Guerra, ME; Tovar, V; Brito, F. Necesidades protésicas de los pacientes que acudieron al Centro de Atención a Pacientes con Enfermedades Infectocontagiosas "Dra. Elsa La Corte" (CAPEI) de la Universidad Central de Venezuela entre noviembre del 2003 y noviembre del 2004. Acta Odontológica Venezolana [Internet]. 2006 [citada el 23 de junio de 2013] 44 (3). Disponible en: http://www.actaodontologica.com/ediciones/2006/3/necesidades_protesicas.asp.

(5) Facultad de Odontología. Plan de Estudios. Propuesta para su reformulación. Universidad Central de Venezuela. Caracas. 1995.

(6) Facultad de Odontología. Programa Educativo de la materia Dentaduras Parciales Removibles. Tercer año. Mimeografiado. Universidad Central de Venezuela. Caracas. 2009.

(7) Alvarez de Lugo, M. Preclínica de la materia Dentaduras Parciales Removibles. Estudio y propuesta de un modelo pedagógico bimodal. [Trabajo de ascenso]. Facultad de Odontología. Universidad Central de Venezuela. Caracas. 2013.

(8) Nieves, A. La enseñanza de Dentaduras Parciales Removibles en la Facultad de Odontología de la UCV. [Trabajo de ascenso]. Facultad de Odontología. Universidad Central de Venezuela. Caracas. 1979.

(9) Angulo, F. Experiencias Docentes de la cátedra de Dentaduras Parciales Removibles. [Trabajo de ascenso]. Facultad de Odontología. Universidad Central de Venezuela. Caracas. 1980.

(10) González, M. Diseño Instruccional para la asignatura Dentaduras Parciales Removibles. V período. Curso Introducción a la prótesis.

[Trabajo de ascenso]. Facultad de Odontología. Universidad Central de Venezuela. Caracas. 1981.

(11) Rivas, M. Diseño instruccional para el curso Restauradora I, en Dentaduras Parciales Removibles, VI período. [Trabajo de ascenso]. Facultad de Odontología. Universidad Central de Venezuela. Caracas. 1981.

(12) Ascensión, J. Análisis de la enseñanza de la asignatura Dentaduras Parciales Removibles en la Facultad de Odontología de la Universidad Central de Venezuela. [Trabajo de ascenso]. Facultad de Odontología. Universidad Central de Venezuela. Caracas. 1982.

(13) Rodríguez, E. Diseño instruccional. Asignatura Dentaduras Parciales Removibles. Aspecto práctico. [Trabajo de ascenso]. Facultad de Odontología. Universidad Central de Venezuela. Caracas. 1982.

(14) González, M. Modelos de Evaluación de Programas en Educación Superior. Una aplicación en el curso "Clínica y Diseño de Prótesis Parciales Removibles". [Trabajo de ascenso]. Facultad de Odontología. Universidad Central de Venezuela. Caracas. 1990.

(15) Gómez, M. Análisis estructural y funcional del programa de instrucción de la asignatura Dentaduras Parciales Removibles de la Facultad de Odontología de la UCV. [Trabajo de ascenso]. Facultad de Odontología. Universidad Central de Venezuela. Caracas. 2005.

(16) Gómez, M y Uzcátegui, G. Evaluación del programa educativo de Dentaduras Parciales Removibles de la Facultad de Odontología UCV (2004-2005) y propuesta de diseño. VII Reunión Nacional de Currículo – I Congreso Internacional de Calidad e Innovación en Educación Superior. 9 al 13 de abril, Caracas. 2007. Disponible en: http://www.cies2007.eventos.usb.ve/memorias/ponencias/212.pdf.

(17) García Aretio, L. La educación a distancia. De la teoría a la práctica. Barcelona. Editorial Ariel, S. A. 2001

(18) Loreto, J. Web site: procesos de medición en educación, producción y evaluación. [Tesis inédita de Maestría]. Universidad Central de Venezuela. Caracas. 2011.

(19) García Aretio, L. De la educación a distancia a la educación virtual. Barcelona. Editorial Ariel, S. A. 2007.

(20) Ávila, R., Samar, M. y Peñaloza, S. Creación de un Laboratorio Virtual para la Enseñanza Universitaria de la Embriología Humana en sus aspectos biológicos, éticos y sociales. LatinEduca2004.com [Internet]. 2004 [citada el 23 de febrero de 2013] Primer Congreso Virtual

Latinoamericano de Educación a Distancia. Disponible en: http://www.ateneonline.net/datos/10_01_Avila_Rodolfo_y_otros.pdf.

(21) Alvarez de Lugo, M. Diseño instruccional basado en la modalidad de educación a distancia, para el manejo del paciente hospitalario con necesidades protésicas. [Trabajo de ascenso]. Facultad de Odontología. Universidad Central de Venezuela. Caracas. 2005.

(22) Rodríguez, C. y Vargas M. Leyes, normas y reglamentos que regulan la educación superior a distancia y en línea en Venezuela. En: CALED. Instituto Latinoamericano y del Caribe de Calidad en Educación Superior a Distancia editores. Leyes, Normas y Reglamentos de regulan la Educación Superior a Distancia y en Línea en América Latina y el Caribe. Universidad Técnica Particular de Loja. Loja - Ecuador, 2011.

(23) Vicerrectorado Académico. Políticas Académicas de la UCV. Universidad Central de Venezuela. Caracas. 2002.

(24) Vicerrectorado Académico. Programa de Educación a Distancia - UCV. Universidad Central de Venezuela. Caracas. 2002.

(25) Cuenca, A. Propuesta de Formación en Educación Nutricional en Línea. Estudiantes de pregrado. Escuela de Nutrición y Dietética. UCV. [Trabajo de ascenso]. Facultad de Medicina. Universidad Central de Venezuela. Caracas. 2010.

(26) Vicerrectorado Académico. Universidad Central de Venezuela. Sistema de Educación a Distancia de la UCV. SEDUCV. Fundamentos y Estructura Organizativa. Caracas, 2007.

(27) Consejo Universitario. Universidad Central de Venezuela. C.U. 2007-0647. Caracas, 11 de abril de 2007.

(28) Rodríguez de Ornés, C. Sistema de Educación a Distancia de la Universidad Central de Venezuela. Revista Cognición. 2008. Nº 13. Edición Especial. II Congreso Cread Andes y II Encuentro Virtual Educa UTPL. Loja, Ecuador.

(29) Facultad de Odontología. Propuesta de Reestructuración de la Unidad de Educación a Distancia de la Facultad de Odontología. CEADIS. Universidad Central de Venezuela. Caracas. 2006.

(30) García, I. Diseño didáctico en la modalidad a distancia basado en hipermedia para el área de salud bucal. [Trabajo de ascenso]. Facultad de Odontología. Universidad Central de Venezuela. Caracas. 2003.

(31) Cátedra de Dentaduras Parciales Removibles. Informe de los profesores de la Cátedra de Dentaduras Parciales Removibles, período 2008-2009, 2009-2010. [Informe que reposa en los archivos de la Cátedra]. Universidad Central de Venezuela. Caracas. 2010.

(32) Belloch, C. Diseño Instruccional. Entornos Virtuales de Formación. Universidad de Valencia [Internet] 2013. [Citado 10 de marzo 2014] Disponible en: http://www.uv.es/bellochc /pedagogía/EVA4.wiki.

(33) Benítez, M. El modelo de diseño instruccional ASSURE aplicado a la educación a distancia. Revista Académica de Investigación Tlatemoani [Internet] s.f. [Citado el 20 de marzo de 2014] 1. Disponible en: http://www.eumed.net/rev/tlatemoani/01/mgbl.htm.

(34) Dorrego, E. Flexibilidad en el diseño instruccional y nuevas tecnologías de la información y la comunicación. [Internet] 1999. [Citado el 10 de marzo de 2014] Disponible en: http://especializacion.una.edu.ve/teoriasaprendizaje/paginas/Lecturas/Unidad%203/dorregoflexi.pdf.

(35) Polo, M. El diseño instruccional y las tecnologías de la información y la comunicación. Docencia Universitaria [Internet]. 2001 [citado el 13 de febrero de 2011] 2 (2): Disponible en: http://www.sadpro.ucv.ve/docencia/vol02/diseinsttecninforcomun.html.

(36) García, I., Amaro, R. y Brioli, C. La valoración del docente universitario en entornos virtuales: algunos descriptores claves. Rev. hist. edu. latinoam [Internet] 2012. [citado en 12 de marzo de 2014]; 14 (19) 205-226. Disponible en: http://www.redalyc.org/pdf/869/86926976010.pdf.

(37) Moreno Castañeda, M. La calidad de la educación a distancia en ambientes virtuales. *Apertura* [Internet] 2007. [citado el 1 de junio de 2014] 7(6): 19-31. Disponible en: http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=68800603.

(38) Correa, S; Puerta, A. y Restrepo, B. Investigación Evaluativa. [Internet] 2002. [Citado el 20 de junio de 2014] Disponible en: http://contrasentido.net/wp-content/uploads/2007/08/modulo6.pdf.

(39) Rubio, M. J. Enfoques y modelos de evaluación del e-learning. Revista Electrónica de Investigación y evaluación educativa. [Internet] 2003. [citado el 1 de junio de 2014] Disponible en: www.uv.es/RELIEVE/v9n2/RELIEVEv9n2_1.htm.

(40) Forés, A. y Trinidad, C. La evaluación como estrategia didáctica. La calidad en la educación superior. [Internet] s.f. [citado el 1 de junio de

2014] Disponible en: http://www.cc.uah.es/spdece/papers/Fores_Final.pdf.

(41) Amaro, R., Martínez, A., Chacín, R. Una Estrategia para la valoración de experiencias Formativas Virtuales. Caso: Diplomado en Diseño y Tutoría Virtual. Docencia Universitaria [Internet] 2012 [citado el 1 de junio de 2014] 13(1): 35 – 54. Disponible en: http://www.ucv.ve/fileadmin/user_upload/sadpro/Documentos/docencia_vol13_n1_2012 /9_art.2rosa_amaro_y_otros.pdf.

(42) Pinto, B. Diseño alternativo de enseñanza aprendizaje sustentado en tecnologías de información. Kaleidoscopio [Internet] 2011. [Citado el 20 de junio de 2014] 8: 15. Disponible en: http://kaleidoscopio.uneg.edu.ve/numeros/k15/k15_art04.pdf.

(43) Hernández, N. Diseño instruccional de programas de formación e-learning. Presentación de una experiencia: Diseño de un Programa Máster en el área de Cooperación Internacional. Indivisa, Bol. Estud. Invest. [Internet] 2011. [Citado el 20 de junio de 2014] 12. Disponible en: http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3782249.

(44) Dávila, A. y Pérez, J. Diseño Instruccional de la educación en línea usando el Modelo ASSURE. Educare [Internet] 2007. [Citado el 20 de junio de 2014] 11: 3. Disponible en: http://revistas.upel.edu.ve/index.php/educare/article/view/22.

(45) Pita, M. y Corengia, A. Rendimiento Académico en la Universidad. [Internet] 2005. V Coloquio Internacional sobre Gestión Universitaria en América del Sur. [citado 16 de abril de 2011] Disponible en: http://web.austral.edu.ar/descargas/institucional/08.pdf.

(46) Yánez, T. Efectos de la resolución de problemas mediado por el weblog sobre el rendimiento en matemática. [Tesis inédita de Maestría]. Universidad Central de Venezuela. Caracas. 2010

(47) Virla, J. Evaluación del desempeño estudiantil en el laboratorio de electricidad como ambiente de aprendizaje práctico, a través del uso de la V de Gowin. [Tesis inédita de Maestría]. Universidad Central de Venezuela. Caracas. 2002.

(48) Castro, NM, Castagnolo, B, Porta, M, Ciccarelli, MA, Ulloa, A, Baez, JR. Rendimiento académico a través de entornos virtuales. [Internet] 2010. [Citado el 23 de febrero de 2014] Disponible en: http://www.fcm.uncu.edu.ar/jornadas2010/index.php/articulos/view/111.

(49) Gallego, A y Martínez, E. Estilos de aprendizaje y e-learning. Hacia un mayor rendimiento académico. Revista de Educación a Distancia.

[Internet] 2003. [citado el 23 de febrero de 2014] (7): Disponible en: http://revistas.um.es/red/article/view/25411.

(50) Zayas, P. El Rombo de las Investigaciones de las Ciencias Sociales. [Internet] s.f. [citada el 30 de mayo de 2014] Disponible en: http://www.eumed.net/libros-gratis/2010e/822/Paradigma%20positivista.htm.

(51) Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. Metodología de la Investigación. Quinta Edición. México. McGraw-Hill Interamericana Editores, S.A. 2010.

(52) Corujo Martínez, B. Metodología de la Investigación Científica. [Internet] 2003. [Citado el 7 de julio de 2014] Disponible en: www.fcs.uner.edu.ar/.../Marco%20teorico%20Conceptual.doc.

(53) Canales F., Alvarado E., y Pineda E. Metodología de la Investigación "Manual para El Desarrollo de Personal de Salud". México: UTHEA. 2001.

(54) Arias, F. El Proyecto de Investigación: Guía para su elaboración. Tercera Edición. Caracas. Editorial Episteme. Orial Ediciones. [Internet] 1999. [Citado el 23 de febrero de 2014] Disponible en: http://www.medic.ula.ve/cip/docs/proyecto-investigacion.pdf

Mesa de Trabajo: Las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) más allá del entretenimiento y las redes sociales

Nombre de la experiencia

JORNADAS DE INFORMÁTICA EDUCATIVA (JIE)

Datos de la Organización y/o Institución

Nombre y Apellido de la persona contacto: María Cecilia Fonseca Sardi

Correo-e: mfonseca@unimet.edu.ve

Institución de procedencia: Universidad Metropolitana

Contexto de la experiencia

Las **Jornadas de Informática Educativa "JIE"** es un evento anual que tiene como fin brindar a los asistentes la oportunidad de actualizar sus conocimientos en relación al aprovechamiento de la tecnología como una herramienta para el aprendizaje y familiarizarse de forma directa con experiencias exitosas de la aplicación de las herramientas de la Web 2.0 y el software libre en la creación de ambientes y recursos para la instrucción que han surgido en Venezuela y en Iberoamérica.

Lineamientos de creación

Brindar a los asistentes la oportunidad de actualizar sus conocimientos en relación al aprovechamiento de la tecnología como una herramienta para el aprendizaje y familiarizarse de forma directa con experiencias exitosas de la aplicación de las herramientas de la Web 2.0 y el software libre en la creación de ambientes y recursos para la instrucción Trayectoria

Resultados, Productos y Tendencias

Hasta la fecha se han realizado nueve eventos con una asistencia de 700 participantes en total

JORNADAS DE INFORMÁTICA EDUCATIVA

Eje temático: *Tecnologías de la información y la comunicación*

María Cecilia Fonseca Sardi y Elvira Navas Piñate
Universidad Metropolitana
mfonseca@unimet.edu.ve / enavas@unimet.edu.ve

Las **Jornadas de Informática Educativa "JIE"** es un evento anual que tiene como fin brindar a los asistentes la oportunidad de actualizar sus conocimientos en relación al aprovechamiento de la tecnología como una herramienta para el aprendizaje y familiarizarse de forma directa con experiencias exitosas de la aplicación de las herramientas de la Web 2.0 y el software libre en la creación de ambientes y recursos para la instrucción que han surgido en Venezuela y en Iberoamérica. Desde el año 2004 en la Universidad Metropolitana se vienen celebrando las JIE, en un evento eminentemente práctico en el cual docentes de los diferentes niveles educativos tienen la oportunidad de actualizarse en el uso de la Tecnología con fines educativos mediante la asistencia a talleres en los cuales pueden interactuar directamente con el computador. La aplicación de las Tecnologías de la Información y Comunicación, en particular el uso de la red internet y todas las bondades que de ella se derivan en cuanto a lo que se conoce como innovación educativa es un concepto que sigue enriqueciéndose a nivel mundial. En Venezuela, la presencia de soluciones de este tipo en los sectores tanto educativo como empresarial ha ido en crecimiento en los últimos años. La eficacia que brindan las soluciones para el aprendizaje interactivo para instruir a los diversos sectores, en el lugar y momento adecuados, son características que han sido explotadas por educadores y personas relacionadas con el adiestramiento en todos los sectores. Hasta la fecha, se han formado un aproximado de 700 participantes, provenientes de los sectores tanto privados como gubernamentales: *Licenciados en educación y profesores*, tanto de universidades como de institutos universitarios y colegios, Personas relacionadas con el adiestramiento y la tecnología, *Proveedores* con soluciones asociadas a la educación y la tecnología. *Estudiantes universitarios a nivel de pre y postgrado.*

Palabras clave: tecnología educativa, Web 2.0, software libre, TIC.

Mesa de Trabajo: Las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) más allá del entretenimiento y las redes sociales

Nombre de la experiencia

"CREANDO NUESTRAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE CON HERRAMIENTAS WEB 2.0"

Datos de la Organización y/o Institución

Nombre y Apellido de la persona contacto: Ana Paula Goncalves Rocha.

Correo-e: apgoncalves@iea.edu.ve

Institución de procedencia: Institutos Educacionales Asociados. IEA, El Peñón.

Contexto de la experiencia

(Escribir una descripción general de la experiencia, población que atiende, momento en el que se inicia, importancia).

La experiencia se desarrolló con una población de 120 estudiantes, pertenecientes a cuatro secciones de 2do. año de Educación Media General. Trabajaron durante todo el 3er. lapso del año escolar 2013-.2014 durante tres (3) horas semanales.

La importancia de la realización de este tipo de experiencias con herramientas tecnológicas como parte de las estrategias didácticas, es que:

- Promueven la autonomía de los estudiantes ya que los motivan a generar sus propias actividades de aprendizaje a partir de la propuesta de retos por parte del docente.
- Favorece en ellos el descubrimiento de un sin fin de posibilidades para mejorar y/o aumentar su proceso de aprendizaje a través del uso de diversos recursos digitales.
- Genera procesos donde la creatividad, la toma de decisiones, el trabajo colaborativo y la metacognición acerca de su propio aprendizaje les lleva a experimentar un desarrollo integral.
- Finalmente, los ayudará a entender que mediante el uso de la tecnología además de aprender, pueden compartir sus experiencias y conocimientos con otros usuarios.

Lineamientos de creación

Objetivo general:
Crear un espacio virtual que permita la difusión de actividades interactivas desarrolladas con diferentes herramientas web 2.0

Objetivos específicos:

- Integrar la tecnología como herramienta de comunicación del aprendizaje
- Involucrar a los estudiantes en la generación/creación de actividades interactivas usando herramientas web 2.0.
- Crear un Blog a partir del uso de la plataforma Blogger para difundir las actividades interactivas realizadas por los estudiantes.

Trayectoria

(Fase en la que se encuentra la experiencia: en proceso o culminada y momentos más significativos)

Metodología didáctica empleada: descripción de las estrategias didácticas y pedagógicas empleadas para el logro de la Experiencia Educativa.

Estrategias de enseñanza: Discusión acerca de qué es un blog, para qué se usa, qué programas existen en la Web para crear blogs y Blogger. Lectura y discusión de Guía de Introducción que se encuentra en el Centro de Ayuda. Creación de un blog de práctica como demostración para los estudiantes.
Presentación de diferentes enlaces a programas para desarrollar actividades como crucigramas, sopas de letras, test, entre otros. Realización de algunas actividades de muestra para orientar a los estudiantes en el diseño de posibles actividades para su blog.
Discusión de pautas de trabajo y aspectos que se evaluarán tanto en la realización del blog como en el diseño y creación de las actividades desarrolladas para enlazar al blog.
Orientación y supervisión del trabajo para aclarar dudas y promover la consecución de metas en el grupo de estudiantes.

Estrategias de aprendizaje: Conformación de equipos y toma de decisiones para la elección de los temas estudiados en las clases que quieran desarrollar.
Recopilación de información y creación de carpeta de referencias, imágenes y videos acerca del tema, buscando diferentes páginas de consulta que puedan ser válidas y útiles para el trabajo.
Creación del blog siguiendo las instrucciones de la guía de Introducción a Blogger.
Personalización del diseño del blog de acuerdo a lo aprendido sobre el uso y diseño de plantillas inserción de entradas para la introducción y páginas para las actividades que se integrarán.

Diseño, creación y edición de actividades de aprendizaje haciendo uso de las herramientas presentadas en el laboratorio, a través de páginas de actividades, videos, links, mapas mentales online, cuestionarios, pasatiempos, entre otros.
Montaje de las actividades interactivas en el blog.
Revisión y corrección de su producto de acuerdo a las observaciones del docente y de sus compañeros.
Publicación del blog y suscripción a los blogs generados por otros equipos para compartir y realizar las actividades propuestas.

Descripción del rol asumido por los estudiantes durante el desarrollo de la Experiencia Educativa

- Buscar y utilizar la información pertinente mediante el manejo asertivo de Internet.
- Crear actividades interactivas haciendo uso de diversas herramientas web.
- Crear, diseñar y publicar un blog que pueda servir de medio de difusión de las actividades generadas.
- Trabajar en equipo asumiendo responsablemente el rol que desempeña dentro de éste.

Resultados, Productos y Tendencias

(Resultados y/o productos parciales o finales según la fase de desarrollo en la que se encuentra y proyecciones futuras de la experiencia)

3.4 Aprendizajes alcanzados:

En principio se evidenció que la ejecución del proyecto es factible con las poblaciones estudiantiles pertenecientes a Segundo año de Educación Media General.

Además se pudo constatar que el uso de las herramientas tecnológicas fue un elemento motivador para generar sus propias actividades de aprendizaje, a la vez que los ayudó a entender que mediante el uso de la tecnología pueden aprender y compartir sus experiencias con otros usuarios.

Los estudiantes lograron integrar diversas herramientas web para cumplir los objetivos propuestos: uso de Internet como herramienta de búsqueda de información, uso de herramientas web para crear actividades interactivas con otros usuarios, compartir experiencias en la red.

El trabajo en equipo les permitió asumir responsabilidades, ayudar a potenciar las experticias individuales, aprender del conocimiento del compañero, tener perspectivas distintas sobre la metodología del trabajo y las estrategias que pueden desarrollarse para obtener un proceso de mayor calidad y así ofrecer resultados más satisfactorios. Aumentó sus oportunidades de recibir y dar

retroalimentación, les permitió hacer metacognición de su proceso y evaluarse individual y grupalmente.

Ejemplos de Trabajos de los estudiantes:
http://delucafernandes.blogspot.com/

Referencias Web:

Recursos Web 2.0
Para creación de actividades interactivas

http://www.educaplay.com/ (varios tipos)
http://www.daypo.com/ (tests)
https://www.examtime.com (mapas mentales)
https://www.mindomo.com (mapas mentales)
http://www.kokolikoko.com (pasatiempos)
https://chrome.google.com/webstore/category/app/8-education (Aplicaciones educativas de Google Chrome)

Para creación y edición de blog

Guía de Introducción Blogger:
https://support.google.com/blogger/answer/1623800?hl=es&ref_topic=3339243

Para búsqueda de Recursos

www.google.com (información, imágenes, vídeos, noticias)
www.youtube.com (vídeos)
http://www.foto-gratis.es/ (imágenes)
http://www.bancodeimagenesgratis.com/ (imágenes)
http://www.imagenes-gratis.net/ (imágenes)

Referencias Bibliográficas del Proyecto docente:

Castaño,C.(2008).*Prácticas educativas en los entornos Web 2.0. Madrid Síntesis.*

Cabero, J. (2010). *Educación 2.0. ¿Marca, Moda o Nueva Visión de la Educación?.*
http:/hdl.handle.net/123456789/2801

Castaño, C.et.al.(2008).*La segunda brecha digital.*Madrid:Cátedra.

Díaz-Barriga,F. y Hernández G. (2010).*Estrategias docentes para un aprendizaje significativo una interpretación constructivista. Mc Graw Hill*

CREANDO NUESTRAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE CON HERRAMIENTAS WEB 2.0

Eje temático: *Tecnologías de la información y la comunicación*

Ana Paula Goncalves Rocha.
Institutos Educacionales Asociados. IEA, El Peñón.
apgoncalves@iea.edu.ve

La experiencia se desarrolló con una población de 120 estudiantes, de 2do. año de Media General. Trabajaron durante un lapso del año escolar 3 horas semanales. La importancia de la realización de este tipo de experiencias con herramientas tecnológicas, es promover la autonomía de los estudiantes, pues motivan a generar actividades de aprendizaje a partir de la propuesta de retos por parte del docente. Favorece el descubrimiento de múltiples posibilidades para mejorar y/o aumentar su proceso de aprendizaje a través del uso de recursos digitales. Genera procesos donde la creatividad, la toma de decisiones, el trabajo colaborativo y la metacognición acerca del aprendizaje, les lleva a experimentar un desarrollo integral. Finalmente, ayuda a entender que mediante el uso de la tecnología, pueden compartir sus experiencias y conocimientos con otros. El objetivo general: crear un espacio virtual que permita la difusión de actividades interactivas desarrolladas con diferentes herramientas web 2.0. Específicos: integrar la tecnología como herramienta de comunicación del aprendizaje. Generación/creación de actividades interactivas usando herramientas web 2.0. Creación de un Blog para difundir las actividades realizadas por los mismos estudiantes. La Metodología didáctica empleada incluyó la descripción de las estrategias pedagógicas utilizadas para el logro de la Experiencia Educativa. Como estrategia de enseñanza la discusión acerca de qué es un blog, para qué se usa, qué programas existen en la Web para crear blogs. Conclusiones: La ejecución del proyecto es factible con estudiantes de 2do. año de Educación Media. Se constató que el uso de las herramientas tecnológicas es un elemento motivador para generar actividades de aprendizaje, a la vez que permitió evidenciar que mediante el uso de la tecnología se puede aprender y compartir las experiencias con otros usuarios. Los estudiantes lograron integrar diversas herramientas web para cumplir los objetivos propuestos.

Palabras clave: tecnología, trabajo colaborativo, blog, actividades interactivas.

Mesa de Trabajo: Las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) más allá del entretenimiento y las redes sociales

Nombre de la experiencia

AULAS FUNDACIÓN TELEFÓNICA

Datos de la Organización y/o Institución

Nombre y Apellido de la persona contacto: Alejandra González Cardozo

Correo-e: alejandrai.gonzalez@telefonica.com

Institución de procedencia: Fundación Telefónica Venezuela

Contexto de la experiencia

Es un proyecto de inclusión digital que promueve el uso de las Tecnologías de Información y Comunicación como herramienta esencial para la mejora de la calidad educativa en América Latina (México, Guatemala, El Salvador, Nicaragua, Panamá, Ecuador, Colombia, Perú, Chile, Argentina, Brasil, Costa Rica, Uruguay y Venezuela). Fue implementado en Venezuela desde el año 2007 en hospitales y desde el año 2009 en escuelas. Población objetivo: niños, niñas adolescentes y docentes.

El proyecto Aulas Fundación Telefónica ha contribuido a la disminución de la brecha digital en distintos países de Latinoamérica. Es una iniciativa global en la que Fundación Telefónica ha apostado por la inclusión digital y ha promovido el acceso a las Tecnologías de Información y Comunicación en instituciones educativas y hospitales.

Lineamientos de creación

El objetivo del proyecto es contribuir a que los niños, niñas y adolescentes logren la adquisición de competencias del siglo XXI a través de la formación, acompañamiento y experimentación -con metodologías innovadoras- destinadas a docentes pertenecientes a diversos entornos educativos, como escuelas y hospitales. Actualmente existen 13 AFT en hospitales y 20 AFT en escuelas. Las líneas de acción del proyecto son: Conectividad, formación y acompañamiento, experiencias educativas y sistema de medición de impacto. AFT en los hospitales brinda atención educativa a niñas, niños y adolescentes durante su estancia en centros de salud, de manera que puedan continuar su formación a través del uso pedagógico de las TIC. Estas aulas están funcionando en las áreas pediátricas de los siguientes centros de Caracas:

Hospital San Juan de Dios, Hospital J.M de los Ríos, Instituto Oncológico Luis Razetti y Hospital Militar Dr. Carlos Arvelo (una en Pediatría y la otra en Fundacardin). También se han instalado AFT en el interior del país, en el Hospital de Especialidades Pediátricas de Maracaibo, Estado Zulia, y en el Hospital Central de San Cristóbal Dr. José María Vargas, Estado Táchira.

Trayectoria

Aulas Fundación Telefónica es un proyecto global y tiene continuidad cada año. La extensión geográfica del programa cubre Gran Caracas, Aragua, Carabobo, Lara, Cojedes, Apure, Zulia, Táchira, Mérida, Bolívar, Monagas. Además de la dotación de recursos e infraestructura y la formación de los docentes, el proyecto en Venezuela ha sido innovador con la creación y diseño del primer carrito de Aula Móvil para niños hospitalizados, que por razones de discapacidad o inmovilidad no puede salir de su habitación ni continuar su proceso educativo.

Resultados, Productos y Tendencias

Más de 35.000 beneficiarios y 2.500 docentes formados desde 2007. Tres publicaciones del proyecto (se señalan en el próximo punto). Diseño de experiencias educativas y proyectos colaborativos en escuelas y hospitales (Ejemplo: Proyecto Adopta y Aprende). El proyecto ha ganado dos premios en Venezuela: Premio ANDA (Asociación Nacional de Anunciantes) en 2013 y Premio Arturo Uslar Pietri de “El Nacional”, en 2014.

Referencias documentales

- Las Aulas Fundación Telefónica a favor de la Educación
- Colaborando, aprendimos
- Sistematización de Buenas Prácticas. Atención pedagógica integral del niño, niña y adolescente en Aulas Fundación Telefónica en Hospitales

AULAS FUNDACIÓN TELEFÓNICA

Eje temático: *Tecnologías de la información y la comunicación*

Alejandra González Cardozo
Licenciada en Comunicación Social (UCAB)
Fundación Telefónica Venezuela
alejandrai.gonzalez@telefonica.com

Formando al docente latinoamericano de la sociedad digital, Aulas Fundación Telefónica es nuestro proyecto de inclusión digital que promueve el uso de la tecnología de la información y comunicación como herramienta esencial para la mejora de la calidad educativa en América Latina. Nuestro objetivo es contribuir a que los niños y las niñas logren la adquisición de las competencias y habilidades necesarias para desenvolverse en una sociedad digital a través de la formación, el acompañamiento y la experimentación con metodologías innovadoras, destinadas a profesores pertenecientes a diversos entornos educativos. Aulas Fundación Telefónica plantea su estrategia formativa en todos los países de Latinoamérica donde Telefónica está presente. Los países involucrados en el proyecto son: México, Guatemala, El Salvador, Nicaragua, Panamá, Ecuador, Colombia, Venezuela, Perú, Chile, Argentina, Brasil, Costa Rica y Uruguay. Tiene presencia en escuelas, hospitales y centros comunitarios, en los que el educador es el foco de la intervención, pues parte de la filosofía que para contribuir a producir un cambio en la educación hace falta poner en valor la labor del docente. Para ello, nos centramos en la innovación como un diferencial que ofrece un cambio de cultura y nuevas maneras de abordar la realidad de la escuela y el proceso de enseñanza aprendizaje, que incluye la incorporación de las tecnologías, y en el que los niños y los adolescentes junto con el docente son protagonistas de la Escuela Digital. Resultados globales: 53.118 niños hospitalizados; 71 Aulas Fundación Telefónica en Hospitales; 26.361 docentes formados; 606.303 niños impactados en 1.043 escuelas (*Datos a diciembre de 2014, acumulados desde 2009).

Palabras clave: tecnología educativa, calidad educativa, TIC, competencias del siglo XXI, formación docente, innovación educativa, escuela digital, inclusión digital

Mesa de Trabajo: Las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) más allá del entretenimiento y las redes sociales

Nombre de la experiencia

PROYECTO DE AULA: "LA TECNOLOGÍA COMO INSTRUMENTO PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA VENEZUELA MEJOR"

Datos de la Organización y/o Institución

Nombre y Apellido de la persona contacto: Mariángel Moncada

Correo-e: marymoncada82@gmail.com

Institución de procedencia: Institutos Educacionales Asociados. IEA, El Peñón

Contexto de la experiencia

En búsqueda de la integración de la tecnología en las diferentes disciplinas trabajadas en el aula, sumado a la gran preocupación que se siente por la contaminación ambiental y por los proyectos de conservación del municipio, los docentes desarrollaron un proyecto donde la tecnología se utilizó como recurso para enseñar, motivar, facilitar la comprensión, incorporar nuevos saberes y desarrollar habilidades. Así mismo, se tomaron en cuenta los ejes transversales, las disciplinas y el Proyecto de Aprendizaje para estimular las múltiples inteligencias de los alumnos de Institutos Educacionales Asociados.

Este Proyecto de Aprendizaje se desarrolló durante el año escolar 2013 - 2014 con los estudiantes de 6to grado del Instituto Educacionales Asociados, conformado por cuatro secciones de 28 alumnos por aula aproximadamente, para un total de 112 estudiantes.

Durante el desarrollo del proyecto ejecutado, se observó que los alumnos demostraron habilidades comunicacionales, lógica-matemáticas e interpersonales; igualmente, se evidenciaron destrezas básicas como agrupar, analizar, interpretar, diseñar, describir, identificar y contrastar elementos indispensables en la creación de un modelo de carro futurista para Venezuela, teniendo presente que el mismo contribuyera con la conservación del ambiente.

Lineamientos de creación

Objetivo General: Construir modelos de vehículos virtuales para el futuro de la sociedad venezolana formando un concesionario, tomando

como punto de partida las necesidades y cambios que se presentarán en un futuro a nivel social, económico, cultural y científico.

Específicos:

- Crear un modelo de carro partiendo de la etapa histórica que se quiere representar (años o siglos futuros).
- Vincular la tecnología con las diversas áreas del saber (integración interdisciplinar).
- Concientizar a los alumnos sobre la importancia de la conservación del medio ambiente y la manera en que se puede colaborar con esta causa.
- Argumentar las razones de la creación del modelo de automóvil creado.

Trayectoria

La experiencia se realizó durante un lapso del año escolar 2013-2014.Para el desarrollo de este proyecto, se trabajaron actividades integradas tales como:

- Comprensión de lecturas sobre el pasado, el presente y la proyección de Venezuela en las diferentes áreas: económicas, sociales, culturales y científicas. (Matemática, Lenguaje y Comunicación, Ciencias Sociales, Ciencias de la Naturaleza y Tecnología).
- Elaboración del diseño de un motor actual y descripción del mismo (Lenguaje y Comunicación, Ciencias de la Naturaleza y Tecnología, Ciencias Sociales y Estética).
- Ilustración de un modelo de carro del futuro con las instrucciones de la docente de Arte. (Lenguaje y Comunicación, Ciencias de la Naturaleza y Tecnología, Ciencias Sociales y Estética).
- Construcción de diseños relacionados con las fiestas tradicionales venezolanas, con base en la técnica futurista del pintor Quilice. (Lenguaje y Comunicación, Ciencias Sociales, Ciencias de la Naturaleza y Tecnología, Estética).
- Elaboración de textos narrativos como mitos y leyendas proyectándose al futuro. (Lenguaje y Comunicación, Ciencias Sociales).
- Redacción de un texto descriptivo de una tradición venezolana proyectada al futuro. (Lenguaje y Comunicación, Ciencias Sociales, Ciencias de la Naturaleza y Tecnología).
- Elaboración de textos argumentativos con tesis basadas en los cambios del futuro con base en la historia de Venezuela. (Matemática,

Lenguaje y Comunicación, Ciencias Sociales, Ciencias de la Naturaleza y Tecnología, Estética).

- Construcción de una línea de tiempo de los diferentes periodos presidenciales de la Venezuela Agraria para observar la evolución del automóvil dentro de cada uno de ellos. (Matemática, Lenguaje y Comunicación, Ciencias Sociales, Ciencias de la Naturaleza y Tecnología, Estética).
- Resolución de problemas con base en datos otorgados por la historia venezolana. (Matemática, Lenguaje y Comunicación, Ciencias Sociales, Ciencias de la Naturaleza y Tecnología).
- Aplicación del contenido de triángulos a la construcción del automóvil del futuro. (Matemática, Ciencias Sociales, Ciencias de la Naturaleza y Tecnología, Estética).
- Elaboración de afiche publicitario con eslogan y logo del carro del futuro ((Matemática, Ciencias Sociales, Ciencias de la Naturaleza y Tecnología, Estética).
- Diseño de un Carro Virtual utilizando las herramientas de **Sketchup**. Para ello deben tomarse en cuenta las características sociales, económicas, culturales y políticas que piensas que tendrá Venezuela para el siglo XXII.

Posteriormente, cada alumno debía armar una carpeta para hacer su exposición final o cierre de PA (Proyecto de Aprendizaje). A continuación, se muestran las instrucciones dirigidas a los alumnos para realizar lo antes mencionado.

Para el cierre del proyecto del 2° Lapso se requirió organizar en una carpeta con la siguiente información:

- **1° Hoja:** Portada que incluye: Nombre de la institución en la parte superior central, Título del proyecto en forma creativa en el centro de la hoja "Construyendo la Venezuela del futuro a partir de su historia. Creación del carro del siglo XXII". , y nombre del tutor y del alumno en la parte inferior central de la hoja.

- **2° Hoja:** Título de la hoja "PUBLICIDAD DEL CARRO"

- **3°Hoja**: Presentación del carro virtual elaborado con la herramienta **Sketchup. Componentes físicos**

- **4° Hoja:** Título de la hoja "CARACTERÍSTICAS SOCIALES, ECONÓMICAS, CULTURALES Y POLÍTICAS QUE TENDRÁ VENEZUELA PARA EL SIGLO XXII"

- **5° Hoja:** Título de la hoja: "COSTO DEL CARRO".

Resultados, Productos y Tendencias

Los resultados de la auditoría de este proyecto, superaron las expectativas esperadas por los docentes. La misma fue realizada por medio de una exposición de los alumnos, quienes explicaron los modelos de sus carros del futuro a un público seleccionado al azar de otros grados menores a sexto. También, se auditaron algunos indicadores utilizando la carpeta que armaron los estudiantes y con las exposiciones orales de cada proyecto ante el público de otros grados.

Los resultados demuestran que los alumnos lograron las competencias esperadas y en algunos casos las superaron. Por lo cual, vale la pena detenerse a revisar los procesos y estrategias de enseñanza-aprendizaje utilizados por los docentes, y de esta manera, poder así seguir poniéndolos en práctica en futuros proyectos para fomentar el desarrollo de la tecnología, la expresión oral, el lenguaje escrito y las destrezas creativas de los estudiantes del IEA.

Para finalizar, este proyecto de realización de automóviles, fue propicio para el desarrollo de alumnos competentes, autónomos, con capacidad de discernimiento y argumentos válidos para defender creaciones propias, tales como vehículos para la conservación del ambiente, los cuales se basan en las necesidades del venezolano.

En las recomendaciones para docentes y alumnos que quieran desarrollar este tipo de proyectos, tenemos:

- Evaluación del tiempo, es imperante revisar el calendario escolar para que el tiempo de ejecución de la carpeta, el vehículo y la exposición sean pertinentes, pues es un trabajo de mucha dedicación, para lo cual también se puede evaluar qué tareas o actividades se pueden pedir domiciliadas y cuáles deben ser realizadas únicamente en el aula con la orientación del docente.

- Estudio de la capacidad tecnológica del plantel. El software SkechUp es trabajado bajo la conexión del internet, por lo cual se debe estudiar cuál es la necesidad de la Institución con relación a las áreas tecnológicas, para facilitar los procesos de creación y elaboración del automóvil.

- Estrategias de enseñanza-aprendizaje. En esta recomendación, se debe hacer énfasis en los docentes, quienes deben preparar clases inspiradoras y motivadoras, para que el alumno se sienta pieza fundamental del cambio de su país y de la conservación ambiental del mismo.

- Seguimiento de instrucciones. Los estudiantes deben reforzar su autocontrol y el seguimiento de instrucciones con la finalidad de cumplir con los objetivos del proyecto.

Referencias documentales

Ausubel, D. (2002). *Adquisición y retención del conocimiento: una perspectiva cognitiva.* Barcelona, Paidós.

Castaño,C.(2008).*Prácticas educativas en los entornos Web 2.0. Madrid Síntesis.*

Castillejo,J.L (1985). *Sugerencias para una teoría de la ciencia pedagógica*. Valencia, Nau- Llibres.

Díaz-Barriga,F. y Hernández G. (2010).*Estrategias docentes para un aprendizaje significativo una interpretación constructivista. Mc Graw Hill*

Riviére, A. (1996). *La mirada mental: desarrollo de las capacidades cognitivas interpersonales.* Buenos Aires, Aique.

Mesa de Trabajo: Las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) más allá del entretenimiento y las redes sociales
Nombre de la experiencia

ENSEÑANZA DE MATEMATICA EN LA EDUCACIÓN MEDIA. EVALUACION DE UN ENTORNO VIRTUAL DE APRENDIZAJE

Eje temático: *Tecnologías de la información y la comunicación*

Lizet Mujica
Instituto Educacionales Asociados
limujica@iea.edu.ve

La presente investigación pretende determinar si la implementación de un curso sobre el tema “Números Irracionales” en la modalidad b-learning para la asignatura matemática de 3er. año de Educación Media, con estrategias centradas en el estudiante y apoyadas en los entornos virtuales de aprendizaje que ofrece la Web 2.0., tiene algún efecto en el rendimiento académico de dicha asignatura. El estudio se desarrolló en la Unidad Educativa “Institutos Educacionales Asociados”(IEA). Como misión, IEA se plantea la búsqueda de la excelencia académica, pero la implementación de nuevos espacios y modalidades de aprendizaje contrasta con el ambiente tradicional de aula que se vive especialmente para la enseñanza de la matemática. El rendimiento de 3er año en dicha área, no es el deseado, tal como lo demuestran los records académicos de años anteriores. En tal sentido, la investigación propone la incorporación de nuevas estrategias didácticas basadas en el uso de las TIC, en particular empleando la plataforma de gestión de aprendizaje MOODLE, a fin de determinar si éstas pueden contribuir para mejorar el rendimiento académico en la asignatura trabajando en particular con un tema específico de la materia de tercer año. La investigación estuvo enmarcada en el paradigma cuantitativo y en la teoría constructivista del aprendizaje. Se realizó un estudio exploratorio a fin de determinar los efectos de un curso en línea para la asignatura matemática como apoyo a la actividad del docente. Los resultados permiten afirmar que el entorno virtual de aprendizaje diseñado y aplicado bajo la modalidad b-learning, contribuyó a mejorar el rendimiento y fue del agrado de los estudiantes. Corroboran que, es posible trabajar esta modalidad en Educación Media, con seguimiento cercano por parte del docente y un diseño instruccional que promueva la autonomía de los jóvenes a través del uso del soporte tecnológico.

Palabras clave: Blended-learning**,** entornos virtuales de aprendizaje**,** teoría constructivista, enseñanza de matemática.

Mesa de Trabajo: Las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) más allá del entretenimiento y las redes sociales

Nombre de la experiencia

PROYECTO DE RADIO WEB DEL CENTRO DE EXPERIMENTACIÓN DE RECURSOS INSTRUCCIONALES CERI, ESCUELA DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA

Datos de la Organización y/o Institución

Nombre y Apellido de la persona contacto: Alexis Pérez

Correo-e: perezaal@gmail.com

Institución de procedencia: Universidad Central de Venezuela – Maestría en Educación mención TIC

Contexto de la experiencia

En el marco del proceso de modernización del Centro de Experimentación de Recursos Instruccionales CERI, Escuela de Educación, Universidad Central de Venezuela; se está trabajando en el diseño y desarrollo de una Radio Web. En tal sentido se han adelantado un conjunto de estrategias y acciones para avanzar en la conformación de la plataforma de la radio y todos los aspectos requeridos para su funcionamiento.

El proyecto se inicia en septiembre del año 2014 y está orientado para los usuarios del CERI, fundamentalmente la comunidad de la Escuela de Educación, profesores, administrativos y estudiantes de la modalidad presencial, del componente docente y de los Estudios Universitarios Supervisados EUS en sus respectivos centros regionales.

El potencial de la radio web en el CERI se visualiza como canal informativo de los servicios y actividades de la unidad y más aún como recurso a las actividades académicas (audio clases, micros educativos, promociones, entre otros) a disposición para profesores y estudiantes de las diversas modalidades y en las diferentes localidades.

Lineamientos de creación

Desarrollar el servicio de Radio Web en el CERI de la Escuela de Educación de la UCV, para responder a sus necesidades y la de su audiencia con miras a propiciar las condiciones para una programación inicial.

Trayectoria

Se han identificado cuatro ámbitos de trabajo para la Radio Web:

a) Hardware: Comprende la identificación y habilitación de componentes claves y elementos físicos requeridos para el funcionamiento de la radio.
b) Software: Investigación y experimentación de la plataforma para la Radio Web desde su sistema operativo hasta las herramientas de grabación y edición de pistas de audio, automatización de la radio y difusión en Internet.
c) Producción: Investigación en los tópicos de producción y locución radial, elaboración de micros radiales; necesarios para iniciar la conformación de contenidos y una parrilla inicial de programación
d) Formación: Participación en eventos formativos y visitas guiadas a emisoras de radio tanto AM y FM y que utilicen difusión en Internet. Diseño de un conjunto de acciones de formación orientadas al equipo del CERI para la administración de la plataforma.

Resultados, Productos y Tendencias

e) Hardware: recuperación de espacios para las operaciones de la radio, cabina de grabación, mobiliario, computadores y equipos básicos de audio como micrófonos y audífonos.
f) Software: Investigación y experimentación con plataforma basada en Software Libre, desde el sistema operativo Canaima 4.1, hasta las herramientas de grabación y edición de pistas de audio (Audacity), herramientas para la automatización de la radio (Rivendell y Radit) y plataforma de difusión (Giss y Radicast)

g) Producción: Investigación y elaboración de micros educativos y elementos referidos a la producción y locución radial.

h) Formación: Participación en eventos formativos con Oyeven y CONATEL. Visitas guiadas a las emisoras: Oyeven, Circuito Radial PDVSA, KYS FM y RCR AM. Inicio del diseño de acciones de formación orientadas al equipo del CERI para la administración de la plataforma.

Ya se tienen operativos los equipos, se ha realizado la grabación de los primeros micros educativos y promociones de la Radio Web del CERI. Se está experimentando con las plataformas de difusión en Internet y el día 17 de abril se realizó la primera transmisión de prueba en la web con la herramienta Radicast y los servicios de GISS.

Se han realizado dos presentaciones de los avances del proyecto al equipo del CERI, sus colaboradores y amigos. Actualmente se trabaja en los detalles para la difusión permanente en la web de la radio y en la preparación de un ciclo de formación para los administradores de la plataforma.

Referencias documentales

Alvarado, A. (2013, Noviembre). *El Centro de Experimentación de Recursos Instruccionales siguiendo el camino*. Ponencia presentada en el IV Ciclo de Experiencias en Educación a Distancia de la UCV. Caracas.

Pérez, A. (2000). *Identidad, sentido y uso de la radio educativa*. España: Salamanca.

Pérez, R. (2013). *Nuevos tiempos para la industria radiofónica en España*. España: Universidad de Málaga.

PROYECTO RADIO WEB DEL CERI

(Internet Radio Project CERI)

Eje Temático: *Tecnologías de la información y de la comunicación*

Alexis Pérez, Yessica Parra y Carlos Quero
Universidad Central de Venezuela, Centro de Experimentación de Recursos Instruccionales (CERI)
perezaal@gmail.com / yessicapr10@gmail.com / carlossaluottoucv@gmail.com

En el marco del proceso de modernización del Centro de Experimentación de Recursos Instruccionales CERI, Escuela de Educación, Universidad Central de Venezuela; se está trabajando en el diseño y desarrollo de una Radio Web. En tal sentido se han adelantado un conjunto de estrategias y acciones para avanzar en la conformación de la plataforma de la radio y todos los aspectos requeridos para su funcionamiento. Entre las estrategias definidas está la conformación de un equipo multidisciplinario integrado por estudiantes de pregrado y postgrado en fase de proyecto de grado, trabajadores del CERI, profesores, estudiantes y pasantes. Igualmente se han establecido alianzas con entes externos relacionados al mundo de la radio. Se conformaron comunidades virtuales para el intercambio de información y se han celebrado diversos encuentros tanto presencial como virtual para el seguimiento del proyecto. Referente a las acciones se han identificado cuatro ámbitos de trabajo para la Radio Web: a) Hardware: Comprende la identificación y habilitación de componentes claves y elementos físicos requeridos para el funcionamiento de la radio. b) Software: Investigación y experimentación de la plataforma para la Radio Web, desde su sistema operativo hasta las herramientas de grabación y edición de pistas de audio, automatización de la radio y difusión en Internet. c) Producción: Investigación en los tópicos de producción y locución radial, elaboración de micros radiales; necesarios para iniciar la conformación de contenidos y una parrilla inicial de programación d) Formación: Participación en eventos formativos y visitas guiadas a emisoras de radio tanto AM y FM y que utilicen difusión en Internet. Diseño de un conjunto de acciones de formación orientadas al equipo del CERI para la administración de la plataforma. Próximamente será emitida la señal de Radio CERI en la Internet.

Palabras clave: Radio Web, CERI, Educación, Internet y TIC.

MESA DE TRABAJO

EN TORNO AL *ACONTECIMIENTO*. NUEVAS PERSPECTIVAS POLÍTICAS

(Around the event. New policy perspectives)

Eje temático: *Filosofía, discurso, democracia y gobernabilidad*

Omar Astorga (Coordinador)
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Filosofía
oastorga2001@yahoo.com

La alborada del nuevo siglo XXI arrastra consigo una crisis en las categorías políticas e históricas modernas. Ideas como *historia*, *progreso*, *Estado moderno*, *soberanía*, *democracia*, *partido*, *revolución*, *emancipación*, serán puestas en cuestión tanto por las experiencias vividas durante el recorrido del pasado siglo, como por los saldos dejados a su paso. El *acontecimiento* fungirá como la categoría crítica que verá, en la intempestividad y en la irrupción imprevisible, el punto de quiebre con la continuidad histórica de un orden social que no termina de procurar la consolidación de la libertad y soberanía humanas. Categoría crítica, la idea de *acontecimiento* invita a una mirada reflexiva que, en el ámbito de la filosofía política contemporánea, cuenta con los aportes de autores como Alain Badiou, Slavoj Zîzêk, Gilles Deleuze, Daniel Bensaïd, entre otros. La presente mesa se propone poner en discusión la forma en que ha sido concebida y formulada la idea de *acontecimiento* según A. Badiou y D. Bensaïd, en diálogo con la idea de *imaginario radical* propuesta por Cornelius Castoriadis, y la crítica desde una perspectiva liberal-republicana.

Palabras clave: acontecimiento, filosofía política, libertad.

Por: Seminario de Filosofía Política Contemporánea del Instituto de Filosofía UCV

Participantes (en orden de exposición):

- Prof. Omar Astorga (Coordinador): Profesor Titular Jubilado en la Escuela de Filosofía de la Universidad Central de Venezuela. Doctor en Filosofía en la Universidad Simón Bolívar. Ha sido Visiting Scholar en las universidades Columbia, Oxford y Padova. Se ha hecho acreedor en dos oportunidades del Premio Federico Riu a la Investigación Filosófica.

- Profa. Livia Vargas-González: Profesora en el Dpto. de Teoría Social de la Escuela de Sociología de la Universidad Central de Venezuela. Lic. en Filosofía y candidata al título de Magíster en

Filosofía y Ciencias Humanas en la misma casa de estudios. Ha publicado artículos en revistas académicas nacionales.

- Prof. Jesús Ojeda: Profesor-Investigador del Instituto de Filosofía de la Universidad Central de Venezuela, es Lic. en Filosofía y Magíster en Filosofía y Ciencias Humanas en la misma casa de estudios. Ha dado conferencias en distintas universidades nacionales, y publicado artículos en revistas nacionales e internacionales.

- Profa. Ma. Eugenia Cisneros: Profesora-Investigadora del Instituto de Filosofía de la Universidad Central de Venezuela. Investigadora colaboradora en filosofiaclinicaucv.blogspot.com. Investigaciones en curso: 1) La desobediencia civil: una perspectiva filosófica. 2) La presencia del pensamiento moderno: democracia y globalización. 3) Filosofía de la fotografía.

- Profa. Carolina Guerrero: Profesora titular de la Universidad Simón Bolívar. Doctora en Ciencias Políticas por la Universidad Central de Venezuela. Líneas de investigación: filosofía política e historia intelectual moderna y contemporánea, énfasis en republicanismo y liberalismo.

Esquema general:

Para abordar la discusión que se propone la presente mesa de trabajo, se establece el siguiente orden de discusión:

1. Presentación de la mesa y de los conferencistas por parte del coordinador, Prof. Omar Astorga.
2. Ponencia: La emergencia del topo: Daniel Bensaïd y su crítica a la sacralización del *acontecimiento* en Alain Badiou. A cargo de la Profa. Livia Vargas-González
3. Ponencia: Fidelidad al *acontecimiento*: defensa de la propuesta *badiousiana* a la crítica de Daniel Bensaïd. A cargo del Prof. Jesús Ojeda
4. Ponencia: Diálogos con el *acontecimiento*: individuo e *imaginario radical*. A cargo de la Profa. Ma. Eugenia Cisneros
5. Ponencia: Utopías: discursos en torno a la libertad y la igualdad. A cargo de la Profa. Carolina Guerrero.
6. Ciclo de preguntas, intervenciones y respuestas.
7. Cierre de la mesa, a cargo del coordinador.

MESA DE TRABAJO
EN TORNO AL *ACONTECIMIENTO*. NUEVAS PERSPECTIVAS POLÍTICAS
Prof. Omar Astorga (Coordinador)
***

DELEUZE Y GUATTARI: SOBRE EL *ACONTECIMIENTO*

Eje temático: *Filosofía, discurso, democracia y gobernabilidad*

Edgar Blanco Carrero
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
blanco.galeano@gmail.com

Deleuze y Guattari, desarrollaron en sus obras una nueva manera de entender el filosofar a través del concepto de acontecimiento. Para llegar a este concepto se han apoyado, en especial, en Badiou y en una interpretación de la obra *Mímica* de Mallarmé que permite apoyarnos en el pensamiento de Derrida. Badiou define el acontecimiento básicamente como una situación que ocurre en un sitio determinado y Derrida nos ha indicado que un acontecimiento es el ser, el pensamiento, la humanidad y la historia. Así pues, a partir del pensamiento de estos dos autores nos hemos propuesto como objetivo general examinar el concepto de acontecimiento en Deleuze y Guattari para determinar su pertinencia en el mundo de hoy. Para tal fin vamos a analizar, en primer lugar, la ontología deleuzo-guattariano, en segundo lugar, la concepción del espacio y del tiempo en ambos autores y en último lugar, vamos a examinar el acontecimiento en sí y su relación con el devenir.

Palabras clave: acontecimiento, pertinencia.

DIÁLOGOS CON EL *ACONTECIMIENTO*: INDIVIDUO E IMAGINARIO RADICAL

(Dialogues with the event : individual and radical imagination)

Eje temático: *Filosofía, discurso, democracia y gobernabilidad*

María Eugenia Cisneros Araujo
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Instituto de Filosofía
cisnerosmariaeugenia@gmail.com

La imaginación radical es una categoría fundamental en la noción de hombre que plantea Castoriadis; mediante esta potencia el hombre se altera a sí mismo y encamina su acción a la práctica de un estilo de vida que él mismo crea. El surgimiento de una nueva forma de ser del individuo en un momento dado responde a una autocreación que construyen los individuos y la sociedad en el hacer, en la actividad, en la praxis. Este trabajo persigue mostrar la tesis de Castoriadis sobre cómo se irrumpe en lo establecido para generar cambios en lo instituido y generar lo instituyente. Esta capacidad de crear transformación constituye la esencia de los individuos. Los individuos, mediante la expresión de la imaginación radical crean la posibilidad de construir formas diferentes de existencia social e individual. Mediante esta facultad imaginativa es que se incorpora lo nuevo en lo instituido. Existe una vinculación entre el individuo y la sociedad, puesto que los productos de la imaginación son visibles en el imaginario radical. Dos ideas se resaltarán del pensamiento del filósofo greco-francés: 1) La esencia del individuo es la imaginación radical; y, 2) La creación radical es producto del vínculo entre la imaginación y lo imaginario.

Palabras clave: imaginación, imaginario radical, individuo, sociedad, transformación.

MESA DE TRABAJO
EN TORNO AL *ACONTECIMIENTO*. NUEVAS PERSPECTIVAS POLÍTICAS
Prof. Omar Astorga (Coordinador)
***

UTOPÍAS: DISCURSOS EN TORNO A LA LIBERTAD Y LA IGUALDAD

Eje temático: *Filosofía, discurso, democracia y gobernabilidad*

Carolina Guerrero
Universidad Simón Bolívar
cguerrero@usb.ve

Este trabajo se inserta en la mesa de trabajo en torno al acontecimiento. nuevas perspectivas políticas, en interrogación al concepto de "acontecimiento" bajo las ideas de utopía política, en cuestionamiento a aquellas pulsiones utópicas dirigidas a la libertad o a la igualdad. La alborada del nuevo siglo XXI arrastra consigo una crisis en las categorías políticas e históricas modernas. Ideas como historia, progreso, Estado moderno, soberanía, democracia, partido, revolución, emancipación, serán puestas en cuestión tanto por las experiencias vividas durante el recorrido del pasado siglo, como por los saldos dejados a su paso. El acontecimiento fungirá como la categoría crítica que verá, en la intempestividad y en la irrupción imprevisible, el punto de quiebre con la continuidad histórica de un orden social que no termina de procurar la consolidación de la libertad y soberanía humanas. Categoría crítica, la idea de acontecimiento invita a una miríada reflexiva que, en el ámbito de la filosofía política contemporánea, cuenta con los aportes de autores como Alain Badiou, Slavoj Zîzêk, Gilles Deleuze, Daniel Bensaïd, entre otros. La presente mesa se propone poner en discusión la forma en que ha sido concebida y formulada la idea de acontecimiento según A. Badiou y D. Bensaïd, en diálogo con la idea de imaginario radical propuesta por Cornelius Castoriadis, y la crítica desde una perspectiva liberal-republicana.

Palabras clave: acontecimiento, política, utopía, filosofía.

MESA DE TRABAJO
EN TORNO AL *ACONTECIMIENTO*. NUEVAS PERSPECTIVAS POLÍTICAS
Prof. Omar Astorga (Coordinador)
***

FIDELIDAD AL *ACONTECIMIENTO*: DEFENSA DE LA PROPUESTA *BADIOUSIANA* A LA CRÍTICA DE DANIEL BENSAÏD

Eje temático: *Filosofía, discurso, democracia y gobernabilidad*

Jesús Dario Ojeda Alcira
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Instituto de Filosofía
ojedajesusdario@yahoo.es

La alborada del nuevo siglo XXI arrastra consigo una crisis en las categorías políticas e históricas modernas. Ideas como historia, progreso, Estado moderno, soberanía, democracia, partido, revolución, emancipación, serán puestas en cuestión tanto por las experiencias vividas durante el recorrido del pasado siglo, como por los saldos dejados a su paso. El acontecimiento fungirá como la categoría crítica que verá, en la intempestividad y en la irrupción imprevisible, el punto de quiebre con la continuidad histórica de un orden social que no termina de procurar la consolidación de la libertad y soberanía humanas. Categoría crítica, la idea de acontecimiento invita a una miríada reflexiva que, en el ámbito de la filosofía política contemporánea, cuenta con los aportes de autores como Alain Badiou, Slavoj Zîzêk, Gilles Deleuze, Daniel Bensaïd, entre otros. La presente mesa se propone poner en discusión la forma en que ha sido concebida y formulada la idea de acontecimiento según A. Badiou y D. Bensaïd, en diálogo con la idea de imaginario radical propuesta por Cornelius Castoriadis, y la crítica desde una perspectiva liberal-republicana

Palabras clave: acontecimiento, filosofía política, libertad.

LA EMERGENCIA DEL TOPO: DANIEL BENSAÏD Y SU CRÍTICA A LA SACRALIZACIÓN DEL ACONTECIMIENTO EN ALAIN BADIOU

(The emergency of the mole: Daniel Bensaïd and his criticism of the sacralization of the event on Alain Badiou)

Eje temático: *Filosofía, discurso, democracia y gobernabilidad*

Livia Vargas González
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Ciencias Económicas y Sociales
Escuela de Sociología
liviasartre@yahoo.com

La alborada del nuevo siglo XXI arrastra consigo una crisis en las categorías políticas e históricas modernas. Ideas como historia, progreso, Estado moderno, soberanía, democracia, partido, revolución, emancipación, serán puestas en cuestión tanto por las experiencias vividas durante el recorrido del pasado siglo, como por los saldos dejados a su paso. El acontecimiento fungirá como la categoría crítica que verá, en la intempestividad y en la irrupción imprevisible, el punto de quiebre con la continuidad histórica de un orden social que no termina de procurar la consolidación de la libertad y soberanía humanas. Categoría crítica, la idea de acontecimiento invita a una miríada reflexiva que, en el ámbito de la filosofía política contemporánea, cuenta con los aportes de autores como Alain Badiou, Slavoj Zîzêk, Gilles Deleuze, Daniel Bensaïd, entre otros. La presente mesa se propone poner en discusión la forma en que ha sido concebida y formulada la idea de acontecimiento según A. Badiou y D. Bensaïd, en diálogo con la idea de imaginario radical propuesta por Cornelius Castoriadis, y la crítica desde una perspectiva liberal-republicana

Palabras clave: acontecimiento, filosofía política, libertad.

MESA DE TRABAJO
EN TORNO AL *ACONTECIMIENTO*. NUEVAS PERSPECTIVAS POLÍTICAS
Prof. Omar Astorga (Coordinador)
***

EL *ACONTECIMIENTO* NO ES UN MILAGRO (O CÓMO EL TOPO PREPARA LA EMERGENCIA)

(The event is not a miracle (or how the mole prepares the emergency))

Eje temático: *Filosofía, discurso, democracia y gobernabilidad*

Livia Vargas González
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Ciencias Económicas y Sociales
Escuela de Sociología
liviasartre@yahoo.com

Bajo el título "Alain Badiou y el milagro del acontecimiento", Daniel Bensaïd llama la atención sobre el olvido que acompaña a la idea de *acontecimiento* en Badiou. Para este último, el acontecimiento se escapa a las posibilidades que brinda la situación, por lo que su emergencia no puede estar condicionada ni antecedida sino por el azar. No obstante, para nuestro autor esta concepción olvida y omite el trabajo subterráneo que procura la irrupción del acontecimiento. Valiéndose de esta impugnación, y echando mano de la metáfora del topo, Bensaïd pretende dar cuenta de las condiciones históricas y *práxicas* que subyacen aquello que, a la vista de la superficie, aparece sorpresivamente, *exnihilo*. La presente ponencia expone la revisión y evaluación que hemos realizado a la lectura de Daniel Bensaïd sobre la noción de *acontecimiento* ofrecida por Alain Badiou –autor que, aparte de ser uno de sus interlocutores, comparte con nuestro autor el hecho de haber tenido experiencia militante en las filas del (los) marxismo (s)–, teniendo como hipótesis la idea según la cual esta lectura contiene los elementos fundamentales de su crítica a la incondicionalidad del *acontecimiento*. Para ello afrontamos la aventura hermenéutica de explorar la metáfora del topo y los alcances que esta tiene en la construcción crítica de la relación entre acontecimiento y estrategia. Asimismo, emprendimos la lectura exploratoria de la noción de *acontecimiento* propuesta por Badiou en *El ser y el acontecimiento*, para decantar en la crítica que sobre esta despliega Bensaïd. Esto nos permitió llegar a la conclusión según la cual: 1.- la imagen del topo le permite a Bensaïd articular las categorías de crisis, acontecimiento y estrategia; 2.- lo anterior le sirve como premisa para impugnar la incondicionalidad del *acontecimiento* y proponer la dimensión estratégica que la reviste.

Palabras clave: *acontecimiento*, topo, *crisis*, *estrategia*.

MESA DE TRABAJO

PRODUCCIÓN INTELECTUAL Y LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN EN EL DEPARTAMENTO DE ARTES CINEMATOGRÁFICAS DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN (UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA)

Eje temático: *Comunidad, cultura, comunicación y experiencias artísticas*

Ricardo Azuaga (Coordinador)
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Artes
jrag63@gmail.com

Desde la fundación de la Escuela de Artes (1978) los profesores, estudiantes y egresados de la Mención Artes Cinematográficas no han dejado de investigar, producir y proponer trabajos y líneas de investigación que, desde un principio y hasta ahora, se presentan como importantes aportes e innovaciones para el estudio del cine en Venezuela. Son ya reconocidos los trabajos de profesores como Alfredo Roffé en la teoría y el análisis del cine, de José Miguel Acosta y Yolanda Sueiro en el área de la Historia del cine en Venezuela, de Iván Feo y César Bolívar en la integración de estudiantes y egresados a la realización de sus proyectos de realización cinematográfica o los aportes de Manuel de Pedro al tema multimedia. Actualmente, el Departamento ha dado claras muestras de apertura hacia innovaciones y manifestaciones audiovisuales ligadas a los avances técnicos y teóricos de nuestra época sin restringirse al clásico cine de autor o al estudio de los largometrajes de ficción venezolanos. Esto se refleja en los contenidos de las asignaturas que están en constante actualización así como en los Trabajos Especiales de Grado, Trabajos de Ascenso o en investigaciones personales. Esta mesa pretende ofrecer un panorama de algunas de las líneas de investigación que se vienen desarrollando en el Departamento; la producción intelectual concreta, bien sea a través de la teoría propiamente dicha, de la historia o de la práctica técnica, con el fin de estimular a otros investigadores, estudiantes e interesados a realizar investigaciones en un campo caracterizado por la innovación y la diversidad temática.

Palabras clave: Departamento de Artes Cinematográficas (Escuela de Artes, FHE, UCV); academia, investigación y cine; producción intelectual, líneas de investigación, Trabajo Especial de Grado.

Participantes:

Vanessa Montenegro:	*Propuesta de análisis bibliométrico de los Trabajos Especiales de Grado producidos por el Departamento de Artes Cinematográficas de la Escuela de Artes (Facultad de Humanidades y Educación, UCV, 1983-2014).*
David Rivera:	Propuesta de un m*odelo para la elaboración de Proyectos en Realización Cinematográfica*.
Narcisa García:	*La citación intertextual.* ***Hello, Dolly*** *y* ***Wall-E***.
Ricardo Azuaga:	*Fondo de Fomento Cinematográfico de Venezuela: de la democracia cultural al centralismo industrialista.*
Maurizio Liberatoscioli:	*La Villa del Cine: el retorno del Estado como productor cinematográfico.*
Eliana Iannece:	*Marketing cinematográfico: el eslabón perdido de la industria del cine nacional soñada.*

MESA DE TRABAJO
PRODUCCIÓN INTELECTUAL Y LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN EN EL DEPARTAMENTO DE ARTES CINEMATOGRÁFICAS DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN (UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA)
Prof. Ricardo Azuaga (Coordinador)
***

FONDO DE FOMENTO CINEMATOGRÁFICO DE VENEZUELA: DE LA DEMOCRACIA CULTURAL AL CENTRALISMO INDUSTRIALISTA

Eje temático: *Comunidad, cultura, comunicación y experiencias artísticas*

Ricardo Azuaga
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Artes
jrag63@gmail.com

En Venezuela, las décadas de los años 80 y 90 están signadas por una crisis económica que incluye la primera devaluación importante de la moneda nacional en toda nuestra historia democrática. Tras esta decisión, los diversos gobiernos fueron tomando medidas cada vez más cercanas al neoliberalismo, bajo los parámetros de Fondo Monetario Internacional, que afectaron a todas las clases sociales y a todas las políticas de Estado, incluyendo las culturales. Este trabajo pretende demostrar de qué manera esas medidas económicas y las políticas culturales determinaron cambios en las diversas normativas de FONCINE, institución estatal encargada del financiamiento del cine nacional, desde su creación, considerada como un ejemplo de descentralización y de democracia cultural en América Latina hasta su desmantelamiento, en 1994, momento en que esas normas garantizaban un centralismo industrialista en manos de unos pocos cineastas, productores, distribuidores y exhibidores. Para alcanzar el objetivo propuesto, se analizarán los sucesivos cambios en la normativa de la institución en relación con el contexto económico, político y social del momento con la intención de demostrar el modo como éste influye en las políticas y finalidades de cada uno de los reglamentos aprobados para el financiamiento del cine en Venezuela.

Palabras clave: economía y política culturales, fondo de fomento cinematográfico de Venezuela, política y legislación cinematográficas.

MESA DE TRABAJO
PRODUCCIÓN INTELECTUAL Y LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN EN EL DEPARTAMENTO DE ARTES CINEMATOGRÁFICAS DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN (UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA)
Prof. Ricardo Azuaga (Coordinador)
***

LA CITACIÓN INTERTEXTUAL. *HELLO, DOLLY! Y WALL-E*

(The intertextual quote. Hello, Dolly! and Wall-E)

Eje temático: *Comunidad, cultura, comunicación y experiencias artísticas*

Narcisa García Navarro
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Artes
garciamundet@gmail.com

La lectura de un texto literario o fílmico permite la evocación de otros textos cualesquiera. Es posible identificar las referencias que remitan a textos ajenos, y a su vez generar textos que serán referencia más adelante. Hemos tomado la terminología del crítico literario Gérard Genette, de su libro *Palimpsestos* (1981) para aplicarla al estudio del discurso intertextual de la película *Hello, Dolly!* (Gene Kelly, 1969) en *Wall-E* (Andrew Stanton, 2008). En él se encuentra contemplada la cita, "la forma más explícita y literal de la intertextualidad" (Genette, 1981), ya que en *Wall-E* están contenidos fragmentos del musical *Hello, Dolly!*. La reflexión se conforma a través de la combinación de ambos textos para develar la complejidad del texto contenedor, y destaca que el musical apoya el desarrollo de la estructura narratológica en *Wall-E.* Hemos identificado cómo está construido el texto contendor desde su relación intertextual con *Hello, Dolly!*, estableciendo semejanzas y diferencias entre ambos textos y así hemos determinado la manera en la que dicho intertexto refuerza el discurso del texto que lo contiene.

Palabras clave: intertextualidad, género, análisis narratológico, cine animado.

MESA DE TRABAJO
PRODUCCIÓN INTELECTUAL Y LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN EN EL DEPARTAMENTO DE ARTES CINEMATOGRÁFICAS DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN (UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA)
Prof. Ricardo Azuaga (Coordinador)
***

MARKETING CINEMATOGRÁFICO: EL ESLABÓN PERDIDO DE LA INDUSTRIA DE CINE NACIONAL SOÑADA

Eje temático: *Comunidad, cultura, comunicación y experiencias artísticas*

Eliana Iannece Civile
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Artes
e.iannece.civile@gmail.com

A partir del año 2000 se percibe en la producción de cine venezolano un vigoroso crecimiento pocas veces visto en épocas anteriores (años 70 y 80), y que directamente se ha visto reflejado en las pantallas de las salas de cine comerciales; esto ha sido resultado de décadas de trabajo en las que se han materializado leyes de cinematografía nacional (1993 y 2005), fondos para el cine, así como instituciones regentes del cine nacional que ofrecieron herramientas para el esbozo de un sistema de producción de cine. Es así como la gran mayoría de los esfuerzos en crear estas estructuras y legislaciones han sido dirigidas a *producir* películas. Sin embargo, no existe una relación directa entre este aumento de la producción con el marketing de cine, que permite *posicionar* tales películas en el mercado de la exhibición comercial, pues existen sólo dos empresas especializadas que se encargan del marketing de cine en Venezuela. Este trabajo se sumerge en el marketing de cine y explora las formas de posicionamiento comercial de las películas venezolanas rentables de los últimos años (casos particulares 2013-2014), para comprender la actividad de mercadeo de películas como parte medular en la consolidación de un sistema económico cinematográfico que permita desarrollar una industria de cine propia sustentable.

Palabras clave: cine, mercadeo, promoción, industria, Venezuela

MESA DE TRABAJO
PRODUCCIÓN INTELECTUAL Y LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN EN EL DEPARTAMENTO DE ARTES CINEMATOGRÁFICAS DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN (UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA)
Prof. Ricardo Azuaga (Coordinador)
***

LA VILLA DEL CINE: EL RETORNO DEL ESTADO COMO PRODUCTOR CINEMATOGRÁFICO

(The Villa del cine: the return of the state as film producer)

Eje temático: *Comunidad, cultura, comunicación y experiencias artísticas*

Maurizio Liberatoscioli
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Artes
mliberato7@gmail.com

La Villa del Cine, productora cinematográfica del Estado venezolano, se conformó en el año 2006, vinculada al gobierno de Hugo Chávez y a su proyecto político, con el objetivo de combatir la "dictadura de Hollywood". El antecedente más cercano de una productora cinematográfica estatal en la Historia del cine venezolano se ubica en 1927, cuando el régimen de Juan Vicente Gómez crea los Laboratorios Cinematográficos de la Nación para producir noticieros propagandísticos. Con la muerte del dictador en 1935, los Laboratorios Nacionales se transforman en el Servicio Cinematográfico de la Nación para convertirse finalmente, en 1938, en una productora privada, Estudios Ávila, fundada por el insigne escritor Rómulo Gallegos. Esta empresa, luego de producir noticieros y un solo largometraje, va a la quiebra y el empresario Villegas Blanco compra sus equipos y sus archivos, creando en 1943 Bolívar Films, compañía que sigue funcionando en la actualidad. Con la creación de la Villa del Cine regresa el concepto del Estado como productor cinematográfico, al igual como ocurrió con los Laboratorios Nacionales hace más de ochenta años. El presente trabajo pretende reflexionar sobre el retorno de esta política cinematográfica de producción gubernamental y cómo se inserta en la estructura actual de nuestra industria cinematográfica. ¿La Villa del Cine es un organismo dedicado a la producción de propaganda política o, por el contrario, representa una inversión a la producción cinematográfica venezolana, con equipamiento, infraestructura y servicios de preproducción, producción y posproducción para los realizadores venezolanos? Estas son algunas preguntas que trataremos de responder en nuestra investigación.

Palabras clave: políticas cinematográficas del estado, villa del cine, cine venezolano.

MESA DE TRABAJO
PRODUCCIÓN INTELECTUAL Y LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN EN EL DEPARTAMENTO DE ARTES CINEMATOGRÁFICAS DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN (UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA)
Prof. Ricardo Azuaga (Coordinador)
***

PROPUESTA DE ANÁLISIS BIBLIOMÉTRICO DE LOS TRABAJOS ESPECIALES DE GRADO PRODUCIDOS POR EL DEPARTAMENTO DE ARTES CINEMATOGRÁFICAS DE LA ESCUELA DE ARTES (FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN, UCV, 1983 – 2014)

Eje temático: *Comunidad, cultura, comunicación y experiencias artísticas*

Vanessa H. Montenegro B.
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Artes
vhmontenegroucv@gmail.com

Desde 1983 hasta la fecha en el Departamento de Artes Cinematográficas de la Escuela de Artes se han producido alrededor de 200 Trabajos Especiales de Grado (TEG). Además del cumplimiento de un requisito académico, el TEG constituye una valiosa oportunidad para el avance de los estudios sobre cine y de las diversas líneas de investigación que los profesores que han integrado el Departamento han planteado. Es momento oportuno para hacer un inventario del trabajo logrado, de la coherencia y alcance de las investigaciones para marcar nuevos rumbos o profundizar con nuevas lecturas en los objetos de estudio ya trabajados. Proponemos una revisión descriptiva por área de estudio, temática, tutor, alcance cronológico y geográfico. La academia es la fuente principal de producción de estudios para la sociedad en todas las áreas del saber y en este sentido es justo ponderar el trabajo y la participación de la Escuela de Artes en la investigación historiográfica, teoría y análisis del film. En esta primera aproximación sólo consideraremos los trabajos de grado escritos pero no perdemos de vista los trabajos de investigación que se hayan desarrollado en formato audiovisual como los documentales y películas de ficción.

Palabras clave: Departamento de Artes, análisis bibliométrico, investigación.

MESA DE TRABAJO
PRODUCCIÓN INTELECTUAL Y LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN EN EL DEPARTAMENTO DE ARTES CINEMATOGRÁFICAS DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN (UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA)
Prof. Ricardo Azuaga (Coordinador)
***

PROPUESTA DE UN MODELO PARA LA ELABORACIÓN DE PROYECTOS EN REALIZACIÓN CINEMATOGRÁFICA

Eje temático: *Comunidad, cultura, comunicación y experiencias artísticas*

David D. Rivera Rojas
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Artes
davidanielr@gmail.com

Todo proceso de narración fílmica, sea documental o ficción, nace a raíz de una simple y pequeña idea sobre una historia real o imaginaria que, a juicio del realizador, merece la pena ser contada a una audiencia. Esta idea es entonces desarrollada en un guión cinematográfico, el cual sirve como una especie de plano inicial para la ejecución de un complejo y costoso proyecto artístico-técnico que, luego de varias etapas laboriosas, concluirá en la exhibición de la película final. En este sentido, debido a su ambiciosa naturaleza como forma de arte que se nutre de otras artes y ciencias, el Cine demanda grandes esfuerzos y recursos humanos, logísticos, tecnológicos y, por supuesto, económicos, lo cual a su vez representa potenciales riesgos que, en algunos casos, pudieran ser incluso fatales para el equipo de trabajo y el proyecto. Por esta razón es imprescindible idear y aplicar un método profesional para el desarrollo, la preparación y ejecución exitosa de proyectos en realización cinematográfica de los estudiantes de Artes, Mención Artes Cinematográficas, que garantice no sólo la narración efectiva de la historia y la conexión emocional de la audiencia, sino también el desperdicio mínimo de recursos y esfuerzos. Centrado en la importancia de la historia como espina dorsal de cualquier obra fílmica, documental o de ficción, esta *Propuesta de un modelo para la elaboración de Proyectos en Realización Cinematográfica* pretende orientar al estudiante hacia el entendimiento profundo, el enfoque acertado y el manejo eficaz de los elementos dramáticos, visuales, sonoros, técnicos, humanos y logísticos en función de lograr que la película imaginada, la película producida y la película exhibida sean una sola… la película deseada.

Palabras clave: proyectos de realización cinematográfica, guión cinematográfico, cine documental y de ficción.

MESA DE TRABAJO

PSICOLOGÍA, ARTE Y FILOSOFÍA: MIRADAS DESDE LA EDUCACIÓN DE LA PERSONA

Eje temático: *Historia, educación y género*

Alexzhandra Franco (Coordinadora)
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Educación
alexzhandra@gmail.com

Sinopsis

Se trata de construir un espacio para la presentación de un conjunto de proyectos de investigación múltiples y diversos en torno a la educación de la persona. Es, asimismo, una convocatoria para hacer coincidir estudiosos de disciplinas como la psicología, el arte y la filosofía para exponer, reflexionar y pensar críticamente sobre nuestras prácticas de docencia, investigación y acción comunitaria, en torno a un asunto común y compartido: la formación. En nuestros días, es imprescindible formar y formarnos para reconocer la realidad de los demás en pie de igualdad con la nuestra. Sentir empatía, interés y preocupación por otros seres humanos, sentimientos que nos lleven a verdaderos compromisos morales. Hace falta cultivar nuestra mirada mental, nuestra imaginación comprensiva para ser capaces de desplegar actitudes de curiosidad, indagación y receptividad que nos permitan salir de nosotros mismos, entrar en otros mundos y convertir a las otras personas en seres reales para nosotros. Por ello, esta mesa redonda es también un intento de abrir un lugar de encuentro con nuestros estudiantes, propicio para escuchar sus voces, haceres y quehaceres académicos e intelectuales en sus procesos de formación.

Organización y dinámica de la mesa

La mesa se pondrá y desarrollará de acuerdo con los siguientes criterios:

- Presentación, por parte de cada uno de los miembros, de una síntesis de los proyectos de investigación, culminados o en desarrollo. Cada presentación dispondrá de 15 minutos como máximo
- Después de cada presentación se abrirá un debate, con una duración de 5 a 10 minutos.
- Las presentaciones podrán realizarse: a) con soporte electrónico, b) lectura del texto, c) exposición oral.

Lugar, fecha y hora propuesta

- En el marco de las Jornadas, de ser posible el día miércoles 17 de junio (en la mañana o en la tarde)

Síntesis curriculares participantes de la mesa de trabajo

La mesa está conformada por los siguientes profesores de la Escuela de Educación (Departamento de Psicología Educativa, Cátedras de Psicología Evolutiva y Psicología Educativa)

1. Gladys Madriz: Profesora Asociado Cátedra Psicología Evolutiva Escuela de Educación
2. Doris Villarroel: Especialista en Docencia en Educación Superior, Licenciada en Educación. En curso: Maestría en Psicología "Desarrollo Humano". Jefa del Departamento Psicología Educativa
3. Gladys Villarroel: Doctora en Ciencias Sociales (UCV) Postdoctorado en Análisis político comparado (Universidad de Yale) Licenciada en Educación (UCV). Profesora Titular de la Cátedra Psicología Educativa de la Escuela de Educación
4. Gregorio Valera: Profesor Titular de Filosofía de la Escuela de Educación
5. Alexzhandra Franco: *Magíster Scientiarun* en Musicología Latinoamericana, Licda. en Artes menciones Cine y Música, Componente Docente. Jefa de Cátedra de Psicología Evolutiva Escuela de Educación.

MESA DE TRABAJO
ENCUENTROS FENOMENOLÓGICOS Y HERMENÉUTICOS

Eje temático: *Filosofía, discurso, democracia y gobernabilidad*

María Guadalupe Llanes (Coordinadora)
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Filosofía
lupellanes@gmail.com

Participantes:

Profesora María Guadalupe Llanes
Guadalupe es Magister en Filosofía, mención Ciencias Humanas, Profesora Asistente, Coordinadora Académica (2013-2015), actual Directora de la Escuela de Filosofía y Co-investigadora del Proyecto de Grupo "Encuentros Fenomenológicos y Hermenéuticos" financiado por el CDCH- UCV

Profesora Nowys C. Navas G.
Nowys Navas es Magister en Filosofía, mención Ciencias Humanas, Profesora Asistente, Jefa del Departamento de Historia de la Escuela de Filosofía y Coordinadora del Proyecto de Grupo "Encuentros Fenomenológicos y Hermenéuticos" financiado por el CDCH- UCV

Profesor Luis Marciales
Luis es Magister en Filosofía, mención Ciencias Humanas, Profesor de la Escuela de Economía de la FaCES desde 1998. Además ha sido profesor en la Maestría en Filosofía de la CEP de la FHyE, Coordinador de la Unidad de Apoyo al Investigador del Instituto de Investigaciones Económicas y Sociales, Dr. Rodolfo Quintero y Co-investigador del Proyecto de grupo "Encuentros Fenomenológicos y Hermenéuticos" financiado por el CDCH- UCV

Profesor NumaTortolero
Numa es Magister en Filosofía, mención Lógica y Filosofía de las Ciencias, Profesor Instructor de la Escuela de Filosofía de Universidad Central de Venezuela y de la Universidad Simón Bolívar en el Pregrado del Básico y la Maestría de Filosofía.

Profesor (Becario académico) LucianoGarófalo.
Luciano Garófalo es Profesor Becario académico del CDCH-UCV, Licenciado en Filosofía, *Summa cum laude* y Estudiante del último semestre de la Maestría en Filosofía, mención Ciencias Humanas.

MESA DE TRABAJO
ENCUENTROS FENOMENOLÓGICOS Y HERMENÉUTICOS
Prof. María Guadalupe Llanes (Coordinadora)
***

EXPRESIÓN, SENTIDO Y SIGNIFICACIÓN: UNA LECTURA DE LA PRIMERA INVESTIGACIÓN LÓGICA DE HUSSERL

(Expression, meaning and reference: a reading of husserl's first logical investigation)

Eje temático: *Filosofía, discurso, democracia y gobernabilidad*

Luciano Garófalo
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Filosofía
lucianogarofaloucv@gmail.com

Hoy día es casi unánime la opinión de que Husserl es el fundador del movimiento fenomenológico. Una aproximación a los orígenes de la fenomenología de Husserl se enfrenta, de continuo, con la dificultad de precisar sus diferentes estadios. Esto se debe al carácter propio del filosofar husserliano, siempre incipiente y abierto a un nuevo comienzo. El presente trabajo está circunscripto al momento germinal de la fenomenología, determinado por el estudio de las vivencias psíquicas en general, resultando así una psicología descriptiva, *no* empírica, de los actos de conciencia en los que se funda la significación; tal como se expresa en las *Investigaciones Lógicas*. El propósito de esta obra de Husserl consiste en un intento por ofrecer un modelo de fundamentación del conocimiento en general, y del lógico en particular, frente al relativismo y escepticismo derivado de las posturas psicologistas y naturalistas de su época. Con este motivo, expone una reflexión sobre el fenómeno de la significación que pone en evidencia el soporte objetivo de toda teoría que, para él, reside en ciertas unidades estáticas de sentido concebidas como *species* ideales. Nuestra interpretación está enmarcada en el contexto de la Primera de sus *Investigaciones lógicas*, centrándonos en un estudio sobre los tipos de actos que articulan la expresión lingüística. Para ello diferenciamos los actos de dar *sentido* de aquellos que cumplen una intención significativa, con la finalidad de matizar el concepto de contenido significativo. Luego, se considera el papel de la *specie* en tanto objeto ideal que, frente al flujo de vivencias en la conciencia, aparece como una estructura estática de la significación. Finalmente, sostenemos que la noción fuerte de objetividad implicada por los entes abstractos postulados por Husserl como referentes del sentido de las expresiones, conduce a una forma débil de psicologismo.

Palabras clave: sentido, referencia, significación, universales.

MESA DE TRABAJO
ENCUENTROS FENOMENOLÓGICOS Y HERMENÉUTICOS
Prof. María Guadalupe Llanes (Coordinadora)
***

LA RELACIÓN TOMISTA ENTRE EL *VERBUM MENTIS* Y LA *SPECIE*, COMO FUNDAMENTO DE LA EXPERIENCIA HERMENÉUTICA GADAMERIANA

(The thomistic relationship between *verbum mentis* and *specie*, as the foundation of gadamer´s hermeneutic experience)

Eje temático: *Filosofía, discurso, democracia y gobernabilidad*

María Guadalupe Llanes
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Filosofía
lupellanes@gmail.com

En su libro *Verdad y Método*, Hans Georg Gadamer critica el tratamiento que dan las ciencias naturales al concepto de *experiencia*. Para lograr la objetividad ideal del conocimiento, capaz de garantizar que la repetición de las experiencias arroje un resultado idéntico, la ciencia tiene que eliminar completamente la "historicidad de la experiencia". El método propio de este modelo consiste en la sucesiva generalización de los datos obtenidos en el proceso cognoscitivo para que puedan ser utilizados teleológicamente en la predicción de eventos similares compuestos por otros datos individuales. En medio del proceso generalizador se pierde también el momento histórico de los eventos. Pero la búsqueda gadameriana de la esencia de la experiencia hermenéutica transita por otro rumbo. Más bien, resguarda su propia historicidad interna, y tiene relación directa con la *tradición* entendida como *lenguaje,* es decir, "que habla por sí misma como lo hace un tú" y como "un verdadero compañero de comunicación", señala Gadamer. Aunque la experiencia hermenéutica es de carácter lingüístico, el tratamiento gadameriano del lenguaje es muy diferente al propio de la filosofía del lenguaje. En efecto, Gadamer insiste en la unidad de pensamiento y lenguaje pero entendida en el contexto hermenéutico como unidad de "comprensión e interpretación". Le resulta entonces imperativo descubrir la naturaleza intrínseca del lenguaje, y en medio de su investigación descubre una idea propia de la teología medieval penetrada por la filosofía griega que servirá de fundamento adecuado a la experiencia hermenéutica: la encarnación del Verbo como metáfora de la relación entre el *verbum mentis* o palabra interior y su contenido objetivo: la *specie*. A este descubrimiento dedica el capítulo 13 de su libro en donde habla de Tomás de Aquino, entre otros autores medievales. De tal relación nos ocuparemos en la presente ponencia.

Palabras clave: experiencia hermenéutica, palabra, V*erbum Mentis*, S*pecie*, tradición.

MESA DE TRABAJO
ENCUENTROS FENOMENOLÓGICOS Y HERMENÉUTICOS
Prof. María Guadalupe Llanes (Coordinadora)
***

El MUNDO-DE-LA-VIDA. DESDE LA FENOMENOLOGÍA A LA HERMENEUTICA

(Life-world from phenomenology to hermeneutics)

Eje temático: *Filosofía, discurso, democracia y gobernabilidad*

Luis Marciales
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Filosofía
luismarciales@gmail.com

El concepto de *mundo-de-la-vida* original de la filosofía de Edmundo Husserl y tematizado en *Crisis de las ciencias europeas y la fenomenología trascendental* (1936), es introducido más bien tardíamente por el gran pensador para postular un fundamento de las ciencias. Frente a la pretendida objetividad y certeza de las ciencias modernas de conocer a través de sus modelos matemáticos la esencia de la realidad, el autor postula una concepción de mundo anterior, verdaderamente intuitivo y empírico, de naturaleza práctica y del que surge cualquier objetivación posterior de las ciencias. La apertura del *mundo-de-la-vida* se le da al filósofo mediante una aproximación fenomenológica que tiene en la subjetividad trascendental su constitución primera. Esta perspectiva subjetivo – trascendental es criticada por Martin Heidegger en *Ser y tiempo* (1927). El filósofo de Friburgo va a señalarle a su maestro la continuación y no superación de la filosofía moderna al insistir en el gesto cartesiano de fundamentación en el *ego cogito*. Frente a ello emprenderá una analítica existenciaria en la cual el mundo se constituye como un conjunto de relaciones prácticas del *Dasein* con los entes. Así los entes son primeramente ser-a-la-mano que comienzan una serie de remisiones que culminan en el Dasein. Es así como éste dota de sentido al mundo y le otorga significado. Solo posteriormente pueden surgir las aproximaciones teóricas que fundamentan las ciencias. En esta ponencia ahondaremos en el concepto de mundo-de-la-vida, su lugar en la filosofía contemporánea y las diferencias entre las formas de comprenderlo desde la fenomenología de Husserl y la hermenéutica de la facticidad de Heidegger.

Palabras clave: *Mundo-de-la-vida*, *Dasein*, Fenomenología, Hermenéutica.

MESA DE TRABAJO
ENCUENTROS FENOMENOLÓGICOS Y HERMENÉUTICOS
Prof. María Guadalupe Llanes (Coordinadora)
***

EN TORNO A LA HERMENÉUTICA DE LA VIDA HUMANA

(About the heideggerian hermeneutics of human life)

Eje temático: *Filosofía, discurso, democracia y gobernabilidad*

Nowys Navas
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Filosofía
nowysnavas@gmail.com

La temprana fenomenología de Heidegger parece separarse radicalmente de toda fenomenología previa y especialmente de la fenomenología reflexiva husserliana. Efectivamente, ésta ya no atiende ni a los procesos de pensamiento que forman los contenidos de las representaciones que nos hacemos respecto de fenómenos como el espacio o el número; ni asume como objeto de reflexión, la descripción de las estructuras de las redes subyacentes a los sistemas de signos y que determinan su sentido; ni mucho menos se centra en reconstruir esa clase especial de vivencias de la conciencia que constituyen a los procesos psíquicos individuales. Para Heidegger, la pregunta inquietante para el pensamiento fenomenológico gira en torno al fenómeno mismo de la vida humana. Su consideración, lejos de pretender esclarecerla mediante consideraciones científicas, observaciones valorativas o la edificación de cosmovisiones, intenta aprehenderla «originariamente» en su determinación fáctica, reconociéndola como dotada de sentido previamente y en cuanto tal. Céntranos en algunos torsos de las hoy famosas lecciones de juventud, nos aproximaremos a la fenomenología como hermenéutica de la vida humana, fijando la mirada en "*Hermenéutica de la Facticidad*" y en la lección del semestre de postguerra de 1919, tenida por Escudero cual «punto arquimedico de la transformación hermenéutica de la fenomenología». Nos proponemos seguir la hermenéutica heideggeriana de la vida humana y bosquejar sus estructuras ontológicas desplegando los rasgos que articulan el carácter de la facticidad, apuntalada; por su "referencia al mundo" (Weltbezogenheit); por su referencia al horizonte de la significatividad (Bedeutsamkeit) y, finalmente, por el carácter de autosuficiencia de la vivencia (Selbstgenugsamkeit) en cuanto ella misma dotada de autocomprensibilidad y autosignificatividad.

Palabras clave: Heidegger, hermenéutica, vida humana, facticidad.

MESA DE TRABAJO
ENCUENTROS FENOMENOLÓGICOS Y HERMENÉUTICOS
Prof. María Guadalupe Llanes (Coordinadora)
***

HEIDEGGER EN LA CIENCIA COGNITIVA

(Heidegger in cognitive science)

Eje temático: *Filosofía, discurso, democracia y gobernabilidad*

NumaTortolero
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Filosofía
numa.tortolero@gmail.com

La llamada segunda revolución de la ciencia cognitiva se ha caracterizado por una reacción contra el dualismo cartesiano y la idea del Ser como ser representado, lo cual ha conducido a una concepción de la mente y la cognición donde el cuerpo y el entorno adquieren una nueva dimensión. Se habla entonces de la ciencia cognitiva corporeizada, por ejemplo. En el marco de esta segunda revolución, algunas ideas y conceptos de Heidegger han sido considerados como guía. Por ejemplo, la noción heideggeriana de *ser-en-el-mundo* supone un modo de pensar que cuestiona a las concepciones de la mente o de la inteligencia como algún tipo de actividad subjetiva dedicada a la producción y manipulación de representaciones, reduciendo la realidad a una especie de construcción mental subjetiva. Se ha intentado incluso una inteligencia artificial heideggeriana, tratando de superar obstáculos importantes que parecieran derivar de un concepto representacional de la mente o de la inteligencia. En la presente ponencia, expondremos primero en qué ha consistido la llamada segunda revolución de la ciencia cognitiva y cómo los nuevos planteamientos encuentran en la fenomenología y la obra de Heidegger importantes orientaciones. Luego procederemos a presentar un ejemplo concreto en donde se toma la noción heideggeriana de *ser-en-el-mundo* como base de una crítica de la inteligencia artificial clásica, por implicar una crítica a lo que llamaremos pensamiento de la representación. Finalmente, expondré cómo podría ser un concepto de mente o de inteligencia en el marco de una consideración del ser humano como caracterizado fundamentalmente por su *ser-en-el-mund*o.

Palabras clave: Heidegger, Ser, Ontología, Inteligencia, Mente, Cognición.

MESA DE TRABAJO
RED DE UNIDADES DE ATENCIÓN A LA VÍCTIMA-RUAV-UCV

ATENCIÓN INTEGRAL A LA VÍCTIMA DE VIOLENCIA EN LA UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA

(Comprehensive care for the victims of violence at the Universidad Central de Venezuela)

Eje temático: Eje temático: *Comportamiento humano, historia y sociedad*

Leonor Mora Salas (Coordinadora)
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Instituto de Psicología
morasalas1@gmail.com

La violencia como fenómeno complejo afecta el desarrollo de las funciones propias de la academia, configura un escenario que requiere de acciones unificadas para atender de manera integral a las víctimas, demanda en lo estructural mecanismos dirigidos a la promoción de la convivencia y la cultura de paz. Respondemos a ello con una propuesta, de carácter preventivo y de atención integral a víctimas, desarrollada por la Red de Unidades de Atención a la Vìctima –RUAV-UCV–, iniciativa organizativa inédita que reúne el esfuerzo de las facultades de Ciencias Jurídicas y Políticas, Medicina, Ciencias Económicas y Sociales y Humanidades y Educación de la Universidad Central de Venezuela. Reportamos las bases constitutivas y los inicios de la Red. Describimos la ruta legal para canalizar las denuncias de víctimas y otros afectados por hechos de violencia ante los organismos competentes y acompañar procesos de formalización y documentación de la denuncia, así como la asistencia a las personas afectadas por la violencia dentro de la UCV. Exponemos el rol que cumple el área médica en la atención de toda víctima de violencia, particularmente en el diagnóstico, tratamiento y curación de las lesiones físicas para limitar el daño, rehabilitar y minimizar la discapacidad, destacamos también la función que desempeña para documentar las denuncias legales que realice la víctima. Caracterizamos el área de atención psicológica y el desarrollo de un modelo centrado en la intervención en crisis, el manejo del evento traumático y el apoyo psicosocial. Ilustramos la aplicación del modelo en víctimas de la violencia ocurrida en la UCV, en febrero de 2014. Destacamos algunos principios que orientan la conformación del área socio-pedagógica, a partir de enfoques dirigidos a dinamizar procesos de participación democrática, protagónica y corresponsable para el ejercicio de los derechos humanos. Finalizamos con algunos retos para la RUAV-UCV en el futuro inmediato.

Palabras clave: violencia, víctimas, atención integral, prevención, UCV.

Participantes:

Leonor Mora-Salas
Instituto de Psicología-(UCV)
morasalas1@gmail.com
Resumen curricular
Psicóloga Social y Psicóloga del Desarrollo. Jefa del Departamento de Investigación Aplicada del Instituto de Psicología. Coordinadora de la Maestría en Psicología del Desarrollo Humano. Investigadora en el área de violencia.
Resumen de exposición: Presentamos una propuesta, de carácter preventivo y de atención integral a víctimas, desarrollada por la Red de Unidades de Atención a la Victima –RUAV-UCV–, iniciativa organizativa inédita que reúne el esfuerzo de diferentes facultades de la Universidad Central de Venezuela. Reportamos las bases constitutivas y los inicios de la Red.

Yaritza Pérez
Escuela de Derecho-(UCV)
yaritzap@yahoo.com
Resumen curricular
Doctora en Derecho, Abogada, Directora de la Escuela de Derecho. Investigadora-Docente, Jefa de la Sección de Legislación y Jurisprudencia, Instituto de Derecho Privado.
Resumen de exposición: Describimos la ruta legal para canalizar las denuncias de víctimas y otros afectados por hechos de violencia ante los organismos competentes y acompañar procesos de formalización y documentación de la denuncia, así como la asistencia a las personas afectadas por la violencia dentro de la UCV.

Fiorella Perrone
Escuela de Medicina Luis Razetti-(UCV)
fperrone@gmail.com
Resumen curricular
Médico Pediatra, Puericultor y de Salud Pública. Profesora en la Cátedra de Salud Pública. Investigadora en las áreas de Educación para la Salud, Atención a Víctimas, Derechos Humanos y Tortura.
Resumen de exposición: Exponemos el rol que cumple el área médica en la atención de toda víctima de violencia, particularmente en el diagnóstico, tratamiento y curación de las lesiones físicas para limitar el daño, rehabilitar y minimizar la discapacidad, destacamos también la función que desempeña para documentar las denuncias legales que realice la víctima.

Eugenia Trujillo
Instituto de Psicología (UCV)
eu200666@yahoo.com
Resumen curricular
Psicóloga Clínica y Psicóloga del Desarrollo. Docente de la Maestría en Psicología del Desarrollo Humano. Fundadora-Asesora de PROESCALA, programa para jóvenes y adultos/as con discapacidad.
Resumen de exposición: Caracterizamos el área de atención psicológica y el desarrollo de un modelo centrado en la intervención en crisis, el manejo del evento traumático y el apoyo psicosocial; ilustramos la aplicación del modelo en víctimas de la violencia ocurrida en la UCV, en febrero de 2014.

Indy Pacheco
Organización de Bienestar Estudiantil–OBE (UCV)
indy.pacheco@ucv.ve
0212-6054702
Resumen curricular
Trabajadora Social. Especialista en Redes de Unidades de Servicios de Información. Jefa del Departamento de Trabajo Social OBE UCV con 18 años de servicio.
Resumen de exposición: Destacamos algunos principios que orientan la conformación del área socio-pedagógica, a partir de enfoques dirigidos a dinamizar procesos de participación democrática, protagónica y corresponsable para el ejercicio de los derechos humanos.

MESA DE TRABAJO

LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN (TIC) MÁS ALLÁ DEL ENTRETENIMIENTO Y LAS REDES SOCIALES

Eje temático: *Tecnología de la información y la comunicación*

Marina Polo, Ivonne Harvey,
Ruth Díaz, Carmen Brioli
(Coordinadoras)
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Educación
polo.marina@gmail.com / ivonneharvey@gmail.com /
ruthdiazbello01@gmail.com / brioli.carmenalicia@gmail.com

MESA:

Las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) más allá del entretenimiento y las redes sociales

Mesa planificada por la Maestría en Educación, mención Tecnologías de la Información y la Comunicación (MAESTIC), con la participación de Profesores, Estudiantes y Comité Académico.

COMITÉ ORGANIZADOR DE LA MESA

Marina Polo, Ivonne Harvey, Ruth Diaz, Carmen Brioli.

Todas las personas que participen deben inscribirse en las Jornadas como ponentes, de cualquiera de las actividades que ofrece esta Mesa de trabajo, y regirse por las normas internas de las jornadas de investigación según lo establecido.

OBJETIVOS:

1. Explorar las alternativas que ofrecen las TIC para el desarrollo profesional y el aprendizaje permanente.
2. Promover el debate con relación a las TIC más allá del entretenimiento y las redes sociales.
3. Analizar los retos y tendencias en los nuevos escenarios educativos y las TIC.

PROPUESTAS DE TALLERES (Duración 4 horas y a distancia preferiblemente)

1. Uso de la imagen.
2. Uso del Google Docs.
3. Creación de entornos personales de aprendizaje.
4. Rubricarte: herramienta para gestionar evaluación colaborativa de aprendizajes en línea.

5. Redes Sociales en la educación.
6. Actividades multimedias con HotPotates.

PONENCIAS: (Las que envíe los participantes que quieran estar en la mesa)

EXPERIENCIAS:

1. EDUWEB 2014 – Ruth Díaz
2. Jornadas Educativas Informática de la UNIMET – Ma. Cecilia Fonseca
3. Fundación Telefónica – Alejandra González
4. Radio Web – Alexis Pérez /Angel Alvarado
5. Evaluación de cursos en la Facultad de Odontología – Marina Alvarez
6. Experiencias en Educación Primaria y Secundaria – Lizet Mujica
7. Experiencias en PDVSA – Alexis Pérez

CONVERSATORIO:

1. Explorar las alternativas que ofrecen las TIC para el desarrollo profesional y el aprendizaje permanente
   Coordinadora: Prof. Lizet Statzzewich.
2. Promover el debate con relación a las TIC más allá del entretenimiento y las redes sociales.
   Coordinador: Prof. Rubén Cisnero.
3. Analizar los retos y tendencias en los nuevos escenarios educativos y las TIC.
   Coordinador: Prof. José Miguel Flores.

RESPONSABLES:

- **Conversatorios:** Prof. Ruth Diaz e Ivonne Harvey
- **Talleres:** Prof. Angel Alvarado, Nieves Leal , Erika Machado
- **Experiencias:** Aimara Acevedo e Ivonne Harvey
- **Ponencias:** Profa. Marina Polo, Carmen Brioli, Marina Álvarez

MESA DE TRABAJO
HISTORIA, CRÍTICA HISTÓRICA E HISTORIOGRAFÍA

Eje temático: *Historia, educación y género*

Inés Quintero (Coordinadora)
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Instituto de Estudios Hispanoamericanos
ines.quintero@gmail.com

La mesa de trabajo buscar establecer debate en temáticas de la historia nacional que a la luz de revisiones históricas e historiográficas pueda aportar nuevas interpretaciones sobre temáticas nacionales de fines del siglo XIX y XX, diferentes a las planteadas por la historiografía tradicional. Los trabajos propuestos corresponden a 8 investigadores formados en las aulas de la Escuela de Historia de la UCV y la mesa será coordinada por la Dra. Inés Quintero Montiel.

LA CULPA ES DEL PETRÓLEO
I. Quintero
Instituto de Estudios Hispanoamericanos (J)
ines.quintero@gmail.com

DEBATES Y CONTROVERSIAS SOBRE EL NACIONALISMO DE CIPRIANO CASTRO
M. del C. Andara
Academia Nacional del a Historia (ANH)
mcandara@yahoo.com

LOS ACUERDOS FUNDACIONALES DE LA DEMOCRACIA VENEZOLANA:
EN TORNO A PUNTOFIJO
Y. Camero
Escuela de Economía, FACES-UCV
ysrraelcg@yahoo.com

INTELECTUALES AMBIDEXTROS: HOMBRES DE PENSAMIENTO QUE APOYARON LA DICTADURA DE MARCOS PÉREZ JIMÉNEZ 1948-1958
J. Calderón
jesuscalderonrojas@gmail.com

¿EL PRESIDENTE MÁS DEMOCRÁTICO? VALORACIÓN HISTORIOGRÁFICA DEL GOBIERNO DE ISAÍAS MEDINA ANGARITA

P. Correa
Academia Nacional de la Historia
pdcorreaperez@gmail.com

¿PUEBLO INMADURO, PUEBLO TEMIDO? DESNUDANDO EL MIEDO A LA DEMOCRACIA EN EL TRIENIO ADECO (1945-1948)

C. Marín
Instituto de Estudios Hispanoamericanos UCV
carlsmarin20@gmail.com

ABAJO LAS ALFOMBRAS, FUERA LA CECINA. HISTORIA Y MEMORIA EN TORNO AL DECRETO DE ABOLICIÓN DE LA ESCLAVITUD (1854-2004)

J. Vergara
Bolivarium – USB
ajvergarasierra@gmail.com

LA INSURRECCIÓN DEL CORONEL FRANCISCO MARÍA FARÍAS. LA REVOLUCIÓN DE LAS REFORMAS EN LA PROVINCIA DE MARACAIBO (1835-1836).

A. Zambrano
Archivo General de la Nación
zambrano_alx@hotmail.com

MINI CURRICULAS PARTICIPANTES MESA DE TRABAJO TITULADA: *HISTORIA, CRÍTICA HISTÓRICA E HISTORIOGRAFÍA*

P. CORREA: Licenciado en Historia de la UCV, ganador del concurso "La Independencia de Venezuela, 200 años después", categoría estudiantes, organizado por Banesco Banco Universal, 2010, ensayo publicado en el libro Detrás del Mito. Autor del libro La Patria Picara (ANH 2013) y También participó en el libro El Relato Invariable, compilado por la Dra. Inés Quintero y publicado por Alfa Ed.

A. ZAMBRANO: Licenciado en Historia UCV (2007), Diplomado En Conservación Preventiva del Patrimonio Documental por el Instituto de Estudios Avanzado IDEA (2007), Tesista de la Maestría de Historia de Venezuela de la Universidad Católica Andrés Bello, Responsable del área de conservación documental del Archivo General de la Nación durante 2008 al 2010, actualmente responsable del área de Tratamiento Archivístico del Archivo General de la Nación. Entre las publicaciones académicas se indican: coarticulista libro colectivo: *Más allá de la guerra, Venezuela en tiempos de*

independencia. (2008). Fundación Bigott, con la investigación: *"Camino al altar."* pp, 71-92. Autor de la publicación: *El infierno de un sacramento, los malos tratos a las mujeres en matrimonio en Venezuela 1700 -1821.* Caracas, Centro Nacional de Historia, Colección Bicentenario. (2009). pp, 284. Coarticulista libro colectivo, *El relato invariable, independencia, mito y nación.* (2011), Editorial Alfa. Con la investigación: *"Mujeres ausentes, mujeres presentes."* pp 183-208. Coordinador de la publicación: *Guía del Archivo General de la Nación.* (2011). Caracas, Archivo General de la Nación. 299 pp.

J. VERGARA: Licenciada en Historia por la Universidad Central de Venezuela (2007). Máster de Historia del Mundo Hispánico: Las Independencias Iberoamericanas por la Universidad Jaume I (2011-2012) Magíster en Historia de las Américas por la Universidad Católica Andrés Bello (2014). Investigadora del Instituto de Investigaciones Históricas Bolivarium de la Universidad Simón Bolívar.

C. MARÍN: Licenciado en Historia por de la Universidad Central de Venezuela. Master en Historia en el Mundo Hispánico por la Universidad de Jaume I, España. Actualmente investigador y docente del Instituto de Estudios Hispanoamericanos, UCV. Autor de "Dos islas, un abismo. AD-MIR 1948-1960" (2013).

Y. CAMERO: Historiador de la UCV, con Máster en Sociedades Históricas y Formas Políticas en la Universitat Rovira i Virgili. Docente de Historia Económica en la Escuela de Economía en la UCV. Ha sido profesor en Estudios Liberales en la Universidad Metropolitana y en la Escuela de Economía en la Universidad Católica Andrés Bello.

J. CALDERÓN: Licenciado en Historia por la UCV (2012). Cursante de la Maestría de Historia de las Américas (UCAB) Tesista de la licenciatura de Educación (UCV)

M. DEL C. ANDARA: Tesista de la Escuela de Historia y del Componente Docente (UCV). Finalista del concurso "*La Independencia de Venezuela, 200 años después*", categoría estudiantes, organizado por Banesco Banco Universal (2010), cuyo ensayo fue publicado en el libro *Detrás del Mito.* Investigadora de la Academia Nacional de la Historia (ANH).

I. QUINTERO: Licenciada en Historia (1981), magister en Historia (2001), doctora en historia (2005) por la Universidad Central de Venezuela, Profesora titular de la misma universidad e individuo de número de la Academia Nacional de la historia. Autora de numerosas publicaciones

MESA DE TRABAJO
HISTORIA, CRÍTICA HISTÓRICA E HISTORIOGRAFÍA
Prof. Inés Quintero (Coordinadora)
****

DEBATES Y CONTROVERSIAS SOBRE EL NACIONALISMO DE CIPRIANO CASTRO

Eje temático: *Historia, educación y género*

María Andara Decena
Academia Nacional del a Historia (ANH)
mcandara@yahoo.com

Nuestra historia está llena de redentores patrios. Es casi imposible separar a los protagonistas de adjetivos calificativos. Es el caso de Cipriano Castro, presidente de Venezuela entre 1899-1908, quien logró establecer desde su mismo tiempo en la memoria colectiva, una imagen de enérgico nacionalista y su "valiosa y ardua labor como defensor de la Patria". Su llegada al poder con la Revolución Liberal Restauradora trajo consigo defensores y detractores. Su postura ante el Bloqueo de 1902 le valió un tremendo respaldo popular, pues encendió la llama del patriotismo mediante una alocución contundente y propuso el desagravio los símbolos patrios. Sin embargo, es escaso el acercamiento historiográfico dedicado a las transformaciones que durante su gobierno enfrentó el país, quedando en evidencia la superficialidad con la que el tema es trabajado en los manuales de educación de los siglos XX y XXI. Este tipo de textos es fundamental para la construcción de la memoria y la conciencia histórica de buena parte de la población, por lo que su revisión es fundamental para conocer hacia dónde perfila la enseñanza de la Historia, cargada de mitos legitimadores del poder. Partiendo de una selección de manuales analizaremos la premisa historiográfica que se construye en torno al gobierno de Cipriano Castro, confrontando documentación, prensa y textos de época (a favor y en contra del personaje o de su gestión de gobierno) buscaremos identificar el origen de esa premisa y, a la luz de la documentación, evidenciar que, tras el aparataje discursivo está el fenómeno del personalismo, una distorsionada interpretación del imperialismo y un balance poco favorable de su gestión de gobierno en cuanto a la defensa de la nación.

Palabras clave: Cipriano Castro, historiografía, nacionalismo, enseñanza de la Historia.

MESA DE TRABAJO
HISTORIA, CRÍTICA HISTÓRICA E HISTORIOGRAFÍA
Prof. Inés Quintero (Coordinadora)
***

INTELECTUALES AMBIDEXTROS: HOMBRES DE PENSAMIENTO QUE APOYARON LA DICTADURA DE MARCOS PÉREZ JIMÉNEZ (1948-1958)

Eje temático: *Historia, educación y género*

Jesús Alexis Calderón Rojas
Universidad Simón Bolívar
jesuscalderonrojas@gmail.com

Esta ponencia trata de mostrar que no sólo una amplia capa del sector militar estuvo apoyando abiertamente la dictadura pérezjimenista, sino que, luego de una revisión hemerográfica y de discursos en el contexto estudiado, queda expuesta la participación activa de un sector de la intelectualidad venezolana, que también apoyó abiertamente (o de manera velada) la dictadura Pérezjimenista (1948-1958) en Venezuela. Objetivos Generales: estudiar la presencia activa de una parte de la intelectualidad venezolana, en su apoyo al dictador Marcos Pérez Jiménez, a través de discursos, artículos de prensa y comunicados o cartas públicas de apoyo. Objetivos Específicos: 1).- estudiar la forma en que se imbricaron en el discurso oficial y exponen sus apoyos explícitos en el discurso de cada individualidad. 2).- estudiar la actitud asumida por la dictadura Pérezjimenista en su relación con el sector intelectual que le era afecto. Metodología: emprendemos el estudio de esta relación particular tomando en cuenta para esto la hemerografía existente, además de discursos y libros de memorias del sector intelectual, y los amplios trabajos que sobre la dictadura en cuestión existen como fuentes secundarias y que abordan de manera general y en sus distintas aristas el tiempo estudiado. Conclusiones: nos planteamos reconstruir con fuentes primarias y secundarias la relación que existió entre los intelectuales y el poder, expresado en la persona del dictador marcos Pérez Jiménez.

Palabras clave: intelectuales, dictadura, Marcos Pérez Jiménez, patria.

MESA DE TRABAJO
HISTORIA, CRÍTICA HISTÓRICA E HISTORIOGRAFÍA
Prof. Inés Quintero (Coordinadora)
****

LOS ACUERDOS FUNDACIONALES DE LA DEMOCRACIA VENEZOLANA: EN TORNO A PUNTOFIJO

Eje temático: *Historia, educación y género*

Ysrrael Camero
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Ciencias Económicas y Sociales
Escuela de Economía
ysrraelcg@yahoo.com

El Pacto de Puntofijo se encuentra en el eje central del debate político venezolano. Usado para definir tanto al régimen democrático iniciado en 1958 como a sus prácticas políticas específicas ha sido tildado de excluyente y elitesco por quienes han dominado la política venezolana desde 1999. Las limitaciones y falencias de la democracia venezolana han sido recurrentemente endilgadas a su existencia. En este artículo haremos un acercamiento historiográfico y analítico al Pacto de Puntofijo, partiendo de su contextualización histórica, en el marco de las respuestas que las fuerzas democráticas dieron a las dificultades para consolidar un régimen político democrático que acompañara al proceso de modernización de la sociedad venezolana. Aparece así no solo como fruto de una larga y conflictiva maduración de ideas y prácticas políticas, sino también como expresión de una progresiva ampliación de la base social de la democracia, en búsqueda de conseguir gobernabilidad. Junto con el Programa Mínimo Común que lo acompaña, son parte de la estructura de consensos generados durante el tránsito de la dictadura a la democracia, son síntesis política y programática del proyecto nacional democrático venezolano, que hizo posible no solo la consolidación de un sistema político democrático, sino también la profundización del modelo de modernización sociopolítica y socioeconómica de Venezuela. La relación entre el 23 de enero y el 31 de octubre de 1958 no es un tema sencillo. La primera fecha es percibida por el grueso de la historiografía como hito inicial de la democracia venezolana, marcada por una movilización cívico militar y un “espíritu” unitario de las fuerzas democráticas contra la tiranía y la opresión política. El Pacto ha sufrido un acercamiento menos complaciente, llegando a ser entendido no como continuidad del 23 de enero sino como su negación.

Palabras clave: pacto de Puntofijo, democracia, dictadura, transición, acuerdos.

MESA DE TRABAJO
HISTORIA, CRÍTICA HISTÓRICA E HISTORIOGRAFÍA
Prof. Inés Quintero (Coordinadora)
***

¿EL PRESIDENTE MÁS DEMOCRÁTICO? VALORACIÓN HISTORIOGRÁFICA DEL GOBIERNO DE ISAÍAS MEDINA ANGARITA

Eje temático: *Historia, educación y género*

Licdo. Pedro D. Correa
Academia Nacional de la Historia
pdcorreaperez@gmail.com

Existe una versión generalizada en nuestra historiografía según la cual el gobierno del general Isaías Medina Angarita (1941-1945) fue el más democrático de nuestra historia republicana. Han sido sus colaboradores, en primera instancia, los grandes defensores de Medina Angarita, luego están los comunistas y los opositores a Acción Democrática. Esta versión surgida en el debate político ha pasado sin mayores modificaciones al discurso historiográfico. Paradójicamente, la defensa ha sido para "reivindicarlo" de los ataques que recibió injustificadamente, según sus defensores; aunque, curiosamente, en la historiografía nadie ha atacado la figura de Medina, ni siquiera quienes defienden el Trienio Adeco. Quizás la gran figura que ataca a Medina, si no la única, es Rómulo Betancourt, quien en su obra *Venezuela Política y Petróleo* hace duros juicios sobre el general presidente. Pero, dejada atrás la beligerancia política, estas críticas no trascienden al discurso histórico. La exaltación al gobierno de Medina parece ser una forma de atacar a los adecos, quienes participaron en su derrocamiento. Más allá del debate político, el discurso historiográfico ha desatendido algunos aspectos del gobierno de Medina que son necesarios para una valoración integral. Su forma de acceder al poder, la poca libertad sindical, la creación de un partido desde el Estado, el manejo del tema de la sucesión presidencial y de la reforma de la constitución son aspectos que deben reevaluarse al momento de calificar su gobierno como el "más" democrático.

Palabras clave: historiografía, democracia, política, Venezuela.

MESA DE TRABAJO
HISTORIA, CRÍTICA HISTÓRICA E HISTORIOGRAFÍA
Prof. Inés Quintero (Coordinadora)
***

¿PUEBLO INMADURO, PUEBLO TEMIDO? DESNUDANDO EL MIEDO A LA DEMOCRACIA EN EL TRIENIO ADECO (1945-1948)

Eje temático: *Historia, educación y género*

Carlos Alfredo Marín
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Instituto de Estudios Hispanoamericanos
carlsmarin20@gmail.com

Analizaremos el mito historiográfico que se erige sobre la presunta incapacidad del pueblo venezolano para adentrarse en el ejercicio democrático contemporáneo. Para comprender cómo se ha formalizado esta premisa –tanto moral como histórica– a lo largo de nuestra trayectoria republicana, revisaremos sucintamente su origen y sus postulados que se han debatido, hasta nuestros días, en *exaltar* o *denigra*r a las masas populares. Pueblo inmaduro o no, este complejo sociológico tuvo vital importancia en el Trienio adeco (1945-1948), porque hizo aflorar públicamente en las élites políticas y económicas venezolanas sus *temores sociales* frente al denominado sectarismo adeco. Los que tiemblan ante el poder de las *mayorías* proyectan su miedo de distintas maneras: el comunismo, la reforma agraria, el anticlericalismo; y paralelamente, Acción Democrática devela los suyos: la bota militar con acento andino, que anhelaba regresar al orden dictatorial de antaño. Mito y miedo que se dan la mano para alimentar el desarrollo de nuestra historia actual.

Palabras clave: pueblo, mitos, miedos, democracia, historiografía, trienio adeco, Venezuela.

MESA DE TRABAJO
HISTORIA, CRÍTICA HISTÓRICA E HISTORIOGRAFÍA
Prof. Inés Quintero (Coordinadora)
****

LA CULPA ES DEL PETRÓLEO

Eje temático: *Historia, educación y género*

Inés Quintero
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Instituto de Estudios Hispanoamericanos
ines.quintero@gmail.com

Resulta una premisa bastante generalizada la afirmación según la cual la aparición del petróleo y su explotación comercial en el siglo XX fue determinante o constituyó la causa fundamental de muchos de los males y problemas que afectaron para siempre la vida de los venezolanos. Esta valoración negativa o "leyenda negra" acerca del petróleo está presente tanto en el discurso político como en muchos de los estudios que se han hecho, desde las ciencias sociales, sobre el tema petrolero. La muerte de la agricultura, la dependencia y sujeción económica de Venezuela a los intereses extranjeros, el subdesarrollo, la contaminación, los daños ambientales, la conversión del campesinado en obrero, las migraciones internas, la centralización, la marginalidad, la pobreza, la desigual distribución de la población, así como muchos otros problemas se presentan estrechamente asociados o como una consecuencia directa y mecánica de la explotación petrolera. Estas consideraciones también se han reproducido de manera invariable en los textos de enseñanza de la historia que abordan el siglo XX venezolano. El propósito del estudio es identificar y analizar el surgimiento de este discurso satanizador sobre el petróleo; estudiar las condiciones en las cuales se genera y reproduce; establecer las relaciones existentes entre las consideraciones sobre el petróleo y el debate político, discutir sus contenidos esenciales y analizar de qué manera y a través de qué instrumentos se mantienen y sostienen como referente invariable en la memoria de los venezolanos.

Palabras clave: petróleo, siglo XX venezolano, enseñanza de la historia, historia y memoria.

ABAJO LAS ALFOMBRAS, FUERA LA CECINA. HISTORIA Y MEMORIA EN TORNO AL DECRETO DE ABOLICIÓN DE LA ESCLAVITUD (1854-2004)

Eje temático: *Historia, educación y género*

Ana Vergara
Universidad Simón Bolívar
Instituto de Investigaciones Históricas Bolivarium
ajvergara@usb.ve

El viernes 24 de marzo de 1854, en medio de una enorme algarabía, el entonces presidente de la república José Gregorio Monagas, abolió el sistema esclavista sin mayor oposición, pero aún así muchos siervos encontraron complicado el subsistir y el olvido de viejas tradiciones. El 26 de marzo de 1854 fue el primer domingo que cientos de mujeres experimentaron como libertas, pero aún algunas otrora esclavas continuaban llevando las alfombras de sus amas a los servicios religiosos matutinos como se había hecho por centurias. Este evento provocó que defensores del decreto despojaran y rompieran las alfombras a la entrada de la iglesia acompañados del grito "abajo las alfombras, fuera la cecina", último recurso al que apelarían los abolicionistas para sacudir esa tradición letárgica de más de trescientos años de existencia. Este suceso sería el último evento notorio donde los esclavos aparecerían como sujetos tangibles en la historia de Venezuela, pues a partir de esta fecha entraron nominalmente a nuestro pasado: diluyéndose entre los números de la deuda nacional, el discurso de la historia patria o la arenga política disfrazada de reivindicación histórica. Para el estudio y análisis de este complejo proceso recurriremos a los manuales de historia y a las celebraciones cívicas, en especial a las conmemoraciones donde se advierte la ausencia del esclavo como sujeto histórico. De igual modo haremos mención de los avances académicos generado en este periodo en torno al tema y su imposibilidad de penetrar en el discurso histórico nacional.

Palabras clave: historiografía, memoria histórica, esclavitud, abolición.

MESA DE TRABAJO
HISTORIA, CRÍTICA HISTÓRICA E HISTORIOGRAFÍA
Prof. Inés Quintero (Coordinadora)
***

LA INSURRECCIÓN DEL CORONEL FRANCISCO MARÍA FARÍAS. LA REVOLUCIÓN DE LAS REFORMAS EN LA PROVINCIA DE MARACAIBO (1835-1836)

Eje temático: *Historia. Crítica histórica e historiografía*

Alexander Zambrano
Archivo General de la Nación
zambrano_alx@hotmail.com

El estudio de la insurrección armada llevada por el coronel Francisco María Farías en 1835, proporcionará la posibilidad de medir sus efectos, concretamente, su acción militar, pues no fue una simple escaramuza liderada por un caudillo regional, perteneció a una respuesta y cambios sustanciales que sucedían en la estructura de poder nacional y local, siendo resultado de un movimiento militar que se propaga rápidamente por los distintos puntos del país. La investigación pretende, establecer las motivaciones que impulsaron a los *reformistas* en especial en la provincia de Maracaibo a llevar a cabo insurrecciones militares, analizar cómo se inserta y articula el plan militar y político dirigido por las autoridades constitucionales para restablecer el orden en la Provincia de Maracaibo, establecer las causas que originaron una pugna entre varios sectores de la sociedad venezolana: hacendados contra comerciantes, poder civil y las Fuerzas Armadas, y finalmente identificar cómo la irrupción de nuevos actores políticos a partir de 1830, está asociada a los síntomas de agotamiento del esquema político de la Guerra de Independencia. A partir del estudio de fuentes documentales la investigación permitirá conocer el proceso de metamorfosis que se esboza en Venezuela desde 1830, conforme a los espacios institucionales de rivalidad se proyectaron también al ámbito geográfico y la llamada "Revolución de las Reformas", la cual se convierte en el primer episodio de disenso entre los triunfadores de la Guerra de Independencia.

Palabras clave: historia crítica, revolución de las reformas, pensamiento político siglo XIX, insurrecciones militares.

SIMPOSIO

DE LA TEORÍA A LA POLÍTICA: DEMOCRACIA *VERSUS* TOTALITARISMO EN EL ESCENARIO ACTUAL

Eje temático: *Filosofía, discurso, democracia y gobernabilidad*

Prof. Miguel Albujas Dorta (Coordinador)
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Instituto de Filosofía
miguelalbujas@gmail.com

La estructura global que se produce por el impacto que tuvo el Nuevo Orden Económico Mundial durante los últimos veinte años del siglo XX, arrojó cambios substantivos en el diseño geopolítico del mundo. Este novedoso diseño tuvo enorme influencia en el territorio latinoamericano ya que promovió la aparición de modelos políticos hegemónicos muy complejos, que, finalmente, terminaron articulándose entre sí, llegando a formar una mancomunidad de regímenes y proyectos vinculados a formas políticas perversas que derivaron en nuevas expresiones de control hegemónico del poder en el manejo del Estado. Desde la perspectiva teórica, estos regímenes de control hegemónico han generado la confrontación entre las teorías sobre la democracia y nuevas manifestaciones de totalitarismo, lo cual implica una redefinición de términos y conceptos relativos a la desobediencia civil, al autoritarismo, al totalitarismo y al populismo, entre otros. Lo complejo del panorama contemporáneo se basa en que todos los regímenes político, independientemente del ejercicio empírico en el poder, asumen hoy que la democracia es la mejor forma de gobierno, inclusive en aquellos casos en los cuales la práctica política niega los valores de la democracia, especialmente en atención a la violación sistemática de los derechos humanos a través de prácticas correspondientes al terrorismo de Estado y otras formas perversas en el manejo del Estado. En el caso latinoamericano, los regímenes de aparente naturaleza democrática en realidad convirtieron a sus Estados en grandes corporaciones delictivas que operan en el ámbito transnacional, lo cual ha permitido la creación de mecanismos represivos y de control no convencionales sobre aquellos sectores de la sociedad que se oponen al Discurso Político Hegemónico en tanto defienden principios y valores de la democracia. En este contexto, en este evento se presentan análisis sobre diversos aspectos que aportan elementos para explicar esta compleja realidad nacional y regional en atención a la confrontación entre la democracia y el totalitarismo clásico, especialmente en atención a una pluralidad de regímenes surgidos en América Latina en el contexto de la globalización.

Universidad Central de Venezuela, Instituto de Filosofía, Asociación de Profesores UCV, Sociedad Venezolana de Filosofía

Lugar: Auditorio Enrique Vásquez Fermín. Asociación de Profesores UCV (ubicado entre el Estadio de Béisbol UCV y la Parroquia Universitaria)

Fecha: 17 y 18 de junio 2015.

Entrada libre

PROGRAMA	
Miércoles 17.06.2015	
Tarde **0**5:00 pm **-** 07:3**0 pm**	Instalación del Evento ✓ Presentación. ✓ Prof. Dr. Miguel Albujas Dorta ✓ Instituto de Filosofía, UCV. Conferencia Magistral a cargo del Prof. Dr. Germán Carrera Damas.
Jueves 18.06.2015	
Mañana 09:30 a**m -** 10:00 am	Primer Ponente Prof. Msc. Ricardo Marcano. Escuela de Sociología, UCV
10:00 a**m -** 10:30 am	Segundo Ponente Prof. Msc. Alicia Ambrosino. Prof. Invitada UCV.
10:30 a**m -** 11:00 am	Tercer Ponente Prof. Dr. David de los Reyes. Escuela de Comunicación Social, UCV.
11:00 a**m -** 11:30 am	Cuarto Ponente Prof. Msc. María Eugenia Cisneros. Instituto de Filosofía, UCV.
11:30 a**m -** 12:00 am	Sesión de preguntas y respuestas ***Moderador: Prof. Miguel Albujas.***
Tarde 05:00 pm **-** 05:30 pm	Primer Ponente Prof. Dr. Pedro Castro Guillén. Escuela de Historia, UCV.
05:30 pm **-** 06:00 pm	Segundo Ponente Prof. Dr. Miguel Ángel Martínez. Universidad Simón Bolívar, USB.
06:00 pm **-** 06:30 pm	Tercer Ponente Prof. Msc. José Colmenares. Escuela de Estudios Políticos, UCV.
06:30 pm **-** 07:0**0 pm**	Cuarto Ponente Prof. Dr. Miguel Albujas Dorta. Instituto de Filosofía, UCV
07:00 pm **-** 07:30 pm	Sesión de preguntas y respuestas ***Moderador: Prof. Ricardo Marcano***

TÍTULOS DE LAS PONENCIAS

ALBUJAS, MIGUEL	"Nuevos usos de la *Forma neototalitaria:* Los mecanismos de control social y la construcción del *wishful thinking"*
AMBROSINO, ALICIA	"La sociedad civil como instrumento de lucha"
CASTRO, PEDRO	"El Socialismo del Siglo XXI: Entre el autoritarismo y el totalitarismo".
CISNEROS, MARÍA EUGENIA	"Individuo y desobediencia civil".
COLMENARES, JOSÉ	"Análisis del escenario político venezolano: Desde la teoría de los juegos".
DE LOS REYES, DAVID	"Del tirano en la antigua Grecia"
MARCANO, RICARDO	"Las organizaciones en contextos autoritarios. Máquinas ideológicas."
MARTÍNEZ, MIGUEL ÁNGEL	"Talmon y el concepto de democracia totalitaria: de la democracia al totalitarismo".

SIMPOSIO
DE LA TEORÍA A LA POLÍTICA:
DEMOCRACIA *VERSUS* TOTALITARISMO EN EL ESCENARIO ACTUAL
Prof. Miguel Albujas (Coordinador)
***

NUEVOS USOS DE LA *FORMA NEOTOTALITARIA:* LOS MECANISMOS DE CONTROL SOCIAL Y LA CONSTRUCCIÓN DEL *WISHFUL THINKING*

Eje temático: *Filosofía, discurso, democracia y gobernabilidad*

Miguel Albujas Dorta
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Instituto de Filosofía
miguelalbujas@gmail.com

En las últimas dos décadas del siglo XX se produjo un fuerte impacto en la estructura mundial por la aplicación del Programa Neoliberal propio del Nuevo Orden Económico Mundial, lo cual acarreó cambios substantivos en diversos órdenes en todo el planeta. El diseño geopolítico del mundo unipolar derivado de este proceso, dio marcha al esquema Gobierno Global/Disidencia Global, que terminó arrojando consecuencias lamentables para numerosos países latinoamericanos, en tanto promovió el surgimiento de regímenes políticos que se apoyaron en la forma totalitaria clásica, pero adaptada a la era global. El resultado final consistió en la articulación de una gran red de movimientos y grupos vinculados al narcotráfico y al terrorismo internacional, apoyados por diversos gobiernos que se amalgamaron para construir una gran empresa transnacional dedicada al delito y a la corrupción. Esa articulación de esquemas políticos perversos, junto a nuevos mecanismos de control social en la región, dibujaron la *forma política neototalitaria* necesaria para someter pueblos enteros, basados especialmente en un proceso de precarización de la democracia. Para lograr este objetivo, estos regímenes crearon enormes aparatos de propaganda con la finalidad de instalar en el imaginario colectivo procesos ilusorios que generen efectos de realidad, basados en la construcción del *país imaginario* y del *wishful thinking*, con el objetivo de reducir los niveles de resistencia política y minimizar la represión en la práctica del terrorismo de Estado. Desde este escenario, examinamos las particulares características de este proceso, a la luz de los acontecimientos desarrollados en Venezuela a partir del año 1999.

Palabras clave: neototalitarismo, democracia, terrorismo, país imaginario, *wishful thinking*.

SIMPOSIO
DE LA TEORÍA A LA POLÍTICA:
DEMOCRACIA *VERSUS* TOTALITARISMO EN EL ESCENARIO ACTUAL
Prof. Miguel Albujas (Coordinador)
***

LA SOCIEDAD CIVIL COMO INSTRUMENTO DE LUCHA

Eje temático: *Filosofía, discurso, democracia y gobernabilidad*

Alicia Ambrosino
Universidad Central de Venezuela
miguelalbujas@gmail.com

Los conceptos tradicionales de Ciudadanía y Sociedad civil se han convertido, en los últimos tiempos, en fundamentos para nuevas reflexiones e interpretaciones filosóficas y Michael Walzer es un exponente esencial de esta actualización. Este autor plantea que el proyecto de la sociedad civil se debe enmarcar en la construcción de un espacio público donde los ciudadanos ejecuten múltiples acciones para llevar a cabo la práctica política utilizando como herramientas la descentralización del Estado, la diversificación de los agentes del mercado y la pluralizacióndel nacionalismo para mantener las identidades históricas, todo esto utilizando el poder político para la redistribución de los recursos dentro de la esfera de la sociedad civil.

Palabras clave: esfera pública, sociedad civil, ciudadanía, Michael Walzer.

SIMPOSIO
DE LA TEORÍA A LA POLÍTICA:
DEMOCRACIA *VERSUS* TOTALITARISMO EN EL ESCENARIO ACTUAL
Prof. Miguel Albujas (Coordinador)
***

EL SOCIALISMO DEL SIGLO XXI: ENTRE EL AUTORITARISMO Y EL TOTALITARISMO

Eje temático: *Filosofía, discurso, democracia y gobernabilidad*

Pedro Castro Guillén
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Historia
cataco@gmail.com

Las experiencias autoritarias no son extrañas en la historia política de nuestro país, todo lo contrario, durante todo el siglo XIX y buena parte del siglo XX, el autoritarismo fue lo común en nuestra vida republicana, sólo el breve interregno histórico de 1958 al 1998, se caracterizó por una democracia plena, basada en un Estado Constitucional de Derecho. El siglo XXI, trajo una nueva experiencia política que no se puede caracterizar sólo como una experiencia autoritaria porque tiene por fundamento la tecnología política de los experimentos comunistas. Esta ponencia pretende evaluar desde el punto de vista histórico la naturaleza de la experiencia política en los primeros lustros del siglo XXI, del régimen del “Socialismo del siglo XXI, partiendo de un examen de los verdaderos fundamentos históricos, políticos y económicos a partir del discurso histórico.

SIMPOSIO
DE LA TEORÍA A LA POLÍTICA:
DEMOCRACIA *VERSUS* TOTALITARISMO EN EL ESCENARIO ACTUAL
Prof. Miguel Albujas (Coordinador)
***

INDIVIDUO Y DESOBEDIENCIA CIVIL

Eje temático: *Filosofía, discurso, democracia y gobernabilidad*

María Eugenia Cisneros
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Instituto de Filosofía
cisnerosmariaeugenia@gmail.com

El Estado se fundamenta en el poder y la fuente de su dominio consiste en la capacidad que tiene de suscitar la obediencia de la sociedad al ejército, la policía, el derecho y la burocracia. De tal forma que, a mayor contribución voluntaria por parte de los individuos y de la mayoría el Estado, estará más seguro, y su autoridad devendrá de la fuerza por reivindicar su legitimidad ante la sociedad y su derecho a exigir obediencia dentro de los límites del marco constitucional. Pero, cuando un gobierno utiliza la violencia y la coacción para lograr la obediencia de los individuos y de la sociedad descontenta ante sus actos abusivos, entonces, la estructura que soporta al Estado se encuentra débil. Lo que se vislumbra es una relación conflictiva entre los ciudadanos y el Estado, terreno fértil para la aparición de la resistencia activa e imaginativa. La desobediencia civil, como una forma de resistencia pacífica, activa, que se vale de la imaginación y no de las armas, se manifiesta cuando los ciudadanos se oponen a los actos arbitrarios que comete el Estado al hacer un uso ilegal, ilegítimo y subjetivo del poder que lesiona y limita el ejercicio de la libertad individual y social. Esta situación en la que el Estado y la sociedad, el poder y la libertad se encuentran en conflicto y aparece la desobediencia civil, reclama una actualización filosófica de la noción de libertad, el poder y la forma de organización que se hace visible como institución. La cuestión sigue vigente: ¿El individuo y la sociedad deben obedecer a un Estado injusto? El presente trabajo persigue mostrar lo siguiente: Para que la desobediencia civil se constituya en una acción social pública debe iniciar primero individualmente en el ámbito privado en forma anónima.

Palabras clave: poder, libertad, coacción, imaginación, individuo, desobediencia civil.

SIMPOSIO
DE LA TEORÍA A LA POLÍTICA:
DEMOCRACIA *VERSUS* TOTALITARISMO EN EL ESCENARIO ACTUAL
Prof. Miguel Albujas (Coordinador)
***

EL ANÁLISIS POLÍTICO VISTO DESDE LA TEORÍA DE LOS JUEGOS (POLARIZACIÓN EN EL ESCENARIO POLÍTICO VENEZOLANO ACTUAL)

Eje temático: *Filosofía, discurso, democracia y gobernabilidad*

José Nemesio Colmenares
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Ciencias Económicas y Sociales
Escuela de Estudios Políticos
nemesiofilosofo@gmail.com

En este trabajo nos proponemos ensayar cómo abordar la realidad del escenario político venezolano actual desde la perspectiva de la teoría de los juegos. Aceptamos el reto de utilizar las herramientas que nos brinda este paradigma complejo, porque observamos que su influencia ha penetrado en el campo de la ciencia política de manera contundente. En efecto, si asumimos que en el mundo actual tiende a imponerse el realismo político en las relaciones internacionales y en la política interna de nuestro país no cabe duda de que la decisión y preferencias individuales pasan a un jugar un papel fundamental en la comprensión del ajedrez de la política. Puesto que, las grandes decisiones son tomadas por jugadores que están inmersos en el campo de la *Realpolitik.* En fin, ¿cómo podemos entender el proceso de toma de decisiones en una sociedad polarizada en la que el escenario político venezolano actual se presenta con un alto nivel de incertidumbre? Sin duda, en relación con el escenario político venezolano actual es necesario corroborar que la polarización aparece como una constante de la realidad política de hoy. Por tanto, se impone un análisis que considere ésta constante socio-política como una referencia ineludible a la hora de colocar las cartas teóricas sobre la mesa. Pues, el ámbito que contemplamos, de acuerdo a los resultados electorales, ha mostrado que tal polarización se revela tanto en el campo del sufragio como en otras esferas de la vida pública y privada de los venezolanos.

Palabras clave: análisis, político, teoría.

SIMPOSIO
DE LA TEORÍA A LA POLÍTICA:
DEMOCRACIA *VERSUS* TOTALITARISMO EN EL ESCENARIO ACTUAL
Prof. Miguel Albujas (Coordinador)
***

DEL TIRANO EN LA ANTIGUA GRECIA

Eje temático: *Filosofía, discurso, democracia y gobernabilidad*

David de los Reyes
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Comunicación Social
nemesiofilosofo@gmail.com

El tirano es un producto netamente occidental. Los griegos dieron pie para su desarrollo y manifestación política. Los llamados *pobres* adoran el poder a través del látigo del tirano. La historia actual sigue manifestando esa condición. La ignorancia siempre es acompañada del lobo en el poder, que como un cronos sanguinario, se come tanto a sus mejores como a los peores hijos. A partir de los escritos de Herodoto, Tucidides, Sófocles, Jenofonte, Coulanges, Festugiere, Walcot, se realiza un estudio de los orígenes de la antigua Grecia para mostrar que en su constitución está presente la tiranía. Situación manifiesta por la envidia que sienten los poderosos y aquellos que están adquiriendo dominio por la obtención del mando. En la organización institucional del poder hay un modo que predomina: la tiranía en oposición a la democracia. Ya en la antigua Grecia se discute sobre las diferentes formas de gobierno (monarquía, aristocracia, democracia, tiranía, oligarquía y oclocracia), y también muestran que el tirano se mantiene en el poder por el apoyo del pueblo. La lucha entre el poder y la libertad, la esclavitud y la emancipación, el deseo de dominar y el rechazo a ser dominado, son situaciones que ya están presentes en la antigua Grecia. El presente trabajo persigue, mediante una interpretación hermenéutica, de Herodoto, Tucídides, Platón, Aristóteles, y el estudio de las obras de Coulanges, Festugiere y Walcot, mostrar que las tendencias totalitarias, dictatoriales, autoritarias, donde el pueblo adora a su líder, apoya las acciones arbitrarias emprendidas en contra de la libertad, ya estaban presentes en la antigua Grecia, donde el vulgo colaboraba con el tirano para que se mantuviera en el poder y aplaudía todas las medidas injustas que el tirano tomaba en contra de los ciudadanos aristócratas.

Palabras clave: Grecia, tiranía, democracia, poder, libertad, tirano, pueblo.

SIMPOSIO
DE LA TEORÍA A LA POLÍTICA:
DEMOCRACIA *VERSUS* TOTALITARISMO EN EL ESCENARIO ACTUAL
Prof. Miguel Albujas (Coordinador)
***

TALMON Y EL CONCEPTO DE DEMOCRACIA TOTALITARIA: DE LA DEMOCRACIA AL TOTALITARISMO

Eje temático: *Filosofía, discurso, democracia y gobernabilidad*

Miguel Ángel Martínez
Universidad Simón Bolívar

El concepto de Democracia Totalitaria fue elaborado por Jacob Talmon para describir la concepción democrática que, en contraposición a la versión más propiamente liberal de la tradición anglosajona, surgió en Europa (y más concretamente en Francia) a partir de las revoluciones continentales de los siglos XVIII y XIX. Dicha concepción, según Talmon, se basa en la idea de que existe una una verdad única y exclusiva, supuestamente encarnada en la "voluntad general" rousseauniana y susceptible de ser implantada en la práctica. Aunque se dice liberal, tal concepción pone el acento en el colectivo, se caracteriza por su actitud intolerante y frecuentemente se relaciona con diversas formas de mesianismo político. En esta ponencia se indican los notables paralelismos existentes entre dicha "democracia totalitaria" y la llamada "Revolución Bolivariana" del régimen chavista en Venezuela (tanto en el nivel retórico como en el manejo institucional), al punto de sostenerse que el concepto de Talmon describe bien el carácter y mentalidad subyacente en dicho régimen.

Palabras clave: democracia totalitaria, voluntad general, Revolución Bolivariana, Venezuela.

SIMPOSIO

LA HISTORIA: SUBJETIVIDADES, MITIFICACIONES Y SIMBOLOGÍAS EN SUS PROCESOS Y SENTIDOS

Eje temático: *Comportamiento humano, historia y sociedad*

Prof. Julio López Sarco (Coordinador)
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Historia
julosa.ucv@gmail.com

En este simposio las diversas ponencias que se presentan, cinco en total, buscan ejemplificar las vinculaciones existentes entre el mito, la imaginación, el marco posibilista y subjuntivo y la idealización, con la Historia, con el fin último de posibilitar la comprensión, y argumentar la pervivencia de significados ocultos, inhibidos, tras la desmitificación del pensamiento y la sobrevaloración de la racionalidad, cuyas consecuencias fueron el dualismo cristiano y el naturalismo científico. Se trata de visionar, desde distintos ángulos, la reminiscencia, el flujo de lo mítico (y mitificante) en el quehacer histórico. La historia no ha de estudiar únicamente lo que ocurrió, sino cómo se sintió o pensó quién participó en lo que acontecía, pues los seres humanos, agentes de la historia, actúan conducidos por pasiones y motivos diversos. El mito, el espectro simbólico y la imaginación, actúan como módulos de la historia, configurando el “alma” de las diferentes épocas históricas. La historia “reconstruye” el pasado; en realidad, lo despierta a una nueva vida, en un sentido apenas físico y objetivo, por lo tanto, cercanamente mítico. Al recordar este pasado le ofrecemos una nueva existencia, fundamentalmente ideal, simbólica, dando así pasos decisivos hacia el conocimiento histórico.

CURRÍCULA DE LOS PROFESORES CON PONENCIA EN EL SIMPOSIO

Julio López Saco, es profesor de Historia de Asia e Introducción a la Historia Universal en la Escuela de Historia de la UCV. Jefe del Departamento de Formación Histórica Especial, Coordinador del Doctorado en Historia y Coordinador Académico de la Escuela de Historia. Profesor-Investigador en la Escuela de Letras en la UCAB. Miembro investigador de ALADAA, FEIAP y CIFH, con líneas de investigación en el mito y la religiosidad antigua.

Daniel Terán Solano, es profesor de Historia económica del Siglo XX y Economía Política en la escuela de Historia de la UCV. Doctorando en Historia, imparte clases de Historia de la Cultura en la UCAB y en la Universidad Simón Bolívar. Sus líneas de investigación abarcan, entre otras, la configuración de los imaginarios nacionales.

Carlos Escalona Villalonga**,** es profesor de Antropología en la escuela de Historia de la UCV. Candidato a doctor en Ciencias Sociales, centra sus investigaciones en la pertinencia de la imaginería ficcional en la literatura y la historia, así como en la producción simbólica presente en la vida socio-cultural, antigua y contemporánea.

Rodrigo Fernández del Río, es profesor de la Escuela de Historia de la UCV donde el Jefe de Cátedra de Historia Universal e imparte Historia Medieval e Historia Moderna. Candidato a doctor en Ciencias Sociales. Es egresado de la Universidad de Santiago de Compostela y actualmente su área de investigación está centrada en la simbología y en la espiritualidad en general.

Edgar Maldonado Ruiz, es profesor de Historia Universal Contemporánea e Historiografía Universal en la Escuela de Historia de la UCV. Doctorando en Ciencias Políticas, es especialista en Relaciones Internacionales. Su línea de investigación se centra en el análisis del orden geopolítico y en la teoría política.

SIMPOSIO
LA HISTORIA: SUBJETIVIDADES, MITIFICACIONES Y SIMBOLOGÍAS EN SUS PROCESOS Y SENTIDOS
Prof. Julio López Sarco (Coordinador)
***

LA FICCIÓN COMO FUENTE PARA LA HISTORIA: LA LITERATURA ENTRE LO MÍTICO Y LO REAL

Eje temático: *Comportamiento humano, historia y sociedad*

Carlos Escalona Villalonga
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Historia
syahoram@gmail.com

La novela, un bosquejo racionalizado del mundo y la cultura, es un discurso cuyas ideas se esquematizan en un relato. Sus imágenes poseen una coherencia tan pertinente como las de la razón deductiva o experimental. Son formas de pensamiento, y de establecimiento de realidades –ficcionales, por supuesto–. Una forma moderna del pensamiento salvaje, la lectura de la ficción implica el establecimiento de conexiones entre sistemas simbólicos de diversa índole para traducir de forma sistemática sus contenidos conceptuales. Por subjetiva que sea una novela, siempre tiene alguna pizca de lo social. Cualesquiera que sean la intriga y el estilo de la novela, la sociedad está en ella presente y activa en el escenario mismo o entre bastidores. Por ende, las ciencias sociales deben prestar atención a la novela, porque a su vez presenta una escenografía para la producción y reproducción del simbolismo de la vida social y de la cultura en sí misma; la literatura depende, entonces, de convenciones sociales e históricas. La literatura es una perspectiva documental para estudiar los símbolos fundamentales de la imaginación humana; es una reflexión al margen del mundo, pero conectada a éste. La literatura, como documento antropológico, es una importante fuente, llena de significados, que esconde en sus diferentes formas y contenidos. Como plantea este trabajo, la literatura no solo es relevante, sino imprescindible para comprender los trasfondos míticos de las diferentes concepciones del mundo en la historia de la humanidad. Construyendo vinculaciones entre las visiones científicas modernas y las cosmovisiones más antiguas, despierta nuestra conciencia al profundo significado de la existencia.

Palabras clave: ficción, literatura, historia, mito, imaginario, antropología.

SIMPOSIO
LA HISTORIA: SUBJETIVIDADES, MITIFICACIONES Y SIMBOLOGÍAS EN SUS PROCESOS Y SENTIDOS
Prof. Julio López Sarco (Coordinador)
***

LA SIMBOLOGÍA DE LA MONTAÑA: SOBREPONERSE AL TIEMPO HISTÓRICO

Eje temático: *Comportamiento humano, historia y sociedad*

Rodrigo Fernández del Río
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Historia
wolkwe@gmail.com

Las montañas, las elevaciones naturales e incluso las artificiales nos remiten a un esquema de verticalidad, vocación de eternidad que se opone al mundo y su horizontalidad, donde el tiempo se enseñorea. Desde los actuales escaladores y alpinistas adictos a la adrenalina hasta las montañas míticas de las distintas culturas históricas, las cumbres son la experiencia de la ascensión, de la realización total y, al mismo tiempo, la experiencia del poder.

Palabras clave: montaña, mito, ascensión, eternidad, nexo, divinidad, poder.

SIMPOSIO
LA HISTORIA: SUBJETIVIDADES, MITIFICACIONES Y SIMBOLOGÍAS EN SUS PROCESOS Y SENTIDOS
Prof. Julio López Sarco (Coordinador)
***

MITO E HISTORIA: LA RIVALIDAD DE DOS HERMANOS

Eje temático: *Comportamiento humano, historia y sociedad*

Julio López Saco
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Historia
julosa.ucv@gmail.com

El pensamiento occidental se ha orientado hacia destacar la pasión por el conocimiento y no por hacer relevante el conocimiento de las pasiones, obviando o despreciando esos saberes tradicionales en los que los seres humanos estamos sumergidos desde nuestro nacimiento como género y como individuos. Como la historia no ha de estudiar únicamente lo que ocurrió, sino cómo se sintió o pensó quién participó en lo que acontecía, pues los seres humanos, agentes de la historia, actúan conducidos por pasiones, el mito es un producto de la misma. El discurso narrativo de la historia, por otra parte, no es un medio neutral para representar acontecimientos y procesos históricos, sino que es materia de una concepción mítica de la realidad. Se comprende la atracción del discurso histórico si se reconoce en qué medida hace deseable lo que es real. El vocablo historia proclama ambigüedad, uniendo aspectos objetivos y subjetivos. Denota las *res gestae*, pero también la historia *rerum gestarum*, incluyendo lo que ha sucedido y también la narración de lo que ha ocurrido. El concepto de historia reproduce, por consiguiente, la ambigüedad que existe en la falta de distinción apropiada entre el objeto de estudio, que es el pasado humano, y la trama del discurso que sobre tal objeto se despliega. La representación histórica emplea la imaginación y permite que el potencial lector deje que su imaginación contribuya a focalizar dicho pasado. El mito influye, además, en las realidades sociales, ejerciendo un papel legitimador, o no, como ocurre con la realidad política de una ciudad o la prestigiosa de una familia nobiliaria. Es por eso que hoy ya no se debe aludir a una separación evidente entre mito e historia, pues toda concepción histórica posee elementos míticos. El mito se hace presente en la historia, confiriéndole cierta señera autoridad, cuando proporciona rastros de informaciones sobre hechos pasados, de geografía o costumbristas.

Palabras clave: mito, historia, pensamiento, narración.

SIMPOSIO
LA HISTORIA: SUBJETIVIDADES, MITIFICACIONES Y SIMBOLOGÍAS EN SUS PROCESOS Y SENTIDOS
Prof. Julio López Sarco (Coordinador)
***

CIVILIZACIÓN, ESTADO Y ANARQUIA. El IMAGINARIO DE UN ORDEN MUNDIAL MODERNO

Eje temático: *Comportamiento humano, historia y sociedad*

Edgar Maldonado
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Historia
edgarucv@gmail.com

A partir del constructo moderno de soberanía, y la conformación del Estado nacional moderno, la comunidad europea de Estados conformó un mismo sistema internacional que bajo la condición del balance de poder se alzó como una única y coordinada sociedad internacional con intereses y valores semejantes enmarcados en el imaginario propio de una civilización. La ampliación del sistema internacional a civilizaciones extra europeas por medio de la violencia organizada y la industrialización conllevó a ampliar la noción del orden global moderno sobre las profundas diferencias de valores, cultura e intereses. El imaginario de un orden global coherente que abarque las civilizaciones que hoy convergen en la arena internacional y donde el Estado nacional moderno funge como catalizador y vector del entendimiento civilizatorio. Tal imaginario axiomático de modernización - occidentalización se ha roto en la medida que la amplia participación del resto de las civilizaciones ha sido gradualmente más activa en el sistema internacional. Por lo que una sociedad internacional homogénea a dado paso a una sociedad internacional más compleja y conflictiva y no necesariamente más moderna en los términos occidentales.

Palabras clave: Estado, Occidente, modernización, civilización, sociedad internacional, sistema internacional, guerra.

SIMPOSIO
LA HISTORIA: SUBJETIVIDADES, MITIFICACIONES Y SIMBOLOGÍAS EN SUS PROCESOS Y SENTIDOS
Prof. Julio López Sarco (Coordinador)
***

"NACIONALIZANDO" LOS MITOS PARA UNA NUEVA COMPRENSIÓN DE NUESTRA HISTORIA: EL CASO VENEZOLANO, 1498-2013

Eje temático: *Comportamiento humano, historia y sociedad*

Daniel Terán Solano
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Historia
dantesol@gmail.com

Cuando se estudia el mito como fenómeno social, habitualmente tiende a ser abordado desde la óptica de la antropología, la filosofía o la psicología, pero con respecto a la historia, y en el concreto caso venezolano, pareciera que los estudiosos del tema aún se encontraran en una fase inicial que ha profundizado poco al respecto, considerando lo mítico como una simple extensión de lo folklórico. Quizás está percepción se debe al hecho de que los grandes estudiosos contemporáneos del mito concentraban sus trabajos sobre sus tierras de origen: Europa u otros sitios remotos y distantes, como bien pudieran ser Laponia o Papúa Nueva Guinea, Congo o Tasmania, dejando el estudio de lo mítico, como decíamos antes, como un campo abordado mayoritariamente por la antropología, la filosofía o la psicología. ¿Qué puede decir entonces la Historia sobre el mito?. ¿Se puede estudiar la historia venezolana según sus mitos?. Se propone aquí brindar una mirada diferente, digamos heterodoxa, de la historia venezolana, más allá de los paradigmas clásicos que ha tenido nuestra historia e historiografía, y que bien podrían considerarse una camisa de fuerza intelectual. Dicho encorsetamiento impide una mirada diferente, que puede ser igualmente enriquecedora y útil para los estudios y reflexiones que, permanentemente, han de hacerse para comprender la historia nacional.

Palabras claves: historia, mito, historia de Venezuela, hermenéutica simbólica, ciencias sociales.

SIMPOSIO

TOTALITARISMO: CONCEPCIONES Y PRÁCTICAS

Eje temático: *Comportamiento humano, historia y sociedad*

Prof. Oliver Zambrano Alemán (Coordinador)
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Historia
oljverzambrano@gmail.com

El totalitarismo como fenómeno político surgió en Europa a principios del siglo XX y fue rápidamente exportado a otras latitudes. Por lo general, las investigaciones en esta materia suelen tener como eje central el control absoluto que ejerce el gobierno sobre todas las actividades dentro del Estado o, en su defecto, en la figura de un líder supremo de la nación que se encarga de recoger los reclamos de la población y darles respuesta a través del principio maquiavélico que reza *el fin justifica los medios*. Con este simposio, se pretende abordar el tema del totalitarismo desde las distintas perspectivas que este ofrece, analizando sus variables nacionales e internacionales, religiosas, políticas y culturales.

PONENTES

Oliver Zambrano Alemán: Licenciado en Historia (UCV – 2005). Magister Scientiarum en Relaciones Internacionales (UCV – 2013). Profesor de seminarios vinculados al área de Los Balcanes en la Escuela de Historia de la UCV (2006 – 2015). Instructor de idioma croata para la Asociación de Damas Croatas de Venezuela (2012 – 2015).

Karen Geraldine Díaz Pérez: Licenciada en Historia (UCV – 2007). Licenciada en Educación (UCV – 2009). Tesista de la Maestría de Relaciones Internacionales y Globales (FACES – UCV). Profesora de Seminarios referentes al subcontinente Indio en la Escuela de Historia (2008 – 2012).

Franklim José Colletti Montilla: Licenciado en Historia (UCV – 2011). Profesor del seminario “Totalitarismos del siglo XX y su influencia en el escenario político mundial” en la Escuela de Historia de la UCV (2013 – 2015).

Francisco Javier Fraíz Ascanio: Licenciado en Historia (UCV – 2007). Magister Scientiarum en Relaciones Internacionales (UCV – 2014). Profesor de seminarios en el contexto del mundo islámico en la Escuela de Historia de la UCV (2008 – 2015). Profesor de Historia Económica de Venezuela en la Escuela de Economía UCV (2014 – 2015).

Horario: 2 horas por la tarde.

SIMPOSIO
TOTALITARISMO: CONCEPCIONES Y PRÁCTICAS
Prof. Oliver Zambrano Alemán (Coordinador)
***

TOTALITARISMO Y SU INFLUENCIA EN EL ESCENARIO POLITICO MUNDIAL

(Totalitarianism and its influence on the world political scenario)

Eje temático: *Comportamiento humano, historia y sociedad*

Franklim José Colletti Montilla
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Historia
franklim.colletti@hotmail.es

El totalitarismo es un fenómeno político originado a inicios del siglo XX en Alemania y Rusia expandiendo rápidamente adaptaciones de estos por toda Europa y el mundo. El desarrollo del totalitarismo en la historia contemporánea universal ha tenido una influencia sobre la dinámica política de las naciones a tal modo que aún hoy a 70 años de ser derrotado el Nacionalsocialismo y a 25 del fin de la Unión Soviética, continúan las discusiones “ideológicas” entre componentes de “Izquierda” o “Derecha” sobre la realidad del totalitarismo dentro de una u otra postura. El estudio y la conceptualización de los totalitarismos del siglo XX permiten vislumbrar las características más resaltantes de estos sistemas políticos así como diferenciarlos de sistemas anteriores y distinguir su influencia sobre movimientos políticos contemporáneos tanto en Europa como en los rediseños africanos, asiáticos y latinoamericanos. La idea primordial de la investigación es proporcionar bases conceptuales para poder realizar diferenciación y análisis de los distintos tipos de totalitarismo del siglo XX (Nacionalsocialismo y Bolchevismo)-que a pesar de su extrema oposición discursiva se comportan como gemelos dicigóticos en su funcionamiento interno-, así como su influencia sobre la ideología de los movimientos políticos del siglo XX a nivel mundial.

Palabras clave: totalitarismo, nacionalsocialismo, bolchevismo.

SIMPOSIO
TOTALITARISMO: CONCEPCIONES Y PRÁCTICAS
Prof. Oliver Zambrano Alemán (Coordinador)
***

LAS RELACIONES INTERNACIONALES EN LOS REGÍMENES TOTALITARIOS: CASO PAKISTÁN

(International relations in the totalitarian regimes: case Pakistan)

Eje temático: *Comportamiento humano, historia y sociedad*

Karen Geraldine Díaz Pérez
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Historia
kgeraldine075@gmail.com

Los regímenes totalitarios son expresiones de las dinámicas políticas de inicios del siglo XX en Europa, pero su influencia se ha sentido en otras latitudes, como por ejemplo, Asia, donde el acceso a la independencia significó una serie de problemas que desembocaron en disputas bélicas como consecuencia de las diferencias étnicas, culturales y religiosas. Este fue el caso paquistaní, donde la salida de los británicos abrió las puertas a proyectos nacionalistas y expansionistas como el del general Muhammad Zia-ul-Haq, quien estableció un régimen totalitario desde 1978 hasta 1988 y centró su proyecto en la recuperación de los territorios de Jammu y Cachemira. Todo ello, amparado en unas exitosas relaciones con potencias “democráticas”, especialmente Estados Unidos, que vieron en Pakistán un territorio estratégico para frenar la avanzada de la Unión Soviética en Asia. A través del análisis crítico de documentos se abordó el papel del gobierno del general Muhammad Zia, que apoyado por las potencias extranjeras, se encargó de prestar ayuda financiera y militar a los muyahidín, para detener el avance soviético en el mundo Bipolar, pese a que ello representó una contradicción entre el discurso respetuoso de los derechos humanos y el apoyo a un régimen totalitario y represivo.

Palabras clave: Pakistán, relaciones internacionales, totalitarismo.

SIMPOSIO
TOTALITARISMO: CONCEPCIONES Y PRÁCTICAS
Prof. Oliver Zambrano Alemán (Coordinador)
***

AFGANISTÁN BAJO EL GOBIERNO TALIBÁN: TOTALITARISMO EN NOMBRE DE LA "PUREZA"

(Afghanistan under the Taliban government: totalitarism in name of "purity")

Eje temático: *Comportamiento humano, historia y sociedad*

Francisco Javier Fraíz Ascanio
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Ciencias Económicas y Sociales
Escuela de Economía
fjavfraiz@gmail.com

La llegada al poder de los talibanes a Afganistán en los años noventa del siglo XX, trajo una sensación de alivio a aquellos grupos étnicos que no los enfrentaron en la guerra civil afgana al terminar la ocupación soviética de los ochenta. El control que alcanzaron en la mayor parte del país, excepto la región fronteriza al norte con Turkmenistán, Uzbekistán Tayikistán y una parte del oeste de Afganistán fronteriza con Irán, puso fin momentáneo a la inestabilidad imperante tras la confrontación entre los grupos étnicos que han convivido históricamente en ese país. Con el fin de estabilizar el país bajo una particular interpretación del Islam, los talibanes confunden las tradiciones tribales y la aplicación despiadada de la sharia; no sujeta necesariamente a lo que realmente postula la recopilación de la ley islámica del Corán, los hádices del profeta Muhamad y la jurisprudencia de los estudiosos musulmanes. Todo ello sirvió para aplastar cualquier expresión de disidencia contra la autoridad impuesta violentamente tras el agotamiento generado por la guerra civil. Fue así que el régimen totalitario talibán, en nombre de una difusa "pureza" político-religiosa de sus integrantes, impuso castigos a quienes no se ajustaran a sus draconianas reglamentaciones de obedecer la autoridad, vestir recatadamente o no cumpliesen "adecuadamente" las leyes religiosas. El totalitarismo del régimen político del gobierno talibán en Afganistán tiene características propias que subyacen en las tradiciones culturales y tribales de los distintos grupos étnicos que han convivido tensamente en ese país, cuyo único elemento en común es el Islam y, en su nombre, se impuso la ley de los talibanes. El totalitarismo de este régimen no necesariamente se adecúa a las definiciones de este término de estudiosos occidentales, cuya referencia clásica es el fascismo europeo y el comunismo soviético bajo el mando de Josef Stalin.

Palabras clave: totalitarismo, Afganistán, gobierno talibán.

SIMPOSIO
TOTALITARISMO: CONCEPCIONES Y PRÁCTICAS
Prof. Oliver Zambrano Alemán (Coordinador)
***

TOTALITARISMO: HISTORIA OFICIAL Y PROPAGANDA

(Totalitarianism: Official history and propaganda)

Eje temático: *Comportamiento humano, historia y sociedad*

Br. Ricardo Méndez
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Historia
rikhardtmend@gmail.com

El presente ensayo surge con el propósito de lograr un entendimiento más profundo sobre el surgimiento de los regímenes de naturaleza totalitaria a comienzos del siglo XX en Europa. Para ello se estudiaron a fondo dos puntos fundamentales al respecto. Por una parte la diferenciación entre historia y memoria, y la apropiación de esta última por parte de regímenes totalitarios, como herramienta para la elaboración de una historia oficial de carácter subjetivo, que busca resaltar el sentimentalismo nacional en pro de la identificación de las masas con el proceso político, que de igual manera implementarán el uso de propaganda a través de los medios de comunicación masivos como el cine, la televisión y la radio. Por otra mano, la objetivación de los antagonismos del modelo democrático liberal europeo y la rampante industrialización expansiva de las potencias, que deriva su crisis posterior, siendo consecuencia directa de la Primera Guerra Mundial (1914-1918) y el período de entreguerras (1918-1939), dando lugar, como respuesta sociopolítica a las formas contemporáneas de gobierno de masas, como el fascismo, el nazismo y el comunismo, que se presentan como respuesta inconforme hacia la sociedad moderna y burguesa, pero que en realidad heredarán sus males derivando en la Segunda Guerra Mundial, lo que marca efectivamente el fin de este período.

Palabras clave: totalitarismo, democracia liberal, modernidad.

SIMPOSIO
TOTALITARISMO: CONCEPCIONES Y PRÁCTICAS
Prof. Oliver Zambrano Alemán (Coordinador)
***

IMPACTO DEL ESTADO INDEPENDIENTE EN EL IMAGINARIO CROATA

(The impact of Independent State in the Croatian imaginary)

Eje temático: *Comportamiento humano, historia y sociedad*

Oliver Zambrano Alemán
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Historia
oljverzambrano@gmail.com

Durante la Segunda Guerra Mundial se erigieron en toda Europa regímenes totalitarios que incidieron en el devenir de sus pueblos, pues más allá del conflicto, muchos dejaron una marca indeleble en el imaginario de sus naciones. En el caso particular de Croacia, el gobierno del Dr. Ante Pavelić fue el que permitió consolidar un nacionalismo que venía en franco ascenso desde mediados del siglo XIX, pero que nunca había tenido la posibilidad de materializar sus ideas. El legado del Estado Independiente Croata (1941-1944) todavía puede verse y palparse en la música, los deportes, la política y casi cualquier otro espacio de esta sociedad europea, algo que llama la atención si se toma en cuenta que, desde 1944, se impuso una férrea dictadura comunista que trató por todos los medios de eliminar cualquier vestigio de nacionalismo dentro de cada uno de los territorios que compusieron la República Socialista Federativa de Yugoslavia (entidad que se disolvió en 1992 tras la independencia de Croacia, Eslovenia y Bosnia y Herzegovina). Esta investigación está basada en documentos obtenidos en el Archivo General de Croacia, y el Memorial Institute de Zagreb, así como el análisis de datos obtenidos en entrevistas a ciudadanos croatas entre septiembre 2011 y julio 2012. Al finalizar la misma, pudo apreciarse como esta sociedad del sureste europeo cuenta con un alto contenido de elementos nacionalistas reivindicados por aquella entidad independiente de mediados del siglo XX, algo que ha generado algunos inconvenientes con el resto de los miembros de la Unión Europea y otros organismos supranacionales, pero que ha sido defendido por la nación por ser parte de su imaginario.

Palabras clave: nacionalismo, Croacia, Estado Independiente.

SIMPOSIO
MUSICOLOGÍA

Eje temático: *Comunidad, cultura, comunicación y experiencias artísticas*

Prof. Hugo Quintana (Coordinador)
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Artes
quintana.hugo@gmail.com

Con el objeto de tener un acercamiento al estado actual de la investigación musicológica en el País, y con la pretensión de retomar la recurrencia de los congresos nacionales de musicología, la Coordinación de la Maestría en Musicología Latinoamericana de la UCV, propone el presente simposio, a objeto de que se verifique en el contexto de las XI Jornadas de Investigación de la Facultad de Humanidades y Educación de la UCV. El evento, además, cuenta con el concurso y respaldo del Departamento de Musicología de la Escuela de Artes (UCV) y de la Sociedad Venezolana de Musicología. A efecto de su realización, se proponen a continuación 25 ponencia, fruto del trabajo de profesionales en el área, las cuales han sido sub-agrupadas en siete área temáticas: a saber: Música, folklore y tradición; Estudios sobre etnomusicólogos y folkloristas; Musicología y enseñanza de la música; Temas de edición musical; Temas de historiografía musical; Musicología, informática y base de datos electrónicas; y Musicología y política cultural del Estado venezolano.

MESAS Y PONENTES	SUB-ÁREAS TEMÁTICAS Y PONENCIAS
MESA 1 Grupo de Unearte,	**MÚSICA, FOLKLORE Y TRADICIÓN** Haciendo comunidad con las artes tradicionales en Tarmas:
Rossybell González, Erik Boncore y Katrin Lengwinat	✓ El entorno histórico-cultural de las artes tradicionales en Tarmas
Daniel Benítez	✓ La unión de la comunidad tarmeña alrededor de sus tradiciones
Ana Bolívar y Rosa Sulbarán	✓ La fiesta de San Juan de Tarmas como integrador comunitario a través de su significación.
Daniela Cartaya, Ruth Suniaga, Marta Pedrad	✓ El entierro de la sardina de Tarmas: espacio para la reflexión y el encuentro entre amigos
Andrés Cartaya, Gustavo Bencomo, Juan Torrealba	✓ Análisis musical del repertorio de la parranda “entierro de la sardina” de la comunidad de Tarmas estado Vargas.

Oscar Battaglini y Geraldini Henríquez Bilbao	✓ Recorrido histórico musical del compás 5x8: desde San Agustín hasta la isla de Margarita
Manuel Gerardo Roa	✓ Caracterización de la revuelta del joropo central a partir de la teoría generativa de la música tonal.
Rosa Sulbarán	✓ El Rosario Cantado: expresión musical antigua de los pueblos del sur de Mérida, Venezuela.
MESA 2 José Ángel Viña	**ESTUDIOS SOBRE ETNOMUSICÓLOGOS Y FOLKLORISTAS** ✓ Fuentes para una etnohistoria de la música en Venezuela
Chemary Lárez	✓ Francisco Carreño y el Servicio de Investigaciones Folklóricas Nacionales: una mirada desde la hemerografía de la época.
MESA 3	**MUSICOLOGÍA Y ENSEÑANZA DE LA MÚSICA**
Miguel Ástor	✓ Música para hoy
María Carolina Rodríguez Tabata	✓ La iconografía musical como estrategia andragógica para la enseñanza de la historia de la música
Rubén Riera	✓ En pos de una improvisación estilística “a la Kapsberger”
MESA 4	**TEMAS DE EDICIÓN MUSICAL**
Coralys Arismendi	✓ Textos teóricos de José Ángel Montero: edición crítica y estudio.
María Alexandra Siso	✓ La edición de la obra pianística de Eduardo Serrano.
Juan Francisco Sans	✓ Edición crítica de tres obras colombianas para piano a cuatro manos del s. XIX.
MESA 5	**TERMAS DE HISTORIOGRAFÍA MUSICAL**
Gabriela Ibarra	✓ La trompa en la música colonial venezolana
Hugo Quintana	✓ Nuevas noticias sobre Toribio Segura: alumno *sui generis* de Fernando Sor y profesor de guitarra en Caracas (1837-1852).
Giovani Mendoza	✓ Banda Marcial Caracas: 150 años de tradición musical.

MESA 6	**MUSICOLOGÍA, INFORMÁTICA Y BASE DE DATOS ELECTRÓNICAS**
Mariantonia Palacios, Yusneyi Carballo, Hugo **Quintana** y Giovani Mendoza	✓ La Biblioteca Virtual Musicológica Juan Meserón: Una herramienta fundamental para los estudios musicológicos en Venezuela
Josmar Díaz	✓ Música y sociedad en la *Gaceta de Caracas*
Lorena Rodríguez	✓ Noticias Musicales en el periódico *El Venezolano*.
Adrián Sánchez	✓ Noticias musicales en el semanario *El nacional* (1834-1841).
MESA 7	**MUSICOLOGÍA Y POLÍTICA CULTURAL**
José Ángel Viña	✓ La investigación en artes escénicas y musicales en el Ministerio del Poder Popular para la Cultura

SIMPOSIO DE MUSICOLOGIA
Prof. Hugo Quintana (Coordinador)
***

MUSICA PARA HOY

Eje temático: *Comunidad, cultura, comunicación y experiencias artísticas*

Miguel Eduardo Astor Salazar
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Artes
miguelastor@gmail.com

En este trabajo se presentan dos tratados que forman parte de un proyecto mayor, consistente en la elaboración de un gran tratado de composición musical destinado no solo a la enseñanza profesional en conservatorios y universidades sino también para la autoenseñanza. La obra completa abarca cuatro tratados de solfeo, armonía, contrapunto y fuga. En esta ocasión se presentan los tratados de Solfeo y Armonía. Ambos textos surgen de una profunda investigación que busca optimizar los contenidos y adaptarlos a la enseñanza musical en la Escuela de Artes de la Universidad Central de Venezuela. Se hacen propuestas novedosas tanto a nivel teórico como pedagógico y metodológico de la enseñanza de las disciplinas básicas de la composición musical indispensables para la formación de todo profesional de la música.

Palabras clave: armonía, contrapunto, solfeo, pedagogía musical, composición musical.

SIMPOSIO DE MUSICOLOGIA
Prof. Hugo Quintana (Coordinador)
***

RECORRIDO HISTÓRICO MUSICAL DEL COMPÁS 5X8: DESDE SAN AGUSTÍN HASTA LA ISLA DE MARGARITA

Eje temático: *Comunidad, cultura, comunicación y experiencias artísticas*

Oscar Battaglini Suniaga y Geraldine Henríquez Bilbao
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Artes / Escuela de Psicología
oscarbattaglini@hotmail.com / teclayvihuela@gmail.com

Controversia. Significante inseparable a esta cifra indicadora de compás. Desde afirmaciones como que se trata de un «ritmo artificial» (Adolphe Danhauser), «problemático» (Christian Poché), y hasta la negación absoluta de su existencia por no pocos musicólogos, el 5x8 parece ser el «mal vecino»; el «hijo incomprendido» en las tertulias y discusiones de músicos y musicólogos, con igual número de defensores y detractores. Al margen de estas escaramuzas, lo indiscutiblemente cierto es que el 5x8 existe —como el 2x4 y el 6x8—, y no precisamente desde que Vicente Emilio Sojo y Modesta Bor en Venezuela —en la música académica— lo eligieron para escribir sus merengues y aguinaldos. En efecto, lo anterior no es sino vestigio de una antigua tradición de ritmos ya descrita por San Agustín (354-450); utilizada en la *nuba* árabe —desde el siglo IX—; ampliamente reseñada por el teórico español del siglo XVI Francisco Salinas; y hoy presente también en el *zortziko* vasco, a la vez que es frecuente encontrarlo en la música oriental venezolana, especialmente en los géneros que se practican en la Isla de Margarita. Los ponentes se proponen demostrar, entonces, que el 5x8 no sólo no es un «ritmo artificial» —lo que sospechamos es una incomprensión de esta métrica entre los que así se refieren a ella—, sino que se trata de una segmentación del compás tan antigua y natural como la división binaria y ternaria. Asimismo, se reivindica la importancia de la cifra indicadora —no se trata de un elemento baladí o irrelevante—, sino parte esencial del conjunto de símbolos propios del lenguaje musical escrito y su resultante; es decir, uno de los tres elementos básicos de la música: Melodía, Armonía y RITMO.

Palabras clave: ritmo, Francisco Salinas, Zortziko, merengue, Isla de Margarita, música.

SIMPOSIO DE MUSICOLOGIA
Prof. Hugo Quintana (Coordinador)
****

LA UNIÓN DE COMUNIDAD TARMEÑA ALREDEDOR DE SUS TRADICIONES

(The union of Tarma community around their traditions)

Eje temático: *Comunidad, cultura, comunicación y experiencias artísticas*

Daniel Benítez
Maestro Honorario
Universidad Experimental de las Artes
UNEARTE
benitezde@gmail.com

Tarmas, comunidad ubicada al oeste del Estado Vargas enclavada en las montañas y ubicada a 5 kilómetros de Carayaca, es considerado por muchos como un “pueblo hacedor de cultura y música”. Y es que en este lugar convergen varias tradiciones que van a llenar de colorido a esta localidad durante prácticamente todo el año. Estas costumbres, de pueblo apegado a su religiosidad e identificados con sus raíces, no son más que la continuación de lo que formó parte de su forma de vida orientada a las actividades agropecuarias y pesqueras propia de pueblos de la costa. Las parrandas, las fulías, los cantos y toques de instrumentos como tambora, cumacos, guitarras, cuatro, maracas, charrascas, platos de peltre, entre otros, van a darle ese sentimiento y relación con la tierra, llenas de esperanza e identidad con un santo. Las distintas organizaciones llamadas “sociedades” que se han mantenido en el pueblo han permitido resguardar en parte las diversas manifestaciones culturales. Sin embargo, las influencias foráneas han atentado inevitablemente con el mantenimiento cabal de las tradiciones. Han sido muchas las iniciativas que han surgido en el pueblo como respuesta a este fenómeno para tratar de rescatar lo que se había dejado de hacer en cuanto a las tradiciones y mantener con mucho celo lo que se está haciendo. Para lograr dicho acometido nos dimos a la tarea de investigar sobre su historia antigua y moderna, sus costumbres y tradiciones populares y religiosas. Organizar charlas en el pueblo, crear grupos de expresión populares tales como parrandas y tambores e ir tomando la dirección de algunas sociedades del pueblo. Esta experiencia, sin embargo, nos llevó a experimentar otras, mucho más interesantes y fue la de darle la oportunidad de acción a todos los niños y jóvenes con potencial de líderes, buscando con esto que ellos, con el conocimiento de la historia del pueblo y las tradiciones comenzaran a tomar liderazgo en los asuntos del pueblo y el mantenimiento de las tradiciones.

Palabras clave: música, tarmas, comunidad, tradiciones, experiencia.

SIMPOSIO DE MUSICOLOGIA
Prof. Hugo Quintana (Coordinador)
***

LA FIESTA DE SAN JUAN DE TARMAS COMO INTEGRADOR COMUNITARIO A TRAVÉS DE SU SIGNIFICACIÓN

(The feast of San Juan de Tarmas as a community integrator through its significance)

Eje temático: *Comunidad, cultura, comunicación y experiencias artísticas*

Ana Bolívar y Rosa Sulbarán
Universidad Nacional Experimental de las Artes UNEARTE
Área de Investigación de Artes Tradicionales
anabolivar87@gmail.com / rosasulbaran@unearte.gob.ve

La Fiesta a San Juan Bautista constituye una de las manifestaciones más importantes para el pueblo de Tarmas, en la que la música juega un papel significativo. Esta celebración tradicional antigua, que los tarmeños festejan cada 24 de junio y los identifica como pueblo de descendencia indígena y africana, se inicia con la víspera o ceremonial al santo el día 23 de junio, noche en la que se preparan los tambores en una fogata y se reúnen los lugareños en la plaza para entonar las melodías y danzar los bailes característicos: El llamado a San Juan, con el que se invoca al santo para que despierte; el lejío, canto de peticiones, un baile ejecutado en pareja enlazada, con coquetería, elegancia y sensualidad, y la jinca, canto de agradecimiento por los favores recibidos. La información de campo se ha registrado mediante el método etnográfico, aplicando entrevistas estructuradas, semiestructuradas y abiertas a informantes que participan y conocen este ritual y, además, utilizando la observación externa o no participante y la observación interna o participante, en los contextos rituales y cotidianos. En base a estas entrevistas y observaciones, se procederá a analizar los discursos rituales que nos llevará a comprender la significación que para esta comunidad tiene esta festividad y cómo actúa sobre la construcción de identidades inconfundibles, que hacen un importante aporte a la cohesión y el convivir solidario. Es parte fundamental de este proyecto la permanente cooperación y coproducción entre estudiantes, profesores universitarios, cultores tarmeños y organismos locales.

Palabras clave: música, tarmas, San Juan, significación, ritualidad.

SIMPOSIO DE MUSICOLOGIA
Prof. Hugo Quintana (Coordinador)
****

ANÁLISIS MUSICAL DEL REPERTORIO DE LA PARRANDA "ENTIERRO DE LA SARDINA" DE LA COMUNIDAD DE TARMAS ESTADO VARGAS

Eje temático: *Comunidad, cultura, comunicación y experiencias artísticas*

Andrés Cartaya, Gustavo Bencomo y Juan Torrealba
Universidad Experimental de las Artes
UNEARTE
carachaensamble@gmail.com / gbencomos@gmail.com / juanpth@gmail.com

El miércoles de cenizas, cierra el carnaval y da inicio a la cuaresma, se celebra en la comunidad de Tarmas en el estado Vargas, con una Parranda conocida como el Entierro de la Sardina. En esta fiesta el pueblo sale a las calles, pidiendo de casa en casa un pequeño donativo para "el entierro" tocando instrumentos musicales y cantando "el que no le dé nada a la Sardina, mañana amanece como una misma cochina". Esto con el fin de juntar los ingredientes para un sancocho, el cual se comparte al final entre los pobladores. En esa actividad colectiva se cultiva la solidaridad y la unión de los vecinos, entre otros a través de la música y la ejecución de un repertorio específico que se distingue de otras manifestaciones tarmeñas, con una finalidad parecida. Por medio de la investigación de campo, acompañada del registro, la entrevista y la confrontación de ejecuciones junto a los cultores, así como el estudio posterior con la ayuda de transcripciones musicales y literarias y el análisis de tres canciones, se aspira destacar la especificidad musical tarmeña que aporta significativamente a la identidad del pueblo y le permite reconocerse entre los otros.

Palabras clave: música, tarmas, entierro de la Sardinas, análisis.

SIMPOSIO DE MUSICOLOGIA
Prof. Hugo Quintana (Coordinador)
****

EL ENTIERRO DE LA SARDINA DE TARMAS: ESPACIO PARA LA REFLEXIÓN Y EL ENCUENTRO ENTRE AMIGOS

Eje temático: *Comunidad, cultura, comunicación y experiencias artísticas*

Daniela Cartaya
Universidad Nacional Experimental de las Artes
Área de Investigación de Artes Tradicionales
danielacartaya@gmail.com

Entre lo bacanal del carnaval y el “abandonar la carne”, el tarmeño en el fondo parece buscar siempre el momento para compartir en familia, y para ésto nada mejor que un sancocho en cayapa. En la víspera del ritual cristiano de la cuaresma los pueblos occidentales, atrapados en las intromisiones de la Iglesia Católica, hemos encontrado complejas y variadas formas de expresar nuestro auténtico espíritu gregario. Tarmas, pueblo del Estado Vargas de profundas convicciones de fe, no fue una excepción ante la prescripción obligatoria del carne levare (etimología antigua latina del carnaval: ’abandonar la carne’), y también se unió a la preparación de la cuaresma. Si se trata de recordar “que el hombre es polvo y que en polvo se ha de convertir”, entonces aprovechemos de darle cierre a las fiestas con una última parrandita: enterremos la sardina… ¿o el tocino? Es una de las interrogantes que los tarmeños nos ayudarán a responder en un diálogo que busca enriquecernos mutuamente. Por una parte, el estudiante, el investigador, quienes se asumen como sujetos de lo estudiado y, como tales, actúan sin temor a la subjetividad de su conciencia histórica. Y por la otra, las y los cultores, portadores de los múltiples significados que construyen, desde los más íntimos rituales, nuestra identidad venezolana. Ambos, aportando, en este edificio de saberes, sus herramientas y técnicas, su ciencia y su arte, para contribuir en la definición consciente de nuestras tradiciones, y su valor liberador.

Palabras clave: tarmas, música, parranda, compartir, recogimiento.

SIMPOSIO DE MUSICOLOGIA
Prof. Hugo Quintana (Coordinador)
****

OBRA TEÓRICO MUSICAL DE JOSÉ ÁNGEL MONTERO: EDICIÓN CRÍTICA Y ESTUDIO

(The Theoretical Musical Work of Jose Angel Montero: critical edition and research)

Eje temático: *Comunidad, cultura, comunicación y experiencias artísticas*

Coralys Arismendi Noguera
Universidad Central de Venezuela
Facultad Humanidades y Educación
Maestría en Musicología Latinoamericana
cory2108@gmail.com

Generalmente los estudios realizados sobre la educación musical caraqueña durante la segunda mitad del siglo XIX presentan un cúmulo de datos relacionados con la creación de escuelas, cuantía de alumnos y profesores, fechas de exámenes y en algunos casos, el aporte monetario gubernamental. Sin embargo, es poco lo que sabemos acerca de cómo era el proceso de enseñanza musical propiamente y cómo lo enfocaban los músicos de entonces. José Ángel Montero (1832-1881), quién fue uno de los compositores más importantes de la segunda mitad del siglo XIX, maestro de capilla de la Santa Iglesia Metropolitana (hoy Catedral de Caracas), director de la Banda Militar del Distrito Federal (hoy Banda Marcial Caracas) y compositor de cientos de obras de diverso género, fue uno de los que teorizó sobre los fundamentos de la música, de la armonía y de la estética musical. Para poner de manifiesto esta faceta del músico decimonónico, este trabajo pretende realizar la edición crítica y estudio de cinco textos teórico-musicales de Montero; a saber: *Método de Armonía, Ejercicios prácticos de la armonía, Método de Solfeo, Teoría de los elementos de la música y Método fácil para afinar el piano* (simplificado por el autor), escritos entre 1859 y 1880. Los mismos se encuentran en el Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional de Venezuela, sin que nadie hubiese hecho referencia a ellos anteriormente. Presentaremos un texto crítico que contenga el estudio, reflexión y análisis de estos manuscritos, una contextualización de la enseñanza musical caraqueña en esos años y las posibles incidencias de las teorías expuestas por el autor en su obra compositiva, lo que supone un aporte significativo para la comprensión del pensamiento teórico musical decimonónico venezolano.

Palabras clave: teoría musical, José Ángel Montero, edición, hermenéutica.

SIMPOSIO DE MUSICOLOGIA
Prof. Hugo Quintana (Coordinador)
****

EL ENTORNO HISTÓRICO-CULTURAL DE LAS ARTES TRADICIONALES EN TARMAS

(Historical and cultural contexts of traditional arts in Tarmas)

Eje temático: *Comunidad, cultura, comunicación y experiencias artísticas*

Rossybell González, Erik Boncore, Katrin Lengwinat
Universidad Nacional Experimental de las Artes UNEARTE
Área de Investigación de Artes Tradicionales
rossyviolista@gmail.com / erikbfbajojazz@gmail.com / katjoropo@gmail.com

En el marco de un proyecto de investigación complejo alrededor de la música y las artes tradicionales en la Universidad de las Artes, en esta oportunidad la propuesta se concentrará en el pueblo de Tarmas, ubicado en el estado Vargas. Las manifestaciones tradicionales referentes al Entierro del carnaval y la Fiesta de San Juan, que se festejan en la actualidad tienen una larga historia, en cuyo transcurso se fue fortaleciendo la comunidad tarmeña debido a su carácter eminentemente colectivo. Se propone trazar los sucesos destacados en la conformación de ese gentilicio varguense y encontrar razones para asumir y desarrollar ambas fiestas que tienen sus raíces en España. Para concretar hallazgos al respecto se basa en la etnohistoria e historia local y regional, evaluando tanto referencias bibliográficas de distinta procedencia y enfoque, así como variadas entrevistas a cultores del pueblo, a través del análisis cualitativo de datos basado en un software especializado. De esta manera se aspira aportar información sobre el contorno histórico-cultural y las características particulares de ambas festividades, las cuales permiten crear una identidad de unión y convivencia en la cual se reconocen y que a la vez les permite a los tarmeños distinguirse y relacionarse con los pueblos y manifestaciones de lugares vecinos.

Palabras clave: música, tarmas, historia regional, San Juan, carnaval.

SIMPOSIO DE MUSICOLOGIA
Prof. Hugo Quintana (Coordinador)
***

LA TROMPA EN LA MÚSICA COLONIAL VENEZOLANA

(The horn in the venezuelan colonial music)

Eje temático: *Comunidad, cultura, comunicación y experiencias artísticas*

Mildred Ibarra
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Maestría en Musicología
gabriellahorn@hotmail.com

La trompa o corno natural formó parte fundamental en el orgánico instrumental que utilizaron los compositores de la llamada Escuela de Chacao durante la época colonial en Venezuela. Prácticamente se encuentra presente en todas las obras del período. Pero respecto al tipo de instrumento que se utilizaba y al tratamiento que se le daba en esa época, prácticamente no se sabía nada. A partir de un examen de un corpus de obras seleccionadas del archivo de música colonial venezolana existente (Plaza, Juan Bautista (1943) *Archivo de música colonial venezolana)*, hicimos una indagación inicial acerca del uso de la trompa en tales composiciones, las limitaciones y posibilidades que encontraron en ella los compositores coloniales, el tipo de instrumento que se usó, la función que le dieron dentro de la orquestación y a partir de este análisis inferimos la calidad de los intérpretes para los cuales fueron escritas. Siendo este corpus de obras musicales venezolanas las más antiguas que se conocen y que aún se conservan en el país, podremos así establecer las bases para escribir una futura historia del corno en Venezuela. Este trabajo se inscribe dentro del marco de los estudios de interpretación musical que adelantan expertos como Carmona (2006), Dart (2002), Kenyon (1988), Lawson y Stowell (2005), Nagore (2004), Ohlsen (1993), Rink (2006), y Taruskin (1995). Considerando todas estas ópticas, adaptamos y diseñamos una metodología acorde a nuestras incógnitas iniciales, pretendiendo un perfil objetivo, claro y coherente de la interpretación musical.

Palabras clave: trompa, corno natural, música colonial venezolana, Escuela de Chacao, interpretación musical.

SIMPOSIO DE MUSICOLOGIA
Prof. Hugo Quintana (Coordinador)
***

FRANCISCO CARREÑO Y EL SERVICIO DE INVESTIGACIONES FOLKLÓRICAS NACIONALES. UNA MIRADA DESDE LA HEMEROGRAFÍA DE LA ÉPOCA

Eje temático: *Comunidad, cultura, comunicación y experiencias artísticas*

Chemary Aylin Larez Castillo
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Maestría en Musicología Latinoamericana
chemaryaylin@hotmail.com

El presente trabajo pretende describir y analizar los aportes de Francisco Carreño (Porlamar 1910/Caracas 1965), al estudio de la música folklórica y del folklore en general de Venezuela. Dicho aporte se medirá a través de su presencia en la hemerografía de la época durante el período, si se quiere más productivo de su carrera investigativa (1948-1953), determinado por su participación en el Servicio de Investigaciones Folklóricas Nacionales (SIFN), que fuera la primera institución destinada al estudio del folklore en la nación. Carreño se desempeñó como investigador y maestro, y estuvo entregado a la labor de difusión de los diferentes elementos que comprenden la tradición popular venezolana por las década del cuarenta y cincuenta. Sin embargo, su importante trabajo ha tenido muy escasa difusión y algunas situaciones adversas han mantenido su legado en la sombra por muchos años. Es por ello que este trabajo propone el rescate y valoración de este significativo personaje, para la historia de la música tradicional venezolana, quién consagró su vida a la investigación de la cultura popular y difusión del folklore a lo largo del territorio nacional, además de la incorporación de estos elementos en la educación formal.

Palabras clave: música, registro, cultura.

SIMPOSIO DE MUSICOLOGIA
Prof. Hugo Quintana (Coordinador)
***

BANDA MARCIAL CARACAS: 150 AÑOS DE TRADICIÓN MUSICAL

(Banda Marcial Caracas: 150 years of musical tradition)

Eje temático: *Comunidad, cultura, comunicación y experiencias artísticas*

Giovani José Mendoza
Universidad Central de Venezuela
Centro de Documentación e Investigaciones Acústico Musicales
dofasolre@gmail.com

La Banda Marcial Caracas es una de las instituciones musicales referenciales de nuestra historia musical. Con antecedentes en las bandas militares del siglo XIX, tradicionalmente se ha tomado el año 1864 como el de su fundación, por lo que en 2014 celebró sus primeros 150 años de vida, convirtiéndose así en la agrupación musical más antigua del país. En vísperas de este sesquicentenario, en el año 2013 la gerencia de la BMC encargó a los musicólogos Giovani Mendoza y José Ángel Viña la realización de un trabajo de investigación que retratara este siglo y medio de historia. Se inició así un proceso de levantamiento de fuentes y datos, ordenamiento, interpretación, etc., culminando en la redacción de su biografía institucional. El presente trabajo constituye un esbozo muy general del libro resultante del proceso de investigación descrito, centrado principalmente en dar a conocer los retos asumidos, las dificultades superadas, los alcances y limitaciones así como el enfoque historiográfico adoptado ante un objeto de estudio que, pese a su longevidad, importancia y peso específico en el contexto musical venezolano, no contaba, hasta el día de hoy, con algo tan elemental como una narrativa de su propio devenir histórico.

Palabras clave: Banda Marcial Caracas, biografía institucional, música militar.

SIMPOSIO DE MUSICOLOGIA
Prof. Hugo Quintana (Coordinador)
****

LA *BIBLIOTECA VIRTUAL MUSICOLÓGICA JUAN MESERÓN:* UNA HERRAMIENTA FUNDAMENTAL PARA LOS ESTUDIOS MUSICOLÓGICOS EN VENEZUELA

Eje temático: *Comunidad, cultura, comunicación y experiencias artísticas*

Mariantonia Palacios, Yusneyi Carballo Barrera,
Hugo Quintana, Giovani Mendoza
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Facultad de Ciencias
Centro de Documentación e Investigaciones Acústico Musicales CEDIAM,
Biblioteca Central
mariantonia.palacios@gmail.com / yusneyi.carballo@ciens.ucv.ve /
quintana.hugo@gmail.com / documentacionmusical.ucv@gmail.com

La Biblioteca Virtual Musicológica Juan Meserón (BVMJM) es un portal web en desarrollo que aspira a convertirse en una herramienta fundamental para los estudios musicológicos en Venezuela y Latinoamérica. En sus módulos Libros, Hemerografía, Música Impresa, Música Manuscrita, Iconografía, Documentos y Trabajos Académicos alberga valiosas colecciones de materiales esenciales para preservar la memoria musical de Venezuela desde el siglo XVII hasta la actualidad, organizados con un criterio musicológico con el fin de facilitar la búsqueda y recuperación de los documentos. La BVMJM está siendo desarrollada por un equipo interdisciplinario altamente especializado de la Universidad Central de Venezuela integrado por docentes y estudiantes de la Facultad de Humanidades y Educación, de la Escuela de Computación de la Facultad de Ciencias y del Centro de Investigaciones Acústico Musicales (CEDIAM) de la Biblioteca Central.

Palabras clave: biblioteca virtual, musicología, patrimonio cultural venezolano, catalogación, MARC 21, RISM.

SIMPOSIO DE MUSICOLOGIA
Prof. Hugo Quintana (Coordinador)
****

NUEVAS NOTICIAS SOBRE TORIBIO SEGURA: ALUMNO *SUI GENERIS* DE FERNANDO SOR Y PROFESOR DE GUITARRA EN CARACAS (1837-1852)

Eje temático: *Comunidad, cultura, comunicación y experiencias artísticas*

Hugo Quintana
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Artes
quintana.hugo@gmail.com

Desconocido en España y mínimamente referenciado por la historiografía musical de Cuba y Venezuela, Toribio Segura realizó una importantísima labor en Caracas durante los años de 1837 a 1852, dándose a conocer como concertista de violín, compositor, director de orquesta, crítico musical, editor de la primera revista musical venezolana y profesor de violín y guitarra. Este trabajo tiene como meta evidenciar y documentar el aporte de quien llegó a ser calificado por la crítica caraqueña como “el alma del cuerpo filarmónico de la capital”, poniendo especial énfasis en su desempeño como profesor de guitarra, acaso la labor más desconocida de este polifacético músico. El trabajo se fundamenta en una investigación de tipo documental, sirviéndose para ello del sistemático levantamiento de las noticias musicales que la línea de investigación “Fuentes hemerográficas para el estudio de la música en Venezuela”, ha permitido realizar. Estas bases de datos electrónicas han aportado novedosas y sustantivas noticias sobre el personaje central de esta ponencia, hasta el punto de que nos sentimos hoy en condiciones favorables para brindar elementos nuevos a nuestra historiografía musical. Esperamos que nuestro eventual lector piense lo mismo.

Palabras clave: Toribio Segura, Caracas, siglo XIX, música, guitarra.

SIMPOSIO DE MUSICOLOGIA
Prof. Hugo Quintana (Coordinador)
****

EN POS DE UNA IMPROVISACIÓN ESTILÍSTICA "A LA KAPSBERGER"

Eje temático: *Comunidad, cultura, comunicación y experiencias artísticas*

Rubén Riera
Universidad Centro Occidental Lisandro Alvarado
Decanato de Arte y Música
ubenrie@gmail.com

Ortiz en su libro, nos enseña cómo practicar pequeñas frases, para que en el momento de la ejecución, ayuden a la improvisación del novicio, permitiendo que las mismas le salgan naturales, fluidas, idiomáticas y conectadas. También nos da ejemplos de sus improvisaciones, con sus famosas Recercadas que, desde el punto de vista del autor, han sido consideradas obras terminadas de Ortiz por los músicos modernos, cuando parecieran ser meros ejemplos. No pudiendo saber la opinión de Ortiz al respecto de que sus "ejemplos de improvisación" sean usados en conciertos públicos, pudiéramos si establecer, un paralelo con los actuales improvisadores, los jazzistas quienes, realmente llevan todavía la práctica de la composición instantánea en su vida profesional cotidiana, y observar su reacción en el caso de que a ellos se les tocara ejemplos de libros de improvisación. Primero sería imposible que ellos no se dieran cuenta del fiasco y luego su reacción sería la de que dicha ejecución "no es valedera", dentro de los patrones del estilo, pudiera ser bella, fraseada con inteligencia, con limpieza… pero es falsa porque no es del que la tocó. El conocimiento de los acordes, las cadencias, la regla de la octava, las escalas y el repertorio del instrumento en el cual se va a improvisar, es absolutamente fundamental y necesario, pero cómo se puede estudiar la improvisación? De nuevo, tendremos que recurrir a los jazzistas, quienes han creado toda una filosofía y una práctica del estudio de la improvisación, la cual está basada en el análisis de las obras, muchas veces grabadas o transcritas, de los Maestros jazzistas del Siglo XX, cómo fraseaban, qué tipo de armonías usaban, cómo realizaban los acompañamientos, los solos de improvisación. No teniendo la ventaja de las grabaciones a los Maestros barrocos, tendremos que basarnos en las obras que escribieron, asumiendo que gran parte de ellas eran, una improvisación escrita. Usaremos entonces los mismos procedimientos que los jazzistas, se seleccionará una frase de una obra de un Maestro barroco, en el caso del autor del tiorbista G. Kapsberger (1580-1651), se analizará cómo está siendo usada, se aprenderá de memoria, será transportada al mayor número de tonalidades posibles o a las más frecuentes, hasta que sea absolutamente natural, para luego cuando en la obra que se esté trabajando, aparezca esa posibilidad de tocarla, se haga y de ese modo frase a frase se podrá construir las bases para una improvisación estilística a la Kapsberger. Así como las primeras ediciones modernas de la música

barroca, tenían el continuo “resuelto” por el editor, con lo cual evitaron la total desaparición del continuo y del clavecín y aunque lejanamente de los demás instrumentos del continuo, sería de gran utilidad que hubiera ediciones con realizaciones sugeridas de improvisación, la música barroca tendría entonces un nuevo aire y una nueva frescura, que pareciera haber perdido.

Palabras clave: improvisación, arte, música, estudio

SIMPOSIO DE MUSICOLOGIA
Prof. Hugo Quintana (Coordinador)
****

CARACTERIZACIÓN DE LA REVUELTA DEL JOROPO CENTRAL A PARTIR DE LA TEORÍA GENERATIVA DE LA MÚSICA TONAL

(The characterization of the joropo central revuelta from the generative theory of tonal music)

Eje temático: *Comunidad, cultura, comunicación y experiencias artísticas*

Gerardo Roa
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Maestría en Musicología Latinoamericana
germanroo@hotmail.com

Se conoce como joropo central a una manifestación cultural venezolana característica de los estados Aragua, Carabobo, Miranda, Guárico y el actual Distrito Capital, la cual incluye música, baile, comida, bebida, vestuario e interrelaciones sociales. A los fines de establecer un modelo de análisis rítmico, este trabajo propone una caracterización del género *revuelta* del joropo central partiendo de la *Teoría generativa de la música tonal* formulada por Fred Lerdahl y Ray Jackendoff (1983); de allí, que hemos establecido un análisis gramático-generativo en la transcripción de una pieza del género, apoyándonos además en las teorías formuladas por Grosvenor Cooper y Leonard B. Meyer (1960), por Humberto Sagredo Araya (1988) y por Francisco Kröpfl y María del Carmen Aguilar (1989) respectivamente. Los resultados de este trabajo establecen unas bases esenciales para la comprensión rítmica de la música del joropo: adecuaciones métricas del compás empleado lo que permite agrupar el ritmo armónico de forma efectiva, observar las convergencias y divergencias acentuales, la tensión y distensión de los componentes musicales, la fluidez de las frases, los descuadres métricos y se limita el detalle rítmico a los fines de establecer una notación eficaz. Se explican las relaciones de la teoría de la percepción de las configuraciones o *Gestalt* en la percepción del ritmo y la métrica musical y se deja constancia de una característica desconocida en la música tonal, como lo es el 'pedal armónico' en el arpa central. Por último, hemos presentado la transcripción musical al reconocimiento de competentes cultores del joropo central para su validación apoyándonos en técnicas e instrumentos de recolección de datos y de evaluación, aspecto omitido en las transcripciones musicales de tradición oral de nuestro país. En consecuencia, estos fundamentos metodológicos de estudio rítmico podrán ser aplicados a otros géneros musicales de cualquier región geográfica, sean académicos o de tradición oral.

Palabras clave: joropo central, revuelta, análisis musical, gramática-generativa de la música tonal, ritmo musical.

SIMPOSIO DE MUSICOLOGIA
Prof. Hugo Quintana (Coordinador)
****

NOTICIAS MUSICALES EN EL PERIÓDICO EL VENEZOLANO (1840-1845)

Eje temático: *Comunidad, cultura, comunicación y experiencias artísticas*

Lorena Rodríguez y Hugo Quintana
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Artes
lorenapatricia3@gmail.com / quintana.hugo@gmail.com

El presente trabajo forma parte de una línea de investigación del Departamento de Música de la Escuela de Artes y de la Maestría en Musicología Latinoamericana titulada “Fuentes para el estudio de la música en Venezuela”. En este trabajo en particular se hizo una recopilación de noticias musicales aparecidas en el periódico El Venezolano (1840-1846). Para esto se seleccionaron en dichos medios, aquellos textos que tenían relación o hagan alusión a la actividad musical; esto es: críticas, noticias, reseñas, artículos de opinión, textos divulgativos, avisos comerciales, anuncios, entre otros. La mayoría de los números disponibles de este medio impreso se encuentran en la hemeroteca de la Biblioteca Nacional de Venezuela, aunque también consultamos esta colección en otros repositorios como la colección Arcaya en la Biblioteca Nacional y la Hemeroteca de la Academia de la Historia. Los resultados de esta investigación se muestra en una base de datos electrónica, donde se pueden recuperar los textos completos por palabras clave, lo que sin duda facilitará enormemente la tarea de los musicólogos interesados en conocer más acerca de este período de nuestra historia.

Palabras clave: musicología, musicógrafa, hemerografía, bases de datos, noticias musicales, fuentes musicales, vida musical, siglo XIX.

SIMPOSIO DE MUSICOLOGIA
Prof. Hugo Quintana (Coordinador)
****

LA ICONOGRAFÍA MUSICAL COMO ESTRATEGIA ANDRAGÓGICA PARA LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA DE LA MÚSICA

Eje temático: *Comunidad, cultura, comunicación y experiencias artísticas*

María Carolina Rodríguez Tabata
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Maestría en Musicología Latinoamericana
iconomusical@gmail.com

La andragogía es entendida como la disciplina que se encarga de promover la educación del adulto a través del desarrollo de métodos flexibles fundamentados en la participación, actitud proactiva e intercambios de ideas entre el alumno y el docente-facilitador. Es la intención del andragogo que los estudiantes posean herramientas que le proporcionen una independencia en sus procesos analíticos y pensamiento crítico, a través de los que pueda generar nuevas ideas que compartir con sus compañeros, e inclusive con el facilitador. Se considera que dentro de los procesos de aprendizaje cada individuo posee un canal perceptivo más desarrollado o con mayor preferencia que otro (auditivo, visual, kinestésico), por lo que se cree adecuado la aplicación de métodos de estudio que incluyan la mayor parte de los estímulos para lograr una mejor atención e interés por parte de los alumnos. Por esta razón, exponemos el trabajo de investigación La iconografía musical como estrategia andragógica para la enseñanza de la música como una propuesta educativa para promover el aprendizaje de la música a través de documentos visuales proporcionados por las artes plásticas. La iconografía musical es una metodología de análisis de contenidos, accesorios e instrumentos, representaciones simbólicas, funciones sociales, técnicas de ejecución, constitución de agrupaciones, vestimentas, entre otros aspectos musicales, que pueden ser apreciados a través de las fuentes visuales, indistintamente del soporte que las contenga (pintura, grabado, escultura, fotografía). Por lo tanto con este método, además de la apreciación auditiva en clases, se podría ubicar al estudiante en un contexto determinado de la historia a través de otro estímulo diverso al que le proporcionan los sonidos. Es así como se pretende motivar al alumno a estudiar la historia de la música según sus necesidades perceptivas, lo que puede incentivarlos al estudio de temas musicológicos y el apoyo de nuevos temas de investigación.

Palabras clave: Iconografía musical, musicología, historia de la música, estrategias andragógicas.

SIMPOSIO DE MUSICOLOGIA
Prof. Hugo Quintana (Coordinador)
***

NOTICIAS MUSICALES EN EL SEMANARIO *EL NACIONAL* (1834-1841). BASE DE DATOS ONLINE, CON LOS ARCHIVOS FOTOGRÁFICOS Y DE DOCUMENTOS *WORD* CON INFORMACIÓN MUSICAL, SACADOS DEL SEMANARIO *EL NACIONAL*

Eje temático: *Comunidad, cultura, comunicación y experiencias artísticas*

Adrián Sánchez Aranguren y Hugo Quintana.
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Artes
Maestría en Musicología Latinoamericana
adriansanchez69@gmail.com / quintana.hugo@gmail.com

Nuestro proyecto consiste en presentar una base de datos electrónica en donde se podrán acceder a los archivos fotográficos y de documentos *Word* con información musical, sacados del semanario *El Nacional* entre los años 1834-1841 y publicarla en la *web* por medio de la aplicación *Google Drive*. Objetivo: Crear una base de datos electrónica con las noticias musicales del semanario *El Nacional* (1834-1841) y publicarla en la *web*. Metodología: para este trabajo digitalizamos toda la fuente hemerográfica que consta de los microfilms hallados en la Biblioteca Nacional de Venezuela y los impresos en físico de la Academia Nacional de la Historia. Restauramos las fotografías de los ejemplares en donde aparecen noticias musicales y transformamos los folios en donde ellas se encuentran a documento *Word*. Colocamos las noticias aparte y las fichamos. Creamos vínculos entre la información de las noticias con *Wikipedia y YouTube*. Publicamos la base de datos por medio de *Google Drive*. Creamos un *Blog* para dar acceso a los usuarios a la base de datos *online*. Resultados: Logramos mostrar en la base de datos tanto fotografías como documentos *Word* de una manera fácil y publicarla en la *web.* Conclusiones: usar los recursos que nos brinda internet actualmente para compartir información que sirva para construir nuestra historia musical.

Palabras clave: noticia, música, base de datos.

SIMPOSIO DE MUSICOLOGIA
Prof. Hugo Quintana (Coordinador)
****

EDICIÓN CRÍTICA DE TRES OBRAS COLOMBIANAS PARA PIANO A CUATRO MANOS DEL S. XIX

Eje temático: *Comunidad, cultura, comunicación y experiencias artísticas*

Juan Francisco Sans
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Artes
jfsans@gmail.com

Diego Fallon publica en 1869 en Bogotá su *Nuevo Sistema de Escritura Musical,* proponiendo un ingenioso sistema de notación musical. En 1885 publica una versión más acabada del mismo *-Arte de leer , escribir y dictar música: sistema alfabético-* con una importante *addenda* de composiciones de Mendelssohn, Bellini, Beethoven, entre otros, transcritas a la nueva notación. Más allá de los indudables méritos del método, nos interesa sobremanera rescatar tres obras colombianas para piano a cuatro manos incluidas en la muestra musical: el *Bambuco nº 1* (sin autor identificado); el pasillo *El innominado* por Erg. (*sic*); y la polka *La loca,* autoría del propio Fallon. La edición crítica de estas obras tiene un triple mérito: 1) recupera música representativa del repertorio bailable colombiano de la época; rescata tres obras del exiguo repertorio decimonónico colombiano para piano a cuatro manos que ha llegado a nuestra época (aparte de estas composiciones, apenas se conocen la tanda de valses *Recuerdos de Ubaque* de Julio Quevedo Arvelo, y un bambuco incompleto de autor anónimo); y 3) exige un singular reto al requerirle al editor la transcripción de las obras de notación alfabética a notación musical convencional. Esto lo obliga a manejar con total soltura y conocimiento de causa el sistema propuesto por Fallon.

Palabras clave: edición crítica, piano a cuatro manos, música colombiana, Diego Fallon, Sistema Alfabético, notación musical.

SIMPOSIO DE MUSICOLOGIA
Prof. Hugo Quintana (Coordinador)
***

EDICIÓN DE LA OBRA PIANÍSTICA DE EDUARDO SERRANO

Eje temático: *Comunidad, cultura, comunicación y experiencias artísticas*

María Alexandra Siso Sánchez
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Maestría en Musicología Latinoamericana
marialesiso26@gmail.com

El presente trabajo tiene como objetivo la edición de la obra pianística de Eduardo Serrano (1911-2008), compositor venezolano de gran importancia en el siglo XX, quien permanece en la memoria musical venezolana como el autor de títulos como *Barlovento* y *San Juan to' lo tiene.* Además de sus composiciones populares, Serrano es conocido por sus composiciones para el cine, la radio y la televisión y por su labor en la Dirección de Cultura de la Universidad Central de Venezuela, dedicándose a la difusión, preservación e investigación de la música folklórica venezolana. Los géneros por él cultivados van desde las piezas de baile al estilo venezolano como valses y merengues, hasta canciones, himnos y aguinaldos, destinados a ser interpretados por las más diferentes agrupaciones como coros, orquestas, instrumentos diversos y canto. No obstante, escribió al menos 33 obras exclusivamente para piano que han sido editadas para el conocimiento de los instrumentistas y del público en general. A los fines de hacer la edición de esta música, recurrimos a los métodos y teorías expuestos por Caldwell (1995), Grier (1998) y Sans (2006) sobre edición musical y los aplicamos al ámbito de la música popular. Nuestra edición constituye un texto musical de base para aquellos que decidan llevar estas obras a la interpretación, ajustada a las correspondientes normas históricas y estilísticas de estos géneros y prácticas musicales.

Palabras clave: Eduardo Serrano, música para piano, edición musical, música popular.

SIMPOSIO DE MUSICOLOGIA
Prof. Hugo Quintana (Coordinador)
****

EL ROSARIO CANTADO: EXPRESIÓN MUSICAL ANTIGUA DE LOS PUEBLOS DEL SUR DE MÉRIDA, VENEZUELA

(The Sung Rosary: Ancient musical expression Southern Towns of Mérida, Venezuela)

Eje temático: *Comunidad, cultura, comunicación y experiencias artísticas*

Rosa Irama Sulbarán Zambrano
Universidad Nacional Experimental de las Artes UNEARTE
Área de Investigación de Artes Tradicionales
rosasulbaran@unearte.edu.ve

La paradura es una festividad de carácter ritual propia de la región andina venezolana en la cual se celebra que el Niño Jesús simbólicamente ya puede pararse y caminar. Se manifiesta mediante una ceremonia familiar que comienza con la construcción del pesebre en cada hogar y que luego, entre ritos y cantos devocionales concluye colocando de pie la imagen del Niño Jesús. Representa el proceso de estatus real y divino del Niño Dios y su reconocimiento como 'Niño Rey y Dios Próximo'. Las paraduras más tradicionales son las llamadas paraduras cantadas, donde el acto se extiende con cantos y versos entonados por grupos musicales y se da un pequeño paseo al niño en el área alrededor del hogar donde se está realizando. Esta paradura tiene como su principal elemento el Rosario Cantado, que a su vez incorpora otra forma musical llamada Salve, usual en las comunidades rurales evangelizadas de América Latina. Estos cantos están reservados, en su mayoría, a los hombres: Coros integrados por campesinos que cantan sin otro aprendizaje y estímulo previo que el de la tradición oral y la devoción. Se presenta el resultado de un trabajo de investigación enmarcado en el método etnográfico, realizado en el Municipio Arzobispo Chacón de los Pueblos del Sur del Estado Mérida, emporio de manifestaciones musicales antiguas, donde el canto de rosario fue cultivado desde la época en que los doctrineros agustinos evangelizaron estos pueblos, caracterizados por poseer un extraordinario compendio de quehaceres musicales y festividades religiosas que afianzan una tradición.

Palabras clave: música, rosario cantado, paradura, etnografía, pueblos del sur de Mérida.

SIMPOSIO DE MUSICOLOGIA
Prof. Hugo Quintana (Coordinador)
****

EDICIÓN DE CINCO SONATAS PARA VIOLÍN Y PIANO DE COMPOSITORES VENEZOLANOS DEL SIGLO XX

Eje temático: *Comunidad, cultura, comunicación y experiencias artísticas*

María Eugenia Tirado Mudarra
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Maestría en Musicología Latinoamericana
lilitir@hotmail.com

La presente investigación ofrece una propuesta de edición de cinco sonatas escritas para violín y piano por compositores venezolanos del siglo XX, a saber: Ángel Sauce (1911- 1995), Modesta Bor (1926-1998), Nelly Mele Lara (1922-1993), Primo Casale (1904-1981) y Eduardo Plaza (1911-1980). Estos creadores se cuentan entre los más importantes del país para su época, y fueron los únicos que escribieron sonatas para violín y piano en Venezuela. Por lo tanto, este trabajo constituye un aporte sustantivo al conocimiento de la música de cámara en el país. El método de investigación que utilizaremos es la edición crítica propuesta por James Grier (1998), aunque nuestra edición será de tipo interpretativo. En algunos de los casos, realizaremos una edición basada en las revisiones que de esta música hizo el eminente violinista venezolano José Francisco del Castillo, quien nos ha facilitado sus materiales de ejecución de estas obras para nuestros fines.

Palabras clave: edición crítica, edición interpretativa, sonata para violín y piano, Ángel Sauce, Modesta Bor, Nelly Mele Lara, Primo Casale, Eduardo Plaza, José Francisco del Castillo.

SIMPOSIO DE MUSICOLOGIA
Prof. Hugo Quintana (Coordinador)
****

FUENTES PARA UNA ETNOHISTORIA DE LA MÚSICA EN VENEZUELA

(Sources for ethnohistory of music in Venezuela)

Eje temático: *Comunidad, cultura, comunicación y experiencias artísticas*

José Ángel Viña Bolívar
Universidad Central de Venezuela
Facultad Humanidades y Educación
Escuela de Artes
joseavb@gmail.com

El amplio espacio que la interdisciplinaridad ha ganado en el ámbito de las ciencias ha permeado el trabajo historiográfico al punto de haber permitido el nacimiento de la etnohistoria, disciplina que condensa la metodología de la etnografía y la historia tras la búsqueda de una visión integral en el estudio del pasado de sociedades como las prehispánicas que en su mayoría tuvieron un escaso desarrollo de sistemas de información escritos o pictográficos. Las fuentes a las cuales recurre la etnohistoria incluyen cosmogonías, percepciones e interpretaciones culturales, que portan las cargas históricas propias de ese entorno y de ese proceso vivido: la música como uno de esos universales fenoménicos tiene mucho que decir al respecto. El objetivo de esta ponencia es revisar de manera crítica algunos textos de la historiografía musical venezolana, seleccionados de entre un amplio espectro de trabajos relacionados con este tema, por ser pioneros en el abordaje de la investigación arqueológica y antropológica de la música, lo cual les otorga valor como fuentes para una etnohistoria musical en Venezuela. Como resultado de ello se develarán las vinculaciones de estos estudios entre sí y con las corrientes epistemológicas de las cuales abrevan, se pondrán en relieve algunas particularidades del pasado sonoro de nuestros pueblos, subrayando la necesidad de seguir andando por este sendero hasta lograr una mirada integradora del proceso histórico de la música en nuestro país.

Palabras clave: etnohistoria, historiografía, musicología, cultura.

SIMPOSIO DE MUSICOLOGIA
Prof. Hugo Quintana (Coordinador)
***

LA INVESTIGACIÓN EN ARTES ESCÉNICAS Y MUSICALES EN EL MINISTERIO DEL PODER POPULAR PARA LA CULTURA

(Research in performing arts and music in the M.P.P.P. Culture)

Eje temático: *Comunidad, cultura, comunicación y experiencias artísticas*

José Ángel Viña Bolívar
Universidad Central de Venezuela
Facultad Humanidades y Educación
Escuela de Artes
joseavb@gmail.com

Las manifestaciones escénicas y musicales del pueblo venezolano son parte de su idiosincrasia y constituyen un elemento fundamental en la construcción y fortalecimiento de su identidad como parte del gentilicio nacional. Las características de la cultura contemporánea globalizante, alienante, respaldados por la industria masificadora de medios de información, atentan contra la diversidad y pluralidad que ha caracterizado históricamente a la cultura nacional, debilitando su práctica espontánea, sus alcances colectivos, su divulgación y por lo tanto su supervivencia, privando al pueblo de una herramienta poderosa para su liberación y transformación. Los insumos que se han generado y divulgado en torno a las manifestaciones escénicas y musicales de Venezuela provienen, principalmente, del sector privado y, aunque son materiales de calidad, desdicen del rol protagónico que debe tener el Estado y el Gobierno en el fomento, protección, fortalecimiento y difusión de los bienes materiales e inmateriales que constituyen el legado cultural venezolano. Por esta razón, mediante esta ponencia se presentará el proyecto que el Ministerio del Poder Popular para la Cultura, en particular el Instituto de las Artes Escénicas y Musicales /IAEM, adelantan como parte de una serie de acciones y estrategias que permitan el fomento de la investigación, difusión e intercambio de saberes relacionados con las manifestaciones escénicas y musicales en Venezuela, en el marco del desarrollo de políticas públicas que integren de manera coherente la acción de los diferentes entes que conforman la institucionalidad cultural oficial.

Palabras clave: artes escénicas y musicales, políticas públicas, investigación.

SIMPOSIO
REVISITANDO EL NACIONALISMO MUSICAL VENEZOLANO: TRADICIÓN, DERIVAS VANGUARDISTAS, EXTRAVÍOS POSTMODERNOS
Profs. Juan Francisco Sans, Katrin Lengwinat, Alejandro Bruzual (Coordinadores)
***

EL SISTEMA DE SOJO

(Sojo's system)

Eje temático: *Comunidad, cultura, comunicación y experiencias artísticas*

Miguel Eduardo Astor Salazar
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Artes
miguelastor@gmail.com

Se trata de un ensayo de interpretación del papel e importancia de la figura de Vicente Emilio Sojo en la evolución de la música venezolana del siglo XX, y su relevancia institucional como ductor de la Escuela Superior de Música "José Ángel Lamas", a partir de las investigaciones desarrolladas por el autor en el campo histórico. Esta ponencia se trata de una actualización de un trabajo leído durante el Primer Encuentro de Musicología organizado por la Escuela Superior de Música "José Ángel Lamas".

Palabras clave: Nacionalismo, Vicente Emilio Sojo, modernidad, cultura musical.

SIMPOSIO
REVISITANDO EL NACIONALISMO MUSICAL VENEZOLANO: TRADICIÓN, DERIVAS VANGUARDISTAS, EXTRAVÍOS POSTMODERNOS
Profs. Juan Francisco Sans, Katrin Lengwinat, Alejandro Bruzual (Coordinadores)
***

UNA MIRADA AL REPERTORIO PARA VENEZOLANO CONTEMPORÁNEO PARA GUITARRA Y FLAUTA: *15 CUENTOS PARA DOS* DE RIERA Y TORO

Eje temático: *Comunidad, cultura, comunicación y experiencias artísticas*

Sofía Barreto Rangel
Universidad Simón Bolívar
sofiateresita@yahoo.fr

15 cuentos para dos es el título de un CD publicado en 1998 por el guitarrista Rubén Riera y el flautista Luis Julio Toro. El repertorio escogido por ambos intérpretes para esa grabación contiene muestras estilísticamente variadas: desde lo que podría calificarse de "nacionalismo" con obras de Antonio Lauro y Rodrigo Riera, hasta la vanguardia venezolana (aún en búsqueda de etiquetas) con obras de compositores como Alfredo Rugeles, Diana Arismendi y Adina Izarra. Encontramos en esta grabación arreglos de obras del repertorio "nacional" como *El diablo suelto*, y obras compuestas o arregladas especialmente para el ensamble Riera-Toro. A partir de la reflexión sobre nacionalismo en particular y sobre las etiquetas históricas o conceptuales que puedan o no imponerse a los repertorios musicales en general, se abordará un estudio comparativo de los estilos compositivos de una selección de las obras presentes en la grabación, con el objetivo de conocer mejor el repertorio contemporáneo que se ha escrito en Venezuela para dos instrumentos cuyo rol en la identidad musical venezolana se ha venido instalando con fuerza desde mediados del siglo pasado hasta hoy: la flauta y la guitarra. La metodología utilizada se basa en dos vertientes teóricas. Por un lado, se utilizarán las premisas del análisis de estilo expuestas por Jean-Jacques Nattiez (1993). Por otro, se revisitarán algunas de los métodos generales utilizados por Alan Lomax en la descripción comparativa de los géneros musicales que llamó *Cantometrics* (1976). Ambos enfoques se aplicarán al conjunto de obras seleccionadas, con el fin de determinar si etiquetas descriptivas como "nacionalismo", "vanguardia" u otras pueden ser aplicadas al repertorio de *15 cuentos para dos*.

Palabras clave: repertorio para guitarra y flauta, nacionalismo venezolano, vanguardia musical venezolana, análisis de estilo musical.

SIMPOSIO
REVISITANDO EL NACIONALISMO MUSICAL VENEZOLANO: TRADICIÓN, DERIVAS VANGUARDISTAS, EXTRAVÍOS POSTMODERNOS
Profs. Juan Francisco Sans, Katrin Lengwinat, Alejandro Bruzual (Coordinadores)
***

NACIONALISMO MUSICAL VENEZOLANO COMO INVENCIÓN DE LA NACIÓN

Eje temático: *Comunidad, cultura, comunicación y experiencias artísticas*

Alejandro Bruzual
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Letras
Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos
albruzual@gmail.com

No debería sorprendernos que mientras autores como Pedro Henríquez Ureña, José Carlos Mariátegui o nuestro mismo Enrique Bernardo Núñez, entre otros, cuestionaban la percepción del espacio homogéneo y el tiempo "liso" de la nación, surgieran paralelamente en el continente respuestas nacionalistas en las diversas artes. Buscaban cambiar el referencial simbólico como una convocatoria nacional, con la intención de hacer partícipes, al menos en lo artístico –y en su correlato político–, a grandes estratos excluidos dentro de las mismas naciones. Se fijan, así, entornos y características diferenciales que, entonces, logran ser percibidos como posibles representantes del todo, lejos de la apropiación exótica anterior, como dinámicas significativas e identitarias. Se abre, entonces, la posibilidad de narrar la nación que encuentra, en Venezuela, una articulación al discurso de un Estado funcional, que lograba finalmente estructurar interrelaciones efectivas sobre la nación (económicas, fiscales, viales, educativas, etc.). Desde este punto de vista, queremos analizar el nacionalismo musical venezolano fuera de las condiciones y los desarrollos historiográficos de las naciones europeas, para entender su participación en la construcción de la nación moderna, en su doble eje temporal y espacial, como un proyecto que construye un pasado para inventar un futuro. Por otro lado, desactivar las percepciones de oposición o prelación con las vanguardias históricas, las que más bien entran progresivamente a discutir el espacio de producción artístico, configurando una modernidad musical que finalmente no decantó a plenitud en ninguna de ellas, y que conforman, precisamente, un entrelugar que quizás sea la mayor potencialidad de la apuesta histórica nacional. Abordaremos el tema aprovechando algunas percepciones de los autores citados, además de conceptos de Homi Bhabha sobre la narración de la nación, Benedict Anderson y la comunidad imaginada, y el Hobsbawm de *Naciones y nacionalismos*, entre otros.

Palabras clave: Nacionalismo, nación, nacionalismo musical.

SIMPOSIO
REVISITANDO EL NACIONALISMO MUSICAL VENEZOLANO: TRADICIÓN, DERIVAS VANGUARDISTAS, EXTRAVÍOS POSTMODERNOS
Profs. Juan Francisco Sans, Katrin Lengwinat, Alejandro Bruzual (Coordinadores)
***

ELEMENTOS AUTÓCTONOS EN OBRAS ELECTROACÚSTICAS LATINOAMERICANAS ¿NACIONALISMO?

(Indigenous elements in latin american electroacoustic music ¿Nationalism?)

Eje temático: *Comunidad, cultura, comunicación y experiencias artísticas*

Adina Izarra
Universidad Simón Bolívar
aizarra@usb.ve

En el año 1974 Coriún Aharonián, compositor Uruguayo de origen Armenio, incluyó grabaciones de flautas indígenas y mestizas de la cultura aimara y quechua del altiplano andino en una obra electroacústica realizada en Buenos Aires. Se inicia así una tendencia en los géneros electroacústicos latinoamericanos hacia lo que se podría considerar el espíritu del nacionalismo de este continente, que abarca desde lo electroacústico en cinta, lo mixto, el paisaje sonoro y el video arte como extensión de lo electrónico. La inclusión o reelaboración de los materiales encontrados en muchas de las obras va desde lo privado e íntimo de cada compositor hasta la utilización en vivo de instrumentos autóctonos, ya sea grabados para la ocasión, ejecutados por intérpretes folclóricos o clásicos. Cuarenta años de repertorio latinoamericano aún sin catalogar desde este punto de vista, se encuentra alojado en la Fundación Daniel Langlois para el arte, la ciencia y la tecnología en Canadá. Espléndidamente organizada y recopilada por el compositor argentino Ricardo Dal Farra, quien confiesa nunca haber tomado lo nacional, lo autóctono como parámetro de investigación. Se abre esta línea de investigación hacia un mundo inmenso, compartiendo las ya muchas y diversas estéticas de lo electrónico, para tratar de reunirlas y buscar elementos en común que quizás puedan explicar las preocupaciones nacionalistas aún existentes en Latinoamérica. Por lo pronto sólo presentar algunas obras y descubrir lo nacional en su textura. Ver si ese es el camino en la búsqueda de la tan anhelada identidad.

Palabras clave: electroacústica, instrumentos autóctonos, identidad latinoamericana.

SIMPOSIO
REVISITANDO EL NACIONALISMO MUSICAL VENEZOLANO: TRADICIÓN, DERIVAS VANGUARDISTAS, EXTRAVÍOS POSTMODERNOS
Profs. Juan Francisco Sans, Katrin Lengwinat, Alejandro Bruzual (Coordinadores)
***

MÁS ALLÁ DEL NACIONALISMO: BLANCA ESTRELLA, NELLY MELE LARA Y MODESTA BOR

Eje temático: *Comunidad, cultura, comunicación y experiencias artísticas*

Mariantonia Palacios
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Maestría en Musicología Latinoamericana
mariantonia.palacios@gmail.com

Blanca Estrella Veroes de Méscoli (1913-1987), Nelly Mele Lara (1922-1993) y Modesta Bor (1926-1998) fueron las tres primeras compositoras egresadas de la cátedra regentada por Vicente Emilio Sojo en la Escuela de Santa Capilla. Muy por el contrario de lo que pudiera esperarse, estas tres creadoras se desprendieron muy rápidamente de la impronta nacionalista e incursionaron en estéticas personales o en vanguardias situadas, lo cual se hace evidente en su obra para piano. Los estudios de género en musicología nos permiten comprender cómo estas compositoras desafiaron las expectativas más conservadoras respecto a la creación musical femenina. A los efectos de esta ponencia, nos limitaremos a examinar su obra para piano desde la teoría de Susan McClary y Pilar Ramos López, y de las vanguardias situadas de María Gabriela Guembe y Omar Corrado.

Palabras clave: Modesta Bor, Blanca Estrella, Nelly Mele Lara, estudios de género, vanguardia situada.

SIMPOSIO
REVISITANDO EL NACIONALISMO MUSICAL VENEZOLANO: TRADICIÓN, DERIVAS VANGUARDISTAS, EXTRAVÍOS POSTMODERNOS
Profs. Juan Francisco Sans, Katrin Lengwinat, Alejandro Bruzual (Coordinadores)
***

MODESTA BOR: PIONERA DE LA ESTÉTICA POSTMODERNA EN VENEZUELA

(Postmodern esthetics in venezuelan music)

Eje temático: *Comunidad, cultura, comunicación y experiencias artísticas*

Josefina Punceles de Benedetti
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Artes
josefinabe@gmail.com

Este trabajo pretende mostrar una faceta compositiva de Modesta Bor obviada por la historiografía canónica. Se la ha definido como una compositora "nacionalista", pero su trabajo ha sido encasillado en cánones estereotipados y complacientes que distan mucho de una vanguardia poco convencional, que bajo la luz de esta investigación, aflora en las innovaciones planteadas en su Poema Sinfónico para orquesta sinfónica titulado *Genocidio*, compuesto en 1970. Pienso demostrar que esta composición es pionera de la estética postmoderna en el país. Son varias las razones que me llevan a esta conclusión, que pueden explicarse tomando en cuenta las características definidas por teóricos de la postmodernidad, como por ejemplo la unión entre arte y retórica (Vattimo); la rehabilitación de lo local y de lo regional (Lypovetsky); la representación, la simulación y la apropiación (Baudrillard), entre otras, que explicaré para ubicar mi discurso en el contexto deseado. Tanto Julio López como Jean Jacques Nattiez identifican la música como texto, lo que me ha permitido extrapolar los parámetros propios del Análisis Crítico del Discurso (ACD), específicamente desde las teorías de Teun Van Dijk, para estudiar este caso. Realizando un análisis de las macroestructuras semánticas, de los significados locales, de las propiedades pragmáticas de la obra y de su contexto, se ven reflejadas muchas de las características de la postmodernidad musical, basadas en su importancia socio-cognitiva. Destacan la intertextualidad; la confrontación entre lo "nacional" y lo "extranjerizante", producto de la creciente globalización sónica a través de los medios de comunicación; la presencia de la ironía; la simultaneidad de estilos y sonoridades y el uso explícito de la cita, todo ello como comentario político contra la sociedad de consumo y la transculturización, temas que generan preocupación en la era postmoderna.

Palabras clave: Modesta Bor, estética, música, postmodernidad, nacionalismo.

SIMPOSIO
REVISITANDO EL NACIONALISMO MUSICAL VENEZOLANO: TRADICIÓN, DERIVAS VANGUARDISTAS, EXTRAVÍOS POSTMODERNOS
Profs. Juan Francisco Sans, Katrin Lengwinat, Alejandro Bruzual (Coordinadores)
***

HISTORIA DE LA RECEPCIÓN MUSICAL VS. HISTORIOGRAFÍA MUSICAL NACIONALISTA. EL CASO DE LA ÓPERA EN LA CARACAS DEL SIGLO XIX

Eje temático: *Comunidad, cultura, comunicación y experiencias artísticas*

Hugo Quintana
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Artes
quintana.hugo@gmail.com

Luego de casi dos décadas de levantamiento y estudio de la prensa caraqueña del siglo XIX, y habiendo dedicado el último lustro al estudio de la crítica musical en el mismo período, no nos queda ya mucho espacio para la duda: el evento musical que alcanza mayor presencia e impacto en los periódicos decimonónicos caraqueños es la ópera italiana. Ella constituye el evento musical más publicitado, el que más plena la relatoría de la crónica y el principal motor de la crítica musical, por no decir que fue la justificación fundamental para la conformación de este oficio. A veces incluso, las temporadas de ópera motivaron la aparición expresa de los llamados "periódicos de temporadas", medios hemerográficos que, junto a los guiones argumentales, estaban dirigidos a promover la cultura operática en la Ciudad. Dadas estas circunstancias, aquí mínimamente descritas, no deja de sorprender lo poco que se alude a este tema en las historiografías locales y nacionales de la música venezolana. Ellas parecen estar destinadas, más bien, al estudio de los compositores nacidos en el suelo patrio, con lo cual, más que historias locales o nacionales, nos lucen historias nacionalistas. El problema con este enfoque historiográfico, dirigido a reforzar la conciencia y los valores patrios, es que sus textos nos privan de una gran porción de nuestro pasado musical, fundamentalmente de aquel que nos vincula y nos inserta en la historia universal de la música. Hoy, sin embargo, cuando todo texto historiográfico debe ser visto, no como una reconstrucción del pasado, sino como una simple visión parcial de lo sucedido, nos luce pertinente plantear una revisión valorativa de algunos de los elementos que la historiografía musical venezolana comúnmente ha descuidado, abriendo una nueva perspectiva, ahora desde el punto de vista de la historia de la recepción musical en la Ciudad.

Palabras clave: Caracas, siglo XIX, nacionalismo, hemerografía, historiografía y recepción musical.

SIMPOSIO
REVISITANDO EL NACIONALISMO MUSICAL VENEZOLANO: TRADICIÓN, DERIVAS VANGUARDISTAS, EXTRAVÍOS POSTMODERNOS
Profs. Juan Francisco Sans, Katrin Lengwinat, Alejandro Bruzual (Coordinadores)
***

SER O NO SER NACIONALISTA, HE AHÍ EL DILEMA. ACERCAMIENTO ESTÉTICO A LA MÚSICA DE TRADICIÓN ESCRITA DE MEDIADOS DEL SIGLO XX E INICIOS DEL XXI EN VENEZUELA, A TRAVÉS DEL ENFOQUE DEL MESTIZAJE CULTURA

Eje temático: *Comunidad, cultura, comunicación y experiencias artísticas*

Yoly Rojas Ramírez
Universidad Simón Bolívar
yolyrojasr@gmail.com

Diversos autores, desde distintas áreas del conocimiento, coinciden en la importancia del estudio de identidades multiculturales y el proceso de transculturación en Iberoamérica; en contraposición al fomento de las identidades nacionales generadas desde los Estados-nación. En este sentido el trabajo del filósofo venezolano Jose Briceño Guerrero nos permite profundizar sobre la teoría de los tres discursos del pensamiento americano, abriendo nuevas posibilidades en los estudios estéticos desde la perspectiva del mestizaje cultural. Partiendo de esta visión filosófica nos adentramos en la disyuntiva estética en torno al nacionalismo musical en Venezuela desde mediados del siglo XX hasta la primera década del siglo XXI y sus posibles repercusiones en la creación de música electroacústica de tradición escrita. Ser o no ser nacionalista, será el dilema que servirá de eje estético en el desarrollo de las composiciones electroacústicas del período y que develará las identidades multiculturales como subjetivación del mestizaje cultural de Latinoamérica.

Palabras clave: Nacionalismo, multiculturalidad, mestizaje, transculturación, Venezuela, composición.

SIMPOSIO

REVISITANDO EL NACIONALISMO MUSICAL VENEZOLANO: TRADICIÓN, DERIVAS VANGUARDISTAS, EXTRAVÍOS POSTMODERNOS

Eje temático: *Comunidad, cultura, comunicación y experiencias artísticas*

Juan Francisco Sans, Katrin Lengwinat, Alejandro Bruzual
(Coordinadores)
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Artes
UNEARTES / CELARG
jfsans@gmail.com / albruzual@gmail.com

La Sociedad Venezolana de Musicología tiene el gusto de presentar el simposio REVISITANDO EL NACIONALISMO MUSICAL VENEZOLANO: TRADICIÓN, DERIVAS VANGUARDISTAS, EXTRAVÍOS POSTMODERNOS, en el marco de las XI Jornadas de Investigación Humanística y Educativa que tendrán lugar en la Ciudad Universitaria de Caracas UCV, entre el 15 y el 18 de junio de 2015. Este simposio pretende abordar el tema del nacionalismo musical venezolano más allá del tono apologético con el que tradicionalmente se lo ha enfocado, procurando una perspectiva crítica más amplia, que tome en consideración desarrollos teóricos y prácticos contemporáneos. El nacionalismo musical venezolano no fue en lo absoluto un movimiento homogéneo, como insiste en mostrarlo la historiografía canónica, sino más bien está constituido por contradicciones estéticas e ideológicas, de marchas y contramarchas, de derivas vanguardistas y posiciones reaccionarias. La fuerza del nacionalismo como propuesta estético-musical ha trascendido mucho más allá los límites históricos de la llamada Escuela Nacionalista Venezolana, y ha influido de manera determinante en la creación musical del país hasta nuestros días, tanto a nivel académico como popular, en las manifestaciones tradicionales así como en la educación musical. Este hecho ha dificultado la comprensión y aceptación de los muy variados matices, grados y tendencias que se expresan en las ejecutorias de los compositores que son vistos como representantes de esta estética. Por ejemplo, la obra de Vicente Emilio Sojo como compositor –paradigma de esta estética- no puede calificarse en lo absoluto como nacionalista, no obstante sus invalorables contribuciones como recopilador de música y cantos folklóricos, cuyo impacto sobre la venezolanidad apenas ha sido estimado. Por su parte, compositores como Juan Vicente Lecuna superan desde muy temprano en el siglo XX los límites y pretensiones de la escuela nacionalista venezolana, planteando derroteros y desafíos estéticos poco estudiados y comprendidos en la actualidad. Muchos otros compositores identificados como plenamente nacionalistas por la historiografía, como Plaza, Sauce, Estévez o Carreño, incursionaron a lo largo de sus catálogos en técnicas vanguardistas, como el atonalismo, el dodecafonismo, el aleatorismo e incluso el serialismo integral. Otros utilizan en abundancia elementos que podrían encajar perfectamente dentro de giros hoy considerados

postmodernos, apelando a la cita, la ironía o el pastiche. Incluso, se tiene la idea de que el nacionalismo musical venezolano abominó de la música popular de la época (tango, bolero, son, etc.), cuando en realidad muchos de sus más conspicuos cultores emergieron precisamente de las filas de la radio.
En este sentido, resulta importante convocar a una revisión y replanteamiento de los criterios de valoración y definición del nacionalismo musical venezolano, y de lo que ha sido su representación historiográfica e impacto hasta el presente, a partir de posturas distintas a las que usualmente han servido como marco teórico para comprender el nacionalismo musical. Esto nos permitirá comprender un poco mejor las derivas y los matices de un movimiento musical sumamente complejo y de inmensa trascendencia histórica y estética para el país. Conceptos generales como "comunidad imaginada" (Benedict Anderson), "invención de la tradición" (Eric Hobsbawm), la nación como “narración” (Homi Bhabha), el estilo tardío (Edward Said y Theodor Adorno) y desarrollos teóricos más específicos en el ámbito musical latinoamericano como el de "vanguardia situada" (María Gabriela Guembe) o la “teoría de los tópicos musicales” (desarrollada para el nacionalismo musical latinoamericano por Melanie Plesch y Acacio Piedade), puedan ayudarnos a descubrir nuevas facetas y llegar a una nueva comprensión de esta música desde otras perspectivas, arrojando luz sobre fenómenos y procesos que a la fecha han sido simplemente soslayados por la crítica e historiografía canónica.

PROPUESTAS

1. Alejandro Bruzual. *Nacionalismo musical venezolano como invención de la nación*
2. Josefina Benedetti. *Modesta Bor: pionera de la estética postmoderna en Venezuela*
3. Miguel Astor. *El Sistema de Sojo*
4. Mariantonia Palacios. *Más allá del nacionalismo: Blanca Estrella, Nelly Mele Lara y Modesta Bor*
5. Adina Izarra. *Elementos autóctonos en obras electroacústicas latinoamericanas ¿Nacionalismo?*
6. Yoly Rojas. *Ser o no ser nacionalista, he ahí el dilema. Acercamiento estético a la música de tradición escrita de mediados del siglo XX e inicios del XXI en Venezuela, a través del enfoque del mestizaje cultura*
7. Hugo Quintana. *Historia de la recepción musical vs. historiografía musical nacionalista. El caso de la ópera en la Caracas del siglo XIX***.**
8. Sofía Barreto. *Una mirada al repertorio para venezolano contemporáneo para guitarra y flauta:* 15 cuentos para dos *de Riera y Toro*
9. Juan Francisco Sans. *Juan Bautista Plaza: su estilo tardío.*

SIMPOSIO
REVISITANDO EL NACIONALISMO MUSICAL VENEZOLANO: TRADICIÓN, DERIVAS VANGUARDISTAS, EXTRAVÍOS POSTMODERNOS
Profs. Juan Francisco Sans, Katrin Lengwinat, Alejandro Bruzual (Coordinadores)
***

JUAN BAUTISTA PLAZA: SU ESTILO TARDÍO

Eje temático: *Comunidad, cultura, comunicación y experiencias artísticas*

Juan Francisco Sans
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Artes
jfsans@gmail.com

En su libro póstumo -*Sobre el estilo tardío*- Edward Said examina el caso de autores como Beethoven, Mann, Ibsen o Rembrandt, cuyas obras postreras significaron una ruptura traumática, violenta, compleja y contradictoria con lo que habían venido haciendo en el transcurso de su existencia, y procura una explicación a este fenómeno. Quizá sea este el caso de Juan Bautista Plaza, cuyas composiciones de madurez están dramáticamente alejadas del fácil cliché nacionalista dentro del cual se suele ubicar sus creaciones más conocidas como la *Fuga Criolla* para orquesta de cuerdas o la *Sonatina venezolana* para piano. A obras como el *Díptico espiritual* en su versión para dos pianos o para cuarteto con piano, la *Sonata* para dos pianos, o la *Elegía para orquesta de cuerdas y 3 timbales*, las embarga sin lugar a dudas un profundo desasosiego estético. Totalmente ausentes de los repertorios regulares de conciertos, grabaciones y festivales musicales del país desde la época misma de su creación, estas composiciones fueron paradójicamente escritas en la década de los años cincuenta del siglo XX, período de auge del nacionalismo venezolano en el cual se estrenaron obras paradigmáticas como la *Margariteña* de Inocente Carreño, la *Cantata Criolla* de Antonio Estévez, o muchos de los más conocidos valses de Antonio Lauro. Siguiendo a Said, y utilizando el concepto de *vanguardia situada* propuesto por María Gabriela Guembe, examinaremos algunas de estas composiciones del estilo tardío de Plaza que reniegan de forma radical de lo que usualmente solemos concebir como nacionalismo musical en Venezuela.

Palabras clave: Juan Bautista Plaza, Edward Said, estilo tardío, vanguardia situada.

POESÍA VISUAL: HACIA LA CONSTRUCCIÓN DE UN GÉNERO CINEMATOGRÁFICO

(Visual Poetry: Towards the Construction of a Film Genre)

Eje temático: *Ética, estética y estudios sobre artes, naturaleza y ambiente*

Mariana Álvarez
Licenciada en Artes, mención Cinematografía
marianadelaire@gmail.com

Bajo el llamado *cine de arte* se encuentra la *poesía visual*, un subgénero hasta ahora poco explorado y teorizado. Su nombre, tomado de la literatura, designa un tipo de poesía que no necesita de la palabra para producir significados, por el contrario, se trata de una forma discursiva que trabaja a partir de la elaboración de imágenes en movimiento, renunciando a diálogos, intertítulos, citas o cualquier otro uso de la palabra hablada o escrita. En este sentido, nuestro estudio sobre las posibilidades poéticas de la imagen cinematográfica ha tomado como punto de partida la noción de *lo poético* que Octavio Paz introduce en *El arco y la lira* como una condición de determinadas obras de arte. Así, hemos buscado indagar de qué manera puede el cine erigirse como una de las manifestaciones de dicha condición a través de la relación entre los resultados del análisis del film *Baraka* (Ron Fricke, 1992) y los planteamientos de Andrei Tarkovski en *Esculpir en el tiempo. Reflexiones sobre el arte, la estética y lo poético en el cine.* Trabajar lo poético del cine como un objeto de investigación es un terreno aún virgen dentro de nuestro ámbito académico. El desarrollo de un acercamiento teórico y analítico en torno a la relación estética y discursiva entre cine y poesía, se encuentra todavía estrechamente ligado a los estudios literarios. Aun cuando cineastas y autores como Andrei Tarkovski, Luis Buñuel, Tyler Parker, entre otros, han definido y clasificado ciertos aspectos y nociones según las características estéticas del lenguaje cinematográfico, reflexionar sobre un cine de poesía visual a partir de filmes específicos, al igual que pensar en ellos como la posible configuración de un género cinematográfico autónomo, no conforma un corpus abundante de investigaciones de este tipo, vacío en el cual encontramos un espacio para contribuir con nuestro estudio. Hay un lugar en el cine para pensar la imagen poética.

Palabras clave: cine, poesía visual, imagen.

UNA MIRADA AL ARTE CONTEMPORÁNEO VENEZOLANO DESDE LA TEORÍA *QUEER* Y LA POSPORNOGRAFÍA

(Venezuelan contemporary art reviewed under the queer theory and pospornography focuses)

Eje temático: *Ética, estética y estudios sobre artes, naturaleza y ambiente*

Grisel R. Arveláez P.
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Artes
grisel.arvelaez@gmail.com

Desde hace unas décadas la dicotomía masculino y femenino ha sido desestabilizada, y la teoría *queer* ha tenido mucho que ver. Entre sus búsqueda está la de darle voces a minorías sexuales y borrar las fronteras que separan a un género de otro. En este sentido, el arte contemporáneo ha generado discursos visuales que pueden dialogar con las exploraciones *queer* (o, en dado caso, son susceptibles de leerse desde esta teoría). Este fenómeno ha dado lugar, además, al surgimiento de la estética del posporno: es decir, posturas transgresoras de las imágenes canónicas que normativizan las conductas humanas a partir de lo sexual –desde las bellas artes, pasando por la cultura de masas y aterrizando en la pornografía, la pospornografía insiste en cuestionar este mundo de imágenes hegemónicas-. Hay propuestas en el arte contemporáneo local que han creado discursos sumamente ricos al abordarse desde los enfoques de género *queer* y posporno, teórica y políticamente ligados. Por lo cual en el presente estudio se intenta evidenciar cómo el arte contemporáneo venezolano es posible de analizarse desde los estudios de género, con énfasis en las perspectivas *queer* y la del posporno. En particular, se acuden a estos enfoques no sólo por ser novedosos e interesantes de desentrañar, sino por la particular manera que tienen de desestabilizar la heteronormatividad. El resultado ha sido ver obras transgresoras, de lenguajes frontales, que movilizan las estructuras normativas tanto en el arte como en nuestra sociedad misma.

Palabras clave: arte contemporáneo venezolano, teoría *queer*, pospornografía.

LA TOMA DE CONCIENCIA SOBRE LAS RELACIONES DE DOMINACIÓN EN LA NATURALEZA HUMANA Y EL DESARROLLO DE LA EMPATÍA EN SOCIEDAD EN TORNO A LA PERCEPCIÓN ESTÉTICA DE LA VIOLENCIA A PARTIR DE LA OBRA "GUERNICA" DE PABLO PICASSO. CONSIDERACIONES DESDE EL CAMPO DE LA HISTORIA Y DE LA FILOSOFÍA

Eje temático: *Ética, estética y estudios sobre artes, naturaleza y ambiente*

Agustín Arzola y Yolimar Alfaro
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Historia / Escuela de Filosofía
agustinarzola@gmail.com / yolimar2901@gmail.com

Para el investigador en el campo del humanismo resulta imprescindible conocer el comportamiento humano en sociedad si busca entenderlo para transformarlo y generar conciencia desde su trabajo intelectual, usando la perspectiva de la crítica estética transformadora de las relaciones humanas que partan de la conciencia y el respeto al individuo en sociedad generando empatía entre sus miembros. Comenzaremos con el análisis a la reseña de los hechos humanos relevantes en el campo histórico y en el filosófico, donde los hechos violentos se usan como el principal ingrediente de las hazañas humanas, resaltándola en exceso para justificar y mantener a los grupos que detentan el poder. Es el caso de la historiografía tradicional que rinde culto al héroe y a la historia bélica, así como la reflexión sobre la imposición de paradigmas a la sociedad por parte de la clase dominante desde el campo filosófico. Contextualizando la obra a trabajar, inicialmente nos acercamos a los hechos que la inspiraron destacando como antecedentes la guerra civil española (1936 – 1939), sus inicios y desarrollo, cerrando esta parte con la devastación bélica hispano – germánica de corte fascista de la ciudad de Guernica. (Euskadi). Finalizaremos nuestro trabajo con el arte como toma de conciencia sobre la naturaleza humana, basados en la obra "Guernica" de Pablo Picasso centrándonos en la experiencia estética como toma de conciencia basada en sus características, finalizando con una reflexión sobre el arte como representación y a la vez como concientizador de la violenta naturaleza humana. Como resultado de nuestro trabajo, determinamos la evidente relación del arte como reflexión de la realidad generando un cambio de actitud individual que redunda en lo social, desmontando así el discurso y las prácticas e imposición de la banalización de la violencia humana como parte del control de los grupos sociales.

Palabras clave: experiencia estética como toma de conciencia, guerra civil española (1936 – 1939), bombardeo, Guernica (Euskadi), Picasso.

LENGUAJES PLÁSTICOS DE LA COCINA CONTEMPORÁNEA VENEZOLANA

(Artistic Languages of the Venezuelan Contemporary Cuisine)

Eje temático: *Ética, estética y estudios sobre artes, naturaleza y ambiente*

Alejandra Bemporad
Licenciada en Artes, mención Artes Plásticas
alebempo@gmail.com

La cocina puede ser estudiada desde diversos puntos de vista. La gastronomía posee un carácter inevitablemente transversal, permitiendo que la aproximación al hecho alimenticio ocurra desde distintas disciplinas académicas. El estudio de las artes plásticas, en este sentido, entra en dicho universo de posibilidades. Si bien la cocina siempre tendrá un interés primordial por el sabor, por estimular nuestras papilas gustativas, la experiencia gastronómica se ha afianzado como un hecho multisensorial: los cocineros buscan crear sensaciones que despierten los cinco sentidos. De esta manera, es posible tomar una de esas experiencias sensoriales, la visual, y estudiarla partiendo de teorías propias de las artes plásticas, del estudio de la imagen visual, tales como un análisis plástico formal. La distribución de los alimentos sobre una superficie puede compararse con la aplicación de pigmentos sobre un lienzo, ambos hechos crean situaciones visuales, los elementos que las componen configuran relaciones plásticas. Los platos de la cocina venezolana contemporánea profesional poseen características visuales que merecen consideración estética, no sólo por el cuidado de sus presentaciones, sino por el valor que posee el carácter visual en la reinterpretación de tradiciones culinarias. Los cocineros, en Venezuela y en el mundo, han encontrado en lo visual un elemento anticipatorio fundamental entre el comensal y su comida, proponiéndole a este un traje nuevo a los sabores de la infancia, retando su memoria gustativa. La apariencia del plato es, entonces, algo más que un capricho, es una herramienta, significa un lenguaje que relaciona la cocina con códigos visuales que resultan, especialmente en la actualidad, inherentes al hecho culinario.

Palabras clave: arte, gastronomía, transversalidad.

POLIFEMO O LA CEGUERA DE LA HIPERVISUALIDAD CONTEMPORÁNEA

(Polyphemus or the Blindness of the Contemporary Hypervisuality)

Eje temático: *Ética, estética y estudios sobre artes, naturaleza y ambiente*

Renato Bermúdez
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Artes
tato196@gmail.com

El mundo contemporáneo se ha caracterizado, aproximadamente desde los años cincuenta, por la escalada de producción de imágenes y por su consecuente proliferación visual, estridente e incansable. Con el objetivo central de aproximarse a esta trepidante cultura visual contemporánea, este ensayo repasa someramente –a través de una metodología híbrida, que mezcla la revisión de posturas filosóficas con el análisis formal de las propias producciones de la época– los casos más relevantes que, desde la alborada del arte contemporáneo hasta nuestros días, han contribuido a consolidar este complejo y agobiante sistema hipericónico. La imagen, como constructo simbólico, abstracto y profundamente cargado de sentido, ha ido creciendo en importancia debido a los desplazamientos del arte contemporáneo de la atención desde el objeto hacia el concepto, por lo que se apreciaba en las obras no era tanto una cosa sino una idea. Sin embargo, este peso en las imágenes (como categorías mentales) comenzó a correr en paralelo, hacia la década de los noventa, con la hiperproducción de visualidades banales, de construcciones fácticas que pasan por el sentido de la vista, y que superpueblan el universo referencial del hombre. La era de la publicidad y el internet, con el reino de lo digital, ha convertido la cultura visual en constelaciones de astros fatuos, que no transmiten ningún sentido, y que a fuerza de llenar el espacio se han, a la vez, vaciado de significado. Es por eso que se emplea aquí el mito de Polifemo como una metáfora de la ceguera: se trata de la cultura contemporánea como aquel gigante cuyo único y monstruoso ojo fue herido por el astuto Nadie. Hoy por hoy, el hombre es también punzado por el engaño de ese *nadie* que es la hipervisualidad contemporánea, rodeados de imágenes fútiles que, sagazmente, enceguecen nuestra sensibilidad.

Palabras clave: hipervisualidad, contemporaneidad, ceguera, engaño, Polifemo.

ÉTICA ESTADÍSTICA EN MEDIOS DE COMUNICACIÓN MASIVOS

Eje temático: *Ética, estética y estudios sobre artes, naturaleza y ambiente*

Antonio Boada, Jessica Pacheco y Maristella Colliva
Universidad Simón Bolívar
antonioboada@usb.ve / jessicapacheco@usb.ve / maricboada@gmail.com

La televisión, cine, radio, prensa y revistas han experimentado un vertiginoso avance y crecimiento en las últimas décadas, y una de las razones que lo han impulsado es la enorme influencia que tienen estos medios de comunicación en las personas. El manejo de la información a conveniencia se ha convertido en las principales herramientas de manejo cotidianos por los grandes consorcios comunicaciones y entes gubernamentales. La presencia de sesgos al momento de exponer la noticia, brindando preferencia a la línea editorial, ha generado una escasez de ética en los medios de comunicación masivos, inclusive en el campo estadístico, aspecto que hemos venido trabajando en nuestra línea de investigación. Técnicas numéricas, como informar en números brutos, sin especificar comparaciones, suelen generar impacto y llamar la atención, si pensar en la verdadera intención. El objetivo es estudiar y establecer técnicas estadísticas que garanticen el uso ético de la información objetiva cuantitativa en los medios de comunicación masivos. Para valorar las cantidades en medios de comunicación masivo, hace necesaria e imperante su comparación con aspectos cotidianos del común de las personas, o en su defecto, compararlo evolutivamente con aspectos similares según el transcurso del tiempo. Estadísticamente, la comparación de valores numéricos, es permanentemente necesaria, para establecer patrones sencillos de entendimiento, y que se informe a nivel masivo del crecimiento, estabilidad o decrecimiento de los montos. Todo aquello fuera de estos niveles comparativos serán expresiones que sólo reflejan una forma de exponer la noticia. Se estima con este trabajo encontrar resultados tales como el uso de las técnicas estadísticas y campos numéricos a conveniencia, así como también la ausencia de comparaciones cuantitativas éticas que permitan al ciudadano común saber si las cantidades expresadas son proporcionalmente muchas o pocas.

Palabras clave: ética, estadística, sesgo comunicacional, preferencia editorial.

ELSA GRAMCKO, ENTRE MATERIA Y POESÍA PINTURA INFORMALISTA EN VENEZUELA

(Elsa Gramcko, matter and poetry. Painting in Venezuela informalist)

Eje temático: *Ética, estética y estudios sobre artes, naturaleza y ambiente*

Elías Castro
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Artes
eliacas1ster@gmail.com

Aunque Elsa Gramcko desarrolló su obra en el marco general de la pintura y la escultura, buena parte de su creación la desplegó entre materiales heteróclitos. Más allá de la pintura tradicional se consagró a la combinación de engranajes y piezas de hierro con mixturas metálicas. El ambiente artístico y literario y la labor de su hermana, Ida Gramcko, alimentaron su interés por la poesía, a pesar de su dedicación casi exclusiva a las artes plásticas. Si bien en parte se ha reconocido los escarceos literarios de esta pintora, esta investigación ha aportado tanto material poético inédito, hasta ahora desconocido, como una revisión y actualización del tema. La pieza mecánica inútil y corroída, la madera abandonada y metamorfoseada por los elementos, abandonan esa condición para enriquecer el espacio simbólico. Aquí es donde lo poético complementa, enriquece y define los alcances de la práctica artística de Elsa, que acudió al verso para expresar con palabras lo que no podía decir con el objeto y la materia. Así, corroboramos que el poema fue para la artista otra vía de creación, hermanada ineludiblemente con su pintura, la que en cierta medida se configuró como “poesía plástica”. Siguiendo a José Saramago en *Manual de pintura y caligrafía* (Madrid, 2007) nos preguntamos: ¿Cuál es la razón de estos poemas? ¿Será que su función alternativa, complementaria o paralela responde a carencias de lo pictórico? Descubrimos que no se trata, como en el *Manual*, de un pintor que descubre que es mejor escribir que pintar. Ése nunca fue el dilema de Elsa: en su trabajo, poesía y obra plástica se hermanan en la búsqueda de un solo fin: la expresión de una postura personal ante la vida.

Palabras clave: informalismo, pintura matérica, ensamblaje, poesía.

LA EROSIVIDAD DE LA LLUVIA EN EL ESTADO NUEVA ESPARTA: DISTRIBUCION TEMPORAL Y ESPACIAL

Eje temático: *Ética, estética y estudios sobre artes, naturaleza y ambiente*

Eva Colotti Bizzarri
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Geografía
evacolotti@hotmail.com

Profundizar en la comprensión del comportamiento de la lluvia y, de uno de sus peores efectos, la erosividad, capaz de acelerar el proceso de erosión hídrica en cualquier área, facilitará la organización del espacio y de las actividades desarrolladas en sociedad con el menor riesgo, ya sea en la pérdida de los recursos suelo y agua, así como en la evolución hacia la degradación y la desertificación en el ámbito del cambio climático antropogénico. En el presente estudio se ofrece un enfoque para realizar el análisis de la lluvia y de su erosividad a nivel temporal y espacial, partiendo de la preparación de los datos digitales de lluvia horaria, diaria, mensual y anual en las estaciones meteorológicas activas del estado Nueva Esparta y de la cartografía existente a escala 1:25.000. En cuanto al análisis de la lluvia, se aplicó el Análisis de Componentes Principales (ACP) para discriminar patrones de comportamiento y, con relación a la erosividad fueron utilizados los índices EI_{60}, de Fournier modificado (*IFM*) y de la concentración de las precipitaciones (*ICP*) tanto a nivel mensual como anual. Finalmente, la aplicación de algunos métodos de interpolación espacial permitieron estimar la erosividad de la lluvia en localidades sin registro. Entre las principales conclusiones alcanzadas destacan: 1) existen dos regímenes pluviométricos diferenciados de acuerdo con su génesis meteorológica, uno unimodal con máximo en julio asociado a la Convergencia Intertropical y, otro bimodal con máximo en diciembre asociado a la influencia de los eventos Norte; 2) el nivel de erosividad en general es bajo, pero con eventos lluviosos extremos que realizan el trabajo erosivo a corto plazo; 3) la lluvia y su erosividad son más cuantiosas e intensas hacia las zonas montañosas ubicadas en el macizo oriental y la Península de Macanao, y en algunas cuencas pequeñas a sotavento, transversales a la influencia de los vientos Alisios del NE; 4) la técnica de interpolación espacial Kriging Ordinario ofreció la mejor estimación del comportamiento de la erosividad de la lluvia en el estado Nueva Esparta.

Palabras clave: erosividad de la lluvia, EI_{60}, IFM, ICP, ACP, kriging ordinario.

IMPACTOS FISICOQUÍMICOS Y BIOLÓGICOS DE LA VARIABILIDAD CLIMÁTICA ENSO EN EL PARQUE NACIONAL LAGUNA DE TACARIGUA

Eje temático: *Ética, estética y estudios sobre artes, naturaleza y ambiente*

Karenia Córdova, Laura Delgado y Víctor Hugo Aguilar
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación / Facultad de Ciencias
Instituto de Geografía y Desarrollo Regional /
Instituto de Zoología y Ecología Tropical
kareniac@gmail.com / lauradelga@gmail.com / vhal999@gmail.com

La dinámica de los sistemas naturales es de carácter multifactorial, por lo tanto, construir escenarios ambientales en función de la variabilidad climatica ENSO o del cambio climatico, se hace extremadamente complejo. En el caso del Parque Nacional Laguna de Tacarigua, a pesar de ser un sitio RAMSAR, el factor antrópico probablemente tenga un mayor peso que los impactos de la variabilidad climatica *per-se*. Sin embargo, los eventos asociados a la variabilidad climatica, contribuyen a intensificar los efectos antrópicos, por lo que es importante entender las relaciones entre la dinamica de los eventos ENSO y las variaciones observadas en los parametros fisico-quimicos y biólogicos del sistema lagunar. A los efectos de este trabajo se realizaron monitoreos *in-situ* de las variables fisico-químicas y bióticas, con estos valores se generaron superficies de interpolación con la técnica de Krigin, para poner en evidencia el comportamiento espacial de estas variables. Se puede señalar, en general, que durante la fase cálida de los eventos ENSO, se observa una reducción en la lamina de agua de la laguna, lo cual afecta la profundidad y en consecuencia el gradiente de temperatura y salinidad, ocasionando un aumento en las concentraciones de microorganismos como enterobacterias, vibrios, etc., que pudieran poner en riesgo la salud de las comunidades aledañas que hacen vida en la laguna. De forma inversa durante la fase fria de los eventos ENSO, se observó un aumento en la lamina de agua, incrementandose la profundidad y disminuyendo en consecuencia, la temperatura y la salinidad, lo que aumenta la dispersión de los microorganismos. Estos aportes serán de gran valor para orientar los planes de manejo y conservacion del parque nacional Laguna de Tacarigua.

Palabras clave: variabilidad climatica, Laguna de Tacarigua, analisis espacial, Krigin.

CINE Y REPRESENTACIONES DE LA MUERTE

(Film and representations of death)

Eje temático: *Ética, estética y estudios sobre artes, naturaleza y ambiente*

Deris Cruzco
Universidad del Zulia
deris31@gmail.com

Las representaciones de la muerte en el cine han evolucionado a lo largo de la historia de éste y sus diferentes géneros, a la par que los enfoques para su estudio. Esta investigación busca estudiar los códigos fílmicos y cinematográficos empleados en la representación de la muerte en el cine, especialmente, en los Abre los Ojos (1997), Los Otros (2001) y Mar Adentro (2004) del director español Alejandro Amenábar para ampliar los sistemas de análisis fílmicos existentes. Metodológicamente, se manejaron autores como Casetti y DiChio (1991), Eco (1986) y Sulbarán (2000) para la segmentación y descomposición de las unidades tanto fílmicas como cinematográficas que componen el discurso. Entre los resultados obtenidos se tiene que Amenábar representa a la muerte como liberación para los personajes de las tres películas y, adicionalmente, este tema es presentado bajo otras dimensiones paralelas al deceso biológico, como lo es la muerte psicológica, social y del amor. Como conclusión se extrae que la representación de este tema se sustenta en todo un sistema de códigos fílmicos propios del cine comercial norteamericano y códigos cinematográficos como la iluminación, color, música, encuadres y figuras convencionalizadas que, en conjunto, remiten a la lucha de dos valores permanentes en las tres películas estudiadas: vida/muerte a partir de los cuales se derivan otros subsistemas de dualidades que nutren la trama.

Palabras clave: Amenábar, muerte, representación.

ARTE PARA EL DESARROLLO COGNITIVO

(Art for the cognitive development)

Eje temático: *Ética, estética y estudios sobre artes, naturaleza y ambiente*

Juan Pablo Díaz
Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt
eldelprofejuan@gmail.com

La presente investigación propone al arte como el escenario para el desarrollo de las capacidades cognitivas de los niños, específicamente para el aprendizaje, no sólo de los conocimientos asociados a la estética sino de todas las áreas, por medio de actividades que ejercitan la representación simbólica, la comunicación, la creatividad y la interdisciplinaridad. En la misma se establece un análisis teórico paralelo entre dichas capacidades y las funciones del arte, para identificar las sinergias comunes entre ellas. El sintagma gnoseológico se sustenta en la teorización de las funciones sociales (Ruskin, 1856; Gauyau, 1902; Read, 1945), comunicativas (Eco, 1974) y cognitivas del arte (Díez 2008), la concepción de las inteligencias múltiples (Gardner, 2005), distintas teorías y modelos de las capacidades antes nombradas (Piaget, 1966, Vygotski, 1934), además de los principios de la personalidad creadora (Maslow, 1965). En cuanto al apartado metodológico es una investigación proyectiva de corte Holístico, no experimental, con un diseño de fuente documental, de temporalidad transeccional contemporánea, multivariable de diseño de rasgo. Finalmente, configura una serie de actividades, de contenido educativo variado del subsistema primario de educación formal, en la que se sistematizan experiencias que potencian las inteligencias de manera interdisciplinar, promoviendo la curiosisdad y otras actitudes favorables para el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Palabras clave: arte, cognición, inteligencia múltiple.

EVALUACIÓN DE LA CONSTRUCCIÓN DE LA AUTOPISTA REGIONAL DEL SUR, ESTADO ARAGUA, A TRAVÉS DEL MÉTODO DE LEOPOLD

Eje temático: *Ética, estética y estudios sobre artes, naturaleza y ambiente*

Bárbara Gil, Eunice Siso y Yampierr Jaramillo
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Geografía
barbara_g10@hotmail.com / eunicesiso@gmail.com / jeans_pier@hotmail.com

La red vial está relacionada principalmente con el intercambio económico, social y cultural, “las carreteras constituyen uno de los medios de comunicación más imprescindibles para el desenvolvimiento de todas las actividades económicas y sociales de una región. Además, se les atribuye una función integradora de los sectores productivos, sociales y espaciales, que hacen que un área con ineficiencia e inexistencia de vías de comunicación, carezca de todo tipo de desarrollo armónico” (Rodríguez y Romero, 1999). La presente investigación evalúa los posibles impactos ambientales y socioeconómicos, que generaría la construcción de la Autopista Regional del Sur en el eje La Victoria – San Sebastián de los Reyes, estado Aragua; para lograr este objetivo, se aplicó el método de Leopold, el cual permitió identificar los posibles impactos y, predecir su riesgo, duración, intensidad, extensión y reversibilidad. Los resultados arrojaron que los impactos más significativos que podrían ocurrir al desarrollar este proyecto son: el deterioro de las cuencas hidrográficas de los ríos Pao y Caramacate, que abastecen de agua potable a los pobladores del municipio San Sebastián de Los Reyes; la alteración de la calidad del agua, principalmente la del río Pao, que se originaría por la disposición inadecuada de desechos; además del incremento del riesgo de incendios de vegetación, a lo largo del eje vial. Mientras que entre los impactos positivos se encuentran, la conexión vial directa, en sentido norte-sur entre La Victoria y San Sebastián de los Reyes, la generación de empleos, tanto en las etapas de construcción como en las de ejecución del proyecto, y el desarrollo de las actividades agrícolas, ya que se contará con una vialidad apropiada que permitiría trasladar estos rubros al norte del estado Aragua, situación que contribuiría a diversificar los destinos de la producción agrícola del área.

Palabras clave: red vial, impacto ambiental, autopista, insuficiencia vial y construcción vial.

EL GÉNERO MUSICAL Y SU INFLUENCIA EN LA CREATIVIDAD

(The musical genre and its influence on creativity)

Eje temático: *Ética, estética y estudios sobre artes, naturaleza y ambiente*

Rosa Lacasella
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Instituto de Psicología
rosa.lacasella@gmail.com

Se ha encontrado que la música como factor de contexto puede tener efectos moduladores sobre la creatividad. Este estudio pretendió evaluar el efecto de varios géneros musicales sobre el comportamiento creativo en la actividad de collage realizada por niños en etapa escolar. Participaron 30 niños con edades comprendidas entre los 7 y 8 años, cursantes del primer año de educación básica. Las variables de respuestas medidas fueron: Fluidez, Originalidad y Elaboración. La variable de contexto manejada fue la música (Barroca y Rock). Se empleó un diseño cuasi-experimental de la forma grupo control-grupo experimental combinado con un diseño intra-sujeto de la forma AB con medidas iniciales y finales. Los resultados se resumen así: a) El uso del Reforzamiento Descriptivo-Social o del Reforzamiento Social sobre el factor Fluidez de la conducta creativa, no garantiza la modificación del factor sobre el cual fue aplicado, b) El entrenamiento en Fluidez no evidenció efectos de generalización sobre otro factor no entrenado de la conducta creativa. El Grupo Música Barroca con Reforzamiento Descriptivo-Social, evidencia algún efecto de generalización, pero la diferencia no es significativa, c) No se observó transferencia del entrenamiento en Fluidez de un contexto entrenado a un contexto no entrenado, d) La transferencia de aprendizaje de una tarea entrenada a una tarea no entrenada fue más variable y no se puede establecer un efecto contundente. Con limitaciones metodológicas propias del estudio se puede afirmar que la Música tiene efectos facilitadores sobre la conducta creativa.

Palabras clave: análisis conductual, música, creatividad

LA INVESTIGACIÓN Y EL SERVICIO A LA COMUNIDAD DESDE UNA PRAXIS ACADÉMICA ÉTICA

(Research and community service from an academic practice ethics)

Eje temático: *Ética, estética y estudios sobre artes, naturaleza y ambiente*

Petra Lúquez, Otilia Fernández y Mineira Finol
Universidad del Zulia
Facultad de Humanidades y Educación
petralu@hotmail.com / otiliadelca@hotmail.com / mineiradefranco@hotmail.com

Una de las grandes tareas de las instituciones universitarias en la actualidad es propiciar la visión compartida de sus actores sobre el progreso social ético. Ello implica la concreción de una relación responsable entre docentes, estudiantes y comunidades, mediada por valores como tolerancia, solidaridad, justicia, participación democrática, altruismo y cooperación, entre otros. De estos supuestos surgió esta ponencia atendiendo al objetivo: fortalecer la investigación y el servicio a la comunidad desde una praxis académica ética en el contexto universitario. Teóricamente se apoyó en los aportes de García Hoz (1997), Cornejo y Venza, (1998), Quijano (1998), Vallaeys (2006). Se empleó la metodología de investigación participativa, centrada en el aprendizaje-servicio, concluyente en el diseño y ejecución de proyectos comunitarios en diversas temáticas, por parte de estudiantes regulares cursantes de las menciones educación física, orientación y educación inicial de la Escuela de Educación de LUZ, en el escenario de la asignatura seminario de investigación educativa. Los resultados develaron en los estudiantes, objeto de estudio, positivas manifestaciones de la investigación y servicio a las comunidades; reflejando sensibilidad a necesidades del entorno, autonomía personal y colectiva, comportamiento cívico y protagónico de cambios en la vida de las comunidades atendidas; contribuyendo con compromiso activo al cumplimiento de la responsabilidad social universitaria. En conclusión, una praxis ética desde las cátedras, constituye el espacio idóneo para acrecentar en los estudiantes una conciencia responsable hacia la transformación del entorno mediante la investigación.

Palabras clave: praxis académica ética, investigación, servicio a la comunidad.

LA EDUCACIÓN EN LA ÉTICA DE LOS DERECHOS HUMANOS

(Education in the ethics of the human rights)

Eje temático: *Ética, estética y estudios sobre artes, naturaleza y ambiente*

Nelson Mata
Universidad Central de Venezuela
Postdoctorado en Seguridad Social
nelmatvi@gmail.com

Este artículo trata sobre el tema de la educación en la ética de los derechos humanos (DHs en adelante). Tema debatido en los últimos treinta años. Es importante resaltar de entrada que con este artículo se quiere expresar dos ideas muy concretas. Una de las características más sobresalientes del conocimiento pedagógico es su carácter necesariamente abierto. Se nutre de otras instancias buscando su transformación en acciones pedagógicas y andragógicas, esto es, en propuestas intencionales de acción. Por eso, interesa, y tiene que interesar, todo lo que puede contribuir o, en su caso, dificultar la formación de las personas en DHs. Se alude en este caso al concepto y perspectivas de la fundamentación de los DHs. Se trata de resaltar que éstos lo son porque responden a una serie de necesidades, propias y específicas de la dignidad humana, previas a su reconocimiento jurídico y no derogables, que es inmanente a la condición humana. Se utilizó el método del análisis documental. Concluyéndose afirmativamente, que la ética de los DHs concreta históricamente la común aspiración humana a alcanzar mejores modos de vida. La definición de DHs originariamente hace referencia a la comprensión de la dignidad humana, que es inmanente a la condición de persona, que es anterior a juicio alguno, ya sea jurídico o político.

Palabras clave: educación, ética, derechos humanos.

LA RIQUEZA Y DIVERSIDAD ARBÓREA COMO INDICADORES DE SOSTENIBILIDAD AMBIENTAL URBANA. CASO ESTUDIO SECTOR LOS PALOS GRANDES

(Richness and tree diversity as indicators of urban environmental sustainability. Case study area of Los Palos Grandes)

Eje temático: *Ética, estética y estudios sobre artes, naturaleza y ambiente*

Giobertti Morantes y Loraime Giraud
Universidad Simón Bolívar
Grupo de Investigación Vida Urbana y Ambiente
Departamento de Planificación Urbana
13-89070@usb.ve / lgiraud@usb.ve

En el marco de una visión de una ciudad sostenible, el abordaje de la problemática en materia de sostenibilidad ambiental urbana, exige un grado de dificultad alto y para su estudio se han creado ciertos indicadores enfocados a medir la sostenibilidad ambiental en un contexto urbano. Un indicador de sostenibilidad ambiental urbana tiene como objetivo la búsqueda de la capacidad de equilibrio y autorregulación de las relaciones de la ciudad con el entorno, mediante el mantenimiento y preservación de los capitales naturales y urbanos, que garantice el futuro. Se plantea en esta investigación, la diversidad vegetal y la riqueza específica del arbolado urbano como posibles indicadores de sostenibilidad ambiental urbana, tomando como sector de estudio, la urbanización Los Palos Grandes, del Municipio Chacao, Caracas. El objetivo de esta investigación es definir la diversidad vegetal y la riqueza específica del arbolado urbano, del sector de Los Palos Grandes (municipio Chacao, Caracas) como indicadores de sostenibilidad ambiental urbana. El estudio es no experimental, con un diseño transeccional. Para ello, se diseñaron dos formatos de recolección de datos y se estudiaron 21 manzanas que sumaron a su vez, 277 parcelas, logrando determinar la data, del 34 % de la superficie del sector. El valor del indicador de riqueza específica del arbolado urbano (índice de Margalef) dio como resultado 14,184 y el valor del indicador de diversidad vegetal del arbolado urbano (índice de Shannon-Weaver) resulto ser de 3,77 bits por individuo. Los resultados de esta investigación están acorde con los aquellos encontrados, como valores referenciales, por otros autores en distintas latitudes. Realizar actividades como inventarios de árboles, identificando la cantidad, tipología, especie y densidad, resultaran ser un instrumento muy útil para mantener control del vigor de los árboles urbanos, asegurando la herencia arbórea a las generaciones venideras, cumpliendo con los preceptos del desarrollo sostenible.

Palabras clave: indicador, sostenibilidad ambiental urbana, riqueza arbórea, diversidad arbórea.

HACIA UNA ESTÉTICA PROVISIONAL
ACERCAMIENTO CRÍTICO AL GRUPO PROVISIONAL (1997-2000)

Eje temático: *Ética, estética y estudios sobre artes, naturaleza y ambiente*

José Luis Omaña
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Artes
joseomanag@gmail.com

Este trabajo revisa algunos eventos del Grupo Provisional (Venezuela, 1997-2000) que funcionaron como dispositivos críticos de eso que Pierre Bourdieu llamó “las reglas del arte”. Hace hincapié en las estrategias que el Grupo utilizó para generar esos dispositivos. Propondremos que todavía hoy, en el contexto de la estetización y la mediatización globalizada de la realidad, administrada por las transnacionales de la comunicación y el arte, las herramientas del Grupo sirven para interpelar el campo institucionalizado de la cultura.

Palabras clave: dispositivo, estética, globalización, comunicación.

LAS OBRAS DE ARTE DE LA CIUDAD UNIVERSITARIA DE CARACAS EN UN PORTAL INTERACTIVO

Eje temático: *Ética, estética y estudios sobre artes, naturaleza y ambiente*

Mariantonia Palacios, Yusneyi Carballo,
Jorge Gutiérrez y Andrés Cruz
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación / Facultad de Ciencias
Escuela de Artes / Escuela de Computación
mariantonia.palacios@gmail.com / yusneyicarballo@gmail.com /
jorgegutierrezr@gmail.com / andres29111990@gmail.com

El arquitecto Carlos Raúl Villanueva concibe la Ciudad Universitaria de Caracas (CUC) como un complejo donde se fusionan el arte y la arquitectura. Su proyecto Síntesis de las Artes Mayores integra a los espacios arquitectónicos ciento ocho obras de veinticinco artistas plásticos, conformando así una de las colecciones permanentes de arte moderno más importantes de Latinoamérica. Esta combinación fue uno de los criterios tomados en consideración por la UNESCO para declarar a la CUC como Patrimonio Cultural de la Humanidad en el año 2000. Entre las obligaciones que conlleva este nombramiento está la preservación de este patrimonio para las generaciones futuras. En esta dirección, la Escuela de Artes de la Facultad de Humanidades y Educación, la Escuela de Computación de la Facultad de Ciencias, y el Consejo de Preservación y Desarrollo (COPRED) de la Universidad Central de Venezuela, han desarrollado el portal web *El Arte en la Ciudad Universitaria de Caracas,* (disponible en http://orpheus.human.ucv.ve/paseo_virtual/) y la aplicación para dispositivos inteligentes *Móvil Arte de la Ciudad Universitaria de Caracas* (MACUC). El objetivo de este portal divulgativo y de su aplicación móvil es difundir la diversidad de obras de arte existente en el espacio arquitectónico de la CUC, aportando facilidad de consulta e interactividad con el usuario mediante del uso de tecnologías de información y comunicación, y aprovechando el avance en las herramientas integradas en las computadoras, tabletas y celulares inteligentes actuales. Se busca crear el sentido de pertenencia y apropiación necesario para garantizar la conservación y protección de nuestro patrimonio artístico. El desarrollo de estas aplicaciones se llevó a cabo haciendo uso de la metodología ágil desarrollo basado en funcionalidades (FDD, *Feature Driven Development*), se combinaron las tecnologías PHP (lenguaje de programación), MySQL (Sistema Manejador de Bases de Datos), CakePHP y CodeIgniter (*frameworks* o marcos de desarrollo). También fueron utilizados el API de *Google Maps* y librerías de jQuery y de jQuery UI para el manejo y presentación de la información textual, elementos de la interfaz, multimedia, recorridos virtuales por las obras y despliegue de las panorámicas del paseo virtual. En la aplicación móvil se utilizó Wikitude para el desarrollo de las funcionalidades de reconocimiento de imágenes y posicionamiento geográfico con realidad aumentada.

Palabras clave: Ciudad Universitaria de Caracas (CUC), Síntesis de las Artes Mayores, Portal *El Arte en la Ciudad Universitaria de Caracas*, Aplicación *Móvil Arte de la CUC*, preservación, patrimonio, cultural, realidad aumentada, imágenes.

EROTISMO, POESÍA Y MISTICISMO EN LA ENSAYÍSTICA DE OCTAVIO PAZ

(Eroticism, poetry and mysticism in essay works of Octavio Paz)

Eje temático: *Ética, estética y estudios sobre artes, naturaleza y ambiente*

Andrés Eloy Palencia
Universidad de Los Andes
Instituto de investigaciones literarias "Gonzalo Picón Febres".
andrepal8190@hotmail.com

En la presente investigación se analiza la relación existente entre erotismo, poesía y misticismo, teniendo como referencia las ideas y los postulados presentes en dos obras ensayísticas del escritor mexicano Octavio Paz: *La llama doble: Amor y Erotismo* y *conjunciones y disyunciones*. Se emplea una metodología comparatista que establece un diálogo entre las tres manifestaciones a estudiar (erotismo, poesía y misticismo), en la investigación se destaca que estas manifestaciones según lo presenta Paz en sus ensayos, están constituidas por dos o más elementos que intervienen u operan como "oposiciones complementarias". Estas oposiciones se establecen de la siguiente manera: en el erotismo la constituyen *el cuerpo deseante* que es aquel que desea a otro u otros cuerpos eróticos y el *cuerpo deseado* que es aquel al que dirige su deseo y sus sentidos el primero, en el caso de la poesía está *el lenguaje* (grafías, fonemas) hecho concreto y la *imagen poética* que es abstracta, y en el misticismo cristiano la oposición viene dada por el *alma* y *Dios*. A su vez en la investigación se hace referencia y se desarrollan otros aspectos comunes entre poesía y erotismo como la *imaginación*; y el sentido de *otredad*, la necesidad de fundirse con el otro como rasgo común entre el erotismo y el misticismo.

Palabras clave: erotismo, poesía, misticismo.

PROPUESTA DE ESTRATEGIAS PARA LA GESTION INTEGRAL DE LA BASURA. MUNICIPIO SUCRE, ESTADO MIRANDA

Eje temático: *Ética, estética y estudios sobre artes, naturaleza y ambiente*

MSc. Pedro Ramírez
Alcaldía de Caracas
elvanguardistas777@hotmail.com

Es importante estudiar las realidades particulares de cada espacio geográfico y su impacto directo en la gestión de la basura, una problemática que en la actualidad tiene una gran importancia. “La gestión de residuos sólidos es una tarea compleja que se ha convertido en un problema común en los países en vías de desarrollo, debido a múltiples factores, como el crecimiento demográfico, la crisis económica que ha obligado a reducir el gasto público y mantener las tarifas bajas en el servicio de aseo urbano, la debilidad institucional y la poca educación sanitaria y participación ciudadana (Jaramillo, 2000). El municipio Sucre no escapa de esta situación el 65 % de su población correspondiendo con la parroquia Petare no cuenta con la prestación de un servicio de recolección adecuado, producto de sus limitantes físico naturales lo que se convierte en una problemática de interés de tipo espacial por esta limitante y por otro lado ambiental por los daños causados que genera la acumulación de esos desechos y residuos sólidos. El desarrollo de este estudio dentro del área de estudio planteada, es producto de la necesidad de darle respuesta al problema de la basura involucrando el componente espacial, partiendo del hecho de que cada fenómeno se da en un espacio con condiciones únicas. Es importante implementar estrategias que tiendan a minimizar la problemática, en beneficio de la comunidad y del ambiente. Para dar cumplimiento a los objetivos, se emplearan diversos métodos o herramientas: Sistemas de Información geográfica y la matriz geográfica; el primero permitirá obtener un diagnostico de la situación actual de la gestión integral del área de estudio en todas sus etapas y con el segundo se ponderaran las diversas variables consideradas en la investigación, donde se obtendrá una matriz síntesis que permitirá conocer la entidad espacial (zona de prioridad) con mayor problema y así, por orden de prioridades, aplicar estrategias que coadyuden a mejorar la gestión en el área de estudio.

Palabras clave: gestión integral, basura, ambiente, estrategias, métodos.

PLAN DE GESTIÓN AMBIENTAL COMUNITARIO PARA UN PROYECTO DE COMPOSTAJE EN LA COMUNIDAD DEL SECTOR CARE, PARROQUIA GUATIRE, MUNICIPIO ZAMORA, ESTADO MIRANDA, VENEZUELA

Eje temático: *Ética, estética y estudios sobre artes, naturaleza y ambiente*

Pedro Ramirez y Claydelis Pacheco
Alcaldía de Caracas / Universidad Bolivariana
elvanguardistas777@hotmail.com / claydelisp@hotmail.com

Desde el año 2010 a partir de las actividades de proyecto académico comunitario del Programa de Formación de Grado en Gestión Ambiental se seleccionó la comunidad del sector Care, parroquia Guatire, municipio Zamora del estado Bolivariano de Miranda, constituyéndose una secuencia metodológica para el planteamiento de medidas integrales a los problemas comunitarios presentados en la misma, aplicándose una metodología de trabajo Interdisciplinaria, y en esencia un proceso de investigación acción participativa transformadora (IAPT), donde la comunidad es parte del equipo investigador que trabaja coordinadamente con los estudiantes y profesores. Principalmente se realizó una evaluación socioambiental de la comunidad, con los objetivos específicos de promover el diagnóstico de las situaciones socioambientales en los subsistemas natural, humano y construido e identificar y jerarquizar los impactos socioambientales y socioculturales. Generándose medidas preventivas, mitigantes y correctivas para ser aplicadas en la rehabilitación ambiental; para luego culminar con el diseño del plan de gestión ambiental comunitario promoviendo los programas socio productivos. Apoyándose en la relación del colectivo investigador, la comunidad y las instituciones del estado e incentivando a través de campañas educativas el manejo adecuado de los residuos sólidos de origen doméstico desde el hogar, para su recolección selectiva, orientado al tratamiento y aprovechamiento con tecnologías alternativas como el compostaje. Sembrando conciencia para las futuras generaciones.

Palabras clave: evaluación socioambiental, rehabilitación ambiental, plan de gestión ambiental comunitaria, residuos sólidos y compostaje.

DE LA COTIDIANIDAD A LA OBRA DE ARTE EN ANDY WARHOL

(From the everyday to the artwork on Andy Warhol)

Eje temático: *Ética, estética y estudios sobre artes, naturaleza y ambiente*

Yusleidy Reyes
Universidad de Los Andes
yusle21history@gmail.com

La cultura pop o warholiana incorpora el mundo exuberante, superficial, cotidiano, fugaz, de la publicidad comercial y las diversiones, lo cual pasa a convertirse en una especie de arte en sí. La figura de Andy Warhol comprende la condición de no separación sujeto-objeto, el artista tanto como la obra no se concibe sin el otro. Debido a la búsqueda de querer transformarse a sí mismo en uno de sus propios objetos brillante, llamativo y único; haciendo eco en cada aparición pública siendo alimento de esos mismos medios de los que se sirve logrando esa célebre frase “yo soy mi mejor obra de arte”. El estudio está sustentado bajo un marco de investigación documental y cualitativa. El Pop hizo que la producción serial se integrara coherentemente a la producción técnica de la obra de arte. La imagen de 1960, es la repetición y difusión masiva que representa la misma producción industrial para el consumo y como los medios banalizan la tragedia, conllevando así a imágenes vacías de contenido por su multiplicación e inmediatez. El ideal de la estética moderna, que incorporan a un sujeto equilibrado en la contemplación y al mismo tiempo parte del proyecto de modernidad siendo este el efecto casi en totalidad de la cultura popular: un sujeto entregado a las intensidades de la imagenmercancía. Warhol lo comprende y justamente trabaja sobre esa base, logrando así enviar esos mensajes que llegan a ser sumamente complejos por el uso de paradojas. Del mismo modo, que comprende y retoma el discurso de Duchamp; caracterizado por insertar el uso de un objeto encontrado, no-artístico en el lenguaje plástico, si lo revisamos con el discurso contemporáneo podemos recurrir y decir que su obra era la apropiación de iconos de la publicidad, y actualmente, podemos hablar que Warhol recompensa el proceso versus el producto.

Palabras clave: pop, serialidad, cotidianidad.

LA HISTORIA DE LA PINTURA COLONIAL Y LA MATERIALIDAD: UN DIÁLOGO INCONCLUSO

(The history of colonial painting and the materiality: an unfinished dialogue)

Eje temático: *Ética, estética y estudios sobre artes, naturaleza y ambiente*

Janeth Rodríguez Nóbrega
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Artes
janethrodriguezn@gmail.com

El estudio de la pintura producida en nuestro continente durante los tres siglos de dominación hispánica aún presenta muchas interrogantes por responder. Diversos han sido los enfoques y metodologías aplicadas, sin embargo, uno de los aspectos menos estudiados es el concerniente al oficio del taller, sobre todo los materiales, soportes y técnicas empleadas por los artistas locales. En este sentido, la ponencia a presentar tiene como principal objetivo reflexionar sobre la importancia del estudio de la materialidad para la historia de la pintura colonial, señalando también sus particularidades y sus posibilidades de investigación en el contexto académico actual. Nos interesa demostrar que pese a la carencia de recursos económicos para emprender costosos estudios científicos en laboratorios especializados, la documentación conservada nos permite aproximarnos a distintos aspectos de la materialidad pictórica, como el uso de determinados soportes, pigmentos y técnicas. Estos estudios documentales suministran valiosa información histórica sobre la producción y el comercio de materiales pictóricos, el conocimiento y circulación de la tratadística europea, la comprensión de los recursos formales y los efectos visuales desplegados por los artistas, las posibles atribuciones de autoría, el funcionamiento interno de los talleres y la conformación de gremios, entre otros muchos tópicos. Pero además se constituyen en un significativo aporte para restauradores y conservadores que en un futuro requieran emprender labores de rescate de nuestro patrimonio pictórico. Así nuestro trabajo apunta a presentar una línea de investigación hasta ahora poco desarrollada en la Escuela de Artes.

Palabras clave: pintura, materialidad, técnicas, soportes, pigmentos.

IMAGINARIO RELIGIOSO EN LA DRAMATURGIA VENEZOLANA DEL SIGLO XX. EL INFIERNO

(Religious imaginary in 20th century's venezuelan playwriting. Hell)

Eje temático: *Ética, estética y estudios sobre artes, naturaleza y ambiente*

Ocdilys Rodríguez
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Artes
ocdilysrodriguez@gmail.com

La introducción del imaginario religioso en la dramaturgia venezolana del siglo XX constituye un espacio de libertad dramatúrgica. La solidaridad del imaginario religioso con lo real, revela problemáticas religiosas y socio-históricas, transformando a un tiempo formas y contenidos dramáticos. Así, el espacio-tiempo, las fábulas, los personajes, la enunciación, los objetos, los decorados, también sonoros, la iluminación, se refieren tanto a *lo real* como a realidades *otras*, pertenecientes al órden de lo divino. Son éstos imaginarios los que nos interesa destacar a través de las temáticas y de las formas del texto dramático. Dos textos ejemplares serán principalmente tratados aquí: *3 esqueletos y medio* (1998) de Gustavo Ott y *La Quema de Judas* (1964) de Roman Chalbaud. La presencia del imaginario infernal en esta dramaturgia se relaciona con el *apocalipsis hoy*, con la llegada del *fin del mundo*. Sus temáticas, más o menos tradicionales, dejan de serlo por la renovación-divinización de las formas. La estructura las tuerce, las obliga a pensarse de otras maneras. Y es todo el interés del análisis estructural, pues éste *des*ahogará el estudio de los contenidos, ampliando sus posibilidades. Las rupturas, recurrentes, aparecen como indispensables en la evocación de lo sagrado: invasión del espacio-tiempo e intervención de lo narrativo, por ejemplo, para decir lo indecible, para decir el horror, lo irrepresentable, lo infernal. Esta dramaturgia propone entonces estructuras más abiertas, con fuertes tendencias al realismo ciertamente, pero cuyas temáticas se ven reconsideradas por la renovación-divinización de las formas : el realismo no desaparece. Sólo está fracturado y remendado con hilos de lo invisible.

Palabras clave: imaginario religioso, dramaturgia venezolana, infierno.

APROXIMACIÓN AL BIOARTE A TRAVÉS DE LA OBRA DE ALEXANDRA KUHN Y GABRIELA ALBERGARIA

(An approach into bioart through the artwok of Alexandra Kuhn and Gabriela Albergaria)

Eje temático: *Ética, estética y estudios sobre artes, naturaleza y ambiente*

Ricardo Sarco Lira y Ana Vanessa Urvina
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Artes
ra.sarco.lira@gmail.com / anaurvina@gmail.com

Esta investigación aborda al bioarte como representación contemporánea de una naturaleza modificada por el hombre, vinculándola con una tradición artística que proviene de la pintura paisajista y cuyo tema central es la relación entre cultura y naturaleza. Se exponen antecedentes artísticos y hechos históricos relacionados con el campo de las artes y las ciencias con el fin de establecer las características básicas de esta tendencia interdisciplinaria que toma herramientas y nociones de la biología, la genética y la biotecnología. Esta investigación se aproxima al bioarte desde sus temas de investigación y los conceptos que aborda. Estudiar el arte en relación con la naturaleza es un acto profundamente anclado a la tradición de la Historia del arte. Sin embargo, el carácter interdisciplinario del bioarte dificulta realizar una aproximación lo más certera posible partiendo únicamente desde campos de estudio como la estética, la psicología o sociología del arte—si bien algunas herramientas de estos campos pueden ser utilizadas—. Así, el bioarte y las obras a analizar serán abordadas partiendo de los planteamientos de José Luís Brea sobre los Estudios visuales. Esta metodología permite la utilización de herramientas de varias disciplinas al momento de realizar el acercamiento a la obra de arte, como por referencias literarias, el uso de la simbología, referencias a la jardinería, las *vanitas* o hasta las relaciones bidireccionales entre el hombre y la naturaleza. Se analiza un grupo de obras de las artistas Alexandra Kuhn Gabriela Albergaria, que se relacionan con el bioarte mediante el uso de elementos de origen botánico y a través de las vinculaciones que estas piezas establecen entre los hombres y las plantas o el entorno natural que les rodea. Importante mencionar que si bien ninguna se identifica como “bioartista”, ambas artistas beben de esta tendencia y se nutren de ella.

Palabras clave: bioarte, arte, naturaleza, Alexandra Kuhn, Gabriela Albergaria.

LOS ESPACIOS DE LA CONVIVENCIA ¿PROYECTOS INDIVIDUALES O COLECTIVOS?

Eje temático: *Ética, estética y estudios sobre artes, naturaleza y ambiente*

Ana Semeco Mora y Dayana Muñoz Semeco
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Instituto de Urbanismo
asemeco@hotmail.com / munoz.semeco@gmail.com

El tema de la convivencia social y su relación con el espacio es hoy un aspecto que vuelve a llamar la atención de los investigadores, dado que cada vez se construyen nuevas formas de organización socio-espacial. Esto hace que al abordar el análisis, éste sea mas complejo debido a los distintos tópicos que intervienen, trascendiendo lo relativo a las meras relaciones interpersonales, para incorporar otros aspectos que son los que van definiendo los nuevos tipos de relaciones. En este caso nos referimos a la práctica, bastante difundida hoy, como es el fraccionamiento de los espacios públicos a través de rejas u otros dispositivos, formando los llamados condominios cerrados, como forma de organización vecinal urbana. En este sentido, interesa conocer cómo se dan en estos espacios seccionados las relaciones sociales; pareciera que al cerrar los espacios se introduce una forma de aislamiento tanto al interior de los mismos como con el resto de la ciudad. Ahora bien, cabe también preguntarse si estas prácticas son producto de la dinámica socio-espacial, con lo cual se estaría respondiendo así a un proyecto colectivo, o si simplemente son producto de decisiones individuales que venden al grupo la conveniencia de esta forma de relación. En este trabajo nos interesa llevar, para la discusión, la forma como estos pedazos de la ciudad se insertan en el espacio urbano, y las prácticas socio-espaciales que se derivan de esta forma de interacción. Para el análisis, se escogieron dos modalidades de fraccionamiento del espacio público: el cerramiento de calles y las urbanizaciones cerradas. Se seleccionó el método cualitativo por cuanto éste permite, a través de técnicas como la observación y las entrevistas, identificar la naturaleza del fenómeno, el sistema de relaciones sociales y describir la realidad como la experimentan sus protagonistas en lo referente a la apropiación y ocupación del espacio público.

Palabras clave: espacio urbano, convivencia social, espacio cerrado, dinámica socio-espacial, espacio público.

CARÁCTER INTENSIVO DE LA AGUDEZA BARROCA

(Intensive feature of baroque acuity)

Eje temático: *Ética, estética y estudios sobre artes, naturaleza y ambiente*

Jorge Sosa
Universidad Monteávila
jorge29qb@gmail.com

El "concepto" tiene una larga tradición en filosofía como instrumento para conocer la verdad, pero en el siglo XVII este término se derrama y se confunde dentro del arte, específicamente en la poesía, dando forma a una estética propia del barroco: el conceptismo. *Agudeza y arte de ingenio* (1648), del jesuita Baltasar Gracián, es uno de los tratados más fieles –tanto en ideas como en la singular forma de abordarlas–, al sentir de esta época, donde se explora y ejemplifica las posibilidades del concepto como núcleo de un arte de ingenio al que entiende por "agudeza". Esto implica que el concepto deja de ser un instrumento al servicio de la verdad y se instaura como estructura –"cuerpo sin órganos"– de una nueva poética. En tal sentido, el propósito de este estudio fue entender en qué consiste la estructura del concepto y cómo opera en la construcción de "agudezas". Para ello, se construyó una definición de la estructura del concepto partiendo fundamentalmente del trabajo graciano y revisándolo –pues la innovadora visión del jesuita así lo soporta– a la luz de los estudios de G. Deleuze y F. Guattarí, en su libro *¿Qué es la filosofía?*; haciendo especial énfasis en el concepto como la inseparabilidad de componentes *intensivos*. Una vez entendida esta singular estructura –en principio, relativa a la filosofía– se identificó cómo opera en el lenguaje, específicamente en tropos y figuras, según lo ve Gracián, incitando a nuevos movimientos intensivos del pensamiento, arrojados por la velocidad que maneja el arte de ingenio. Con este trabajo, no solo se proponen nuevas consideraciones sobre la relación entre disciplinas dispares como lo son el arte y la filosofía, sino también, se identifica el modo de operación del concepto como artefacto estético, tan determinante en la historia del arte moderna y contemporánea.

Palabras clave: concepto, agudeza, intensión.

APLICACIÓN DE LOS SISTEMAS DE INFORMACIÓN GEOGRÁFICA EN LA PLANIFICACIÓN, CASO DE ESTUDIO: PLAN DE MANEJO DE ÁRBOLES DE LA PARROQUIA SAN PEDRO, MUNICIPIO LIBERTADOR DEL DISTRITO CAPITAL

(Geographic Information System Applied to Urban Planning, Study Case: A Management Plan Proposal for Trees in Parroquia San Pedro, Municipio Libertador, Distrito Capital, Bolivarian Republic of Venezuela)

Eje temático: *Patrimonio, sistemas de información y memoria*

Carlos García, Sabrina Baptista,
Mylene Gutiérrez y Aníbal Castillo Suárez
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación / Facultad de Ciencias /
Centro de Estudios Integrales del Ambiente (CENAMB)
Escuela de Geografía
solracg046@gmail.com / gutierangulo@yahoo.com

El crecimiento de la población de la ciudad de Caracas, municipio Libertador y en particular de la parroquia San Pedro es acelerado y los cambios en el uso de la tierra, en urbanizaciones dominadas por usos residenciales unifamiliares que se transforman progresivamente en zonas comerciales y zonas de usos residenciales multifamiliares. Esta competencia por el uso del espacio le resta presencia a las áreas verdes, y constituye la principal amenaza de los árboles en áreas urbanas. Es por ello que, se planteó el desarrollo de un Plan de manejo de árboles en la Parroquia San Pedro (PMAPS), para contribuir mantenimiento de los árboles de la parroquia a largo plazo. La metodología empleada en la elaboración del PMAPS, parte del inventario de árboles de la parroquia realizado por Castillo *et al.,* 2012, y su espacialización, así como por la articulación de los componentes biológico, físico, y social, lo que permitió relacionar los usos de la tierra, tipos de vivienda y población con el grado de arbolado a nivel de calles, manzanas y segmentos censales, todo ello soportado en el empleo de los sistemas de información geográfica. En la parroquia San Pedro, se presentan 4.578 árboles, pertenecientes a 41 familias botánicas y 108 especies. Se distribuyen en cinco sectores de los cuales Santa Mónica cuenta con 1.644 árboles (36 %), Las Acacias con 1.084 (24 %), %, Los Chaguaramos con 1.008 (22 %), Los Símbolos con 457 (10 %) y Los Ilustres con 385 (8 %). Esta síntesis orientó la formulación de los cuatro objetivos de manejo y conservación de árboles, asociados al monitoreo, control fitosanitario, educación ambiental y la generación de instrumentos legales que contribuyan a mejorar la gestión de los árboles de la parroquia, sustentados en la percepción de la comunidad.

Palabras clave: áreas verdes urbanas, plan de manejo de árboles, Parroquia San Pedro, sistemas de información geográfica

FORMACION DEL PATRIMONIO DOCUMENTAL DIGITAL EN EL CONTEXTO DEL GOBIERNO ELECTRONICO DEL EJECUTIVO NACIONAL

(Formation of digital documentary heritage in the context of the government program of the national executive)

Eje temático: *Patrimonio, sistemas de información y memoria*

Edecia Hernández
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Bibliotecología y Archivología
edeciahernandez@gmail.com

La incorporación de las tecnologías de información (TI) en la administración pública ha favorecido formas y modelos de gestión gubernamental como el gobierno electrónico. En este contexto, se ofrece una variedad de servicios públicos, que implican procesos de cambio, analizados desde la agenda política que en el marco de la sociedad de la información y el conocimiento y la modernización de la Administración Pública, presentó en el año 2000 el Consejo Europeo y países de América Latina, entre ellos Venezuela. La utilización de las TI en los órganos que integran el Ejecutivo Nacional, evidencia cambios importantes: en las rutinas del trabajo documental, en los documentos generados, en sus características, en la adopción de estándares y aplicación de normas técnicas nacionales e internacionales para la producción de contenidos digitales, dando lugar a la formación de un tipo de patrimonio documental reconocido por la UNESCO con el nombre de patrimonio digital. Estudiar la formación de los contenidos que lo integran en el contexto del gobierno electrónico del Ejecutivo Nacional, representó el objetivo general de la investigación. El diseño es de campo. Se revisaron nueve portales de ministerios públicos. Los datos se recogieron en una matriz que permitió conocer la identificación y distribución del patrimonio digital entre estos órganos, los formatos que lo representan, las características, uso, trámites ofrecidos que dan lugar a la formación de este patrimonio. Entre los aspectos concluyentes de la investigación se destacan: identificación del formato de texto digitalizado, fotografía digital y el video como los soportes que identifican el patrimonio digital. Preeminencia en los formatos según el ministerio. Importancia de la gestión documental en contexto tecnológico. Desigualdad en la oferta de trámites públicos en línea ofrecidos por los entes analizados. Vinculación del estudio con el tema curricular.

Palabras clave: patrimonio digital, gobierno electrónico, ejecutivo nacional.

SISTEMA DE INFORMACION GEOGRAFICA PARA EL DESARROLLO DEL TURISMO DE LOS MUNICIPIOS DEL GOLFO DE CARIACO, DEL ESTADO SUCRE

(Geographic information system for development of tourism the municipalities of the gulf of Cariaco, state Sucre)

Eje temático: *Patrimonio, sistemas de información y memoria*

Jesús Lemus
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Instituto de Geografía y Desarrollo Regional
jesus.lemus@ucv.ve

En Venezuela se percibe al turismo como una oportunidad para generar recursos para contribuir con el ingreso de la balanza de pagos del país. Sin embargo, la actividad turística no ha sido considerada como una prioridad inmediata, ya que la evidencia señala que existe una débil participación de las instituciones y las comunidades en la definición de visión, misión, estrategias, programas y planes de acción para el desarrollo de una actividad turística sostenible. Centrado en los aspectos técnicos y metodológicos, la investigación ofrece una panorámica general de los elementos básicos a considerar en la utilización de un sistema de información geográfica para el análisis espacial del turismo. Para la consecución de estas pautas se procedió inicialmente a realizar un levantamiento, actualización del inventario de los recursos turísticos naturales y culturales (patrimonio). Posteriormente se procedió a evaluar, clasificar y asociar una base de datos con información de interés social, económica y de infraestructura. Con esta información se realiza un diagnóstico de la actividad turística en el área de estudio. Este diagnóstico incluye el análisis de: a) la situación actual, la situación histórica y los principales obstáculos para el desarrollo y señala las perspectivas de progreso atendiendo a los recursos y potencialidad del espacio geográfico, dentro del contexto, regional, subregional y de las condiciones existentes. Con los resultados encontrados de los objetivos mencionados se vislumbran áreas con diversos grados de potencial turístico (bajo, medio y alto). Identificado las subregiones turísticas y los circuitos que lo conforman, las principales restricciones para el desarrollo de la actividad y la localización de cada uno de los atractivos, que servirán como línea de base para investigaciones posteriores. Esto permitió elaborar los primeros estudios que resultaron en los primeros mapas temáticos para iniciar el proceso de análisis de la situación tendencial, estrategias y políticas a diseñar.

Palabras clave: SIG, turismo, geografía.

LAS PERSPECTIVAS BIOGRÁFICAS DE BERTAUX Y FERRAROTTI PARA LA COMPRENSIÓN HERMENÉUTICA DE LA HISTORIA VIVIDA

Eje temático: *Patrimonio, sistemas de información y memoria*

Benjamín Eduardo Martínez Hernández
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Filosofía
antropologando@gmail.com

El valor de lo vivido adquiere su sentido cuando es re-conocido como potencial epistémico, esto es, como fuente estructurante del pensamiento desde una praxis determinada. En este trabajo, reflexiono sobre dos orientaciones que nutren no sólo la discusión académica, sino también el campo de lo político, pues la crisis societal arropa nuestras universidades y demanda de estas aproximaciones más contundentes a las dinámicas culturales desde donde se genera. Entendiendo que se trata de procesos transculturales que no se detienen, las apuestas de Bertaux y Ferrarotti por valorar el testimonio oral de lo vivido en la comprensión de tales dinámicas ofrecen estrategias aunque diferenciadas, convergentes en la indispensable sacudida del determinismo positivista que aun permea el sentido común de innumerables aproximaciones a la realidad y sigue atentando con dejar infértil el campo de la creatividad tanto metodológica como propiamente teórica. Sirva pues esta breve aproximación para seguir avanzando en una hermenéutica de nuestras complejas e interesantes historias vividas.

Palabras clave: Bertaux, Ferrarotti, hermenéutica, historia vivida, praxis.

LA MUJER AFRO-VENEZOLANA DENTRO DEL ÁLBUM FOTOGRÁFICO DE LA FAMILIA MARTÍNEZ–ROLDÁN Y ELEMENTOS QUE COINCIDEN CON LAS IMAGENES DE MAESTROS AFRICANOS

(The woman Afro-Venezuelan inside the photo album the family Martínez-Roldán and elements that match pictures in african communities)

Eje temático: *Patrimonio, sistemas de información y memoria*

Br. Patricia Martínez Lugo
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Letras
fotografosd76@gmail.com

El propósito de esta investigación es abordar el álbum familiar desde la influencia de la imagen de la mujer, siendo específicamente la mujer afro-venezolana. Con las fotografías se visibilizan los vínculos entre el álbum fotográfico de la familia Martínez–Roldán con las fotografías de comunidades africanas, que ha sido extraídas principalmente de maestros como: Keïta, Sidibé, Casset y Azaglo. Se confrontan unas fotografías con otras, fundamentalmente en el tratamiento del tema de la mujer y la familia. A lo largo del trabajo es explicado el contexto fotográfico que aborda el álbum familiar venezolano, se destaca la importancia de la mujer dentro y fuera de su ámbito familiar, aquí se hace referencia a la familia matricentrada que se conforma principalmente por la madre y los hijos. Concluyendo que el álbum familiar es una visión del pasado y del presente (tomando en cuenta que el presente de hoy será pasado más próximo) para que las generaciones más recientes tengan un visual de la familia, es a través de sus fotografías que subrayan la tradición que va más allá de las épocas o de las modas, se tratara de mostrar que a través de la imagen trasciende la memoria visual.

Palabras clave: retratos, fotográficos, álbum familiar, mujer, afrodescendiente y afrovenezolana.

PROMOCIÓN Y DESARROLLO PROFESIONAL DEL PROFESORADO: UNA VISIÓN DEL CAPITAL HUMANO Y SOCIAL EN LA UPEL-IPM

(Promotion and professional development of teachers: a vision of the human and social capital in the UPEL-IPM)

Eje temático: *Patrimonio, sistemas de información y memoria*

Idalia Medina
Universidad Pedagógica Experimental Libertador
Instituto Pedagógico de Maturín
idaliamedinac@gmail.com

Toda institución universitaria debe velar por la formación profesional de sus docentes, entendido como un proceso planificado, de crecimiento y mejora continua, en relación con la identidad profesional, con el propio conocimiento, con las actitudes hacia el trabajo, con la institución y buscando la interrelación entre las necesidades individuales y las de formación del capital institucional y social. En atención a esta premisa, el trabajo plantea una reflexión sobre la problemática institucional de la UPEL-IPM y personal del profesorado, su desarrollo profesional y posibilidades de promoción y ascenso. Se considera la realización de esta investigación a partir de un enfoque cualitativo, de orden hermenéutico-dialéctico-interpretativo, pretendiendo dar cuenta de los significados que los docentes dan a sus actos en el contexto universitario. Establecidas unas categorías o guías de interpretación, se obtuvo los hallazgos a partir de informantes testimoniales, que dieron razón a la significación y relaciones valorativas e implicaciones respectivas de entendimiento del fenómeno. En atención a los resultados, se ofrece unos puntos de partida para la reflexión-acción-reflexión, como bucle recursivo que le de vida, dinamismo, energía de siempre nueva a la universidad: de una universidad sin hacer, a la universidad creadora y gestora de conocimiento; de una institución de participación declarativa a una comunidad de prácticas formativas; de un Reglamento de exigencia a un programa de sustentación del capital humano, intelectual y social de la universidad; del gheto aislado del investigador-docente a una comunidad de docentes investigadores; De mecanismos de promoción y viabilidad de incentivos discrecionales a procesos de mérito y otorgación equitativa.

Palabras clave: universidad, desarrollo profesional del docente universitario, capital humano, capital social.

PATRIMONIO CULTURAL Y MEMORIA EDUCATIVA COMO OPORTUNIDAD DE SERVICIO COMUNITARIO DESDE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN

Eje temático: *Patrimonio, sistemas de información y memoria*

Enrique Silva, Carmen Chacón y Ramón Uzcátegui
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Educación
enriques2006@gmail.com / carminaucv@gmail.com / razktgui@gmail.com

El Servicio Comunitario se ejecuta bajo la metodología Aprendizaje Servicio y se realiza a través de proyectos con clara identificación de objetivos, estrategias y tiempos. En tal sentido, desde la línea de Investigación de Memoria Educativa, se diseñó el proyecto "Patrimonio Cultural y Memoria Educativa", en el cual se integran la prestación de un servicio a las instituciones educativas y grupos sociales interesados en la temática con la perspectiva del trabajo teórico y metodológico sobre el patrimonio cultural y la memoria educativa, en los diferentes espacios de la Gran Caracas y zonas cercanas, ello con la finalidad de: recuperar, reconstruir e interpretar las ideas y prácticas en torno a la educación como asunto escolar y social, de tal manera que las comunidades, en general y las educativas en particular, se reconozcan en su proceso constitutivo de opción formativa. En este sentido, los estudiantes que participan de esta opción tiene la oportunidad de insertarse en una opción de servicio comunitario anclada en la investigación e investigación acción del proceso educativo en perspectiva histórica y a nivel local. Para lograr este propósito, los participantes en el proyecto realizan, entre otras actividades: 1.- Identificación y caracterización de centros de información a nivel local, que potencialmente pueden ofrecerle información sobre el acontecer educativo tanto en la actualidad como en perspectiva histórica; 2.- Identificar fuentes bibliográficas y hemerográficas para la investigación educativa; 3.- Identificación de fuentes vivas, de personajes que por su experiencia, trayectoria, estudio o conocimiento pueda dar cuenta de la educación y su proceso social (cronistas); 4.- Construyen un repositorio de materiales o listado de fuentes y centros de información que permitan poner a disposición de la comunidad las referencias a las que puede consultar, si de educación pretende investigar. 5.- Construir una cronología que ordene el proceso histórico en la región. 6.- ofrecen herramientas a las comunidades educativas y escolares para la comprensión de su propio hacer y acervo pedagógico, 7.- Compartir y poner a disposición de los grupos sociales y comunidades educativas los hallazgos sistematizados. El servicio comunitario, adicionalmente, potencia la actividad que se viene desarrollando desde diversos Centros Regionales de la Escuela de Educación, La Línea de Investigación Memoria Educativa en interacción con el Archivo General de la Nación. Como resultado del servicio, además de fortalecer las competencias pedagógicas del estudiante, se han desarrollado talleres, conferencias sobre

los resultados de tema y se han ofrecido herramientas para el trabajo acerca del patrimonio y la memoria educativa a nivel local.

Palabras clave: servicio comunitario, patrimonio educativo, educación escolar.

"NO SE MURIÓ, SE MULTIPLICÓ". HUGO CHÁVEZ, MEMORIA Y PROPAGANDA EMOCIONAL EN LA CIUDAD DE CARACAS

Eje temático: *Comunidad, cultura, comunicación y experiencias artísticas*

Morella Alvarado Miquilena y Lilian Paola Ovalle
Universidad Central de Venezuela / UABC
Facultad de Humanidades y Educación
Instituto de Investigaciones de la Comunicación
profesora.morella@gmail.com

Las ciudades son espacios de comunicación por excelencia. En el caso de Caracas, el espacio público está impregnado de mensajes de tipo político, muchos de los cuales se asocian a la imagen del fallecido presidente Hugo Rafael Chávez Frías (1954-2013). En este trabajo se parte de una revisión de diferentes tipos de imágenes, a fin de establecer las relaciones subyacentes con la propaganda emocional. Una de las premisas que sustentan a este trabajo, es que el Estado venezolano, a partir de determinadas acciones comunicacionales basadas en la imagen, dicta qué es lo que se puede y debe ver, en la ciudad de Caracas. Es un trabajo de tipo hermenéutico, por lo que se busca mostrar pistas a través de las cuales el lector pueda ampliar las interpretaciones que aquí se proponen.

Palabras clave: ciudad, imagen, memoria, sensopropaganda,

HALLYU E INDUSTRIA CULTURAL COREANA: EXPORTACIÓN DE UNA NACIÓN

(Hallyu and Korean Cultural Industry: Exporting a Nation)

Eje temático: *Comunidad, cultura, comunicación y experiencias artísticas*

Claudio Arrioja
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Artes
quiet77@gmail.com

El Hallyu (한류) u Ola Coreana es un fenómeno cultural registrado desde el final de los años de 1990, consiste en la exportación de producciones musicales, visuales y audiovisuales de la República de Corea hacía otros países del este de Asía en primer momento, abarcando luego el resto de los continentes. Las producciones que se circunscriben al Hallyu han abandonado casi siempre los métodos de representación tradicionales, asumiendo arquetipos de la representación occidental desde una óptica propia, resultando en lo que Oswald de Andrade categorizaría como antropofagia cultura. La antropofagia permitió a Corea imprimir a sus producciones patrones de calidad técnicos que definieron la futura mundialización, difundiendo con ellos valores tradicionales de una cultura milenaria, así como la riqueza del idioma coreano y el alfabeto Hangul, único abecedario oficial cuya creación e implementación se atribuye a un solo hombre. Lo anterior, sumado al definitivo apoyo del Gobierno coreano a través de órganos de Estado Nacional y Embajadas, la construcción de una Marca País y los resultados en la industria turística, han creado una “cultura puente”, entre el modo de vida occidental y las naciones de Asía. Más allá del K-Pop y los doramas, el presente trabajo abarcará el Hallyu a partir de una investigación teórica y de tipo documental, argumentando desde una óptica cultural, cómo la ola coreana no exporta sólo entretenimiento, sino también tradiciones, un idioma y una Nación.

Palabras clave: Hallyu, Corea, antropofagia.

ONG CONECTADA: REDES Y COMUNICACIONES 2.0

(Connected NGOs: Networking and Communications 2.0)

Eje temático: *Comunidad, cultura, comunicación y experiencias artísticas*

Claudio Arrioja
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Artes
quiet77@gmail.com

Las digitalización de las redes sociales rompió con la estructura tradicional de participación y comunicación política, estableciendo relaciones sociales horizontales y deslocalizadas donde las nuevas tecnologías de la información, se convierten en el mecanismo primigenio de interrelaciones humanas. La irrupción de la sociedad digital exige a las organizaciones civiles –ONG– adaptarse a estos nuevos mecanismos como condición previa para sobrevivir al siglo XXI, donde ya no se requerirán grandes estructuras organizacionales con mandos verticales, conexión con los medios de comunicación tradicionales y acceso a la agenda política, sino, una buena presencia en la Internet que difunda correctamente los logros de la ONG. La masificación de la Red como plataforma de comunicaciones fue determinante para la construcción de un nuevo paradigma en la participación ciudadana: el ciberactivismo. El presente trabajo pretende desarrollar teóricamente y por medio de una investigación documental, conceptos y datos relacionados con la Internet y su penetración en Venezuela, así como las perspectivas del ciberactivismo; finalmente, sistematizará a través de casos de éxito un conjunto de buenas prácticas para desarrollar políticas de masificación y posicionamiento digital por parte de ONG.

Palabras clave: ONG, ciberactivismo, internet

LA VIDA EN EL CANTO: UNA MIRADA DESDE LA PSICOLOGÍA DEL DESARROLLO

(The life in singing: a psychology of develop view)

Eje temático: *Comunidad, cultura, comunicación y experiencias artísticas*

Benigno Ávila
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Psicología
Cátedra de Psicología Educativa
benignoavila@gmail.com

El presente trabajo ha buscado dar cuenta de la relación siempre latente entre el arte y la psicología a través de una revisión teórica y experiencial del canto lírico, desde de las perspectivas del estudiante y del maestro. Se ha intentado conocer y describir cómo los sujetos han construido sus significados sobre: el aprender a cantar, el proceso de enseñanza-aprendizaje de tal arte y el acto artístico en sí mismo. La investigación se ejecutó a través de la metodología cualitativa, específicamente del enfoque fenomenológico del pensamiento. Las entrevistas abiertas a profundidad, sus respectivas transcripciones, el análisis de contenido de éstas y la construcción de categorías que guiasen las teorizaciones, han sido las herramientas metodológicas que dirigieron las reflexiones y las co-construcciones de los significados de los fenómenos ya descritos. Se usaron los siguientes criterios para la muestra: estudiantes de canto y graduados de diferentes niveles, edades y de ambos sexos, incluyendo al profesor de canto. Entre los resultados más importantes destacaron: la importancia del contexto personal en el proceso de aprender a cantar, las identificaciones adquiridas durante la formación y los significados construidos alrededor de todo el fenómeno artístico. Los significados destacaron como los principales articuladores de todo lo vivido, fueron los elementos de anclaje más importante para la construcción del acto de cantar y del aprendizaje dicho arte. Si bien, cada significado se construye desde naturaleza de la propia persona, se percibieron aspectos comunes en los diversos discursos. El acto de cantar, que remite a vivencias similares, implicaría construcciones subjetivas discursivamente cercanas. En tal sentido: los significados como base de los haceres de las personas, el proceso de enseñanza-aprendizaje del canto y el acto mismo del cantar, son los principales bastiones del cantante y del maestro de canto; son los elementos que re-significan constantemente las experiencias.

Palabras clave: psicología del desarrollo, canto lírico, significados.

LA TEXTUALIDAD CONTRA LA PRECEPTIVA PERIODÍSTICA. ESTUDIO DE CASO DE UN REPORTAJE DE PERIODISMO DE INVESTIGACIÓN

(Textuality against journalistic standards. Case study of an investigative journalistic report)

Eje temático: *Comunidad, cultura, comunicación y experiencias artísticas*

Gloria Estrella Caballero Golding y Carlos Enrique Gutiérrez Fernández
Universidad Bolivariana de Venezuela / Universidad Central de Venezuela
estrellacaballero@yahoo.com / carlos.gutierrez.f@gmail.com

La ponencia abordará el análisis discursivo y pragmático del reportaje “De colegas de ciencia a camaradas de la SS”, de Ewald Scharfenberg, publicado en armando.info, por el Instituto de Prensa y Sociedad (I.P.Y.S). Se busca verificar cómo se cumple la preceptiva del Periodismo de Investigación, en aras de develar y contextualizar un hecho que “el poder” desea mantener oculto. El periodismo de investigación tributa a la explicación, demostración e interpretación, a través de un método riguroso. Vale decir que el enfoque del reportaje, como género por excelencia, contempla supuestos o hipótesis de trabajo y tratamiento (estilo, recursos) que prohíben la imposición de carga ideológica, y, por ende, la opinión explícita del redactor.

Palabras clave: reportaje, periodismo interpretativo, discurso, pragmática.

EL TELETRABAJO COMO HERRAMIENTA PARA LA SIMPLIFICACIÓN DEL TRABAJO PARTICIPATIVO Y COLABORATIVO EN UNA COMUNIDAD

(Telework as a tool for simplification participatory and collaborative of a community work)

Eje temático: *Comunidad, cultura, comunicación y experiencias artísticas*

Carolina Castellanos
Universidad Nacional Abierta
Académica Dirección de Investigaciones y Postgrado
ccastellanos@una.edu.ve

La Organización Internacional del Trabajo (OIT), define el teletrabajo como "la forma de trabajo efectuada en un lugar fuera de la oficina central o del centro de producción y que implica una nueva tecnología que permite la separación y facilita la comunicación". Es entonces como el teletrabajo es una manera novedosa de comunicarse. Al integrar las definiciones del teletrabajo, desde el punto de vista laboral y tecnológico, se puede decir que el teletrabajo es una vía de aprendizaje a distancia, utilizando diferentes tipos de herramientas tecnológicas sin limitaciones de espacio ni tiempo, organizando el trabajo y al trabajador. De igual forma, permite el desarrollo de cualquier actividad sin un lugar ni horario fijo, desplazando lo habitual por el apoyo de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), como tendencia actual a la innovación y el desarrollo de los medios tecnológicos que sirven como soporte al proceso educativo y la organización virtual del trabajo. Actualmente, la virtualidad es una nueva forma de entender e interpretar los procesos dentro del trabajo; ya la sociedad va entendiendo el impacto de lo que antes se hacía a lo que ahora puede hacer, tomando en cuenta que no existen barreras comunicacionales ni limitaciones de espacio o tiempo. Ahora bien, Marx (1875), define el trabajo como fuente de valores de uso útiles y posibles en la sociedad, convirtiendo las rentas del trabajo igualitarias y con todos los derechos a todos los miembros de la sociedad, con el fin de ser consciente de las distribuciones justas de riquezas, el trabajo organizado y la integración útil de las TIC en los procesos administrativos a emprender, haciendo énfasis en la importancia de profundizar y concretar la relación educación y trabajo como eje del desarrollo nacional, ya que en el Plan de la Patria en su segundo objetivo transciende a una sociedad igualitaria sustentada en la educación y la tecnología, por esa razón y tomando en cuenta el Distrito Capital con gran expansión de las comunidades y sectores sociales.

Palabras clave: teletrabajo, participación, comunidad.

¿CIUDADANÍA SEXODIVERSA, NACIONAL O GLOBAL?

Eje temático: *Comunidad, cultura, comunicación y experiencias artísticas*

Carlos Colina
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Instituto de Investigaciones de la Comunicación
carecol@gmail.com

La diversidad sexual se ubica como una diferencia sociocultural más dentro de la multiculturalidad e interculturalidad de las ciudades contemporáneas, sometidas desde hace décadas a un proceso de globalización vehiculado por los medios de comunicación, las TIC y las redes sociales. En este sentido, las ciudadanías definidas con criterios unívocos han hecho aguas. En esta comunicación se reflexiona sobre el carácter multidimensional de la ciudadanía, especialmente en el activismo de los sujetos LGBTI. Tal como su nombre lo indica, somos ciudadanos a partir de un espacio urbano, pero también en un ámbito nacional y global. Es decir, la acción ciudadana atraviesa hoy día los espacios territoriales y virtuales. Ahora bien, dentro de las múltiples capas de la ciudadanía: ¿qué dimensión debe primar a la hora de la acción cívica? ¿Cuándo en una sociedad se violan los derechos humanos en general, resulta válido concentrarse en defender iniciativas legislativas relacionadas con una ciudadanía diferenciada? ¿Cómo resuelve este conflicto de expectativas el actor social (colectivo e individual)? En esta comunicación se reflexiona también sobre la pertinencia teórica, ética, política y empírica de una ciudadanía sexodiversa y, sobre su existencia en la realidad venezolana. En nuestro contexto, cualquier tipo de ciudadanía ha estado menguada por diversos factores, especialmente en el sistema autoritario actual. Esta comunicación se inserta en la línea de investigación-acción que el docente desarrolla en el Instituto de Investigaciones de la Comunicación (ININCO) de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad Central de Venezuela. En este sentido, la metodología ha empleado generalmente técnicas y herramientas cualitativas relacionadas con la investigación participante. Asimismo, se ha cimentado en un sólido campo teórico y epistemológico.

Palabras clave: ciudadanía, género, diversidad sexual y comunicación.

LAS IMÁGENES PROCESIONALES EN LA CARACAS DIECIOCHESCA. ESTUDIO DE SU USO EN LAS ROGATIVAS PROCESIONALES POR EL TERREMOTO DE 1766

(The Processional Images in Caracas during the 18th Century. Study of its use in the Processional Rogations due to the 1766 Earthquake)

Eje temático: *Comunidad, cultura, comunicación y experiencias artísticas*

Elisa Corsorelli
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Artes
ecg345@gmail.com

Nuestra ponencia se enfoca en el uso de las imágenes procesionales durante el siglo XVIII en Caracas, mediante una aproximación histórica y un estudio de las respuestas psicológicas y sociológicas según postulados de Hans Belting y David Freedberg. Además, pretendemos explicar, de manera sucinta, la relación que los grupos sociales caraqueños construyeron alrededor de algunas imágenes de culto con las que tenían una especial conexión por su antigüedad y tradición, pero especialmente por el aura de "milagrosas" que algunas adquirían. Debido a esto último, en Caracas durante el periodo de dominación hispánica, se presentaron casos frecuentes en los que se interpretaban algunos fenómenos y eventos como el resultado de una acción divina operante a través de las imágenes religiosas; uno de los ejemplos más interesantes vendría a ser el de la procesión de agradecimiento, después de un terremoto que experimentaron los caraqueños en octubre de 1766, en la cual tres imágenes, *Nuestra Señora de las Mercedes* de la iglesia conventual de los mercedarios y la *Virgen del Rosario* y el *Nazareno* del convento de San Jacinto, participaron en un acto de acción de gracias. No eran comunes las procesiones encabezadas por dos imágenes marianas acompañadas de una cristífera, por lo que la escogencia de éstas fue tanto el resultado de la imputación de milagros a las imágenes marianas, como una competencia entre grupos sociales y religiosos, siendo la presencia del *Nazareno* una posible manera de restar poder a uno de los grupos involucrados. Este caso del pasado pone en evidencia un uso de las imágenes que iba más allá de la simple excitación de la piedad religiosa, y que era espejo de las tensas relaciones sociales y políticas que se experimentaban en Caracas durante el Antiguo Régimen.

Palabras clave: imágenes, procesiones, arte colonial, Caracas, siglo XVIII.

PROYECTO *APRENDIZAJE – SERVICIO: UN ARTISTA, UNA PELICULA*

(*Learning-service* proyect*:* One artist/One film)

Eje temático: *Comunidad, cultura, comunicación y experiencias artísticas*

María Demóstene, María Luisa Ochoa,
Mercedes Alfonzo, María Gabriela Ramírez,
Michelle Álvarez y Marco Troccoli
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Artes
mariademostene@gmail.com / marialuisaocho@gmail.com /
merdecesalfonzo@gmail.com / gabrielaramirezm25@gmail.com /
michelleaj93@gmail.com / jazzlifes@hotmail.com

En el proyecto *Un artista/Una película* la investigación se orientó en base a la teorías sobre la nueva Museología y a la relación existente entre la Pintura y el Cine. El objetivo general de la propuesta fue el de sensibilizar a la comunidad a través del cine con una selección de obras de la colección FMN; propiciando una participación activa por medio de un conversatorio, incluyendo a los profesionales del Museo, artistas vecinos y profesores de la Escuela de Artes y a los servidores comunitarios, enmarcados en un metodología aprendizaje-servicio. De esta manera la experiencia se inserta dentro de las actividades de extensión a la comunidad del MBA, sustentadas en la creación de espacios de educación no formal, de interacción y participación con las comunidades, que por medio del cine como recurso didáctico hizo posible el aprendizaje significativo. La experiencia permitió promover y fomentar valores vinculados con la pertenencia, arraigo, memoria e identidad, en base a la participación ciudadana que contribuirán a preservar el patrimonio, en tanto legado de humanidad en función del arte y la cultura como garantes de estímulo para una sociedad más sensible y comprometida con su entorno. Por otro lado, Un artista/Una película se distingue por ser una propuesta que platea un aprendizaje activo, abierto y flexible, que hace posible el dialogo entre pintura y cine, siendo una experiencia novedosa, atractiva e interesante al vincular estas dos disciplinas en torno al estudio y discusión de la historia del arte, permitiendo descubrir y establecer esos lugares comunes y exponer las libertades del cineasta, mostrando al cine como medio de expresión artística. También, confronta la tradición del Museo, como mero espacio físico custodio de obras, y lo presenta como territorio de experiencias recreativas y formativas, con un alto grado de participación activa e impacto social.

Palabras clave: comunidad, colección, cine.

IMÁGENES DE LA FRONTERA NORTE DE MÉXICO. LOS DATOS VISUALES Y LA CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

Eje temático: *Comunidad, cultura, comunicación y experiencias artísticas*

Leopoldo Tercero Díaz Gutiérrez y Morella Alvarado
Facultad de Ciencias Humanas Campus Mexicali
Unidad Ciencias Humanas
Colonia Esperanza Agrícola
Mexicali, Baja California
tercero.diaz@uabc.edu.mx / profesora.morella@gmail.com

Basados en los diseños cualitativos de investigación, y entre ellos, la etnografía performativa, en este trabajo se muestra cómo los datos visuales son un componente fundamental para la generación de conocimientos. Desde los postulados de la Sociología Visual y el registro fotográfico documental de la zona Centro de la ciudad de Méxicali, en el contexto de la Frontera Norte de México, se ofrece una análisis de prácticas y sujetos, que habitan la ciudad bajo las lógicas que impone la exclusión, la necropolítica y el denominado capitalismo Gore.

Palabras claves: capitalismo Gore; etnografía performativa, fotografía documental, necropolítica, sociología visual.

UNA MIRADA ANTROPOLÓGICA DE LA COMUNICACIÓN CONTEMPORÁNEA

(Contemporary communication: an anthropological view)

Eje temático: *Comunidad, cultura, comunicación y experiencias artísticas*

Zhandra Flores Esteves y Rubén Peña Oliveros
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Comunicación Social
uxmalfeliz@gmail.com / rubenjp73@gmail.com

La comunicación es un objeto de estudio de primario interés para las Ciencias Sociales en el tiempo actual. El marco de la globalización plantea sistemas de intercambio de datos e información que producen complejos contextos no siempre evidentes, que pasan a reproducir y resignificar mitos mediados por dinámicas de poder fuertemente interiorizadas y naturalizadas en la práctica social, impensable sin los procesos comunicacionales, en tanto estos constituyen el mecanismo principal de transmisión de la cultura. En tal sentido, en esta investigación nos planteamos discutir, a partir de los conceptos de mito y disciplina, desarrollados por Claude Lévi-Strauss y Michel Foucault, respectivamente, el anclaje mítico presente en la comunicación contemporánea. Lo anterior implica a su vez un cuestionamiento a la tesis sugerida por Manuel Castells en la cual se asume que el marco de ampliación de canales y soportes para el ejercicio cotidiano de la comunicación, representa un espacio para la construcción de sentidos heterogéneos, en un ámbito ideal de ejercicio democrático liberal. Un primer examen categorial nos permitió concluir que pese a la apariencia de diversidad en formas, medios y canales para ejercer la comunicación y generar información, la tesis de producción heterogénea de sentidos, debe ser, al menos, relativizada, pues dichos sentidos en las periferias dependen más de los marcos impuestos por los centros generadores de cultura –y, en tal sentido, representan mitos– y menos por los marcos locales de interpretación, trayendo como consecuencia un permanente desplazamiento de las formas culturales de las periferias, en concordancia con la explicación difusionista para la transformación de las culturas. Desde el punto de vista del impacto sobre la práctica social, el ejercicio comunicacional se disciplina conforme a lo impuesto desde el centro de poder, lo que garantiza el dominio de las estructuras míticas derivadas de ellos y consumidas acríticamente en sus áreas de influencia.

Palabras clave: antropología de la comunicación, estructura mítica, centro-periferia, desplazamiento cultural, disciplina.

EL COMPROMISO SOCIAL DESDE LA COTIDIANIDAD DEL ESTUDIANTE UNIVERSITARIO COMO PRESTADOR DEL SERVICIO COMUNITARIO

Eje temático: *Comunidad, cultura, comunicación y experiencias artísticas*

Dr. Rafael A. Gallardo C.
Universidad Nacional Experimental de la Seguridad
Instituto Universitario de Tecnología Industrial
"Rodolfo Loero Arismendi"
rafaelgallardo54@hotmail.com

El tema del compromiso social de las instituciones universitarias conlleva a la promoción de cambios que permitan una significativa intervención en la vida social con miras al mejoramiento de las condiciones de existencia y de calidad de vida de las comunidades, se aprecia que el estudiante universitario, debe ser difusor de una mentalidad crítica y creativa en los círculos sociales en que participa y se desenvuelve, siendo la cotidianidad la que produce la posibilidad de vivir su vida con otros, el objetivo de la investigación es construir un modelo teórico de compromiso social desde la cotidianidad del estudiante universitario prestador del servicio comunitario que orienten las estrategias hacia el verdadero cambio social. Ontológicamente está vinculada a la transformación social de las comunidades, siendo este proceso que conduce a un encuentro frecuente con el otro en la necesidad de actuar en la sociedad donde se conciben como seres libres, independientes, reflexivos, críticos y proponer alternativas de acuerdo al contexto social donde está inmerso, se concibe epistemológicamente dentro del paradigma interpretativo, desde una posición epistémica fenomenológica social con un análisis cualitativo. Se utilizaron dos métodos para la indagación sobre un mismo fenómeno de estudio, el cualitativo y el cuantitativo, donde en el primero se aplicó una entrevista en profundidad mientras que en lo cuantitativo se aplicó una encuesta a estudiantes, el análisis de la información se realizo sobre el apoyo metodológico de la triangulación de métodos dentro del epilogo de la investigación. Se apreció que el compromiso social de debe transformar las instituciones universitarias y comunidades como entes verdaderamente democráticas vinculada necesariamente a una perspectiva participativa inclusiva, como epicentro de una construcción de la convivencia comunitaria, en donde a través de la prestación del servicio comunitario exista la posibilidad la búsqueda de soluciones conjuntas con las comunidades.

Palabras clave: compromiso social, servicio comunitario, cotidianidad, ser del otro.

ESTÉTICA DEL VIDEOCLIP Y NARRATIVA DEL CINE LATINOAMERICANO CONTEMPORÁNEO

(Aesthetics of videoclip and narrative of latin-american contemporary cinema)

Eje temático: *Comunidad, cultura, comunicación y experiencias artísticas*

Erick García
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Instituto de Investigaciones de la Comunicación
Maestría en Comunicación Social
erick_aranguren@yahoo.es

El videoclip se ha transformado, desde la década de los 80, en uno de los formatos audiovisuales más atractivos de la industria cultural contemporánea, su originalidad narrativa lo ha convertido en un género digno de análisis. Diversos estudios han demostrado, no sólo la identidad propia y única que tiene el videoclip sino la capacidad que tiene de influir en otros formatos y/o géneros cinematográficos y audiovisuales en general. Desde esta perspectiva, la investigación aquí plasmada, tuvo como objetivo analizar la influencia de la estética del videoclip en la narrativa del cine latinoamericano contemporáneo. Esto, a través del análisis de tres películas: *Amores Perros* (2000), *Ciudad de Dios* (2002) y *Secuestro Express* (2005). Dicho estudio se concibió como una investigación documental, bajo la mirada metodológica de los enfoques cualitativos. Esto nos permitió, a partir del manejo de las fuentes documentales, crear un modelo propio, el cual se presenta como un modelo para el análisis de contenido audiovisual de naturaleza cualitativa. Sin duda, la investigación aquí planteada es un significativo aporte para la línea de investigación que desarrolla el ININCO-UCV "*Estética de la Comunicación*", puesto que el mismo permite despejar algunas dudas sobre los cambios estilísticos y narrativos presentes en el cine latinoamericano contemporáneo.

Palabras clave: cine latinoamericano, estética, narrativa y videoclip.

LAS FORMAS DEL PERIODISMO EN *EL COJO ILUSTRADO* (1892-1915)

(The forms of journalism in *El Cojo Ilustrado*. 1892-1915)

Eje temático: *Comunidad, cultura, comunicación y experiencias artísticas*

Moraima Guanipa
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Comunicación Social
moraima.guanipa@gmail.com

En sus veintitrés años de existencia, *El Cojo Ilustrado* (1892-1915) resumió en sus páginas las más diversas expresiones de la literatura y del periodismo venezolano en su tránsito del siglo XIX al XX. Particularmente en el periodismo, esta publicación cultural prefiguró en sus textos algunos de los géneros básicos del periodismo informativo y de opinión. Mediante una investigación de carácter documental se identifican y analizan estas expresiones y formas del periodismo presentes en *El Cojo Ilustrado* durante los primeros cinco años de sus ediciones y con especial énfasis en los textos referidos a dar cuenta de la actividad musical en el país, una de las expresiones artísticas a las que mayor atención le prestó esta publicación hace referencia a historia de la cultura venezolana. Inscrita en la línea de investigación sobre información cultural que desarrollamos en la Escuela de Comunicación Social de la Universidad Central de Venezuela, UCV, la investigación también forma parte de un proyecto interdisciplinario, financiado por el CDCH, coordinado por la profesora Mariantonia Palacios y en equipo con el profesor Hugo Quintana, dedicado a la compilación, digitalización, estudio y difusión de la revista *El Cojo Ilustrado* para la Biblioteca Virtual y Musicológica Juan Meserón, que se adelanta en la Escuela de Artes de la UCV.

Palabras clave: periodismo, literatura, Cojo Ilustrado, música.

CREATIVIDAD, CULTURA Y COMUNICACIÓN EN VENEZUELA

(Creativity, culture and communication in Venezuela)

Eje temático: *Comunidad, cultura, comunicación y experiencias artísticas*

Carlos Guzmán Cárdenas
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Instituto de Investigaciones de la Comunicación
cguzmancardenas@gmail.com

El nuevo milenio ha traído consigo una novedosa pero también polémica vinculación entre la configuración de políticas de comunicación y cultura y la noción de creatividad, dando lugar a numerosos discursos destinados a las llamadas industrias y economía creativas. En este contexto, como consecuencia del impacto económico de las industrias culturales y comunicacionales, y en la medida en que nos señalaban algunos estudios pioneros en Latinoamérica que estamos frente a un sector solvente y productivo comenzó a ser examinada el advenimiento de una economía de la cultura y la creación, según el marco conceptual que lo oriente, por organismos de cooperación multilateral, bilateral, regional y en diversos espacios nacionales y académicos. Su notable e insoslayable contribución estratégica será señalada y expuesta cada vez con mayor notoriedad por diferentes expertos, medios de comunicación y dirigentes políticos de todo el mundo. No obstante, los recientes debates -desde una perspectiva comparativa teórica y su especificidad en el marco de la Política y Economía de la Cultura- sobre las industrias creativas, también llamadas industrias de la experiencia, es ahora ocupado por la confusión epistemológica, el cual previene un claro entendimiento de la complejidad de dichas industrias, cruciales a la investigación académica y el diseño de políticas comunicacionales y culturales. En tal sentido, esta investigación tiene como objetivo retratar los principales ejes de esta tendencia a través del análisis de la introducción y tratamiento de la noción específica, dentro del contexto internacional, de las llamadas industrias y economía creativas; se analizaran diversos modelos de diagnósticos de las mismas en contextos nacionales y supra-nacionales y, se ubicaran su especificidad en el marco de una economía de la política cultural venezolana con el propósito de aportar una visión diacrónica que pueda facilitar el trabajo de futuras investigaciones que se han de realizar en Venezuela.

Palabras clave: comunicación, creación, cultura.

ENTRE LA #TROPA Y LA #RESISTENCIA: *TWITTER*, COMUNIDADES IMAGINADAS, POLARIZACIÓN Y *ALTERIDAD* POLÍTICA DURANTE LAS PROTESTAS DESARROLLADAS EN VENEZUELA EN EL 2014

(Between #TROPA and #RESISTENCIA: Twitter, Imagined Communities, Polarization and Political Alterity during the riots developed in Venezuela in the year 2014)

Eje temático: *Comunidad, cultura, comunicación y experiencias artísticas*

Licda. María Ledezma
Universidad Central de Venezuela
mledezma90@gmail.com

Me interesa estudiar cómo se representan las subjetividades y los imaginarios de determinados grupos ciberactivistas y políticos en la red social *twitter* durante las protestas desarrolladas en Venezuela en los primeros meses del 2014. Para ello recurro al análisis del discurso con especial interés al tema de la ideología, a través de sus vínculos con el lenguaje, rescato además ideas sobre comunidades imaginadas que permitan identificar marcas discursivas, referencias y los símbolos, usados como cohesión entre los grupos involucrados en las protestas y en el ciberactivismo, en este caso, en la llamada *Tropa* y en la autodenominada *Resistencia*; y finalmente, analizaré cómo se manifiesta la *alteridad*, o los llamados grupos y cuentas *ni-nis*, en medio de la confrontación entre la *Resistencia* y la *Tropa*, en el marco, nuevamente de las comunidades imaginadas y el ciberactivismo.

Palabras clave: discurso, sociedad civil, ideología, Internet, redes sociales.

LA PARODIA EN EL TEATRO DE AQUILES NAZOA

(The parody in theater Aquiles Nazoa)

Eje temático: *Comunidad, cultura, comunicación y experiencias artísticas*

Xiomara Leticia Moreno
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Artes
morenoxiomara@hotmail.com

Este estudio busca ubicar las parodias de Aquiles Nazoa dentro del patrimonio teatral venezolano, junto a los autores del sainete venezolano Leoncio Martínez, Rafael Guinand y Leopoldo Ayala Michelena; a la manera de Pedro Muñoz Seca (1879-1936), y sus colaboradores Pedro Pérez Fernández y Enrique García Álvarez, pertenecientes a la España de finales y principio del siglo XX, y a quienes Miguel Otero Silva, Andrés Eloy Blanco y Aquiles Nazoa le deben mucho de esa audacia en el lenguaje, de la concepción de lo dramático y de un teatro popular nacional, sustentado en lo paródico. Por ello, una revisión de la parodia y del trabajo de uno de sus representantes en nuestro medio artístico nacional, permite agregarle un soporte a ese proceso de reajuste, de renovación y de actualización de la crítica teatral. Las parodias de Aquiles Nazoa, aunque han sido ajenas a una crítica artística o -peor aún han sido despreciadas por preconceptos de un esquema anclado en fórmulas demasiado taxativas, contienen un germen de lo teatral mucho más contundente en su elaboración, gracias a su intuida percepción de la receptividad popular y con más potencia para trascender en la historia de nuestro teatro, como la experiencia ha sido demostrado, sobre todo al mantenerse vivo dentro de las representaciones populares, estudiantiles y profesionales de nuestros días. El trabajo también es una revisión de la parodia como metateatralidad.

Palabras clave: Aquiles Nazoa, parodia, teatro venezolano.

MÉTODOS CREATIVOS DE INVESTIGACIÓN. DESAFÍOS PARA SU ENSEÑANZA

Eje temático: *Comunidad, cultura, comunicación y experiencias artísticas*

Lilian Paola Ovalle y Jesús Adolfo Soto Curiel
Universidad Autónoma de Baja California
lilianpaolao@yahoo.com

En esta ponencia se problematiza el proceso de enseñanza/aprendizaje de la metodología de investigación cualitativa. Experiencias concretas de cursos de metodología a nivel de pregrado y posgrado, son sistematizadas y analizadas a la luz de propuestas como la investigación militante, la etnografía sensorial y la etnografía performativa. Se delinea aquí la búsqueda de caminos metodológicos que, sin desviarse de su objetivo de construir conocimiento pertinente y con rigor, den cabida a la innovación, la creatividad y la disolución de las jerarquías de la mirada.

Palabras clave: método cualitativo, etnografía performativa, métodos horizontales, enseñanza.

EL USO DE LA FOTOGRAFÍA MÓVIL COMO HERRAMIENTA TECNOLÓGICA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE

Eje temático: *Comunidad, cultura, comunicación y experiencias artísticas*

Rebeca Gerardina del Valle Padrón García
Instituto Pedagógico de Caracas
Centro de Investigaciones Históricas Mario Briceño Iragorry
rebecaupel@gmail.com

Desde finales del siglo XX el desarrollo de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) han facilitado la utilización y la universalidad de los recursos multimedia dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Desplazando la vida cotidiana, propiciando nuevos espacios virtuales, nuevas realidades en mundos cada día más individualizados y personalizados a la vez, creando nuevos instrumentos para el trabajo del docente. La fotografía móvil digital es un excelente recurso, posee una funcionalidad de inmediatez, de transmisión de información al instante, cambiando los paradigmas tradicionales que crecieron durante muchas generaciones; se ha convertido en una práctica de comunicación, construcción e intercambio de experiencias, siendo un modo de ser y de estar en comunidad, por eso también debe convertirse en una práctica de intercambio información en donde el protagonista sea el estudiante. Se debe generar y fomentar una cultura participativa donde las personas se conviertan en productores y creadores de contenidos más que en consumidores de herramientas tecnológicas.

Palabras clave: herramientas tecnológicas, fotografía, enseñanza, aprendizaje, diseño instruccional.

PERSPECTIVA CINEMATOGRÁFICA DE LOS MECANISMO REPRESIVOS

(Cinematic perspective of the repressive mechanism)

Eje temático: *Comunidad, cultura, comunicación y experiencias artísticas*

Adriana Peña
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Artes
venezuela_aqui@hotmail.com

El discurso cinematográfico es un medio transportador del juego ideológico patriarcal, que a través de la dominación cultural y la naturalización de sus sistemas contribuye en la asignación de los roles femeninos en el entramado social, histórico y económico, produciendo y regulando tanto las representaciones como a los sujetos, asignándoles un sitio en la sociedad (lo privado). La mujer representada en la pantalla históricamente se correspondía a alguno de los estereotipos básicos de personajes femeninos las mujeres consumibles o las mujeres negociables, siendo estas últimas las únicas que se encuentran en el polo positivo de la dicotomía patriarcal y el modelo más popular representado. El ángel de la casa (la cándida esposa, madre o hija cuya labor se centraba en los cuidados del hogar) en cierto modo justificaba su presencia al corresponderse con la situación social que enfrentaban las mujeres en las décadas anteriores, que al no tener acceso a la educación y al mundo laboral sólo les quedaba garantizar su nivel de vida mediante la protección de un esposo. En cambio hoy en día las mujeres gozan de independencia económica pero aún se siguen implementando los mismos mecanismos de dominio sobre ellas (el matrimonio y la maternidad). En la pantalla por ejemplo, se les muestra como profesionales que gozan de éxito en su vida laboral, sin embargo no logran mantener una relación estable o encontrar el amor verdadero y corren el peligro de quedarse solas y tristes por el resto de su vida. Es cuando se vuelve un tema de disertación pues el discurso cinematográfico se vuelve una ventana que permite ver que los mecanismos de dominio sobre las mujeres siguen siendo los mismos a pesar de todos los adelantos que se piensa se ha dado en esa materia.

Palabras clave: lenguaje cinematográfico, feminismo fílmico, género.

LA ICONOGRAFÍA COMO INSTRUMENTO PARA EL CULTO A LA PERSONALIDAD. EL CASO DE LA "CONSTITUCIÓN ILUSTRADA"

Eje temático: *Comunidad, cultura, comunicación y experiencias artísticas*

Tulio Ramírez
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Educación
tuliorc1@gmail.com

Se presenta un análisis iconográfico de las ilustraciones insertas en la edición para niños de la Constitución Nacional de la República Bolivariana de Venezuela, distribuida gratuitamente por el gobierno de Venezuela en las escuelas oficiales. Para este análisis se utilizaron las categorías que definen y caracterizan al liderazgo carismático y el culto a la personalidad. Los resultados evidencias que en las mencionadas ilustraciones se exalta la figura del fallecido presidente Hugo Chávez Frías y su obra de gobierno, con el presunto objeto de garantizar la cohesión de las nuevas generaciones en torno a los líderes que lo han sucedido en el mando y en torno al proyecto político que se plantea la implementación de un modelo socialista para Venezuela.

Palabras clave: carisma, culto a la personalidad, Hugo Chávez,

MUSEO AFROAMERICANO: DE LA BARBARIE A LA DIVERSIDAD CULTURAL

(African American Museum: From barbarism to cultural diversity)

Eje temático: *Comunidad, cultura, comunicación y experiencias artísticas*

Alicia Smith Kelly
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Artes
smithkellya@gmail.com

Hablar de África nos remonta a lo salvaje, a las guerras tribales, por citar solo estos calificativos. Resulta, que África, es más que eso. La experiencia académica en el Museo Afroamericano (MAA), permitirá hacer una aproximación a las estéticas y culturas que muestren a África más allá de la "barbarie" y lo exótico. A partir del contacto con el Museo, asistimos a una demostración del imaginario africano y su forma de representación. Es aquí, donde la Escuela de Artes y sus diversas menciones se insertan desde la puesta en práctica de experiencias que permiten al estudiante y a la comunidad académica desarrollar trabajos de pregrado e investigaciones no regladas sobre el vasto continente africano. Finalmente, se pretende ofrecer el MAA como espacio para la reflexión y el entendimiento entre culturas.

Palabras clave: África, museo, Barbarie, imaginario, cultura.

IMAGEN DIGITAL Y COMUNICACIÓN

Eje temático: *Comunidad, cultura, comunicación y experiencias artísticas*

Alejandro Terenzani
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Comunicación Social
aterenzani@gmail.com

La imagen ha acompañado al hombre desde el inicio de sus primeras manifestaciones como ser social. Ha ayudado a su desarrollo como especie, ha estado en sus diferentes expresiones y ha servido para comprender sus cambios y evolución. La imagen visual en particular ha pasado por diferentes manejos, elaboraciones e interpretaciones. Y el correr de los tiempos sólo ha acrecentado su importancia y su presencia cada vez más universal. Vivimos en lo que Román Gubern llama "Iconosfera", un mundo poblado de imágenes, las cuales cada vez más están ligadas a la tecnología digital. El acceso generalizado a la informática ha permitido el manejo de las imágenes por un público muy amplio, y en los más variados campos. Es por esto que comprender las imágenes, su importancia actual, y sobre todo su desarrollo múltiple en los medios, es clave para entender la comunicación contemporánea. Se hace en esta ponencia, en esta línea de investigación, un recuento histórico de la evolución y uso de la imagen, y se propone una completa forma de clasificación e interpretación de todos los tipos de imágenes que hay, para luego hacer especial hincapié en la imagen visual y en su relación con la comunicación y la mediática digitales de hoy. Finalmente se analiza una proyección de los posibles usos de las diferentes formas de imágenes digitales y el establecimiento de nuevas maneras de comunicación multimodal, con su estética y uso particulares.

Palabras clave: imagen, imagen visual, comunicación, tecnología digital, multimedia.

UNA IDEA DE FORMACIÓN PARA LA GESTIÓN COMUNITARIA DEL PROFESORADO VENEZOLANO

(An idea for community management training the Venezuelan teachers)

Eje temático: *Comunidad, cultura, comunicación y experiencias artísticas*

Julio Valor
Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez
valorbjc@gmail.com

Ante las exigencias del Estado Venezolano de una gestión escolar en corresponsabilidad con la comunidad, los directivos escolares no cuentan con herramientas teóricas y metodológicas para abordar la gestión comunitaria; partiendo de esta necesidad, se asumió el objetivo de diseñar un Programa de Capacitación en Gestión Comunitaria para Directivos Escolares, valiéndose para el diagnóstico de debilidades, de una estrategia metodológica constituida por un estudio de campo, con un diseño no experimental transeccional, se aplicó a diez directivos escolares una encuesta validada por expertos, con alta confiabilidad; la reflexión individual ha llevado a considerar que no basta con "capacitar" al directivo de los planteles para que puedan interactuar asertivamente con la comunidad local, se requiere que todo el cuerpo docente cuente con la formación necesaria para hacer frente a esta carencia, prestando especial atención a que la norma jurídica vigente con competencia en la materia educativa fomenta la participación de la ciudadanía en el proceso educativo (Resolución 058). El propósito de esta ponencia es presentar para la discusión, una idea de formación integral del profesorado venezolano que pudiera propiciar una exitosa articulación de los procesos educativos con la comunidad local que circunda al plantel y es a su vez la principal interesada en el éxito de la institución escolar; esta formación estaría conformada por componentes como las Leyes del Poder Popular, la Contraloría Social, Resolución de Problemas, Función Social de las Comunidades y Tecnologías de la Información y Comunicación.

Palabras clave: organización escolar, gestión comunitaria, relación escuela-comunidad.

EL LEGADO DEL PENSAMIENTO DE PAUL RICOEUR COMO AVAL PARA UNA CÁTEDRA DE CULTURA EN ESPAÑOL EN LA ESCUELA DE IDIOMAS MODERNOS

(The legacy of Paul Ricoeur´s thought as basis for a course of culture in Spanish in the school of modern languages)

Eje temático: *Comunidad, cultura, comunicación y experiencias artísticas*

Br. Katherine Ytriago
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Idiomas Modernos
ytriagokatherine@yahoo.com

La ética profesional de un Licenciado en Idiomas radica en su criticidad a la hora de interpretar un texto oral, traducir un texto escrito y desarrollar las herramientas necesarias para llevar esto a cabo, manteniendo la distancia de su opinión personal, conservando la objetividad de lo que se quiere transmitir, facilitando la comunicación y garantizando al mismo tiempo la eficiencia del mensaje. El desarrollo de la empatía, las nuevas tecnologías comunicacionales y las divergencias entre Estados se presentan como un reto para los profesionales que fungen como puentes comunicacionales y para las instituciones que los preparan para trabajar en este mercado tan competitivo. La propuesta, pretende posicionar al español como una sexta lengua oficial dentro de los idiomas que se enseñan en la escuela, a través de una cátedra formal de cultura. Al describir el reto que supone para un Licenciado de Idiomas Modernos, en cualquiera de sus tres modalidades (Intérprete, Traductor o Licenciado), desarrollar habilidades para crear un espacio de coincidencia donde las formas de pensamiento de las civilizaciones de nuestra era se vean condensadas en su expresión más accesible para propiciar la empatía entre culturas. Se realizó el trabajo basado en la metodología de investigación descriptiva, lo que permitió la correlación entre varios conceptos establecidos por el filósofo Paul Ricoeur y otros pensadores afines, que sustentan la necesidad del desarrollo de una ética fenomenológica al momento de abordar un texto oral o escrito y la importancia del conocimiento de lo “propio” para conocer al “otro” a través de la creación de una cátedra de cultura en español.

Palabras clave: cultura, español, comunicación.

BASES PSICOSOCIALES DE LA IDENTIDAD NACIONAL ¿QUIENES SOMOS 35 AÑOS DESPUÉS?

Eje temático: *Comportamiento humano, historia y sociedad*

Yorelis J. Acosta
Universidad Central de Venezuela
Instituto de Estudios Políticos
yorelisaco@gmail.com

El artículo describe y analiza los contenidos de la autopercepción de los venezolanos en relación a la categoría Identidad Nacional. La investigación retoma los trabajos sobre Identidad y el Carácter Nacional de José Miguel Salazar iniciados en 1979 (1988, 1989, 1994) y Maritza Montero (1984) sobre Ideología e Identidad Nacional, que conceptualizaron el ser venezolano y latinoamericano. Los venezolanos entonces se consideraban flojos e irresponsables, pero al mismo tiempo hospitalarios, alegres y simpáticos. Treinta y cinco años después, considerando la aparición de nuevas realidades tecnológicas, la globalización y las múltiples interrelaciones de los subsistemas (económico, social, político, cultural), se identifican cuáles son los aspectos centrales de la construcción de la identidad nacional actual desde una perspectiva comparada (1979-2014). Se recolectaron 637 encuestas en la ciudad de Caracas, usando el mismo cuestionario de los trabajos iniciales. En relación a la recolección de información: participaron 100 estudiantes universitarios, quienes llenaron el cuestionario y a su vez, recolectaron otros 4 con personas ajenas al ámbito universitario; a estos datos se realizó un análisis de frecuencia y contenidos. Con base en esta muestra podemos definir nuestra identidad vinculada a un país con recursos naturales, donde la belleza aparece como rasgo valorado, con gente buena pero también plagada de rasgos negativos, lo cual compensamos con la sobrevaloración de rasgos socioafectivos positivos (alegría, amabilidad); esta dimensión incorpora un elemento adicional de viveza y adaptabilidad que en ocasiones puede relacionarse con expresiones conductuales de baja moralidad que no necesariamente son vistas de manera negativa. Por otra parte los grandes atributos ausentes corresponden a las dimensiones de competencia (trabajo) y moralidad. El estudio dio origen a una línea de investigación que busca una nueva lectura de los rasgos que definirían nuestra percepción del venezolano típico y a mediano plazo investigar sobre las identidades regionales e identidad política actual.

Palabras clave: auto-percepción, identidad nacional, psicología social, proyecto: Identidad Nacional y Política.

PSICOLOGÍA POLÍTICA EN VENEZUELA. DESARROLLO Y TENDENCIAS ACTUALES

Eje temático: *Comportamiento humano, historia y sociedad*

Yorelis J. Acosta
Universidad Central de Venezuela
Instituto de Estudios Políticos
yorelisaco@gmail.com

El trabajo describe el origen y desarrollo de la psicología política en Venezuela. Este recorrido fue plasmado hasta mediados de los años 80 por Montero (1986, 1987, 1991a, 1992, 1993 y 1994). Por tanto, se actualizó la información hasta el año 2014 clasificándola en base a criterios estructurales y académicos. Por estos se entiende: la institucionalización del área y los temas, teorías y métodos de investigación respectivamente. Los primeros trabajos aparecen de la mano de José Miguel Salazar y posteriormente de Maritza Montero en los años 60 y 70 coincidiendo con un hecho histórico y extraacadémico: el nacimiento de la democracia en Venezuela. Sin embargo, como área es a mediados de los 80 que comienza a conceptualizarse el término y se tiene un volumen más notorio de trabajos que intentan estudiar aspectos de la realidad política del país. La recopilación de la información se obtuvo en ambientes académicos y no académicos, especialmente desde las diferentes universidades que ofrecen cursos de pre y postgrado de psicología y a través de la Federación de Psicólogos, a fin de rastrear la producción y ejercicio del área en las diferentes regiones del país. Por otra parte, si bien el quehacer de la PP se ubica en varias áreas de acción, se decidió considerar solo los trabajos escritos que puedan servir de testimonio de lo aquí expuesto. Se parte de una definición básica de la PP como la interacción entre los fenómenos políticos y procesos y fenómenos psicológicos; entendida así la PP permite dar explicaciones a fenómenos políticos a partir de teorías y conceptos psicológicos. Esta definición, si bien predominó a mediados del siglo XX, permite rastrear en un primer momento la producción del área, para en futuros trabajos clasificarla en función de dimensiones más actuales, temáticas, distinción de lo público-privado o el papel ideológico.

Palabras clave: historia, psicología política, Venezuela.

HISTORIOGRAFÍA DE LA HISTORIA DE LA SALUD Y LAS ENFERMEDADES EN VENEZUELA

(Historiography History of Health and Disease in Venezuela)

Eje temático: *Comportamiento humano, historia y sociedad*

Mike Aguiar
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Instituto de Estudios Hispanoamericanos
mikeaguiarf@gmail.com

Existe un vacío historiográfico sobre los estudios de la historia de la salud y las enfermedades en Venezuela. Este es quizás el elemento de mayor importancia para justificar las investigaciones historiográficas, de la salud y las enfermedades en nuestro país. En ese sentido, se crea la necesidad de buscar perspectivas temáticas que no se encasillen en ideologías o escuelas únicas. El objetivo principal de esta investigación está orientado a tratar de tomar elementos de las principales corrientes y escuelas filosóficas y de otras disciplinas, para así aproximarnos, a través de los estudios históricos, a las condiciones sanitarias en que vivían nuestros antepasados, además del impacto que las enfermedades tenían sobre las actividades económicas, sociales, políticas, religiosas y culturales. Es importante señalar, que en la historiografía profesional venezolana, los estudios sobre la salud, las enfermedades y su impacto en la población; así como las medidas que se instrumentan para enfrentarlas, no habían constituido una temática y un problema de interés para los historiadores profesionales, sino hasta años muy recientes. Existen importantes y valiosos trabajos referidos a la historia de la medicina, la formalización de los estudios médicos en Venezuela, las pugnas y debates entre algunos miembros de la comunidad de galenos, la incorporación de los avances tecnológicos y científicos aplicados a la medicina, la participación de estos profesionales ante las epidemias, biografías de destacados médicos y estudios sobre las instituciones relacionadas con la salud. Todas y cada una de estas investigaciones, han sido elaboradas por médicos que además de su práctica profesional, dedicaron parte de su tiempo a desarrollar estos aportes. Para la elaboración de esta investigación, aplicaremos el plan general del estudio histórico, a través de una revisión crítica y hermenéutica de los principales aportes sobre la Historiografía de la Salud y las Enfermedades en Venezuela, y cuáles son las principales tendencias actuales.

Palabras clave: historiografía, salud, enfermedad, tendencias.

LA RIQUEZA PETROLERA, ¿QUIÉN LA CREÓ? CONSTRUCCIÓN DISCURSIVA DE LA ECONOMÍA PETROLERA EN TEXTOS ESCOLARES DE PRIMARIA VENEZOLANOS

Eje temático: *Comportamiento humano, historia y sociedad*

Carmen Geraldine Arteaga Mora
Universidad Simón Bolívar
carteaga@usb.ve

Este artículo expone los primeros hallazgos de una investigación sobre representaciones discursivas textos escolares de primaria, acordes con el curriculum oficial vigente. Específicamente, se aborda la representación de la actividad económica petrolera en Venezuela desde el siglo XX. Teóricamente, se manejaron tres conceptos fundamentales: discurso, representaciones discursivas e ideología. El concepto de discurso –siguiendo a van Dijk- se considera un "evento comunicativo", lo cual incluye las interacciones orales, los textos escritos, la gestualidad corporal y elementos gráficos. El discurso no es solamente un fenómeno lingüístico, sino también constituye una estructura cognitiva más amplia, que incorpora todos los elementos de la vida social. Metodológicamente, se suscribe la perspectiva de Análisis Crítico de Discurso (ACD), según la cual el lenguaje es una forma de acción social que contribuye a crear realidades en la sociedad. Se maneja la concepción de que la Escuela cumple la función de integrar a los individuos a la comunidad nacional, difundiendo los esquemas ideológicos, valores, creencias y tradiciones que se consideran legítimos desde el Estado. Los libros de texto apegados al currículo oficial son en este caso una herramienta fundamental en este proceso. A manera de conclusiones preliminares puede sostenerse que en el discurso de los textos estudiados, la riqueza generada durante la etapa petrolera, es construida prácticamente como un fenómeno telúrico, no como un resultado del esfuerzo laborioso de la sociedad, particularmente en los comienzos del siglo XX. Apenas el Estado aparece como actor doméstico, en el rol de administrador de una riqueza que se recibe como renta. Asimismo, el trabajo duro e industrioso o la iniciativa individual no se encuentran representados discursivamente como un valor asociado a la idiosincrasia criolla. De acuerdo con el discurso del material estudiado, el peso de la responsabilidad individual en la creación de riqueza es difuso.

Palabras clave: discurso, libros de texto, representaciones, petróleo, riqueza.

CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS DE LA RECONSTRUCCIÓN HISTÓRICA DEL PASADO RECIENTE EN VENEZUELA A TRAVÉS DE LA METODOLOGÍA DE LA HISTORIA ACTUAL EN EL ESTUDIO LAS PROTESTAS OCURRIDAS ENTRE FEBRERO Y AGOSTO DE 2014

Eje temático: *Comportamiento humano, historia y sociedad*

Agustín Arzola
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Historia
agustinarzola@gmail.com

Estudiar el pasado reciente implica que el historiador que reflexiona sobre su realidad desarrolle la capacidad de abstraerse de ésta, ya que la misma lo circunda e influye en su visión de los hechos y puede condicionar de manera sesgada su capacidad analítica. El presente estudio se propone darle una explicación a la realidad político-social venezolana contemporánea de manera razonada utilizando las herramientas de la metodología de la historia actual al caso de las protestas de calle acaecidas en gran parte del territorio nacional durante febrero y agosto de 2014, para entender sus causas, su desarrollo y sus consecuencias en un estudio de corte morfológico con características metodológicas de la historia actual que implique la comprensión del proceso que atraviesa nuestro país en la actualidad. Para lograr tal objetivo, desarrollaremos en primer lugar la metodología de la historia actual destacando sus características y propulsores. Luego repasaremos el proceso político venezolano entre 2012 y 2014 como antecedente inmediato al estudio planteado, cerrando nuestra investigación con las protestas de calle entre febrero y agosto de 2014 determinando su escenario político, las fuentes para su estudio y reconstrucción –ya sean las tradicionales o no– finalizando con algunas reflexiones sobre la objetividad del historiador en torno al estudio de la realidad histórica en la que se encuentra inmerso. Queremos señalar que la intención de nuestro trabajo se centra en una propuesta metodológica de estudio en torno a la historia actual para la realidad contemporánea venezolana, por lo que los resultados de éste no son conclusivos ya que se nutren de su desarrollo en la medida en que se aplica en los distintos casos de estudio de corte histórico como objetos de análisis en el desarrollo de la disciplina histórica en Venezuela.

Palabras clave: historiografía venezolana, historia actual en Venezuela, historia política de Venezuela Contemporánea, proceso político venezolano entre 2012 y 2014, protestas en Venezuela 2014.

LA UNIVERSIDAD: OPORTUNIDAD PARA LIGARSE EN EL RECONOCIMIENTO, CUIDADO Y CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD

Eje temático: *Comportamiento humano, historia y sociedad*

María Teresa Bethencourt y María Margarita Villegas
Universidad Pedagógica Experimental Libertador Maracay
mariatbethencourt@hotmail.com

La función educativa y formativa de la universidad se extiende cuando pretende, además, la transformación del estudiante. En este contexto es fundamental comprender cómo se le da sentido a los fenómenos persono-sociales que inciden en el modo en que la universidad es significada, pese a disposiciones organizacionales que, al conducirla, evaden el principio de acogida a la diversidad cultural-social de los jóvenes universitarios. Esta intención motiva el análisis de los procesos que vive el estudiante cuando se inserta en la universidad y construye su identidad, resignificándose. La etnografía se erige como el método que ha orientado la investigación de la cual se desprende este trabajo. El corpus analítico está conformado por entrevistas efectuadas a diez estudiantes universitarios y por las narrativas que escribieron durante el desarrollo de un curso. El tratamiento de la información recaudada se apoyó en el análisis de contenido. Los resultados expresados en categorías, muestran que la inserción de los estudiantes en la dinámica universitaria está suscrita a la interdependencia de tres procesos condicionantes, mediados por tensiones sociales, a saber: 1) el acogimiento de las expectativas sociales; 2) el reconocimiento de las virtudes de la universidad y; 3) su reconfiguración simbólica. Se concluye estimando que la inserción del estudiante a la universidad es favorecida por la producción de significados y por la reproducción del saber heredado; situaciones que dialogan, conviven y se complementan, aún siendo inconscientes. Conforme a esto, se estiman los alcances de la mediación para elevar estos saberes al plano de la conciencia y favorecer el reconocimiento del joven en su cultura y en sus compromisos académicos.

Palabras clave: significados, identidad, estudiantes, procesos, reconocimiento.

DEL DICHO AL HECHO
LAS MEDIDAS ECONÓMICAS DE CARLOS ANDRÉS PÉREZ (1989) RETRATADAS EN LAS CARICATURAS DE PRENSA

(Easier said than done Economic measures of Carlos Andrés Pérez (1989) portrayed in cartoons press)

Eje temático: *Comportamiento humano, historia y sociedad*

Yuruari Borregales Reverón
Profesora Especialidad Geografía e Historia
Cursante de la Maestría en Educación Mención Enseñanza de la Historia I.P.C
yuruari.a@gmail.com

A la par de las fuentes documentales se erigen otro tipo de testimonios de gran relevancia para la ciencia histórica. Las caricaturas, sobre todo las de tipo político y editorial, fungen como una ventana que nos permite acercarnos a un tiempo pretérito de una forma amena pero sin olvidar que están salpicadas por la idiosincrasia de su autor o del periódico que las publica. El anuncio de medidas económicas realizada por Carlos Andrés Pérez en 1989 constituye uno de los tantos episodios controvertidos de la historia contemporánea del país, sumamente interesante a la luz del debate de ideas y posiciones en torno al hecho. La propuesta que sigue intenta analizar las peculiares representaciones que se hicieron del mismo a través del pincel de algunos caricaturistas de la prensa caraqueña, atisbar como a través del dibujo, las simbologías, juego de palabras y en síntesis la simbiosis imagen-texto es posible reconstruir el efecto inmediato que esta decisión del órgano Ejecutivo produjo en la opinión pública y apreciar como el humor gráfico se sirve de medio para las más enconadas críticas. Para estos fines la revisión bibliográfica y hemerográfica resulta de vital importancia, permite ponderar a las viñetas como una fuente histórica en potencia de gran valía y atractivo visual.

Palabras clave: medidas económicas, caricaturas, Carlos Andrés Pérez, paquete.

ESCALA DE IMPULSIVIDAD PARA ADOLESCENTES -EIPA-

(Impulsivity Scale For Teens)

Eje Temático: *Comportamiento humano, historia y sociedad*

María Alejandra Bravo, Isis Humiriris Andrade,
María Valentina Avariano, Alexis Junior La Cruz y Rebeca Irina Trejo
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Psicología
impulsividaducv@gmail.com /
lale_bravo_07@hotmail.com / ishuandu@gmail.com /
valen_250@hotmail.com / lacruzjunior@gmail.com / rebetm2@gmail.com

La impulsividad se presenta con mayor frecuencia en la adolescencia, ya que en dicha etapa se encuentra en desarrollo aspectos de gran relevancia, como lo son el cognitivo, biológico y social, por consiguiente, en el adolescente está ausente el control autoreflexivo. La presente investigación pretendió validar una escala para medir impulsividad en adolescentes, en tal sentido la EIPA es un instrumento centrado en el aspecto cognitivo, y que tiene como propósito estimar los niveles de impulsividad en los adolescentes con edades comprendidas entre 11 y 19 años. Es una prueba de aplicación individual y colectiva, de rendimiento típico, compuesta por 26 reactivos de escala tipo Likert, la misma cuenta con 4 dimensiones: Académica, Interpersonal, Consecuencias Positivas y Riesgo Calculado. Para la construcción de la Escala se contó con la participación de expertos teóricos y vivenciales que fundamentaron la elaboración de la misma; posterior a ello, se realizó un análisis de ítems empleando una muestra de 603 adolescentes provenientes de diferentes colegios del área Metropolitana de Caracas. Con respecto a sus propiedades psicométricas, se contó con la validez de constructo, para determinarla se empleó el Análisis Factorial, el cual dio a conocer que la EIPA explica en un 38,423% el constructo de Impulsividad en los adolescentes, además, se hizo uso del método validez convergente con la Escala de Impulsividad de Barratt (BIS-11) obteniendo un índice de validez de r=,527; p< ,05. En cuanto a la confiabilidad, se utilizaron los métodos: Test-Retest arrojando como resultado r=,410; p<,05; y Consistencia Interna, de la cual se derivó un Alpha de α=,803. Asimismo, la EIPA cuenta con puntuaciones relacionadas con las Normas, específicamente Puntajes T y Percentiles; de igual manera, se observaron diferencias significativas entre las puntuaciones de hombres y mujeres aplicables sólo a la puntuación Total de la EIPA y a la dimensión Académica.

Palabras clave: escala, impulsividad, adolescencia, evaluación, psicometría.

AVANCES EN LA ORGANIZACIÓN DEL TRABAJO COMUNITARIO DE LOS ALUMNOS DE EDUCACIÓN MEDIA DEL COLEGIO INTEGRAL EL ÁVILA

(Advances in organization of community work for high school students in Colegio Integral el Ávila)

Eje temático: *Comportamiento humano, historia y sociedad*

Leila Cabrera
Colegio Integral El Ávila
lcabrera@elavila.org

El trabajo comunitario se realiza durante los dos últimos años de bachillerato con la finalidad de desarrollar en los estudiantes la responsabilidad social y la empatía con el entorno menos favorecido. En la realidad, pocos alumnos llegaban a desarrollar una verdadera conciencia social debido a las múltiples actividades simultáneas e intereses que se desarrollan durante estos dos años y normalmente cumplían con las horas exigidas como un simple requisito más. Con este problema en mente, se diseñó un programa en el cual la actividad comunitaria es introducida en el primer año de Educación Media a través de oportunidades que motivan la sensibilización y la solidaridad, siendo capaces de desarrollar un compromiso y entusiasmo auténticos en los estudiantes para trabajar por la comunidad. A través de charlas, encuentro y actividades con niños de bajos recursos, participación en proyectos comunitarios y motivación de los alumnos más jóvenes, se ha logrado una capacidad de empatía y sensibilización mayor, además de propiciar las ideas y proyectos propios a medida que avanzan en edad. En los últimos tres años se ha reducido el alto porcentaje de estudiantes que llegaba a quinto año sin haber realizado al menos el 50% de las horas exigidas, logrando además desarrollar interés y preocupación por la actividad comunitaria en nuestros alumnos y el desarrollo de proyectos importantes con excelentes resultados. Este trabajo describe las modificaciones introducidas en la organización de la labor social para los niveles de Educación Media del Colegio Integral El Ávila y los logros obtenidos como consecuencia de estos cambios en los tres últimos años.

Palabras clave: actividad comunitaria, labor social, proyectos.

DEPRESIÓN, REDES SOCIALES, ESTILO DE COMUNICACIÓN Y ADHESIÓN AL TRATAMIENTO SEGÚN EL SEXO EN PACIENTES CON DIABETES MELLITUS TIPO 2

Eje temático: *Comportamiento humano, historia y sociedad*

Irama Cardozo, José Eduardo Rondón y Rosa Lacasella
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Instituto de Psicología
irama.cardozo@ucv.ve / bernard85@gmail.com / rosa.lacasella@gmail.com

El objetivo de esta investigación fue describir la relación entre depresión, redes sociales, estilo de comunicación y adhesión al tratamiento según el sexo en pacientes con diabetes mellitus tipo 2. Participaron 278 pacientes con una media de 59 años de edad. El tiempo con la condición fue en promedio de 10 años; y no debían presentar amputaciones de miembro alguno, comorbilidad con nefropatía ni retinopatía diabética. El tipo de investigación es no experimental, con alcance correlacional. El diseño empleado es transeccional-correlacional, debido a que se limita a establecer relaciones entre variables sin pretender analizar relaciones causales. Se aplicaron los instrumentos: Cuestionario Tridimensional para la Depresión, Escala social network and support, Autoinforme de actitudes y valores en las interacciones sociales e Inventario para medir el estilo de vida en diabéticos. En ambos sexos se encontró que la depresión se relacionó con el estilo asertivo, el estilo pasivo-agresivo y la adhesión al tratamiento. El estilo asertivo se relacionó con la adhesión al tratamiento. Igualmente se halló relación entre los estilos de comunicación excepto entre pasivo y pasivo-agresivo. Únicamente en el sexo femenino se halló que el estilo pasivo-agresivo se relacionó con el estilo pasivo y la adhesión, y las redes sociales se relacionaron con la adhesión. Se concluye que existen diferencias en la relación entre las variables en estudio según el sexo y se sugiere confirmar estos resultados en estudios posteriores.

Palabras clave: depresión, redes sociales, estilo de comunicación, adhesión al tratamiento, diabetes.

PROPIEDADES PSICOMÉTRICAS DEL CUESTIONARIO DE MALTRATO RECIBIDO ENTRE ESCOLARES

(Received-Abuse Among Students Questionaire: Psychometric Properties)

Eje temático: *Comportamiento humano, historia y sociedad*

Laura Carupe, Patricia Contreras,
Henry Jerez, Claudia Vergara y
Yeluanny Rodríguez
Estudiantes de Psicología
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Psicología
lauracarupe@gmail.com / patyju23@hotmail.com /
henryn-2407@hotmail.com / claudiavergara1293@gmail.com /
yeluannyr@gmail.com

El maltrato entre escolares (denominado en otros países como “Bullyng”), se entiende como el conjunto de comportamientos físicos y/o verbales que un estudiante o un grupo de estudiantes dirigen contra un compañero de clase, de forma hostil y repetida con la intención de causarle daño. A pesar de ser un fenómeno que ocurre en Venezuela de forma recurrente y que perjudica el clima escolar suele pasar desapercibido. El objetivo del presente estudio consistió en construir el instrumento de evaluación psicológica CUMRE (cuestionario de maltrato recibido entre escolares), con la finalidad de describir a través de un autoreporte la frecuencia y el modo de maltrato recibido. Está compuesto por 32 items tipo Likert, distribuido en tres dimensiones: maltrato psicológico, maltrato directo y exclusión social. Se analizaron sus propiedades psicométricas en una muestra de estudiantes de educación primaria y bachillerato, habitantes del área metropolitana de Caracas. Para analizar su validez de contenido, se sometió a rigurosos estudios cualitativos con expertos vivenciales y teóricos. Se buscaron evidencias de validez de constructo a través de un análisis factorial confirmatorio que comprueba que existe una estructura teórica acorde a la propuesta. Además, se realizó un estudio de Validez Convergente, que arrojó altas asociaciones con las dimensiones propuestas por el Cuestionario español de Acoso y Violencia Escolar (AVE). En relación a la confiabilidad, se utilizaron procedimientos de Consistencia Interna y Retest que arrojaron gran consistencia y homogeneidad en el contenido y adecuada estabilidad en los resultados. El CUMRE posee las cualidades adecuadas de un instrumento psicométrico, por lo cual puede ser utilizado para evaluar estudiantes caraqueños, lo cual es un aporte que facilita el estudio del maltrato entre escolares en Venezuela, para poder posteriormente implementar medidas preventivas y de atención que disminuyan su incidencia y aumenten el bienestar de la población estudiantil del país.

Palabras clave: *bullying*, maltrato, escolar, instrumento, psicométrico.

LAS BANDAS VIOLENTAS, SU ÉTICA Y ALGUNAS ALTERNATIVAS DE SIGNIFICACIÓN

(Violent juvenil bands, their ethics, and some alternative ways to signify them)

Eje temático: *Comportamiento humano, historia y sociedad*

Karen Cronick
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Instituto de Psicología
karen.cronick@gmail.com

En esta presentación exploro algunas éticas de la violencia que, para algunas agrupaciones llamadas “bandas” y “pandillas”, tengan identidad geográfica. Intento primero una clasificación de dichas agrupaciones y luego describo como ellas puedan llegar a ser atractivas para determinados jóvenes, e inclusive para los niños más pequeños de los barrios que incorporan estas identificaciones territoriales en sus juegos: en vez de los “buenos” contra los “malos”, se divierten con luchas entre los “de arriba” contra los “de abajo”. Examino críticamente: a) la noción de la banda juvenil; b) algunas alternativas que han conducido a soluciones negociadas y pacíficas entre bandas en lucha, y c) como, a través de proyectos educativos, se puede resignificar estas identificaciones, creando más bien situaciones de tolerancia y colaboración.

Palabras clave: pandillas, resignificación, proyectos educativos, identidad territorial.

LA EXPERIENCIA FAMILIAR DE ADOLESCENTES VENEZOLANAS PROVENIENTES DE SECTORES POPULARES

Eje temático: *Comportamiento humano, historia y sociedad*

Rosa Di Domenico Ragosta
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Psicología
rosadi.domenico@gmail.com

En esta investigación cualitativa, utilizando un diseño emergente, se indagó: ¿Cuál es la experiencia familiar, desde una perspectiva de género, de un grupo de adolescentes venezolanas? Dicha experiencia se refería a la forma como cada joven construyó subjetivamente las vivencias, sentimientos y pensamientos de su vida en familia. Objetivos: analizar las características familiares de un grupo de adolescentes venezolanas provenientes del estrato socioeconómico IV; comprender las vivencias familiares desde una perspectiva de género. Las participantes fueron trece adolescentes, entre 16 y 19 años, cursantes de 4º y 5º año de bachillerato. Se realizaron entrevistas semiestructuradas estudiadas mediante análisis de contenido. La familia se relacionaba con la unión, cuidado, amor, felicidad y contención. La madre ocupaba el lugar más importante, fue definida con atributos favorables y manifestaron que el vínculo con ella era de afecto, confianza y apoyo. Describieron dificultades con padrastros así como defectos y relaciones complicadas con sus padres. Casi la totalidad refirieron que ellos habían tenido múltiples parejas con varias familias. Hablaron de problemas, celos y rabia con las madrastras. En los hogares separados prevalecían las dificultades relacionales. Los intactos, oscilaban entre la armonía y las discusiones. Aunque en éstos pudiera haber problemas, trataban de mantener la pareja, cosa que parecía irrecuperable en los hogares separados, debido a infidelidad y peleas. En su crianza predominaron el cuidado respecto a la sexualidad, el control, las prohibiciones. Les impedían trabajar fuera y todas realizaban tareas domésticas. La familia que emergió se mostró matricentrada, heterogénea, con ausencia paterna. Las adolescentes a lo largo de su desarrollo fueron orientadas hacia el cuidado de la casa y los hijos, no obstante en la adultez muchas se verán obligadas a ocuparse de roles para los que no son preparadas, como el sustento familiar, tal como lo hacían sus madres en muchos de estos hogares.

Palabras clave: familia popular venezolana, adolescencia, género, investigación cualitativa.

APROXIMACIÓN HISTORIOGRÁFICA AL FESTIVAL DE CINE NACIONAL REALIZADO EN LA CIUDAD DE MÉRIDA DESDE 1980 HASTA 1990

(Historical approximation to the national film festival made in the city of Mérida since 1980 until 1990)

Eje temático: *Comportamiento humano, historia y sociedad*

Mariafernanda Fuentes
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Artes
mariafernandafuerana@gmail.com

Esta investigación es de carácter documental y tiene como objetivo fundamental describir el desarrollo histórico del Festival De Cine Nacional realizado en Mérida desde 1980 hasta 1990. Para ello se han usado como fuentes principales: la prensa local de Mérida “Diario Frontera”, la prensa de ”El Nacional”, los catálogos editados por el evento, la revista especializada en cine *Encuadre* así como entrevistas a Jesús Rondón Nucete y Tarik Souki (organizadores) y a César Bolívar, (cineasta nominado en la tercera edición del Festival). La data encontrada fue organizada en 8 subcategorías para cada edición del Festival de Cine. Estas fueron: organizadores, patrocinantes, jurado, muestras, actividades alternas, política, proyección nacional e internacional y premiación. A partir de esta organización se compararon cada una de estas divisiones y se encontró que la primera edición del Festival fue ampliamente aceptada y representó una importante oportunidad de venta de películas venezolanas al exterior, pero a medida que fueron avanzando sus ediciones se nota un decrecimiento en sus posibilidades como mercado cinematográfico, en la presencia de invitados y en el interés de los propios cineastas por participar en el evento. Tras el análisis se observó que el festival no logró su proceso para institucionalizarse exitosamente, razón por la cual no pudo asegurar su perpetuidad una vez que Tarik Souki, director organizativo del Festival abandonara su cargo. A su vez se identifican factores externos e internos que fueron determinantes para dejar en claro que aunque el evento había sido realizado por una década, no había logrado construir bases sólidas para crecer como Festival de Cine por lo que no fue realizado nuevamente.

Palabras clave: festival, cine, Mérida, Venezuela.

EL AUTOCINE COMO FENÓMENO SOCIAL DURANTE EL PERÍODO DE 1959-1969 EN EL SECTOR METROPOLITANO DE CARACAS

(The Dirve-In Theater as a social phenomenon in 1959-1969 in the Metropolitan area of Caracas)

Eje temático: *Comportamiento humano, historia y sociedad*

Estrella Gomes
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Artes
estre294@gmail.com

El presente trabajo consiste en una investigación historiográfica dentro del marco de la historia social del cine, cuyo objetivo es identificar el rol que juega el autocine como fenómeno social en el periodo comprendido entre 1959 y 1969, y al mismo tiempo, comprender la dinámica de reurbanización que vivió Caracas a partir de 1945, para así vislumbrar cómo influyó esta dinámica de reurbanización en la aparición y uso del autocine. Este estudio se sustenta en el análisis de historias de vida y testimonios orales como fuentes primarias; junto a la revisión de estas fuentes, se realizó un muestreo de prensa de la cartelera cinematográfica por orden alfabético, donde se tomó en cuenta los autocines que fueron sumándose a la cartelera en este período y se utilizó como referencia tres salas de exhibición cinematográfica convencionales. Además, debido al proceso de reforma urbana a la que fue sometida la ciudad para el periodo en el cual se enmarca la investigación, fue necesario la revisión de planos arquitectónicos y urbanísticos, para ubicar dentro de un contexto espacial urbano el objeto de estudio. Por último, se estableció un diálogo entre los resultados arrojados por las historias de vida y testimonios orales con la información recabada en el levantamiento de prensa y planos. Como resultado del análisis de las fuentes se pudo definir cómo las prácticas sociales que giraban en torno al autocine estaban estrechamente relacionadas al desarrollo que vivió la ciudad para la época y cómo estos recintos funcionaban como estructuras significantes del entramado simbólico que se fue hilando en la urbe, más allá de ser simples espacios de exhibición cinematográfica.

Palabras clave: autocine, social, Caracas.

ESCALA DE APERTURA A LA EXPERIENCIA (E-APEX)

(Openness to xperience scale)

Eje temático: *Comportamiento humano, historia y sociedad*

Br. Andrea González y Br. Genemar Hernández
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Psicología
andrearoxg@gmail.com / genemarhernandez@gmail.com

Los psicólogos describen la Personalidad como un patrón único de pensamientos, sentimientos, deseos y conductas del individuo que persisten a través del tiempo y de las distintas situaciones que deba afrontar. Ésta atiende a dos elementos fundamentales: las diferencias únicas de cada individuo y la naturaleza relativamente estable y duradera de dichas diferencias. La Apertura a la Experiencia es uno de los cinco factores del NEO PI-R (Inventario de Personalidad NEO-Revisado), el cual fue elaborado con la finalidad de evaluar cinco grandes rasgos de la personalidad: Extraversión, Neuroticismo, Amabilidad, Responsabilidad y Apertura a la Experiencia. Este último es denominado en el NEO PI-R como Factor O, y describe la amplitud, profundidad y complejidad de la vida mental y experiencial de un individuo; rasgo que a su vez está compuesto por seis facetas: Fantasía, Estética, Sentimientos, Acciones, Ideas y Valores. La E-APEX es una escala tipo Lickert, que evalúa la Apertura a la Experiencia y sus diferentes facetas, estando conformada por 48 reactivos y adaptada a la población del Distrito Capital. Se plantea como objetivos: describir los niveles de Apertura a la Experiencia en caraqueños de edades comprendidas entre 17 y 60 años, e identificar en qué cuantía el individuo manifiesta este rasgo, que describe qué tan abierto se es a la vida imaginativa, a la recepción y comprensión de los sentimientos, al arte, la música, a las acciones no convencionales, a la discusión de ideas y al juicio de valores personales. La E-APEX posee validez de contenido, validez de constructo y validez convergente; fueron aplicados dos métodos de confiabilidad: test-retest y consistencia interna. Es una escala estandarizada que permite normalizar los puntajes brutos de los examinados, para realizar comparaciones equivalentes entre los componentes de la escala y observarlos gráficamente en una hoja de perfil.

Palabras clave: personalidad, escala, validez, apertura a la experiencia, confiabilidad.

DESCRIPCIÓN DE LAS RELACIONES OBJETALES DE JÓVENES EN CONFLICTO CON LA LEY PENAL

(Description of Object Relations Youth in Conflict with the Penal Law)

Eje temático: *Comportamiento Humano, historia y sociedad*

Aysbel González, Margareth Acevedo y Yubiza Zarate
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Psicología
aysbel.gonzalez@gmail.com / margareth_acevedo@hotmail.com / yubizarate@gmail.com

En Venezuela se evidencian altos índices de violencia delincuencial, siendo los jóvenes, masculinos en su mayoría, quienes cometen con frecuencia tales actos delictivos. El joven en conflicto con la ley penal, está inmerso en un mundo de relaciones interpersonales que configuran dinámicas intrapsíquicas, que a su vez conforman un modo de interacción con el otro. Mediante este estudio, se busca comprender cómo el joven que comete un delito, percibe y se interrelaciona con su mundo objetal interno y externo. Se utilizó un abordaje cualitativo y fenomenológico, explorando desde su discurso y sus experiencias las relaciones objetales en sus dimensiones consciente, inconsciente e intersubjetivo. Se utilizaron dos técnicas principales de recolección de datos: la entrevista a profundidad y el test de relaciones objetales de Phillipson. Los participantes fueron 13 adolescentes masculinos, entre 16 y 18 años, provenientes del Estado Miranda, privados de libertad por haber cometido algún delito (homicidio, robo agravado, actos lascivos). Se desarrollaron categorías de análisis que permitieron describir como se configura el fenómeno delictivo para el victimario, considerando los factores sociales, familiares e individuales. Parte de los hallazgos principales plantean que son jóvenes que tienen una imagen de sí misma idealizada, se definen con aspectos positivos, actúan de forma impulsiva y en busca de adrenalina. Se manejan con mecanismos de defensas primitivos (proyección, negación, omnipotencia, etc.). La mayoría proviene de una dinámica familiar disfuncional, con ausencia del padre, fallas en los roles parentales y legitimación de la violencia delincuencial, como forma aceptada de vida. Son nacidos en zonas rurales, donde la figura del delincuente es “respetada”. La constitución de las relaciones objetales, parte de las construcciones subjetivas del joven y de las interacciones con las figuras significativas, siendo el aspecto intersubjetivo, el elemento primordial en el cual se recomienda la intervención y el trabajo terapéutico.

Palabras clave: adolescencia, jóvenes en conflicto con la ley penal, relaciones objetales, psicoanálisis, violencia delincuencial.

LA NECESIDAD DE EDUCAR Y SENSIBILIZAR EN PRÁCTICAS PROAMBIENTALES AL PERSONAL ADMINISTRATIVO DEL SECTOR PÚBLICO

(The need for education and awareness in environmental practices to public sector administrative employees)

Eje temático: *Comportamiento humano, historia y sociedad*

María Gutiérrez y Carlota Pasquali
Universidad Simón Bolívar
megutier@usb.ve / cpasqual@usb.ve

El objetivo de esta presentación es mostrar los resultados de una investigación cuyo interés se ubicó en el ámbito del diagnóstico de situaciones relacionadas con prácticas ambientales cotidianas, que pudieran impactar en la conformación de una sociedad ajustada al desarrollo sustentable. El objetivo del trabajo fue el de analizar la conducta, de empleados administrativos del sector público, en término de los comportamientos asociados con prácticas pro ambientales, y contrastarlas con los conocimientos que tienen sobre temas vinculados a la problemática ambiental en cuestión. El estudio se realizó en una universidad pública nacional con una muestra de 88 empleados utilizando un cuestionario de preguntas abiertas diseñado *ad hoc*, y una recolección de datos sobre conductas por observación directa en sus ambientes de trabajo. Los resultados apuntan a que si bien hay cierto conocimiento sobre el tema ambiental, este se maneja a un nivel de poca profundidad y desintegrado, no se encontró mucha consistencia entre lo que el sujeto dijo que hacía en favor del ambiente y lo que realmente hizo o no en favor de él. En cuanto a las conductas proambientales pareciera que estas no han sido internalizadas, ni obedecen a programas institucionales. Estos resultados confirman la necesidad de educar sobre el tema con la intención de que los empleados comprendan más sobre el impacto de sus conductas cotidianas en la globalidad de la problemática ambiental, así como la necesidad de que la institución trabaje en la formación de normas de comportamiento asociadas al tema ambiental con la finalidad de ayudar en la transformación de hábitos para que las prácticas pro ambientales se lleguen a hacer de forma automática.

Palabras clave: conducta pro ambiental, oficinas, educación ambiental institucional.

CONDUCTAS DE CIUDADANÍA EN LAS ORGANIZACIONES COMO MODELO DE PARTICIPACIÓN

(Organizational citizenship behavior as a model of participation)

Eje temático: *Comportamiento humano, historia y sociedad*

Irmina Beatriz Hernández
Universidad Simón Bolívar
ibhernandez@usb.ve

Díaz (1995) conceptualiza la participación como el camino natural para que el ser humano pueda potenciar su tendencia innata a realizar, hacer cosas, afirmarse a sí mismo y dominar la naturaleza y el mundo. Su práctica conlleva a la satisfacción de otras necesidades como: la interacción con el otro, la autoexpresión, el desarrollo del pensamiento reflexivo, el placer de crear y recrear cosas y la valorización o reconocimiento de sí mismo por los otros. Por su parte el comportamiento organizacional ciudadano (COC) implica conductas individuales, que son discrecionales, no directamente reconocidos por el sistema formal de recompensa que maneja la organización, y que promueve la efectividad de la misma. (Organ, 1988) En función a estas ideas el objetivo de esta investigación teórica fue comparar los constructos de participación y COC; con el fin de reconocer patrones que esclarezcan si las conductas de ciudadanía en el ámbito laboral son ejemplos de participación dentro de la comunidad organizacional. Haciendo uso del análisis del discurso implícito subyacente, técnica que consiste en poner explícitamente aquello que se dice de forma no manifiesta, y que el autor no tiene intención o el propósito de decir (Ruiz, 2014); se ejemplifica como el COC representa un modelo de participación voluntaria; caracterizado por: a) reconocimiento de patrones conductuales dirigidos hacia la asunción de responsabilidades que conlleven al bienestar propio y de la comunidad, en un espacio específico y que además, su funcionamiento depende de las relaciones que se establecen y del sentido de pertenencia que se genera; para así satisfacer necesidades objetivos e intereses comunes, b) una forma de compromiso organizativo basado en la interacción entre los individuos, cuyo fin último es alcanzar el bienestar psicológico, tanto individual como colectivo; actuando sobre la productividad, c) promoción de la colaboración dentro de una comunidad específica.

Palabras clave: organización, participación, comportamiento organizacional ciudadano.

VIVENCIA DE TUTORAS DE NIÑOS CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES EN PLANTELES EDUCATIVOS PRIVADOS

Eje temático: *Comportamiento humano, historia y sociedad*

Daniela Leal Rojas y María Verónica Méndez
Universidad Metropolitana
Facultad de Ciencias y Artes
Escuela de Psicología
d.lealrojas@gmail.com / mendezmariaverpnica@gmail.com

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo analizar las vivencias de tutoras que apoyan a niños escolares con Necesidades Educativas Especiales (NEE) en planteles educativos privados del Área Metropolitana de Caracas. Existe en Venezuela una necesidad social y educativa de incluir niños con NEE en aulas de clase regulares, incluso es un elemento contemplado en las leyes, tanto nacional como internacionalmente. Una de las herramientas utilizadas para poder llevar a cabo el proceso de inclusión es el apoyo de un tutor, sin embargo se observó un gran vacío teórico con relación a este tema. Para llevar a cabo el estudio se utilizó un enfoque cualitativo de investigación, siguiendo un diseño sistemático de teoría fundamentada. La técnica utilizada para recolectar la información fue la entrevista a profundidad, siguiendo un modelo semiestructurado de entrevista. Dichas entrevistas fueron realizadas a una muestra de expertos (tutoras académicas de niños con NEE), y analizadas mediante la técnica de la comparación constante. Del análisis, se encontró que la tutora es un elemento fundamental en el proceso de inclusión de un niño con NEE en un colegio regular, ya que acompaña al estudiante, brindándolo la atención individualizada que necesita para lograr adquirir conocimientos, así como le brinda herramientas y estrategias para lograr su independencia académica y socialmente, logrando así la inclusión.

Palabras clave: inclusión, necesidades educativas especiales, tutor académico.

POLICONSUMO DE DROGAS Y CRIMINALIDAD: UNA COMPRENSIÓN DINÁMICA DE LAS TENDENCIAS AUTO Y HETEROLESIVAS

Eje temático: *Comportamiento humano, historia y sociedad*

José Malavé y Adriana Villarruel
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Psicología
malaveolivares.jo@gmail.com / adrianamoy18@gmail.com

La presente investigación, se basa en dos problemáticas actuales de Venezuela, el consumo de drogas y la criminalidad. Desde la metodología cualitativa, se planteó como objetivo general, comprender las tendencias auto y heterolesivas que fomentan el policonsumo de sustancias y el acto criminal. Con el análisis realizado, se pudo vislumbrar que ambas tendencias forman parte de un no vivir, enmarcado en una búsqueda de placer extremo, que al final, solo lleva al sufrimiento constante. Paulatinamente, estas personas se adaptaron a la violencia y a ser violentos, a justificar sus delitos y a sentir que controlan su adicción, hasta que el deterioro de su propio cuerpo, les dice que ya fue suficiente, que hay que detenerse para intentarlo, una vez más.

Palabras clave: drogas, policonsumo, criminalidad, autolesión y heterolesión.

EL CULTO AL ÁRBOL Y ALGUNAS APROXIMACIONES A LA ETNOBOTÁNICA EN EL MUNDO MINOICO

(The tree cult and some approaches to the ethnobotany in the Minoan world)

Eje temático: *Comportamiento humano, historia y sociedad*

Zoraida Malavé y Javier Rodríguez Velandria
Estudiantes de pregrado (tesistas)
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Historia
athenasojosdelechuza@gmail.com / javieromar82@gmail.com

Con el nombre de minoica se conoció una civilización prehelénica que surgió, se desarrolló y eclipsó en Creta, una isla emplazada en las aguas del Egeo Mediterráneo entre el 3000 y el 1100 a. n. E. Su sociedad estuvo caracterizada por un espíritu naturalista, pacífico y sensible, talantes que reflejaría en su religión, así como en todos los aspectos de su vida. Una de sus prácticas religiosas más relevantes giraría en torno al culto al árbol, símbolo de la fertilidad. Estos rituales que llevaban implícitas las ideas de vida, muerte, Más Allá y regeneración, posiblemente fueron celebrados anualmente y estarían atestiguados por una variada documentación iconográfica de la que se ha interpretado tanto la adoración al árbol y a determinados elementos enteogénicos (plantas que después de su ingesta, proporcionan una experiencia divina), como a las divinidades femeninas y masculinas que encarnaban una hierogamía. Los mismos tendrían como centro la renovación del ciclo vital, mediante la combinación de un comportamiento extático y la ejecución de danzas sagradas. Esbozada la panorámica y siguiendo los lineamientos de la historia de las religiones, se planteó desarrollar un estudio diacrónico y transdisciplinario de los aspectos mítico-simbólicos y etnobotánicos observados en el denominado culto al árbol practicado por los minoicos durante la Edad del Bronce; para analizar la documentación y los presupuestos académicos, se empleó una datación no religiocéntrica mediante el uso de la abreviatura a. n. E. (antes de nuestra Era), así como el método de exégesis iconográfica sugerido por E. Panofsky. Los resultados permitieron una comprensión aproximativa del fenómeno de los cuales se valoriza la importancia del uso socio-religioso que la cultura minoica le confería a ciertos vegetales dentro del ámbito ritual. En tal sentido se alcanzó un acercamiento y comprensión de los conocimientos, comportamientos y creencias religiosas de esta civilización en la antigüedad.

Palabras clave: culto al árbol, civilización minoica, religión minoica, éxtasis, etnobotánica.

BURNOUT Y ESTRÉS EN PSICÓLOGOS QUE LABORAN EN SERVICIOS DE ORIENTACIÓN DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA (UCV)

(Burnout and stress in psychologists who work in guidance services at the Universidad Central de Venezuela, UCV)

Eje temático: *Comportamiento humano, historia y sociedad*

Gustavo Medina y Sofía Mayora
Universidad Central de Venezuela / Universidad Simón Bolívar
Facultad de Humanidades y Educación
Instituto de Psicología
gustanet@gmail.com

La presente investigación describe el síndrome de burnout y la sintomatología del estrés en psicólogos que laboran en los Servicios de Orientación de la UCV y los compara en función de algunas variables socio-demográficas. Para evaluar los objetivos citados, se empleó un diseño no experimental de corte transversal descriptivo, midiéndose el burnout a través del Inventario de Burnout de Psicólogos. La muestra estuvo conformada por un grupo de 35 psicólogos, entre hombres y mujeres, con edades comprendidas entre los 24 y 52 años. Los resultados fueron analizados utilizando tablas de contingencias y revelaron en líneas generales, que los profesionales que participaron en este estudio no presentan burnout, pero sí altas manifestaciones psicológicas de estrés que pudieran predisponerlos al padecimiento del síndrome. Las únicas variables en las que se hallaron diferencias estadísticamente significativas fueron: el género en la escala de burnout general, y la edad en la dimensión sintomatología social de estrés.

Palabras clave: Burnout, estrés, variables socio-demográficas, psicólogos.

LA NOCIÓN DE ADSCRIPCIÓN ERGONÓMICA: APORTE HERMENÉUTICO ENTRE CULTURA Y PARTICIPACIÓN DE CIUDADANOS EN CONTEXTO DE PROCESOS DE DIFUSIÓN CULTURAL EN VENEZUELA ACTUAL

Eje temático: *Comportamiento humano, historia y sociedad*

José Agustín Millán Muñoz
Universidad Simón Bolívar
josemillan@usb.ve

Con esta investigación deseamos mostrar la ausencia de una característica del concepto de cultura (aprehensibilidad) en la formación social venezolana , desde la época de nuestra independencia con España hasta nuestra época, cuya carencia ha impedido el desarrollo adscriptivo- ergonómico, el cual permite hacerse ciudadanos desde la condición habitantes e incidiendo en la participación como ciudadanos. Este estudio, utiliza la metodología de interpretación cualitativa, evidenciará como principal resultado el que la noción adscripción ergonómica, no ha sido percibida entre los miembros de nuestra sociedad, porque se ha confundido con el fenómeno de anomia (carencia de normas), el cual, desde 1830 hasta nuestros días, ha sido tratado por nuestros ámbitos políticos, jurídicos y de dirigencia de la sociedad, desde la creación de normas, para solventar la persistente anomia de nuestra sociedad. En este sentido, este análisis investigativo, detectará las principales dificultades para el ejercicio de una participación ciudadana efectiva, dada esa persistencia de ver por parte de los principales modos de presenciar y mostrar a nuestra sociedad como anómica, donde ésta se le ha impedido evolucionar por sí misma, en el continuo de adscripción- desempeño; donde la persona en cuanto participante (ciudadano), éste pudiera evaluar, desarrollar y corregir con su participación continua y real, en propuestas, proyectos, dificultades de funcionamiento para el ejercicio de deberes y derechos que debe garantizar el ámbito político de una sociedad moderna.

Palabras clave: cultura, adscripción, participación.

"LA VIDA Y LA MUERTE DE PUNTA A PUNTA" CARACAS: TRÁNSITOS DE MODERNIDAD

("The life and death of end to end" Caracas: transits of modernity)

Eje temático: *Comportamiento humano, historia y sociedad*

Leonor Mora Salas
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Instituto de Psicología
morasalas1@gmail.com

La modificación de aspectos estructurales y poblacionales experimentados en Venezuela a partir de los procesos de modernización, particularmente los ocurridos en las grandes ciudades, vino asociada a los contrastes y desequilibrios presentes en el crecimiento poblacional y en los modos de relación entre sus habitantes. En ellos no resultan ajenas desigualdades sociales, división, segregación y exclusión. A partir de este marco contextual vinculado con la modernización de Caracas y con las transformaciones sociales derivadas, en este trabajo pretendemos analizar el tema de la violencia como categoría histórica que define modos de relación contemporáneos. Un tema que es abordado desde la ficción y la crónica literarias, donde se traducen formas particulares de vinculación que suceden en un contexto y momento histórico comunes al venezolano de hoy. Para ello recurrimos a la literatura como artefacto de registro de la memoria de la ciudad y al análisis hermenéutico de tres textos que hablan de Caracas, personajes y situaciones violentas: *Alias el Rey* de Guillermo Meneses (1947) y *Joselolo* de Ángel Gustavo Infante (1985) en el género cuento; y *Sobre el estelar segundo veintiuno* de Héctor Torres (2012) en el género crónica literaria. Se pretende de este modo buscar acercamientos por vías comprensivas diferentes, que contribuyen a entender procesos sociales construidos históricamente, con miras de mantener la atención sobre un problema psicosocial inquietante. Los textos analizados nos muestran a Caracas como una ciudad compartimentada, escindida y violenta; en la que sobresalen la muerte y la impunidad en diferentes momentos, a lo largo de siete décadas; refieren a una violencia que evoluciona e incrementa su magnitud en el modo en que se ha apropiado de la gente; nos señalan una ciudad hostil, en deterioro, que experimenta la degradación progresiva de sus condiciones físicas, su cultura y valores; nos descubren los malestares que aquejan al caraqueño.

Palabras clave: Caracas, modernización, violencia, literatura, problemas psicosociales.

LA PREVENCIÓN DE LA VIOLENCIA EN LA UCV DESDE LA ACCIÓN COLECTIVA

Eje temático: *Comportamiento humano, historia y sociedad*

Cristina Otálora M.
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Instituto de Psicología
cotalora86@gmail.com

La inseguridad ciudadana se plantea como uno de los problemas más notorios de la región latinoamericana y caribeña, que ha tenido su mayor expresión en los últimos diez años. Venezuela no ha sido ajena a esta situación y, específicamente, la Universidad Central de Venezuela en Caracas, presenta en la actualidad una situación de inseguridad que afecta la calidad de vida de sus miembros. El presente trabajo, el cual es parte de una investigación más amplia financiada por el Consejo de Desarrollo Científico y Humanístico de la UCV, se trazó como objetivo analizar la participación de la comunidad universitaria como forma de prevención del delito, a partir de elementos teóricos, experiencias previas llevadas a cabo en el recinto por otros investigadores, y del análisis de algunos resultados preliminares de una prueba piloto sobre la violencia en la UCV, aplicada a una muestra representativa de alumnos, profesores y empleados. Los resultados señalan como alternativa para la prevención de la violencia en la casa de estudios, promover el trabajo contra las diferentes formas de violencia que se manifiestan en la universidad desde la institución misma, con la intervención de sus diferentes facultades y dependencias. La Red de Atención a la Víctima, RUAV-UCV, se presenta como una iniciativa colectiva y una opción que permite una amplia participación de la comunidad, cuyos objetivos se centran en brindar atención integral a los afectados y en la prevención. Con estas acciones se espera cambiar la situación actual sin la intervención estatal, a favor de la universidad y en la lucha por el derecho a la paz.

Palabras clave: seguridad ciudadana, prevención de la violencia, red de unidades de atención a la víctima.

ESTRÉS, PERFECCIONISMO Y RESILIENCIA EN ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS DE ARTES

(Stress, perfectionism and resilience in college students of arts)

Eje temático: *Comportamiento humano, historia y sociedad*

Astrid Parra y Andrea Rodrigues
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Artes
aspa1912@gmail.com / andrea_rodrigues7@hotmail.com

Los estudiantes de Artes reivindican procesos relacionados con intuición, imaginación, sensibilidad, sentimiento y emoción como elementos de la experiencia del arte, siendo capaces de responder a cambios socio-históricos y culturales, propiciándose en la formación integral, el conocimiento, el saber y la praxis artística en todas sus manifestaciones, formas y enfoques. Las actividades que realizan, los envuelven en un ambiente de demandas y exigencias que pueden generar estrés; el perfeccionismo puede impulsarlos a sentirse frustrados, mientras que la resiliencia es una característica personal que les permite enfrentar situaciones estresantes. El propósito de este estudio fue evaluar la relación entre estrés, perfeccionismo y resiliencia en una muestra de 146 estudiantes universitarios de Artes. El tipo de investigación fue descriptiva-correlacional y se correspondió con un diseño no experimental transeccional. Se utilizaron tres escalas: Cuestionario de Estrés Percibido (Sanz-Carrillo, García-Campayo, Rubio, Santed y Montoro, 2002), Inventario de Perfeccionismo INVEPER-UCV (Aguilar, Báez, Barroeta, y Colmenares, 2012) y Escala de Resiliencia SV-RES (Pineda, 2011), las cuales fueron administradas simultáneamente a los estudiantes en las instalaciones de la Escuela de Artes de la UCV y a través del link https://docs.google.com que fue enviado por Facebook a los miembros de diferentes Escuelas de Artes del país. La situación considerada como más estresante fue “tener demasiadas cosas que hacer” de la dimensión sobrecarga; en perfeccionismo destacó el ítem “disfrutar esforzándose en aquello que el estudiante se propone aunque lo considere difícil” de la dimensión perfeccionismo hacia sí mismo y en resiliencia resaltó “estar seguro en el ambiente en que se vive” de la dimensión autonomía. Altos niveles de estrés se asociaron con altos niveles de perfeccionismo y bajos niveles de resiliencia (p=0,05 y 0,01). Se concluyó que el estrés incide directamente en el perfeccionismo e inversamente en la resiliencia y que el perfeccionismo está asociado inversamente con la resiliencia.

Palabras clave: estudiantes universitarios de Artes, estrés, perfeccionismo y resiliencia.

PERFIL DEL USUARIO DEL SERVICIO DE ATENCIÓN PSICOLÓGICA DE LA UNIDAD DE SERVICIOS ESTUDIANTILES FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN - UCV

(User profile of the Psychological Attention Service of the Students Services Department in the Humanities and Education Faculty - UCV)

Eje temático: *Comportamiento humano, historia y sociedad*

Mariangeles Payer y Dimas Sulbarán
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Educación / Escuela de Psicología
marianpayer@gmail.com / dimas.sulbaran@gmail.com

La deserción es quizás uno de los problemas más sensibles de la educación. En el contexto de la Educación Superior, la literatura sostiene que un porcentaje importante de las causas de este fenómeno se relaciona con la salud mental de los estudiantes. Este estudio analiza el comportamiento de las demandas del estudiante que acude al Servicio de Atención Psicológica de la Unidad de Servicios Estudiantiles (USE) de la Facultad de Humanidades y Educación en la Universidad Central de Venezuela (UCV), y su relación con las variables sexo, edad, modalidad y año de ingreso, escuela, motivo de consulta y diagnóstico. Los objetivos persiguen: caracterizar al estudiante que asiste al servicio, determinar los motivos de consulta, y detectar patrones sobre la base de las relaciones entre las variables consideradas. La investigación es de tipo descriptivo y contó con los registros de 73 estudiantes que fueron atendidos en el período 2013-II. Los resultados indican que el estudiante típico que asiste al Servicio es mujer, con edades entre 20 y 22 años, estudiante de Psicología, ingresó por la EDAC o la OPSU y exhibe un solo tipo de trastorno. Se perfilan dos tipos de diagnóstico asociados al motivo de consulta, uno relacionado a factores circunstanciales, que incluye *duelo* como primera causa y *problemas familiares* en segundo lugar; el otro, vinculado a componentes estructurales, lo que compromete en mayor grado la integridad psicológica de la persona, en este grupo predomina *el trastorno de ansiedad* y las *dificultades de adaptación*. Este último se observó, exclusivamente, en mujeres entre 17 y 19 años, en el año 2013. Los hombres se inclinaron por consultas de orientación académica, mientras que las mujeres por problemas familiares. Se concluye que los resultados confirman patrones de comportamiento descritos en la literatura e invitan a estudiar necesidades no contempladas en el registro original.

Palabras clave: educación superior, estudiantes universitarios, servicio de asesoramiento.

HISTORIA DE VIDA DE UNA INMIGRANTE ESPAÑOLA EN LA COLONIA AGRICOLA DE TUREN

Eje temático: *Comportamiento humano, historia y sociedad*

Ricardo Pérez Gómez
Universidad Católica Andrés Bello
Maestría de Historia de las Américas
rperezg58@yahoo.es

Las migraciones humanas han sido una característica primordial de la historia de las Américas. Las cantidades de personas involucradas en estos movimientos poblacionales así como los impactos que generaban transformando la cultura de las sociedades receptoras. La inmigración europea fue siempre una aspiración muy difundida y aceptada entre las élites latinoamericanas. Había una creencia ampliamente compartida acerca de los efectos positivos para el país y sobre las características "culturales" que debían de tener los inmigrantes. El presente estudio analiza la vida cotidiana en la Colonia Agrícola de Turén, partiendo de la base de que la cultura de un grupo o hasta de una sola persona debe ser tomada en cuenta tan seriamente como las variables económicas o el crecimiento demográfico en cuanto determinante del cambio histórico. Para ello, se realizaron entrevistas a una inmigrante española con la intención de obtener información sobre la vida cotidiana antes y después de su llegada a Turén, dado que las historias de vida proporcionan un retrato de la existencia del cambio en una cultura, reflejado en las rupturas de las prácticas de la cotidianidad. Entre los pasajes temáticos abordados se encuentran los hábitos de higiene y salud, hábitos de alimentación y consumo personal, vida en comunidad y sociabilidad, vida familiar. El objetivo es conocer aspectos específicos que sean representativos de los hábitos y costumbres, de los valores y las normas sociales vigentes con el propósito de detectar semejanzas y diferencias y poder interpretarlas a la luz de los aportes de la antropología cultural, más concretamente a la luz del modelo propuesto de "estrategia adaptante" del antropólogo Yehudi Cohen, y dentro del contexto histórico de la Venezuela de los años 50 del siglo XX.

Palabras clave: inmigración, historia de la vida cotidiana, antropología histórica, Yehudi Cohen.

PROPUESTA DE DISEÑO DE UN MODELO PEDAGÓGICO ORIENTADO HACIA LA CREACIÓN DE VALOR: CASO COLEGIO INTEGRAL EL ÁVILA

(Proposed design of a teaching model focusing on the value creation: the case of Colegio Integral El Ávila)

Eje temático: *Comportamiento humano, historia y sociedad*

Arturo J. Phillips Roberts
Grupo de Investigación en Educación
Colegio Integral El Ávila. GIE-CIEA
phillips0809@gmail.com

En esta investigación se persigue organizar una reflexión alrededor de los enfoques educativos que hoy promueven la incorporación curricular de aprendizajes centrados en el desarrollo de competencias para la vida, entre otras específicamente, la competencia emprendedora. El análisis de diversos planteamientos, sumado a un diagnóstico preliminar en el caso de una institución educativa considerada de vanguardia; posibilitó el diseño de un modelo pedagógico emprendedor con el que se pretende ofrecer una vía hacia un nuevo paradigma en el quehacer docente del Colegio Integral El Ávila (CIEA), el cual está concebido como una institución educativa que promueve el desarrollo integral de sus estudiantes. Para lo anterior, este estudio se fundamentó en una investigación que combinó técnicas de análisis documental con un trabajo de campo ya que se aplicaron encuestas que permitieron recolectar la información necesaria de manera directa opiniones de los diferentes actores escolares sobre las experiencias pedagógicas de emprendimiento en el CIEA, dando como resultado la conveniencia de continuar promoviendo una actitud emprendedora a través de un modelo pedagógico inclusivo y que considera a todos aquellos que intervienen directa e indirectamente en la tarea de educar, teniendo en cuenta experiencias significativas, oficios y profesiones, generación de valor agregado y proyección hacia la vida futura del estudiante. Si bien no se puede afirmar que se validó en modo concluyente la eficacia del modelo pedagógico propuesto (aún en discusión para su formal aplicación), se pudo realizar alguna consideración de su posible impacto a través de análisis preliminares basados en los fundamentos teóricos investigados y apoyado en encuestas a la comunidad escolar.

Palabras clave: valor, emprendimiento, modelo pedagógico.

EL PROCESO DE CONVERTIRSE EN CRIMINAL COMO RESPUESTA COTIDIANA AL RESENTIMIENTO DE UN EGO CULTURALMENTE HERIDO

Eje temático: *Comportamiento humano, historia y sociedad*

Beatriz Rodríguez Perazzo
Universidad Metropolitana
brodriguez@unimet.edu.ve

La criminalidad de los latinoamericanos es puesta en la mesa de la reflexión por Mariana Suárez (2010) en su novela *Deambulando hacia la lumbre,* quien enfatiza en la caracterización emocional y psicológica de los personajes, el rasgo de adjudicarse a sí mismos una importancia excesiva, propio del trastorno narcisista. El análisis de esta novela trata de resaltar los elementos que la asemejan a la novela negra como género literario, pues presenta un asesinato como excusa para resaltar con total crudeza, la mitificación de la realidad social por parte de los latinoamericanos, quienes desde su historia como pueblos colonizados, emprenden una búsqueda de experiencias que puedan brindarle otras culturas de sociedades más desarrolladas tecnológicamente, no obstante el desprecio que éstas sientan por los países latinoamericanos. El asesino es un periodista argentino que dará muerte a su tutor, un profesor bogotano de la Universidad de Pittsburgh, quien se había mimetizado con la sociedad de los Estados Unidos y que había aceptado el sin sentido existencial de la sociedad postmoderna. Recorre toda la novela una expectante intriga, no tanto acerca de quién es el asesino, sino en torno al proceso mismo cotidiano de convertirse en un criminal por el que pasa un ser humano, donde el resentimiento de un ego herido y consecuente agresividad, toman el papel protagónico como una ficción posible desde la caracterización psicológica que Suárez hace de los personajes. Este análisis socio-cultural a través de la narrativa literaria, supone metodológicamente adentrarse en la tarea de rellenar con conceptos, del marco teórico correspondiente, aquellos vacíos que en la novela objeto de nuestro estudio, la autora va dejando en su narrativa al exponer el corpus de la trama de la novela, en el cual quedan sumergidas las etapas evolutivas de un trastorno tan conmovedor como socialmente peligroso, como lo es el narcisismo.

Palabras clave: novela negra; identidad cultural; criminalidad; narcisismo.

CONSTRUCCIÓN SUBJETIVA DEL CUERPO EN BAILARINAS DE BALLET PROFESIONAL

Eje temático: *Comportamiento humano, historia y sociedad*

Licda. Mercedes Romero
Universidad Central de Venezuela
mecorodi@hotmail.com

La presente investigación parte de la psicología clínica dinámica y el psicoanálisis lacaniano concibiendo que el cuerpo es más que un mosaico de órganos y se construye a través del Otro quien estructura al sujeto, siendo éste el ballet. Teniendo como objetivo comprender como se construye el cuerpo desde la subjetividad de las bailarinas de ballet profesional. Se planteó la pregunta ¿cómo es la construcción subjetiva del cuerpo?, y se llevó a cabo a través de metodología cualitativa con perspectiva fenomenológica con tres técnicas de recolección de datos: dos entrevistas a profundidad, fotografías tomadas por las participantes y una sesión de movimiento auténtico, lo cual fue realizado con siete mujeres bailarinas de ballet profesional en edades de 23 a 33 años. A través de sus relatos, las participantes permitieron comprender que la construcción subjetiva del cuerpo de la bailarina pasa primordialmente por cuatro ejes principales: el primero es, el ideal del cuerpo de bailarina, que se percibe como un mandato superyoico y a su vez se presenta desde lo estético, el ballet como creación artística; la segunda vertiente, el ejercicio constante de control sobre el cuerpo y la manipulación del mismo para el acercamiento al ideal corporal, la presencia de síntomas y lesiones desde lo real del cuerpo se presenta como tercera vertiente de esta construcción subjetiva y la feminidad desde una concepción particular que se inscribe en un cuerpo infantilizado en medio de una sociedad de mujeres con cuerpo exuberantes. Igualmente se presenta un posicionamiento subjetivo “bailarina, luego soy” que subyace en la construcción subjetiva del cuerpo como eje central en tanto es el ser bailarina lo que da pie a la identificación a través del Otro.

Palabras clave: cuerpo, psicoanálisis, ideal del cuerpo, bailarinas, cuerpo real.

PROPIEDADES PSICOMÉTRICAS DE LA ESCALA DE APEGO EN LA PAREJA

(Psychometry Properties of the Scale of Attachment in the Couple)

Eje temático: *Comportamiento humano, historia y sociedad*

Yeimi Romero, Ana de León, Carla Echenique, Javier Medina, Glaucia Pereda y Eylenn Zambrano
Estudiantes de Psicología
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Psicología
escaladeapegoenlapareja@gmail.com

El *Apego en las Parejas* es el vínculo afectivo intenso y duradero que se desarrolla y consolida entre dos personas adultas, manifestándose de forma particular en cada miembro de la relación. El objetivo de este estudio consistió en construir la Escala de Apego en la Pareja (EAP), con el propósito de identificar el *estilo de apego* que vivencian las personas en sus relaciones de pareja. Está compuesta por 40 ítems tipo Likert, distribuidos en 4 dimensiones: ansiedad de separación, búsqueda de proximidad, confianza y compromiso. Está dirigida a personas habitantes de la Gran Caracas, de ambos sexos, entre 20 y 50 años. Se realizó un análisis exhaustivo y riguroso de los datos para determinar sus propiedades psicométricas: se revisó la validez de contenido a través de una investigación teórica actualizada de la variable, la consulta con expertos vivenciales y teóricos en el *Apego en las Parejas*. Para determinar la validez de constructo se utilizaron dos procedimientos, primero corrió un análisis factorial confirmatorio, cuyo resultado permitió corroborar que los ítems se agrupan en las cuatro dimensiones planteadas, explicando el 42,87% de varianza total. Seguidamente, se realizó un estudio de validez convergente, asociando la EAP y el cuestionario español de apego adulto (CAA), demostrando que existe una relación moderada y positiva entre las dimensiones de ansiedad de separación y búsqueda de proximidad y las dimensiones del CAA. Para evaluar la confiabilidad, se analizó la consistencia interna comprobando que las dimensiones de la EAP tienen alta homogeneidad de contenido y evocan un patrón de respuesta consistente. Además, el estudio de retest demostró que existe una alta estabilidad temporal en las puntuaciones del instrumento. La EAP permite aproximarse de manera efectiva a la forma en que una persona se relaciona y desenvuelve en sus vínculos de pareja y en los componentes del apego.

Palabras clave: apego, pareja, evaluación, psicología, instrumento psicometría.

MEDIACIÓN MODERADA: CONDICIONES DE TRABAJO, BIENESTAR PSICOLÓGICO, FLUJO EN EL TRABAJO Y TIPO DE RELACIÓN LABORAL

(Moderated mediation: working conditions, psychological well-being, flow at work and type of employment)

Eje temático: *Comportamiento humano, historia y sociedad*

Dimas Sulbarán, Sandra Contreras y Marian Guevara
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Psicología
dimas.sulbaran@gmail.com

Con base en los desarrollos teóricos de la psicología positiva de la salud en las organizaciones, se plantearon las hipótesis para el estudio del efecto moderador del tipo de relación laboral sobre la disposición a fluir en el trabajo, sus condiciones y el bienestar psicológico. Se llevó a cabo un estudio por encuesta de tipo transversal, con un diseño de rutas. Contó con la participación de un grupo diverso de trabajadores de la salud (n=200), entre voluntarios y empleados, que respondieron a las escalas de bienestar psicológico, disposición a fluir en el trabajo y condiciones de trabajo, todas validadas para el contexto nacional. Estrategia de análisis: en concordancia con la literatura, se siguió la propuesta clásica del análisis de rutas para el contraste de las hipótesis de moderación, mediación y mediación-moderada; por lo que el análisis se fundamentó en el cálculo de los coeficientes de regresión para las seis hipótesis que definen estadísticamente la tesis en cuestión. Resultados: se encontraron evidencias que apoyan la hipótesis de moderación del tipo de relación laboral en la relación entre condiciones de trabajo y bienestar psicológico. Asimismo, se evidencian efectos de supresión de la disposición a fluir en el trabajo sobre la relación entre las condiciones de trabajo y el bienestar psicológico. Finalmente, los resultados sostienen un efecto moderador del tipo de relación laboral sobre los efectos supresores de la disposición a fluir en el trabajo en la relación entre las condiciones de trabajo y el bienestar psicológico, más específicamente, en la relación entre el entorno material y el desarrollo y la organización con el bienestar psicológico general. Se propone la construcción de programas de intervención tendientes a potenciar mecanismos protectores, ambientales y personales, que contribuyan a fortalecer el bienestar psicológico en la organización.

Palabras clave: psicología, organización, salud, condiciones de trabajo, bienestar psicológico, fluir en el trabajo, relación laboral, análisis de rutas.

NUESTRA *REVOLUCIÓN MEIJI* (VENEZUELA: 1935-1945, UNA MODERNIZACIÓN "DESDE ARRIBA")

Eje temático: *Comportamiento humano, historia y sociedad*

Daniel Terán-Solano
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Historia
dantesol@gmail.com

La conocida *revolución* Meiji, (hoy denomina restauración) implicó para Japón un proceso de acelerada modernización y occidentalización que en un breve lapso de aproximadamente 30 años convirtió a una aislada y feudal nación insular en una destacada potencia regional. Dicho proceso de cambios tuvo la particularidad que se realizaría desde el poder y no producto de la insurgencia de una élite o determinada clase social. El balance de dichas transformaciones radicales y de gran envergadura permite darle un carácter revolucionario a las distintas modificaciones que vivió tal sociedad y ello nos permiten realizar como punto de partida, un heterodoxo análisis de método comparativo histórico entre el caso japonés y el venezolano, en el cual nos proponemos hacer una audaz reflexión sobre el proceso de modernización nacional iniciado en la década 1935-1945 en Venezuela, cuando un país aún predominantemente agrario, rural, aislado y poco integrado al mundo, realiza una serie de cambios dirigidos también desde el poder hacia su modernización, y que como en el caso japonés pueden catalogarse como revolucionarios, a pesar que cierta percepción historiográfica nacional no lo ha apreciado como tal, especialmente por el peso del factor petrolero en nuestra historia y porque este período se encuentra en medio de dos grandes hitos del siglo XX venezolano: El gomecismo y el régimen octubrista de 1945, lo que lo ha limitado a ser visto únicamente como un mero tiempo de transición sin aparentemente mayor importancia.

Palabras clave: Historia de Venezuela contemporánea, Historia del Japón contemporáneo, Historia universal contemporánea, Historia comparada, Siglo XX venezolano, modernización, desarrollo.

DINÁMICA MONETARIA EN VENEZUELA, 1830-1857

(Monetary dynamics in Venezuela, 1830-1857)

Eje temático: *Comportamiento humano, historia y sociedad*

Jesús Rafael Viamonte
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Instituto de Estudios Hispanoamericanos
rafaelviamontep@gmail.com

A través de esta investigación abordamos el estudio de la dinámica monetaria en Venezuela entre 1830 y 1857. Este período, se caracterizó por grandes dificultades expresadas en la escasez de circulante, la existencia de monedas de bajo peso y/o baja ley, su falsificación, la ausencia de una Casa de la Moneda que facilitara la regulación y el control del dinero y la casi ausencia de un sistema bancario. Este conjunto de circunstancias repercutieron negativamente sobre la economía afectando las rentas públicas, la de los particulares, los contratos, los préstamos, el comercio y la industria. En medio de esta coyuntura se aplicaron una serie de medidas orientadas a tratar de superar el caos monetario, entre ellas tenemos la legalización de la circulación de metálico extranjero en Venezuela, la importación de monedas menudas, la desmonetización de numerario de bajo peso y/o ley, como la llamada macuquina y la aprobación de diferentes leyes que desde 1848 permitieron definir una unidad de cuenta propia para Venezuela. De esta manera el objetivo general de esta investigación es analizar la dinámica monetaria en Venezuela, entre 1830 y 1857 y para ello estudiamos el marco institucional bajo el que funcionó el sistema monetario durante este periodo, lo cual es esencial para la comprensión de los mecanismos de creación y oferta de dinero. En cuanto a los aspectos metodológicos hemos fundamentado nuestra investigación en dos elementos por un lado la consulta de fuentes documentales económicas como periódicos, archivos, informes de las autoridades financieras, etc. y por otro el estudio de las principales teorías y modelos monetarios vigentes durante este lapso.

Palabras clave: Venezuela, economía, moneda.

UN AVANCE DE INVESTIGACIÓN SOBRE DISEÑO DE TÉCNICAS PSICOTERAPÉUTICAS AJUSTADAS A PACIENTES QUE CONSULTAN EN CENTROS ASISTENCIALES

Eje temático: *Comportamiento humano, historia y sociedad*

Yubiza Zárate
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Psicología
yubizarate@gmail.com

Pensando en la tarea "Psicoterapia Asistencial con pacientes que acuden a centros hospitalarios" se aborda el objetivo: construir técnicas de abordaje más acorde a las necesidades de las personas que asisten al servicio de salud pública. La sociedad exige cambios en el modo de abordaje de las dolencias del individuo, debido a las modificaciones epigenéticas, ya que lo sociocultural ha incidido en lo constitucional generando variantes en las expresiones de las dolencias. Se contempla la constelación institucion-tipo de paciente y material humano, cada una de las aristas involucradas en lo asistencial tiene sus características, tanto en posibilidades, oportunidades y limitaciones. Los auxiliares de investigación, siguiendo el método clínico dinámico, apoyados por la supervisión clínica recogerán los primeros encuentros con un paciente y describirán el encuadre que establece ese paciente en términos de espacio/ tiempo y modo de vinculación. Esta tarea en su especificidad va a constar de motivo de consulta, entrevistas enfatizando en las series complementarias, el diseño de un plan de trabajo terapéutico piloto ajustable a las necesidades del paciente y la evaluación de la efectividad de éste, en cuanto a reducción sintomática, obtención de un nivel de bienestar y placer por reinsertarse en la comunidad. Estos planes diseñados para lo singular se organizarán en la elaboración de un manual de procedimiento terapéutico asistencial adecuado a nuestro contexto cultural, siguiendo el objetivo general de establecer patrones modulares de abordajes terapeutico-asistencial acorde a nuestra realidad. De este modo se bosqueja la tetradimensionalidad de la tarea: Institución, psicólogo psicoterapeuta, paciente hospitalario y supervisión clínica, lo que da una dimensión en profundidad. La investigación está en curso desde el 2013 con pasantes del 10mo. semestre de la mención clínica dinámica, se ha trabajado con diversos centros asistenciales de la zona Metropolitana de Caracas.

Palabras clave: psicoterapia, clínica, método clínico, técnicas de abordaje.

REFLEXIONES SOBRE ALGUNOS OBSTÁCULOS PARA AVANZAR EN EL DIÁLOGO ENTRE LAS DISCIPLINAS

(Reflections on some obstacles to progress in the dialogue between disciplines)

Eje temático: *Filosofía, discurso, democracia y gobernabilidad*

Wilfredo Acosta Torres
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Geografía
watorres6@gmail.com

Es innegable la importancia que cada vez más adquiere el trabajo mancomunado entre disciplinas (científicas, humanísticas y otros saberes) para el abordaje de situaciones complejas del mundo de hoy. La autodenominada transdisciplinariedad (Niculescu y otros, 2004) constituye un punto de referencia relevante en esta búsqueda y es objeto de motivantes debates (Comba, 2007; García, 2003). En la presente ponencia se analizan algunas contradicciones encontradas en el discurso transdisciplinar presente en obras de autores conspicuos en esta temática (Morín, 2009; Niculescu, 2009; Vilar, 1998; Martínez, 2009). Se hace una reflexión crítica acerca del uso de calificativos en estos documentos hacia la praxis disciplinar; entre los que resaltan expresiones descalificadoras y peyorativas hacia el trabajo de los especialistas (disciplinas científicas); lo cual se contradiría con el mismo espíritu abierto y dialogal del planteamiento transdisciplinar (Niculescu, 2009; Núñez, 1997). A partir de un enfoque de la Complejidad (Ugas, 2010; Morin, 2009; García, 2006) se hace la revisión crítica de algunos trabajos publicados por los referidos autores en relación al problema del trabajo intelectual entre disciplinas científicas. Se concluye que tal discurso paradójico o contradictorio puede generar obstáculos para avanzar en la necesaria labor mancomunada entre diferentes áreas del conocimiento científico y humanístico. Esta ponencia forma parte de los avances parciales de una investigación de mayor alcance en la que se abordan las implicaciones de un enfoque transdisciplinario para el estudio de las relaciones entre Desarrollo Sustentable y Territorio.

Palabras clave: disciplinas, transdisciplinariedad, complejidad, diálogo.

DUALISMO SUSTANCIAL NO-CARTESIANO: ¿UNA ALTERNATIVA O MÁS DE LO MISMO?

(Non-Cartesian Substance Dualism: An alternative or more of the same?)

Eje temático: *Filosofía, discurso, democracia y gobernabilidad*

Luis Castro
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Instituto de Filosofía
lggcm.chk@gmail.com

El dualismo es una tesis filosófica que ha estado sobre la mesa de discusión, al menos, desde Platón. Con Descartes, el dualismo se perfiló como una tesis importante en el marco de la teoría del conocimiento y, en general, en todo lo relacionado con la acción humana. El dualismo cartesiano se caracterizó por fundamentar la distinción entre la mente y el cuerpo a partir de una serie de argumentos y análisis en torno a nociones como “sustancia” y “atributo”, presentándose como un dualismo de tipo sustancial. En adelante, el dualismo cartesiano sirvió, tanto para justificar como para criticar diversas posturas filosóficas. Sin embargo, en la primera mitad del siglo XX, las críticas de Ryle parecieron condenar al dualismo a lo más profundo del inventario filosófico. Además, los avances científicos en el estudio de la naturaleza y funcionamiento del cerebro, así como la constitución de la psicología y los estudios de la percepción y la acción, parecieron implicar la falta de consistencia y adecuación del dualismo como modelo explicativo. A finales del siglo XX, apareció en el ámbito filosófico una nueva propuesta de tipo dualista, aunque no de corte cartesiano, que prometía superar las dificultades señaladas contra el pensamiento de Descartes, se trata del dualismo sustancial no-cartesiano propuesto por Lowe. El objetivo de la investigación es llevar a cabo un análisis de la propuesta de Lowe, mostrando las implicaciones que supone mantener una interpretación de ese tipo en estos tiempos. Mediante el análisis, será posible observar las particularidades terminológicas y metodológicas que permiten a Lowe fundamentar su tesis, evidenciando algunos aspectos a favor y en contra de la posibilidad de sostener una interpretación dualista de lo relacionado con el sujeto.

Palabras clave: Lowe, dualismo, sustancia.

RELACIONES ENTRE TEOREMAS LÓGICOS Y LA FILOSOFÍA

(Relationship between logic theorems and philosophy)

Eje temático: *Filosofía, discurso, democracia y gobernabilidad*

Ricardo José Da Silva
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de filosofía
ricardo6337@gmail.com

Desde sus orígenes, la lógica siempre ha sido una herramienta de utilidad para el desarrollo de las investigaciones filosóficas. Aristóteles, y los medievales, la entendieron como una propedéutica para llevar a cabo la reflexión y disertación filosófica que era entendida, desde luego, como una práctica argumentativa. Esta manera de entender a la lógica se extendió hasta finales de la modernidad, cuando poco a poco fue surgiendo una nueva manera de relacionar a la lógica con la filosofía, ya no se trataba únicamente de guiar la argumentación, sino que con el surgimiento de la *lógica formal* se podían analizar las distintas relaciones que existían entre diversos conceptos de un mismo entramado teórico (relaciones de implicación lógica). Pero gracias a los teoremas lógicos-matemáticos descubiertos durante el siglo pasado, ha surgido una tercera forma de relacionar la lógica con la reflexión filosófica. Se trata del uso de los teoremas lógicos-matemáticos como recursos argumentativos para defender o criticar cierta posición filosófica, por ejemplo, es muy común, por parte de los filósofos y lógicos realistas, usar los teoremas que indican limitaciones en nuestros sistemas lógicos-matemáticos para concluir que debe existir una realidad de entes abstractos que es independiente del sujeto, sus estados mentales y sus entramados teóricos. El objetivo de la investigación es analizar el uso de los teoremas lógico-matemáticos como recursos argumentativos en la defensa de una cierta posición filosófica, en concreto evaluaremos tres casos: 1) *El teorema de incompletitud de Gödel* como una defensa del platonismo en matemáticas, 2) *El teorema de incompletitud de Gödel* y la crítica a la tesis mecanicista en filosofía de la mente, 3) *El teorema de indecibilidad de Church* y la creatividad en la lógica-matemática.

Palabras clave: lógica, teoremas lógicos-matemáticos, recursos argumentativos.

DOS TÓPICOS DE LÓGICA MATEMÁTICA Y LOS FUNDAMENTOS DE LA MATEMÁTICA

(Two Topics of Mathematical Logic and Foundations of Mathematics)

Eje temático: *Filosofía, discurso, democracia y gobernabilidad*

Franklin César Galindo Marchenes
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Filosofía
franklingalindo178@gmail.com

El objetivo de esta ponencia es presentar dos tópicos de Lógica Matemática y los Fundamentos de la Matemática: El primer tópico es una actualización –en el contexto de la Teoría de Modelos– de la demostración de Church del Teorema de completitud de Gödel para la lógica de primer orden, la cual aparece en su texto "Introduction to Mathematical Logic" (1956) y usa los procedimientos efectivos de Forma normal prenexa y Forma normal de Skolem; esta prueba no es totalmente constructiva y por lo tanto no satisface completamente los requerimientos originales del método Metamatemático de Hilbert, sin embargo tiene varias ventajas pedagógicas y para la investigación, entre otros excelentes atributos. Y el segundo tópico es una demostración de que la propiedad de partición (tipo Ramsey) del espacio de Baire llamada "Propiedad de partición polarizada" es falsa en el Modelo básico de Cohen, es conocido que en tal modelo es falso el Axioma de elección y son verdaderos el resto de los axiomas estándar de la Teoría de conjuntos.

Palabras clave: Church, completitud, propiedad de partición polarizada.

VENEZUELA DEMOCRÁTICA: ¿EL FIN DE LA ILUSIÓN?

Eje temático: *Filosofía, discurso, democracia y gobernabilidad*

Mireya Lozada
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Instituto de Psicología
mireyaloza@gmail.com

En el marco del agudo proceso de polarización social y frente a la grave crisis socio-económica y política que confronta actualmente Venezuela, se multiplican las interrogantes: ¿Cómo llegamos hasta aquí? ¿Cómo y cuando se construyó esta fractura del tejido social donde el adversario político es considerado enemigo? ¿Cómo el país con las mayores reservas petroleras del planeta, también registra los más altos índices de inflación, inseguridad, impunidad y violencia? ¿Es el fin de la ilusión democrática, de armonía, de cambio y progreso en Venezuela? Desde una perspectiva psicopolítica, la ponencia no intenta responder estas interrogantes, sino problematizarlas a través de una relectura a la crisis del sistema democrático venezolano desde finales de la década de los ochenta hasta el contexto actual de la Revolución Bolivariana; y a partir de una mirada a los mitos e ilusiones colectivas que han contribuido u obstaculizado la construcción de dicho sistema. Igualmente, ante la desinformación oficial, la desesperanza, crispación y miedo colectivo, nos interrogamos acerca de las nuevas ilusiones que alimentan nuestro espíritu, hoy, cuando enfrentamos el mayor desafío ético-político como país: la defensa y profundización democrática, el dialogo y la paz, “ilusiones” colectivas.

Palabras clave: Venezuela, mitos, ilusiones colectivas.

RELACIÓN PODER – GOBERNABILIDAD: ¿UNA RELACIÓN DE IGUALES?

(Power - Governability relation: is an equal condition relationship?)

Eje temático: *Filosofía, discurso, democracia y gobernabilidad*

María Elena Ludeña Parjan
Universidad Simón Bolívar
meludena@gmail.com

En la presente investigación se busca hacer una revisión del concepto de poder, a la luz de varias visiones tales como Antropología, Sociología y Ciencia Política con el fin de establecer su incidencia en la gobernabilidad, entendiéndose esta, en su sentido más amplio, como la capacidad de gobernar; capacidad que viene dada y reafirmada por el comportamiento de los ciudadanos quienes serán en última instancia quienes se encarguen de apoyar o no al gobernante, es decir, quienes permiten que haya mayor o menor gobernabilidad. En este sentido, es pertinente revisar el rol de la ciudadanía en cuanto a la relación poder-gobernabilidad. De tal manera pues, que el trabajo está dividido en cuatro partes, en la primera de ellas se revisará el concepto de poder, en la segunda el concepto de gobernabilidad y ciudadanía, y en la tercera parte se cruzará la información para determinar las incidencias del poder en la gobernabilidad. En la cuarta última parte del trabajo estarán las conclusiones y recomendaciones en caso que las haya. La metodología a seguir es cualitativa, basada en una revisión bibliográfica y hemerográfica y en Internet, de fuentes primarias y secundarias disponibles.

Palabras clave: gobernabilidad, poder, ciudadanía.

EL PROBLEMA DE LA LIBERTAD EN EL MARCO DE LA CAUSALIDAD MECANICISTA DEL SIGLO XVII Y XVIII

Eje temático: *Filosofía, discurso, democracia y gobernabilidad*

MSc. Jorge Machado
Universidad Central de Venezuela
jemachadoj@gmail.com

El siglo XVII marca el momento cumbre del modelo mecanicista, pues en él yacen edificados portentosos sistemas de pensamiento que dan cuenta de las cosas del universo y sus vinculaciones, sirviéndose sólo de la consideración de los cuerpos, sus atributos y su infinidad de vínculos. El mecanicismo sustituyó a las explicaciones de origen aristotélico–tomistas, dejando por fuera de su esquema, nociones como: Formas substanciales, entelequias, así como todas las cualidades ocultas de las sustancias. Además, sirviéndose sólo de los conceptos de: materia, fuerza y movimientos, construyó una portentosa cosmovisión. Está óptica mecanicista trajo consigo una serie de dificultades para la filosofía, pues temas fundamentales como el de la libertad, quedaban ahora en entredicho, por lo que debían ser repensados a la luz de la secuencia causal, que las explicaciones mecanicistas del universo establecían. Sobre este particular, la filosofía moral moderna, tenía entonces la necesidad de conciliar la libertad humana, con la causalidad determinista. El problema de la vinculación entre libertad y causalidad es fundamental en el desarrollo de la eticidad moderna, por lo que autores como Leibniz, Spinoza y Kant, se avocan a su consideración y estudio. La postura mecanicista exige un universo determinado, pues niega la posibilidad de causas espontaneas. Así, en el mundo no hay nada incausado en lo que acaece, ya que, todo es parte de una secuencia causal de eficiencias. Pero la libertad, exige, por su parte, no ser causada por nada, ser espontanea, escapando así a la serie causal. El objetivo de la presente investigación es plantear la antinomia que se da entre causalidad y libertad, para desde ella mostrar las diversas soluciones que se plantean los autores del siglo XVII y XVIII.

Palabras clave: libertad, mecanisismo, filosofía, historia.

COTIDIANIDAD E IMAGINACIÓN EN LA CONSTITUCIÓN DEL SUJETO POPULAR URBANO: CONTRIBUCIONES PARA UN ÍNDICE CARTOGRÁFICO DE LA CULTURA (CELEBRANDO EL XIV ANIVERSARIO DE LA REVISTA ANTROPOLOGANDO)

Eje temático: *Filosofía, discurso, democracia y gobernabilidad*

Benjamín Eduardo Martínez Hernández
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Filosofía
antropologando@gmail.com

En este ensayo se exploran los constructos cotidianidad e imaginación de manera relacionada, en el sentido que son determinantes de la subjetividad, y al ubicarse esta como popular urbana invita a tener presente otros que parecen ser olvidados en el abordaje de la terrenalidad de su dinámica como lo son, por ejemplo, las clases, los movimientos, las religiosidades, las tradiciones como forjadores de identidades, valores, representaciones, expresiones y memorias. Partiendo de una lectura transdisciplinaria estos elementos los presentamos a manera de índice cartográfico que permita orientar la indispensable lectura crítica de la cultura como un todo complejo atravesado por relaciones de poder.

Palabras clave: cotidianidad, imaginación, cultura, sujeto popular urbano.

LA GUERRA JUSTA:
UNA REVISIÓN DESDE LA PERSPECTIVA CONSTRACTUALISTA

Eje temático: *Filosofía, discurso, democracia y gobernabilidad*

Jesús Ricardo Mieres Vitanza
Universidad Militar Bolivariana de Venezuela
jesusricardo30@gmail.com

La guerra es una actividad sustancialmente social y política, que desborda cualquier posible plano de evaluación, incluido el jurídico y el ético. En este trabajo de investigación conducirá el análisis desde los fundamentos teóricos y filosóficos del pensamiento contractualista Rawlsiano, como es el caso de Hobbes y Kant, a fin de determinar y discutir los criterios que desde su punto de vista hacen posible justificar hacer la guerra. El abordaje de esta interrogante pasará por discutir el alcance heurístico del concepto de *Guerra Justa* emprendida por una *Sociedad Bien Ordenada* en el contexto del mundo contemporáneo global. En este mismo orden de ideas, desde Westfalia (1648) hasta la Segunda Guerra Mundial (1939-1945), la Guerra Justa fue una guerra entre entidades políticas que poseían Autoritas para hacer la guerra, es decir: Los Estados. Sin embargo, después del año 2001 con la coyuntura del ataque a las Torres Gemelas en Nueva York (EUA) se creó un cambio súbito, presente y repentino: el *Hacer la Guerra* a un enemigo injusto (en este caso, terroristas) desde la perspectiva del no-Estado. Esto motivó un proceso de legitimación del exterminio del enemigo que no había sido considerado en el Derecho Internacional. Cuando se habla ahora de un *Enemigo Injusto*, el terrorista, está insertado en el universo semántico de ese término la posibilidad general del exterminio de las personas que se consideran malas. Una prueba de esto, es el discurso de la alta esfera política estadounidense cuando se referían a “exterminar al terrorista”.

Palabras clave: justicia, paz, sociedad, orden.

¿QUÉ PUEDE SIGNIFICAR HOY DÍA SER REPUBLICANO?

(¿What can it mean today to be a Republican?)

Eje temático: *Filosofía, discurso, democracia y gobernabilidad*

Alejandro José Molina Mendoza
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Maestría en Filosofía y Ciencias Humanas
alejandro.molina.m@gmail.com

Actualmente, en el mundo Occidental existe cierto consenso sobre los fundamentos que sostiene la institucionalidad política de las democracias. Básicamente, se podría decir que la teoría que hasta ahora ha legitimado el modelo político de las democracias en Occidente es el liberalismo político. Sin embargo, un poco más allá de mediados del siglo XX, un grupo de pensadores políticos ha considerado que tomar de forma extrema los principales postulados que sostiene el liberalismo político ha llevado a una importante crisis dentro de los fundamentos que legitiman en la actualidad a las democracias en Occidente. Por ello que estos pensadores han formulado que debemos retomar los principios expuestos por una importante tradición de pensamiento político: el Republicanismo. Los pensadores neorrepublicanos han resemantizado algunos conceptos clave dentro del pensamiento político republicano para poder adaptarlo a las complejas condiciones de las sociedades plurales del presente. En este sentido, nuestra ponencia intentará esbozar tres conceptos fundamentales sobre los que se basan los pensadores republicanos actuales para mejorar las teorías del liberalismo político: libertad, virtudes cívicas y democracia. En nuestra ponencia se ha desarrollado una metodología hermenéutica para sintetizar las ideas más importantes sobre libertad, virtudes cívicas y democracia que han difundido tres autores fundamentales del pensamiento neorrepublicano: Quentin Skinner, Philip Pettit y Maurizio Viroli. Los resultados de una discusión así pueden generar interesantes nuevas formas de concebir la República. Fundamentalmente, nuestro objetivo es llamar la atención sobre algunos puntos en los que nuestras ideas sobre la política se dan por sentado, en nuestro caso, la idea del “ser republicano”. Si esta ponencia contribuye a una discusión seria, aunque sea pequeña, o a generar dudas sobre lo que vivimos hoy día en nuestra realidad política nacional, nos daremos por bien servidos.

Palabras clave: Neorrepublicanismo, libertad, virtudes cívicas, democracia

GNOSEOLOGÍA DE LA CIENCIA POLÍTICA: PRAGMATISMO Y EXTREMISMO

(Gnoseology of political science: pragmatism and extremism)

Eje temático: *Filosofía, discurso, democracia y gobernabilidad*

Alejandro José Molina Mendoza
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Maestría en Filosofía y Ciencias Humanas
alejandro.molina.m@gmail.com

Desde hace varios años, observamos que en los medios de comunicación social, dentro de las informaciones pertinentes a la política, se menciona un término que puede prestarse a confusiones: pragmatismo. Fundamentalmente, lo que quieren decir los periodistas, con un halo de sentido moral positivo, es que un político posee una conducta pragmática cuando actúa apegado a las circunstancias del momento y no de acuerdo a una ideología predeterminada. Esto lo que quiere decir es que un político pragmático es aquel que toma decisiones según lo que se considere que beneficiará a una mayor cantidad de personas y no de acuerdo a una teoría específica, aún cuando esto no beneficie a la mayoría. Aunque lo ya expuesto pudiese ser una definición inicial de lo que significa pragmatismo consideramos que no es suficiente. El objeto de nuestra ponencia es hacer una exposición un poco más profunda de lo que este concepto puede significar desde una perspectiva gnoseológica, lo cual, según los mismos científicos de la política, pragmatismo es la teoría del conocimiento bajo la cual se sustenta el quehacer de la ciencia política. Nuestra ponencia ha realizada en dos partes. En la primera realizamos una exposición de la teoría pragmatista expuesta por Charles Peirce y por William James. En ella utilizamos una metodología comparativa de conceptos, intentando dejar en evidencia las aproximaciones y las diferencias más resaltantes entre ambos autores. Luego hacemos una exposición sobre lo que los politólogos consideran qué es la teoría del conocimiento que sustenta la ciencia política. En este caso tomamos las definiciones de Giovanni Sartori. Finalmente, cerramos con una reflexión sobre lo que puede generar la puesta en práctica, de forma extrema, de una teoría; en nuestro caso el pragmatismo.

Palabras clave: pragmatismo, filosofía política, ciencia política, gnoseología.

LA FUNDAMENTACIÓN KANTIANA DE LOS DERECHOS HUMANOS: HEYMANN Y EL "KANT" TRADICIONAL

(The Kantian Foundation of Human Right:
Heymann and the Tradicional "Kant")

Eje temático: *Filosofía, discurso, democracia y gobernabilidad*

Yohan Molina
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Maestría en Filosofía y Ciencias Humanas
yohanmolinag@gmail.com

Nuestro trabajo tiene como objetivo explorar el complejo desarrollo interpretativo que el recientemente fallecido Prof. Heymann nos ofrece sobre la justificación de los derechos humanos expuesta en la filosofía práctica de Inmanuel Kant. Tal labor adquiere un matiz especialmente polémico en tanto Heymann esboza un supuesto paralelismo entre las ideas del Kant que observa en el *derecho* un elemento que urge para el alcance *pacífico* del bienestar de los individuos y el filósofo preocupado solo por sus fundamentos *morales* en términos de fría exigencia categórica; aquel que en el título entrecomillamos y ha sido objeto, no sin un fuerte apoyo bibliográfico, de exaltación exegética por parte de una nutrida línea de manuales, pensadores y comentaristas. Haciendo gala de finos desplazamientos argumentativos, no siempre fáciles de apreciar, el filósofo venezolano intenta poner en claro la *insuficiencia* de esta última consideración como opción teórica aislada sin por ello restarle importancia a la moral como principio del derecho. Sin embargo, siempre surge la duda: ¿los resultados de la ofensiva heymanniana no debilitan gravemente la médula moral del *Ius* hartamente defendida por Kant? ¿No lo acercará a la defensa de una concepción meramente pragmático-política de los derechos humanos? Responderemos negativamente, pero para ello tendremos que precisar la estructura teleológica de la persona que entra en convivencia jurídica, lo que presupone el afán prudencial, y la base ineludiblemente moral de un derecho que pretenda proteger esa estructura.

Palabras clave: Kant, Heymann, derecho, moral, bienestar.

LA DEMOCRACIA EN LA ERA DE LA DESCONFIANZA

(Democracy in the era of distrust)

Eje temático: *Filosofía, discurso, democracia y gobernabilidad*

Gabriel Morales Ordosgoitti
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Filosofía
g.j.morales@gmail.com

En esta ponencia abordaremos algunas ideas clave del francés Pierre Rosanvallon acerca de su concepto denominado *Contrademocracia*. Esta es una forma política que atiende el gran problema político de nuestro tiempo: la crisis de legitimidad originada por el desencanto democrático en la llamada era de la desconfianza. Es la democracia de la desconfianza organizada frente a la democracia de la legitimidad electoral pero que juntas conforman un sistema. Es la acción de los contrapoderes de la sociedad en conflicto con el poder de las instituciones democráticas legales. Para este autor, si bien en la actualidad el ideal democrático no tiene rival, la creciente desconfianza de los ciudadanos en sus dirigentes y en las instituciones políticas de las democracias realmente existentes, constituye el sustrato en el que se alimentan las críticas contemporáneas a la democracia electoral liberal democrática. Sin embargo, el autor advierte que esta praxis política la erosiona y deslegitima, terreno fértil del que emergen el populismo autocrático, las dictaduras electorales o constitucionales y las nuevas formas políticas del despotismo contemporáneo. La obra de este autor explora muchas pistas para comprender el estado actual de la democracia, históricamente considerada a la vez tanto un problema como una promesa de un régimen soñado con la esperanza de alcanzar el doble imperativo de la libertad y la igualdad.

Palabras clave: democracia, legitimidad, contrademocracia, legitimidad, democracia, ciudadano.

LA TEORÍA DE LA RELEVANCIA DE SPERBER Y WILSON

Eje temático: *Filosofía, discurso, democracia y gobernabilidad*

Nancy Núñez
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Instituto de Filosofía
nnunezm@gmail.com

El propósito de la teoría de la relevancia es ofrecer una manera distinta de ver el estudio de la comunicación humana partiendo de una visión general del conocimiento y tomando los procesos cognitivos humanos como un engranaje destinado a conseguir el máximo efecto cognitivo con el mínimo esfuerzo de procesamiento, partiendo de la información más relevante a la que el sujeto tiene acceso y aceptando que el proceso de comunicación consiste en asumir que la inferencia que se está comunicando es relevante. Nuestro propósito es ofrecer una visión general de los lineamientos en que se basa dicha teoría y señalar algunas críticas a la misma.

Palabras clave: procesos cognitivos, comunicación, inferencia.

ESTUDIO EXPLORATORIO DEL ESTILO DE LIDERAZGO EJECUTIVO DE RICHARD NIXON

Eje temático: *Filosofía, discurso, democracia y gobernabilidad*

MSc. Ricardo Pérez Gómez
Universidad Católica Andrés Bello
Maestría de Historia de las Américas
rperezg58@yahoo.es

El marcado desarrollo que se ha producido en las ciencias administrativas y del comportamiento organizacional puede ser un apoyo relevante para el estudio del liderazgo en los procesos históricos. Este apoyo es aún más pertinente ante el crecimiento que han experimentado las administraciones públicas, pensado éste para ayudar a los mandatarios a tomar decisiones soportadas en los análisis de expertos profesionales en todos los campos, pero que parecen haberse convertido en un monstruo burocrático con vida propia dándole a los políticos un radio de acción amplísimo a su disposición, con todos los riesgos para la gobernabilidad que esto supone si estos recursos se manejan erróneamente. De aquí la significación de aproximarse al estudio de los estilos y habilidades de liderazgo gerencial que los representantes públicos electos puedan tener, diferentes a las requeridas en el campo político o intelectual. Este trabajo de investigación busca enmarcase dentro de esta línea al pretender estudiar un caso típico como el del presidente estadounidense Richard Nixon: del presidente Nixon no cómo líder político, líder intelectual, sino como líder gerencial, como "jefe" de la Casa Blanca y responsable por su administración. La fuente escogida para buscar información fue las memorias escritas por el propio Richard Nixon. En cuanto a la metodología, se siguió una técnica de análisis de contenido. Los resultados se analizan a la luz de los modelos de liderazgo de Vroom y Jago, Hersey y Blanchard y House, y se comparan con los relatos que sobre el estilo ejecutivo de Nixon aportan tres de sus colaboradores más cercanos en sus memorias, Henry Kissinger, Arthur Burns y John Ehrlichman, y con las intervenciones durante el simposio organizado por Hofstra University en 1987 sobre el legado de Richard Nixon. Asimismo, se reflexiona sobre su correspondencia con otras teorías sobre el liderazgo propuestas por historiadores y politólogos.

Palabras clave: liderazgo gerencial**,** Richard Nixon**,** gobernabilidad.

ETNOGRAFÍA POLÍTICA EN LA CARACAS SOCIALISTA

(Political ethnography in Socialist Caracas)

Eje temático: *Filosofía, discurso, democracia y gobernabilidad*

MSc. Víctor Pineda
Instituto Venezolano de Investigaciones Científicas
Centro de Estudio de Transformaciones Sociales
Ciencia y Conocimientos
Laboratorio de Estudios de Espacio Público
victoralonsopineda@gmail.com

La siguiente presentación tiene como objetivo acercarse a una definición de lo político a través de la etnografía. Basada en un trabajo de campo realizado en dos sectores populares de Caracas, esta presentación dará elementos para reconocer el proceso constitutivo de dos organizaciones, tomando en cuenta principalmente el cotidiano de éstas para observar su dimensión política y su distinción de la política formal. La observación fina y contextualizada aplicada a estas organizaciones, señalará características a menudo ignoradas y hasta despreciadas en el análisis político, lo que nos proporcionará datos para una aproximación y caracterización de lo político dentro del fenómeno de la "democracia participativa" y el "Poder Popular", y distinguirlo de los discursos formateados y doxásticos.

Palabras clave: etnografía, política, democracia.

COMUNISMO Y ANTICOMUNISMO EN EL PENSAMIENTO DE MARIO BRICEÑO IRAGORRY

Eje temático: *Filosofía, discurso, democracia y gobernabilidad*

David Ruiz
Universidad Pedagógica Experimental Libertador
Instituto Pedagógico de Caracas
davidruizchataing@hotmail.com

La investigación se inscribe en la Historia de las Ideas en la Venezuela del siglo XX. El objetivo central del trabajo es comprender la óptica de Mario Briceño Iragorry frente al comunismo y al anticomunismo. La pesquisa es bibliográfico-documental, se indaga sobre estos problemas en toda la producción escrita del historiador trujillano Mario Briceño Iragorry. Briceño Iragorry no se proclama anticomunista, más bien prefiere definirse como cristiano y de allí plantea su postura ante la corriente marxista-leninista. Briceño Iragorry rechaza el evolucionismo, el determinismo materialista del comunismo. Le reconoce a la doctrina marxista que las causas de las revoluciones violentas son las injusticias y la opresión. En economía es corporativista y anticapitalista: defiende una economía con sentido humano y social. Briceño Iragorry sostiene que la única igualdad posible es la de oportunidades. Que hay que respetar las legítimas jerarquías sociales derivadas del trabajo, del mérito y el talento. Hace la apología de una vida trascendente: el hombre no está configurado exclusivamente de reacciones orgánicas, la humanidad es portadora de espíritu. Ante la lucha de clases, la violencia y el odio predica la caridad, la solidaridad y los cambios mediante la educación, la conciencia moral y una economía dirigida que defienda a los más débiles. Ante la dictadura del proletariado postula la República democrática. Al espíritu le es indispensable la libertad: en ésta despliega sus posibilidades. El hombre es pan y verbo y la palabra luminosa la aportó Cristo. La democracia exalta la dignidad del hombre, la tolerancia y el pluralismo que nos ayudan a convivir con quienes piensan distinto.

Palabras clave: Mario Briceño Iragorry, comunismo, anticomunismo.

ACCESO A LA INFORMACIÓN PÚBLICA EN VENEZUELA. REGRESIONES PARA LAS GARANTÍAS DE ESTE DERECHO DURANTE 2014

(Access to public information in Venezuela. Regressions to guarantees of this right during 2014)

Eje temático: *Filosofía, discurso, democracia y gobernabilidad*

Luisa Torrealba
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Instituto de Investigaciones de la Comunicación
torrealbamesa@gmail.com

El acceso a la información pública es un derecho constitucional, fundamental para la democracia. Su respeto pleno por parte de las autoridades es necesario para garantizar el libre flujo de información, necesario para que exista transparencia y disminuya la corrupción. En la ponencia propuesta analizamos las sentencias del Tribunal Supremo de Justicia referidas al ejercicio de este derecho y la jurisprudencia que se ha desarrollado a partir de las mismas, cuyos argumentos se sustentas en interpretaciones contrarias a los estándares internacionales y a las garantías constitucionales establecidas en Venezuela para su ejercicio. Se trata de una investigación documental descriptiva y analítica que se sustenta en la revisión de sentencias del TS y de los principales instrumentos internacionales de derechos humanos, vigentes en el continente americano, que contienen disposiciones vinculadas al derecho a la información y que tienen rango constitucional en Venezuela. Cerraremos con una reflexión sobre la necesidad de que se respete plenamente el acceso a la información pública en el país, para garantizar el libre debate de ideas y la transparencia de la gestión pública, necesarios para la gobernabilidad democrática.

Palabras clave: democracia, acceso a la información, transparencia, derecho a la información.

APUNTES DE PSICOLOGÍA POLÍTICA II: PARA ENTENDERNOS BIEN CON LA GUERRA PSICOLÓGICA COMO ARMA POLÍTICA Y SUS CONSECUENCIAS EN LA SUBJETIVIDAD DE LOS VENEZOLANOS

Eje temático: *Filosofía, discurso, democracia y gobernabilidad*

María Teresa Urreiztieta V.
Universidad Simón Bolívar
mturreiz@usb.ve

Venezuela es un país en transición, un país que está atravesando un proceso histórico de cambios profundos en medio de una contienda política que se debate entre propuestas y fuerzas progresistas, y propuestas y fuerzas de regresión que se entrelazan y desafían de manera simultánea, produciendo una gran tensión en la población venezolana. Como parte de la confrontación y del contexto de aguda polarización se constatan dinámicas psicopolíticas relacionadas con una guerra psicológica en pleno desarrollo. Partiendo de una perspectiva hermenéutica y crítica, el objetivo de este trabajo es reflexionar sobre la noción de guerra psicológica como arma política, sus orígenes, su significación social y las consecuencias en la subjetividad colectiva como parte del conflicto político venezolano. ¿Qué se entiende por guerra psicológica? ¿Cuáles son sus fines? ¿Cuáles son sus manifestaciones, sus repercusiones psicosociales? ¿Cómo la podemos identificar desde la experiencia ciudadana? ¿Cuál ha sido su uso político en la actual contienda política venezolana? ¿Cómo se tropieza la guerra psicológica con los principios democráticos, con la ética cívica y los derechos humanos? Estas y otras interrogantes nos permiten acercarnos de manera comprehensiva a este fenómeno y a los desafíos que conlleva para el rescate de la convivencia democrática en Venezuela.

Palabras clave: guerra psicológica, conflicto político, subjetividad colectiva, Venezuela.

LA CONCEPCIÓN ARENDTIANA DEL JUICIO: PLURALIDAD Y 'MENTALIDAD AMPLIADA' EN LA CONSTRUCCIÓN DE UNA CIUDADANÍA DEMOCRÁTICA

Eje temático: *Filosofía, discurso, democracia y gobernabilidad*

Jessica M. Vargas G.
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Filosofía
jesvargon13@yahoo.com

La concepción arendtiana del juicio se centra en la noción de "mentalidad ampliada"; idea a partir de la cual la autora desarrolla, que el ejercicio de nuestra facultad de juzgar, requiere atender e incorporar las posiciones de otras personas, esto es, requiere "entrenarnos en visitar las perspectivas de otros". Ello con miras a la elaboración de juicios que trasciendan el ámbito de lo meramente personal o privado. Esto es, juicios que puedan tener una pretensión de validez intersubjetiva, que los haga, por lo tanto, públicamente relevantes; sin buscar, sin embargo, que dicha validez tenga un fundamento "objetivo". Asimismo, Arendt señala repetidamente que la facultad de juzgar es, quizás, "la más política de las actividades mentales humanas" e, incluso, "la facultad política por excelencia". Ahora bien, su relevancia política obedece, al menos en parte, a que supone un modo de pensar los "asuntos humanos" que toma en cuenta la *pluralidad*, condición misma –según la autora–, de la vida política. Si bien esta idea de una "mentalidad ampliada", entendida como un ponernos *imaginativamente* en la posición de los otros, resulta intuitivamente clara; lo cierto es que su sistematización plantea numerosas preguntas, relativas al alcance de nuestra imaginación para hacer presente la pluralidad o, más ampliamente, relativas a cómo ha de funcionar esta interacción entre imaginación y pluralidad. En este sentido, en el presente trabajo examinamos críticamente la noción arendtiana de una "mentalidad ampliada", planteando específicamente la cuestión de cómo entender esta idea de 'tomar en cuenta la pluralidad' al momento de formarnos un juicio.

Palabras clave: Arendt, juicio, imaginación, pluralidad, política.

JORGE RODRÍGUEZ: EL GRAN LEGITIMADOR INSTITUCIONAL

(Jorge Rodríguez: the greatest institutional legitimizer)

Eje temático: *Filosofía, discurso, democracia y gobernabilidad*

Oriana Vielma
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Comunicación Social
orianavielma@gmail.com

Pretendiendo descubrir algunas estructuras lingüísticas utilizadas en la política venezolana actual, la siguiente investigación analiza las manifestaciones ideológico-discursivas de Jorge Rodríguez en su desempeño de distintos cargos públicos; abarcando un período de ocho (8) años, desde el 2003 hasta el 2011, a través de la evaluación de tres *momentos* políticos específicos. Desde una perspectiva multidisciplinaria, la investigación acudirá al análisis del discurso mediante tres dimensiones: pragmática, retórica e interpersonal; en una atmósfera polarizada donde Rodríguez aparecerá como sujeto que atraviesa distintas fases de poder, en las que racionaliza al CNE, reverencia la vicepresidencia y humaniza el Psuv y su ejercicio como alcalde, luego de experimentar un marcado giro lingüístico. Configurado como uno de los grandes legitimadores de la identidad chavista, especialmente arquitecto y constructor de mensajes electorales, el discurso del político dejará básicamente intacta la estructura liberal del Estado para fortalecer toda imagen institucional. El examen de 93 textos pondrá en evidencia a un prometedor del valor de la eficacia, que repetirá artimañas en esta sociedad del espectáculo, encarnando el "Yo" burócrata, como figura incontestable que se restringe a los dominios en donde solo el acuerdo racional es posible; así, los resultados lo ubican amparado en una filosofía centrada en definir el contenido de la obligación, tras peticiones y exigencias que suelen tener como soporte la disciplina, expresada en la "conducta socialmente esperada". Junto a la aparición de un "nuevo relato" con fuerte apoyo popular en un momento de agotamiento de discursos tradicionales, propondrá un orden diferente a partir de la redefinición de conceptos universales, pero finalmente volverá a reincidir en estructuras burocráticas de la ideología dominante, la ideología del capitalismo.

Palabras clave: análisis del discurso, comunicación política, ideología.

EL ESPACIO ÍNTIMO EN *CARRIEL PARA LA FIESTA* (1997) DE ELISA LERNER

(The inner space in *Carriel para la fiesta* (1997) of Elisa Lerner)

Eje temático: *Estudios literarios, lingüísticos y de traducción*

Octavio Acosta
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Letras
octavioacostam@gmail.com

En esta ponencia trabajaré las formas en que se estructura el espacio íntimo en el libro *Carriel para la fiesta* (1997) de Elisa Lerner. Analizaré fundamentalmente las descripciones físicas de los lugares en que se desarrollan las crónicas, asimismo como las reflexiones que, desde esta construcción narrativa, abordan temas de interés para toda la sociedad venezolana y, finalmente, en aquellos personajes que la autora Lerner dispone en la trama de sus crónicas y en los espacios de intimidad que reflejan nuestra cotidianidad. Me apoyaré en los planteamientos teóricos de Gaston Bachelard en su *La poética del espacio* (2000), María del Carmen Bobes Naves en *Teoría General de la novela* (1985) y los ensayos de Susana Rotker en *Bravo pueblo: poder, utopía y violencia* (2005). Mi propuesta supone una revisión de la perspectiva de la cronista sobre la ciudad de Caracas desde los años cuarenta hasta la actualidad, que parte de la relación particular de Lerner con dicha metrópolis. Las reflexiones íntimas sobre la rutina dibujan una forma de pensar que, desde la inmediatez del periodismo, nos cuentan la intimidad de la sociedad venezolana de una época; y la introspección que permite la literatura habla de la cotidianidad y la idiosincrasia venezolana. De este modo, la experiencia de estudiar este texto, me obliga a pensar en la vigencia que ostenta para el lector venezolano del siglo XXI.

Palabras clave: Literatura venezolana, crónica, espacio, intimidad.

"ÉRAMOS MUCHOS Y PARIÓ LA ABUELA". UN ESTUDIO DEL REGISTRO DE LOS TITULARES DEL DIARIO *EL PROPIO*

("Éramos muchos y parió la abuela". A study of register of el propio headlines)

Eje temático: *Estudios literarios, lingüísticos y de traducción*

Pedro Alemán Guillén
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Maestría en Estudios del Discurso
aleph74@yahoo.com

El presente trabajo da cuenta de un análisis del registro y del contexto situacional de una muestra de titulares del diario *El Propio* tomada durante el primer semestre de 2014. Siguiendo a Halliday (1982; 1985; 2004), se aplican las categorías de campo, tenor y modo con el fin de caracterizar el registro de los mismos. Se interpretan, igualmente, las expresiones idiomáticas, coloquiales y orales presentes en el corpus. Los resultados muestran el predominio de un registro oral con frases metafóricas y coloquialismos. Se puede concluir que El Propio hace selecciones lingüísticas coloquiales cuya forma y significado permiten captar con mayor facilidad la atención de sus lectores óptimos que usan y se identifican con ese tipo de registro.

Palabras clave: *El Propio*, registro coloquial, lector óptimo.

LA PALABRA DEL HAMPA EN VENEZUELA. PROCEDIMIENTOS DE FORMACIÓN, CATEGORÍAS GRAMATICALES Y CAMPOS SEMÁNTICOS

(Hampa word in Venezuela. Formation procedures, grammatical categories and semantics fields)

Eje temático: *Estudios literarios, lingüísticos y de traducción*

William David Altuve Espinoza
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Idiomas Modernos
wdavidster@gmail.com

La jerga hamponil venezolana ha sido objeto de estudio recurrente de periodistas, lingüistas, criminalistas, entre otros, al menos desde 1950 hasta la fecha, derivando como resultado una serie de investigaciones y textos de perspectiva sincrónica (Yánez, 1950; Canestri, 1965; Ascanio, 1979, Hernández y Solano, 2007; y otros). Estas investigaciones, aparte de los resultados particulares de cada una, han aportado un conjunto de glosarios puntuales y específicos relacionados especialmente con la jerga hamponil. Considerando la ausencia de la perspectiva diacrónica en torno a este objeto de estudio, y partiendo de un recuento histórico del tema, la presente investigación propone caracterizar la jerga hamponil venezolana atendiendo cuatro aspectos: i) categoría gramatical; ii) procedimientos de formación de palabras, según Tejera (2007), Sedano (2011), y RAE (2009); iii) actualidad y vigencia, en DV (Tejera,1993), DRAE (2001), DHAV (Pérez, 2005), DHCC (D`Alessandro, 2009); y iiii) campos semánticos. El corpus empleado es un conjunto de 10 glosarios recogidos de diversas fuentes: periódicos, revistas, tesis, y otros. La metodología empleada consistió en: i) catalogar los glosarios según su diversidad de origen, ii) clasificar las voces según su categoría gramatical y su asociación semántica, y iii) la revisión de las voces en los diccionarios señalados para determinar su actualidad y vigencia. Los resultados evidencian que las categorías gramaticales más abundantes son los sustantivos (61%) y los adjetivos (20%); que de los campos semánticos identificados los más nutridos son: drogas, violencia y personas; y que de los siete procedimientos de formación identificados los más recurrentes son la metáfora y la metonimia. Las conclusiones señalan que la jerga hamponil mantiene continuidad histórica con un conjunto de campos semánticos, que su imaginario va más allá de la violencia y las drogas, y que en principio no hay grandes diferencias entre las voces de la cárcel y las de la calle.

Palabras clave: léxico, jerga, glosarios.

LOS PROCESOS MORFOLÓGICOS DE FORMACIÓN DE PALABRA EN LA PRENSA ESCRITA: UNA COMPARACIÓN ENTRE LA LENGUA ESPAÑOLA Y LA ITALIANA

Eje temático: *Estudios literarios, lingüísticos y de traducción*

Junka Alves, Alba Lugo, Víctor Palacio, Aldrick Sojo y José Martínez
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Idiomas Modernos / Instituto de Filología "Andrés Bello"
junkaogawa@hotmail.com / gleialba_11@hotmail.com /
2tl.vishock@gmail.com / musicaldrick@hotmail.com /
josealejandromartinezl@gmail.com

Esta presentación es el resultado de un ejercicio de investigación desarrollado en la asignatura *Lingüística I* de la Escuela de Idiomas Modernos. La morfología es la disciplina lingüística que se encarga de estudiar la estructura interna de las palabras, de la forma que adoptan cuando se unen a otros elementos, de su significación, las categorías gramaticales de las bases léxicas y la forma en que se derivan (Sedano 2011) Las lenguas tienen dos tipos de procesos gramaticales: los morfológicos y los sintácticos; en este trabajos nos hemos centrados en los primeros. Al respecto, Sapir 1971 indica que estos son: composición, afijación, modificación interna, reduplicación y diferencias acentúales. Estos procesos permiten que los hablantes formen las palabras de su idioma. Sedano 2011 indica que, en español, los más importantes son: la derivación y la composición, pero que junto a estos se encuentran: préstamos, calcos, siglas, acrónimos y acortamientos. Los objetivos de esta investigación son: i) determinar los procesos morfológicos de formación de palabras más frecuentes en la prensa escrita de dos medios de comunicación, uno en lengua española y otro en lengua italiana; ii) observar si hay diferencias en el uso de alguno de estos procesos entre las secciones de: nacionales, internacionales, suceso y deporte de un mismo periódico, y iii) observar si hay semejanzas y/o diferencias entre el español y el italiano en la formación de palabra en la prensa escrita. Para esto hemos analizado 32 artículos, 16 en español y 16, en italiano. Los dieciséis artículos de cada periódico están organizados de la siguiente manera cuatro de cada una de las secciones analizadas. Los resultados preliminares indican que cada lengua, según los medios de comunicación estudiados, tienen diferencias en la escogencia de un proceso morfológicos frente a otro según las distinta secciones de un mismo medio de comunicación escrito.

Palabras clave: morfología, procesos de creación de palabras, prensa escrita, español, italiano.

DERIVACIÓN *VS*. MODIFICACIÓN INTERNA: COMPARACIÓN ENTRE LA FORMACIÓN DE PALABRAS EN LA PRENSA EN LENGUA ESPAÑOLA E INGLESA

Eje temático: *Estudios literarios, lingüísticos y de traducción*

María José Ávila, Melanie Flores, Efrén Gutiérrez, Eleany Quintero y José Martínez
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Idiomas Modernos / Instituto de Filología "Andrés Bello"
m-j-a-r@hotmail.com / melanieflores20@hotmail.com / gitierrezcorrea17@outlook.com / ely.04.g@hotmail.com / josealejandromartinezl@gmail.com

Esta presentación es el resultado de un ejercicio de investigación desarrollado en la asignatura *Lingüística I* de la Escuela de Idiomas Modernos. La morfología es la disciplina lingüística que se encarga de estudiar la estructura interna de las palabras, de la forma que adoptan cuando se unen a otros elementos, de su significación, las categorías gramaticales de las bases léxicas y la forma en que se derivan (Sedano 2011) Las lenguas tienen dos tipos de procesos gramaticales: los morfológicos y los sintácticos; en este trabajos nos hemos centrados en los primeros. Al respecto, Sapir 1971 indica que estos son: composición, afijación, modificación interna, reduplicación y diferencias acentúales. Estos procesos permiten que los hablantes formen las palabras de su idioma. Sedano 2011 indica que, en español, los más importantes son: la derivación y la composición, pero que junto a estos se encuentran: préstamos, calcos, siglas, acrónimos y acortamientos. Los objetivos de esta investigación son: i) determinar los procesos morfológicos de formación de palabras más frecuentes en la prensa escrita de dos medios de comunicación, uno en lengua española y otro en lengua inglesa; ii) observar si hay diferencias en el uso de alguno de estos procesos entre las secciones de: nacionales, internacionales, suceso y deporte de un mismo periódico, y iii) observar si hay semejanzas y/o diferencias entre el español y el inglés en la formación de palabra en la prensa escrita. Para esto hemos analizado 32 artículos, 16 en español y 16, en inglés. Los dieciséis artículos de cada periódico están organizados de la siguiente manera cuatro de cada una de las secciones analizadas. Los resultados preliminares indican que cada lengua, según los medios de comunicación estudiados, tienen diferencias en la escogencia de un proceso morfológicos frente a otro según las distinta secciones de un mismo medio de comunicación escrito.

Palabras clave: morfología, procesos, creación, palabra, prensa escrita, español, inglés.

UNA GRAMÁTICA PARA LA ESCRITURA DE CRÓNICAS. LAS CLÁUSULAS DE ELISA LERNER

Eje temático: *Estudios literarios, lingüísticos y de traducción*

María Josefina Barajas
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Letras
maria.barajas@ucv.ve

Existe un amplio conjunto de crónicas que en lugar de brindar el placer con separación consustancial al rápido consumo de textos, más bien invitan a ser leídas de manera atentísima, con el disfrute propio del escrito que llama a hacer juego con la palabra, que atrae al lector a un barthesiano *placer sin separación*. Hay varios ejemplos de ese tipo entre las crónicas escritas en Venezuela, al menos del siglo XX al XXI. Las de Elisa Lerner destacan en el conjunto. Sus imprevistos ritmos discursivos vuelven al lector expectante ante las palabras de la voz narrativa, lo detienen, lo hacen escucharlas de manera muy atenta, como seducido por la gramática de una escritura de crónicas, con relieves (logrados a través de signos ortográficos: comas, guiones, paréntesis) y amplias honduras (descripciones, definiciones, preguntas, respuestas) en la arena del relato contado por la cronista, junto con la noticia del momento. En esta ocasión, intentaré mostrar el valor esencial del fragmento en la escritura de crónicas de Elisa Lerner. Los textos de su libro, *Yo amo a Columbo o la pasión dispersa*, serán el punto de partida.

Palabras clave: crónica, género, literatura, periodismo, *Latin American Studies.*

SPANGLISH: ¿UN IDIOMA EN GESTACIÓN?

Eje temático: *Estudios literarios, lingüísticos y de traducción*

Reygar Bernal
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Idiomas Modernos
reygar2bernal@yahoo.com

Me propongo evaluar el fenómeno lingüístico, social, cultural y literario del spanglish a partir de distintas expresiones dialectales híbridas de la diáspora latina en Estados Unidos hasta su evolución y posible constitución como idioma. El objetivo de la investigación no es dar respuesta definitiva a la pregunta retórica que sirve de título al estudio, sino participar del debate desde una perspectiva cultural y literaria. Para ello parto de una búsqueda de denotaciones del término en fuentes impresas y fuentes digitales. En este apartado son importantes los conceptos de *pidgin*, *code-switching*, dialecto, lengua *criollizada* e idioma. Posteriormente paso a las definiciones y connotaciones del término desde la academia por medio de autores como Stavans (2003), Nginios (2011), Montes-Alcalá (2009) y Lind (2009). Estos conceptos me permiten destacar luego una serie de elementos lingüísticos y culturales que alimentan el debate entre quienes rechazan el spanglish como una aberración lingüística y quienes consideran que su consagración como idioma es inminente. En apoyo a estos últimos hago una breve revisión literaria de la narrativa de Ana Lydia Vega y Junot Díaz, la poesía de Richard Blanco y las letras de canciones de King Changó. Finalmente se hace una proyección sobre el posible futuro del spanglish a corto, mediano y largo plazo.

Palabras clave: Spanglish, idiomas, latino, cultura, literatura.

CITAS TEXTUALES Y TRADICIÓN DISCURSIVA DE LA ANTROPOLOGÍA SOCIAL EN LAS SECCIONES *INTRODUCCIÓN*, *MARCO TEÓRICO* Y *MÉTODO* DEL ARTÍCULO DE INVESTIGACIÓN

Eje temático: *Estudios literarios, lingüísticos y de traducción*

Luisana de Lourdes Bisbe Bonilla
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Instituto de Filología "Andrés Bello"
luisanalbisbeb@gmail.com

Esta investigación se enmarca en el campo del análisis del discurso de textos científico-académicos. Su objetivo es identificar las funciones discursivas de las citas textuales en las secciones Introducción, Marco Teórico y Método de artículos de investigación para lograr un acercamiento a las convenciones disciplinares vigentes dentro de la Antropología Social. Se consideraron los postulados de Swales (1990, 2004); Kanoksilapatham (2005) y Sabaj, Toro y Fuentes (2011) acerca de la organización estructural del artículo de investigación en movidas y, además, se combinó este enfoque con los aportes de Teberovsky (2007), Beke (2008, 2011) y Gallardo (2008, 2009 y 2010) sobre las funciones de la cita en el discurso académico. La unidad de análisis es el segmento textual que incluye la cláusula de reporte. Se identificaron las citas y las movidas dentro de las cuales éstas aparecen en las secciones estudiadas para determinar la función discursiva. Las categorías de análisis describen las funciones de la cita directa como: *fundamentar/confirmar o habilitar* la exposición de los escritores, *especificar* lo dicho por los investigadores, *generalizar/interpretar*, *definir conceptos* y hacer *comparaciones dialécticas entre las posiciones de varios autores*. Los resultados muestran que los investigadores utilizan mayoritariamente las citas textuales como un recurso para hacer más clara y comprensible su exposición (función *especificadora*) en las movidas que implican hacer las revisiones teóricas, describir el diseño metodológico e, incluso, al hacer los comentarios generales sobre el área de estudio que permiten introducir el tema del trabajo. Otra función que resultó frecuente también fue el uso de la cita para *Fundamentar, confirmar o habilitar* el comentario de los investigadores mediante el soporte bibliográfico. Se concluye que quienes escriben las secciones estudiadas prefieren utilizar el reporte directo para reforzar o profundizar sus propios planteamientos más que como un elemento de dialogicidad más abierta.

Palabras clave: citas textuales, artículo de investigación, antropología social, movidas retóricas.

LOS GÉNEROS DISCURSIVOS DE LA INVESTIGACIÓN: ASPECTOS DE LOS RESÚMENES PARA ARTÍCULOS DE REVISTAS

Eje temático: *Estudios literarios, lingüísticos y de traducción*

Carlos Eduardo Blanco
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Educación
carlos.e.blanco@ucv.ve

Los estudios lingüísticos pueden servir como auxiliares en otras áreas disciplinarias, como por ejemplo, en la educación. Los géneros discursivos son patrones que pueden ser identificados y compartidos por comunidades discursivas. Dependen del contexto social de su creación y uso, se materializan en textos, responden a situaciones de comunicación y reflejan normas de una comunidad, así como su epistemología, ideología y ontología social. Al referirnos al género discursivo académico 'resumen de artículo de revista', género a veces problemático, es de enfatizar su carácter eminentemente informativo, propio de una actividad relativa al conocimiento científico. Este estudio empírico con textos, de carácter exploratorio, tiene como objetivo analizar algunos aspectos críticos de dicho género de la prosa académica en general y de la educación en particular. Para tal fin se analizan enunciados de respuestas a entrevistas realizadas a experimentados académicos investigadores y editores en educación. Los resultados muestran que los académicos entrevistados tienden a concordar con la teoría aceptada respecto de dicho género discursivo, la cual es recogida en tres hipótesis aceptadas dentro de tal teoría (especialización, brevedad y representación) Así, los planteamientos de estos expertos en educación podrían ubicarse cercanamente, aunque con matices, a una visión convencional o tradicional de la ciencia en lo que refiere a estos géneros escritos.

Palabras clave: resúmenes de revistas, comunicación escrita, géneros académicos, escritura científica, educación superior.

LAS DESIGNACIONES DE LA LEXÍA *FEO, -A* EN EL LÉXICO UTILIZADO POR LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR: UN ESTUDIO ONOMASIOLÓGICO

(The ugly designations lexia in the lexicon used by students of the Simon Bolivar University: A study onomasiological)

Eje temático: *Estudios literarios, lingüísticos y de traducción*

Oscar Blanco
Universidad Simón Bolívar
eblanco@usb.ve

El léxico de una lengua es cambiante y permeable, además de identificar a una comunidad de hablantes. En este sentido, el léxico de uso venezolano no se encuentra exento de esta realidad. Su sentido figurado, la inventiva y el humor están presentes cuando se utiliza la lexía feo,-a para designar al hombre y la mujer. Por lo tanto, la presente investigación tiene por objetivos registrar y analizar las designaciones de la mujer y el hombre feo que utilizan los estudiantes de la Universidad Simón Bolívar-Sede Litoral como parte de un estudio onomasiológico. La metodología utilizada ha sido la etnográfica y lexicográfica para el análisis y recopilación de los datos. El basamento teórico reposa en los postulados de Otaola (2004), Chumaceiro y Álvarez (2004), Colmenares (1989), Baldinger (1970), Haensch et al. (1982), entre otros.

Palabras clave: designación, onomasiología, léxico, lexicografía, etnografía.

LA ISLA DE MARGARITA EN NOVELA

Eje temático: *Estudios literarios, lingüísticos y de traducción*

Aura Marina Boadas
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Idiomas Modernos
aura.boadas@ucv.ve

En este trabajo exponemos los primeros resultados de una investigación en curso sobre las distintas representaciones de la isla de Margarita en una selección de novelas. Para adelantar este estudio de literatura comparada, asumimos el enfoque geocrítico (Bertrand Westphal, 2000) –cuyos ejes principales explicamos en el trabajo–, orientado fundamentalmente al estudio de las miradas múltiples sobre un espacio dado. En atención a la metodología propuesta por este enfoque fue necesario establecer un corpus conformado por novelas ambientadas en la isla de Margarita, de autores venezolanos y extranjeros (España, Francia, España, Alemania, Estados Unidos). El objetivo principal es determinar los distintos contornos que adquiere el territorio insular en la ficción y los puntos de contacto entre ellos. La investigación ya ofrece algunos hallazgos pues ha permitido identificar obras desconocidas en nuestro medio que incorporan el espacio venezolano. Asimismo, hemos encontrado que a partir de las distintas voces estudiadas, la isla se construye a partir de distintas representaciones vinculadas a los siguientes temas: historia colonial, mitos, turismo, pandilleros, historias de vida, sexo, y vida cotidiana. Esta polifonía modela un espacio de múltiples facetas vinculadas a percepciones que van desde lo endógeno (mirada familiar), hasta lo exógeno (percepción del viajero), pasando por lo alógeno (entre los dos anteriores).

Palabras clave: isla de Margarita, novela, geocrítica, literatura comparada.

PENSAR EL EROTISMO. AMOR Y EROTISMO EN LA PERSPECTIVA DE DOS ENSAYISTAS HISPANOAMERICANOS

(Thinking erotism. Love and erotism in the perspective of two hispanoamerican essayists)

Eje temático: *Estudios literarios, lingüísticos y de traducción*

Douglas Bohórquez
Universidad de los Andes
djbohorquez@gmail.com

Esta ponencia propone interrogar las relaciones entre amor y erotismo desde la perspectiva de dos ensayistas hispanoamericanos: Octavio Paz (1914-1998) y Juan Liscano (1915-2001). La preocupación por los tópicos del amor y el erotismo es una preocupación relativamente reciente del ensayo hispanoamericano. Éste después de asediar los urgentes temas sociales y políticos se ocupará de interrogar estos asuntos a partir de mediados del siglo XX. Se trata de relacionar dos poéticas del ensayo y el erotismo para preguntarnos cómo desde este género fundamental en la cultura hispanoamericana han sido pensados el amor y el erotismo. Interpretar estos fenómenos desde la ensayística de estos dos escritores significa examinar por una parte la correspondencia de sus criterios y categorías de lectura y por otra parte interrogar la resonancia de los específicamente hispanoamericanos en sus respectivas interpretaciones.

Palabras clave: amor, erotismo, Octavio Paz, Juan Liscano, ensayo.

¿QUÉ DICEN LOS JÓVENES SOBRE LA LECTURA?

(¿What do young people say about reading?)

Eje temático: *Estudios literarios, lingüísticos y de traducción*

María Calzadilla
Grupo de Investigación en Educación del Colegio Integral El Ávila
calza11@gmail.com

La presente ponencia versa sobre lo que significa para un grupo de jóvenes caraqueños la lectura y los libros. En ese sentido, se adscribe a un tipo de investigación-acción que se propone examinar la situación real de esta actividad en un colegio con el objeto de mejorar las estrategias didácticas con respecto a la lectura. La muestra estuvo conformada por 128 estudiantes de cuatro niveles académicos (desde primer año hasta cuarto año) del *Colegio Integral el Ávila* (Caracas). Para hacer el análisis nos apoyamos en encuestas, en la formulación de preguntas abiertas y en la revisión de algunos ensayos escritos por los jóvenes sobre el tema de libros y lectura. Uno de los datos obtenidos que apreciamos como relevante y que nos hace revisar lo que estamos haciendo en cuanto a esta actividad es el hecho de que un alto porcentaje expresó su desinterés por las lecturas literarias asignadas por el currículo del colegio. Este y otros datos nos obligan a una reflexión a fin de propiciar la lectura como lo que verdaderamente puede ser: un puente entre la realidad y la conciencia o como dice Barthes: “una ciencia de la inagotabilidad, del desplazamiento infinito”.

Palabras clave: lectura, estrategia, literatura.

ACTITUDES LINGÜÍSTICAS HACIA LAS VARIEDADES DIALECTALES DEL ESPAÑOL VENEZOLANO EN LA COMUNIDAD DE HABLA CARAQUEÑA

Eje temático: *Estudios literarios, lingüísticos y de traducción*

Thais Castro
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Instituto de Filología "Andrés Bello"
thais.castro.lt@gmail.com

Una actitud lingüística es aquella reacción que tienen los hablantes hacia su lengua y que se origina por las ideas, opiniones, creencias o prejuicios que los hablantes tengan de ella. La presente investigación tiene como fin describir y analizar las valoraciones que, en términos de corrección, hacen los hablantes caraqueños de su propio dialecto y el de los otros habitantes del país. Para la recolección de datos, se le solicitó a cuarenta informantes que respondiera en un cuestionario cuál de las distintas variedades del español venezolano consideraban más correcta, menos correcta y por qué. Para describir las respuestas obtenidas, en primer lugar, se enumeraron aquellas zonas cuya variedad hubiera sido identificada como más correcta y menos correcta; y en segundo lugar, se analizaron los argumentos ofrecidos por los informantes para justificar sus respuestas. Estos argumentos fueron clasificados de acuerdo con los criterios de Bentivoglio y Sedano (1999). Los resultados muestran que: i) los informantes reconocen la variedad lingüística de la región de los Andes como la más correcta, pues la asocian con las formas de tratamiento formales, con el respeto y la buena pronunciación; ii) perciben como menos correcta la variedad de la región oriental ya que, por su rapidez, muchos encuestados la consideran ininteligible; iii) los hablantes caraqueños no valoran positivamente su dialecto y basan sus respuestas en razones sociales.

Palabras clave: actitud, lingüística, sociolingüística, español, Caracas.

CONSCIENCIA DEL LENGUAJE: TRANSFERENCIA DEL CONOCIMIENTO META-LINGÜÍSTICO EN LA LENGUA EXTRANJERA

(Language Awareness: The Transfer of Meta-Linguistic Knowledge in Forenign Language Learning)

Eje temático: *Estudios literarios, lingüísticos y de traducción*

Freddy Paul Colmenares y Luisana Méndez
Universidad de Los Andes
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Idiomas Modernos
paul.freddycolmenares@gmail.com / mendeztluisana@gmail.com

El presente estudio es una investigación cuyo objetivo fue la medición del uso de la *Transferencia* del conocimiento meta-lingüístico de la L_1 al inglés como lengua extranjera (EFL). Para la medición cuantitativa de esta investigación, fue necesario que los estudiantes usaran su conocimiento meta-lingüístico, con el fin de corregir errores con respecto a la estructura sintáctica del texto escrito. Una actividad de corrección de oraciones y un cuestionario fueron asignados a diez (10) estudiantes pertenecientes a una clase de inglés como lengua extranjera de nivel elemental. Se les solicitó a dichos estudiantes que juzgaran desde un punto de vista gramatical, el uso incorrecto de estructuras sintácticas, en cláusulas escritas en Presente Simple. El *proceso relacional* "to be" fue incorrectamente añadido a propósito en aquellas cláusulas donde el proceso principal debía ser de naturaleza *material*. Asimismo, se les pidió a los estudiantes responder algunas preguntas sobre las razones que consideraron para realizar sus correcciones. Ésta investigación cuantitativa y descriptiva nos permitió entender el nivel de *conciencia* de los estudiantes para hacer predicciones meta-lingüísticas al corregir estos errores en estructuras sintácticas inglesas (EFL). En los resultados de esta investigación, entre los diez (10) estudiantes, cinco (5) no mostraron conciencia del lenguaje mientras que los otros cinco (5) sí, permitiéndonos esto concluir con el planteamiento de un punto de fusión entre la *conciencia del lenguaje* y *la transferencia de conocimiento meta-lingüístico*, una fusión favorable en el proceso de aprendizaje de inglés como lengua extranjera.

Palabras clave: conciencia, transferencia, lenguaje.

UN PAR DE TÓPICOS EN LA LITERATURA Y EN LA HISTORIA, Y VICEVERSA

(A pair of topics in literature and history, and vice versa)

Eje temático: *Estudios literarios, lingüísticos y de traducción*

José Daniel Cuevas
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Letras
cuevasjdaniel@gmail.com

A partir del concepto de tópico en el estudioso Ernst Robert Curtius, sugerir y apreciar dos posibles situaciones vueltas tópico por la tradición literaria, la recurrencia de dos imágenes de muerte propias de la literatura clásica griega y la historia de Occidente. La muerte de Héctor y la presencia de su espectro en la *Eneida* vuelto un modelo para Gabriel García Márquez en sendas ocasiones dentro del relato de su novela *Cien años de soledad*. La muerte de Julio César como uno de los eventos históricos vueltos tópico en la literatura occidental para representar una muerte dramática e inquietante para su contexto, hasta llegar a Borges, quien parece, si no trivializarla, quizás volverla consuetudinaria.

Palabras clave: imagen, literatura, tópico.

COMPOSICIÓN *VS*. DERIVACIÓN: LA FORMACIÓN DE PALABRA EN LA PRENSA ESCRITA DE LENGUA ESPAÑOLA Y ALEMANA

Eje temático: *Estudios literarios, lingüísticos y de traducción*

Pablo Durán, Urimare Fuente, Saint Machiste,
Oscar Rangel y José Martínez
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Idiomas Modernos / Instituto de Filología "Andrés Bello"
pablodh25@gmail.com / urimare2508@gmail.com / saintmachiste@gmail.com
/ oscarrangel-95@hotmail.com / josealejandromartinezl@gmail.com

Esta presentación es el resultado de un ejercicio de investigación desarrollado en la asignatura *Lingüística I* de la Escuela de Idiomas Modernos. La morfología es la disciplina lingüística que se encarga de estudiar la estructura interna de las palabras, de la forma que adoptan cuando se unen a otros elementos, de su significación, las categorías gramaticales de las bases léxicas y la forma en que se derivan (Sedano 2011) Las lenguas tienen dos tipos de procesos gramaticales: los morfológicos y los sintácticos; en este trabajos nos hemos centrados en los primeros. Al respecto, Sapir 1971 indica que estos son: composición, afijación, modificación interna, reduplicación y diferencias acentúales. Estos procesos permiten que los hablantes formen las palabras de su idioma. Sedano 2011 indica que, en español, los más importantes son: la derivación y la composición, pero que junto a estos se encuentran: préstamos, calcos, siglas, acrónimos y acortamientos. Los objetivos de esta investigación son: i) determinar los procesos morfológicos de formación de palabras más frecuentes en la prensa escrita de dos medios de comunicación, uno en lengua española y otro en lengua alemana; ii) observar si hay diferencias en el uso de alguno de estos procesos entre las secciones de: nacionales, internacionales, suceso y deporte de un mismo periódico, y iii) observar si hay semejanzas y/o diferencias entre el español y el alemán en la formación de palabra en la prensa escrita. Para esto hemos analizado 32 artículos, 16 en español y 16, en alemán. Los dieciséis artículos de cada periódico están organizados de la siguiente manera cuatro de cada una de las secciones analizadas. Los resultados preliminares indican que cada lengua, según los medios de comunicación estudiados, tienen diferencias en la escogencia de un proceso morfológicos frente a otro según las distinta secciones de un mismo medio de comunicación escrito.

Palabras clave: morfología, proceso, creación, palabra, prensa escrita, español, alemán.

UNA VENTANA A LA POSTAUTONOMÍA LITERARIA EN VENEZUELA: EL CASO DE LA NOVELA *PIN PAN PUN*, DE ALEJANDRO REBOLLEDO

(A Window to Literature's Post-Autonomy in Venezuela: The case of Alejandro Rebolledo's novel, *Pin Pan Pun*)

Eje temático: *Estudios literarios, lingüísticos y de traducción*

Ana García Julio
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Instituto de Investigaciones Literarias
annajulia17@hotmail.com

Polémica por su propuesta estética y su éxito de ventas (en tiempos en que el mercado venezolano aún no acogía de buen grado la producción literaria local), la novela *Pin Pan Pun* (1998) constituye un caso singular en nuestra literatura. Con miras a distinguirse de la poética vigente en la década de 1990, su autor –el periodista Alejandro Rebolledo– incorporó a su praxis narrativa elementos sintomáticos del desdibujamiento de las fronteras del campo literario respecto a otras áreas (como los medios de comunicación social), estrategia que le granjeó escaso interés entre la crítica, dominada por el paradigma de la autonomía literaria. En virtud de este comportamiento, considero pertinente abordar la obra de Rebolledo desde la perspectiva de las literaturas autónomas, esbozada por Josefina Ludmer (2006, 2007) como superación del modelo del campo literario de Pierre Bourdieu (1995). La postautonomía es un régimen de la producción y circulación de textos narrativos en el que se inscriben obras de significación ambivalente, que ponen en tela de juicio la especificidad literaria. Como no atienden a los criterios tradicionales que orientan la apreciación de piezas literarias (las oposiciones realidad-ficción, local-cosmopolita, literatura-mercado; la distinción entre géneros como configuradores de la expectativa de lectura, entre otras), su recepción entre lectores especializados resulta problemática: según Ludmer, es difícil conferirles valor literario, pues "no se dejan leer estéticamente". En esta disertación estableceré la cualidad de novela postautónoma de *Pin Pan Pun*, mediante el análisis de los rasgos que la diferenciaron de algunos de los proyectos narrativos más visibles de su tiempo, a fin de comprender las razones de su recepción crítica.

Palabras clave: narrativa venezolana, literaturas postautónomas, mercado editorial.

LOS VERBOS SPEUDO-COPULATIVOS DE LA PREDICACIÓN A LA ATRIBUCIÓN

Eje temático: *Estudios literarios, lingüísticos y de traducción*

Carla Margarita González
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Letras
cargonzal@gmail.com

El presente trabajo trata de una investigación exploratoria en la que me propongo describir, desde una perspectiva sintáctica y semántica, los verbos pseudo-copulativos usados en el habla de Caracas. En la gramática tradicional, se han distinguido dos clases de oraciones: las oraciones predicativas y las oraciones atributivas; estas últimas se componen de un verbo copulativo, es decir, vacío de significado léxico, y de un atributo que aporta la carga semántica principal de la predicación. En las oraciones atributivas el verbo sirve de nexo entre el sujeto y el atributo. Morimoto y Pavón (2007) señalan que los verbos pseudo-copulativos comparten con los verbos copulativos prototípicos del español, *ser* y *estar*, las siguientes características: i) pérdida del significado léxico; ii) función de nexo; y iii) presencia obligatoria del atributo. No obstante, los pseudo-copulativos presentan otras características, tanto sintácticas, como semánticas, que impiden su identificación plena con los copulativos. Autores como Porroche 1990, Marín 2000, Morimoto y Pavón 2007, entre otros, consideran que los verbos pseudo-copulativos resultan de la gramaticalización o desemantización de los verbos predicativos correspondientes. Analizo las características sintáctico-semánticas de los verbos pseudo-copulativos aspectuales en el corpus sociolingüístico de PRESEEA-Caracas (Bentivoglio y Malaver 2012). Los resultados parciales muestran que, en 1679 casos analizados, el 75% son pseudo-copulativos eventivos del tipo “yo *quedé* diabética”, “tú te *pones* antiparabólica”, “al *hacerse radioaficionado*”.

Palabras clave: verbos, predicación, atribución, pseudo-copulativos, análisis sintáctico-semántico.

ELDAA: AMOR Y METAFÍSICA DE LA POESÍA DE LUIS FERNANDO ÁLVAREZ

Eje temático: *Estudios literarios, lingüísticos y de traducción*

Pausides González
Universidad Simón Bolívar
Departamento de Lengua y Literatura
pausidesgonzalez@hotmail.com

Esta ponencia es parte de los resultados de la investigación de archivo realizada por mí en la biblioteca del poeta Luis Fernando Álvarez (1901-1952), así como en varios repositorios hemerográficos de la ciudad de Caracas (Biblioteca Nacional, Academia Nacional de la Historia), desde el año 2011 hasta el presente. Su propósito es dar cuenta de la importante dimensión biográfica que reside en la génesis de gran parte de la poesía de Álvarez, especialmente la que concierne a la escritura de uno de sus libros fundamentales, *Soledad contigo* (1940). En este sentido, la ponencia establece una relación entre la figura femenina de Eldaa, la única mujer vinculada al grupo Viernes, y el entramado filosófico-esotérico de la poesía alvareciana. Trata de dar razones sobre la manera en que esta figura enigmática y olvidada se constituyó, a raíz de su muerte, en el "ideal amado" de un poeta que erigió quizás lo más importante de su obra, en la creación de un mundo poético de marcado acento elegíaco y metafísico. Así, el trabajo trata de demostrar el modo en que la escritura de Álvarez explora un "trasmundo" neorromántico, haciendo uso de algunos de los postulados metafísicos adquiridos de la teosofía de H.P. Blavatski y otros.

Palabras clave: teosofía, meditación, trasmundo.

LA PÉRDIDA DE LA IDENTIDAD NACIONAL: ANÁLISIS IMAGOLÓGICO DE LAS NOVELAS *KAPUZINERGRUFT* DE JOSEPH ROTH Y *SUITE FRANÇAISE* DE IRENE NÉMIROVSKY

(The Loss of National Identity: An Imagological Analysis of the Novels Kapuzinergruft by Joseph Roth and Suite Francaise by Irene Némirovsky)

Eje temático: *Estudios literarios, lingüísticos y de traducción*

Carlos Guarino y Erika Contreras
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Idiomas Modernos
carlosguarino1991@yahoo.com

El presente trabajo de investigación es un análisis de la representación de la pérdida de la identidad nacional en las novelas Kapuzinergruft (1938) de Joseph Roth y Suite Française (2004) de Irene Némirovsky. En ambas obras el sentido de pertenencia a una nación desempeña un papel primordial en el mensaje y su trama de las mismas, así como lo es la guerra. *Kapuzinergruft* tiene su enfoque en el desmoronamiento de las clases y la pérdida del sentimiento patrio y de pertenencia durante la época de la Primera Guerra Mundial hasta el momento del "Anschluss" con Alemania en 1938. Por su parte, *Suite Française* sigue varias historias que se entrelazan durante la invasión alemana a Francia en la Segunda Guerra Mundial. Se ven los efectos de la guerra y el cambio de perspectiva de las personas como su consecuencia. La pérdida es un tema primordial que está presente en ambas novelas. La investigación está basada en el modelo de análisis imagológico de Daniel Henri Pageaux y está dividida en tres niveles de análisis: un primer nivel léxico donde se identifican las imágenes que conforman la noción de identidad nacional y de pérdida, un segundo nivel que consiste en clasificar y jerarquizar las imágenes y las valoraciones que existan en ambas novelas y un tercero donde se realiza el análisis y la comparación para así determinar los puntos de encuentro y de discordia que existen en ambas obras.

Palabras clave: literatura, identidad, pérdida, guerra, imagología, literatura comparada.

RECREACIÓN DE LA RIMA EN LA TRADUCCIÓN DEL ALEMÁN AL ESPAÑOL EN 18 POEMAS DE ERICH KÄSTNER

(Rhyme recreation in the German-Spanish translation of 18 Erich Kästner's poems)

Eje temático: *Estudios literarios, lingüísticos y de traducción*

Camila Guette y Grauben Navas
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Idiomas Modernos
camila.guette@gmail.com / graubennavas@gmail.com

Traducir poesía implica la transcodificación de su valor estético. La rima es un elemento indisociable de todo poema y debería en la medida de lo posible intentar ser traducida, de lo contrario, el poema podría quedar destruido al mínimo cambio formal. La presente investigación busca recrear la rima en español en una selección de poemas originalmente escritos en alemán por el escritor y poeta satírico alemán Erich Kästner (1899-1974) prestando especial atención al sentido e intención del autor. El enfoque teórico desde el que abordaremos nuestro objeto de estudio es el de la estilística comparada. Para esto, nos basamos en los postulados teóricos de Malblanc (1972) en su libro *Stylistique comparée du francais et de l'allemand.* Nuestro trabajo pretende responder a preguntas como: ¿de qué manera se aborda la traducción poética?, ¿en qué teorías traductológicas se apoya?, ¿qué procedimientos de traducción son los más adecuados para traducir poesía?, ¿cómo recrear la rima al traducir un poema?, entre otras. Para ello se estudian las teorías sobre la traducción poética y se evalúan los aportes de la estilística comparada en el proceso de re-expresión y recreación de los versos.

Palabras clave: recreación, poesía, estilística.

LA 'MISE EN RELIEF' DE *DEMASIADO*: ESTUDIO DISCURSIVO Y PROSÓDICO

(The 'mise en relief' of *demasiado*: discursive and prosodic study)

Eje temático: *Estudios literarios, lingüísticos y de traducción*

Krístel Guirado
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Instituto de Filología "Andrés Bello"
kristelguirado@gmail.com

Este trabajo forma parte del proyecto grupal COIN-PG-2014-0008: *La intensificación absoluta en la oralidad caraqueña*. El término *demasiado* se describe como un evaluativo, con valoración negativa, que expresa cantidad en un grado que sobrepasa lo considerado normal o conveniente (NGLE 2009). No obstante, en Venezuela, se suele emplear como una "forma de graduación positiva elevada" en algunos contextos (Sedano 2009). Asimismo, se registra el empleo de *ser demasiado* 'inefable, indescriptible' como *operador de intensificación* (Reta 1981; Arce 1999; NGLE 2009; Guirado y Jiménez 2011). En esta investigación, se analizaron los usos de *demasiado* en el *Corpus Diacrónico del Habla de Caracas 1987/2013* (Cf. Guirado 2014) con el fin de identificar los usos evaluativos y no evaluativos del intensificador. Adicionalmente, se analizó si la presencia de recursos discursivos y prosódicos en el contexto de los casos contribuye al realce informativo y/o al énfasis enunciativo de cada tipo expresivo. Para el procesamiento de los datos se usaron los programas Word Pilot (Milton 1999), Goldvarb X (Sankoff, Tagliamonte y Smith 2005), Adobe Audition (Adobe Systems Incorporated 2014) y PRATT (Boersma y Weenink 2014). Se pudo comprobar que: i. la connotación negativa 'en exceso' se ha relajado y *demasiado* ha adquirido nuevos usos expresivos (superlativo máximo, enfáticos y ponderativo); ii. cada uso está asociado a un conjunto diferenciado de estrategias textuales, estilísticas y suprasegmentales. Los resultados se explican a partir de dos supuestos interpretativos: i. la *permeabilidad en la escala de gradación*, producto de la necesidad de sobreintensificar una cualidad (o situación) para la cual el hablante considera que el empleo evaluativo es insuficiente; y, ii. la *intervención* del enunciado con recursos textuales y periféricos es una forma de *cortesía metadiscursiva*, a través de la cual el hablante le indica a su interlocutor la naturaleza semántico/pragmática del uso expresivo así como su novedad.

Palabras clave: intensificación absoluta; cuantificador evaluativo; *demasiado*; análisis discursivo; prosodia.

SUJETOS Y FUNCIONES DE NUESTRA NARRATIVA

Eje temático: *Estudios literarios, lingüísticos y de traducción*

Ángel Gustavo Infante
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Instituto de Investigaciones Literarias
angel.infante@ucv.ve

Más allá de comunicar una historia mediante el acto de contar, el texto narrativo posee funciones implícitas procedentes de la fluctuación entre la ética y la estética del sujeto que lo produce. Esta premisa orientó las pesquisas en nuestra cultura literaria desde el período de formación hasta la vanguardia histórica, donde se vislumbran dos sujetos en las figuras del autor y del escritor. Entre Fermín Toro -un clásico del primer humanismo, un benefactor civil- y Guillermo Meneses –un iconoclasta, un artista nocivo- son evidentes los cambios en las funciones de la ficción: el discurso edificante del civilizador será remozado por la ciencia, cuestionado por la modernización y eliminado por los gestos del escritor profano que produce el siglo XX. Demostrar estos cambios es el objetivo central de mi ponencia.

Palabras clave: sujeto literario, funciones narrativas, literatura venezolana

ALGUNOS CRITERIOS PARA LA ELABORACIÓN DEL CANCIONERO POPULAR VENEZOLANO

Eje temático: *Estudios literarios, lingüísticos y de traducción*

María del Rosario Jiménez
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Instituto de Estudios Literarios
manitayojo@gmail.com

Esta ponencia se inserta en el eje temático dedicado a los estudios literarios, lingüísticos y de traducción. Hasta donde sabemos, el ambicioso proyecto concebido por Arístides Rojas en su artículo "El cancionero popular de Venezuela" (*El Cojo Ilustrado*, 1893, marzo 15, Nº 30) nunca se llevó a cabo. Sin embargo este artículo generó en Venezuela un entusiasta interés (no siempre sistemático) por la recopilación y clasificación de nuestra poesía de raíz tradicional bajo los criterios de la naciente Ciencia del Folklore. Tanto estos nobles aportes iniciales, así como todos los productos de los trabajos de campo llevados a cabo durante las diversas etapas del *Servicio de Investigaciones Folklóricas Nacionales* creado en 1946 bajo la dirección de Juan Liscano, están totalmente dispersos, aunque sí documentados en forma impresa y en registros sonoros de precaria tecnología. A esta situación se añade la vastísima producción discográfica que a partir de los años 50 del siglo pasado difunde y comercializa una poesía musical de raíz tradicional en la cual es frecuente la identificación de los intérpretes. Dadas estas circunstancias, la realización efectiva de un Cancionero popular venezolano es un proyecto tan ambicioso como el concebido por Rojas. Por lo tanto, el objetivo de esta ponencia consiste en proponer criterios metodológicos basados en los *Cancioneros* y *Romanceros* españoles de los siglos XV, XVII y XVII y en trabajos sistemáticos de los siglos XX y XXI como *el Cancionero Folklórico de México* (1975) y los *Cancioneros Tradicional y de autor de la Literatura Popular Bonaerense* (2004). Estos, en principio, son: 1) revisión exhaustiva de las fuentes documentales impresas y sonoras para recopilar la mayor cantidad posible de textos poético musicales, sean de neta raíz tradicional o no; 2) confrontar dichos textos con la tradición poético musical heredada y con la de factura reciente que ha adquirido divulgación masiva; 3) clasificar los textos seleccionados por: a) su origen histórico; b) forma expresiva; c) autoría o anonimato y d) tipo de soporte divulgativo.

Palabras clave: literatura oral venezolana, tradición, folklore, cancionero.

EL USO DEL HUMOR EN LA ENSENANZA-APRENDIZAJE DEL INGLÉS

(Using humor in English language teaching and learning)

Eje temático: *Estudios literarios, lingüísticos y de traducción*

Jesús Lisboa y Reinaldo Martínez
Universidad Pedagógica Experimental Libertador
Instituto Pedagógico Rafael Alberto Escobar Lara, Maracay
ernestol@hotmail.com / majestrey22@hotmail.com

El humor es una herramienta muy útil en la enseñanza de idiomas, diversas investigaciones han demostrado que su empleo en el aula ayuda a disminuir el nivel de ansiedad de los estudiantes, condición indispensable para el aprendizaje de lenguas extranjeras. Por otra parte, puede ser utilizado para introducir estructuras gramaticales, vocabulario y la cultura popular de las zonas donde se hable dicha lengua. El objetivo de este estudio fue investigar la apreciación que tiene un grupo de profesores y estudiantes del idioma inglés sobre los beneficios de la utilización del humor en el proceso enseñanza-aprendizaje de esta lengua. La muestra estuvo integrada por 17 profesores y 42 estudiantes de inglés de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, de los núcleos Maracay y Caracas. Se aplicó un cuestionario diseñado y validado en Estados Unidos por el Profesor Lance Askildson de quien se recibió autorización para ser utilizado en esta investigación. Los resultados indican que 100% de los estudiantes y 88% de los profesores consideró que el uso del humor en la clase es importante para el aprendizaje del inglés. En relación al grado de relajación logrado por los estudiantes cuando el profesor incluye el humor en la clase, se observó que tanto 100% de los estudiantes como de profesores opinó que el uso del humor relaja a los estudiantes de manera notable y considerable. En cuanto a la frecuencia del uso del humor en cada clase, 45% de los estudiantes opinó que el profesor utiliza el humor entre 8 y 11 veces mientras que 60% de los profesores consideró dicho uso entre 4 y 7 veces. En conclusión, los estudiantes y profesores que participaron en este estudio, consideran el humor como un factor muy importante en el proceso de enseñanza-aprendizaje del inglés.

Palabras clave: humor, enseñanza de inglés, estudiante, UPEL.

VIOLENCIA E IMAGINARIOS LATINOAMERICANOS. A PROPÓSITO DEL RELATO DE FICCIÓN

Eje temático: *Estudios literarios, lingüísticos y de traducción*

Gladys Madriz
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Educación
gladysmadriz@yahoo.com

En este trabajo nos hemos propuesto explorar, a través del relato, algunos imaginarios latinoamericanos de la violencia. Para ello, hemos realizado un ejercicio de hermenéutica filosófica de una novela brasileña, *Capitaes do areia*, cuyo autor es Jorge Amado. Puede decirse que el objetivo de este trabajo es: contribuir con dar a pensar sobre quiénes somos y hacia dónde vamos desde los imaginarios de la violencia. Pretendemos con ello insistir en el ejercicio que debe ser permanente en nosotros y también entre nosotros. De manera que imaginarios, juegos de la memoria, relato, y el dar a pensar, se combinan en esta exploración fenomenológica –hermenéutica de una novela.

Palabras clave: violencia, imaginarios latinoamericanos, relato de ficción.

EL DIMINUTIVO ADVERBIAL. EL CASO DE *AHORITA*

Eje temático: *Estudios literarios, lingüísticos y de traducción*

Irania Malaver
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Instituto de Filología "Andrés Bello"
imalaver@gmail.com

Esta investigación forma parte del proyecto "El diminutivo en español: perspectivas diacrónica y sincrónica" (Malaver y Luengo 2014) y tiene como objetivo describir y analizar los usos del adverbio *ahora* y su forma diminutivizada *ahorita* en el habla venezolana. Los adverbios son formas invariables en cuanto al género y número, pero pueden aceptan sufijos apreciativos, especialmente diminutivos (Sedano 2011). *Ahora* es un adverbio de tiempo demostrativo referencial (responde a la pregunta de *¿cuándo?*) y sus significados son, de acuerdo con el DRAE: 1. adv. t. A esta hora, en este momento, en el tiempo actual o presente. 2. adv. t. Poco tiempo ha. *Ahora me lo han dicho.* 3. adv. t. Dentro de poco tiempo. *Ahora te lo diré.* 4. adv. t. *Am.* hoy. El diminutivo agrega al adverbio la noción de intensificación; así *ahorita* expresa mayor intensidad de los significados base: "En amplias zonas de América se usa *ahorita* (o *ahoritita, ahoritica, ahoritiquita*) para expresar la cercanía de un evento pasado (*Llegó ahorita*) o futuro (*Voy a hacerlo ahorita*). (RAE y AALE 2010: 169). En el español venezolano, Sedano propone que *ahorita* indica "una fuerte conexión con el momento de la emisión, por lo que equivale a 'hace un momento' 'dentro de un momento' (2011: 92). En esta investigación se analizan 543 casos de *ahorita* extraídos del corpus sociolingüístico PRESEEA-Caracas 2004-2010. Los casos se han organizado atendiendo a los significados base y los resultados nos permiten proponer de manera preliminar que *ahorita* abarca el continuum de valores temporales que cubre *ahora*: con algunos de estos significados la noción de intensificación es notoria pero con otros se ha debilitado.

Palabras clave: adverbio, intensificación, lexicalización, habla venezolana.

ESTROPIADÍSIMO O *MUY ESTROPIADO*, LA CUANTIFICACIÓN ABSOLUTA EN DOS PERÍODOS DEL HABLA DE CARACAS

Eje temático: *Estudios literarios, lingüísticos y de traducción*

José Alejandro Martínez Lara y Mariela Cisnero
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Instituto de Filología "Andrés Bello"
josealejandromartinezl@gmail.com / mariela.cisnero@gmail.com

Este trabajo está enmarcado dentro del proyecto grupal titulado: *La intensificación absoluta en la oralidad caraqueña: un estudio en tiempo real de la productividad de los intensificadores absolutos en el habla de Caracas*, bajo el número: COIN-PG-2014-0008. La cuantificación consiste en la expresión de la cantidad o magnitud de las distintas realidades, a través de los signos lingüísticos; esta puede ser absoluta o relativa. La absoluta se caracteriza por el hecho de que la cualidad del adjetivo se intensifica sin ningún tipo de relación con un punto extralingüístico, esto se da a través de procedimientos morfológicos, sintácticos y léxicos, como en: *grande* > *grandísimo* ~ *muy grande* (Porto Dapena 1973 y Madero 1983). Los objetivos de esta investigación son: i) analizar la cuantificación absoluta entre la forma morfológica (-*ísimo*/*a*) y la analítica (*muy*) en el Corpus Diacrónico del Habla de Caracas 87/13 (Guirado 2014) y ii) comparar la alternancia de ambas formas en los dos períodos del corpus: 1987 y 2013. Para esto hemos analizado todos los adjetivos modificados por el sufijo -*ísimo*/*a* y los que aparecen junto al lexema *muy*, según el modelo de análisis propuesto por Guirado 2015, en setenta y dos (72) muestras de habla de caraqueños estratificados según las variables sociales: edad, nivel socioeconómico, sexo y año. Todos los casos han sido extraídos del corpus con el programa Word Pilot 2002. Entre los resultados preliminares puede indicarse que los hablantes prefieren usar la forma analítica *muy* frente a la morfológica -*ísimo*/*a*, en ambos períodos.

Palabras clave: cuantificación absoluta, diacrónico, habla de Caracas.

NATURALIZACIÓN DE LA VIOLENCIA EN LA NARRATIVA RECIENTE

Eje temático: *Estudios literarios, lingüísticos y de traducción*

María Eugenia Martínez P.
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Instituto de Investigaciones Literarias
catuloster@gmail.com

En esta comunicación se analiza la violencia como problema social que atañe a la fijación de la identidad –entendida como proceso- en prácticas sociales, en el seno de las cuales van a ser esenciales las prácticas discursivas. Es importante señalar que la identidad de los hablantes emerge del discurso (Bucholtz y Hall, 2005: 394), de allí que los procesos de construcción de identidad personal y la subjetividad por medio del lenguaje, resulten relevantes para comprender los procesos de construcción de las identidades sociales y culturales. De allí que en esta comunicación interesa estudiar la complejidad de la construcción significativa de la violencia. Para ello intentaremos mostrar cómo el discurso narrativo responde a enunciaciones sin propuestas ciudadanas y se establece como una representación social donde la violencia se naturaliza; asimismo cómo se muestra un contexto social donde predomina la antirrepresentación (cf. Boudrillard, 1991) que invalida el miedo y desarticula la vida para convertirla en objeto sin valor.

Palabras clave: identidad, discurso, violencia, antirrepresentación.

LAS CRÓNICAS TAURINAS, ENTRE EL PERIODISMO Y LA LITERATURA

(Bullfighting chronicles, between literature and journalism)

Eje temático: *Estudios literarios, lingüísticos y de traducción*

Álvaro Mata
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Letras
alvaromata8@hotmail.com

El juego con los toros es tan antiguo como la cultura misma. Lo atestiguan la leyenda del toro de Minos y las soberbias esculturas de Guisando, no escaseando las referencias a la Tauromaquia a lo largo de la historia universal. Sin embargo, hoy las cosas han cambiado, y cuando se evoca la fiesta brava, aparece una pléyade de defensores de los “derechos” de los animales que opacan la belleza y el arte que de ella se desprende. No por nada Federico García Lorca dijo que las corridas de toros son «la fiesta más culta que hay en el mundo». La tauromaquia, tal como la conocimos en el siglo XX, va quedando cada vez más en el olvido. Pero como la memoria tiende a salvarnos, la crónica taurina ha sido la depositaria de la fiesta brava como acontecimiento social y cultural, y recreadora de la atmósfera tan particular que se crea en el ruedo. Como es sabido, en la crónica se funde el discurso periodístico con el literario, y el cronista enfatiza el regusto por la palabra, dirigida a un amplio público lector, no necesariamente especializado. Así las cosas, esta propuesta intenta asomarse al mundo de las corridas de toros a través de una lectura detenida de algunas crónicas de Oscar Palacios Herrera “Regaterín” y de Carlos Villalba, para poner de manifiesto los elementos característicos de la llamada crónica taurina. El estudio detenido de estos textos como lo que son en primera instancia: crónicas, un subgénero literario, buscando poner de relieve sus particularidades, su sabor y poesía, será el aporte que pretende este trabajo.

Palabras clave: Crónica literaria, crónica taurina, corridas de toros, Oscar Palacios Herrera “Regaterín”, Carlos Villalba.

TODO UN PUEBLO: PARODIA Y CRÍTICA DE LA MODERNIDAD EN VENEZUELA

Eje temático: *Estudios literarios, lingüísticos y de traducción*

Florence Montero Nouel
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Letras
florencemontero@yahoo.com

Nos proponemos analizar la novela *Todo un pueblo* (1899), del escritor venezolano Miguel Eduardo Pardo, desde una perspectiva que toma en cuenta la postura crítica del texto frente a las formas que asume la modernidad en el espacio urbano y, específicamente, en la Venezuela de finales del XIX. La política, la Academia, la prensa, los valores de los grupos dominantes y el mismo hacer literario, son sometidos al cuestionamiento, que se apoya en la parodia para desacralizar y problematizar creencias, formas de vida, conductas sociales. La reflexión en torno a la idea de progreso, construida como imagen tragicómica de la modernidad, es uno de los elementos centrales de este trabajo, que intenta explorar la propuesta estética de la novela, a partir del estudio de la sátira como estrategia del discurso agresivo y burlesco, que se inscribe en una tendencia significativa de la literatura venezolana, marcadamente orientada hacia la crítica social.

Palabras clave: parodia, sátira, modernidad, progreso, novela venezolana, crítica social.

COMPETENCIAS METALINGÜÍSTICAS DE LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE IDIOMAS MODERNOS A TRAVÉS DEL PLURILINGÜÍSMO (2015)

(Multilingual metalinguistic competence of students in the School of Modern Languages-UCV)

Eje temático: *Estudios literarios, lingüísticos y de traducción*

Jesús Morales
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Idiomas Modernos
septunio@gmail.com

Se entiende por 'metalenguaje' al código y a la facultad de comunicarse con tal código vuelto hacia sí mismo. La función del lenguaje conocida como 'metalingüística' no se enfoca en la transmisión del mensaje, sino en la explicación e interpretación del código con el cual se da la comunicación. No obstante, dicha facultad, aunque en un principio implícita, al realizar estudios del lenguaje y los idiomas se vuelve explícita ya que requiere cierto nivel de sofisticación para ejecutarse correctamente. También hay que tomar en cuenta que el estudio de diferentes lenguas requiere un desarrollo independiente de las capacidades metalingüísticas para cada una. Este estudio presenta una investigación en lingüística aplicada cuyo objetivo es valorar el uso operativo de las competencias metalingüísticas en sus niveles: terminológico, analítico reflexivo y aplicado por parte de los estudiantes de la Escuela de Idiomas Modernos-UCV tanto en español, francés, alemán e inglés. La investigación se basa en el principio de que como estudiantes de los idiomas, dichas competencias metalingüísticas son indispensables para el desarrollo académico y profesional, pero ante la ausencia de datos al respecto, no existe evidencia de dichas capacidades. Se realizará un estudio exploratorio no-experimental de aproximación mixta (cuantitativa, y cualitativa), a partir de la realización de pruebas de criterio y contenido, se pretende determinar las capacidades de los estudiantes en proceso de culminar las Licenciaturas en Idiomas Modernos y en Traducción de emplear la lengua para explicar su funcionamiento. Por medio de una batería de test, se medirá y comparará el porcentaje de éxito en el uso de competencias metalingüísticas así como se analizará el dominio de dichas competencias en cinco parámetros de valor abierto transversalmente en las dos lenguas extranjeras y la lengua materna por medio de análisis de error y análisis contrastivo.

Palabras clave: metalenguaje, competencias, conciencia lingüística, plurilingüismo.

LOS RASTROS DEL FUTURISMO EN LA NARRATIVA VENEZOLANA (1928-1940)

(Traces of Futurism in Venezuelan narrative. 1928-1940)

Eje temático: *Estudios literarios, lingüísticos y de traducción*

Mario Morenza
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Instituto de Investigaciones Literarias
jedyknight71@gmail.com

En torno a la vanguardia en Venezuela ha sido complejo establecer un período que fije sistemática y definitivamente los inicios, el auge y fin de los movimientos que conformaron esta corriente en la literatura de nuestro país. Para diversos estudiosos como Osorio (1985), Liscano (1985) y Bohórquez (2007), el desarrollo de las vanguardias comprende lapsos temporales que difieren unos de los otros. La discusión sobre este problema aún está abierta. Mi ponencia no pretende esclarecer estos paradigmas ni mucho menos configurar una nueva taxonomía para la historiografía literaria del país. Más bien, me enfocaré en la tarea de hallar los rastros del futurismo, importante movimiento vanguardista, que hace apología a la máquina (de la Torre, 1965: 107), en un conjunto de obras representativas del período 1928-1940, partiendo desde *Bárrabas y otros relatos* (1928) hasta la publicación de la primera novela de Miguel Otero Silva, *Fiebre* (1939). En ellas, señalaré las imágenes futuristas y concluiré si, tomando en cuenta esta corriente, en conjunto con otras tendencias de la vanguardia, dichas obras revelan elementos vanguardistas, pese a que encontremos en ellas, en mayor o menor grado, reminiscencias del modernismo, el criollismo o naturalismo, escuelas que convivieron y continuaron practicándose durante el período en cuestión.

Palabras clave: narrativa venezolana, vanguardia, futurismo.

LA NOVELA HISTÓRICA DE TEMA CONTEMPORÁNEO (*ZEITROMAN*) EN EL PERIODO ENTRE-GUERRA EN ALEMANIA 1918-1939

(The historical novel inbeetween wars 1918-1939)

Eje temático: *Estudios literarios, lingüísticos y de traducción*

Grauben Helena Navas de Pereira
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Idiomas Modernos
graubennavas@gmail.com

Novela histórica y Zeitroman son géneros literarios que conviven en los países de habla alemana. El primero coincide con la definición tradicional del género; el segundo, es generalmente considerado como un subgénero que tematiza el presente y tiende a ser subvalorado. Esta aparentemente clara separación y jerarquización de ambos géneros, tiene consecuencias que vale la pena estudiar: por un lado, se "flexibiliza" en algunos escenarios concretos, como el campo temático del holocausto, donde textos que bien podrían ser clasificados como Zeitroman (pues se sitúan en el tiempo contemporáneo al autor), son considerados novelas históricas; por otro, notamos una sobre-atención a este mismo periodo, mientras que épocas tan fundamentales y valiosamente trabajadas literariamente, como por ejemplo el periodo entre guerras, son descuidados por la crítica literaria. Constituye, entonces, el objetivo principal de este trabajo, redefinir el género Zeitroman como novela histórica de tema contemporáneo. Esto lo haremos partiendo del planteamiento de que más que la distancia temporal, es más bien la forma en la que se aborda un tema histórico el criterio que debería ser distintivo. A tales fines, trabajaremos con la noción aristotélica de anamnesis y entenderemos el Zeitroman como un texto donde, partiendo de la rememoración, se reflexiona sobre las acciones de los sujetos en el pasado cercano y el presente y, naturalmente, sus consecuencias para el futuro. Un segundo objetivo, es prestar atención a ese periodo entre guerras a través de dos Zeitromane: "La cripta de los capuchinos" (1939) de Joseph Roth y "El camino de regreso" (1931) de Erich Maria Remarque.

Palabras clave: novela histórica, Zeitroman, anamnesis, género literario, Erich María Remarque, Joseph Roth.

BOLÍVAR ENTRE MONSTRUOS Y TINIEBLAS APROXIMACIÓN A UNA POÉTICA DEL SER EN LA CARTA DE JAMAICA

Eje temático: *Estudios literarios, lingüísticos y de traducción*

Carlos Ortiz Bruzual
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Letras
cortizbruzual@gmail.com

Esta investigación busca mostrar que la Carta de Jamaica, tradicionalmente leída como un documento histórico-político, es *también* un texto literario. Se parte de la tesis de que la estrategia argumentativa y los recursos retóricos que Bolívar pone en marcha para darle a su carta la fuerza y el brillo de un discurso persuasivo, la confieren carácter poético. Pero ese carácter no es evidente; captarlo exige leer el texto desde otra perspectiva: no histórica sino hermenéutica. Se toma como base teórico-metodológica el planteamiento de Paul Ricoeur de que la tarea hermenéutica "consiste en extraer, de la imagen del sentimiento poéticos, el mundo que estos proyectan, libre, mediante la suspensión de la referencia descriptiva". Conforme con ello, este trabajo busca reconstruir el mundo que Bolívar proyecta en el texto en el que dice hablar de la América Meridional. La idea es que lo que se asume como un registro histórico-factual es en buena medida una proyección imaginaria, que se expresa en la célebre declaración de que los americanos "somos un pequeño género humano". Desde la perspectiva de este trabajo, tal afirmación es una *enunciación metafórica* que se erige como eje estético-argumental del texto. Entretejiendo datos y metáforas, se reivindica una conciencia y una identidad *republicanas*, pero también se procura responder a una pregunta crucial: quiénes son, cómo son y hacia dónde pueden marchar los americanos meridionales. A Bolívar se le plantea el reto de establecer un estatus ontológico, una condición propia para el *ser americano.* Y se aproxima a ello introduciendo en la realidad un sentido *otro*. La suya es una poética del ser. Este planteamiento apela a la idea de Ricouer quien indica que el lenguaje poético nos conecta no con la representación, sino con un ámbito de lo real al que no podemos acceder mediante el lenguaje lógico.

Palabras clave: poética, proyección imaginaria, enunciación metafórica, mundo del texto.

EL SENTIMIENTO DE TINIEBLA COMO POTENCIA POÉTICA EN LUDOVICO SILVA

Eje temático: *Estudios literarios, lingüísticos y de traducción*

Carlos Ortiz Bruzual
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Letras
cortizbruzual@gmail.com

Tenebra (1964) –primer libro de Ludovico Silva (LS)– expresa el drama del ser humano *contemporáneo,* que ha cosechado las *luces* de la modernidad pero está atrapado en un viaje hacia sí mismo del cual no logra *ver* el *fin*. En efecto, LS dice que"*Tenebra* es un esfuerzo para comprender la situación del hombre actual frente al universo y al mundo (…) Participo de la idea del hombre nuevo, entre otras cosas, porque es un hecho real, biológico. Pero la entiendo no como teoría colectiva, sino como principio individual de conciencia". Estas claves han orientado, con razón, la lectura de esta obra. Pero 51 años después, la edición de sus diarios juveniles (inéditos y a cargo nuestro) ha revelado que LS vivió apremiado por un "presentimiento sombrío" que luchó por conjurar como a una fuerza opresiva: "Porque quien de mi mano desee hallar claridades tendrá que resistir horas y horas entre una oscuridad casi atormentadora, una tiniebla que presiona cuerpo y alma con la tenacidad de millones de atmósferas" (diario, enero, 1957). Esto le da un sentido íntimo a este comentario preliminar de su ópera prima: "El lugar que más me ha impresionado: la celda de San Juan de la Cruz, en Segovia, España". Para LS, sin la visión del destino, el viaje es un encierro. Pero el poeta español ha visto su destino y viajado libre en el encierro, entre tinieblas. Leído hoy desde sus diarios, *Tenebra* cambia de significado: la tiniebla se revela no como tema de un poemario sino como angustia íntima que preexiste a su obra y la hace posible, pues se troca en *potens* poética: "...importante es también saber que las tinieblas que me acompañarán siempre, hasta la muerte, Dios mío, son un cúmulo –en su sentido atmosférico– cargado de sabor y de sueños" (ídem).

Palabras clave: tiniebla, viaje, encierro, potens, destino.

CAMBIOS EN LA POESÍA DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX VENEZOLANO: EL CASO DEL GRUPO APOCALIPSIS

Eje temático: *Estudios literarios, lingüísticos y de traducción*

Omar Osorio Amoretti
Universidad Católica Andrés Bello
osorioamoretti@hotmail.com

En este artículo se estudia el proceso de transformación estética de mediados del siglo XX venezolano en el área de la poesía, tomando como principal referente el fenómeno de los grupos literarios de vanguardia. Apocalipsis, uno de los primeros en gestarse durante la década dictatorial pretoriana (1948-1958), muestra este síntoma al incorporar en calidad de apropiación con finalidad innovadora de su producción artística el discurso surrealista y pretender desplegar a un rango periférico los valores perpetuados de la lírica premoderna.

Palabras clave: estudios literarios, literatura venezolana, vanguardia, poesía del siglo XX, grupo Apocalipsis.

ORÍGENES DE "LO NEGATIVO VENEZOLANO". LOS ARTÍCULOS DE COSTUMBRES EN EL PROCESO DE CONFIGURACIÓN SIMBÓLICA DE LA NACIÓN

Eje temático: *Estudios literarios, lingüísticos y de traducción*

Omar Osorio Amoretti
Universidad Católica Andrés Bello
osorioamoretti@hotmail.com

A través del análisis de tres artículos de costumbres publicados en el año de 1839, se explica cómo desde sus inicios como república la élite venezolana denunció con este género las irregularidades de su sociedad y que, al no remediarse, desarrolló (gracias a lo reiterado del contenido y a su difusión en la imprenta) tanto la configuración de una imagen global y definitoria de la idiosincrasia nacional como la desconfianza (cuando no resentimiento) de estos en el pueblo como integrantes capaces de integrarse al proyecto civil. Este fenómeno, que podríamos llamarlo *visión derrotista del carácter nacional*, influye en la producción intelectual y artística del siglo XIX y perdura, con sus altos y bajos, en la del XX y XXI.

Palabras clave: Comportamiento humano, historia y sociedad; costumbrismo; literatura venezolana del siglo XIX; imaginario; nación.

ALTERNANCIA DE CÓDIGO EN TEXTOS DE ESTUDIANTES FRANCÓFONOS APRENDIENTES DE PORTUGUÉS LENGUA EXTRANJERA

Eje temático: *Estudios literarios, lingüísticos y de traducción*

Fabricio Paiva Mota y Taynna de Fátima Brito Santos
Universidad Federal de Roraima
fabricaos@yahoo.com.br / tainabrito.brito@gmail.com

El fenómeno de contacto de lenguas se convirtió más fuerte en los últimos años debido a la globalización. Son hablantes que migran de su país de origen para, por ejemplo, estudiar o trabajar en otro país. Muchos africanos han visto en Brasil un lugar para empezar sus estudios universitarios. En la Universidad Federal de Roraima (UFRR), esos estudiantes provienen de programas como el de Graduación de Estudiantes-Convenio (PEC-G). Nuestra investigación tiene como objetivo describir el contacto de lenguas que se encuentra en las producciones textuales de los estudiantes procedentes de países de habla francesa, hablantes de dos o más idiomas, que cursaron Portugués Lengua Extranjera (PLE) en UFRR; analizar los tipos de cambio de código en las producciones textuales de estos aprendices; trazar un breve perfil de estos informantes. Para el logro de estos objetivos, analizamos dieciséis producciones escritas de cuatro estudiantes de PLE, dos que estudiaron español en su país y dos que no han tenido contacto con el idioma español, con base en las siguientes categorías: Cambio de Código, entendida como el cambio de palabras dentro la misma frase, teniendo en cuenta las siguientes sub clasificaciones: Etiqueta; Cambio Interoracional; Cambio Intraoracional; Alternancia Prototípica; Alternancia Condicionada. Entre las sub categorías descritas, constatamos que la Alternancia Intraoracional fue la más productiva entre el idioma portugués y español, mientras que la Prototipa de se hizo más presente entre los idiomas portugués y francés.

Palabras clave: contacto de lenguas, PLE, cambio de código.

LA NARRATIVA ANTIADULTA EN LA NOVELA *ANGELITOS EMPANTANADOS* DEL AUTOR COLOMBIANO ANDRÉS CAICEDO ESTELA

Eje temático: *Estudios literarios, lingüísticos y de traducción*

Br. July Stephany Peláez Ramírez
Universidad del Tolima
pelaezjuly@gmail.com

Esta es una investigación en el campo de la literatura que analiza la manera como se evidencia la narrativa antiadulta en la novela *Angelitos empantanados* de Andrés Caicedo, desde el tratamiento del lenguaje evidenciando elementos de carácter ideológico, autobiográfico y sociocultural en torno a la juventud de los años 70´s en la ciudad de Cali (Valle del Cauca-Colombia). El objetivo de esta investigación es interpretar la narrativa antiadulta en la obra mencionada precisando el concepto de dicha narrativa, diseñando y aplicando categorías de análisis sobre la narrativa contra el adulto manifestada en la novela. Éste proceso investigativo posee aportes significativos en el cambio de visión frente a la literatura juvenil, librándola del estigma de inutilidad e insignificancia, debido a que incluye expresiones juveniles urbanas que no son apreciadas literariamente. La narrativa antiadulta es una posición, manera de propuesta crítica, que manifiesta una fuerte oposición frente al concepto peyorativo de juventud, señala la infección cultural producida por la modernización, desmiente los discursos adultocentristas y se opone por consecuencia al juvenilismo decadente, descarga a la juventud de la responsabilidad de lograr la utopía y reivindica la subjetividad sin detrimento de la objetividad. La sociocrítica será la metodología que rige este estudio literario porque es un modelo de investigación integral que toma como referencia fundamental los conflictos sociales, es un modelo pertinente porque la obra revela fuentes y manifestaciones de autoridad y obediencia reflejando las formas en que se ejerce el poder del adulto sobre el joven.

Palabras clave: juventud, adultocentrismo, antiadulto, modernidad.

LA TRANSTEXTUALIDAD COMO DETONADOR NARRATIVO: ESTUDIO DE *CABALLOS DESBOCADOS DE YUKIO MISHIMA*

(Transtextuality as narrative detonator:
study of *Runaway Horses* of Yukio Mishima*)*

Eje temático: *Estudios literarios, lingüísticos y de traducción*

Br. Ronald Pérez Barroeta
Universidad Católica Andrés Bello
ron.pb1293@gmail.com

La novela se ha considerado en la tradición literaria como un "género híbrido", donde subyace un universo que es la conjunción de todos los universos que la rodean, es decir, en el caso del género literario (nomenclatura usada por Mijaíl Bajtín) participan todos los referentes literarios que coexisten en su mismo contexto. Bajo esa premisa de la relación directa o indirecta de los discursos y los géneros literarios en la composición de la novela, Gerard Genette en su texto crítico *Palimpsestos*, refiere que si bien es una realidad en el hecho narrativo el uso del intertexto, architexto, paratexto o hipertexto, se podría estudiar la obra discursiva por una interacción de todos estos modos de conexión de sus referentes (en caso de que los haya) con una óptica más globalizadora, introduciendo el término del estudio "transliterarios", que no es más que la fundición de los métodos ya señalados en una nueva manera de estudiar y hacer literatura. La *transtextualidad* será un recurso usado casi indirectamente por narradores que van desde los grecolatinos con Virgilio en la *Eneida*, al intentar emular la *Odisea*; en España con Cervantes y *Don Quijote de la Mancha,* o más reciente, Roberto Bolaño y *Los detectives salvajes*. De esta manera se ve que al igual que en Occidente, en la narrativa japonesa del siglo XX, Yukio Mishima, en su tetralogía, y muy específicamente, *Caballos desbocados,* será un ejemplo novelado del recurso transliterario en el acto narrativo, jugando asimismo con los modos de composición occidentales.

Palabras claves: narrativa, transtextualidad, literatura japonesa

FILOSOFÍA Y LITERATURA: LAS FORMAS DE LA REALIDAD EN LA FICCIÓN

(Philosophy and Literature: The forms of reality in fiction)

Eje temático: *Estudios literarios, lingüísticos y de traducción*

Franklin Perozo Díaz
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Maestría en Literatura Comparada
franklinperozo@hotmail.com

Reflexionar sobre la relación que existe entre Filosofía y Literatura, implica la pluralidad y complejidad de dos diferentes expresiones del comprender el mundo. Sobre todo si el énfasis está dirigido al espacio del relato, en tanto no es una representación neutra ni un reflejo fiel, sino un redescripción de la realidad, mediada desde el punto de vista del autor. El espacio del relato puede ser visto, entonces, como un modo peculiar de la comprensión del mundo que alude a un conjunto de discursos que se entretejen para dar sentido al mundo que construyen. Este trabajo centrará sus principales campos de reflexión en la construcción de un vínculo posible, a partir del enfoque de la Literatura Comparada, entre la Filosofía Hermenéutica y la Literatura policial en términos de la relación «Ficción y Realidad.» Se trata de cómo la obra literaria es una representación de una realidad y cómo ésta se hace habitable en la imaginación; en otros términos sobre el modo como descifran el mundo ambas disciplinas, para identificar el estatus de la ficción en una realidad que continuamente se redefine en el horizonte de lo verosímil. Todo esto a la luz del análisis de la novela *La neblina del ayer* de Leonardo Padura Fuentes.

Palabras clave: hermenéutica, literatura, ficción, realidad, novela, Leonardo Padura Fuentes.

EL *NAUTILUS* POÉTICO DE JULIO VERNE

Eje temático: *Estudios literarios, lingüísticos y de traducción*

Mildred Pineda Tapia
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Comunicación Social
mildredpineda@gmail.com

La novela de aventuras y de invención científica encuentra en Julio Verne uno de sus máximos exponentes. Sus personajes, casi todos, sesudos y apolíneos investigadores o marinos, comerciantes, hombres acaudalados que emprenden viajes que desafían la tierra, el agua, el fuego y el aire con sus máquinas muestran su talante heroico. En *Veinte mil leguas de un viaje submarino, El Nautilus,* acompaña la inmersión poética del capitán Nemo en las aguas de su interioridad y de su propia existencia. Ha sido creado como si se tratara de la barca de Caronte para recorrer un mundo negado a simple vista, a lugares insospechados donde se cruzan las corrientes de la vida y de la muerte. Una máquina que nace de un aliento fáustico para dominar las aguas profundas, que termina acogiendo al navegante para un viaje nunca realizado: el sí mismo. Lo descrito forma parte de una lectura poética de la citada novela de Julio Verne. Se siguen los planteamientos de Gaston Bachelard para acercarse a las imágenes, a partir del elemento agua y sus relaciones con el protagonista. Igualmente se revisó el mito fáustico para aproximarse al espíritu científico y humano del capitán Nemo. Todo esto originó un ensayo en donde se reflexionan estas ideas. *El Nautilus*, la máquina que nace del cálculo, de la lógica, permite no sólo sumergirse en el agua, la confronta, la atiende, conoce de sus ambigüedades, sino que también es el vehículo de encuentro con el yo del célebre marino.

Palabras claves: aventura, novela, submarino, viaje, poesía

TRANSCRIPCIÓN Y ESTUDIO DE *RELAÇION DE LA PROBINÇIA DE VENEÇUELA* (S.S.)

Eje temático: *Estudios literarios, lingüísticos y de traducción*

Eliabe Procópio y Jociara Alencar Pereira
Universidad Federal de Ceará/BR
eliabe.procopio@ufrr.br / jocipe@hotmail.com

Esta ponencia presenta la transcripción y el estudio lingüístico de una relación que trata de la antigua Provincia de Venezuela (1528-46), arrendada por el Rey Carlos I a banqueros alemanes Welser. Tras varios malogros se deroga la concesión y se presenta a Juan Pérez de Tolosa, autor de la relación, como el primer gobernador de la Provincia, cuyos límites iban desde el Cabo de la Vela hasta Maracapana, cerca del Estado de Anzoátegui. Los objetivos son estudiar en español americano a partir de fuentes documentales americanas, brindando a la Historia de la Lengua con nuevas informaciones; además de contribuir con el Corpus Brasileño de Lengua Española (SS. XVI-XVII), proyecto de investigación desarrollado en la Universidad de Roraima. Realizamos una lectura preliminar para identificar la temática textual, transcribimos semipaleográficamente, en que hemos transcrito los elementos grafémicos y cotejado el contenido textual con obras históricas; y analizamos el texto describiendo los niveles fonético, morfosintáctico y léxico. Observamos que en el documento hay fecha, creemos que se lo han redactado durante el gobierno de Tolosa; la grafía es gótico cursivo castellana ('de albalaes'). El diploma presenta un lenguaje propio del comienzo del siglo XVI, marcado por la variación en todos los niveles lingüísticos. Varia la grafía (*Veneçuela*/*beneçuela*), la fonética (*uheste*, *esenta*), la morfosintaxis (*llámase*, *le llama*) y léxico (*cabdal*, *hera*, *xpianos*, *cabtibavan*). Además de los elementos lingüísticos hemos de destacar el valor histórico de éste y otros documentos conservados en archivos españoles y que retratan la construcción de lo que hoy concebimos como América Latina.

Palabras clave: transcripción; filología; español de América.

CONSIDERACIONES PARA UNA APROXIMACIÓN CRÍTICA A LA NOVELA *LA ESCRIBANA DEL VIENTO* DE ANA TERESA TORRES. EL HABLANTE IMPLÍCITO COMO EJE ESTRUCTURADOR O UNA ESTRATEGIA DE LECTURA

(Considerations for a Critical Approach to Ana Teresa Torres' noveL *La escribana del viento*. The Implicit Speaker as Structuring axis, or a Reading Strategy)

Eje temático: *Estudios literarios, lingüísticos y de traducción*

Carmen L. Puerta G.
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
carluipuerta@gmail.com

La presente investigación tiene por objeto hacer un acercamiento crítico a la novela *La escribana del viento* (2013) de Ana Teresa Torres. Esta aproximación pretende escudriñar los planos compositivo, estético y semántico de la obra desde la noción teórica de lo que se ha dado en llamar *hablante implícito*. La propuesta responde a la idea de demostrar la significación que esa figura tiene como elemento estructurante de los ámbitos narrativo, discursivo y de la enunciación. En ese sentido, el desmontaje se hará a partir de la aplicabilidad de cuatro categorías de autor implícito (ampliamente desarrolladas en un estudio anterior): *hablante implícito portador de un código colectivo*, *hablante implícito representado en códigos estéticos*, *hablante implícito dialógico*, *hablante implícito creador de imaginarios e identidad*. Esta tipología, tal como lo entendemos, además de abarcar, grosso modo, la textualidad, permite colocar en perspectiva el alcance de la voluntad constructiva –hablante implícito– al dimensionar el hecho histórico recreado en la novela. Del modo que lo percibimos, hay una manifiesta complejidad –dispuesta por esa conciencia organizadora– en la construcción de las voces narrativas, los personajes y el lenguaje que deviene en una arquitectura textual orientada a destacar los postulados estéticos que sostienen el proceso escritural de Torres e influye, por ende, los sentidos totalizadores de la obra en cuestión. Esa elaboración estética -intelectual e ideológica, incluso en un nivel superior al de las doce novelas anteriores- determinada, sin duda alguna por la figura que reconocemos como *voz textual,* es el elemento cuyo espesor define la valoración crítica de la novela que nos ocupa.

Palabras clave: hablante implícito, recreación histórica, ideología, postulados estéticos.

-¡Ay, Dios, que me fuerzan!
-¡Ay, Dios, que me obligan!
Tómala en los brazos
y a la mar camina.
Lope de Vega

¡AY, DIOS, QUE ME FUERZAN! ¡AY, DIOS, QUE ME OBLIGAN! LA MUJER FORZADA EN EL RENACIMIENTO Y EL SIGLO DE ORO CON REVISIÓN DE ANTECEDENTES MEDIEVALES

Eje temático: *Estudios literarios, lingüísticos y de traducción*

María del Pilar Puig Mares
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Letras
mpilarpuig@gmail.com

Acerca del forzamiento de la mujer hay abundantísimas muestras en la literatura peninsular. El hecho ya está presente en el *Romancero viejo*, señalando, en el caso de la Cava, algo tan trascendente como la "destrucción de España". En líneas generales el tema de la violación de la mujer es reiteradamente empleado por los autores para develar el carácter inmoral y vicioso de algún monarca; se trata de un signo a interpretar de muy fácil lectura, pues el aquejado de tal vicio carece de dominio sobre sus pasiones, por tanto mal se empleará a la hora de reinar e impartir justicia. Partiremos del romance hasta llegar a la comedia áurea guiados por esta afirmación de Diego Catalán, porque creemos que no sólo el género romanceril "imita la vida real para representar (…) los sistemas sociales, económicos e ideológicos del referente y someterlos así, indirectamente, a reflexión crítica". No podemos pasar por alto que en las obras donde aparece el motivo del forzamiento se da distinto trato al honor que en aquellas en que está ausente. Mientras las comedias de Comendador, donde el motivo es repetido, investigan soterradamente las relaciones conflictivas entre los distintos estamentos y con las figuras de poder. Por otra parte, el motivo de la violación, junto con la destrucción del cuerpo social y de la nación entera, marca implacable la desgracia moral y física del transgresor. La horrenda muerte y expiación del rey godo don Rodrigo o el despeñamiento del rey Sancho en *El príncipe despeñado* de Lope o el ajusticiamiento del Comendador en *El Alcalde de Zalamea* o *El mejor Alcalde, el Rey*, hablan elocuentemente. También nos interesa apreciar la desventura que el hecho arroja sobre las "bien inclinadas gentes", sobre los simples vecinos, como Constanza y su madre en *La ilustre fregona* o Luisico y Leocadia en *La fuerza de la sangre*, porque la novela trata el tema incorporando, además de lo señalado, propósitos y maneras distintos al teatro y el romance; asimismo indagaremos en los intersticios de aquellas obras cuyo "final feliz" depende del matrimonio entre la víctima y su violador, como ocurre en *La Fuerza de la sangre* o en *No hay cosa como callar*. En este trabajo revisamos con preferencia la violencia contra la mujer en su forma más

evidente, es decir, la violencia física; por tanto, no ahondaremos en la violencia psíquica que también se ejercía contra ella: la fama, el deshonor, la manipulación para imponerle marido inadecuado, etc. Tampoco en el problema de la mujer burlada o seducida mediante engaños o promesas matrimoniales, porque, aunque entendemos aquí una coacción, esta carece de la violencia física que hoy nos interesa resaltar. Creemos que el tema y su tratamiento literario podrían ser entendidos a todo lo largo de los periodos mencionados como el planteamiento poético de conflictos sociales que se ofrecen a revisión y reflexión. Subyace a nuestro propósito investigar si la literatura española y sus autores son en verdad tan conservadores, tan sumisos al poder, tan acríticos y tan misóginos como en tantas ocasiones se ha afirmado.

Palabras clave: literatura española del XVI y XVII; estudios femeninos; tema del forzamiento.

IMÁGENES Y METÁFORAS AUDITIVAS EN *MENE*

(Images and Hearing metaphors in Mene)

Eje temático: *Estudios literarios, lingüísticos y de traducción*

Mayli M. Quintero S.
Universidad del Zulia
Postgrado Humanidades y Educación
Maestrante en Literatura Venezolana
mayli.quintero171008@gmail.com

Este estudio se ocupará de la representación, por medio del uso de metáforas y demás figuras literarias, de las alteraciones sonoras, y su impacto en la vida de los habitantes de la región, producidas en el ambiente a causa de la implantación de la industria petrolera, en la novela *Mene* (1936) de Ramón Díaz Sánchez. Se mostrará que el narrador usa el sonido como eje portador de los cambios, siempre drásticos, a los cuales dio origen la naciente industria, valiéndose desde las imágenes auditivas más simples o el símil, hasta las metáforas más complejas. Particularmente se resaltará la construcción de conceptos metafóricos, entendidos desde la teoría de Lakoff y Jhonson, quienes proponen que un grupo de metáforas son desarrolladas a partir de un concepto particular que se deriva de una forma de comprensión del mundo proveniente de la experiencia. Esta investigación forma parte de los objetivos propuestos en el proyecto *La representación literaria del fenómeno petrolero nacional*, y sus resultados se contrastarán posteriormente con los otros textos que forman parte del corpus de dicho proyecto.

Palabras clave: petróleo, metáforas, imágenes auditivas, comparar.

CARAMBA, *CARAJO*, *CÓNCHALE~CÓNCHOLE*, *COÑO*, *COYE*, *MIERDA~MIÉRCOLES*, *NO JODA~JUEGUE* Y *VERGA* COMO MARCADORES CONVERSACIONALES EN EL HABLA DE CARACAS

("Caramba, carajo, cónchale~cónchole, coño, coye, mierda~miércoles, no joda~juegue y verga as conversational markers in the Spanish spoken in Caracas)

Eje temático: *Estudios literarios, lingüísticos y de traducción*

Ana Cristal Raposeiras, María José Inojosa y Krístel Guirado
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Letras / Instituto de Filología "Andrés Bello"
crisana28@live.com / mariainojosa@hotmail.com / kristelguirado@gmail.com

Este trabajo es producto del curso Seminario de Idioma Español: Marcadores discursivos conversacionales, dictado durante el semestre 2014-II en la Escuela de Letras (FHE-UCV). Algunos autores señalan el empleo de ciertas expresiones eufemísticas para marcar inferencias acerca de la posición del hablante respecto al enunciado. Gómez de Ivashevsky 1969 las describe como *fórmulas de disgusto*, *contrariedad, fastidio y/o asombro* propias del habla coloquial venezolana. Algunas aparecen registradas en diccionarios de uso dialectal (DIVE 1993, DHAV 2005, DIAM 2010). También se mencionan en estudios sobre marcadores interaccionales en el habla venezolana (Obregón 1985, Mostacero 1991, Domínguez 2005) y colombiana (Rodríguez Cadena 1999, Vásquez Cantillo 2005, Cuartas López 2011). No obstante, Martín Zorraquino y Portolés 1999 no consideran estos usos como marcadores conversacionales. Para poder analizar estas expresiones, Guirado 2015 propone una ampliación en la subclase de modalidad deóntica e incluye nociones como *anticipación*, *desacuerdo*, y *multimodalidad*. Nuestro propósito ha sido analizar las partículas léxicas *caramba*, *carajo*, *cónchale~cónchole*, *coño*, *coye, mierda~miércoles*, *no joda~juegue* y *verga* en el *Corpus Diacrónico del Habla de Caracas 1987/2013* (Cf. Guirado 2014) con el fin de clasificarlas como marcadores conversacionales propios de habla venezolana y determinar el tipo de inferencia que comunican. Para buscar los casos, usamos el programa Word Pilot 2002 (Milton 1999). Constatamos que todas las expresiones funcionan como marcadores deónticos; las '+vulgares' marcan intervenciones reactivas (deóntico de desacuerdo) y las '–vulgares' permiten transmitir diversos contenidos valorativos (deóntico multimodal); asimismo, pueden comunicar 'indignación' (Guirado 2015); en las entrevistas de ambos períodos, los hombres utilizan estos marcadores más que las mujeres; igualmente, su empleo es mayor en los jóvenes de ambas muestras; finalmente, se incrementa su uso en los hablantes de clase media y baja de 1987, mientras que su empleo se concentra en los de clase media en las grabaciones de 2013.

Palabras clave: marcadores del discurso; sociolingüística; *eufemismos de modalidad deóntica*; habla de Caracas.

CHAMANISMO Y LITERATURA COREANA: NOVELA *ULHWA, LA EXORCISTA* DE KIM DONG-RI

(Shamanism and Korean literature: novel *ulhwa, the shaman* by Kim Dong-Ri)

Eje temático: *Estudios literarios, lingüísticos y de traducción*

Indira Valentina Réquiz
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Letras
valentinarequiz@gmail.com

El chamanismo es tal vez la base fundamental de la religiosidad coreana, y constituye un vínculo entre la tradición y la modernidad. Esta ponencia corresponde a una temática poco tratada en idioma castellano, por ello se recurrirá a fuentes documentales en idioma francés, inglés y coreano, con el fin de presentar un análisis literario con rigor metodológico. Se pretende generar un acercamiento a las manifestaciones religiosas del Chamanismo que se evidencian en los textos literarios, fundamentalmente en la novela *Ulhwa* del autor KIM DONG-RI. La novela inicia con la imagen de un hombre que busca a su madre, una mujer chamán, y al encontrarla coloca una biblia sobre su mesa. De esta manera, el escritor muestra un conflicto, que servirá de base para una aproximación a la construcción de la identidad religiosa coreana en la literatura, y la evolución de esta a partir del contacto con otras religiones.

Palabras clave: chamanismo, literatura, Corea.

LA TRANSFIGURACIÓN DE LA IMAGEN. EL AMOR COMO CREACIÓN IDEALIZADA

(The transfiguration of the image. Love as idealized creation)

Eje temático: *Estudios literarios, lingüísticos y de traducción*

María Fernanda Rincón
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Letras
nandi-ucevista@outlook.com

La idealización puede volverse un amor cortés o amor sexual, según lo que necesite el amante en determinado momento, pues se manipula voluntariamente el objeto del sentir para generar una emoción nueva. De acuerdo a Juan Rulfo la literatura es una "recreación de la realidad" y si a esto le unimos lo que dice Ortega y Gasset respecto a que "nos enamoramos cuando sobre otra persona nuestra imaginación proyecta inexistentes perfecciones (…)" se comienzan a definir los ecos de esas clases de amor que hemos visto desde el siglo XVI hasta el XX en obras narrativas de Europa y Latinoamérica. Es por ello que planteo la clasificación de los personajes de Beatriz, Dulcinea del Toboso y María dentro del *donnoi* o amor cortés mientras que Madame de Rênal, Sibila Vane y Teresa Farías encajarían en el amor sexual o voluptuoso. Esta aproximación a la imagen amorosa la sustentaré a través de una investigación documental que parte, principalmente, de los textos donde se presentan los personajes mencionados, porque resulta curioso cómo Dante, Quijote, Julián Sorel, Dorian Gray, Efraín y Alberto Soria crean un reflejo mejorado de esa realidad que ven en la figura femenina, más allá de que les sea duradero o no, recordándonos a Peltzer al manifestar que "la mujer inspira al amante sentimientos de humildad [y] le avienta los malos pensamientos".

Palabras clave: amor, idealización, literatura.

LA CRÓNICA LITERARIA FEMENINA RESONANCIA MAGNÉTICA DEL REAL WOMAN BODY

Eje temático: *Estudios literarios, lingüísticos y de traducción*

Luisa Talmay Rivas Garcías
Universidad Nacional Abierta
luisa.rivas@gmail.com

Esta investigación da cuenta del transitar de la crónica como género híbrido, entre la literatura, la historia y el periodismo; de la imposición de la crónica literaria como espacio textual que (re)crea escenarios con estructuras múltiples y (des)montables, con temáticas y discursos propios, de manera aléphica, abierta, permisiva y (des)integradora, que disiente, analiza y critica; también muestra cómo la crónica pone de manifiesto la (in)comprensión del mundo a través de la especulación, la inferencia, el supuesto, la oscilación entre lo real y lo ficticio, un juego de realidades que no pierde de vista la (re)construcción de imaginarios con cada acto creativo. Revisamos el espacio de la crónica literaria femenina en América Latina y Venezuela y de cómo las escritoras se han dedicado a escribir como periodistas y también, como autoras de ficción; aunque son prolijas en escribir crónicas, lo hacen sobre otras muchas cosas, partiendo del hecho de ser mujer, sobre la mujer y para la mujer. El trabajo, pone de relieve la tematización de estas crónicas femeninas: la salida de la mujer del hogar a la calle, el pase de ama de casa a empleada remunerada, el contraste entre casada y soltera, el ejercicio de ciertos oficios “femeninos” y el rol de profesional, la mujer privada, anónima y la pública y reconocida; la ciudad como un organismo vivo; el cuerpo femenino como uno que cada vez más se descubre para ser susceptible de análisis y crítica. El muestrario se completa al analizar la crónica literaria de Milagros Socorro y su importancia en la gestación de la memoria colectiva urbana, específicamente, en su libro Criaturas verbales.

Palabras clave: crónica, periodismo, historia, género, crónica literaria femenina.

SÍ ME LEEN, SÍ ME ESCRIBEN

(They do read me, they do write me)

Eje temático: *Estudios literarios, lingüísticos y de traducción*

Joussette Rivodó
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Artes
jurivodo@gmail.com

Con esta ponencia se pretende mostrar el estado de una investigación para generar insumos destinados al diseño de estrategias de enseñanza-aprendizaje que permitan una relación crítica y lúdica con lo que Paula Carlino define como “alfabetización académica”. La investigación está enmarcada en mi experiencia docente en el Taller de Expresión Oral y Escrita de la Escuela de Artes UCV, en el período comprendido entre 2012-2014. Contempla una exploración reflexiva de herramientas TIC así como de la metodología constructivista en las actividades de formación, de investigación y de elaboración de textos académicos. Pone en evidencia los vínculos existentes entre la alfabetización académica y la inicial, observando elementos teóricos provenientes de la construcción colectiva del conocimiento (Teberowsky) y la psicogénesis de la escritura (Ferreiro-Teberowsky). La ponencia mostrará las reflexiones, los avances y las limitaciones de esta investigación.

Palabras clave: estrategia, docencia, metodología.

ACERCAMIENTO A CATEGORÍA OPOSICIÓN EN EL DISCURSO POLÍTICO HEGEMÓNICO DE HUGO CHÁVEZ

(Approach to opposition category in the hegemonic political speechof Hugo Chavez)

Eje temático: *Estudios literarios, lingüísticos y de traducción*

Juan Carlos Rosillo Villena
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Comunicación Social
juankorv@gmail.com

Esta ponencia tiene como propósito proporcionar un acercamiento a la categoría oposición en el discurso político hegemónico del gobierno "Bolivariano", durante el mandato de Hugo Chávez, con el objeto de conocer y caracterizar la naturaleza de la política nacional de comunicación, determinando si es una política democrática o no, por ende si es una sociedad democrática o no democrática. En el caso de la categoría oposición consideramos que representa el sector más susceptible a la violencia por parte del Estado. Si bien el régimen se ha cuidado de mantener una fachada democrática, con el transcurrir del tiempo los mecanismos legales y represivos son cada vez más fuertes.

Palabras clave: oposición, discurso, hegemonía, gobierno, bolivariano, comunicación.

¿VISA PARA LA FICCIÓN? EXILIO, DIÁSPORA O ÉXODO EN LA NARRATIVA VENEZOLANA DEL SIGLO XXI

Eje temático: *Estudios literarios, lingüísticos y de traducción*

Licda. Mayra Salazar
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Letras
gams138@gmail.com

Tradicionalmente, Venezuela se ha mostrado abierta a la inmigración; sin embargo, en los últimos años, la corriente ha cambiado de curso: la salida del país de más de un millón de venezolanos ha propiciado que los medios de comunicación hablen de “exilio” o “diáspora”, y el empleo de estos términos ha trascendido a la literatura, para referirse a los escritores locales que por diversas razones se han marchado de aquí. Al respecto, recojo una interrogante propuesta por Edward Said en *Reflexiones sobre el exilio* (2005): ¿leer a un escritor que se encuentra en exilio o leer temas del exilio? Mi trabajo se centra en las definiciones semánticas de estos sustantivos que plantea Said, así como en los términos “literatura sin residencia fija” de Ottmar Ette y “literatura del desplazamiento” de Fernando de Toro, entre los que intento buscar el enunciado que mejor se ajuste al fenómeno que experimenta parte de la narrativa venezolana actual. Para examinar el mismo he escogido el libro *Pasaje de ida* (2013), que ofrece una muestra de cómo se conciben los narradores venezolanos que se encuentran fuera de nuestras fronteras, a partir de la premisa de escribir desde otro lugar. Una selección de textos de Miguel Gomes, Gustavo Valle, Liliana Lara, Verónica Jaffé, Juan Carlos Méndez Guédez, entre otros, me servirá de base para analizar si sus obras están escritas desde el estatus del migrante, o si bien, son representaciones ajenas a esa condición.

PALABRAS CLAVE: narrativa, migración, exilio, ficción.

DRÁCULA: DE LAS ANSÍAS DE PODER AL AMOR

(Drácula: From power greed to love)

Eje temático: *Estudios literarios, lingüísticos y de traducción*

Br. Yulimar Salcedo
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Letras
yulimarsalcedo@gmail.com

"Drácula", texto original del escritor Bram Stoker, nos retrata las ansías de poder que posee su particular protagonista, 'El Conde Drácula', quien goza de la inmortalidad por ser un vampiro. Drácula, desea expandir sus dominios más allá del Castillo en el que habita con sus esposas. Este personaje está envuelto en la seducción y erotismo, características muy explotadas en el cine, en donde se han encargado de comercializar, más allá de la novela, al propio personaje. Su reproducción fílmica inicia en 1922 con "*Nosferatu*" hasta llegar al 2014 con "*Drácula Untold*". Se escogió para la presente investigación, el film del cineasta Francis Ford Coppola "*Bram Stoker's Film*" estrenada en 1992, en donde se nos muestra que nuestro Drácula, al ver la fotografía del personaje principal femenino Mina Harker, se siente atraído por ella (debido a que la joven mujer, es muy parecida a la amada esposa que tenía cuando era mortal), por lo cual, el Conde desea conquistarla, cosa que difiere con la historia de la novela, en donde nuestro personaje, utiliza a Mina para alcanzar sus objetivos. Esta investigación busca mostrar los contrastes de la obra literaria y la reproducción fílmica, reafirmando que el cine no logra satisfacer plenamente al lector, pero subrayando, que al público común lo puede enamorar y encantar. La metodología utilizada para esta investigación se basó en tres herramientas: 1º Ver la mayor cantidad de películas de Drácula; 2º Realizar la investigación teórica y 3º Hacer encuestas al público común y al público lector de la obra. Deducimos en principio, que el cine nos puede dar una versión diferente a la verdadera historia de un texto literario cuando es llevado a la gran pantalla; por otra parte, que independientemente de la versión que se nos cuente, el espectador/lector logrará ser seducido por el Conde Drácula.

Palabras clave: novela, cine, representación.

NECESIDAD DE LA NARRATIVA

Eje temático: *Estudios literarios, lingüísticos y de traducción*

Carlos Sandoval
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Instituto de Investigaciones Literarias
carlos.sandoval@ucv.ve

Resulta un lugar común señalar que, en varios tramos de su historia, el cuento y la novela venezolanos devienen campo de discusión de aspectos políticos, de asuntos gubernamentales o de problemas de carácter social. En ocasiones, la plasmación de estos módulos ideológicos es tan ostensible que las proyecciones estéticas de las obras se ven reducidas hasta el punto de que las piezas son consideradas simples pretextos para fijar una posición doctrinaria. No obstante, en este uso tendencioso de lo fictivo suele haber un terreno poco explorado por la crítica, el cual se relaciona con las necesidades que una comunidad o un individuo tienen de acudir al discurso novelesco y/o cuentístico como fórmula para exponer pulsiones íntimas o colectivas. En esta ponencia indagaré algunas propuestas teóricas (Bruner, 2013; McEwan, Egan y otros, 1998; Mumby y otros, 1997) sobre la necesidad de narrar y su posible aplicación en ciertos ejemplos narrativos del país.

Palabras clave: narrativa venezolana, teorías de la ficción, historia literaria.

DEL PATRICIADO EN DECADENCIA Y DE LAS MODERNIDADES FRACASADAS. EL CASO DE *EL ÁNGEL DE SODOMA* (1927) DE ALFONSO HERNÁNDEZ CATÁ

Eje temático: *Estudios literarios, lingüísticos y de traducción*

Ronald Sanoja
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Artes
ronald_sanoja@hotmail.com

Paradigma de la novela modernista y casi fundadora de la literatura homoerótica latinoamericana, *El ángel de Sodoma* (1927), de Alfonso Hernández Catá, pone en escena las contradicciones de las modernidades existentes en las primeras décadas del siglo XX en América Latina. El objetivo de este trabajo es analizar cómo desde las representaciones del sujeto gay, de la Cuba de los años 20, y desde el arquetipo de la familia y la casa, Hernández Catá pone en crisis el tránsito entre el patriciado dominante y las clases burguesas emergentes. En este sentido, sin querer tal vez, la novela problematiza el devenir de la cultura y sociedad latinoamericana, así como de la literatura sexodiversa del continente.

Palabras clave: patriciado, modernidad y modernismo, novela gay latinoamericana.

“Y DONDE ESTÁ LA FIESTA, *PUES*”: APROXIMACIÓN A UN ANÁLISIS DEL MARCADOR DISCURSIVO *PUES* EN EL HABLA ACTUAL DE CARACAS

Eje temático: *Estudios literarios, lingüísticos y de traducción*

Thaina Solórzano Terán
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Tesista de la Maestría en Lingüística
thainasolorzano@gmail.com

Los marcadores del discurso son términos que poseen distintas funciones textuales y discursivas, se emplean para establecer conexiones entre los enunciados en una conversación y su distinción funcional va a depender del tipo de relación que establecen entre los enunciados de la secuencia, de acuerdo con esto pueden ser conectores, reformuladores u organizadores del contexto. (Cortés Rodríguez, 2002). El objetivo de esta investigación es describir los usos, valores y las funciones del marcador discursivo *pues* en un corpus de habla actual de Caracas. Basándome en los aportes que sobre los marcadores del discurso han hecho Martín Zorraquino y Portolés (1999), Poblete (1998), Llorente (1996), Porroche Ballesteros (2002), Casado Velarde (2000), Gili Gaya (1983) y Alcina y Blecua (1975), entre otros, este marcador no tiene una posición fija dentro del discurso y por su gran versatilidad de aparición puede estar en posición inicial, intermedia o central y final con diferentes significados. El material para esta investigación proviene del Corpus Sociolingüístico de Caracas: *Preseea* Caracas 2004-2013. Los resultados obtenidos muestran que el marcador *pues* es multifuncional y polisémico, y se emplea sobre todo para introducir un discurso, como consecutivo o bien con un valor fático cuando está en posición final.

Palabras clave: marcadores discursivos, valores, funciones, español de Caracas.

ODIO Y VENGANZA EN *DOÑA BÁRBARA*, DE RÓMULO GALLEGOS

Eje temático: *Estudios literarios, lingüísticos y de traducción*

Carmen Teresa Soutiño
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Letras
teresasoutino@hotmail.com

La presente ponencia es una indagación sobre las emociones del odio y la venganza en el personaje doña Bárbara, de la novela *Doña Bárbara*, de Rómulo Gallegos. El odio y la venganza son dos de las emociones más fuertes, oscuras y destructivas que puede padecer el ser humano, de esto dan fe muchos relatos mitológicos y literarios a lo largo de la cultura occidental. Dentro de las imágenes del odio más conocidas en la mitología griega se encuentra la Laguna Estigia, uno de los afluentes del Inframundo, cuyo nombre proviene del verbo *stygéô*, que significa odiar. Según algunas narraciones, las aguas que nutren esta laguna son tenebrosas, negruzcas, además de heladas. Como vemos, la representación imaginal de esta emoción es el agua, pero no las aguas transparentes sino las aguas oscuras y frías, que en la psique están prestas siempre a desbordarse y hacer estragos en la vida humana. Así lo vemos en la novela *Doña Bárbara*, al irrumpir esta emoción justo después de que su protagonista es violada por la tripulación de la chalana y se produce la metamorfosis de la doncella Barbarita en la cruel doña Bárbara. El odio, con la oscuridad y frialdad de sus aguas estigias, aliado con la venganza, desbordan y cubren la razón de doña Bárbara para despertar en la Guaricha su condición de bruja, ávida por el conocimiento, el poder y la magia de la naturaleza ancestral indígena. Esta ponencia abordará las imágenes que nacerán de estas dos emociones en doña Bárbara, las cuales guiarán el destino de la Guaricha a lo largo de la novela para tramar las estrategias y el tiempo de destrucción del objeto odiado, el varón, chivo expiatorio cuyo sacrificio tratará de lavar el mal padecido.

Palabras clave: Doña Bárbara, odio, venganza.

LOS PROCESOS MORFOLÓGICOS DE FORMACIÓN DE PALABRA ¿HAY ALGUNA SEMEJANZA Y/O DIFERENCIA ENTRE EL ESPAÑOL Y EL ITALIANO EN LA PRENSA ESCRITA?

Eje temático: *Estudios literarios, lingüísticos y de traducción*

Xilena Trejo, Yuliza Ballestero,
Karoline Uribe y José Martínez
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Idiomas Modernos / Instituto de Filología "Andrés Bello"
angelyntrejo@hotmail.com / yulizamileidyb96@gmail.com /
karoline_uribe@hotmail.com / josealejandromartinezl@gmail.com

Esta presentación es el resultado de un ejercicio de investigación desarrollado en la asignatura *Lingüística I* de la Escuela de Idiomas Modernos. La morfología es la disciplina lingüística que se encarga de estudiar la estructura interna de las palabras, de la forma que adoptan cuando se unen a otros elementos, de su significación, las categorías gramaticales de las bases léxicas y la forma en que se derivan (Sedano 2011) Las lenguas tienen dos tipos de procesos gramaticales: los morfológicos y los sintácticos; en este trabajos nos hemos centrados en los primeros. Al respecto, Sapir 1971 indica que estos son: composición, afijación, modificación interna, reduplicación y diferencias acentúales. Estos procesos permiten que los hablantes formen las palabras de su idioma. Sedano 2011 indica que, en español, los más importantes son: la derivación y la composición, pero que junto a estos se encuentran: préstamos, calcos, siglas, acrónimos y acortamientos. Los objetivos de esta investigación son: i) determinar los procesos morfológicos de formación de palabras más frecuentes en la prensa escrita de dos medios de comunicación, uno en lengua española y otro en lengua italiana; ii) observar si hay diferencias en el uso de alguno de estos procesos entre las secciones de: economía, farándula y clasificados de un mismo periódico, y iii) observar si hay semejanzas y/o diferencias entre el español y el italiano en la formación de palabra en la prensa escrita. Para esto hemos analizado 32 artículos, 16 en español y 16, en italiano. Los dieciséis artículos de cada periódico están organizados de la siguiente manera cuatro de cada una de las secciones analizadas. Los resultados preliminares indican que cada lengua, según los medios de comunicación estudiados, tienen diferencias en la escogencia de un proceso morfológicos frente a otro según las distinta secciones de un mismo medio de comunicación escrito.

Palabras clave: morfología, proceso, creación, palabra, prensa escrita, español, italiano.

EL SIMULACRO DE LA MEMORIA-OLVIDO EN EL RELATO DE FICCIÓN. MUNDO DE FICCIÓN / MUNDO DE LA VIDA

Eje temático: *Estudios literarios, lingüísticos y de traducción*

Gregorio Valera Villegas
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Educación
gregvalvil@yahoo.com

El presente trabajo es un estudio fenomenológico hermenéutico crítico de la relación simulacro, memoria/olvido, fantasía, en el cual se asume como referente primordial un relato fantástico: *Casa tomada* de Julio Cortázar. De igual modo, se suponen dos momentos interpretativos del texto narrativo, a saber: 1) el éxtasis que genera el texto en el lector, y 2) el relanzamiento del lector a la acción al relacionar la fábula del texto con su propia vida, en una relación de lo imaginario-fantástico con la vida real. Tales momentos suponen la mimesis I, II y III de Ricoeur. El objetivo del trabajo es proponer, desde la interpretación realizada, un desafío para ser y actuar de otro modo, lo que implica, de algún modo, la asunción de un compromiso ético y político en el juego: mundo imaginario y mundo de la vida.

Palabras clave: simulacro, memoria/olvido, relato de ficción, mimesis I, II, III.

EL DISCURSO POLÍTICO DE LA SOCIEDAD DEL DEPARTAMENTO DEL TOLIMA (COLOMBIA) DE LOS AÑOS 50 EN LA NARRATIVA DE EUTIQUIO LEAL

Eje temático: *Estudios literarios, lingüísticos y de traducción*

Fabián Vargas
Universidad del Tolima
sequedofabian@hotmail.com

Esta es una investigación en el campo de la literatura que refleja el discurso político manejado por la sociedad del Tolima evidenciado en la narrativa de Eutiquio Leal, oriundo de Chaparral, Tolima. Dicho discurso será analizado desde el cuento “Bomba de tiempo” evidenciando una crítica socio-política frente a la sociedad de los años 50 en dicho departamento. El objetivo de este trabajo investigativo es reconocer la realidad socio-política de la época a partir de la narrativa de Eutiquio Leal revelando y reivindicando el valor social que tiene el escritor al ilustrar la realidad de un periodo histórico crítico en Colombia desde la ficción. Este trabajo es importante en el sentido que evidencian las relaciones de poder y las relaciones sociales en el contexto tolimense de acuerdo a la situación socio-política, la influencia política de la literatura y su valor social-histórico. Finalmente, la sociocritica será el apoyo metodológico siendo esta la que nos aportara los recursos necesarios para estudiar las relaciones de poder que se establecen entre los actores sociales, mostrara la presencia de la sociedad cuando se Reelabora la realidad a partir del recurso estético de la narración.

Palabras clave: sociedad, realidad, historia, poder, ficción.

USOS DISCURSIVOS DE *NADA* EN EL HABLA DE CARACAS

(Discursive uses of nada in the Spanish spoken in Caracas)

Eje temático: *Estudios literarios, lingüísticos y de traducción*

Patricia Villaquirán y Krístel Guirado
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Letras / Instituto de Filología "Andrés Bello"
villaquiran_patricia@hotmail.com / kristelguirado@gmail.com

Este trabajo es producto del curso Seminario de Idioma Español: Marcadores discursivos conversacionales, dictado durante el semestre 2014-II en la Escuela de Letras (FHE-UCV). El término *nada* puede funcionar como sustantivo o pronombre indefinido que comunica 'carencia absoluta' o 'cantidad mínima', o como adverbio de negación 'de ninguna manera/modo' (NGLE 2009, Sedano 2011, DRAE 2012). No obstante, en algunos contextos, *nada* puede ejercer otras funciones discursivas no asociadas a su empleo en el marco de la predicación oracional. Algunos autores han señalado los usos comentadores, continuativos y conclusivos de esta partícula (Fuentes 1996 y 2009, Calsamiglia y Tuson 1999, Domínguez 2005 y Guirado 2015). En esta investigación, se analizó el empleo de *nada* como marcador del discurso en el *Corpus Diacrónico del Habla de Caracas 1987/2013* (Cf. Guirado 2014), con el fin de determinar el tipo de inferencia que permite marcar, clasificarlo dentro de la tipología de Martín Zorraquino y Portolés 1999, y establecer su posible relación con variables extralingüísticas (edad, sexo, nivel socioeconómico y período de grabación). Para la selección de los casos, se usó el programa Word Pilot 2002 (Milton 1999). Se pudo comprobar que: i) partículas como *pues nada*, *y nada* o simplemente *nada* suelen usarse con funciones similares al comentador *pues*; ii) la expresiones *ni nada*, *nada de nada*, *nada de eso* y *nada por el estilo* se emplean como *marcadores de inconclusión*; iii) como tal, todas estas formas se pueden clasificar como *estructuradores de la información*; iv) en algunos casos, el comentador *(y-pues) nada* puede adquirir un matiz reformulador, producto de la naturaleza explicativa o reformulativa del comentario que introduce; v. el uso del marcador varía de acuerdo a las características sociales del hablante y el período de grabación de la entrevista.

Palabras clave: marcadores del discurso; sociolingüística; *nada*; habla de Caracas.

LOS USOS NO CANÓNICOS DEL ADVERBIO *ASÍ* EN EL ESPAÑOL HABLADO DE CARACAS

(The not canonical usages of adverb *así* in the Spanish spoken in Caracas)

Eje temático: *Estudios literarios, lingüísticos y de traducción*

Nerea Zabalegui
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Letras
nezaba@yahoo.es

El adverbio de modo *así* significa manera pero la indica de forma abstracta. Su significado concreto lo obtiene por remisión a otro segmento discursivo o a una situación extralingüística mediante tres funciones pragmáticas: 1) anafórica, cuando el segmento es anterior (*Échale mucha azúcar al café*. *Me gusta ASÍ*); 2) catafórica, cuando el segmento es posterior (*El café me gusta ASÍ, con mucha_azúcar*); y 3) exofórica, cuando remite a una situación extralingüística (*Le hice ASÍ al cuadro y se cayó*, dicho por alguien haciendo gestos). En el español de Venezuela existen usos canónicos y usos no canónicos de este adverbio. En los canónicos, *así* remite a otro elemento. En los no canónicos, dicho adverbio es sintácticamente innecesario y se adhiere a un segmento oracional como un marcador subjetivo que cumple, por un lado, la función de focalizar la información que transmite ese segmento, y, por otro, la de buscar el consenso emocional del interlocutor (*Encontré un disco ASÍ grande de aquella época*). El propósito de esta investigación es analizar los usos no canónicos del adverbio *así* en el *Corpus histórico del habla caraqueña* 1987 y 2004-2010 (CHHC'87/04-10) con los siguientes objetivos: 1) determinar si con el tiempo ha aumentado su empleo en el habla caraqueña; 2) precisar cuál es su función deíctica más frecuente (anafórica o catafórica); y 3) determinar si pueden estar relacionados con factores sociales (edad, sexo y nivel socioeconómico). He codificado los casos según el tipo de uso, la función pragmática, y los factores sociales de edad, sexo y nivel socioeconómico de los hablantes. Los resultados muestran que se ha dado un aumento considerable de los usos no canónicos, que estos cumplen mayoritariamente una función catafórica, y que son las mujeres quienes más los emplean.

Palabras clave: español de Venezuela, sintaxis, adverbio *así.*

GEOGRAFÍA DE LAS DESIGUALDADES: ¿POR QUÉ PROGRESAN LOS TERRITORIOS?

(Geography of the inequalities: why progress territories?)

Eje temático: *Políticas públicas, descentralización, espacio y territorio*

Aché Aché Daniel
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Ciencias Económicas y Sociales
Escuela de Estudios Internacionales
danielache2@gmail.com

Identificar el factor clave que explica el progreso de los territorios y la formación de desigualdades territoriales es su objetivo. Elaborado a partir de una revisión bibliográfica. La diferencia entre crecer más rápidamente o no, es el dilema al que se enfrentan los territorios. Justamente, la velocidad con que se accede a integrarse a las nuevas realidades de la economía mundial es una de las causas de las desigualdades. De allí, que la formación de las desigualdades territoriales esté más estrechamente asociada a factores internos relacionados con iniciativas sobre libertades económicas, calidad institucional, integración a la globalización, percepción de la corrupción y competitividad, que a la posesión de recursos y factores económicos. En efecto, el mejoramiento de la renta por habitante de los territorios que crecen más rápidamente está precedido por un mejoramiento de las iniciativas del tipo "extraeconómicas". Ello es así, por cuanto existe una fuerte correlación entre el aumento del Pib/hab, las libertades económicas, calidad institucional, acceso a la globalización, percepción de corrupción y competitividad. Enfatiza Diamond (2006): *Obviamente, parte de la respuesta se basa en la influencia de las instituciones. Es indudable que las instituciones constituyen en realidad una causa de la desigual riqueza de las naciones.* Es en la llamada superestructura institucional de un territorio y no en la infraestructura económica y social donde se consiguen los factores que van a explicar por qué crecen los territorios a tasas disímiles. Ese crecimiento diferencial origina una geografía de la velocidad que inexorablemente incide en la formación y estructuración de las desigualdades territoriales. Tal cual plantean Acemoglu y Robinson (2012): *La prosperidad económica solo es sostenible y estable cuando las instituciones políticas y económicas son inclusivas.* Efectivamente, uno de los aspectos cardinales para entender el proceso del por qué se forman las desigualdades territoriales es el capital institucional.

Palabras clave: geografía, desigualdades, instituciones, progreso, territorio.

RELACION ENTRE LAS FORMAS UTILIZADAS PARA EL ABASTECIMIENTO DE AGUA Y EL TIPO DE VIVIENDA DEL MUNICIPIO LIBERTADOR POR MEDIO DEL ANÁLISIS DE REDUNDANCIA

(Relationship between the forms water supply and property type municipality

Libertador through analysis of redundancy)

Eje temático: *Políticas públicas, descentralización, espacio y territorio*

Víctor Hugo Aguilar y Exyeleth Echarry
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Instituto de Geografía y Desarrollo Regional
vhal999@gmail.com / hyyz417@gmail.com

La utilización de las técnicas de ordenación de gradiente directo usadas comúnmente en Ecología genera una buena aproximación en el estudio de la realidad. Estas técnicas no han sido utilizadas dentro en geografía, aunque su potencialidad dentro de esta área puede ser muy grande. El Análisis de Redundancia (AR) permite establecer la relación en un grupo de variables causa, sobre unas variables efecto que están presentes en localidades determinadas. El problema a analizar es establecer la relación que existe entre las formas utilizadas para el abastecimiento de agua potable y el número y tipo de viviendas empadronadas en el censo de población y vivienda del año 2011 en las parroquias del municipio Libertador. Los datos fueron obtenidos de la página del INE, y el AR se llevo a cabo con el paquete CANOCO V.4.5. De los resultados obtenidos se puede apreciar que la parroquia Sucre posee la mayor cantidad de viviendas, convirtiéndola en un caso particular dentro del análisis, por eso fue extraída del análisis. La mayor cantidad de casas y ranchos se encuentran en las parroquias El Valle, Antimano, La Vega y Santa Rosalía, que tienen un suministro de agua no sólo proveniente de acueducto, sino de pilas públicas, camión cisterna, aljibe y otros medios. Las parroquias El Recreo, Caricuao y San Juan tienen la mayor proporción de apartamentos, mientras El Paraíso tiene la mayor proporción de quintas y casaquintas, pero el suministro de agua no es solo a través de acueducto, sino de pozos con tuberías. El Junquito y Macarao tienen la menor proporción de apartamentos con respecto al municipio, y tienen la mayor cantidad de hogares que obtienen el agua por lagunas y pozos. Esto nos indica que la distribución del servicio de agua en los hogares es heterogénea en el municipio Libertador.

Palabras clave: análisis de redundancia, servicio de agua, vivienda, Caracas.

Δ DE ENERGÍA SOLAR. "ENERGÍA SOLAR EN EL MARCO DE LAS INSTALACIONES DE GRANJAS MIXTAS, ESCUELAS Y AMBULATORIOS MEDICOS EN LA REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA"

(Solar Energy Δ. "Solar Energy in the Framework of the Mixed Farms Facilities, Outpatient Medical Schools in the Bolivarian Republic of Venezuela")

Eje temático: *Políticas públicas, descentralización, espacio y territorio*

Leomgim Arellano, Gloria Ramírez,
Carlos Pérez y Antonio Clemente
Fundación Banco Industrial de Venezuela, "TCR, C. A"
Academia de Medicina de Caracas
leomgim28@gmail.com / melaglo54@gmail.com /
carlosgper@gmail.com / clementea2@gmail.com

La energía solar –la energía radiante recibida en la tierra desde hace millones de años– es una fuente inagotable que tiene varias importantes ventajas sobre otras como la nuclear y la eólica y que, para su aprovechamiento, también presenta varios niveles de dificultades. Entre sus ventajas se destacan principalmente el ser de naturaleza inagotable, es renovable y su utilización está libre de polución (Energía Limpia). No obstante, para su utilización, es necesario tener en cuenta su naturaleza intermitente, su variabilidad diurna, que está fuera del control del hombre y su bajo potencial eléctrico. Estos problemas de uso conllevan entonces la necesidad de transformarla a otra forma de energía para su almacenamiento y utilización de inmediato o posterior uso. La baja densidad de potencia resulta en que es una fuente extensiva: si se quiere mayor potencia, mayor extensión de equipos de conversión. De tal modo que la ingeniería solar tiene a su cargo o se ocupa de respaldar el suministro confiable de energía para el usuario, teniendo en cuenta las mismas características antes señaladas para ello. Tanto por razones económicas (valor de combustible fósil, escasez de hidrocarburos, etc.) como ecológicas (alteración de la atmósfera y el suelo), es imperativo el desarrollo de nuevas alternativas energéticas, que sean menos agresivas contra el ambiente. El actual esquema de consumo energético, tanto en Venezuela como a nivel global, simplemente no es sustentable, es decir, no puede mantenerse indefinidamente sin amenazar su propia existencia. Algunos modelos que consideran los efectos que está teniendo actualmente el uso y abuso de los combustibles fósiles, considerando las posibles tendencias futuras, amenazan con producir una catástrofe en contra de la humanidad, antes de que termine el siglo XXI. Como estrategia metodológica, está el uso de Paneles Solares que darán como resultado una mayos producción en el Agro y un ahorro energético. En conclusión se podrá llevar a Venezuela de un país sub-desarrollado a un país en desarrollo.

Palabra clave: energía solar, granjas mixtas, escuelas rurales y ambulatorio.

INDICADORES DE GESTIÓN FÍSICOS Y FINANCIEROS PARA MEJORAR LA PRODUCTIVIDAD DE LOS ENTES DESCENTRALIZADOS DE LA GOBERNACIÓN DEL ESTADO MIRANDA

(Indicators of Physical and Financial Management to improve Productivity Decentralized Bodies of State Government Miranda)

Eje temático: *Políticas públicas, descentralización, espacio y territorio*

MSc. Derkis E. Arévalo M.
Universidad Yacambú
deam153@gmail.com

El impacto del neo-gerencialismo ha generado profundos cambios en las instituciones gubernamentales, creando grandes expectativas en diversos sectores que requieren de adaptaciones gerenciales, donde el estado moderno debe ser capaz de impulsar prácticas innovadoras para valorar la gestión, que constituyan instancias de respuestas cercanas a la ciudadanía, cumplimiento con las políticas públicas. Un informe preliminar del órgano de control y fiscalización estadal, demostró debilidades en los resultados de la gestión de gobierno de los entes descentralizados, afectando el desempeño de las metas institucionales. El objetivo general fue formular indicadores de gestión físicos y financieros para mejorar la productividad de los entes descentralizados y los específicos: diagnosticar la situación actual de los indicadores; determinar los tipos indicadores que se adecuen a las necesidades de los entes y finalmente definir indicadores físicos y financieros para mejorar la productividad. El estudio se ubicó en el paradigma cuantitativo, enmarcado en una investigación de campo, con un nivel descriptivo y diseño no experimental. Los sujetos de análisis lo integraron diecinueve (19) entes regionales. Se aplicó la técnica de la encuesta a través de un cuestionario conformado por preguntas dicotómicas, sometido a juicio de expertos y prueba piloto. Los resultados reflejaron la existencia de debilidades en los mecanismos de seguimiento, control y evaluación para medir la ejecución de las metas físicas y financieras; deficiencia en los procesos y sistemas para evaluar los resultados obtenidos en los programas, proyectos u obras; elementos neurálgicos para la gestión pública, así como también, fuertes fallas en el ámbito financiero, referente a la liquidez y flujo de caja para afrontar las obligaciones contraídas. Finalmente se definieron, propusieron e implementaron el uso de los indicadores de gestión físicos y financieros para fomentar la transparencia y rendición de cuentas que mejoren la productividad de administración pública estadal descentralizada.

Palabras clave: gestión pública, descentralización, indicadores de gestión físicos-financieros.

LLUVIAS EXTREMAS Y DESASTRES SOCIOCULTURALES EN VENEZUELA. APROXIMACIONES METODOLOGICAS PARA SU ANÁLISIS ESPACIAL. PERÍODO 1910- 2012

(Extreme rainfall and socio-cultural disaster in Venezuela. methodological approaches for spatial analysis. period 1910- 2012)

Eje temático: *Políticas públicas, descentralización, espacio y territorio*

Alexander Arias, Vidal Sáez Sáez y Eunice Siso
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Geografía
ariasalexander.13@gmail.com / vidal.saezsaez@gmail.com / eunicesiso@gmail.com

Venezuela ha sufrido desastres hidrometeorológicos a lo largo de la historia y destacan la avenida torrencial del estado Vargas en 1999, la tormenta Bret en el estado Sucre y centro del país en 1993 y las inundaciones en el Limón, estado Aragua en 1987, entre otros. Estos eventos extremos representan un riesgo y obligan a ser considerados dentro de las políticas de ordenación y planificación del territorio. El objetivo es realizar un análisis espacial de los desastres hidrometeorológicos ocurridos entre 1910 y 2012 en Venezuela. Previo existe un trabajo realizado por Pereira y Vergara (2009) que soporta este proyecto. Se trabaja a partir de la información suministrada por Proyecto de Socialización de Información sobre Gestión de Riesgo, el viceministerio de gestión de riesgo y protección civil (2014), esta información es tomada a nivel regional y usa diversidad de fuentes entre ellas la hemerográfica, luego es clasificada por localidades. De la base, se seleccionan tres variables de las dieciocho que allí se presentan, y fueron: inundaciones, lluvias y vendavales. Se hace una revisión de la base de datos, y se agrupan los registros en diferentes modalidades temporales (totales, quinquenios y análisis frecuenciales) y escalas geográficas (espaciales) con el fin de avizorar las situaciones de ocurrencia en el pasado e identificar escenarios tendenciales. Los resultados señalan que estas tres variables seleccionadas agrupan cerca del 90% de los desastres hidrometeorológicos en el país, según la fuente. Las regiones centro y norte de Venezuela son las que mayor frecuencia de eventos presentan. Se concluye que hay que hacer una exhaustiva revisión de conceptos y correlación de eventos con registros afines y otras fuentes primarias de información (como series de lluvias) con el objeto de lograr mayor precisión sobre la ocurrencia de estos desastres para que esta información sea insumo en la organización de actividades del país.

Palabras clave: espacio, tiempo, desastres hidrometeorológicos, riesgos, Venezuela.

NIVELES DE VIDA EN EL ESTADO CARABOBO DESDE UNA PERSPECTIVA MULTIVARIANTE PARA EL PERÌODO 2001-2011

Eje temático: *Políticas públicas, descentralización, espacio y territorio*

Pedro Manuel Barrios Mota
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Geografía
pmbarrios@yahoo.com

Desde hace más de tres décadas, y particularmente en la última, la prioridad asignada a la lucha contra la pobreza en los diferentes países en desarrollo y particularmente en el nuestro, se expresa en el manifiesto interés que a dicho tema prestan investigadores sociales, instituciones públicas y privadas. En el análisis comparativo de los niveles de vida en el estado Carabobo, Venezuela, durante el período 2001-2011, se aplicó una metodología basada en análisis multivariante para construir indicadores parciales de vivienda, educación, empleo y sintético global. La comparación entre municipios, revela que los hogares con bajos niveles de vida se ubican en las capitales de los municipios Los Guayos, Carlos Arvelo, Juan José Mora y Libertador. Es crítico el nivel de pobreza en los hogares del municipio San Joaquin, aquí el Estado debe enfocar políticas para reducirlo. El patrón espacial del indicador sintético multivariante, ilustra el planteamiento, de que la pobreza sigue el modelo de distribución espacial de la población urbana con el predominio de actividades terciarias, especialmente la industrial.

Palabras clave: pobreza, municipios, indicador de desarrollo, estadística, análisis cuantitativo, Venezuela

SISTEMA DE INFORMACIÓN GEOGRÁFICA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL DE LA SEGURIDAD (SIG-UNES)

(Geographic Information System of University National Experimental of Safety. GIS - UNES)

Eje temático: *Políticas públicas, descentralización, espacio y territorio*

Nelson Bastidas y Carlos Lucena
Universidad Nacional Experimental de la Seguridad
Centro de Estudios de Seguridad Ciudadana
nelsonbastidas@gmail.com / cjlv86@gmail.com

La Universidad Nacional Experimental de la Seguridad (UNES) basándose en la política “Punto y Circulo”, se concibe como un eje articulador de su entorno inmediato. En este sentido, se delimitaron poligonales de acción en los 15 centros de formación a nivel nacional, para ser abordados como espacios de interacción con las comunidades aledañas a esta casa de estudios. Sin embargo, uno de los problemas que se tiene, es el conocimiento sobre la incidencia o impacto de las actividades y programas de vinculación social que realiza esta universidad sobre las dinámicas poblacionales (criminalidad, nivel de organización popular, culturales, entre otros) en el ámbito de la poligonal. Motivado a esto, se propuso la implementación de un sistema de información geográfica (SIG), que vincule la variable espacial (caracterización de los sectores) y la localización y seguimiento de las actividades efectuadas en las comunidades para la elaboración del mapa social como instrumento de diagnóstico. Por otra parte, se realiza la georreferenciación de las estadísticas delictuales recopiladas por los diferentes cuerpos policiales desplegados en nuestras poligonales de acción, permitiendo hacer análisis geo-estadísticos de la ocurrencia de delitos (reportes de delitos), constituyendo esto una fuente de información sobre el comportamiento delictual lo que conlleva al conocimiento y comprensión del espacio geográfico donde ocurren los hechos delictivos o situaciones de violencia, lo cual repercute en las condiciones de vulnerabilidad de la población que habita en dicho el territorio (geografía del delito), sirviendo estos análisis para la formulación de políticas públicas en materia de seguridad ciudadana.

Palabras clave: geografía, delitos, sistemas de información, universidad.

ALTERNATIVAS DE MOVILIDAD ANTE EVENTOS SÍSMICOS. EJE URBANO LOS TEQUES-SAN PEDRO DEL MUNICIPIO GUAICAIPURO DEL ESTADO MIRANDA

(Mobility alternatives to seismic events. Urban axis Los Teques- San Pedro Guaicaipuro town in Miranda state)

Eje temático: *Políticas públicas, descentralización, espacio y territorio*

Mayra Benavides
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Comisión de Estudios de Postgrado
benavidesbmayraa@gmail.com

La movilidad de la población al momento de ocurrir un evento sísmico es importante conocerla dentro de una ciudad para el traslado de las personas, esta situación da pauta para la elaboración de este proyecto de investigación, por lo que el tema principal del presente trabajo es la formulación de alternativas de movilidad espacial ante eventos sísmicos en el eje urbano Los Teques-San Pedro. Bajo el contexto planteado se analizaran las condiciones físico-naturales (suelo, sismicidad, pendiente, entre otras) en relación a la distribución espacial (centros poblados, vialidad, servicios, entre otros) y se determinará la vulnerabilidad sísmica para desarrollar las propuestas de rutas, puntos de resguardo y asistencia en la movilidad urbana. Desde el punto de vista metodológico, la investigación será descriptiva-correlacional con diseño mixto documental y de campo, el método de análisis a aplicar para analizar la movilidad espacial está basada en el análisis de redes y flujos (índices de accesibilidad, conectividad y eficiencia vial); mientras que para la vulnerabilidad sísmica se utilizará la metodología que fue utilizada en la Ciudad de Armenia-Colombia (Cano, 2005) con las variables en relación a la edificación (tipo de construcción, año, entre otras). Una vez analizados los resultados con apoyo de la cartografía y los sistemas de información geográfica, se espera identificar áreas de mayor a menor vulnerabilidad para el desplazamiento y resguardo a la población; se obtendrán los mapas temáticos y se presentaran las conclusiones y recomendaciones dirigidas a mitigar el impacto del evento sísmico a los emplazamientos del eje urbano Los Teques-San Pedro del Estado Miranda.

Palabras clave: movilidad, vulnerabilidad sísmica, sistema de información geográfica, geografía. Venezuela.

LA PLANIFICACIÓN TERRITORIAL Y LA GESTIÓN DE RIESGO DOS CONCEPTOS VINCULANTES

(Territorial planning and the management of risk of disasters two binding concepts)

Eje temático: *Políticas públicas, descentralización, espacio y territorio*

José Gregorio Betancourt Obdula
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Geografía
josegregoriobetancourt83@gmail.com

La planificación del territorio y el análisis de la gestión de riesgo de desastres son instrumentos recíprocos e indispensables para la planificación del desarrollo y en particular para mejorar y fortalecer las políticas públicas en materia de desastres, ya que en la medida en que se ordena un espacio, se estimulan y crean nuevas inversiones, entonces existe la posibilidad de incorporar criterios de reducción de riesgo, como una manera de identificar alternativas para el uso y ocupación del territorio de manera más segura y sostenible. Los objetivos de esta investigación son: 1) determinar las diferentes nociones de los conceptos de riesgos, gestión de riesgos y planificación del territorio, 2) explicar cómo se vinculan los conceptos de gestión de riesgos y la planificación del territorio. La metodología utilizada para desarrollar este tema fue estrictamente documental. Conclusiones: el análisis de la incorporación de la gestión del riesgo de desastres en la planificación territorial, es un claro ejemplo de cómo podemos vincular estos dos conceptos. Esta incorporación constituye un instrumento de análisis indispensable para los organismos encargados de la planificación del territorio, debido a la responsabilidad que tienen los gobiernos de planificar en función no solo de las capacidades físicas o necesidades de una población, sino también, en prevenir y reducir o minimizar los riesgos de desastres que puedan presentarse como consecuencia de fenómenos socionaturales o tecnológicos, los cuales, de ocurrir, pueden ocasionar cuantiosas pérdidas materiales y humanas.

Palabras clave: riesgo, gestión de riesgos de desastres, planificación del territorio.

COMUNA: ESPACIO DE LIBERACIÓN

(Commune: space of liberation)

Eje temático: *Políticas públicas, descentralización, espacio y territorio*

Ediliana Carrión
Maestranda de la Universidad Nacional General Sarmiento
Posgrado en Ciencias Sociales
(República de Argentina)
eica14@gmail.com

Los nuevos espacios comunitarios promovidos desde la política gubernamental venezolana parten de considerar la participación ciudadana como un medio fundamental e imprescindible para alcanzar el desarrollo y fortalecimiento del estado nacional. Estos espacios sociales se encuentran conjuntamente con los consejos obreros, campesinos, estudiantiles, juveniles, entre otros, de acuerdo el sector social en que se organice. Se denominan Consejos Comunales que con posterioridad se organizan y agrupan territorialmente en la Comuna, prometiendo ser el espacio público que anclado en lo socioterritorial permite el restablecimiento de las relaciones de poder. Por lo que resulta oportuno, observar cómo se realiza el ejercicio del poder por parte de las personas, así como el efecto que este ocasiona en la construcción de la ciudadanía. Se entiende que la ciudadanía no solo implica el que las personas o colectivos en sus relaciones intersubjetivas se beneficien de las políticas públicas, sino que puedan efectivamente intervenir, influir, controlar, en las políticas y los temas que afectan la sociedad. Partiendo del análisis bibliográfico, la reflexividad en la observación participante, y utilizando como fuente primaria 20 entrevistas semiestructuradas realizadas a voceros de distintos Consejos Comunales, y funcionarios públicos de instituciones vinculadas con estas organizaciones. El estudio analiza el proceso de transformación social del colectivo y de las personas que han participado en estas organizaciones. Se concluye que los Consejos Comunales y las Comunas son espacios comunitarios que permiten la participación ciudadana, propicios para el aprendizaje y florecimiento de nuevas habilidades en las personas, la concientización del colectivo y la construcción de planes para el desarrollo comunitario/local/nacional. Sin embargo, requiere un esfuerzo colectivo e individual de superación de tendencias autoritarias, conformistas, y múltiples vicios de corrupción. Por lo que pasa a un primer plano el hacer y la reflexión común, liberadora y decosificadora de las relaciones humanas en esos espacios sociales.

Palabras clave: Participación ciudadana, liberación, Comuna.

PATRÓN DE LA DISTRIBUCIÓN ESPACIAL DE LOS DELITOS EN LA UCV PERÍODO 2005-2015

(Spatial pattern of crimes in the UCV 2005-2015 period)

Eje temático: *Políticas públicas, descentralización, espacio y territorio*

Nallely Cartaya, Víctor Hugo Aguilar, Karen Cronick, Exyeleth Echarry, Karenia Córdova, Eunice Siso y Marisol Salazar
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Geografía
Instituto de Geografía y Desarrollo Regional
Instituto de Psicología
nallelycartaya@gmail.com / vhal999@gmail.com / karen.cronick@gmail.com / hyyz417@gmail.com / kareniac@gmail.com / eunicesiso@gmail.com / marsalazar13@gmail.com

El problema de la delincuencia es de gran importancia para la calidad de vida de los ciudadanos que habitan en las grandes ciudades. La ciudad de Caracas ha presentado un aumento sustancial de los hechos delictivos en los últimos años, y la UCV a esta realidad, presenta un aumento significativo de los delitos dentro de sus instalaciones, sus zonas aledañas, y la ocurrencia varía en los diferentes sectores que la componen. El objetivo del presente trabajo es describir los patrones espaciales y temporales de ocurrencia de los delitos dentro del campus universitario y sus dependencias en Caracas. Los mismos fueron colectados por medio de formulario de reporte colocado en línea, donde las personas que fueron víctimas describían de forma resumida el delito. Los datos fueron procesados con ayuda de tablas dinámicas y se realizó un análisis de componentes principales para establecer los patrones de ocurrencia de los delitos. Estos análisis se llevaron a cabo con ayuda de Excel y el programa estadístico PAST V. 2.17C. Se puede apreciar que de un total de 80 reportes, el robo es el delito que presentó mayor frecuencia, con 60 reportes, lo que representa el 80% de estos, luego seguido por las amenazas, con 7 casos (8.75 %) y los hurtos con 6 casos (6.25%). Con respecto a zonas de la universidad, la Facultad de Ciencias presentó el mayor número de delitos con 19 (23.25%), de los cuales 18 fueron robos, seguido por la Escuela Vargas de Medicina, y FACES con 7 (8.75) delitos cada una, y en la entrada de Ciudad Universitaria con 4 (5%) reportes. De estos resultados podemos concluir que existe una gran heterogeneidad tanto en los delitos, como en la distribución de estos dentro del campus universitario.

Palabras clave: delincuencia, patrones espaciales, UCV.

ANÁLISIS DE LA COBERTURA DEL SERVICIO DE GAS NATURAL POR BOMBONA EN LAS PARROQUIAS CARICUAO Y MACARAO DEL DISTRITO CAPITAL

(Analysis service coverage for natural gas cylinder in the parishes Caricuao and Macarao, Capital District)

Eje temático: *Políticas públicas, descentralización, espacio y territorio*

Leonardo Carvallo y Alexander Arias
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Estudiantes de la Escuela de Geografía
carvallo_l92@gmail.com / ariasalexander.13@gmail.com

Las zonas populares o no planificadas de Venezuela se caracterizan por la carencia de servicios en redes, en particular, del servicio de gas por tuberías directas a los hogares. En este sentido, se realizó un análisis geográfico de las condiciones actuales de la oferta y demanda del servicio de gas natural por bombona en las zonas no planificadas de las parroquias Macarao y Caricuao del Distrito Capital. En primer lugar, se localizaron los puntos de distribución de gas por bombona en las parroquias anteriormente mencionadas, con la finalidad de analizar la accesibilidad hasta los mismos. Con base a los datos de población demandante de gas por bombona en dichas zonas, levantados por el Censo 2011, realizado por el Instituto Nacional de Estadística, se establecieron las zonas de menor y mayor demanda en las parroquias estudiadas. Como producto final se obtuvo un mapa de cobertura actual del servicio, el cual fue superpuesto con el mapa de accesibilidad a los centros de comercialización de bombonas de gas, obteniéndose así, zonas de cobertura según su eficiencia o deficiencias. Se concluye que los extremos este y oeste de ambas parroquias son las áreas con muy baja o deficiente cobertura del servicio, mientras que aquellos hogares ubicados en el área central de las parroquias Macarao y Caricuao, se encuentran atendidos por un servicio más eficiente de prestación de gas por bombona.

Palabras clave: accesibilidad, servicios, gas natural, demanda, oferta, Distrito Capital.

EL SISTEMA SUBREGIONAL DE CENTROS POBLADOS, LA DIFERENCIACIÓN FUNCIONAL ENTRE NODOS E INTERCAMBIO CON OTRAS SUBREGIONES

Eje temático: *Políticas públicas, descentralización, espacio y territorio*

Pedro Delfín
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Geografía.
pedrodelfín@gmail.com

El rápido proceso de urbanización en algunas ciudades en Venezuela, es la expresión de un complejo sistema polarización interurbana, ya que son las ciudades, las que cuentan con importantes ventajas productivas y competitivas. La relación entre el área de influencia y el nodo (centros y periferia) indica el grado de polarización entre las actividades sociales, servicios y económicas. En la conformación de las subregiones está implícito el *criterio de contigüidad* entre subregiones que constituyen una región geográfica. La subregión es la unidad elemental donde se produce el *primer fenómeno de polarización* tanto *económico-funcional como geográfico organizativa*. Este fenómeno de polarización se manifiesta mediante desiguales concentraciones poblacionales que estructuran un sistema de centros poblados intercomunicados entre sí, a través de compensaciones territoriales que permiten sostener una multifuncionalidad sistémica que caracteriza y articula sobre unidades subregionales. La sistematización y el análisis del sistema de centros poblados, se define a partir de una integrada base de centros poblados, unida por nodos y arcos de redes que fundamentan el sistema de interconexiones urbanas. La red subregional presenta dos características importantes, los *polos* (centros urbanos polarizadores) y la *trama* (superposición e interconexión de las distintas áreas de influencia de cada centro polarizador). Por tanto, el sistema regional y subregional de centros poblados es una red entrelazadas de nodos (centros poblados), con atributos (población, equipamientos, servicios), ordenados en correspondencia a las características del espacio geográfico, e interconectados físicamente mediante una red de infraestructura estructurante.

Palabras clave: subregión, nodos, funcionalidad, centros poblados, espacio geográfico.

GEOGRAFÍA DE LOS CONFLICTOS

(Geography of Conflict)

Eje temático: *Políticas públicas, descentralización, espacio y territorio*

Exyeleth Echarry y Karenia Córdova
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Instituto de Geografía y Desarrollo Regional
hyyz417@gmail.com / kareniac@gmail.com

En geografía, es común que la concepción del conflicto se asocie de forma casi exclusiva, a los problemas de tipo fronterizo, sin embargo y dadas las relaciones complejas que se establecen entre el hombre y su medio hoy en día ha quedado demostrado que existen divergencias de diferente naturaleza, con múltiples causales, lo que torna más difícil su identificación y la resolución de los mismos. La Geografía Humana es una de las ramas de la geografía que ha desarrollado mayores trabajos en este aspecto, en todos éstos el territorio interviene no sólo como un espacio neutro en el que tienen lugar los problemas, sino también como un elemento que interactúa como causa y consecuencia. El presente trabajo constituye una revisión bibliográfica sobre la noción del conflicto en Geografía y la utilización de la matriz geográfica como metodología para caracterizar los tipos de problemas presentes, y según el enfoque y el dominio de las relaciones, establecer las técnicas más adecuadas para solventarlos. Se espera con este trabajo poder contribuir a las discusiones en materia de epistemología y teoría geografía, sobre la naturaleza y complejidad de los conflictos en geografía. Los retos de la geografía del conflicto en la actualidad, están determinados por la posibilidad de adaptarse y dar respuesta más allá de la representación cartográfica a las exigencias y demandas de las relaciones sociedad-ambiente. En un mundo globalizado, la geografía del conflicto debe ser capaz de dar resolución a los asuntos territoriales, promover la protección de los recursos vitales y determinar las áreas potenciales de desencuentros.

Palabras clave: Geografía, conflictos, territorio.

UN NUEVO MODELO DE GESTIÓN PARA LA UNIVERSIDAD VENEZOLANA

(A new model of management for the venezuelan university)

Eje temático: *Políticas públicas, descentralización, espacio y territorio*

Carlos Falcón
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Educación
carlos.e.falcon@ucv.ve

Desde hace años la universidad venezolana y muy particularmente la UCV se enfrentan a la necesidad de transformar sus *modus vivendis* y *operandis*. En este sentido, se presenta esta propuesta de modelo de gestión académico-administrativa, derivada de una investigación de diseño mixto cuali-cuantitativo, cuyo objetivo fue analizar el nivel de influencia que la planificación estratégica tiene en la gestión de instituciones de educación universitaria, y que recaudó las apreciaciones de informantes clave provenientes del equipo directivo de la UCV y sus facultades, aplicando el análisis de discurso, categorización, comprensión y triangulación con fuentes documentales y teóricas, ha generado la construcción de un modelo idealizado, pero viable, que supera el criterio de la transformación universitaria y lo eleva a la acción de innovación en las formas y maneras de gestionar y gerenciar este tipo de instituciones educativas. El modelo propuesto, plantea la revisión y actualización de conceptualizaciones tradicionales tales como claustro, cátedra, campus y autonomía; así como también la superación de la acostumbrada definición de los procesos medulares de la funcionalidad universitaria, pasando de la docencia, investigación y extensión a una concepción innovadora que postula la formación profesional, la gestión del conocimiento, la responsabilidad social universitaria y la gerencia eficiente como los nuevos pilares y ejes centrales del accionar institucional. Pensar a la UCV del futuro, es pensar también a la universidad venezolana de mañana. Corresponde a la primera casa de estudios de la nación dar un primer paso, deslastrase de las ataduras dogmáticas de un pasado glorioso, pero pasado, y adentrarse a los tiempos futuros confiada en su capacidad reflexiva y renovadora. No basta con la carga de la marca ucevista para garantizar la pertinencia y asertividad de su actual modelo de universidad, se hace necesario refundar la casa, para que siga venciendo la sombra.

Palabras clave: modelo, gestión, universidad.

COMPONENTES SOCIO-GEOGRÁFICOS DE LOS ASENTAMIENTOS NO CONTROLADOS EN ÁREAS DE PROTECCIÓN: CASO: EL ARAGUANEY - MUNICIPIO JUNÍN, ESTADO TÁCHIRA

(Socio-geographic components of settlements not controlled area of protection: case: Araguaney - municipality Junin, Tachira state)

Eje temático: *Políticas públicas, descentralización, espacio y territorio*

María García de Bautista
Universidad Pedagógica Experimental Libertador
Instituto Pedagógico Rural Gervasio Rubio
isagarciarozo@hotmail.com

Las actividades humanas inciden en mayor o menor grado en el proceso de diferenciación de un espacio geográfico, en cuanto a su proceso de ocupación, evidenciado en la forma como ha sido urbanizado la interacción con el medio ambiente y su dinámica socioeconómica. Estos aspectos constituyen el desarrollo de un país, expresado en su infraestructura reflejo de las políticas orientadas a aumentar la inclusión social y el bienestar colectivo. La presente investigación estuvo enmarcada dentro de la cátedra Manejo de Recursos Ambientales y Ordenamiento Territorial de la Maestría Enseñanza de la Geografía de la UPEL-IPRGR. Teniendo como principal objetivo Analizar los componentes socio-geográficos de los asentamientos no controlados en el área de protección en la vía perimetral de Rubio (Caso: El Araguaney-Municipio Junín). Para tal fin, se utilizó un enfoque cualitativo dada su naturaleza interpretativa que sumado al método fenomenológico-interpretativo, orientaron las acciones a seguir. Asimismo se realizaron salidas de campo donde se buscó la recopilación de información mediante entrevistas a seis informantes clave y observaciones directas, elementos que permitieron la triangulación de datos, entre lo observado, la teoría presentada y la realidad encontrada, en busca de dar consistencia a la investigación. Resultando para el análisis interpretativo siete componentes socio-geográficos organizados en las siguientes categorías: a) pobreza, b) normativa jurídica, c) impacto ambiental, d) calidad de vida, e) actividad económica, f) comunidad, g) institucionalidad, con sus respectivos indicadores. En conclusión, al analizar y comprender la forma cómo la sociedad estructura y organiza un espacio geográfico se pudo apreciar desde el punto de vista educativo, la relevancia que tiene el conocimiento de la problemática urbanística de los asentamientos no controlados y su incidencia en la ordenación territorial de las áreas urbanas o periurbanas de la localidad.

Palabras clave: asentamientos no controlados, calidad de vida, ordenamiento territorial.

POLÍTICAS DE COMUNICACIÓN DEL ESTADO VENEZOLANO EN MATERIA DE VIVIENDA PERÍODO 2010-2014. CASO: BANCO NACIONAL DE VIVIENDA Y HÁBITAT (BANAVIH)

(Communication policy of Venezuelan state 2010-2014. case: national housing bank and habitat (banavih)

Eje temático: *Políticas públicas, descentralización, espacio y territorio*

Rafael Gómez
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Comisión de Estudios de Postgrado
Maestría de Comunicación Social
ragom98@hotmail.com

A través de este proyecto de investigación se pretende analizar el rol que ejercen las instituciones del Estado, y particularmente, el Banco Nacional de Vivienda y Hábitat (Banavih), en referencia a la divulgación de información en materia de vivienda y hábitat a los usuarios y públicos externos del organismo. La investigación pretende hacer un análisis del rol institucional del Estado venezolano en la divulgación de información en materia de vivienda y hábitat, a través del estudio del organismo público Banavih para generar una estrategia moderna de comunicación adecuada y eficiente que divulgue información oportuna, veraz y adaptada a las necesidades de los usuarios. El trabajo pretende establecer si es pertinente o no, la divulgación efectiva de información precisa de materia de vivienda y hábitat generada por la institución estudiada, así como diagnosticar las herramientas de comunicación utilizadas por Banavih, ante un gran cúmulo de usuarios y públicos externos que día a día, solicitan ante la institución información (bien sea asesorías, consultas, dudas, entre otras) para dar pronta solución a sus asuntos y trámites referentes al ámbito habitacional y de vivienda. Esta investigación se fundamentará en la investigación de campo, en la que se obtendrá información directamente de fuentes primarias para el estudio de un fenómeno de carácter social en su propio medio de desarrollo. Este es un trabajo de investigación enfocado bajo el enfoque cualitativo en base a un proceso investigativo con técnicas e instrumentos de recolección de datos basados en entrevistas en profundidad. El trabajo pretende pues acercarnos a un estudio del cual muy poco se ha escrito hasta la fecha, al menos desde el enfoque investigativo, el cual genera gran interés en la población, al tratarse de un tema de interés nacional como lo es la vivienda y todas su problemática.

Palabras clave: Vivienda, hábitat, comunicación organizacional, comunicación institucional, información, divulgación.

RELACIÓN ENTRE UN ÍNDICE DE ESTABILIDAD ESTRUCTURAL DE SUELO, LA ZONA BIOCLIMÁTICA Y LA POSICIÓN FISIOGRÁFICA EN VENEZUELA

Eje temático: *Políticas públicas, descentralización, espacio y territorio*

Marian González Herrera, Luisa Fernández De Andrade y Vidal Sáez Sáez
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Geografía
marian.229@gmail.com / fernandezdeandrade@gmail.com / vidal.saezsaez@gmail.com

La degradación de los recursos naturales es uno de los problemas ambientales con mayor incidencia en los trópicos. Los suelos con mayor riesgo a la degradación física, limitando el desarrollo agrícola sostenido, corresponde a los de mayor inestabilidad estructural. Esto último, es dependiente del contenido de materia orgánica, que depende a su vez, del tipo de cobertura y de las prácticas de manejo. Se hace necesario evaluar índices y relacionarlos con aspectos ambientales como la zona bioclimática y la posición fisiográfica como una herramienta útil en la planificación del uso de suelos y aguas. Entre estos índices de “estabilidad estructural", está el desarrollado por Pieri en 1995. La presente investigación pretende establecer la relación existente entre el mencionado índice, la zona bioclimática y la posición fisiográfica. Para ello, fueron seleccionados quince suelos distribuidos en el territorio nacional, se obtuvo el índice de Pieri (IE) para cada uno, utilizando los valores de porcentaje de materia orgánica, porcentaje de limo y porcentaje de arcilla (IE inferiores a 5 indican suelos degradados y superiores a 9 representan suelos estructuralmente estables),obteniéndose los valores en un rango de 1,7 y 14,2 lo cual fue indicativo de una gran variabilidad; se identificaron siete zonas de vida según Holdridge (1967) y seis tipos de posición geomorfológica según la metodología de Alfred Zinck (1974). Seguidamente para establecer la relación entre las variables estudiadas se aplicó el análisis estadístico del coeficiente de correlación de Sperman. Para las variables IE y posición geomorfológica el valor obtenido fue de - 0,47 lo que demuestra relación inversa. En cuanto al IE y la zona de vida resultó ser 0,43 lo que indica poca relación pero dependencia. Asimismo, la relación entre la posición geomorfológica y la zona de vida resultó de - 0,43 lo que indica una baja dependencia de manera inversa.

Palabras clave: suelo, estabilidad estructural, zona de vida, posición fisiográfica, Venezuela.

DINÁMICA POLÍTICA ECONÓMICA DEL SECTOR PRODUCTOR DE LECHE EN VENEZUELA. PERÍODO 1960-1989

(Dynamic economic policy producer of milk sector in Venezuela. Period 1960 to 1989)

Eje temático: *Políticas públicas, descentralización, espacio y territorio*

Marina Guerrero
Licenciada en Historia
Universidad Central de Venezuela
marinaguerrerof@gmail.com

La conformación de un Estado democrático en Venezuela a partir de la caída de la dictadura de Marcos Pérez Jiménez, representó no solo un reto en la conformación de un Estado moderno y participativo, sino que abrió una nueva perspectiva con respecto a la articulación de las políticas económicas del gobierno. El proyecto de democratización del país fue de la mano con el proceso de democratización de los beneficios de la renta petrolera. En este contexto, el panorama agrícola y en específico el sector ganadero productor de leche se vio beneficiado. La combinación de establecimientos de gremios, industrias, colonización de áreas de potencial agrícola para su explotación ganadera, fueron aspectos importantes para la consolidación de este sector productor de alimentos. En esta investigación abordaremos la dinámica que se generó entre el gobierno, los gremios e industriales del sector productor de leche en Venezuela, en el período 1960-1989. Estableceremos la periodización por periodo presidencial y las fuentes que utilizaremos en el ámbito bibliográfico serán de autores especialistas en el área agrícola y económica, como los textos publicados por el Dr. Luis B Paredes, Dr. Asdrúbal Batista, Dr. Machado Allison, entre otros. Este estudio aportará elementos claves para el entendimiento del comportamiento del sector productor de leche en el período mencionado, haciendo énfasis en las políticas agrícolas del gobierno para articular y coadyuvar al desarrollo productivo del área de alimentos.

Palabras clave: agricultura, producción, historia.

LA GESTIÓN DE LOS CONSEJOS COMUNALES EN EL DESARROLLO DE LA ACCIÓN ESCOLAR

(The management of community councils in the development of school action)

Eje temático: *Políticas públicas, descentralización, espacio y territorio*

Darío Hernández
Universidad Pedagógica Experimental Libertador
Instituto de Mejoramiento Profesional del Magisterio
darenhv07@gmail.com

El desarrollo de las instancias de participación no depende solo de los gobiernos o de los individuos actuando de forma aislada, se debe establecer mecanismos y estrategias de formación y vinculación que fortalezcan dichas instancias. Por consiguiente, el propósito fundamental de esta investigación es analizar la gestión que realizan los Consejos Comunales, en el empoderamiento de la acción escolar. La misma se ubicó en la modalidad de diseño de investigación de campo con un nivel descriptivo, la obtención de los datos primarios fueron suministrados por los miembros de los consejos comunales (30) y vecinos de ambas comunidades (100), el tipo de muestra es no probabilística y de expertos. Los datos se recolectaron mediante la técnica de la encuesta con la utilización del cuestionario como instrumento de recolección de datos, dos (2) cuestionarios se utilizaron para ello: “A” dirigido a los miembros de los consejos comunales y “B” dirigido a los vecinos de ambas comunidades, además se utilizó la entrevista para los voceros(as) de los comités de educación. De toda la información recabada se obtuvieron las conclusiones y recomendaciones del estudio, determinando la permanencia de liderazgos tradicionales, poco participativos, sectarios o de índole meramente protagónico y además de ello, las instituciones escolares presentan un sistema tradicional burocrático, es decir semi-abierto, que ocasiona fisuras entre los miembros del comité de educación del consejo comunal, en este sentido, el proceso de participación no es una actividad fácil de lograr, se requiere de años de aprendizaje, desaprendizaje y reaprendizaje, para así formar en la sociedad un proceso sostenible que contribuya al mejoramiento de la calidad de vida de los ciudadanos y establecer las bases de nuevos liderazgos con un sentido colectivo que permita la evolución y desarrollo de nuestras sociedades.

Palabras clave: consejos comunales, gestión, participación, acción escolar.

VULNERABILIDAD VIAL PARA EL DESPLAZAMIENTO EFECTIVO DE LOS BLINDADOS BMP-3. REDI LOS LLANOS

Eje temático: *Políticas públicas, descentralización, espacio y territorio*

Rhael David Lara Partida
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Comisión de Estudios de Postgrado
rhael.lara5@gmail.com

El conocimiento de la vulnerabilidad vial para el desplazamiento de carga extra pesada es fundamental en el proceso de toma de decisiones, ya que el conocimiento de las condiciones y capacidades del medio físico natural que soporta la vialidad son indispensables para la planificación de traslados de volúmenes y cargas diversas, entre ellas, los blindados BMP-3 (transporte de tipo militar para el resguardo de la soberanía nacional), razón por la cual esta investigación plantea identificar las potencialidades y restricciones tanto físico-natural como socioeconómicas que lleven a la identificación de espacios vulnerable para el desplazamiento del este tipo de vehículo militar, en la región de los Llanos en Venezuela; esta investigación será descriptiva correlacional, con diseño documental-campo. Se aplicaran los índices de accesibilidad, conectividad para la red vial, mientras que para evaluar la vulnerabilidad vial se empleará las variables propuestas por Damoraes. Se caracterizará la red vial se espera como producto final proponer una cartografía especializada que indiquen las rutas para el desplazamiento de este tipo de vehículos.

Palabras clave: vulnerabilidad, red vial, región, Llanos, blindados.

ANALISIS DE LOS ESTUDIOS EN TURISMO DESDE LA PERSPECTIVA GEOGRAFICA, PARA LA CONSOLIDACION DE LA GEOGRAFIA DEL TURISMO, EN LA ESCUELA DE GEOGRAFIA, UCV

(Analysis of studies on tourism geographical perspective for the consolidation of the geography of tourism in the School of Geography, UCV)

Eje temático: *Políticas públicas, descentralización, espacio y territorio*

Jesús Lemus
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Instituto de Geografía y Desarrollo Regional
jesus.lemus@ucv.ve

La geografía del turismo, como rama de la geografía humana, centra su análisis en el turismo como actividad económica y sus múltiples vinculaciones con el espacio. En los últimos años se ha observado un mayor interés en el desarrollo de trabajos de licenciatura en el área de los estudios geográficos del turismo, ocupando espacios cada vez más significativos en el quehacer académico de la Geografía. Sin embargo, la denominada Geografía del Turismo precisa revisar y ahondar sus bases teórico-metodológicas para posteriormente determinar, en forma cuantitativa y cualitativa, temáticas y paradigmas de abordaje del turismo en Geografía. El presente trabajo se centró en revisar la evolución de los estudios en turismo en la Escuela de Geografía a través de sus tesis, revisando sus aspectos técnicos, teóricos y metodológicos, para así identificar las diferentes etapas de estudio del turismo en la escuela y sus principales aportes. Se evidenció que en la dimensión espacial, temporal, las temáticas y abordajes del fenómeno turístico han variado; se ha pasado de una visión descriptiva a una analítica e integral, asimismo se observa una mayor proporción de tesis desarrollados desde una geografía tradicional del turismo, con estudios más bien descriptivos, que analíticos y críticos.

Palabras clave: turismo, geografía.

GEOHISTORIA Y VULNERABILIDAD DOS CONSTRUCTOS ESPACIALES PARA COMPRENDER LA RELACIÓN SOCIEDAD-NATURALEZA

Eje temático: *Políticas públicas, descentralización, espacio y territorio*

Dalí Alejandro Lezama
Universidad Pedagógica Experimental Libertador
Núcleo Maracay
lezama.alejandro@gmail.com

Venezuela por su condición intertropical, define dos grandes períodos: seco (diciembre-abril), lluvioso (mayo noviembre); producto de las anomalías climáticas que pueden desarrollarse por estar en constante convergencia, la población de nuestro territorio se ha visto afectada por fenómenos atmosféricos. Ejemplo de ello fueron dos eventos meteorológicos que repercutieron en los habitantes, el primero de ellos ocurrió durante 2009, cuando se manifestó el fenómeno climatológico del Niño que originó una seguía intensa afectando los embalses del país, provocando que los niveles de agua bajaran y se generara como principal consecuencia el desabastecimiento eléctrico. Posteriormente 2010 fue la contraparte después de una intensa sequía se presentaría el fenómeno meteorológico La Niña, el cual generó abundantes precipitaciones arrojando miles de damnificados, por emplazarse la población en espacios de formaciones geológicas recientes que propiciaron procesos de remoción sedimentaria, ocasionando desastres socionaturales. En esta directriz y partiendo desde la perspectiva de análisis del enfoque geohistórico se pretende explicar los impactos que ha sufrido el país en el último lustro debido a las problemáticas socionaturales que generan vulnerabilidad y riesgo geográfico, se hará énfasis en la población del centro-norte del país, la cual se encuentra propensa a vivir dichos fenómenos, consideradas amenazas que enfrentan los habitantes por construir en espacios no aptos. La Geohistoria a partir de tres direcciones fundamentales: lo antropológico, lo sociológico y lo histórico, permite explicar la vulnerabilidad dentro de condiciones históricas determinadas y generar desde la educación propuestas para que la población se prepare en el momento de enfrentar una problemática de índole socionatural.

Palabras clave: enfoque, geohistoria, vulnerabilidad, riesgo, amenaza.

LAS POLÍTICAS SOCIALES LATINOAMERICANAS: CONSTRUIR RESILIENCIA Y REDUCIR VULNERABILIDADES

(Latin american social policy: construct self reduce vulnerability and resilience)

Eje temático: *Políticas públicas, descentralización, espacio y territorio*

Nelson Mata
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Ciencias Económicas y Sociales
Postdoctorado en Seguridad Social
nelmatvi@gmail.com

La investigación ha sido elaborada por el imperativo de luchar contra la pobreza, mediante la integración de las políticas públicas para superar la desigualdad social, la marginalidad y la exclusión social. De ahí, que el objetivo general sea: Describir la resignificación de las políticas sociales y de la seguridad social en Latinoamérica, regidas por distintas instituciones de cada Estado de la región, a pesar de que la mayoría de los países ha registrado un Desarrollo Humano significativo; sin embargo, no se maximizan los efectos de las transferencias públicas sobre el bienestar de la población; por el contrario, se observa una excesiva fragmentación en la protección social. De ahí, que los dos objetivos específicos sean: diagnosticar la situación actual de las políticas sociales; y segundo, determinar el progreso humano mediante la construcción de Resiliencia y la reducción de vulnerabilidades. Ello escruta dos conceptos, que están interconectados a la vez y son inmensamente relevantes, para potenciar la protección social de las personas; ergo, asegurar el ascenso del desarrollo humano. El estudio es de tipo descriptivo y su diseño no experimental. Por eso, interesa, y tiene que interesar, estas primeras conclusiones: La expansión de la asistencia social de los países latinoamericanos es lenta, fragmentada, no homogénea y complicada. Asimismo, toda la región es vulnerable al riesgo; sólo que algunos países se recuperan más rápidos que otros de la adversidad, dado el grado de construcción social de la Resiliencia; entre otras cosas, por el interjuego que emerge del proceso dinámico de interacción entre las personas y su medio, entre los individuos (en plural) y éste, así como entre las personas entre sí genera un ámbito especial, delimitado y definido, como un verdadero campo magnético, desarrollando capacidades para enfrentar, sobreponerse, ser fortalecidos y transformados por las experiencias de adversidad.

Palabras clave: políticas sociales, resiliencia, protección social.

POLÍTICAS PÚBLICAS EN MATERIA DE SEGURIDAD SOCIAL EN EL ESTADO SOCIAL DE DERECHO Y DE JUSTICIA

Eje temático: *Políticas públicas, descentralización, espacio y territorio*

Humberto Ocando Ocando
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Ciencias Económicas y Sociales
Postdoctorado en Seguridad Social
hjocando@gmail.com

Este artículo analiza las políticas públicas en materia de seguridad social en el Estado Social de Derecho y de Justicia, tomando como base de estudio a la justicia como referente axiológico desde la mirada filosófica de los Derechos Humanos en la ejecución de políticas públicas. Se utiliza el método del análisis documental. Se concluye que la visión del Estado Social de Derecho y de Justicia es la Justicia Social, en virtud de que la Constitución (1999) consagra a la Seguridad Social como un derecho humano y social fundamental para la protección de la dignidad humana, como un servicio público de carácter no lucrativo, que garantice la salud, la maternidad, paternidad, enfermedad, invalidez, enfermedades catastróficas, discapacidad, necesidades especiales, riesgos laborales, pérdida de empleo, vejez, viudedad, orfandad, vivienda, cargas derivadas de la vida familiar y cualquier otra circunstancia de previsión social. El Estado tiene el desafío de establecer políticas públicas que materialicen un Estado Social Constitucional y Democrático de tutela de los Derechos Humanos, donde la Constitución como norma fundamental sea el instrumento que sirva de límite al Poder Público y propicie un régimen legal de protección y garantía efectiva, con la primacía de protección de los intereses colectivos sobre los individuales en la tutela de los derechos sociales.

Palabras clave: políticas públicas, seguridad social, justicia, derechos humanos, estado social de derecho.

ENVEJECIMIENTO POBLACIONAL Y MORTALIDAD PREMATURA: DIMENSIONES DEL INVIERNO DEMOGRÁFICO Y DEL SUICIDIO POBLACIONAL EN VENEZUELA

Eje temático: *Políticas públicas, descentralización, espacio y territorio*

Rómulo Orta, Diana Jelenkovic y Rubén López
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Medicina
romorta@gmail.com / dmedicinapreventiva@gmail.com / rubenlopez2007@gmail.com

En Europa son sinónimos las expresiones “invierno demográfico” y “suicidio poblacional” para referirse al envejecimiento demográfico y a la reducción del tamaño de la población en algunos países de ese continente. Sostenemos que en el caso venezolano, ambos términos refieren procesos diferentes aunque convergentes, porque “invierno demográfico” correspondería al crecimiento del tamaño de la población con edades iguales o superiores a 60 años. Mientras que por “suicidio poblacional” entendemos el aumento de la mortalidad prematura entre personas con edades de 15 a 64 años. Objetivos: 1) describir el comportamiento del envejecimiento demográfico y la reducción de la fecundidad en Venezuela, 2) Ofrecer recomendaciones al Estado venezolano para tratar de manera exitosa la situación demográfica nacional. Metodología. Investigación documental consistente en analizar e interpretar datos demográficos del Instituto Nacional de Estadística y del Centro Latinoamericano y del Caribe de Demografía, de la Comisión Económica para América Latina. Resultados. En Venezuela, la tasa global de fecundidad decreció entre 1960 y 2012, variando de 6,6 hijos a 2,2 hijos promedio, ocasionando junto con el incremento de la expectativa de vida al nacer, el aumento del tamaño de la población con edades iguales o superiores a los 15 años, particularmente significativo en personas con 60 o más años; que en 2000 constituían el 7 por ciento de nuestra población, y que según el Instituto Nacional de Estadística representará el 15 por ciento de la población, en 2030. Mientras que la mortalidad prematura en personas con edades económicamente productivas varió entre 2000 y 2010 de 95 años de vida potenciales perdidos (AVPP) por cada mil habitantes a 101 AVPP por cada mil habitantes; situación explicable por la prácticamente inexistencia de políticas de salud hacia ese grupo poblacional.

Palabras clave: mortalidad prematura, envejecimiento demográfico, políticas de salud.

EXPERIENCIAS DEL SERVICIO COMUNITARIO PARA LA PROMOCION DE LA CULTURA TURISTICA EN COMUNIDADES DEL DISTRITO CAPITAL

(Experiences of community service for the promotion of culture tourism in communities of Capital District)

Eje temático: *Políticas públicas, descentralización, espacio y territorio*

Wendell Yoel Oviedo, Emily Hernández,
Keyla Infante, Katherine Monagas,
Jesús Farías y Jesús Lemus
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Geografía / Instituto de Geografía y Desarrollo Regional
wendelloviedo@gmail.com / emilyhernandez_17@hotmail.com / keyla_infante_15@hotmail.com / kathyalem030691@hotmail.com / jesusfarias_720@hotmail.com / jlemusm@gmail.com

Como parte de su capacitación en el área de turismo el Ministerio del Poder Popular para el Turismo (MINTUR), actualmente nutre de información a estudiantes universitarios, que deseen prestar servicio comunitario, con lo que se busca ejecutar una sensibilización turística a la comunidad, en aras de fortalecer la protección, promoción y desarrollo de la actividad turística y lugares turísticos en nuestro país. Este proyecto acogió por primera vez a los estudiantes de la Escuela de Geografía de la Universidad Central de Venezuela, cuyos participantes (prestadores del servicio) una vez capacitados y sensibilizados mediante teorías y contenidos fundamentales en el área turística, debieron desarrollar diferentes técnicas, habilidades y estrategias para fungir como multiplicadores de los contenidos de sensibilización y capacitación turística, buscando fortalecer así, una cultura turística en la colectividad, mediante la intervención de sus prácticas con la comunidad en los sitios turísticos abordados. En estas comunidades se pudo observar el poco conocimiento sobre la materia turística, formación técnica relacionada a la preservación, recuperación y promoción del recurso turístico local y nacional, por lo que se diseñaron diversas actividades lúdicas, educativas y recreativas, que permitieron interactuar con muchas personas de diferentes edades, con vivencias y maneras de pensar distintas pero vinculadas estrechamente con el deseo de transformar la realidad turística de sus comunidades. El trabajo con la comunidad permitió conocer los problemas y carencias que en materia turística aún se evidencian en las comunidades y los desafíos presentes y futuros para ser abordado.

Palabras clave: comunidad, turismo, geografía, sensibilización.

CHILE: LAS POLÍTICAS SOCIALES 1990-2014

(Chile: Social policys 1990-2014)

Eje temático: *Políticas públicas, descentralización, espacio y territorio*

Jorge A. Peña Aguilar
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Ciencias Económicas y Sociales
Postdoctorado en Seguridad Social
jalfredo.pena@gmail.com

El objetivo del trabajo consiste en la presentación y análisis de las política sociales llevadas a cabo en Chile entre 1990 y 2014. Se trata de una investigación documental y analítica con resultados y conclusiones de carácter preliminar. En Chile cabe distinguir tres momentos en cuanto al desarrollo histórico de las políticas sociales se refiere. El primero va de la primera mitad de la década de 1920 hasta 1973, cuando el gobierno democrático del Presidente Salvador Allende es derrocado por un golpe militar, en septiembre de ese año. Este fue un período caracterizado por un desarrollo importante de las políticas sociales, en favor especialmente de los sectores obreros organizados. El segundo momento se encuentra ubicado entre el año 1973, inicio de la dictadura, y marzo de 1990, cuando asume Patricio Aylwin como Presidente de la República, producto de una elección democrática. Lo característico fue la focalización de las políticas sociales y la participación limitada del Estado en las mismas. El tercer período comienza cuando asume Aylwin como Presidente de la República y llega hasta la actualidad. Su gobierno y los que le suceden van a mantener el carácter focalizado de las políticas sociales, pero agregando la idea de "crecimiento con equidad", aludiendo a una distribución en favor de los más pobres, lo cual permitiría disminuir la pobreza y por ende, la desigualdad. Este trabajo, si bien hace referencia a los antecedentes, vale decir, los dos primeros sub-períodos, centra el análisis en el tercero. Por último, las movilizaciones sociales de los últimos años manifestando descontento y malestar de la ciudadanía, merecen una reflexión en relación con políticas sociales consideradas exitosas, pero que no cambian la situación de desigualdad que caracteriza a la sociedad chilena.

Palabras clave: Chile, política sociales, desigualdad.

ESTUDIO COMPARADO ENTRE FOCOS DE CALOR DETECTADOS CON DATOS ORBITALES Y REPORTES DE INCENDIOS FORESTALES OCURRIDOS EN VENEZUELA DURANTE EL PERÍODO 2000-2014

(Comparative study between hot spots detected with orbital data and forest fire reports in Venezuela during the period 2000-2014)

Eje temático: *Políticas públicas, descentralización, espacio y territorio*

Roberto Rivera Lombardi, Bibiana Bilbao y Víctor Hugo Aguilar
Universidad Central de Venezuela / Universidad Simón Bolívar
Facultad de Humanidades y Educación
Instituto de Geografía y Desarrollo Regional
robertorivera.ucv@gmail.com / bbilbao@usb.ve / victor.aguilar999@gmail.com

Los inventarios de incendios forestales ocurridos en Venezuela se basan en los reportes realizados por las instituciones responsables del control, combate y extinción de los eventos ocurridos en el territorio nacional. Sin embargo, el número y extensión de la superficie afectada no ha sido validada hasta el presente debido a imprecisiones en el cálculo de las estadísticas de ocurrencia, así como a la inexistencia de información para algunas entidades federales. Las estimaciones acerca de la ocurrencia de incendios forestales pueden ser obtenidas a partir de sensores a bordo de satélites de observación de la Tierra, siendo su utilidad ampliamente demostrada para el estudio y cuantificación de estos eventos. En el presente trabajo se realizó un análisis comparativo entre los focos de calor identificados con el satélite Modis/Aqua y los reportes de eventos ocurridos a escala nacional durante el período 2000-2014. Los resultados obtenidos señalan que existe correspondencia en la variación anual de la superficie afectada, así como del número de incendios forestales estimados con ambos procedimientos, los cuales se relacionan con la ocurrencia de eventos El Niño - Oscilación del Sur (ENOS).

Palabras clave: fuego activo, incendios forestales, percepción remota.

EL CONOCIMIENTO GEOGRÁFICO CONTEMPORÁNEO Y LAS TICs

Eje temático: *Políticas públicas, descentralización, espacio y territorio*

Marisol Salazar
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Instituto de Geografía y Desarrollo Regional
marsalazar13@gmail.com

La velocidad en el desarrollo de las tecnologías de la información se ha venido incrementando de manera exponencial. Moreno (2004) plantea que tales desarrollos impactan sustancialmente las prácticas de las disciplinas científicas. En el caso de la Geografía se propone revisar cómo es su desempeño ante la incorporación de nuevos conceptos, teorías, métodos debido a las oportunidades que ofrecen estos nuevos instrumentos tecnológicos. Igualmente, se tiene el nuevo paradigma de la educación que le da prioridad al modelo constructivista basado en las competencias "saber hacer cosas, resolver situaciones. Pero como las situaciones son cada vez más complejas, ser competente requiere por un lado de muchos saberes, teóricos y prácticos, y por otro de mucha imaginación y creatividad." (Aguerrondo, 1999), las TICs son planteadas como las herramientas que facilitan el proceso. Los estudios geográficos analizan la distribución y las relaciones espaciales, exploran las causas y los efectos, observan los patrones, identifican las tendencias, predicen el futuro e identifican alternativas para la toma de decisiones como parte de un proceso que conduce al conocimiento ordenado de esa diversidad de saberes, es una compleja red de procedimientos transdisciplinario que conectan la geografía con otras disciplinas. La dispersión de las bases teóricas que sustentan el análisis espacial conlleva a que a la hora de abordar los estudios geográficos contemporáneos se requiera la revisión del sistema de conceptos, teorías y métodos que sirven de soporte al análisis espacial. La presente investigación describe las teorías geográficas con capacidad explicativa y predictiva, estudia los procesos para abordar el análisis espacial (matemáticos, estadísticos), la capacitación requerida en las tecnologías para conocer y evaluar la disponibilidad de los datos, manejar grandes volúmenes de datos y las fuentes de datos.

Palabras clave: tecnología de información, análisis espacial, transdisciplinaridad, competencias, geografía.

LA CUENCA HIDROGRAFICA: UNIDAD DE GESTION DE LOS RECURSOS NATURALES CON FINES DEL DESARROLLO SUSTENTABLE

Eje temático: *Políticas públicas, descentralización, espacio y territorio*

Coromoto Soledad Sanabria
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Geografía
coromoto.sanabria@ucv.ve

Los cambios ocurridos en las políticas del desarrollo en los últimos 40 años, plantean el aprovechamiento sostenido de los recursos naturales y la sustentabilidad ambiental. Esto constituye transitar de un enfoque sectorial y centralista hacia uno integral, descentralizado y de mayor participación social. Ante esta emergencia paradigmática, las cuencas hidrográficas actúan como los territorios que componen un sistema integral y en donde interactúan sus componentes biofísico, social, económico, demográfico y el político-institucional. Las cuencas sirven como marco práctico y objetivo para el manejo, conservación y preservación de los recursos naturales como demanda el desarrollo sustentable, en su gestión interactúan tres procesos de decisión: la ejecución de acciones para el crecimiento económico y la sustentabilidad; la transversalidad e integración de disciplinas científicas y técnicas y la negociación entre los actores, que garantice la vigencia de un principio de equidad en el desarrollo. Conocer las cualidades de una cuenca hidrográfica podrá determinar sus diversas funciones: hidrológica: captura y almacenamiento de agua; ecológica: proveer de hábitat para la flora y fauna y, provee diversidad de espacios para completar las fases del ciclo hidrológico; ambiental: conservar la biodiversidad, constituir sumideros de CO_2, albergar bancos de germoplasma, mantener la integridad y la diversidad de los suelos y la socioeconómica: suministrar recursos naturales para el desarrollo de actividades productivas que dan sustento a la población y proveer de un espacio para el desarrollo social y cultural. En atención a lo planteado, el manejo integral de cuencas hidrográficas no sólo permite la gestión sostenida de los recursos naturales, sino también la integración de los actores involucrados en una sola problemática en lugar de atender varios problemas sectoriales dispersos. Resulta imprescindible difundir desde la academia, la gestión de cuenca hidrográfica como objetivo de la sostenibilidad ambiental y de los recursos naturales y el desarrollo humano integral.

Palabras clave: Cuenca hidrográfica, recurso naturale, desarrollo sustentable.

IMPACTO DE LA PLANIFICACIÓN EDUCATIVA APLICADA EN LAS ESCUELAS BOLIVARIANAS DEL MUNICIPIO JUNÍN CASO: NER 033 MUNICIPIO JUNIN ESTADO TÁCHIRA

Eje temático: *Políticas públicas, descentralización, espacio y territorio*

Lilibeth Carolina Zambrano Romero
Universidad Pedagógica Experimental Libertador
Instituto Pedagógico Rural Gervasio Rubio Táchira
lzlibertad4@gmail.com

La investigación que se presenta tuvo como objetivo principal analizar el impacto de la planificación educativa aplicada en las Escuelas Bolivarianas sus objetivos específicos abordaron el diagnostico de las fases de planificación educativa, en la formulación, diseño ejecución y evaluación del proyecto educativo integral comunitario (PEIC). Caracterización de los procesos de planificación educativa para luego establecer las realidades de la planificación educativa con respecto al PEIC. Se desarrolló bajo el método cuantitativo debido al carácter de política educativa que poseen los proyectos educativos; se aplicó con un tipo de estudio descriptivo, de campo, con base en un diseño de investigación no experimental, la población de estudio correspondió a docentes adscritos a la escuela mencionada, con una muestra de seis docentes, seleccionados en muestreo no probabilístico por cuotas considerando la ocupación de cada uno de los seleccionados. Un directivo principal, tres coordinadores y dos docentes de aula. La recolección de los datos en el campo se desarrolló a través de cuestionarios tipo escala Lickert conformado por 15 ítems. Los datos una vez recolectados se presentaron usando la estadística descriptiva y para ellos se utilizaron las tablas de frecuencia. El estudio permitió concluir que el impacto de aplicación del proceso de planificar dentro del subsistema de educación básica, se puede señalar como positivo, pues el proyecto se está ejecutando en la escuela cumpliendo con los lineamientos emanados del ente rector. Sin embargo, se evidencia algunas diferencias de tipo metodológico y sociológico durante el proceso de aplicación, existen claros ejemplos de imposiciones de criterio propio, antes que cumplir con el lineamiento que en materia de planificación educativa.

Palabras clave: planificación, planificación educativa, aprendizaje.

LA AUTONOMÍA MORAL COMO FINALIDAD DE LA EDUCACIÓN. UNA PROPUESTA INTEGRADORA

(Moral Autonomy as purpose of Education. A proposal for integration)

Eje Temático: *Historia, educación y género*

Morella Belén Aranda Guzmán
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Educación
morellaaranda13@gmail.com

Múltiples indicadores de una crisis educativa en el país, así como el comportamiento de los ciudadanos venezolanos en el ámbito público, que reflejan elevados índices de corrupción y violencia, nos pudieran señalar la pertinencia de una propuesta educativa que le dé prioridad al área moral. La presente investigación pretende analizar la pertinencia y relevancia de la Autonomía moral como finalidad de la Educación, al buscar integrar las múltiples áreas del Desarrollo Humano (cognitivo, emocional, social, moral), los cuatro pilares de la Educación (aprender a ser, hacer, aprender y convivir), los diversos niveles educativos (Preescolar, Básica y Secundaria) y las contribuciones de disciplinas como la Psicología, la Filosofía y la Educación, que podrían contribuir con la noción de Autonomía y darle respuestas a las necesidades educativas de los venezolanos. Finalmente, algunos aportes provenientes de propuestas educativas venezolanas como Foro CERPE (2012), la propuesta curricular alternativa (Rodríguez Trujillo y Polo; 2009), Educación Sin Fronteras (Aguilera, 2008) y La Educación para la Dignidad y el Cambio Educativo en Venezuela (Esté, 1995). La metodología a utilizar en la presente investigación es el Ensayo Crítico, de tipo argumentativo y el alcance es de tipo exploratorio-descriptivo, debido a que las investigaciones en el campo se han producido de manera aislada y el tema ha sido relativamente poco estudiado.

Palabras clave: desarrollo moral, finalidad de la educación, transdisciplinariedad.

MUJERES POLICÍAS EN UN MUNDO DE VIOLENCIA INSTITUCIONAL

(Police women in a world of institutional violence)

Eje Temático: *Historia, educación y género*

Cecilia Inés Aulí Martínez
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Instituto de Psicología
cecilia.auli@gmail.com

La violencia como problema común a todos y todas en nuestro mundo globalizado se ha convertido en punto de especial atención por su complejidad y por la multiplicidad de factores que la componen. Romper con las prácticas humanas violentas instituidas, cotidianas y confortables constituye un reto ante esta realidad que nos abruma. Nuestro estudio convocó a cinco mujeres pertenecientes a cuerpos policiales venezolanos quienes respondieron acerca de los significados que atribuyen a las violencias en sus ámbitos de desarrollo: el hogar y el cuerpo de policía. En esta investigación cualitativa se hizo una revisión referencial acerca de la violencia simbólica, la institución policial, el enfoque de género y la construcción de significados. El paradigma constructivista, con su diseño emergente, el examen del fenómeno en sus contextos naturales y la entrevista en profundidad como técnica, marcaron la ruta metodológica que finalizaría en el análisis de la información obtenida usando el método comparativo constante de la Teoría Fundamentada. Las voces de las policías expusieron que en tanto mujeres, madres, esposas y funcionarias se desarrollan en instituciones con alta carga de violencia simbólica, su cotidianidad se ve implicada por los usos del poder y de la fuerza que se han naturalizado y su diario vivir se transforma en “resistencia contra la resistencia”, tanto es así que, más que víctimas, empiezan a descubrirse como cómplices de esas acciones violentas. A la vez, esa permanente tensión les brindó la posibilidad de tomar conciencia de sus valores y de sus reales opciones en las instituciones en donde hacen vida. Futuras investigaciones podrían ampliar la comprensión del papel de la mujer en el nuevo modelo policial venezolano y profundizar acerca del hogar y los cuerpos de seguridad ciudadana como ámbitos de violencia.

Palabras clave: mujer, policía, violencia institucional.

EL COACHING COMO ESTRATEGIA DE FORTALECIMIENTO EN LA GESTION EDUCATIVA

(Coaching as a strategy for strengthening education management)

Eje Temático: *Historia, educación y género*

Yecenia Azuaje y Carolina Castellanos
Universidad Nacional Abierta
Dirección de Investigaciones y Postgrado
yeceniazuaje27@gmail.com / ccastellanos@una.edu.ve

La presente investigación se realizó con el objeto de proponer estrategias basadas en el *coaching* para fortalecer la gestión en el Liceo Bolivariano Dr. Juan Pablo Pérez Graterol de Araure estado Portuguesa. Para ello se rige por los lineamientos metodológicos de los diseños descriptivos mediante el cual se hizo un análisis sistemático del problema, cuya modalidad recae en los estudios de campo. La población en estudio fue de veinte sujetos. Se aplicó la validación por medio de juicio de expertos. Y la confiabilidad se realizó bajo la consistencia interna Alpha de Cronbach, dando como resultado 0,81 considerado de alta confiabilidad. El personal docente percibe que hay un débil o escaso manejo de las relaciones humanas, por lo que existe poca aceptación del director como gerente de la institución educativa. Sin embargo, el personal directivo considera que casi siempre se toman en cuenta las relaciones humanas para el trato con los docentes. A la luz de las respuestas se recomienda la implantación de las estrategias gerenciales sugeridas, de manera que puedan influir en la gestión que se lleva a cabo en el Liceo Bolivariano Dr. Juan Pablo Pérez Graterol de Araure estado Portuguesa. Además se recomendó que cuando en la institución educativa se implemente las estrategias propuestas, es posible que el rol como gerente se consolide por cuanto le va a permitir involucrar a todos los miembros de la comunidad escolar en la planificación, organización, dirección, ejecución, control y evaluación, en aras del cumplimiento de los objetivos, la misión y la visión de la institución que dirige.

Palabras clave: estrategias, coaching, gestión.

LA COMPRENSIÓN DEL CAUDILLO DESDE LA HISTORIOGRAFÍA VENEZOLANA

Eje Temático: *Historia, educación y género*

Licdo. Carlos Balladares Castillo
Universidad Católica Andrés Bello
Candidato a Magister de Historia de Venezuela
profeballa@gmail.com

La historiografía ha identificado el siglo XIX venezolano como el tiempo de los caudillos y el caudillismo, es por ello que buena parte de los historiadores –por lo menos hasta mediados del siglo XX– han desarrollado un debate en torno a su definición, origen y causas de su desarrollo (circunstancias de su aparición). Los más especializados en el tema han agregado los aspectos relativos a sus particularidades regionales, ejercicio y papel de su liderazgo, relación con el Estado, y consecuencias en la sociedad. Nos hemos propuesto elaborar una historia de la historiografía desde 1830 hasta el presente, que ordene el debate en torno a la definición de dicho fenómeno y por escuelas historiográficas. Para ello haremos una revisión de los antecedentes en este intento ordenador, luego las publicaciones de los historiadores más reconocidos de Venezuela, analizando sus ideas sobre el caudillo (actor político), el caudillaje (ejercicio de su poder), el caudillismo (sistema político caracterizado por las alianzas entre los caudillos), y las causas y época de su aparición. Los resultados esperamos que confirmen el acuerdo en ¿Qué entendemos por caudillo? Es un jefe guerrero y político seguido por un conjunto de "soldados" que le obedecen con una profunda lealtad. Este hecho les permite influir sobre las decisiones públicas debido a su poder en la guerra y la especial ascendencia que poseen sobre los sectores populares, al mismo tiempo que gozan de una gran autonomía frente a las leyes y autoridades del Estado. Se puede decir que el caudillo existe por la debilidad de las instituciones, y a medida que se fortalece su poder dichas instituciones tienden a ser controladas por su personalismo político. Es por ello que consideramos que no es un fenómeno exclusivo del período 1830-1903 sino que se inicia con un conjunto de hechos ligados a la ruptura del orden hispano, tales como: el vacío de poder que causa la guerra, el rompimiento con las instituciones de la Corona, las tensiones acumuladas entre los estratos sociales ("principales" y "castas") a finales del siglo XVIII y principios del siglo XIX, el abandono de las provincias por parte de la "metrópolis" ante la invasión napoleónica, las "reformas borbónicas" modernizantes, y las nuevas ideologías y modelos de Estado republicanos. La revisión de la historiografía venezolana e iberoamericana (algunos autores relevantes) en torno al caudillo y el caudillismo la haremos clasificando los diversos autores por escuela o paradigma historiográfico haciendo una interpretación de las que establece para el caso venezolano María Elena González Deluca (*Historia e historiadores de Venezuela en la segunda mitad del siglo XX*. Caracas: Academia Nacional de la Historia. Serie Libro Menor nº 239. 2007), estas son: la romántica (o "ciclo de las historias patrias"), la positivista, la marxista (La

autora incluye el marxismo en lo que denomina ciclo profesional pero nosotros lo hemos separado), el nacionalismo-historiográfico y el ciclo profesional (este último es tan amplio que realizaremos una clasificación de la misma); de manera cronológica, y por los temas a estudiar.

Palabras clave: caudillo, poder, historia, Venezuela.

EL SERVICIO COMUNITARIO: UNA EXPERIENCIA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA CONSTRUIDA POR ESTUDIANTES DE HISTORIA DE LA UCV

(community service: an experience of university social responsibility built by students of history ucv)

Eje Temático: *Historia, educación y género*

Adalberto J. Castellanos R.
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Historia
castellanos.adalberto@gmail.com

El presente ensayo se fundamenta en mostrar la evolución histórica de los proyectos de Servicio Comunitario del Estudiante de Educación Superior desarrollados por estudiantes de pregrado de la Escuela de Historia de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad Central de Venezuela según el principio de la Responsabilidad Social, el cual se ha expuesto en torno a las bases legales que contempla el servicio comunitario del estudiante de educación superior, tanto en lo relativo a dicha ley como al Reglamento de Servicio Comunitario de la Universidad Central de Venezuela. Continuamos con las bases en las que se sustenta la Responsabilidad Social en el Servicio Comunitario del Estudiante de Educación Superior como parte de la fundamentación teórica del ensayo, concluyendo con la descripción de algunos de los proyectos que giran en torno a la Responsabilidad Social los cuales han sido planificados, desarrollados y aplicados por estudiantes de la Escuela de Historia de la Universidad Central de Venezuela.

Palabras clave: aprendizaje en servicio, proyectos, servicio comunitario, Escuela de Historia UCV, responsabilidad social universitaria, alteridad, solidaridad.

LAS ESCUELAS PÚBLICAS DE PRIMERAS LETRAS DEL CANTÓN CARACAS PARA LA FORMACIÓN DE ADULTOS 1849- 1850

(Public primary schools in the canton Caracas for adult education 1849-1850)

Eje Temático: *Historia, educación y género*

Adalberto Castellanos y Marlyn Quintero
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Historia
castellanos.adalberto@gmail.com / marlyn25001@gmail.com

La presente investigación es un estudio histórico social, con el que se pretende analizar la historia de una institución educativa, las Escuelas de Primeras Letras, en el Cantón de Caracas y la Educación de Adultos. Para el conocimiento histórico de la Escuela Pública de Primeras Letras, se planteó como Objetivo General, analizar la organización de dichas escuelas, mediante el empleo de fuentes documentales, bibliográficas y hemerográficas, a fin de hacer un análisis objetivo de la realidad de la escuela venezolana de la primera mitad del siglo XIX, visto a través de la escuela de primeras letras, lo que nos proporciona un acercamiento al desarrollo institucional de la educación escolar venezolana. La investigación se desarrolla en un espacio que corresponde a la conformación geográfica de las parroquias pertenecientes al Cantón Caracas del siglo XIX, y temporalmente se ubica entre los años de 1830-1842. Con esta investigación pretendemos estudiar la jurisprudencia constitucional, los decretos, ordenanzas y acuerdos emanados por la Diputación Provincial de Caracas, examinando los documentos originales y de primera mano que nos permiten conocer aspectos significativos de la escuela pública de primeras letras y analizar el funcionamiento, estructura, administración y organización considerando la influencia de los proyectos políticos (Conservador y Liberal) en la realidad del ramo de la educación primaria entre 1830-1870, para poder precisar el papel del Gobernador, Jefe Político, Diputado de Escuelas, Jueces de Paz y Vecinos en la Supervisión de estas escuelas.

Palabras clave: escuela de primeras letras, adultos, legislación educativa.

MANUEL R. EGAÑA: APROXIMACIÓN DEL IDEAL POLÍTICO-ECONÓMICO DE UN PENSADOR PETROLERO

Eje Temático: *Historia, educación y género*

Luis Fernando Castillo Herrera
Universidad Pedagógica Experimental Libertador
Instituto Pedagógico de Caracas
godaigo@hotmail.com

El petróleo posee dentro de la historiografía nacional un espacio significativo, su impronta de más de cien años ha generado los más álgidos debates, en torno a él han surgido notables pensadores como Manuel R. Egaña quien a través de su obra fundamental *Tres décadas de producción petrolera* estructura un conjunto de ideas y proyectos enfocados hacia la óptima utilización del petróleo. En este sentido, la investigación tiene por objetivo general analizar los aspectos económicos y políticos del petróleo desde la perspectiva de Manuel R. Egaña durante el período comprendido entre 1938-1947, siguiendo una metodología de base documental, con el uso de fuentes primarias y secundarias.

Palabras clave: petróleo, Manuel R. Egaña, Rómulo Betancourt, siglo XX.

NO SOLO UNA HISTORIA DE HOMBRES: ANÁLISIS GRÁFICO DEL PAPEL DE LA MUJER BRITÁNICA DURANTE LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL

(Not only a History of Men: Graphic analysis of the role of british women during the First World War).

Eje Temático: *Historia, educación y género*

Br. Vanessa Ysabel Castillo Mendoza
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Historia
vane_UCV_2010@hotmail.com

La Primera Guerra Mundial (1914-1918) se puede abordar a partir de temas específicos, sean políticos o económicos, y es común que se desplace el rol de la mujer para resaltar la figura masculina como representante del conflicto o en las relaciones políticas. Sin embargo, a pesar de esta preponderancia del estudio del papel del hombre hay que tener en cuenta otra perspectiva como es el de la mujer. El rol de la comunidad femenina, específicamente la británica, tiene un papel relevante al suplantar a los hombres en los espacios de trabajos dejados por ellos para enlistarse en la guerra, su desempeño en diversas áreas influyó de manera positiva en el conflicto. Los objetivos fundamentales de este trabajo son estudiar los aspectos generales de la mujer británica del siglo XX antes del estallido de la primera guerra mundial y analizar el rol de la mujer británica durante este conflicto a través de carteles británicos de la época. Esta investigación está basada en la selección de cuatro carteles británicos de más de 50 que se obtuvieron en portales web, asimismo la construcción de la investigación fue mediante el uso y análisis de material bibliográfico; el abordaje referente a la mujer, específicamente en el primer objetivo, fue posible gracias a la guía del personal del Instituto Nacional de la Mujer. Al concluir, podemos comprender como el sexo femenino empezó a buscar su espacio en el mundo industrializado desde el siglo XIX y como en el siglo siguiente se consolida. Con el estallido de la primera guerra mundial la mujer ocupa espacios que ayudan en los frentes (caso de las municiones) y crean organizaciones que influyen de manera positiva, algunas de ellas todavía existen.

Palabras clave: mujer, primera guerra mundial, Gran Bretaña.

MUJERES Y CINE EN VENEZUELA DESDE 1970 HASTA 1979. ANÁLISIS Y ENTREVISTAS REALIZADAS A MUJERES CINEASTAS DE LA ÉPOCA

(Women and film industry in Venezuela, from 1970 to1979. Analysis and interviews with females filmmakers of the period)

Eje Temático: *Historia, educación y género*

Adriana Estefanía Castro González
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Tesista de la Escuela de Artes
aecg24@gmail.com

Ignorar el desempeño de las mujeres trabajadoras del cine en Venezuela, conlleva a un vacío en la historia de esta disciplina, dejando la participación femenina prácticamente relegada a la nada. Esta tendencia estimula a la autora a estudiar y elaborar un trabajo que contribuya a conocer el papel de las mujeres en la industria cinematográfica venezolana. La participación de las mujeres en el cine venezolano ha estado circunscrita a determinadas ocupaciones y ha sido invisibilizada por gran parte de la historiografía existente en América Latina; por ello, esta investigación pretende indagar en los aportes de las mujeres a la cinematografía venezolana en los años 70 del siglo XX; así como las condiciones por las cuales accedieron a la industria cinematográfica. Se elige este periodo de estudio pues en él coinciden la época del cine dorado en Venezuela y el auge de las teorías de género. Partiendo de entrevistas realizadas a trabajadoras de cine en la época estudiada, se pretende analizar desde las teoría de género, las condiciones y el por qué las mujeres se desempeñaron mas en uno roles que en otros. Así mismo, se intenta analizar su experiencia desde el punto de vista de las distintas clases sociales a las que pertenecen. El objetivo del trabajo no es hacer un catálogo de mujeres que trabajaron en la industria del cine, más bien, es dar a conocer su participación en la industria cinematográfica venezolana.

Palabras clave: mujer, género, cine, arte.

GESTIÓN DEL SUPERVISOR Y DESEMPEÑO LABORAL POR COMPETENCIAS EN INSTITUCIONES DE EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA

(Management and job performance by supervisor skills in basic education institutions)

Eje Temático: *Historia, educación y género*

Eduardo J. Céspedes
Universidad Rafael Belloso Chacín (URBE)
Escuela Primaria Nacional Ángel Álvarez Domínguez
eduarjcc@gmail.com

El propósito principal del presente estudio es analizar los procesos para una gestión del supervisor en el desempeño laboral por competencias en el Municipio Escolar Maracaibo N° 8. El mismo se enmarcó en la línea de investigación: supervisión educativa contextualizada en los ejes temáticos de gestión del supervisor y desempeño laboral por competencias. La investigación se apoyó en las teorías desarrolladas por Chiavenato (2006), Mosley (2005), Montenegro (2003), Benavides (2002), Ivancevich (2001), entre otros. El nivel de investigación es descriptivo y correlacional de campo con un diseño no experimental correlacional – transeccional. Las unidades de análisis está conformada por (11) supervisores directivos y (86) docentes. Se recolectó la información utilizando como técnica la encuesta y como instrumentos dos cuestionarios, uno por variable con dos versiones semejantes, con cuatro de alternativas de respuestas. Se validaron mediante la consulta de cinco expertos y la confiabilidad se calculó por el coeficiente Alfa de Cronbach resultando 0,99 para la primera variable y 0,98 para la segunda, respectivamente. El tratamiento estadístico es de naturaliza descriptiva, con utilización de la frecuencia y porcentajes por indicadores y dimensiones. Se concluyó que los supervisores directivos casi siempre ejercen las habilidades gerenciales y administrativas pero no han consolidado el desarrollo de estas habilidades para tomar decisiones que afectan al colectivo institucional. En cuanto a los factores y desempeño laboral algunas veces se llevan a cabo las competencias básicas y genéricas. La correlación dio un resultado de 0,624 siendo netamente significativa.

Palabras clave: planificación, evaluación, habilidad gerencial, calidad de trabajo y competencias.

DISEÑO Y VALIDACIÓN DE UNA UNIDAD DIDÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA DEL PARQUE EL CALVARIO "EZEQUIEL ZAMORA"

(Design and Validation of a Unit for Teaching the History of Park Calvary "Ezequiel Zamora")

Eje Temático: *Historia, educación y género*

Yazmín Chacare, Diana Barrera y David Fernandes
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Educación
dianajbarreras2003@yahoo.com / yazminchacare631@hotmail.com / davidrofer@hotmail.com

Esta investigación surgió de la necesidad de diseñar y validar una unidad didáctica para la enseñanza de la historia del parque El Calvario, dirigido a los docentes de 4°, 5° y 6° grado del nivel de educación primaria del subsistema de educación básica de la E.B.N. "República del Ecuador", siendo necesario conocer si los docentes poseían información de la historia del parque y si ameritaban dicha propuesta como herramienta didáctica. Los objetivos de esta investigación fueron: a) identificar los aspectos más relevantes en la historia del parque El Calvario antes, durante y después de su construcción, b) diagnosticar los conocimientos que tienen los docentes de la segunda etapa de la institución objeto de estudio sobre la historia del parque El Calvario, c) diseñar una unidad didáctica como herramienta para la enseñanza y aprendizaje de la historia del Parque El Calvario, d) validar la unidad didáctica diseñada como una herramienta para la enseñanza y aprendizaje de la historia del Parque El Calvario, a través de juicios de expertos. La metodología estuvo enfocada en un diseño de investigación cuantitativa, con nivel descriptivo, con una población representada por todos los docentes que laboran en dicha institución, siendo la muestra 17 docentes de ambos turnos. Para la recolección de datos se utilizó la encuesta como instrumento, cuyos resultados más resaltantes fueron: El desconocimiento de la historia del parque por parte de los docentes, la falta de estímulo y compromiso para la enseñanza de la historia del parque; Y en virtud a estas debilidades, se procedió a diseñar y validar a través de juicio de expertos la unidad didáctica como herramienta pedagógica para el proceso educativo impartido por los docentes de la institución.

Palabras clave: historia, unidad didáctica, aprendizaje significativo.

EL PAPEL DE LA RADIO EN LA DIFUSIÓN DEL SABER CIENTÍFICO. DESDE LAS ESCUELAS HACIA LAS COMUNIDADES

(The role of radio in the dissemination of scientific knowledge. From school to the communities)

Eje Temático: *Historia, educación y género*

John Cobo y Pablo Torres
Ministerio del Poder Popular para la Educación / Universidad de Los Andes
johnkendrycobo@yahoo.com / pablotorres2001@hotmail.com

Las exigencias propias del momento histórico actual demanda, que los ciudadanos manejen cada vez mayores volúmenes de conocimientos y saberes para poder desenvolverse exitosamente en la sociedad del conocimiento. Sin embargo, existen comunidades ubicadas en sectores rurales o en regiones que por sus condiciones geográficas son de difícil acceso, en las cuáles existen menores espacios para apropiarse de las beneficios del saber científico, muchas veces carentes de información y conocimientos útiles para su vida cotidiana. Es por ello que esta investigación tiene como objetivo promover la utilización de la radio como un recurso pedagógico para la difusión del saber científico. La metodología del trabajo es eminentemente documental, y se emplea el análisis de contenidos bibliográficos como fuente de producción de los constructos teórico – prácticos obtenidos. Como resultado se obtuvo un conjunto de lineamientos para la producción de espacios educativos radiales, así mismo la incorporación de estratégicas y actividades de aprendizaje dirigidas al docente para que utilice efectivamente la radio como un medio para la educación científica en entornos comunitarios. En conclusión, la utilización intencionada de la radio como un espacio para la difusión del saber científico le brinda al educador la oportunidad de generar valiosos aprendizajes en sus estudiantes, fortaleciendo el conocimiento científico, y a su vez, cumplir con el cometido de llevar su acción formativa más allá de las aulas de clases.

Palabras clave: educación, saber científico, radio.

ANÁLISIS DIDÁCTICO / PEDAGÓGICO DEL TEXTO ESCOLAR

Eje Temático: *Historia, educación y género*

Doris Córdova
Facultad de Humanidades y Educación
Universidad Central de Venezuela
Escuela de Educación
doris.cordova@gmail.com

Si creemos que los libros de texto, en tanto materiales curriculares, tienen su aplicabilidad en el aula de clase como elemento o recurso didáctico y como facilitadores del proceso de aprendizaje; parece sustancial tratar de caracterizar algunos elementos didáctico/pedagógicos que le son propios, específicamente nos centramos en la revisión del libro *Venezuela y Su Gente* de Ciencias Sociales 4º Grado del Nivel de Educación Primaria, edición 2010. El análisis que nos planteamos, tiene que ver con lo que se considera como la dimensión instructiva de los textos escolares y su influencia hacia los elementos estructurales del proceso didáctico, como son: el docente, el contenido, la asignatura y los alumnos, sobre todo cuando en nuestro país se considera la iniciativa del gobierno de utilizarlos como libros únicos en todas las aulas a nivel nacional. Este trabajo pretende caracterizar los tipos de contenido y la factibilidad de su consecución a través de actividades que propicien sus aprendizajes, para ello nos centramos en un análisis didáctico/pedagógico desde un marco cualitativo, que sin llegar a penetrar en un análisis del contenido del texto en profundidad, ni en un análisis del discurso presente en el mismo, nos permitió identificar de qué manera se presentan los diferentes tipos de contenidos y la direccionalidad de los mismos. Se tomaron como categorías de análisis los tipos de contenidos: declarativos, procedimentales y actitudinales, la direccionalidad de la enseñanza que prevalece y la exigencia cognitiva que en él se presenta. En este contexto, se pudo apreciar que el citado texto de Ciencias Sociales enfatiza el desarrollo de contenidos declarativos, ofrece una baja exigencia cognitiva y la direccionalidad de la enseñanza privilegia el desarrollo de temas disciplinares sin propiciar la interdisciplinariedad ni la resolución de problemas como elementos generadores de aprendizajes.

Palabras clave: textos escolares, materiales curriculares, enseñanza de las ciencias sociales.

EL DOCENTE Y LAS POLÍTICAS PÚBLICAS

(The Teacher and Public Politics)

Eje Temático: *Historia, educación y género*

Mary Córdova González
Universidad Latino Americana y del Caribe
Coordinación de Investigaciones
emejotacordo@gmail.com

¿Para quién trabaja el docente? Algunos piensan que para su patrono, sea oficial o privado, otros: para su familia, quizá, para vivir mejor ¿En qué medida es necesario retomar los inicios y definir cuál es el verdadero objeto del empleado denominado "docente"? El presente documento es una reflexión de mi investigación en proceso, sobre la ubicación del profesional de la docencia frente a las políticas públicas que determinan directa o indirectamente la misión y visión con la que es necesario y pertinente que aborde su planificación pedagógica y educativa en general. Se pretende revisar la relación y por consiguiente la importancia que para el docente revisten las políticas públicas nacionales y locales. La relación con su entorno-comunidad y con su entorno-políticas es determinante para la imagen que el profesional maneja de sí mismo y de su papel en el país nacional, como ciudadano y como coadyuvante de primera importancia en la visión de las generaciones emergentes. La revisión se hace desde una óptica compleja puesto que el ser humano lo es, el profesional lo es, el estudiante lo es y al final, lo es el mundo en el cual estamos sumergidos y convivimos. La apropiación de las políticas públicas que inciden en la función docente es uno de los principales elementos que definen la persona nacional y el profesional con actitud y ejercicio pertinentes. Definida como líneas maestras para guiar decisiones a niveles gubernamentales y para el beneficio nacional, los documentos de políticas públicas deben constituirse en elementos "marco" para la planificación educativa y pedagógica, es decir, desde los niveles altos de decisión, pasando por los de supervisión, hasta el docente de aula. De esta manera la institución escolar de cualquier nivel o modalidad dejará de ser un enclave en la sociedad para re-conocerse un elemento más de ella con una alta responsabilidad en los destinos de la misma.

Palabras clave: políticas públicas, complejidad, docente, país nacional.

LA ESCUELA ¿SE HA RE-CONOCIDO COMUNIDAD?

(The School Has Self-perception as Community?)

Eje Temático: *Historia, educación y género*

Mary Córdova González
Universidad Latino Americana y del Caribe
Coordinación de Investigaciones
emejotacordo@gmail.com

El título de este papel de trabajo se corresponde con la pregunta principal de mi investigación en proceso, la cual gira en torno a la búsqueda de la relación escuela-comunidad durante el período democrático de Venezuela y de manera más específica de la Escuela Especial. De este lapso, se está estudiando el comprendido entre 1975 y 2007, los dos hitos que delimitan la producción de documentos oficiales que deberían prescribir esa relación. ¿Por qué en Educación Especial? Porque el estudiante especial y su familia requieren una relación muy cercana con la Escuela a objeto de procurar su resiliencia. Pero ¿Cómo yo-escuela me percibo a mí misma? ¿Soy una comunidad? Y hacia afuera: ¿Soy una parte importante de la comunidad local? ¿Qué prescribe el Estado, desde sus documentos, que debo ser y hacer? La revisión es documental, desde la complejidad y con una visión hermenéutica; más que un *Cronos* se busca un *Kairos*, una visión crítica y contextualizada, nada lineal. La primera dificultad ha sido generar un camino indagatorio sin tener, por formación, las herramientas técnicas para emprenderlo. No obstante la motivación hacia el develamiento de la identificación escolar primariamente como una institución de la comunidad y por consiguiente parte vital de ella, ha conducido a otras indagaciones previas sobre el oficio, que no profesión, de historiadora. La intención última, más que una relación analizada y razonada, es la generación de nuevos conocimientos concernientes a la visión del Estado hacia la Escuela Especial y su posibilidad de ser o no parte de la comunidad para el logro de un ciudadano libre, capaz de materializar sus sueños de ser un adulto integrante de una familia, una religión, un partido, político o deportivo, un investigador, en fin un propulsor de desarrollo nacional.

Palabras clave: escuela especial, comunidad, historia.

ACTITUD DEL DOCENTE HACIA LA DIVERSIDAD SEXUAL EN INSTITUCIONES DE EDUCACIÓN UNIVERSITARIA

(Teacher attitudes towards sexual diversity in higher education institutions)

Eje Temático: *Historia, educación y género*

Jeffrey Crespo
Universidad Rafael Belloso Chacín
jlcp_18@hotmail.com

El presente estudio lleva como tópico promover y proporcionar aspectos sobre la actitud con respecto a la diversidad sexual como herramienta de valores para la aceptación de las preferencias sexuales en el contexto educativo. Esta investigación se apoyo de teorías de diversos autores como; Careaga (2001), Weeks (1998), Hernández. (2004), García-Torres (2005), Rodríguez-Madera (2008), Toro-Alfonso (2002), Mays, & Cochran, (2001), basados en la teoría Actitud de Festinger (1975), donde hace referencia a la Disonancia Cognitiva. Complementada con La Teoría Queer: la de Construcción de las Sexualidades Periféricas (2009), como vértebra fundamental del basamento científico. Se utiliza como instrumento de medición el conjunto de profesores y coordinadores, como también a estudiantes o alumnos(as), cursantes de diversas carreras universitarias. El nivel de investigación es descriptivo y correlacional de campo con un diseño no experimental correlacional-transeccional. Se concluyó que los docentes de institutos universitarios en muchos casos por desconocimiento u otras razones no brindan al estudiante con preferencia sexual distinta un entendimiento o una tolerancia equitativa.

Palabras clave: docente, diversidad sexual, institutos universitarios.

PROGRAMACIÓN NEUROLINGÜÍSTICA EN EDUCACIÓN INICIAL DESDE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

(Thematic Education Neuro - Linguistic Programming in Early Education From Plastic Expression)

Eje Temático: *Historia, educación y género*

Nancy Daboin Durán
Universidad Nacional Experimental "Simón Rodríguez"
Núcleo Valera
nancydaboind@hotmail.com

Plantear la programación neurolingüística en educación inicial, resulta interesante abordarla en estudios investigativos relacionándola con la expresión plástica que ejecutan niños y niñas de manera espontánea. De allí la innovación en lograr producciones bajo una praxis en pro del desarrollo de los sistemas de representación: auditiva, visual y kinestésica. El objetivo fue generar orientaciones teóricas-prácticas de la expresión plástica, desde la visión de la programación neurolingüística. La metodología fue documental, fundamentada en elección del tema, problema a ser investigado, acopio de fuentes bibliográficas, elaboración de fichas bibliográficas y hemerográficas, lectura y análisis crítico, producción intelectual y organización de la producción e informe final. Se utilizó el instrumento matriz de análisis de contenido y como técnica el análisis de contenido. Los trabajos de investigaciones fueron: 1) técnicas tridimensionales de la expresión plástica utilizadas por niños (as) en el espacio de expresar y crear, 2) actividades gráfico-plástica que ejecutan los niños y niñas en espacios de trabajo libre en los espacios. El tema fue investigado en documentos: aula mágica (Gumila y Soriano), programación neurolingüística (Schwarz y Schweppe). Las fuentes develadas fueron: trabajos de investigación relacionada a la temática. Estas fuentes se sometieron al análisis crítico como información empírica y documental. Los resultados se enfocaron en acompañar las ejecución de actividades de expresión plástica; pintura, dibujo, rasgado, recortado, moldeado, construcciones, con el apoyo de la música, ejercicio de imaginación, metáforas visuales, sonidos diversos, palabras o situaciones evocadoras, ejercicios táctiles, visualizaciones de lugares agradables para los niños y niñas, acciones sensoriales que se pueden ofrecer durante momentos de la rutina diaria. Por ello emerge del estudio un cuerpo de Orientaciones didácticas agrupadas en cuatro apartados: I) expresión plástica con música, II) expresión plástica y pensamiento metafórico, III) expresión plástica y visualizaciones, IV) expresión plástica y experiencias multisensoriales.

Palabras clave: educación, programación neurolingüística, expresión plástica, sistema, representación, orientación.

CINECLUB ESCOLAR

Eje Temático: *Historia, educación y género*

Carlos Manuel Delgado Díaz
Universidad Pedagógica Experimental Libertador
Instituto Pedagógico Rural El Macaro
Departamento de Pedagogía e Investigación
Área de Currículo y Didáctica
cinecampo@gmail.com

Cineclub Escolar es una Actividad de Extensión Acreditable del Instituto Pedagógico Rural El Mácaro en el estado Aragua. Tiene el objetivo de propiciar el desarrollo de competencias para el disfrute, selección y divulgación de obras audiovisuales en ámbitos educativos, comunitarios y alternativos. Es por ello, que hemos adoptado un enfoque interdisciplinario, puesto que integra tanto lo artístico, lo cultural y lo historiográfico en términos del aprovechamiento pedagógico. La metodología de trabajo abarca el análisis fílmico; así como, la planificación y ejecución de cineforos en escuelas y liceos cercanos a la Universidad. Por último, en la valoración de la experiencia, el participante reflexiona y debate sobre el cine como fenómeno cultural y recurso educativo para la ciudadanía.

Palabras clave: cultura escolar, didáctica del cine, cineforo.

LA EMERGENCIA LLEGA A SU FIN: ELIMINACIÓN DEL PLAN DE EMERGENCIA EN CARACAS 1959

Eje Temático: *Historia, educación y género*

Luis Delgado Hernández
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades
Escuela de Bibliotecología y Archivología
luisedel50@hotmail.com

El gobierno interino presidido por el Contralmirante Wolfgang Larrazábal en 1958 debe garantizar la transición hacia el restablecimiento del sistema de democracia representativa una vez que es derrocada la dictadura del General Marcos Pérez Jiménez. Un aspecto muy importante a ser atendido tiene que ver con el índice de desempleo, situación muy concreta, que debía ser observada particularmente en la ciudad de Caracas. Es allí donde el gobierno de Larrazábal busca paliar el problema adoptando una solución transitoria: El Plan de Obras Extraordinarias, o como se le conocía popularmente el Plan de Emergencia, acción que pretendía garantizar cierta paz social en un momento político complejo para la nación. Larrazábal tenía el mandato de las élites de llevar el proceso político a buen término, esto era garantizar que tanto los ruidos de sables de los cuarteles, como la paz social se mantuvieran en quietud, que garantizase la celebración de elecciones en el plazo perentorio de once meses, y que el reinicio de la democracia representativa se lograse. El Contralmirante cumple, el 7 de diciembre de 1958 es electo Presidente de la República Rómulo Betancourt. Betancourt al asumir el gobierno se plantea redefinir el tema económico, la inversión social es un aspecto al cual el nuevo gobierno le presta una atención especial, planteándose desmontar lo que a juicio de sus asesores más próximo significaba un gasto dispendioso, El Plan de Obras Extraordinarias. Este es el objeto principal del trabajo que se presenta, estudiar la liquidación del Plan de Emergencia, en qué contexto se da y cuáles son las argumentaciones para eliminar una acción que en cierta medida atenuaba serios problemas sociales, entre otros aspectos.

Palabras clave: gobierno, democracia representativa, dictadura, obras públicas, Larrazábal, Pérez Jiménez, Betancourt.

ANÁLISIS DEL PROCESO DE DESCOLONIZACIÓN EN LA ISLA DE MADAGASCAR (1896-1960), A TRAVÉS DE LA COMPARACIÓN DE LAS CONDICIONES PREVIAS Y POSTERIORES A LA COLONIZACIÓN FRANCESA

(Analysis of decolonization process in Madagascar (1896-1960), through the comparison between previous and post conditions after french settlement)

Eje Temático: *Historia, educación y género*

Br. Katherine Vanessa España Rivas
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Historia
espana.katherine@gmail.com

La lucha por parte de los pueblos africanos en el período de quiebre del nexo colonial en el continente, fue un proceso que se inició desde el mismo momento en que fueron anexionadas a las potencias Europeas, que llevaron "versión" de civilización y modernización a los territorios, que poco a poco fueron incorporando desde el siglo XIX. La Revolución Industrial fue el impulso que las potencias Europeas tomaron para su carrera colonial, pero anteriormente ya habían existido contactos con el continente africano. En la Isla de Madagascar desde el establecimiento de la etnia Merina como predominante, se instauraron una serie de instituciones, estructuras políticas y sociales para garantizar su dominio. Esto sirvió como base estructural para el establecimiento colonial francés en la isla. A partir del establecimiento de Madagascar como colonia francesa, se edificó una base política rígida e inflexible a través de estructuras, jurídicas, económicas y sociales legitimadoras del poder Francés, como lo fueron las divisiones étnicas, el establecimiento de una nueva clase dominante, que posteriormente le serviría como garante de su control neocolonial posterior a la independencia de la Isla, una estructura administrativa jerarquizada y, el uso de la violencia para reprimir cualquier revuelta popular o política. En este estudio se determinarán cuáles fueron las estructuras políticas, ideológicas y sociales que mantuvieron a la Isla de Madagascar en relación directa con su metrópoli, Francia; además, se realizará un análisis histórico del proceso de independencia de la Isla a través de sus actores sociales como: las sociedades secretas o partidos políticos, a su vez el contexto internacional que debilito a la metrópoli y las acciones tomadas por ella para garantizar su dominio primero colonial y posteriormente neocolonial.

Palabras clave: imperialismo, áfrica, Madagascar, independencia, neocolonialismo.

ACTITUD DEL DOCENTE ANTE LA TRANSFORMACIÓN CURRICULAR DE LA UNIVERSIDAD DEL ZULIA

(Teacher´s Attitude in curriculum transformation in University of Zulia)

Eje Temático: *Historia, educación y género*

Carol Fajardo Añez, Nancy González,
Alix Nava y María Cristina Useche
Universidad del Zulia
carolfajardoanez@gmail.com / nancycgon@hotmail.com /
alixnavafereira@gmail.com / mariauseche@yahoo.es

El presente estudio estuvo centrado en analizar la actitud del docente ante la transformación curricular de la Universidad del Zulia. El enfoque teórico estuvo basado en las propuestas de Tobón y col. (2010), Hellriegel y Slocum (2009), Ivanovich (2005) y Hawkins y col (2004). El tipo de investigación fue descriptivo, con diseño no experimental, transeccional y de campo. La población estuvo compuesta por los docentes del Departamento de Ciencias Administrativas de FCES de LUZ, siendo las unidades informantes los jefes de cátedra. El instrumento aplicado fue un cuestionario estructurado con un alpha de cronbach de 0,950. Los datos fueron analizados con estadísticas descriptivas. El componente cognoscitivo destacó la necesidad de procesos colaborativos por parte de la comunidad universitaria a fin de implementar el currículo como proceso centrado en el aprendizaje del alumno; en el diseño, los fines y medios del currículo se basaron en demandas sociales, económicas y organizacionales, existe correspondencia entre estructura curricular y perfil del egresado a fin de resolver problemas del contexto, los docentes son los responsables de llevar a cabo los cambios curriculares en el aula y el currículo oculto influye en la ejecución del currículo formal. En cuanto al componente afectivo, sienten confianza en los cambios curriculares, no todos se sienten a gusto con su responsabilidad de llevar a cabo esta labor en el aula a la par que aspiran ser capacitados para desarrollar competencias en cuanto a las innovaciones curriculares, sin embargo, sienten compromiso y motivación. El componente conductual resaltó que han cumplido con el diseño de los programas formativos por competencias. Se determinó que poseen una dirección positiva a favor de su objeto actitudinal, y que la actitud del docente es demostrada con mayor intensidad de la fuerza y se encuentran implicados personalmente con la transformación curricular de la Universidad del Zulia.

Palabras clave: componente, cognoscitivo, afectivo, conducta, docente.

LA PLANIFICACIÓN ESTRATÉGICA Y SU INFLUENCIA EN EL MODELO DE GESTIÓN Y GERENCIA DE INSTITUCIONES DE EDUCACIÓN UNIVERSITARIA. CASO: UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA

(Strategic planning and its influence on management model of higher education institutions. Case: Universidad Central de Venezuela)

Eje Temático: *Historia, educación y género*

Carlos Falcón
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Educación
carlos.e.falcon@ucv.ve

Con el interés analizar el Plan Estratégico de la Universidad Central de Venezuela, se propuso realizar un trabajo en aras describir sus características, evaluar y comprender las categorías derivadas de su diseño e implementación, establecer los niveles de avances logrados con la intención de valorar la capacidad de influencia que dicho plan ha tenido sobre la gestión académico administrativa de la referida institución y esbozar un modelo de universidad a futuro para la UCV. Se trata entonces una investigación de campo, de tipo descriptivo, con diseño de instrumentos de recolección de datos cuali-cuantitativos que fueron aplicados a informantes clave involucrados en el proceso de formulación y gestión del Plan Estratégico, así como también se utilizaron para el registro y análisis de datos provenientes de documentos oficiales y con los evaluadores institucionales encargados de emplear la matriz de medición de logros e impacto construida a tales efectos. Los resultados arrojados luego del análisis de datos evidencian la existencia del Plan y Mapa Estratégico de la UCV, destacando la ausencia de proyecciones tácticas y operativas del mismo, la percepción negativa sobre la ejecución del plan, la falta de liderazgo, carencias comunicacionales y fallas en la apropiación colectiva por parte de la comunidad académica y administrativa, entre otros. Los hallazgos realizados apuntan a la necesidad de concretar la implementación de la cultura de planificación en las instituciones de educación universitaria, y que más allá de construir sus planes y mapas estratégicos, éstos sean puestos en marcha y permitan el desplazamiento entre sus estados actuales que caracterizan su misión y los proyectados e idealizados en su visión organizacional.

Palabras clave: planificación estratégica, universidad, gerencia.

LAS MIGRACIONES EN LOS TEXTOS FEMENINOS

Eje Temático: *Historia, educación y género*

MSc. Laura Febres
Universidad Metropolitana de Caracas
lfebres@unimet.edu.ve

Los fenómenos migratorios en la mayoría de los casos ocasionan un sentimiento de pérdida en las mujeres que los protagonizan. Sin embargo, otras veces ellas sienten que han adquirido un conocimiento emocional o intelectual producto de esta experiencia, sobre todo en los casos que se refieren a las emigraciones a Venezuela de principios de la segunda década del siglo XX. Nos hablan estos textos de un viaje temporal que introduce a la narradora, en un universo ficcional que mezcla la realidad con el mundo de los sueños, circunstancia que permite la creación de imágenes con alto contenido simbólico. También nos interesó estudiar los contactos culturales de corto tiempo, por ejemplo los ocasionados por estudios financiados por las becas. Nos relatan estos textos experiencias acerca de cuál fue el cambio experimentado, ya sea en la vida psíquica o en la percepción de la protagonista de un nuevo ambiente que la hace salir de la rutina de su cultura. Objetivo: Registrar las *Voces femeninas del destierro*, las movilizaciones humanas entre distintos países y dentro de un mismo país. Metodología: Lectura y análisis de relatos, testimonios históricos, novelas y poesías en los cuales las mujeres expresan las características de sus migraciones. Resultados: Nuestro estudio muestra el aspecto creativo las problemáticas migratorias femeninas. También puede servir de apoyo a los historiadores y sociólogos que registran los cambios en los comportamientos migratorios humanos. Y deseen conocer otras fuentes que aporten luz al fenómeno. Pero sobre todos los estudiosos de la literatura, que encuentran en estas investigaciones una nueva línea de análisis para el estudio de la expresión de la diversidad cultural.

Palabras clave: migraciones, mujeres, siglos XX y XXI, testimonios.

EL DEBATE COMO FACTOR MOTIVACIONAL DEL APRENDIZAJE: EL CASO HISTORIA CONTEMPORÁNEA DE VENEZUELA EN EL CIEA

Eje Temático: *Historia, educación y género*

Tito Andrés Fuentes Torres
Colegio Integral El Ávila GIE-CIEA
Grupo de Investigaciones Educativas
titofuentes@gmail.com

La historia es por lo general rechazada por ser considerada aburrida y sin importancia, para los docentes especialista revertir esta creencia y propiciar buenos resultados académicos representa un enorme reto. En el colegio Integral El Ávila se implementó un formato particular de debate que reduciendo la participación a un minuto y privilegiando la mayor participación posible en el aula de los estudiantes de 4to. Año de Bachillerato, resultó ser una estrategia altamente motivadora con resultados altamente positivos en la evaluación, apreciándose además una mejoría en la calidad de las respuestas escritas. ¿Estaba realmente relacionado el debate con incremento de los índices académicos? ¿Cómo era posible obrar tales resultados? Responde a estas interrogantes el objeto del estudio: "El Debate como factor motivacional del aprendizaje: El Caso de Historia Contemporánea de Venezuela en el CIEA", según éste, la implementación de un diseño de un formato de debate que privilegiaba la mayor participación de jóvenes con un minuto de intervención cada uno, contribuiría estimular eficazmente el aprendizaje crítico de la historia y demostrar pensamiento crítico en evaluaciones posteriores. La estrategia metodológica aquí es el Estudio de Caso basado en análisis de evidencias documentales y entrevistas. El análisis de la evidencias documentales demostraron que, con respecto de experiencias previas, se había progresado en cuanto a los índices académicos, así como mejorado en la calidad de los desarrollos analíticos escritos; igualmente, los resultados de la entrevistas demostraron una identificación de los estudiantes con el debate por cuanto la actividad rompía con el patrón del "caletre" fomentando capacidades críticas discursivas durante el debate y posteriormente en evaluaciones escritas relacionadas con contenidos debatidos.

Palabras clave: historia, debate, aprendizaje, pensamiento crítico.

COMPETENCIAS LABORALES, EN LA FORMACIÓN DEL SUBSISTEMA DE EDUCACIÓN MEDIA TÉCNICA EN LA ETIR CAP. ANSELMO BELLOSO

(Business skills in the formation of sub technical education media in etir cap. Anselmo Belloso)

Eje Temático: *Historia, educación y género*

Grecia García y Luis Montiel
Universidad Católica Cecilio Acosta
greciga@hotmail.es / ggarciat@unica.edu.ve

La presente investigación tiene como propósito explicar, la importancia del Currículo en las Escuelas Técnicas Robisonianas, puesto que éste debe estar enmarcado en las líneas generales del Plan de Desarrollo Económico y Social de la Nación 2001-2007; 2007-2013-2019 y caracterizadas por la operación: "Acceso y permanencia a una educación integral y de calidad para todos", definiéndose calidad de la educación: construcción a través de la participación de los actores sociales involucrados, una educación de escuelas técnicas de calidad en términos de pertinencia, equidad, justicia social y flexibilidad que contribuya a la formación integral de los estudiantes con énfasis en el desarrollo de la creatividad y en la producción de conocimientos transferibles al mundo del trabajo", para lograr esto, se propuso la transformación de la administración del nivel de educación media técnica, en un proceso dinámico, integral y descentralizado que permita planificar, ejecutar, controlar y evaluar el quehacer educativo para agilizar la toma de decisiones, la comunicación efectiva, el uso eficiente de los recursos y la supervisión entendida como acompañamiento y seguimiento del proceso educativo. Al contextualizar el diseño curricular en la ETI Capitán Anselmo Belloso, de los técnicos medios del Núcleo Mecánico en la especialidad mecánica de mantenimiento, ante las nuevas políticas educativas de las Escuelas Técnicas Robisonianas se logrará satisfacer esta inquietud, y promover la prosecución de estudios de los egresados y su fácil acceso al campo laboral. La investigación es descriptiva por que contiene las características de indagación que señalan formas de conductas y actitudes del total de la población investigada, de diseño no experimental y de campo puesto que se realizó observando el grupo o fenómeno en su ambiente natural.

Palabras clave: currículo, educación media técnica, competencia laboral.

PROYECTOS SOCIO PRODUCTIVOS BAJO EL ENFOQUE DE COMPETENCIAS LABORALES UNA RELACION EDUCACIÓN-TRABAJO

(Social projects under production approach to work skills education - working relationship)

Eje Temático: *Historia, educación y género*

Grecia García y Luis Montiel
Universidad Católica Cecilio Acosta
greciga@hotmail.es / ggarciat@unica.edu.ve

La siguiente investigación, tiene como propósito, dar a conocer que los Proyectos Socio Productivos (PSP), bajo el enfoque de competencias Llborales, facilitan la relación educación-trabajo, puesto que los PSP, son maneras de organizar los aprendizajes consustanciado con las necesidades y potencialidades de la comunidad. Asimismo, las competencias laborales, se refieren a las capacidades productivas de un individuo, determinado en un contexto laboral enmarcado en conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes necesarias para la realización de un trabajo efectivo y de calidad. Por lo tanto, resulta un desafío crucial para las escuelas técnicas Robisonianas, lograr no solo la prosecución de estudios, sino la inclusión efectiva al campo laboral de sus egresados y la creación de microempresas de bienes o servicios dirigidos por los estudiantes, en respuesta a las demandas del sector laboral, motivando a jóvenes emprendedores con las capacidades, habilidades y destrezas que el país necesita. En otras palabras, los proyectos socio productivos serían un motor de desarrollo social para una mejor calidad de vida en los jóvenes y de la población en general, desde la escuela. Dada la situación planteada, la finalidad de esta investigación fue dar a conocer, que los proyectos socio productivos, bajo el enfoque de competencias laborales, logran esa relación Escuela-Trabajo, necesaria para lograr una sociedad justa, libre, solidaria, para la construcción de un mejor vivir. La misma se desarrolló en la ETIR Capitán Anselmo Belloso, es de tipo descriptiva porque contiene las características de investigación que señalan formas de conducta y actitudes del total de la población investigada, de diseño no experimental y de campo, porque se realizó observando el grupo o fenómeno en su ambiente natural.

Palabras clave: proyectos socio productivo, competencias laborales, desarrollo endógeno, sustentabilidad, sostenibilidad.

EL DIBUJO EN LA NIÑEZ: UNA HERRAMIENTA PARA LA COMPRENSIÓN DEL DESARROLLO HUMANO

(Drawing in childhood: a tool for understanding the human development)

Eje Temático: *Historia, educación y género*

Marina García Rozo
Universidad Pedagógica Experimental Libertador
Instituto Pedagógico Rafael Alberto Escobar
Lara-Maracay, Venezuela.
mgrozo@hotmail.com

La infancia y la niñez constituyen dos etapas en el ciclo vital donde se valora a los seres humanos por su futuro papel en la sociedad. De allí, que los docentes deben estar preparados para atender las demandas, necesidades y potencialidades que estas etapas del desarrollo humano requieren. Sin embargo, se aprecia un distanciamiento en el aula entre docentes y niños por el desconocimiento a su naturaleza. Por ende, se considera necesario para atender esta situación, preparar a los estudiantes de educación en formación, para que comprendan lo humano de la humanidad (Morin, 2007). Fue por ello que se propició en la asignatura de Psicología evolutiva, las estrategias más adecuadas para profundizar estos asuntos, encontrando en el dibujo una forma de acercamiento al estudio del niño más auténtico y contextualizado. De esta forma, se realizó una investigación cualitativa, mediante el método hermenéutico que tuvo como objetivos: Develar el proceso de comprensión del desarrollo humano a través de la observación del dibujo en la niñez y caracterizar el aprendizaje de la psicología evolutiva, mediado por la observación del dibujo en la niñez. El corpus de estudios estuvo conformado por veinte (20) narraciones reflexivas escritas por los estudiantes del primer semestre de educación luego de haber realizado las observaciones a niños dibujando. Los resultados del trabajo permitieron apreciar siete categorías donde se apreció la resignificación del concepto de niño, la importancia del espacio de aprendizaje, el reconocimiento de la mediación dialógica sensible, y el dibujo como herramienta para interactuar, conocer y profundizar el desarrollo del niño; logrando un acercamiento a la compresión del desarrollo humano.

Palabras clave: desarrollo humano, psicología, dibujo.

LAS PRÁCTICAS PROFESIONALES DE LA MENCIÓN DE PREESCOLAR Y PRIMERA ETAPA DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN UCV

(The professional practices of the major concentration of preschool and first stage of basic education of the School of Education UCV)

Eje Temático: *Historia, educación y género*

Mercedes Josefina García de Febres Cordero
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Educación
mercedesgfc@hotmail.com

Este es un estudio descriptivo de campo, su propósito fue caracterizar el desarrollo de las prácticas profesionales de la mención de preescolar y primera etapa de educación básica de la Escuela de Educación UCV, en cuanto a logros y debilidades, a fin de proponer lineamientos pertinentes para atender la situación evidenciada y contribuir a elevar la calidad de la formación ofrecida. El estudio se canalizó con estos cuatro objetivos específicos: precisar el marco normativo que debía orientar el desarrollo de esas prácticas; verificar la coherencia entre los programas de práctica profesional y lo pautado en el plan de estudio; caracterizar y reconstruir el desarrollo y ejecución de las tres etapas de la práctica profesional y generar opciones para reforzar logros y superar debilidades. Se usaron como procedimientos el análisis de documentos y la encuesta con el uso de cuestionarios semiestructurados, que fueron validados y permitieron recoger la opinión de los actores involucrados: sus alumnos, profesores tutores y maestros colaboradores de los centros escolares donde se ubican los alumnos practicantes. El estudio se realizó en dos fases, la primera permitió concretar el marco normativo, efectuar el análisis de los programas de las tres prácticas, diseñar y validar los instrumentos para recoger la información de los involucrados; en la segunda, se recolectó la información y se efectuó el análisis de lo obtenido. Se recogió información sobre la ejecución de esas prácticas en dos periodos académicos. Los objetivos propuestos fueron logrados en su totalidad, se detectaron fortalezas en la coherencia entre los programas y lo previsto en el plan, pero emergieron debilidades en la ejecución de la práctica, remarcadas fuertemente en opiniones de los alumnos.

Palabras clave: prácticas profesionales, formación docente.

VENEZUELA ANTE LAS ALTERNATIVAS DE INTEGRACIÓN ECONÓMICA LATINOAMERICANA 1946-1959

(Venezuela To The Alternative Of Latin American Economic Integration 1946-1959)

Eje Temático: *Historia, educación y género*

Iliana Gómez Tovar
Archivo Histórico
Ministerio del Poder Popular Para Relaciones Exteriores
Ilianagoto2001@yahoo.com

Las iniciativas aportadas por los gobiernos venezolanos a los procesos de integración de mediados del siglo XX, han sido poco estudiados en la historiografía venezolana, menos aún con el uso de las fuentes oficiales y primarias de la diplomacia ejercida en esta temática. Documentos que reposan en el Archivo Histórico de la cancillería venezolana y que nos permiten dilucidar con más precisión este tópico. En conocimiento de que en el proceso de integración económica, en Latinoamérica, a mediados del siglo XX, surgieron alternativas que buscaban mantener la soberanía de la región, con respecto a los intereses de los Estados Unidos, que intentaba establecer una integración comercial para satisfacer su mercado y garantizar materia prima para sus productos y mano de obra barata. Todo ello, con el fomento del endeudamiento de la región mediante financiamientos que comprometían las finanzas de los países latinoamericanos a fin de lograr, de una manera más expedita, la expansión de modelo económico capitalista. Nos damos a la tarea de analizar el papel de Venezuela en los diferentes procesos de integración, para el periodo de estudio, ya que los gobernantes de turno tuvieron que sortearlos o aprobarlos en un ambiente político interno de gran inestabilidad política. Tomaremos en consideración la posición asumida por Venezuela ante las propuestas internacionales para la creación del Sistema Económico Mundial en *Bretton Woods*, para comprender la diplomacia ejercida y las diferentes iniciativas para la concreción de los mecanismos de integración en Latinoamérica.

Palabras clave: Venezuela, latinoamérica, integración, Bretton Woods.

RECONSTRUCCIÓN HISTÓRICA DEL CASO DE LAS DOS ERRES VS GUATEMALA, 1982. APROXIMACIÓN A UN ESTUDIO SOBRE VIOLACIÓN DE LOS DERECHOS HUMANOS DE LAS MUJERES

Eje Temático: *Historia, educación y género*

Suzuky Margarita Gómez Castillo
Universidad Pedagógica Experimental Libertador
Pedagógico de Miranda José Manuel Siso Martínez
suzukygomez@gmail.com

En diciembre de 1982 fuerzas militares y Kaibiles (grupos paramilitares) incorporadas a las Fuerzas Armadas de Guatemala, durante el gobierno del presidente general Efraín Ríos Montt, ejecutaron a 221 personas, distribuidos entre niños, niñas, mujeres y hombres. Las indagaciones sobre los sucesos a nivel nacional se iniciaron en el año de 1994, no obstante nunca sobrepasaron la etapa inicial. En una revisión del caso, la Corte Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) demuestra al Estado de Guatemala la improcedencia de la aplicación de la "Ley de Reconciliación Nacional", ante situaciones graves que incidan en la violación de derechos humanos, también resulto inadecuado la aplicación de la "Ley de Amparo, Exhibición Personal y de Constitucionalidad". El propósito de este trabajo es identificar las omisiones que se realizaron en el marco de la investigación efectuada de manera específica sobre las acciones de violencia dirigidas contra las mujeres y niñas. La metodología se fundamentará en el paradigma fenomenológico interpretativo. La recolección de la información se obtuvo mediante, el análisis crítico del contenido de las evidencias, documentos y sentencias emitidas y presentadas ante la CIDH contra el Estado Guatemalteco en consideración a la masacre acaecida en el poblado Dos Erres departamento La Libertad (Petén), el 6, 7 y 8 de diciembre de 1982, considerando las investigaciones realizadas y el análisis de los hechos así como otras omisiones. Dentro de las consideraciones finales se valora el fallo de la CIDH, las violaciones de derechos humanos de las víctimas durante la prosecución del caso por parte Estado de Guatemala así como un seguimiento a la ejecución de la sentencia.

Palabras clave: corte interamericana de derechos humanos, crimen, género, violación, acoso, abuso sexual.

MONSEÑOR OSCAR ARNULFO ROMERO EDUCADOR PARA LA PAZ

(Monsignor Oscar Arnulfo Romero Educator for Peace)

Eje temático: *Historia, educación y género*

Gilberto Graffe
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Educación
graffeg@gmail.com

Esta ponencia da cuenta de una investigación documental que implicó un análisis interpretativo del pensamiento y de la obra desarrollada por Monseñor Oscar Arnulfo Romero Galdámez, el cual será beatificado por el Papa Francisco el próximo mes de mayo. Una vez que es nombrado Arzobispo de San Salvador en 1977, emprendió un esfuerzo relevante de educación social del pueblo salvadoreño, sobre todo de los sectores populares, para el ejercicio de la paz y la defensa de los derechos humanos, así como para la búsqueda de la conciliación y paz en los albores de la guerra civil que aconteció en dicho país centroamericano en la década de los años ochenta, una vez asesinado el 24 de marzo de 1980 mientras celebraba Misa; guerra civil que culminará con la firma de los Acuerdos de Paz por parte del Gobierno de El Salvador y el Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional (FMLN) en México el 16 de enero de 1992. Resalta como el desarrollo de su pensamiento educativo en relación a la defensa de los derechos humanos, la paz y la propia liberación del pueblo salvadoreño se alimentó de su progresiva comprensión de los principios de liberación de los pueblos de América Latina y la opción preferencial por los pobres, acordados en las Conferencias Episcopales de Medellín (1968) y Puebla (1979); así como de la propia vivencia personal de Monseñor Romero al haber tenido, como Obispo, que afrontar los asesinatos de sacerdotes y observar la opresión del pueblo salvadoreño. Este compromiso por la educación social para la paz y defensa de los derechos humanos plantea, hoy en día, un modelo de vida de importancia, cuando en que en el mundo y en Venezuela persiste la necesidad de asumir con valentía la defensa de los mismos.

Palabras clave: Pensamiento de Monseñor, educación para la paz, defensa de los derechos humanos.

LA CÁTEDRA LIBRE MONSEÑOR ROMERO: UN ESPACIO PARA PROPICIAR EL DÍALOGO A ENTRE LA FE Y LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL Y POLÍTICA

(The Free Chair Monsignor Romero: a space for promoting the dialogue between faith and the social and political transformation)

Eje Temático: *Historia, educación y género*

Gilberto Graffe, Raúl Herrera,
María del Pilar Silveira y Carlos Zerpa
Universidad Central de Venezuela
Cátedra Libre Monseñor Romero
graffeg@gmail.com / parroquia.epifania@gmail.com /
mpilarsilveira@gmail.com / eduarcar22@gmail.com

El 23 de Mayo de 2015 será beatificado Monseñor Oscar Arnulfo Romero, una vez que después de 35 años, la Iglesia Católica ha admitido que la razón de su asesinato el 24 de marzo de 1980, obedeció al odio contra la fe cristiana que se tradujo en su persecución dado su compromiso por la defensa de los derechos humanos y la liberación del pueblo salvadoreño. En su memoria en 1995 el Consejo Universitario de la Universidad Central de Venezuela (UCV) crea la Cátedra Libre Monseñor Romero adscrita al Rectorado, con el objetivo del estudio y divulgación de los problemas políticos, económicos y sociales de Venezuela y América Latina, así como para la formulación de propuestas para la solución de los mismos, desde la óptica de la teología de la liberación latinoamericana. Esta ponencia pretende sistematizar la experiencia de veinte años de existencia de la Cátedra Libre, con el propósito de examinar los caminos andados y los logros obtenidos en la búsqueda de creación de espacios de diálogo y formación de los miembros de la comunidad universitaria, con miras a contribuir al desarrollo de su compromiso social con una realidad que debe ser transformada a partir de la reflexión sobre la vinculación que debe existir entre la fe y saberes, diálogo entre fe y razón, con el propósito último de contribuir como lo decía Monseñor Romero, de “ser la voz de los que no tienen voz”.

Palabras clave: cátedra libre, espacio de diálogo, teología de la liberación, compromiso social, diálogo fe-razón.

FORMACIÓN TRANSVERSAL EN COMPETENCIAS LABORALES GENÉRICAS

(Generic Skills Training)

Eje Temático: *Historia, educación y género*

María Emilia Guevara Estacio
Universidad Simón Bolívar
Sede del Litoral
guevaram@usb.ve

La actual coyuntura económica, política y social en Venezuela impacta negativamente en el empleo, contrayéndolo y dificultando la generación de nuevas plazas de trabajo; a pesar de esta situación millones de jóvenes se encuentran estudiando una carrera profesional en las universidades públicas o privadas venezolanas, esto implica que la formación de los estudiantes universitarios no debe centrarse solo en el cumplimiento de los respectivos pensum de estudios, estos también deben prepararse para insertarse en el campo laboral de manera eficaz. Los jóvenes requieren mejores herramientas que los haga competitivo frente a sus competidores y les posibiliten competencias que les permitan desempeñarse con éxito. En este sentido, el propósito de este ensayo es difundir las experiencias del taller de competencias laborales, el cual fue diseñado y está dirigido a estudiantes universitarios de la Universidad Simón Bolívar Sede del Litoral el cual tiene la finalidad de informar a los participantes respecto a las competencias profesionales más requeridas en el mercado laboral por empleadores, tanto en el ámbito nacional como internacional; y de esta forma identificar en si mismo las habilidades que se poseen en mayor o menor medida. El enfoque metodológico de este estudio es una investigación de campo de corte descriptiva. Las unidades de análisis serán los estudiantes universitarios de la carrera de Organización Empresarial participantes del taller que será dictado los días 20 y 22 de mayo de 2015. Para finalizar se pretenden discutir los datos cuantitativos y cualitativos emanados tanto de la encuesta de cierre como de los comentarios finales de los participantes.

Palabras clave: competencias laborales, formación, estudiantes universitarios.

"¡Puerto Cabello llegará a ser en ese entonces la Cartago venezolana!"
Doroteo Centeno, septiembre de 1906

EL DIQUE – ASTILLERO DE PUERTO CABELLO: SOSTEN DE LA INCIPIENTE ARMADA NACIONAL RESTAURADORA (1905 – 1909)

Eje Temático: *Historia, educación y género*

Germán José Guía Caripe
Universidad Simón Bolívar
Sede del Litoral
gguia@usb.ve

El gobierno Restaurador de Cipriano Castro (1899 – 1908) desde su inicio busca la renovación y mejoras de la *Escuadra Nacional* dependiente de la Armada venezolana con el objetivo de neutralizar el contrabando de armas, movilizar con gran rapidez tropas de infantería bien equipadas y adiestradas a las distintas áreas de conflicto y por último, vigilar la gran extensión de costa litoral marítima y los ríos navegables del país para evitar las continuas invasiones disidentes. Sin embargo, para lograr la citada cobertura y garantizar la defensa del poder se necesitaba desarrollar una serie de acciones como: reparar los buques dañados en existencia; adquirir nuevo barcos propicios para la guerra; implementar leyes (Código Naval, 1904); dotar de uniformes; adiestrar y capacitar al personal en materia de navegación, máquina y marinería; activar un sistema de refacción a la brevedad; entre otras estrategias, que resultaban extremadamente costosas para el estado. Aunque ello no fue limitante para desplegar los primeros astilleros fuera de las fronteras venezolanas (Trinidad, Saint Martin y Forte de France en Martinique), pero para darle un mejor apoyo a la incipiente Marina de Guerra se pone en funcionamiento el *Dique – Astillero Restaurador* de la ciudad de Puerto Cabello (1905), el cual estaba sincronizado con los modernos avances en construcción naval iniciados por el Gral. Román Delgado Chalbaud. Con esta edificación Castro sienta las bases para la consolidación de la incipiente Armada Venezolana.

Palabras clave: dique, astillero, armada nacional, historia naval, castrismo.

EL SER DEL VARÓN Y EL DISEÑO DE POLÍTICAS PÚBLICAS E INTERVENCIÓN SOCIAL CON PERSPECTIVA DE GÉNERO

(Being male and the design of public policies and social intervention with a gender perspective)

Eje Temático: *Historia, educación y género*

Igor Gerardo Hernández
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Educación
gerardohernandezucv@gmail.com

Partiendo de reconocer que las políticas públicas deben tener en cuenta el bienestar de todos los ciudadanos, surge como necesario atender la situación de las mujeres pero también la de los varones. Es importante propiciar el desarrollo de varios modelos de masculinidad alternativos para lograr superar la violencia, la desigualdad, la intolerancia, la discriminación y la inequidad, lo cual puede irse consolidando a través de opciones políticas, sociales y educativas. En tal sentido, esta revisión se presenta en tres apartados. En el primero se aborda la comprensión del diseño y gestión de las políticas públicas y sociales, considerando la categoría de género y la perspectiva de las masculinidades con especial interés. En el segundo se aportan revisiones provenientes de diversas fuentes: culturales, académicas, educativas, técnico-metodológicas, en el sentido de ampliar las perspectivas con las que se ha venido considerando la participación y responsabilidad del varón. Finalmente, se abordan algunas consideraciones y posturas críticas para intentar arrojar luces sobre la comprensión y posibles alternativas de atención, con el interés de hacer aportes válidos y construidos formalmente para apoyar el diseño y gestión de políticas públicas orientadas a la equidad de género con y desde los varones para todos los ciudadanos.

Palabras clave: políticas sociales, género, masculinidad, investigación.

LA EDUCACIÓN MEDIA EN VENEZUELA (1940-2010). ANÁLISIS Y CONSIDERACIONES CONTEXTUALES DE SUS CAMBIOS MÁS IMPORTANTES

Eje Temático: *Historia, educación y género*

Laura Cristina Hernández Tedesco
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Educación
htedescous@gmail.com

Se presentan los resultados de la investigación documental dirigida a conocer los aspectos relevantes del desarrollo de la Educación Media en Venezuela, durante el período comprendido entre 1940 hasta el 2010. Orientado por la idea de construir un relato analítico del discurso real de la Escuela Media venezolana en el lapso señalado y de sus antecedentes principales según se reporta en las historias de la educación que se construyen actualmente. Principalmente aquellas que se producen en la línea de investigación Memoria Educativa Venezolana y los postgrados de la Facultad de Humanidades y Educación de la UCV. El objetivo general de la investigación es definir las características de la Educación Media del Sistema Educativo venezolano 1940-2010, a partir del análisis de su contexto y de los cambios más importantes, destacando sus aportes y consecuencias. Los objetivos específicos permiten estudiar aspectos como el quehacer educativo y las relaciones con su entorno en distintos periodos, para mayor comprensión del proceso histórico y conformación actual de la educación media del sistema educativo. Otro elemento es la relación con los lineamientos de la política educativa dictada por el Estado Venezolano, durante décadas, en que los modelos educativos, han moldeado las distintas características y praxis pedagógica de la educación media de la educación. Metodológicamente el trabajo se enmarca como un diseño de investigación interpretativa que comprende varios momentos de búsqueda y revisión documental y otros de interpretación de la información. Se usó la técnica de la síntesis y el resumen y como instrumento principal para recolectar la información obtenida de la revisión documental e histórica. Sus resultados emiten una panorámica de los grandes cambios ocurridos en el nivel medio del sistema educativo/escolar venezolano que facilitan la comprensión de su desarrollo y la caracterización de los avances y retrocesos ocurridos en 1999, cuando se instala un proyecto de corte socialista que intenta convertir a la educación en el principal factor para el ascenso social y la consolidación de un régimen de gobierno que dice priorizar la inclusión social.

Palabras clave: educación media, modelos, nivel, educativo, historia, educación venezolana.

EL ARCHIVO HISTÓRICO DE LA CANCILLERÍA VENEZOLANA: EN ESPERA DE RENOVADOS LECTORES DE LA HISTORIA DE LAS RELACIONES INTERNACIONALES

(Historical Archive of Venezuelan Ministry of Foreign Affairs: Readers renewed pending the history of international relations)

Eje Temático: *Historia, educación y género*

Yepsaly Hernández Núñez
Archivo Histórico de la Cancillería Venezolana
hernandeznunez@gmail.com

El presente artículo pretende reflexionar sobre los múltiples caminos que puede transitar el investigador que visita el Archivo Histórico de la Cancillería venezolana. En este sentido, es pertinente formular algunas interrogantes: ¿a partir de cuáles contenidos se reconstruye la historia de las relaciones internacionales?, ¿cuáles son los informantes "naturales" del intercambio –político, económico, comercial y cultural– entre las naciones?, ¿cuáles temáticas pueden estudiarse desde las fuentes oficiales emanadas del Ministerio de Relaciones Exteriores? y finalmente, ¿cuáles son los alcances y límites de las fuentes oficiales?, entre otras. Intentar responder a estas inquietudes, implicará una revisión y cuestionamiento a las perspectivas desde las cuales se reconstruye la historia de las relaciones internacionales (en este caso, no nos referiremos al escenario bilateral), y también, a los criterios de selección empleados para la búsqueda y análisis de la información contenida en las fuentes que dan cuenta de la actividad diplomática y consular durante los siglos XIX y XX. Las relaciones internacionales trascienden el establecimiento formal de los vínculos políticos y comerciales entre naciones. Ciertamente, los representantes diplomáticos y agentes consulares son los encargados de establecer, mantener y fortalecer dichos nexos. No obstante, paralelo a estas actividades más "formales", se producen dinámicas particulares en las que tienen cabida "otros sujetos" generadores de intercambio científico, tecnológico, cultural, etc., y no suelen figurar en las investigaciones vinculadas con la historia de las relaciones internacionales. Las funciones diplomáticas y las actividades consulares -y por extensión, las relaciones internacionales- van más allá de condecoraciones, banquetes, efemérides y estadísticas de intercambio comercial. Para no quedarse en esta superficialidad, hay que penetrar en la naturaleza, características y diversidad de los testimonios ofrecidos por los representantes consulares y diplomáticos en torno a la "realidad extranjera", para luego, evaluar su influencia en el desarrollo de nexos entre pueblos y naciones. Las afirmaciones anteriores no tienen otro fin que invitar a los investigadores a *redescubrir* las fuentes oficiales a través de los documentos que reposan en la Casa Amarilla de la ciudad de Caracas con una mirada *renovada*.

Palabras clave: relaciones internacionales, diplomacia, fuentes históricas, metodología.

FACTORES DE RIESGO BIOLÓGICO Y CONOCIMIENTO SOBRE LA ENFERMEDAD DE CHAGAS (ECH) EN LA COMUNIDAD CORRAL DE PIEDRA-PARROQUIA EL LIMÓN EDO ARAGUA

(Biological risk factors and knowledge about Chagas deasease in community Corral de Piedra- Parish El Limon State Aragua)

Eje Temático: *Historia, educación y género*

Luisana Lugo, Mehudi.Medina,
Francisco Alfonzo y Leidi Herrera
Dirección General de Salud Ambiental (Maracay) /
Universidad Central de Venezuela
Instituto de Zoología y Ecología Tropical
patricia-716@hotmail.com / mehudymedina@hotmail.com /
alfonzo.francisco@yahoo.es / herrerleidi@yahoo.com

Introducción El crecimiento de zonas urbanas colindantes al hábitat natural de vectores y reservorios de *Trypanosoma cruzi*, agente etiológico de la ECh, favorece la instauración de la zoonosis. En esta comunidad existen reportes previos de triatominos en peri e intradomicilio, mas sin riesgo de padecimiento de la Ech por los humanos. Objetivo: determinar factores de riesgo para la adquisición de la Ech y el nivel óptimo de conocimiento de la enfermedad en el área escogida. Metodología Se realizó un estudio en dos etapas en *Corral de piedra*, el Limón-Edo Aragua, con aplicación de ELISA sobre sangre en papel filtro, para búsqueda de anticuerpos anti *T. cruzi* en menores de 18 años. Para el conocimiento acerca de la ECh se aplicó una encuesta semi abierta, a los habitantes de 11/100, sobre nivel socioeconómico, educativo, condición de la vivienda y conocimiento de la los elementos de la Ech que tiene la población. Resultados: No se encontraron anticuerpos contra *T.cruzi* en los habitantes menores de 18 años .Los resultados arrojaron que existe un nivel de riesgo biológico de 53,3% de las viviendas siendo los ítems más frecuentes: la cercanía a ecotopos silvestres, y la presencia de mascotas como potenciales reservorios. La comunidad mostro un nivel alto de conocimientos sobre ECh, dominando entre estos el reconocimiento del vector y su rol en la transición de la ECh. Conclusiones: los habitantes conocen sobre la ECh y su vector, probablemente por los reportes previos de triatominos en el área y por poseer un nivel de Instrucción de medio a superior. La población, por ahora sin transmisión activa del parasito, y con niveles de riesgo medio, todos relacionados con un peridomicilio de riesgo y la presencia de potenciales reservorios, resulto ser estable ya que la encuesta revelo que la mayoría de los entrevistados habitan hace más de 10 años.

Palabras clave: riesgo biológico, niveles de conocimientos, enfermedad de chagas.

CAMBIEMOS LA EVALUACIÓN PARA MEJORAR LA EDUCACIÓN SUPERIOR. CASO FACULTAD DE MEDICINA, UCV

(Let's change the evaluation to improve higher education. Case Faculty of Medicine, UCV)

Eje Temático: *Historia, educación y género*

Carlos Manterola Armisén
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Doctorado en Educación
manterolacarlos@yahoo.es

Introducción. La práctica evaluativa del profesorado condiciona la posible mejora del sistema escolar. Dicha práctica está condicionada por las representaciones pedagógicas (*teorías implícitas*) no conscientes del profesor, las cuáles se han ido generando a lo largo de su trabajo docente en una institución específica. Al ser el profesorado la pieza clave de cualquier mejora educativa, cobra mayor importancia conocer y mejorar dichas representaciones para desarrollar un trabajo que propicie una mejora educativa. La evaluación de los aprendizajes en su concepción y en su práctica determina la calidad didáctica y la pertinencia y la bondad de los aprendizajes de los estudiantes. ¿Cuáles son las teorías implícitas sobre evaluación del profesorado universitario? ¿Cuál es la concepción pedagógica que debe guiar la evaluación del docente, más aún en el *cambio de época* en el que nos movemos? Métodos. En una perspectiva cualitativa, de tipo descriptivo, se utiliza la entrevista semiestructurada, en base a cuatro preguntas principales: “para qué evalúa”, “qué evalúa”, “cómo evalúa” y “cuándo evalúa”. Se trabajó con 18 profesores universitarios con una antigüedad media de 21 años en la institución, para así asegurar la representatividad institucional de sus opiniones. Se tomó como base la Teoría Fundamentada de Glaser y Strauss y se analizaron las entrevistas con el programa Atlas-ti. Resultados. Los resultados obtenidos reafirman otras investigaciones semejantes, al defender mayoritariamente un modelo de evaluación *tradicional* o *clásico*. Se concibe, como finalidad de la evaluación el identificar los conocimientos adquiridos y el cumplir con los objetivos propuestos. Se evalúan casi exclusivamente conocimientos por medio del examen escrito y de selección preferentemente. Es necesario cambiar el modelo *clásico* de evaluación, incorporando paralelamente el modelo de una evaluación *formativa*, clave del cambio curricular, de la función del docente y de la organización de la institución universitaria.

Palabras clave: teorías implícitas, evaluación, atlas-ti, teoría fundamentada.

DESAFIOS Y TENSIONES ENTRE EL CURRICULUM EXPLICITO Y EL CURRICULUM OCULTO DE LA EDUCACIÓN INICIAL: CONTRIBUCIONES PARA LA CONSTRUCCIÓN IDENTITARIA AFROVENEZOLANA

(Challenges and tensions between the explicit curriculum and the secret curriculum of the initial education: contributions for the construction identitaria afrovenezolana)

Eje Temático: *Historia, educación y género*

Ana Márquez
Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez
aimarquez2002@yahoo.com

Comprender la existencia de nuestros pueblos y proyectar su ser existencial hacia la búsqueda de todo lo que nos une a lo afrovenezolano, requiere decolonizar el ser y el saber desde lo afro ¿Pero cómo reconocernos como Afrovenezolanos, si desde uno de los agentes de socialización primaria, como es la escuela, se determina desde el currículum de educación inicial vigente(2005), una educación homogeneizada del ser y el saber? Específicamente el área de aprendizaje: Formación personal y social, el componente Identidad y Género en la etapa maternal hace énfasis en el reconocimiento de rasgos físicos y características personales, como: alto, bajo, gordo, moreno, sin realmente profundizar en estrategias pedagógicas que potencien el autorreconocimiento, la interculturalidad que reafirme la identidad del niño y la niña afrovenezolano(a) y provoque en ellos un sentimiento de pertenencia a un grupo y formas de estar en el mundo más allá de la escuela. La presente investigación es una apuesta política-etnoeducativa orientada metodológicamente desde la etnografía, adscrita a la línea de investigación Afrodescendencia e Interculturalidad de la Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez, tiene como objetivo fundamental Construir un modelo etnoeducativo para generar procesos de reconocimiento y reivindicación que contribuyan a la afirmación de la Identidad afrovenezolana. Los resultados arrojan carencia de estrategias pedagógicas en los docentes para abordar el autorreconocimento afro en niños/as, presencia de endorracismo, Urge contribuir al desarrollo potencial de la personalidad, del ser social del niño y la niña afrovenezolano(a) en los subsiguientes entornos sociales: familia-comunidad, tomando en consideración que otros mundos por construir son posibles.

Palabras clave: etnoeducación, infancia, currículum.

LOS PROGRAMAS DE ESTUDIO Y LOS TEXTOS ESCOLARES COMO ORIENTADORES DE LA PRÁCTICA DOCENTE EN EDUCACIÓN PRIMARIA

(Programs of study and texts as school counselors of teaching practice in primary education)

Eje Temático: *Historia, educación y género*

Jesús Maza y Ángel Mejias
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Educación
jesus_andresmusica1992@hotmail.com / macnoalejandro@gmail.com

Conocido es por todos los maestros que hacen vida en las escuelas, que el Ministerio encargado de los asuntos educacionales en nuestro país elabora, edita y difunde los Programas de estudio de Educación Primaria, así como los programas de otros niveles del sistema escolar. Dichos instrumentos curriculares tienen como propósito orientar al docente para que conozca cuáles aprendizajes deben ser alcanzados por los estudiantes en cada uno de los grados que conforman el trayecto educacional, esto se refleja en el conocido diseño curricular, que no es más que los grandes fines educativos a lo que aspira el Estado. Pero se observa en la realidad que hay un distanciamiento entre los programas que deben orientar a los docentes y lo que realmente hacen en sus prácticas, en otras palabra el texto escolar ha llegado al punto de convertirte en un instrumento insustituible más allá de los programas oficiales Ramírez (2004). Todo este marco orientador se desarrolla bajo la modalidad de campo, con un nivel descriptivo porque se describirá el hecho a investigar que responde al objetivo de determinar la importancia que tiene para los docentes de educación primaria el diseño curricular como instrumento orientador de su práctica profesional. No obstante, se concluye que los docentes siguen aplicando el texto escolar como un instrumento ineludible y que no puede reemplazarse de sus encuentros instruccionales.

Palabras clave: currículum, diseño curricular, texto escolar, programas oficiales.

ANÁLISIS RETROSPECTIVO DE LA INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA DESDE UNA CONCEPCIÓN MATERIALISTA DE LA HISTORIA

(Retrospective analysis of the University from the Historical Materialism)

Eje Temático: *Historia, educación y género*

Luis Mezones
Universidad Bolivariana de Venezuela
mezonesluis@gmail.com

En la actualidad, la Universidad venezolana es un espacio de tensiones políticas, sociales, culturales y económicas, de allí que la sociedad en su conjunto se mantenga vigilante de las discusiones realizadas en su interior y que repercuten a extramuros; de igual manera, el ideal individual de ascenso social y superación de las condiciones materiales de las personas, se contrapone al anhelo de mantener el orden social establecido; mientras que en el ámbito cultural, la Universidad se ha erigido en el tribunal donde se decide la validez de los conocimientos, decantándose los saberes populares; así, en lo económico, para mantenerse en el mundo actual, esta institución de orígenes medievales se ha abierto a distintas oportunidades que van desde la autogestión presupuestaria hasta su corporativización. Este estudio se plantea profundizar en los orígenes de la Universidad, como institución que ha impulsado significativos progresos en la en la sociedad, a los fines de determinar su papel en la actualidad y enunciar algunas ideas que favorecerían a la superación de la crisis generacional a la que se enfrenta, valorándola como factor coadyuvante en la autodeterminación nacional, la emancipación del proletariado y la integración latinoamericana y caribeña. Metodológicamente se trató de un estudio documental, fundamentado en Tünnermann (2003) y García Gaudilla (2008), quienes abordaron el devenir histórico de la Universidad, aplicándosele un análisis de contenido para la re significación de su discurso expositivo, valorándose desde un enfoque signado por la concepción materialista de la historia, arrojando como principales resultados, una serie de recomendaciones prácticas para que profesores universitarios valoren los orígenes de la Academia entre la burguesía medieval y asuman un compromiso ético y político con el desarrollo nacional y progreso social.

Palabras clave: universidad, materialismo histórico, compromiso.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LA ENSEÑANZA DE HISTORIA DE VENEZUELA

(Teaching strategy in the History of Venezuela)

Eje Temático: *Historia, educación y género*

Luis Mezones y Julio César Valor
Universidad Bolivariana de Venezuela /
Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez
mezonesluis@gmail.com / valorbjc@gmail.com

La formación profesional de los futuros docentes en educación básica que egresan de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador-Instituto de Mejoramiento Profesional del Magisterio (UPEL-IMPM), se encuentra limitada a cinco encuentros presenciales durante el semestre en cada asignatura, por ser un régimen andragógico que exige una formación autodidacta de los participantes, sin embargo, deben contar con el dominio de los contenidos de Historia de Venezuela, por ser una materia primordial en la educación básica, donde desarrollarán su acción docente, de allí que esta investigación plantee estrategias didácticas como metodología de creación para desarrollar las competencias en función al hecho o acontecimiento histórico, análisis de los mismos, interpretación, comprensión y reflexión, que permitan potenciar su aprendizaje e importancia. Se asumió como objetivo principal, diseñar estrategias didácticas para la enseñanza de Historia de Venezuela, tras la revisión documental de los principales acontecimientos históricos, se procedió a la elaboración de recursos didácticos dirigidos a los estudiantes de pregrado de educación integral UPEL-IMPM, durante el lapso septiembre, 2014-marzo, 2015. La referencia documental obtenida por los estudiantes, permitió elaborar propuestas que partieron de dramatizaciones, obras de teatro, piezas audiovisuales y radiofónicas; las respuestas logradas por los participantes, facilitó su proceso de información e indagación para la enseñanza de la historia, a través de recursos didácticos aplicados de acuerdo a su nivel.

Palabras clave: historia de Venezuela; didáctica; formación docente.

EL PADRE COMO PUNTO DE QUIEBRE PARA LAS MUJERES-MADRES

(The father as breaking point for woman-mother)

Eje Temático: *Historia, educación y género*

Jennifer Molgado Carranza
Universidad Nacional Abierta
jmolgadoc@gmail.com

El padre es una figura que trasversaliza la vida de las personas. En la actualidad se nos presenta como una imagen vaga e imprecisa, mientras que la madre constituye el centro del hogar y la crianza de los hijos, en su afán por cumplir con la misión que le ha encomendado la sociedad. Por ello la presente discusión tiene como propósito conocer las experiencias de vida de dos madres, en relación con el significado que tiene el padre para la construcción de su propia identidad. Nos servimos del enfoque biográfico a través de los relatos de vida de dos madres de los estratos medio y alto de Caracas, lo cual permitió establecer contrastes con los estudios existentes de los sectores populares. La información se analizó con recursos propios de la hermenéutica gadameriana y estrategias del método comparativo constante. Se concluye que, luego de pasearnos por un padre ausente, pasivo y a la vez con influencias tan significativas, que deja un vacío y al mismo tiempo una huella, en tanto castrador, represor, proveedor… pareciera que su función, para este momento histórico y de vida en el que se encuentran estas dos mujeres-madres, es el de representar un punto de quiebre, un punto disonante en sus vidas, que les puede permitir transitarlo para trascenderlo, a él y a la cultura, con el fin de lograr mayores niveles de bienestar; o quedarse dando vueltas en el sufrimiento que genera. En la búsqueda de los significados de paternidad, estas mujeres conectaron directamente con su identidad femenina; de manera que el padre y la feminidad son conceptos que se comienzan a construir conscientemente, ya que han estado bajo la sombra de la figura materna, de manera tal que dejan muy poca posibilidad para la construcción propia de la subjetividad. En consecuencia, fue necesario desprenderse de la madre para ganar al padre y a sí mismas.

Palabras clave: paternidad, feminidad, enfoque biográfico.

EN MEDIO DE LA GUERRA
APUNTES PARA INTENTAR LA COMPRENSIÓN DE LA INDEPENDENCIA EN VENEZUELA 1812-1814

Eje Temático: *Historia, educación y género*

Lionel Muñoz Paz
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Instituto de Estudios Hispanoamericanos
limpaz11@yahoo.es

Ríos de tinta se han vertido sobre el tema de la independencia en Venezuela, y aún es mucha la que tiene que correr... Sobre el período y sus personajes estelares, sobre la sociedad que le sirvió de teatro y sobre el resultado final del proceso, es mucho lo que se ha narrado y conjeturado, mucho lo que se ha avalanzado sobre el terreno de la crítica. En este trabajo, trataremos de acercarnos a las perspectivas de interpretación de ese tiempo, elaboradas desde afuera y desde adentro de la historiografía venezolana, para repasar, una vez más, algunas de las reconstrucciones más transitadas sobre los dos años que aludimos en el título de este ensayo. La idea es tener una visión general, un estado del arte, que nos permita acercarnos a la elaboración de conjeturas, que permitan caracterizar lo sucedido entre nosotros en este tiempo, aún a riesgo de descubrir nuestra propia agua tibia y sin escurrir la deuda que al atrevernos a tal intento no dejamos de tener con varias de las interpretaciones hasta ahora elaboradas. En particular, nos acercaremos a las perspectivas que sobre los años más cruentos de la guerra de independencia en Venezuela han marcado el acercamiento de la historiografía venezolana. Guerra internacional, guerra civil, disputa por el control de la sociedad, se entremezclan en un escenario signado por la presencia de actores fundamentales y de hechos transcendentales, de los que advinieron nuestras naciones.

Palabras clave: Venezuela, independencia, Siglo XIX, guerra, emancipación.

ESTUDIO SOBRE LAS IMPLICACIONES DE LAS NEGOCIACIONES Y APROBACIÓN DE LA LEY DE HIDROCARBUROS DE 1943 EN VENEZUELA

(Study about the implications of negotiations and adoption of the law of 1943 of the Venezuelan oil)

Eje Temático: *Historia, educación y género*

Br. Humberto Nieto Bautista
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Historia
humbertovc15@gmail.com

En el afán de modernización e industrialización de la Venezuela post Juan Vicente Gómez que le diera entrada al país al sistema mundo-capitalista. El Estado, que tras la muerte de Gómez se había convertido en el principal terrateniente del país, edificó la superestructura jurídico-política alrededor del modo de producción industrial petrolero, sector que para 1926 había superado a todos los demás rubros como el más importante para la nación en materia económica. En materia política, a partir de 1943 alrededor del petróleo se centraron la mayoría de los proyectos nacionales, ya que la entrada vertiginosa de divisas lograría la modernización de otros sectores fundamentales, como la agricultura, pero para ello el Estado debía contar con recursos suficientes para esa modernización, por lo cual, la legislación anterior a la ley de hidrocarburos de 1943 era insuficiente para tal fin. Esta Ley de Hidrocarburos fue aprobada por el presidente Isaías Medina Angarita, marcó un hito, tanto político como económico para la nación, pero a pesar de las visiones en un principio favorables a la ley, que si bien reunía todos los reclamos de los sectores de la nación; extraerle más dinero a las compañías petroleras a través de los impuestos (renta), la cuestión es y fue, en que se debía invertir esta renta para industrializar y modernizar la nación. Por lo cual la ley de hidrocarburos del 43 es de vital importancia para entender como el Estado venezolano se convirtió en un Estado rentista, debido a ello centraremos este estudio alrededor de esta ley, cual fue la necesidad del estado para crear esta legislación, la pugna entre estado-empresas privadas, así como las consecuencias directas para el país.

Palabras clave: rentismo, petróleo, ley de hidrocarburos, Venezuela.

LA TEORÍA DE LOS MOTIVOS APLICADA AL TEATRO DE CÉSAR ROJAS: ANÁLISIS DE EL REGRESO (1991)

Eje Temático: *Historia, educación y género*

José Leonardo Ontiveros Grimaldo
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Artes
joseleontiveros@hotmail.com

En este trabajo se estudia el teatro de César Rojas, dramaturgo venezolano de finales de los ochenta y que formó parte del Centro de Directores para el Nuevo Teatro (CDNT). A través del método de análisis teatral llamado la teoría de los motivos creado por el Prof. Ángel Berenguer, se ha logrado develar alguno de los posibles motivos que han alentado a Rojas a escribir su obra *El regreso* (1991). El autor del artículo da cuenta de la posibilidad de que el poder político aparezca como motivo principal y expone que el paradigma del melodrama es el lenguaje escénico que el dramaturgo estaría utilizando para expresar su visión de los acontecimientos políticos y sociales que surgieron en el país para el momento en que escribe la obra.

Palabras clave: Teatro venezolano, motivos, estrategias, paradigmas dramáticos, poder, política.

CONTRIBUCIÓN AL CONOCIMIENTO DE LOS TRABAJOS DE GRADO DE LA MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN DE LA UNESR 2009-2013

(Contribution to the knowledge of the works of the masters degree in sciences of the education of the UNESR 2009-2013)

Eje Temático: *Historia, educación y género*

Eva Pasek de Pinto y Teresita Villasmil de Vásquez
Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez
Núcleo Valera
mlinaricova@hotmail.com / teresitavillasmil@hotmail.com

Esta ponencia constituye la primera etapa de una investigación más amplia y en proceso de realización. En este orden de ideas, el objetivo consiste en determinar la contribución de los Trabajos de Grado (TG) de la Maestría en Ciencias de la Educación de la UNESR, Núcleo Valera al conocimiento sobre educación. Para esta etapa, la investigación fue de tipo analítico con diseño documental. De una población de 51 TG elaborados entre 2009 y 2013, se seleccionó intencionalmente una muestra de 19 de ellos atendiendo, en primer lugar, a metodologías diferentes y, en segundo lugar, considerando temáticas distintas. Para recoger la información se usó la técnica de análisis de contenido y el instrumento fue una matriz de análisis, cuya validez se realizó por juicio de expertos y la fiabilidad entre observadores fue de 0,99. Como resultado se encontró que los 19 TG analizados contribuyeron con 35 tipos diferentes de aportes al conocimiento, entre otros: productos aplicables no aplicados como planes, programas, procedimientos, recursos (cuentos), software (40%). Productos aplicables aplicados, como actividades remediales, ejercicios heurísticos, actividades de comparación y clasificación (14,3%). Comprobación de hipótesis verificando efectividad (8,6%); regularidades empíricas (11,4%), capacitación de grupos (8,6%); construcción de conocimientos en la interacción escuela-comunidad (8,6%); evidencias empíricas sobre desconocimientos y necesidades (45%). Se concluyó que todos los TG analizados realizaron aportes al conocimiento del área de la investigación; sin embargo, la mayoría de esos conocimientos no son devueltos al contexto donde se originaron, muchas de las regularidades empíricas quedan implícitas, además, no se hace énfasis en las evidencias empíricas halladas por lo que ambas se desvanecen ya que no se presentan como aporte teórico en ninguno de los acápites de las investigaciones. Se sugiere mejorar y ampliar los resúmenes y las conclusiones de los TG.

Palabras clave: contribución, conocimiento, investigación, trabajo especial de grado, educación.

LA NUEVA JURISPRUDENCIA A RAÍZ DE LAS MOVILIZACIONES SOCIALES EN BOLIVIA (2005-2009): LA REACCIÓN CONTRA LOS CAMBIOS

Eje Temático: *Historia, educación y género*

Diana Pérez Mendoza
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Instituto de Estudios Hispanoamericanos
dianaperez839@hotmail.com

El triunfo de Evo Morales provocó cambios en la legislación boliviana, que eran herederas de las movilizaciones del agua y el gas de los años 2000-2003, pero el camino no fue sencillo y el nuevo régimen tuvo, que soportar una reacción adversa y violenta hacia esas transformaciones, las cuales fueron vencidas gracias a la reacción internacional suramericana, y al papel activo de los movimientos sociales en el proceso constituyente. Redactar una nueva jurisprudencia, significó interesantes retos para los movimientos sociales, los cuales de oposición pasaron a ser gobierno; así el tortuoso y complejo proceso constituyente terminó finalmente su trabajo, que dejó una nueva constitución, hija de las luchas sociales de los años 2000-2003, donde la reivindicación de los recursos naturales y el carácter plurinacional del país fueron claves, para el éxito final de tan convulsionado proceso. Un factor relevante del trabajo, fue el estudio de un proceso enmarcado en la Historia del Tiempo Presente, poco trabajada en el país.

Palabras clave: Bolivia, constituyente, cambio, Unasur, violencia, recursos, naturales, legislación.

COMPETENCIAS TECNOLÓGICAS DEL DOCENTE UNIVERSITARIO FRENTE AL RETO DE LA EDUCACIÓN A DISTANCIA

(Technological knowledge of teachers university and the challenge of distance education)

Eje Temático: *Historia, educación y género*

Yuly Pérez, Nelia González y María Laura Zerpa
Universidad del Zulia
yuperez@gmail.com / neliagonzalezdepirela@gmail.com / mlaura32@gmail.com

La presente investigación tiene como objetivo general analizar las competencias tecnológicas de los docentes de la Mención Ciencias y Tecnología de la Educación en la Universidad del Zulia frente al reto de la Educación a Distancia (EaD), con la visión de proponer un plan de acción que contribuya al desarrollo de competencias tecnológicas en EaD. Teóricamente el estudio se fundamentó en los aportes de Salcedo (1999), Cabero y Román (2006), Márquéz (2006), Perdomo (2008), Manrique (2009), Bates (1995), Fereiro (2009), García Aretio (2014) e Inciarte (2008). El tipo de investigación es descriptiva positivista. Para la recolección de datos se aplicó un instrumento cuestionario con tres alternativas de respuesta, dirigido a 10 docentes del Departamento de Tecnología y Práctica Educacional con la Mención Ciencias y Tecnología de la Educación. Como resultado se obtuvo que los docentes en su mayoría no aplican los procedimientos de la Educación a Distancia; las funciones y competencias tecnológicas son implementados solo en educación presencial. Se diseñó una propuesta con un plan de acción que permite contribuir al desarrollo de competencias tecnológicas frente al reto de la Educación a Distancia (EaD).

Palabras clave: competencias tecnológicas, docente universitario, educación a distancia.

PETRÓLEO Y CIUDAD EN VENEZUELA: 1940-1960

(Oil and city in Venezuela: 1940-1960)

Eje Temático: *Historia, educación y género*

Lorena Alejandra Puerta Bautista
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Ciencias Económicas y Sociales
Escuela de Administración y Contaduría
alejandra2365@yahoo.com

La modernidad petrolera y el capitalismo rentístico tienen una importante influencia en la construcción del espacio urbano petrolero en Venezuela en el siglo XX, que se manifiesta a través de la vida cotidiana y los cambios existentes en las formas tradicionales de ocupación espacial. En este sentido, el objetivo general de la investigación es analizar la conformación de las ciudades petroleras de Venezuela en las que se asoma casi de repente un vasto giro comercial y productivo de carácter internacional que no deja de tener rápidas y visibles repercusiones en el periodo de 1940-1960. La metodología empleada es la investigación documental y como fundamento teórico se tomó en consideración el método histórico y la Geohistoria. Como conclusión, se planteó que el estudio de la explotación petrolera en Venezuela no debe ser limitado a una serie de datos estadísticos o económicos, ya que el petróleo en Venezuela se encuentran muy relacionado con los cambios espaciales, sociales, culturales y estructurales que ocurren e inciden en la constitución de las ciudades petroleras que caracterizan el espacio moderno venezolano en el Siglo XX.

Palabras clave: petróleo, modernidad, ciudad petrolera.

LA HISTORIA DE LA HISTORIOGRAFÍA: SU IMPORTANCIA PARA LOS ESTUDIOS HISTÓRICOS VENEZOLANOS

(The history of the historiography: its importance for the venezuelan historical studies)

Eje Temático: *Historia, educación y género*

Gilberto Quintero Lugo
Universidad de Los Andes
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Historia
ggilbertoramn@yahoo.com

El estudio de la *Historia de la Historiografía Venezolana* como objeto de investigación en sí misma y no como simple procedimiento metodológico de la investigación histórica, es de relevante importancia para alcanzar resultados favorables tanto en el ámbito estricto de la investigación como para el mejor conocimiento y comprensión del devenir histórico de la sociedad venezolana. Por esta razón, el presente trabajo persigue demostrar mediante el empleo de varios ejemplos concretos de investigación historiográfica, desarrollados entre 1960 y el presente, en las escuelas de Historia de las Universidades Central de Venezuela y de Los Andes, cómo la preocupación por examinar en sus características concretas y evolución la producción historiográfica venezolana permite obtener en cuanto a su alcance, limitaciones y tendencias el estado actual de desarrollo teórico metodológico de los estudios históricos en Venezuela y un mejor conocimiento y comprensión del devenir histórico de la sociedad venezolana. Ello, a partir del reconocimiento de que la Historiografía venezolana es, a la vez, extensa y variada desde el punto de vista cuantitativo, y fragmentaria en su alcance y desigual en su profundidad desde el punto de vista cualitativo. La conclusión del trabajo es que la investigación histórica en Venezuela, hoy en día, se ha superado ampliamente desde el punto de vista teórico y metodológico, hasta el punto de que difícilmente se pueda sostener que se mantienen vigentes las características que Germán Carrera Damas le atribuyó en 1960.

Palabras clave: historiografía, crítica, profesión, historiador.

ASAMBLEA POPULAR DE 1814

(Popular assembly of 1814)

Eje Temático: *Historia, educación y género*

Griselda de Jesús Rada Solórzano
Archivo General de la Nación
clio.libra@hotmail.com

La primera asamblea de carácter popular realizada en Venezuela fue celebrada el 2 de enero del año de 1814, con el fin de informar la ejecución de nuevas políticas administrativas. La aplicación de esas políticas daría cuerpo a las instrucciones expresadas por el Congreso de la Nueva Granada el 8 de agosto del 1813, por el estado crítico en que se encontraba Venezuela. La segunda asamblea se realizó el día 6 de julio del mismo año y se planteó la urgente necesidad de estabilizar de la segunda República. Se comenzó a dudar de la autoridad del Libertador, por las amenazas que se cernían sobre Caracas por el asedio de las tropas de José Tomás Boves. El liderazgo de Simón Bolívar no mostraba fuerza ni dominio, a pesar de que seis meses atrás se le había transmitido el mando político supremo de Venezuela con el insigne titulo de Libertador. Los realistas comenzaron a organizar guerrillas y debilitaron al ejército criollo, que custodiaba dicha ciudad, mientras la población perdía la confianza y asociaba al ejército con la masacre cometida por Vicente Campo Elías contra la población civil el pasado año. Así mismo, el fortalecimiento de las montoneras de Boves, arrasaban las fuerzas del ejército. La situación política y militar era difícil y crecían diversos cuestionamientos sobre la práctica que extralimitaba el decreto de la guerra muerte. Las acciones emprendidas por el Libertador que en principio favorecerían el proceso de la segunda república, no fueron suficientes para lograr la estabilidad social y política en este nuevo escenario en Venezuela. Hemos fijado como objetivo de la presente investigación, demostrar que el interes del Libertador Simón Bolívar, era la aplicación de las fórmulas democráticas a través de un gobierno y no con la opresión de las armas. La metodología aplicada es documental y bibliográfica.

Palabras clave: Simón Bolívar, asamblea, guerra, independencia.

APRENDIZAJE-SERVICIO EN EL SUBSISTEMA DE EDUCACIÓN BÁSICA: UN CAMINO HACIA LA EDUCACIÓN TRANSFORMADORA

(Service-Learning in Basic Education Subsystem: A path to the Transforming Education)

Eje Temático: *Historia, educación y género*

Jesús Alberto Ramírez Torres
Universidad Nacional Experimental "Simón Rodríguez"
Núcleo Valera
jhesusrt@gmail.com

La investigación que a continuación se enuncia, se deriva de la experiencia educativa o praxis pedagógica del investigador. En correspondencia, es importante mencionar que desde la asignatura de Informática, se ha logrado desarrollar con las y los estudiantes del 1er. Año del Liceo Bolivariano "Rafael Rangel" y del 2do. Año de la Escuela Técnica Salesiana "Santo Tomás de Aquino", ubicadas en Valera, Estado Trujillo, durante el período escolar 2013-2014, proyectos de servicio comunitario y labor social. Esto ha permitido, vincular dicha experiencia, con la perspectiva metodológica educativa del "aprendizaje-servicio" como una estrategia para propiciar la investigación científica, humanística y social, en aras de generar aprendizajes y aportes para la vida en sociedad. La investigación fue realizada por los estudiantes, bajo la metodología de la investigación acción participativa, generando como resultados la articulación de los contenidos programáticos, proyección efectiva de los ejes integradores, el cumplimiento de la responsabilidad social y solidaria desde el subsistema de educación básica venezolano. En correspondencia, se pretende describir una manera para favorecer el aprendizaje integral y la efectiva convivencia social, como vía para encaminarse hacia la educación transformadora.

Palabras clave: aprendizaje-servicio, educación transformadora y ciudadanía.

EL FUTURO DEL PASADO

(The future of the past)

Eje Temático: *Historia, educación y género*

Luisana Ramírez
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Historia
karerina85@gmail.com

Se centrará la mirada en el tema de la psicohistoria como metodología necesaria para renovar el estudio histórico. Al hablar del pasado, la temporalidad cae como principal cliché para no oponer resistencia a saberes y posiciones que constituyen una suerte de *status quo* en el conocimiento; porque no hay nada que resuene más a solidez que un término sinónimo de "acabado", pues ya Fukuyama escribió *"El Fin de la Historia"*. Pero la musa que nos ampara, Clío, seduce la mente del curioso y contesta a la premisa inicial de la propuesta con la siguiente frase: poniendo en "distancia" el término "método", simplemente debemos cambiar el método para no olvidar. Alterar al historiador para que su objeto de estudio tenga vida en verbo y proyección. El método psicohistórico busca, en su aplicación práctica el análisis de los procesos históricos a través de la carga emotiva macro y micro de los entes relacionados con el mismo. Por ejemplo, la decapitación de María Antonieta, reina de Francia en 1793 como un acto femenino, arquetipal, social y expiatorio. Este método hace que la historia sea concebida más como engranaje universal que como disciplina solitaria, pues requiere manejar fuentes de rango amplio, tales como C.Jung, René Girard, M.Foucault, Kerenyí, Van Djik, DeMausse, entre otros; para conocer y analizar el eje hombre-tiempo-espacio constituido y constituyente como objeto de investigación.

Palabras clave: pasado, método, psicohistoria.

LA VISIBILIDAD DE LA UNIVERSIDAD VENEZOLANA A PARTIR DE LA PRODUCCIÓN DE ARTÍCULOS CIENTÍFICOS

Eje Temático: *Historia, educación y género*

Tulio Ramírez
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Educación
tuliorc1@gmail.com

La visibilidad de las universidades del mundo se ha hecho efectiva a partir de los surgimientos de los rankings internacionales. Si bien es cierto que no todos estos rankings miden las mismas variables, hay una de ellas que nunca ha estado fuera del menú de aspectos a considerar en la medición. Nos referimos a las publicaciones arbitradas, o lo que es lo mismo, la producción científica a partir de *papers* publicados en revistas arbitradas e indizadas de prestigio internacional. En esta oportunidad hicimos un análisis de la producción de estos documentos por parte de universidades venezolanas. Nos propusimos comparar la producción venezolana con la producción de las universidades del mundo y de América Latina, hasta llegar, en un análisis más fino, a la comparación entre las universidades del país de acuerdo a su condición de autónomas, experimentales y privadas. Se utiliza para este análisis, la data proporcionada por el portal SCimago, el cual elabora un ranking en función de los documentos reportados por las universidades en el repositorio Scopus. El análisis abarca la producción desde 1996 hasta el 2013.

Palabras clave: artículos científicos, rankings académicos, producción científica.

CURRÍCULUM EN EL SISTEMA NACIONAL DE EDUCACIÓN EN CONDORCET

(Curriculum in the national education system by Condorcet education)

Eje Temático: *Historia, educación y género*

Eithell Geeovanny Ramos
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Educación
eithellg@hotmail.com

La investigación bibliográfica realizada se centró en analizar desde la perspectiva actual la visión curricular que Condorcet, en plena revolución francesa, propuso para la educación nacional de Francia. La cual resultó posteriormente un espejo para las naciones civilizadas de Occidente y del mundo. Se buscó determinar la vigencia de los propósitos de la educación; de la estructuración por niveles (hoy sub-sistemas) del sistema educativo; la vigencia de las disciplinas escolares como factores estructurantes del curriculum y, resaltar la importancia de la condición esencial del conocimiento científico-tecnológico y de la innovación como factores indispensables para la renovación permanente de la educación nacional de la Republica. El enfoque descriptivo interpretativo permitió los asertos siguientes que asumimos como conclusiones: los sistema educativos actualmente se estructuran en niveles o subsistemas; la educación es hoy un derecho humano fundamental; las disciplinas escolares constituyen una dimensión indispensable en la educación; y, existe un consenso generalizado que la educación que se inspira y se fundamenta en el conocimiento científico-tecnológico y en la innovación constituye una descomunal brecha entre los países que democratizan el conocimiento, en condiciones de libertad, y los países que cosechan dogmas y contaminaciones políticas en su sistema educativo.

Palabras clave: sistema educativo, currículum y educación científica.

PROCESO EVOLUTIVO DE LOS TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN DE GRADO, REALIZADOS POR LOS ALUMNOS DE QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN MEDIA DEL COLEGIO INTEGRAL EL AVILA

(Evolutionary process of undergraduate research papers, made by students of fifth year of the Colegio Integral El Ávila)

Eje Temático: *Historia, educación y género*

Hilda Ramos
Colegio Integral El Ávila
hramos@elavila.org

Este documento expone las mejoras efectuadas en el proceso de enseñanza para la realización de los trabajos de Investigación de Grado, realizados por los alumnos de quinto año de Educación Media, mención Ciencias del Colegio Integral El Ávila, en aras de optimizar el aprendizaje referente a este tópico. El trabajo está soportado por una investigación explicativa-exploratoria, y fue estructurado considerando tres variables contentivas de aspectos didácticos y evaluativos, aplicados en la enseñanza sobre metodología de la investigación, a saber: contenido de los trabajos de investigación, técnica de evaluación y sistematización del proceso. Se determinó que las mejoras en estas tres variables fueron posibles gracias a la implementación tácita de un proceso de mejoramiento continuo, realizado anualmente, mediante la aplicación de técnicas de sondeo a profesores y alumnos, secciones de tormenta de Ideas, y experimentaciones de ensayo y error. Igualmente, se realizó una encuesta a varios de los egresados para conocer su experiencia *a posteriori*, en cuanto a la aplicación de los conocimientos metodológicos adquiridos en bachillerato. Los resultados indicaron que el 100% de los encuestados, “en algunas materias” (68%), “casi siempre” o “siempre” (ambas con 16%) han utilizado lo aprendido en la elaboración de los trabajos o tareas de las diferentes materias que han cursado y el 69% señaló que su desempeño ha sido en “superior” (53%) o “en gran medida superior” (16%) en comparación al de otros estudiantes egresados de otras instituciones educativas. Como punto final, puede decirse que la implementación del mejoramiento continuo en el proceso de enseñanza referente a la Metodología de la Investigación en el Colegio Integral El Ávila, genera una ventaja competitiva a nuestros egresados, logrando primacía en su desempeño como estudiantes universitarios.

Palabras clave: biología, metodología, tesis.

NOVIAZGOS LIBRES DE VIOLENCIA. PROGRAMA DE ENTRENAMIENTO EN COMUNICACIÓN Y SOLUCIÓN DE PROBLEMAS

Eje Temático: *Historia, educación y género*

Daniela Rios y Rily Jaramillo
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Psicología
dandesiree@gmail.com / rily.nikalu.ucv@gmail.com

La violencia en el noviazgo es un fenómeno que se ha ido incrementando en la población adolescente y adultos jóvenes, en Venezuela se ha podido demostrar a través del aumento de la asistencia de los estudiantes universitarios a los servicios de Psicología pertenecientes a sus respectivas casas de estudio, debido a problemas de pareja donde se evidencia la violencia. Como una manera de abordar este problema, la presente investigación tiene como objetivo validar socialmente un programa de entrenamiento en Comunicación y Solución de Problemas sobre la Violencia en el Noviazgo en jóvenes universitarios, esta se realizó a través de cuatro fases: en la primera se dio a conocer los datos empíricos sobre la violencia en el noviazgo y se obtuvo asesoramiento por parte de expertos en el área; en la segunda fase se procesaron los datos de las entrevistas mediante el análisis de contenido que permitió identificar las necesidades percibidas en los jóvenes universitarios tales como desconocimiento de la utilidad y función de la comunicación en la relación de pareja y su uso incorrecto como estrategia de solución de problemas; en la tercera se generó el programa de entrenamiento basado en estrategias cognitivo-conductuales de comunicación, manejo emocional y solución de problemas; y en la cuarta fase se validó el socialmente a través del juicio de siete expertos (4 hombres y 3 mujeres) en el área, los cuales señalaron que los contenidos a tratar son pertinentes para abordar la problemática y guardan relación con los objetivos, el procedimiento es adecuado, la forma de evaluación concuerda con los contenidos, los materiales a emplear son apropiados, constituyendo así una propuesta que responde a las necesidades de los estudiantes universitarios. Se espera que con la futura aplicación los jóvenes aprendan estrategias de comunicación y solución de problemas y de esta manera puedan disfrutar de noviazgos libres de violencia.

Palabras clave: comunicación, noviazgos, manejo emocional, solución de problemas y violencia.

EVOLUCIÓN DE LOS MATERIALES DE ENSEÑANZA PARA EL APRENDIZAJE ABIERTO Y A DISTANCIA EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR: PERÍODO 1970-2000

Eje Temático: *Historia, educación y género*

Carmen Alicia Rivas Brioli
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Educación
brioli.carmenalicia@gmail.com

Esta presentación inscrita en el campo temático de la Educación, es un producto parcial de una investigación más amplia relacionada con la formulación y validación de criterios para la selección, el diseño, la producción y la evaluación de materiales educativos para la educación superior a distancia de la actualidad. La educación a distancia surge en el siglo XIX, pero es en los años 70 del siglo XX que se expande de manera sin precedentes a nivel mundial incluyendo en Venezuela. El rasgo principal que ha caracterizado a la EaD desde aquel entonces, ha sido la producción y el uso de materiales instruccionales estructurados como medio maestro fundamental para promover el estudio autónomo e independiente, con la intención de reducir la distancia espacial y temporal entre docentes y discentes. Es por ello que para hacer propuestas sobre cómo abordar la selección, el diseño y la evaluación de los materiales y recursos de enseñanza para la EaD del siglo XXI, altamente influenciados por las transformaciones tecnológicas (tema poco estudiado hasta ahora), resulta imprescindible analizar la evolución de este componente a lo largo de la historia. De aquí que, el objetivo de esta presentación es proporcionar una visión global y detallada de la evolución acontecida en este aspecto de la EaD, entre 1970 y 2000, en aras de posteriormente, tomar decisiones y elaborar propuestas viables, pertinentes y cónsonas con los otros componentes que han caracterizado a la EaD durante el presente siglo. Se empleó una metodología de investigación del tipo documental bibliográfica basada en los planteamientos de Balestrini (1998). Los resultados obtenidos fueron: la precisión del concepto de educación a distancia, delimitación de sus componentes básicos y el análisis de los cambios acontecidos en las concepciones y modelos para la selección y el diseño de materiales y recursos educativos para la EaD.

Palabras clave: evolución, materiales de enseñanza, educación a distancia, período 1979-2000.

EXIGENCIA COGNITIVA DE LAS ACTIVIDADES DE PROBABILIDAD EN TEXTOS ESCOLARES DE EDUCACIÓN PRIMARIA

(Cognitive demands of the probability activities from primary education textbooks)

Eje Temático: *Historia, educación y género*

Audy Salcedo
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Educación
audy.salcedo@ucv.ve

El objetivo del presente trabajo es analizar las actividades de probabilidad propuestas para el estudiante en los textos escolares de matemáticas para la educación Primaria de la Colección Bicentenario (CB). Una de las características deseables en el texto escolar de matemáticas son las actividades propuestas al estudiante, que le permiten verificar su claridad conceptual, desarrollar destreza en procedimientos y profundizar sus conocimientos. Se analizan los 40 enunciados propuestos como actividades a los estudiantes en los seis libros de matemáticas de la CB, en el tema de probabilidad. Se descartaron 14 enunciados por no estar relacionados con el tema de probabilidad o presentar solo información. Para evaluar el nivel de exigencia cognitiva de las 26 actividades restante se utilizó una adaptación para la probabilidad del modelo de tareas matemáticas de Stein, Smith, Henningsen y Silver (2000). La clasificación lograda fue validada por tres docentes de estadística. El análisis indica que 17 actividades pertenecen a las categorías de baja demanda cognitiva del modelo utilizado. Parece recomendable revisar las actividades propuestas para los estudiantes en los textos escolares analizados.

Palabras clave: probabilidad; actividades para el estudiante; exigencias cognitivas, texto escolar de Matemáticas.

EL PENSAMIENTO PEDAGÓGICO VENEZOLANO EN EL *PRIMER LIBRO VENEZOLANO DE LITERATURA, CIENCIAS Y BELLAS ARTES* DE 1895

(The Venezuelan Educacional Thought, The Frist Venezuelan Book of Literature, Science and Arts 1895)

Eje Temático: *Historia, educación y género*

José Leonardo Sequera Hernández
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Educación
jpaideas@yahoo.com

El *Primer Libro Venezolano de Literatura, Ciencias y Bellas Artes*, editado como homenaje al Gran Mariscal de Ayacucho Antonio José de Sucre por la Asociación Nacional de Ciencias, Literatura y Bellas Artes de Venezuela en 1895, es un importantísimo texto que contiene, dos artículos valiosos para la historia del pensamiento pedagógico venezolano y latinoamericano. Uno, que firma Pedro Manrique, titulado «Revista de autores didácticos e institutores», y el segundo es de Guillermo Tell Villegas denominado «Instrucción popular». Ambos autores, proporcionan claves importantes para tener una visión, imaginar, conocer, la situación de la educación y del sistema escolar en la Venezuela de finales del siglo XIX. El problema que se nos plantea es el de atender *contextualmente* al substrato pedagógico (en tanto reflexión sobre la educación) contenido en éste axial texto del quehacer intelectual de la Venezuela de finales del siglo XIX. Propósito de éste papel de trabajo es presentar para el diálogo de saberes algunas reflexiones pedagógicas referidas a los documentos mencionados. Sustentamos éste trabajo en gran medida desde/con la perspectiva Dialéctico-Crítica para lo cual los procedimientos metodológicos han sido la revisión documental, el análisis crítico de documentos, textos, iconografías y, entrevistas. No tratamos de presentar explicaciones desde el pensamiento cuantificador, desde el ratio, si no unas humildes reflexiones quizás con unos planteamientos desde las categorías de *totalidad* y *compresión* de dicho momento y documentos de la historia de la Pedagogía venezolana. Como resultado presentaremos algunas consideraciones sobre estos discursos que pretenden ser *pedagógicas*.

Palabras clave: pedagogía, totalidad concreta, historia cultural, Latinoamérica.

EVALUACIÓN DEL DESEMPEÑO ESTRICTAMENTE DOCENTE EN INSTITUCIONES DE EDUCACIÓN SUPERIOR

(Strictly teacher performance evaluation in Higher Education institutions)

Eje Temático: *Historia, educación y género*

Dimas Enrique Sulbarán Rey
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Maestría en Evaluación de la Educación
dimas.sulbaran@gmail.com

La evaluación del desempeño docente representa uno de los temas más polémicos de la evaluación educativa. Este trabajo de investigación evaluativa se interesó en la necesidad de validar el modelo que permita caracterizar y valorar el desempeño docente de acuerdo con el perfil deseable del cargo para instituciones de educación universitaria y más específicamente en la UCV. Se trata de un diseño transversal, no experimental, que contó con la participación de expertos de las Escuelas de Educación y Psicología, de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad Central de Venezuela. El modelo propuesto para el perfil docente se focalizó en criterios específicos para la evaluación de la calidad del desempeño de los profesores universitarios en su actividad estrictamente docente. Se parte de elementos derivados de una revisión documental que, además del acta convenio (UCV / APUCV, 1998), incluye emblemáticos modelos de evaluación del desempeño docente y perfil del docente de Educación Universitaria. Asimismo, involucra el resultado de la entrevista a estudiantes, profesores activos y jubilados con relación al comportamiento profesional deseable del docente. Los objetivos planteados contemplan llevar a cabo la derivación y validación del perfil del cargo docente, contemplando las actividades exclusivamente didácticas como son planificación, ejecución y evaluación de la enseñanza, función tutorial; incluyendo características de personalidad del profesor. El trabajo de campo involucró a una muestra de 60 personas entre alumnos (n=50) y profesores (n=10), en el cual se recogió el grado de pertinencia de cada uno de los 255 ítems que conformaron el borrador del instrumento. Tras un proceso de análisis de contenido, a nivel cualitativo y cuantitativo, el resultado arrojó la solución consensuada de 146 ítems, distribuidos entre las distintas dimensiones antes mencionadas. Las conclusiones remarcan la validez de contenido y apuntan a la necesidad de incorporar procesos estadísticos para la validación del modelo.

Palabras clave*:* evaluación educativa, desempeño docente, perfil del cargo docente y educación superior.

PROCESOS DE MEDIACIÓN DOCENTE EN LA RE-ESCRITURA EMOCIONAL

(Teacher mediation process in the emotional re-writing)

Eje Temático: *Historia, educación y género*

Moraima Torres Morillo y Deborah Bermúdez
Universidad Pedagógica Experimental Libertador
Centro de Investigaciones Educacionales Paradigma
moraimaftorres@yahoo.es / deborahbermudez@hotmail.com

Reescribir ha sido una palabra relegada en la educación moderna, ya que a partir de la ilustración y la masificación de la educación, se tomó como bandera la enseñanza reproductiva del saber; de allí que los planes de estudio estén sobrecargados de contenidos que el docente "debe" transmitir, a fin de que luego los estudiantes los transcriban literalmente y los profesores finalmente puedan valorarlos en evaluaciones objetivas, todo esto dentro del modelo pedagógico: Transmisión, transcripción y tabulación. (Torres Morillo, 2010). Dentro de esta cultura escolar, poca importancia se le otorga a la re-escritura, pues la escritura se aprecia desde la reproducción de los contenidos curriculares. Igualmente, se considera que los recuerdos de la memoria afectiva son definitivos, por lo que poco se valora la mediación docente y la re-escritura como procesos que promueven la re-significación de las narraciones que cada estudiante ha creado a lo largo de su historia escolar. Contrariamente, en este estudio se considera que los afectos y emociones pueden tener una re-escritura que permita el desarrollo de habilidades emocionales (Extremera y Fernández-Berrocal, 2003). A tal fin, se realizó una investigación acción, con 41 estudiantes, que tuvo como objetivo: Desarrollar habilidades emocionales en los estudiantes de la UPEL-Maracay mediante narrativas. Los hallazgos indican que la Re-escritura es pertinente dentro de las estrategias de mediación pedagógica de la Educación Emocional, ya que permite que los estudiantes desarrollen habilidades emocionales, a tal efecto se encontró que 37 estudiantes fueron capaces de desarrollar habilidades asociadas al nivel 1º Percepción, evaluación y expresión de emociones. Mientras que 17 evidenciaron habilidades asociadas al nivel 2º Facilitación emocional. Los procesos de mediación que se utilizaron para desarrollar estas habilidades siguieron las siguientes fases: Escribir para describir lo que se siente, escribir para valorar estéticamente los sentimientos y escribir para comprender empáticamente las emociones.

Palabras clave: habilidades emocionales, educación emocional, narrativas.

PERFECCIONAMIENTO DE LAS HABILIDADES INVESTIGATIVAS DEL DOCENTE A TRAVÉS DE LA FORMACIÓN PERMANENTE EN LA EDUCACIÓN MEDIA

(Investigative skills enhancement of teaching through lifelong learning in the media education)

Eje Temático: *Historia, educación y género*

Pablo Torres y John Cobo
Universidad de Los Andes / Ministerio del Poder Popular para la Educación
pablotorres2001@hotmail.com / johnkendrycobo@yahoo.com

En las orientaciones pedagógicas emanadas del Ministerio del Poder Popular para la Educación (2014), se establece como un requerimiento que los planteles institucionalicen espacios para el análisis crítico y la reflexión investigativa, lo cual implica que el docente deba repensar y actualizar sus competencias para la investigación. Por tal motivo, este trabajo tiene como propósito esencial la construcción de un conjunto de estrategias para el perfeccionamiento de las habilidades investigativas de los docentes en el nivel de educación media, mediante la implementación de acciones de formación permanente. La metodología empleada es de naturaleza documental, y se utiliza el análisis de contenidos para la obtención de los insumos teórico-prácticos que configuran el producto investigativo, de tipo proyectivo. Como resultado se obtuvo una propuesta estratégica susceptible de ser ejecutada en centros educativos oficiales o privados, con miras al perfeccionamiento de las capacidades de los educadores para sistematizar sus experiencias pedagógicas, con el rigor metodológico suficiente como para considerarse válidas investigativamente. En conclusión, satisfacer el requerimiento de que los docentes que se desempeñan en la educación media sean investigadores demanda un proceso de formación permanente en el cual se estimulen sus capacidades, a los fines de trascender la tradicional dicotomía teoría-praxis y que la docencia a nivel medio sea nutrida por una reflexión sistemática sobre la práctica profesional cotidiana. Con esta propuesta la universidad contribuye con el perfeccionamiento profesional de sus egresados y reafirma su responsabilidad social.

Palabras clave: educación, formación permanente, docente investigador.

UNA MIRADA HISTÓRICA A LA EDUCACIÓN NO CONVENCIONAL EN VENEZUELA DURANTE EL PERÍODO DEMOCRÁTICO

(A historical perspective to the unconventional education in Venezuela during the democratic period)

Eje Temático: *Historia, educación y género*

Yeniree Uranga
Universidad Latinoamericana y del Caribe (ULAC)
Sede Valencia- Edo. Carabobo
yenireeuranga@gmail.com

Para la construcción de los cambios sociales y políticos que están sucediendo en nuestros países latinoamericanos es imprescindible una educación liberadora, que tenga como finalidad contribuir a transformar visiones de futuro que superen la existencia de opresores y oprimidos, de explotadores y explotados, de excluyentes y excluidos (Freire). La educación no convencional (ENC) pudiera ser la alternativa ya que responde a esta necesidad, rompiendo con los esquemas clásicos de escolaridad preestablecidos, lo que propicia un ambiente para la inclusión, la libertad y la participación protagónica siendo un eje fundamental el desarrollo de los seres humanos en comunidad, respetando su vida, su cultura y su entorno. Para conocer en profundidad la ENC se realizará un estudio histórico el cual es válido para advertir la continuidad que se le han dado a las políticas educativas en nuestro país, la historia permitirá la disertación de los hechos que han tenido especial significado en la implementación de políticas educativas en torno a la educación no convencional. Es preciso admitir que mirando al pasado con una exploración crítica podemos comprender el presente y saber cómo mejorar el futuro, en consecuencia para efectos de esta investigación se considerarán los resultados que históricamente se muestran en documentos, así como también los fundamentos filosóficos, sociológicos y pedagógicos que sirven de asideros para la ENC, durante el período democrático. Esta investigación que apenas inicia su camino será documental amparada en el paradigma socio-crítico, ya que responde a mi necesidad como investigadora porque pretende superar el reduccionismo y el conservadurismo admitiendo la posibilidad de una ciencia social que no sea ni puramente empírica ni sólo interpretativa, lo que facilitará el estudio de las tendencias, comportamientos y controversias que surgen a la luz de la educación no convencional en el contexto histórico venezolano.

Palabras clave: inclusión, políticas, historia, educación no convencional.

LA RELACIÓN NECESARIA: INTERCULTURALIDAD Y EDUCACIÓN NO CONVENCIONAL

(The necessary relationship: interculturality and unconventional education)

Eje Temático: *Historia, educación y género*

Yeniree Uranga
Universidad Latinoamericana y del Caribe (ULAC)
Sede Valencia- Edo. Carabobo
yenireeuranga@gmail.com

La relación necesaria surge producto de una investigación que busca un acercamiento desde diferentes perspectivas a la educación no convencional en Venezuela. Vista la educación no convencional de un modo complejo es evidente que existen muchos elementos relacionantes, sin embargo, el que desde mi punto de vista se constituye en un elemento fundamental es la interculturalidad, ya que ambos temas apuntan en dirección a las minorías. La interculturalidad es un fenómeno social que surge por la necesidad de reconocer que existen grupos sociales históricamente minimizados producto de relaciones de desigualdad, esta responde a la necesidad de generar los procesos de interacción entre personas con identidades culturales específicas y en condiciones de igualdad. Por su parte la educación no convencional ofrece las condiciones y espacios educativos necesarios para que las minorías sean reconocidas. Resulta imperativo en nuestras sociedades latinoamericanas caracterizadas por la diversidad cultural que desde los sistemas educativos se promuevan espacios alternativos que propicien el reconocimiento mutuo en condiciones de igualdad, para dar respuesta a la necesidad de reconocimiento de las minorías y propiciar un ambiente para la inclusión, la libertad y la participación protagónica. Es fundamental entonces repensar las prácticas educativas para contribuir al proceso de interculturalidad; una vía es generar espacios educativos no convencionales, ya que estos ofrecen actividades formativas organizadas y sistematizadas fuera de la estructura del sistema formal, brindándole al participante experiencias de aprendizaje específicas, siendo un eje fundamental para este tipo de educación el desarrollo de los seres humanos en comunidad, respetando su cultura y su entorno. *Freire* sostiene que “la educación verdadera es práctica, reflexión y acción del hombre sobre el mundo para transformarlo”. La educación no debe cerrar sus puertas a la realidad social esta debe recoger las expectativas, sentimientos y vivencias de la gente.

Palabras clave: interculturalidad, educación no convencional, minorías.

INSTRUCCIÓN PÚBLICA Y ESCUELA EN EL PROCESO DE ESTABLECIMIENTO DE LA REPÚBLICA -INDEPENDIENTE Y AUTÓNOMA- DE VENEZUELA (1830-1870)

Eje Temático: *Historia, educación y género*

Ramón Uzcátegui
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Educación
razktgui@gmail.com

Se reportan los resultados parciales de una investigación en curso sobre el proceso de institucionalización de la instrucción pública y la escuela en el marco del proceso de edificación de la República de Venezuela. En esta investigación se aborda la educación en perspectiva institucional, es decir, en la posibilidad de conocer el proceso de gestación/proyección, establecimiento, organización y funcionamiento de la instrucción pública en momentos de la configuración del Estado Venezolano. Cronológicamente, abordaremos el período de tiempo que se extiende desde 1830 hasta 1870, en el que analiza el proceso de establecimiento de la educación escolar como proyecto educativo nacional. Metodológicamente, en la investigación se utilizan fuentes primarias, algunas de carácter oficial, otras que viajaron por medio de la prensa y algunas de carácter epistolar, que recogen en buena medida el pensamiento político venezolano de la primera mitad del siglo XIX, que nos permite recrear el clima en el cual la elite intelectual y dirigente –abogados y periodistas principalmente–, entre 1830 y 1870, pensaron y actuaron en materia educativa en la inédita circunstancia de edificar una República. También, se revisó documentos de la época, informes de viajeros, memorias e informes de instrucción pública de carácter oficial que contrasta con la dinámica del proceso de escolarización de la población venezolana. Se consulto las obras de la historiográfica educativa disponible, abundantes sobre el tema de la instrucción pública en el siglo XIX, pero que poco se han detenido en el estudio de la escolaridad durante la primera década de Venezuela como República autónoma e independiente. Se observa un esfuerzo administrativo por darle forma al proyecto educativo liberal republicano orientado a la formación del ciudadano, que se materializa en el establecimiento de escuelas (públicas y privadas) y ampliación de la escolaridad, tendencia está que se revierte a partir de 1846 cuando disminuye la incorporación del número de niños y niñas en la escuela.

Palabras clave: instrucción pública, escuela de primeras letras, institucionalidad educativa.

AUTOEVALUACIÓN EN EL PROGRAMA DE ESTUDIOS ABIERTOS

(Self-assesment in the open Studies Program)

Eje Temático: *Historia, educación y género*

Yusbei Yanelba Uzcátegui González
Universidad Politécnica Territorial de Mérida Kléber Ramírez
Programa de Estudios Abiertos
yuzgon@gmail.com

Las generaciones actualmente productivas son el resultado del sistema educativo convencional basado en un medio de adquisición de conocimientos a través de la competencia, con valoraciones punitivas (las notas) que desvinculan al individuo que aprende, del conocimiento. Es decir, de la posibilidad de observar, analizar, aplicar y crear soluciones para problemas reales. Sistema que pretende que el estudiante se instruya desde la teoría o en el mejor de los casos de planteamientos hipotéticos. El programa de Estudios Abiertos (P.E.A.) plantea un perfil de formación cuya base es la acreditación de experiencias en dos momentos: la consideración de los saberes acumuladas por los participantes antes de formar parte de una comunidad de aprendizaje (C.A.) y las adquiridas como miembro de una C.A., entiéndase por comunidad de aprendizaje un espacio abierto para el debate del conocimiento. En este contexto se plantea un problema inherente a la evaluación ¿Cómo evaluar la experiencia? ¿Cómo cuantificar lo que ya se ha puesto en práctica en ocasiones en un pasado no muy cercano? ¿Cómo el tutor puede hacer la valoración? Entre otras interrogantes. A través de la investigación de campo hemos podido validar que la autoevaluación reflexiva es uno de los caminos más usados en las C.A., esto es: el análisis de lo que se sabe desde la apreciación del mismo participante con la asignación de una calificación, que luego es discutida por los miembros de la C.A. en un proceso de co-evaluación, esta estrategia ha permitido que los participantes se apropien de su conocimiento y adviertan a cabalidad el proceso de la acreditación, al tiempo que validan todos los fundamentos del P.E.A.

Palabras clave: autoevaluación, comunidad, aprendizaje, experiencias.

ESTADO DE ARTE DE LA INVESTIGACIÓN EN LA UNIVERSIDAD SIMÓN RODRIGUEZ NÚCLEO VALERA (2009-2013)

(State of art of research in the Universidad Simón Rodríguez Valera (2009-2013) core)

Eje Temático: *Historia, educación y género*

Teresita Villasmil de Vásquez y Eva Pasek de Pinto
Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez
Núcleo Valera
teresitavillasmil@hotmail.com / mlinaricova@hotmail.com

En Venezuela, son diversos los estudios que analizan la situación de la investigación educativa en las Instituciones de Educación Superior, tanto a nivel de pregrado como a nivel de postgrado, haciendo énfasis en la vinculación con las comunidades para la resolución de problemas y satisfacción de necesidades. Dentro de este marco investigativo, surge el presente estudio, enmarcado en la Línea de Investigación LinFEI, teniendo como objetivo: "Diagnosticar el estado de arte de la producción investigativa de postgrado en la Maestría en Ciencias de la Educación, a la luz de los Paradigmas de investigación educativa". En ese sentido, se consideró el paradigma, tipo y diseño de investigación. Responde a una investigación de tipo documental, la población estuvo representada por 49 trabajos de grado de los maestrantes en el lapso comprendido entre el año 2009 y 2013, de la Universidad Simón Rodríguez, Núcleo Valera. Entre los resultados se puede evidenciar que los trabajos de investigación de Maestría en Ciencias de la Educación en un 86% son positivistas (Paradigma cuantitativo), correspondiendo un 39% a estudios descriptivos, un 37% a estudios proyectivos, 2% a estudios evaluativos, 6% a estudios explicativos y un 4% a estudios analíticos. En cuanto al paradigma cualitativo se ubica solo el 14% de los trabajos de investigación realizados, correspondiendo un 12% en investigación acción (Paradigma Crítico Reflexivo) y un 2% en investigación etnográfica (Enfoque Fenomenológico). En cuanto al Diseño de investigación el 6% son documentales, un 6% son cuasi-experimentales y el 88% son de campo A manera de conclusión, se aprecia predominio del Paradigma de investigación Positivista (Cuantitativo) utilizando con mayor énfasis la investigación descriptiva y la proyectiva, Así como, muy poco significativo se evidencia la investigación para la participación en la transformación social con miras a la resolución de problemas y necesidades de las comunidades desde la educación.

Palabras clave: estado de arte, producción investigativa, paradigmas.

LA REVOLUCIÓN DEL ORIENTE DE VENEZUELA, 1829-1831

Eje Temático: *Historia, educación y género*

Fabricio Vivas Ramírez
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Instituto de Estudios Hispanoamericanos
fabricio.vivasra@gmail.com

Lo importante de la propuesta está en función de contribuir a la reconstrucción de un proceso político-militar muy mal contado y, más aún, muy poco conocido. Ella si bien permite enriquecer y ampliar los conocimientos sobre la insurgencia en Venezuela, tanto para este pequeño tiempo por lo intenso de las acciones, como para esas grandes regiones venezolanas por la significación política de oposición. También invita, por una parte, a repensar lo que hasta ahora se ha escrito, como por la otra a estimular la realización de nuevos estudios relativos a la Historia Republicana de Venezuela. Pues lo que actualmente predomina, es tan sólo la repetición de una historia política e institucional parcializada. La trascendencia del trabajo está en rescatar diversas opiniones y escritos de la época, donde los personajes se enfrentaron por defender dos proyectos en conflicto: por una parte, los fieles a los postulados de un centralismo autoritario de ámbito republicano, cuyas rebeliones políticas y militares no sólo desafiaron la arbitrariedad separatista del gobierno del General Páez, sino que además estuvieron en favor de la gestión adelantada por el Libertador Presidente General Simón Bolívar; y por la otra, los convencidos de un federalismo de autonomías regionales, cuyas órdenes de marchas, escaramuzas y amagos de guerra, así como el espionaje acordado por el alto mando militar contra los insurgentes, si bien se dirigían a reprimir el movimiento y garantizar el reconocimiento de la “revolución paecista”, también se disponían a mantener a cualquier costo la pacificación de aquellas regiones alzadas en armas. Para ello contamos con la abundante información documental que reposa en archivos como el General de la Nación y la Academia de la Historia, ambos en Caracas.

Palabras clave: independencia, oriente, revolución, separatismo, Venezuela.

¿DE QUE FAMILIAS HABLAN LOS FUTUROS DOCENTES?

(In what families speak future teachers?)

Eje Temático: *Historia, educación y género*

María Zambrano
Universidad Pedagógica Experimental Libertador
Instituto Pedagógico "Rafael Alberto Escobar Lara"
Núcleo Maracay
mrzambranoupel@gmail.com

La preparación del estudiante para docente debe ser considerada de manera integral tomando en cuenta la formación general, especializada, pedagógica y práctica profesional que le permitirán realizar el abordaje educativo; entre tantos saberes se considera importante su preparación para atender situaciones referentes a la familia, pues así como los padres, madres y representantes, el docente es corresponsable de la educación de esos niños y niñas que atenderá en su labor profesional. Entendiéndose además, que este futuro docente también forma parte de una familia y como tal debe tener una percepción de la misma. Por tanto, esta investigación se enfoca en explorar las concepciones que tienen los futuros docentes sobre la imagen de familia y sus características. Se realizó una investigación cualitativa de corte fenomenológico. El corpus de estudio estuvo conformado por la percepción de 18 estudiantes a quienes se les atribuyó el código de parientes. El proceso de exploración y comprensión se desarrolló en tres fases: la primera una fase exploratoria de conceptos de familia, donde se les aplicó un cuestionario abierto de dos preguntas: ¿qué es para ti la familia? ¿Cuáles consideras son sus características?; en la segunda se realizó la categorización de las ideas expresadas y por último la fase comprensiva donde se captó el fenómeno tal cual aparece describiéndolas y reflexionando sobre ellas. Finalmente se pudo comprender que las concepciones de los futuros docentes distan de los modelos tradicionales de familia, pues consideran que su familia puede llegar a ser cualquier persona con la que sientan un vínculo afectivo, indistintamente de las relaciones filiales y de consanguinidad; además se puso de manifiesto que las características de la familia son los valores y afectos generados a través de la relación que se da en el día a día como son la unión, la fraternidad, el respeto y el amor.

Palabras clave: concepciones, familia, futuro docente.

ENTORNOS CONVERGENTES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE PARA LA FORMACIÓN DE DOCENTES EN EL RÉGIMEN ANUAL

(Convergent teaching learning for teacher training in the annual regime)

Eje Temático: *Tecnología de la información y la comunicación*

Jorge Altuve
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Educación
jorgealtuver@gmail.com

La carrera de Educación de la UCV se gestiona en dos modalidades (presencial y Mixta) distribuidos en tres Programas: Anual (40%), Estudios Universitarios Supervisados (60%) y Programa Cooperativo de Formación Docente (10%). Se encontró que en la modalidad Anual son pocas las experiencias donde se incorpora el uso de las TIC como herramientas que contribuyan en su formación. Describir las estrategias instruccionales utilizadas en el aula virtual sustentado en el concepto de ECEA, que contribuyan en la formación del docente en temas propios de la carrera y en el uso de las TIC como herramienta de aprendizaje. Estudio documental, observación no participativa de tres experiencias diseñadas en los tres últimos años en la Asignatura de Curriculum I y II. Nivel descriptivo, uso de las categorías establecidas por Anderson y Garrison (presencia social cognitiva y docente). Un 77% de los estudiantes no han tenido experiencias en el uso de los ECEA, un 63% expresó muy alta o alta expectativa en el uso del aula virtual. Prevalecen el uso de las herramientas de foro y de subida de tareas, en los recursos, el enlace a archivos, lo que implica un uso limitado tanto de las herramientas como recursos. El uso del ECEA es una posibilidad que favorece la integración de las ventajas de la modalidad presencial y a modalidad a distancia. Es preciso ampliar el uso de los recursos y las herramientas, así como incorporar las bondades en el uso de las TIC en la formación de docentes como una competencia de los docentes del Siglo XXI

Palabras clave: entornos convergentes de enseñanza aprendizaje, formación de docentes.

ENTORNOS VIRTUALES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE PARA LA FORMACIÓN DE UNIVERSITARIOS EN DONACIÓN DE ÓRGANOS

(virtual learning environments for training college in organ donation)

Eje Temático: *Tecnología de la información y la comunicación*

Jorge Altuve y Zoraida Pacheco
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Educación
Organización de Trasplante de Venezuela
jorgealtuver@gmail.com

La ONTV realizó en el 2013 un convenio con el SEDUCV, para hacer uso del campus virtual como recurso para la formación de estudiantes del Servicio Comunitario en el tema de donación de órganos y tejidos. Describir las estrategias instruccionales utilizadas en el aula virtual, analizar las maneras de interactuar entre docentes y participantes en función al tema. Estudio documental, observación no participativa de uno de los cursos gestionados. Nivel descriptivo, uso de las categorías establecidas por Anderson y Garrison (presencia social cognitiva y docente). Total de cursos gestionados entre junio 13 y Abril 15: 7, total de participantes: 100, 53% de Educación, 14% de Comunicación Social, 16 % de Administración, 4% de Medicina, 3% de Fisioterapia y 2% de Diseño Grafico. Instituciones participantes: Universidad Central de Venezuela (60%) Católica Andrés Bello, Nueva Esparta, (16%) Católica Santa Rosa (4%), Colegio Universitario de los Teques Cecilio Acosta (3%) Nuevas Profesiones (2%). Promedio de duración 9 semanas, recursos utilizados 16 videos y 27 archivos, las actividades 39 foros y 16 tareas. El uso del EVEA para la formación de Universitarios en el tema de la donación es una posibilidad efectiva, el uso de las herramientas y recursos tiende a ser limitado en función a las posibilidades que ofrece la plataforma, se observa una relativa equidad en las presencias social, cognitiva. El Programa ha tenido más impacto el área de las humanidades que en otras áreas, incluida la de salud**.**

Palabras clave: entornos virtuales, formación de universitarios y donación y trasplante de órganos y tejidos.

CONSTRUCCIÓN DE UN MODELO DE EVALUACIÓN DE CURSOS MEDIADOS POR LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACION Y LA COMUNICACIÓN (TIC) AJUSTABLE Y REPLICABLE

(Systematic construction of a model for evaluation)

Eje Temático: *Tecnología de la información y la comunicación*

Jorge Altuve, Doris Cordova, Amalia Herrero,
Guillermina Lares y Marina Polo
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Educación
jorgealtuver@gmail.com / doris.cordova@gmail.com / amaliahr@gmail.com / landerguillermina@gmail.com / polo.marina@gmail.com

El trabajo que se presenta es el resultado de la sistematización de la construcción de un modelo de evaluación de la calidad, para cursos mediados por las TIC. Para llevar a cabo este trabajo se estudió un programa de formación, con el fin de tener un contexto y una realidad concreta, se trazaron los principios que fundamentaron el proceso de evaluación como: la relatividad de la evaluación, la construcción y de-construcción, la *interdisciplinariedad, la* evaluación como participación consciente y activa, la *sociabilidad, la intersubjetividad, la* evaluación como investigación multidimensional, la validez *como proceso coherente y la evaluación como aprendizaje transferible y la conceptualización del significado de la calidad. Se formularon las características que debía contener el modelo, teniendo como fundamento que la evaluación es un proceso de investigación permanente que* genera conocimiento, es contextual y referencial, tridimensional al considerar tres dimensiones que transversalizan el proceso evaluativo: lo conceptual-epistemológico, lo operativo-organizativo y lo formativo-didáctico. Asimismo se determinó que la construcción de los criterios de evaluación sería el resultado de un proceso de diálogo, reflexión y confrontación entre los involucrados en la situación a evaluar para llegar a acuerdos. *En base a estas características, se construyó la metodología de trabajo que permitió arribar por aproximaciones sucesivas a un concepto de evaluación y a la construcción del modelo METICAR, el cual para el grupo de investigadores, es un modelo inacabado, que puede ser* ajustable y replicable a través de la mejora continua.

Palabras clave: evaluación, modelo, tecnología de la información y la comunicación, TIC.

EVALUACIÓN DE LA CALIDAD DEL CURSO DENTADURAS PARCIALES REMOVIBLES DE LA FACULTAD DE ODONTOLOGÍA DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA

(Quality assessment course Removable Partial Dentures of the Faculty of Dentistry of Central University of Venezuela)

Eje Temático: *Tecnología de la información y la comunicación*

Marina Álvarez de Lugo, Erimar Aray, Marbelis Berrios y Sun Ortiz
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Maestría en Educación
Mención Tecnologías de Información y Comunicación
marina.alvarezdelugo@gmail.com / arayerymar10@gmail.com / marbelysberrios@gmail.com / sunucv@gmail.com

La asignatura *Dentaduras Parciales Removibles* es una asignatura teórico-práctica del tercer año de la carrera de Odontología. La práctica se desarrolla a través de actividades de preclínica empleando la modalidad B-Learning. El propósito que se planteó para la evaluación de este curso fue conocer, analizar y valorar su condición dentro de estándares de calidad, tales como: pertinencia, eficiencia y eficacia para identificar fortalezas, limitaciones así como proponer alternativas que promuevan su calidad. Para ello se realizó la evaluación del curso de acuerdo al modelo evaluativo propuesto por Altuve, Córdova, Herrero, Lares y Polo (2013). La evaluación del curso se realizó en cuatro fases: *I Fase:* etapa de *Sensibilización y concientización. II Fase:* etapa de *Precisión*: revisión y adaptación de las rúbricas validadas por los expertos, estudio del modelo elegido para la evaluación del curso. Se seleccionaron cuatro rúbricas desarrolladas por Altuve et al. (2013), y se construyeron tres instrumentos: una rúbrica para evaluar el nivel de satisfacción de los docentes; una encuesta para evaluar el nivel de satisfacción de los estudiantes con el curso propuesto, y una rúbrica para la autoevaluación del docente. *III Fase:* etapa de *Ejecución. IV Fase:* etapa de *Seguimiento.* Resultados: Tomando en consideración los indicadores de calidad del instrumento utilizado para la evaluación del curso, en cuanto al ámbito de recursos y medios empleados, se puede afirmar que el curso responde a los indicadores de calidad, tomando en consideración el aspecto de la variedad de los recursos y medios seleccionados y desarrollados. La evaluación del curso evidencia que el Diseño Instruccional del curso promueve una óptima calidad pedagógica. Así mismo se obtuvo resultados satisfactorios en los renglones de: planificación del curso, valoración del curso en acción y los recursos elaborados por el docente en su acción pedagógica. Se obtuvo el 56,33% de satisfacción de los estudiantes en cuanto a los aprendizajes, apoyo, asesoría, participación, medios, recursos y metodología.

Palabras clave: evaluación, calidad, prótesis parciales removibles.

CONSOLIDACIÓN DE LOS APRENDIZAJES EN LA ASIGNATURA MATEMÁTICA A TRAVES DE UN AULA VIRTUAL

(Consolidation of learning in mathematics course through a virtual classroom)

Eje Temático: *Tecnología de la información y la comunicación*

Omar Amaya y Carolina Castellanos
U.E.N. "Felipe Fermín Paúl" /
Universidad Nacional Abierta
Académica Dirección de Investigaciones y Postgrado
omar.amaya1a@gmail.com / ccastellanos@una.edu.ve

La educación, no queda exenta a la influencia del progreso tecnológico, siendo necesario volver a transformarla, adaptándola a las nuevas realidades en donde los recursos de la nueva era, como el ciberespacio darán la posibilidad de abrir nuevos caminos. Por consiguiente, resulta favorable el aprovechamiento de innumerables métodos relacionados con las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), para solventar muchos problemas inherentes a la educación, especialmente en el área de matemática. En este sentido, los efectos de los adelantos tecnológicos, influyen en la educación venezolana, en donde la implementación de nuevos modelos pedagógicos, se hacen necesarios para aprovechar los diversos recurso que han traído, los recientes avances. Ahora bien, considerando el esfuerzo que realiza el estado por dotar las instituciones educativas de insumos, tales como, la incorporación de salas de computación; la distribución de textos escolares y las canaimitas que han beneficiado a millones de niños, queda aún pendiente la calidad educativa. Por lo tanto, se ha visto con preocupación que el estudiante no alcanza las competencias necesarias de aprendizajes, para continuar su formación, favoreciendo al fracaso escolar, problemática que se ha generalizado en las instituciones educativas del estado. La baja calidad en relación a los estándares de enseñanza, se revelan con mayor énfasis, en matemáticas y Según, Romero y Jiménez (s.f) el alto porcentaje de aplazados y repitientes en esta área de la ciencia de las universidades venezolanas, es debido a la ausencia de una sólida base, que desde bachillerato, el estudiante trae consigo hasta el nivel universitario.

Palabras clave: aprendizajes, asignatura matemática, aula virtual.

PROGRAMA DE CAPACITACIÓN PARA EL DESARROLLO DE LA GERENCIA DE INFORMACIÓN EN LAS BIBLIOTECAS ESCOLARES

(Training program development information management in school libraries)

Eje Temático: *Tecnología de la información y la comunicación*

Eduardo J. Céspedes
Universidad Rafael Belloso Chacín (URBE)
Escuela Primaria Nacional Ángel Álvarez Domínguez
eduarjcc@gmail.com

El propósito principal del presente estudio es desarrollar herramientas técnicas y prácticas, para un desenvolvimiento cognitivo en las bibliotecas escolares de educación primaria. El mismo se enfocó en estrategias enmarcadas en la gerencia de información en el ámbito educativo. La investigación se apoyó en diversas teorías que reforzaron la combinación de temáticas esenciales, que fueron desarrolladas por Sánchez (2000), Rivas Fernández (2003), Mosley (2005), Duran Roca (2009), entre otros. El manejo de las bibliotecas escolares debe partir de una administración global estableciendo patrones gerenciales y pedagógicos, permitiendo a los encargados la preparación para la expansión de la información adaptándose a las exigencias actuales tanto el manejo de las herramientas tecnológicas y a su vez utilizando una didáctica adecuada. En cuanto al tema de esta investigación es recomendable que se analice la nueva formación docente para que sea un profesional holístico y gerente del conocimiento, fortaleciendo las debilidades informacionales en el ámbito educativo.

Palabras clave: gerencia, información, biblioteca, escuela, estrategia educativa.

RECURSOS TECNOLÓGICOS Y ÉTICA

(Technological resources and Ethics)

Eje Temático: *Tecnología de la información y la comunicación*

Idalia Cornieles Díaz
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Educación
dlcornieles22@gmail.com

El núcleo generador de esta problemática lo ubicamos en nuestra responsabilidad como docentes ante los alumnos: usuarios de las llamadas TIC. Tiene como objetivo plantear la necesidad de asegurar que los estudiantes alcancen los aprendizajes necesarios, que incluye la adquisición de las competencias cognitivas, comunicativas y de conocimiento del mundo actual, sometidos a las exigencias y facilidades que nos ofrece el uso de las tecnologías, la nano robótica y la nanotecnología, pero incorporando principios éticos que le permitan un suficiente nivel de autonomía, de progreso personal, profesional, y de respeto, hacia sí mismo y hacia el trabajo de los demás, al valerse de estos recursos. La metodología asumida fue la observación directa y como instrumento las entrevistas focales, partiendo de la actitud del alumno ante el uso de las TIC durante su trabajo en aula y fuera de ella, así como investigaciones realizadas a lo largo de nuestra actividad pedagógica, y que nos permite señalar como aseveraba Foucault que la ética es la forma reflexiva que adopta la libertad". Asumimos como fundamento teóricos, algunos principios planteados por Guédez (2008:25) nos hacemos éticos practicando la ética. Sólo hay ética desde la convicción, la ética es individual, la ética no es un recetario, no es para juzgar, la ética tiene que ver con lo que se decide, con lo que se asume, no se agota en la evaluación, no es todopoderosa, no significa que todo el mundo esté de acuerdo con lo que es bueno o malo, sino que todo el mundo al momento de decidir reflexione entre las diferencias de lo que es bueno y lo que es malo. Se concluye que las nuevas tecnologías no son un fin en sí mismas, sino un instrumento cuyo manejo es menester aprender, para poder ser utilizadas apropiadamente como recursos para enseñar, estudiar, motivar, facilitar la comprensión, incorporar nuevos saberes y habilidades, de una manera satisfactoria para nuestros alumnos y estudiantes en general, fundados sobre bases éticas y de responsabilidad como ser social.

Palabras clave: tecnología educativa, ética, educación.

GESTIÓN DEL CONOCIMIENTO: EJE TRANSVERSAL EN EL MODELO EDUCATIVO UNIMETANO

Eje Temático: *Tecnología de la información y la comunicación*

María Elena Del Valle Mejías
Universidad Metropolitana de Caracas
manedelvalle@gmail.com

Recientemente la Universidad Metropolitana de Caracas ha emprendido la reforma de sus contenidos curriculares en función de su actualización en materia de formación en *Competencias.* Como parte de este remozamiento de estrategias y contenidos se han emprendido diferentes iniciativas que buscan el desarrollo de competencias genéricas que distinguen al egresado unimetano. *Gestión de la Información* es justamente, uno de los Ejes transversales y a su vez una de las 22 competencias que se desarrollan en nuestras carreras. Autonomía para aprender, destrezas para comunicarse, dominio de una lengua extrajera, manejo de las TIC, solución de problemas y toma de decisiones son las competencias genéricas trabajadas en el eje: Gestión de la información. De esta manera, el *Modelo Educativo Unimetano* pretende impactar de manera evidente y sistemática en la formación de sus egresados haciéndolos competentes y necesarios en las realidades contemporáneas. Este trabajo busca darle visibilidad a los productos concretos que estas actividades han ido generando en su aplicación, así como también las limitaciones u obstáculos que han debido sortearse en su desarrollo.

Palabras clave: gestión de la información, modelo educativo Unimetano, competencias.

APRENDER SOBRE CURRICULUM MEDIANTE EQUIPOS DE TRABAJO COOPERATIVO EN ENTORNOS MEDIADOS POR LAS TIC

Eje Temático: *Tecnología de la información y la comunicación*

Wendy Guzmán Guerra
Universidad Nacional Abierta
wguzman@una.edu.ve

Presentamos la sistematización de una experiencia exitosa desarrollada con un grupo de veinticinco profesionales cursantes de un diplomado en formación docente, para ello se registran e interpretan referencias directas a las fortalezas, debilidades, variaciones de la dinámica diseñada y la valoración que hacen los participantes de este tipo de experiencia. La metodología empleada es de enfoque cualitativo de tipo hermenéutico y se apoya en la técnica de la sistematización de experiencias. Como principales conclusiones resaltamos que el trabajo cooperativo procura impulsar la autonomía y autorregulación de los equipos, que exige un elevado nivel de estructuración y acompañamiento orientador al inicio. El docente debe diseñar la estrategia, exponer de forma clara y explícita los propósitos, dinámica y tipo de compromiso que se requiere de cada participante, los miembros de equipo deben adoptar y rotar los roles para compenetrase con las responsabilidades inherentes a cada actuación y valorar el aporte de cada compañero con equidad, los docentes no podemos ser ni persecutores, ni software de respuesta automática; es decir, ante las dudas de los alumnos, se requiere solicitar la posición de los compañeros, plantear preguntas de reflexión que ayuden al estudiante a construir su propia respuesta y ofrecer material complementario conforme a inquietudes que surjan en el proceso. Solo ante errores reiterativos es pertinente la aclaratoria completa, la base del trabajo cooperativo es el desarrollo de proyectos con propósitos claros y criterios explícitos para relacionarse, finalmente, este tipo de experiencia contribuye tanto al logro de aprendizajes como de actitudes para el trabajo armónico con otros.

Palabras clave: trabajo cooperativo, currículum, tecnologías de la información y la comunicación.

EL BLOG COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA Y RECREATIVA PARA LA PROMOCIÓN DE VALORES EDUCATIVOS: UNA EXPERIENCIA INNOVADORA

(The blog as a teaching strategy and recreation for the promotion of values education: an innovative experience)

Eje Temático: *Tecnología de la información y la comunicación*

Darío Hernández
Universidad Pedagógica Experimental Libertador
Instituto de Mejoramiento Profesional del Magisterio
darenhv07@gmail.com

Dentro de los retos pedagógicos de la educación del Siglo XXI se encuentra la gestión de conocimientos y valores cónsonos con las necesidades de la población estudiantil, operacionalizados con una enseñanza tecnológica que consolida su espíritu crítico y científico. La metodología de este estudio es de investigación acción participativa por cuanto los estudiantes son usuarios y consumidores de la tecnología y son capaces de producir soluciones a problemas relacionados con ella, además es pertinente resaltar que lo elemental es de estimular el pensamiento crítico y de comunicación en los estudiantes por medio de la estrategia del blog como un trabajo colaborativo, creativo y sostenible. En cuanto a la población, se tiene la participación de veintiocho estudiantes del curso de pregrado de Gerencia de la Educación IMPM, cuya acción se realizó en un intervalo de seis semanas. El procedimiento se operacionalizó en las siguientes fases: a) diagnóstico del ambiente educativo y de las competencias tecnológicas; b) sensibilización de la población estudiantil; c) creación del aula virtual por medio del blog; d) ejecución del blog y e) evaluación y seguimiento del blog. Los resultados obtenidos fueron: a) empoderamiento de la herramienta tecnológica; b) disminución de la resistencia al cambio en relación con el uso de los recursos tecnológicos; c) reducción de la brecha tecnológica institucional; d) potenciación del desarrollo cognitivo de los estudiantes mediante el uso de las herramientas multimedias; e) impulso e implementación de aprendizajes extra muros. Se destaca la comprensión de los procesos tecnológicos y educativos, uso de la tecnología y alcances éticos - educativos, sociales y culturales, así como la identificación y análisis de efectos beneficiosos o limitativos de los avances tecnológicos para la vida humana, tanto individual como cooperativa.

Palabras clave: blog, estrategia pedagógica y recreativa, valores educativos.

UNA EXPERIENCIA DE EVALUACIÓN DE CURSOS EN LÍNEA DEL SISTEMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA A TRAVÉS DEL USO DE RUBRICAS

Eje Temático: *Tecnología de la información y la comunicación*

Yosly Hernández Bieliukas y Daniela Torres
Universidad Central de Venezuela
yosly.hernandez@ciens.ucv.ve / danielat.295@gmail.com

La incorporación de las Tecnologías de la Información (TIC) y la Comunicación en la Educación, no promueve la calidad dentro del proceso ni de los resultados, por lo cual es necesario evaluar para determinar las fortalezas y debilidades. Ahora bien, el Sistema de Educación a Distancia de la Universidad Central de Venezuela provee un campus virtual en el cual se encuentran los cursos en línea en modalidad a distancia, mixta o como apoyo a las clases presenciales, correspondientes a los programas de formación que se dictan en la universidad, además una lista de cotejo que permite a los docentes valorar la presencia o ausencia de los aspectos básicos y relevantes que deben tener estos espacios. Este trabajo tiene como propósito presentar una propuesta de evaluación integral basada en rúbricas, centrado en el contexto de una asignatura del Postgrado de la Facultad de Arquitectura de la que utiliza un entorno virtual de aprendizaje, para el mejoramiento y optimización de los procesos desarrollados basados en el principio de la calidad para la mejora. Se definió un mecanismo de evaluación integral, en el cual se realizaron las siguientes actividades: identificación del referente, las fuentes de información y los elementos a evaluar; construcción de las categorías, variables e indicadores; creación de las rúbricas, su aplicación y el análisis. Como resultado de este trabajo se construyeron veintinueve rúbricas, para valorar las categorías que se establecieron, correspondientes a los aspectos fundamentales en la gestión de un curso en línea, a saber, diseño instruccional, elementos pedagógicos, elementos técnicos, elementos de comunicación e interacción, políticas de monitoreo y ejecución del Curso, atención y soporte. Finalmente se aplicaron sobre el entorno virtual de aprendizaje, obteniendo resultados que permiten orientar la mejora en su diseño y dictado, mayor aprovechamiento del uso de las TIC, además del enriquecimiento del mismo.

Palabras clave: evaluación, rúbricas, TIC, curso en línea, calidad.

EL *BLENDED LEARNING* Y EL INGLÉS CON FINES ACADÉMICOS: UNA EXPERIENCIA CON LOS GRUPOS *YAHOO*

(Blended Learning and English for Academic Purposes: An Experience with *Yahoo* Groups)

Eje Temático: *Tecnología de la información y la comunicación*

Evelyn Izquierdo
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Educación
evelyn.izquierdo@gmail.com

Las nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) han hecho vida en todos los campos del saber, incluyendo la educación. Se les llama "nuevas" porque están basadas en la Web, en la Internet, en los multimedia y por ser altamente interactivas (Cabero, Salinas, Duarte, y Domingo, 2000). Esta presencia de las TIC ha generado una necesidad de adaptar la práctica educativa a las demandas de una sociedad que requiere formar a los nuevos ciudadanos de un mundo globalizado; de allí que se incorporen recursos en línea, plataformas educativas y ambientes virtuales a las clases presenciales y a distancia, combinándose en diversos grados y haciendo el proceso educativo más efectivo. Esto es lo que se conoce como *blended learning* o aprendizaje mixto. El objetivo principal de esta investigación fue determinar sus potencialidades como medio para satisfacer las necesidades comunicativas en el idioma inglés de los estudiantes del régimen anual de la Escuela de Educación de la UCV, a través del diseño de un curso dictado de forma presencial y combinado con el uso de la plataforma *Yahoo* como ambiente virtual de aprendizaje. La investigación fue de tipo mixto (cuali-cuantitativo), se enmarcó dentro de los estudios de casos de tipo instrumental y de investigación-acción. El enfoque seleccionado para diseñar, planificar e implementar la experiencia académica fue el propuesto por Ko y Rosen (2001), ajustado a las etapas propuestas en el Modelo ASSURE de Heinich, Molenda, Russell, y Smaldino (1999); y el modelo de Salmon (2000). En este estudio, culminado para el año 2010, participaron estudiantes del segundo año, la docente-investigadora, profesores de la Escuela de Educación y profesores de inglés de universidades nacionales. Los resultados indicaron que el *blended learning*, a pesar de las limitaciones de infraestructura tecnológica de la Escuela, es una modalidad factible dentro del régimen anual. Se concluye que la modalidad de aprendizaje mixta permite cubrir las necesidades lingüísticas en el idioma inglés manifestada por los estudiantes en estudios previos (2001). Para implementarla de forma efectiva se recomienda ofrecer un entrenamiento en TIC tanto para profesores como estudiantes, mejorar la infraestructura tecnológica y elevar el nivel de entrada de los estudiantes en cuanto al manejo de la lengua materna antes de ingresar al segundo año de la carrera.

Palabras clave: *Blended learning*, IFE, Grupos Yahoo, TIC.

DISEÑO DE CURSO DE FORMACIÓN EN LÍNEA PARA EL CENTRO DE ENTRENAMIENTO DE LA C.A. METRO DE CARACAS

(Design training course online for training center of the CA Metro de Caracas)

Eje Temático: *Tecnología de la información y la comunicación*

Merilyn Machado, Josmary Ramos e Ivonne Harvey
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Educación
merilynandreina1@gmail.com / rzjosmary@hotmail.com / ivonneharvey@gmail.com

Considerando los nuevos escenarios sociales, donde las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) y las herramientas Web 2.0 han propiciado nuevos escenarios de formación, las organizaciones se han visto en la necesidad de repensar los procesos de actualización permanente, como una forma de satisfacer las demandas actuales de enseñanza y aprendizaje. De esta manera asumen que los actores involucrados en la organización deben estar bien formados, para así mantener a la empresa con altos niveles de competitividad dentro del mercado, sumando posibilidades valiosas para el desarrollo de esta sociedad. Por lo anteriormente expuesto se desarrolló el diseño de un curso de formación en línea para la C.A. Metro de Carcas, como una manera de satisfacer las actuales demandas presentadas por el área donde se desarrolló el trabajo, asumiendo esto como un reto ya que se buscó la innovación como alternativa para dar respuestas acertadas y pertinentes a una necesidad identificada dentro de esta organización. Para llevar a cabo esta investigación se asumió un enfoque metodológico mixto de tipo descriptivo tecnológico a través de una investigación de campo, donde se utilizó un cuestionario validado por expertos y se aplicó a la población de trabajadores de la Coordinación de Nuevas Tecnologías. Posteriormente, con la información obtenida mediante estos instrumentos se procedió a elaborar la propuesta del curso de formación, el cual fue validado satisfactoriamente.

Palabras clave: tecnologías de la información y comunicación, Web 2.0, enseñanza y aprendizaje, organizaciones

EL SERVICIO DE COMPENDIOS INFORMATIVOS MULTIMEDIA PERSONALIZADOS PARA LA UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA

(The service of informative compendiums personalized multimedia for the central university of venezuela)

Eje Temático: *Tecnología de la información y la comunicación*

Pedro Montilva
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Comisión de Estudios de Postgrado
ppmm6@hotmail.com

Se presenta la propuesta del Servicio de Compendios Informativos Multimedia Personalizados para la Universidad Central de Venezuela, que optimiza el tiempo en el proceso de búsqueda, recuperación y validación de la información en apoyo a los proyectos de investigación y minimice el nivel de incertidumbre de sus investigadores. Para el logro de este objetivo principal y la fundamentación del problema, se hizo un diagnóstico de la situación actual de los servicios de información que la UCV presta a sus investigadores, se determinaron las características para validar el modelo del nuevo servicio de información, posteriormente se efectuó una proyección del impacto que tendrá el nuevo servicio en sus investigadores y en la investigación en general y, por último, se estableció un conjunto de actividades previas a la implantación del nuevo modelo en esta Universidad. La metodología utilizada es la de diseño de campo no experimental (transeccional descriptivo) del tipo proyecto factible y la técnica de la encuesta. El estudio se fundamenta en las teorías de los servicios de información, de sistemas y de la organización, dentro de los cuales destacan conceptos como son: los servicios de información de alto valor agregado, los compendios informativos, los sistemas sociales abiertos y el diseño organizacional. Este nuevo servicio de información beneficiará a los investigadores y se espera que tenga un impacto positivo en la investigación, ya que por el hecho de disminuir el tiempo y la incertidumbre en el proceso de acopio de información en apoyo a sus investigaciones, les ahorrará recursos y les permitirá la realización más cómoda de sus actividades científicas y la facilidad de la comprensión y transformación inmediata de la información en conocimiento, cuyos factores contribuyen a incrementar su productividad científica, el mejoramiento de la ciencia en la UCV y el desarrollo sustentable de Venezuela.

Palabras clave: servicios de información, compendios informativos, servicios multimedia, servicio personalizado, tecnologías de la información y la comunicación.

CALIDAD EN LA PRÁCTICA DOCENTE CON APOYO DE LAS TIC

(Quality in Teaching Practice with Information and Communication Technologies as an On Site Education Support)

Eje Temático: *Tecnología de la información y la comunicación*

Guillermo Moreno Galindo
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Doctorado en Humanidades
morenogalindo01@hotmail.com

Los cambios en la práctica docente ocasionados por la integración de las Tecnologías de la Información y de la Comunicación (TIC), han generado, especialmente en el ámbito universitario gran interés en la utilización de nuevas metodologías para la práctica pedagógica cotidiana, así como la importancia de su implementación en los entornos virtuales empleados en la formación. El foco de este artículo monográfico se centra en la reflexión acerca del surgimiento de experiencias académicas con diversos modos de presencialidad en las Instituciones de Educación Superior (IES) con apoyo de los recursos y herramientas de las TIC, que incluyen encuentros síncronos y asíncronos para el desarrollo del acto pedagógico. La primera parte del artículo centra su atención en la problemática conceptual de la calidad de los procesos de formación en las IES, mientras que la segunda parte aborda los aspectos de calidad definida mediante la pertinencia, eficacia, eficiencia e impacto de la práctica docente con el uso de estas herramientas en concordancia con las competencias requeridas para desempeñarse con propiedad en estos entornos presenciales asistidos por el computador.

Palabras clave: calidad, práctica docente, TIC como apoyo en educación presencial.

PROYECTO DE EVALUACIÓN DEL CURSO EN LÍNEA OBJETOS DE APRENDIZAJE

(Project evaluation online course objects of learning)

Eje Temático: *Tecnología de la información y la comunicación*

Alexis Pérez Pérez y Osmin Mendoza
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Maestría en Educación
perezaal@gmail.com / osminmc76@gmail.com

En el marco de la experiencia de la Maestría en Educación, mención Tecnologías de la Información y de la Comunicación (TIC) y específicamente con la asignatura electiva evaluación de cursos con el uso de las TIC, se elaboró un proyecto de evaluación para el curso en línea objetos de aprendizaje, que se imparte en la Escuela de Computación de la Facultad de Ciencias de la UCV. La evaluación del curso en línea se realizó en dos momentos, un primer momento con base a la experiencia al iniciar la asignatura electiva y luego un segundo con las bases, criterios y metodologías más exhaustivas, abordadas y estudiadas en el transcurso de la electiva. El modelo de evaluación utilizado fue tomado de la propuesta Red Educ@l, para sentar la base de las categorías, criterios e indicadores que conformarán la rúbrica. El modelo de Educ@l contempla las siguientes dimensiones: gestión, diseño curricular y didáctico, producción de contenidos, tecnología y mediación pedagógica. Sobre el referido modelo se realizaron algunas adecuaciones en contexto con la naturaleza del curso en línea evaluado y con los referentes abordados en la electiva para generar la rúbrica. Posteriormente, se realizó la valoración correspondiente al curso en línea y se obtuvo el resultado: 75/100. Las recomendaciones emitidas luego de la valoración son: a) maximizar las posibilidades del uso de los espacios virtuales de interacción y trabajo colaborativo tanto síncronos como asíncronos, b) brindar al participante las instrucciones claras y condiciones para trabajar e intervenir en los foros y las sesiones de chat, c) brindar al participante las orientaciones claras para el uso adecuado de los espacios virtuales de interacción y trabajo colaborativo tanto síncronos como asíncronos, d) elaborar una guía introductoria de uso y navegación de la plataforma virtual de aprendizaje para los participantes.

Palabras clave: evaluación, rúbrica, valoración, modelo, educación.

DEL *HOMOTYPOGRAPHICUS* AL HOMODIGITAL EN LA IMPRENTA UCV

(From homotypographicus to homodigital in the press UCV)

Eje Temático: *Tecnología de la información y la comunicación*

Mildred Pineda Tapia
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Comunicación Social
mildredpinedaucv@gmail.com

La presente investigación expone los cambios experimentados en la imprenta a partir del desarrollo tecnológico de finales de los noventa y las repercusiones que trae consigo en la reproducción del conocimiento y en el autoaprendizaje, convirtiéndose en una metáfora de la exclusión del *homotypographicus* que provoca la era digital y los desplazamientos en la división del trabajo que genera este fenómeno social para abrir espacio al *homodigital***,** sus oportunidades y contradicciones. De los copistas de la Edad Media, se pasó a los impresores de Gutenberg y de allí al sujeto que con un click activa las rotativas del siglo XXI. De los linotipos, las planchas, se transitó a sofisticados equipos de computación, programas de diseño e imprentas modernizadas, que implican una nueva relación entre el hombre y la máquina en una sociedad capitalista, que destierra en muchos casos a oficios que nacieron de artesanos de la impresión. Las máquinas y quienes las manejan se ven obligados a renovarse en una acelerada transformación industrial que supone nuevas actitudes mentales sobre las mismas, en palabras de Marshall Mc Luhan. El método utilizado fue la construcción de un ensayo que dio cuenta de la compleja situación presentada, además incluyó fragmentos de entrevistas con los imprenteros de la Universidad Central de Venezuela, que afianzaron la interpretación propuesta. El estudio confirmó que las tendencias tecnológicas aplicadas a la impresión conforman nuevas exigencias para la subsistencia de la reproducción de la información y del conocimiento.

Palabras clave: imprenta, conocimiento, tecnología, trabajo, universidad.

EL RETO DE LOS VIDEOJUEGOS Y LA EDUCACIÓN PARA MEDIOS

(The challenge of video games and media education)

Eje Temático: *Tecnología de la información y la comunicación*

Alexandra Ranzolin
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Instituto de Investigación de la Comunicación
aranzolin@gmail.com

Jugar videojuegos constituye una experiencia y un reto que involucra habilidades tanto físicas como cognitivas. Algunos autores han tratado en sus investigaciones sus bondades, y otros tantos han optado por una posición más conservadora que se opone a los mismos. Con lo que las miradas apocalípticas e integradas se hacen presentes. La educación para Medios, por su parte, busca el desarrollo de una posición crítica frente a los contenidos mediáticos, formación que se espera trascienda las aulas de clase y se convierta en educación para la vida. La presente ponencia, de carácter documental, es un avance de investigación del trabajo de ascenso, de metodología cuali-cuantitativa titulado "Lineamientos para el desarrollo de una propuesta de uso de los videojuegos en el aula, asociada al desarrollo del pensamiento crítico, en un grupo de jóvenes venezolanos escolarizados con edades comprendidas entre 13 y 17 años", el cual se elabora como parte de plan de formación en el área de "Enfoques teórico-metodológicos en educación para los medios", en la línea de Investigación "Educación, Comunicación y Medios" que se desarrolla en Instituto de Investigaciones de la Comunicación (ININCO), adscrito a la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad Central de Venezuela. Se presentan en esta exposición algunas de las habilidades que es viable desarrollar a través de los videojuegos, a saber, la posibilidad de favorecer la formación del pensamiento crítico en el adolescente a través de los mismos, así como el papel de la educación para medios como elemento clave de estructuración. Se entiende que la introducción de los videojuegos en el aula debe ser intencional, procurando la toma de conciencia y la mirada crítica sobre sus contenidos como estrategias de enseñanza-aprendizaje.

Palabras clave: educación para medios, pensamiento crítico, videojuegos.

ENTORNOS PERSONALES DE APRENDIZAJE: UNA EXPERIENCIA EDUCOMUNICATIVA

(Personal learning environment: a media education experience)

Eje Temático: *Tecnología de la información y la comunicación*

Norelkis Riera y Grecia Almeida
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Educación
norelkis.riera@gmail.com / grecialmeida@gmail.com

La sociedad actual está sumergida en una revolución tecnológica, en la era de la hiperconectividad, donde el uso de dispositivos móviles y las redes sociales están transformando la vida de las personas casi sin que se percaten. En el ámbito educativo, debido a la influencia de la web 2.0 se generan cambios en la forma de concebir, comprender y abordar el aprendizaje y la enseñanza, de allí que en la actualidad aumente notablemente el interés en los Entornos Personales de Aprendizaje (EPA) o Personal Learning Environment (PLE). Por lo anterior, es necesario que el futuro docente adquiriera competencias didácticas tecnológicas para el uso de estos espacios virtuales, y a su vez para el dominio del lenguaje visual que en ellos predominan, desde las perspectivas educativa, técnica, artística y estética, como parte de la expresión en la icoesfera y semiósfera dentro de la web 2.0, ya que las imágenes son un elemento esencial dentro de las formas de expresión en las redes sociales en Internet. El objetivo de este estudio, es analizar el proceso de reflexión y creación por parte de los estudiantes para desarrollar sus entornos personales de aprendizaje, como espacios virtuales para la gestión de contenidos, para la interacción y la construcción de conocimientos, considerando los postulados educomunicativos de Kaplún, Aparici entre otros. Se fundamentó en la investigación-acción, donde los investigadores/actores, a través de la reflexión crítica de una situación problemática detectada, vincularon teorías y el hacer, con el fin de hallar solución al problema. Se concluye destacando los procesos creativos y de análisis, así como los productos desarrollados por los estudiantes con sus PLE, como medios, herramientas y estrategias para el aprendizaje abierto, la enseñanza flexible y el manejo del discurso visual, desde la perspectiva educomunicativa.

Palabras clave: PLE, educomunicación, web 2.0.

LOS ESTUDIOS ETNOGRÁFICOS Y LA INTELIGENCIA SOCIAL: INFLUENCIA EN LOS APRENDIZAJES EN AMBIENTES DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

Eje Temático: *Tecnología de la información y la comunicación*

Sergio Teijero
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Bibliotecología y Archivología
steijero@gmail.com

Se plantea examinar los procedimientos y las herramientas que brindan el método etnográfico y la inteligencia social, que permiten contribuir al mejoramiento de los procesos de aprendizaje de los estudiantes de la Escuela de Bibliotecología y Archivología (EBA), de la Facultad de Humanidades y Educación (FHE), de la Universidad Central de Venezuela (UCV), bajo la modalidad *b-learning*. Para ello, se desarrollará un estudio de corte etnográfico con grupos de estudiantes de la EBA/FHE/UCV, que permita obtener los datos necesarios para describir la forma de aprender de los estudiantes, agrupados en comunidades de aprendizaje utilizando asignaturas del plan de estudio vigente. Esto permitirá analizar el comportamiento comunicacional de los estudiantes cuando realizan tareas de aprendizaje en modalidad b-learning, utilizando los datos aportados por el estudio y las dimensiones de la conciencia social establecidas en el modelo de interacción de inteligencia social de Sergio Teijero. En la actualidad está culminado el trabajo de campo con los estudiantes de diferentes semestres de la EBA/FHE/UCV, lo que permitió aplicando el método etnográfico, presencial y virtual, recoger la información necesaria para que información pueda ser analizada bajo las dimensiones de la conciencia social, que describe el modelo de inteligencia social. El propósito final es lograr modelar el comportamiento comunicacional de los estudiantes de manera multidimensional y conocer qué, cómo, dónde, cuándo, bajo qué intereses y con qué dificultades aprenden, lo cual permitirá influir en la mejora del proceso de enseñanza y aprendizaje en modalidad b-learning.

Palabras clave: estudios etnográficos, inteligencia social, b-learning, comportamiento comunicacional, modelo de inteligencia social.

PRESENTACIÓN DE LA OBRA DE TEATRO ARTE DE YASMINA REZA CON ESTUDIANTES DEL GRUPO DE TEATRO DE LA ESCUELA DE ARTES TEA Y CONVERSATORIO SOBRE EL PROCESO DE INVESTIGACIÓN DE PERSONAJES Y REALIZACIÓN DEL MONTAJE

Eje temático: *Ética, estética, estudios sobre artes, naturaleza, ambiente*

Matilde Mercedes Corral Páez
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Artes
gimnasiodeactores@gmail.com

La ponencia consiste en la presentación de la obra "ARTE" de Yasmina Reza y seguidamente un conversatorio sobre el proceso de ensayos y de estudio de personajes para la comprensión de la obra. La duración de la obra es aproximadamente una hora y treinta minutos. Se requiere que la presentación sea, de ser posible, en el auditorium de Humanidades. La obra cuenta con actores y equipo técnico de estudiantes de la Escuela de Arte, todos miembros del grupo de Teatro de la Escuela de Artes, TEA.

XI JORNADAS DE INVESTIGACIÓN HUMANÍSTICA Y EDUCATIVA

Humanidades, ciencia y tecnologías. Acciones para el fortalecimiento de la diversidad del pensamiento

Ciudad Universitaria de Caracas, 15 al 18 de junio 2015

Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación

INVITACIÓN

CONCIERTO

Compositoras venezolanas de la Escuela Santa Capilla

A cargo de las profesoras

Mariantonia Palacios y Cristina Núñez

Jueves 18 de junio de 2015
Auditorio de la Facultad
03:00 pm

XI JORNADAS DE INVESTIGACIÓN HUMANÍSTICA Y EDUCATIVA

Humanidades, ciencia y tecnologías. Acciones para el fortalecimiento de la diversidad del pensamiento

Ciudad Universitaria de Caracas, 15 al 18 de junio 2015

Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación

INVITACIÓN

CONFERENCIA MAGISTRAL

El poder del liderazgo ante la crisis

A cargo del

Dr. Víctor Guédez

Lunes 15 de junio de 2015
Auditorio de la Facultad
10:00 am

XI JORNADAS DE INVESTIGACIÓN HUMANÍSTICA Y EDUCATIVA

Humanidades, ciencia y tecnologías. Acciones para el fortalecimiento de la diversidad del pensamiento

Ciudad Universitaria de Caracas, 15 al 18 de junio 2015

Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación

INVITACIÓN

CHARLA TALLER

SABER / UCV

REPOSITORIO INSTITUCIONAL

A cargo del

Lic. Mauricio Sáez y TSU. Levi Galindo

Saber UCV
http://saber.ucv.ve
Repositorio Institucional de la Universidad Central de Venezuela
saber UCV · saberucv · saber.ucv
@saberucv · saberucv · saber@ucv.ve
Ventana al conocimiento

Jueves 11 de junio de 2015
Auditorio de la Facultad
10:00am

XI JORNADAS DE INVESTIGACIÓN HUMANÍSTICA Y EDUCATIVA

Humanidades, ciencia y tecnologías. Acciones para el fortalecimiento de la diversidad del pensamiento

Ciudad Universitaria de Caracas, 15 al 18 de junio 2015

Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación

INVITACIÓN

FORO

Fronteras y soberanía nacional

Invitados

Prof. Rafael Ruano M.
Vice Almirante Elías Daniel
Prof. Romer Mena

Moderadora

Profesora Marisol Salazar

Jueves 18 de junio de 2015
Auditorio de la Facultad
10:00am

XI JORNADAS DE INVESTIGACIÓN HUMANÍSTICA Y EDUCATIVA

Humanidades, ciencia y tecnologías. Acciones para el fortalecimiento de la diversidad del pensamiento

Ciudad Universitaria de Caracas, 15 al 18 de junio 2015

Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación

INVITACIÓN

OBRA DE TEATRO

ARTE

DE

Yazmina Reza

A cargo de

Matilde Mercedes Corral Páez

Presentada por el grupo de Teatro de la Escuela de Artes TEA

Miércoles 17 de junio de 2015
Auditorio de la Facultad
10:00 am

XI JORNADAS DE INVESTIGACIÓN HUMANÍSTICA Y EDUCATIVA

Ciudad Universitaria de Caracas, 15 al 18 de junio 2015

Humanidades, ciencia y tecnologías. Acciones para el fortalecimiento de la diversidad del pensamiento

1. Ética, estética, estudios sobre artes, naturaleza y ambiente
2. Patrimonio, sistemas de información y memoria
3. Comunidad, cultura, comunicación y experiencias artísticas
4. Comportamiento humano, historia y sociedad
5. Filosofía, discurso, democracia y gobernabilidad
6. Estudios literarios, lingüísticos y de traducción
7. Políticas públicas, descentralización, espacio y territorio
8. Historia, educación y género
9. Tecnologías de la información y la comunicación

Caracas, del 15 al 18 de junio de 2015
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación

Inicio de las jornadas: **15 de junio de 2015**
Fin de las jornadas: **18 de junio de 2015**