

CURRICULUM VITAE - Florence Montero

DATOS PERSONALES

Nombre: Florence Montero Nouel

Lugar de trabajo: Escuela de Letras. Facultad de Humanidades y Educación.
Universidad Central de Venezuela.

Nacionalidad: venezolana

Correo electrónico: florencemontero@yahoo.com

ESTUDIOS REALIZADOS

Educación Superior: Universidad Central de Venezuela.

Título obtenido: Licenciado en Letras.

Trabajo de Grado: *Aproximación al estudio de la subliteratura.*

Año de Graduación: 1981

Post-Grado: Universidad Simón Bolívar.

Título obtenido: Magíster en Literatura Latinoamericana.

Trabajo de Grado: *La crítica social en la novela venezolana contemporánea (1935-1939).*

Año de graduación: 1994.

CARGOS DESEMPEÑADOS

1. Actualmente Profesora del Departamento de Literatura Latinoamericana y Venezolana de la Escuela de Letras (UCV) desde 1995 y Profesora de la Maestría en Estudios Literarios de la misma Universidad desde octubre de 1997.
2. Coordinadora Académica de la Escuela de Letras, FHE, Universidad Central de Venezuela, desde el 22/04/2015.

CURRICULUM VITAE - Florence Montero

3. Actualmente Coordinadora de la Maestría en Estudios Literarios de la Universidad Central de Venezuela (desde julio 2011).
4. Coordinadora de la Comisión de Asesoramiento Académico de la Escuela de Letras desde 2000 hasta la actualidad (2016).
5. Jefe Encargado del Departamento de Literatura Latinoamericana y Venezolana (octubre 2003-octubre 2004).
6. Profesora del Departamento de Teoría de la Literatura en la Escuela de Letras de la Universidad Central de Venezuela. Semestre 02-1994.
7. Asistente de Investigación en el Proyecto "La Narrativa Venezolana Contemporánea" dirigido por la Profesora Judit Gerendas y financiado por el Consejo de Desarrollo Científico y Humanístico de la UCV (CDCH) 1992-1993.
8. Profesora de la Cátedra de Historia General de la Cultura Artística. Escuela Superior de Música José Ángel Lamas. 1988-1994.
9. Investigador. Taller de Investigación Literaria sobre América Latina y el Caribe (TILALC), adscrito a la Maestría en Literatura Latinoamericana Contemporánea de la Universidad Simón Bolívar. 1985-1988.
10. Asistente de Investigación. Asociación Civil Lino Gallardo. 1982-1988.
11. Profesor Suplente de Castellano y Literatura. Instituto Ciclo Básico Almirante Brión. 1977.

Asistencia a Simposios, Jornadas, Seminarios (Conferencias y ponencias

CURRICULUM VITAE - Florence Montero

presentadas)

1. Jornadas de investigación de la FHE (2015). “*Todo un pueblo*, de Miguel Eduardo Pardo”.
2. “La reescritura de la historia: ficción y memoria cultural en la novela venezolana”. Feria Internacional del Libro de Venezuela 2012 (Filven 2012). Seminario “Literatura Latinoamericana: diálogo con la historia” (14 al 16 de marzo 2012).
3. “De reyes y disfraces: el otro social en la escritura de Meneses”. Homenaje a Guillermo Meneses con motivo de cumplirse el centenario de su nacimiento. Jornadas celebradas en la Escuela de Letras de la Universidad Central de Venezuela (15 de diciembre de 2011).
4. “Meneses: la imagen de lo venezolano, el escritor y la literatura”. Coloquio Homenaje a Guillermo Meneses, organizado por el Instituto de Investigaciones Literarias de la Universidad Central de Venezuela. (28 y 29 de septiembre de 2011).
5. “De *La Alborada* a *Doña Bárbara*: el pensamiento de Gallegos y la modernización de la nación”. X Jornadas de investigación Humanística y Educativa de la Facultad de Humanidades y Educación. UCV. (Noviembre, 2009).
6. “La ironía en la escritura de Teresa de la Parra”. Iconos de la Literatura Venezolana. Casa de las Letras Andrés Bello. (2005).
7. “El pensamiento de Gallegos en *La Alborada*”. Homenaje a Rómulo Gallegos. CELARG. (2004).

CURRICULUM VITAE - Florence Montero

8. "Sobre el pensamiento social de Rómulo Gallegos". Ciclo de Conferencias dedicadas a Rómulo Gallegos. PEN de Venezuela (abril-2004).
9. "*El exilio del tiempo*: polifonía, fragmentos y perspectivas heterogéneas". Jornadas de Investigación de la Facultad de Humanidades y Educación (2003).
10. "Los *Cuentos grotescos* de Pocaterra". XXIX Simposio de docentes e Investigadores de la Literatura Venezolana. 29 al 31 de octubre de 2003. Universidad Católica Andrés Bello.
11. "El viaje de *Los últimos espectadores del acorazado Potemkin*". XVIII Simposio de docentes e Investigadores de la Literatura Venezolana. 30 de octubre al 1° de noviembre de 2002. Sartenejas. Universidad Simón Bolívar. Caracas.
12. "En torno al pensamiento de Guillermo Meneses". IV Jornadas de investigación de la Escuela de Letras (Homenaje a Mariano Picón Salas). 12 al 16 de marzo de 2001.
13. "María Eugenia Alonso: contradicciones entre modernidad y tradición. Una lectura de *Ifigenia*, de Teresa de la Parra". XXIII Simposio de Docentes e Investigadores de la Literatura Venezolana. 19 al 22-11-97.
14. "Formas de apropiación de la cultura popular (una propuesta metodológica)". En colaboración con Juan José Miñonís, Américo Arellano, Fanor Téllez y Yolanda Salas de Lecuna. XII Simposio de Docentes e Investigadores de La Literatura Venezolana. Maturín. 26 al 29 de noviembre 1986.
15. Congreso Homenaje a Andrés Bello. Panamá, República de Panamá. Agosto, 1981. Ponencia presentada: "Subliteratura e Ideología".

16. Tercer Seminario Nacional de Literatura Infantil y Juvenil. Caracas. 15 al 20 de junio 1981. Ponencia presentada: "El comic o historieta como producto ideológico".

PUBLICACIONES

1. "José Rafael Pocaterra: el placer de narrar lo insignificante". En: Carlos Pacheco, Luis Barrera Linares y Carlos Sandoval (Coordinadores). *Propuesta para un canon del cuento venezolano del siglo XX*. Caracas. Editorial Equinoccio (Universidad Simón Bolívar). 2014.
2. "La reescritura de la historia: ficción y memoria cultural en la novela venezolana." En: *Seminario "Literatura Latinoamericana: Diálogo con la Historia"*. Caracas. Centro Nacional del Libro. 2013. (p.95-108).
3. "De reyes y disfraces: el otro social en la escritura de Meneses". En: *Conciencia Activa*. Caracas. Números 34,35. 2012. (p.123-135).
4. "De reyes y disfraces: el otro social en la escritura de Meneses". En: *El Nacional*. Papel Literario.14 de enero de 2012.
5. "Qué leer en *Doña Bárbara* 80 años después". En: *El nuevo ipecista*. Periódico del Instituto Pedagógico de Caracas. Año 4, N° 1. Caracas, junio, 2010.
6. "Rufino Blanco Fombona: el desafío en el espejo de la escritura". En: www.fundacionculturaurbana.org marzo, 2009.
7. "Al sur del equanil: la escritura irreverente". En: *Ateneo. Revista de Literatura y Arte* (Ateneo de Los Teques). N° 25, 2005.

CURRICULUM VITAE - Florence Montero

8. "La parodia y sus poderes críticos. (Una lectura de *La casa de los Ábila*, de José Rafael Pocaterra)". En: *Ateneo. Revista de Literatura y Arte* (Ateneo de Los Teques). N°21, 2003.
9. "El viaje de *Los últimos espectadores del acorazado Potemkin*". www.Kalathos.com/julio 2003.
10. "En torno a la escritura de Rufino Blanco Fombona". En: *Ateneo. Revista de Literatura y Arte* (Ateneo de Los Teques). N°20, 2002.
11. "Peripecias de un viaje al revés". (Sobre *La tienda de muñecos*, de Julio Garmendia). Artículo publicado en *Imagen*, Año 31, N°1, junio-agosto 1998.
12. "María Eugenia Alonso: contradicciones entre modernidad y tradición. Una lectura de *Ifigenia*, de Teresa de la Parra". Ponencia presentada en el XXIII Simposio de Docentes e Investigadores de la Literatura Venezolana. 19 al 22-11-97. Publicada luego en las Actas del Simposio (Trujillo, 1998).
13. "Crítica y tradición en *La Casa de los Ábila* de José Rafael Pocaterra". En: *Axis* (Revista *Trimestral* de Literatura y Cultura). Año 2. N° 2. pp. 16-20. Abril-Mayo-Junio, 1994.
14. Prólogo a la novela *Fiebre*, de Miguel Otero Silva. Caracas. Monte Ávila. 1994. pp.9-17.
15. "*Fiebre*: una visión de la Venezuela gomecista". En: *Aproximaciones a la obra de Miguel Otero Silva*. Compilación: Judit Gerendas. Mérida (Venezuela). Ediciones Mucuglifo. 1993. pp.77-84.
16. "La revisión del proceso histórico venezolano en *Mene y Caminos del*

CURRICULUM VITAE - Florence Montero

- amanecer*". *Escritura*. Año XIII, Nº 25-26. pp. 121-139. Enero-diciembre de 1988.
17. "Formas de apropiación de la cultura popular (una propuesta metodológica)". En colaboración con Juan José Miñonís, Américo Arellano, Fanor Téllez y Yolanda Salas de Lecuna. En: *TILALC* (Revista del Taller de Investigación Literaria sobre América Latina y el Caribe). Año III, Nº 4, pp. 5-10. 1987.
18. "Las *Sociedades americanas* de Simón Rodríguez: una reflexión sobre América Latina". En *TILALC* (Revista del Taller de Investigación Literaria sobre América Latina y el Caribe). Año 2, Nº 3, pp. 40-46. 1986.
19. "La vanguardia en Venezuela y el año 28". En: *Últimas Noticias*. (Suplemento Cultural). 16 de noviembre de 1986.
20. "Subliteratura e ideología". En: *Bicentenario de Andrés Bello*. Publicaciones del Círculo Lingüístico Ricardo J. Alfaro. Panamá. 1981.