

UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACION
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
BIBLIOTECA GUSTAVO LEAL

FECHA DE ENTREGA: 26/10/2015

AUTORIZACION PARA LA DIFUSIÓN ELECTRONICA DE LOS TRABAJOS DE GRADO Y/O
TRABAJOS DE ASCENSO DE LA ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
UCV.

Yo, (Nosotros) Adriana Alejandra Garidía Mendoza
, autor(es) del trabajo: Rescatando a nuestra Ciudad
Universitaria. Serie de micros radiofónicos destinados a concientizar
a la población ucevista acerca de la preservación de las obras
de arte que constituyen el Patrimonio Cultural de la UCV
Presentado para optar: el Título de Licenciada en Comunicación Social

A través de este medio autorizo a la Escuela de Comunicación Social de la UCV, para que difunda y publique la versión electrónica de este trabajo de grado, a través de los servicios de información que ofrece la Biblioteca Gustavo Leal de la Institución, sólo con fines de docencia e investigación, de acuerdo a lo previsto en la Ley sobre Derecho de Autor, Artículo 18, 23 y 42 (Gaceta Oficial N° 4.638 Extraordinaria, 01-10-1993).

☒	Si autorizo
☐	Autorizo después de 1 año
☐	No autorizo

Firma(s) autor (es)

Adriana Garidía
C.I. N° 20.435.153
e-mail: adrianagaridia92@gmail.com

C.I. N° _____
e-mail: _____

Por el equipo

C.I. N° _____
e-mail: _____

C.I. N° _____
e-mail: _____

En Caracas, a los 26 días del mes de Octubre de 2015

Nota: En caso de no autorizar: la Escuela de Comunicación Social publicará en sus portales la referencia bibliográfica, tabla de contenido (índice) y un resumen descriptivo elaborado por la Biblioteca Gustavo Leal, sus palabras claves y se indicará que el autor decidió no autorizar el acceso al documento a texto completo.

La cesión de derechos de difusión electrónica, no es cesión de los derechos de autor, porque este es intransferible.

Título del Producto o Propuesta: Rescatando a nuestra
Ciudad Universitaria



CONSTANCIA DE CALIFICACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO

Quien suscribe, profesor **Miguel Ángel Latouche R.**, Director de la Escuela de Comunicación Social de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad Central de Venezuela, hace constar que la ciudadana **ADRIANA A. GAVIDIA M.**, portador de la C.I. N° **20.435.153**, presentó y aprobó su Trabajo de Licenciatura con la calificación **APROBADO SOBRESALIENTE**, tal como consta en el Acta firmada por el Jurado integrado por los profesores: **Eddymer Bracamonte(Tutor)**, **César Pastran** y **Alejandro Terenzani**.

Constancia que se expide en Caracas, a los 30 días del mes julio de 2015,

Prof. Miguel Angel Latouche R.
Director.



MALR/cmg.-



Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Comunicación Social

Rescatando a nuestra Ciudad Universitaria

Serie de micros radiofónicos destinados a concientizar a la población ucevista acerca de la preservación de las obras de arte que constituyen el Patrimonio Cultural de la UCV

Trabajo Especial de Grado para optar por el título
de Licenciada en Comunicación Social

Autora:

Br. Adriana Gavidia Mendoza

Tutora:

Lic. Eddymery Bracamonte

Caracas, julio 2015

Dedicatoria

A Dios, por permitirme un día más de vida con mis seres queridos.

A mis padres, Mercedes y Julio, eternos luchadores que me dan su amor incondicional. Gracias por regalarme tanta felicidad.

A mi hermano Julio, por ser un tonto ☺

A Carlos Raúl Villanueva. Gracias maestro.

Agradecimientos

A **mamá**, por la avenita caliente que repuso mi espíritu de lucha cuando creí que no podía más. A **papá**, por recordarme que el límite lo pone uno mismo.

A mi hermano **Julio** y a **la Niñita**: gracias por siempre tenderme una mano cuando lo necesito. Nos esperan unos mojitos.

A **Javier**, por calarse mis lloraderas durante la tesis. Gracias por cada palabra de aliento y por ayudarme con la traducteishon.

A mi tutora, **Eddymery Bracamonte**, quien me tuvo paciencia durante todo este proceso y supo qué decirme cuando no aguanté las presiones del país, de la universidad y de la vida.

Al **Programa Samuel Robinson**, por darme la oportunidad de ingresar a la UCV. Prof. Cipriano Cruz, gracias a usted seremos por siempre samuelitos.

Al **Consejo de Desarrollo Científico y Humanístico (CDCH)** de la UCV, por hacerme parte de su familia. Gracias a todos mis compañeros de trabajo por el apoyo y la buena energía.

A **Yandra Araujo**, por adoptarme como una hija más y brindarme su cariño desde que nos conocimos. Gracias por tu apoyo incondicional, especialmente durante este trabajo de grado.

A **Xiomara González** de COPRED, por su disposición y atención.

A mi amigo **Alveiro**, porque eres mi hermano desde que nos conocimos aquella vez en primer grado “B”.

A todos **mis amigos**: Iván, Erinxon, Cristina, Ángel, María, Aleka, Isa, Adriana, Leopoldo, Juan Antonio... y a **David**, por ser una de las voces de mis micros y ayudarme en el estudio de grabación.

A **Angie**, por todo el apoyo.

A **mi casa**, porque tiene vida propia y me recibe con calidez.

Título:

Rescatando a nuestra Ciudad Universitaria

Serie de micros radiofónicos destinados a concientizar a la población ucevista acerca la preservación de las obras de arte que constituyen el Patrimonio Cultural de la UCV

Trabajo Especial de Grado para optar por el título
de Licenciada en Comunicación Social

Autora:

Br. Adriana Gavidia Mendoza

Tutora:

Lic. Eddymery Bracamonte

Resumen

La Ciudad Universitaria de Caracas, Patrimonio Cultural de la Humanidad reconocido por la Unesco en el año 2000, se encuentra en la lista creada por la organización *World Monuments Fund* de bienes culturales en alto riesgo de deterioro desde el 2014. Entre los elementos que se encuentran en peligro, están las 108 piezas de diferentes artistas plásticos que conforman la Colección de Síntesis de las Artes Mayores de la Universidad Central de Venezuela. El grupo de obras se ha visto afectada no sólo por la falta de recursos monetarios para su mantenimiento, sino también por enfrentamientos violentos que han sido registrados dentro el campus en los últimos ocho años. Adicionalmente, parte de la comunidad que hace vida en el recinto, contribuye con el deterioro de las piezas por tener malos hábitos. Es por ello, que la siguiente investigación tiene como fin desarrollar una serie de cinco micros radiofónicos que pretenden educar, informar y entretener a la comunidad para que contribuyan con la preservación del bien invaluable que ideó Carlos Raúl Villanueva en su empeño por construir las instalaciones de “la casa que vence las sombras”. Tras realizar un estudio a la población ucevista y una investigación documental, se crearon mensajes actualizados que transmiten la historia de las obras, difunden anécdotas de su creación y emiten consejos para salvaguardar el patrimonio. Se busca conectar al público con su entorno y hacerlo reflexionar acerca de la necesidad de proteger los elementos que lo rodean.

Palabras Clave: Preservación, Síntesis de las Artes, Micros radiales, Ciudad Universitaria de Caracas, Patrimonio Cultural, Educación, Concientización, UCV.

Title:

Rescuing our University City

Series of radio programs intended to sensitize the community about preserving works of art which constitute the cultural heritage of the UCV

Degree thesis to qualify for the title
bachelor degree in Social Communication

Author:

Br. Adriana Mendoza Gavidia

Tutor:

Lic. Eddymery Bracamonte

Summary

The Ciudad Universitaria de Caracas, Cultural Heritage recognized by UNESCO in 2000, is in the list created by the *World Monuments Fund* of cultural goods at high risk of deterioration since 2014. Among the items found in danger, there are 108 pieces of different artists that make up the collection *Síntesis de las artes mayores* (Synthesis of the Major Arts) of the Central University of Venezuela. The group of works has been affected not only by the lack of monetary resources for maintenance, but also by violent clashes that have been registered within the campus in the last eight years. Additionally, part of the community that makes life on the premises contributes to the deterioration of the art pieces due to their bad behaviors. That is why the following research aims to develop a series of five radio programs intended to educate, inform and entertain the community to contribute to preserving the invaluable asset devised by Carlos Raul Villanueva in their efforts to build the facilities of "house that overcomes the shadows". After conducting a study to the community population and documentary research, were created updated messages that convey the history of the artworks, they spread stories about its creation and give advice to safeguard the heritage. It seeks to connect the audience with their environment and make it ponder on the need of protect the surrounding elements.

Keywords: Preservation, Synthesis of Arts, radio programs, University of Caracas, Cultural Heritage, Education, Awareness, UCV.

ÍNDICE DE CONTENIDO

ÍNDICE DE CONTENIDO	vi
INTRODUCCIÓN	10
CAPÍTULO I	14
EL PROBLEMA.....	14
1. Planteamiento del Problema.....	14
2. Justificación	15
3. Objetivo General.....	17
4. Objetivos Específicos.....	17
5. Limitaciones.....	18
CAPÍTULO II.....	19
MARCO REFERENCIAL	19
1. Antecedentes	19
2. Reseña histórica de la Ciudad Universitaria	23
3. Contexto social de la Ciudad Universitaria.....	29
4. Colección Síntesis de las Artes Mayores	33
4.1 Reseña y cuidado	33
4.2 Artistas nacionales e internacionales	37
4.3 Selección y reseña de obras para los micros	40
5. Copred.....	43
6. Alertas Nacionales e Internacionales	47
7. La radio y los micros.....	49
8. Producción radiofónica	51
9. Programa educativo-cultural para concientizar.....	53
CAPÍTULO III.....	57
METODOLOGÍA	57
1. Tipo de Investigación.....	57
2. Diseño de la Investigación	58

3. Población o Universo de Estudio	59
4. Muestra	59
5. Las Técnicas y los Instrumentos de Recolección de Información	60
6. Presentación del producto profesional	61
CAPÍTULO IV	65
RESULTADOS.....	65
Diario de campo.....	65
Resultados del cuestionario.....	72
Gráfico 1: Sexo de los encuestados.....	72
Gráficos 2: Edad de los encuestados.....	73
Gráfico 3: Exposición a la radio	75
Gráfico 4: Frecuencia con la que se escucha la radio de la UCV	76
Gráfico 5: Momento del día en que se escucha la radio UCV	77
Gráfico 6 y 6.1: Formas en las que se conoce a las obras de la UCV	79
Gráfico 7; 7.1 y 7.2: Percepción de la preservación de las obras de la UCV	82
Gráfico 8: Factibilidad de los micros radiofónicos	87
Gráfico 9: Programación de los micros radiofónicos.....	88
Gráfico 10: Programación de los micros radiofónicos.....	89
Resumen de hallazgos.....	90
CAPÍTULO V	92
PROPUESTA DE LA SERIE DE MICROS RADIOFÓNICOS.....	92
A) Pre-Producción.....	92
Parte I.....	92
Parte II: la propuesta	96
B) Producción	142
C) Post-producción	143
D) Presupuesto	144
CAPÍTULO VI.....	146
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	146
Conclusiones	146
Recomendaciones	148

Referencias.....	149
<i>ANEXOS</i>	152
Anexo 1: Formato de cuestionario	153
Anexo 2: Póster de Publicidad 1 y 2	156

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Sexo de los encuestados.....	72
Gráficos 2: Edad de los encuestados.....	73
Gráfico 3: Exposición a la radio	75
Gráfico 4: Frecuencia con la que se escucha la radio de la UCV	76
Gráfico 5: Momento del día en que se escucha la radio UCV	77
Gráfico 6 y 6.1: Formas en las que se conoce a las obras de la UCV	79
Gráfico 7; 7.1 y 7.2: Percepción de la preservación de las obras de la UCV	82
Gráfico 8: Factibilidad de los micros radiofónicos	87
Gráfico 9: Programación de los micros radiofónicos.....	88
Gráfico 10: Programación de los micros radiofónicos.....	89

INTRODUCCIÓN

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco por sus siglas en inglés), distingue cinco Patrimonios de la Humanidad en Venezuela: la *Ciudad de Coro y su puerto* (1993), el *Parque Nacional Canaima* (1994), los *Diablos Danzantes de Corpus Chirsti* (2012), la *Parranda de San Pedro* (2013) y, por ser “una obra maestra de la planificación de la ciudad moderna, la arquitectura y el arte”¹, la *Ciudad Universitaria de Caracas* (2000).

De acuerdo con la Unesco, la Ciudad Universitaria de Caracas (CUC) es un ejemplo de los ideales urbanos, arquitectónicos y artísticos de principios del siglo XX. Fue ideada para ser el campus de la Universidad Central de Venezuela (UCV), por el arquitecto Carlos Raúl Villanueva, quien creía que la arquitectura debía estar al servicio de la sociedad.

Este magnífico espacio alberga 108 obras que conforman la Colección de Síntesis de las Artes Mayores. El grupo está integrado por piezas de 14 artistas venezolanos y 10 extranjeros, quienes realizaron esculturas, vitrales, murales y edificaciones de concreto de obra limpia y mosaiquillo para el proyecto de Villanueva. Dichas obras están bajo el cuidado del Consejo de Preservación y Desarrollo (Copred), organismo destinado a velar por la conservación de todos los elementos que componen la Ciudad Universitaria como patrimonio.

En los últimos ocho años se han registrado diferentes conflictos políticos, sociales y económicos que han afectado las instalaciones de este recinto. Desde 2008 hasta 2015, se han contabilizado más de 70 actos de violencia y vandalismo dentro del campus de la UCV. La quema de carros, el estallido de artefactos y bombas

¹ Unesco (S/F). *Comitte Decision: Ciudad Universitaria de Caracas*.

lacrimógenas, fueron los principales ataques que afectaron al patrimonio y a su población².

Las obras de arte de la UCV también resultaron dañadas. Uno de los ataques más recordados fue la quema de dos autobuses a mediados de 2013: uno en la Puerta Tamanaco (acceso a la UCV por Plaza Venezuela), y el otro que fue previamente embestido contra la entrada principal del edificio del Rectorado, ocasionando graves daños al mural del artista Oswaldo Vigas que está ubicado frente a la instalación.

Es necesario resaltar que los actos vandálicos no son los únicos agentes que deterioran las obras: la falta de recursos monetarios impide que cada estructura reciba el mantenimiento adecuado. Esto se debe en parte a que la UCV como institución pública, ha tenido déficits presupuestarios que han ocasionado la reducción de dinero en cada una de sus instituciones, entre ellas Copred.

Como los recursos monetarios oficiales son insuficientes para velar por el cuidado del patrimonio, la Ciudad Universitaria fue incluida en 2014 a la lista de *World Monument Watch* que recopila obras culturales en peligro por un elevado deterioro. La lista pertenece a la organización *World Monument Fund*, ente que hizo un llamado de atención internacional a organizaciones gubernamentales, patrocinadores corporativos y otras entidades para crear oportunidades que permitan su preservación³.

Finalmente, el otro factor que afecta la conservación de las obras de arte de la UCV y, en efecto, su estadía en el tiempo como Patrimonio de la Humanidad, es el mal comportamiento que tienen algunos miembros de la comunidad ucevista con respecto a su preservación. La falta de interés y la ausencia de difusión sobre la

² León, I. (2013). *Registran 15 ataques en la UCV este año*. El Nacional. Disponible en: [http://www.el-nacional.com/caracas/Registran-ataques-UCV-ano_0_170983121.html]. Consultado el 10-02-2015

³ World Monuments Fund (2014). *La Ciudad Universitaria de Caracas en el Watch 2014*. Disponible en: [http://www.wmf.org/journal/la-ciudad-universitaria-de-caracas-en-el-watch-2014]. Consultado el 10-02-2015.

importancia que tiene la Colección de Síntesis de las Artes y la Ciudad Universitaria, ha fomentado malos hábitos que terminan perjudicando las instalaciones.

Para que la Ciudad Universitaria se conserve, es necesario que la población que hace vida en el recinto la valore. Es momento de que el desconocimiento por las obras y su historia, que ha pasado de generación en generación, se transforme en hábitos de cuidado, en sentido de la pertenencia y en respeto. El conocimiento, el amor y el orgullo por el Patrimonio Cultural de la Humanidad deben prevalecer.

En ese sentido, el siguiente trabajo de grado tiene como fin desarrollar una serie de cinco micros radiofónicos que contribuyan a crear conciencia en la población ucevista, acerca de la necesidad de preservar las obras de arte que constituyen el Patrimonio Cultural de la UCV. Por esta razón, se realizará una investigación documental y de campo para diagnosticar los principales problemas que afectan las obras, y crear un espacio donde se informe, eduque y entretenga a la comunidad ucevista.

El trabajo se presentará de la siguiente forma:

- ✓ En el primer capítulo se planteará el problema de investigación, su justificación, los objetivos que persigue y las limitaciones que se encontraron durante el trabajo.
- ✓ En el segundo capítulo, se desarrollará el marco referencial, los antecedentes de la investigación, la reseña histórica de la CUC y todos los elementos necesarios para entender el contexto histórico-social donde se desenvuelve el problema. A su vez, se planteará el por qué la radio es un medio adecuado para concientizar a la población y el papel de los programas educativo culturales.
- ✓ En el tercero, se explicará la metodología con la que se aborda la investigación, así como también los instrumentos empleados para recoger datos de la realidad estudiada.

- ✓ En el cuarto, se expondrán los resultados obtenidos de la investigación y se resumirán los principales hallazgos encontrados para realizar la serie de micros radiofónicos.
- ✓ En el quinto, se presenta la propuesta de cinco micros radiofónicos para concientizar a la población ucevista sobre la preservación de las obras de la UCV.
- ✓ Finalmente, en el sexto, se encontrarán las conclusiones y recomendaciones derivadas de esta investigación.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1. Planteamiento del Problema

En los últimos ocho años, la preservación de la Ciudad Universitaria se ha vuelto una tarea difícil para las autoridades y los organismos que velan por su cuidado. Los más de 70 enfrentamientos violentos registrados desde el año 2008 hasta 2015, han dificultado la recuperación de todos los espacios. De igual forma, los factores de tiempo y clima, han deteriorado a cada una de las obras que componen el recinto.

Aunado a esto, la falta de presupuesto para su mantenimiento, puso en peligro la supervivencia del patrimonio que se ubica en la lista de bienes culturales en alto riesgo de deterioro, creada por la organización *World Monuments Fund*. Y, finalmente, la falta de conciencia, educación e información de algunas personas que hacen vida dentro del campus universitario, han contribuido aún más al desgaste de los elementos artísticos que la Unesco ha reconocido como de interés mundial.

Es por ello que surge la necesidad de informar y educar a la comunidad universitaria, para crear conciencia sobre el cuidado del campus a través de mensajes actualizados que: transmitan la historia de las piezas artísticas, expliquen los principales problemas que afectan el mantenimiento de las obras, emitan consejos para salvaguardar el patrimonio y difundan anécdotas que conecten al público con su entorno.

Para ello, se pretende utilizar microprogramas de radio que puedan ser reproducidos dentro de la universidad, debido a que sus características de amplia

difusión, simultaneidad, bajos costos y acceso directo a los receptores (Vidal, J. 2004:49), contribuirá a convocar sensibilidad por el tema, pues a medida que el radioescucha se desplace por el recinto, podrá contrastar la realidad con la información que está recibiendo.

Es necesario destacar que, de acuerdo con la información suministrada por Copred, la universidad actualmente no cuenta con suficientes programas radiofónicos –ni televisivos- que motiven a los estudiantes y a la población universitaria a cuidar el patrimonio. De aquí que sea necesario realizar una nueva propuesta de comunicación para concientizar a la población.

2. Justificación

El 2 de diciembre del año 2000, la Ciudad Universitaria de Caracas fue inscrita en la lista de Patrimonio Mundial, Cultural y Natural de la Unesco. Este año se celebra el 15º aniversario de haberse reconocido internacionalmente el valor universal de este bien cultural que merece no sólo la protección internacional para beneficio de la humanidad sino también el cuidado y respeto de la población que hace vida en el recinto.

Actualmente, una de las razones por la que se encuentra en alto riesgo de deterioro es la falta de conciencia por parte de algunos integrantes de la comunidad ucevista que, por carencia de información, educación, respeto y sentido de la pertenencia, deteriora las obras y los edificios que conforman el patrimonio.

Es por ello que con esta investigación y los micros radiofónicos, se pretende profundizar la relación de las personas con la Ciudad Universitaria de Caracas, para que se involucren en su preservación y se modifiquen las conductas que perjudican al recinto.

A su vez, que este año sea el 15º aniversario del patrimonio cultural, no sólo le dará vigencia al material radiofónico sino también constituirá un apoyo a las organizaciones encargadas de su cuidado y preservación.

Finalmente, se eligió como medio de difusión la radio puesto que es eficiente para transmitir información y, de acuerdo con el profesor Marino Márquez (2010), “sirve como estímulo cultural, facilita consejos prácticos, es un valioso nexo de unión entre comunidades y puede ser utilizado como un eficaz medio educativo”. El docente expone en su trabajo *Serie de Micros Radiofónicos* que el formato de micros acepta casi todos los géneros radiofónicos: narrativos, educativos, dramáticos, reportajes, informativos, entre otros (pág. 26).

3. Objetivo General

Desarrollar una serie de micros radiofónicos que contribuyan a crear conciencia en la población ucevista acerca de la necesidad de preservar las obras de arte que constituyen el Patrimonio Cultural de la Universidad Central de Venezuela

4. Objetivos Específicos

- Explorar si existe la necesidad de realizar un programa de radio para el público ucevista sobre la preservación de las obras de arte de la UCV.
- Diagnosticar los problemas que afectan la preservación de las obras de arte de la UCV.
- Pre-producir cinco micros radiofónicos para la preservación de las obras de arte de la UCV.
- Producir cinco micros radiofónicos para la preservación de las obras de arte de la UCV.
- Post-producir: edición y evaluación de los cinco micros radiofónicos para la preservación de las obras de arte de la UCV.

5. Limitaciones

Se consideran como limitaciones, los factores externos al investigador que se pueden convertir en obstáculos durante el desarrollo del presente estudio. En este orden de ideas, se consideran los siguientes aspectos:

- 1) Limitación de recursos: Venezuela está atravesando importantes problemas económicos que afectan la disponibilidad de los recursos que puedan necesitarse en la investigación. De acuerdo con el Fondo Monetario Internacional (FMI), el país registrará una inflación para finales de 2015 de 96,8%. En consecuencia, el precio de servicios como un estudio de grabación, edición y equipos, así como de materiales (hojas, impresiones, tinta, libros), está aumentando constantemente, incluso se ha registrado un alza de precios semanal y mensualmente. Por ejemplo: una resma de papel que fue comprada el 12 de junio de 2015 por Bs. 2000, para el 5 de julio, el mismo material se encontraba en Bs. 3000.
- 2) Limitación de información: la mayoría de las fuentes (vivas o documentales) a consultar se encuentran en la UCV. Algunas de ellas son de difícil acceso como por ejemplo, las autoridades del recinto. Aunado a esto, el déficit presupuestario de la casa de estudios ha generado una serie de protestas por parte de los trabajadores para exigir un ajuste salarial. Entre las acciones que se han tomado, se pueden nombrar el cese de actividades o el trabajo a media jornada, generando así el cierre de algunas bibliotecas y reduciendo la oportunidad para entrevistar o recolectar información.
- 3) Limitación de tiempo: el tiempo para realizar esta tesis es menor a un semestre. Esto se debe a que este periodo de estudio (2014-II), fue afectado por un paro nacional de universidades ocasionado por problemas presupuestarios. Para regularizar nuevamente las clases, este semestre fue ajustado a cuatro meses, de los cuales los tesisistas sólo tienen tres para realizar su investigación.

CAPÍTULO II

MARCO REFERENCIAL

1. Antecedentes

De acuerdo a Hernández, G. (2012), en su libro *Cómo hacer un proyecto de investigación en Comunicación*, los antecedentes tienen como fin informar sobre las investigaciones de carácter teórico y empírico que se vinculan con el proyecto. De esta manera se pretende conocer si se han planteado trabajos similares a este, si se necesitan actualizar datos o si se ha abordado desde una perspectiva distinta.

En ese sentido, se presenta una breve reseña de los antecedentes más destacados que se encontraron, tomando en cuenta sus objetivos, conclusiones y metodología.

En marzo de 2001, Tiffany Salicetti y Rafael Velásquez, realizaron la Tesis de Grado “Reportaje Audiovisual para la difusión de los planes de preservación y desarrollo de la Ciudad Universitaria de Caracas en el marco de su designación como Patrimonio Mundial”, cuyo interés giró en difundir mensajes para preservar los valores artísticos de la obra del arquitecto Carlos Raúl Villanueva, y de promover un cambio en la forma como es utilizado este recinto, haciendo énfasis en los planes de acción de Copred e invitando a los televidentes a participar de manera activa en este proceso de rescate

Entre los hallazgos encontrados en este trabajo cabe mencionar varias causas del deterioro de la Ciudad Universitaria, como el aumento de su carga poblacional y carencia de estrategias de planificación en cuanto al crecimiento y uso de los espacios (sobrecarga de red eléctrica, basura, exceso de población vehicular). De igual modo, se concluye que intentar generar un cambio de actitud ante el mal comportamiento de

los usuario, no debe limitarse a la denuncia de los factores de deterioro. Finalmente, los autores destacan que la posibilidad de que se revoque la designación de Patrimonio Mundial por la Unesco, es una manera de afrontar los asuntos concernientes a la preservación del recinto.

Posteriormente, en 2003, Maury Delgado realizó el Trabajo de Grado “Propuesta de Campaña Publicitaria para Divulgar los valores arquitectónicos y artísticos de la Ciudad Universitaria de Caracas como Patrimonio de la humanidad, en Aras de su Conservación Física”. De igual modo, el enfoque de este trabajo apuntó a generar un cambio de mentalidad con respecto a la conservación de la planta física en la que se desenvuelven las actividades de la máxima casa de estudios del país.

De esta tesis, es importante rescatar el empleo de la matriz DOFA (Debilidades, Oportunidades, Fortalezas y Amenazas) para analizar la gestión de conservación de la Ciudad Universitaria, obteniendo como resultado nuevas causas del deterioro del recinto: falta de política integral de conservación por parte de las autoridades de la UCV y Copred, poca conciencia de conservación por parte de los estudiantes universitarios, agresiones a las instalaciones por hechos violentos u actos vandálicos, carencia de dinero para preservar y restaurar obras, entre otros.

Entre las conclusiones se detalla la necesidad de superar el desconocimiento sobre las dimensiones reales de la obra de Villanueva y se sugiere la activación de nuevos mecanismos para la preservación del bien cultural. En este trabajo se realizó una analogía entre la Ciudad Universitaria y un museo para reforzar la idea de que es una obra única en el mundo que debe ser conservada. . La campaña de publicidad se orientó a divulgar el valor universal de la CUC como bien cultural y Patrimonio de la Humanidad en los miembros de la comunidad universitaria.

Luego, en 2006, Brenda Hernández y Ana Rosa Gamardo, realizaron la tesis “Ciudad Universitaria de Caracas (CUC): como espacio urbano”, en la que

investigaron sobre el papel que tiene la UCV en comunicar a su comunidad la importancia y trascendencia que tiene la CUC como espacio urbano.

Entre sus conclusiones, es importante resaltar que para entonces -2006- ya no existía un plan de acción o mecanismo de información y divulgación vigente, para comunicar a la comunidad universitaria y a sus visitantes, la importancia y trascendencia de la obra de Villanueva. A su vez, Hernández y Gamardo aseguran que Villanueva al momento de construir el recinto, ya tenía previsto el cambio social y el incremento poblacional en la sociedad venezolana. Por esta razón, en la CUC se dan interacciones sociales, académicas, culturales y deportivas.

En el mismo año en el que se presentó el anterior trabajo, Javier Montes de Oca elaboró la tesis “Lugar Común, programa piloto para ser difundido en la red interna de sonido de la UCV”. El proyecto tuvo como finalidad proponer un programa educativo e informativo para la población universitaria.

Montes realiza una investigación sobre la creación y situación de la Red Interna UCV, en la que detalla que se producen programas informativos, recreativos y musicales. Concluye que es necesario que los estudiantes lleven propuestas para crear nuevos programas de radio que incentiven a los radioescuchas y los culturice, empleando un lenguaje sencillo pero correcto. De igual modo, a través de encuestas determinó las preferencias de los estudiantes en la programación radial, encontrando cierta resistencia a los programas educativos. En consecuencia, recomienda crear contenidos creativos para entretener y divertir a los radioescuchas mientras aprenden.

Finalmente, se realizó una entrevista al profesor Nelson Jiménez, Gerente del departamento de Radiotelevisión y Multimedia de la UCV, con el fin de indagar acerca de los programas de radio que han sido destinados a la preservación de las obras de arte de la Ciudad Universitaria en los últimos años. Jiménez, quien supervisa la programación de la radio por Internet y el circuito interno de la UCV, aseguró que, desde hace aproximadamente 5 años, no se hacen microprogramas con este fin,

siendo una serie de 50 micros denominados “La Universidad en Tuya”, los únicos destinados a emitir información sobre las obras de arte y el patrimonio. Cada micro es de aproximadamente un minuto o menos y no se profundiza en los mensajes.

El profesor Jiménez ratificó que es necesario que se actualicen los micros o se realicen unos nuevos que sean más vigentes y con más información, manifestando su interés en la presente investigación y acordando posteriormente, una nueva reunión al finalizar la defensa de este trabajo para crear una continuación de los micros “Rescatando a nuestra Ciudad Univesitaria”.

Tomando en cuenta los anteriores antecedentes, se demuestra la pertinencia de una serie de microprogramas como esta, no sólo porque ya se han realizado campañas publicitarias, documentales y estudios relacionados, sino también por la ausencia de un producto profesional como este.

2. Reseña histórica de la Ciudad Universitaria

A principios de la década de los 40's se inicia la construcción de la Ciudad Universitaria de Caracas (CUC) en los terrenos de la Hacienda Ibarra por decreto del presidente Isaías Medina Angarita. Inicialmente, la casa de estudios se encontraba ubicada en las instalaciones del Seminario Santa Rosa, luego de que en 1721 el Rey Felipe V le concediera la facultad de otorgar grados. En 1856 la institución educativa se independizó del seminario y fue trasladada al antiguo convento de San Francisco (actual Palacio de las Academias), donde comenzó a crecer y demandar más espacio para el desarrollo de sus actividades.

El arquitecto Carlos Raúl Villanueva, junto con un equipo de colaboradores fueron los encargados de desarrollar el proyecto donde se edificó un nuevo recinto para la UCV durante más de 20 años.



Imagen 1: Ciudad Universitaria de Caracas antes de ser inaugurada en los 50'.

Con un área de construcción de más de 164.000 hectáreas, la CUC cuenta con 89 edificaciones en las que Villanueva plasmó sus ideales arquitectónicos. Nueve son facultades y el resto diversas dependencias administrativas y de investigación, servicios culturales, deportivos y hospitalarios para uso de la comunidad universitaria que está conformada por más 60.000 personas, sin contar los visitantes regulares que convoca la UCV ni la población de usuarios de servicios.

De acuerdo con la página web oficial de la UCV (2009), el recinto fue construido con el fin de buscar los más altos ideales y proposiciones del urbanismo, la arquitectura y el arte moderno. Es por ello que la obra:

(...) simboliza el anhelo por alcanzar un mundo ideal de perfección para una sociedad y un Hombre nuevos que habían surgido en el hemisferio occidental a raíz de los trascendentales cambios filosóficos, sociales, tecnológicos y estéticos ocurridos en los siglos anteriores. Este conjunto es uno de los pocos ejemplos construidos de la *Ciudad Ideal*, aquella ciudad vislumbrada por las vanguardias modernas del siglo XX como la alternativa utópica que alcanzaría una mayor humanización de la metrópoli al ser diseñada conforme a la escala humana, recuperando en ella la naturaleza perdida del Hombre, sin por ello negar la necesidad tecnológica, representada por símbolos del progreso como son el uso del concreto armado y la presencia del automóvil.

Entre las características más admiradas de la CUC está la reinterpretación que logró Villanueva de la herencia arquitectónica colonial a través de la construcción de pasillos cubiertos, celosías y parasoles que hacen ameno el clima del trópico. No obstante, es indudable que la Colección de la Síntesis de las Artes es uno de los valores que más atrajo la mirada internacional.

Esta colección alberga 108 obras compuesta por piezas de artistas plásticos y edificaciones de concreto y mosaiquillo. Para ser ejecutada, Villanueva logró convocar a un grupo de artistas jóvenes conformado por 14 venezolanos y 10 extranjeros, quienes construyeron las obras de gran formato que aún se ven integradas de manera armónica a las diferentes edificaciones del campus.

Muchas de estas obras se convirtieron en íconos de la UCV, como el “Pastor de Nubes” de Jean Arp, el “Amphion” de Henri Laurens y el vitral de Fernand Léger ubicado en el hall de la Biblioteca Central. Los famosos “Platillos Voladores” de

Alexander Calder que forman el cielorraso del Aula Magna, son considerados como uno de los mejores ejemplos de síntesis entre arte, arquitectura e ingeniería acústica⁴.



Imagen 2:

Nubes Acústicas de Alexander Calder.

Foto tomada del libro: *En busca de lo Sublime, Villanueva y la Ciudad Universitaria de Caracas* (2006.). Pág. 367.

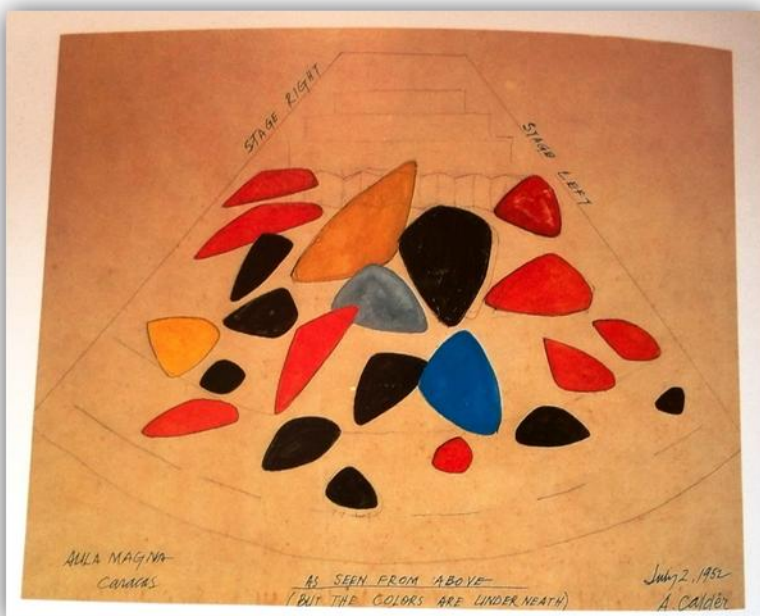


Imagen 3:

Boceto de los Platos Voladores para el interior del Aula Magna.

Foto tomada del libro: *Obras de Arte de la Ciudad Universitaria de Caracas* (1991). Pág. 132.

⁴ Universidad Central de Venezuela (2009).

Uno de los miembros del equipo de diseño de Villanueva, el profesor Juan Pedro Posani (2003), describe de la siguiente forma la edificación en la que cientos de estudiantes se gradúan cada año de la UCV:

Lo que en Europa había sido solicitud y utopía, sueño y deseo, palabras y proyectos, aquí en la pequeña tierra de gracia de Venezuela, veinte años más tarde, se hace realidad. Con la fuerza de un episodio único, el Aula Magna es la obra de arte más alta y espléndida de toda la historia del país y seguramente una de las más interesantes y significativa de América Latina y del mundo.



Imagen 4:
Aula Magna, interior de
la gran sala con Nubes
Acústicas de Alexander
Calder.

Foto tomada del libro: *En busca de lo Sublime, Villanueva y la Ciudad Universitaria de Caracas* (2006).

En resumen, la CUC se convirtió en una de las obras más importantes del siglo XX por representar la instauración de la modernidad arquitectónica en el país. Esto la hizo merecedora de una serie de reconocimientos desde 1993, cuando fue declarada Monumento Histórico por la Junta Nacional Protectora y Conservadora del Patrimonio Histórico y Artístico de la Nación.

En 1997 se dieron los primeros pasos para solicitar que CUC fuera reconocida como Patrimonio de la Humanidad. Dos años después, un grupo de profesores de la UCV, organizados por la arquitecta Ana María Marín (Coordinadora de Investigación del Proyecto CUC) consignaron oficialmente ante la Unesco, un expediente de postulación. En los siguientes 18 meses, el organismo internacional se encargó de hacer el respectivo proceso de evaluación que implicó la elaboración de informes por parte de la experta mexicana Louise Noelle Gras, enviada especial de la Unesco.

Durante su visita a las instalaciones, Noelle Gras recomendó la formación de un ente que garantizara un plan de gestión para el cuidado del recinto. Es por ello que las autoridades de la UCV, crean en el 2000 el Consejo de Preservación y Desarrollo (Copred) para demostrar la voluntad y capacidad de custodiar la obra maestra de Villanueva.

Finalmente, el 2 de diciembre de 2000, la CUC fue inscrita oficialmente en la lista de Patrimonios Mundiales, confirmando de esta manera su valor universal. En diciembre de 2015 se cumplen 15 años de esta declaratoria, prueba del esfuerzo que sigue realizando la universidad por preservar este título.

De acuerdo con el informe realizado por la Unesco (2000), los criterios que justificaron la declaratoria como patrimonio son los siguientes⁵:

⁵ United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization (s.f).

- *(ii) Representar una obra de arte del genio creador humano:* La Ciudad Universitaria de Caracas es una obra maestra de planeamiento moderno, arquitectura y arte, creada por el arquitecto venezolano Carlos Raúl Villanueva y un grupo de distinguidos artistas vanguardistas.
- *(iv) Ser un ejemplo eminentemente de un tipo de construcción o de un conjunto arquitectónico o tecnológico o de paisaje que ilustre uno o más períodos significativos de la historia humana”):* La Ciudad Universitaria de Caracas es un ejemplo excelente de la realización coherente de los ideales urbanos, arquitectónicos, y artísticos del siglo XX. Constituye una interpretación ingeniosa de los conceptos y espacios de tradiciones coloniales y un ejemplo de solución de apertura y ventilación, apropiado para su entorno tropical.

Actualmente, la Unesco considera que la CUC sigue manteniendo la unidad de los proyectos desarrollados por Villanueva. Sin embargo, tras haberse construido hace más de 50 años, las estructuras que la conforman se encuentran vulnerables a la descomposición.

De igual modo, el aumento de la población estudiantil de 6.000 a 50.000 ha dado lugar a la expansión de los espacios, así como la introducción de las instalaciones técnicas y equipos sin un control adecuado de calidad y adecuación al contexto arquitectónico. El mantenimiento de las obras de arte cada vez resulta más difícil de financiar y, finalmente, resaltan que la propiedad puede ser afectada por disturbios sociales.

3. Contexto social de la Ciudad Universitaria

Para entender el problema, es necesario analizar el tiempo que ha transcurrido desde la creación de la CUC y los cambios que ha tenido la sociedad venezolana.

Venezuela se ha convertido en el segundo país con mayor tasa de homicidios del mundo, detrás de Honduras. Esta afirmación es respaldada por la organización no gubernamental *Observatorio Venezolano de Violencia*, institución que en 2014 contabilizó 24.980 fallecidos por muertes violentas en el país, lo que se traduce a una tasa de 82 decesos por cada 100 mil habitantes. Esta realidad también ha afectado a la CUC, puesto que se han registrado muertes violentas dentro del recinto.

Para el momento en que se redactó este marco teórico (mayo 2015), aún no se ha cumplido un mes desde que Yohan Mejías Vargas fuera asesinado en los alrededores del Rectorado de la máxima casa de estudios de Venezuela, específicamente en el sector conocido como Tierra de Nadie. El joven de 24 años, no era estudiante de la UCV y recibió cinco impactos de bala que le causaron la muerte el 6 de mayo en horas de la noche. Autoridades del Cuerpo de Investigaciones Científicas, Penales y Criminalísticas (CICPC), informaron que el individuo habría sido detenido previamente en una oportunidad por microtráfico de drogas.

Esta no ha sido la única muerte que se ha registrado dentro del campus en el primer semestre de 2015. La mañana del 14 de marzo, el cuerpo de Moisés Agámez de 18 años, fue hallado sin vida en las áreas de la piscina de clavados de la universidad. Sus parientes relataron que el joven salió a las 2:00 a.m. de su casa para ir a una fiesta. Los encargados de la seguridad del recinto, presumen que un grupo de jóvenes violaron los cercos de seguridad en la madrugada para meterse en el área de las piscinas mientras bebían. Las autoridades que investigan el caso tienen la hipótesis de que el joven perdió el conocimiento por los estupefacientes ingeridos y se ahogó. En este punto, es importante resaltar que tres personas más fallecieron de manera similar en los últimos cuatro años.

Cabe agregar que en los últimos cinco años se han agudizado los problemas de inseguridad en el país y el campus universitario. Numerosas denuncias ha recibido el Ministerio Público por robos a mano armada a estudiantes y profesores, así como también el hurto de materiales de trabajo de las facultades. Un ejemplo de ello fue el robo de equipos de radio de la Escuela de Comunicación Social de la UCV, ocurrido en enero de 2014 y denunciado por el entonces representante estudiantil ante el Consejo Universitario de la UCV, Enver Conde. Lo más inquietante del hecho es que no se encontraron evidencias de cerraduras forzadas. El caso aún no ha sido resuelto y los estudiantes y la comunidad universitaria siguen afectados por tal pérdida.



Imagen 6: Titulares sobre inseguridad en la UCV en lo últimos 4 años.

La CUC se encuentra frente a una nueva sociedad, en la que la violencia ha incrementado y una crisis de valores se ha hecho eminente. Al respecto, el Secretario y sociólogo de la UCV, Amalio Belmonte⁶, asegura que la violencia y la inseguridad han cambiado también la percepción que se tenía del patrimonio: un espacio propicio para la reflexión y “sacralización estética” de las obras de arte de la UCV.

“En la medida que hay inseguridad y violencia, la imagen que le corresponde a la CUC va siendo transformada en lo que no es, pero que la están obligando a ser: un sitio inseguro donde los delitos forman parte de la vida cotidiana. Cuando pasa esto, esta imagen negativa se impone fuertemente por encima de la positiva y cuando se hace un balance, la imagen que queda es la de la violencia. Es un efecto que si bien no es tangible, es muy importante”, asegura Belmonte.

Solventar la situación de inseguridad depende de varios factores complejos. Se necesita la colaboración del gobierno nacional sin que se afecte la autonomía universitaria. Para el Secretario de la UCV, es indispensable mejorar los mecanismos de seguridad internos, así como también eliminar la economía informal dentro del recinto y detectar los puntos más vulnerables a acciones violentas. Uno de ellos es el Hospital Universitario, ya que se han registrado riñas entre pandillas que llevan a sus integrantes heridos.

“La Procuraduría y la Defensoría del Pueblo prohibió que instaláramos las puertas diseñadas por Villanueva para controlar la entrada y salida del establecimiento. Decretaron que la UCV debe estar abierta las 24 horas, aunque desconozco si alguna institución de Venezuela o el mundo deban permanecer así. No es que las puertas terminen con la violencia y la inseguridad, pero a cierta hora de la noche pueden cerrarse y el ingreso al recinto se haría más selectivo, evitando sospechosos”.

Otra medida que recomienda Belmonte es elevar el grado de conciencia en la comunidad, haciéndole partícipe de programas sobre seguridad.

⁶ Entrevista realizada por la autora el 4 de junio de 2015.

“Tenemos que lograr que las personas vean la institución como algo nuestro, que se identifiquen con ella y que no la vean como un peligro. Es necesario que la universidad sea poblada de actividades. No sólo deben ser ocupados el Aula Magna, el Paraninfo o la Sala de Conciertos, también hay otros espacios en cada facultad que deben ser aprovechados”.

Los micros radiofónicos “Rescatando nuestra Ciudad Universitaria”, pretenden reforzar la identidad de la CUC en la comunidad, creando conciencia sobre el valor del Patrimonio Cultural y fomentando al cuidado del mismo.

4. Colección Síntesis de las Artes Mayores

4.1 Reseña y cuidado

Antes de acostarse, el joven se asegura de darle forma a su bolso para que haga la función de una almohada. Cuando termina, lo empuja hacia la colorida pared que tiene detrás. No se percata de la diminuta barandilla metálica que está aplastando con su morral. Sonríe. Observa como sus amigos juegan con un pote de plástico que, ocasionalmente, estrellan contra el edificio del Rectorado de la Universidad Central de Venezuela.

-¿Te puedo hacer una pregunta?- le comento.

-Claro, chica, dime.

-¿Sabías que estás apoyado en una obra de arte que tiene más de medio siglo?- Una carcajada se escucha de fondo. Es uno de sus acompañantes que ha dejado de jugar para ver la reacción de su amigo. Él sonríe.

-Bueno, yo no creo que le esté haciendo nada malo. Simplemente estoy apoyado en ella.

La anterior escena descrita ocurrida en junio 2015, es una muestra de cómo los jóvenes desconocen el arte de la UCV. La pared colorida tiene nombre y apellido. El mural “Un elemento-personaje tripe” del venezolano Oswaldo Vigas (1926-2014), es una de las 108 obras que conforman la Colección de Síntesis de las Artes Mayores de la Ciudad Universitaria de Caracas.

En su búsqueda de unir el arte con la arquitectura, el maestro Villanueva convocó a 25 artistas plásticos nacionales e internacionales para crear la Colección Síntesis de las Artes Mayores. Su intención no era generar una muestra decorativa en la CUC, sino más bien plasmar la esencia del hombre en un periodo. Al respecto, afirma Villanueva (1959), citado por Pérez, J. (2001) en su libro *Obra trascendente en el arte moderno del siglo XX*:

Las Artes son los grandes testimonios del significado cultural de cada época; en ellas descubrimos los rasgos que marcan la individualidad histórica. En la medida en que manifiestan más unión de concepto o más participación formal entre ellas, más claramente se despliega el eje social alrededor del cual rota el binomio hombre-cultura. La presencia de ese eje favorece la aglutinación de la expresión artística. Es más, la unidad del contenido humano es fecunda y necesaria condición para que florezca la integración total.

Las obras que conforman la Síntesis de las Artes Mayores, están constituidas por piezas de artistas plásticos y edificaciones de concreto de obra limpia y mosaiquillo. Dichas obras están bajo el cuidado de Copred, organismo destinado a velar por la preservación de todos los elementos que componen la CUC como patrimonio.

Copred ha registrado 18.368 m² de murales, 19,3 m³ de esculturas y aún se encuentran en estudio obras de pintura al fresco, vitrales de gran formato, la obra de Alexander Calder ubicada en el Aula Magna y las fachadas de algunas facultades.

De acuerdo con este organismo (Bacci, 2013), todas las obras requieren procesos de intervención según su estado de conservación. Estos se clasifican en:

- **Mantenimiento I:** limpieza diaria, reparaciones menores, retoques o ajustes. 37,86% (41 obras de arte) requieren de este tipo de mantenimiento.
- **Mantenimiento II:** labores correctivas para revertir el daño, eliminando su causa. 26,85% (29 obras), necesitan este cuidado.
- **Mantenimiento III:** implica efectuar el estudio del estado de conservación, con el objeto de diseñar el proyecto de restauración que necesita el bien patrimonial. Para ello se necesita a profesionales y materiales especiales que definen la obra de arte. Un 35,19% de la colección (38 obras de arte), requieren este mantenimiento.

- **Mantenimiento IV:** tiene como fin lograr la remoción de los elementos o componentes adicionados a la obra original y que ocultan valores sustanciales de la tipología espacial. 43,52% (47 obras de arte), necesitan este tipo de cuidado.

Actualmente, los procesos anteriormente descritos presentan dificultades para ser desarrollados debido a la falta de recursos y financiamiento. La UCV se encuentra frente a una crisis presupuestaria que la afecta desde hace varios años. Para el 2015, el Ministerio de Educación Universitaria, Ciencia y Tecnología, aprobó el 39% del monto solicitado para el funcionamiento de la UCV, lo que se traduce en un 61% de déficit presupuestario. Por esta razón la casa de estudios debe solicitar créditos adicionales y contar con los ingresos propios. Esto afecta a Copred, por lo que depende aún más del financiamiento externo que pueda conseguir.

Adicionalmente, en los últimos ocho años se han registrado diferentes conflictos políticos, sociales y económicos que han afectado las instalaciones de la CUC y, por ende, algunas obras de arte. Desde 2008 hasta 2015, se han contabilizado más de 70 actos de violencia y vandalismo ocurridos en el campus de la UCV. La quema de carros, el estallido de artefactos y bombas lacrimógenas, fueron los principales ataques que afectaron al patrimonio y su población.

Entre los ataques más recordados se encuentra la quema de dos autobuses a mediados del 2013: uno en la Puerta Tamanaco (acceso a la UCV por Plaza Venezuela), y el otro que fue previamente embestido contra la entrada principal del edificio del Rectorado, ocasionando graves daños al mural del artista Oswaldo Vigas que está ubicado frente a la instalación.

En total, el presupuesto para la restauración de la obra costó alrededor de Bs. 350 mil, sumados a Bs. 1.950.000 que correspondieron al arreglo de vigas, columnas y techos afectados por el fuego. El total de los daños superó incluso el presupuesto con el que contó Copred para su funcionamiento anual en 2013, equivalente a Bs. 1.120.000.

En este punto, es necesario resaltar que los actos vandálicos no son los únicos agentes que deterioran al patrimonio. Su antigüedad y las condiciones climáticas también afectan las estructuras. El Pastor de Nubes (1953), obra del artista Jean Arp, fue restaurado en 2014 para que recuperara su brillo de bronce pulido. No obstante, a menos de un año de su restauración, la obra ya ha sufrido daños.

Al respecto, Xiomara González⁷, promotora cultural y encargada del departamento de Relaciones Públicas de Copred, asegura que la pieza artística tiene nuevos rayones debido a que muchas personas se acercan a tocarla. Considera que con una cartera, bolso o anillo, se puede afectar a la obra sin querer, aunque hay daños que parecieran ser hechos “adrede”.

“Las personas no cuidan porque desconocen mucha información. Piensan que los murales son paredes que se hicieron diferentes a otras y no saben que son obras de arte. Incluso rescatamos una foto de nuestro archivo de los 60’, de gente acostada en el piso y colocando los pies en la obra de Oswaldo Vigas. Es un desconocimiento que ha pasado de generación en generación”, acota.

De igual modo, González agrega que Copred tiene una lucha constante con las personas que colocan publicidad en los muros y obras de la universidad. Asegura que los materiales que se emplean para pegar papeles dañan cualquier superficie, pues a medida que se van despegando, se afectan capas del material.

Los estudiantes y la comunidad que hacen vida dentro de la CUC, parecen haber olvidado las riquezas que tienen las edificaciones y obras de artes que conforman el recinto. Vale traer a colación las palabras del antiguo Vicerrector Académico de la UCV, Roberto Ruiz, quien recuerda en el prólogo del libro *Obras de Arte de la Ciudad Universitaria de Caracas* (1999), el significado que tiene la Síntesis de las Artes Mayores:

“...Villanueva nunca pensó las obras de arte como algo separado de la función básicamente docente que tenía esta ciudad. Quienes

⁷ Entrevista realizada por la autora el 28 de enero de 2015.

estudiamos y trabajamos en estos espacios podemos considerarnos afortunados. Estas obras han formado parte de nuestra educación. De manera silenciosa y discreta ellas fueron moldeando nuestra sensibilidad y nos han iniciado, sin que nos demos cuenta, en la sensibilidad de esta época (...) Fiel a la vieja teoría de Vitrubio: servir, perdurar y agradar, Villanueva quiso que su obra, además de adaptarse cabalmente a la función de docente, cumpliera también con esos dos requerimientos: atravesar el tiempo y educar estéticamente. De allí la importancia que tienen las obras de arte en estos edificios. Para Villanueva, el pintor, el escultor y el arquitecto en el fondo, los tres tocan la misma música”. Pág. 6.

4.2 Artistas nacionales e internacionales

De acuerdo con la reseña de Mariana Gasparini (1991), publicada en el libro *Obras de arte de la Ciudad Universitaria de Caracas*, para los años 50’ existió una disputa entre los artistas venezolanos que apoyaban lo abstracto o figurativo, y los que se consideraban modernos o tradicionalistas. Villanueva, quien se encontraba trabajando en el desarrollo de la Ciudad Universitaria, se mantuvo al margen de la disputa, pero es durante esta atmósfera que el arquitecto selecciona a los artistas nacionales e internacionales que participarían en el proyecto de la Síntesis de las Artes. Al respecto, afirma Gasparini

No fueron pocas las sutilezas que tuvo que emplear para no dejarse presionar en su escogencia. Para él era claro que sólo el arte abstracto complementaría una la arquitectura moderna que proyectaba para la Ciudad Universitaria (...) Villanueva le abre las puertas al abstraccionismo y, consecuentemente, les brinda apoyo y trabajo a algunos de esos combativos pintores (...) No obstante, tuvo que hacer algunas concesiones y ejemplo de esto son las obras figurativas de Héctor Poleo y Pedro León Castro. (Pág. 21-22).

A su vez, la experta explica que la Síntesis de las Artes fue producto de un proceso interior e intuitivo por parte de Villanueva. Proceso que el maestro trataría de explicar teóricamente en los años siguientes, pero sin lograr su cometido.

Villanueva también se vio influenciado por las ideas de algunos artistas internacionales que consideraban la posibilidad de unir la arquitectura con el arte. Por una parte, se encontraban los arquitectos Walter Gropius y Le Corbusier, quienes aspiraban unir en sus creaciones los talentos de artistas y artesanos en la realización de edificaciones que aglutinaran a todas las artes y fueran símbolo de la era moderna. Por otro lado estaban los artistas Piet Mondrian y Fernand Léger, quienes buscaban modificar los edificios y la ciudad haciendo del arte y el color un goce público (Arroyo, M. 1999).

Como Villanueva no era indiferente a estas ideas, manifestó su deseo por unir la arquitectura con las obras de arte. Sus vínculos de amistad con un grupo importante de artistas internacionales y su increíble capacidad de persuasión, hizo posible que la UCV cuente con obras que son objeto de atención mundial.

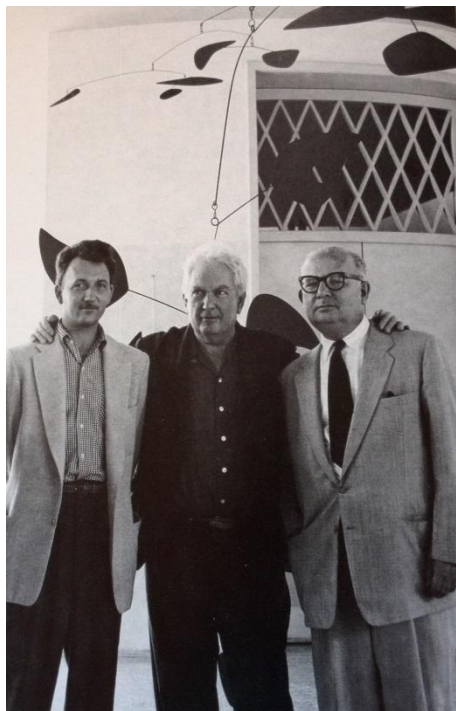


Imagen 7: Alejandro Otero, Alexander Calder Y Carlos Raúl Villanueva



Imagen 8: Wilfredo Lam y Carlos Raúl Villanueva



Imagen 9:
Alexander Calder y Carlos Raúl Villanueva

Fotos tomadas del libro: *Obras de Arte de la Ciudad Universitaria de Caracas* (1991). Pág. 42, 41 y 49 respectivamente.

**Artistas nacionales e internacionales que realizaron obras para la Síntesis
de las Artes Mayores de la UCV**

Artistas Nacionales	Número de obras
Miguel Arroyo	6
Armando Barrios	3
Omar Carreño	1
Carlos González Bogen	4
Pedro León Castro	1
Mateo Manaure	27
Francisco Narváez	11
Pascual Navarro	3
Alirio Oramas	4
Alejandro Otero	7
Héctor Poleo	1
Braulio Salazar	1
Jesús Soto	1
Víctor Valera	16
Oswaldo Vigas	4

Artistas Internacionales	Número de Obras
Jean Arp	2
André Bloc	1
Alexander Calder	4
Wilfredo Lam	1
Henri Laurens	1
Fernand Léger	2
Baltasar Lobo	1
Antoine Pevsner	1
Sophie Tauber Arp	1
Víctor Vasarely	3

4.3 Selección y reseña de obras para los micros

Para la elaboración de los micros se escogieron cinco obras de la Colección de Síntesis de las Artes. Estas son:

Obra	Artista	Descripción
<i>Pastor de Nubes (1953)</i>  Foto: José Lobo	Artista Jean Arp Escultor, pintor y poeta. Nace en Estrasburgo (1887). Estudió pintura en su ciudad natal, en Weimar y en la Academia Julian, París. Su obra está representada en la <i>Tate Gallery</i> de Londres, en el Museo de Arte Moderno de Nueva York, en el Museo de Arte de Filadelfia y el Museo de Arte de Basilea.	Material: Broce Pulido. Dimensión: 305 x 143 x 115 cm Ubicación: Plaza Cubierta “...representa un Pastor de Nubes, o como dijo alguien, una nube broncificada, una nube que se ha puesto de pie y dirige, que predica, que enseña en actitud variable, de poesía y de ensueño...”⁸. Carlos Raúl Villanueva.
<i>Amphion (1953)</i>  Foto: Adriana Gavidia	Artista Henri Laurens Escultor, ilustrador y artista gráfico, nace en París en 1885. Recibió instrucción profesional en un taller de Artes Decorativas, que combinaba con clases nocturnas de talla en piedra. Se relacionó con artistas de reconocida trayectoria como Georges Braque, Picasso, Léger y Gris. En 1953 obtuvo el Gran Premio en la Bienal de Sao Paulo. Su obra está representada en la <i>Tate Gallery</i> de Londres.	Material: Bronce Dimensión: 347 x 134 x 141 cm. Ubicación: Plaza Cubierta, al lado del mural de Léger. “Para realizar su obra, Laurens tuvo primeramente el cuidado de aumentar su escultura a una altura de 2,20 mts, trabajando cada pedazo en forma separada para dar valor al nuevo óptico”⁹. Carlos Raúl Villanueva.

⁸ Material escrito por Carlos Raúl Villanueva, citado en *Obras de Arte de la Ciudad Universitaria*, pág.25-26.

⁹ Material escrito por Carlos Raúl Villanueva, citado en *Obras de Arte de la Ciudad Universitaria*, pág. 25.

<i>Maternidad (1954)</i> Foto: José Lobo 	Baltasar Lobo Escultor y dibujante, nace en Cerecinos de Campos, cerca de la ciudad española Zamora, en 1910. Asiste a cursos nocturnos en la Escuela de Artes y Oficios, mientras se gana la vida esculpiendo lápidas. En 1984, recibe el Premio Nacional de Artes Plásticas de España. En su escultura, a lo largo de los años, la forma se estiliza hasta rayar en lo abstracto, sin perder su origen figurativo.	Material: Bronce Dimensión: 226 x 250 x 108 cm / 121 x 211,5 x 142 cm (base). Ubicación: Plaza Jorge Rodríguez (Tierra de Nadie). “Lobo ha sido siempre un personaje que me ha conmovido por su obra escultórica expresiva, potente y patética, y por su manera de ser, por su entusiasmo, su humildad y su lirismo poético”¹⁰ Carlos Raúl Villanueva
<i>Vitral (1954)</i>  Foto: José Lobo	Fernand Leger Pintor y muralista, nace en Argenteuil, Provincia de Normandía, en 1881. Se inscribe en la <i>Ecole de Beaux Arts</i> de París, donde estudia por poco tiempo. Fue cercano a Picasso, Braque, Delaunay y los cubistas, aunque prefería las reuniones del grupo de la sección de oro.	Material: Vidrio. Estructura con mezcla de cemento y piedra. Dimensión: 630 x 1237 cm. Ubicación: Biblioteca Central. Hall Principal La luz del exterior permite que los colores del vitral se reflejen en la sala, especialmente en el piso, dándole otra dimensión a esta obra.

¹⁰ Material escrito por Carlos Raúl Villanueva, citado en *Obras de Arte de la Ciudad Universitaria*, pág. 26;

Mural (1954)  Foto: Galería UCV	Manaure Mateo Pintor, diseñador y artista gráfico, nace en Uracoa, Edo. Monagas, en 1926. En 1939 ingresa a la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas de Caracas. En 1947 gana el Premio Nacional de Artes Plásticas. Después de 1960, comienza a explorar de nuevo la vía figurativa.	Material: Estructura de concreto y cerámica esmaltada. Dimensión: 302,5 x 1165,5 cm. Ubicación: Plaza Cubierta, junto con el Pastor de Nubes.
---	--	--

5. Copred

El Consejo de Preservación y Desarrollo (Copred), es una institución que vela por el cuidado del patrimonio edificado, artístico y natural de la UCV. Su creación fue requerida por la Unesco para garantizar a la población presente y futura, el aprovechamiento de las instalaciones de la CUC que son de interés mundial.

Entre sus objetivos está fomentar la valorización, apropiación social, difusión y desarrollo del patrimonio cultural de la UCV, con énfasis en la CUC. Para ello trabaja en conjunto con las autoridades universitarias, la comunidad y los gobiernos locales, quienes tienen la responsabilidad de brindarle apoyo al organismo.

En consecuencia, Copred cuenta con 10 programas permanentes orientados hacia 3 áreas estratégicas de acción: Preservación y Desarrollo, Promoción y Apropiación Social; y Mantenimiento Integral. A continuación, con información de la

página oficial de la UCV, se presenta un cuadro con la descripción de las actividades desarrolladas por Copred:

Programas de Copred	Descripción
Desarrollo Institucional	Fortalece la gestión de la organización mediante el desarrollo de normas, procedimientos e instrumentos en materia de actuaciones en el patrimonio edificado.
Gestión de Capital Humano	Capta, motiva, desarrolla y evalúa el talento humano para abordar el proceso de valorización y preservación del patrimonio. Entre de las acciones que ejecuta para potenciar el talento humano están las Pasantías Académicas y Remuneradas (Asistencias Técnicas).
Captación de Recursos Económicos	Promueve la captación de recursos económicos de diferente naturaleza, a fin de buscar financiamiento alternativo para el desarrollo de la gestión.
Promoción y Difusión	Difunde información permanente y ambientes de aprendizaje sobre los valores culturales del patrimonio edificado y artístico, con especial énfasis en la CUC, así como los logros de la gestión con orientación educativa.
Apropiación Social	Promueve el desarrollo de conductas y actitudes de la comunidad universitaria y visitantes en general orientadas a la preservación, aprovechamiento, disfrute y utilización sostenible del patrimonio edificado y artístico de la CUC a través de la promoción turística y programas educativos. A su vez, cuenta con dos subprogramas: <i>Vigías del Patrimonio</i> , que tiene como fin crear conciencia ciudadana y una actitud proactiva a favor del patrimonio edificado; y <i>Promoción Turística</i> que tiene como objetivo el diseño de planes de promoción y rutas que sean de interés para ser ofertadas y dar a conocer la riqueza del patrimonio cultural.

Programa de Conservación de Bienes Patrimoniales	Conserva integralmente el patrimonio construido a partir de normativas, lineamientos, criterios y modos de hacer acordes con sus valores y a los requerimientos de la institución que alberga en cuatro áreas específicas: Edificaciones, Espacios Abiertos, Obras de Arte y Recuperación de Redes de Servicio.
Programas de Mantenimiento Integral	Diseño, desarrollo y evaluación de programas para el mantenimiento preventivo de la infraestructura física de los campus universitarios de la UCV. Comprende 4 áreas: edificaciones, espacios abiertos, obras de arte y redes de servicio.
Programa de Reducción Integral de Vulnerabilidad	Diseño, desarrollo, ejecución y evaluación de investigaciones, proyectos y obras relacionados con aspectos geomorfológicos, sísmicos e hidrológicos del conjunto CUC. Esto con el fin de reducir las condiciones de vulnerabilidad de la planta física.
Programa de Consolidación del Borde	Propicia la integración activa de la CUC con su entorno urbano inmediato, logrando que los actores sociales locales en conjunto con la comunidad universitaria, asuman el territorio.
Asesoramiento y Asistencia Técnica	Atender y gestionar todas las solicitudes de asesoría técnica presentadas por las diversas dependencias de la UCV relacionadas con: intervenciones y mantenimiento de las edificaciones, espacios abiertos y obras de arte.

Con información de: Consejo de Preservación y Desarrollo, Programas y Proyectos (2015).

Es importante mencionar que, debido a que la CUC está abierta las 24 horas del día, se requieren estrategias diferentes para lograr su conservación puesto que es un patrimonio que está “en constante movimiento y evolución”. Así lo afirma la Arq. María Eugenia Bacci, quien fue Directora de Copred (2010-2013).

En su artículo *El patrimonio y la arquitectura de la Ciudad Universitaria de Caracas, campus principal de la Universidad Central de Venezuela*, la arquitecta

explica tres procesos que son necesarios para la conservación del legado patrimonial. Estas son: la investigación, la conservación y la puesta en valor del patrimonio.

Debido a que el patrimonio es recinto de la universidad, resulta de vital importancia integrar la investigación y conservación a las actividades académicas, generando experiencias educativas y turísticas que beneficien a la comunidad estudiantil y a la sociedad. En este punto, cabe resaltar lo siguiente del artículo de la Profa. Bacci (2013):

Se debe hacer un esfuerzo importante para que toda la comunidad universitaria conozca a profundidad el bien patrimonial a proteger, en su valor universal excepcional. Luego es necesario tomar las acciones necesarias para garantizar su conservación en el tiempo, y por último debemos devolver este conocimiento de manera sencilla, cercana con acciones de conservación para los públicos, a fin de que se enriquezcan como seres humanos, ayuden en su protección y además pueda servir de medio de vida para las comunidades aledañas, al contribuir a financiar los procesos de investigación y conservación. (Pág. 19)

No obstante, la crisis presupuestaria por la que atraviesa de la UCV ha mermado los recursos destinados a la conservación del patrimonio, por lo que Bacci recomienda estudiar la posibilidad de generar otros ingresos a la universidad que permitan en primer lugar conservar el patrimonio y, en segundo, dar a conocer el sitio para generar a su vez mayor compromiso con su conservación.

La actual directora de Copred, Arq. Luisa Palacios, siguió con la labor de Bacci y, desde 2014, trabajó en conjunto con la Fundación Villanueva y la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (FAU) de la UCV para realizar una exposición sobre la CUC en el Museo de Arte Moderno –MoMA de Nueva York. El proyecto fue exitoso y desde marzo de 2015, el recinto es uno de los representantes de la exposición *Latin American in Construction: Arquitectura 1955-1980*. Los planos del Estadio Olímpico, Instituto de Medicina Tropical, Centro Directivo Cultural y el Aula Magna están expuestos al público hasta julio de este año. Adicionalmente, están siendo exhibidas en maquetas, las obras pertenecientes a la Colección de la FAU-UCV.

“Incluir parte de la obra del Maestro Villanueva en un proyecto tan ambicioso, es una oportunidad importantísima para que la trascendencia del diseño de un campus como la Ciudad Universitaria de Caracas, pueda darse a conocer a visitantes de todas partes del mundo que confluyen en el MoMA, y por ello nos sentimos sumamente honrados”, declaró a los medios Palacios.

Finalmente, cabe destacar que con este trabajo de grado se pretende contribuir con la difusión del valor que tiene la CUC, destacando la importancia de preservar la Síntesis de las Artes Mayores. Con la creación de contenidos apropiados se apunta a lograr un aporte en la conservación del recinto para garantizar su disfrute a próximas generaciones.

6. Alertas Nacionales e Internacionales

World Monuments Fund es la principal organización en el mundo que se dedica a preservar patrimonios culturales y arquitectónicos para que puedan ser disfrutados por las próximas generaciones. Desde 1965, sus expertos en conjunto con comunidades locales, proveedores de fondos y gobiernos, se encargan de rescatar sitios que son irremplazables y que se encuentran en riesgo por diferentes factores en más de 90 países.

Cada dos años, esta organización publica una lista llamada *World Monuments Watch*, que enumera los patrimonios en el mundo que se encuentran en riesgo por las fuerzas de la naturaleza y el impacto del cambio social, político y económico de los países donde se encuentran. Su finalidad es generar un llamado a la acción para resguardar los bienes culturales que se encuentran en peligro.

La lista mundial de patrimonios que se encuentran en peligro correspondiente al año 2014, incluyó a la Ciudad Universitaria de Caracas, junto con las maravillas modernas *Jefferson National Expansion Memorial* (Estados Unidos), a las Civilizaciones Antiguas (Sechín, Perú) y a los Íconos Urbanos (Venecia, Italia). En

total, se publicaron el nombre de 67 sitios que están en riesgo y que se encuentran distribuidos en 41 países.

En su página oficial web, la organización da a conocer las razones por las que la CUC fue incluida en la lista 2014:

Las presiones del crecimiento creado por evolución académica, la investigación y las necesidades administrativas pone la integridad del diseño del campus en riesgo. A falta de los recursos y la capacidad técnica hacen la preservación de los materiales modernos, técnicas de construcción, ornamentación una perspectiva desafiante. La inclusión en el *Wath*, busca crear conciencia sobre la necesidad de cuidar este importante complejo mediante una gestión integral que equilibra el cambio y la conservación.

Aunado a esto, la UCV actualmente tiene un déficit presupuestario del 61% de los recursos que solicitaron al gobierno nacional para su funcionamiento durante el 2015. Esto ha ocasionado en los últimos meses, protestas por parte de la comunidad universitaria, especialmente de los profesores quienes exigen reivindicaciones salariales. A su vez, se han cerrado postgrados y se ha incrementado la escasez de insumos y reactivos para los laboratorios. La Federación de Centros Universitarios de la UCV, alertó en mayo de 2015 a través de un comunicado¹¹, un posible cierre técnico por los problemas existentes en la planta física, la falla en los servicios básicos, la carencia de profesores y deficiencia en los servicios estudiantiles.

En consecuencia, el presupuesto interno de la UCV que es destinado para la preservación de las obras ha mermado. Esto ocasiona problemas para el mantenimiento de la Colección de la Síntesis de las Artes, pues se deben escoger qué obras necesitan mayor cuidado y cuáles otras deberán esperar a que se encuentren los recursos necesarios para su preservación.

¹¹ Artículo del diario El Nacional (2015).

7. La radio y los micros

La radio fue el medio escogido para transmitir los mensajes que tienen como fin concientizar a la población ucevista sobre la preservación de las obras de la UCV. Esto responde principalmente a sus características (Vidal, J. 2004:49):

- 1) Simultaneidad: posibilidad de llegar a muchas personas al mismo tiempo.
- 2) Instantaneidad: el mensaje radiofónico llega al oyente en el mismo momento que se emite y se distribuye sin la necesidad de la intervención de ningún agente.
- 3) Bajo costo per cápita: más bajo que ningún otro medio de difusión, por lo que la hace favorable en la relación costo-beneficio.
- 4) Acceso directo a los destinatarios: en los pasillos de la universidad y en cualquier lugar donde se transmita la radio de la UCV.

De igual modo, se tomaron en cuenta los estudios de diferentes teóricos con respecto a las ventajas de la radio, entre ellos Mario Kaplún (1999), quien considera lo siguiente:

(...) la radio se ha mostrado eficaz como medio para informar, para transmitir conocimientos y para promover inquietudes. Es posible asimismo a través de la radio llevar a una reflexión sobre valores y actitudes, estimular el raciocinio, favorecer la formación de una conciencia crítica... (Pág. 155)

A su vez, se estudió bajo qué modalidad podría realizarse la difusión de contenidos, resultando el mejor formato los microprogramas. Los micros radiofónicos permiten explicar cualquier tipo de sucesos, divulgar conocimientos, dar consejos, contar leyendas y otras informaciones en una corta duración. Esto es importante debido a que el público se encuentra en constante movimiento en las instalaciones de la Ciudad Universitaria, por lo que podrán escucharlo por breves momentos.

De acuerdo con el trabajo de licenciatura *El microprograma radiofónico: un pequeño gran formato*, de Jennifer Fernández (1997), los micros pueden definirse como un formato radial que se caracteriza por su corta duración que varía entre uno y cinco minutos. Se adapta a los distintos géneros radiofónicos de acuerdo con las necesidades de cada quien o de cada productor, ya sea la falta de presupuesto para la realización de un programa más largo o la falta de espacio de tiempo en las emisoras, hasta la libre elección de esta modalidad.

“Algunos productores de radio consideran al microprograma como un formato que se adapta directamente al género, como una forma de transmitir cultura, información, distracción...” (Fernández, J. 1997, pág. 85).

Los micros tienen las siguientes características:

- Breve (corta duración).
- Carácter seriado o diferido (que se graban previamente).
- No profundiza temas.
- No improvisa.
- Estimula curiosidades, inquietudes, cambia conductas.
- Son un buen complemento para programaciones de las emisoras.
- Su formato permite que tenga una periodicidad diaria o interdiaria.

Es importante mencionar que para elaborar un micro se debe investigar como si se tratara de un documental. A su vez, combina la charla, la entrevista y la información en un lenguaje sencillo, coherente y ordenado, de fácil entendimiento para el público. Al igual que otros formatos, para su elaboración se necesita de: tema, objetivo, enfoque, público y estructura.

8. Producción radiofónica

El proceso de producción radiofónico consta de tres etapas: la pre-producción, la producción y la post-producción. A continuación se describe cada una de ellas, según Araya (2006). Todas se realizarán para poder realizar la serie de micros radiofónicos “Rescatando a nuestra Ciudad Universitaria”:

Pre-producción: es la fase inicial donde se planifica y se diseña el programa radiofónico. Consta de las siguientes tareas:

- 1) **Determinación del tema y preparación del proyecto de producción:** la persona que se encarga de la producción desarrollará una idea que será delimitada con el proyecto o propuesta de producción. Este es un documento en el que se define y organiza el programa, respondiendo al qué, cómo y el porqué de la producción.
- 2) **Organización y asignación de tareas:** se distribuye el trabajo al equipo de producción de acuerdo a sus habilidades. Se define quién investigará, quién redactará los textos y guiones, el encargado de la musicalización y la locución. Es importante señalar que una persona puede realizar diferentes funciones.
- 3) **Investigación:** en la investigación, se recopilará toda la información que necesita el programa por medio de búsquedas bibliográficas y entrevistas a personas o expertos involucrados en el tema.
- 4) **Redacción de guiones:** con base a los datos recolectados durante la información, el guionista procede a la redacción de los textos y a la formulación de la estructura del programa, junto con las inserciones musicales, declaraciones de entrevistados, efectos sonoros, entre otros.
- 5) **Búsqueda de recursos:** se obtienen los recursos humanos, económicos y los materiales necesarios para ejecutar la producción. Se contratan a los locutores,

se busca la música o se paga un musicalizador para que lo haga. Entre los recursos también se encuentran los materiales de oficina como el papel y la tinta de impresión, el alquiler de un estudio de grabación y conseguir dinero para hacer frente a todos los gastos.

- 6) **Verificación de últimos detalles:** en esta etapa se confirma la cita con el estudio, se convoca a los locutores y se saca una copia del guión para cada participante en la producción. Finalmente, se hace un inventario final de todos los recursos sonoros y materiales que necesita para realizar el programa.
- 7) **Realización de ensayos:** el productor practica el guión con los locutores para comprobar la interpretación y detectar posibles errores o incluso mejorar los textos.

Producción: consiste en el registro, la grabación y la mezcla de los elementos sonoros por parte de los locutores y el técnico de grabación. Se debe realizar en un ambiente de disciplina, seriedad, cordialidad y respeto hacia las personas que participan en la grabación. Araya (2006) destaca los siguientes consejos al momento de grabar:

- Los locutores nunca deben perder de vista al director y al técnico. Siempre deben leer el guión frente a ellos para proyectar bien la voz y para seguir las señales del director o técnico.
- Apagar todos los teléfonos celulares, las alarmas y los localizadores.
- Retirar pulseras, joyas o aretes colgantes que puedan hacer ruido.
- Cuantas menos personas haya en la cabina de control, mejor.
- No hay que grabar en el estricto orden que indica el guión.
- Es conveniente escuchar con cuidado la grabación para verificar que todo esté en orden y, si hay errores, deben corregirse.
- Controlar el tiempo de la cita en el estudio y el tiempo de grabación. El productor debe estar atento y velar porque se cumpla el plan de producción.

Post-producción: Corresponde a la etapa final y comprende las siguientes tareas.

- 1) **Montaje y Edición:** es la disposición y combinación de las tomas correctas de locución, en conjunto con la música, efectos de sonido y ambiente, con el orden que fue previamente planificado. La intervención de lo técnico se materializa en la edición para construir los programas radiofónicos como un producto terminado. En esta etapa se eliminan errores y se comprime el material.
- 2) **Copiado:** el programa se guarda en las copias que sean necesarias con el nombre del programa, la fecha de producción y transmisión, el nombre del productor, director, técnico y los locutores o presentadores, así como la duración final del espacio.
- 3) **Evaluación:** esta última tarea se realiza para conocer los aciertos y desaciertos del proceso de producción y poder realizar los ajustes necesarios que permitan mejorar el producto radiofónico.

9. Programa educativo-cultural para concientizar

De acuerdo con Kaplún (1999), la radio puede ser utilizada como un instrumento de educación y cultura popular, cumpliendo una función social para hacer frente a las urgentes necesidades de las masas.

El autor recuerda en su libro *Producción de programas de radio*, que una de las nociones clásicas en comunicación masiva son las tres funciones que debe cumplir: informar, educar y entretener. De esta premisa deriva la clasificación de los programas según tres categorías: informativos, educativo-culturales y de entretenimiento.

Por sus características, la serie de micros “Rescatando a nuestra Ciudad Universitaria”, es un programa educativo-cultural. Sin embargo, para Kaplún (1999), los tipos de programas no deben ser totalmente independientes y diferenciables entre sí.

Esto sirve como estrategia para abordar al público que está acostumbrado a que los programas de radio educativo-culturales, sean aburridos, cuando pueden resultar todo lo contrario. Los programas culturales deben llegar, atraer y servir al público. El radioescucha no debe pensar que la información cultural es algo ajeno y lejano a su forma de vida, ni que sólo los especialistas tienen conocimiento de la misma.

Para Kaplún, la cultura es la conciencia que le sirve al hombre para comprender mejor al mundo, lo que le sirve a la comunidad para su propia construcción social y humana. Partiendo de esta perspectiva, el autor realiza una concepción de la educación radiofónica:

...la denominada "educación radiofónica" será entendida aquí en un sentido amplio: no solo las emisiones especializadas que imparten alfabetización y difusión de conocimientos elementales -cometidos cuya utilidad y necesidad no se cuestionan- sino también todas aquéllas que procuran la transmisión de valores, la promoción humana, el desarrollo integral del hombre y de la comunidad; las que se proponen elevar el nivel de conciencia, estimular la reflexión y convertir a cada hombre en agente activo de la transformación de su medio natural, económico y social (pág. 24).

Para educar en radio, se debe tener en cuenta el tipo de pedagogía que se quiere adoptar y qué función se le asigna al programa. Para ello, Díaz, J. (1976), citado por Kaplún (1999), diferencia tres modelos de educación:

- 1) **Educación que pone énfasis en los contenidos:** es la conocida como educación tradicional en la que se transmiten conocimientos y valores de una generación a otra, del profesor al alumno. Sin embargo, el autor destaca que la auténtica educación está siendo confundida con mera instrucción. En

esta última el alumno se encuentra ausente y reducido al silencio y la pasividad, únicamente repite lo que le indica el profesor y se lo aprende. Esta actividad puede predominar en la llamada “educación radiofónica” que es limitada por el mismo medio. Como consecuencia, el radioescucha no desarrolla su propia capacidad de razonar ni una conciencia crítica.

2) **Educación que pone énfasis en los resultados:** es la que expresa mensajes en espera de respuestas específicas por parte del receptor. Su función es inducir a la población a adoptar determinadas formas de pensar, sentir y actuar. Provoca significados y produce comportamientos, cambios en el pensamiento y acciones. Los teóricos le refutan a este tipo de educación que no contribuye con el desarrollo de la creatividad del escucha ni con la formación de una conciencia crítica.

3) **Educación que pone énfasis en el proceso:** entre sus objetivos está que el hombre “piense”, puesto que destaca la importancia del proceso de transformación de las personas y de las comunidades. Se interesa por la interacción dialéctica entre las personas y su realidad con el desarrollo de la capacidad intelectual y de la conciencia social. Su meta es formar hombres pensantes capaces de participar activamente en el proceso de manera responsable y creativa.

Aunque la radio sola no realizará estos procesos educativos, Kaplún (1999) asegura que puede contribuir como un instrumento del mismo, especialmente de la tercera categoría. Para ello caracteriza a los programas que ponen énfasis en el proceso educativo:

a) Los programas más que inculcar conocimientos o perseguir resultados prácticos inmediatos, estimularán un proceso en los oyentes.

- b) Ayudará al público a tomar conciencia de la realidad que lo rodea, tanto física como social. Se integrarán a la realidad y partirán de su propia problemática concreta de su situación vivencial.
- c) Facilitarán al oyente elementos que le permitan comprender y problematizar esa realidad.
- d) Estimularán la inteligencia ejercitando el raciocinio, haciéndolos reflexionar.
- e) Se identificarán con las necesidades y los intereses de la comunidad popular a la que se dirigen.
- f) Estimularán el desarrollo de la conciencia crítica y la toma de decisiones autónoma, madura y responsable.

Tomando en cuenta la anterior base teórica, la serie de micros que se producirán en este trabajo de investigación, responden a un programa educativo que hace énfasis en el proceso, ya que el objetivo principal es que el público tome conciencia de la realidad que lo rodea para que contribuya a preservar las obras de arte de la UCV que forman parte del Patrimonio Cultural de la Humanidad.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

1. Tipo de Investigación

En primer lugar, se considera esta investigación como *proyectiva*. De acuerdo con Hurtado, J. (2008), la investigación proyectiva:

(...) propone soluciones a una situación determinada a partir de un proceso de indagación. Implica explorar, describir, explicar y proponer alternativas de cambio, mas no necesariamente ejecutar la propuesta (...) Todas las investigaciones que implican el diseño o creación de algo con base en un proceso investigativo, también entran en esta categoría (...) En la investigación proyectiva se trabajan relaciones de causa efecto, pues para diseñar una propuesta que permita modificar la situación es necesario primero explicar por qué y cómo ocurre tal situación; de otra manera la propuesta no resultaría efectiva.

En esta tesis, se pretende diseñar y ejecutar una serie de micros radiofónicos para contribuir con el cuidado de las obras de arte de la UCV, que se encuentran en peligro de deterioro. Para ello, es necesario realizar previamente un diagnóstico sobre los problemas que afectan la preservación de las obras, su contexto histórico y social, el estudio de la percepción de la comunidad ucevista ante la situación problemática, entre otras cosas.

En consecuencia, se describirán los factores que deterioran las obras y la conducta que tiene la comunidad universitaria con respecto a la preservación del patrimonio, para crear mensajes que corrijan su mal comportamiento. Por esta razón, también se realiza una investigación *descriptiva*. De acuerdo con Balestrini, M (2006), en su libro *Como se elabora el Proyecto de Investigación*, este estudio describe las singularidades de una organización, un hecho delictivo, las características de un tipo de gestión, conducta de un individuo o grupales, comunidad, etc. También responde a

objetivos que planteen la descripción de las características de una determinada comunidad o situación (pág. 6).

De igual manera lo define Arias, F (2006) en su libro *El proyecto de Investigación*, en el que define la investigación descriptiva como “la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento” (pág. 24).

2. Diseño de la Investigación

La investigación tendrá un diseño mixto: *de campo* y *documental*. De acuerdo con Balestrini, M (2006), se entiende como *campo* una área de estudio a través de la cual los datos se recogen de manera directa de la realidad (datos primarios), con la aplicación de determinados instrumentos de recolección de información, ya sea observando, entrevistando o interrogando a las personas involucradas en el tema (pág. 8).

En este caso, se realizarán encuestas a la comunidad universitaria para determinar la necesidad de realizar los micros radiofónicos de acuerdo a sus intereses y niveles de conocimiento con respecto al patrimonio. A su vez, se realizarán entrevistas a las personas vinculadas con el problema investigado (expertos, docentes, afectados, etc.).

A su vez, el diseño es *documental* debido a que se realizará un proceso basado en la búsqueda, recuperación, análisis e interpretación de datos secundarios (aquellos obtenidos por otros investigadores y registrados en fuentes documentales).

3. Población o Universo de Estudio

Se entiende por población o universo de estudio, “un conjunto finito o infinito de personas, casos o elementos que presentan características comunes” (Gabaldon, N. citado por Balestrini, M. 2006, pág. 137). En ese sentido, el universo de estudio de esta investigación es la población que hace vida dentro de la Ciudad Universitaria de Caracas.

La población es de tipo finita debido a que está conformada por más de 60.000 personas (estudiantes, docentes, personal administrativo y obrero) que albergan nueve facultades, diversas dependencias administrativas, servicios culturales, deportivos y hospitalarios, sin contar con los usuarios de servicios y visitantes regulares que convoca la UCV.

4. Muestra

La muestra es “una parte de la población, o sea, un número de individuos u objetos seleccionados científicamente, cada uno de los cuales es un elemento del universo. La muestra es obtenida con el fin de investigar, a partir del conocimiento de sus características particulares, las propiedades de una población” (Gabaldon, N. citado por Balestrini, M. 2006, pág. 141).

Entonces, la muestra es un subconjunto representativo de la población o universo de estudio. En este trabajo, el muestreo será no probabilístico debido a que se desconoce la probabilidad que tienen los elementos de la población para integrar la muestra (Arias, F. 2006). A su vez, responde a un muestreo intencional porque las personas que se van a encuestar deben pertenecer a la comunidad que frecuenta la Ciudad Universitaria de Caracas.

De acuerdo con Arias, F. (2006), se recomienda seleccionar entre 10 y 20% de la población como muestra en las investigaciones descriptivas. Sin embargo, tomando en cuenta el tiempo y los recursos disponibles del investigador, “se justifica plenamente que el tesista trabaje con un tamaño de muestra ajustado a sus posibilidades, sin descuidar la representatividad de la misma”.

En ese sentido, la muestra será de 123 personas debido a que el tiempo para realizar esta tesis es menor a un semestre. Esto se debe a que este periodo de estudio (2014-II), fue afectado por un paro nacional de universidades ocasionado por problemas presupuestarios. Para poder regularizar nuevamente las clases, este semestre fue ajustado a cuatro meses, de los cuales los tesisistas sólo tienen tres para realizar su investigación.

5. Las Técnicas y los Instrumentos de Recolección de Información

Según Arias, F. (2006), la técnica es el procedimiento o la forma particular de obtener datos o información. Como esta investigación tiene un diseño mixto, es decir, documental y de campo, se valdrá de las siguientes técnicas:

- **La observación:** es una técnica que consiste en visualizar o captar mediante la vista, cualquier hecho, fenómeno o situación que se produzca en un lugar, en función de los objetivos de investigación preestablecidos (Arias, F. 2006). En el presente trabajo, se realizará una observación no participante libre, para detallar cuáles hábitos o comportamientos tienen algunos miembros de la comunidad ucevista que pueden afectar la preservación de las obras de arte de la UCV. Como instrumento se empleará un diario de campo y una cámara fotográfica, para registrar los eventos.

- **Cuestionario mixto:** es una modalidad de encuesta que se realiza de forma escrita a través de un instrumento con formato de papel o digital. Contiene una serie de preguntas abiertas y cerradas. (Ver en anexo 1).
- **La entrevista semi-estructurada:** es una técnica basada en un diálogo o conversación “cara a cara”, entre el entrevistador y el entrevistado acerca de un tema previamente determinado, de tal manera que el entrevistador pueda obtener la información requerida. Algunas preguntas son previamente elaboradas y otras pueden realizarse espontáneamente. Las entrevistas están dirigidas a fuentes expertas relacionadas con la investigación.

6. Presentación del producto profesional

Con la finalidad de presentar la investigación y el producto profesional lo más ordenado posible, se tomará como referencia el *Manual de Trabajos de Grado* (2008) de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad Católica Andrés Bello. Esto se debe a que en la Universidad Central de Venezuela, aún no se establece un manual tan detallado para presentar un producto profesional.

En ese sentido, la presente investigación se ubica en la *Modalidad III: Proyectos de Producción*, que consiste “en la proposición de un plan operativo y factible para resolver un problema comunicacional, producir mensajes para un medio de comunicación (impreso, radio, cine, televisión e internet) o capacitar usuarios”. A su vez, se clasifica en la submodalidad “Producción Audiovisual”, categoría “Producción Radiofónica”¹².

A continuación, se copiará textualmente del manual, algunas recomendaciones pertinentes para la presentación de este trabajo:

¹² Tomado de: file:///C:/Users/Notebook/Pictures/EstructuraTEG_UCAB.pdf

Desarrollo de los programas

Todos los programas no sufren el proceso en todos los pasos. Incluso no es aconsejable que los den; sin embargo, en el desarrollo que a continuación se propone se ha procurado analizar cada etapa a cubrir por un programa radiofónico en general, sin contemplar si es dramático, informativo, etc.

-Idea: Por idea entendemos: “cualquier representación existente en la mente”. La idea debe estar presente en todas las fases del programa. Todo lo que se haga en el proceso radiofónico, en cuanto sus aspectos artísticos y de contenidos, estará al servicio de esa idea.

Algunos teóricos señalan tres tipos de ideas:

1. La idea temática: es la que está relacionada directamente con el contenido de una obra. Es el núcleo central a cuyo servicio actuarán los diversos elementos de todo programa: diálogos, realización, etc.

2. La idea narrativa: es aquella por la que se determina el modo de contar una historia.

3. La idea poética: pretende lograr que los signos e imágenes tengan significación estética sobre los contenidos y la narración.

Existe una total interrelación entre estos tipos de idea. Así, unas veces tendremos una idea temática en función narrativa; otras una idea estética en función de temática y narrativa, etc.

Las ideas pueden ser originales o inspiradas en obras artísticas precedentes. En este último caso estamos ante una adaptación que consiste en llevar la obra original (novela, teatro, etc.) a las características propias del lenguaje radiofónico. Puede darse el caso de crear algo original a partir de una obra preexistente.

-Sinopsis: Es el desarrollo escrito de la idea. Presenta la historia o el contenido del programa radiofónico de manera breve y concisa, señalando sus aspectos más importantes. La sinopsis, establece los hechos sobresalientes del incipiente guión.

-Tratamiento: Es una suerte de escaleta donde se describe brevemente la acción y los datos más importantes (personajes, lugares, tiempo) escena por escena, en orden de continuidad. En el tratamiento de un guión deben quedar perfectamente caracterizados los personajes.

Caracterización del personaje: debido a que en la radio no tenemos la posibilidad de conocer a los personajes más que a través de su voz, la caracterización de éstos resulta de vital importancia. Muchos autores recomiendan escribir la biografía de sus personajes para que éstos tomen forma.

-Guión literario: Se refiere al relato completo en el que se incluye la totalidad de los elementos que se han analizado hasta ahora: las acciones en un tiempo y espacio definidos, la descripción de los personajes y diálogos. De lo que se trata, al escribir un guión, es saber cómo contar una historia que active la curiosidad, la expectativa y la fantasía del radioescucha.

-Guión técnico: Este guión comprende los parámetros técnicos de la imagen radiofónica. Hay diversas maneras de presentar o diagramar un guión; sin embargo, todo guión debe obedecer las siguientes normas:

1) Todo guión debe tener una portada con los datos principales:

- a. Nombre de la estación
- b. Nombre del programa o de la serie y el número del capítulo
- c. El listado de los personajes y sus características
- d. Nombre del productor o realizador
- e. Nombre del guionista
- f. Fecha

- 2) La hoja debe ser escrita por una sola cara.
- 3) El guión debe escribirse a doble espacio.
- 4) En el margen izquierdo se escribe con mayúsculas:
 - a. El nombre del personaje que habla, del narrador y/o del locutor
 - b. El llamado a CONTROL o EFECTOS EN CABINA
- 5) En el margen derecho se escribe:
 - a. Con mayúsculas y minúsculas, los diálogos
 - b. Con mayúsculas, las indicaciones del control
 - c. Con mayúsculas, las indicaciones de los efectos en cabina
 - d. Las indicaciones a los locutores entre paréntesis y mayúsculas (AGITADO)
(SILENCIO)
- 6) Numerar cada página progresivamente con el nombre del programa (la numeración es independiente de la numeración del Trabajo de Grado)
- 7) Cada cuartilla debe terminar en párrafo completo.

Fuente: Prof. Carlota Fuenmayor de Domínguez cfuenmay@ucab.edu.ve

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

Diario de campo

Con el fin de observar el comportamiento de la comunidad ucevista con respecto a las obras de arte de la UCV y cómo la población se desenvuelve en los espacios de la Ciudad Universitaria, se realizó un proceso de observación no participante libre, es decir, sin una guía prediseñada que especifique cada uno de los aspectos que deben ser observados.

Con la observación se espera contribuir con el diagnóstico de los problemas que afectan la preservación de las obras de arte de la UCV. La investigación fue realizada durante una semana, en la que se observó el objeto de estudio durante 30 minutos en diferentes momentos del día. Para apoyar lo descrito, se tomaron fotografías de los eventos.

Cada foto que se presenta en el diario de campo, fue tomada por la autora de esta investigación.

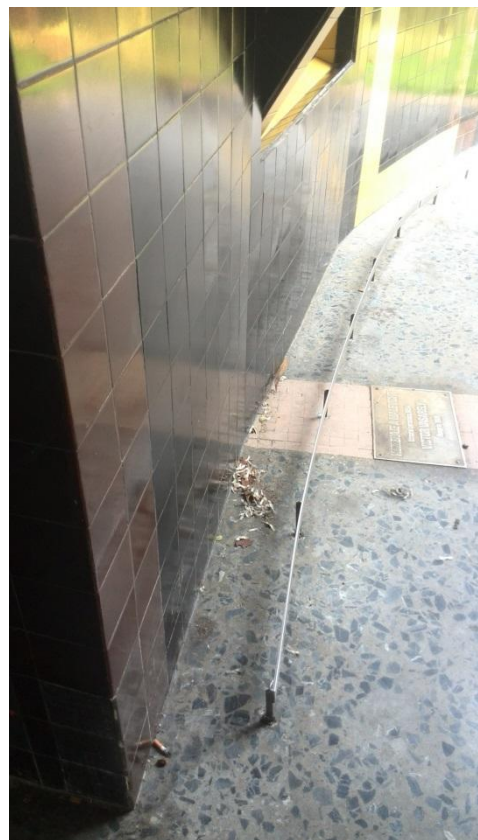
Observación No. 1

Fecha: 15 de junio de 2015.

Hora: 10:00 – 10:30 a.m.

Lugar: Plaza Cubierta de la UCV.

En este recorrido se observó el primer problema que afecta la preservación de las obras: la basura. Frente a la torre de enfriamiento del Aula Magna, se encuentra la escultura del artista ruso Antoine Pevnes, titulada “Dinamismo en 30 grados”. A su alrededor hay desechos, papeles y recipientes de plástico (foto de la izquierda). De igual modo, se observa en el mural “Homenaje a Malévitch” de Victor Vasarely, algunas colillas de cigarro que entran en contacto con la obra (foto de la derecha).



A su vez, se percibe un olor a orine en el área del mural de Vasarely, donde también hay basura.



Observación No. 2

Fecha: 16 de junio de 2015.

Hora: 1:00 – 1:30 p.m.

Lugar: Recorrido por los pasillos techados de la UCV desde la entrada de las Tres Gracias, hasta el comedor universitario.

El recorrido inicia por los pasillos techados que conducen a la Facultad de Arquitectura y Urbanismo y la cancha de fútbol de la Facultad de Ingeniería. El primer problema que se observa son los grafitis y algunas paredes rayadas que, aunque no son obras de arte de la UCV, forman parte del Patrimonio Cultural de la Humanidad. A su vez, la basura es otra problemática que resalta. Aunque se visualizan depósitos de basura vacíos, hay desechos en el piso.



En las paredes de mosaiquillo de la Facultad de Arquitectura, se encontraron restos de tirro y pegamento que sirvieron como soporte de una gran pancarta que ya fue retirada.



Observación No. 3

Fecha: 17 de junio de 2015.

Hora: 11:00 – 11:30 a.m.

Lugar: Recorrido por los pasillo techados de la UCV desde la entrada de las Tres Gracias, pasando por la Facultad de Humanidades y Educación, hasta la Facultad de Ciencias Económicas y Sociales.

Durante el recorrido se pudo observar a dos personas transitando por los pasillos con patinetas, aunque está prohibido porque debilita y raya algunas zonas del piso que tienen cerámica.

De igual modo se observaron más grafitis, uno en el edificio de la Facultad de Ciencias Económicas y Sociales y otro en el piso.



Observación No. 4

Fecha: 18 de junio de 2015.

Hora: 1:00 – 1:30 p.m.

Lugar: Plaza Cubierta y Tierra de Nadie.

Tras un acto de graduación en el Aula Magna, los egresados de la UCV se toman fotos con varias obras de arte, entre ellas, el *Pastor de Nubes* y el *Monumento a los caídos de la generación del 28*. Algunos de graduandos tocan las obras y sus familiares también.



Observación No. 5

Fecha: 19 de junio de 2015.

Hora: 11:00 - 11:30 a.m.

Lugar: Edificio del Rectorado

Un joven está recostado del mural *Un elemento-personaje triple*, del artista Oswaldo Vigas (ubicado en la fachada este del edificio del Rectorado). Está sentado en el piso y apoya su espalda en la obra de arte mientras se come una empanada y bebe un jugo. Un grupo de estudiantes conformado por tres jóvenes lo acompañan. Están sentados a su alrededor, formando un círculo.

No hay alguna reacción de rechazo porque su compañero está tocando la obra de arte, ni porque existe la posibilidad de que sus alimentos entren en contacto con el mural. Al cabo de 20 minutos, el grupo se va y otras dos personas se sientan a comer allí, pero esta vez toman un poco más distancia con respecto a la obra y se recuestan en una columna del edificio. Parece ser un lugar donde las personas se sientan a comer.



Resultados del cuestionario

Gráfico 1: Sexo de los encuestados

Pregunta No. 1: *Sexo*

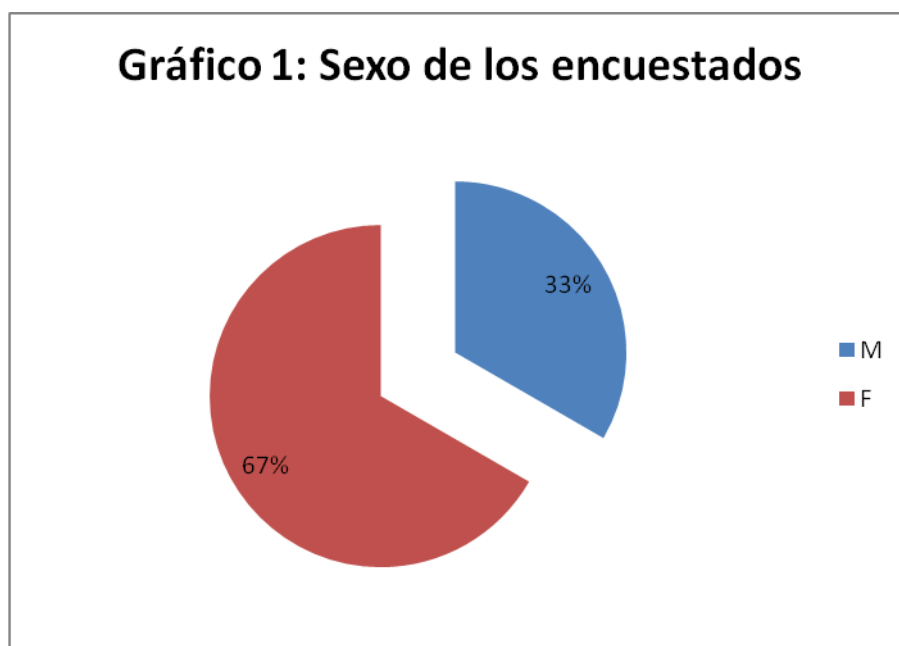


Gráfico 1: Datos propios de la investigación, junio 2015.

El presente gráfico representa el género de las personas que fueron encuestadas por la investigadora. La población pertenece a la población de la Ciudad Universitaria de Caracas.

Se determinó que de un total de 123 personas abordadas, 82 fueron mujeres y 41 hombres, representando 67% y 33% respectivamente.

Gráficos 2: Edad de los encuestados

Pregunta No. 2: ¿Cuál es su edad?

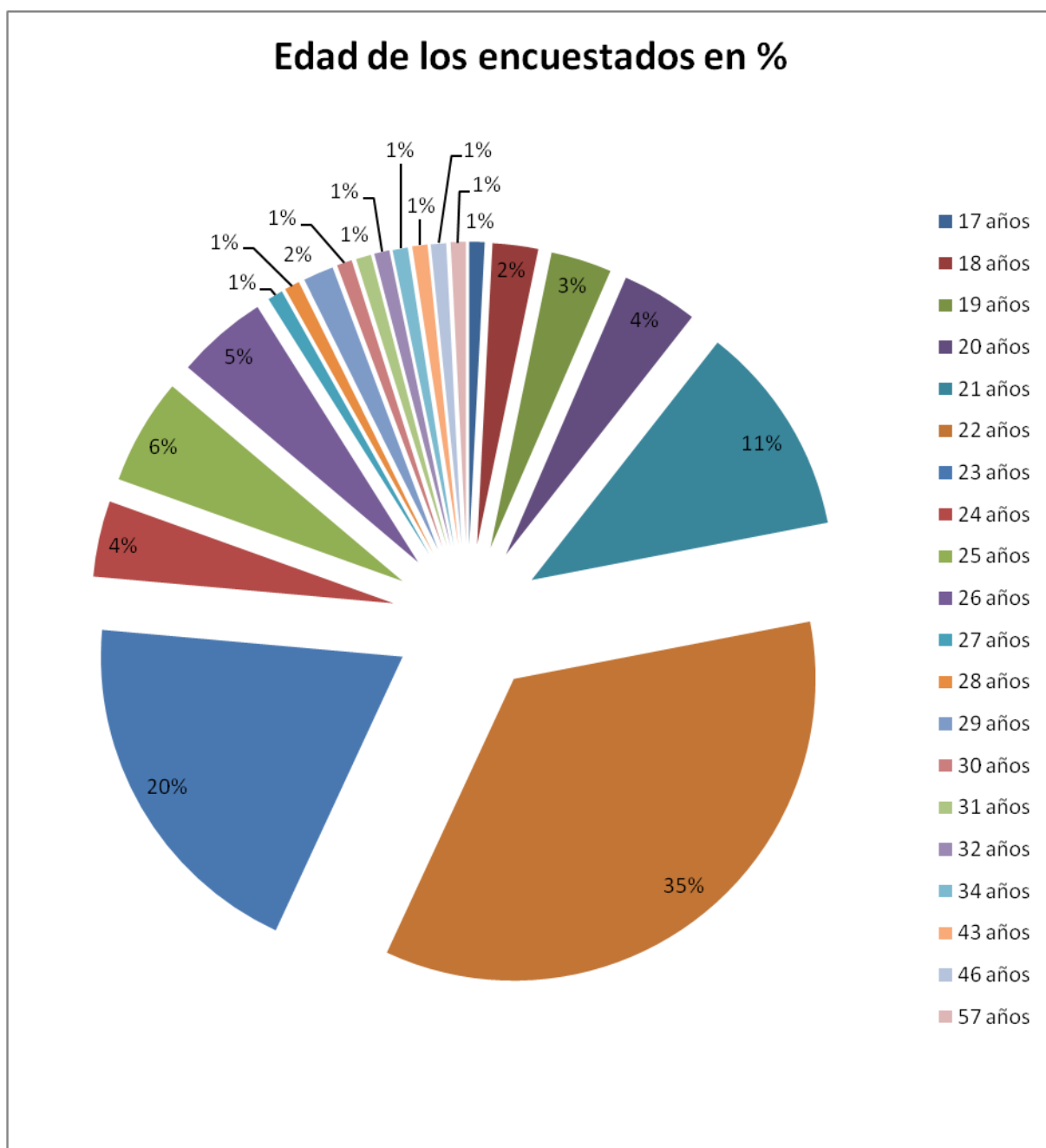


Gráfico 2: Datos propios de la investigación, junio 2015.

En el gráfico 2 se encuentra las edades de los encuestados, que oscilan entre 17 y 57 años.

- ✓ 35 % de los encuestados (43 personas), tienen 22 años. Esto significa que la mayor parte de los encuestados son de **22 años**.
- ✓ 20% de los encuestados (24 personas), tienen **23 años**.
- ✓ 11% de los encuestados (14 personas), tienen **21 años**.

Estos tres grupos suman 66% de la encuesta, por lo que se puede concluir que la mayoría de los encuestados son jóvenes estudiantes.

El resto de las edades, están comprendidas entre: **17 y 20 años**, que suman 10% de la muestra con 13 personas; **24 y 26 años**, que suman 15% de la muestra con 18 personas y de **27 y 57 años**, que adicionan 9% con 10 personas encuestadas.

Gráfico 3: Exposición a la radio

Pregunta No. 3: ¿Con qué frecuencia escucha usted la radio?

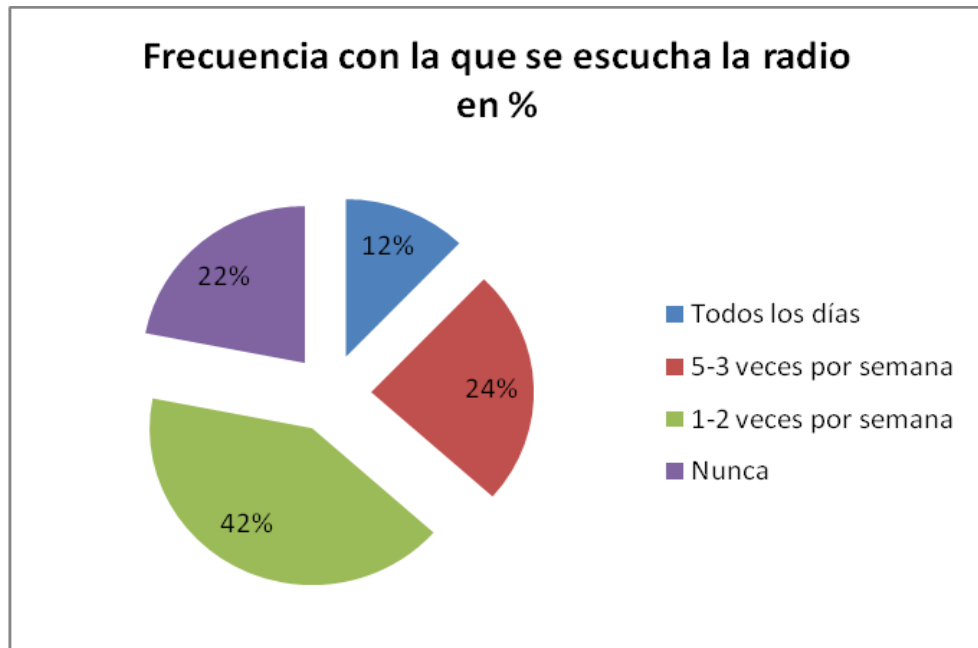


Gráfico 3: Datos propios de la investigación, junio 2015.

En el gráfico 3 se mide la frecuencia con la que el público encuestado (123 personas) escucha la radio, obteniendo los siguientes resultados:

- ✓ 42% de la muestra (51 personas), escucha **1 o 2 veces** la radio en la semana.
- ✓ 24% de la muestra (30 personas), escucha de **5 a 3 veces** la radio en la semana.
- ✓ 22% de la muestra (27 personas), **nunca** escucha la radio en la semana.
- ✓ 12% de la muestra (15 personas), escuchan **todos los días** la radio.

En resumen, 78% de los encuestados escuchan la radio, mientras que 22% del público no la escucha. En consecuencia, se puede decir que la mayoría de los encuestados están expuestos a la radio varias veces a la semana.

Gráfico 4: Frecuencia con la que se escucha la radio de la UCV

Pregunta No. 4: ¿Con qué frecuencia escucha usted la radio de la UCV?

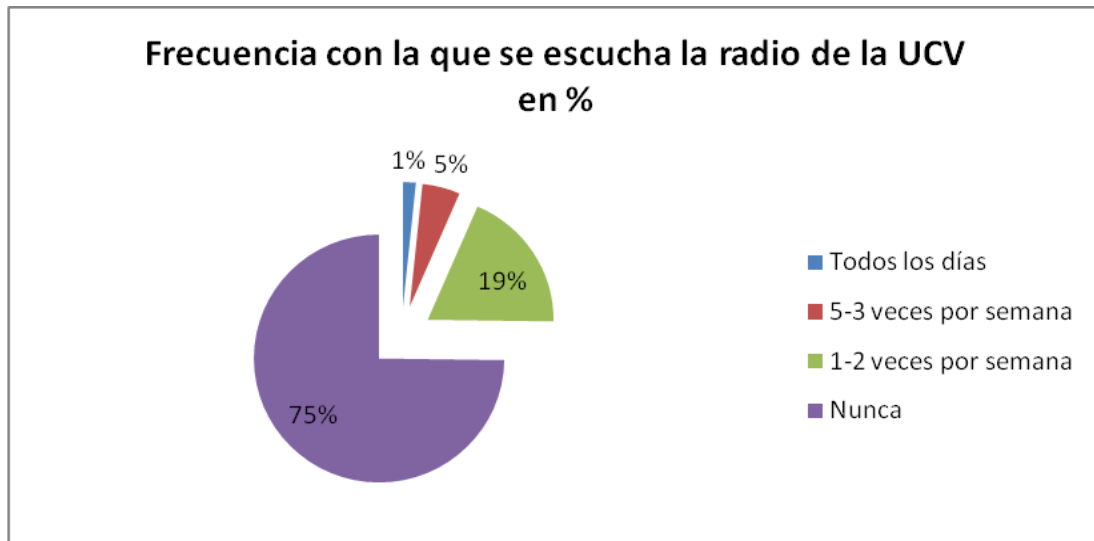


Gráfico 4: Datos propios de la investigación, junio 2015.

En el gráfico 4 se mide la frecuencia con la que el público encuestado escucha la radio de la UCV, medio por el que se transmitirá la serie de microprogramas “Rescatando a nuestra Ciudad Universitaria”. Estos fueron los resultados:

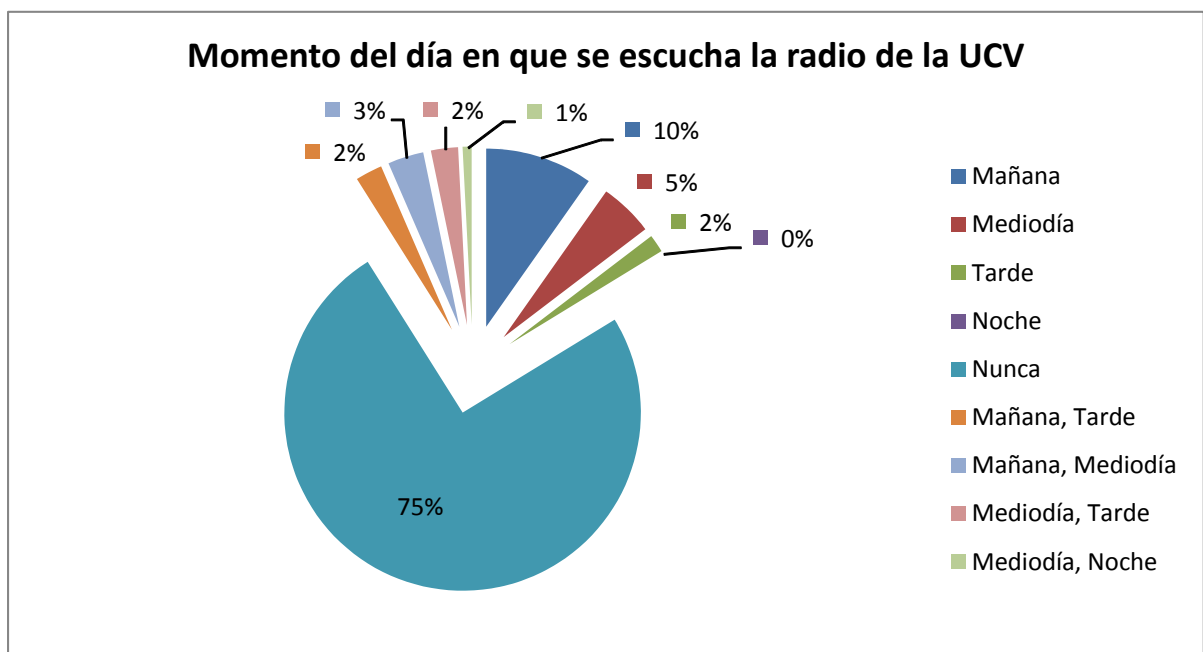
- ✓ 75% (92 personas), **nunca** escucha la radio de la UCV.
- ✓ 19% (23 personas), escucha la radio de la UCV **1 o 2 veces por semana**.
- ✓ 5% (6 personas), escucha la radio de la UCV **5 o 3 veces por semana**.
- ✓ 1% (2 personas), escucha la radio de la UCV **todos los días**.

Con este estudio, se determina que la mayoría de las personas no escucharía los micros, ya que más de la mitad de los encuestados no sintoniza la estación de radio de la UCV. En consecuencia, el presente estudio debe ir acompañado de una campaña de difusión para que el programa pueda ser escuchado.

Como la radio de la UCV cuenta con una plataforma web, lo más factible sería realizar la campaña por las redes sociales, específicamente por Facebook, Instagram, Twitter y las páginas web que estén relacionadas con la universidad, ya sean centros de estudiantes o cuentas oficiales de la UCV.

Gráfico 5: Momento del día en que se escucha la radio UCV

Pregunta No.5: ¿En qué momento del día escucha la estación de radio de la UCV?



Fuente del Gráfico 5: Datos propios de la investigación, junio 2015

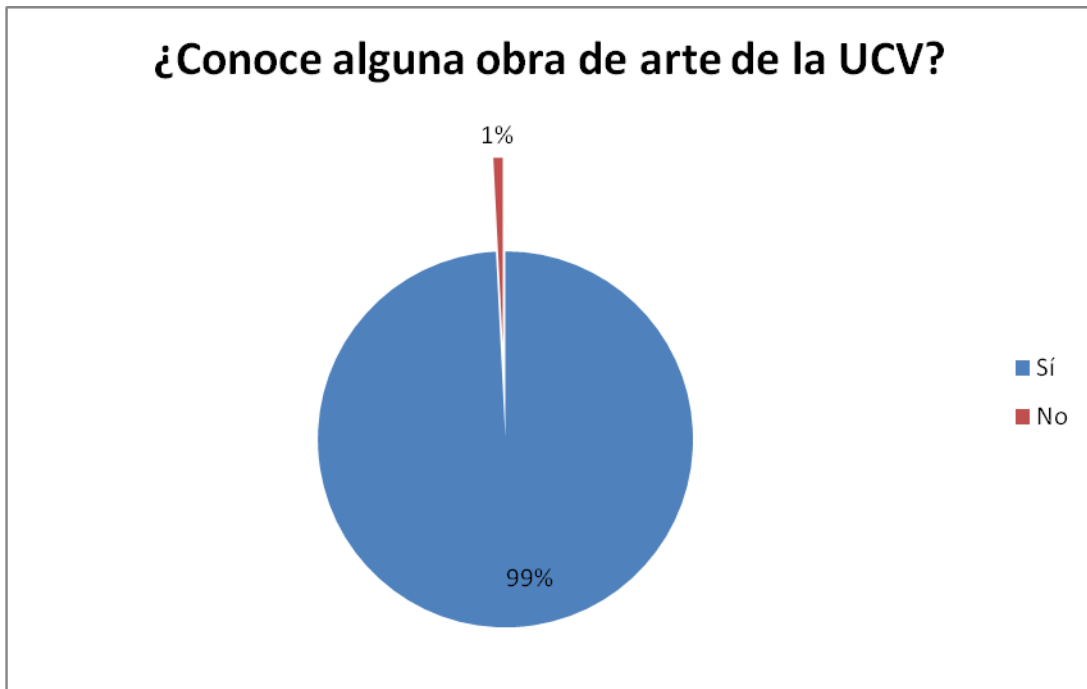
En el gráfico 5 se estudia el turno del día en que los encuestados escuchan la radio de la UCV. Al igual que la anterior gráfica, se demuestra que la mayoría de los encuestados no escucha la radio de la UCV. Sin embargo, se analizará la opinión de aquellos que sí la escuchan, para establecer los horarios en los que se puede

programar los microprogramas “Rescatando a nuestra Ciudad Universitaria”. A continuación, el resumen de los resultados:

- ✓ 75% de los encuestados (92 personas) **no escuchan** la radio de la UCV.
- ✓ 10% de los encuestados (12 personas), escuchan la radio de la UCV en el turno de la **mañana**.
- ✓ 5% de los encuestados (6 personas), escuchan la radio de la UCV al **mediodía**.
- ✓ 1% de los encuestados (2 personas), escuchan la radio de la UCV en la **tarde**.
- ✓ 2% de los encuestados (3 personas), aseguran escuchar la radio de la UCV en dos turnos: **mañana y tarde**.
- ✓ 3% de los encuestados (4 personas), aseguran escuchar la radio de la UCV en dos turnos: **mañana y mediodía**.
- ✓ 2% de los encuestados (3 personas), aseguran escuchar la radio de la UCV en dos turnos: **mediodía y tarde**.
- ✓ 1% de los encuestados (1 persona), aseguró escuchar la radio de la UCV en dos turnos: al **mediodía y en la noche**.

Nuevamente se reafirma la necesidad de crear una campaña difusión para que el público escuche los microprogramas y sintonicen la radio de la UCV. De igual modo se determinó que los mejores turnos para transmitir la serie son el de la mañana, el mediodía y la tarde. En la noche no es conveniente debido a que es muy poco probable que se escuche. Es importante resaltar que una de las características de los micros como formatos de programa, es que pueden ser transmitidos con frecuencia, por lo que es conveniente que se repitan en estos tres turnos. (Fernández, J. 1997)

Gráfico 6 y 6.1: Formas en las que se conoce a las obras de la UCV
Pregunta No. 6 (Primera parte): ¿Conoce alguna obra de arte de la UCV?

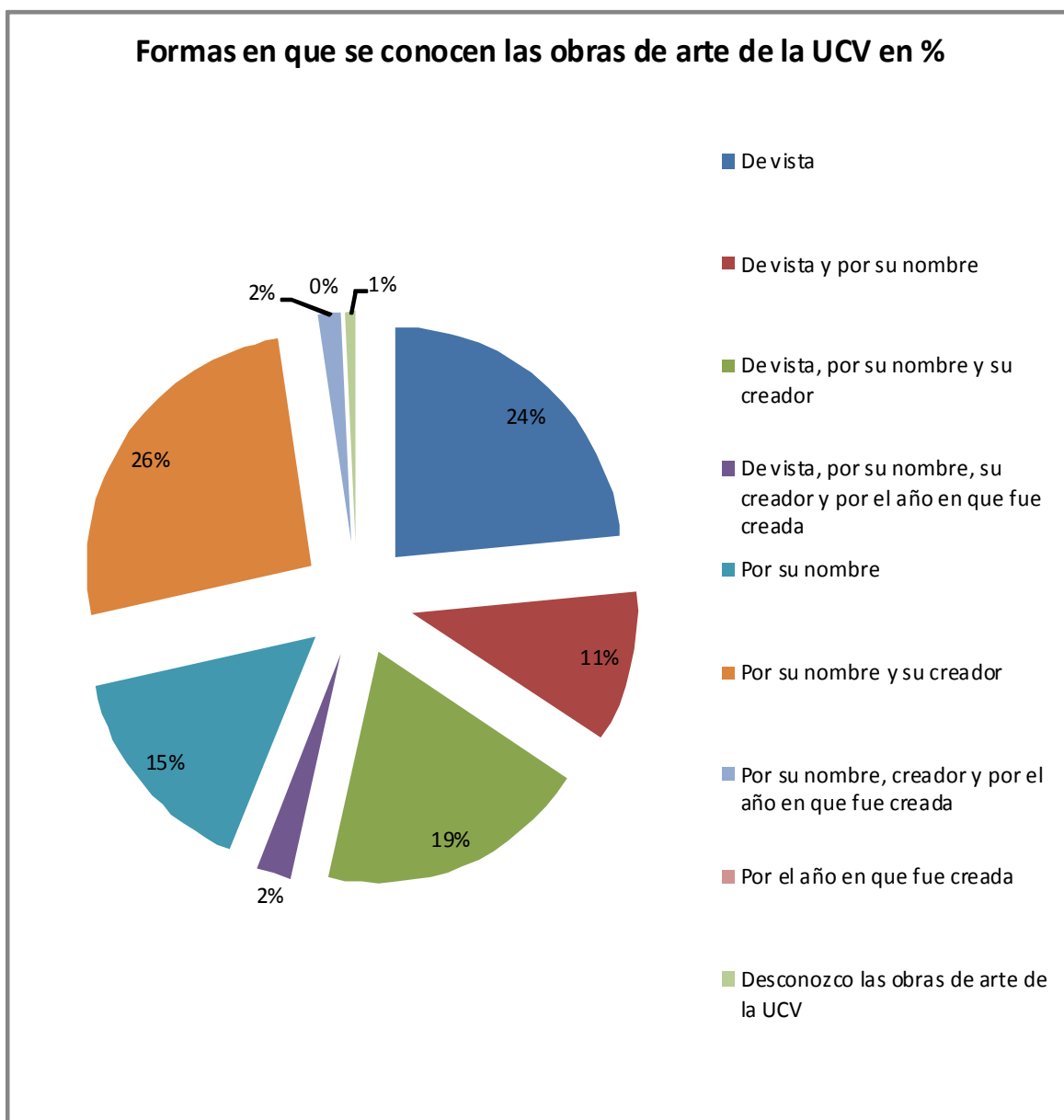


Fuente del Gráfico 6: datos propios de la investigación, junio 2015

En el gráfico 6 se observa que 99% de los encuestados (122 personas), afirma conocer alguna obra de arte de la UCV, mientras que 1% de los encuestados respondió que no conocía las obras.

A continuación, se presenta el gráfico 6.1 para estudiar la segunda parte de la **pregunta No. 6**: De conocer alguna obra de arte de la UCV, indique de qué forma:

- Vista (Puede describirla y sabe su ubicación)
- Por su nombre (identifica el nombre de la obra pero no sabe su ubicación)
- Por su creador
- Por el año en que fue creada.



Fuente del Gráfico 6.1: datos propios de la investigación, junio 2015

- ✓ 24% de los encuestados (29 personas) conoce alguna obra sólo de **vista**.
- ✓ 11% de los encuestados (13 personas) conoce alguna obra de **vista y por su nombre**.
- ✓ 19% de los encuestados (24 personas) conoce alguna obra de **vista, por su nombre y su creador**.

- ✓ 2% de los encuestados (3 personas) conoce alguna obra de **vista, por su nombre, su creador y año de creación.**
- ✓ 15% de los encuestados (19 personas) conoce alguna obra sólo por su **nombre.**
- ✓ 26% de los encuestados (32 personas) conoce alguna obra por su **nombre y creador.**
- ✓ 2% de los encuestados (2 personas) conoce alguna obra por su **nombre, creador y año de creación.**
- ✓ 0% de los encuestados (nadie) conoce alguna obra sólo por su **año de creación.**
- ✓ 1% de los encuestados (1 persona) afirma **desconocer las obras de arte de la UCV.**

De estos resultados se puede determinar cuáles temas deben ser más reforzados y tratados en los micros. La mayoría de los encuestados (26%) pueden identificar a una obra por su nombre y su creador, más no necesariamente saben dónde se encuentra ubicada. Por esta razón, los micros deben especificar dónde se encuentra la obra y deben invitar a los radioescuchas a que las visiten.

A su vez, el 24% de los encuestados aseguran que reconocen de vista una obra, pero no saben su nombre, ni su creador ni la fecha en que fue creada. Entonces, la población no cuenta con suficiente información acerca de las obras de arte de la UCV para reconocer su importancia ni mucho menos tener un sentido de la pertenencia por estas muestras de arte que son interés de la humanidad.

En ese mismo sentido, apenas 5 personas manifestaron conocer las obras de arte por su fecha de creación. La importancia de este punto radica en que si la población reconoce que las obras tienen más de medio siglo, podrían intentar cuidarlas mucho más.

Gráfico 7; 7.1 y 7.2: Percepción de la preservación de las obras de la UCV

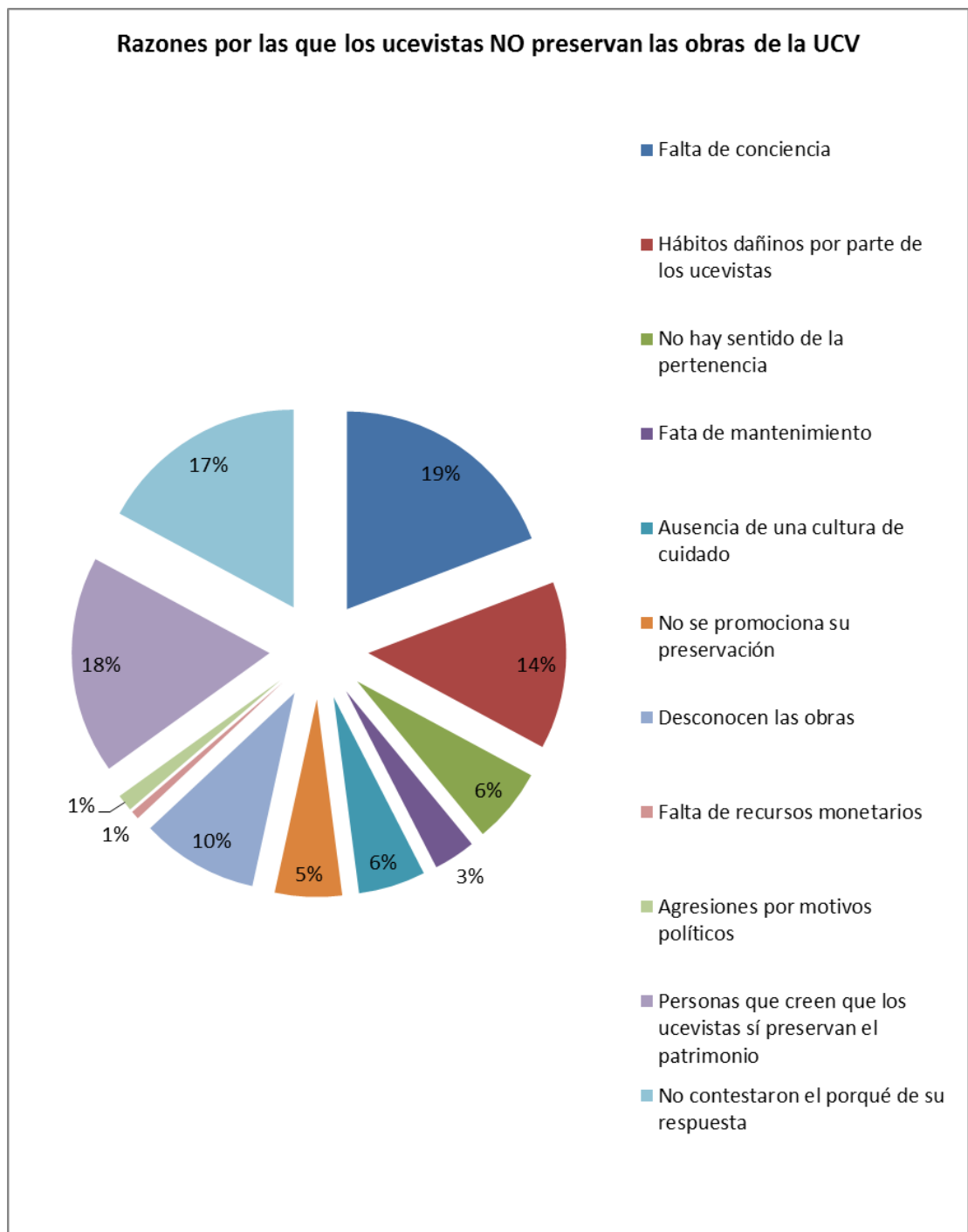
Pregunta No. 7 (Primera parte): ¿Cree usted que la comunidad ucevista contribuye con la preservación de las obras de la UCV?



Fuente del Gráfico 7: datos propios de la investigación, junio 2015

- ✓ 68% de los encuestados (84 personas), cree que la comunidad ucevista **no** contribuye con la preservación de las obras de la UCV.
- ✓ 32% de los encuestados (39 personas), cree que la comunidad ucevista **sí** contribuye con la preservación de las obras de la UCV.

En la segunda parte de la pregunta No. 6, se pide al encuestado que explique el porqué de sus respuestas. Como es una pregunta abierta, se construyeron varias categorías para ordenar los datos. Algunos encuestados están ubicados en más de una categoría debido a que justificaron su respuesta con varios argumentos. Estos fueron los resultados:



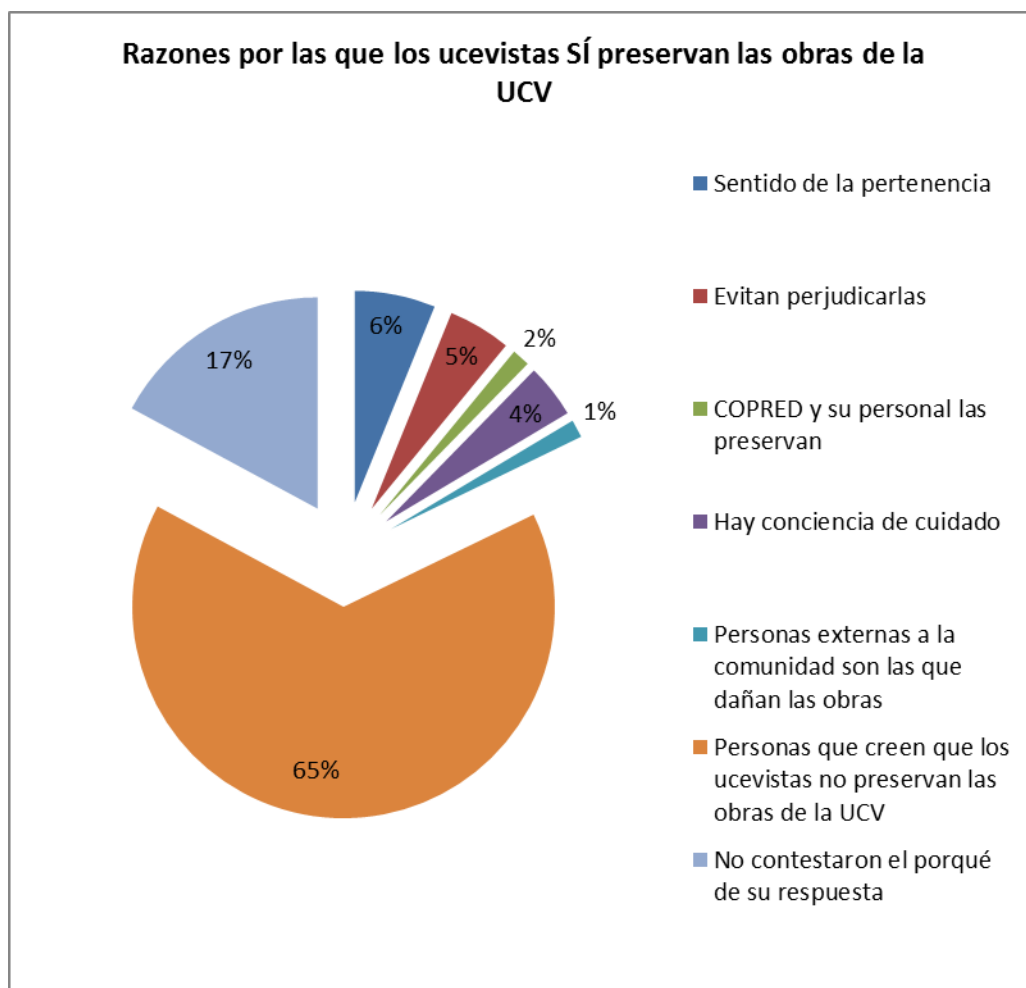
Fuente del Gráfico 7.1: datos propios de la investigación.

En primer lugar se analizarán los resultados de las personas que piensan que la comunidad ucevista no contribuye con la preservación de las obras de arte en la UCV.

Para ello, se leyeron las respuestas de los 123 encuestados, se buscaron similitudes entre ellas y se clasificaron sus opiniones en varias categorías, obteniendo los siguientes resultados:

- ✓ 19% de los encuestados (28 personas), opina que la comunidad ucevista no contribuye con la preservación de las obras de arte por **falta de conciencia**.
- ✓ 14% de los encuestados (20 personas), opina que los ucevistas tienen **hábitos dañinos** que afectan las obras de arte de la UCV. Entre ellas se mencionaron: tocar las obras, recostarse a los murales, sentarse encima de las obras, pegar información en las obras y los edificios, no botar la basura en su lugar.
- ✓ 10% de los encuestados (14 personas), opina que la comunidad ucevista **desconoce** o no reconoce las obras de arte de la UCV.
- ✓ 6% de los encuestados (9 personas), cree que la comunidad ucevista no tiene **sentido de la pertenencia** acerca de las obras de arte de la UCV.
- ✓ 6% de los encuestados (8 personas), considera que **no existe una cultura de cuidado** y preservación con respecto a las obras de arte de la UCV.
- ✓ 5% de los encuestados (8 personas), cree que **no existe una promoción para la preservación** de las obras de la UCV. Entrás las respuestas de esta categoría se alegó que se desconocen las medidas para resguardar las obras.
- ✓ 3% de los encuestados (5 personas), cree que no se le hace suficiente **mantenimiento** a las obras de arte.
- ✓ 1% de los encuestados (2 personas), cree que la comunidad ucevista no contribuye con la preservación de las obras porque las afectan por **motivos políticos**.
- ✓ 1% de los encuestados (1 persona), cree que la comunidad ucevista no cuenta con **recursos monetarios** para preservar las obras de la UCV.
- ✓ Finalmente, 17% (25 personas), no contestaron el porqué de su respuesta y el 18% restante (26 personas), creen que la comunidad ucevista sí contribuye con la preservación de las obras de la UCV.

A continuación, se presentan los resultados de las personas que piensan que la comunidad ucevista sí contribuye con el cuidado de las obras de arte de la UCV.



Fuente del Gráfico 7.2: datos propios de la investigación.

- ✓ 7% (9 personas), creen que los ucevistas contribuyen con la preservación de las obras porque tienen **sentido de pertenencia**.
- ✓ 5% (7 personas), opinan que la población ucevista **evita dañar** las obras de arte de la UCV.

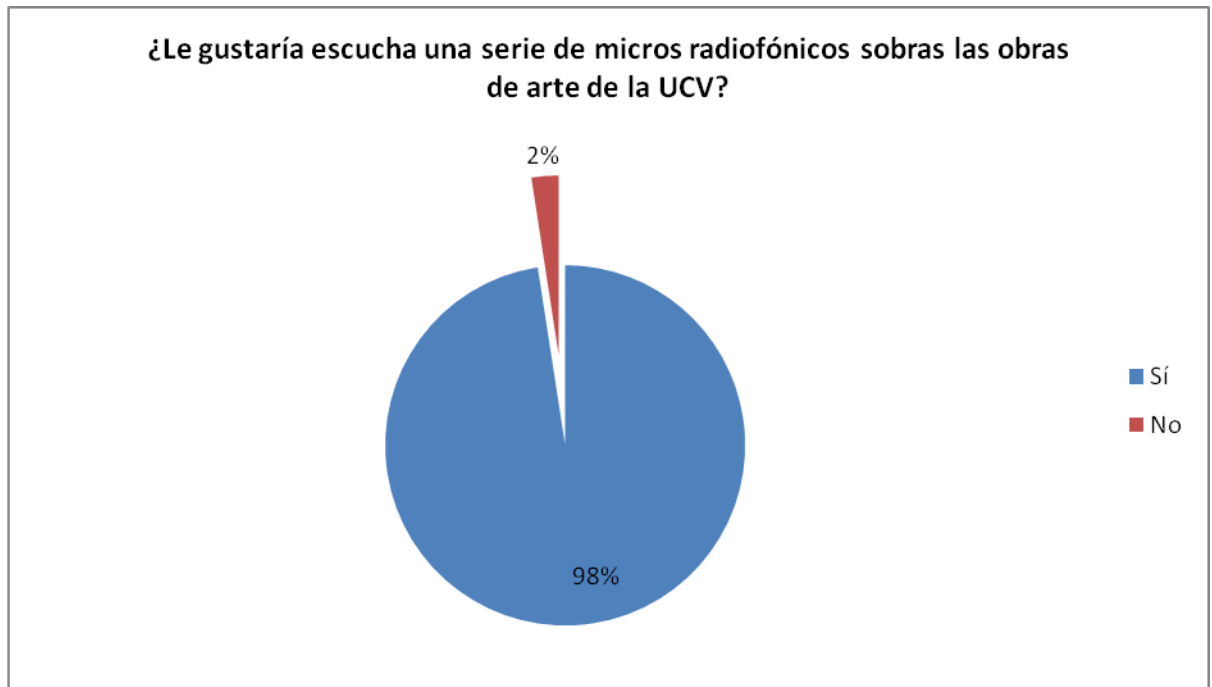
- ✓ 5% (6 personas), creen que la población ucevista tiene **conciencia de cuidado** para preservar las obras de la UCV.
- ✓ 2% (2 personas), consideran que **COPRED y su personal** se encargan de preservar las obras a través de sus restauraciones.
- ✓ 2% (2 personas), opinan que son las personas externas a la comunidad ucevista las que deterioran las obras.
- ✓ 17% (25 personas), no contestaron el porqué de sus respuesta y 65% (95 personas) cree que la comunidad ucevista no contribuye a preservar las obras de arte de la UCV

En resumen, se puede concluir que la mayoría de la población encuestada (68%) considera que la comunidad ucevista NO contribuye con la preservación de las obras. Sus principales razones responden a: falta de conciencia, hábitos dañinos y desconocimiento por las obras de arte.

Por su parte, la minoría de los encuestados (32%) considera que los ucevistas sí ayudan a conservar las obras de arte, teniendo como sus principales razones: sentido de la pertenencia y conciencia de cuidado.

Gráfico 8: Factibilidad de los micros radiofónicos

Pregunta No. 8, primera parte: ¿Le gustaría escuchar una serie de micros radiofónicos sobre las obras de arte de la UCV?



Fuente del Gráfico 8: datos propios de la investigación, junio 2015.

- ✓ 98% de los encuestados (120 personas), **les gustaría** escuchar una serie de micros radiofónicos sobre las obras de arte de la UCV.
- ✓ 2% de los encuestados (3 personas), **no les gustaría** escuchar una serie de micros radiofónicos sobre las obras de arte de la UCV.

La segunda parte de la pregunta 8, dice: en caso de que su respuesta sea negativa, indique por qué y de por concluida la encuesta. Estas fueron las respuestas:

- ✓ “Me gustaría más ver una obra que solo escuchar de ella. De igual forma una buena narrativa puede lograr que el oyente evoque o imagine, según el conocimiento. También me gustaría conocer sobre las medidas de protección y cuidado de las obras por parte de las autoridades”.
- ✓ “Me gustaría que se creara una web interactiva del patrimonio, es una buena manera de tener un rango de alcance que le haga justicia a nuestros bienes patrimoniales”.
- ✓ “No escucho la radio de la UCV, prefiero las redes sociales”.

Gráfico 9: Programación de los micros radiofónicos

Pregunta No. 9: En los micros, ¿le gustaría saber cómo contribuir con el cuidado de las obras de arte de la UCV?



Fuente del Gráfico 9: datos propios de la investigación, junio 2015.

- ✓ 98% de los encuestados (119 personas), les gustaría escuchar en los micros radiofónicos cómo contribuir con la preservación de las obras de la UCV.
- ✓ 2% de los encuestados (2 personas), no les gustaría escuchar en los micros radiofónicos cómo pueden contribuir a preservar las obras de arte de la UCV.

Gráfico 10: Programación de los micros radiofónicos

Pregunta No. 10: En los micros, ¿le gustaría conocer sobre los creadores de las obras de arte de la UCV?



Fuente del Gráfico 10: Datos propios de la investigación, junio 2015.

- ✓ 99% de los encuestados (120 personas), les gustaría escuchar en los micros radiofónicos información de los creadores de las obras de la UCV.
- ✓ 1% de los encuestados (1 persona), no le gustaría escuchar en los micros radiofónicos información de los creadores de las obras de arte de la UCV.

Resumen de hallazgos

- ✓ La basura, los grafitis, la pega de papeles, pancartas y otras informaciones, son algunos de los factores que deterioran las obras de arte y el campus de la UCV.
- ✓ 78% de los encuestados escuchan la radio varias veces al día, lo que quiere decir que es un medio demandado por la población juvenil.
- ✓ 75% de los encuestados, **nunca** escucha la radio de la UCV. Por esta razón, se debe hacer una campaña de difusión para dar a conocer no sólo los microprogramas “Rescatando a nuestra Ciudad Universitaria”, sino también a la radio UCV, que tiene la ventaja de contar con una plataforma web, lo que la hace propensa a unirse con las redes sociales. A pesar de esto, 98% de los encuestados manifestó que les gustaría escuchar una serie de micros radiofónicos sobre las obras de arte de la UCV. Esto quiere decir que la radio es un buen medio para incentivar a la preservación de las obras. El inconveniente se encuentra en la poca difusión que tiene la radio de la UCV. En consecuencia, se recomienda una campaña para dar a conocer la radio de la UCV y su programación.
- ✓ Se determinó que los mejores turnos para transmitir la serie son el de la mañana, el mediodía y la tarde.
- ✓ La población ucevista no maneja suficiente información acerca de las obras de arte de la UCV para reconocer su importancia. Se debe profundizar en los creadores de las obras, los años de creación y la ubicación de las mismas.
- ✓ 68% de los encuestados (84 personas), cree que la comunidad ucevista **no** contribuye con la preservación de las obras de la UCV. Las razones responden

a: la creencia de que no hay conciencia sobre la importancia de las obras, hábitos dañinos por parte de los ucevistas, ausencia de una cultura de cuidado, no existe una promoción para la preservación de las obras y falta de recursos monetarios. Con esto se comprueba la importancia de realizar unos micros radiofónicos que apunten a concientizar a la población ucevista sobre el cuidado de las obras, a través de mensajes actualizados que logren establecer una conexión del público con su patrimonio.

- ✓ Aunque la mayoría de los encuestados considera que la comunidad ucevista no contribuye con la preservación de las obras de la UCV, 98% está interesado en saber cómo contribuir con la preservación de las obras.
- ✓ Tomando en cuenta las respuestas de aquellas personas que no quieren escuchar los micros radiofónicos porque les interesa más las redes sociales, se recomienda también realizar una investigación y un nuevo proyecto para respaldar la preservación de las obras a través de las redes sociales.

CAPÍTULO V

PROPUESTA DE LA SERIE DE MICROS RADIOFÓNICOS

A) Pre-Producción

Parte I

Selección del tema

Preservar las obras de arte de la Universidad Central de Venezuela, se ha convertido en una necesidad desde que el 2 de diciembre del año 2000, la Ciudad Universitaria de Caracas fuera nombrada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.

Luego de 15 años, la organización *World Monuments Fund* ha declarado que el recinto se encuentra en peligro de alto deterioro. Tras una previa investigación, se ha determinado que esto responde a: la falta de presupuesto para la restauración y el mantenimiento de los elementos que la conforman, al daño que ha causado más de 70 enfrentamientos violentos registrados desde el 2008 hasta el presente, causas naturales como el tiempo de creación y, finalmente, la falta de conciencia, educación e información de las personas que hacen vida dentro del campus universitario.

Se comprobó que la población de la Ciudad Universitaria ha contribuido al desgaste de los elementos artísticos que son de interés mundial. Por esta razón, surge la necesidad de informar y educar a la comunidad universitaria, para crear conciencia sobre el cuidado del campus a través de mensajes actualizados que: transmitan la historia de las piezas artísticas, emitan consejos para salvaguardar el patrimonio, expliquen las prácticas que deterioran el patrimonio y difundan anécdotas que conecten al público con su entorno.

Para ello, se pretende utilizar microprogramas de radio que puedan ser reproducidos dentro de la universidad, debido a que sus características de amplia

difusión, simultaneidad y acceso directo a los receptores. A su vez, se realizará una campaña publicitaria por las redes sociales y el recinto para promocionar el programa.

Nombre del espacio

“Rescatando a nuestra Ciudad Universitaria”, es el nombre escogido para la serie de micros radiofónicos que pretenden contribuir con la preservación de las obras de arte de la UCV. De acuerdo con el diccionario de la Real Academia Española (2015), la palabra “rescatar”, significa “liberar de un peligro, daño...”, “recuperar para su uso algún objeto que se tenía olvidado, estropeado o perdido” y “recobrar el tiempo o la ocasión perdidos”. Por esta razón se emplea, porque la Ciudad Universitaria está en peligro de alto deterioro y cuando se presenta esta palabra, se da la idea de que “algo debe ser rescatado”, “algo se encuentra en peligro”.

A su vez, la palabra “nuestra” fue escogida para crear un sentido de pertenencia, pues la Ciudad Universitaria nos pertenece a todos y debe ser protegida. Finalmente, se hace referencia a la Ciudad Universitaria en conjunto y no específicamente a las obras de arte, porque los mensajes de preservación sirven también para resguardar el recinto.

Asignación de tareas

El equipo de producción que se requiere para realizar esta serie de micros, está compuesto por:

- ✓ **Productor:** es el encargado de dirigir el personal involucrado en la realización de los micros. Planifica los contenidos de todas las ediciones del espacio y establece las pautas de grabación. El productor debe ser capaz de investigar y buscar materiales para la producción del material. Debe ser creativo y además tener presente que la finalidad de la serie de micros es ayudar al público a tomar conciencia de la realidad bajo el criterio pedagógico que hace énfasis en el proceso de aprendizaje, como fue expuesto previamente

en el marco teórico de este trabajo. Para esta serie de micros, la autora de la presente investigación será la productora.

- ✓ **El guionista:** es el encargado de redactar los guiones del programa y por lo tanto debe trabajar de la mano con el productor para plasmar las ideas correctamente. Debe conocer los elementos del lenguaje radiofónico. La autora de esta investigación también será la guionista. A su vez, se encargará de seleccionar la música para cada micro.
- ✓ **Locutores:** dos personas serán las encargadas de realizar la voz en esta serie de micros. Para el grueso del programa, la autora de este trabajo será la locutora, mientras que la presentación, el cierre y el anuncio de las secciones, la realizará David Matos, quien fue seleccionado luego de convocar un casting. Matos es egresado de la Escuela de Comunicación Social y acaba de realizar el curso de locución de la UCV, donde fue calificado con máxima nota (20 puntos). Los locutores para este programa deben tener una voz despierta, jovial, con una buena pronunciación y dicción.
- ✓ **Operadores y alquiler de estudio:** al comienzo, se había establecido una pauta para que el estudio fuera el de la Gerencia de Radiotelevisión y Multimedia de la UCV. Sin embargo, la fecha de grabación coincidió con un paro de actividades (a media jornada y a veces un día completo) organizado por los trabajadores de la universidad, quienes protestaron por problemas salariales inherentes al déficit presupuestario. Esto trajo como consecuencia, el atraso de la fecha de grabación, por lo que la productora decidió alquilar un estudio externo (Estudios Backstage Latinoamérica) para asegurar la grabación de los micros. Los operadores y el personal encargado de la edición del material también serán contratados.

Investigación

Se entrevistó a expertos de COPRED con el fin de obtener datos sustanciosos para la realización de los guiones. De igual modo se revisó la bibliografía recomendada por la institución acerca de las obras de la UCV, en la que se encontraron reseñas de las cartas que fueron enviadas al arquitecto Carlos Raúl Villanueva, por parte de los artistas que participaron en la elaboración de obras para la Ciudad Universitaria. A su vez, se hizo una observación no participante en el recinto para detectar qué acción de la población afecta a las obras de arte.

Horario y Periodicidad

Como esta primera serie está conformada por cinco micros, se transmitirá uno diferente cada día de lunes a viernes, con tres repeticiones en los siguientes horarios:

Mañana: 9:00 a.m.

Mediodía: 12:30 m

Tarde: 3:00 p.m.

Publicidad

Para que los micros sean escuchados, se hará una campaña publicitaria a través de las redes sociales afines a la universidad. Para ello se elaborarán varios afiches promocionales que también podrán ser difundidos en las carteleras de las escuelas, las bibliotecas y facultades para que los estudiantes sepan de la existencia del programa y se animen a sintonizar la radio de la UCV o para que puedan estar atentos a la programación que se puede escuchar desde los pasillos de la Ciudad Universitaria.

Parte II: la propuesta

Idea

La serie de micros radiofónicos “Rescatando a nuestra Ciudad Universitaria”, tiene como fin educar y concientizar a la población ucevista acerca de la preservación de las obras de arte que constituyen el Patrimonio Cultural de la Universidad Central de Venezuela.

Sinopsis

Información histórica, datos curiosos y diferentes consejos para preservar las obras de arte de la UCV, podrán encontrarse en la serie “Rescatando a nuestra Ciudad Universitaria”. Este producto está conformado por cinco microprogramas que invitan a conocer la historia de una obra en particular, abarcando su descripción, creación y aquella información que parecía extraviada por el paso de medio siglo, pero que sigue registrada en algunos documentos como las cartas intercambiadas entre el maestro Carlos Raúl Villanueva y los creadores de las magníficas obras que forman parte de la Ciudad Universitaria.

El primer micro cuenta la historia de la escultura “Maternidad”, creada por el artista español Baltasar Lobo. A través de la narración, se explica cómo fue concebida la obra, su significado y la razón por la que el arquitecto Carlos Raúl Villanueva, decide contactar al artista para incorporarlo a su proyecto de la Ciudad Universitaria. Tras una sección de datos curiosos, se invita al radioescucha para que contribuya con el cuidado de las obras.

El segundo micro trata sobre la escultura “El Amphion”, del francés Henri Lorens. Es una de las obras que no fue ideada para la UCV porque ya existía 16 años atrás en una escala menor. Su significado es el gran atractivo de éste microprograma, en el que se narra un mito de la antigua Grecia en la que dos hermanos fueron

traicionados y desterrados de la ciudad de Tebas. Pero ¿Cuál es su posible relación con la Ciudad Universitaria de Caracas? En este microprograma el oyente descubrirá por qué Villanueva se interesó por la escultura que refleja la música emitida por la lira de Hermes. A su vez, se informará sobre el daño que ocasiona pegar información en los muros y paredes de la UCV.

El tercer micro está dedicado a la escultura que posiblemente atrae más la mirada de la comunidad ucevista: el “Pastor de Nubes”, del artista francés Jean Arp. Esta obra que es una de las favoritas de los graduandos, no fue especialmente creada para la UCV. Ni siquiera Villanueva la tenía en su lista de obras para la Ciudad Universitaria. Entonces, ¿cómo llegó a ser parte de la UCV? En este micro se revelará algunos datos curiosos con respecto a la historia del “Pastor de Nubes”, como el nombre que recibió la estatuilla de la que provino y el significado que le dio Villanueva. De igual modo, se darán recomendaciones para conservar los pisos y las edificaciones.

El cuarto, explica cómo el espíritu de los estudiantes puede verse reflejado en una obra de arte que invita al siego, el silencio y la reflexión. Se trata del vitral de la Biblioteca Central, elaborado por el francés Fernand Léger. El vitral fue especialmente concebido para la UCV, aunque un grupo de artistas venezolanos intentaron evitar que la obra llegara a Caracas. En este micro, se invita a los estudiantes a realizar un recorrido turístico por la Ciudad Universitaria, Patrimonio Cultural de la Humanidad.

Finalmente, el quinto microprograma, está dedicado a uno de los murales del venezolano Mateo Manaure, el artista que tiene más obras en la UCV. Por su nacionalidad, se hará énfasis también en la vida del escultor, incluyendo su record mundial tras haber construido el mural vítreo más largo del mundo. De esta forma, se pretende que el radioescucha se identifique con Mateo Manaure, uno de los pocos artistas de la Ciudad Universitaria que sigue con vida. Se realizará una descripción de la obra que contiene figuras geométricas y se invitará a los ucevistas a que

identifiquen sus otras 23 muestras de arte que están en el recinto. De igual modo, se explicará cómo tocar una obra de arte puede debilitar su cuerpo, acelerando así su deterioro.

Ficha Técnica

Nombre del programa: Rescatando a nuestra Ciudad Universitaria.

Tipo de programa: Cultural-Educativo.

Público: La población de la Ciudad Universitaria de Caracas.

Locutores: Adriana Gavidia y David Matos.

Producción: Adriana Gavidia.

Controles: Andrei Ramírez, de Estudios Backstage Latinoamérica.

Edición: Andrei Ramírez y Norberto Andrés González de Estudios Backstage Latinoamérica.

Duración:

- Micro 1 – Escultura “La Maternidad”: 3’50”
- Micro 2 – Escultura “El Amphion”: 4’30”
- Micro 3 – Escultura “El Pastor de Nubes”: 3’45”
- Micro 4 – Vitral de la Biblioteca Central: 4’10”
- Micro 5 – Mural de Mateo Manaure: 3’30”

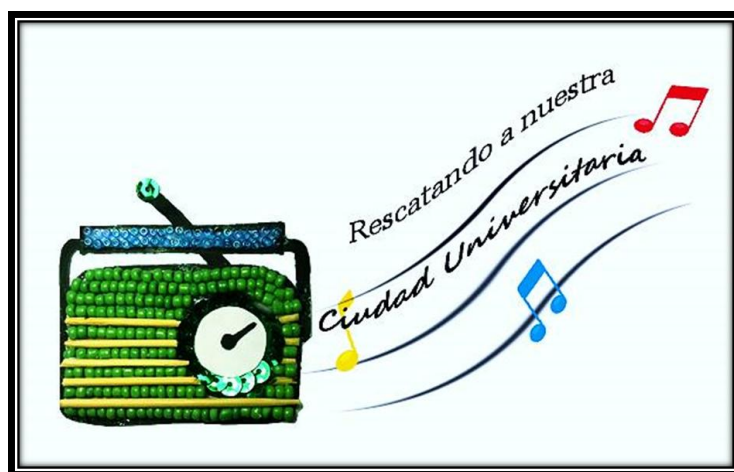
Estructura de los micros

Cada microprograma de la serie: “Rescatando a nuestra Ciudad Universitaria”, contará con 6 secciones:

- 1) Introducción: en este bloque se presenta la obra de arte a la que se le dedicará el micro. Con una entrada narrativa, se introduce al radioescucha en el tema, aportándole los datos básicos de la obra: su autor, año de creación, ubicación y descripción general.

- 2) Conociendo la Síntesis de las Artes: con información más detallada, se explica el significado de la obra de acuerdo a la concepción que tienen sus creadores o la aportada por expertos.
- 3) Curiosidades: esta sección revela datos curiosos de las obras de arte de la UCV, de sus creadores o de algún aspecto relevante que tenga relación con la preservación o historia de la Ciudad Universitaria.
- 4) Ucevistas en acción: este bloque ofrece recomendaciones para preservar las obras de la UCV y el recinto como tal. También puede contener información sobre las conductas que perjudican las obras.

Logotipo de los micros “Rescatando a nuestra Ciudad Universitaria”



Con el fin de crear una identidad para los micros “Rescatando a nuestra Ciudad Universitaria”, se diseñó un logo. Está conformado por una radio –elaborada a mano por la autora- que está compuesta por canutillo, palillos de dientes y lentejuelas. Simula un mosaico, como el de las obras de arte. Es de color verde porque es agradable a la vista y significa equilibrio, ambiente. Lo acompañan notas musicales con los colores de la bandera de Venezuela.

Guiones Literarios

Micro 1 – Escultura “Maternidad”

El programa inicia con una entrada literaria que hace referencia a la descripción y ubicación de la escultura “Maternidad”. Una vez que se revela su nombre, se informa quién es su creador y cómo éste se inspiró para realizar la escultura. Luego se narra acerca del por qué y para qué Carlos Raúl Villanueva, incluye esta obra al proyecto de la Ciudad Universitaria de Caracas.

Después se da paso a la sección, “Conociendo la Síntesis de las Artes”, en la que se ofrecen datos más detallados sobre la composición y dimensión de la obra. Se informa a su vez el año en que fue creada y se hace hincapié en que pertenece a la Colección de Síntesis de las Artes Mayores, agrupación de 108 obras de la Ciudad Universitaria.

Posteriormente, se da inicio la sección “Curiosidades”, comenzando con la interrogante *¿Sabías qué...?* para anunciar el dato curioso que, en este caso, informa que el famoso reloj de la UCV, un símbolo clásico de la casa de estudios, fue concebido por Villanueva pero diseñado por el ingeniero Juan Francisco Otaola. De forma narrativa se cuenta cuáles fueron las sugerencias que le hizo el ingeniero a Villanueva, como la suma de una columna más a la base y que las patas del reloj giraran para dar un efecto más llamativo.

Finalmente, se da paso a la última sección antes del cierre que se llama “Ucevistas en acción”. Inicia con la premisa de que los ucevistas tienen el deber de velar por el cuidado de la Ciudad Universitaria. Después, se hacen dos recomendaciones para preservar las obras de arte de la UCV: evitar apoyarse en ellas y asegurarse de no dejar desechos fuera de los recipientes de basura. Se recuerda que depende de “nosotros” resguardar el Patrimonio Cultural de la UCV para las futuras generaciones.

Micro 2 – Escultura “El Amphion”

Con una entrada narrativa, se informa que algunas de las obras de arte de la UCV, fueron especialmente diseñadas para formar parte de la Ciudad Universitaria, mientras que otras no. Por esta razón se relata que varios artistas abrieron sus talleres para que el arquitecto Carlos Raúl Villanueva eligiera la que fuera más acorde a su proyecto en la UCV. Con esta introducción que pretende captar la atención del radioescucha, se presenta la obra “El Amphion”, obra que existía muchos años antes de que se hiciera una réplica para la universidad.

Se informa quién es su autor, el año de la creación de la réplica y el significado que tenía para Villanueva la escultura. De igual modo se relata por qué y para qué el arquitecto incluye esta obra al proyecto de la Ciudad Universitaria de Caracas.

En la sección “Conociendo la Síntesis de las Artes”, se explica el significado de la escultura a través del relato de un mito de la antigua Grecia que inspiró a su creador. La música estará acorde al relato y reforzará la palabra.

En “Curiosidades”, se hablará sobre el organismo de la UCV que se encarga de preservar la Ciudad Universitaria como Patrimonio de la Humanidad: COPRED. Se hará una breve mención sobre su creación e importancia, informando el papel que deben tomar las autoridades de la universidad, la población venezolana y los gobiernos locales con respecto a la organización.

Para cerrar, en “Ucevistas en acción”, tras comenzar con la premisa de que los ucevistas tienen el deber de velar por el cuidado de la Ciudad Universitaria, se explica cómo puede afectar al patrimonio el pegar información en los muros de concreto. A su vez, se recomienda a la población prestar atención cuando se recuestan a una pared, pues podría tratarse de un mural.

Micro 3 – Escultura “El Pastor de Nubes”

Este micro inicia con una entrada literaria, en la que se describe a una figura sexy que por su forma atrae las miradas. Se dan pistas sobre su ubicación hasta que finalmente se revela que es de bronce y no es humana. De esta forma, se desvela que se trata de la escultura “Pastor de Nubes”, y se informa sobre su creador, el año en que fue creada y algunas de sus características. La introducción cierra con la concepción que tenía Villanueva de la escultura.

Para la segunda sección “Conociendo la Síntesis de las Artes”, se hacen comentarios sobre su color y el mural de Mateo Manaure que le acompaña. De igual modo, se narra por qué es considerada una de las favoritas de los graduandos de la UCV. Posteriormente, se hace conocer que en un principio, el “Pastor de Nubes” no formaba parte de la Colección de Síntesis de las Artes, puesto que el arquitecto Carlos Raúl Villanueva, ya tenía pensado colocar una obra en su lugar. Entonces, se explica a la audiencia cuál era esta obra y por qué cambió de parecer.

En la siguiente sección, “Curiosidades”, se da a conocer que el “Pastor de Nubes” es una réplica de una estatuilla que existía años atrás. La única diferencia que tienen ambas que no se llamaban igual. Es por eso que se menciona el contenido de una carta que escribió el autor de la obra sobre los nombres de sus esculturas y por qué las llamó diferente.

Luego, en “Ucevistas en acción”, se afirma que los estudiantes deben velar por el cuidado de la Ciudad Universitaria. Para ello se les informa que circular por los pasillos peatonales con motos, bicicletas o patinetas, afectan los pisos y cerámicas del patrimonio. Adicionalmente, se le recuerda a la población que rayar las paredes constituye un acto de vandalismo.

Micro 4 – Mural de la Biblioteca Central

Con una entrada narrativa, se describe al lector la existencia de un espacio de luz, calma y reflexión en la Biblioteca Central de la UCV. Se explica que se hace referencia al vitral del pintor francés Fernand Léger, ubicado en el vestíbulo del recinto. Se ofrece información sobre su año de creación y se describen los materiales que se emplearon para su realización, así como también la forma en que llegó hasta el edificio.

En la sección “Conociendo la Síntesis de las Artes”, se relata la historia de cómo el arquitecto Carlos Raúl Villanueva, contacta al artista francés para pedirle que realice un vitral con características peculiares. Se citarán palabras de Villanueva para dar a conocer lo que pensaba el arquitecto de Léger.

A continuación se revela en la sección “Curiosidades”, que un grupo de artistas venezolanos intentaron impedir que Léger realizara una obra para la UCV. Para ello se narra cómo sucedió el evento.

Para finalizar, en la sección “Ucevistas en acción”, se invita al radioescucha a realizar un recorrido turístico por la universidad, con la ayuda de los guías especializados que ofrece el Consejo de Preservación y Desarrollo (Copred), ubicado en el piso 12 de la Biblioteca Central. A su vez, se le pregunta a la audiencia si le gustaría participar activamente en el cuidado del Patrimonio Cultural de la UCV. Por esta razón, se les invita a que formen parte del programa “Vigías del Patrimonio Cultural”, de Copred.

Micro 5 – Mural de Mateo Manaure

Para llamar la atención de la audiencia y ubicarla en la Plaza Cubierta, se realiza una entrada narrativa en la que se describe el espacio. Luego, se da a conocer la obra de arte de la que se hablará en el micro, un mural de figuras geométricas del artista venezolano Mateo Manaure. Se informa sobre su año de creación y los materiales empleados para su construcción. Asimismo, se describe la obra (dimensión, forma y colores) para ofrecer una imagen visual la oyente.

En la sección “Conociendo la Síntesis de las Artes”, se habla sobre la vida de Mateo Manaure, quien es el artista que realizó más obras para la Colección de Síntesis de la Artes de la UCV. De igual modo, se nombran los principales lugares de la Ciudad Universitaria donde se pueden encontrar las obras del venezolano.

Luego se dedica el espacio “Curiosidades” a uno de los logros mundiales del artista Mateo Manaure: el mural vítreo más largo del mundo, el cual se encuentra ubicado en la Avenida Libertador de Caracas. Esto con la finalidad de que el radioescucha se sienta identificado y orgulloso de que la universidad cuente con obras del talentoso artista Mateo Manaure.

Para cerrar, en la última sección “Ucevistas en Acción”, se explica cómo tocar las obras de arte afecta su superficie, reforzando la idea de que los ucevistas conservan el Patrimonio Cultura de la Humanidad.

Guiones Técnicos

GUIÓN TÉCNICO N° 1

PROGRAMA: RESCATANDO A NUESTRA CIUDAD UNIVERSITARIA 1/7

TEMA: MICRO 1 – ESCULTURA “MATERNIDAD”

PRODUCCIÓN: ADRIANA GAVIDIA

LOCUCIÓN: DAVID MATOS Y ADRIANA GAVIDIA

DURACIÓN: 3’50”

OPERADOR TRACK 1: PRESENTACIÓN DESDE: 00:00:00 HASTA: 00:00:20 LOCUTOR 1: CONTAR 3’ DE MÚSICA PARA ENTRAR OPERADOR TRACK 2: OVER THE RAINBOW DESDE: 00:00:00 HASTA: 00:01:40 ENTRA SONIDO EN PRIMER PLANO DEL 00:00:00 HASTA 00:10:00 Y LUEGO QUEDA DE FONDO. SALE CON DISOLVENCIA CON LA CANCIÓN DE LA SIGUIENTE SECCIÓN. LOCUTOR 2: CONTAR 10” PARA ENTRAR	LA UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA PRESENTA: “RESCATANDO A NUESTRA CIUDAD UNIVERSITARIA”, UN ESPACIO PARA LA PRESERVACIÓN EL PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD. SI CAMINAS POR TIERRA DE NADIE, HALLARÁS A UN NIÑO JUGANDO CON SU MADRE, EL BRONCE ENVOLVIÓ SUS RISAS Y UN ARTISTA LOS CONVIRTIÓ EN ARTE.
---	--

SIGUE LOCUTOR 2...

PROGRAMA: RESCATANDO A NUESTRA CIUDAD UNIVERSITARIA 2/7

TEMA: MICRO 1 – ESCULTURA “LA MATERNIDAD”

PRODUCCIÓN: ADRIANA GAVIDIA

LOCUCIÓN: DAVID MATOS Y ADRIANA GAVIDIA

DURACIÓN: 3’50”

LOCUTOR 2:	SE TRATA DE LA ESCULTURA “MATERNIDAD”, FIGURA ABSTRACTA ELABORADA POR EL DIBUJANTE DE ORIGEN ESPAÑOL BALTASAR LOBO, QUIEN SE VIO INSPIRADO PARA REALIZAR SU OBRA LUEGO DE OBSERVAR EN UNA PLAYA, CÓMO UNA MADRE Y SU HIJO JUGABAN EN LA ARENA. EL MAESTRO CARLOS RAÚL VILLANUEVA, QUISO ENCONTRAR UN PUNTO FOCAL QUE UNIERA EL ESPACIO EXISTENTE ENTRE: LA BIBLIOTECA CENTRAL, LA PLAZA CUBIERTA Y LOS PASILLOS TECHADOS QUE DELIMITAN LA FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN.
-------------------	--

SIGUE LOCUTOR 2...

PROGRAMA: RESCATANDO A NUESTRA CIUDAD UNIVERSITARIA 3/7

TEMA: MICRO 1 – ESCULTURA “MATERNIDAD”

PRODUCCIÓN: ADRIANA GAVIDIA

LOCUCIÓN: DAVID MATOS Y ADRIANA GAVIDIA

DURACIÓN: 3’50”

LOCUTOR 2:	ES POR ELLO QUE CONTACTA A BALTASAR LOBO, ARTISTA QUE LO HABÍA CONMOVIDO POR TENER UNA PERSONALIDAD ENTUSIASTA Y HUMILDE, PERO SOBRE TODO, POR SUS OBRAS ESCULTÓRICAS, EXPRESIVAS Y POTENTES. DE ESTA FORMA, POR ENCARGO DE VILLANUEVA, EL ESCULTOR ESPAÑOL REALIZARÍA SU PRIMERA GRAN OBRA DE ALCANCE INTERNACIONAL: LA “MATERNIDAD”, VÍNCULO QUE LO MANTENDRÍA UNIDO A VENEZUELA POR EL RESTO DE SU VIDA.
OPERADOR: TRACK 3: HOW’L MOVIE DESDE: 00:00:00 HASTA: 00:00:40 ENTRA EN PRIMER PLANO Y QUEDA DE FONDO. SALE CON DISOLVENCIA CON LA CANCIÓN DE LA SIGUIENTE SECCIÓN.	
LOCUTOR 1:	<i>CONOCIENDO LA SÍNTESIS DE LAS ARTES</i>

LOCUTOR 2...

PROGRAMA: RESCATANDO A NUESTRA CIUDAD UNIVERSITARIA 4/7

TEMA: MICRO 1 – ESCULTURA “MATERNIDAD”

PRODUCCIÓN: ADRIANA GAVIDIA

LOCUCIÓN: DAVID MATOS Y ADRIANA GAVIDIA

DURACIÓN: 3’50”

LOCUTOR 2:	LA ESCULTURA “MATERNIDAD” ESTÁ REALIZADA EN BRONCE Y POSEE UNA BASE DE GRANITO. GRACIAS AL DINAMISMO QUE LE DIO SU CREADOR BALTASAR LOBO, LA EXTRAORDINARIA PIEZA REFLEJA DELICADEZA Y GRACIA. ESTA OBRA DE ARTE REPRESENTA LA RELACIÓN MADRE-HIJO, UNO DE LOS TEMAS RECURRENTES EN EL TRABAJO DEL ARTISTA ESPAÑOL. DESDE 1954, LA ESCULTURA “MATERNIDAD” FORMA PARTE DE LA COLECCIÓN DE SÍNTESIS DE LAS ARTES MAYORES, AGRUPACIÓN DE CIENTO OCHO OBRAS QUE PERTENECEN A LA CIUDAD UNIVERSITARIA DE CARACAS.
-------------------	---

OPERADOR...

PROGRAMA: RESCATANDO A NUESTRA CIUDAD UNIVERSITARIA 5/7
TEMA: MICRO 1 – ESCULTURA “MATERNIDAD”
PRODUCCIÓN: ADRIANA GAVIDIA
LOCUCIÓN: DAVID MATOS Y ADRIANA GAVIDIA
DURACIÓN: 3’50”

OPERADOR: TRACK 4: LES JOUR T. DESDE: 00:00:00 HASTA: 00:00:35 ENTRA SONIDO EN PRIMER Y QUEDA DE FONDO. SALE CON DISOLVENCIA CON LA CANCIÓN DE LA SIGUIENTE SECCIÓN. LOCUTOR 1: LOCUTOR 2:	<i>CURIOSIDADES</i> ¿SABÍAS QUE... EL DISEÑO FINAL DEL FAMOSO RELOJ DE LA UCV, FUE REALIZADO POR EL INGENIERO VENEZOLANO JUAN FRANCISCO OTAOLA? AUNQUE LA IDEA DE UN RELOJ PARA LA CIUDAD UNIVERSITARIA FUE CONCEBIDA POR VILLANUEVA, EL INGENIERO “JUANCHO” OTAOLA, AL VER EL PRIMER BOCETO DE LA OBRA, SUGIRIÓ QUE SE LE AGREGARA UNA COLUMNA MÁS A LA BASE. A SU VEZ, NO QUISO QUE LAS PATAS DEL RELOJ FUERAN RECTAS Y PROPUSO QUE SE GIRARAN PARA DAR UN EFECTO MÁS LLAMATIVO.
---	--

OPERADOR...

PROGRAMA: RESCATANDO A NUESTRA CIUDAD UNIVERSITARIA 6/7

TEMA: MICRO 1 – ESCULTURA “MATERNIDAD”

PRODUCCIÓN: ADRIANA GAVIDIA

LOCUCIÓN: DAVID MATOS Y ADRIANA GAVIDIA

DURACIÓN: 3’50”

OPERADOR: TRACK 5: BRING YOUR ADZ DESDE: 00:00:00 HASTA: 00:00:22 ENTRA SONIDO EN PRIMER PLANO Y QUEDA DE FONDO. SALE CON DISOLVENCIA CON LA CANCIÓN DE LA SIGUIENTE SECCIÓN LOCUTOR 1: CONTAR 3” PARA ENTRAR LOCUTOR 2:	<i>UCEVISTAS EN ACCIÓN</i> COMO UCEVISTAS, ES NUESTRO DEBER VELAR POR EL CUIDADO DE NUESTRA CIUDAD UNIVERSITARIA: -EVITA APOYARTE EN LAS OBRAS DE ARTE PARA NO DETERIORAR SU SUPERFICIE. -ASEGÚRATE DE NO DEJAR NINGÚN DESECHO FUERA DE LOS DEPÓSITOS DE BASURA Y RECUERDA QUE DEPENDE DE NOSOTROS PRESERVAR EL PATRIMONIO CULTURAL DE NUESTRA UCV PARA LAS FUTURAS GENERACIONES.
---	---

OPERADOR...

PROGRAMA: RESCATANDO A NUESTRA CIUDAD UNIVERSITARIA 7/7

TEMA: MICRO 1 – ESCULTURA “MATERNIDAD”

PRODUCCIÓN: ADRIANA GAVIDIA

LOCUCIÓN: DAVID MATOS Y ADRIANA GAVIDIA

DURACIÓN: 3’50”

OPERADOR: TRACK 4: CIERRE DESDE: 00:00:00 HASTA: 00:00:32 ENTRA SONIDO EN PRIMER PLANO PARA LUEGO QUEDAR DE FONDO. SALE CON DISOLVENCIA. LOCUTOR 1: CONTAR 3” DE MÚSICA PARA ENTRAR	LA UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA PRESENTÓ: “RESCATANDO A NUESTRA CIUDAD UNIVERSITARIA”. UN ESPACIO PARA PRESERVAR EL PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD. EN LA PRODUCCIÓN ADRIANA GAVIDIA. EN LA LOCUCIÓN DAVID MATOS Y ADRIANA GAVIDIA.
--	--

GUIÓN TÉCNICO N° 2

PROGRAMA: RESCATANDO A NUESTRA CIUDAD UNIVERSITARIA 1/9

TEMA: MICRO 2 – ESCULTURA “EL AMPHION”

PRODUCCIÓN: ADRIANA GAVIDIA

LOCUCIÓN: DAVID MATOS Y ADRIANA GAVIDIA

DURACIÓN: 4’30”

OPERADOR TRACK 1: PRESENTACIÓN DESDE: 00:00:00 HASTA: 00:00:20 LOCUTOR 1: CONTAR 3’ DE MÚSICA PARA ENTRAR OPERADOR TRACK 2: SOMEBODY THAT I USED OT KNOW DESDE: 00:00:00 HASTA: 00:01:20 ENTRA SONIDO EN PRIMER PLANO Y QUEDA DE FONDO. SALE CON DISOLVENCIA CON LA CANCIÓN DE LA SIGUIENTE SECCIÓN. LOCUTOR 2: CONTAR 3’ PARA ENTRAR	LA UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA PRESENTA: “RESCATANDO A NUESTRA CIUDAD UNIVERSITARIA”, UN ESPACIO PARA LA PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD.
--	--

LOCUTOR 2....

PROGRAMA: RESCATANDO A NUESTRA CIUDAD UNIVERSITARIA 2/9
TEMA: MICRO 2 – ESCULTURA “EL AMPHION”
PRODUCCIÓN: ADRIANA GAVIDIA
LOCUCIÓN: DAVID MATOS Y ADRIANA GAVIDIA
DURACIÓN: 4’30”

LOCUTOR 2:	ALGUNAS OBRAS DE ARTE QUE SE ENCUENTRAN EN LA UCV, FUERON ESPECIALMENTE DISEÑADAS PARA FORMAR PARTE DE LA CIUDAD UNIVERSITARIA. OTRAS, YA EXISTÍAN. MIENTRAS VARIOS ARTISTAS IDEABAN ALGO NUEVO POR PETICIÓN DEL ARQUITECTO CARLOS RAÚL VILLANUEVA, OTROS ABRIERON SUS TALLERES AL MAESTRO PARA QUE ESCOGIERA LAS OBRAS QUE MÁS LE GUSTARAN. ESTE FUE EL CASO DE “EL AMPHION”, ESCULTURA DEL DESTACADO ARTISTA FRANCES (HENRRÍ LOREN) HENRI LAURENS. LA OBRA SE ENCUENTRA UBICADA EN LA PLAZA CUBIERTA DE LA UCV DESDE 1953, PERO ES UNA RÉPLICA DE OTRA QUE YA HABÍA HECHO HENRI LAURENS 16 AÑOS ATRÁS.
-------------------	--

SIGUE LOCUTOR 2...

PROGRAMA: RESCATANDO A NUESTRA CIUDAD UNIVERSITARIA 3/9

TEMA: MICRO 2 – ESCULTURA “EL AMPHION”

PRODUCCIÓN: ADRIANA GAVIDIA

LOCUCIÓN: DAVID MATOS Y ADRIANA GAVIDIA

DURACIÓN: 4’30”

LOCUTOR 2:	VILLANUEVA VIO EN “EL AMPHION” UNA ESCULTURA CARGADA DE CONTENIDO POÉTICO, CON FORMAS DINÁMICAS QUE SE AJUSTABAN A SU PROYECTO DE LA PLAZA CUBIERTA. SIN EMBARGO, LA NECESITABA A MAYOR ESCALA, PUESTO QUE LA OBRA ORIGINAL ERA PEQUEÑA. DE ESTA FORMA, (HENRRÍ LOREN) HENRI LAURENS AUMENTA LA ALTURA DE SU OBRA Y, TRAS LARGAS DISCUSIONES CON EL MAESTRO SOBRE LAS DIMENSIONES QUE DEBÍA TENER, LE PRESENTA A VILLANUEVA UN AMPHION DE CASI 41 METROS. CADA PIEZA DE LA OBRA FUE TRABAJADA POR SEPARADO PARA DAR VALOR A LA NUEVA ESCALA QUE PODEMOS APRECIAR EN NUESTRA UCV.
-------------------	---

OPERADOR...

PROGRAMA: RESCATANDO A NUESTRA CIUDAD UNIVERSITARIA 4/9

TEMA: MICRO 2 – ESCULTURA “EL AMPHION”

PRODUCCIÓN: ADRIANA GAVIDIA

LOCUCIÓN: DAVID MATOS Y ADRIANA GAVIDIA

DURACIÓN: 4’30”

OPERADOR: TRACK 3: ARPA DE ABEL DESDE: 00:00:00 HASTA: 01:20:00 ENTRE SONIDO EN PRIMER PLANO Y QUEDA DE FONDO. SALE CON DISOLVENCIA CON LA CANCIÓN DE LA SIGUIENTE SECCIÓN. LOCUTOR 1: LOCUTOR 2: CONTAR 3” DE MÚSICA PARA ENTRAR	<i>CONOCIENDO LA SÍNTESIS DE LAS ARTES</i> LA ESCULTURA “EL AMPHION”, ESTÁ INSPIRADA EN UN MITO DE LA ANTIGUA GRECIA AL QUE DEBE SU NOMBRE. LA HISTORIA FUE REGISTRADA POR EL FILÓSOFO EURÍPIDES, QUIEN ESCRIBIÓ CÓMO LOS GEMELOS AMPHIÓN Y ZETOS, HEREDEROS DEL TRONO DE TEBAS, RECONQUISTARON LA CIUDAD TRAS SER DESTERRADOS POR UNA VIOLENTA USURPACIÓN.
--	---

SIGUE LOCUTOR 2...

PROGRAMA: RESCATANDO A NUESTRA CIUDAD UNIVERSITARIA 5/9

TEMA: MICRO 2 – ESCULTURA “EL AMPHION”

PRODUCCIÓN: ADRIANA GAVIDIA

LOCUCIÓN: DAVID MATOS Y ADRIANA GAVIDIA

DURACIÓN: 4’30”

LOCUTOR 2:	PARA RECUPERAR LA CIUDAD, AMPHIÓN PORTABA LA LIRA DE HERMES QUE, AL SER TOCADA, EMITÍA UNA MELODÍA MÁGICA CAPAZ DE HACER QUE LOS MUROS DE TEBAS SE ELEVARAN SOLOS EN EL ESPACIO. GRACIAS A LOS HERMANOS AMPHIÓN Y ZETOS, LA CIUDAD DE TEBAS SE CONVIERTE EN UNA POTENCIA POLÍTICA, CULTURAL Y CIENTÍFICA. NO POR MERA CASUALIDAD, EL MAESTRO VILLANUEVA ELEGIRÍA EL CORAZÓN DE LA UCV PARA UBICAR LA ESCULTURA QUE REPRESENTA LA UNIÓN Y EL PROGRESO DE UNA CIUDAD QUE SE ENCONTRABA EN CAOS.
-------------------	---

OPERADOR...

PROGRAMA: RESCATANDO A NUESTRA CIUDAD UNIVERSITARIA 6/9

TEMA: MICRO 2 – ESCULTURA “EL AMPHION”

PRODUCCIÓN: ADRIANA GAVIDIA

LOCUCIÓN: DAVID MATOS Y ADRIANA GAVIDIA

DURACIÓN: 4’30”

OPERADOR: TRACK 4: LES JOUR TRISTES DESDE: 00:00:00 HASTA: 00:01:00 ENTRE SONIDO EN PRIMER PLANO LOS PRIMEROS 5” Y QUEDA DE FONDO. SALE CON DISOLVENCIA CON LA SIGUIENTE CANCIÓN. LOCUTOR 1: LOCUTOR 2:	<i>CURIOSIDADES</i> ¿SABÍAS QUE... EL ORGANISMO QUE VELA POR EL CUIDADO DEL PATRIMONIO DE LA UCV ES EL CONSEJO DE PRESERVACIÓN Y DESARROLLO (COPRED)? COPRED ES UNA INSTITUCIÓN CREADA EN EL 2000, LUEGO DE QUE LA UNESCO SOLICITARA A LA UCV, UNA FIGURA QUE SE ENCARGARA DE PRESERVAR LA CIUDAD UNIVERSITARIA CUANDO ÉSTA FUERA NOMBRADA PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD.
--	---

SIGUE LOCUTOR 2...

PROGRAMA: RESCATANDO A NUESTRA CIUDAD UNIVERSITARIA 7/9

TEMA: MICRO 2 – ESCULTURA “EL AMPHION”

PRODUCCIÓN: ADRIANA GAVIDIA

LOCUCIÓN: DAVID MATOS Y ADRIANA GAVIDIA

DURACIÓN: 4’30”

LOCUTOR 2:	LAS AUTORIDADES DE LA UCV, LA POBLACIÓN VENEZOLANA Y LOS GOBIERNOS LOCALES, TIENEN LA RESPONSABILIDAD DE BRINDARLE APOYO AL ORGANISMO UCEVISTA, PARA GARANTIZAR LA EXISTENCIA DE LA CIUDAD UNIVERSITARIA A FUTURAS GENERACIONES.
OPERADOR TRACK 5: BRING YOUR ADZ DESDE: 00:00:00 HASTA: 00:00:37 ENTRA SONIDO EN PRIMER PLANO Y QUEDA DE FONDO. SALE CON DISOLVENCIA CON LA CANCIÓN DE LA SIGUIENTE SECCIÓN	
LOCUTOR 1:	<i>UCEVISTA EN ACCIÓN</i>
LOCUTOR 2:	COMO UCEVISTAS, ES NUESTRO DEBER VELAR POR EL CUIDADO DE NUESTRA CIUDAD UNIVERSITARIA:

SIGUE LOCUTOR 2...

PROGRAMA: RESCATANDO A NUESTRA CIUDAD UNIVERSITARIA 8/9

TEMA: MICRO 2 – ESCULTURA “EL AMPHION”

PRODUCCIÓN: ADRIANA GAVIDIA

LOCUCIÓN: DAVID MATOS Y ADRIANA GAVIDIA

DURACIÓN: 4’30”

LOCUTOR 2:	NO PEGUES NINGUNA INFORMACIÓN EN LOS MUROS DE CONCRETO DE LA UCV. LAS CINTAS ADHESIVAS, LOS TIRROS Y EL PEGAMENTO, MALTRATAN LA SUPERFICIE DE LAS PAREDES AUNQUE ALGUNAS SEAN DE CONCRETO. RECUERDA QUE MUCHAS TIENEN UNA ANTIGÜEDAD DE MÁS DE MEDIO SIGLO. -FÍJATE EN DÓNDE ESTÁS APOYADO. MUCHAS PERSONAS SE RECUESTAN DE PAREDES QUE PARECEN DECORADAS, SIN DARSE CUENTA QUE ESTÁN DETERIORANDO GRANDIOSOS MURALES QUE PERTENECEN A LA COLECCIÓN DE ARTES DE LA UCV.
OPERADOR: TRACK 4: CIERRE DESDE: 00:00:00 HASTA: 00:00:32 ENTRA SONIDO EN PRIMER PLANO PARA LUEGO QUEDAR DE FONDO. SALE CON DISOLVENCIA.	

LOCUTOR 1...

PROGRAMA: RESCATANDO A NUESTRA CIUDAD UNIVERSITARIA 9/9

TEMA: MICRO 2 – ESCULTURA “EL AMPHION”

PRODUCCIÓN: ADRIANA GAVIDIA

LOCUCIÓN: DAVID MATOS Y ADRIANA GAVIDIA

DURACIÓN: 4’30”

LOCUTOR 1:	LA UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA PRESENTÓ: “RESCATANDO A NUESTRA CIUDAD UNIVERSITARIA”. UN ESPACIO PARA LA PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD. EN LA PRODUCCIÓN ADRIANA GAVIDIA. EN LA LOCUCIÓN DAVID MATOS Y ADRIANA GAVIDIA.
-------------------	--

GUIÓN TÉCNICO N° 3

PROGRAMA: RESCATANDO A NUESTRA CIUDAD UNIVERSITARIA 1/7

TEMA: MICRO 3 – ESCULTURA “PASTOR DE NUBES”

PRODUCCIÓN: ADRIANA GAVIDIA

LOCUCIÓN: DAVID MATOS Y ADRIANA GAVIDIA

DURACIÓN: 3’45”

OPERADOR TRACK 1: PRESENTACIÓN DESDE: 00:00:00 HASTA: 00:00:20 LOCUTOR 1: CONTAR 3’ DE MÚSICA PARA ENTRAR OPERADOR TRACK 2: HARP UKULELE DESDE: 00:00:00 HASTA: 00:01:10 ENTRA SONIDO EN PRIMER PLANO Y QUEDA DE FONDO. SALE CON DISOLVENCIA CON LA CANCIÓN DE LA SIGUIENTE SECCIÓN. LOCUTOR 2: CONTAR 3”PARA ENTRAR	LA UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA PRESENTA: “RESCATANDO A NUESTRA CIUDAD UNIVERSITARIA”, UN ESPACIO PARA LA PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD.
---	--

LOCUTOR 2...

PROGRAMA: RESCATANDO A NUESTRA CIUDAD UNIVERSITARIA 2/7

TEMA: MICRO 3 – ESCULTURA “PASTOR DE NUBES”

PRODUCCIÓN: ADRIANA GAVIDIA

LOCUCIÓN: DAVID MATOS Y ADRIANA GAVIDIA

DURACIÓN: 3’45”

LOCUTOR 2:	LAS CURVAS DE SU CUERPO DESLUMBRAN A CUALQUIERA. SU VOLUPTUOSA FIGURA LO HACEN MERECEDOR DE INCONTABLES HALAGOS. SE ENCUENTRA DESCALZO EN LA PLAZA CUBIERTA, SIN BASE ALGUNA QUE LO PROTEJA, PERO EL BRONCE LO MANTIENE ERGUIDO APUNTANDO HACIA EL CIELO. SE TRATA DEL “PASTOR DE NUBES”, ESCULTURA DEL ARTISTA FRANCÉS (SHON AGP) JEAN ARP, QUIEN POR PETICIÓN DEL ARQUITECTO CARLOS RAÚL VILLANUEVA, REALIZA EN 1953, A UNA ESCALA MAYOR DE LA PEQUEÑA FIGURA QUE SE ENCONTRABA EN SU TALLER DESDE 1949. CON UNA ALTURA DE MÁS DE 3 METROS, EL “PASTOR DE NUBES” REPRESENTA, EN PALABRAS DEL MAESTRO VILLANUEVA, UNA NUBE DE BRONCE QUE SE HA PUESTO DE PIE PARA PREDICAR Y ENSEÑAR SOBRE POESÍA Y ENSUEÑO.
-------------------	--

LOCUTOR 1...

PROGRAMA: RESCATANDO A NUESTRA CIUDAD UNIVERSITARIA 3/7

TEMA: MICRO 3 – ESCULTURA “PASTOR DE NUBES”

PRODUCCIÓN: ADRIANA GAVIDIA

LOCUCIÓN: DAVID MATOS Y ADRIANA GAVIDIA

DURACIÓN: 3’45”

OPERADOR: AL TRACK 3: EL MARABINO DESDE: 00:00:00 HASTA: 00:01:00 ENTRE SONIDO EN PRIMER PLANO Y LUEGO QUEDA DE FONDO. SALE CON DISOLVENCIA CON LA CANCIÓN DE LA SIGUIENTE SECCIÓN. LOCUTOR 1: LOCUTOR 2: CONTAR 5” PARA ENTRAR	<i>CONOCIENDO LA SÍNTESIS DE LAS ARTES</i> LA ESCULTURA “PASTOR DE NUBES” DESCANSA DIRECTAMENTE EN EL SUELO PARA LOGRAR UNA IMPRESIÓN MÁS HUMANA. SU COLOR BRONCE CLARO, LE DA UNA TONALIDAD DORADA QUE LA HACE DESTACAR CON EL MURAL DE FIGURAS GEOMÉTRICAS DEL VENEZOLANO MATEO MANAURE, EL CUAL SE ENCUENTRA UBICADO A SU LADO.
--	--

SIGUE LOCUTOR 2...

PROGRAMA: RESCATANDO A NUESTRA CIUDAD UNIVERSITARIA 4/7

TEMA: MICRO 3 – ESCULTURA “PASTOR DE NUBES”

PRODUCCIÓN: ADRIANA GAVIDIA

LOCUCIÓN: DAVID MATOS Y ADRIANA GAVIDIA

DURACIÓN: 3’45”

LOCUTOR 2:	EL PATIO DONDE SE UBICA, FUE DISEÑADO ESPECIALMENTE PARA QUE LA OBRA PUDIERA SER APRECIADA DESDE DIFERENTES ÁNGULOS. SU CERCANÍA CON EL AULA MAGNA, LA HACE UNA DE LAS FAVORITAS DE LOS GRADUANDOS, QUIENES POSAN CON TÍTULO EN MANO PARA SER FOTOGRAFIADOS JUNTO A LA GRANDIOSA ESCULTURA. EN UN PRINCIPIO, VILLANUEVA NO TENÍA PENSADO EN QUE EL “PASTOR DE NUBES” FORMARA PARTE DE LA COLECCIÓN DE ARTES DE LA UCV. EN SU LUGAR, HABÍA ESCOGIDO OTRA ESCULTURA DE (SHON AGP) JEAN ARP LLAMADA “CONCRESIÓN HUMANA”. SIN EMBARGO, FUE LA POSTURA VERTICAL DEL PASTOR DE NUBES, LA QUE HIZO CAMBIAR DE PARECER AL MAESTRO.
-------------------	--

OPERADOR...

PROGRAMA: RESCATANDO A NUESTRA CIUDAD UNIVERSITARIA 5/7
TEMA: MICRO 3 – ESCULTURA “PASTOR DE NUBES”
PRODUCCIÓN: ADRIANA GAVIDIA
LOCUCIÓN: DAVID MATOS Y ADRIANA GAVIDIA
DURACIÓN: 3’45”

OPERADOR: TRACK 4: LES JOUR TRISTES DESDE: 00:00:00 HASTA: 00:00:35 ENTRE SONIDO EN PRIMER PLANO Y QUEDA DE FONDO. SALE CON DISOLVENCIA CON LA CANCIÓN DE LA SIGUIENTE SECCIÓN. LOCUTOR 1: LOCUTOR 2:	<i>CURIOSIDADES</i> ¿SABÍAS QUE... LA ESTATUILLA QUE FUE MODELO PARA REALIZAR “EL PASTOR DE NUBES” SE LLAMABA “DUENDECITO”? EN UNA CARTA, EL ARTISTA (SHON AGP) JEAN ARP REVELA QUE LA PEQUEÑA FIGURA TRAVIESA, LE RECORDABA A UN DUENDE Y POR ESO LA LLAMÓ ASÍ. EL DÍA QUE VILLANUEVA LE PIDIÓ HACER LA ESTATUA A MAYOR ESCALA, AL ESCULTOR FRANCÉS LE RESULTÓ DIFÍCIL DEFINIR SU NUEVA CREACIÓN. AHORA LE PARECÍA UNA NUBE, UNA NUBE TAN TURBADORA QUE SÓLO PODÍA SER EL PASTOR DE OTRAS.
---	--

OPERADOR...

PROGRAMA: RESCATANDO A NUESTRA CIUDAD UNIVERSITARIA 6/7

TEMA: MICRO 3 – ESCULTURA “PASTOR DE NUBES”

PRODUCCIÓN: ADRIANA GAVIDIA

LOCUCIÓN: DAVID MATOS Y ADRIANA GAVIDIA

DURACIÓN: 3’45”

OPERADOR TRACK 5: BRING YOUR ADZ DESDE: 00:00:00 HASTA: 00:00:35 ENTRA SONIDO EN PRIMER PLANO Y QUEDA DE FONDO. SALE CON DISOLVENCIA CON LA CANCIÓN DE LA SIGUIENTE SECCIÓN LOCUTOR 1: ESPERA 5” PARA ENTRAR LOCUTOR 2:	<i>UCEVISTAS EN ACCIÓN</i> COMO UCEVISTAS, ES NUESTRO DEBER VELAR POR EL CUIDADO DE NUESTRA CIUDAD UNIVERSITARIA: -NO CIRCULES POR LOS PASILLOS PEATONALES CON MOTOS, BICICLETAS O PATINETAS. ESTO NO SÓLO DETERIORA EL CONCRETO SINO TAMBIÉN AFECTA LA CERÁMICA QUE SE ENCUENTRA EN DIFERENTES ÁREAS DE LA UCV.
--	---

SIGUE LOCUTOR 2....

PROGRAMA: RESCATANDO A NUESTRA CIUDAD UNIVERSITARIA 7/7

TEMA: MICRO 3 – ESCULTURA “PASTOR DE NUBES”

PRODUCCIÓN: ADRIANA GAVIDIA

LOCUCIÓN: DAVID MATOS Y ADRIANA GAVIDIA

DURACIÓN: 3'45"

LOCUTOR 2: OPERADOR: TRACK 4: CIERRE DESDE: 00:00:00 HASTA: 00:32:00 ENTRA SONIDO EN PRIMER PLANO PARA LUEGO QUEDAR DE FONDO. SALE CON DISOLVENCIA. LOCUTOR 1:	-TEN PRESENTE QUE RAYAR LOS EDIFICIOS CONSTITUYE UN ACTO DE VANDALISMO. RECUERDA QUE LAS EDIFICACIONES QUE SE ENCUENTRAN EN LA CIUDAD UNIVERSITARIA, FORMAN PARTE DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD. LA UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA PRESENTÓ: “RESCATANDO A NUESTRA CIUDAD UNIVERSITARIA”. UN ESPACIO PARA PRESERVAR EL PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD. EN LA PRODUCCIÓN ADRIANA GAVIDIA. EN LA LOCUCIÓN DAVID MATOS Y ADRIANA GAVIDIA.
--	--

GUIÓN TÉCNICO N° 4

PROGRAMA: RESCATANDO A NUESTRA CIUDAD UNIVERSITARIA 1/7

TEMA: MICRO 4 – VITRAL DE LA BIBLIOTECA CENTRAL

PRODUCCIÓN: ADRIANA GAVIDIA

LOCUCIÓN: DAVID MATOS Y ADRIANA GAVIDIA

DURACIÓN: 4'10"

OPERADOR TRACK 1: PRESENTACIÓN DESDE: 00:00:00 HASTA: 00:00:20 LOCUTOR 1: CONTAR 3' DE MÚSICA PARA ENTRAR. LOCUTOR 1: OPERADOR TRACK 2: BOHEMIAN R. DESDE: 00:00:00 HASTA: 00:01:00 ENTRA SONIDO EN PRIMER PLANO Y QUEDA DE FONDO. SALE CON DISOLVENCIA CON LA CANCIÓN DE LA SIGUIENTE SECCIÓN.	LA UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA PRESENTA: “RESCATANDO A NUESTRA CIUDAD UNIVERSITARIA”, UN ESPACIO PARA LA PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD.
--	--

LOCUTOR 2...

PROGRAMA: RESCATANDO A NUESTRA CIUDAD UNIVERSITARIA 2/7
TEMA: MICRO 4 – MURAL DE LA BIBLIOTECA CENTRAL
PRODUCCIÓN: ADRIANA GAVIDIA
LOCUCIÓN: DAVID MATOS Y ADRIANA GAVIDIA
DURACIÓN: 4'10"

LOCUTOR 2: CONTAR 3' PARA ENTRAR	CUANDO ESTÉS EN LA BIBLIOTECA CENTRAL DE LA UCV ENCONTRÁS LUZ. SUS RAYOS TRANSMITEN SOSIEGO, CALMA, SILENCIO. SUS COLORES ATRAPARÁN TU ATENCIÓN Y POR UN SEGUNDO TE INVITARÁN A LA REFLEXIÓN. SE TRATA DEL VITRAL DEL PINTOR FRANCÉS FERNAND LÉGER, UBICADO EN EL VESTÍBULO PRINCIPAL DE NUESTRA BIBLIOTECA CENTRAL. ESTA OBRA DE ARTE NOS ACOMPAÑA DESDE 1954 Y FUE CONSTRUIDA CON GRANDES TROZOS DE VITRAL COLORIDO. EL AMARILLO, AZUL, VERDE, ROJO Y BLANCO, BRILLAN CON LA LUZ DEL SOL QUE SE FLITRA DESDE EL EXTERIOR. DE INMEDIATO, EL REFLEJO DE LA OBRA QUEDA PLASMADO EN EL PISO, VARIANDO CONSTANTEMENTE CON EL PASO DE LAS HORAS.
---	---

LOCUTOR 2...

PROGRAMA: RESCATANDO A NUESTRA CIUDAD UNIVERSITARIA 3/7

TEMA: MICRO 4 – VITRAL DE LA BIBLIOTECA CENTRAL

PRODUCCIÓN: ADRIANA GAVIDIA

LOCUCIÓN: DAVID MATOS Y ADRIANA GAVIDIA

DURACIÓN: 4'10"

LOCUTOR 2:	SU CREADOR, FERNAND LÉGER, NUNCA ESTUVO FÍSICAMENTE EN VENEZUELA, POR LO QUE CADA PARTE DEL VITRAL FUE TRAÍDO DESDE SU TALLER EN FRANCIA.
OPERADOR: TRACK 3: NATALIA VALS DESDE: 00:00:00 HASTA: 00:00:50 ENTRA SONIDO EN PRIMER PLANO Y QUEDA DE FONDO. SALE CON DISOLVENCIA CON LA CANCIÓN DE LA SIGUIENTE SECCIÓN.	
LOCUTOR 1:	<i>CONOCIENDO LA SÍNTESIS DE LAS ARTES</i>
LOCUTOR 2:	EL MAESTRO CARLOS RAÚL VILLANUEVA CONSIDERABA A LA BIBLIOTECA CENTRAL DE LA UCV COMO EL ALMA DE LA CIUDAD UNIVERSITARIA. POR ESTA RAZÓN, LE PIDE AL PINTOR FERNAND LÉGER LA CREACIÓN DE UNA OBRA QUE, ADEMÁS DE REFLEJAR EL ESPÍRITU DE LOS JÓVENES, SIMBOLICE LAS VIRTUDES DE LOS ESTUDIANTES.

LOCUTOR 2...

PROGRAMA: RESCATANDO A NUESTRA CIUDAD UNIVERSITARIA 4/7

TEMA: MICRO 4 – VITRAL DE LA BIBLIOTECA CENTRAL

PRODUCCIÓN: ADRIANA GAVIDIA

LOCUCIÓN: DAVID MATOS Y ADRIANA GAVIDIA

DURACIÓN: 4'10"

LOCUTOR 2:	LÉGER, QUIEN SE HABÍA QUEDADO MARAVILLADO CON EL PROYECTO DE LA COLECCIÓN DE OBRAS PARA LA UCV, ACEPTÓ LA SOLICITUD DE VILLANUEVA. AMBOS COMPARTÍAN EL IDEAL DE CREAR ARTE AL SERVICIO DE LA SOCIEDAD.
OPERADOR: TRACK 4: LES JOUR TRISTES DESDE: 00:00:00 HASTA: 00:00:46 ENTRE SONIDO EN PRIMER PLANO LOS PRIMEROS 5" Y QUEDA DE FONDO. SALE CON DISOLVENCIA CON LA CANCIÓN DE LA SIGUIENTE SECCIÓN.	EN PALABRAS DE VILLANUEVA, FERNAND LÉGER ES EL ARTISTA QUE LO HIZO CONOCER LA MAGIA DEL COLOR. GRACIAS A SU ARTE, CONTAMOS CON UN MAGNÍFICO ESPACIO DE BRILLANTE LUZ TROPICAL, QUE MOTIVA A LOS ESTUDIANTES A SEGUIR CONTRUYENDO EL FUTURO DE VENEZUELA.

LOCUTOR 1...

PROGRAMA: RESCATANDO A NUESTRA CIUDAD UNIVERSITARIA 5/7

TEMA: MICRO 4 – VITRAL DE LA BIBLIOTECA CENTRAL

PRODUCCIÓN: ADRIANA GAVIDIA

LOCUCIÓN: DAVID MATOS Y ADRIANA GAVIDIA

DURACIÓN: 4'10"

LOCUTOR 1:	<i>CURIOSIDADES</i>
LOCUTOR 2:	¿SABÍAS QUE... UN GRUPO DE PINTORES VENEZOLANOS LE PIDIERON A FERNAND LÉGER QUE NO REALIZARA SU VITRAL PARA LA BIBLIOTECA CENTRAL DE LA UCV? EN AQUELLOS TIEMPOS, VENEZUELA ESTABA BAJO EL MANDATO DEL GENERAL MARCOS PÉREZ JIMÉNEZ, POR LO QUE UNA COMISIÓN DE ARTISTAS VENEZOLANOS SE PRESENTARON EN EL TALLER DEL PINTOR PARA PEDIRLE QUE NO COLABORARA CON LA DICTADURA. ANTE LA VISITA, LÉGER ACEPTÓ LA PETICIÓN, PERO SÓLO BASTÓ CON QUE SE RETIRARAN PARA QUE EL FRANCÉS CONTINUARA TRABAJANDO EN EL VITRAL. ¿SUS RAZONES? CREÍA QUE, AL FIN Y AL CABO, LAS DICTADURAS PASABAN, PERO UNA OBRA PODRÍA PERMANECER EN EL TIEMPO.

OPERADOR...

PROGRAMA: RESCATANDO A NUESTRA CIUDAD UNIVERSITARIA 6/7
TEMA: MICRO 4 – MURAL DE LA BIBLIOTECA CENTRAL
PRODUCCIÓN: ADRIANA GAVIDIA
LOCUCIÓN: VITRAL MATOS Y ADRIANA GAVIDIA
DURACIÓN: 4'10"

OPERADOR TRACK 5: BRING YOUR ADZ DESDE: 00:00:00 HASTA: 00:00:40 ENTRA SONIDO EN PRIMER PLANO Y QUEDA DE FONDO. SALE CON DISOLVENCIA CON LA CANCIÓN DE LA SIGUIENTE SECCIÓN LOCUTOR 1: LOCUTOR 2:	<i>UCEVISTAS EN ACCIÓN</i> COMO UCEVISTAS, ES NUESTRO DEBER VELAR POR EL CUIDADO DE NUESTRA CIUDAD UNIVERSITARIA: -ANÍMATE A REALIZAR UN RECORRIDO TURÍSTICO POR LA UCV. EL CONSEJO DE PRESERVACIÓN Y DESARROLLO (COPRED), UBICADO EN EL PISO 12 DE LA BIBLIOTECA CENTRAL, CUENTA CON RUTAS Y GUÍAS ESPECIALIZADOS PARA HACER RECORRIDOS POR LA UNIVERSIDAD. ATRÉVETE A CONOCER MÁS DEL PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD.
---	--

LOCUTOR 2...

PROGRAMA: RESCATANDO A NUESTRA CIUDAD UNIVERSITARIA 7/7

TEMA: MICRO 4 – VITRAL DE LA BIBLIOTECA CENTRAL

PRODUCCIÓN: ADRIANA GAVIDIA

LOCUCIÓN: DAVID MATOS Y ADRIANA GAVIDIA

DURACIÓN: 4'10"

LOCUTOR 2: OPERADOR: TRACK 4: CIERRE DESDE: 00:00:00 HASTA: 00:00:32 ENTRA SONIDO EN PRIMER PLANO Y LUEGO QUEDA DE FONDO. SALE CON DISOLVENCIA. LOCUTOR 1:	-¿TE GUSTARÍA CUIDAR LOS ESPACIOS DE NUESTRA UCV? ÚNETE AL PROGRAMA “VIGÍAS DEL PATRIMONIO CULTURAL”, ORGANIZADO POR LA INSTITUCIÓN COPRED. SÉ PARTE DE LA SOLUCIÓN Y AYÚDANOS A ENALTECER LOS VALORES DE LA CASA QUE VENCE LAS SOMBRAS. LA UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA PRESENTÓ: “RESCATANDO A NUESTRA CIUDAD UNIVERSITARIA”. UN ESPACIO PARA PRESERVAR EL PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD. EN LA PRODUCCIÓN ADRIANA GAVIDIA. EN LA LOCUCIÓN DAVID MATOS Y ADRIANA GAVIDIA.
---	--

GUIÓN TÉCNICO N° 5

PROGRAMA: RESCATANDO A NUESTRA CIUDAD UNIVERSITARIA 1/6

TEMA: MICRO 5- MURAL DE MATEO MANAURE

PRODUCCIÓN: ADRIANA GAVIDIA

LOCUCIÓN: DAVID MATOS Y ADRIANA GAVIDIA

DURACIÓN: 3'30"

OPERADOR TRACK 1: PRESENTACIÓN DESDE: 00:00:00 HASTA: 00:00:20 LOCUTOR 1: CONTAR 5" DE MÚSICA PARA ENTRAR. LOCUTOR 1: OPERADOR TRACK 2: KELLY'S SONG DESDE: 00:00:00 HASTA: 00:00:50 ENTRA SONIDO EN PRIMER PLANO Y QUEDA DE FONDO. SALE CON DISOLVENCIA CON LA CANCIÓN DE LA SIGUIENTE SECCIÓN.	LA UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA PRESENTA: "RESCATANDO A NUESTRA CIUDAD UNIVERSITARIA", UN ESPACIO PARA LA PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD. LOCUTOR 2...
---	---

PROGRAMA: RESCATANDO A NUESTRA CIUDAD UNIVERSITARIA 2/6

TEMA: MICRO 5- MURAL DE MATEO MANAURE

PRODUCCIÓN: ADRIANA GAVIDIA

LOCUCIÓN: DAVID MATOS Y ADRIANA GAVIDIA

DURACIÓN: 3'30"

LOCUTOR 2:	LA PLAZA CUBIERTA ES EL CORAZÓN DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA. ALLÍ, LAS OBRAS DE ARTE CONVIVEN ENTRE ÁRBOLES Y ESTUDIANTES. UNA DE ELLAS ES EL BIMURAL DEL VENEZOLANO MATEO MANAURE, UBICADO AL LADO DE LA EXTRAORDINARIA ESCULTURA “EL PASTOR DE NUBES”. ESTE MURAL DE 1954, ESTÁ REALIZADO CON CERÁMICA ESMALTADA Y POSEE DOS CARAS: UNA DA HACIA EL INTERIOR DE LA PLAZA CUBIERTA Y, LA OTRA, ESCOLTA UNA DE LAS SALIDAS DEL RECINTO. CON UNA ALTURA DE TRES METROS Y UNA ANCHURA DE DOCE METROS, EL MURAL ABSTRACTO DE MATEO MANAURE, CONTIENE FIGURAS GEOMÉTRICAS DE COLOR BLANCO, ROJO, AZUL, NEGRO Y VINOTINTO, QUE CONTRASTAN CON EL GRIS DEL CONCRETO QUE FORMA SU BASE.
-------------------	--

OPERADOR...

PROGRAMA: RESCATANDO A NUESTRA CIUDAD UNIVERSITARIA 3/6

TEMA: MICRO 5- MURAL DE MATEO MANAURE

PRODUCCIÓN: ADRIANA GAVIDIA

LOCUCIÓN: DAVID MATOS Y ADRIANA GAVIDIA

DURACIÓN: 3'30"

OPERADOR: AL TRACK 3: GET LUCKY DESDE: 00:00:00 HASTA: 00:00:45 ENTRA EN PRIMER PLANO Y LUEGO QUEDA DE FONDO. SALE CON DISOLVENCIA CON LA CANCIÓN DE LA SIGUIENTE SECCIÓN. LOCUTOR 1: LOCUTOR 2:	<i>CONOCIENDO LA SÍNTESIS DE LAS ARTES</i> MATEO MANAURE NACIÓ EN URACOA, POBLACIÓN DEL ESTADO MONAGAS. ES EL ARTISTA QUE REALIZÓ MÁS OBRAS PLÁSTICAS PARA EL PROYECTO DE LA CIUDAD UNIVERSITARIA. UN TOTAL DE VEINTISIETE OBRAS CONFORMAN SU REPERTORIO DE MURALES, POLICROMÍAS Y VITRALES. EN LA FACULTAD DE ARQUITECTURA, LA DE CIENCIAS Y LA DE INGENIERÍA, PODRÁS ENCONTRAR VARIAS MUESTRAS DE SU ARTE, ASÍ COMO EN EL AULA MAGNA, EL ESTADIO OLÍMPICO, EL HOSPITAL CLÍNICO, LA SALA DE CONCIERTOS Y EL PARANINFO.
---	--

SIGUE LOCUTOR 2...

PROGRAMA: RESCATANDO A NUESTRA CIUDAD UNIVERSITARIA 4/6

TEMA: MICRO 5- MURAL MATEO MANAURE.

PRODUCCIÓN: ADRIANA GAVIDIA

LOCUCIÓN: DAVID MATOS Y ADRIANA GAVIDIA

DURACIÓN: 3'30"

LOCUTOR 2: OPERADOR:: TRACK 4: LES JOUR TRISTES DESDE: 00:00:00 HASTA: 00:00:30 ENTRE SONIDO EN PRIMER PLANO LOS PRIMEROS 5" Y QUEDA DE FONDO CON DISOLVENCIA. SALE CON DISOLVENCIA CON LA CANCIÓN DE LA SIGUIENTE SECCIÓN. LOCUTOR 1: LOCUTOR 2:	DURANTE MÁS DE 6 AÑOS, SE DEDICÓ A REALIZAR OBRAS PARA LA UCV. MUCHAS DE ELLAS, NO POSEEN NOMBRE PERO FORMAN PARTE DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD. <i>CURIOSIDADES</i> ¿SABÍAS QUE... NUESTRO ARTISTA VENEZOLANO MATEO MANAURE ES EL CREADOR DEL MURAL VÍTREO MÁS LARGO DEL MUNDO? CON TRES MIL METROS LINEALES Y CUATRO METROS DE ALTURA, EL FAMOSO MURAL DE LA AVENIDA LIBERTADOR DE CARACAS ES EL MÁS LARGO DEL MUNDO.
--	--

SIGUE LOCUTOR 2...

PROGRAMA: RESCATANDO A NUESTRA CIUDAD UNIVERSITARIA 5/6

TEMA: MICRO 5- MURAL MATEO MANAURE.

PRODUCCIÓN: ADRIANA GAVIDIA

LOCUCIÓN: DAVID MATOS Y ADRIANA GAVIDIA

DURACIÓN: 3'30"

LOCUTOR 2:	EL MAESTRO MANAURE LO LLAMÓ “URACOA”, HACIENDO HONOR A SU LUGAR DE NACIMIENTO Y LO INAUGURÓ EN 2011.
OPERADOR TRACK 5: BRING YOUR ADZ DESDE: 00:00:00 HASTA: 00:00:50 ENTRA SONIDO EN PRIMER PLANO Y QUEDA DE FONDO. SALE CON DISOLVENCIA CON LA CANCIÓN DE LA SIGUIENTE SECCIÓN	
LOCUTOR 1:	<i>UCEVISTAS EN ACCIÓN</i>
LOCUTOR 2:	COMO UCEVISTAS, ES NUESTRO DEBER VELAR POR EL CUIDADO DE NUESTRA CIUDAD UNIVERSITARIA: -CADA VEZ QUE TOCAMOS UNA OBRA DE ARTE EN LA UCV, ACORTAMOS LA VIDA DEL PATRIMONIO.

SIGUE LOCUTOR 2...

PROGRAMA: RESCATANDO A NUESTRA CIUDAD UNIVERSITARIA 6/6

TEMA: MICRO 5- MURAL DE MATEO MANAURE.

PRODUCCIÓN: ADRIANA GAVIDIA

LOCUCIÓN: DAVID MATOS Y ADRIANA GAVIDIA

DURACIÓN: 3'30"

LOCUTOR 2: MUCHAS OBRAS ESTÁN PROTEGIDAS CON UN ACRÍLICO ESPECIAL QUE LAS RESGUARDA DE FACTORES AMBIENTALES COMO EL AIRE, EL POLVO Y EL AGUA. CADA VEZ QUE LAS TOCAMOS, NUESTRAS MANOS REMUEVEN Y DEBILITAN ESTA CAPA PROTECTORA, DETERIORANDO ASÍ SU SUPERFICIE. ES DE UCEVISTAS CONSERVAR EL PATRMINIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD. OPERADOR: TRACK 4: CIERRE DESDE: 00:00:00 HASTA: 00:32:00 ENTRA SONIDO EN PRIMER PLANO Y LUEGO QUEDAR DE FONDO. SALE CON DISOLVENCIA. LOCUTOR 1:	LA UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA PRESENTÓ: “RESCATANDO A NUESTRA CIUDAD UNIVERSITARIA”. UN ESPACIO PARA PRESERVAR EL PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD. EN LA PRODUCCIÓN ADRIANA GAVIDIA. EN LA LOCUCIÓN DAVID MATOS Y ADRIANA GAVIDIA.
--	--

B) Producción

Tras haber pautado una cita con *Estudios Backstage Latinoamérica*, se procedió a grabar los cinco micros. Para ello se alquiló el estudio por dos horas, servicio que incluyó a dos operadores: uno en los controles y otro para supervisar el desarrollo de la grabación.

En esta etapa, se entregó la copia de los cinco guiones al operador y previamente se revisó cada uno para aclarar dudas con respecto a las instrucciones técnicas. De igual modo, los locutores calentaron la voz y ensayaron con antelación para facilitar la realización de los micros.

Una vez despejadas las dudas, inició la grabación que fue realizada por partes. En primer lugar, el locutor David Matos realizó la presentación, el cierre y los nombres de las secciones de los micros. Todos estos segmentos se repiten en cada programa con el fin de crear unidad e identificación en la serie “Rescatando a nuestra Ciudad Universitaria”.

Posteriormente se procedió a grabar el grueso del contenido. Como sugerencia, es importante que los locutores lleven agua natural. Si toman bebidas calientes o se come pocos minutos antes de grabar, se recomienda tomar agua para evitar cualquier obstrucción en la proyección de la voz.

A su vez, se invita a tener un trato cordial con el personal del estudio para hacer más amena la experiencia. De igual modo se debe trabajar con disciplina y seriedad.

Finalmente, no se debe olvidar llevar uno o varios dispositivos para guardar las grabaciones, ya sea un pendrive o CD.

C) Post-producción

Para el montaje y la edición de los micros, se contrató al mismo operador que estuvo presente en la grabación. Por esta razón, se le hizo entrega de un CD con la musicalización que fue escogida por la productora para cada micro y se volvió a repasar el guión técnico por si surgía alguna duda.

Un día después, se hizo entrega del material a la productora quien, inmediatamente, revisó cómo fue unido el trabajo. La musicalización y la grabación fueron chequeadas con guión en mano, detectándose algunos errores de edición: la eliminación de un párrafo que fue grabado en el estudio, la música casi imperceptible en algunas secciones y un cambio en su duración, en otras. Por esta razón se contactó nuevamente al operador para pautar una cita –gratuita- y corregir los errores detectados.

Finalmente se volvió a evaluar el material hasta quedar satisfechos con el resultado y se hizo cuatro copias en CDs, guardando un respaldo en la computadora del investigador.



Operadores durante la post-producción de los micros “Rescatando a nuestra Ciudad Universitaria”

D) Presupuesto

Pre-producción			
Descripción	Precio Unitario	Cantidad Necesaria	Total
Impresión de 5 guiones	Bs. 10	36 hojas	Bs. 360
Copia de 5 guiones para el operador	Bs. 6	36 copias	Bs. 216
2 Locutores	Bs. 0	Bs. 0	Bs. 0
SUB-TOTAL			Bs. 756

Producción			
Descripción	Precio Unitario	Cantidad Necesaria	Total
Alquiler del estudio de grabación <i>Backstage Latinoamérica</i>	Bs. 1.500	2 horas	Bs. 3.000
Transporte hacia el estudio de grabación	Bs. 100	2	Bs. 200
SUB-TOTAL			Bs. 3.200

Post-producción			
Descripción	Precio Unitario	Cantidad Necesaria	Total
Alquiler del técnico para unión del material y edición de las voces	Bs. 1.500	4 horas	Bs. 6.000
Transporte hacia el estudio de grabación	Bs. 100	1	Bs. 100
4 CDs virgenes	Bs. 200	4	Bs. 800
SUB-TOTAL			Bs. 6.900
GRAN TOTAL			Bs. 10.856

CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

La preservación de las obras de arte de la UCV y la Ciudad Universitaria nos compete a todos, especialmente después de que fue reconocida como Patrimonio de la Humanidad. La población ucevista está consciente de que gran parte de la comunidad que hace vida en el recinto, no valora lo suficiente el campus ni sus elementos artísticos.

Aunque la violencia y la inseguridad han ganado terreno en los últimos años, la forma de rescatar los espacios de la UCV es indudablemente a través de la educación, no sólo en las aulas de clase, sino también teniendo como herramienta la comunicación transmitida por diferentes medios masivos: la radio, la televisión y, más reciente, las redes sociales.

Esta investigación da pie a muchas otras que son necesarias para que prevalezcan los valores que el maestro Carlos Raúl Villanueva le dejó a Venezuela con su legado arquitectónico. Se deben actualizar y realizar más campañas de concientización, más programas que sean capaces de brindar herramientas a la población para que reconozca y entienda su entorno.

La barbarie tiene muchos significados y puede partir de varias aristas. Me atrevo a decir que una de ellas es cuando no se reconoce ni se respeta el ambiente donde uno se desenvuelve. Con esta investigación, pude percatarme que muchos ucevistas no se están reconociendo a su universidad, así como su papel en la sociedad ni mucho menos están entendiendo lo que representa la Ciudad Universitaria. Si es así, ¿cómo podrían ser capaces de cuidar algo que no reconocen?

No obstante, lo que resulta aún más preocupante es que pareciera que la misma universidad no está reconociendo a los estudiantes. El hecho de que la mayoría de la población encuestada para este trabajo no escuche ni esté enterada de que existe una radio de la UCV, definitivamente es alarmante. En ese sentido, cabe preguntarse: ¿Para quién se está haciendo radio? ¿Cuál es el fin de tener una radio de la UCV si no está conectada con su público?

Considero que la solución no es descartar este medio para impartir conocimientos y concientizar a la población, porque se ha demostrado que la radio sigue siendo un medio de comunicación demandado por los jóvenes, premisa que se pudo constatar con el resultado de las encuestas en esta investigación. El problema está en la imagen y la falta de difusión que tiene la radio de la UCV, que es un servicio público que no se está aprovechando. El esfuerzo de todas las personas que allí laboran, se está perdiendo porque no son escuchadas.

Adicionalmente, podría decirse que hay un problema comunicacional entre la universidad y todos los que forman parte de su comunidad. Los estudiantes de la Escuela de Comunicación Social tiene el deber de indagar sobre este problema con urgencia, especialmente en estos últimos años donde se han registrado tantos conflictos políticos, económicos y sociales.

También se pudo constatar que existe una crisis de valores en la población ucevista. El hecho de que un miembro de la universidad sea capaz de ensuciar el espacio donde convive, que haga un mal uso de las obras de arte y que otros perciban este daño pero no hagan nada al respecto, deja mucho por investigar.

En resumen, se vuelve a destacar que, antes de ser difundidos los microprogramas “Rescatando a nuestra Ciudad Universitaria”, se debe hacer una campaña para que sean escuchados. Al respecto, se presentará en los anexos, dos pósteres que podrían ser difundidos en las redes sociales afines a la UCV, como sugirieron algunos de los encuestados que tienen preferencia con la plataforma web. La radio de la UCV tiene la ventaja de ser transmitida por Internet, por lo que se

pondrá el link para escucharla. Se recomienda a la Gerencia de Radiotelevisión y Multimedia de la UCV, hacer visible su programación y buscar una conexión con su público.

Recomendaciones

- ✓ Dar continuidad a los micros radiofónicos “Rescatando a nuestra Ciudad Universitaria”, con el fin llegar a cubrir las 108 obras de las Síntesis de las Artes Mayores de la Universidad Central de Venezuela. El lanzamiento de la serie de micros debe estar acompañado de una campaña de difusión.
- ✓ “Rescatando a nuestra Ciudad Universitaria” es un proyecto de largo plazo que puede crear un gran impacto en la conservación del patrimonio. Es por eso que, tomando en cuenta la opinión de los encuestados, se sugiere la creación de una página web que complemente los micros, así como también la creación de redes sociales que contribuyan a preservar el patrimonio.
- ✓ Dar a conocer los resultados de esta investigación a la Gerencia de Radiotelevisión y Multimedia, para que fortalezca su imagen y haga contacto con su público. Si la gerencia está de acuerdo con difundir los micros “Rescatando a nuestra Ciudad Universitaria”, se recomienda crear una cuenta de Twitter, Facebook e Instagram para publicar información con respecto a los micros y la preservación de las obras de arte de la UCV. Para ello buscar apoyo con personal de COPRED.
- ✓ Desde la Escuela de Comunicación Social, estimular la creación de nuevos materiales y productos profesionales que contribuyan con la preservación de las obras de arte de la UCV, así como el resto del Patrimonio Cultural de CUC.
- ✓ Se recomienda indagar sobre cómo la violencia está afectando la comunidad de la UCV y su interacción con el Patrimonio. A su vez, cómo se han modificado conductas con respecto a casa de estudios debido a la inseguridad. Estudiar las posibles soluciones.

Referencias

- Araya, C. (2006). *Cómo producir un programa de radio. Educación*. Disponible en: [<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44030211>]. Consultado el 4-04-2015.
- Arias, F (2006). *El proyecto de Investigación*. Editorial Episteme: Caracas.
- Artículo del diario el Nacional: Gobierno empuja a las universidades a un cierre técnico. Consultado el 14/06/2015. Disponible en: [http://www.el-nacional.com/sociedad/FCU-UCV-Gobierno-empuja-universidades-tecnico_0_622137849.html]
- Bacci, M. (2013) *El patrimonio y la arquitectura de la Ciudad Universitaria de Caracas, campus principal de la Universidad Central de Venezuela*. Disponible en: [<http://www.ucv.ve/estructura/rectorado/direcciones/consejo-de-preservacion-y-desarrollo-copred/universidades-patrimonio-de-la-humanidad.html>]. Consultado el 1/06/2015.
- Balestrini, M (2006). *Como se elabora el proyecto de Investigación*. Editorial Consultores Asociados: Caracas
- *Consejo de Preservación y Desarrollo: ¿Quiénes somos?* (2015). Disponible en: [<http://www.ucv.ve/organizacion/rectorado/direcciones/consejo-de-prevencion-y-desarrollo-copred/quienes-somos.html>]. Consultado el 10-02-2015.
- *Consejo de Preservación y Desarrollo: Programas y Proyectos*. (2015). Disponible en: [<http://www.ucv.ve/estructura/rectorado/direcciones/consejo-de-preservacion-y-desarrollo-copred/quienes-somos/programas-y-proyectos.html>]. Consultado el 10-05-2015.
- Delgado, M. (2003). *Propuesta de Campaña Publicitaria para Divulgar los valores arquitectónicos y artísticos de la Ciudad Universitaria de Caracas como Patrimonio de la humanidad, en Aras de su Conservación Física*. Trabajo de grado. Universidad Central de Venezuela, Caracas.
- Gamador, A. y Hernández, B. (2006). *Ciudad Universitaria de Caracas (CUC): como espacio urbano*”. Tesis de grado. Universidad Central de Venezuela.

- Hurtado, Jacqueline (2008). *La investigación proyectiva*. Disponible en [<http://investigacionholistica.blogspot.com/2008/02/la-investigacin-proyectiva.html>]. Consultado el 10-06-2015.
- Hurtado, Jacqueline. (2008). *Algunos aspectos a contemplar en el desarrollo de los criterios metodológicos de la investigación*. Disponible en: [<http://investigacionholistica.blogspot.com/2008/04/algunos-criterios-metodologicos-de-la.html>]. Consultado el 10-06-2015.
- Kaplún, Mario. (1999). *Producción de Programas de Radio*. Editorial Quipus: Quito. Disponible en [<http://sitio.amarcuguay.org/wp-content/uploads/2012/07/LFLACSO-A-Kaplun-PUBCOM.pdf>]. Consultado el 10-06-2015.
- León, I. (2013). *Registran 15 ataques en la UCV este año*. El Nacional. Disponible en: [http://www.el-nacional.com/caracas/Registran-ataques-UCV-ano_0_170983121.html]. Consultado el 10-02-2015
- Márquez, M. (2010). *Serie de Micros Radiofónicos*. Disponible en: [<https://es.scribd.com/doc/153193094/Serie-de-Micros-Radiofonicos>]. Consultado el 10-02-2015.
- Ministerio Público República Bolivariana de Venezuela (2015). Ministerio Público designó al fiscal 27° del AMC para investigar muerte de joven en la UCV. Disponible en: [http://www.ministeriopublico.gob.ve/web/guest/buscador/-/journal_content/56/10136/8098234]. Consultado el 9-05-2015.
- Montes, J. (2006). *Lugar Común, programa piloto para ser difundido en la red interna de sonido de la UCV*. Tesis de grado. Universidad Central de Venezuela.
- Pérez, Juan. (2001). *Síntesis de las Artes de la Ciudad Universitaria de Caracas, obra trascendente en el arte moderno del Siglo XX*. COPRED: Caracas.
- Posani, Juan. (2003). *La Ciudad Universitaria de Caracas en la obra de Carlos Raúl Villanueva*. Revista. Vol. 8, N. 33. Disponible en

[http://www2.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0798-05232003000200006&lng=es&nrm=i]. Consultado el 30-05-2015.

- Salicetti, T. y Velásquies R. (2001). Reportaje Audiovisual para la difusión de los planes de preservación y desarrollo de la Ciudad Universitaria de Caracas en el marco de su designación como Patrimonio Mundial. Trabajo de grado. Universidad Central de Venezuela, Caracas.
- Unesco (S/F). *Comitte Decision: Ciudad Universitaria de Caracas*. Disponible en: [<http://whc.unesco.org/en/decisions/2505>]. Consultado el 5-02-2015.
- United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization (S/F). Ciudad Universitaria de Caracas. Disponible en: [<http://whc.unesco.org/en/list/986>]. Consultado el 9/05/2015.
- Universidad Central de Venezuela (2009). La Ciudad Universitaria de Caracas-CUC. Disponible en: [<http://www.ucv.ve/organizacion/rectorado/direcciones/consejo-de-preservacion-y-desarrollo-copred/la-ciudad-universitaria-de-caracas-cuc.html>]. Consultado el 29-05-2015.
- Vidal, J. (2004). *La era de la radio en Venezuela*. Ediciones Alfadil: Caracas

ANEXOS

Anexo 1: Formato de cuestionario

FORMATO DE CUESTIONARIO INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

A continuación se le presenta una serie de preguntas, por favor marque con una equis (X) la respuesta de su preferencia. La información recabada será utilizada de manera confidencial, y servirá de apoyo para el Trabajo Especial de Grado que me encuentro realizando.

1. Sexo:

F____ M____

2. Edad:

3. ¿Con qué frecuencia escucha usted la radio?:

Todos los días _____ 5-3 veces por semana ____ 1-2 veces por semana ____
Nunca _____

4. ¿Con qué frecuencia escucha usted la estación de radio de la UCV?:

Todos los días _____ 5-3 veces por semana ____ 1-2 veces por semana ____
Nunca _____

5. ¿En qué momento del día escucha la estación de radio de la UCV?:

Mañana _____

Mediodía _____

Tarde _____

Noche _____

Nunca _____

6. ¿Conoce alguna obra de arte de la UCV? De ser así, indique de qué forma (puede marcar más de una opción):

De vista (puede describirla y sabe su ubicación pero no sabe su nombre) _____

Por su nombre (identifica el nombre de la obra de arte) _____

Por su creador _____

Por el año en que fue creada _____

Desconozco las obras de la UCV _____

7. ¿Cree usted que la comunidad ucevista contribuye con la preservación de las obras de arte de la UCV?

Sí_____ No_____

¿Por qué?:

8. ¿Le gustaría escuchar una serie de micros radiofónicos sobre las obras de arte de la UCV?

Sí_____ No_____

En caso de que su respuesta sea negativa, indique por qué y de por concluida la encuesta:

9. En los micros, ¿le gustaría saber cómo contribuir con el cuidado de las obras de arte de la UCV?

Sí_____ No_____

10. En los micros, ¿le gustaría conocer sobre los creadores de las obras de arte de la UCV?

Sí_____ No_____

Anexo 2: Póster de Publicidad 1 y 2

Medidas: 640 x 480 píxeles.

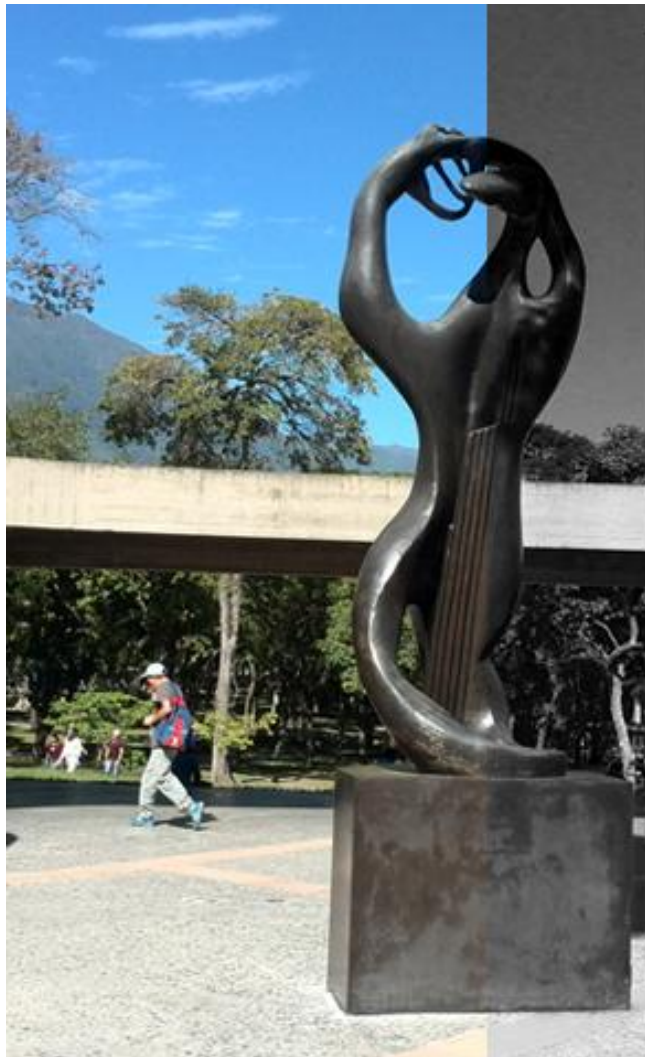


¿Sabías que... la escultura **"El Amphion"** está inspirada en un mito de la antigua Grecia que relata sobre una violenta usurpación?

Descubre su significado en
"Rescatando a nuestra Ciudad Universitaria",
por la Radio Internet UCV y los pasillos
de la universidad

*Rescatando a nuestra
Ciudad Universitaria*

De lunes a viernes:
9:00 a.m.
12:30 m.
3:00 p.m.



¿Sabías que....

La Ciudad Universitaria de Caracas aparece en la lista de *World Monuments Watch* por ser un Patrimonio de la Humanidad en **alto riesgo de deterioro**?

Contribuye con su preservación escuchando **“Rescatando a nuestra Ciudad Universitaria”** por la Radio Internet UCV y los pasillos de la universidad:



De lunes a viernes, a las:
9:00 a.m., 12:30 m y 3:00 p.m.