



Universidad Central de Venezuela  
Facultad de Humanidades y Educación  
Escuela de Comunicación Social

## **Invisibles invencibles**

**Historias de superación contadas a través  
de la crónica y los recursos multimedia**

Trabajo de licenciatura en Comunicación Social

González Lindarte Jhon Jairo

Tutora: Guanipa Moraima

Caracas, octubre de 2015

Universidad Central de Venezuela  
Facultad de Humanidades y Educación  
Escuela de Comunicación Social

**Autor:** Jhon González Lindarte  
**Correo:** lindartejhon@gmail.com

## RESUMEN

El siguiente trabajo de licenciatura es un producto profesional compuesto por cuatro crónicas con recursos multimedia, que cuentan la historia de Desiree Pérez, Danger Bustamante, Gabriela Da Silva y Marián Vázquez, un grupo de caraqueños que se han enfrentado a dificultades causadas por sus condiciones económicas y físicas y aun así lograron sobrellevar la situación a través de la resiliencia, término psicológico que supone la superación de la adversidad a través de la voluntad y elecciones del individuo.

Las crónicas están adaptadas a la plataforma *blogger*, con la finalidad de crear un producto apoyado en los recursos multimedia que permita contar –y mostrar- la realidad social y las condiciones en las que transcurren las vidas de los personajes.

El propósito de este trabajo es reflejar la realidad de muchos otros venezolanos a través de la voz y experiencia de los protagonistas aquí reunidos. Para alcanzar esta meta se utilizaron fuentes documentales, leyes y cifras que respalden los planteamientos presentados.

Por otra parte, el enfoque del producto periodístico está dirigido a mostrar el acto de superación o de resiliencia alcanzado por los entrevistados, con la finalidad de exponer a los lectores contenidos cargados de emotividad, reflexión e identificación.

La elección de las historias responde a la premisa propuesta por el periodista Martín Caparrós, quien plantea que la escogencia de una de estas experiencias puede llegar a convertirse en “la pequeña historia que puede contar tantas. La gota que es el prisma de otras tantas”(2007).

La metodología utilizada para este trabajo de licenciatura se rige por las normas de un trabajo periodístico con base en la reportería y en los métodos de la entrevista propuestos por la profesora Olga Dragnic en su libro *La entrevista de personalidad* (1993). También se adoptó a la crónica como un género de opinión, en concordancia con lo planteado por Dragnic en *Diccionario de Comunicación Social* (2006) y otros autores.

**Palabras claves:** crónica, multimedia, blog, periodismo, historias, adversidad, Caracas, Internet, resiliencia, superación.

## ABSTRACT

The following final work is a professional product composed of four chronicles with multimedia resources, which recount the story of Desiree Pérez, Danger Bustamante, Gabriela Da Silva, and Marián Vázquez. A group of people from Caracas, Venezuela that have faced several difficulties due to their economic, physical and pathological conditions, and have still managed to persevere through resilience, psychological term that promotes overcoming adversity by means of individual select.

The proceeding chronicles have been adapted to conform to the platform blogger, with the purpose of creating a product comprised of multimedia resources that permit to the recount and the demonstration of social reality and the conditions under which these personages' lives transpire.

The purpose of this work is to reflect the reality of many Venezuelans, through the recounts and experience of the personages demonstrated here. To achieve this goal, documentary sources, laws and numbers were utilized to back the presented approach.

Moreover, this journalistic project is aimed to display the act of self-improvement or the resilience process achieved by the interviewees, with the share objective to expose the readers to content filled with emotions, reflection and identification.

The main story's selection corresponds to the proposed premise by journalist Martín Caparrós, who suggests that "the small recount of these stories can apply to many. This is the drop which conforms to the prism of many."

The methodology used in this final analysis adheres to the rules of journalistic works based on journalistic investigation and the methodology involved with personality interviews, set out by Professor Olga Dragnic in her book "The personality interview" (1993) and "The dictionary of social communication" (2007).

**Key words:** Chronicle, multimedia, blog, journalism, stories, adversity, Caracas, internet, resilience, overcoming.

## **DEDICATORIA**

A Jesús de Nazaret por acompañarme  
en estos años de vida académica  
y nunca dejarme soltar la cruz.

A mi madre Graciela Lindarte,  
por apoyarme incondicionalmente.

A todas aquellas personas  
que aun atravesando la adversidad  
buscan la superación a través de la bondad.

## AGRADECIMIENTOS

Estas páginas son para Desiree, Danger  
Marián y Gabriela, por permitirme  
contar sus historias y hacerlas parte de mi vida.

A mis amigos Ángel, Iván, María, Leopoldo y Adriana  
por acompañarme durante mis extraordinarios  
años universitarios.

Para mis maestras Liza López, Patricia Valderrama  
y mi guía y tutora Moraima Guanipa.

A mi compañero de discusión y soporte  
incondicional, Andrés Litvinov.

Para todos los que integran el Programa Samuel Robinson,  
por darme la dicha de estudiar en la mejor universidad del país.

A mi familia y hermanos que creyeron en mí. En especial  
agradezco a mi hermana Jenny que vigiló mis pasos desde el cielo.

Y a William Casey McAllister, por recordarme que ante las adversidades  
siempre se debe luchar con la frente en alto.

## INTRODUCCIÓN

Gabriela Da Silva, Desiree Pérez, Danger Bustamante y Marián Vázquez son cuatro caraqueños con una historia que contar. Sus vidas fueron marcadas por diversos conflictos y adversidades que pudieron derrotar su espíritu y fortaleza. Pero no fue así. Apoyados en sus creencias, en sus familiares y en sus convicciones lograron dar un paso adelante y vencer así los obstáculos. Sin importar sus condiciones físicas, su orientación sexual, la cantidad de dinero en sus bolsillos o los señalamientos de los demás, estas tres mujeres y Danger, lograron convertir sus vidas en espejos de resiliencia.

Ahora, en las siguientes páginas, se encuentran narradas las experiencias de estos cuatro caraqueños. Cada una de estas historias cuenta una anécdota, deja una reflexión, hace una denuncia y, sobre todo, llama al lector a vernos a los ojos, a entender y observar que en toda adversidad hay esperanza, que no hay obstáculo insuperable cuando se tienen las ganas y el deseo de seguir adelante.

Con el afán de dar rostro a estas experiencias, y buscando el género periodístico más acorde con la sensibilidad de las historias, se apostó por la realización de cuatro crónicas apoyadas en los recursos multimedia. El objetivo general de este trabajo profesional es narrar la historia de resiliencia y superación de un grupo de caraqueños que han enfrentado la adversidad generada por sus condiciones económicas, sociales y físicas. Al mismo tiempo, las crónicas se enfocan en mostrar el proceso de superación de la adversidad.

Para alcanzar esta empresa se determinó, como uno de los objetivos específicos, exponer en cada uno de los casos el marco legal que ampara a las personas con discapacidad o alguna otra condición que les impida realizar actividades con plenitud de sus condiciones físicas. Otro objetivo específico consistió en identificar los conceptos de resiliencia, adversidad y superación desde el punto de vista de expertos en psicología y de organizaciones dedicadas a defender y proteger los derechos de los individuos con dificultades físicas, económicas y sociales.

Para dar impulso a estas crónicas, se trabajó con recursos audiovisuales para acompañar el texto y así no solo contar la vida de estos ciudadanos, sino mostrarla a través de fotografías y videos. Se determinó que el blog *Lindartadas.blogspot.com*, creado por el autor de este trabajo de licenciatura, fuera el espacio para la publicación de las cuatro crónicas.

La premisa de *Lindartadas* es que “todos tienen una historia que contar”. Allí se han publicado entrevistas y crónicas de personajes no reconocidos públicamente, de personas que transitan la ciudad a la sombra del anonimato mediático pero que tienen algo importante que decir y mostrar.

Voltear la vista hacia estos individuos invisibles de la capital no sólo deja ver en sus ojos sus preocupaciones, problemas y adversidades, también permite entender sus fortalezas, sus aspiraciones y deseos de superación. Sentarse a oír su historia los deja experimentar el sentimiento de ser escuchados por alguien a quien le interesa mostrar su realidad. Reír con ellos durante la entrevista o incluso llorar por sus pesares es una muestra de que el periodista también es humano, que también siente y padece y que puede conectarse con la fuente. Todos estos sentimientos se buscan transmitir a través de *Lindartadas*.

Podría decirse que escuchar es también una de las funciones del periodismo. Y dar voz a esas historias escuchadas es una forma de reflejar una experiencia representativa que pueda contar tantas otras que se viven, se han vivido o se vivirán. Las historias individuales contadas desde el periodismo buscan mostrar la realidad de muchos otros que aún no han tenido la oportunidad de narrar sus experiencias.

De estos sentimientos se colma el corazón –y también las manos- de un reportero que se enfrenta a historias como las vividas por personas como Danger, Desiree, Marián y Gabriela. Cuando estas experiencias son contadas a través de la crónica en un espacio web los resultados son positivos. En el caso de *Lindartadas*, un blog que surgió hace un año y seis meses como un espacio personal, se convirtió en un pequeño medio con receptividad y un público fiel. Fidelidad que se traduce en 28

mil visitas al blog, 1 mil 336 seguidores en la plataforma Twitter y 163 amigos en la red social Facebook.

Pero esto no es algo exclusivo de *Lindartadas*. La gente lee historias de personajes anónimos a través del internet y los periodistas se han dado cuenta de ello. Liza López, reconocida cronista venezolana, ha dedicado parte de su carrera a la crónica, convirtiéndose en la directora del portal web *revistamarcapasos.com*, un espacio digital que reúne un abanico de historias vividas y contadas en Venezuela.

En América Latina y en el mundo ya existen portales dedicados exclusivamente a la publicación de historias de personas anónimas. En Estados Unidos (entre muchos otros ejemplos), destaca el portal *humansofnewyork.com* dirigido por el fotógrafo Brandon Stanton, artista de la imagen que se dedica a contar historias de las personas que habitan la ciudad de Nueva York. Él toma fotografías icónicas de los ciudadanos, luego realiza una entrevista de personalidad y por último lo sube a su espacio web. Los resultados hablan por sí solos: más de 1, 7 millones de amigos en Facebook, 242 mil 738 seguidores en Twitter y 2.6 millones en Instagram.

En el caso de América Latina, ya existen revistas que se han apoyado en las plataformas por internet para seguir dando vida a sus historias, así es el caso de las revistas *Semana*, *Gatopardo* y *Soho*, las cuales publican tanto en papel como en pantalla las crónicas de personajes escritas por cronistas de la talla de Alberto Salcedo Ramos y Leila Guerriero, periodistas que a lo largo de su carrera han mostrado un interés particular por las historias de personajes invisibles. No en vano Alberto Salcedo Ramos habría advertido que “Mi nirvana no empieza donde hay una noticia sino una historia que me conmueve o me asombra (...) Una historia que, por ejemplo, me permite narrar lo particular para interpretar lo universal. O me sirve para mostrar los conflictos del ser humano”, escribió en el diario *El Herald* en marzo de 2010 y citado en el texto *Antología de crónica latinoamericana actual* de Darío Jaramillo Agudelo (2013, p. 635).

En este orden, el trabajo busca contar la historia de cuatro caraqueños anónimos. Para segmentar la muestra se escogieron historias con un hilo conductor en común: experiencias de personas que se han enfrentado a la adversidad y han sabido sobrellevarla. En otras palabras: historias de superación personal. Luego se publicarán en el blog *lindartadas.blogspot.com* para aprovechar los recursos multimedia que la plataforma blogger permite (videos, fotos y audio).

Cada uno de estos relatos deja un mensaje y una denuncia. No son simples historias. Son experiencias de ciudadanos que se han enfrentado a la pobreza, a la discapacidad física, a la violencia social y hasta la drogadicción para ver la luz al final del túnel. Relatos que, sustentados con datos y fuentes, se convierten en un producto periodístico completo que es capaz de mostrar alguna de las realidades de nuestra población a través de un relato no ficcional y ajustado a los criterios de fidelidad y veracidad del periodismo.

Para contribuir y nutrir la publicación web se trabajó con recursos multimedia, los cuales consisten en el uso adecuado de elementos fotográficos y audiovisuales para enriquecer la historia. Además, siguiendo los consejos del texto de Juan Carlos Camus, *Tienes 5 segundos* (2009), que funge como manual para redactores web, se tomarán en cuenta particularidades de las publicaciones digitales, como es el caso de la brevedad, la sencillez y la capacidad de escribir textos interesantes que mantengan al lector *online*.

Entre las historias propuestas se encuentra la de Danger Bustamante, un hombre de 40 años que luego de estar en la drogadicción se dedicó a vender productos en los autobuses de Charallave. Allí, durante su labor como “charlero” de camioneta, fue tumbado de un autobús por un chofer, ocasionando que al caer el autobús lo arrollara y perdiera su pierna izquierda. Su historia de superación comienza en el momento en que fue desahuciado por los médicos, pero a pesar de ello siguió adelante. En sus palabras, “se entregó a Dios”, y luego, con mucho tiempo y esfuerzo logró aprender a vivir sin la pierna, sin un juicio al causante del

accidente y sin ninguna retribución por parte de la línea de autobuses. Ahora continúa ganándose la vida como “charlero” de camionetas y se autodefine como “el mocho feliz”.

Del mismo modo, Gabriela Da Silva de 21 años, se enfrenta día a día a las críticas y señalamientos de la gente en la calle. Desde que tiene cuatro años su cabello se desprendió de su cuerpo como consecuencia de estrés y otros factores. Ahora padece alopecia, una enfermedad que hace que el cuerpo no genere vellos ni cabello. A pesar de las dificultades, Da Silva se ha dado cuenta que ella puede ser hermosa a pesar de estar calva. Ahora hace parte de un equipo de modelaje, y rechaza de forma categórica usar pelucas.

Estos dos ejemplos muestran la esencia del trabajo: contar las experiencias de caraqueños que se enfrentan de formas distintas a la adversidad. Cuando se refiere “adversidad”, se trata de una situación de dificultad que imposibilita a quien la padece retomar el curso de su vida, puede tratarse de una condición física, de la situación económica y/o de complicaciones patológicas y de adicción.

En términos de los estudios de psicología, esa voluntad del individuo de sobrellevar y superar la adversidad lleva el nombre de “resiliencia”, la cual según el glosario de términos del Servicio Nacional para la Prevención y Rehabilitación del Consumo de Drogas y Alcohol (Senda) de Chile, es la capacidad de una persona de hacer las cosas bien “pese a las condiciones de vida adversas, a las frustraciones, poder superarlas y salir de ellas fortalecido o incluso transformado; en otros términos, recuperarse y acceder a una vida significativa y productiva para sí y para la sociedad en la que está inserto”. Tal definición se encuentra dispuesta en el portal [www.senda.gob.cl](http://www.senda.gob.cl).

Dicho esto, la distribución de los capítulos de este trabajo de licenciatura se presentarán de la siguiente manera:

Se iniciará con la explicación de los porqués de este trabajo de licenciatura, con la intención de ofrecer una justificación acorde a las exigencias que amerita un trabajo profesional.

Luego se dará inicio a los aspectos teóricos y metodológicos aplicados para el desarrollo de este trabajo, en virtud de un marco conceptual que pueda dar razón y sustento a los planteamientos presentados. Aquí se expondrán las investigaciones recogidas por el autor de este trabajo en relación a lo que significa crónica como género periodístico, resiliencia, el blog *Lindartadas* y el uso de los recursos multimedia.

El capítulo 1 es la crónica de Danger Bustamante, el “charlero” de autobuses que perdió la pierna vendiendo dulces en estos vehículos.

El capítulo 2 muestra la crónica de Gabriela Da Silva, una modelo profesional que padece de alopecia.

El capítulo 3 cuenta la historia de Marián Vázquez, una joven intérprete de ópera que perdió su brazo derecho a causa de un tumor de alta peligrosidad.

Por último, el capítulo 4 es la crónica de Desiree Pérez, una estilista profesional que a pesar de haber nacido hombre hoy es una mujer transexual que buscó en el mundo de la estética la razón de su vida sin denigrar su integridad y sin caer en el mundo de la prostitución.

Estas crónicas que recrean las experiencias de vida, de superación a la adversidad, de esperanza y reflexión, son el resultado de una observación y de admiración hacia las personas que le han dado un alto a la desesperanza y se han convertido en valientes seres humanos. Estas crónicas son la prueba de que la gente “invisible”, se vuelve invencible.

## DEL POR QUÉ Y OTRAS INTERROGANTES

Elegir la crónica como género periodístico para contar historias de superación es una decisión que responde, en primer lugar, a lo planteado por el cronista argentino Martín Caparrós, quien refiere que encontrar en lo común historias que merecen ser contadas es una forma de sintetizar el mundo y, a veces, dar con “la pequeña historia que puede contar tantas. La gota que es el prisma de otras tantas”. Así lo refirió el periodista durante su ponencia en el Congreso Internacional de la Lengua Española de Cartagena (Colombia, 2007), y dispuesto en el libro *Antología de crónica latinoamericana actual* del también cronista, Darío Jaramillo Agudelo (2013, p. 609).

En este sentido, se utiliza la crónica como medio para intentar dar voz a algunas de las historias que puedan representar esencialmente los padecimientos de parte de nuestra población caraqueña. El cronista Alberto Salcedo Ramos, él refiere en su texto “La crónica: el rostro humano de la noticia”, que este género es “la licencia para sumergirse a fondo en la realidad y en el alma de la gente” (2007, p.1), y justamente eso es lo que se busca en este trabajo de licenciatura: contar las experiencias de los entrevistados desde un punto de vista humano, sensible y cercano, que permita al lector experimentar los sentimientos de tristeza, felicidad, nostalgia y sobre todo identificación con las historias narradas.

“Yo creo que el periodismo adiestra al escritor en el descubrimiento de los temas esenciales para el hombre”, advierte Salcedo Ramos. “Me parece que en esta profesión uno tiene acceso a un laboratorio excepcional en el que siempre se está en contacto con lo más revelador de la condición humana”, apunta el escritor en un artículo publicado el 5 de abril de 2011 en el diario *El Herald* y citado en el libro *Antología de crónica latinoamericana actual* de Darío Jaramillo Agudelo (2013, p.633). Cuando Salcedo Ramos asegura que en este oficio se está en conexión con “lo más revelador de la condición humana” refiere que se trata de los problemas esenciales del hombre: aquellas experiencias y situaciones que determinan el curso de

la vida de las personas, que los ponen a prueba y que demuestran el carácter y la disposición del individuo para enfrentar su realidad. Así lo demostró el cronista colombiano cuando escribió la reconocida crónica “La travesía de Wikdi” para la revista *Soho*, en la que relata cómo el joven Wikdi camina cinco horas diarias para ir a su escuela y luego regresa por las tardes en un camino selvático lleno de peligros. No es coincidencia que esta historia, que muestra las actividades esenciales de un niño del interior de Colombia, se haya hecho merecedora del galardón español Ortega y Gasset de periodismo en el año 2013.

En el caso de este trabajo de licenciatura, que relata cuatro experiencias de personas que han superado la adversidad, se busca conectar con esa esencia humana que refiere Salcedo Ramos. La elección de estos personajes responde a la premisa de que todos tenemos una historia que contar, además, como refiere el artículo 6 del Código de Ética del periodista venezolano, “el periodista se debe fundamentalmente al pueblo” y por tanto este producto profesional apunta hacia esa propuesta, contar historias de la gente para la gente.

Pero la elección de la crónica no sólo responde a su virtud sensible de narrar historias, también fue seleccionada debido a que este género periodístico puede considerarse como uno de los más completos y al mismo tiempo complejos, es decir, la crónica no se utiliza solo para narrar de forma agradable la experiencia anecdótica de algún sujeto, sino que debe estar acompañada de datos, contexto, testimonios y otros elementos que enriquezcan la historia y le den calidad informativa.

Alberto Salcedo Ramos describe la crónica como un género completo “por su despliegue de profundidad y de creatividad estilística, pero también por el criterio informativo que demanda”, escribió en el texto *La crónica: el rostro humano de la noticia* (2007, p.3). Agregó que al igual que otros géneros la crónica también debe contener el qué, cómo, dónde, cuándo, quién y “a veces, también hay un ‘para qué’”. Lo que lleva a concluir que la decisión de elegir la crónica periodística para narrar la historia de estos cuatro caraqueños, es una elección que responde a la intención de dar

profundidad a estos casos y contarlos de la manera más adecuada y sustentada posible.

El presente trabajo de licenciatura también sirve como un diagnóstico temporal de la situación de un grupo de venezolanos, que está disponible para la consulta pública, con el objetivo de contribuir con próximas investigaciones relacionadas con el tema. Además, al tratarse de historias de superación, las crónicas serán abordadas desde su relevancia social.

Para que estas crónicas puedan nutrirse de recursos multimedia como las fotografías y videos, se trabajó con la plataforma blogger, la cual permite la utilización de diversas herramientas que dan empuje a las historias narradas.

### **Uso de la plataforma blogger**

“Un día millones de personas estarán mirando esto, confíen en mí”, fue la frase que dijo el fotógrafo Brandon Stanton cuando en noviembre de 2010 se propusiera contar la historia de 10 mil neoyorquinos a través de su blog *Humans of New York* (Hony), que en español se traduciría en “Humanos de Nueva York”. Stanton empezó a fotografiar a personas que merodeaban por las calles, que tomaban cafés en las avenidas y de gente que frecuentaba paradas de autobuses y plazas públicas. Con cada uno de ellos conversó y descubrió universos completos de historias que valía la pena contar.

Luego, publicando las fotografías en su blog acompañadas de la conversación transcrita que mantuvo con estos “extraños” neoyorkinos, comenzó a publicar sus hallazgos a través de las redes sociales. Los resultados fueron notables, el público comenzó a reconocer a sus amigos, vecinos, familiares y conocidos en las fotografías. “Todo se trata del intercambio de energía, no se trata de las palabras. Eso es lo que aprendí haciendo *Hony*. La voluntad de alguien de permitirme fotografiarlo, y la voluntad de contarme una historia”, señaló el artista gráfico en una entrevista al portal *mashable.com* en octubre de 2013 para referirse a la esencia de *Hony*.

Con el paso del tiempo *Hony* se convirtió en uno de los sitios más populares de Manhattan, llegando a obtener millones de seguidores en distintas redes sociales. A su vez, la creación de *Humans of New York* hizo que la población se interesara por el trabajo de Brandon Stanton, lo que desembocó en la publicación de un libro impreso con sus fotografías e historias que alcanzó el número 1 en la lista del *New York Times* de *best sellers*. Hoy en día circulan más de 145 mil copias y la tienda por internet *amazon.com* lo calificó como el “Mejor libro” de 2013.

El caso de *Hony* podría calificarse como un ejemplo tangible de que: uno, las historias cotidianas de personajes anónimos se leen vía internet y dos, que las plataformas de blog son espacios idóneos para publicar este tipo de contenidos.

Pero *Hony* no es el único modelo reciente. En Venezuela también existen otros portales dedicados a contar historias de la gente. Ese es el caso de la revista web *Marcapasos*, dirigida por la periodista Liza López, quien luego de que su producto periodístico dejara de circular en su versión impresa, apostó por la plataforma web. Este medio ha ofrecido diversas crónicas desde el año 2007, fecha de su lanzamiento.

Del mismo modo se encuentra el caso del blog *vocesdelamuerte.blogspot.com*, dirigido por la escritora y periodista María Isolieta Iglesias, reconocida en el último año por su libro *Mónica Spear, capítulo final*. A este portal se sumó el periodista zuliano Juan José Faría, quien se ha dedicado en los últimos años a cubrir la fuente de sucesos y relatar estos acontecimientos a través de la crónica periodística. Este espacio está en funcionamiento desde el año 2010.

Además de estos referentes las grandes revistas internacionales como *GatoPardo*, *Soho*, *Etiqueta Negra* y *Semana* han dedicado páginas enteras a la publicación de crónicas de personajes anónimos, y no solo han sido publicadas en papel, también han sido cargadas a las páginas web, obteniendo alta receptividad en la lectoría no sólo en su país, sino en América Latina y el mundo.

Tomando estos casos se busca justificar el uso de la plataforma web para contar las cuatro historias de superación a través de la crónica multimedia, apostando a que el producto puede alcanzar públicos diversos y se mantenga en la web como un referente que funcione como un diagnóstico cualitativo de la realidad de algunos miembros de la población venezolana.

## BASE INVESTIGATIVA Y ASPECTOS METODOLÓGICOS

A continuación se presenta una recopilación informativa sobre los aspectos teóricos que giran en torno a la crónica, la resiliencia, los recursos multimedia y una breve reseña de lo que es el blog Lindartadas.

Esta documentación se hizo con la intención de dar una base informativa sobre los aspectos abordados en las crónicas presentadas, y así ofrecer al lector un marco referencial que le permita entender de dónde surgen los temas presentados.

Al mismo tiempo, se abordan los aspectos metodológicos que se aplicaron para desarrollar este trabajo de licenciatura, siempre tomando en cuenta que se trata de un producto profesional enmarcado en las exigencias de un trabajo periodístico.

### **Crónica, una forma sensible de ver y contar**

Podría decirse que en la actualidad no existe un concepto universal de “crónica”. Incluso el término puede significar un producto distinto según la ubicación geográfica. La docente universitaria Olga Dragnic señala en su libro *Diccionario de Comunicación Social* que “en Venezuela ese género es concebido y practicado como una creación personal, en la cual la expresión de las opiniones tiene preeminencia como todo género de opinión. En España, por ejemplo, el término crónica equivale a la reseña del periodismo venezolano y es un género netamente informativo” (2006, p. 66).

Siguiendo este orden, Dragnic ubica a la crónica periodística como un “género perteneciente al periodismo de opinión. Su origen, como su nombre lo indica, se sitúa en los escritos cronológicos de los grandes acontecimientos narrados por sus protagonistas o por los testigos directos o indirectos” (2006, p. 66).

La académica y ex profesora de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad Central de Venezuela (UCV), también ofrece un ejemplo para mostrar

cómo la crónica se ha valido de la opinión individual para relatar un acontecimiento específico: “Las Crónicas de Indias constituyen un ejemplo excepcional del desarrollo de una forma narrativa donde las informaciones de actualidad, basadas en hechos reales, se mezclan con la imaginación y los juicios de valor de los autores” (2006, p.67),

Por su parte, el catedrático y periodista de origen cubano, Eduardo Ulibarri, contradice lo propuesto por Dragnic al referir en su libro *Idea y vida del reportaje* que “vinculada a lo informativo, como la noticia, se encuentra la crónica, ese relato cronológico de uno o varios hechos usualmente ligados entre sí con pinceladas de color y carácter, con ambientes” (2009, p.20).

Ulibarri describe la crónica periodística como un género que va más allá de la noticia pues, en sus palabras, “suple el afán del público por conocer la narración pormenorizada de los acontecimientos; no busca la presentación esencial de datos, sino la meticulosidad de sus detalles y, sobre todo, es fiel a su transcurso del tiempo”. (2009, p.20).

Frente a la discusión de si la crónica es un género informativo o de opinión, el también periodista e investigador Earle Herrera refiere en su libro *La magia de la crónica* lo siguiente: “si nos remontamos a los primeros tiempos de la prensa industrial y a los rígidos postulados de la llamada objetividad, no cabe duda de que este género de ninguna manera podría tener cabida dentro de la concepción del periodismo puramente informativo” (1991, p.51).

Herrera reafirma el planteamiento de Dragnic al señalar que la confusión del género se remonta a su concepción etimológica y a su uso en el campo periodístico alusivo al transcurso del tiempo. “De haberse mantenido dentro de esas pautas, habría que ubicarla, junto con la noticia, el reportaje, la entrevista, la reseña y la encuesta, en el espacio de periodismo informativo”, (1991, p.52). Sin embargo, el autor contrasta esa premisa al argumentar que en el momento en que el uso de la

primera persona (el yo) entró en la narración de manera activa, la crónica pasó al campo del género de opinión.

“No se trata, como señalan algunos autores, de definir la crónica (...) como un género híbrido: mitad información y mitad opinión, sino simplemente de entender que opinando también se informa”, concluye Herrera (1991, p.78).

Crónica proviene del latín “*chronica*” lo que en griego sería “*khronos*” en referencia al dios del tiempo, por tanto, la crónica suponía un relato regido por el orden cronológico de los acontecimientos, sin embargo, actualmente textos calificados de “crónica” no necesariamente se presentan en el orden causal del tiempo. En la última década han surgido diversas opiniones de expertos para calificar la crónica. “La crónica suele ser una narración extensa de un hecho verídico, escrita en primera persona o con una visible participación del yo narrativo, sobre acontecimientos o personas o grupos insólitos, inesperados, marginales, disidentes, sobre espectáculos y ritos sociales”, define el periodista colombiano Darío Jaramillo Agudelo en su libro *Antología de crónica latinoamericana actual* (2013, p.17).

Por su parte, el escritor Martín Caparrós asegura que la crónica busca un fin más humano, que cuente historias que al parecer no son importantes ante la mirada no acuciosa de un periodista. Caparrós dice que la crónica se rebela contra eso (el poder y los poderosos) “cuando intenta mostrar, en sus historias, las vidas de todos, de cualquiera: lo que le pasa a los que también son lectores. La crónica es una forma de pararse frente a la información y su política del mundo: una manera de decir que el mundo también puede ser otro. La crónica es política”, describe el autor en una ponencia en el Congreso Internacional de la Lengua Española de Cartagena 2007 y citado por Darío Jaramillo en *Antología de crónica latinoamericana actual* (2013, p. 610).

El cronista colombiano Alberto Salcedo Ramos escribió en su texto “La crónica: el lado humano de la noticia” que él la define como “la licencia para sumergirse a fondo en la realidad y en el alma de la gente”, pues en este género

periodístico se pueden vislumbrar las experiencias más extraordinarias en individuos que a simple vista parecen corrientes. “Una revisión cuidadosa nos muestra que la vida corriente está llena de conflictos. Por ejemplo, una mujer cabeza de familia que intenta sobrevivir y mantener a sus tres hijos con el sueldo mínimo, un muchacho rechazado en la Base Naval por ser negro”, (Salcedo, 2007. p.4)

Salcedo Ramos también afirma que la crónica es un género completo, que debe dar respuesta al qué, cómo, dónde, quién, cuándo “y a veces, también hay un ‘para qué’” de un acontecimiento o historia. El escritor suscribe lo dicho por Juan Villoro para quien la crónica, al ser “el ornitorrinco de la prosa” es un género que toma características de otros productos periodísticos para enriquecerse sin perder su esencia:

De la novela extrae la condición subjetiva, la capacidad de narrar desde el mundo de los personajes y crear una ilusión de vida para situar al lector en el centro de los hechos; del reportaje, los datos inmodificables; del cuento, el sentido dramático en espacio corto y la sugerencia de que la realidad ocurre para contar un relato deliberado, con un final que lo justifica; de la entrevista, los diálogos; y del teatro moderno, la forma de montarlos; del teatro grecolatino, la polifonía de testigos, los parlamentos entendidos como debate: la "voz de proscenio", como la llama Wolfe, versión narrativa de la opinión pública cuyo antecedente fue el coro griego; del ensayo, la posibilidad de argumentar y conectar saberes dispersos; de la autobiografía, el tono memorioso y la reelaboración en primera persona. (Jaramillo. 2013, p.12)

Definir “crónica” no es una tarea sencilla. Cada escritor, cronista y lector podría describirla de distintas maneras. El escritor venezolano Leonardo Padrón refiere en su artículo “La crónica y sus afanes” publicado en el portal *Prodavinci.com* el 25 de marzo de 2013, que encauzar este género en un solo canal resulta una empresa difícil: “leí tantas definiciones –ingeniosas, provocadoras- que me quedé a solas, aterrado de pensar que, quizás, nunca había escrito una sola crónica, a pesar de ufanarme de algunas páginas con ese nombre”, señala.

Padrón recopila en su texto varias definiciones: “Carlos Monsiváis decía que la crónica es ‘el género donde el empeño formal domina sobre las urgencias

informativas'. García Márquez, muy a su estilo, soltó esta flecha: 'Una crónica es un cuento que es verdad'. Antonio Cándido, en otro encomiable ejercicio de brevedad, la llama: 'Literatura a ras del suelo'".

Y agrega otras más: "Martín Caparrós, un cronista químicamente puro, la cataloga como: 'un intento siempre fracasado de atrapar el tiempo en el que uno vive'. Mark Kramer lo dijo así: 'Género que tiene un pie en la ficción y otro en la notaría'".

El reconocido entrevistador culmina diciendo: "creo que la crónica es un género que la realidad exigió para dar cuenta de sus arrebatos y caprichos", y advierte que las actuales situaciones del país son las que alimentan la inspiración de los cronistas, esos que "suelen burlar a los vigilantes, ignorar advertencias, procurar los pasillos, alzar la pregunta inesperada y el café cómplice" (Padrón, 2013).

### **Un cuento que es verdad**

Otra de las discusiones que giran en torno a la definición de la crónica es si pertenece al género periodístico o al literario. Para Herrera, "con ella no se está haciendo historia, ensayo, monografía ni literatura pura –que tiene su lugar apropiado-, sino periodismo" (1991, p.77).

Mientras que Enrique Castejón Lara describe en su texto *La verdad condicionada* que la crónica es "una proposición expresiva diferente a la planteada por el periodismo convencional y que se acerca más a la literatura. Los trabajos 'nuevoperiodísticos', en efecto, se apoyan esencialmente en los recursos de la novela". (1992, p.54).

La Doctora en Letras María Josefina Barajas da una luz sobre esta diatriba en su libro *Textos con salvoconducto: la crónica periodístico-literaria venezolana de finales del siglo XX*, en el que asegura que tanto la crónica como los cuentos comparten varios elementos: "pueden coincidir estructural y funcionalmente al contar una historia según un orden cronológico de la voz de un narrador. Una crónica

entraña esencialmente un cuento, un relato en el sentido más puro del término. Recordemos que contar es sinónimo de relatar”. (2013, p. 273)

En mi opinión, uno de los aspectos al parecer sustancialmente distintivo entre ambas formas textuales es el del cierre de la historia que se narra en ellas. Para el cuento, la historia por lo común culmina con la última palabra del enunciado y su punto y final. Entre tanto, la crónica no parece dar por concluida la historia una vez que el lector ha alcanzado ese último carácter tipográfico. (Barajas. 2013, p.274).

Para la cronista argentina Leila Guerreiro, en Latinoamérica existe una generación de periodistas que aborda diversos temas sociales que luego reflejan a través de la crónica y de los recursos literarios. A su juicio, estos reporteros utilizan técnicas de la ficción: “climas, tonos, estructuras complejas. Periodistas que publican sus historias en libros y revistas (...), sostenidos en la fe de que eso que hacen no es sólo una forma decente de pagar el alquiler, ni el mal trago necesario para perpetrar después una novela, sino lo que es: literatura”, Guerreiro agrega que la crónica es “una forma de contar. Que es como decir: un arte”, escribió la periodista en el artículo “(Del arte de) contar historias reales”, publicado en el *Diario El País* el 27 de febrero de 2010.

Guerreiro, a diferencia de otros autores, cuando se refiere a los “cronistas” también suele llamarlos: “periodistas literarios”, quizás tratando de fusionar en un solo término el resultado de una discusión sobre la crónica y los cronistas que aún no tiene fin.

## **Resiliencia, camino a florecer**

Los temas que se abordan a través de la crónica pueden ser infinitos. En este caso se decidió que el eje transversal de las historias fuera la resiliencia, aquella capacidad humana de superar la adversidad a través de los propios medios del individuo.

Pero, ¿qué es la resiliencia exactamente? Existen dos conceptos para definirla. El primero, relacionado a la metalúrgica, propone que se trata de “la capacidad de un material elástico para absorber y almacenar energía de deformación”, la segunda definición, perteneciente al campo de la psicología, describe a la resiliencia como la “capacidad humana de asumir con flexibilidad situaciones límite y sobreponerse a ellas”, ambos conceptos extraídos del Diccionario de la Real Academia Española (Drae) no resultan tan distintos vistos desde una perspectiva metafórica.

A propósito de este trabajo, se contactó a la psicóloga y experta en resiliencia, María Isabel Parada, quien durante una entrevista señaló que “cuando hablamos de resiliencia nos referimos a una fuerza instintiva que tenemos todos los seres humanos. La resiliencia es fortaleza”.

La también presidenta de la Organización no gubernamental (ONG) Psicólogos Sin Fronteras de Venezuela (Psfv) agregó que “una persona resiliente posee la capacidad de enfrentar situaciones adversas y salir, con el tiempo, favorecida de ellas”.

Para complementar la información suministrada por Parada, se realizó una investigación de materiales digitales y artículos especializados sobre la resiliencia. De esta manera se llegó a una investigación documental-audiovisual realizada por la Universidad Nacional de Educación a Distancia de España (Uned) titulada “Resiliencia: conceptos de la psicología positiva” (2013) en la que el psiquiatra y profesor de la Universidad Alcalá de Henares (España), José Luis Medina, precisa

que la Resiliencia es “una capacidad positiva de las personas para poder resistir y aguantar las situaciones más terribles que pueda soportar el ser humano”.

Medina agrega que la resiliencia no es una capacidad genéticamente heredada, no es determinada por la edad, ni se rige por las condiciones de vida. Dice que los primeros estudios sobre la resiliencia comenzaron a exponerse durante la década de los 60', tomando como referencia casos de familias donde los padres eran alcohólicos. “Estos niños que habían sido educados en estos ambientes tan terribles, lógicamente se esperaba que fueran alcohólicos, psicópatas y personas conflictivas, sin embargo se observó que no fue así (...) Los niños fueron capaces de desarrollarse como personas normales adaptadas a la sociedad”, acota el experto.

Por su parte, doctor Paul Bouvier Bassegoda del Servicio de Salud de la Juventud de Suiza, recuenta en un artículo titulado “La Resiliencia, una mirada que abre horizontes” y publicado por el portal de la Universidad de Valencia, España ([www.uv.es](http://www.uv.es)), que los primeros exámenes se basaron en casos infantiles: “El estudio más importante en el desarrollo del concepto de resiliencia ha sido el realizado en Hawaii por Emmy Werner y Ruth Smith, quienes siguieron regularmente más de 800 niños y adolescentes de Hawaii desde el periodo prenatal hasta la edad de 32 años”.

Bouvier reseña que las investigaciones arrojaron que los casos en los que los niños se vieron sometidos a condiciones más desfavorables, también fueron los que evolucionaron “de forma positiva y llegaron a ser adultos y competentes en el plano familiar y profesional”.

A pesar de que la resiliencia no es hereditaria, sí podría decirse que puede ser una capacidad motivada, impulsada e inspirada por personas muy cercanas, eso piensa la psicóloga María Isabel Parada: “La resiliencia también proviene de los valores familiares. Hay personas que consiguieron ejemplo en personas cercanas, como sus hermanos, padres, amigos, o incluso en sacerdotes que les hayan mostrado fortaleza”.

“Psicodinámicamente se puede entender que en los primeros años de vida se pueden aprender y tomar como ejemplo a personas con fortaleza, independientemente de las carencias económicas del hogar, una madre que, aunque sea muy pobre y viva en circunstancias de marginalidad, sin cultura y sin conocimientos académicos, puede fácilmente a través del afecto, transmitir ese impulso de vida para seguir adelante a pesar de sus condiciones de vida”, expone Parada durante la entrevista.

Bouvier también comenta en su artículo que los niños resilientes aprenden de sus familiares o personas cercanas. “Una persona que se ocupe de los cuidados del niño constituye un elemento importante de la resiliencia. Si esta figura de apego no podía ser la madre, otras personas como la abuela o las hermanas mayores podían tener ese papel”, refiere el experto.

Para la psicóloga y motivadora deportiva, Patricia Ramírez Leoffler, una persona resiliente es aquella que “protagoniza su vida en lugar de vivirla desde el rol victimista. No quiere decir que no sufra o no tenga problemas, es una persona con piedras en el camino, con problemas, pero que en lugar de recrearse en el dolor, en la lamentación y en el victimismo, lo que hace es solventar”. Esta definición fue ofrecida por la experta en una entrevista realizada por la cadena Radio y Televisión Española (Rtve) en 2014 y dispuesta en el canal de *YouTube* de Rtve y titulada “Entrevista a Patricia Ramírez en Para Todos la 2”.

Ramírez aclara que nadie está exento de situaciones duras y traumáticas, que las personas resilientes también atraviesan dificultades y adversidades, solo que al contrario de caer en la lamentación y en la depresión, se dan la oportunidad de experimentar el dolor y aprovecharlo para seguir adelante.

Una persona resiliente, según los expertos, es aquella que cumple con unos de los principales fundamentos de los tratamientos psicológicos: aceptar que lo ocurrido pasó para poder trabajar en la solución de ese acontecimiento. Las adversidades siempre estarán latentes. “Todos en un momento determinado van a experimentar en sus vidas un momento muy doloroso: una catástrofe; un secuestro; la muerte de un ser

querido; una sensación de soledad; un proyecto que se deteriora; pérdida de bienes; un despido laboral y hasta una sensación de vacío existencial. El ser humano debe estar preparado para estas cosas, porque en algún momento todos debemos reconocer que estamos viviendo un momento adverso”, refiere la experta María Isabel Parada, quien también agrega que las personas que no son capaces de experimentar la resiliencia pueden llegar a agudos cuadros depresivos.

La psicóloga Parada, quien estuvo en el año 2012 en Punto Fijo, estado Falcón, atendiendo a las víctimas de la explosión ocurrida en el Complejo Refinador de Amuay, comenta que su experiencia le ha demostrado que toda persona tiene la capacidad de ser resiliente en algún momento de su vida, de lo contrario no podría seguir adelante después de una pérdida o una catástrofe. A estas dificultades se les conoce como “adversidad” y Parada ofrece una definición del término: “la adversidad es toda situación traumática que se le presenta a los seres humanos en momentos inesperados, en calidad de urgencia, sin previsión, sin tener apoyo ni soporte económico, familiar, social. Es una situación que está por encima de las capacidades de una persona, una situación adversa es cuando un individuo siente que sus recursos personales son insuficientes para afrontar una crisis”.

Tomando estas consideraciones y precisiones de expertos, cada una de las cuatro historias propuestas en las crónicas fueron evaluadas para que cumplieran con las características de la resiliencia. Todos los casos son experiencias de vida en las que los protagonistas atravesaron situaciones adversas y salieron fortalecidos de ellas, se apoyaron en sus familiares y amigos, y aprovecharon sus fortalezas para sobrellevar las dificultades.

Para lograr ofrecer al lector una visualización de cómo estas personas lograron sobrellevar la adversidad, se realizó una serie de materiales multimedia (fotografías, videos y audios) que acompañarán las crónicas en su versión web. Con esto se busca potenciar el mensaje y darle rostro a estas experiencias que pueden servir de

motivación para otros caraqueños que se encuentren en situaciones similares y puedan experimentar la resiliencia.

### **Múltiples medios para mostrar la resiliencia**

La multimedialidad es un recurso que gran parte de los medios digitales han incorporado a sus contenidos para potenciar la información. Las fotografías, los videos, las infografías y audios, son parte de este nuevo abanico de posibilidades comunicativas que ofrece la web.

En el caso de este trabajo de licenciatura, se aprovecharon estos recursos para afianzar los mensajes y dar rostro a las historias contadas a través de la crónica. Los videos y fotografías fueron obtenidos por parte del autor y gracias a la contribución de los entrevistados que suministraron fotografías personales para enriquecer sus crónicas. También se contó con la colaboración de dos camarógrafos que prestaron sus equipos para obtener dos de los videos.

Juan Hernández es el camarógrafo responsable de realizar el video de Marián Vázquez cantando en el aula magna de la UCV. Este material fue autorizado por el camarógrafo para su difusión a través del blog *Lindartadas*. Este producto audiovisual estará incorporado en la crónica digital correspondiente a Marián Vázquez. Este material funge como soporte de lo expuesto en su historia y tiene la finalidad de mostrar al receptor el talento que posee Vázquez y su capacidad de cantar en un escenario con fortaleza, profesionalismo y entrega.

Carlos Becerra fue el camarógrafo que colaboró en la grabación de Danger Bustamante realizando su jornada de venta en los autobuses de Caracas. También prestó sus equipos como micrófono y cámara para hacer parte de la entrevista. Becerra autorizó que el video de Danger vendiendo en los autobuses y tomas de la entrevista sean difundidos a través del blog *Lindartadas*.

Por último, y como se señaló anteriormente, los protagonistas ofrecieron una serie de fotografías personales que serán incorporadas a lo largo del relato de sus

historias, con el objetivo de potenciar los mensajes expuestos y dar, literalmente, rostro e imagen a estas crónicas apoyadas en los recursos multimedia.

En total se presentarán cuatro videos (uno por cada historia). Estos materiales están constituidos por una breve entrevista donde el personaje cuenta de dónde viene su fortaleza y estos mensajes serán apoyados con sus actividades diarias. En el caso de Marián Vázquez será cantando; en el de Danger Bustamante se mostrará vendiendo los productos en los autobuses; Desiree Pérez se mostrará cortando cabello y Gabriela Da Silva modelando. En este último caso las tomas de apoyo se complementaron con parte de dos videos que se le realizó Gabriela cuando practicaba modelaje profesional.

En total se cuentan con más de 50 fotografías, pero solo se utilizarán cinco por cada crónica, para dar un total 20 imágenes a publicar. Todas las fotos se presentarán en el blog de *Lindartadas* a un costado del texto, es decir, las imágenes estarán desplegadas junto al contenido escrito, de manera que el lector pueda leer y al mismo tiempo observar las fotos sin que esto suponga una interrupción de la lectura.

En el caso de los videos, al ser estos piezas individuales que no pueden incorporarse a los costados del texto por condiciones de la plataforma blogger, se presentarán al final de cada crónica. En cada video se identificarán a los protagonistas de las historias y a los camarógrafos colaboradores en caso de que existan.

Para tener acceso a estos videos y crónicas digitales antes de que se apruebe su difusión, se adjunta a este trabajo de licenciatura un CD con el formato de crónica en su versión blogger en PDF, y este a su vez ya contendría las fotografías. Los cuatro videos también estarán en el CD, pero de forma individual y perfectamente identificados con el nombre de cada personaje.

## **Términos digitales a considerar**

La palabra “multimedia” significa “múltiples medios”, y es allí donde, a criterio del profesor de Ciencias de la Computación de la Universidad de Murcia, Jesualdo Fernández, es donde se encuentra la diferencia entre lo multimedia de medios tradicionales, y lo multimedia a nivel digital. En el caso de la web, Fernández describe que la multimedialidad “es la integración en un sistema informático de texto, gráficos, imágenes, video, animaciones sonido y cualquier otro medio que pueda ser tratado digitalmente”, expone en su texto académico “Introducción a la Multimedia y recursos básicos” (2005, p. 3).

De acuerdo con Fernández, una de las características de lo multimedia digital es que permita una interacción entre los medios, es decir, que la fotografía, el audio y la imagen, puedan correlacionarse para motivar y activar diversos sentidos en el receptor de forma simultánea.

Las creaciones multimedia se basan generalmente en presentar los contenidos con gran atención al detalle, enfatizando mediante los recursos expresivos más sofisticados aquellos pormenores susceptibles de una mejor comprensión por esos medios. La motivación y el interés del receptor del documento se fomentan asimismo con elementos de impacto, entre los que se pueden incluir sonidos o efectos de diversa índole en el momento adecuado”, explica Fernández (2005, p.4).

Los elementos que caracterizan una publicación multimedia son: la la multimedialidad (antes explicada), la interactividad, y la hipertextualidad. Para el autor Alejandro Bedoya, la interactividad es “la capacidad del receptor para controlar un mensaje no-lineal hasta el grado establecido por el emisor, dentro de los límites del medio de comunicación asincrónico”, y agrega que es aquella relación entre el emisor del mensaje y el receptor que permite intercambiar ideas y planteamientos sobre los contenidos expuestos. Esto según Bedoya en el artículo “¿Qué es la interactividad?” publicado en la *Revista Electrónica* en 1997.

La interactividad también es descrita por Juan Carlos Camus en su libro *Tiene 5 segundos* como la posibilidad que tiene la audiencia de participar activamente tanto con el autor del material presentado como con los otros receptores. Camus utiliza en

su libro la cita del pionero del periodismo digital en Estados Unidos, Steve Outing para conceptualizar mejor a la interactividad: “Es dejar que la audiencia haga algo y sea parte de la noticia, es algo que otros medios generalmente no pueden hacer. La Internet y el Web son interactivos por naturaleza y para que Internet tenga éxito como medio masivo, debe aprovechar sus fortalezas sobre los otros medios” (2009, p.15).

Con respecto a la hipertextualidad, o hipertexto, el autor Camus la define como:

Se trata de un recurso para facilitar el acceso a la información a través de la web. Esta permite que mediante un elemento destacado en una página, se pueda hacer una relación directa con otro mediante el clic del mouse o dispositivo apuntador que se disponga. Lo interesante de este estándar es que opera sobre la Internet y no requiere de un equipamiento especial para conseguir esta forma de operación, como tampoco existen límites geográficos para hacerlo; incluso, se trata de un comportamiento tan esperado que los contenidos sólo se entienden completos cuando se ofrecen dichos vínculos” (2009, p. 22).

Estas tres características –interactividad, multimedialidad e hipertextualidad- se encuentran siempre presentes en las publicaciones del blog *Lindartadas*, espacio en el que serán presentadas las crónicas con recursos multimedia.

*Lindartadas* ofrece una serie de herramientas digitales propias de la plataforma blogger. Estas permiten la incorporación de videos, imágenes, audios y una variedad de opciones digitales aptas para los textos acompañados de recursos interactivos.

### **En Lindartadas todos tienen una historia que contar**

*Lindartadas* es un espacio web diseñado en la plataforma blogger. Fue creado el 26 de julio de 2013 por Jhon González Lindarte, autor de este trabajo de licenciatura. La iniciativa surgió luego de las clases de Periodismo II, asignatura perteneciente al Departamento de Periodismo de la Escuela de Comunicación Social de la UCV.

Durante estas clases se impartieron los lineamientos para realizar entrevistas a personajes anónimos, es decir, a personas que no son reseñados públicamente pero

que son conocidos por pequeñas comunidades y localidades por diversas razones: su actividad laboral, su personalidad, su presencia permanente en un punto específico y hasta por su aspecto físico.

Una vez cursado el semestre, las historias recopiladas para la asignatura no quedaron solo en el papel. Tantas gratas experiencias obtenidas en las entrevistas no podían quedar solo en calificaciones académicas y en algún disco duro. Es allí donde surgió la idea de *Lindartadas*, un espacio exclusivo para las historias y experiencias anecdóticas de la gente.

La plataforma blogger fue la escogida para esta iniciativa. Sus cualidades de fácil acceso y sencillez en el manejo de los recursos multimedia fueron los motores que movieron la elección. La dirección del blog resultó: [www.lindartadas.blogspot.com](http://www.lindartadas.blogspot.com)

La palabra “Lindartadas” hace referencia al apellido del autor, como gesto de que se trata de un espacio digital con sello único. Todas las historias allí encontradas son originales, escritas por el autor y por colaboradores, ninguna entrevista o crónica fue extraída de algún otro medio.

En la sección “Detrás de Lindartadas” dispuesta en el blog, se lee lo siguiente: “Este blog es el resultado de una pasión, de un querer y de un sentimiento que hemos descubierto juntos: la magia de las historias personales. En nuestra experiencia reporteril nos dimos cuenta que muchas veces la realidad supera la ficción y que seríamos unos tontos si desperdiciáramos el potencial de cada personaje, de cada mirada, de cada lágrima y de cada carcajada que hemos descubierto en extraños. Contar es un placer y apostamos por transmitir esos placeres a través de nuestras notas. Todos tenemos una historia que contar -esa es nuestra premisa-. ¿Cuál es la tuya?”, así describe el autor la naturaleza del blog.

A pesar de que el sitio web comenzó solo con notas firmadas por Jhon González Lindarte, con el tiempo otros reporteros (periodistas y estudiantes) se

sumaron a la iniciativa, enviando diversas historias tanto de personajes de a pie como de otros ya conocidos públicamente, pero siempre dirigido al tema de su experiencia de vida.

Para perfilar los contenidos presentados, el blog ofrece una serie de lineamientos de publicación para los colaboradores:

-*Lindartadas* refleja historias. Cuando estés frente al entrevistado busca algo anecdótico que quiera contar y que lo describa como personaje. Indaga en su pasado, presente y aspiraciones de futuro.

-Evita las preguntas políticas. No profundices en posturas partidistas o ideológicas. En casos específicos es difícil evadir estas opiniones, sin embargo recuerda que todo dependerá del personaje que escojas. No es necesario, por ejemplo, que le preguntes a un bombero que lleva años salvando vidas si está a favor o en contra de un sistema de gobierno.

-Tienes libertad de escribir en primera persona o narrador testigo. La entrevista puede tener el formato pregunta-respuesta, o simplemente deja que el personaje sea el pleno protagonista.

-Posees la libertad de incorporar descripciones y recursos literarios.

-¿Te gusta la crónica? Esta es una forma excelente de contar historias. Usa la entrevista y conviértela en algo especial y original.

-Lleva tu cámara. *Lindartadas* es un espacio multimedia que usa muchos recursos para conectar nuestras historias con los lectores. Toma todas las fotos que quieras al entrevistado. Grábalo, no pierdas la oportunidad de documentar ese momento.

-Disfruta la entrevista. Conéctate con el entrevistado. ¿Quieres llorar por sus palabras? Hazlo. ¿Quieres reír junto a él por sus anécdotas? Adelante. No eres un simple oyente de su historia, eres la persona a quien le están dando la confianza de escuchar una experiencia personal, valora eso.

El espacio ofrece la oportunidad de aprovechar diversos recursos multimedia, como es el caso de fotografías, videos y audios. Como algunas fotografías referenciales no fueron tomadas por los redactores, se extrajeron de direcciones web y se referenciaron correctamente sus fuentes.

Los fotógrafos que publicaron sus trabajos en *Lindartadas*, tienen sus créditos correctamente publicados y cada escritor firma con nombre completo (enlazado a través de hipervínculo a su cuenta personal de *Twitter*) y coloca su correo electrónico para responder a cualquier inquietud de los lectores.

A diferencia de otros espacios, el estilo del blog exige los siguientes criterios:

- 1) Doble titulación: el primer título puede ser una frase significativa dicha por el entrevistado, ejemplo: “Me toma media hora acomodar a un muerto”. El segundo título debe estar compuesto por el nombre del entrevistado más una breve descripción de su oficio o labor, por ejemplo: “Rito, el fundador de un pueblo”.
- 2) El tipo de letra a utilizar es *Times New Roman*. Tamaño 12. Interlineado de 1.5.
- 3) El texto debe ser intercalado con al menos tres intertítulos, los cuales son justificados hacia la derecha y marcados en negrita.
- 4) Cada fotografía debe contener una descripción no literal de la imagen. Luego debe ir acompañado del nombre y apellido del fotógrafo. En caso de ser extraída de otro portal web, debe ser referido de la siguiente manera: “Foto extraída de Pdvs la Estancia”, y debe ir enlazada a través de hipervínculo con la ruta original de la fotografía.
- 5) Todo texto debe ir acompañado de etiquetas web o palabras clave. Ejemplo: Caracas, música, artista, cultura.

A pesar de que *Lindartadas* surgió como un espacio netamente para historias nacionales, eso no impidió que los contenidos sobrepasaran las fronteras, llegando a públicos en Argentina, España, Colombia, Uruguay, Estados Unidos y México. Esta

información se obtuvo gracias a correos recibidos a través de email del blog (lindartadas@gmail.com). Estas personas fueron contactadas, y estuvieron dispuestas a ser entrevistadas vía internet. Gracias a estos esfuerzos y a los recursos que ofrece la web, se logró obtener estas historias a través de la distancia.

Esos casos internacionales fueron:

- 1) Joshua Mimbacas: estudiante de medicina y rescatista en costas uruguayas. Entrevista realizada por Jhon González Lindarte. Publicada el 07 de noviembre de 2013 y disponible en: <http://lindartadas.blogspot.com/2013/11/joshua-mimbacas.html>
- 2) Marco Castillo: artista plástico residiendo en Argentina. Entrevista realizada por Adriana Gavidia. Publicada el 2 de septiembre de 2014 y disponible en: <http://lindartadas.blogspot.com/2014/09/un-artista-caraqueno-en-la-ciudad-de-la.html>
- 3) Michael Taylor: dibujante estadounidense residiendo en Nueva York. Entrevista realizada por Jhon González Lindarte. Publicada el 8 de octubre de 2013 y disponible en: <http://lindartadas.blogspot.com/2013/10/michael-jackson-el-dibujante-de-buenos.html>
- 4) Jan Adam: bailarín de danza clásica en República Checa. Entrevista realizada por Jhon González Lindarte durante la visita del artista a la ciudad de Caracas. Publicada el 16 de agosto de 2013 y disponible en: <http://lindartadas.blogspot.com/2013/08/jan-adam-el-danzante-checo.html>
- 5) Rito Roperero: carpintero y fundador de un el pueblo de Tibú en Colombia. Entrevista realizada por Jhon Lindarte durante un viaje a la localidad. Publicado el 29 de abril de 2014 y disponible en:

<http://lindartadas.blogspot.com/2014/04/rito-el-fundador-de-un-pueblo.html>

Los colaboradores del blog han sido generalmente estudiantes de Comunicación Social y periodistas:

Lista de estudiantes colaboradores:

- Leopoldo González
- Adriana Gavidia
- Camila Lessire
- María Laura Chang
- Génesis Cedeño
- Andrea Hernández
- Jacobo Villalobos
- Albermary Aponte
- Ramón Barreto
- Ricardo Briceño
- Reinaldo Carrillo
- Daniela Ramirez
- Ana Karina Hernández
- Loiris Castillo
- César De Pablos
- Juan Faría
- Alejandra Rodríguez

El blog también ha aprovechado las redes sociales para potenciar sus contenidos. Su cuenta en Facebook ([www.facebook.com/historiasdelindartadas](http://www.facebook.com/historiasdelindartadas)) cuenta con 112 “me gusta”. El usuario de Twitter (@Lindartadas) registra 1.356 seguidores.

La interactividad del blog puede rastrearse a través del sistema analítico que posee la plataforma blogger. De allí se pueden extraer los siguientes datos: existen 55 historias publicadas; la más leída posee 18 mil 217 lecturas; el blog ha recibido más de 25 mil visitas; el blog ha sido consultado en 46 países.

Algunos de los contenidos del blog han sido citados por otros medios de comunicación. Así fue el caso del portal del Ministerio Popular Para la Comunicación

e Información (Minci), que reseñó el fallecimiento de la profesora Olga Dragnic tomando datos biográficos extraídos de una entrevista de *Lindartadas* - <http://www.minci.gob.ve/2015/01/olga-dragnic-y-su-vision-del-periodismo-como-compromiso-social/>

Del mismo modo ocurrió luego del fallecimiento del escritor venezolano Carlos Noguera. El portal *Wikipedia* cita una entrevista de *Lindartadas* para dar cuenta de la vida del director de la Editorial Monte Avila - [http://es.wikipedia.org/wiki/Carlos\\_Noguera](http://es.wikipedia.org/wiki/Carlos_Noguera)

## BASE PERIODÍSTICA

Al ser este un trabajo profesional basado en las técnicas periodísticas, la metodología aplicada se fundamenta en los requerimientos propios de la reportería. Comenzando por la evaluación y estudio de los criterios de noticiabilidad recogidos por la investigadora Stella Martini en su libro *Periodismo, noticia y noticiabilidad* (2000), para dar escogencia a los temas, a los protagonistas y a las noticias e investigaciones fundidas en las crónicas propuestas.

Martini reúne en su texto que los criterios que hacen un material periodístico noticioso son: la novedad; la originalidad; la importancia-gravedad; la evolución futura de los acontecimientos; la proximidad; la magnitud de personas involucradas y su jerarquía.

Estos valores-noticia también son recogidos por el investigador de la comunicación, Federico Álvarez en su libro *La información Contemporánea*, pero a éstos agrega los siguientes factores: el “conflicto, rareza, sexo, progreso son otras tantas características que pueden modificar el contenido noticioso de un suceso”, (2010. p.71).

En el caso de este trabajo de grado, se consideró que los temas cumplan con la novedad y originalidad, como fueron los casos de Gabriela Da Silva y su padecimiento de alopecia –enfermedad que la dejó sin cabello-, y la historia de Desiree Pérez, transgénero femenino que cambió su vida luego de un accidente automovilístico.

Además, abordar estas crónicas desde el eje transversal de la resiliencia ya representa un enfoque diferente y novedoso. No con esto se quiere decir que no se hayan tratado historias de superación con anterioridad, por el contrario, lo que hace diferente esta serie de crónicas es que se anuncia la resiliencia como el motor de superación, y se hace un abordaje del término psicológico desde el punto de vista de expertos.

Todas las historias aquí reunidas cumplen con el atributo de la proximidad. Es este caso delimitado por la ciudad de Caracas, en vista de que todos los protagonistas son residenciados en el mismo espacio geográfico y sus experiencias transcurren en la capital. Sin embargo, a pesar de que todos sean caraqueños, no quiere decir que su historia no pueda ser representativa en algún otro lugar del país o del mundo, por el contrario, lo que se busca es crear una identificación general con lo que aquí se cuenta, pues en todo el mundo existen personas con amputaciones, con alopecia, transgéneros y, sobre todo, gente resiliente.

Otros elementos considerados fueron los atributos de la noticia, recogidos por el profesor Federico Álvarez en su libro *La información contemporánea* (2010). Para el autor, los atributos son: la novedad; la actualidad; la significación social y el interés público.

Estos atributos enmarcan la esencia de las crónicas. Todas ellas se elaboraron sobre la base de la significación social, es decir, buscan causar un impacto en las comunidades alcanzadas, un impacto de identificación, de reflexión y de ejemplo. Así mismo, el interés público no solo queda limitado por personas que estén (o hayan) atravesado por situaciones similares, por el contrario, busca llegar a públicos que a pesar de no experimentar este tipo de adversidades, puedan entender y comprender las experiencias de vida de una o varias personas resilientes.

### **Al compás de los consejos**

Nuevamente se hace indispensable precisar que el abordaje de las crónicas se hace en el entendido de que se trata de un género de opinión. Tomando en consideración lo propuesto por la investigadora Olga Dragnic en su libro *Diccionario de Comunicación Social* (2006), concepto que es adoptado por la Escuela de Comunicación Social de la Universidad Central de Venezuela, institución donde se produjo este trabajo de licenciatura.

La creación de una crónica amerita una serie de procedimientos propios de la reportería, como son la entrevista, la encuesta, la investigación y, si se quiere, la intuición. Para tener una hoja de ruta al momento de abordar las historias, se tomó en consideración las recomendaciones ofrecidas por el cronista colombiano Alberto Salcedo Ramos en su artículo “Consejos para un joven que quiere ser cronista” publicado en el portal [elmalpensante.com](http://elmalpensante.com) en el año 2011. Allí Salcedo aconseja que:

Puedes escribir sobre lo que quieras: un asaltante de caminos, las enaguas de tu abuela, el escolta del presidente, la caspa de Tarzán, lo triste, lo folclórico, lo trágico, el frío, el calor, la levadura del pan francés o la máquina de afeitar de Einstein. Pero por favor no aburras al lector. Escribir crónicas es narrar, narrar es seducir. Los buenos contadores de historias convierten el verbo narrar en sinónimo de encoñiar. Son como don Vito Corleone: le hacen al lector una oferta que no puede rechazar. Salcedo (2011).

Del mismo modo, Salcedo Ramos en su texto “La crónica: el lado humano de la noticia” ofrece siete consejos para comenzar a abordar las historias. El primero de ellos invita a “elegir un tema que sea de interés humano y que, para bien o para mal, afecte al mayor número posible de personas”, (2007. p.4).

Salcedo agrega que para seleccionar una historia o un personaje no necesariamente debe ser extraordinario, asegura que en la sencillez también hay interés: “También los ríos que no se desbordan, los choferes de bus que no se vuelan los semáforos, la gente que llega puntual a las citas, los políticos que no se roban ni un centavo y los partos normales, pueden ser excelente materia prima para un buen cronista”, (2007. p.4).

También, para responder al diseño de este proyecto, se tomó la modalidad de trabajo profesional propuesto por las normas Upel (2004), la cual detalla las características que deben existir en la creación de un producto profesional, que en este caso es la producción de cuatro crónicas que se apoyan en los recursos multimedia. Al mismo tiempo, se tomaron en consideración las normativas de la

Escuela de Comunicación Social de la UCV para la realización de un trabajo profesional-periodístico.

### **Entrevista como columna vertebral**

Mientras que los instrumentos se refieren a los recursos, las técnicas consisten en las prácticas que se utilizan para recabar la información. En este sentido una de las técnicas es la entrevista, la cual es definida por Fideas Arias en el libro *El proyecto de investigación* como “más que un simple interrogatorio, es una técnica basada en un diálogo o conversación cara a cara, entre el entrevistador y el entrevistado acerca de un tema previamente determinado” (2006. p.73).

Arias hace una definición general de la técnica, es decir, dice que la entrevista es un método para recoger información, pero quizás así sea exclusivamente para investigaciones científicas. Al ser este un trabajo profesional-periodístico la entrevista debe ser vista desde la perspectiva reporteril, es decir, no solo como un método de recolección de información, sino como la columna vertebral para descubrir y alcanzar otros aspectos de la vida de los entrevistados: sus aspiraciones, sus sentimientos, sus denuncias y sus críticas.

Ahora, refiriéndonos justamente al periodismo, la entrevista también es referida por Gabriel Bauducco en su texto *Secretos de la entrevista* como un método periodístico que permite la construcción de perfiles que muestran el mundo interno de los entrevistados “mediante un repaso de algunos hechos de su vida, navegando en sus sentimientos. Este tipo de entrevistas se construyen teniendo un buen conocimiento previo del personaje, buceando en sus deseos, sus miedos, sus alegrías, sus gozos, sus victorias, su odio y su dolor”, (2001. p.17).

Para el desarrollo de estas entrevistas también se tomó en consideración las características de la entrevista de personalidad propuestas por la profesora Olga Dragnic en su libro *La entrevista de personalidad*, texto en el que propone:

A diferencia de las demás entrevistas periodísticas, esta que gira en torno a las esencias humanas del personaje, no puede ser abordada desde el mismo método indagatorio, a través de formulación determinado tipo de preguntas, ni puede conformarse con las respuestas obtenidas. El método debe comprender otros procedimientos, sobre todo la observación sistemática y la indagación previa, la observancia de un desarrollo jerárquico de la relación y una permanente vigilancia sobre las actitudes del entrevistado y de las del periodista. (Dragnic. 1993, p. 39)

Las entrevistas se realizarán en tres bloques:

Bloque 1: los protagonistas. Aquí se realizará un desplazamiento hacia la vivienda o algún otro espacio significativo para la fuente. La entrevista será de personalidad, abarcando tres aspectos de la vida del personaje: su pasado, su presente y sus aspiraciones de futuro.

Bloque 2: amigos y familiares. Se consultará a las personas más cercanas, cómo es su relación con el protagonista.

Bloque 3: entrevista a expertos. En caso de ser necesario, se realizarán entrevistas a especialistas en el área específica. En este bloque clasifican los psicólogos y los miembros de organizaciones.

Esta estructuración no sugiere que en las crónicas las entrevistas se presentarán en este estricto orden, por el contrario, se buscó consultar diversas fuentes para enriquecer la historia y darle otras dimensiones, pero la incorporación de estos testimonios puede variar según la naturaleza de cada historia narrada.

### **Consideraciones teóricas**

Las bases teóricas que se emplearán en este trabajo corresponden a los fundamentos conceptuales de la crónica como género periodístico dispuestos en el texto “La crónica: el lado humano de la noticia” escrito por el cronista colombiano Alberto Salcedo Ramos. El documento, al ser un material de apoyo educativo y no un texto publicado por una editorial, no cuenta con fecha de publicación exacta, pero sus primeras referencias son de 2007.

Asimismo se tendrá como referente directo los libros *La entrevista de personalidad* (1993) y *Diccionario de la Comunicación Social* (1994) escritos por la profesora Olga Dragnic. Del primer texto se tomarán los consejos, recomendaciones y características de la entrevista de personalidad, pero esto sin perder de vista que lo que se presenta como producto es una serie de crónicas y no entrevistas, es decir, se tomarán los aspectos favorables de este género como son la observación del personaje, la indagación en su pasado, presente y aspiraciones de futuro para obtener información pertinente para las crónicas.

Por el otro lado, el *Diccionario de la Comunicación Social* permitirá la conceptualización de algunas prácticas y métodos periodísticos para recolectar la información y datos pertinentes para construir las historias.

Además, Dragnic hace en el texto *Diccionario de Comunicación Social* una clasificación de la crónica como un género de opinión, premisa respaldada por el también periodista Earle Herrera en su texto *La magia de la crónica* y aceptada por el autor de este trabajo de licenciatura como género periodístico al entender, cómo dijo Herrera, en su libro (1991) que opinando también se informa.

Este trabajo de licenciatura busca la producción de cuatro crónicas periodísticas que se ajusten a la descripción hecha por la profesora Dragnic, es decir, que el producto a entregar cuente con las siguientes características: “la amenidad de estilo y capacidad descriptiva, al mismo tiempo que se narran determinados acontecimientos significativos para las intenciones del autor” (2006, p.67).

Herrera también refiere que la crónica como género periodístico aborda diversos temas de interés social y precisa que “con ella no se está haciendo historia, ensayo, monografía ni literatura pura -que tienen su lugar apropiado-, sino periodismo, una disciplina que ha de ser y es el sístole y diástole de la sociedad de su tiempo” (1991, p.77).

Del mismo modo, se toman en cuenta las consideraciones de Enrique Castejón Lara sobre el Nuevo Periodismo (o crónica) dispuestas en su texto *La verdad condicionada*. Castejón define al género como “una proposición expresiva diferente a la planteada por el periodismo convencional y que se acerca más a la literatura. Los trabajos ‘nuevoperiodísticos’, en efecto, se apoyan esencialmente en los recursos de la novela” (1992, p.54).

Con respecto a las conceptualizaciones y parámetros para generar contenidos multimedia se utilizará el texto *Tienes 5 segundos* de Juan Carlos Camus (2009) que funge como manual para redactores web, el cual ofrece una serie de indicaciones, consejos y señalamientos que se deben tomar en cuenta para las publicaciones digitales, como es el caso de la brevedad, la sencillez y la capacidad de escribir textos interesantes que mantengan al lector activo. Además, este texto ofrece una conceptualización precisa de lo que significa “multimedia”, “hipertextualidad” e “interactividad”, así como otros términos específicos del área digital, consideraciones que ya fueron explicados anteriormente.

### **Antecedentes y otros trabajos sobre crónica**

Tras una investigación tanto en la biblioteca de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad Central de Venezuela, como en la de la Universidad Católica Andrés Bello (Ucab), se podría concluir que existen antecedentes aislados sobre el tema, es decir, existen investigaciones que han tratado el tema de la superación personal, pero no abordado precisamente desde la crónica con recursos multimedia. No obstante, sí existen trabajos sobre la crónica periodística que resultan pertinentes para este trabajo de licenciatura.

Se han escrito monografías y trabajos profesionales en las que se ha utilizado las plataformas de blog y sus recursos multimedia, pero ninguna dedicada exclusivamente a la crónica enfocada en historias de superación. Sin embargo, esto no supone que los hallazgos obtenidos no representan un antecedente, por el contrario, son indicios del tema que vale la pena reflejar y estudiar.

El trabajo “Comunicación digital y ciberperiodismo: nuevas prácticas de la comunicación en los entornos virtuales”, realizado por Carlos Arcila, de la Ucab (2008), hace un recuento de la funcionalidad de las plataformas web para la transmisión de productos informativos y periodísticos, así como un recuento de las ventajas que proporciona el ciberespacio para el ejercicio de la labor informativa.

Por otro lado, el proyecto “Tintorero Transmedia”, escrito por las ahora licenciadas en Comunicación Social de la UCV, Génesis Celis y Diana Rodríguez (2014), muestra una evaluación de lo que significa “multimedia”, “multiplataforma”, “hipervínculo”, “hipertexto” y “interactividad”, términos y definiciones a utilizarse para el desarrollo de este proyecto de grado.

Por la rama de la crónica periodística destaca la tesis de grado del ahora licenciado en Comunicación Social de la UCV, Juan Carlos Figueroa (2013), titulada “Lgbti en Venezuela: huérfanos de ley”. Proyecto que consiste en una serie de crónicas sobre la comunidad de lesbianas, gays, bisexuales, transexuales e intersexuales (lgbti) del país, que se enfrentan a distintas adversidades para poder ser reconocidos ante las leyes nacionales.

Esta tesis es de suma referencia para el proyecto que se está presentando, pues se busca alcanzar un nivel de redacción de las historias como las presentadas por Figueroa, las cuales están niveladas entre la experiencia anecdótica de los protagonistas, como por datos y fuentes externas que dan veracidad y calidad periodística a las crónicas.

En este mismo orden se encuentra el trabajo de grado “El precio del autismo. Historias de superación en la adversidad”, escrito por Ariana Guevara (UCV) en el año 2010. A pesar de que este trabajo de licenciatura trata directamente el tema de la superación personal no lo hace a través de la crónica periodística, sino a través de un estudio médico de personas con autismo reconstruido a través del reportaje periodístico. Sin embargo, este proyecto contiene una serie de entrevistas que

muestran el lado humano y sensible de los personajes, acción que se busca lograr en este trabajo profesional.

Aunado a este proyecto, se registró el libro de Manuel Aramayo *La persona con discapacidades y su familia: una evaluación cualitativa* (2001), texto que ofrece referencia de cómo es la vida de personas que padecen algún tipo de discapacidad, y que a pesar de ellas se enfrentan a su realidad para llevar una vida regular, normal y con las actividades correspondientes al ritmo de su vida.

Respecto a las definiciones y tratamientos de la crónica, se halló el trabajo de ascenso de la profesora de la Escuela de Letras UCV, María Josefina Barajas *Textos con salvoconducto: La crónica periodístico-literaria venezolana de finales del siglo XX* (2013). Proyecto que fue publicado por Ediciones de la Biblioteca Ebuc y la Comisión de Estudios de Postgrado FHE. Esta investigación trata los conceptos que se le han dado al término “crónica”, desde sus acepciones históricas hasta el uso periodístico de los últimos años y, en especial, sobre la crónica literaria en nuestro país.

## LISTA DE ENTREVISTADOS

### Lista de expertos

<b>Nombre</b>	<b>Profesión</b>
María Isabel Parada	Psicólogo clínico y Presidenta de la Organización Psicólogos Sin Fronteras Venezuela.
Edgar Baptista	Coordinador nacional de ProInclusión del partido Voluntad Popular y activista por los derechos de la comunidad Lgbti de Venezuela.
Virginia Álvarez	Psicólogo clínico especialista en orientación vocacional.
Alejandra Sapene	Psicólogo clínico y especialista en psicopedagogía infantil. Docente en la Universidad Católica Andrés Bello.
Blanca Llerena	Secretaria General de la Federación Única de Trabajadores no Dependientes de Venezuela.
Oscar Misle	Director del Centro Comunitario de Aprendizaje (Cecodap) y autor del libro “Heridas que muerden, heridas que florecen”.
Tamara Adrián	Transexual defensora de la Comunidad Lgbti. Directora nacional de ProInclusión del partido Voluntad Popular.

Lista de entrevistados primarios

<b>Nombre</b>	<b>Profesión u oficio</b>
Gabriela Da Silva	Modelo y estudiante de Antropología.
Danger Bustamante	Charlero de autobús.
Marián Vázquez	Cantante, estudiante de Idiomas Modernos y canto lírico.
Desiree Pérez	Estilista y activista por los derechos de la comunidad trans de Venezuela.

Lista de entrevistados secundarios

<b>Nombre</b>	<b>Descripción</b>
María Hernández	Peluquera, amiga de Desiree Pérez.
Haydee Vargas	Dueña de peluquería Villa Haydereen y jefa de Desiree Pérez.
Bisset Hurtado	Manicurista, amiga de Desiree Pérez.
Giovanny Romero	Conductor de autobús de la ruta El Hatillo- Baruta.
“El morocho”	Charlero de autobús y amigo de Danger Bustamante.
José Cedeño	Charlero de autobús y amigo de Danger Bustamante.
María Loreto	Madre de Marián Vázquez e ingeniero químico.
Francisco Vázquez	Padre de Marián Vázquez y farmacéutico.
Gabriel Franco	Novio de Marián Vázquez y estudiante de Ingeniería.
Luis Gerardo Ruiz	Novio de Gabriela Da Silva y estudiante.
Elisa Galarraga	Madre de Gabriela Da Silva y comerciante.

**INVISIBLES**  
**INVENCIBLES**

# CAPÍTULO I

## **Danger Bustamante, el charlero más feliz de Caracas**

*Aunque repartiera todo lo que poseo e incluso sacrificara mi cuerpo,  
pero gloriamente, si no tengo amor, de nada me sirve*  
Corintos 13:4-5

El autobús de la ruta Baruta-Chacaíto se detiene por un momento en Las Mercedes para recoger más pasajeros. Unas seis personas se bajan y otras nueve se suben. Es un día caluroso en la capital, y el Ávila se muestra casi del color del cielo de tanta luminosidad.

Un hombre espera en la puerta a que los pasajeros terminen de subir a la camioneta y, a segundos de que el vehículo arranque, se empuja hacia el interior del autobús. Está apoyado en un par de muletas, viste una camisa chemise a rayas y unos pantalones marrones de los que emergen su pierna derecha y un muñón. La gente lo mira de pies a cabeza. Una pasajera aprieta la cartera y esconde el celular. El hombre que se acaba de subir es Danger, Danger Bustamante.

“Buenas tardes, señores pasajeros, les traigo esta única promoción”, suelta el hombre con una voz timbrada que resuena en su pecho. “El que más compre bocadillos se puede llevar al mocho pa’ su casa. Tres días, tres noches conmigo, cortesía de la línea de Baruta, para que se le quite esa cara e’ confley que tiene”, dice.

Los viajeros se ríen y Danger aprovecha el momento para sujetarse con las dos manos de los tubos y asientos del autobús. Se impulsa hacia adelante y con su única pierna empuja a pataditas la caja llena de bocadillos de guayaba.

-¿Tienen rial? –pregunta el charlero desde el centro de la camioneta.

-¡Nooooo! –gritan a coro los pasajeros entre risas.

-¡Ta' bien pues que no van a tener real! –contesta Danger-. Llévate esta fabulosa promoción de dos bocadillos por 50 y uno por 30. Demasiado buenos, mi pana.

El charlero de camionetica empieza a repartir los dulces a cada persona presente. A las damas les ofrece la mercancía y les dice “Te llevas el bocadillo o me llevas a mí, mi amor”, y a los caballeros los trata de “hermanazo; mi pana y compa”.

Una vez distribuido el producto Danger se ubica en la parte trasera el autobús, se sienta en las escaleras de los últimos puestos y lanza su discurso:

-Gracias a Dios por este día tan maravilloso. ¿Cuántos dicen amén?

-Amén –corean los viajeros.

-Gracias a Dios por darnos la vida y permitirnos trabajar. ¿Cuántos dicen amén?

-Amén.

-Que Dios bendiga al chofer. ¿Cuántos dicen amén?

El autobús por un momento se queda en completo silencio. El conductor baja el volumen de su radio y los allí presentes dejan de conversar. Solo repiten “amén”.

-Que Dios bendiga a todos los mochos del mundo. ¿Cuántos dicen amén? – sigue Danger.

-Amén –replican los pasajeros.

-Y que Dios los bendiga a todos ustedes. ¿Cuántos dicen amén?

-¡Amén!

-Saquen los reales también –termina Danger, y los viajeros se ríen.

...

## **Del peligro a Esperanza**

Su madre lo bautizó como Danger Bustamante hace 33 años, ignorando para entonces que aquel nombre era la perfecta traducción de “peligro” en inglés. Él piensa que ese nombre ha marcado su vida, pues en cada momento ha sufrido adversidades que pensó nunca llegar a superar.

Doce años atrás Danger era un joven que se había hartado de correr tanto peligro. Había estado inmerso en la drogadicción y en el alcoholismo, pero un día decidió cambiar su vida y dedicarse a vender productos en las camionetas, fecha que coincidió con un encuentro con Esperanza, una vendedora informal de billetes de lotería (Kinos) en las autopistas caraqueñas.

Conocer a esta mujer fue el empujón que Danger necesitaba para empezar a enmendar sus decisiones. Se enamoró de ella, pues en sus palabras, era “una flaca, pelirroja-espectacular” que le dio sentido a su existencia.

Danger confiesa que parte de su fortaleza la adquirió de Esperanza. Quería iniciar una nueva vida con ella, darse la oportunidad de cambiar y dejar el pasado atrás. Con esa ilusión, se fue a trabajar en el año 2003 al terminal de Charallave del estado Miranda como charlero de autobús. Una camioneta acababa de cargar pasajeros y Danger ya estaba listo para subirse a vender. Se acercó a la puerta y se embarcó sin percatarse de que el conductor era un conocido con quien una vez había discutido. Intentó bajarse del vehículo, pero no tuvo tiempo.

El chofer, al notar que se trataba de Danger, cerró la puerta del transporte bruscamente, haciendo que Bustamante no tuviera de dónde sujetarse y cayera al asfalto boca arriba. El conductor aceleró, y el vehículo de 49 puestos y con 56 pasajeros a bordo, aplastó la pierna izquierda de Danger.

El hombre bajo el autobús gritó desesperadamente. En ese breve instante su mente se congeló. Solo podía pensar en que moriría, que le tocaba, que al final del día no vería a Esperanza.

La sangre comenzó a correr desde su pierna hasta el asfalto y el conductor, en un acto nervioso, hizo retroceder el autobús, ocasionando que otra vez el vehículo pasara sobre la pierna de Danger.

La gente corrió asustada fuera del transporte y el personal del terminal acudió a ver qué había sucedido.

-¡Ayúdenme, ayúdenme! –pidió Danger sin ver a nadie en específico.

-¡No lo toquen! –gritó un chofer de la línea-. Se va a morir si lo sacamos a la fuerza.

“En ese momento sentía como la sangre me bajaba por el cuerpo en cuestiones de segundos. Cuando la rueda me pasó por encima la primera vez yo no sabía qué hacer y cuando vi que el autobús retrocedió y me volvió a pisar, lo único que pensé fue: ‘si me va a matar que me mate de una vez, pero que no me haga sufrir’. Yo no me podía voltear. Cuando me giré vi negro. Vi que se me estaba apagando la luz y me puse a gritar ‘¡ayúdenme!’; ‘¡ayúdenme, por favor!’”, recuerda Danger el incidente.

Los trabajadores del terminal acostaron a Danger en una tabla, y a modo de camilla lo llevaron hasta una ambulancia que habían contactado. Un conductor le amarró una franela en la pierna, la cual guindaba desparramada desde la rodilla. Primero lo llevaron a la clínica Paso Real de Charallave, pero no lo atendieron, pues según cuenta Danger, pensaron que se trataba de un motorizado. De allí lo trasladaron al hospital Pérez Carreño, en Caracas, lugar donde lo recibieron y determinaron que la única forma de mantenerlo a salvo era amputándole la pierna.

A los tres días de ser internado en el hospital, la casita alquilada de Danger Bustamante se incendió. “Si no hubiera muerto en el accidente me hubiera muerto quemado en la casa”, comenta.

El charlero estuvo cuatro meses hospitalizado. Ni siquiera el centro médico y el cuidado de los especialistas eran suficientes para que el peligro no lo alcanzara

nuevamente. “Me dio una gangrena gaseosa en la pierna y me detectaron tres bacterias en la herida. Casi me muero. Salí del hospital y me fui con mi mamá. Allí me di mis terapias yo mismo y aprendí a caminar con las muletas por mi cuenta. Me caí varias veces cuando subía y bajaba las escaleras, pero lo importante no son las caídas sino las veces que te levantas. Yo estuve también en silla de ruedas y cuando aprendí a pararme me puse a pedir en el metro... fue algo bastante arrecho, pero lo hacía para llevar comida a la casa”, rememora el charlero.

### **La fuerza de la resiliencia**

Esperanza acompañó a Danger durante su padecimiento en el hospital. Allí le enseñó a expresarse mejor, a trabajar otra vez, y a creer en Dios. Esta vendedora de Kinos le enseñó a Bustamante el valor de la fortaleza, de la resistencia y las ganas de seguir viviendo a pesar de las dificultades. “Yo a esa mujer la amo demasiado por todo lo que hizo por mí”, afirma Danger sin titubear.

Esta determinación alcanzada por Danger luego de perder la pierna, es conocida en las teorías positivistas de la psicología como “resiliencia”, término que en palabras de la psicóloga María Isabel Parada, es una actitud instintiva que todo ser humano experimenta en un momento determinado de la vida para sobrellevar la adversidad y salir fortalecido de ella.

Parada, presidenta de la Organización no gubernamental (ONG) Psicólogos Sin Fronteras de Venezuela (Psfv), asegura que Danger se convirtió en una persona resiliente luego de haber aceptado el accidente y tomar la decisión de construir su vida con base en sus nuevas condiciones y oportunidades. “Luego de esa reestructuración que tuvo que sufrir en su vida, buscó un sentido a su existencia, una forma de crecer como ser humano y fue allí cuando se dio cuenta que esa adversidad por la que atravesó fue la oportunidad de seguir adelante y encontrar precisamente el sentido de su vida”, comenta.

Por su parte Danger repite que es feliz, que le parece “mentira”, pero ahora que han pasado los años se ha dado cuenta que el incidente en el terminal de Charallave fue una oportunidad que Dios le dio para cambiar. “Yo le agradezco a Dios todos los días. Yo estoy mocho, pero yo trabajo todos los días. Me paro a las cinco de la mañana. Hay gente que me ve mocho y me tienen lástima, pero yo tengo lástima de ellos, porque tienen una cara larga, no se ríen, andan estresados, no se dan cuenta que tienen todo su cuerpo, que no tienen enfermedades”.

La psicóloga también acota que parte de la fortaleza de Danger fue adquirida gracias a Esperanza, a su madre y su fe en Dios. “Recordemos que las personas resilientes muchas veces aprenden de otros. Hay casos donde la gente se recrea en el dolor y en la depresión, y no se dan la oportunidad de superar la situación. Cuando se tiene a alguien que te demuestra fortaleza y motiva, es muy posible que la resiliencia sea inspirada”.

Danger Bustamante admite que luego del accidente sufrió varios cuadros depresivos. “Yo mismo me hice las terapias. Yo aprendí a caminar con las muletas solo y en el barrio, cuando me caía, la gente se reía, pero yo me levantaba. Al principio fue duro, sobre todo cuando pedí dinero en el metro. Yo pensé que no iba a servir para nada, pero después me di cuenta que Dios me dio una segunda oportunidad y que yo estaba vivo, mocho, pero vivo”.

### **Multiplicando sueldos**

Danger, seis años después del accidente, regresó a las camionetas como charlero. A pesar de haber perdido la pierna en esta labor, volvió a los autobuses con firmeza, apoyado en las muletas y sonriendo siempre a los pasajeros.

Para Danger, la razón que lo mantiene activo en esta labor es el beneficio económico que saca diariamente tras su jornada de trabajo. Según a sus propios cálculos dice que en un mes puede ganar alrededor de 35 mil bolívares, es decir, más

de cinco sueldos mínimos, el cual se ubicó en mayo de 2015 en bs. 6 mil 746 con 98 céntimos. “En un día normal puedo hacer 3 mil bolívares o 3 mil 500. En un día bueno hago 4 mil”, dice contento.

Para surtirse de mercancía este trabajador informal tiene varias opciones: la primera es viajar al estado Lara para abastecerse de dulces de guayaba, la segunda es comprar al mayor, en Caracas, golosinas como chupetas, caramelos o bocadillos. Por último puede recurrir a sus amigos charleros, para que ellos traigan mercancías de otros estados y él se las compre por un precio un poco más elevado. “Yo reinvierto más del 60% de lo que vendo. Ahorita la situación está muy dura, pero siempre se puede ganar algo. En un trabajo normal no podría ganarme en un mes lo que me gano aquí en dos días”.

Uno de los compañeros de faena de Danger se hace llamar “El Morocho”, un joven de 29 años, alto, moreno y con un bigote a medio crecer que siempre vende dulces de guayaba en los autobuses de la línea Chacaíto-El Hatillo. Cuando se le pregunta por la profesión que comparte con Bustamante, dice dos cosas: la primera que lo hace por necesidad, y la segunda que Danger es un tipo que tiene una historia “arrechísima” pero que a veces se “vuelve loco y se pierde”.

“Yo quiero tener una moto para trabajar de mototaxista. Este trabajo lo hago para subsistir y para ayudar a mi familia. No pienso que lo que hacemos nosotros sea malo, yo sé que la gente se fastidia, pero qué más vamos a hacer, ya ellos nos conocen y saben cómo somos”, dice El Morocho.

Otro charlero amigo de Danger, José Cedeño, es un hombre de 42 años, pequeño, moreno y rollizo que se sube a la misma ruta vendiendo cepillos dentales. Él tiene esposa y tres hijos y desde hace ocho años que se dedica a la venta de productos en los autobuses. “La gente piensa que esto es un trabajo desprestigiado. Yo digo que es como el de todos los demás. Antes trabajaba en construcción, pero me despidieron, desde ese día trabajo aquí en los autobuses”, dice.

Los vendedores de camionetica no están suscritos a ningún organismo del Estado ni a ninguna organización no gubernamental que vele por sus derechos. Danger y los demás charleros solo se aferran al artículo 26 de la Ley Orgánica del Trabajo que reza que “toda persona tiene derecho al trabajo y el deber de trabajar de acuerdo con sus capacidades y aptitudes, y obtener una ocupación productiva, debidamente remunerada, que le proporcione una existencia digna y decorosa”.

Desde la Federación Única de Trabajadores No dependientes de Venezuela (Frutrand), la secretaria general, Blanca Llerena, dice que Danger y los demás comerciantes de este tipo son trabajadores que no pueden ser limitados por sus condiciones físicas y que parte de la razón de su actividad se debe a exclusión en otros ambientes laborales. “Son trabajadores como los demás, porque están dedicando un esfuerzo físico y mental a una actividad que le genera ganancias para cubrir sus necesidades elementales”, opina.

Llerena precisa que los llamados “charleros de camionetica” son trabajadores que clasifican dentro de la categoría “economía informal” que el Instituto Nacional de Estadística ha estimado en 42.6% en los últimos tres años. También agrega que el término “charlero” es una calificación urbana que se les dio a estos vendedores en relación a su forma de trabajo: “Ellos trabajan con la charla. Si no tienen una buena charla entonces difícilmente puedan vender algo”.

El trato de Danger con los conductores es cordial. “Ellos son mis panas”, dice. Uno de los choferes, Giovanni Romero, cuenta que deja subir a Danger a su unidad sin problemas. “Yo sé que él no va a asustar a la gente, pero hay otros que se suben a intimidar a los pasajeros. Al principio yo les decía que no se subieran, porque las alcaldías los habían prohibido, pero ellos son peligrosos, así que no les digo nada. Hay casos donde han matado al chofer”, comenta.

El conductor acierta en su última observación: no todos los charleros son amigables y respetuosos. En los últimos años ha surgido una nueva versión de estos trabajadores denominados “charleros terroristas”, un grupo de hombres y mujeres que

se suben a las unidades de transporte público relatando la historia de cómo acababan de salir de cárceles como Tocarón y El Rodeo y que ahora necesitan una colaboración para comer y regresar a sus casas. Los viajeros se asustan y terminan dándole el dinero que consigan, es decir, acaban siendo víctimas de un atraco indirecto.

“Ellos piden de mentira. Vienen y le dicen a la gente que no la van a robar, pero que les colaboren con real. Esa gente no trabaja en serio, lo hacen para asustar a los pasajeros. Ellos perjudican nuestro trabajo, porque nosotros sí somos serios y la gente nos conoce”, comenta Danger.

Bustamante dice que aunque ha conocido buenos charleros en las calles de Caracas, no todos son personas de fiar. Él critica a los que se suben a las camionetas con falsas historias de niños enfermos con condiciones delicadas como el cáncer o la hidrocefalia. “Con esas cosas no se juega. Uno tiene que trabajar honestamente, no usar esos niños. Los niños son sagrados”.

Pero no solo los niños han funcionado de anzuelo para conquistar las “colaboraciones” de los viajeros. Hay quienes se suben a los autobuses a exponer talentos como el canto y el rap. Otros se identifican como un vecino de una zona popular de Caracas, y que están buscando ayuda para enterrar a un hermano, a un primo o a un amigo que mataron en el barrio la noche anterior.

Negarse a las peticiones de los charleros parece no ser una buena opción. Al menos no lo fue para Yorman Gregorio Torrealba de 24 años de edad, quien el 24 de abril de 2013 fue asesinado a manos de dos charleros en la avenida Bolívar de Valencia, estado Carabobo, al intentar evitar que los hombres atracaran a una señora que se contuvo de “colaborarles”.

Cuando al chofer Giovanni se le pregunta cuántos charleros se montan en su unidad diariamente, se echa a reír. “Por cada viaje que uno hace se montan hasta cuatro, y en un día uno hace unos cuarenta viajes, saca la cuenta”.

El cálculo propuesto por Romero arrojaría que en un día, al menos en la ruta Chacaíto-Baruta, se suben alrededor de 120 charleros a vender productos en la camioneta. Danger, por su parte, es fiel a la ruta del este de Caracas. “Tengo seis años en esta vía, y es la mejor de toda la ciudad. La gente es más decente y tiene real”, dice y se ríe.

...

Bustamante confiesa que al principio tuvo mucha ira por lo que pasó con su pierna pero, “Dios limpió todo ese dolor”. Ahora dice ser feliz, que acepta su condición y que da gracias “al creador”, por darle otra oportunidad y seguir trabajando. “Amo mi trabajo, me encanta. Yo puedo vender lo que sea. ¿Que si perdoné al conductor? ¿Si Dios ha tenido misericordia conmigo por qué yo no puedo perdonar a mi hermano?”, dice el charlero.

“La vida da muchas vueltas”, dice un refrán popular, y la vida de Danger, en particular, parece dar más vueltas de lo común: a pesar de amar a Esperanza algunas situaciones personales de la pareja hizo que la relación se terminara. “Yo a esa mujer la amo, y la perdí por la sinvergüenzura. Pero yo a ella la amo y la amaré siempre por todo lo que hizo por mí. Esa mujer es lo más grande que Dios me pudo dar”.

El autobús casi llega a Chacaíto y Danger recoge el dinero de los que decidieron comprar el bocadillo de guayaba. A todos, compradores o no, les dice: “Dios te bendiga, hermano. Dios te bendiga, hermana”.

Coloca los dulces restantes de nuevo en la caja de cartón, y la empuja con su única pierna hasta la entrada de la unidad. La puerta se abre y Danger grita: “¡Feliz día para todos!”, y se baja del autobús.

Parte del dinero que gana como charlero lo destina a una casa hogar en Guarenas donde rehabilitan jóvenes con problemas de drogadicción y alcoholismo.

“La gente me ve y me dice ‘qué fortaleza tienes’, y yo les digo: ‘mi fortaleza viene de Dios’”.

## **CAPÍTULO II**

## Gabriela Da Silva, una modelo sin cabello

*Mira dos veces para ver lo justo.  
No mires más que una vez para ver lo bello*  
Henry Frédéric Amiel

Gabriela Da Silva tiene una mezcla de sentimientos. Está feliz y muy emocionada, pero al mismo tiempo está incomoda. Sus piernas están forradas por unas largas botas rojas que rebasan sus rodillas, usa un vestido a modo de marinero también color carmín y sobre su cabeza lleva un gorro con visera que causa su disgusto.

-Y salen en tres...dos... uno... -le indican detrás de bambalinas.

Gabriela y las cuatro modelos restantes salen para comerse el escenario. Una de ellas será galardonada como la Star Model Miranda 2013, y Gabriela quiere ese título.

“Somos las últimas cinco... aunque no gane igual me debo llevar una banda”, pensó Da Silva mientras caminaba decididamente hacia el final de la blanca y reluciente pasarela.

Mientras modelaba, otro pensamiento cruzó su cabeza: “no quiero seguir usando este gorro...”. Aquel detallado y colorido sombrero a juego con el traje la ponía incómoda. No era parte de Gabriela.

Los flashes se disparaban de las cámaras de los presentes, y las compañeras de Da Silva modelaban coquetas agitando sus largas melenas frente a los cientos de espectadores.

“No quiero usar esto”, se decía Gabriela sin perder la sonrisa y pisando con firmeza con el tacón de las botas. El accesorio la incomodaba, pero no era lo suficientemente molesto como para desconcentrarla de su objetivo.

“Esto no me identifica”, concluyó Gabriela, y justo frente a los jueces del concurso de modelaje, se quitó el gorro de un tirón. Sonrió al público y posó con energía y picardía su cabeza blanca y sin rastro de ningún cabello.

El público presente estalló en gritos y aplausos. Gabriela se conmovió, no podía creer lo que acababa de hacer y lo que sucedió en los espectadores. Minutos antes, la orden de sus coordinadores era que no se podía quitar el gorro. Pero movida por su instinto, decidió en el último minuto mostrarse tal cual es. Una mujer calva y segura de sí misma.

...

### **“No es lo que todos piensan”**

Gabriela Da Silva tenía cuatro años de edad cuando su cabello comenzó a desprenderse lentamente de su cabeza, de sus cejas y de sus pestañas. Al principio eran pequeños huecos que dejaban a la vista su cuero cabelludo, luego se convirtieron en baches irregulares que se fueron extendiendo hasta dejarla sin un solo rastro de cabello.

Este acontecimiento impactó principalmente a sus padres, en especial a su mamá, Elisa Galarraga, de oficio comerciante, quien no podía entender qué le estaba ocurriendo a su hija. “Fue muy traumático para mí ver cómo a mi hija se quedaba sin su pelo. La llevé a todo tipo de médicos, y aunque todos prometían dar con la cura, ninguno pudo parar la caída del cabello”, cuenta Elisa.

Los padres de Gabriela, Juan Da Silva y Elisa, se encontraban en ese entonces atravesando una crisis de pareja que desembocó en divorcio, ellos previeron que lo mejor era que su hija asistiera al psicólogo, pues su padecimiento podía ser el

resultado de estrés relacionado con su separación. Fue entonces cuando sus psicólogos tratantes dieron con una enfermedad que se ajustaba a las características de los síntomas de Gabriela: la alopecia universal. Una condición que causa la pérdida total del cabello y vello en todo el cuerpo, provocada por estrés y asociada a enfermedades autoinmunes.

La alopecia universal se ubica con el código 701 en la lista de enfermedades raras o poco frecuentes realizada por el portal especializado en medicina *Orphanet*. Allí se explica que el padecimiento de Gabriela ocurre a una persona por cada 10 mil, presentándose en diversos niveles y en distintas edades. Aunque la cifra parece muy alta, la alopecia no siempre se evidencia. A esto se suma que el hombre es más propenso a padecerla y normalmente la confunde con calvicie.

Aunque la enfermedad posee un componente genético que ocasionaría la transmisión de la condición de generación en generación, en la familia de Gabriela no existen otros miembros que padezcan alopecia. Su hermano y hermana tampoco han presentado síntomas del padecimiento.

“Yo estuve casi cuatro años en psicólogos, y nunca me volvió a crecer el cabello. Los médicos decían que cuando yo me desarrollara iba a aparecer, pero nunca pasó. En una ocasión me pusieron un tratamiento de hormonas, y me creció un poquito, pero luego se me volvió a caer. Ese tratamiento me puso muy gorda y lo tuve que dejar a los tres meses”, rememora Gabriela.

Sobre estas alternativas médicas, su mamá Elisa recuerda con más precisión un tratamiento que inició Gabriela en el año 2002, un método que a su parecer fue uno de los episodios más duros por los que tuvo que atravesar su hija. “Le tenían que inyectar la cabecita con una aguja pequeña. Ella colaboraba mucho y estaba decidida, tanto así que llegó a aguantar ochenta inyecciones. Nosotros le dábamos analgésicos antes de salir de la casa y le volvíamos a dar cuando regresábamos para que pudiera medio aguantar el dolor. El cabello le crecía un centímetro y medio, pero se volvía a

caer, así que paramos el tratamiento. Al año le propusimos volver a intentarlo, y ella con trece años de edad nos dijo que no, que ella podía vivir su vida así, sin cabello”.

A pesar de tener claro que la alopecia comenzó a los cuatro años de edad, Gabriela realmente no logra recordar muchos episodios relacionados con la pérdida del cabello. “Yo honestamente no me acuerdo. Mi mamá y los psicólogos dijeron que yo bloqueé parte de esos recuerdos para no sufrir. Lo que sí recuerdo fue que una vez yo estaba llorando frente al espejo, y le dije a mamá que me estaba quedando pelona”, dice y agrega que quizás eso se debió a una respuesta inconsciente para sobrellevar el dolor de haberse quedado sin cabello y vivir la separación de sus padres.

De pequeña la gente la miraba con curiosidad, pero Gabriela no distinguía en esas miradas ningún rastro de malicia ni crítica, para ella eran simples avistamientos de una niña que no tenía cabello, sin embargo, con el tiempo fue percatándose que esas observaciones nunca dejaron de ocurrir. “Cuando me subo al metro, o voy a un lugar público noto como la gente voltea a mirarme. Muchos ni siquiera disimulan, otros se me acercan y me dicen cosas como ‘Dios te bendiga’. Lo que pasa es que la gente no sabe... la gente me ve y piensa que no tengo cabello porque tengo otra enfermedad... que tengo cáncer”, dice Gabriela y aprieta sus manos.

Estas miradas no han dejado de perseguir a Gabriela desde hace dieciocho años. A diario hay quien se le aproxima y le recomienda un tratamiento para el cáncer. Otros le dedican palabras de aliento, e incluso le han ofrecido cabello natural para una peluca. “Yo los entiendo, porque todo el mundo piensa eso al verme. Pero también es molesto que todos volteen a verte sin discreción. Solo soy una chica sin cabello”, dice Gabriela.

### **Una niña inolvidable**

Su madre cuenta que cuando Gabriela era niña llegó a comportarse de manera agresiva con quien la mirara extrañado por su condición. Dice que aunque nunca atacó a nadie ni física ni verbalmente, sí respondía con rudeza y de forma hiriente.

“Yo estaba preocupada por su crecimiento, por eso hablaba mucho con ella. Cuando yo vi que ella se comportaba grosera con la gente la aparté y le dije que ella podía defenderse siempre de quien intentara atacarla por ser como es, pero que nunca podía agredir a alguien que no se metiera con ella. Gabriela a pesar de que era una niña lo entendió con mucha madurez, y yo pienso que desde ese momento ella comenzó a cambiar, a reconocerse”.

Elisa Galarraga suma a la vida de su hija un episodio que, a su juicio, fue una experiencia que la ayudó a darse cuenta que la alopecia la hacía una chica diferente, reconocible e inolvidable: “Ella era fanática de los cantantes Chino y Nacho. Y una vez ellos dieron un concierto y Gabriela era miembro del club de fans. Ellos la recibieron junto con otras niñas tras camerinos, y cuando ella los saludó notó que la miraron con esa mirada de “tiene cáncer”, pero Gabriela antes de que dijeran algo les explicó que ella no se iba a morir, que tenía una enfermedad llamada alopecia y que lo único que le causaba era que no le crecía cabello. Al tiempo ella volvió a asistir a otra de sus presentaciones y entre el público Nacho la reconoció, se le acercó y la saludó por su nombre. Yo creo como madre que desde ese momento, tendría Gabriela unos trece años, comenzó a darse cuenta de que la alopecia la hacía distintiva, que nadie se iba a olvidar de ella, es decir, se empezó a dar cuenta que podía sacar cosas positivas de no tener cabello”.

El aprendizaje adquirido por Gabriela después de vivir esta experiencia con los cantantes pop terminó de complementarse cuando aun siendo niña comenzó a colaborar con un médico fisioterapeuta que atendía a niños con problemas motores y con síndrome de down. “Cuando yo vi a esos niños con tantas dificultades, entendí que realmente la alopecia no es una enfermedad. Una enfermedad es cuando algo te duele, cuando necesitas de un tratamiento para vivir, pero yo no tengo nada, nunca he sufrido de nada y nunca me ha dolido nada”, concluye Gabriela.

Su madre cree que después de los 13 años de edad Gabriela cambió, se vio en la necesidad de madurar a temprana edad y aceptar que la alopecia era parte de su

vida. De no hacerlo posiblemente hubiera crecido con rencor, o habría desarrollado una personalidad retraída. “Ella fue una niña siempre inteligente, y sabía que si Dios no le dio cabello, sí le dio inteligencia”.

### **La fuerza de la comprensión**

Gabriela Da Silva ahora de 21 años, dice que haber perdido el cabello no la define como mujer. “Yo soy bella así”, agrega y se ríe. Gran parte del tiempo tiene una sonrisa de par en par, y hace chistes y bromas cada vez que tiene la oportunidad.

Ella cree que también parte de su carácter lo construyó en sus años de colegio, cuando estudió en el primaria El Castillejo y en el liceo 29 de junio de Guarenas, zona donde también reside. Allí conoció a una serie de jóvenes que la protegieron, respetaron y quisieron. “Yo era para ellos como su cajita de cristal. Ellos me cuidaban de los demás, eran mis acompañantes y mi fuerza. Creo que por ellos desarrollé también mi forma de ser, porque nunca me sentí rechazada por ellos, era una más del grupo. Después de mis papás y mi familia, ellos son lo mejor que me ha pasado”.

Para sus padres fue un alivio que el colegio reforzara la personalidad de Gabriela. En casa siempre la trataron como a cualquier otra niña y su mamá, Elisa, le enseñó que podía alcanzar lo que quisiera con su inteligencia y determinación.

Gabriela desde niña entendió que la falta de su cabello no era excusa ni razón para esconderse, por el contrario, ser distinta fue la base en la que construyó su forma de ser y de vivir. Esta fortaleza adquirida por Gabriela durante su infancia es conocida en psicología como “resiliencia”, una capacidad humana que permite a las personas superar las adversidades a través del optimismo y la voluntad individual.

La psicóloga Alejandra Sapene, comenta que la resiliencia se muestra en jóvenes como Gabriela cuando buscan un sentido de oportunidad en las adversidades. “Ellos son capaces de ver las cosas desde ángulos diferentes, son divergentes y no se encasillan ni se quedan en un mismo punto, buscan sobrellevar las dificultades”, describe la experta.

Sapene agrega que los niños y adolescentes aprenden parte de esta fortaleza a través de sus padres y amigos, situación que se equipara con la experiencia de Gabriela, quien alega sin titubear que su autoconfianza y espontaneidad la desarrolló gracias a su madre y compañeros. “Cuando yo era niña, a pesar de no tener cabello, mi mamá siempre me dio todo lo que quise. El pelo no fue una limitante para mí, muchas veces me decían cosas como que yo era inteligente y bonita, así que crecí aceptando mi situación, pero no limitándome”.

La psicóloga señala que “hay factores como el apoyo familiar y figuras de apoyo que permiten construir una vida llena de oportunidades. Cuando alguien se siente desolado y acude a algún ser querido, se puede recibir el apoyo y el cuidado para seguir adelante”.

Gabriela encontró el soporte solidario del que habla Sapene en varias figuras de su vida. Una de las más importantes la conoció en bachillerato cuando estudiaba noveno año. En ese momento un nuevo estudiante ingresó a su clase y a su corazón. “Ese muchacho era muy tímido, y cuando llegó a mí me gustó porque yo era muy salida y él todo retraído. Con el tiempo fuimos compañeros de proyecto de 5to año, pero nunca tuvimos nada. Todo el mundo sabía que nos gustábamos, pero nunca dijimos nada”, recuerda Gabriela sin dejar de sonreír.

Aquel muchacho se llama Luis Gerardo Ruiz y a pesar de ser tímido no perdió la oportunidad para compartir su experiencia con Gabriela: “En el primer momento en el liceo teníamos un “estira y encoje”, nos gustábamos pero nunca nos dijimos nada. Cuando empezamos a salir fui conociendo que es una luchadora, echada para adelante, todo lo que se propone lo consigue y que jamás se rinde. He aprendido muchas cosas de ella, pero lo más importante es luchar por lo que quiero, para alcanzar los sueños. Ella siempre me ha apoyado a seguir adelante en lo que yo me proponga”.

Sin importar las circunstancias Luis estuvo al lado de Gabriela apoyándola en cada una de sus metas. “Ambos nos graduamos y fuimos a universidades distintas.

Yo ingresé a la Universidad Central de Venezuela donde estoy estudiando tercer semestre de Antropología y Ingeniería Informática en Colegio Universitario Francisco de Miranda. Luego de haber salido del liceo él me escribió un 14 de febrero, y nos vimos. Luego de ese momento nos hicimos novios. Ya tenemos tres años juntos”.

Para Luis la alopecia en Gabriela nunca resultó un impedimento ni para su vida ni para su relación. Asegura que nunca ha sido un muchacho superficial y que no se fijó en el físico de su novia, sino en sus sentimientos. “La primera vez que la vi fue un impacto, yo pensé que tenía cáncer, pero luego de preguntar me di cuenta que no era así, que solo era una chica sin cabello. Cuando comenzamos a salir vi que me gustaba mucho”.

Ruiz cuenta que durante un viaje en 2014 al estado Mérida se sorprendió al notar la cantidad de personas que se volteaban a ver la falta de cabello de su novia, pero se sorprendió a un más al notar que ella era prácticamente inmune a esas miradas. “Yo tampoco le presto atención porque no me importa lo que piensen los demás. Yo a veces le echo broma y le digo que le tire un besito a la gente para que dejen de verla. En varias ocasiones he estado con ella y se le acercan personas mayores con remedios rebuscados para el cáncer”.

Gabriela y Luis son novios desde hace dos años, pero tienen casi cinco años conociéndose. Ella dice que él ha sido muy paciente con ella, que le aguanta su mal humor y sus “cosas de chicas”. Él opina que ella es su “súper modelo”, y que siempre está con él para apoyarlo incondicionalmente.

### **Belleza al natural**

El cabello puede simbolizar la belleza en su máxima expresión en algunas culturas del mundo, y en Venezuela parece que tiene mucho que ver con la longitud, consistencia y volumen de las melenas. No en vano la Miss Venezuela 2014,

Migbelis Castellanos, opinó hace dos años en un programa de televisión que “una Miss sin cabello no es nadie”.

Durante ese año una concursante de cabeza rapada llamada Jennifer Saa y representante del estado Falcón percibió como grosero el comentario de la ex reina de belleza y respondió a Castellanos a través de sus redes sociales invitándola a descubrir el encanto de las mujeres sin cabello y a “tomar conciencia” y “respeto” por el desarrollo de la sociedad. “¡Una abundante y armada cabellera no necesariamente debe ser la fortaleza de una Miss! ¡Se requiere de autenticidad, personalidad y carisma! Sé que muchos no pueden entender cómo estoy dentro del certamen, representando al estado del país teniendo mi cabeza rapada, pero los cánones de belleza muchas veces dan un gran giro y si la vida me pone hoy en este lugar es para llevar un mensaje de cambio”, publicó la modelo en su cuenta de Instagram en agosto de 2014.

Gabriela ha entendido que la belleza no tiene nada que ver con el cabello, es más, dice que no tiene nada que ver con el físico, sino con los valores y la personalidad del individuo. “Ser bella es ser tu misma, a mí no me define un prototipo estándar del cabello largo, ni el cuerpo bonito, soy normal y me gusta ser como soy. Yo creo que ser bonita es ser lo que tú quieras ser y sentirte feliz contigo misma, eso es lo más importante”.

Con esa visión de lo bello Da Silva se aventuró en el mundo del modelaje hace un par de años. “Por probar algo nuevo” envió sus fotografías a una agencia de modelajes y, para su sorpresa, la llamaron interesados en que participara en el concurso de belleza de Star Model Miranda 2013.

Extasiada por la noticia inició su preparación junto a un grupo de candidatas perfectamente equipadas con abundantes melenas. Hasta el momento había sido la única chica con esa condición en concursar para Star Model.

Gabriela causó impacto en sus primeros días de instrucción. Las demás compañeras la veían extrañada por su condición, pero Da Silva se concentró en destacarse no por su falta de cabello, sino por su dedicación, personalidad y seguridad. No cruzó por su mente utilizar pelucas para competir “en igualdad de condiciones” con sus compañeras, de hecho Gabriela siempre ha rechazado el uso de estos accesorios.

Una peluca sintética puede costar 6 mil bolívares y hasta 10 mil en páginas como Mercadolibre. Y si es de cabello natural puede llegar a costos de hasta 25 mil, 30 mil y 50 mil bolívares en tiendas especializadas como la franquicia Xtension que las fabrica con altos niveles de detalle y “naturalidad”

De plástico o de cabello natural, Gabriela es decidida y muy clara en su elección: prefiere su cabeza pelada. Odia las pelucas, los gorros y cualquier otro accesorio que cubra su calvicie. “Nunca me gustaron las pelucas, ni nada que tenga que ponerme en la cabeza. Nunca. Nunca en lo absoluto. Desde pequeña yo pensaba que cómo iba a conocer a una persona usando una peluca y luego tener que decirle que sufría alopecia. Yo preferí que si me iban a querer me iban a querer como soy, sin necesidad de estar ocultando lo que soy”.

Da Silva no es la única venezolana con alopecia en participar en certámenes de belleza. Yukency Sapucki representó al estado Amazonas en el Miss Venezuela 1986. Para entonces lucía una abundante melena oscura que agitó por toda la pasarela, pero 14 años después el cabello que la hizo destacarse en “la noche más linda” se fue cayendo hasta dejarla completamente calva. Ahora, después de sufrir la pérdida de su cabellera, se ha convertido en la directora de Fundación Areata (Fundareata), una institución que busca apoyar y acompañar a personas con el padecimiento de la alopecia en todo el país.

Gabriela conoce el caso de Sapucki, y apoya todo tipo de iniciativa que busque contribuir con la superación de la alopecia a nivel emocional. “Yo quiero iniciar mi propio espacio web, en el que pueda ayudar sobre todo a los niños y niñas

que tienen alopecia y no saben cómo lidiar con ella. Mi mamá y yo queremos escribir en ese espacio y responder todas las preguntas desde nuestra experiencia”, cuenta Gabriela.

“Pienso que el modelaje también me ayudó a mostrar que una puede ser bella desde tu esencia”, dice Da Silva al recordar sus días en el concurso. “¡Si yo me despertara mañana y Dios me diera cabello, creo que iría a rapármelo, porque no sería yo!”.

...

Al quitarse el sombrero frente al público presente en el desfile de Star Model Miranda 2013, las tribunas casi se vienen abajo. Los gritos, los aplausos y los flashes de las cámaras aparecían de todos los ángulos.

Gabriela sonreía, se sentía auténtica caminando por la pasarela sin aquel accesorio. Estaba segura de sí misma, se sentía hermosa y capaz de ganar.

Era el último desfile del concurso y ya estaban por dar los resultados. Las cinco finalistas se colocaron una al lado de la otra, mientras el animador del evento tenía en un sobre el resultado final.

-Como cuarta finalista tenemos a... -empezó a decir el animador mientras las barras gritaban y aplaudían fervientemente.

“Que no sea yo... que no sea yo”, pensaba Gabriela sin perder la sonrisa. Segundos después el animador anunció el nombre de la joven que estaba parada a su derecha.

“¡Solo quedamos cuatro!”, se dijo Da Silva. “Quiero quedar entre las tres... quiero quedar en las tres finalistas”, repetía en su mente.

-La señorita que queda como tercera finalista es...-soltó el conductor del evento mientras Gabriela se tensaba desde las rodillas.

“Quiero quedar en las tres finalistas... quiero entrar al cuadro final”, se decía Gabriela. Cuando de pronto el animador soltó el nombre de la cuarta concursante que salía del triángulo final. No era el suyo.

Gabriela sintió que respiró luego de contener el aire por varios minutos. Estaba entre las tres ganadoras del concurso. No podía creerlo. Haberse quitado el gorro posiblemente fue el boleto al cuadro final.

-Y como segunda finalista –inició diciendo el animador-, tenemos a...

Los nervios regresaron, o quizás nunca se habían ido. “Seguro soy yo... ya estoy entre las tres, estoy muy feliz”, concluyó Gabriela.

-¡Gabriela Da Silva! –gritó finalmente el hombre.

Las barras rompieron en silbidos y aplausos. Gabriela caminó directamente a recibir una placa de cristal firmada por Star Model Miranda como segunda finalista del concurso anual. Sin parar de sonreír, observó con alegría el desenlace del concurso. Había cumplido su meta de llegar al cuadro final de un certamen de belleza.

“Creo que haberme quitado el gorro fue la razón por la que gané la banda de segunda finalista. Estar allí fue una de las sensaciones más bellas de mi vida. A pesar de que no soy la típica venezolana, la Miss, lo logré, logré llegar hasta allí sin necesidad de tener la cara perfecta, el cuerpo perfecto ni el cabello perfecto”.

## **CAPÍTULO III**

## **Marián Vázquez, una cantante con voz de fortaleza**

*Hay dos formas de vivir la vida: una es creer que no existen milagros, la otra es creer que todo es un milagro.*

Albert Einstein

Marián Vázquez escucha la clase atenta. Tiene ocho años y es una niña inteligente que siempre presta atención a su maestra. Se encuentra sentada en una mesa compartida con varias de sus compañeras, entre ellos una niña extrovertida que hace muchas preguntas.

-Guarden los cuadernos y solo dejen en las mesas los crayones, el lápiz, la borra y el sacapuntas –ordena la maestra parada frente al pizarrón.

-¿Qué vamos a hacer, profe? –pregunta la niña al lado de Marián, muy emocionada.

-Vamos a aprovechar esta hora para que dibujen algo –responde la tutora.

Las niñas obedecen, y con el ruido de las sillas rodar, bolsos caer y cuchicheos sobre la actividad, logran organizarse y dejar las mesas como la profesora había pedido.

-Hoy vamos a hacer un dibujo de nosotros mismos –continúa la maestra-, pueden dibujarse donde quieran, pero tiene que ser un retrato de ustedes solos, tal cual son.

La clase entera se emociona por la tarea, y sin perder tiempo las estudiantes se empeñan a dibujarse sobre blancas hojas de papel.

Marián, que está siempre concentrada, toma un lápiz y en silencio empieza a dibujar: primero hace una cabeza redonda, le coloca un cabello negro y unos puntos

en el lugar de los ojos. Le diseña una nariz que parece la letra ele y en lugar de la boca plasma un arco, una sonrisa.

Su compañerita de clases, la extrovertida, no sabe muy bien por dónde empezar, así que fisgonea un poco a sus amigos para ver qué están dibujando y cómo lo están haciendo.

Pero a Marián no le molesta que vea lo que ella hace. Desde hace varios años que había dejado de importarle que la observaran, así que sigue en su labor. Presiona la mina del lápiz contra el papel y dibuja un rectángulo a modo de cuerpo. Luego hace una falda y lo transforma en vestido. “Le voy a poner rojo, porque me gusta el vestido rojo”, piensa, mueve el lápiz y dibuja dos piernitas como palos y les coloca unos zapatos cuadrados. “A estos los voy a pintar de negro, como los zapatos de verdad que tengo puestos”. Finalmente delinea un par de brazos alargados y unos dedos que parecen fideos.

-Lo hiciste mal –le dice de pronto la compañerita a su lado.

-¿Qué hice mal? –pregunta Marián desconcertada.

-El dibujo ¿qué más? –replica la niña.

-¿Este dibujo?

-Sí, ese dibujo.

-¿Por qué lo hice mal? ¿Es por el vestido rojo? –inquieta Marián sin entender las observaciones de su compañera.

-No, no es por eso.

-¿Qué está mal? –repregunta Marián.

-Es que te dibujaste con dos brazos, y tú no eres así. Tienes uno solo – responde la muchachita apuntando con el dedo el brazo derecho de la Marián del

dibujo-. Tenías que dibujarte con uno, por eso está mal. ¿No prestaste atención a la maestra?

...

### **No vale rendirse**

Marián Vázquez Loreto ahora tiene 23 años de edad y no ha cambiado mucho de cuando tenía ocho: sigue siendo inteligente y atenta a lo que le enseñan sus maestros, de lo contrario no estaría estudiando canto lírico en el conservatorio Juan José Landaeta y, en paralelo, cursando quinto año de Idiomas Modernos en la Universidad Central de Venezuela (UCV).

Hace quince años, en aquel salón de primaria, Marián se dio cuenta de algo: a pesar de no tener un brazo no se sentía diferente a los demás niños, y que quizás por no percibir esa diferencia fue que se dibujó con las dos extremidades. “No me veo como una persona con discapacidad. Yo soy capaz de hacer lo que me proponga, porque siempre hay formas de hacer las cosas desde una alternativa diferente a la común”, dice.

Ella no logra detallar en qué momento empezó a comprender que su condición no la hacía distinta a los demás. Dice que posiblemente esto se deba a que desde que tiene uso de razón siempre ha sido tal cual es ahora. Pero no todo el tiempo fue así, cuando Marián nació en 1992, sí tenía ambos brazos.

Con tan solo semanas de nacida, sus padres María Angélica Loreto y Francisco Vázquez, de profesión ingeniero químico y farmacéuta respectivamente, notaron que su única hija tenía una pequeña protuberancia en uno de los dedos de la mano derecha y, extrañados por la irregularidad, acudieron a diversos médicos en busca de una explicación, sin embargo, tras visitar varios especialistas en la capital del país, ninguno dio con un diagnóstico preciso.

María y Francisco no se quedaron de brazos cruzados, así que viajaron al Instituto de Cáncer de Houston en Estados Unidos para presentar el caso a un doctor

especializado en enfermedades poco frecuentes, fue allí donde atinaron con el padecimiento de Marián. “Era un tumor muy extraño y agresivo, y para el momento de ser detectado solo había tres niños más en el mundo con esa patología. Al ser tan raro, no existía un tratamiento específico y no había forma de controlarlo. El tumor iría cobrando tamaño a medida que pasara el tiempo. Así que la solución fue la amputación”, cuenta María Loreto, la madre de Marián.

El padecimiento por el que atravesó Marián de niña lleva el nombre de miofibromatosis infantil agresiva, un tumor de alta peligrosidad por su capacidad de reproducir células afectadas a través de los tejidos. Una particularidad de este tumor es que solo se presenta en niños de cero a cuatro años de edad, y hasta la fecha no existe un tratamiento específico para reducirlo.

A pesar de que el tumor no desembocó en cáncer, sí había afectado parte de los tejidos de la niña, así que con tan solo tres meses de nacida, Marián fue sometida a una intervención quirúrgica de emergencia que culminó con la disección de su mano, antebrazo y codo. Es decir, perdió más del 65% de su extremidad derecha.

“Para nosotros no fue nada fácil tomar la decisión de la amputación”, recuerda Francisco Vázquez, padre de Marián. “Iba a ser algo determinante en la vida de nuestra hija. Los doctores nos explicaron detalladamente cuáles eran los riesgos de no hacer la operación, y al final decidimos que la solución más adecuada era ésa. Fue difícil”.

La cirugía se realizó sin ningún tipo de complicación. Luego de la recuperación Marián fue traída de vuelta a Caracas y criada bajo los valores familiares de María y Francisco. Al crecer, sus padres le ofrecieron las mismas atenciones que a cualquier otro niño: la inscribieron en colegios regulares y le permitieron realizar actividades que ella considerara de su interés como fue la natación y más tarde el canto.

“Siempre recuerdo a mí papá motivándome a no rendirme cuando me tocaba enfrentar una situación difícil. Cuando era niña y tenía que picar la carne, por ejemplo, realmente me era muy complicado. Pero mi papá llegaba y buscaba la manera de que yo picara la carne sola. Aprendí de él, creo que esa actitud la heredé de él y de mi mamá, es decir: hay cosas que no puedo hacer de la manera en que todo el mundo las hace, pero las puedo hacer a mi manera”, dice Marián.

“Ella nunca fue una niña diferente a las demás. Ella no es ninguna heroína, lo que pasa es que tiene una personalidad definida que la motiva a no rendirse. Es muy optimista y no tiene ninguna clase de complejos. Creo que sí hubiera más gente positiva, como lo es ella, tendríamos un mundo mucho mejor”, refiere el padre.

Su mamá, María Loreto apoya lo que dice su esposo sobre Marián, y agrega que si hay algo particular en su hija, es que nunca ha dejado de sorprenderlos. “Para ella no hay límite, siempre estuvo dispuesta a todo y eso es algo sorprendente. Ninguna de las personas que estamos cerca de ella le cultivamos valores negativos, siempre la dejamos ser ella misma y hacer todo lo que consideraba capaz. Una vez, cuando tenía nueve años de edad, llegó del colegio y yo le dije que me dormiría un poco porque estaba muy cansada, al rato desperté y ella me había preparado café. Fue impresionante, porque para hacerlo había que desenroscar los frascos y preparar todo lo demás. Ella siempre ha sido así, una muchacha muy capaz de todo, que no se detiene por nada”.

### **El impulso de la ópera**

Cuando a Marián se le pregunta de dónde saca su fortaleza, ella responde decidida: “De mis padres, que siempre me apoyaron y me trataron como una niña capaz de hacer lo que se propusiera, y también de la música, porque cuando canto, soy yo misma”.

Es curioso que tanto el amor entre sus padres como su afición a la música nacieran casi en el mismo instante. Cuando Francisco Vázquez y María Loreto eran

estudiantes en la UCV, ambos se inscribieron en el Orfeón Universitario y allí, entonando canciones tradicionales venezolanas, se enamoraron.

“Yo estudiaba Ingeniería química y él Farmacia y fue allí donde nos conocimos y luego nos enamoramos. Eso fue hace más de veinte años. Marián nació estando nosotros en el orfeón y desde el vientre ella participaba en los conciertos y giras. Cuando ya estaba más grandecita me la llevaba a los ensayos y allí se aprendía todas las canciones”, recuerda María Loreto.

Marián rememora esos momentos con mucha nitidez y dice que desde que salía de esos ensayos se pasaba el día cantando repitiendo una y otra vez las canciones que se había aprendido. “La música es mi vida. Si yo tuviera que elegir una cosa sin la cual no podría vivir, esa sería la música”, agrega.

Tanta era su afición por este arte que al cumplir seis años de edad sus padres la inscribieron en el conservatorio Juan José Landaeta, en Caracas, donde comenzó en un “kínder” de la música. Desde ese momento, hasta la fecha, Marián sigue siendo estudiante en la misma institución, donde espera titularse como cantante de ópera en los próximos tres años.

“Yo digo que tengo doble labor en esta vida. Estudio Idiomas Modernos y también canto lírico. Muchas veces me toca interpretar piezas en alemán e italiano, y es allí cuando mis carreras se complementan. Los idiomas tienen su propia musicalidad, y qué mejor que un músico para descubrirla”, comenta.

Marián Vázquez nunca ha dejado que su condición la limite en sus estudios ni la avergüence. Cada vez que percibe que la subestiman, se llena de energías para demostrar que sí puede lograr lo que se proponga. Con esa actitud ha interpretado piezas de canto lírico en múltiples escenarios de Caracas, como el Salón Siglo XXI, la sala de conciertos de Unearte, la sala de conciertos de CorpBanca y la sala Teresa Carreño del Teatro Teresa Carreño.

Esta fortaleza que irradia Marián es conocida en psicología como “resiliencia”, un término proveniente de las teorías positivistas que supone la capacidad humana de enfrentar situaciones adversas y lograr salir transformados positivamente de ellas.

El director del Centro Comunitario de Aprendizaje (Cecodap), Oscar Misle, dice que Marián desarrolló la resiliencia por el apoyo de su familia y compañeros de estudio, quienes no la desplazaron durante sus años académicos sino que la integraron. “Los jóvenes son resilientes cuando atraviesan una situación adversa y logran salir fortalecidos de ella gracias a diferentes factores como lo son los padres, profesores y amigos. En el caso de los muchachos con alguna condición física, es indispensable la aceptación por parte de sus compañeros, porque si se sienten desenchajados en un grupo social, esto le puede generar grandes frustraciones”.

Marián Vázquez cursó bachillerato en el colegio Mater Salvatoris en Caracas, una institución privada exclusiva para niñas. “Mis años en el colegio fueron como cualquier otra muchacha. Tuve mis amigas y participé en todas a las actividades extracurriculares que pude. Al ser un colegio católico íbamos a misa y yo cantaba en el coro”, comenta Marián.

Aunque afirma nunca haberse sentido excluida por sus compañeras, también recuerda algunas miradas curiosas por parte de personas no cercanas a su círculo social, miradas que aunque no la intimidaban, sí la hacían molestar. “Desde niña dejé de prestarles atención. A veces noto cuando me miran, pero realmente no me pone intranquila. Lo que sí no me gusta es que me vean como con lástima o que sobrevaloren mis actos por pensar que no soy capaz, por ejemplo, cuando practicaba natación competí contra otra muchacha, y resultó que yo gané la carrera, pero cuando llegué a la meta la gente aplaudió muchísimo, una cosa impresionante, las gradas se iban a caer. Yo valoro eso, pero en el fondo sentí que esa ovación se debió a que no tengo un brazo, y eso no me gusta, porque yo puedo competir en iguales condiciones que los demás”.

Misle agrega que la edad escolar es determinante en la formación del carácter de los jóvenes con alguna condición física, advierte que es allí donde pueden descubrir que a pesar de tener una discapacidad, también poseen otras habilidades que los hacen valiosos. “La experiencia en el país dice que los compañeros tienden a aceptar e integrar a los muchachos con alguna condición diferente. Y esto, definitivamente, es clave para la formación de la fortaleza y la personalidad en el futuro. Hay jóvenes que han descubierto que tienen talentos para el arte, para el canto, para la comunicación, y es allí cuando su discapacidad se convierte en un elemento más de su vida y no el centro”.

Marián corrobora lo planteado por Misle, dice que al crecer se aferró a cumplir metas y objetivos enfocada en sus propias oportunidades y no en el hecho de que no tenía un brazo. “Mi familia me enseñó que mi condición no me incapacita, ni me impide realizar alguna actividad. Yo soy capaz de resolver lo que sea, a mi manera, pero lo logro, y más cuando siento que alguien no me cree con la habilidad suficiente para lograrlo”.

Misle, también autor del libro *Heridas que muerden, heridas que florecen* (2014), que trata sobre la superación a la adversidad, agrega que el caso de Marián es reflejo positivo de cómo las personas con alguna condición física puede superarse al aprovechar sus oportunidades de manera positiva. “Esto demuestra que todas las personas, con discapacidad o no, tienen capacidades para desarrollar su potencial. Ella logró cultivarse en el canto, y sobre la base de eso también desarrolló su personalidad”.

En Venezuela existen 1 millón 154 mil 845 personas que se autodenominan “discapacitadas”, esto según el censo poblacional que el Instituto Nacional de Estadística (INE) sacó adelante en el año 2011. En el país, la Ley Para Personas con Discapacidad describe en su artículo 6 que un discapacitado es aquella persona que “por causas congénitas o adquiridas presenten alguna disfunción o ausencia de sus capacidades de orden físico, mental, intelectual, sensorial o combinaciones de ellas;

de carácter temporal, permanente o intermitente, que al interactuar con diversas barreras le impliquen desventajas que dificultan o impidan su participación, inclusión e integración a la vida familiar y social, así como el ejercicio pleno de sus derechos humanos en igualdad de condiciones con los demás”.

Marián Vázquez no se siente identificada con esa descripción, dice que su realidad no se ajusta a ninguna de las características expuestas. Tanta es su seguridad en no clasificar en la categoría de discapacitada que ha rechazado la utilización de prótesis sintéticas en dos ocasiones. “Fui a terapia para aprender a usar la prótesis, traté de aprender a comer y abotonar con ella, pero para mí era rudimentario e innecesario, porque yo ya había aprendido a resolver esas actividades sin el brazo. Además de que la prótesis era muy pesada, y no estaba en una posición natural. Internamente estaba llena de cables y botones, un arnés, cosas que pesaban unos tres kilos. Yo era una niña de once años, y un día tomé la decisión de decir ‘ya’, y preferí quitármelo. Me estaba retrasando mi vida, no ayudándome”.

### **Pilares de valor**

Además de Oscar Misle, la psicóloga clínica María Isabel Parada define a Marián Vázquez como una muchacha resiliente por su capacidad de sobrellevar su condición sin que esta represente un obstáculo en el desarrollo de su vida. “La resiliencia puede inspirarse por parte de los padres u otras personas cercanas que han mostrado fortaleza frente a las adversidades. En este caso, ella nació bajo una familia afectuosa y amorosa, que la estimularon al decirle que sí podía seguir adelante y que la motivaron a ser independiente”.

Pero, en la vida de Marián, además de sus padres, hay otra persona que la ha acompañado y apoyado incondicionalmente: su novio de hace seis años, Gabriel Franco, un estudiante de Ingeniería mecánica en la Universidad Simón Bolívar (USB) quien define a su novia como única. “Nos conocimos en diciembre de 2008 en una salida grupal al cine. Yo cuando la vi dije ‘wow, esta chama es linda’, entonces traté de ser lo más gracioso que pude para llamar su atención. Comenzamos a salir

realmente al año siguiente, y nos reencontramos en julio de 2009 cuando fuimos otra vez al cine a ver Harry Potter. Después de eso tuve la valentía de pedirle su número y agregarla al Facebook”.

La psicóloga agrega que las personas resilientes logran su fortaleza a través del soporte de sus seres más cercanos, quienes en los casos de personas con alguna condición física son quienes le demuestran socialmente que su vida no es diferente a los demás mientras se reconozca tal cual es. ““Recordemos que la resiliencia es una fuerza instintiva del ser humano. Cuando aceptamos nuestras adversidades, nuestro dolor, y aprovechamos eso para seguir adelante y salir fortalecidos, allí estamos siendo resilientes”, propone la experta.

Gabriel, de 22 años de edad, dice que al momento de encontrarse con Marián no le dio importancia a su condición. “No me fijé en que no tenía un brazo, me fijé en que era muy linda y que era una chama súper inteligente, amigable y que no estaba pendiente de lo material. Siempre me pareció una chica con los pies sobre la tierra. También era cómica y se reía durísimo igual que yo, eso me gustó”, recuerda.

Desde 2009 hasta la fecha, Marián y Gabriel han compartido muchas experiencias juntos. Él dice que de ella ha aprendido a ser fuerte y alcanzar sus metas, ella dice que de él ha aprendido el valor de sensibilidad.

“Ella todos los días me demuestra que cualquier cosa que yo quiera hacer la puedo conseguir. Yo quería estudiar Ingeniería en la USB, pero quedé en Matemática pura. Yo vi que la opción que tenía era estudiar Matemática hasta poder hacer el cambio, pero todos me decían que en la Simón eso es muy difícil. Pero Marián llegó y me motivó, me dijo que yo sí podía lograr el cambio, que si lo que yo quería era estudiar Ingeniería lo iba a lograr, así que no lo pensé más y me comprometí con esa idea. A los dos años logré el cambio y ahora estoy estudiando Ingeniería mecánica, y me ha ido muy bien, incluso estuve en el Centro de Estudiantes, y también abrí un grupo donde fabricamos carros de alta eficiencia y ya hemos concursado

internacionalmente. Estos son pasos que sin Marián, quizás no hubiera dado por mí mismo”, refiere Gabriel Franco.

Marián no se queda atrás, y se suma para opinar sobre su relación con Gabriel: “Para mi conocerlo fue una bendición inesperada. No me imaginé que él sería alguien con quien me puedo conectar totalmente. Me encanta que seamos tan diferentes pero a la vez tan iguales. De él amo su honestidad, su sentido del humor, su sensibilidad ante el mundo, no es de esos tipos que aparentan ser machotes y se guardan todo por dentro, para mi ser sensible ante lo que te rodea, sentir empatía y compasión, son valores fundamentales del ser humano, me encanta su sentido de la responsabilidad y su rectitud de carácter”.

Marián cuenta que Gabriel es siempre el primero en apoyarla cuando se trata de música. Dice que la acompaña a los conciertos y se mete en primera fila para tomar fotografías. Él dice que siempre trata de protegerla y que los primeros meses de salir como pareja, le molestaba que la gente la mirara indiscretamente. “Me molestaba que la gente la mirara, porque lo hacían como con lástima, pero ella misma me enseñó a no prestarle atención a la gente, ahora realmente no le paro”, agrega Gabriel.

Marián repite que gracias a sus padres, a Gabriel, amigos y familiares, es que nunca se ha sentido cohibida ni limitada por su condición. Tanta es la fe en sí misma y en su potencial que ha logrado llevarse en dos ocasiones el Premio al mérito estudiantil en la UCV por sus altas calificaciones. En el conservatorio ha realizado presentaciones en las que expone su voz de soprano ante multitudinarios públicos, siempre sin buscar cubrir su hombro derecho, orgullosa y segura de cómo es.

...

Marián Vázquez recuerda aquel día en que su compañera de colegio le dijo que había hecho que se había dibujado mal por representarse con dos brazos. Ahora

está erguida pisando el Aula Magna de la UCV, y mientras piensa, observa las nubes del artista Alexander Calder que sobrevuelan el techo del auditorio.

“Yo no me di cuenta que me había dibujado con dos brazos”, piensa Marian mientras se yergue frente al escenario. Con sutileza cierra los ojos y delicadamente separa sus labios para entonar la pieza de la cantante venezolana, Mayra Martí.

*Sentí mi elevación al fin mirándome en tus ojos.*

*Mi elevación llegó llevándome hasta ti, cielo de amor.*

*Pero si tú te alejas me matará tu olvido.*

*Y ya no más podré elevarme otra vez hasta el cielo perdido.*

“Yo borré el brazo derecho del dibujo, porque realmente no lo tengo, pero que no lo tenga no significa que no pueda sostener mi sueño y cumplir mis metas”.

*No dejes que otra vez sin ti la mística ternura*

*Que a mí vida llegó tornándome feliz, parta veloz*

*No dejes que las alas se rompan en el vuelo*

*Sostén mi elevación, golondrina de amor*

*Mensajera del cielo.*

“Ella tenía razón, yo no tengo dos brazos, es solo que nunca me vi diferente a los demás”.

## **CAPÍTULO IV**

## Desiree Pérez, una mujer de la “D” a la “A”

*Cuesta mucho ser auténtica, y en estas cosas no hay que ser rúcana, porque una es más auténtica cuanto más se parece a lo que ha soñado de sí misma*

Pedro Almodóvar en Todo sobre mi madre

Desiree Pérez ahorita, ahorita, está ocupada. Es que le llegó un cliente que se corta el pelo con ella desde hace más de veinte años. Es importante que Desiree lo afeite, porque con tantos años atendiéndolo, solo ella sabe cómo le gusta el corte: alto arriba y bajito abajo. Además, ella le echa su talquito y le peina con cuidado sus cabellos canosos.

Lo trata como si fuera un príncipe. Lo saluda con un abrazo y un beso y le pide que se siente en su trono de cuero frente a un espejo ovalado. “¿Cómo tás Adolfito?”, le pregunta Desiré forrándole los hombros con una tela protectora. “Bueno ahí, ¿y tú?”, inquiriere el anciano viéndola a los ojos a través del cristal. “¡Chévere, vale...!” responde la peluquera.

Mientras ella poda la cabeza de su viejo amigo, la peluquería se llena de cuchicheos provenientes de las bocas de sus compañeras, amigas y de su jefa.

-Muy alegre... muy positiva –dice la señora Haydeé Vargas, la dueña de la peluquería Villa Hayderen, de la parroquia Altagracia de Caracas donde trabaja Desiree-. Nunca me ha traído problemas, al contrario, se la pasa riéndose feliz.

-¿Esa? ¡Já! Esa es una coño e’ ma... ¡No vale, ella es tremenda personaaaaa! Ha sido una madre para mí... los consejos que no me ha dado mi familia me los ha dado ella... Ella a mí me adora y yo la adoro muchísimo a ella –suelta sonriente María Hernández, una de las peluqueras.

-Es buena amiga, buena persona, una compañera excelente –comienza a decir la manicurista Bisset Hurtado.

-¡Es muy profesional! –se entromete María.

-Sí, sí, ella es muy profesional –retoma Bisset-. También trabaja muy bien.

-¡Demasiado bien!- repite María.

-Hasta ahora ella no tiene problemas con nadie –dice Bisset-, y aquí en la peluquería menos. En la calle quizás la critiquen pero...

-¡Aquí no aceptamos eso! –vuelve a meterse María-. ¿Cómo te lo explico? Aquí hay gente que quiere venir a hablar cosas de su forma de ser, pero nada que ver, yo prefiero estar con personas como ella, que son educadas, a estar con personas como nosotros, por así decirlo...

-Sí, sí, ella se ha ganado el respeto de todos –finaliza Bisset.

La dueña del negocio, Haydeé, se acomoda en el sofá donde está sentada. Hace unos meses se cayó y tiene su brazo derecho enyesado. Como puede se incorpora a la conversación y agrega con la voz bajita:

-Ella se la lleva bien con todos, los clientes la adoran, porque es una mujer muy feliz. Ojalá hubiera más gente así en el mundo. –dice, y traga saliva-. Pero sí... las personas la tratan con mucho cariño, lo que pasa es que hay gente que piensa que ella es una mujer...

### **Volver a nacer**

El señor Adolfo ya tiene su corte de cabello como a él le gusta. Se levanta de la silla y le paga a Desiree por su trabajo. También le da propina, un beso en la mejilla y la promesa de volver en un mes para que le vuelva a cortar el pelo.

La peluquera se recoge el cabello y con su mano se abanica aire para calmar el calor. “Perdón, mi amor, hoy ha sido un día lleno”, dice al aproximarse.

Ahora, tan de cerca, se puede entender lo que dice Haydeé de que la gente “piensa que es una mujer”. Es que lo es: tiene su cabello largo rizado, un rostro

pequeño maquillado sutilmente. Sus labios están pintados y sus uñas esmaltadas. Además, su cuerpo dice “fémica” por todos lados. ¿Si eso no es mujer, entonces qué lo es?

Desiree sí es una mujer, pero tiene un título más largo: es una mujer transgénero, es decir, nació biológicamente hombre pero psíquica y emocionalmente siempre fue hembra. Hoy saca un tiempito dentro de su labor como estilista para recordar el pasado. Tiene mucho tiempo sin hablar de ella cuando era “él”.

“Se podría decir que nació dos veces. Desiree vino a raíz de un accidente automovilístico”, comienza a relatar.

...

Desiree nació hace casi cincuenta años en el poblado de Cabimas, estado Zulia. Cuando vino al mundo le dieron un nombre de varón como a todos los niños. De ese nombre Desiree solo confiesa un dato: empezaba por la letra “A”.

Así que “A” creció y se desarrolló en aquel pueblo petrolero del Occidente venezolano escuchando de boca de su familia y vecinos frases intolerantes hacia las personas con preferencia sexuales diferentes a la heterosexual. Él no entendía por qué los demás pensaban y decían esas cosas, incluso, no comprendía qué sucedía en él mismo ¿por qué no era como los demás?, se preguntaba siempre y, al no tener respuesta, prefirió callar y fingir ser como cualquier otro chico.

Sin embargo, algunos sentimientos afloraron dentro de “A” con el pasar de la niñez a la adolescencia. No eran las niñas las que lo sonrojaban, ni eran los carritos ni los deportes lo que le apasionaba. Le gustaban otras cosas, actividades que, en una sociedad culturalmente conservadora sobre la sexualidad, eran vistas como “raras”, “extrañas”, o de “maricones”. Le gustaba peinar cabellos, y los utensilios relacionados con el mundo de la estética.

“A” trató de mantener el secreto durante muchos años, pero sin así quererlo comenzó a desarrollar actitudes afeminadas, a dar respuestas con acentos femeninos y hasta a asumir comportamientos propios de las chicas. Su familia y vecinos notaban que algo estaba “mal” y no tardaron en señalarlo.

Sin importar las críticas “A” fue un buen alumno en el colegio y en bachillerato, incluso llegó a la universidad a estudiar Ingeniería, pero no terminó la carrera. Antes, un acontecimiento cambió su forma de ver el mundo, la vida y a sí mismo.

“Lo recuerdo como si fuera hoy”, dice Desiree. “Allá en el Zulia la gente es muy alegre y un grupo decidimos irnos el 6 de enero, día de reyes, a seguir compartiendo en otro lugar. En el vehículo, el que conducía había bebido y estaba ebrio, y cuando íbamos por la autopista Lara-Zulia, chocamos con volcamiento”.

Cuando el automóvil se impactó, “A” perdió el conocimiento por la gravedad de los golpes que recibió. Recobró la razón una vez que despertó en el hospital al que lo habían trasladado. “Yo no recuerdo los detalles del accidente, lo único que sé es que desperté en el hospital con dislocación de cadera, fracturas, suturas y varios dientes que se me partieron”, recuerda a más de treinta años del incidente.

En aquel acontecimiento falleció una amiga de “A”. Enterarse de esa noticia fue un vuelco, una sacudida. Fue allí cuando se dio cuenta que solo tenía una vida y tenía que vivirla de la forma en que se sintiera acorde consigo misma. Luego de recuperarse, y con tan solo 17 años, habló con su madre diciéndole dos cosas: la primera, que no era heterosexual, y la segunda, que se iba para Caracas a trabajar.

## **De corazón fuerte**

“Esa es la historia. No digo mi nombre porque no me identifico con él. Ese nombre lo eligieron por mí”, dice Desiree, sentada en uno de los muebles de la peluquería.

“Siempre me preguntan que de dónde saqué el nombre de Desiree. Bueno, al principio quería algo con “A”, porque todas las trans eligen su nombre con la inicial de su nombre anterior. Pensé que podía ser “Ariagny”, pero de la noche a la mañana decidí que fuera “Desiree”, sin saber que significaba tantas cosas bonitas: como deseo en inglés”, comenta la peluquera, ahora comiendo un trozo de chocolate.

Para esta estilista, la vida le dio la oportunidad de reivindicarse luego del accidente. Fue ese acontecimiento el último empujón para aceptarse tal cual era. “Yo antes era introvertida, muy introvertida. Hasta que cambié. Mi fortaleza la he conseguido por los golpes que me ha dado la vida, y yo he aprendido de esos golpes”.

La experiencia de Desiree, a juicio de la psicóloga clínica Virginia Álvarez, es un ejemplo de resiliencia, una característica descrita en las teorías positivistas de la psicología como la capacidad humana de sobreponerse a las adversidades y crecer positivamente aprovechando las oportunidades y fortalezas individuales.

Desiree alega que gracias a su fortaleza y convicción no llegó al mundo de la prostitución. Dice que al arribar a Caracas fue difícil, sobre todo porque aún mantenía su cuerpo con rasgos meramente masculinos. “Una de las cosas que me acomplexaban eran mis pezones, pero luego con hormonas empezaron a crecer, cosa que fue muy vergonzosa para mí, porque me sentía como a las niñas cuando les está creciendo el pecho”.

Álvarez precisa que Desiree se convirtió en una mujer resiliente al no dejarse amilanar por las presiones sociales y las pocas oportunidades. “No cayó en el mundo de la prostitución, de haberlo hecho no sería resiliente, porque no puedes aceptarte como mujer y luego auto agredirte exponiéndote al trabajo sexual. Ella se reconoció

como mujer y al reconocerse lo hizo completamente, respetándose y buscando sus oportunidades desde sus fortalezas”, comenta.

La experta agrega que las personas como Desiree, se convierten en espejos de resiliencia para otras personas en el momento en que no se resignan ante las dificultades, sino que buscan la manera de sobresalir a través de su fuerza interna. “Nadie puede medir quién es más resiliente que otro, cada caso debe objetarse desde su propia vara. Pero quienes experimentan la resiliencia lo hacen apuntando a su felicidad, eso es una constante”, propone la psicóloga.

Desiree dice ser feliz. Sus amigas trans acuden frecuentemente a ella en busca de consejos. Ella les dice que nunca se deben dejar oprimir por los deseos de un hombre o de la sociedad, sino que busquen sus metas a través del estudio y el conocimiento. “Ellas pensaban que cuando estaban con un hombre tenían que tratarlo como un rey y ellas ser las mujeres sumisas. Yo les decía que hombre y mujer era una postura, pero ni en la cama había desigualdades, allí todos somos iguales”, refiere Desiree, quien vivió con un hombre por más de once años.

Para esta estilista, las apariencias físicas son importantes hasta cierto punto. A diferencia de varias de sus amigas, Desiree es transgénero y no transexual, los primeros son aquellos que han modificado parte de su anatomía para adaptarlo a su identidad de género, mientras que los segundos son hombres o mujeres que han cambiado su sexo biológico a través de intervenciones quirúrgicas.

### **Con identidad sexual, pero sin identidad legal**

Las trans no son muy aceptadas en Venezuela. De hecho, la comunidad de Lesbianas, Gays, Bisexuales, Transexuales e Intersexuales (Lgbti) ha evidenciado ataques de odio en diversas ocasiones. Entre los denunciantes se encuentra la organización Venezuela Diversa, que expuso el 27 de marzo de 2015 ante la Corte Interamericana de Derechos Humanos (Cidh), que desde 2009 hasta la fecha en el país se produjeron 99 crímenes de odio por orientación sexual: 46 asesinatos con

características como el degollamiento, impactos de balas, golpizas, ahogamiento, quemaduras y hasta arrojamientos desde las alturas. Los 56 casos restantes se tipificaron como “agresiones” que iban desde la tortura física hasta la amenaza verbal. Muchos de estos ataques y homicidios, según la ONG, fueron ocasionados por uniformados pertenecientes a los cuerpos policiales.

A Desiree esas cifras le alarman. Ella es amiga de muchas trans que se dedican a la prostitución y sabe de los riesgos que corren día a día. “Ellas no lo hacen porque quieren. Muchas de ellas han sido excluidas de trabajos formales por ser como son. Se ven obligadas a trabajar de esa manera para suplir una necesidad económica”, dice.

Edgar Baptista, coordinador nacional de ProInclusión del partido Voluntad Popular, es amigo de Desiree y activista por los derechos Lgbti. Él dice que ella es un “caso atípico” y un “ejemplo a seguir” entre las trans. “La fortaleza de Desiree radica en el asumir y reconocer su identidad de género ante toda la sociedad a pesar de las consecuencias negativas que pudo haber traído con su familia, amigos y trabajos. Ella se convirtió en una especie de madre para todas las trans. Tiene un sentimiento maternal de cuidar a las chicas que se dedican al trabajo sexual, ella las protege”, describe.

Para Baptista aún hay mucho por hacer en materia de derechos para las personas sexo diversas en Venezuela. Hasta la fecha no existe una ley de protección a la población Lgbti, los trans no tienen la oportunidad de cambiar su género en documentos legales, y tampoco pueden contraer matrimonio ni obtener bienes mancomunados.

Desiree y el resto de las trans se aferran a los artículos 19, 20 y 21 de la Constitución, apartados que defienden los derechos humanos en todas las personas por igual, sin distingo de raza, sexo o religión. “Mi sueño es que podamos avanzar en nuestros derechos. No me gustan las injusticias. Yo soy de las que da la pelea en el activismo, como decimos en criollo: no me dejo montar la pata, pero no soy una

trasgresora, no, yo me muevo por lo justo, por los derechos humanos y por la defensa de nuestra vida”, afirma Desiree.

Aunque Desiree persigue la justicia y tiene fe en que algún día llegará, Tamara Adrián, transexual, abogada, docente universitario y ante todo defensora de los derechos Lgbti, no ve con tanto optimismo el panorama venezolano en materia de derechos igualitarios. “Somos el país más atrasado en toda la región. Aquí no ha habido signos de darle dignidad a las personas trans. Tanto es así que ni siquiera hemos podido avanzar en un tema tan básico como es el derecho a la identidad, un requisito indispensable para ejercer la ciudadanía, porque sin ese documento no puedes abrir una cuenta bancaria, inscribirte en una institución o acudir a un hospital. ¿Cómo tramitas esos requisitos si tu apariencia física difiere de tu nombre legal?”, inquiera la abogada.

Para Tamara Adrián, quien también se encuentra en una especie de estancamiento legal por su reasignación de sexo, repite que en comparación con otras naciones de América Latina Venezuela está atrasada “por cualquier ángulo que se le mire” en materia de derechos de la comunidad sexo diversa. “Es tan importante el tema de la identidad que en otros países como Argentina, México, Colombia, Uruguay y ahora Chile, tienen reconocimiento a la identidad con otorgamiento de una nueva partida de nacimiento sin necesidad de operaciones genitales, solo con la declaración de la persona. En cambio en Venezuela, no hemos avanzado, tanto es así que ni siquiera aceptan las solicitudes de cambio de identidad en los registros: el año pasado se hizo una campaña para que veinte personas trans fueran simultáneamente a entregar los papeles de petición de cambio de identidad, y ni siquiera les aceptaron las peticiones”, denuncia la activista.

Desiree, sin perder nunca la esperanza, también se suma a Tamara Adrián, e irguiéndose como un soldado dice: “Ahora con estas compras por cedulación ha sido terrible para nosotras las trans. Cuando entregamos las cédulas y nuestros nombres masculinos difieren de nuestro aspecto de mujer se arma todo un escándalo con las

cajeras. ¡Es una situación humillante para nosotras!”, reclama Desiree quien alega haber sido acusada de “estafadora” o “bachaquera” por intentar comprar con una supuesta cédula de hombre.

Tamara Adrián dice que las trans dejarían de vivir estos atropellos si en el país se honrara el artículo 146 de la Ley Orgánica del Registro Civil, apartado que permite la alternativa legal de cambio del nombre. “Lo que ocurre es que el Consejo Nacional Electoral, órgano rector del registro civil, ha dicho que ese artículo no aplica a personas trans, porque para ellos el término “género” significa nacer con vagina o pene, y nada más, cosa que es totalmente absurda a estas alturas”.

En opinión de Tamara y Desiree, el tema de la identidad es tan limitante para las trans, que muchas veces esto ocasiona que estas mujeres se dediquen al trabajo sexual como única forma de supervivencia. “Los estudios que hemos realizado diversas organizaciones pro Lgbti han demostrado que las personas trans están cuatro o cinco años por debajo del promedio en materia de educación, es decir, normalmente no culminan el bachillerato, y escasamente llegan a la universidad. No poseer leyes de protección y resguardo a nuestros derechos es también una de las razones causantes de tantas agresiones hacia nosotras las trans, solo este año ya han matado a nueve de nosotras”, reclama Tamara.

...

La puerta de la peluquería Villa Hayderen de Altagracia en Caracas se abre de nuevo. Una cliente pasa y mira a Desiree. Desde lejos le hace un gesto señalando su cabello. Desiree le sonrío y con la palma de su mano le indica que la espere unos minutos, que está ocupada contando su vida.

-Desiree, te buscan para que le cortes el pelo –dice Haydee, la dueña del negocio.

-Ya voy a terminar, Haydee, dame un momento –responde la peluquera-. Bueno sí... esa es mi historia. Nunca me han atacado en la calle, he tenido más suerte

que mis amigas. Lo que pasa es que aquí la gente piensa que yo soy una señora como todas las demás, y lo soy, soy una mujer, una mujer trans.

Desiree se levanta. Sonriente abraza a su nueva clienta. Le pide que se siente y comienza a cortarle el cabello. Es importante que Desiree la atienda, porque tiene muchos años cortándole el pelo y solo ella sabe cómo le gusta. Desiree ahorita, ahorita, está ocupada.

## EPÍLOGO FINAL – VERNOS A LOS OJOS

Las historias de Danger Bustamante, Gabriela Da Silva, Marián Vázquez y Desiree Pérez son el resultado de una observación y de un acercamiento a la realidad de estos caraqueños. Cada caso es diferente, pero todos reflejan las condiciones de vida de otros venezolanos que día a día se enfrentan a la adversidad y aun así se mantienen firmes en la lucha por sus metas.

En estas líneas, a modo de reflexión, me atrevo a afirmar que en nuestra sociedad hay muchos individuos como los presentados en estas crónicas, pero a veces no los notamos por la premura de nuestras vidas o porque simplemente hemos aprendido culturalmente que los desconocidos son solo eso: desconocidos, seres invisibles y ajenos a nuestras vidas.

Sin embargo, estos “invisibles” luchan día a día por sus convicciones, y sueñan con salir adelante para seguir contribuyendo con la construcción de una vida plena y productiva. En caso de que sea acertado mi planteamiento de que como ellos hay miles, entonces demos por seguro que en Venezuela sí hay gente luchadora que trabaja constantemente para salir de las adversidades.

Estas vidas no son solo el relato anecdótico de una historia sorprendente. Cada experiencia deja una denuncia, muestra las formas de ser de algunos individuos, ofrece una reflexión y llama a la concientización de la manera en que llevamos nuestras propias vidas.

Quienes ejercen el periodismo no deberían perder nunca de vista a los individuos, porque con base a ellos se pueden construir grandes productos periodísticos que muestren y demuestren situaciones que comparte toda una sociedad. No en vano la Ley del ejercicio del Periodismo señala en su artículo 6 que “el periodista se debe fundamentalmente al pueblo”, y es hacia allí donde el comunicador debe apuntar.

Estas crónicas son un pequeño diagnóstico de cómo somos como sociedad y los retos que tiene en el futuro. Es la muestra de que en el país existen hombres y mujeres capaces de romper esquemas y sobresalir a pesar de haber atravesado una situación adversa que pudo haberlos derrumbado.

Lo particular de la vida de Danger no es que haya perdido una pierna, es que logró reponerse a esa experiencia traumática y transformar su vida de forma positiva. Al mismo tiempo su experiencia nos acerca con los llamados “charleros de camioneta”, comerciantes informales que son parte de nuestra cotidianidad, pero que pocas veces nos hemos detenido a preguntarles quiénes son y qué situaciones los han llevado a estas prácticas laborales.

La vida de Gabriela Da Silva también invita a reconsiderar nuestras percepciones de lo que significa belleza, y demuestra que una mujer con alguna condición o padecimiento puede sentirse bien consigo misma. También es una historia que permite al lector conocer sobre alopecia, pero no desde una perspectiva científica y técnica, sino desde lo humano y lo cercano.

Marián Vázquez deja un mensaje claro: el apoyo familiar es indispensable en la lucha por las metas. La vida de esta joven también demuestra que el talento no tiene límites físicos, y que cuando algo se quiere, con esfuerzo y dedicación se puede alcanzar.

Por último se encuentra Desiree Pérez, una mujer que nos recuerda que lo diferente también es valioso e importante. Esta historia nos deja asomarnos por un momento la vida de un trans, ciudadanos que se enfrentan a diario al rechazo y violencia por su condición física y sexual.

Como ellos existen venezolanos en cada calle, vecindad y pueblo. Solo hace falta verlos a los ojos y reconocer en la mirada de estos seres invisibles, historias invencibles.

# ANEXOS

## Anexo 1 – Visión preliminar de la crónica de Danger Bustamante en formato blogger.


LINDARTADAS Todos tenemos una historia que contar ¿Cuál es la tuya?

Magazine > | Nuestras Historias | Datos de LINDARTADAS | Superando la ficción | (Desde ser parte de Lindartadas)

---

**14** Danger Bustamante, el charlero más feliz de Caracas

**"Mi fortaleza viene de parte de Dios"**



*Aunque repartiera todo lo que poseo e incluso sacrificara mi cuerpo, pero gloriamente, si no tengo amor, de nada me sirve*  
Corantos 13-4-5

Jhon Lindarte  
lindartehon@gmail.com

El autobús de la ruta Baruta-Chacaito se para por un momento en Las Mercedes para recoger más pasajeros. Unas seis personas se bajan y otras nueve se suben. Es un día caluroso en la capital, y el Ávila se muestra casi del color del cielo de tanta luminosidad.

Un hombre espera en la puerta a que los pasajeros se terminen de escarmentar en la camioneta y, a segundos de que el vehículo arranque, se empuja hacia el interior del autobús. Está apoyado en un par de muletas, viste una camisa chemise a rayas y unos pantalones marrones de los que emergen su pierna derecha y un muñón. La gente lo mira de pies a cabeza. Una pasajera aprista la cartera y escondo el celular. El hombre que se acaba de subir es Danger, Danger Bustamante.

"Buenas tardes, señores pasajeros, les trago esta única promoción", suelta el hombre con una voz timbrada que resuena en su pecho: "El que más congre bocadillos se puede llevar al mocho pa' su casa. Tres días, tres noches conmigo, cortesía de la línea de Baruta, para que se le quite esa cara e' 'conffley que tiene", dice.

Los viajeros se ríen y Danger aprovecha el momento para sujetarse con las dos manos de los rebos y asientos del autobús. Se impulsa hacia adelante y con su única pierna empuja a patadas la caja llena de bocadillos de guayaba.

«¿Tienen risa!» –pregunta el charlero desde el centro de la camioneta.

«¡Nooooo!» –gritan a coro los pasajeros entre risas.

«¡Ta' bien pues que no van a tener risa!» –contesta Danger-. Llévate esta fabulosa promoción de dos bocadillos por 50 y uno por 30. Demasando buenos, mi pana.

El charlero de camioneta empieza a reparte los dulces a cada persona presente. A las damas les ofrece la mercancía y les dice "Te llevas el bocadillo o me llevas a mí, mi amor", y a los caballeros los trata de "hermanazo: mi pana y compa".

Una vez distribuido el producto Danger se ubica en la parte trasera el autobús, se sienta en las escaleras de los últimos puestos y lanza su discurso:

-Gracias a Dios por este día tan maravilloso. ¿Cuántos dicen amén?

-Amén –corean los viajeros.

-Gracias a Dios por darnos la vida y permitirnos trabajar. ¿Cuántos dicen amén?

-Amén.

-Que Dios bendiga al chofer. ¿Cuántos dicen amén?


El autobús por un momento se queda en completo silencio. El conductor baja el volumen de su radio y los allí presentes dejan de conversar. Solo repiten "amén".

...

**Del peligro a Esperanza**

Su madre lo bautizó como Danger Bustamante hace 33 años, ignorando para entonces que aquel nombre era la perfecta traducción de "peligro" en inglés. El primer que ese nombre ha marcado su vida, pues en cada momento ha sufrido adversidades que pensó nunca llegar a superar.

12 años atrás Danger era un joven que se había hartado de correr tanto peligro. Había estado un tiempo en la drogadicción y en el alcoholismo, pero un día decidió cambiar su vida y dedicarse a vender productos en las camionetas, fecha que coincidió con un encuentro con Esperanza, una vendedora informal de billetes de lotería (Kinoo) en las autopistas caraqueñas.



Conocer a esta mujer fue el empujón que Danger necesitaba para empezar a enmendar sus decisiones. Se enamoró de ella, pues en sus palabras, era "una flaca, peñeroja-espectacular" que le dio sentido a su existencia.

## Anexo 2 – Versión preliminar de la crónica de Gabriela Da Silva en formato blogger.


LINDARTADAS Todos tenemos una historia que contar ¿Cuál es la tuya?

Magazine ▾ | Nuestras Historias | Detrás de LINDARTADAS | Superando la ficción | ¿Deseas ser parte de Lindartadas?

JUN 14

### Gabriela Da Silva, una modelo sin cabello

#### "Ser bonita es sentirte bien contigo misma"



*Mira dos veces para ver lo justo.  
No mires más que una vez para ver lo bello*  
Henry Frédéric Amiel

Jhon Lindarte  
lindartejhon@gmail.com

Gabriela Da Silva tiene una mezcla de sentimientos. Está feliz y muy emocionada, pero al mismo tiempo está incomoda. Sus piernas están forradas por unas largas botas rojas que rebasan sus rodillas, usa un vestido a modo de maranero también color carmin y sobre su cabeza lleva un gorro con visera que causa su disgusto.

-Y salen en tres... dos... uno... -le indican detrás de bambalinas.

Gabriela y las cuatro modelos restantes salen para comerse el escenario. Una de ellas será galardonada como la Top Model Miranda 2013, y Gabriela quiere ese título.

"Somos las últimas cinco... aunque no gane igual me debo llevar una banda", pensó Da Silva mientras caminaba decididamente hacia el final de la blanca y reluciente pasarela.

Mientras modelaba, otro pensamiento cruzó su cabeza: "no quiero seguir usando este gorro...". Aquel detallado y colorido sombrero a juego con el traje la ponía incómoda. No era parte de Gabriela.

Los flashes se disparaban de las cámaras de los presentes, y las compañeras de Da Silva modelaban coquetas agitando sus largas melenas frente a los cientos de espectadores.

"No quiero usar esto", se decía Gabriela sin perder la sonrisa y pasando con firmeza con el tacón de las botas. El accesorio la incomodaba, pero no era lo suficientemente molesto como para desconcentrarla de su objetivo.

"Esto no me identifica", concluyó Gabriela, y justo frente a los jueces del concurso de modelaje, se quitó el gorro de un tirón. Sonrió al público y posó con energía y picardía su cabeza blanca y sin rastro de ningún cabello.

El público presente estalló en gritos y aplausos. Gabriela se conmovió, no podía creer lo que acababa de hacer y lo que acababa de pasar. Minutos antes, el orden de sus coordinadores era que no se podía quitar el gorro. Pero motivada por su instinto, decidió a último minuto mostrarse tal cual es. Una mujer calva y segura de sí misma.

...



Para Da Silva la belleza tiene que ver con tus decisiones y carácter - Foto: Cortesía Gabriela Da Silva

#### "No es lo que todos piensan"

Gabriela Da Silva tenía cuatro años cuando comenzó a notar que su cabello se desprendía de su cabeza, de sus cejas y de sus pestañas. Al principio eran pequeños huecos que dejaban a la luz su cuero cabelludo, baches irregulares que se fueron extendiendo poco a poco hasta dejarla sin un rastro de cabello en todo su cuerpo.

Su madre, Elisa Galarraga, alarmada por la situación, llevó a su hija a todo tipo de especialista con tal de frenar la caída del cabello de Gabriela. Nada dio resultado. Ningún médico logró atinar a una causa específica del padecimiento y nada podía detenerlo.

## Anexo 3 – Visión preliminar de la crónica de Desiree Pérez en formato blogger.

LINDARTADAS Todos tenemos una historia que contar ¿Cuál es la tuya?

Magazine > | Nuestras Historias > Detrás de LINDARTADAS > Superando la ficción > ¿Dejas ser parte de Lindartadas?

JUN 14

### Desiree Pérez, una mujer de la "D" a la "A".



*Cuesta mucho ser auténtica, y en estas cosas no hay que ser racionales, porque uno es más auténtica cuanto más se parece a lo que ha soñado de sí misma*  
La Grado – personaje de Pedro Almodóvar

Jhon Lindarte  
lindartehon@gmail.com

Desiree Pérez ahorita, ahorita, está ocupada. Es que le llegó un cliente que se corta el pelo con ella desde hace más de veinte años. Es importante que Desiree lo afeite, porque con tantos años atendiéndolo, solo ella sabe cómo le gusta el corte: alto arriba y bajito abajo. Además, ella le echa su talqueto y le peina con cuidado sus cabellos canosos.

Lo trata como si fuera un príncipe. Lo saluda con un abrazo y un beso y le pide que se siente en su trono de cuero frente a un espejo ovalado. "¿Cómo tás Adolfo?", le pregunta Desiree forrándole los hombros con una tela protectora. "Bueno ahí... ¿y tú?"; inquiere el anciano viéndola a los ojos a través del cristal. "¡Chevere, vale...!", responde la peluquera.

Mientras ella poda la cabeza de su viejo amigo, la peluquería se llena de cuchicheos provenientes de las bocas de sus compañeras, amigas y de su jefe.

-Muy alegre... muy positiva –dice la señora Haydé Vargas, la dueña de la peluquería Villa Hayderen, de la parroquia Altagracia de Caracas donde trabaja Desiree-. Nunca me ha traído problemas, al contrario, se la pasa riéndose feliz.

-¿Esa? ¡Ja! Esa es una coedo e' ma... ¡No vale, ella es tremenda personaaaaa! Ha sido una madre para mí... los consejos que su me ha dado mi familia sur los ha dado ella... Ella a mí me adora y yo la adoro muchísimo a ella –vuelta sonriente María Hernández, una de las peluqueras.

-Es buena amiga, buena persona, una compañera excelente –conciencia a decir la manicurista Bisset Hurtado.

-¡Es muy profesional! –se eufemiza María.

-Si, si, ella es muy profesional –retoma Bisset-. También trabaja muy bien.

-Demasiado bien! –repite María.

-Hasta ahora ella no tiene problemas con nadie –dice Bisset-, y aquí en la peluquería menos. En la calle quizás la critiquen pero...

-¡Aquí no aceptamos eso! –vuelve a meterse María-. ¿Cómo te lo explico? Aquí hay gente que quiere venir a hablar cosas de su forma de ser, pero nada que ver, yo prefiero estar con personas como ella, que son educadas, a estar con personas como nosotros, por así decirlo...

-Si... sí... ella se ha ganado el respeto de todos –finaliza Bisset.



Desiree dice oír los insultos, por eso se activa en pro de la comunidad Lgbt+. Foto Cortesía Desiree

La dueña del negocio, Haydé, se acomoda en el sofá donde está sentada. Hace unos meses se cayó y tiene su brazo derecho enyesado. Como puede se incorpora a la conversación y agrega con la voz bajita:

-Ella se la lleva bien con todos, los clientes la adoran, porque es una mujer muy feliz. Ojalá hubiera más gente así en el mundo –dice, y traga saliva-. Pero sí... las personas la tratan con mucho cariño, lo que pasa es que hay gente que piensa que ella es una mujer...

Volver a hacer

## Anexo 4 – Visión preliminar de la crónica de Marián Vázquez en formato blogger.


LINDARTADAS Todos tenemos una historia que contar ¿Cuál es la tuya?

Magazine ▾ | Nuestras Historias | Detrás de LINDARTADAS | Superando la ficción | ¿Quieres ser parte de Lindartadas?

JUN 15

### Marián Vázquez, una cantante con voz de fortaleza

"Siempre hay que buscar formas distintas para hacer las mismas cosas"



*Hay dos formas de vivir la vida: una es creer que no existen milagros, la otra es creer que todo es un milagro.*  
Albert Einstein

Jhon Lindarte  
lindartehon@gmail.com

Marián Vázquez escucha la clase atenta. Tiene ocho años y es una niña inteligente que siempre presta atención a su maestra. Se encuentra sentada en una mesa compartida con varios de sus compañeros, entre ellos una niña extrovertida que hace muchas preguntas.

-Guarden los cuadernos y solo dejen en las mesas los crayones, el lápiz, la borra y el sacapuntas –ordena la maestra parada frente al pizarrón.

-¿Qué vamos a hacer, profe? –pregunta la niña al lado de Marián, muy emocionada.  
-Vamos a aprovechar esta hora para que dibujen algo –responde la tutora.

Los niños obedecen, y con varios estrepitantes de sillas rodar, bolsos caer y cuchicheos sobre la actividad, logran organizarse y dejar las mesas como la profesora había pedido.

Los niños obedecen, y con varios estrepitantes de sillas rodar, bolsos caer y cuchicheos sobre la actividad, logran organizarse y dejar las mesas como la profesora había pedido.

-Hoy vamos a hacer un dibujo de nosotros mismos –continúa la maestra-, pueden dibujarse donde quieran, pero tiene que ser un retrato de ustedes solos, tal cual son.

La clase entera se emociona por la tarea, y sin perder tiempo los estudiantes se empujan a dibujarse sobre blancas hojas de papel.


Marián, que está siempre concentrada, toma un lápiz y en silencio empieza a dibujar: primero hace una cabeza redonda, le coloca un cabello negro y unos puntos en el lugar de los ojos. Le diseña una nariz que parece la letra e y en lugar de la boca plasma un arco, una sonrisa.

Su compañera de clases, la extrovertida, no sabe muy bien por dónde empezar, así que fingeona un poco a sus amigos para ver qué están dibujando y cómo lo están haciendo.

Pero a Marián no le molesta que vea lo que ella hace. Desde hace varios años que había dejado de importarle que la observaran, así que sigue en su labor. Presiona la mina del lápiz contra el papel y dibuja un rectángulo a modo de cuerpo. Luego hace una falda y lo transforma en vestido. "Le voy a poner rojo, porque me gusta el vestido rojo", piensa, mueve el lápiz y dibuja dos premitas como palos y les coloca unos zapatos cuadrados. "A estos los voy a pintar de negro, como los zapatos de verdad que tengo puestos". Finalmente delinea un par de brazos alargados y unos dedos que parecen dedos.

Hace 14 años, en aquel salón de primaria, Marián se dio cuenta de algo: fue cierto lo que dijo su compañera, no tenía su brazo derecho, pero en su mente era como si lo tuviera porque nunca se sintió diferente a los demás. Nunca concibió que algo le faltara para ser como sus amigos y compañeros. "No me veo como una persona con discapacidad. Yo soy capaz de hacer lo que me proponga, porque siempre hay formas de hacer las cosas desde una alternativa diferente a la común", dice Marián.

Vázquez nació con sus dos brazos, era una bebé como cualquier otra. Sin embargo, sus padres María Angélica Loreto y Francisco Vázquez, vieron a las semanas de su nacimiento que su única hija tenía una pequeña protuberancia en uno de los dedos de la mano derecha.



Extrañados por la irregularidad en el dedo de la niña, los padres acudieron a diversos médicos en busca de una explicación, sin embargo, tras visitar varios especialistas, ninguno dio con un diagnóstico preciso.

Maria y Francisco no se quedaron de brazos cruzados, así que viajaron al Instituto de Cáncer de Houston en Estados Unidos para presentar el caso a un doctor especializado en oncología infantil, fue allí donde amaneció con el padecimiento de Marián. "Era un tumor muy extraño. Para el momento de ser

## REFERENCIAS

Álvarez, F. (2010). *La información contemporánea*. Caracas: Imprenta Nacional y Agencia Venezolana de Noticias.

Arias, F. (2006). *El proyecto de investigación*. Caracas: Editorial Episteme.

Bauducco, G. (2001). *Secretos de la entrevista*. México: Trillas.

Barajas, M. (2013). *Textos con salvoconducto: La crónica periodístico-literaria venezolana de finales del siglo XX*. Caracas: Ediciones de la Biblioteca EBUC.

Begoya, A. (1997) “¿Qué es la interactividad?”. *Revista Electrónica*, N° 141. Disponible en: [http://blogs.enap.unam.mx/asignatura/francisco\\_alarcon/wp-content/uploads/2011/06/interactividad.pdf](http://blogs.enap.unam.mx/asignatura/francisco_alarcon/wp-content/uploads/2011/06/interactividad.pdf) (con acceso el 01-06-2015).

Bouvier, P. (S.F) *La Resiliencia, una mirada que abre horizontes*. Documento académico de la Universidad de Valencia, España, disponible en: <http://www.uv.es/~colomerj/fundacion/resilienciahorizontes.htm> (con acceso el 02-06-2015).

Camus, J. (2009) *Tienes 5 segundos*. Santiago de Chile: Universidad Diego Portales. Disponible en: <http://tienes5segundos.cl/pdfs/libro-tienes5segundos-final.pdf> (con acceso el 25-06-2015).

Castejón, E. (1992) *La verdad condicionada*. Caracas: Corprensa.

Caparrós, M. (2007). Ponencia en el Congreso Internacional de la Lengua Española de Cartagena. Disponible en: [http://congresosdelalengua.es/Cartagena/ponencias/sección\\_1/13/caparrós\\_martin.htm](http://congresosdelalengua.es/Cartagena/ponencias/sección_1/13/caparrós_martin.htm) (con acceso el 02-06-2015).

Dragnic, O. (1993) *La entrevista de personalidad*. Caracas: Fondo Editorial Humanidades y Educación de la Universidad Central de Venezuela.

Dragnic, O. (2006) *Diccionario de Comunicación Social*. Caracas: Editorial Panapo.

Fernández, J. (2005) *Introducción a la Multimedia y recursos básicos*. España: texto académico difundido por la Facultad de Informática de la Universidad de Murcia. Disponible en: <http://dis.um.es/~jfernand/0405/tsm/tema1.pdf> (con acceso el 25-05-2015).

Guerriero, L. (2010): “(Del arte de) contar historias reales”. En *El País*, Suplemento Babelia, Madrid, disponible en [http://www.elpais.com/articulo/portada/arte/contar/historias/reales/elpepuculbab/20100227elpbabpor\\_9/Tes](http://www.elpais.com/articulo/portada/arte/contar/historias/reales/elpepuculbab/20100227elpbabpor_9/Tes) (con acceso el 01-06-2015).

Herrera, E. (1991) *La magia de la crónica*. Caracas: Fondo Editorial Humanidades y Educación de la Universidad Central de Venezuela.

Jaramillo, D. (2013) *Antología de crónica latinoamericana actual*. Caracas: Editorial Alfaguara.

Hernández, G. (2012) *Cómo hacer un proyecto de investigación en comunicación*. Caracas: UCAB- El Nacional.

Lindarte, J. (2013) “Detrás de Lindartadas”. En blog *Lindartadas*, disponible en <http://lindartadas.blogspot.com/p/conoce-quienes-somos.html> (con acceso el 22-05-2015).

Martini, S. (2000). *Periodismo, noticia y noticiabilidad*. Bogotá: Norma.

Padrón L. (2013): “La crónica y sus afanes”. En *Prodavinci*, disponible en <http://prodavinci.com/blogs/la-cronica-y-sus-afanes-por-leonardo-padron/> (con acceso el 22-05-2015).

S.A (2012) *Manual de estilo de El Nacional*. Caracas: Los libros de El Nacional.

S.A (2007) “Quienes somos en Revista Marcapasos”. En *Revista Marcapasos*, disponible en <http://revistamarcapasos.com/acerca/> (con acceso el 01-06-2015).

S.A (2012) “Quienes somos en voces de la muerte”. En blog *Voces de la muerte*, disponible en <http://vocesdelamuerte.blogspot.com/?zx=14e6f326656d0414> (con acceso el 22-05-2015).

S. A (S.F) “Resiliencia Glosarios de Términos de SENDAS”. Disponible en: <http://www.senda.gob.cl/prevencion/informacion-sobre-drogas/glosario-de-terminos> (con acceso el 07-05-2015).

S.A (2014) “Resiliencia por Patricia Ramírez en el programa Para Todos las 2”. Entrevista audiovisual disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=30m09KblB5c> (con acceso el 23-05-2015).

S.A (2013) “Resiliencia, concepto de la psicología positiva”. Documental audiovisual de la Universidad de Educación a Distancia de España, disponible en [https://www.youtube.com/watch?v=E\\_LnRk4wYco](https://www.youtube.com/watch?v=E_LnRk4wYco) (con acceso el 02-05-2015).

Salcedo, R. (2007) *La crónica: el rostro humano de la noticia*. Documento en línea. Disponible en: [http://bicentenario.fnpi.org/materiales/la\\_cronica\\_el\\_rostro\\_humano\\_de\\_la\\_noticia.pdf](http://bicentenario.fnpi.org/materiales/la_cronica_el_rostro_humano_de_la_noticia.pdf) (con acceso el 22-05-2015).

Salcedo, R. (2011). “Consejos para un joven que quiere ser cronista”. En *El Malpensante*. Disponible en: [http://www.elmalpensante.com/articulo/2214/consejos\\_para\\_un\\_joven\\_que\\_quiere\\_ser\\_cronista](http://www.elmalpensante.com/articulo/2214/consejos_para_un_joven_que_quiere_ser_cronista) (con acceso el 26-05-2015).

Salcedo, R. (2013) “La travesía de Wikdi”. En *Soho*, disponible en: <http://www.soho.com.co/zona-cronica/articulo/la-travesia-de-wikdi-por-alberto-salcedo/25819> (con acceso el 01-06-2015).

Thorpe, A. (2013) “Humans of New York o la improbable historia de éxito de un fotógrafo neoyorkino”. En *ABC*, disponible en: <http://www.abc.es/cultura/20131116/abci-humans-york-improbable-historia-201311152209.html> (con acceso el 01-06-2015).

Ulibarri E. (2009) *Idea y vida del reportaje*. Trillas: México.

### **Leyes referidas**

- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999)
- Ley del ejercicio del Periodismo (1994)
- Código de ética del periodista venezolano (2004)
- Ley de Responsabilidad Social en Radio, Televisión y medios electrónicos. (2004)
- Ley Orgánica del Trabajo (2002)
- Ley Para Personas con Discapacidad (2006)