

RESUMEN

El objetivo general de esta tesis es analizar la caracterización y uso de estereotipos en la representación de personajes lésbicos en producciones cinematográficas venezolanas, en 15 personajes distinguidos como tales, en 7 películas de ficción venezolanas o de coproducción venezolana.

Se establecieron los siguientes objetivos específicos: 1. Describir los elementos de caracterización y estereotipos en la representación de personajes lésbicos en el cine venezolano; 2. Comparar los elementos de caracterización encontrados entre los personajes lésbicos en el cine venezolano; 3. Establecer si la caracterización de los personajes lésbicos en el cine venezolano refuerza o crea estereotipos en torno a la homosexualidad femenina.

Según este análisis, el perfil general de la lesbiana en el cine venezolano responde a personajes principales, adultas jóvenes, la mayoría ubicadas entre los 19 y 30 años, dedica cierta importancia a su imagen y aspecto, involucradas en su mayoría en relaciones lésbicas estables o solteras, que poseen un nivel socioeconómico y cultural entre medio y alto. Se le ha dado poca importancia a indicios como el núcleo familiar original, vida profesional, relación con otros personajes lésbicos.

Se identificaron nueve (9) *personajes principales*, de estos, cuatro (4) *protagonistas*, cuatro (4) *antagonistas*, y un (1) *interés romántico*. Se identificaron seis (6) personajes secundarios, de estos, dos (2) *catalizadores*, dos (2) *contraste*, un (1) *confidente*, y un (1) *figurante*. Casi todos planos o lineales. Como estereotipos se identificaron, en la década de 1980, la lesbiana malvada masculinizada acompañada de la heroína heterosexual y en la década de 1990 y hasta 2010, la lesbiana *chic* emigrante y, lesbianismo desapercibido.

En ninguno de los filmes analizados el lesbianismo es una temática de la trama central, por lo que asuntos tan importantes como la visibilidad y sus conflictos no han sido reflejados en la representación de personajes lésbicos.

Palabras Claves: Lesbiana, Homosexualidad femenina, Mujeres, Representación, Cine venezolano, Personaje, Caracterización, Estereotipos, Genero.

ABSTRACT

The aim of this thesis is to analyze characterization and stereotype usage in the lesbian character representation in Venezuelan film production among 15 specific characters in 7 Venezuelan produced or co-produced fiction films.

The following specific objectives for this research have been set 1. Describing characterization and stereotyping elements in lesbian character representation within Venezuelan film production. 2. Comparing characterization elements found in lesbian characters in Venezuelan film production, 3. Determine whether lesbian characterization in Venezuelan film production reinforces or creates stereotypes related to female homosexuality.

According to this analysis, the general lesbian profile in Venezuelan film production is commonly portrayed in main characters, young adults, most of them between 19 and 30 years old, somehow cares about her looks, mostly involved in lesbian stable relationships or single women with a medium or high economic, social, and cultural standard. A little attention has been paid to other singularities such as original nuclear family, professional life, or relationships with other lesbian characters.

Nine (9) major characters have been identified, among them, four (4) *protagonists*, four (4) *antagonists*, and one (1) *romantically interested*. Six (6) *minor characters* were identified, 2 (two) of them were *catalyst characters*, 2 (two) *contrast*, 1 *confidante*, and 1 *extra*. Almost all of them are either stock or flat characters. As identified stereotypes during the 80's, the mean *butch* lesbian along with a heterosexual heroine repeatedly appear, and between the 90's until 2010, the *chic* lesbian emigrant appears and an unobserved lesbianism is revealed.

In any of the analyzed films, lesbianism is a central topic, so, such important matters as visibility and its conflicts have not been reflected in the representation of lesbian characters.

Key words: Lesbian, Female Homosexual, Woman, Representation, Venezuelan Filmmaking, Character, Characterization, Stereotypes, Gender.