



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACION
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

“De Dujkovic a Farías, la Vinotinto en la historia”

Serie de micros televisivos

**Evolución y Desarrollo del Fútbol en Venezuela en la etapa comprendida
entre 1992 y 2011**

Trabajo de grado para optar por el título de Licenciado en Comunicación Social

Autor: Jesús De Almeida

Tutor: José Fernández Freites

DEDICATORIA

*A Mireya, pilar fundamental de mi vida
y de todos mis proyectos. Gracias
por tanto amor y paciencia. Te amo,
Mamá*

AGRADECIMIENTO

A mi madre y a mi hermana, **Mireya y Madalena**, por todo el cariño y las palabras de aliento durante todo este recorrido.

A mi padre, **Manuel**, que a pesar de partir a un destino mejor hace nueve años, se preocupó por dejar el camino preparado para convertirme en la persona que soy hoy. Gracias por todo.

A **Manuel, Leida, María de Jesús, Caridad de los Ángeles, Manuel Antonio y Moisés**, hermanos y sobrinos que estuvieron pendientes en todo momento por mí y el buen final de este proyecto. Gracias a ustedes también.

A **Cheo, José Fernández Freites**, por aceptar ser el tutor de este trabajo, por la paciencia durante todo este tiempo y por regalarme tan buenas anécdotas y enseñanzas durante nuestras reuniones.

A **Saúl Briceño, Manuel Zapata, Manuel Rangel, Víctor Pereira y Edgar Murillo**, por su amistad y apoyo en todo momento.

Gracias a todos aquellos que apoyaron de alguna forma a la realización de este proyecto. Se les estima y quiere infinitamente.

UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

De Dujkovic a Farías, la Vinotinto en la Historia

Serie de micros televisivos

**Evolución y Desarrollo del Fútbol en Venezuela en la etapa comprendida
entre 1992 y 2011**

Trabajo de grado para optar por el título de Licenciatura en Comunicación Social

Autor: Jesús A. De Almeida M.

Tutor: Profesor José Fernández Freites

Resumen

Esta investigación parte de la necesidad de conocer y mostrar el recorrido y la evolución histórica de nuestra selección nacional de fútbol, mejor conocida como “La Vinotinto”. Si bien la investigación está enfocada en el período de tiempo que va desde 1992 hasta 2011, no se pueden dejar atrás temas como la llegada del fútbol al continente americano, los primeros clubes de fútbol del continente, el primer partido de fútbol en tierras venezolanas, los primeros clubes nacionales y los grandes torneos de antaño. Si no se mencionan todos estos episodios de un pasado relevante, poco o nada se puede entender de la selección nacional del presente y su surgimiento.

Los períodos de Ratomir Dujkovic, José Omar Pastoriza, Richard Páez, César Farías, que van desde 1992 a 2011, son la parte más importante de la investigación. Para estudiar

estos períodos, se realizó una investigación documental complementada con una investigación de campo. En la primera, se trabajó con autores como Rodríguez Weil, Napoleón Arraiz, Jorge Barraza, Tony Carrasco, Daniel Chapela, Cristóbal Guerra, entre otros, dentro de la investigación, también se contó con material y artículos publicados en diarios de circulación nacional como Líder en Deportes, El Nacional y El Universal. Mientras tanto, en la investigación de campo, los estudiantes que practican fútbol en el Centro Deportivo Eugenio Mendoza, darían su opinión en torno a la realización de los micros audiovisuales, dando su opinión sobre lo que les gustaría ver y qué interés presentaban ante la propuesta. La realización de esta investigación, tanto en su parte escrita, como en el material audiovisual, además de mostrar la evolución de nuestra selección nacional, busca enseñar la historia de la vinotinto a las nuevas generaciones de fanáticos y estudiantes del deporte .

Palabras claves

Deporte, fútbol, televisión, micros, selección, vinotinto, Venezuela, juventud, Dujkovic, Farías, Páez, Pastoriza, evolución

UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

De Dujkovic a Farías, la Vinotinto en la Historia

Serie de micros televisivos

**Evolución y Desarrollo del Fútbol en Venezuela en la etapa comprendida
entre 1992 y 2011**

**Trabajo de grado para optar por el título de Licenciatura en
Comunicación Social**

Autor: Jesús A. De Almeida M.

Tutor: Profesor José Fernández Freites

ABSTRACT

This research stems from the need to know and show the path and the historical evolution of our national soccer team, better known as "La Vinotinto". While research is focused on the period of time from 1992 to 2011, we can't leave behind issues such as the arrival of soccer to the American continent, the very first soccer clubs in the continent, the first soccer match in Venezuelan territory, the first national clubs, and the major tournaments of yesteryear. If any of these episodes of a relevant past is not mentioned, little or nothing can be understood in the national team right now, and it's increase.

Periods of Ratomir Dujkovic, Jose Omar Pastoriza, Richard Páez, Cesar Farias, from 1992 to 2011, are the most important part of the investigation. To study these periods, a documentary research complemented with a field investigation was made. In the first, we worked with authors such as Rodríguez Weil, Napoleon Arraiz, Jorge Barraza, Tony Carrasco, Daniel Chapela, Cristobal Guerra, among others. In the investigation, it was also featured materials and articles in national newspapers as Líder en Deportes, El Nacional and El Universal. Meanwhile, in the field research, students who play soccer in the Eugenio Mendoza's Sports Center, give their opinions about the performance of audiovisual micros, what they would like to see, and also what interest the proposal presented to. The production of this research, both in its written part, as in the audiovisual material, shows the evolution of our national team. Seeks to teach the history of 'La Vinotinto' to new generations of fans from this sports, and students.

Key words: Sports, soccer, TV, micro, national team, Vinotinto, Venezuela, youth, Dujkovic, Farias, Páez, Pastoriza, evolution.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	13
--------------	----

CAPÍTULO I

1.1- Planteamiento del Problema	16
1.2- Justificación	19
1.3- Objetivos	20
1.3.1- Objetivo General	20
1.3.2- Objetivos Específicos	20
1.4- Limitaciones	20

CAPÍTULO II

Marco Teórico	21
2.1- Antecedentes de la investigación	21
2.2- Inicios del fútbol en Latinoamérica	23
2.3- La CONMEBOL	25
2.4- La primera Copa América	26
2.5- Uruguay 1930	29
2.6- El fútbol en Venezuela (1967-1992)	32
2.6.1- Los primeros pasos	32
2.6.2- La FVF	42
2.6.3- La primera eliminatoria mundialista	44
2.6.4- La cenicienta de América	45
2.6.5- La hora Serbia	56

2.6.6- Sudamericano 1997	61
2.6.7- Francia 98, nada bueno que recordar	63
2.6.8- José “el pato” Pastoriza y la selección de comienzos de siglo	64
2.6.9- Ríchard Páez y sus lanceros	69
2.6.10- El Pachenchazo	71
2.6.11- La primera victoria de visitante	73
2.6.12- El Centenariazo	76
2.6.13- 18 puntos para la historia	79
2.6.14- Copa América 2007	82
2.6.15- El Final de un ciclo	84
2.6.16- César Farías	87
2.6.17- Una victoria ante el “jogo bonito”	88
2.6.18- Cuatro derrotas al hilo	89
2.6.19- Victoria en la Paz	91
2.6.20- Un punto sobre el “jogo bonito”	94
2.6.21- Sudamericano Venezuela 2009	96
2.6.22- Sub 20 Mundialista	99
2.6.23- Copa América 2011	101
2.7- La Televisión y el Fútbol	105
2.7.1- Importancia de la televisión en el fútbol	105
2.7.2- Aplicación de la Televisión en la difusión del fútbol	107
2.8- El Micro Televisivo	109
2.8.1- Pre-producción de un Micro Televisivo	109

2.8.2- Producción del Micro Televisivo	110
2.8.3- Postproducción del Micro Televisivo	110
2.8.4- Guion literario	111
2.8.5- Guion Técnico	111

CAPITULO III

3.1- Metodología de la Investigación	112
3.1.1- Tipo de la investigación	112
3.1.2- Nivel de la Investigación	112
3.1.3- Proyecto Factible	113
3.1.4- Población	113
3.1.4.1- Población de Estudiantes	113
3.1.5- Muestra	113
3.1.6- Técnica de recolección de datos	114
3.1.6.1- La Encuesta	114
3.1.7- Procesamiento de la información	114

CAPÍTULO IV

4.1- Gráficos	117
4.2- Resumen de los Gráficos	130

CAPÍTULO V

5.1- Nombre y Slogan	131
5.2- Imagen gráfica de “De Dujkovic a Farías, la Vinotinto en la Historia”	131
5.3- Sinopsis de los micros televisivos	132
5.4- Ficha Técnica	132
5.5- Presupuesto	136
5.6-Cronograma	138
5.7- Guiones Literarios	140
5.7.1- De Dujkovic a Farías, la Vinotinto en la Historia: Micro N°1: Ratomir Dujkovic y la hora serbia	140
5.7.2- De Dujkovic a Farías, La Vinotinto en la Historia: Micro N°2: José “el Pato” Pastoriza y la selección de comienzos de siglo.	147
5.7.3- De Dujkovic a Farías, la Vinotinto en la historia; Micro N°3: Ríchar Páez y sus lanceros	154
5.7.4- De Dujkovic a Farías; La Vinotinto en la Historia; Micro N°4: Sudamericano Venezuela 2009	164
5.7.5- De Dujkovic a Farías, la Vinotinto en la Historia: Micro N°5; Sub 20 Mundialista	172
5.8-Guiones Técnicos	
5.8.1- De Dujkovic a Farías, La Vinotinto en la Historia. Micro N°1; Ratomir Dujkovic y la hora serbia.	183
5.8.2- De Dujkovic a Farías, La Vinotinto en la Historia: Micro N°2: José “el Pato” Pastoriza y la selección de comienzos de siglo	188
5.7.3- De Dujkovic a Farías, la Vinotinto en la historia; Micro N°3: Richard Páez y sus lanceros	193
5.7.4- De Dujkovic a Farías; La Vinotinto en la Historia; Micro N°4: Sudamericano Venezuela 2009	199

5.7.5- De Dujkovic a Farías, la Vinotinto en la Historia: Micro N°5; Sub 20 Mundialista	203
--	-----

CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	209
Conclusiones	209
Recomendaciones	212
REFERENCIAS	213
ANEXOS	217
Anexo 1: cuestionario	217
Anexo 2: imágenes históricas	222

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Estadio Olímpico de la UCV	134
Figura 2: Canchas de Futsal Goal Macaracuay	134
Figura 3: Centro Deportivo Eugenio Mendoza, Chacao	135

ÍNDICE DE GRÁFICOS

4.1.1- Perfil de los encuestados	117
Gráfico 1: Edad	117
Gráfico 2: Sexo	118
4.1.2- Conocimiento General:	119
Gráfico 3: Conocimiento sobre fútbol nacional	119
Gráfico 4: ¿Sabe quién es Ratomir Dujkovic?	120
Gráfico 5: ¿Sabe quién es José Omar Pastoriza?	121
Gráfico 6: ¿Sabe quién es Ríchard Páez?	122
Gráfico 7: ¿Sabe quién es César Farías?	123
Gráfico 8: ¿Cuál de todos estos eventos de la Vinotinto cree que es más relevante?	124
4.1.3- Propuesta audiovisual	
Gráfico 9: ¿Considera útil la creación de un programa o producto audiovisual que sea capaz de enumerar y contar, de forma didáctica y sencilla, los logros y hazañas de la selección nacional, mejor conocida como “La Vinotinto”?	126
Gráfico 10: ¿Cuál de los siguientes logos es de su agrado como imagen de los micros televisivos sobre nuestra selección nacional?	127
Gráfico 11: ¿Qué momentos deportivos de los últimos veinte años de nuestra selección nacional cree deben ser recordados y exhibidos en los micros televisivos?	128
Gráfico 12: En el supuesto caso de realizar micros televisivos sobre la historia de la selección nacional, ¿le gustaría que se llamase “De Dujkovic a Farías, la Vinotinto en la Historia”?	129

INTRODUCCIÓN

El siguiente trabajo se dispone a analizar el desarrollo y evolución del fútbol nacional en la etapa comprendida entre 1992 al 2011. Desde el las eliminatorias suramericanas para el mundial de 2002, hasta la semifinal de la Copa América 2011, el tratamiento que se le ha dado a la vinotinto es el de un equipo en constante crecimiento, con una mejora notable en su nivel de juego. Sin embargo, si detallamos detenidamente un momento, pareciera que antes del 2002 no existía selección, o simplemente muy pocos habían puesto sus ojos en ella.

Esta investigación está destinada a demostrar, a través de unos micros televisivos, el crecimiento de la selección nacional desde 1992 al 2011, los avances de la misma, los hitos históricos que marcaron un antes y un después, y lo más importante, mostrar el impacto que tuvieron en el crecimiento exponencial que presentó nuestra selección de fútbol desde el 2002 al 2011.

Para realizar este trabajo, se dio inicio a la elaboración de una serie de micros para televisión, cinco para ser más específicos, con una duración aproximada de 5 minutos cada uno, para mostrar el resultado final de la investigación. La plataforma audiovisual, y en este caso la televisión, nos permite una mayor penetración en la población, ya que es un medio por el cual se informan muchas personas de nuestra nación. Además, facilita la opción de presentar un trabajo dinámico al espectador.

Como soporte, se recopilará una serie de datos primarios, específicamente en la figura de cuestionarios realizados a jóvenes estudiantes de la escuela de fútbol del Centro Deportivo Eugenio Mendoza, para conocer de primera mano y para darle un valor numérico al conocimiento que tiene el fanático sobre el tema. Además, éstos tendrán un soporte en trabajos anteriores que de alguna manera tocan el tema, pero no de la forma en la que se presenta en este proyecto, en la figura de anteriores trabajos de Licenciatura realizados en la Escuela de Comunicación Social de la UCV, además de una investigación documental de los principales autores en lo que a materia de fútbol nos referimos.

En el primer capítulo de esta investigación se da cabida a aspectos como el planteamiento del problema, su justificación, los objetivos, tanto principal como específica y las limitaciones que podría presentar dicha investigación. El planteamiento del problema no es más que la necesidad de dar a conocer la historia y evolución histórica de nuestro fútbol y la selección absoluta. Para nadie es secreto el poco material bibliográfico disponible sobre este tema, en comparación con otras naciones del mismo continente que le dan una importancia relevante a su historia futbolística. También se resalta la necesidad de mostrar a los fanáticos y estudiantes más jóvenes la historia de su selección, su evolución y cómo llegó a mejorar su imagen hasta la actualidad.

La justificación de este trabajo parte de la sencilla premisa de elaborar proyectos audiovisuales educativos y entretenidos para cubrir una gran deficiencia en este tipo de proyectos, y servir de modelo a futuras propuestas. Un objetivo general y cuatro objetivos específicos dan forma y orientación a esta investigación. Las limitaciones son las diferentes dificultades que se pasan para llevar a cabo este material audiovisual.

En el segundo capítulo se muestra el marco teórico de esta investigación. Se da comienzo con los antecedentes de la investigación, trabajos pasados que tienen alguna relación con la actual investigación. También se da un recorrido histórico por los comienzos del fútbol en Latinoamérica, la fundación de la CONMEBOL, la primera Copa América, la primera Copa Mundial del Fútbol, que también se llevaría a cabo en Sudamérica.

Luego de este pequeño repaso histórico, se pasa a los primeros pasos del fútbol en Venezuela, los primeros partidos, los primeros clubes, los grandes eventos futbolísticos que tuvieron como escenario tierras venezolanas. También se abarca el período de 1967-1992 de la selección nacional de fútbol, la fundación de la Federación Venezolana de Fútbol, la primera participación de Venezuela en unas eliminatorias mundialistas y en la Copa América. No se dejará de mencionar los tramos más oscuros de la selección nacional, las derrotas, las sanciones de la FIFA, las decepciones.

Después de este período, entraremos al periodo de 1992-2011, época en donde comienzan las buenas noticias para la selección nacional. Se muestran los períodos de los

directores técnicos Ratomir Dujkovic, José Omar Pastoriza, Rícharo Páez y César Farías. También se da importancia a grandes eventos de la selección nacional, como las victorias ante Uruguay, Brasil, la primera victoria como visitante en territorio chileno, la lucha constante en buscar un cupo al Mundial de Fútbol, la Copa América 2004 con Venezuela como anfitrión por primera vez, el Mundial Sub20 2009 y las semifinales de la Copa América 2011.

Como la investigación va complementada con la producción de material audiovisual, también, en este capítulo se hablará sobre televisión, la importancia de la misma en la difusión del fútbol, de los micros televisivos, de todos los procesos de preproducción, producción y postproducción de los mismos, del guion literario y guion técnico.

En el capítulo tres se da explicación sobre el marco metodológico usado en esta investigación. La investigación documental y la investigación de campo serán los pilares fundamentales de este trabajo. Una gran variedad de autores fueron consultados para llevar a cabo esta investigación, mientras que una muestra de estudiantes que fueron encuestados con técnicas de recolección de datos, también daría orientación a dicha investigación.

El capítulo cuatro está destinado al análisis de las encuestas realizadas a los estudiantes del Centro Deportivo Eugenio Mendoza. Esta encuesta y sus resultados están representados en gráficos circulares. Esta encuesta sirvió para medir el conocimiento de los encuestados y sus propuestas para la realización del producto audiovisual.

El capítulo cinco representa el desarrollo de “De Dujkovic a Farías, la Vinotinto en la Historia” como producto audiovisual en el formato de micros televisivos. En este capítulo se da todas las especificaciones de los micros; imagen, slogan, guiones literarios y técnicos, cronogramas, ficha técnica, sinopsis, la especificación de cada micro televisivo, recordando que son cinco en total, entre otras especificaciones.

El capítulo seis está destinado a la parte final del trabajo, se dan a conocer las conclusiones y recomendaciones obtenidas de la investigación, las cuales están dirigidas a fanáticos, estudiantes y practicantes del fútbol como deporte, y al público en general.

CAPÍTULO I

1.1- Planteamiento del Problema

La Selección Venezolana de fútbol cuenta con una historia con muchos episodios llenos de decepciones, goleadas y derrotas dolorosas que provocan malestar en el fanático. En la década de los 70 y 80, jugar contra nuestra selección nacional solo era un trámite más para los grandes equipos de Sudamérica a la hora de jugar un partido oficial, la victoria ante la Vinotinto era más que obvia. Nuestra selección nacional fue la última selección en pertenecer a la CONMEBOL en el año 1952 jugó su primera eliminatoria en 1966 y fue desafiliada de la FIFA en 1974. Definitivamente era una selección que daba tumbos en el mundo futbolístico.

Era una selección que necesitaba, urgentemente, ser reestructurada para poder llegar a ser un equipo competitivo en América. Y la década de los noventa fue el punto de partida de esta evolución y también será el punto inicial donde arrancará este trabajo. Los conocimientos que tienen las personas que ven y disfrutan el fútbol nacional, y específicamente el que nos ofrece la selección nacional, solo se refieren a dos personas como los constructores de lo que hoy es la Vinotinto; Richard Páez y César Farías, pero desconocen totalmente la labor prestada por hombres como Ratomir Dujkovic, Lino Alonso, Rafa Santana, Eduardo Borrero y José Omar Pastoriza, personajes que, a pesar de sufrir derrotas contundentes, con el poco material disponible lograron sacar resultados realmente admirables dentro de nuestro fútbol.

Cuando comparamos a la Selección Venezolana y su historia, con la de las grandes selecciones de América, como por ejemplo Argentina, nos damos cuenta del gran vacío y el gran desafío que se nos presenta en el camino. Si usted visita la página web oficial de la Federación Argentina de Fútbol, podrá visitar la Biblioteca Digital de Fútbol Argentino, una página dedicada a mostrar toda la bibliografía referente a la historia y desarrollo del

fútbol en ese país de la manera más organizada y sencilla posible. En el caso Venezolano, lamentablemente, el panorama es totalmente distinto, pues podemos encontrar que la información que aporta la Federación por momentos puede ser escasa y hasta desactualizada, y mucho menos se puede encontrar información bibliográfica sobre el fútbol venezolano.

Es común que el fanático promedio del fútbol mundial, además de tener simpatías por los equipos nacionales y su selección, tenga algunas preferencias por equipos de otras latitudes, ya sea por su forma de jugar o la fama que tenga tal equipo. Sin embargo, en Venezuela se da un fenómeno que es popularmente conocido como el “pastelerismo”, término que empezó a ser usado por las barras de aficionados que van a los partidos del campeonato nacional para referirse a las personas que prefieren apoyar a equipos extranjeros por tener mejor juego o hasta invocan algún parentesco familiar extranjero para apoyar a cualquier selección del mundo, menos la de su país de origen.

Pero la mejor explicación al fenómeno del pastelerismo la da Hans Graf, periodista deportivo y autor del libro *Vinotinto; Delirio de pocos, pasión de millones*, en el Documental para Tv; “Venezuela, un solo color” al definir esta situación como; “Simple comodidad de apuntarte al ganador, un reflejo de nuestra mal entendida y mal gestionada viveza criolla”, viveza que según el mismo Graf ha llevado a que personajes famosos de este deporte se sientan extrañados y hasta reclamen por la manera de celebrar de los venezolanos los triunfos ajenos.

El fútbol venezolano está en franco crecimiento, eso nadie lo puede negar, pero es necesario que a la par del crecimiento futbolístico, también se crezca en el vínculo aficionado-historia, que se conozca que Venezuela apenas obtuvo su segunda victoria en eliminatorias mundialistas en 1993, que ese mismo año, en Copa América, Venezuela tendría uno de los partidos más memorables de su historia al empatar con EEUU a tres goles, cuando al finalizar el primer tiempo la selección estaba siendo goleada por tres goles. Que el fanático aprenda que esos pequeños logros fueron la base de la selección que tenemos hoy día.

Si bien la televisión en los últimos años ha funcionado como una vía para hacer llegar el sentimiento Vinotinto al fanático común, esto se ha quedado en la mera sensación de crear una marca (como efectivamente lo lograron compañías como Alimentos Polar a la hora de identificar sus productos con la imagen Vinotinto). Además, esta sensación de apoyo al fútbol nacional se puede escenificar también en el hecho de que gracias a una gestión efectiva en donde se lograron resultados importantes (estamos hablando del período del Director Técnico Ríchard Páez) los medios voltearon a ver a la selección. Pero es precisamente este suceso el que hace ver que los éxitos de la Vinotinto se generaron de manera espontánea, cuando esto no es así.

Los micros televisivos que se proponen en este trabajo están diseñados para mostrar el crecimiento de la selección nacional de fútbol desde el año 1992 al 2011, dando a conocer las innovaciones que trajo consigo cada uno de los técnicos que pasaron por el equipo nacional, las primeras giras internacionales, los partidos memorables, la nueva manera de construir un cuerpo técnico, la importancia del juvenil dentro de la selección y la evolución de la selección dentro de la CONMEBOL (Confederación Suramericana de Fútbol).

Son micros de tv por una simple razón, llegar a más jóvenes produciendo un material fresco y entretenido, utilizando la producción audiovisual que nos permite dar una muestra gráfica de los temas a tratar. Que este seriado quede en la mente del espectador y sirva de referencia y de ayuda a posteriores trabajos con la misma temática.

1.2- Justificación

En un país tan polarizado, con quince años de agitación política y donde el tema de todos los días es la confrontación de dos maneras de hacer política, el deporte ha servido como válvula de escape a los ciudadanos para despejar la mente y pasar, aunque sea, una hora alejada de la temática política tan asfixiante de este país.

Es por todo esto, que este trabajo está pensado en enseñar la historia del fútbol nacional de una manera entretenida y amena, para que el espectador logre desconectarse un rato de toda la cotidianidad que le rodea y pueda aprender sobre su selección. Es mi deber, como estudiante de Comunicación Social, aprovechar todos los conocimientos logrados en los últimos años para elaborar productos que puedan beneficiar a las personas.

En Venezuela contamos con un solo canal dedicado al deporte, Meridiano Televisión, que ha hecho una labor admirable al transmitir partidos del torneo local y dar espacio también a los partidos de la selección venezolana de fútbol, además de contar con programas que regularmente hablan sobre nuestro fútbol. Sin embargo, es muy poco el material audiovisual que muestra la historia de la vinotinto tal como la conocemos hoy.

Es por eso que estos cinco micros, de cinco minutos de duración cada uno, están totalmente enfocados a mostrar esa historia que ha sido poco contada, para contribuir con el crecimiento intelectual y la cultura general del fanático. Una serie de micros que no solo tienen que ser transmitidas por canales deportivos, también puede ser transmitida por cualquier tipo de canal, pues tendrá un lenguaje sencillo y agradable al espectador. Proyectos como este son necesarios hoy día en la televisión venezolana, la cual, solo cuenta con una cantidad exagerada de novelas y programas que poco o nada contribuyen con el desarrollo intelectual del espectador.

Este proyecto está diseñado para ser presentado por medios públicos o privados, sin distinción de ningún tipo, con el único propósito de enriquecer la pantalla venezolana

con material de calidad. Con este trabajo, mostraría la evolución de la selección nacional de fútbol con las herramientas que aprendí en mi paso por la Escuela de Comunicación Social.

1.3- Objetivos

1.3.1- Objetivo General

Analizar la evolución y desarrollo del fútbol venezolano durante la etapa comprendida entre 1.992 y 2011

1.3.2- Objetivos Específicos

Resaltar aquellos logros históricos que contribuyeron a darle presencia a nuestro país a nivel nacional e internacional

Destacar la importancia de los personeros cuyas actuaciones al frente de la Selección Nacional contribuyeron a su realce y exaltación.

Realizar cinco micros televisivos de cinco minutos cada uno en donde se muestren los avances históricos de la selección venezolana de fútbol desde 1992 hasta 2011

1.4- Limitaciones

La escasa documentación sobre los logros de la selección nacional en la década de los noventa, principalmente en el hecho de que muy pocas personas se interesaban en reseñar los partidos de la selección.

La otra limitación del presente trabajo es su alto costo de producción y las dificultades logísticas para la grabación de los micros en exteriores.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1- Antecedentes de la investigación

Entre las investigaciones que se han realizado en la Escuela de Comunicación Social de la Universidad Central de Venezuela, encontraremos algunos trabajos de grado que sirven de antecedente a esta investigación. El primero de ellos fue realizado por Eliézer Pérez en el año 2004 y que lleva por título: **“Historia Comunicacional del Fútbol”**.

En este trabajo, el autor nos da un recorrido por toda la historia del fútbol internacional, su crecimiento y de cómo se formaron los reglamentos que rigen este deporte en la actualidad. También nos da un repaso de la importancia que tienen los medios de comunicación al momento de llevar este deporte a la población.

Esta investigación, realizada en el año 2004, sirve como antecedente al momento de iniciar este trabajo por la principal razón de contener datos estadísticos e históricos importantes del deporte rey. Es bueno recordar que su autor, Eliézer Pérez, es el representante en Venezuela de la **IFFHS (Federación Internacional de Historia y Estadística del Fútbol)**.

También es oportuno destacar que la diferencia entre estos dos trabajos es que el primero solo se centra en el fútbol a nivel internacional, mientras que el segundo, tendrá al fútbol como protagonista, pero centrándose en nuestra selección nacional y su crecimiento en las últimas décadas.

Otro trabajo de grado que sirve como antecedente a esta investigación fue el realizado por Octavio Sasso, también egresado de la Escuela de Comunicación Social-UCV en el año 2007 y titulado **“La Vinotinto: Pasión que nos une”**.

En dicho trabajo, bajo el formato de micros radiales, se nos presenta la etapa de la Vinotinto bajo la dirección del técnico venezolano Ríchar Páez, mostrando cómo un equipo, un deporte, logró unir a un país con una polarización política y social de grandes dimensiones, en un solo sueño, ir a un mundial de fútbol.

La semejanza entre este trabajo y **“De Dujckovic a Farías; la vinotinto en la historia”** es el seguimiento que se hace a la selección durante el proyecto del profesor Ríchar Páez, uno de los más exitosos de la historia reciente de la selección.

Sin embargo, como se mencionó anteriormente, dicho trabajo solo se centra en una parte de la historia de nuestra selección, específicamente entre 2002 al 2007, dejando por fuera procesos anteriores al de Ríchar Páez, además de estar ubicado en el tiempo mucho antes que la era Farías, otro proceso exitoso dentro de la selección nacional que tendría como punto alto las semifinales de la Copa América 2011

Lamentablemente, son muy pocos los trabajos de grado que tienen como tema central el fútbol y nuestra selección nacional; es por esto que la intención de **“Ducjkovic a Farías, la vinotinto es la historia”**, al igual que los trabajos anteriormente nombrados, es dar a conocer la historia del fútbol utilizando las técnicas audiovisuales enseñadas en la escuela de comunicación social, para que sirva de modelo a futuros trabajos que tengan la misma temática.

2.2- Inicios del fútbol en Latinoamérica

El Fútbol en Latinoamérica tiene sus raíces en el siglo XIX, cuando empiezan a aparecer los primeros equipos deportivos, influenciados por ciudadanos ingleses dentro de nuestro continente. El primer equipo de fútbol en el continente americano fue el Buenos Aires Football Club, bajo la dirección de los hermanos Thomas Hogg y James Hogg en el año 1867.

Sin embargo, como refleja Stefan Rinke, profesor de Historia Latinoamericana en la Universidad libre de Berlín, en su artículo “**¿La última pasión verdadera? Historia del fútbol en América Latina en el contexto global**”, publicado en la revista Iberoamericana, del Instituto Ibero-Americano (Berlín), en el año 2007;

Ese club se mantuvo afecto al futbol solo un par de años para luego decidirse, en 1873, por el rugby. Pero el futbol se siguió practicando en las numerosas escuelas de la ciudad que habían sido establecidas en la ciudad por los inmigrantes ingleses. (p, 87)

Rinke también nos muestra que esta influencia inglesa en el fútbol latinoamericano no solo tendría su origen en Argentina, sino que también tendría su expansión a países como Bolivia, con el Oruro Royal Club, y, años más tarde, con el Central Uruguay Railway Cricket Club, “del cual surgiría el famoso Club Atlético Peñarol de Montevideo” (2007,p. 88)

Al pasar del tiempo, se van creando nuevos equipos de fútbol por todo el continente, y el deporte empieza a llegar a mucha más gente. En Argentina y Chile, una demostración de la masificación del deporte fue que sus asociaciones de fútbol, anteriormente llamadas; Argentine Association Football League y Football Association of Chile, cambiaron su nombre, de clara influencia inglesa, por nombres en español; en 1926 en Chile con la Federación de Fútbol de Chile (FFCh) y Argentina con la AFA, Asociación del Fútbol Argentino.

En esta época, también comenzarían a formarse los equipos “centenarios” de América, los primeros en jugar ligas y campeonatos, y que todavía, en la actualidad, juegan en el fútbol de cada país. Equipos como el Lima Cricket and Football Club, con 155 años de formado, es el más antiguo de los equipos de América que aún se encuentra en funcionamiento.

El Lima Cricket and Football Club todavía muestra rasgos que definen los comienzos del fútbol en nuestro continente. Es el único equipo que conserva su nombre en inglés, identificando de esta manera su nacimiento de la mano de la colonia inglesa que hacia vida en Perú. Además, en la actualidad, el equipo tiene unos semilleros de futuros jugadores de fútbol que juegan en una “Premier League Junior”, en donde los equipos tienen nombres de equipos de la liga inglesa.

Otros equipos como el Oruro Royal Club, de Bolivia y Club Mercedes, de Argentina, también son equipos que tienen más de cien años de fundados y son considerados los equipos fundadores del fútbol en sus países de origen.

Muchos de estos equipos fueron cayendo en el olvido con el pasar de los años, y en estos momentos juegan en divisiones inferiores en sus países de origen. Sin embargo, de estos equipos centenarios, también existen equipos exitosos que mantienen su condición de líderes en el fútbol actual, como es el caso del Clube de Regatas Do Flamengo, de Brasil, campeón de la Copa Libertadores de América, de 32 torneos del Campeonato Carioca y de la Copa Intercontinental, torneo que enfrentaba al Campeón de la Liga de Campeones Europea con el Campeón de la Libertadores.

Para la década de los años 30, el fútbol era practicado de forma amateur en toda América, sin embargo, esa década también marcaría el inicio del profesionalismo en muchos países, dando Argentina el primer pasó. En 1931, se juega el primer torneo profesional de futbol en Argentina, saliendo campeón el histórico Boca Juniors.

Cabe destacar que se empieza a hablar de profesionalismo en el fútbol, en el momento en que los jugadores son capaces de cobrar un sueldo por practicar el deporte, se establece

una serie de reglas mínimas para participar en los campeonatos de liga y las federaciones son capaces de defender los intereses tanto de sus clubes agremiados como de los jugadores que hacen vida en ellos.

Sería la creación de la CONMEBOL (Confederación Sudamericana de Fútbol) el punto de partida para que este deporte llegara a todos los países de América Latina y se empezara a construir el fútbol en Latinoamérica.

2.3- La CONMEBOL

La Confederación Sudamericana de Fútbol (CONMEBOL) nace en el año 1916, durante el Campeonato Sudamericano de Selecciones (años después este torneo cambiaría su nombre a Copa América), durante las celebraciones del centenario de la independencia de Argentina, del 2 de julio al 17 del mismo mes. Como cuenta Jorge Barraza, editor del libro **Historia Completa de la Copa América**, durante el torneo, específicamente el día 9 de julio, nacería la CONMEBOL;

La ocasión fue magníficamente aprovechada por el visionario dirigente uruguayo Héctor Rivadavia Gómez, (...), había esbozado ya la idea de fundar la Confederación Sudamericana de Fútbol. Y dado que estaban allí reunidos los delegados de las cuatro asociaciones (Argentina, Brasil, Chile y Uruguay), expuso su proyecto, el cual fue recibido con tal beneplácito, que allí mismo, el día 9 de julio, se fundó la CONMEBOL (p, 12)

La CONMEBOL comenzaría su trayectoria dentro del mundo futbolístico como organización con cuatro países, Argentina, Brasil, Chile y Uruguay, pero a medida que la práctica del fútbol se fue expandiendo en el continente, otras selecciones se fueron agregando a la Confederación. La Asociación Paraguaya de Fútbol se unió en 1921, La Federación Peruana de Fútbol en 1925, La Federación Boliviana de Fútbol se unió al año siguiente, 1926 y la Federación Ecuatoriana de Fútbol en 1927.

Colombia y Venezuela fueron las dos últimas federaciones de fútbol en unirse a la CONMEBOL, la primera en 1936 y la segunda, a mitad del siglo XX, en el año 1952. Esta Confederación es reconocida en el mundo entero por las actuaciones destacadas que tienen sus miembros en los mundiales, pues América Latina ha ganado nueve veces el máximo torneo del fútbol; Brasil en cinco oportunidades y Argentina y Uruguay un par de veces respectivamente.

CONMEBOL no solo organiza las clasificatorias para los mundiales de fútbol, también se encarga de organizar los torneos sudamericanos para las selecciones Sub-20, Sub-17 y Sub-15, los campeonatos de Futsal, tanto clasificatorias para el mundial de la categoría como para la Copa América. El fútbol de playa y el fútbol femenino sudamericano también cuentan con la organización de la Confederación Sudamérica de fútbol en sus torneos.

La Confederación Sudamericana de Fútbol tiene su sede en Paraguay, y desde sus comienzos, ha tenido diez presidentes, Héctor Rivadavia Gómez, Luis Salesi, Luis Valenzuela, Carlos Dittborn, José Ramos de Freitas, Fermín Sorhueta, Raúl Colombo, Teófilo Salinas, Nicolás Leoz y Eugenio Figueredo. Debemos destacar a su fundador, Héctor Rivadavia Gómez, al paraguayo Nicolás Leoz, el que más tiempo ha durado en el cargo, desde 1986 a 2013 y quien cambió el formato de clasificación sudamericano a una liga de todos contra todos de ida y vuelta, formato aplicado desde las eliminatorias para el mundial de Francia 1998.

Eugenio Figueredo es el actual presidente de la CONMEBOL, además de ser nombrado por la FIFA como el presidente del Comité Organizador de la Copa Mundial de Brasil 2014, donde la Confederación seguiría jugando un papel importante en el deporte rey. El representante de Venezuela ante la CONMEBOL es el señor Rafael Esquivel, presidente de la Federación Venezolana de Fútbol.

2.4- La Primera Copa América

La Copa América es el primer torneo profesional de fútbol de la historia, jugándose su primera edición en el año 1916, lo que la convierte a su vez en el torneo más antiguo del

mundo, superando a la Copa Mundial de la FIFA, fundada en 1930 y a la Eurocopa, que se empezó a jugar en 1960 bajo el nombre de Copa Europa.

La primera Copa América se jugaría en el marco del centenario de la independencia Argentina, y en ella participarían, además de la anfitriona, países invitados como Brasil, Chile y Uruguay. La sede de los juegos sería el estadio de Gimnasia y Esgrima de Buenos Aires, lugar que se vería desbordado de fanáticos durante los encuentros, lo que provocaría algunas escaramuzas violentas en las gradas, situación común en la fanaticada de comienzos de siglo en Latinoamérica.

En esta primera edición del torneo, los reglamentos eran casi inexistentes, las selecciones jugaban sin directores técnicos, a excepción de Chile, delegando las decisiones del equipo en la figura del capitán. Uno de los casos más emblemáticos de esta edición del torneo fue el debut de José “el negro” Laguna con la selección Argentina “quien se encontraba entre los espectadores poco antes del comienzo del match. Lo llamaron de urgencia, jugó y anotó el único gol argentino” (Barraza, 2008, p.29)

Este Campeonato Sudamericano de Selecciones fue conquistado por Uruguay, el país del fundador de CONMEBOL, Héctor Rivadavia Gómez, quien aprovecharía el éxito de dicho torneo para crear la Confederación. La selección celeste ganaría los partidos contra Chile cuatro goles por cero y ante Brasil dos goles por uno, y con la selección Argentina lograría un empate a un gol por lado, terminando en la primera posición del torneo con cinco puntos, uno más que Argentina, subcampeona de este evento.

Es en la reunión fundacional de la CONMEBOL que se le da nombre a este nuevo torneo y se decide la sede de su segunda edición y la creación de un trofeo para el digno vencedor. En **Historia Completa de la Copa América**; se relata muy bien este episodio;

(...) se dispuso instaurar un trofeo para el vencedor del “Campeonato Sudamericano de Fútbol Copa América” (tal su nombre oficial). Así, en Uruguay 1917, apareció por primera vez la Copa América, una bella pieza de orfebrería en plata adquirida por 3.000 francos en la casa Escasany, tradicional joyería de Buenos Aires (p, 12)

Con la segunda edición del torneo, se empezaba a dar forma y continuidad a la competición sudamericana. Uruguay se llevaría nuevamente el torneo y por primera vez el trofeo en físico, al vencer a todos los contrincantes, y Argentina quedaría nuevamente como subcampeona, al caer ante la selección celeste.

El crecimiento de dicho torneo fue paulatino, además de sufrir varios cambios en sus reglamentos. Hasta 1921, se jugó con cuatro equipos, ese año se integra Paraguay para llevar al torneo a cinco equipos. En 1926 y 1927 se agregaron Bolivia y Perú, mientras que selecciones como Ecuador, Colombia y Venezuela esperaron hasta 1939, 1945 y 1967 respectivamente, para participar en el torneo.

Desde 1916, hasta 1930, la Copa fue realizada anualmente, y la sede de dicho torneo se rotaba entre los cuatro fundadores anteriormente nombrados. A partir de 1930, con el Mundial recién estrenado y llevado a cabo por Uruguay, la copa entraría en un proceso en donde su realización cada vez mostraría más desorden e improvisación.

Durante 1930 hasta 1967, la copa fue disputada en intervalos de dos, tres y hasta cuatro años, con algunos tramos de tiempo sin ser disputada. En esos años, selecciones como Bolivia ganaría su única Copa América de la historia en el año de 1963, siendo además el anfitrión de la sede donde se jugó dicho torneo.

Su disputa se espacía y, por razones fundamentalmente económicas, se decidió que no hubiera una sola sede sino jugarla en enfrentamientos directos, con partido y revancha en cada país. La competición perdió prestigio y arraigo entre los aficionados. Solo tres ediciones se hicieron en veinte años (Barraza, 2008, p. 16)

En 1987, hasta la actualidad, la copa comienza a mostrar cambios en su organización para ser más atractiva tanto al fanático sudamericano como al de otros lugares del mundo, con la inclusión, en 1993, de representantes de la CONCACAF (Confederación de Fútbol de Norte, Centroamérica y el Caribe) como Estados Unidos, México y Costa Rica, y en

1999, se invitó a Japón, representante de la Confederación Asiática de Fútbol (AFC sus siglas en inglés).

También, desde ese año hasta la actualidad, países como Colombia, Paraguay y Venezuela se convirtieron en anfitriones por primera vez de este torneo. En resumen, después de 42 torneos, Uruguay es el máximo ganador con 15, mientras que Venezuela, Ecuador y Chile todavía no logran sumar este trofeo a sus vitrinas.

2.5- Uruguay 1930

La FIFA, Fédération Internationale de Football Association, según sus siglas en francés, fue fundada en 1904 en la ciudad de Zúrich, Suiza. Los países fundadores fueron Dinamarca, Bélgica, Francia, Holanda (Países Bajos), España, Suiza y Suecia. Su primer presidente fue Robert Guerin, el delegado de Francia para el momento de la fundación.

Como Federación, la FIFA organizó su primer torneo de fútbol en los Juegos Olímpicos de Londres 1908, donde el Campeón de dicho torneo fue el Reino Unido, al vencer a Dinamarca por dos goles a cero en White City, Londres.

Con la experiencia de este primer torneo de fútbol olímpico, la Federación empezó a organizar nuevos torneos de fútbol, pero será con la llegada del francés Jules Rimet a la presidencia de la FIFA, en 1921, cuando se empiezan a dar los primeros pasos para la creación de la Copa Mundial de Fútbol.

En 1928, durante el Congreso de la Federación en Amsterdam, Jules Rimet logró que la mayoría de los miembros de la FIFA aceptaran la creación de un torneo de fútbol internacional profesional. En 1929 se designa a Uruguay como el primer país en organizar la copa del mundo.

La principal razón de la elección de Uruguay como país organizador del Mundial de 1930 fue por su excelente desempeño en los Juegos Olímpicos de 1924 y 1928, donde

logró llevarse la medalla de oro en esta disciplina, además de ser una de las selecciones mejor preparadas de Sudamérica.

Trece países participaron en el mundial; Argentina, Bélgica, Rumania, Chile, Bolivia, Brasil, Estados Unidos, Francia, México, Paraguay, Perú, Yugoslavia y el anfitrión, Uruguay. Para este Mundial no se jugó fase de clasificación, los países fueron invitados por el Comité Organizador.

A pesar de todas las dificultades que se presentaron al momento de la organización de este torneo, entre ellas el rechazo de numerosos países a participar en el torneo por la lejanía de la sede, por los altos costos de traslado para un equipo completo de jugadores, o por sencillamente rechazar de plano la sede, como ocurrió con Inglaterra, que consideraba que el mundial debía ser jugado en su país por ser ellos los padres del fútbol, el mundial de 1930 sería el primer paso para uno de los torneos más importantes del mundo.

Esta primera copa del mundo contaría con tres estadios sede, El Estadio Centenario de Uruguay, el Estadio Gran Parque Central y el Estadio de Pocitos. Estos recintos eran de pequeño tamaño, pues a pesar de que el Estadio Centenario fue construido para noventa mil espectadores, los otros dos estadios no pasaban, entre ambos, la capacidad de veinte mil espectadores. Estadios a reventar sería el denominador común en todo el torneo.

Uruguay tuvo un ritmo arrollador durante todo el torneo, primero venciendo a los combinados de Rumania y Perú, quienes también pertenecían al grupo C de la competición. En semifinales Uruguay mostraría su histórica “garra charrúa” al vencer a un equipo Yugoslavo que no solo era favorito, también había terminado su grupo con apenas un gol en contra. Pero la celeste, como se le conoce a Uruguay por su uniforme, terminaría ganando a los europeos seis goles por uno en Montevideo.

En el Estado Centenario de Uruguay, construido en 1930 para ser uno de los escenarios del mundial, fue testigo de la primera final de un campeonato Mundial de Fútbol, y también sería testigo del nacimiento de una de las rivalidades más marcadas en el deporte rey, la de Argentina y Uruguay.

Como se esperaba, fue una final muy concurrida, y todos los reportes de la historia, incluyendo el de la FIFA, destacan que ese día entraron más de 90.000 personas al estadio; un éxito total para la sede oficial. Y la felicidad sería completa, pues la imponente Uruguay le ganaría la final a una digna Argentina con un marcador de cuatro goles charrúas por dos argentinos. El fútbol tenía su primer campeón del mundo.

En ese torneo, el máximo goleador fue Guillermo Stabile, argentino, que sería el primero de muchos grandes jugadores que ganarían el título a mejor goleador en el campeonato del mundo. El primer gol de la historia de los mundiales fue marcado por el delantero Francés Lucien Laurent.

La copa del Mundo ha sido especialmente exitosa al momento de hablar sobre las actuaciones de los equipos Sudamericanos. Uruguay tendría la dicha de ganar el primer mundial, organizado en su casa, y en 1950 repetiría la hazaña en Brasil, ante el equipo anfitrión, para ganar su segunda copa del mundo. Brasil no se quedaría atrás, y para borrar la decepción de perder en casa en el mundial de 1950, lograría ganar el torneo en los años 1958, 1962 y 1970. Vale la pena destacar que en las copas mundiales de 1958 y 1970, la figura principal de Brasil sería el legendario Pelé, quien llevaría a la gloria a su selección nacional.

Argentina, también representante de la CONMEBOL, lograría ganar los torneos de 1978, donde era anfitrión del campeonato, y en 1986, guiado por otro personaje mítico del fútbol sudamericano y mundial. Diego Armando Maradona. Brasil le daría dos campeonatos del mundo más a Latinoamérica en los torneos de 1994 y 2002, además de convertirse en el primer pentacampeón del mundo.

De los equipos que conforman la CONMEBOL, casi todos han ido a un mundial de fútbol. Lamentablemente, la selección venezolana todavía no llega a estas instancias, pero el arduo trabajo que se lleva a cabo para lograr este objetivo, cada día se hace más visible en la selección.

Después del éxito de la primera copa mundial, solo la segunda guerra mundial evitaría que en el período 1939-1949 se pudiera celebrar alguna edición del torneo. Del resto, cada nuevo torneo, en cada continente del mundo, ratifica que el fútbol y la copa del mundo llegaron para quedarse.

2.6- El fútbol en Venezuela (1967-1992)

2.6.1- Los primeros pasos

Como en el resto de los países latinoamericanos, en Venezuela, los primeros registros de partidos de fútbol en nuestro territorio son de inmigrantes europeos que llegaron al país y practicaban dicho deporte. Además de portugueses, españoles e italianos, por nuestra cercanía con Trinidad y Tobago, antiguo territorio venezolano, holandeses y británicos también jugarían un papel importantísimo en la llegada del fútbol a tierras venezolanas.

Luis Laya, autor del libro “El Fútbol en Venezuela”, publicado por la fundación Bigott en el año 2004, explica que fue en el año 1876 cuando se jugó el primer partido de fútbol en Venezuela;

Organizado por el maestro gales A.W. Simpson, el encuentro se llevó a cabo el día de la Virgen del Carmen con la participación de británicos, corsos y trinitarios en las inmediaciones de la mina “Perú” de El Caratal, cerca de la población guayanesa de “El Callao”.

El primer equipo de fútbol aficionado fue el San Bernardino F.C, en el año 1902, aunque con poca transcendencia en el deporte rey, pues en 1908 cambiaría del fútbol al hipismo. En un artículo publicado por Eliézer Pérez en el diario deportivo Líder en Deportes, de la ciudad de Caracas, se hace referencia al nacimiento de este equipo de fútbol;

El periodista Segundo Cazalis (El Nacional) escribió en 1952: “Hace 50 años, David Ballantyne fundó el primer equipo de fútbol venezolano. Fue en los primeros meses de 1902 en la Hacienda Cafetalera de San Bernardino (actual urbanización caraqueña). Allí nació el San Bernardino Football Club. (Líder en deportes, 16/07/2012, Eliezer Pérez)

Este primer experimento, sin embargo, provocará el nacimiento y auge de una buena cantidad de equipos que fútbol en la capital y en el interior de la república. Los colegios de la época, regentados por religiosos, se convertirían en los semilleros donde nacería el fútbol venezolano tal como lo conocemos hoy.

La construcción del Estadio Nacional del Paraíso, hoy conocido como Estadio Brígido Iriarte, en el año 1936 por órdenes del presidente Eleazar López Contreras, serviría de impulso al fútbol como deporte, pues le daba un hogar digno y fijo a los deportistas para practicar la disciplina (no solo el fútbol, este estadio también es conocido por ser lugar donde practicaban grandes atletas, como el ya mencionado Brígido Iriarte).

Los equipos representativos de las diferentes colonias que hacían vida a principio de siglo XX en el país también se hacen sentir en el nacimiento del fútbol venezolano. Equipos como el Deportivo Italia, Deportivo Galicia, Deportivo Portugués y Unión Deportiva Canarias, fueron los representantes más exitosos de las diferentes colonias de extranjeros que vivían en Venezuela durante la primera mitad del siglo XX.

Como en todo el continente, el, fútbol, en sus comienzos, es netamente amateur, con pocos equipos en competición. Esta época comprende desde 1921 a 1956, y cada equipo fue considerado como un campeón distrital, pues todos los equipos que jugaban en esa época eran de la capital.

Grandes equipos jugarán en esta época amateur del fútbol venezolano, además de lograr gestas deportivas que pasarían a la historia del fútbol en nuestro país, y sentarían precedentes para futuros logros.

El Unión Sport Club, creado en 1928 en la ciudad de Caracas, tendrá un papel importantísimo en el desarrollo y la creación de la Federación Venezolana de Fútbol. Nacido de los restos de otro importante club venezolano, el Venzóleo, también de la ciudad capital, campeón durante el torneo de 1927 y disuelto al año siguiente, durante la dictadura del General Juan Vicente Gómez, por estar varios jugadores de su plantilla inmersos en actos en contra de su gobierno.

El Estadio de San Agustín serviría de hogar para este histórico club de fútbol, siendo inaugurado en el año 1928, con un partido entre el Unión SC y Centro Atlético. Este estadio también serviría de hogar para otro importante equipo venezolano, pero con otro deporte, el béisbol. Unión SC y Cervecería Caracas tendrían en San Agustín su primer feudo a defender.

Este equipo era conocido como “La orquesta”, dentro del ambiente futbolístico, gracias a Napoleón Arraiz, el “hermanito”, periodista deportivo y autor del libro “Caracas y su fútbol de Antaño”, publicado en 1952, en donde le dedica un espacio al Unión SC titulado “El Unión es una orquesta”;

¡Una orquesta que canta toda la alegría de las victorias y gime nostálgicos blues en las derrotas! Once instrumentos afinados, en perfecto diapason. Un director que esgrime la batuta y que lleva graduados los sonidos de los cobres y de las cuerdas; Harold Dupré, el center half mágico... (El desafío de la historia, p 65)

Herman “Chiquitín” Ettedgui, gloria del deporte venezolano, quien practicó numerosos deportes a nivel amateur y profesional, fue jugador del Unión SC durante su época de esplendor y uno de los protagonistas de la primera victoria de un equipo de Venezuela a un grande del continente, como lo era el equipo peruano Ciclista de Lima con marcador de tres goles por dos.

“Chiquitín” Ettedgui, como amante del deporte, relata la victoria histórica del Unión ante uno de los grandes de América para la época, como lo era el equipo peruano, fundador de la Federación Peruana de Fútbol;

“Así, el Unión ganó al Ciclista Lima con marcador de 3 x 2. Cuando el embajador peruano regresó a Caracas después de una gira internacional, se negó, como todos, a creer en la derrota del Ciclista: “Es imposible que nuestro equipo, quizá el mejor de América, pueda perder aquí.”. Se rindió ante la evidencia, pero pidió revancha. Mando a buscar una enorme copa de plata a Lima, se fijó el partido y el estadio no pudo recibir a todos los aficionados. No cabían. Vino el juego, de poder a poder. El resultado fue idéntico: 3 x 2. ¡Otra vez ganó el Unión!” (El desafío de la historia, 2010, p. 64)

El Unión SC fue campeón de los torneos de 1932, 1934, 1935, 1939, 1940, 1947 y 1950 (Revistas “El desafío de la historia” Numero 19, año 2010). Este equipo conservó el lugar del equipo más exitoso del país hasta el año 2006, cuando otro equipo capitalino, el Caracas Fútbol Club, lograba ganar su octavo campeonato del torneo venezolano.

Lamentablemente, el equipo capitalino empezó a caer en el abismo del desinterés y la organización, características que marcarán a nuestro fútbol durante mucho tiempo, desapareciendo el equipo después de su último título, logrado en 1950

Los colegios que existían en Caracas para comienzos de siglo también jugaron un papel importantísimo al momento de establecer el fútbol en nuestro país, al fomentar el deporte entre los más jóvenes, además de servir como una muestra de organización en los próximos equipos en formarse.

El caso más emblemático de estos equipos históricos con raíces en algún colegio o instituto educativo es el Loyola Sport Club, campeón del fútbol venezolano en los años 1925, 1943, 1944 y 1948, equipo que levantaba pasiones entre el aficionado venezolano de la época. Su gran rival en la década de los cuarenta fue el equipo de La Salle.

Este equipo de La Salle, rival del Loyola Sport Club, también tenía las mismas raíces del segundo, un equipo altamente influenciado por la enseñanza religiosa de sus colegios. Fue campeón en 1952 y 1955 y contó con jugadores de talla mundialista como el paraguayo Benítez Cáceres.

Estos dos equipos desaparecerían, irónicamente, gracias a la gran fanaticada que tenían y la gran rivalidad que marcaba a ambos. Oswaldo Páez Pumar, ex jugador del Loyola Sport Club y Vice canciller de la Republica entre los años 1968 a 1974, relata en “Loyola Futbol Club (Evolución)”, artículo del libro “Amar y servir en todo” de la asociación de antiguos alumnos del Colegio San Ignacio de Loyola, explica la desaparición de ambos equipos;

“La rivalidad entre los equipos de Loyola y La Salle había ido tomando cada vez más calor. Un partido Loyola-La Salle en cualquier categoría era un clásico y, aunque la rivalidad en la cancha nunca impidió la amistad entre alumnos de uno y otro colegio, las barras, la afición tendía a comportarse, como en todas partes del mundo, con mayor fanatismo, lo que degeneraba en peleas....El enfrentamiento entre Loyola y La Salle, particularmente la serie de 1952, había llegado a los oídos del papa Pío XII....recomendó que se pusiera cese a ese enfrentamiento. Uno de los dos equipos debía ceder el puesto”. (p, 171)

La Salle tuvo la oportunidad de representar a Venezuela en la Pequeña Copa del Mundo de Clubes, torneo organizado por un grupo de empresarios venezolanos que se jugó durante los años 1952 a 1975. Este torneo fue uno de los más emblemáticos en la historia del fútbol mundial, y Venezuela tenía el honor de ser el país sede de este torneo.

La Salle fue el primer equipo en jugar la Pequeña copa del Mundo de Clubes en representación de Venezuela, en el año 1952. Real Madrid (España), Millonarios de Bogotá (Colombia) y Botafogo de Río de Janeiro (Brasil), completarán el cuadro de participantes en este torneo que se jugaría en el estadio Olímpico de la UCV.

A pesar de competir con equipos de gran renombre y jugadores de fama mundial como Alfredo Di Stefano (en ese momento jugador del equipo colombiano Millonarios Fútbol Club), el conjunto de la Salle logro grandes resultados para un equipo modesto. Los logros más resaltantes de esta primera incursión de un equipo venezolano en un torneo internacional fue una reñida derrota ante el Real Madrid español dos goles por tres.

Este equipo también lograría un empate ante el Botafogo de Brasil. Si bien los resultados pueden ser considerados modestos, lo más resaltante del torneo fue la gran asistencia del público al estadio Olímpico para ser testigos del desarrollo del torneo. En una nota de Segundo Cazalis, periodista de El Nacional en el año 1952, y recogida por Eliézer Pérez en su Blog “Fútbol de Venezuela”, se menciona la particular asistencia al estadio para ver los partidos: “El público; se llenó por completo el Estadio Olímpico y por primera

vez en Venezuela 35.000 personas asistieron pagando a un encuentro de fútbol profesional.”

En 1955, La Salle volvería a participar en este torneo, esta vez con un grupo en donde también jugarían el Sao Paulo de Brasil, el Valencia FC de España y el Benfica de Portugal. En este torneo, el equipo venezolano lograría una victoria histórica ante el Sao Paulo, por cuatro goles a uno.

Un equipo de Venezuela, donde todavía faltaba poco más de un año para que se jugara a nivel profesional el fútbol, lograba derrotar por goleada al representante de Brasil, país subcampeón del mundo en 1950 y con una gran fama futbolística en el continente.

El equipo venezolano también lograría empatar ante el Valencia con marcador de un gol por equipo, mientras que ante el portugués Benfica, mantendría su valla en cero, para lograr el segundo empate en esta edición del torneo. El equipo venezolano lograba, con un equipo pequeño en nombre, mejorar considerablemente, en resultados, su participación del año 1952.

En el año 1953, durante la tercera edición de la Pequeña Copa Mundial de Clubes, (en 1953 se jugaron dos ediciones del torneo, el cual llevaron el título de Copa Coronel Marcos Pérez Jiménez, en honor al presidente de turno en Venezuela, según reseña la RSSSF, *Rec.Sport.Soccer Statistics Foundation*), el equipo venezolano estaría conformado por una selección distrital de fútbol que tendría el nombre de Selección Caracas.

Además de Selección Caracas, el grupo también contaría con la participación de AS Roma, en representación de Italia, el SC Corinthians, por Brasil, y el FC Barcelona, representando a España. Este equipo amateur lograría dar buenas noticias al deporte venezolano, logrando resultados importantes para seguir incentivando el desarrollo del fútbol nacional.

El equipo venezolano lograría una gran victoria ante el FC Barcelona de tres goles por dos. Un equipo español que contaba con “Laszy” Kubala, la leyenda del fútbol nativo de Hungría, Ramallets, una leyenda del arco del equipo barcelonista y ganador del premio al

mejor portero de la liga española y César Rodríguez, goleador nato español, no pudieron evitar la derrota de un sorprendente equipo venezolano que jugó como “once leones”, como reseñó el diario el Nacional ante la representación española.

Ante el AS Roma, también el equipo venezolano lograría un importante empate a dos goles en el estadio Olímpico Universitario. Con la victoria ya mencionada, y este empate, el equipo lograría sumar cuatro puntos, para terminar en el último lugar de la tabla. Sin embargo, se volvía a demostrar que, el fútbol venezolano, a pesar de no tener grandes nombres, podía jugar de tú a tú ante equipos profesionales y con jugadores de élite, solo faltaba seguir puliendo la técnica y el trabajo.

Lamentablemente, este torneo empezaría a caer en un bache, y, a pesar de muchos intentos de levantar el interés por el mismo, como cambiar el nombre del torneo a Torneo Reyes de Caracas, Trofeo Simón Bolívar y Copa Cuatricentenario de Caracas, el interés por el torneo se iría perdiendo paulatinamente, hasta desaparecer en 1975. Un gran retroceso para el fútbol como deporte y como espectáculo en nuestro país.

Todos estos pequeños pasos que se daban en la construcción del fútbol profesional venezolano, llevaron a la creación de una Federación de Fútbol con semejanzas a las ya creadas en la mayoría de los países de Latinoamérica, para seguir en la ruta hacia la profesionalización del fútbol nacional.

El último campeón de la era amateur de nuestro fútbol fue el Banco Obrero, mientras que el primer campeón de fútbol profesional en Venezuela, sería precisamente el equipo que jugaba en el Olímpico Universitario, el Universidad Central de Venezuela Fútbol Club, mejor conocido como el UCV FC.

Con el campeonato logrado por el UCV FC en el año 1957, después de quedar en el primer lugar del torneo, superando a equipos históricos como La Salle, y al anterior campeón, Banco Obrero, el fútbol nacional empezaría a transitar por el fútbol profesional, con equipos que se preparan para entrar en torneos internacionales, con una selección que

comenzaría, en los años próximos, a luchar por entrar a un mundial y a competir con sus grandes vecinos de Sudamérica.

En 1957, el fútbol nacional empezaba su camino, lleno de penas, pero también de glorias, a establecerse como un deporte de profundas raíces en el fanático venezolano. En esta era amateur, los equipos de colonias jugarían un papel importantísimo en el desarrollo del fútbol nacional. Deportivo Galicia, Club Deportivo Portugués, Deportivo Italia, Unión Deportiva Canarias, dominarían el fútbol nacional durante al menos dieciocho años.

Muchas figuras de la selección nacional jugaron en los equipos representativos de las colonias en Venezuela. Rafa Santana, Luis Mendoza, entre otros, vivieron buenos momentos en estos equipos. Estos primeros años del fútbol nacional fueron de buena asistencia a los estadios, de equipos con buena fanaticada y una selección que daba los primeros pasos en las competiciones internacionales.

Entre todos estos equipos sumarían catorce campeonatos de la Federación Venezolana de Fútbol en dieciocho años (1957-1974). Sin embargo, estos equipos nunca se preocuparon en formar una cantera de jóvenes que dieran continuidad a la organización deportiva en el tiempo, para que existiera un cambio generacional dentro de las oncenas.

La década de los setenta fue conocida en Venezuela como la época de la bonanza petrolera, el gran flujo de dinero que entraba a nuestra nación por concepto de venta de petróleo tuvo gran influencia en todos los aspectos de la vida cotidiana, y el deporte no escapó a esta realidad.

Durante la crisis del petróleo, causada por la guerra de Yom Kippur, en el año 1973, los países árabes miembros de la OPEP, Organización de Países Exportadores de Petróleo según sus siglas en español, decidieron embargar los envíos de crudo a países occidentales como Estados Unidos, por apoyar a Israel durante la guerra. Esta decisión traería como consecuencia un aumento considerable en el precio del barril de petróleo. Venezuela, como miembro de la OPEP, y ocupando los primeros lugares en producción de petróleo, aprovecharía esta situación y aumentaría considerablemente sus ingresos.

Con una gran cantidad de petrodólares, como sería conocido posteriormente esta época de bonanza petrolera, la nación empezaría a importar todo, desde comida, ropa, artefactos y hasta estilos de vida que poco tenían que ver con nuestra historia. La gente empezó a ver por televisión el fútbol de Europa, perdiendo el interés en el nacional, dejando vacías las gradas. Y la inversión tanto privada como pública en este deporte fue poco a poco desapareciendo hasta casi volverse inexistente.

Los equipos de fútbol no escaparían a este efecto de traer todo el extranjero, por eso, se concentraban en fichar jugadores internacionales, gastar dinero trayendo jugadores foráneos antes de formarlos aquí en el país, “los equipos de la capital tenían tendencias brasileñas, uruguayas y argentinas; se importaban esquemas de juegos completos” (Visconti, Diario Tal Cual, 2000, p.10).

La pérdida de interés por el fútbol nacional, la poca inversión financiera y el fin de la época de bonanza nacional acompañado con la llegada de la crisis económica aceleró todo este proceso de estancamiento del fútbol venezolano;

“Uno que otro próspero negociante pensó en que era ya tiempo de devolverse a su patria de origen, con la piel ya gastada por el sol del trópico, en busca de seguridad social y raíces. Otros optaron, ese domingo anteriormente dedicado al estadio, por irse al club o solazarse en comidas interminables, viendo por televisión las historias brillantes protagonizadas por un Real Madrid, un Benfica o un Juventus. Los empresarios dejaron de invertir lentamente, proceso que se aceleró en los 80 a raíz del viernes negro, así que los grandes futbolistas importados para el circo del balón también dejaron de venir” (Laya, 2004, p.44)

Sin embargo, con esta situación, los equipos nacionales lograrían ocupar un espacio más predominante dentro del fútbol nacional, y los jugadores nacionales tendrían oportunidad de demostrar su valor futbolístico. El Portuguesa Fútbol Club, durante los años 1975-1978, ganaría cuatro campeonatos de fútbol profesional de manera consecutiva, sumándose al título conseguido en el año 1973. Este equipo fue reconocido como el “pentacampeón” del fútbol venezolano.

Este equipo contaría en su plantel con muchos jugadores de la selección nacional, entre ellos Fito Iriarte y Freddy Ellie, además de tener a Jair Ventura Filho, mejor conocido como Jairzinho, estrella brasileña, jugador de selección, quien venía de jugar en Francia con el Olympique de Marsella y en su país con el Cruzeiro, además de ser el segundo mejor goleador del Mundial de México 1970, con siete goles en seis partidos, por detrás de otro histórico como el alemán Gerd Mueller, quien terminó ese mundial con diez goles.

Además de ganar cuatro títulos seguidos, el equipo de Acarigua también lograría una destacada actuación en la Copa Libertadores de América del año 1977, cuando el equipo nacional llegara a semifinales del torneo después de vencer a Estudiantes de Mérida, Sport Boys de Lima y al Unión Huaral, también de Perú. En semifinales, a los criollos les tocaría enfrentarse a los Brasileños Internacional y Cruzeiro. Los venezolanos caerían eliminados en esta ronda, pero lograrían una victoria ante Internacional por tres goles a cero, para enriquecer aún más su buena actuación en este torneo.

Lamentablemente, este equipo también caería en el agujero negro del poco compromiso de los dirigentes, que dejaron que el equipo perdiera ritmo dentro de la competición, hasta que descendió de categoría y vio su existencia en peligro por diferentes problemas económicos que ahogaban al equipo.

Otros equipos exitosos que pasarían por las mismas circunstancias del Portuguesa serían el Atlético San Cristóbal, el C.S Marítimo y Universidad de los Andes F.C, equipos campeones de la primera división del fútbol venezolano, algunos con presentación en la Copa Libertadores, desaparecían desbordados por las deudas, por no tener espacios propios o simplemente por desinterés de las personas.

Club Deportivo Pepeganga Margarita y CS Marítimo, equipos que presentaron buenas actuaciones tanto en el torneo local, como en el torneo de Copa Libertadores de América, desaparecerían, el primero, abandonado por sus inversores, al no ver que el equipo recuperara el dinero invertido por la empresa privada, mientras que el segundo, por complicaciones entre el equipo y la Federación, que lo dejaron sin una sede fija donde jugar, y una demanda del equipo ante la justicia ordinaria, que provocaría la intervención de

la FIFA en el conflicto y la desafiliación del equipo en el fútbol nacional e internacional, lanzándolo en el infierno de los equipos desaparecidos en la historia venezolana.

Los clubes venezolanos necesitaban dar un vuelco a su estructura, cultivar el fútbol, crear escuelas de talentos que sirvieran de semilleros no solamente al club sino también a la selección. No se puede creer que la evolución de la selección nacional pueda ir separada de una evolución de los clubes de fútbol en el país.

El mal tiempo que se vivía en el campeonato nacional, se reflejaba en los tristes resultados que obtenía la selección en cada torneo en donde participaban, con contadas excepciones a la regla que también se desaprovechaban, pues los jóvenes que lograban una actuación destacada con la oncena criolla, cuando regresaba al país, se encontraba con la triste realidad de que no podía crecer mucho más por el poco interés de fomentar el fútbol dentro del país.

2.6.2- La FVF

La Federación Nacional de Football nace “el 31 de enero de 1926 en la cancha del Brooklyn de Sarria” (Laya, 2004, p.21), gracias a las reuniones y diligencias de los equipos de la capital de la República, que para el momento llegaban a once; Nueva Esparta, Barcelona, Campeador, Libertad, Caracas Sport Club, Venezuela, Centro Atlético, Venzóleo, Venzóleo Junior, Unión y Alianza. El Centro Atlético sería el primer campeón en esta nueva etapa del Fútbol venezolano con una Federación que apenas nacía.

La FVF, en su portal web, reconoce como ganador del primer Campeonato Nacional de Fútbol de la recién creada Federación al Centro Atlético ante el Venzóleo (Sin embargo, el Centro Atlético también fue campeón en torneos previos, como los de 1922, 1924 y 1926). Este equipo, más adelante, ganaría también el título en el año 1930.

El Centro Atlético tuvo como principal hogar el mítico Estadio de San Agustín, el mismo que pasaría a la historia como la primera casa de uno de los equipos de béisbol más exitosos de Venezuela, Cervecería Caracas, equipo que, en 1952 cambiaría su nombre a Leones del Caracas BBC, manteniendo su historia de equipo ganador pero cambiando de

casa, de San Agustín pasaría al estadio Universitario de la UCV . Un equipo de fútbol debía jugar en un estadio de béisbol pues, a comienzos de la década de los treinta, no existía infraestructura para la práctica de fútbol.

Los equipos capitalinos y el litoral varguense son los primeros en jugar dentro del Campeonato Nacional de la Federación, pues los pocos equipos que existían para 1930 en el interior del país, presentaban muchas dificultades para poder trasladarse a otros lugares de la geografía nacional.

La Federación, desde 1926 hasta 1951 pasará por diferentes crisis que ponen en duda su durabilidad. El primer conflicto nace en el año 1931, con la creación de la Asociación Venezolana de Fútbol, un ente aparte de la Federación Nacional de Football, conformada por el Unión y el Deportivo Venezuela.

Estos dos equipos pertenecían a la primera división del fútbol venezolano, en donde jugaba también el Centro Atlético. Reclamos de diferente índole entre los equipos contendientes, provocaron que Deportivo y Unión montaran tienda aparte con la Asociación Venezolana de Fútbol.

Una migración considerable de equipos de la Federación a la Asociación, provocó que la primera fuera cayendo en desuso, y se empezara a tomar como válidos los campeones que se originaban en la Asociación. Otros sucesos como la desaparición de los equipos fundadores como el Venzóleo provocarían su total desaparición.

La Asociación Venezolana de Fútbol daría lugar a la Liga Venezolana de Fútbol en 1932 “con la participación de del Centro Atlético, Club Deportivo Venezuela, Unión Sport Club, Dos Caminos Sport Club, Deustsher Sport Verein (Alemania FC), y Aspirante FC”. En 1939 nuevamente cambia de nombre el ente que dirigía el destino del fútbol venezolano, regresando la Asociación Venezolana de Fútbol.

En 1951, el Comité Olímpico Venezolano empieza a reconocer a la Federación Venezolana de Fútbol (FVF) como la organización que controlaría el campeonato de fútbol

nacional y todo lo referente a las selecciones nacionales, además de implementar un reglamento interno para el torneo nacional.

La FIFA, después de la aprobación del Comité Olímpico, en 1952 afiliaría a la FVF en su organismo, permitiéndole participar en los torneos de fútbol que este organismo organiza en todos los niveles, desde juveniles hasta selección absoluta, además de dar la oportunidad de jugar las clasificatorias mundialistas.

2.6.3- La Primera Eliminatoria Mundialista

La Vinotinto jugaría su primer partido de clasificatorias mundialistas en Lima, Perú el 16 de mayo de 1965. El equipo nacional estaría emparejado con Uruguay y la selección peruana en el Grupo número 1 de la clasificatoria CONMEBOL. El equipo comenzaría con una derrota ante los incas por un gol a cero.

La selección nacional viajaría a Montevideo para su segundo encuentro contra el Bicampeón del Mundo, Uruguay. Y nuestra selección conocería de nuevo los rigores de la inexperiencia, al sufrir una dura derrota de cinco goles por cero ante los charrúas. Una derrota que demostraba el atraso de la “cenicienta” de Sudamérica.

El estadio Olímpico de la UCV, escenario de torneos de renombre mundialista y hogar del UCV FC, fue testigo del primer partido clasificatorio para un mundial en territorio venezolano. El 30 de mayo de 1965 la vinotinto recibiría a Uruguay en el tercer partido de la selección en su grupo.

La selección perdería el partido ante Uruguay por tres goles a uno, pero Venezuela marcaría su primer gol, a través del jugador Argenis Tortolero, en clasificatorias mundialistas. En “Memorias de nuestro balompié”, de Agustín Rodríguez Weil, se reseña las palabras del jugador después de su gol;

El goleador contó su hazaña al diario El Nacional: “Fue un pase de Antonio Ravelo y dejé en el sitio al defensa William Martínez, gire a la derecha y seguí solo hasta el arco, sin más rival que la red, se la toqué al lado derecho al portero de apellido raro (Mazurkiewicz) (Weil, 2011, p. 25)

Argenis Tortolero sería una pieza importante en la historia de la selección de fútbol y del fútbol venezolano en sí. Fue miembro de equipos como La Salle, Lara, Valencia, Tiquire Aragua y Litoral.

Venezuela jugaría su último partido de esta clasificatoria ante la selección peruana de fútbol, el 2 de junio, también en el estadio Olímpico de la UCV. La selección nacional fue derrotada seis goles por tres. Goles de Humberto Scovino, Rafael Santana y Frederic Ellie cerraban esta participación de la vinotinto en su primer clasificatoria mundialista. No se ganó ningún partido, pero se dejaba la primera base para seguir compitiendo en este torneo.

De esta selección nacional saldría otro nombre importantísimo para la historia del fútbol nacional, Rafael “Rafa” Santana, jugador venezolano nacido en las Islas Canarias en el año 1944 y quien defendería los colores de Venezuela durante las eliminatorias para los mundiales de 1966 y 1970, además de participar en la Copa América de 1967.

2.6.4- La Cenicienta de América

Después de las primeras eliminatorias mundialistas de fútbol en donde participaban los venezolanos, la selección tendría por delante un camino empinado para lograr hacerse un nombre en el fútbol Latinoamericano. Fue la última selección en jugar una clasificatoria mundialista y la última selección en participar en la Copa América, lo que dejaba a la vinotinto con una sensación de desventaja ante el resto de los equipos.

Infinidad de epítetos y sobrenombres con cierto desprecio ha recibido nuestra selección nacional. El título de Cenicienta del fútbol lo logró la selección venezolana desde el año 1967. Un equipo con un juego muy prematuro, opaco, con una historia de derrotas muy sonadas, era el denominador común de nuestra selección desde el comienzo, “el benjamín futbolístico de América del Sur” (Barraza, 2008, p.245). Vale la pena destacar que también

se lograron algunos hitos históricos que servirían como una luz al final del túnel para nuestro seleccionado.

Después de la primera participación de Venezuela en las clasificatorias para un mundial, el objetivo próximo era competir en la Copa América de 1967. Esta edición del torneo fue organizada por Uruguay, y el formato de competición era una liguilla en donde todos los participantes se enfrentaban entre sí y el que terminara en primer lugar, era proclamado como campeón de la competición.

Uruguay, Chile, Argentina, Bolivia, Paraguay y la debutante Venezuela eran los equipos participantes de este torneo. La selección de Venezuela, según datos de la RSSSF, estaba conformado por Johny Arocha, Omar Colmenares, Frederic Elie, Vito Fasano, Salvador Gala, Gustavo González, Omar González, Pedro Alfonso González, Luis Mendoza, David Mota, Rafael Naranjo, Antonio Ravelo, Miguel Ruiz, Rafael Santana, Humberto Scovino, Argenis Tortolero, José Vidal y Luis Zarzalejo eran los jugadores seleccionados para representar al país, bajo la tutela del director técnico argentino Rafael Franco.

Venezuela lograría conseguir una victoria en su debut en el torneo ante la selección de Bolivia.

El mejor gol lo hice contra Argentina porque lo hice con una pierna que no era la habitual, de volea, un pase del indio David por la derecha y le di de izquierda a Roma. Era el primero que se le hacía a Argentina en el torneo, y para mí fue maravilloso. Era un muchacho, la primera vez que salía a representar a mi país y eso era una enorme satisfacción para todos (p, 27)

Con marcador de tres goles a cero, la selección nacional daba el primer campanazo del torneo. Scovino en el minuto cincuenta y nueve, Rafa Santana en sesenta y siete y Ravelo en el ochenta y cuatro serían los autores de los goles de la primera victoria vinotinto.

Santana marcaba su segundo gol en el torneo, y sorprendentemente se podía meter en el cuadro final de goleadores del mismo. Una victoria muy importante de la selección y un jugador que estaba dando la hora en el torneo, eran las muestras de que Venezuela no quería ser simplemente un equipo comparsa en Sudamérica.

El último partido sería ante la selección paraguaya. En este partido, la selección nacional perdería cinco goles por tres. Una selección con un gran envión anímico logró hacer frente ante una selección guaraní con más experiencia. Rafa Santana, Luis Mendoza y Antonio Arvelo fueron los autores de los goles vinotinto en este partido.

Venezuela terminaría su primera presentación en este torneo con cuatro derrotas y una única victoria ante Bolivia, con un registro de goles de siete a favor y dieciséis en contra, y con un jugador entre los diez primeros anotadores del torneo, Rafa Santana pasaría a la historia de la selección por sus goles en este campeonato.

Santana, considerado uno de los jugadores más importantes de la historia del fútbol venezolano después de Luis Mendoza, en un artículo para Historia de la Copa América, reseñaba como fue el recibimiento de la selección venezolana en su primer torneo de Copa América;

Enfrentamos a rivales que pertenecían a clubes de nombre. Nos llevaban una eternidad. Rafael Franco era uno de los mejores técnicos de Venezuela, fue uno de los fundadores del Colegio de Entrenadores. Estábamos en buenas manos, pero nosotros no sabíamos ni lo más simple, por la forma en que se trabajaba en nuestros equipos. Cuando llegamos de traje y corbata, con los colores vinotinto y gris, nos preguntaron si éramos músicos. Franco dijo que íbamos a aprender y nos contestaron que para eso se iba a la escuela. (p, 251)

Además, en este torneo, nacería otra figura importante dentro del fútbol nacional, Luis “Mendocita” Mendoza. Jugador de fútbol venezolano, fue considerado uno de los jugadores más importantes de la selección. Debutaría a los dieciséis años con la selección nacional, representando a Venezuela en el los Juegos Bolivarianos de Barranquilla. Mendoza, en una entrevista realizada Agencia Venezolana de Noticias en el año 2010, hablaba sobre su debut en la selección;

Debuté en la selección con 16 años en los Bolivarianos de Barranquilla, además tuve la satisfacción de jugar al lado del mejor jugador venezolano. Era el que mandaba, un jugador con mucha personalidad, que se hacía respetar en la cancha y eso repercutió en mí, ese era Ali “Cholito” Tovar, quien fue uno de los primeros futbolistas en ingresar al Salón de la Fama del deporte venezolano.

Mendoza jugaría veinticuatro partidos con el combinado nacional, marcando cuatro goles, participó en dos eliminatorias mundialistas y tres Copa América. “Mendocita” fue la imagen de la selección nacional durante los años 1965-1979. Lamentablemente será testigo también de grandes derrotas del equipo nacional.

Las eliminatorias de 1969 no tendrían un final distinto a las jugadas en 1965. La selección nacional apenas tendría un empate ante Colombia en el Olímpico Universitario de la UCV, con un gol de Luis Mendoza, que significaría el primer punto de la vinotinto en una clasificación mundialista.

Venezuela terminaría apenas con un empate y cinco derrotas, marcando apenas un gol y recibiendo dieciocho goles en contra. La selección no podría clasificar al mundial de 1970 y quedaba muy lejos aún del nivel futbolístico óptimo para competir ante los grandes de Sudamérica.

La selección nacional fue suspendida de la FIFA en el año 1973 por interferencias del Instituto Nacional del Deporte en asuntos de la Federación Venezolana de Fútbol. Como es sabido, los estatutos de la FIFA prohíben que los organismos del estado se involucren en las decisiones de sus países afiliados. Como lo reseña Eliézer Pérez en un artículo titulado “Manchas en el fútbol Venezolano”, publicado en el año 2014, relata el episodio de la sanción a Venezuela:

Venezuela no pudo participar en el Premundial rumbo a Alemania Federal 1974 (versus Chile y Perú) ni en los juegos Bolivarianos de 1973 en la ciudad de Panamá, así como tampoco en la Copa Libertadores (con Deportivo Galicia y Deportivo Italia) frente a Colombia, y la Copa Simón Bolívar fue suspendida. ¿Por qué? Porque la FVF tenía dos presidentes: Asdrúbal “Quemao” Olivares había sido electo, pero estaba suspendido por el IND, por lo que no podía tomar el cargo. José Requena, quien lidero la otra plancha, fue nombrado presidente. Por lo tanto, se armó un lío en el que intervino la FIFA. Venezuela, que no fue desafiliada, si fue suspendida de todo torneo internacional.

Suspendida de todos los torneos internacionales, sin posibilidad de jugar algún encuentro internacional, el fútbol venezolano seguiría estancándose en el atraso, pues si no se podían jugar encuentros internacionales, no tenía ningún sentido tener una selección nacional. Venezuela tuvo que esperar hasta que la situación se normalizara, en 1975, para poder regresar al escenario internacional.

Venezuela participaría en la Copa América 1975. El director técnico de la selección nacional fue Walter “Cata” Roque, ex jugador de la selección uruguaya de futbol. Con la llegada de Roque, Luis Mendoza daría un paso al costado y no jugaría más con la selección nacional, en protesta a la política de nacionalización de jugadores extranjeros de la nueva dirección técnica;

La selección te llena mucho, te tiemblan las piernas cuando escuchas el himno, pero escuchárselo a cinco nada más, porque el resto no se lo sabe, da rabia...Jugaba contra 11 extranjeros, con 10 compañeros extranjeros, el público era extranjero, el árbitro también, y prácticamente el extranjero era yo (AVN, 2010)

Con todos estos problemas alrededor de la selección, la participación de Venezuela en la Copa América 1975 fue poco más que desastrosa. En un grupo que lo emparejaba con Brasil y Argentina, las goleadas no tardaron en llegar. En la ciudad de Caracas, el combinado nacional recibiría las goleadas de Argentina, por cuatro goles a cero, y ante Brasil, por cinco goles a uno. Pero lo peor aún estaba por llegar.

En Rosario, Argentina, la selección nacional recibiría la peor humillación de su historia, al perder con un marcador de once goles a cero ante la albiceleste. La selección tocaba fondo, y estaba totalmente desmoralizada. Richard Alfredo Páez, jugador de Estudiantes de Mérida y técnico de la selección nacional, en un documental realizado en el año 2009 sobre la selección nacional, reseñaba este episodio de la siguiente manera;

Empezando el partido, dan un pase, un centro, al portero que jugaba con nosotros (Andrés Arizaleta), y cuando el agarra la pelota, que la quiere bajar, se le quedaron paralizadas las manos, no pudo agarrar el balón, y se le cayó y le tropezó en la rodilla y le quedó al delantero de ellos y nos hacen el primer gol de esa manera. Bueno, después era un drama, cada ataque de ellos se sentía bajar de la tribuna desde que la agarraba un defensa un gol, que cada vez que se acercaban más a nuestro arco, aumentaba la presión.....y nos hicieron once goles, once a cero....Cuando iba pasando por la habitación del hotel reconocí gritos de algunos compañeros y entre ellos discutían y se peleaban que no podía ser, que cómo era posible que fuésemos tan malos, que no había manera de cambiar esa historia, que siempre perdiendo por goleadas, que ya esto era lo último perder con esa cantidad de goles....Yo me quedé como pasmado en esa puerta reconociendo a mis ídolos diciéndose todo eso y decía; “Coye, es verdad, cuando será el día que podremos ganar”.

Con una selección golpeada moralmente por tan brutal goleada, no se podía esperar un buen resultado en el último encuentro ante Brasil. En el Mineirao de Belo Horizonte, la selección nacional sufriría una nueva goleada de seis goles a cero, para despedirse de una oscura Copa América, y con el desafío de recuperarse de este duro golpe para ser competitivos a nivel internacional.

Venezuela jugaría el premundial de la CONMEBOL en un grupo conformado por Uruguay y Bolivia. Los partidos en casa se jugarían en el estadio Brígido Iriarte, antiguo hogar del fútbol venezolano. Será en este escenario, donde Venezuela lograría un empate a un gol por lado con la selección celeste, para el agrado del fanático capitalino. El gol del empate, a minutos del final, fue conseguido por Víctor Flores. Venezuela lograba empatar ante un campeón del mundo.

Aunque la selección no sufriría grandes goleadas en esta edición, tampoco lograría salir del último lugar del grupo, quedando nuevamente fuera de un mundial de fútbol, y su leyenda de cenicienta se acrecentaba cada vez más en el ambiente futbolístico. Era vista como una victoria segura para sus rivales.

Venezuela tendría su primera oportunidad de demostrar que podían dar buenos resultados en el fútbol internacional, durante el Preolímpico de Colombia 1980 para participar en los Juegos Olímpicos de la Unión Soviética que se realizaría el mismo año. Sudamérica lucharía por los dos cupos que daban oportunidad de asistir a las olimpiadas.

Argentina, Colombia, Brasil, Perú, Chile, Bolivia y Venezuela serían los participantes de esta liguilla sudamericana. Venezuela, bajo la dirección de Manuel Plascencia, fue derrotada en el primer juego ante Brasil, dos goles por uno. Sin embargo, la selección nacional no bajaría los brazos, y ganaría el juego ante la anfitriona Colombia por un gol a cero.

El gol de la victoria fue marcado por Iker Zubizarreta, jugador venezolano del Deportivo Vasco, fue el autor del gol de la victoria y que jugaría un papel importantísimo en los partidos por venir. El tercer encuentro se perdería por la mínima ante la selección Argentina, la misma nación que apenas cinco años atrás le ganaba a la selección por un marcador de once goles.

Por primera vez la selección nacional sería la protagonista de una goleada en el sentido positivo de la palabra, al ganar cinco goles por uno a la selección boliviana. Dos goles más de Zubizarreta, dos de Ellie y uno de Carvajal servirían de impulso a la selección para seguir compitiendo por un lugar en los Juegos Olímpicos.

Ante Perú, Venezuela perdía dos goles a cero y quedaba totalmente complicado su deseo de clasificar al mundial. Un empate ante Chile terminaría de ubicar a la selección nacional en el cuarto lugar del torneo, con cinco puntos y un balance de goles de siete a favor y seis en contra, superando a las selecciones de Brasil, Chile y Bolivia. A pesar de

que la selección no clasificaba directamente a los Juegos Olímpicos, un golpe de suerte le daría el pase a la selección.

Estados Unidos, bajo la presidencia del demócrata Jimmy Carter, después de la invasión Soviética a Afganistán, decidió boicotear las olimpiadas de Moscú, llamando a sus países aliados a no competir en este torneo. Entre los países que acataron el llamado a Boicot, entraba Argentina, dejando un puesto disponible para jugar en los Juegos Olímpicos. Y Venezuela, por su buen registro, fue elegida para cubrir la vacante dejada por los argentinos.

Venezuela quedaría en el mismo grupo de Cuba, Zambia y la anfitriona Unión Soviética. El primer partido, ante la Unión Soviética, la selección nacional perdió cuatro goles por cero, y se comenzaba con mal pie en el torneo en este torneo mundial. Contra Cuba la selección perdería nuevamente, esta vez dos goles por uno, con el primer tanto de un venezolano en las Olimpiadas, en los pies de Iker Zubizarreta.

Ante Zambia, el último rival de la selección nacional en esta aventura olímpica, la selección nacional lograría llevarse la victoria por dos goles a uno ante la selección africana. Una remontada en los últimos minutos, daba una despedida de honor a la oncena venezolana. Plascencia se refería a esta histórica victoria de la siguiente manera;

Fue un partido muy difícil ante un equipo africano que como todo equipo de ese continente juega muy alegre, juegan como viven. Comenzaron ganando, parecía que nos iban a pasar por encima, sin embargo Venezuela se afianzó bien en la cancha y apareció Zubizarreta para empatar el partido y después Bobbie Ellie hizo un golazo impresionante fuera del área que nos dio un triunfo que celebramos mucho (Weil, 2011, p. 61)

Venezuela lograba una buena impresión en los Juegos Olímpicos de Moscú. La selección parecía enderezar, en la década de los ochenta, los malos pasos que se dieron en la década de los setenta con las terribles goleadas que se recibieron.

Las eliminatorias para el mundial de 1982 en España, también darían buenas noticias al deporte nacional. En el primer juego, con sede en el estadio Olímpico de la UCV, la selección nacional casi da el campanazo al llevar hasta el minuto ochenta y dos a una selección brasileña impotente, que se estrellaba una y otra vez contra la defensa venezolana.

Solo un penalti, cantado en el minuto ochenta y dos y convertido en gol por el legendario Arthur Antunes “Zico” Coimbra, evitaría el primer empate de la oncena vinotinto ante la selección brasileña. Luis Laya, en su libro *El Fútbol en Venezuela* relataba el ambiente antes, durante y después de este partido;

Durante ese premundial, el adolescente futbol profesional venezolano casi tuvo un orgasmo, mediante el resultado más chiquito conseguido por la selección “A” ante un Brasil de categoría “equivalente”. Vinieron Sócrates, Zico, Falcao y Toninho Cerezo, más aquellos Junior, defensa izquierdo que hacia tantos goles como un delantero, y Eder, el antecesor de Roberto Carlos...el lleno del Olímpico fue impresionante. Con Caracas congestionada y vuelta loca por los cuatro puntos, más la presencia de Luis Herrera Campins en el palco de honor, se dio el pitazo que llevó a Venezuela a un 0-1, con penal pateado por Zico a ocho del final (p, 76)

Sería en Caracas el lugar donde la oncena vinotinto tendría su cita con la historia, con su primera victoria en procesos mundialistas ganando a Bolivia por un gol a cero.

Pedro Acosta, jugador vinotinto, que jugaba en la línea defensiva del equipo y que portaba el número trece en su camiseta, jugador del Deportivo Galicia y joven promesa del fútbol venezolano, sería el autor del gol de la victoria venezolana. Este juego fue transmitido por el canal venezolano Venevisión, en donde se vio que en una jugada de tiro de esquina, el remate de Acosta pasa por encima del arquero boliviano y se incrusta en el extremo superior derecho de la arquería. Así se lograba el gol de la primera victoria vinotinto en clasificatorias mundialistas.

Venezuela perdería el último partido, ante Brasil, por goleada de cinco goles por cero, y el mundial volvía a alejarse de las aspiraciones de los jugadores vinotinto. Solo quedaba el

buen sabor de boca de haber ganado el primer partido premundialista, pero todavía quedaba mucho trabajo por delante y muchas cosas que arreglar.

Pero a la vinotinto todavía le esperaban duras derrotas en el camino. Una Copa América 1983 que demostraba la poca preparación de nuestra selección al momento de jugar ante el resto de los equipos. Solo un empate ante Chile en el Estadio Brígido Iriarte de la Ciudad de Caracas representó el único punto en esta edición del torneo.

Unas declaraciones de Pedro Febles, otro de los más importantes jugadores que pasó por la selección, lamentablemente ya fallecido, mostraba la ruda realidad del fútbol venezolano, y como un empate que poco servía para Venezuela, pero dejaba fuera de competición a Chile, era tomado como un gran logro deportivo;

Nosotros éramos la cenicienta en todos los sentidos. Sentido de preparación, se trabajaba muy empíricamente, el apoyo de la federación era muy poco, el apoyo del público era muy poco, el apoyo de la prensa era muy poco también y el apoyo de los clubes era pírrico y creo que en ese momento éramos jugadores semi profesionales contra jugadores profesionales. Había jugadores que estaban jugando en Europa por parte de Chile, y nosotros todos aquí en Venezuela. El haber eliminado a esa selección fue histórico. (p, 73)

Las eliminatorias de 1985 y 1989 tampoco representarían algún registro positivo para la selección, dejando a una vinotinto con cinco derrotas y apenas un empate ante la selección vecina de Colombia, y una Copa América 1987 y 1991, en donde nuestra selección pasó sin pena ni gloria por el evento, dañaba mucho más aún la imagen del equipo venezolano. La oncenaria criolla seguía bajando de manera precipitada en el apoyo de la fanaticada por sus malos resultados.

El equipo venezolano, durante la década de los ochenta, viviría sus peores momentos, goleadas iban y venían, la Federación demostraba una gran desorganización que afectaba directamente al equipo criollo, dejándolo a la deriva. Una característica principal de este

declive de la selección nacional fue el escaso, casi inexistente fogueo internacional que tenía nuestra selección.

Cuando se va a jugar un torneo internacional, es común que las selecciones internacionales participen en partidos amistosos, para prepararse y mantener la forma atlética. Sin embargo, nuestra selección, en la década de los ochenta, participaba en los torneos sin ningún tipo de preparación, con equipos armados semanas antes de la competición.

Las palabras anteriormente reseñadas de Pedro Febles, dibujaba el estado anímico de nuestra selección. Y la caída de la selección nacional venía acompañada con la caída del torneo local de fútbol. Los clubes venezolanos también venían de caída, sin nivel competitivo y con muchos que desaparecerían de la escena deportiva.

Las peleas dentro de la Federación, llevaron nuevamente, en la década de los ochenta, a la suspensión de los equipos venezolanos en los torneos internacionales por parte de la FIFA. En el diario Líder, en el año 2014, se reseña este episodio gris de nuestro fútbol nacional;

El fútbol venezolano volvió a confrontar problemas: los dirigentes Asdrúbal “Quemao” Olivares y José Vidal llegaron a fundar dos frentes para ser reconocidos como presidentes de la FVF. La FIFA se dio por enterada y excluyó al fútbol venezolano de la Copa Libertadores (con Estudiantes y Táchira frente a Paraguay) y de los Juegos Centroamericanos y del Caribe de 1986 en Santiago de los Caballeros (República Dominicana). René Hemmer, dirigente del fútbol venezolano desde los años 50, intervino ante la FIFA, el problema se solucionó y fue presidente de la FVF para el período 1986-1988, con Rafael Esquivel como vicepresidente

Venezuela necesitaba dar una vuelta de tuerca a su triste realidad futbolística, y eso solo se lograría con la implementación de nuevas maneras de desarrollar el deporte en el país, de implementar disciplina y orden dentro del fútbol nacional.

2.6.5- La hora serbia

Ratomir Djukovic fue un jugador nacido en la desaparecida Yugoslavia (hoy en día Serbia, entre otros países) que ocupaba la posición de portero tanto en la selección nacional yugoslava como en los equipos donde fue parte activa, como el Estrella Roja de Belgrado, el OFK Belgrado y el Real Oviedo de España.

Después de retirarse del fútbol como jugador activo, Djukovic pasaría a ser Director Técnico en el mundo del fútbol, pasando por equipos como el Galenika Zemun y el Estrella Roja de Belgrado como entrenador de porteros, donde destacaría por aplicar la disciplina dentro de la organización en los equipos y en los jugadores

En el Estrella Roja, Djukovic destacaría por ser parte del plantel técnico que ganaría cuatro títulos en Serbia desde 1987 a 1992, además de ser campeones de Europa en el año 1991 al ganar al Marsella en la final. Con este historial rico en victorias y títulos, Ratomir Djukovic se colocó bajo el radar de la selección nacional de fútbol venezolano.

Rafael Esquivel Melo, presidente para ese momento de la Federación Venezolana de Fútbol, decide que es tiempo de cambiar el rumbo dentro de la oncena criolla, que se necesitaba cierto carácter dentro de las convocatorias, y que se debía contar con un personaje con carácter para llevar las riendas del combinado criollo. Y Ratomir Djukovic fue llamado a ser el director técnico de la vinotinto.

La era Djukovic llegaba inmediatamente después de la partida de Víctor Pignanelli, uruguayo nacionalizado venezolano que tuvo una muy discreta participación al frente de Venezuela en la Copa América 1991, donde no se logró ningún punto. El serbio tenía la tarea de lograr una buena participación en Ecuador.

El serbio contaría con Ali Cañas, ex jugador y técnico venezolano, como su asistente técnico dentro de la selección, y quien se convertiría en su mano derecha durante todo el proceso del torneo americano y las clasificatorias mundialistas para Estados Unidos 1994.

Una de las principales características negativas que marcaban a la selección nacional fue el poco fogueo internacional, por lo cual, la primera tarea de Dujkovic era corregir esa situación. El primer paso sería “implementar largas concentraciones, de este modo logró disputar una gira por Alemania” (Weil, 2011, p.103).

No fue casualidad la gira de Venezuela por Alemania, país que venía de ser campeón del Mundo por tercera vez en la historia, con un fútbol de calidad y buen juego, ataque sincronizado y una solida defensa eran sus mayores potenciales. Y este tipo de juego fue replicado por los clubes de este país, que tendrían grandes éxitos en los años siguientes, con títulos europeos como prueba del éxito.

Con esta gira a cuesta, la oncena criolla se preparaba para disputar la Copa América 1993 en Ecuador en el grupo A, junto con el anfitrión, Uruguay y Estados Unidos, y los partidos se llevarían a cabo en los estadios de Bellavista y Atahualpa, en Ambato y Quito, respectivamente.

La convocatoria de Venezuela para el torneo reuniría a veintiún jugadores, casi todos miembros de equipos venezolanos, a excepción de Stalin Rivas, jugador del Standar Lieja de Bélgica que estaba a préstamo en ese momento en el Boom FC, también del fútbol belga. Rivas pasaría a la historia de la selección por ser considerado uno de los mejores jugadores venezolanos con un gran talento y buen olfato al momento de buscar el gol.

El resto de convocados estaría formado por José Gómez, Carlos García, Miguel Ángel Echenausi, Marcos Mathias, Sergio Alejandro Hernández, Leonardo Enrique Lupi, Leonardo Alberto González, Oswaldo Palencia, José Dolgetta, Wilson Chacón, Carlos Contreras, Félix Golindano, Luis Filosa, Miguel Cordero, Ricardo Milillo, José Echenique, Edson Rodríguez, Juan García, Juan Castellano y Rafael Dudamel.

En el primer partido, la selección nacional fue goleada seis goles por uno ante el equipo ecuatoriano, reavivando los fantasmas de la derrota y el ridículo que siempre han perseguido a nuestro combinado. El solitario gol de los criollos fue autoría de Dolgetta, quien marcaría en el minuto setenta y nueve el gol de la honra para la selección nacional.

Para el siguiente partido, los venezolanos deberían enfrentarse a Uruguay, con la mira puesta en evitar otra dura derrota, esta vez ante la dos veces campeona del mundo. El juego arrancaría con un gol de Dolgetta al minuto diez del juego, adelantando a la vinotinto ante la celeste. Uruguay empataría en el minuto veintitrés con gol del centrocampista Mario Saralegui. En el segundo tiempo, Stalin Rivas daría una nueva cachetada a la selección charrúa con un gol en el minuto setenta y dos le daba de nuevo la ventaja a la selección.

Solo el gol de Kanapkis en el setenta y nueve, evitaba que los criollos se llevaran el segundo triunfo de su historia en Copa América. Se sumaba un punto y Dolgetta marcaba su segundo gol del torneo; “la esplendorosa bicampeona mundial Uruguay había igualado ante una selección criolla que había dado la talla” (Weil, 2011, p.105)

Venezuela afrontaba el partido ante Estados Unidos con renovadas esperanzas y con la posibilidad matemática de pasar a cuartos de final si superaba a la selección norteamericana. La selección nacional no pasaría de un empate a tres goles contra su rival, pero la manera en que logró ese resultado, es el episodio más vibrante de la historia vinotinto.

La primera parte del encuentro estuvo plagada de errores del conjunto nacional; un saque lateral que terminaría en un pase al corazón del área sin ser repelido por los defensas nacionales, llega a los pies de Chris Henderson, quien de certero remate, colocará el balón en el fondo de las redes para el primer gol norteamericano. El segundo gol vendría por otro error, en este caso arbitral, cuando un balón es rematado en el área vinotinto, pega en el larguero, rebota y queda en las manos del portero, pero el árbitro, el peruano Alberto Tejada, daba el gol a los Estados Unidos. De nada sirvieron los reclamos de los jugadores venezolanos, aunque las repeticiones televisivas daban la razón, el balón no entró.

Comenzando el segundo tiempo, Kinnear marcaría el tres a cero y nada auguraba un buen final de partido para la selección. Pero el goleador Dolgetta estaba listo para convertirse en héroe de la selección nacional. Los goles del venezolano llegarían en el minuto sesenta y ocho y ochenta del partido, colocando a la selección cerca del empate a solo diez minutos

del final. Dolgetta, en el 2011, a través de una entrevista realizada por Carlos Daniel Avilán para el diario El Nacional, describió estos dos goles;

Contra Estados Unidos, los dos goles se festejaron con mucha alegría porque sirvieron para acercar el resultado y que luego se consiguiera empatar el marcador. Lástima que no tuvimos cinco minutos más en el partido para ganarlo y poder pasar de ronda (2011, p.11)

Para agregar más emoción a los minutos finales del juego, Stalin Rivas sufriría una fuerte falta en el mediocampo que él, con su carácter fuerte que lo caracterizó en su carrera, le daría un fuerte empujón a su rival que llevaría a Tejada a sacarle la segunda amarilla al venezolano, inmediatamente mostrar la tarjeta roja y dejar al combinado vinotinto con diez jugadores en cancha y poco más de cuatro minutos por jugar.

Pero Venezuela no bajaría los brazos y en el ochenta y nueve se llevaría todos los aplausos de los fanáticos, pues un contragolpe vinotinto terminaría en el fondo de las redes gracias a un tiro cruzado de Echenausi, quien explotaba de alegría mientras que los norteamericanos solo atinaban a taparse los ojos y reclamar el empate unos a otros. Terminaba el partido y Venezuela lograba un histórico y precioso empate después de ir perdiendo tres a cero durante sesenta y ocho minutos.

Los dos goles de Dolgetta en este partido lo colocaban en el primer lugar de la tabla de artilleros del campeonato, y aunque la selección no pasaría de la fase de grupos, nadie podría superar ya la marca de cuatro goles del venezolano. Ni Gabriel Batistuta, ni Palinha ni el “Tanque” Hurtado, todos estrellas del fútbol latinoamericano, pudieron quitarle el título de goleador de la Copa América 1993 a José Luis Dolgetta. El protagonista recordaba su título, años después;

La final de Copa América del '93 la miré en Puerto Ordaz con Miguel Echenausi, quien fue el primero en felicitarme. En ningún momento pensé que iba a ser el goleador. Cuando nos fuimos de Ecuador, había jugadores de la talla de Hurtado y Fernández, que tenían tres goles y tres partidos por jugar. Después apareció Batistuta, que llegó a tres. Me sentía como una mujer embarazada, esperando dar a luz. (HCA, p. 327)

Aunque Venezuela no lograría ninguna victoria importante, un primer avance se asomaba tímidamente; por primera vez la selección nacional era capaz de reaccionar a resultados adversos para evitar malos resultados. Después de la goleada ante la anfitriona, la selección fue capaz de no bajar los brazos y sacar un empate, y en la última jornada remontaría una derrota por tres goles para convertirlo en un empate a tres goles.

La preparación de Ratomir Dujkovic fue esencial en estos resultados, al inculcar en los jugadores una mentalidad positiva, de no dejarse humillar por el rival y de mantener el ánimo siempre a tope. No solo la parte mental sería importante, la parte física fue determinante también en los resultados. Aquella gira por Alemania dio sus reflejos positivos en el torneo, como lo explicaba Dolgetta al referir que “Ratomir Dujkovic se quedaba conmigo dos o tres veces a la semana trabajando en la definición” (HCA, p.317).

Una buena preparación, un equipo técnico dispuesto a ayudar a mejorar a los jugadores y una nueva actitud dentro de la cancha, empezaban a dar luces de que la selección si podía salir de ese foso que significó la década de los ochenta en el fútbol venezolano.

Rafa Santana y la Sub 23

Para que la selección absoluta creciera, se necesitaba que las divisiones inferiores también evolucionaran para que de ahí salieran las futuras estrellas de la oncena criolla. Para eso, se necesitaba a un hombre con vastos conocimientos dentro del mundo del fútbol venezolano, pues la etapa de Dujkovic, para 1995 ya había terminado. El hombre elegido para estar al frente de la selección fue la antigua gloria del equipo, Rafael Santana.

El Preolímpico de 1996 sería llevado a cabo en Mar de Plata, Argentina, y como acompañante de Santana en la dirección técnica estaría Lino Alonso, personaje también histórico dentro de la selección nacional por todo su trabajo con las selecciones inferiores de fútbol, sembrando futuras estrellas y jugadores importantes para la selección absoluta.

Esta sub 23 dejaría a Venezuela a las puertas de participar en su segundo Juegos Olímpicos bajo la disciplina del fútbol, al quedar en el cuarto lugar del torneo, al terminar la primera fase con dos victorias, una por la mínima ventaja ante la selección colombiana y una goleada de cinco goles por dos ante los representantes de Ecuador. En el cuadrangular final, a la selección le tocaría enfrentar a Brasil, Uruguay y Argentina, selecciones campeonas del mundo que hicieron respetar el peso de la historia y vencieron a la selección venezolana, que, sin embargo, demostraba que contaba con un buen material joven para el equipo absoluto.

De esta Sub 23 saldrían figuras como Rafael Dudamel, joven promesa de la arquería vinotinto en ese momento, Gabriel “Gaby” Urdaneta, volante de creación de alta factura, José Manuel Rey, defensa central y baluarte de la selección, David “La Computadora” McIntosh, lateral que podía jugar en ambas bandas, Luis “el pájaro” Vera, compañero de Urdaneta en el mediocampo, Rafael “Castelo” Castellín y Rúberth Morán, encargados de buscar los goles vinotinto y Luis Vallenilla, otro defensa de hierro. Todos ellos formarían parte la nueva sangre vinotinto que estaba por comenzar a escribir una mejor historia.

Tal impacto tendría esta generación, que jugadores como Rafael Dudamel saldrían del fútbol venezolano a jugar en ligas extranjeras, como la colombiana y la argentina, para seguir ganando experiencia futbolística. Moran describió lo importante que fue esta Sub 23 en el fútbol venezolano;

Era una selección joven, pero con mucho recorrido, muy madura y con gran ambición. A la larga nos transformamos en la generación de cambio, fuimos la base de la selección de mayores con Rafa Santana y los principales de la era de Richard Páez, que le cambio la cara a la vinotinto. Todo eso comenzó en Mar del Plata” (El Nacional, 2011)

2.6.6- Sudamericano de Chile 97

Después de la buena actuación de la selección nacional sub 23 en el preolímpico de Mar Del Plata 1996, las selecciones menores seguirían dando de qué hablar, en esta oportunidad a través de la representación venezolana Sub 20 del fútbol. El sudamericano daba cuatro

plazas directas al Mundial de Fútbol Juvenil que se iba a llevar a cabo en el continente asiático, en Malasia, específicamente.

Dando continuidad al proyecto de incentivar el fútbol desde las selecciones menores, el director técnico de esta selección sería Lino Alonso, quien también formó parte de la sub 23 que participó en Argentina. De este equipo también saldrían grandes figuras para la selección, como Leopoldo Jiménez, Ricardo David Páez, hijo de otra leyenda vinotinto como Ríchar Páez, Jorge “el zurdo” Rojas, Javier Toyo y Daniel “Cari Cari” Noriega, prometedor delantero que sería un baluarte del equipo en la competición de Chile.

Venezuela quedaría en el grupo A junto con Brasil, Perú, Ecuador y la anfitriona Chile. Los primeros tres lugares daban acceso directo al hexagonal final que decidiría los representantes sudamericanos en el mundial. La selección nacional fue goleada por Brasil en el primer juego, diez goles por dos, y el comienzo del combinado nacional era el peor escenario que se pudiera imaginar.

Sin embargo, en el siguiente partido, ante la anfitriona, y con un público asistente al estadio de Iquique totalmente volcado a defender al anfitrión, el combinado criollo ganaría un partido intenso, de ida y vuelta, que terminaría con un marcador de tres goles por cuatro, favorable a Venezuela.

“Cari Cari” Noriega volvería a marcar dos goles, que sumados a los dos anteriores ante Brasil, lo empezaban a catapultar al sitio de honor de los goleadores del torneo. La selección nacional volvería a sumar tres puntos gracias a una victoria ante Ecuador con un solitario de Cristian Cásseres, y la selección quedaba cerca de pasar al hexagonal final del torneo.

En el siguiente partido, Venezuela lograría un empate a dos goles ante la selección peruana, clasificando en el segundo lugar del grupo A, con siete puntos, uno más que la anfitriona Chile, y dejando por fuera selecciones con más recorrido como Ecuador y Perú. En el hexagonal, la selección tendría como principales rivales Argentina, Brasil, Paraguay,

Uruguay y Chile. Venezuela arrancaba como el equipo más débil y con la etiqueta de victoria fácil para el rival, pero la selección demostraría que llegaba a esa instancia a pelear.

En el primer partido, ante la selección argentina, la selección venezolana perdería tres goles por cero. Ante Paraguay, la selección nacional nuevamente perdería, esta vez dos goles por uno, y ante Uruguay, otra derrota de tres goles por cero, dejaban al equipo nacional sin ningún chance para clasificar al mundial de fútbol.

Ante Brasil y Chile la selección nacional cerraría su participación del sudamericano, y dos tremendos resultados servirían para dar punto y final a la actuación del combinado criollo en Chile. Ante la “Canarinha”, el equipo venezolano lograría un histórico empate a dos goles por lado. El equipo nacional lograba un empate ante la misma selección que los goleaba en la primera jornada de la competición.

Ante Chile, Venezuela lograría una goleada sorprendente por lo nada habitual de bombardear al rival con goles. El marcador reflejaría un marcador de cuatro goles por uno que dejaba a Venezuela a solo dos puntos de ir al Mundial. Venezuela lograba una buena actuación, y mantenía la tendencia de mejorar su fútbol de manera significativa desde 1992, aunque los avances más significativos estaban presentes en el fútbol menor.

Este torneo dejaría a un “Cari Cari” Noriega como segundo mejor goleador del torneo, con ocho tantos, por detrás del brasileño Adailton, quien ocupaba el primer lugar. Además de todo eso, en el once inicial del torneo, el delantero venezolano ocuparía un lugar dentro de ese equipo, codeándose con jugadores como los argentinos Pablo “el payasito” Aimar, Juan Riquelme, Walter Samuel y el uruguayo Nelson Olivera. Un venezolano figuraba entre las grandes promesas del fútbol sudamericano.

2.6.7- Francia 98, nada bueno que recordar

La selección nacional todavía no reflejaba el buen trabajo que se venía haciendo en las selecciones inferiores vinotinto. Para la clasificación al Mundial de Francia de 1998, el

equipo venezolano comenzaría su andadura en el torneo con Rafal Santana al frente del equipo. Las clasificatorias para el mundial de Francia 98 serían el primero bajo el nuevo formato de la CONMEBOL, con un formato de eliminatoria de todos contra todos, en un grupo de nueve equipos que jugarían partidos de ida y vuelta, sumando dieciséis partidos para cada equipo. Brasil no jugaba la clasificatoria por ser el Campeón defensor.

Lamentablemente, la selección nacional no encontraría la manera de ganar partido alguno bajo este formato, sumando en total trece derrotas y apenas tres empates, que significarían los únicos tres puntos del combinado nacional en este proceso clasificatorio. Apenas se marcaron ocho goles y se recibió la escandalosa cantidad de cuarenta y un goles en contra, todo un record negativo para la selección.

Este proceso traería como consecuencia el fin de la era Santana frente a la selección venezolana, al lograr apenas un empate ante Chile en Barinas, y ser derrotado por Perú, Ecuador, Bolivia, Argentina y Uruguay. Santana sería despedido de la selección, y la Federación Venezolana llamaría a Eduardo Borrero, entrenador colombiano nacionalizado venezolano, quien tendría la tarea de enderezar el destino de la selección en el torneo.

Sin embargo, la selección nacional no mejoraría su destino, y bajo el mandato de Borrego, perdería ocho partidos y apenas empataría dos partidos, con un juego sin ningún rasgo importante, con un triste ataque y una peor defensa. La selección nacional también pondría fin al trabajo de Borrego quien pasó sin pena ni gloria por el equipo criollo

El equipo absoluto de Venezuela demostraba que necesitaba una reestructuración profunda para empezar a ser un equipo competitivo en la CONMEBOL. Pero estaba por llegar las generaciones de la Sub 23 y la Sub 20, exitosas ambas en sus respectivas participaciones internacionales. Las esperanzas de una nueva selección se encontraban en camino, pero antes debía ser nombrado un nuevo director técnico.

2.6.8- José “el pato” Pastoriza y la selección de comienzos de siglo

José Pastoriza, argentino de nacimiento, ex jugador de la selección Argentina, antigua estrella y leyenda del Club Atlético Independiente y con una pasantía por el fútbol francés

con el AS Mónaco, era elegido el nuevo entrenador de la Selección nacional de fútbol después del poco provechoso ciclo para el mundial del 98; el nuevo destino era el Mundial de Corea-Japón 2002.

El nuevo director técnico mostraba un rico historial al frente de diferentes equipos de futbol en varios lugares del mundo. Bajo su tutela estuvieron equipos como el Independiente, Racing Club y Boca Juniors de Argentina, el Gremio y el Fluminense de Brasil y el Atlético de Madrid de España, además de ser el Seleccionador de El Salvador durante su tercer lugar en la copa Centroamericana de Fútbol.

Con todo este historial encima, el proceso del argentino prometía revolucionar los cimientos de la selección nacional para lograr sacar al equipo del estancamiento que mostró durante las clasificatorias pasadas. Pastoriza sabía que el fútbol venezolano podía dar más de lo que ofrecía, y eso lo dejó ver en su primera rueda de prensa frente a la selección nacional;

Vengo dispuesto a trabajar sin descanso con la selección nacional. Este país posee jugadores jóvenes que manejan muy bien el balón, como lo aprecié en Maracaibo durante los Juegos Centroamericanos y del Caribe, de tal manera que con el apoyo de otros futbolistas experimentados afrontaremos la Copa América 1999 (Weil, 2011, p.149)

La preparación para el torneo de la CONMEBOL consistió en una serie de amistosos para dar mayor roce a la selección. “Durante su proceso se llegó a jugar 16 partidos amistosos, algo inusitado en la época. Además del empate ante Dinamarca, Venezuela logro meritorias victorias sobre Ecuador en San Cristóbal 3-2 y en Portoviejo 2-0, sobre Perú 3-0 en Valencia” (Weil, 2011, p.149)

Para su primera participación en la Copa América, Pastoriza cumplió su palabra y convocó a las figuras jóvenes del fútbol venezolano, aquellos que jugaron con las selecciones Sub 23 y Sub 20, como David McIntosh, José Manuel Rey, “Cari Cari” Noriega, Gabriel Urdaneta, Leopoldo Jiménez, Cristian Cásseres, Jorge “el zurdo” Rojas y Rúberth Morán.

A los ya mencionados jugadores, también se les unirían los jugadores Renny Vega, Rolando Álvarez, Héctor Bidoglio, Edson Tortolero (hijo del primer jugador venezolano en marcar en unas eliminatorias, Argenis Tortolero), Juan García, Félix Hernández, Manuel Sanhouse, Alexander Rondón, Miguel Mea Vitali, José Duno, Miguel Echenausi, Gerson Chacón, Juan Arango y Jesús Vera. Con caras nuevas y otras ya conocidas, Pastoriza estaba preparado para competir en el torneo.

La selección venezolana sería derrotada en los tres partidos del grupo B, ante Brasil, México y Chile, y marcaría apenas un solo gol de Gaby Urdaneta. No era el mejor comienzo para el argentino, pero al menos sirvió de modelo para ir definiendo el equipo a utilizar en las próximas convocatorias, además de dar fogueo internacional a la selección.

Rúberth Morán comentaría muchos años después lo valioso que fue la preparación de Pastoriza en la selección y su importante aporte tanto en lo táctico como en lo anímico para cada uno de sus jugadores;

Se adaptó y también hizo que nos adaptáramos. Corrigió muchas cosas. En la táctica pudo conseguir orden en el equipo, logró que nos concentráramos los 90 minutos sin importar el resultado, algo que antes era difícil. Entendió nuestra cultura, que es mucho más caribeña (Davilan, 2012, p. 4)

Napoleón Centeno, para ese momento coordinador de selecciones nacionales de Venezuela, también destacó los aspectos positivos de la era Pastoriza al momento de afrontar sus partidos y sus charlas tácticas; “Eran motivacionales y en la parte táctica era más hablar y explicar que mostrar, por ejemplo, al asignar las marcas. Siempre los arengaba y sabía que eventualmente llegarían los buenos momentos” (Davilan, 2013, p.3)

La selección nacional estaba preparada para comenzar su segunda eliminatoria clasificatoria bajo la modalidad de todos contra todos para el mundial de 2002. Ecuador, Argentina y Colombia derrotaban a la selección nacional en el comienzo del torneo y la sombra de las derrotas se volvía a cernir sobre la selección nacional, como un fantasma que planeaba sobre el equipo de Pastoriza.

Pero en San Cristóbal, Estado Táchira, un 28 de junio del 2000, la selección venezolana empezaba a cambiar su destino y su historia. Ese día saltarían a la cancha Gilberto Angelucchi, Leopoldo Jiménez, José “Patón” González, Wilfredo Alvarado, Elvis Martínez, Gabriel Urdaneta, Alberto Farías, Edson Tortolero, Miguel Mea Vitali, Rúberth Morán y Giovanni Savarese.

El partido fue transmitido por Meridiano Televisión bajo la narración de Juan Andrés Daza, y quien pasaría a la historia como el personaje que cantó cada gol de Venezuela que terminarían escribiendo la tercera victoria venezolana en etapas clasificatorias de CONMEBOL.

El primer gol llegaría por un pase de Gaby Urdaneta a Mea Vitali que termina empujando al fondo de las redes que defendía Bolivia. Como dato curioso, mientras en la televisión venezolana la narración pronunciaba correctamente los nombres de los jugadores venezolanos, en la transmisión al resto del continente, a cargo de narradores argentinos, los jugadores eran mencionados como “numero 10 y número 7” que eran los dorsales de Urdaneta y Vitali en la selección respectivamente. La situación se fue solventando a medida que la selección fue jugando mejor en el partido, y los narradores tuvieron que ubicar a los criollos en la cancha.

Rúberth Morán marcaría el segundo gol en el minuto treinta y nueve con un potente zurdazo y Venezuela soñaba con la victoria. Sin embargo, en el segundo tiempo la selección boliviana saldría con nuevos ímpetus y empataría rápidamente el partido a dos goles por lado, y amenazando con voltear el marcador a los venezolanos. Pero la tranquilidad y la constancia se hicieron presentes en Venezuela para retomar la senda de la victoria.

Un regalo del portero boliviano al jugador Savarese, al dejar una pelota suelta en el área que supo aprovechar el venezolano, colocaba el partido tres a dos y Venezuela tenía otra vez la ventaja y buscaría el cuarto gol, el de la tranquilidad, para amarrar el resultado, y lo conseguiría. Una falta en el área sobre Urdaneta le daba la oportunidad del cuarto gol a la

selección. El cobro del tiro penal estaba en los pies de Tortolero, quien marcaba con gran eficacia el cuarto gol nacional y sellaba la victoria vinotinto.

Cuando el árbitro pitó el final del partido, la celebración en Pueblo Nuevo de los fanáticos y de los jugadores fue emotiva. Años buscando esa tercera victoria, y esa noche, en el Táchira, la selección lograba tan ansiado resultado. Los abrazos entre los jugadores y el cuerpo técnico, los fanáticos felicitándose entre sí, demostraban, primero, la unidad que existía dentro del seleccionado, y segundo, que el fanático empezaba a tener confianza en su selección.

Las palabras de Pastoriza, recién terminado el partido, para las pantallas del canal deportivo Meridiano Televisión, fueron para destacar el honor y la confianza del equipo venezolano; “Realmente jugamos bien hoy, merecimos ganar, por momentos se nos complicó un poquito, nos empataron un partido que no debieron empatar, jugamos otros partidos tan importante como éste, y con el tiempo se dan los resultados”.

Con la canción de Viva Venezuela, original de Mitiliano Díaz e interpretada por el grupo venezolano Un Solo Pueblo, como telón de fondo, los jugadores de la selección nacional dieron una vuelta olímpica por el estadio, mientras la fanática se deshacía en aplausos para sus jugadores.

Venezuela continuaría su andar en las eliminatorias mundialistas con poca fortuna, a pesar de tener juegos interesantes con Ecuador y Chile. Ante la situación de la selección, la Federación de Fútbol decidió colocar punto y final a la participación de José Pastoriza al frente de la Dirección Técnica. Napoleón Centeno explica cómo fue la salida del argentino de la selección;

Los jugadores sabían que su salida venía. Al “Pato” tampoco le sorprendió. Él entendía que a la vinotinto le faltaban cosas, pero reconocía que había un gran talento. El día que se despidió nos dijo: “Sigan adelante, ustedes pueden. Venezuela va a llegar a estar entre los grandes. Y hemos comenzado” (Avilán, 2012, p.4)

La era Pastoriza, apenas con dos años de duración llegaba a su fin, sin embargo, su influencia dentro del seleccionado criollo duraría de manera permanente durante mucho tiempo. Su preparación física para cada partido, los partidos amistosos que consiguió el argentino para darle fogueo internacional a nuestra selección y el cambio de personalidad de nuestros jugadores, al buscar que los mismos se sintieran como jugadores de fútbol con las mismas condiciones de su rival, que podían jugar de frente ante cualquier equipo y que nunca debían bajar la cabeza, fueron las enseñanzas más valiosas de este director técnico que permitirían que la selección empezara a quitarse de encima el sobrenombre de cenicienta, aunque sería otro el que seguiría la tarea dejada por el Argentino.

En el 2001, sería nombrado director técnico de la selección venezolana de fútbol el exjugador vinotinto y doctor Ríchard Páez, quien comandaría una verdadera revolución dentro del fútbol nacional y que daría vida a los temidos y sorprendentes “Lanceros de Páez”, un pequeño guiño a la historia venezolana y a sus próceres independentistas.

2.6.9- Ríchard Páez y sus lanceros

Ríchard Páez Monzón, el doctor, exjugador de la selección venezolana de fútbol durante la década de los setenta, era elegido el nuevo director técnico de la vinotinto en el año 2001, para sustituir al argentino José Pastoriza al frente de la selección absoluta de Venezuela.

La experiencia que traía Páez como entrenador constaba de dirigir a equipos del torneo venezolano como el Universidad de los Andes Fútbol Club, el Deportivo Táchira y Estudiantes de Mérida, con los cuales demostraría su forma de dirigir y con los cuales lograría éxitos como ganar la Copa Venezuela con el ULA FC en 1995 y jugar semifinales de la Copa Libertadores de América con Estudiantes de Mérida en 1999.

Páez sería llamado en el año 2000 para que dirigiera la selección Sub 20 de fútbol en el Sudamericano juvenil, en donde perdería dos encuentros y empataría dos para lograr una discreta participación en dicho torneo, pero logrando mantener su nombre entre los principales hombres para dirigir a la selección nacional.

La principal tarea de Páez era seguir con el trabajo físico y mental para darles una nueva identidad a los jugadores con relación a su selección, para empezar a desaparecer el sobrenombre de cenicienta;

Se trataba de que Venezuela empezara a adoptar un estilo de acuerdo a su idiosincrasia, incluso como pueblo; asimismo, se trataba de inculcarles a los futbolistas la conciencia de sus facultades ante el rival y de allí, conseguir la confianza plena, indispensable para alcanzar los resultados. De esto ya nos llevaba una “morena” todo el continente. Por esos años fue un secreto a gritos que, mientras no se lograra la fortaleza psicológica del equipo, este siempre terminaría desmembrándose al final de los 90 minutos, a pesar de que todos los esfuerzos técnicos, tácticos y físicos fueran de un alto nivel. (Laya, 2004, p.103)

Richard Páez, años después, se refería a este trabajo de dar identidad al fútbol venezolano en un libro biográfico publicado por El Nacional;

Es que no basta con decir “vamos a jugar bien”, eso no se decreta, y menos en este país en el que todo es “echarle”. Sin lo futbolístico no se puede. Hay que ser pedagógico. En Venezuela siempre ha habido talento, tipos como Pito Useche, Luis Mendoza, Orlando Torres, Chiquichagua Marín, William Méndez, que ha sido el más hábil, y Stalin Rivas, que ha sido el más vertical. Lo que no había era una convicción, porque nuestras raíces futbolísticas son endebles, no crecen con solidez. Somos atípicos y hemos trabajado con la pirámide al revés: de la vinotinto a los equipos, y no de estos a la vinotinto. (Guerra, 2010, p.32)

El primer partido oficial de la selección nacional bajo el cargo de Páez fue una dura derrota ante Argentina por cinco goles a cero en Buenos Aires. La selección se recuperaría de esta dura derrota y daba el primer campanazo de lo que sería la era Páez en la selección, con un empate a dos goles ante Colombia en Pueblo Nuevo de San Cristóbal.

La selección empezó ganando el partido por dos goles, pero la presión colombiana terminó haciendo efecto y terminaría empatando el partido. Sin embargo, ese partido terminaría mostrando los goles de los jugadores que más adelante terminarían siendo pieza fundamental de la selección, como lo fueron el Alexander “el pequeño” Rondón y Juan Arango.

Venezuela participaría en la Copa América 2001 en donde sería derrotada en los tres partidos y sin marcar ningún gol. Además, después del empate ante Colombia, la selección nacional caería goleada en La Paz ante la selección boliviana por cinco goles a cero, y Páez empezaba a tambalear en su puesto de director técnico de la selección nacional, pero un partido en el Pachenco Romero de Maracaibo, cambiaría el panorama drásticamente.

2.6.10- El Pachenchazo

Venezuela saltaba a la cancha con la necesidad de sumar puntos, de lo contrario, era un secreto a voces que la pasantía de Páez por la selección llegaría a su fin. El 14 de agosto de 2001 la selección venezolana recibía en el José Encarnación “Pachenco” Romero de Maracaibo a la selección de Uruguay. El estadio, con capacidad para cuarenta y dos mil personas, apenas contaría con nueve mil espectadores ese día.

La selección celeste saltaba a la cancha con figuras como el joven portero Fabián Carini, jugador de la Juventus de Italia, Paolo Montero, también estrella de la liga italiana de fútbol y con los delanteros Álvaro “el chino” Recoba y Darío Silva, jugadores que destacaban tanto en Sudamérica como Europa por su olfato de gol. La selección charrúa llegaba a Venezuela segura de conseguir los tres puntos ante Venezuela.

Mientras tanto, nuestra selección salía a la cancha con Rafael Dudamel en la portería, Luis Vallenilla Pacheco, José Manuel Rey, Wilfredo Alvarado y Jorge “el zurdo” Rojas se encargarían de la línea defensiva, mientras que el mediocampo estaría conformado por Miguel Mea Vitali, Luis “el pájaro” Vera, Ricardo David Páez y Juan Arango. Rúberth Morán y Daniel “Cari Cari” Noriega.

“Hoy tenemos que ganar como sea, así sea jugando mal” (Guerra, 2010, p.33) fueron las palabras de Ríchard Páez a sus jugadores antes de comenzar el partido. Se daba el pitazo inicial y Venezuela empezaba a jugar de manera directa, sin esquivar al rival, situación que impresionaría mucho a los uruguayos.

El primer aviso del partido lo daría Morán en el minuto diez al pegar el balón del larguero superior después de un fino pase de zurda de Juan Arango, que empezaba a

mostrar su estilo para abrir la defensa rival y conectar con los delanteros. La conexión del mediocampo entre Arango y Ricardo David Páez provocaba constantes ataques de la selección que no conseguían el fondo de las redes y la primera parte se terminaba con un empate a cero que sorprendía a propios y extraños, con un Uruguay defendiendo y una Venezuela que proponía buen fútbol.

Recién comenzado el segundo tiempo, en el minuto cincuenta y dos del partido, un pase de Cari Cari Noriega a Rúberth Morán terminaría en un tiro cruzado que superaba a Carini y se convertía en el primer gol del partido para Venezuela. El delirio de los fanáticos en las gradas era sorprendente. A pesar de la poca asistencia, el ruido de la celebración podía ser confundido fácilmente con un estadio repleto hasta la bandera.

El resto del segundo tiempo, la selección vinotinto tendría que aguantar los ataques de la selección charrúa, que buscaba desesperadamente el gol del empate, pero una selección bien parada en la cancha y con superioridad numérica después de la expulsión de un defensa uruguayo, aguantaba heroicamente el resultado.

“Vamos Dudamel, a volar” se escuchó en la voz de Juan Andrés Daza en la transmisión de Meridiano Televisión. Un tiro libre uruguayo en el minuto noventa de partido vestiría de héroe a Dudamel, quien, dando la razón al comentarista venezolano, voló, literalmente, para evitar que el tiro cobrado por “el chino” Recoba terminara incrustado en el ángulo superior izquierdo de la valla venezolana. El paradón del portero fue celebrado como un gol más de la selección nacional. Pero aún faltaba otro golpe por celebrar.

Un contrataque veloz de la selección nacional comandado por el Zurdo Rojas terminaría con el gol del Pequeño Rondón al filo del silbatazo final para sellar la histórica victoria venezolana. La locura se apoderó del estadio y del banquillo venezolano, que celebraba tan buen resultado. Por primera vez la selección nacional alcanzaba siete puntos en las eliminatorias mundialistas.

El Nacional titularía en su primera página de deportes “El Pachenchazo”, haciendo alegoría al Maracanazo de la selección uruguaya a la brasileña en la final de la copa del

Mundo. En la nota, escrita por Néstor Beaumont desde Maracaibo, el profesor Rícharo Páez celebraba la victoria de la selección nacional:

Es más que un resultado. Se trata de la confirmación de que en el equipo hay talento, personalidad y capacidad. Son cosas sobre las que se viene trabajando desde hace tiempo. Hay, en este momento, la convicción sobre las propias posibilidades y no se piensa en complejos. Pesa más lo nuestro que los que los otros puedan hacer. (El Nacional, 2001, B1)

El equipo venezolano se quitaba de encima la pesada losa del equipo que no podía ganar a los grandes de Sudamérica. Esta victoria serviría de trampolín para que el equipo venezolano comenzara a desinhibirse en el escenario internacional, y veinte días después pudiera celebrar una nueva victoria, esta vez de visitante.

2.6.11- La primera victoria de visitante

En Santiago de Chile, la selección venezolana llegaba inspirada después de su victoria ante Uruguay como local. Chile, sin embargo, se mostraba confiado de conseguir una victoria ante la selección vinotinto para poder seguir con vida en las eliminatorias. Venezuela saldría a la cancha con el mismo equipo.

Chile llegaba al partido después de derrotar dos goles por uno, en un partido amistoso a la selección de Francia, campeona del Mundo en 1998 y campeón de Europa en el año 2000, y la cual era considerada, para el momento, una de las mejores selecciones de fútbol del mundo, ocupando el primer lugar del Ranking FIFA.

Las razones para que Chile menospreciara a Venezuela eran más que evidentes, como lo demostraba Jorge Vargas en una entrevista del diario La Tercera de Chile; “En ese momento miramos en menos a Venezuela, uno siempre daba por ganado a ese tipo de selecciones, que, junto a Bolivia, se suponía que eran puntos seguros”. (2013)

Venezuela saltaba a la cancha con el uniforme de visitante, totalmente blanco, mientras los chilenos salían con su clásico color rojo en las camisetas. El partido iniciaba con un ataque constante de la “Roja” contra los criollos, que se encomendaban a Dudamel para

parar los avances chilenos, y el guardameta venezolano respondió con sobrada eficacia. Mientras tanto, Venezuela empezaba a sentirse cómoda en la cancha y se preparaba para comenzar a buscar la victoria.

En el segundo tiempo, Venezuela saldría con nuevos ímpetus y con un Rúberth Morán visiblemente motivado a generar situaciones de peligro, y en una escapada del veloz delantero venezolano, éste encara al portero y dispara, el meta chileno Nelson Tapia detenía el potente disparo del goleador criollo, pero no podía atajarlo, dejando el balón suelto en el área para que Ricardo David Páez, ante la pasividad de la defensa chilena, pusiera el uno a cero a favor de la vinotinto.

Mientras todo el estadio pitaba el gol, apenas una pequeña representación de venezolanos celebraba el gol de la selección. La incomodidad se reflejaba en los rostros chilenos, que no se creían que la selección venezolana estuviera ganando el partido. Juan Arango sería el encargado de marcar el segundo gol venezolano, al superar a dos defensas chilenos y fusilar a Tapia, que miraba atónito cómo el equipo que le había ganado a Francia perdía contra Venezuela.

Venezuela terminaba con la victoria y lograba su primer resultado exitoso como visitante en las eliminatorias de la CONMEBOL. El impacto que tendría este triunfo en la selección venezolana sería tremendo, inyectando una confianza única en los jugadores, como lo ilustró el director técnico;

Esta es la victoria más importante, porque es la victoria que también mató allá a los fantasmas. Así como también murieron allá en ese estadio nacional, también se murió el fantasma de la derrota que persiguió a Venezuela en toda la historia, pues faltaba ganar afuera. (Weil, 2011, p.163)

La selección lograba su segundo triunfo consecutivo en las eliminatorias, y prometía tener un final de torneo con más éxitos en el camino. A la selección, después de la victoria en Chile, le restaban tres partidos, ante Perú, Paraguay y Brasil, respectivamente, con la tarea de terminar con la mejor presentación en la historia de las clasificatorias al mundial.

Venezuela recibía a Perú en San Cristóbal, convertido en el escenario talismán para la selección nacional. El equipo venezolano ganaría este partido tres goles por cero, para aumentar su racha de victorias a tres partidos seguidos. Wilfredo Alvarado con dos goles y Rúberth Morán con otro gol más, cerraba la goleada venezolana ante los peruanos.

Ante Paraguay, otra vez en San Cristóbal, la selección venezolana lograría su cuarta victoria al vencer tres goles por uno a los guaraníes. Morán, Noriega y David Páez marcarían los goles en esta victoria. La selección nacional por primera vez no ocuparía el último lugar de la clasificación, lugar que ocuparía la mundialista Chile.

En la última jornada, Brasil rompería la racha de victorias de la selección nacional, al ganar en Sao Luis con marcador de tres goles por cero, aunque la selección venezolana tendría una última jornada decente, aguantando a una selección brasileña que tuvo que trabajar un poco más para derrotar al equipo vinotinto.

La selección nacional terminaría su periplo a Corea-Japón 2002 con cinco victorias, un empate y doce derrotas, con dieciocho goles a favor y cuarenta y cuatro goles en contra, logrando sumar dieciséis puntos y ocupando el noveno lugar de la clasificación, por detrás de Perú, quien terminaría con la misma cantidad de puntos pero con mejor record de goles a favor y en contra.

Venezuela no conseguiría la clasificación al mundial de fútbol, pero si conseguiría una identidad como equipo, y que el fanático se sintiera identificado con su equipo, dando lugar al boom vinotinto, con los canales de televisión interesados en mostrar los partidos de la selección, con marcas privadas que utilizaban a las figuras del equipo como imágenes de sus marcas. Centenares de productos para los más jóvenes, desde cuadernos hasta camisetas, con las caras más emblemáticas del fútbol nacional.

Estos buenos resultados también les abriría las puertas del fútbol extranjero a muchas figuras vinotinto, como Juan Arango, quien llegaría a México y lograría establecerse como figura importante dentro de este país. O un Rafael Dudamel que tendría buenas actuaciones dentro del fútbol colombiano, o jugadores como Gaby Urdaneta, que daban el paso a

Europa de la mano del fútbol Suizo, con el Lucerna. Otros tendrían participaciones en ligas como la Argentina. El futbolista venezolano estaba logrando entrar en otros torneos diferentes al fútbol venezolano.

La selección nacional ya estaba preparada para iniciar un nuevo proceso clasificatorio rumbo a Alemania 2006, para seguir demostrando que lo hecho en los primeros años del nuevo siglo no es una mera fantasía, ni un golpe de suerte de un equipo que empezaba a demostrar que si existía el fútbol en tierras venezolanas.

2.6.12- El Centenariazo

Venezuela comenzaría su andadura en las clasificatorias a Alemania 2006 con el mismo cuerpo técnico al frente de la selección, dándole un espaldarazo a lo logrado por Ríchard Páez en el ciclo pasado. El primer partido sería una visita a Quito para jugar contra la selección ecuatoriana, donde el equipo nacional perdería dos goles por cero, y arrancaba con un paso en falso este ciclo.

Argentina también derrotaría a Venezuela en el Estadio Olímpico Universitario de la UCV, por tres goles a cero, y el arranque no era muy prometedor para nuestra selección. El tercer encuentro llevaría a la selección a Barranquilla para jugar contra la selección colombiana.

Venezuela lograría una victoria ante el país vecino con un golazo de zurda, desde fuera de área del maracayero Juan Arango. Este tipo de goles se convertirían en el sello de fábrica de este jugador en los futuros juegos de la selección nacional. Con esta victoria, la selección cortaba rápidamente la racha de dos derrotas seguidas y sumaba sus primeros tres puntos.

En Maracaibo, la selección nacional lograría su segunda victoria del ciclo a Alemania al derrotar dos goles por uno a Bolivia, y recuperar la opción de ir a un mundial de fútbol. La selección nacional, después de estas dos victorias consecutivas, se preparaba para viajar a

Uruguay, a enfrentar a la selección celeste en el mítico Estado Centenario de Montevideo con el recuerdo del pachenchazo aún vivo en la mente.

En Uruguay la herida de la derrota en Maracaibo todavía seguía latente tanto en el hincha charrúa como en el propio seleccionado celeste. En los medios uruguayos, todos empujaban por una victoria de su selección ante los venezolanos. Fotomontajes de jugadores uruguayos con botellas vinotinto tomándose la bebida y con el título “Salud, Celeste”, fueron una de las tantas portadas que calentaban el partido antes del pitazo inicial.

“Yo solo espero que ese avión sea lo bastante grande, para que se puedan llevar todos los goles que le vamos a hacer” fueron algunas de las palabras dedicadas por Juan Ramón Carrasco, el director técnico de Uruguay, al momento de la llegada de la selección venezolana a tierras charrúas.

Gilberto Angelucci, Luis Vallenilla, José Manuel Rey, Alejandro Cichero, Jonay Hernández, Leopoldo Jiménez, Luis Vera, Gabriel Urdaneta, Ricardo David Páez, Juan Arango y Alexander Rondón tenían la responsabilidad sobre sus espaldas, la responsabilidad de callar a la prensa y a la hostil fanática uruguaya, que presionaba a la selección desde el calentamiento, minutos antes del partido.

El boliviano René Ortube sería el encargado de dar el pitazo inicial para que comenzara el partido. Uruguay saldría buscando el partido desde temprano, sin embargo, la selección aguantaría bien la presión y jugando al contragolpe, conseguiría su primer gol. Un tiro desde fuera de la cancha de Gaby Urdaneta que pega en la base del poste y termina entrando en la valla celeste, adelantaba a la selección y enmudecía al centenario, que miraba perplejo cómo la vinotinto empezaba ganando el partido.

A medida que pasaba el tiempo, la selección nacional se veía más cómoda en la cancha y empezaba a tocar el balón en las narices de los uruguayos, situación que provocaría la frustración de los jugadores rivales, que no ocultaban para nada su malestar por ir abajo en el marcador. Dos tiros de los charrúas que terminaron en el poste de la valla venezolana, demostraban que esa noche, definitivamente la fortuna estaba de lado de la vinotinto.

Terminaba el primer tiempo y la selección conservaba la ventaja, pero lo mejor estaba por venir en los cuarenta y cinco minutos restantes.

En otro contragolpe, el pequeño Rondón y el turbo González se asociarían para marcar el segundo gol vinotinto, ante la total impotencia de Gustavo Munúa, que solo podía ver cómo el turbo lo driblaba, para dejarlo “regado” en el área y marcar un gol que convertía al Centenario en un lugar silencioso y lúgubre, con apenas un pequeño sector de las gradas ocupadas por venezolanos que celebraban la hazaña.

Juan Arango, en el minuto setenta y siete, a pase del Turbo González, colocaba el tercer gol, el definitivo para la victoria, ante una selección charrúa que veía Venezuela le volvía a ganar, esta vez en casa. Llegaba el nacimiento de lo que posteriormente se conocería como el “Centenariazo”.

Un visiblemente abochornado Juan Carrasco, el mismo que días antes del partido declaraba que la victoria uruguaya era solo cuestión de trámite, tendría que reconocer en la rueda de prensa que; “no le podemos quitar mérito al rival, fue una noche negra. Por eso decimos que no queremos quitarle mérito a Venezuela que pegó y pegó justo. Lo de Venezuela no es casualidad ni a nivel de selecciones ni de equipos”.

Mientras, la prensa uruguaya destacaba la dura derrota y hablaban del bochorno de perder ante Venezuela. Atrás quedaron las portadas que atacaban a nuestro seleccionado. Tal fue el impacto de esta derrota en la selección uruguaya, que significaría el punto y final de Carrasco al frente del equipo charrúa, por el mal resultado ante Venezuela.

En Venezuela, en cambio, todo era alegría y emoción, las plazas del país se llenaron para ver la histórica victoria y los venezolanos celebraban en las calles, como quien gana la final de una copa del mundo. La vinotinto, victoriosa, seguía ganándose un lugar, al fin, en el corazón del fanático del fútbol.

Ríchard Páez, en la misma rueda de prensa, demostraba las razones por las cuales la selección ganó el partido;

No nos escondimos, no especulamos, tuvimos paciencia para atacar a Uruguay, creo que el primer tiempo se pudo lograr un buen resultado con el uno a cero, sabíamos de la necesidad de la selección de Uruguay de buscar el arco de nosotros, pero que sabíamos también que iban a dejar muchas fisuras en su línea defensiva, como se notó fundamentalmente ya en el segundo tiempo, con la velocidad y desgaste del partido dejaron más espacios. Y creo que el tres a cero es categórico, para nada ya histórico, definitivamente es contundente que ya Venezuela despertó y que Venezuela es otra y que estos jugadores han alcanzado un nivel importante.

La selección venezolana se colocaba inmediatamente en el tercer lugar de las clasificatorias mundialistas con nueve puntos, manteniendo vivas sus opciones de ir a su primer mundial

2.6.13- 18 puntos para la historia

Después de la victoria ante Uruguay, la selección venezolana empezaba a tambalear, producto de su poca experiencia para mantener la presión que se generaba a su alrededor por tan sorprendente comienzo. En los cuatro partidos inmediatos después del centenariazo, la selección nacional apenas podría sumar un punto de doce posibles, sufriendo una dura derrota ante la selección de Brasil de cinco goles por dos.

La selección venezolana necesitaba urgentemente, reencontrarse con su mejor versión, con aquella que encantaba al fanático venezolano y sorprendía al extranjero. Tenía que demostrar que su evolución era un proceso que podía ser perdurable en el tiempo y que la fiebre vinotinto todavía tenía mucho que dar.

Venezuela convertiría a San Cristóbal nuevamente en la casa predilecta para las victorias vinotinto con un triunfo ante Ecuador tres goles por uno. Un penalti cobrado por Gaby Urdaneta y dos tantos de Rúberth Morán, quien ya se perfilaba entre los diez mejores goleadores de la clasificatoria, daban de nuevo aire a la selección nacional en la décima fecha de las clasificatorias mundialistas. La selección debía viajar a Buenos Aires a

enfrentar a Argentina en la fecha número once, en uno de los partidos más emocionantes de la selección para ese momento.

Venezuela se enfrentaba contra la Argentina de Pekerman, que contaba con jugadores de calidad como Riquelme, Lisandro López, entre otros, que además estaba jugando un fútbol muy práctico que mantenía a los argentinos en el tope de la clasificación para ese momento. Aunque la selección nacional perdería este encuentro con marcador de tres goles por dos, por primera vez, la selección absoluta de fútbol hacía sudar a los argentinos, que terminaron pidiendo el pitazo final de un gran partido.

Apenas cuatro minutos y un autogol de Rey colocaba a la selección por debajo del marcador y se desataba la avalancha albiceleste, que tenía como misión aprovechar que el marcador se abrió desde temprano para seguir marcando y resolver desde temprano. Pero Rúberth Morán, de nuevo el goleador de la selección, marcaba al minuto treinta y la selección nacional le empataba el partido a los argentinos.

Juan Riquelme marcaría su primer gol de las eliminatorias, ante la selección venezolana, segundos antes del final del primer tiempo con un espectacular tiro libre que Angelucci solo pudo ver cómo entraba. La selección recibía un gol de camerino tanto al comienzo como al final del segundo tiempo y se retiraba al descanso con el marcador en contra.

El “Conejo” Saviola marcaría el tercer gol a los sesenta y cinco minutos del partido y la sensación general era que la vinotinto podía recibir uno o dos goles más antes de terminar el partido. Pero los jugadores venezolanos no bajarían los brazos tan fácilmente. Un gol de tiro libre de Vielma, colocaría el partido tres goles por dos en el minuto setenta y dos del encuentro. Los dieciocho minutos restantes fueron atípicos en el fútbol sudamericano.

Una Argentina arrinconada, jugando defensivamente, sin ideas y sin conexión entre el mediocampo y la delantera, evitaba a toda costa el empate venezolano, quienes atacaban sin descansar el arco del meta argentino. Ver a los argentinos pedir la hora al árbitro del encuentro para que decretara el final del mismo, fue la mejor imagen del partido. La

selección terminaba derrotada, pero quedaba el buen sabor de una derrota que se vendió cara.

Vendría otra racha de malos resultados, dos derrotas y apenas dos empates, que dejaban nuevamente a la selección nacional sin opciones matemáticas de asistir a un mundial de fútbol. La nueva meta de la selección nacional era superar los dieciséis puntos de las clasificatorias pasadas, para establecer una nueva marca de puntos en esta competición.

Venezuela debía cerrar el ciclo mundialista contra Perú, Paraguay y Brasil. Contaba con quince puntos y solo debía sumar dos puntos de los nueve en disputa para superar la marca de dieciséis. Una victoria cuatro goles por uno ante la selección peruana, colocaba a la selección nacional con dieciocho puntos, estableciendo una nueva marca nacional en la competición clasificatoria.

Los partidos ante Paraguay y Brasil terminarían con derrotas para los criollos, pero esto no ocultaría el nuevo avance de la selección, que terminaba en el octavo lugar de la competición, por encima de Perú y Bolivia, logrando su mejor actuación, con una disminución considerable de los goles en contra, recibiendo veintiocho goles, dieciséis goles menos que en el anterior ciclo mundialista.

También la cifra de goles crecería, marcando veinte goles en este premundial, cifra record para la selección en ese momento. Se igualaría la cifra de cinco victorias y la de derrotas se bajaría a diez, otro de los rasgos positivos de este ciclo mundialista. Otra nota sobresaliente fueron las grandes actuaciones de Rúberth Morán, quien entraría en el cuadro final de los diez mejores goleadores del torneo, marcando seis goles en once partidos, la misma cantidad que tenían jugadores como el uruguayo Diego Forlán y el brasileño Adriano, y solo superados Hernán Crespo, Jefferson Farfán, José Cardozo y Ronaldo. Un jugador venezolano se codeaba con los mejores goleadores de Sudamérica.

La Copa América, sin embargo, seguiría siendo un asunto pendiente para el director técnico Ríchard Páez, quien en la edición 2004, tampoco podría conocer la victoria, despidiéndose tempranamente con dos derrotas y apenas un empate, quedando en el último

lugar de su grupo, sin ninguna sorpresa agradable para el fanático venezolano. Pero pronto Venezuela tendría su primera Copa América como anfitrión, y todas las esperanzas estaban en lograr una buena presentación en casa. Era la nueva obligación de la selección nacional.

2.6.14- Copa América 2007

Venezuela tuvo la oportunidad, en el año 2007, de ser el anfitrión de la Copa América. Desde 1986, cuando la Conmebol estableció un sistema de rotación de sedes que garantizaba que todos sus miembros fueran anfitriones de la Copa América. La primera fue Argentina en 1987. El orden establecido para la asignación de los años en donde los países serían las sedes, fue el de su año de entrada en la CONMEBOL, y Venezuela, al ser el último país en integrarse a la Confederación, era la sede que le tocaba cerrar el círculo de anfitriones. El 2007 era la fecha indicada.

Bajo la dirección de Ríchard Páez, la vinotinto buscaba dar un buen espectáculo en casa ante sus aficionados. Junto al profesor Páez, veintitrés jugadores conformaron aquella selección que lograría una histórica actuación en este torneo.

Renny Vega, Gilberto Angelucci y Javier Toyo serían los defensores de la valla vinotinto. Luis Vallenilla, José Manuel Rey, Oswaldo Vizcarrondo, Alejandro Cíchero, Leonel Vielma, Édder Pérez y Andrés Rouga formarían la línea defensiva. Miguel Mea Vitali, Luis Vera, César “El Maestrico” González, Ricardo David Páez, Alejandro Guerra, Jorge “El zurdo” Rojas, Juan Arango, Héctor “El turbo” González y Pedro Fernández eran los encargados del mediocampo nacional, mientras que José “el buda” Torrealba, Giancarlo Maldonado, Fernando de Ornelas y Daniel “Cafú” Arismendi, eran los encargados de buscar el gol vinotinto.

Esta Copa América contaría con nueve sedes, estableciendo un record, pues era la primera vez que el campeonato contaría con tantos estadios a su disposición. Barinas, Barquisimeto, Caracas, Ciudad Guayana, Maracaibo, Maturín, Mérida, Puerto la Cruz y San Cristóbal eran las ciudades donde se jugarían los partidos de la copa.

El Estadio de Fútbol Metropolitano de Barquisimeto, El Estadio Monumental de Maturín y el Estadio Metropolitano Cinco Águilas Blancas de Mérida, fueron los nuevos estadios construidos especialmente para la Copa América Venezuela 2007.

El Monumental de Maturín, después de finalizada su construcción, paso a ser el estadio de fútbol más grande de Venezuela, con espacio para 51.796 espectadores (según cifras del Comité Organizador de la Copa América). El Monumental es otro de los grandes legados que deja el fútbol en nuestro país.

En esta edición del torneo, Venezuela, de local, lograría su primera victoria de la historia en el campeonato. Emparejada en el primer grupo con Uruguay, Perú y Bolivia, la vinotinto, en el Estadio de Pueblo Nuevo, en el estado Táchira, lograría una victoria de dos goles por cero ante la selección peruana, con goles del defensa Alejandro Cícheró y el delantero Daniel “Cafú” Arismendi.

Esta histórica victoria sería reseñada por todos los medios de información del país, halagando el buen juego de la selección y resaltando lo más importante, la primera victoria de Venezuela en el torneo desde su debut en el mismo, en el año 1967. Cuarenta años de espera para Venezuela.

“La Vinotinto es líder” reseñaba el diario el Universal, mientras que El Nacional le daba el título de “Vinotinto Histórica” por su gran victoria ante la selección de Perú, mientras que el diario especializado en deportes, Líder en Deportes, celebraba la victoria de la vinotinto con “cabeza y corazón” (el primer gol del partido, de Alejandro Cícheró, fue de cabeza).

El país estaba eufórico con lo conseguido por su selección, y como fanáticos, esperaban aún muchos más éxitos de su equipo en el torneo, y la vinotinto les daría esta satisfacción a sus fanáticos.

La vinotinto también lograría empatar ante la selección de Bolivia a dos goles por lado. Los jugadores que anotaron ante la selección boliviana fueron Giancarlo Maldonado y

el hijo del director técnico, Ricardo David Páez. Con este resultado, la vinotinto seguía su camino imparable a cuartos de final del torneo.

Un empate ante Uruguay a cero goles, ayudaría a la selección a conseguir, por primera vez, su pase a cuartos de final como primera de grupo. Cabe destacar que todos los juegos de nuestra selección se llevaron a cabo en Pueblo Nuevo, lugar que sería el escenario del histórico juego de cuartos de final entre Venezuela y Uruguay.

Lamentablemente, el sueño terminaría en esa instancia, cuando Venezuela se enfrentó nuevamente a Uruguay, de nuevo en Pueblo Nuevo, y la selección cayó por cuatro goles a uno. El solitario gol venezolano fue obra de Juan Arango. Con esta derrota, se daba punto final a la participación de la vinotinto en su Copa América 2007.

La actuación de la selección nacional en este torneo, serviría para ratificar a Páez para su tercer ciclo mundialista, Sudáfrica 2010, colocándose como meta, nuevamente, la clasificación a un mundial de fútbol. Los resultados respaldaban la gestión de Páez frente a la selección, la evolución era más que evidente dentro del nivel futbolístico, se establecieron marcas, se lograba la mejor participación en Copa América. Por todo esto, nadie se imaginaba que Páez estaba cerca de poner fin a su relación con la vinotinto.

2.6.15- El Final de un ciclo

La selección nacional estaba lista para empezar su nuevo ciclo mundialista, esta vez para Sudáfrica 2010, con Richard Páez nuevamente en el mando, cumpliendo así seis años como director técnico de la selección nacional. Sin embargo, este nuevo periplo mundialista no podría ser culminado por Páez.

El debut de este ciclo mundialista se llevó a cabo en Quito, Ecuador, donde la selección esperaba arrancar, por primera vez, con buen pie en el proceso clasificatorio. Un solitario gol de José Manuel Rey de tiro libre, desde al menos cuarenta metros, se incrustaría en el arco ecuatoriano y Venezuela, por primera vez en su historia, comenzaba con tres puntos una eliminatoria mundialista.

El golazo de Rey entraría en la lista de los mejores goles no solo de Venezuela, también de Sudamérica, por lo increíble de la situación. La selección, con gran ánimo, demostraba que ya no era el convidado de piedra de la CONMEBOL. La selección sufriría derrotas, en los dos partidos siguientes ante Argentina y Colombia, a pesar de mostrar un buen juego y hacer sufrir a sus rivales.

Estas derrotas, además de otros factores externos, como la presencia del hijo del director técnico en la selección, Ricardo David Páez, el mismo que tendría jornadas de héroe cuando marcaba goles ante Chile, o se destacaba ante Uruguay y caído en desgracia por un rendimiento bajo en los últimos partidos, provocaron diferencias entre el fanático y el director técnico.

Sin embargo, éste todavía tendría un partido frente a la selección, en Pueblo Nuevo, ante la selección boliviana. Fue un partido de ida y vuelta en donde se contarían hasta ocho goles en total, quedando el marcador cinco a tres a favor de la selección nacional, con dos goles de “Cafú” Arismendi, otro de Juan “el lobo” Guerra y dos más de Giancarlo Maldonado para cerrar el marcador.

Lamentablemente, la noticia no sería la remontada del partido que se iba perdiendo tres goles a dos, ni los dos goles en los cinco últimos minutos de partido que hicieron delirar a la fanaticada en San Cristóbal, ni muchísimo menos la gran asistencia de fanáticos que se vio en el estadio ese día; la noticia sería la pelea entre el director técnico de la selección y un sector de la fanaticada ese día;

Lo que pasó en San Cristóbal fue lamentable. Ganamos como se ganó, 5-3 a Bolivia, pero el estadio actuó en contra del proceso. La gente gritaba ¡Saca a tu hijo, saca a tu hijo!, pero en realidad fueron muchos factores los que conspiraron contra nosotros. Luis Manuel Seijas, que no había sido tomado en cuenta, fue ese día titular. Él jugaba ahí, en el Táchira, y ellos habían sido campeones. Perdíamos 3-2 e hicimos el cambio: salió Seijas y entro Edder Pérez, y entonces la gente no me perdonó. Ahí comenzó el coro: ¡Saca a tu hijo, saca a tu hijo! Salí a la raya y reaccioné, como retándolos para que me gritaran a mí. Gesticulé, hice ademanes, porque estaban golpeando donde más me dolía. (Guerra, 2010, p.55)

Esta pelea entre el director técnico de la selección y la afición, llevaría a que, siete días después del partido Venezuela-Bolivia, el 27 de noviembre de 2007, la Federación Venezolana de Fútbol reconociera la renuncia de Páez a través de un comunicado donde el seleccionador confirmaba su deseo de “manifestar con profundo dolor, pero con firmeza irrevocable e impostergable la decisión de dar un paso al costado en mi cargo de seleccionador nacional de futbol de Venezuela”. El ciclo más exitoso de la selección llegaba, de manera abrupta, a su fin.

A pesar de toda la problemática en la que se vio envuelta la selección nacional en los últimos meses, la gestión del profesor Ríchar Páez dejaba números muy buenos dentro de la selección nacional. Bajo su mandato, se disputaron treinta partidos premundialistas, de los cuales la selección triunfaría en once, empataría cuatro y sería derrotada en quince ocasiones. Bajo la era Páez, la selección marcaría treinta y ocho goles en las clasificatorias mundialistas, mientras recibiría cincuenta goles, una mejora considerable del porcentaje de goles vinotinto.

La selección también tendría un alto porcentaje de partidos amistosos con diferentes selecciones del mundo, para lograr un mayor roce internacional tanto a los jugadores ya establecidos en la selección como a los jóvenes jugadores que buscaban un puesto en la convocatoria a través de los módulos de entrenamiento vinotinto. Jamaica, Panamá, Costa Rica, entre otros equipos, fueron algunos de los rivales elegidos para jugar partidos de preparación.

La Copa América, tarea pendiente de todos los seleccionadores que estuvieron al frente de la selección nacional, también fue un asunto esquivo para el profesor Ríchar Páez, quien en sus dos primeras presentaciones, 2001 y 2004, no tendría mayores resultados positivos, apenas rescatando dos empates en seis juegos. Sin embargo, la Copa América de 2007, realizada en territorio nacional, fue la oportunidad para cambiar la historia en la competición.

Con una victoria, dos empates y una derrota, Ríchard Páez era el primer técnico vinotinto que lograba superar la fase de grupos de Copa América desde la primera participación de la selección nacional en el año 1967. Todos los logros de la selección nacional bajo la era Páez dejaba el listón bastante alto para el próximo Director Técnico, que debía, superar o, al menos mantener todo lo positivo que dejaba el anterior técnico dentro de la selección.

2.6.16- César Farías

La Federación Venezolana de Fútbol nombraría a César Alejandro Farías Acosta, joven Director Técnico del futbol venezolano con una corta carrera como jugador dentro del futbol nacional. Su misión, continuar con la evolución del futbol nacional y conseguir el tan codiciado pase a un mundial de fútbol.

César Farías comenzaría su carrera como director técnico frente al Nueva Cádiz Fútbol Club con apenas 23 años, desarrollando una carrera profesional que lo llevaría al frente de la selección nacional. Zulianos Fútbol Club, Trujillanos Fútbol Club, Deportivo Táchira, Mineros de Guayana y Deportivo Anzoátegui fueron los equipos en donde desarrollaría su estilo como director técnico.

Con equipos como Deportivo Táchira y Deportivo Anzoátegui conseguiría participar en la Copa Libertadores de América con resultados aceptables dentro de la competición. Aunque su palmarés solo tenía como logro un campeonato de segunda división venezolana de futbol, la preparación de Farías fue determinante para su llegada a la selección nacional.

César Farías no solo sería nombrado director técnico de la selección absoluta, también fue nombrado director de la selección Sub 20, en donde lograría una destacada participación. El primer gran logro de Farías frente a la selección fue una histórica victoria dos goles por cero ante Brasil.

2.6.17- Una victoria ante el “jogo bonito”

Brasil se ganaría el título del equipo del “jogo bonito” gracias a la generación de futbolistas que serían los subcampeones del mundo en 1998 y campeones del mundo en 2002. Ronaldo, Ronaldinho, Romario, Rivaldo, Roberto Carlos, Cafú, Juninho, entre otros, le dieron un nuevo significado al acto de jugar fútbol con su estilo desenfadado, con buen trato del balón y con un futbol bonito, lleno de espectáculo, que además sirve de sinónimo a la victoria.

El seis de junio de 2008, la selección nacional debía jugar un amistoso ante la selección brasileña en Estados Unidos, específicamente en el Gillete Stadium, de Foxboro, Boston, como parte de la preparación para la fecha FIFA de clasificatorias mundialistas, que se jugaría ocho días después.

Venezuela saltaría a la cancha con Renny Vega, Gerzon Chacón, Pedro Boada, José Manuel Rey, Jonay Hernández, Miguel Mea Vitali, Tomás Rincón, Jorge “el zurdo” Rojas, Juan Arango, Ronald Vargas y Giancarlo Maldonado. El once inicial del encuentro era una mezcla entre figuras del ciclo mundialista pasado con las nuevas apuestas del nuevo cuerpo técnico, como los jóvenes Vargas y Rincón, promesas del fútbol venezolano que destacaban en el campeonato nacional.

La selección de Brasil, dirigida por Dunga, y que contaba con figuras como Alexandre Pato, Robinho, Gilberto Silva y Dani Alves, entre otros. Este mismo equipo había ganado la Copa América de 2007, donde Venezuela fue anfitriona. Brasil pensaba en este partido como simple trámite para seguir preparando su ciclo mundialista y como fogueo para la Copa Confederaciones que tenía que jugar en el 2009.

Venezuela contaba con un historial de derrotas ante Brasil, sumando diecisiete derrotas en igual número de enfrentamientos entre estos dos equipos. Nunca se había ganado ante Brasil y los goles recibidos por los venezolanos desde el primer enfrentamiento entre estos dos equipos ya superaban los ochenta goles, mientras que los criollos solo marcaron cuatro goles en los 38 años de historia entre estos dos seleccionados.

Pero la selección nacional estaba dispuesta a luchar contra las estadísticas para seguir mostrando su evolución dentro del fútbol sudamericano. Apenas a los cinco minutos, Vargas, quien tendría un partido inolvidable, daba el primer pase a gol del partido a Maldonado, quien con un tiro bombeado superaba al meta brasileño Doni y daba la primera sorpresa del partido, Venezuela arrancaba ganando un partido ante Brasil.

El partido seguiría con una selección nacional que no se escondió, que no especuló con el resultado y mucho menos se encerró atrás para evitar el empate brasileño, todo lo contrario, fue al frente buscando el segundo, el gol de la tranquilidad. Juan Arango casi lo logra en el veintiséis, pero su remate fue débil y se fue por poco. Sin embargo, este sería un aviso para un Brasil que lucía desencajado y sin un orden táctico ante la sorpresiva vinotinto.

En el minuto cuarenta y cuatro, un pase largo de Arango habilitaba a Vargas, quien nuevamente se vestiría de héroe aprovechando el pase y depositando el balón en las redes defendidas por Doni, quien mostraba su incredulidad por lo que pasaba, Venezuela ahora le ganaba dos goles por cero a Brasil, el gigante de Sudamérica.

Venezuela aguantaría muy bien el segundo tiempo del partido, tocando la pelota, cortando los circuitos de creación de la selección brasileña y administrando muy bien su ventaja de dos goles hasta el pitazo final, para, nuevamente tener una cita con la historia. La primera victoria vinotinto ante el “jogo bonito” había llegado de la mano de su nuevo técnico, César Farías.

Con esta victoria, el director técnico estaba listo para afrontar el reto de la quinta fecha de las eliminatorias mundialistas, donde se encontraba a una selección nacional con seis puntos y en puestos directos al mundial de fútbol, situación inédita en la historia del fútbol en el país.

2.6.18- Cuatro derrotas al hilo

Sin embargo, en las primeras cinco fechas clasificatorias al mundial de Sudáfrica, el seleccionador nacional apenas podría sumar un punto ante Uruguay y perdería cuatro

partidos en fila ante Chile, Perú, Paraguay y Brasil que provocaron que la opinión pública empezara a pedir la salida del director técnico frente a la selección.

Otros asuntos problemáticos fueron la agria relación que sostenía el director técnico con la prensa deportiva del país, situación que era evidente en cada rueda de prensa de Farías, que increpaba a los periodistas por atacar su gestión frente a la selección. Además, el antiguo templo del fútbol venezolano, Pueblo Nuevo, fue cambiado como sede oficial de la selección nacional para dar lugar a estadio José Antonio Anzoátegui, ubicado en Puerto La Cruz y con capacidad para cuarenta mil espectadores. Esta decisión trajo críticas por parte de los aficionados.

El último partido en Pueblo Nuevo, ante Brasil, terminaría con una goleada de cuatro goles por cero propinada por Brasil, y Venezuela se alejaba del mundial de fútbol con su cuarta derrota seguida. Daniel Chapela, en su columna De Primera, publicada en el diario El Nacional, relataba el ambiente que se vivió en Pueblo Nuevo esa noche;

La selección jugó el peor partido del ciclo de César Farías. Su presentación en Pueblo Nuevo apenas dejó atenuantes. Por encima de la capacidad del rival y de individualidades rutilantes, la vinotinto tuvo un rendimiento pobre marcado por el desequilibrio y el desorden. Solo se salvó de la reprobación Renny Vega. Como en los viejos tiempos en los que el arquero acababa aplaudido después de una goleada, fueron sus acertadas respuestas lo único rescatable de una tarde que será recordada por los gritos de rechazo hacia el técnico nacional que bajaron desde la grada. La gente acabó aplaudiendo a los jugadores y fijando posición: a los futbolistas los respaldamos, al entrenador lo queremos fuera. (Chapela, 2008)

El proceso de César Farías estaba peligrando y la sombra de la destitución cada día era más pesada sobre el seleccionador nacional, solo una victoria ante Ecuador parecía la única manera de salvar el proyecto del joven director técnico. Puerto La Cruz era el escenario elegido para buscar la salvación de un proyecto que no terminaba de arrancar.

En un estadio vacío, con apenas un sector de la grada central ocupada por fanáticos, situación que recordaba más a la asistencia de los partidos de la década de los noventa a los

llenazos que se vivieron bajo la era Páez, la selección buscaba oxígeno, que llegó gracias a la victoria tres goles por uno ante Ecuador.

Un partido luchado, en donde la selección nacional empezó perdiendo el partido en el primer tiempo ante una mala salida de Vega que provocaría el gol. La vinotinto buscaría desesperadamente el gol del empate antes de finalizar el partido, a la vez de evitar el segundo gol ecuatoriano que sepultara las pocas opciones de ir al mundial.

Sin Embargo, Giancarlo Maldonado, Alejandro Moreno y Juan Arango marcarían los tres goles del segundo tiempo para dar vuelta al partido y dejar los tres puntos en casa, para la primera victoria de César Farías en las clasificatorias mundialistas de la CONMEBOL, y además se lograba dar estabilidad al proyecto, con miras a recuperar los puntos perdidos en la mala racha de cuatro derrotas seguidas.

Ante Argentina, la selección nacional volvía a caer goleada en Buenos Aires y en el panorama se aproximaba un partido ante Bolivia en el temido Hernando Siles, estadio de la capital boliviana reconocido por estar ubicado a más de tres mil metros sobre el nivel del mar, provocando reacciones secundarias en los jugadores que no estaban acostumbrados a jugar en un estadio a tal altura. Venezuela nunca había ganado partido alguno en este estadio.

2.6.19- Victoria en la Paz

Jugar en Bolivia es la pesadilla de cualquier jugador profesional de fútbol. El Hernando Siles, a más de tres mil metros sobre el nivel del mar, es reconocido en Sudamérica como el estadio en donde todas las selecciones fallan; la razón, la altura boliviana sobre el nivel del mar, que provoca que la recuperación de aire en el jugador después de cada jugada sea más difícil, situación que provoca fatiga y hasta desmayos en los jugadores.

Diferentes países se han quejado de lo difícil y peligroso que es jugar en La Paz, en donde todos los equipos de Sudamérica, incluyendo a Argentina y Brasil han sufrido dolorosas derrotas. Jugadores como Jorginho, brasileño campeón del mundo en 1994 opinaba que “Es inhumano jugar en La Paz. Yo jugué siete veces en La Paz y la dificultad

es grande, Hasta es posible correr más rápido, pero la recuperación es difícil, falta el aire”(Emol, 2009), mientras que Fernando Signorini, preparador físico de nacionalidad argentina afirmaba que “ un jugador puede morir en la altura de La Paz pero nadie dice nada” (Infobae, 2013).

Venezuela no escapaba a este sombrío panorama, donde nunca había logrado un resultado positivo ni tampoco empates ante la selección boliviana, cargando el cartel de víctima desde 1938, cuando Venezuela visitó por primera vez a Bolivia en La Paz para jugar un partido amistoso que terminaría perdiendo tres goles por uno.

La selección nacional, necesitada de puntos después de su derrota en Argentina y una victoria ante Colombia, prepararía el partido ante Bolivia con seis semanas de anticipación, llevando a los jugadores nacionales a lugares con condiciones climáticas parecidas a las de la altura de la paz, primero en Mucuchíes, estado Mérida, que está ubicado a casi tres mil metros sobre el mar, lugar perfecto para ambientar a los jugadores con la altura de la Paz.

A medida que el partido se acercaba, la selección nacional seguiría con su proceso de adaptación en Ecuador, además de empezar a utilizar Cámaras Hiperbáricas, que servirían para dar oxígeno a los jugadores vinotinto ante la altura de La Paz, conocida por dejar sin aire y asfixiados a los jugadores antes de terminar los noventa minutos, disminuyendo su rendimiento considerablemente durante el partido.

Con este entrenamiento, por primera vez la selección nacional se preparaba para conseguir un buen resultado, dándoles la oportunidad a los jugadores de llegar con un nivel óptimo al juego. Tal preparación fue seguida tanto por medios nacionales como internacionales, que destacaban la intensidad del mismo. Medios como Sportplus, Meridiano Tv y hasta el canal de noticias Telesur daban avances constantes del entrenamiento de la selección con la vista puesta en La Paz.

El once inicial en La Paz estaría conformado, en su mayoría, por jugadores que si pudieron estar las seis semanas de preparación para el partido por jugar en el torneo local y no tener la dificultad de pedir permiso a equipos europeos para poder viajar a Venezuela.

Rafael Romo, Pedro Boada, Grendy Perozo, José Velázquez, José Yeguez, Francisco Flores, Giacomo Di Giorgi, Ángel Peña, Luis Manuel Seijas, Giancarlo Maldonado y Juan García serían los jugadores principales de la selección en tierras bolivianas.

Este grupo de jugadores saltaron a la cancha con una misión titánica, conseguir la primera victoria vinotinto en suelo boliviano. Con una férrea defensa y un control admirable del balón, la selección nacional empezó a sentirse cómoda en la cancha, a pesar de los constantes ataques bolivianos. Un penal cobrado por Marcelo Martins que envió fuera del arco dejaba con opciones a la selección nacional, que debería pasar rápido el susto del penal y buscar inquietar el arco contrario.

Maldonado y García serían los mejores socios en la delantera criolla para buscar el arco boliviano con precaución, sin desgastarse innecesariamente y aprovechando cada bocanada de aire que brindaba el altiplano. Pocas pero contundentes llegadas de los delanteros criollos fueron despejadas por el portero boliviano Arias.

En el minuto treinta y dos, un balón recuperado por Luis Manuel Seijas al borde del área contraria, se convirtió en un centro peligroso al corazón del área central boliviana, que fue mal despejado por el defensa local Ronald Rivero y terminó en el fondo de la red, autogol boliviano y la selección nacional arrancaba ganando el partido en La Paz.

El resto del partido fue la prueba de fuego para la larga preparación vinotinto de seis semanas. Durante cincuenta y ocho minutos, la selección nacional fue capaz de administrar el resultado y la pelota, además de aguantar el ataque boliviano, para sumar, por primera vez, los tres puntos en La Paz. La constancia y la preparación acababan con otro fantasma que perseguía a la selección nacional, el altiplano, aquel lugar donde nuestros jugadores sufrían terribles goleadas y terminaban con un desgaste físico brutal, era lugar de festejo para los criollos en ese momento.

La victoria Venezolana no solo serviría para marcar otro hito en el fútbol nacional, también sería ejemplo en el resto de las naciones Sudamericanas, que tomarían nota del entrenamiento de la selección criolla, la preparación previa al partido, las semanas de

dedicación y el gran final que se obtuvo demostró que era posible ganar en La Paz, y vencer la temible altura boliviana.

2.6.20- Un punto sobre el “jogo bonito”

Después de la victoria ante Bolivia, Venezuela lograría empates ante Uruguay y Chile y una victoria sobre Perú, que dejaba a la selección nacional, con dos fechas por jugar, con opciones reales de meterse en el quinto lugar de la clasificación, que daba oportunidad del repechaje para el cupo al mundial jugando partidos de ida y vuelta con una selección nacional de la CONCACAF.

Lamentablemente, el penúltimo partido, ante Paraguay, que terminaría en derrota de dos goles por uno, dejaba muy cuesta arriba para la selección nacional el repechaje, ya que Uruguay, otro de los contendientes, se atornillaba en ese quinto lugar. Además, Venezuela debía, en su última jornada, jugar ante Brasil, la misma selección a la cual había derrotado en Boston, pero que ahora era el líder indiscutible de la clasificación y que en el primer enfrentamiento del ciclo mundialista a Sudáfrica, había goleado a la vinotinto cuatro goles por cero.

La selección nacional saltaría al campo con la misión de tener un cierre de clasificatorias digno, sumando la mayor cantidad de puntos en la historia de la selección y de esa manera derribar las marcas impuestas por el profesor Páez en su momento. Aunque en puntos, la selección nacional, con una victoria ante Brasil podía igualar a Uruguay en el quinto lugar con veinticuatro puntos, el mal balance de goles a favor y en contra de la selección, que era de menos seis, obligaba a ganar por más de catorce goles a la selección brasileña. Misión imposible.

La selección nacional saldría a la cancha con la convicción de realizar un buen partido para finalizar el ciclo mundialista a Sudáfrica, además de buscar sorprender nuevamente a la selección brasileña en el estadio Campo Grande de Mato Grosso Do Sul, Brasil. Golpear a la “canarinha” en casa era la principal motivación del equipo venezolano.

En un partido donde los brasileños controlarían el balón de principio a fin, la selección nacional mostró su mejor cara defensiva del torneo, aguantando los ataques brasileños y acoplando muy bien con el medio campo para llevar peligro al arco contrario. De nuevo Brasil, al igual que en Boston, se mostraba impotente ante el control y buen juego venezolano, que no dejaba lugar para ninguna sorpresa amazónica. Venezuela sacaba un punto de Brasil, y nuevamente demostraba que el fútbol venezolano había cambiado para siempre, que ya podía jugar de tú a tú contra cualquier rival que tuviera al frente.

El empate dejaría un sabor amargo dentro de Venezuela, pues a pesar del buen resultado, la selección nacional quedaba fuera del mundial Sudáfrica 2010 por dos puntos, dejando la sensación de que, si el partido ante Paraguay, en la penúltima fecha no se hubiese perdido, tal vez la historia fuese otra.

De todas formas, la actuación de la selección nacional en este ciclo mundialista siguió demostrando el gran avance de la selección nacional, que empezó en la década de los noventa. Por primera vez, la selección nacional sumaba más de veinte puntos en las clasificatorias, sumando en total veintidós puntos, sobrepasando la anterior marca de dieciocho puntos. Además, Venezuela ganaría seis encuentros premundialistas, acabando también con la anterior marca de cinco partidos.

Además, la selección lograría, nuevamente, meter a un goleador venezolano en el cuadro de honor de goleadores del premundial, esta vez bajo la figura de Giancarlo Maldonado, quien marcó siete goles en diecisiete partidos y terminó en el sexto lugar de la tabla de goleadores.

Entre los hitos logrados con preparación y dedicación, la victoria en La Paz y la victoria ante Brasil en Boston, fueron el clímax de la vinotinto, que mostraba un cambio de actitud ante el rival, dejando de lado la figura de víctima.

Otro punto importante de este período es el masivo éxodo de jugadores venezolanos, con actuaciones destacadas, a ligas europeas, comenzando con el capitán Juan Arango, quien afianzaría su nivel futbolístico llegando a la Bundesliga de la mano del Borussia

Monchengladbach. Otros con buen nivel en la selección de Farías que terminarían en ligas europeas serían Tomas Rincón con el Hamburgo SV, Roberto Rosales con el Twente Holandés y Salomón Rondón con el Unión Deportivo Las Palmas y posteriormente con el Málaga FC. Estos jugadores venezolanos dejarían el nombre del país en alto no solo en las competiciones locales de sus equipos, también participarían en prestigiosos torneos como la Liga de Campeones de Europa y la Liga Europea de la UEFA.

Pero el gran avance en este período de la era Farías se daría en las categorías menores, en la sub-20, específicamente. Dirigida por el técnico de la selección absoluta, la selección de menores tenía la tarea y deber de conseguir un boleto al mundial de Egipto 2009, y esto solo se podría lograr obteniendo un buen resultado en el Sudamericano Sub-20, que tendría como sede Venezuela. La selección tenía una nueva cita con la historia.

2.6.21- Sudamericano Venezuela 2009

César Farías estaría el frente de la selección Sub-20 que disputaría el Sudamericano Sub 20 que se realizaría en Venezuela, y que daba cuatro cupos directos al Mundial Sub 20 que se llevaría a cabo en Egipto. Puerto Ordaz, Puerto La Cruz y Maturín serían las sedes de este torneo.

Venezuela compartiría el grupo A con Argentina, Colombia, Ecuador y Perú. Cada grupo daba la posibilidad de clasificar al hexagonal final a los tres primeros lugares de cada grupo. Venezuela se preparaba para comenzar su andadura en el torneo con la mente fija en clasificar al mundial de fútbol. Cualquier otro resultado podría ser un fracaso.

Rafa Romo, Virgilio Piñero, José Manuel “Sema” Velázquez, Henry Pernía, Carlos Salazar, Francisco Fajardo, Oscar Rojas, Francisco Flores, José Manuel Morales, Guillermo Ramírez, Mauricio Parra, Rafael “Rafa” Acosta, Arquímedes Figueroa, Ángel Peña, Carlos Fernández, Adrián Lezama, Salomón “Saló” Rondón, Yonathan del Valle y Carlos Varela conformarían el equipo de convocados que tenían la tarea de escribir un gran capítulo en la historia del fútbol venezolano.

Venezuela se estrenaba en el campeonato con un partido ante Argentina, la gran favorita para terminar entre los primeros lugares del torneo. Si bien un muy temprano penalti a favor de la selección nacional, a veinte segundos del juego, fue aprovechado por Salomón Rondón para marcar su primer gol del torneo, la figura del partido terminaría siendo el portero Rafael Romo, quien después de recibir el gol del empate en el minuto treinta, se encargó de sacar todos los tiros que iban directo al arco por parte de los argentinos, manteniendo el empate en el partido. Venezuela lograba comenzar el torneo con un punto ante la difícil Argentina.

Ante Ecuador, la selección nacional lograba un empate a cero goles, lo que significaba el segundo punto de la selección nacional. Sin embargo, el combinado vinotinto necesitaba una victoria para poder asegurar un lugar en el hexagonal final. Ante Perú, la selección nacional lograría su tan ansiada victoria, con marcador final de tres goles por uno.

Ángelo Peña, Pablo Camacho y Yonathan del Valle fueron los autores de los goles vinotinto, y la selección nacional sumaba cinco puntos y colocaba un pie en el hexagonal de la competencia. En la última jornada, ante Colombia, la selección nacional volvía a empatar, esta vez un gol por lado y la selección continuaba en el torneo.

Sin embargo, en el partido ante Colombia, la selección nacional hizo alarde de la preparación de todos sus jugadores, desde el portero hasta los delanteros. Y también de un gran trabajo en la parte mental. Cuando el partido estaba por terminar, con los noventa minutos reglamentarios ya jugados y con escasos segundos para que terminaran los dos minutos del agregado, una falta en el área se convierte en un penalti cantado para la selección colombiana.

Pero Rafael Romo, al igual que en el partido ante Argentina, se terminaría convirtiendo en el héroe del partido y tapaba el penalti, dando el boleto a la clasificación a la selección venezolana. Pablo Camacho recordaba la importancia de esta acción; “De no detenerlo no habríamos clasificado para el hexagonal, se hubiese acabado la historia del mundial. Gracias a él ese momento fue mágico, importantísimo” (Weil, 2011, p.265).

Brasil, Paraguay, Colombia, Argentina, Uruguay y Venezuela conformaban el hexagonal final del sudamericano. La selección nacional no era la principal favorita para lograr un cupo al mundial, pero con lo mostrado en la primera fase, el combinado criollo prometía dar la pelea en la segunda fase. Venezuela volvía a enfrentarse a Colombia, y remontando un partido que empezó perdiendo con un gol tempranero, terminaría ganando dos goles por uno y comenzaba sumando de a tres puntos.

Ante Paraguay y Brasil, la selección nacional perdería tres goles por cero en ambos partidos y sus posibilidades de clasificar al mundial empezaban a verse comprometidas, y dependían, en gran medida, en sumar puntos ante Argentina y Uruguay para seguir en carrera por un cupo a Egipto.

El partido ante Argentina terminaría con empate a un gol, y solo una victoria ante Uruguay podría clasificar a la selección nacional, otorgándole el cuarto lugar del hexagonal, que peleaba duramente contra Colombia. El ocho de febrero de 2009, en el partido ante Uruguay en el estadio José Antonio Anzoátegui de Puerto La Cruz, la selección nacional podía dar el gran paso a un mundial.

El primer tiempo terminaría con empate a uno, con goles de “Sema” Velazquez por la vinotinto y Santiago García, por los charrúas. El empate no le servía a la selección nacional, que con la igualdad sumaba cinco puntos, uno menos que Colombia, quien ocupaba el cuarto lugar y el último cupo disponible al mundial.

El combinado criollo saldría en el segundo tiempo con el ímpetu de quien necesita ganar, sin complejos y pegando fuerte a una selección celeste que veía cómo Venezuela se crecía en cada jugada. Un autogol uruguayo daría nuevamente la ventaja a la selección nacional, que nuevamente se encontraba en el cuarto lugar y con el boleto al mundial. El tercer gol llegaría gracias a Rafael Acosta, quien terminaba de sellar el boleto al Mundial de Egipto.

Venezuela lograba, por primera vez, asistir a un Mundial de fútbol con su categoría Sub 20, dando el ejemplo de lo importante de mantener la preparación y la continuidad de

un proyecto bajo el mismo director técnico que entre sus promesas estaba dirigir a esta selección y llevarla al mundial, cambiaban de nuevo el rostro de la selección nacional. No solo se lograba el cupo mundialista, también se demostraba que el relevo de la selección absoluta era exitoso.

2.6.22- Sub 20 Mundialista

El Mundial de Egipto se llevaría a cabo en el mes de septiembre del año 2009, siete meses después del sudamericano que se realizó en territorio venezolano, por lo cual la preparación sería constante y con muchos partidos por disputar. Luis Ignacio Sanglade, director de finanzas de la FVF explicó la forma en la que entrenaría la selección nacional; “El programa que la Federación discutió con Farías es muy amplio y con muchas actividades, tenemos cuadrangulares, giras al exterior, partidos en Venezuela, tenemos todo preparado ya y en su debido momento se informará con más detalles” (RNV, 2009)

Venezuela jugaría amistosos en territorio nacional y en Europa antes de viajar a Egipto, donde quedaría en el grupo B junto con España, Tahití y Nigeria. En este grupo estaban las dos selecciones debutantes en el mundial, Venezuela y Tahití. La convocatoria de la selección nacional estaba compuesta por Rafael Romo, la estrella del sudamericano, Virgilio Piñero, Pablo Camacho, José Manuel “Sema” Velázquez, Henry Pernía, Carlos Salazar, Oscar Rojas, Francisco Flores, Juan Manuel Morales, Guillermo Ramírez, Mauricio Parra, Rafael “Rafa” Acosta, Arquímedes Figuera, Ángel Peña, Carlos Fernández, Yohandry Orozco, Yónathan del Valle y Carlos Varela.

El primer juego de la selección nacional sería ante Nigeria, en el estadio Al-Salam del Cairo. La debutante vinotinto se enfrentaba a una selección que siempre tenía buenas actuaciones en este torneo, siendo anfitriona en una oportunidad y alcanzando el tercer lugar en el año 1985, en la desaparecida Unión Soviética.

Un gol de Yónathan del Valle fue suficiente para que la selección nacional sumara su primera victoria del Mundial, tres puntos que valían oro y daban la oportunidad de avanzar

más allá de la fase de grupos. “Tremendo lo de Venezuela que debutaron con el pie derecho y venciendo a uno de los candidatos a campeón como Nigeria”, así se refería a la victoria venezolana el portal deportivo Goal de España. Venezuela no solo era noticia en nuestro territorio, también marcaba la pauta en el extranjero.

Luis Milla Aspas, ex jugador de fútbol del Real Madrid y director técnico de la selección española sub 20, también tendría buenas palabras hacia la selección nacional y su buen juego;

Venezuela no me sorprendió porque es un buen equipo que sabe bien a lo que juega, tiene oficio a pesar de la juventud, cuenta con dos buenos centrales, tiene fuerza en el centro del campo y unos delanteros potentes y rápidos. Sabe cuándo tiene que ser directo y cuando tiene que especular más. Es muy práctico. (El Universal, 2009)

El segundo partido, ante la también debutante Tahití, le daba la oportunidad a la selección de conseguir el pase a octavos de final y alargar su estadía en Egipto más allá de la fase de grupo. La debilidad futbolística de la selección de la Polinesia Francesa quedó en evidencia ante la goleada sufrida en manos de España, con marcador de ocho goles por cero.

La vinotinto, otrora selección que vivió grandes goleadas, esa noche, en Al-Salam, se quitaría otro peso de encima y por primera vez serían los criollos quienes golearían al equipo rival. Ocho goles criollos, la mayor cantidad de goles marcados por la selección en su historia. Con un marcador de ocho goles por cero, el equipo lograba su clasificación a los octavos de final del mundial.

Hat Trick de Salomón Rondón y Yonathan Del Valle también establecieron una marca en la historia de la competición; por primera vez, dos jugadores marcaban tres goles en un mismo partido para un mismo equipo. La selección venezolana, apenas debutando, ya rompía marcas en el torneo. El marcador lo cerrarían José Manuel Velázquez y Oscar Rojas, con un gol cada uno.

Ante España, la selección nacional cayó derrotada tres goles por cero, por lo cual se clasificaba a octavos de final en el segundo lugar del grupo B, y quedando emparejado con Emiratos Árabes Unidos. En el cuarto partido del torneo, octavos de final, la selección nacional perdería el encuentro dos goles por uno, terminando así su periplo en Egipto, que sin embargo dejaba gran sensación en el fanático venezolano con la primera participación de la selección en un mundial.

Dos partidos ganados y dos perdidos, con diez goles a favor y cinco en contra fue el balance que presentó la selección nacional en su primer Mundial. Además, dos venezolanos lograron entrar en el cuadro final de goleadores del torneo. Salomón Rondón y Yónathan Del Valle terminaron con cuatro goles cada uno, para ocupar el cuarto y quinto lugar respectivamente entre los diez mejores goleadores del torneo.

César Farías, en la rueda de prensa después de la derrota ante Emiratos Árabes Unidos, resaltaría el valor y la entrega de todos los jugadores en la cancha, además de valorar muy bien la participación de la selección en el torneo; “Me voy tranquilo en el sentido que vi jugadores con la cara ensangrentada, pues los dos centrales salieron lesionados. Ver que nuestros muchachos no se guardaron nada, demuestra que hubo mucha garra en la cancha”.

Farías se convertía en el primer director técnico venezolano en ir a un mundial con la selección nacional (Alí Cañas participó en el mundial de Alemania 2006 pero como parte del cuerpo técnico de Ghana, selección dirigida en ese momento por otro conocido en la historia del fútbol venezolano, Ratomir Dujkovic). La promesa inicial de llevar a la selección sub 20 a un mundial estaba cumplida, gracias a la preparación de un grupo de jóvenes que se convirtieron en héroes y en la promesa de una selección de mayores que ahora tenía como principal tarea, una buena Copa América 2011.

2.6.23- Copa América 2011

Argentina sería el escenario perfecto para que nuestra selección demostrara que lo hecho en la edición de la Copa América del 2007, no fue por un factor de suerte o de casualidad, además de dar oportunidad de que los jóvenes mundialistas sub 20 como

Salomón Rondón y Yohandry Orozco mostraran su valor con la selección de mayores en un torneo continental. En este torneo, Venezuela quedó en el grupo B con las selecciones de Brasil, Paraguay y Ecuador. En un grupo difícil, ante un equipo cinco veces campeón del mundo, como Brasil, con una Selección Paraguaya ganadora anteriormente de este torneo, y una selección de Ecuador mundialista, Venezuela demostraría que su crecimiento futbolístico era real.

En esta ocasión, el director técnico de la vinotinto, César Farías, convocaría a los veintitrés jugadores más destacados de la selección nacional, muchos de ellos con experiencia en clubes europeos y americanos, además de algunas jóvenes promesas de nuestro país.

En la portería, la selección nacional contó con la participación de Renny Vega, Dani Hernández y Leo Morales. La línea defensiva estaba conformada por José Granados, Gabriel Cícheró, Grenddy Perozo, José Manuel Rey, Alexánder González, Roberto Rosales y Oswaldo Vizcarrondo. Los encargados del mediocampo fueron Giácomo Di Giorgi, Jesús “El Chiki” Meza, Franklin “Paky” Lucena, Juan Arango, Luis Manuel Seijas, César “El Maestrico” González y Yohandry Orozco. Y en el ataque, buscando los goles vinotinto, estaban Giancarlo Maldonado, Alejandro Moreno, José Salomón Rondón Nicolás “Miku” Fedor y Daniel “Cafú” Arismendi.

En el primer enfrentamiento, la vinotinto lograría un valioso empate ante Brasil a cero goles. Era el primer golpe de una selección que estaba preparada para mucho más. Una destacada actuación de la defensa venezolana, logró un importantísimo punto ante una selección brasileña comandada por Robinho, Neymar y Alexandre Pato. Comenzaba con buen pie Venezuela.

Una victoria a un gol ante Ecuador, su segundo éxito en la historia de este torneo, dejaba a la vinotinto a las puertas de una nueva clasificación a los cuartos de final, para igualar su marca de la copa América 2007. El gol, autoría de César “El Maestrico” González, en el minuto 61 del juego, ratificaba que la vinotinto estaba en Argentina para seguir haciendo historia.

El Partido de la selección nacional ante Paraguay, entraría en la historia del fútbol nacional por la forma en que se llevó a cabo el juego. El Estadio Ernesto Martarena fue el escenario de este partido épico de la vinotinto. La selección venezolana saldría desde temprano a resolver el partido y de esa forma, ratificar su pase a cuartos de final por segundo torneo consecutivo.

En el minuto cuatro, Salomón Rondón, joven promesa de nuestra selección, lograba poner a la selección por delante en el marcador, con un disparo fortísimo desde fuera del área que batió al portero paraguayo. Otra buena actuación estaba teniendo forma apenas comenzaba el partido.

Lamentablemente, la selección no aguantó la presión del equipo guaraní, y éste, en el minuto treinta y dos lograría el empate, ante una jugada en donde ningún jugador vinotinto despejó la pelota del área, dejándole el gol servido a los paraguayos. Sin dejar de presionar, Paraguay conseguía el segundo gol en el minuto sesenta y dos, en una jugada muy parecida al primer gol, un nuevo error de la defensa venezolana y el desespero empezaba a notarse dentro del cuadro vinotinto.

En el minuto ochenta y cinco, de nuevo, por tercera vez en el partido, una mala salida a balón parado llegaba el tercer gol paraguayo, y las esperanzas de la vinotinto de clasificar a los cuartos de final, se veía cada vez más lejana. Pero en una muestra de dignidad y coraje propio de un equipo que había crecido y que se sabía capaz de grandes cosas, la vinotinto daría un vuelco a esta situación.

En el minuto ochenta y nueve, Miku Fedor lograba el segundo gol de Venezuela y daba una pequeña esperanza para buscar el empate. En el minuto noventa y dos, la vinotinto se jugaba todas sus esperanzas en un saque de esquina para buscar un empate agónico. Un saque de Arango desde la esquina, que provoca un roce de Vega, quien había salido de la portería rumbo al arco contrario en busca del milagro, le deja la pelota servida a Perozo, para que empujara el balón al fondo del arco guaraní. Un gol milagroso para un empate milagroso. Venezuela pasaba, de nuevo, a cuartos de final.

La Vinotinto clasificaba invicta a cuartos de final, donde debería enfrentarse a una selección de Chile de buen nivel, y que también llegaba con la marca de invicto a este encuentro. El encuentro estuvo salpicado por una denigrante pieza publicitaria de la Compañía Chilena Entel PCS, donde se burlaba de la selección venezolana diciendo que en el país solo se sabe hacer novelas, y que los chilenos les enseñarían a jugar fútbol a la vinotinto. El escenario estaba servido para la respuesta venezolana.

Vizcarrondo pondría por delante a la selección con un gol de cabeza a los treinta y nueve minutos de juego, y Chile veía con preocupación cómo Venezuela empezaba ganando el partido. Un descuido defensivo de la vinotinto provocó el gol del empate, en el minuto sesenta y nueve, gracias a Humberto Suazo. Los veinte minutos finales de juego prometían ser históricos.

En el minuto ochenta, un gol de Gabriel Cícheró, volvía a colocar a Venezuela por delante en el marcador y estaba logrando la proeza, clasificar a las semifinales de una Copa América, lo más lejos que llegaba la selección absoluta en torneo alguno. Venezuela supo aguantar los diez minutos restantes y logró eliminar a la selección chilena.

En semifinales, la selección nacional tendría que encontrarse de nuevo con Paraguay, después del épico empate en la fase de grupos. En un partido que se mantuvo cero a cero durante ciento veinte minutos (noventa reglamentarios y treinta de tiempo extra por el empate) el partido pasaría a resolverse desde la fatídica línea de los doce pasos, donde lamentablemente, la vinotinto cayó cinco goles por tres.

El fallo del “Paky” Lucena en ese cuarto penal, fue decisivo para acabar con el sueño de la vinotinto de llegar a una final. Entre lágrimas y lamentos, la selección todavía le faltaba jugar el partido por el tercer lugar de la competición. Sin embargo, el hecho histórico de llegar a las semifinales era una gran victoria para el equipo.

En el partido por el tercer lugar, una gris Venezuela perdería cuatro goles por uno ante Perú, despidiéndose así, en el cuarto lugar de la competición, una posición histórica que destrozaba la marca anterior, la de los cuartos de final. En el trayecto quedaba la

sensación de frustración por perder en una tanda de penales ante Paraguay, un equipo con un juego menos vistoso que el venezolano.

Sin embargo, la selección nacional demostró a sus similares de Latinoamérica, que estaba preparada para entrar por todo lo alto en la elite del futbol sudamericano, disputando de tú a tú a sus similares, y permitiendo soñar a su fanática con su primer título continental. Las semillas sembradas en décadas anteriores, ya empezaban a ser recogidas en el siglo XXI.

2.7- La Televisión y el Fútbol

2.7.1- Importancia de la televisión en el fútbol

Desde la llegada de la televisión en la cotidianidad del espectador, siempre ha jugado un papel importante en diferentes temas. La televisión, a principios de la década de los 30, en el período entre las dos guerras mundiales, se consideraba un equipo que solo pocos privilegiados podían tener. Por ejemplo, los Juegos Olímpicos de Berlín 1936, organizadas por la Alemania Nazi, serían transmitidas por televisión, aunque solo se podría ver en la propia Berlín. Lamentablemente, los primeros Juegos Olímpicos transmitidos por televisión en la historia, no tendrían el propósito de entretener al espectador, todo lo contrario, buscaría adoctrinarlo a favor de la ideología nacionalsocialista y supremacía racial.

Sin embargo, este sería el primer paso para la transmisión de eventos deportivos, y el futbol tendría su oportunidad de aparecer en pantalla. En 1938, Lord John Reith, gerente general de la British Broadcasting Company, tradicionalmente conocida como la BBC, daría la oportunidad de transmitir el primer partido de futbol por televisión. El partido escogido fue la final de la Football Association Challenge Cup, mejor conocida como la FA Cup inglesa, entre el Preston y Huddersfield Town. Más allá del resultado, la importancia radica en que el fanático, por primera vez, tuvo la oportunidad de ver el partido desde la comodidad de la casa.

Lamentablemente, este proceso viviría un proceso de estancamiento durante la Segunda Guerra Mundial. El fútbol tendría que esperar su oportunidad de aparecer en pantalla nuevamente hasta 1954, con la transmisión del Mundial de Fútbol de Suiza 1954, primer mundial transmitido por televisión gracias a Eurovisión (Unión Europea de Radiodifusión).

El 16 de junio, desde el estadio de La Pontoise en Lausana, las cámaras de tv registraron el partido inaugural entre Yugoslavia y Francia, y lo llevaron en directo a Francia, Inglaterra, Holanda, Suiza, Italia, Dinamarca, Bélgica y Alemania Federal. Más de 4 millones de europeos siguieron en vivo por primera vez una Copa del Mundo. (Universo Fútbol, 2009)

Este evento deportivo daría comienzo a la transmisión de del fútbol en la televisión. Italia comenzaría a transmitir la liga italiana a través de la RAI, Radio Televisión Italiana, mientras que Inglaterra, a través del programa Grandstand, quien daría espacio a la transmisión de partidos de la Premier League. Este programa duraría más de cuarenta años en el aire, logrando ser uno de los programas deportivos más duraderos del mundo.

La televisión, a finales de la década de los cincuenta y comienzos de los sesenta, fue un gran apoyo para la masificación del fútbol dentro del fanático y el espectador. El principal efecto positivo fue que las personas que no podían, por diferentes impedimentos, acercarse todos los fines de semana a ver los partidos de su equipo favorito.

Los próximos mundiales después de Suiza 1954, pulirían las transmisiones televisivas, convirtiéndola en un aliado esencial del fútbol. En Suecia 1958 y Chile 1962, cada vez más países, gracias a la televisión, llegaba a cada vez más países, aumentando la cifra de ocho países a sesenta y tres países que gracias a la televisión.

En Inglaterra 1966, por primera vez el espectador sería capaz de ver el primer partido de fútbol transmitido a todo color, la final de la copa entre Inglaterra y Alemania Federal. También, en este mundial, los espectadores lograrían ver en simultáneo, gracias a la tecnología y la televisión, la inauguración del torneo. Por primera vez, los espectadores podrían ver en vivo el hecho y no ver un resumen del mismo en la televisión.

En la Copa del Mundo de México 1970, la transmisión de los partidos sería totalmente a color, aprovechando la gran popularidad que había alcanzado la transmisión a color de la final de 1966. También sería el mundial de la transmisión vía satélite para el resto del mundo, como lo manifiesta Eliezer Sebastián Pérez Pérez en su libro *“De Montevideo a Seúl”*:

México 70 fue el primer mundial en el que los partidos fueron transmitidos en vivo y directo (por radio y televisión) para todos los continentes, a través del satélite Telstar III. El único país. De los 16 participantes, que no gozo de esta ventaja fue Israel, debido a que no tenía la tecnología adecuada para la transmisión del evento. Anteriormente, los encuentros eran grabados y enviados a otros países por avión. (p, 116)

El futbol, con el mundial de México 1970 y su, para la época, gran transmisión televisiva, lograba dar un paso gigantesco al calar, definitivamente, en el espectador. Los cinco continentes, por primera vez juntos, disfrutaban de este deporte, que además alimentaba la afición por la disciplina en todos los rincones del mundo. La televisión se estaba convirtiendo en el principal aliado del futbol en su difusión.

2.7.2- Aplicación de la Televisión en la difusión del fútbol

Luego del éxito experimentado en anteriores mundiales, a partir de 1974, la televisión seria esencial para la difusión del futbol. Ya no solo era los mundiales de futbol, ahora la televisión ocupaba espacios en las ligas de futbol europea, dando cobertura a estas competiciones y estableciendo alianzas con algunos clubes.

La televisión le mostraría a los fanáticos del mundo el maravilloso juego de La Naranja Mecánica, la mítica selección holandesa comandada por Johan Cruyff, Rensenbrink, Van Hanegem y dirigida por Rinus Michels.

En Latinoamérica, la televisión también jugaría un importante papel en la difusión del deporte. El interés de los canales de televisión en transmitir los partidos, llevaría a alimentar el interés de las compañías y empresas en invertir dinero en el torneo futbolístico con publicidad tanto en los estadios como en las camisetas de los equipos.

Venezuela, sin embargo, no tendría el mismo impacto, por diferentes consecuencias las televisoras nacionales daban cobertura al futbol cada cuatro años, cuando se daba cita a los mundiales de futbol. Del resto, el futbol no existía para el futbol venezolano, siendo opacado por otros deportes como el béisbol y el básquet, que contaba con bastante pantalla en la televisión nacional.

Sería a finales de la década de los ochenta y principio de los noventa cuando la televisión daría tímidos pasos para acercarse al futbol venezolano. Radio Caracas Televisión, mejor conocido como RCTV, compraría al equipo del torneo venezolano Caracas FC, mientras que Televen se acercaría al Deportivo Italia.

Estos acercamientos no tendrían mayor impacto en el futbol venezolano y se perderían en el tiempo. Tardaría un tiempo aun en llegar el impacto de la televisión en el futbol venezolano. Durante las buenas actuaciones de la selección venezolana en el año 2001, la televisión volvería a interesarse en el futbol venezolano. Meridiano Tv, canal dedicado al deporte, le daría cobertura al campeonato nacional y a la selección nacional, mientras RCTV empezaría a ser conocido como el equipo de la fiebre vinotinto.

A partir de este momento, la difusión del futbol dentro del territorio nacional empieza a crecer y a interesar a otros canales de televisión. En el interior, diferentes televisoras locales también empezarían a pasar fútbol nacional. Nacen canales como Sport Plus y DirectTv también le da un canal para la transmisión de los partidos del torneo local.

También el estado pondría de su parte para difundir el futbol en Venezuela, con la transmisión del torneo local y de los partidos de la selección por las pantallas de la Televisora Social TVes. Todo este auge del fútbol venezolano en la televisión nacional ha servido, de cierta forma, para resaltar y mantener los logros del futbol venezolano, y serviría de inspiración para todos los futbolistas. Tony Carrasco, en su libro “Televisión y Fútbol Profesional en Venezuela”, lo explica de la siguiente manera;

La demostrada influencia de la televisión es perfectamente compaginable y aprovechable en el caso particular de nuestro futbol profesional porque esa llama que se prende con una buena difusión al comienzo del campeonato se puede mantener solo con la continuidad de la TV. Ella le confiere en un deporte casi más para ser visto que para ser practicado porque mirarlo es vivirlo. (p, 57)

2.8- El Micro Televisivo

2.8.1- Pre-producción de un Micro Televisivo

La pre-producción de un producto audiovisual, en nuestro caso un micro televisivo, es uno de los pasos más importantes que se debe dar al momento de comenzar una producción. En esta etapa, el proyecto debe tener, sobre el papel, una forma ya asignada. Según Herbert Zettl, en su libro “*Manual de Producción en Televisión*”, la preproducción se puede definir como:

Preproducción incluye todos los preparativos y actividades que se deben hacer antes de tener el primer día de producción tanto en el estudio como en exteriores. Usualmente se trabaja en dos etapas; la etapa uno consiste en llevar a cabo todas las actividades necesarias para llevar la idea básica a un concepto viable. En la segunda etapa, se llevara a cabo todos los detalles de la producción, desde la locación, equipo de trabajo y el equipo de grabación. (p, 4)

La preproducción nos sirve para colocar en orden la idea principal del proyecto, además de la orientación necesaria para sacar el producto adelante. En el caso del Micro televisivo, la preproducción sirve para dar un orden a los hechos que se quieren mostrar y conseguir un lugar que identifique esos hechos. En el caso de “Dujkovic a Farías, la Vinotinto en la Historia”, nos permite sistematizar lo que se quiere mostrar en pantalla, en los escenarios idóneos y mostrando los hitos resaltantes.

2.8.2- Producción del Micro Televisivo

La producción del micro televisivo abarca todo lo referente a las grabaciones, tanto en estudio como en exteriores. La producción, en pocas palabras, es llevar a cabo lo planteado en la preproducción. Según Zettl (2006, p.4), la producción audiovisual comienza desde el mismo momento en que se abren las puertas del estudio de grabación y se empieza a grabar.

El momento de la producción audiovisual comienza, en pocas palabras, desde el primer momento en que se toma registro visual y sonoro de lo que se tenía estipulado producir. Es importante que el material que se tome en esta etapa del proceso, sea de la mejor calidad posible, pues del buen resultado de este depende el buen desempeño de la tercera parte de la producción audiovisual, la postproducción.

2.8.3- Postproducción del Micro Televisivo

Según Zettl (2006, p.4), la postproducción es el momento de mayor actividad, en donde se agregan todos los efectos y se editan todos los registros de audio y video que fueron producidos durante las grabaciones.

En esta etapa de la producción audiovisual, el creador dará forma a todo lo que grabó y registró durante el proceso de grabación. Con la edición y montaje que se haga del producto, puede radicar el éxito o el fracaso del producto, pues en esta fase es importante el momento de elegir las mejores imágenes, el mejor audio y la mejor forma de compaginar todo esto para que se parezca en lo posible a lo que planteamos durante la preproducción.

Tan importante es la preproducción como la postproducción audiovisual. Cuidando estos dos aspectos, es muy probable logran un buen trabajo. Sin embargo, en estos procesos también están implicados otros temas que también tiene relevancia al momento de la producción de un producto audiovisual, como lo son el guion literario, guion de trabajo y guion técnico.

2.8.4- Guion literario

El guion literario permite al director desarrollar las ideas al momento de grabar cualquier producto audiovisual. Es la historia plasmada en un papel y que da explicaciones de cómo debe ser y como debe sonar.

2.8.5- Guion Técnico

A diferencia del guion literario, este guion tiene todos los aspectos técnicos de la producción audiovisual. Contiene los datos de la cámara, los planos que se den utilizar en cada una de las escenas, el escenario que debe estar en cada cuadro, el sonido y la musicalización.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLOGICO

3.1- Metodología de la Investigación

3.1.1- Tipo de la investigación

La investigación de este trabajo parte de la posición de Investigación Documental, explicada por Arias (2006) como la que se basa en la obtención y análisis de datos provenientes de materiales impresos u otros documentos. Se toma este tipo de investigación ya que en este trabajo se realizó una consulta extensa de fuentes bibliográficas y análisis de documentos para entender el pasado de la selección nacional y de cómo se fue perdiendo el interés en nuestro fútbol, y su posterior recuperación en el tiempo.

También se utiliza la Investigación de Campo, que “consiste en la recolección de datos directamente de la realidad donde ocurren los hechos, sin manipular o controlar variable alguna” (Arias, 2006, p.21). en este caso, la investigación de campo se basa en encuestas realizadas a jóvenes entre los 14 a 18 años, que practican y estudian el fútbol, además de ser fanáticos del deporte, para saber, hasta qué punto llegan sus conocimientos sobre el fútbol nacional y la selección vinotinto.

3.1.2- Nivel de la Investigación

La investigación tiene dos niveles, exploratorio y descriptivo. El nivel de investigación exploratorio es el “que se efectúa sobre un tema u objeto poco conocido o estudiado, por lo que sus resultados constituyen una visión aproximada de dicho objeto” (Arias, 2006, p.19). Como se mencionó antes, el tema de la evolución de la selección nacional de fútbol ha sido poco tratado en la historia, y un ejemplo puede ser los pocos trabajos que se han realizado sobre el mismo en la Universidad. Es por esto, que con este trabajo se busca un acercamiento a esa realidad.

Y es descriptiva porque “miden de forma independiente las variables, y aun cuando no se formulan hipótesis, las primeras aparecerán enunciadas en los objetivos de la investigación”

(Arias, 2006, p.19). Se describe todo el proceso histórico de la selección nacional para lograr mejorar su nivel futbolístico, describiendo todas las etapas de este largo proceso y todos los elementos que influyeron en el mismo.

3.1.3- Proyecto Factible

Este trabajo también puede calificar de Proyecto Factible, pues;

Consiste en la investigación, elaboración y desarrollo de una propuesta de un modelo operativo viable para solucionar problemas, requerimientos o necesidades de organizaciones o grupos sociales; puede referirse a la formulación de políticas, programas, tecnologías, métodos o procesos. El proyecto debe tener apoyo en una investigación documental, de campo o un diseño que incluya ambas modalidades. (UPEL, 2010, p.21)

3.1.4- Población

Para Morles (1994), la población “se refiere al conjunto para el cual serán válidas las conclusiones que se obtengan: a los elementos o unidades (personas, instituciones o cosas) involucradas en la investigación”. En nuestro caso, la población está conformada por estudiantes de fútbol de la escuela del Centro Deportivo Eugenio Mendoza.

3.1.4.1- Población de Estudiantes

Estudiantes de las diferentes escuelas de fútbol que hacen vida en las instalaciones del Centro Deportivo Eugenio Mendoza, ubicada en la ciudad de Caracas.

3.1.5- Muestra

La muestra “es un subconjunto representativo de un universo o población” (Morles, 1994, p.54). En este caso, ya se estableció la población que compone esta investigación, estudiantes de fútbol.

Existen varios tipos de muestra según el trabajo de Fidias Arias, entre ellos; probabilísticas, al azar simple, estratificados, por conglomerados y no probabilísticos. En el siguiente trabajo se puede catalogar a la muestra como no probabilística intencional u

opinático, ya que se “selecciona a los elementos con base a criterios o juicios del investigador” (Arias, 2006, p. 24).

En esta muestra, los elementos son los estudiantes de una escuela de fútbol del Centro Deportivo Eugenio Mendoza, en la ciudad de Caracas.

3.1.6- Técnica de recolección de datos

Las técnicas de recolección de datos “son las distintas formas o maneras de obtener la información. Son ejemplos de técnicas; la observación directa, la encuesta en sus dos modalidades (entrevista o cuestionario), el análisis documental y análisis de contenido” (Arias, 2006, p.25). En este trabajo la recolección de datos se llevaría a cabo a través del cuestionario realizado a los estudiantes de fútbol.

3.1.6.1- La Encuesta

Para lograr definir la realización de los micros televisivos, se realizó una encuesta para saber qué línea investigativa debía tener el producto audiovisual, esto basado en la definición que da Arias sobre la encuesta como la forma de “obtener información que suministra un grupo o muestras de sujetos a cerca de sí mismos, o en relación a un tema en particular” (2006, p.25).

La encuesta fue realizada en forma de cuestionario, con preguntas de selección simple y preguntas de afirmativo o negativo, haciendo preguntas cerradas, buscando las respuestas más sencillas y directas posibles. Esta encuesta fue realizada en el Centro Deportivo Eugenio Mendoza a 30 estudiantes de la escuela de fútbol de dicho centro entre el 1 y 2 de febrero del año en curso.

3.1.7- Procesamiento de la información

El procesamiento de la información “hace suponer que el investigador posee claridad meridiana sobre la información que desea conseguir y mostrar a través del procesamiento de los datos que obtendrá” (Ramírez, 1999, p. 144). Es por esto que a los datos recopilados gracias a la encuesta, se debe realizar un análisis cuantitativo y cualitativo de la

información recabada. Para representar los resultados cuantitativos, se utilizaron gráficos con barras para representar los resultados de las respuestas a las preguntas del cuestionario. Posteriormente, estos resultados serían analizados cualitativamente.

CAPÍTULO IV

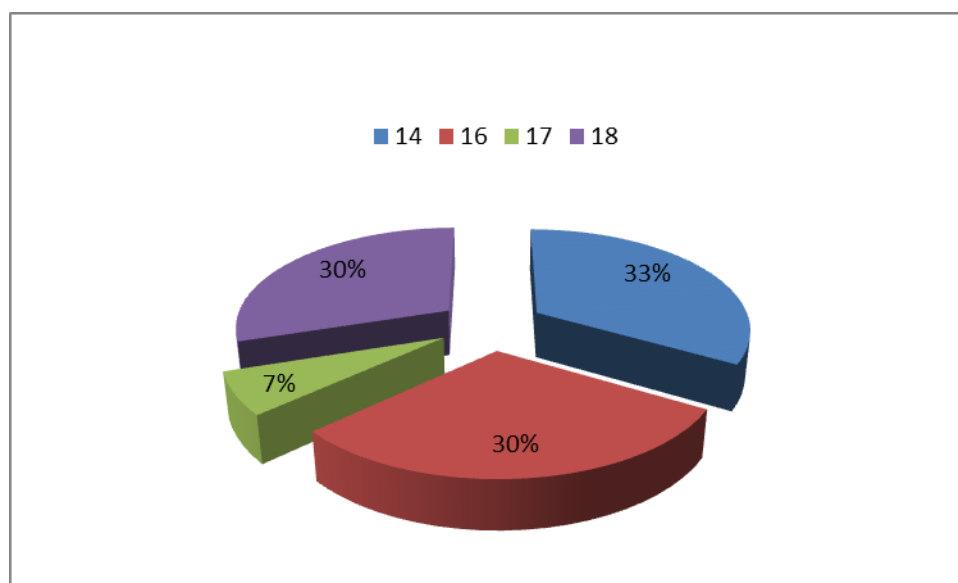
RESULTADOS Y ANÁLISIS

En este capítulo se mostraran los resultados de la encuesta realizada a los 30 jóvenes de la escuela de fútbol del Centro Deportivo Eugenio Mendoza. Dichos resultados también serán analizados según las preguntas realizadas, todas ellas para saber el nivel de conocimiento que poseen estos jóvenes en el tema de nuestra selección nacional y sobre la creación de los micros televisivos.

4.1- Gráficos

4.1.1- Perfil de los encuestados

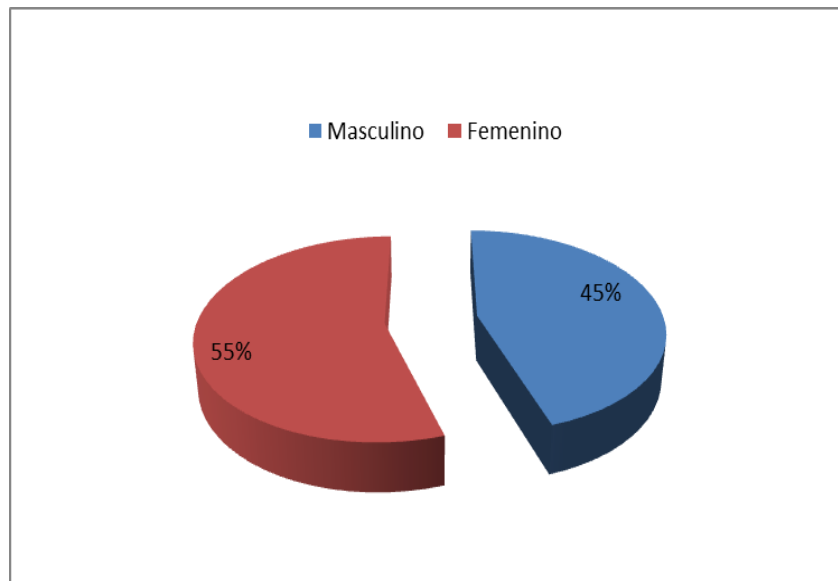
1) Edad:



Fuente: El investigador

Los resultados demostraron que las edades comprendidas entre los encuestados iban de los 14 años hasta los 18 años. De treinta jóvenes, diez, el 33%, tenían 14 años, mientras que apenas dos tenían 17 años, representado el valor más bajo, 7%.

2) Sexo:

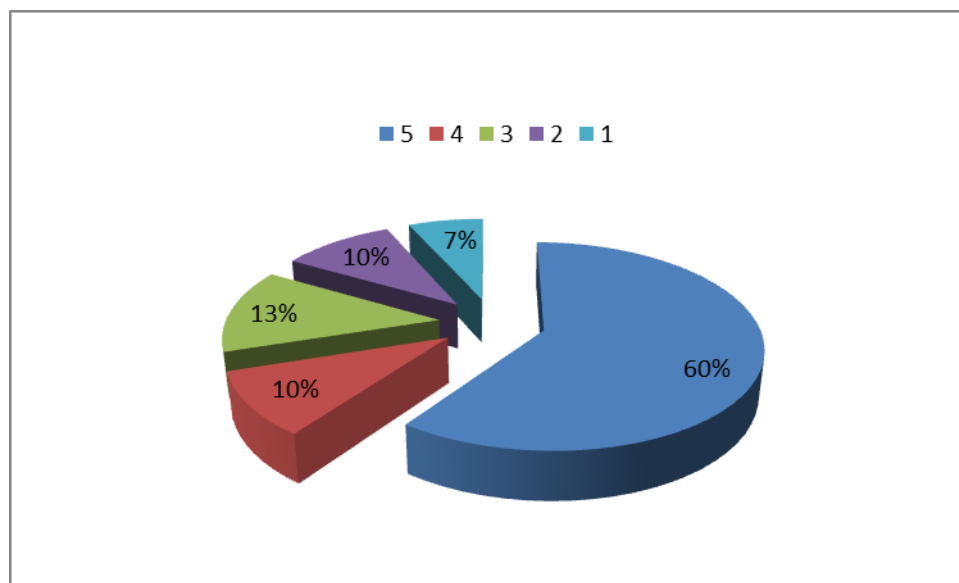


Fuente: El investigador

De los treinta encuestados, once son mujeres, que representan el 55% de la muestra, mientras tanto, la cantidad de hombres encuestados quedó en nueve, el 45% de la muestra.

4.1.2- Conocimiento General:

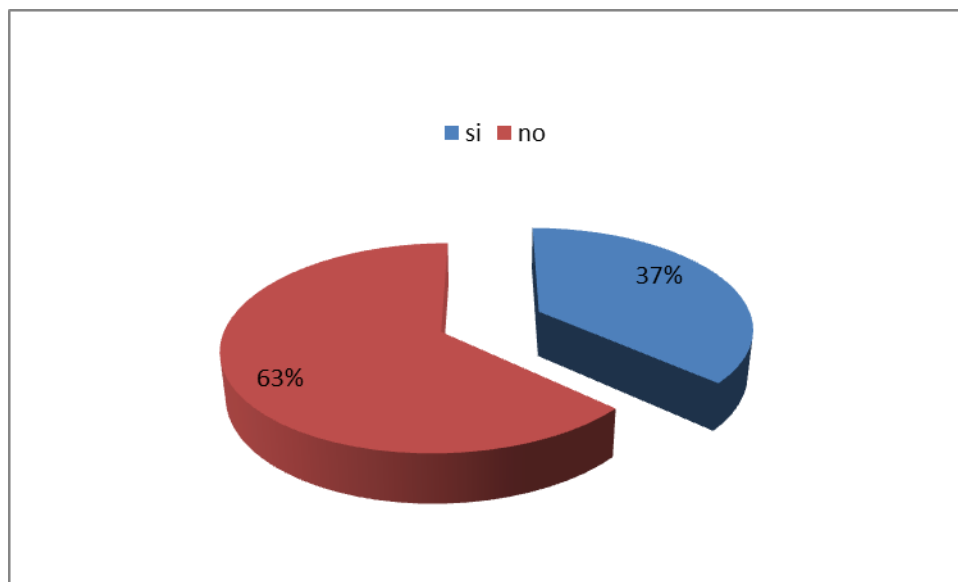
A) Conocimiento sobre fútbol nacional



Fuente: El investigador

Cuando a los encuestados se le preguntó sobre el nivel de conocimiento que tenían sobre fútbol nacional, dieciocho personas de un total de treinta, respondieron que su nivel de conocimiento sobre el fútbol venezolano y la selección era alto, conformando el 60% de los encuestados, mientras que solo uno reconoció que sus conocimientos eran “escasos”, representando el 7% de la muestra.

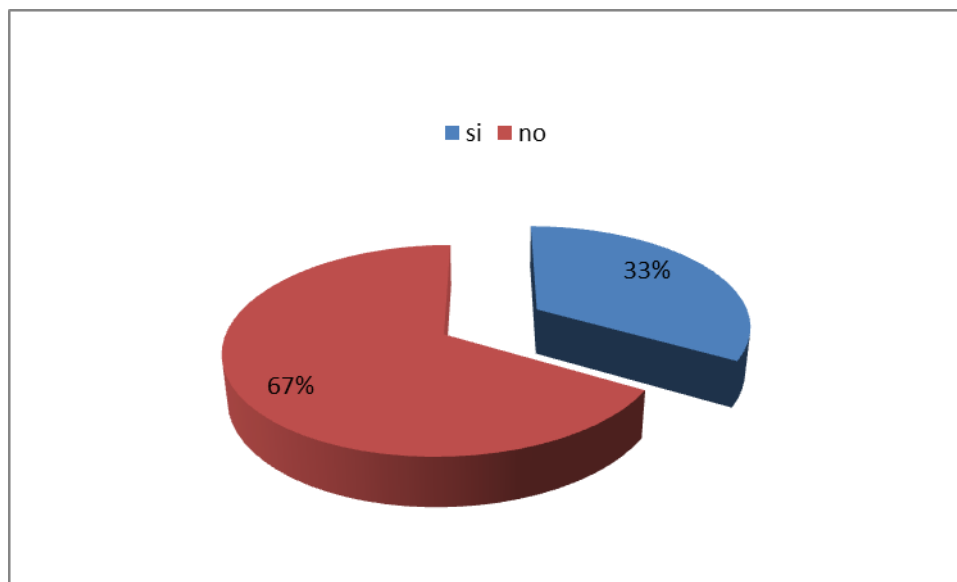
1) ¿Sabe quién es Ratomir Dujkovic?



Fuente: el investigador

A esta pregunta, solo once encuestados de una muestra de treinta, respondieron afirmativamente a la respuesta, demostrando un conocimiento previo de quien era Ratomir Dujkovic y su pasado por la selección nacional, estas personas representan el 37%. Mientras tanto, diecinueve personas, el 63%, no tenían idea de quién era el serbio.

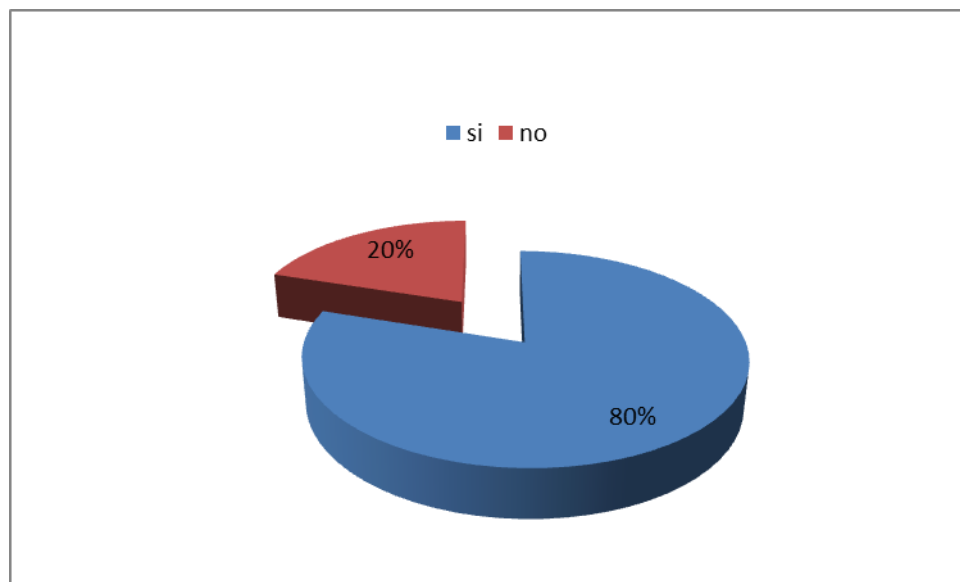
2) ¿Sabe quién es José Omar Pastoriza?



Fuente: El Investigador

Diez personas respondieron afirmativamente a la pregunta sobre Pastoriza, representando el 33%, mientras que veinte personas dijeron desconocer la figura del técnico argentino dentro de la selección nacional, representando el 67% de la muestra.

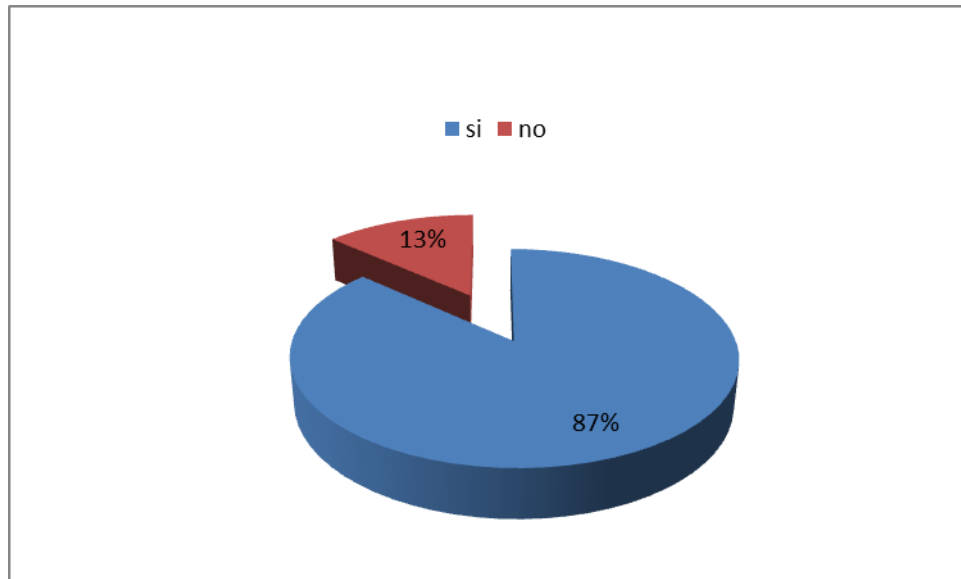
3) ¿Sabe quién es Rícharð Páez?



Fuente: El investigador

80% de los encuestados, veinticuatro personas, respondieron afirmativamente a la respuesta de si conocía al director técnico venezolano. Solo seis personas respondieron negativamente, quedando representador en el 20% de la encuesta.

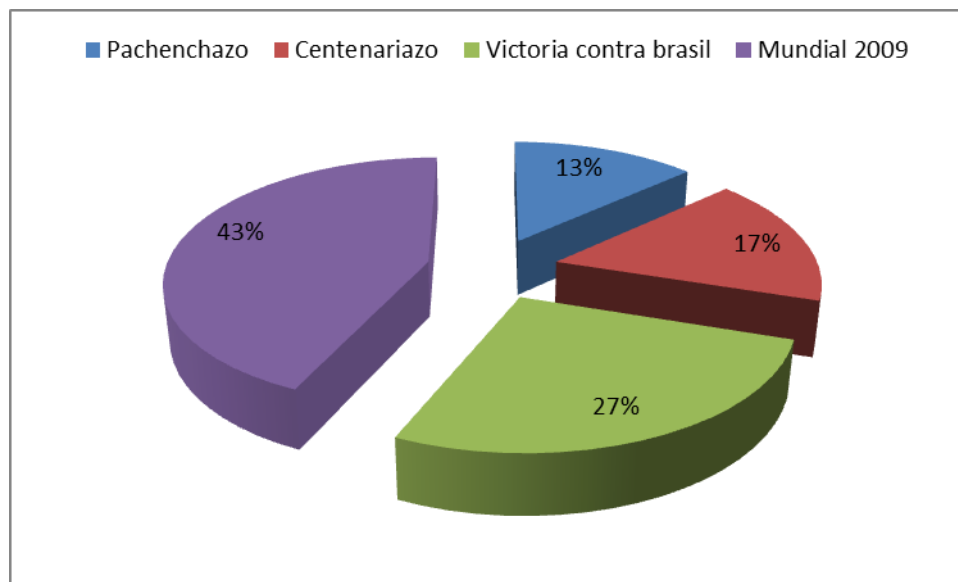
4) ¿Sabe quién es César Farías?



Fuente: El investigador

Ante el personaje de César Farías, se alcanza la mayor cantidad de respuestas afirmativas de todo el cuestionario. Veintiséis personas dijeron conocer la figura de Farías, el 87% de la muestra, mientras el 13%, cuatro personas, respondieron negativamente.

5) ¿Cuál de todos estos eventos de la Vinotinto cree que es más relevante?



Fuente: El Investigador

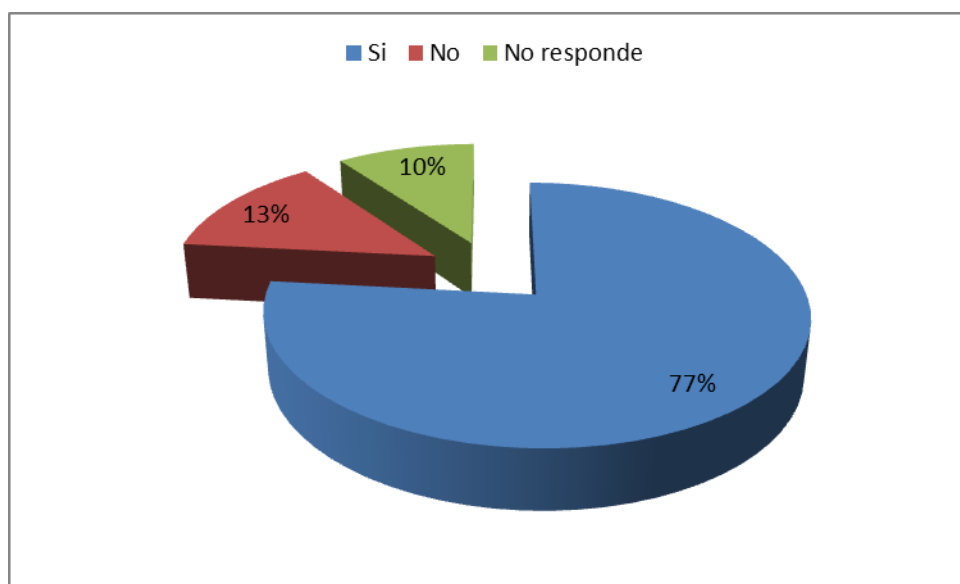
El evento Vinotinto más relevante para los encuestados fue la clasificación al Mundial de Egipto 2009, con el 43%, mientras que para el 27% opina que la victoria ante Brasil en el amistoso jugado en Estados Unidos fue más relevante. Para el 17% la victoria de tres goles por cero ante Uruguay en el centenario, mientras que solo el 13% considera que la victoria de dos goles por cero ante Uruguay en el Pachenco Romero de Maracaibo, conocido como el “Pachenchazo”, es lo más relevante de la selección.

Antes de continuar, es importante tomar en cuenta y resaltar los resultados obtenidos hasta los momentos. Los encuestados dicen, en su mayoría, conocer sobre fútbol nacional y sobre la selección nacional, sin embargo, cuando se desglosa este resultado, podemos ver que la mayoría de los encuestados solo reconocen los hechos más recientes, de la era Páez y Farías, ignorando otros técnicos como Dujkovic y Pastoriza. Una respuesta podría ser la poca, casi nula, exposición mediática de la selección nacional en la década de los noventa, comparándolo con la gran exposición que empieza a tener la selección nacional desde las primeras victorias de la era Páez en Maracaibo y Chile.

Vale la pena recordar que el principal objetivo de este trabajo es mostrar la evolución de la selección nacional en los últimos veinte años, sin embargo, también se debe reconocer que tal objetivo nace desde la inquietud y la necesidad de mostrar que el fanático de hoy día tiene muy poco conocimiento sobre la historia de su selección. Estos resultados pueden ser tomados como un soporte para dicha afirmación. En las próximas preguntas, los encuestados dan su opinión sobre algunos temas referentes a la producción de los micros televisivos “De Dujkovic a Farías, la Vinotinto en la Historia”.

4.1.3- Propuesta audiovisual

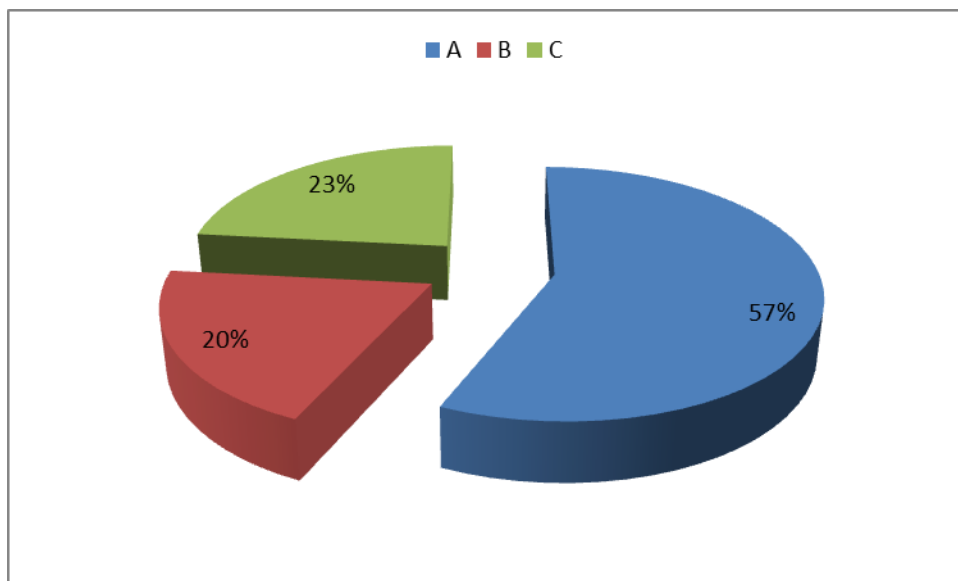
7) ¿Considera útil la creación de un programa o producto audiovisual que sea capaz de enumerar y contar, de forma didáctica y sencilla, los logros y hazañas de la selección nacional, mejor conocida como “La Vinotinto”?



Fuente: El Investigador

La gran mayoría de los encuestados, específicamente el 77% de la muestra, fue favorable a la creación de una propuesta audiovisual que exhiba la historia y las hazañas de la selección nacional de manera didáctica y sencilla. Apenas el 10% de la muestra fue indiferente a la propuesta.

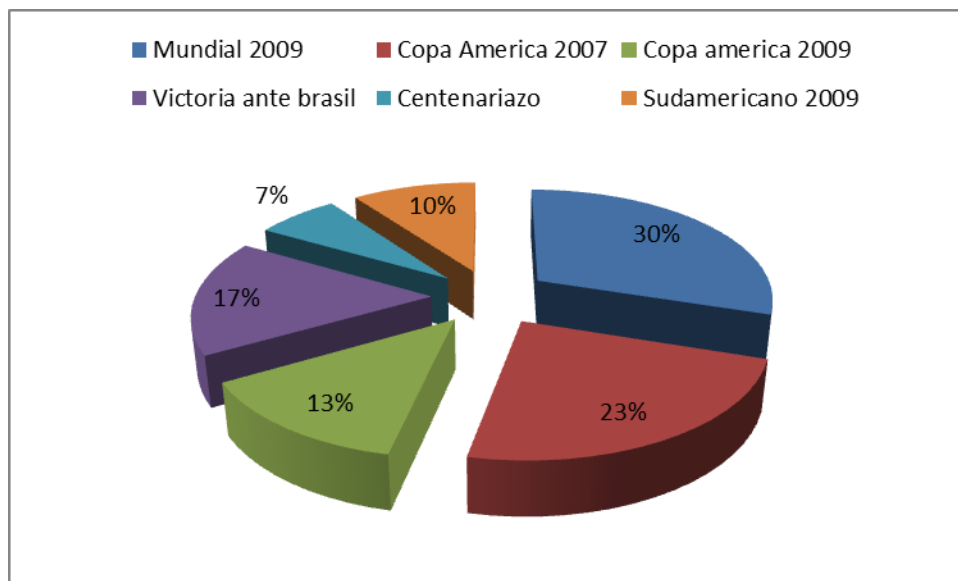
8) ¿Cuál de los siguientes logos es de su agrado como imagen de los micros televisivos sobre nuestra selección nacional?



Fuente: El investigador

La mayoría de los encuestados, el 57 %, específicamente, eligieron el primer logo como la imagen de los micros televisivos sobre la selección nacional. Mientras tanto, solo el 23 por ciento eligió la tercera opción, mientras que el 20% le dio su voto al segundo logo. La principal razón esgrimida por los encuestados para elegir el primer logo fue por su imagen atractiva y llamativa. Los colores y las figuras combinadas también fue una de las razones que llevarían a la mayoría de los encuestados a elegir el primer logo como la imagen de los micros.

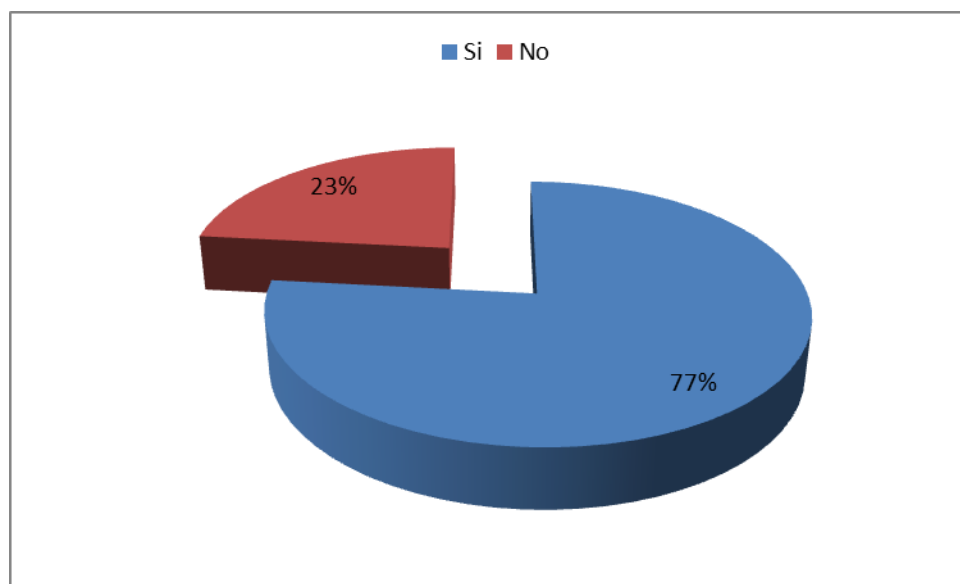
9) ¿Qué momentos deportivos de los últimos veinte años de nuestra selección nacional cree deben ser recordados y exhibidos en los micros televisivos?



Fuente: El investigador

En esta pregunta, donde el encuestado tenía la posibilidad de elegir su propia opción, sin ninguna intervención por parte del investigador. Las propuestas presentados por los encuestados son las siguientes: Mundial 2009, Copa América 2007, Copa América 2009, Victoria ante Brasil, Centenario y Sudamericano 2009. Esta información fue complementada con algunos otros eventos deportivos que el investigador también creyó importante resaltar e incorporar en los micros televisivos.

10) En el supuesto caso de realizar micros televisivos sobre la historia de la selección nacional, ¿le gustaría que se llamase “De Dujkovic a Farías, la Vinotinto en la Historia?”



Fuente: el investigador

El 77% de los encuestados respondió afirmativamente a la propuesta de que los micros televisivos llevaran por nombre “De Dujkovic a Farías, la Vinotinto en la Historia”. Solo el 23% respondió negativamente a esta pregunta.

4.2- Resumen de la encuesta

Luego del análisis de los resultados de la encuesta realizada a los jóvenes del Centro Deportivo Eugenio Mendoza, se puede llegar a los siguientes hallazgos y conclusiones tanto del nivel de conocimiento sobre la historia de la selección nacional y sobre la creación de un programa audiovisual sobre el tema:

- El 60% de los encuestados piensa que sus conocimientos sobre la historia de nuestro fútbol son altos, sin embargo, cuando se le preguntaba sobre temas específicos, solo lograban responder afirmativamente a las preguntas sobre hechos recientes de la selección. Por ejemplo, solo 37% de los encuestados sabían quién era Ratomir Dujkovic, como también apenas el 13% tiene conocimiento de que evento es conocido como el “Pachenchazo”
- Mientras tanto, en temas o figuras más recientes, los encuestados respondían afirmativamente en mayor cantidad. El 80% sabía quién era Richard Páez, cifra que subía al 87% cuando se preguntaba por César Farías, mientras que el 43% recordaba la victoria ante Brasil en Boston.
- El 77% considera que es necesario la creación de material audiovisual que cuenta la historia de la selección nacional. Apenas el 13% respondió negativamente y el 10% se mostró indiferente sobre el tema.

CAPÍTULO V

PROPUESTA DE LOS MICROS TELEVISIVOS

La propuesta de los micros televisivos “De Dujkovic a Farías; la Vinotinto en la Historia”, nace de la necesidad de mostrar la evolución de la selección nacional de fútbol durante las últimas décadas al fanático y a los jóvenes venezolanos para fortalecer el aprendizaje en la materia. Partiendo de esta premisa, se realizó una encuesta que sirviera de referencia al momento de construir el proyecto audiovisual para saber qué cosas querían los encuestados que se mostraran dicho proyecto, pues al fin y al cabo, el espectador es el que decide que quiere ver en el programa.

5.1- Nombre y Slogan

De Dujkovic a Farías; la Vinotinto en la Historia

El nombre de los micros televisivos nace de los dos apellidos de los directores técnicos con los que empieza y termina este trabajo; Ratomir Dujkovic y Cesar Farías. Entre ambos técnicos existen 20 años de historia, en donde también aparecen otros hombres importantes para el fútbol venezolano, como Ríchard Páez y José Pastoriza. Y la historia de la vinotinto es el principal tema que se toca en este programa audiovisual, que plantea un pequeño recorrido por esos pequeños logros que formaron una selección de futbol ganadora.

5.2- Imagen gráfica de “De Dujkovic a Farías, la Vinotinto en la Historia”



Para la imagen gráfica de los micros televisivos, se utilizara una imagen que asemeja a los escudos de los equipos de fútbol, con un balón en el centro. En el logo van a predominar los colores vinotinto, que acompaña a la selección nacional desde su nacimiento, y el dorado, color que fue usado en tributo a equipos históricos como La Salle, Unión SC y Venezóleo, quienes escribieron las primeras páginas de la historia de nuestro fútbol.

5.3- Sinopsis de los micros televisivos

Los cinco micros televisivos de “De Dujkovic a Farías; la Vinotinto en la historia” estarán divididos en cinco momentos históricos y resaltantes de nuestra selección que merecen ser mencionados; 1) Ratimir Dujkovic y la hora Serbia, 2) José “el pato” Pastoriza y la selección de comienzos de siglo, 3) Richard Páez y sus lanceros, 4) Sudamericano Venezuela 2009 y 5) Sub 20 Mundialista y Copa América 2011.

En cada micro televisivo se narrara la historia de cada momento histórico de la selección nacional, reviviendo todos esos momentos con imágenes de archivo y contando con grabaciones en exteriores en diferentes lugares que van desde el Estadio Olímpico de la UCV hasta las canchas de Futsal en Macaracuay.

Cada micro contara con una duración de cinco minutos, y puede ser visto en cualquier orden, pues las historias son diferentes en cada uno de ellos.

5.4- Ficha Técnica

- **Nombre del Programa:** De Dujkovic a Farías
- **Slogan:** La Vinotinto en la Historia
- **Duración:** 25 minutos divididos en cinco micros de cinco minutos cada uno
- **Público:** Fanáticos del fútbol venezolano y estudiantes de las academias de fútbol
- **Estructura:** Conformado por cinco micros televisivos sobre la historia de la selección nacional de fútbol, que juntos abarcan un periodo de 20 años de logros y hazañas de la selección nacional.

- **De Dujkovic a Farías; Ratomir Dujkovic y la hora Serbia:** Explica el proceso de adaptación de la selección nacional a un nuevo ideal, un fútbol más directo y con referencias en Europa. Por primera vez, se contrataba a un técnico con un gran historial dentro del fútbol internacional. Bajo este mandato, el equipo venezolano lograría un buen desempeño en la Copa América 1993.

- **De Dujkovic a Farías; José “El Pato” Pastoriza y la selección de comienzos de siglo:** Relata el paso del argentino José Pastoriza por la selección nacional, la motivación que le inyectaba a los jugadores venezolanos antes de cada partido, la gira de partidos amistosos más extensa de la selección para la época y la tercera victoria de la selección en eliminatorias mundialistas.

- **De Dujkovic a Farías; Richard Páez y sus lanceros:** Muestra el periodo de más logros conseguidos por la selección nacional, victorias ante equipos campeones del mundo, victorias de visitante ante selecciones con actuaciones en la Copa del Mundo, la primera Copa América con Venezuela como país anfitrión. Todo un proceso de logros y hazañas que por primera vez daban esperanzas ciertas de ir a un Mundial.

- **De Dujkovic a Farías; Sudamericano Venezuela 2009:** En este evento deportivo, por primera vez Venezuela lograba una clasificación a un Mundial de Fútbol, en este caso el de Egipto 2009 en la categoría Sub 20. Después de muchos años de aprendizaje, la selección nacional lograba su clasificación a un Mundial

- **De Dujkovic a Farías; Sub 20 Mundialista y Copa América 2011:** En este micro se muestra el desarrollo de dos de las competencias que terminarían de afianzar el proceso de evolución de la selección nacional de fútbol; el Mundial de Egipto 2009, donde la vinotinto llegaría hasta los octavos de final y la Copa América 2011 en Argentina, donde la selección nacional llegaría hasta semifinales del torneo y solo podría ser eliminada en la fatídica tanda de penales.

- **Método de Producción**

- **Locaciones:** Los micros fueron grabados en exteriores



Estadio Olímpico Universitario- Caracas. Fuente: El investigador



Canchas de Futsal Goal, Macaracuay- Caracas. Fuente: El investigador



Centro Deportivo Eugenio Mendoza- Caracas. Fuente: El investigador

- **Talento:** Para la animación y locución del programa, el propio investigador fue el encargado de realizar estas actividades, como parte del proceso completo de investigación y producción del programa audiovisual.
- **Vestuario:** Para la animación, se utilizó como vestuario camisas y chaquetas alusivas a la selección vinotinto, para resaltar aún más lo que se quería resaltar en cada micro, que no es más que la selección nacional de fútbol.
- **Equipo técnico:** Para la realización de los micros televisivos, se usaron cámaras Cannon T3I, trípodes, y micrófonos lavalier Movo, para garantizar una buena imagen y un buen sonido durante las grabaciones. Todos estos equipos son propiedad del investigador.

5.5- Presupuesto

Debido a que los equipos para la investigación eran propios, el presupuesto gira en torno a la movilización, gastos de edición y montaje, personal de apoyo en las grabaciones, entre otros gastos básicos.

Descripción	Costo por Unidad	Costo total
3 Traslado (Caracas)	500 Bs	1500 Bs
Camarógrafo (5 días)	400 Bs	2000 Bs
Misceláneos (Refrigerios)	2000 Bs	2000 Bs
Editor		
Diseñador Gráfico	5.500 Bs	5.500 Bs
DVD	34 Bs	170 Bs
Impresiones (DVD)	50 Bs	250 Bs
Subtotal:		11.420 Bs

Postproducción

Descripción	Costo por unidad	Costo total
Diseñador Gráfico	5.000 Bs	5.000 Bs
Caratulas	50 Bs	250 Bs
Subtotal:		5.250 Bs

Gran total:

16.670 Bs

5.6-Cronograma

Semanas	1- 20	21- 05	05- 23	07- 20	25- 28	28- 18
	Noviembre	Diciembre	Diciembre	Enero	Enero-Febrero	Marzo
	2014	2014	2014	2015	2015	2015
Preproducción						
Investigación previa	✓					
Búsqueda locaciones		✓				
Redacción Guiones			✓			
Preparación Equipos de grabación				✓		
Producción						
Grabaciones en locaciones					✓	
Recopilación Imágenes Apoyo						✓
						Continúa...

Semanas	19- 28	29- 05	06-10
	Marzo	Abril	Abril
	2015	2015	2015
Postproducción			
Edición	✓		
Musicalización		✓	
Efectos			✓

5.7- Guiones Literarios

De Dujkovic a Farías, la Vinotinto en la historia

5.7.1- De Dujkovic a Farías, la Vinotinto en la Historia: Micro N°1: Ratomir Dujkovic y la hora serbia

LOCUTOR EN OFF

DE DUJKOVIC A FARÍAS, LA VINOTINTO EN LA HISTORIA.

LOCUTOR EN CÁMARA

SALUDOS, AMIGOS TELEVIDENTES, SOY JESÚS DE ALMEIDA, Y LES DOY LA BIENVENIDA A DE “DUJKOVIC A FARÍAS, LA VINOTINTO EN LA HISTORIA, UN RECORRIDO HISTORICO DESDE LA DÉCADA DE LOS NOVENTA HASTA LA ACTUALIDAD DE NUESTRA SELECCIÓN DE FÚTBOL.

LOCUTOR EN OFF:

¿QUIEN ES RATOMIR DUJKOVIC Y COMO LLEGA A LA SELECCIÓN NACIONAL?
RATOMIR DUJKOVIC, NACIDO EN BOROVO, SERBIA, FUE UN DESTACADO PORTERO QUE VESTIRÍA LOS COLORES DE EQUIPOS COMO ESTRELLA ROJA DE BELGRADO EN LA EXTINTA YUGOSLAVIA Y EL REAL OVIEDO, EN ESPAÑA.

Continúa locutor en OFF

LUEGO DE SU RETIRO, EN 1982, EMPEZARÍA SU CARRERA COMO DIRECTOR TÉCNICO EN EL GALENIKA ZEMUN Y EN EL ESTRELLA ROJA DE BELGRADO, SIENDO EL ENTRENADOR DE PORTEROS DE AMBOS EQUIPOS.

EN ESTE PERIODO, ÉL SERBIO CONSEGUÍA CUATRO TÍTULOS DE PRIMERA DIVISIÓN EN YUGOSLAVIA Y UNA COPA DE LA UEFA, TÍTULO DE GRAN IMPORTANCIA EN EL FÚTBOL EUROPEO.

CON ESTE EXITOSO RECORRIDO POR LOS BANQUILLOS COMO PREPARADOR DE PORTEROS, DUJKOVIC ESTABA LISTO PARA DAR EL GRAN PASO Y DIRIGIR UN EQUIPO DE FÚTBOL PROFESIONAL.

LOCUTOR EN CÁMARA:

LA FEDERACIÓN NACIONAL, DESPUÉS DEL MAL DESEMPEÑO EN LA COPA AMÉRICA 1991, LE DA LA OPORTUNIDAD AL SERBIO RATOMIR DUJKOVIC DE DIRIGIR A LA SELECCIÓN NACIONAL.

LOCUTOR EN OFF:

DUJKOVIC LLEGABA A LA SELECCIÓN CON LA TAREA DE LOGRAR UNA BUENA

Continúa locutor en OFF...

ACTUACIÓN EN LA COPA AMÉRICA 1993
QUE SE LLEVARÍA A CABO EN ECUADOR Y
EN DONDE VENEZUELA TERMINARÍA
EMPAREJADA CON ESTADOS UNIDOS
URUGUAY Y EL ANFITRIÓN, ECUADOR.

ANTE LOS MERIDIONALES Y LOS
CHARRUAS, VENEZUELA APENAS PODRÍA
SUMAR UN PUNTO, AL EMPATAR A DOS
GOLES CON URUGUAY Y SUFRIR UNA
GOLEADA ANTE LOS ANFITRIONES DE
SEIS GOLES POR UNO.

LA VINOTINTO DEBÍA CULMINAR SU
PARTICIPACIÓN ANTE LA SELECCIÓN DE
ESTADOS UNIDOS, QUIENES BUSCABAN
UN LUGAR EN LA PRÓXIMA RONDA.
LOS PRIMEROS SESENTA MINUTOS DE
JUEGO MOSTRARON UNA SELECCIÓN
NACIONAL DUBITATIVA QUE PODRÍA
TERMINAR EL TORNEO EN LA MISMA
FORMA QUE LO EMPEZÓ, CON UNA
GOLEADA EN CONTRA.

SIN EMBARGO, EN EL MINUTO SESENTA Y

Continúa locutor en OFF...

OCHO DEL PARTIDO, UN GOLAZO DE JOSE DOLGUETTA LE DABA ENERGÍA AL EQUIPO PARA BUSCAR MÁS.

EL PROPIO DOLGUETTA MARCARÍA EL SEGUNDO EN EL MINUTO OCHENTA, ANTE UNOS NORTEAMERICANOS QUE VEÍAN PELIGRAR SU VICTORIA ANTE AQUELLOS VENEZOLANOS QUE, CON GANAS Y ORGULLO BUSCABAN EL EMPATE.

DIEZ MINUTOS DE JUEGO QUEDABAN TODAVÍA, CUANDO STALIN RIVAS, JUGADOR DE LA VINOTINTO, AGREGABA MÁS TENSION Y DRAMA AL FINAL DEL PARTIDO AL SALIR EXPULSADO POR TENER REITERACION DE FALTAS.

SIN EMBARGO. LOS VINOTINTO NO SE DARÍAN POR VENCIDOS, Y EN EL MINUTO OCHENTA Y NUEVE, UN GOL DE MIGUEL ÁNGEL ECHENAUSI LE DABA EL EMPATE A VENEZUELA, UNA HISTORICA REMONTADA QUE DEJABA UNA GRATA IMPRESIÓN EN TODOS.

Continúa locutor en OFF...

VENEZUELA TERMINABA SU RECORRIDO EN LA COPA AMÉRICA CON DOS PUNTOS Y UN PARTIDO HISTORICO, UNA REMONTADA DE TRES GOLES EN CONTRA PARA TERMINAR EN EMPATE Y DEJAR VER POR PRIMERA VEZ UNA SELECCIÓN QUE DEJABA DE LADO SU MIEDO Y MOSTRABA QUE PODIA JUGAR DE TÚ A TÚ ANTE CUALQUIER RIVAL.

LOCUTOR EN CÁMARA:

NO SOLO A NIVEL DE EQUIPO VENEZUELA DEJARÍA UNA BUENA IMAGEN EN EL TORNEO, TAMBIÉN A NIVEL DE JUGADORES, LA SELECCIÓN MOSTRARÍA UNA NOTABLE MEJORÍA, YA QUE, POR PRIMERA VEZ, UN VENEZOLANO TERMINARÍA ENCABEZANDO LA LISTA DE GOLEADORES DE LA COPA AMÉRICA, ESTE JUGADOR SE LLAMARÍA JOSE LUIS DOLGUETTA.

LOCUTOR EN OFF

DOLGUETTA MARCARÍA CUATRO GOLES EN TRES PARTIDOS, PARA CONVERTIRSE EN EL MÁXIMO GOLEADOR DEL TORNEO SUPERANDO A JUGADORES COMO

Continúa locutor en OFF...

GABRIEL BATISTUTA, ESTRELLA DE LA SELECCIÓN ARGENTINA.

DUJKOVIC, A PESAR DE NO CLASIFICAR A LA SIGUIENTE RONDA, LOGRABA UN AVANCE SIGNIFICATIVO EN LA SELECCIÓN, BORRARANDO LA MENTALIDAD DE EQUIPO PERDEDOR POR LA DE UN EQUIPO QUE DEBÍA MANTENER LA CABEZA EN ALTO HASTA EL MINUTO NOVENTA.

LOCUTOR EN CÁMARA

RATOMIR DUJKOVIC LOGRABA MEJORAR CONSIDERABLEMENTE LA IMAGEN DE VENEZUELA EN COMPETICIONES INTERNACIONALES. AUNQUE SU CICLO APENAS DURARÍA DOS AÑOS, EL ESTILO DE PREPARACIÓN DE PARTIDOS Y LA MANERA DE ENTRENAR AL EQUIPO SERVIRIA DE MODELO PARA FUTURAS GENERACIONES.

LOCUTOR EN OFF

JUGADORES COMO EL PORTERO VINOTINTO RAFAEL DUDAMEL Y LOS DELANTEROS JUAN GARCIA Y JOSE LUIS DOLGUETTA DARÍAN SUS PRIMEROS

Continúa locutor en OFF...

LOCUTOR EN CÁMARA

PASOS EN LA SELECCIÓN DE DUJKOVIC Y
SE CONVERTIRÍAN EN PILARES
FUNDAMENTALES DE LA VINOTINTO.
LA VINOTINTO DE DUJKOVIC INICIABA
EL CAMINO DE LA VINOTINTO DE HOY.
GRACIAS POR SU SINTONIA, HASTA UNA
PRÓXIMA EDICIÓN DE SU PROGRAMA
“LA VINOTINTO EN LA HISTORIA”.

De Dujkovic a Farías, La Vinotinto en la Historia

5.7.2- De Dujkovic a Farías, La Vinotinto en la Historia: Micro N°2: José “el Pato” Pastoriza y la selección de comienzos de siglo.

LOCUTOR EN OFF

DE DUJKOVIC A FARIAS, LA VINOTINTO
EN LA HISTORIA.

LOCUTOR EN CÁMARA

SALUDOS, AMIGOS TELEVIDENTES, SOY
JESÚS DE ALMEIDA, Y LES DOY LA
BIENVENIDA A DE DUJKOVIC A FARIAS,
LA VINOTINTO EN LA HISTORIA, UN BREVE
REPASO SOBRE LA HISTORIA DE
NUESTRA SELECCIÓN NACIONAL.

LOCUTOR EN OFF

¿QUIEN ES JOSE OMAR PASTORIZA Y COMO
LLEGA A LA SELECCIÓN NACIONAL?
PASTORIZA, ORIUNDO DE ROSARIO,
ARGENTINA, ERA CONOCIDO COMO
UNA LEYENDA FUTBOLISTICA DE
SU PAÍS, Y DEL INDEPENDIENTE
DE AVELLANEDA, CLUB DONDE
PASARIA LOS MEJORES MOMENTOS
FUTBOLISTICOS

Continúa locutor en OFF...

CON EL INDEPENDIENTE, CONOCIDO COMO EL REY DE COPAS EN ARGENTINA, EL PATO LOGRARÍA GANAR LA LIGA ARGENTINA Y LA COPA LIBERTADORES DE AMÉRICA, ADEMÁS DE LOGRAR SER NOMBRADO EL MEJOR JUGADOR ARGENTINO EN 1971.

EN 1976 SE RETIRA COMO JUGADOR ACTIVO DE FÚTBOL, Y COMIENZA INMEDIATAMENTE SU CARRERA COMO ENTRENADOR DE FÚTBOL EN EL INDEPENDIENTE DE AVELLANEDA, EL CLUB DE SUS AMORES. EN EL GANARÍA TRES TORNEOS LOCALES Y LA COPA LIBERTADORES DE AMÉRICA, PARA IGUALAR EL ÉXITO QUE LOGRO SIENDO JUGADOR ACTIVO.

ANTES DE DIRIGIR A VENEZUELA, EL ARGENTINO TENDRÍA UNA PEQUEÑA PASANTIA CON LA SELECCIÓN DE EL

Continúa locutor en OFF...

SALVADOR, JUGANDO LA COPA DE ORO DE LA CONCACAF, SIENDO ELIMINADO EN LA PRIMERA RONDA.

LOCUTOR EN CÁMARA

LA SELECCIÓN NACIONAL HABÍA PERDIDO EL CAMINO DE LA VICTORIA. LINO ALONSO Y EDUARDO BORRERO SERIAN LLAMADOS PARA INTENTAR RETOMAR ESTE CAMINO. SIN EMBARGO NINGUNO DE LOS DOS TENDRIAN ÉXITO ALGUNO. LA SELECCIÓN NACIONAL JUNTO CON LA FEDERACIÓN LE DARÍAN LA OPORTUNIDAD A JOSE OMAR PASTORIZA DE DIRIGIR AL EQUIPO VENEZOLANO, INTENTANDO QUE ESTE TRASLADARA SUS ÉXITOS CONSEGUIDOS EN EL FÚTBOL ARGENTINO A LA VINOTINTO.

LOCUTOR EN OFF

EL TÉCNICO LLEGABA A LA SELECCIÓN EN 1999 CON LA TAREA DE TENER UN BUEN DESEMPEÑO EN LA COPA AMÉRICA. SI BIEN ESTE OBJETIVO NO FUE LOGRADO, LA SELECCIÓN, POR

Continúa locutor en OFF...

PRIMERA VEZ, JUGARÍA UNA EXTENSA LISTA DE PARTIDOS AMISTOSOS COMO FORMA DE PREPARACIÓN PARA LOS TORNEOS INTERNACIONALES.

PARTIDOS ANTE DINAMARCA, PERÚ Y ECUADOR, SERVIRIAN DE FOGUEO INTERNACIONAL PARA LA SELECCIÓN VENEZOLANA.

TAMBIÉN DESTACARÍA EN LA VINOTINTO DEL ARGENTINO, SU TAREA COMO MOTIVADOR DE CADA JUGADOR DE LA SELECCIÓN, PARA CAMBIAR LA MENTALIDAD DE EQUIPO PERDEDOR A EQUIPO QUE PODIA GANAR PARTIDOS.

LOCUTOR EN CÁMARA

LAS ELIMINATORIAS HACIA EL MUNDIAL DE COREA-JAPON 2002 NO COMENZARÍAN DE LA MEJOR FORMA, TRES DERROTAS CONSECUTIVAS EMPEZABAN A DEJAR DUDAS EN EL PROYECTO DEL DIRECTOR TÉCNICO ARGENTINO. SIN EMBARGO, UN PARTIDO ANTE

Continúa locutor en Cámara...

BOLIVIA EN EL ESTADIO PUEBLO
NUEVO DE TÁCHIRA LE DABA UNA
NUEVA OPORTUNIDAD AL DIRECTOR
TÉCNICO.

LOCUTOR EN OFF

EL 28 DE JUNIO DEL AÑO 2000 LA
VINOTINTO LOGRARÍA SU TERCERA
VICTORIA EN ELIMINATORIAS
MUNDIALISTAS DE LA CONMEBOL
ESE DÍA, LA SELECCIÓN NACIONAL
GANARÍA CUATRO GOLES POR DOS A
LA SELECCIÓN BOLIVIANA, CON
TANTOS MARCADOS POR GABY
URDANETA, RUBERTH MORÁN,
GIOVANNI SAVARESE Y EDSON
TORTOLERO.

ESTA VICTORIA FUE CELEBRADA POR
LA FANATICADA VENEZOLANA COMO
UN NUEVO PASO HACIA UN FUTURO
MEJOR EN EL FÚTBOL NACIONAL
EL DIRECTOR TÉCNICO ARGENTINO,
RESALTARÍA LA CONFIANZA QUE
TENÍA EN EL EQUIPO PARA QUE ESTE
LOGRARA UN BUEN RESULTADO.

Continúa Audio...

AUDIO JOSE PASTORIZA:

REALMENTE JUGAMOS BIEN HOY,
MERECEMOS GANAR, POR MOMENTOS
SE NOS COMPLICÓ UN POQUITO, NOS
EMPATARON UN PARTIDO QUE NO
DEBIERON EMPATAR, JUGAMOS

OTROS PARTIDOS TAN IMPORTANTE
COMO ESTE, Y CON EL TIEMPO SE DAN
LOS RESULTADOS.

LOCUTOR EN CÁMARA

LA ESTRATEGIA MOTIVACIONAL DE
JOSE OMAR PASTORIZA DENTRO DE
LA SELECCIÓN NACIONAL DABA SUS
FRUTOS, PUES POR PRIMERA VEZ EL
EQUIPO NACIONAL SE SENTÍA
GANADOR.

LAMENTABLEMENTE EL TÉCNICO
ARGENTINO NO VERÍA LOS FRUTOS DE
SU TRABAJO, PUES EN EL 2001
SERÍA APARTADO DEL PUESTO DE
DIRECTOR TÉCNICO DE LA SELECCIÓN
NACIONAL.

A PESAR DE SU PREMATURA SALIDA,
DEL EQUIPO NACIONAL, LA MANERA DE

Continúa locutor en Cámara...

DIRIGIR Y MOTIVAR AL EQUIPO DEL
DIRECTOR TÉCNICO ARGENTINO
SERVIRÍA DE MODELO PARA LAS
FUTURAS GENERACIONES VINOTINTO

MUCHAS GRACIAS POR SU ATENCION, Y
HASTA UNA PRÓXIMA EDICIÓN DE
“DE DUJKOVIC A FARÍAS, LA VINOTINTO
EN LA HISTORIA”

De Dujkovic a Farías, la Vinotinto en la historia

5.7.3- De Dujkovic a Farías, la Vinotinto en la historia; Micro N°3: Rícharð Páez y sus lanceros

LOCUTOR EN OFF

DE DUJKOVIC A FARIAS, LA VINOTINTO
EN LA HISTORIA.

LOCUTOR EN CÁMARA

SALUDOS, AMIGOS TELEVIDENTES, SOY
JESÙS DE ALMEIDA, Y LES DOY LA
BIENVENIDA A DE DUJKOVIC A FARÍAS,
LA VINOTINTO EN LA HISTORIA, UN
PEQUEÑO RECORRIDO POR LOS LOGROS Y
HAZAÑAS DE NUESTRA SELECCIÓN
NACIONAL.

LOCUTOR EN OFF

¿QUIEN ES RÍCHARD PÁEZ Y COMO LLEGA
A LA SELECCIÓN NACIONAL?

PÁEZ, VENEZOLANO, EX
JUGADOR DE LA SELECCIÓN NACIONAL DE
VENEZUELA Y DE EQUIPOS COMO
ESTUDIANTES DE MÉRIDA, FUE UN
DESTACADO CENTROCAMPISTA QUE

Continúa locutor en OFF...

DEFENDERÍA LOS COLORES VINOTINTO EN VARIAS OCASIONES.

SU CARRERA COMO TÉCNICO DE FÚTBOL COMENZARÍA INMEDIATAMENTE DESPUES DE SU RETIRO COMO JUGADOR EN LAS CANCHAS, TRABAJANDO EN EQUIPOS COMO EL ULA DE MÉRIDA, ESTUDIANTES DE MÉRIDA, ENTRE OTROS.

EN SU PASO POR ESTUDIANTES DE MÉRIDA EL EQUIPO TENDRÍA UNA ACTUACIÓN DESTACADA EN LA COPA LIBERTADORES DE AMÉRICA, LLEGANDO A CUARTOS DE FINAL DE DICHO TORNEO, SIENDO EL PRIMER EQUIPO VENEZOLANO EN AVANZAR HASTA ESA INSTANCIA.

ANTES DE DIRIGIR A LA SELECCIÓN ABSOLUTA, A RÍCHARD PÁEZ LE FUE ASIGNADA LA DIRECCION TÉCNICA DE LA VINOTINTO SUB-20 EN EL TORNEO SUDAMERICANO DEL AÑO 2000, DONDE CONSEGUIRÍA UN DISCRETO PAPEL CON DOS EMPATES Y DOS DERROTAS.

Continúa locutor en cámara...

LOCUTOR EN CÁMARA

INMEDIATAMENTE DESPUÉS DE LA PARTIDA DE JOSE PASTORIZA, LA SELECCIÓN NACIONAL LE DARÍA LA OPORTUNIDAD A UN DIRECTOR TÉCNICO VENEZOLANO, EL ELEGIDO ESTA VEZ SERÍA RÍCHARD PÁEZ

LOCUTOR EN OFF

LA PRIMERA TAREA DE RÍCHARD PÁEZ FRENTE A LA SELECCIÓN NACIONAL ERA MEJORAR EL RUMBO EN LA ELIMINATORIA MUNDIALISTA. SIN EMBARGO EL VENEZOLANO SUPERARÍA CON CRECES LA TAREA ENCOMENDADA LOGRANDO UNA VICTORIA HISTORICA DE DOS GOLES POR CERO ANTE LA SELECCIÓN URUGUAYA EN EL “PACHENCHO” ROMERO DE MARACAIBO. POR PRIMERA VEZ, VENEZUELA LE GANABA A UN GRANDE DEL FÚTBOL.

LA VINOTINTO IBA POR MÁS. EN LA SIGUIENTE JORNADA, DE VISITANTE ANTE CHILE, LA SELECCIÓN NACIONAL REPETIA LA DOSIS, LOGRANDO SU PRIMERA VICTORIA COMO VISITANTE Y

Continúa locutor en OFF...

LOGRANDO GANAR DOS PARTIDOS DE FORMA CONSECUTIVA.

CON ESTA NUEVA VICTORIA DE DOS GOLES POR CERO, LA SELECCIÓN LLEGABA A DIEZ PUNTOS, EL MAYOR PUNTAJE DESDE LA PRIMERA CLASIFICATORIA MUNDIALISTA

LOCUTOR EN CÁMARA

VENEZUELA NO BAJARÍA LOS BRAZOS EN LOS TRES ENCUENTROS RESTANTES, ANTE PERÚ, PARAGUAY Y BRASIL. ANTE LOS DOS PRIMEROS, LA VINOTINTO LOGRARÍA SENDAS VICTORIAS, MIENTRAS TANTO ANTE BRASIL, LA VINOTINTO VENDERÍA CARA SU DERROTA CON UN MARCADOR DE TRES GOLES POR CERO.

LOCUTOR EN OFF

PÁEZ SERÍA RATIFICADO PARA UN NUEVO CICLO ELIMINATORIA HACIA EL MUNDIAL DE ALEMANIA 2006, CON LA META CLARA DE IGUALAR Y SUPERAR LOS NÚMEROS ALCANZADOS EN EL CICLO ANTERIOR.

VENEZUELA COMENZABA LAS NUEVAS ELIMINATORIAS CON DOS DERROTAS, ANTE

Continúa locutor en OFF...

ECUADOR Y ARGENTINA, Y DOS VICTORIAS ANTE COLOMBIA Y BOLIVIA. LA QUINTA JORNADA, LA SELECCIÓN VIAJARÍA A MONTEVIDEO A ENFRENTAR A URUGUAY.

EL EQUIPO CELESTE TODAVÍA TENIA EN EL RECUERDO LA DERROTA PROPINADA POR LOS CRIOLLOS EN MARACAIBO, POR LO CUAL ESTABAN DISPUESTOS A COBRAR VENGANZA, SIN EMBARGO, VENEZUELA TENÍA OTROS PLANES.

EL ESTADIO CENTENARIO DE MONTEVIDEO FUE TESTIGO DE OTRA HAZAÑA DE LA SELECCIÓN NACIONAL, QUIEN DERROTÓ A LOS URUGUAYOS TRES GOLES POR CERO, UNA VICTORIA QUE RETUMBARÍA NO SOLO EN VENEZUELA, TAMBIÉN EN URUGUAY, EL BICAMPEÓN QUE FUE DERROTADO EN SU CASA POR LA VINOTINTO.

GABY URDANETA, HÉCTOR GONZÁLEZ Y JUAN ARANGO FUERON LOS NOMBRES DETRÁS DE LOS GOLES QUE LLEVARON A

Continúa locutor en OFF...

LA VICTORIA A LA SELECCIÓN NACIONAL. PÁEZ, EN LA RUEDA DE PRENSA POSTERIOR AL PARTIDO, EXPLICARÍA SU FÓRMULA PARA GANAR ESTE HISTÓRICO ENCUENTRO.

AUDIO RICHARD PÁEZ

NO NOS ESCONDIMOS, NO ESPECULAMOS, TUVIMOS PACIENCIA PARA ATACAR A URUGUAY, CREO QUE EL PRIMER TIEMPO SE PUDO LOGRAR UN BUEN RESULTADO CON EL UNO A CERO, SABIAMOS DE LA NECESIDAD DE LA SELECCIÓN DE URUGUAY DE BUSCAR EL ARCO DE NOSOTROS, PERO QUE SABIAMOS QUE TAMBIÉN QUE IBAN A DEJAR MUCHAS FISURAS EN SU LINEA DEFENSIVA, COMO SE NOTO FUNDAMENTALMENTE YA EN EL SEGUNDO TIEMPO, CON LA VELOCIDAD Y DESGASTE DEL PARTIDO DEJARON MÁS ESPACIOS. Y CREO QUE EL TRES A CERO ES CATEGÓRICO, PARA NADA YA HISTÓRICO, DEFINITIVAMENTE ES CONTUNDENTE QUE YA VENEZUELA DESPERTÓ Y QUE VENEZUELA ES OTRA Y QUE ESTOS

Continúa Audio...

JUGADORES HAN ALCANZADO UN NIVEL IMPORTANTE.

LOCUTOR EN CÁMARA

VENEZUELA LOGRABA OTRA DESTACADA ACTUACIÓN EN ELIMINATORIAS MUNDIALISTAS, LOGRANDO 18 PUNTOS, Y ROMPIENDO LA ANTERIOR MARCA DE 16 PUNTOS, ADEMÁS DE SUPERAR EN LA CLASIFICACIÓN GENERAL A SELECCIONES COMO PERÚ Y BOLIVIA.

LOCUTOR EN OFF

ESTE NUEVO LOGRO PERMITIRÍA QUE PÁEZ FUERA RATIFICADO POR UN TERCER CICLO MUNDIALISTA, ADEMÁS DE DARLE LA OPORTUNIDAD DE DIRIGIR A LA VINOTINTO EN SU PRIMERA COPA AMÉRICA COMO ANFITRIONA.

VENEZUELA ESTARÍA EN EL GRUPO A CON PERÚ, BOLIVIA Y URUGUAY, UN GRUPO RELATIVAMENTE IGUALADO QUE DABA RAZONES PARA PENSAR EN BUENOS RESULTADOS.

PUEBLO NUEVO SERIA EL ESCENARIO QUE SERVIRÍA DE CASA A LA SELECCIÓN NACIONAL, QUE SIGUIENDO CON LA

Continúa locutor en OFF...

FILOSOFÍA DE LA ERA PÁEZ, LOGRARÍA SU PRIMERA VICTORIA EN EL TORNEO VENCIENTO DOS GOLES POR CERO A PERÚ.

DANIEL ARISMENDI Y ALEJANDRO CÍCHERO FUERON LOS ENCARGADOS DE MARCAR LOS HISTÓRICOS GOLES DE ESTA VICTORIA. DE NUEVO LA VINOTINTO LOGRABA ACABAR CON OTRO MITO, EL DE NO PODER GANAR EN LA COPA AMÉRICA.

VENEZUELA EMPATARÍA ANTE BOLIVIA Y URUGUAY, LOGRANDO SUMAR CINCO PUNTOS QUE LE DABAN LA CLASIFICACIÓN A LA SIGUIENTE RONDA Y EL PRIMER LUGAR DEL GRUPO. POR PRIMERA VEZ EN CUARENTA AÑOS, LA SELECCIÓN NACIONAL SUPERABA LA PRIMERA RONDA DE COPA AMÉRICA.

LA SELECCIÓN NACIONAL TERMINARÍA SU PERIPLO EN EL TORNEO CON DERROTA ANTE URUGUAY DE CUATRO GOLES POR UNO. SIN EMBARGO, LA

Continúa locutor en OFF...

ACTUACIÓN GENERAL DEJABA UN BUEN SABOR DE BOCA A TODOS LOS FANÁTICOS Y AL PÚBLICO EN GENERAL.

LOCUTOR EN CÁMARA

RÍCHARD PÁEZ COMENZARÍA SU TERCER CICLO CLASIFICATORIO FRENTE A LA SELECCIÓN NACIONAL CON MIRAS AL MUNDIAL DE SUDÁFRICA 2010. SIN EMBARGO, UNA SERIE DE SITUACIONES INCOMODAS ROMPERÍAN LA RELACIÓN ENTRE EL DIRECTOR TÉCNICO Y LA FANATICADA.

LOCUTOR EN OFF

LAS PRIMERAS CUATRO APARICIONES DE LA VINOTINTO TERMINARÍAN EN DOS VICTORIAS Y DOS DERROTAS. SIN EMBARGO, LA SELECCIÓN PASABA POR MOMENTOS DIFÍCILES. LA RELACIÓN ENTRE RÍCHARD PÁEZ Y LA FANATICADA SE HABÍA VUELTO PROBLEMÁTICA, DIFICULTANDO EL TRABAJO DEL PRIMERO EN EL EQUIPO.

EL ÚLTIMO PARTIDO DE LA ERA PÁEZ FUE UNA VICTORIA DE CINCO GOLES POR TRES ANTE BOLIVIA. SIN EMBARGO,

Continúa locutor en OFF...

DURANTE EL PARTIDO, EL PÚBLICO RECLAMARÍA LA INCLUSIÓN DEL HIJO DEL DIRECTOR TÉCNICO EN LA CONVOCATORIA. DICHO JUGADOR PASABA POR UN BAJO ESTADO DE FORMA.

LA RESPUESTA DE RÍCHARD PÁEZ DURANTE EL ENCUENTRO FUE RENUNCIAR A LA DIRECCIÓN TÉCNICA DE LA VINOTINTO EN LOS DÍAS SIGUIENTES DE MANERA IRREVOCABLE.

LOCUTOR EN CÁMARA

RICHARD PÁEZ SALÍA ABRUPTAMENTE DE LA SELECCIÓN NACIONAL. SIN EMBARGO, TODO LO LOGRADO DURANTE SU RECORRIDO EN LA DIRECCIÓN TÉCNICA, SERVIRÍA DE REFERENTE Y DEJARÍA EL LISTÓN MUY ALTO PARA SU SUCESOR. Y ESTO HA SIDO TODO POR HOY AMIGOS, HASTA UNA PRÓXIMA EDICIÓN DE “DE DUJKOVIC A FARÍAS, LA VINOTINTO EN LA HISTORIA”.

De Dujkovic a Farías; La Vinotinto en la Historia

5.7.4- De Dujkovic a Farías; La Vinotinto en la Historia; Micro N°4: Sudamericano Venezuela 2009

LOCUTOR EN OFF

DE DUJKOVIC A FARÍAS, LA VINOTINTO EN LA HISTORIA.

LOCUTOR EN CÁMARA

SALUDOS, AMIGOS TELEVIDENTES, SOY JESÚS DE ALMEIDA, Y LES DOY LA BIENVENIDA A DE DUJKOVIC A FARÍAS, LA VINOTINTO EN LA HISTORIA, UN PEQUEÑO RECORRIDO POR LOS LOGROS Y HAZAÑAS DE NUESTRA SELECCIÓN NACIONAL.

LOCUTOR EN OFF

¿QUIÉN ES CÉSAR FARÍAS Y CÓMO LLEGA A LA SELECCIÓN?
CÉSAR ALEJANDRO FARIAS ACOSTA, NACIDO EN GUIRIA, ESTADO SUCRE, VENEZUELA, FUE EL SELECCIONADO PARA OCUPAR EL CARGO DE DIRECTOR TÉCNICO DE LA VINOTINTO DESPUÉS DE LA SALIDA DE RÍCHARD PÁEZ.

Continúa locutor en OFF...

CON LA CONTRATACIÓN DE FARÍAS, SE ACABABA CON LA COSTUMBRE DE BUSCAR TÉCNICOS CON LARGA TRAYECTORIA COMO JUGADORES DE FÚTBOL.

FARÍAS, EN CAMBIO, DESDE MUY JOVEN SE DEDICÓ A FORMARSE COMO TÉCNICO DE FÚTBOL, CONSIGUIENDO SU PRIMER CARGO EN EL NUEVA CÁDIZ. TAMBIEN PASARÍA POR EL ZULIANOS FC, MINEROS DE GUAYANA, TRUJILLANOS FC, DEPORTIVO TÁCHIRA Y DEPORTIVO ANZOÁTEGUI.

EL NUEVO SELECCIONADOR NACIONAL AL MOMENTO DE LLEGAR A LA VINOTINTO, LLEVARIA A CABO UNA SERIE DE PARTIDOS AMISTOSOS COMO PREPARACIÓN PARA LAS ELIMINATORIAS MUNDIALISTAS CON MIRAS AL TORNEO EN SUDÁFRICA.

UNO DE ESTOS PARTIDOS AMISTOSOS SERÍA ANTE BRASIL, EN EL GILLETTE STADIUM, EN FOXBORO, BOSTON,

Continúa locutor en OFF...

ESTADOS UNIDOS. DE MANERA SORPRESIVA, LA SELECCIÓN NACIONAL SE ADELANTABA EN EL MARCADOR CON UN GOL DE GIANCARLO MALDONADO.

EN EL MINUTO CUARENTA Y CUATRO, LA VINOTINTO MARCABA EL SEGUNDO GOL DEL PARTIDO, A TRAVÉS DE LOS BOTINES DE RONALD VARGAS, LA SELECCIÓN YA GANABA DOS GOLES POR CERO.

LA VINOTINTO MANTENDRÍA EL RITMO DURANTE EL RESTO DEL ENCUENTRO Y POR PRIMERA VEZ VENEZUELA LE GANABA UN PARTIDO A LA SELECCIÓN BRASILEÑA. ESTA VICTORIA ROMPÍA CON UNA MALA RACHA DE 17 DERROTAS SEGUIDAS EN EL MISMO NUMERO DE ENFRENTAMIENTOS ENTRE AMBOS EQUIPOS.

FARÍAS COMENZABA CON BUEN PIE SU ETAPA EN LA VINOTINTO. SIN EMBARGO ESTE SERÍA EL PRINCIPIO DE UNA SERIE DE BUENOS RESULTADOS QUE ABARCARIA TANTO A LA SELECCIÓN ABSOLUTA COMO

Continúa locutor en OFF...

A LAS SELECCIONES MENORES.

LOCUTOR EN CÁMARA

AL MOMENTO DE SER NOMBRADO DIRECTOR TÉCNICO DE LA SELECCIÓN VENEZOLANA DE FÚTBOL, CÉSAR FARÍAS TAMBIEN SERÍA NOMBRADO SELECCIONADOR SUB-20 DE LA VINOTINTO, CON ESTE EQUIPO, EL TÉCNICO VENEZOLANO DEBERÍA JUGAR EL SUDAMERICANO 2009, TORNEO QUE SE LLEVARÍA A CABO EN VENEZUELA.

LOCUTOR EN OFF

LA VINOTINTO ENCABEZARÍA EL GRUPO A DEL SUDAMERICANO, JUNTO A PERÚ, ECUADOR, COLOMBIA Y ARGENTINA. EMPATES ANTE ECUADOR, ARGENTINA Y COLOMBIA, Y UNA VICTORIA ANTE LA SELECCIÓN PERUANA, LE DABAN LA CLASIFICACIÓN AL HEXAGONAL FINAL.

EN ESTA INSTANCIA, LOS PRIMEROS CUATRO LUGARES DABAN UN BOLETO DIRECTO AL MUNDIAL DE EGIPTO 2009. LA SELECCIÓN NO ERA LA PRINCIPAL

Continúa locutor en OFF...

FAVORITA DEL GRUPO, PERO HABÍA DEMOSTRADO EN LA PRIMERA RONDA, QUE NO SE CONFORMARÍA CON SOLO UNA BUENA PARTICIPACIÓN, QUERIAN IR AL MUNDIAL.

LOCUTOR EN CÁMARA

BRASIL, PARAGUAY, ARGENTINA, URUGUAY Y COLOMBIA SERIAN LOS EQUIPOS QUE LUCHARÍAN JUNTO A LA VINOTINTO POR UN CUPO AL MUNDIAL.

UNA VICTORIA ANTE COLOMBIA, UN EMPATE ANTE ARGENTINA Y DERROTAS ANTE BRASIL Y PARAGUAY, DEJABAN A LA SELECCIÓN NACIONAL PARA QUE SE JUGARA EL ÚLTIMO CUPO AL MUNDIAL EN LA ÚLTIMA FECHA CONTRA LA SIEMPRE PODEROSA SELECCIÓN CELESTE.

LOCUTOR EN OFF

ANTE PARAGUAY Y BRASIL, LA SELECCIÓN NACIONAL PERDERÍA TRES GOLES POR CERO, Y SUS POSIBILIDADES

Continúa locutor en OFF...

DE CLASIFICAR PARA EL MUNDIAL EMPEZABAN A VERSE COMPROMETIDAS Y DEPENDÍAN EN GRAN MEDIDA EN SUMAR PUNTOS ANTE ARGENTINA Y URUGUAY PARA SEGUIR EN CARRERA POR UN CUPO A EGIPTO.

EL PARTIDO ANTE ARGENTINA TERMINARÍA CON EMPATE A UN GOL, Y SOLO UNA VICTORIA ANTE URUGUAY PODRÍA CLASIFICAR A LA SELECCIÓN NACIONAL, OTORGÁNDOLE EL CUARTO LUGAR DEL HEXAGONAL, QUE PELEABA DURAMENTE CONTRA COLOMBIA.

EL OCHO DE FEBRERO DE 2009, EN EL PARTIDO ANTE URUGUAY, EN EL ESTADIO JOSE ANTONIO ANZOÁTEGUI DE PUERTO LA CRUZ, LA SELECCIÓN NACIONAL PODÍA DAR EL GRAN PASO A UN MUNDIAL DE FÚTBOL.

EL PRIMER TIEMPO TERMINARÍA CON EMPATE A UNO CON GOLES DE SEMA VELÁZQUEZ POR LA VINOTINTO Y SANTIAGO GARCÍA POR LOS CHARRUAS.

Continúa locutor en OFF...

EL EMPATE NO LE SERVIA A LA SELECCIÓN NACIONAL, QUE CON LA IGUALDAD SUMABA CINCO PUNTOS, UNO MENOS QUE COLOMBIA, QUIEN OCUPABA EL CUARTO LUGAR Y EL ÚLTIMO CUPO DISPONIBLE AL MUNDIAL.

EL COMBINADO CRIOLLO SALDRÍA EN EL SEGUNDO TIEMPO CON EL ÍMPETU DE QUIEN NECESITA GANAR, SIN COMPLEJOS Y PEGANDO FUERTE A UNA SELECCIÓN CELESTE QUE VEIA COMO VENEZUELA SE CRECÍA EN CADA JUGADA.

UN AUTOGOL URUGUAYO DARIA NUEVAMENTE LA VENTAJA A LA SELECCIÓN NACIONAL, QUE SE ENCONTRABA EN EL CUARTO LUGAR Y CON EL BOLETO AL MUNDIAL.

EL TERCER GOL LLEGARÍA GRACIAS A RAFAEL ACOSTA, QUIEN TERMINABA DE SELLAR EL BOLETO AL MUNDIAL DE EGIPTO.

LOCUTOR EN CÁMARA

CÉSAR FARÍAS LOGRABA RECOGER LOS FRUTOS SEMBRADOS POR

Continúa locutor en cámara...

DIFERENTES HOMBRES DE FÚTBOL QUE
DURANTE AÑOS TRABAJARON POR EL
BIEN DE LA SELECCIÓN NACIONAL.
UN EQUIPO GANADOR.

Y ESTO HA SIDO TODO POR HOY,
GRACIAS POR SU SINTONIA Y HASTA UNA
PRÓXIMA EDICIÓN DE “DE DUJKOVIC A
FARÍAS, LA VINOTINTO EN LA HISTORIA”

De Dujkovic a Farías, la Vinotinto en la Historia

5.7.5- De Dujkovic a Farías, la Vinotinto en la Historia: Micro N°5; Sub 20 Mundialista

LOCUTOR EN OFF

DE DUJKOVIC A FARÍAS, LA VINOTINTO EN LA HISTORIA.

LOCUTOR EN CÁMARA

SALUDOS, AMIGOS TELEVIDENTES, SOY JESÚS DE ALMEIDA, Y LES DOY LA BIENVENIDA A DE DUJKOVIC A FARÍAS, LA VINOTINTO EN LA HISTORIA, UN RECORRIDO SOBRE LOS LOGROS Y HAZAÑAS DE NUESTRA SELECCIÓN NACIONAL.

LOCUTOR EN OFF

LA VINOTINTO SUB 20 Y EL MUNDIAL DE EGIPTO 2009.

LA SELECCIÓN VENEZOLANA DIVIDIRÍA SU PREPARACIÓN AL MUNDIAL EN DOS ETAPAS, LA PRIMERA, UNA SERIE DE CONCENTRACIONES EN TERRITORIO NACIONAL PARA DEFINIR EL GRUPO QUE REPRESENTARÍA A VENEZUELA EN EL

Continúa locutor en OFF...

EXTERIOR.

EN ESTE PROCESO, JUGADORES COMO ANGELO PEÑA, SALOMÓN RONDON, RAFAEL ACOSTA, RAFAEL ROMO, Y YONATHAN DEL VALLE, QUE TUVIERON UNA GRAN ACTUACIÓN EN EL SUDAMERICANO, CONFORMARÍAN TAMBIÉN EL EQUIPO QUE VIAJARÍA A EGIPTO.

EL SORTEO DEJARÍA A VENEZUELA EN EL GRUPO B, CON TAHITÍ, NIGERIA Y ESPAÑA. A PESAR DE SU CONDICIÓN DE DEBUTANTE, LA SELECCIÓN NACIONAL DEMOSTRARÍA QUE LLEGABA AL MUNDIAL DE FÚTBOL CON LA IDEA CLARA DE DAR SORPRESA.

LOCUTOR EN CÁMARA

EL PRIMER PARTIDO DE VENEZUELA EN LA COPA DEL MUNDO SERÍA ANTE NIGERIA EN EL ESTADIO AL-SALAM DE EGIPTO. EN ESTE PRIMER ENCUENTRO, LOS VENEZOLANOS TENDRAN QUE JUGAR ESTE PRIMER ENCUENTRO ANTE UNA DE

Continúa locutor en cámara...

LOCUTOR EN OFF

LAS SELECCIONES CANDIDATAS PARA EL CAMPEONATO MUNDIAL.

LA SELECCIÓN NACIONAL LOGRABA ADELANTARSE EN EL MARCADOR CON UN GOL DE YONATHAN DEL VALLE. LA VINOTINTO GANABA UN GOL A CERO Y NO DESCANSARÍA HASTA EL PITAZO FINAL.

VENEZUELA INICIABA EL TORNEO CON UNA IMPORTANTE VICTORIA ANTE UN FAVORITO A GANAR EL CAMPEONATO MUNDIAL. ESTE RESULTADO LE DABA TRES PUNTOS A LA SELECCIÓN NACIONAL Y LA OPORTUNIDAD DE LOGRAR EL PASE A OCTAVOS DE FINAL ANTE TAHITÍ, LA OTRA DEBUTANTE DEL GRUPO.

EN EL SEGUNDO PARTIDO, VENEZUELA SEGUIRÍA HACIENDO HISTORIA, CON UNA GOLEADA DE OCHO A CERO ANTE LA SELECCIÓN DE TAHITÍ. LOS GOLES SERIAN MARCADOS POR OSCAR ROJAS, JOSE MANUEL VELÁZQUEZ Y UN HACK-

Continúa locutor en OFF...

TRICK DE SALOMÓN RONDÓN Y OTRO DE YONATHAN DEL VALLE.

VENEZUELA LOGRABA CLASIFICAR A OCTAVOS DE FINAL. POR PRIMERA VEZ UN EQUIPO VENEZOLANO LOGRABA GOLEAR A UN EQUIPO RIVAL MARCANDO LA MAYOR CANTIDAD DE GOLES POR PARTIDO EN SU HISTORIA.

ADEMAS, POR PRIMERA VEZ DOS VECES, DOS JUGADORES MARCARÍAN EN UN MISMO PARTIDO TRES GOLES CADA UNO, DEFENDIENDO AL MISMO PAÍS. ESTE HECHO SERÍA RECONOCIDO Y ALABADO POR LA FIFA.

LOCUTOR EN CÁMARA

DESPUES DE LAS VICTORIAS ANTE NIGERIA Y TAHITÍ, LA SELECCIÓN NACIONAL DEBERÍA JUGAR SU TERCER ENCUENTRO ANTE ESPAÑA. EN ESTE ENCUENTRO, LA SELECCIÓN NACIONAL PERDERÍA TRES GOLES POR CERO. DEJÁNDOLA EN EL SEGUNDO LUGAR Y EMPAREJANDOLA EN OCTAVOS DE

Continúa locutor en cámara...

FINAL ANTE EMIRATOS ÁRABES UNIDOS.

LOCUTOR EN OFF

VENEZUELA SALDRÍA CON TODO ANTE LOS EMIRATOS ARABES, BUSCANDO EL ARCO RIVAL DE MANERA CONSTANTE Y LOGRANDO ADELANTARSE EN EL MARCADOR CON UN GOL DE SALOMÓN RONDÓN EN EL MINUTO DOCE.

LAMENTABLEMENTE, LA SELECCIÓN NACIONAL NO PODRÍA MANTENER LA PRESIÓN Y TERMINARÍA CEDIENDO EL EMPATE EN EL MINUTO VEINTIDOS.

EN EL MINUTO OCHENTA Y TRES, LA PARTICIPACIÓN DE LA VINOTINTO LLEGABA A SU FINAL CON OTRO GOL EN CONTRA. VENEZUELA QUEDABA FUERA DEL TORNEO MUNDIALISTA.

A PESAR DE LA DERROTA, EL EQUIPO VENEZOLANO DEJABA UNA MUY GRATA IMAGEN. EN SU PRIMERA PARTICIPACIÓN, LA SELECCIÓN NACIONAL TERMINARÍA CON DOS

Continúa locutor en OFF...

VICTORIAS Y DOS DERROTAS, ADEMÁS DE QUEDAR ENTRE LOS DIECISÉIS MEJORES EQUIPOS DEL TORNEO.

DOS JUGADORES TENDRÍAN UN PAPEL ESTELAR EN EL CAMPEONATO, DEJANDO EL NOMBRE DE VENEZUELA BIEN EN ALTO, SALOMÓN RONDÓN Y YONATHAN DEL VALLE, CADA UNO MARCARÍA CUATRO GOLES, LOGRANDO ENTRAR ENTRE LOS DIEZ MEJORES ANOTADORES DEL TORNEO.

LA VINOTINTO LOGRABA UNA MUY BUENA PARTICIPACIÓN EN EL MUNDIAL. POR SER UNA SELECCIÓN SUB-20, EL EQUIPO INVITABA A SOÑAR A TODOS CON UNA SELECCIÓN DE MAYORES QUE TAMBIÉN LOGRARA SU PASAJE A UN MUNDIAL DE FÚTBOL TENIENDO COMO BASE A ESTOS JOVENES.

LOCUTOR EN CÁMARA

CÉSAR FARÍAS ESTABA PREPARADO PARA SU NUEVO RETO, LA COPA AMÉRICA 2011, QUE SE LLEVARÍA A CABO EN ARGENTINA.

Continúa locutor en OFF...

LOCUTOR EN OFF

VENEZUELA FORMARÍA PARTE DEL GRUPO B, CON LAS SELECCIONES DE BRASIL, ECUADOR Y PARAGUAY. EL EQUIPO VENEZOLANO COMENZARÍA EL TORNEO CON UN EMPATE ANTE BRASIL A CERO GOLES.

ANTE ECUADOR, LA SELECCIÓN NACIONAL LOGRARÍA SU SEGUNDO TRIUNFO EN LA HISTORIA DEL TORNEO, GANANDO UN GOL POR CERO.

EL PARTIDO ANTE URUGUAY PASARÍA A LA HISTORIA COMO EL MÁS INTENSO Y EMOCIONANTE QUE HA JUGADO LA VINOTINTO EN COPA AMÉRICA, SIMILAR AL HISTÓRICO EMPATE A TRES GOLES ANTE ESTADOS UNIDOS EN 1994.

VENEZUELA SE ADELANTARÍA EN EL MARCADOR CON UN GOL DE SALOMÓN RONDÓN EN EL MINUTO CUATRO DE PARTIDO.

SIN EMBARGO, PARAGUAY RESPONDERÍA EN EL MISMO PRIMER TIEMPO Y EMPATARÍA LAS ACCIONES. EN EL

Continúa locutor en OFF...

SEGUNDO TIEMPO, LA SELECCIÓN PARAGUAYA SIGUIÓ ATACANDO, LOGRANDO LA REMONTADA GUARANÍ. CON GOLES EN EL MINUTO SESENTA Y DOS Y OCHENTA Y CINCO.

LA CLASIFICACIÓN SE ALEJABA PARA EL CONJUNTO NACIONAL. SIN EMBARGO, EN UNA MUESTRA DE CORAJE Y VALENTÍA, LOS JUGADORES VINOTINTO BUSCARÍAN EL EMPATE.

EN EL MINUTO OCHENTA Y NUEVE, MIKU FEDOR CONSEGUÍA MARCAR EL SEGUNDO GOL VINOTINTO. CON CUATRO MINUTOS ADICIONALES, EL EQUIPO SALDRÍA EN CONJUNTO A BUSCAR EL EMPATE. EN EL MINUTO NOVENTA Y DOS, UN SAQUE DE ESQUINA SERÍA LA ÚLTIMA OPORTUNIDAD DE LA SELECCIÓN NACIONAL PARA LOGRAR EL TERCER GOL.

EL TIRO DE ESQUINA SERIA CABECEADO POR RENNY VEGA, QUIEN LA DEJO SERVIDA PARA QUE GRENDY PEROZO LA

Continúa locutor en OFF...

EMPUJARA DENTRO DEL ARCO. LA SELECCIÓN NACIONAL EMPATABA EL PARTIDO EN EL MINUTO FINAL Y LOGRABA EL PASE A LA SIGUIENTE RONDA.

LOCUTOR EN CÁMARA

VENEZUELA SE ENFRENTARÍA EN CUARTOS DE FINAL ANTE CHILE, EN UN PARTIDO DE GRAN NIVEL QUE REPRESENTARÍA UN PUNTO DE HONOR PARA CADA EQUIPO.

LOCUTOR EN OFF

EL PARTIDO ANTE CHILE ESTARÍA RODEADO DE GRAN POLÉMICA, DESPUÉS DE DARSE A CONOCER UNA PIEZA PUBLICITARIA CHILENA EN DONDE SE MENOSPRECIABA AL EQUIPO VINOTINTO.

LA VINOTINTO SALDRÍA AL CAMPO CON GANAS DE ENSEÑAR QUE VENEZUELA TAMBIÉN SABE DE FÚTBOL, CON UNA VICTORIA DE DOS GOLES POR UNO ANTE LA SELECCIÓN CHILENA.

VIZCARRONDO Y CICHERO SERÍAN LOS AUTORES DE LOS GOLES QUE DEJARÍAN

Continúa locutor en OFF...

POR FUERA A LA SELECCIÓN CHILENA.
CON ESTA VICTORIA, LA SELECCIÓN
VENEZOLANA CLASIFICABA POR
PRIMERA VEZ A SEMIFINALES DE LA
COPA AMÉRICA.

VENEZUELA VOLVERÍA A ENFRENTARSE
A LA SELECCIÓN PARAGUAYA. EN UN
PARTIDO DE GRAN IMPORTANCIA, LOS
DOS EQUIPOS TERMINARÍAN CERRANDO
SU DEFENSA DURANTE CIENTO VEINTE
MINUTOS, Y PASARÍAN A DECIDIR EL
DESTINO DEL PARTIDO DESDE LOS TIROS
PENALES.

DESDE LOS DOCE PASOS, VENEZUELA
PERDERÍA LA OPORTUNIDAD DE LLEGAR
A LA FINAL DE LA COPA AMÉRICA,
DESPUÉS DE CAER CINCO GOLES POR
TRES.

EL FALLO DE PAKY LUCENA EN SU TIRO
PENAL SELLARÍA EL DESTINO DE LA
SELECCIÓN. A PESAR DEL RESULTADO, LA
VINOTINTO DE CÉSAR FARÍAS LOGRABA
LA MEJOR ACTUACIÓN DE LA HISTORIA

Continúa locutor en cámara...

LOCUTOR EN CÁMARA

Y ESTO HA SIDO TODO POR HOY, AMIGOS
HASTA UNA PRÓXIMA EDICIÓN DE “DE
DUJKOVIC A FARÍAS, LA VINOTINTO EN
LA HISTORIA”

5.8-Guiones Técnicos

5.8.1- De Dujkovic a Farías, La Vinotinto en la Historia. Micro N°1; Ratomir Dujkovic y la hora serbia.

Sección	Descripción	Audio
1	Video inicial del programa Logo del programa CD: Intro de los micros Dur: 36”	
2	Presentador On Insert: Jesús De Almeida De Dujkovic a Farías, La Vinotinto en la Historia CD: Micro 1- UCV Desde: 00:37 Hasta: 00:47 Dur: 10”	Desde: Saludos amigos televidentes... Hasta:... selección de fútbol.
3	Imagen de Ratomir Dujkovic Voz en OFF N°1 CD: Audio Micro 1 Desde: 00:48 Hasta: 00:51 Dur: 3”	Desde: ¿Quién es... Hasta: ...a la selección nacional. Sigue Audio...

4	Voz en OFF N° 2 Trayectoria Futbolística Ratomir Dujkovic CD: Audio Micro 1- OFF 2 D: 00:52 H: 01:28 Dur: 36”	Desde: Dujkovic, nacido en... Hasta: ...equipo de fútbol profesional.
5	Presentador On Cámara: 1 CD: Cámara 1 D: 01:29 H:01:37 Dur: 8”	Desde: La Federación Nacional... Hasta: ...la selección nacional.
6	Voz en OFF N° 3 Copa América CD: Audio Micro 1- OFF 3 D: 01:38 H: 03:10 Dur: 92”	Desde: Dujkovic llegaba a la... Hasta: ...ante cualquier rival.
		Sigue Presentador...

7	Presentador On Cámara 1 CD: Cámara 1 D: 03:11 H: 03:27 Dur: 16"	Desde: No solo a ... Hasta: ... José Luis Dolguetta
8	Voz en OFF N°4 Dolguetta CD: Audio Micro 1-OFF4 D: 03:28 H: 03:50 Dur: 12"	Desde: Dolguetta marcaria cuatro... Hasta: ...el minuto noventa.
9	Presentador On Cámara 1 CD: Cámara 1 D: 03:51 H: 04:04 Dur: 13"	Desde: Ratomir Dujkovic lograba... Hasta: ...para futuras generaciones. Sigue voz en off...

10	Voz en OFF Figuras Importantes de la era Dujkovic CD: Audio Micro 1- OFF5 D: 04:05 H: 04:26 Dur: 21”	Desde: jugadores como el portero... Hasta: ...fundamentales de la vinotinto.
11	Presentador On Cámara 1 CD: Cámara 1 D: 04:27 H: 04:36 Dur: 9”	Desde: La vinotinto de Dujkovic... Hasta: ... la vinotinto en la historia.
12	Créditos Finales Logo del Micro CD: Despedida Micro Dirección: Jesús De Almeida Producción: Madalena De Almeida Camarógrafos: Manuel Zapata Madalena De Almeida	Sigue Créditos...

	Edición: Jesús De Almeida Diseño: Vanessa Martínez Agradecimientos: Dirección de Deportes UCV	
--	--	--

5.8.2- De Dujkovic a Farías, la Vinotinto en la Historia. Micro N°2; José “el pato” Pastoriza y la selección de comienzos de siglo.

[illegible]

4	Voz en OFF N° 2 Trayectoria Futbolística José Omar Pastoriza CD: Audio Micro 2- OFF2 D:00:49 H:01:37 Dur: 48''	Desde: Pastoriza, oriundo de... Hasta: ...en la primera ronda.
5	Presentador On Cámara 1 CD: Cámara 1- Micro 2 D: 01:38 H: 02:02 Dur: 24''	Desde: La selección nacional... Hasta: ...a la vinotinto.
6	Voz en OFF N° 3 Inicio de Pastoriza en la Vinotinto CD: Audio Micro 2- OFF3 D: 02:03 H: 02:38 Dur: 35''	Desde: El técnico llegaba a la... Hasta: ...podía ganar partidos. Sigue presentador...

7	Presentador On Cámara 1 CD: Cámara 1- Micro 2 D: 02:39 H: 02:56 Dur: 17”	Desde: Las eliminatorias hacia... Hasta: ...al director técnico.
8	Voz en OFF N° 4 Victoria Pueblo Nuevo CD: Audio Micro 2- OFF4 D: 02:57 H: 03:29 Dur: 32”	Desde: el 28 de junio del año... Hasta: ...un buen resultado.
9	Audio N°1 Voz: José Omar Pastoriza CD: Audio Pastoriza D: 03:30 H: 03:47 Dur: 17”	Desde: Porque realmente jugamos... Hasta: ...es lo que todos queremos. Sigue Presentador On...

10	Presentador On Cámara 1 CD: Cámara 1- Micro 2 D: 03:48 H: 04:04 Dur: 16”	Desde: La estrategia motivacional... Hasta: ...de la selección nacional.
11	Transición Presentador On Cámara 1 CD: Cámara 1- Micro 2 D: 04:05 H: 04:14 Dur: 9”	Desde: A pesar de su prematura... Hasta: ...futuras generaciones vinotinto.
12	Transición Presentador On Cámara 1 CD: Cámara 1- Micro 2 D: 04:15 H: 04:20	Desde: Muchas gracias por su... Hasta: ... en la historia. Sigue Créditos...

13	Créditos Finales Logo del programa CD: Despedida Micro Dirección: Jesús De Almeida Producción: Madalena De Almeida Camarógrafos: Manuel Zapata Madalena De Almeida Edición: Jesús De Almeida Diseño: Vanessa Martínez Agradecimientos: Dirección de Deportes UCV	
----	--	--

5.8.3- De Dujkovic a Farías, la Vinotinto en la Historia. Micro N° 3; Rícharð Páez y sus lanceros.

Sección	Descripción	Audio
1	Video Inicial del programa Logo del programa CD: Intro de los micros Dur: 36''	
2	Presentador On Insert: Jesús De Almeida De Dujkovic a Farías, la Vinotinto en la Historia CD: Micro 3- Centro Deportivo Eugenio Mendoza D: 00:37 H: 00:46 Dur: 9''	Desde: Saludos amigos televidente... Hasta: ...nuestra selección nacional.
3	Voz en OFF N° 1 Rícharð Páez CD: Audio Micro 3- OFF1 D: 00:47 H: 00:49 Dur: 2''	Desde: ¿Quién es Rícharð... Hasta: ... a la selección nacional. Sigue Voz en OFF...

4	Voz en OFF N° 2 Trayectoria Richard Páez CD: Audio Micro 3- OFF2 D: 00:50 H: 01:31 Dur: 41”	Desde: Páez, venezolano, ex jugador... Hasta: ...un empate y dos derrotas.
5	Presentador On Cámara 1 CD: Cámara 1- Micro 3 D: 01:32 H: 01:41 Dur: 9”	Desde: Inmediatamente después de... Hasta: ...Richard Páez.
6	Voz en OFF N° 3 Primeras Victorias CD: Audio Micro 3- OFF3 D: 01:42 H: 02:17 Dur: 35”	Desde: la primera tarea... Hasta: ...primera clasificatoria mundialista. Sigue Presentador On...

7	Presentador On Cámara 1 CD: Cámara 1- Micro 3 D: 02:18 H: 02:35 Dur: 17”	Desde: Venezuela no bajaría... Hasta: ...tres goles por cero.
8	Voz en OFF N° 4 Centenariazo CD: Audio Micro 3-OFF4 D: 02:36 H: 03:29 Dur: 53”	Desde: Páez sería ratificado... Hasta: ... este histórico encuentro.
9	Audio N° 1 Voz: Richard Páez CD: Audio Richard Páez D: 03:30 H: 04:14 Dur: 44”	Desde: Fue un planteamiento ... Hasta: ...dado un nivel importante. Sigue Presentador On...

10	Presentador On Cámara 1 CD: Cámara 1- Micro 3 D: 04:15 H: 04:27 Dur: 12”	Desde: Venezuela lograba otra... Hasta: ...como Perú y Bolivia.
11	Voz en OFF N° 5 Copa América Venezuela 2007 CD: Audio Micro 3- OFF5 D: 04:28 H: 05:28 Dur: 60”	Desde: Este nuevo logro permitiría... Hasta: ...al público en general.
12	Presentador On Cámara 1 CD: Cámara 1- Micro 3 D: 05:29 H: 05:43 Dur: 14”	Desde: Ríchard Páez comenzaba... Hasta: ...y la fanaticada. Sigue Voz en OFF...

13	Voz en OFF N° 6 Renuncia Páez CD: Audio Micro 3- OFF6 D: 05:44 H: 06:17 Dur: 33”	Desde: Las primeras cuatro... Hasta: ...de manera irrevocable.
14	Presentador On Cámara 1 CD: Cámara 1- Micro 3 D: 06: 18 H: 06:34 Dur: 16”	Desde: Páez salía abruptamente. Hasta: ...Vinotinto en la historia.
15	Créditos Finales Logo del programa CD: Despedida del micro Dirección: Jesús De Almeida Producción: Madalena De Almeida Camarógrafos: Manuel Zapata Madalena De Almeida	Sigue Créditos...

	Edición: Jesús De Almeida Diseño: Vanessa Martínez Agradecimientos: Centro Deportivo Eugenio Mendoza Alcaldía de Chacao	
--	---	--

5.8.4- De Dujkovic a Farías, la Vinotinto en la Historia. Micro N° 4; Sudamericano Venezuela 2009.

Sección	Descripción	Audio
1	Video inicial del programa Logo del programa CD: Intro de los micros Dur: 36”	
2	Presentador On Insert: Jesús De Almeida De Dujkovic a Farías, la Vinotinto en la Historia CD: Micro 4- Futsal Macaracuay D: 00:37 H: 00:46 Dur: 9”	Desde: Saludos amigos televidentes... Hasta: ...nuestra selección nacional.
3	Voz en OFF N° 1 Imagen César Farías CD: Audio Micro 4- OFF1 D: 00:47 H: 00:49 Dur: 2”	Desde: ¿Quién es César Farías... Hasta: ...a la selección. Sigue Voz en OFF...

4	Voz en OFF N° 2 Trayectoria César Farías CD: Audio Micro 4- OFF2 D: 00:50 H: 02:13 Dur: 83”	Desde: Farías, nacido en... Hasta: ...las selecciones menores.
5	Presentador On Cámara 1 CD: Cámara 1- Micro 4 D: 02:14 H: 02:29 Dur: 15”	Desde: Al momento de ser... Hasta: ...a cabo en Venezuela.
6	Voz en OFF N° 3 Sudamericano 2009 CD: Audio Micro 4- OFF3 D: 02:30 H: 02:57 Dur: 27”	Desde: La vinotinto encabezaría... Hasta: ...querían ir al Mundial. Sigue Presentador On...

7	Presentador On Cámara 1 CD: Cámara 1- Micro 4 D: 02:58 H: 03:15 Dur: 17”	Desde: Brasil, Paraguay, Argentina... Hasta: poderosa selección celeste.
8	Voz en OFF N° 4 Venezuela-Uruguay CD: Audio Micro 4- OFF4 D: 03:16 H: 04:32 Dur: 16”	Desde: Ante Paraguay y Brasil... Hasta: ...Al Mundial de Egipto.
9	Presentador On Cámara 1 CD: Cámara 1- Micro 4 D: 04:33 H: 04:47 Dur: 14”	Desde: César Farías lograba... Hasta: ... la selección en la historia. Sigue Créditos...

10	Créditos Finales Logo del programa CD: Despedida del micro Dirección: Jesús De Almeida Producción: Madalena De Almeida Camarógrafos: Manuel Zapata Madalena De Almeida Edición: Jesús De Almeida Diseño: Vanessa Martínez Agradecimientos: Canchas Futsal Goal Macaracuay	
-----------	---	--

5.8.5- De Dujkovic a Farías, la Vinotinto en la Historia. Micro N° 5; Sub 20 Mundialista y Copa América 2011.

Sección	Descripción	Audio
1	Video Inicial del Programa Logo del programa CD: Intro de los micros Dur: 36''	
2	Presentador On Insert: Jesús De Almeida De Dujkovic a Farías, la Vinotinto en la Historia CD: Micro 5- Centro Deportivo Eugenio Mendoza D: 00:37 H: 00:46 Dur: 9''	Desde: Saludos amigos televidentes... Hasta: ...de nuestra selección nacional.
3	Voz en OFF N° 1 Preparación Mundial Egipto 2009 CD: Audio Micro 5- OFF1 D: 00:47 H: 01:29 Dur: 42''	Desde: La preparación de la... Hasta: ...de dar sorpresa. Sigue Presentador On...

4	Presentador On Cámara 1 CD: Cámara 1- Micro 5 D: 01:30 H: 01:41 Dur: 11”	Desde: El primer partido de... Hasta: ...el campeonato mundial.
5	Voz en OFF N° 2 Venezuela- Nigeria Venezuela- Tahití CD: Audio Micro 5- OFF2 D: 01:42 H: 02:33 Dur: 51”	Desde: La selección nacional... Hasta: ...alabado por la FIFA.
6	Presentador On Cámara 1 CD: Cámara 1- Micro 5 D: 02:34 H: 02:48 Dur: 14”	Desde: Después de las victorias... Hasta: ...ante Emiratos Árabes Unidos. Sigue Voz en OFF...

7	Voz en OFF N° 3 Venezuela- EAU CD: Audio Micro 5- OFF3 D: 02:49 H: 03:49 Dur: 60''	Desde: Venezuela saldría con... Hasta: ...a estos jóvenes.
8	Presentador On Cámara 1 CD: Cámara 1- Micro 5 D: 03:50 H: 03:55 Dur: 5''	Desde: Cesar Farías estaba... Hasta: ...a cabo en Argentina.
9	Voz en OFF N° 4 Copa América 2011 CD: Audio Micro 5- OFF4 D: 03:56 H: 05:12 Dur: 76''	Desde: Venezuela formaría parte... Hasta: ...a la siguiente ronda. Siguiente Presentador On...

10	Presentador On Cámara 1 CD: Cámara 1- Micro 5 D: 05:13 H: 05:19 Dur: 6”	Desde: Venezuela se enfrentaría... Hasta: ...para cada equipo.
11	Voz en OFF N° 6 Venezuela- Chile CD: Audio Micro 5- OFF6 D: 05:20 H: 06:12 Dur: 52”	Desde: El partido ante Chile... Hasta: ...en la Copa América.
12	Presentador On Cámara 1 CD: Cámara 1- Micro 5 D: 06:13 H: 06:18 Dur: 5”	Desde: Y esto ha sido todo... Hasta: ...en la historia. Sigue Créditos Finales...

13	Créditos finales Logo del programa CD: Despedida de los micros Dirección: Jesús De Almeida Producción: Madalena De Almeida Camarógrafos: Manuel Zapata Madalena De Almeida Edición: Jesús De Almeida Diseño: Vanessa Martínez Agradecimientos: Centro Deportivo Eugenio Mendoza Alcaldía de Chacao	
-----------	---	--

CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Al momento de comenzar este trabajo se determinó la necesidad de realizar una producción audiovisual, micros televisivos, específicamente, para explicar y mostrar la evolución del fútbol nacional, y de la selección nacional específicamente. Estos productos audiovisuales pueden ser usados por fanáticos o estudiantes como referencia al momento de hablar de nuestra selección y su historia. En las diferentes escuelas de fútbol que existen tanto en Caracas como otras ciudades de nuestro país, estos micros televisivos pueden ser usados como material educativo para los más jóvenes.

Para hablar del éxito de la vinotinto, se deben mencionar muchos aspectos, no solo el deportivo. En el trayecto para el desarrollo positivo de nuestra selección nacional, temas como la inversión en infraestructura adecuada para la práctica del deporte, la inversión tanto pública como privada en el fútbol nacional y la capacidad de contar con técnicos que no solo busquen explotar el aspecto deportivo del jugador, dándole la oportunidad de recibir ayuda motivacional del cuerpo técnico, son temas que influyen directamente en la evolución vinotinto.

La televisión, por su parte, puede servir de medio para la difusión de todos los logros y aciertos del equipo, creando un vínculo entre la selección nacional y el fanático del deporte, que tendría la oportunidad de hacer seguimiento al deporte nacional, específicamente el fútbol.

Ya que, la televisión puede difundir y masificar los logros de la selección nacional de fútbol para que los mismos lleguen tanto al fanático de toda la vida como al espectador que podría convertirse en fanático al ver dicho mensaje, se puede dividir el proceso de evolución vinotinto en dos grandes periodos, el primero, que va desde la década de los sesenta hasta finales de los ochenta, con una selección que comenzaba su recorrido por

competiciones internacionales con muy poca fortuna y grandes derrotas, además de suspensiones internacionales que ponían en peligro su existencia.

El segundo periodo puede ser ubicado entre la década de los noventa hasta la actualidad, con una selección que por primera vez empezaba a trabajar en la búsqueda de una identidad como equipo cambiando la mentalidad de un equipo perdedor en años anteriores a la de un equipo que se sentía ganador y con fuerzas para luchar ante cualquier rival. En este periodo, se pueden ubicar los nombres de Ratomir Dujkovic, José Omar Pastoriza, Richard Páez y César Farías como los arquitectos de este proyecto. Estos cuatro nombres podrían ser divididos en cuatro etapas y ser representados de la siguiente forma;

- **Ratomir Dujkovic:** entrenador serbio que se encargaría de dar los primeros roces internacionales al equipo venezolano con una serie de partidos amistosos y una gira por Alemania. Por primera vez en su historia, la selección nacional se preparaba, con meses de antelación, para una competición deportiva.
- **José Omar Pastoriza:** reconocido por los jugadores como el gran motivador de la vinotinto. Este argentino pasaría a la historia como el hombre que levantó anímicamente a la selección vinotinto. También sería el artífice de la tercera victoria en eliminatorias mundialistas para la selección nacional.
- **Richard Páez:** la etapa del técnico venezolano podría ser considerada una mezcla de preparación deportiva y motivación personal de cada jugador que tendría como resultado uno de los procesos más exitosos de la selección nacional. Con Páez frente a la selección, el equipo lograría victorias tanto local como visitante, por primera vez llegaría a los cuartos de final de una Copa América 2007 y la vinotinto por primera vez en su historia, era un equipo competitivo en la siempre difícil CONMEBOL.
- **César Farías:** se convertiría en el primer técnico venezolano en llevar a la vinotinto a un Mundial de Fútbol, específicamente a la selección sub 20. Con la selección absoluta, el técnico venezolano lograría avanzar hasta las semifinales de la Copa

América 2011. En este periodo, la selección nacional tendría el mejor momento de su historia.

Este periodo de la historia de la selección nacional fue la base principal de “De Dujkovic a Farías, la vinotinto en la historia”, una serie de cinco micros televisivos que buscan ilustrar y mostrar estos periodos de la historia futbolística de nuestra selección a las generaciones de fanáticos más jóvenes, que hacen vida en los estadios de fútbol apoyando a su equipo preferido, o los que estudian y practican este deporte en las escuelas de fútbol que se encuentran a lo largo y ancho de nuestro territorio nacional.

RECOMENDACIONES

- Transmitir los micros televisivos “De Djukovic a Farías, la vinotinto en la historia” en cualquier medio deportivo del país. También puede ser transmitido en otros canales como forma de segmentos deportivos, aprovechando su corta duración de cinco minutos por micro.
- Los micros televisivos también pueden ser renovados con el tiempo. Si bien el producto audiovisual esta hecho partiendo desde 1992 hasta 2011, perfectamente puede ser ampliado en cualquier momento con cualquier hazaña deportiva que suceda posterior al tiempo que transcurre en el programa audiovisual.
- Servir como guía para futuros trabajos sobre el fútbol u otros deportes. El modelo de investigación que se utilizó en “De Djukovic a Farías, la vinotinto en la historia”, puede ser un modelo para futuras investigaciones sobre béisbol, hipismo o cualquier otro deporte que tenga relevancia en el fanático venezolano.

También, después de este trabajo de investigación, se pueden realizar algunas recomendaciones que van más allá del trabajo académico y están relacionadas con la televisión y sus transmisiones;

- Todos los canales de señal abierta deberían abrir espacios para el deporte, a través de programas, trabajos especiales, documentales o transmisión de los partidos del torneo local, para fomentar el sano desarrollo de los más jóvenes.
- Los canales de televisión tienen en sus manos la posibilidad de producir el interés en el deporte en general. Crear más productos audiovisuales sobre el tema puede ser vital para expandir el interés en los televidentes, y a su vez, hacer que los grupos de fanáticos de las prácticas deportivas aumenten considerablemente.
- Los medios televisivos pueden crear espacios de cinco minutos en su programación para espacios como “De Djukovic a Farías, la Vinotinto en la Historia” para su reproducción. Este espacio también puede ser usado para otros micros con la misma línea de investigación, el deporte.

REFERENCIAS

- Arias, F. (1999). *El proyecto de investigación. Guía para su elaboración*. Caracas: Edit. Episteme
- Arraiz, N. (1952). *Caracas y su fútbol de antaño*. Caracas: Edit. Centro Simón Bolívar.
- Barraza, J. (2007). *Historia Completa de la Copa América*.
- Carrasco, T. (1991). *Televisión y fútbol profesional en Venezuela*. Caracas: Edit. Melvin.
- Chapela, D. (2008). *Vinotinto F.C. Radiografía de la evolución de Venezuela en el ciclo de César Farías*. Caracas: Edit. Melvin
- Guerra, C. (2010). *Richard Páez, el técnico de Venezuela*. Caracas: Edit. Libros el Nacional
- Laya, L. (2004). *El Fútbol en Venezuela*. Caracas: Edit. Fundación Bigott.
- Morles, V. (1994). *Planteamiento y análisis de investigaciones*. Caracas: Edit. Eldorado Ediciones.
- Pérez, E. (2002). *De Montevideo a Seúl*. Caracas: Edit. Por demanda
- Ramirez, T. (1999). *Como hacer un proyecto de investigación*. Caracas: Edit. Panapo
- Rinke, S. (2007). *¿La ultima pasión verdadera? La historia del fútbol en América Latina en el contexto global*. Alemania: Edit. Instituto Ibero- Americano.
- Rodriguez Weil, A. (2011). *Memorias de nuestro balompié*. Caracas: Edit. Melvin
- Zettl, H. (2000). *Manual de Producción de televisión*. México: Edit. International Thomson.

Fuentes Web:

- Agencia Venezolana de Noticias (AVN). (2010). Luis Mendoza: un talento del balompié nacional. (Artículo en línea). Consultado el 22 de noviembre de 2014 en: <http://avn.info.ve/contenido/luis-mendoza-talento-del-balompie-nacional>

- Avilán, C. (2013). Tres maneras de impulsar a la vinotinto. (Artículo en línea). Consultado el 16 de noviembre de 2014 en: http://cdavilan.blogspot.com/2013_12_01_archive.html
- Avilán, C. (2012). La gran apuesta de Pastoriza. (Artículo en línea). Consultado el 16 de noviembre de 2014 en : <http://cdavilan.blogspot.com/2012/01//la-gran-apuesta-de-pastoriza.html>
- Avilán, C. (2011). Mar del Plata: 15 años después. (Artículo en línea). Consultado el 16 de noviembre de 2014 en : <http://cdavilan.blogspot.com/2011/05/mar-del-plata-15-anos-despues.html>
- Avilán, C. (2011). José Luis Dolgetta: “Quedé en el recuerdo”. (Artículo en línea). Consultado el 16 de noviembre de 2014 en: <http://cdavilan.blogspot.com/2011/06/jose-luis-dolgetta-quede-en-el-recuerdo.html>
- Balonazos. (2009). (Página web en línea). Disponible en: <http://www.balonazos.com>
- British Broadcasting Corporation (BBC). (1922). (Página web en línea). Disponible en: <http://www.bbc.co.uk/mundo>
- Correo del Orinoco (2009). (Página web en línea). Disponible en: <http://www.correodelorinico.gob.ve>
- Diario 2001 (Venezuela). (1973). (Página web en línea). Disponible en: <http://www.2001.com.ve>
- Diario República (Venezuela). (2013). (Página web en línea). Disponible en: <http://www.diariorepublica.com>
- El Mercurio On-Line (Emol). (2009). Ayudante de Dunga: “Es muy inhumano jugar en la Paz”. (Artículo en línea). Consultado el 20 de noviembre de 2014 en:

<http://www.emol.com/noticias/deportes/2009/06/16/363115/ayudante-de-dunga-es-muy-inhumano-jugar-en-la-paz.html>

- El Nacional (Venezuela). (1943). (Página web en línea). Disponible en : <http://www.el-nacional.com>
- El Universal (Venezuela). (2009). Seleccionador español elogia a Venezuela en el Mundial Sub20. (Artículo en línea). Consultado el 24 de noviembre de 2014 en : http://www.eluniversal.com/2009/09/26/imp_futb_ava_seleccionador-espano_26a2793931
- Espn Deportes (Espn). (1979). (Página web en línea). Disponible en: <http://www.espn.com.ve/>
- Federación Internacional de Fútbol Asociación (FIFA). (1904). (Página web en línea). Disponible en: <http://www.es.fifa.com>
- Federación Venezolana de Fútbol (FVF). (1925). (Página web en línea). Disponible en: <http://www.federacionvenezolanadefutbol.org/>
- Fútbol de Venezuela. (2014). (Página web en línea). Disponible en: <http://www.futboldevenezuela.com.ve>
- Goal España. (2009). Mundial Sub20: Venezuela da la primera sorpresa ante Nigeria. (Artículo en línea). Consultado el 22 de noviembre de 2014 en: <http://www.goal.com/es/news/2009/09/26/1523307/mundial-sub-20-venezuela-da-la-primer-sorpresa-ante-nigeria>
- Infobae. (2013). “Un jugador puede morir en la altura de La Paz, pero nadie dice nada. (Artículo en línea). Consultado el 22 de noviembre de 2014 en: <http://www.infobae.com/2013/03/702557-un-jugador-se-puede-morir-la-altura-de-la-paz-pero-nadie-hace-nada>

- La Patilla (Venezuela). (2010). (Página web en línea). Disponible en: <http://www.lapatilla.com>
- Matías Parker, R. (2013). La historia no contada de la noche en que Venezuela humilló a Chile en el Nacional. (Artículo en línea). Consultado el 18 de noviembre de 2014 en: <http://www.latercera.com/noticia/deportes/09/656-541210-9-la-historia-no-contada-de-la-noche-en-que-venezuela-humillo-a-chile-en-el-shtml>
- Medio Tiempo (México). (2011). (Página web en línea). Disponible en: <http://www.mediotiempo.com>
- Pasión Libertadores (Argentina). (2014). (Página web en línea). Disponible en: <http://www.pasionlibertadores.com>
- Pelotudos (Chile). (2008). (Página web en línea). Disponible en: <http://www.pelotudos.cl>
- Universo Fútbol. (Argentina). (2009). (Página web en línea). Disponible en : <http://www.universofutbol.com>
- Pérez, E. (2012). 136 años del primer partido en Venezuela. (Artículo en línea). Consultado el 15 de noviembre de 2014 en: <http://www.liderendeportes.com/movil/detalle-noticia.aspx?idnoticia=80260>
- Pérez, E. (2014). Manchas en el fútbol venezolano. (Artículo en Línea). Consultado el 22 de noviembre de 2014 en: <http://www.liderendeportes.com/noticias/futbol/manchas-en-el-futbol-venezolano.aspx>
- Radio Nacional de Venezuela. (RNV). (2009). FVF tiene listo cronograma de preparación para Mundial Sub20 Egipto 2009. (Artículo en línea). Consultado el 23 de noviembre de 2014 en: <http://www.rnv.gob.ve/index.php/fvf-tiene-listo-cronograma-de-preparacin-para-mundial-sub20-egipto-2009>

- Rep.Sport.Soccer Statistics Foundation (RSSSF). (1994). (Página web en línea). Disponible en: <http://www.rsssf.com>
- Venelogía (2008). (Página web en línea). Disponible en: <http://www.venelogia.com>
- Zona Deportiva (2013). (Página web en línea). Disponible en : <http://www.zonadeportiva.net>

Trabajos de autoría institucional:

- Universidad Experimental Libertador (U.P.E.L). (2010). *Manual UPEL*. Caracas: U.P.E.L
- Comité Organizador Nacional de la Copa América 2007. (2007). *Guía del fanático. Copa América Venezuela 2007*. Caracas: Cadena Capriles.
- Asociación de antiguos alumnos del colegio San Ignacio de Loyola. (2008). *Loyola Fútbol Club (Evolución)*. Caracas: Oswaldo Páez Pumar.

Material Audiovisual:

- González Ávila, M (Productor). New, M. (Director). (2009). *La Vinotinto*. La película (documental). Venezuela, Asociación Cooperativa Mixta Audiovisual Primeras Voces.

Periódico:

- Beaumont, N. (2001, 15 de agosto). El Pachenchazo. *El Nacional*, p.B-1.
- Visconti, J. (2000, 15 de febrero). Diario Tal Cual, p.10.

Revistas:

- Ettedgui, H. (2010). *La orquesta del Unión*. El desafío de la historia, Revista 19. 64-65

Anexos

- Anexo 1. Cuestionario



Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Comunicación Social

Cuestionario

Saludos:

El cuestionario que te ha sido entregado es parte de un trabajo de grado para optar al título de Licenciado en Comunicación Social de la Universidad Central de Venezuela. Este trabajo está enfocado en la producción de material audiovisual sobre nuestra selección nacional de fútbol, mejor conocida como **la Vinotinto**. Muchas gracias por tu participación:

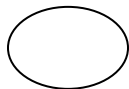
Edad: _____

Sexo: M_____

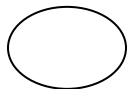
F_____

I- Conocimiento General

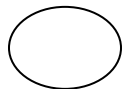
- 1) Del 1 al 5, tomando en cuenta que uno es “muy poco” y cinco “suficiente” ¿Cuánto cree usted saber sobre fútbol venezolano?



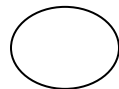
1



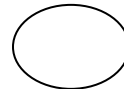
2



3



4



5

- 2) ¿Sabe quién es Ratomir Dujkovic?

Si: _____

No: _____

- 3) ¿Sabe quién es José Omar Pastoriza?

Si: _____

No: _____

- 4) ¿Sabe quién es Rícharð Páez?

Si: _____

No: _____

- 5) ¿Sabe quién es César Farías?

Si: _____

No: _____

6) ¿Cuáles de todos estos eventos de la Vinotinto recuerda más?

Empate a tres goles ante EEUU- Copa América 1994:_____

El “Pachenchazo”:_____

El “Centenariazo”:_____

Victoria de dos goles a cero ante Brasil:_____

Clasificación vinotinto al Mundial Sub20:_____

II)- Propuesta audiovisual

7) ¿Considera útil la creación de un programa o producto audiovisual que sea capaz de enumerar y contar, de forma didáctica y sencilla, los logros y hazañas de la selección nacional, mejor conocida como “La Vinotinto”?

Si:_____

No:_____

No responde:_____

8) ¿Cuál de los siguientes logos es de su agrado como imagen de los micros televisivos sobre nuestra selección nacional?



9) ¿Qué momentos deportivos de la selección nacional cree deben ser recordados y exhibidos en los micros televisivos?

10) En el supuesto caso de realizar micros televisivos sobre la historia de la selección nacional, ¿le gustaría que se llamase “De Dujkovic a Farías, la Vinotinto en la Historia?”

Si: _____

No: _____

Anexo 2. Imágenes Históricas



**Ratomir Dujkovic, entrenador de la selección nacional venezolana
entre 1992 y 1995**

Fuente: Zona Deportiva



**José Luis Dolgetta, jugador vinotinto y goleador de la
Copa América Ecuador 1994**

Fuente: Espn Deportes



**Oncena venezolana que participó en la
Copa América Ecuador 1993. En la foto
destacan el goleador José Luis Dolgetta
y un joven Rafael Dudamel.**

Fuente: Balonazos.com



Miguel Ángel Echenausi, jugador vinotinto

Fuente: pelotudos.cl



**Stalin Rivas (a la izquierda), histórico jugador venezolano
y miembro de la selección nacional en la era Dujkovic**

Fuente: pasionlibertadores.com



**José Omar Pastoriza, técnico de la selección nacional durante
Los años 1998- 2000**

Fuente: mediotiempo.com



**Mea Vitali, jugador vinotinto y protagonista de la victoria ante
Bolivia en Pueblo Nuevo en el año 2000**

Fuente: Cadena Capriles



**Ruberth Morán, goleador venezolano, pieza importante de la vinotinto
De él “Pato” Pastoriza y Ríchard Páez**

Fuente: Cadena Capriles



Giovanni Savarese, jugador vinotinto durante la etapa de Pastoriza.

**Hoy día se desempeña como entrenador del New York Cosmos de
la MLS (Major League Soccer) de Estados Unidos.**

Fuente: El Universal



Estadio Pueblo Nuevo, Estado Táchira

Fuente: Prensa Deportivo Táchira



**Ríchard Páez, director técnico de la vinotinto durante el periodo
2001-2007**

Fuente: El Nacional



**Parte superior (De izquierda a derecha): Miguel Mea Vitali, Juan Arango
Rafael Mea Vitali, Wilfredo Alvarado, Gilberto Angelucci, Luis Vera**

**Parte Inferior (De izquierda a derecha): Ricardo David Páez, Luis Vallenilla
Jorge Rojas, Ruberth Morán y Daniel Noriega**

Fuente: Balonazos.com



Juan Arango, jugador insignia de la vinotinto

Fuente: Diario 2001



**José Manuel Rey, mejor conocido como el “pókemon” Rey,
histórico defensa vinotinto**

Fuente: El Universal



Ricardo David Páez, hijo de Ríchar Páez y exjugador de la vinotinto

Fuente: El Universal



Alexander Rondón (centro) protagonista del “Pachenchazo”

Fuente: El Nacional



**Marcador final de la victoria vinotinto en Uruguay, mejor conocida como
“El Centenariazo”**

Fuente: Visionnoventa.com



**Logo oficial de la Copa América 2007, donde, por primera vez
Venezuela era anfitriona del torneo**

Fuente: FVF



**César Farías, director técnico vinotinto en el periodo
2007-2013**

Fuente: la patilla.com



Logo del Sudamericano Sub20 del año 2009.

La sede de este torneo fue Venezuela

Fuente: FVF



Rafael Romo, portero de la selección Sub20 que lograría el boleto al Mundial de Egipto 2009

Fuente: diariorepublica.com



José Manuel Velázquez, vinotinto Sub20

Fuente: balonazos.com



Estadio José Antonio Anzoátegui, Puerto la Cruz

Sede del torneo Sudamericano Sub20 2009

Fuente: El Universal



Logo Mundial Sub20 Egipto 2009

Fuente: FIFA



Yonathan del Valle y Salomón Rondón, protagonistas del Mundial Sub 20

Fuente: venelogia.com



Oncena venezolana que alcanzaría las semifinales de la Copa América.

De izquierda a derecha (parte superior): Renny Vega, Oswaldo Vizcarrondo,

Nicolás Fedor, Grenddy Perozo y Juan Arango.

De izquierda a derecha (parte inferior): Giancarlo Maldonado, Franklin Lucena

Roberto Rosales, Tomas Rincón y César González

Fuente: Correo del Orinoco