



Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Comunicación Social

ReciclArt

Diseño De Una Revista Ecológica Digital Para Niños Y Niñas De Primaria

**Trabajo especial de grado para optar por el título de Licenciado en
Comunicación Social**

Autoras:

Cirigliano, Alessandra

Flores, Fátima

Tutor:

Luna, Orlando

Julio, 2014

*“La realidad suprema de nuestro planeta
es la vulnerabilidad de nuestro planeta”.*

John F. Kennedy

DEDICATORIAS

Por la gracia infinita de Dios, Jesús de la Misericordia, Nuestra Señora de Coromoto y el apoyo de aquellos que han cobijado con tanto esmero mis estudios, he podido realizar con éxito este Trabajo Especial de Grado que viene a culminar una parte importante de mi vida, y en el que deposito mi eterno agradecimiento a todas aquellas personas que me han ayudado en el transcurso de mi carrera.

Quiero brindarle un eterno agradecimiento a mi madre, por ser el apoyo y la mano amiga que siempre he necesitado, por creer en mi y sacarme adelante dándome ejemplos de superación y entrega, porque admiro su fortaleza y todo lo que ha hecho por mi. A mi padre, por impulsarme siempre a seguir en mis estudios y fomentar en mi el deseo de superación y triunfo en la vida; porque se que por mi darías todo. Este logro va por ustedes.

Así mismo, este triunfo es por mis abuelos, que gracias a su sabiduría se convirtieron en un gran ejemplo digno de admiración. Se que desde el cielo me protegen y están orgullosos por haber culminado esta meta.

A mis tíos y hermanos, por brindarme siempre todo lo que he necesitado y ser parte importante de mi vida. Los llevo en mi corazón. A mi padrino, por ser un segundo padre para mi y por ofrecerme un hogar a lo largo de mi carrea. Sin él no hubiese sido posible este logro.

De igual manera, quiero expresar mi gratitud a mis amigas, con quienes he compartido todos mis años de estudio y me impulsaron a cumplir esta meta. Gracias por convertirse en mi segunda familia. Finalmente, quiero darle un agradecimiento especial a nuestro tutor Orlando Luna por ofrecernos su colaboración incondicional, sus conocimientos y ayudarnos a centrar ideas.

Alessandra Cirigliano

A Dios y a mis Santos, por haberme permitido llegar hasta este punto para lograr mis objetivos, además de su infinita bondad y amor.

A mi madre, por haberme apoyado en todo momento, por sus consejos, por su ejemplo de perseverancia y constancia, por sus valores, por la motivación constante que me ha permitido ser una persona de bien, por ser la persona que me enseñó a ser quien soy, pero más que nada, por su amor incondicional.

A mi padre, por los ejemplos de perseverancia y constancia que lo caracterizan y que me ha inculcado siempre, por el valor mostrado para salir adelante y por su amor.

A Mi esposo, por siempre estar a mi lado brindándome todo su amor, entrega, dedicación y sobre todo por tenerme mucha comprensión y paciencia durante estos años de mi vida, y quien ha sido una pieza clave en mi desarrollo profesional. Mil gracias porque siempre estar a mi lado sin condiciones.

A mi Hijo Wilmer Enrique quien es mi vida, mi corazón, mi esencia y lo más hermoso que me ha podido pasar. Te Amo Hijo.

A mis Profesores, quienes nunca desistieron al enseñarme. Para todos ellos hago esta dedicatoria.

Fátima Kerla Flores

RESUMEN

Este proyecto tiene como propósito la elaboración de una revista ecológica digital para niños y niñas de primaria, a fines de contribuir con la educación ambiental e incentivar la cultura del reciclaje en los más pequeños. El estudio contará con una investigación documental sobre el reciclaje y los problemas ambientales que afectan al mundo hoy en día, que será complementada, a su vez, con una investigación de campo en la que se realizarán visitas a varias escuelas y entrevistas a personas especializadas en ésta área. Todo ello tendrá como resultado la publicación de la revista ecológica digital, lo que a su vez ayudará a los niños a conocer los problemas ambientales y las ventajas del reciclaje para evitar su deterioro, obteniendo estos conocimientos de una manera sencilla mediante un lenguaje acorde a su edad y con mucho contenido interactivo y gráfico para captar su atención.

Se intenta que los niños aprendan de una manera dinámica y divertida todo lo relacionado a la ecología y al reciclaje; por lo que el contenido de la publicación se basa, en su mayoría, en imágenes, vídeos, juegos, manualidades y coloreables para captar la atención y el interés de los más pequeños. De igual manera, la revista es totalmente interactiva, permitiéndole al lector navegar entre el contenido. ReciclArt ofrece una nueva opción de entretenimiento y educación ambiental, considerándose un proyecto factible con un estilo fresco, infantil, colorido y de contenido variado.

Palabras claves: Reciclaje - Ecología – Revista – Digital - Educación Ambiental

ABSTRACT

This project aims at developing a digital eco magazine for boys and girls of primary school, at the end of contributing to environmental education and encourage the culture of recycling in the smallest. The study will include a documentary research on recycling and environmental issues affecting the world today, which will be supplemented, in turn, with a field investigation in which visits were made to several schools and interviews with specialists in this area. All this will result in the publication of the ecological digital magazine, which in turn will help children to understand the environmental issues and the benefits of recycling to prevent spoilage, obtaining this knowledge in a simple way by a language according to their age and are interactive and graphical content to get your attention.

Main purpose is argued that children learn in a fun and dynamic way everything related to ecology and recycling; so the content of the publication is based mostly in pictures, videos, games, crafts and colorable to capture the attention and interest of kids. Similarly, the magazine is fully interactive, allowing the reader to navigate through the content. ReciclArt offers a new option for entertainment and environmental education, considering a feasible project with a fresh style, child, colorful and varied content.

Keywords: Recycling - Ecology - Journal - Digital - Environmental Education.

INDICE GENERAL

DEDICATORIAS	3
RESUMEN	5
ABSTRACT	6
INTRODUCCIÓN	10

CAPÍTULO I: EL PROBLEMA

1.1 Planteamiento del problema	11
1.2 Justificación	14
1.3 Objetivos	15
1.3.1 Objetivos generales	15
1.3.2 Objetivos específicos	15
1.4 Alcances y limitaciones	16
1.5 Antecedentes de la investigación	17

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1 Derechos ambientales y educación	19
2.2 Medio ambiente	21
2.3 Importancia del ambiente	22
2.4 Educación ambiental	22
2.5 Programas de educación ambiental	23
2.6 El reciclaje	24
2.6.1 Objetivo fundamental del reciclaje	25
2.6.2 Ventajas del reciclaje	25
2.6.3 El reciclaje y aprendizaje inicial en los niños	26
2.6.4 Consejos ecológicos	29
2.6.5 Origen y significado de los símbolos del reciclaje	30
2.7 Revistas	33
2.7.1 Revistas digitales	33
2.7.2 Tipos de revistas	34
2.7.3 Morfología de la revista	35
2.7.4 Elementos de la revista	36
2.8 La interactividad	37
2.9 Hipervínculos	38
2.10 El sistema gráfico: la imagen	38

CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO

3.1 Tipo de investigación	39
3.2 Diseño de la investigación	40
3.3 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	40
3.3.1 La observación	40
3.3.2 El fichaje	41
3.3.3 La entrevista	41
3.3.4 El cuestionario	41

CAPÍTULO IV: DISEÑO Y REALIZACIÓN DE LA REVISTA RECICLART

4.1 Etapa de planeación, producción y maquetación	43
4.1.1 Idea	43
4.1.2 Nombre de la revista	44
4.1.3 Audiencia	44
4.1.4 Línea editorial	44
4.1.5 Objetivos de la revista ReciclArt	45
4.1.6 Soporte y formato	45
4.1.7 Periodicidad	46
4.1.8 Contenido y secciones	46
4.1.9 Concepto gráfico de ReciclArt	49
4.1.10 Logo	50
4.1.11 Paleta de colores	50
4.1.12 Tipografía	51
4.1.13 Imágenes y contenido interactivo	53
4.1.14 Ilustraciones	53
4.1.15 Diagramación de la revista	54
4.1.16 Portada	55
4.1.17 Texto	56
4.1.18 Títulos	56
4.2 Factibilidad del proyecto	62
4.2.1 Estructura organizativa del medio	62
4.2.2 Inversión inicial (presupuesto)	64
4.2.3 Financiamiento de la revista	64
4.2.4 Redes sociales	64
4.2.5 Lanzamiento de la revista	65
4.2.6 Proyección	65

CONCLUSIONES	66
RECOMENDACIONES	70
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	71
ANEXOS	75

INTRODUCCIÓN

Este trabajo tiene como objetivo realizar una revista ecológica digital dirigida a niños y niñas de primaria para promover el reciclaje, incentivándolos a que estén en contacto con la naturaleza y brindándoles una educación ambiental dinámica y divertida a través de la web.

La idea es incorporar en las escuelas el cuidado de nuestro ecosistema. Por esta razón, la revista aportará los conocimientos necesarios para que los niños y niñas se sientan atraídos a utilizar el reciclaje como un medio para el cuidado del ambiente, utilizando un lenguaje sencillo que les permita tener una mayor comprensión del tema, además de contenido gráfico e interactivo para captar la atención de los más pequeños.

Esta revista aborda el tema del reciclaje para que los niños se sientan compenetrados con el mismo. Para ello, es necesario transmitirles la necesidad y la importancia de cuidar el medio ambiente, sobre todo en un mundo en el que la industrialización y la mano del hombre afectan cada día más al planeta; por lo que los más pequeños deben tener la oportunidad de convertirse en esa mano amiga que necesita el medio ambiente, adquiriendo los hábitos ecológicos necesarios para su preservación.

Asimismo, analizaremos el formato comunicativo para pensar en la construcción y la transmisión del mensaje, es decir, el diseño, la utilización de las imágenes, el uso del color, la tipografía, la forma y el tamaño de la publicación.

En esta revista, más que enfocarnos en la lectura, queremos que los niños aprendan de una manera entretenida. Por esta razón, comunicamos la información escrita acompañada de dibujos, imágenes, vídeos y otras formas de entretenimiento como juegos y coloreables para que los niños pinten en línea.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Los problemas ambientales que afectan hoy en día a nuestro planeta, son causa y efecto del ser humano, las industrias y otros desequilibrios que la misma naturaleza ha provocado. Entre las principales manifestaciones de la contaminación ambiental tenemos: desechos sólidos domésticos, desechos sólidos industriales, exceso de fertilizante y productos químicos, tala, quema, basura, monóxido de carbono arrojado por los vehículos y vertederos de aguas no tratadas y/o contaminadas que van directo al mar o a los ríos.

De todos estos problemas mencionados, en la basura es que el hombre incide directamente y tiene la capacidad de evitar que se sigan ocasionando daños al ambiente, ya que es el único que puede controlar la cantidad de desechos que genera y tomar la decisión de reciclarlos. Solamente en Caracas se producen 4 mil toneladas de basura diarias, según cifras del Ministerio del Poder Popular para el Ambiente, mientras que otros países han logrado reducir estas cantidades con materiales re-usables.

El incremento de desechos sólidos no sólo trae como consecuencia la contaminación del ambiente, sino que también pone en peligro la salud de los seres humanos, causándoles numerosas enfermedades (alergias en la piel, problemas respiratorios); además de los daños a los animales y plantas y los olores desagradables que se producen en la zona.

Entre las medidas ecológicas para evitar el efecto de estos impactos y proteger a generaciones futuras se encuentra el reciclaje, entendiéndose el mismo como la transformación de las formas y presentaciones habituales de los objetos de cartón, papel, lata, vidrio, plásticos y residuos.

Este proceso consiste en recuperar materiales que ya han sido descartados por el hombre y que pueden utilizarse para elaborar otros productos, basándose en la estrategia o tratamiento de residuos de las tres erres: reducir, reutilizar y reciclar. Con este tratamiento se reduce el consumo de materias primas y se reduce el volumen de residuos humanos.

El proceso de reciclamiento es aquel en que los subproductos seleccionados de entre los residuos sólidos, que tendrían como destino final los tiraderos a cielo abierto, o los entierros o rellenos sanitarios (principalmente por los proyectos de reciclamiento comunitario), son entregados de nuevo a los procesos industriales, “rescatándolos” de la basura. Aguilar (2009).

Todo esto lleva a la necesidad de crear programas que incentiven la cultura del reciclaje para ayudar a resolver muchos de los problemas que produce el tratamiento inadecuado de los desechos sólidos. De allí surge la creación de una revista ecológica digital para niños y niñas, ya que la educación ambiental juega un papel importante en la solución del deterioro de la naturaleza.

Es fundamental hacer énfasis en la necesidad de realizar programas de educación ambiental específicamente orientados al manejo adecuado de los residuos, tanto a nivel informal comunitario como en enlace con el sistema escolarizado y los medios de comunicación amplia. Sin embargo, dada la experiencia de participación en este rubro, sería prudente incorporar a sectores sociales con esta experiencia en acciones educativas coordinando esfuerzos con las autoridades y que éstas faciliten el trabajo de aquellos, aportando, además, los recursos necesarios. Aguilar (2009).

La realización de este proyecto es de gran importancia debido a que el cuidado del medio ambiente forma parte del deber ser como ciudadanos para poder disfrutar de un ambiente libre de contaminaciones. Además, permite enriquecer nuestra cultura al eliminar radicalmente todas aquellas conductas que suelen afectar el equilibrio de la naturaleza, sobre todo en los niños ya que son los principales movilizadores del cambio de generaciones futuras.

Por esta razón, se plantea la elaboración de una revista ecológica digital para niñas y niños de primaria, que despierte en ellos el interés por el cuidado del medio ambiente al transmitirles la enseñanza de los hábitos del reciclaje y, al mismo tiempo, les facilite el desarrollo de sus conocimientos, costumbres, valores y actitudes que les permitirán tener una mejor calidad de vida, generándoles un cambio en su actitud a la hora de reciclar.

1.2 JUSTIFICACIÓN

Este trabajo se realizará para concientizar a los niños y niñas desde pequeños a hacer uso del reciclaje como una de las principales medidas para contribuir con el medio ambiente, creando, de esta manera, una responsabilidad social ambiental que les permitirá disfrutar con el tiempo de una mejor calidad de vida.

En las grandes ciudades; la producción de basura es muy elevada, y la mayoría de la sociedad no está movida aun por esa “*conciencia ecológica*”, lo cual es una de las principales causas de deterioro del ambiente. En este sentido, resulta importante inculcarle a las personas lo importante que es la reutilización de desechos no tóxicos (papel, cartón, plástico); y que mejor que inculcárselo a los niños, quienes tienen a temprana edad una gran capacidad para adquirir hábitos y conocimientos, por lo que sería más sencillo modificar los patrones de conducta inadecuados en cuanto a la producción de desechos.

Este Trabajo Especial de Grado es un aporte para la Universidad Central de Venezuela y para la Escuela de Comunicación Social por ser un tema que, a pesar de que ya ha sido tratado, no se le ha dado un interés especial, aparte de generar grandes expectativas por el impacto que puede tener en la conducta ambientalista de los más pequeños. Además, servirá como una base para que otros tesisistas o personas interesadas en temas ecológicos continúen este camino.

1.3 OBJETIVOS

1.3.1 Objetivo general

- Diseñar una revista ecológica digital, orientada a niños y niñas de primaria, para concientizarlos y motivarlos en la práctica del reciclaje.

1.3.2 Objetivos Específicos

- Conocer el planteamiento del tema ambiental, concretamente del reciclaje, en los programas dedicados a este contenido.
- Investigar sobre las políticas ambientales del Estado aplicadas en Venezuela.
- Averiguar si existen políticas ambientales empleadas en las escuelas de Caracas.
- Indagar sobre la existencia de revistas ecológicas para niños y analizar el manejo de la información.
- Revisar las características de publicaciones digitales con fines educativos.

1.4 ALCANCES Y LIMITACIONES

En cuanto a los alcances, la realización de la revista estará enfocada en el área ecológica, específicamente en el reciclaje, brindándoles a los niños(as) la información suficiente sobre ecología y reciclaje, a fin de contribuir a la conservación del ambiente mediante la recolección de los materiales de desecho.

La principal limitación que pudiera afectar el desarrollo de la propuesta, es la disponibilidad de los actores relevantes que se requieran. A pesar de ello, se buscará contactar a los posibles entrevistados vía telefónica, por correo electrónico o por medio del Ministerio del Poder popular para la Educación.

1.5 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Bravo Sully y Parejo Adriana (2010), realizaron una tesis sobre: ***Diseño de una Revista Trimestral del Área Ecológica Dirigida a Niños en Edades Comprendidas de 7 a 12 Años de Edad***. Este trabajo plantea la educación ambiental como uno de los retos fundamentales para preparar a individuos con formación integral, capaces de prever y adecuarse a los cambios, de valorar las alternativas existentes y de realizar elecciones acertadas destinadas a la preservación del ambiente. De igual manera, plantean como una gran preocupación la problemática del deterioro ambiental, por lo que en su estudio esbozan una serie de medidas para contribuir con el cuidado del ambiente mediante la educación de la prevención integral del ecosistema, a través de la generación de un recurso informativo bidimensional dirigido a los niños de la escuela primaria, que los ayude a concientizarse a ellos mismos y a las personas de su entorno.

Contreras Salvador y Rey Rafael (2011), realizaron una tesis sobre: ***Plan Sustentable para el Manejo de los Desechos Sólidos de Playa Majagua, Municipio Brión, Estado Miranda***. La problemática tratada en esta investigación, se ubicó en la Playa Majagua situada en el Municipio Brión del Estado Miranda y se relacionó con las implicaciones ambientales que generan los desechos sólidos en las costas y lechos marinos de esta playa. La propuesta desarrollada en este trabajo responde a la estrategia de construcción del colectivo que recoge los niveles de participación de los actores involucrados directa e indirectamente con esta problemática.

Marval Romina (2007), realizó una tesis sobre: ***Propuesta de un Programa de Educación Ambiental para la Conservación del Agua y Recolección de Residuos Sólidos, Aplicable a las Comunidades***. En la siguiente monografía se plantea un programa de educación ambiental enfocado en la conservación del agua y la recolección de residuos sólidos. El programa consta

de charlas que pueden ser impartidas por los alumnos que cursan el Servicio Comunitario en la Universidad de Oriente hacia las comunidades, abarcando diferentes niveles educativos.

Escobar Alejandra, Quintero Dayana y Serradas Dorianita (2006), realizaron una tesis sobre: ***El Reciclaje como Instrumento para la Concientización de la Conservación del Ambiente, en el Preescolar “Mi Casita de Colores”***. El objetivo de este trabajo de investigación es fomentar el desarrollo de una conciencia ecológica sobre la conservación del medio ambiente en los niños de 3 a 6 años, padres y docentes del Preescolar “Mi Casita de Colores”, utilizando como instrumento el reciclaje. Se diagnosticó la situación inicial y se propuso elaborar un plan de acción en el que participaran todos, recolectando materiales reciclables y elaborando recursos didácticos que pudieran ser utilizados en el aula, para luego verificar la eficacia y la validez de la concientización.

De Caires Juan, De Caires Quirino (2004), realizaron una tesis sobre: ***Diseño de una máquina trituradora de envases de vidrio para la industria del reciclaje***. Este trabajo aborda una de las problemáticas que existe en el mundo actualmente, que es la disposición de los desechos o residuos sólidos a través del reciclaje, considerando este método como una de las alternativas más viables y sustentables para reducir el volumen de los residuos, además de tener un menor impacto ambiental que otros métodos tradicionales, tales como la incineración y el entierro.

Villanueva Mildred (2000), realizó una tesis sobre: ***“El Ambiente Escolar y la Formación de Actitudes Ecológicas de los Estudiantes del Nivel Primario del Municipio de Quesada”***. Mejorar los sistemas de aprovechamiento ecológico ha sido el propósito de muchas instituciones ambientalistas a nivel local, departamental, regional y nacional. En Guatemala no se han generado políticas definidas de carácter educativo para desarrollar programas cuyo fin sea promover la educación ambiental.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 DERECHOS AMBIENTALES Y EDUCACIÓN

Teniendo en cuenta que la vigencia de un derecho es imprescindible para la realización de los otros, es importante destacar la relevancia que tienen los derechos ambientales junto a la educación adquirida por cada uno de nosotros para que la sociedad pueda gozar de una vida digna y un ambiente sano.

Los derechos ambientales son un conjunto de reglamentos creados para solventar los problemas del medio ecológico y velar por su protección y conservación; por lo que, a lo largo de los últimos , se ha establecido una lucha para evitar la contaminación ocasionada por el hombre a la naturaleza. Dicho de otra manera, son normas jurídicas que tratan de regular conductas del ser humano que pueden influir accidentalmente en la relación que existe entre los organismos vivos y el sistema ambiental. Por lo tanto, cualquier factor que afecte a la fauna, flora, paisaje, suelo, subsuelo, animales, entre otros, debe ser denunciado inmediatamente.

Sin lugar a dudas, la educación es primordial para mejorar la conducta ambiental del ser humano, pero deben existir las leyes que exijan esa conducta a través de las normas y la coacción. En Venezuela, así como en el resto del mundo, existen leyes ambientales creadas con el fin de gobernar, ordenar, regular y dirigir la vida humana y sus acciones en relación con el ambiente, solo que no se aplican las sanciones pertinentes en caso de existir alguna irregularidad.

Creemos que las escuelas juegan un papel importante en el compromiso de contribuir a la preservación ambiental, específicamente en la práctica del reciclaje. Es por esta razón que el objetivo de este proyecto es desarrollar un medio de comunicación dirigido a niños y niñas de primaria que aporte los conocimientos necesarios para que aprendan y adquieran el hábito del reciclaje, combinando el

aprendizaje con el entretenimiento. La revista ReciclArtimplica dar una nueva vida, una nueva manera de aportarles conocimientos ecológicos a los niños reduciendo el consumo de recursos para evitar la degradación del planeta.

La Ley Orgánica de Educación (2009), en su artículo 14, establece la educación ambiental obligatoria tanto en colegios públicos como privados: “La educación ambiental, la enseñanza del idioma castellano, la historia y la geografía de Venezuela, así como los principios del ideario bolivariano son de obligatorio cumplimiento, en las instituciones y centros educativos oficiales y privados”. Siguiendo estos lineamientos, en el artículo 5.3.e, establece la creación y ejecución de programas destinados a la defensa de un ambiente sano: “Para alcanzar un nuevo modelo de escuela, concebida como espacio abierto para la producción y el desarrollo endógeno, el quehacer comunitario, la formación integral, la creación y la creatividad, la promoción de la salud, la lactancia materna y el respeto por la vida, la defensa de un ambiente sano, seguro y ecológicamente equilibrado, las innovaciones pedagógicas, las comunicaciones alternativas, el uso y desarrollo de las tecnologías de la información y comunicación, la organización comunal, la consolidación de la paz, la tolerancia, la convivencia y el respeto a los derechos humanos”

Es sumamente importante que las instituciones académicas tanto públicas como privadas cumplan y entiendan el propósito de lo establecido en los artículos anteriormente mencionados, debido a que el problema de la basura en el país es un problema social, lo que significa que el principal medio para atacarlo es en las escuelas, llevando a cabo programas educativos y actividades comunitarias que permitan transmitirle a los niños la importancia del reciclaje y la preocupación por el cuidado del ambiente, ya que los niños desde temprana edad están abiertos a todo tipo de conocimientos y tienen mayor capacidad de aprendizaje. Por esta razón, si se les transmite desde pequeños conocimientos ecológicos y se les crea esa “conciencia ambiental” es muy probable que adquieran por sí solos la cultura del reciclaje para ser transmitida a otras generaciones.

2.2 MEDIO AMBIENTE

Las amenazas contra el medio ambiente son múltiples, pero una de las más graves proviene del aumento de los residuos y de los vertidos incontrolados, que provocan la producción de malos olores, destrucción del paisaje y de los recursos naturales.

La Ley Orgánica del ambiente en Venezuela (2007), define el ambiente como:

Un conjunto de elementos de naturaleza física, química, biológica o socio cultural, en constante dinámica por la acción humana o natural, que rige y condiciona la existencia de los seres humanos y demás organismos vivos, que interactúan permanentemente en un espacio y tiempo determinados. Ambiente seguro, sano y ecológicamente equilibrado: Cuando los elementos que lo integran se encuentran en una relación de interdependencia armónica y dinámica que hace posible la existencia, transformación y desarrollo de la especie humana y demás seres vivos.

Uno de los principales causantes que genera gran impacto ambiental es la basura. Esto supone una reducción del volumen de desechos, esencial para un ambiente equilibrado y para la transformación del ecosistema, donde los elementos que la conforman puedan interactuar permanentemente: la cadena alimenticia, plantas, animales y personas; siendo todos ellos parte importante en este proceso.

La preocupación por la preservación ambiental es muy importante, pues desafortunadamente estamos destruyendo nuestro medio ambiente y extinguiendo innumerables especies a velocidad alarmante. Debemos tener presente que los seres vivos habitan en un espacio en el cual interactúan con la naturaleza en mayor o menor grado. En este sentido:

Es muy importante conocer nuestro medio ambiente y su interacción con todas las poblaciones y comunidades, así como las interrelaciones

poblacionales, estudiando su estructura y la forma en que se integran a su entorno para lograr el buen funcionamiento de los ecosistemas y de la biosfera. Llata Loyola (2003,40).

2.3 IMPORTANCIA DEL AMBIENTE

El medio ambiente es muy importante, porque de él obtenemos agua, comida, combustibles y materias primas que sirven para fabricar las cosas que utilizamos diariamente. Éste, a su vez, nos brinda todos los recursos indispensables para la continuidad de la vida en el planeta. Dicho en otras palabras, todas las formas de vida existentes toman lugar de él; por lo que su cuidado y preservación debería ser uno de los elementos primordiales de la acción del hombre. Por esta razón, vemos como algunos gobiernos y Organizaciones no Gubernamentales (ONG) de diferentes países han comenzado a desarrollar diversas actividades para promover el cuidado del ambiente y sembrar conciencia ecológica en la sociedad.

2.4 EDUCACIÓN AMBIENTAL

En Venezuela, la Ley Orgánica del Ambiente (2007) define la educación ambiental como un proceso continuo, interactivo e integrador, mediante el cual el ser humano adquiere conocimientos y experiencia, los comprende y analiza, los internaliza y los traduce en comportamientos, valores y actitudes que lo preparen para participar protagónicamente en la gestión del ambiente y el desarrollo sustentable.

Por esta razón, creemos que las comunidades y, principalmente los colegios, deben promover e incentivar a que se realicen actividades ecológicas para que los niños y la sociedad en general adquieran los conocimientos necesarios sobre los principales causantes del impacto ambiental, así como las medidas que se pueden tomar para evitar tales daños.

A pesar de que la Constitución establece la educación ambiental obligatoria tanto en instituciones públicas como privadas, no existe en los programas de estudios de los colegios una cátedra específica para tratar el tema ambiental. Sólo se realizan actividades ecológicas como talleres, charlas, jornadas de reciclaje y manualidades con material reciclado en los salones de clases.

Una de las principales protagonistas de los daños ecológicos es la basura. El reciclaje, junto con una educación ambiental adecuada, ayuda a que estos daños se sigan incrementando, resultando de gran ayuda ecológica. Si reciclas:

- Se reduce el volumen de residuos (Contaminación).
- Preservación de los recursos naturales (Reutilizamos la materia reciclada).
- Menos contaminación.
- Nuevas fuentes de empleo.

El análisis y la reflexión ambiental entre seres humanos permite intercambiar ideas, trabajar en grupo y buscar posibles soluciones para un problema en común que afecta a todos; además:

- Abre el debate en búsqueda de alternativas ante problemas comunes.
- Plantea inquietudes y posibles soluciones.
- Permite la anticipación y la evaluación, el intercambio de ideas en pro de objetivos comunes.
- Implica sentirse protagonista de la realidad.
- Contactarse con el medio social y natural.
- Sensibilizarse con los aspectos abordados.

2.5 PROGRAMAS DE EDUCACIÓN AMBIENTAL

Los programas de educación ambiental son factores claves en el proceso de concientización ecológica en la sociedad. Según la UNESCO (1997):

La Educación Ambiental (EA) es un proceso que dura toda la vida y que tiene como objetivo impartir en sus grupos meta de los sectores de educación formal y no formal, conciencia ambiental, conocimiento ecológico, actitudes, valores, compromiso para acciones y responsabilidades éticas para el uso racional de los recursos con el propósito de lograr un desarrollo adecuado y sustentable.

En este sentido, los programas ambientales deben mantenerse siempre, que perduren en el tiempo y que formen parte día a día de la acción humana. Actualmente, la UNESCO cuenta con una Cátedra de Educación Ambiental y Desarrollo Sostenible a nivel de postgrado, dirigida por la Dra. María Novo profesora de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), quien tiene a su cargo las líneas de investigación y formación de la cátedra (tesis doctorales, cursos de doctorado, cursos de postgrado, proyectos de investigación, entre otros) así como la gestión de relaciones de intercambio y cooperación con otras cátedras, universidades, grupos investigadores y redes, en el ámbito de la formación ambiental de nivel superior.

Entre las Actividades a Desarrollar se Encuentran:

- Líneas de investigación.
- Educación Ambiental.
- Desarrollo Sostenible/Globalización.
- Complejidad/Nuevo Paradigma.
- Responsabilidad Social Corporativa.

2.6 EL RECICLAJE

Se le denomina reciclaje a un proceso fisicoquímico o mecánico que consiste en someter a una materia o un producto ya utilizado a un ciclo de tratamiento total o parcial para obtener una materia prima o un nuevo producto. También se podría definir como la obtención de materias primas a partir de desechos, introduciéndolos de nuevo en el ciclo de vida y que se produce ante la perspectiva del agotamiento de recursos naturales, macro económico y para eliminar de forma eficaz los desechos.

El reciclaje como actividad importante, además de contribuir a la naturaleza, mejora el medio ambiente y nos da calidad de vida. La opción del reciclaje es una de las técnicas más adecuadas para enfrentar la problemática de los residuos sólidos no peligrosos, ya que su destino final son los tiraderos a cielo abierto, o los entierros o rellenos sanitarios.

2.6.1 OBJETIVO FUNDAMENTAL DEL RECICLAJE

- Optimizar la recuperación de materias primas y de energía.
- Preservar el medio ambiente minimizando los efectos contaminantes de los tratamientos.
- Aprovechar las materias contenidas en los residuos.

En el reciclaje también se puede realizar un aprovechamiento directo de las materias primas originales como lo son el plástico, vidrio, metal, papel y carbón, o un aprovechamiento indirecto como sucede con la utilización de vidrio y otros materiales, que son transformados en material de construcción, con la recuperación de gases combustibles en los vertederos, con la obtención de productos combustibles (briquetas), o con la transformación de residuos en abonos orgánicos.

2.6.2 VENTAJAS DEL RECICLAJE

- Reduce los daños ambientales de la basura que generamos.
- Ahorramos energía, agua, dinero y esfuerzo.
- Se reduce la cantidad de basura que se arrojan en las calles, parques, carreteras y playas.
- Disminuye el volumen de residuos que hay que eliminar.
- Menos contaminación.
- Integra a las comunidades y niños en planes sociales.
- Se convierten los desechos en recursos muy valiosos que pueden ser aprovechados por otros.

2.6.3 EL RECICLAJE Y APRENDIZAJE INICIAL EN LOS NIÑOS

El ambiente en el que se desenvuelven los niños es clave para el desarrollo de su aprendizaje, ya que este es el espacio en el que comienzan a formarse social y culturalmente, a generar ideas, superar niveles académicos y avanzar en etapas continuas mediante las que irán adquiriendo valores y conocimientos necesarios hasta llegar a la adolescencia y a la edad adulta, momento en el cual podrán valerse por sí solos. En este sentido:

El término ambiente se refiere al conjunto del espacio físico y las relaciones que se establecen en él (los afectos, las relaciones interindividuales entre los niños, entre niños y adultos, entre niños y sociedad en su conjunto. Zabala (2001,238).

Los hogares y las escuelas deben trabajar conjuntamente para que los más pequeños se sientan a gusto con el entorno que los rodea, ofreciéndoles un clima favorecedor para el aprendizaje, actividades realizadas (grupales o individuales), intercambio de ideas y modo de recreación.

Aunque cada niño recibe una forma de educación particular en sus hogares y tiene una manera de aprendizaje distinta que lo diferencia al resto del salón de clases; todos se caracterizan por su curiosidad, su inocencia, sensibilidad,

observación y ganas de explorar y saber cada detalle; motivo por el cual son personas que necesitan ser escuchas, atendidas y que se les preste gran atención para lograr ese ambiente armonioso en el que se sientan a gusto. De esta manera, les resultará sencillo integrarse progresivamente a todas las actividades como miembros de una familia, una escuela y una comunidad.

Entre los programas ambientales que, según la Ley Orgánica de Educación, deben ser impartidos por los colegios públicos y privados, la Gerencia Ambiental de la Alcaldía Metropolitana de Caracas comenzó a publicar desde el año 2009 La Cartilla Ecológica, que es un material didáctico ambiental para niños que se encuentran aprendiendo a leer y a escribir, para ser distribuido en todas las escuelas del Área Metropolitana de Caracas. Su idea es brindar una herramienta que sirva para la enseñanza de la lectura y, al mismo tiempo, incorporar conceptos ambientales que buscan fijar la conciencia ecológica en los niños.

De igual manera, la Fundación Azul Ambientalistas desarrolló el programa EcoEscuela, que busca promover actividades escolares que beneficien al medio ambiente y a toda la comunidad en donde se encuentre la escuela, aplicando una metodología de trabajo que culminará con la entrega de una bandera verde que certifica la existencia, en ese colegio, de iniciativas sobre la educación ambiental y participación ciudadana. Además, el programa une la vivencia escolar a partir de una reflexión ambientalista basado en valores, generadora de actitudes, capacidades y destrezas necesarias para participar activamente en la conservación del ambiente, con la implantación de acciones permanentes y conjuntas de la escuela y la comunidad. Ésta actividad comenzó en el 2010-2011 con una primera fase, luego 2011-2012 una segunda fase, y actualmente una tercera fase 2013-2014.

Siguiendo esta línea ecológica, algunas Organizaciones no Gubernamentales como Ecoclik y Venezuela Verde se encargan de generar conciencia ambientalista y realizar jornadas de reciclaje que llevan a los colegios o eventos a los que asisten niños y niñas. También alcaldías de otros municipios como Libertador, El Hatillo, Baruta, Chacao y Sucre organizan eventualmente charlas educativas

ambientales en las escuelas para que los niños adquieran el hábito del reciclaje y puedan aplicar esto en sus hogares y en la comunidad.

En un trabajo realizado por Martha Carlton para la Universidad de Southern Illinois Edwardsville, se explica que

Los patrones de aprendizaje tempranos preparan el terreno para el aprendizaje de toda la vida en las personas. Si un niño comienza con una actitud positiva hacia el aprendizaje, entonces el patrón puede durar toda la vida. Si, por otro lado, el patrón de motivación no es óptimo, entonces el niño puede no alcanzar su verdadero potencial de aprendizaje. Los hábitos y las actitudes que se forman al comienzo de la infancia preparan el terreno para todo el aprendizaje futuro.

Esta idea sustenta nuestra necesidad de realizar una revista ecológica digital para niños y niñas de primaria, ya que nuestro objetivo es generar conciencia ambiental y que los niños adquieran el hábito del reciclaje desde temprana edad, debido a que es en esta etapa en la que los niños sienten una necesidad de aprender alcanzando su verdadero potencial de aprendizaje, realizando actividades con las que se sientan a gusto con el medio y en la que sus acciones sean recompensadas, lo que facilita un mayor entendimiento y una retención mayor de la información. Para esto, la revista estará hecha con un lenguaje sencillo acorde a su edad y muchos colores, juegos, videos e interactividad para captar su atención y quieran seguir aprendiendo; además de poner en práctica en sus hogares, en el colegio y en la calle todo el contenido de la revista.

En el desarrollo de nuestra investigación y en las visitas al colegio Simón Bolívar, ubicado en Manzanares; y Américo Vespucio, ubicado en Los Dos Caminos; pudimos constatar que no se conoce de ninguna revista ecológica infantil que pueda ser leída por los mismos niños. Lo más similar es una página web en internet llamada "Patrulla Verde", que son una serie de comics con la misión de salvar el planeta, teniendo cada uno un súper poder para cumplir el objetivo. Además de narrar historias interesantes a través de infografías que se

encuentran en la página web en formato digital, también puedes contactarlos para que realicen visitas a las escuelas y convertir a los niños en patrulleros.

2.6.4 CONSEJOS ECOLÓGICOS

- Ahorrar electricidad.
- Reducir el consumo de agua.
- Reciclar y separar los productos que consumimos.
- Reutilizar las bandejas de frutas envasadas.
- Utilizar pilas recargables.
- Realizar un plan de reciclaje.
- Llevar bolsas de telas para realizar las compras.
- Limpiar y reutilizar el papel de aluminio.

Los centros de acopio que se instalan en las escuelas tienen mucha utilidad y resultan exitosos por las siguientes razones:

- Las escuelas son el espacio ideal para propiciar cambios, y los maestros son el principal medio de las transformaciones culturales.
- Las escuelas pueden convertirse en un centro demostrativo, en donde la comunidad pueda aprender a clasificar y entregar los residuos de manera adecuada.
- El acopio escolar genera una incidencia significativa en el mejoramiento ambiental de la comunidad, además de formar a escolares comprometidos con el reciclamiento.

Tenemos un compromiso vital con el medio ambiente, su defensa y protección a través de los más pequeños.

El reciclaje se inscribe en la estrategia de tratamiento de residuos de la Tres Erres:

- Reducir, minimizando la producción de objetos susceptibles de convertirse en residuos.
- Reutilizar, acciones que permiten el volver a emplear un producto para darle una segunda vida, con el mismo uso u otro diferente.
- Reciclar, el conjunto de operaciones de recogida y tratamiento de residuos que permiten reintroducirlos en un ciclo de vida.

2.6.5 ORIGEN Y SIGNIFICADO DE LOS SÍMBOLOS DEL RECICLAJE

El símbolo original del reciclaje se creó en 1970, en un concurso de diseño entre estudiantes estadounidenses. Este curso fue organizado por la Container Corporation of América como parte del primer día de la tierra.

El símbolo ganador fue el de Gary Anderson, un estudiante de último curso de la Universidad de California del Sur, en los Ángeles, este símbolo es un círculo de Möbius y cada una de sus tres flechas representa uno de los pasos del proceso de reciclaje: recogida de materiales para reciclar, el proceso mismo del reciclaje y la compra de estos productos reciclados, de manera que el sistema continúa una y otra vez.

Anderson se basó en un diseño en la banda descubierta en 1858 por el matemático y astrónomo alemán August Ferdinand Möbius (1790-1868).

SIMBOLO DEL RECICLAJE



Cuando el símbolo aparece solo, significa que el producto o envase está hecho con materiales que pueden ser reciclables. Si el símbolo está dentro de un círculo, quiere decir que parte de los materiales del producto o envase se han reciclado. El símbolo puede especificar el porcentaje de producto reciclado que contiene (en este caso, un 20%). Este dato figura, a menudo, en envases y cajas de cartón.

El símbolo "Tidyman", es una figura humana que deposita un residuo en una papelerera, lo cual indica al consumidor que se responsabilice de deshacerse del mismo en un lugar adecuado.



De manera similar, las botellas de vidrio pueden llevar también un símbolo que combine un anillo de Möbius y una figura humana que deposita uno de estos envases en un contenedor. Se recalca así al consumidor la importancia de utilizar los contenedores ecológicos.

- Principales Símbolos del Reciclaje



Punto Verde

Un envase que lo lleve, acredita la pertenencia al Sistema Integrado de Gestión de Envases ECOEMBES.



Tidyman

Indica al consumidor que debe deshacerse del residuo de forma adecuada.



MöbiusLoop

Representa que el producto es reciclable o que contiene material reciclado.



Electrónica

Indicativo de la recogida selectiva de pilas, acumuladores y baterías.



Papel y Cartón

Utilizado en platos y vasos de usar y tirar, hueveras, bricks, cajas y envases alimenticios. Este último, si se ensucia, no se puede reciclar.



Vidrio

Se indica al consumidor la importancia de utilizar los contenedores verdes con forma de iglú para depositar el vidrio.

2.7 REVISTAS

Las revistas son publicaciones periódicas especializadas en algún tema, dirigidas a un público en específico o a un público en general, que buscan reunir información con características comunes, con la finalidad de informar o entretener al lector. Según el autor inglés William Owen (1991), no existe un problema común a todos los tipos de revistas, por lo que cada una debe ser creada y diseñada de acuerdo al contenido en el que se especializa.

Con el avance de la tecnología y la dependencia cada vez mayor de las personas con computadoras, tablets o teléfonos inteligentes, las revistas se han diversificado en su formato presentándose en versión digital, que bien puede ser la representación de su formato en físico, o una publicación interactiva que permita mayor conexión con el lector, dinamismo, innovación y la posibilidad de navegar en el contenido.

2.7.1 REVISTAS DIGITALES

Son publicaciones que se caracterizan por estar diseñadas para algún medio digital o magnético (CD, DVD), o un archivo digital que puede ser compartido entre personas mediante un correo electrónico. Las primeras revistas digitales nacieron en las universidades que necesitaban trasladar toda la información que tenían en papel a las computadoras.

El primer grupo editorial que comenzó con la digitalización de sus revistas fue Hachette Filipacchi (2002). A esta tendencia que comenzó a imponerse se unieron el resto de los principales grupos editoriales, como RBA Revistas, G+J, Grupo Zeta y la popular ¡HOLA!

Este tipo de publicaciones poseen numerosas ventajas. Una de las más importantes es la instantaneidad, ya que una vez preparada se puede poner a disposición de los usuarios de manera inmediata. Otra de ellas es la capacidad de difusión, ya que se puede poner al alcance de un colectivo determinado o de todo público. Además, la publicación de revistas digitales permite un gran ahorro de papel y productos químicos que se utilizan en la impresión de revistas de papel, por lo que colaboran también con el cuidado del medio ambiente

Su contenido puede enriquecerse de manera muy amplia, a diferencia de las revistas gráficas, debido a que se le pueden añadir a su contenido imágenes, vídeos, efectos audiovisuales y todo lo relacionado con interactividad.

2.7.2 TIPOS DE REVISTAS

Las revistas, generalmente, se clasifican a partir del tipo de información que manejan y, sobre todo, la manera como la presentan. Por ejemplo,

- **Revistas de ocio:** como lo dice su nombre, este tipo de revistas hablan principalmente sobre temáticas informales que son de interés general y que, sobre todo, tienen la función de mantener entretenido al lector. Por lo

tanto, su temática puede ser muy amplia. En todo caso, lo importante es que entretengan al lector y que mantengan su atención.

- **Revistas especializadas:** este tipo de revistas abordan una temática en específico de manera semiformal. Esto quiere decir que sus contenidos están dirigidos hacia un público que tenga cierto conocimiento previo sobre el tema tratado. Por lo tanto, no están orientadas hacia personas que sean novatas o que desconozcan de lo que se habla. Ejemplos de este tipo de revistas pueden ser las de fotógrafos, las de música, arte, historia, de moda o cocina.
- **Revistas informativas:** este tipo de revistas hablan sobre alguna temática en particular a manera de noticias. Es decir, su función principal es la de informar sobre hechos que sucedieron o están por suceder. Por lo tanto, son muy parecidas a un periódico, aunque la mayoría de las veces sus secciones son menores y se especializan en algún aspecto en específico como política, economía, sociedad, deportes, etc.
- **Revistas académicas o de divulgación científica:** evidentemente, este tipo de revistas están dirigidas a un público especializado. De esta manera, las revistas de este tipo sirven para difundir información relativa a un área de conocimiento en particular, muchas veces utilizando un lenguaje técnico. Las revistas de este tipo suelen tener ciertas reglas de publicación, ya que se adaptan a los convencionalismos académicos. La mayoría de las veces, este tipo de revistas sirven para publicar información resultante de investigaciones o adelantos de las mismas.
- **Revistas gráficas:** este tipo de revistas se enfocan principalmente en imágenes, dibujos o fotografías, dejando en segundo término la información escrita. Por lo tanto, su principal objetivo es el de presentar documentos de esos tipos. Por ejemplo, actualmente existen revistas que publican fotografías, dibujos, ilustraciones o incluso comics.

2.7.3 MORFOLOGÍA DE LA REVISTA

- **Portada:**

La portada recoge la esencia de la revista y siempre va a corresponder al tema tratado en cada edición, teniendo como responsabilidad atraer la atención del lector.

- **Contraportada:**

Es la parte posterior a la portada de la revista. Por lo general, en ella se publican anuncios publicitarios o se utiliza este espacio para publicar mensajes con alguna finalidad editorial.

- **Logotipo:**

El logotipo es lo que define la revista. En él recae la responsabilidad de atraer al lector y de expresar la esencia y naturaleza de la publicación; convirtiéndose en un símbolo o imagen que pueda ser reconocido por todos y perdurable en el tiempo. Entre sus características debe prevalecer la simplicidad, visibilidad, excelencia gráfica, perdurabilidad y distinción.

- **Foliatura:**

Se refiere a la asignación que se le da a cada una de las páginas, en la que aparece el nombre de la revista, número de edición, ciudad y fecha. Generalmente va ubicada en la parte superior de cada folio.

2.7.4 ELEMENTOS DE LA REVISTA

- **Título:**

Se refiere al nombre que se le da a cada uno de los artículos. Es el enfoque visual del lector y lo que captará su atención. Debe ser llamativo y no debe contener más de diez palabras. Cuando el contenido del artículo es muy largo,

suele ser separado por subtítulos para separar un texto de otro y no cansar la vista del lector.

- **Artículos, reportajes y entrevistas:**

Es toda la información y contenido que sustenta la revista.

- **Leyenda:**

Es la información que suplementa una imagen específica o que complementa al texto que acompaña la imagen. Por lo general, se coloca en letra pequeña en la parte inferior de cada una de éstas.

- **Índice:**

El índice es de suma importancia ya que resulta una especie de guía para el lector y sirve para que este se ubique a la hora de buscar un contenido en el cuerpo de la revista.

- **Editorial:**

En la editorial el director de la revista se dirige a los lectores para transmitirles un mensaje y hablar sobre los temas que se incluyen en la edición. Este texto se encuentra ubicado, generalmente, en la página del índice.

2.8 LA INTERACTIVIDAD

Es uno de los elementos claves e indispensables de las revistas digitales. Según Sheizaf Rafaeli, la interactividad “es una expresión extensiva que, en una serie de intercambios comunicacionales, implica que el último mensaje se relaciona con mensajes anteriores, a su vez relativos a otros previos”. Es decir, te

permite navegar por todo el contenido de la página, dándote el poder y la libertad de escoger lo que desees ver o escuchar.

Bou Bauzá Guillem explica esto de una manera más sencilla, diciendo que la interactividad “supone un esfuerzo de diseño para planificar una navegación entre pantallas en las que el usuario sienta que realmente controla y maneja una aplicación”.

2.1 HIPERVÍNCULOS

Son enlaces que le permiten al lector dirigirse a otro contenido, que puede ubicarse en la misma página o abrirse en otra página distinta. Este contenido puede ser un archivo multimedia, una página web, una imagen o un programa.

Los hipervínculos, también llamados vínculos, enlaces o hiperenlaces, pueden encontrarse en el texto o en una imagen. Cuando el lector hace click en el enlace, el destino se muestra en un navegador web en función del tipo de destino. Normalmente estos enlaces se muestran de una forma distintiva bien sea un color, letra o estilo diferente.

2.10 EL SISTEMA GRÁFICO: LA IMAGEN

Nos encontramos inmersos en un mundo en donde los valores gráficos se hacen cada día más presentes para comunicar, este fenómeno ha hecho que los individuos consuman más éste tipo de comunicación visual. En este sentido, Sanabria define la imagen como:

La reproducción de la estructura física de un objeto, su apariencia exterior, que por tanto representa algo de lo que conserva su presencia, gracias a lo cual puede reconocerse y memorizarse. Es la forma la que realmente se memoriza y permite la identificación posterior. Por lo que sin una experiencia previa no resultaría reconocible. (San94).

Por lo tanto, las imágenes están creadas para ser percibidas en la medida en que se desarrollan nuestros sentidos, por lo que los niños tienden a retener más en su memoria una imagen que un texto escrito. Podemos encontrar imágenes que son una representación fiel de la realidad, que definen conceptos abstractos o que determinan un contenido difícilmente reproducible gráficamente, pero es el receptor quien se encarga de darle el significado a cualquiera de estas imágenes de acuerdo al contexto que lo rodea y la realidad, generando un sentido que provocará diversas sensaciones y una respuesta.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

En este capítulo se presentarán todas las vías a seguir desde el momento en que se inicia la investigación hasta el momento de su culminación: tipo y diseño de la investigación, población y muestra, técnicas de recolección de datos, técnicas de procesamiento de datos y procedimientos de la investigación.

La instancia referida a los métodos, las diversas reglas, registros, técnicas y protocolos con los cuales una teoría y su método calculan las magnitudes de lo real. De allí que se deberán plantear el conjunto de operaciones técnicas que se incorporan en el despliegue de la investigación en el proceso de la obtención de los datos. El fin esencial del marco metodológico es el de situar en el lenguaje de investigación los métodos e instrumentos que se emplearán en el trabajo planteado, desde la ubicación acerca del tipo de estudio y el diseño de investigación, su universo o población, su muestra, los instrumentos y técnicas de recolección de datos, la medición, hasta la codificación, análisis y presentación de los datos. De esta manera, se proporcionará al lector una información detallada sobre cómo se realizará la investigación. Balestrini (2001, 114)

3.1 Tipo de Investigación: Investigación Aplicada Bajo la Modalidad de Proyecto Factible

Consiste en la investigación, elaboración y desarrollo de una propuesta de un modelo operativo viable para solucionar problemas, requerimientos o necesidades de organizaciones o grupos sociales; puede referirse a la formulación de políticas, programas, tecnologías, métodos o procesos. El proyecto debe tener apoyo en una investigación de tipo documental, de campo o un diseño que incluya ambas modalidades. Manual de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador UPEL (2003, 16).

Siguiendo esta definición, el presente trabajo especial de grado encaja perfectamente en la modalidad de proyecto factible, debido a que se presentarán alternativas o propuestas en torno a la problemática ambiental, incentivando a los niños a crear y mantener el hábito del reciclaje, lo cual se verá reflejado en la elaboración de una revista ecológica digital de carácter educativo, que sea de fácil acceso para los niños y niñas y que les permita conocer y despertar su interés por los problemas ambientales y la reutilización de materiales de desecho como una medida para reducir los efectos de la contaminación.

3.2 Diseño de la Investigación: Documental y de Campo

Este trabajo adopta un diseño documental y de campo. Documental, porque se realizará una investigación para obtener datos y análisis que respalden todo lo referente a los problemas ambientales, el reciclaje y a la elaboración de la revista: recopilación de artículos, libros, tesis de grado u otras revistas educativas. De campo, porque se recolectarán datos provenientes de la población pertinente en el área que abarca la investigación, es decir, testimonios provenientes de la realidad: especialistas en materia ambiental, fundaciones de reciclaje, programas ambientales de las escuelas. De esta manera, la investigación documental se define como:

Un proceso basado en la búsqueda, recuperación, análisis, crítica e interpretación de datos secundarios, es decir los obtenidos y registrados por otros investigadores” Arias (2006, 49). Mientras que la investigación de campo la señala como aquella que “consiste en la recolección de datos directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos, sin manipular o controlar variable alguna, es decir el investigador obtiene la información pero no altera las condiciones existentes. Arias (2006, 87).

3.3 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

La realización de todo trabajo de investigación debe aplicar algunos instrumentos para recopilar los datos necesarios que permitan su buen desarrollo. En el caso planteado, para la recolección de la información se utilizará la observación, fichaje, entrevistas y cuestionario.

3.3.1 La Observación

La producción de una revista digital de tipo educativa y de entretenimiento destinada a niños y niñas de primaria, nos lleva a utilizar la técnica de la observación, que Claret define como:

Una técnica que se debe emplear para relacionar el sujeto de estudio con el objeto, dotando al investigador de una teoría y un método adecuado para que la investigación tenga una orientación correcta y el trabajo de campo arroje datos exactos y confiables. Esta técnica se aplicará de forma directa e indirecta. Directa a propósito de observar y recoger información dentro de la comunidad a estudiar y de manera indirecta mediante la utilización de instrumentos que permitirán conocer la problemática subjetivamente desde adentro, produciendo una mayor proximidad con la realidad. Claret (2012,79).

De manera que en la investigación se aplicará esta técnica teniendo un contacto con los niños y niñas de primaria en algunas escuelas y ver su interés y comportamiento en relación al tema del reciclaje y demás cuestiones ambientales.

3.3.2 El fichaje

En cuanto al fichaje, se aplicará mediante la utilización de la ficha como instrumento. Así, se logrará la extracción de aspectos de interés para la investigación, proporcionando el ordenamiento y clasificación en el área, así como la recopilación de formatos utilizados y organigramas existentes

De igual manera, en esta investigación se utilizará la ficha para facilitar el vaciado de la información más importante que se logre recolectar acerca del reciclaje y temas ambientales, y ayude a que los aspectos más relevantes ya estarán seleccionados a la hora de redactar el trabajo.

3.3.3 La entrevista:

Mediante preguntas elaboradas a expertos se recopilará información pertinente y adecuada que ayuden a desarrollar esta investigación. La entrevista se define como:

Una técnica basada en un diálogo o en una conversación “cara a cara”, entre el entrevistador y el entrevistado acerca de un tema previamente determinado, de tal manera que el entrevistador pueda obtener la información requerida”. Arias (2006, 73).

En este trabajo se recaudará, mediante la entrevista, información importante proveniente de la realidad, a través de testimonios confiables de expertos en el tema objeto de estudio.

3.3.4 El cuestionario

Esta técnica nos ayudará a elaborar las preguntas pertinentes a los expertos a quienes les haremos la entrevista. El cuestionario, por su parte:

Es considerado un medio de comunicación escrito y básico, entre el encuestador y el encuestado, facilita traducir los objetivos y las variables de la investigación a través de una serie de preguntas muy particulares, previamente preparadas de forma cuidadosa, susceptibles de analizarse con relación al problema estudiado. Claret (2012, 80).

A la hora de realizar las entrevistas necesarias para la investigación, la herramienta del cuestionario será de gran ayuda para elaborar las preguntas que deben responder los expertos, además de permitir llevar un mayor control y manejo del tema y del rumbo que llevará el dialogo establecido entre el entrevistador y el entrevistado.

CAPÍTULO IV

DISEÑO Y REALIZACIÓN DE LA REVISTA RECICLART

4.1 Etapa de planeación, producción y maquetación

No podemos ignorar la enorme difusión de los medios audiovisuales como nuevos medios de comunicación. Este hecho, coincide con el cada vez mayor predominio de la comunicación visual sobre la verbal y el empleo del material gráfico como modo superior de comprensión, lo cual ha llevado a considerar a nuestro siglo como el “siglo de la imagen”, en el que las formas visuales adquieren una gran participación en el lenguaje habitual. Estamos en un momento de profusa creatividad gráfica con enfoque lingüístico, cuyos procesos comunicativos culturales se rinden a la producción y consumo de símbolos. Vivimos en un entorno pleno de imágenes, documentos escritos y sonoros, que convierten la experiencia de la realidad en una percepción que lleva consigo el desarrollo de la tecnología multimedia. Vélez (2001,4).

Por esta razón, el diseño y contenido de la revista ReciclArt es mayormente visual, gráfico e interactivo, a fin de adaptarnos a las nuevas tendencias de la comunicación y, al mismo tiempo, que los niños se sientan atraídos y quieran aprender e indagar más sobre el tema, creándoles conciencia ambiental y cultura del reciclaje.

4.1.1 Idea

La idea de este trabajo de grado es la realización de una revista ecológica digital dirigida a niños y niñas de primaria, que sirva como un medio para que estos edifiquen sus valores, conocimientos y hábitos acerca del reciclaje y temas ambientales, al mismo tiempo que se entretienen.

4.1.2 Nombre de la revista

El nombre de ReciclArt se refiere a una fusión de la palabra “reciclaje” y “arte”, ya que queremos que los niños vean el reciclamiento como un recurso que puede ayudar muchísimo a la naturaleza y, al mismo tiempo, divertirse creando hermosas manualidades con la basura que desechan. Esta revista se convierte en una opción diferente en cuanto a publicaciones didácticas infantiles, debido a que aborda temas ecológicos de una manera sencilla para que sean leídos y entendidos por los propios niños, adaptándose al target para el que fue creado.

4.1.3 Audiencia

ReciclArt está dirigida a niños y niñas de primaria, que se encuentran en plena etapa de formación y que necesitan adquirir conciencia ecológica, además de querer aprender de manera entretenida.

4.1.4 Línea editorial

ReciclArt es la revista ecológica creada para los más pequeños, con la intención de brindarles una herramienta de aprendizaje sencilla, dinámica y divertida sobre el reciclaje y diversos temas ambientales. Basada en varias actividades, la revista llegará de manera mensual para ayudar a niños y niñas de primaria a desarrollar su creatividad e imaginación, despertando su interés por el cuidado de nuestro ecosistema.

Entre las secciones de la revista encontrarán información, manualidades, coloreables, juegos, y pequeñas historias para concientizar a los chiquitines sobre el reciclaje y el medio ambiente.

La idea es incorporar en las escuelas el cuidado de nuestro ecosistema. Por esta razón, la revista aportará los conocimientos necesarios para que los niños y

niñas se sientan atraídos a utilizar el reciclaje como un medio para el cuidado del ambiente, utilizando un lenguaje sencillo que les permita tener una mayor comprensión del tema, además de contenido gráfico, visual y colorido para captar la atención de los más pequeños.

Desde el principio, esperamos que la revista sea entendida por todos los niños y niñas dentro del ámbito educativo, con una clara idea de qué es el reciclaje, por qué debemos reciclar y qué podemos hacer con el material reciclado, aparte de información ecológica de interés.

4.1.5 Objetivos de la revista ReciclArt

- Ofrecer una alternativa distinta de aprendizaje y entretenimiento para niños y niñas de primaria, partiendo de la premisa de exponer contenido ecológico sencillo, divertido y adaptado a los intereses del target al que está dirigido.
- Destacar las ventajas del reciclaje y la importancia de que los niños reciclen.
- Presentar información ecológica de interés, además de dar a conocer eventos ambientales que se realicen en las escuelas o en la ciudad.
- Proporcionar un medio de comunicación para niños en un formato fresco, innovador y atractivo.

4.1.6 Soporte y formato

La revista se maqueta y diagrama en el programa de diseño Adobe InDesign, destinado a la composición digital de páginas. Al momento de crear el documento, el programa te da la opción de diseñar un producto para impresión,

para web o dispositivos digitales como tablets o teléfonos. En nuestro caso, por ser una revista digital, usamos el formato para web. Además, el documento se trabajó como un PDF interactivo, a fin de que InDesign pudiera mostrar las herramientas necesarias que se utilizan en la elaboración de publicaciones con interactividad: creación de botones e hipervínculos que permitan la navegación entre páginas.

Al momento de concluir, la revista fue guardada en PDF, por ser un formato que puede ser visto en la mayoría de computadoras o dispositivos digitales; y en SWF Flash Player, para que el documento no perdiera todos los elementos interactivos que contiene; debido a que en PDF, algunas veces, no se muestran estos elementos. Es necesaria la conexión a internet para poder disfrutar de los hipervínculos que contiene la revista, entre los que se encuentran juegos y vídeos en los que los niños pueden recrearse.

4.1.7 Periodicidad

ReciclArt, por ser una revista digital, puede ser renovada constantemente, es decir, una vez publicada en la web puedes modificar su contenido añadiendo nuevos temas o cambiando completamente la información, sin necesidad de tener un tiempo específico para esto.

4.1.8 Contenido y secciones

Como primer paso, resultó esencial realizar un machote o bosquejo de la revista a fin de ordenar nuestras ideas y visualizar lo que sería el producto final; facilitándole el trabajo al editor al momento de montar y diagramar las hojas. De igual manera, se ordenó el contenido de cada una de las páginas de acuerdo al tema a tratar y la información obtenida durante la investigación, que se basa en su mayoría en ilustraciones, juegos, vídeos y contenido textual con un lenguaje sencillo para ser interpretado por niños.

Decidimos hacer una portada colorida en la que resalta el verde y el azul, con un dibujo de la naturaleza utilizando la técnica del trazado de lápiz y creyones, de manera que pareciera pintado por niños. Sobre este dibujo del cielo, nubes, flores y césped, colocamos una frase que motiva al cuidado de la naturaleza: sueña, vive, cuida el ambiente. En la parte inferior de la portada, aparece en grande el logo con el nombre de la revista ReciclArt. Las letras del logo van en dos tonalidades de verde y con el borde en naranja. Detrás de éste, aparecen una niña y un niño sosteniendo las letras.

La primera página lleva el índice y la editorial. En el índice se muestra el contenido de la revista para que el lector tenga una especie de guía a la hora de buscar lo que desea leer o ver, teniendo la opción de dirigirse a la página de la sección que elija con solo hacer click. En la editorial, se explican los motivos que llevaron a la creación de la revista ecológica digital para niños y niñas de primaria, la periodicidad de la publicación, y el contenido del que podrán disfrutar los niños para despertar el interés ecológico y estimular su aprendizaje en temas ambientales y de reciclaje, ya que los más pequeños son el pilar fundamental para el cambio que queremos lograr y ver en el futuro.

Debido a que el tema primordial de la revista es el reciclamiento, las primeras páginas se dedicaron a tratar el tema de qué es el reciclaje, como podemos clasificar la basura en los contenedores y las ventajas de reciclar; todo esto en un lenguaje sencillo que pueda ser entendido por todos los niños y les permita tener una mayor comprensión del tema. De igual manera, mostramos algunos tips ecológicos que consideramos esenciales para que los niños apliquen en sus casas, en el colegio o con sus padres, para ayudar a mantener un ambiente limpio y sano. A pesar de que algunos tips puedan parecer monótonos para algunos, es fundamental en el aprendizaje de los niños ser consistentes y repetitivos con las ideas para que el mensaje sea captado y retenido en su memoria.

Para que los niños saquen provecho de la información antes proporcionada, creamos la sección “Arte en Verde”, en la que les enseñamos algunas manualidades sencillas con material reciclado que pueden realizar junto a sus padres o en el colegio; algunas con vídeos demostrativos para captar mejor la atención de los pequeños.

Tomando en cuenta la interactividad que debe contener una revista digital, en la sección “Tierra de Sueños” los niños tendrán la oportunidad de escuchar cuentos infantiles sobre reciclaje y temas ambientales mediante vídeos y, para los que prefieran leer, también se encuentra un cuento escrito. De esta manera, los más pequeños pondrán a volar su imaginación y recrear las historias, al mismo tiempo que se instruyen y aprenden.

Los colores siempre despiertan el interés de los niños, por lo que creamos “ColoreArt”, que es la parte de la revista en la que podrán colorear dibujos ambientales. De igual manera, en “Juega en Verde” tendrán 3 juegos ecológicos con los que podrán jugar en línea, resultando la manera más sencilla de aprender y divertirse al mismo tiempo.

Por último, retomamos nuevamente la parte informativa con “Ecolnformate” y “Actividades Ecológicas”, donde encontrarán información ambiental de interés, así como eventos y actividades de reciclaje que se realizan en Caracas por parte de colegios, ONG, empresas, entre otros. Estos eventos estarán acompañados de imágenes para complementar la información y los niños tengan una idea visual de los hechos.

Es importante resaltar que por ser ésta una publicación digital y estar dirigida a niños y niñas de primaria, su contenido debe ser sencillo, refrescante y de fácil lectura y comprensión; por lo que el color, las imágenes, videos y todo el contenido interactivo debe predominar sobre el contenido textual, debido a que

esta es la manera en la que se capta la atención de los pequeños y se estimula su aprendizaje.

Cada una de las páginas contiene, en la parte inferior, una botonera que permite ir a la página siguiente, página anterior o al índice para seleccionar otro contenido; logrando, de esta manera, que el lector pueda navegar entre las páginas.

4.1.9 Concepto gráfico de ReciclArt

ReciclArt busca mantener en todas sus páginas un estilo fresco, colorido y divertido para llamar la atención de los más pequeños, sin dejar de hacer alusión al tema ecológico. Por esta razón, seleccionamos los colores y elementos necesarios que hicieran referencia a la naturaleza, tratando de cuidar el diseño para que la revista no estuviera cargada visualmente o se le complicara la lectura a los niños.

Debido al tema ecológico, se utilizó una paleta de colores inspirada en los matices de la naturaleza, predominando el verde, azul naranja y marrón. Cada apartado de la revista contiene un arte con un color diferente a las otras secciones, de manera de que cada una de ellas tenga sus propias características de acuerdo al tema.

La tipografía de los titulares varía de acuerdo a la sección, pero tratando de mantener el mismo estilo. El texto de los artículos, en su mayoría, conserva el mismo estilo de fuente; logrando la armonía visual en toda la revista. La información del contenido de ReciclArt es de lectura ligera y sencilla para los niños, adecuada a su nivel de formación y aprendizaje.

4.1.10 Logo

El logo de ReciclArt se diseñó teniendo en cuenta que el logotipo es lo que define a una revista, su identidad y que expresa por sí mismo lo que desea transmitir. Para las letras, se utilizó la tipografía Chunk Five Ex; debido a que es sencilla, fresca y juvenil. Las letras van en dos tonalidades de verde con un borde en color naranja y, detrás de estas, están un niño y una niña sosteniendo la “a” de art, que representa el símbolo de reciclaje. De esta manera, se busca que el logo transmita la naturaleza de la revista, que sea recordado por todos los niños y niñas y perdurable en el tiempo.

4.1.11 Paleta de colores

En el diseño de ReciclArt usamos un conjunto de colores creando combinaciones que dieran armonía y unidad a los mensajes visuales. Definir una paleta de colores es una decisión de suma importancia, al igual que la tipografía y el logo. Por esta razón, los tonos que usamos en el diseño de la revista hacen referencia a los colores de la naturaleza, manteniendo siempre la identidad de la misma, debido a que cada uno de los colores tiene un significado y comunican por sí solos.

Cada una de las secciones de la revista tiene colores característicos de acuerdo al tema y al diseño de la página, representando lo ecológico y natural. Estos matices se enmarcan dentro de la siguiente paleta:





Paleta de colores Fig.1

4.1.12 Tipografía

La tipografía es sumamente importante, ya que define el estilo y naturalidad de la revista. En este sentido, “en el mundo del diseño gráfico, específicamente, la tipografía es uno de los elementos principales en un trabajo, pero, por carencia de conocimiento, no se le presta la atención necesaria para aprovecharla al máximo; se ignora su comportamiento con el espectador, se obvia el alcance de su mensaje de manera indirecta y, por encima de todo, se desecha la subjetividad del público a la hora de interpretar, más allá de las palabras, lo que andan leyendo”. Aharonov (2014, 6).

Tratando de darle importancia y poner en práctica lo antes citado, en ReciclArt se utilizaron diferentes tipografías en cada sección y contenido de la revista, que fueran adecuadas al tipo de información expuesta y que se conectara con los niños para transmitir el mensaje, conservando la frescura y el estilo infantil de la publicación, debido a que las letras con formas y las que dan sensación de movimiento captan la atención de los más pequeños.

La mayoría de los títulos, así como el logo, tienen la tipografía Chunk Five Ex y Art Brush, perteneciente al grupo de las Serif Basic:

Chunkfive Ex.ttf

Chunk Five Ex

Art Brush

La tipografía del texto general de la revista es Myriad Pro, que es una fuente sencilla y de fácil lectura para los niños. Posee legibilidad, calidez y comodidad propias de las tipografías sin serif humanistas:

MyriadPro

En la sección de manualidades se utilizó la tipografía Daniel, que también es una fuente de fácil lectura y con un estilo bastante fresco y juvenil:

Daniel

El tamaño de la letra del texto de la revista está en tamaño 14, que es un tamaño ideal, legible y acorde para los niños.

4.1.13 Imágenes y contenido interactivo

Las imágenes constituyen un elemento primordial para complementar la información de las publicaciones impresas o digitales. En este sentido, en algunas secciones de la revista se amplía la información con imágenes y videos alusivos al texto, aportando ganancia al contenido y haciendo que sea más llamativo visualmente.

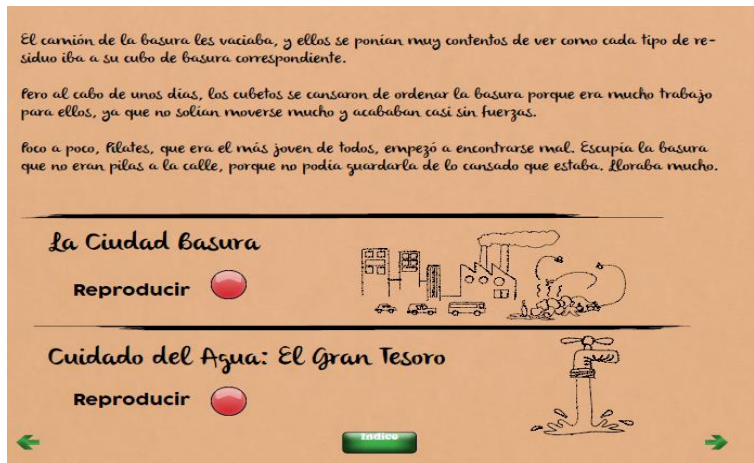
La revista contiene muchas imágenes y contenido interactivo, por ser una publicación digital y estar dirigida a niños, ya que estos enfocan más su atención en lo visual que en lo textual. Las imágenes, videos y juegos fueron tomados de internet de páginas especializadas en manualidades y juegos ecológicos para niños. Otras imágenes, como las de la sección de eventos ecológicos, si fueron tomadas por nosotras mismas, ya que tuvimos la oportunidad de asistir a esos eventos y tomar las debidas fotografías para presentarles la realidad de los hechos.

El diseñador no tuvo la necesidad de retocar las fotos ni editarlas, debido a que al insertarlas en la página no perdieron su calidad y composición.

4.1.14 Ilustraciones

Las ilustraciones son importantes en una revista, pues son el elemento decorativo del texto y hacen alusión al contenido. Sin embargo, hay que tener mucho cuidado de que no generen ruido ni rompan la armonía visual del lector.

ReciclArt contiene ilustraciones en la mayoría de sus páginas para representar gráficamente lo expuesto, ejemplificarlo y hacerlo más atractivo para los niños y niñas.



Ejemplo de ilustraciones Fig.2

4.1.15 Diagramación de la revista

En la diagramación de ReciclArt se organizaron y distribuyeron los elementos del mensaje sin necesidad de dividir las páginas en columnas, sino mediante la distribución del espacio, lo más importante de estos elementos, su funcionalidad y una apariencia estética agradable para los niños.



Ejemplo de diagramación Fig.3

4.1.16 Portada

El concepto de la portada de la revista ReciclArt siempre va a corresponder al tema tratado en cada edición, sin dejar a un lado el estilo ecológico e infantil que caracteriza a la publicación. En esta primera edición se muestra un dibujo de un paisaje con la técnica del trazado a creyones, dando la sensación de que fue creado por niños; además de una frase de motivación para el cuidado ambiental.



Portada de la revista Fig.4

4.1.17 Texto

Los textos principales de la revista están escritos en letra Myriad Pro con un tamaño de 14 puntos, que es un tamaño acorde y legible para lectores infantiles. Esta tipografía es sencilla, evitando que los niños se confundan a la hora de leer el contenido.

■ Este 5 de junio, en el Día Mundial del Ambiente, Ecodik junto a Movistar demostraron su amor por la tierra con su campaña **ReciclANDO**, actividad en la que recolectaron plástico, aluminio, bolsas, pilas, celulares y sus accesorios.

Texto con tipografía Myriad Pro Fig.5

4.1.18 Títulos

La mayoría de los títulos de cada sección utilizan la tipografía Chunk Five Ex o Art Brush, que son tipografías frescas y juveniles adaptadas al contenido y tipo de público de la revista.

The image shows a title graphic with a yellow background. The text '¿Qué es el Reciclaje?' is written in a bold, rounded, sans-serif font. '¿Qué es' is in white, 'el' is in green, and 'Reciclaje?' is in white. A green recycling symbol is positioned to the right of the word 'Reciclaje?'. The entire graphic is set against a white background.

Título con tipografía Chunk Five Ex Fig.6

The image shows a title graphic on a light-colored, textured background. The text 'Arte en VERDE' is written in a hand-drawn, brush-like font. 'Arte en' is in blue and 'VERDE' is in green. To the right of the text is a simple line drawing of a plant with a stem and leaves.

Título con tipografía Art Brush Fig.7

A continuación, se presentan gráficamente cada una de las páginas de ReciclArt, a fin de que visualicen todo el contenido y elementos que conforman la revista:



Portada Fig.8



Editorial y contenido Fig.9

Arte en Verde

¿No sabes que hacer con lo que reciclaste?
 Pon a volar tu imaginación y diviértete realizando manualidades que pueden ser de gran utilidad para todos.

Frisbees con platos desechables



Instrucciones

Coloca los platos con la base sobre una mesa y cubrelos con papel film transparente.

Gira los platos y decoralos con rotuladores de la forma que prefieras.

Recorta el círculo central de cada plato. Si quieres puedes hacer este paso antes de decorarlo.

Une ambos platos con la parte decorada hacia afuera.

Al final, cubre ambos platos con cinta de embalaje transparente. Haz un cálculo y el sobrante dóblalo hacia en el centro del círculo.

Materiales:
 Platos desechables
 Rotulador
 Tijeras

Cohete con material reciclado



Reproducir

Instrucciones

Echa pegamento en el rollo de papel de cocina. Corta una cartulina blanca con la misma largura que el tubo y envuélvelo con ella. Si hace falta, pega los bordes con celo.

Haz cuatro cortes en la base del tubo, de forma que quede dividido en cuatro partes iguales. Cada corte debe ser de unos 5 cm. de largo.

Dibuja en la cartulina roja dos triángulos de 13 cm. de base y 10 cm. de alto aproximadamente. Haz un corte en cada triángulo, en uno en la mitad de la base y en el otro por el vértice. Desliza los triángulos por los cortes de forma que encajen y se forme una base.

Recorta un círculo de cartulina roja de 10 centímetros de diámetro. Marca con una regla el diámetro y haz un corte hasta la mitad, el centro del círculo. Dóbla el círculo para formar un cono, pégalo con celo o pegamento.

Coloca el cono en la parte superior del cohete, con pegamento o celo, y fija la base hecha con los triángulos de la misma manera. Decora el cohete con pegatinas, y rotuladores de colores.

Materiales:
 Un rollo de papel de cocina
 Cartulina blanca y roja
 Pegamento
 Rotuladores
 Tijeras
 Celo
 Pegatinas (opcionales)

Caja para guardar objetos



Instrucciones

Usa una caja del tamaño que prefieras o necesites. Puede ser grande, como una caja de zapatos, o más pequeña, como una caja de un medicamento o algún juguete.

Con una regla, mide un rectángulo y dibújalo con lápiz en la tapa superior, puedes hacerlo del tamaño que prefieras. Recorta el rectángulo sólo por tres lados, para hacer una tapa.

Recorta cartulina verde para forrar la caja con cuidado. Echa pegamento en la caja, estiriéndolo bien y ve colocando la cartulina. Ten cuidado de ajustar la cartulina para que la tapa no quede obstruida.

Pega un abalorio en el centro de la tapa para que haga de tirador. También puedes usar una pelota de goma o una figurita de plástico. Otra opción es usar un trozo de lana, hacer un pequeño agujero en la tapa, pasar los extremos y formar un lazo.

Decora la caja con figuras de fieltro autoadhesivas. También puedes recortar figuras de fieltro como flores, corazones o animales y pegarlos con pegamento. Deja secar, y ya tienes tu caja.

Materiales:
 Una caja
 Cartulina verde
 Pegamento
 Abalorio
 Pelota de goma o figurita de plástico
 Lana
 Figuras de fieltro autoadhesivas

Tambor con una lata



Instrucciones

Limpia la lata.

Corta una tira de fieltro para envolver la lata. Aplicar pegamento sobre el fieltro y pégalo a la lata.

Recortar 6 tiras de fieltro de otro color diferente al utilizado para forrar la lata.

Pegar las tiras de fieltro con pegamento para decorar el tambor.

Recortar dos círculos de fieltro de otro color, 2 cm más grande que el diámetro de la lata.

Pegar los círculos de fieltro en las bases de la lata.

Pegar una tira de fieltro alrededor de los círculos para fijarlos.

Pintar los tenedores de madera con pintura roja con ayuda de un pincel.

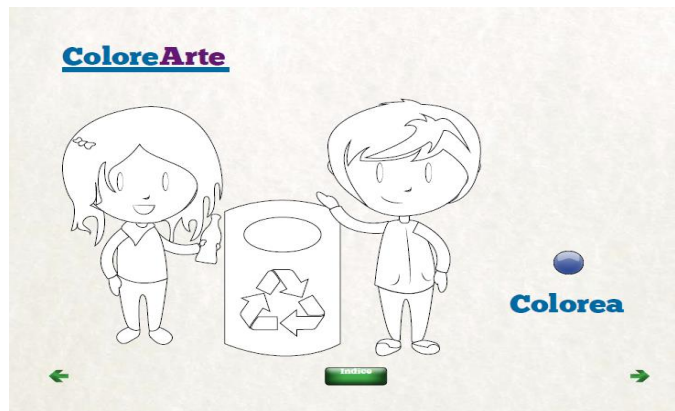
Pegar los tapones de refresco en el extremo de los tenedores para crear los palos del tambor.

Materiales:
 Lata
 Feltro
 Pincel
 Pintura
 Tiras de fieltro
 Tenedores de madera
 Pinzas

Arte en Verde Fig.13



Tierra de Sueños Fig.14



ColoreArt Fig.15



Juega en Verde Fig.16



Venezuela es uno de los países más vulnerables a los impactos ambientales en América Latina.



Hace 30 años que el sueño de un mundo verde comenzó a florecer en Greenpeace España. Atrévete a ser valiente y únete a la lucha ecológica en tu país.

Para fabricar una tonelada de papel se requiere talar 14 árboles de 25 metros de altura y 20 centímetros de diámetro, y en el proceso se gastan 100.000 litros de agua limpia.

El lugar más árido del planeta es el desierto de Atacama (Chile), donde llueve cada 400 años.



Para abastecer el oxígeno de una sola persona al día es necesaria la cantidad de 28 Árboles.



Maracaibo, Coro, Puerto La Cruz, Barcelona, Cumaná, Maturín, Tucupita y Ciudad Bolívar, son tan solo algunas de las ciudades de Venezuela que podrían desaparecer debido al calentamiento global, que de no detener su ritmo en unos 5000 años derretiría toda la masa de hielo del planeta.

Venezuela es el país que emite más CO2 en Latinoamérica.

Con el lema "alza tu voz , no el nivel del mar" se conmemoró este año en Venezuela el día mundial del ambiente.

La fundación Azul Ambientalista realiza el programa EcoEscuela, creado para promover actividades desarrolladas en los colegios del país que beneficien al medio ambiente y toda la comunidad.



EcoInformaté Fig.17

JUNIO:
MES DEL AMBIENTE

Actividades Ecológicas

Este 5 de junio, en el Día Mundial del Ambiente, Ecodik junto a Movistar demostraron su amor por la tierra con su campaña Reciclando, actividad en la que recolectaron plástico, aluminio, bolsas, pilas, celulares y sus accesorios.



Los niños del U.E.P Colegio Simón Bolívar, ubicado en Manzanares, realizaron algunas manualidades con material reciclado para festejar el mes del ambiente, además de recolectar tapas de plástico y pilas.






Actividades Ecológicas Fig.18



Última página, Campaña Tapas por Vidas Fig.19

4.2 Factibilidad del proyecto

ReciclArt comenzó como un proyecto académico destinado al cumplimiento de la elaboración del trabajo de grado para obtener el título de Licenciadas en Comunicación Social. Sin embargo en el proceso de investigación y realización de la revista nos dimos cuenta que ReciclArt es un proyecto factible y perdurable en el tiempo, por lo que se puede hacer llegar esta publicación a los niños y niñas en sus colegios y hogares y sacar otras ediciones de la revista a futuro; brindándoles una herramienta de aprendizaje sencilla, única y divertida.

4.2.1 Estructura Organizativa del medio

ReciclArt es un medio de comunicación que no necesita estar conformado con gran cantidad de personal para poder funcionar correctamente. Se requiere de profesionales que puedan abarcar diversas áreas de la comunicación y realizar múltiples tareas, debido a que el contenido de la revista es sencillo y puede ser

realizado por pocas personas. Actualmente, tres personas fueron las responsables de que la revista pudiera realizarse, teniendo cada uno sus funciones individuales pero intercambiando ideas e información y trabajando en conjunto.



Organigrama Fig.20

La editora es la encargada de que todas las tareas en la elaboración y publicación de la revista sean llevadas a cabo por cada uno del personal, de principio a fin. En el caso de ReciclArt, también se encargará de revisar la redacción y los elementos de cada una de las secciones. La directora general es la encomendada a supervisar el enfoque de diseño de la revista, así como todos los elementos visuales para garantizar una estética que cumpla con el estilo de la publicación. Los redactores son los responsables de escribir los artículos de la revista, trabajando independientemente y, en este caso, cumpliendo ellos mismos la función de reporteros y fotógrafos. Por último, y no menos importante, se necesita de un diseñador de arte y diagramador, quien se encargará de todo el diseño y propuesta gráfica de la revista, además de todos los elementos interactivos para que los lectores puedan navegar en el contenido.

4.2.2 Inversión inicial (presupuesto)

Es necesaria una inversión inicial en equipos y materiales para que las personas que laboran en la revista ReciclArt puedan cumplir con sus tareas, en caso de que el proyecto quiera realizarse a futuro. A continuación, se presenta un aproximado de los gastos que se requieren:

- Tres computadoras (90.000 Bsf).
- Una cámara fotográfica profesional (20.000 Bsf).
- Dos grabadoras de voz (7.000 Bsf).
- Servicio mensual de internet (700 Bsf).
- Alquiler de oficina (15.000 Bsf).
- Pago mensual de empleados (5.000 Bsf c/u).
- Diseño de la revista (13.000 Bsf).
- Gastos varios por mes (3.000 Bsf).

Total = 163.700 Bsf

4.2.3 Financiamiento de la revista

ReciclArt es una revista ecológica digital para ser publicada en la web de manera gratuita. Ya que no disponemos de una página web propia, el financiamiento de la revista dependerá del pago por emisión o ejemplar a quienes decidan adquirir el producto bien sea para publicarlo en internet, enseñarlo a los niños en casa o como programa educativo en los colegios.

4.2.4 Redes sociales

Debido al auge que tienen las redes sociales en la actualidad, siendo uno de los principales medios para la interacción social y convirtiéndose en un negocio prometedor para las empresas y marcas; es necesario que la revista ReciclArt

tenga presencia en las redes sociales más utilizadas por los usuarios de internet, como Twitter, Facebook e Instagram. De esta manera, los lectores podrán expresar sus sugerencias, opiniones, impresiones, estar al tanto de las nuevas ediciones o noticias, y estar en contacto directo con el medio.

4.2.5 Lanzamiento de la revista

Para el lanzamiento de ReciclArt, se debe realizar una campaña de comunicación viral para que sea vista en los puntos con más afluencia de gente de la ciudad, televisión, radio y prensa escrita u online. De igual manera, se contará con el apoyo de Organizaciones no Gubernamentales ambientales (ONG) para que nos den a conocer en los programas que realicen o a través de sus redes sociales para aumentar significativamente nuestros seguidores. Así mismo, las Alcaldías de los distintos municipios de la ciudad llevarán la revista a las escuelas de su alcance.

4.2.6 Acceso a la revista

La revista será publicada en formato PDF en páginas web educativas e infantiles, por lo que los lectores podrán descargarla fácilmente y almacenarla en sus dispositivos o computadoras. De igual manera, se ofrecerá a algunos colegios un CD con un ejemplar de la publicación.

4.2.7 Factibilidad del proyecto

Como explicamos anteriormente, ReciclArt es un proyecto factible y perdurable en el tiempo, por lo que esperamos que en un futuro pueda trascender más allá de un Trabajo de Grado. A medida que se avance en las ediciones, se pueden ir incorporando más redactores u otro personal que se requiera, y nuevas secciones para ampliar el contenido de la revista y crecer como medio; además de irse adaptando a las necesidades de los lectores. De igual

manera, si la revista tiene el éxito esperado, no se descarta la idea de llevarla a un formato impreso para que los niños que no puedan verla en digital también tengan acceso a ella.

CONCLUSIONES

En este trabajo de investigación se logró diseñar y finalizar la elaboración de una revista ecológica digital para niños y niñas de primaria, presentándoles una herramienta de aprendizaje infantil, innovadora, fresca, sencilla, colorida y entretenida; que busca que los niños se diviertan y, al mismo tiempo, aprendan y desarrollen sus conocimientos ecológicos. Por esta razón, en el proceso de diseño y diagramación de la revista se le dio más énfasis al contenido visual que el contenido textual, por lo que en sus páginas predominan, en su mayoría, imágenes, videos y juegos que captan la atención de los más pequeños. Esto, acompañado de la interactividad que caracteriza la publicación, capta la atención del lector y lo mantiene atrapado en todo el contenido, ya que puede navegar entre las páginas e ir seleccionando lo que desee ver.

La realización de esta revista requirió de una investigación previa acerca del reciclaje, medio ambiente, programas ecológicos realizados en los colegios y la existencia o no de publicaciones educativas iguales o similares a la propuesta en este proyecto. Esto se ve reflejado en el cumplimiento y constatación de los objetivos específicos, los cuales se presentan a continuación:

1. Conocer el planteamiento del tema ambiental, concretamente del reciclaje, en los programas de estudios dedicados a este contenido.

En el cumplimiento de este objetivo pudimos indagar que existen algunos programas que reflejan su preocupación e importancia por el cuidado de la naturaleza, promocionando el reciclaje como una de las medidas para reducir la cantidad de desechos originados por el hombre, considerando que la basura es uno de los principales problemas que afecta al medio ambiente.

En Caracas, por ejemplo, la Gerencia Ambiental de la Alcaldía Metropolitana creó en el 2012 “ La Cartilla Ecológica”, un material didáctico dirigido a niños que aprenden a leer y escribir, con el objetivo de que se familiaricen y se

motiven a conocer y conservar su entorno. Así mismo, la fundación Azul Ambientalistas creó el programa Eco Escuela, que busca promover actividades realizadas en los colegios que beneficien al medio ambiente y a toda la comunidad, al mismo tiempo que los niños adquieren conciencia ecológica.

En líneas mayores, actualmente la UNESCO cuenta con una Cátedra de Educación Ambiental y Desarrollo Sostenible a nivel de postgrado, dirigida por la Dra. María Novo profesora de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), quien tiene a su cargo las líneas de investigación y formación de la cátedra (tesis doctorales, cursos de doctorado, cursos de postgrado, proyectos de investigación, entre otros) así como la gestión de relaciones de intercambio y cooperación con otras cátedras, universidades, grupos investigadores y redes, en el ámbito de la formación ambiental de nivel superior.

- Investigar sobre las políticas ambientales del Estado aplicadas en Venezuela.

En Venezuela, así como en el resto del mundo, existen leyes ambientales creadas con el fin de gobernar, ordenar, regular y dirigir la vida humana y sus acciones en relación con el ambiente, solo que no se aplican las sanciones pertinentes, en la mayoría de los casos, si llega a existir alguna irregularidad.

La Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, en el capítulo XI, recoge tres artículos (127, 128 y 129) que hacen referencia a los derechos y deberes ambientales. De igual manera, existe la Ley Orgánica del Ambiente (2006), en la que se establecen las disposiciones y los principios rectores para la gestión del ambiente, en el marco del desarrollo sustentable como derecho y deber del Estado y la sociedad.

- Averiguar si existen políticas ambientales empleadas en las escuelas de Caracas.

La Ley Orgánica de Educación (2009), en su artículo 14, establece la educación ambiental obligatoria tanto en colegios públicos como privados: “La educación ambiental, la enseñanza del idioma castellano, la historia y la geografía de Venezuela, así como los principios del ideario bolivariano son de obligatorio cumplimiento, en las instituciones y centros educativos oficiales y privados”. Siguiendo estos lineamientos, en el artículo 5.3.e, establece la creación y ejecución de programas destinados a la defensa de un ambiente sano.

A pesar de que la Constitución y la Ley Orgánica de educación establecen la educación ambiental obligatoria tanto en instituciones públicas como privadas, pudimos constatar en los colegios que visitamos (Colegio Simón Bolívar y Colegio Américo Vesputio) que no existen en los programas de estudios una cátedra específica para tratar el tema ambiental. Sólo se realizan actividades ecológicas como talleres, charlas, jornadas de reciclaje y manualidades con material reciclado en los salones de clases.

- Indagar sobre la existencia de revistas ecológicas para niños y analizar el manejo de la información.

En la investigación realizada en bibliotecas, revistas especializadas, páginas en internet y en los colegios que visitamos, nos dimos cuenta que la existencia de revistas ecológicas dirigidas a niños, para ser leídas por ellos mismos, es escasa o inexistente. La mayoría de las publicaciones ecológicas manejan la información muy científicamente, por lo que resulta de difícil comprensión para los niños. Se necesita de revistas que sirvan como herramientas de enseñanza, adecuadas al nivel de lectura y aprendizaje de los niños, debido a que en esta etapa la capacidad de retención de conocimientos es aún mayor que la de los adultos. Por esta razón, los colegios deben contar con el material adecuado para inculcarles educación ambiental a los más pequeños, en

la que puedan satisfacer esas ganas de saber y explorar cada detalle, características típicas en esta edad.

Lo más similar que encontramos en material didáctico infantil, es una página web llamada Patrulla Verde, que son una serie de comics con la misión de salvar el planeta, teniendo cada uno un súper poder para cumplir el objetivo. Ellos narran historias interesantes a través de infografías que se encuentran en formato digital en la página.

- Revisar las características de publicaciones digitales con fines educativos.

Para la realización de esta revista fue necesaria la revisión de publicaciones digitales con fines educativos, a fin de guiarnos y poder elaborar un contenido nuevo e innovador.

Las revistas educativas que encontramos llevan su formato impreso a digital, pero no realizan como tal una publicación digital interactiva, en la que el lector pueda navegar entre páginas y disfrutar de otro tipo de contenido como vídeos, juegos y transición de imágenes. ReciclArt cuenta con cada una de estas características, ofreciéndoles a los niños una nueva manera de aprender y divertirse, despertando su curiosidad y sus ganas de explorar y saber cada detalle.

RECOMENDACIONES

Finalizada la realización de este trabajo de grado, se debe atender a las siguientes recomendaciones:

- Apoyar la iniciativa de actividades ecológicas realizadas en los colegios y en la comunidad, a fin de promover en la sociedad la cultura ambientalista que se necesita para evitar que el ambiente siga sufriendo daños.
- A los padres y docentes, documentarse acerca del tema para tener un amplio conocimiento y transmitírselo a los niños con una terminología adecuada de acuerdo a su edad.
- Realizar en los salones de clases manualidades con material reciclado para que los niños y niñas se incentiven a reutilizar los desechos.
- A los padres, cooperar con los docentes en las actividades realizadas llevando material reciclable.
- Colocar en diversas áreas de los colegios contenedores de basura para clasificar los desechos.
- Proponer el desarrollo de revistas didácticas especializadas para los niños, que sean leídas por ellos mismos y en la que puedan divertirse y aprender al mismo tiempo.
- Presentar la revista ReciclArt en varios colegios y evaluar la receptividad de los niños con la publicación, a fin de ver si influye en su aprendizaje y si despiertan su interés en reciclar.
- Apreciar la conducta de los niños y niñas luego de las actividades realizadas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar Rivero, Margot. (1999). *Reciclamiento de Basura*. Editorial Trillas.
- Jóvenes Socialistas del País Valencia (JSPV). (2010). *Guía de Buenas Prácticas Medioambientales, Reciclaje*.
- Méndez de Seguí, María Fernanda. (2007). *Educación Ambiental: fundamentos, contenidos y actividades nivel inicial, primer ciclo de primaria*. Editorial Kimeln.
- Loyola, María Dolores. (2003). *Ecología y medio ambiente*. Editorial Progreso, S.A. De C.V.
- . Bautista. P, Carmen. (1998). *Residuos*. Editorial Mundi-Prensa.
- Rotero, Alberto. (2da. Edición). *Medio Ambiente y Educación Ambiental: Capacitación Docentes Párrafo*.
- Arias, Fidias. (2006). *El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica*. Quinta Edición. Caracas: Editorial Episteme.
- Eco, Umberto. (2006). *Cómo se hace una tesis*. España: Editorial Gedisa.
- Claret, Arnoldo (2012). *Cómo hacer y defender una tesis*. 23ava edición ampliada. Caracas: Editorial MJ Editores.
- Vélez, Manuel. (2001). *El diseño gráfico*. Universidad de Nueva Granada.
- Foge, Chris. (2000). *Diseño de la revista*. Ciudad de México: Editorial Mc Graw Hill Interamericana.

- Aharonov, Jessica (2010). *Psico tipo. Psicología tipográfica*.
- Leslie, Jeremy. (2000). *Nuevo diseño de revistas*. España: Editorial Gustavo Gil.
- Cumpa, Luis A. (2002). *Fundamentos de diagramación – revistas*. Perú: Fondo Editorial.
- Domínguez, José. (1997). *Educación ambiental*. Madrid: YMCA.
- Del Val, Alfonzo.(2011). *El libro del reciclaje*.
- Bellorín, L y Rivas, J. (1992). *Ambiente: ecología, desarrollo y educación*. Caracas. Lagoven S.A.
- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela. (1999).
- Ley Orgánica del Ambiente. (2006).
- Ley Orgánica de Educación (2009).
- Medina, Jessica y Hernández, Eynara. (2012). *Diseño e implementación de un webzine orientado a la mujer contemporánea venezolana como medio para compartir temáticas innovadoras*. Trabajo Especial de Grado, Universidad Central De Venezuela. Caracas.
- Bravo, Sully y Parejo, Adriana. (2010). *Diseño de una revista trimestral del área ecológica dirigida a niños en edades comprendidas de 7 a 12 años de edad*. Trabajo Especial de Grado, Universidad Central de Venezuela. Caracas.
- Escobar, Alejandra; Quintero, Dayana y Serradas, Dorian. (2006). *El reciclaje como instrumento para la concientización de la conservación del*

ambiente, en el preescolar “Mi Casita de Colores”. Trabajo Especial de Grado, Universidad Católica Andrés Bello. Caracas.

Fuentes electrónicas:

- UNESCO. Página web: es.unesco.org/. Consultado el 5 de junio de 2014.
- Greenpeace España. Página web: www.greenpeace.org/espana/es/. Consultado el 5 de junio de 2014.
- Organización de las Naciones Unidas (ONU). Página web: www.onu.org.ve/. Consultado en fecha 5 de junio de 2014.
- Patrulla Verde. Página web: patrullaverde.net/. Consultado en fecha 16 de junio de 2014.
- Ministerio del Poder Popular para el Ambiente. Página web: www.minamb.gob.ve/. Consultado en fecha 7 de junio de 2014.
- Ministerio del Poder Popular para la Educación. Página web: www.me.gob.ve/. Consultado en fecha 7 de junio de 2014.
- Venezuela Verde. Página web: venezuelaverde.com/. Consultado en fecha 7 de junio de 2014.
- Programa ECOEscuela.
Página web: www.azulambientalistas.org/ecoescuelas. Consultado en fecha 7 de junio de 2014.
- La Cartilla Ecológica. Página web: www.alcaldíametropolitana.gob.ve/la-cartilla-ecologica. Consultado en fecha 7 de junio de 2014.

- Manualidades con material reciclado, el reciclaje y los niños, ventajas de reciclar. Página web: www.guiainfantil.com. Consultado en fecha 7 de junio de 2014.
- Ecoclik. Página web: ecoclickve.blogspot.com/. Consultado en fecha 5 de junio de 2014.
- Símbolos del reciclaje. Página web: www.ecointeligencia.com. Consultado en fecha 5 de junio de 2014.

Fuentes vivas:

- Maite Perroni, representante de Ecoclik.
- José Manuel Silva. Ambientalista y fundador de Venezuela Verde. Contacto: 0414-1346780
- Pedro Garzón. Ingeniero ambiental. Contacto: Inversiones High Tech.
- Lic. Elizabeth Connell Burke. Directora y fundadora del Colegio Simón Bolívar, Manzanares.
- Diana Villaveces, Directora del Colegio Américo Vespucio, Los Dos Caminos.

ANEXOS

Cuestionario de preguntas

- Preguntas realizadas a directoras del Colegio Simón Bolívar, ubicado en Manzanares; y del Colegio Américo Vespuccio, ubicado en Los Dos Caminos.

1. ¿Qué actividades ecológicas realizan actualmente en el colegio?

2. ¿Ha visto interés por parte de los niños en estas actividades?

3. ¿Realizan manualidades con material reciclado en los salones?

4. ¿Trabajan con revistas ambientales especializadas para niños?

5. ¿Considera que la educación ambiental en los niños es fundamental para evitar que los daños a la naturaleza sigan aumentando?

- **Preguntas realizadas a los fundadores de Ecoclik (Marietta Perroni) y Venezuela Verde (José Manuel Silva).**

1. ¿En qué año se fundó su ONG?

2. ¿Cuáles son las acciones claves para ayudar a conservar y preservar el medio ambiente?

3. ¿Ofrecen charlas o talleres para realizar en las escuelas?
¿Cuáles?

4. ¿Han visto interés por parte de los niños en las actividades ecológicas que realizan?

5. En su opinión, ¿cree que en Venezuela existe conciencia ecológica?

6. ¿Considera que si a los niños se les enseña a reciclar desde pequeños podrían disminuir los daños ambientales a futuro?

7. ¿Es importante adquirir conciencia ecológica desde pequeños?

8. ¿Considera que en Venezuela existe conciencia ecológica?

- **Preguntas realizadas a Pedro Garzón, ingeniero ambiental de la Compañía High Tech.**

1. ¿Cuáles son los principales daños ecológicos que considera que afectan a Venezuela hoy en día?

2. ¿Qué acciones considera como “claves” para evitar estos daños?

3. ¿En Venezuela se cumplen las leyes ambientales?

4. ¿Cree que existe conciencia ecológica en el país?

5. ¿Considera que la educación ambiental en los niños es primordial para atacar el problema ambiental y evitar daños a futuro?

Entrevistas al Panel de Especialistas

Para complementar el cumplimiento de nuestros objetivos, realizamos una serie de entrevistas a varios especialistas en el tema ambiental para conocer su opinión sobre el reciclaje y los problemas ambientales, así como a algunos colegios, para indagar si realizan actividades o programas de reciclaje con los niños.

- Marietta Perroni, ambientalista y representante de Ecoclik

En una entrevista realizada a Marietta Perroni, en la celebración del Día Mundial del Ambiente, señaló y explicó que: “Reciclar, reducir y reusar, es la filosofía sobre la cual trabajamos en Ecoclik. Nosotros queremos llevar estos programas de reciclaje a las escuelas. Nuestras charlas están motivadas para que las escuelas desarrollen programas de reciclaje, de una manera amena, divertida y didáctica en la que no se tenga que invertir y los niños aprendan la importancia del reciclar. Los niños son el público objetivo para comenzar a ver cambios en la cultura, y debemos arrastrar a los padres a que tomen conciencia del reciclaje. Es responsabilidad de cada uno de nosotros generar esa conciencia ecológica y evitar que se sigan ocasionando daños ambientales. Como decía Mahatma Ghandi, “soy el cambio que quiero ver en el mundo, y esto es lo que aplicamos en Ecoclik ya que nos parece una frase muy inspiradora y adecuada para todos” ..

- Pedro Garzón, ingeniero ambientalista (Inversiones High Tech).

Pedro Garzón, ingeniero ambientalista, dice que “trabajar con niños es una experiencia muy bonita, están abiertos a aprender todo sobre el reciclaje y más en la parte de internet y de la web”. Comentó que, en cuanto a las revistas digitales, existen algunas en el mercado pero a nivel profesional, como las revistas científicas que son muy teóricas y menos prácticas.

Considera que “el reciclaje se ve de forma global como un proceso de disminución de impacto ambiental, aumento de la economía, aumento de puestos

de trabajo, reducción de impactos al aire suelo y agua, es una industria que se puede explotar como se explota en Brasil y a nivel mundial. Por lo menos nosotros tenemos la basura más rica porque tiene un alto contenido en plástico y un alto contenido en materia orgánica en comparación con otros países de Latinoamérica. Entonces se puede aprovechar en cuanto a una separación de metales, de plástico y de vidrio para ser reciclados o reutilizados, y la materia orgánica que puede ser reusada en diferentes áreas verdes de la ciudad, pero eso todavía no se toma en cuenta.”

Como consecuencia de esto, dice que “al no reciclar creas tú un ambiente negativo para la ciudad: vectores de enfermedades, malos olores y los botaderos de basura, que son lo peor que tiene la ciudad. Para la preservación del ambiente la clave es la educación. Y luego, si has invertido bastante en educación viene la parte de la sanción. Estamos en un país muy permisivo y las sanciones penales ambientales son muy fuertes pero no se cumplen. Además no existen los laboratorios especializados para hacer este tipo de estudios, dependiendo de la industria o de la actividad que se esté haciendo vamos a tener un nivel de contaminación con dichos residuos generados de esa industria. Si tú no tienes la capacidad para evaluar a nivel nacional agua, aire o suelo y caracterizar todos los contaminantes y las formas, o diferentes niveles de contaminación que tienen, no puedes sancionarlos ni hacer nada.”

Garzón destacó: “ya hay sitios en los que tú ves los vertederos de basura para realizar la separación de ésta. Han empezado poco a poco a desarrollarse la cultura de pilas, de baterías y las tapas de plástico”.

- **José M. Silva, ambientalista y fundador de Venezuela Verde (ONG)**

José M. Silva explica que: “en Venezuela el principal problema ambiental es la basura, como ciudadanos consumimos de todo sin pensar en las consecuencias. Los daños generados por la basura comienzan por la ocupación de los espacios para la disposición final de estos residuos. Luego pasamos a la

contaminación de los suelos y afluentes de agua subterráneas por medio de los lixiviados. También tenemos los daños en las vías respiratorias de los residentes en las zonas marginales de los basureros, producto de la quema indiscriminada de la basura”.

En cuanto a las actividades ecológicas realizadas con los niños opina que siempre ha quedado sorprendido por el interés y el conocimiento que tienen las nuevas generaciones sobre el tema ambiental. “Los niños tienen mucho acceso a la información y están preocupados por el tema ambiental, están preparándose para asumir el rol de salvar al planeta. Creo que la generación de relevo está llena de esperanza y fortaleza para asumir los grandes retos”.

Expresó que Venezuela Verde ha estado llevando charlas y talleres de educación ambiental sobre reciclaje a diversas escuelas en varias escuelas del territorio nacional. “Venezuela Verde coloca su granito de arena en la Educación Ambiental, en la denuncia y el activismo sobre los problemas ambientales. La ONG comenzó como un grupo regional en el Estado Lara en el 2006, luego se expandió a nivel nacional, ahora estamos en 19 estados”.

Entrevistas realizadas a directores de los colegios Simón Bolívar y Américo Vespucio

- Diana Villaveces, Directora del colegio U.E. Colegio Américo Vespucio.

La Directora Diana Villaveces, dijo que: “En estos momentos nos encontramos reciclando las tapas de refresco y otros materiales plásticos, y algunas de las maestras están trabajando en proyectos de reciclaje con los niños. Apenas estamos iniciando en esta etapa, esperamos avances en el mismo y fomentar una cultura de responsabilidad e iniciativa para los niños que hacen vida en este colegio”.

- **Licenciada Elizabeth Connell Burke, Directora del Colegio Bilingüe Simón Bolívar, Manzanares.**

La Lic. Elizabeth Connell Burke, fundadora y directora general, comentó: “a pesar de haber impartido charlas sobre el reciclaje a los niños, ellos depositaban todo tipo de basura en las papeleras de reciclaje que se habían colocado, obviando todo tipo de clasificación, entonces tuvimos que parar eso y quitar los contenedores. Las personas que venían a dar las charlas ambientales trataban de motivar a los niños en cuanto al tema; hacíamos competencias por grupos y el que recogiera más rápido la basura se ganaba un premio; esto duro un año y medio y al año siguiente tuvimos que dejarlo porque los niños no se adaptaron, perdieron la motivación. Decidimos, por los momentos, reciclar tapas plásticas y pilas; y en el salón hemos estado trabajando con materiales reciclables para elaborar manualidades. El año pasado hicimos una cartera con revistas para el día de las madres. En cuanto a materiales didácticos nunca hemos trabajado con revistas de reciclaje especializadas para niños, sólo una vez vinieron unos muchachos que trajeron un material espectacular con unos personajes y unos dibujos con historias para transmitir conciencia ecológica a los niños”.

Borrador del contenido de la revista ReciclArt

EDITORIAL:

ReciclArt es la revista ecológica creada para los más pequeños, con la intención de brindarles una herramienta de aprendizaje sencilla, dinámica y divertida sobre el reciclaje y diversos temas ambientales.

Basada en varias actividades, la revista llegará de manera mensual para ayudar a niños y niñas de primaria a desarrollar su creatividad e imaginación, despertando su interés por el cuidado de nuestro ecosistema.

Entre las secciones de la revista encontrarán información, manualidades, coloreables, juegos, y pequeñas historias para concientizar a los chiquitines sobre el reciclaje y el medio ambiente.

Editora: Alessandra Cirigliano

Director General: Fátima Flores

Director Editorial: Alessandra Cirigliano

Redactoras: Alessandra Cirigliano y Fátima Flores

Fotografía: Alessandra Cirigliano

Director de Arte Y Diagramador: Luis Linares

Diagramación (Luis Linares)

CONTENIDO:

- ¿Qué es el reciclaje?
- Ventajas de reciclar.
- Ecotips.
- Arte en Verde (parte de manualidades)
- Tierra de sueños. (parte de cuentos)
- ColoreArt. (figuras para colorear)
- Juega Verde. (juegos)
- Ecolnformate.
- Calendario Ecológico.

¿QUÉ ES EL RECICLAJE?

Amiguito, el futuro ecológico está en tus manos. Si quieres aportar tu granito de arena para el planeta y disfrutar de un ambiente sano y limpio para poder jugar y divertirse al aire libre, debes saber lo que es reciclar.

Actualmente la tierra está en peligro y su principal enemigo es la basura. Para ayudar a salvarla, las tres "R" se convertirán en tus mejores heroínas: reciclar, reutilizar y reducir.

El reciclaje es el proceso mediante el cual productos de desechos (como el papel, plástico, latas, vidrios, cartón, entre otros) son nuevamente utilizados.

Reutilizar: quiere decir no tirar las cosas cuando todavía son útiles. Podemos compararlo al ciclo del agua, ya que el agua se utiliza una y otra vez.

Reducir: Quiere decir utilizar menos materia prima, menos agua y menos energía.

Ahora bien, para que esta tarea resulte más fácil, debes separar los desechos en pipotes de basura de la siguiente manera: Contenedor azul (plástico). Contenedor amarillo (papel/cartón). Contenedor verde (aluminio). Contenedor naranja (materia orgánica). Contenedor blanco (vidrio). Contenedor rojo (residuos peligrosos).

VENTAJAS DEL RECICLAJE

Pequeño salvador del planeta, debes saber que si reciclas:

- Reduces los daños ambientales de la basura que generamos.
- Ahorramos energía, agua, dinero y esfuerzo.
- Se reduce la cantidad de basura que se arrojan en las calles, parques, carreteras y playas.
- Disminuye el volumen de residuos que hay que eliminar.
- Menos contaminación.

- Integra a las comunidades y niños en planes sociales.
- Se convierten los desechos en recursos muy valiosos que pueden ser aprovechados por otros.

Ecotips

Amiguito, estos consejos te ayudarán a ganar la batalla por la lucha de un medio ambiente limpio y sano.

- Pon en práctica los consejos y enseñanzas que te dan tus maestras en el colegio.
- Aprende a separar los residuos a la hora de botar la basura.
- No puedes tirar en los contenedores cualquier tipo de basura.
- Consume solo lo que necesites.
- Desconecta tus aparatos electronicos luego de jugar.
- No dejes las luces encendidas.
- Ayuda a tus padres en el jardin. Riega las plantas y siembra semillas.
- Ahorra papel.
- Antes de abrir la nevera, piensa que vas a agarrar.
- Usa tus lapices lo más que puedas, no los botes.
- Organiza con tu colegio una siembra de árboles.
- Si vas a la playa, llevate bolsitas de basura para que no la eches en mar o en la arena.

Arte en verde

¿No sabes que hacer con lo que reciclaste? Pon a volar tu imaginación y diviértete realizando manualidades que pueden ser de gran utilidad para todos.

- Frisbees con platos desechables

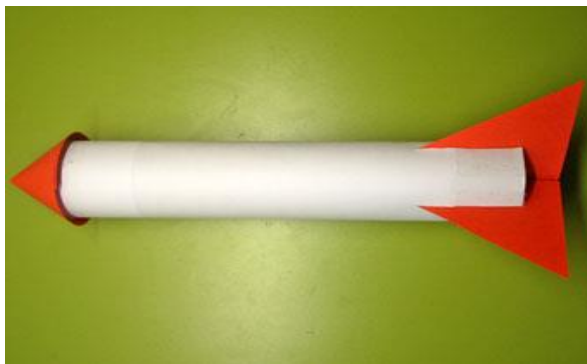
Materiales: platos desechables, rotulador, tijeras.



Instrucciones:

- Coloca los platos con la base sobre una mesa y cúbrelos con papel film transparente.
 - Gira los platos y decóralos con rotuladores de la forma que prefieras.
 - Recorta el círculo central de cada plato. Si quieres puedes hacer este paso antes de decorarlo.
 - Une ambos platos con la parte decorada hacia afuera..
 - Al final, cubre ambos platos con cinta de embalaje transparente. Haz un cálculo y el sobrante dóblalo hacia en el centro del círculo.
- **Cohete con material reciclado**

Link <https://www.youtube.com/watch?v=3Cyyh-aAMIU>



Materiales: un rollo de cartón de papel de cocina, cartulina blanca y roja, lápices, rotuladores, pegamentos, tijeras, cinta adhesiva, regla, pegatinas (opcional).

Instrucciones:

1. Echa pegamento en el rollo de papel de cocina. Corta una cartulina blanca con el mismo largo que el tubo y envuélvelo con ella. Si hace falta, pega los bordes con cinta adhesiva.
2. Haz cuatro cortes en la base del tubo, de forma que quede dividido en cuatro partes iguales. Cada corte debe ser de unos 5 cm. de largo.
3. Dibuja en la cartulina roja dos triángulos de 13 cm de base y 10 cm de alto aproximadamente. Haz un corte en cada triángulo, en uno en la mitad de la base y en el otro por el vértice. Desliza los triángulos por los cortes de forma que encajen y se forme una base.
4. Recorta un círculo de cartulina roja de 10 centímetro de diámetro. Marca con una regla el diámetro y haz un corte hasta la mitad, el centro del círculo. Dobla el círculo para formar un cono, pégalo con cinta adhesiva o pegamento.
5. Coloca el cono en la parte superior del cohete, con pegamento o cinta adhesiva, y fija la base hecha con los triángulos de la misma manera. Decora el cohete con pegatinas, y rotuladores de colores.

- **Caja para guardar objetos:**

Materiales: una caja de zapatos, cartulina verde, figuras de fieltro autoadhesivas, un abalorio grande, pegamento, tijeras, lápiz.

Instrucciones:

1. Usa una caja del tamaño que prefieras o necesites. Puede ser grande, como una caja de zapatos, o más pequeña, como una caja de un medicamento o algún juguete.
2. Con una regla, mide un rectángulo y dibújalo con lápiz en la tapa superior, puedes hacerlo del tamaño que prefieras. Recorta el rectángulo sólo por tres lados, para hacer una tapa.
3. Recorta cartulina verde para forrar la caja con cuidado. Echa pegamento en la caja, extiéndelo bien y ve colocando la cartulina. Ten cuidado de ajustar la cartulina para que la tapa no quede obstruida.
4. Pega un abalorio en el centro de la tapa para que haga de tirador. También puedes usar una pelota de goma o una figurita de plástico. Otra opción es usar un trozo de lana, hacer un pequeño agujero en la tapa, pasar los extremos y formar un lazo.

5. Decora la caja con figuras de fieltro autoadhesivos. También puedes recortar figuras de fieltro como flores, corazones o animales y pegarlos con pegamento. Deja secar, y ¡ya tienes tu caja!



- **Tambor con una lata:**

Materiales: Latas, pegamento, pincel, pinturas, tapas de refresco, tenedores de madera, pinceles.

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=BhpKrxmsBmA>



Instrucciones:

1. Limpiar la lata.
2. Cortar una tira de fieltro para envolver la lata. Aplicar pegamento sobre el fieltro y pegarlo a la lata.
3. Recortar 6 tiras de fieltro de otro color diferente al utilizado para forrar la lata.

4. Pegar las tiras de fieltro con pegamento para decorar el tambor.
5. Recortar dos círculos de fieltro de otro color, 2 cm más grande que el diámetro de la lata.
6. Pegar los círculos de fieltro en las bases de la lata.
7. Pegar una tira de fieltro alrededor de los círculos para fijarlos.
8. Pintar los tenedores de madera con pintura roja con ayuda de un pincel.
9. Pegar los tapones de refresco en el extremo de los tenedores para crear los palos del tambor

Tierra de sueños

- La Ciudad Basura.

Link: https://www.youtube.com/watch?v=ea_WRUux0Zg

- Cuidado del Agua. El Gran Tesoro.

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=XFOx9QnMcE>

- Los Cubetos Mágicos



Érase una vez, unos contenedores de basura de distintos colores. En ellos se echaba la basura clasificada en función del color de cada contenedor. Los cubetos se llamaban: Vistris, que era el que se encargaba de almacenar el vidrio para reciclar y era blanco. Papelico, que era el encargado del papel para reciclar y era verde. Aceiterus, encargado de recoger las garrafas de aceite doméstico usado. Plastiki, que era el contenedor de plásticos para reciclar y era azul, Pilates. el contenedor de color rojo de pilas gastadas. y Basurín, el encargado del resto de basuras, especialmente de las basuras orgánicas, y era de color naranja.

Cuando alguien no metía la basura en su sitio, como los cubetos eran muy amigos entre ellos, se pasaban de uno a otro la basura al que le correspondía. Así, siempre estaba la basura clasificada correctamente para que pudiera reciclarse y cuidar el medio ambiente.

El camión de la basura les vaciaba, y ellos se ponían muy contentos de ver como cada tipo de residuo iba a su cubo de basura correspondiente.

Pero al cabo de unos días, los cubetos se cansaron de ordenar la basura porque era mucho trabajo para ellos, ya que no solían moverse mucho y acababan casi sin fuerzas.

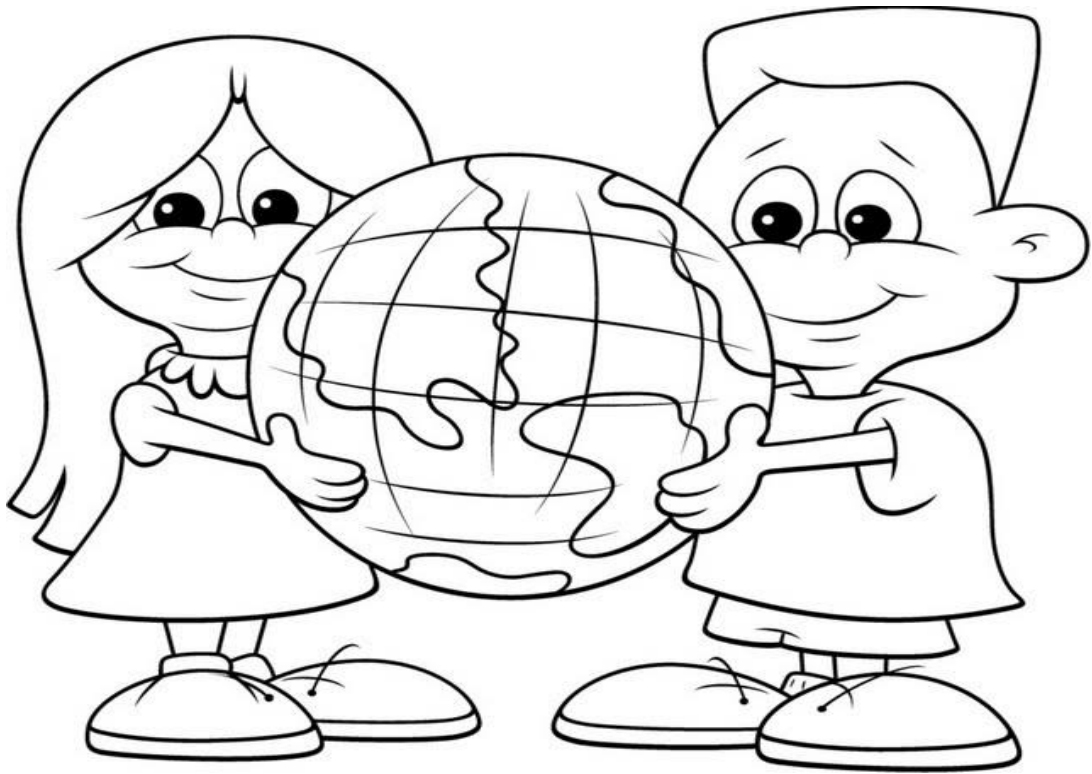
Poco a poco, Pilates, que era el más joven de todos, empezó a encontrarse mal. Escupía la basura que no eran pilas a la calle, porque no podía guardarla de lo cansado que estaba. Lloraba mucho.

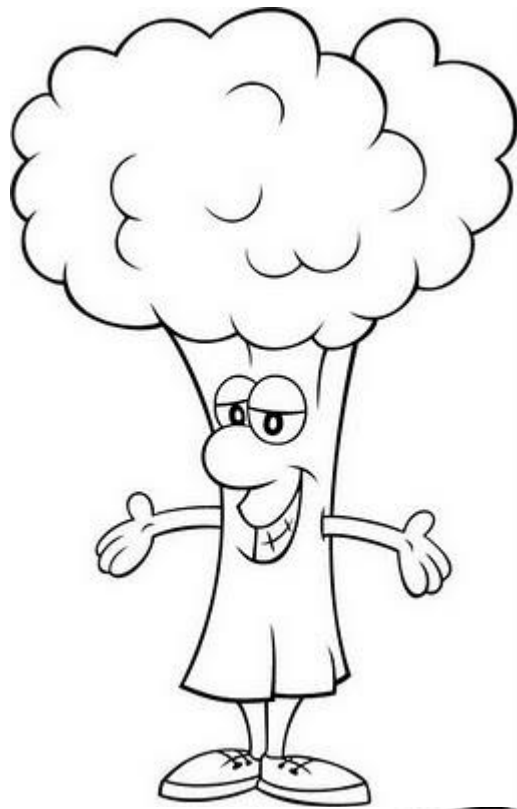
Posteriormente a esto, Plastiki también tuvo los mismos síntomas y empezó a escupir todo lo que no eran plásticos, después Aceiterus, y así todos los cubetos empezaron a echar la basura que no les correspondía a la calle.

Un niño llamado Pipo, que pasaba por la calle, se dio cuenta de toda la basura que había tirada al lado de los cubos de basura, y muy responsablemente colocó cada basura en su cubo de color correspondiente.

Pipo avisó a sus padres, y fueron ellos los que entendieron que a mucha gente no le importa el medio ambiente. Pero le dijeron a Pipo: “Has hecho muy bien clasificando la basura. Si todo el mundo fuera como tú, nuestro planeta sería un mundo mejor, y la naturaleza nos lo agradecería.”

¡FIN!





Juega Verde

- Vamos a reciclar (link: <http://www.tudiscoverykids.com/juegos/vamos-a-reciclar/>)
- Viva el agua (link <http://www.tudiscoverykids.com/juegos/viva-el-agua/>)
- Vida Natural (link <http://www.tudiscoverykids.com/juegos/vida-natural/>)
- Sé el Héroe del Planeta (link <http://www.tudiscoverykids.com/juegos/se-el-heroe-del-planeta/>)

Ecolnformate

- Venezuela es uno de los países más vulnerables a los impactos ambientales en América Latina.
- Hace 30 años que el sueño de un mundo verde comenzó a florecer en Greenpeace España. Atrévete a ser valiente y únete a la lucha ecológica en tu país.
- Para fabricar una tonelada de papel se requiere talar 14 árboles de 25 metros de altura y 20 centímetros de diámetro, y en el proceso se gastan 100.000 litros de agua limpia.
- El lugar más árido del planeta es el desierto de Atacama (Chile) , donde llueve cada 400 años.
- Para abastecer el oxígeno de una sola persona AL DÍA es necesaria la cantidad de 28 Árboles.
- Maracaibo, Coro, Puerto La Cruz, Barcelona, Cumaná, Maturín, Tucupita y Ciudad Bolívar, son tan solo algunas de las ciudades de Venezuela que podrían desaparecer debido al calentamiento global, que de no detener su ritmo en unos 5000 años derretiría toda la masa de hielo del planeta.
- Venezuela es el país que emite más CO2 en Latinoamérica.

- Con el lema “alza tu voz , no el nivel del mar” se conmemoró este año en Venezuela el día mundial del ambiente.
- La fundación Azul Ambientalista realiza el programa EcoEscuela, creado para promover actividades desarrolladas en los colegios del país que beneficien al medio ambiente y toda la comunidad.

Actividades Ecológicas

¡Junio, mes del ambiente!

- Este 5 de junio, en el Día Mundial del Ambiente, Ecoclik junto a Movistar demostraron su amor por la tierra con su campaña Reciclando, actividad en la que recolectaron plástico, aluminio, bolsas, pilas, celulares y sus accesorios.
- Los niños del U.E.P Colegio Simón Bolívar, ubicado en Manzanares, realizaron algunas manualidades con material reciclado para festejar el mes del ambiente, además de recolectar tapas de plástico y pilas.

- Fotografías de Ecoclick junto a Movistar en la celebración del Día Mundial del Ambiente (17 de junio de 2014)







- **Fotografías de manualidades con material reciclado en el Colegio Simón Bolívar, ubicado en Manzanares.**

Cartera con papel de periódico y revista



Cartera con papel de revista y periódico



Florero con botella de plástico



Recolector de pilas