



**UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVOLOGÍA**

**CATÁLOGO RAZONADO DE LAS CARICATURAS DEL DIARIO
EL UNIVERSAL**

Trabajo de licenciatura presentado como requisito parcial ante la escuela de Bibliotecología y Archivología de la Universidad Central de Venezuela, para optar al título de Licenciada en Bibliotecología

Presentado por: Erika Josefina García Medina

Tutor: Prof. José López Salazar

Caracas, mayo de 2011

García Medina, Erika.

Catálogo razonado de las caricaturas del diario El Universal / García Medina, Erika; tutor: Prof. José López Salazar. __ Caracas, 2011.
xiv, 152h.; 6 il.; 28 cm.

Tesis (Licenciado en bibliotecología). __ Universidad Central de Venezuela, 2011.

1.- El Universal 2.- Caricaturas 3.- Indización I. López Salazar , José

II. Título

CATÁLOGO RAZONADO DE LAS CARICATURAS DEL DIARIO EL UNIVERSAL

Erika Josefina García Medina
Tutor: Prof. José López Salazar

RESUMEN

Diseño de un catálogo automatizado para las caricaturas del diario El Universal, las cuales han aparecido insertadas en sus páginas desde los primeros años de su fundación, y actualmente tienen que ser consultadas directamente de las ediciones microfilmadas, sin algún método que permita su recuperación de forma efectiva. Para este catálogo se indizó un total de 141 imágenes humorísticas, basado en los principios establecidos por Félix Del Valle Gastaminza para el análisis documental de fotografías, y en la propuesta elaborada por Javier Marzal Felici para imágenes fotográficas. Para la descripción documental formal se utilizaron las normas ISBD (cp) y las AACR, en cuanto al análisis documental de contenido se empleó el teorema de Lasswell, y se aplicaron las normas COVENIN 168:1997 y COVENIN 3264:1996. Para el diseño físico del catálogo se utilizó el software File Maker Pro 11, y se diseñó un sistema de base de datos que almacena y recupera información mediante palabras claves, autor, y fecha de publicación, además proporciona información biográfica sobre los caricaturistas.

Palabras clave: Catálogo razonado – análisis documental - indización - caricaturas - El Universal.

DEDICATORIA

A Dios todopoderoso ante todo y sobre todas las cosas.

Mi gran maestro y guía, en tí siempre confié.

Gracias a tu voluntad hoy concreto esta meta.

Y como dicen: el tiempo de Dios es perfecto!

Fue larga la espera,

pero tú me llenaste de paciencia y resistencia para vencer

y este es mi tiempo perfecto,

gracias, gracias y mil gracias Dios.

A mis padres que me han dado más de lo que merezco.

A tí Oscar García que te fuiste antes de darte esta alegría,

daría lo que no tengo por verte hoy sonriente y orgulloso de mí,

y se que lo estarás aunque no te pueda ver.

No hace falta mucho para ser afortunado,

yo lo soy

y mi más grande fortuna es que tú fuiste mi padre,

pero sobre todo fuiste un buen padre.

Te amare por siempre.

A mi madre, dulzura y alegría de mis días.

Que me distes el regalo más grande del mundo: LA VIDA,

la mejor muestra de afecto: AMARME sin condición, tiempo y espacio.

La mejor lección de sabiduría: EDUCARME,

el mejor modelo a seguir: OBRAR PARA BIEN.

Gracias por estar siempre a mi lado,

y hacerme la mujer que soy.

A mis tres hermanas Carmen, Miriam y Marlene

tres inspiraciones para luchar por mis metas,

desde pequeña sin su ayuda nada hubiera sido tan fácil o tan difícil, gracias.

A mis sobrinos, una triple bendición de Dios.
Llegaron justo cuando apenas comenzaba este camino,
y hoy ya saben leer estas líneas.
Ustedes tres me han hecho más feliz la vida.
Ruego a dios que mañana sean ustedes quienes alcancen esta meta.

A todos mis buenos compañeros de clases,
esos que me hicieron más amenas las horas de estudio.
Los que de verdad supieron compartir conmigo
buenos y malos momentos.
A los que se fueron, los que continuaron, y a los que siempre han estado.
A esas tres personas que me brindaron su amistad
desde el primer día de clases en la UCV,
ellos saben quienes son, lo quiero.

A tí José Gregorio
Que llegaste un día de marzo y pronto surgió una bella amistad
pero más tarde llegó el amor con un "vamos a ver que pasa",
y han pasado muchos días y años, llenos de felicidad a tu lado.
Gracias por regalarme muchísimas horas de compañía,
por ser mi amigo ante todo y para todo,
por convertirme en mi fuerza y mis ganas para ser mejor cada día,
por tu apoyo y fe en mí.
Gracias por tantas alegrías y triunfos compartidos.
Te amo.

AGRADECIMIENTO

Quiero dar mi más sincero agradecimiento a todos aquellos que durante el trayecto de mis estudios me animaron a seguir transitando hacia la meta que hoy concluyo.

Muy especialmente todo a aquellos que me desmotivaron, porque con sus palabras germinaba en mí motivos para continuar.

A mis profesores
que todos estos años me formaron y lograron enamorarme
de la mejor profesión del mundo.
Qué me condujeron a ser una profesional,
quizás no la mejor, pero sí una verdadera.

A mi tutor José López Salazar, con el perdón de su esposa y mi prometido,
"lo amo" por su carácter y aptitud tan especial,
tan motivadora para mí persona.
Realmente sabe usted como formar siendo humano y racional.
Gracias por enseñarme a dar un paso siempre más haya.
Que Dios le bendiga siempre.

A la profesora Ana Osuna por toda su dedicación y comprensión,
por la dulzura que reboza su rostro,
por su actitud tan profesional y humana.

A la licenciada Catalina Corvo,
por sus palabras siempre sabías, por su apoyo,
por sus buenos deseos, y esa aptitud positiva
ante las dificultades que tanto me ha ayudado, gracias Catalina.

A Giovanni Linares,

por su apoyo, estímulo, y materiales proporcionados para desarrollar satisfactoriamente esta investigación.

Pero sobre todo por su amistad sincera y ayuda cuando se me hizo más agotador el camino, gracias por llegar, quedarte, y comprenderme.

Al doctor Félix del valle Gastamínza con quien nunca imagine poder contar, y de quien nunca pretendí recibir respuesta, pero me demostró que no hay nadie tan inaccesible, gracias por su orientación.

*Cuando lo creas todo perdido,
no olvides que aún te queda el futuro,
tu cerebro, tu voluntad,
y dos manos para cambia tu destino*

Wernher von Braun

CONTENIDO

ÍNDICE DE IMÁGENES	xi
INTRODUCCIÓN	xii
CAPÍTULO I: EL PROBLEMA	
1.1.- Planteamiento del problema.	15
1.2.- Objetivos de la investigación.	17
1.2.1.- Objetivo general.	17
1.2.2.- Objetivos específicos.	17
1.3.- Justificación.	17
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	
2.1.- Antecedentes de la investigación.	19
2.2.- La caricatura.	21
2.2.1.- La caricatura en Venezuela.	23
2.3.- El catálogo.	29
2.3.1.- Historia del catálogo.	30
2.3.2.- Tipos de catálogos.	32
2.3.3.- Catálogo automatizado.	32
2.3.4.- Catálogo razonado.	33
2.4.- Marco referencial.	34
2.4.1.- Reseña histórica del diario El Universal.	34
2.4.2.- Fundación Andrés Mata.	36
2.5.- Bases teóricas.	37
2.5.1.- El análisis documental.	37
2.5.2.- Fases del análisis documental.	38
2.5.2.1.- Análisis documental formal.	38
2.5.2.2.- Análisis documental de contenido.	40
2.5.2.2.1.- Indización.	40

2.5.2.2.1.1.- Descriptores.	41
2.5.2.2.1.2.- Lenguajes de indización.	42
2.5.2.2.1.3.- Teorema de Lasswell.	42
2.5.2.2.2.- Resumen.	43
2.5.2.2.2.1- Tipos de resumen.	44
2.6.- Análisis documental de la imagen.	45

CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO

3.1.- Población y muestra.	47
3.2.- Diseño de investigación.	47
3.3.- Tipos de investigación.	48
3.3.- Técnicas e instrumento de recolección de información.	48
3.4.- Técnicas de procesamiento y análisis de los datos.	49

CAPÍTULO IV: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS

4.1.- Situación de la colección.	50
4.2.- Criterios técnicos para la indización de caricaturas del diario El Universal.	52
4.2.1.- Metodología empleada para el análisis formal de las caricaturas.	52
4.2.2.- Metodología empleada para el análisis de contenido de las caricaturas.	53
4.2.3.- Desarrollo del catálogo razonado.	54
4.2.3.1.- Plataforma de hardware y software para el funcionamiento del sistema.	56
4.3.- Descripción del sistema.	

CAPÍTULO V: ANÁLISIS DOCUMENTAL DE CARICATURAS

5.1.- Fichas con la descripción formal y de contenido de las caricaturas.	70
---	----

CONCLUSIONES	142
---------------------	-----

RECOMENDACIONES	144
------------------------	-----

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA	146
--------------------------------	-----

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen N° 1	Leonardo da Vinci
Imagen N° 2	El caimán del Banco Nacional.
Imagen N° 3	Alegoría de la libertad de los esclavos.
Imagen N° 4	Alabado sea.
Imagen N° 5	Los jaladores de mecate.
Imagen N° 6	Yo y mi congreso.

INTRODUCCIÓN

En Venezuela la caricatura nace luego de la llegada de la imprenta, goza de popularidad y aceptación al ser un vehículo de expresión gráfica que fácilmente podía ser comprendido por todas las clases sociales. Fue utilizada por grupos clandestinos y grupos gubernamentales de aquellos años, para dar a conocer de forma satírica e irónica hechos relevantes que acaecían en la sociedad.

La forma más inteligente de criticar e interpretar la realidad de un país, su situación política, socioeconómica, y cultural es a través del dibujo humorístico. La caricatura es apreciada como elemento que conforma una página de la prensa escrita, pero al extraerse de ella pareciera desvanecerse su valor, se convierte en un dibujo suelto sin datos que sustenten su existencia y función. No existe estudio que valore la caricatura como documento gráfico, ni en hemerotecas o centro especializados, estas no son consideradas como documentos de valor informativo, no pasan de ser parte de un simple archivo vertical donde se resguardan hasta caducar por degradación de su soporte.

En Venezuela las caricaturas se han multiplicado, han tomado espacio en páginas de diarios y en revistas humorísticas. El Universal con más de 100 años de circulación a nivel nacional, en sus páginas siempre ha dado espacio a estas imágenes, género que se inició con las sabias ilustraciones de Leoncio Martínez, continuo el carboncillo de Iginio Yépez, luego lo hizo por más de tres décadas Joaquín Pardo Morales, y hoy Rayma Suprani ejecuta las ilustraciones para esta sección.

Estas son, en resumen, las bases que sustentan esta investigación y que permiten proponer la creación de un catálogo automatizado de las caricaturas del diario El Universal, el cual contribuirá a proporcionar un modelo de tratamiento documental para este tipo de material, disminuir la manipulación de los ejemplares originales y microfilmados, además de facilitar su búsqueda y recuperación.

Este trabajo está estructurado en cinco capítulos: en el capítulo I se plasma el planteamiento del problema. Organizar y exponer al público la colección de caricaturas del diario el Universal, género noticioso que carece de tratamiento documental, y que tan solo puede ser consultado directamente de los ejemplares del diario. Los objetivos de la investigación, diseño un catálogo razonado de las caricaturas publicadas, a través de la elaboración de un diagnóstico de la colección, determinación de los criterios para llevar a cabo la indización, y el diseño y confección del catálogo electrónico.

El Capítulo II, reseña los estudios realizados en la Universidad Central de Venezuela sobre: las caricaturas, el diario El Universal, y los catálogos razonados. Hace referencia a las experiencias exitosas de catálogos de caricaturas elaborados por organismos internacionales de acceso en línea. Por otra parte desarrolla la historia de la caricatura y del diario El Universal. Y por último se comenta sobre las teorías que sustentan el análisis documental, y las técnicas aplicadas en el análisis documental de imágenes.

Capítulo III, comprende el diseño metodológico utilizado para el desarrollo del catálogo. Como se llevo a cabo la investigación, cual fue la estrategia para ejecutar el análisis documental de las caricaturas, que herramienta y materiales fueron empleados para almacenar los datos recolectados. La población objeto de estudio asciende a 14143 caricaturas, de la cual se extrajo una muestra aleatoria correspondiente al 1% del total de caricaturas publicadas por cada caricaturista venezolano que ha poseído el diario.

El capítulo IV, detalla la situación actual de las colecciones que posee el diario El Universal, se muestran los pasos, técnicas e instrumentos con los cuales se llevo a cabo el análisis documental de las caricaturas, se detallan las pautas y requerimientos del sistema desarrollado, así como se describen sus partes y componentes.

El capítulo V, está compuesto por el análisis documental de las 141 caricaturas utilizadas en esta investigación.

Para finalizar, se ofrecen conclusiones y recomendaciones.

CAPÍTULO I: EL PROBLEMA

1.1.- Planteamiento del problema.

El vocablo caricatura surge del término “caricare” acuñado por Aníbal Carracci, en Bolonia hace más de cinco siglos, utilizado para definir un dibujo cargado de exageraciones y deformaciones en sus imágenes, desde entonces ha sido empleado para llamar a ese género de la comunicación visual, que se consolidó en el siglo XIX con el desarrollo de los medios impresos, y se transformó en un poderoso vehículo de expresión que provoca risas y molestias, que crítica de manera constructiva entornos sociales, políticos, económicos o culturales de una sociedad haciendo notable sus valores y desvalores.

Desde la época de la colonia hasta nuestros días, importantes diarios y revistas del país han dado espacio en sus páginas para este género, incluso se han editado algunos especializados en el campo del humor. Es amplia la lista de hombres que se han dedicado al dibujo humorístico, buen ejemplo de ellos son: Leoncio Martínez, Claudio Cedeño, Carlos Galindo, Rafael Martínez, Eduardo Robles Piquer, Emilio Agra, Abilio Padrón, Teodoro Arriens, entre otros.

El diario El Universal desde sus inicios ha insertado en sus páginas este género noticioso. Su primer caricaturista fue Leoncio Martínez, cuyas imágenes presentaba contenidos políticos generalmente de protesta en contra del régimen gomecista, luego aparecieron caricaturas adquiridas en el extranjero, cuyo contenido hacía referencia a las guerras y conflictos internacionales. En la década de los setenta aparecen las ilustraciones humorísticas de Iginio Yépez, posteriormente y por casi tres décadas Joaquín Pardo Morales se hace el autor de las caricaturas del Universal, y actualmente Rayma Suprani da vida a la sección.

El Universal desde el año 2005 dio inicio a la digitalización de sus ediciones microfilmadas, como medida de conservación de su colección hemerográfica, la cual aun no se concreta en totalidad. Debido a las actividades conmemorativa a la celebración de los 100 años de edición continua, un gran número de ejemplares y páginas se digitalizaron, se

han hechos extractos de textos e imágenes de gran interés, publicadas en el diario desde su aparición en 1909.

Las caricaturas han sido un punto de interés en las investigaciones para la edición aniversaria. Gran parte de las caricatura publicadas desde 1910 fueron digitalizadas, algunas insertadas en la edición aniversaria, otras dispuestas en la pagina Web del diario, o ingresadas a la base de datos del diario. Sin embargo no se le ha aplicado ningún tratamiento como fuente de información, ni se han sentado las bases para emprender dicho proceso, y como resultado aun no se encuentra a disposición del público esta hermosa colección de imágenes, para consultarlas hay que remitirse a las ediciones impresas o microfilmadas, según la época, a pesar de existir copias de dichos dibujos humorísticos en formato digital.

La anterior situación, es una limitante que constantemente se refleja en las investigaciones sobre obras gráficas, acentuándose cuando se trata de caricaturas, documentos gráficos que son partes de una fuente primaria textual. La única vía para ser localizadas es revisar día tras día los diarios, pues ni en las hemerotecas o archivos de prensa, estas han sido tratadas para facilitar su acceso al público.

Es posible que modificando el actual sistema de base de datos del diario, insertando los campos necesarios para su descripción, además de instruyendo al personal sobre técnicas de indización, las caricaturas puedan ser recuperadas de la base de datos interna, sin embargo esta presenta fuertes restricciones para su uso, debido a políticas de la institución respecto al acceso a la información, además carece de algunos criterios necesarios para su buena descripción documental, y posee dificultades para ser de uso público.

En vías de solventar esta situación en la presenta investigación proponemos diseñar un catálogo razonado de las caricaturas del diario El Universal. Una fuente de información secundaria donde se describirán las caricaturas, y se detallará información relevante sobres los autores y los motivos que inspiraron dicha imagen, así como otra información de interés.

1.2.- Objetivos de la investigación.

1.2.1.- Objetivo general.

Diseñar un catálogo razonado de las caricaturas publicadas en el diario El Universal.

1.2.2.- Objetivos específicos.

- Diagnosticar la situación de las caricaturas del diario EL Universal.
- Determinar los criterios técnicos para indización de caricaturas del diario El Universal.
- Establecer las pautas para el diseño del catálogo razonado electrónico de las caricaturas del diario El Universal.
- Diseñar los lineamientos tecnológicos para la confección del sistema de información.

1.3.- Justificación.

Al ser la caricatura el género noticioso donde se sustituyen las frases por líneas, y se convierten en espejo donde se reflejan desde diferentes ópticas las realidades o situaciones de la sociedad y su connotación con la vida diaria, resulta oportuno crear un catálogo razonado pues conducen al reencuentro y descubrimiento de artistas y sus obras, anécdotas, historia, y hechos del país que bajo la simbología humorística, satírica e hiperbólica, fueron publicadas y olvidadas, incluso son ignoradas por las nuevas generaciones.

A este género se le subestima la importancia documental, se menosprecia como fuente de información, y se le resta valor a su significado testimonial de los cambios y transformaciones sociales del país de orden cultural, arquitectónico, económico, político, etc.

Con el catálogo razonado se podrán realizar búsquedas bajo diferentes parámetros, se agilizará la localización de información, se evitará el contacto con los documentos originales, impresos o microfilmados. Se contrarrestará el deterioro por contacto con este

tipo de material, y se sentarán las bases para futuros proyectos de digitalización de otras colecciones que posea el diario y aun no estén disponibles al público.

Por otra parte, resultará de gran valor esta investigación al hacerle justo reconocimiento a los caricaturistas del diario, artistas con poder de percepción, expresión, sensibilidad y persuasión; cuya obra es numerosa y aunque tiene un lapso de exposición de 24 horas, esta exenta de caducidad. Son imágenes con vigencia, cuyos mensajes mantienen valor e importancia a pesar del paso de los años.

Por ultimo, se creará un modelo de tratamiento documental para caricaturas, descripción bibliográfica e indización de imágenes, campo del cual existe muy poca referencia.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1.- Antecedentes de la investigación.

En atención al problema de estudio, la revisión bibliográfica se organizó en tres partes. La primera referida a los estudios relacionados con la caricatura, la segunda a los catálogos, y tercera al diario El Universal.

La caricatura: vehículo de opinión de los medios de comunicación impresa es una investigación que data de 1973, elaborado por Gómez de López, que muestra la caricatura como un poderoso género y medio de transmisión de información, al ser el periódico accesible a un gran porcentaje de la población.

La investigación realizada por De la Paz Mogollón y Mosquera, de 1983, titulada: *La caricatura política en la campaña electoral venezolana 1973 – 1978*, donde se demuestra la participación efectiva del humor gráfico como elemento periodístico de opinión en los procesos electorales del país

Durán López en 1990, presenta *La caricatura en la prensa nacional*, donde analiza la participación de la caricatura en la prensa capitalina y regional, detallando los principales temas que abordaron los humoristas gráficos durante 1989.

En 1994, fue presentada por Cordovez y Sardi, *La caricatura editorial como recurso para el aprendizaje: aproximación teórica práctica*, donde se analiza el contenido de algunos trabajos de cuatro caricaturistas, con énfasis en el aporte educativo de este género noticioso.

Yellice Virgüez en el año 2001, presenta *La historia democrática de Venezuela vista a través de las caricaturas de Pedro León Zapata, Los Zapatazos*, donde recopila y evalúa los sucesos de la historia democrática venezolana, reseñados en el diario El Nacional, desde el período presidencial de Raúl Leoni hasta la segunda presidencia de Rafael Caldera.

En 2003, Chong presenta: *Caricatura política venezolana durante el gobierno de Cipriano Castro: El Bloqueo, 1902-1903*, donde se establece la importancia de la caricatura como arma político, y se analizan las imágenes de esta época desde una perspectiva artística.

Desde diciembre de 2009 hasta junio de 2010, en la Biblioteca Luís Ángel Arango de Colombia, presento la exposición temporal titulada: *La caricatura en Colombia a partir de la independencia*, con la finalidad de resaltar las características más relevantes de las caricaturas y de la historia de ese país, así como exaltar a sus caricaturistas.

Esta exposición contó con un portal Web, divulgando el contenido de la exposición, antecedentes e historia de la caricatura en Colombia, sus principales caricaturistas y trabajos elaborados que anexaban la descripción documental de cada imagen.

Con relación a los catálogos razonados, se encuentra en la biblioteca *Miguel Acosta Saignes* de La Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad Central de Venezuela, el elaborado por Patricia Martínez “*Catálogo razonado de obras para orquesta sinfónica de compositores venezolanos contenidas en el archivo de la Fundación del Estado para el Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela*” el cual consiste en la elaboración de un catálogo razonado, en formato multimedia de obras para orquesta sinfónica compuesta por autores venezolanos, contenidas en el archivo de la FESNOJIV.

El segundo estudio fue presentado por Husband de Hernández, denominado “*Catálogo razonado de las Obras de Francisco Narváez en la Ciudad Universitaria de Caracas*”

El catálogo razonado de Salvador Dalí, fue elaborado por la Fundación Salvador Dalí, reúne todas las obras del pintor, desde 1910 hasta 1930, y detalla en orden cronológico una reproducción a color de la obra, e información relevante como: título, fecha, técnica, soporte, dimensiones, firmas e inscripciones, localización procedencia, observaciones, exposiciones, y bibliografía, disponible en línea.

La Universidad de Los Andes y la Gobernación del Estado Mérida se encuentran desarrollan el catálogo razonado de la obra de Juan Félix Sánchez, un listado completo de

las obras realizadas por el artista o en las que ha participado, las cuales se encuentran en El Tisure y San Rafael de Mucuchés. En este se detalla información de interés relativa a las condiciones de conservación de los inmuebles y al estado en que fueron halladas las obras.

Con respecto al diario El Universal en la Biblioteca Miguel Acosta Saignes de la Facultad de Humanidades y Educación de La Universidad Central de Venezuela, la única investigación presentada data de 1979, presentada por Luis Pérez “El Universal: trayectoria de una empresa periodística” texto donde se refleja la historia y constitución del diario, además de su organización como empresa de comunicación del país.

2.2.- La caricatura.

Antes de ser acuñado el término “caricare” que significa exagerar, cargar, y deformar por Anibal Carracci hace más de cinco siglos en Bolonia, ya existían diversas representaciones en el mundo de los que hoy denominamos caricatura, muchas de ellas realizadas por artistas de la talla de Leonardo da Vinci, Alberto Durerero y Lucas Cranach.

Fue en el renacimiento y con la llegada de la imprenta, que la caricatura se hace más asequible y popular, y por otro lado se difunden con mayor rapidez y alcance.

La caricatura como género de entretenimiento fue elaborada por diversos autores que perseguían las huellas de Carracci; Jacques Callot a quien se le conoce por hacer del tema del carnaval diversas representaciones jocosas, Giambattista Tiepolo pintor del palacio de Carlos III, y Francisco de Goya consagrado por su famosa serie de caricaturas.

En el siglo XIX, en Inglaterra aparece la caricatura de la pluma de James Gillray, Thomas Rowlandson, y Henri Bonaventure Monnier, considerado el precursor de la caricatura social en Francia. Con Honoré Daumier la caricatura alcanzo relevancia, y con sus ilustraciones nació el mito de que la caricatura puede tumbar gobiernos, al creerse que sus ilustraciones sobre el rey Luis Felipe, calaron en la opinión pública y propiciaron la caída del rey.



Imagen N° 1- Leonardo da Vinci

Fuente: La caricatura política en el siglo XIX

Hoy en día este género puede definirse como “...una forma de expresión (gráfica casi siempre) que distorsiona o acentúa las facciones o el aspecto de una persona, no forzosamente con el propósito de ridiculizarlas”¹.

“...más que reproducción grotesca o deformación, la caricatura es interpretación y en algunos casos proposición, referida no sólo a personas o cosas, sino también a hechos, lugares, instituciones, situaciones, etc.; además no sólo ni necesariamente implica ridiculización, sino que también puede tener carácter de denuncia o sentido pedagógico, aparte de que puede ir más

¹ Manuel Pérez Vila. *La caricatura política en Venezuela durante el siglo XIX*. Caracas: Lagoven, 1979. p.5

allá de ser una simple parodia gráfica de los rostros y constituir en cambio un ejercicio de percepción, o una expresión de poder de síntesis gráfica de un dibujante.”²

“es un arte en el que, por escasas reglas y medios muy elementales, se expresa la vida, las costumbres y el pensamiento de una época o de un pueblo. Su más alto valor reside en descubrir cualidades ocultas pero decisivas de una persona o situación, provocando la sonrisa o la franca carcajada, como también creando reacciones reflexión y análisis.”³

2.2.1.- La caricatura en Venezuela.

Antes de la llegada de la imprenta a Venezuela, todo documento era manuscrito y reproducido de la misma forma. En septiembre de 1808, llega la imprenta y con ella el desarrollo de las reproducciones, tanto así que al año siguiente aparece el primer periódico en el país *La Gazeta de Caracas*.

En Caracas y la Guaira, entre 1823 y 1824, el coronel Francisco Avendaño junto varios colaboradores, entre ellos el pintor Juan Lovera, dan inicio al arte de la litografía. Hacia 1843, aparece la primera imagen con intencionalidad política en Venezuela, un grabado de la Litografía Müller y Stapler, elaborado por Carmelo Fernández y publicado en la edición número cinco del semanario *El Promotor*, primer periódico venezolano que contenía ilustraciones, no viñetas decorativas como algunos otros de la época.

En 1844, en continuación del clausurado diario *El Relámpago* aparece *El Relámpago de Marzo*, cuyos principales redactores eran Tomás Lander, Antonio Leocadio Guzmán, Rafael Arvelo, Vicente Hernández de Ayala y Mauricio Blanco, todos de tendencia liberal.

² Ildemaro Torres. *El humorismo gráfico en Venezuela*. Caracas: Armitano, 1988. p.19

³ Briceño Monzón, Claudio Alberto. *La prensa y la caricatura como fuente de información en el proceso educativo*. En: Revista de teoría y didáctica de las ciencias sociales. Núm. 10 [en línea]. Mérida: Universidad de los Andes, 2005 [citado julio 30, 2010]. Disponible en: <http://redalyc.uaemex.mx/pdf/652/65201009.pdf>

Una de las instituciones más críticas y de mayor auge en la política nacional era el Banco Nacional, del cual se presumía era un instrumento oligarca que arruinaba a los agricultores. En representación de la problemática acaecida aparece en el primer ejemplar del *Relámpago de Marzo*, en su última página, la primera caricatura o ilustración jocosa y con intención política, un caimán junto a la palabra *agricultura* y debajo el nombre del *Banco Nacional*.



Imagen N° 2 - El caimán del Banco Nacional.

Fuente: La caricatura política en el siglo XIX

Es importante destacar que para la época era elevado el índice de analfabetismo en Venezuela, y eran las imágenes el mejor medio para llevar mensajes a la mayoría de habitantes, eran tiempos de turbulencia política, constantes enfrentamientos, y pocas libertades.

En tiempos de Páez, Leocadio Guzmán y los Monagas; la lucha por la ascensión al poder era recia. Ilustraciones alegóricas a las contiendas políticas aparecieron progresivamente, siempre ridiculizando y especulando del que hacer de algunos personaje, o exaltando

algunos acontecimientos de relevancia, como fue la imagen elaborada en referencia a la abolición de la esclavitud.



Imagen N° 3 - Alegoría de la libertad de los esclavos.

Fuente: La caricatura política en el siglo XIX

Con la aparición de la revista mensual *Mosaico*, en 1854, numerosas caricaturas se publicaron, las más destacadas: *alabado sea, los jaladores de mecate, yo y mi congreso, etc.* El *Pica-y-Juye* periódico que apareció en 1858, tras la caída de los Monagas del poder, publicaba satíricas caricaturas de Antonio Leocadio Guzmán y los Monagas, pero al estallar la Guerra Federal, para el año de 1859, y durante toda su extensión las caricaturas o ilustraciones desaparecieron, la libertad de expresión había sido suprimida en el país.



Imagen N° 4 - Alabado sea.

Fuente: La caricatura política en el siglo XIX



Imagen N° 5 - Los jaladores de mecate.

Fuente: La caricatura política en el siglo XIX



Imagen N° 6 - Yo y mi congreso.

Fuente: La caricatura política en el siglo XIX

Luego de años de combate y tras la instauración de la *Revolución Azul*, la prensa vuelve a tomar impulso y publicar caricaturas. Diarios como: *La Charanga*, *el Jején*, *el Muchacho*, y *el Zancudo* muestran las más jocosas y satíricas caricaturas inspiradas en las pugnas políticas.

Para 1872, abrió en Caracas una gran exposición de arte, en la cual se insertaron caricaturas venezolanas presentadas por Ramón Bolet Pereza. El escritor Francisco de Salas Pérez presentó el libro *Costumbres venezolanas*, con los artículos humorísticos de mayor impacto, publicados en años anteriores, libro que apareció en 1877, y que contenía

ilustraciones con gran comicidad y expresividad, elaboradas por el niño Arturo Michelena de apenas trece años.

Mientras Guzmán Blanco seguía consagrado en el poder país, el ingeniero Paulo Emilio Romero publica una revista humorística especializada llamada *La Caricatura*, cuyo propósito no era meramente político, le daba cabida en sus páginas al teatro y otros temas de variedad; al igual que Romero, Salvador Presas en 1884, edita en Valencia un periódico humorístico denominado *El Espejo*, suspendido rápidamente por sus constantes críticas al gobierno.

Durante todo este tiempo las caricaturas eran de corte político, predominantemente de temas específicos del país; “...sin embargo, al paso del tiempo, por razones económicas y de geopolítica, se ha vuelto palpable la relación entre lo doméstico y lo foráneo, y los dibujante han empezado a sentir la necesidad de reproducir una obra de mayor alcance”⁴.

Con los anteriores rasgos en las caricaturas se presencia la llegada del siglo XX. Maximiliano Lores y Muñoz Tébar, en 1900, editan *La Linterna Mágica* periódico humorístico para el cual dibujan Ramón Muños Tébar, Rafael Martínez, y otros.

Pitorreos de Francisco Pimentel, *Fantoches* de Leoncio Martínez y *El Morrocoy Azul* de Claudio Cedeño fueron semanarios humorísticos que también marcaron historia en la época.

Para esta época en diarios de corte no humorístico comienzan a aparecer secciones fijas o páginas diarias de caricaturas, las cuales hacen énfasis sobre informaciones o situaciones de interés, algunas sin aceptación del público y otras que perduraron con los años, como fue el caso Abilio Padrón en *Últimas Noticias*, Pedro León Zapata en *El Nacional*, Iginio Yépez en *El Universal*.

⁴ *El Nacional*. Caracas, 3 de agosto 1985, p. 11.

Con la llegada de la democracia aparecen diarios como: *El Gallo Pelón*, *Cascabel*, *Dominguito*, *La Pava Macha* y *El Sádico Ilustrado*, última publicación que reunía a las plumas de Zapata, Herrera Luque, Ludovico Silva, entre otros.

En los noventa, aparece encartado en diario El Nacional el suplemento humorístico *El Camaleón*, considerado como el último suplemento de su clase, documentos como este han ido desapareciendo y las caricaturas han tenido que conformarse con aparecer diariamente en una sola página o en exposiciones particulares.

2.3.- El catálogo.

Inventario, lista o repertorio son palabras que frecuentemente se utilizan como sinónimos de catálogo, o se le sintetiza como el producto final de la catalogación.

“El catálogo es el resultado final del análisis formal, nacido de la unión de la descripción bibliográfica y de la catalogación... En el se refleja exacta y totalmente el contenido, la forma y los elementos fundamentales del documento a tratar, lo que permitirá su posterior identificación con prontitud y acertadamente.”⁵

“Su carácter es totalmente instrumental, será el mediador entre el documento primario almacenado y el usuario, y como resultado de haber aplicado debidamente las técnicas documentales será pieza esencial para el manejo de los fondos. Al ser producto de la transformación de todos los documentos primarios analizados, es un documento secundario de primer orden que permite conocer el número de los documentos que el centro posee; facilita la búsqueda por medio de sus distintas tipologías; posibilita las búsquedas retrospectivas;

⁵ Carmen Ramos Fajardo. *Principios generales e instrumentos de catalogación. En: Catalogación de documentos teoría y práctica.* Madrid: Síntesis, 1994. p 43

*proporciona por medio de listas y boletines de índices, las novedades documentales que un centro recibe; etc.”*⁶

Mientras que otros lo definen como

*“...el resultado de la catalogación descriptiva, se trata del elemento fundamental de acceso al libro... Lo podríamos definir como lista de libros, mapas grabados publicaciones periódicas, etc., ordenados según un criterio determinado expresando su localización en una o más bibliotecas, librerías, etc. Su finalidad es, pues, dotar a la biblioteca de un índice que permita al usuario identificar rápida y fácilmente los libros por algunos de sus datos fundamentales, como, por ejemplo, autor, título o materia, y localizarlos dentro de la colección especificando el lugar exacto que ocupa en la misma.”*⁷

2.3.1.- Historia del catálogo.

La historia de los catálogos esta estrechamente relacionada a la historia de las bibliotecas, los materiales escritos o soportes de escritura. Su elaboración se remonta a la antigüedad, se tienen algunas referencias de la existencia de catálogos elaborados por los sumerios 2000 a.c., tablas de arcilla cuyo contenido era título de obras existentes en la época.

En las bibliotecas griegas y romanas existían catálogos que se utilizaban para controlar el número de unidades que poseían, donde se destacaban de cada documento elementos que los individualizaban y describían, como por ejemplo, título, autores, etc. En otras palabras, los catálogos eran una especie de listas donde se registraban cada pieza de colección en las bibliotecas, para mantener el control de existencia y ofrecer una lista del patrimonio poseído.

⁶ Carmen Ramos Fajardo. Op. cit.,

⁷ Adelina Clausó García. *Análisis documental formal: descripción y catalogación de monografías y publicaciones periódicas*. En: Manual de información y documentación. Madrid: Pirámide, 1996. p. 254.

Las listas eran de gran parecido a un catálogo topográfico, con ordenación basada en la ubicación física de los documentos, con el tiempo estos fueron sufriendo modificaciones, y se incorporaron criterios como: orden de acceso, período del autor o fecha de publicación.

*“En la Edad Media los monasterios redactaron catálogos de sus obras; pero el desarrollo de estas fuentes de información no se extiende hasta la creación de las universidades y la expansión de la cultura, perfeccionando la función que debían cumplir estos productos informativos”*⁸

En el siglo XV, con la aparición de la imprenta y el desarrollo de la reproducción de libros, se comienzan a elaborar los catálogos impresos. Luego en el siglo XVII, se transforman en listas con más elementos descriptivos de cada obra, se convierten en un conjunto de listados con las distintas materias de la colección, en el que cada sección se subdividía según el tamaño, y cada grupo por tamaño se ordenaba a su vez por autor, reflejando el orden en los estantes, generalmente se elaboraban como libro, hecho que provocaba inconvenientes para su actualización o ampliación.

Las mejoras introducidas no fueron suficientes para solventar todo los problemas que cada día enfrentaban los bibliotecarios, sobre todo los relacionados a la ausencia de principios generales aceptados por todas las unidades de información para elaborar sus catálogos.

A finales del siglo XIX y comienzos del XX, se comienza a buscar enfoques más sistemáticos en la compilación de catálogos, y se inician las discusiones sobre la función que estos deberían cumplir, se adquiere la forma de ficha, en la que se hace la descripción de la obras, y un formato que es fácilmente intercalado y que garantiza el mantenimiento del orden.

Luego de haber cambiado sus funciones y ampliado su uso, los catálogos dan un gran cambio y hasta llegan a adaptarse a los nuevos soportes, para continuar cumpliendo su función básica e insustituible.

⁸ *Diccionario enciclopédico de ciencias de la documentación*. Madrid: Síntesis, 1996. p. 273.

2.3.2.- Tipos de catálogos.

La variedad de catálogos es amplia debido a las características y funciones que cada uno posee. Por su extensión se dividen en colectivos, generales, y especiales; en cuanto a su uso existen catálogos internos y públicos; según el sistema de ordenación utilizado, hay catálogos topográficos, catálogos de base alfabética, de base numérica y base mixta; por su forma en ficha, en lista en soportes informáticos, o de acceso directo en línea.

Para Clauso García la gran variedad de catálogos se puede clasificar por:

- Forma: catálogo en forma de libro, catálogo en forma de fichas, catálogo en acceso directo en línea.
- Extensión: catálogo general, catálogos especiales, catálogos colectivos.
- Uso: internos, públicos, autores, materias, título, diccionario, sistemático

2.3.3.- Catálogo automatizado.

Los también denominados

“...sistemas automatizados de recuperación de información, son el resultado de la aplicación de la informatización (y los avances de las telecomunicaciones) a los catálogos manuales, mejorados con la utilización de las técnicas de recuperación de información, más los descubrimientos aportados por la interacción Hombre-Ordenador.”⁹

Son en otras palabras bases de datos estructuradas en campos, generalmente los contemplados para la descripción documental, al cual se le puede acceder por medio de un computador dispuesto en la unidad de información a la cual pertenece el catálogo, o puede ser un portal de acceso en línea; con una presentación sencilla y

⁹ Genaro Luis García López. *Los sistemas automatizados de acceso a la información bibliográfica: evaluación y tendencias en la era de Internet*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 2007. p. 27

amigable para los usuarios, de formato variado, y con una indización documental basada en lenguajes controlado.

Los catálogos automatizados ofrecen la mezcla de las funciones tradiciones de los catálogos y nuevas como:

- Distintas opciones de búsqueda.
- Utilización de operadores booleanos y otros operadores.
- Limitar los resultados de búsqueda.
- Descargar información mediante distintos medios.
- Acceder a la información por distintos campos.
- Posibilidad de acceder no únicamente a las referencias bibliográficas, sino a otros documentos que amplían y complementan la información.
- Posibilidad de acceder a distintos documentos en distintos formatos.
- Realizar los trámites de servicios como el préstamo.
- Comunicarse con los referencista y consultar inquietudes.

2.3.4.- Catálogo razonado.

El catálogo razonado no sólo clasifica, sino también describe, discute, desentraña la historia, valora e interpreta con mayor objetividad las obras que contiene.

Richter y Valdivieso contemplan que

“...el catálogo razonado se diferencia de un inventario y de un registro porque no sólo clasifica las obras, sino que las describe, discute y aclara su historicidad. La realización de catálogos es un trabajo de carácter científico, que deben abordar las obras desde sus datos intrínsecos, los de registro e inventario, completándose la labor con un estudio bibliográfico profundo de primeras y segundas fuentes, que dan origen a los datos extrínsecos como el caso de las procedencias de la obras. El procedimiento metodológico abarca

desde fijar campos y entradas que luego se incorporan al documento según categorías que a su vez deben establecerse... Son necesarios para establecer cómo se han conformado las propias colecciones y son una plataforma desde donde una institución puede establecer criterios para administrar sus fondos, es decir, para alcanzar la consecución de un fin multidisciplinario común en torno a los bienes culturales. La función principal de los catálogos razonados es que pueden ser efectivamente usados como orientación y auxilio para el estudio actual de colecciones de artes visuales por parte de historiadores y disciplinas afines como de conservadores y restauradores.”¹⁰

En síntesis, el catálogo razonado es una herramienta de consulta en el que se documentan y describen todas las obras conocidas y realizadas por un autor en particular, caracterizados por poseer información extensa y profunda de su contenido, incorporan información del autor y su creación, y de los investigadores y aportes; dirigido principalmente a un público especializado.

2.4.- Marco referencial.

2.4.1.- Reseña histórica del diario El Universal.

Hacia finales de 1870 en el seno de una familia humilde, nace en Carúpano Andrés Mata, quien por circunstancias de la vida aprendió desde temprana edad el oficio del periodismo. Cuando cumplió 19 años ya se destacaba como poeta y escritor, fue colaborador en los diarios: *El Cojo Ilustrado*, *El Constitucional*, y *Cosmópolis*. Estuvo algunos años en el exilio, pero continuo trabajando, llegando a ser en Santo Domingo jefe de redacción del *Listín Diario* por dos años.

¹⁰ Marisol Richter y Cynthia Valdívieso. *Catálogos razonados de artes visuales y su función en conservación-restauración*. En: III CONGRESO CHILENO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN. [En línea] Chile, 2007 [citado julio 01, 2009]. Disponible en: http://www.agrcrchile.cl/dv/Res%FAmenes%20Colecci%F3n,%20historia,%20conservaci%F3n%2025_09.pdf

Para 1896, publica su primer libro *Pentélicas*, de gran repercusión nacional e internacional, llegando hasta ser exaltado a la Academia Nacional de la Historia. Súbitamente la idea de crear un diario nace, y es bajo el régimen gomecista, en los altos de la tipografía comercial “*La Semana*” propiedad de Daniel Aramburu, entre las esquinas de Sociedad y San Francisco, se concreta el sueño de Mata.

El primer ejemplar del diario El Universal, sale el 1 de abril de 1909, bajo la dirección del poeta Andrés Mata, con la colaboración de Andrés Vigas y Antonio Briceño. Toda la noche estuvieron trabajando, Rafael Silva escribiendo su primera crónica, Francisco López Moreno y Santiago Caldera coordinando la distribución, Luis Correa en su crónica, Pedro Bocca encargado del despacho, Miguel Ángel Ibarra corrector de pruebas, Federico Webber prensista, entre otros.

Con un formato estándar de cuatro páginas en total, seis columnas, con un costo de dos centavos llega el diario El Universal a los caraqueños; con información de carácter político, económico, de interés general, y notas pintorescas que se distribuían sin orden específico entre las páginas.

El mismo año de su fundación El Universal fue trasladado a una nueva sede, entre las esquinas de Gradillas y Sociedad. Rápidamente son singulares los cambios y mejoras implementados, para 1910 se publican las primeras fotografías, de la autoría de Guerra Toro, al siguiente año se lleva a cabo el primer cambio de formato y aparecen ocho páginas, en 1914 se convierte en el primer periódico venezolano en publicar cables del servicio internacional de noticias.

En la década de los años veinte, se lleva a cabo un proceso de renovación técnica y periodística; se incorpora a la administración Luis Teófilo Núñez Gómez, se inician las publicaciones fijas semanales, aumenta los ejemplares a dieciocho páginas y siete columnas, y se incorporan cuatro linotipos y un equipo de estereotipia.

En 1931, la muerte sorprende a Mata en París, mientras que la dirección del diario queda en manos de Teófilo Núñez, bajo esta nueva administración los cambios no se hicieron esperar, aparece páginas de información deportiva, tiras cómicas como *Don Pepino y su*

Camino, la Guerra Mundial hace 20 años, y Los Lance de Búfalo Bill. En 1935 se publica la primera comiquita venezolana de Omar Ribero Oramas, llamada las *Historias del Tío Nicolás*, dos años más tarde aparece la *Página Literaria* redactada por Pascual Venegas Filardo.

Para 1948, se muda nuevamente de sede El Universal, al sótano del edificio Ambos Mundos, entre las esquinas de Principal y El Conde, donde estuvo escaso tiempo, para luego trasladarse a una torre especialmente construida en la avenida Urdaneta, entre las esquinas de Ánimas y Platanal.

Asumiendo los cambios y tendencias bajo las diversas perspectivas que tuvieron sus directores para la época, se asumen los encartados y se publica la revista Estampas, divulgación especializada en variedad y actualidad de moda, belleza, y tendencias.

El transito a la modernidad no fue fácil, en la década de los noventa, con Andrés Mata Osorio en la dirección se paso el puente hacia la modernización. Aparece un diario rediseñado totalmente con una versión disponible en Internet, páginas a color, más columnas, más secciones y espacios publicitarios.

El año 2000 se presenta con modificaciones y mejoras en todos sus aspectos, nacen los portales *eluniversal.com*, *cvfuturo.com*, *porlapuerta.com*, y *autofuturo.com*. A pesar de los cambios y transformaciones, cien años después esta empresa de servicio de información sigue manteniendo la libertad con la cual fue levantada, la pasión de sus fundadores, el compromiso con la excelencia y respeto a la verdad.

2.4.2.- Fundación Andrés Mata.

En honor al poeta Andrés Mata, en noviembre de 1993 se crea La Fundación Andrés Mata, institución sin fines de lucro, cuyo objetivo es estimular el desarrollo cultural y social del país, en el ámbito del periodismo investigativo, la literatura, y la artes en todas sus manifestaciones.

En 1994, con la ayuda del Centro de Investigación de la Comunicación de la Universidad Católica Andrés Bello, la Fundación comienza las actividades de rescate y conservación de los archivos del diario, la adquisición y formación de colecciones dando como resultado las bases para la creación de un centro de documentación.

Sus principales colecciones son: la Corototeca, perteneciente a Carlos Eduardo Misle cronista de Caracas, compuesta por postales, películas, libros raros, revistas, cromos, barajitas, material hemerográfico, cartas, almanaques y otros objetos; la colección Andrés Mata, conformada por cartas, fotos y libros que pertenecieron al poeta, y la colección fotográfica y hemerográfica del diario.

2.5.- Bases teóricas.

2.5.1.- El análisis documental.

El proceso del cual parten todos los pasos para elaborar un catálogo es del análisis documental, término que comienza a utilizarse en el siglo XX, por los tratadistas de la joven disciplina de la documentación, para referirse al grupo de operaciones necesarias que describen el contenido de los documentos, objetos de estudio de la documentación.

Son muchas las definiciones e interpretación existentes sobre el término, y a pesar de ello las coincidencias referentes a los objetivos, ámbito de operación, y funciones del análisis documental son mayores que las diferencias expresadas por los expertos en sus explicaciones sobre el término.

Garrido Ardilla sostiene que el análisis documental actualmente se le considera como un *“...técnica formada por un conjunto de operaciones destinadas a la recuperación de la información, que tienen una función de intermediación en el proceso de la circulación de los datos entre el productor y el usuario.”*¹¹

¹¹ María Rosa Garrido Arilla. *Fundamento del análisis documental*. En: Manual de información y documentación. Madrid: Pirámide, 1996. p. 231.

Otra definición bastante clara es la de Pinto de Molina, al contemplar que el análisis documental esta

“...constituido por un conjunto de operaciones que afectan el contenido y la forma de los documentos originales reelaborándolos y transformándolos en otros de carácter instrumental o secundario que facilita al usuario la identificación precisa, la recuperación y la difusión de aquellos. No obstante, esa transformación es el resultado de un proceso general de carácter analítico, aunque con un momento final sintetizados, o creativo que permita la conformación definitiva del documento secundario.”¹²

El análisis documental implica un proceso de comunicación, de transformación, y análisis sintético de la información contenido en los documentos, es una operación de índole bibliotecológico que consiste en extraer de cualquier tipo de documento todos los elementos necesarios que sirva para representar de forma condensada, identificar los puntos de accesos de materia, y resumir los contenido empleando las operaciones de descripción documental, catalogación, indización y resumen.

El resultado de tales procesos es el nacimiento de un nuevo documento de carácter secundario, cuya recuperación es más accesible y amigable en cualquier sistema.

2.5.2.- Fases del análisis documental.

Una vez comprendido el análisis documental, hay que identificar los dos tipos de operaciones o fases en que se divide.

2.5.2.1.- Análisis documental formal.

Se entiende por análisis documental formal o descripción documental formal, la fase “... que se ocupa de la identificación y localización de los documentos a través de sus

¹² María Rosa Garrido Arilla. Op. cit., p. 232.

aspectos formales para facilitar su posterior recuperación.”¹³ Se divide en dos aspectos u operaciones que son la descripción bibliográfica y la catalogación.

La descripción bibliográfica es la identificación de cada uno de los elementos que caracterizan al documento, y posibilitan su identificación dentro de una colección determinada, obteniendo como resultado el asiento bibliográfico o datos formales del documento: título, autor o responsable de la edición, editor, fecha, lugar, descripción física, serie, notas, número normalizado y condiciones de adquisición.

El proceso de descripción bibliográfica esta normalizado por La International Standard Bibliographic Description o ISBD, norma internacional publicada por primera vez en 1971. Por resultado de su rápida aceptación y la necesidad de crear normas aplicables a cada tipo de soporte o documento, a partir de 1974 se publican: ISBD (M) norma específica para monografías, ISBD (S) para publicaciones periódicas, ISBD (CM) para materiales cartográficos, ISBD (NBM) para materiales no librarios, ISBD (PM) para música impresa, ISBD (CP) para partes de una publicación, ISBD (CF) para archivos de ordenador, y ISBD (ER) para recursos electrónicos.

A pesar del amplio espectro de esta norma, ella carece de especificaciones para la regulación de los encabezamientos de materias y puntos de acceso, para complementar el proceso que comprende el primer nivel de análisis documental formal debemos acudir a la catalogación.

La catalogación es una técnica que se centra en la elección y normalización de los puntos de acceso, en la confección del catálogo, y las pautas para trasladar al soporte o asiento documental los datos extraídos de la descripción. Al igual que el proceso de descripción documental la catalogación está normalizada por una reglamentación internacional las Anglo-American Cataloguing Rules o Reglas de Catalogación, identificadas también con sus siglas AACR.

Esta regla data de 1902, con diversas actualizaciones, contempla en sus primeros capítulos los pasos para llevar a cabo la descripción bibliográfica de forma general, luego especifica

¹³ María Rosa Garrido Arilla. Op. cit., p. 235.

cada tipo de soporte y su descripción, en sus tres últimos capítulos hace referencia a la elección de los puntos de acceso, los encabezamientos, títulos uniformes, y referencias.

2.5.2.2.- Análisis documental de contenido.

Gil Urdiciain define el análisis documental de contenido como “...*las operaciones mediante las que, tras la lectura del documento o tras la inspección de su título, índice, introducción, conclusiones y otras partes fundamentales, se determina el significado general del texto y se identifican y aíslan los conceptos representativos del contenido.*”¹⁴

Mientras que para Pinto de Molina el análisis documental de contenido es el proceso cognitivo de reconocimiento, descripción y representación del contenido documental.

En otras palabras este análisis opera sobre el contenido temático del documento y logra una representación de la información condensada en el mismo. Este consta de dos procesos o niveles que le otorgan mayor o menor profundidad a la información que se ofrecerá al usuario, la indización y el resumen.

2.5.2.2.1.- Indización.

“*La indización hace posible la entrada de documentos en el sistema documental, desempeña una función determinante en el momento de la recuperación, y uno de sus productos resultantes, el indizado, constituye la base para la creación de los lenguajes documentales.*”¹⁵

Sin embargo también se le puede considerar como una “... *técnica de caracterizar el contenido de un documento y/o de las demandas documentales, reteniendo las ideas más*

¹⁴ Blanca Gil Urdiciain. *Niveles de análisis documental de contenido*. En: Documentación de las ciencias de la información, Núm. 17 (1994) [en línea]. Madrid: Complutense, 2007 [citado julio 30, 2009]. Disponible en: <http://revistas.ucm.es/inf/02104210/articulos/DCIN9494110077A.PDF>

¹⁵ Ibidem. p. 79.

representativas para vincularlas a unos términos adecuados, bien procedentes del lenguaje natural empleado por los autores, o de un lenguaje documental previamente seleccionado.”¹⁶

Se trata de la identificación de los conceptos, que de forma explícita o implícita están presentes en el contenido del documento, para facilitar un adecuado almacenamiento y recuperación. Esta operación se caracteriza por ser compleja, estar comprendida en varias fases, y reglamentada por la norma COVENIN 3264:1996 *Métodos para el análisis de documentos. Determinación de su contenido y selección de los términos de indización*.

La indización posee una serie de etapas articuladas y sucesivas que se deben de ejecutar para concluir satisfactoriamente el proceso. Siguiendo a Van Slype estas etapas son: evaluación del contenido conceptual del documento, extracción de los conceptos localizados en lenguaje natural, traducción de los conceptos a lenguaje de indización, y buscar otros conceptos pertinentes no expresados por el autor.

Por otra parte la indización puede llevarse a cabo por materias, por unitérminos o por descriptores. La profundidad o especificidad de este proceso posee tres niveles: genérica o superficial (temas principales), intermedia (10 términos máximo), y profunda (mínimo 11 términos).

2.5.2.2.1.1.- Descriptores.

Los conceptos o términos que representan el contenido de un documento se denominan descriptores, son palabras o grupos de palabras incluidas en un lenguaje documental y escogidas de entre un conjunto de términos equivalentes para representar sin ambigüedad una noción contenida en un documento o en una petición de búsqueda documental.

Los descriptores pueden ser:

¹⁶ Pinto Molina, María. *Análisis documental de contenido*. En: Manual de Información y documentación. Madrid: Síntesis. p.322.

- Por su carga informativa: primarios y secundarios
- Por su cobertura o contenido: onomástico, geográfico, temático, y cronológico.
- Por su composición: simples o compuestos.

Para que un término sea considerado como descriptor debe cumplir con los principios de: especificidad, exhaustividad, pertinencia, y coherencia.

2.5.2.2.1.2.- Lenguajes de indización.

Se entiende por lenguaje de indización “*todo sistema de signos que permita representar el contenido de los documentos con el fin de recuperar los documentos pertinentes, en respuesta a consultas que tratan sobre ese contenido.*”¹⁷

Van Slype sostiene que existen tres tipos básicos de lenguajes de indización:

- *Lenguajes libres que se constituyen a posteriori, sobre la base de la indización en lenguaje natural de los documentos ya registrados en una colección.*
- *Lenguajes controlados, contruidos a priori, antes de empezar a indizar los documentos de la colección.*
- *Los lenguajes codificados.*¹⁸

2.5.2.2.1.3.- Teorema de Lasswell.

Harold Dwight Lasswell estudioso de las ciencias políticas y la comunicación, en la década de los cuarenta, estableció un teorema o fórmula compuesta por cinco interrogantes claves para describir el acto de la comunicación, el cual es considerado

¹⁷ Van Slype, George. *Los lenguajes de indización. Concepción, construcción y utilización en los lenguajes documentales*. Fundación Germán Sánchez Ruipérez, Madrid, 1991. p. 22 - 23

¹⁸ Ibidem. p. 22

según García Gutiérrez, como las base para una correcta indización, adaptándolo de la siguiente forma:

1. *Quién* _ Descriptor onomástico (personal o corporativo).
2. *Qué* _ Descriptor de materia o temático.
3. *Dónde* _ Descriptor geográfico.
4. *Cuándo* _ Descriptor cronológico.
5. *Por qué / cómo / para qué* / _ Descriptor modal o final.¹⁹

Para llevar a cabo el proceso de indización siempre se debe: identificar a las personas o protagonistas del documento, es decir, determinar quién o quienes aparecen, establecer qué acciones o actividades se realizan, el lugar donde se llevan a cabo los hechos, ubicar en el tiempo esas acciones, precisar fecha, estación o periodo histórico, y para concluir una descripción de las acciones ejecutadas, como se realizan las actividades.

2.5.2.2.2.- El resumen.

El segundo proceso para el análisis de contenido, se entiendo como la

“...recreación a escala reducida del documento original, una difícil operación creativa, o mejor dicho recreativa, que supone un salto de lo concreto (lenguaje) hasta lo abstracto (conceptos) para volver a lo concreto, y cuyo carácter se rebela ante cualquier intento normalizador.”²⁰

¹⁹ GARCÍA GUTIÉRREZ, Antonio. Documentación informatizada en los medios informativos. Paraninfo: Madrid, 1987. p. 47.

²⁰ Op. cit., p. 322.

Se trata de representar abreviadamente el contenido del documento sin interpretaciones ni críticas, con la finalidad de dar a conocer los temas que un documento contiene de forma condensada y facilitar la indización. Su elaboración se encuentra regulada por la norma venezolana COVENIN 168:1997 *Resúmenes para publicaciones y documentación*.

2.5.2.2.2.1- Tipos de resumen.

Según el autor del resumen estos pueden ser:

- Del autor del documento: son parte del documento primario como información sobre el tema. Poseen en exactitud el contenido del documento, pero son elaborados sin técnicas y normas documentales.
- De un especialista en análisis documental: elaborados en los servicios de indización por los documentalistas, tienen la ventaja de estar mejor estructurados y preparados una buena recuperación.

Según el tamaño del resumen:

- Telegráfico: es un título enriquecido, con palabras relevantes.
- Indicativo: poseen una extensión entre 50 y 150 palabras. Recoge el tema de forma global, y la información esencial sin entrar en detalles.
- Informativo: tiene una amplitud entre 150 y 500 palabras, recoge todos los elementos informativos del documento original.
- Crítico: en este resumen se identifica con una reseña, contiene una valoración de la calidad y aportación del documento.

2.6.- Análisis documental de la imagen.

La imagen icónica, artística o fotográfica y todas sus variantes pueden considerarse documentos gráficos, de carácter informativo e histórico, donde se plasma la memoria colectiva de la humanidad.

Para aplicar el análisis documental a imágenes, hay que tener en cuenta que este tipo de documentos se caracterizan por estar sujetos a múltiples interpretaciones o lecturas, están inmersos en un contexto específico, y para poder aplicar correctamente las técnicas hay que conocerlos al detalle, haciendo una lectura inteligente de los mismos.

Tanto el análisis documental formal como el análisis documental de contenido se pueden aplicar a los documentos gráficos, utilizando las pautas establecidas para este tipo de documentos en las ISBD y las AACR. Sin embargo por ser el tratamiento documental de imágenes una operación delicada, existen varias metodologías planteadas actualmente.

Félix Del Valle Gastaminza propone diagnosticar el material gráfico e identificar los atributos biográficos, atributos temáticos, y atributos relacionales. Su análisis se articula en dos niveles diferentes, el análisis morfológico y el análisis de contenido.

El análisis morfológico que afecta a todos los aspectos técnicos y compositivos de la imagen, soporte, formato, tipo de imagen, óptica, tiempo de pose, luz, calidad, técnica, enfoque del tema y estructura formal; según sea el tipo de documento. Por otra parte, el análisis del contenido afecta a lo plasmado y a sus posibles significantes, representa el contenido del documento gráfico en lenguaje documental controlado y un resumen textual. *“Toda información extraída del proceso debe presentarse en una ficha de representación elaborada a medida del sistema documental en la cual cada información deberá ir en su campo correspondiente.”*²¹

Por otra parte Javier Marzal Felici en su *Propuesta de modelo de análisis de la imagen fotográfica* establece cuatro niveles para la descripción de imágenes. En una primera

²¹ Félix Del Valle Gastaminza. *El análisis documental de la fotografía* [en línea]. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 2001 [citado mayo 25, 2009]. Disponible en: <http://ucm.es/info/multidoc/prof/fvall/artfot.htm>

instancia esta el nivel contextual, que comprende aquella información básica inherente a la obra, como: título, autor, procedencia imagen, género y subgéneros, movimiento, color, formato, cámara, soporte, objetivo, datos biográficos y críticos, y otras informaciones.

El segundo nivel se denomina morfológico, vinculado con la perspectiva descriptiva de la imagen, comprende una lectura de la imagen, lo que ella presenta fielmente, denominada descripción del motivo de la imagen; detalla elementos como: el punto, la línea, el plano o espacio, la escala, las forma, las textura, nitidez de la imagen, la iluminación, el contraste, y la tonalidad; y por último emplean una síntesis general de los aspectos relevantes con fines de establecer la relevancia y complejidad de la imagen.

El nivel compositivo o sintáctico, busca determinar la composición plástica de la imagen, determinando elementos escalares como la perspectiva, la profundidad, y la proporción; elementos dinámicos, tensión y ritmo. El último nivel se denomina enunciativo, donde se localiza la ideología implícita en el mensaje, y la visión del mundo que transmite, es decir, punto de vista físico de la imagen e interpretación global de la imagen.

CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO

3.1.- Población y muestra.

Del amplio universo de caricaturas publicadas por el diario el universal durante sus 100 años de edición, se seleccionaron únicamente aquellas que pertenecen a caricaturistas venezolanos, excluyendo del grupo todas aquellas compradas en el extranjero y publicadas en el diario durante un largo período de tiempo, por ejemplo las elaboradas por Lino Palacios o las denominadas *Caricaturas de la guerra*.

Para elaborar el catálogo razonado de las caricaturas, la población objeto de estudio estuvo conformada por catorce mil ciento cuarenta y tres caricaturas aproximadamente, publicadas por el diario El Universal, desde 1909 hasta enero del 2010.

Para ejecutar satisfactoriamente la investigación, la muestra se conformo con el 1% del total de caricaturas publicadas por cada autor, para un total de ciento cuarenta y uno documento, distribuido de la siguiente forma: Joaquín Pardo Morales con noventa caricaturas, Rayma Suprani con treinta y cuatro imágenes, Iginio Yépez con dieciséis, y Leoncio Martínez con una.

3.2.- Diseño de investigación.

Según Roberto Hernández Sampieri *“Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis. Miden o evalúan diversos aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno o fenómenos a investigar”*²². Por lo tanto el diseño de esta investigación corresponde al análisis y determinación de todos los parámetros descriptivos de las caricaturas. Este análisis es útil al demostrar que las técnicas de descripción documental pueden ser aplicables a este tipo de documento gráfico, y a la misma vez

²² HERNÁNDEZ S., R; FERNÁNDEZ-COLLADO, C. y BATISTA L., P.; *Metodología de la investigación*. – 4ta. Ed.: México, McGraw-Hill, 2006, p.103.

probar que las caricaturas son una fuente valiosa de información. Por otra parte, esta investigación de tipo proyectivo, puesto que su propósito es intentar dar una solución práctica a la situación que afecta a los usuarios de la fundación Andrés Mata del diario El Universal.

3.3.- Técnicas de recolección y análisis de los datos.

Como en toda investigación fue necesario emplear una serie de técnicas que de forma satisfactoria conduzcan a la obtener los datos correspondientes a la investigación. En primer lugar se utilizó la observación documental para diagnosticar la colección y determinar los datos requeridos; se empleo el análisis documental para describir bibliográficamente las caricaturas; y análisis de contenido para determinar los principales temas implícitos en los mensajes contenidos en dichas imágenes.

3.4.- Instrumentos.

Como medios materiales para recoger y almacenar la información se creo una ficha con los ítems requeridos según las normas establecidas, para el análisis documental de imágenes.

SIGNATURA DIGITAL		
NUMERO DE REGISTRO		
TITULO		
AUTOR		
SEUDONIMO		
EDITOR		
FECHA DE PUBLICACIÓN		
AÑO		
NUMERO DE EJEMPLAR		
PAGINA		
COLOR		
FORMATO		
UBICACIÓN EN PAGINA		
MOTIVO		
RESUMEN		
DESCRIPTORES		

3.4.- Técnicas de procesamiento y análisis de los datos.

Con el fin de presentar la información recolectada para la investigación, primero se ordeno y clasifíco cronológicamente las fichas razonadas, luego se tabularon los registros en el sistema de información automatizado. Para el análisis, se utilizo la técnica del resumen basado en la norma COVENIN 168:1997 y la norma COVENIN 3264:1996, con la finalidad de extraer los principales descriptores del contenido de las caricaturas.

CAPÍTULO IV: ANÁLISIS Y RESULTADOS

4.1.- Situación de la colección.

Dentro de las organizaciones que conforman el diario El Universal se encuentra La Fundación Andrés Mata, departamento encargado de la conservación y procesamiento de toda la información publicada por la institución.

La Fundación alberga una amplia gama de documentos en diferentes soportes, discos compactos, pinturas, libros, revistas, diapositivas, negativos, etc.; relacionadas con sus publicaciones. Sus colecciones se clasifican en: colección bibliográfica, colección gráfica, la Corototeca, y la colección hemerográfica.

La colección bibliográfica esta conformada por una variada selección de libros, publicaciones oficiales y obras de referencia, de consulta externa e interna. La colección gráfica cuenta con archivos de ilustraciones e infografías para uso interno del diario, así como un archivo fotográfico a disposición del público en general, imágenes captadas por el equipo de reporteros gráficos de El Universal o enviadas por las principales agencias de noticias, donde se que retratan importantes figuras nacionales e internacionales, así como los sucesos históricos y de actualidad más relevantes.

La denominada Corototeca es una colección de postales, películas, fotos, libros raros, revistas, cromos, barajitas, recortes de prensa, carteles, almanaques, y objetos coleccionados por Carlos Eduardo Misle (Caremis) desde 1931, adquiridos por la Fundación Andrés Mata en 1996.

La colección hemerográfica esta conformada por una sección de recortes de prensa, organizada por personajes, materias y sitios, los cuales datan aproximadamente desde 1980 hasta 1995. La otra parte que conforma esta colección son todas las ediciones del diario desde su primera edición en 1909 hasta el año 2005, microfilmadas en películas de 35mm, tanto en formato negativo como positivo, la cual asciende a 1446 rollos. Estas ediciones son la principal fuente consulta por los usuarios que recibe a diario la Fundación Andrés Mata.

Actualmente no existe un medio para recuperar de forma ágil y efectiva la información contenida en los microfilms, las búsquedas en esta colección se efectúan revisando rollo a rollo de cada año, día tras día.

Esta colección se encuentra depositada en estantes cerrados, metálicos pintados al horno, cada una en cajas protectoras de cartón, plásticas y metálicas. Resguardadas bajo los más bajos niveles de conservación, aire acondicionado y deshumificadores, sin políticas establecidas para su manipulación, y sin copias de resguardo.

Cabe destacar que algunos años de la década de los cincuenta se encuentran inutilizados, al poseer el síndrome del vinagre debido a exposición de temperatura, humedad, y manipulación errónea. El 60% de las cintas, desprenden vapores ácidos u oxidantes al ser manipuladas en la consulta.

Con relación a las caricaturas estas forman parte de las páginas del diario y para su consulta se deben revisar directamente las ediciones microfilmadas del diario, desde el año 1909 hasta el año 2005. De este formato tan solo se pueden obtener una copia simple en blanco y negro, el otro procedimiento para obtener información es la digitalización de dicha imagen, proceso que posee un alto costo, además de requerir la autorización correspondiente por parte de la coordinación de la Fundación, y por último es un proceso que requiere un amplio período de tiempo para su entrega.

En la actualidad 227 imágenes han sido extraídas de las páginas del diario y se han digitalizado, pudiendo ser consultadas en la base de datos interna del Universal o directamente de un CD donde se han respaldado. Estas caricaturas carecen de descripción, u cualquier otro tipo de proceso que las haga accesible o facilite su localización.

Las ediciones posteriores al año 2005 también se encuentran en formato digital, agrupadas en el gestor de contenidos editoriales MILENIUM Cross Media – Arcano Visual, base de datos de estricto uso interno, que recoge todas y cada una de las ediciones del diario, así como cualquier otros productos comercial que edita El Universal.

En MILENIUM Cross Media – Arcano Visual, hasta la fecha se puede localizar 1039 caricaturas, agrupadas en el área de foto, con una descripción somera de la fuente de donde proviene y un débil comentario sobre las mismas. A causa de la errónea aplicación de palabras claves o descriptores, las caricaturas contenidas en esta base de datos no pueden ser recuperadas con facilidad, su localización solo se puede realizar colocando la palabra *caricatura*, y no se pueden aplicar especificaciones como fecha o nombre de los autores.

4.2.- Criterios técnicos para indización de caricaturas del diario El Universal.

4.2.1.- Metodología empleada para el análisis formal de las caricaturas.

Para llevar a cabo el análisis documental formal, descripción bibliográfica de las caricaturas, primero se evaluaron las imágenes y se localizo toda la información relacionada con las ediciones en que fueron publicadas, con la finalidad de llevar a cabo la descripción física de las imágenes, utilizando para ello la norma *ISBD (cp) para la descripción de partes componentes de una publicación*, de la cual se tomaron en consideración los siguientes campos:

- 1) Área de título y mención de responsabilidad.
- 2) Área de edición.
- 3) Área de datos específicos de la clase de documento.
- 4) Área de publicación.
- 5) Área de descripción física.

De igual forma fueron considerados los postulados establecidos por Félix Del Valle Gastaminza en su estudio *El análisis documental de la fotografía*, y Javier Marzal Felici en su *Propuesta de modelo de análisis de la imagen fotográfica*, donde ambos sostienen que los documentos gráficos deben tener, como todo documento, una descripción bibliográfica basada en los campos básicos que postula las ISBD y las AACR.

Para llevar a cabo esta descripción se creó una ficha en formato Excel, con los siguientes campos:

- 1) Número de registro.
- 2) Signatura digital.
- 3) Autor.
- 4) Título.
- 5) Editor.
- 6) Fecha.
- 7) Página.
- 8) Resumen
- 9) Descriptores

4.2.2.- Metodología empleada para el análisis de contenido de las caricaturas.

El análisis de contenido implica la identificación y representación del contenido de la imagen mediante las técnicas de: la indización y el resumen. Para la extracción de los conceptos implícitos y explícitos en las caricaturas se utilizará la norma COVENIN 3264:1996 – *Métodos para el análisis de documentos. Determinación de su contenido y selección de los términos de indización.*

Para determinar los temas relacionados con cada caricatura se creó un esquema, donde se desglosó todos los temas relacionados y condensados en la imagen, con la finalidad de determinar los descriptores.



Los términos extraídos cumplieron con los preceptos del paradigma de Leswell para ser considerado como descriptores, además de mantener los principios de coherencia, pertinencia y exhaustividad, fueron asignados como máximo 10 descriptores por cada imagen según los casos presentados. Fueron normalizados por la *Lista de Encabezamientos de materia para las Bibliotecas Públicas* del Ministerio de la Cultura - Dirección General de Libros y la Biblioteca de Madrid en su segunda edición, complementados con los tesauros y glosarios en línea del Instituto de Estudios Documentales sobre Ciencia y Tecnología (IEDCYT), y el lenguaje natural en algunos casos que se requiera.

En cuanto al resumen de las caricaturas, se llevo a cabo mediante la norma COVENIN 168:1997 – Resúmenes para publicaciones y documentación. Los extractos elaborados de cada imagen fueron de tipo descriptivo, utilizando el lenguaje natural, expresando de forma breve el contenido esencial de la imagen que está representada en la caricatura.

Siguiendo el modelo planteado para el análisis documental de Félix de Valle Gastaminza, y tomando como referencia algunos aspectos contemplados en el sitio Web de *Salvador Dalí: Catálogo Razonado de Pinturas (1910-1939)*, de la *Fundación Gala Salvador-Dalí*, se tomaron como pertinente y complementarios a la descripción, los siguiente campos: motivo de la imagen y síntesis biográfica de los autores.

Para la determinación del motivo de la imagen, se revisaron las ediciones anteriores y posteriores a la fecha de publicación de cada una de las caricaturas, con la finalidad de ubicar los artículos vinculados directamente con la imagen y determinar la situación y contexto en que se enmarca la imagen.

Para la síntesis biográfica de los caricaturistas, se consultaron artículos de prensa y monografías relacionadas con la historia de la prensa en Venezuela y los humoristas venezolanos.

4.2.3.- Desarrollo del catálogo razonado.

Las bases de datos son grandes paquetes de información que se estructuran como registros, y se almacenan en un soporte electrónico legible desde un ordenador. Para su creación existe diversos software que ofrecen múltiples aplicaciones de acuerdo a los datos que serán cargados, la finalidad y funcionalidad de sistema requerido.

Para introducir, almacenar, ordenar y manipular los datos correspondientes a la descripción documental de las caricaturas del diario El Universal, se utilizó la aplicación multiplataforma de datos relacional Filemaker Pro 11, producto de FileMaker Inc., una subsidiaria de Apple Inc.

Filemaker Pro 11 ofrece sencillez para su desarrollo, posee altos niveles de seguridad, carga de archivos multimedia, rapidez para su creación y uso, incluye plantillas prediseñadas de ayuda, es compatible con Windows 98, Windows 2000, Windows Xp, Windows Vista, y Windows 7.

Para este catálogo de caricaturas se crearon dos tablas relacionales, en cuyos campos se depositaron los registros que describen, en diferentes niveles, los elementos que conforman o están ligados a las caricaturas seleccionadas para la investigación.

La primera tabla que conforma el sistema se denomina *ANALISIS FORMAL* comprende los principales datos de descripción documental formal, caracteres que describen de forma normalizada un documento con miras a su identificación bibliográfica.

Sus campos son: título, autor, fecha de publicación, año de edición, página, signatura digital, número de registro, imagen, seudónimo, ubicación en página, color, formato, editor, y número de ejemplar.

La segunda tabla se denomina análisis de contenido, se relaciona con la tabla *ANALISIS FORMAL* por medio de una clave de identificación. Sus campos son: motivo de la caricatura, descriptores, y resumen.

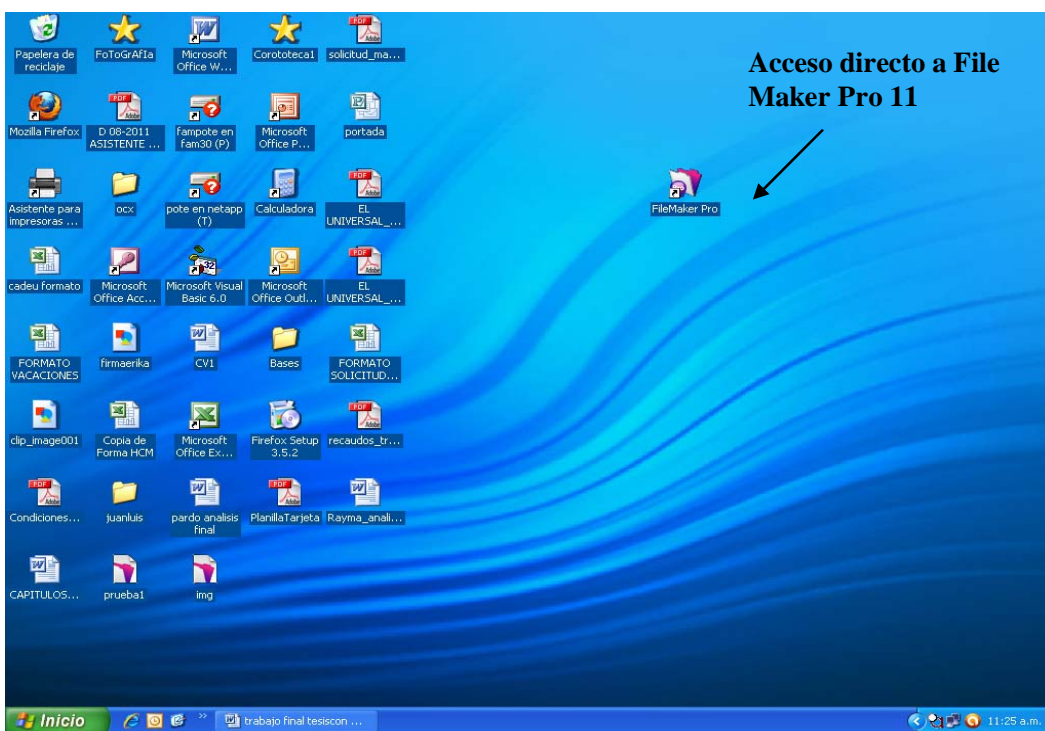
4.2.3.1.- Plataforma de Hardware y Software requerida para el funcionamiento del sistema.

Para poder ejecutar satisfactoriamente el sistema de información es necesario poseer:

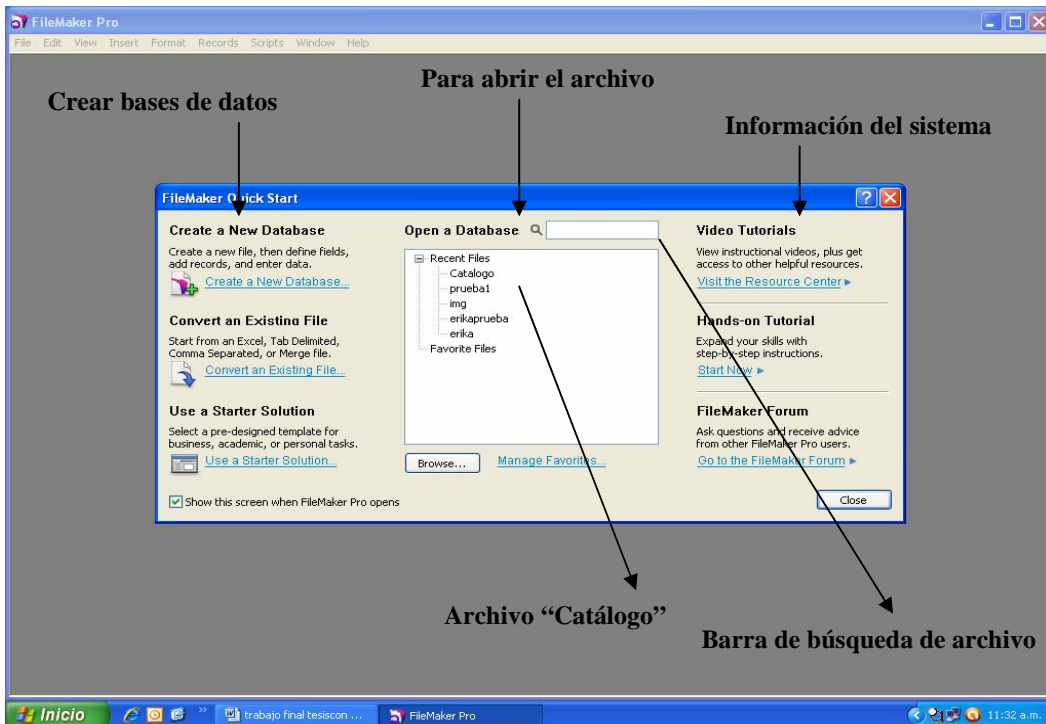
- Windows 7 Ultimate, Professional, Home Premium 1 GHz o superior, 1GB de RAM, adaptador de vídeo y monitor 1024x768 o de resolución superior, unidad de DVD.
- Windows Vista Ultimate, Business, Home Premium (Service Pack 2) 1 GHz o superior, 1GB de RAM, adaptador de vídeo y monitor 1024x768 o de resolución superior, unidad de DVD.
- Windows XP Professional, Home Edition (Service Pack 3) Pentium III 700 MHz o superior, 256 MB de RAM, adaptador de vídeo y monitor 1024x768 o de resolución superior, unidad de DVD.
- Mac OS X v10.6 Mac basado en Intel, 1 GB de RAM, unidad de DVD
- Mac OS X 10.5.7 PowerPC G4 (867MHz+), Power PC G5, Mac basado en Intel, 512 MB de RAM, unidad de DV.
- Es posible que el sistema también funciones con versiones anteriores a las indicadas.

4.3.- Descripción del sistema.

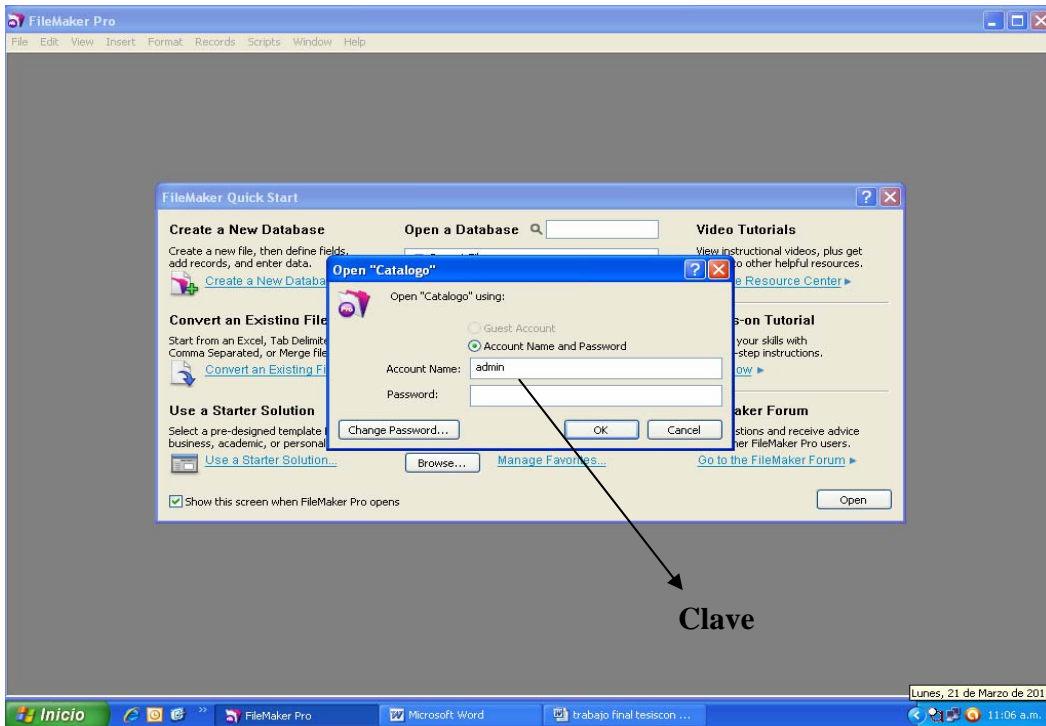
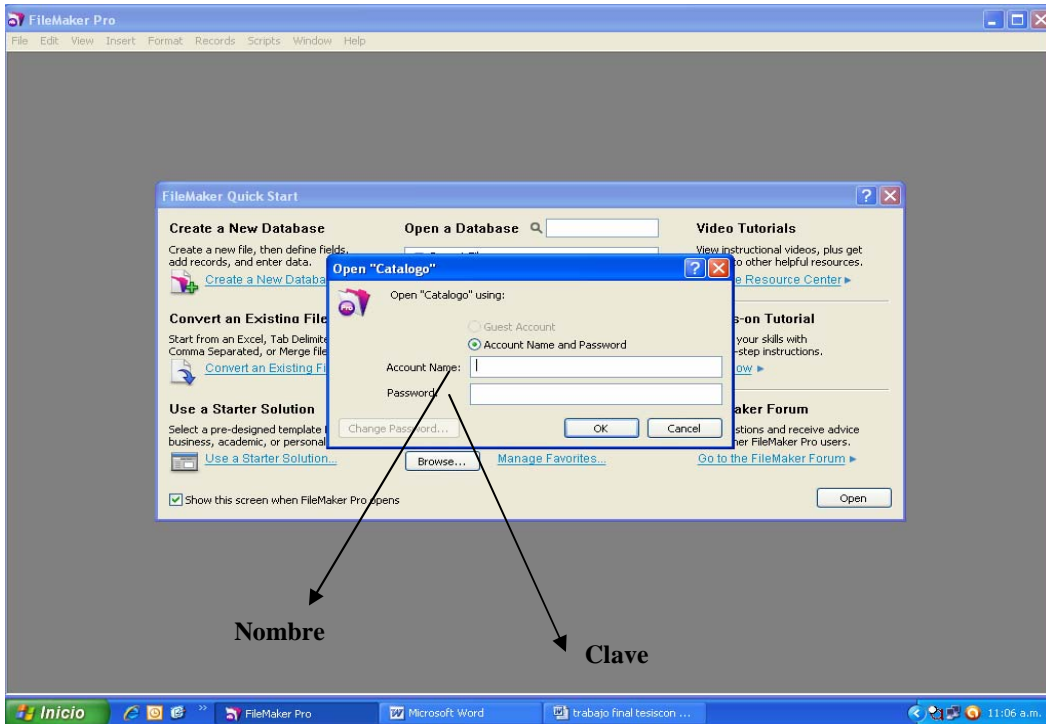
Para comenzar operaciones con el Catálogo Razonado de las Caricaturas del Diario El Universal, una vez instalado File Maker Pro 11, hay que darle inicio haciendo clic sobre el icono de acceso directo que reposará en todos los escritorio de las maquinas utilizadas para consultar este catálogo.



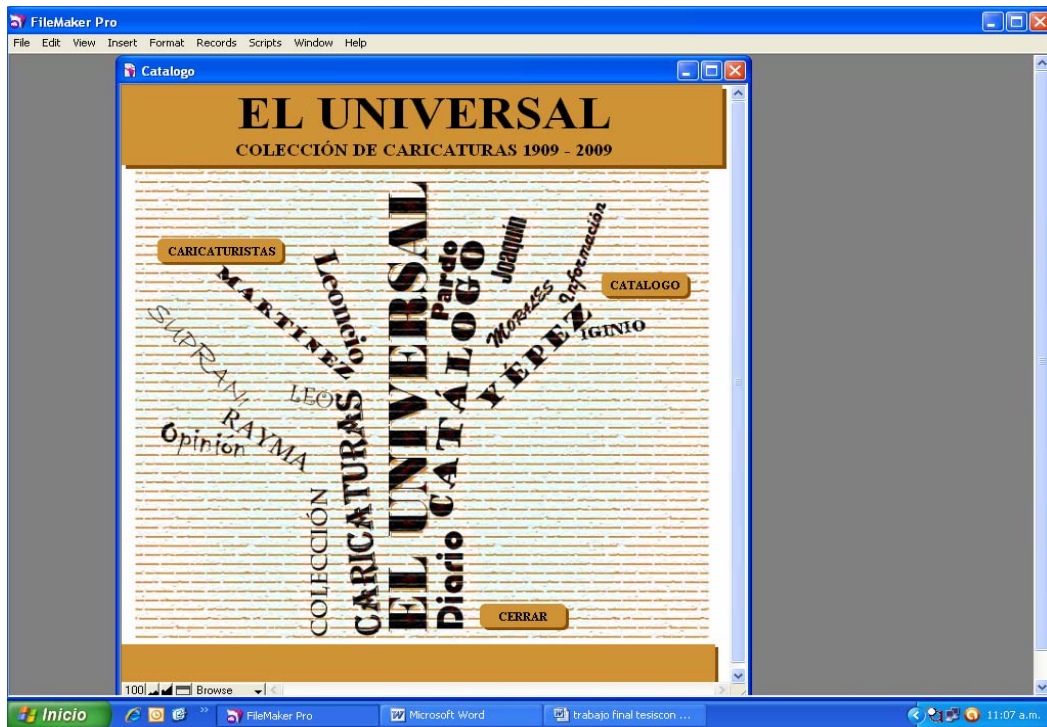
Inmediatamente se despliega una pantalla con las áreas para: crear archivos, abrir archivos, además de información referencial y uso sobre la aplicación. Para comenzar con el catálogo debe ir al área “*Open a Database*”, en el listado que aparece se debe seleccionar el nombre del archivo con el que deseamos trabajar, en este caso el archivo se ha denominado “Catálogo”. Otra forma de dar inicio, es ir al área de búsqueda y colocar el nombre del archivo, y hacer clic cuando aparezca el nombre de nuestro interés.



Una vez seleccionado el archivo correspondiente, inmediatamente aparece una pantalla donde el sistema solicita clave de acceso y nombre del usuario, esto como parámetro de seguridad del sistema, ya que será un sistema de acceso al público. Estos datos serán de conocimiento únicamente por el personal de atención en la Fundación Andrés Mata.

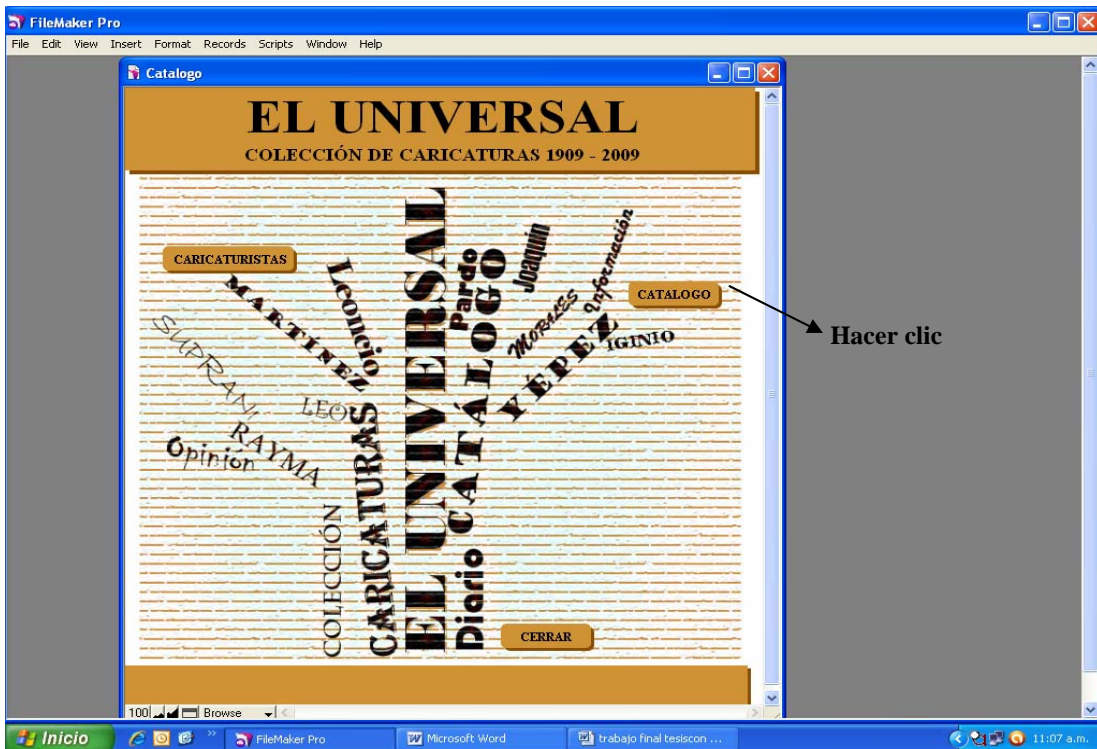


Una vez introducido los datos correspondientes para abrir el catálogo, se inicia el sistema con la siguiente pantalla



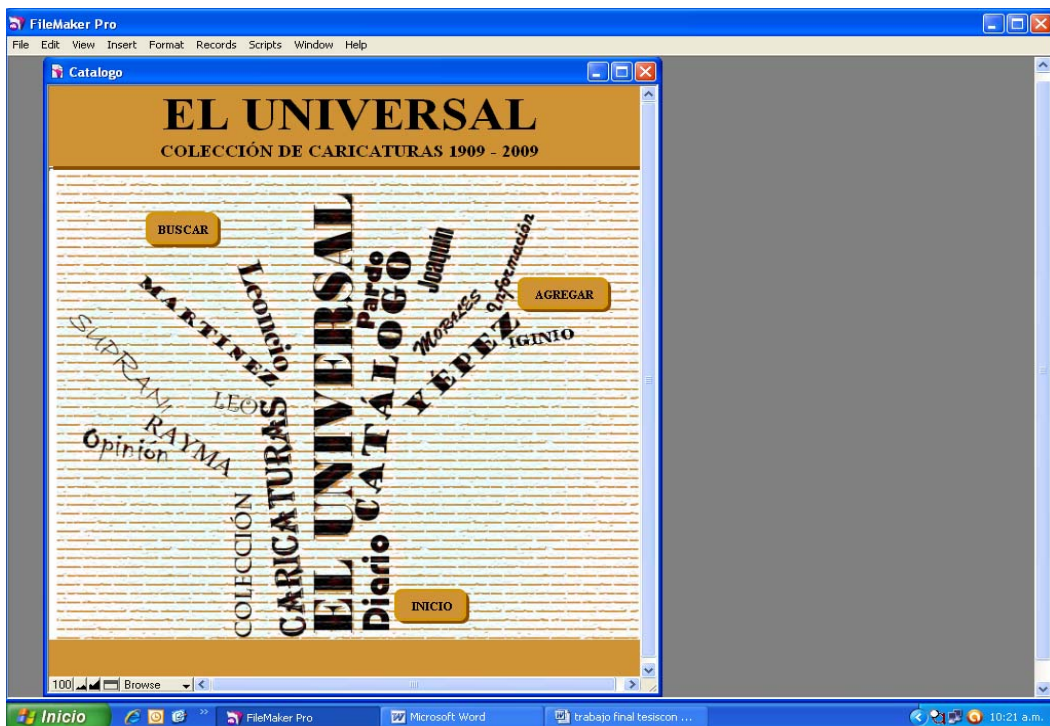
Conformada por los botones de:

- CARICATURISTA (Al hacer clic el sistema nos remite al área con información bibliográfica de cada uno de los caricaturistas del diario el universal)
- CATÁLOGO (Al hacer clic el sistema nos envía al área de catálogo, donde se pueden realizar búsquedas o introducir de datos)
- CERRAR (Permite el cierre del archivo, y del sistema en general)

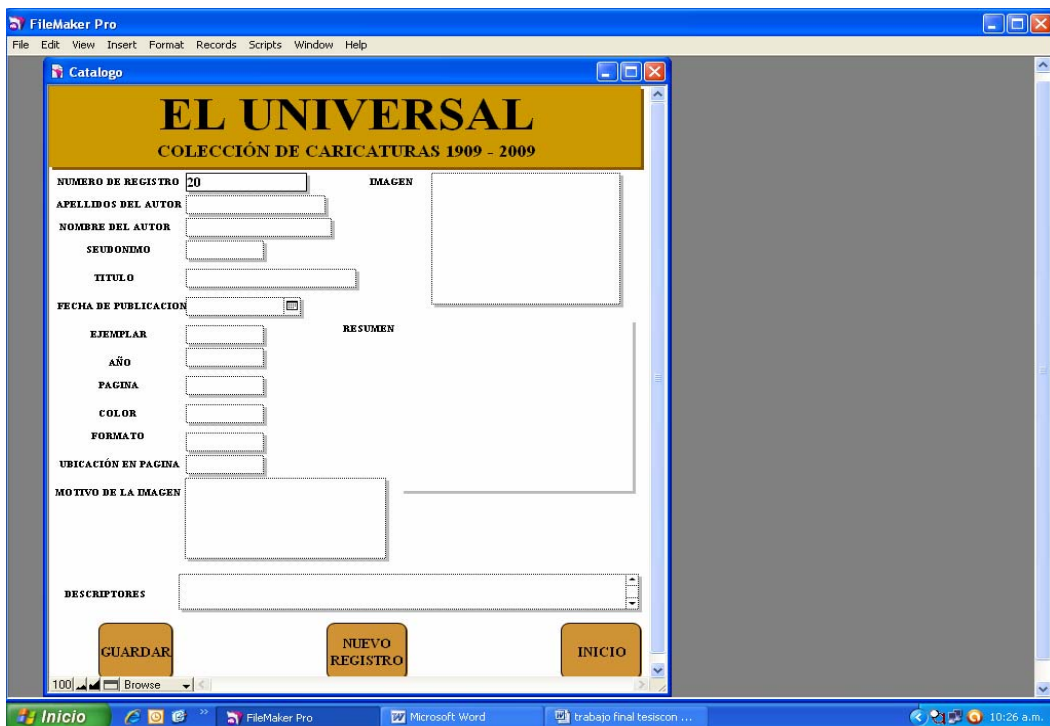


Si se activa el área de CATÁLOGO, se despliega la siguiente pantalla, con las opciones de:

- BUSCAR (Localizar caricaturas y sus correspondientes datos)
- AGREGAR (Introducir nuevas imágenes o registros con su información)
- INICIO (Volver a la pantalla de inicio)



Si activamos la opción AGREGAR se abrirá el siguiente formulario en blanco, con todas los campos correspondientes al análisis documental y de contenido de la caricatura.



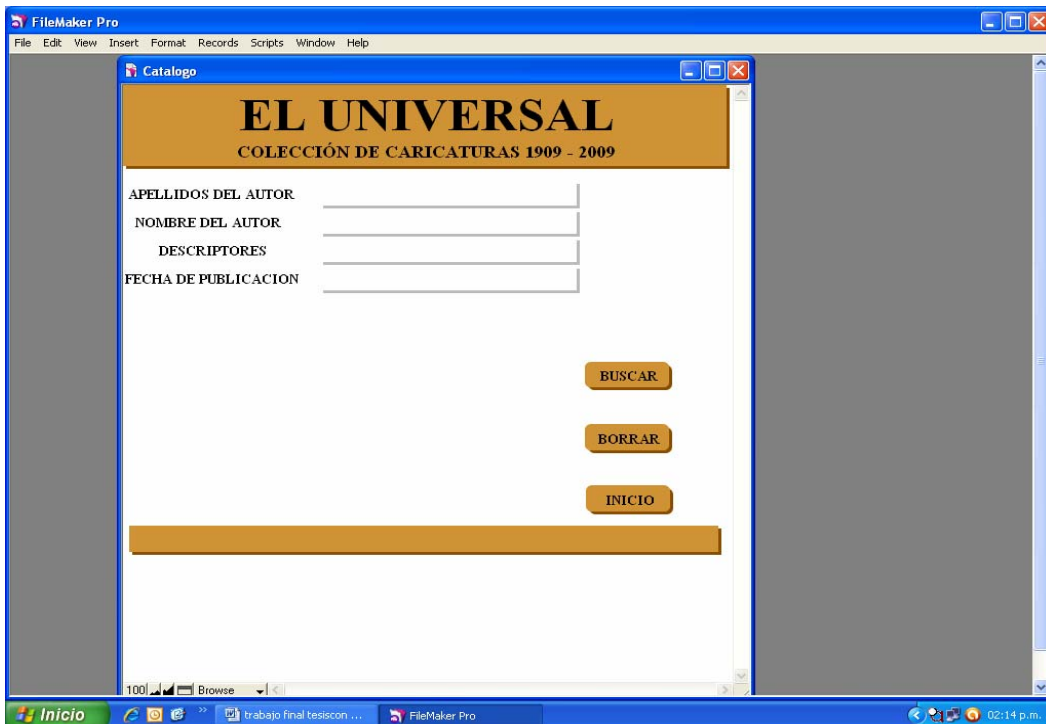
Este formulario de ingreso posee los siguientes parámetros predeterminados:

- NÚMERO DE REGISTRO (Colocado automáticamente por el sistema al introducir los registros)
- AUTOR (Al posicionarse sobre este campo aparece una lista desplegable con los nombres y apellidos de los caricaturistas, para seleccionar)
- SEUDÓNIMO (Al posicionarse sobre el campo aparece una lista desplegable con los nombres y apellidos de los caricaturistas, para seleccionar)
- FECHA DE PUBLICACIÓN (Este campo posee un almanaque desplegable al seleccionar, donde se permite con mayor facilidad ubicar la fecha de publicación)
- COLOR (Campo programado con las opciones de B/N o COLOR, para ser seleccionada según corresponda con el registro)
- UBICACIÓN EN PÁGINA (Campo con lista desplegable con las seis opciones de posicionamiento en página para las imágenes)

En dicho formulario también se encuentran los siguientes botones:

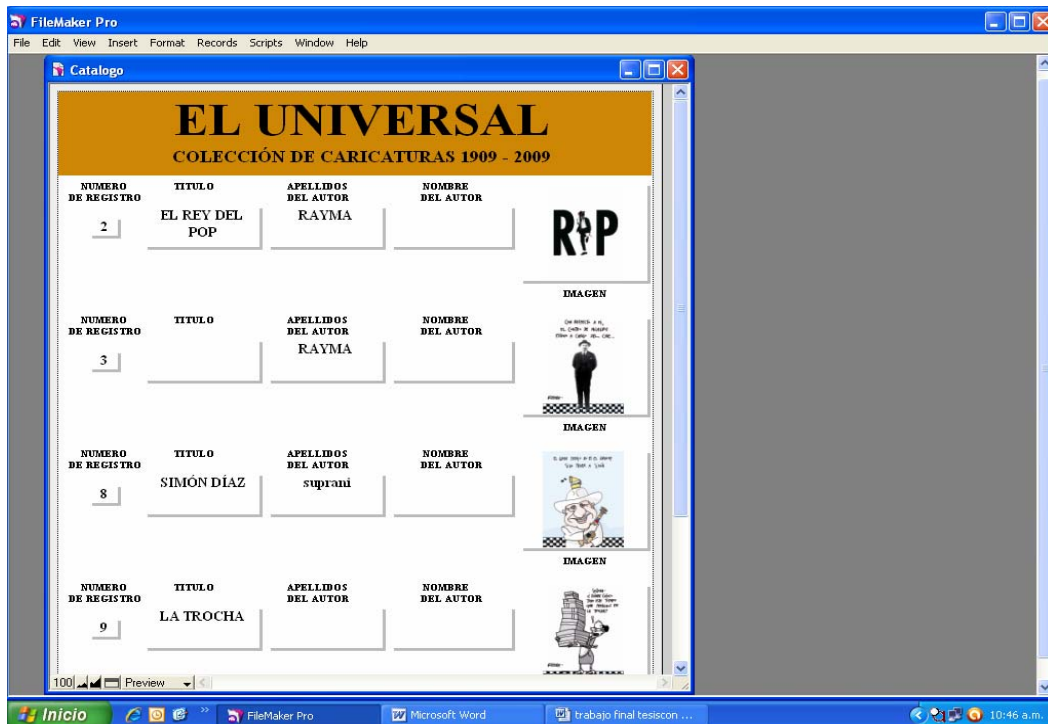
- GUARDAR (Permite grabar los datos una vez culminado el relleno de formulario)
- NUEVO REGISTRO (Abre un nuevo formulario en blanco)
- INICIO (Cierra el formulario y abre la pantalla de inicio)

Si por el contrario, activamos la opción BUSCAR se abrirá la siguiente pantalla.

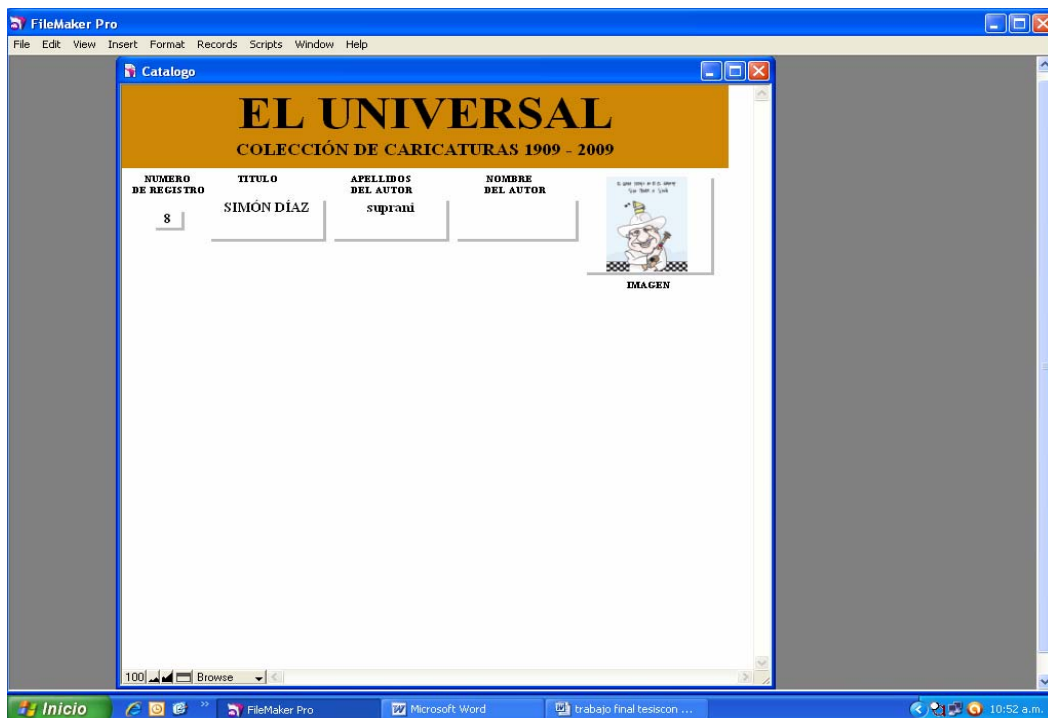


Un formulario en blanco con los campos de APELLIDOS DEL AUTOR / NOMBRE DEL AUTOR / DESCRIPTORES / FECHA DE PUBLICACIÓN, campos a utilizar para la recuperación de información. Una vez introducido el parámetro preferencial para localizar los datos de interés, se debe activar el botón BUSCAR, si por el contrario hemos cometido algún error o queremos colocar otro parámetro para la búsqueda debemos activar el botón BORRAR, que vuelve a presentar el formulario en blanco. Por otra parte el botón INICIO al ser activado nos conduce a la pantalla inicial del sistema.

Si hemos introducido algún parámetro que recupera efectivamente la información contenida en el sistema, los resultados se presentarán de la siguiente forma:



Todos los documentos recuperados se muestran uno debajo del otro, detallándose la imagen de la caricatura, su número de registro, título, y autor.



Si resulta de interés algún resultado emitido en la búsqueda, con tan solo hacer clic sobre la imagen, aparece una pantalla con el formulario completo de datos sobre la imagen. Tal como se muestra a continuación:

The screenshot shows a FileMaker Pro window titled 'Catalogo'. The main content area displays a form for a caricature record. At the top, it reads 'EL UNIVERSAL COLECCIÓN DE CARICATURAS 1909 - 2009'. The form fields are as follows:

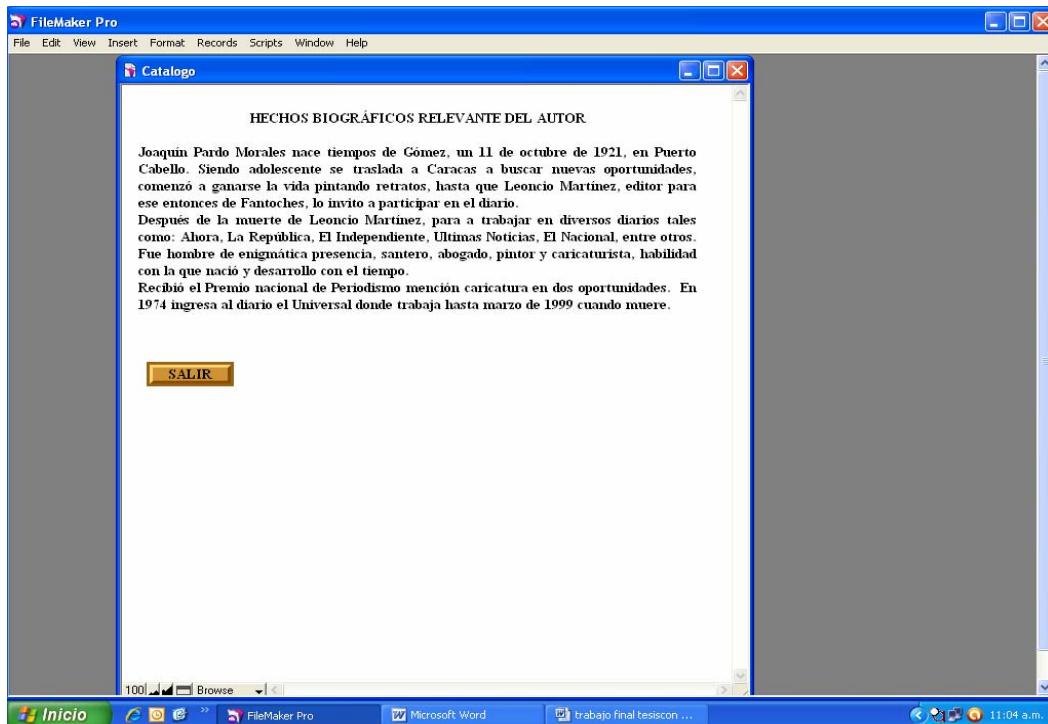
- NUMERO DE REGISTRO: 2
- AUTOR: RAYMA
- SEUDONIMO: (empty)
- TITULO: EL REY DEL POP
- FECHA DE PUBLICACION: (empty)
- EJEMPLAR: (empty)
- AÑO: (empty)
- PAGINA: (empty)
- COLOR: (empty)
- FORMATO: (empty)
- UBICACIÓN EN PAGINA: (empty)
- MOTIVO DE LA IMAGEN: (empty)
- DESCRPTORES: (empty)

To the right of the form is a preview of a caricature titled 'EL REY DEL POP' by RAYMA, with the initials 'RAP' visible. At the bottom of the form are two buttons: 'INICIAR BUSQUEDA' and 'SIGUIENTE REGISTRO'. The window title bar shows 'FileMaker Pro' and the taskbar at the bottom shows the Windows Start button, 'Inicio', and several open applications including 'trabajo final tesiscon...' and 'FileMaker Pro'. The system clock shows '03:15 p.m.'.

En este formulario existen dos botones:

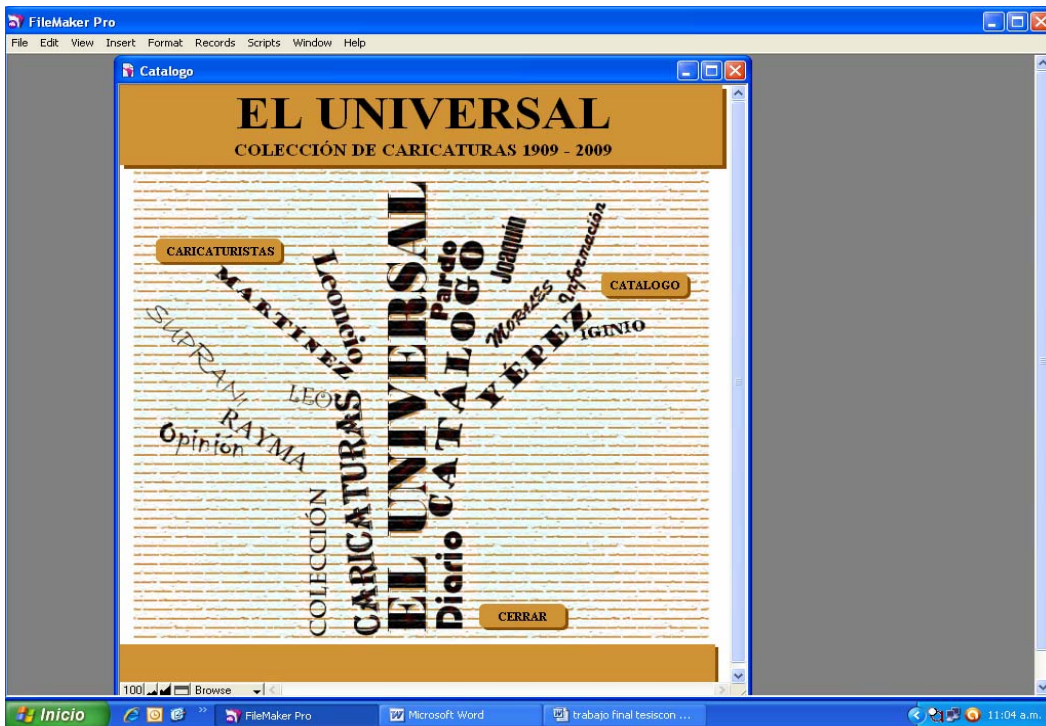
- INICIAR BUSQUEDA (Cierra la pantalla actual y nos conduce de nuevo al formulario de búsqueda inicial)
- SIGUIENTE REGISTRO (Conduce al siguiente formulario con el registro existente en la lista que arroja la búsqueda)

Por otra parte, en la pantalla de inicio del sistema si se activa la opción CARICATURISTA, se desplegará la pantalla que a continuación se muestra, con los siguientes botones: LEO, YEPEZ, RAYMA, PARDO, seudónimos de cada uno de los caricaturistas del diario El Universal.



En estas pantallas con tal solo darle clic en la botón SALIR, se cierra la pantalla y se abre de inmediato el menú de la sección de CARICATURISTAS.

Tanto en el menú CARICATURISTAS como el menú CATÁLOGO, remiten mediante su botón INICIO a la pantalla inicial del sistema, donde se puede cerrar el sistema por completo, haciendo clic en el botón CERRAR.




CAPITULO V: ANÁLISIS DOCUMENTAL DE CARICATURAS

5.1.- Fichas con la descripción formal y de contenido de las caricaturas

SIGNATURA DIGITAL	2789	
NÚMERO DE REGISTRO	1	
TÍTULO	INDIGENAS VENEZOLANOS	
AUTOR	RAYMA SUPRANI	
SEUDÓNIMO	RAYMA	
EDITOR	EL UNIVERSAL	
FECHA DE PUBLICACIÓN	08/10/2006	
AÑO	XCVII	
NÚMERO DE EJEMPLAR	34934	
PÁGINA	1-9	
COLOR	COLOR	
FORMATO	170 DPI / JPG	
UBICACIÓN EN PÁGINA	INFERIOR IZQUIERDO	
MOTIVO	La feria internacional de turismo del año 2006, efectuada en Caracas. Evento que tomo como imagen para la promoción turística al indígena venezolano, cuya apariencia fue transformada alejándose de su realidad.	
RESUMEN	Seis mujeres indígenas venezolanas llevando traje autóctono, falda larga de fibra natural y su pecho descubierto, cada una lleva a su derecha un bebe en un mapire, bolsa tejida con fibra natural para cargar, cuyos colores en el siguiente orden amarillo, azul y rojo conforman el pabellón nacional. Las tres primeras mujeres sujetan una copa de cóctel, en sus rostros se refleja entusiasmo, alegría y festividad; y la frase "Dentro de la feria". Las siguientes tres mujeres sujetan una caja en vez de una copa, de rostros tristes, y la frase "Fuera de la feria".	
DESCRIPTORES	INDIGENAS / FERIA INTERNACIONAL DEL TURISMO 2006 / MUJERES / MENDICIDAD / CARACAS /	

SIGNATURA DIGITAL	163604	
NÚMERO DE REGISTRO	2	
TÍTULO	LUOIS VUITTON Y LA REVOLUCIÓN	
AUTOR	RAYMA SUPRANI	
SEUDÓNIMO	RAYMA	
EDITOR	EL UNIVERSAL	
FECHA DE PUBLICACIÓN	14/12/2007	
AÑO	XCVIII	
NÚMERO DE EJEMPLAR	35357	
PÁGINA	1-10	
COLOR	COLOR	
FORMATO	170 DPI / JPG	
UBICACIÓN EN PÁGINA	INFERIOR IZQUIERDO	
MOTIVO	La mezcla de ideologías, los llamados grupos revolucionarios del país y su apego a la moda de la burguesía.	
RESUMEN	De fondo el símbolo que distingue a la empresa francesa que diseña ropa y complementos de lujo Louis Vuitton, en un degrade de colores pasteles en tonalidades rosa, luego el rostro del guerrillero, político, escritor y médico argentino-cubano Ernesto Guevara, un extracto de la fotografía en blanco y negro hecha por Alberto Korda, en 1960. En la gorra que lleva Guevara se encuentra el logo conformado por las letras "L" "V" de la mencionada empresa francesa, así mismo se puede apreciar la frase "Viva la revovuitton".	
DESCRIPTORES	REVOLUCIÓN / CAPITALISMO / CONSUMISMO / LOUIS VUITTON / GUEVARA, ERNESTO / VENEZUELA /	

SIGNATURA DIGITAL	412898	
NÚMERO DE REGISTRO	3	
TÍTULO	MIRANDA EN PARQUE DEL ESTE	
AUTOR	RAYMA SUPRANI	
SEUDÓNIMO	RAYMA	
EDITOR	EL UNIVERSAL	
FECHA DE PUBLICACIÓN	16/07/2008	
AÑO	C	
NÚMERO DE EJEMPLAR	35566	
PÁGINA	1-8	
COLOR	COLOR	
FORMATO	170 DPI / JPG	
UBICACIÓN EN PÁGINA	INFERIOR IZQUIERDO	
MOTIVO	Cambio de nombre de la estación “Parque del este” por “Miranda”, perteneciente al sistema de transporte público Metro de Caracas.	
RESUMEN	Escenario de la pintura del artista plástico venezolano Arturo Michelena “Miranda en la Carraca”. Un hombre con traje de la época colonial, sentado en una cama, cuyo rostro es de tez negra con labios blancos y gruesos. De fondo cinco líneas de colores naranja, amarillo, verde, azul y negro, sobre estas una letra “M” mayúscula, símbolos que corresponden el antiguo logo del sistema de transporte público Metro de Caracas. El suelo es de color gris con una franja amarilla, igualmente se aprecia la frase: “¿A que no me reconoces?”.	
DESCRIPTORES	METRO DE CARACAS / TRANSPORTE PÚBLICO / ESTACIÓN FRANCISCO DE MIRANDA / ESTACIÓN PARQUE DEL ESTE	


SIGNATURA DIGITAL		
NÚMERO DE REGISTRO	4	
TÍTULO	TRÁFICO DE SEMANA SANTA	
AUTOR	JOAQUÍN PARDO MORALES	
SEUDÓNIMO	PARDO	
EDITOR	EL UNIVERSAL	
FECHA DE PUBLICACIÓN	06/04/1977	
AÑO	LXVIII	
NÚMERO DE EJEMPLAR	24359	
PÁGINA	2-1	
COLOR	B/N	
FORMATO	300 DPI / JPG	
UBICACIÓN EN PÁGINA	INFERIOR DERECHA	
MOTIVO	Inicio de la semana y el congestionamiento vial provocado por los temporadistas que salen de la ciudad capital, durante abril de 1977.	
RESUMEN	Varios automóviles en fila una detrás de otro, bajando por una montaña.	
DESCRIPTORES	SEMANA SANTA / AUTOMÓVILES / TRÁFICO / VACACIONES / CARACAS	


SIGNATURA DIGITAL	620023	
NÚMERO DE REGISTRO	5	
TÍTULO	GUITARRA DE LA PAZ	
AUTOR	RAYMA SUPRANI	
SEUDÓNIMO	RAYMA	
EDITOR	EL UNIVERSAL	
FECHA DE PUBLICACIÓN	30/08/2009	
AÑO	CI	
NÚMERO DE EJEMPLAR	35971	
PÁGINA	4-5	
COLOR	COLOR	
FORMATO	170 DPI / JPG	
UBICACIÓN EN PÁGINA	INFERIOR IZQUIERDO	
MOTIVO	Concierto por la paz propuesto por el cantante Juanes, y celebrado en la plaza de la revolución en Cuba.	
RESUMEN	Una guitarra clásica dispuesta perpendicularmente en un suelo, de cuadros blanco y negro, adornada con círculo de varios colores en tonos pasteles. En la boca de la guitarra se observa el símbolo de la paz compuesto por cuatro líneas rectas en su interior, una en la parte superior y tres en la inferior. El puente de la guitarra posee una curvatura y varias líneas de gran parecido a una boca sonriente. En el clavijero una paloma blanca y cerca de esta una nota que reza: "¿Será que cantar por la libertad en Cuba es de mal Woodstock?".	
DESCRIPTORES	CONCIERTO / PAZ / MÚSICA / GUITARRA / JUANES / WOODSTOCK / CUBA	


SIGNATURA DIGITAL		
NÚMERO DE REGISTRO	6	
TÍTULO	FÚTBOL	
AUTOR	JOAQUÍN PARDO MORALES	
SEUDÓNIMO	PARDO	
EDITOR	EL UNIVERSAL	
FECHA DE PUBLICACIÓN	21/06/1994	
AÑO	LXXXVI	
NÚMERO DE EJEMPLAR	30512	
PÁGINA	1-4	
COLOR	B/N	
FORMATO	300 DPI / JPG	
UBICACIÓN EN PÁGINA	INFERIOR IZQUIERDO	
MOTIVO	Inicio de la XV Copa Mundial de Fútbol USA 94.	
RESUMEN	Un plato con un balón de fútbol y un cuchillo, y fuera del plato un tenedor.	
DESCRIPTORES	XV COPA MUNDIAL DE FÚTBOL / FÚTBOL / DEPORTE	

SIGNATURA DIGITAL	37775	
NÚMERO DE REGISTRO	7	
TÍTULO	VÍA DE ESCAPE	
AUTOR	RAYMA SUPRANI	
SEUDÓNIMO	RAYMA	
EDITOR	EL UNIVERSAL	
FECHA DE PUBLICACIÓN	31/07/2007	
AÑO	XCVIII	
NÚMERO DE EJEMPLAR	35221	
PÁGINA	1-8	
COLOR	COLOR	
FORMATO	170 DPI / JPG	
UBICACIÓN EN PÁGINA	INFERIOR DERECHO	
MOTIVO	Deserción de dos atletas cubanos que asistieron a los juegos panamericanos, efectuados en Río de Janeiro en el 2007.	
RESUMEN	La palabra “ <i>ATLETA</i> ”, luego un hombre en posición de salida a una carrera, piernas flexionadas manos apoyadas en el suelo a nivel de los hombros, su rostro sereno, mirada al frente. Una raya de color negro y luego la palabra “ <i>ATLETA CUBANO</i> ”, más abajo un hombre de similar aspecto e idéntica vestimenta al anterior, en posición de salida a una carrera, pero sujetando en cada mano una maleta, inquieto y nervioso.	
DESCRIPTORES	DESERCIÓN / DEPORTE / ATLETAS / XV JUEGOS PANAMERICANOS / CUBA / RIO DE JANEIRO	


SIGNATURA DIGITAL		
NÚMERO DE REGISTRO	8	
TÍTULO	LA INFLACIÓN Y LA CALIDAD	
AUTOR	JOAQUÍN PARDO MORALES	
SEUDÓNIMO	PARDO	
EDITOR	EL UNIVERSAL	
FECHA DE PUBLICACIÓN	15/01/1974	
AÑO	LXIV	
NÚMERO DE EJEMPLAR	23200	
PÁGINA	23	
COLOR	B/N	
FORMATO	300 DPI / JPG	
UBICACIÓN EN PÁGINA	INFERIOR IZQUIERDO	
MOTIVO	Descontento de los consumidores de los servicios básicos, con el incremento de las tarifas y la disminución de la calidad, durante 1974.	
RESUMEN	Dos hombres uno al lado del otro, caminan y conversan. Visten camisa manga larga y pantalón, uno lleva un sombrero. De fondo se contemplan un automóvil, unas edificaciones, y humo en el ambiente. Y la expresión “ <i>Toda sube nada baja</i> ” - “ <i>Si como no... la calidad</i> ”	
DESCRIPTORES	HOMBRES / SERVICIOS PÚBLICOS / CALIDAD DE SERVICIO	

SIGNATURA DIGITAL	248401	
NÚMERO DE REGISTRO	9	
TÍTULO	ELECCIÓN DE JUDAS	
AUTOR	RAYMA SUPRANI	
SEUDÓNIMO	RAYMA	
EDITOR	EL UNIVERSAL	
FECHA DE PUBLICACIÓN	24/03/2008	
AÑO	XCVIII	
NÚMERO DE EJEMPLAR	35453	
PÁGINA	1-10	
COLOR	COLOR	
FORMATO	170 DPI / JPG	
UBICACIÓN EN PÁGINA	INFERIOR IZQUIERDO	
MOTIVO	La indecisión de las comunidades para seleccionar el personaje público nacional que será representado en el muñeco de trapo a incinerar, en la conmemoración de la tradición popular venezolana de la quema de Judas. Rito que se efectúa todos los domingos de resurrección, donde las comunidades en busca de justicia popular eligen una figura pública o funcionario del estado, que por sus acciones se le considere traidor como Judas Iscariote, merecedor de burlas y la incineración que se le propinará.	
RESUMEN	Un hombre parado sobre un piso a cuadros blancos y negro, en cuyo rostro se refleja preocupación, mirando al frente y con su boca abierta, sujeta con sus dos brazos tres muñecos de tela con diferentes rostros y tonalidades. Y la frase: “No saben lo difícil que es hoy en día elegir un solo judas...”.	
DESCRIPTORES	QUEMA DE JUDAS / HOMBRES / POLÍTICOS / ISCARIOTE, JUDAS / SEMANA SANTA	

SIGNATURA DIGITAL		
NÚMERO DE REGISTRO	10	
TÍTULO	EL MAL OLOR	
AUTOR	JOAQUÍN PARDO MORALES	
SEUDÓNIMO	PARDO	
EDITOR	EL UNIVERSAL	
FECHA DE PUBLICACIÓN	01/06/1994	
AÑO	LXXVI	
NÚMERO DE EJEMPLAR	30492	
PÁGINA	1-4	
COLOR	B/N	
FORMATO	300 DPI / JPG	
UBICACIÓN EN PÁGINA	CENTRO INFERIOR	
MOTIVO	Escasez de agua en el territorio nacional durante junio de 1994.	
RESUMEN	Dos mujeres sujetando un tobo en una mano, mientras que con la otra mano se tapan la nariz. Y la exclamación: “Vecina ¿tampoco usted tiene agua?”	
DESCRIPTORES	MUJERES / AGUA	

SIGNATURA DIGITAL	2871	
NÚMERO DE REGISTRO	11	
TÍTULO	LA PARAGUA	
AUTOR	RAYMA SUPRANI	
SEUDÓNIMO	RAYMA	
EDITOR	EL UNIVERSAL	
FECHA DE PUBLICACIÓN	28/09/2006	
AÑO	XCVII	
NÚMERO DE EJEMPLAR	34924	
PÁGINA	1-15	
COLOR	COLOR	
FORMATO	170 DPI / JPG	
UBICACIÓN EN PÁGINA	INFERIOR IZQUIERDO	
MOTIVO	Asesinato de cuatro mineros durante el operativo de destrucción de maquinaria de la minería ilegal, emprendido por teatro de operaciones 5 de las Fuerzas Armadas Bolivarianas, hecho ocurrido en la población de La Paragua, estado Bolívar, y el fallo del Ministerio Público ante dicho caso.	
RESUMEN	Un paraguas de bastón largo, de color negro, abierto y debajo un rectángulo con bordes decorativos en forma de corazón en cada extremo, sobre este otro rectángulo blanco con la siguiente inscripción: "No hay paragua que aguante esta lluvia de impunidad". Abajo tres paraguas más, uno cerrado en el centro y dos de cada lado cruzados perpendicularmente, abiertos.	
DESCRIPTORES	ASESINATO / PARAGUAS / MINERIA / LA PARAGUA - EDO. BOLIVAR / FUERZAS ARMADAS BOLIVARIANAS	

SIGNATURA DIGITAL	28239	
NÚMERO DE REGISTRO	12	
TÍTULO	EL VIADUCTO	
AUTOR	RAYMA SUPRANI	
SEUDÓNIMO	RAYMA	
EDITOR	EL UNIVERSAL	
FECHA DE PUBLICACIÓN	23/06/2007	
AÑO	XCVIII	
NÚMERO DE EJEMPLAR	35183	
PÁGINA	1-8	
COLOR	COLOR	
FORMATO	170 DPI / JPG	
UBICACIÓN EN PÁGINA	INFERIOR IZQUIERDO	
MOTIVO	Inauguración del viaducto Caracas - La Guaira, en junio de 2007.	
RESUMEN	Una mujer con uniforme de personal de servicio, vestido, delantal, y cabello recogido en un gorro; sujetando con ambas manos cinco cajas de diferentes tamaños, y la interrogante: "Señora: ¿Dónde coloco todo este tiempo que perdimos en la trocha?".	
DESCRIPTORES	VIADUCTO / TRÁFICO VIAL / TRANSPORTE TERRESTRE / CARACAS / ESTADO VARGAS	


SIGNATURA DIGITAL	2805	
NÚMERO DE REGISTRO	13	
TÍTULO	EL FERROCARRIL DEL TUY	
AUTOR	RAYMA SUPRANI	
SEUDÓNIMO	RAYMA	
EDITOR	EL UNIVERSAL	
FECHA DE PUBLICACIÓN	18/10/2006	
AÑO	XCVII	
NÚMERO DE EJEMPLAR	34944	
PÁGINA	1-8	
COLOR	COLOR	
FORMATO	170 DPI / JPG	
UBICACIÓN EN PÁGINA	INFERIOR IZQUIERDO	
MOTIVO	Inauguración del proyecto ferroviario Ezequiel Zamora hacia los Valles del Tuy, estado Miranda, ferrocarril que va desde Caracas hacia los Valles de Tuy.	
RESUMEN	Un hombre con sombrero y braga de color rojo, su camisa es de raya blancas y rojas; este se encuentra en la cabina de un transporte manejando, y la oración: <i>“La mejor obra de este gobierno es el tren del desencanto”</i> .	
DESCRIPTORES	FERROCARRIL / TRANSPORTE TERRESTRE / OBRAS PÚBLICAS / VALLES DE TUY / ESTADO MIRANDA	

SIGNATURA DIGITAL	158994	
NÚMERO DE REGISTRO	14	
TÍTULO	ESCASEZ	
AUTOR	RAYMA SUPRANI	
SEUDÓNIMO	RAYMA	
EDITOR	EL UNIVERSAL	
FECHA DE PUBLICACIÓN	24/11/2007	
AÑO	XCVIII	
NÚMERO DE EJEMPLAR	35337	
PÁGINA	1-10	
COLOR	B/N	
FORMATO	170 DPI / JPG	
UBICACIÓN EN PÁGINA	INFERIOR IZQUIERDO	
MOTIVO	Escasez de productos de la cesta básica y aumento de objetos de lujo en las calles	
RESUMEN	Una tabla con cuatro cuadros, primero un envase de leche pasteurizada de un litro y la sentencia “NO”, segundo un rollo de papel higiénico y de servilleta con la misma sentencia “NO”. Luego dos huevos y la misma expresión “NO”, y por último, una camioneta Hummer y la expresión “SIIII”.	
DESCRIPTORES	AUTOMÓVILES / LECHE / ALIMENTOS / COSTO DE LA VIDA	

SIGNATURA DIGITAL	28750	
NÚMERO DE REGISTRO	15	
TÍTULO	COPA AMÉRICA	
AUTOR	RAYMA SUPRANI	
SEUDÓNIMO	RAYMA	
EDITOR	EL UNIVERSAL	
FECHA DE PUBLICACIÓN	26/06/2007	
AÑO	XCVIII	
NÚMERO DE EJEMPLAR	35186	
PÁGINA	1-9	
COLOR	B/N	
FORMATO	170 DPI / JPG	
UBICACIÓN EN PÁGINA	INFERIOR IZQUIERDO	
MOTIVO	Inicio del torneo Copa América 2007, a celebrarse en Venezuela y la protesta en el país relacionadas con la libertad de expresión, en contra del cierre del canal de televisión RCTV, al considerar la Comisión Nacional de Telecomunicaciones (CONATEL) la no renovación de a licencia para continuar las transmisiones en el territorio nacional, al considerarse subversivas las opiniones e información transmitida.	
RESUMEN	Una jaula cilíndrica y dentro Waky, la mascota oficial del torneo de fútbol Copa América, para la edición número 42 celebrada en Venezuela durante el año 2007. Un loro real vestido de futbolista con la inscripción en su franela "VENEZUELA 2007", y sobre la jaula la exclamación de ¡¡¡LIBERTAD!!!.	
DESCRIPTORES	LIBERTAD DE EXPRESIÓN / LORO REAL / MASCOTA / LXII COPA AMÉRICA / WAKY / RCTV / VENEZUELA /	

SIGNATURA DIGITAL	9017	
NÚMERO DE REGISTRO	16	
TÍTULO	MIGRACIÓN VENEZOLANA	
AUTOR	RAYMA SUPRANI	
SEUDÓNIMO	RAYMA	
EDITOR	EL UNIVERSAL	
FECHA DE PUBLICACIÓN	22/01/2007	
AÑO	XCVII	
NÚMERO DE EJEMPLAR	35037	
PÁGINA	1-8	
COLOR	COLOR	
FORMATO	170 DPI / JPG	
UBICACIÓN EN PAGINA	INFERIOR IZQUIERDO	
MOTIVO	Migración de venezolanos debido a la situación política del país	
RESUMEN	<p>Primer, un grupo de aves de color amarillo volando, y la expresión “Migraciones en: Australia”, segundo un grupo de aves de color marrón, volando en la misma dirección que las anteriores y la palabra “Estados Unidos”, tercero un grupo de mariposas de color naranja y blanco, volando en el mismo sentido que los anteriores, y la palabra “México”. Por último, un hombre, un niño, una mujer, y un bebe volando en el mismo sentido que los grupos de animales anteriores, con la palabra “Venezuela”.</p>	
DESCRIPTORES	FUGA DE CEREBROS / EMIGRACIÓN / HOMBRES / MUJERES / NIÑOS / ANIMALES / FAMILIA / VENEZUELA / ESTADOS UNIDOS / AUSTRALIA / MEXICO /	

SIGNATURA DIGITAL		
NÚMERO DE REGISTRO	17	
TÍTULO	DERECHOS HUMANOS	
AUTOR	JOAQUÍN PARDO MORALES	
SEUDÓNIMO	PARDO	
EDITOR	EL UNIVERSAL	
FECHA DE PUBLICACIÓN	05/05/1992	
AÑO	LXXXIV	
NÚMERO DE EJEMPLAR	29746	
PÁGINA	1-4	
COLOR	B/N	
FORMATO	300 DPI / JPG	
UBICACIÓN EN PAGINA	CENTRO SUPERIOR	
MOTIVO	Violación de los derechos humanos en Venezuela, durante el año 1992.	
RESUMEN	<p>Papeles volando por la acción del viento, en uno de ellos se encuentra escrita la palabra “DERECHOS HUMANOS”. En el suelo la figura de un hombre, cubierto totalmente de negro, corriendo con las manos elevadas, hacia donde se encuentran volando los papeles. Y la sentencia: “lo que el viento se llevó”.</p>	
DESCRIPTORES	DERECHOS HUMANOS / HOMBRES	

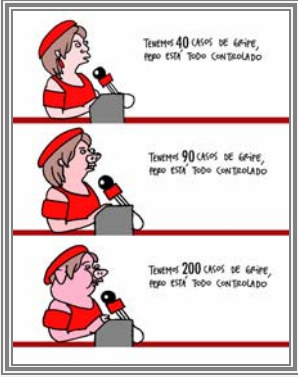
SIGNATURA DIGITAL		
NÚMERO DE REGISTRO	18	
TÍTULO	BEATIFICACIÓN	
AUTOR	JOAQUÍN PARDO MORALES	
SEUDÓNIMO	PARDO	
EDITOR	EL UNIVERSAL	
FECHA DE PUBLICACIÓN	08/07/2007	
AÑO	XCVIII	
NÚMERO DE EJEMPLAR	35198	
PÁGINA	4-7	
COLOR	B/N	
FORMATO	300 DPI / JPG	
UBICACIÓN EN PÁGINA	INFERIOR DERECHO	
MOTIVO	La beatificación de la Madre Candelaria de San José. La desconfianza sobre los resultados emitidos por el Consejo Nacional Electoral (CNE), y la no aprobación por parte del Vaticano de la beatificación de José Gregorio Hernández.	
RESUMEN	El médico, científico, y santo venezolano no canonizado José Gregorio Hernández, vestido de traje negro, camisa blanca, chaleco, corbata, y sombrero negro, junto a la expresión: “ <i>Con respecto a mi, el conteo de milagros estuvo a cargo del CNE...</i> ”.	
DESCRIPTORES	CANONIZACIÓN / SANTOS / HERNÁNDEZ, JOSE GREGORIO / VATICANO / VENEZUELA / CONSEJO NACIONAL ELECTORAL	


SIGNATURA DIGITAL	39907	
NÚMERO DE REGISTRO	19	
TÍTULO	LA MALETA	
AUTOR	RAYMA SUPRANI	
SEUDÓNIMO	RAYMA	
EDITOR	EL UNIVERSAL	
FECHA DE PUBLICACIÓN	11/08/2007	
AÑO	XCVIII	
NÚMERO DE EJEMPLAR	35232	
PÁGINA	1-8	
COLOR	COLOR	
FORMATO	170 DPI / JPG	
UBICACIÓN EN PÁGINA	INFERIOR IZQUIERDO	
MOTIVO	Caso de Guido Alejandro Antonini Wilson, ejecutivo venezolano, quien salió de Venezuela portando una maleta llena con 800 mil dólares sin declarar con destino a Argentina.	
RESUMEN	Un acordeón abierto de cuyo centro sobresalen algunos dólares, y notas musicales. Se identifica la expresión: “ <i>por una maleta...</i> ”.	
DESCRIPTORES	TRAFICO DE DOLARES / ACORDEON / ARGENTINA / VENEZUELA / CORRUPCIÓN ADMINISTRATIVA / ANTONINI WILSON, GUIDO ALEJANDRO	

SIGNATURA DIGITAL	169158	
NÚMERO DE REGISTRO	20	
TÍTULO	ADRIANO GONZÁLEZ LEÓN.	
AUTOR	RAYMA SUPRANI	
SEUDÓNIMO	RAYMA	
EDITOR	EL UNIVERSAL	
FECHA DE PUBLICACIÓN	14/01/2008	
AÑO	XCVIII	
NÚMERO DE EJEMPLAR	35385	
PÁGINA	1-7	
COLOR	COLOR	
FORMATO	170 DPI / JPG	
UBICACIÓN EN PÁGINA	INFERIOR IZQUIERDO	
MOTIVO	Desaparición física del poeta y escritor venezolano Adriano González León, conocido por sus cuentos y novelas, especialmente País Portátil y Viejo.	
RESUMEN	Sobre un piso de cuadros blancos y negros, una maleta color rosa oscuro con la inscripción de "ADRIANO" en el centro. En una de las esquinas de la maleta, hay una flor de pétalos amarillos y centro rojo, y la sentencia: "En un país tan portátil hay talento que se quedan para siempre" "buen viaje".	
DESCRIPTORES	MALETA / ESCRITORES / POETAS / GONZALEZ LEON, ADRIANO / PAIS PORTATIL	


SIGNATURA DIGITAL	291789	
NÚMERO DE REGISTRO	21	
TÍTULO	99 ANIVERSARIO	
AUTOR	RAYMA SUPRANI	
SEUDÓNIMO	RAYMA	
EDITOR	EL UNIVERSAL	
FECHA DE PUBLICACIÓN	28/04/2009	
AÑO	C	
NÚMERO DE EJEMPLAR	35488	
PÁGINA	1-10	
COLOR	COLOR	
FORMATO	170 DPI / JPG	
UBICACIÓN EN PÁGINA	INFERIOR IZQUIERDO	
MOTIVO	Conmemoración del aniversario 99 del diario El Universal.	
RESUMEN	La palabra ¡Felicidades! y luego dos hombres corriendo uno detrás del otro, vistiendo traje de bomberos, sujetando una manguera en sus manos, conversando: "¿Otro incendio en el Ávila? - No, 99 velitas en El Universal!".	
DESCRIPTORES	EDICIÓN ANIVERSARIA/ HOMBRES / INCENDIO / BOMBEROS / DIARIO EL UNIVERSAL / CARACAS	

SIGNATURA DIGITAL	286941	
NÚMERO DE REGISTRO	22	
TÍTULO	FUEGO OLÍMPICO	
AUTOR	RAYMA SUPRANI	
SEUDÓNIMO	RAYMA	
EDITOR	EL UNIVERSAL	
FECHA DE PUBLICACIÓN	09/04/2008	
AÑO	C	
NÚMERO DE EJEMPLAR	35469	
PÁGINA	1-7	
COLOR	COLOR	
FORMATO	170 DPI / JPG	
UBICACIÓN EN PÁGINA	INFERIOR IZQUIERDO	
MOTIVO	Extinción de fuego olímpico durante su recorrido antes de efectuarse los XXIX Juegos Olímpicos, con sede en Pekín durante el 2008.	
RESUMEN	Dos mujeres conversando mientras se ejercitan, ambas con trajes deportivos, una se encuentra de pie observando a la otra, que se encuentra en el suelo suspendida en una pelota. Entre ambas la siguiente conversación: "A mi marido también se le apagó el fuego olímpico".	
DESCRIPTORES	XXIX JUEGOS OLÍMPICOS / ANTORCHA / MUJERES / DEPORTE /	

SIGNATURA DIGITAL	597916	
NÚMERO DE REGISTRO	23	
TÍTULO	GRIPE PORCINA	
AUTOR	RAYMA SUPRANI	
SEUDÓNIMO	RAYMA	
EDITOR	EL UNIVERSAL	
FECHA DE PUBLICACIÓN	04/07/2009	
AÑO	CI	
NÚMERO DE EJEMPLAR	35914	
PÁGINA	1-6	
COLOR	COLOR	
FORMATO	170 DPI / JPG	
UBICACIÓN EN PÁGINA	INFERIOR IZQUIERDO	
MOTIVO	Balance del Ministerio de Salud en relación a los contagiados de influenza H1N1, en el país durante el segundo trimestre del 2007.	
RESUMEN	Primero una mujer a medio cuerpo frente a un paraban con micrófono, viste una blusa sin mangas, una cinta en su brazo, zarcillos, y boina, toda su vestimenta es roja. Las facciones de esta mujer son finas y alargadas, y junto a esta la sentencia: "tenemos 40 casos de gripe, pero está todo controlado". Luego otra mujer en idéntica situación, un poco más robusta, de facciones ensanchadas, nariz y boca pronunciada; y la expresión: "tenemos 90 casos de gripe, pero está todo controlado". Por último, un cerdo rosado con idéntica vestimenta y situación que las anteriores, con una pata apoyada en el paraban y la frase: "tenemos 200 casos de gripe, pero está todo controlado".	
DESCRIPTORES	INFLUENZA / MUJERES / CONTAGIO / CERDO / H1N1 / VENEZUELA / ENFERMEDADES	


SIGNATURA DIGITAL		
NÚMERO DE REGISTRO	24	
TÍTULO	SI VA EL IVA	
AUTOR	JOAQUÍN PARDO MORALES	
SEUDÓNIMO	PARDO	
EDITOR	EL UNIVERSAL	
FECHA DE PUBLICACIÓN	21/02/1991	
AÑO	LXXXII	
NÚMERO DE EJEMPLAR	29317	
PÁGINA	1-4	
COLOR	B/N	
FORMATO	300 DPI / JPG	
UBICACIÓN EN PÁGINA	INFERIOR DERECHO	
MOTIVO	Aprobación del Impuesto al Valor Agregado	
RESUMEN	El dedo índice extendido en gesto de señalización, mientras que los otros dedos están doblados y sujetos por el dedo anular. Y las expresiones: "... i va!!" - "el impuesto"	
DESCRIPTORES	IMPUESTO / IMPUESTO AL VALOR AGREGADO (IVA)	

SIGNATURA DIGITAL	598987	
NÚMERO DE REGISTRO	25	
TÍTULO	EL REY DEL POP	
AUTOR	RAYMA SUPRANI	
SEUDÓNIMO	RAYMA	
EDITOR	EL UNIVERSAL	
FECHA DE PUBLICACIÓN	08/07/2009	
AÑO	CI	
NÚMERO DE EJEMPLAR	35918	
PÁGINA	1-8	
COLOR	COLOR	
FORMATO	170 DPI / JPG	
UBICACIÓN EN PÁGINA	INFERIOR IZQUIERDO	
MOTIVO	Muerte del cantante estadounidense Michael Jackson	
RESUMEN	La letra "R" en mayúscula, luego la imagen del cantante estadounidense Michael Jackson, vestido con un traje negro y camisa blanca, zapatos negro, medias blanca, un sombrero negro con una cinta de color rojo, guantes que recubren sus brazos y dejan sus dedos descubiertos. Parado apoyando solamente su pierna mientras que la otra pierna la mantiene doblada e nivel de la cintura, con un brazo cubriendo su rostro y el otro extendido; después del cantante la letra "P" en mayúscula.	
DESCRIPTORES	MICHAEL JACKSON / HOMENAJE POSTUMO / CANTANTES / MÚSICA /	

SIGNATURA DIGITAL	317960	
NÚMERO DE REGISTRO	28	
TÍTULO	PREMIO PARA EL SISTEMA NACIONAL DE ORQUESTAS INFANTILES Y JUVENILES DE VENEZUELA	
AUTOR	RAYMA SUPRANI	
SEUDÓNIMO	RAYMA	
EDITOR	EL UNIVERSAL	
FECHA DE PUBLICACIÓN	22/05/2008	
AÑO	C	
NÚMERO DE EJEMPLAR	35511	
PÁGINA	1-8	
COLOR	COLOR	
FORMATO	170 DPI / JPG	
UBICACIÓN EN PÁGINA	INFERIOR IZQUIERDO	
MOTIVO	Otorgamiento de Premio Príncipe de Asturias de las Artes al Sistema Nacional de Orquestas Infantiles y Juveniles de Venezuela, durante Mayo del 2008.	
RESUMEN	La palabra “Felicidades Venezuela” conformada con algunos instrumentos musicales que sustituyen algunas letras, tales como el arco de un violín, algunas notas musicales, un timbal, la mitad de un violín, una arpa, una flauta, y una trompeta.	
DESCRIPTORES	PREMIO PRINCIPE DE ASTURIAS 2008 / MUSICA / INSTRUMENTOS MUSICALES / SISTEMA NACIONAL DE ORQUESTAS INFANTILES Y JUVENILES DE VENEZUELA / GALARDON	

SIGNATURA DIGITAL	638487	
NÚMERO DE REGISTRO	29	
TÍTULO	EL NÓBEL DE OBAMA	
AUTOR	RAYMA SUPRANI	
SEUDÓNIMO	RAYMA	
EDITOR	EL UNIVERSAL	
FECHA DE PUBLICACIÓN	10/10/2009	
AÑO	CI	
NÚMERO DE EJEMPLAR	36012	
PÁGINA	3-6	
COLOR	COLOR	
FORMATO	170 DPI / JPG	
UBICACIÓN EN PÁGINA	INFERIOR IZQUIERDO	
MOTIVO	Otorgamiento del premio Nóbel de la Paz a Barack Obama.	
RESUMEN	En un rectángulo negro la frase: “Obama es noble”, luego un rectángulo blanco, con una ave de color blanco, con una rama de dos hojas verdes en su pico, y la frase: “Ser Nóbel tiene que demostrarlo”.	
DESCRIPTORES	PREMIO NOBEL DE LA PAZ / BARACK OBAMA / ESTADOS UNIDOS / PRESIDENTES	


SIGNATURA DIGITAL	7601	
NÚMERO DE REGISTRO	30	
TÍTULO	EL 2007	
AUTOR	RAYMA SUPRANI	
SEUDÓNIMO	RAYMA	
EDITOR	EL UNIVERSAL	
FECHA DE PUBLICACIÓN	05/01/2007	
AÑO	XCVII	
NÚMERO DE EJEMPLAR	35021	
PÁGINA	1-6	
COLOR	COLOR	
FORMATO	170 DPI / JPG	
UBICACIÓN EN PÁGINA	INFERIOR IZQUIERDO	
MOTIVO	Temor de los venezolanos ante la llegada del año 2007.	
RESUMEN	Una niña con vestido de color rojo, zapatos rojos y media blancas, un lazo prominente de color rojo en el cuello, cabello recogido, y una cesta azul sujeta con ambas manos a nivel de su cintura. Detrás de la niña un fondo azul con una puerta de color blanco, a su alrededor una manada de lobos feroces, marrones y negro. Se contempla la frase: "BIENVENIDA AL 2007...".	
DESCRIPTORES	NIÑOS / LOBOS /	


SIGNATURA DIGITAL	11959	
NÚMERO DE REGISTRO	31	
TÍTULO	LA TRANQUILIDAD DE LA CIUDAD	
AUTOR	RAYMA SUPRANI	
SEUDÓNIMO	RAYMA	
EDITOR	EL UNIVERSAL	
FECHA DE PUBLICACIÓN	20/02/2007	
AÑO	XCVII	
NÚMERO DE EJEMPLAR	35065	
PÁGINA	1-6	
COLOR	COLOR	
FORMATO	170 DPI / JPG	
UBICACIÓN EN PÁGINA	INFERIOR IZQUIERDO	
MOTIVO	La paz y tranquilidad de la ciudad durante las festividades.	
RESUMEN	Primero el texto: "Nada como la placidez de un poste, la quietud de los semáforos, la tranquilidad de la autopista, el sosiego de una plaza, el silencio de una corneta, la calma de los edificios, y la paz de lo cotidiano..." Luego un hombre, despeinado, con barba y una gran sonrisa, con bata abierta y debajo una franela y un short, parado delante de una baranda, cuya altura no sobrepasa su cintura. Este hombre posee ambos brazos elevados de cada lado, y en su mano izquierda sujeta una taza.	
DESCRIPTORES	CARNAVALES / CIUDAD / PAZ / HOMBRES / VACACIONES	


SIGNATURA DIGITAL	17826	
NÚMERO DE REGISTRO	32	
TÍTULO	LA VISITA DE MICHELLE BACHALET	
AUTOR	RAYMA SUPRANI	
SEUDÓNIMO	RAYMA	
EDITOR	EL UNIVERSAL	
FECHA DE PUBLICACIÓN	19/04/2007	
AÑO	XCVIII	
NÚMERO DE EJEMPLAR	35121	
PÁGINA	1-8	
COLOR	COLOR	
FORMATO	170 DPI / JPG	
UBICACIÓN EN PÁGINA	INFERIOR IZQUIERDO	
MOTIVO	Visita de la presidente de Chile, Michelle Bachelet a Venezuela.	
RESUMEN	Un pimiento, chile o mejor conocido en nuestro país como ají, colocado de forma vertical, de color rojo y pequeña rama verde, y la frase: "Chile se comió el discurso socialista, pero le picó el insulto militarista".	
DESCRIPTORES	AJI / BACHALET, MICHALLE / CHILE / VENEZUELA/ PRESIDENTES	


SIGNATURA DIGITAL	18175	
NÚMERO DE REGISTRO	33	
TÍTULO	ANIVERSARIO 89	
AUTOR	RAYMA SUPRANI	
SEUDÓNIMO	RAYMA	
EDITOR	EL UNIVERSAL	
FECHA DE PUBLICACIÓN	23/04/2007	
AÑO	XCVIII	
NÚMERO DE EJEMPLAR	35125	
PÁGINA	1-12	
COLOR	B/N	
FORMATO	170 DPI / JPG	
UBICACIÓN EN PÁGINA	INFERIOR IZQUIERDO	
MOTIVO	Aniversario del diario El Universal.	
RESUMEN	En un suelo a cuadros negro y blanco, un perro con un ejemplar del diario EL Universal en su boca, caminando hacia un hombre que se encuentra sentado en un sillón; este viste franela, bermuda, pantuflas, y lentes. Y la nota: "Hoy te traigo 98 años de historia".	
DESCRIPTORES	EDICIÓN ANIVERSARIA / DIARIO EL UNIVERSAL / HOMBRES / PERRO	

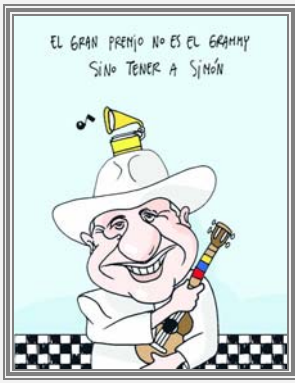
SIGNATURA DIGITAL	6569	
NÚMERO DE REGISTRO	34	
TÍTULO	LA MUERTE VA A CUBA	
AUTOR	RAYMA SUPRANI	
SEUDÓNIMO	RAYMA	
EDITOR	EL UNIVERSAL	
FECHA DE PUBLICACIÓN	13/12/2006	
AÑO	XCVII	
NÚMERO DE EJEMPLAR	35000	
PÁGINA	1-8	
COLOR	COLOR	
FORMATO	170 DPI / JPG	
UBICACIÓN EN PÁGINA	INFERIOR IZQUIERDO	
MOTIVO	Rumores de la muerte del Presidente de Cuba, Fidel Castro.	
RESUMEN	Dos esqueletos trajeados con túnica que los cubre completamente, tan solo se les puede apreciar la cara y las manos, sentados frente a frente en pequeños bancos, entre ambos una mesa con tablero a cuadros en blanco y negro. Y junto a estos la exclamación "Ahora te toca a ti el viaje a Cuba...".	
DESCRIPTORES	CASTRO, FIDEL / PRESIDENTES / CUBA / MUERTE	


SIGNATURA DIGITAL	5994	
NÚMERO DE REGISTRO	35	
TÍTULO	AUGUSTO PINOCHET	
AUTOR	RAYMA SUPRANI	
SEUDÓNIMO	RAYMA	
EDITOR	EL UNIVERSAL	
FECHA DE PUBLICACIÓN	11/12/2006	
AÑO	XCVII	
NÚMERO DE EJEMPLAR	34998	
PÁGINA	1-8	
COLOR	COLOR	
FORMATO	170 DPI / JPG	
UBICACIÓN EN PÁGINA	INFERIOR IZQUIERDA	
MOTIVO	Desaparición física del ex dictador chileno Augusto José Ramón Pinochet Ugarte.	
RESUMEN	Un hombre y una mujer sentada en un banco frente a frente. La dama esta llorando, usa un vestido y zapatos de tacón, su cabello lo mantiene suelto, y sus manos las mantiene entrelazadas con las del hombre, y sus rodillas rozando las de su compañero. El caballero viste pantalón, camisa, corbata, tirantes, y zapatos; posee una expresión de asombro mientras contempla fijamente a su compañera. Entre ambos la siguiente conversación: "¿Porqué lloras? - Porque él era tan tierno asesino y tan maravilloso dictador...".	
DESCRIPTORES	HOMBRES / MUJERES / DICTADURAS / CHILE / PRESIDENTES / PINOCHET UGARTE, AUGUSTO JOSE RAMON	

SIGNATURA DIGITAL		
NÚMERO DE REGISTRO	36	
TÍTULO	NACIMIENTOS	
AUTOR	JOAQUÍN PARDO MORALES	
SEUDÓNIMO	PARDO	
EDITOR	EL UNIVERSAL	
FECHA DE PUBLICACIÓN	06/12/1975	
AÑO	LXVI	
NÚMERO DE EJEMPLAR	23886	
PÁGINA	22	
COLOR	B/N	
FORMATO	300 DPI / JPG	
UBICACIÓN EN PÁGINA	INFERIOR IZQUIERDO	
MOTIVO	La tradición navideña venezolana del nacimiento o pesebre, y el incremento de la taza de natalidad en Venezuela, durante 1975.	
RESUMEN	Una mujer cargando a un bebe en sus brazos, y a su alrededor varios niños y niña, todos de diferentes tamaños. Y la frase "Se acaba la tradición de San Nicolás, pero no la de los nacimientos..."	
DESCRIPTORES	NATALIDAD / NIÑOS / MUJERES / NAVIDAD	


SIGNATURA DIGITAL	171776	
NÚMERO DE REGISTRO	37	
TÍTULO	SECUESTRADAS EN FORMA	
AUTOR	RAYMA SUPRANI	
SEUDÓNIMO	RAYMA	
EDITOR	EL UNIVERSAL	
FECHA DE PUBLICACIÓN	16/01/2008	
AÑO	XCVIII	
NÚMERO DE EJEMPLAR	35387	
PÁGINA	1-8	
COLOR	COLOR	
FORMATO	170 DPI / JPG	
UBICACIÓN EN PÁGINA	INFERIOR IZQUIERDO	
MOTIVO	Condiciones física en las que regresaron los parlamentarios colombianos secuestrados por las Fuerzas Armadas Revolucionarias (FAR), entregadas por la mediación del presidente de Venezuela Hugo Chávez Frías	
RESUMEN	Dos mujeres frente a frente, conversando. Una de las mujer es delgada y esbelta, con un vestido rojo corto, ceñido al cuerpo, y tacones, con una mano en la cabeza y otra en la cintura; la otra también delgada, de vestido y tacones; sujeta con ambas manos una cesta rodante. Luego un niño con un muñeco sujeto en su mano izquierda. Entre ambas damas la siguiente conversación: "Chica ¿Qué te hiciste? se te ve muy bien... - Es que vengo de la selva colombiana...". I	
DESCRIPTORES	SECUESTRO / MUJERES / NIÑOS / COLOMBIA / GUERRILLA	


SIGNATURA DIGITAL		
NÚMERO DE REGISTRO	38	
TÍTULO	AGUA POR LECHE	
AUTOR	JOAQUÍN PARDO MORALES	
SEUDÓNIMO	PARDO	
EDITOR	EL UNIVERSAL	
FECHA DE PUBLICACIÓN	17/05/1980	
AÑO	LXXI	
NÚMERO DE EJEMPLAR	25468	
PÁGINA	24	
COLOR	B/N	
FORMATO	300 DPI / JPG	
UBICACIÓN EN PÁGINA	INFERIOR DERECHO	
MOTIVO	Escasez de leche en el territorio nacional, durante 1980.	
RESUMEN	Un hombre parado sujetando un grifo con una mano y con la otra señalándolo. Usa pantalón oscuro, chaqueta, y camisa. Del grifo sale un líquido que cae en un tobo que se encuentra en el suelo junto a un charco de líquido derramado. Se identifica la expresión: “- <i>Jesús convirtió el agua en vino, yo trato de transformarla en leche...</i> ”.	
DESCRIPTORES	HOMBRE / LECHE / CRISIS ECONÓMICA	

SIGNATURA DIGITAL	479330	
NÚMERO DE REGISTRO	39	
TÍTULO	SIMÓN DÍAZ	
AUTOR	RAYMA SUPRANI	
SEUDÓNIMO	RAYMA	
EDITOR	EL UNIVERSAL	
FECHA DE PUBLICACIÓN	09/10/2008	
AÑO	C	
NÚMERO DE EJEMPLAR	35651	
PÁGINA	1-8	
COLOR	COLOR	
FORMATO	170 DPI / JPG	
UBICACIÓN EN PÁGINA	INFERIOR IZQUIERDO	
MOTIVO	Premio Grammy otorgado al cantante venezolano Simón Díaz	
RESUMEN	El cantautor venezolano Simón Díaz con un liquilique blanco, traje tipo venezolano, sujetando con sus manos, en la parte frontal de su pecho un cuatro, en cuyo traste se encuentran tres franjas, cada una con los color del pabellón nacional. Lleva también un sombrero y sobre este un gramófono de color amarillo, junto al brazo amplificador de sonido de este instrumento se encuentra una nota musical, y la expresión: “ <i>El gran premio no es el grammy, sino tener a Simón</i> ”	
DESCRIPTORES	HOMBRES / GRAMOFONO / FOLKLOR VENEZOLANO / DIAZ, SIMON / PREMIO GRAMMY 2008	


SIGNATURA DIGITAL		
NÚMERO DE REGISTRO	40	
TÍTULO	IDENTIFICACIÓN	
AUTOR	IGINIO YÉPEZ	
SEUDÓNIMO	YÉPEZ	
EDITOR	EL UNIVERSAL	
FECHA DE PUBLICACIÓN	15/10/1971	
AÑO	LXII	
NÚMERO DE EJEMPLAR	22393	
PÁGINA	2-1	
COLOR	B/N	
FORMATO	300 DPI / JPG	
UBICACIÓN EN PÁGINA	INFERIOR IZQUIERDO	
MOTIVO	Puesta en marcha de la ley orgánica de identificación.	
RESUMEN	Dos hombres conversando frente a frente, uno de ellos sujetando en su mano una hoja donde se puede leer la palabra "Catálogo". También se aprecia la frase: "Eso de que existía un Lorenzo por un Rafael hace tiempo que lo sabíamos en Venezuela"	
DESCRIPTORES	HOMBRES / IDENTIDAD	


SIGNATURA DIGITAL	441316	
NÚMERO DE REGISTRO	41	
TÍTULO	COMPRA DEL BANCO DE VENEZUELA	
AUTOR	RAYMA SUPRANI	
SEUDÓNIMO	RAYMA	
EDITOR	EL UNIVERSAL	
FECHA DE PUBLICACIÓN	04/08/2008	
AÑO	C	
NÚMERO DE EJEMPLAR	35585	
PÁGINA	1-8	
COLOR	B/N	
FORMATO	170 DPI / JPG	
UBICACIÓN EN PÁGINA	INFERIOR IZQUIERDO	
MOTIVO	Adquisición del Banco de Venezuela perteneciente al grupo Santander, por parte del estado venezolano y la presunta malversación de los fondos del banco por su nueva directiva.	
RESUMEN	La palabra "BANCO" y luego una alcancía en forma de cerdo, separado por una línea horizontal se encuentra la palabra "BANCO DE VENEZUELA" y tres huesos semicirculares unidos entre si por un hueso alargado.	
DESCRIPTORES	BANCO DE VENEZUELA / COMPRA / ALCANCÍA / CORRUPCIÓN	


SIGNATURA DIGITAL		
NÚMERO DE REGISTRO	42	
TÍTULO	LA REFORMA AGRARIA	
AUTOR	IGINIO YÉPEZ	
SEUDÓNIMO	YÉPEZ	
EDITOR	EL UNIVERSAL	
FECHA DE PUBLICACIÓN	09/03/1970	
AÑO	LX	
NÚMERO DE EJEMPLAR	21817	
PÁGINA	2-1	
COLOR	B/N	
FORMATO	300 DPI / JPG	
UBICACIÓN EN PÁGINA	INFERIOR DERECHO	
MOTIVO	Commemoración de los 10 años de la promulgación de la reforma agraria en Venezuela.	
RESUMEN	Dos campesinos frente a frente conversando, una niña en el piso gateando, con gesto de cansancio, quien usa un short y franela en cuya parte posterior se leer: "REFORMA AGRARIA". Como leyenda: "Diez años y no camina".	
DESCRIPTORES	REFORMA AGRARIA / HOMBRES / NIÑOS / CAMPESINOS / AGRICULTURA	


SIGNATURA DIGITAL	339406	
NÚMERO DE REGISTRO	43	
TÍTULO	MUERTE EN LA MODA	
AUTOR	RAYMA SUPRANI	
SEUDÓNIMO	RAYMA	
EDITOR	EL UNIVERSAL	
FECHA DE PUBLICACIÓN	03/06/2008	
AÑO	C	
NÚMERO DE EJEMPLAR	35523	
PÁGINA	1-8	
COLOR	B/N	
FORMATO	170 DPI / JPG	
UBICACIÓN EN PÁGINA	INFERIOR IZQUIERDO	
MOTIVO	Desaparición física del diseñador de moda y empresario francés Yves Saint Laurent, ocurrida durante el año 2008.	
RESUMEN	Un esqueleto vestido con un traje de alta costura, conformado por una chaqueta y falda, además de guantes, medias, zapatos de tacón, lentes, y un sombrero tipo bombín, sujetando una hoz en su mano, y la frase: "nada como visitar a la gente con glamour".	
DESCRIPTORES	MUERTE / HOMBRES / MODA / COSTURA / LAURET, YVES SAINT	


SIGNATURA DIGITAL	6410	
NÚMERO DE REGISTRO	44	
TÍTULO	SIN CULPABLES	
AUTOR	RAYMA SUPRANI	
SEUDÓNIMO	RAYMA	
EDITOR	EL UNIVERSAL	
FECHA DE PUBLICACIÓN	15/12/2006	
AÑO	XCVII	
NÚMERO DE EJEMPLAR	35002	
PÁGINA	1-8	
COLOR	COLOR	
FORMATO	170 DPI / JPG	
UBICACIÓN EN PÁGINA	INFERIOR IZQUIERDO	
MOTIVO	Ausencia de imputados, según el ministerio público, en relación al caso del asesinato del fiscal Danilo Anderson, ocurrido en el 2004	
RESUMEN	La palabra "CASO ANDERSON" y luego una camioneta vista desde su parte trasera, con llamas a su alrededor, y junto a esta una toma de agua para bomberos. Luego la palabra "IMPUTADOS", y la toma de agua para bomberos.	
DESCRIPTORES	ANDERSON, DANILO / IMPUTADOS	


SIGNATURA DIGITAL		
NÚMERO DE REGISTRO	45	
TÍTULO	CRISIS ECONÓMICA	
AUTOR	IGINIO YÉPEZ	
SEUDÓNIMO	YÉPEZ	
EDITOR	EL UNIVERSAL	
FECHA DE PUBLICACIÓN	24/11/1971	
AÑO	LXII	
NÚMERO DE EJEMPLAR	22432	
PÁGINA	2-2	
COLOR	B/N	
FORMATO	300 DPI / JPG	
UBICACIÓN EN PÁGINA	INFERIOR IZQUIERDO	
MOTIVO	Incrementos de precios en los principales rubros alimenticios durante 1971, y la construcción del metro de Caracas	
RESUMEN	Dos mujeres conversando, una sentada en una silla de cuatro patas, mientras que la otra mujer esta de pie detrás de la otra. La mujer que esta sentada se encuentra mirando a la mujer a su espalda, mientras sujeta un ejemplar de un diario con ambas manos. Se contempla la frase: "como todo está subiendo, deberían hacer el metro antes de que el centímetro se ponga por la nubes".	
DESCRIPTORES	MUJERES / METRO DE CARACAS / TRANSPORTE PÚBLICO / COSTO DE LA VIDA / CRISIS ECONÓMICA	

SIGNATURA DIGITAL		
NÚMERO DE REGISTRO	46	
TÍTULO	FIN DE SEMANA DE MUERTE	
AUTOR	JOAQUÍN PARDO MORALES	
SEUDÓNIMO	PARDO	
EDITOR	EL UNIVERSAL	
FECHA DE PUBLICACIÓN	20/10/1991	
AÑO	LXXXIII	
NÚMERO DE EJEMPLAR	29555	
PÁGINA	1-4	
COLOR	B/N	
FORMATO	300 DPI / JPG	
UBICACIÓN EN PÁGINA	CENTRO SUPERIOR	
MOTIVO	Incremento de los asesinatos a mano armada en los fines de semana, en el año de 1991.	
RESUMEN	Rectángulo de fondo de color negro, delante de este la figura de la muerte sujetando en su mano un revolver. En el suelo una hoz, y la palabra: "fin de semana"	
DESCRIPTORES	DELINCUENCIA / ARMAS / MUERTE / HOMICIDIOS	


SIGNATURA DIGITAL		
NÚMERO DE REGISTRO	47	
TÍTULO	EL GREMIO MÉDICO Y EL SEGURO SOCIAL	
AUTOR	IGINIO YÉPEZ	
SEUDÓNIMO	YÉPEZ	
EDITOR	EL UNIVERSAL	
FECHA DE PUBLICACIÓN	17/07/1971	
AÑO	LXII	
NÚMERO DE EJEMPLAR	22303	
PÁGINA	2-1	
COLOR	B/N	
FORMATO	300 DPI / JPG	
UBICACIÓN EN PÁGINA	INFERIOR IZQUIERDO	
MOTIVO	Conflicto entre el gremio médico venezolano y el Instituto de los Seguros Sociales, por incumplimiento de contrato, mejoras salariales y aumento de la ofertas de trabajo, hecho ocurrido en 1971.	
RESUMEN	Un hombre con una bata larga, debajo de la bata llevan pantalones, posee zapatos, y un gorro en su cabeza. Un brazo lo mantiene debajo de la bata, mientras que del otro brazo tan solo se aprecian los dedos de su mano, el dedo índice y el dedo medio los mantiene rectos y separados formando una V, mientras que los otros se ven doblados sujetos por el dedo pulgar. Se observa la frase: "Hemos resuelto practicarle un Bla-Bla-tomía a nuestras conversaciones con el seguro..."	
DESCRIPTORES	MÉDICOS / SALARIOS / SEGURO SOCIAL / HOMBRES	


SIGNATURA DIGITAL		
NÚMERO DE REGISTRO	48	
TÍTULO	EL HAMPÁ	
AUTOR	JOAQUÍN PARDO MORALES	
SEUDÓNIMO	PARDO	
EDITOR	EL UNIVERSAL	
FECHA DE PUBLICACIÓN	11/01/1974	
AÑO	LXIV	
NÚMERO DE EJEMPLAR	23196	
PÁGINA	23	
COLOR	B/N	
FORMATO	300 DPI / JPG	
UBICACIÓN EN PÁGINA	INFERIOR IZQUIERDO	
MOTIVO	Auge de la delincuencia en Venezuela y el plan de gobierno para 1974.	
RESUMEN	Un hombre quien viste pantalón, camisa manga larga y zapatos, se encuentra arrodillado en el suelo, con sus manos juntas a nivel de los hombros en señal de oración; su boca la mantiene totalmente abierta, mirando hacia arriba. Y la exclamación: ¡Hampa.....ranos, señor...!	
DESCRIPTORES	DELINCUENCIA / HOMBRES	


SIGNATURA DIGITAL		
NÚMERO DE REGISTRO	49	
TÍTULO	AYUDA A LOS DAMNIFICADOS	
AUTOR	IGINIO YÉPEZ	
SEUDÓNIMO	YÉPEZ	
EDITOR	EL UNIVERSAL	
FECHA DE PUBLICACIÓN	24/07/1970	
AÑO	LXI	
NÚMERO DE EJEMPLAR	21951	
PÁGINA	2-1	
COLOR	B/N	
FORMATO	300 DPI / JPG	
UBICACIÓN EN PÁGINA	INFERIOR IZQUIERDO	
MOTIVO	Propuestas establecidas por asociaciones para ayudar a los damnificados por la crecida del río Neveri, ubicado en el estado Sucre.	
RESUMEN	Dos mujeres, pensativas, una al lado de la otra,. Una de brazos cruzados y la otra escuchando una radio pequeña pegada a su oreja, ambas con muchas joyas. Como leyenda la siguiente expresión: "¿Qué cree usted que sea mejor para ayudar a los damnificados, Doña Rudecinda: un té canasta o un bingo bailable?...".	
DESCRIPTORES	DAMNIFICADOS / RIO NEVERI / MUJERES	


SIGNATURA DIGITAL		
NÚMERO DE REGISTRO	50	
TÍTULO	EL LEJANO OESTE	
AUTOR	JOAQUÍN PARDO MORALES	
SEUDÓNIMO	PARDO	
EDITOR	EL UNIVERSAL	
FECHA DE PUBLICACIÓN	22/10/1991	
AÑO	LXXXIII	
NÚMERO DE EJEMPLAR	29557	
PÁGINA	1-4	
COLOR	B/N	
FORMATO	300 DPI / JPG	
UBICACIÓN EN PÁGINA	INFERIOR IZQUIERDO	
MOTIVO	Incremento de la delincuencia en el territorio nacional, en el año 1991.	
RESUMEN	Un hombre cubierto totalmente de negro, tan solo se puede ver sus ojos y manos, sujetando en cada una un revolver; se encuentra parado sobre la silueta del mapa físico de Venezuela, el cual posee las inscripciones de "FAR WEST".	
DESCRIPTORES	DELINCUENCIA / ARMAS / VENEZUELA	


SIGNATURA DIGITAL		
NÚMERO DE REGISTRO	51	
TÍTULO	PROHIBICIÓN EN EL PARLAMENTO	
AUTOR	IGINIO YÉPEZ	
SEUDÓNIMO	YÉPEZ	
EDITOR	EL UNIVERSAL	
FECHA DE PUBLICACIÓN	22/02/1971	
AÑO	LXI	
NÚMERO DE EJEMPLAR	22161	
PÁGINA	2-1	
COLOR	B/N	
FORMATO	300 DPI / JPG	
UBICACIÓN EN PÁGINA	INFERIOR DERECHO	
MOTIVO	Prohibición de largos discursos en el parlamento italiano, y los diputados dormidos en el Congreso Nacional Venezolano, frecuentemente en las secciones habituales.	
RESUMEN	Un hombre parado leyendo un diario, donde se aprecia el siguiente titular: "Prohíben discursos largos en el parlamento italiano", y la nota: "Aquí lo que habría que prohibir son los bostezos y los ronquidos".	
DESCRIPTORES	HOMBRES / CONGRESO NACIONAL VENEZOLANO / PARLAMENTARIOS / ITALIA / VENEZUELA	

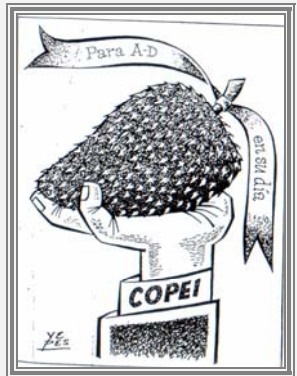
SIGNATURA DIGITAL		
NÚMERO DE REGISTRO	52	
TÍTULO	AUMENTOS DE PRECIOS	
AUTOR	IGINIO YÉPEZ	
SEUDÓNIMO	YÉPEZ	
EDITOR	EL UNIVERSAL	
FECHA DE PUBLICACIÓN	15/03/1970	
AÑO	LX	
NÚMERO DE EJEMPLAR	21823	
PÁGINA	2-28	
COLOR	B/N	
FORMATO	300 DPI / JPG	
UBICACIÓN EN PÁGINA	INFERIOR DERECHO	
MOTIVO	Aumento de precio de los productos de la cesta básica, en 1970.	
RESUMEN	Una pareja de mendigos conversando, la mujer se encuentra parada cepillando su cabello, mientras que el hombre se encuentra sentado en el piso, con ambas manos enlazadas detrás de su cabeza y piernas cruzadas. Como leyenda: “Y el pescado ya está llegando a las nubes... - Ah, si... menos mal que nosotros no comemos ni pescado ni carne ni ná...”.	
DESCRIPTORES	HOMBRES / MUJERES / MENDICIDAD / COSTO DE LA VIDA / CRISIS ECONÓMICA /	


SIGNATURA DIGITAL		
NÚMERO DE REGISTRO	53	
TÍTULO	AUMENTO DE SUELDO	
AUTOR	IGINIO YÉPEZ	
SEUDÓNIMO	YÉPEZ	
EDITOR	EL UNIVERSAL	
FECHA DE PUBLICACIÓN	23/02/1971	
AÑO	LXI	
NÚMERO DE EJEMPLAR	22162	
PÁGINA	2-1	
COLOR	B/N	
FORMATO	300 DPI / JPG	
UBICACIÓN EN PÁGINA	INFERIOR IZQUIERDO	
MOTIVO	Aumento de sueldo ilegal de veinticuatro directivos de institutos autónomos.	
RESUMEN	Dos hombres frente a frente, con sombreros de picos, sujetando un ejemplar de un diario en el centro de ambos. En el diario se puede apreciar el siguiente titular: “En la lista de funcionarios que han aumentado el sueldo no están todos los que son” “Pero seguro que si son todos los que están...”.	
DESCRIPTORES	SUELDO / HOMBRES / FUNCIONARIOS PÚBLICOS	


SIGNATURA DIGITAL		
NÚMERO DE REGISTRO	54	
TÍTULO	EL PAPA	
AUTOR	JOAQUÍN PARDO MORALES	
SEUDÓNIMO	PARDO	
EDITOR	EL UNIVERSAL	
FECHA DE PUBLICACIÓN	17/07/1992	
AÑO	LXXXIV	
NÚMERO DE EJEMPLAR	28819	
PÁGINA	1-4	
COLOR	B/N	
FORMATO	300 DPI / JPG	
UBICACIÓN EN PÁGINA	CENTRO INFERIOR	
MOTIVO	Apoyo que ofrece el pueblo venezolano al papa Juan Pablo II, por su delicado estado de salud, debido a la intervención quirúrgica a la cual fue sometido en 1992, para la extirpación de la vesícula biliar y extracción de un tumor benigno.	
RESUMEN	Tiara húngara de Juan Pablo II, formada por tres coronas altas que representa el triple poder del papa, padre de los reyes, rector del mundo, y vicario de Cristo; y debajo la frase "Papa amigo, estamos contigo"	
DESCRIPTORES	JUAN PABLO II / PAPAS / CORONA PAPAL	


SIGNATURA DIGITAL		
NÚMERO DE REGISTRO	55	
TÍTULO	TRADICIÓN DE SEMANA SANTA	
AUTOR	IGINIO YÉPEZ	
SEUDÓNIMO	YÉPEZ	
EDITOR	EL UNIVERSAL	
FECHA DE PUBLICACIÓN	02/04/1969	
AÑO	LX	
NÚMERO DE EJEMPLAR	21482	
PÁGINA	24	
COLOR	B/N	
FORMATO	300 DPI / JPG	
UBICACIÓN EN PÁGINA	DERECHO SUPERIOR	
MOTIVO	Aumento de los precios del pescado.	
RESUMEN	Un hombre sentado en una silla de cuatro patas leyendo un ejemplar de un diario, que sostiene con ambas manos a nivel de su frente. En las hojas del diario se puede apreciar las siguientes palabras: "Aumentan, especulación, artículos, primera necesidad". Cerca del hombre hay una niña, quien lleva puesto un vestido, parada mirando al hombre. De igual forma se aprecia la frase: "Papá, ¿Es verdad que en estos días no se puede comer carne? – Ni carne, ni pescado ni ná, mi ja.."	
DESCRIPTORES	HOMBRES / NIÑOS / ALIMENTOS / SEMANA SANTA	

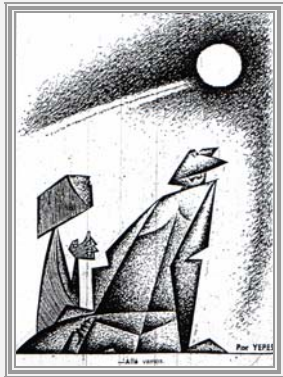
SIGNATURA DIGITAL		
NÚMERO DE REGISTRO	56	
TÍTULO	AGUA	
AUTOR	IGINIO YÉPEZ	
SEUDÓNIMO	YÉPEZ	
EDITOR	EL UNIVERSAL	
FECHA DE PUBLICACIÓN	28/05/1969	
AÑO	LX	
NÚMERO DE EJEMPLAR	21535	
PÁGINA	30	
COLOR	B/N	
FORMATO	300 DPI / JPG	
UBICACIÓN EN PÁGINA	INFERIOR DERECHO	
MOTIVO	Escasez de agua en Caracas por avería del sistema Tuy I, durante el año 1969.	
RESUMEN	Una llave de paso de vástago roscado, y un caño de salida de agua. En el cuerpo del dispositivo se encuentra inscrito las iniciales "INOS" (Instituto Nacional Obras Sanitarias). Debajo de la llave cercano al orificio de la salida de agua, un hombre sujetando un vaso que recoge las gotas que caen del grifo. Como leyenda: "No me moriré de sed, pero me matarán de gota"	
DESCRIPTORES	AGUA / HOMBRES / INOS	


SIGNATURA DIGITAL		
NÚMERO DE REGISTRO	57	
TÍTULO	UNA GUAÑÁBANA PARA AD	
AUTOR	IGINIO YÉPEZ	
SEUDÓNIMO	YÉPEZ	
EDITOR	EL UNIVERSAL	
FECHA DE PUBLICACIÓN	13/09/1970	
AÑO	LXI	
NÚMERO DE EJEMPLAR	22002	
PÁGINA	2-1	
COLOR	B/N	
FORMATO	300 DPI / JPG	
UBICACIÓN EN PÁGINA	INFERIOR IZQUIERDO	
MOTIVO	Conmemoración del Aniversario 29, del partido Acción Democrática.	
RESUMEN	Una mano que sostiene en su palma una guanábana, la cual posee una cinta atada a su pequeño racimo, con las inscripciones de: "Para A D en su día". En el puño de la camisa que sostiene la fruta se encuentran la palabra "COPEI".	
DESCRIPTORES	PARTIDOS POLÍTICOS / ACCIÓN DEMOCRATICA / COPEI / GUAÑÁBANA POLÍTICA	


SIGNATURA DIGITAL		
NÚMERO DE REGISTRO	58	
TÍTULO	LA CURA	
AUTOR	IGINIO YÉPEZ	
SEUDÓNIMO	YÉPEZ	
EDITOR	EL UNIVERSAL	
FECHA DE PUBLICACIÓN	21/07/1970	
AÑO	LXI	
NÚMERO DE EJEMPLAR	21948	
PÁGINA	2-1	
COLOR	B/N	
FORMATO	300 DPI / JPG	
UBICACIÓN EN PÁGINA	INFERIOR IZQUIERDO	
MOTIVO	Expulsión del cura Francisco Wuytack, declarado persona no grata durante el primer período de gobierno de Rafael Caldera, en 1970, y el incremento del precio de las medicinas.	
RESUMEN	Montañas de fondo con muchas casas de tan solo una puerta, al pie de estas la entrada de un abasto denominado "Flor de la Vega" y junto a este dos hombres sentados en el suelo, y una mujer parada en el centro de ambos, todos conversando. Como leyenda: "Este pueblo no tiene cura... - ¿Lo dice por el padre Wuytack?... - Lo digo por el costo de las medicinas".	
DESCRIPTORES	HOMBRES / MUJERES / CASAS / MEDICINAS / SALUD / WUYTACK, FRANCISCO	


SIGNATURA DIGITAL		
NUMERO DE REGISTRO	59	
TÍTULO	EL TRANSPLANTE	
AUTOR	IGINIO YÉPEZ	
SEUDÓNIMO	YÉPEZ	
EDITOR	EL UNIVERSAL	
FECHA DE PUBLICACIÓN	01/06/1969	
AÑO	LX	
NÚMERO DE EJEMPLAR	21539	
PÁGINA	32	
COLOR	B/N	
FORMATO	300 DPI / JPG	
UBICACIÓN EN PÁGINA	INFERIOR DERECHO	
MOTIVO	Primer transplante de corazón realizado por el médico surafricano Christiaan Neethling Barnard.	
RESUMEN	Primero el apellido Barnard en letras mayúsculas, luego el rostro sonriente de un hombre, quien usa copete de gran tamaño, se encuentra sonriendo mostrando su boca abierta y dientes. Este hombre se encuentra sosteniendo en una de sus manos un corazón. Como leyenda: "Un nuevo transplante".	
DESCRIPTORES	MÉDICOS / TRANSPLANTE DE CORAZÓN / NEETHLING BARNARD, CHISTIAAN	


SIGNATURA DIGITAL		
NÚMERO DE REGISTRO	60	
TÍTULO	MAO TSE TUNG EN LA ONU	
AUTOR	IGINIO YÉPEZ	
SEUDÓNIMO	YÉPEZ	
EDITOR	EL UNIVERSAL	
FECHA DE PUBLICACIÓN	23/10/1971	
AÑO	LXII	
NUMERO DE EJEMPLAR	22401	
PÁGINA	2-1	
COLOR	B/N	
FORMATO	300 DPI / JPG	
UBICACIÓN EN PÁGINA	INFERIOR IZQUIERDO	
MOTIVO	Ingreso del presidente de la Republica Popular China y máximo líder del Partido Comunista de China Mao Tse Tung a la Naciones Unidas (ONU.) en 1971.	
RESUMEN	Un hombre robusto, de facciones asiáticas, tocando una puerta con las siglas "ONU". <i>Se contempla la expresión: "Mao Tse Tung!..Tung!..Tung!.."</i>	
DESCRIPTORES	TSE TUNG, MAO / ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS / RELACIONES INTERNACIONALES / COMUNISMO / REPUBLICA POPULAR CHINA	

SIGNATURA DIGITAL		
NÚMERO DE REGISTRO	61	
TÍTULO	VIAJE A LA LUNA	
AUTOR	IGINIO YÉPEZ	
SEUDÓNIMO	YÉPEZ	
EDITOR	EL UNIVERSAL	
FECHA DE PUBLICACIÓN	16/07/1969	
AÑO	LX	
NÚMERO DE EJEMPLAR	21584	
PÁGINA	42	
COLOR	B/N	
FORMATO	300 DPI / JPG	
UBICACIÓN EN PÁGINA	INFERIOR DERECHO	
MOTIVO	Lanzamiento de la misión espacial Apolo 1, en los Estados Unidos hacia la superficie lunar.	
RESUMEN	Un hombre y una mujer sentados, uno al lado del otro, de espalda, mirando al cielo. En una esquina la luna llena y un objeto que se desplaza entre las nubes hacia la superficie lunar. Y la expresión: <i>"Allá vamos"</i>	
DESCRIPTORES	MISIÓN ESPACIAL / LUNA / HOMBRES / MUJERES / VUELOS ESPACIALES / APOLO 1 / ESTADOS UNIDOS	


SIGNATURA DIGITAL		
NÚMERO DE REGISTRO	62	
TÍTULO	SIN AGUA HASTA EN LA LUNA	
AUTOR	IGINIO YÉPEZ	
SEUDÓNIMO	YÉPEZ	
EDITOR	EL UNIVERSAL	
FECHA DE PUBLICACIÓN	20/07/1969	
AÑO	LX	
NÚMERO DE EJEMPLAR	21588	
PÁGINA		
COLOR	B/N	
FORMATO	300 DPI / JPG	
UBICACIÓN EN PÁGINA	INFERIOR DERECHO	
MOTIVO	Escasez de agua en Caracas y los hallazgos de la misión Apolo 11 en la superficie lunar.	
RESUMEN	Dos mujeres conversando, frente a frente, junto a un grifo de agua. Una de las mujeres sostiene en sus manos un envase cuadrado. Como leyenda: "Consuelate, Domitila. En la luna tampoco hay agua"	
DESCRIPTORES	MUJERES / AGUA / LUNA	


SIGNATURA DIGITAL		
NÚMERO DE REGISTRO	63	
TÍTULO	PAROS ILEGALES	
AUTOR	IGINIO YÉPEZ	
SEUDÓNIMO	YÉPEZ	
EDITOR	EL UNIVERSAL	
FECHA DE PUBLICACIÓN	12/05/1970	
AÑO	LXI	
NÚMERO DE EJEMPLAR	21878	
PÁGINA	2-1	
COLOR	B/N	
FORMATO	300 DPI / JPG	
UBICACIÓN EN PÁGINA	INFERIOR DERECHO	
MOTIVO	Paro de trabajadores de forma ilegal, en diferentes empresas con fines de mejoras salariales, efectuados durante 1970.	
RESUMEN	Seis hombres en diferentes posiciones, agachado, sentado en el suelo, sentado en un banco, acostado en el suelo, parado de frente y parado de espalda. Como leyenda: "Me gustaría saber qué opinión tiene el Ministro del Trabajo sobre nuestro paro desde el punto de vista legal"	
DESCRIPTORES	HOMBRES / TRABAJADORES / MINISTERIO DEL TRABAJO	

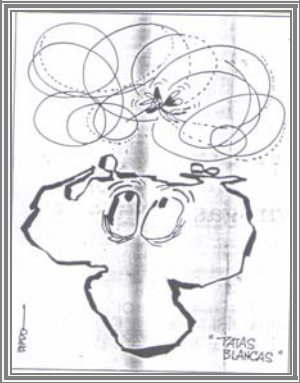
SIGNATURA DIGITAL		
NÚMERO DE REGISTRO	64	
TÍTULO	LA VISITA FUJIMORI	
AUTOR	JOAQUÍN PARDO MORALES	
SEUDÓNIMO	PARDO	
EDITOR	EL UNIVERSAL	
FECHA DE PUBLICACIÓN	11/01/1996	
AÑO	LXXXVII	
NÚMERO DE EJEMPLAR	31072	
PÁGINA	1-4	
COLOR	B/N	
FORMATO	300 DPI / JPG	
UBICACIÓN EN PÁGINA	INFERIOR DERECHO	
MOTIVO	Visita del presidente de Perú Alberto Fujimori a Venezuela, en enero de 1996.	
RESUMEN	Un hombre que viste pantalón y camisa de rallas, chaqueta de cola totalmente negra, y un sombrero de copa alto. Se encuentra de frente pero mirando hacia un lado mientras que señala con sus dos manos al contrario. Y la expresión: "Cámaras! Acción!! llegó Fujimori"	
DESCRIPTORES	HOMBRES / FUJIMORI, ALBERTO / PERU / VENEZUELA / PRESIDENTES	


SIGNATURA DIGITAL		
NÚMERO DE REGISTRO	65	
TÍTULO	TEMOR AL SIDA	
AUTOR	JOAQUÍN PARDO MORALES	
SEUDÓNIMO	PARDO	
EDITOR	EL UNIVERSAL	
FECHA DE PUBLICACIÓN	06/12/1987	
AÑO	LXXVIII	
NÚMERO DE EJEMPLAR	28185	
PÁGINA	1-4	
COLOR	B/N	
FORMATO	300 DPI / JPG	
UBICACIÓN EN PÁGINA	INFERIOR DERECHO	
MOTIVO	Ola de temor desatada por la propagación del virus VIH, luego de su descubrimiento en 1983. Y las reacciones de la sociedad ante los contagiados.	
RESUMEN	Un hombre sujetando con sus dos manos una hoja donde se aprecia la sentencia: "Tengo sida", junto a este otro hombre, que usa un sobretodo largo de cuello alto, rostro alado, nariz grande y encorvada, colmillos prominentes, y patillas alargadas; con las palmas de las manos en lo alto de su pecho, en posición de defensa. Sobre los dos hombres, la luna llena entre nubes negras.	
DESCRIPTORES	SIDA / HOMBRES / ENFERMEDAD INFECCIOSA	


SIGNATURA DIGITAL		
NÚMERO DE REGISTRO	66	
TÍTULO	AGUA Y LLUVIA	
AUTOR	JOAQUÍN PARDO MORALES	
SEUDÓNIMO	PARDO	
EDITOR	EL UNIVERSAL	
FECHA DE PUBLICACIÓN	19/07/1992	
AÑO	LXXXIV	
NÚMERO DE EJEMPLAR	29821	
PÁGINA	1-4	
COLOR	B/N	
FORMATO	300 DPI / JPG	
UBICACIÓN EN PÁGINA	CENTRO INFERIOR	
MOTIVO	Escasez de agua que sufren las barriadas populares, durante el año 1992, y las constantes lluvias que se presentan en la ciudad de Caracas.	
RESUMEN	Una montaña y en su cima una pequeña casa con una sola ventana. Muchas gotas de diversos tamaños, que van de derecha a izquierda. Y la expresión: "en mi ranchito nunca falta el agua"	
DESCRIPTORES	LLUVIAS / BARRIOS / CASAS	

SIGNATURA DIGITAL		
NÚMERO DE REGISTRO	67	
TÍTULO	EL AÑO 83 Y EL METRO DE CARACAS	
AUTOR	JOAQUÍN PARDO MORALES	
SEUDÓNIMO	PARDO	
EDITOR	EL UNIVERSAL	
FECHA DE PUBLICACIÓN	03/01/1983	
AÑO	LXXIII	
NÚMERO DE EJEMPLAR	26413	
PÁGINA	4	
COLOR	B/N	
FORMATO	300 DPI / JPG	
UBICACIÓN EN PÁGINA	INFERIOR DERECHO	
MOTIVO	Inauguración de la primera etapa del sistema de transporte público Metro de Caracas, en enero de 1983.	
RESUMEN	Un niño sentado en una gran letra M, con los brazos abiertos y levantados. Sujeto a la cintura del niño se encuentra una cinta con la inscripción de "1983", y la frase: "¿Al 83 lo trajo el metro o fue el 83 quien trajo el metro?"	
DESCRIPTORES	METRO DE CARACAS (PRIMERA ETAPA 1983) / TRANSPORTE PÚBLICO / CARACAS / NIÑOS	

SIGNATURA DIGITAL		
NÚMERO DE REGISTRO	68	
TÍTULO	ESPIONAJE TELEFÓNICO	
AUTOR	JOAQUÍN PARDO MORALES	
SEUDÓNIMO	PARDO	
EDITOR	EL UNIVERSAL	
FECHA DE PUBLICACIÓN	07/02/1982	
AÑO	LXXII	
NÚMERO DE EJEMPLAR	26089	
PÁGINA	1-4	
COLOR	B/N	
FORMATO	300 DPI / JPG	
UBICACIÓN EN PÁGINA	INFERIOR DERECHO	
MOTIVO	Problemática desencadenada por el espionaje telefónico llevado a cabo a miembros de los sectores de izquierda de la política nacional, empresarios, civiles y militares, durante 1982.	
RESUMEN	Un hombre sujetando en su mano derecha el auricular de un teléfono, conversando, mientras señala hacia arriba con el dedo índice de su otra mano. Y la expresión: "Eso si, que quede esto entre nosotros dos. . . y los que me hayan intervenido el teléfono...."	
DESCRIPTORES	COMUNICACIONES / TELÉFONO / HOMBRES / ESPIONAJE	

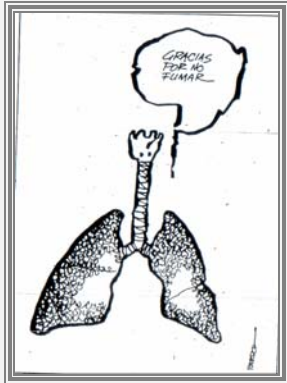
SIGNATURA DIGITAL		
NÚMERO DE REGISTRO	69	
TÍTULO	PATAS BLANCA	
AUTOR	JOAQUÍN PARDO MORALES	
SEUDÓNIMO	PARDO	
EDITOR	EL UNIVERSAL	
FECHA DE PUBLICACIÓN	10/01/1990	
AÑO	LXXXI	
NÚMERO DE EJEMPLAR	28936	
PÁGINA	1-4	
COLOR	B/N	
FORMATO	300 DPI / JPG	
UBICACIÓN EN PÁGINA	CENTRO SUPERIOR	
MOTIVO	Propagación del virus del dengue en todo el territorio venezolano, durante el año 1990.	
RESUMEN	La silueta del mapa físico de Venezuela, con ojos de gran tamaño en su centro, mirando hacia arriba. Luego un mosquito volando por toda la extensión del mapa. Al final la palabra "Patatas blancas".	
DESCRIPTORES	DENGUE / VENEZUELA / ENFERMEDADES	


SIGNATURA DIGITAL		
NÚMERO DE REGISTRO	70	
TÍTULO	DELINCUENCIA	
AUTOR	JOAQUÍN PARDO MORALES	
SEUDÓNIMO	PARDO	
EDITOR	EL UNIVERSAL	
FECHA DE PUBLICACIÓN	09/01/1990	
AÑO	LXXXI	
NÚMERO DE EJEMPLAR	28935	
PÁGINA	1-4	
COLOR	B/N	
FORMATO	300 DPI / JPG	
UBICACIÓN EN PÁGINA	INFERIOR IZQUIERDO	
MOTIVO	Auge de la delincuencia y la inseguridad en el país, durante enero de 1990.	
RESUMEN	Dos hombres frente a frente, ambos con el rostro cubierto, conversando. Uno de ellos lleva una bolsa de gran tamaño en su espalda, mientras que el otro señala hacia su parte posterior. De fondo edificios, y la expresión <i>"Me asaltaron llevándose todo lo que había robado"</i> .	
DESCRIPTORES	DELINCUENCIA / ASALTOS / VENEZUELA / HOMBRES / CIUDAD	


SIGNATURA DIGITAL		
NÚMERO DE REGISTRO	71	
TÍTULO	INCENDIO EN EL ÁVILA	
AUTOR	JOAQUÍN PARDO MORALES	
SEUDÓNIMO	PARDO	
EDITOR	EL UNIVERSAL	
FECHA DE PUBLICACIÓN	11/02/1998	
AÑO	LXXXVIII	
NÚMERO DE EJEMPLAR	31822	
PÁGINA	1-4	
COLOR	B/N	
FORMATO	300 DPI / JPG	
UBICACIÓN EN PÁGINA	INFERIOR DERECHO	
MOTIVO	Incendios en el parque nacional El Ávila, hoy denominado Parque Nacional Guaraira Repano, durante febrero de 1998.	
RESUMEN	Una mujer, de rasgos alados, con una corona en su cabeza, cabello recogido, aretes y collar; usando un vestido largo con capa y guantes. La cola del vestido posee una gran extensión, al final llamas de fuego que la consumen. Y la frase: <i>"La sultana del Ávila"</i>	
DESCRIPTORES	MUJERES / PARQUE NACIONAL EL AVILA / PAQUE NACIONAL GUARAIRA REPANO / INCENDIO / CARACAS /	


SIGNATURA DIGITAL		
NÚMERO DE REGISTRO	72	
TÍTULO	MAGALLANES	
AUTOR	JOAQUÍN PARDO MORALES	
SEUDÓNIMO	PARDO	
EDITOR	EL UNIVERSAL	
FECHA DE PUBLICACIÓN	15/01/1996	
AÑO	LXXXVI	
NÚMERO DE EJEMPLAR	31076	
PÁGINA	1-10	
COLOR	B/N	
FORMATO	300 DPI / JPG	
UBICACIÓN EN PÁGINA	INFERIOR IZQUIERDO	
MOTIVO	Triunfo del equipo de béisbol profesional venezolano Navegantes del Magallanes sobre los Leones del Caracas, durante la temporada 95 - 96	
RESUMEN	Una pelota de béisbol, en la parte superior de esta un velero con una bandera en el punto más alto de este, y algunas nubes a su alrededor. Debajo de la pelota, la palabra: "Magallanes".	
DESCRIPTORES	BEISBOL / NAVEGANTES DEL MAGALLANES / DEPORTE / TEMPORADA 1995 - 1996	


SIGNATURA DIGITAL		
NÚMERO DE REGISTRO	73	
TÍTULO	EL NIÑO TRAVIESO	
AUTOR	JOAQUÍN PARDO MORALES	
SEUDÓNIMO	PARDO	
EDITOR	EL UNIVERSAL	
FECHA DE PUBLICACIÓN	09/02/1998	
AÑO	LXXXVIII	
NÚMERO DE EJEMPLAR	31870	
PÁGINA	1-4	
COLOR	B/N	
FORMATO	300 DPI / JPG	
UBICACIÓN EN PÁGINA	INFERIOR DERECHO	
MOTIVO	El fenómeno climatológico denominado "El Niño", y su efecto en diversas regiones del mundo, durante el año 1998.	
RESUMEN	Una esfera con rayas horizontales y verticales, con ojos y nariz, con expresión de tristeza y cansancio. Sobre la esfera un niño saltando, alegre y travieso, con las manos levantadas sobre su cabeza; con camisa, pantalón, y una gorra que vuela sobre su cabeza. Y la expresión "Las travesuras del niño".	
DESCRIPTORES	FENÓMENO EL NIÑO / CLIMA / CAMBIOS CLIMÁTICOS / DESASTRES NATURALES / PLANETA (TIERRA)	


SIGNATURA DIGITAL		
NÚMERO DE REGISTRO	74	
TÍTULO	NO FUMAR	
AUTOR	JOAQUÍN PARDO MORALES	
SEUDÓNIMO	PARDO	
EDITOR	EL UNIVERSAL	
FECHA DE PUBLICACIÓN	01/06/1989	
AÑO	LXXXI	
NÚMERO DE EJEMPLAR	28717	
PÁGINA	1-4	
COLOR	B/N	
FORMATO	300 DPI / JPG	
UBICACIÓN EN PÁGINA	INFERIOR DERECHO	
MOTIVO	Celebración día mundial sin tabaco, durante 1989.	
RESUMEN	El aparato respiratorio humano, traquea, anillos cartilagosos y pulmones. Y la sentencia: "Gracias por no fumar"	
DESCRIPTORES	TABACO / APARATO RESPIRATORIO / DÍA MUNDIAL SIN TABACO	


SIGNATURA DIGITAL		
NÚMERO DE REGISTRO	75	
TÍTULO	SEMANA SANTA	
AUTOR	JOAQUÍN PARDO MORALES	
SEUDÓNIMO	PARDO	
EDITOR	EL UNIVERSAL	
FECHA DE PUBLICACIÓN	14/04/1981	
AÑO	LXXII	
NÚMERO DE EJEMPLAR	25794	
PÁGINA	1-4	
COLOR	B/N	
FORMATO	300 DPI / JPG	
UBICACIÓN EN PÁGINA	INFERIOR DERECHO	
MOTIVO	Celebración de la semana santa, y el disfrute masivo de los días no laborables.	
RESUMEN	Cuatro carros de diferentes tamaños, en ellos personas, maletas y bultos, todos se dirigen hacia una misma dirección, uno detrás del otro. Al final de la fila de carros Jesús de Nazaret, imagen de cristo ataviado con una túnica, en su cabeza una corona de espinas y una cruz de madera en su espalda; caminado hacia la misma dirección de los carros, y el nombre de "SEMANA SANTA"	
DESCRIPTORES	JESUS DE NAZARET / VACACIONES / VIAJES / SEMANA SANTA / AUTOMOVILES	


SIGNATURA DIGITAL		
NÚMERO DE REGISTRO	76	
TÍTULO	CARRERA UNIVERSITARIA	
AUTOR	JOAQUÍN PARDO MORALES	
SEUDÓNIMO	PARDO	
EDITOR	EL UNIVERSAL	
FECHA DE PUBLICACIÓN	02/02/1977	
AÑO	LXVIII	
NÚMERO DE EJEMPLAR	24296	
PÁGINA	24	
COLOR	B/N	
FORMATO	300 DPI / JPG	
UBICACIÓN EN PÁGINA	INFERIOR IZQUIERDO	
MOTIVO	Escasez de cupos disponibles para el ingreso a las universidades durante 1977, y el amplio proceso que tienen que enfrentar quienes desean ingresar dichas casas de estudio.	
RESUMEN	Dos mujeres conversando frente a frente, entre ambas la siguiente conversación: "Mi hijo comenzó una carrera..." - "Te felicito" - "...de un lado a otro buscando cupo"	
DESCRIPTORES	MUJERES / EDUCACIÓN / UNIVERSIDADES	


SIGNATURA DIGITAL		
NÚMERO DE REGISTRO	77	
TÍTULO	ESCASEZ DE AGUA	
AUTOR	JOAQUÍN PARDO MORALES	
SEUDÓNIMO	PARDO	
EDITOR	EL UNIVERSAL	
FECHA DE PUBLICACIÓN	16/07/1992	
AÑO	LXXXIV	
NÚMERO DE EJEMPLAR	29818	
PÁGINA	1-4	
COLOR	B/N	
FORMATO	300 DPI / JPG	
UBICACIÓN EN PÁGINA	CENTRO INFERIOR	
MOTIVO	Avería de los motores del sistema Tuy I, el crítico desabastecimiento de agua en el embalse La Mariposa, y el agudo racionamiento del suministro de agua en Caracas.	
RESUMEN	Un hombre con los brazos extendidos de cada lado, y elevados hacia arriba; piernas separadas del suelo, embestido por un chorro de agua que cubre el centro de su cuerpo. Algunos pozos de agua en el suelo, además un cartel que reza: "Queremos Agua"	
DESCRIPTORES	AGUA / HOMBRES / CARACAS	


SIGNATURA DIGITAL		
NÚMERO DE REGISTRO	78	
TÍTULO	EL TRASBORDADOR	
AUTOR	JOAQUÍN PARDO MORALES	
SEUDÓNIMO	PARDO	
EDITOR	EL UNIVERSAL	
FECHA DE PUBLICACIÓN	10/04/1981	
AÑO	LXXII	
NÚMERO DE EJEMPLAR	25790	
PÁGINA	1-4	
COLOR	B/N	
FORMATO	300 DPI / JPG	
UBICACIÓN EN PÁGINA	INFERIOR DERECHO	
MOTIVO	Lanzamiento del primer trasbordador espacial, en los Estados Unidos, efectuado en abril de 1981.	
RESUMEN	Un hombre con bata larga que cubre todo su cuerpo y un cordón atado a su cintura, con una mano elevada sobre su cabeza mientras que la otra mano sujetando una maleta. Este hombre se encuentra parado sobre una nube, donde hay un letrero que dice "Parada", de igual forma se identifica la frase: "Bus espacial"	
DESCRIPTORES	HOMBRES / TRANSBORDADOR / TRANSPORTE / VIAJE / VUELOS ESPACIALES	


SIGNATURA DIGITAL		
NÚMERO DE REGISTRO	79	
TÍTULO	LAS NUEVAS HALLACAS	
AUTOR	JOAQUÍN PARDO MORALES	
SEUDÓNIMO	PARDO	
EDITOR	EL UNIVERSAL	
FECHA DE PUBLICACIÓN	13/12/1985	
AÑO	LXXVI	
NÚMERO DE EJEMPLAR	27473	
PÁGINA	1-4	
COLOR	B/N	
FORMATO	300 DPI / JPG	
UBICACIÓN EN PÁGINA	INFERIOR DERECHO	
MOTIVO	Incremento de precio de los productos necesarios para la elaboración de la hallaca, plato típico venezolano; y el anuncio público hecho en 1985, por voceros del gobierno sobre la denominada "hallaca económica".	
RESUMEN	Un hombre y una mujer hablan frente a frente. La mujer posee cabello corto, lleva falda a media pierna, cartera y blusa manga larga, cercana a ella la frase: "Logre la hallaca económica sin pollo, aceitunas, alcaparras, carne, ni cochino, y envueltas en papel periódico...". El hombre viste camisa y pantalón, sus manos rectas extendidas a cada lado, y mirando fijamente a la mujer.	
DESCRIPTORES	ALIMENTOS / GASTRONOMÍA / MUJERES / HOMBRES / COSTO DE LA VIDA / HALLACAS	


SIGNATURA DIGITAL		
NÚMERO DE REGISTRO	80	
TÍTULO	BUHONEROS	
AUTOR	JOAQUÍN PARDO MORALES	
SEUDÓNIMO	PARDO	
EDITOR	EL UNIVERSAL	
FECHA DE PUBLICACIÓN	20/02/1988	
AÑO	LXXXVIII	
NÚMERO DE EJEMPLAR	28259	
PÁGINA	1-4	
COLOR	B/N	
FORMATO	300 DPI / JPG	
UBICACIÓN EN PÁGINA	INFERIOR DERECHO	
MOTIVO	Protesta efectuada por un grupo de trabajadores informales, por más de dos días en centro de Caracas, enero de 1988; quienes manifestaban a favor de su derecho al trabajo de manera independiente.	
RESUMEN	Dos hombres frente a frente conversando, y la frase: "Los buhoneros abandonaron las aceras y para protestar toman las calles"	
DESCRIPTORES	HOMBRES / CONFLICTO SOCIAL / VENDEDORES	


SIGNATURA DIGITAL		
NÚMERO DE REGISTRO	81	
TÍTULO	LOS F-16	
AUTOR	JOAQUÍN PARDO MORALES	
SEUDÓNIMO	PARDO	
EDITOR	EL UNIVERSAL	
FECHA DE PUBLICACIÓN	06/02/1982	
AÑO	LXXII	
NÚMERO DE EJEMPLAR	26088	
PÁGINA	1-4	
COLOR	B/N	
FORMATO	300 DPI / JPG	
UBICACIÓN EN PÁGINA	INFERIOR DERECHO	
MOTIVO	Demora en la compra de Venezuela a los Estados Unidos, de una flota de aviones F16, hecho ocurrido en 1982.	
RESUMEN	Dos hombres de espalda, caminando uno al lado de otro, mirándose frente a frente, y conversando. Sobre ellos un avión, y la expresión: "Cuando al fin tengamos los F-16 ya estarán en producción los F-26".	
DESCRIPTORES	HOMBRES / VENEZUELA / ESTADOS UNIDOS / COMPRAS / AVIONES F-16	


SIGNATURA DIGITAL		
NÚMERO DE REGISTRO	82	
TÍTULO	UNA FLOR PARA MARGARITA	
AUTOR	JOAQUÍN PARDO MORALES	
SEUDÓNIMO	PARDO	
EDITOR	EL UNIVERSAL	
FECHA DE PUBLICACIÓN	24/01/1999	
AÑO	LXXXIX	
NÚMERO DE EJEMPLAR	32163	
PÁGINA	1-4	
COLOR	B/N	
FORMATO	300 DPI / JPG	
UBICACIÓN EN PÁGINA	INFERIOR DERECHO	
MOTIVO	Postulación de la ex alcaldesa de Chacao y reina de belleza, Irene Sáez Conde a la gobernación del estado Nueva Esparta, mejor conocido como la isla de Margarita, durante la campaña electoral de 1999.	
RESUMEN	Un rectángulo y dentro un círculo, dentro del círculo una mano sujetando una margarita, con dos hojas en su tallo. La flor posee ojos, nariz y boca. Y la expresión: "Una Irene para margarita"	
DESCRIPTORES	SAEZ CONDE, IRENE / NUEVA ESPARTA / GOBERNACIÓN / CAMPAÑAS ELECTORALES / ELECCIONES GUBERNAMENTALES	

SIGNATURA DIGITAL		
NÚMERO DE REGISTRO	83	
TÍTULO	LA LECHE EN LO ALTO	
AUTOR	JOAQUÍN PARDO MORALES	
SEUDÓNIMO	PARDO	
EDITOR	EL UNIVERSAL	
FECHA DE PUBLICACIÓN	07/09/1984	
AÑO	LXXV	
NÚMERO DE EJEMPLAR	27018	
PÁGINA	1-4	
COLOR	B/N	
FORMATO	300 DPI / JPG	
UBICACIÓN EN PÁGINA	INFERIOR DERECHO	
MOTIVO	Aumento de precio de la leche, uno de los productos de primera necesidad que fue modificado de precio en el año 1984.	
RESUMEN	Un niño robusto, quien solo usa un pañal, sujeta con sus dos manos, en su espalda, una escalera. Luego un hombre quien viste camisa, pantalón y corbata, sus manos reposando dentro de los bolsillos de su pantalón; se encuentra mirando fijamente al niño. Cerca de ambos personajes la frase: "Oí que subieron la leche".	
DESCRIPTORES	NIÑOS / HOMBRES / ALIMENTOS / LECHE / COSTO DE LA VIDA	

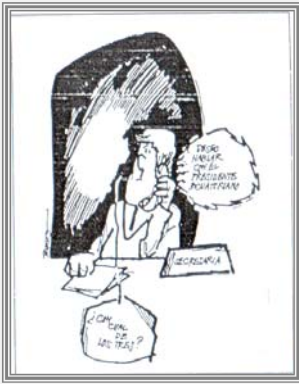
SIGNATURA DIGITAL		
NÚMERO DE REGISTRO	84	
TÍTULO	HAMBRE EN EL 96	
AUTOR	JOAQUÍN PARDO MORALES	
SEUDÓNIMO	PARDO	
EDITOR	EL UNIVERSAL	
FECHA DE PUBLICACIÓN	02/01/1996	
AÑO	LXXXVI	
NÚMERO DE EJEMPLAR	31063	
PÁGINA	1-4	
COLOR	B/N	
FORMATO	300 DPI / JPG	
UBICACIÓN EN PÁGINA	INFERIOR DERECHO	
MOTIVO	Fin del año 1995 y comienzo de año 1996, así como a la crisis económica que enfrenta la población venezolana.	
RESUMEN	Un niño con una bolsa sujeta de su mano derecha, en la cual se aprecian los números "96", frente a el un anciano de larga barba, con una bata en la cual se contempla el número 95, se encuentra sujetando una bolsa sobre su hombro. Se aprecian las siguientes interrogantes: "Tu ¿Qué traes?" - "Hambre"	
DESCRIPTORES	NIÑOS / ANCIANOS / COSTO DE LA VIDA	

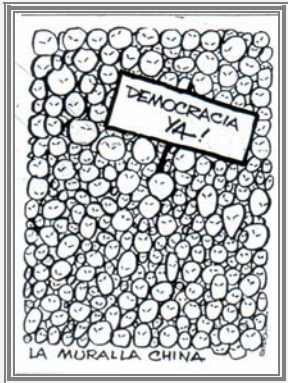
SIGNATURA DIGITAL		
NÚMERO DE REGISTRO	85	
TÍTULO	LECHE Y HUEVO	
AUTOR	JOAQUÍN PARDO MORALES	
SEUDÓNIMO	PARDO	
EDITOR	EL UNIVERSAL	
FECHA DE PUBLICACIÓN	08/09/1984	
AÑO	LXXY	
NÚMERO DE EJEMPLAR	27019	
PÁGINA	1-4	
COLOR	B/N	
FORMATO	300 DPI / JPG	
UBICACIÓN EN PÁGINA	INFERIOR IZQUIERDO	
MOTIVO	Incremento de precio de los rubros alimenticios de primera necesidad, huevos y leche, efectuado en 1984.	
RESUMEN	Un hombre parado con una caja sujeta en sus manos, junto a dos cartones de huevos. Delante del hombre, una mujer doblada en dirección hacia la caja que contiene los huevos; lleva un vestido, cabello recogido, con una bolsa sujeta en una mano mientras que con la otra mano señala la caja con los huevos. Y la frase: "Son más caros porque a mis gallinas las alimentos con leche"	
DESCRIPTORES	ALIMENTOS / HOMBRES / MUJERES / HUEVOS / LECHE / COSTO DE LA VIDA	

SIGNATURA DIGITAL		
NÚMERO DE REGISTRO	86	
TÍTULO	AUMENTO DE LA LECHE	
AUTOR	JOAQUÍN PARDO MORALES	
SEUDÓNIMO	PARDO	
EDITOR	EL UNIVERSAL	
FECHA DE PUBLICACIÓN	03/05/1992	
AÑO	LXXXIV	
NÚMERO DE EJEMPLAR	29744	
PÁGINA	1-4	
COLOR	B/N	
FORMATO	300 DPI / JPG	
UBICACIÓN EN PÁGINA	INFERIOR DERECHO	
MOTIVO	Incremento de precio de la leche, durante 1992.	
RESUMEN	Un ave de patas largas, grandes, y delgadas, con abundante plumaje, alas cerradas y cruzadas en la parte delantera. Su cuello es largo y delgado, pero su cabeza es pequeña, de pico puntiagudo con amplia extensión. Y la frase: “De seguir subiendo la leche, rehusare traer más muchachos”	
DESCRIPTORES	PRECIOS / LECHE / PÁJAROS / NIÑOS / NATALIDAD	

SIGNATURA DIGITAL		
NÚMERO DE REGISTRO	87	
TÍTULO	LOS EXCLUIDOS	
AUTOR	JOAQUÍN PARDO MORALES	
SEUDÓNIMO	PARDO	
EDITOR	EL UNIVERSAL	
FECHA DE PUBLICACIÓN	16/04/1998	
AÑO	LXXXIX	
NÚMERO DE EJEMPLAR	31884	
PÁGINA	1-4	
COLOR	B/N	
FORMATO	300 DPI / JPG	
UBICACIÓN EN PÁGINA	INFERIOR DERECHO	
MOTIVO	Omisiones del número de fallecidos en estadísticas oficiales, del operativo de seguridad efectuado en la semana santa de 1998.	
RESUMEN	Una anciana encorvada, quien se encuentra de medio lado, sujetando con sus dos manos un ejemplar de un diario. Usa un pantalón a rayas, zapatos, y un saco manga larga y un velo que recubre su cabeza. Posee una nariz grande, ojos pequeños. Y la siguiente frase “En esta lista de muertos en la semana santa no aparecen ni el suicidio de judas ni el asesinato de Jesús”	
DESCRIPTORES	SEMANA SANTA / FALLECIDOS / ESTADÍSTICAS / ISCARIOTE, JUDAS	


SIGNATURA DIGITAL		
NÚMERO DE REGISTRO	88	
TÍTULO	BLANCO Y NEGRO	
AUTOR	JOAQUÍN PARDO MORALES	
SEUDÓNIMO	PARDO	
EDITOR	EL UNIVERSAL	
FECHA DE PUBLICACIÓN	16/08/1985	
AÑO	LXXVI	
NÚMERO DE EJEMPLAR	27355	
PÁGINA	1-4	
COLOR	B/N	
FORMATO	300 DPI / JPG	
UBICACIÓN EN PÁGINA	INFERIOR DERECHO	
MOTIVO	Hechos de violencia racial efectuados en Sudáfrica, durante 1985.	
RESUMEN	Un hombre blanco de grandes bigotes, con sombrero, y traje tipo safari, en cuya camisa se lee la frase "APARTHEID", cerca de este la interrogante: <i>¿Qué serrá lo que querer el negrou?</i> . Luego la cabeza de un hombre, totalmente negra, tan solo ojos y boca son de color blanco, con expresión de molestia, mirando hacia el hombre blanco.	
DESCRIPTORES	SUDAFRICA / HOMBRES / BLANCOS / NEGROS / RACISMO / APARTHEID	

SIGNATURA DIGITAL		
NUMERO DE REGISTRO	89	
TÍTULO	LOS PRESIDENTES ECUATORIANOS	
AUTOR	JOAQUÍN PARDO MORALES	
SEUDÓNIMO	PARDO	
EDITOR	EL UNIVERSAL	
FECHA DE PUBLICACIÓN	09/02/1997	
AÑO	LXXXVII	
NÚMERO DE EJEMPLAR	31461	
PÁGINA	1-4	
COLOR	B/N	
FORMATO	300 DPI / JPG	
UBICACIÓN EN PÁGINA	SUPERIOR IZQUIERDO	
MOTIVO	Confusión presentada en la Presidencia de Ecuador, durante febrero de 1997, debido a la destitución del presidente Jaime Abdalá Bucaram Ortiz por incapacidad mental, y la asignación de un encargado de gobierno y en menos de 24 horas la de un presidente interino.	
RESUMEN	Un hombre de traje y corbata, sentado en un escritorio, hablando por teléfono. Sobre el escritorio un micrófono, y un letrero de identificación que dice "SECRETARIA". Detrás del hombre una ventana ovalada, por la cual se contempla la silueta del mapa de Ecuador, entre rallas y la luna. Y la siguientes expresiones: <i>"Deseo Hablar con el presidente ecuatoriano"</i> - <i>"Con cual de los tres"</i>	
DESCRIPTORES	PRESIDENTES / ECUADOR / BUCARAM ORTIZ, JAIME ABDALÁ / ENFERMEDADES MENTALES	

SIGNATURA DIGITAL		
NÚMERO DE REGISTRO	90	
TÍTULO	TIAN'ANMEN	
AUTOR	JOAQUÍN PARDO MORALES	
SEUDÓNIMO	PARDO	
EDITOR	EL UNIVERSAL	
FECHA DE PUBLICACIÓN	10/06/1989	
AÑO	LXXXI	
NÚMERO DE EJEMPLAR	28726	
PÁGINA	1-4	
COLOR	B/N	
FORMATO	300 DPI / JPG	
UBICACIÓN EN PÁGINA	CENTRO SUPERIOR	
MOTIVO	Manifestaciones efectuadas por estudiantes en la República Popular China, en contra del partido comunista, durante junio de 1989.	
RESUMEN	Muchas cabezas de diferentes tamaños, de estas tan solo se visualizan dos delgadas rayas por ojos. Y la frases: "Democracia ya" - "Muralla China"	
DESCRIPTORES	REPUBLICA POPULAR CHINA / POBLACIÓN / DEMOCRACIA / COMUNISMO	

SIGNATURA DIGITAL		
NÚMERO DE REGISTRO	91	
TÍTULO	DÉFICIT EN HOSPITALARIO	
AUTOR	JOAQUÍN PARDO MORALES	
SEUDÓNIMO	PARDO	
EDITOR	EL UNIVERSAL	
FECHA DE PUBLICACIÓN	21/05/1979	
AÑO	LXX	
NÚMERO DE EJEMPLAR	25115	
PÁGINA	23	
COLOR	B/N	
FORMATO	300 DPI / JPG	
UBICACIÓN EN PÁGINA	INFERIOR DERECHO	
MOTIVO	Precaria situación hospitalaria del país durante 1979, la insuficiencia de los centros de salud para dar la atención requerida por los pacientes, y la escasez de instrumentos para la atención médica.	
RESUMEN	Un hombre de bigote, vestido con uniforme de doctor, con un gorro que posee una cruz en la parte delantera. Se encuentra mirando fijamente a otro hombre que sujeta con sus dos manos, y sobre su cabeza, una cama. De fondo la palabra "HOSPITAL" y la frase: "-Como la vez anterior me rechazaron por no tener camas..."	
DESCRIPTORES	HOSPITALES / ENFERMOS / MÉDICOS / EQUIPOS HOSPITALARIOS	


SIGNATURA DIGITAL		
NÚMERO DE REGISTRO	92	
TÍTULO	RESISTENCIA DE CHIVERAS	
AUTOR	JOAQUÍN PARDO MORALES	
SEUDÓNIMO	PARDO	
EDITOR	EL UNIVERSAL	
FECHA DE PUBLICACIÓN	28/11/1995	
AÑO	LXXXVII	
NÚMERO DE EJEMPLAR	31030	
PÁGINA	1-4	
COLOR	B/N	
FORMATO	300 DPI / JPG	
UBICACIÓN EN PÁGINA	INFERIOR DERECHO	
MOTIVO	Negativa desalojo para su demolición de las chiveras, sitios donde se depositan y venden partes de carros usados; ubicadas en el kilómetro cero de la vía el Junquito, Caracas.	
RESUMEN	Primero la palabra "Chiveras", y luego un chivo, visto desde su parte trasera, sujeto y alado del cuello por una soga.	
DESCRIPTORES	CHIVO / REVUELTA / CARACAS / ANIMALES	


SIGNATURA DIGITAL		
NÚMERO DE REGISTRO	93	
TÍTULO	EL ARMA CONTRA CLINTON	
AUTOR	JOAQUÍN PARDO MORALES	
SEUDÓNIMO	PARDO	
EDITOR	EL UNIVERSAL	
FECHA DE PUBLICACIÓN	04/02/1998	
AÑO	LXXXVIII	
NÚMERO DE EJEMPLAR	31815	
PÁGINA	1-4	
COLOR	B/N	
FORMATO	300 DPI / JPG	
UBICACIÓN EN PÁGINA	INFERIOR DERECHO	
MOTIVO	Enfrentamientos entre Irak y Estados Unidos durante 1998, y el escándalo sexual donde estuvo involucrado el presidente de los Estados Unidos Bill Clinton.	
RESUMEN	Un hombre de traje negro y bigotes grandes, acompañado de dos damas, quienes lucen vestidos de cóctel a media pierna, descotados. Usan tacones, zarcillos, collares y pulseras, ambas sonrientes. Se contempla la sentencia: "Mi arma secreta contra Clinton"	
DESCRIPTORES	CLINTON, BILL / MUJERES / HOMBRES / PRESIDENTES / ESTADOS UNIDOS / IRAK / CONFLICTOS INTERNACIONALES	


SIGNATURA DIGITAL		
NÚMERO DE REGISTRO	94	
TÍTULO	SOBRE BOMBA	
AUTOR	JOAQUÍN PARDO MORALES	
SEUDÓNIMO	PARDO	
EDITOR	EL UNIVERSAL	
FECHA DE PUBLICACIÓN	20/07/1993	
AÑO	LXXXV	
NÚMERO DE EJEMPLAR	30182	
PÁGINA	1-4	
COLOR	B/N	
FORMATO	300 DPI / JPG	
UBICACIÓN EN PÁGINA	INFERIOR DERECHO	
MOTIVO	Sobre con explosivo recibido en sede de la Corte Suprema de Justicia en Caracas, durante junio de 1993.	
RESUMEN	Un sobre con estampilla postal y algunas letras, En uno de sus bordes hay una mecha y destellos de fuego en su punta. Y la frase: "Terrorismo a la carta"	
DESCRIPTORES	TERRORISMO / CARTAS / EXPLOSIVOS / CARACAS / CORTE SUPREMA DE JUSTICIA	


SIGNATURA DIGITAL		
NÚMERO DE REGISTRO	95	
TÍTULO	GUERRA EN BAGDAD	
AUTOR	JOAQUÍN PARDO MORALES	
SEUDÓNIMO	PARDO	
EDITOR	EL UNIVERSAL	
FECHA DE PUBLICACIÓN	06/02/1998	
AÑO	LXXXVIII	
NÚMERO DE EJEMPLAR	31817	
PÁGINA	1-4	
COLOR	B/N	
FORMATO	300 DPI / JPG	
UBICACIÓN EN PÁGINA	INFERIOR DERECHO	
MOTIVO	Plan de ataque militar contra Irak por parte de los Estados Unidos como salida a la crisis que ambos países sostienen, y los fallecidos durante los ataques militares.	
RESUMEN	La figura de la muerte, cubierta con una túnica de pies a cabeza, con una hoz, parada de frente a una mujer a la cual señala. Luego una mujer sentada en una especie de taquilla, apoyando ambas manos en el mostrador; usa una camisa de raya y un corbatín de lazo. Detrás de la mujer algunos cuadros con las imágenes de: un desierto, un avión, y una torre petrolera. Se contempla la frase: "Dame un pasaje hacia Bagdad".	
DESCRIPTORES	MUERTE / IRAK / ESTADOS UNIDOS / GUERRAS / CONFLICTOS INTERNACIONALES	


SIGNATURA DIGITAL		
NÚMERO DE REGISTRO	96	
TÍTULO	DENGUE	
AUTOR	JOAQUÍN PARDO MORALES	
SEUDÓNIMO	PARDO	
EDITOR	EL UNIVERSAL	
FECHA DE PUBLICACIÓN	25/01/1990	
AÑO	LXXXI	
NÚMERO DE EJEMPLAR		
PÁGINA	1-4	
COLOR	B/N	
FORMATO	300 DPI / JPG	
UBICACIÓN EN PÁGINA	INFERIOR DERECHO	
MOTIVO	Propagación del dengue en el territorio nacional, durante 1990.	
RESUMEN	Un triángulo negro con la palabra "Dengue". Luego un mosquito volando, dos hombres de espaldas, parados uno al lado de otro, mirando hacia arriba, y la siguiente conversación: "¿Es un avión? ¿Es un pájaro? ¿Es un ovni? "No es un patas blancas"	
DESCRIPTORES	DENGUE / HOMBRES / ENFERMEDADES / LLUVIA	


SIGNATURA DIGITAL		
NÚMERO DE REGISTRO	97	
TÍTULO	LA VISITA DE GORBACHOV	
AUTOR	JOAQUÍN PARDO MORALES	
SEUDÓNIMO	PARDO	
EDITOR	EL UNIVERSAL	
FECHA DE PUBLICACIÓN	08/12/1984	
AÑO	LXXVIII	
NÚMERO DE EJEMPLAR	28187	
PÁGINA	1-4	
COLOR	B/N	
FORMATO	300 DPI / JPG	
UBICACIÓN EN PÁGINA	INFERIOR DERECHO	
MOTIVO	Diálogo entre Ronald Regan y Mijail Gorbachov, durante la reunión sostenida en Washington, en diciembre de 1984.	
RESUMEN	Una gran mancha negra con puntos blancos, debajo dos hombres, uno al lado del otro, ambos de ESPALDA, conversando. Ambos miran la mancha negra sobre ellos, uno de los hombres la señala. Se contempla la frase: "Camarada Gorbachov de aquella estrella para acá no permitiremos una nueva Cuba".	
DESCRIPTORES	REGAN, RONALD / GORBACHOV, MIJAIL / CUBA / ESTADOS UNIDOS / PRESIDENTES	


SIGNATURA DIGITAL		
NÚMERO DE REGISTRO	98	
TÍTULO	CARRERA DE LA CORRUPCIÓN	
AUTOR	JOAQUÍN PARDO MORALES	
SEUDÓNIMO	PARDO	
EDITOR	EL UNIVERSAL	
FECHA DE PUBLICACIÓN	14/03/1988	
AÑO	LXXVIII	
NÚMERO DE EJEMPLAR	28282	
PÁGINA	1-4	
COLOR	B/N	
FORMATO	300 DPI / JPG	
UBICACIÓN EN PÁGINA	INFERIOR DERECHO	
MOTIVO	Aumento de la corrupción en el país durante el gobierno de Jaime Lusinchi, en el año de 1988.	
RESUMEN	Un caballo corriendo y sobre el un jinete, sujeto al animal con la mano izquierda mientras que en la otra sujeta un fuste en lo alto. En el traje del jinete la palabras: "Corrupción", de igual forma se precia la frase: "Al galope"	
DESCRIPTORES	CORRUPCION / LUSINCHI, JAIME / PRESIDENTES / VENEZUELA	

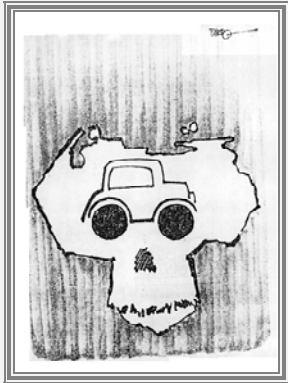
SIGNATURA DIGITAL		
NÚMERO DE REGISTRO	99	
TÍTULO	PRECIOS CONGELADOS	
AUTOR	JOAQUÍN PARDO MORALES	
SEUDÓNIMO	PARDO	
EDITOR	EL UNIVERSAL	
FECHA DE PUBLICACIÓN	11/01/1994	
AÑO	LXXXV	
NÚMERO DE EJEMPLAR	30354	
PÁGINA	1-4	
COLOR	B/N	
FORMATO	300 DPI / JPG	
UBICACIÓN EN PÁGINA	CENTRO INFERIOR	
MOTIVO	Especulación que sufren los consumidores al adquirir los principales rubros de primera necesidad, y la medida de congelación de precios implementada por el presidente Rafael Caldera en 1994.	
RESUMEN	Un hombre detrás de un mostrador, sujetando con una mano una caja mientras que la otra mano descansa sobre el mostrador. Detrás del hombre un armario con algunas cajas de diferentes tamaños. Una mujer frente al hombre, quien lleva un vestido y cartera de mano, cabello recogido, mirando al hombre. Entre ambos la siguiente conversación: "Ese producto está congelado" - "No puede ser yo la mantengo siempre fuera del congelador"	
DESCRIPTORES	PRECIOS / COSTO DE LA VIDA / ESPECULACIÓN / ALIMENTOS / MUJERES / HOMBRES	


SIGNATURA DIGITAL		
NÚMERO DE REGISTRO	100	
TÍTULO	AVIACIÓN ACCIDENTADA	
AUTOR	JOAQUÍN PARDO MORALES	
SEUDÓNIMO	PARDO	
EDITOR	EL UNIVERSAL	
FECHA DE PUBLICACIÓN	29/09/1974	
AÑO	LXV	
NÚMERO DE EJEMPLAR	23454	
PÁGINA	2-1	
COLOR	B/N	
FORMATO	300 DPI / JPG	
UBICACIÓN EN PÁGINA	INFERIOR DERECHA	
MOTIVO	Accidente aéreo ocurrido en Caracas durante los actos de celebración de los 62 aniversarios del día de la Aviación Civil de Venezuela.	
RESUMEN	Un hombre caminado por la calle, mirando hacia atrás un cartel que dice: "PELIGRO! paso de aviones". De fondo, detrás del hombre varios edificios, de diferentes tamaños.	
DESCRIPTORES	AVIÓN / ACCIDENTE / AVIACIÓN CIVIL VENEZOLANA /	


SIGNATURA DIGITAL		
NÚMERO DE REGISTRO	101	
TÍTULO	SIDA	
AUTOR	JOAQUÍN PARDO MORALES	
SEUDÓNIMO	PARDO	
EDITOR	EL UNIVERSAL	
FECHA DE PUBLICACIÓN	12/08/1985	
AÑO	LXXVI	
NÚMERO DE EJEMPLAR	27351	
PÁGINA	1-4	
COLOR	B/N	
FORMATO	300 DPI / JPG	
UBICACIÓN EN PÁGINA	INFERIOR DERECHO	
MOTIVO	Aumento considerable del número de contagiados por el virus del VIH en los Estados Unidos, el desconocimiento de la población de las vías de contagios, y el temor de adquirir dicho virus.	
RESUMEN	Sobre una alfombra redonda se encuentra una mujer, quien lleva un vestido, posee una nariz alargada, de cabello corto y ondulado; sus manos las mantiene una encima de la otra, extendidas debajo de su cintura. Un hombre sentado en un sillón, sujetando unas hojas en una de sus manos y con la otra señala a la mujer. Una nota que reza: "No, mujer el pato Donald no sufre de sida".	
DESCRIPTORES	MUJERES / HOMBRES / SIDA / ENFERMEDADES INFECCIOSAS	

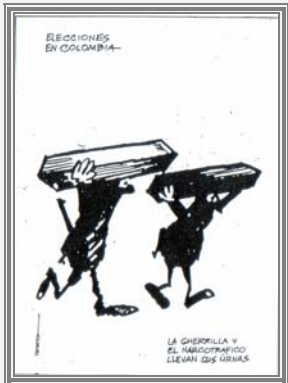
SIGNATURA DIGITAL		
NÚMERO DE REGISTRO	102	
TÍTULO	GOL DE AUMENTO	
AUTOR	JOAQUÍN PARDO MORALES	
SEUDÓNIMO	PARDO	
EDITOR	EL UNIVERSAL	
FECHA DE PUBLICACIÓN	16/06/1994	
AÑO	LXXXVI	
NÚMERO DE EJEMPLAR	30507	
PÁGINA	1-4	
COLOR	B/N	
FORMATO	300 DPI / JPG	
UBICACIÓN EN PÁGINA	CENTRO INFERIOR	
MOTIVO	Incremento del monto establecido para las pensiones de jubilados.	
RESUMEN	Un anciano con lentes y bastón, pateando una pelota de fútbol. De fondo un arco de fútbol, un balón acercándose a este, y un hombre saltando, tratando de atrapa la pelota. La frase: “¡GOOOOOL!” “Aumento pensión”	
DESCRIPTORES	PENSIÓN DE JUBILACIÓN / ANCIANOS / AUMENTO SALARIAL	


SIGNATURA DIGITAL		
NÚMERO DE REGISTRO	103	
TÍTULO	EL LOCO BUCARAM	
AUTOR	JOAQUÍN PARDO MORALES	
SEUDÓNIMO	PARDO	
EDITOR	EL UNIVERSAL	
FECHA DE PUBLICACIÓN	12/02/1997	
AÑO	LXXXVII	
NÚMERO DE EJEMPLAR	31464	
PÁGINA	1-5	
COLOR	B/N	
FORMATO	300 DPI / JPG	
UBICACIÓN EN PÁGINA	INFERIOR IZQUIERDO	
MOTIVO	Destitución por incapacidad mental del presidente de Ecuador, Jaime Abdalá Bucaram Ortiz, en 1997.	
RESUMEN	El mar y un sol radiante, un hombre robusto, parado de espalda, quien solo usa un short, y mantiene los brazos abiertos de par en par, mirando en dirección al sol. Y la sentencia: “De músico, poeta y loco, todos tenemos un poco...menos yo, Bucaram, que tengo un poquito más de lo último”.	
DESCRIPTORES	BUCARAM ORTIZ, JAIME ABDALA / PRESIDENTES / ECUADOR / ENFERMEDES MENTALES	


SIGNATURA DIGITAL		
NÚMERO DE REGISTRO	104	
TÍTULO	MUERTE SOBRE RUEDAS	
AUTOR	JOAQUÍN PARDO MORALES	
SEUDÓNIMO	PARDO	
EDITOR	EL UNIVERSAL	
FECHA DE PUBLICACIÓN	06/05/1976	
AÑO	LXVII	
NÚMERO DE EJEMPLAR	24027	
PÁGINA	24	
COLOR	B/N	
FORMATO	300 DPI / JPG	
UBICACIÓN EN PAGINA	INFERIOR DERECHO	
MOTIVO	Aumento del número de fallecidos en accidentes de tránsito, durante 1976, en todo el territorio nacional.	
RESUMEN	Una carabela cuya cara esta conformada por la silueta del mapa físico de Venezuela, sus ojos son dos ruedas de carro, por nariz un triangulo en el centro de las dos ruedas, y luego una raya oblicua que va de lado a lado en extremo correspondiente a la región de Guayana.	
DESCRIPTORES	MUERTES / ACCIDENTES DE TRANSITO / AUTOMÓBILES / VENEZUELA	


SIGNATURA DIGITAL		
NÚMERO DE REGISTRO	105	
TÍTULO	HUELGA UNIVERSITARIAS	
AUTOR	JOAQUÍN PARDO MORALES	
SEUDÓNIMO	PARDO	
EDITOR	EL UNIVERSAL	
FECHA DE PUBLICACIÓN	16/03/1988	
AÑO	LXXVIII	
NÚMERO DE EJEMPLAR	28284	
PÁGINA	1-4	
COLOR	B/N	
FORMATO	300 DPI / JPG	
UBICACIÓN EN PÁGINA	INFERIOR DERECHO	
MOTIVO	Huelgas y manifestaciones, efectuadas durante 1988, en los recintos universitarios. La suspensión de clase y el efecto que este tiene en los estudiantes y su rendimiento académico.	
RESUMEN	Dos hombre frente a frente conversando, uno lleva una gorra, pantalón y un suéter largo de rallas, con ambas manos dentro de los bolsillos, mientras que el otro usa pantalón, camisa, chaqueta, y zapatos. Se aprecia la frase “¿Qué estaba estudiando? la verdad es que ya no me acuerdo...”	
DESCRIPTORES	UNIVERSIDAD / ESTUDIANTES / HOMBRES / EDUCACIÓN / HUELGAS	


SIGNATURA DIGITAL		
NÚMERO DE REGISTRO	106	
TÍTULO	CANTV	
AUTOR	JOAQUÍN PARDO MORALES	
SEUDÓNIMO	PARDO	
EDITOR	EL UNIVERSAL	
FECHA DE PUBLICACIÓN	05/06/1989	
AÑO	LXXXI	
NÚMERO DE EJEMPLAR	28721	
PÁGINA	1-4	
COLOR	B/N	
FORMATO	300 DPI / JPG	
UBICACIÓN EN PÁGINA	CENTRO SUPERIOR	
MOTIVO	La mala calidad del servicio ofrecido por la Compañía Anónima Nacional de Teléfonos de Venezuela (CANTV) en 1989, y el cobro de dicho servicio.	
RESUMEN	Dos hombres uno frente otro, ambos de pantalón y chaqueta, conversando. Uno de los hombres sujeta unas hojas mientras que el otro hombre lo mira fijamente. Y la expresión: "Lo único eficaz de la compañía telefónica es el servicio de cobranza",	
DESCRIPTORES	TELÉFONOS / SERVICIOS / CANTV / HOMBRES /	

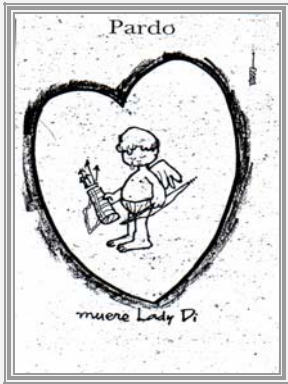
SIGNATURA DIGITAL		
NÚMERO DE REGISTRO	107	
TÍTULO	ELECCIONES EN COLOMBIA	
AUTOR	JOAQUÍN PARDO MORALES	
SEUDÓNIMO	PARDO	
EDITOR	EL UNIVERSAL	
FECHA DE PUBLICACIÓN	15/03/1988	
AÑO	LXXVIII	
NÚMERO DE EJEMPLAR	28283	
PÁGINA	1-4	
COLOR	B/N	
FORMATO	300 DPI / JPG	
UBICACIÓN EN PÁGINA	INFERIOR DERECHO	
MOTIVO	El financiamiento del narcotráfico y de la guerrilla, a los candidatos en la contienda electoral de las elecciones municipales en Colombia, durante el año 1988.	
RESUMEN	La silueta de dos individuos totalmente de negro, a excepción de sus ojos, caminando. Ambos sujetan con sus dos manos y sobre su cabeza, dos urnas. Y las frases: "Elecciones en Colombia" - "La guerrilla y el narcotráfico llevan sus urnas"	
DESCRIPTORES	COLOMBIA / GUERRILLAS / DROGAS / ELECCIONES	


SIGNATURA DIGITAL		
NÚMERO DE REGISTRO	108	
TÍTULO	HAITÍ	
AUTOR	JOAQUÍN PARDO MORALES	
SEUDÓNIMO	PARDO	
EDITOR	EL UNIVERSAL	
FECHA DE PUBLICACIÓN	06/06/1994	
AÑO	LXXXVI	
NÚMERO DE EJEMPLAR	30497	
PÁGINA	1-4	
COLOR	B/N	
FORMATO	300 DPI / JPG	
UBICACIÓN EN PÁGINA	CENTRO SUPERIOR	
MOTIVO	Situación de hambruna que se desato en Haití durante 1994, debido al embargo comercial impuesto por el Consejo de Seguridad de la ONU, como medida de presión en contra del gobierno de facto impuesto en el país desde 1991.	
RESUMEN	Un hombre negro, cuyos ojos y labios son únicamente blancos, parado, sujetando con sus dos manos una pancarta cuyas consigna escrita reza: "Hambre y Haití se escriben con H".	
DESCRIPTORES	HAITI / HOMBRES / POBREZA / CONFLICTOS INTERNACIONALES	


SIGNATURA DIGITAL		
NÚMERO DE REGISTRO	109	
TÍTULO	EL PACTO	
AUTOR	JOAQUÍN PARDO MORALES	
SEUDÓNIMO	PARDO	
EDITOR	EL UNIVERSAL	
FECHA DE PUBLICACIÓN	30/05/1995	
AÑO	LXXXVII	
NÚMERO DE EJEMPLAR	30849	
PÁGINA	1-4	
COLOR	B/N	
FORMATO	300 DPI / JPG	
UBICACIÓN EN PÁGINA	INFERIOR IZQUIERDO	
MOTIVO	La firma del pacto antiinflacionario por el presidente de Venezuela Rafael Caldera durante 1995.	
RESUMEN	Un hombre, parado de medio lado, mirando hacia arriba por unos binoculares que sujeta con ambas manos. Y la frase: "Antes del pacto, en el pacto y después del pacto"	
DESCRIPTORES	CORRUPCIÓN / HOMBRES	


SIGNATURA DIGITAL		
NÚMERO DE REGISTRO	110	
TÍTULO	LLUVIA Y SOL	
AUTOR	JOAQUÍN PARDO MORALES	
SEUDÓNIMO	PARDO	
EDITOR	EL UNIVERSAL	
FECHA DE PUBLICACIÓN	29/04/1992	
AÑO	LXXXIV	
NÚMERO DE EJEMPLAR	29741	
PÁGINA	1-4	
COLOR	B/N	
FORMATO	300 DPI / JPG	
UBICACIÓN EN PÁGINA	CENTRO SUPERIOR	
MOTIVO	Constantes cambios climáticos en Venezuela.	
RESUMEN	Primero un hombre parado, secándose la cara y sujetando en una de sus mano una chaqueta. Cerca de este, de fondo un sol radiante, y la expresión: "UUUUUFF!! no cae ni una gota de agua". En la segunda parte, un hombre parado sujetando una sombrilla, con la chaqueta puesta, en el piso charcos de agua, gotas que caen, se encuentra la expresión: "Nos fregamos con los aguaceros"	
DESCRIPTORES	CAMBIOS CLIMÁTICOS / VENEZUELA / CLIMA	


SIGNATURA DIGITAL		
NÚMERO DE REGISTRO	111	
TÍTULO	FUERA MARADONA	
AUTOR	JOAQUÍN PARDO MORALES	
SEUDÓNIMO	PARDO	
EDITOR	EL UNIVERSAL	
FECHA DE PUBLICACIÓN	01/07/1994	
AÑO	LXXXVI	
NÚMERO DE EJEMPLAR	30522	
PÁGINA	1-4	
COLOR	B/N	
FORMATO	300 DPI / JPG	
UBICACIÓN EN PÁGINA	SUPERIOR IZQUIERDO	
MOTIVO	El doping cometido por Diego Armando Maradona durante su participación, con la selección nacional de Argentina, en la XV Copa Mundial de Fútbol USA 1994, torneo del cual fue expulsado y con el que puso fin a su carrera deportiva.	
RESUMEN	Primero la palabra "Autogol", luego un arco de fútbol y una pelota dirigiéndose hacia el. La silueta de un hombre con ambos brazos en lo alto, y un futbolista de espalda al arco, quien se mantiene de pie apoyado con una sola pierna, mientras mantiene levantado su otra pierna hacia su frente. En el borde la de la camisa de este hombre se encuentra la palabra: "Maradona"	
DESCRIPTORES	MARADONA, DIEGO ARMANDO / FÚTBOL / DEPORTE / ESTADOS UNIDOS / COPA MUNDIAL DE FUTBOL 1994 / DOPAJE	

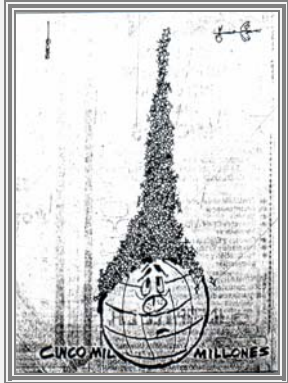
SIGNATURA DIGITAL		
NÚMERO DE REGISTRO	112	
TÍTULO	LADY DI	
AUTOR	JOAQUÍN PARDO MORALES	
SEUDÓNIMO	PARDO	
EDITOR	EL UNIVERSAL	
FECHA DE PUBLICACIÓN	02/09/1997	
AÑO	LXXXVIII	
NÚMERO DE EJEMPLAR	3166	
PÁGINA	1-4	
COLOR	B/N	
FORMATO	300 DPI / JPG	
UBICACIÓN EN PÁGINA	INFERIOR DERECHO	
MOTIVO	Desaparición física de Diana Frances Spencer, Princesa de Gales o mejor conocida como Lady di, durante septiembre de 1997.	
RESUMEN	Un corazón y dentro un ángel, con arco y flechas en sus manos, alas en su espalda, con los ojos cerrado, entristecido llorando. Y la frase: "Muere Lady Di"	
DESCRIPTORES	MUERTE / PRINCESA DIANA DE GALES / HOMENAJE POSTUMO	


SIGNATURA DIGITAL		
NÚMERO DE REGISTRO	113	
TÍTULO	RUMORES	
AUTOR	JOAQUÍN PARDO MORALES	
SEUDÓNIMO	PARDO	
EDITOR	EL UNIVERSAL	
FECHA DE PUBLICACIÓN	28/06/1994	
AÑO	LXXXVI	
NÚMERO DE EJEMPLAR	30519	
PÁGINA	1-4	
COLOR	B/N	
FORMATO	300 DPI / JPG	
UBICACIÓN EN PAGINA	CENTRO INFERIOR	
MOTIVO	Los rumores existentes entre la población venezolana, sobre el descontento con la medidas económicas y otras acciones del gobierno del presidente Rafael Caldera, durante 1994.	
RESUMEN	Cinco hombres jugando con balones de distintas formas, distintos sentidos y acciones; y la expresión "Cada quien corre su bola".	
DESCRIPTORES	CALDERA, RAFAEL / HOMBRES / CONDICIONES ECONÓMICAS	


SIGNATURA DIGITAL		
NÚMERO DE REGISTRO	114	
TÍTULO	UNA POSADA PARA LOS HAITIANO	
AUTOR	JOAQUÍN PARDO MORALES	
SEUDÓNIMO	PARDO	
EDITOR	EL UNIVERSAL	
FECHA DE PUBLICACIÓN	11/06/1994	
AÑO	LXXXVI	
NÚMERO DE EJEMPLAR	30502	
PÁGINA	1-4	
COLOR	B/N	
FORMATO	300 DPI / JPG	
UBICACIÓN EN PAGINA	INFERIOR DERECHO	
MOTIVO	Búsqueda de refugio para los haitianos, y la propuesta y posterior negativa de Venezuela de recibir a un grupo de inmigrantes.	
RESUMEN	Una esfera dividida por líneas horizontales y verticales, y junto a esta un hombre negro, quien toca con una mano la esfera, y con la otra sostiene un palo del cual se encuentra atada una bolsa. Y la sentencia: " <i>Soy haitiano ¡Ábreme la puerta!!</i> ".	
DESCRIPTORES	HAITI / HOMBRES / REFUGIADO / HAMBRE / AYUDA HUMANITARIA	


SIGNATURA DIGITAL		
NÚMERO DE REGISTRO	115	
TÍTULO	PARO DE TRANSPORTE	
AUTOR	JOAQUÍN PARDO MORALES	
SEUDÓNIMO	PARDO	
EDITOR	EL UNIVERSAL	
FECHA DE PUBLICACIÓN	08/06/1994	
AÑO	LXXXVI	
NÚMERO DE EJEMPLAR	30499	
PÁGINA	1-4	
COLOR	B/N	
FORMATO	300 DPI / JPG	
UBICACIÓN EN PÁGINA	CENTRO INFERIOR	
MOTIVO	Paro de transporte convocado por la Central Única de Autos Libres y por Puestos, durante junio de 1994, con el fin de lograr un aumento de cinco bolívares a la tarifa mínima de transporte.	
RESUMEN	Un carro con una ventana en la parte lateral, cuatro ruedas, sus focos delanteros asemejan a ser ojos, y con una antena extendida de la cual pende un cartel que reza: "Día D paro". Sobre el parabrisas se encuentra escrito la palabra: "Por puesto".	
DESCRIPTORES	TRANSPORTE URBANO / PARO / AUTOMÓVILES	


SIGNATURA DIGITAL		
NÚMERO DE REGISTRO	116	
TÍTULO	Narcotráfico	
AUTOR	JOAQUÍN PARDO MORALES	
SEUDÓNIMO	PARDO	
EDITOR	EL UNIVERSAL	
FECHA DE PUBLICACIÓN	26/02/1988	
AÑO	LXXVIII	
NÚMERO DE EJEMPLAR	28265	
PÁGINA	1-4	
COLOR	B/N	
FORMATO	300 DPI / JPG	
UBICACIÓN EN PÁGINA	INFERIOR DERECHO	
MOTIVO	Auge del lavado de dinero y al narcotráfico en Colombia.	
RESUMEN	Dos hombres parados frente a frentes, ambos se miran y conversan, uno le entrega al otro una maleta de cuyos bordes sobresalen algunos billetes con el símbolo del dólar. Igualmente se identifica la frase: "Le juro por san narco que este es dinero limpio".	
DESCRIPTORES	COLOMBIA / HOMBRES / TRÁFICO DE DOLARES / DROGAS	


SIGNATURA DIGITAL		
NÚMERO DE REGISTRO	117	
TÍTULO	CINCO MILLONES DE HABITANTES	
AUTOR	JOAQUÍN PARDO MORALES	
SEUDONIMO	PARDO	
EDITOR	EL UNIVERSAL	
FECHA DE PUBLICACIÓN	12/07/1987	
AÑO	LXXVIII	
NÚMERO DE EJEMPLAR	28038	
PÁGINA	1-4	
COLOR	B/N	
FORMATO	300 DPI / JPG	
UBICACIÓN EN PÁGINA	INFERIOR DERECHO	
MOTIVO	Sobrepoblación del planeta tierra, y la celebración de nacimiento del habitante número cinco mil millones, hecho ocurrido en julio de 1987.	
RESUMEN	Una esfera dividida por líneas horizontales y verticales, con un par de ojos, nariz redonda y una pequeña ralla por boca. Sobre la superficie de la esfera hay una montaña de pequeños objetos con cabeza, cuerpo y extremidades; cerca de esta montaña un ave en vuelo, en cuyo pico lleva un paquete. Se contempla la frase: "Cinco mil" "Millones"	
DESCRIPTORES	NATALIDAD / POBLACIÓN MUNDIAL / NACIMIENTOS / PLANETA (TIERRA)	


SIGNATURA DIGITAL		
NÚMERO DE REGISTRO	118	
TÍTULO	DÍA PARA NO FUMAR	
AUTOR	JOAQUÍN PARDO MORALES	
SEUDÓNIMO	PARDO	
EDITOR	EL UNIVERSAL	
FECHA DE PUBLICACIÓN	01/06/1991	
AÑO	LXXXIII	
NÚMERO DE EJEMPLAR	29414	
PÁGINA	1-4	
COLOR	B/N	
FORMATO	300 DPI / JPG	
UBICACIÓN EN PÁGINA	INFERIOR DERECHO	
MOTIVO	Commemoración del día mundial sin tabaco.	
RESUMEN	El rostro de un hombre, ojos y nariz pequeños, pero con una boca de gran tamaño la cual mantiene totalmente abierta, manteniendo en ella una docena de cigarrillos encendidos y dispersos. Todo el rededor de su cara se encuentra cubierto por el humo que emanan los cigarrillos. Se identifica la expresión: "Pasé todo el día de ayer sin fumar"	
DESCRIPTORES	TABACO / HOMBRES / DÍA MUNDIAL SIN TABACO	


SIGNATURA DIGITAL		
NÚMERO DE REGISTRO	119	
TÍTULO	DÍA MUNDIAL DE NO FUMAR	
AUTOR	JOAQUÍN PARDO MORALES	
SEUDÓNIMO	PARDO	
EDITOR	EL UNIVERSAL	
FECHA DE PUBLICACIÓN	31/05/1991	
AÑO	LXXXIII	
NÚMERO DE EJEMPLAR	29413	
PÁGINA	1-4	
COLOR	B/N	
FORMATO	300 DPI / JPG	
UBICACIÓN EN PÁGINA	CENTRO INFERIOR	
MOTIVO	Commemoración del día mundial sin tabaco.	
RESUMEN	El antebrazo y palma de una mano, con el dedo índice extendido y los otros dedos doblados. El dedo que se encuentra extendido se encuentra atado con un cigarrillo. Se puede apreciar la sentencia: "Recuerde" "Hoy es el día de no fumar".	
DESCRIPTORES	TABACO / HOMBRES / DÍA MUNDIAL SIN TABACO	


SIGNATURA DIGITAL		
NÚMERO DE REGISTRO	120	
TÍTULO	EL TIGRE	
AUTOR	JOAQUÍN PARDO MORALES	
SEUDÓNIMO	PARDO	
EDITOR	EL UNIVERSAL	
FECHA DE PUBLICACIÓN	18/02/1988	
AÑO	LXXVIII	
NÚMERO DE EJEMPLAR	28257	
PÁGINA	1-4	
COLOR	B/N	
FORMATO	300 DPI / JPG	
UBICACIÓN EN PÁGINA	INFERIOR DERECHO	
MOTIVO	Campaña nacional del candidato a la presidencia de la república, por el partido COPEI, Eduardo Fernández, apodado como el Tigre, durante el año 1988.	
RESUMEN	Una jaula con un tigre, de fondo árboles, y frente a la jaula un hombre, vestido de: pantalón, chaqueta y sombrero; sujetando en cada mano una hoja y un lápiz. Y la interrogación: ¿Qué opina ud. del tigre Fernández?, además de la palabra: "Encuesta".	
DESCRIPTORES	CAMPAÑA ELECTORAL / CANDIDATOS / PARTIDOS POLÍTICOS / FERNANDEZ, EDUARDO	

SIGNATURA DIGITAL		
NÚMERO DE REGISTRO	121	
TÍTULO	DÍA DEL PADRE	
AUTOR	JOAQUÍN PARDO MORALES	
SEUDÓNIMO	PARDO	
EDITOR	EL UNIVERSAL	
FECHA DE PUBLICACIÓN	15/06/1997	
AÑO	LXXXVIII	
NÚMERO DE EJEMPLAR	31584	
PÁGINA	1-4	
COLOR	B/N	
FORMATO	300 DPI / JPG	
UBICACIÓN EN PÁGINA	INFERIOR DERECHO	
MOTIVO	Celebración del día del padre.	
RESUMEN	Un anciano quien viste un traje negro, sombrero, y se sostiene con un bastón. Luego un hombre de traje blanco y bigotes, junto a una mujer, ambos se encuentran mirando y señalando hacia el hombre de bastón. Y la expresión: "Hijo conoce a tu padre"	
DESCRIPTORES	MUJERES / HOMBRES / PADRES / HIJOS / FAMILIA / PATERNIDAD	

SIGNATURA DIGITAL		
NÚMERO DE REGISTRO	122	
TÍTULO	FIN DEL PARO	
AUTOR	JOAQUÍN PARDO MORALES	
SEUDÓNIMO	PARDO	
EDITOR	EL UNIVERSAL	
FECHA DE PUBLICACIÓN	19/05/1989	
AÑO	LXXXI	
NÚMERO DE EJEMPLAR	28704	
PAGINA	1-4	
COLOR	B/N	
FORMATO	300 DPI / JPG	
UBICACIÓN EN PÁGINA	INFERIOR IZQUIERDO	
MOTIVO	Paro nacional de trabajadores efectuado en mayo de 1989, con fines de reivindicaciones salariales.	
RESUMEN	Un hombre acostado en una cama, su cabeza reposa sobre una almohada mientras que su cuerpo se encuentra cubierto por una manta. Junto a la cama, una mujer. Y la exclamación: “¡Arriba! ¡Párate! se acabo el paro”.	
DESCRIPTORES	HOMBRES / MUJERES / CONFLICTO LABORAL / TRABAJADORES	

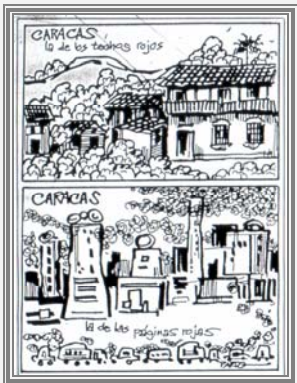
SIGNATURA DIGITAL		
NÚMERO DE REGISTRO	123	
TÍTULO	LA EDAD DE CARACAS	
AUTOR	JOAQUÍN PARDO MORALES	
SEUDÓNIMO	PARDO	
EDITOR	EL UNIVERSAL	
FECHA DE PUBLICACIÓN	26/07/1992	
AÑO	LXXXIV	
NÚMERO DE EJEMPLAR	29828	
PÁGINA	1-4	
COLOR	B/N	
FORMATO	300 DPI / JPG	
UBICACIÓN EN PÁGINA	CENTRO INFERIOR	
MOTIVO	Conmemoración de los 425 años de la fundación de la ciudad de Caracas.	
RESUMEN	Una mujer y un hombre sentados frente a frente, en dos sillas, y entre ambos una mesa. La mujer de cara redonda, mantiene las manos juntas sobre sus piernas, y se encuentra mirando al hombre. El caballero posee lentes, mantiene una mano sobre la mesa sujetando un lápiz. Entre ambos la siguiente conversación: “Señora Caracas ¿Que edad tiene Ud?” - “- - - y cinco”	
DESCRIPTORES	ANIVERSARIO DE CARACAS / HOMBRES / MUJERES	


SIGNATURA DIGITAL		
NÚMERO DE REGISTRO	124	
TÍTULO	SIN VUELOS	
AUTOR	JOAQUÍN PARDO MORALES	
SEUDÓNIMO	PARDO	
EDITOR	EL UNIVERSAL	
FECHA DE PUBLICACIÓN	07/08/1992	
AÑO	LXXXIV	
NÚMERO DE EJEMPLAR	29840	
PÁGINA	1-4	
COLOR	B/N	
FORMATO	300 DPI / JPG	
UBICACIÓN EN PÁGINA	SUPERIOR IZQUIERDO	
MOTIVO	Huelga emprendida por la Asociación de Pilotos Nacionales en busca de mejoras salariales, durante 1992.	
RESUMEN	Un rectángulo con el rostro de un hombre delgado, nariz grande, ojos pequeños, y largos bigotes; lleva una gorra con un símbolo en la parte delantera. Y la sentencia: "El coronel no tiene quien le escriba, y con el alza postal ni lo espere".	
DESCRIPTORES	TRANSPORTES AÉREOS / LÍNEAS AÉREAS / DERECHO LABORAL / HUELGAS	


SIGNATURA DIGITAL		
NÚMERO DE REGISTRO	125	
TÍTULO	DE VUELTA A CLASES	
AUTOR	JOAQUÍN PARDO MORALES	
SEUDÓNIMO	PARDO	
EDITOR	EL UNIVERSAL	
FECHA DE PUBLICACIÓN	04/10/1993	
AÑO	LXXXV	
NÚMERO DE EJEMPLAR	30258	
PÁGINA	1-4	
COLOR	B/N	
FORMATO	300 DPI / JPG	
UBICACIÓN EN PÁGINA	INFERIOR DERECHO	
MOTIVO	Inicio del año escolar.	
RESUMEN	Una mujer y un niño, parados frente a frente. La mujer es robusta, lleva un vestido, y se encuentra mirando fijamente al niño hacia abajo, un poco encorvada. El niño se encuentra observando a la mujer, lleva en su espalda un bolso grande, del cual sobresale por una esquina una regla. Y la sentencia: "Mami ya se me había quitado el dolor de espaldas"	
DESCRIPTORES	MUJERES / NIÑOS/ ESCUELA / EDUCACIÓN	

SIGNATURA DIGITAL		
NÚMERO DE REGISTRO	126	
TÍTULO	EL CONTRATO DE CONCEPCIÓN	
AUTOR	JOAQUÍN PARDO MORALES	
SEUDÓNIMO	PARDO	
EDITOR	EL UNIVERSAL	
FECHA DE PUBLICACIÓN	08/10/1981	
AÑO	LXXII	
NÚMERO DE EJEMPLAR	25970	
PÁGINA	1-4	
COLOR	B/N	
FORMATO	300 DPI / JPG	
UBICACIÓN EN PÁGINA	INFERIOR DERECHO	
MOTIVO	Contrato firmado por el pelotero venezolano David Ismael Concepción Benítez, en el año 1981, con los Rojos de Cincinnati por tres millones de dólares.	
RESUMEN	Un hombre delgado con traje de beisbolista, gorra, y un guante en la mano derecha; es alto, de nariz prominente, con un gran afro. A nivel de su pecho sujeto con ambas manos una bolsa con las inscripciones de "3.000.000 \$". Luego se aprecia la palabra: "Concepción".	
DESCRIPTORES	CONCEPCIÓN BENÍTEZ, DAVID ISMAEL / BÉISBOL / GRANDES LIGAS DEL BÉISBOL / HOMBRES	

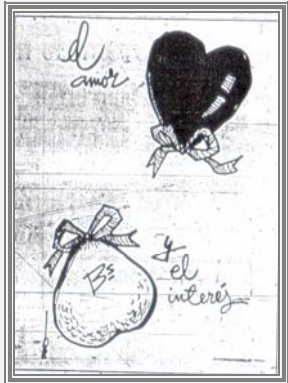
SIGNATURA DIGITAL		
NÚMERO DE REGISTRO	127	
TÍTULO	LA VISITA DE BUSH	
AUTOR	JOAQUÍN PARDO MORALES	
SEUDÓNIMO	PARDO	
EDITOR	EL UNIVERSAL	
FECHA DE PUBLICACIÓN	09/12/1990	
AÑO	LXXXII	
NÚMERO DE EJEMPLAR	29245	
PÁGINA	1-4	
COLOR	B/N	
FORMATO	300 DPI / JPG	
UBICACIÓN EN PÁGINA	CENTRO SUPERIOR	
MOTIVO	Despliegue de seguridad en Caracas, debido a la visita del mandatario estadounidense George Bush, en diciembre de 1990.	
RESUMEN	La silueta en negro de dos hombres de espalda, parados uno al lado del otro mirándose y conversando. En el centro de los dos hombres, un globo negro con una nota en blanco que reza: "Como cuidan a Bush, y yo con solo sesenta guardaespaldas"	
DESCRIPTORES	ORDEN PÚBLICO / PRESIDENTES / BUSH, GEORGE / CARACAS / ESTADOS UNIDOS	

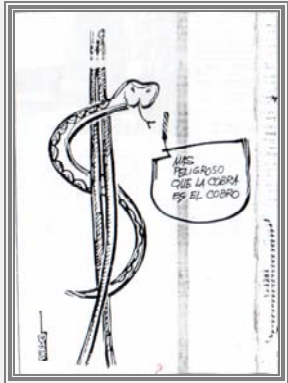
SIGNATURA DIGITAL		
NÚMERO DE REGISTRO	128	
TÍTULO	EL CUMPLEAÑOS DE CARACAS	
AUTOR	JOAQUÍN PARDO MORALES	
SEUDÓNIMO	PARDO	
EDITOR	EL UNIVERSAL	
FECHA DE PUBLICACIÓN	22/07/1993	
AÑO	LXXXV	
NÚMERO DE EJEMPLAR	30184	
PÁGINA	1-4	
COLOR	B/N	
FORMATO	300 DPI / JPG	
UBICACIÓN EN PÁGINA	CENTRO SUPERIOR	
MOTIVO	Conmemoración aniversario 426 de la ciudad de Caracas.	
RESUMEN	Un rectángulo con paisaje de montañas y árboles de fondo, casas al estilo colonial de grandes ventanales y balcones, en calles empedradas. Y la frase: "Caracas, la de los techos rojos". Otro rectángulo con paisaje urbano, edificios, automóviles, y humo en todo el ambiente. Y la frase: "Caracas" "la de las páginas rojas"	
DESCRIPTORES	ANIVERSARIO DE CARACAS / URBANISMO / COLONIALISMO	

SIGNATURA DIGITAL		
NÚMERO DE REGISTRO	129	
TÍTULO	PUENTE	
AUTOR	JOAQUÍN PARDO MORALES	
SEUDÓNIMO	PARDO	
EDITOR	EL UNIVERSAL	
FECHA DE PUBLICACIÓN	05/12/1981	
AÑO	LXXII	
NÚMERO DE EJEMPLAR	25967	
PÁGINA	1-4	
COLOR	B/N	
FORMATO	300 DPI / JPG	
UBICACIÓN EN PÁGINA	INFERIOR DERECHO	
MOTIVO	Conmemoración del descubrimiento de América y la forma en que los venezolanos denominan estos días festivos, cuando se pueden alargar más de un día.	
RESUMEN	En la punta del mástil de un barco, hacia uno de los extremos de la vela que posee dibujada una cruz, un hombre vestido de marinero, pantalones cortos, franela y gorro. Este se encuentra sujeto al mástil con una mano mientras que la otra mano la mantiene sobre sus ojos. Y la frase: "Puente a la vista"	
DESCRIPTORES	HOMBRES / BARCOS / FESTIVIDAD / 12 DE OCTUBRE	


SIGNATURA DIGITAL		
NÚMERO DE REGISTRO	130	
TÍTULO	LA PATADAS MILLONARIAS DE PELÉ	
AUTOR	JOAQUÍN PARDO MORALES	
SEUDÓNIMO	PARDO	
EDITOR	EL UNIVERSAL	
FECHA DE PUBLICACIÓN	05/06/1975	
AÑO	LXVI	
NÚMERO DE EJEMPLAR	23687	
PÁGINA	1-4	
COLOR	B/N	
FORMATO	300 DPI / JPG	
UBICACIÓN EN PÁGINA	INFERIOR DERECHO	
MOTIVO	Contrato firmado por el futbolista Edson Arantes do Nascimento, mejor conocido como Pelé, con el equipo Cosmos de Nueva York.	
RESUMEN	Un hombre y un niño, uno detrás del otro. El niño se encuentra sujetando en sus manos un ejemplar de un diario, que mira al igual que el hombre fijamente. Una nota que reza: "Pelé ganará millones a patadas..."	
DESCRIPTORES	DO NASCIMENTO, EDSON ARANTES / FÚTBOL / HOMBRES / NIÑOS	

SIGNATURA DIGITAL		
NÚMERO DE REGISTRO	131	
TÍTULO	LAS MALVINAS	
AUTOR	JOAQUÍN PARDO MORALES	
SEUDÓNIMO	PARDO	
EDITOR	EL UNIVERSAL	
FECHA DE PUBLICACIÓN	12/05/1982	
AÑO	LXXIII	
NÚMERO DE EJEMPLAR	26180	
PÁGINA	22	
COLOR	B/N	
FORMATO	300 DPI / JPG	
UBICACIÓN EN PÁGINA	INFERIOR DERECHO	
MOTIVO	Arribo y ataque del trasatlántico Queen Elizabeth a la isla de las Malvinas, en respuesta a los ataques e intromisiones de Argentina en la soberanía del Reino Unido sobre la isla.	
RESUMEN	Dos huesos dispuestos en forma de cruz uno sobre otro, y sobre estos, el rostro de una mujer sonriente, de cabellera abundante, lacia, y finos rasgos.	
DESCRIPTORES	ISLA LAS MALVINAS / TRASATLANTICO QUEEN ELIZABETH / REINO UNIDO / ARGENTINA / CONFLICTOS BÉLICO	

SIGNATURA DIGITAL		
NÚMERO DE REGISTRO	132	
TÍTULO	DÍA DE LOS ENAMORADOS	
AUTOR	JOAQUÍN PARDO MORALES	
SEUDÓNIMO	PARDO	
EDITOR	EL UNIVERSAL	
FECHA DE PUBLICACIÓN	14/02/1991	
AÑO	LXXXII	
NÚMERO DE EJEMPLAR	29310	
PÁGINA	1-4	
COLOR	B/N	
FORMATO	300 DPI / JPG	
UBICACIÓN EN PÁGINA	CENTRO SUPERIOR	
MOTIVO	Celebración del santoral de san Valentín, denominado también día de la amistad o día de los enamorados.	
RESUMEN	Un corazón de color negro, con un lazo en su parte inferior, y la palabra: "El amor". Otro corazón invertido pero de color blanco, con un lazo en el extremo superior, con el signo del bolívar "Bs", y la palabra: "y el interés"	
DESCRIPTORES	CORAZÓN / AMOR / INTERÉS / SAN VALENTÍN	


SIGNATURA DIGITAL		
NÚMERO DE REGISTRO	133	
TÍTULO	EL COBRO	
AUTOR	JOAQUÍN PARDO MORALES	
SEUDÓNIMO	PARDO	
EDITOR	EL UNIVERSAL	
FECHA DE PUBLICACIÓN	10/08/1985	
AÑO	LXXVI	
NÚMERO DE EJEMPLAR	27350	
PÁGINA	1-4	
COLOR	B/N	
FORMATO	300 DPI / JPG	
UBICACIÓN EN PÁGINA	INFERIOR DERECHO	
MOTIVO	Operativo implantado por el Ministerio de Hacienda y la dirección de Rentas, durante agosto de 1985, con la finalidad de agilizar el pago de los contribuyentes que adeudaban grandes sumas al fisco nacional, y aplicar las multas correspondientes por morosidad.	
RESUMEN	Una serpiente enrollada en forma de S en dos listones delgados, verticales, conformando el signo del dólar. Y la frase: "Más peligroso que la cobra es el cobro"	
DESCRIPTORES	IMPUESTO / COBRO / SERPIENTES / MINISTERIO DE HACIENDA PÚBLICA	

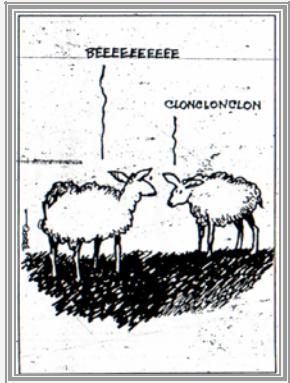
SIGNATURA DIGITAL		
NÚMERO DE REGISTRO	134	
TÍTULO	REYES MAGOS	
AUTOR	JOAQUÍN PARDO MORALES	
SEUDÓNIMO	PARDO	
EDITOR	EL UNIVERSAL	
FECHA DE PUBLICACIÓN	06/01/1990	
AÑO	LXXXI	
NÚMERO DE EJEMPLAR	28932	
PÁGINA	1-4	
COLOR	B/N	
FORMATO	300 DPI / JPG	
UBICACIÓN EN PÁGINA	CENTRO SUPERIOR	
MOTIVO	Pérdida de las tradiciones en Venezuela durante 1990, la ausencia de la celebración del carnaval y de la festividad de los reyes magos.	
RESUMEN	Tres hombres en camellos, por la ladera de una montaña. Llevan trajes decorados, largas barbas y coronas en sus cabezas. Al pie de la montaña, se encuentran apiladas varias piedras de diferentes tamaños, y un cartel que reza: "Aquí yace Momo". De igual forma se contempla la frase: "Acabaron con Momo, nosotros vamos por el mismo camino".	
DESCRIPTORES	HOMBRES / CAMELLOS / REYES MAGOS / CARNAVALES	

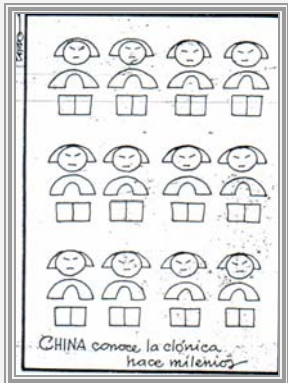
SIGNATURA DIGITAL		
NÚMERO DE REGISTRO	135	
TÍTULO	ECLIPSE	
AUTOR	JOAQUÍN PARDO MORALES	
SEUDÓNIMO	PARDO	
EDITOR	EL UNIVERSAL	
FECHA DE PUBLICACIÓN	11/07/1991	
AÑO	LXXXIII	
NÚMERO DE EJEMPLAR	29454	
PÁGINA	1-4	
COLOR	B/N	
FORMATO	300 DPI / JPG	
UBICACIÓN EN PÁGINA	CENTRO SUPERIOR	
MOTIVO	Eclipse total de sol ocurrido en 1991, el cual se puede apreciar en casi todo el territorio Venezolano.	
RESUMEN	Una mano con los dedos medio, anular, pulgar y meñique doblados hacia la palma de la mano, mientras que el dedo índice se encuentra extendido posicionado sobre un círculo negro, en cuyos bordes se encuentra un aro de destellos blancos. Y la frase: "eclipse de sol"	
DESCRIPTORES	MANOS / ECLIPSE / SOL / VENEZUELA	


SIGNATURA DIGITAL		
NÚMERO DE REGISTRO	136	
TÍTULO	FALSO AUMENTO	
AUTOR	JOAQUÍN PARDO MORALES	
SEUDÓNIMO	PARDO	
EDITOR	EL UNIVERSAL	
FECHA DE PUBLICACIÓN	28/02/1997	
AÑO	LXXXVII	
NÚMERO DE EJEMPLAR	31480	
PÁGINA	1-4	
COLOR	B/N	
FORMATO	300 DPI / JPG	
UBICACIÓN EN PÁGINA	INFERIOR IZQUIERDO	
MOTIVO	Aumento de sueldo a empleados y obreros de la administración pública central.	
RESUMEN	Un hombre saltando, con los brazos abiertos de par en par, con gesto de alegría, y la sentencia: "Una buena noticia" - "Me aumentaron el sueldo". Luego otro hombre de mal humor, molesto y encolerizado, con las sentencias: "Una mala" - "Suben la luz, el agua, aseo, teléfono, comida, vivienda, medicina, transporte, etc"	
DESCRIPTORES	TRABAJADORES / SUELDO / SERVICIOS BÁSICOS	

SIGNATURA DIGITAL		
NÚMERO DE REGISTRO	137	
TÍTULO	DECRETOS MUNICIPALES	
AUTOR	JOAQUÍN PARDO MORALES	
SEUDÓNIMO	PARDO	
EDITOR	EL UNIVERSAL	
FECHA DE PUBLICACIÓN	02/02/1998	
AÑO	LXXXVIII	
NÚMERO DE EJEMPLAR	31813	
PÁGINA	1-4	
COLOR	B/N	
FORMATO	300 DPI / JPG	
UBICACIÓN EN PÁGINA	INFERIOR DERECHO	
MOTIVO	Decreto de la alcaldía de Caracas para mejorar la limpieza de la ciudad.	
RESUMEN	Dos hombres sujetando un cartel, de gran tamaño, con las inscripciones de: "Prohibido fijar carteles, pintar y ensuciar las paredes". Luego un hombre, mirando a los dos anteriores, y una nota que reza: "Imprima un millón y cubra todas las paredes y muros de la ciudad".	
DESCRIPTORES	CARACAS / CIUDAD / LIMPIEZA	

SIGNATURA DIGITAL		
NÚMERO DE REGISTRO	138	
TÍTULO	PROTESTA POR GASOLINA	
AUTOR	JOAQUÍN PARDO MORALES	
SEUDÓNIMO	PARDO	
EDITOR	EL UNIVERSAL	
FECHA DE PUBLICACIÓN	02/06/1990	
AÑO	LXXXII	
NÚMERO DE EJEMPLAR	29076	
PÁGINA	1-4	
COLOR	B/N	
FORMATO	300 DPI / JPG	
UBICACIÓN EN PÁGINA	CENTRO SUPERIOR	
MOTIVO	Manifestaciones y disturbios en el país como protesta en contra del aumento del precio de la gasolina.	
RESUMEN	Un automóvil junto a una bomba de gasolina, en cuya puerta lateral lleva escrito la frase: "PROTESTA", dentro del auto la silueta de un hombre. Se aprecia la frase: "Lléname el tanque".	
DESCRIPTORES	AUTOMÓVILES / GASOLINA / PRECIOS	

SIGNATURA DIGITAL		
NÚMERO DE REGISTRO	139	
TÍTULO	CLONACIÓN	
AUTOR	JOAQUÍN PARDO MORALES	
SEUDÓNIMO	PARDO	
EDITOR	EL UNIVERSAL	
FECHA DE PUBLICACIÓN	27/02/1997	
AÑO	LXXXVII	
NÚMERO DE EJEMPLAR	31479	
PÁGINA	1-5	
COLOR	B/N	
FORMATO	300 DPI / JPG	
UBICACIÓN EN PÁGINA	INFERIOR DERECHA	
MOTIVO	Primer mamífero clonado a partir de una célula adulta. Creado por Ian Wilmut y Keith Campbell, científicos del Instituto Roslana en Edimburgo (Escocia), en 1996 y anunciado al mundo durante febrero de 1997.	
RESUMEN	Dos ovejas en el pasto, frente a frente, idénticas, una berrea "BEEEEEEEEEE" mientras la otra "CLONCLONCLON".	
DESCRIPTORES	CLONACIÓN / OVEJAS / CLONACIÓN DE MAMÍFEROS / CELULA ADULTA / WILMUT, IAN / CAMPBELL, KEITH /	

SIGNATURA DIGITAL		
NÚMERO DE REGISTRO	140	
TÍTULO	CLONES CHINOS	
AUTOR	JOAQUÍN PARDO MORALES	
SEUDÓNIMO	PARDO	
EDITOR	EL UNIVERSAL	
FECHA DE PUBLICACIÓN	25/02/1997	
AÑO	LXXXVII	
NÚMERO DE EJEMPLAR	31477	
PÁGINA	1-4	
COLOR	B/N	
FORMATO	300 DPI / JPG	
UBICACIÓN EN PÁGINA	INFERIOR DERECHO	
MOTIVO	Primer mamífero clonado a partir de una célula adulta. Creado por Ian Wilmut y Keith Campbell, científicos del Instituto Roslana en Edimburgo (Escocia), en 1996 y anunciado al mundo durante febrero de 1997.	
RESUMEN	Doce chinos de idéntico aspecto físico. Y la expresión “China conoce la clónica hace milenios”	
DESCRIPTORES	CLONACIÓN / REPUBLICA POPULAR CHINA / CLONACIÓN DE MAMIFEROS / CELULA ADULTA / WILMUT, IAN / CAMPBELL, KEITH	

SIGNATURA DIGITAL		
NÚMERO DE REGISTRO	141	
TÍTULO	FIN DEL MUNDO	
AUTOR	JOAQUÍN PARDO MORALES	
SEUDÓNIMO	PARDO	
EDITOR	EL UNIVERSAL	
FECHA DE PUBLICACIÓN	13/05/1910	
AÑO	II	
NÚMERO DE EJEMPLAR	341	
PÁGINA	13	
COLOR	B/N	
FORMATO	300 DPI / JPG	
UBICACIÓN EN PÁGINA	CENTRO SUPERIOR	
MOTIVO	Paso del cometa 1P/Halley, o simplemente cometa Halley, cercano a la orbita de la Tierra.	
RESUMEN	La figura de la muerte con una hoz sujeta por ambas manos, volando sobre una estrella de gran tamaño y extensa cola. De fondo pequeñas estrellas. Luego la esfera del planeta, donde se aprecia el continente Americano, y sobre esta un hombre sentado, sujetando una muleta en lo alto de su cabeza, gritando, con expresión de pavor. En una esquina destellos del sol.	
DESCRIPTORES	COMETA HALLEY / MUERTE / PLANETA (TIERRA)	

CONCLUSIONES

La caricatura es un vehículo de expresión gráfica de larga trayectoria en Venezuela, por medio del cual se hace una crítica cargada de humor y jocosidad, referida a la cotidianidad de un país. Un género noticioso de opinión pero también un documento, una fuente primaria de información de donde se pueden obtener datos sobre temas sociales, económicos, políticos, culturales de actualidad, o de carácter histórico, ya que permite ver de una forma más amena y explícita aspectos sobre la sociedad que no son observables a través de otras fuentes, gracias al manejo de simbologías comprendidas por la colectividad.

Los objetivos específicos planteados para el desarrollo de la presente investigación han sido cumplidos a su cabalidad, se indizaron 141 caricaturas publicadas por el diario El Universal y se creó un catálogo automatizado para acceder a dichas imágenes de formas rápida y precisa, con la finalidad de dar acceso a la colección de caricaturas y recuperar la información contenida en ellas de una forma pertinente, evitar el contacto con las ediciones microfilmadas del diario, y sentar las bases para el análisis de otros géneros noticiosos.

El primer objetivo pautado fue diagnosticar la colección de caricaturas del diario El Universal, la cual arroja poseer una precaria situación dado que no existe un sistema que permita de forma efectiva recuperar la información contenida en sus colecciones, incluso en sus caricaturas. Las imágenes que actualmente existen en su base de datos en formato digital, han sido procesadas como fotografías bajo los parámetros establecidos para estos documentos en su base de datos, sin una pertinente asignación de descriptores.

La mayoría de las caricaturas publicadas anteriores al año 2005 aun no han sido digitalizadas en totalidad, estas tan solo se pueden localizar mediante la consulta de los ejemplares microfilmados, día por día, sin embargo 227 han sido digitalizadas sin tratamiento o descripción alguna, resguardadas en discos compactos.

Una vez hecho el diagnóstico se describieron formalmente las caricaturas aplicando las normativas establecidas para ello, posteriormente se evaluó toda la información relevante conexas a la imagen y se determinaron los principales temas, luego se tradujeron a lenguaje controlado, por último se elaboraron los resúmenes.

Para crear el catálogo se utilizó la aplicación multiplataforma de datos relacional Filemaker Pro 11 compatible con Windows y Mac, en la mayoría de sus versiones; el sistema se conforma de dos tablas relacionales, compuestas por campos que describen los datos pertinentes de las imágenes. Posee un diseño sencillo y amigable, cuenta con dos secciones de acceso a las áreas de información y consulta del sistema. Sección 1 *CARICATURISTAS* dirigido al público en general, reúne información biográfica de los autores de las imágenes; Sección 2 *CATÁLOGO* tanto para el público en general como para los administradores del sistema, por una parte posee el área para la consulta de imágenes la cual se puede llevar a cabo por autor, materia, y fecha de publicación. De igual manera contempla un sector para la administración de la data que posee el catálogo.

RECOMENDACIONES

Al diario El Universal

- Continuar y agilizar el proceso de digitalización de sus ediciones, puesto que el soporte donde actualmente se encuentran sus ediciones poseen rasgos de síndrome del vinagre, y el uso diario de estos puede causar daño tanto a los usuarios como personal de la institución.
- Poner en práctica las normas de descripción documental, análisis de información y extracción de contenidos, con la finalidad de normalizar la información de cada una de sus colecciones, igualmente solventar la organización de sus colecciones.
- Ofrecer al público productos y servicios que faciliten la consulta y recuperación de información de sus ediciones, pues resultan incómodas las consultas del microfilm debido al tiempo empleado para la localización de información, y el irregular funcionamiento de sus equipos.
- Promover la conservación y preservación de sus colecciones, ya que son de gran valor histórico para la sociedad en general.

A la Escuela de Bibliotecología y Archivología

- Fomentar el estudio y análisis de documentos gráficos en sus asignaturas.
- Promover los medios de información impresa como fuente de información.
- Crear cursos, talleres o asignaturas relacionadas con el desarrollo y comprensión de sistemas de información en formato electrónicos, e imágenes.

En general

- Continuar desarrollando la historia de la caricatura en Venezuela, con el propósito de incluir formalmente en ella caricaturistas de reciente data.
- Promover el uso y creación de caricaturas como medio de expresión.
- Crear planes para la creación de un catálogo general de caricaturistas venezolanos.
- Complementar esta investigación con la descripción artística de las caricaturas, así como mejorar tanto física como funcionalmente el prototipo de catálogo razonado de caricaturas creado para el diario El Universal.

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADAS

ABREU SOJO, Carlos. *Periodismo iconográfico (IX) clasificaciones sobre la caricatura*. En: Revista latina de comunicación social, Num. 42 (junio 2001) [en línea]. Tenerife: Universidad de la Laguna, 2001 [citado diciembre 01, 2010]. Disponible en: <http://www.ull.es/publicaciones/latina/2001/latina42jun/43cabreu9.htm>

ARAQUE SÁNCHEZ, Maritza. *La caricatura de Fonseca en la comunicación visual*. Trabajo especial de grado para optar por el título de Licenciada en Comunicación social. Alejandro Terenzani., tutor. Caracas: Universidad Central de Venezuela, 2004, 164 h.

BARRIOS CARRASCO; GAMBOA A., Marianela. *Catálogo con imágenes digitalizadas de la colección de libros raros de la sección de publicaciones oficiales de la Biblioteca Central de la Universidad Central de Venezuela*. Trabajo especial de grado para optar por el título de Licenciado en Bibliotecología. Antonio Benjamín Santaella H., tutor. Caracas: Universidad Central de Venezuela, 2003, 132 h.

BIBLIOTECA LUIS ÁNGEL ARANGO DEL BANCO DE LA REPÚBLICA. *La caricatura en Colombia a partir de la independencia*, [en línea]. [citado enero 15, 2010]. Disponible en: <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/exhibiciones/la-caricatura-en-colombia/>

BRICEÑO MONZÓN, Claudio A. *La prensa y la caricatura como fuente de información en el proceso educativo*. En: Revista de teoría y didáctica de las ciencias sociales. Num. 10, (enero – diciembre 2005), p. 175-183.

CHONG G., Isbel C. *Caricatura política venezolana durante el gobierno de Cipriano Castro: el bloqueo, 1902 – 1903*. Trabajo especial de grado para optar por el título de Licenciada en Artes. Elías Castro, tutor. Caracas: Universidad Central de Venezuela, 2003, 112 h.

CORDOVEZ A., Luz Mariana. *La caricatura editorial como recurso para el aprendizaje: aproximación teórico-práctico*. Trabajo especial de grado para optar por el título de Licenciada en Educación. María Inés Sardi, tutor. Caracas: Universidad Central de Venezuela, 1994, 321 h.

COMISIÓN VENEZOLANA DE NORMAS INDUSTRIALES. *Métodos para el análisis de documentos. Determinación de su contenido y selección de los términos de indización*, 3264:1996. Caracas: Biblioteca Nacional: Fondonorma, 1996, 6 p.

COMISIÓN VENEZOLANA DE NORMAS INDUSTRIALES. *Resúmenes para publicaciones y documentación*, 168:1997. Caracas: Biblioteca Nacional: Fondonorma, 1997, 8 p.

DEL VALLE GASTAMINZA, Félix. *El análisis documental de la fotografía* [en línea]. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 2001 [citado mayo 25, 2009]. Disponible en: <http://ucm.es/info/multidoc/prof/fvall/artfot.htm>

DÍAZ RANGEL, Eleazar. *La prensa venezolana en el siglo XX*. Caracas: Fundación Neumann, 1994. 218 p.

DURÁN LÓPEZ, Milagros. *La caricatura en la prensa nacional*. Trabajo especial de grado para optar por el título de Licenciada en Comunicación Social. Carlos Abreu Sojo, tutor. Caracas: Universidad Central de Venezuela, 1990, 206 h.

ESTEVA-GRILLET, R. *El dibujo en Venezuela*. Caracas: FUNDARTE, 1992. 35 p.

FERNÁNDEZ ALARCÓN, Vincen. *Desarrollos de sistemas de información: una metodología basada en lo modelado*. Barcelona: Universidad Politécnica de Cataluña, 2006. 218 p.

FERNÁNDEZ MELLADO, Rebeca. *El cartel de cine español de posguerra (1939-1945): modelo de tratamiento documental*. En Cuadernos de documentación multimedia, Num. 18 (2007) [en línea]. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 2007 [citado diciembre 10, 2010]. Disponible en: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2557478>

FUNDACIÓN SALVADOR DALÍ. *Catálogo razonado de pinturas 1910-1951* [en línea]. [citado marzo 09, 2010]. Disponible en: http://www.salvador-dali.org/cataleg_raonat/?lang=es

GARCÍA, Marta B. *Procesamiento electrónico de datos: aplicación a un catálogo de autor, título y materia*. En: Boletín bibliotecológico de La Plata, Num. 3 (1985) [en línea]. Argentina: Universidad Nacional de La Plata, 1985 [citado marzo 15, 2010] Disponible en: http://www.fuentesmemoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.702/pr.702.pdf

GARCÍA GUTIÉRREZ, Antonio. *Documentación informatizada en los medios informativos*. Paraninfo: Madrid, 1987. 285 p.

GARCÍA LÓPEZ, Genaro Luís. *Los sistemas automatizados de acceso a la información bibliográfica: evaluación y tendencias en la era de Internet*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 2007. 312 p.

GIL URDICIAIN, Blanca. *Niveles de análisis documental de contenido*. En: Documentación de las ciencias de la información, Núm. 17 (1994) [en línea]. Madrid: Complutense, 2007 [citado julio 30, 2009]. Disponible en: <http://revistas.ucm.es/inf/02104210/articulos/DCIN9494110077A.PDF>

GÓMEZ LÓPEZ, Beatriz. *La caricatura: vehículo de opinión de los medios de comunicación impresa*. Trabajo especial de grado para optar por el título de Licenciado en Comunicación Social. Federico Álvarez, tutor. Caracas: Universidad Central de Venezuela, 1976, 92 h.

GRUPO VEREDA. *Catálogo razonado de la obra de Juan Félix Sánchez*, [en línea]. [citado julio 30, 2010]. Disponible en: <http://vereda.saber.ula.ve/jfs/>

HERNÁNDEZ S., R; FERNÁNDEZ-COLLADO, C. y BATISTA L., P.; *Metodología de la investigación*. – 4ta. Ed.: México, McGraw-Hill, 2006, 850 p.

HUSBAND DE HERNANDEZ, Lieska M. *Catálogo razonado de las obras de Francisco Narváez en la ciudad universitaria de Caracas*. Trabajo especial de grado para optar por el título de Licenciado en Artes. Freddy Carreño, tutor. Universidad Central de Venezuela, 2008, 93 h.

INSTITUTO AUTÓNOMO DE BIBLIOTECA NACIONAL. *Los liberales amarillos en la caricatura venezolana*. Caracas: Instituto Autónomo de Biblioteca Nacional, 1982. 312 p.

INTERNATIONAL FEDERATION OF LIBRARY ASSOCIATIONS AND INSTITUTIONS. Guidelines for the application of the ISBDs to the description of component parts. [en línea]. Washington: IFLA, 1988. [citado julio 31, 2010]. Disponible en: www.ifla.org/VII/s13/pubs/Component_Parts_final.pdf

INSTITUTO DE ESTUDIOS DOCUMENTALES SOBRE CIENCIA Y TECNOLOGIA. *Tesoros y Glosarios IEDCYT en Línea*. [en línea]. [citado julio 10, 2010]. Disponible en: http://thes.cindoc.csic.es/index_esp.php

LÓPEZ, Mirna. *Imagen de Venezuela y sus protagonistas en la obra caricaturística de Pedro León Zapata “Zapatazos” publicadas en El Nacional durante los últimos trimestres de los años 1991 y 2001*. Trabajo especial de grado para optar por el título de Licenciado en Comunicación Social. Pedro Luis Cedeño, tutor. Maracay: Universidad Bicentaria de Aragua, 2002, 239 h.

LÓPEZ YEPES, José (Coord.). *Diccionario enciclopédico de ciencias de la documentación*. Madrid: Síntesis, 1996. 1192p.

_____. *Manual de información y documentación*. Madrid: Pirámide, 1996. 541 p.

LÓPEZ YEPES, Alfonso y SÁNCHEZ GAY, Francisco. *Banco de imágenes: fototecas en medios de comunicación*. En: *Revista general de información y documentación*. Núm. 2 (1994) [en línea]. Madrid: Complutense, 2004 [citado octubre 04, 2010]. Disponible en: revistas.ucm.es/byd/11321873/articulos/RGID9494220227A.PDF

LUNA GONZÁLEZ, Mary Eugenia. *Catálogo automatizado del archivo histórico de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad Central de Venezuela*. Trabajo especial de grado para optar por el título de Licenciada en Archivología. Andrés Enrique Linares, tutor. Caracas: Universidad Central de Venezuela, 2007, 92 h.

MARTINEZ R., Patricia. *Catálogo razonado de obras para orquesta sinfónica de compositores venezolanos contenidas en el archivo de la Fundación del Estado para el Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela (FESNOJIV)*. Trabajo especial de grado para optar por el título de Licenciada en Artes mención Música. Rubén Alfonso, tutor. Caracas: Universidad Central de Venezuela, 2004. 51 h.

MARZAL FELICI, Javier. *Propuesta de modelo de análisis de la imagen fotográfica*. [En línea] [citado marzo 03, 2010]. Disponible en: <http://www.analisisfotografia.uji.es>

MINISTERIO DE LA CULTURA. *Lista de encabezamientos de materia para las bibliotecas públicas*. 2ª ed. Madrid: Ministerio de la Cultura, 1994. 333 p.

MOGOLLÓN R., Paz y MOSQUERA RIVERO, Cira F. *La caricatura política en la campaña electoral venezolana, 1973-1978*. Trabajo especial de grado para optar por el título de Licenciada en Comunicación Social. Lenín Molina Peñalosa, tutor. Caracas: Universidad Central de Venezuela, 1983, 405 h.

MONTENEGRO BARBOZA, Marta. *Análisis semántico – pragmático de las caricaturas de Zapata publicadas en la prensa venezolana, diario El Nacional*. Trabajo especial de grado para optar por el título de Licenciado en Comunicación Social. Antonio Franco, tutor. Maracaibo: Universidad del Zulia, 1998. 451 h.

MONTILVA C., Jonás A. *Desarrollo de sistemas de información*. Mérida: Universidad de los Andes, 1995. 185 p.

El Nacional. Caracas, 3 de agosto 1985.

Reglas de catalogación angloamericanas. Preparadas bajo la dirección del Joint Steering Committee for Revision of AACR, un comité de la American Library Association.[et al]; editadas por Michael Gorman y Paul Winkler; traducidas por Margarita Amaya de Heredia. 2ª ed., rev. 1988, enmiendas 1993 y 1997. Santafé de Bogotá: Rojas Eberhard Editores, 1998. 764 p.

PÉREZ, Luis A. *El Universal: trayectoria de una empresa periodística*. Trabajo especial de grado para optar por el título de Licenciado Comunicación Social. Julio Cabello García, tutor. Caracas: Universidad Central de Venezuela, 1979, 195 h.

PÉREZ VILA, Manuel. *La caricatura política en Venezuela durante el siglo XIX*. Caracas: Lagoven, 1979. 71 p.

PINTO DE MOLINA, María. *Catalogación de documentos teoría y práctica*. Madrid: Síntesis, 1994. 495 p.

_____. *Indización y resumen de documentos digitales y multimedia*. Madrid: Ediciones Trea, 2002. 349 p.

RICHTER, Marisol y VALDIVIESO C. *Catálogos razonados de artes visuales y su función en conservación-restauración*. En: III CONGRESO CHILENO DE

CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN. [En línea] Chile, 2007 [citado julio 01, 2009].

Disponible en:

http://www.agrcrchile.cl/dv/Res%FAmenes%20Colecci%F3n,%20historia,%20conservaci%F3n%2025_09.pdf

SÁNCHEZ VIGIL, Juan M. *Automatización de los archivos fotográficos. Modelo de fin de siglo: Oronoz y Scala*. En: Biblio Revista electrónica de bibliotecología, archivología y museología. Num. 013 (julio – septiembre 2002) [en línea]. Lima: Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas. [citado octubre 04, 2010]. Disponible en: dialnet.unirioja.es/servlet/dfichero_articulo?codigo=271067&orden=0

SLYPE, Georges van. *Los lenguajes de indización: concepción, construcción y utilización de los sistemas documentales*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1991. 198p.

TORRES, Ildemaro. *El humorismo gráfico en Venezuela*. Caracas: Editorial Armitano, 1988. 494 p.

VILLAVECES, Juanita. *Caricatura & Economía una mirada a la historia económica de Colombia*. [en línea]. Bogotá: Editorial Universidad del Rosario, 2008. [citado marzo 23, 2011]. Disponible en: www.urosario.edu.co/.../9e7b68d4-dcf8-4b99-8ea1-8dc1b6fb3f2f.pdf

VIRGÜEZ, Yellice. *La historia democrática de Venezuela vista a través de las caricaturas de Pedro León Zapata, Los Zapatazos*. Trabajo especial de grado para optar por el título de Licenciado en Bibliotecología. Ildemaro Torres, tutor. Caracas: Universidad Central de Venezuela, 2001, 406 h.